నమ్మలేని నిజాలు

నాల్గుపాదాలు
ధర్మం దారిమళ్లింది
అంధ విశ్వాసం

బొగ్గు పులుసు
జీవకోటికి ముప్పు
చెట్లను పెంచు.

మునగ బెండు
డబ్బునేతకు పండు
గెలుపు బావి.

జెండాకు జైజై
స్వరాజ్య సుపాలన
నవ్వకు సుమీ

గుండెల్లో తూట
పలికిందొక మాట
విముక్తి బాట

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

# నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com



ఒక్కసారి ఇకడ చూడు
అధినాయక గణపయ్యా
దిగజారిపోయె రాజ్యం
చెవులొగ్గి వినవయ్యా!

చిట్టచివరి జనంమాట
వింటారో ఎవరి గోడు !
రాజకీయ పాలకులకు
ఎవరి వశమో మునుగోడు !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | బుధవారం 31-8-2022 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :29 | సంచిక: 25 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-


## మట్టి గణపతులను పూజిద్దాం

-పర్యావరణాన్ని కపాడుదాం
-సెల్ఫోన్ సంస్థల అధినేత
-ఆల్ఫోర్స్ సంస్థలఅధినేత డాక్టర్ నరేందర్ రెడ్డి
-అల్ఫోర్స్ లో అట్టహాసంగ మట్టి గణపతి అవగాహన సదస్సు

కరీంనగర్ , ఆగష్టు 30: (నేటినిజం ప్రతినిధి): మట్టి గణపతులను పూజించి పర్యావరణాన్నికాపాడుకుందామని అల్ఫోర్స్ సంస్థల అధినేత డాక్టర్ రవీందర్ రెడ్డి అన్నారు స్థానిక వావిలాలపల్లిలోని అల్ఫోర్స్ స్కూల్ ఆఫ్ జెన్నెక్స్ వేడుకగా వేద మంత్రాల మధ్య ఏర్పాటు చేసినటువంటి మట్టి గణపతే మహా గణపతి అలాగే వినాయక చవితి విశిష్ఠత అవగాహన సదస్సు కార్యక్రమం నిర్వహించారు . ఈ కార్యక్రమాన్ని కి ముఖ్య అతిథిగా కరీంనగర్ ఆల్ఫోర్స్ సంస్థ అధినేత డాక్టర్ నరేందర్రెడ్డి హాజరయ్యారు . ప్రారంభానికి ముందు వారు ప్రాంగనములో విశేష పూలతో అలంకరించినటువంటి మట్టి గణపతికి పూజా కైంకర్యాలను నిర్వహించి నారు ఈ సందర్భంగా నరేందర్ రెడ్డి మాట్లాడుతు ప్రజలందరు పర్యావరణ హితంగా మెదలాలని మరియు పర్యావరణ పరిరక్షణే ప్రధాన విధిగా భావించి ముందుకు సాగాలని కోరారు . ఉత్సవాలు అనగానే చాలా మంది ప్రణాళిక లేకుండా వ్యేయం చేస్తారని దానిని విస్మరించి ఆధాయ వనరులను పెంపొదించుకునే దిశగా పయనించాలని వారు చెప్పారు . మట్టి విగ్రహాలను పూజించడం వలన ముల్లోకాల్లో పూజలు చేసినంత ఫలితం వస్తుందని పలు పురాణాల్లో స్పష్టంగా లిఖించబడినదని గుర్తు చేస్తూ ప్రతి ఒక్కరు ఉత్సవాలలో మట్టి గణపతిని ప్రతిష్ఠించి పర్యావరణ పరిరక్షకులుగా ఉండాలని పిలుపునిచ్చారు . నేడు చాలా మందికి అవగాహన లేకపోవటం వలన ఇష్టానుసారంగా ప్రతిమలను ప్రతిష్టిస్తున్నారని గుర్తు చేస్తు ప్రతిష్టించటం చాలా మంచి సూచీక కాని వారు పర్యావరణ ప్రేమికులుగా మట్టితో చేసినవి ప్రతిష్టించాలని సూచించారు . తద్వారా సమాజాన్ని కాలుష్య కొర నుండి కాపాడావచ్చని అభిప్రాయపడ్డారు . ప్రభుత్వం వారు నిర్వహకులకు పారీతోషికాలను ప్రకటించాలని మరియు రాయితీలు ఇవ్వాలని కోరారు . నిర్వాహకులు అందరు తప్పనిసరీగా పర్యావరణ పరిరక్షణ నియమాలను పాటించాలని మరియు మనవాళికి రక్షణకవచంగా ఉండాలని కోరారు . సమాజానికి చేయుతనివ్వాటానికై మరియు నిర్వాహకుల్లో ఉత్సహం నింపటానికై పాఠశాలలో మట్టి గణపతి ఉత్సవాన్ని నిర్వహించామని తెలిపారు . ప్రతి ఒక్కరు మట్టి గణపతిని పూజించాలని మరియు ప్రకృతి మిత్రునిగా వ్యవహరించాలని చెప్పారు . వేడుకలలో భాగంగా విద్యార్థులు ప్రదర్శించినటువంటి మాగణపతి మట్టి గణపతి మరి మీది , మట్టి గణపతి శుభఫలాలకు అధిపతి నృత్యాలు చాలా ఆకర్షింపచేశాయి . సదస్సులో భాగంగా విద్యార్థులచేత మట్టిగణపతి కి జై , మట్టి గణపతి ని పూజీద్దాం పర్యావరణాన్ని కాపాడుదాం మట్టి గణపతియే మహాగణపతి అని నినాదాలు చేపించి చక్కటి అవగాహన కల్పించారు . వేడుకలను మరింత ఉత్సాహపరిచే విధంగా సుమారు 150 మంది విద్యార్థులు వివిధ దేవతామూర్తుల రుపాల్లో విచ్చేసి భక్తి వాతావరణాన్ని రెట్టింపు చేశారు . ఈ కార్యక్రమంలో పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ , ఉపాధ్యాయులు , తల్లితండ్రులు , విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు .

## ఉపాధి హామీని నిలిపివేసేందుకు కేంద్రం కుట్ర : మంత్రి ఎర్రబెల్లి

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 30: ఉపాధి హామీ అమలులో తెలంగాణ రాష్ట్రం దేశంలోనే నెంబర్ వన్గా నిలిచింది. రాష్ట్రంలో ఆ పథకాన్ని నిలిపేసేందుకు కేంద్రం కుట్ర పన్నుతుందని, అందుకే రకరకాల తనిఖీలతో వేధించే ప్రయత్నం చేస్తున్నదని పంచాయతీరాజ్ శాఖల మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు అన్నారు.

పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రంలో లాగా తెలంగాణలో చేద్దామంటే కుదరదని, ఇక్కడి ప్రజలు తిరగడతారని మంత్రి హెచ్చరించారు. బోయినపల్లిలోని మల్లా రెడ్డి ఫంక్షన్ హాలులో రాష్ట్ర ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్ల సంఘం, టీఆర్ఎస్ కార్మిక విభాగం అధ్వర్యంలో జరిగిన రాష్ట్ర వ్యాప్త ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్ల కృతజ్ఞత సభను జ్యోతి వెలిగించి మంత్రి ప్రారంభించారు.

ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ.. కేంద్ర ప్రభుత్వం అనేక రకాల సమస్యలు సృష్టించి మొత్తం ఉపాధి హామీ పథకాన్ని రద్దు చేసే కుట్ర పన్నుతున్నదని ఆరోపించారు. రాష్ట్రంలో 2014 నుంచి 2018 వరకు కేవలం 3 టీంలను పంపిస్తే ఈ ఏడాది ఇప్పటికే 3 టీంలు ఒకసారి, 15 టీంలు ఒకసారి మొత్తం 18 టీంలను పంపించి లేని తప్పులను ఎత్తి చూపి, పేదల నోట్లో మట్టి కొట్టాలని చూస్తున్నారని మంత్రి విమర్శించారు.

హరిత హారం వల్ల 7.5శాతం పచ్చదనం పెరిగిందని, కేంద్ర ప్రభుత్వ సంస్థలే చెబుతున్నాయి. పేద కూలీల కోసం ఏ సౌకర్యం కల్పించాలన్నా కేంద్రం అడ్డు పడుతున్నదని మంత్రి ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు.

### ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్లకు అండగా ప్రభుత్వం..

మరోవైపు గతంలో కొందరి స్వార్థానికి ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్లు బలయ్యారు. సీఎం కేసీఆర్ పెద్ద మనసుతో ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్లకు మళ్లీ మంచి అవకాశం వచ్చింది. ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్ల సమస్యలను సీఎం దృష్టికి తీసుకెళ్లి పరిష్కరిస్తానని మంత్రి హామీనిచ్చారు.

కార్యక్రమంలో మంత్రి మల్లా రెడ్డి, టీఆర్ఎస్ కార్మిక విభాగం అధ్యక్షుడు రాంబాబు, పార్టీ కార్యదర్శి రూప్ సింగ్, మర్రి రాజ శేఖర్ రెడ్డి, ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్ల సంఘం నేతలు మేకల రవి, కంకల సిద్ధిరాజ్, దయామణి పాల్గొన్నారు.

## తొలిదశలో గుర్తిస్తే క్యాన్సర్ నివారణ సాధ్యమే : స్పీకర్ పోచారం

కామారెడ్డి, ఆగష్టు 30: (నేటినిజం ప్రతినిధి): క్యాన్సర్ వ్యాధిని తొలిదశలోనే గుర్తిస్తే నివారణ సాధ్యమేనని అసెంబ్లీ స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాస్ రెడ్డి అన్నారు. బాన్సువాడ మాతా-శిశు దవాఖానలో హైదరాబాద్ యశోద హాస్పిటల్స్ ఆధ్వర్యంలో ఏర్పాటు చేసిన ఒకరోజు క్యాన్సర్ స్క్రీనింగ్ క్యాంపును ఆయన ప్రారంభించారు.

ఈసందర్భంగా స్పీకర్ పోచారం మాట్లాడుతూ.. యశోద హాస్పిటల్ వారు క్యాన్సర్ స్క్రీనింగ్ క్యాంపు ఏర్పాటు చేయడం అభినందనీయంమన్నారు. గతంలో క్యాన్సర్ వ్యాధి సోకితే నయం చేయడం కష్టంగా ఉండేదన్నారు. మారిన ఆధునిక పరిస్థితులలో నేడు చాలా మందికి క్యాన్సర్ మహమ్మారి బారిన పడుతున్నారు.

క్యాన్సర్ వ్యాధిని తొలిదశలోనే గుర్తించినట్లయితే నివారణ సాధ్యమేనని ఆయన తెలిపారు. రసాయన ఎరువులతో పండించిన ఆహారం తీసుకుంటే క్యాన్సర్ పెరుగుతుంది.

సహజమైన ఆహారానికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలన్నారు. కార్యక్రమంలో ఆర్డీవో రాజా గౌడ్, బాన్సువాడ ఏరియా హాస్పిటల్ సూపరింటెండెంట్ డా. శ్రీనివాస్ ప్రసాద్, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

## గణేష్ ఉత్సవాలకు పక్కాగా ఏర్పాట్లు : మంత్రి తలసాని

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 30: గణేష్ ఉత్సవాలకు ప్రభుత్వం అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తుందని మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ అన్నారు. మంగళవారం గణేష్ ఉత్సవాల ఏర్పాట్లపై వివిధ శాఖల అధికారులతో మంత్రి సమీక్ష నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ..ప్రతి ఒక్కరు

మట్టి విగ్రహాలను ప్రతిష్టించి పర్యావరణాన్ని పరిరక్షించాలన్నారు. అందుకోసం అవగాహన కల్పిస్తున్నామని ఆయన తెలిపారు. ఆరు లక్షల మట్టి విగ్రహాల పంపిణీ ప్రక్రియ కొనసాగుతుందన్నారు.

ప్రశాంత వాతావరణంలో ఉత్సవాలు జరుపుకునేలా పటిష్టమైన పోలీసు బందోబస్తు ఏర్పాటు చేశామన్నారు. ఉత్సవాల నిర్వహకులు కూడా అధికారులకు సహకరించాలని మంత్రి కోరారు.

పాఠకులకు, ప్రకటనకర్తలకు
వినాయక చవితి శుభాకాంక్షలు

## వినాయక చవితి పండుగ శుభాకాంక్షలు తెలిపిన సీఎం కేసీఆర్

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 30: వినాయక చవితి పండుగ సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ రాష్ట్ర ప్రజలకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. సకల శాస్త్రాలకు అధిపతిగా, బుద్ధికి, జ్ఞానానికి ఆరాధ్యుడిగా, ఆటంకాలను తొలగించే విఘ్నేశ్వరుడిగా, భక్తి శ్రద్ధలతో హిందువులు గణనాథున్ని ఆరాధిస్తారని సీఎం కేసీఆర్ అన్నారు. జ్ఞానం, లక్ష్య సాధన, నైతిక విలువలు, ప్రకృతి పరిరక్షణ వంటి సుగుణాలను వినాయక చవితి పండుగ మనకు నేర్పుతుందని కేసీఆర్ పేర్కొన్నారు.

గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవాలను ప్రజలంతా శాంతి సౌభ్రాతృత్వాలు వెల్లివిరిసేలా, ఆనందంతో జరుపుకోవాలని ఆకాంక్షించారు. ఎవరెన్ని ఆటంకాలు సృష్టించినా వాటిని వినాయకుని దీవెనలతో అధిగమిస్తూ, సకల జన సంక్షేమమే లక్ష్యంగా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అభివృద్ధి సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలు చేస్తున్నదని సీఎం స్పష్టం చేశారు. తలపెట్టిన కార్యాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగేలా, సుఖ శాంతులతో జీవించేలా, దేశ ప్రజలందరికీ ఆ ఏకదంతుని దీవెనలు అందాలని సీఎం కేసీఆర్ ప్రార్థించారు.

## పర్యావరణాన్ని పరిరక్షణ అందరి బాధ్యత

-కృష్ణవేణి టాలెంట్ స్కూల్ కరస్పాండెంట్ శ్రీ సన్నిధి వెంకటకృష్ణ

రాజన్న సిరిసిల్ల, ఆగష్టు 30: (నేటినిజం ప్రతినిధి): పర్యావరణ పరిరక్షణ మనందరి బాధ్యత కావున వినాయక చవితి సందర్భంగా అందరూ మట్టి గణపతి ల ప్రతి మల తొ నే పూజించి పర్యావరణాన్ని పరిరక్షణలో అందరూ భాగస్వాములు కావాలని వేములవాడ కృష్ణవేణి టాలెంట్ స్కూల్ కరస్పాండెంట్ శ్రీ సన్నిధి వెంకటకృష్ణఅన్నారు .మంగళవారం వినాయకచవితి నవరాత్రోత్సవాలను పురస్కరించుకుని పర్యావరణానుకూల వినాయకమూర్తుల తయారీపై రాజన్నసిరిసిల్ల జిల్లాలోని వేములవాడ పట్టణంలోని కృష్ణవేణి టాలెంట్ స్కూల్ విద్యార్థులకు అవగాహనా కార్యక్రమం నిర్వహించడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో పాఠశాల డైరెక్టర్ శ్రీసన్నిధి వెంకట కృష్ణ ప్రిన్సిపల్ కళ్యాణ్ కుమార్ మాట్లాడుతూ పర్యావరణాన్ని కాపాడటానికి మట్టి గణపతిని పూజించాలి వాతావరణ కాలుష్యం కాకుండా కాపాడుకునే బాధ్యత మనపై ఉందని పేర్కొన్నారు విద్యార్థులు చూడముచ్చటగా తయారుచేసిన విగ్రహమూర్తులను చూచి అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో స్కూల్ ఇన్చార్జ్ అనిల్ , ఉపాధ్యాయుల బృందం , విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు

## తాండూరు రూపురేఖలు మారుస్తాం : మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి

వికారాబాద్, ఆగష్టు 30: అభివృద్ధిలో అగ్రభాగాన నిలుపుతూ తాండూరు రూపురేఖలు మారుస్తామని విద్యా శాఖ మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి అన్నారు.

తాండూరులో కొత్త పెన్షన్ కార్డుల పంపిణీ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా హాజరై మాట్లాడారు. జీవితంలో ఎన్నో త్యాగాలు చేసి వృద్ధులు పిల్లలకు భారం కావొద్దని ఆలోచిస్తూ ఉంటారు.

వారికి ఆసరాగా వృద్ధాప్య పెన్షన్లు ఎంతో ఉపయోగపడుతాయన్నారు. అందరికి ఆసరా పింఛన్లు అందిస్తూ సీఎం కేసీఆర్ ప్రతి ఇంటికి పెద్ద కొడుకుగా మారాడన్నారు. రాష్ట్రంలో46 లక్షల మందికి వివిధ కేటగిరీల పెన్షన్లు అందిస్తున్నాం.

మధ్యవర్తుల ప్రమేయం, అవినీతికి ఆస్కారం లేకుండా ఎమ్మెల్యేల చేతుల మీదుగా పెన్షన్ల పంపిణీ చేపడుతున్నట్లు మంత్రి వివరించారు. దేశంలో ఎక్కడా లేని విధంగా అనేక సంక్షేమ పథకాలు తెలంగాణలో అమలు చేస్తున్నామన్నారు. కల్యాణలక్ష్మి, రైతుబంధు,మిషన్ భగీరథ వంటి పథకాలు బీజేపీ పాలిత రాష్ట్రాల్లో ఉన్నాయా అని ప్రశ్నించారు.

అందరి సంక్షేమానికి పాటుపడుతున్న సీఎం కేసీఆర్కు మీ దీవెనలు ఉండాలని మంత్రి కోరారు. కార్యక్రమంలో తాండూరు ఎమ్మెల్యే పైలట్ రోహిత్ రెడ్డి, స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులు పాల్గొన్నారు.

## సోమన్నకు"ఆంధ్ర కేసరి సేవారత్న" అవార్డు ప్రదానం "గుణింత గేయాలు" పుస్తకావిష్కరణ

పెద్దకడబూరు మండల పరిధిలోని హెచ్.మురవణి ఉన్నత పాఠశాలలో గణితోపాధ్యాయుడుగా పనిచేస్తున్న ప్రముఖ బాలసాహిత్యవేత్త గద్వాల సోమన్నను 'ఆంధ్ర కేసరి సేవారత్న' అవార్డు వరించింది. జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఎన్నో అవార్డులు, రివార్డులు అందుకోవడమే కాకుండా అచిర కాలంలోనే దాదాపు 22 పైగా పుస్తకాలు వ్రాసి,ముద్రించి తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు.గణితో పాధ్యాయుడైనా తెలుగు సాహిత్యంలో ముఖ్యంగా బాలసాహిత్యంలో గద్వాల సోమన్న విశేష కృషి చేసినందులకుగాను వీరి ప్రతిభను గుర్తించి ,"ఆంధ్ర కేసరి"టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులు, మన రాష్ట్ర తొలి ముఖ్యమంత్రి జయంతిని పురస్కరించుకుని "అంతర్జాతీయ గుర్తింపు పొందిన సంస్థ,ఆదరణ వెల్ఫేర్ సొసైటీ"" మార్కాపురం వారిచే,ఈ సంస్థ చైర్మన్ శ్రీ గొట్టెముక్కల చెన్నకేశవులు మరియు ఉభయ రాష్ట్రాల యం.బి.సి గౌరవ అధ్యక్షులు డా. ఆకుమళ్ళ నాని గారులు ఈ అవార్డు ను అందజేశారు. అనంతరం గద్వాల సోమన్న రచించిన"గుణింత గేయాలు" 21వ, పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు.అవార్డు గ్రహీత గద్వాల సోమన్నను తోటి ఉపాధ్యాయులు ,శ్రేయోభిలాషులు మరియు విద్యార్థులు అభినందించారు.

## చిన్నారులకు సేవ చేయాలనే సంకల్పమే విజయానికి తొలిమెట్టు : పోలీస్ కమిషనర్

ఖమ్మం, ఆగష్టు 24: (నేటినిజం ప్రతినిధి): సంకల్ప స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ12 వార్షికోత్సవ కార్యక్రమం నగరంలోని కోణార్క్ హోటల్ లో ఘనంగా నిర్వహించారు.

కార్యక్రమానికి ముఖ్యతిధిగా పాల్గొన్న పోలీస్ కమిషనర్ ముందుగా కేక్ కట్ చేసి చిన్నారులకు అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా పోలీస్ కమిషనర్ మాట్లాడుతూ... సామాజిక ధృక్పధంతో అందించే ప్రతి రక్తపు బొట్టు జన్యుపరమైన లోపంతో బాధపడుతున్న వ్యాదిగ్రస్తుల జీవితాన్ని నిలబెడుతుందన్నారు.

ఇలాంటి స్వచ్ఛంద సంస్థల ద్వారా ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్న బాధితులకు రక్తం ఇచ్చి ప్రాణం కాపాడడమంటే... అంతకన్నా పరోపకారం ఏముంటుందని అన్నారు. సమయానికి రక్తం అందక ఎంతోమంది చిన్నారులు ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారని, అలాంటి ప్రాణాలనే నిలబెట్టే

వారి జీవితాల్లో నూతన ఉత్సహం నింపే మహత్తరమైన సేవా కార్యక్రమాలతో 12 ఏళ్ళుగా విజయవంతంగా ముందుకు తీసుకెళ్తున సంకల్ప స్వచ్ఛంద సంస్థ అభినందించాలనే ఉద్దేశ్యంతో కార్యక్రమానికి రావడం జరిగిందన్నారు. రక్తహీనతతో బాదపడుతున్న తలసేమియా వ్యాధిగ్రస్తుల కోసం రక్తదానం చేసి ప్రాణదాతలుగా నిలవాలని పోలీస్ కమిషనర్ పిలుపు నిచ్చారు. వ్యాధి రహిత సమాజంగా తీర్చి దిద్దేందుకు జిల్లా పోలీస్ యంత్రాంగం అవసరమైన సహాయ సహకారం అందించేందుకు ముందుంటుందని పోలీస్ కమిషనర్ అన్నారు.

కార్యక్రమంలో సంకల్పం స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ అధ్యక్షులు అనిత, డాక్టర్ డి. నారాయణముర్తి, డాక్టర్ సాయి భర్గవ్, డాక్టర్ రేణుక, డాక్టర్ అనుదీప్, డాక్టర్ దీప, మమత, ఉదయభాస్కర్, పావని, ప్రభాకర్, టెకులపల్లి యువత, రిచ్ ఫౌండేషన్, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

## ప్రతి ఒక్కరి వద్ద ఉండవలసిన గ్రంథం "జాతీయ అంతర్జాతీయ వేడుకలు"

లయన్ కెప్టెన్ డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి రచించిన "జాతీయ అంతర్జాతీయ వేడుకలు" గ్రంథం ప్రతి ఒక్క గ్రాంథాలయంలోనే కాకుండా అన్ని వర్గాలు, వయస్సులు కలిగిన ప్రతి ఒక్క వ్యక్తి వద్ద ఉండవలసిన అరుదైన పుస్తకమని శాతవాహన యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సిలర్ ఆచార్య సంకసాల మల్లేశ్ అన్నారు.

ఈ రోజు తెలంగాణ తెలుగు భాషా సంరక్షణ సంఘం, లయన్స్ క్లబ్ ఆఫ్ కరీంనగర్ శాతవాహన, లీడ్ ఇండియా నేషనల్ క్లబ్లు సంయుక్తంగా కరీంనగర్లో నిర్వహించిన పుస్తకావిష్కరణ మహోత్సవంతో విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొని మాట్లాడుతూ జాతీయ అంతర్జాతీయ దినోత్సవాలు, వారోత్సవాలు, పక్షోత్సవాలు, మాసోత్సవాలను తేదీల వారీగా పూర్తి వివరాలతో కూడిన 412 పేజీల బృహత్ గ్రంథాన్ని తీసుకురావడంలో రచయిత డా మధుసూదన్ రెడ్డి పడిన శ్రమ అనిర్వచనీయమని అంటూనే బహుముఖ ప్రజ్ఞ కనబర్చిన అరుదైన ఆదర్శవంతమైన వ్యక్తిగా నిలిచాడని అన్నారు.

ఈ గ్రంథం విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు, యువతకు ఎంతగానో ఉపకరిస్తుందని ప్రత్యేక అతిథి ఈద శంకర్ రెడ్డి, ఆడాయి పూర్వ అధ్యక్షులు అన్నారు.

ఈ పుస్తకాన్ని అన్ని ప్రభుత్వ ప్రైవేట్ విద్యాలయాల్లో అందుబాటులో ఉంచాలని అన్నారు. ఇలాంటి పుస్తకాలను అన్ని గిరంథాలయాల్లో ఉంచే అవసరం ఉందన్నారు.

బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్ ఆన్లైన్ సందేశం:

పుస్తకావిష్కరణలో పాల్గొన వలసిన రాష్ట్ర ప్రణాళికా సంఘం ఉపాధ్యక్షులు బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్ ఢిల్లీ నుంచి ఆన్లైన్ వీడియో ద్వారా మాట్లాడుతూ పుస్తక రచనలు చేసే సాహితీవేత్తలు, కవులతో సమాజంలో మంచి జరుగుతుందని, అన్యాయాన్ని నిర్భయంగా వ్యక్తం చేయడాని వారు వెనకాడరని అన్నారు. డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి ఎంతో శ్రమకోర్చి ఈ ప్రజా ప్రయోజన గ్రంథం తీసుకువచ్చారని, ఈ పుస్తకాన్ని అన్ని విద్యాలయాల్లో అందుబాటులో ఉంచాలని అన్నారు. ఇలాంటి రచనలు డా: రెడ్డి కలం నుంచి మరిన్ని రావాలని ఆకాంక్షించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ఆత్మీయ అతిథి ఆల్ఫోర్స్ సంస్థల చైర్మన్ డా వి నరేందర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ డా: మధుసూదన్ రెడ్డి మంచి రచయిత, కవిగా పేరుతెచ్చుకున్నారని, వారి నుండి మరిన్ని పుస్తకాలు రావాలని ఆకాంక్షించారు. లీడ్ ఇండియా, తెలంగాణ తెలుగు భాషా సంఘం, సైక్లింగ్ అసోషియేషన్ లకు అధ్యక్షుడిగానే కాకుండా లయన్స్ అంతర్జాతీయ సంస్థలో ఎనలేని సేవలు చేస్తున్నారని అన్నారు.

లయన్ సింగమరాజు అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో పుస్తక పరిచయకర్త నంది శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ ఈ గ్రంథం హిందువులకు గీత, క్రిస్టియన్లకు బైబిల్, ముస్లింలకు ఖురాన్ వలె ఉపయోగపడుతుందని ప్రస్తుతించారు. సైన్స్, ఆర్ట్స్, కామర్స్, జనరల్ నాలెడ్జ్లకు సంబంధించిన అనేక అంశాలను సవివరంగా, సరళశైలితో వివరించడం జరిగిందన్నారు.

