నమ్మలేని నిజాలు

తిథి నక్షత్రం
సంప్రదాయ గణనం
గ్రహానుగ్రహం.

రంగుల హోళీ
విభిన్న విమతులు
రంగు పద్దది

బొంగ్గపులుసు
నభమంత నిండింది
నిప్పుల నేల.

పిల్లకాకులు
చూడకండి హీనంగా
కాకి బలగం.

గుండె పదిలం
కుర్చీ కాళకు చీడ
కూలిన జెండా.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

మోదీ పుట్టి ముంచేనా
అదానీ పీడ గండం !
రాహుల్ గాంధీకి చుట్టు
కుంది జైలుసుడిగుండం !

కాంగీ నల్ల దుస్తులతో
ధర్నాలకు ముందుకొచ్చె !
ప్రతిపక్ష పార్టీలన్ని
ఒక్కటయ్యె కాలమొచ్చె !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 30-3-2023 RNI No.52865/93·Postal No.HQ/SD/258/2021-2023 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :29 సంచిక: 176 పేజిలు:6 వెల: రూ.1/-

అతని పాటలు అలలు, అతడొక సముద్రం

ఆయన కోసుకొచ్చేవి ఏ లోయల్లోని పూలో
పరిమళ భరితంగా ఉంటాయి.
ఆయన మోసుకొచ్చేవి
ఏ ఆమనిలోని భావాలో
మధురంగా ఉంటాయి.
నడిచి వచ్చిన మానవ నాగరికతల కింద
నలిగిన
గుర్తుల్ని ఒడుపుగా పైకి తీస్తాడు
కరిగే కాలవాహిని ఉనికిని
అఖండ జ్యోతిగా జ్వలింపజేస్తాడు
అంతరించిపోతున్న విలువలకు
తన పదాల ఇటుకలతో అడ్డుకట్ట వేస్తాడు.
గతాన్ని చదివి భవిష్యత్తుకు
రహదారులు పరచి బాసటగా నిలుస్తాడు.
అతడి పాటలు దుఃఖిత నయనాల ముందు
సుందర దృశ్యాలను ఆవిష్కరిస్తాయి.
అతడి గేయాలు ఒంటరి ఏకాంతాలను
రసమయం చేస్తాయి
అతడి గీతాలు బీటలు వారిన హృదయాలకు
మంచిగంధం పూస్తాయి
అతడు పాటల తాపసమందారం
అతడు వెండితెర నుదుటిన సిందూరం
ఉపమానం సరిపోలేదంటే
ఇంకా చెబుతాను
అతడొక సముద్రం
అతడి పాటలు నిత్యం ఎగిసే అలలు

(చంద్రబోస్‌ను ఆస్కార్ వరించిన సందర్భంగా హైదరాబాద్ నగర సాహితీ సంస్థలు సత్కరించిన తరుణంలో)

- మౌనశ్రీ మల్లిక్,
8919338546

సేవా సహకార భవనాన్ని ప్రారంభించిన మంత్రి మల్లారెడ్డి

మేడ్చల్ ,మార్చి 29: మేడ్చల్ జిల్లా శామీర్ పేట్ మండల కేంద్రంలో వ్యవసాయదారుల సేవా సహకార సంఘం భవనం గోదాంను రాష్ట్ర మంత్రి మల్లారెడ్డి ప్రారంభించారు. రూ.78లక్షలతో నిర్మించిన గోదాం వినియోగంలోకి వచ్చింది. ఈ కార్యక్రమంలో రాష్ట్ర కార్మిక శాఖ మంత్రి మల్లారెడ్డి మేడ్చల్ మల్కాజ్గిరి జిల్లా పార్టీ అధ్యక్షులు ఎమ్మెల్సీ శంబీపూర్ రాజు, ఎమ్మెల్సీ వాణిదేవి, జిల్లాపరిషత్ చైర్మన్ శరత్ చంద్రా రెడ్డి, డీసీసీబీ చైర్మన్ మనోహర్ రెడ్డి, సంఘం చైర్మన్ మధుకర్ రెడ్డి, మేడ్చల్ నియోజకవర్గ బారాస పార్టీ ఇంచార్జ్ మహేందర్ రెడ్డి, జెడ్పీటీసీ అనిత, ఎంపీపీ ఎల్లుబాయ్, ఎంపీటీసీలు, సర్పంచులు, మండల నాయకులు, రైతులు పాల్గొన్నారు.

మహిళా జర్నలిస్టులకు ఉచితంగా ఆరోగ్య పరీక్షలు: సీఎస్ శాంతి కుమారి

హైదరాబాద్: రాష్ట్రవ్యాప్తంగా మహిళలకు ఉచిత ఆరోగ్య పరీక్షలు నిర్వహించి వారికి సంపూర్ణ ఆరోగ్యం అందించాలని ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ సంకల్పించారని, ఇందులో భాగంగా మహిళా జర్నలిస్టులకు కూడా ఉచిత ఆరోగ్య పరీక్షలు నిర్వహించి వారిని ఆరోగ్యవంతులుగా తీర్చిదిద్దాలనే ఉద్దేశంతో వైద్య శిబిరాలను ఏర్పాటు చేశామని ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శాంతి కుమారి అన్నారు. నేటి నుంచి వచ్చే నెల 9వ తేదీ వరకు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఆరోగ్యశిబిరాలు అందుబాటులో ఉంటాయని చెప్పారు. జిల్లా కేంద్రాల్లో కూడా మహిళా జర్నలిస్టులకు ఉచిత ఆరోగ్యపరీక్షలు నిర్వహిస్తా మన్నారు. హైదరాబాద్‌లోని సమాచార కమిషనర్ కార్యాలయంలో ఏర్పాటు చేసిన ఆరోగ్య శిబిరాన్ని సీఎస్ శాంతి కుమారి ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా సీఎస్ మాట్లాడుతూ.. కాంప్రహెన్సివ్ హెల్త్ చెకప్‌లో భాగంగా 36 పరీక్షలు నిర్వహిస్తామన్నారు. ఉచిత ఆరోగ్యపరీక్షల ఫలితంగా మహిళా జర్నలిస్టులకు ఆర్థిక భారం లేకుండా సంపూర్ణ ఆరోగ్యం సిద్ధించే అవకాశం ఉందని పేర్కొన్నారు. ఈ సదావకాశాన్ని వినియోగించుకోవాలని సూచించారు.

భద్రాద్రి రామయ్యను దర్శించుకున్న మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి

ఖమ్మం,మార్చి 29: (నేటినిజం ప్రతినిధి): భద్రాచల శ్రీ సీతారామచంద్రమూర్తిని రాష్ట్ర దేవాదాయ శాఖ మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి దర్శించుకున్నారు. సతీసమేతంగా భద్రాద్రి ఆలయానికి చేరుకున్న మంత్రికి అర్చకులు, అధికారులు పూర్ణకుంభంతో స్వాగతంపలికారు. అనంతరం ప్రధాన ఆలయంలో శ్రీసీతారామచంద్ర స్వామివారికి ప్రత్యేక పూజలు చేశారు. అర్చకులు మంత్రికి వేదాశీర్వచనం, తీర్థప్రసాదాలు అందించారు. ఆ తర్వాత భక్తులకు తాగునీటి కోసం ఏర్పాటు చేసిన జలప్రసాదాన్ని (ఆర్వో ప్లాంట్) మంత్రి ప్రారంభించారు.

మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ, రాష్ట్ర సాహిత్య సంస్థల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ఆస్కార్ విజయం సాధించిన **'నాటు..నాటు..'** పాట రచయిత చంద్రబోస్‌ను రాష్ట్ర మంత్రి శ్రీనివాస్‌గౌడ్, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరి గౌరీశంకర్, ప్రముఖ నటుడు ఆర్.నారాయణమూర్తి, గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ అయాచితం శ్రీధర్, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకుడు మామిడి హరికృష్ణ, హరనాథ్‌లు ఘనంగా సత్కరించిన అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో చంద్రబోస్ తండ్రి నర్సయ్య కూడా పాల్గొన్నారు.

పద్మశాలీలు చైతన్యవంతం కావాలి

సభలో ప్రసంగిస్తున్న మచ్చ ప్రభాకరరావు,

లోగో ఆవిష్కరించిన ఎల్.రమణ, గుండు సుధారాణి, గూడూరి ప్రవీణ్, పొన్నాల శ్రీరాములు, మచ్చప్రభాకర్ రావు తదితరులు

పద్మశాలి భవన్ కేంద్రంగా పనిచేసే సంఘాలతోనే ప్రతి ఒక్కరు కలిసి రావాలని ఎమ్మెల్సీ ఎల్.రమణ సూచించారు. ఆదివారం రాత్రి నారాయణగూడ రాజ్‌మోహల్లాలోని పద్మశాలి భవనంలో 'తెలంగాణ ప్రాంత పద్మశాలి సంఘం' ఆవిర్భావ సభ నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన ఆయన మాట్లాడుతూ.. పద్మశాలీలు చైతన్యవంతులు కావాలని, రాజ్‌మోహల్లా సంఘాలకే గుర్తింపు ఉంటుందని స్పష్టం చేశారు. సంఘం కన్వీనర్ మచ్చ ప్రభాకర్‌రావు అధ్యక్షత వహించారు. వరంగల్ మేయర్ గుండు సుధారాణి, పవర్‌లూమ్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ గూడూరి ప్రవీణ్, మాజీ ఎమ్మెల్యే పొన్నాల శ్రీరాములు, అఖిల భారత పద్మశాలి సంఘం అధ్యక్షుడు కంద గట్ల స్వామి, సాంబారి సమ్మా రావు, జిల్లాల నేతలు కవర్తపు మురళీ, మోత్కు సత్యం కత్తుల సుదర్శన్, బొమ్మ రఘురాం తదితరులు పాల్గొన్నారు.

క్రియాశీలకంగా జరిగిన 'డా. పత్తిపాక మోహన్ బాల సాహిత్య సమాలోచన'

సభలో ప్రసంగిస్తున్న కరీంనగర్ అదనపు కలెక్టర్ జి.వి. శ్యాంప్రసాద్ లాల్

ఇవ్వాళ్ళ తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనే కాదు దేశ వ్యాప్తంగా, ప్రపంచమంతా మళ్ళీ ఒక్కసారి బాల సాహిత్యం వైపు తమ దృష్టిని సారించింది. ఆ దిశగా కవులు, రచయితలతో పాటు వివిధ సంస్థలు ఇవ్వాళ్ళ బాల సాహిత్య వికాస కార్యక్రమాలతో పాటు ప్రచురణ, ఇతర వికాస కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నాయి. వీటికి తోడు సదస్సులు, సమాలోచనలు జరుగుతున్నాయి. ఇది బాల సాహిత్య చరిత్రలో ఒక చక్కని పరిణామం. ఈ నేపథ్యంలోనే తెలుగునాట బాలల కార్యశాలలకు మెచ్చుదగ్గ నిలవడమే కాక, రకరకాల కార్యశాలలను విభిన్నంగా రూపొందించిన బాల సాహితీవేత్త, డా. పత్తిపాక మోహన్‌కు యిటీవలే కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి బాల సాహిత్య పురస్కారం లభించిన సందర్భంతో పాటు ఆయన షష్ఠిపూర్తి, సాహితీ జీవిత రజతోత్సవాలను పురస్కరించుకుని సిరిసిల్లలోని మానేరు రచయితల సంఘం మరియు దక్కన్ సాహిత్య సభ యేడాది పొడగునా బాల సాహిత్య కార్యక్రమాలను రూపొందించి జరుపుతోంది.

అందులో భాగంగా యిటీవల గంభీరావుపేట జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు ఒక రోజు సృజనాత్మక రచనా కార్యశాలను, బాల బాలికలకు వివిధ పోటీలను నిర్వహించింది. సంవత్సరమంతా మరో పదకొండు కార్యక్రమాలను జరుప నిశ్చయించింది. అందులో భాగంగా 25 మార్చి, 2023 శుక్రవారం రోజున తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతికశాఖ ఆర్థిక సౌజన్యంతో ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల సిరిసిల్ల, అగ్రహారంలో **'డాక్టర్ పత్తిపాక మోహన్ బాల సాహిత్య సమాలోచన'** పేరుతో ఒక రోజు జాతీయ సదస్సును నిర్వహించింది. ఒక సమకాలీన బాల సాహితీవేత్త సాహిత్యంపై తెలంగాణలో విస్తృతస్థాయిలో సమావేశం జరగడం యిదే మొదటిసారి.

రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలతో పాటు ఢిల్లీ, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల పరిధిలోని ఆచార్యులు, సహాయాచార్యులు ఈ సదస్సులో పాల్గొని పత్తిపాక మోహన్ బాల సాహిత్యంపై సాధికారిక సమాలోచన జరిపారు. వేములవాడ మండలం అగ్రహారం లోని సిరిసిల్ల ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల తమ పూర్వ విద్యార్థికి సాహిత్య అకాడమి పురస్కారం వచ్చిన సందర్భంగా కళాశాల ప్రాంగణంలో మారసంతో కలిసి ఈ సదస్సును జరిపింది.

కళాశాల ప్రధానాచార్యులు డా. వడ్లూరి శ్రీనివాస్ అధ్యక్షతన ప్రారంభ సభ ఉదయం 10.30 నిమిషాలకు ప్రారంభం అయ్యింది. సభకు ముఖ్య అతిథిగా కరీంనగర్ అదనపు కలెక్టర్ జి.వి. శ్యాంప్రసాద్‌లాల్ హాజరుకాగా, సదస్సును సాహిత్య అకాడమి అనువాద పురస్కార గ్రహీత, పద్నాలుగు భారతీయ భాషల్లో పండితులు డా. నలిమెల భాస్కర్ ప్రారంభించారు. విశిష్ట అతిథులుగా అఖిల భారత తెలంగాణ రచయితల వేదిక అధ్యక్షులు జూకంటి జగన్నాథం, కన్నడ బాల సాహితీవేత్త, కన్నడ సాహిత్య పరిషత్ కార్యదర్శి డా. శివలింగప్ప హందిహాల్, కళాశాల న్యాక్ బాధ్యులు డా. వెంకటేశ్వర్లు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా శ్యాంప్రసాద్ లాల్ మాట్లాడుతూ, సిరిసిల్ల ప్రాంతం చైతన్యవంతమైందని, పత్తిపాక మోహన్ వంటి సాహితీవేత్తలు ప్రత్యక్ష నిదర్శనమని, సిరిసిల్ల వంటి ప్రాంతంలో మోహన్ సాహిత్యంపై జాతీయ సదస్సు జరగడం అభినందనీయమని అన్నారు. తాను పత్తిపాక మోహన్‌ను విశ్వవిద్యాలయ దశ నుండి చూస్తున్నానని, ఆ చైతన్యమే ఆయనకు సాహిత్య అకాడమి పురస్కారాన్ని సాధించి పెట్టిందని పేర్కొన్నారు.

సదస్సు ప్రారంభకులు డా. నలిమెల భాస్కర్ మాట్లాడుతూ, బాల సాహిత్యం వ్యక్తిని సంస్కార వంతునిగా తీర్చిదిద్దుతుందని చెబుతూ ఉదాహరణకు అనేక గేయాలను ఆయన పాడి వినిపించారు. మారసం నుండి మోహన్ 1994లో తెచ్చిన **'ఖడ్గధార'** కవితా సంకలనం నుండి సాహిత్య అకాడమి పురస్కారం వరకు తెలుసని, ముఖ్యంగా తన ప్రాంతానికి చెందిన రచయితలు, కవులు సాహిత్యాన్ని రేపటి తరానికి వారసత్వంగా అందించాలన్న సోయితో ఆయన తెచ్చిన జి. రాములు కథలు, గూడూరి సీతారాం కథలు, కనపర్తి గజల్ గీతికలు నిలిచి ఉంటాయని అన్నారు.

మోహన్ సాహిత్యంపై సమాలోచన జరగడం నేటి తరానికి స్ఫూర్తిగా అభివర్ణించారు. సభాధ్యక్షులు డా. వడ్లూరి శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ తమ కళాశాల పూర్వ విద్యార్థి సాహిత్యంపై ఆయన చదువుకున్న కళాశాలలో, ఆయన సమక్షంలో జాతీయ సదస్సు జరగడం అభినందనీయమని, తమ కళాశాల ప్రతిభ, వికాసాలకు యిది నిదర్శనమని, భావి కాలంలో మరింత మంది విద్యార్థులు తమ కళాశాల నుండి రచనా రంగంలో రాణిస్తారని అభిలషించారు. కన్నడ బాల సాహితీవేత్త డా. శివలింగప్ప మాట్లాడుతూ తమ సమకాలీన కవి సాహిత్యంపై సమాలోచన జరపడం గొప్ప విషయమని, ఈ సంస్కారం అన్ని భాషల్లోనూ రావాలని, తమ కన్నడ ఆదికవి పంపకవి నడయాడిన, తొలి కన్నడ కావ్యం రచించిన వేములవాడ ప్రాంతంలో జరుగుతున్న సభకు హాజరవడం తనకు లభించిన అదృష్టంగా పేర్కొన్నారు. డా. వెంకటేశ్వర్లు కళాశాల పూర్వ విద్యార్థికి దక్కిన గౌరవమని కొనియాడారు. మానేరు రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు టి.వి నారాయణ సభకు స్వాగతం పలికి, తమ తరంలో సాహిత్య అకాడమి పురస్కారం అందుకున్న కవి సాహిత్యంపై సదస్సు జరుపుతున్నామని, మహాకవి డా. సి. నారాయణ రెడ్డి ఆశీస్సులతో ప్రారంభమైన మానేరు రచయితల సంఘం సంకల్పించిన సదస్సు పూర్వాపరాలను ఆయన వివరించారు. ఈ సందర్భంగా డా.పత్తిపాక మోహన్ కృతజ్ఞతా నివేదన చేస్తూ, పూర్వ విద్యార్థికి కళాశాల అపూర్వ గౌరవాన్ని యిచ్చిందని ఆ రుణం ఎన్ని జన్మలకైనా తీర్చలేనిదని, అన్నింటికి మించి గురుసమానులైన నలిమెల, జూకంటి, ఉస్మానియా తెలుగుశాఖలో తన ముందు తరం విద్యార్థి, ముఖ్య అతిథి శ్యాం ప్రసాద్‌తో పాటు ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్తలు, విమర్శకులు, తన క్లాస్ మెట్స్, జూనియర్లు, నేటి తరం ప్రతినిధులు సదస్సులో పాల్గొని తన సాహిత్యాన్ని సమాలోచన చేయడం పట్ల వినమ్రపూర్వక నమస్సులు తెలిపారు. కళాశాల సహాయ ఆచార్యులు డా. రమాదేవి ప్రారంభ సభను సమన్వయం చేయగా, యువ విమర్శకురాలు కవయిత్రి మాడూరి అనిత వందన సమర్పణతో ప్రారంభ సభ ముగిసింది.

ముఖ్య అతిథి జి.వి.శ్యాంప్రసాద్ లాల్‌ను సత్కరిస్తున్న డా॥పత్తిపాక మోహన్

ఉదయం 11.30 నిమిషాలకు జరిగిన తొలి సదస్సుకు కరీంనగర్ లోని ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ కళాశాల తెలుగు అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ డా. మట్టా సంపత్ కుమార్ అధ్యక్షత వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ తాను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిగా చూసిన చైతన్యమే ఇప్పటికీ మోహన్‌లో ఉందని అన్నారు. తొలి సదస్సులో అధ్యక్షునితో పాటు మరో నలుగురు పత్ర సమర్పణ చేశారు. ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయ అనుబంధ శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల తెలుగు సహాయ ఆచార్యులు డా. అట్టెం దత్తయ్య 'తెలుగులో బాల సాహిత్య విమర్శ–డా. పత్తిపాక మోహన్ **'జయహో! బాల సాహిత్యం'**పై పత్ర సమర్పణ చేశారు. బాల సాహిత్య విమర్శ తెలుగులో యిప్పుడు మళ్ళీ సుసంపన్నమవుతోందని అందుకు పత్తిపాక మోహన్ 'జయహో! బాల సాహిత్యం' బాల సాహిత్య వ్యాసాలు నిదర్శనమని, చరిత్ర కెక్కని అనేక మంది బాల సాహితీవేత్తలను యిందులో రాయడం తెలంగాణ బాల సాహిత్య చరిత్రలో కొత్త చరిత్రని, కేవలం యీ ఒక్కటే కాదు బాల సాహిత్యానికి చెందిన ప్రచురణలు, పురస్కారాల వంటివి యిందులో చూడొచ్చని అన్నారు. 'పత్తిపాక మోహన్ తొలి స్వచ్ఛ సర్వేక్షణ బాల గీతాలు **'ఆకు పచ్చని పాటలు'** అంశంపై విమర్శకులు, జనగామ డిగ్రీ కళాశాల సహాయాచార్యులు పప్పుల శైలజ ప్రసంగం చేశారు. సిరిసిల్ల పురపాలక సంఘం స్వచ్ఛ భారత్ అంబాసిడర్‌గా మోహన్ బాలల కు అందించిన గేయాల కానుకగా ఈ పుస్తకాన్ని వర్ణిస్తూ మరుగుదొడ్డి ఉపయోగం మొదలుకుని, పర్యావరణం, వాతావరణం, కాలుష్యం వంటి అనేక అంశాలపై గీతాలను పిల్లలకు అర్థమయ్యే రీతిలోనే కాక అరటి పండు ఒలిచి పెట్టినట్టు రాశాడని, మోహన్ బాల గీతాలు స్వచ్ఛ సర్వేక్షణ్‌కు కొత్త హంగులద్దాయని పేర్కొన్నారు. మరో వక్త, హుస్నాబాద్ డిగ్రీ కళాశాల సహాయాచార్యులు, విమర్శకులు, కవి డా. బూర్ల వెంకటేశ్వర్లు **'పత్తిపాక మోహన్ బాల గేయాలు–లయాత్మకత'** అంశంపై మాట్లాడారు. గీతాల్లోని లయ, మాత్రా ఛందస్సు, వైవిధ్యాలను విద్యార్థులకు అర్థమయ్యే రీతిలో వివరించిన వెంకటేశ్వర్లు బాల గేయాల్లో పత్తిపాక మోహన్ పాటించిన లయలను, వివిధ ఛందో రీతులను సోదాహరణంగా వివరించారు. గజ్వేల్ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల సహాయ ఆచార్యులు డా. గుడిపల్లి అనిత **'డా. పత్తిపాక మోహన్ బాలగీతాలు – దేశభక్తి, సంఘ శ్రేయస్సు'** అంశంపై ప్రసంగం చేశారు. బాలలకు దేశభక్తి, మాతృభక్తి, గురుభక్తి, పితృభక్తి వంటివి బాల్యం నుండి ఎరుక చెప్పాలని, తద్వారా వాళ్ళు ఉన్నత వ్యక్తులుగా ఎదుగుతారని అవన్నీ పత్తిపాక మోహన్ బాల గేయాల్లో ఉన్నాయని అన్నారు. అధ్యక్షులు డా. మట్టా సంపత్ కుమార్ రెడ్డి **'పత్తిపాక మోహన్ తెలంగాణ కతలు– పుణఃకథనం, భాషా సంస్కృతి'** అంశంపై మాట్లాడి తెలంగాణ భాష, సంస్కృతి, సౌందర్యాలు మోహన్ కథల నేపథ్యంగా వివరించారు. ఈ సదస్సుకు సమావేశకర్తగా ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల అగ్రహారం అతిథి అధ్యాపకులు డా. అర్జున్ సమావేశకర్తగా వ్యవహరించగా, మారసం సభ్యులు శ్రీమతి సుమన చక్రవర్తి వందన సమర్పణ చేశారు.

మధ్యాహ్నం 2.30 నిమిషాలకు ప్రారంభమైన రెండవ సదస్సుకు రచయిత, విమర్శకులు డా. వెల్దండి శ్రీధర్ అధ్యక్షత వహించగా ప్రసిద్ధ విమర్శకులు, ఎం. నారాయణశర్మ **'బాల సాహితీవేత్తగా, సాహితీవేత్తగా పత్తిపాక మోహన్'** అంశంపై ప్రసంగం చేశారు. దాదాపు మూడు దశాబ్దాలపాటు మోహన్‌తో ఆయనకున్న అనుబంధాన్ని, తొలినాటి నుండి నేటి వరకు మోహన్ వివిధ ప్రక్రియలు, రూపాల్లో చేసిన రచనల గురించి మాట్లాడారు. కన్నడ బాల సాహితీవేత్త డా. శివలింగప్ప హందిహాల్ **'మోహన్ బాల గేయాలు–కన్నడ అనువాదాలు'** అంశంపై ఇటీవల కన్నడంలోకి అనువదించబడిన మోహన్ బాల గేయాల అనువాద మూల్యాంకనం చేశారు. మరోవక్త లక్సెట్టి పేట డిగ్రీ కళాశాల సహాయ అచార్యులు డా. తన్నీరు సురేశ్ 'పత్తిపాక మోహన్ బాల గేయ గేయాలు–వివిధ రూపాలు, ప్రక్రియలు, అనుశీలన' అంశంపై మాట్లాడారు. సభాధ్యక్షులు డా. శ్రీధర్ 'తెలుగులో మోహన్ తొలి చేనేత దీర్ఘ కవిత 'తెగినపోగు' మరియు ఇతర తొలి రచనలు' గురించి పత్ర సమర్పణ చేస్తూ డా. పత్తిపాక మోహన్ సిరిసిల్ల చేనేత కార్మికుల ఆత్మహత్యల నేపథ్యంలో రాసిన దీర్ఘ కవిత తొలి చేనేత దీర్ఘ కవిత అని, అదే విధంగా మోహన్ పిహెచ్.డి పరిశోధన **'తెలుగులో గజల్ ప్రక్రియ–సమగ్ర పరిశీలన'** తొలి గజల్ పరిశోధన అని, అలాగే 'ఒక్కేసి పువ్వేసి చందమామ' తొలి బాలల బతుకమ్మ గేయాలని సాధికారికంగా నిరూపించారు. సదస్సుకు బాల సాహితీవేత్త డా. వాసరవేణి పరశురాం సమన్వయకర్తగా వ్యవహరించగా, వీరగోని చైతన్య వందన సమర్పణ చేశారు.

మధ్యాహ్నం 3.30 నిమిషాలకు ప్రారంభమైన మూడవ సదస్సుకు కవి, విమర్శకుడు, కామారెడ్డి డిగ్రీ కళాశాల సహాయ ఆచార్యులు డా. వడ్ల శంకర్ అధ్యక్షత వహించి, **'మోహన్ రచనల్లో గాంధీ తత్త్వం'** అంశంపై పత్ర సమర్పణ చేశారు. మోహన్ గాంధీని ఆవాహన చేసుకున్నాడనీ, అలా చేసుకున్నాడు కనుకే గాంధీ పుస్తకాలను అనువాదం చేయడమే కాక స్వయంగా గాంధీ జీవిత కథను పిల్లల కోసం గేయ రూపంలో రాసి సాహిత్య అకాడమి పురస్కారం అందుకున్నాడని అన్నారు. మరో వక్త సిద్ధిపేట డిగ్రీ కళాశాల సహాయ ఆచార్యులు డా.ఆర్. మహేందర్ రెడ్డి **'మోహన్ బాల సాహిత్యం–వస్తువులు'** అంశంపై పత్ర సమర్పణ చేశారు. బాలల కోసం మోహన్ ఎంచుకున్న వస్తువుల గురించి, తెలంగాణ నేపథ్యం గురించి ఆయన తన ప్రసంగంలో వివరించారు. కోఠి మహిళా కళాశాలలో పనిచేస్తున్న తెలంగాణ కథా పరిశోధకులు డా. మారోజు దేవేంద్ర తొలిసారిగి మోహన్ పిల్లల కోసం రాసిన బాలల బతుకమ్మ గేయాలు 'ఒక్కేసి పువ్వేసి చందమామ' పుస్తకంపై పత్ర సమర్పణ చేశారు. బాలలకు బతుకమ్మ పండుగ ప్రత్యేకమైందని, బాలల కోసం ప్రత్యేకించి బాలల బతుకమ్మ గేయాలు రాయడం బాగుందని చెబుతూ, మోహన్ బాల గేయాల్లోని బతుకమ్మ తత్త్వాన్ని, తెలంగాణ జీవ లక్షణమైన భాషా సంస్కృతులను వివరించారు. పరిశోధకురాలు జి. శ్రీమతి 'మోహన్ మూడు పిల్లల కథలు–స్వచ్ఛ సర్వేక్షణ ఎరుక' అనే అంశంపై పత్ర సమర్పణ చేశారు. విశాఖపట్టణం నుండి వచ్చిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధక విద్యార్థి దేవరకొండ ప్రవీణ్ కుమార్ 'పత్తిపాక మోహన్ బాల గేయాలు–వైజ్ఞానిక ఎరుక' అంశంపై పత్ర సమర్పణ చేశారు. ఈ సందర్భంగా పత్తిపాక మోహన్ బాల గేయాల్లో ప్రశ్నల రూపంలో, ప్రహేళికల రూపంలో చెప్పిన అనేక వైజ్ఞానిక అంశాలను సభకు పరిచయం చేస్తూ ఉదాహరణలతో వివరించారు. సదస్సుకు కుమారి దీపిక సమన్వయకర్తగా వ్యవహరించగా, చిరంజీవి ఈడెపు సౌమ్య వందన సమర్పణ చేశారు.

