నేటి నిజాం
తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 · ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 · E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ · గురువారం 23-5-2024 · NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 · సంపుటి :30 · సంచిక:226 · పేజీలు:6 · వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

క్రోధి వత్సరం
ఆశల దారిదీపం
తుపాను గాలి
మంచి రోజులు
కంచికథల్లోచూడు
కబోది రైటర్
నీటి ప్రవాహం
దిగువ టూ ఎగువ
దేవుడెరుగు
మూలకణాలు
ల్యాబు తయారి మాంసం
దవాఖానబెడ్
మాటల్లో తీపి
వాక్యాల్లో రసధ్వని
కవితా వీద్యం

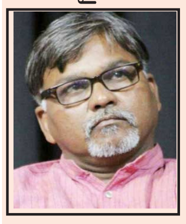
- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

సన్నన్నం సన్నవడ్లు
మార్కెట్లో డిమాండు !
ఓసీఓసీ బోనస్ గీనస్
దొడ్డు వడ్లకు గుండు !
మొలకలొచ్చి ముత్తకునే
రైతు గోడు వినండోయి !
అయ్యా ! సర్కారు వారు
తడిసిన వడ్లు కొనండోయ్ !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ బుక్‌ఫెయిర్ సొసైటీ అధ్యక్షుడిగా యాకూబ్

-ఉపాధ్యక్షుడిగా బాల్‌రెడ్డి.. ఏకగ్రీంగా ఎన్నిక
-సొసైటీ గత లావాదేవీలపై విచారణ కమిటీకి తీర్మానం!



హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ సొసైటీ అధ్యక్షుడిగా ప్రముఖ కవి యాకూబ్ ఎన్నికయ్యారు. హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ సొసైటీ సర్వసభ్య సమావేశం మంగళవారం బాగ్‌లింగంపల్లిలోని సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో జరిగింది. సొసైటీకి ఎన్నికలు నిర్వహించగా.. అధ్యక్షుడిగా యాకూబ్ ఉపాధ్యక్షుడిగా మలుపు ప్రచురణకర్త బాల్‌రెడ్డి, కోశాధికారిగా నవ చేతన ప్రతినిధి నారాయణరెడ్డిలతో పాటు సహాయ కార్యదర్శులుగా మంచి పుస్తకం సురేశ్, సూరిబాబులను ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొన్నట్లు ప్రధాన కార్యదర్శి నవతెలంగాణ మేనేజర్ వాసు ఓ ప్రకటనలో తెలిపారు. వివిధ ప్రచురణ సంస్థల ప్రతినిధులు జనార్ధన్ గుప్తా, విజయరావు, మధుకర్, కోటేశ్వర రావు, శ్రీకాంత్, భూమి శ్రీనివాస్, నవోదయ సాంబశివరావు, కుమార్, ఈ ఎనిమిది మందితో బుక్ ఫెయిక్ సొసైటీ కార్యనిర్వాహక విభాగం ఏర్పాటైనట్లు తెలిపారు. ఎమెస్కో విజయకుమార్, వీక్షణం ఎడిటర్ వేణుగోపాల్ ఆధ్వర్యంలో కొత్త కార్యదర్శి ఎన్నికలు జరిగాయి. ఈ నేపథ్యంలో బుక్ ఫెయిర్ సొసైటీ ఖాతాలకు సంబంధించిన పలు అంశాలు చర్చకు రావడంతో.. బుక్ ఫెయిర్ సొసైటీ గత లావాదేవీలపైన ప్రత్యేక కమిటీతో విచారణ జరిపించాలని సమావేశంలో తీర్మానించినట్లు సమాచారం.

అమెరికా వెళ్లే విద్యార్థులకు గుడ్ న్యూస్

-స్టూడెంట్ వీసా సెషన్ మరో రెండు వారాలు పొడిగింపు
-నిమిషాలల వ్యవధిలో అన్ని వీసా స్లాట్ లు బుకింగ్
-విద్యార్థులలో ఆందోళనలు.. స్లాట్ పెంచాలని వినతి
-స్పందించిన హైదరాబాద్ అమెరికన్ కాన్సులేట్ జనరల్
-మరో రెండు వారాల పాటు వీసా కౌన్సిల్ కొనసాగిస్తామంటూ ప్రకటన

హైదరాబాద్, మే 22 : అమెరికాలో ఉన్నద చదువుకోసం వెళ్లే విద్యార్థులకు శుభవార్త వినిపించించి ఆ దేశ కౌన్సిల్ జనరల్?. వీసా బుకింగ్ స్లాట్ నిమిషాల వ్యవధిలో భర్తీ కానుండటంతో కౌన్సిల్ పిరియడ్ ను మరో రెండు వారాలు పెంచినట్లు ప్రకటించింది..

వివరాలలోకి వెళితే అమెరికాలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం వెళ్లే విద్యార్థుల సంఖ్య ఏటేటా పెరుగుతూనే ఉంది. విద్యార్థులకు ఆ దేశం జారీ చేసే స్టూడెంట్ వీసా (ఎఫ్-1) లకు డిమాండ్ చాలా ఎక్కువ. దీంతో వాటి కోసం విడుదల చేసే ఇంటర్వ్యూ స్లాట్ లకూ విపరీతమైన డిమాండ్ నెలకొంది. సోమవారం ఎఫ్-1 వీసా స్లాట్లు ఆన్ లైన్ లో విడుదల చేయగా.. కేవలం ఐదు నిమిషాల్లోనే ఏకంగా పదివేల స్లాట్లు బుక్ అయ్యాయి.

దీంతో అమెరికా వెళ్లేందుకు ఏర్పాట్లు చేసుకున్న విద్యార్థుల్లో ఆందోళన మొదలైంది. ఇప్పటికే యూనివర్సిటీల అడ్మిషన్ సంపాదించిన పలువురు విద్యార్థులు.. ఎఫ్-1 వీసా ఇంటర్వ్యూ కోసం స్లాట్ బుక్ చేసుకోవడానికి ఇబ్బంది పడుతున్నారు. కొంతమంది విద్యార్థులు ఏకంగా ఆరు నెలల నుంచి వీసా ఇంటర్వ్యూ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు చెప్పారు.

వీసా స్లాట్లు విడుదల చేసిన ప్రతిసారీ నిమిషాల వ్యవధిలోనే బుక్ అవుతున్నాయని చెబుతున్నారు.వచ్చే విద్యా సంవత్సరంలో అమెరికాలోని వివిధ యూనివర్సిటీలలో చేరేందుకు ఇప్పటికే అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకున్నప్పటికీ వీసా ఇంటర్వ్యూ విషయంలోనే ఇబ్బంది పడుతున్నామని వివరించారు. ఇంటర్వ్యూ కోసం స్లాట్ బుకింగ్ చేసుకోవడం గగనమైపోయిందని, స్లాట్లు దొరకడంలేదని వాపోయారు. తాజాగా సోమవారం కూడా ఐదు నిమిషాల్లో పది వేల వీసా స్లాట్లు బుక్ కావడంతో విద్యార్థుల్లో టెన్షన్ నెలకొంది. దీంతో పలువురు విద్యార్థులు తమ పరిస్థితిని వివరిస్తూ వీసా స్లాట్లు పెంచాలంటూ అమెరికన్ ఎంబసీకి ఆన్ లైన్ లో రిక్వెస్ట్ పెడుతున్నారు. ఈ విజ్ఞప్తులపై హైదరాబాద్ లోని అమెరికన్ కాన్సులేట్ జనరల్ ట్విట్టర్ లో స్పందించారు. స్టూడెంట్ వీసా సెషన్ ను రెండు వారాల పాటు పొడిగిస్తున్నట్లు ప్రకటించారు. ఈ ఏడు లక్షా 50 వేల మంది విద్యార్థులకు స్టూడెంట్ వీసాలు ఇవ్వనున్నట్లు ఇప్పటికే అమెరికా ఇమ్మిగ్రేషన్ శాఖ ప్రకటించింది..

ఎపి కొత్త ప్రభుత్వంతో సఖ్యత కొనసాగిస్తాం

-తిరుమలలో తెలంగాణ తరపున కళ్యాణ మండపం
-భక్తుల వసతి గృహం నిర్మిస్తాం..
-దీనిపై కొత్త ముఖ్యమంత్రితో చర్చిస్తాం..
-తిరుమలలో మీడియాతో రేవంత్ రెడ్డి

తిరుపతి, మే 22 : ఎపిలో ఏర్పడబోయే నూతన ప్రభుత్వ సహకారంతో , ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల అభివృద్ధి సాధించేలా తన వంతు కృషి చేస్తానని, తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి

తెలిపారు.. ఇవాళ ఉదయం తిరుమల శ్రీవారిని తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి కుటుంబ సమేతంగా దర్శించి మొక్కులు తీర్చుకున్నారు.

అనందరం ఆలయం వెలుపల రేవంత్ రెడ్డి మీడియాతో మాట్లాడుతూ, త్వరలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పాటు చేయ నూతన ప్రభుత్వ సహకారంతో, ఉభయ రాష్ట్రాల్లో సమస్యల పరిష్కారానికి, ముఖ్యమంత్రితో చర్చిస్తామన్నారు. అలాగే తిరుమలలో, తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరపున కళ్యాణ మండపం, వసతి గృహం ఏర్పాటుకు, నూతన ప్రభుత్వ సహకారం తీసుకుంటామన్నారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో వాతావరణం అనుకూలించి, రైతాంగం సస్యశ్యామలం కావాలని కోరారు.

పంజాబ్‌కు ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క పయనం

న్యూఢిల్లీ, మే 22 :పంజాబ్ కు డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క బయలుదేరారు. . పంజాబ్ రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రచారానికి బయలుదేరారు డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క మల్లు. ఫరీద్ కోట్ పార్లమెంటు నియోజకవర్గ ప్రత్యేక పరిశీలకునిగా డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క మల్లు నియామకం అయ్యారు. ఈ తరుణంలోనే? పంజాబ్ రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రచారానికి బయలుదేరారు .నేటి నుంచి మూడు రోజులపాటు స్థానికంగా ప్రచారం చేస్తారు డిప్యూటీ సీఎం భట్టి.మెరుగైన సమన్వయం, ఎన్నికల నిర్వహణగాను పంజాబ్ రాష్ట్రంలోని ఫరీద్ కోట్ పార్లమెంటు నియోజకవర్గం ప్రత్యేక పరిశీలకునిగా డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క మల్లు ను ఏఐసీసీ నియమించింది. ఎన్నికల బాధ్యతలో భాగంగా బుధవారం ఉదయం ఆయన ఫరీద్ కోట్ కు బయలుదేరారు. నేటి నుంచి మూడు రోజులపాటు అక్కడే మకాం వేసి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి విజయానికి కృషి చేయనున్నారు.

జయ జయహే తెలంగాణ' గీతానికి.. కీరవాణి బాణీలు..!

హైదరాబాద్, మే 22 : సంగీత దర్శకుడు ఎంఎం కీరవాణి, గీత రచయిత అందెశ్రీ తాజాగా ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డిని కీరవాణి కలిశారు. అందెశ్రీ రాసిన పాట.. జయజయహే తెలంగాణ గీతాన్ని రాష్ట్ర గేయంగా ప్రకటించిన నేపథ్యంలో ఈ సభను ఏర్పాటు చేశారు. ఈ సమావేశంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడు అద్దంకి దయాకర్.. తదితరులు ఆయనతో పాటు రేవంత్ రెడ్డితో సమావేశం అయ్యారు.

కాగా, అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన ఈ గీతాన్ని ఇదివరకే రాష్ట్ర గేయంగా ప్రకటించగా.. తాజాగా జాతీయ గీతంతో పాటు ఈ పాటను వినిపించేలా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంది. దీంతో ఈ పాటకు సంగీతాన్ని సమకూర్చాల్సిన బాధ్యతను కీరవాణికి అప్పగించారు రేవంత్ రెడ్డి. దీనిపై తాజాగా జరిగిన సమావేశంలో నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

ఎలక్టోరల్ బాండ్ల స్కామ్.. జూన్ 4 తర్వాత బీజేపీ నేతలు జైలుకే : ఢిల్లీ మంత్రి అతిశీ

హైదరాబాద్, మే 22 : జూన్ 4న ఇండియా కూటమి భారీ మెజారిటీతో గెలిచి కేంద్రంలో అధికారం చేపడుతుందని ఆమ్ ఆద్మీ పార్టీ నాయకురాలు, ఢిల్లీ మంత్రి అతిశీ అన్నారు. ఆ తర్వాత ఎలక్టోరల్ బాండ్ల స్కామ్ కుంభకోణంపై దర్యాప్తు చేపట్టనున్నట్లు చెప్పారు. ఈ కేసులో బీజేపీ నాయకులు జైలుకు వెళతారని అన్నారు. ఈడీ, సీబీఐ, ఐటీ అధికారులు సైతం కటకటాలపాలవుతారని పేర్కొన్నారు.

ఢిల్లీలో విలేకరులతో మాట్లాడిన అతిశీ.. 'దేశ ప్రజలు తమ ఓట్లతో బీజేపీ ప్రభుత్వాన్ని సాగనంపాలని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నారు. జూన్ 4 తర్వాత ఇండియా కూటమి ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయనుంది. దేశంలోనే అతిపెద్ద కుంభకోణం అయిన ఎలక్టోరల్ బాండ్ల స్కామ్‌పై విచారణ చేపట్టనుంది. ఈ కేసులో బీజేపీ నాయకులు జైలుకు వెళ్లబోతున్నారు. బీజేపీ నేతలేకాదు.. ఈడీ, సీబీఐ, ఐటీ అధికారులు కూడా జైలుకు వెళ్లనున్నారు. ఎందుకంటే ఇందులో వారి ప్రమేయం కూడా ఉంది' అని అతిశీ అన్నారు.

బంగాళాఖాతంలో అల్పపీడనం - ఏపీ, తెలంగాణలో వర్షాలు

హైదరాబాద్, మే 22 : నేడు నైరుతి బంగాళాఖాతంలో అల్పపీడనం ఏర్పడనున్నట్లు వాతావరణ శాఖ వెల్లడించింది. తమిళనాడు పరిసరి ప్రాంతంలో ఆరించి ఉన్న ఉపరితల ఆవర్తన కారణంగా బుధవారం బంగాళాఖాతంలో అల్పపీడనం ఏర్పడునున్నట్లు తెలిపింది..

24 గంటల్లో వాయుగుండంగా అల్పపీడనం.. ఈశాన్య దిశగా కదులుతూ శుక్రవారం ఉదయానికి అల్పపీడనం వాయుగుండంగా మారే అవకాశం ఉంది. నైరుతి బంగాళాఖాతానికి ఆనుకుని తమిళనాడు పరిసర ప్రాంతాలపై ఉపరితల ఆవర్తనం కారణంగా అల్పపీడనం ఏర్పడనుంది. ఈ నేపథ్యంలో 5 రోజుల పాటు ఏపీ, తెలంగాణలో ఉరుములు, మెరుపులతో కూడిన వర్షాలు కురవనున్నాయని వాతావరణ శాఖ తెలిపింది.

బుధవారం ఏపీలోని విజయనగరం, పార్వతీపురం మన్యం, అల్లూరి సీతారామరాజు, అనకాపల్లి, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, ఏలూరు, కృష్ణా, ఎన్టీఆర్, గుంటూరు, బాపట్ల, పల్నాడు జిల్లాల్లో తేలికపాటి వర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉందని అమరావతి వాతావరణ కేంద్రం వెల్లడించింది.

అల్పపీడనం ఏర్పడిన తర్వాత పొడి వాతావరణం కారణంగా గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రతలు పెరుగుతాయని వాతావరణ కేంద్రం హెచ్చరించింది. ఉత్తర కోస్తాలో ఉరుములతో కూడిన మెరుపులు, ఈదురుగాలులు గంటకు 40 నుంచి 50 కిలో మీటర్ల వేగంతో ఒకటి లేదా రెండు చోట్ల వీచే అవకాశం ఉంది. దక్షిణ కోస్తాలో తేలికపాటి నుంచి ఓ మోస్తరు వర్షాలు ఉరుములతో కూడిన జల్లులు ఒకటి లేదా రెండు చోట్ల కురిసే అవకాశం ఉంది.

ఈదురుగాలులు కొన్ని చోట్ల 40 నుంచి 50 కిలో మీటర్ల వేగంతో కూడా వీచే అవకాశం ఉందని అధికారులు తెలిపారు. రాయలసీమలోనూ తేలికపాటి నుంచి ఓ మోస్తరు వర్షాలు ఉరుములతో కూడిన జల్లులు ఒకటి లేదా రెండు చోట్ల కురిసే అవకాశం ఉంది. ఈదురుగాలులు కొన్ని చోట్ల 40 నుంచి 50 కిలో మీటర్ల వేగంతో కూడా వీచే అవకాశం ఉందని అధికారులు వెల్లడించారు.

2 లక్షల ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు కల్పించి కూడా యువతకు దూరమయ్యాం : కేటీఆర్

నర్సంపేట, మే 22 : మా ప్రభుత్వ హయాంలో చేసిన మంచి పనులు చెప్పుకోలేక.. స్వల్ప ఓట్ల తేడాతో ఓడిపోయామని బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్ పేర్కొన్నారు. 2 లక్షల ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు కల్పించి కూడా యువతకు దూరమయ్యాం. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు జీతాలు పెంచి కూడా వారికి దూరమయ్యాం. ఇలా చేసింది చెప్పుకోలేక ఓడిపోయామన్నారు కేటీఆర్. నర్సంపేటలో ఏర్పాటు చేసిన వరంగల్ – నల్లగొండ – ఖమ్మం పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ ఎన్నిక ప్రచార సభలో కేటీఆర్ పాల్గొని పార్టీ అభ్యర్థి రాకేశ్ రెడ్డికి మద్దతుగా ప్రసంగించారు. ఈ ఎన్నికలతో ఫలితంలో ప్రభుత్వం కూలిపోయేది లేదు. తారుమార అయ్యేది లేదు. 6 నెలల క్రితం అసెంబ్లీకి ఎన్నికలు జరిగాయి. కేసీఆర్‌తో సహా అందరం ప్రతి నియోజవర్గంలో పర్యటించాం. దయచేసి మోసపోకండి.. గోసపడుతామని చెప్పాము.

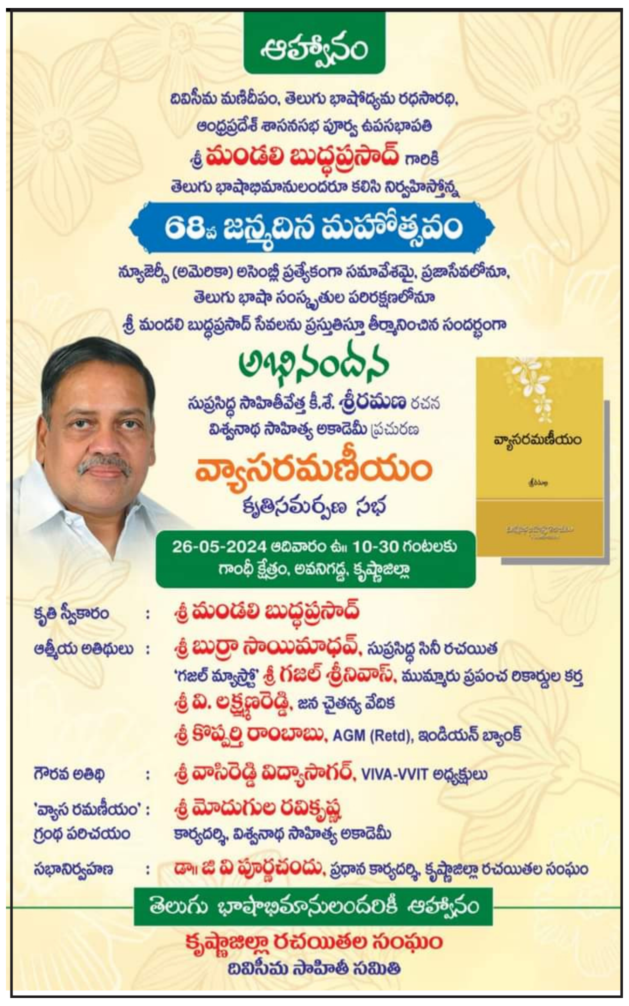
కానీ ప్రజలు కాంగ్రెస్ వాగ్దానాలు నమ్మి కాంగ్రెస్ పార్టీకి అవకాశం ఇచ్చారు. ఇప్పుడు బాధపడుతున్నారని కేటీఆర్ పేర్కొ న్నారు. చదువుకున్న విద్యావంతులు కాంగ్రెస్ పాలన గురించి ఆలోచించాలని కోరుతున్నాను. ప్రస్తుతం వ్యవసాయం పరిస్థితి ఏంటో ఆలోచించండి. ఎన్నికలప్పుడు కాంగ్రెస్ పార్టీ ఇచ్చిన అందమైన నినాదాలు ఎక్కడున్నాయో ఆలోచించండి. నాకు ఓటు వేస్తే 2 లక్షల రుణమాఫీ దస్త్రంపై డిసెంబర్ 9న తొలి సంతకం చేస్తానని రేవంత్ రెడ్డి హామీ ఇచ్చాడు. అర్జంట్‌గా బ్యాంక్‌కు వెళ్లి 2 లక్షల రుణం తెచ్చుకోవాలని కూడా సూచించారు. డిసెంబర్ 9 పోయింది.. మరో పది రోజులు అయితే జూన్ 9 వస్తది. ఆరు నెలలు గడిచిపోతది. తొలిరోజే సంతకం చేస్తానని మోసం చేసిన రేవంత్ రెడ్డి నిలబెట్టిన అభ్యర్థి పట్ల ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవాలో ఆలోచించాలని గ్రాడ్యుయేట్లను కేటీఆర్ కోరారు.రైతు భరోసా 15 వేలు ఇస్తా.. భూయజమాలకు కాదు కౌలు రైతులకు కూడా రైతుభరోసా ఇస్తానని రేవంత్ నమ్మబలికాడు. రైతు కూలీలకు ఏడాదికి 12 వేలు ఇస్తానని అన్నాడు. కౌలు రైతులకు రైతు భరోసా రాలేదు. తొలిసారి మోసపోతే మోసం చేసినోడిది తప్పు. రెండోసారి కూడా వాడి చేతిలో మోసపోతే మనది తప్పు అయితదని కేటీఆర్ అన్నారు.

విపక్ష కూటమి అధికారంలోకి వస్తే అగ్నివీర్ రద్దు : రాహుల్ గాంధీ

న్యూఢిల్లీ, మే 22 :అగ్నివీర్ స్కీమ్‌పై ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ లక్ష్యంగా కాంగ్రెస్ ఎంపీ రాహుల్ గాంధీ విమర్శలు గుప్పించారు. లోక్‌సభ ఎన్నికల అనంతరం తాము అధికారంలోకి రాగానే ఈ పథకాన్ని రద్దు చేస్తామని పునరుద్ఘాటించారు. హరియాణలోని మహేంద్రఘఢ్‌లో జరిగిన బహిరంగ సభను ఉద్దేశించి రాహుల్ మాట్లాడారు. ప్రధాని మోదీ భారత సైనికులను కూలీలుగా మార్చారని ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.

అగ్నివీర్ స్కీమ్‌ను సైన్యం కోరుకోవడం లేదని, ఈ పథకాన్ని ప్రధాని కార్యాలయం రూపొందించిందని అన్నారు. తాము అధికారంలోకి వస్తే ఈ పథకాన్ని చెత్తబుట్టలో పడేస్తామని చెప్పారు. హరియాణ రైతులు పొలాల్లో కష్టపడుతున్నారని, కానీ మోదీ ప్రభుత్వం బిలియనీర్లకు సాయం చేసేలా ల్యాండ్ ట్రిబ్యునల్ బిల్‌ను రద్దుచేసి రైతుల హక్కులను కాలరాసిందని ఆరోపించారు. మూడు వ్యవసాయ బిల్లులను తీసుకువచ్చిందని, దీనిపై భారత్ జోడో యాత్రలో రైతులు వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు మీడియాలో ఎక్కడా కనిపించలేదని అన్నారు.

ప్రధాని మోదీ 22 మంది సంపన్నుల రుణాలు మాఫీ చేశారని ఇది రైతులను అవమానించడమేనని రాహుల్ గాంధీ పేర్కొన్నారు. ఇక హరియాణలోని మొత్తం పది పార్లమెంట్ నియోజకవర్గాల్లో ఆరో దశలో భాగంగా మే 25న పోలింగ్ జరగనుంది. 2019 లోక్‌సభ ఎన్నికల్లో హరియాణలోని మొత్తం పది నియోజకవర్గాల్లో బీజేపీ విజయం సాధించింది.



రాష్ట్రంలోని అంగన్వాడీ కేంద్రాల బలోపేతం

-మంత్రి దనసరి అనసూయ సీతక్క

హైదరాబాద్ మే 22 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్);రాష్ట్రంలోని అన్ని అంగన్వాడి కేంద్రాలలో మౌలిక సదుపాయాలను కల్పించి వాటిని మరింత బలోపేతం చేయాలని స్త్రీ మరియు శిశువు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి సీతక్క అధికారులను ఆదేశించారు. తెలంగాణాలో ఉన్న అన్నిఅంగన్వాడి కేంద్రాలన్నీ ఒకే మోడల్ గా ఉండేలా డిజైన్ రూపొందించాలని సూచించారు. డా.బీ.ఆర్. అంబెద్కర్ సచివాలయంలో స్త్రీ మరియు శిశువు సంక్షేమ శాఖఅధికారులతో మంత్రి సీతక్క శాఖాపరమైన సమీక్ష నిర్వహించారు ప్రతీ అంగన్వాడి కేంద్రాలలో సౌచలయాలు విధిగా ఉండాలని మంత్రి సీతక్క అధికారులను ఆదేశించారు. వృద్ధులపట్ల ప్రత్యేక ద్రుష్టి సాధించాలని, వారి స్థితిగతులను ఎప్పటికప్పుడు పరిశీలిస్తుండాలని అధికారులకు మంత్రి సీతక్క ఆదేశించారు. స్త్రీ మరియు శిశువు సంక్షేమ ట్రాన్స్ జెండర్ శాఖ లో వారం రోజుల పాటు అవగాహన సదస్సు నిర్వహించాలని అధికారులను ఆదేశించారు. ఈ సమీక్షా సమావేశంలో స్త్రీ, శిశు సంక్షేమ శాఖసెక్రటరీ వాకాటి కరుణ, డైరెక్టర్ నిర్మల కాంతి వెస్లీ, , వికలాంగుల సంక్షేమ శాఖడైరెక్టర్ శైలజ తదితర అధికారులుపాల్గొన్నారు.

తమిళనాడులో భారీ వర్షాలు.. నీట మునిగిన పలు ప్రాంతాలు..

రహదారులన్నీ జలమయం..పొంగిపొర్లుతున్నాయి జలపాతాలు

చెన్నయ్ మే 22 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్);తమిళనాడులో భారీ వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. కన్యాకుమారి, టెన్‌కాశీ, కోయంబత్తూరు, తిరునల్వేలి, తూత్తుకుడి జిల్లాల్లో భారీ వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. దీంతో పలు ప్రాంతాలు నీట మునిగాయి.. ఇక, రహదారులన్నీ జలమయం అయ్యాయి. ఊటీలోనూ కుండపోత వర్షం కురుస్తోంది. భారీ వర్షానికి జలపాతాలు పొంగిపొర్లుతున్నాయి.పలుచోట్ల రోడ్లపై చెట్లు విరిగిపడ్డాయి. దీంతో వాహనాదారులు తీవ్ర ఇబ్బందులు పడుతున్నాయి. రానున్న 48 గంటల్లో భారీ నుంచి అతి భారీ వర్షాలు కురుస్తాయని వాతావరణ శాఖ వెల్లడించింది. చెన్నైతో సహా 7 జిల్లాలకు ఆరెంజ్ అలర్ట్ ప్రకటించింది.