పుస్తకాన్ని కుటుంబ సభ్యులకు అంకితం చేయగా శ్రీమతి బుర్ర జలజా రెడ్డి స్వీకరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డా. మనోహరాచారి, బొమ్మకంటా కిషన్, అనుముల దయాకర్లు పాల్గొనగా నగర పురప్రముఖులు అనేకులు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి దంపతులను పలు సంఘాలు, మిత్రులు, బంధువులు ఘనంగా సన్మానించారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ చిలికిన రసబిందులవలె
చెరగని చరగని చిలవల సిరులగ సతమున్
మెరసెడి కథలను వ్రాసెడి
'తురగా జానకి'ని దలతు ఆశీశమల్లినై !

(ఆగష్టు 31 తురగా జానకీ రాణి పుట్టిన రోజు....)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

# నేటినిజం సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 బుధవారం 31-8-2022


## నానీలు

అక్షరం మట్టిలో
స్పందనలు నాటు
కవిత్వం చెట్టుతో
హరితాన్ని మీటు.

ఆకాశంలో
ఎన్ని బల్బులో!
చుక్కలకు
కరెంటు అక్కర్లేదుమరి!

బుద్ధుడికి ప్రభుద్ధుడికి
ఒకటే తేడా
అది తెలుగు మేడ
ఇది నీడ

జీవితం జామెట్రీ
సంసారం కెమిస్ట్రీ
మరి ప్రేమ!?
మధురమైన పోయెట్రి.

–డా॥ శిరీష
సెల్:98660 50220

## ఘంటారావం

మార్చలేని వాటి కోసం
మూర్ఛ తెచ్చుకోకు
మార్చగల విషయాలను
ఏమార్చలని చూడకు.

ప్రలోభాల
ఓటు
ప్రజాస్వామ్యానికి
చేటు

అహానికి దాసోహమన్న జ్ఞానం
అజ్ఞానమే
అనుబంధాలకు ఆధీనమైన ధర్మం
అధర్మమే

–గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

సిద్దిపేటలో ఘనంగా జరిగిన 'కాళోజీ పురస్కారాల' సభ

# చరిత్రను పది కాలాలు పదిల పరిచేదే పుస్తకం.!

### –రాష్ట్ర ఆర్థిక, వైద్య ఆరోగ్య, కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ మంత్రి తన్నీరు హరీశ్ రావు.

చరిత్రను పది కాలాల పాటు పదిల పరిచేది పుస్తకమే అని రాష్ట్ర మంత్రి తన్నీరు హరీశ్ రావు రావు అన్నారు. తెలంగాణ సాహిత్య కళాపీఠం వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలు దాసరి(జంగిటి )శాంత కుమారి సంపాదకత్వంలో ప్రచురించిన 3 పుస్తకాలు "తన్నీరుకు కవితా పన్నీరు!" , కవితా సంకలనం," యునెస్కో వారి ప్రపంచ వారసత్వ కట్టడంగా గుర్తింపు పొందిన రామప్ప దేవాలయంపై 153 మంది కవులతో రాయించిన **"అక్షర శిల్పం"**, దాసరి (జంగిటి) శాంతకు మారి రాసిన **" ప్రపంచ తెలుగు మహాభలు -2017 విషయ వాఙ్మయ దీపిక "** పుస్తకాలను ఆదివారం సిద్ధిపేటలోని క్యాంపు కార్యాలయంలో ఆవిష్కరించారు మరియు వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులైన 12 మందికి ప్రజాకవి కాళోజీ జాతీయ పురస్కారాలను ప్రదానం చేసి ఘనంగా సత్కరించి, సన్మానించారు.

**"ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు -2017 విషయ వాఙ్మయ దీపిక", "తన్నీరుకు కవితా పన్నీరు !"** పుస్తకాలను మంత్రి తన్నీరు హరీశ్ రావుకు దాసరి శాంతకుమారి అంకితం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ముఖ్య అతిథి, గ్రంధావిష్కర్త తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆర్థిక, వైద్యారోగ్య శాఖామాత్యులు తన్నీరు హరీశ్ రావు మాట్లాడుతూ తొలి దశ తెలంగాణ ఉద్యమంలో తుపాకులు, ఉద్యమాలు నడిస్తే...మలి దశ ఉద్యమంలో కవులు, రచయితలతో కలిసి తెలంగాణ ఆవశ్యకతను ప్రజలకు వివరిస్తూ ఉద్యమం నడిచిందని గుర్తు చేశారు. ఉద్యమంలో రచయితలు, కవుల కృషి ఎనలేనిదని కొనియాడారు. భావాలను ప్రజల వద్దకు చేర్చేవి రచనలని అన్నారు. కానీ ప్రస్తుతం సాహిత్యానికి అభిమానులు తగ్గుతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఇంగ్లీష్ మోజులో పడి తెలుగును నిర్లక్ష్యం చేయడం భావ్యం కాదని అన్నారు. మాతృ భాషను రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యత ప్రతి ఒక్కరిదన్నారు. ఇలాంటి కార్యక్రమాలు చేసి ఇతర రాష్ట్రాల వారిని కూడా ఒకే వేదికపై చేర్చిన శాంత కుమారిని అభినందించారు. ప్రజాకవి కాళోజీ పురస్కారాల ప్రదానం తదనం తరం సంకలనంలోని కవులను మంత్రి సన్మానించారు. సాహిత్య రంగంలో కృషి చేస్తు కవులు కళాకారులను ప్రొత్సహిస్తున్న దాసరి శాంతకుమారిని విశిష్ట అతిథి పొట్లూరి హరికృష్ణ అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమానికి గౌరవ అతిథులుగా రాష్ట్ర ఆరోగ్య శాఖ డైరెక్టర్ పాల సాయిరాం, సుడా చైర్మన్ రవీందర్ రెడ్డి, విశిష్ట అతిథులుగా ప్రముఖ సినీ,కథా నవలా రచయిత పెద్దింటి అశోక్ కుమార్ ,ఆంధ్రప్రదేశ్ తొలి జానపద అకాడమీ అధ్యక్షులు పొట్లూరి హరికృష్ణ ,ఆత్మీయ అతిథులుగా సిద్దిపేట పట్టణ టీఆర్ ఎస్ అధ్యక్షులు కొండం సంపత్ రెడ్డి, 8వ వార్డ్ కౌన్సిలర్ వరాల కవితా సురేష్ , 9వ వార్డ్ కౌన్సిలర్ పసుకుల సతీష్ , ప్రజా ప్రతినిధులు'ంగాపురం శ్రీనివాస్, ఠాకూర్ శివ భార్గవ్ , పలు రాష్ట్రాల నుండి కవులు సిద్దిపేట పట్టణానికి రావడం జరిగింది. శాంతకుమారి మాట్లాడుతూ తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ గారి స్ఫూర్తితో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల పుస్తకాన్ని రచించానని వారు సాహిత్యానికిస్తున్న ప్రాధాన్యం అంతా ఇంతా కాదని వారే తనకు ఆదర్శమని కొనియా డారు. సిద్దిపేట పట్టణంలో కథా సదస్సును, బడిపిల్లల సృజనాత్మక కార్యశాలను తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో ఘనంగా నిర్వహించానని, మంత్రివర్యులు తన్నీరు హరీష్ రావు అందిస్తున్న ప్రోత్సాహం వెలలేనిదని, ఈ సందర్భంగా హరీషన్నకు ఋణపడి ఉంటానని తెలిపారు.

వివిధ రంగాలలో కృషి చేసిన, వివిధ రాష్ట్రాల ప్రముఖులకు సిద్దిపేట పట్టణంలో తొలిసారిగా 12 మందికి జాతీయ స్థాయి పురస్కారాలు అందివ్వడం ఇదే మొదటిసారని తెలిపారు. ప్రజాకవి కాళోజీ పురస్కార గ్రహీతల్లో పద్య రచనలో సామలేటి లింగమూర్తి, పత్రికా రంగంలో బైస దేవదాస్, సామాజిక సేవారంగంలో మద్ది భాస్కర్,యూ.ఎస్.ఎ, విదేశాల్లో తెలంగాణ ఉద్యమంలో క్రియాశీలక పాత్ర పోషించిన కాసర్ల నాగేందర్ రెడ్డి, ఆస్ట్రేలియా, కథా సాహిత్యంలో డా. పసునూరి రవీందర్ గారు,బాల సాహిత్యం లో డా పత్తిపాక మోహన్ గారు,పరిశోధనా రంగంలో శ్రీమతి డా॥కొండపల్లి నిహారిణి, సాహిత్య విమర్శలో శ్రీమతి డా.వి.త్రివేణి, కవిత్వంలో సంగెవేని రవీంద్ర ,ముంబై, నాట్య రంగంలో శ్రీమతి కోడూరు సుమన, ఆంధ్రప్రదేశ్, నాటకరంగంలో మల్లేష్ బల్లాస్ట్, పాటల రచయితలను మౌనశ్రీ మల్లిక్ లను ఎంపిక చేసి హరీష్ రావు గారి చేతుల మీదుగా సత్కరించటం ఆనందంగా ఉందని, తెలంగాణ సాహిత్య కళాపీఠం వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలు దాసరి (జంగిటి)శాంతకుమారి తెలిపారు. భవిష్యత్తులో సాహిత్య, సామాజిక సేవారంగంలో తెలంగాణ సాహిత్య కళాపీఠం మరింత కృషి చేస్తుందని తెలిపారు. ఇట్టి కార్యక్రమానికి విచ్చేసిన కవులు, సాహితీ అభిమానులు పెద్ద సంఖ్యలో హాజరై సభను విజయవంతం చేసినందుకు దాసరి శాంతకుమారి ప్రతీ ఒక్కరికి ధన్యవాదాలు తెలి పారు. మూడు పుస్తకాలపై అవుసుల భాను ప్రకాశ్ సమీక్ష చేశారు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న మంత్రి టి. హరీష్‌రావు సామలేటి లింగమూర్తి, బైస దేవదాసులకు 'కాళోజీ పురస్కారం' ప్రదానం చేస్తున్న మంత్రి టి.హరీష్‌రావు, పొట్లూరి హరికృష్ణ, దాసరి శాంతకుమారి

'కాళోజీ పురస్కారాలు' అందుకుంటున్న మల్లేష్ బల్లాస్ట్, సంగెవేని రవీంద్ర, మద్ది భాస్కర్, కోదూరు సుమన్, డా॥కొండపల్లి నీహారిణి, డా॥వి. త్రివేణి, మౌనశ్రీ మల్లిక్.

దాసరి శాంతకుమారి రచించిన "ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలు–2017 విషయ వాఙ్మయ దీపిక' పుస్తకావిష్కరణలో బైస దేవదాసు, ఎ. భానుప్రకాశ్, పెద్దింటి అశోక్‌కుమార్, కోదూరు సుమన్, కొండపల్లి నీహారిణి, దాసరి శాంతకుమారి, ఆవిష్కర్త మంత్రి టి. హరీశ్‌రావు, పొట్లూరి హరికృష్ణ తదితరులు.

### పురస్కార గ్రహితల స్పందనలు:

ఆయా రంగాలలో నిష్ణాతులైన వారిని ఎంపికచేసి ప్రజాకవి కాళోజి జాతీయ పురస్కారాలను ఈ సిద్దిపేటలో ప్రదానం చేయడం చూస్తుంటే రాష్ట్ర రాజధానిలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే తనకు కాళోజీ పురస్కారం ఇస్తున్నంత ఆనందంగా వుందని బైస దేవదాసు అన్నారు.

మూడు పుస్తకాలను ఆవిష్కరింప జేసిన ఈ సభలో తనకు కాళోజీ పురస్కారం ప్రదానం చేసినందుకు తెలంగాణ సాహిత్య కళాపీఠం సంస్థకు డా॥ వి.త్రివేణి ధన్యవాదాలు తెలిపారు. వందలాది జనం మధ్య పురస్కారం అందుకుంటున్నందుకు ఆనందంగా వుందని తెలియజేస్తూ కాళోజీపై కవితా గానం చేశారు. మౌనశ్రీ మల్లిక్.ముంబాయిలో స్థిరపడ్డ నన్ను గుర్తించి రాష్ట్రమంత్రి హరిశ్‌రావు చేతుల మీదుగా పురస్కారం ప్రదానం చేసినందుకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. సంగెవేని రవీంద్ర.

జిల్లా కేంద్రంలో ఇంత పెద్ద సభ వుంటుందని ఊహించలేదని, పురస్కారం అందుకున్న డా॥ కొండపల్లి నీహారిణి, కోదూరు సుమన్ తమ ఆనందాన్ని వ్యక్త పరిచారు.

## క్షమించకమ్మా

ఈ తల దించుకున్న సమాజాన్ని
మౌనాన్ని శరీరం నిండా నింపుకున్న
మూగ ప్రజాస్వామ్య వాదాన్ని
లౌకిక విలువలకు
చెరగని మసి పూసిన
మానవతను క్షమించకమ్మా.

నారీ శక్తిని పొగిడిన నాడే
నారీమణులకు అన్యాయం
రాక్షశ కృత్యపు న్యాయస్థానపు చేష్టకు
నెత్తుటి ముద్దలు ఎన్నెన్నో బలి
కనిపించని కళ్ళముందు

అభాగ్యుల ఆర్తనాదాలు
నర రూప పిశాచాల మదమెక్కిన
వికృత విన్యాసాలు.

మానవతా ఎక్కడమ్మా నువ్వు
ఎన్నెన్ని రోధనలు ఆకాశాన్నంటే
ఆర్తనాదాలు
దేశమా ఏమిటీ మౌనం
ప్రజాస్వామ్యమా ఏమిటీ ఘోరం
నమ్ముకున్న విశ్వాసం
నమ్ముకున్న ఆశల న్యాయం
దేవుడా ఎవరిని నమ్ముకోను.

ఇది నెత్తుటి గాయాల ప్రజాస్వామ్యం
ఆగని ఆక్రందనల రాక్షశ రాజ్యం
అమ్ముడు పోయే న్యాయ భక్షక రాజ్యం

ఇంకెందుకు మానవతా పాఠాలు
ఇంకెందుకు సమానత్వ గీతాలు
నరరూప పిశాచాల నడుమ
స్వేచ్ఛా భారతి కొన ఊపిరి
ఎవరి మౌనాన్ని భరించడానికి.

తలలు వంచుకుని లౌక్యం చూసే
సమాజమా నువ్వు ఏ మత్తులో
దొంగల రాజ్యం దోపిడీ రాజ్యం
అడుగు అడుగు నా రాక్షస తాండవ
కరాళ నృత్యం

పాపం ఎవరిది శాపం ఎవరికి
ఎవరికి ప్రశ్న

తలలు వంచినా సమాజానికి
మూగ గొంతులా అచేతనమయ్యి
మౌనం దాల్చిన సమాజానికి
శవమై కదలని చేవచచ్చిన
జన హృదయానికి
ఏకం కానీ జన పిడికిళ్ళకి
హోరున లెవ్వని ఉద్యమానికి

–సిరిసిల్లా గఫుర్ శిక్షక్
9849062038

## నిన్నరాత్రి

నిన్నరాత్రి నిరామయంగా
అచంచల దీక్షలో తొలకరి మబ్బుల్లో
తడిసి ముద్దైన హరిత శిఖరాలు
సుగంధ సౌరభాలు గుప్పిళ్ళతో వెదజల్లుతూ
మౌనంగానే ఉన్నాయి.
పచ్చని కొమ్మల మధ్య
కువకువలు మాని రాజీ పడి ఒదిగిన
గువ్వల జంట
రెక్కల కింద దాచుకున్న రేపటి తరానికి
ప్రేమ సుద్దులు పలుకులేకుండా పంచుతూ
భావి మొక్కలకు పాదులు చేస్తున్నాయి.
కొత్త చిగురుల మధ్య
మొగ్గలు తొడిగిన కోటి స్వప్నాలు
అలలతెరల వెనక అర్ధరాత్రి విశ్రమించిన
హరివిల్లు రంగులను ఆత్రంగా ఏరుకుంటూ

పెదవిదాటని రాగాలు ఆలపిస్తాయి
ఏ మాత్రం అలికిడి లేని క్షణాల్లో
గింజగింజనా చిటికెడు జీవితాన్ని నింపుతూ
పైరుపొలాలు పరోపకారానికి నడుం కడతాయి
మసకచీకటితాగి మత్తెక్కిన
ఏటి సొగసులు ఓ పక్కకు ఒరిగి
కాస్సేపు విశ్రమిస్తాయి
మనిషి మాత్రం ప్చ్ మనిషి మాత్రం
నిశాచరుడిలా నిద్రకళ్ళను
తేనీటి గ్లాసుల్లోనో గాజుగదుల శీతల వనాల్లోనో
నులుముకుంటూ
మంతనాలు సాగిస్తాడు
తెల్లారితే
మత్తగజమై ఎంతమందిని తొక్కెయ్యగలనని
రాజముద్ర మంత్ర దండాన్ని వాడి ఎందరిని
సజీవ దహనం చెయ్యాలని
అధికార దర్పం విసిరి ఎన్ని జీవితాలకు
ఉరి వెయ్యాలని

ఎంతమందిని నిచ్చెనలా పేర్చుకు
నియంతలా ఎదగాలోనని
నూటొక్క చేతులతో ఎక్కడ ఎవరిపైన
బురద చల్లాలని
కాని
రాత్రి నిశ్శబ్దంగానే నవ్వి విషపు చూపువిసిరితే
మాడి కలుగుల్లో దూరే మనిషికి తెలియదు
అరచేతిలో విశ్వాన్ని ఇముడ్చుకోవాలనుకుంటే
అది అణ్వస్త్రం అవుతుందని.

–స్వాతీ శ్రీపాద
8297248988

సోమవారం రవీంద్రభారతిలో తెలుగు భాషా, సాహితీ, సాంస్కృతిక సేవా సంస్థ 'తెలుగు భాష అమృతోత్సవాలు' కార్యక్రమంలో "టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులు" పుస్తక ఆవిష్కరణలో బండారు పుష్పలత, డా॥ కొణిదల శోభ, బైస దేవదాసు, సుధామ, ఆవిష్కర్త ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, డా॥ జుర్రు చెన్నయ్య, కంచర్ల సుబ్బనాయుడు, బోర భారతీదేవి

## స్వప్నం విడిచిన మనసు

కలల చెరువులో ఈదితే
నీళ్ళన్నీ మనలవన్నట్లే ఉంటాయి
శరీరాని కంటే పదన కొంతే
అదీ తుడిచేస్తుంది నిరాశ తువ్వాల
మిగిలింది జ్ఞాపకంలా తేమ

జీవితంలో
కల్లలైన కలలే ఎక్కువ
కలత మిగిల్చినవి కొన్ని
కన్నీళ్లను రుచి చూపించాయి కొన్ని

ఆనందంతో ఎగిసిపడిన కలల అలలు
ఒడ్డుకు చేరి ఉండి పోయాయా అక్కడే?

కలలు కనడం తేలికే
కళ్ళు తెరిచి కనేవి కొన్నైతే
చెమటోడ్చి సాధించేవి ఒకటో అరో
నిద్రలో వరదలా వచ్చిపోయేవి ఎన్నో
తెల్లవారేసరికి వాటి లెక్కలుండవు.

కొందర్ని కలలు వరిస్తాయి
న్యాయం పంట పండిస్తారా
అసాధారణ రాబడికై తపిస్తారా
ఆధారపడుంటాయి కలల విలువలు.

నిద్రలో, నిజంగా వరించే కలల కోసం
శ్రమ చెమటగా మారుస్తే

ఫలించే దాకా తప్పదు జీవన పోరాటం
అర్థంతరంగా వదిలేస్తే
కల కలగానే మిగిలిపోతుంది

వల విసిరినప్పుడు సముద్రంలో
చేసేది చేపలవేట
సముద్ర స్నేహితుడు సహకరిస్తేనే
ఇంటిల్లిపాది కడుపులు నిండుతాయి

స్వప్నం విడిచిన మనసు
ప్రసూతి, స్మశాన వైరాగ్యం
ఫలించే దాకా తప్పదు పోరాటం

–కొమురవెల్లి అంజయ్య
సెల్..9848005676

## గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులుకు ఘన నివాళి

'ఎందరో మహానుభావుల మధురస్మృతులతో..' కార్యక్రమంలో భాగంగా తెలుగు భాషోద్యమకారుడు గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులు జయంతి సభ సోమవారం చిక్కడపల్లి త్యాగరాయ గానసభలో జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో తెలంగాణ ఆర్టీఐ ముఖ్య కమీషనర్ బుద్దా మురళి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులు చిత్ర పటానికి పూలమాలలు వేసి నివాళులర్పించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ గొప్ప ప్రత్యేకత కలిగిన కాశీ మజిలీ కథలను గ్రాంథిక భాష మంచి వాడుక భాషలోకి మార్చాలని, అదే గిడుగు రామ్మూర్తికి నిజమైన నివాళి అని అన్నారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళాజనార్దనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో గాయకుడు సి. హెచ్ త్రినాథరావు, చిక్కా రామదాసు, మల్లం రమేశ్, బండి శ్రీనివాస్ పాల్గొన్నారు.

## ముళ్ళ పొదలు

అమ్మ గర్భంలో నుండి వెలుపడి
నిముషమైనా కాలేదు..
ఒంటికి అంటిన రక్తం మరకల తడి
ఇంకా ఆరనే లేదు....
కన్నులు తెరిచి జన్మనిచ్చిన తల్లిని
కన్నులారా చూడనే లేదు.
ప్రేమగా అమ్మ పాలు త్రాగనే లేదు
మృత్యువు ఒడిలోకి విసరి వేయబడ్డాను
ఎందుకో?.

ఎవ్వరిదీ పాపం అని
అడిగేది ఎవ్వరూ”
ఎందుకు ఇలా అని
నిలదీసేదే ఎవ్వరు”
ఆడపిల్ల అని చిన్నచూపా,
లేక!తెలిసీ తెలియని వయస్సులోనే
అమ్మ చేసిన తప్పుకు ఫలితమా?.

ఎందుకు ఇలా అని అడగలేను
ఎవ్వరీ ఘోరానికి మూలం అని ప్రశ్నించలేను

బిగపట్టిన పిడికిలి కూడా విచ్చుకోనేలేదు
అమ్మని గట్టిగా హత్తుకోవాలని ఉంది.
హత్తుకునేందుకు స్పర్శే తగలడం లేదు.
నాచుట్టూ కాళరాత్రి చీకటి.

చిన్నగా కన్నులు తెరుస్తున్నా.
నాది అనుకునే
ప్రపంచం నాయెదురుగా
నన్ను అంటుకున్న
రక్తం మరకల వాసనకేమో,
కుక్కల గుంపు ఆకలిగా
నన్ను చేరుతుంది.

మొదలైంది నా జీవన పోరాటం.
ముళ్ల పోదల మధ్యన..
నన్ను నేను కాపాడుకునేందుకు
ఇదే జీవన పోరటానికి ఆరంభం ..
మరుక్షణం ఏమౌనో....???..

**-రాము కోలా**
9849001201

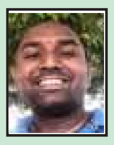
## అద్దాల మేడలు.. పూరిగుడిసే ప్రేమలు

అద్దాల మేడలోవున్నను
బాధలు మెండుగనే ఉన్నాయి..?
పూరిగుడిసేలో వున్నను
ప్రేమలు నిండుగనే వున్నాయి..!!

ఆస్తి, పాస్తులున్ననేమియు
ఆనందం కరువాయేను..!

ధన,ధాన్యాలు లేకున్నా
మెండైన భ్రమలతోవుండెను..!!

బంగ్లాలలో వుంటూనే
ఖైదీలుగా మారుచుండెను..!
పాకలలో జీవిస్తూనే
పక్షుల్లా విహరిస్తుండెను..!!



**-పసుల.శంకర్**
9542181301

## పరిమళాల తల్లి

అదిగదిగో పూలచెట్టు
రెమ్మ రెమ్మ లో విరిసిన పూవై
చిరునవ్వుల కురిసిన వానై
మదిగదిలో పూచిన ప్రేమై
పరిమళాల తరగని గనియై
తాను మాత్రం మట్టిలో వేరై
తనకు తాను సమాధియై
కుటుంబాన్నీ, వంశ గౌరవాన్నీ
భుజస్కంధాలపై మోస్తూ
అనుక్షణమూ పాటుపడే
ఆ స్త్రీ మూర్తి
కాదా పూలచెట్టు

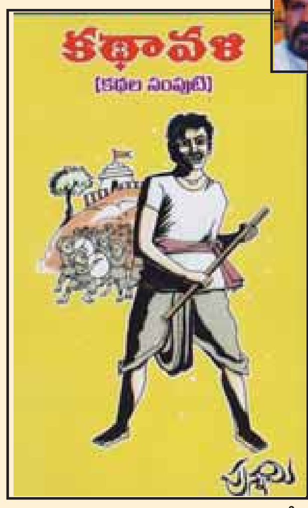
**- అమరజ్యోతి**
9182873598

## చేజారిన కల. ...

జీవితం గేలానికి
చిక్కుకున్న చేపలా
చేతికి దక్కకుండా
తృటిలో చేజారిన కల లా
ఒడ్డుకు చేరలేని
బలహీన అలలా
చెట్టుకు తట్టిన
గాలిపటం లా
గుంజకు కట్టిన
లేగదూడ లా
ముందుకూ వెనక్కూ
ఊగిసలాడుతుంది
కాళ్ళను బంధించిన
కాలం కలలను
చేజార్చుకున్న ఆకాశమై
మినుగు లను పట్టలనే
ఆరాటంలో భ్రమలో
సూర్యుడి ఉనికిని
కోల్పోయిన జీవితాలెన్నో.

**- డా. శ్రిష్టి శేషగిరి**
9290652632

# వాస్తవాలకు ప్రతిరూపమే కథలు



‘పు’న్నమి’ కలం పేరుతో సాహితీ సేవ చేస్తోన్న పున్న అంజయ్యగారు తెలుగు ఉపన్యాసకులు. పత్రికా సంపాదకులు. కథలు, నవలల జిల్లా సాహిత్య చరిత్రలు, కవితలు, నానీలు, మోనోగ్రాఫ్‌లు, విరివిగా రాస్తుంటారు. మహాకవి దాశరథి తొలి రచన ‘అగ్నిధార’ కావ్యాన్ని ప్రచురించిన ‘సాహితీ మేఖల’ అనేసంస్థ నిర్వాహకులు. జాతీయ ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ గ్రహీత, నల్లగొండ జిల్లా కేంద్రంగా ఎన్నో సాహిత్య కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ, ప్రముఖ తెలంగాణా కవి కాళోజి నుండి ఎస్.గోపి వరకు ఎందరో ఉద్దండ సాహితీవేత్తలకు సన్మాన పురస్కారాలు అందజేశారు. జర్నలిస్టుగా వీరి సేవలు అవిచ్ఛిన్నంగా అయిదు దశాబ్దాలుగా (సుమారు) కొనసాగు తున్నది. సాహిత్య రంగంలో ‘అణచి వేత’ అనే అంటువ్యాధి ప్రభలన అనే నిజాన్ని నిర్భీతిగా ప్రకటించిన ధీశాలి. దళిత రచయిత ‘నల్లగొండ జిల్లా వెలుగు’ అయిన బోయ జంగయ్యతో కలిసి పలు సాహితీ కార్యక్రమాలు నిర్వహించిన ఘనత పున్న అంజయ్యగారికి దక్కింది.