సాయంత్రం 5 గంటలకు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల సిరిసిల్ల ఉప ప్రధానాచార్యులు డా. తిరుకోవెల శ్రీనివాస్ అధ్యక్షతన జరిగిన సమాపన సదస్సుకు ముఖ్య అతిథిగా సిరిసిల్ల జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ అధ్యక్షులు ఆకునూరి శంకరయ్య, విశిష్ట అతిథిగా బాల సాహితీవేత్త, తెలంగాణ విశిష్ట మహిళా పురస్కార గ్రహీత డా. కందేపి రాణీ ప్రసాద్ పాల్గొన్నారు. గౌరవ అతిథులుగా ప్రధానాచార్యులు డా. వడ్లూరి శ్రీనివాస్, కళాశాల అకాడమిక్ కో ఆర్డినేటర్ మధు రాజేశ్, డా. మల్లారెడ్డిలు పాల్గొనగా, డా. పత్తిపాక మోహన్ బాల సాహిత్య రజతోత్సవ ఆహ్వాన సంఘం కన్వీనర్ గరిపెల్లి అశోక్ సమాపన సందేశం చేశారు. ఈ సందర్భంగా అధ్యక్షులు మాట్లాడుతూ కళాశాల పూర్వ విద్యార్థి సాహిత్యంపై ఒక సదస్సు జరగడం ముదావహమని పేర్కొన్నారు. ముఖ్య అతిథి ఆకునూరి శంకరయ్య మాట్లాడుతూ మోహన్ ఢిల్లీకి రాజైనా తల్లికి కొడుకేనని, సిరిసిల్లకు గర్వకారణమని పేర్కొన్నారు. డా. కందేపి రాణీ ప్రసాద్ మాట్లాడుతూ బాల సాహిత్యానికి ఇప్పుడు ఎక్కువగా ప్రశస్తి వచ్చిందని, విరివిగా రచనలు వస్తున్నాయని, మోహన్ సాహిత్యంపై సదస్సు జరగడం అభినందనీయమని అన్నారు. గౌరవ అతిథులు సదస్సు నిర్వహించిన తీరును ప్రశంసించి, మోహన్‌ను అభినందించగా, సమాపన ప్రసంగం చేసిన గరిపెల్లి అశోక్ మోహన్ కేవలం బాల సాహిత్య రచయిత మాత్రమే కాదని తెలుగునాట కార్యశాలల సంస్కృతి పరివ్యాప్తం అయ్యేందుకు ముందు వరుసలో నిలిచాడని, మూడు వందలకు పైగా పిల్లల రచనలు యివ్వాళ్ళ తెలంగాణలో వెలువడగా, దాదాపు తొంబైశాతం రచనలకు ఆయన ముందూ వెనుక ఉన్నాడని పేర్కొన్నాడు. సభకు డా. గోనె బాల్‌రెడ్డి స్వాగతం పలికి సమన్వయం చేయగా, కవి జిందం అశోక్ వందన సమర్పణ చేశారు. సదస్సును కళాశాల పక్షాన డా.అర్జున్, కూమారి దీపికలు సమన్వయం చేయగా, సిరిసిల్ల చందన కన్వీనర్‌గా వ్యవహరించారు. మారసం పక్షాన ఎలగొండ రవి, ఆడెపు లక్ష్మణ్, బూర దేవానందం, చిటికెన కిరణ్‌కుమార్, అంకారపు రవి, అంజన్ రెడ్డి, డా.మోత్కుల నారా యణ గౌడ్, శ్రీమతి తాళ్ళపల్లి భాగ్య లక్ష్మి, గుండెల్లి వంశీ తదితరులు పాల్గొన్నారు. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల నుండి అతిథులే కాక చుట్టు పక్కల జిల్లాల నుండి కవి శ్రీగాద శంకర్, డా.వి.ఆర్. శర్మ, ఎన్నవెల్లి రాజ మౌళి, పెందోట వెంకటేశ్వర్లు, మిట్టపల్లి పరుశరాములు వంటి బాల సాహితీ వేత్తలు పాల్గొన్నారు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా॥పత్తిపాక మోహన్

కంచె
చేను మేసిందట
మంచె
మంచి నిద్రలో ఉందన్నమాట

-సోమేపల్లి వెంకటసుబ్బయ్య
9000004565

ఘంటారావం

మేధస్సు
ధనుస్సు
మనస్సు
సరస్సు.
దేవుడి పేరు పెడితే
దివ్యజ్ఞానమొస్తుందా?
సంస్కారం లోపిస్తే
సత్కీర్తి లభిస్తుందా?

నేటి వనిత
నిత్యనూతన సరిత
అవిశ్రాంత ఘనతల
అలను పోలిన చరిత.

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

పాటే వారి చిరునామా.... వేములపల్లి శ్రీకృష్ణ

నేటి మేటిపాట

ఆ పాట పల్లవి ఒక్కటే చాలు తెలుగు తేజాన్ని ప్రపంచవ్యాప్తంగా చాటడానికి చేరవేయడానికి. ప్రతి చరణమూ తెలుగువాని పౌరుష ప్రాభవాన్ని వెలుగెత్తి చాటుతున్నది. ఇందులోని ప్రతి పదమూ మన వీరవనితల పోరాట పటిమకు హారతులర్పిస్తున్నది. ప్రతి అక్షరం మన గోదావరి, క్రిష్ణ, తుంగభద్రా నదీ జలనిక్షేపాల వెల్లువలను శ్లాఘిస్తూ ధాన్యపురాశులను ఆస్వాదింపజేస్తున్నది. ప్రతి వాక్యమూ తెలుగువాడి సంఘీభావాన్ని అర్థిస్తూ కుల కుతంత్రాలకతీతంగా కలిసిరమ్మని ప్రేరేపిస్తున్నది. ఆ పాట ఏ అవార్డుకు అందనంత ఎత్తుకు ఎదిగి నేటికీ తెలుగువాని మనస్సును ఉర్రూతలూగిస్తున్నదనటము ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు. ఇంతకూ ఈ పాట రచయిత ఎవరో కాదు ,.... ప్రముఖ కమ్యూనిస్టుయోధుడు, శాసన సభ్యుడు, సంఘ సంస్కర్త 'వేములపల్లి. శ్రీ క్రిష్ణ.' ఆ పాట.... ' చెయ్యెత్తి జైకొట్టు తెలుగోడా-- గతమెంతో ఘనకీర్తి గలవోడా. "రచయిత ఎంత ప్రతిభావంతుడైనా, ఎంతటి సేవాదురంధరుడైనా ఈ పాటే 'వేములపల్లి' చిరునామాను జన సామాన్యానికి అందించింది. వేములపల్లి శ్రీ కృష్ణ 1917లో గుంటూరు జిల్లా రేపల్లె సమీపంలోని బేతపూడి గ్రామంలో జన్మించారు. తన ప్రాథమిక, ఉన్నత విద్యాభ్యాసం రేపల్లెలోను, గుంటూరు ఎ. సి. కళాశాలలో డిగ్రీ ని పూర్తి చేశారు. వీరు 1968 నుండి 1972 వరకు ప్రముఖ దినపత్రిక ' విశాలాంధ్ర' లో సంపాదకులుగా పనిచేసి ఎందరో మేధావుల మన్ననలు పొందాడు. 1938 లోనే పులుపుల వెంకట శివయ్య అనే నాయకుని ప్రోత్సాహంతో కమ్యూనిస్టుపార్టీ లో చేరి భవిష్య కాలంలో మూడు సార్లు శాసన సభ్యుడుగా (1952, 1962, 1972) ఎన్నికైనారు. ఆ రోజుల్లో విశాఖ ఉక్కు కార్మికుల ఉద్యమములో ప్రజలపక్షం వహించి తన శాసనసభ సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేసిన నిస్వార్థపరుడు వేములపల్లి శ్రీకృష్ణ. నిబద్ధత వారి జీవనశైలి, ధైర్యం వారికి పుట్టుకతో వచ్చిన నైజం కొంతకాలం కామ్రేడ్ చంద్ర రాజేశ్వరరావు ఫౌండేషన్‌లో ప్రధాన కార్యదర్శిగా హైదరాబాద్‌లో పనిచేస్తూ 8 వ తేది ఏప్రెల్ నెల 2000 నాడు పరమపదించారు. మరణానంతరం కూడా తన నేత్రాలు వేరొకరికి చూపునివ్వాలనే కాంక్షతో యల్.వి. ప్రసాద్ ఐ బ్యాంకు కు డొనేట్ చేసిన మానవతా మూర్తి వేములపల్లి వారు. ఐఐ వారి పాటలోని పల్లవి చరణాలను ఒక్కసారి ప్రతి తెలుగు వాడు స్మరించుకోవాల్సిన అవసరముంది. ఈ పాట 1952 లో నిర్మించిన 'పల్లెటూరు' చిత్రం లో ఉపయోగించారు..

చెయ్యెత్తి జైకొట్టు తెలుగోడా
గతమెంతో ఘన కీర్తి గలవోడా.

వీర రక్తపు ధార--దారబోసిన సీమ
పలనాడు నీదెరా వెలనాడు నీదెరా

బాలచంద్రుడు చూడ ఎవరోయి
తాండ్ర పాపయ్య.గూడ నీవోడోయ్.

నాయకీ నాగమ్మ మల్లమాంబా మొల్ల
మగువ మాంచాల నీ తోడబుట్టినవోళ్ళే
వీర వనితల గన్న తల్లేరా
వీరమాతల జన్మభూమేరా

కల్లోల గౌతమి వెల్లువల క్రిష్ణమ్మ
తుఃగభద్ర తల్లి పొంగివారిన చాలు .
ధాన్య రాశులె పండు దేశాన
కూడు గుడ్డకు కొదవలేదోయి.

ముక్కోటి .బలగమోయ్
ఒక్కటై మనముంటె
ఇరుగు పొరుగు లోన ఊరుపేరుంటాది.

తల్లి ఒక్కతే నీకు తెలుగోడా
సవతి బిడ్డల పోరు మనకేలా

పెనుగాలి వీచింది అణగారి పోయింది
నట్టినడి సంద్రాన నావ నిలిచుండాది

చుక్కాని బట్టరా తెలుగోడా
నావ దరిచేర్చరా మొనగాడా.
!! చెయ్యెత్తి!!

పాటకు సాహిత్యమే పట్టుగొమ్మ. అదే సామాన్యుల వద్దకు చేర్చే వారధి. అలాంటి పాటలు కోటికొక్కటున్నా శ్రోతల హృదయాలలో శాశ్వత స్థానాన్ని పొందుతాయి. ఆ కోవకు చెందినవే నేటికీ జీవించి వున్నాయి. 'గతమెంతో ఘనకీర్తి గలవోడా' అన్నారు కవి ఈ పాటలో.

- మాయకుంట్ల
నారాయణ రెడ్డి
9989686603

నీవు సల్లగుండాలె

(వచన కథా కావ్యం-12)

మృత్యువు - చేతన
చైతన్యం - సుషుప్తి
సుషుప్తి - నిద్ర
నిద్ర - స్వప్నం
స్వప్నం - జాగృతి
జాగృతి - నిస్తేజం...
ఈ ద్వైవీ భావనకు నడుమ
గుట గుట లాడే పరిస్థితి
అప్పుడప్పుడు మనిషిని తడుముతూ ఉంటుంది
ఈ సంధిగ్ధావస్థలో మనిషి
జీవచ్ఛవంగా మారిపోతుంటాడు

సరయుకు ఆ పరిస్థితి దాపురించింది
ఇది తొలిసారి కాదు కానీ
ఇంతటి విఘాతం ఇంతకుముందు తగలలేదు.

భర్త మరణశయ్య మీద లేదు!
ఇది ఆనందం!
నలుగురిలా బతికే పరిస్థితి గాదు!
ఇది దుఃఖం!
ఒకటి రెండు వారాల్లో కుదుటపడతాడు
అయినా
మామూలు మనిషి కాలేడు... ఎప్పటికీ!

విధి పరిహాసం
కాలం కాఠిన్యం
కర్మఫలం...
ఇవన్నీ ఆత్మ తృప్తి నాటకంలో
అరిగిన డైలాగులు.
కారుతున్న కన్నీరు
అలసి ఆగిపోయింది
సంక నున్న కన్నపేగు
పాల కోసం ప్రాణం తీస్తున్నది

కాళ్లు రెండూ కోల్పోయిన దర్శనం శరీరం
ప్రశ్నల శరాలతో ఆమెకు
గాయాలను చేస్తున్నది.

దుఃఖమే తోడుగా
నిశ్శబ్దం కారు చీకటిలో
మొద్దుబారి పోయిన ఆమె చెవులకు
పరిచితమైన అడుగుల సవ్వడి వినిపించింది

పటేలు!
దర్శనం బతుకనీకె బాటపరిచినోడు!
ఇప్పుడీ అంపశయ్య నెక్కనీకె దారి చూపినోడు!
వీడు మేలు జేసినోడా
కీడు జేసినోడా
దండం పెట్టాలెనా? దండ పట్టుకోవాలెనా?
సంశయం కుడితిలో
విలవిలలాడుతున్న సరయుకు...
అతడే దండం బెట్టిండు.

'బతికున్న నీ మొగనికి
బతకవలసిన నీకు, నీ బిడ్డకు
నేను తోడుగా ఉంటా'నని భరోసా యిస్తున్నడు.

నమ్మకం - అపనమ్మకం
ఆశ - అనుమానం నడుమ కొట్టుకుంటూ
ఆ క్షణానికి అతన్ని చూసి
'నీవు సల్లగుండాలె!'
అనుకున్నది సరయు...

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

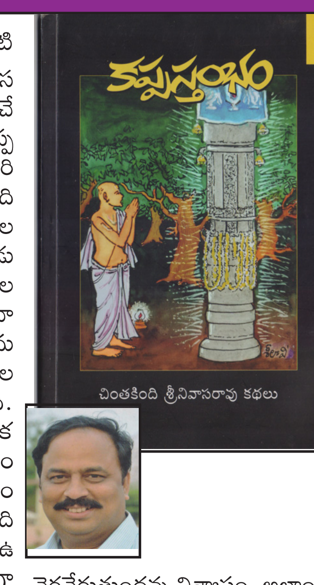
శ్రమజీవులే దేశ నిర్మాతలు

-డాక్టర్ కత్తి పద్మారావు.
9849741695.

సమాజం ఎంత
ఘర్షితమవుతున్నా
కాశ్మీరంలో ఆ యాపిల్
సౌందర్యం తరగలేదు
నిరంతరం రాలుతున్న
నెత్తుటి బొట్లు
వాటిని అంటలేదు
నిజమే! ఆ కేరళలోని
చిన్ని చిన్ని సరస్సుల్లో
పడవ ప్రయాణాల్లో
నీటి బుగ్గల సవ్వడులు
ఆ గొర్రెను చూసినప్పుడు
దాని ఉన్ని మనల్ని
రక్షిస్తుందని తెలియదు కదా !
చిన్ని చిన్ని చిదుగుల నుండి
వచ్చే చలిమంట మనలో
వేడి సెగలను పుట్టిస్తుంది
అవును!
చారిత్రక కట్టడాలన్నీ
శిల్పుల చేతి రంధ్రాల నుండి
రూపొందినవే
శిల్పి అమరుడయ్యాడు
శిల్పం చరిత్రకు
గుర్తుగా నిలబడింది
ఎన్నో ఖండాల నుండి
మన దేశం శిల్ప కళను
ఆహ్వానించింది
మన శిల్పులు
అట్టడుగు లోయల నుండి
ఆవిర్భవించిన వారే
ఆ గుహల్లో చెక్కబడిన
బుద్ధుని విగ్రహాన్ని
చెక్కిన శిల్పి ఓ దళితుడే
అతని వేళ్ళు
ఈ దేశ పురాతత్వానికి
ఆయువులు పోశాయి.
ఆ యువతీ యువకులు
హృదయ శిల్పాన్ని
ఆవిష్కరిస్తున్నారు
ఎవరో వారి వేళ్ళు
నరుకుతున్న శబ్దాలు
వారి మనస్సు మలినం లేనిది
ప్రేమకు అంతరాలు లేవు
దాని అంతరంగ సంగీతం
ఒక విశ్వజనీన గీతం
ఆ ప్రేమికులు కులం కోటలు
కూలుస్తున్నారు
ప్రేమ వనాలు నాటుతున్నారు
ఒక్క ఆకు కదలికకు కూడా
వారు స్పందిస్తున్నారు
ప్రతి అంతరంగానికి
ఒక భాష ఉంది
ప్రతి ఊనికకూ
ఒక చలనం ఉంది
ప్రతి చలనానికి
ఒక శృతి ఉంది
ప్రతి శృతిలో
ఒక సంవేదన ఉంది
ప్రతి సంవేదనలో
ఒక ఘర్షణ ఉంది
ప్రతి ఘర్షణా
మార్పుకు మూలమే
విశ్వాన్ని కదిలించే భావాలన్నీ
నిరాపేక్షమైనవే
ఆ కొండ చరియల మీద
గొర్రెలు మేపుతున్న పడతి
కనుసైగల్లో అవి నడుస్తున్నాయి
ఆమె సుదీర్ఘ ప్రయాణంలో కూడా
అలసిపోవడం లేదు
ప్రతి అడుగులో కొండలు, చెట్లు
తనకు పాఠాలు నేర్పుతున్నాయి
ప్రకృతిలో వినిపిస్తున్న
నూతన స్వరాలు,
రంగురంగుల మార్పులు
ఆమెను ఉత్తేజ పరుస్తున్నాయి
ఆమెతో సూర్యుడు మాట్లాడుతున్నాడు
అస్తమయం మాట్లాడుతుంది
అంతఃపురంలోని యువతి
కుక్కల అరుపుల మధ్య
పెరుగుతుంది
ఇతరుల వెంటపడి కరిచే వేటను
ఆమె చూస్తూ నవ్వుతుంది
ప్రకృతి కరువైన చోట
శిశువు శబ్దం వినపడని చోట
వృద్ధులకు నివాసం లేని చోటుల్లో
ఆనందం ఏమి ఉంది?
అది గృహమే కాదు
ద్వైదీకృత వివాద
వేదిక అవుతుంది
నిజమే! ఆ నేత నేసే
యువతి ముందటి మగ్గంలో
మొదట అవి దారాలే
గంటలు గడిచే కొలదీ
అది ఒక కళాత్మకమైన
వస్త్రంగా మారుతుంది
ఆ పోచంపల్లి, ఉప్పాడలో
ఆ పడతుల వేళ్ళు
ఎంత కళాత్మక ఆహార్యాన్ని
సృజించాయో!
నేత కళలో ఎంతో
నైపుణ్యం దాగుంది!
అసలు కళ అంటేనే
ప్రేమ ధుని
ఏ పుణ్యక్షేత్రానికీ లేని పేరు
కంచికి ఎందుకు వచ్చింది?
అక్కడ మగ్గం
దేశమంతా ఎన్ని
వస్త్రశాలలను సృష్టించింది?
స్త్రీ అంతర్గతంగా
బహిర్గతంగా
ఈ దేశాన్ని నిరంతరం
సృజిస్తూనే వెళుతుంది
రాజ్యం పితృస్వామ్యంగా ఉంది
ధనస్వామ్యంగా ఉంది
కళకు - సృజనకు - శ్రమకు -
శ్రమజీవికి ఊతం లేదు.
ఎవరిని రాజ్యం గుర్తిస్తుంది?
రాళ్ల దగ్గర
నాలుగు మంత్రాలు వల్లించి
అనృతాలను, అభూత
కల్పనలను చెప్పి బతుకుతున్న
విభూతి స్వాములనా ?!
ఆ నాట్లు వేసే స్త్రీ,
ఆ నేత నేసే స్త్రీ,
ఆ గొర్రెలు కాసే స్త్రీ,
ఆ చేపలు పట్టే స్త్రీ,
ఆ బట్టలు ఉతికే స్త్రీ
నిజమైన దేశ నిర్మాతలు
వారు ఏది సృష్టిస్తున్నారో
దాన్ని అనుభవించుట లేదు కదా!
నిషేధితమైనది అంతా
నేడు ఔషధమే అవుతుంది
శ్రమజీవులే దేశ నిర్మాతలు
శ్రమ నుండే జ్ఞానం పుడుతుంది
ఉత్పత్తి శక్తులే జీవన పతాకలు

పుస్తక సమీక్ష

ఉత్తరాంధ్ర యాస భాష కథలు



కప్పస్తంభం కథా సంపుటి రచయిత శ్రీ చింతకింది శ్రీనివాస రావు 25 ఏళ్ళ ప్రాయం నుంచే రచనా వ్యాసంగం చేపట్టారు. దాలప్ప తీర్థం, కాన్పులదిబ్బ ఉడుకుబెల్లం వీరి ఇతర కథా సంపుటాలు. వికర్ణ, అది గోరక, ఔటర్ హార్బర్, ఋగతల కాలం నాటి చుక్క పల్లి, పూలగండు వనం నవలలు. వీరి లేటెస్ట్ నవల మున్నేటి గీతలు ఈ మధ్యే తానా నవలల పోటీ 2022లో ప్రథమ బహుమతి లక్ష రూపాయల పురస్కారం గెలుకుంది. శ్రీనివాసరావు మంచి నాటక రచయిత కూడా! చాసో పురస్కారం కొలకలూరి నవలా పురస్కారం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ నంది ఉగాది పురస్కారం గెలుచుకున్న వీరు ఉత్తరాంధ్ర మాం దలికంలో ఎక్కువగా రాస్తారు. ప్రస్తుత కథల సంపుటిలో పది కథలున్నాయి. మీరు పదేనా? అనుకోవచ్చు. కాని ఇవి మూస కథలు కావు. రసిక జనం మెచ్చే 'మాస్' కథలు. మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే చేవ ఉన్న కథలు.

కథ, కథనం రెండూ బండికి కట్టిన జోడెద్దుల్లాంటివి. రెండూ బావుంటేనే, కథ పండుతుంది. ఈ జోడెద్దుల బండి నడిపే వారు సిద్ధహస్తులైతే, పాఠకుల నాడి తెలిసిన వాడైతే కథ మరింత పండుతుంది. జనం నీరాజనాలందు కుంటుంది. ముందుగా టైటిల్ కథలోకి వద్దాం. సింహాచలం వరాహ లక్ష్మీ నరసింహ స్వామి నెరుగని ఆంధ్ర ఒరియాభక్తుడు ఉండడు. అక్కడో స్తంభాన్ని కప్పస్తంభం అంటారు. ప్రహ్లాదస్తంభం అని కూడా అంటారు. సింహాద్రి అప్పన్నకెంత పలుకుబడి ఉందో ఈ స్తంభానికి అంత పలుకుబడి ఉంది. అప్పన్న దర్శనానికి వచ్చిన భక్తుడు తప్పకుండా ఈ స్తంభానికి బట్టతో బంధించుకుని కోరిన కోర్కె తప్పక నెరవేరుతుందన్న విశ్వాసం. అలాంటి స్తంభం మాయమవుతుంది. అర్చకులు శఠగోపులవారు పడిన వేదన, మాయమైన కప్పస్తంభం వేదన. ఇతివృత్తం. చివరకు ఆ స్తంభం తిరిగి యధాస్థానంలో కనబడటం సుఖాంత కథనం. ఈ సందర్భంగా చింతకింది వారి వర్ణన చిత్తగించండి.

"మెల్లగా తెల్లారింది. విషయమంతా ఆ నోటా ఈ నోటా అడవివరం పాకిపోయింది. గోపాలపట్నంలో తెలిసిపోయింది. పెందుర్తి చేరిపోయింది. చోడారం మాడుగుల పాడేరు దాటేసింది. విశాఖ నగరమంతా అల్లేసింది. ఉత్తరాంధ్ర ముట్టుకుపోయింది. ఒరిస్సా అంటుకు పోయింది. హైదరాబాద్ అగ్గయిపోయింది. (పే.60,61) రావుగారి వెంటే మనం కూడా పోతూ చివరాకరికి హైదరాబాద్ చేరినట్లనిపించటం లేదూ- అదీ చింతకింది శ్రీనివాస రావుగారి కథా శిల్పం! పత్రికా విలేకరి భక్తులు తామెవరిని, ఏరాయిని కౌగిలించుకోవాలని ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్‌ను నిలదీస్తే మహిళా సిబ్బంది ఎందుకైనా మంచిదని దూరం జరిగి కొంగులు కప్పుకున్నారట! సున్నితమైన హాస్యం కితకితలు పెడుతోంది కదూ!

అక్కడక్కడ మనం తెల్ల తోలున్న వారిని చూస్తాం. "వాడు పాతూరోడి లా లేడు. తెలుగువాడిలా లేనే లేడు. భారతీయుడిలా అస్సలు లేడు. మరెలా ఉన్నాడు? నెంబర్ వన్ స్టీమర్ సరకులాగున్నాడు. ఫస్టు రకం ఫారినోళ్ళాగున్నాడు." చెరువుకు గండిపడితే అడ్డంగా ద్వారబంధాన్ని నిలిపి గండి పూడుస్తాడు. ఆ 'లండనోడు!'. చెప్పటం సులువే కాని రచయిత లండనోడ్ని మన కళ్ళెదుట అక్షరాల్లోనే బొమ్మ కట్టించారు.

మరో కథ బుక్కా వీధి నాగ రత్నమ్మ. 'టక్కులాడి తాషామరపా'. 'సాన్ది' అని అందరూ అసయ్యించుకున్నా, ఈ కథ చెప్పే కుర్రాడికెందుకో ప్రేమ. నాగరత్నానికీ అంతే! చివరకీ కుర్రాడు నాగరత్నమ్మ పాడెకు భుజా న్నేసి 'నాయనమ్మ' ఋణం తీర్చుకుంటాడు. చివరికి గాని కారణం తెలియని కొస మెరుపు కథ "బుక్కా వీధి". అలంకరణతో అమ్మవారి విగ్రహానికి అందం తెచ్చినట్లు కథలన్నింటా తన వర్ణనతో అందం చేకూర్చారు రచయిత. మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుని మురిసిపోయే కథలివి!