అమృతలత అవార్డుల ప్రదానం

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): వివిధ రంగాల్లో నిష్ణాతులైన స్త్రీమూర్తులను గౌరవించడం అభినందనీయమని ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఓలేటి పార్వతీశం అన్నారు. ఆదివారం తెలుగు వర్సిటీలోని ఆడిటోరియంలో అమృతలత- అపురూప పురస్కార ప్రదానోత్సవం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా డా॥కె.వి. రమణాచారి, డా॥ ఆలూరి విజయలక్ష్మిలకు అమృతలత జీవన సాఫల్య పురస్కారాలు.. జి.ఎస్.లక్ష్మి, సుశీలమ్మ, శివలక్ష్మి, సావేరి దురాభవాని, సమతా రోష్ని, నందూరి సుందరి, అంజని యలమంచిలి, గీతాహజారే, ప్రేమమాలిని, నాగఫణి, కొండపల్లి నీహారిణి, జ్యోతిర్మయి, దేవనపల్లి వీణావాని తదితరులకు అపురూప పురస్కారాలను ప్రదానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఓలేటి పార్వతీశం పురస్కార గ్రహీతలను సత్కరించి అభినందించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ మహిళలు అన్ని రంగాల్లో రాణించాల్సిన అవసరముందన్నారు. పద్నాలుగు సంవత్సరాలుగా పురస్కారాలు ప్రదానం చేయడం గొప్ప విషయమన్నారు. విశిష్ట అతిథి ప్రముఖ నర్తకి అలేఖ్య పుంజాల మాట్లాడుతూ పురస్కార గ్రహీతలు మరింత ఉత్సాహంగా పనిచేస్తూ సమావేశానికి ఉపయోగపడాలన్నారు. కార్యక్రమంలో సంస్థ అధినేత్రి అమృతలత, నటి తులసితో పాటు పలువురు ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు.

పురస్కార గ్రహీతలతో డా॥అమృతలత,ఓలేటి పార్వతీశం, అలేఖ్య పుంజాల తదితరులు.

చురక

ఊహల ఆకాశమెంతో
ఉన్నతంగ కనిపిస్తది
నేలమీద నిజమంతా
నిత్య శోకమినిపిస్తది
భ్రమాత్మక అనుభూతి
భావోధృతిలో విహారం
సమాజంలో మరిస్తే ఏల
సమస్యల సమాఆహారం

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం- నేటికీ అందం

చామీకర తుల్యంబగు
శ్రీమద్హిమవచ్ఛిఖరము చేరిన మహిళన్
శేముషినిడి కరుణించెను
క్షేమంకరుడగు భవుడు బచేంద్రీపాలున్

(23-5-1984 మొట్టమొదటి సారి భారత మహిళ బచేంద్రీపాల్ ఎవరెస్టు ఎక్కినరోజు

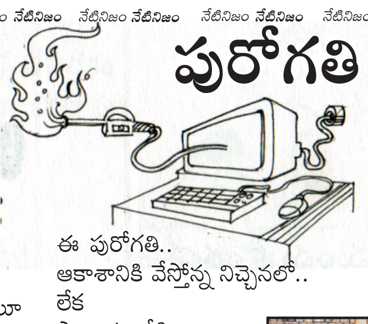
-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటినిజం సాహితీ కెరటాలు

website:www.netinijam.com website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 23-5-2024

పురోగతి



మనసును దోచే కార్లూ
ఫ్యాషన్ పరేడ్‌లా బార్లూ

లోన్లపై వడ్డీ మోతలూ
పెరిగిన పెట్రోల్ వాతలూ

పొగ చూరిన ఖర్చులూ
ఆవిరి అయిన ఆదాయాలూ

పెట్రోల్ దేశాల జిగజిగలూ
పేదోడి నరనరాల్లో రక్తపు రంగులూ

నడుస్తున్న చరిత్రంతా కార్లూ, రోడ్లూ
విమానపు హెూర్లూ కంప్యూటర్ల జోర్లూ

ఈ పురోగతి..
ఆకాశానికి వేస్తోన్న నిచ్చెనలో..
లేక
పాతాళంలోకి
కుంగుతోన్న పునాదులో..

-ఎన్.విజయా కిషన్ రెడ్డి
98488 68085

ఘంటారావం

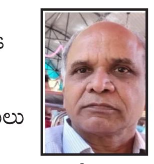
నీ ఆలోచన
నీది
నీ ఆచరణ
నలుగురిది.

వినూత్న ఆలోచనలకు
వ్యతిరేకత ఎక్కువ
మార్పును ఆహ్వానింప
మనస్తత్వం తక్కువ.

అలకలు ఉంటేనే
సంసారం
అలలు ఉంటేనే
సాగరం

వ్యతిరేకతలున్నాయని
వెనుకడుగు వేయకు
అనుకూలత లొచ్చువరకు
అడుగులవడి ఆపకు

వ్యాపారంలో
విలువల వెలి
వినియోగదారులు
బలి



-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

పుస్తక సమీక్ష

నిజమైన కవిత్వానికి అడిగోపుల నిలువెత్తు సంతకం!

బహుగ్రంథకర్త, అభ్యుదయ కవి, అడిగోపుల వెంకట రత్నమ్‌గారు "నిలువెత్తు సంతకం" పేరుతో తమ 28వ గ్రంథాన్ని వెలువరించి.. తమ సృజనను మరోసారి చాటుకున్నారు. 1984లో "సూర్యోదయం"తో ప్రారంభమైన ఆయన కవితా ప్రస్థానం.. నిరంతరాయంగా కొనసాగుతూ 2023నాటికి సుమధుపదం పుస్తకాలకు చేరువగా ఉండటం విశేషం! ఆయా కవితలకు పేర్లు పెట్టడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.. ఎంపిక చేసుకున్న కవితా వస్తువుల్లో వైవిధ్యాన్ని పాటించడంలో ఆయన మేటి! అభివ్యక్తిలో అభ్యుదయ భావాలకు పెద్దపీట వేయడంలో ఆయన ఘనాపాటి! సంక్షిప్తతకు ప్రాముఖ్యతనివ్వడం.. సరళత్వాన్ని పాటించడంవల్ల.. ఆయన శైలి బాగుంటుంది. అంతేగాక పైకి అలతి అలతి పదాలుగా మనకు ఆయన కవిత్వ పదబంధం కనిపించినప్పటికీ.. ఆయా పదాల మాటున లోతైన భావాలే కొలువుదీరటం విశేషం! ఆయన ఏ అంశం తీసుకున్నా.. కవితాంశం చేయడంలో దిట్ట! అందరినీ ఆకట్టుకునే వ్యక్తీకరణ ఆయన కవిత్వానికి భూషణం.. కాస్తంత ధిక్కారం.. మరి కొంత చమత్కారం ఆయన కవిత్వానికి ఆభరణాలు.. ఆయన లోక పరిశీలన అభినందనీయం. ఆయన దార్శనికత.. సమాజం పట్ల ఆయనకు ఉన్న బాధ్యత.. జన చైతన్యం పట్ల ఆరాటం.. అక్షరాయుధాలతో ఆయన చేసే పోరాటం అందరు కవులకు ఆదర్శం!

ఇప్పుడు ప్రకటిస్తున్న "నిలువెత్తు సంతకం" లో 62 కవితల్ని భిన్నమైన కవిత్వాంశాలతో పొందు పరిచారు.

ఈ గ్రంథంలో రాతకందని గుండె కోతతో పాటు రహస్యాక్ష కన్నీరును చూస్తాం.. చిగురించని వసంతాన్ని– వెన్నెల వెలుతురు, మరియు పంచ ముఖ చిత్రాలను వీక్షిస్తాం.. అంతేగాక ప్రవాహం జలితో పాటు నిశ్శబ్ద విప్లవాన్ని.. సుడిగాలిలో దీపాన్ని, ఏకాకి సమూహాన్ని, ఋతురాగాలను, చీకటి దీపాలు– పదచిత్రాలతో పాటు.. పాదముద్రలను గమనిస్తాం..

కవిత్వం ఉదయించాలి
వెలుగై విస్తరించాలి
కవిత్వంలో నవ్యత్వం

కలకాలం వర్ధిల్లాలని కాంక్షించే కవి అడిగోపుల వెంకటరత్నంగారు వివిధ ప్రక్రియల్ని అంతరంగంలో ఆవాహన చేసుకుని.. వర్తమానం చూసి తరించడమే కాక.. స్పందిస్తూ భావి తరాలకు స్ఫూర్తినిచ్చేలా కవిత్వం రాసి అందరినీ మెప్పించడం ఆహ్వానించదగింది.

పరిణతి చెందిన కవిగా.. అనుభవాన్ని రంగరించి కవిత్వం పండిస్తున్న కవి అడిగోపుల గారు.. "**విస్తరించిన చెట్టును.. నది నింపిన సముద్రాన్ని నేనప్పుడు మహా వృక్షాన్ని.. ఆకాశమంత ఆశయం.. నిలువెత్తు సంతకం**" అంటూ రాసిన పంక్తులు "**నిలువెత్తు సంతకం**" కవితకు శోభనివ్వడమే కాక.. కవి యొక్క కవితా ప్రతిభకు అద్దం పట్టేలా ఉన్నాయి.

నేను రాస్తున్నాను.. చదువు తున్నాను.. ప్రబోధిస్తున్నాను.. సముద్రాన్ని ఆపోశన పట్టిన అగస్త్యుడిలా.. సమస్తం ఆకళింపచేసుకున్న.. విదురుడిలా.. అంటూ ముగించారు. ఎత్తుగడలో మొలకెత్తిన రెండాకుల శైశవం అంటూ మొక్క గురించి ప్రస్తావిస్తూ.. అది మహావృక్షంలా మారినట్టుపైకి చెప్పినప్పటికీ.. ప్రతిపంక్తి.. కవి అడిగోపులగారి వ్యక్తిత్వాన్ని.. కవిత్వాన్ని.. అనుభవాన్ని.. సూచించేలా ఉండటం విశేషం.

సూర్యుడి ఆవిర్భావం
వెలుగునిచ్చే అకృత్యాలకు.. సూర్యుడి ప్రమేయం ఉండదనీ.. సూర్యుడి విధులు.. వెలుగు వికృత్యాలు.. కొన్ని పగళ్ళు వెలుగెరుగని చీకట్లు.. కొన్ని చీకట్లు పగళ్ళ నెగళ్ళు! అంటూ 'పదచిత్రాలు" కవితలో ఆసక్తికర అభివ్యక్తితో కవి అడిగోపులగారు తమ భావాలను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు.

కసుగాయల పసికందులను, అదృశ్యహస్తాలు విసి రేసిన బిడ్డలను.. కన్నవారే పారేసిన కూనలను సూర్యుడి దత్తపుత్రులుగా అభివర్ణిస్తూ "**రేపటి పౌరులు**" కవితను తీర్చిదిద్దారు– అనాథలుగా దుర్భర జీవనం గడుపుతూ.. చిన్ననాటే పుట్టెడు దుఃఖంతో కష్టాల నెదుర్కొనే బాలల దీన స్థితిని కవి ఈ కవితలో ఏకరువు పెట్టారు.

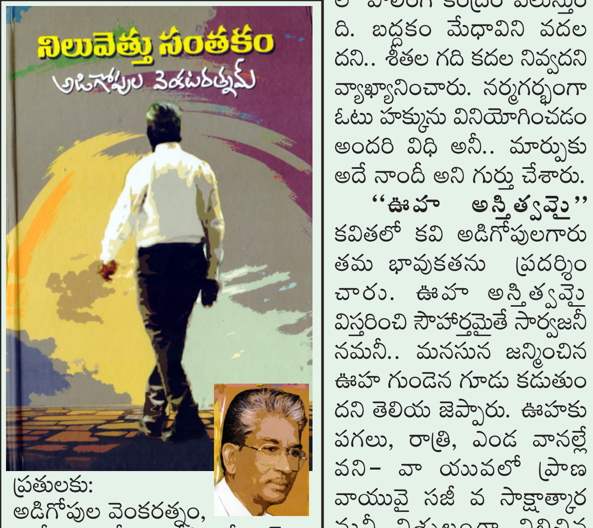
రైలు పెట్టెల్లో చీపుర్లు
గుడిమెట్లపై యాచకులు
రహదారులే ఆటస్థలాలై
పరుగులే ఆటలు..
పరుగెత్తే వాహనాలకు ప్రేక్షకులు..
ఆగిన వాహనాలకు భిక్షకులు అంటూ యాచక చిన్నారుల వెతలకు అక్షర రూపమిచ్చారు.

కన్నీరును విభిన్న కోణాల్లో రసాత్మకంగా ఆవిష్కరిస్తూ మరో కవితను ఇందులో పొందుపరిచారు. నీరంతా ఒక్కటి కాదనీ.. కన్నీరును రసమయంగా, భయానక రసంగా, వీర రసంగా, శాంత రసంగా, బీభత్సరసంగా వివిధ రకాల భావధారతో ఆవిష్కరించిన తీరు బాగుంది.

కాషాయమైన గోదారి
జాతీయ జెండాను గుర్తు చేస్తే
శరత్‌కాల నీలాకాశంలా
కృష్ణమ్మ రంగు మారిందనీ..
అయినా నీరు రసమయమేనని వ్యాఖ్యానించారు.
'కన్నీటి ఎసరు" శీర్షికతో రాసిన మరో కవితలో..

అవినీతి అకృత్యాల్లో.. దౌర్జన్యాల్లో.. దుర్మార్గాల్లో హత్యల్లో.. ఆత్మహత్యల్లో పొర్లాడి దొర్లాడిన నగరం నిద్రలేచి ఆవలింత! నిద్రలేని నాలుగు రోడ్ల కూడలికి.. మెలకువల్లేవు వొళు విరుపుల్లేవు' అంటూ రాసిన ప్రారంభ పంక్తులు కవిత యొక్క పఠన యోగ్యతను పెంచాయి.

పునాదుల్లేని విద్య
వద్నాలుగంతస్తుల భవన మైందనీ..
నిశ్శబ్దం నిశ్శబ్దం అంటూ



ప్రతులకు:
అడిగోపుల వెంకటరత్నం,
కావేరి రెసిడెన్సీ, ఆరోబిందోమార్గ్
యన్.జి.ఓ. కాలనీ,
తిరుపతి–517 507
సెల్: 98482 52946

బల్లచరుస్తూ న్యాయం శబ్దమైతే
శబ్దాన్ని నిశ్శబ్దం చేస్తూ రాజ్యం!
మార్గం తప్పిన స్వాతంత్ర్యం
'నడి సముద్రలో లంగరైంది'
అంటూ రాసిన కవిత లో కవి అడిగోపులగారు అందరి స్వాతంత్ర్యం కొందరికే దత్తతైం దని వాపోయారు. మోడువారిన స్వాతంత్ర్యానికి ఆవశ్యం సంజీవని ప్రయోగం! అంటూ హితవు పలికారు.

'రాతకందని గుండెకోత' కవితలో.. నియంతలు అక్షరాల్ని విశ్వసించక.. ఆయుధాలను నమ్ముకుంటారనీ ప్రజా స్వామ్య పట్టభద్రులు.. అక్షరాల్ని నమ్మినట్లు నటించి ఆయుధాల్ని రహస్యంగా ధరిస్తారని వ్యాఖ్యానించారు. పరీక్ష తప్పిన బాలిక బలైనందుకు రైలాగితే పట్టాలు చింతిస్తాయనీ.. కన్నబిడ్డ కారి న్యానికి వృద్ధ దంపతులు కీర్తి శేషులైన ప్పుడు.. పట్టాల మౌన దుఃఖం రాతకం దని గుండెకోత అని ఆర్ద్రమైన భావలకు కవి ఈ కవితలో చోటు కల్పించారు.

'నీవెంటే నేను' కవితలో కవి యొక్క తాత్వికతను చూస్తాం.. ఉదయం మేల్కొంటాననే.. నమ్మకం లేకపోతే మనిషి రాత్రికి ఉపక్రమిం చడనీ.. నిన్న నిజం నేడు నిజం రేపు నమ్మకం.. నమ్మకం ఊహా చలనం జీవితం సజీవ భ్రమణమని తేల్చి చెప్పారు.

"మాణవ కళ్యాణం' కవితను వినూత్నమైన అభివ్యక్తితో రూపుదిద్దారు. ఈ కవిత మనతో ముచ్చటించినట్లుంది. కథ చెప్పినట్టుంది. దీనులకు దాక్షి ణ్యంగా, పీడితులకు అభయ హస్తంగా ఉండే విధంగా సత్కార్యం పుడుతుందని వివరిస్తూ.. కొనసాగిం చడం బాగుం ది.

ఆకాశం భూమి
తమలోకి చూసుకుంటాయి!
ఆకాశం భూమికోసం
తమలో ముద్రించుకుటాయనీ..!
నీలోకి నువ్వు చూస్తావు
నీలో నువ్వు కనబడవు
నీ కోసం నువ్వు కాదు
నా కోసం నేను కాదు అంటూ ఆలోచనాత్మక ముగింపునిచ్చారు.

'మట్టి ప్రాణం పోస్తుంది" కవితలో మట్టి ఓ గణితమనీ.. ఓ వాచకమనీ.. ఓ శాస్త్రమనీ.. ఓ సాంకేతికమని తేల్చి చెప్పారు.

అహింస హింసకు
ఆహారమయ్యాక.. జగన్నాటకంలో
బొమ్మ బొరుసు హింసేనంటూ
"ఒకే రూపం" కవితను తీర్చిదిద్దారు.

ప్రజాక్షేమం మరిచి మనిషి తప్పిపోయాడంటూ రాసిన కవితలో.. మనిషి మాయమయ్యాడు.. ఓటు వెతుకుతూ ఉంది.. మార్పు రావాలంటూ.. సరంజానెక్కి మేధావి విమర్శలను.. మార్పుకు మూల విరాట్టైన పోలింగ్ బూతుకు అతడు ముఖం చాటు! అంటూ వ్యంగ్యాస్త్రాలను సంధించారు. చేతికందే దూరంలో పోలింగ్ కేంద్రం పిలుస్తుంది. బద్ధకం మేధావిని వదలదని.. శీతల గది కదల నివ్వదని వ్యాఖ్యానించారు. నర్మగర్భంగా ఓటు హక్కును వినియోగించడం అందరి విధి అనీ.. మార్పుకు అదే నాందీ అని గుర్తు చేశారు.

"ఊహ అస్తిత్వమై" కవితలో కవి అడిగోపులగారు తమ భావుకతను ప్రదర్శించారు. ఊహ అస్తిత్వమై విస్తరించి సౌహార్ద్రమైతే సార్వజనీనమనీ.. మనసున జన్మించిన ఊహ గుండెన గూడు కడుతుందని తెలియ జెప్పారు. ఊహకు పగలు, రాత్రి, ఎండ వానల్లేవని– వా యువలో ప్రాణ వాయువై సజీవ సాక్షాత్కారమనీ నిశ్చలంగా నిలిచిన మనిషికి ఊహ సమారంభమని తెలిపారు.

"పాద ముద్రలు" కవితను నడిపించిన తీరు చాలా బాగుంది.

భవితకు గుణపాఠంగా
భూత కాలానికి వర్తమానం
అంకితమిచ్చిన పాద ముద్రలు
ఒక ఎత్తుగడ ఒక ఆక్రమణ
ఒక విస్తరణ ఒక హింస
ఒక మంగళం– ఒక భవికం అని కొనసాగించారు. పాదముద్రలు.. ప్రత్యక్షాలు. పరోక్షాలు! అంటూ ఆవిష్కరించారు.

"అక్షరం అమ్ముడైంది" కవితలో అక్షరం ఒకరికి వజ్ర కవచం.. ఒకరికి సంధించిన బాణం అని వ్యాఖ్యానించారు. అక్షరాలు దొర్లుతున్నాయనీ.. కొండలపై నుండి కాదు.. ఎత్తైన శిఖరాల్నుండి కాదు.. చేయి తిరిగిన రచయిత చేతుల్నుండి తూర్పు పడమరలకు అని.. ఉత్తర దక్షిణాలకు పరుగులు తీస్తున్నాయంటూ నడుస్తున్న చరిత్రకు అద్దం పట్టారు.

"ఏకాకి" కవితలో పైకి పదబంధాలు సరళంగా కనిపించినా.. లోతైన భావాలనే మోసుకొచ్చాయి. **"ఏకాకి సమూహం"** కవితలో కుదురు పటిష్టమైతే.. ఒంటరి సమూహం.. కుదురు కదిలితే.. సమూహం ఏకాకి.. అంటూ వివరించిన తీరు బాగుంది. **"కవి విశ్వనరుడు"** కవితలో కవి అడిగోపులగారు కవికి నాలుగు కాళ్లుంటాయని విశ్లేషించారు. ప్రజల్లో రచన ప్రకంపనాలై.. ప్రభుత్వం క్షతగాత్రమయ్యాక.. ప్రథమ చికిత్సలో భాగంగా కవిని రాజ్యం పెకలించే ప్రక్రియ ప్రారంభమవుతుందనీ.. అస్థిరత నుండి స్థిరత్వానికి నాలుగు కాళ్లకవికి స్తంభాల్లా నిలుస్తాయని వివరించారు.

కవిత ఒక గొంతు కాదు
కోట్ల గొంతుకల
చైతన్యానికి ప్రతీక
మార్గానికి కరదీపిక అంటూ **'కవిత'** యొక్క గొప్పదనాన్ని వివరిస్తూ **'జైత్ర యాత్ర'** కవితను తీర్చిదిద్దారు. ఇలా కవితా పంక్తులెన్నో ఈ సంపుటిలో ఉదహరించడానికి యోగ్యంగా ఉన్నాయి. నిజమైన కవిత్వానికి అడిగోపుల నిలువెత్తు సంతకమనే విధంగా ఇందలి రచన కొనసాగించిన సందర్భంగా.. ఆయనకు శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం. విశ్రాంత ఇంజనీరు అవిశ్రాంతంగా సాహిత్య సృజన చేయడం స్వాగతించదగింది.

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

46 డిగ్రీలు

నేల తల్లికి జరం వచ్చింది
అమ్మ బాధ చెప్పట్లేదు కానీ
ఒంటికి అతుకున్న పిల్లలు లగెత్తారు ఏడుపుతో
అమ్మ గుండె పొగలు కమ్ముతోంది..
కళ్ళు సెగలు కక్కుతున్నాయి
ఒళ్లు కొలిమల్లే కాలిపోతుంది..
తన వేడికి తన బిడ్డలు కాలిపోతున్నారు.

ఎంత బాధ ..
అమ్మ కు తన కన్నా తన బిడ్డలను చూసే బాధ..
గుండె ఆరిపోయిందే..
బిందెలతో నీరు చేది వేడి తగ్గిద్దామంటే
కడుపు కాలిపోయింద
కొమ్మలతో చల్లగాలి వీచి సేద తీరుద్దామంటే
కంటి తడి ఇంకిపోయిందే
కంచే ను మేకి పిల్లలు ఇంటిని నాశనం చేస్తుంటే.

ఒక్క తెలివైన కొడుకు స్వార్థం
కుటుంబాన్ని స్మశానం చేసిందే
చిన్న పిల్లలు చెదిరి పోతున్నారు..
ఎగిరే బిడ్డలు రాలిపోతున్నారు
సాచిన చేతులు వాలి పోతున్నాయి.

తెలివి తెచ్చుకొండ్రా..
మీరు తన లో తవ్వే గొయ్యి మిమ్మల్ని కప్పడానికే
ఒక రెండు మొక్కలు నాటండ్రా..
మనం వల్లకాడు కాకుండా
ఒక రెండు అడుగులు నడవండ్రా..
నాల్గు కాళ్ళ బండ్ల పొగ నా గుండెలు కమ్మకుండా
ఒక రెండు దోసిల్ల తో సాయం చెయ్యండ్రా
ఎత్తైన మేడలు నాలో గుణపాలు దించకుండా
ఒక్క సారి హృదయ ద్వారం తెరవండ్రా ..
అమ్మ గుండె కోత ను పెంచకుండా
ఒక్క సారి పత్యం చెయ్యండ్రా ...
అమ్మ ఒంటి వేడి పెరగకుండా..

–రజని
rajanipriyak@gmail.com

మొక్కల ప్రేమికుడు

మనిషిముందు నిల్చు ంటే
మనిషివాసనో మట్టివాసనో
రావాలి కానీ
అతని ముందు వాలితే
మందు వాసనేస్తుంది
మూలికల ఘాటొస్తుంది
అతని ముందేకాదు
అతని యాదిలోనూ–

మొక్కల మధ్యలో
పువ్వు లా నవ్వు తూ
ఆప్యా యతల వంపులు పోతూ
నానా పత్రవిచిత్రనీడల
చద్దర్లుపరుస్తాడు.

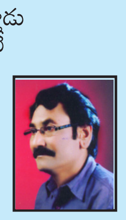
అతను లేకుండా
ఉదయం వాకింగులు
చెమట పట్టవు
శరీరాలు అడుగేయవు.

రోజూ తలకిన్ని ఔషదాకులుపంచి
ఆయుష్షుకు చిగుర్లు తొడుగుతాడు
రేపటికినమ్మకమౌతాడు.
అతన్ని మొక్కలప్రేమికుడనడంకంటే
తరు బాలల లాలికుడు
పాలితుడంటేనేఅధిక న్యాయం.

ప్రతి ఉదయం పూట
పసిగుడ్డు పాలకోసం
పెదాలు చప్పరిస్తున్నట్లు
చెట్లు అతని చేదారల కోసం
ఎదురు చూస్తుంటాయి.
ఔషద మొక్కల్ని చూసిచూసి
అతనికండ్లుహరితగోళాలయ్యాయి.
పూతల్లుల వాకిళ్లలో
అంబాడిఅంబాడిఅతని కనుపాపలు
పసరు చెలిమెలయ్యాయి.

రోగాలను ఈడ్చు కుంటూ వస్తున్న
వ్యా ధులోళ్లకు
ఒక మొక్క చేతికిచ్చి
చెట్టు గుణాన్ని పెయ్యంతాపూస్తాడు
తరుగు తున్న వయసుకు.

బతుకు కాగితం రాసిస్తాడు
అతనితో మాట్లాడాలంటే
మనలో కొంచెమైనా
మనిషిబతికుండాలి
కొంచెం పచ్చదనం
కొంచెం చెట్టుతనం
మనలో మిగిలుండాలి.



(కవి మిత్రుడు
కమ్మల నర్సిములు గారికిప్రేమతో)
–డా. ఉదారినారాయణ
9441413666

వ్యత్యాసాలు పడగ నీడలా

అందరం సమానమే అయినప్పుడు
అంతరాల గురించి మాట్లాడడం
అవివేకమని ప్రశ్నలు గుప్పిస్తారు
పరిచితంగానో అపరిచితంగానో
వ్యత్యాసాలు పడగ నీడలా వేటాడుతున్నది...!
ఇప్పుడిక్కడ అవధుల్లేని తారతమ్యాలు
వీడిపోని వ్యసనాల్లా మారిపోయాయి
తడితనం చిగురించాల్సిన గుండెలో
కర్కషత్వం పాతుకపోతున్నది
కరుకుతనం విస్తృతమవుతున్నది..!
మాటల్లో మాత్రం విశాలమయం
చేతుల్లో మాత్రం సంకూచితమయం
బయటంతా సామూహికమయమే
లోలోపలంతా ఒంటరిమయమే
నిక్కచ్చితనం ఊబిలోకి కూరుకుపోతున్నది..!
గ్లోబలైజేషన్లో రంగమేదైనా కావచ్చు
రణ రంగానికి తెరలెప్పుడు లేచే ఉంటాయి
నిఘా నేత్రాలు అగ్ని కెరటాల్లా కురుస్తాయి
మానసిక సంక్షోభాల కలవరింతల్లో
మనుషుల జాడ కనుమరుగవుతున్నది..!
అడుగడుగునా వివక్షతల అడ్డంకులు
మితిమీరిపోయిన అధికార దర్పాలు
కానరాని ఆలోచనల సంకల్పాలు
మృగ్యమైపోతున్న అనుబంధపు రాగాలు
పటిష్టమైన జీవన సౌధం
బీటలు వారుతున్నది..!