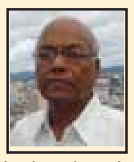
1950లో అంబటి వూడి వెంకట రత్నం స్థాపించిన ‘సాహితీ మేఖల’ సంస్థ ‘కథావళి’ అనే కథల సంపుటిని వెలువరించారు. సాంప్రదాయ ప్రేమికులైన ‘పున్నమి’ అదే ఒరవడిలో ఇప్పుడు ‘కథావళి’గా తన కథా సంపుటిని పాఠకుల ముందుకు తీసుకువచ్చారు. సంపుటిలో 24 కథలున్నాయి. వీటిలో కొన్ని కథలు 1990 నుండి వ్రాసినవి కూడా చేర్చినందువల్ల పాఠకులకు ‘పున్నమి’ కథా స్వరూప స్వభావాలు అవగాహన చేసికునేందుకు వీలు కల్పించి అమరప్రేమ, భగ్నప్రేమ- పరిణామాలు, ఓటేసి ఎన్నుకున్న నాయకుడు కాటేయటం, చదువు ప్రాముఖ్యత, ఆకలి చావులు, ఊరించే ఉద్యోగాలు, ఇంటర్వ్యూల పేరిట జరిగే అక్రమాలు, చిన్ననాటి స్నేహితులు, పల్లెటూళ్ళలో మనసబులు వారి సంతానం చేసే అక్రమాలు, చేనేతన్నల కష్టాలు- ఒక్కటనేమిటి- పున్నమి ఎన్నుకున్న ‘కథా కాన్వాసు’ ప్రపంచమంత విస్తృతమై నది’. మధ్య తరగతి జీవితాలు ఎదుర్కొనే సమస్య లన్నింటికీ చిత్రిక పట్టి మలిచారు. వాస్తవాలకు ప్రతిరూపమైన వీరి కథల నిడివి 2.3 పేజీలకు మించవు. క్లుప్తత, సంక్షిప్తత, కథా వస్తువు, చిత్రణ-అన్నింటా ‘పొదుపు’ పాటిస్తూ పాఠకులను తన వెంట తీసుకెళ్ళ గలిగే ప్రయత్నంలో సఫలీకృతులయ్యారు.

ఎత్తుగడ, కథనంలో కవితాత్మకత కనబర్చుతారు. ‘ఊళ్ళోకి అచ్చర మొచ్చింది’ కథ ఇలా మొదలవుతుంది.

“నల్లగొండ జిల్లాలో అదొక పేట. ఆపేటలో కరువు వుంది. కనీరూ ఉంది కలతలున్నాయ్. బతుకు ఉంది. మెతుకు ఉంది. తిండి లేక ఏడ్చే వాళ్ళున్నారు. తిన్నదరక్క ఏడ్చే వాళ్ళూ ఉన్నారు”. గమ్యం అగమ్య గోచరకంగా ఉన్న ఆ ఊళ్ళోకి వెంట్రా మయ్య పంతులు రూపంలో అక్షరం వచ్చింది. “ఇన్నాళ్ళూ చదువెందుకు? అన్నపేట వాసులకు జ్ఞానోదయ మయ్యింది. ఇంత కంటే గొప్పగా ఏ కథకుడూ చెప్పగలడు? అది కూడా మూడు పేజీల నిడివిలో..!

పున్నమిగారు వేదనామయ జీవితా లనే కాదు, పాఠకుల పెదాల మీద మొలకనవ్వులూ పూయించ గలరు. ‘పాపం! సుబ్బారావ్’’ కోడిబాయె లచ్చమ్మదీ..’ లాంటి కథలు ఇందుకు తార్కాణం. 24 కథల్ని 75 పేజీల్లో ముగించి, ఏకబిగిన పూర్తి చేసిన పాఠకుడు ఈ సంపుటి రచయిత పున్న అంజయ్య గారికి అభినందించకుండా ఉండలేడు.

**ప్రతులకు:** పున్న అంజయ్య
ప్రధాన కార్యదర్శి ‘సాహితీ మేఖల’
ఇ.నెం. 6-2-954/2, రోడ్ నెం.2
కాకతీయ నగర్, మీర్‌బాగ్ కాలనీ
నల్లగొండ-508 001.
సెల్:9396610639



**- కూర చిదంబరం**
సెల్: 8639338675

పుస్తక సమీక్షలు

## గజల్

కన్నవారి ఉన్నతికోసం..తపించేవాడు నాన్నంటే
కలనైనా బిడ్డలకోసం..యోచించేవాడు నాన్నంటే

బడబాగ్ని తనలోవున్నా..చల్లని సంద్రంలా వుంటాడు
బాధలెన్నో తనలోవున్నా..దాచేసేవాడు నాన్నంటే

తనపిల్లల సౌఖ్యం కోసం..కొండనైనా పిండిచేస్తాడు
పిల్లల సంతోషమే స్వర్గమనీ..తలచేవాడు నాన్నంటే

నీ భవితకై నిరంతర తపన..నిను శిఖరానికి చేర్చేనిచ్చెన
నీకోసం తన ఆయువునైనా..ఇచ్చేవాడు నాన్నంటే

ఇంటికోసం సర్వస్వము..ధారపోసే త్యాగధనుడు
క్రొవ్వొత్తిలా దేవా వెలుగునిచ్చి..కరిగేవాడు నాన్నంటే

**- బూర దేవానందం**
8143589789.

## చినిగిన గొడుగు

వర్షంలో చినిగిన గొడుగు తోలు చెప్పులు
చేతబట్టి మోకాలు లోతు వరదలో
ఒకరి చెయ్యి మరొకరు పట్టుకొని
అతి కష్టంపై ఎదురీదుతూ అవ్వ తాత.

గాలి వానకు గూడు చెదిరి రోడ్డుపై
జీవితం ఏ దిక్కు లేక బతుకుదెరువుకు
ప్రయాణం ఎందాకో, ఎక్కడికో తెలియదు
కాలంతో పోరాటం మనుగడకై ఆరాటం.

అటూ ఇటూ చూస్తూ తలదాపుకై
వెతుకులాట ముఖంలో ఆందోళన
నీరసంగా అడుగులు ముందుకు వేస్తూ
భవిష్యత్తుకై ఆలోచిస్తూ కొత్త ఆశలతో.

కదులుతూ నాకు నువ్వు - నీకు నేను
కడదాక కష్టమైనా నష్టమైనా కాపాడుకుంటా

ఆనాటి పెళ్లి ప్రమాణాలు
యాదికొచ్చినాయి
వృద్ధాప్యంలోను
వారి బంధం ఆదర్శం

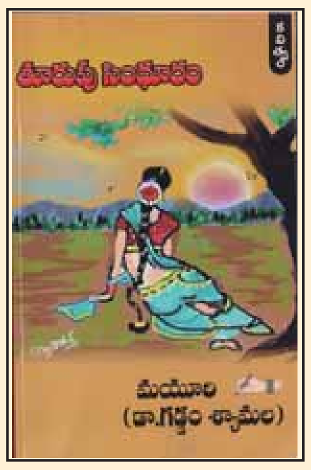
నేటి మానవ సమాజంలో
బంధాలు కరువై
నాది నీదని వేరు చేస్తూ
వీడిన బంధాలు ఎన్నో....

**-మిద్దె సురేష్**
9701209355

# తూరుపు సింధూరం...

మనిషి మనిషి సెల్లు కబురుల మిల్లు
తడిసి మోపెడు చిల్లు జేబులన్నీచిల్లు..

అంటూ చమత్కరిస్తూ.. చరవాణిని ఆత్మీయ నేస్తంగా ఆవిష్కరిస్తూ కవయిత్రి డాక్టర్ గడ్డం శ్యామలగారు తమ భావాలకు ‘తూరుపు సింధూరం’ కవితా సంపుటిలో చోటు కల్పించారు. ఈనాడు చరవాణికి లోకమంతా దాసోహమైన నేపథ్యాన్ని ప్రస్తావిస్తూ శ్యామలగారు కరవాణి చరవాణి ఉదయాన మారాణి.. రమణీయ రాగమే కమనీయ కావ్యమేనంటూ రాసిన పంక్తులు బాగున్నాయి. కలలనే పలికించు కవితలే రాయించు.. నవరసాలొలికించు నాట్యమే చేయించు అంటూ వ్యాఖ్యానించారు. ప్రపంచమొక కుగ్రామం.. తెలిపెనుగా చరవాణి.. అంతర్జాలము సన్నిధి.. తెలుసుకున్న పున్నిధి అంటూ చరవాణి ప్రాశస్త్యాన్ని అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. చక్కని భావుకతతో చిక్కని గజల్ళు రాసిన అనుభవం ఉన్న డా॥ శ్యామలగారు. ‘వసంత సమీరాలు’, ‘హేమంత తుషారాలు’, పేర్లతో రెండు గజల్ సంపుటాలను వెలువరించారు. పేర్లతో రెండు గజల్ సంపుటానలు వెలువరించారు. అంతేగాక ‘సారంగి స్వరాలు’ గజల్ సంకలనాన్ని తమ సంపాదకత్వంలో ప్రకటించారు. వృత్తిపరంగా తెలుగు అధ్యాపకురాలిగా పని చేసిన ఆమె రచనా వ్యాసంగాన్ని ప్రవృత్తిగా మలుచుకుని తమ విశ్రాంత జీవితాన్ని కొనసాగిస్తు న్నారు. తమ తొలి కవితా సంపుటిగా వెలువరించిన ‘తూరుపు సింధూరం” లో 65 కవితలకు చోటు కల్పించారు. వస్తు ఎంపికలో వైవిధ్యముంది. అభివ్యక్తిలో నిడాంబరత ఉంది. శిల్పం విషయంలో అక్కడక్కడ చితురతను ప్రదర్శించారు. సరళత్వా నికి పెద్దపీట వేస్తూ.. అలతి అలతిపదాలతో అంద మైన భావా లను ప్రకటించిన కవితలున్నాయి. భావుకతా తిలకాన్ని అద్ది కవితాత్మ కంగా కొలువుదీరిన కవితలూ ఉన్నాయి. సాదాసీదాగా రూపుదిద్దుకున్న కవితలు కూడా అక్కడక్కడ తారసపడి నప్పటికీ కవయిత్రి డా॥శ్యామలగారు తమ అనుభవాన్ని రంగరించి రాసిన ఇందలి కవితలు అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయి.




రైతురాజు మాటేమిటో.. కూటికే మో పేద ఆయె.. కంట కునుకు లేకపాయె అంటూ ‘జాతి జీవగఱ్ఱ’ కవితలో అన్నదాత వ్యధలకు అద్దం పట్టారు. వేల్కొల్పాలి మనిషిలోని మానవత్వాన్ని మరో మనిషే అంటూ ‘నియమావళి’’ కవితను రాశారు. ప్రకృతికి వర్తించిన నియమావళి మనిషికెందుకు లేకుండా పోతుందని వాపోయారు.

ఇల్లిల్లూ తిరుగుతూ ఉత్తరాలు అందించే పోస్ట్‌మాన్‌ను ‘బంధువుకాని బంధువు।’గా ఓ కవిత ద్వారా తెలియజెప్పారు. అయితే ఈ కవిత ఓ మినీ వ్యాసంలా రూపాంతరం చెందకుండా జాగ్రత్త వడితే బాగుండేదన్న సంగతి శ్యామలగారికి తెలియంది కాదు.

కవయిత్రి గారు ‘నువ్వే నేను’ కవితలో రమణీయ భావాలను పొందుపరిచారు. చిరుగాలికీ.. విరిబాలకీ.. చినుకుకీ.. తడినేలకీ.. విరి తేనెకీ.. విరహానికీ వున్న సంబంధమే మనది అంటూ రాసిన పంక్తులు ఈ కవితలో చక్కగా ఒదిగిపోయాయి. జీవితపు పూల తోటలో వలపు వానలు కురియగానే.. చినుకు చిత్తడికి మొలకెత్తిన విత్తు గుర్తొచ్చింది.. అంటూ సిరిసిరి మువ్వ శబ్దంలా చినుకు చెప్పే ముచ్చట్లను ఈ కవితలో అందంగా.. కవితాత్మకంగా ఆవిష్కరించారు.

**రెప్పపాటు ఉప్పెనలను**
**కాగితాలపై కురిపించి కలత తీర్చేవి**

అక్షరాలే అంటూ “అక్షరాలు” కవితను తీర్చిదిద్దారు- అక్షరాలు ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతా యనీ.. అల్లరిగా నవ్వుతాయనీ చెప్పడం బాగుంది. క్షయం కానిది అక్షరం.. అక్షరం మోక్ష సాధనం అని తేల్చి చెప్పారు.

చెలియ కన్నుల్లోని కమనీయ కాంతులను
చెలియ చెక్కిలిపైన నును సిగ్గు దొంతరలను
నీలాల కన్నుల్లోని మెరిసేటి మెరుపులను
వాలు కన్నుల్లోని ఒలికేటి సొబగులను

‘ఆనంద కిరణం’’ కవితలో ఆవిష్కరించారు.

ప్రకృతి సోయగాలను అక్షరాల్లో బంధిస్తూ మరో కవితను రూపుదిద్దారు. ఆకుపచ్చ చీర కట్టుకున్న భూదేవిని.. ముచ్చట్లాడే రంగు గులాబీలనను.. పసుపురంగు పువ్వులు కుట్టించుకుని అందాలను ఆరబోసే పూల మొక్కలను ఈ కవితలో ప్రస్తావించిన తీరు ప్రశంసనీయం గా ఉంది.

కనులకు గొడుగు.. కనులకు వెలుగు
కనులకు రక్షణ. కనులతో వీక్షణ

అంటూ “కంటి పాప” కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది.

హరితవనం మన బృందావనం
హరితహారం భరత మాతకు
భక్తితో సమర్పించే సమాహారం”

అంటూ “వృక్షమే జగతికి రక్ష” కవితను రాశారు.

ఓటంటే నోటు కాదు.. ఓటంటే మాట కాదు.. ఓటంటే పాట కాకూడదంటూ ‘ఓటు’ కవితను రూపుదిద్దారు. మదనాగ్నిని చిమ్మే చూపులతో..ప్రకృతినే నీ వశం చేసుకున్న సుందరీ.. నీ అందానికి పురుషుడు దాసోహమనక ఏం చేస్తాడు పాపం! అంటూ ‘అమ్మాయి’ కవితను రాశారు. తెల్ల కలువ రేకుల మీద.. భ్రమరం వాలినట్లు ఆ కన్నులు.. చందమామ నేలకు దిగివచ్చినట్టు ఆ మోము అంటూ ఈ కవితను చక్కగా ప్రారంభించారు.

“గోదావరి” కవిత బాల గేయాన్ని తలపించేలా రూపుదిద్దుకుంది.

“ప్రేమ” కవితలో ఇప్పుడిప్పుడు తెలుస్తున్నది.. మనసుతో బ్రతక నేర్పినవాడికి శరీరం బరువవుతున్నదని చెప్పడం బాగుంది.

తూరుపు వాకిలి తెరవగానే లేలేత వెలుగు కిరణాలు పలకరించాయంటూ ‘తూరుపు సింధూరం’ కవితను కవితాత్మ కంగా ప్రారంభించారు. ఉషోదయం వెలుగుల నుండి సాయం సంధ్యా వెలుగులలో లోకాన్ని అరుణ, శోభతో కాంతివంతం చేస్తానంటూ భానునికి కితాబునిచ్చారు. “నువ్వు”కవితలో భార్యా భర్తల బంధాన్ని గుర్తు చేస్తూ.. ఒక్కసారైనా నన్ను నన్నుగా ఉండనివ్వవా ప్లీజ్..

ఎంతకాలం ఉండమంటావ్
నాదంటూ నాకంటూ
ఏదీ లేకుండా..

అంటూ ఓ భార్యగా తమ అస్తిత్వాన్ని ప్రకటించే ప్రయత్నం చేయడం ప్రశంసనీయం..

పెళ్ళినాట చేసుకున్న బాసలను.. పెళ్ళిపట్ల ఊసులను కన్నకలలను ఏకరువు పెడుతూ.. ‘అగ్నిసాక్షి’ కవితను తీర్చి దిద్దారు.

బిందెలో ఉంగరాన్ని తీయమన్నప్పుడు నీదే గెలుపు కావాలని నా చేయి కింద ఉంచాను. మూడు ముళ్ళు వేసేటప్పుడు దేవుడికి తప్ప తల వంచని నేను నీపై ఇష్టంతో తల వంచానని చెప్పడం వంటి అంశాలు కాబోయే భర్త పట్ల ఉన్న గౌరవాన్ని చాటే విధంగా కొలువుదీరాయి.

“ఆలుమగలు” శీర్షికతో రాసిన కవితలో గృహిణి ఎలా అణుకువగా ఉండాలో వివరించారు. ఆలుమగల గురించీ ప్రస్తావిస్తే బాగుండేది.

“ఊయల బాల్యం’ కవితలో బాల్య స్మృతులను నెమరువేసుకున్నారు. ఈ కవితను చదువుతున్నంత సేపూ మనమూ బాల్యంలోకి వెళ్లి పోతాం..

‘కేరింతలు’ కవితలో విభిన్నరకాలైన మనసు కేరింతలను వివరించారు.

కవిత్వానికి కులపు రంగులద్దిన కాలంలో కవిత్వపు కలాన్ని విను వీధులకు చేర్చిన మహనీయుడు అంటూ జాషువాను కొనియాడుతూ ‘‘గుర్రం జాషువా’’ కవితను రూపుదిద్దారు.

ఇలా.. ఈ గ్రంథంలోని కవితల్లో కవయిత్రి గడ్డం శ్యామలగారు ప్రకటించిన భావాలు ఆమెఉత్తమ సంస్కారాన్ని సూచించే విధంగా ఉన్నాయి. గజళ్ళు రాసే అనుభవమున్న కవయిత్రిగారు కొన్ని కవితల్లో చక్కని భావుకతను ప్రదర్శించే ప్రయత్నం చేశారు. మరికొన్ని కవితల్లో కవిత్వాంశ కొరవడినప్పటికీ.. సామాజిక బాధ్యతతో ఆమె ప్రతిపాదించిన అంశాలను ఆహ్వానించి తీరుతాం. ముమ్ముందు మరింత గాఢమైన కవిత్వాన్ని మనకు అందిస్తారని ఆశిద్దాం..

**ప్రతులకు:** డా॥ గడ్డం శ్యామల
ఫ్లాట్ నెం. 203,
మారుతిహైట్స్ అపార్ట్‌మెంట్,
న్యూ మారుతీనగర్,
చైతన్యపురం,
హైదరాబాద్-60.
సెల్: 9704175183

**- దాస్యం సేనాధిపతి**
సెల్: 94405 25544

## గజల్

చేతకాదని చెప్పకుండా అవసరానికి
సాయపడవోయ్..!!
చెప్పలేనంత కష్టమైతే సమయానికి
సాయపడవోయ్..!!

అహంకారం పెచ్చరిల్లిన
కుల మదాంధులు రెచ్చిపోతే..
తిరగబడరా సోదరా అని
బడుగువారికి సాయపడవోయ్ !!

డబ్బుకొద్దీ బతుకురీతులు లేనివాడికి
పస్తుపూటలు..
దేవుడిచ్చిన శక్తికొలదీ పేదవాడికి
సాయపడవోయ్ !!

అయినవాడని కానివాడని లేనెలేదిక
నిఘంటువులో..
కష్టకాలం వచ్చినప్పుడు ఎదుటివాడికి
సాయపడవోయ్..!!

యువతనడతను సంస్కరించే విద్యనేర్పే
గురువునీవై..
దారిచూపే దీపమల్లే సమాజానికి
సాయపడవోయ్ !!

**- పేరిశెట్టి బాబు**
సెల్: 9247170800

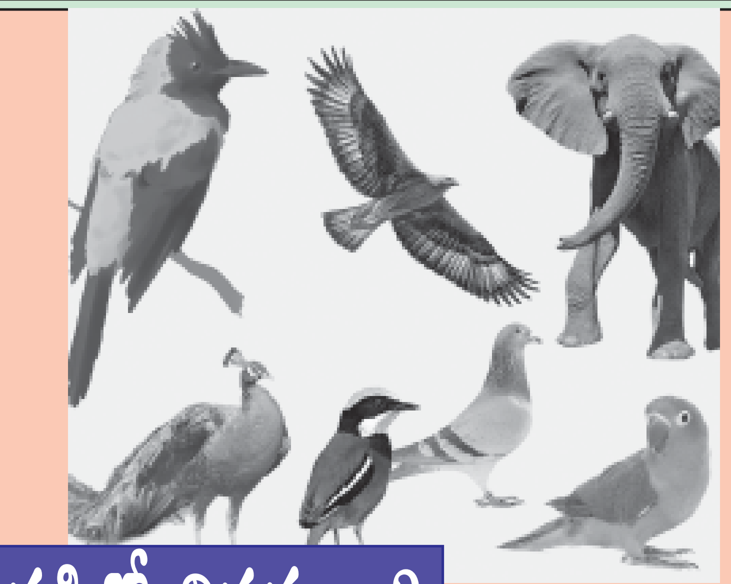
## పక్షుల సందడి

చిలకల్లారా ..చిలకల్లారా
కమ్మని కబుర్లు చెప్పండి
నెమళ్లల్లారా..నెమళ్లల్లారా
చక్కని నాట్యాలు వేయండి
కోయిల్లారా..కోయిల్లారా
తీయని పాటలు పాడండి
హంసల్లారా..హంసల్లారా
ముచ్చట నడకలు నేర్పండి
కోళ్లల్లారా..కోళ్లల్లారా
ప్రొద్దునే నిద్రను లేపండి
అందరు కలిసి హాయిగా
సందడి,సందడి చేయండి

**-కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం**
9441791239

# పక్షిలో విషమా..?

(కథ)



ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా ఎగురుతున్న గండభేరుండం క్రింద అనేక పక్షులు సమావేశంలో ఉండటాన్ని గమనించింది. ఒకింత కాదు ఏకంగా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమిటి? ఇన్ని పక్షులు ఒకచోట చేరాయి? ఒకవేళ ఎండ తీవ్రతకు తట్టుకోలేక చేరాయా? లేక ఏదయినా పక్షి జాతిలో ఎవరికైనా తట్టుకోలేని బాధ కలిగిందా? లేదా అన్యాయం జరిగిందా? ఒకవేళ నీళ్ళు ఏక ధాటిన ఒకచోట దొరుకుతున్నాయా? ఒకవేళ ఏదయినా జరిగితే తన దాకా ఎందుకు రాలేదు? అన్నింటికంటే పెద్ద పక్షిని నేను. ఏమాత్రం గౌరవం లేకుండా ఇలా ప్రవర్తిస్తే ఇక తన గొప్పేముంటుంది? లాంటి అనేక ప్రశ్నలు గండభేరుండం తలపులోకి రావడంతో తనలోని ప్రశాంతత పోయింది. ఎగరడంలో కూడా ఏకాగ్రత చెదిరి సమానంగా ఎగరాల్సింది పోయి క్రిందకు మీదకవుతోంది. వెంటనే తేరుకుని ‘అరె! నేనెందుకు కంగారు పడుతున్నాను. ఒక్కసారి క్రిందకు దిగి విషయం తెలుసుకుంటే సరిపోతుంది కదా? తినబోతూ రుచెందుకు అనుకుని ఏకంగా సమావేశం జరుగుతున్న చెట్టు పైన వాలింది.

ఇప్పుడు తనకు సమావేశం చక్కగా కనిపిస్తోంది. పైనుండి ఒక్కసారి గమనించింది. ఏవయినా మాటలు వినిపిస్తాయేమో అని రిక్కించి వినడానికి ప్రయత్నించింది. ఆశ్చర్యం ఏ పక్షీ మాట్లాడు కోవడం లేదు. మౌనంగా ఉన్నాయి. చుట్టుపక్కల ఏ జలాశయం లేదు. తినుబండా రాలు లేవు. ఇక ఎందుకు ఇలా కూర్చున్నాయి? అని తనలో తానే ప్రశ్న వేసుకుని, సమాధానం రాదని గ్రహించి ఏకంగా సమావేశం మధ్యలోకి చేరింది..

తమ మధ్యలోకి హఠాత్తుగా గండభేరుండం రావడం గమనించిన అన్ని పక్షులూ ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాయి. ముందుగా చిలుక తేరుకుని “నువ్వా! గండభేరుండ మామా! కంగారు పడ్డాము సుమా!” అంది నవ్వుతూ..

“కంగారెందుకు? అయినా ఇక్కడ సమావేశం ఏమిటి? ఎవరికోసం? ఎన్నడూ లేనిది ఏకంగా మన పక్షులన్నీ ఒకచోట చేరాయి? ఏదయినా విశేషమా? లేక విషాదమా? అడిగింది నాటక ఫక్కీలో గండభేరుండం.

ఆ మాటలు విన్న నెమలి ముందుకొచ్చి.. “ఒక రకంగా విశేషమే.. మరో రకంగా విషాదమే” అంది అటూ ఇటూ తిరుగుతూ..

“అదేంటి? ఇదేం సమాధానం? ఒకవైపు విశేషమంటూనే, మరొకవైపు విషాదం అంటున్నావు? కాస్త వివరంగా చెబుతావా? అంది ఆసక్తిని కనబరుస్తూ గండభేరుండం.

“నేనేం చెప్పగలను..? ఇదిగో వడ్రంగి, చెకుముకి చెబుతారు విను. వారయితే వివరంగా చెపుతారు. నేను ఆ చెట్టు నీడన సేద తీరాలి. అసలే ఊరికే అలసిపోతున్నాను. వృద్ధాప్యమేమో ఊరికే అలిసిపోతున్నాను.” అంటూ ఒక వారగా చెట్టుకు ఆనుకుని కూర్చుంది నెమలి రెక్కలల్లార్చుకుంటూ..

చెప్పిందే తడవుగా వడ్రంగి ముందుకొచ్చి ఒక్కసారి చిలక వైపుకు చూసాయి. చిలక విషయాన్ని అర్థం చేసుకుని మాట సాయానికి పక్కనే నిలబడింది.