ప్రతులకు: శ్రీనిజ ప్రచురణలు
6-60/1, రవీంద్రనగర్
పాత డైరీ ఫార్మ్
విశాఖపట్నం-530 040
ఆంధ్రప్రదేశ్
సెల్: 8897147067

- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

వసంత యామిని

"ఒకానొక సాయం సంధ్య వేళ
గమ్యం తెలియని తెరువరిలా అడుగులు వేస్తున్నా
దేహం ముందుకు కదులుతోంది భారంగా
మనస్సుకి మాత్రం ఏదో తెలియని అలజడి
జ్ఞానేంద్రియాల్లోకి చొచ్చుకు వెళుతున్న
లోకపు వింతపోకడలు
గుండెను మెలితిప్పుతున్న జ్ఞాన నరాలు
ఎల్లెడలా అసూయా ద్వేషం
జంట కవుల్లా విజృంభిస్తున్నాయి
కామక్రోధాలు రాబందుల జతలా
ఆడదేహాలను ఛిద్రం చేస్తున్నాయి
దౌర్జన్యం రాక్షసనీడలా కమ్ముకుంటోంది
నిరాశ నివురుగప్పిన నిప్పులా మండుతోంది
తామరాకుమీద నీటిబొట్టునవడం ఎలా..?
మనసుకు ఏది అంటకుండా
శాంతి లేని మనసులు విశ్రాంతి లేని మనుషులు
అందని ఆశలవెంట పరుగులు
తీరని కోర్కెల గుర్రాల పందాలు
మూకుమ్మడిగా మనసుమీద దాడిచేస్తున్నాయి
భాధాతప్త హృదితో నడుస్తూ ఉన్నాను
ఏ చోటినుంచో వీస్తున్న
చిరు తెమ్మెర మోముని ముద్దాడింది
హఠాత్తుగా నడక ఆపి నిలిచి చూసాను
సాలెపురుగు ఒకటి దీక్షగా అల్లుతోంది చెదిరిన గూడును
మోడువారిన కొమ్మ నుంచి
రెండు లేతపచ్చ చిగుర్లు తలలూపుతూ
ఎండినచోటే మళ్ళీ జీవితాన్ని పండించుకోవాలి
రేపటి ఆశే ఈ రోజున బతికించేది అంటున్నాయి
చిరుగాలి ఊగుతున్న
నైట్ క్వీన్ కొమ్మల చివర పూల గుత్తులు
సుగంధ లేఖలు రాసి
హృదయపు చిరునామాకు పంపుతున్నాయి
మామిడిచెట్టు మీద ఒంటరి కోయిల
విరహగీతాలు పాడుతోంది ఆర్తిగా
జంట గువ్వలు గూట్లోకి చేరుకుంటున్నాయి
సరాగాల సయ్యాటకు
ప్రకృతి అంతా ప్రేమమయం
ధైర్యవచనం ఆశల పందిరి
మనిషికి మాత్రమే ఎందుకు అంతులేని దుఃఖం
నిన్ను నువ్వు ప్రేమించుకో
నీ పక్కవాడిని నీలాగే ప్రేమించు
ఇదేగా పంచ మహా యజ్ఞాల పరమార్థం
ఆచరిస్తే ఎంతమధురం మనిషి జీవితం
అందని ఆశల వెంట పరుగులు ఆపేస్తే
తృప్తి అనురాగం ఆయుధాలుగా చేసుకుంటే
జీవనపోరాటం ఇక నల్లేరుమీద నడకే కదా
ఇదిగో ఈ సాయంసంధ్య వేళ
ఎన్ని పాఠాలు నేర్పుతోందో ఈ ఆమని
సుఖం దుఃఖం సమపాళ్ళు జీవితాన అంటూ
విరిసిన హరితవర్ణ భామిని
రాబోయే శోభకృత్ వత్సరానికి షడ్రుచుల
స్వాగత తోరణాలు కడుతోంది
ఈ వసంత యామిని

-రోహిణి వంజారి
9000594630

వారాల ఆనంద్‌కు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార ప్రదానం

కరీంనగర్‌కు చెందిన సినీ విమర్శకులు, రచయిత వారాల ఆనంద్ కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. ప్రముఖ కవి గుల్జార్ రాసిన గ్రీన్ పోయెమ్స్ కవితా సంకలనాన్ని తెలుగులో **ఆకుపచ్చ కవితల పేరుతో** అనువదించిన ఆయనకు మూడు నెలల కిందట కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అనువాద విభాగంలో అవార్డు ప్రకటించారు. గోవా రాష్ట్రం పనాజీలో శనివారం ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమంలో సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు మాధవ్ కౌశిక్ చేతుల మీదుగా వారాల ఆనంద్ ఈ పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. దీని కింద రూ. 50 వేల నగదు, జ్ఞాపిక. ప్రశంసాపత్రం అందజేశారు. కొంకణి రచయిత, జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు గ్రహీత దామోజర్ మౌజో అకాడమీ ఉపాధ్యక్షుడు డాక్టర్ కుముర్ శర్మ, కార్యదర్శి కె. శ్రీనివాసరావు తదితరులు కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీకి పురస్కార ప్రదానం

డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీకి పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న డా॥ కే.వి.రమణాచారి, వంశీరామరాజు తదితరులు.

మార్చి 23న హైదరాబాద్ త్యాగరాయ గానసభలో ప్రముఖ రచయిత్రి కవయిత్రి , కేతవరపు ఫౌండేషన్ స్థాపక అధ్యక్షులు డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీకి "డా॥ పోతుకుచి సాంబశివరావు గారి సాహితీ పురస్కారం - వంశీ- శుభోదయం ఉగాది సాహితీ పురస్కారం" అందజేశారు. వంశీ ఆర్ట్ థియేటర్స్ & శుభోదయం గ్రూప్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో కన్నుల పండుగగా జరిగిన ఈ బృహత్కార్యక్రమంలో, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారులు డా కె వి రమణ చారి, వంశీ వ్యవస్థాపకులు డా. వంశీ రామరాజు , ఈనాడు ఎడిటర్ ఎం నాగేశ్వరరావు , కిమ్స్ హాస్పిటల్స్ ఛైర్మన్ బొల్లినేని కృష్ణయ్య , తిరుమల బ్యాంక్ ఛైర్మన్ నంగునూరు చంద్రశేఖర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సునందామృతం

అంకుశ న్యాయం-1

అంకుశం అంటే ఏనుగు కుంభస్థలమును పొడిచే సాధనం.

మావటి ఎంత పెద్దదైనా, మదించిన ఏనుగునైనా సరే అంకుశంతో భయపెడుతూ, తన ఆధీనంలో ఉంచుకోవటం చూస్తూ ఉంటాం. చెప్పినట్లు చేసేలా శిక్షణ ఇచ్చి, దానితో పనులు చేయిస్తూ ఉంటాడు.

దీనినే సుమతీ శతక కర్త ఇలా అంటాడు " **లావుగల దానికంటెను/ భావింపక నీతి పరుడు బలవంతుండౌ/ గ్రావంబంత గజంబును/ మావటివాడెక్కినట్లు మహిలో సుమతీ!"** అంటే పెద్ద పర్వతమంటి ఏనుగు కంటే చిన్నవాడైననూ మావటి వాడు ఎక్కుచున్నాడు అంటే దానిని తన బుద్ధి బలంతో లోబరుచుకున్నాడు. కాబట్టి శరీర బలం కలవానికంటే బుద్ధి బలం కలవాడే నిజమైన బలవంతుడు అని అర్థం. కాబట్టి

మనిషి బుద్ధి బలం ఎంత గొప్పదో దీనిని బట్టి అర్థం చేసుకోవచ్చు.

అంత పెద్ద జంతువును చిన్న అంకుశంతో వశ పరచుకోవడం మామూలు విషయం కాదు, అందుకే "అంకుశ న్యాయం" అనేది వాడుకలోకి వచ్చింది.

ఇలాంటి సంస్కృత న్యాయాలను మనకంటే ముందు తరం వాళ్ళు, పండితులు కావ్యాలలో, వాడుకలో ఉపయోగించారనే విషయాలు ప్రముఖ సాహితీవేత్త అయిన శ్రీయుతులు రెంటాల గోపాలకృష్ణ గారు "జాతీయాలు పుట్టు పూర్వోత్తరాలు మరియు సంస్కృత న్యాయాలు" అనే పుస్తకంలోనూ, అలాగే "తెలుగు జాతీయాలు" అనే పేరుతో బూదరాజు రాధాకృష్ణ గారు రాసిన పుస్తకంలోనూ కొన్ని న్యాయాలను గురించి మాత్రమే రాశారు. వాటిని అవసరమైన చోట రిఫరెన్స్ గా వాడుకుంటూ "శబ్దార్థ దీపిక " తెలుగు నిఘంటువు నుండి సేకరించిన న్యాయాలను నాదైన శైలిలో సందర్భోచితంగా వివిధ శతక పద్యాల సామ్యాలు,, పురాణేతిహాసాల ఉదాహరణలతో అక్షర క్రమంలో మీకు పరిచయం చేయబోతున్నాను. సహృదయతతో ఆదరించాలని కోరుకుంటూ...

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

చైతన్యానికి చిరునామా దున్న ఇద్దాసు: జూలూరీ గౌరీశంకర్

కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న అతిథులు జూలూరీ గౌరీశంకర్, కళా జనార్ధనమూర్తి.

తత్వగీతాలలో దళితుల వేతన, అగ్రవర్గాల దురహంకారంపై నిరసన తెలిపిన తొలి దళిత కవి దున్న ఇద్దాసు అని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరి గౌరీశంకర్ అన్నారు. 19వ శతాబ్దానికి చెందిన దున్న ఇద్దాసు నల్గొండ జిల్లా వాసి అని ఆయన చైతన్యానికి చిరునామా అని అన్నారు. తొలితరం సామాజిక కవి దున్న ఇద్దాసు సంస్మరణ సభ సోమవారం త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో జరిగింది.

కార్యక్రమం లో గౌరీశంకర్ మాట్లాడారు. ఇద్దాసు అచంచల తాత్వికతతో తత్వగీతాలలో మాయ, బ్రహ్మం, ఆత్మజ్ఞాన ప్రబోధం చేశారన్నారు. కార్యక్రమానికి గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధన మూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. గాయని తోట శ్రీలక్ష్మి, ఆత్మీయ సంస్థ నిర్వాహకురాలు నిర్మల, కాంగ్రెస్ నేత శ్రీమణి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నవ్య నవనీతం

బొమ్మా-బొరుసు ఒరుసుకుంటేనే నాణెం విలువ
అమ్మా-నాన్నల కడుపు తీపి-కురుణారసం మేళవింపు
జీవన రథ గమనానికి శ్రీకార చక్రాలు
అమ్మ పాలు అమృత పానము

నాన్న ప్రేమ జీవన సుధారస ప్రవాహము
లోకం పోకడ, పరిచయాలందించేది నాన్న
గుండె మంచమ్మీద బాల్యాన్ని గంతులేయించి
వీపుగుర్రపు స్వారీ చేయించి
వేలు అతికించుకుని వెంటాడించి
సామాన్య జ్ఞాన జలధిలో ఈదులాడించే
ప్రత్యక్ష దైవ స్వరూపం కన్న తండ్రి
వాత్సల్య ఝరిలో మునకలు వేయించి,
చైతన్య పథములో అనుభవ కథలు వినిపించి
విద్యాబుద్ధుల వినీలాకాశములో
జ్ఞాన నేత్రాలు తెరిపించేది నాన్న

పైకొస్తే పొంగేది, చెడులో విహరిస్తే కుంగేది
పుత్రోత్సాహ పురుషార్థమే
అపురూపం, అనన్య సామాన్యం
రక్తం పంచిచ్చిన ఆరాట పోరాటం
నాన్న హృదయం నవ్య నవనీతం.

-ఐతా చంద్రయ్య
సెల్: 9391205299

చరవాణి రెండు పార్శ్వాలు

మానవ మేధస్సును ఉపయోగించి ఎప్పటికప్పుడు అనేక కొత్త యంత్రాలు మరియు సాంకేతికతలు ఆవిష్కరింపబడుతున్నప్పటికీ, అవి మనిషిపై మంచి మరియు చెడు ప్రభావాలను చూపడం సహజమే.

నేడు మనిషి కనిపెట్టిన సాంకేతిక సాధనాల్లో ఒకటైన మొబైల్ ఫోన్ మానవాళికి ఒక పక్క విలువైన సమాచారాన్ని అందజేస్తున్నప్పటికీ మరో పక్క యువత తమ విలువైన సమయాన్ని వృధా చేస్తోందని, వారిపై తీవ్ర దుష్ప్రభావం చూపుతుందని కొందరు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఈ రోజుల్లో ఇంటర్నెట్ వల్ల ఎన్ని లాభాలో అన్ని నష్టాలు కూడా అని కొందరు అనుకుంటున్నారు. ఏదేమైనప్పటికీ లాభ, నష్టాలు అనేవి ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్నిమనం ఉపయోగించే పద్ధతి పై ఆధారపడి ఉంటుందన్న విషయం మాత్రం సుస్పష్టం.

మార్టిన్ కూపర్ అనే అమెరికన్ ఇంజనీర్ ఎన్నో మంచి ఆలోచనలతో మరియు గొప్ప ఆశయంతో అవిశ్రాంతంగా పనిచేసి ఏప్రిల్ 3, 1973న మొబైల్‌ని అందుబాటులోకి తెచ్చారు. అప్పటినుండి మొబైల్ ఫోన్ కాలానుగుణంగా అభివృద్ధి చెందుతూ మానవాళికి అనేక విధాలుగా సేవలందిస్తుంది.

మొబైల్ యొక్క ప్రధాన లక్ష్యాలు దూరంగా ఉన్న వారి సమాచారం తెలుసుకొనుటకు, వైద్యం, విద్య, బ్యాంకింగ్ సేవలు మరియు రైలు మరియు రవాణా సేవల సమాచారాన్ని అందించడంతోపాటు సందేశాలు పంపడం, సంగీతం వినడం, సినిమాలు చూడటం, చరిత్రలను తెలియని విషయాలను తెలుసుకోవడం, లాంటి చాలా ప్రయోజనాలు ఉన్నాయనేది మనందరికీ తెలిసిందే.

ఈ మధ్య కాలంలో మొబైల్స్ వాడకం విపరీతంగా పెరిగిపోయిందని ఓ సర్వే వెల్లడించింది. నవంబర్ 2022 సర్వే గణాంకాల ప్రకారం, ప్రపంచ జనాభా 8 బిలియన్లు, అందులో 5.44 బిలియన్లు మొబైల్స్ ఉపయోగిస్తున్నారు. ఈ ఆధునిక ప్రపంచంలో ఇది ప్రతి ఒక్కరికీ నిత్యావసర వస్తువుగా మారింది మరియు మొబైల్ లేకుండా జీవించలేము అనే స్థాయికి చేరుకుంది.

నేటి తరంవారు మాత్రం మొబైల్స్ కి బానిసై నిద్ర లేచినప్పటి నుండి పడుకునే దాకా గంటల తరబడి అవసరం లేని విషయాల కోసం అమూల్యమైన సమయాన్ని వృధా చేస్తూ, పనికిరాని విషయాలమీద పట్టు సంపాదించి, అవసరం లేని తగాదాలలో తలదూర్చి, పనికొచ్చే విషయాలను పక్కనపెట్టి తమ బంగారు భవిష్యత్తు కోసం ఆలోచన చేయకుండా మొబైల్స్ తో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. మొబైల్ ఇప్పుడు కౌమారదశలో ఉన్న వారి దైనందిన జీవితంలో అంతర్భాగంగా ఉంది.

ఎన్నో మంచి ఆలోచనలతో దూరంగా ఉన్న వారి సమాచారం తెలుసుకునేందుకు మార్టిన్ కూపర్ మొబైల్స్ కనిపెడితే. నేడు అందుకు భిన్నంగా దూరంగా ఉన్న వారి సమాచారం తెలుసుకుంటూ, ప్రేమ, ఆప్యాయత, అనురాగాలతో కూడుకున్న మానవ సంబంధాలను మరిచి అయినవారికి దూరమవుతున్నారు, దూరం వారికి దగ్గరవుతున్నారు. కొంతమంది వారి వ్యక్తిగత విషయాలను ఫేస్బుక్, వాట్సాప్, ట్విట్టర్ మరియు సోషల్ మీడియా ద్వారా బహిరంగంగా ప్రచారం చేసుకుంటూ అనవసరమైన గొడవలకు దారి తీస్తూ మరియు సైబర్ బెదిరింపుల వలన ఆర్థిక వనరులను కోల్పోయి ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారన్న విషయం మనందరికీ తెలిసిందే. మొబైల్ సాంకేతిక సాధనం నుండి సామాజిక సాధనంగా మారిందనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

మొబైల్ యువతపై తీవ్ర ప్రతికూల ప్రభావాన్ని చూపుతుందని నిపుణులు చెబుతున్నప్పటికీ, కొంతమంది యువత మొబైల్ ఆధారంగా విద్యార్థులకు తెలియని విషయాలను తెలుసుకోవడానికి ఒక అభ్యాస సాధనంగా ఉపయోగపడుతుందని నిరూపిస్తున్నారు.

నిరుపేదల సమస్యల పరిష్కారం కొరకు ట్విట్టర్:

ఒడిశాకు చెందిన డిజిటల్ కార్యకర్త ఉపేంద్ర మహానంద్ ట్విట్టర్ సాయంతో పలు గ్రామాల్లోని పేదలకు పెన్షన్లు, రేషన్ కార్డులు, తాగునీరు అందించేందుకు శక్తి వంచన లేకుండా కృషి చేస్తున్నారు. 41 ఏళ్ల అతను ఈ విధంగా ఇప్పటివరకు 50కి పైగా కేసులను పరిష్కరించాడంటే అతన్ని అభినందించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. మధ్యతరగతి కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఉపేంద్ర తన తల్లిదండ్రుల కష్టాలను చూసి అభాగ్యులకు సహాయం చేయాలనే తపనతో ఈ మార్గాన్ని ఎంచుకున్నారు. సోషల్ మీడియా గురించి తెలుసుకోవడానికి, ఉపేంద్ర 2020లో ఫిర్యాదుల పరిష్కారం కోసం ట్విట్టర్ ప్లాట్‌ఫారమ్ అయిన 12baje12minute నిర్వహించిన ఆన్‌లైన్ సెషన్‌కు హాజరయ్యాడు. ఇక్కడ, అతను సోషల్ మీడియా ను ఎలా ఉపయోగించాలి మరియు ప్రజల సమస్యలను త్వరగా మరియు పారదర్శకంగా ఎలా పరిష్కరించాలో నేర్చుకున్నాడు. సోషల్ మీడియా ప్లాట్‌ఫారమ్‌ల ద్వారా లేవనెత్తిన సమస్యలను సకాలంలో పరిష్కరించడానికి కట్టుబడి ఉన్న ఒడిశా ప్రభుత్వం యొక్క 5టి మోడల్ గురించి కూడా అతను తెలుసుకున్నాడు. తరువాత, అతను కంటెంట్ రైటింగ్‌లో శిక్షణ పొందాడు, లక్ష్య ప్రేక్షకులను సమర్థవంతంగా చేరుకోవడానికి మైక్రోబ్లాగింగ్ ప్లాట్‌ఫారమ్‌లో సరైన ట్యాగ్‌లు మరియు హ్యాష్‌ట్యాగ్‌లను ఉపయోగించడం నేర్చుకున్నాడు మరియు వెనుకబడిన వారి సమస్యలను పరిష్కరించడంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు.

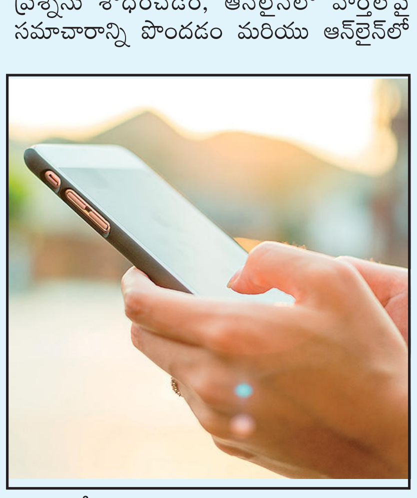
దేశవ్యాప్తంగా అనేక రాష్ట్రాల వారు నిరుపేదల సమస్యల పరిష్కారం కోసం ప్రముఖుల, విద్యావేత్తల నుండి ఆర్థిక సహాయం కొరకు ట్విట్టర్ ద్వారా సమాచారం అందించి

> **మొబైల్ ఆవిష్కరణకు ముందు పిల్లలు మరియు యువకులు ఇతరుల కంటే ఎక్కువ సృజనాత్మకతను కలిగి ఉండేవారు. ాంటిది మొబైల్ వచ్చాక సృజనాత్మకతను కోల్పోతున్నారు.**

సహాయాన్ని పొందుతున్నారు. మొబైల్ ద్వారా పేదల సమస్యలకు సత్వర పరిష్కారం అభినందనీయం.

విద్య, ఉద్యోగ, ఎమర్జెన్సీ సేవలు అందిస్తున్న ఇంటర్నెట్:

కమ్యూనికేట్ చేయడంతో పాటు, ఆన్‌లైన్‌లో ప్రశ్నను శోధించడం, ఆన్‌లైన్‌లో వార్తలపై సమాచారాన్ని పొందడం మరియు ఆన్‌లైన్‌లో



విద్యా వీడియోలను చూడటం వంటివి. మొబైల్ ఫోన్‌లతో అభ్యాస శైలి యొక్క ప్రభావాన్ని పెంచడమే కాకుండా, టీనేజ్ వారికి సులభంగా అధ్యయనం చేయడంలో కూడా ఇది సహాయపడుతుంది. కరోనా సమయంలో విద్య. ఉపాధి కల్పనలో అనేక మార్పులు వచ్చిన సంగతి మనందరికీ తెలిసిందే. ఇంటర్నెట్ మరియు మొబైల్ సేవలు విద్యార్థులకు ఇంటి నుండి చదువుకునే అవకాశాన్ని అందించాయి మరియు ఉద్యోగులు కూడా కరోనా నుండి బయటపడటానికి ఇంటి నుండి పని చేసారు మరియు బ్యాంక్ సేవలు మరియు ఇతర ప్రభుత్వ సేవలు కూడా అందించబడ్డాయి. కరోనా లాక్ డౌన్ సమయంలో ఇంటర్నెట్ సేవలు బాగా అభివృద్ధి చెందాయి. లాక్ డౌన్ కారణంగా ఉపాధి కోల్పోయిన వారు కూడా ఇంటర్నెట్ ద్వారా ఉపాధి కోసం వెతుకుతున్నారు. ఇప్పుడు ఉద్యోగం కోసం ఆఫీసుల చుట్టూ తిరగాల్సిన

> **ఫోన్లు లేనప్పుడు మనిషి ఎంత దూరమైనా వెళ్లి కలుసుకుని ఆప్యాయంగా మాట్లాడేవాడు కానీ ఫోన్ రాకతో మనిషిలో ఆప్యాయతతో పలకరించే మనస్తత్వం మాయమైపోతుంది.**

అవసరం లేదు. ఉద్యోగావకాశాల కోసం కోచింగ్ ఫీజులు కట్టలేక యూట్యూబ్‌లో అందుబాటులో ఉన్న ఎడ్యుకేషనల్ వీడియోలను చూసి సన్నద్ధమై ఉన్నత స్థాయికి చేరుకున్న పేద విద్యార్థులు ఎందరో ఉన్నారు.

విద్యార్థులపై మొబైల్ ప్రభావం:

కంప్యూటర్, మొబైల్, కాలిక్యులేటర్ ఆవిష్కరణకు ముందు పిల్లలపై ఎలాంటి సాంకేతిక పరిజ్ఞాన ప్రభావం లేదు. తరగతి గదిలో ఉపాధ్యాయులు చెప్పిన గణిత లెక్కలు ఎలాంటి ఆధారం లేకుండా అవలీలగా చేసేవారు. కానీ కాలక్రమేణా కంప్యూటర్, మొబైల్, కాలిక్యులేటర్ రాకతో విద్యార్థుల్లో జ్ఞాపకశక్తి లోపంతో పాటు బద్ధకస్తులుగా తయారువుతున్నారు. అంతేకాకుండా మొబైల్ ఆవిష్కరణకు ముందు పిల్లలు మరియు యువకులు ఇతరుల కంటే ఎక్కువ సృజనాత్మకతను కలిగి ఉండేవారు. అలాంటిది మొబైల్ వచ్చాక సృజనాత్మకతను కోల్పోతున్నారు. ఈ విషయాన్ని తాజాగా అధ్యయనం చేసిన పరిశోధకులువెల్లడించారు. తల్లిదండ్రులు, గురువుల పర్యవేక్షణ లేనందున అతి చిన్న వయసు నుండే మొబైల్ వ్యసనంగా మారింది. ఆ వ్యసనం పిల్లల మెదడుపై ప్రభావం చూపి సృజనాత్మకతను తగ్గిస్తుందని పరిశోధకులు నిర్వహించిన న్యూరోఇమేజింగ్ అధ్యయనంలో వెల్లడైంది.

యువతతో పాటు యువకులు కూడా ఫోన్‌ను విపరీతంగా వినియోగిస్తున్నారు. కొంతమంది షార్ట్ ఫిల్మ్స్ చేస్తూ తమ టాలెంట్ చూపిస్తున్నారు. మరికొందరు సమాజంలో జరుగుతున్న యదార్థ సంఘటనలు, సామాజిక స్పృహ కలిగిన సంఘటనలను షార్ట్ ఫిల్ములుగా చిత్రీకరించి సోషల్ మీడియా ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్నారు. దీని వల్ల సమాజంలో కొంత మార్పు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

ఈ మధ్య కాలంలో ఫోటోల క్రేజ్ బాగా పెరిగిపోయింది. ఎక్కడికి వెళ్లినా ఫోన్‌లో ఫోటోలు దిగడం అలవాటుగా మారింది. అంతేకాకుండా రోడ్లపై ఫోటోలు దిగడం వల్ల కూడా ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయి. అయినా మార్పు రాకపోవడం బాధాకరం.

ఆరోగ్యంపై మొబైల్ ప్రభావం:

మొబైల్స్ విడుదల చేసే రేడియేషన్ గుండెను దెబ్బతీస్తుందని నిపుణులు చెపుతున్నారు.

ఎక్కువసేపు మాట్లాడటం వల్ల వినికిడి సమస్యలు వచ్చే ప్రమాదం ఉందని చెవి, ముక్కు, గొంతు నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. అంతేకాకుండా ఈమధ్య ఫుడ్ కి సంబంధించిన అప్లికేషన్స్ రావడంవల్ల చాల మంది బయట నుండి ఫుడ్ ఆర్డర్స్ చేస్తూ ఇంట్లో వంటకి ప్రాధాన్యత ఇవ్వటంలేదు అందువల్ల అనారోగ్యాలకు గురిఅవుతున్నారు.

ఒకప్పుడు పిల్లలు అన్నం తిననని ఏడుస్తుంటే, తల్లి చందమామను చూపిస్తూ, వారికి ఊసులు చెబుతూ అన్నం తినిపించే వారు. కానీ ఈ స్మార్ట్ కాలంలో ఉన్న అమ్మలు పిల్లలకు స్మార్ట్ ఫోన్ లో చందమామ లేకపోతే, స్మార్ట్ ఫోన్ లో పిల్లల వీడియోలు పెడుతూ, అన్నం తినిపించడం జరుగుతుంది. దీని వలన పిల్లలకు చిన్ననాటి నుండే స్మార్ట్ ఫోనే అంటే ఆసక్తి పెరుగుతుంది. మొదటగా పిల్లలకు ఫోన్ ఆసక్తి పెంచేలా చేస్తుంది తల్లిదండ్రులే.