– గోపగాని రవీందర్
9440979882

బాల సాహిత్యంలో భిన్న ప్రయోగాలు

బాల సాహిత్యం అన గానే మనకు అర్థం అయ్యే విషయం ఏమిటంటే... ఇది పిల్లలకు సంబంధిం చిన సాహిత్యం. ఈ పిల్లల సాహిత్యాన్ని రాసే వారెవ రంటే, పిల్లల కోసం పెద్ద లు రాస్తారు. పిల్లల కోసం పిల్లలే రాసుకుంటారు. ఇక పిల్లలు పెద్దలు కలసిరాసు కోవడం మూడో విధానం.

రెండు దశాబ్దాలుగా ఖమ్మం జిల్లా, సత్తుపల్లి పట్టణంలో బాలసాహిత్యం పరిఢవిల్లుతున్నది. ఔత్సాహిక కవులు సాహిత్యాభిలాషులు కలసి 'సృజన' సాహితీసమాఖ్యను స్థాపించుకొని ఇరవయ్యేళ్ళుగా బాలసాహిత్య వికాసానికి కృషి చేస్తున్నారు. అనేక పుస్తకాలను ప్రచురించారు.

ఇటీవల పిల్లల భాషావికాసం కోసం తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇతోధిక కృషి చేస్తున్నది. పిల్లలలో మాతృభాషలో వెనుకబాటు తనాన్ని గుర్తించి, దానిని సరిదిద్దడం కోసం బహుముఖ చర్యలు ప్రారంభించింది. తొలిమెట్టు కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తూ, విస్తార పఠనం కోసం పాఠశాలల్లో గ్రంథాలయాన్ని నిర్వహిస్తూ బాలసాహిత్యాన్ని పిల్లలకు అందుబాటులో ఉంచుతున్నారు.

ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో కూడా పాఠశాలల్లో బాలసాహిత్యానికి ప్రభుత్వం పెద్ద పీటవేసింది. సర్వశిక్షాభియాన్ ద్వారా ప్రతిజిల్లాలో ఉపాధ్యాయ శిక్షణా కేంద్రాలలో బాలసాహిత్యంపై 2007–2008 సంవత్సరాలలో వర్క్‌షాప్‌లు నిర్వహించారు. ఈ వర్క్‌షాప్‌ల ద్వారా సేకరించిన బాలసాహిత్యాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రముఖ ప్రచురణ సంస్థ ఎమెస్కో ద్వారా వందలాది పుస్తకాలను ప్రచురించి పాఠశాలలకు ఉచితంగా పంపిణీ చేశారు.

ఈ విషయాన్ని ఇంత వివరంగా ప్రస్తావించడానికి కారణముంది. పిల్లల భాష, మనోవికాసాల కోసం ప్రభుత్వం ఎంతగా కృషి చేసిందో 'సృజన సాహితీ సమాఖ్య' వంటి స్వచ్ఛంద సంస్థలు స్వయంగా పూనుకొని వ్యయప్రయాసల కోర్చి గత

ఇరవై ఏళ్ళుగా బాలసాహిత్య వికాసానికి ఇతోధిక కృషి జరుపుతున్నాయి. ఏదో పుస్తకాలను ప్రచురించేసాం..... అని సరిపెట్టుకోకుండా బాలసాహిత్యంలో వినూత్న ప్రయోగాలకు శ్రీకారం చుట్టాయి. ఈ దిశగా కొన్ని పుస్తకాలను ప్రచురించడం కూడా అవేమిటో వివరంగా పరిశీలిద్దాం.

అలాగే ఆనంద నందివర్ధనాలు బాలగేయ సంకలనం గురించి ఇందులో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే.... పిల్లలకు హితవు చెప్పే బాలగేయాలు రాసి, వాటికనుగుణంగా పిల్లల ఫొటోలు తీసి రంగుల పుస్తకంగా ప్రచురించారు.

పిల్లల కోసం పెద్దలు రాసిన బాలసాహిత్య పుస్తకాలలో తాత చెప్పిన కథలు, ఆనంద నందివర్ధనాలు కొంత భిన్నత్వాన్ని కలిగి ప్రయోగాత్మకంగా ఉన్నాయి.

పిల్లల కోసం... పిల్లలే రాసుకున్న కథలు

పిల్లల కోసం పిల్లలే రాసుకున్న కథలున్నాయి. వాటిని చదువుతున్నప్పుడు పిల్లల ఊహాశక్తికి మనం అబ్బురపడతాము. తగిన సన్నివేశాన్ని కల్పించి, తగినంత స్వేచ్ఛను కల్పిస్తే పిల్లలు అద్భుతాలు చేయగలరు అని నిరూపించిన పుస్తకాలు రెండు ఉన్నాయి. అవి ఒకటి బొమ్మకు బోలెడు కథలు. రెండు బుడి బుడి అడుగులు.

బొమ్మకు బోలెడు కథలు

ఇది బాల సాహిత్యంలో వినూత్న ప్రయత్నమనే చెప్పాలి. పదహారేళ్ళ క్రితం రూపు దిద్దుకున్న సందర్భం ఇది. 2007, నవంబర్ 14న బాలల దినోత్సవం సందర్భముగా పిల్లలకు కథరాసే పోటీ నిర్వహించారు. ఇందుకోసం ఒక చిత్రాన్ని పిల్లలకిచ్చారు.

ఆ చిత్రంలో కుక్క, బాతు, పంది, కోడిపుంజు ఒక్క మొక్కజొన్న పాదు దగ్గర నిలబడి ఉంటాయి. నాలుగు జంతువులు గల చిత్రాన్ని 100మంది పిల్లలకిచ్చి కథ రాయమని కోరగా 60మంది తమకు తెలిసిన కథ ఉన్నదున్నట్లుగా రాసారు. మిగిలిన 40మంది అవే పాత్రలలో భిన్న కథనాలతో రాశారు. అలా 40 కథలలో రూపు దిద్దుకున్న కథల సమాహారమే బొమ్మకు బోలెడు కథలు పుస్తకంగా 2007లో ప్రచురితమైనది. అప్పటి గుంటూరు జిల్లా న్యాయమూర్తి భారతీలక్ష్మి గారితో పాటు విద్యాధికారులు ఆవిష్కరణలో పాల్గొన్నారు.

బుడి బుడి అడుగులు

బాల సాహిత్యంలో ఈ పుస్తకం కూడా విన్నూతమైనది. ఒకే కథకు బోలెడు ముగింపులు ఇవ్వడం ఈ కథల ప్రత్యేకత. జంతువులు పాత్రలుగా గల కథ ఇది. సింహం, జిరాఫీ, ఖడ్గమృగం, నీటిగుర్రం, ఏనుగు, నక్క, కుందేలు పాత్రలుగా ఉంటాయి. ఈ ఏడు పాత్రలుగల అసలు కథ సగం వరకే ఇచ్చి ముగింపు వారికి నచ్చిన రీతిలో రాసే స్వేచ్ఛను కల్పించారు.

సుమారు 80 మంది విద్యార్థులు కథలు రాయగా, వీరిలో 54మంది యథాతథంగా కథలో ఉన్నా ముగింపునే మక్కీకి మక్కి కొట్టి రాశారు. మరో 26మంది తమకు అవసరమైన జంతు పాత్రలు తీసుకొని అసలు కథకు భిన్నంగా విభిన్నమైన ముగింపులు ఇచ్చారు. ఈ 26కథలతో 2009లో సృజన బుడి బుడి అడుగులు టైటిల్‌తో, ఒక కథకు బోలెడు ముగింపులు సబ్ టైటిల్‌తో ప్రచురితమైంది. దీనిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రచురించి ప్రభుత్వ పాఠశాలలకు ఉచితంగా అందచేసింది.

పిల్లలు, పెద్దలు కలసి రాసిన బాలసాహిత్యం

ఖమ్మం జిల్లా, సత్తుపల్లి మం డలం విద్యాశాఖ, సత్తుపల్లి స్కూల్ కాంప్లెక్స్‌ల పరిధిలో ఉపాధ్యా యులు విద్యార్థులు కలసి మూడు పుస్తకాలు ప్రచురించుకున్నారు.

2007లో సత్తుపల్లి మండల విద్యాశాఖ, యం.ఇ.ఓ. బి. రాములు గారి పర్యవేక్షణలో టీచర్లతో సంపాదక మండలిని ఏర్పాటు చేసుకొని కార్యశాల నిర్వహించుకున్నారు. టీచర్లు, పిల్లలు రాసిన కథలు, వ్యాసాలు, గేయాలు, పర్యాటక ప్రదేశాలలో కూడిన చిరుదివ్వెలు పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు.

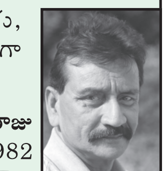
అలాగే 2015లో సత్తుపల్లి స్కూల్ కాంప్లెక్స్ పరిధిలో కార్యశాలను నిర్వహించుకొని పిల్లల భాషావికాసానికి తోడ్పడే విధంగా ఒక వినూత్న పాఠ్య పుస్తకాన్ని తయారుచేసుకుని దానికి వేమన భాషామృతం అని పేరు పెట్టుకున్నారు. మూడు పుస్తకాలు కలగలసిన ఒకే పుస్తకం ఇది. టెక్స్ట్ బుక్, వర్క్ బుక్, నోట్‌బుక్ కలసే ఉంటాయి. పిల్లల స్కూల్ బ్యాగ్ బరువు తగ్గించాలనే లక్ష్యానికి అనుగుణంగా రూపుదిద్దుకున్న పుస్తకం.

వేమన శతకంలోని 100 పద్యాలు, భావాలు తీసుకొని 10 పాఠాలుగా పద్యభావాలకు అనుగుణంగా 10శీర్షికలుగా విభజించారు. ప్రతి పాఠంలోనూ మొదటి, 10శీర్షికలుగా విభజించారు. ప్రతి పాఠంలోనూ మొదటి, రెండు పేజీలలో వేమన పద్యాలు – భావాలు ఉంటాయి. మూడో పేజీలో కృత్యాలు చేయవచ్చి, 4, 5, 6 పేజీలలో రూళ్ళ కాగితాలుంటాయి. మొదటి మూడు పేజీలలోని నేర్చుకుని, వీటిలో చూడకుండా రాస్తారు. ఇలా ఒకే పుస్తకం టెక్స్ట్‌బుక్‌గా, వర్క్ బుక్‌గా, నోట్‌బుక్‌గా తయారైంది. పిల్లలకు సంచి బరువు, తల్లిదండ్రులకు జేబు ఖర్చు తగ్గించే వినూత్న ప్రయత్నమిది.

సత్తుపల్లి స్కూల్ కాంప్లెక్స్ ప్రధానోపాధ్యాయులు యన్. రాజేశ్వరరావు పర్యవేక్షణలో 2018లో ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులతో కలసి కార్యశాల నిర్వహించారు.

బాల సాహిత్యంలో భాగంగా కథలు, కవితలు, బాలగేయాలు, చిత్రాలు, వ్యాసాలు రాయించి బడిగంటలు పుస్తకంగా ప్రచురించారు. మండల పరిధిలోగల అన్ని పాఠశాలలకు ఉచితంగా పంపిణీ చేశారు.

పిల్లలలో మాతృభాషా వికాసం కోసం ప్రభుత్వంతో పాటు స్వచ్ఛంద సంస్థలు, విద్యాశాఖ, పాఠశాలలు సమన్వయంతో కృషి చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. ఖమ్మం జిల్లా సత్తుపల్లి నియోజక వర్గ కేంద్రంలో ఈ దిశగా గత ఇరవైఏళ్ళుగా ఇతోధిక కృషి జరుగుతున్నది. అనేక పుస్తకాలుగా బాలసాహిత్యం కొత్తరూపు సంతరించుకొని వినూత్న ప్రయత్నాలకు, ప్రయోగాలకు తార్కాణాలుగా నిలచాయి.



– బొల్లేపల్లి మధుసూదనరాజు
9440002982

సునందామృతం

తప్త పరశుగ్రహణ న్యాయము

తప్త అనగా వేడిచేయబడిన,కాచబడిన అని అర్థం.పరశు అంటే గండ్ర గొడ్డలి, ఆయుధము, వజ్రము అనే అర్థాలు ఉన్నాయి.గ్రహణ అంటే పట్టుకొనుట, స్వీకరించుట,పలుకుట, ధరించుట అనే అర్థాలు ఉన్నాయి.

తప్త పరశుగ్రహణ అంటే వేడిచేయబడిన గండ్రగొడ్డలిని పట్టుకొనుట అని అర్థం.

అయితే వేడి వస్తువులను పట్టుకోవడం సాధ్యం ఎలా అవుతుంది అనే అనుమానం రావచ్చు. కానీ మన ఇంట్లో వంట చేసే అమ్మ, బామ్మ అమ్మమ్మలను చూస్తుంటాం. వేడి పాత్రలను దింపడానికి, వాటిలో ఉన్నవి కలపడానికి రక్షణగా మసిబట్ట,పట్టుకారు లాంటివి ఏమీ లేకుండానే చేతులతో పట్టుకొని అవలీలగా ఆ పనులు చేయడం.

చూసే మనకు మస్తు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది కదా! కానీ అలవాటు, అభ్యాసం వలన అది సాధ్యం అవుతుందనే విషయాన్ని ఈ న్యాయం చెబుతుంది.

క్రమ క్రమంగా వేడి వస్తువులను పట్టుకొనుట అలవాటు చేసుకుంటే చివరకు కాలుతున్న ఇనుప గొడ్డలిని కూడా పట్టుకొనవచ్చును. అంటే "అభ్యాసం కూసు విద్య" అనే అర్థంతో ఈ న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

'అభ్యాసం కూసువిద్య 'లో కూసు అంటే చిన్న అని అర్థం.కూసువిద్య అంటే చిన్న చిన్నగా అభ్యాసం చేస్తూ వుంటే విద్య సులభంగా వస్తుందని అర్థం. అభ్యాసం వలన ఎంతటి కష్టతరమైన విద్య అయినా సులభంగా పట్టుపడుతుందనే అర్థంతో అభ్యాసం– కూసువిద్య అనే పదబంధాన్ని ఉపయోగిస్తారు

దీనికి సంబంధించిన తెలుగు సామెత కూడా ఉంది. "తెలిసే వరకే బ్రహ్మ విద్య–తెలిసిన తర్వాత కూసు విద్య'.అంటే తెలియనంత వరకు అమ్మో బ్రహ్మ విద్య సాధ్యం కాదని భయపడుతుంటాం. నెమ్మదిగా అభ్యాసం చేశాక భలేగా వచ్చేసిందని సంబర పడుతుంటాం కదా!.

దీనికి సంబంధించిన వేమన పద్యాన్ని చూద్దాం... 'అనగ నగ రాగ మతిశయిల్లుచునుండు/తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు/ సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన/ విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!'

అంటే పాడగా పాడగా రాగం చక్కగా కుదురుతుంది.అలాగే వేపాకును రోజూ తింటూ ఉంటే ఆ వేపాకు చేదుగా అనిపించదు. ఏ పనైనా రాదనుకుంటే రాదు.నేర్చుకోవాలనే సంకల్పంతో నిత్యం సాధన చేస్తే ఏ పనైనా చేయగలం.ఈ లోకంలో అన్ని పనులు చేయడం ద్వారానే సాధ్యపడతాయి. కాబట్టి సాధనే ముఖ్యమని తెలుసుకోవాలి.×

మన చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో ఉన్న కొందరు వ్యక్తులు శారీరక వైకల్యాలను కూడా అధిగమించి ఎన్నో అద్భుతాలు సృష్టించారు.ఎన్నో ఆవిష్కరణలు చేశారు. వాటి వెనుక అకుంఠిత దీక్ష, నిరంతర సాధన ఉన్నాయి.

ఉన్నత శిఖరాలకు, అనుకున్న లక్ష్యాన్ని చేరుకోవాలంటే సాధనే ముఖ్యమని ఈ తప్త పరశుగ్రహణ న్యాయము ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

–పురిమళ్ల సునంద
9441815722

నువ్వు దేనిని కాదంటావ్

నువ్వేం చేశావ్
చల్లని పూలలో
పరిమళం లాగే యత్నం
హాయి సంగీతంలో
హాయిని లాగే యత్నం
చంద్రుని వెన్నెల్లో
అగ్గి నింపే యత్నం
పయన అడుగుల్లో
ముళ్లను పేర్చే యత్నం
కంటికి దుఃఖం
కానుక చేసే యత్నం

నువ్వు దేనిని కాదంటావ్
విషం నిండిన
గాలిని
నింగికి భూమికి నడుమన
పెరిగిన దూరాన్ని
గాలుల్లో వేడిని
పెరిగిన స్వార్థాన్ని కాదంటావా
చినుకు కురిసే మంటను
కాదంటావా

నువ్వేం సాధించావ్
నింగి అగ్గి కురుస్తున్నది
నువ్వెక్కడ తలదాచుకుంటావ్
చినుకు స్వార్థం కురుస్తున్నది
నువ్వు ఏ దిక్కున పరిగెడతావ్

భూమి విష మయ్యింది
నువ్వు ఎక్కడ బతుకెల్ల దీస్తావ్
మనసును అపవిత్రం చేసిన
నీ జాడ అపవిత్రమైంది
గాయాల పునాదిపై
నువ్వు కట్టిన మేడ
కూలి పోతున్నది
నీరాగాలే నీ కోరలు పెకిలించాయి
చల్లని గాలి
హాయిగా వీస్తుందిక
స్వేచ్ఛగా ప్రతి మనసు జెండా
రెపరెపలాడుతుందిక

– సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

కవి/కవయిత్రి మిత్రులారా!
మీరూ సప్తపదులు రాయవచ్చు
అందుకోసం
సప్తపదులు వాట్సప్ గ్రూప్ లో
చేరేందుకు గ్రూప్ అడ్మిన్
శ్రీ జి.వి.నరసింహమూర్తి(శాంతమూర్తి)
97048 67867
నెంబర్ ను సంప్రదించండి

నాకైనా
మీకైనా
మంచితనం మానవతా తప్పకుండా ఉండాలి
ఎవరికైనా
-కళ్ళే వెంకటేశ్వర శాస్త్రి
బెంగళూరు

భుక్తి
ముక్తి
యంత్రభూతం కోరలలో నలిగిపోతున్న
మానవుల శ్రమశక్తి
-కట్టెకోల చిన నరసయ్య,
ఖమ్మం

ఆపేక్ష
ఉపేక్ష
మన నడవడిపై మనమే చేసుకోవాలి సమీక్ష
-గడ్డం దేవీప్రసాద్, బెంగళూర్

భూతాపం
శాపం
మానవాళి తమకు తామే. చేసుకున్న పాపం !
-డా: చిట్యాల రవీందర్
హైదరాబాద్

కళ్ళు
ఒళ్లు
అసూయ మనసులో నిలిచిపోతే పేరుకుపోతుంది
కుళ్ళు
-యలమర్తి అనూరాధ ,హైదరాబాద్

కక్షలు
శిక్షలు
అమానవీయాలు. -నహనం, శాంతి
మానవతకు రక్షలు
-సూర్యదేవర రవికుమార్
గుంటూరు.

ఖేదం
ఖేదం
పొరుగువారు ఎవరితోనూ తగదు అనవసర
వివాదం.
-కరణం హనుమంతరావు, హైదరాబాద్

నీకంటూ!
నాకంటూ! !
ఉండాలి మనిషికి జీవితంలో ఒక -తోడంటూ!!!
-మన్నవ సుధాకర్
విజయవాడ.

నెయ్యం
వియ్యం
పొందిన నాయకులకు సామాన్యమే పదవుల
కయ్యం.
-రావూరి నరేశ్, సఖినేటిపల్లి.

నలుపు
తెలుపు
కనుపాప రంగు శాంతి సందేశపు మేల్కొలుపు
-అంకాల సోమయ్య
దేవరుప్పుల,జనగాం

జనం
ప్రభంజనం
ప్రతినేతా యిదే పలుకు- ఎవరికో నీరాజనం.
-పట్నాల ఈశ్వరరావు,
విజయనగరం

పుట్ట
గిట్ట
రేపటి తరానికి ఏదైనా రాసి పెట్టు!!
-జి.కె.నారాయణ (లక్ష్మిశ్రీ)
జోగులాంబ గద్వాల్ జిల్లా

బుద్ధులు
సుద్దులు
చెడువైపు మరలకుండా ఎవరికివారే పెట్టుకోవాలి
హద్దులు!
-యన్.కే. నాగేశ్వరరావు, పెనుగొండ.

నది
సాగునది
పారేనీరు తరతరాల మానవజాతి సంస్కృతికి
ఆధారమైనది
-డా.పి.వి.రామ కుమార్, గుంటూరు

ఖర్మం
మర్మం
తెలుసుకో ! నిలబెడతావు నీవు మన-
ధర్మం ! (ఖర్మం=పురుష ప్రయత్నం)
-కంభంమెట్టు గోపాలకృష్ణ , హైదరాబాదు

ఆస్తికుడు
నాస్తికుడు
ఎవడైతేనేం ! వాడు తృప్తిగా ఉన్నంతకాలం
వాస్తవికుడు.
-ఉమాదేవి పోచంపల్లి గోపరాజు,
టెక్సస్ ,ఉత్తర అమెరికా

సాధన
బోధన
గురునిపై గురికుదిరిన శిష్యుని మదిలో
-ఆరాధన
-విజయనగరం.

వాదన
రోదన
పిల్లల మొండి -దెబ్బలతో తల్లికి వేదన
-గంగరాజు పద్మజ
మలకపేట హైదరాబాద్

రక్ష
శిక్ష
అల్లరి అవధులు దాటినా అమ్మెగా శ్రీరామరక్ష
-జీ యన్ వీ సత్యనారాయణ
హైదరాబాద్

జ్ఞానం
విజ్ఞానం
మేధకు పదును పెడితే అంతులేని పరిజ్ఞానం...
-విజయకుమారి ముదిగొండ
విజయవాడ

ఆరోగ్యము
సౌభాగ్యము
జరారుజలతో బాధపడు జీవితానికి కలుగు
వైరాగ్యము
-ఐ.వరలక్ష్మీదేవి
కర్నూలు

విఫలం
సఫలం
ఏమయినా నిరీక్షించు, వచ్చేవరకు మంచి
ప్రతిఫలం.
-డాక్టర్. షహనాజ్ బతుల్
హైదరాబాద్

అరక
మెరక
సౌకర్యం కోరక చిరుజల్లుకే పెరుగును పరక.
-కరకవలస భాస్కరరాజు,
సింహాచలం,విశాఖపట్నం

కను
విను
పదుగురు మెచ్చేలా పనిచేసి పదికాలాలు మను!
-పట్నం శేషాద్రి, హైదరాబాద్

మార్పు
ఓర్పు
మనిషి జీవితానికి కాలం ఇచ్చే తీర్పు
-రెడ్డి పద్మావతి.
పార్వతీపురం ,మన్యం జిల్లా

'తెలుగు ప్రముఖుల అభిమానిగా.. పుస్తకావిష్కరణ'

'తెలుగు ప్రముఖుల అభిమానిగా...' పుస్తకావిష్కరణలో వి.వి.రాఘవారెడ్డి, శైలజామిత్ర, ఓలేటి పార్వతీశం, ఆవిష్కర్త డా॥కె.వి.రామణాచారి, డా॥ఎన్. గోపి, మద్దాళి రఘురామ్, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, ఉషాగాయత్రి తదితరులు.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): హృదయాన్ని తట్టిలేపేది, కదిలించేది కవిత్వం మాత్రమేనని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మాజీ సలహాదారు, విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి డా॥కె.వి. రమణాచారి అన్నారు.

రవీంద్రభారతిలో గురువారం రాత్రి జీవీఆర్ కల్చరల్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో కిన్నెర కార్యదర్శి మద్దాళి రఘురామ్ రచించిన 'తెలుగు ప్రముఖుల అభిమానిగా...' కవితాసంపుటి ఆవిష్కరణ, కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ పురస్కార గ్రహిత డా॥ మద్దాళి ఉషాగాయత్రికి ఆత్మీయ సత్కారం నిర్వహించారు. డా॥ కె.వి. రమణాచారి మాట్లాడుతూ.. నగరంలోని సాంస్కృతిక సంస్థలన్నీ ఉషాగాయత్రిని సత్కరించడం ముదావహం అన్నారు. రఘురామ్ గొప్పకవిగా ఎదుగుతున్నాడని ప్రశంసించారు. ప్రముఖ కవి ఆచార్య ఎన్.గోపి అధ్యక్షోపన్యాసం చేస్తూ.. తెలుగు ప్రముఖులను గురించిన అక్షరచిత్రాలు రఘురామ్ కవితలు అన్నారు. విద్యావేత్త టి.బి.వి. అయ్యవారు కృతిని స్వీకరించారు. సాహితీవేత్త డా॥వోలేటి పార్వతీశం, రచయిత్రి శైలజామిత్ర, కాలుష్య నియంత్రణ మండలి (ఆంధ్రప్రదేశ్) పూర్వ చీఫ్ అకౌంట్స్ ఆఫీసర్ బి.వి.ఎస్.ఎస్. ప్రకాశరావు మాట్లాడారు. జీవీఆర్ కల్చరల్ ఫౌండేషన్ చైర్మన్ గుదిబండి వెంకటరెడ్డి స్వాగతం పలికారు. ప్రధాన కార్యదర్శి వి.వి. రాఘవరెడ్డి సమన్వయకర్తగా వ్యవహరించారు. అంతకుముందు గాయని డి. సురేఖామూర్తి సంగీత విభావరి ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధుల్ని చేసింది.

చైతన్య ప్రవంతిలా చలం మ్యూజింగ్స్ పుస్తకం

సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): ఒక చైతన్య ప్రవంతిలా చలం ఆలోచనధార 'చలం మ్యూజింగ్స్' పుస్తకంలో కనిపిస్తుందని ప్రముఖ సాహితీవేత్త డా॥ కాత్యాయనీ విద్మహే అన్నారు. శనివారం రవీంద్రభారతి కాన్ఫరెన్స్ హాలులో జీవజలం చలం సాహిత్య సభ నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా చలం మ్యూజింగ్స్ వస్తురూపాలు అంశంపై డా॥ కాత్యాయనీ విద్మహే, డా॥సి. మృణాళిని ప్రసంగించారు. డా॥కాత్యాయనీ మాట్లాడుతూ చలం మ్యూజింగ్స్ పుస్తకంలో మనకు కనిపించేది ఆయన సమగ్ర మూర్తిమత్వమని అన్నారు. స్త్రీ పురుష సంబంధాలు, జీవన తాత్త్వికత,

చలం చిత్రపటానికి నివాళులర్పిస్తున్న అతిథులు

సామ్యవాదం వంటి గంభీరమైన విషయాలను చర్చించారని గుర్తు చేశారు. సినిమాలు, మూఢభక్తులు, హిపోక్రేట్లను తీవ్రంగా అపహాస్యం పాలు చేశారని అన్నారు. భావోద్వేగాలతో పాటు విస్తృత విషయ పరిజ్ఞానం ఈ పుస్తకంలో కనిపిస్తాయని అన్నారు.

ఠాగూర్, కృష్ణశాస్త్రి, నండూరి సుబ్బారావు, శ్రీశ్రీ, గాంధీలపై చలం అభిమానం చలం మ్యూజింగ్స్‌లో అక్షరీకరించారని గుర్తు చేశారు. తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ మాజీ చైర్మన్ నందిని సిధారెడ్డి మాట్లాడుతూ చలం మ్యూజింగ్స్ పుస్తకంలో రచయిత అన్ని విషయాలను ప్రస్తావించారని అన్నారు.