విషయం ప్రారంభించే ముందు కాస్త తన గొంతును సరిచేసుకుని వివరించడం ప్రారంభించింది. “గండభేరుండ మామా! ఇన్నాళ్ళూ మనం ఎవరికీ హాని చేయలేదు. ఒకవేళ చేసినా నువ్వు చేస్తావేమో? అది కూడా ఎవరైనా చనిపోతే పీక్కుతినడం లాంటివి చేస్తావు. అదేం పాపం కాదుగా.. అలాంటిది.. ఇటీవల యు-ట్యూబ్‌లో ఒక విషయం హల్‌చల్ చేస్తోంది. ఏంటంటే మన జాతిలో ఒక విషపూరితమైన పక్షి వచ్చినట్లు. దాన్ని తాకగానే మనిషి విల విల తన్నుకుని చనిపోతాడని, అది కనబడితే దూరంగా పారిపోవాలని తెలియజేస్తున్నారు..”

“విషపూరితమైన పక్షా..? ఎక్కడుందని వెతకాలి? ఉన్నట్లుండి వస్తుందా? లేక చాలా చోట్ల ఉందా? లేక మన మధ్యనే నివసిస్తోందా? లాంటి విషయాలను తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేసారా? ఉంటే ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడున్నాయి?” అంటూ ప్రశ్న మీద ప్రశ్నల్ని సంధించింది కంగారుగా గండభేరుండం.

ఆ ప్రశ్నలకు విసుగొచ్చిన పావురం “అబ్బ! నువ్వుండు మామా! అసలే మేము భయపడి ఛస్తున్నాం. మాకూ ఇంతకు ముందే వాట్స్‌ఆప్‌లో తెలిసింది. కాకి గూగుల్‌లోకి వెళ్ళి కనుక్కుంటే దానిపేరు పితోహి అని, అది స్వతహాగా విషపూరితమైన పక్షి కాదని, అది తినే ఆహారం మూలంగా అది విషపూరితంగా తయారవుతోందని తెలిసింది” అంది కంగారుగా.

“ఇంతకీ ఏమిటా ఆహారం?” ఆదుర్దాగా అడిగింది తీతూపిట్ట

“ఏం? తెలుసుకుని నువ్వూ తిందామనా?” అంది కోపంగా వడ్రంగి పిట్ట.

“నేనెందుకు తింటాను? నాకేమయినా విషపూరితంగా మారడం సరదానా? నేను మీ అందరితో కలిసి ఉండాలని కోరుకునే దాన్ని. ఒకవేళ విషపూరితమైతే ఒంటరిదాన్ని అయి పోనూ?” అంది తెలివిగా తీతూపిట్ట.

“సరేలే! అసలే నిన్ను చూస్తే ఏదో అశుభం జరుగుతుందని అందరూ భయపడతారు” అంది పిచ్చుక ముందుకొస్తూ

“సరే! సరే! ఇలా ఒకరినొకరు నిందించుకుంటూ పోతే అసలు విషయం మరుగున పడిపోతుంది. ముందు ముందు మనం చేయాల్సిన పనులు, ఆచరించాల్సిన విధులు అనేకం ఉన్నాయి. అసలే ఎండలు మండిపోతున్నాయి. నీడకు, నీటికి ఎలా

**“నేనెందుకు తింటాను? నాకేమయినా విషపూరితంగా మారడం సరదానా? నేను మీ అందరితో కలిసి ఉండాలని కోరుకునే దాన్ని. ఒకవేళ విషపూరితమైతే ఒంటరిదాన్ని అయి పోనూ?”**

అనే పోరాటంతో పాటు ఇప్పుడు వస్తున్న ఈ సమస్యల్ని అధిగమించే విధానాన్ని మనం వెదకాలి తప్ప ఒకరినొకరు తగ్గించుకుంటూ పోవడం వల్ల జాతిలో వైరం తప్ప ఒరిగేది ఏమీ లేదు” అంది కాస్త కంఠం పెంచుతూ నెమలి...

“ఆ! ఇంతకీ ఆ ‘పితూహి’ ఆహారం ఏమిటట? తెలిస్తే ఆ ఆహారం జోలికి మేమే కాదు, ఏ పక్షీ వెళ్ళదు.. ఏమంటావు?” అంది గండభేరుండం..

“నిజమే! ఆ వివరాలు కాకి బావకు క్షుణ్ణంగా తెలుసు. అంటూ కాకి బావా! అంటూ గట్టిగా పిలిచింది పావురం..

పిలుపు విన్న కాకి..ముందుకు వచ్చి కాస్త గొంతు సవరించుకుని “నేను గూగుల్‌లో వెతికితే తెలుసుకున్న వివరం ఏమిటంటే మన జాతుల్లో కూడా 5 రకాల విషపూరితమైన పక్షులు ఉన్నాయని. కాకుంటే కొన్ని ముక్కుతో పొడిస్తే విషం వస్తుందని, కొన్ని కాళ్ళ గోళ్ళద్వారా విషాన్ని విరజిమ్ముతాయని, కొన్ని తమ లాలా జలం ద్వారా విషాన్ని వెదజల్లుతాయని, కొన్ని నిలువెల్లా విషంతో నిండి వుంటాయని. అయితే అన్ని జాతులూ మన దేశంలో లేవు. ఉండవట కూడా. వివిధ రకాల దేశాల్లో జీవించడం మూలంగా మనకు ఏ విధమైన హానికరం కాదని కూడా తెలిపారు. కాకుంటే మన దేశంలో ఉండే ‘పితూహి’ అనే పక్షి మాత్రం మన దేశానికి చెందినదే. అది హిరోసిన్ అనే కీటకాలను తినడం ద్వారా తన శరీరాన్ని విషపూరితంగా చేసుకుంటోందట. ఇక్కడ మరొక వింత విషయం ఒకటుంది. అదేమిటంటే మానవులు ఆ పక్షుల్ని కూడా తినేస్తారట. చేతికి గ్లౌజ్‌లు వేసుకుని ఈకల్ని పీకేసి, మిగిలిన శరీరాన్ని నిప్పులపై కాల్చి తింటారట. దానివల్ల వారికి ఏవేవో రోగాలు కొని తెచ్చుకుంటారని సమాచారం” ముగించింది కాకి.

“అయితే ఇక్కడ విడ్డూరం కాకపోతే అంత విషపూరితమని తెలిసి మానవుడు ఇలా తినేయడం ఏమయినా బావుందా? మానవునికి తిండి తప్ప వేరే పని లేదు. ఉన్నవి ధ్వంసం చేయడం తప్ప వేరే వ్యాపకం ఉండదు. ఒకవైపు చెట్లు కొట్టేస్తారు. మరోవైపు జంతువుల్ని చంపి తినేస్తారు. పక్షులమైన మనల్ని చంపి తినేస్తారు. వారికి ఆనందం వచ్చినా, ఆవేదన వచ్చినా ఏదో ఒకదాన్ని చంపి వండుకుని ఆనందంగా తినేస్తారు” అంటూ ఒకింత విసుక్కుంది చిలక ముద్దుగా కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ

“తినేయనీ తినేయనీ.. ఒకటి రెండుసార్లు అలాంటి విష పూరితం వారి శరీరంలోకి వెళ్ళి ప్రాణాల్ని పోగొట్టుకుంటే వారికే అర్థమవుతుంది. ఇక తినాలంటే ఏ పక్షిలో ఏ విషముందో అని తినలేక దెబ్బకి భయపడి పారిపోవాలి” అంది కోపంగా చెకుముకి.

“సరే ! సరే! వారికి తినడానికి అనేకం ఉన్నాయి. ఒకటి కాకుంటే మరొకటి. వారి తిండికేం కొదవ? కొదవ ఏదయినా ఉంటే అది మనకే. అసలు ఆ పక్షి ఎక్కడుంటుంది? రేపు దానివల్ల మనకే నష్టం రావచ్చు. అసలు ఎలా ఉంటుంది? ఆ విషయాలు తెలుసుకుంటే మనల్ని మనం కాపాడుకోవచ్చు.” అంది గోరింక

ఇంతలో “అమ్మా అమ్మా! అంటూ పరుగు పరుగున వచ్చిన పావురం పిల్లను చూసి ఒక్కసారిగా అన్నీ ఉలిక్కిపడ్డాయి.

“ఏమయిందమ్మా?” అంటూ అన్నీ ఒక్కచోట చేరాయి.

“నేను ఇందాక అల్లంత దూరంలో ఉన్న సరస్సులో నీటికోసం వెళ్ళి నీరు అందక కాస్త వొంగే సరికి నేను అందులో పడిపోయాను. అంతలో ఏనుగు వచ్చి తన తొండంతో నన్ను బయటపడేసింది. నేను దాదాపుగా ఇక చనిపోయాననే అనుకున్నానమ్మా! సమయానికి ఏనుగు రావడంతో ఇలా నీ ముందుకు వచ్చాను” అంది తల్లి పక్షిని హత్తుకుపోతూ భయంతో..

వెనుకగా వస్తున్న ఏనుగుకు అన్నీ నమస్కరించాయి. జంతువుల్లో చాలా తెలివయిన వారు, మంచి సహృదయులు మీరని మాకు తెలుసు. మీరు మా జాతిని రక్షించడం నిజంగా ధన్యవాదాలు’’ అంది నెమలి మర్యాద పూర్వకంగా నమస్కరిస్తూ ..

ఆ మాటలకు ఏనుగు నవ్వి “ఏం తెలివిలేమ్మా! ఎంత తెలివి ఉన్నా తాగడానికి నీరు, తినడానికి ఆహారం సంపాదించుకోలేక పోతున్నాము. మీరైనా,మేమైనా కాసింత నీటిని సంపాదించు కోవాలని అనిపిస్తోంది. లేకుంటే ఈ ఎండలకి మన జాతులు అంతమైపోవడం ఖాయం” అంది పేలవంగా నవ్వుతూ..

ఆ మాటలు విన్న మయూరం ముందుకు వచ్చి “నిజమే! కానీ ఇప్పుడు మాకో సమస్య వచ్చింది. అంటూ దాదాపుగా మిగిలిన పక్షులన్నీ తమలో కలుగుతున్న భయాన్ని వివరించారు గజరాజుకి..

ఏనుగు వాటి మాటలకి ఒకింత నవ్వి.. మీరు చాలా సున్నిత హృదయులు. ఎందుకంటే విషం ఎక్కడ లేదు? మాలో లేదా? మా జంతువుల్లో కనిపించగానే చంపి తినేసే మృగరాజు జాతిలో లేదా? అలాగని పారిపోతున్నామా? మనుషుల్ని సైతం మింగేసి జీర్ణించుకునే మనస్తత్వంతో పాములు ఎటూ ఉన్నాయి. మొసళ్ళు ఉన్నాయి. అన్నింటికంటే గొప్ప శత్రువు మానవుడు ఉన్నాడు. మరి ఎలా బతుకుతున్నాం? తప్పించుకుని అంతే! రేపు మీరు అంతే! వీలయినంతగా తప్పించుకుని తిరగాలి.. ప్రకృతిని సుందరంగా చూపించే పక్షులు ఎన్నో ఉన్నట్లే.. కిరాతకమైన పక్షులు ఉంటాయి. కనులకింపుగా కనిపించే జంతువులు ఉన్నట్లే నిత్యం సమస్య సృష్టించే జీవరాసులు ఉన్నాయి. అలాగే సాటి మనిషికి సాయం చేసే మనస్తత్వం కలిగిన మహనీయులున్నట్లే.. సాటి మనిషికి అన్యాయం చేసే పరమ కిరాతకులు ఉన్నారు. అంత మాత్రానా అందరూ లోపలే కూర్చుని జీవిస్తున్నారా? లేదే? అందరితోపాటు ఉండాల్సిందే! తప్పదు. కాకుంటే సమయానుకూలంగా..మనల్ని మనం కాపాడుకుంటూ బతకాల్సిందే” అంటూ మెల్లగా వెళ్ళి పోయింది ఏనుగు.

**ఏనుగు మాటలు విన్న పక్షులన్నీ నిజాన్ని గ్రహించి ఎవరి పనుల్లోకి అవి సంతృప్తిగా వెళ్ళిపోయాయి..**

**-శైలజామిత్ర**
9290900879

# ఖలనాయక శతకం

-హెచ్. ఆర్. చంద్రం
9493248053

ఖలనాయక శతకము నే
పలికెద, విపరీత మనుచు పాఠకవర్యుల్
తలచ రనుకొందు, మనతో
కలసియె నివసింతురు గద ఖలులును మిత్రా!

ఖలునకు నానార్థములు
గల, వందున 'సూర్య' డొకటి, కాని, మన కిటన్
'ఖలు' డన దుష్టుడు, నీచుడు;
తెలియ వలదె వారి తీరుతెన్నులు మిత్రా?

పలుకడె 'బద్దెన' గతమున
ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా-అని? ఆ
ఖలుడా మరి నాయకు డని
నిలదీసిన బదులు పలుక నేరను మిత్రా!

లాక్షణికు లెపుడొ నాయక
లక్షణముల సవివరముగ వ్రాసిరి, వానిన్
లక్షింపక, దుర్లక్షణ
కుక్షిని నేడిచట నెన్నుకొంటిమి మిత్రా!

తెలుపవలె మంచి జనులకు,
తెలుపగవలె చెడును; రెండు తెలిసిన నాడే
తెలివిగ వారలు బ్రతుకుల
గల రుచిజూచుచు హిత మెన్నగలుగుదు మిత్రా!

ఖలులందును తరతమములు
గల, వవి సహజమ్ము; వాని గనిపెట్టి కదున్
మెలకువ వారితోడన్
మెలగనిచో హాని గలుగు మెండుగ మిత్రా!

ఖలుడైనను, నవ్వానికి
గలదు కదా బ్రతుకు హక్కు, కావున వాడున్
కలసియె మనతోనుండును;
తెలిసి మసలవలయు మనము తెలివిగ మిత్రా!

బహుళము తెలివి ఖలులకు,
కుహనావేషముల బూని, కుత్సిత మతులై
విహరించుచు 'పెద్దల' వలె
బహుభంగుల మోసగింత్రు ప్రజలను మిత్రా!

ఖలు డీత డనుచు ముందే
తెలిసినచో తప్పుకొనుచు తిరుగగ వచ్చున్
ఖలుల కెడముగ చరించగ
వలె, నిదియే సుజనవరుల పద్ధతి మిత్రా!

ఖలునిది స్వార్థపరత్వమె,
విలువలు పాటించనట్టి విధ మేనాడున్
గలుగదు, పరహిత మెరుగడు,
కలనైన తలంచ దట్టి కార్యము మిత్రా!

వడపోసి పట్టుజూచిన
ఖలులే చిక్కెదరు గాని, ఘన నైతిక నే
తలు మచ్చు కొకరు దొరకరు!
ఖలుల 'హవా' సాగుచుండె గాదా మిత్రా!

కలవారు నాయకులుగా
వెలుగొందుట యెల్లెడలను విస్తృత మయ్యెన్
ఖలుడైన నేమి? సొమ్ములు
కలిగిన తన కబ్బు నాయకత్వము మిత్రా!

దండిగ ధన ముండినచో
కొండాడెద రెల్లవారు గొప్పగ ఖలునిన్;
ఉండిన సంపద, సద్గుణ
మండితుడై మొక్కు లందు మందుడు మిత్రా!

ఖలుడైన, 'గెలుపు గుర్రము'
కళ యుండిన చాలు తనకు, ఖాయము టిక్కెట్!
నిలి చెన్నికలను గెలిచిన
ఖలుడు ప్రజానాయకుండు కాడా మిత్రా?

నేరారోపణ లుండిన
వారికి టిక్కెట్లు నిచ్చు పార్టీ లుండెన్
వా రెన్నికె గెలిచినచో
కారా నాయకులు? యెవడు కాదను మిత్రా?

'ఖలు' డని యెవ్వని నుడువను
విలిఖితమై యుండబోదు విస్పష్టముగా,
తెలియు నడవడిక బట్టియె
ఖలుడో, మరి సద్గుణగణ ఖనియో మిత్రా!

తెలియును సర్వుల కాతడు
ఖలు డని, పార్టీ యెరుంగు, గాని అతనినే
గెలువగ నెన్నికలోనన్
నిలపుట నైచ్యమ్ము కాద నిజముగ మిత్రా?

ఖలుడును మనిషే కద, ఆ
ఖలు డెన్నికలందు నిలిచి, 'కాసుల' మహిమన్
గెలిచి, పదవిని గ్రసించుట
కల, దాతడు నాయకుండు కాడా మిత్రా?

ఖలులే హెచ్చుగ నుండిరి
కలికాలము గాన, వారు గాక సుగుణవం
తులు తరచు గానవత్తురె?
ఖలులే నాయకులు! ప్రజల కర్మము మిత్రా!

తవ కష్టమున్న, లేకుం
డిన, నాయకుడైనవాడు నీచుం డైనన్
కని, కవి మిన్నక యుండడు,
తన భావము వ్యక్తపరచు తప్పక మిత్రా!

వీ డర్హు డౌన పదవికి,
కాడా యను చింతలేక, కాసుల గొనుచున్
వేడుకగ ఓట్లు గుద్దిన,
కాడామరి నాయకుండు ఖలుడును మిత్రా?

పేదలు, నిరక్షరాస్యులె
కాదు, చదువుకొన్నవారు, కలవారును, ఆ
మోదించి ఓట్లు వేయుట
లేదా ఖలుల? కిది మానలేమ మిత్రా?

అందరు ఖలనాయకులే
ఉందురె లోకమ్మునందు? ఉత్తమ పురుషుల్
కొందరు తప్పక ఉందురు,
అందరను కావవలెను కొందరు గద మిత్రా!

ఒక్కొక్క మెట్టు క్రమముగ
నెక్కుట ఒకనాటి పద్ధ, తిప్పుడు పదవుల్
చిక్కు నొకయేటి తనకది
రొక్కము తగినంత యున్న రూఢిగ మిత్రా!

ఊరికి మేలొనరించెడి
వారే నాయకులు, మెచ్చవలయును వారిన్
ఊరిని నాశమొనర్చెడి
వారిని ఖలనాయకు లనవలె గద మిత్రా!

కల నాయకులను జూచిన,
ఖలనాయకు లతని మంద గణనీయమ్మౌ!
'కలనేత' రాజకీయము
'విలసిల్లును' వెలిసిపోయి విలువలు మిత్రా!

గుణహీన ఖలుల, పార్టీ
లనుమానము లెల్ల మాని ఆహ్వానించున్
ధన మున్న యెడల దండిగ!
గుణముల పార్టీల సరకుగొన విక మిత్రా!

'ధనిక' డన మంచివాడని
యును నొక యద్భుత నిఘంటు వొసగును, మరి దా
నిని ప్రజల విశ్వసింతురొ?
'జనహృదయమ్మే'తెల్పి చెప్పజాలము మిత్రా!

ధనికు లెరుగుదు రనాదిగ
జనసామాన్యమును సార్థ సాధన కేలా
గున మభ్యపెట్ట వచ్చునొ!
అనునిత్యము జరుగుచుండు నదె కద మిత్రా!

పలు చోటుల విగ్రహములు
ఖలనాయకులను వెలసెను, కాదన రెవరున్
ఖలులను కా దనుటే నూ
కలు చెల్లుట నిశ్చయమ్ము కావున మిత్రా!

జనహితము కొరకు కృషి చే
సిన నేతల విగ్రహముల చెంతనె నిలబె
ట్టిన జనహంతల 'బొమ్మలు'
జనాదరణ దక్కు దనుట స్పష్టము మిత్రా!

కలిమి గలవారు నిక్కపు
ఖలుడైనను, వారి నెవడు ఖలు డన జాలున్?
ఖలు దన్న వాని మెడపై
తల త్రుంచ మాయమగుట తథ్యము మిత్రా!

ఖలుడైన మాత్ర పదవులు
వలచి వరించవు, జన-ధన బల ముండవలెన్
ఖలులు పదవి నాయకుం డగు,
ఖలనాయకు డనుట సార్థకమ్ము మిత్రా!

నీతి నొక నిలువు లోతున
పాతరవేసినని నేడు పదవి లభించున్
నీతికి తిలోదకము లిచి,
నేతృత్వము ఖలులు పొంద నేర్చిరి మిత్రా!

ఖలుడైన సజ్జనుడె సొ
మ్ములు దండిగ వాని వద్ద పోగై యున్నన్
పిలుపులలో, గౌరవమున
ఖలునకు నేలాటి లోటు గలుగదు మిత్రా!

స్వార్థమె ఖలులకు నగు పర
మార్థము, తత్ సాధనమ్మె అతి ముఖ్యము; వా
రర్థార్జనమె బతుకులు
స్వార్థమగు నని తలంతు రనిశము మిత్రా!

ధన మెట్టు కూడబెట్టిత
మని యెవ్వడు ధనికు నడుగ; డా ధనవంతున్
ఘను డందు రందు ఖలుడై
నను, పొగడెద రెంతగానొ నలుగురు మిత్రా!

నేడు పదవులకు నెక్కుట
వాడుకయైపోయె ఖలులు బాహాటముగా!
లేదు నిలదీయగలిగెడు
వా డొక్కం, డెవరి భయము వారికి మిత్రా!

ఖలు డొ కడుగగ వచ్చిన,
నిలదీయుట ఒకటుండ నేర్చిన నాడే
ఖలునాయకులకు దుష్ట
ర్యలు తొలగుట సాధ్యపడును క్రమముగ మిత్రా!

తా నొక నేరచరిత్రుడు,
తా నెరుగును, లోక మెరుగు; తన నేలా పా
ర్టీ నిలుపు నెన్నికలలో?
తానె మొనగాడు ప్రస్తుతము మరి మిత్రా!

తెలియ నొక కొంత ప్రజలకు,
తెలియనిదే మెక్కువ, వారు తెలుసుకొనంగా
సలుపరు ప్రయత్నములు, దు
ష్టుల కిందుల తొలగిపోవుచుందురు మిత్రా!

సామాన్య జనుల గురించి
ఏమాత్రము 'చింత' లేని యిప్పటి పార్టీల్
సామాజిక సంక్షేమము
కామించవు, ప్రోత్సహించు ఖలులను మిత్రా!

ఖలుల పదవులకు నెక్కిన
కలుగు ప్రజానీకమునకు కడగండ్లు, సమ
స్యలు ముసురును; పార్టీ పె
ద్దలు మానిని గుర్తి యేల తలచరొ మిత్రా?

ఖలునకు పట్టము గట్టిన
కలుగు నిరంతరము ప్రజకు కష్టము లని పి
ల్లలకును తెలియును, మరి పె
ద్ద లేల చింతించరొ యిది దానిని మిత్రా?

పదవి తన వశము కాగా,
మదము ప్రకోపించి ఖలుడు మనుజ ప్రవృత్తిన్
వదలుచు, తర-తమ మెరుగక
వదరుట అందరుడు గానిబడదే మిత్రా?

అత్యల్ప సంఖ్య గతమున,
అత్యధికము నేటి సంఖ్య అతి ధృతిని ఖలుల్
ప్రత్యర్థుల బలిమి గెలిచి,
అత్యంతము వృద్ధిగాంచి, రౌరా మిత్రా!

గత మెట్టి ప్రజాస్వామ్యము
మతిమానిన ఖలుల దుష్ట మంత్రాంగమునన్
శ్రుతి మించినది, యిక దు
ర్గతియే! ప్రజ కనులు తెరవవలె మిత్రా!

స్వార్జితమో, మరి తమ పి
త్రార్జితమో ధనము పంచి అతివేలముగా,
ఆర్జించి పదవి, ఖలు లిక
నిర్జింతురు ప్రజల, నేల నిలువరు మిత్రా!

ఖలుడైన, పదవి దక్కిన
తలచును 'సర్వజ్ఞ' పదవి దక్కిన యట్టుల్
పలుకును 'సర్వము' తనకే
తెలియు నను! ప్రజలు నోరు తెరవరు మిత్రా!

ఖలునకు పదవి లభించిన,
నిలుచునె యిక నేర్పైన? నింగికి నెగయున్
దలచును, తన అసమర్థత
దలచడు, జన హితము సంత తలచడు మిత్రా!

ఏదో ఒక విధముగ సం
పాదించిన సొమ్ము లున్న, పార్టీ పెద్దల్
కాదనక, ఖలుల కైన స
మాదరమున సీటు లిత్తు, రౌరా మిత్రా!

ప్రజ లెన్నుకొన్న వారిని
ప్రజాప్రతినిధులుగ నెంచవచ్చును గానీ,
ప్రజలే స్వచ్ఛందముగా
కుజనుల నెందైన నెన్నుకొందురె మిత్రా?

చట్టములు పెక్కు లుండెను,
'గట్టి' నిబంధనలు గలవు, కానీ వానిన్
పట్టించుకొందు రెవ్వరు?
కట్టడి లేకుండబోయె ఖలులకు మిత్రా!

ఖలులకు హెచ్చుగ సంఖ్యా
బల ముండుట వలన వారి పాలకు లగుచున్
చెలరేగిపోవు, సామా
న్యులపై పెత్తనము చేయుచుండిరి మిత్రా!

కల రెందరొ సజ్జను లిట,
కలరు ప్రజల సద్గురించగల మేధావుల్
తలచుకొనిరేని, వారికి
ఖలుల నెదుర్కొను టసాధ్య కార్యమె మిత్రా?

కలరు పురాణములందును
పలువురు ఖలనాయకు లన బరగిన వారల్
ఖల సంతతి యున్నప్పుడె
విలువ కథనాయకులకు పెరుగును మిత్రా!

ఖలులందు అసాధారణ
బలులు, సమర్థులును గానవత్తురు మరి, వా
రల చరితములను నిలుపును
కలకాలము కవుల నేర్పు కతమున మిత్రా!

ఖలనాయకులకు సహితము
కల వెన్నో సుగుణము లని కవులు పురాణ
ముల కథల వ్రాసి, రిప్పటి
ఖలనేత సుగుణ మొకటి కాంతుమె మిత్రా?

నటనము నేరచి, తరుణ క
పట నాటక మాడి, తోటి ప్రజలను వంచిం
చుట దినకృత్యము ఖలులకు,
కటకట! అవ్వారి నణచగావలె మిత్రా!

సమయోచిత మగు వేషము,
అమరికయగు భాష, మరియు, ఆయా సంద
ర్భమునకు తగు నటనము సహ
జము ఖలనాయకుని కనుట సత్యము మిత్రా!

పొరపాటు లోక సహజము,
జరుగును సజ్జనులకైన; స్వార్థాపేక్షన్
పరవంచన చేయు ఖలుడు,
పొరపా టది కాదు, పచ్చి మోసము మిత్రా!

ఖలుడైన నేమి? పదవిని
గలిగిన నాయకుడు గాన, గౌరవ మర్యా
దల కెట్టి లోటు గలుగదు;
ఖలుని పదవి చేయగలదు గణ్యుని మిత్రా!