మానవ సంబంధాల పై మొబైల్ ప్రభావం:

మొబైల్ ఆవిష్కరణకు ముందు, మానవ సంబంధాలు విలువలు ప్రజా జీవితంలో అత్యంత ముఖ్యమైనవి. అన్నదమ్ములందరూ ఎలాంటి పొరపొచ్చాలు లేకుండా ఆత్మీయత అనురాగాలతో ఉమ్మడి కుటుంబంలోజీవించేవారు. అంతేకాదు గ్రామాల్లో సాయంత్రం వేళల్లో ఇంటి చుట్టుపక్కల వారందరూ కలిసి కష్టసుఖాలు మాట్లాడుకునే వారు. ఆ రోజుల్లో టెక్నాలజీ లేదు కాబట్టి చుట్టుపక్కల వాళ్ళు చెప్పేవే వార్తలు అనుకునేవారు. కానీ నేడు ఇంటర్నెట్ ప్రపంచంలో మానవ సంబంధాలన్నీ స్మార్ట్ ఫోన్ తోనే కాలం గడుపుతున్నాయి. గ్రామాల్లో కూడా వీధుల్లో కూర్చుని మాట్లాడుకునే వారు కరువయ్యారు. దీంతో పెద్దవాళ్లు కూడా సాయంత్రం అయితే చాలు టీవీలు ముందు, లేదా ఫోన్ పట్టుకుని కాలం వెళ్లదీస్తున్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ తమ మొబైల్స్‌తో సమయం వృధా చేసుకుంటూ మానవ సంబంధాలను దూరంచేసుకుంటున్నారు. ఒకే ఇంటి సభ్యులు కూర్చొని భోజనం చేసే సంప్రదాయాన్ని మరిచిపోయి స్మార్ట్ ఫోన్ కారణంగా మాట్లాడాలంటేనే విముఖత చూపుతున్నారు. ఆ రోజుల్లో పిల్లలు ప్రతి పండుగ మరియు వేసవి సెలవులను గ్రామాల్లో గడిపేవారు. కానీ ఇప్పుడు ఇంట్లోనుండి బయటకు రావటంలేదు టీవీ, మొబైల్ తోనే కాలం గడుపుతున్నారు. ఇంట్లో పెద్దవాళ్లు ఉన్నా పట్టించుకోకుండా పిల్లల చేతుల్లో ఫోన్లు ఉంటున్నాయి. సెల్ ఫోన్ల అప్లికేషన్లు మనిషికి అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించి క్షణాల్లో ఇంటి నుంచి అన్నీ పొందే అవకాశం కల్పించి బద్ధకస్తులుగా చేశాయి. అందుకే మనిషికి ఫోన్ ఉంటే ఎవరితోనూ కలవాల్సిన అవసరం లేదన్న భ్రమలో ఉంటున్నారు. స్నేహితులకు, బంధువులకు దూరమవుతున్నారు. ఫోన్లు లేనప్పుడు మనిషి ఎంత దూరమైనా వెళ్లి కలుసుకుని ఆప్యాయంగా మాట్లాడేవాడు కానీ ఫోన్ రాకతో మనిషిలో ఆప్యాయతతో పలకరించే మనస్తత్వం మాయమైపోతుంది.

తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను సోషల్ మీడియా నుండి దూరంగా ఉంచాలి - వారిని సరైన మార్గంలో ఉంచడానికి. సోషల్ మీడియా, మొబైల్ గేమ్స్ కాకుండా పుస్తక పఠనంపై ఆసక్తి పెంచాలి. తద్వారా భావోద్వేగ సమతుల్యతను కాపాడుకుంటూ ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించే అవకాశం ఉంది.

-కోట దామోదర్
9391480475

కన్నతల్లి, వేదన అత్తింటి తపన విధి ఆడిన నాటకం

ఈ నవల రచయిత శ్రీ కొత్తపల్లి ఉదయబాబుగారు వృత్తిరీత్యా అధ్యాపకులు. వృత్తిపరంగా రిసోర్స్ పర్సన్‌గా మరియు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులుగా ప్రశంసలందుకున్న ప్రధాన ఉపాధ్యాయులు. ప్రవృత్తి పరంగా వీరు స్పృశించని సాహితీ ప్రక్రియలేదు అనటం అతిశయోక్తి కాదు. 6 కథా సంపుటులు వెలికి తీసుకువచ్చారు. నవలలు రంగస్థల నాటికలు రేడియో నాటికలు, పలు టెలిఫిల్మ్స్ రచయితగా ప్రతిభను ఇరు తెలుగు రాష్ట్రాలకు చవి చూపించి నారు. సమాజ సేవ సాహిత్యసేవ రెండు కన్నులుగా చేసికున్నారు.

ప్రస్తుత నవల **'మనసు చేసిన న్యాయం'** ప్రతిలిపి అను అంతర్జాల సంస్థ వారు నిర్వహించిన పోటీల్లో బహుమతి పొందినది. ధారావాహికగా ప్రసారం కాబడి ప్రేక్షకుల ప్రీతిపాత్రమైనది. అందరు రచయితలా, కాక భిన్నంగా నడిచి ఆకట్టుకోవటం ఉదయబాబు ప్రత్యేకత. ప్రథమ పురుషతో సాగే ఈ నవల ఆద్యంతమూ ఊహించని మలుపులు తిరుగుతూ, లోకరీతికి భిన్నంగా సాగుతుంది. నవలలోని కథానాయకుడు వైభవ. మధ్యతరగతి కుటుంబం వాళ్ళది, కలిమి ఉన్నట్టు కాదు, అలాగని లేనట్టూ కాదు. ఉన్నంతలో 'గుట్టు'గా సంసారం సాగిస్తూ, పరువుకు ప్రాణమిచ్చే కుటుంబం. తల్లితండ్రి, ఒక అన్న, స్వశక్తితో పైకి రావాలని ప్రయత్నించే వాళ్ళు. అన్నకు పెళ్ళి అవుతుంది. సామాన్యంగా భర్త తరపు వారు భార్యను, భార్య తరపు/

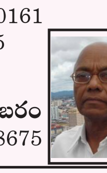
వారినీ ఇబ్బందులు పెట్టటం చూస్తాం. కాని ఉదయబాబు నవలలో కథకుడి (వైభవ్) వదిన కుటుంబం నుండి ముఖ్యంగా, అత్తగారి నుండి సమస్యలు ఎదురవుతాయి. కరుగ్గా, చదువుతుంటేనే కంపరం కలిగించే ప్రవర్తనతో వైభవ్ కుటుంబాన్ని వేధిస్తూ ఉంటుంది. వదిన విజయలక్ష్మి పాత్రను ఉదయబాబు చిత్రించిన తీరు అద్భుతం. ఎక్కువగా మాట్లాడదు. తన తల్లి, భర్త కుటుంబం మధ్య చోటు చేసుకునే అవాంఛనీయ సంఘటలన్నింటినీ ఆమె కారకురాలు. అయినా, ఆమెఏ పక్షం వహించుతుందో.. తెలియదు. సాత్త్వి కులైన అత్త కుటుంబంలో ఉన్నంత మేరా వాళ్ళ పక్షమే ఉన్నట్లు, తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళగానే అంతా తారుమారై తల్లివేపు మొగ్గుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఉదయబాబు ఆమెను ఆమె తల్లిగారిని, ఇటు భర్త కుటుంబాన్ని వాళ్ళ మానసిక స్థితిని అక్షరీకరించిన తీరు పాఠకుడి మనసును హత్తుకుంటుంది. ఒక సందర్భంలో అంతా సమసిపోయిందని "శుభం" కార్డు పడనుందని పాఠకుడు అనుకుంటాడు. అంతలోనే ఘర్షణ మొదలయ్యి వైభవ్ ఇంటిల్లిపాదీ 'టెన్షన్'లో పడుతూ పాఠకుడిలో కూడా అలజడి రేపి ముందు ముందు ఏమవుతుంది అన్న 'టెన్షన్'ను కలిగి స్తారు రచయిత. మబ్బులు వీడినట్లే అనిపించటం, మళ్ళీ ముసురుకోవటంతో 'టెంపో' బాగా పోషించబడింది. అత్తగారింటి సాత్త్వికత, తల్లి తామసగుణం వల్ల విజయలక్ష్మి ఏం కోల్పోతోన్నదో మరికొంత వివరంగా ఉదయబాబు గారు చెబుతే ఇంకా బాగుండేదేమో! విజయలక్ష్మి కాపురానికి ఫలితంగా సాత్త్వికవ జన్మిస్తుంది. సాత్త్వికను వైభవ్ పెంచిన తీరు, సాత్త్విక మనోభావాలు చాలా ఉదాత్తంగా, వర్ణించబడింది. చివరకు సాత్త్విక పెరిగి పెద్దదయి, ఉద్యగం సంపాదించుకుని అమ్మా నాన్నల మధ్య సంధానకర్తగా నిలవటంతో నవల ముగుస్తుంది. సాత్త్వికతన అమ్మా నాన్నలతో ప్రయాణం చేస్తున్న రైలు తూర్పు దిక్కుగా అంటే అన్యాపదేశంగా సూర్యోదయం వేపు సాగిపోతోందని చెబుతూ నవల ముగుస్తుంది.

నవల సాగుతున్నంత సేపూ రచయిత ఎన్నో మంచి వాక్యాలని వర్ణనలని మనకు చెబుతారు. ఒక సాంప్రదాయకమైన పెద్దరికం ఇచ్చినపుడు దాన్ని స్వీకరించటంలో కూడా ఆనందం ఉంటుంది (15). సంఘటనల సాలేగూడు (16) పెద్దలు పెద్దలు దెబ్బలాడుకుంటే భవిష్యతు లేని వాళ్ళు పిల్లలే అవుతారు (87) అనుమానా లతో అపార్థాలతో మనసులు కలుషితమైతే ఆ పుట్టే పిల్లలు అలాంటి లక్షణాలతో పుడతారేమో (95). ఈ సందర్భంలో ప్రహ్లాదుని కడుపుతోన్న లీలావతికి నారదుడు చెప్పే విష్ణు కథల ప్రభావం ప్రహ్లాదుడిపై పడిన సందర్భం గుర్తుకు వస్తుంది.

నిజమైన రక్త సంబంధపు స్పర్శ ఒక దేహం నుండి మరో దేహానికి ప్రవేశించి ఒకరి పట్ల ప్రేమ మరొకరిలోకి లీనమవటం (100) దుష్యంత మహారాజు కొలువులో శకుంతల తన కుమారుడిని చూపుతూ "ఈ విపరీత ప్రతిభాష లేమిటికి ఉర్వీనాధ! ఈ పుత్రగాత్ర పరిష్వంగన సుఖము చేకొనుము" అని అంటున్న సన్నివేశము గుర్తుకు వస్తుంది!

ఒక మంచి నవలను చదివామన్న సంతృప్తి పాఠకులకు తప్పక కలిగిస్తుంది. రచయితకు అభినందనలు.

ప్రతులకు: కొత్తపల్లి ఉదయబాబు
ఫ్లాట్ నెం.301,
హెూమ్‌లైన్ పామ్స్ రెసిడెన్సీ,
బాబూ జగ్జీవన్‌రాం రోడ్,
డిఫెన్స్ కాలనీ, సైనిక పురం పోస్ట్,
సికింద్రాబాద్-500 094.
సెల్:9441860161
9533756075



- కూర చిదంబరం
సెల్:8639338675

పుస్తక సమీక్షలు

'కోట' వారి తెనుగు సారస్వత దీప్తి- 'నీతి సుధా లహరి..'

సంస్కృతంలోని నీతి శాతిశాస్త్రం అనే ఉత్తమ గ్రంథాన్ని తెలుగువారికి, తాత్పర్య వ్యాఖ్యలను జోడించి 151 శ్లోకాలను **'నీతి సుధా లహరి'**గా తెలుగు అనువాదంగా, విద్వత్కవి కోట రఘురామయ్య అందించారు. ఈ ప్రాచీన శ్లోక సంకలనానికి డా॥ వింజమూరి విశ్వనాథమయ్య, సాధారణ పాఠకులకు, యువతకు తేలికగా అర్థమయ్యేటట్టు సరళమైన తెలుగు వచనంలో వివరణగా తాత్పర్య విశేషాలు రచించారు. యిద్దరు విద్వ ద్వరేణ్యుల సత్కృషి ఫలితంగా ధార్మిక, నైతిక, తాత్త్విక సూక్తులకు కాణాచి అయిన జనని సంస్కృతంలోని అమూల్య అనర్ఘరత్నాలు, తెలుగులో, వెలుగు చూసాయి. కోటవారు, మూలంలోని పదాలను ఒడుపుగా ఉపయోగించుకొంటూ తెనుగు తనాన్ని నుడికారపు తుది మెరుగులతో తెనుగు చేయడంతో, ఈ గ్రంథం నీతి సాహితీ సరస్వతి గళ సీమలో వినూత్న ముత్యాల హారంగా ఆకట్టుకొంటోంది. ఉ.దా.కు **"పుస్తకం వనితా**

విత్తం పరహస్తం గతం గతమ్" అనే శ్లోకానికి కందంలో

> **"విత్తంబును, బిత్తరియును**
> **పొత్తము, పెరవారు గొంచు బోయిన బోవున్**
> **ఎత్తరి నైనను వచ్చిన**
> **కత్తెరబడు, భ్రష్టమగును, ఖండంచెయగున్"**

అన్నారు అచ్చ తెనుగు గుబాళింపుతో..

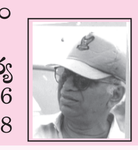
"చితా చింతా ద్వయోర్మధ్యే" అనే శ్లోకానికి ఆటవెలదిలో

> **"చితియు, చింతలోన చింతయే గొప్పది**
> **చితి శవమ్ము కాల్చు, చింత చూడ**
> **బ్రతికియున్న వాని రంపాన రాచును**
> **ధాతనైన వాని తాతనైన"** అన్నారు.

> **"యాగమ్మై, యాగమ్మై**
> **మాగిన చూతక ఫలమయి, మధురామృతమై**
> **సాగెను మీ సత్కవనము**
> **రాగాత్మక మగుచు కోట రఘురామయ్యా!"**

అంటూ పద్యమౌళి డా॥ రాధశ్రీ ప్రశంస, అక్షర సత్యంగా ఈ గ్రంథం రుజువు చేస్తోంది.

ప్రతులకు: డా॥కె. శ్రీధరరావు
ప్లాట్ నెం.60, సుశీలా హాస్పిటల్
రోడ్‌నెం.3, ఎస్.ఆర్.కె.పురం
హైదరాబాద్-500 035.



-జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

చంద్రుడు చెప్పిన చల్లని వెన్నెల కథలు....

బాలల ఉజ్వల భవిష్యత్తు కొరకు బంగారు బాటలు వేసేది బాల సాహిత్యం.బాలల కోసం రచనలు చేసేది కొందరైతే,బాలల చేత రచనలు చేయించేది మరికొందరు.కథకులు యాడవరం చంద్రకాంత్ బాలల కోసం కథలు వ్రాయడమే కాకుండా, నిరంతరం బాలల చేత కథలు, కవితలు, గేయాలు వ్రాయిస్తూ ,వారిలోని సృజనను ప్రోత్సాహిస్తున్నారు. వీరు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహముతో చాలా మంది పిల్లలు అద్భుతమైన రచనలు చేస్తూ, బహుమతులు కూడా సాధిస్తున్నారు.

ఒక వైపు ఉపాధ్యాయునిగా పాఠాలు బోధిస్తూనే మరొకవైపు విద్యార్థులు సాహిత్యంలో రాణించేలా కృషి చేస్తున్న చంద్రకాంత్ తన మొదటి ప్రయత్నం గా బాలల కథలను ఎంచుకోవడం హర్షణీయం. ఆ పుస్తకమే "చంద్రుడు చెప్పిన కథలు".ఇందులో 35 కథలున్నాయి.ప్రతి కథ అర్థవంతమైనదే.ఈ కథలన్ని వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురితమై పదిమంది మెప్పు పొందినవి.

గ్రామీణ ప్రాంత నేపథ్యం గల చంద్రకాంత్, తాను వ్రాసిన ఈ కథల్లో పల్లెటూరి సంస్కృతులు, పాఠశాల జీవనం, బాలల ఆశయాలు లాంటి పిల్లలకు ఉపయోగపడే అంశాలకు పెద్దపీట వేసారు.తాను చదువుకున్న పాఠశాలను అభివృద్ధి చేయడానికి కంకణం కట్టుకున్న ఒక ప్రవాస భారతీయుని కథ "ఊరి రుణం" ఎందరికో స్ఫూర్తి నిస్తుంది. బాల్య వివాహాలు వద్దు- బాలికల చదువే ముద్దు అనే సందేశమును "శబాష్ గణేష్ "అనే కథ బోధిస్తుంది.

రక్త సంబంధం కంటే మానవ సంబంధాలు మిన్నగా ఉండాలనే ఆశయం తో సాగిన "మానవత్వం" కథ కంటతడి పెట్టిస్తుంది. అందరూ ఉన్నను అనాథ శవంలా మారిన

పండుటాకు మహా ప్రస్థానం నేటి సమాజ స్థితిగతులకు అద్దం పడుతుంది. రోడ్డు మీద ధాన్యం కుప్పలు పోయడం వలన నిండు జీవితాలు ఎలా బలవుతున్నాయో "నిర్లక్ష్యం ఖరీదు " కథ ద్వారా వివరించారు.

జీతం పెరిగినప్పుడో, ఇంక్రిమెంట్లు వచ్చినప్పుడో కలిగిన సంతోషం కన్న విద్యార్థులు ప్రయోజకుల వ్వడము ద్వారా ఉపాధ్యాయులకు నిజమైన సంతోషం కలుగచేస్తుందని " గురుదక్షిణ " కథ తెలియచేస్తుంది.చదువు కోవడానికి పేదరికం అడ్డురాదని,సంకల్ప బలం ఉండాలని చెప్పే "లక్ష్య సాధన " కథ ఎందరో విద్యార్థులకు మార్గదర్శనం చేస్తుంది.

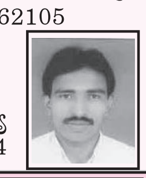
సాంకేతికతను అవసరాలకు వాడుకోవాలి కానీ,అతిగా వాడితే అనారోగ్యానికి దారితీస్తుందని "సెల్ ఫోన్ తెచ్చిన తంటా" ద్వారా చెప్పిన కథ మనలను ఆలోచింపచేస్తుంది. రసాయన ఎరువులు వాడవద్దు-పశవుల పేడతో తయారైన సేంద్రీయ ఎరువులు వాడి రైతులు ప్రయోజనం పొందాలని "సేంద్రీయ వ్యవసాయం" కథ సూచిస్తుంది.

ఇలా ఈ పుస్తకంలో ఉన్న ప్రతి కథలో ఒక నీతి ఉంది. చక్కని ప్రయోజనం ఉంది. ఈ కథలు పిల్లల లోకానికి ఆనందాన్ని ఇవ్వగలవు. మంచి గుణాలను నేర్పగలవు. ఒకప్పుడు చందమామ రావే, జాబిల్లి రావే అని పిల్లలకు గోరుముద్దలు తినిపించే తల్లులు, ఈ రోజుల్లో సెల్ ఫోన్ పాటల ద్వారా తినిపిస్తున్నారు.ఈ చంద్రుడు చెప్పిన కథలు చెబితే, చిన్నారులకు ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

ఇప్పటివరకు 100 బాలల కథలు,125 కవితలు,75 పుస్తక సమీక్షలు, 50 సమకాలీన వ్యాసాలు,25 బాలగేయాలు వ్రాసి బాల సాహితీ లోకంలో తనకంటూ ఒక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న సిద్ధిపేట చంద్రకాంత్, తన పిల్లలకు కూడా ప్రేరణగా నిలిచారు. కుమారుడు రేవంత్ ,కుమార్తె సహస్రలు ఎన్నో కథలు, కవితలు, గేయాలు వ్రాసారు.వివిధ పోటీల్లో బహుమతులు సాధించిన సందర్భాలున్నాయి.

చిన్నారి బాలలను ఎంతగానో అభిమానించే ఉపాధ్యాయులు చంద్రకాంత్ మరిన్ని పుస్తకాలతో అబాలగోపాలాన్ని ఆనందింప చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రతులకు :యాడవరం చంద్రకాంత్ గౌడ్
ఇ. నం.4-146/డి, రాఘవేంద్ర నగర్,సిద్ధిపేటసెల్ : 9441762105



-భైతి దుర్గయ్య
9959007914

కాలపు సుడిగాలిలో వేగంగా అడుగులు..!!

ఎడతెరిపి లేకుండా కార్చిన కన్నీళ్లతో
తనువు శిఖరంలోని కంటి నది ఎండిపోతుంది
ఆకాశగంగ కూడా అలిసిపోయినట్లు
కనురెప్పల మధ్య ధార నిలిచిపోయింది..

ఒంటరి నావలో నడి సముద్రపు ప్రయాణం
సుడులు తిరుగుతూ మెరుస్తుంది ఆశల సౌధం
అమ్మకానికి పెట్టిన ముత్యపు సౌందర్యాన్ని చూస్తుంటే
బ్రతుకు ప్రయాణంలో తిమింగలం అడ్డుపడింది..

కాలపు సుడిగాలిలో వేగంగా అడుగులు
నేలపై మనిషి ఆకాశపు మధ్యలో తిరుగుతుంటే
రెండు చేతులతో చూడని స్వర్గం పిలుస్తుంటే
నేలమీద సంపాదించిన పాపపుణ్యాలు లెక్కిస్తుంది..

ఆర్థికంగా పక్క జీవి రెక్కలు విరిచి వేస్తూ
కోట్ల రూపాయలను ఆకాశానికి కట్టలుగా పేరిస్తే
శ్రమజీవి సౌందర్యం నేలపై ఏడుస్తుంటే
రైతు కళ్ళకు ఎన్నో ఆనకట్టలు కడుతున్నారు..

చినిగిన వస్త్రం శీలం యొక్క గొప్పతనం చెప్పితే
మడతలు పడిన చీర మౌనంగా రోదిస్తుంది
పిడికెడు మెతుకులు దొరకని జీవితం లో రోదనలు
రొంపిల తయారైన సమాజంలో వికసించని కమలం..

నా భావాలు బరువెక్కి ఏడుస్తుంటే
తేలియాడుతూ అయోమయంగా రాతలు రాస్తుంటే
విశ్లేషణలు విమర్శలు అర్థము చెప్పుతూ వివరిస్తుంటే
కవిత్వానికి కలిసిరాని కాలములో కలం కదులుతుంది..

-కొప్పుల ప్రసాద్
9885066235

ప్రతిరోజూ కొత్తనే

నిత్య నూతనం
ప్రతి యత్నం!
జయాపజయాలు
సమం సమం!!

పరీక్షలా భావించకు
ప్రయోగములా ప్రయత్నించు!
విసుగుచెందని తనమే
విజయానికి సోపానం!!

నీ అడుగుల ముద్రలతో
మరో ప్రపంచానికి మార్గం వేయి!
చూడడానికి వామనుడవే
కొత్త రూపం చూపిస్తే
నీ కాలికింద భూగోళం !!

ప్రతిరోజూ కొత్తనే!
మొలకెత్తే ఆశనే!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

కుమ్మర వృత్తికి "ఆధునిక" సాంకేతికతను అందించాలి

దేశానికి స్వాతంత్ర్యంవచ్చి75 సం॥రాలు ఐనప్పటికీ కేంద్ర 'రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు " స్వదేశీ ఉత్పత్తుల" అభివృదికి. గ్రామీణ వృత్తుల ఆధునికీకరణకు ఆధునాతన సాంకేతికతను ఆశించిన మేరకు అందించడలో విఫలమైనాయి. గ్రామీణ ఆర్థిక వ్యవస్థ పరిపుష్టికి ఉపాధి అవకాశాల కల్పనలో బహుముఖ పాత్ర పోషించే "కులవృత్తులైన" చేనేత, కుమ్మర వృత్తి, కమ్మరి వడ్రంగి మేదరి మొదలగు వృతుల ఉత్పత్తులకు మార్కెట్లో గిరాకీ తగ్గడం వల్ల గ్రామీణ వృత్తుల మీద ఆధారపడిన కార్మికులు ఈవృత్తులను వదులుకొని (నిస్క్రమించి) పట్టణాలకు వలస వెల్లి రోజువారీ కూలీలుగా మారి శ్రామిక మార్కెట్లో ఎక్కువ గంటలు పనిచేస్తూ తక్కువ వేతనాలు పొందతు శ్రమదోపిడికి గురౌతున్నారు. కార్మిక చట్టాల ప్రకారం కనీస వేతనాలు పొందడం లేదు. గ్రామీణ చేతివృత్తులు కూడు పెట్టని దశకు చేరుకున్నాయి. నాడు **"కుల వృత్తిని మించింది లేదు గువ్వల చెన్నా"** అన్న నానుడి నేడు " కుల వృతులను వదిలిందే మిన్న ""అన్న సంస్కృతి సమాజములో చోటు చేసుకుంది.

ప్లాస్టిక్ డిమాండ్ కుమ్మర వృత్తి

ప్లాస్టిక్ ఉత్పత్తులకు' సిల్వర్ వస్తువులకు మార్కెట్లో గిరాకీ పెరిగటం వల్ల గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో కుమ్మరవృత్తి కనుమరుగయ్యే పరిస్థితులు దాపురించాయి . ఎంతో "కళానైపుణ్యం" తో కూడుకున్నకుమ్మర వృత్తి ఆదరణ లేక అంతరించే పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. కుమ్మర వృత్తి కూడు పెట్టని దుస్థితిలో కొట్టుమిట్టాడటం శోచనీయం.

మానవ నాగరకత కుమ్మర వృత్తి

"మానవ నాగరికతకు తొలి మెట్టు కుమ్మరి కుండ ఆయువు పట్టుగా" నిలిచి మానవ చరిత్ర సంస్కృతి వారసత్వ అవశేషాల అధ్యయనానికి దోహద పడే కుమ్మర వృత్తి అంతరించే దశకు చేరుకుంది. మానవాళికి ఆహారాన్ని వండుకోవడానికి వంట పాత్రలు సమకూర్చి. మానవ జాతికి శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానాన్ని అందించి (కలిగించి) ప్రజారోగ్యానికి పర్యావరణ పరిరక్షణకు ప్రతినిధిగా నిలిచిన కుమ్మర వృత్తి కార్మికులు ఉపాధి లేక దుర్భరమైన జీవితాలను వెల్లదీస్తున్నారు.

మానవ మనుగడ కుమ్మర వృత్తి

మనిషి పుట్టుక, పెళ్లి, చావు మరియు దైవకార్యక్రమాల్లో కుమ్మర ఉత్పత్తులు కుండలు 'గురుగులు కూర వండు కోవటానికి ఎసులలు అటికెలు నీటినిలువ కు తొట్టిలు రంజాన్ లు 'కడువలు 'పెళ్ళిలో ఐరేని కుండలు వినియోగిస్తారు. మానవ మనుగడలో మట్టి పాత్రలు ప్రధాన పాత్ర పోషించాయన్నది చారిత్రిక సత్యం ఇందుకు మోహంజదారో" హరప్ప మసపుటోనియా' సిందూ నాగరికత అధ్యయనాల్లో వెల్ల డైంది . ఆధునిక కాలంలో నూతన గృహ ప్రవేశం' ప్రభుత్వ భ్వనాల భూమి పూజ దేవతలకు సమర్పించే బోనాలు మొన్నగు "శుభ "మరియు ' దైవ' కార్యక్రమాల్లో కుమ్మర కుండలు ఉపయోగిస్తారు. మానవ జాతి మనుగడకు నాగరికత, సంస్కృతికి, కుమ్మర కుండకు విడదీయలేని సంబంధం వుంది. మట్టిని నమ్ముకొని మానవాళి మనుగడ కొరకు పర్యావరణ రక్షణకు కవచంగా నిలిచిన కుమ్మర కుల వృత్తి ఉనికిని కోల్పోయే స్థితిలో వుంది.

ప్రపంచీకరణ కుమ్మర వృత్తి

ప్రపంచీకరణ విసిరిన" పంజాకు" "కుమ్మర వృత్తి కుదేలైంది..వేగంగా విస్తిరిస్తున్న పారిశ్రామికీకరణ, కార్పోటీకరణ, పట్టణీకరణ, జనాభా పెరుగుదల ప్లాస్టిక్ వినియోగం పై పెరిగిన క్రేజీ మార్కెట్ ప్రకటనలవల్ల ప్రజల్లో పెరిగిన విదేశీసంస్కృతి స్టీలు పాత్రలు' ప్లాస్టిక్' సిల్వర్ అల్యూమినియం వినియోగం బాగాపెరిగింది. మార్కెట్ మాయాజాలంలో మట్టి పాత్రలకు ఆదరణ లేక డిమాండ్ తగ్గింది. కుమ్మర వృత్తి కుదుపెట్టని స్థితికి దిగజారింది కులవృత్తిని వదులుకొని 'ప్రైవేట్' అసంగటి తరంగంలోకి కుమ్మరి వృత్తి కార్మికులు వలస పోయి అల్ప వేతనాలకుపనిచేస్తూ శ్రమ దోపిడీకి గురై రెక్కాడితే డొక్కాడని స్థితిలో కఠిన పేదరికం అనారోగ్యానికి గురవుతున్నారు .దినసరి వేతన కార్మికులుగా(అడ్డాకూలీలుగ) జీవితాలు వెళ్లదీస్తున్నారు.