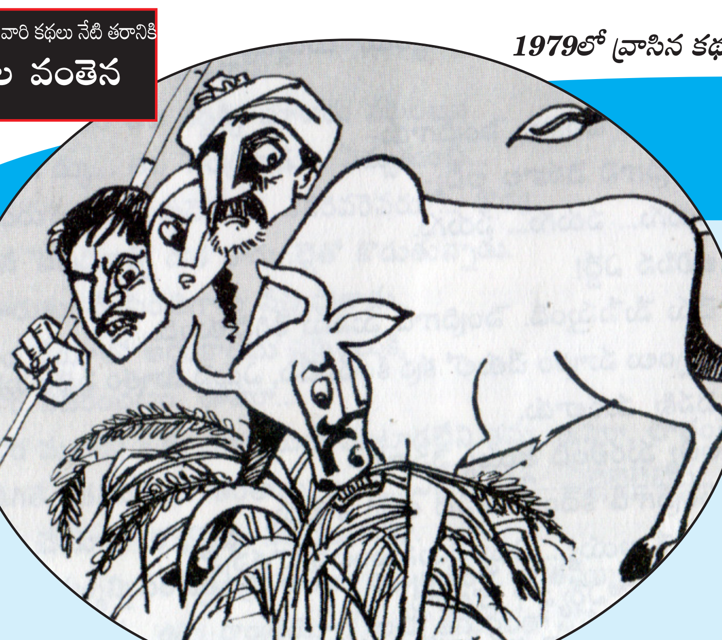
ఈ కార్యక్రమంలో భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకుడు మామిడి హరికృష్ణ, డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, సీహెచ్ ఉషారాణి, మెర్సీ మార్గరేట్, జ్వలిత, కొల్లాపురం విమల, డా॥ కొండపల్లి నీహారిణి, ఐనంపూడి శ్రీలక్ష్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

1979లో వ్రాసిన కథ

బతికిన చావు

కథ



-డా॥నందిని సిధారెడ్డి
సెల్:9440381148

"**అ**య్యా!....
అయ్య, అయ్యా..
అయ్యా, అయ్యా, అయ్యా..."
పిలుపులు!

ఆకాశం చిల్లులు పడి కురుస్తు న్నట్టు- ఒకటే పిలుపులు!

ఆ పిలుపుల్లో ఆదుర్దా ఉంది. తత్తరపాటు ఉంది.

తమ కష్టాన్ని ఏదో మేసిపోతు న్నట్టు-

నోటి దగ్గరి ముద్ద ఎవరో దోచుకుపోతున్నట్టు-

పిలుపులు! పిలుపులు! ఒకటే పిలుపులు! ప్రకృతే నోరైనట్టు-

నర్సింలు చెవుల్లో పిలుపుల రాళ్ల వాన.

కాలవ నీళ్లకు నోచుకోని ఎకరం పొలం నర్సింలుది.

'తాయ్‌బంద్'లో పాలువంచు కునేంత డబ్బుగానీ, ధైర్యంగానీ లేని నర్సింలుకు ఊరి చెరువు నీళ్లు రావు. ఆ నీళ్లు (నర్సింలు వంతువి) దొర పొలానికెళతాయ్.

మరి, నర్సింలు పొలం?

నర్సింలు కాలవలోంచి గూడేసు కోవాలి తన పొలానికి-

తనతో గూడేసి, గూడేసి కండలన్నీ కరిగిపోయిన నర్సింలు భార్య ఓరోజున 'పాడే'సుకుని వెళ్లిపోయింది.

ఇప్పుడు-

కూతురు లచ్చి ఒకవంక, నర్సింలు ఒకవంక తాళ్లు పట్టుకుని తట్టతో గూడేస్తున్న వేళ-

చెవుల్లో పిలుపుల రాళ్లవాన-

నర్సింలు గూడ ఆపేసి గడ్డెక్కి చూశాడు.

కొడుకు సెంద్రిగాడు అరుస్తో పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు.

"అయ్యా, వాయ్యా. మన వారాసే నంత పాడయిపోతంది. ఎవ్వల్లో ఎద్దొచ్చి సేను మేత్తంది.. రాంద్రే..."

పరుగులోనే చెప్పేశాడు.

నర్సింలు చేతులు పిసుక్కుంటూ దుడ్డుకర్ర తీసుకుని చేనువైపు పరుగు తీశాడు.

నర్సింలు వెనకాల సెంద్రిగాడు-
సెంద్రిగాని వెనకాల లచ్చి-
పరుగు.. పరుగు.. పరుగు...
బలిసిన ఎద్దే!

చేను మేసేస్తుంది. సెంద్రిగాడి మనసు రేగిపోతుంది.

నర్సింలు మాత్రం చేతులో కర్ర కిందపడేసి, ఎద్దునే మాత్రం పట్టించు కోనిష్టం లేనట్టు వెనక్కి మరలాడు.

లచ్చి మరలింది అయ్య వెనకాల్నే-

సెంద్రిగాడి కిదేంటో అసలే అర్థం కాలేదు.

"ఏందే అయ్య.. ఎద్దు నేమనకుంటనే వొత్తన్నవ్?"

"అదెవల్దో ఎర్కైనా? దొరవార్ది"

సెంద్రిగాడి కింకా అర్థంకాక చూస్తున్నట్టుండి పోయాడు.

అయ్య, అక్క ఇద్దరు ఎల్లిపోయారు.

హృదయంలో వరి కర్రలు.. మేయబడుతున్న వరి కర్రలు-

ఆ కర్రలే చెట్లై లేస్తున్నట్లు..

అయ్య పడేసిపోయిన దుడ్డుకర్రను సెంద్రిగాడు తీసుకున్నాడు.

కళ్లు వంటపొయ్యిలయినట్లు-

మేస్తున్న ఎద్దు మీదికురికాడు సెంద్రిగాడు.

×××

"అయ్యా...

> "నా తమ్ముణ్ణి సంపేత్తండ్రు అయ్యో రాంద్రయ్యో, నా తమ్ముడు.. నా సెంద్రిగాడ్ని.. రాంద్రి తండ్రో.. ఉర్కి, రాంద్రయ్యో," లచ్చి తనువంతా నోరైనట్లు అరుస్తుంది."

అయ్యా.. అయ్యాయ్యా...
అయ్యాయ్యాయ్యాయ్యాయ్యా..."
పిలుపులు! అవే పిలుపులు!

చెట్లన్నీ గొడ్డలి దెబ్బల కిందపడి ఏడుస్తున్నట్టు-

ఒకటే పిలుపులు!

ఆ పిలుపుల్లో ఆదుర్దా కాదు, బాధ వుంది. తత్తరపాటు కాదు, ఏడుపు వుంది.

చీమల్ని చెప్పుకాళ్లతో నలిపేస్తున్నట్లు-

పుండు జీవితాల్ని గుండుసూదుల్తో పొడుస్తు న్నట్లు-

పిలుపులు! పిలుపులు! ఒకటే పిలుపులు

నర్సింలు చెవుల్లో రాళ్లవాన!

గూడేయటం ఆపి గడ్డెక్కి చూశాడు నర్సింలు!

తన కొడ్కు.. తన సెంద్రిగాడు. ఏడ్సుకుంట..

ఎవరు? కొడుతున్నదెవరు? ఎవరెవరెవరు?... దొర!!

తన సెంద్రిగాడ్ని దొర వారుగట్టెతో కొడుతున్నాడు.

ఊరుకుంటే సెంద్రిగాడు సచ్చిపోతాడు.

ఏం చేయాలో అర్థంకాలేదు నర్సింలుకి.

దొర నెదిరించటం.. ఊహూ..

దొర ముందు ఒక్క మాటయినా మాట్లాడలేని తను. ఉహూ, లాభం లేదు. తనెల్లి అడిగితే.. తనని కూడా తంతాడు. అబ్బో.. ఎట్ల.. ఎట్లా.. ఎట్లెట్లెట్లెట్లెట్ల..???

ఏం చేయాలో తోచట్లేదు నర్సింలుకింకా.

అప్పటికే- ఆ కత్తి నర్సింలు కర్రని లేవనీయకుండా చేసేసింది.

××

"అయ్యా..
అయ్యా.. అ..య్యా.. అ య్ య..అ,"
అవే పిలుపులు!

మెల్లగా కట్లు కదులుతున్నట్లు-

హాస్పిటల్ బెడ్లు మెల్లగా కిర్రుమంటున్నట్లు-

పిలుపులు స..న్న..గా!

ఆ పిలుపులు రాళ్లవానలా లేవు.. కనీసం తుంపరలానూ లేవు.

గ్లూకోస్ ఒక్కొక్క చుక్కే రాల్తున్నట్టు-

రోగమొచ్చి హాస్పిటల్ గడియారం మూల్గుతు న్నట్టు-

పిలుపులు!

ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

వినడానికి అయ్యలేదు.

చెట్‌పట్‌న నర్సొచ్చి సెంద్రిగాడ్ని తిట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

ఆ తర్వాత కళ్లు తెరిచేసరికి అక్క తల నిమురుతోంది.

"ఏందిరా సెంద్రీ?"

"అయ్యేడీ?"

లచ్చి నోరు మూసుకుంది.

సెంద్రిగాడు మాత్రం నోరు మూసుకోలేదు.

లచ్చే తప్పనిసరై నోరు విప్పాల్సి వచ్చింది.

"నా తమ్ముణ్ణి సంపేత్తండ్రు అయ్యో రాంద్రయ్యో, నా తమ్ముడు.. నా సెంద్రిగాడ్ని.. రాంద్రి తండ్రో.. ఉర్కి, రాంద్రయ్యో," లచ్చి తనువంతా నోరైనట్లు అరుస్తుంది.

చుట్టుపక్కల వాళ్లంతా ఓ ఇరవైమందిదాకా పరిగెత్తుకొచ్చారు, చూశారు.

నర్సింలుని రెచ్చగొట్టి మనిషో కర్ర అందుకున్నారు.

పెద్దగా ఏవో కేకలేసుకుంటూ దొర మీది కురికారు.

దొర గుండు మీద కూచున్న ఇద్దరు రౌడీలకు సైగ చేశాడు. ఇద్దరూ గుండుల్లాగే ఉన్నారు.

నర్సింలు కర్ర లేవనే లేదు.

తన కొడుకునే కాదు, తనని కూడా కొడతారు.

దొర పగబడితే తనని ఈ ఊర్లో బతకనిస్తాడా?

కొడుక్కోసం.. దొరని ఎదిరించి..

రెండువందలెకరాల పొలాన్ని ఎకురంనర పొలం ఎదిరించి బతుకుతుందా.. ఆ దెబ్బలు తను భరించగలడా.. అయ్యో..

తన చిన్నప్పుడు దొర తండ్రి కొట్టిన దెబ్బలు గుర్తొచ్చాయి నర్సింలుకి.

మిగతా వాళ్ల కర్రలకి భయపడి దొర పరిగెత్తాడు.

ఆ కర్రలు-రౌడీల కత్తులకి భయపడుతున్నాయి.

ఆ కత్తులు వాళ్ల రెచ్చిన కర్రలరి భయపడుతు న్నాయి.

రెండు కత్తుల్లోంచి ఒక కత్తి నర్సింలుని కనిపెట్టింది.

చల్లారిపోయిన కర్రలాగున్న నర్సింలుని బెదిరిస్తే మిగతా కర్రలన్నీ బెదుర్తాయని ప్లాను వేసుకుంది.

ఒక కత్తి మీద కర్రలు పడుతున్నాయి.

మరో కత్తి నర్సింలు మీద పడింది.

అప్పుడు నర్సింలు కర్ర లేవబోయింది.

"అయ్య.. అయ్య మన కండ్లల్ల మన్నుకొట్టి పొయిండు. కత్తి దెబ్బలు శానవడ్డయ్. దావ్‌ఖాన రాక ముందే జీవిబోయింది."

ఇద్దరూ బిగ్గరగా ఏడ్వబోయి బిగబట్టుకు న్నారు.

"పంచ్‌నామా సేస్తమని పోలీసోళ్లు పీన్గ తీస్కపోయిండ్రు."

ఈసారి లచ్చికి ఏడుపాగలేదు.

పైన తిరగటం కోసం పెట్టిన హాస్పిటల్ ఫ్యాన్ తిరగటం లేదు.

సెంద్రిగాడి కళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

అంతకన్నా స్పీడుగా మెదడు తిరుగుతోంది.

మాట రాలేదు. లేవబోయి పడిపోయాడు.

××

"అయ్యా..

అయ్యలూ.. అమ్మలూ..

అయ్యలమ్మలయ్యలూ.. అయ్యా.. అక్కలన్నల య్యలూ.. అయ్యా"

అవే పిలుపులు!

పదహారేళ్లు నిండి పూస్తున్నట్లు-

గుండె గట్టి చేసుకుని తుపాకీ గుండ్లవుతు న్నట్లు-

ఒకటే పిలుపులు! ధన్‌ధన్ ధనాధనా ధనా ధన్‌ధన్..

ఆ పిలుపుల్లో ధైర్యముంది. ఆక్రోశముంది. తిరుగుబాటు సందేశం వుంది. దేశం వుంది.

సెంద్రిగాడు బుద్ధులు పుస్తకాల్లో చదవలేదు. జీవితాల్లో చదువుకున్నాడు.

సెంద్రిగాడు జనాన్ని పోగుచేసి చెపుతూ పోతున్నాడు.

దొర కళ్లకింద బతకలేక ఉరిపోసుకున్న బాలి కథ చెప్పాడు.

తాయ్‌బందీ దొరకు, పటేలుకూ మధ్య జరిగిన కొట్లాటలో బలి అయిపోయిన సాయి మల్లని కథ చెప్పాడు.

తన తండ్రి కథ చెప్పాడు. తాగించి చంప బడ్డ, అనుభవించి చంపబడ్డ.. చాలా మంది కథలు చెప్పుకుపోతున్నాడు.

సెంద్రిగాడు చెపుతూ చెపుతూ..

ఎండకాలం!!

దొర ఉక్కపోత భరించలేక కిటికీ తెరిచాడు.

ఎండ మండిపోతుంది.

వడ పరుగెత్తికొచ్చి మీద పడింది.

జనం ఎండకన్నా తీవ్రంగా వుంది.

కేకలు వడకన్నా ఉధృతంగా పరుగెత్తుకొ స్తున్నాయ్-

గుమిగూడిన జనం..

ఇళ్లు మండిపోతున్నట్టు ఎండ!

జనం మంటలై వస్తున్నట్టు ఎండ!

కర్రలు.. ఎండ.. ఎండలో కర్రలు.. రగుల్తున్న కర్రలై.. చుట్టూ చూశాడు దొర.

పిలిచాడు, పిలిచాడు, అరిచాడు, అరిచాడు. గర్జించాడు.

ఎవరూ రాలేదు.

పెళ్లాన్ని పిలిచాడు. పేర్లు పెట్టి రౌడీలిద్దర్నీ పిలిచాడు.

ఎవరూ రాలేదు. కనీసం జవాబన్నా రాలేదు. దూరంగా గాజుల చప్పుడు తప్ప- పిలిచి అరిచినా, అరిచి గర్జించినా.. నిశ్శబ్దం!! జనాల అడుగులు- కర్రల అరుపులు- అడుగులు అరుపులు- బయటికిపోతే చావే ఖాయం- ఇంట్లో ఆ ఇంట్లోనే.. ఎక్కడో దాక్కోవాలి అటు.. ఇటు..అటిటెటు.. ఎటు.. ఎటెటు.. ఎక్కడెక్కడెటె టెటెటు... అయ్యో.. అయ్యో.. అయ్యయ్యయ్యయ్యో టెటెటెటు.. పెరట్లో చేద బావి పిలిచినట్లనిపించింది. ●

ఆసక్తి

కథ

కౌశాంబీ రాజు కీర్తి సేనుని ఆస్థానంలో ఒక సైన్యాధికారి , ఒక ఆస్థాన పండితుడు , ఒక ఆస్థాన వైద్యుడు ,ఒక కోశాధికారి పదవులు అకస్మాత్తుగా ఖాళీ అయ్యాయి. రాజు ఆయా పదవులను పూరించడానికి మహా మంత్రి సలహాను అడిగాడు. అప్పుడు మహామంత్రి రాజుగారికి ఒక సలహా ఇచ్చాడు. మహారాజుకు ఆ సలహా నచ్చి వెంటనే మహామంత్రి ని దానిని అమలుచేయమన్నాడు. రాజాజ్ఞచే మహా మంత్రి ఒక భటుని పిలిచి అప్పుడే గురుకులంలో అన్నీ విద్యలు పూర్తి గావించిన నలుగురు యువకులను పంపమని ఆ గురువు గారికి ఒక లేఖ పంపాడు. గురువు గారు వెంటనే నలుగురు శిష్యులను రాజాస్థానానికి పంపించాడు. కానీ ఆ నలుగురు అన్ని విద్యలలో ఆరితేరిన వారే . వారిని ఎవరిని ఏ పదవిలో నియమించాలనేది రాజు గారికి తోచలేదు . వారిని అడిగితే " మీ ఇష్టం మహారాజా! మాకు ఏ పదవియైనా ఫరవాలేదు " అని అన్నారు. రాజు మళ్ళీ మహామంత్రి సలహాను అడిగాడు. అప్పుడు మహామంత్రి రాజు గారి చెవిలో ఒక ఉపాయాన్ని చెప్పాడు.

వెంటనే రాజు ఆ సభలోనికి అనేక వస్తువులను తెప్పించాడు. ఆ తర్వాత రాజు ఈ నలుగురు శిష్యులను పిలిచి వారికి ఇష్టం వచ్చిన ఒక వస్తువును ఎంపిక చేసుకోమని చెప్పాడు. అక్కడ అనేక వస్తువులు ఉన్నాయి. మొదటి వ్యక్తి ఒక కత్తిని తీసుకున్నాడు. రెండో వ్యక్తి ఒక పుస్తకాన్ని చేత పట్టుకున్నాడు. మూడవ అభ్యర్థి ఒక మొక్కను తీసుకున్నాడు. నాలుగవ వ్యక్తి ఒక పది రూపాయల నాణాన్ని తీసుకున్నాడు . మంత్రి అది చూసి ఆనందించి మొదటి వ్యక్తిని సైన్యాధికారిగా ,రెండవ వ్యక్తిని ఆస్థాన పండితునిగా ,మూడవవ్యక్తిని ఆస్థాన వైద్యునిగా నాలుగవ వ్యక్తిని కోశాధికారిగా ఆయా పదవుల్లో నియమించమని రాజుకు చెప్పాడు. అప్పుడు అది రాజుకు అర్థం కాక ఎందుకు అలా చేయాలని మంత్రిని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు మంత్రి రాజుతో వీరి వస్తువుల ఎన్నిక ద్వారా వీరికి దేని పైన ఆసక్తి ఉందో మనకు తెలిసింది. మొదటి వ్యక్తికి పరాక్రమం అంటే ఇష్టమని ,అతని కత్తి ఎంపిక ద్వారా తెలిసింది . అందుకే అతనిని సైన్యాధ్యక్షునిగా నియమించమన్నాను. ఇక రెండవ అభ్యర్థికి పుస్తకాలు చదవడం అంటే ఇష్టమని స్పష్టమైంది. ఆస్థాన పండితునికి అది అవసరం కూడా ! అందుకే అతనిని ఆస్థాన పండితునిగా నియమించమన్నాను. ఇక మూడవ వ్యక్తికి ఆయుర్వేద మొక్కలు అంటే ఇష్టం అని తెలిసింది. తద్వారా అతనికి వైద్య విద్యపైన మక్కువ ఉందని అర్థమైంది. అట్లే నాలుగవ వ్యక్తికి పది రూపాయల నాణెం ద్వారా అతనికి డబ్బు అంటే ఇష్టమని తెలిసింది . వారు తమకున్న ఆసక్తుల చేత తమ తమ పదవులకు న్యాయం చేయగలరు . అందుకే వారిని ఆయా పదవుల్లో నియమించమని మీకు సూచించాను" అని అన్నాడు . మంత్రి తెలివికి రాజు ఎంతో సంతోషించి ఆయా అభ్యర్థులను ఆయా పదవుల్లో నియమించాడు . కొద్ది రోజుల్లోనే వారు మంత్రి ఊహించినట్లే తమ తమ పదవులకు న్యాయం చేశారు.

-సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

మ్యాజిక్

నేనొక మ్యాజిక్ చేయనా..
మధ్యాహ్నం భగభగ మండే సూర్యుడ్ని
రాత్రి చల్లని చందమామలా మార్చేయనా..

నేను ఒక మ్యూజిక్ చేసేయనా
నిన్నటి రింగ రింగ రింగ రింగ రింగారే అనే పాట-
డింగు డింగు డింగరి అనే
కొంగ్రొత్త పాటగా వినిపించేయనా..

ఒంటికి పనిలేదు.. కంటికి కునుకు లేదు
సాలె పురుగు తెరలు తెరలుగా
రాత్రి పగలు తేడా తెలియక కట్టిపడేస్తోంది
ఇప్పటికైనా యాప్‌లో చూసినవన్నీ తుడిచేసి
సెల్ ఫోన్ కట్టేయనా..
ఓటీటీలో చూస్తున్న సినిమాలన్నీ ఆపి
టీవీ స్విచ్ ఆపేయనా..

నేనొక గారడీ చేసేయనా..
ఒంటి మీద బట్టలు లేని వాడికి
కవి రూపం దాల్చించి-
చెమ్కీల శాలువా మీద
శాలువాలు కప్పేయనా..!
ఆకలి వేయని వాడికీ
ఏదో మొక్కుబడి ఫంక్షన్ పెట్టి
కడుపు నొప్పి వచ్చేటట్టు కుమ్మించేయనా..
కవిత్వం ఏమైనా ఊరికినే వస్తుందా
ఎన్ని అక్షరాలతో చెబితే గాని
ఎవరో ఒకరి బుర్రలో కెక్కదు!
ఎంత మథనపెట్టి పేరిస్తే గాని
ఒక వాక్యం గుణపమై గుండెల్లో దూరి
గాయం చేయక మానదు.

కవిత్వం ఏమైనా ఊరికినే వస్తుందా..
ఎన్ని పదాలు కళ్ళతోచూసి... పెదాలతో తడిసి....
హృదయంలోకి చేరితే గాని
రూపం బొమ్మ కట్టదు!
విజ్ఞానపు గని అయ్యి సమాజాభివృద్ధి మారదు!!
కవిత్వం ఎప్పుడు రక్తాన్ని చిందించేదే కాదు-
రక్తం ఇచ్చే దాతలానూ
ప్రాణాలు ఇచ్చి నిలబెట్టక పోదు
కవిత్వం ఎప్పుడూ.. కవిత్వమే..!
'కవి'తత్వాన్ని బోధించే
విశాల భావజాల గాలమే!!

-చలపాక ప్రకాష్
సెల్:9247475975

సహజమైన మణిపూసలు

బాలసాహిత్యం చదవడం, రాయడం ద్వారా విద్యార్థులలో మంచి లక్షణాలు అలవడతాయి. నేటి కాలంలో కొందరు పిల్లలు బాలసాహిత్యం చదవడమే కాదు, రచనలు కూడా చేసి అబ్బురపరుస్తున్నారు. అలా పిల్లలు రాసిన రచనలను కొందరూ ఉపాధ్యాయులు చొరవ తీసుకొని పుస్తక రూపంలో కూడా ప్రచురిస్తున్నారు. బాలలు తాము రాసిన రచనలు పుస్తకరూపంలో వచ్చినపుడు మరింత సంతోష పడతారు. వాటిని తీపి జ్ఞాపకంగా పదిల పరుచుకుబుతారు. భవిష్యత్తులో పిల్లలు మంచి రచయితలుగా, కవులుగా ఎదగడానికి బాల్యంలో రాసిన రచనలు వారికి ఎంతగానో స్ఫూర్తినిస్తాయి.

సిద్దిపేట జిల్లాకు చెందిన ఉపాధ్యాయుడు, కవి, రచయిత, గాయకుడు వరుకోలు లక్ష్మయ్య కూడా గుఱ్ఱాల గొంది జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు చక్కగా పాఠ్యాంశాలు బోధిస్తూనే రచనలు చేయడంలో కూడా మెలకువలు నేర్పిస్తున్న క్రమంలో, తెలుగు సాహిత్యంలో వడిచర్ల సత్యం రూపొందించిన నూతన లఘురూప కవితా ప్రక్రియ నియమాలను నేర్పారు. ఆ నియమాలను అర్థం చేసుకొని, తొమ్మిదవ తరగతి చదువుతున్నప్పటి నుండే ఆరేటి శిరీష చక్కని మణిపూసలు రాయడం ప్రారంభించింది.

శిరీష రాసిన మణిపూసలను "మాబడి మణి" పేరుతో చిరు పుస్తకంగా తీసుకువచ్చారు వరుకోలు లక్ష్మయ్య. అలతి అలతి పదాలతో చక్కని అంత్యప్రాసలతో అద్భుతమైన రీతిలో మణిపూసలు అల్లింది శిరీష.

-ప్రతులకు:
వరుకోలు లక్ష్మయ్య
9704865816.

సమాజంలో తాను చూసిన విషయాలను, తాను చేసిన పనులను తనకు తెలిసిన వాటిని మణిపూసలలో కూర్చింది. అందులో నుండి మచ్చుకు కొన్ని చూద్దాం.

"గంగిరెద్దులు వచ్చాయి
ఆట లెన్నో ఆడాయి
బిక్షము వేయగానే
దీవెనలను ఇచ్చినాయి!"

అంటూ తెలుగు రాష్ట్రాలలో జరుపుకునే పెద్ద పండగలలో ఒకటైన సంక్రాంతి ప్రాశస్త్యమును తెలిపే సందర్భంగా ఈ చిరు కవిత రాసింది. పండుగ రోజులలోని సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను తెలుపుతూ ఆ రోజున చేసే పనులను, బసవన్నల ఆటల తీరును తెలిపింది.

"చదువు నాకు వచ్చింది
తెలివి కొంత పెరిగింది
అందరు నన్ను మెచ్చారు
మంచి కొలువు వచ్చింది!"

పిల్లలకు చదవడం ద్వారా జ్ఞానం పెరుగుతుందని, మంచి ఉద్యోగం సాధించవచ్చని తన తోటి పిల్లలకు చదువు ప్రాధాన్యతను తెలియ జెప్పింది.

ఏఏఎండలోన తిరగకు
కొంటె ఆటలాడకు
వడదెబ్బ తగిలినచో
ప్రాణహానియు నీకు!"

ఎండాకాలంలో పాఠశాలకు సెలవులు ఉంటాయి. సాధారణంగా పిల్లలందరూ ఇంటి వద్ద ఎండలో ఆడుతూ ఉంటారు. అలాగే స్నేహితులతో కలిసి సరదాగా ఈత కొట్టడం లాంటివి చేస్తారు. కానీ ఎండలో తిరగడం వలన, కొంటె ఆటలు ఆడటం వలన వడదెబ్బ తగిలి ప్రాణానికి ముప్పు ఉంటుందని హెచ్చరించింది.

"తొమ్మిది నెలలు మోసింది
అమ్మ ప్రాణం పోసింది
నాకు జన్మ నిచ్చాక
సుద్దులెన్నో నేర్పింది!"

సృష్టిలో గొప్పనైనది అమ్మ. ప్రతి కవి ఏదో ఒక సందర్భంలో అమ్మ గొప్పతనం గురించి కవితను రాస్తారు. శిరీష కూడా అమ్మ తనకు జన్మనిచ్చి ప్రాణం పోయడమే కాకుండా ఎన్నో మంచి బుద్ధులు నేర్పిందని చక్కగా తెలిపింది.

ఇలా ఇందులో శిరీష సహజ పద్ధతిలో రాసిన మణిపూసలన్నీ అందరికి అర్థమయ్యే రీతిలో ఉన్నాయి. "మణిపూసల బాల కవిభూషణ" బిరుదు పొందిన శిరీష భవిష్యత్తులో మరిన్ని గొప్ప గొప్ప రచనలు చేయాలని ఆశిస్తూ అభినందనలు.

-కందుకూరి భాస్కర్
9703487088

యమపాశం

-బొమ్మరాత యల్లయ్య
సెల్: 9502051996

అదో అందమైన బంగ్లా, ముఖ ద్వారానికిరుపక్కలా మెయిన్ గేటు వరకు చక్కని పూలతోట. ఈ మధ్యే బంగ్లా ఎదురు భాగాన్ని డిజైన్డ్ గ్లేజ్డ్ టైల్స్‌తో తీర్చిదిద్దడం వల్ల బంగ్లా అందం మరింత పెరిగింది. హాల్లో 'వాలుకుర్చీ'లో పేపరు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆ ఇంటి ఓనరు వామన్రావు. సమయం ఉదయం ఎనిమిది కావస్తోంది.