తన గత నేరచరిత్రము
గణనకు రాబోదు, ప్రజలు 'కారణ జన్ము'
డని ఖలుని భజన చేతురు,
ధన బలిమిని పదవి 'గొప్ప దక్షుని' మిత్రా!

దైవాంశ కలిగి యుండిన
నే వానికి పదవి దక్కు, నిది శాస్త్రోక్తం
బౌ వాక్య సరణి; ఖలుడును
దైవ కృపపాత్రు డనక తప్పదె మిత్రా?
(నా విష్ణుః పృథివీ పతిః)

ఖలుడైన నేమిలే, పు
ష్కలముగ ధన మున్న సర్వ సద్గుణ సంప
న్నుడుగనె తలంచు లోకము!
అలనాడే పలికె 'భర్తృహరి' కవి మిత్రా!
(సర్వే గుణాః కాంచన మాశ్రయంతి)

మంచి గుణ మొక్క టుండిన
నెంచి స్తుతించంగవచ్చు నెవ్వని నైనన్
కొంచెపు గుణ సాంద్రతతో
వంచక ఖలు నెట్లు మెచ్చవలయును మిత్రా?

'కనకపు సింహాసనమున'
అను బద్దెన సుమతి సూక్తి అనివార్యముగా
మన తలపులందు మెదలును!
మన ఖలనాయకుల కీర్తి మహితము మిత్రా!

ఒకమారు పదవి చిక్కిన,
ఇక దానిని వదలుకొనగ నెవ డిష్టపడున్?
ప్రకటిత దుర్గుణ ఖలనా
యక వర్తన తద్విరుద్ధ మౌనా మిత్రా?

ఖలుడైన, పదవి నుండిన
నలుగురు తన ననుసరించి నడచుట కననౌ;
ఖలులకు పదవీయోగము
కలుగుట కలికాల మహిమ కాదా మిత్రా?

ఖలు లీనాడే పుట్టిర?
ఖల సంతతి లేదె పూర్వకాలము నందున్?
ఖలు లుండి రెప్పుడును, పద
వుల కింతగ నెపుడు లేదు పోటీ మిత్రా!

ఖలు డొకడు నేత యగుచో,
పలువురిపై పడు నతని ప్రభావము; ప్రజ లా
'ఖలపురుష' వర్తనమ్మున
పలు న(క)ష్టము లనుభవించ వలయును మిత్రా!

ఖలు డుండిన తా నొకడై,
పలువురు భయపడవలసిన పని యేముండున్?
ఖలున కధికార మబ్బిన,
బలపడి దుశ్చర్యలకును పాల్పడు మిత్రా!

పదవి సుజనుండు పొందిన,
పదిలమ్ముగ దాని ఫలము ప్రజలకు దక్కున్
పదవి ఖలు డందుకొనుచో,
అది 'స్వాహా' యగుట నిశ్చయము గద మిత్రా!

నీతిని నిట్టనిలువుగా
పాతర వేయుదురు ఖలులు పదవీకాంక్షన్
నీతికి నిలబడు సుజనుల
కీ తీరు రుచించకుండు నెప్పుడు మిత్రా!

ఖలుడైన నేమి? పదవిని
గలిగిన నిక చాలు,నతని 'కాకారాయు'
ళ్లలు పెరుగగ సేవింతురు
స్వలాభ మాసించి, మరచి స్వసుఖము మిత్రా!

హత్యాది మహానేరము,
లత్యాచారాది దుష్క్రియా సంగతులున్
అత్యంతోత్సాహముతో
నిత్య మనుష్ఠింతురు ఖలనేతలు మిత్రా!

ఖలు లని మొగములపై వ్రా
తలు కనపడ వెవ్వరికిని, తగ పెద్దమను
ష్యులవలె నందరితోడను
కలసి మెలసి తిరుగుచుంద్రు ఖలులును మిత్రా!

తెలివి యొకకొంత అధికము
ఖలులకు సామాన్య జనుల కన్నను, కాదేన్
పలు సందర్భములందు ప్ర
జల మోసముచేయు టెట్లు సాధ్యము మిత్రా?

ఎత్తుకు పైయెత్తులతో,
జిత్తులతో సాగుచుండు జీవిత మెల్లన్
కత్తుల యుద్ధము ఖలులది,
చిత్తమునకు శాంతి యెట్లు చేకురు మిత్రా?

ఖలనాయకులకు బ్రతుకున
కలుగదు సంతృప్తి యెన్ని గలిగిన, శాంతిన్
విలుచుకొన గలరె తమ పద
వుల వలె సొమ్మెంత ధారవోసిన మిత్రా?

రుజు మార్గము వదలి ఖలులు
ప్రజాధనము దోచి, పట్టువడి, నేరములున్
రుజువైన యెడల నిక ఆ
ప్రజాప్రతినిధులది కుక్కబతుకే మిత్రా!

తినయో, తినకో రుజు వ
ర్తనమున జీవించు వ్యక్తి బ్రతుకును సుఖియై;
చనుచుండి వక్ర మార్గ
మ్మున ఖలనాయకుడు సుఖము పొందడు మిత్రా!

తినలేరు తిండి తృప్తిగ,
కనులకు సుఖనిద్ర యెపుడు గలుగదు, తరచున్
తనవారె శత్రువులుగా
కనిపింతు! రదేమి బ్రతుకు ఖలులది మిత్రా?

తప్పైన నేమి? తన కది
'అప్పనముగ' మేలుగూర్చు నట్టిది యగుచో
ఒప్పే యగు ఖలునకు, నిక
తప్పొప్పు లటంచు నతడు తడవడు మిత్రా!

ఖలుడు నటించును భక్తుని
వలె, నాస్తికుడయ్యు, చేయు భజనలు పూజల్
చెలరేగి మహాభక్తుల
తలపించును, జనుల ముంచు తప్పక మిత్రా!

ఎక్కడ నెది అవసరమో
అక్కడ ఆలాగు నటనమాడుచు, ఫలమున్
దక్కించుకొనుటె! యితరుల
యిక్కట్టుల ఖలుడు పరిగణించడు మిత్రా!

తన కెవడైనను నొక్కటె,
తన స్వార్థము తప్ప ఖలుడు తలచ డితరమున్
తన కడ్డుపడినచో మి
త్రుని తృణముగ నెంచి తొలగద్రోయును మిత్రా!

ఒకనాడు తనకు మిగుల స
హకరించిన వారినైన స్వార్థపరుండై
ఒక యింత లక్ష్యపెట్టడు!
ప్రకట కృతఘ్నుడు ఖలు డనవలదే మిత్రా?

కనబడవు నీతి నియమము
లను పదములు ఖల నిఘంటునందున, మరియున్
కనరావు సిగ్గు నెగ్గులు!
వినగ నసహ్యమ్ము లిట్టి వికృతులు మిత్రా!

చట్టముల నున్న లొసుగుల
నట్టిట్టుగ మార్చివేసి స్వార్థాపేక్షన్
చుట్టములుగ చేసుకొనుట
కట్టా! 'నెరవిద్దె' యయ్యె ఖలులకు మిత్రా!

ఖలనాయకులకు ధనమును,
బలగము, పదవీబలమ్ము ప్రాప్తించినచో
నిలుపంగ నెవరి వశ మగు?
'ఖల సంస్కృతి' ప్రబలి ప్రజల కలచదె మిత్రా?

ఖలనేత విర్రవీగిన,
తలకొని సామాన్యజనుడు తగవాడడు, తా
తల వంచుకొనియె పోవును;
ఖలుల విజృంభణమున కిదె కత మగు మిత్రా!

ఖలునకు సరి ఉజ్జీగా
ఖలుడే తగు, సజ్జనుండు ఖల దుష్కృత్య
మ్ముల నెదిరి పోరి గెలువం
గలుగుట సాధ్యమ్ము కాదు గావున మిత్రా!

ఉందురు పాలక పక్షము
నందున, ప్రతిపక్షమందు; ననుమానము లే
దెందెందు వెదకినను ఖలు
లందందే దృశ్యమాన మగుదురు మిత్రా!

కల రందునందు కొందరు
ఖలనేతల నిలువరీయ గలిగెడు ధైర్య
స్థులు, చాల దంతమాత్రము,
ఖల సంస్కృతి రూపుమాయగావలె మిత్రా!

ఎన్నికలు పిల్ల లాటల
కన్నను హీనముగ నుండె, ఖలు లందుననే
'మన్నీ'లై చెలరేగుచు
నున్నా, రవి మారకున్న 'నింతే' మిత్రా!

మనది ప్రజాస్వామ్యమ్మను
కొనుట యొక 'అభాస'; ఓట్లు కొని యెన్నికలన్
ధనికులు పదవుల కెక్కుట
కనుల యెదుట జరుగుచుండె గాదా మిత్రా?

ఎన్నికల తీరు మారుట
కన్న పరిష్కార మెదియు కనరాదు; ఖలుల్
యెన్నికలను రహదారిగ
నెన్నుకొనియె చేయసాగి రెగ్గులు మిత్రా!

ఖలులను శిక్షించుటయే
కలదు పురాణాల నున్న కథ లన్నింటన్
ఖలనాయకులకు నేడు ప్ర
జలె చూపించంగ వలయు 'సద్గతి' మిత్రా!

మనది ప్రజాపాలన మని
అనజాలము, గాడి తప్పె నది యేనాడో!
జనహితులు, దేశభక్తులు
గొనకొని సరిదిద్ద పూనుకొనవలె మిత్రా!

ఖలనాయక శతకమ్మున
ఖలుల విమర్శించు టొకటె కాకుండ, సమ
స్యల వివరించుట, హెచ్చరి
కలు చేయుట నందునందు కన్పడు మిత్రా!

వ్యక్తిగత వర్తనముల ప్ర
సక్తి యొకింతయును లే(రా)దు, సర్వజన హితా
సక్తియె శతకమునందున
వక్తవ్యాంశము,ప్రధాన వస్తువు మిత్రా!

'ఖలనాయక శతకము'నే
తలపెట్టితి గాని, వ్రాయు దక్షత నాకున్
గలదా యను సంశయమును
గలిగిన, దైనను ముగించ గలిగితి మిత్రా!

ఎన్ని శతకములు వ్రాసిన,
నన్నింటికి నదియె మొదటి దన్నట్టుల నే
సన్నద్ధుడ నగుచుందును;
కొన్నింటికి నే తగననుకొందును మిత్రా!

శతక పరిమితి గణించి, భ
రతవాక్యము పలుకుచుంటి ప్రస్తుత , మిక ఈ
శతకము ముగిసెను, దేశ
స్థితి వివరించితిని కొంత, సెలవా మిత్రా?

---

# అన్నీ మనమేలుకే

(కథ)

నాకు ఊహ తెలియని చిన్న వయస్సులో నే ఎవరో పుణ్యాత్ముడు నన్ను మా యజమానికి బహుమతిగా ఇచ్చా డట. ఆ రోజు నుంచి ఇక్కడే పెరుగు తున్నాను. ఈ కుటుంబంలోని అందరూ నన్ను ఎంతో ప్రేమగా ఆప్యాయలతో చూసుకుంటున్నారు. ప్రతి రోజు పచ్చని గడ్డి, లేత లేత మొక్కలు, నవనవలాగే రాగి ఆకులు ఆహారంగా నాకు పెడుతూ అపురూపంగా సాకుతున్నారు.

నా యజమాని రోజు కూలి రెక్కాడితే కాని ప్రతిరోజు పొయ్యిలో పిల్లి లేవని సంసారం. అతని భార్య ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళలో పాచిపని చేస్తూ ఎంత కొంత సంపాదిస్తూ సంసారాన్ని వెళ్లదీస్తున్నది. నా యజమానికి ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. వారికి వివాహ వయస్సు వచ్చింది. తమ స్థితికి తగిన పెళ్ళి సంబంధాల కోసం వెతుకు తున్నారు.

ప్రతి రోజు నాలాంటి జంతువులు మందలుగా కలిసి అడవికి ఆహారము మేయటానికి పోతూ ఉండేవి. అవి బక్క చిక్కి నీరసమైన మొఖాలతో శరీరమంతా దుమ్ము, ధూళితో దుర్గంధమైన వాసనలు దివ్యమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. బహుశా గత జన్మలో చేసిన పుణ్యఫలమే నేను ఈ స్థితిలో ఉండటానికి కారణమై ఉంటుంది.

నా మెడకు రకరకాల రంగుల దారాలతో పేనిన తాడును నా కొమ్ములకు ఆకర్షణీయమైన రంగును, ముందు కాళ్ళకు చిన్న మువ్వలను అలంకరించారు. మంచి శరీరాకృతితో, చెంగు చెంగున ఎగురుతూ గుడిశె పరిసర ప్రాంతాలలో తిరుగు తూంటే ఇరుగు పొరుగు వారు నన్ను చూసి నా అందాన్ని చూసి ఎంతో మెచ్చుకొనే వారు. నాకు పట్టినఅదృష్టానికి నాకు ఎంతో గర్వముగా ఉండేది.

నా యజమానురాలి తల్లిదండ్రులు ముసలివారైనారు, వారికి తమ ఊరులో జరుగుబాటులేక ఇక్కడికే వచ్చి మా యజమాని దగ్గరే నివసించసాగారు. తినే వారు ఎక్కువ, పని చేసే వారు తక్కువ. అందుకని మా యజమాని ఆర్థిక పరిస్థితి చాలా గడ్డుగా తయారయింది. అయినా పైకి ఏమీ అనక తనే కష్టపడి సంపాదించి అందరినీ పోషించసాగారు.

'ఎద్దు కష్టపడిపొలం దున్నుతుంటే కందిరీగ రొప్పుతున్నట్లు ముసలోడు సోమరిపోతులా తిరుగుతూ ఆపసోపాలు పడేవాడు. ఎంతయినా పిల్ల నిచ్చిన మామ కదా అని చూసి చూడనట్లు మా యజమాని ఉండేవాడు.

×××

ఇలా నా జీవితము ఆనందముగా గడిచిపోతున్నది. ఒక రోజు రాత్రి వసారా లో విశ్రాంతిగా కూర్చొని అరకన్నులు మూసు కొని పగలు తిన్న ఆహారాన్ని నోటిలోకి తెచ్చుకొని గడ్డి పిడచలను నాలుకతో తిప్పి నెమరువేస్తూ సారం గొంతులోకి సుఖం నోటికి, రుచి తలకెక్కి ఆనందిస్తున్న సమయంలో గుడిశెలో నుంచి మా యజ మాని కుటుంబ సభ్యుల వాదోపవాదాలు నా చెవిన పడ్డాయి.

"నీ పెద్ద కూతురుకు పెళ్ళి చెయ్యి నా ఎరికలో మంచి సంబంధం ఉన్నది" అని ముసలతను అన్నాడు.

"అప్పుడే పెళ్లికి తొందర ఏమొచ్చింది. బాగా చదువుకుంటున్నది కదా. అయినా నా కూతురు నాలాగా కష్టపడటం నేను చూడలేను ఎదో ఒక ఉద్యోగం చేసుకొని బ్రతకాలి" అని అన్నాడు నా యజమాని.

'అబ్బో! ఈ ప్రపంచకంలో నీ కూతురు ఒక్కతే చదువుతుంది. చదివి ఊళ్ళేలా ఎమిటి? మంచిగా ఆస్తులు బాగా ఉన్నాయి వారికి, పిల్లాడు మంచోడు. నా మాట విని నీ కూతురుకు ఈ సంబంధం చెయ్యి, సుఖపడుతుంది'' అని అన్నాడు ముసలోడు.

"అవును మామా! మా నాయన చెప్పినట్లు చెయ్యి, మనకూ ఒక బరువు తగ్గుతుంది. మన పిల్లా సుఖ పడుతుంది" అని సలహా ఇచ్చింది భార్య.

"నీవు చెప్పింది బాగానే ఉంది. బాగా స్థితిమంతులువారు. అందుకు కట్నంకూడా బాగా ఎక్కువగానే అడుగుతారు. నాకు అంత తాహత లేదు" అని అన్నాడు యజమాని.

"ఓరి పిచ్చోడా! ఇంట్లో లక్ష్మిదేవిని పెట్టుకొని ఊరంతా వెదికినట్లు ఉన్నది. నీ వ్యవహారం. వేల రూపాయలు ఖరీదు చేసే పొట్టేలును ఎదరుగా పెట్టుకొని బెంగ పెట్టుకుంటావు. వచ్చే ఆదివారం మన ఏరియాలో కటిక వాళ్ళను పిలిచి జీవానికి బేరం పెట్టు. ఆ వచ్చిన పైసలు పెట్టి కూతురు పెళ్ళి ధూం.ధాంగా చెయ్యి" అని దుష్ట సలహాను శకుని మామ దుర్యోధనునికి చెప్పిన విధంగా చెవిలో నూరి పోశాడు.

''నా సొంత కొడుకులా పోతునుశ్రీన పెంచుకుంటున్నాను. దానిని నేను అమ్మను" అని నా యజమాని మొండికేశాడు.

చాలాసేపు తర్జన భర్జనలు జరిగిన తరువాత ఇంట్లో వారి అందరి పోర ంపడలేక విధిలేక "సరే మీరు చెప్పినట్లే చేయ ండి" అని అన్నాడు నా యజమాని.

×××

ఈ మాటలు నాచెవిన పడగానే ప్రపంచం బ్రద్ధలైపోతున్నట్లు నేను కూర్చున్న భూమి నిలువుగా చీలి పెద్ద కందకం ఏర్పడి దానిలోకి కూరుకుపోతున్నట్లు భయంతో కపించిపోయాను.

'ఛీ! మానవుడు ఎంతటి స్వార్థ పూరి తుడు. తాను కష్టపడి శ్రమించి సంపాదించిన సొమ్ముతో తన కుటుంబాన్ని పోషించవల సిన బాధ్యత ఉన్నది. అంతే గాని నోరు లేని జీవాన్ని అయిన నా శరీరాన్ని పణంగా పెట్టి తన అవసరాలు తీర్చుకొనే దౌర్భాగ్యస్థితికి వచ్చాడు. అందుకే అంటాడు మానవుడు ఎంతటి విజ్ఞానాన్ని జ్ఞానాన్ని తెలివితేటలు సంపాదించినా పరపీడనా పరాయణత్వం మానుకోలేక దుర్భలులై మనుగడసాగిస్తున్నాడు.

ఆ రోజు నుంచీ మనుషులను చూస్తే బృహస్పతి తమ్ముడు సంవర్తుడు వలె అసహ్యంతో చీదరించుకో సాగాను. వారి పొడడేగిట్టడం లేదు.

ఆ రోజుఎ నుంచి నాకు ఆహారము, నీరు సహించడం లేదు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్ది ఉరి శిక్ష ఖరారు తేది తాఖీదు అందుకున్న ఖైదీ వలె నిరాశా నిస్పృహ

ఇంతవరకు నేను అనుభవించిన బంగారు జీవితము ఒక కత్తుల బోను వలె కనబడింది. ఈ సమయంలో నాకు బ్రతకటానికి ఏదైనా చిన్న అవకాశము దొరికినాచాలు. బ్రతికి ఉండిన సుఖములు బడయవచ్చు అనే రీతిగా ఎండుటాకులు, గడ్డి, గాదములు తిని ఒక సామాన్య జీవివలె బ్రతికిన చాలు అనే తలపునకు వచ్చాను.

ఒక రోజు ఉదయమే నా యజమాని కూలిపనికి యథావిధిగా పోయాడు. కొంత సమయానికి నలుగురు మనుషులు నిర్జీవంగా ఉన్న నా యజమాని శరీరాన్ని తమ చేతులపై మోసుకొని వచ్చి వసారా లోని ఈతచాప పైపడుకో బెట్టారు. పని చేసే ప్రాంతములో ఏదో విష పురుగు కుట్టి మరణించాడట. భార్య పిల్లలు, నా యజమాని శరీరముపె బడి హృదయ విదారకంగా రోదించసా గారు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్నా నాకు సహజ సిద్ధమైన ప్రతీకారఇచ్ఛతో ముందు సంతోషం కలిగినా క్రమ క్రమేణ నా హృదయంలో పశ్చాత్తాపం మొదలయింది. "అయ్యో! చిన్నప్పటి నుంచి కన్న తండ్రిలాగా పెంచిన ఇతను ఇలా జీవితాన్ని అర్థాంతకంగా ముగించడం బాధగా అనిపించింది.

జీవితం క్షణ భంగురము ప్రాణములు ఉన్నంత వరకే ఈ ప్రాపంచిక తాపత్రయా లు తరువాత ఎవరికీ ఎవరు" ఇలా ఒక్కసారి నాకు వైరాగ్యము ఆవహించి దుఃఖము కలిగింది.

సాయంత్రాని కల్లా నా యజమాని ఆఖరి కార్యక్రమాలు అన్నీ జరిగిపోయినవి. అందరూ ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపో యారు. గడిశెలో నిశ్శబ్దం భయంకరంగా తాండవిస్తున్నది. నా యజమాని భార్య పిల్లలు పుట్టెడు ఏడుపు ఏడ్చి ఇక ఓపిక లేక నిస్త్రాణలో నిద్రపోయారు.

ఈ సకల జీవరాసులలో మానవ జన్మ ఉత్తమైనది. నీచ జాతులలో పశు పక్ష్యాదులు కూడా కొన్ని మానవుల కన్నా ఎంతో గొప్ప సంస్కారములు గలవి ఉన్నాయి. ఒక కపోతము తన త్యాగ బుద్ధితో కరకు హృదయుడై వేటగాడి హృదయాన్ని జాగృతపరచి సర్వ జగత్తులోని మానవాళికి ఎంతో ఉపయోగమైన ఆదర్శవంతమైన మహా కావ్యాన్ని అందించటానికి దోహదపడింది. అందుకని నేను కూడా ఏదో విధంగా నా యజమాని కుటుంబానికి సహాయపడి నా ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తాను. అని నిర్ణఇంచు కొని నాకు ఈ కావ్యంలో సహాయ పడమని దేవుని ప్రార్థించసాగాను.

నా మొుర భగవంతుడు ఆలకించినట్లు మరుసటి రోజే ఆ ముసలోడు చెప్పిన పెళ్ళి సంబంధము వారు వచ్చి లగ్నంఖరారు చేసుకొని పోయాడు. కాకపోతే చిన్న తిరకాసు పెట్టారు. నేను వారికి బాగా నచ్చానట. అందుకే పెళ్ళి కూతురుతో కలిసి నన్నుకూడా వారి ఇంటికి పంపితే అన్నీ ఖర్చులు వారేపెట్టుకొని వివాహాన్ని జరుపుకొంటారట.

పెళ్ళి కూతురు మీద ప్రేమో లేక నా శరీరము అమ్మగా వచ్చే ధనము మీద వ్యామోహమొ తెలియదు. పోనీలే ఏదయితే నేమి కనీసం నా యజమాని కుటుంబం యొక్క ఒక్క బాధతనైనా తీర్చగలిగాను అని తృప్తి పడ్డాను.

నేను పెళ్ళి వారి ఇంటికి చేరిన రెండో రోజు అత్తగారు స్నానాల గదిలో స్నానం చేస్తు జారిపడి కాలు విరిగి కొట్టకున్నది. వైద్యం చేయింటానికి లక్ష రూపాయల ఖర్చు అయింది. గుండ్రాయిలా ఉండే తనకు ఇలాంటి దురవస్థ ఎందుకు వచ్చిందో అని సోదమ్మను పిలిపించి ప్రశ్న అడిగింది.

''అమ్మా! గొడ్డొచ్చిన వేళ బొడ్డొచ్చిన వేళ అని అన్నారు. నీకోడలు బంగారమే ఆమెతో వచ్చిన మరొక జీవి వల్ల నీకు ఈ కష్టం వచ్చింది. కొండ దేవరకొండ ఆన ఎంత త్వరగా దాన్ని వదిలించుకుంటే నీకు అంత మంచిది" అని చిన్న కర్రతో అత్త గడ్డానికి మూడు సార్లు తాకిస్తూ జోస్యం చెప్పింది సోదమ్మ.

ఆ దెబ్బతో మూడో రోజు నేను నా యజమాని ఇంటికి చేరాను.

నా యజమాని భార్య నన్ను చూసి ఎంతో ఆనందించింది. నాకు నా సొంత ఇంటికి వచ్చినంత సంతోషం కలిగింది.

ఒక రోజు గుడిశెలో ఒంటరిగా ఉన్న నా యజమాని చిన్న కూతురుపై బలాత్కారము చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు పొరుగింటి తాగుబోతు వెధవ గంగులు కొండంత అండను ప్రక్కనే ఉన్నాను అనే స్పృహలేదు వాడికి. మూగ జీవాన్ని అసమర్థురాలిని అని తప్పుగా అంచనా వేశాడు ఆ దుర్గార్గుడు.

నా శరీరబలమంతా నా తలలో ఉందని తెలుసుకోలేని మూర్ఖుడు. నాలుగు అడుగులు వెనక్కువేసి అమితమైన వేగంతో ముందుకు ఉరికి నా తలపై వాడిగా పెరిగిన కొమ్ముల్తో వాడి శరీర వెనుక భాగాన్ని గట్టిగా గుద్దాను. ఆ దెబ్బకు దిమ్మ తిరిగి బొక్కబోర్లా నేలపై పడి తలకు పదునైనరాయి తగిలి రక్తం చివ్వున పైకి చిమ్మింది.మరొక సారి నేను ముందుకు రాబోతుండగా బ్రతుకు జీవుడా అని బ్రతక వచ్చు అని కాలికి బుద్ధి చెప్పి గోడ దూకి పారిపోయాడు గంగులు.

కూలి పని నుండి వచ్చిన తరువాత విషయం కూతురు ద్వారా విని నన్ను తన అక్కున చేర్చుకుని, నా కూతురుని రక్షించిన మా దేవుడివి అని నన్ను ఎంతో మెచ్చుకుంది నా యజమానురాలు.

మనుషులు మృగాల్లా ప్రవర్తిస్తుంటే జంతువుగా పుట్టిన నేను ఉత్తమ పురుషుడి వలె కొనియాడబడటం నా అదృష్టం అనిపించింది.

ఆ ఊరిలో ఒక వర్గం వారి పండుగ వచ్చింది. వారి ఆచారం ప్రకారం నాలాంటి జంతువు బలి ఇవ్వడం ఆచారం. నా శరీరం మీద ఆ వర్గం వారి మత పరమైన గుర్తులు ప్రస్ఫుటంగా కనబడుతున్నాయట. అందుకని నన్ను ఎక్కువ ధరపెట్టి కొనటానికి ముందుకు వచ్చారు.

''నా ఇంటికి పెద్ద కొడుకులాంటిది. అందుకని దీన్ని అవ్యే ప్రసక్తే లేదు'' అని నా యజమానురాలు చెప్పింది.