పేదరికం కుమ్మర వృత్తి

జీవనోపాధి లేక దారిద్ర్య రేఖ కింద జీవిస్తూకనీస అవసరాలు తీర్చుకోని దుస్థితిలో వున్నారు. విద్య' వైద్యము పక్కాగృహ వసతి లేక నిరుద్యోగం 'నిరక్షరాస్యత ఆకలి చావులు 'అల్ప పౌష్టికాహారంఅప్పుల బాధలు కుమ్మర వృత్తిదారుల పాలిట శాపాలుగా మారాయి .

ప్రభుత్వం కుమ్మర్ల సంక్షేమం

ప్రభుత్వాలు' కుమ్మరవృత్తి దారుల సంక్షేమానికి ఆర్థికవికాసానికి సమగ్రమైన పథకాలు అమలు చేయక పోవటం వల్ల కుమ్మర వృత్తి దారుల సాంఘిక 'ఆర్థిక వికాసం సామాజిక వికాసంఎండ మావిగా మారటం శోచనీయం. ప్రభుత్వాలు ఇతర కుల వృత్తులను అన్నిరకాలుగా ఆదుకుంటున్న విధంగా కుమ్మ వృత్తిని ఆదుకోవాలి. మానవ నాగరికత మానవచరిత్రనిర్దారకుఉపయోగపడే కుమ్మరవృత్తి కిపూర్వ వైభవం తేవాలి.

ఆధునిక సాంకేతికత కుమ్మర వృత్తి

ఆధునిక సాంకేతికతను సమాచార రంగములో వస్తున్న నూతన సాంకేతిక విధానాల పట్ల ఉత్పత్తి పద్ధతుల పట్ల కుమ్మర యువతకు అవగాహన శిక్షణా కార్యక్రమాలను నిరంతరం. కొనసాగించి కుమ్మర యువతలో శ్రామిక సామర్థ్యం పెంపొందించే ఉత్పత్తి విధానాలకు "వృత్తినైపుణ్యాభివృద్ధి"కి పెద్దపీట వెయ్యాలి.

మౌలిక వసతులు కల్పించాలి

ప్రభుత్వం కుమ్మర వృత్తికి మౌలిక సదుపాయాలు కల్పించాలి. కుండలు కాల్చడానికి వాము బట్టిలు పెట్టుకోవటానికి స్థలము సమకూర్చాలి. చెరువుల్లో నుండి కుమ్మరి మట్టిని ఉచితంగా తీసుకోవడానికి ప్రభుత్వం జారీ చేసిన ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులు అమలుకు నోచుకోక పోవడం వల్ల కుమ్మర మట్టిని పొందడంలో కుమ్మర వృత్తి దారులు సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నారు .మట్టి సేకరణ తదితర ముడిసరుకులు ' తమ ఉత్పత్తులకు స్టోరేజ్ వసతి అడవుల నుండి ఉచితంగా కలప వాము కాల్చడానికి పొరక తీసుకోవడానికి ప్రభుత్వం జారీ చేసిన జీవోలను రెవిన్యూ అటవీ శాఖ అధికారులు అమలు చేసేట్లు ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చెయ్యాలి . ప్రభుత్వాలు విధించే సీవరేజ్ సెస్ ' వృత్తి పన్ను నుండి కుమ్మర వృత్తిని మినహాయించాలి.

చాకలి 'మంగలి వృత్తులకు ఇస్తున్న ఉచిత విద్యుత్తు సౌకర్యం కుమ్మర వృత్తి దారులు ఉపయోగించే విద్యుత్తు "సారెకు" ఇవ్వాలి.

కుమ్మర వృత్తి దారులకు షెడ్స్ నిర్మాణానికి ప్రభుత్వం ఉచితంగా భూమిని స్థలాన్ని కేటాయించాలి.

గ్రామ పంచాయితీ 'మున్సిపల్ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ నెలకొల్పిన షాపింగ్ కాంప్లక్స్ ల్లో కుమ్మరి వృత్తి దారుల ఉత్పత్తుల అమ్మకానికి ఉచితంగా వసతి కల్పించాలి. రైతు బజారులో కుమ్మర.వృత్తి ఉత్పత్తులు అమ్ముకోవడానికి స్థలం కేటాయించాలి. కుమ్మర్ల ఉత్పత్తులకు మార్కెటింగ్ సౌకర్యము కలిపించిమార్కెట్లో విధించేపన్నులనుండి మినహాయింపు ఇవ్వాలి.

కుమ్మర్లను బి "సి"ఏ"గ్రూపులో చేర్చాలి.

ప్రభుత్వం కుమ్మర్లు సామాజికంగా విద్యా ఉద్యోగ రంగాలలో అభివృద్ధి చెందడానికి విద్యా ఉపాధి రంగాల్లో పోటీని ఎదుర్కోవటానికి "కుమ్మర కులాన్ని" బిసి ఏ"గ్రూపులో చేర్చాలి.

ఇన్సూరెన్స్ పథకాలు

కేంద్ర ప్రభుత్వ భవిష్య నిధి పథకం ఇన్సూరెన్స్ 'ఆరోగ్య బీమా సౌకర్యం కుమ్మర వృత్తి కార్మికులకు వర్తింప చెయ్యాలి .కుమ్మర వృత్తి కార్మికులను కార్మిక మంత్రిత్వ శాఖ లేబర్ గుర్తింపు కార్డులు ఆరోగ్య కార్డులు ఉచితంగా అందించాలి.

వృద్ధాప్య పెన్షన్ సౌకర్యం

50 యేళ్లు దాటిన కుమ్మర వృత్తి దారునికి వృద్ధాప్య పెన్షన్ సౌకర్యం వర్తింప చెయ్యాలి.

శిక్షణా కేంద్రాలు ఉచిత భూమి కెటాయింపు

జిల్లా మండల కేంద్రములో "పాటరీ ఉత్పత్తులు శిక్షణ కేంద్రాలను" నెలకొల్పటానికి ప్రభుత్వం 10 ఎకరాల భూమినీ ఉచితంగా కేటాయించాలి. ఆధునిక పాటరీ పింగాణీ పరిశ్రమల స్థాపన లో కుమ్మర వృత్తి దారులకు 50 శాతం రిజర్వేషన్ సౌకర్యం కల్పించి కుమ్మర వృత్తి దారులను కుమ్మర యువతను ఔత్సాహిక పారిశ్రామిక ఉధ్యమిత్వ నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించే అభివృధి వ్యూహాన్ని ప్రభుత్వం అమలు చేయాలి.

గ్రామ దేవతలు పూజారులు

గ్రామదేవాలయలలో(గ్రామ దేవతల గుడిలో పోషమ్మ 'మైసమ్మ) కుమ్మరను పూజారులుగా నియమించి వారికి ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించి ఆర్థికంగా ఆదుకోవాలి.

ఉచిత విద్యుత్తు ఉచిత విద్యుత్తు చక్రం

ప్రతి కుమ్మరి కుటుంబానికి ఉచిత విద్యుత్తు తో పాటు కుండలు చేసే విద్యుత్తు చక్రాన్ని ఉచితంగా అందించాలి. ప్రమాద బీమా సౌకర్యం కలిపించాలి.

వడ్డీలేని రుణాలు ఇవ్వాలి

కుమ్మర వృత్తి దారులు ఏర్పాటు చేసుకున్న ప్రాథమిక సహకార సంఘాలకు వడ్డీలేనిరుణాలు అందించి వ్యాపార 'వాణిజ్య పరంగా అభివృధి చెందే విధంగా ప్రభుత్వం సంస్తాగత రుణాలు అందించాలి. స్వల్ప కాలిక పెట్టుబడులను సమకూర్చి కుమ్మర వృత్తి దారులకు ఆర్థిక భద్రత కు స్వావలంబన కొరకు కృషి చెయ్యాలి.

ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్

ప్రభుత్వం కుమ్మర ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ నెలకొల్పి కుమ్మర వృత్తి దారులకు సబ్సిడీరుణాలు ఇవ్వాలి.

కుమ్మర శాలివాహన ఫైనాన్స్ ఫెడరేషన్‌కు పాలకమండలి చైర్మన్ నునియమించి వారు ఎదుర్కొనే సమస్యల పరిష్కారానికి కార్యాచరణను అమలు చేయాలి.

రాష్ట్ర స్థాయిలో పాటరీ టెర్రకోట ప్రదర్శన

రాష్ట్ర స్థాయిలో మట్టిపాత్రల టెర్రకోట ప్రదర్శన శాల (ఎగ్జిబిషన్) ఏరాటుకు ప్రభుత్వం పూనుకోవాలి. చేనేత వస్త్రాల మార్కెటింగ్ "కోఆప్ టెక్స్"ఉన్నట్లు పాటరీ టెర్రకోట కోట మట్టి ఉత్పత్తులు మార్కెటింగ్ గారెంటి కొరకు "పాటరీ ఆప్టెక్స్" లాంటి సంస్థను స్థాపించి కుమ్మర వృత్తిదారుల ఆదుకోవాలి.

ప్రభుత్వం కుమ్మర్లవృత్తి ఉత్పత్తుల ఆదరణ

కేంద్ర ప్రభుత్వం రైల్వేస్టేషనులో అమ్మే టీ స్టాళ్ళలో మట్టి కప్పులనే వాడలనే ఉత్తర్వు జారీ చేసినట్లు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు జారీ చెయ్యాలి .కుమ్మర్ల మట్టి ఉత్పత్తులను జాడిలను కుండలను పూలతొట్టిలను ప్రభుత్వ ఆఫీసుల్లో నీటి నిలువ చేసుకోవటానికి రంజన్‌లను ప్రభుత్వం నిర్వహించే మొక్కల పెంపకం కొరకు నర్సరీల్లో కుమ్మర్లు తయారు చేసిన జాడీలు వాడేట్లు ఉత్తర్వులు జారీ చెయ్యాలి.

కుమ్మర వృత్తి పునరుద్దరణ అంటే సనాతన సాంప్రదాయ సంస్కృతి నాగరికత ను పునరుద్ధరించుకోవడమే పాటరీ కోర్సు పాఠ్యాంశంగా ప్రవేశపెట్టాలి. ప్రభుత్వం నూతన విద్యా విధానంలోయూనివర్సిటీలలోఆధునిక పాటరి 'టెర్రకోట ' పింగాణిమ్యాన్ ఫ్యాక్చరింగ్ నుపాఠ్యాంశంగా ప్రవేశ పెట్టాలి.

కుమ్మర వృత్తి ప్రత్యేక ప్యాకేజీ

ఖాదీ గ్రామీణ పరిశ్రమ కమిషన్ కుమ్మర వృత్తిని కుటీర పరిశ్రమగా గుర్తించాలి. ఖాదీ గ్రామీణ పరిశ్రమల కమిషన్ చిన్న లఘుకుటీర పరిశ్రమ శాఖ కుమ్మర వృత్తి అభివృద్ధి విస్తరణ వికాసానికి ప్రత్యేక ప్యాకేజీ ప్రవేశ పెట్టాలి.

ఖాదీ కమీషన్ కుమ్మర వృత్తి దారులకు ప్రాతినిధ్యం

జాతీయం స్థాయిలో 'రాష్ట్ర స్థాయిలో ఖాదీ గ్రామీణ పరిశ్రమల కమిషన్ పాలక వర్గంలో "కుమ్మర వృత్తి దారులకు డైరెక్టర్లుగా "ప్రాతినిధ్యం కల్పించాలి . కుమ్మర వృత్తి పరమైన ఉత్పత్తులకు' అభివృద్ధికి విస్తరణకు మార్కెటింగ్ మొన్నగు విధానాల రూపకల్పనలో కుమ్మర వృత్తి దారులను భాగస్వాములను చెయ్యాలి. కుమ్మర వృత్తి దార్లు నివసించే ప్రదేశాలను" క్లస్టర్స్ గా" గుర్తించి ఆధునిక పాటరీ అభివృద్ధికి కావలసిన మౌలిక వసతులు కల్పించాలి. వృత్తి నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించే శిక్షణా సౌకర్యాలు కల్పించాలి.

కుమ్మర వృత్తి దారుల సంక్షేమమే ధ్యేయంగా ప్రభుత్వాలు ప్రత్యేక పథకాలు ప్రవేశ పెట్టి కుమ్మర వృత్తి దారుల ఆర్థికభివృదికి చేయూత నివ్వాలి.

నూతన విధ్యా విధానములో వృత్తి విద్యా కోర్సలలో పాటరి డిజైన్ అనే పాఠ్యాంశాన్ని ప్రవేశ పెట్టాలి.

పాటరీ ఫైన్ ఆర్ట్స్

పాటరీ కోర్స్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ కోర్సల్లో చేర్చి యువతకు ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాలి.

పాటరీ పరిశోధన బడ్జెట్

యూనివర్సిటీ స్థాయిలో పాటరీ ఆధునికీకరణ శిక్షణ పరిశోధన

కొరకు ప్రత్యేక విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేయాలి ప్రభుత్వం బడ్జెట్లో కుమ్మర వృత్తి ఉత్పత్తుల కొరకు నిదులు కెటాయించాలి. మానవ నాగరికత చరిత్ర నిర్ధారణకు ఉపయోగపడే కుమ్మరవృత్తి ఉత్పత్తులప్రోత్సాహక సంరక్షణచర్యలు ప్రభుత్వాలు చేపట్టాలి. రాజకీయ ప్రాతినిధ్యం కుమర్లు జనాభా ప్రాతిపదికన చట్ట సభల్లో కుమ్మర్లకు ప్రాతినిధ్యం కలిపించాలి.

నామినేటెడ్ పదువుల్లో కుమ్మర్లను నియమించి రాజకీయ ప్రాతనిధ్యం కలిపించాలి. కుమ్మర మేధావులు రచయితలైన మొల్ల' వరకవి సిద్దప్ప ఎపి ఉమ్మడి హైకోర్టు మాజీ చీఫ్. జస్టిస్ 'కీర్తి 'శే 'నాంపెల్లి జస్టిస్ కుమారయ్య తొలి తరం కుమ్మర సంఘం నాయకులు కీర్తి' శే 'టి అంజయ్య 'జాలిగామ ఈశ్వరయ్య వారి చరిత్రను భవిష్యత్ తరాలకు అందంచేస్తూ హైదరాబాద్ మరియు ముఖ్యనగరాలమధ్య కూడళ్లలో వారి విగ్రహాలను నెలకొల్పి ప్రభుత్వ సంస్థలకు వారి పేర్లు పెట్టల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

అధ్యయన కమిటీ

ప్రభుత్వం' కుమ్మర సామాజిక వర్గాన్ని గుర్తించి కుమ్మరుల జీవన పరిస్థితుల పట్ల అధ్యయన కమిటీ వేసి వారి యొక్క ఆర్థిక సామాజిక సాంస్కృతిక రాజకీయ పరిస్థితులకు అధ్యయనం చేయాలి .

కుమ్మర వృత్తి దారుల హక్కుల రక్షణకు మెరుగైన జీవన భద్రతకు ప్రభుత్వంతో పాటు కుమ్మర కుల సంఘాలు రాజకీయాలకు అతీతంగా కుమ్మర వృత్తి దారులు సంక్షేమమే ధ్యేయంగా స్వచ్ఛందంగా కృషి చెయ్యాలి.

కుమ్మర కుల వృత్తిపునర్జీవనముతో ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రగతి పథంలో పురోగమించేలా ప్రభుత్వాలు సమగ్రమైన కార్యాచరణతో సూక్ష్మ స్థూల స్థాయి 'ప్రణాళికలను అమలు చేసి కుమ్మర వృత్తి దారుల జీవితాలలో నూతన వెలుగులు నింపాలని ఆశిద్దాం

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

జక్కాపూర్ బాల సాహిత్యం జయహో !

(వివిధ పత్రికల్లో 60 కథలు ప్రచురితమైన సందర్భంగా)

బాలల ఉజ్వల భవిష్యత్తు కోసము బంగారు బాటలు వేసేది బాల సాహిత్యము. బాలల కోసం రచనలు కొంతమంది చేస్తారు. మరికొంత మంది బాలల చేత రచనలు వ్రాయిస్తారు. ఇంకొంత మంది తాము బాలల కథలు వ్రాస్తూ, బాలల చేత కథలు, కవితలు, గేయాలు వ్రాయిస్తూ బాలల సృజనాత్మకత కు అక్షర రూపం కల్పించి సాహితి లోకానికి పరిచయం చేస్తారు. అలాంటి వారే భైతి దుర్గయ్య గారు.

ఈరోజు బాల సాహిత్యంలో సిద్దిపేట జిల్లా జక్కాపూర్ ఉన్నత పాఠశాలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. అందుకు కారణం అక్కడి పాఠశాల లో పనిచేస్తున్న హిందీ ఉపాధ్యాయులు భైతి దుర్గయ్య మార్గదర్శనంలో విద్యార్థులు కథలు, కవితలు, చిత్రలేఖనము లాంటి సాహిత్య విషయాల్లో విశేష ప్రతిభ కనబర్చడమే అని చెప్పవచ్చు.

2019 మార్చ్ లో ఈ పాఠశాల విద్యార్థులు వ్రాసిన 32 కథలతో "జక్కాపూర్ బడి పిల్లల కథలు" పుస్తకం ఆవిష్కరించబడింది. నాలుగు నెలల్లోనే ఆగస్టు లో రెండవ ముద్రణ చేసుకుని, 1300 పుస్తకాలు కొనుగోలు జరిగి బాల సాహిత్యం లోనే ఒక సంచలనం సృష్టించినది. ఇందులో మంచిపుస్తకం ద్వారా బహుమతి పొందిన ఆరు కథలున్నాయి. ఈ పుస్తకం ఎంతోమందికి ప్రేరణగా నిలిచింది. ప్రముఖ బాల సాహిత్య వేత్తల ప్రశంసలు పొందిన ఈ పుస్తకానికి అమెరికా లో కూడా ఆదరణ లభించింది.

మార్చ్ 2020 లో ఇదే పాఠశాల విద్యార్థులు వ్రాసిన 74 కవితలతో " మధుర పద్మాలు " అనే పుస్తకం ఆవిష్కరించబడింది. ఇందులోని 53 కవితలు నేటినిజం పత్రికలో మరియు ఇంకొన్ని వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురించ బడినవి.

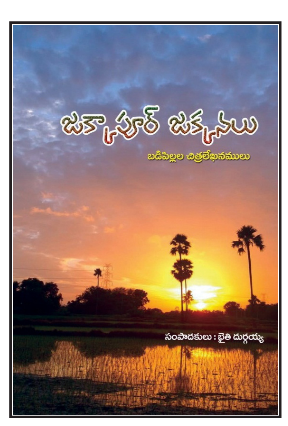
అక్టోబరు 2022 లో ఈ పాఠశాల విద్యార్థులు వేసిన 120 బొమ్మలతో "జక్కాపూర్ జక్కనలు " అనే 52 పేజీల రంగుల చిత్రలేఖన పుస్తకమును ఆవిష్కరించారు. ఈ చిత్రాలు అన్ని పత్రికల్లో ప్రచురించినవి కావడం విశేషము. ఒక ఈనాడు హాయ్ బుజ్జీలోనే 101 చిత్రాలు ప్రచురితమైనవి. ఈ మూడు పుస్తకముల కు భైతి దుర్గయ్య సంపాదకులు కాగా, విద్యార్థుల సాహిత్య అభిరుచిని మెచ్చి, మొసర్ల మాధవ రెడ్డి (అమెరికా),తోట మధుసూదన్,తోరటి రఘురంజన్,మేరెడ్డి రవిప్రకాష్ లాంటి సాహిత్యాభిలాషులు ఆర్థిక చేయూత నివ్వడం సంతోషకరమైన విషయం.

అక్టోబర్ 2020 నుండి డిసెంబర్ 2022 వరకు గల 27 నెలల సమయం లో ఈ పాఠశాల విద్యార్థులు వ్రాసిన 50 కథలు వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురితమైనవి. ఇందులో 12 కథలకు రాష్ట్ర ,జాతీయ స్థాయిలో బహుమతులు కూడా పొందినవి.

భైతి దుర్గయ్య

ఈనాడు హాయ్ బుజ్జీ -1, వార్త మొగ్గ -1, సోపతి-1,నేటి నిజం-11,ప్రజా మంటలు-16, నమస్తే తెలంగాణ అల్లరి- 6, చెకుముకి-4,సహరి-2,ప్రజాశక్తి చిన్నారి-4 ,గడుగ్గాయ్ -3, మొలక మాస పత్రిక -2, మయూఖ -2 ,నిత్య-1,మహిళా మార్గం -1,గణేష్ -1,బాల మందారాలు -2,పలక -1,ఉపాధ్యాయ దర్శిని -1 లాంటి పత్రికల్లో ఈ కథలు ప్రచురితమయ్యాయి.

కయ్యాల అక్షయ -4,మట్టే ప్రసన్న -3,రాగటి మేఘన -2,దుబ్బాక రాకేష్ -1,గూడెపు సౌమ్య -1,పురుమాండ్ల హారిక-2,బొప్ప సాత్విక -1,కయ్యాల దీప్తి -5,బచ్చుపల్లి శ్రీనిధి -1,మట్టే తేజస్విని -4,కయ్యాల నిఖిత -2,సారుగు శ్రీజ -6,ఈర్ల సౌమ్య -3,పర్స మౌనిక -1,వెన్నెల అమూల్య -1,కొంపల్లి విశిష్ట -4, సరస్వతి అనూజ -1,చింతల అన్వేష్ -1,తాటిపల్లి భువనేశ్ -1,బుస్సవేని రిషిత -2,బెజగామ సాత్విక -2, తీగల సాత్విక -1,సిరిసిల్ల జశ్వంత్ -1,మల్లు గారి రేష్మ -3,పల్లె వైష్ణవి -2,కందుకూరి సాయి చరణ్ -1,జక్కిరెడ్డి రీచా -1,మిద్దె గణేష్ -1,కొంగరి అభిషేక్ -1,దాసరి ప్రసన్న కుమార్ -1 కథ , ఆరవ తరగతి నుండి పదవ తరగతి వరకు గల విద్యార్థులు ఈ కథలు వ్రాసారు.



బాల కథకుల వ్యక్తిగత అభిప్రాయములు

నేను వ్రాసిన నాలుగు కథలు,పది కవితలు ప్రచురితమైనవి. ఉపాధ్యాయ దర్శిని పత్రిక నిర్వహించిన బాలల కథల పోటీలో నేను వ్రాసిన " మానవత్వం లేని మనుషులు " కథ వేయి రూపాయల నగదు బహుమతి గెలుచుకుంది. అలాగే నేను వ్రాసిన కవిత కు తెలంగాణా సారస్వత పరిషత్తు వారు కూడా వేయి రూపాయల నగదు బహుమతి వచ్చింది. దుర్గయ్య సర్ కథలు వ్రాసేలా మంచి ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చారు.

-కయ్యాల అక్షయ

సిద్దిపేట సుగుణ సాహితి సమితి నిర్వహించిన కథల పోటీల్లో వరుసగా 2020,2021 రెండు సంవత్సరాలలో ప్రత్యేక బహుమతి రావడం ఆనందాన్ని కలిగించింది. నేను వ్రాసిన బాల చెలిమి పుస్తక సమీక్ష ను పెద్దపెద్ద వారు మెచ్చుకున్నారు. నా కథలు నేటి నిజం పత్రికలో ప్రచురితమయ్యాయి.

-మట్టే ప్రసన్న

ఇప్పటి వరకు నేను వ్రాసిన ఆరు కథలన్నీ ప్రచురితమైనవి. నేను వ్రాసిన "కూతురు" కథను చాలా మంది మెచ్చుకున్నారు. సుగుణ సాహితి కథల పోటీలో ఐదు వందల రూపాయల బహుమతి రావడంతో నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. బాలల దినోత్సవం సందర్భంగా నేను వ్రాసిన" బంగారు మొక్క" కథ సహరి పత్రికలో ప్రచురితమయ్యాయి.

- సారుగు శ్రీజ

నేను వ్రాసిన" రైతు గొప్పదనం" అనే కథ పెందోట రాష్ట్ర స్థాయి కథలపోటీలో ప్రథమ బహుమతిగా వేయి రూపాయల నగదు లభించింది. మా డీఈవో గారి చేతుల మీదుగా బహుమతి తీసుకోవడం జీవితంలో మరచిపోలేను.

-మల్లు గారి రేష్మ

"హ్యాండ్ శాని టైజర్ " అనే కథ ను కరోనా గురించి వ్రాసాను. చెన్నయ్ తెలుగు వెలుగు సంక్షేమ సంఘం వారు నిర్వహించిన జాతీయ స్థాయి కథల పోటీలో ఈ కథ కు ప్రత్యేక బహుమతి వచ్చింది. ఈ బహుమతి రావడం వల్ల రెండు రాష్ట్రాల రచయితలు నాలుగు వేల విలువైన తమ పుస్తకాలను పంపించారు. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు.

-కయ్యాల నిఖిత

నేను నాలుగు కథలు వ్రాసాను. బొమ్మకు తగిన కథలు కూడా వ్రాసాను. చెకుముకి పత్రికలో ఇలాంటివి రెండు కథలు ప్రచురితమైనవి రైతుల గురించి నేను. ఇంకా కథలు వ్రాస్తాను.

-కొంపల్లి విశిష్ట

నేను వ్రాసిన "కష్టం విలువ" అనే కథ కు మూడు వందల రూపాయల బహుమతి వచ్చింది. అందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా ఉన్నది.

-తాటిపల్లి భువనేశ్

-వేల్పుల రాజు
సెల్: 9701933704

తిరుపతి వెంకటకవులు అవధాన విద్యా ప్రావీణ్యులు

నివాళులర్పిస్తున్న జస్టిస్ నాగమారుతిశర్మ, కళా జనార్ధనమూర్తి, రమణ వెలమకన్ని తదితరులు

తిరుపతి వెంకటకవులు అవధాన విద్యా ప్రావీణ్యులని సీబీఐ కోర్టు పూర్వ న్యాయమూర్తి జస్టిస్ నాగమారుతి శర్మ అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో శుక్రవారం తిరుపతి వెంకటకవుల్లో ఒకరైన దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రి జయంతి సమావేశం గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న నాగమారుతిశర్మ మాట్లాడుతూ చెళ్లపిళ్ల వెంకశాస్త్రి, దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి తిరుపతి వెంకటకవులుగా ప్రసిద్ధులన్నారు. ఎందరో మహానుభావులు పేరిట చరిత్రలో ప్రసిద్ధులైన మహనీయుల జయంతులు జరుపుతూ వారిని సజీవంగా నిలుపుతున్నారని గానసభ నిర్వాహకులను అభినందించారు. సాహితీవేత్త రమణ వెలమకన్ని మాట్లాడుతూ ప్రసిద్ధి పొందిన కృష్ణరాయబారంలోని పద్యాలు తిరుపతి కవుల పాండవోద్యోగ విజయాలు కావ్య నాటకంలోనివేనని గుర్తు చేశారు. తిరుపతిశాస్త్రి తక్కువ వయస్సులోనే మరణించినా వెంకటశాస్త్రి తదనంతర కాలరచనలను తిరుపతి వెంకట కవులు పేరుతోనే వెలువడటం వారి మైత్రీ బంధానికి నిదర్శనమని అన్నారు. బేవరేజెస్ కార్పొరేషన్ మాజీ చైర్మన్ దేవీప్రసాద్, ఎస్‌బీ.రామ్, పురాణం పండ శ్రీనివాస్ రామసుబ్రహ్మణ్యం పాల్గొన్నారు.

స్నేహ ధర్మం

(కథ)

ఒక పెద్ద అడవి. అందులో అనేక రకాల జంతువులను నివసిస్తున్నాయి. కుందేల్లు చాలా ఉన్నాయి. తెల్లగా బొద్దుగా చెంగుచెంగున ఎగురుతుంటాయి. రెండు కుందేల్లు ఎటు పోయిన కలిసిపోయేవి.

కలిసి కబుర్లు చెప్పుకునేవి. కలిసి ఆడుకునేవి.

ఒకరోజు ఒక కుందేలు ఆహారం తింటూ వలలో చిక్కుకుంది. వేటగాళ్లు కుందేల్లు పడతారు అని మిత్రుని మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. భయం గా ఏడుస్తూ అటు ఇటు కదులుతుంది.