ఆ ఇంట్లో గేటు ముందు చిన్న ఆకారం నిల్చుంది. మసిపాతల్లాంటి చిరుగులుపడి అట్టలు కట్టిన బట్టలు, తైల సంస్కారమే కాదు తలస్నానం కూడా లేక జడలు కట్టి రాగిరంగు దాల్చిన జుట్టు, అస్థిపంజరాన్ని చర్మం అతికించినట్లుగా దేహం. దేశ పరిస్థితికి తార్కాణంగా కుడి చేతిలో ఓ సొట్టలు పడిన సత్తుగిన్నెతో నిల్చున్న ఆ ఆకారం పేరు గౌరి. అడుక్కుతినే ఓ బిచ్చగత్తె కూతురు.

ముఖం, కళ్ళూపీక్కుపోయిన ఆ పిల్ల వాలకం చూస్తూంటే అన్నంతిని వారం అయివుంటుందనిపిస్తుంది. ఓ పిడికెడు మెతుకుల కోసం ఆశగా నిల్చుందక్కడ.

అడగందే అమ్మైనా పెట్టదని తెల్సి కాస్తంత శక్తిని గొంతులోకి తెచ్చుకొని "అమ్మా!.. అమ్మా!..." అంది ఆ పక్కనే గోడ మీదున్న కాకి పిల్లొకటి "కావ్.. కావ్" అంది.

గౌరి సత్తు పల్లెంలోకి నాలుగు ఎండిన మెతుకుల్ని చూచి అది అరిచిందో, లేక ఆ బంగ్లా ఇల్లాలు ఏదైనా వేస్తుంటే నాల్గు మెతకులన్నా కొందరాలక పోతాయా అని అరుస్తుందో తెలీదు కానీ గౌరి 'అమ్మా.. అమ్మా' అన్నప్పుడల్లా ఆ కాకిపిల్ల 'కావ్.. కావ్'మంటూనే ఉంది. ఆ అరుపులు వింటున్న వామన్రావు "ఏమేవ్!,... ఏం చేస్తున్నావ్?..." అన్నాడు. ఇంట్లో ఉన్న భార్య వరలక్ష్మినుద్దేశిస్తూ..

"అబ్బబ్బ.. ఏంటో?..మీలా ఏమీ వల్లేక ఖాళీగా కూర్చున్నాననుకున్నారా?... ఇవాళ మూడో శ్రావణ శుక్రవారం గదా! పూజ గదిలో ఆ పనులవీ చూస్తున్నా.. అసలే పని తెమలక నేను చస్తుంటే మధ్యన మీ పిలుపులేమిటి".." ఏకంగా దండకమే చదివింది వరలక్ష్మి. ఆమెకి భక్తిభావం మెండు. పూజా పునస్కారాలవీ బాగా చేస్తుంది. పైగా ఏవో నోములూ, వ్రతాల వల్లే శ్రావణ మాసంలో జన్మించిందని ఆమెకు 'వరలక్ష్మి' అని తల్లిదండ్రులు నామకరణం చేశారు. 'వరలక్ష్మి' అని పేరున్నందువల్ల ఈ శ్రావణమాసంలో వరలక్ష్మి వ్రతంతో పాటు మాసంలో వచ్చే శుక్రవారాల్లో పూజాధికాలు, ప్రసాదాలు అవీ బాగా చేస్తుంది. ఇప్పుడామే అదే పనిలో బిజీగా ఉండి భర్త పిలుపుకి బైటికొచ్చి తన చిరాకును ప్రదర్శించింది.

బదులుగా వామన్రావు, "ఏం లేదు, ఎవరో అడుక్కునే పిల్లలా ఉంది.. ఏమైనా ఉంటే వేస్తావేమోనని" అన్నాడు నసుగుతూ.. "ఇంతపొద్దున్నే ఆవిడగారి కోసం ఎవరు వండి వార్చారంటూ?.. అన్నం లేదు గిన్నంలేదు వెళ్ళమనండి".. "ఇప్పుడు నీవు వండింది కాదు వేయమంది.. రాత్రిదేమైనా ఉందేమోనని అన్నా..." "ఆ..హా.. రాత్రికి మీ వాటా అన్నం అలాగే ఉంచి రేపు దానికి వేస్తాలెండి వెట'కారం' అంటిస్తూ విస్సురుగా లోనికెళ్ళింది వరలక్ష్మి. వాళ్ళంటున్నదంతా వింటున్నా గేటు పట్టుకుని నీరసంగా అక్కడే నిల్చుంది గౌరి. ఎందుకంటే అలా అన్నవాళ్ళు కూడా వెంటనే పిల్చి ఏదో ఒకటి వేసిన సందర్భాలున్నాయి. కాబట్టి ఓ నిమిషం తీరుక్కుండానే గౌరి అనుకున్నట్టే వరలక్ష్మి పరుగులాంటి నడకతో చిన్న ఇత్తడి గిన్నె నిండా ఏదో తెచ్చి గౌరి సత్తు గిన్నెలో పడేసింది. కళ్ళు చికిలిస్తూ అదేమిటో చూసింది గౌరి. అది దేవుడికి ప్రసాదంగా అర్పించిన పాయసాన్నం. అది ఆకలితో నకనకలాడుతున్న తన పాలిట మహాప్రసాదంలా అన్పించిన గౌరి కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి. అందులో కాస్తయినా తనకు దక్కుతుందని కాకిపిల్లా కూడా 'కావ్...' మంది ఓసారి.

ఆకలితో ఉన్న గౌరి పేగుల్లో ఒక్కసారి కదలిక వచ్చింది. తడారిన నోట్లోకి తీయని లాలాజలం ఊరింది. ఆకలికి ఆగలేక వెంటనే తినాలని నిర్ణయించుకుని ఆ పాయస ప్రసాదాన్ని ఆబగా అలా తింటూ కాస్త దూరంలో చింత చెట్ల క్రింద అట్టలతో కట్టిన చిన్న పాకలాంటి తన ఇంటి వైపు నడవసాగింది. ఆమె వెంటే కాకిపిల్ల చిన్నగా ఎగురుతూ రాసాగింది.

ఆకలితో గౌరి దాన్ని తింటోంది కాని ఎందుకో ఆ పాయసాన్నం అదోలా ఉంది. ఏదో వాసన కూడా వస్తోంది. ఎంతో ఆకలిగా ఉన్నా సగం తినే సరికి వికారంగా అన్పించింది. అయినా ఆకలి మంట చల్లార్చేందుకు మరో ముద్ద బలవంతంగా తిన్నది. ఇంకోంచెం ఉంది ఇహ తినడం తన వల్ల కాక దాన్ని తన వెంటే వస్తున్న కాకి పిల్లకి వేసి ఇల్లు చేసింది గౌరి.

వాంతి అయ్యేలా అన్పిస్తోంది తమాయించుకుని ప్లాస్టిక్ డబ్బాలో ఉన్న కాసిన్ని నీళ్ళు తాగి మగతగా పడుకుంది. కాసేపటకి కళ్ళు తిరగడం, కడుపులో తిప్పడంతో భళ్ళున వాంతి చేసుకుంది. కడుపులో నొప్పి మెలిపెడ్తోంది పేగుల్నివడేస్తూ..

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

> "ఏదో వాసన కూడా వస్తోంది. ఎంతో ఆకలిగా ఉన్నా సగం తినే సరికి వికారంగా అన్పించింది. అయినా ఆకలి మంట చల్లార్చేందుకు మరో ముద్ద బలవంతంగా తిన్నది"

తర్వాత గౌరి తల్లి సమి ఇంటి కొచ్చింది. అప్పటికే మరో రెండు సార్లు వాంతులు, విరోచనాలు చేస్తున్న గౌరి తల్లిని చూచి మరోసారి డోక్కుంది. అది గమనించిన సమ్మి ప్లాస్టిక్ కవర్లో అడుక్కొచ్చిన కాసింత అన్నాన్ని పక్కన పడేసి.. 'యాందే గౌరి!...

యావైందే!" అంది భయంతో గౌరిని వళ్ళోకి తీస్కుని. గౌరి ఏదో చెప్పబోయింది. కానీ పెదవిదాటి రాలేదు."... యాందే..

యావన్నా తిన్నవేవే!'' అడిగింది సమ్మి వారం రోజులుగా ఇద్దరూ ఏమీ తిన్లేదని ఆమెకీతెల్సు. అవునన్నట్లు తలమాత్రం ఊపి, కళ్ళ తేలేసి అపస్మారకం లోకెళ్ళింది గౌరి. కంగారు పడిన సమ్మి తోటి బిచ్చగాళ్ళ సాయంతో దూరంగా ఉన్న గవర్నమెంటు ఆసుపత్రికి గౌరిని తీస్కెళ్ళింది.

గంట తర్వాత నిదానంగా వచ్చిన డాక్టరు గౌరినేవో పరీక్షలు చేసి, "చ్ ఈ పిల్లకి ఫుడ్ పాయిజనింగ్ అయింది. అంటే పాడైపోయిన ఆహారమేదో తిన్నది. పన్నెండు గంటలు గడిస్తే కానీ ఏమీ చెప్పలేను" అన్నాడు. ఏదో ఇంజక్షన్ చేసి 'సెలైన్ ఎక్కిస్తూ..

గౌరి ఎవరేసిన అన్నం తిన్నదో.. ఆ అన్నంలో ఏంకల్సిందో సమ్మికేమీ అంతుపట్టడం లేదు. ఆ నిమిషం గురించి ఆలోచించడానిక్కూడా ఆమె మనసిప్పుడు స్థిమితంగా లేదు.

అరగంట గడవకముందే, అరసెలైన్ ఎక్కక ముందే ఇక్కడ గౌరి ప్రాణాలూ, అక్కడి కాకి పిల్ల ప్రాణాలు గాల్లో కల్సిపోయాయి- వారం రోజుల్నాటి పాచిపోయి, పురుగులు పడిన పాయసాన్ని 'వరలక్ష్మి' గౌరికి వేసిందనీ, అదే ఆ పిల్లపాలిట, కాకిపిల్ల పాలిట 'యమపాశం' అయిందన్న నిజాల్ని సమాధిచేస్తూ...

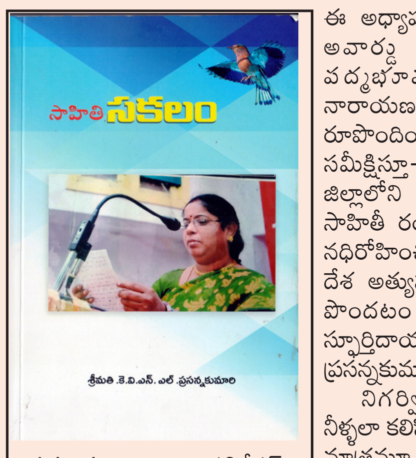
(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన "ఖమ్మం కథలు" నుండి...)

అన్ని సాహితీ ప్రక్రియల్లో ఆరితేరిన రచయిత్రి

కవితలు, పాటలు, లేఖలు, నాటికలు, వ్యాసాలు, కథలు, గల్పికలు సమీక్షలు- సాహిత్య సకలంను కరతలా మలకం చేసికుని రాస్తున్న శ్రీమతి కలువల (తంగిరాల) వెంకట నాట లక్ష్మీ ప్రసన్నకుమారిగారు (కె.వి.ఎన్.ఎల్. ప్రసన్నకు మారి) వాణిజ్య విద్య (బి.కాం)లో పట్టభద్రురాలు. వివిధ రంగాలలో డిప్లమాలు పూర్తి చేసికుని, సిస్టర్ నివేదిక స్కూలఖ బాలాపూర్ (హైదరాబాద్)కు ప్రిన్సిపాల్‌గా పని చేస్తున్నారు. ఆంధ్రవ ఆల్మీకిగా పేరుగాంచిన శ్రీ వావిలి కొలను సుబ్బారావు, (కడప ఒంటిమిట్టదేవాలయ జీర్ణోద్ధరణకు నడుం కట్టిన మహామహులు) వీరి ముత్తాతగారు. తండ్రిగారి తరపున రాయలసీమ, మాతృమూర్తి తరపున తెలంగాణ (షాబాద్) మెట్టింటివారి తరపున కోస్తాప్రాంతం పూర్తి అవిభక్త ఆంధ్రప్రదేశ్ వీరికి పరిచయం.

వారసత్వపు సారస్వతానుభవం, ఉపాధ్యాయురాలిగా తాను పెంచి పోషించుకున్న అభివ్యక్తి-రెంటినీ మేళవించి దొరికిన ప్రతి అనుభవాన్ని సాహిత్య కేదాలకు మళ్ళిస్తూ చక్కని సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు.

వీరి 'సాహితీ సకలం' నిజంగా సాహిత్య సర్వస్వమే! 130 పేజీలలో 13 అధ్యాయాలలో తన్ను తాను మనకు పరిచయం చేసికుంటున్నారు. సంపుటిలో మొదట 6 కవితలు, పాటలున్నాయి. ఉగాదిని స్వాగతిస్తూ, అమ్మను, అతివను కీర్తిస్తూ, బతకమ్మ పండగను వివరిస్తూ మత్సరం లేని వత్సరం (ఆశల ఉగాది) కోరుతున్నారు. ఆకాశంలో సగం కాదు, అవని అంతా అతివే (నిర్భరత్వం) అంటున్నారు. దశాబ్దాల క్రితమే జనవాక్యంగా కాంగ్రెసుకు గుణపాఠాలు చెప్పారు. ఆత్మకథ, యాత్రాచరిత్రలతో తన ఆలోచనల్ని,



ప్రతులకు: తెలంగాణ పబ్లికేషన్స్
హైదరాబాద్ మరియు
శ్రీమతి కె.వి.ఎన్.ఎల్.ప్రసన్న కుమారి
సెల్: 9492430137

అంతరంగాన్ని మనతో పంచుకున్నారు.

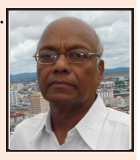
ఉపాధ్యాయ వృత్తిలోని బోధనానుభవాన్ని రంగరించి చక్కగా కన్నులకు కట్టించారు. పూరీ దగ్గరి సముద్ర తీరాన (నా యాత్రా చరిత్ర) 'వీర కర్ణుడి (సూర్యుడి) పితృహృదయాన్ని' చూసి సముద్రంలానే ఉప్పొంగారట! వీరివచో చాతుర్యానికి మరో ఉదాహరణ. "అనుభవరసికో విజానాతి విద్వత్తు పరిశ్రమం" అన్న సంస్కృత నానుడిని 'జ్ఞానిని జ్ఞానే గుర్తు పట్టగలడు' (పే.35) అంటారు ప్రసన్నకుమారిగారు. 'స్వీయ చరిత్ర అనగానే కేవలం నాది మాత్రమే కాదు. నా తండ్రి తల్లి భర్త కుటుంబాల జీవనం ఉండాలంటున్న స్వీయాత్మ కథ కన్నులకు కట్టించారు.

తంగిరాల నారింట అడుగుపెట్టి, సుప్రసిద్ధ కవి, రచయిత జర్నలిస్టు శ్రీ తంగిరాల చక్రవర్తిగారి చేయిపట్టి తనకు తాను గొప్పగా మలుచుకున్న ఈ అధ్యాపక రచయిత్రి. జ్ఞానపీట అవార్డు గ్రహీత, మహాకవి, పద్మభూషణ్ డా॥సి. నారాయణరెడ్డిగారి స్మృత్యంజలిగా రూపొందించిన "అక్షర బాటసారి"ని సమీక్షిస్తూ- "ఎక్కడో కరీంనగర్ జిల్లాలోని హనుమాజీపేటలో పుట్టి సాహితీ రంగంలో ఉన్నత శిఖరాల నధిరోహించి, రాజ్యసభ సభ్యులై ఈ దేశ అత్యున్నత పద్మ పురస్కారాలు పొందటం కవిలోకానిక ఎంతైనా స్ఫూర్తిదాయకం" అని వినుతిస్తారు ప్రసన్నకుమారిగారు.

నిగర్వి, అందరితో పాలతో నీళ్ళలా కలిసి పోతూ, పబ్లిసిటీకి ఎంత మాత్రమూ పాకులాడని తన జీవిత సహచరులు శ్రీ తంగిరాల చక్రవర్తి (పూర్తిపేరు శ్రీ తంగిరాల గణేశ, శ్రీనివాస నాగేంద్ర చక్రవర్తిగారిని ప్రస్తావిస్తూ "మా మామగారికిలాగే వీరికి తగిన గుర్తింపు, అవార్డులు రాలేదని నా భావన. సాహిత్య సృజన సజీవం, అవార్డులు నిర్జీవం...

చక్రవర్తి ఓ కమిటెడ్ రైటర్ అని నా భావన. గర్వపడతాను ఇప్పటికీ" (స్వీయాత్మకథ- పే55) అంటారు. తంగిరాల చక్రవర్తిగారిని ఎరిగిన వారందరి అభిప్రాయం ఇదే! తన జీవిత భాగస్వామి సాహితీయానం గురించి చెప్పిన ఈ ఒక్క వాక్యం పదిపేజీల పెట్టు!

జన్మనిఇచ్చన అమ్మ అందరికీ పూజ్యురాలు. రచయిత్రి తన తల్లికి ఈ అపూర్వ సంకలనాన్ని అంకితమివ్వటం ఎంతో సముచితం. సాహితీవేత్తలే కాదు, సామాన్యులకూ ఈ 'సాహితీ సకలం' ఎంతో ఉపయోగకరం. రచయిత్రికి అభినందన పూర్వక వందనాలు.



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

పుస్తక సమీక్షలు

బాలల నీతి కథల తోట "నక్షత్ర కోట"

వృత్తిరీత్యా హిందీ ఉపాధ్యాయుడైన బైతి దుర్గమ్ గారు పిల్లల కోసం 14 నీతి కథలతో కూడుకున్న కథా సంకలనం "నక్షత్ర కోట." ప్రస్తుత కాలంలో మారుతున్న పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకొని, పరిపూర్ణంగా రాసినటువంటి కథల సంకలనం ఇది. విలక్షణమైన కథలతో మంచి నీతిని తెలియజేస్తూ పాఠకులను ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా చదివించేలా కథలు ఉన్నాయి.

నిజాయితీ, రాముల్ సార్ బడి, కోదూరు బడి కొలువుల గుడి

కోతిరాయబారం నచ్చిన మనిషి, నిజాయితీ లాంటి కథలు చాలా బాగున్నాయి.

పర్యావరణం పరిరక్షించాలి, చెట్లను నాటాలి అంటూ నీతిని తెలియజేసే కథ ఆలోచింప జేస్తుంది. అంతేకాకుండా స్వార్థం మనిషికి పనికిరాదు అని మరో కథలో రచయిత తెలియజేశారు. మద్యపానం వల్ల కలిగే నష్టాలు ఉన్న కుటుంబాలను నాశనం చేస్తాయి అంటూ మాస్టారు ప్రేరణ ద్వారా చెప్పిన నీతి చాలా బాగుంది

ప్రతి ఒక కథ ఆణిముత్యంగా చెప్పుకోవచ్చు. ప్రతి కథలో దేని ప్రత్యేకత దానికే ఉంది. నిజానికి పిల్లలు మాత్రమే కాకుండా పెద్దలు కూడా చదవాలనే కోరిక కలగడం గొప్ప విషయం.

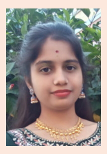
బాలల కోసం బైతి దుర్గమ్ గారు ఇలాంటి కథలను మరెన్నో రాయాలని కోరుకుంటూ అభినందనలు శుభాకాంక్షలు

నేటి విద్యార్థులే రేపటి భావి భారత పౌరులు వారిలో మంచి క్రమశిక్షణ సత్ ప్రవర్తన సమాజం పట్ల చక్కటి అవగాహన మొదలగు

ఇతివృత్తాలతో కూడుకొని రచయిత రాయడం నిజంగా అభినందనీయం.

ఇందులో మొత్తం పేజీల సంఖ్య 40.వెల 50 రూపాయలు.పుస్తకం ముఖ చిత్రం అందంగా ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దబడింది.

– బైతి తార
9959007914



-యాదవరం సహస్ర
8వ తరగతి
శ్రీ చైతన్య స్కూల్
సిద్దిపేట

భావ, సాహిత్య కవి డాక్టర్ ఎస్ ఏ రవూఫ్.

-కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత డాక్టర్ పాపినేని శివశంకర్

సభలో ప్రసంగిస్తున్న అదిథులు.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత డాక్టర్ పాపినేని శివశంకర్ సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు సుదర్శనం అన్నట్లు డాక్టర్ రవూఫ్ రచనల్లో పద్య నిర్మాణంలో సహజత్వంతో, రమణీయంగా, ఆలోచనలను రేకిస్తాయని కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత డాక్టర్ పాపినేని శివశంకర్ పేర్కొనారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం సాయంత్రం స్థానిక బృందావన్ గార్డెన్స్ సీనియర్ సిటిజన్స్ సర్వీస్ ఆర్గనైజేషన్ కార్యాలయం ఆవరణలో ప్రముఖ రచయిత డాక్టర్ రవూఫ్ కలం నుండి జాలువారిన డాక్టర్ కవితా సంపుటి జాబిల్లి పుష్పం పుస్తకావిష్కరణ సభ ఘనంగా నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని పుస్తకావిష్కరణ చేసిన డాక్టర్ శివశంకర్ మాట్లాడుతూ కవి తన కవిత్వం ద్వారా తాను చెప్పదలుచుకున్న భావాలను సూటిగా హృదయాలను తాకే టట్లు ఉండాలన్నారు. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం జాతీయ అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ మాట్లాడుతూ సుప్రసిద్ధ కవి డాక్టర్ ఇస్మాయిల్ వారసునిగా గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా సాహితీ ప్రస్థానంలో డాక్టర్ రవూఫ్ ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నదన్నారు. ప్రముఖ రచయిత కాట్రగడ్డ దయానంద్ మాట్లాడుతూ తన కలం ద్వారా కవిత్వాన్ని సృష్టిస్తే అది రసజ్ఞుల హృదయాల లోతులను సృజిస్తాయని చెప్పారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం అధ్యక్షురాలుగా డాక్టర్ చిల్లర భవానీ దేవి మాట్లాడుతూ కవితా సంపుటి జాబిల్లి పుష్పం లో జాబిల్లి అనేకానేక శాఖల పుష్పంగా మారి గుబాళి స్తున్నాయని వివరించారు. కార్యక్రమంలో సంఘం రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి చెలపాక ప్రకాష్, కార్యదర్శి ఎస్ఎం సుభాని పలువురు రచయితలు, సాహితీవేత్తలు, సాహిత్య అభిమానులు తదితరులు పాల్గొన్నారు

ఎండలు

ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు
శలవులు బాబోయ్ శలవులు
పిల్లలు బాబోయ్ పిల్లలు
తోడైతే ఒకరికి ముగ్గురు
ఇక ఇల్లు పీకి పందిరే!

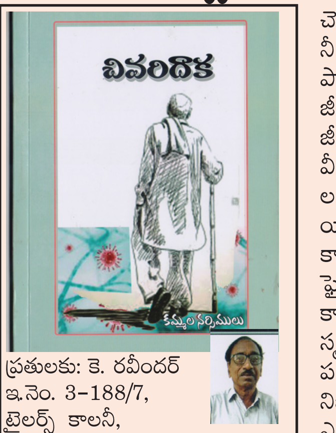
-డా॥కందేపి రాణీప్రసాద్
98661 60378

పుస్తక సమీక్షలు

ప్రశ్నిద్దాం- నిలువరిద్దాం- 'చివరిదాక'

కమ్మల నర్సిములు ఆదిలాబాద్ అందించిన మరో తాజా కవి. సామాజిక స్పృహతో రాసే కవుల జాబితాల్లో నర్సిములు కూడా చేరినట్లే! గతంలో కమ్మల నిజవాక్కులు, అమ్మ మాట- అయ్యబాట, నానీలు ప్రచురించారు. కరోనా కాలంలో పుట్టిన కవితలుగా చెప్పబడుతున్నా, కవి, తాను 21 మంది ఐ.ఎ.ఎస్. ఆఫీసర్స్ వద్ద పనిచేసిన 42 సంవత్సరాల రెవెన్యూ సర్వీసులో, తటస్థపడిన బడుగు, బలహీనుల కష్టాలు చూసి, చలించిన నర్సిములు తన కలానికి పనిచెప్పి ఇందులో ఈ 'చివరిదాక' అంటూ కవితల పుస్తకాన్ని మనకు అందించారు. కవితలకు పెట్టిన మకుటాలు చదివితేనే మనకు అర్థం కాగలదు మన నర్సిములుగారి కలం ఏ దారిలో పయనించిందో, మోసాల మొలకలు, మతమేది, కులమేది, అడవిపోయే పులివచ్చె, అబద్దాల కోరు, దిగజారిన రాజకీయం, నేటినిజం, నేటి రాజకీయం, ఆగమైన పానం, రాలిన తారా వంటి కవితల్లో ఎంత ఆవేదన చెందారో కవి మనకు ఇట్టే అర్థమవుతుంది. మొదటి కవిత 'మట్టి మనిషిలో అన్నదాత కష్టాలను ఏకరువు పెడుతూనే రైతు త్యాగాలను సర్కారు ఎరుగదే? అంటూ ప్రశ్నించారు. అవకతవకల చట్టానికి నిరసనలు తెల్పుదా మంటూ పోరాటం చేద్దామని పిలుపునిచ్చారు.

కొన్ని కొన్ని కవితల్లో సూక్తులు వల్లించినట్లుగా రాసుకొచ్చారు. నీ మదిలోనే దేవుడుండగా గుడివెళ్లుట మరీ దండగా, తెలియనోళ్లతో స్నేహం చేయకు, ఇంటికొచ్చి స్నానం చేయకు. ధైర్యవే ప్రతిజీవికి దేవుడిచ్చిన వరం, భక్తులు బాగుంటేనే దేవునికి సేవలు, మనుషులం మనం చెడుకు దూరముందాం, నీతినిజాయితీ సత్యం ధర్మం పాటిద్దాం, నిదురలేనిది లేదు జీవితం అదే ప్రాణకోటికి జీవాధారం వంటివి కోకొల్లలుగా వీరి రచనల్లో కనిపిస్తాయి. ఇక, లంచ గొండి నాయకులు రాజులాయినే, బీదవాని నోట్లో మట్టిబడినే, కాళ్లు అరిగిన చెయ్యితడవంది ఫైలుక దలదాయే. కాగితాలపై కాకిలెక్కలు, అడవి మాయమాయే స్మగ్లర్లు దొరలాయే, నిజాయితీ పడుకున్నది అబద్ధం ఆడుతున్నది, నిజాయితీ ఒక్కటే అబద్ధమాడదు ఎప్పుడు, అంటూ కవితల్లో ధ్వజమెత్తారు, అన్యాయాలూ అక్రమాలపై, చివరిదాకా ఇలాగే నినాదాలతోనూ, నిలువరిస్తూనో, ప్రశ్నిస్తూనో కనబడ్డారు ఈ సమకాలీన కవి. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల్లో వుంటూనే గతంలో ప్రభుత్వాలను నిలదీసిన ఎందరో విరసం కవులకు ఏమాత్రం తీసిపోడు ఈ కమ్మల నర్సిములు.



ప్రతులకు: కె. రవీందర్
ఇ.నెం. 3-188/7,
టైలర్స్ కాలనీ,
ఆదిలాబాద్
సెల్: 9490561727

– డా॥ పులివర్తి కృష్ణమూర్తి,
సెల్: 99490 92761

తెలుగు ఉపాధ్యాయుల 'తెలుగువీర' శతకం

నిజామాబాద్ జిల్లా ముబారక్ నగర్ పాఠశాలల సముదాయపు తెలుగు ఉపాధ్యాయులు డా॥ కాసర్ల నరేశ్‌రావు సంపాదకత్వంలో, తెలుగువీర శతకం రావడం అభినందనీయం. తెలుగును తరగతి గదులలో శ్రద్ధాసక్తులతో బోధించే ఉపాధ్యాయులు, మాతృభాషపట్ల బాల బాలికలకు ప్రేమాభిమానాలు, ఆచరణ కల్గించే ప్రేరణగా శతక పద్యాలు వెలువరించడం హర్షించ దగ్గ సాహితీ వికాస పరిణామం. అందులో 18మంది కవయిత్రులు, 10మంది కవులు **'తెలిసి నడుచుకొను మా తెలుగు వీర!'** మకుటంతో రాసిన 124 పద్యాలు బాలిబాలికలకు స్ఫూర్తిదాయకంగా వున్నాయి. పద్యాలన్నీ సరళ సుందరంగా ప్రస్తుత విద్యార్థిలోకాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని సమయపాలన, సహనసౌశీల్య ప్రాధాన్యత, సేవాధర్మం, ప్రబోధాల దుష్ఫలితాలు, తెలుగు భాష ఔన్నత్యం సామాజిక హితవు కల్గించే శ్రేయస్సు కోసం సందేశాత్మకంగా రాసారు.