"ఓసి పిచ్చి వెర్రి మొఖమా! ఈ గొర్రె పొట్టేలు ఎన్ని రోజులు జీవించినా చివరకు మనకు ఆహారముగా మారిపోవలసినదే. వీటికి మన మానవుల లాంటి జీవితాలను అనుభవించే యోగ్యత లేదు. సంసాంబంధాలు ఏమీ వుండవు. ఏదో ఒక రోజు ఇవి చావాల్సిందే. అందుకని ముందుగా మనమే వీటిని ఇలా అమ్ముకుంటే మనకు అవసరానికి ఉపయోగపడతాయి అంటూ జంతున్యాయ బోధచేశాడు ముసలోడు.

మొదటిసారి నన్ను అమ్మి సొమ్ము చేసుకోమని నా యజమానికి చెప్పినప్పుడు ఈ ముసలోడు నాకు శత్రువుగా కనిపించాడు. అదే ఈ సందర్భంలో అదే మాటలు ఇప్పుడు ముసలోడు నా జీవితానికి సార్థకతను చూపే మార్గదర్శకుడిగా కనిపించాడు.

ఈ జీవప్రయాణంలో ఎవ్వరూ ఎప్పటికీ మిత్రులుగానో శత్రువులుగానో మిగిలిపోరు. కాలానుగుణంగా వారి పాత్రలు మారిపో తుంటాయి.

ఇష్టం లేకపోయినా తప్పని పరిస్థితుల లో నా యజమానురాలు నన్ను అవ్మేసింది. ఆదరించి పోషించిన కుటుంబానికి న్యాయం చేశాను అనే తృప్తితో నన్ను కొన్నవారి ఇంట అడుగు పెట్టాను.

ఇక రేపే వారి పండగ నా జీవితానికి పరమార్థం సిద్ధించే రోజు అని నేను సంతో షించే సమయంలో మనదేశంలోకి అదేదో మహమ్మారి జబ్బు సోకి ప్రజల ప్రాణాలు దిక్కుమొుక్కు లేకుండా పిట్టల్లా చనిపోతున్నా రట. అసలు ఆ రోగానికి వైద్యమే లేదట.

ఈ కోవిడ్ వైరస్ జీవులు నాలాంటి జంతువుల శరీరాలలో ఉన్నాయని అందుచే ఈ రోజు నుంచి నాలాంటి జంతువుల మాంసాలు నిషేధిస్తున్నట్లు ప్రభుత్వము వారు ప్రకటించారు. దానితో మరలా నాకు బం గారు పంజకంలాంటి జీవితం ప్రారంభ మయింది. మరలా నాకు రాజలంఛనాల బోగాలు జరగడం మొదలయ్యాయి.

అప్పటి నుంచీ నా జీవితానికి మోక్షం ఎప్పుడు దొరుకుతుందా అని ఎదురు చూపుతు చూస్తు కాలం గడపసాగాను.

- జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్
సెల్: 8297263741

---

# బతుకు సౌధం నిర్మిద్దాం!

ఆశయాల తోటలో
అక్షరాలు నాటుదాం!
ఈర్ష్యాసూయ కలుపును
ఏరుతో సహా పెరికేద్దాం!

పసిబాలలే దైవాలు
పాఠశాల గుడిలోనా!
పరిశుభ్రత చేపట్టి
బోధానార్చన గావిద్దాం!

ఉత్సుకతకు ఊతమై
జిజ్ఞాసను పెంచుదాం!
బాధ్యతగా భావించి
ప్రగతి బాటలేద్దాం !

నిష్కల్మష మనసుల్లో
శాస్త్రీయత నింపుదాం!
నవ్యతకు హారతి పడుతూ
మేధోమథనం గావిద్దాం!

ఆలోచనా సారంతో
ఆవిష్కరణలు చూపుదాం!
క్రమశిక్షణా ఇటుకలతో
బతుకు సౌధం నిర్మిద్దాం!

-చైతన్య భారతి
పోతుల
7013264464

---

# పాఠం-గుణపాఠం

చదువు చెప్పే పాఠాలు
మనముఎలా బతుకాలో నేర్పుతాయి
జీవితం నేర్పిన గుణపాఠాలు
మనము ఎలా బతుకకూడదో
నేర్పిస్తాయి
జీవిత అనుభవాలు
భావి జీవితానికి
దశ దిశ ను నిర్దేశిస్తాయి
మన మాట మన గుణానికి బాట
సహనం ఓర్పు
మనో ఆస్తులు అవుతె
అభిమానం ఆత్మీయత మన అడ్రస్
అవుతుంది
పాఠాలు గుణపాఠాలు
మన జీవన ప్రగతికి
రథ చక్రాలు అవుతాయి

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

# ఊరు బాగుపడాలి

(కథ)

రామాయమ్మ ఎప్పుడూ తన కొడుకు శివ ఆటలాడుకోడానికి వెళ్ళేటప్పుడు చెప్తూనే ఉంటుంది ఊరి చివర చింతచెట్టువైపు మాత్రం పోకండిరా, చెట్టుమీద దెయ్యం ఉందని. పిల్లలు ఆటల్లో తెలియకుండానే ఎటో అటు పరుగు లెత్తేస్తూ ఉంటారు. ఊరు చివర ఖాళీస్థలాల్లో ఆటలకి పోతుంటారు పది పదిహేనుమంది పిల్లలు రోజూ సాయంత్రాలు, ఆ పల్లెటూళ్లో బడి, చదువు అన్నవి పేరుకి మాత్రమే గట్టిగా పట్టించుకునే వాళ్ళెవరూ లేరు. పల్లెటూర్లల్లోకెల్లా పల్లెటూరు శుద్ధపల్లెటూరది.

రామాయమ్మ, వాళ్ళాయనా మాత్రమే కాదు అక్కడ ఉన్నవారిలో మూడొంతుల మంది ఆడా మగా అందరూ కూడా నాలుగు కిలోమీటర్లు నడుచుకుంటూ వెళ్ళి అక్కడున్న ఫ్యాక్టరీలోనూ, దానికి సంబంధించిన ఉద్యోగస్తుల ఇళ్ళల్లోనూ పన్లు చేసుకుని మళ్ళీ నాలుగు కిలోమీటర్లు నడుచుకుంటూ చీకటి పడేవేళకి ఇళ్ళు చేరతారు. తక్కినవాళ్ళు ఆడా మగా అంతా పొలాల్లో పన్లకిపోతారు. ఇంక మిగిలేది పిల్లలు. మరీ చిన్నపిల్లల్ని తల్లులు తమతో తీసుకుపోతారు. ఎటుకాని పిల్లలకోసం ఊళ్ళో ఓ బడి అంటూ వెలిసింది.

ఏదో ఇంత ఉడకేసి బడికెళ్ళే పిల్లలకింత కట్టిచ్చి వాళ్ళూ ఇంత మూట కట్టుకుపోతారు. మళ్ళీ పిల్లల మొహాలు చూసేది చీకటిపడ్డాకే.

బడి అని చెప్పుకునే ఆ పడిపోతున్న పెంకుటింట్లో ఒక్కడే మేస్టారు. అతనెప్పుడూ కలల్లో తేలిపోతూ గాలిలో మేడలు కట్టుకుంటూ తనలో తనే మాట్లాడుకుంటూ అందమైన ఆస్తిపరురాలైన రాజకుమారిని తలదనేకన యువతి తనని వెతుక్కుంటూ అదిగో వస్తోంది అదిగో వస్తోంది అన్నట్టుగా కిటికీ లోంచి చూస్తూ ఉంటారు. ఇంట్లో ఉన్న భార్యకి ఏమాత్రం విలువ ఇవ్వడు. పుట్టింటినించి ఆస్తిపాస్తులు మూట కట్టుకుని రాలేదని కోపం.

మధ్యమధ్యలో తనని తిట్టుకుంటూ ఉంటాడు ఇలాంటి ఉద్యోగం చెయ్య వలసి వచ్చినందుకు. అంతే గానీ అసలంటూ ఒక ఉద్యోగం దొరకింది అట్టే చదువూ తెలివితేటలూ రెండూ లేని తనబోటివాడికి అన్న తృప్తి. ఇంగితజ్ఞానం లేవు. ఏదో కొద్దో గొప్పో జీతం తీసుకుంటున్నందుకు పిల్లలకి నాలుగక్షరాలు నేర్పుదామన్న మంచిమనసు. బుద్ధీ రెండూ లేవు. దానికి తోడు తలెత్తి గట్టిగా ఓ చూపు చూస్తే నెత్తిన పడేలా ఉన్న పైకప్పు వంక చూసినప్పుడల్లా భయం.

దాంతో కోపం, విసుగు, చిరాకు అన్నీ కలగలిపి పిల్లల మీద చూపిస్తాడు. చదువు మాత్రం నేర్పడు. ఇంటికెళ్ళాక భార్య మీద చూపిస్తాడు ఇంకా మిగిలిన కోపాన్ని. మేస్టారు ఇంటికి పొండి అనేదాకా బిక్కుబిక్కుమంటూ గడుపుతారు ఇక్కడ పిల్లలు.

మేస్టారు ఇంటికి చేరగానే ఆయనగారి కోపాగ్నికి అర్థంలేని అరుపులకి బెక్కుబెక్కుమంటుంది అక్కడ భార్య. ఎలాగో మేస్టారు పాఠాలుచెప్పేది లేదు. నేర్పించేదీ లేనప్పుడు బడికి వెళ్ళడం ఎందుకని ఇంట్లో ఇచ్చిన అన్నం డబ్బాలు పట్టుకుని పగలు కూడా ఆటలకి వెళ్ళిపోతారు కొందరు పిల్లలు. అలా వెళ్ళేపిల్లల్లో శివ కూడా ఉన్నాడు.

ఆ రోజు అలాగే ఆట ల్లో, పరుగుల్లో తెలియకుండానే చింతచెట్టు దగ్గరకొచ్చే శారు పిల్లలందరూ.

అప్రయత్నంగా శివ చెట్టుపైకి చూపు సారించాడు.

ఆ వెంటనే గట్టిగా అరిచాడు దెయ్యం లేదు. గియ్యం లేదు. మా అమ్మ ఊరికే అంది.

ఔనౌను అంటూ స్నేహితులందరూ చప్పట్లు కొట్టారు గట్టిగా ఒక్క సత్యం తప్ప.

ఇక్కడ అడుకోడానికి చాలా బావుంది కదా! ఈ రోజు కొంచెంసేపు ఇక్కడే ఆడుకుందాం అని నిర్ణయించేసుకున్నారు అందరూ కలిసి.

ముందు కొంచెంసేపు ఇష్టం వొచ్చినట్టు పరుగులు పెట్టారు. ఆ పరుగుల్లోనే అరుపులు.

ఇంట్లో గట్టిగా అరుపులు అరిస్తే గొడవ చెయ్యద్దంటారుగా మరి అందుకని కాబోలు హాయిగా ఇక్కడ కాలికే కాదు నోటికి కూడా పనిచెప్తూ అలిసిపోయే దాకా అరిచారు. ఆ తర్వాత చింత చెట్టుకిందే చతికిలపడ్డారు.

తలపైకెత్తి చెట్టువైపు చూస్తున్న శివని ఏవిటి చూస్తున్నావని అడగకుండా ఉండలేకపోయాడు పక్కనే కూచున్న సత్యం. ‘చింత చెట్టుమీద దయ్యం లేదు” అన్నాడు శివ. ఆ మాటకే భయపడిపోయి బిక్కమొహం పెట్టాడు సత్యం మళ్ళీ.

“దెయ్యాల్లాంటి మను షులే ఉన్నారుగానీ నిజం దెయ్యాలు లేవు అని మా నాన్న చెప్పాడు తెలుసా?” అన్నాడు వెంటనే గోపీ.

శివని గట్టిగా పట్టేసుకున్నాడు సత్యం. “ఒరే ఒరే ఆ మాట మళ్ళీ మళ్ళీ అనకండిరా నాకు చచ్చే భయం వేస్తోంది”.

> ‘అమ్మా అమ్మా! చింతచెట్టు మీద దెయ్యం ఉంటుందన్నావు నువ్వు. చెట్లమీద కాదమ్మా! నేలమీదే మనుషులోనే ఉన్నాయి దెయ్యాలు. ఇవాళ ఒక మొగదెయ్యాన్ని పోలీసులకి పట్టిచ్చాము మేము పిల్లలం..”

ఇంతలో సత్యం ఒక్కడే కాదు అందరూ హడలిపోయేలా ఓ కేక వినపడింది.

ఆ చెట్టూ పుట్టల్లోంచి ఆకేక ఎటువైపునించి వస్తోందో వాళ్ళకి అర్థం కాలేదు.

దెయ్యాల్లేవు అని అన్నందుకు కోపం వచ్చి ఏ దెయ్యమో అరుచుకుంటూ వస్తోందని అనేసుకున్నాడు శివ. అమ్మ చెప్పినట్టు వినకుండా ఇటువైపు వచ్చినందుకు శిక్ష వడుతోందను కున్నాడు. లేచి అక్కడినించి పారిపోవాలని అందరికీ ఉంది. కానీ కాళ్ళూ చేతులూ ఎవ్వరివీ కదల ట్లేదు. బిగుసుకుపోయిట్టూ ఒళ్ళు నేలకి అతుక్కు పోయినట్టూ కదలిక లేకుండా కూర్చునే ఉన్నారు.

కేక. భయంతో వేస్తున్న కేక... రక్షణ కోరుతున్న ఆర్తనాదంలా అరుపు ఆడవారి గొంతు దగ్గరకొస్తోంది. పిల్లలందరూ ఒకరిమొహాలొకరు చూసుకున్నారు. అందరి కళ్ళల్లోనూ గూడు కట్టుకున్నది ఒక్కటే! అదే భయం ఎవరో పరిగెత్తుకొస్తున్న చప్పుడు అరుపుతో పాటుగా.

ఒకరి చెయ్యి ఒకరు పుచ్చుకుని పిల్లలందరూ లేచి నిలబడ్డారు.

అక్కడినించి పారిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఇంతలో జరిగింది ఆ సంఘటన.

భయంతో కేకలు పెడుతూ పరిగెత్తుకొస్తున్న ఒక యువతి సరిగ్గా పిల్లల దరిదాపుల్లోకి వచ్చేసరికి జారిపోయిన తన చీరే తన కాళ్ళకి చుట్టుకుపోయి ముందుకి పడింది మనిషి.

వెనకాల తరుముకుంటూ వస్తున్న ఆ మృగాడు అదే అవకాశంగా అందుకున్నాడు.

ఆడదాన్ని చెడబట్టడం తనకొక ఆట అన్నటుగా ఉంది వాడి వైఖరి. ఆ యువతి ఆక్రందన వాడి వీనులకి విందులా ఉన్నట్టుంది.

‘రక్షించండి రక్షించండి’ అంటూ భూమీ ఆకాశం బద్దలు చేస్తోంది ఆమె.

ఆ మృగాడిని గుర్తించిన పిల్లల మొహాల్లో కళ తప్పింది. చిన్నవాళ్ళే అయినా వాళ్ళ కళ్ళల్లో కనిపించిన ఛీత్కారభావం కడివెడంత. ఒక్కొక్కరూ ఒక భీముడై ఆ కీచకుడి పని పట్టారు.

పాఠాలు నేర్పవలసిన పంతులయ్య పసిపిల్లల చేత పాఠాలు చెప్పించుకున్నాడు.

తలెత్తుకోలేని పరిస్థితి, చలిచీమల చేతచిక్కి చావదె సుమతీ అన్నట్టుగా పిల్లలచేత చిక్కి పోలీసు స్టేషన్లో పడ్డాడు మేస్టారు. టీచరవ్వాల్నంటే ఎంత మంచిగా ఎంత నీతిగా ఉండాలి అని ఆలోచిస్తున్నాడు శివ

తను పెద్దాయినాక బడిపంతులయిఎంత మంచిగ, ఎంతనీతిగ ఉండాల్నో పిల్లలకి నేర్పించాలముందు. కానీ నేర్పించాల్నంటే తను పెద్ద చదువు చదువుకోవద్దా రోజూ బడికి పోవద్దా.

ఆలోచనకి బీజం పడింది ఆ చిన్న బుర్రలో.

మనందరం రోజూ బడికి పోయి చక్కంగా చదువుకుందాంరా. మంచి పంతులయ్య మనబడికి కావాలని అడుగుదాం ఊర్లో పెద్దాయన దగ్గరికి పోయి. చదువుకుని నీతిగా బతికి ఊరికి మంచిపేరు తీసుకొద్దాము.

ఈరోజు ఈపంతులయ్య చేసినలాటి పని ఊర్లో ఎవరు చేసినా మనం చూసన్తా ఊరుకోవద్దు.

శివ మాటలకి తక్కిన పిల్లలందరూ సై అంటే సై అన్నారు. వాళ్ళిప్పుడు పిల్లలుకాదు పిశాచాల్లా ప్రవర్తించే పెద్దలపాలిటి పిడుగులే.

ఇంటికి వెళ్తూనే తల్లితో అన్నాడు శివ తన మనసులో మాట.

“అమ్మా అమ్మా! చింతచెట్టు మీద దెయ్యం ఉంటుందన్నావు నువ్వు. చెట్లమీద కాదమ్మా! నేలమీదే మనుషులోనే ఉన్నాయి దెయ్యాలు. ఇవాళ ఒక మొగదెయ్యాన్ని పోలీసులకి పట్టిచ్చాము మేము పిల్లలం..”

కొడుకు నోటినించి జరిగినందా విని రామాయమ్మ భయపడింది మొదట.

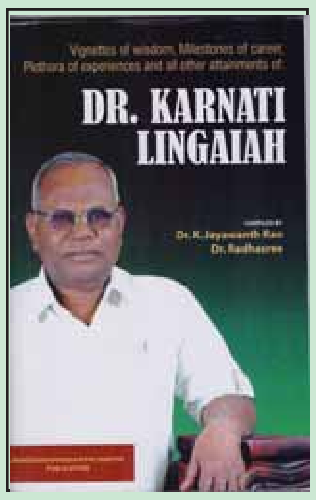
కానీ ఆ వెంటనే మళ్ళీ తనకి తనే చెప్పుకుంది చెడ్డపని చేసే పిల్లల్ని వెనక్కి లాగాలిగానీ మంచి పని చేసే పిల్లల్ని వెనక్కి లాగితే వాళ్ళూ బాగుపడరు. ఊరూ బాగుపడదు కదా అని.

–తమిరిశ జానకి
9441187182

---

పుస్తక సమీక్ష

# డా॥ కర్నాటీ! మీకే మీరే సాటి!!



“పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయా” అని ఆనాడే అన్నాడు వేమన. అవును. పుణ్య పురుషులు నాడైనా, నేడైనా వేరుగానే ఉంటారు. నాది అనే స్వార్థం,నేను అనే ఆహంకారం ప్రబలిన ఈ 21 శతాబ్దిలో కూడా ఏడారిలో ఒయాసిస్సులా వేసవి చలివేంద్రంలా, మండుటెండకు మల్లెల గొడుగులా డా॥ కర్నాటి లింగయ్యలాంటి పుణ్య పురుషులున్నారు. వారు సముపార్జించిన జ్ఞానగంగను సముద్రంలాంటి సంపదను దాహార్తులకు పంచుతున్నారు. కారు చీకట్లను పారద్రోలె దీపస్థంభమై తాను చీకట్లోంచి వచ్చినా, ఇతరులకు వెలుగులు పంచి పెడుతున్నారు.

డా॥కర్నాటి లింగయ్యగారి జననం 10జూన్ 1944న వెంకమ్మ చెన్నయ్య పుణ్య దంపతులకు తోకల గూడెం గ్రామం, (నల్లగొండ జిల్లా) ఆరుగురిలో మొదటి సంతానంగా జరిగింది. చెన్నయ్యగారు శివారాధకులు కనుక తన పుత్రునకు ‘లింగయ్య’ అని నామకరణం గావించారు.

పూవు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్న చందాన, వీరు తమ చిన్ననాటి నుండే చదువులో అసమానల ప్రతిభ కనబరిచి ‘అధ్యాపకులకు ప్రీతి పాత్రుడయ్యారు. వెంకయ్యగారిది సామాన్య వైశ్య కుటుంబం. పైగా 6గురు పిల్లలు. వచ్చీపోయే బంధుజనం. డబ్బుకు ఎపుడూ ‘కటకట’గానే ఉండేది. హెచ్ఎస్‌సి (మెట్రికులేషన్) పరీక్ష ఫీజు నాలుగు రూపాయలు చెల్లించటానికి ఎంతటి మానసిక క్షోభకు ఆయన తలిదండ్రులు గురి అయ్యారొ. అతి కష్టం మీద చివరి రోజున ఫీజు చలాన చెల్లించటానికి కొద్దిగా వైకల్యం కలిగిన లింగయ్యగారు ఎంతటి శారీరక శ్రమకు లోనయ్యారో.. వారు వ్రాసుకున్న :Dr. Karnati Lingaiah, vignettes of Wisdom, Milestones of career, Plethora of experences and all other attainments అన్న ఇంగ్లీషు పుస్తకం, (సంకలన కర్తలు, డా॥ కె. జయవంత్‌రావు మరియు డా॥ రాధశ్రీ) చదివితే తెలుస్తుంది. ఆనాడు ముగ్గురిలో ఒకడుగా హెచ్ఎస్‌సి ప్యాసు అయిన లింగయ్యగారు వెను దిరిగి చూడలేదు. స్వయంకృషి, పట్టుదల, కష్టపడే స్వభావం ఇప్పటికీ కనబర్చే లింగయ్యగారి పట్ల, చదువుల తల్లి తన అపార కరుణను కనబర్చింది. వైద్య విద్యలో డాక్టర్ కావాలనుకున్న లింగయ్యగారు అంచెలంచెలుగా ఎదిగి బి.ఎ. (ఎకనామిక్స్) ఎం.ఫిల్, మరియు పిహెచ్.డి. చేసి సమాజానికే డాక్టర్ అయ్యారు.

ఆది నుండీ జ్ఞాన తృష్ణగలవారు ఎకనామిక్స్ (అర్థశాస్త్రం) టెక్స్ట్ పుస్తకాలు (20 వరకు) వ్రాసారు. సమీక్షించిన టెక్స్ట్ పుస్తకాలు సెమినార్లలో పాల్గొని సమర్పించి ఆదరణ అందుకున్న పత్రాలు వేవేలు.

ఇక లింగయ్యగారి సమాజ సేవ, సాటి వారి యెడ, ప్రముఖంగా ప్రతిభ ఉండి చదువుకోలేని వారి యెడ గలప్రేమ ఆపారం. బీదరికం ప్రతిభను ఎలా అడ్డుకుంటుందో స్వానుభవం గలవాడు కనుక ఎందరో ప్రతిభావంతులకు తాను విద్యాదానం, ఆర్థిక సాయం చేసారు. చిన్ననాటి నుండే నాయకత్వ లక్షణాలు ప్రదర్శించి, పనిచేసే కాలేజీ వాతావరణాన్ని, వేరు తెలగాణావాదాన్ని ప్రదర్శించి కొణిజేటి రోషయ్య లాంటి కాకలు తీరిన రాజకీయ యోధులకు ప్రీతిపాత్రుడయ్యారు.

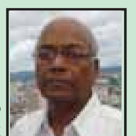
సమాజసేవలో భాగంగా ధర్నాలు నిర్వహించారు. అధ్యాపకుడిగా విద్యార్థుల సమస్యలు పరిష్కరించారు. కాలేజీ యాజ మాన్యంతో పోరాడారు. మొదట ఇంటికి చక్కబెట్టుకో. ఆపైన దేశసేవ అంటారు. లింగయ్యగారి నాశ్రయించిన బంధుమిత్రులెవరూ రిక్త హస్తాలతో పోలేదు. తాను జన్మించిన వైశ్యకుల సంస్థల నెన్నింటికో భూరి విరాళాలిచ్చారు. అన్నదాన సత్రాలుకు అండయై నిలిచారు. మానవతామూర్తిగా పలు జాతీయ అంతర్జాతీయ సంస్థల్లో వీరి పేరు నమోదు అయింది. వీరు పొందిన పురస్కారాలు లెక్కలేనన్ని.

సాహిత్య రంగంలో కూడా కర్నాటి లింగయ్యగారు మేటి అనిపించుకున్నారు. “తనకు తానే సాటి. లేరెవరు పోటీ” అనిపించుకున్నారు. చిన్ననాటి నుండే సాహిత్యాసక్తి గల వీరు డా॥సినారె ఉత్పల సత్యనారాయణాచర్యా, దివాకర్ల వెంకటావధాని అరిపిరాల విశ్వం పోరంకి దక్షిణామూర్తి లాంటి సాహితీ దిగ్గజాల ప్రశంసలందుకున్నారు. సరసన నిలిచారు. పలు అవధానాలలో ప్రుచ్ఛకులుగా ప్రకాశించారు. కవిసమ్మేళనాలు నిర్వహించారు. పాల్గొన్నారు. 32 కవిత, గేయ, నానీ, వచన కావ్యాలు వ్రాసారు. వీరి సాహిత్యాసక్తిని గమనించిన పలువురు రచయితలు తమ పుస్తకాలను ముందు మాటలు వ్రాయించుకున్నారు. తమ రచనలను వీరికి అంకితమిచ్చారు. వందకు పైగా వివిధ విషయాల్లో వివిధ పత్రికల్లో ఆధ్యాత్మిక సాంఘీక సామాజిక వ్యాసాలను వ్రాసి వాటికి శోభ చేకూర్చారు.

వజ్రానికి బహూకోణాలుంటాయి. ప్రతీ కోణమూ ప్రకాశవంతంగానే ఉంటుంది. అలాగే డా॥ కర్నాటి లింగయ్యగారి జీవితంలో వేవేల సమాజసేవ కోణాలున్నాయి. చేసిన ప్రతీసేవా కార్యక్రమము ప్రశంసనీయంగాను, ప్రతిభావంతంగాను ఉంటుంది.

అందుకే లింగయ్యగారు పుణ్య పురుషుడు. కారణ జన్ముడు. వేవేల వ్యక్తుల్లో వజ్రంలా ఒకే ఒక్కడు. వీరికి వీరే సాటి! మరెవరూ లేరు పోటి!

పై సంగతులన్నీ :Dr. Karnati Lingaiah” అన్న 54 పేజీయు డా॥ రాధశ్రీగారల సంపాదకత్వం లో వెలువడ్డాయి. కావల్సిన వారు ‘నవోదయా బుక్ హౌజ్’ కాచిగూడ, హైదరాబాద్–500 027. వారి వద్ద పొందవచ్చును.