తన మిత్రుడు ఎంతకు ఇంటికి రాకపోవడంతో అటు ఇటు చూస్తుంది. ఉదయం పోయిన వాడు త్వరగా ఇంటికి రావాలి కదా. ఎండ కూడా బాగా అయింది. సూర్యుడు నడి నెత్తిమీదికి వచ్చాడు. ఏదైనా ఆపద రాలేదు కదా అంటూ కుందేలు ఆలోచించ సాగింది.

మిత్రమా! ఎక్కడ ఉన్నావు అంటూ అరుస్తూ అటు ఇటు పరుగులు తీసింది. దూరంగా ఒక చెట్టు కింద ఏడుస్తున్న కుందేలు కనబడింది. పరుగున దగ్గరకి రాబోయింది. ఆగు మిత్రమా అక్కడే ఆగు. నేను ఇప్పుడు వలలో చిక్కుకున్నాను. నన్ను తాకితే నీవు కూడా వలలో పడతావు అని ఏడుస్తూనే అంది.

అయ్యో ఎంత పని అయింది అంటూ బయట ఉన్న కుందేలు అంది. మిత్రమా ఇప్పుడు నువ్వు చేసేది ఏడుపు కాదు. దేవుడు నాకు ఇంతే రాసినట్లు ఉంది. అదిగో వేటగాళ్లు వస్తారేమో పోయి నీవైనా సుఖంగా ఉండు అంది లోపలి కిందేలు.

నీ ప్రమాదం నాది కాదా పోతే ఇద్దరం పోదాం. లేదా ఇద్దరం ఆపద నుండి బయటపడదాం.

మనవలలో కుందేలు పడిందిరా. లోపల ఒకటి బయట ఒకటి ఉన్నాయి. అయినా మనల్ని చూసి పారిపోవాలి కదరా బయటది అన్నాడు వేటగాడు మరొకరితో. అవున్రా దీనికి ప్రాణం మీద తీపి లేదేమో లేదా మంచి స్నేహితులు, అన్నదమ్ములు అయి ఉంటాయి మనలా అన్నాడు మరొక వేటగాడు.

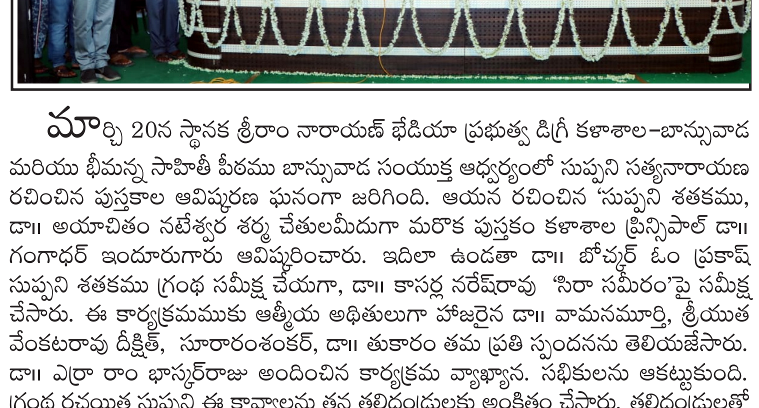
ఆగు మానవ వీడు నా స్నేహితుడు. మేము మేము కలిసి ఆడుకుంటాం. కలిసి తింటాం. కలిసి పాడుకుంటాం. కలిసి మీకు దొరుకుతాం. అన్నది బయటకుందేలు.

ఆగు మానవా వాడి మాటలు వినకు. వాడు నా స్నేహితుడే అయినా నేను నీ వలలో చిక్కుకున్నాను. కాబట్టి నన్ను తీసుకొని పొమ్ము. వాడిని వదిలిపెట్టుము అన్నది లోపకుందేలు.

మీరు మా పిల్లల స్నేహాన్ని గుర్తు చేశారు అంటూ మెల్లగా వాళ్ళ వలను తీశారు. పొండి పోయి ఆడుకోకండి అని వదిలిపెట్టారు. మనసున్న మంచి వేటగాళ్లు.

-పెందోట వెంకటేశ్వర్లు,
9440524546.

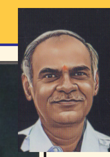
ఘనంగా సుప్పని పుస్తకాల ఆవిష్కరణ

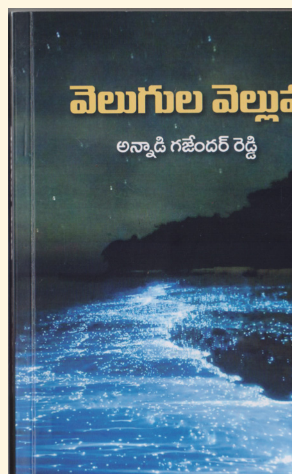


మార్చి 20న స్థానక శ్రీరాం నారాయణ్ ఖేడియా ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల-బాన్సువాడ మరియు భీమన్న సాహితీ పీఠము బాన్సువాడ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో సుప్పని సత్యనారాయణ రచించిన పుస్తకాల ఆవిష్కరణ ఘనంగా జరిగింది. ఆయన రచించిన 'సుప్పని శతకము, డా॥ అయాచితం నటేశ్వర శర్మ చేతులమీదుగా మరొక పుస్తకం కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డా॥ గంగాధర్ ఇందూరుగారు ఆవిష్కరించారు. ఇదిలా ఉండగా డా॥ బోచ్కర్ ఓం ప్రకాష్ సుప్పని శతకము గ్రంథ సమీక్ష చేయగా, డా॥ కాసర్ల నరేష్‌రావు 'సిరా సమీరం'పై సమీక్ష చేసారు. ఈ కార్యక్రమముకు ఆత్మీయ అథితులుగా హాజరైన డా॥ వామనమూర్తి, శ్రీయుత వేంకటరావు దీక్షిత్, సూరారంశంకర్, డా॥ తుకారం తమ ప్రతి స్పందనను తెలియజేసారు. డా॥ ఎర్రా రాం భాస్కర్‌రాజు అందించిన కార్యక్రమ వ్యాఖ్యాన. సభికులను ఆకట్టుకుంది. గ్రంథ రచయిత సుప్పని ఈ కావ్యాలను తన తల్లిదండ్రులకు అంకితం చేసారు. తల్లిదండ్రులతో సమానమగు స్వర్గీయ గోషిక నరహరిగారి సతీమణి గోశిక లక్ష్మి- అంకితార్పణలో భాగస్వామ్యం. అలాగే రచయిత స్పందనలో భాగంగా సుప్పని తన కావ్య రచనలో సహకరించిన ఎందరో మహానుభావులకు పేరు పేరునా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ భావోద్వేగ పర్యంతమయ్యారు. స్థానిక గెజిటెడ్ అధికారుల సంఘం సభికులందరికీ పుస్తకావిష్కరణ విందును ఏర్పాటు చేసారు. ఈ కార్యక్రమంలో కళాశాల బోధన బోధనేతర సిబ్బంది ఆత్మీయులు, పుర ప్రముఖులు, పాత్రికేయులు విద్యార్థినీ విద్యార్థులు పెద్ద సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు. వందన సమర్పణతో సభ విజయవంతమైంది.

పుస్తక సమీక్ష

సహృదయ సమీక్షలతో వెలుగుల వెల్లువ...!





నాలుగు దశాబ్దాల కాలంగా సాహితీ యానం చేస్తున్న అన్నాడి గజేందర్ రెడ్డి గారు వృత్తిరీత్యా విశ్రాంత ప్రధానాచార్యులు.. ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలల్లో తెలుగు ఉపన్యాసకులుగా పనిచేసిన అనుభవమున్న ఆయన ప్రిన్సిపాల్‌గా ఉద్యోగ విరమణ చేశారు.. ప్రవృత్తిపరంగా అవిశ్రాంతంగా సాహితీసేవలో తరిస్తున్నారు.. వక్తగా, గాయకునిగా ఆయన అందరి ప్రశంసలనందుకుంటున్నారు.. అధ్యయన శీలి.. నిరంతరంగా సాహితీసేద్యం చేస్తున్నప్పటికీ.. ఇప్పుడిప్పుడే తమ మొదటి గ్రంథంగా "వెలుగుల వెల్లువ" పేరుతో కవిత్వ వ్యాసాలను మనకందించారు. అనేక సాహితీ ప్రక్రియలపై అవగాహన ఉన్న ఆయన.. వివిధ గ్రంథాలను క్షుణ్ణంగా చదివి వాటిని పరిచయం చేస్తూ గత కొద్దికాలంగా పత్రికలకు సమీక్షలు

ఇప్పుడిప్పుడే తమ మొదటి గ్రంథంగా "వెలుగుల వెల్లువ" పేరుతో కవిత్వ వ్యాసాలను మనకందించారు.

రాసి పంపడాన్ని చూస్తున్నాం.. వివిధ ప్రక్రియలతో పాటు కవిత్వ సంబంధ పుస్తకాలపై తాను రాసిన వ్యాసాలు వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురణ అయ్యాయి.. ఇప్పుడు కవిత్వ సంబంధ వ్యాసాలను ఏర్చి కూర్చి "వెలుగుల వెల్లువ"ను వెలువరించారు.

"వెలుగుల వెల్లువ"లోని ప్రతి వ్యాసం.. సాహితీ విలువలతో రూపుదిద్దుకుంది. సమీక్ష, విమర్శ వంటి అంశాలపై ఓ అవగాహన ఉన్న ఆయన.. సహృదయంతో.. కవిత్వ గ్రంథాలను పరిచయం చేస్తూ.. సమీక్షలు రాసిన వాటినే ఇందులో పొందు పరిచారు. వీటిని సమీక్షలుగానే కాక... గ్రంథ పరిచయాలుగా.. విమర్శా వ్యాసాలుగా చూసేందుకు యోగ్యమైన రచనలను గ్రంథస్థం చేశారు. గజేందర్ రెడ్డి గారి సునిశిత పరిశీలన.. పరిశోధనా పటిమకు అద్దంపట్టే విధంగా ఇందలి వ్యాసాలు కొలువు దీరాయి.

సమీక్ష.. గ్రంథ పరిచయం.. పుస్తకాన్ని బట్టి రచనను బట్టి కొనసాగించడంలో రెడ్డిగారు కృతకృత్యులయ్యారు. కవి పేరును బట్టి... హోదాను బట్టి.. అనుభవాన్ని బట్టి కాకుండా పారదర్శకంగా.. నిస్పక్షపాతంగా రచనను పరిశీలించి రాసిన వ్యాసాలే ఎక్కువ ఇందులో ఉండటం విశేషం.. అక్కడక్కడ సందర్భోచితంగా సున్నితంగా సలహాలు.. సూచనలు యిచ్చిన వ్యాసాలు కొన్ని మనకు ఇందులో కానవస్తాయి.

ప్రముఖ విమర్శకులు ఆచార్య రాచపాలెం చంద్రశేఖర్‌రెడ్డి గారు పేర్కొన్నట్టు.. సమీక్షించే గ్రంథాన్ని సమగ్రంగా చదవడం ఒక ఎత్తు.. చదివి జీర్ణమైన దానిని నిర్మాణాత్మకమైన పద్ధతిలో, నిర్మాణాత్మకమైన భాషలో చెప్పగలగడం మరో ఎత్తు.. ఈ రెండు ఎత్తులకూ ఎదిగినవారే నమ్మదగిన సమీక్షకులవుతారు. గజేందర్ రెడ్డి గారిలో ఈ గుణం కొంతైనా ఉంది. ఆయన వాక్యాలు ఎక్కడ కుంటవు.. గెంతవు.. గుండె నిబ్బరంతో గంభీరంగా నడుస్తాయి. అధ్యయనంలోని పరిపక్వత.. అభివ్యక్తిలో అక్కడక్కడ తొంగిచూస్తుంది.

గజేందర్ రెడ్డి గారి వ్యాసాల్లో.. నిజాయితీ కానవస్తుంది. ఆయా పుస్తకాల్లోని విశేషాలను.. సుగుణాలను.. వెలికితీసి సంబంధిత గ్రంథకర్తలను ప్రోత్సహించే ఆయన సహృదయతను చూస్తాం.. తులనాత్మకంగా సమీక్షలు చేసే పటిమ రెడ్డిగారిలో ఉందన్న సంగతిని ఈ వ్యాసాల్లో అక్కడక్కడ చూస్తాం. సమీక్షా వ్యాసాల రూపకల్పనలో రెడ్డిగారు గ్రంథంలోని అంశాలకే పెద్దపీట వేశారు. సందర్భోచితంగా తమ పరిశీలనలో వచ్చిన అంశాలను సమన్వయ పరుస్తూ.. విశ్లేషిస్తూ మరింత ప్రతిభావంతంగా వ్యాసాలను తీర్చిదిద్దడంలో ఇంకా చొరవ చూపితే బాగుండునని అనిపించినప్పటికీ.. తాము ఎంపిక చేసుకున్న గ్రంథాల్లోని సారాన్ని సమర్థంగా పాఠకులకు అందజేయడంలో ఆయన సఫలీకృతులైనారు.

ఈ గ్రంథంలో వివిధ కవిత్వ ప్రక్రియలపై రాసిన 33 సమీక్షా వ్యాసాలున్నాయి. ఇవన్నీ వెలుగు(దర్వాజ), నేటినిజం, నవతెలంగాణ, సాహితీకిరణం తదితర సాహితీ పత్రికల్లో ప్రచురింపబడి అందరి మన్ననలు పొందాయి. సింహభాగం వ్యాసాలు "వెలుగు" (దర్వాజ)లో వచ్చినవి అయినవే కావడం విశేషం. ప్రవర్ధమానులు, వర్ధమానుల కవిత్వ గ్రంథాల పరిచయాలు ఇందులో ఉన్నాయి.

సాహిత్య నందనవనంలో "నూరుపూలు" శీర్షికతో రాసిన వ్యాసంలో డా॥ నందిని సిధారెడ్డి గారు రాసిన ముందుమాటలు – పీఠికలకు సంబంధించిన "నూరు పూలు" గ్రంథాన్ని పరిచయం చేశారు.

సంక్షిప్తత, సమగ్రత సిధారెడ్డి గారి వాక్యాల లక్షణమని.. తేల్చి చెప్పారు. ఎక్కడా తేలిపోకుండా, జారిపోకుండా నిత్యం తడితడిగా ప్రాణ వీచికల్తో కవి యాత్ర చేయడం శివారెడ్డికే సాధ్యమైందని అంటూ కె.శివారెడ్డి గారి మూర్తిమత్వాన్ని సిధారెడ్డి గారు ఆవిష్కరించడాన్ని అభినందించారు. "నూరు పూలు" కవిత్వం ఎలా ఉండాలో చెప్పే విజ్ఞాన సర్వస్వమని.. కవిత్వం ఏమి చేస్తుందో చెప్పే వికాస వేదిక అని గజేందర్ రెడ్డి గారు కొనియాడారు.

డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారి రుబాయీలను 'తెలంగాణ రుబాయీలలో 'కవిత్వం' శీర్షికతో రాసిన వ్యాసంలో – నరసింహారెడ్డి గారికి కైతన్నది నిత్య పదార్థమనీ, అందులోనూ హృదయం పొంగి పొరలినపుడు ఆయనకు ఎపుడంటే అప్పుడొస్తుంది రుబాయి అంటూ కొనియాడారు.

బైస దేవదాస్ గారి సంపాదకత్వంలో వెలువడిన "మట్టిమనిషి ధిక్కార స్వరం" కవితా సంకలనాన్ని సమీక్షిస్తూ.. కాళోజీ వ్యక్తిత్వాన్ని, కవిత్వాన్ని అతడందించిన విలువలను కవులు తమ కవితల్ని చక్కగా తీర్చిదిద్దారని పేర్కొన్నారు. కొంతమంది కవులు రాసిన కవితా పంక్తులను ఉదహరించిన తీరు బాగుంది.

కాళోజీ ఆశయాన్ని గుర్తు చేస్తూ, ఆచరణకు ప్రేరేపించే చక్కని కవితల సమాహారం "మట్టిమనిషి ధిక్కార స్వరం" అంటూ కొనియాడారు.

"ఉపాధ్యాయునికి అక్షరాభిషేకం" శీర్షికతో రాసిన సమీక్షా వ్యాసంలో.. డా॥ నలిమెల భాస్కర్ గారి "సుద్దముక్క" గ్రంథంలోని విశేషాలను ప్రస్తావించారు. 'సుద్దముక్క'లో అడుగడుగునా కవిత్వం.. అణువణువున నవ్యత్వం ఉందని పేర్కొన్నారు. ఈ గ్రంథంలోని ప్రతి వాక్యం.. ఆస్వాదయోగ్యం.. అనుభవైకవేద్యం అంటూ ప్రశంసల జల్లులు కురిపించారు.

వారాల ఆనంద్ గారి 'అక్షరాల చెలిమె'ను పరిచయం చేస్తూ ఆనంద్ గారు గొప్ప భావుకుడు అని మెచ్చుకున్నారు. ఆయన కవితా సౌందర్యం ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుందని కొనియాడారు.

దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్య గారి 'బాటసారి పదాలు'లో బాలలకే కాక.. పెద్దలకూ ఉపయోగపడే సుద్దులున్నాయని వివరిస్తూ మరో వ్యాసాన్ని ఇందులో పొందుపరిచారు. దర్భశయనం గారు బాలల కోసం ఇంతకుమించిన మరో కావ్యం రాయాలని అభిలషించారు.

కందుకూరి 'సౌభాగ్యం' శీర్షికతో గజేందర్‌రెడ్డి గారు రాసిన సమీక్షలో.. సౌభాగ్య గారు కందుకూరి శ్రీరాములు గారి కవిత్వాన్ని విశ్లేషించిన తీరుతెన్నులను ప్రస్తావించారు.

'ఆర్ద్రమైన కవిత్వం' శీర్షికతో కవి కందాళై రాఘవాచార్య గారి 'ఏకధార'ను పరిచయం చేస్తూ ఆచార్యుల వారి కలం నుండి ఏకధారగా కవిత్వం ప్రవహిస్తూనే ఉండాలని ఆకాంక్షించారు.

దేవనపల్లి వీణావాణి గారి 'శిలాఫలకం' పై 'చెరగని ముద్ర' శీర్షికతో సమీక్షనందించారు. పదాలు ఎలా ప్రయోగించాలో – ఆమెకు తెలుసు అంటూ కితాబునిచ్చారు.

జింబో రాజేందర్ గారి 'ఒకప్పుడు' కవితా సంపుటిని గురించి గజేందర్ రెడ్డి గారు రాస్తూ చక్కని ముగింపునిచ్చారు. రాజేందర్ జింబో గ్రంథం జ్ఞాపకాల వాటిక; అనుభవాల పేటిక.. ఆలోచనల వాహిక.. కవితలలో సంక్షిప్తత, సమగ్రత అభిలషణీయం.. జింబో భావాలు మనకు అనుసరణీయం అంటూ వ్యాసాన్ని ముగించిన తీరు బాగుంది.

స్తంభంకాడి గంగాధర్ గారు వెలువరించిన 'ఆనందవర్ధనం' గ్రంథాన్ని పరిచయం చేస్తూ.. ఇందులో ప్రతి కవిత ఒక రసగుళిక.. ప్రతి కవితకూ ఒక శైలి.. కొన్ని కవితలలో ప్రతి చరణానికీ ఒక శైలి.. పదాలు కూర్చడంలో, సమాసాలు పేర్చడంలో అందం ఉందని అభినందించారు.

కవి, చిత్రకారుడు కళ్యాణం శ్రీనివాస్ గారు ప్రకటించిన "హృదయం" కవితా సంపుటిని హృదయరాగాలను గజేందర్ రెడ్డిగారు సమీక్ష రూపంలో సమర్పించిన తీరు బాగుంది.

పుస్తకాలే పునాదిరాళ్లు శీర్షికతో రాసిన వ్యాసంలో ఎర్రోజు వేంకటేశ్వర్లు గారి "బ్లాక్‌బోర్డ్" కవితా సంపుటిని విశేషాలను చక్కగా విశ్లేషించారు. గాజోజు నాగభూషణం గారి "ప్రాణదీపం" గ్రంథం ఎప్పటికీ కవితా కాంతుల్ని ప్రసరిస్తూనే ఉంటుందని మరో వ్యాసం ద్వారా అభినందించారు.

స్త్రీవాద కవిత్వానికి అసలు సిసలైన చిరునామా అంటూ సరసిజ గారి 'ఇక మారాల్సింది నువ్వే' గ్రంథాన్ని ఉద్దేశించి వ్యాఖ్యానించారు. మార విజయలక్ష్మి గారి 'రెప్పకింది ఉప్పెన'లో ఎక్కువ భావకవిత్వమే ఉందనీ.. ఈ గ్రంథంలోని భావ కవితల్ని ఒక క్రమపద్ధతిలో కూర్చితే ఇదో ప్రణయ కావ్యమవుతుందని వ్యాఖ్యానించారు.

బైస దేవదాస్ గారి సంపాదకత్వంలో వెలువడిన 'అక్షర నివాళి' కవితా సంకలనాన్ని సమీక్షిస్తూ.. కొందరు కవుల.. కొన్ని కవితా పంక్తులను యథాతథంగా ప్రస్తావించారు. కవిత్వంపై కొంత విశ్లేషణ.. మరి కొంత వ్యాఖ్యానం వుంటే బాగుండే దనిపించింది.

మామిడి హరికృష్ణ గారి "ఊరికి పోయిన యాళ్ళ" గ్రంథంపై సమీక్ష రాస్తూ అత్యధికశాతం తెలంగాణ కవితలతో అల్లబడిన కవితలివి అంటూ

హోదాను బట్టి.. అనుభవాన్ని బట్టి కాకుండా పారదర్శకంగా.. నిస్పక్షపాతంగా రచనను పరిశీలించి రాసిన వ్యాసాలే ఎక్కువ

పేర్కొన్నారు.

తెలంగాణ పదాలతో భాషాసౌందర్యాన్ని పుణికిపుచ్చుకొని చదువరులకు హాయి గొలిపే విధంగా అన్నవరం దేవేందర్ గారి 'గవాయి' ఉందని అభిప్రాయపడ్డారు.

డా॥ దాశరథుల నర్సయ్యగారి "బోనం బువ్వ" తెలంగాణతనానికి తొవ్వ అని కొనియాడారు. గంప ఉమాపతి గారు రచించిన "సమర్పణ" కావ్యం పాఠకులకు మధురానుభూతిని పంచుకుందని తెలిపారు.

లేదాళ్ల రాజేశ్వరరావు గారు రచించిన "మౌనమూర్తి" కవితా సంపుటి భక్తునికీ భగవంతునికీ అనుసంధానమని పేర్కొన్నారు. అంతేగాక ఇదో ఆధ్యాత్మిక గోపురమని ప్రశంసించారు. లేదాళ్ల రాజేశ్వరరావు గారి భావాలతో ఏకీభవించని వారు సైతం అతని కవితారీతికి అబ్బురపడతారని వ్యాఖ్యానించారు. డా॥ బొద్దుల లక్ష్మయ్యగారి "శ్రీరఘురామా" కృతిని విశ్లేషిస్తూ ఆయన పద్యాలకు ఏకబిగిన చదివించే లక్షణ ముందని తెలిపారు. పాఠకులకు పద్యాల ఊయలలో ఊగినట్లుందని చమత్కరించారు. ఇంకా సామెతలను, పదబంధాలను, పోలికలను జోడిస్తే అతని పద్యాలు మరింత రక్తికడతాయని సూచించారు.

ఆలవర్తి వెంకటసుబ్బారావు గారి "స్వర్ణపుష్పాలు" గ్రంథాన్ని సమీక్షిస్తూ... ఈ గ్రంథంలోని ప్రతి పదమూ, ప్రతి వాక్యమూ పాఠకులను ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయని కితాబునిచ్చారు.

వడ్డేపల్లి సంధ్యగారి "చిటపట చినుకులు" గ్రంథాన్ని సమీక్షిస్తూ సంధ్యగారి రచనా వైచిత్రిని సోదాహరణంగా వివరిస్తూ కొనియాడారు.

నల్లాలం గాయాలను మాన్పుతుందనీ.. కూకట్ల తిరుపతి గారి 'నల్లాలం పూలు' కవిత్వం జాతికి గాయాలు కాకుండా చూస్తుందని అభినందించారు.

దామరకుంట శంకరయ్య గారు ఉపాధ్యాయుడుగా చదువుల కోవెలలో గులకరాళ్ళను వజ్రాలుగా మార్చగలడు. రచయితగా మంచి గ్రంథాలను రాసి సమాజానికి అందించగలడంటూ.. ఆయన రచించిన "సీతాకోక రెక్కలు" పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూ అభిప్రాయపడ్డారు.

డా॥ బి.వి.ఎన్.స్వామి గారి 'కశప' కొత్తగా కథలు రాయాలనుకునేవాళ్లకు కొన్ని మెలకువలు తెలుస్తాయనీ.. పద్యంలో ఒక పదాన్ని శీర్షికగా తీసుకుని దాని చుట్టూ ఓ కథ అల్లడం బాగుందని పేర్కొన్నారు. శతకాలు.. శతకాల్లోని పద్యాలతో పాటు కథలు పంచే ఓ వినూత్న గ్రంథమన్న అర్థం ధ్వనించేలా గజేందర్‌రెడ్డి గారు తమ సమీక్షా వ్యాసాన్ని తీర్చిదిద్దారు.

ఇంకా ఉదారి నారాయణ గారి 'ఆదిలాబాద్ నానీలు', కందుకూరి శ్రీరాములు గారి 'అలుకుపిడుచ', డా॥ చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మిగారి 'జానకీ రాఘవీయం', గడ్డం శ్యామల గారి 'తూరుపు సింధూరం', ఉదయశ్రీ ప్రభాకర్ గారి 'తింగరోడు' తదితర గ్రంథాలను పరామర్శిస్తూ రాసిన వ్యాసాలు ఇందులో కొలువుదీరాయి.

గజేందర్ రెడ్డిగారి అధ్యయన శీలతను భాషపై, వివిధ ప్రక్రియలపై ఆయన కున్న అవగాహనకు అద్దంపట్టే విధంగా ఈ గ్రంథంలోని రచనలున్నాయి. ఆత్మీయంగా స్పృశిస్తూ చేస్తూ... స్నేహపూరిత పరిచయం చేస్తూ... సహృదయతను ప్రదర్శిస్తూ రాసిన సమీక్షా వ్యాసాలు.. ఆయా గ్రంథాలను చదవాలన్న ఆసక్తిని పాఠకుల్లో పెంపొందించేలా ఉన్నాయి. మున్ముందు గ్రంథాలను సమీక్షించే సమయంలో మరింత లోతైన పరిశీలన చేసి.. తమ పరిశీలనలో వచ్చిన విషయాలను గ్రంథాల్లోని సమాచారంతో సమన్వయ పరుస్తూ.. విశ్లేషిస్తూ రచనల్ని ఇంకా ప్రకాశమానం చేస్తారన్న విశ్వాసముంది.

ప్రతులకు :
అన్నాడి గజేందర్ రెడ్డి
8-3-129, భగత్‌నగర్,
కరీంనగర్ – 505 001.
9848894086

– దాస్యం సేనాధిపతి
9440525544

నేను నేనుగా లేని తనం నుంచి...

నా చుట్టూ ఎన్ని వలలో
వలయాలు వలయాలుగా..
వినయశీలి, సహనశీలి,
దయామయి, త్యాగమయి
మాతృమూర్తి, ప్రేమమూర్తి,
అలుపెరుగని అనురాగం
అపురూపమైన కావ్యం
ఆహా!.. ఎన్ని అందమైన ముసుగులో..!

ఆ అద్భుతమైన ముసుగులతో
చుట్టూ బలమైన తాళ్లు పేని
నేసిన, ఎన్నెన్ని వలలో..
వలయాలు వలయాలుగా
బలంగా చుట్టుకుంటూ..
చిక్కుముడులు వేసుకుంటూ..
ఆ వలయంలో దీపపు పురుగులా
భ్రమిస్తూ.. పరిభ్రమిస్తూ.. నేను
భవిష్యత్ పై పిడికెడంత ఆశ
కానీ.. దాని చుట్టూ పేడ పిడకలతో
పిచ్చివాళ్లను చేసి మత్తులో ముంచెత్తే
వేయిపడగల విషనాగు చుట్టుకుంటూ
కాలకూట విషం నాలోకి ఒంపుతూ
పైకి కనిపించని సంకెళ్లు బిగిస్తూ
అనారోగ్యాన్ని చెంకనేసుకు తిరిగే
నేను గొంతు లోపలి మాటలు
పైకి ప్రకటించ లేక
కన్నీటి ఉప్పదనం తో సహవాసం చేస్తూ
నా ఆశల, అవకాశాల
కలల తలుపులు మూసి
తాళం వేసి లోపలే బందీనై ఉన్నా
నేను నేనుగా లేని చట్రంలో
అడవి పూలలా
రాలిపోతున్న 'నేను '.
జీవితపు అగాధపు
లోతుల్లోకి వెళ్లి వచ్చాక
మొహం పగిలి
పాఠాలెన్నో నేర్చుకున్నాక
నా చుట్టూ మొలిచిన
నిలువెత్తు గోడల జాడ తెలిశాక
వెన్నంటే అందమైన వలయాల
స్వరూప స్వభావాలు బద్దలయ్యాక
చుట్టూ ముసిరిన వలయాలను
పొరలు పొరలుగా ఒలిచేసి
మిణుగురు నై
చిమ్మ చీకట్లో రంగులు అద్దుకుని
లోపలి నన్ను పుటం పెట్టుకుని
రెక్కల సవ్వడి చేస్తూ
నన్ను నేను పొదివి పట్టుకున్నా .
ఇప్పుడు..
గాయం ఘనీభవించిన
మనసు పొరల్లో
భయమనే
ఊట చెలిమ ఇంకిపోయింది
హ..హ్హా కాదు, నన్ను అదుపులో
ఉంచలేక పారిపోయింది
నాలాగా నేనుంటున్నా..
పట్టులాంటి నేను కత్తిలా..
మెత్తని నాలుక చురుకు దేరి
లోతైన చూపు పదునెక్కి
కాలగతిని, మనుషుల్ని
ప్రేమిస్తూనే ఘర్షిస్తూన్నా
ఘర్షిస్తూనే ప్రేమిస్తున్నా
విష సమాజంలో పోరాడి ఓడినా
ఓడి పోరాడినా బతకాల్సిందే
నాకు నచ్చినట్లు నేను బతకాల్సిందే

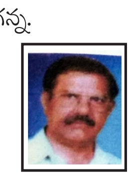
-వి. శాంతి ప్రబోధ
9866703223

నాగన్న పదాలు

తుమ్మడం గ్రహపాటు
పొరపాటు
కరచాలనం చేటు
ఓరి! నాగన్న.

రాతి బొమ్మలకు గుడి
అసుర మూకల గడీ
మానవుల కేల ? సుడి
ఓరి! నాగన్న.

ప్రేమ ప్రేమను పంచు
డబ్బు జబ్బును పెంచు
కసి బంధమును తెంచు
ఓరి! నాగన్న.



-నెమలికొండ నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

తేజస్విని

(కథ)

ఎండాకాలం...సాయంత్రం ఆరవుతున్నా సూర్యుడు విశ్రమించనంటున్నాడు. మల్లెలు అప్పుడే అరవిచ్చి సువాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి. పరాకుగానే పూలను అల్లి దేవుడి పటాలనలంకరించి, తన జడలో కొన్ని పెటుకుని, దేవుడి ముందు దీపముంచింది జ్యోతి. భర్త ఇంటికి వచ్చేవేళకి మహాలక్ష్మిలా కళకళలాడుతూ ఉండడం ఆమెకు అలవాటైపోయింది.

మధ్యాహ్నం నుండి ఆమె మనసు మనసులో లేదు. ఇందులో తేజుని తప్పుపట్టడానికి ఏమీలేదు. సమస్యకు పరిష్కారం కూడా తేజూయే చెప్పేసింది. బాగా ఆలోచిస్తే అలా చేయడమే మంచిదనిపిస్తుంది తనకు కూడా.

×××

ఇంతలో వీధి గుమ్మం వద్ద రామం చెప్పులు విప్పుతున్నట్లుగా అలికిడి. ముభావంగానే అతనికి ఎదురెళ్ళి అతని చేతిలో బ్యాగందుకుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉండే జ్యోతి మొహంలో నవ్వులేకపోవడం అతడు గమనించాడు.

అప్పుడే ఆఫీసు నుండి వచ్చిన శ్రీవారికి టీ పెడదామని కిచెన్ వైపు అడుగులు వేసింది జ్యోతి...ఇంతలో రామం స్నానం చేసి వచ్చి బాల్కనీలో ఉన్న ఊయలలో కూర్చుని సేదతీరుతున్నాడు.

రెండు కప్పుల్లో టీ తీసుకొచ్చి భర్తకో కప్పిచ్చి తను ఆ పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

"ఏం జ్యోతీ...! అలా ఉన్నావేంటి? మళ్ళీ అమ్మాయి ఒక్కతే వచ్చిందా?" అని అడిగాడు రామం.

చెప్పుల స్టాండులో తేజూ చెప్పులు చూసి ఉంటారని అర్థమైంది ఆమెకు. తన మాటే నెగ్గాలనుకునే రామంతో జీవిస్తూ... ఆమె తన ఇష్టాలను మరిచిపోయింది. తన మనసులోని మాటలను చెప్పడం మానేసింది. ఆయన చెప్పిన మాటలకు తలవూపుతూ, అతనికి ఏ లోటూ రానీయకుండా చూడడం అలవాటైపోయిందామెకు. మరి ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదు. లేదంటే తేజూ జీవితం నాశనమైపోతుంది. తన జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దడం తన బాధ్యత.

"అవునండి ఇంక వెళ్ళనంటే వెళ్ళనంటుంది. అల్లుడుగారికి ఈ మధ్య అనుమానం జబ్బు పట్టుకుందట. ఏ మగవాడితో మాట్లాడినా సంబంధం పెట్టేస్తున్నారట. మాటలతో కాల్చుకుతింటుంటే భరించింది. ఇక ఇప్పుడు కొట్టడం వరకు పోయింది. "

"అవునా? సరే నేను అల్లుడిగారికి సర్దిచెప్తాను గానీ రెండు రోజులయ్యాక పంపేద్దాం."

"లేదండి ఇప్పటి వరకైంది చాలింక. నేను ఎంత మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా... మంచి సంబంధం వాళ్ళే అడిగారు అంటూ చక్కగా డిగ్రీ ఫైనల్ ఇయర్ చదువుకుంటున్న అమ్మాయికి పెళ్ళి చేసారు."

"ఏ ఉద్యోగం చేయని, అసలు చదువే సరిగా లేని అబ్బాయిని మంచి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం అంటే నమ్మేసారు. అన్ని దురలవాట్లున్న, బాధ్యత లేని వాడితో నేను కాపురం చేయనని తేజూ ఎంత చెప్పినా వినకుండా

" నేనింక ఊరుకునేది లేదండి. ఇన్నాళ్లూ మీ కోపానికి భయపడి ఒక్క మాటా ఎదురు చెప్పలేక పోయాను. ఇక ఒక్కగానొక్క అమ్మాయి జీవితం పాడవుతుంటే ఊర్కోను."

అత్తగారింటికి పంపారు."

"ఊం... జ్యోతీ...! ఇంక ఆపుతావా? పెళ్ళంటూ అయ్యాక, అమ్మాయి భర్తే లోకంగా బతకాలేకానీ... ఇలా విడిపోవడం మంచిది కాదు. నేను తేజూని రెండు రోజులయ్యాక పంపేస్తాను" అన్నాడు రామం కోపంతో కందగడ్డలా మారిన ముఖంతో...

" నేనింక ఊరుకునేది లేదండి. ఇన్నాళ్లూ మీ కోపానికి భయపడి ఒక్క మాటా ఎదురు చెప్పలేక పోయాను. ఇక ఒక్కగానొక్క అమ్మాయి జీవితం పాడవుతుంటే ఊర్కోను." అంది జ్యోతి ధైర్యంగా.

"ఏం జ్యోతి నా మాటకు ఎదురు చెప్పడం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్?" అన్నారు మరింత గట్టిగా

అయినా జ్యోతి భయపడదలచుకోలేదు. "అవునండి అటువంటి అయోగ్యుడికి భార్యగా ఉండేకంటే నా కూతురుని ఎల్లకాలం నా దగ్గరే ఉంచుకోవడం నాకిష్టం" అంది. ఎప్పుడూ మాట్లాడనంత గట్టిగా.

ఇప్పుడు ఆశ్చర్యపోవడం రామం వంతైంది.

జ్యోతి అలా ఎదురు తిరగడం అతనూహించలేదు. అతనికిది అవమానంగా తోస్తుంది. తీవ్రంగా కోపం వస్తుంది.

అమ్మానాన్నల మాటలు గట్టిగట్టిగా వినిపించగానే గదిలో నుండి పరిగెత్తుకుని వచ్చింది తేజస్విని.

"నాన్నా! మీరు ఆగండి. నేను అతనితో కాపురం చేయనిక. నేను నా చదువుని కొనసాగించి, నాకిష్టమైన లెక్చరర్ ఉద్యోగం సాధిస్తాను." అంది తల్లి ఇచ్చిన ధైర్యంతో...

"ఏమిటి ఈ ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు ఇలా తిరగపడుతున్నారు" అనుకున్న రామం, "సరే మీ ఇష్టమైనట్లుగా అఘోరించండి. ఇక రేపటి నుండి నేను తల దించుకు బతకాలి కాబోలు" అని కోపంగా అని అక్కడి నుండి విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. తను మాట్లాడినా ప్రయోజనం ఉండదని గ్రహించాడతడు.

×××

ఆరేళ్ళ సమయం గిర్రున తిరిగింది. భర్తకు విడాకులు ఇచ్చిన తేజస్విని, లెక్చరర్ ఉద్యోగం సంపాదించడమే కాకుండా... ఎంతోమంది అమ్మాయిలను వేరు వేరు ఉద్యాగాలలో చేరేలా తీర్చిదిద్దింది. ఎన్నో స్వచ్ఛంద సేవా కార్యక్రమాలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొని, ఎందరో స్త్రీల జీవితాలలో వెలుగులు నింపింది. దానికి గాను ఆమెకు సత్కార కార్యక్రమం జరుగు తుంది.

కార్యక్రమానికి అయిష్టంగానే వచ్చిన రామం, అందరూ కూతురిని పొగుడుతుంటే ఉప్పొంగిపోయాడు. ఆమెను మనసులోనే ఆశీర్వదించి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

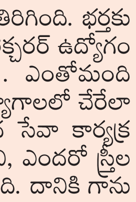
×××

ఇంటి ముందు కూర్చుని భార్యాకూతుర్ల కొరకు ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ ఇంటికి రాగానే రామం అలా కూర్చుని ఉండడం వారికి ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇంట్లో అతను యాంత్రికంగా ఉంటున్నారే కానీ, భార్యను, కూతురిని పట్టించుకున్నది లేదు. మాట్లాడింది లేదు. ఈ రోజు ఇలా...

"తేజూ... బంగారు తల్లి! నీ తండ్రిగా నేను ఈ రోజు గర్విస్తున్నాను. చాలా సంతోషం తల్లీ.... ఎన్నో కుటుంబాలలో వెలుగులు నింపావంటే నువ్వు ఎంత శ్రమకోర్చావో కదా. " అన్నాడు మనఃస్ఫూర్తిగా.

తేజూ సంతోషంగా తండ్రి కాళ్ళకు నమస్కరించింది.



-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

సమయస్ఫూర్తి

(కథ)

స్కూల్ బెల్ ఘన ఘనమంటూ మోగగానే రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకలు పంజరంలో నుండి స్వేచ్ఛగా....ఒక్కసారిగా బయట పడినట్లు స్కూల్ పిల్లలంతా బయటికి వచ్చారు.

రాజేష్ సురేష్ మాట్లాడుకుంటూ ఇంటిదారి పట్టారు. వారిద్దరూ మంచి స్నేహితులు. రాజేష్ కాస్త పెంకి పిల్లవాడు. సురేష్ నెమ్మదస్తుడు.

ఇద్దరూ 8వ తరగతి చదువుతున్నారు. వారు ఉండేది కూడా ఒకే వీధిలోనే.

"ఏరా సురేష్ రేపు ఆదివారం కదా
మా అక్క వాళ్ళ ఊరికి వెళ్లి వద్దామా" అన్నాడు. రాజేష్ . వాళ్ళ అక్కయ్య పక్క ఊర్లోనే ఉంటుంది. నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలో.... అప్పుడప్పుడు సరదాగా సైకిళ్లపై అక్క వాళ్ళ ఊరికి వెళ్లడం అలవాటే వారికి.

" సరే రాజేష్ అమ్మా నాన్నలను అడిగి చెప్తానురా " అన్నాడు.

మరుసటి రోజు పొద్దున్నే ఇంట్లో చెప్పేసి రాజేష్ వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చాడు సురేష్. వీళ్లు బయలుదేరుతుంటే రాజేష్ వాళ్ళ అమ్మ జాగ్రత్తలు చెప్తూ "ఎప్పుడు వెళ్లిన దారిలోనే వెళ్ళండి డొంక దారిలో మాత్రం వెళ్ళకండి అని హెచ్చరించింది".

"సురేష్ ! డొంక దారిలో ఎందుకు వెళ్లొద్దు రా... నేను వెళ్ళినపుడల్లా చెప్తూనే ఉంటుంది అమ్మ" అన్నాడు రాజేష్."

"ఏమోరా... అయినా పెద్ద వాళ్ళు చెప్పినట్టు వినడం మంచిది అన్నాడు సురేష్".

"ఈసారి ఎలాగైనా డొంక దారి నుంచే వెళ్దాము అంటూ డొంక దారిలోకి సైకిల్ కదిలించాడు రాజేష్. చేసేది ఏమీ లేక సురేష్ వెంబడించాడు. దారి అంతా కంకర తేలి.. చెట్లు చేమలతో నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

"వద్దన్నా వినకుండా ఈ దారిగుండా
తీసుకువచ్చావు రాజేష్... నాకు భయంగా ఉందిరా" అన్నాడు సురేష్ "భయపడకు రా నేను ఉన్నాను కదా అన్నాడు ఎంతో పెద్దవాడిలా..!

అక్కడక్కడా కొన్ని పళ్ళ చెట్లు ఉన్నాయి . కోసుకుందామంటే వద్దని సురేష్ వారించాడు. ఇంతలో ఒక చెట్టు నిండా మామిడి పళ్ళతో ఉండేసరికి ఆగాడు రాజేష్. పళ్ళు బాగున్నాయ్ రా ఎలాగైనా కోసుకుందాం అని పట్టుబట్టాడు.

అయితే ఆ చెట్టుకు దగ్గరగా చిన్న నీటి మడుగు ఉంది.

చెట్లు ఎక్కడం బాగా అలవాటే కాబట్టి రాజేష్ గబగబా చెట్టు ఎక్కాడు కొన్ని పండ్లను కోసి కింద పడేశాడు

సురేష్ వాటిని తీసి జాగ్రత్త చేసాడు.

రాజేష్ చెట్టు దిగుతుండగా పట్టు తప్పి జారి నీటి మడుగులో పడ్డాడు.

కానీ అది వీరు అనుకున్నట్టుగా నీటి మడుగు కాదు బురద తో నిండిన ఊబి . దానిలో పడితే బయటికి రావడం చాలా కష్టం. నీటిలో అయితే ఈదుకుంటూ రావచ్చు. బురద కాబట్టి కదల లేక లోపలికి మునిగిపోతారు.

సురేష్ కంగారుగా "కాపాడరా కాపాడరా అంటూ" ఏడవసాగాడు. మెల్లి మెల్లిగా మునిగి పోసాగాడు ఊబిలోకి....

రాజేష్ చాలా భయపడిపోయాడు ఏం చేయాలో తోచలేదు. ఒక్క క్షణం కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించాడు అటు ఇటు చూసినా చెట్టు చేమ తప్ప ఏమీ కనబడలేదు. దుఃఖం తన్నుకు వస్తుంది మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకొని ధైర్యం కూడదీసుకుని చేయాలి ఏదో ఒకటి అనుకుంటూ కళ్ళు తెరిచి

"సురేష్ కంగారు పడకు ధైర్యంగా ఉండు ఏదో ఒకటి చేసి నిన్ను కాపాడుకుంటాను" అంటూ వెంటనే చుట్టూ ఉన్న తీగ బారిన చెట్లను

కొన్నిటిని బలం కొద్దీ లాగాడు.. అడవి తీగ చెట్లు కదా బలంగానే ఉన్నాయి.

ఒకదానికొకటి ముడిపెట్టుకుంటూ పొడవుగా చేశాడు ఒకవైపు కొస తన నడుముకి ముడి పెట్టుకుని మరొక కొస రాజేష్ కి అందించాడు

"అరే భయపడకు రా దాన్ని పట్టుకొని పైకి రా నేను లాగు తాను" అని ధైర్యం చెప్పి దూరంగా నిలబడ్డాడు.

అప్పటికే మెడ వరకు మునిగిపోయిన రాజేష్ ఆ తీగ కొస అతి కష్టంగా గట్టిగా పట్టుకుని పైకి రాసాగాడు. కానీ ఆ బలానికి సురేష్ కూడా ఊబి వైపుకి రాసాగాడు.

ఇప్పుడెలా అనుకుంటూ.... వెంటనే మామిడి చెట్టు చుట్టూ జాగ్రత్తగా ఒక రౌండ్ తిరిగి.... అప్పుడు గట్టిగా తీగను పట్టుకున్నాడు సురేష్. రాజేష్ మెల్లగా పైకి వచ్చాడు అతికష్టంగా. సురేష్ హమ్మయ్య అనుకుంటూ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. వెంటనే పైకి వచ్చిన రాజేష్.... సురేష్ ని గట్టిగా కౌగిలించుకుని బోరున ఏడ్చాడు .

"సారీ రా... నువ్వు వద్దన్నా వినకుండా ఈ దారి గుండా వచ్చి తప్పు చేశాను. ఇంకొకసారి పెద్దవాళ్ళ మాటను జవదాటను అన్నాడు తలవంచుకుని" . "సరేలే రా నీకు ఏం కాలేదు అదే నాకు సంతోషం పద ఇంటికి వెళ్దాం " అంటూ అక్క వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లకుండానే సైకిళ్లపై మెల్లిగా ఇంటి దారి పట్టారు.

వీళ్ళ అవతారాలు చూసి వాళ్ల తల్లిదండ్రులు బాగా కంగారు పడ్డారు. జరిగిన విషయం తెలుసుకుని రాజేష్ ని మందలించి... సరైన సమయంలో సమయస్ఫూర్తిని పాటించి స్నేహితుడిని కాపాడినందుకు అందరూ సురేష్ ని అభినందించారు.....

చూసారుగా పిల్లలూ అపాయం లో ఉన్నపుడు కంగారుపడకుండా ఆలోచిస్తే ఉపాయం తప్పకుండా దొరుకుతుంది.

-కళావతి కందగట్ల
9948263004

డా॥ వడ్డేపల్లి సంధ్యకు సన్మానం

వడ్డేపల్లి సంధ్యను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

నగరానికి చెందిన రుద్రంగిలో ఎస్‌జీటీగా పనిచేస్తున్న వడ్డేపల్లి సంధ్య డాక్టరేట్ పొందిన సందర్భంగా ఆదివారం సిరిసిల్లలో రంగినేని ట్రస్టు ఆధ్వర్యంలో తెలుగు యూనివర్సిటీ మాజీ వైస్ ఛాన్సలర్ ఆచార్య ఎన్.గోపి, డాక్టర్ నలిమెల భాస్కర్, పెద్దింటి అశోక్‌కుమార్, డా॥ పత్తిపాక మోహన్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ప్రొఫెస్ డాక్టర్ రఘు, రంగినేని మోహన్‌రావు, చింతకింది శ్రీనివాసరావు చేతుల మీదుగా సన్మానం అందుకున్నారు.

కాగా సంధ్య ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ నుంచి సినారె సినీ గీతాలు – వస్తు శిల్పాలు అనే అంశంపై అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ సిల్మానాయక్ పర్యవేక్షణలో పీహెచ్‌డి పొందారు. ఈ సందర్భంగా ఉమ్మడి జిల్లాకు చెందిన పలువురు రచయిత, రచయిత్రులు, ఉపాధ్యాయులు ఆమెకు అభినందనలు తెలిపారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 783వ రోజు 'శ్రీరామచంద్రుడు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'శ్రీరామచంద్రుడు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

మర్యాద పురుషోత్తముడు

జగదభిరాముడు ఇనకులసోముడు
శిష్ట రక్షణకై దుష్టశిక్షణకై
ధర్మ సంస్థాపనార్థం
ఇలలో వెలసిన దేవుడు!!.
త్రైలోక్యపూజ్యుడు
అవతారపురుషుడు
ఆడినమాట తప్పక
కానలకేగిన ఘనుడు
పితృవాక్య పరిపాలకుడు!!.
ఒకే మాట ఒకేబాట
ఒకే బాణం ఒకే సతి
అని చాటిన
వినయశీలుడు
మార్గదర్శకుడు!!.
అన్నదమ్ముల పట్ల
అనురాగముండాలని
గురువులను మాతాపితరులను
గౌరవించాలని
దేవుడే మనిషిగా అవతరించి
లోకానికి తెలిపిన కారణజన్ముడు
సంపూర్ణ మానవుడు
మర్యాద పురుషోత్తముడు!!.
దశరథ పుత్రుడు
కౌసల్యా తనయుడు
కోరిన వారికి కొంగుబంగారం
రామ రామ అనిన చాలు
ఒసగును సిరులు
సీతారాములను
తలచిన చాలు
తొలగును ఈతిబాధలు
రామనామం దివ్యనామం
సర్వపాపహరం
సకలం శుభం శ్రేయస్కరం!!.

- పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి

శ్రీరామ నామస్మరణం

ఆ మూర్తి
శ్రీరామ చంద్రమూర్తి
తండ్రి మాట జవదాటని దాశరథి.
ఆ మూర్తి
కళ్యాణ గుణ చక్రవర్తి
రారెవరు అతనికి సమవర్తి.
ఆ మూర్తి
షోడశసుగుణాల
శ్రీరామచంద్ర మూర్తి
తండ్రి ఆనతితో
విశ్వామిత్రుడి వెంట
సౌమిత్రి తో వెళ్లి
తాటకి ని దునుమాడె
విజయరాఘవుడు
ఆ మూర్తి
భక్తజన మందార ఆశ్రతి రక్షామూర్తి
శివధనస్సు ని అవలీలగా పెళ్ళున
విరిచి
సీతమ్మను పరిణయమాడేవేళ
తండ్రి సమ్మతిని పొందిన భాగ్యమూర్తి.
అయోధ్య నగరానికి పట్టాభిషిక్తుడయే వేళ
తండ్రి కోరిక మేరకు సీతమ్మ తల్లి
చెంత నుండ లక్ష్మణుడితో
వనవాసమేగిన త్యాగమూర్తి.
మాట తప్పని మడమ తిప్పని వాడు
అయోధ్య రామయ్య
హనుమ సేవితుడైన అనురాగమూర్తి
మాయతో దశకంఠుడు జానకిని
చెరబట్టగా
జటాయువు ప్రాణత్యాగానికి
కన్నీరు కార్చిన కారుణ్యమూర్తి.
శబరిమాత భక్తికి మెచ్చి
ఎంగిలి పళ్ళను ఆరగించిన
ప్రేమమూర్తి
భక్త శబరిని నదిగా అనుగ్రహించిన
సౌజన్యమూర్తి.
హనుమ నిత్యం జై శ్రీరాం
శ్రీరామ నామానికి సరియైన
శక్తి నొసగిన భక్తసులభుడు
పట్టాభి సీతారామమూర్తి.
వానరసేనలతో లంకపై దండెత్తి
దశకంఠుడిని కూల్చిన మూర్తి
కోదండ రామయ్య శాంతమూర్తి.
కలిలో
శ్రీ రామచంద్రమూర్తి
నామస్మరణమే ఇలలో మోక్షమార్గం
కష్టాల కడలిని దాటించే నావ.

- ఏడెల్లి రాములు

రాముని చరితం ఆదర్శం

ద్వాపరయుగ యుగ పురుషుడు
పితృవాక్య పరిపాలకుడు
సోదర ప్రేమికుడు
సీతావల్లభుడు
అత్యంత కరుణామయుడు
శాంతమూర్తి
ఉత్తమ పరిపాలనాదక్షుడు
తాటకాది రాక్షస సంహారకుడు
విభీషణ సుగ్రీవ
వానరాదుల స్నేహితుడు
వశిష్ఠ విశ్వామిత్రుల ప్రియ శిష్యుడు
రఘుకుల తిలకుడు
సూర్యవంశ మహారాజు
సేతు బాంధవుడు
ధర్మరక్షా దురంధరుడు
ఏక పత్నీ వ్రతుడు
సాక్షాత్తు శ్రీ మహావిష్ణువు అవతారం
దశరథాత్మజుడు
శాంత ప్రశాంత వదనారవిందుడు
కష్ట సుఖదుఃఖాలకు అతీతుడు
సర్వగుణాభిరాముడు శ్రీరాముడు
సీతారాముని చరితం జగతికి ఆదర్శం.

- శనగపల్లి ఉమామహేశ్వరరావు

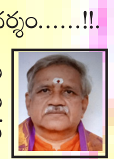
బోధించి తీరవలసిన పాఠం

వయసుడిగిన తల్లిదండ్రులను
వీధుల పాల్జేసి
బ్రతికుండగానే పున్నామ నరకం
చూపించే పుత్రులు
విద్య నేర్పే గురువులను
హేళన చేసే విద్యార్థులు
ప్రక్కన సౌందర్యధార ఉన్నా
ప్రక్కచూపులు చూసే పతులు
అంగుళం స్థలం కోసం తలలు
పగులకొట్టుకునే అన్నదమ్ములు
చిన్నపాటి సమస్యలకే
చిర్రుబుర్రులాడి కోర్టుకెక్కే దంపతులు
పదవి కోసం అవినీతి దారులు
వెతికే పాలకులు
ప్రస్తుత సమాజ తీరుతెన్నులు!.
అనుమతి లేనిదే పరస్త్రీని
తాకని ప్రతినాయకుని నీతి
తండ్రి మాటకై వనవాసానికి
తరలిన కథానాయకుని పితృభక్తి
స్త్రీ మూర్తుల త్యాగాలు
ఒకరికొకరుగా నిలిచిన సోదరప్రేమలు
ప్రభువు సంక్షేమ పాలనలో
ప్రజల వైభోగాలు!.
పలు ఆదర్శ గుణాలు
పోతపోసిన నైతిక విలువల
కలగలుపు రామాయణం
నేటి విపరీత ప్రవర్తనల తరానికి
బోధించి తీరవలసిన పాఠం!!!.

-చంద్రకళ దీకొండ

రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః

తండ్రి మాట జవదాటక
కాననలకేగిన శ్రీరామచంద్రుడు
గాయత్రీ మంత్ర సృష్టికర్త
విశ్వామిత్రుని వెంట
సోదరుడు లక్ష్మణస్వామితో కలసి
యాగ పరిరక్షణ కొరకై వెళ్ళిన
మహనీయుడు
కౌసల్యా సుప్రజా రామా
అని గురువు చే పిలిపించుకుని
బల అతిబల మంత్రాలనేర్చుకుని
లోక కంటకి తాటకిని సంహరించి
యాగమును రక్షించిన పుణ్యమూర్తి.
కష్టాలెన్ని ఎదురైన
ఆడినమాట తప్పక
గుహుని
అహల్యని
శబరిని
జటాయువుని
హనుమంతుని
విభీషణుని
కులమత భేధాలు చూడక
స్నేహానికి
ప్రేమతత్వానికి
ఆర్తపరాయణత్వానికి
ప్రతీక గా నిలచిన
శరణాగతవత్సలుడు.
ఏకపత్నీవ్రతుడు
'రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః'
అన్న వాల్మీకి మాటలు
నేటి యువతకు ఆదర్శం......!!.