"కాలగతిని జూసి క్రమముగా నడువాలి"- డా॥ కాసర్ల,

"బాట మంచిదైన ఓటమన్నది లేదు"- చింతల,

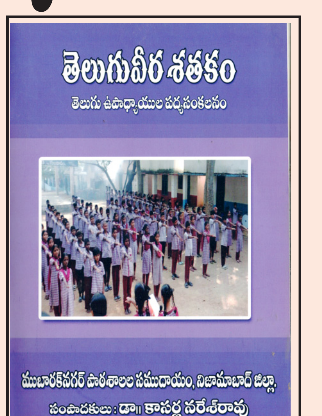
"తెలుగు ఘనత చాటు తెలుగువాడ"- తిరునగరి,

"ప్రియము జరుగు నీకు ప్రేమగా మాట్లాడ"- అరుణ్‌కుమార్ శర్మ, **"సంగనియుతి గాంచి సాగవలయానంచు"**- పద్మజారాణి, **"సెల్లుఫోనుకన్న మిన్న పొత్త మౌను"**- సంధ్యారాణి

"నాల్కమీద మాటె నడయాడు దైవంబు"- రాజమణి

"మానవత్వమెపుడు మార్గమ్ము జూపించు' స్వర్ణసమత

"కన్నతల్లి పేర్మికల కాలముండనీ"- శశిరేఖ, **"చెంతయు చరవాణి చెలగియున్న"**- సునితకుమారి, **"తెలుగు భాష ఘనత వెలుగుల గుర్తించి"**- ఇందిర, **"కురియు వాన విలువ మరియు చిన్కుకు లేదు"**- రవీందర్, **"చదువులొకటె మార్గమది నీవు మరువకు"**- దేవన్న **"కష్టపడిన చాలు కాని కార్యము లేదు''- భాగ్యరేఖ, కపటి వద్ద నున్న కలలిమి ప్రమాదమే"**-అనూజ, **"జ్ఞానమొంది నీవు జ్ఞానివగుచు''**- సునంద, పట్టుతోడ చదువు ప్రగతి వెంట నడువ'- శశికళ, **"గురువు దండనట్లె తరుము చెడులనెన్నో"**- సుధాకర్ రెడ్డి



ప్రతులకు:
డా॥కాసర్ల నరేష్‌రావు
10-14-1870/1
సీతారాంనగర్ కాలనీ
నిజామాబాద్-503 001
సెల్: 94414 06252

"సంపదాపదలను సమముగ నెంచాలి"- గంగాధర్, **విద్యలేని ప్రగతి వేదనల మిగుల్చు''**- సుమలత, **"చదువు నావయేచు చక్కగా దాటించు"**- రత్నమాల, **"తరువులన్ని మనకు తరగని సంపదల్**- కృష్ణవేణి

"నేలవిడిచి సాము తెలిపోవు కదరా!- రాణీభాగ్యరాజ్, **"ఇష్టమైన చదువు ఇంటికే వెలుగిచ్చు**- డా॥దస్తగిరి, **"తెలుగుభాష యెపుడు వెలుగుచుండు ననుచు"**- పద్మావతి, **"చదువు మార్గమొకటె చక్కని సాధనమ్"**- వాణి-జె,

"తేనెలొల్కుతీపి తెలుగు భాష మనది- వాణిశ్రీ

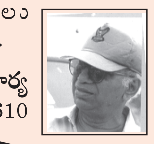
"తెలుగు భాష మనది తెలుసుకో ఛాత్రుడా!

తెలుగు భాష మనకు వెలుగు నిచ్చు

తెగువ చూపి చాటు తెలుగు ఘనత నీవు

తెలిసి నడుచుకొనుము తెలుగు వీర!- అంజయ్య

తెలుగు ఉపాధ్యాయుల పద్య సంకలనం ప్రస్తుత తెలంగాణ సాహితీసీమలో వెల్లివిరుస్తున్న భాష, భావ చైతన్యానికి నిదర్శనం. ఉపాధ్యాయులు అభినందనీయులు.



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

నవ షట్పదులు

ఏ 'వార్డు'ను పరిశీలించినా
అవార్డుల్ని కొనుక్కోవడమే!
ఏ పార్టీని పరిశోధించినా
పదవులకై కొట్టుకోవడమే!
ఏ రాష్ట్రాన్ని పర్యవేక్షించినా
పేదలు బాధల్ని తట్టుకోవడమే!

తొలి తోలు బొమ్మలాటల్ని
పక్కకు తోసింది నాటకమే!
క్రమక్రమంగా రంగస్థలాన్నీ
కరిచి వేసింది సినీకీటకమే!
అన్ని రంగాల్నీ ఆటాడిస్తూ
అణచి పెట్టింది రాజకీయ రాక్షసమే!

- డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ
సెల్: 9246541699

మౌనం

మౌన ధారణ
మహా భయంకరం కాదు
మహా తపస్సు అది.......
సమున్నత భావశిఖరాలకి
చేర్చేది మౌనమే
సుదూర ఆలోచనఖాతాల లోతుకి
తీసుకెళ్లేది మౌనమే
భావాల నుండి భగవతత్వం
ఆలోచనల నుండి అంతరతత్వం
అవగతం అవుతుంది... మౌనంలోనే
"నేను" తెలిసేది మౌనంలోనే
"ఆత్మ" మెరిసేది మౌనంలోనే
మౌనం మహా తపస్సు.....
సంఘర్షణల సమూహాలు లేవక్కడ
ఆకర్షణల అలజడులు ఉండవక్కడ
విద్వేష విషవలయ రాద్ధాంతాలు లేని
నిష్కల్మష విశుద్ధ ప్రేమనిలయం మౌనం
మౌనమొక శూన్యం కాదు
శతసహస్ర భావాల ఆవిష్కరణల
మేధో మథనం

-సాకి,
9951172002.

నేటి సూర్యుడు

వాడు
చూడముచ్చటగా వుండడు
ముళ్ళకంపలా వుంటాడు
ఎముకలు లెక్క పెట్టొచ్చు
పొగచూరిన చూరుకింద కూర్చొని
పేదరికం కప్పుకొంటాడు.
రోగంనయం కాదని
ఆస్పత్రివాళ్ళు అప్పుడే తిప్పిపంపిన
ఆకలి పేషెంట్‌లా వుంటాడతను.
రివటలాగున్నా
ఎముకల్ని పొడిచేసి
రక్తాన్ని కురిపించి
ఆనకట్టు కట్టడాల బరువును
తట్టల కొద్దీ మోశాడు.
ఎప్పుడూ లేమి కడుపులో
చచ్చిపుడుతుంటాడు
కాలం రేవులో
గాయాల్ని కడుక్కొంటాడు.
వాడు
గోముఖ వ్యాఘ్రం కాదు
గోమాయువు కాదు
దుర్నీతి ఎరుగని వాడు
డబ్బు జబ్బుతో
దుర్మాంసం పెరగనివాడు
వాడు అప్పుడప్పుడూ మీకు
తారసపడతాడు
చెమటతో తడిసినపుడు
సూర్యుళ్ళా మెరుస్తూ!

- భాషికృష్ణమూర్తి
సెల్: 9618069338

తుకడలు

బ్రాండీ-విస్కీత్రాగే అలవాటున్నవాడు
బెల్లంభకాలు పెట్టినా బ్రాంది త్రాగక మానడు
గాడిదకు గంధపు చెక్కల పౌడరు పూసినా
బుడిదలో పొరలక మానదు.

స్వార్థపరులు ఎంత పదవిలో ఎదిగినా
సంపాదించడానికే
గ్రద్ద ఆకాశమెత్తు ఎగిరినా
కోడిపిల్లను తన్నుకుని పోవడానికే.

పంట రక్షణకు కావాలి కంప
మనిషి నివాసానికి కావాలో కొంప

బాంకులో డబ్బు పొదుపు చేస్తే
బ్యాంకు బ్యాలెన్స్ పెరుగుతుంది

బారులో కూర్చొండి బీరు తాగితే
ఆరోగ్యం తరుగుతుంది.

మగువలకు ముగ్గులంటే ఇష్టం
మద్యపాన ప్రియులకు పెగ్గులంటే ఇష్టం.

-సిరిగాద శంకర్
సెల్:9493301935

వర్ష నృత్యం
కథ

-జాజుల గౌరి
8519923199

వారం నుంచి ఎడతెరిపి లేని వాన ఆ రోజే కొంచెం తెరిపిపడి మళ్ళీ వేగం పుంజుకుంటుంటే పని ఉన్నదన్నట్లు గబ గబా కదిలిపోతున్న నీలి మేఘాలు, కారు మేఘాలై రయ్యి రయ్యిన వీస్తున్న హోరుగాలి జతై జలజల ముత్యాల్లా రాలుతున్న వాన చినుకుల ముసురు జోరందుకుంటు కుండపోతగా వాన కురుస్తుండగా మూలన ముడుచుకున్న గువ్వల్లా అమ్మెన్క మేము.

అమ్మ లోపల యింట్లో పనిల మునిగివుంటే ఎదురింట్లో చెల్లె నేను పావులాట ఆడుతున్నం.

అంతట్లనే అమ్మ బయటకు తొంగిచూస్తా "పొద్దుగాళ్ళ జెర గవురిచ్చిందని ఆవులను మేపుక రమ్మని అన్నను మైదాన్లకు తోలిన అటు పోయిండో లేదో ఈ పాడు ఆన మల్లా జమాయించి కొట్టవట్టె కొడుకు ఏడున్నడో ఏమో" అంటు అన్న గురించి భయపడసాగింది.

ఆ మాట నా చెవిల పడగానే ఆటను వదిలి ఎదరతలుపు దగ్గరకుపోయి అమ్మను చూస్తా "అమ్మా అన్న ఏం నానదు తియ్యె ఏ మర్రి చెట్టు తొర్రలనో తడవ కుండా కూకొని వుంటడు తియ్యి" అని అనంగనే "జెర ఆన తక్వయింది దేమో సూడు బిడ్డా, అన్న దిక్కెళ్ళి నా పానమెట్లనో వుంది. కొడుకు ఎట్లున్నడో ఏమొ అంట అమ్మ మల్లి బాధపడసాగింది.

అది చూసి గిరుక్కున వెనకకు తిరిగి బయట తలుపు దగ్గరకు పోయి వాన దిక్కు చూసిన. కుండపోత వానతో పరిసరాలు ఉక్కిరిబిక్కిరౌతున్నాయి. మా వాకిలైతే పొక్కిలి పొక్కిలై మొరం తెలుతోంది. ఆకిలి ముందలంతా వాన నీళ్ళు జరజరా పారుతుంటె అడుగు బాగం తేటగయింది. రయ్యి, రయ్యిన వీస్తున్న హోరుగాలి, వాన చినుకులను రపరపమంటూ దిశను మారుస్తున్నప్పుడు చిరుజల్లు నన్ను తడపబోతుంటే 'ఓహ్' అంటూ వెనకకు జరిగి గనుమ మీద నిలబడి చూరు నుంచి ధారగా కారుతున్న వాన నీళ్ళ కిందికి చేతులను అడ్డంగా చాపేసరికి, రయ్యిన పడ్తున్న నీళ్ళు నా అరచేతులలో గిరికిలు కొట్టి చక్రల్లా మారి నన్ను నిలువునా తడిపేస్తున్నప్పుడు హి..... అంటూ సంతోషంగా నవ్వుతా చెల్లెలు దిక్కు మల్లి చూసి నానిన చేతులను లంగకుచ్చిళ్ళకు తుడుస్తా వెనక్కు జరిగి అన్న పోయిన తోవ దిక్కు సూసిన, దట్టమైన ఆన ముసుర్ల తెల్లని తెలుపు తప్ప మరేమి కానరాలే. గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి అమ్మ దగ్గరకు వురికి "అమ్మా ఆన యింకా జోరుగ పడ్తనే ఉందే" అన్నా.

నిముషంల తడిసిన నన్ను సూస్తా "అయ్యో ఏంది బిడ్డా జెర సూసి రమ్మంటే గిట్ల తడిస్తి వచ్చిన వేందిరా! గీపాడు ఆన గియ్యాల గిట్ల పతాకం పానం తీస్తాంది. సర్ది అయితది బిడ్డా" అంట దగ్గరకు తీసుకుని కొంగుతో తుడుస్తా "గిట్ల నానినవేందిరా" అంట మల్ల అడిగేసరికి ఉహు ఏమ్లే ఉట్టిగనే" అన్న సంతోషంగా....

"ఏందో నీ లెక్కలు మల్ల గిట్ల వానల నానకు" అంట పక్క రూంలకు పోయి గోనె సంచి తీసుకొని కొప్పెర పెట్టుకుంట "ఆరం దినాల నుంచి పశువులకు మేత సరిగా లేదాయే, దొడ్ల కట్టెసినయి కట్టేసినట్లనే వుండే గియ్యల జెర గవురిచ్చిందని పుసుక్కున తోలిన సూసుకో పాడు ఆన మరిపించి మాయచేసింది" అంట, ఆన దిక్కెళ్ళి ఇసుక్కుంట నెత్తిన కొప్పెర పెట్టుకుంట "అన్న ఏడున్నడో బిడ్డా! అన్నను, ఆవులను తోలుకుని వస్త జెరపైలం" అంట చెప్తుంటె. ఆన దిక్కు చూస్తె 'సరే సరే' అన్న.

అమ్మ సీకులైను దగ్గరనుంచి పెద్ద రోడ్డు దాటి గుట్టకిందున్న మైదాన్లకు బిరాబిరా నడిచి పోతుంటే గన్నట్లనే నిలవడి అమ్మను ఆనను సూడవట్టినం.

అమ్మ కనుచూపుమేర దాటంగనే మాకు పండగే పండగ అటు ఇటు చూసి పుస్తకాల సంచుల నుండి పేపర్లను చింపి కాగితం పడవలను తయారు చేసి మూలనున్న గోనె సంచులను తీసుకుని కొప్పెర పెట్టుకుని నేను చెల్లె యింటి బయటకు వచ్చినం.

అప్పటికింకా వాన కొంచెం కొంచెం తగ్గుముఖం పడుతోంది. మా చేతుల్లో ఉన్న కాగితం పడవలను వరదనీళ్లల్లో విడిచి, వాటిని మురిపెంగా చూస్తుండగానే అవి నీళ్ళపై తేలుతూ వేగంగా పోతుంటే వాటి వెనకాలే పరుగెత్తి పరుగెత్తి వంగి వాటిని పట్టుకోవాలని చూస్తుంటే సరికే మేము సగం నాని ముద్దయినము.

అయినా అదేమి లెక్కచేయక ముందుకు ముందుకు సాగిపోతుంటే మా పడవలు వాన నీళ్లతో నిండి నాని ముద్దయి నీళ్లపై తేలలేక తేలలేక బుడుంగున మునిగిపోయినయి. పడవలతో మా ఆటలు ఆగిపోయినయి, కానీ మనస్సు నీళ్ళ వరదవెంట పరుగులు తీసింది.

వాననీళ్ళ పాదాలను తాకుతూ వెనక్కు పరుగెడుతుంటే లంగ కుచ్చిళ్లను ఎడం చేతితో కొంచెం ఎత్తిపట్టి వేగంగా నీళ్ళ వరద వెంట పరుగులు తీసిన.

నా పరుగును చూసిన చెల్లె "అక్కా ఏడికే ఆగవేంది పోయినవ్ అమ్మ చూస్తే కొట్టది, యింటికి పోదాంరా" అని పిలిచింది. "ఏ..నేను రాను నువ్వే నా ఎంటరా! కొంచెం సేపు ఆడుకొని తిరిగి వద్దాం" అంట చెల్లెలిని పిలుస్తూనే ఆమె జవాబు కోసం చూడకుండా ముందుకు పరుగెత్తాను.

> "ఏ..నేను రాను నువ్వే నా ఎంటరా! కొంచెం సేపు ఆడుకొని తిరిగి వద్దాం" అంట చెల్లెలిని పిలుస్తూనే ఆమె జవాబు కోసం చూడకుండా ముందుకు పరుగెత్తాను.

యింక చెల్లెలికి నా వెంటరాక తప్పింది కాదు. నేనుముందు తను వెనక నీటి కాలువలు వెంట పరుగులు. పిల్ల చెంగున నీళ్లల్లో కాళ్ళను ఎత్తెత్తి వేస్తుంటే ఆ తాకిడికి చిట్టి చిట్టి విరజిమ్మే నీళ్ళ పువ్వులలో మా ఆటలు మొదలైనయి.

నీళ్ళను చిందరవందరగా తన్నుకుంతూ పోతుంటే అప్పటి కన్పు కలగా పులగంగా తయారయి వెంటనే తేటగా మారి మా కంటే ముందుగా పరుగులెడుతున్న నీటితో పోటీ పడుతూ పరుగెత్తుతుంటే ఆకాశంలోంచి జారిపడుతున్న వాన చినుకులు మమ్మల్ని తడిపి ముద్దచేస్తున్నాయి.

మరోవైపు ఆకాశంలో దూరంగా పెడేల్.. పెడేల్ మంట మేఘాల ఘర్షణల నడుమ మెరుపులు మెరిసి ఉరిమి ఉరిమి భయపెడుతున్నాయి.

ఆ చప్పుడుకు భయంతో గుండెలు జలదరిస్తున్నా ఆగని నా పరుగు, ఎక్కడో దూరంగా 'దడాల్' మంటూ పిడుగు పడిన శబ్దం విని టక్కున ఆగింది. ఎప్పుడో నాయిన చెప్పిన గురుతు "జోరువాన పడ్తున్నప్పుడు చెట్ల కింద దాక్కోవద్దు" అని గా పిడుగు గట్లాంటి చెట్ల కాడికే మస్తు ఇష్టంగా వస్తదట...దానికి ఎవలూ గూడ సూడలేమట, కానీ కళ్ళు మూసి తెరిచేంతలనే అంతా నాశనం చేసి పోతదట. "ఆన పడ్తున్నది చెట్ల కాడ జెర పైలం బిడ్డా" అంట నాయిన చెప్పిన మాటలు చెవుల్ల గింగురులు తిరుగుతుంటేగా చెట్ల దిక్కు సూసిన పాపం జోరు వానలో హోరుగాలికి ముందు తోటకూర కాడలెక్కన వణికి తన రెక్కల కొమ్మలను జారవిడిచి ప్రకృతి ముందు దోషిలాగ నిలవడ్డ పొన్నంగి పూల చెట్టు గాలికి భారంగా కదులుతా దవఖ పడ్డవు పూలని భూమిపైకి వెదజల్లుతా నిల్చుంది. ఆ చెట్టు అవస్థను చూసి మనసు చలించింది.

గింగిరాలు ఆ చెట్టు కిందికి పరుగెత్తాను. వచ్చిన చెట్టు కింద వెదజల్లబడిన తెల్లని పొన్నంగి పూల వాసన మత్తుగా మురిపిస్తుంటే ఓ గుప్పెడు పొన్నంగి పూలను వడి కొప్పెర పక్కన పడేసి జడలో తురుముకున్నాను.

> "ఆరం దినాల నుంచి పశువులకు మేత సరిగా లేదాయే, దొడ్ల కట్టెసినయి కట్టేసినట్లనే వుండే గియ్యల జెర గవురిచ్చిందని పుసుక్కున తోలిన సూసుకో పాడు ఆన మరిపించి మాయచేసింది"

చేతులను వెనక్కు దాచి తలలోని పువ్వులను తడిమి ఆ పూల వాసన చూస్తూ మురిసి పోయాక చెట్టు పడ్డున్న అవసరం కి మల్లా జారిన రెండు ముడి ముడిగులు గబగబా నడిచి కొమ్మల చివర అంచుల కింద నిలబడి ఆకాశం వైపు రెండు చేతులు బార తలెత్తి ఆకాశం దిక్కు కొంగా చూస్తా "ఏంది నీ సంగతి, అందర్ని గిట్ల ఏడిపిస్తున్నావేంది" అంటూ గట్టిగా అడిగిన.

నా వెనకాల వచ్చిన చెల్లెలికి ఏమి అర్థం అయిందో కానీ నన్ను అనుకరిస్తూనే కొప్పెరును పక్కన పడేసి పువ్వులను గబగా ఏరి, దగ్గరికి వచ్చి నా ప్రక్కన వచ్చి నిలబడి నడుం మీద చేతులు పెట్టి "ఏంది నీ సంగతి" అంటు తను కూడా ఆకాశం దిక్కు మురిపెంగ చూసి పకపక నవ్వుతుంటే ఆ నవ్వులో నేను కూడా జతకలిశాను.

ఎత్తిన మా మొఖాలను మురిపెంగా హత్తుకోవాలనే ఆ చెట్టు తల్లి గాలి దేవుడ్ని జత చేసుకుని తన కొమ్మల నుంచి ప్రేమ జల్లు లను మురిపెంగా జారవిడిచింది.

ఆ తడికి మురుస్తూనే ఎత్తిన తలను కిందికి దించి మని వెళ్ళితే ముఖం తుడ్చుకుంటూ ముందుకు చూసేసరికి ఎదురుగా కాలువలోంచి పరవళ్ళు తొక్కుతున్న నీళ్ళు వరద. "చెల్లె అటు చూడు" అంటూ నేను కాలువ దిక్కు పరుగెత్తుతుంటే పొన్నంగి పూలను ఏరి వడిలో వేసుకుంటున్న చెల్లెలు "నేను అక్కా" అని అన్నది.

నీళ్ళ వరదను చూసి సరికి మళ్ళీ నా మనస్సు నాకంటె ముందుగానే అటు పరుగులు పెడుతుంటే పిల్ల కాలువ ఎంటబడి పరుగు పరుగున పోయాను.

గుట్టల్ల నుండి, చెట్లల్ల నుండి గట్లను దాటి మైదానాల్లోంచి చుక్క చుక్కగా కురిసిన వాన చినుకులు వరదై, వాగై, పిల్ల కాలువలై నీళ్ళ కుంటల్లో చేరి చెట్లను, పుట్టలను రాళ్ళను రప్పలను ఇష్టంగా హత్తుకుని భూమమ్మను మురిపించి, తను మైమరచి తనతో జతకట్టి పాత నీరును తోడేస్తా, కొత్త నీరును వదిలి వేసి వేగంగా ముందుకు కదులుతుంటే అప్పటి వరకు నీటి చెలమల్లో నివాసం ఉన్న జీవరాశులు ఆ దాటికి ఉక్కిరి బిక్కిరై వరద నీళ్ళతో కలిసి వస్తుంటే సప్తవర్ణాల కలగలుపుతో ముత్యాల లెక్కన మెరుస్తున్న చెట్టి చేపల చెంత నా మనస్సు చిక్కింది.

వాటి వెనకనే పరుగెత్తుతున్నప్పుడు కొన్ని గట్టున పడి ఉక్కిరి బిక్కిరౌతుంటే తలుకులీనుతున్న వాటి ఛాయను చూసి మురిసిపోతూ మునివేళ్ళతో వాటిని నీళ్ళల్లోకి తోస్తుంటే నీళ్ళ అలలు మెల్లగా నా చేతిని తాకి మరలి చూడక పరుగులు తీస్తున్నాయి.

ఆ పరుగుల వెంటే నా చేతులు పరుగెత్తి నీటి నురగను చేరి ఆ నురగను ఆప్యాయంగా హత్తుకుం టుంటే గలగలా పారుతున్న సెలయేరు సవ్వడిలో మువ్వల రవలుల నాదం పని కట్టుకుని పరుగులిడుతోంది.

తన్మయత్వంతో నా మనస్సు పరవళ్ళు తొక్కుతున్న వేళా ఆకాశం మరొక్కసారి ఉరుములు ఉరిమి మెరుపులు మెరుస్తుంటే వాన చినుకులు ముత్యాల జల్లులై కురుస్తున్నాయి. పిల్లగాలి తెమ్మెరలు హోరుగాలిలో కలసిపోయి స్వరలయలని సమకూర్చుతుంటే, ప్రకృతి తల్లి పరవశిస్తూ వర్ష నృత్యం చేస్తోంది.

ఆ ఆనందంతో నా కన్నులు అరమోడ్పులయినాయి పరవశంతో నా హృదయం లయ తప్పింది.

చినుకై వాగై వొంకయి సెలయేరై ఆ వాన చినుకు పిల్లగాలిని వెంట తోల్కొని సెలయేరులో గలగలా పారుతు పచ్చని పంట చేండ్లను దాటుకుని సెలిమెలను సేరి అడ్డుకట్టలను అధిగమించి ఊరి చెరువును చేరుతున్న వేళ ఆ పరుగు ప్రశాంతమై అడ్డుకట్టలకు ఆవల నిల్చుని వెనక్కు తిరిగి చూస్తే ఆ చినుకుకు నలుమూలలనుండి ఎన్నో పిల్ల కాలువలు తన లాగే వచ్చి చేరాయని అర్థం అయింది.

పరవళ్ళు తొక్కుతున్న జల తరంగిణి వెంట ఆలోచనా తరంగి ణినై ప్రకృతిలో పరుగులు పెడుతున్న నేను...అక్కా...ఓ అక్కా... అంటు పిలుస్తూ వడిలో పొన్నంగి పూలు పట్టుకుని మరో చేత్తో కొప్పెరలను పట్టుకుని చలికి చిగురుటాకు లెక్క వణికిపోతూ వడివడిగా వస్తున్న చెల్లెలును చూసి చటుక్కున ఆగిపోయాను హ్యా....హ్యా. అంట చెల్లెలు ఆయాసంతో వగరుస్తూ పండ్లను బిగవడ్తూనే "ఏందక్కా పిలుస్తుంటే ఆగవేంది గీ కాలువలో పడి ఏడికి పోతున్నవ్...' అంటు నిలదీస్తుంటే "నీళ్ళతోనే పోతున్నా" అన్నా.

"ఏంది మల్లా చెప్పు" అంది అర్థం కానట్ల మొఖం పెట్టి "ఏమిలే" అన్నా.

"నీ తిక్కేందో గానీ అగో అమ్మ అన్న....ఆవులను తోల్కొని వస్తుం డ్రు" అంది చలికి వణుకుతనే, గిర్రుక్కున వెనక్కి తల తిప్పి చూసిన తెల్లని మేఘాలను చీల్చుకుంట వస్తున్న చందమామల లెక్క మా ఆవులు, ఆ ఎనకే ఆకాశంలో నక్షత్రాల్లా అమ్మ అన్నలు ఆవులను తోలుకుని పరుగునోస్తుండ్రు.

అమ్మొ అమ్మ చూసిందంటే మస్తు కొడ్తది జెల్దిరా అంట చెల్లెదగ్గర కొప్పెరలు తీసుకుని వరి పొలాల కెల్లి మర్లి అడ్డంగా యింటి దిక్కు ఉరికినం. ఎనకకు మర్లి సూస్తనే సూరు కింద కారుతున్న నీళ్లతో కాలు చేతులను కడుక్కొని పచ్చి బట్టలను యిప్పి కొప్పెరలో దాచేసి పొడి బట్టలేసుకొని లోపలి యింట్ల చీకట్లో చాపేసి నిండుగ బొంతలను కప్పుకు న్నం. కాని నా మనస్సులో వాన వాన చల్లని వాన నీటి బొట్టుగా కళ్ళముందు జారి ప్రకృతిలో సమస్త సంపదలకు మూలం అయిన వాన నన్ను మురిపెంగా మురిపిస్తుంటే ప్రకృతిలోని జీవకోటికి ఆధారం అయిన ఆ వానమ్మని అనంతంగా తెలుసుకోవాలని ఆలోచనలో పడ్డా...అలసిన శరీరానికి వెచ్చదనం తోడవటంతో సేదతీరుతూ నిద్రలోకి జాకుం టుంటే.