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

---

## ఊహల తుప్పిరి

కళ్ళముందు కదలాడే చిత్రవిచిత్రాలను కని
మనసెందుకో అల్లకల్లోలం అయితాంటది...
భావాలన్నీ కుండలసల్లోలె గిలగిలలాడుతాంటయ్...
కవిత్వం వెన్నలా పుట్టాలంటె
కలమనే కవ్వాన్ని చిలుకతనే ఉండాలికదా...
ఏదైనా ఓరోజు కాలం ప్రవాహంలో సమయం చిక్కక
బతుకుసంద్రంలో పయనిస్తాంటె...
మనసులో ఎన్ని అలలు ఎగిసిపడతాంటయో....
ఎంతకీ తీరని తపన
హృద్యంగా కవిత్వమై జాలువారాక గాని చల్లారదు...
ఆ జలపాతల సవ్వడి
అక్షరాలై ఉప్పొంగి ఊహల తుప్పిరిని వెదజల్లుతూ ....
అలా అలా సాగుతూ
నిమ్మలపడి సెలయేరై సాగుతూ...
సాహితీప్రియుల దాహాన్ని తీర్చితే చాలదా
ఈజన్మకు అనుకుంటూ ...
పుచ్చపూలు పూయించనా
పున్నమినాటి జాబిలోలె ....
వెంటాడే కవిత్వాన్ని
పిల్లతెమ్మెరగా మార్చుకొని...

–వకుళ వాసు
9989198334

## గజల్

మత్లా–
మానవతతొ అడుగులేసె బాటసారి నామనసూ..
చుక్కలతో బాసలాడు మాటకారి నామనసూ..!

షేర్–
అరాచకపు అమవాస్య చీకటినే నింపుతుంది...
వెలుగునింపు దివ్వెలాగ సాయకారి నామనసూ..!

షేర్–
అనుమానపు పెనుభూతం దూరాలే పెంచుతుంది..
మంతనాలు నడుపుమేటి రాయబారి నామనసూ..!

షేర్–
తప్పటడగు గుప్పిటిలో చిక్కుకునే బాధితులు..
ఆసరాతొ ముందునడుపు పాదచారి నామనసూ..!

మక్తా–
ఆదర్శపు పథములోన నడవాలనె తపననాది..
సావిత్రికె వశమైనది మాయదారి నామనసూ..!

–సావిత్రి రంజోల్కర్
9833497812.

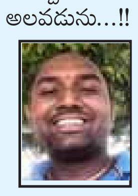
## పెద్దవారు

ముదిమి వయసునున్నవారికి
కుటుంబమున చేయూతివ్వండి..!
అనారోగ్యము పాలైనచో
ఆమడ దూరమునుండకండి..!!

వృద్ధులపైకెపుడు హద్దుమీరి
మాట్లాడుకుంటు వుండకండి..!
సభ్యత కల్గిన మాటలతోడ
గౌరవించుకుంటు వుండండి..!!

పెద్దల అనుభవాల మాటలిని
భవిష్యత్తుకు బాటేసుకోండి..!
వారి మాటలకు విలువీయక
బతుకులాగం చేసుకోకండి..!!

పెద్దవారి మాటలిన్నచో
కాపురము సజావుగా సాగును..!
లోటు,పాటులెమైనా వచ్చిన
సర్దుకునే జ్ఞానము అలవడును...!!

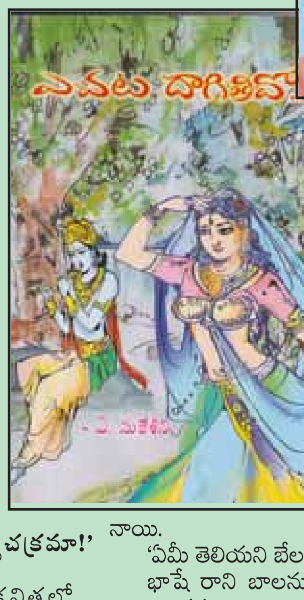


–పసుల.శంకర్
9542181301

---

పుస్తక సమీక్ష

# అలతి అలతి పదాలతో కృష్ణయ్యకు అక్షరహారతి..



ఏ వీ ం చదువుకోలేదంటూ..భాషే సరిగా రాదంటూనే.. కవయిత్రి ఏ. సుకేశినిగారు అలతి అలతి పదాలతో కృష్ణయ్యకు అక్షరహారతి పడుతూ ఓ భక్తి కావ్యాన్ని వెలువరించారు. ‘‘ఎచట దాగితివో..’’ పేరుతో వెలువరించిన ఈ కావ్యంలో సుకేశినిగారికి శ్రీకృష్ణునిపట్ల ఉన్న భక్తి శ్రద్ధలను ప్రశంసించకుండా ఉండలేము. ఆద్యంతం భక్తి పారవశ్యంతో శ్రీకృష్ణునికి అక్షర నివేదన చేస్తూ.. రాసిన ఇందలి కవితల్లో యశోదలోని వాత్సల్యాన్ని చూడగలం.. రాధలోని ఆరాధనతో పాటు గోపికల్లోని తహతహను గమనించగలం.. ఆత్మ సమర్పణకు ప్రతీక అయిన మీరాను..నిందాస్తుతికి ప్రతిబింబంగా నిలిచే రామదాసునూ వీక్షించగలం..

**కనులు మూస్తే నీ ధ్యానం**
**నేకనులు తెరిస్తే నీ రూపం**
**నా పెదవి పలికితే నీ నామం**
**నా కలం కదిపితే నీ కావ్యం”** అంటూ స్వామి వారి సేవలో తరిస్తూ.. భక్తి భావంతో రాసిన ఇందలి గీతాలు కవయిత్రి సుకేశినిగారి ఆధ్యాత్మికతను చాటేలా కొలువుదీరాయి.

**అష్టభార్యలతో నీ ఇష్టసఖులతో**
**నీవు విహరించిన**
**ఆ యమునా తీరమే**
**నా హృదయం కృష్ణా!** అంటూ ప్రస్తుతించిన తీరు బాగుంది.

**ఆకలి దప్పికలు మరిచి**
**స్వామిని కీర్తిద్దామా”** అంటూ పిలుపునిచ్చారు.

**అటునీవే–ఇటునీవే**
**అటూ ఇటూ ఎటు చూసినా.. నీవే!**

వారిలోనూ నీవే..
వీరిలోనూ నీవే
వారిలో వీరిలో
ఎవరెవరిలో చూసినా
నీవే, నీవే కృష్ణా!

అంటూ కవయిత్రి సుకేశినిగారు చక్కనిపద బంధాలతో సర్వాంతర్యామిగా శ్రీకృష్ణుని ఆవిష్కరించారు.

పట్టె మంచంపైన
పట్టు పానుపువేసి
**వింజామరతో**
**విసురుతూ**
**జోలపాట పాడి నిన్ను**
**నిదురబుచ్చెద**
**ఇల్లు చేరరా! కృష్ణా**
**ఇల్లు చేరరా!**అంటూ **వేడుకున్నారు.**

**చాలించరా కృష్ణా..**
**నీ పరీక్షలు**
**చాలించరా!**
**భక్తులపైనే నీ**
**బ్రహ్మాస్త్రమా!**
**వనితలపైనే విష్ణుచక్రమా!’** అంటూ నిలదీశారు.

‘‘నల్లనివాడు’’ కవితలో.. శ్రీకృష్ణుని కొంటె పనులను ఏకరువు పెట్టారు. నవనీతచోరుడు వాడు.. నామనసు దోచెను చూడు! అంటూ మంచి ముగింపునిచ్చారు.

**ఎచట దాగితివో కృష్ణా!**
**నీవెచట దాగితివో..**
**భక్తితోనైనా నిన్ను**
**బందీనిచేయకుంటే**
**జాడే తెలియని నిన్ను**
**పట్టుకునే దెట్లయ్యా!** అని ప్రశ్నించారు.

కృష్ణా! నా జీవితం నీకు అంకితం.. దారి ధర్మంగా నడిచేలా నా ముందు నిలిచి దారి చూపుమని ప్రార్థించారు.

కేశవా! మాధవా! గోవిందా! అని ఎన్నిసార్లు పిలిచినా.. తనివి తీరదెందుకని? అంటూ కేశవ నామం యొక్క గొప్పదనాన్ని చాటి చెప్పారు.

**ఊహలనే ఊయలకట్టి**
**ఆశలనే గొలుసులు వేసి**
**పాశమనే పానుపు వేసి**
**అనురాగమనే దుప్పటి పరిచితి**
**వరుగు వరుగున వచ్చి**
**పవళించరా స్వామి!** అంటూ ఆత్మీయంగా ఆహ్వానించారు.

జగమంతా నువ్వే అంటూ కృష్ణుని తలుస్తూ ‘నీవే కృష్ణా! నీవేకృష్ణా’ కవితను రాశారు. పురివిప్పిన నెమలి సొగసునీదే..పసిపాపల మోములోని చిరునవ్వు నీదే” అంటూ రాసిన పంక్తులు బాగున్నాయి.

ఇలా.. ఈ ఈకావ్యం నిండా గేయాలు పఠితుల మనసు పరవశించే విధంగా రూపుదిద్దబడినాయి.

‘ఏమీ తెలియని బేలను నేను–
భాషే రాని బాలను నేను”.. అంటూ కవ యిత్రి తాను ఎక్కువ చదువుకోలేదని చెప్పకనే చెప్పారు.

గాన యోగ్యత, లయ, పదబంధాల ప్రయోగం, పాటకు కావలసిన కనీస ప్రమాణాలు.. వంటి విషయాల జోలికి వెళ్ళకుండా ఉంటే కవయిత్రి సుకేశినిగారు ప్రదర్శించిన ఆధ్యాత్మిక చింతనను.. భగవంతుని పట్ల వున్న భక్తి శ్రద్ధలను పరిశీలిస్తే ఆమెను తప్పక ప్రశంసించి తీరుతాం..

కె. బాబుగారు వేసిన ముఖచిత్రం ఈ గ్రంథానికి శోభను కూర్చింది.

తొలి యత్నంలోనే.. భక్తికావ్యాన్ని రూపుదిద్దిన సుకేశినిగారికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం.. రచనా వ్యాసంగాన్ని ఇంతటితో ఆపకుండా మున్ముందు సామాజికాంశాలపై తమ కవిత్వాన్ని పండించాలని కోరుకుందాం..

**ప్రతులకు:** ఎ.సుకేశిని
పద్మా పబ్లిషర్స్, ప్లాట్ నెం. 56,
జయదర్శిని ఎన్‌క్లేవ్,
దేవర యంజల: (పట్టణం)
శామీర్‌పేట్ (మం),
మెడ్చల్ జిల్లా–500 078
సెల్: 9848868083

– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

---

## విజయ పథం

నడవండి నడవండి
ఆత్మవిశ్వాసంతో నడవండి
చిన్న చిన్న విషయాలకు
జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోకు
అంత్రతంత్రాలతో విజయం రాదు
రాత్రికి రాత్రే విజయం దరి చేరదు
క్రమశిక్షణతో ప్రయత్నంతోనే విజయఫలం.

నడవండి నడవండి
లక్ష్యసాధనకై నడవండి
భయం, బద్ధకం బద్ధశత్రువులు
ఆందోళన, అనుమానం అనర్థాలు
మనపై నమ్మకమే మహాద్భుతాల మందిరం
ఆత్మవిశ్వాసమే ఆశయానికి ఆయుధం
ఆత్మన్యూనృతే అంధకార అగాథం.

అడుగెయ్యండి అడుగెయ్యండి
ఆశావహ ధృక్పథంతో అడుగెయ్యండి
అంకితభావంతో అడుగెయ్యండి
అభిలాషతో అడుగెయ్యండి
అచల ప్రణాళికతో అడుగెయ్యండి

కదలండి కదలండి
కలల కృపాణాలతో కదలండి
కాలం కేతనానికి ఖరీదు కట్టలేం కాలప్రవాహంలో
ప్రతిక్షణాన్ని ఒడిసిపట్టండి
అసూయ రోగాన్ని వదిలేయండి
అభినందన గంధాన్ని హత్తుకోండి
అత్యాశతో అధఃపాతాళాన్ని
ఆడంబరాలతో అవస్థలను ఆహ్వానించకు

మనసులో సంతోషం
మోములో దరహాసం
మాటలో మృధుత్వం
మీమీద మీకున్న నమ్మకం
మహాద్భుతాలను సాధిస్తే

ఓటమి నుంచి నేర్వాల్సింది
నిరాశ కాదు పట్టుదల
విజయసాధకులే మనస్ఫూర్తి
వేలసార్లు విఫలమై
పట్టుబట్టి బల్బు వెల్గించిన ఎడిసన్
ఓర్పుతో ప్రయత్నించి,
ప్రయత్నించి స్వాతంత్ర్యం సాధించిన
మహాత్ముడు ఎందరెందరో మహనీయుల
స్ఫూర్తితో నడవండి
అపజయాన్ని
ఆత్మవిశ్వాసంతో అధిగమించండి!!

–డి.కె.చదువులబాబు
9440703716

## ఇద్దరూ సమానమే

(కథ)

అనగనగా రామాపురం అనే గ్రామంలో రామయ్య సీతమ్మ అనే దంపతులు ఉండేవారు వాళ్ళిద్దరికీ ఇద్దరు సంతానం కలిగారు.ఒక బాబు ఒక పాప. బాబు పేరు కన్నయ్య పాప పేరు బుజ్జి రామయ్యకు కన్నయ్య అంటే చాలా ఇష్టం ఉండేది బుజ్జి అంటే ఆడపిల్లని ఇష్టం లేకపోయింది కన్నయ్యను పెద్ద కార్పొరేట్ బడిలో చదివిస్తూ బుజ్జిని మాత్రం చిన్న బడిలో చదివిస్తున్నాడు.

ప్రతి విషయంలో కొడుకును మంచిగా చూసుకొనేవాడు. కూతురును తక్కువ చేసి చూసేవాడు. అలా చూడవద్దని సీతమ్మ రామయ్యకు ఎన్నిసార్లు చెప్పిఎకొన్ని రోజుల తరువాత సీతమ్మ చనిపోయింది. సీతమ్మ చనిపోయాక రామయ్య కన్నయ్యను చాలా బాగా చూసుకుంటూ ఎప్పుడు బుజ్జిని తిట్టేవాడు. బుజ్జి ఒంటరయ్యింది. ఎప్పుడు దిగులుగా ఉండేది. బుజ్జి ఉన్న పరిస్థితి తెలుసుకొని ఉపాధ్యాయులు ఆమెను బాగా చదువుకొమ్మని ప్రోత్సహించారు. తను చదువు మీద ధ్యాస పెట్టింది, ఇంట్లో పని చేసుకుంటూ చదువుకుంటూ ఉన్నంతలోనే సంతోషంగా ఉండేది. అంత పెద్ద బడిలో చదివినా కన్నయ్యకు చదువుమీద శ్రద్ధ లేకపోవడం వలన అతను పదవ తరగతి కూడా పాస్ కాలేకపోయాడు.

కొన్ని రోజుల తర్వాత కన్నయ్య తండ్రిని డబ్బులు అడుక్కొని ఊరు మీద పడి తిరగడం మొదలు పెట్టాడు. తండ్రి ఏమైనా అంటే ఎదురు సమాధానం చెప్పేవాడు. బాగా చదవడం వలన బుజ్జికి ఉద్యోగం వచ్చింది. ఒక రోజు రామయ్య ఇంట్లో జారిపడ్డాడు కాలుకు గాయమైంది. కన్నయ్య అదేమీ పట్టించుకోకుండా ఎప్పటిలాగే తిరుగుతుండేవాడు. కానీ బుజ్జి మాత్రం తన తండ్రికి దెబ్బతగలడం వలన ఉద్యోగంకి వెళ్లక సెలవు పెట్టి ఇంటి దగ్గరే ఉండి అతన్ని బాగా చూసుకున్నది. దాంతో రామయ్య తొందరలోనే కొలుకున్నాడు.

రామయ్యకు తను చేసిన తప్పు అర్థం అయ్యింది. అతి గారాభం వలన తన కొడుకు ఎందుకు పనికిరాకుండా పోయాడని బాధపడ్డాడు. కొడుకు అయినా కూతురు అయినా ఇద్దరిని సమానంగా పెంచాలి అని మనసులో అనుకున్నాడు. తను చేసిన తప్పుకు బిడ్డను క్షమాపణ అడిగాడు.

–వేల్పుల శ్రీలత,
9వ తరగతి
జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల
నర్సింహుల పల్లి, ధర్మారం మండలం,
పెద్దపల్లి జిల్లా. తెలంగాణ రాష్ట్రం.

## మాత-భూమాత

అమ్మంటే కాదురా ఆటబొమ్మ
అంగట్లో దొరకదురా జేజమ్మ!
అమ్మంటే ఆది గురువురా
అమ్మంటే 56 అక్షరాల తెలుగు వర్ణమాలరా!!

అమ్మంటే జగతిని కాపాడే ఆదిశక్తిరా
అమ్మంటే దుష్టులను చీల్చే దుర్గమాతరా!
అమ్మంటే ఆకలి తీర్చే కాశీ అన్నపూర్ణరా
సకల మానవులకు కామధేనువురా!!

అమ్మంటే నిన్ను నన్ను నవమాసాలు
మోసే గర్భాలయమురా!
అమ్మంటే పురిటి నొప్పులతో పునర్జన్మ ఎత్తి
నవ శిశువుకు జన్మనిచ్చే త్యాగమూర్తిరా!!

అమ్మంటే శిశువు ఆకలి దప్పులు తీర్చడానికై
తన రక్తాన్నే జనుపాలుగా పంచే అమృతమూర్తిరా!!
అమ్మంటే దేవుళ్ళైన త్రిమూర్తులనే
పసిపిల్లలుగా మార్చిన పతివ్రత అనసూయరా!!

అమ్మంటే అఖిల లోకాలలోని
సర్వప్రాణులను కాపాడే జగన్మాతరా!
అమ్మంటే ఎంతో ఒపికగా అందర్ని
మోసే వసుంధర దేవిరా!!
అమ్మంటే పంచామృతంరా

అమ్మంటే అందర్ని సమానంగా చూసే తల్లిరా!
అమ్మంటే తాను తినకున్నా
తన పిల్లలకు బాలామృతం పంచే కల్పవల్లిరా!!

అమ్మంటే చెత్త చెదారంను
తనలో కరిగించుకొనే నిస్వార్థమూర్తిరా!
దయచేసి ప్రతి ఒక్కరు నేలను అపవిత్రం చేయొద్దు
వాతావరణ కాలుష్యాన్ని తరిమికొడదాంరా!!

పుడమి తల్లిలో ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలను వేయకండి
చెత్తను రీసైక్లింగ్ చేసి
విద్యుత్తుఉ ఉత్పత్తి చెయ్యాలి రాష్టం!
పారిశ్రామికులు
హుస్సేన్‌సాగర్‌లో రసాయన
ద్రవాలను వదలకండి
జలశుద్ధికై
ప్రతి యేడు కోట్ల ధనాన్ని
వృధా చేయకండి!!

–నేతాజి
సెల్: 9849636389

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 627వరోజు 'వినాయకుడు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు.'వినాయకుడు'అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
**-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు,** *9441046839*

# గణనాయకుడు

## గణ నాయకుడు

శివపార్వతుల ముద్దుల తనయుడు
అమ్మ మాటే వేదం
అమ్మ రక్షణే ధ్యేయం.
మానవరూపం
గజాసుర శిరం
మూషిక వాహనం
ముచ్చట గొల్పే రూపం
ఎంతో అర్థవంతం
తొండం ఓంకారానికి
ఏకదంతం పరబ్రహ్మకి
అంకుశం క్రోధానికి
అభయ హస్తం రక్షణకి
మోదకం ఆనందానికి ప్రతీకలు
బాల భక్తులంటే మోదం
రూపం మరుగుజ్జే కానీ
దయా సాగరుడు
భక్తుల కొంగుబంగారం
లంబోదరుడే కానీ
అల్ప సంతోషి
భక్తితో గరిక అర్పిస్తే చాలు
చేతికి కుడుమిస్తే చాలు
కురిపించు వరాల జల్లులు
ప్రాప్తించు సిద్ధి బుద్ధి.

**-మోటూరి శాంతకుమారి**

## విఘ్నరాజు

వినాయకుడివి
విఘ్నరాజువి
లంబోదరుడివి,
మూషికవాహనుడివి
ఎన్ని నామములో ఎన్నగ నీకు
అమ్మ గర్భమున కాదు-
అమ్మ చేతిలో ప్రాణములు పొందినావు
అందుకే ప్రాణప్రదుడివి అమ్మకు.
మా ఉండ్రాళ్ళ గణపతీ!
నువ్వేలనయ్యా ఇంత అమాయకుడివి!
ఉండ్రాళ్ళ నైవేద్యము
మహా ప్రీతి నీకు
గరికపూజ నీకు గణనీయం
అత్యంత అభిమానం,
నీకు తెలివి మెండు
ఎన్నగా ఆధిపత్యం పొంద
అమ్మా నాన్నల ప్రదక్షిణంతో
సహస్ర నదుల స్నానం ఆచరించి
మహాధన్యుడవైనావు.
నిన్ను కొలిచిన వారికి
కొంగు బంగారం
నిన్ను తలచిన వారికి
నిలువెత్తు అండ
ప్రథమ పూజ నీది
లేనిచో కడగండ్ల పాలే
అందుకే కాపాడ రావయ్య
కరుణతో మమ్ము.
నీ పూజకు వేవేలు వలదు
ప్రకృతి సమకూర్చు నీకు నిధులు
తల్లితండ్రుల గొప్పదనం చాటావు,
అమ్మ ప్రేమను అంతా పొందావు
అందుకే నీవు
అమ్మకు ముద్దుబిడ్డవు.

**-కె.కె.తాయారు**

## గణనాయకుడు

గణనాయకుడవు
గణేశ్వరుడవు
గజముఖారవిందా రావయ్యా!
గరళకంఠునిపుత్రా
నీకు ప్రణామమయా!.
గరికిపోచలతో మాలలుకట్టి
గళమున నీకు వేతుమయా
గళ గళ గళ మను గజ్జెలతో
గణపతిదేవా పరుగున రావయ్యా!.
గజకర్ణుడివి నీవు
గజాననుడవు నీవు
గణాధ్యక్షుడ రావయ్యా
గణాధీశాయ వేగమే బ్రోవుమయా!.
గణములన్నిటికీ నీవు
గణాధిపతివయ్యా నీవు
గణేష్ మహారాజువు నీవయ్యా!
గళముతోనిండుగ
మేముప్రార్థింతుమయ్యా!
విజయమొసగుమయా వినాయకా!.

**-తాతపూడి సోమశేఖర శర్మ**

## విఘ్నేశుడికి విన్నపాలు

ఓ గణేశా!
ఓ గణనాథా!
ప్రమథ గణాలతో
పూజించబడతావు
ప్రథమంగా మా
పూజలందుకుంటావు
గరికతో పూజిస్తే
గరిమతో బ్రోచుతావు
బొజ్జ గణపయ్యకు
బంటును నేనే!
త్రికాల జ్ఞానివి
త్రిలోక పూజ్యుడివి
ముదముతో
ముత్యాలదండలతో
సరుగున వేంచేయి
వేంచేసి మమ్మేలు కరుణతో
చంద్రకాంతుని చిన్నచూపుకి
కన్నెర్ర చేశావు
తెగులు అణిచేశావు
ప్రజల తుంటరి చేష్టలను మన్నించి
బుద్ధిగా బతకమని హెచ్చరించయ్యా..
ఇవే నీకు ధవళారతులు..

**-ఆచార్య సువర్ణ అలివేలు**

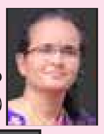
## పద్య నైవేద్యం

మ. కవిలోకమ్ములనేలుగొప్పకవికిన్ కార్యాలవిఘ్నమ్ములన్
భవమున్దూరముజేయునద్రిసుతుకున్ వైవిధ్యరూపమ్ములో
స్తవముల్, పూజల మేలుజేయు కపిలున్ తాదాత్మ్యభావమ్ముతో
నవరాత్రుల్ స్థిరబుద్ధిసిద్ధిదొరకున్ నైవేద్యమీ పద్యముల్!!
ఉ. భారతసంహితారచన వ్యాసమహర్షి వినోదమొందగా
ధీరత వ్రాయసుండు బహుతేజ విశేష విరాజమానుడౌ
ప్రేరక ప్రేమమూర్తి కళలీను గజాస్యుని పాదపద్మముల్
తీరికతో నమస్కృతులు దీక్షగజేసి వరాలు కోరెదన్
ఉ. బాల్యములోననుత్సవము భక్తిమనమ్మున మూగనోము సా
కల్య వినోద శాంతి సుఖ కారణ వారణ వక్త్రదంత దౌ
ర్బల్యముబాపు దేవరకు పార్వతిమాతకు జేష్ఠ పుత్రునిన్
తుల్యము లేని రీతిగను దోర్బలు మ్రొక్కెద సుప్రసన్నతన్!!
ఉ. పాములనాటలాడు పసిపాప గణాధిపు సూక్ష్మదృష్టితో
కోమల విఘ్ననాశకరి కోవెలలోపలి ముందు దేవతన్
స్వామి వినాయకున్ సకల శాస్త్ర పురాణ మహాధిదేవతన్
ధీమహిమాన్వితుండునగు తేజ విలాసుని గొల్తునెప్పుడున్.

**- మాడుగుల నారాయణమూర్తి**

## వందనాలు గణపయ్యా

వందనాలు... వందనాలు...
వంద వందనాలు గణపయ్యా
అఖిల లోక పాలకుడవు నీవయ్యా
ఆదివంద్యుడవూ నీవేనయ్యా
ఇలలో ప్రియముగ వెలిసావయ్యా
ఈప్సితాలనీడేర్చే వాడవయ్యా
ఉమాదేవి ప్రియ సుతుడవయ్యా
ఊరు వాడా నిను కొల్చేరయ్యా
ఋత్విక్కులు ఘనముగ కీర్తించేరయ్యా
ఎలుక వాహనమెక్కి ఊరేగెదవయ్యా
ఏటేటా జరిపేము నీ ఉత్సవమయ్యా
ఐరావతముఖుడా ముద్దు గణపయ్యా
ఓలలాడేము నీచల్లని ఒడిలో మేమయ్యా
ఔషధ పత్రపుష్పాలతో పూజించేమయ్యా.
అందరి పూజలందుకొనగ రావయ్యా
సిద్ధి బుద్ధి తోడా భువికి దిగి రావయ్యా
విద్యాబుద్ధులను ప్రసాదించవయ్యా
ఆయురారోగ్యాలను అందించవయ్యా.