-అయ్యల సోమయాజుల ప్రసాద్

ఆనంద భరితం

త్రేతాయుగాన
వెలిసిన ఆదర్శమూర్తి
దశరథ కౌసల్య తనయుడు
శ్రీరామచంద్రుడు.
నింగిలోని పున్నమి చంద్రుడు.
మంచితనానికి మహనీయుడు
భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు
ఉత్తమ సోదరులకు ఉదాహరణలు
ప్రతి ఇంటా అన్నదమ్ములకు
ఆదర్శరూపాలు.
శివ ధనస్సు విరిచిన
ఘనుడు
జనకమహారాజు అల్లుడు
కౌసల్య సుమిత్ర కైకేయిలకు
మమతాను రాగాలు
పంచిన పుత్రుడు
పితృ వాక్కు పరిపాలకుడు
శ్రీరామచంద్రుడు
తండ్రి మాటకు కట్టుబడి
పద్నాలుగేళ్ల వనవాసం
శ్రీరామచంద్రునికే సాధ్యం
వాలిసుగ్రీవులకు
మంచి నేస్తం.
సూర్య వంశానికి వన్నెతెచ్చిన
మగధీరుడు
ఏక పత్ని వ్రతుడు .
వశిష్ట మహాముని
ప్రియ శిష్యుడు
అహల్యకు శాప విముక్తి
కలిగించిన దేవుడు
ఆంజనేయుని గుండెల్లో
దాగి ఉన్న శ్రీ రాముడు
సీతారాముల కళ్యాణం
ప్రపంచానికి ఆనంద భరితం.

-రజనీ కులకర్ణి

శివ ధనుర్భంగం

దశరథ పుత్రుడు
విశ్వామిత్ర శిష్యుడు
గురువు ఆజ్ఞ మేరకు
సీతా స్వయం వరానికి
లక్ష్మణ సమేత
సూర్యవంశ పుత్రుడు
బయలుదేరాడు
శివధనుర్భంగానికి
పరమశివుని సృష్టి
ప్రణవ నాద
ఓంకారం శివధనుస్సు
త్రిపురాసుర సంహారార్థం
దేవరాతునికి లభించిన
యజ్ఞఫలం
జనకుని ఇంటనున్న
బలమైన శివధనస్సును
ఎడమచేత అవలీలగా నెట్టిన సీత
అబ్బురపడిన జనకుడు
శివ ధనుర్భంగము చేసిన వారికి
సీత నిచ్చి వివాహం చేయుదునని
ప్రకటించె
అతిలోకసుందరి సీతను
స్వయంవరంలో గెలుచుటకు
గర్వంతో వచ్చిన రాకుమారులు
గర్వాలు నశించగా
గురువు ఆజ్ఞతో
శివధనుస్సును చేత పట్టె
నమస్కరించి
ఆకర్ణాంతం నారి సంధించె
ధనుస్సువిరిగె పెళపెళ
పెటపెట ధ్వనులతో
రాజుల గర్వాలు నశించె
దిగ్గజాలు నలిగి ,శేషాహి క్రుంగె
సంతోషించిన దశరథ మహారాజు
సంతసముతో సీతారాముల
వివాహం ఘనంగా జరిపించె.

- మన్నె లలిత

ఆదర్శమూర్తి

ధర్మానికి నాలుగు పాదాలు
ఆ రామరాజ్యంలోనే
అన్నదమ్ముల అనుబంధానికి ప్రతీక
ఆ శ్రీరాముడే
త్రేతాయుగమున ధర్మపరిరక్షణకు
యుగధర్మకర్త శ్రీరాముడే
తండ్రి మాటను తలదాల్చి
విశ్వామిత్రుని వెంట శ్రీరాముడు
యాగరక్షణకై రాక్షస సంహారానికై
చిరుప్రాయంలోనే శ్రీరామచంద్రుడు
శివ ధనుర్భంగాన
సీతా స్వయంవరంలో శ్రీరాముడు
క్షత్రియ ధర్మపథాన
శ్రీరాముడు పరశురాముడితో
తండ్రి ఆనతి తలదాల్చిన
తనయుడు ఆయన
తండ్రి ఇచ్చిన మాటకు కట్టుబడి
అడవులపాలు
రాజ్యాన్ని త్యజించి అటవీజీవనం
సీతా సమేతంగా అరణ్యవాసం
తండ్రి మాటకై రాజ్యపాలన
సోదరుడు భరతుడికి
చిత్రకూట పర్వతాన
వానర స్నేహంతో
సుగ్రీవు హనుమ వెంట
మిత్రధర్మం పాటిస్తూ
అన్యాయమైనా వాలి సంహారం
ఉడుత సాయం మరవక
ఆ రామసేతు నిర్మాణం
లక్ష్మణ సమేతంగా
రావణుడిపై యుద్ధం
తండ్రిమాటను పాటిస్తూ
అరణ్యవాసాంతాన పట్టాభిషేకం
ఎవరో అన్నమాటకు
సీతను పంపె అడవులకు
స్వంత సౌఖ్యం మాని
ప్రజాసంక్షేమానికై పరిపాలన
యే యుగానికైనా అతడే
ఆదర్శపురుషుడు పురుషోత్తమునిగా
అందుకే నేటికీ రామరాజ్యం ఆదర్శంగా
ధర్మం తప్పని
కష్టాలకు వెరవని ఆదర్శమూర్తి
ఆ శ్రీరామచంద్రుడు
పితృవాక్యపరిపాలకునిగా
ఆయనే ఆదర్శం!.

- లక్ష్మారెడ్డి పసుల

రామాయణం

మానవ జీవితాన్ని ఉద్ధరించేది
మానవ హృదయాలనుండి చెరగనిది
అమ్మానాన్నల అనురాగం
పుత్రుల అభిమానం
అన్నదమ్ముల అనుబంధం
భార్యాభర్తల సంబంధం
గురుశిష్యుల భక్తి
స్నేహ ఫలం
ధర్మ ఫలం
వినయంతో ఒదగడం
వివేకంతో ఎదగడం
జీవకారుణ్య బావన
ప్రకృతి లాలన
మానవ జీవిత పార్శ్యాలెన్నో
చూపేది రామాయణం
రామొ విగ్రహవాన్ ధర్మః
సత్య ధర్మ పరాక్రమః
రాముని వంటి ఆదర్శమూర్తి
రాముని వంటి పుత్రుడు
సత్య పరాక్రముడు
వీరుడు శూరుడు
పితృవాక్కు పరిపాలకుడు
తండ్రిమాటను జవదాటనివాడు
తండ్రి ఇచ్చిన మాటను
నిలబెట్టినవాడు.

-గుండవరం కొండల్ రావు

రామనామం పాపపరిహారం

తండ్రికి ఇచ్చిన మాటకు బద్ధుడై
రాజ్యమును త్యజించిన రాముడు
వనవాసానికి వెళ్ళాడు ఆనందంగా
లోకకల్యాణం కోసం అవతరించిన
మహావిష్ణువే కలియుగ రాముడు
రాక్షసుల చంపి దర్మ రక్షణ
ఋషులు
యాగాలను నిరాఘాటంగా
నిర్వహించుకొనే వీలు
పరిపాలనలో కార్యదక్షుడు
జనరంజకుడు
న్యాయ కోవిదుడు
జనరంజకం ఆయన పాలన
ప్రజలంతా సుఖశాంతులతో
రాజ్యమంతా సుభిక్షం
రామ రాజ్యం నేటికీ ఆదర్శమే
తండ్రికి ఇచ్చిన మాటకై
సర్వం కోల్పోయిన రాముడు
నేడు ఆదర్శం కావాలి యువతకు
రాముడి బాటలో పయనించాలి
లోకకల్యాణం జరగాలి
ప్రజలంతా ఆనందంగా బతకాలి.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి

ఆదర్శ పురుషుడు

కాలమేదైనా
చరిత్రేదైనా
అవని యందు ధర్మమే గెలుచునని
చాటి చెప్పిన ధీరులెందరో.
మంచి తనం కన్నీరు కార్చే చోట
కంసుడైనా
దశ కంఠుడైనా
గడ్డి పోచకు సరి తూగ లేనట్లే
మానవత్వపు సత్తువ ముందు
దానవత్వపు కర్కశత్వం నిలిచి
గెలువగలదా?.
రాముని గుణాలలో రవ్వంతైన ఉన్నా
కలియుగ రాముళ్లే అందరు
జరగవుగా విభేదాలు
వీడరుగా బంధాలు
రామాయణము విన్నంతనే
కలుగునెంత మనసుకు శాంతం
రాముడంతటి సకల
గుణాభిరాముడు
కలిలోన వెతికితే
చుక్కెదురేగా
కష్టాలను కడతేర్చు
కౌసల్యతనయుడు
ఆపదలను దాటించు
అయోధ్యరాముడు
జనుల రక్షకుడు
ఆ జానకీరాముడు
కోరికలు నేరవేర్చ వచ్చు
కోదండరాముడు
లోక కళ్యాణమునకై
ప్రతియేటా కళ్యాణరాముడు
ధర్మానికి ప్రతిరూపమైన
దశరథరాముడు
సకల గుణాభిరాముడు
ఆ సీతారాముడు
కనులు చాలవుగా కాంచిచూడగ
పరివారమనగ రామునిదే కదా.

-పురం మంగ

గోవా సాహిత్య అకాడమీ సమావేశంలో వారాల ఆనంద్ నూతన కవితా సంకలనం "సొంత ఊరు" ఆవిష్కరణ

ప్రముఖ తెలుగు కవి, సాహిత్య అకాడమీ అనువాద అవార్డు గ్రహీత వారాల ఆనంద్ రచించిన సరికొత్త కవితాసంకలనం 'సొంత ఊరు' ను కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షుడు శ్రీ మాధవ్ కౌశిక్ ఆదివారం గోవాలో ఆవిష్కరించారు. గోవా సాహిత్య అకాడమీ సమావేశంలో జరిగిన ఆవిష్కరణ కార్యక్రమానికి సాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షురాలు ఆచార్య కుముద్ శర్మ అధ్యక్షత వహించారు. మనిషి లోపల,అక్షరాల చెలిమె తర్వాత వెలువడుతున్న స్వీయ కవితాసంకలనం 'సొంతఊరు' అని కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించిన అకాడమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ కే.శ్రీనివాసరావు అన్నారు. పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన అనంతరం శ్రీ మాధవ్ కౌశిక్ మాట్లాడుతూ వారాల ఆనంద్ ఒక చేత పెన్ను మరో చేత కెమెరా పట్టుకున్న సృజన శీలి అన్నారు. ఉత్తమ సాహిత్యం, సమాంతర సినిమా పైన ఆయన రాసిన పుస్తకాల వివరాలు చూస్తే చాలా సంతోషం కలిగింది అన్నారు. ఆనంద్ ఎంతో అభినందనీయమైన కృషి చేశారన్నారు. ఈ ఏటి అనువాద పురస్కారం అందుకున్నందుకు అభినందిస్తున్నానన్నారు. కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన కుముద్ శర్మ మాట్లాడుతూ అనువాదకుల సమావేశంలో వారాల ఆనంద్ స్ఫూర్తి దాయకమయిన జీవితం సాహిత్యం అర్థమైందన్నారు. వివరం కవి వారాల ఆనంద్ మాట్లాడుతూ 2018 నుండి 2020 వరకు తాను రాసిన కవితల్లోంచి ఎంపికచేసిన కవితల సంకలనం ఈ సొంత ఊరు అన్నారు. దాదాపు మాయమయి పోతున్న ఊరు నేపథ్యంలో రాసిన కవితలివి అన్నారు. దేశం నలుమూలల్నించి రచయితలు అనువాదకులు పాల్గొన్నారు.

ఆధునిక పోకడల అధ్యయనంతోనే రచనలకు ఆదరణ

-బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్, రాష్ట్ర ప్రణాళిక సంఘం ఉపాధ్యక్షులు

నవకాలీన నవన్యలకు సంబంధించిన రచనలకు ఆధునిక పోకడల పట్ల లోతైన అవగాహన ఉండడం కలిసి అవసరమని, అప్పుడే కానవుడు అవుటదేత్ కావలసిందే అని రాష్ట్ర ప్రణాళికా సంఘం ఉపాధ్యక్షులు బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్ అన్నారు. ఈ రోజు వాగేశ్వరి డిగ్రీ కళాశాల సమావేశ మందిరంలో తెలంగాణ తెలుగు భాషా సంరక్షణ సంఘం నేతృత్వంలో లయన్ కెప్టెన్ డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి రచించిన 14వ గ్రంథం "మధుపాళీ వ్యాసతోరణం" పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడుతూ, పుస్తకంలో పొందుపరచిన 127 వ్యాసాలు నేటి యువతకు, ముఖ్యంగా పోటీ పరీక్షలకు సిద్ధం అవుతున్న యువతీయువకులకు చక్కగా ఉపయోగపడతాయని, అన్ని వర్గాల పాఠకులకు పలు అంశాల పట్ల పూర్తి అవగాహన కలుగుతుందని తెలిపారు.

సభాధ్యక్షుడు ప్రముఖ కవి, రచయిత దాస్యం సేనాధిపతి మాట్లాడుతూ డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి రచించిన వ్యాసతోరణం 14వ గ్రంథమని, దాదాపు అన్ని సమకాలీన అంశాలను తన వ్యాసాలలో సృజించిన విధానం ఆదర్శంగా, ఆకర్షణగా ఉందని అన్నారు. సమావేశంలో సూడా చైర్మన్ జి వి రామకృష్ణా రావు, జిల్లా గ్రంథాలయ చైర్మన్ పొన్నం అనిల్ కుమార్, మాజీ యాంయలేప ఆరెపల్లి మోహన్, ప్రముఖ విద్యావేత్త ఎ ఆనందరావు, ఆత్మీయ అతిథి బి. వి. ఆర్. గోపాల్ రెడ్డి, పుస్తక పరిచయకర్త నంది శ్రీనివాస్, పుస్తక రచయిత డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి, బొమ్మకంటి కిషన్, అనుముల దయాకర్, కోట మురళి, బోయినపల్లి నర్సింగ రావు, డా: మనో హరాచారి, వ్యాఖ్యాతలు మాడిశెట్టి గోపాల్, యస్వ అనంతాచార్య, కవులు, రచయితలు, సాహిత్యాభిమానులు, విద్యార్థులు, పుర సాహితీ సంఘాల బాధ్యులు పాల్గొన్నారు.

చాత్తాద శ్రీవైష్ణవ సంక్షేమం, అభివృద్ధి కోసం సీఎం కేసీఆర్ చేయూత

చాత్తాద శ్రీవైష్ణవ సంఘం రాష్ట్ర కమిటీ అధ్యక్షుడు వేణుమాధవ్ కమిటీ సభ్యులను సన్మానిస్తున్న బీసీ కమిషన్ చైర్మన్ కృష్ణమోహన్, ఫిలిం డెవలప్‌మెంట్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ అనిల్‌కుమార్ తదితరులు.

రాష్ట్రంలోని చాత్తాద శ్రీవైష్ణవ కుల సంక్షేమం, అభివృద్ధి కోసం సీఎం కేసీఆర్ చేయూత నిస్తున్నారని, ఇందులో భాగంగానే ఆత్మగౌరవ భవనానికి స్థలం, నిధుల కేటాయింపు ఇచ్చిన, ఘనత ఆయనదేనని బీసీ కమిషన్ చైర్మన్ వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్ అన్నారు. ఆదివారం సాయంత్రం శివం రోడ్‌లోని సంఘం కార్యాలయంలో రాష్ట్ర నూతన కమిటీ చాత్తాద శ్రీవైష్ణవ సంఘం తెలంగాణ రాష్ట్ర కమిటీ అధ్యక్షుడిగా అశ్వపురం వేణుమాధవ్, ఉపాధ్యక్షులుగా తులసీ సత్యనారాయణ, ప్రధాన కార్యదర్శిగా తిరునగరి వెంకటరమణ, మహిళా ఉపాధ్యక్షురాలిగా బీకుమల నిర్మల, కార్యదర్శిగా పి. కృష్ణస్వామి, సంయుక్త కార్యదర్శిగా వెంకటయోగి వెంకటేశ్వర్లు ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథులుగా బీసీ కమిషన్ చైర్మన్ వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్, ఫిలిం డెవలప్‌మెంట్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ అనిల్‌కుమార్, సీపీ దర్శకుడు సాయివెంకట్ హాజరై ప్రమాణ స్వీకారం చేయించారు. రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు వేణుమాధవ్ మాట్లాడుతూ కుల సభ్యుల సంక్షేమం కోసం అంకితభావంతో పనిచేస్తామన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో ట్రస్ట్ చైర్మన్ వెంకటస్వామి, సభ్యులు ధర్మపురి శ్రీనివాస్, పద్మావతి, కొండ వేణుమూర్తి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వైభవోపేతంగా 'సాహితీకిరణం' ఉగాది సంబరాలు

సాహితీకిరణం ఆధ్వర్యంలో శ్రీ శోభకృత్ నామ సంవత్సర ఉగాది సంబరాలు గుంటూరు జిల్లా పొత్తూరు గ్రామంలో సాహితీకిరణం బ్రాంచి కార్యాలయంలో వైభవోపేతంగా జరిగాయి.

సభకు ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర అధికార భాషాసంఘ అధ్యక్షులు వి.విజయబాబు తన ప్రసంగంలో "పొత్తూరులాంటి ఒక గ్రామంలో ఇటువంటి మహత్తరమైన కార్యక్రమం నిర్వహించడం చెప్పుకోదగ్గ విషయం. ఈ సభకు రెండు రాష్ట్రాల నలుమూలలనుంచి కవులు వచ్చి పాల్గొనడం వారి సాహిత్య అభిమానానికి నిదర్శనం". అని అన్నారు. సాహిత్యాన్ని ప్రభుత్వమే పోషించాలని అనుకోకూడదు. స్వచ్ఛంద సంస్థలు తెలుగు భాషోద్ధరణకి సాహిత్యానికి ప్రోత్సాహం ఇవ్వాల్సిన అవసరం ఉందని వారు పేర్కొన్నారు.

కథలు, కవితలు, నవలల పోటీలలో గెలుపొందిన విజేతలకు వారి చేతులమీదుగా బహుమతి ప్రదానం చేసి, వారిని అభినందించారు.

గుడిబండి వెంకటరెడ్డి అధ్యక్షత వహించిన ఈ సభలో వి.వి.రాఘవరెడ్డి, సయ్యద్ జానీబాష, కూర చిదంబరం, జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్, పొత్తూరి జయలక్ష్మి అతిథులుగా పాల్గొన్నారు.

సభను ప్రారంభించిన పొత్తూరి సుబ్బారావు విశాఖపట్టణం, కాకినాడ, తణుకు, ఒంగోలు, కర్నూలు, హైదరాబాద్, కామారెడ్డి, నిజామాబాద్, అశ్వారావుపేట కవులు, కథారచయితలు రావడం విశేషం అన్నారు. మందూరి ప్రభాకరరావు ప్రార్థనగీతంతో ప్రారంభమైన ఈ సభను పెద్దూరి వెంకటదాసు చక్కగా నిర్వహించారు. సభకు ముందు వి.ఎస్.ఆర్.ఎస్.సోమయాజుల నిర్వహణలో జరిగిన కవి సమ్మేళనములో బండికల్లు జమదగ్ని, వి.ఎన్.వి.ప్రసాద్, యన్.యం.సుభాని, బుర్ర కుమార్‌రాజు, ఎస్.ప్రభాకరాచార్యులు, మందపాక అరుణకుమారి, అనిల్ కుమార్, సయ్యద్ జహీర్ అహ్మద్, వి.శ్రీధర్, డా॥మల్లాది విజయలక్ష్మిల ఆంజనేయులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సభలో జన్నాభట్ల అనసూయమ్మ సంగీత స్మారక పురస్కారాన్ని రామరాజు లక్ష్మీశ్రీనివాస్ అందుకొనగా, ఉగాది ఆత్మీయ పురస్కారం శూమలూరి రాజేంద్రప్రసాద్ అందుకున్నారు. ఉగాది కవితలపోటీ విజేతలైన నామని సుజనాదేవి, పొత్తూరి సీతారామరాజు, సంక్రాంతి కథలపోటీ బహుమతులను పొత్తూరు సీతారామారాజు, వాణిశ్రీ, కళాగోపాల్ అందుకున్నారు.బాలల కథల పోటీ బహుమతులను ఉప్పలూరి మధుపత్ర శైలజ, ఎస్.సాత్విక్ అందుకొనగా, నవలల పోటీ బహుమతులు సింహప్రసాద్, యమ్.బాలగంగాధరయ్య, ఉండవల్లి ఎమ్. స్వీకరించారు.

కార్యక్రమంలో భాగంగా నిర్వహించబడిన పొత్తూరి మురళీకృష్ణ, పద్మ సినీసంగీతం ప్రేక్షకులను అలరించింది. సభలో కవులు, కథారచయితలతో పాటు గ్రామపెద్దలను, రైతులను సత్కరించడం విశేషం.

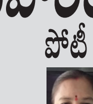
ఉగాది సందర్భంగా కవి, రచయిత యెల్ది సుదర్శన్ పద్మశాలిని సత్కరిస్తున్న ముంబాయి ఆంధ్ర మహాసభ అధ్యక్షులు సంకు సుధాకర్, సాహిత్య పరిపాలన అధ్యక్షులు సంగెవేని రవి, ఎల్గేటి రాజ్‌కుమార్, రమేశ్ కొక్కుల, వాసాల గంగాధర్, సంతోష్ అలిశెట్టి, కటుకం రాజన్న రాంపల్లి రాజ్‌పాల్

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
విస్తరణ సేవా విభాగం, పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాదు.
2020 ప్రతిభా పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం
తేది : 31-03-2023 శుక్రవారం మధ్యాహ్నం 2-30 గంటలకు
వేదిక : డా. ఎన్‌టిఆర్ కళా మందిరం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు
సభాధ్యక్షులు
ప్రొ. తంగెడ కిషన్‌రావు
ఉపాధ్యక్షులు, పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
ముఖ్య అతిథి
శ్రీ బుర్రా వెంకటేశం, ఐ.ఎ.ఎస్.
ముఖ్య కార్యదర్శి, వెనుకబడిన తరగతుల సంక్షేమశాఖ, తెలంగాణ
ప్రతిభా పురస్కారాలు
కవిత : డా. వై. రామకృష్ణారావు
విమర్శ : డా. లింగంపల్లి రామచంద్ర
చిత్రలేఖనం : శ్రీ సాజిద్ బిన్ అమర్
శిల్పం : శ్రీ ఎం.వి. రమణారెడ్డి
నృత్యం : డా. వేదాంతం రామలింగ శాస్త్రి
సంగీతం : శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీనివాస్
పత్రికా రంగం : శ్రీ దామెర్ల సాయిబాబ
నాటక రంగం : శ్రీ బబ్బెళ్ళపాటి శ్రీగోపాకృష్ణ సాయి
జానపద కళారంగం : శ్రీ కిన్నెర బ్రహ్మయ్య
అవధానం : డా. చిర్రావూరి శివరామకృష్ణ శర్మ
ఉత్తమ రచయిత్రి : డా. బండ సరోజన
నవల/కథ : విహారి
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం లలితకళా పీఠం విద్యార్థులచే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు
ఈ కార్యక్రమానికి మిమ్మల్ని సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నాం.
రింగు రామమూర్తి
ఇన్‌ఛార్జి, విస్తరణ సేవావిభాగం
ఆచార్య భట్టు రమేష్
రిజిస్ట్రారు

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

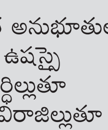


నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే

(ప్రథమ)

శిశిరమంతా కలతలే

గత కాలపు జ్ఞాపకాలతో మనిషి
వికసించని కలతలతో నగీషి
పుష్పించని పువ్వులా నలతలు
శిశిరమంతా తెలియని కలతలు.
చేదు అనుభవాల చేతనత్వమై
తీపిలేని తలపులలో నిక్షిప్తమై
మమకారాలు మౌన గీతాలై
మనసంతా వగరు భావాలై.
ఉపకారము లేని కాల గమనమై
నిశ్శబ్ద సబ్దతలో పయనమై
కోరలు పీకిన కనిపించని కోర్కెలు
వరమై చిక్కని వింత అనుభూతులు.
శోభ నామ ఉగాది ఉషస్సై
శోభాయ తేజమై వర్ధిల్లుతూ
ఆనంద నిలయమై విరాజిల్లుతూ
చిగురించే మహావృక్షమై జగమంతా
హాయిగా కలతలు లేని మనం
సంతోషంతో ఎదగాలి

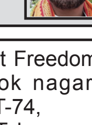


-షేక్ రహీమ్ సాహెబ్
7330938773

(ద్వితీయ)

శుభం కలగాలని ఆశిద్దాం

పాశ్చాత్య సంస్కృతిని చుట్టిపెట్టి
మద్యం విందులను బందుపెట్టి
కేకు కటింగులను కట్టిపెట్టి
మైకుల సప్పుడు దూరంపెట్టి
గతకాలపు స్మృతులను పక్కకునెట్టి
తెలుగునేల చక్కని కోకనుకట్టి
కట్టుబొట్టు
సంప్రదాయ వస్త్రాలనుచుట్టి
కదిలొచ్చే వసంతమా స్వాగతం.
వసంత ఋతువు ఆగమనం
కొమ్మలలో కోయిలగానం
తెలుగు ప్రజల సర్వానందం
మరో యుగాదికి ఆరంభం.
తెలుగింటి వాకిళ్ల రంగవల్లులు దిద్ది
గుమ్మాలకుమామిడి తోరణాలుకట్టి
ఇంటిగడపలకు పసుపునురుద్ది
పిండివంటలుచేసి కొత్తబట్టలుకట్టి
అందంగా ముస్తాబయింది ఉగాది.
సంస్కృతీసంప్రదాయాల మేళవింపు
షడ్రుచుల పచ్చడి ఆరగింపు
పంచాంగశ్రవణంతో పలకరింపు
ఆనందంలో తెలుగుదనపు నిగారింపు
నూతన వత్సరానికై అందరిచూపు.
తెలుగుపల్లెలు నయనానందకరం
కవిసమ్మేళనాల శ్రవణానందం
దైవ మందిరాల గానానందం
ఆర్భాటంలేని నాగరికతదీ పయనం
శోభకృతునామ వత్సరానికిస్వాగతం
అంతా శుభం కలగాలని ఆశిద్దాం ...



-మండికారి బాలాజీ,

కళా నిలయం సాంస్కృతిక సేవాసంస్థ ఆధ్వర్యంలో ఉగాది, నంది పురస్కారాల ప్రదానం

ఉగాది, నందిపురస్కారం అందజేస్తున్న కేంద్ర మాజీమంత్రి సముద్రాల వేణుగోపాలచారి, దైవజ్ఞశర్మ, సురేదర్ తదితరులు.

కళానిలయం సాంస్కృతిక సేవా సంస్థ ఆధ్వర్యంలో పద్మశ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ శతజయంతి సందర్భంగా ఆదివారం సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో ఉగాది, నంది పురస్కా రాల ప్రదానం జరిగింది. ఈ కార్యక్ర మానికి ముఖ్య అతిథులుగా కేంద్ర మాజీమంత్రి తెలంగాణ నీటిపారుదల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ చైర్మన్ డాక్టర్ సముద్రాల వేణుగోపాల చారి, సరస్వతి ఉపాసకులు దైవజ్ఞ శర్మ, తెలంగాణ టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ సీ. హెచ్. బద్రినాథ్ హాజరయ్యారు. శతప్రతిష్ట చార్యులు వెలంకి కృష్ణ,జ్యోతిష్య పండితులు కొడకండ్ల శివరామకృష్ణలు పాల్గొని ప్రముఖ నటి నర్తకి, జయలక్ష్మి, ప్రముఖ సినీ గేయ రచయిత రాంబాబు గోశాల, బిగ్‌బాస్ ఫేమ్ సోహేలతో పాటు పలువురికి ఉగాది, నంది పురస్కారాలను ప్రదానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో కళానిలయం, వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి ఎ. సురేందర్, అధ్యక్షురాలు ఎ. పుష్పలత, కన్వీనర్ డి. దయాకర్‌రాజు, కోశాధికారి కె. నవీన్‌కుమార్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.**
E-mail :netinijam93@gmail.com.