"ఏరిరా.. ఏడుండ్రు..." అంట అమ్మ ఆకిట్ల నుండే మమ్మల్ని పిలుస్తా యింట్లకు వస్తుండం గానే నిద్రలకు జారుకున్న...

అమ్మ

ఊపిరి పోసి బ్రతుక్కి
తొలి ఉనికినిచ్చేది అమ్మ.
కను తెరిచిన మరుక్షణం
తొలి వీక్షణం అమ్మ.

సిరిసంపదలెన్నున్నా
సమానమవుతాయా అమ్మకు?
ప్రేమానురాగాలు రాసులుగా పోసి
శ్వాస శ్వాసలో అందించే
లక్ష్మీదేవి లాంటి అమ్మకు
సరితూగుతాయా ఎన్ని కాసులైనా?
ఆ అమ్మే లేనప్పుడు
ఉంటుందా ఎంతటి సిరికైనా అర్థం?

అక్షరం నేర్వకున్నా
చేతిలో వీణ లేని సరస్వతి అమ్మ.
ఏ ఆయుధం ధరించకున్నా
ఆదిపరాశక్తికి తీసిపోదు అమ్మ.
మంచి చెడును విడదీసి
పాఠంలా బోధించడంలో
ఏ సమాంతరం లేని
సర్వోత్తమ ఉపాధ్యాయిని అమ్మ.

కాన్పు నొప్పులకే వెరవని అమ్మకు
కష్టాల కొలిమిలెన్ని ఎదురైనా ఏపాటి.
ప్రాణాన్ని సైతం పణంగా పెట్టి
పెంచి పోషించడంలో
ప్రథమురాలు అమ్మ.
అనుశాసనానికి పెద్దపీట వేస్తూ
భావి జీవన పథానికి
తొలి అడుగులు వేయిస్తూ
సవ్యమైన ఎదుగుదలకు
తుది మెరుగులు దిద్దుతూ
ఇంటింటా కొలువైన
న్యాయ దేవత అమ్మ.

తొలికి అర్థం అమ్మ
తొలికి మూలం అమ్మ.
విధాతకు ప్రతిరూపం అమ్మ
విధి రాతకు మొదటి అక్షరం అమ్మ.

-ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

నా మదిలో....

చిటపటమంటూ
చిందులువేయిస్తూ-
నా మదిలో
మబ్బులు తేలుతున్నాయి
ఆలోచనలను కూడగట్టుకొని
భావాలను ప్రోగుచేసుకొని-
నా మదిని
తూఫాను క్రమ్మేసింది
ప్రచండంగా వీస్తూ
కుండపోతగా కురుస్తూ-
నా మదిని
కవ్వం చిలుకుతుంది
కవితావెన్నను తీస్తూ
సాహితీసుధను త్రాగిస్తూ-
నామదిలో
కవితాసేద్యం
చేయమంటారా
సాహిత్యపంటలను
పండించమంటారా-
నా మదిలోని
నదాన్ని
బయటకు వదలమంటారా
నిలువునా
ముంచేయమంటారా.

నా మదిలో
ఓ నది ప్రవహిస్తుంది
నురుగులు క్రక్కుతూ
సుడులు తిరుగుతూ-

నా మదిలో
ఉన్నపళంగా
ఉరుములు ఉరుముతున్నాయి
మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి-
నా మదిని
నీరు ముంచేసింది
ఊపిరిసలపకుండా
ఉట్టిగానుండనీయకుండా-
నా మదిలో
వరద పారుతుంది
అక్షరాలను లాక్కొని
పదాలను పట్టుకొని-
నా మదిలో
వాన కురుస్తుంది

-గుండ్లపల్లి
రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

ఘనంగా సోమేపల్లి జయంతి వేడుకలు

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): ఈ రోజు ఉదయం 10 గంటలకు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య జయంతి వేడుకలు ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం మరియు గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో బృందావన్ గార్డెన్స్ లోని అన్నమయ్య గ్రంధాలయ ప్రాంగణంలో ఘనంగా జరిగాయి. ఈ కార్యక్రమానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షులు డా. వెలువోలు నాగరాజ్య లక్ష్మి అధ్యక్షత వహించారు. వారు మాట్లాడుతూ వారి సాహిత్యం మట్టి పరిమళాలు వెదజల్లుతుందని, గ్రామీణ జీవితంతో పెనవేసుకుని ఉంటుందని తెలిపారు. ప్రధాన వక్తలుగా ప్రముఖ సాహితీ వేత్త తోటకూర వెంకటనారాయణ, ప్రకాశం జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు పొన్నూరు వెంకట శ్రీనివాసులు పాల్గొన్నారు. గౌరవ అతిధిగా పాల్గొన్న శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి దేవస్థానం అధ్యక్షులు చిటిపోతు మస్తానయ్య సోమేపల్లి చిత్ర పటానికి పూలమాల వేసి నివాళులు అర్పించారు. ప్రధాన వక్త తోటకూర వెంకట నారాయణ మాట్లాడుతూ సోమేపల్లి వారి జీవిత విశేషాలను, ప్రభుత్వ ఉద్యోగిగా వారి అసమాన్యమైన సేవలను, కుటుంబంతో, తను పుట్టిన నెలతో తన అనుబంధాలను అద్భుతంగా ఆవిష్కరించారు. తొలినాళ్ళలో రచనా వ్యాసంగంలో ప్రోత్సాహం అందించిన రసరాజు, అద్దేపల్లి రామ్మోహనరావు మరియు ఎస్. ఆర్. భల్లం వారి సన్నిహిత్యం గురించి వివరించారు. సమర్థవంతమైన అధికారిగా మంచి మనసున్న సాహితీ వేత్తగా సోమేపల్లి వారు ప్రశంశ లందుకున్నారని తెలిపారు. మరో వక్త పొన్నూరు వెంకట శ్రీనివాసులు మాట్లాడుతూ సోమేపల్లి వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం మరియు గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులుగా ఎన్నో గొప్ప గొప్ప కార్యక్రమాలు నిర్వహించి సాహితీ వల్లభుడిగా యశస్సు పొందారని తెలుపుతూ సోమేపల్లి వారి రచనల్లో రైతు జీవితం, మట్టి పరిమళాలు, గ్రామీణ వాతావరణం, మానవ సంబంధాలు, ఆత్మీయ అనుబంధాల సుగంధాలు పుష్కలంగా లభిస్తాయన్నారు. నానీల చిన్నాన్నగా తెలుగు రాష్ట్రలలో లబ్ధప్రతిష్ఠు లాయ్యారని చిన్ని చిన్ని లఘు కవితల్లో జీవిత సత్యాలను ఆవిష్కరించారని తెలిపారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి పురస్కార గ్రహీత డా. పాపినేని శివశంకర్ మాట్లాడుతూ ఆడంబారానికి విలువియ్యని ఉన్నత వ్యక్తిత్వం సోమేపల్లి వారి స్వంతమని అనేక సాహిత్య కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ యువతరం కవులను ప్రోత్సాహం అందించిన వారి సాహితీ సేవ మరువరానిదని తెలిపారు. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం జాతీయ అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మి నారాయణ మాట్లాడుతూ వారు నిర్వహించిన అనేక కార్యక్రమాలలో పాలుపంచుకున్న విశేషాలను, తమ మధ్య ఉన్న సాహిత్యానుబంధాన్ని తెలిపారు. అనంతరం ఎస్. ఎం. సుభాని, శర్మ సిహెచ్ నిర్వహించిన కవిసమ్మేళంలో డా. మైలవరపు లలితకుమారి, ఈపూరి వెంకట రెడ్డి, కొణతం నాగేశ్వరరావు, జమదగ్ని, మెట్టు శ్రీనివాసరెడ్డి, షేక్ కాశింబి, యెక్కంటి పద్మావతి, పింగళి భాగ్యలక్ష్మి షేక్ మస్తాన్ బాబు, కె. జె. రమేష్, చుండూరు శేషమాంబ, డా. పి. బలరాం, మునిపల్లె వెంకట రఘునాధ రావు, దుర్గా ప్రసాద్ పాల్గొని చక్కని కవితలు వినిపించారు. నెల్లూరు జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు జయప్రకాశ్ గారు సోమేపల్లి వారితో తనకు గల అనుబంధాన్ని నెమరు వేసుకున్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో సోమేపల్లి వారి కుటుంబ సభ్యులు, యువ కవి వశిష్ఠ సోమేపల్లి, నానా పాల్గొన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షులు బొమ్ము ఉమా మహేశ్వర రెడ్డి తొలుత ఆహుతులకు ఆహ్వానం పలుకగా ప్రధాన కార్యదర్శి చలపాక ప్రకాష్ వందన సమర్పణ చేసారు.

'శ్రీకృష్ణ రాయబారం' నాటక ప్రదర్శన

ఈనెల 13న అష్టలక్ష్మి బ్రహ్మోత్సవాలలో భాగంగా భాస్కర కళాసామ్రాజ్యంవారు తెలంగాణ రాష్ట్ర చలనచిత్ర రంగస్థల అభివృద్ధి సంస్థ సహకారంతో ఆలయ ప్రాంగణంలో ప్రదర్శించిన 'శ్రీకృష్ణ రాయబారం' నాటకంలో దుర్యోధనుడుగా పులికృష్ణమూర్తి, కర్ణుడుగా మల్లాది వెంకటరమణ, విదురుడుగా పొత్తూరి సుబ్బారావు,

వికర్ణుడుగా అరికట్ల వెంకటేష్, ధృతరాష్ట్రుడుగా బందకవి వెంకటరమణ, గాంధారిగా పి.సావిత్రి, భీష్ముడుగా మల్లాది భాస్కర్, ద్రోణుడుగా మల్లాది గోపాలకృష్ణ, అశ్వత్థామగా పులిగడ్డ మంగపతిరావు, శ్రీకృష్ణుడుగా కుందుర్తి వెంకటకృష్ణ నటించారు.

నుయ్యి
కథ

1983లో రాసిన కథ

-యన్. తిర్మల్
సెల్: 9441864514

టెక్సాస్ విమానాశ్రయం నుండి ఇండియా విమానం గాల్లోకి లేచింది. ఎయిర్‌హోస్టెస్‌ల హడావిడి సూచనలు గట్రా సద్దుమనిగాయి. గంభీరమైన వాతావరణం నిండుకొంది. మధ్య సీట్లో కూర్చున్న రవితేజ కండ్లు మూసుకుపోతున్నాయి. ఆలోచనలు ఆకాశంలో దూది పింజల్లా విమానంతో పాటు గాల్లో తేలిపోతున్నాయి.

పదిహేనేళ్ల క్రితం చదువు పేరుతో సొంత గడ్డను వదిలి అమెరికాలో అడుగుపెట్టాడు. అప్పటి నుండి వెనుదిరిగి చూసిందిలేదు. ఈ మధ్య కాలంలో ఎన్నో పరిణామాలు. తొలినాళ్లలో పరాయిగడ్డలోపడ్డ కష్టాలు గుర్తురావడం లేదు. రిసెర్చ్ స్కాలర్, సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్, గ్రీన్ కార్డు హోల్డర్, అమెరికాలో పది కంపెనీలకు ఓనర్. ఇప్పుడు మిలియనీర్. చేతుల్నిండా డాలర్ల పంట. అయినా ఏదో వెలితి మెదడు పొరల మీద అలజడి చేస్తుంది. గారాబంగా పెంచిన తాతయ్య ఈ మధ్యనే కాలం చేసాడు. అంతకు ఐదేండ్ల క్రితం లాల పోసి బువ్వ పెట్టి లాలించిన అమ్మమ్మ బాల్చి తన్నేసింది. ఈ రెండుసార్లు సొంత గడ్డ ఇండియా రావాలని మనస్సు గుంజులాడుతున్నా వ్యాపార లావాదేవీలు కళ్ళెం బిగించి వెనక్కు లాగేశాయి. టెలీఫోన్లోనే అంత్యక్రియలు, పరామర్శలు, పలకరింపులు, శోకాలు, సరికొత్త తీరుబడిలేని శోకాలు. ఇన్నాళ్ళకు గాని కొత్త కంపెనీ ఎస్టాబ్లిష్‌మెంట్ పని మీద సొంత గడ్డకు పయనమయ్యేలా చేసింది. కొద్ది గంటల్లో జన్మస్థలంలో అడుగు పెట్టనున్న రవితేజను చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలు మనస్సు చుట్టు ముసురుకుంటున్నాయి. ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. అమ్మమ్మగారి ఊరు లక్ష్మీపురం. తాతయ్యగారి పెరట్లో గిలకబావి. కారుతున్న ముక్కుచీమిడి ఎగజీదుకుంటూ, పిర్రల దగ్గర చినిగిన లూజు నిక్కరు ఎగబట్టుకొంటు నీళ్ళను చిమ్ముకొంటూ పరుగెడుతున్న దృశ్యం. చిన్న సైజు సెలఏరులా ప్రవహిస్తున్న మోట కాలువ. బొక్కెన గుమ్మరించినప్పుడల్లా కట్టె బుంగ నుండి శబ్దం చేస్తూ ఉరికొచ్చే నీటిప్రవాహం. నీళ్ళు ముఖానికి చిలకరించుకోవాలని, గుక్కెడు వెంటనే మ్రింగి వేయాలని ఆత్రంగా ముందుకు వంగాను మామయ్య చెయ్యి భుజాన్ని తాకింది. "ఆగు రవి.. వద్దు! ఈ నుయ్యి ఇప్పుడు ఉప్పు నీటి కయ్య!? త్రాగటానికి ఎంత మాత్రం పనికిరావు" అన్న మాటలు రవి గుండెల్లో వ్రేలు పెట్టి కెలికినట్లు కడుపులో చేయి పెట్టి దేవినట్లనిం పించింది. ఒళ్ళు జలదరించింది. ఎంతలో ఎంత మార్పు. ముందుకు వంగి చూస్తే నుయ్యి నిండా కరెంటు మోటర్లు వాటికి అమర్చిన ప్లాస్టిక్ పైపులు బావిలోకి మరింత తొంగి చేస్తే గతంలో అద్దంలా ప్రతిబింబం కనిపించేది. ఇప్పుడు నా జ్ఞాపకాల నుయ్యి ఆకులు, అలములు, నాచు, పీచుతో నిండిపోయింది. ఇంతలోనే "ఇదిగో రవి ఈ చల్లని నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కోనాయనా" అంటూ రత్తమ్మత్త ఫ్రిజ్‌లోంచి తెచ్చి ఇచ్చిన మినరల్ వాటర్ బాటిల్ తన జ్ఞాపకాల చెంపల్ని చెళ్ళున చరిచినట్లనిపించింది!?

(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన "ఖమ్మం కథలు" నుండి...)

పట్టుదల
కథ

అనగనగా రామాపురం అనే చిన్న పల్లెటూరు ఉండేది. ఆ ఊరిలో మల్లయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. అతనికి లత అనే కూతురు ఉంది. లత పాఠశాలలో చదువుకుంటుంది. పాఠశాలలో మాస్టర్ బోధిస్తూ ఢిల్లీ చూడదగిన ప్రదేశం అంటూ ఢిల్లీ గూర్చి చాలా గొప్పగా చెప్పాడు. లతకు ఢిల్లీ చూడాలన్న ఆశ పుట్టింది.

ఆరోజు రాత్రి లత తాను ఢిల్లీ చూడాలని తండ్రి మల్లయ్యతో చెబుతుంది. నేను నీకు ఢిల్లీ చూపించలేను. అంత స్థాయి నాకు లేదు. కావాలంటే నీకు బాగా చదువు చెప్పిస్తాను. బాగా చదువుకుని, ఉద్యోగం పొందాక ఢిల్లీకి వెళువులే అన్నాడు. తండ్రి మాటలు లతకు బాగా మనసులోకి ఎక్కాయి. ఎలాగైనా తాను ఢిల్లీ వెళ్లాలని పట్టుదల దృఢంగా ఉంచుకుంది.

తాను బాగా చదువుకుంటూ పై చదువులు పట్నంలో చదివి ఉన్నత ఉద్యోగం పొందింది. తాను ఢిల్లీ వెళ్లడమే కాకుండా తండ్రిని కూడా తీసుకువెళ్లి చూపించింది. చిన్నప్పుడు ఢిల్లీ చూడాలన్న ఆశ లత జీవితాన్ని మార్చేసిందని గ్రామస్తులు సంతోషించి తమ పిల్లలకు కూడా చిన్నప్పటి నుంచే వారికి ఉన్న ఆశ వైపు పంపసాగారు.

-నీతి: పట్టుదల ఉంటే మన ఆశను నిలబెట్టుకోవచ్చు.

-మాలోత్ నిఖిత,
తొమ్మిదో తరగతి హెడ్‌పిహెచ్‌ఎస్ హవేలీ ఘనపూర్ మెదక్ జిల్లా,
9951789277

ఆశ చావదు

ఆశ వెలుగు కిరణమవుతుంది
చీకటి ఆవరణంలో వెలుగునిచ్చే పురుగు అవుతుంది.

చీకటిపై చెరివెలుగుల సంతకాన్ని చేస్తుంది
జీవితాన్ని వెలుగుల దారిలో ప్రయాణించమని సందేశిస్తుంది.
అయినా చీకటి ఎప్పుడు దట్టంగా వ్యాపించిన వెలుగు భూమికపై
కొత్త వెలుగును వ్యాఖ్యానించడమే
నా ఆలోచన స్రవంతిగా ప్రకటిస్తూనే ఉంటాను.
జీవన ధర్మంపై విలాసవంతమైన జిజ్ఞాసను జాతి సంక్షేమానికి
ఖర్చు చేసే మానవీయ దృక్పథానికి మనిషి చేసే అక్షర తపస్సు
జాతి ప్రతి నిమిషం మంచిని ప్రబోధించే
మానవీయ మమతల కాలానికి నేను సదా ఆహ్వానం పలుకుతాను
శరత్ గానముల కొత్త వెలుగులను కోటి చిగురులతో
కోకిల పాటను శిశిరానికి వీడ్కోలు పలికి
అత్యంత జీవన వ్యాఖ్యానంపై అంతర్గతమైన జీవన విలాసమును
జగతికి సాహసోపేతమైన సంతకాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నాను
చీకటిపై మినుగురు పురుగు సంతకమే
చిన్న పురుగు చీకటిపై పోరాటమే
కొత్త సంతకం అదే
విజయ గీతం విజయం సాధించింది

-డాక్టర్ అంజనా,
సెల్:7702537453

నానీలు

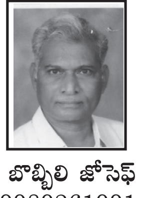
మనసు
గుప్పెడు
ఆలోచన
ఆకాశం.

మద్యం
మత్తు
యువత
చిత్తు.

ఓటరు
షూటరు
ఓటు
బుల్లెట్

అహం
పెరిగిందా
తప్పదు
పతనం.

ఆత్మాభిమానం
పెరిగిందా
జయము
తథ్యం.



- బొబ్బిలి జోసెఫ్
సెల్: 9989261991

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1157 వ రోజు 'సేవాభావం - రెడ్ క్రాస్ సంస్థ ' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. ' సేవాభావం - రెడ్ క్రాస్ సంస్థ ' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సవ వ్యూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

చేతల్లో!

సొంత గొడవలు
పక్కకుతోసి
సేవాభావంతో
సాటివారికి
సాయపడే మనిషే
నిఖార్సయిన మానవుడు
సానుభూతి
దయలేని దానవుడు
భూమికి భారం
చిన్ని నా పొట్ట
శ్రీరామ రక్ష అంటూ
పోచికోలు కబుర్లతో
నాకంచం నా మంచమంటూ
గుడుగుడు గుంజం
గానుగెద్దు జీవితం.
ఉడతాభక్తిగా
తోచినంత సాయం
చేతల్లో చూపుతూ
ప్రేరేపించే బ్రతుకే ధన్యం.
కష్టం నష్టం జరిగిన చోట
రెక్కలు కట్టుకు వాలేరు
మేమున్నామని నిండుగ
పనిలో మనిగేరు.
సల్ఫారినో యుద్ధ క్షతగాత్రులకై
డ్యునాంట్ వేసిన
తొలి అడుగు
'ఆనందంతో ఇస్తాం-
అదే మా బహుమతి'
అనే నాదాలతో
పరిమళించిన
మానవత్వపు
మల్లెలు.
రక్తదాన శిబిరాలు
బ్లడ్ బ్యాంకులు
ప్రథమ చికిత్స
శిక్షణా కేంద్రాలు
యుద్ధసమయంలో
భూకంపాలు, వరదల్లో
చిక్కుకుని
బిక్కుబిక్కుమంటూ
అల్లాడేవారికై
ఆపన్నహస్తం అందించే
రెడ్ క్రాస్ సంస్థలు.
దేశాలు జాతులు
కులాలు మతాలు
భాషా భేదాలు చూడని
ప్రపంచమంతా
మానవకులం
మనసున్న మారాజులమని
అంబులెన్సుతో పరుగులు
విమానాల్లో ఉరుకులు.
ఇంటి నుంచే ఆరంభం
సేవాభావం
చిట్టి చేతులు అందించు
ఉడుత సాయం
ప్రతి బడిలో నేర్పాలి
మానవతా విలువలు
అప్పుడే సేవకో
అర్థం- పరమార్థం
మనిషి జన్మ సార్థకం.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

కూడిక

సేవాభావమొక కూడిక
విశ్వమానవాళికి ఆసరా
ఆకలితో అల్లాడేవారికి
కామధేనువు
క్షతగాత్రులకు
శుశ్రూషలు చేసే
సేవా తరంగం
కులం మతం మరచి
మానవాళి అంతా సేవాతత్వంలో
మనిషి శ్రేయస్సును
మించిన సేవలు
లేవుగా
రక్తనిధిని కలిగిన
విజ్ఞానఖని రెడ్ క్రాస్
మానవ సేవే
మాధవ సేవగా
ప్రస్థానం
ఆత్మీయతను సంపాదించడంకన్నా
ఆనందమేమున్నది
పరిమాణమెంత
పరిణితి ఎంత
ఎందరికి
ఎలా సాయపడ్డామన్నదే గొప్ప
విశ్వమంతా
కార్యక్షేత్రం
సేవలో తరించేందుకు
మనిషిని మనిషిగా ఆదుకోవడమే
మహోత్కృష్టం
పరోపకారం
ఇదం శరీరం
ఇదే మన వాదం
మనిషి ప్రాథమిక అవసరాల
అత్యవసర నిధి
ప్రతిఫలాపేక్ష లేని
నిస్వార్థ సేవాప్రపంచమిది.

-లక్ష్మారెడ్డి పసుల

నేనొక సేవా పిపాసిని

నేనొక సేవా పిపాసిని
నీవిచ్చావు
సేవ చేసే భాగ్యం
సేవంటే మాట సాయం
కొన్నిసార్లు మనిషి సాయం
చాలాసార్లు మార్గదర్శనం
సేవంటే
కుటుంబ వ్యవస్థకు
ఉడత సాయం
సేవంటే
మన సమయాన్ని
అందించటం
సేవంటే
తలసేమియా
బాధితులకు
రక్త దానం అందించటం
సేవంటే
దాహార్తులకు
తాగు నీరందించడం
సేవంటే
బాధితులకు
వైద్య సేవల ద్వారా
రక్షణ అందించడం
ఈ సేవలన్నీ
ఒక్క చోట
అందించటమే
మానవత్వం
సేవామూర్తులకు అభివందనం
కరోనా, ఉప్పెన
కాదేదీ
వారి సేవలకు దూరం
వారి అడుగులో అడుగేసి
నడవడం భాగ్యం
అందుకే
మనమంతా ధన్యులం.

-ప్రశాంతి రేవూరి

అంతర్జాతీయ
రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ
స్థాపకుడు
జాన్ హెన్రీ డూన్ హాంట్ జయంతి
గుర్తుగా సేవాదినోత్సవం.
సమస్యలలో మునిగి
పేదరికపు పంజాలో నలిగే
బడుగు బలహీన వర్గాలకి
సేవలు అందించడం
వీరి ధ్యేయం
ప్రకృతి వైపరీత్యాలు
కష్టాలు, కడగండ్లు అసహాయులకు
హస్తం అందించి
దాపుగా నిలచి
సేవలందించే ఈ సంస్థ
సమాజాన్ని ఆరోగ్యకరంగా
మార్చే ఉద్దేశంతో సేవలు.
యుద్ధాలు వరదలు
ముంపులు
అన్నిటికీ రక్షణ కవచంలా
సహాయం అందివ్వడం
గొప్ప విషయం
సేవానిరతికి తార్కాణం .
సేవాభావం నింపుకున్న సంస్థ
పదిమంది బాగు
పదిమందికి మేలు
లక్ష్యాలు
సేవా భావం
నింపుకున్న సంస్థ రెడ్ క్రాస్ !!!.

-కె. కె.తాయారు

ఎందరో మహానుభావులు -అందరికి వందనాలు

మానవ జాతి నాది
దీనులెందరో
అభాగ్యులెందరో
శాంతి, మానవత్వ సేవకు
ఆవిర్భవించిన సంఘం
హెన్రి డ్యూనంట్
సంకల్ప స్థాపితం
రక్త దానం
ప్రథమ చికిత్స
స్వచ్ఛంద సేవా దృక్పథం
మానవ సేవా ధర్మం
రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ
జాతి సేవలకు అంకితం
తోటి మానవులను
ఉద్ధరించే వారెందరో
అందరికి వందనం.

-జె.నరసింహారావు

ఉపకార బుద్ధి

ఆపదలలో ఉన్న వారిని
ఆదుకోవడం
కష్టాలలో ఉన్న వారిని
కాపాడడం
అవసరానికి సహాయం
అడగకుండా అందివ్వడం.
ఉపకార హేతువులు
పరోపకారార్థమిదం శరీరం
అన్నారు పెద్దలు
అటువంటి
మహోన్నత భావమే
స్నేహభావం

అంకితభావం

అంకితభావం తో పని
అసమానతలు తొలగింపు
అన్యాయాల్ని నిగ్గతేల్చడం
అకుంఠిత దీక్షతో
చేయడమే సేవాభావం.
ఆశపడకుండా చేయటం
పరోపకారమని తెలవటం
సమాజ హితం కోసం చేయటం
మానవత్వాన్ని
చూపటమే సేవాభావం .
సంపాదించిన దాంట్లో
పదోవంతు దానం
అడగకుండానే
ఏర్పాట్లు చేసే చలివేంద్రం
అప్పుడప్పుడు చేసే అన్నదానం
విద్య, వైద్య,
వసతి, సౌకర్యాలు కల్పన
అభాగ్యులకు అనాథలకు
చేసే త్యాగమే సేవాభావం.
నాటి సంఘ సంస్కర్తలు
చేసిన త్యాగమే
ధర్మానికి కట్టుబడి
పాలించిన రాజ్యమే
శాస్త్రసాంకేతిక మార్పులకు
చేసే విజ్ఞానమే
ప్రపంచ పౌరుల అభివృద్ధికి
చేసే ప్రయత్నమే
మానవ లోక కళ్యాణానికి
కంకణం కట్టుకోవడమే సేవాభావం.
చేయు, చేయించు
చూపించి తరించు
జయించు
కలిసుండు
కనికరించు
కలుపుగోలుతనంతో సేవించు.
మహాత్ముని మాటలు మరువకు
మదర్ థెరిస్సా బాటలో నడుచుకో

చేయూత

ప్రతిఫలాన్నాశించక
సహజీవులకాశ్రయమై
అవసరానుసారం చేయూతవై
మెలగి వెలిగేదే
సేవాభావం
సేవని మించిన ధర్మం
వేరు లేదని
మేలైన, మెరుగైన
సాయమందించి
అసహాయ జీవనానికి
స్వతంత్ర ప్రవృత్తి
కలిగించటమే సేవా భావం
చేసిన సేవలను
ప్రకటించుకుని
మెప్పులు పొందుతూ
పొందిన వారిని
తమ సేవకులుగా చెయ్యడం
సేవాభావానికి తగదు, సాగదు.
భావం సరైతే
ఆచరణ సాధ్యం
సారం గ్రహిస్తే
నిరంతర సేవలు
కాదేదీ సేవకనర్హం
పర్యావరణం
మూగజీవులు
సహ జీవులు
సామాజిక ఉద్ధరణలు
నైతిక విలువల
సంరక్షణ
ఎన్నైనా
సేవాభావ
మధురిమల
ఆనందలహరిలో...