**- పత్తెం విజయ రాఖీ**

## గణేశ గీతం

త్వమేవ శరణం
త్వమేవ శరణం
లంబోదర
శ్రీ జగదీశా.
ఇక్షుభక్షణ లాలస
మోదకహస్త
షణ్ముఖాగ్రజా
సుందరనేత్రా
తీక్షణ సేవక
గణసమావృత
భక్తవరద శ్రీజగదీశా
ప్రణతార్తి నివారణ
పురాణపురుష
భక్తిసుధాబ్ది చంద్రిక
శీతలనయన
చతుర్థితిథి సంభవ
చతురాననప్రియ
జ్ఞానప్రద శ్రీ జగదీశా
నవనాగాభరణ
సకలదోషహరణ
సురుచిర శృంగార రమణా
అనితరసులభా వరదాయక
శుభచరణ శ్రీ జగదీశా!.

**-డాక్టర్ దేవులపల్లి పద్మజ**

## లోక నాయకా!

నాయకా!
వినాయకా!
లోకనాయకా!
సర్వ గణాల అధినాయకా!
ఓ పార్వతీ తనయా!
నీ జన్మం కడు రమణీయం
నీ రూపం బహు కమనీయం
నీ కథ వీనుల విందు
ఎంతో శ్రావ్యం
కలిగించగ శ్రోతలకు
మోక్ష ప్రదాయినిగా
గజాసురుని శిరస్సుతో
అయినావు గజాననా
కుడుములు ఉండ్రాళ్ళు
ప్రీతిగ భుజించే
మోదక ప్రియా!
చిరుబొజ్జతో అగుపించే లంబోదరా!
విఘ్నాలను తొలగించే
విఘ్నేశ్వరా!
మహా గణాధిపా!.
ప్రథమ పూజలందుకునే ప్రమథ గణాధిపా!
విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించే
జ్ఞాన ప్రదాతా!
విద్యాబుద్ధులిచ్చే విద్యా ప్రదాతా!
లోకానికి నీవే శుభ ప్రదాత..
పూజించగ నిన్ను
విఘ్నాలు లేకుండా
నివేదించగ నీకు
కుడుములూ ఉండ్రాళ్లూ కడుపు నిండా
చదువగ నీ కథ
అపనిందలు రాకుండా
పొందగ ఆశీర్వచనాలు మెండుగా.

**- రుద్రరాజు శ్రీ చంద్రావతి**

## సర్వ పాపహరణం

కాల ప్రవాహంలో ప్రతికూల స్థితి విఘ్నం
సర్వవిఘ్న సంహరణం శ్రీ వినాయక నామం
శరణు వేడిన తరలి వచ్చు గజానన స్వరూపం
సమూహాత్మక విశ్వాసానికి సాక్ష్యాత్కారం.
సమస్త విశ్వానికి అధిపతి
అందుకే గణపతి
లేరు గణనాయకునికి
మరో నాయకుడు సాటి
వేదం ఘోషిస్తున్నది
తొలి పూజ గణనాథునికని
విఘ్ననాథుని ఉపాసన
అత్యంత విశిష్టమైనదని
గణపతిని కొలిచిన
ఉన్నత విద్యా ప్రాప్తి
సకల సంపద ప్రాప్తి
సత్సంతాన ప్రాప్తి
కష్టాలనుండి విముక్తి.
లభించు మోక్ష ప్రాప్తి
అమితానంద ప్రాప్తి
కుటుంబాభి వృద్ధి
లభించు సకల శక్తి
ఋగ్వేదంలోని మూల మంత్ర భాగం
వివరించు సంపూర్ణ గణపతి తత్త్వం
గరిక పూజలకు గణపతి సంతుష్టం
కుడుములు ఉండ్రాళ్లే తనకు ప్రీతిపాత్రం
తిరిగి చూడాలనిపించే సమ్మోహన రూపం
విఘ్నేశ్వరార్చనం సర్వ పాప హరణం.

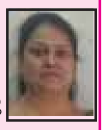
**-జె.వి.కుమార్ చేపూరి**

## నిరీక్షణ

పల్లవి: విఘ్న వినాయక
విశ్వ గణనాయక
విశ్వేశ్వరుని గజాననా ॥వి॥

చరణం:వీధి వీధినా నీ మంటపాలే
వాడవాడలా నిను భజియింతురే
వక్రతుండ నిను మ్రొక్కుదురే
విరివిగ శుభములు పొందుదురే ॥వి॥

నవరాత్రులు నవవిధ పూజలు
సాంస్కృతికాల సాయంకాలాలు
నిమజ్జనమదియొక ఉత్సవము
నిరీక్షణతో వచ్చు మరు వత్సరము.



**- ఉండవిల్లి సుజాతామూర్తి**

# న్యూఏజ్ స్కిల్స్‌ను ఆకళింపు చేసుకోవాలి

నాటి పాతరాతి యుగం నుంచి నేటి డిజిటల్ కృత్రిమ మేధతో కూడిన ఈ-యుగం వరకు గత 2.6 మిలియన్ ఏండ్లుగా మానవాళి జీవన పరిణామక్రమంలో పలు విప్లవాత్మక మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి. లాండ్‌లైన్ ఫోన్ కూడా లేని గ్రామాల్లో నేడు ప్రతి పౌరుడి వద్ద స్మార్ట్ ఫోన్ అరచేతిలో వైకుంఠాన్ని చూపుతోంది. అంతర్జాల విజ్ఞాన గని తవ్వకాల్లో అనంత జ్ఞాన సంపదలు బయట పడుతున్నాయి. పాత చదువులకు తిలోద కాలు పలుకుతూ నూతన శాస్త్రసాంకేతిక విద్య రాజ్యం మేలుతోంది. సాధారణ ఉద్యోగాలను తోసుకుంటూ 'సాఫ్ట్‌వేర్ బూమ్' వెల్లివిరుస్తున్నది. సరిహద్దులు చెరిగిపోయి వసుదైక కుటుంబం వెలసింది. ప్రపంచమే కుగ్రామం అయ్యింది.

### అప్‌డేట్ కాని వారు ఆవుట్‌డేట్ అవ్వాల్సిందే:

నేటి శాస్త్రసాంకేతిక విప్లవంతో ఉద్భవించిన కృత్రిమ మేధ (ఆర్టిఫీషిల్ ఇంటెలిజెన్స్ ఉ మెషిన్ లెర్నింగ్, ఏఐ యంయల్), రోబోటిక్స్, ఇంటర్నెట్ ఆఫ్ థింగ్స్, డాటా సైన్స్ లాంటి రంగాలు 2030 నాటికి 800 మిలియన్ల ఉద్యోగాలను మింగేయ వచ్చుని, ఈ మార్పుకు అనుగుణంగా రేపటి యువత మానసికంగా సిద్ధంగా ఉంటూ, భవిష్యత్తు కోరుకునే నైపుణ్యాలను అంచనా వేస్తూ ముందుచూపును ప్రదర్శించాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. రేపటి ప్రగతిరథానికి ఇంధనంగా మారనున్న కృత్రిమ మేధ, రోబోటిక్స్ విభాగాల్లో యువతీయువకులు నిష్ణాతులు కావలసిన అత్యవసర పరిస్థితులు రానున్నాయని హెచ్చరిస్తున్నారు. వేగవంతంగా మారుతున్న సాంకేతికతతో నేటి నైపుణ్యాలు రేపటికి అవుట్‌డేట్ అవుతున్నాయని, ప్రతి ఒక్కరు తమ తమ రంగాల్లో అనునిత్యం అప్‌డేట్ కావలసిన అగత్యం ఏర్పడిందని తెలుసుకోవాలి. నిత్యం 'అప్‌డేట్' కానపుడు రేపటికి 'అవుట్‌డేట్' అవుతామని మరువరాదు.

### 21వ శతాబ్దపు నైపుణ్యాలు:

నేటి యువత సాంప్రదాయ ఆలోచనల పరిధిని దాటి, సృజనశీలతలను ప్రదర్శిస్తూ తమ బంగారు భవితకు పునాదులు వేసుకోవాలి. నేటి బాలబాలిక లు, యువతీయువకులలో రావలసిన సాంకేతిక నైపుణ్య మార్పుల కలలను సాకారం చేయడానికి తల్లితండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యా సంస్థలు తమ తమ బాధ్యతలను నిర్వహించాలి. గణిత వైజ్ఞానిక శాస్త్రాల పరిధిని దాటుతూ శాస్త్ర విజ్ఞానానికి సాంకేతిక నైపుణ్యాలను అద్దుతూ కావలసిన సాఫ్ట్, హార్డ్ స్కిల్స్‌ను యువతకు బోధించాల్సిన అత్యవసర పరిస్థితులు వచ్చాయి. భవిష్యత్ తరాలకు కావలసిన అన్వేషణాత్మక విద్య, సమస్యా పరిష్కార నిపుణత, అనుసంధాన నేర్పు, భవిష్యత్ మార్పులకు సంసిద్ధత, సంక్లిష్టమైన ఆలోచనాతత్వం (క్రిటికల్ థింకింగ్), నిర్ణయాలు తీసుకునే చొరవ, టీమ్ వర్క్, మానవీయ విలువలు, విశ్లేషణాత్మక ఆలోచనలు, ఒత్తిడి నిర్వహణ, ఎమోషనల్ ఇంటెలిజెన్స్, ప్రోఆక్టివ్ లెర్నింగ్, సామాజిక అవగాహన, గరిష్టంగా టెక్నాలజీ వాడకం లాంటి 21వ శతాబ్ద నవ్య నైపుణ్యాల అవసరం కనీస అర్హత కావాలని 'వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోరమ్' సూచిస్తున్నది. నేటి విద్యా ప్రణాళికలో 1833 నాటి 'లార్డ్ మెక్కాలే విద్యావిధానం' ప్రాధాన్యతను కోల్పోయిం ది. నాటి భారత పారిశ్రామిక విప్లవంలో ఆదేశాలను ఆచరణలో పెట్టడానికి 'బాబూస్ (క్లర్కులు)'ను తయారు చేయడానికి మాత్రమే ఆ విద్యావిధానం వినియోగించబడింది. భారతీయుల ఆలోచనలకు తావివ్వకుండా, చెప్పింది చేయగలిగే మానవ యంత్రాలను తయారు చేయడమే లక్ష్యంగా వలస పాలకుల విద్యాప్రణాళి కలు అమలు చేయబడ్డాయి. పనిని ఎలా, ఎందుకు, ఎప్పుడు చేయాలనే ఆలోచనలుగల నాయకులను తయారు చేయడానికి బదులు, పనిని ఎలా 'మేనేజ్' చేయాలో మాత్రమే తెలిసిన 'మేనే జర్ల'ను తయారు చేయడానికి నాటి విద్యావిధానం ఉపయోగపడింది. బట్టీ పట్టే చదువులు, ర్యాంకులు, మార్కులు పొందే విద్యకు బదులుగా బాధ్యతగల నైపుణ్య సంపదగల దేశ పౌరులను తయారు చేసే అనువర్తిత విద్యా విధానం తక్షణ అవసరం అవుతున్నది.

### సృజన, వినూత్న ఆలోచనలు:

పుస్తకంలోని పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన ప్రశ్న, జవాబు పరీక్షా విధానానికి బదులు సృజన శీల, వినూత్న ఆలోచనలు చిగురించే ప్రశ్నలతో కూడిన పరీక్షావిధానం రావాలి. విద్యార్థుల జ్ఞాపక శక్తితో పాటు సృజనశీలత, వినూత్న ఆలోచనలను పరీక్షించే విద్యా విధానం రావాలి. పిల్లల్లో జిజ్ఞాసను పెంపొందిస్తూ, ఒరిజినల్ థింకింగ్‌ను ప్రోత్సహించే నైపుణ్య చదువులు కావాలి. నేటి చదువులతో పాటు పదేళ్ళ ముందుకు ఆలోచిస్తూ, రాబోయే తరపు స్కిల్స్‌ను బోధించగల విద్యావిధానాన్ని ఆహ్వానించాలి. స్వీయ కేంద్రీకృత (సెల్ఫ్ సెంటర్డ్) సాంఘిక వ్యవస్థ నుంచి జట్టులో అమూల్య సభ్యుడిగా సమన్వయ సహకారాలతో (టీమ్ స్పిరిట్) విధులను నిర్వహించగలగాలి. పిల్లల పెంపకంలో తల్లితండ్రులు నూతన ఒరవడిని చూపాలి. నవ్య మార్గాన నడిచే తత్వాన్ని నూరి పోయాలి. పది మందిలో ఉంటూనే తన విలక్షణ ప్రత్యేకతలను నిలుపుకోనుటకు చేయూత ఇవ్వాలి.

### న్యూఏజ్ స్కిల్స్:

న్యూ-ఏజ్ స్కిల్స్ పరిచయం చేయడం, ఓటమిని తట్టుకునే యుక్తులను నేర్పడం, విజయం అంతమే లేని ప్రయాణమని అవగాహన పరచడం, వ్యక్తిత్వ వికాస ప్రాధాన్యతను తెలపడం లాంటి నూతన బాధ్యతలను అధ్యాపకులు బోధించడం తప్పనిసరి అయ్యింది. నేడు ఓటమిని చవిచూసిన వారే గెలుపును ఆస్వాదించగలరు. నూతన విద్యావిధానంలో 'ఎడ్యుటేయిన్‌మెంట్ (ఎడ్యుకేషన్ ప్లస్ ఎంటర్‌టేయిన మెంట్, వినోద పద్ధతిలో విద్యా బోధన)' ప్రక్రియలతో విద్యా బోధన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టాలి. విద్యార్థుల బహుముఖీన ప్రతిభ చిగురించేలా ఆధునిక చదువులు సాగాలి. చదువులు జీతం ప్యాకేజీ కోసమే కాదని, జీవితాన్ని ఆసాంతం ఆస్వాదించటానికని, 'ఆర్ట్ ఆఫ్ లివింగ్'ను తప్పనిసరిగా నేర్పాలి. నేటి విద్యా విధానంలో లైఫ్ స్కిల్స్, సాఫ్ట్ స్కిల్స్‌తో పాటు క్రిటికల్ థింకింగ్ పెంపొందేలా ప్రయోగాలతో కూడిన పాఠ్యాంశాలను బోధించాలి. మన పిల్లలు జీతాన్ని సంపాదించే మర మనుషులు (రోబోలు) కాదని, జీవించే కళను సంపూర్ణంగా నేర్చుకున్న బాధ్యతగల సున్నిత, ఆకర్షణీయ మనసులు కలిగిన సత్పౌరులని రుజువు చేద్దాం.

**- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి**
99497 00037

# తరతరాల తెలుగు సాహిత్య గ్రంథాలు ఆవిష్కరణ

"తరతరాల తెలుగు" పేరుతో మంచి సాహిత్యాన్ని, పాఠకులకు కానుకగా అందించారని రచయిత చీకోలు సుందరయ్యను పలువురు సాహితీవేత్తలు, వక్తలు ప్రశంసించారు. మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ రచయిత, సీనియర్ పాత్రికేయులు చీకోలు సుందరయ్య రచించిన 'తరతరాల-తెలుగు-విశేషాంశాలు, తరతరాలు తెలుగు-సాహిత్యాంశాలు' అనే గ్రంథాల ఆవిష్కరణ సభ పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సమావేశ మందిరంలో సోమవారం జరిగింది. తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు మామిడి హరికృష్ణ అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో రచయిత సుందరయ్య గ్రంథాలను తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డాక్టర్ కే.వీ.రమణాచారికి అంకితం చేశారు. ముఖ్య అతిథిగా పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య టి. కిషన్ రావు పాల్గొని గ్రంథాలను ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. ఈకార్యక్రమంలో మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ అధ్యక్షులు బండారుపల్లి రామచంద్రరావు, కార్యదర్శి రఘుశ్రీ, కన్వీనర్ ఎం.వెంకటరమణ పాల్గొన్నారు.

పుంగనూరు పట్టణానికి చెందిన ఉపాధ్యాయిని,కవయిత్రి,రచయిత అయిన సి.హేమలత(లతా శ్రీ) గారు సాహితీ ప్రవీణ పురస్కారం అందుకున్నారు.

మాతృభాష దినోత్సవంను పురస్కరించుకొని నిర్వహించిన సాహిత్య అంశాల్లో తనదైన ప్రతిభను ను కనబరచినందుకు ఈ పురస్కారాన్ని అందించినట్లు వే ఫౌండేషన్ అధ్యక్షులు అంకయ్య గారు తెలిపారు.

ఆగస్టు 28ఆదివారం తిరుపతి లోని యూత్ హాస్టల్ నందు మాతృ భాష దినోత్సవం ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో సాహితీవేత్తలు మౌనిగారు, డాక్టర్ భీమన్న గారు,పిచ్చాటూరు యం.ఈ.వో హేమమాలిని గారు,ప్రముఖ మిమిక్రి కళాకారుడు కయ్యూరు బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు,నడ్డినారాయణ, సుబ్బారాయులు గారు పాల్గొన్నారు.ఈ అవార్డు అందుకున్నందుకు పలువురు ప్రశంసించారు .మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు హర్షం వ్యక్తం చేశారు

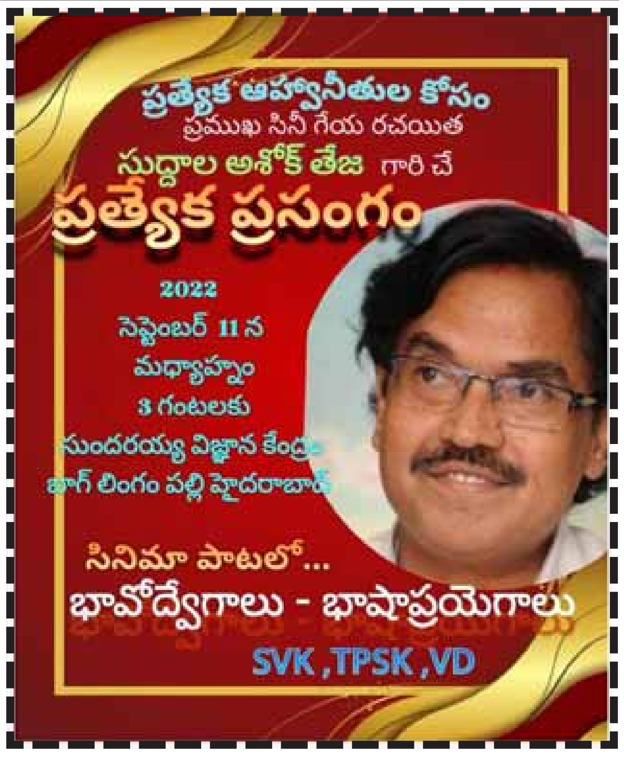
పెందోట బాల సాహిత్య పీఠం మరియు శ్రీ వాణి సాహిత్య పరిషత్ వారు ఈనెల 28న సిద్ధిపేట ప్రెస్ క్లబ్ లో ఆర్సీ కృష్ణస్వామిరాజు రచించిన 'రాణి గారి కథలు' పుస్తకానికి పెందోట బాల సాహిత్య పురస్కారం అందజేశారు.కార్యక్రమ నిర్వాహకులు పెందోట వెంకటేశ్వర్లు, మొలక పత్రిక సంపాదకులు టి.వేదాంత సూరి, సాహితీ ప్రియులు పర్కపల్లి యాదగిరి, ఎం.మురళీధర శర్మ, డాక్టర్ సామ సువర్ణా దేవి, డాక్టర్ సిద్దంకి యాదగిరి, రచయితలు ఉండ్రాళ్ళ రాజేశం, ఐతా చంద్రయ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు.

# కవి, వ్యాయామ ఉపాధ్యాయులు శ్రీ పిల్లి హజరత్తయ్య గారికి సత్కారం

శ్రీ శ్రీ కళావేదిక అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక, సాహిత్య సేవా సంస్థ మరియు డా. బోయి భీమన్న సాహిత్య నిధి ట్రస్ట్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో "కృష్ణానది తీరాన కవిత్వం" పేరిట నిర్వహించిన జాతీయ శతాధిక కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొని కవితా గానం చేసినందుకు శ్రీ పిల్లి హజరత్తయ్య గారిని ఘనంగా సన్మానించారు. శ్రీ శ్రీ కళావేదిక కృష్ణా కమిటీ సభ్యుల ఆధ్వర్యంలో విజయవాడ మాకినేని బసవపున్నయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో తేది 28/8/22న జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో "నాడు-నేడు" అనే కవితను ఆలపించినందుకు మరియు వారి సాహితీ సేవలను గుర్తించి మెమొంటో, ప్రశంసాపత్రం, మరియు శాలువతో సంప్రదాయబద్ధంగా సత్కరించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథులుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ చైర్పర్సన్ శ్రీమతి పిల్లంగోళ్ళ. శ్రీ లక్ష్మి గారు, శ్రీ శ్రీ కళా వేదిక అంతర్జాతీయ చైర్మన్, సాహిత్య భూషణ్ డా. కత్తిమండ ప్రతాప్ గారు శ్రీ శ్రీ కళా వేదిక జాతీయ కన్వీనర్ కె. రమాపతి గారు శ్రీ శ్రీ కళా వేదిక జాతీయ,రాష్ట్ర,జిల్లా కార్యనిర్వాహక సభ్యులు పాల్గొన్నారు. ఉభయరాష్ట్రాల నుండి సుమారుగా 200 మంది కవులు ఈ కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా కవి హజరత్తయ్య గారిని తోటి కవులు, ఉపాధ్యాయులు, స్నేహితులు అభినందించారు.

# వినాయక వ్రతకల్ప పుస్తకావిష్కరణ

స్టార్ యాక్టివిటీస్ సాంస్కృతిక సంస్థ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం చిక్కడపల్లి కళా సుబ్బారావు కళావేదికలో వినాయక వ్రతకల్పము పుస్తకం, ఫోటోను ఆవిష్కరిస్తున్న మాజీ కేంద్ర మంత్రి ఎస్.వేణుగోపాలాచారి, దైవజ్ఞశర్మ, పేరినాగేశ్వరరావు, విశ్రాంత జస్టిస్ బూర్గుల మదుసూధన్, అనంతలక్ష్మి, కేతవరపు రాజ్యశ్రీ, యాకర అమృత, మల్లెమాల వెంకటరమణ తదితరులు.




# కవి, రచయిత, సినీ అసోసియేట్ డైరెక్టర్ శ్రీధర్ కు గజల్ ప్రతిభా పురస్కారం

విశ్వపుత్రిక గజల్ ఫౌండేషన్ నిర్వహించిన గజల్ ప్రతిభా పురస్కారాలు, సత్కారాల ప్రదానం హైదరాబాద్ లోని సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో ఆగస్ట్ 28వతేది ఆదివారంనాడు జరిగింది.

తెలంగాణ శాసనసభ మండలి సభ్యులు, సుప్రసిద్ధ కవి, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు శ్రీ గోరేటి వెంకన్న గారు, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ శ్రీ జూలూరి గౌరీశంకర్ గారు, ఆంధ్రప్రభ ఎడిటర్ శ్రీ వై ఎస్ ఆర్ శర్మ గారు ముఖ్య అతిధులు గా పాల్గొన్నారు. ఈ యొక్క కార్యక్రమంలో కోనసీమ జిల్లా, ఐ. పోలవరం మండలం, పశువుల్లంక గ్రామానికి చెందిన

కవి, రచయిత, సినీ అసోసియేట్ డైరెక్టర్ శ్రీధర్ గోపిశెట్టి గారికి గజల్ ప్రతిభా పురస్కారం లభించింది. విశ్వపుత్రిక గజల్ ఫౌండేషన్ ప్రధాన కార్యదర్శి గౌ. కళారత్న బిక్కి కృష్ణగారు, పుదుచ్చేరి ప్రభుత్వ సెక్రటరీ గౌ. ఆకెళ్ళ రవిప్రకాష్ గారు చేతులు మీదుగా శ్రీధర్ అవార్డును అందుకున్నారు. తెలుగు సాహిత్య రంగంలో తనదైనముద్ర వేసి గుర్తింపు పొందుతున్న శ్రీధర్ ను చూసి తలిదండ్రులు వెంకటేశ్వరరావు, కనకమహాలక్ష్మి , తమ్ముడు గోపాల్, చెల్లి అరుణ, బావ సతీష్, మేన కోడలు చిరస్వి, బంధుమిత్రులు, పశువుల్లంక గ్రామస్తులు ఆనందం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. శ్రీధర్ ను సినీ, రాజకీయ ప్రముఖులు అభినందించారు.

## కణిక

# 'బుధవారం బాద్షా'

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

అడ్మిన్: **రమాదేవి కులకర్ణి**

### పోటీ ఫలితాలు

నిర్వహణ: **శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే**
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

(ప్రథమ)

## విశ్వాసం విజయానికి సోపానం

నా తొలి సంతకం
నీమీదే చేయాలని ఉవ్విళ్లూరాను
అప్పటి నుండి
మనసుకు విశ్వాసం పాలు తాపిస్తూ
అకుంఠిత దీక్షా కంకణం కట్టాను
కాల యంత్రంలో కోరికను
మిక్సీ చేసి తాగుతూ
ప్రతిభను
ఆకురాయిపై పదునుపెడుతున్నాను!
మెట్లు ఎక్కుతున్న పాదాలకు
ఉత్సాహపు లేపనం రాసుకుని
రాబోయే వసంతాన్ని కలగంటున్నాను.
నాకు తెలుసు
శ్వాసకు నిరంతర ధ్యానం నేర్పిన నువ్వు
నా ఆశకు
తూర్పున మెరిసే
బాలభానుని పరిచయం చేశావు!.
నా జీవన గమనానికి
వెలుగుల్ని కనే ఉత్తేజాన్ని నింపి
ఎప్పటికీ ఆరిపోకుండా
ఆత్మస్థైర్య కవచాన్ని తొడిగావు!.
నేనిప్పుడు విజయ సోపానమెక్కి
ఆత్మ విశ్వాస కేతనాన్ని ఎగరేసి
గెలుపు సంతకం చేయ గలిగాను..

**-పురిమళ్ల సునంద**
ఖమ్మం

ద్వితీయ

## నీపై నమ్మకాన్ని పెంచుకోవో

గతం నుంచి గుణపాఠం నేర్చుకో
ఈ నిముషము నీదిగా మలచుకో
రేపటి రూపును తీర్చి దిద్దుకో
రేపటి రూపును ˉ
గలుపుగా మలుచుకోవోయ్!.
అభిరుచులకు సానపెట్టు
సువ్యాపకాలకు శ్రీకారం చుట్టు
నవ భావనలు సాగించు
నవ్యపథంలో పయనించవోయ్!.
నైపుణ్యాలకు పదునుపెట్టు
బలహీనతలను కట్టిపెట్టు
నీ బలాలేవో కనిపెట్టు
నీపై నమ్మకాన్ని పెంచుకోవోయి!.
బద్ధకాన్ని విడనాడు
నీదే జయం ఏనాడూ
విలువలను పాటించు
నీవనుకున్నది సాధించవోయి
నీవనుకుంటే సాధించగలవోయ్!!!.

**-చంద్రకళ.దీకొండ**
మల్కాజిగిరి

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.