-రాజప్ప

బుడతడివైనా సరే

స్వార్థమెరుగని సరంగుగా
ప్రతిఫలమాశించక చేసే కర్మ
అచ్చమైన సేవాభావానికి
గొప్ప ఉదాహరణ.
సుపరిచితమే
అన్నదాన సత్రాలు అంతటా
చలివేంద్రం మొదలు రక్త
దాన శిబిరాల వరకు.
స్తోమతానుగుణంగా
సొంత సంపాదనలో
కొంత ప్రజా క్షేమ
కార్యక్రమాలకు
వెచ్చించడమే
పౌరుగు క్షేమం
పొందు లాభం ...
అందరూ బాగుండాలి అందులో
నేనుండాలని
కోరుకోవడమే
అసలు సిసలైన సేవాభావం
ఆరోవంతో
పదహారోవంతో
ఇష్టం.
శ్రీ శ్రీ అన్నట్టు
నేను సైతం
ప్రపంచాగ్నికి
సమిధనొక్కటి
ఆహుతినిచ్చాను అన్నట్టుగా.
ఎంతోమంది మహర్షులు మునులు
తపశ్శక్తితో సాధించిన
విజ్ఞానాలను
ఆయుర్వేద శాస్త్రాలను
ప్రజా సంక్షేమాలకు అందించినట్టుగా.
బుడుతనివైనా సరే
ఉడుతలా
చిన్ని సాయమైనా
అందించు
మాట సాయంకన్నా
చేత సాయం మిన్న
మరువకురా ఓరన్నా.

-నగునూరి రాజన్న

అంబేద్కర్ అన్నది తెలుసుకో
అవనిలో సేవాభావం ఆపకు.
నేనెంత నా సాయమెంత అనుకోకు
ఉడుతలా చేసే సాయం శ్రీరామరక్షనుకో
ఓ చిన్ని నీటి చుక్కనే
పెద్ద సముద్రమనుకో
నీ సేవాభావమే గొప్పదని మర్చిపోకు.
ప్రార్థించే పెదవులకన్నా
సేవించే చేతులు మిన్న.

-గుండవరం కొండల్ రావు

మానవ సేవయే మాధవ సేవ

ప్రపంచ యుద్ధాలు
పాడు చేశాయి
ప్రపంచ దేశాలను
మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం
విధ్వంసాలు చూసిన
హెన్రి డూన్ హంట్
హృదయం చలించి
క్షతగాత్రుల
దీనస్థితి చూసి
మనస్సు ద్రవించి
మానవ సేవయే
మాధవ సేవ
అని తలచి
సేవాదృక్పథంతో
రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ ఏర్పాటు.
రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో
క్షతగాత్రులకు సేవలందించి
రక్తదానం మంచిదని
చాటిచెప్పి
క్షతగాత్రులకు
సేవలు
ఆనాటి నుండి నేటివరకు
సేవారంగంలో అగ్రగామి
ప్రకృతి వైపరీత్యాల సమయంలో
విశేష సేవలు
సేవా దృక్పథంతో
విస్తృత చర్యలు
ఆరోగ్య పరిరక్షణలో అగ్రభాగం
అవయవ దానాలపై
సరైన అవగాహన
జనమంతా
సేవాసంపన్నులు కావాలని
విస్తృత ప్రచారం
మానవ విలువల పెంపులో
మహా శిఖరం
రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ స్ఫూర్తిగా
జనమంతా నడవాలి
ఆపదలో ఉన్నోళ్లను
విధిగా ఆదుకోవాలి
పరోపకారం
పరమావధిగా ఎంచాలి
ఆధిపత్య ధోరణులు
కనబడకుండా పోవాలి
సంప్రదింపులతోనే సమస్యలను
పరిష్కరించుకోవాలి
లోక కళ్యాణం కోసం
నిరంతరం
అందరూ పరితపించాలి.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి

ఆధ్యాత్మికత పట్టాభిషేకం శ్రీనివాస్ రచనలు

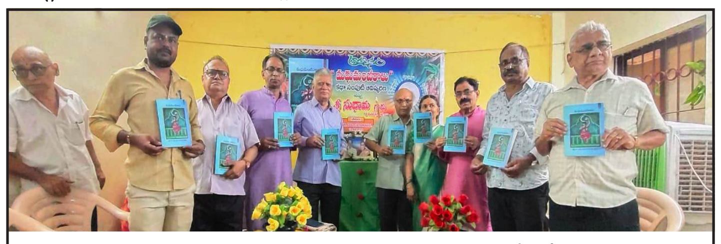
పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న అతిథులు.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): పురాణపండ శ్రీనివాస్ రచనల్లోని అక్షరాలు ఆధ్యాత్మికత పట్టాభిషేకం అని ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో పురాణపండ శ్రీనివాస్ రచించిన ఉగ్రం వీరం గ్రంథావిష్కరణ సభ సోమవారం సాయంత్రం గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ మాట్లాడుతూ.. నరసింహ స్వామి అవతారంలో ఉగ్రరూపం సమాజ శ్రేయస్సు కోసమేనని పురాణపండ వ్యాఖ్యా నించారని, సంస్కృత శ్లోకాలతో పాటు తెలుగులో విశ్లేషణ చేశారన్నారు. ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యంలో శ్రీనివాస్ బహుగ్రంథకర్త అన్నారు. ఆయన సామాజిక హితం కోసం జీవితకాలం అంతా ఆధ్యాత్మిక సాహితీ సేద్యం చేస్తూ తన సంపదను వెచ్చిస్తున్న మహనీయుడన్నారు. ప్రొఫెసర్ శరత్‌జ్యోత్స్నారాణి మాట్లాడుతూ.. సంస్కృతీ సంప్రదాయాల పరిరక్షణకు ఇలాంటి గ్రంథాలు దోహదపడతాయన్నారు. అపర్ణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ప్రముఖ గాయని ఎస్పీ శైలజకు 'చక్రవర్తి జీవన సాఫల్యం' ప్రదానం

ఎస్పీ శైలజను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): ప్రముఖ ప్లేబ్యాక్ సింగర్ ఎస్పీ శైలజకు సంగీత దర్శకుడు కె.చక్రవర్తి జీవనసాఫల్య పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేశారు. సోమవారం రవీంద్రభారతిలో సుస్వరవాహిని సాంస్కృతిక కళాసంస్థ ఆధ్వర్యంలో స్వరాభిషేకం పేరిట ప్రత్యేక కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఎస్పీ శైలజకు పురస్కారం అందజేశారు. ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రముఖ నిర్మాత, నటుడు మురళీ మోహన్ పురస్కార గ్రహితను సత్కరించి అభినందించారు. అనంతరం ఆయన మాటాడుతూ.. కళలు, కళాకారులను ప్రోత్సహించడం గొప్ప విషయమన్నారు. కార్యక్రమంలో దైవజ్ఞశర్మ, అమీన్‌పాషా, పెద్ది సురేష్, నాదప్రియ, గాయత్రి నారాయణన్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. సభకు ముందు నిర్వహించిన సంగీత విభావరి ప్రేక్షకులను అలరించింది.



ఈనెల 12న హైదరాబాద్ చందానగర్ సి.ఎమ్.ఆర్.రెసిడెన్సీలో నిర్వహించబడిన కార్యక్రమంలో ఉప్పులూరి మధుపత్ర శైలజ రచించిన 'మధుమంజీరాలు' కథాసంపుటిని సుధామ ఆవిష్కరించగా మట్టిగుంట వేంకటరమణ సభకు అధ్యక్షత వహించారు. చిత్రంలో విశ్వనాథ్, పాణ్యం దత్తశర్మ, ఉప్పులూరి రామకృష్ణ ప్రసాద్, పొత్తూరి సుబ్బారావు (విశిష్ట అతిథి), పెద్దూరి వెంకటదాసు, బి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి పాల్గొన్నారు.

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ

పయనం

తల్లి గర్భం నుంచి రాక
ఆనక కూని రాగాలు కేక
అమ్మ చనుబాలు అమృతమై
అమ్మ కొంగు బంగారమై
తన పొత్తిళ్ళలో నేను ఆట
నా తొలి అడుగుకి అమ్మే చేయూత
మొదలయ్యింది నా ప్రస్థానం
పుడమి తల్లికి నా వందనం
జన జీవన స్థితిగతుల పర్యంతం
అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ
నడకతో సాగిన కదలిక పయనం
అనురాగ ఆప్యాయతలు నేనే
ప్రేమను పంచే గుణమే నేను
జీవిత చరమాంకంలో నేను
జగతి వెలుగుల మధ్య నేను
సాగుతోంది నా పయనం
కాలం విలువ తెలుసుకొని కదలిక
కాలం గడిచే కొలదీ మార్పు నవ్యత
కాలం కలిసిరాకపోతే ఎందుకు గొడవ
మెల్లగా సాగుతోంది నా పయనం
వస్తూ తీసుకొచ్చింది ఏమిలే
పోతూ తీసుకెళ్ళేది ఏమిలే
ఉన్నన్నాళ్ళు చిరు నవ్వులతో
ఆశయ సాధనకు సమిధనై
ఆలోచనలకు సత్ప్రవర్తనతో
ఆచి తూచి అడుగు నా పయనం
సంసార సాగరం లో వింత కోరికలు
సరిగమ పదనిసల సప్త స్వరాలు
విపత్కర పరిస్థితుల అటు పోట్లు
నేత్ర దర్శనం తోనే చూపుల బాణం
నియమ నిష్ఠలతో జీవన విధానం
నిబద్ధత కలిగిన నా ఆహార్యం
ఆలోచన అదేనా ఓ చిక్కు ప్రశ్న
ఆశయం ఇంతేనా ఓ అన్వేషణ
నలుగురితో కలిసి నయనం
పదుగురితో మెలిగి గమనం
నా శ్వాస ఆగే వరకు పయనం

- షేక్ రహీమ్ సాహెబ్
7330938773

ఎచటికో నా పయనం

లక్ష్యం లేని అడుగు
ఏ దిశను అనుసరిస్తుందో
అర్థంకాని పయనం
వ్యయప్రయాసాలను వ్యర్థం చేసి
తీరం చేరని అలను చేస్తుంది.
తల్లిపేగును వేరుచేసుకొని
రెక్కలు కట్టుకొని అనంత
విశ్వాన్ని చుట్టివేస్తు
ఉన్నత శిఖరాలంటు
బంధాల తీగను తుంచుకుంటు
అనుబంధాల వెలుగులోంచి
ఒంటరిగా చీకటి దారిలోకి
నా అడుగు పడుతున్నది.
సహజత్వానికి సంకెళ్ళువేసి
కృత్రిమ మోజులో పడి
ప్రకృతి అందాలను పలుచనచేస్తు
పంచభూతాల రూపాన్ని మార్చే పనిలో
దినదినం కష్టాల కోటలోకి
నడిచేందుకు అడుగు పడుతున్నది.
కరెన్సీ కట్టలతో
మేడలు కట్టాలని
కన్నీటి వరదలో మునిగిపోతు
కలల ప్రపంచాన్ని ఒంటరిగా
ఏలాలని అత్యాశతో
అడుగులు తడబడుతు
ముందుకు పడుతున్నాయి.

-డా.బి. సుధాకర్, సిద్దిపేట

ఎచటికో నా పయనం

సత్యాన్వేషణలో
నిత్యాన్వేషినై
గహ్వరి ఘనముగ పెంచిన
గహ్వరములో నా పయనం
ఎచటికో నా పయనం కాదని
అది నాకు
తెలుస్తూనే ఉందని తోస్తోంది!!.
దుప్పులు, జింకలు,మనుబోతులు
రంగురంగుల వన్నె చిన్నెల హంగులతో
దున్నలు, కుందేళ్ళు,
ఏనుగుల దంతాల కాంతిలో
ద్విగుణీకృతమైన
అందాల భామిని ధారిణిలో!!.
పులులు, సింహాలు, చిరుతలు, తోడేళ్ల
దాగుడుమూతల భీకర దాడులు,
పచ్చని ఆకుల అందాలపై ఆరని
వెచ్చని రక్తపు ధారల మరకలు!!.
హృద్యమైన జలపాతాల గలగలలు
అందమైన పక్షులు
మయూర నాట్యాలెన్నున్నా
దండకారణ్యంలో దండిగా దడిపించే
దృశ్య మాలికలు అడుగడుగునా ,
ఇలా ఎందుకు వైవిధ్యం!
అది కనుగొనేందుకు
తప్పదుపయనం,ఎచటికో కాదు!
ఇచ్చోటికే!!.
సున్నితమైన ప్రపంచంలో
క్రూరమైన పరిణామాలకు చోటిచ్చిన
పోటరి పాటవమెంతో
పరిశోధించాలనే కాంక్షతో
ప్రయత్నిస్తున్న ఆద్యులెందరో ఉన్నా
నేను కూడా ఆ పూడిక తీయాలని !!.
రక్త మాంసాలతో నిర్మితమైన
మనుషుల మధ్య
రంగు రూపుల తేడాలెన్నో!
తెలివి తేటలలోను అంతులేని
అగాధం ఎందుకో!
అది తెలుసుకొనేందుకు!!.
పూట గడవని పూరిగుడిసెలో
మాట పెకలని ఆకలి బాధలు
తోట తరువుల విరిబాలల సొగసులో
కోట గోడల మధ్య అజీర్తి రోగులు!!
అందుకే ఈ సత్యాన్వేషణలో
బోధి వృక్షం సహకారం కోరుతున్నా!!.

-కేశరాజు వేంకట ప్రభాకర్ రావు, ఖమ్మం

ఓడి వాడినా

పుట్టింటి గారాల పట్టి
అనురాగాలెన్నో తాచుట్టి.
పుడమికి తొలకరి చినుకులాంటి
తల్లికి కలల పంటగు తొలి సంతానం
తాను బిడ్డగా క్యార్ మనగానే
ఆ తండ్రి హృదయ తంత్రులను .
మీటినట్టి ఆ గుండెల సవ్వడి పాడేనులే
మైమరుపుల ఓ కమ్మని సన్నాయి రాగం
దినమొక కళతో దివ్యానుభూతు లహరిలో
శృతిలయ బద్ధంగా పల్లవి చరణం తానై.
ప్రతి నెల పొడుపును తుంచి
ఆ మోము చిరునవ్వుతో కాంచి
తండ్రి తనయలు అరవిచ్చిన
పద్మ రాజీవములై వెలుగొందా.
తాను పుట్టంగా అందం మరి
పెరుగంగ అందం చిన్నారి శ్రీలక్ష్మి గా
పున్నమినాటి చంద్రునిలా చతుర్ షష్టి
కలలతో ఉత్సాహ ఉల్లాసాలే ఊపిరిగా.
ఆడినా పాడిన ఈ అందాలకూన
అత్యద్భుతాలే ఆనందాల పందిరిగా
16 ప్రాయంలో యవ్వనీ తలుపు తట్ట
వీడలేని ఆ తండ్రి
మూడడుగుల దూరంలో
మూడుముళ్లతో
సాగనంపి ఎదకోతతో మర్లాడి
కన్నీరు మున్నీరు కాగా దారి తెన్నులేక
ఓడి వాడిన గాజు కళ్ళతోనా
జీవితం ఎప్పటికో మరి ఎచ్చటికో
నా పయనం నిర్లిప్తే నీలాకాశం కాగా.

-విజయ కుమారి
9100634635

వీరగల్లు శిల్పాలను పరిరక్షించాలి- డా॥ ఎస్. చెల్లప్ప

త్రిపురాంతకంలో చారిత్రక శిల్పాలు పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ఐఏఎస్ విశ్రాంత అధికారి డాక్టర్ ఎస్. చెల్లప్ప, డాక్టర్ కె. విజయబాబు, మణికొండ వేదకుమార్ తదితరులు.

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): తమిళనాడులో వీరగల్లు శిల్పాలను పరిరక్షిస్తున్నట్లుగానే రాష్ట్రంలో కూడా వాటిని పరిరక్షించాలని డాక్టర్ ఎస్.చెల్లప్ప అన్నారు. కొత్త తెలంగాణ చరిత్ర బృందం కో-కన్వీనర్ బీవీ భద్రిరీష్ అధ్యక్షతన సోమవారం సోమాజిగూడ ప్రెస్‌క్లబ్ లో జరిగిన సమావేశంలో బృందం కన్వీనర్ శ్రీరామోజు హరగోపాల్ రాసిన త్రిపురాంతకంలో చారిత్రక శిల్పాలు (గణపతిదేవుని సంభాషణ-రుద్రమకీల్గుంటే) పుస్తకావిష్కణ జరిగింది. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం చరిత్ర శాఖ మాజీ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ కె.విజయబాబు, దక్కన్ హెరిటేజ్ అకాడమీ వ్యవస్థాపకుడు వేదకుమార్, రాష్ట్ర వారసత్వ శాఖ మాజీ ఉప సంచాలకుడు సముద్రాల శ్రీరంగాచార్య కవి, చరిత్రకారుడు తురిమెల్ల శ్రీనివాస్ ప్రసాద్, కొత్త తెలంగాణ చరిత్ర బృందం కో-కన్వీనర్లు కట్టా శ్రీనివాస్, మురళీకృష్ణ ప్రతినిధులు వేణుగోపాల్, ఎం.స్వామి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సినిమాలు కూడా సాహిత్యమే

-అమరావతి సాహితీ మిత్రుల సభలో అమరాచారి

హైదరాబాద్, మే 22 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): సినిమాలు కూడా సాహిత్యమే అని ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఏ. అమరాచారి తెలియజేశారు. ఆదివారం ఉదయం గుంటూరు బ్రాడీపేట సర్వీస్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ సమావేశ మందిరంలో "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" నిర్వహించిన సాహిత్య సభలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని ప్రసంగించారు. సినిమాలలో పాటలు, మాటలు, సన్నివేశ కల్పనలు వగైరా సాహిత్యమే నని ఆయన అన్నారు. సినిమాలలోని పాటలలో ఉన్న సాహిత్య మాధుర్యం వివరించారు. సినిమా పాటలలోని అద్భుతమైన జనరంజక సౌందర్యాన్ని తెలియజేశారు. సన్నివేశ కల్పనలో, నటనలో సందర్భోచిత హాస్యం వివరించారు. సంస్థ అధ్యక్షులు డా. రావి రంగారావు అధ్యక్షత వహించిన సభలో ముంతాజ్ బేగం (ఏలూరు) "ఈ మాసం కవి"గా పాల్గొని ప్రకృతి, నాన్న, అమ్మ, స్త్రీశక్తి మొదలైన అనేక అంశాల మీద వినిపించిన కవితల వినిపించారు మొదలైన అంశాలు సభను ఆకట్టుకున్నాయి. తరువాత పింగళి భాగ్యలక్ష్మి నిర్వహించిన కవి సమ్మేళనంలో పూసపాటి, గోలి మధు, గోలి హనుమచ్ఛాస్త్రి, వి వి రావు, శరకణం కనకదుర్గ, చల్లా సత్యవతి (పిడుగురాళ్ళ), షేక్ రహీం సాహెబ్, రేపల్లె రాజ్ కృష్ణ, మల్లేశ్వరరావు మొదలైన వారు కవితలు వినిపించారు. కవితా పఠనంలో "నిక్కచ్చి కవిత"కు ఎంపికైన శరకణం కనకదుర్గ ను, "ఈ మాసం కవి"గా పాల్గొన్న ముంతాజ్ బేగం ను సంస్థ పక్షాన డా. రావి రంగారావు, ముఖ్య అతిథి అమరాచారి, డాక్టర్ టి. సేవ కుమార్ మొదలైన వారు ఘనంగా సత్కరించారు. తొలుత ఇడపల పాటి చంద్రయ్య "మంచి మాట"తో సభ మొదలయింది.

తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్

ఆహ్వానం

మాతృమూర్తి శ్రీమతి కోడూరు శాంతమ్మ స్మారక
బాల సాహిత్య సమ్మేళనం

2024 మే 29, 30 తేదీల్లో

వేదిక : డా. దేవులపల్లి రామానుజరావు కళామందిరం
తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాంగణం
తిలక్‌రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్

మొదటి సదస్సు
మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు
'బడిలో తెలుగు భాష' చర్చా గోష్ఠి
విశిష్ట అతిథి
డా. దాసరి వెంకట రమణ
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
అధ్యక్షులు
డా. వి.ఆర్. శర్మ ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త
పాల్గొనే ప్రముఖులు
శ్రీ బద్రి కూర్మారావు, డా. చిట్యాల దేవేంద్రప్ప, శ్రీ పుల్లా రామాంజనేయులు, డా. శారదా హన్మాండ్లు, డా. తూర్పింటి నరేష్ కుమార్, శ్రీమతి బాలబోయిన రమాదేవి, శ్రీ కూకట్ల తిరుపతి, శ్రీ గోపగాని రవీందర్, శ్రీమతి త్రిపురారి పద్మ, శ్రీమతి జి. శ్రీమతి, శ్రీ శీలం భద్రయ్య, శ్రీ గుళ్ళపల్లి తిరుమల కాంతికృష్ణ, శ్రీ సయ్యద్ షఫీ, శ్రీ చక్రవర్తుల శ్రీనివాస్, శ్రీ అక్షరం ప్రభాకర్, శ్రీ అరుణ బట్టువార్, శ్రీ కొండూరు పోతన
సమన్వయ కర్త : డా. ఉప్పల పద్మ అధ్యాపకులు,రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధనా మండలి

సాయంత్రం 4 గంటలకు
రెండవ సదస్సు
"పత్రికలు - బాలసాహిత్యం' చర్చా గోష్ఠి
అధ్యక్షులు : శ్రీ బైస దేవదాసు 'నేటి నిజం' సంపాదకులు
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ మణికొండ వేదకుమార్ 'బాల చెలిమి' సంపాదకులు
పాల్గొనే బాలల పత్రిక సంపాదకులు, పత్రికా రచయితలు
శ్రీ టి. వేదాంత సూరి (మొలక), శ్రీ యన్.కె. బాబు (నాని), శ్రీ రాజా (చెకుముకి), శ్రీ ప్రభాకర్ (చంపక్), డా. బి. మనోహరి (మూసి), శ్రీ పొత్తూరి సుబ్బారావు (సాహితీ కిరణం), డా. నెమిలేటి కిట్టన్న (బాలల నేస్తం), శ్రీమతి రత్నమాధవి (గడుగ్గాయి), శ్రీ కంతేటి చంద్రప్రతాప్
సమన్వయకర్త : శ్రీ కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త

సాయంత్రం 6 గంటలకు
మూడవ సదస్సు
'కథ చెప్పే కళ'
అధ్యక్షులు
శ్రీ చొక్కాపు వెంకటరమణ
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
విశిష్ట అతిథి
శ్రీమతి కన్నెగంటి అనసూయ
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
పాల్గొనే కథకులు
డా. ఎం. హరికిషన్, శ్రీ ఎన్నవెళ్ళి రాజమౌళి, శ్రీ వంగపల్లి పద్మ, శ్రీమతి మనోజ, శ్రీమతి దివ్య, శ్రీమతి ఎ. ప్రమీల, శ్రీమతి సమ్మెట ఉమాదేవి, శ్రీ టి.వి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి కృష్ణ చైతన్య
సమన్వయ కర్త :శ్రీమతి రమాదేవి కులకర్ణి ప్రముఖ కవయిత్రి

30వ తేది ఉదయం 10గంటకు
నాల్గవ సదస్సు
"లలిత కళా పరిచయం"
అధ్యక్షులు : శాంతా రావు బాల వికాసకారులు
విశిష్ట అతిథి : డా. జి. అమృతలత విద్యావేత్త, ప్రముఖ రచయిత్రి
ప్రసంగాంశాలు - వక్తలు
సంగీతం - శ్రీమతి మాడభూషిణి రాజ్యలక్ష్మి సంగీత విద్వాంసురాలు
నృత్యం - కోకా విజయలక్ష్మి ప్రముఖ నర్తకి, నాట్యగురువు
నాటకం - శ్రీ బీచరాజు శ్రీధర్ ప్రముఖ రంగస్థల నటులు, దర్శకులు
చిత్రలేఖన శిల్పకళ - శ్రీ జె. వెంకటేశ్వర్లు (జెవి) ప్రముఖ చిత్రకారులు, జెఎన్టీయూ అధ్యాపకులు
జానపద కళలు - శ్రీ గజవెల్లి ఈశ్వర్ తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యకళాశాల అధ్యాపకులు
సమన్వయకర్త : శ్రీ కోకిల నాగరాజు అధ్యాపకులు, కళాకారులు

మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు
ఐదవ సదస్సు
"బాల సాహిత్యం - ప్రమాణాలు"
అధ్యక్షులు : శ్రీమతి ముంజులూరి కృష్ణకుమారి ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త
విశిష్ట అతిథి: శ్రీమతి మాడభూషి లలితా దేవి కన్వీనర్, మాడభూషి రంగాచార్య స్మారకట్రస్టు
పాల్గొనే బాలసాహితీవేత్తలు
శ్రీ టి.వి. రామకృష్ణ, డా. గంగిశెట్టి శివకుమార్, డా. కందేపి రాణి ప్రసాద్, డా. సిరి, డా. సాగర్ల సత్తయ్య, శ్రీ ఉంద్రాళ్ళ రాజేశం, శ్రీ పుప్పాల కృష్ణమూర్తి, డా. బి.వి.ఎన్. స్వామి, శ్రీ పైడిమర్రి రామకృష్ణ, శ్రీ మాచిరాజు కామేశ్వరరావు, శ్రీ ఆర్.సి. కృష్ణస్వామి, శ్రీ కొత్తపల్లి సురేశ్
సమన్వయకర్త : డా. అమరవాది నీరజ బాల సాహితీవేత్త

భోజన విరామం

ఆరో సదస్సు
మధ్యాహ్నం 2.30 గంటలకు
"బాల సాహిత్యం - గ్రంథాలయాలు"
అధ్యక్షులు : శ్రీ సి.ఎ. ప్రసాద్ బాల సాహితీవేత్త
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ శీల అవిలేను స్వచ్ఛంద గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు
పాల్గొనే బాల సాహితీవేత్తలు, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు
డా. వాసరవేణి పర్శరాములు, శ్రీ డి. ప్రవీణ్ శర్మ, శ్రీ కందుకూరి భాస్కర్, శ్రీ రాచర్ల రమేష్, శ్రీ ఎస్. వెంకటనారాయణ, శ్రీమతి సబ్బని సుమిత్రాదేవి, శ్రీ కిలపర్తి దాలినాయుడు, శ్రీ కూచిమంచి నాగేంద్ర, శ్రీ పోరెడ్డి అశోక్, శ్రీ మెండు మహేశ్వర్, శ్రీమతి గద్వాల కిరణ్ కుమారి, శ్రీ దుర్గం బైతి
సమన్వయం : డా. కాసర్ల నరేష్ రావు బాల సాహితీవేత్త, రచయిత

సాయంత్రం 4.30 గంటలకు
సమాపనోత్సవం
అధ్యక్షులు
ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి
అధ్యక్షులు, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు
ముఖ్య అతిథి
శ్రీమతి ఎం. రాధారెడ్డి
డైరెక్టర్, తెలంగాణ రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధన మండలి (ఎస్.సి.ఈ.ఆర్.టి.)
విశిష్ట అతిథి
శ్రీమతి పాలడుగు సరోజినీ దేవి
సంయుక్త సంచాలకులు, మోడల్ స్కూల్స్, తెలంగాణ ప్రభుత్వం
గౌరవ అతిథి
డా. పత్తిపాక మోహన్
దక్షిణప్రాంత అధికారి, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, భారత ప్రభుత్వం

ఈ కార్యక్రమానికి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నాం.

డా. జె. చెన్నయ్య
ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు