# నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ గురువారం 23-1-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:130 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-


**నమ్మలేని నిజాలు**

బంగారం ధర
డబ్బు స్నోడికి మేలు
డబ్బు మార్పిడి.

నేచర్ కన్నెర
భారి మంచు తుపాను
జనవిద్రోహం.

చేతలు శూన్యం
మాటలు బాగున్నాయి
నేతల రంగు

నిషేదం మాంజా
కాటుతో పాటుచేటు
పక్షుల చావు.

నవ్వు ఆక్సిజన్
దుఃఖం కార్బన్ డై ఆక్సైడ్
చెట్టు ఆదర్శం

– రేడియమ్
సెల్: 9291527757

**శ్రీనిజాలు**

అమెరికా అధ్యక్షుడిగ
శ్వేత సౌధమెక్కె !
డొనాల్డ్ ట్రంపే మళ్లీ
అమెరికన్స్ కు దిక్కె !
ఆ ఉక్రెయిన్ యుద్ధాన్ని
ఆపలేనా నేనేమి !
మూడో ప్రపంచ యుద్ధం
అడ్డుకుంటానని హామీ !

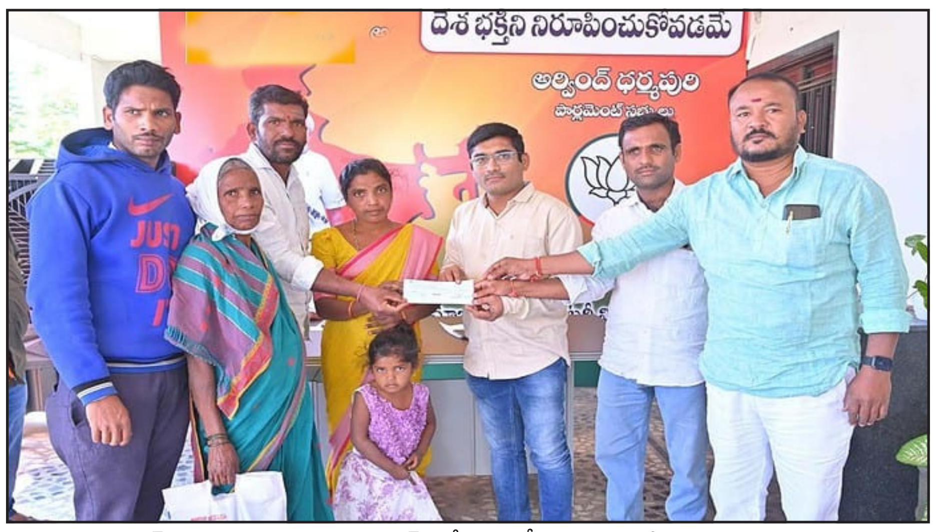
- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

## మహాకుంభమేళాకు యూపీ సీఎం.. మంత్రులతో కలిసి త్రివేణి సంగమంలో పుణ్యస్నానాలు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని ప్రయాగ్ రాజ్ లో మహా కుంభమేళా కొనసాగుతోంది. 45 రోజులపాటు సాగే ఈ మహాకుంభ మేళాకు భక్తులు పోటెత్తుతున్నారు. త్రివేణీ సంగమంలో పుణ్య స్నానాలు ఆచరించేందుకు ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి అంచనాలకు మించి తరలివస్తున్నారు. తాజాగా యూపీ సీఎం యోగి ఆదిత్యనాథ్ సైతం మహాకుంభమేళాకు వెళ్లారు.

డిప్యూటీ సీఎంలు కేశవ్ ప్రసాద్ మౌర్య, బ్రజేశ్ పాఠక్ సహా కేబినెట్ మంత్రులతో కలిసి త్రివేణీ సంగమంలో పుణ్యస్నానాలు ఆచరించారు. ఈ సందర్భంగా గంగమ్మకు ప్రత్యేక పూజలు చేసి హారతి ఇచ్చారు. సంక్రాంతి రోజున ప్రారంభమైన (జనవరి 13) మహా కుంభమేళా ఫిబ్రవరి 26వ తేదీన మహాశివరాత్రితో ముగుస్తుంది. 45 రోజులపాటు సాగనున్న ఈ ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమానికి హాజరయ్యే భక్తుల సంఖ్య 50 కోట్లు దాటుతుందని యూపీ సర్కార్ అంచనా వేస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో కోట్లాది మందికి తగిన రీతిలో ఏర్పాటు చేసింది యూపీ ప్రభుత్వం.

## ఎంపీ కార్పస్ ఫండ్ ద్వారా సంక్షేమ నిధి చెక్కుల పంపిణీ




నిజామాబాద్, జనవరి 22:నిజామాబాద్ లోని ఎంపీ కార్యాలయంలో అర్వింద్ ధర్మపురి బూత్ స్థాయి కార్యకర్తల సంక్షేమ నిధి ద్వారా పార్లమెంట్ పరిధిలోని 33 మంది బూత్ స్థాయి కార్యకర్తలకు బుధవారం రూ.13.65 లక్షల చెక్కులను అసెంబ్లీ కన్వీనర్లు, మండలాల అధ్యక్షుల చేతుల మీదుగా అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన పత్రికా ప్రకటన విడుదల చేస్తూ? చనిపోయిన, వివాహమైన, నూతన గృహ ప్రవేశం, హాస్పిటల్ బిల్లులు, తదితర కేసులకు తన ఫౌండేషన్ ద్వారా కార్యకర్తలకు తగిన సహాయం చేస్తానన్నారు. కార్యకర్తల కుటుంబాలను ఆదుకోవడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నానన్నారు. ఈ సందర్భంగా పలువురు కార్యకర్తలు ఎంపీ ధర్మపురి అరవింద్ కు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో అసెంబ్లీ కన్వీనర్లు, మండలాల అధ్యక్షులు, భారతీయ జనతా పార్టీ నాయకులు, ఎంపీ కార్యాలయ సిబ్బంది పాల్గొన్నారు.

## ఈరోజు దరఖాస్తు చేసుకున్నా రేషన్ కార్డు ఇస్తాం- మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి

కరీంనగర్, జనవరి 22: అర్హులందరికీ రేషన్ కార్డులు ఇస్తామని, ఎవ్వరూ ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదని మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి భరోసా ఇచ్చారు. పేదలందరికీ కార్డులు ఇస్తామని, ప్రతిపక్షాలు ఆరోపించినట్లు ఎవ్వరూ భయపడొద్దని మంత్రి చెప్పారు. కరీంనగర్ జిల్లా మానకొండూరు గ్రామసభలో ఉత్తమ్ కుమార్ పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా ప్రజాపాలన దరఖాస్తులు అన్నీ పరిశీలిస్తున్నామని చెప్పారు. ఈరోజు దరఖాస్తు ఇచ్చినా రేషన్ కార్డు ఇస్తామని మంత్రి చెప్పుకొచ్చారు. పదేళ్లపాటు రేషన్ కార్డులు ఇవ్వకుండా బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం పేదలను మోసం చేసిందని ఆయన మండిపడ్డారు. కాగా, తెలంగాణ వ్యాప్తంగా జనవరి 21 నుంచి గ్రామసభలు ప్రారంభమయ్యాయి. గ్రామసభల్లో కొత్త రేషన్ కార్డుల కోసం ప్రజలు భారీగా దరఖాస్తులు చేసుకుంటున్నారు. ఈనెల 24 వరకూ దరఖాస్తు చేసుకునే అవకాశం కల్పించడంతో పెద్దఎత్తున అప్లికేషన్లు వస్తున్నాయి. కాగా, ఈనెల 26న నుంచి అర్హులకు రేషన్ కార్డులను కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం జారీ చేయనుంది.

## కర్ణాటకలో ఘోర ప్రమాదం.. ట్రక్ బోల్తాపడి పది మంది దుర్మరణం..

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22:కర్ణాటకలో బుధవారం ఉదయం ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం చోటు చేసుకున్నది. యల్లాపుర సమీపంలో ట్రక్కు లోయలో పడిపోయింది. ఈ ఘటనలో పది మంది దుర్మరణం పాలయ్యారు. మరో 15 మంది గాయపడ్డారు. మృతులు, క్షతగాత్రులు సావనూర్ నుంచి యల్లాపుర సంతకు పండ్లను విక్రయించేందుకు వెళ్తున్న సమయంలో ప్రమాదం జరిగింది. ఉత్తర కన్నడ జిల్లాలోని సావనూర్–హుబ్బళి రహదారిపై అటవీ ప్రాంతం మీదుగా ప్రయాణిస్తున్న సమయంలో ప్రమాదం జరిగిందని ఎస్పీ తెలిపారు. ఉదయం 5.30 గంటల ప్రాంతంలో ట్రక్కు డ్రైవర్ మరొక వాహనానికి దారి ఇచ్చే ప్రయత్నంలో వాహనం అదుపు తప్పి లోయలోకి దూసుకువెళ్లిందని తెలిపారు. ప్రమాదంలో 10 మంది అక్కడికక్కడే మరణించగా.. మరి కొందరు గాయపడ్డారు. క్షతగాత్రులను హుబ్బలిలోని కిమ్స్ ఆసుపత్రికి తరలించి చికిత్స అందిస్తున్నారు.

## రూ.10 వేల కోట్లతో కంట్రోల్ ఎస్ డేటా సెంటర్ ..

దావోస్, జనవరి 22:తెలంగాణలో అత్యాధునిక ఎఐ డేటాసెంటర్ క్లస్టర్‌ను నెలకొల్పేందుకు కంట్రోల్ ఎస్ డేటా సెంటర్స్ లిమిటెడ్ కంపెనీ అవగాహన ఒప్పందం (ఎంవోయూ)పై సంతకం చేసింది. దావోస్‌లో జరుగుతున్న ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక సదస్సు సందర్భంగా ఈ ఒప్పందం కుదిరింది. అర్టిఫిషియల్ డేటా సెంటర్ క్లస్టర్ ఏర్పాటుకు ఈ కంపెనీ రూ. 10,000 కోట్ల పెట్టుబడులు పెట్టనుంది. 400 మెగా వాట్ల సామర్థ్యంతో ఈ డేటా సెంటర్ నెలకొల్పుతుంది.

ఈ ప్రాజెక్ట్ దాదాపు 3,600 మందికి ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఉద్యోగాలు లభిస్తాయి.

ఈ సమావేశం అనంతరం మంత్రి శ్రీధర్ బాబు మాట్లాడుతూ రాష్ట్రంలో డిజిటల్ మౌలిక సదుపాయాల అభివృద్ధిలో ఈ డేటా సెంటర్ ఏర్పాటు మరో మైలురాయిగా నిలుస్తుందని అన్నారు.

ఐటీ సేవల సామర్థ్యం పెరుగుఉందని, ఉపాధి అవకాశాలు మెరుగుపడుతాయని అన్నారు. డేటా సెంటర్ల ఏర్పాటు తెలంగాణలో ఐటీ సేవల ప్రమాణా లు మరింత వృద్ధి సాధిస్తాయని కంట్రోల్ ఎస్ సీఈవో శ్రీధర్ పిన్న పురెడ్డి అన్నారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వంతో భాగస్వామ్యం పంచుకోవటం గర్వంగా ఉందన్నారు. సంతోషం వ్యక్తం చేశారు.

## ఊరురా గ్రామసభలు.. వెల్లువలా అర్జీలు..

### -ఇందిరమ్మ ఇల్లు, రేషన్ కార్డుల జాబితాలు..
### -అర్హులకే పథకాలను అందిస్తామన్న అధికారులు..

ఆదిలాబాద్, జనవరి 22:జైంట్ మండల కేంద్రంలో రైతు వేదిక ఆవరణలో అర్హులైన పేదలకు సంక్షేమ ఫలాలను ఈనెల 26న అందించేందుకు ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన గ్రామసభలకు వెల్లువలా అర్జీలు వచ్చాయి. ఈనెల 26న రైతు భరోసా, భూమిలేని కూలీలకు ఆత్మీయ భరోసా, అర్హులైన పేదలకు ఇందిరమ్మ ఇళ్ల మంజూరు, రేషన్ కార్డులు పంపిణీ చేసేందుకు ప్రభుత్వం క్షేత్రస్థాయిలో సర్వే నిర్వహించారు.

అర్హులను గుర్తించేందుకు బుధవారం నుండి పంచాయతీ ప్రత్యేక అధికారి ఆధ్వర్యంలో గ్రామసభలు నిర్వహించి, అర్హుల జాబితా గురించి నోడల్ అధికారులు చదివి వినిపించారు.

ఉదయం నుండి మధ్యాహ్నం వరకు నిర్వహించిన గ్రామసభల్లో ఏ గ్రామంలో ఉండే గ్రామసభ ఆ గ్రామాల వారీగా దరఖాస్తుదారులు పెద్ద సంఖ్యలో తరలివచ్చి అర్జీలు సమర్పించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ఎంపీపీఎస్ ఇంచార్జి భాస్కర్ నాయక్, ఎంపీడీవో రవీంద్రనాథ్, ఏవో పూజ, ట్రైని ఎస్సై మధుకృష్ణ, మార్కెట్ చైర్మన్ అల్లూరి అశోక్ రెడ్డి, ఏఈవో రాజు, దేవాదాయశాఖ చైర్మన్ అడ్డి లోకేష్ రెడ్డి, తదితర నాయకులు, గ్రామ ప్రజలు పాల్గొన్నారు.

## అమరావతికి రూ.11 వేల కోట్లు హడ్కో రుణం

అమరావతి, జనవరి 22: ఎపి రాజధాని అమరావతి నిర్మాణానికి రూ.11 వేల కోట్లు విడుదల చేసేందుకు హడ్కో నిర్ణయం తీసుకుందని రాష్ట్ర పురపాలక శాఖ మంత్రి నారాయణ వెల్లడించారు. ముంబయిలో జరిగిన సమావేశంలో నిధుల విడుదలకు హడ్కో బోర్డు అనుమతి లభించిందని మంత్రి చెప్పారు. వెలగపూడిలో తన ఛాంబర్‌లో నేడు జరిగిన మీడియా సమావేశంలో ఈ వివరాలను ఆయన వెల్లడించారు. అమరావతి నిర్మాణం కోసం హడ్కో ద్వారా రూ.11 వేల కోట్ల రుణం కోసం సంప్రదింపులు జరిపామని తెలిపారు. నిధుల విడుదలకు హడ్కో నిర్ణయం తీసుకోవడంతో రాజధాని పనులు వేగవంతం అవుతాయన్న ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు.

## ప్రిలిమ్స్ నోటిఫికేషన్ విడుదల -నేటి నుంచే దరఖాస్తులు స్వీకరణ

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: యూనియన్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ సివిల్ సర్వీసెస్ ప్రిలిమ్స్ పరీక్ష 2025 తోపాటు, ఇండియన్ ఫారెస్ట్ సర్వీస్ (ప్రిలిమ్స్) పరీక్ష నోటిఫికేషన్‌లను విడుదల చేసింది. అర్హులైన అభ్యర్థులు ఇవాళ్టి నుంచే దరఖాస్తు చేసుకునే అవకాశం కల్పించింది. ఇవాళ్టి నుంచి ఫిబ్రవరి 11 వరకు దరఖాస్తు ప్రక్రియ కొనసాగుతుంది. సివిల్ సర్వీసెస్ ప్రిలిమ్స్ పరీక్ష ఈ ఏడాది మే 25న జరగనుంది.

అయితే ఈసారి అన్ని సర్వీసులకు కేవలం 979 ఖాళీలను మాత్రమే యూపీఎస్సీ భర్తీ చేయనుంది. గత ఏడాది భర్తీ చేసిన 1056 పోస్టులతో పోల్చితే ఇప్పుడు 77 పోస్టులు తక్కువగా ఉన్నాయి.

అయితే సివిల్ సర్వీసెస్‌తోపాటు ఇండియన్ ఫారెస్ట్ సర్వీస్‌లో కూడా 150 పోస్టుల భర్తీకి యూపీఎస్సీ నోటిఫికేషన్ ఇచ్చింది. అభ్యర్థులు నోటిఫికేషన్‌కు సంబంధించిన మరిన్ని వివరాలను ఎప్పటికప్పుడు అధికారిక వెబ్‌సైట్ https://upsc.gov.in ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

## వారందరినీ సెలవులో ఉంచండి..
### – ట్రంప్ మరో సంచలన నిర్ణయం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22: రెండోసారి అమెరికా అధ్యక్ష బాధ్యతలు చేపట్టిన డొనాల్డ్ ట్రంప్ మరో సంచలన నిర్ణయం తీసుకున్నారు. అమెరికా ఫెడరల్ ప్రభుత్వానికి చెందిన డైవర్సిటీ, ఈక్విటీ, ఇన్‌క్లూజన్ సిబ్బందికి లేఆఫ్‌లు ఇచ్చేందుకు సిద్ధమయ్యారు. ఇందులో భాగంగానే ఆ విభాగాల సిబ్బంది అందరినీ సెలవులో ఉంచాలని ఆదేశించారు. ఈ ఆదేశాలతో ట్రంప్ కార్యవర్గం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది.

బుధవారం సాయంత్రం 5 గంటల్లోపు వారందరినీ వేతనంతో కూడిన సెలవుపై పంపించాలని సంబంధిత ఏజెన్సీలకు ఆదేశాలు అందాయి. ఈ విభాగాలకు చెందిన అన్ని వెబ్ పేజీలను కూడా ఈ గడువులోగా పూర్తిగా తొలగించాలని ఉత్తర్వుల్లో ట్రంప్ కార్యవర్గం స్పష్టం చేసింది. అంతేకాకుండా డీఈఐ సంబంధిత శిక్షణ కార్యక్రమాలను కూడా తక్షణమే ముగించాలని ఏజెన్సీలకు సూచించింది. ఈ విభాగాలు చేసుకున్న ఒప్పందాలను కూడా క్యాన్సిల్ చేయాలని ఆదేశించారు. దీంతో ఇప్పటికే కొన్ని వెబ్ సైట్లను అధికారులు తొలగించారు.

కాగా, ట్రంప్ అమెరికా 47వ అధ్యక్షుడిగా రెండోసారి బాధ్యతలు చేపట్టిన విషయం తెలిసిందే. శ్వేతసౌధంలోకి అడుగుపెట్టిన వెంటనే షాకింగ్ నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నారు. బాధ్యతలు చేపట్టిన గంటల వ్యవధిలోనే గత అధ్యక్షుడు జో బైడెన్ ఇచ్చిన 78 ఆదేశాలను రద్దు చేస్తూ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆర్డర్లు జారీ చేశారు. అంతేకాదు.. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ నుంచి అమెరికా ఉపసంహరణ, క్యాపిటల్ హిల్‌పై దాడి కేసులో 1600 మంది మద్దతుదారులకు క్షమాభిక్ష, జన్మతః పౌరసత్వంపై వేటు వంటి వందకు పైగా అంశాలకు సంబంధించి ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆర్డర్ జారీ చేశారు.

## పట్టపగలే దారుణ హత్య..

వరంగల్, జనవరి 22:తెలంగాణ రెండో రాజధాని అయిన వరంగల్ నగరంలోని హన్మకొండలో దారుణమైన సంఘటన చోటు చేసుకుంది. పట్టపగలు అందరూ చూస్తుండగానే ఓ వ్యక్తిని మరో వ్యక్తి అతి కిరాతకంగా కత్తితో దాడి చేసి హత్య చేశాడు. అనంతరం నిందితుడు అక్కడి నుంచి పారిపోయాడు. ఈ సమాచారం అందుకున్న పోలీసులు సంఘటన స్థలానికి చేరుకుని దర్యాప్తు ప్రారంభించారు.

అలాగే దుండగుడి చేతిలో హత్యకు గురైన వ్యక్తిని మడికొండకు చెందిన రాజ్ కుమార్ గా పోలీసులు గుర్తించారు. అనంతరం పోస్టుమార్టం నిమిత్తం మృతదేహాన్ని స్థానిక ఆస్పత్రికి తరలించినట్లు తెలిపారు. అలాగే ఘనటపై స్థానికులు, కుటుంబ సభ్యుల ఫిర్యాదు మేరకు కేసు నమోదు చేసుకున్నామని, ప్రత్యక్ష సాక్షులు, సీసీటీవీ ఫుటేజ్, కొన్ని ఆధారాలతో నిందితుడి కోసం గాలిస్తున్నామని పోలీసులు తెలిపారు. కాగా ఈ ఘటనకు సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు తెలియాల్సి ఉంది.


అందరూ ఆహ్వానితులే

**యోధ**

మాతృత్వం : భిన్న వ్యక్తీకరణ
కథాసంకలనం
సంపాదకులు : భండారు విజయ

**పరిచయ సభ**

మాతృత్వం భావన చాటున ఎదురైన అనేక మానసిక, శారీరక సంఘర్షణలను, హింసలను, సామాజిక సవాళ్లను ఆత్మ స్థైర్యంతో ఎదుర్కొని ధైర్యంగా నిలబడిన 'యోధ'ల జీవిత చిత్రీకరణలీ కథలు. మాతృత్వం అనే 'మిత్'లోని డొల్లతనాన్ని విప్పి చెప్పిన కథలివి. యాభై మూడు మంది పాత కొత్త రచయిత్రుల భిన్న వ్యక్తీకరణలీ కథలు.

సమయం :
24 జనవరి 2025 శుక్రవారం సా॥ గం॥ 6.00 లకు

వేదిక :
సీనియర్ సిటిజన్స్ హాలు, కవిరాజుపార్కు, నందులపేట, తెనాలి

నిర్వహణ :
జి.ఎస్. నాగేశ్వరరావు, భిన్నస్వరాలు

వక్తలు :
ఓల్గా ప్రముఖ స్త్రీవాద రచయిత్రి
నందూరి రాజగోపాల్ చినుకు సంపాదకులు
మందరపు హైమవతి ప్రముఖ స్త్రీ వాద రచయిత్రి

స్పందన :
భండారు విజయ (సంపాదకులు)
ఇందులోని రచయిత్రులు

భిన్న స్వరాలు
సాహితీ సాంస్కృతిక వేదిక, తెనాలి


**చురక**

సత్తువుంటే చీకటైనా
ఛేదిస్తది కిరణం
రాగముంటే ఎక్కడైనా
రాణిస్తది చరణం
కులం ప్రాంత అస్తిత్వం
కట్టుబాట్లు కొంతవరకే
ప్రగతీ ఎల్లల్ను దాటి
ప్రభవించునంత వరకే

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

**నేటి కందం– నేటికి అందం**

చేరాత మనిషి లోగల
తీరును గుణగణ చయమును తెలుపును గానన్
ధీరతతో జరుపవలయు
చేరాత దినంబు ప్రజలు చిన్మయ వృత్తిన్ !!

(జనవరి 23 చేరాత దినోత్సవం)

–రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

## ఫుట్‌పాత్ వ్యాపారుల సమస్యలను పరిష్కరిస్తాం : ఎమ్మెల్యే తలసాని

హైదరాబాద్, జనవరి 22: ఫుట్ పాత్ వ్యాపారులసమస్యలను పరిష్కరిస్తామని సనత్‌నగర్ ఎమ్మెల్యే తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్( అన్నారు. జీహెచ్ఎంసీ నార్త్ జోన్ జోనల్ కమిషనర్ కార్యాలయంలో అధికారుల సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ..స్ట్రీట్ వెండర్స్‌లో అధికంగా పేదలు ఉన్నారు. ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి చిరు వ్యాపారాలు చేసుకుంటూ జీవిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం, అధికారులు మానవతా దృక్పధంతో వ్యవహరించాలన్నారు. 23 వ తేదీన అధికారులతో కలిసి క్షేత్రస్థాయిలో పర్యటిస్తామని తెలిపారు. సామాన్యులకు ఇబ్బందులు తలెత్తకుండా చర్యలు తీసుకుంటామని ఆయన తెలిపారు.

## రాష్ట్ర స్థాయి సినారె వాగ్భూషణ పురస్కారానికి అనూరాధ ఎంపిక...

హైదరాబాద్, జనవరి 22:తెలంగాణ కళావేదిక కరీంనగర్ ఆధ్వర్యం లో ప్రతి ఏటా ప్రదానం చేసే రాష్ట్ర స్థాయి సినారె వాగ్భూషణ పురస్కారం 2025 సంవత్సరానికి గాను...హన్మకొండ కు చెందిన కవయిత్రి,వ్యాఖ్యాత మెరుగు అనూరాధ ఎంపికైనట్లు పురస్కార కమిటీ చైర్మన్ దాస్యం సేనాధిపతి, సంస్థ అధ్యక్షులు అనుముల దయాకర్ ఒక ప్రకటన లో తెలిపారు...ఈ నెల చివరి వారం లో కరీంనగర్ లో జరిగే ఓ ప్రత్యేక కార్యక్రమం లో పురస్కారాన్ని అందజేస్తున్నట్లు వివరించారు.


**ఆహ్వానం**

**కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణ సభ**

మూసీ సాహిత్య ధార మరియు
తెలంగాణ రచయితల సంఘం, జంటనగరాల శాఖ సంయుక్త నిర్వహణలో

శ్రీమతి ధూళిపాళ అరుణ రచించిన
**చేతనాశిల్పం**

వేదిక
దొడ్డి కొమురయ్య హాల్,
సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం, బాగలింగంపల్లి
24 జనవరి, 2025, సా. గం. 6.00 లకు

ముఖ్య అతిథి, పుస్తకావిష్కర్త
డా. వెలుదండ నిత్యానందరావు
వైస్ ఛాన్సలర్, పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

సభాధ్యక్షులు
దాస్యం సేనాధిపతి
ప్రముఖ కవి, రచయిత, విమర్శకులు

విశిష్ట అతిథి
డా. ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
ప్రముఖ కవి, రచయిత, స్పెషల్ గ్రేడ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్

ఆత్మీయ అతిథులు

డా. ఎస్. రఘు
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం

డా. రూప్ కుమార్ డబ్బీకార్
ప్రముఖ కవి, రచయిత, అనువాదకులు

డా.నెల్లుట్ల రమాదేవి
ప్రముఖ కవయిత్రి, రచయిత్రి

డా. కొండపల్లి నీహారిణి
ప్రముఖ కవయిత్రి, రచయిత్రి, సంపాదకురాలు

కందుకూరి శ్రీరాములు
అధ్యక్షులు, తెలంగాణ రచయితల సంఘం
జంటనగరాల శాఖ

డా. బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్
ప్రధాన కార్యదర్శి , తెలంగాణ రచయితల సంఘం
జంటనగరాల శాఖ

వందన సమర్పణ
గడ్డం సులోచన
కవయిత్రి

'మయూఖ' అంతర్జాల పత్రిక అభినందనలతో

నేటి నిజం
# సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 23-1-2025

సర్వమత సమానత్వం
భిన్నత్వంలో ఏకత్వం
స్వేచ్ఛా మారుతం
ఇది స్వచ్ఛ భారతం..
అస్త్ర శస్త్రాలు
శాస్త్ర సాంకేతికాలు
శాంతి సౌభాగ్యాలు
మన ఘన విజయాలు..
స్వాతంత్ర్య యోధులు
సరిహద్దుల్లో సిపాయిలు
మేధో మథన సంపన్నులు
భరతమాత ముద్దుబిడ్డలు..
దేశం కోసం దేహం త్యజించిన
ఎందరో మహానుభావులు
అందరికీ అభినందన వందనం
వందే మాతరం..
వందే భారతం..

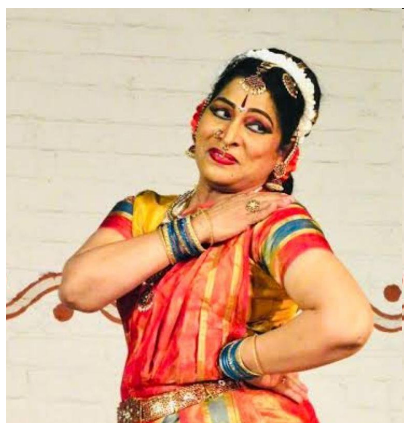
-శర్మ సీహెచ్.
సెల్:9440587567

## ఘంటారావం

సంతోషంలో
సంగీతం ఆకర్శిస్తుంది
విషాదంలో
గీతం కదిలిస్తుంది.
అవకాశాలు రాలేదని
ఆందోళన చెందితే ఎలా
ఒకే చెట్టు కాయలైనా
ఒకేసారి పండవు కదా
అమ్మానాన్నలు
ఆకాశమంత
వారి పాదాల చెంత
నేను అణువంత
విశ్రమించేవారు
విజేతలు కాలేరు
బద్ధకస్తులైనవారు
బాధ్యతలు నెరవేర్చలేరు
జ్యోతిలా
జీవించు
వెలుగై
విస్తరించు

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

# కూచిపూడి నాట్యంలో కృష్ణభారతికి గవర్నర్ పురస్కారం



ప్రముఖ కూచిపూడి నాట్యగురు పి.బి.కృష్ణభారతికి తెలంగాణ గవర్నర్ తొలి గౌరవ పురస్కారం లభించింది. ఈమె దివంగత కూచిపూడి నృత్య చూడామణి పద్మశ్రీ డా.శోభానాయుడు తొలి బ్యాచ్ స్టూడెంట్! మొట్టమొదటిసారి దేశంలోని ఏ రాష్ట్రంలోనూ జరగని విధంగా కళాకారులకు, సమాజ సేవకులకు, క్రీడాకారులకు తెలంగాణ గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ ప్రత్యేకంగా గవర్నర్ గౌరవ అవార్డులు ఇవ్వాలని నిర్ణయించారు. ఈ అవార్డు కింద రెండు లక్షల రూపాయల నగదు, జ్ఞాపికతో సత్కరిస్తారు. అవార్డుల కోసం దరఖాస్తులు ఆహ్వానిస్తే వేలాదిగా స్పందించారు. అవార్డుల ఎంపిక కోసం ప్రత్యేక జ్యూరిని ఏర్పాటు చేశారు. ఈనెల 26వ తేదీ గణతంత్ర దినోత్సవం సందర్భంగా రాజ్ భవన్ లో గవర్నర్ పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం జరుగుతుందని అవార్డు ఎంపిక కమిటీ సభ్యులు డా. పద్మజారెడ్డి, గవర్నర్ కార్యదర్శి దాన కిశోర్ తెలిపారు.

సాంస్కృతిక రంగంలో ఇరువురికి ఈ అవార్డు లభించింది. పి బి కృష్ణభారతితో పాటు కాజీపేట కు చెందిన ఆచార్య ఎం. పాండు రంగారావును ఎంపిక చేశారు. సాంస్కృతిక సంస్థల విభాగం నుంచి సంస్కృతి ఫౌండేషన్ ఎంపికైంది. ఈ సంస్థకు కన్వీనర్ గా హైదరాబాద్ నారాయణగూడ కు చెందిన టి. రాంబాబు అందుకోనున్నారు. ప్రకృతి పర్యావరణ పరిరక్షణ విభాగం నుంచి దుష్యర్ల సత్యనారాయణ (నల్గొండ), ధ్రువాంశ సంస్థ మధులిక చౌదరి (శంకరపల్లి, సంగారెడ్డి), దివ్యాంగుల సంక్షేమం నుంచి అరికపూడి రఘు (రామచంద్రాపురం, సంగారెడ్డి), ఎల్వి ప్రసాద్ ఐ ఇన్స్టిట్యూట్ డా. బ్యూలా క్రిస్టి, క్రీడా విభాగంలో జీవంజీ దీప్తి (కల్లెడ, వరంగల్ జిల్లా), ఆదిత్య మెహతా ఫౌండేషన్ ఆదిత్య జితేంద్ర కుమార్ (నరూర్ నగర్, హైదరాబాద్), ఎంపికయ్యారు.

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రతిష్ఠాత్మక పురస్కారాలు అందుకున్న వారిని ఈ గవర్నర్ అవార్డ్స్ కోసం మినహాయించారు. ప్రతిభ ఉండి ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందని వారికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చినట్లు డా. పద్మజారెడ్డి తెలిపారు. తొలిసారి గవర్నర్ గౌరవ అవార్డులను రెండు లక్షల నగదుతో ప్రవేశపెట్టి తెలంగాణ వైపు అన్ని రాష్ట్రాలు చూసేలా జిష్ణు దేవ్ వర్మ తీసుకున్న నిర్ణయం గర్వకారణం, స్ఫూర్తిదాయకం. పద్మ అవార్డులు కేంద్రం ప్రతిష్టాత్మకంగా ఇచ్చినా ప్రత్యేకంగా ఆ అవార్డుతో నగదు ఇవ్వరు. రాష్ట్రాలు తగిన రీతిలో గౌరవిస్తాయి. తెలంగాణ ప్రభుత్వం పద్మ పురస్కార గ్రహీతలకు ఇంటి జాగా, కోటి రూపాయల నగదు ఇస్తూ వస్తోంది!

– డా. మహ్మద్ రఫీ

# అన్వేషణలోనే వ్యక్తిత్వ శిల్పం

-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

హిమవన్నగంతో ముచ్చటిస్తున్న నల్లని మబ్బులు
కాశ్మీరంలో వికసిస్తున్న జీవన సౌందర్యం
కొండ అంచులపైన
చిరునవ్వు నవ్వుతున్న గడ్డి పువ్వు
ఊటిలో నేలపై పరచుకున్న
నక్షత్ర మండలం
శ్రీలంక నుండి చెన్నై వరకు
కడలి తరంగాలపై కొత్త వంతెన
పచ్చిక బయళ్ళపై ఎవరో
ముత్యాల ముగ్గులు వేశారా?
మంచు బిందువులు పరచుకున్న నేల
పడతుల అంగుళీయ కళా వికాసం
భూమిపైన రంగుల వలయాలు
ఒక్క చుక్కతో ప్రారంభించి
అనంతంగా విస్తరిస్తున్న శిల్పంలా
రంగవల్లుల రంగుల కళావళి
ఆ కొబ్బరి తోట మధ్యలో దాగున్న
పసుపు పంటలా! జీవితంలో
ఉపరితలం కన్నా, అంతరంగం వికసిస్తుందా!
తెలుగు నేలలో ఎక్కడ తవ్వినా
తథాగత శిల్పమే కనిపిస్తుంది!
కులాలకు, కులాలకు మధ్య
తెగలుకు, తెగలుకు మధ్య అస్పృశ్యత
మనిషికి, మనిషికి కూడా అస్పృశ్యత
మనిషిలో మనిషికీ అస్పృశ్యత
స్పృశ్యా స్పృశ్యతలలో నలుగుతున్న అంతరంగం
నిజమే! తల్లి ప్రేమకు ఎవరు
సమాధి కట్టగలరు?
తల్లి ఇవ్వడం నేర్పింది
ఇప్పుడు తీసుకోవడం ఒక వ్యసనం
తీసుకునే వాళ్ళ సంఖ్య పెరిగే కొలది
ఇచ్చేవారు కరువవుతారు కదా!
తల్లితనం సమాజంలో తరుగుతుందా!
ఆ చెట్టు ఫలాలను ఇస్తూనే ఉంది
దాని నుండి ఫలాలను పుచ్చుకున్న వారు
దాని వేరుకు నీరు అందించలేకపోతున్నారు
అది నిలువునా ఎండిపోతూ ఉంది
వేరును కాంచలేని వారు, వేరుకు దాహం
ఉందని తెలియని వారు
ఫలాలను ఎలా పొందగలరు?
ఆ కబీరు ఏం చెప్పాడు?
'ఆ చెట్టు లాగానే నువ్వు ఇవ్వు
విశ్వజనీనం అవుతావు' అన్నాడుగా!
మీరెందుకు నిరంతరం
అభ్యర్థితులవుతున్నారు?
అనేక అంతరాల మధ్య
నలుగుతున్న భావ ఘర్షణ
మైదానం నుండి అడవులకు పాకుతున్న
పసుపు తెగుళ్లు
కల్మషమౌతున్నది అడవే కాదు,
తెగల మస్తిష్కం కూడా!
ఆ నదీమ తల్లి
ఎన్నో పంటలకు పురుడు పోసింది
నది నుండి కాలువలు తీసినవాడు
ఉత్పత్తి పరికరాలు ఎన్నో కనిపెట్టాడు
పలుగు, పార, తట్ట, బుట్ట, పల్లిక
తలతో ఆలోచించడమే కాదు
తలతో మోశాడు
మేధస్సు అందుకే, శ్రమ నుండి పుట్టింది
ఆ అబ్రహాం లింకన్ కట్టెలు కొట్టినవాడేగా!
తెల్ల భవనాన్ని అధిరోహించలేదా!
ఆ అంబేద్కరుడు ఆ శ్రమజీవుల నుండే వచ్చాడుగా!
ఆ 'కుండ' ఎందరిదో దాహార్తిని తీర్చింది సుమా!
ఆ పడతి ఎందుకో తన కూజలోని
పానీయాన్ని వంచటం లేదు
ఆ జవ్వని దాహార్తిని తీర్చడానికి
ఎందుకు సంకోచిస్తుంది?
ఇవ్వడం భౌతికమా! మానసికమా!
అంతరంగికమా! భాహ్యమా!
ఆమోదమా! తత్త్వమా! అన్వేషణా!
ఆ మీరాబాయి నిస్సంకోచంగా
తన మనస్సు విప్పిందిగా!
ఆమె ఒక్క మాటతో రాజ్య సింహాసనాల
పునాదులు కదిలాయి
ఆ దయానా మనస్సు విప్పి
మాట్లాడినందుకేగా ఆమెను వేటాడారు!
నిజమే! సత్యము సముజ్జ్వలం
అయినపుడల్లా ప్రపంచం
గజగజలాడుతూనే ఉంది
ఆ నావికుడు సుదీర్ఘ
ప్రయాణమే చేశాడు
అతడు ఒక దేశం ఉందని గుర్తించాడు
అంటే, అన్వేషణలోనే
అది లభ్యమయింది కదా!
ఎందుకు మీరు నిరాన్వేషణులుగా
జీవిస్తున్నారు?
అన్వేషణా రాహిత్యం జడత్వం కాదా?
ఆ యువతుల గుంపున్నృత్యం
అంతా అయ్యాక అలసిపోయారు
అలసి సొలసిన ఆ శరీరాలకు
ఊరట లేదు
'ఎవరో కాగితాలు విసిరేసి వెళ్ళిపోయారు
కాగితాలు తృప్తినివ్వవు కదా?
తృప్తి ఎక్కడ అని ఆమె అన్వేషించింది
ఒక్క మనస్సును కదిపే పలకరింపు
కోసం తపించింది
వారికి నీవు ఏమి దృశ్యీకరింపచేశావో
వారు నీ నుండి అదే కోరుకుంటారు కదా!
నీ అంతరంగం లోతు చూసే
పరికరాలు వారికి లేవు కదా!
అందుకే, ఆ సుకవి 'చిగురిస్తున్న'
అడవినంతా వెన్నెల మేస్తుంది' అన్నాడు
నిజానికి ఎంత వెన్నెల?
ఎంత జీవన సారభం?
ఎంత జుంటి తేనె?
నిరాస్వాదితంగా వ్యర్థమౌతుందో కదా!
ఆ ప్రవహిస్తున్న నదీ తరంగాల
పొరల్లో దాగి ఉన్న సంగీతాన్ని
ఆ సుదతి జలక్రీడల్లో విన్నది
తన గుండియల్లో కూడా తరంగాల
జడుల సవ్వడి ఉందని గమనించింది
ప్రకృతి పాఠశాలలో ఆమె నేర్చుకున్నంత
ఇవ్వడం నేర్చుకుందా?
ఆ తథాగతుడు కూడా
దుఃఖ నివారణాన్వేషణలోనే తన్ను తాను
నిర్మించుకున్నాడు
ఎవరో చాలా మంది తమను
తాము నిర్మించుకోవడం మరిచారు
అందుకే, వారు నిర్మించినవన్నీ
భౌతికంగా ఎవరో అనుభవిస్తున్నారు
నిజానికి! తనను తాను నిర్మించుకున్న తర్వాతే
చేసిన నిర్మాణంలోనే జీవం ఉంటుంది!
ఆ జలపాత ధ్వని సహజమైనది
దానిలో ప్రేరణ శక్తి ఉంది
ఈ ఢమరుక ధ్వని అసహజం
ఇందులో ఉద్రేకం ఉంది
కృత్రిమమైన ధ్వనులేవీ
మనిషిని కదిలించలేవు
ఆ పాలకుడు ప్రపంచమంతా తిరిగాడు
కానీ, దాహార్తి తీరలేదు
ఒరిస్సా అడవుల్లో ఒక కోయిల గానం విన్నాడు
అది అతని హృదయాన్ని కదిలించింది
అది లేత చిగురాకులు తిన్న నిరాపేక్ష గానం
త్యాగం లేని మాటలో సజీవత ఉండదు
అందుకే! వస్తువులు, ధన, కనక, వాహనాలు
మనిషిని కదలించలేకపోతున్నాయి
ఆ ప్రేమికుడి ఒక్క పిలుపుతో ఆమె
హృదయ దీపం వెలిగింది
అందులో జీవధుని వినిపించింది
ప్రవక్తలైనా, కవులైనా, తాత్త్వికులైనా
తమను తాము దర్శించాకే
ప్రపంచాన్ని దర్శించగలిగారు
ఇపుడు నిర్మించుకోవడం అంటే
నిన్ను నీవు నిర్మించుకోవడమే
చెట్టు, కోయిల, నది
అందుకే!
సజీవంగా ఫలిస్తూ, పల్లవిస్తూ, ప్రవహిస్తున్నాయి
అవి ఇస్తూ వెళుతున్నాయి కదా!
తథాగతుడు, అంబేడ్కరుడు
కూడా, తమను తాము నిర్మించుకున్నారు
ఆ తర్వాత వారి మాటల్లో...
సజీవ జ్ఞాన ప్రవాహాలు స్రవించాయి
అవి ఖండాంతరాలకు ప్రవహించాయి
అందుకే! మనం అన్వేషణలోకి వెళదాం!
ఇవ్వడం ద్వారా, సజీవ నిర్మాణకర్తలమవుదాం!
బౌద్ధ జీవన జ్ఞానమే నేటి సందేశం.

# స్వాతి శ్రీపాదకు సుశీలా నారాయణరెడ్డి అవార్డు-డా॥.కె.వి. రమణాచారి

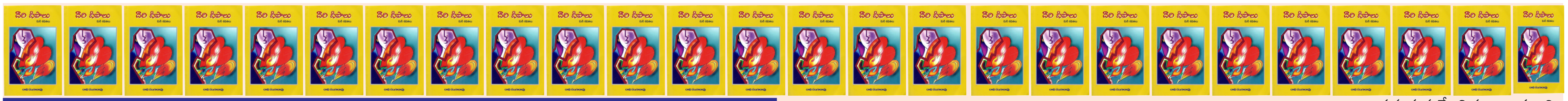
పురస్కారగ్రహీత స్వాతిశ్రీపాదను సత్కరిస్తున్న అతిథులు

హైదరాబాద్, జనవరి 22:సుశీలా నారాయణరెడ్డి పేరిట సాహిత్య అవార్డును రూపకల్పన చేసి రచయిత్రులను సత్కరించుకోవడం అభినందనీయమని న్యాయమూర్తి జస్టిస్ రాధారాణి అన్నారు. సోమవారం రవీంద్రభారతిలో సుశీలా నారాయణరెడ్డి ట్రస్ట్, రసమయి సంస్థ ఆధ్వర్యంలో సుశీలనారాయణ రెడ్డి సాహితీ పురస్కార ప్రదానోత్సవం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ప్రముఖ రచయిత్రి స్వాతి శ్రీపాదకు పురస్కారం ప్రదానం చేశారు. ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్న జస్టిస్ సుధారాణి మాట్లాడుతూ.. రచయిత్రుల రచనా ప్రతిభను గుర్తించి వారికి మహనీయుల పేరిట అవార్డులు ప్రదానం చేయడం గొప్ప విషయమని అన్నారు. తాను రిటైర్డ్ అయ్యాక సంగీతం నేర్చుకుంటానని జస్టిస్ రాధారాణి తెలిపారు. సభాధ్యక్షత వహించిన విశ్రాంత ఐఏఎస్ అధికారి రమణాచారి మాట్లాడుతూ.. రచయిత్రుల ప్రతిభను పత్రికల ద్వారా పరిచయం చేయడం అభినందనీయమని, స్వాతిశ్రీపాద గురించి ఆంధ్రజ్యోతి పత్రికలో పరిచయం చేయడం సంతోషకరమని అన్నారు. ఈ మేరకు ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకులు, పాత్రికేయులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. కార్యక్రమంలో ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, ఎంకే రాము తదితరులు పాల్గొన్నారు.

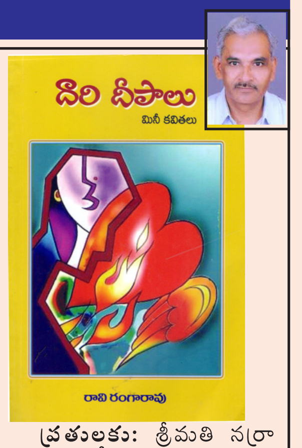
# తెలుగు భాషాభివృద్ధికి కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు కృషి

సమావేశంలో ఉప్పల శ్రీనివాస్‌గుప్తా, కళా జనార్ధనమూర్తి జయరాములు.

తెలుగు భాషాభివృద్ధికి విశేషంగా కృషి చేసిన మహానుభావుడు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు అని పర్యాటక అభివృద్ధి సంస్థ మాజీ చైర్మన్ ఉప్పల శ్రీనివాస్ గుప్తా అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు యాదిలో కార్యక్రమాన్ని ఎందరో మహానుభావులు కార్యక్రమ పరంపరలో భాగంగా గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ఉప్పల శ్రీనివాస్ గుప్తా మాట్లాడుతూ తెలుగుభాషతో పాటు తెలుగువారికి విశేష సేవలు అందించిన గొప్ప వ్యక్తి కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు అన్నారు. అనేక భాషలో గొప్ప పండితులైన లక్ష్మణరావు పరిశోధకులలో అగ్రశ్రేణికి చెందినవారని కీర్తించారు. సమావేశంలో విశ్వసాహితి సంస్థ అధ్యక్షుడు, సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త డా॥బి. జయరాములు తదితరులు పాల్గొన్నారు.



# దారి తప్పుతున్న సమాజానికి దారి చూపించే మినీ కవితలు




ప్రతులకు: శ్రీమతి నర్రా ప్రభావతి, కన్వీనర్, రావిరంగారావు సాహిత్యపీఠం, 101, శంకచక్ర నివాస్, అన్నపూర్ణనగర్, 5వ లైను ఈస్టు, గోరంట్ల, గుంటూరు–522 034

ఎలా ఆలోచించాలో, ఎలా జీవించాలో, ఏది మంచో, ఏది చెడో తెలియని గందరగోళంలో మనిషి ఉన్న కాల మిది. ఇలాంటప్పుడే చక్కని సాహిత్యం మనకు సరైన, ఉత్తమమైన దారి చూపిస్తుంది. అయిదు దశాబ్దాలకు పైగా సాహితీ వ్యవసాయం చేస్తున్న డా. రావి రంగారావు గారి అనుభవాల సారమే ఈ మధ్యే విడుదలైన' దారిదీపాలు' మినీ కవితల సంపుటి. ప్రతి కవితా పాఠకులకు ఒక పాఠం లాంటిది.

సందేశాత్మకమైన ఈ కవిత చూడండి.

**"మంచి ఆలోచన**
**పండులాంటిది**
**అందరికీ పంచిపెట్టు**
**నీ మనసు బీరువాలోనే**
**దాచుకున్నావనుకో**
**కుళ్ళిపోతుంది!"**

నిజమే కదా, మంచి ఆలోచన అందరికీ చెప్పటం ద్వారా మంచి సమాజం ఏర్పడుతుంది. మనమూ మంచి జీవితాన్ని సాగిస్తాం. లేదంటే పండు మాత్రమే కాదు సమాజమూ కుళ్లి పోతుంది.. మనతో సహా.

మరొక స్ఫూర్తిదాయకమైన కవితలో....

**"చెక్కుకో**
**బాగా చెక్కుకో**
**తుప్పు వదిలేదాకా**
**మెరుపు పెరిగే దాకా**
**చుక్కవు నీవు**
**సూర్యుడౌతావు!"**

అన్ని వయసుల వారికి ఇది పెద్ద బాలశిక్ష లాంటిది. ప్రతి మనిషిలోనూ అంతర్లీనంగా ఏదో శక్తి వుంటుంది. దానికి సాన పడితే నక్షత్రంలా మిణుకుమిణుకు మంటూ కాక సూర్యునిలా ప్రకాశిస్తారు అని కవి ఉద్దేశం. ఈ ఆలోచన ఇప్పటి యువతకు ఎంతైనా అవసరం కదా!

మనలో చాలా మంది సమస్యను దాచి పెడతారు. అటువంటి వారికి చక్కని దారి చూపిస్తుంది ఈ కవిత.

**"సమస్యలు**
**చెద లాంటివి**
**బయట పడితేనే**
**పరిష్కారం ఆలోచిస్తాం!!**
**కనిపించకుండా పెరిగిపోతే**
**బతుకు భవనం పాడవుతుంది."**

దేశం బాగుంటేనే మనం బాగుం టాం. దేశ ప్రస్తుత పరిస్థితులను ప్రశ్నించడం ద్వారా మనకు కనువిప్పు కలిగించే ఈ కవిత చూడండి.

**"మనుషుల**
**తలలు నరుకుతుంటే**
**మౌనంగా చూస్తూ ఉన్నారు,**
**దేవతల**
**శిరస్సులు విరగ్గొడుతుంటే**
**ఆవేశంతో దూసుకొస్తున్నారు...**
**కొత్త విగ్రహాలు దొరుకుతాయి**
**కానీ**
**కొత్త ప్రాణాలు తేగలరా!"**

సరళమైన భాషలో విస్తృతమైన భావాలను కూర్చగల నేర్పరి డా. రావి రంగారావు గారు. క్లుప్తత ఆయన బలం. అందుకే డా. రావి రంగారావు గారిని మినీ కవితా పితామహులు అని పిలుచుకుంటుంటుంది సాహితీ లోకం.

కుటుంబ బంధాలు సన్నగిల్లి పోతున్న రోజు లివి. యువత మరీ ముఖ్యంగా మగపిల్లలు తండ్రిని లెక్క చేయని కాల మిది. తండ్రి విలువ తెలియజేసే ఈ కవిత చూద్దామా...

**"నాన్నంటే**
**వెన్నుపూస కాదు**
**వెన్నుపూస,**
**నీ బతుకు దేహం**
**నిలబెట్టటమే కాదు,**
**వనరుల నరాలు విస్తరిస్తాడు."**

చివరి పాదం ఎంతో లోతైనది. తండ్రి లేకుంటే మనకు కావాల్సిన వనరులన్నీ ఎవరు అందిస్తారు?

నాన్న మీదే మరో కవిత చూడండి.

**నాన్న**
**ఆవులా ఉంటే కుదరదు,**
**ఎద్దులాగే ఉండాలి**
**సమస్యల**
**పొలాలు దున్నాలంటే**
**బతుకు**
**బండి లాగాలంటే..."**

ఇలా ప్రతి కవిత మనిషిని మంచి వైపు నడిపించే, మంచి దారి చూపిం చే ఒక దీపమే.

ఎవరికి వారే యమునా తీరే అన్నట్లు బ్రతుకుతున్న నేటి సమాజంలో కనీసం రక్తసంబంధాలైనా నిలుపు కోవాల్సిన అవసరం ఎంతో ఉంది.

ఓ చక్కని కవిత ద్వారా డా॥ రావి రంగారావు గారు ఇలా చెప్తున్నారు.

**దేహమంటే**
**నిర్మల రక్తం**
**మలిన రక్తం కూడా...**
**చుట్టాలు**
**నెత్తురు లాంటి వారు,**
**చెడ్డ బంధువు లని**
**వదిలేసుకోలేము!"**

ఇలా ప్రతి ఒక్కరికీ అర్థమయ్యే రీతిలో, ఆపకుండా చదివించే శైలి లో, జీవితాలకు ఉపయోగపడే విధంగా, మానవ సంబంధాలు మెరుగు పరుచుకునే విధంగా, మంచి మనిషిగా ఎదగటాన్ని బోధించే విధంగా 208 మినీ కవిత లున్న సంపుటి ' దారి దీపాలు'.

సైనికులు, రైతులు నాయకులు , సామాన్యులు ఇంకా సమాజంలో ఉన్న ఎన్నో విషయాలను.. ఆసక్తికరం గా చర్చించారు డా. రావి రంగా రావు గారు తమ మినీ కవితల్లో.

సులభంగా అర్థమవటానికి ప్రతి కవితకు సరిపోయిన అందమైన బొమ్మలను ప్రింట్ చెయ్యడం చాలా బాగుంది. ఎన్నో కోణాలను , విలువలను, కర్తవ్యాలను బోధించే డా.రావి రంగారావు గారి 'దారి దీపాలు' కవితా సంపుటి ప్రతి ఒక్కరూ చదవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

-పాణి రావు
యర్రగుంట్ల
9705058099

## సునందామృతం

# తప్త తైలాంబు న్యాయము

తప్త అనగా వేడిచేయబడిన కాచబడిన అని అర్థం.తైలము అనగా నూనె.అంబు అనగా నీరు.

కాగుతున్న నూనెలో నీళ్ళు పడితే భగ్గుమని మండుతుంది. దీనినే మనుషులకు వర్తింప చేస్తూ చెప్పారు మన పెద్దలు.కోపంతో ఊగిపోయే వ్యక్తులకు, దుష్ట గుణాలున్న వారికి, హిత వచనాలు చెవికి ఎక్కవనీ, మంచి మాటలు చెప్పే వారిపై భగ్గుమని మండిపడుతూ, చెప్పే వారికే చెడు చేయాలని చూస్తుంటారనే అర్థంతో ఈ న్యాయము చెప్పబడింది.

కాబట్టి కోపంతో బుస కొట్టే వారిని,దుష్టత్వం ఉన్న వారిని పొరపాటున కూడా కదిలించ వద్దు. అలాంటి వారిని కదిలిస్తే ఏమౌతుందో మారద వెంకయ్య గారి భాస్కర శతక పద్యాన్ని చూద్దాం.

తడవగ రాదు దుష్ట గుణదత్త మెరుంగ యెవ్వరైన నా/చెడు గుణమిట్లు వల్లదని చెప్పిన గ్రక్కున గోప చిత్తుడై/ గడుదెగ జూచుగా మరుగ గాగిన తైలము నీటి బొట్టు పై/బడునెడ నాక్షణం బెగసి భగ్గు మండక యున్నె భాస్కరా!!'

అనగా దుష్టుల మనసు దుష్టత్వంతో నిండి ఉంటుంది కాబట్టి వారికి దూరంగా ఉండటమే మంచిది.వాళ్ళు దుర్జనులు అని తెలిసిన తర్వాత ఇక నీతులు చెప్పే సాహసం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ చేయకూడదు.ఎందుకంటే అలాంటి వారికి ఎలాంటి హిత వాక్యాలు చెవికెక్కవు. పైగా చెప్పిన వారికి చెడు చేయాలని చూస్తారు కూడా.

అదెలాగంటే బాగా కాగిన నూనె నీటి బిందువును ఎలాగైతే దహించి వేస్తుందో ఆ విధంగా అన్న మాట.

మన చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో కొన్ని సంఘటనలు చూస్తుంటే ఈ న్యాయము అక్షర సత్యం అనిపించక మానదు.

ఆవేశంతో నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టుకునే మూర్ఖుల మధ్యలో గానీ, కత్తులు దూసి దాడి చేసుకునే దుర్మార్గుల మధ్యలోకి గానీ వెళ్ళి సామరస్యం కుదర్చబోతే...అలా వెళ్ళిన వాళ్ళు వారితో పిచ్చి మాటలు పడటం, ఒకోసారి గాయాల పాలవ్వడం కూడా చూస్తూ ఉంటాం..

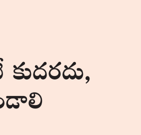
అలాంటి వారిని నిశితంగా గమనించే పెద్ద వాళ్ళు ఇదిగో ఈ "తప్త తైలాంబు న్యాయము"ను ఉదాహరణగా చెప్పారు.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

## చలి పదాలు

వాకిలి వణుకుతోంది
చలి బెత్తాన్ని చూసి,
తన
నల్ల దుప్పట్లోకి
చలి ఎలా చొరబడిందో అర్థం కాక
రాత్రి
బిత్తర పోతున్నది,
చీకట్లోనూ మల్లెపూలు
మంచు నవ్వులు నవ్వుతున్నాయి,
పై నుండి చూస్తుంటే
ఇళ్లన్నీ కుక్కపిల్లా ముడుచుకున్నాయి
చలి రాత్రి లో..
చల్లగాలికి
చెవులంటే కోపం,
వినాల్సిన మంచి మాటలు వినట్లేదని
ముక్కు మీద ఆగ్రహం,
పీల్చాల్సిన మంచి వాసనలు
పీల్చట్లేదనీ..
చర్మం మీద కచ్చ
నిండుగా కప్పుకోవట్లేదని
మొత్తం మనిషి మీదనే అలక
మనిషి లాగా ఉండట్లేదనీ..
అందుకే చలి
సింహం లాగా తిరుగుతుంది..
బయటకొస్తే చాలు
దాడి చేయడానికి సిద్ధం!
చుక్కలకెవ్వరు దుప్పట్లు కప్పరు
చందమామ కెవ్వరు
స్వెటర్లు తొడగరు
రాత్రుల్లో చలిస్నానం ఎంత కష్టమో
మేఘాలకెవ్వరు మంకి క్యాప్ లు పెట్టరు!
చీకటి వర్ణాన్ని చూద్దామని
బయటకు వచ్చాను
చలి వరదలో కొట్టుకుపోయాను!

-డా. కాసర్ల నరేష్ రావు
9441406252



# చిత్రకళలో ప్రయోగాలు చేసిన దామెర్ల

ప్రసంగిస్తున్న కొలకలూరి ఇనాక్. వేదికపై కళా జనార్ధనమూర్తి తదితరులు.

తెలుగు ప్రాంతాల్లో ఆధునిక చిత్రకళకు మార్గదర్శి దామెర్ల రామారావు అని శ్రీ వేంకటేశ్వర యూనివర్శిటీ మాజీ వీసీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం దామెర్ల రామారావు చిత్రకళలో పలు ప్రయోగాలు చేశారన్నారు. ఆయన సృజించిన చిత్రకళ దామెర్లశైలిలో గుర్తింపు పొందిందన్నారు. ప్రాంతీయతను ప్రతిబింబించిన కార్తీక పౌర్ణమి, తూర్పు కనుమల గోదావరి వంటి చిత్రాలు ప్రసిద్ధిమైనవన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి మాట్లాడుతూ రాజమండ్రిలో రామారావు చిత్రకళా ప్రదర్శనశాలను ఆనాడు మహాత్మాగాంధీ ప్రారంభించారన్నారు. సంఘసేవకులు సత్యనారాయణమూర్తి, గాయకులు శివకుమార్, గాయని ఉష తదితరులు పాల్గొన్నారు.


అఖిల భారతీయ భాషా సాహిత్య సమ్మేళన్
తెలంగాణ శాఖ ఆధ్వర్యంలో
డా॥ పోతుకూచి సాంబ శివరావు 97 వ జయంతి ఉత్సవాలు
తేదీ : 27.01.2025 సోమవారం ఉదయం 10.30 ని॥,
వేదిక : అశోక్ నగర్ కల్చరల్ వెల్ఫేర్ అసోసియేషన్ సంస్కృతి కేంద్రం , హైదరాబాద్ .
ముఖ్య అతిథి : ఆచార్య డా॥ గంగిశెట్టి లక్ష్మీ నారాయణ గారు (మాజీ ఉప కులపతి : ద్రవిడ విశ్వ విద్యాలయం)
సభా అధ్యక్షులు : ఆచార్య కడారి సత్య మూర్తి గారు (అధ్యక్షులు ABBSS – తెలంగాణ శాఖ)
విశిష్ట అతిథి : డా॥ టి . గౌరి శంకర్ గారు (పూర్వ రిజిస్ట్రార్ / పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం )
ఆత్మీయ అతిథి: ఆచార్య డా॥ కసిరెడ్డి వెంకట రెడ్డి గారు (అధ్యక్షులు జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ )
గౌరవ అతిథి: శ్రీ బైసా దేవదాస్ గారు (ఎడిటర్ నేటి నిజం దిన పత్రిక )
జ్యోతి ప్రకాశనం : డా ॥పోతుకూచి స్మారక తొలి విశిష్ట పురస్కార గ్రహీత – శ్రీమతి బోయి హైమవతి భీమన్న గారు ( కవయిత్రి , రచయిత్రి , గాయని)
సభా ప్రారంభం : శ్రీ తంగిరాల చక్రవర్తి గారు (కార్యదర్శి ABBSS – తెలంగాణ శాఖ)
కవి సమ్మేళనం సభా నిర్వహణ – శ్రీమతి గోళ్లమూడి పద్మావతి గారు (అధ్యక్షురాలు ABBSS – మహిళా విభాగం తెలంగాణ శాఖ )
పుస్తక ఆవిష్కరణలు, కవి సమ్మేళనం
డా॥ పోతుకూచి సాంబ శివ రావు స్మారక పురస్కార గ్రహీతలు :
1. P. V బ్రహ్మం
2. B. రామచంద్ర రావు
3.K. B.S శర్మ
4. ఆచార్య K. సత్యమూర్తి
5. కూర చిదంబరం
6. బొబ్బిలి మల్లా రెడ్డి
7. K. రామ మోహన్ రావు (గద్వాల్)
8. V.V. సత్య ప్రసాద్
9. N. గోపాల్ కృష్ణ
10. శ్రీమతి పులిగడ్డ విజయలక్ష్మి
11. శ్రీమతి ఆకెళ్ళ సుబ్బలక్ష్మి
12 . శ్రీమతి పంకజా మల్లిక్
13. ఆచార్య డా॥ కసిరెడ్డి వెంకట రెడ్డి
14. శ్రీమతి G. పద్మావతి
15. పులివర్తి కృష్ణ మూర్తి
16. T. చక్రవర్తి

జి . పద్మావతి – ABBSS కోశాధి కారి – 9618895543
T. చక్రవర్తి – కార్యదర్శి – 9393804472
అందరూ ఆహ్వానితులే

# సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు ఆనందదాయకం

## –అమరావతి సాహితీ మిత్రులు సభలో అవార్డు విజేత పెనుగొండ

“దారి దీపాలు” మినీ కవితల సంపుటిని ఆవిష్కరిస్తున్న అతిథులు

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు ఆనంద దాయకం అని సాహిత్య అవార్డు విజేత, అరసం జాతీయ అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీ నారాయణ హర్షం వ్యక్తం చేశారు. గుంటూరు అమరావతి సాహితీ మిత్రులు ఆదివారం ఉదయం స్థానిక బ్రాడీపేట సర్వీస్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించిన సాహిత్య సమావేశం లో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. అవార్డు లు వచ్చినప్పుడు ప్రశంసా విమర్శలు సహజమే అని, విమర్శల్ని కూడా మనః స్ఫూర్తిగా స్వీకరిస్తానని వినయం ప్రకటించారు. అమరావతి సాహితీ మిత్రులు అధ్యక్షులు డా. రావి రంగారావు రచన **“దారి దీపాలు”** మినీ కవితల సంపుటిని ఆయన ఆవిష్కరించి ప్రసంగించారు. యర్రగుంట్ల పాణిరావు అధ్యక్షత వహించి “దారి దీపాలు” సమీక్షిస్తూ రంగారావు మినీ కవితలు కేవలం మెరు పులు కావని, నిలిచి వెలిగే దీపాలు అని భావిం చారు. “ఈ మాసం కవి”గా డా. జెల్ది విద్యాధర్ (హైదరాబాద్) పాల్గొని చక్కని భావుకత, సామాజిక సందేశం ఉన్న కవితల్ని వినిపించి సభను రంజిం పజేశారు. పింగళి భాగ్య లక్ష్మి నిర్వహించిన కవితా పఠన కార్యక్రమంలో మేడిశెట్టి సుభద్రా కృష్ణ, డా. మైలవరపు లలిత కుమారి, మన్నం వెంకట గురువు, వక్కలగడ్డ వెంకటేశ్వరరావు, ఈవూరి వెంకట రెడ్డి, నూతలపాటి నాగేశ్వరరావు, శరకణం కనకదుర్గ, గడల శివప్రసాద్, సూర్యదేవర రవికుమార్ మొదలైన వారు పాల్గొన్నారు. “నిక్కచ్చి కవిత” పోటీలో షేక్ కాశింబి, మేడిశెట్టి సుభద్ర, గడల శివప్రసాద్ కవితలకు శాంతశ్రీ ట్రస్ట్ పక్షాన శ్రీమన్నారాయణ నగదు బహుమతులు అందజేశారు. ఈ సభలో సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు విజేత లక్ష్మీ నారాయణను, ఈ మాసం కవి విద్యాధర్ ను, నిక్కచ్చి కవిత విజేతల్ని సంస్థ పక్షాన రావి రంగారావు, భాగ్య లక్ష్మి, పాణి రావు, డా. లక్ష్మీ నరసింహారావు, డా. సూర్యదేవర రవి కుమార్, ఆలీ ఘర్ ముస్లిం విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు ప్రాచార్యులు షేక్ మస్తాన్ ఘనంగా సత్కరించారు. ఇ. చంద్రయ్య సుభాషితంతో కార్యక్రమం ప్రారంభ మయింది.

# చిన్నమ్మ

–సైదులు ఐనాల
సెల్:9948714105

1983లో రాసిన కథ

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
**కథల వంతెన**

“మీకెన్నిసార్లు చెప్పాలే!!”?

“అస్సలు మీరు నా వాళ్ళేనా!?” సరోజ ఇంకా ఏం మాట్లాడొద్దు నాతో. చిన్నమ్మ కోపంతో ఊగిపోతుంది. ఆ కోపం సంగతి వాళ్లిద్దరికేం కొత్తకాదు. అందుకనేమో మారు మాట్లాడలేదు వాళ్ళు ఇంకేమంటు దోన్న భయంతో చిన్నమ్మ తల్లి సూరమ్మ గుడ్ల నీళ్లు కుక్కుకుంటూ తన పెనిమిటి గవర య్యను గదిల నుండి బయటకు పొమ్మన్నట్లు తలూపింది. చేసేది లేక గవరయ్య, పొంగు కొస్తున్న దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొంటూ ఇంకెం త కాలానికో ఆ 'గడియ' అనుకుంటూ భుజం మీద తువ్వాల్ని విసురుగా విదిల్చి బయట పడ్డాడు.

సరోజ దిక్కుతోచని స్థితిలో కొయ్య బారింది.

చిన్నమ్మ చిన్నతనం నుంచీ ఆటల్లో, పాటల్లో పెరిగింది. పల్లె తల్లయింది. పల్లెవాసులే అయినవాళ్లు పల్లెంతా తిరిగి, హాయిగా ఇంట్లో వున్న నాలుగు మెతుకుల్ని తినడం. జతగట్టి పిల్లలతో కలిసి ఆ ఊరు తోటల్లకెళ్ళి మామిడి, జామ కాయల్ని కోసుకుతినడం, తోటమాలి వెంబడిస్తే దొరక్కుండా ఉరికొచ్చి ఊర్లబడటం అన్నింటినీ అనర్గళంగా మాట్లాడటం ఆ తరువాత “నీ కెందుకే పెద్దాళ్ళ విషయాలు అంటూ పెట్టే చివాట్లు తినడం, మూతి ముడుచుకోవడం ఆ తరువాత బతిమాలిం చుకోవడం, ప్రకృతిలో స్వేచ్ఛగా తిరిగే సీతాకోక చిలుకలా, సెలయేటి వంకల్లో తిరగాడే లేడీ పిల్లల్లా గంతులేస్తూ గడపడం చిన్నమ్మ జీవితాన్ని పెనవేసుకున్నాయి.

చిన్నమ్మ ఇప్పుడు చిన్నపిల్ల కాదు. పెద్దదయిందట. కూతురు ఎదిగొస్తుంది. అది వస్తే నాకేంటన్నట్లు అవే గంతులు. అవే ఉరుకులు, అవే పరుగులు, సూరమ్మ ఆనందిస్తూనే బాధపడ్తుండేది. ఇంకా ఎప్పుడు తెల్సుకుంటుందో? వయసొస్తున్నా చిన్న పిల్లలా గంతులు, చెట్లెక్కడాలు, మగపిల్లలతో ముక్కుడు గిచ్చులాటలు, సూరమ్మ ఆలోచనలన్నీ చిన్నమ్మ తీరు మీదనే అలా అని చిన్నమ్మని మందలిం చడానికి ఇష్టపడేదికాదు. అదేమన్నా కాని పని చేస్తుందా!? చెప్పిన పని చేయకుండా తిరిగొస్తుందా!? బుద్ధిగా చదువుకోవడం లేదూ!? మరి బడి చదువులో ఫస్టు కిలాస్ కాలేదూ!? తనని తానే సముదాయిం చుకోవడం, సమర్థించుకోవడం సహజమై పోయింది సూరమ్మకి.

చెప్పకుండా వచ్చిన వర్షంలా మెరువకుండా పడిన పిడుగులా, ఓ రోజు పక్కింటి నారయ్య ఓ పాడుమటన్నాడు. అది విన్న సూరమ్మ– ఒక్కసారిగా ఉ లిక్కిపడింది. కడుపులో ఎవరో చెయ్యెట్టి మెలిపెట్టినట్ల యింది. భూమి బద్దలయ్యేంత మాట. తాను ఎన్నటికి వినకూడదనుకు న్నమాట. “వదినా! నీ బిడ్డా చిన్నదాన్ని కట్టడిజేయ్! పొద్దుగాళ్ళ పట్నంల కనబ డింది. “ఎంట ఎవడో కళ్ళజోడోడున్నడు. ఇంకా చాలా మంది ఉన్నార్లే” అయినా మన జాగురత ఉండాలే”.

నారయ్య తన కుటుంబ మంచి కోరేవాడే. ఓసారి “ఇంకా చదివి ఆమె ఏ దేశాన్నేల్తదే సూరి” ఇకదాని చదువు ఆపించి ఓ ఇంటిదాన్ని చెయ్!

మన కులంలో ఆడది అంత ఎక్కువ చదివిన దాఖలులేవు'' అన్న ఊరు పెద్దమాటలకు అడ్డు చెప్పి తన మాటకి బలం చేకూర్చినాడు. మానసికంగా నాకు అండగుంటడు నారయ్య. అందుకే ఇదేదో నిజంగానే జర్గుంటది. అస్సలు దీన్కి చిన్నప్పటి నుండి భయం నేర్పకపోవడం నాదే తప్పు. అడిగింది కొనిస్తుంటే కావల్సిన కాడికి తిరగుతదా?' రావాలే. దాన్కీ రోజు దెబ్బలు పడాలె, గేదో చిన్న పిల్లని, కడదని గారాబం చేత్తుంటే, ఈడొచ్చినా దాన్కి ఆలోచన లేదాయే, సూరమ్మ కోపంతో ఒణికిపోతుంది. పెనిమిటికి తెలిత్తే ఇంకేమన్నా ఉంటుందా!? నాలుగు తన్ని ఇంట్లో పడేయ్యడూ!? అప్పుడు నా కలలు ఏం కావాలే!? అవ్వో అంతకడకు రానీయకుండానే తనే తెలియజెప్పాలే.

ఎప్పుడూ లేనిన కోపం, ఆవేశం, వెరసి అసహనం తో సూరమ్మ ఇంటి బయటనే నిల్చోని బజారుకేసి చూత్తంది. “పొయ్యి మీది బువ్వ మాడతందు నుకుంట. మాడువాసత్తంది నా మతి పాడుగాను పొయ్యమీద కుండపెట్టిన ద్యాసే లేకపోయే” గొణుక్కుంటూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తినంత వేగంగా పోయింది సూరమ్మ.

“అవ్వా.. అవ్వా.. ఈ రోజు ఎన్ని చూశామో తెల్సా.. అస్సలెంత తిరిగామో!? గంతులేస్తూనే వచ్చింది చిన్నమ్మ ఇంట్లోకి. తల్లి మొఖం చూడగానే చిన్నమ్మ సంతోషమంతా దిగజారింది. ఎప్పుడూ చూడని ఆ మొఖంలో కోపాన్ని చూస్తూ నిర్ఘాంతపోయింది. “ఎక్కడికి పోతివే దొంగముండ. ఎక్కడెక్కడ, ఎవరితో తిరిగినవ్!? చెప్పవే ఇంటి పరువు బజారుకీడ్డవా? నిన్ను చదివిస్తున్న ధర్మానికి మమ్ముల్ని ఉరేసుకొనేట్లు చేత్తవానే!?

సూరమ్మకు కొట్టడానిక్కూడా చెయ్యిరాలేదు. అసహనంగా, తడిక చాటుకెళ్ళి ఏడుస్తుంది. “ఎప్పుడూ వినని మాటలు, ఎప్పుడూ చూడని కోపం. విని, చూసేసరికి చిన్నమ్మ గుండె బద్దల యింది. జరగకానిదేదో, జరిగిందన్నట్లుగా బిక్కమొఖ మేసింది. మాటలు పెగలక మౌనమే అంగీకార మయింది. అయినా తానొక్కదాన్నే పోయానా పట్నానికి? సార్లంతా కలిసేగా మమ్ముల్ని ఎడ్యుకేషన్ ట్రిప్‌కి తీస్కెళ్లింది. నిన్న కాలేజికి పోకపోవడం వల్లనే ఆ విషయం తెలియలేదు. అందులో ముందుగా అమ్మకు చెప్పలేకపోయాను. అది తప్పా!? ఆ సమయంలో అంతా పట్నం పోతంటే చేసేది లేకపోగా వాళ్లతో కలిసిపోయింది!?” చిన్నమ్మ మనస్సు పరిపరి విధాలుగా ఘోషిస్తుంది. సూరమ్మ మాట్లాడుతూనే ఉంది “ఊరు ఊరంతా గవిరిగాడు బిడ్డ కాలేజికి పోయి చదువుతుం దటరోయ్! ఏ దేశాన్నేలిద్దో” అంటూ ఎగసికాల్తా ంటే అన్నింటికీ తలొంచుకొని నిన్ను చదివిత్తంది. ఇందకనానే”నీవు మాకిచ్చే 'బవుమానం ఇదేనానే' [illegible] టూనే ఏడుత్తుంది. ఏడ్తునే అంటుంది. చిన్నమ్మది ఒడ్డుమీద పడ్డ చేపపిల్లలా ఎటూ పాలుపోని పరిస్థితి. ఎలా చెప్పాలి. ఒకవేళ చెప్తే వింటుందా? నిజం చెప్పినా కట్టుకథంటుంది? అవును అబద్ధం ముందు ఒక్కోసారి నిజం బలవుతుంది. ఏదేమైనా మాట్లాడకుండా ఊరుకుండటమే మంచిదనుకుంది చిన్నమ్మ. అమ్మ ఏడ్తాంది ఏడ్తూ తిడుతుంది. తనకీ ఏడ్పొస్తుంది.

గద్దం కింద చెయ్యేట్టి బతిమాలింది. అమ్మ కన్నీళ్ళనీ తుడ్చింది. తనూ ఏడ్చింది. అమ్మ కళ్లు ఎంత ఎర్రబడ్డాయో! కళ్లు చూడగానే తనకిక ఏడుపాగలేదు. చెరువుకు గండిపడినంత వేగంగా కన్నీళ్ళు జలజలారాలాయి. అమ్మ ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. కావలించుకుంది తల నిమిరింది. “మనం మట్టుగా ఉండాలి బిడ్డా, నీ మీద నాకు బోలెడంత నమ్మకమాయె” మరేం చేయాలి!? మనం మందితో ఉన్నాం బిడ్డాం. మందితో బతకాలే. మరి మంది మాటలకు జవాబు చెప్పాలే. కులానికి సమాధానం చెప్పాలే! నీకేం తెలుసుబిడ్డా అన్ని ఉ ంటయ్! ఆడది బతకడానికి! చిన్నమ్మ ఏడుపు

> **“వదినా! నీ బిడ్డా చిన్నదాన్ని కట్టడిజేయ్! పొద్దుగాళ్ళ పట్నంల కనబడింది. “ఎంట ఎవడో కళ్ళజోడోడున్నడు. ఇంకా చాలా మంది ఉన్నార్లే” అయినా మన జాగురత ఉండాలే”.**

మరింత ఎక్కువైంది. అమ్మని చుట్టేసుకొని బోరున ఏడ్చింది. కొంతసేపటికి ఒకరినొకరు ఓదార్చుకొ న్నారో ఏమో విడిపడ్డారు. నవ్వాలే నవ్వాలే నా చిట్టితల్లి నవ్వాలే, సెలయేరులా గలగలా నవ్వాలే, అమ్మ మాటలతో చిన్నమ్మ నవ్వింది. చిన్నమ్మ నవ్వు చూసి సూరమ్మ నవ్వింది. ఇద్దరూ కలిసి నవ్వుతుంటే కట్టుగొయ్యోకి కట్టేసిన లేగదూడ తాడు తెంపుకొని గంతులేస్తూ బజార్నపడ్డది. చిన్నమ్మ గభాల్నలేచి గంతులేస్తూ దూడెంట పడింది. ఆ పరుగు చూస్తూ సూరమ్మ నవ్వుకుంటూ ఇంట్లకెళ్ళింది.

గవరయ్య అలిసొచ్చాడేమో పడుకొని గురకెత్తాడు. బాగా పొద్దుపోయింది. నెల కూడా కూకింది. అయినా సూరమ్మకి నిద్రరావడం లేదు. మంచంపై అటూ ఇటూ మెసుల్తుంటే “ఏమే ఇంకా పడుకోలేదా”? గవరయ్య మాటల్తో ఉలిక్కిపడింది.. ఆ..ఆ.. “పడుకుంటున్నా సచ్చినిద్ర రాదాయె!” ఎడం వైపుకి తిరిగి నెత్తిన చెయ్యెత్తుపెట్టుకుని సన్నగీలింది.

సాయంత్రం జరిగిన సంఘటన మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు కొస్తుంది చీ! అనవసరంగా తొందరపడి పెద్ద పెద్ద మాటలనేశాను. వాళ్ళ కాలేజి పిల్లలంతా ఎల్లారట. **చీ! పాడుదాన్ని తెలుసుకోకుండానే నా చిట్టి తల్లిని ఏవేవో అనేశాను. ఎంత నొచ్చు కుందో కదా!? తనని తానే తిట్టు కుంది. చిన్నమ్మ పైకి మనసు గుం జింది. మెడెత్తి చూసింది చిన్నమ్మ మంచంవైపు పిచ్చిపిల్ల ఎంత అమాయకంగా నిద్రపోయిందో!? నేను చెప్పేంత సమయం ఇచ్చానా? ఆకలి గొన్న పులిలా రాగానే మీద పడి నానా మటల నేశా ను.** మంచం మీద నుండి లేచి చిన్నమ్మ దగ్గరకె ళ్లింది. గాలికి వెంట్రుకలు ఎరుగుతున్నాయి. జుట్టు నిమురుతూ ముద్దెట్టు కొంది.

చిన్నోడు శీనయ్య మొఖం నిండుగా దుప్పటి కప్పి మళ్ళీ మంచం కాడికి వచ్చి నిద్రలోకి జారుకుంది. అల్లరిది చిన్నమ్మ ఎప్పుడు మేల్కొందో! అమ్మ ముద్దు పెడుతుంటే ముసిముసిగా నవ్వుకుంది. “దేవతలు అమృతం తాగి అమ్మని సృష్టించారు మన కోసం” తెలుగు మాష్టారు మాట ఎంత నిజమైందబ్బా! అంతనిద్రలో కూడా బుగ్గమీద వేలేసుకొని కళ్ళు తిప్పింది చిన్నమ్మ. అమ్మను తలుచుకుంటూ అమ్మ ఆవేదన చూసి బాధ పడింది. ఎప్పుడు పట్టిందో నిద్ర ఆదమరిచింది అన్నింటినీ.

“దానికిక పెళ్ళి చేసి ఒకింటిదాన్ని చేస్తే మన బరువు తీర్తది' గవరయ్య మాటలకి మూతి ముడుచుకుంది. సూరమ్మ. తాను ఎన్ని సంబంధాలు తెచ్చినా కావాలనే చెడగొడ్తుందని తెల్సి ప్రయత్నాలు మానుకోలేదు గవరయ్య అస్సలిది ఇలా ఎందుకు చేత్తాంది. దాని చిన్నతమ్ముడు చిన్నమ్మని చేస్కొంటాడా. తనకి తన బావమరదుల సంగతంటేనే మహా చికాకు. వాళ్లంతా అంతే. మాటిచ్చి మరుత్తారు. అస్సలు ఇంతవరకైనా నా పెళ్ళికిత్తనన్న కట్నం ఇచ్చారు!? ఇంకేం ఇత్తారు తల్లి చిన్నప్పుడే లేదు. ఇక తండ్రీ మొన్ననే సచ్చే. ఉన్నదాన్ని పంచుకోడానికేం ముగ్గురన్నదమ్ములు కొట్లడుకొని. ఇంకేం ఇత్తారు నాకు. సరేలే దీని మాటన్నా చెల్లుబాటై వాడు అదే పట్నంల పెద్ద చదువు చదివే చిన్న బావమర్ది పెకాశమన్నా చిన్నదాన్ని చేస్కొంటే నా బాకీ తీరిద్ది, బరువూ తీరిద్ది. ఓ రోజు బువ్వ తన కుండా బీష్మించుకు కూర్చుంది. “సరే దాని పెళ్ళి ఇసయం నీవే చూస్కో నీ తమ్ముడికే ఇచ్చుకో అని ఒట్టేస్తేగాని ముద్ద ముట్టింది కాదు. అన్నీ దీని బుద్ధులు, చిన్నదానికి వచ్చాయ్! అదీ అంతేబొత్తిగా కావల్సిందాన్ని ఏడ్పించుకొనైనా తనదిగా చేస్కొంటుంది.

“అక్కా నా అంత చదివిత్తేనే నీ కూతుర్ని చేస్కొంటా? మరంత చదివిద్దటా నీ కూతురు. ఆ సంగతి దాన్నడిగే నా మీద ఆశలు పెట్టుకో లేకపోతే సరేసరి” సూరమ్మ తమ్ముడు ప్రకాశం ఎన్నిసార్లడిగినా అవే మాటలు చేస్కుంటానని ఒక్కసారి నమ్మకంగా చెప్పడు. సూరమ్మ ఎన్నోసార్లు బాధపడేది. ఏడ్చేది. పుట్టింటికెళ్ళి చెప్పుకుందామన్నా అమ్మా అయ్య ఇద్దరూ లేకపాయె. ఉన్న ఇద్దరన్నలూ ఎవరి దారి వాళ్ళది. అయినా ఎక్కడో ఏదో మూల ఆశ “చదివిత్తే చేస్కొంటా నన్నాడుగా?” అందుకే చిన్నమ్మని చదివించాలని పట్టుపట్టింది. పెనిమిటిని ఒప్పించింది. దానికి తగ్గట్టు చిన్నమ్మ ప్రతీ కలాసులో పట్టే వత్తంది. ఇంకేం తను అనుకున్నట్టుగానే జరిగిద్ది. సూరమ్మ ఆ ఆశతోనే జీవిత్తాంది.

రోజులలా దొర్లిపోతున్నాయి. చిన్నమ్మ కాలేజీలో అందరి నాలుకల్లో నానేది. చదువుల్లో ఆటల్లో మాటల్లో ఒకటేమిటి అన్నింటిలో ముందే. అంతా అమ్మలాగే మొండిపట్టు. అనుకుంటే చాలు సాధిస్తుంది.

ఒకరోజు అమ్మా! అమ్మా! మామయొస్తున్నాట్ట! పోస్ట్‌మాన్ ఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఒక చేత్తో కాళ్ళకడ్డుపడుతున్న లంగాని మరో చేత్తో పట్టుకొని గాల్లో ఎగురుకుంటూ ఇంట్లోకొచ్చింది చిన్నమ్మ. నీకేం తెలుసే ఎవరొచ్చారు అంటూ సూరమ్మ వంటగదిలోంచి బయటకొచ్చింది. “ఏం ఎవరో రావాల్నా” మా మాయ్య వస్తున్నట్టు కాకి చెప్పితే చాలదూ!” మొఖమంతా ముడుచుకొని లోపలికి గంతులేస్తూ పరుగుతీసింది.

ఉత్తరం అమ్మ చేతిలో పెట్టి సూరమ్మ మొఖం పున్నిమినాటి చంద్రబింబంలా వెలిగిపోతుంటే “ఏంటే ఇసయం సూరా! నాకు కాస్త చెప్పరాదే” పొలం నుండి వస్తూనే అడిగాడు గవరయ్య. దొడ్లో కెళ్లి ఏడ్లను కట్టుగొయ్యలకి కట్టేసి మేతేసి లోపలికి వచ్చాడు.

సూరమ్మ సిగ్గు పడ్తుంటం చూసి “నీ మూతికాస్త సరిగుంచి ఆ ఇసయమేదో చెప్పవే” కోపాన్ని నటిస్తూ ఓరగా చూశాడు గవరయ్య, సూరమ్మ చేతిలో ఉ త్తరం చూసి ఏదీ ఆ ఉత్తరం ముక్క ఇటీ నే చదువు కుంటా! చేతులోని ఉత్తరాన్ని గుంజుకొని వచ్చిరానీ చదువుతో అక్షరాల్ని కూడబలుకుతుంటే సూరమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుతూ వంటగదిలోకెళ్ళింది.

చిన్నమ్మా చిన్నమ్మా కాస్త చదివి పెట్టవే ఆ ఉత్తరాన్ని మీ అయ్య చదువుకి నా చెవులు చిల్లులు పడేలా వున్నాయ్!” సూరమ్మ మాటల్తో ఉత్తరం చదవడం ఆపి నాలుగు అచ్చరాలు రాయడానికి మూడు సంవత్సరాలు పట్టింది. తమరు ఎద్దేవా చేయాల్సిన అవసరం లేదు!? గవరయ్య చురకంటించాడు. “తాను చెప్పిన చదువుతో ఉ త్తరాలు కూడా చదువుతున్నాడు అయ్య. నీకు అదీ రాదుగా సుద్దమొద్దూ” అంటూ చరచరా వచ్చి ఉ త్తరాన్ని గట్టిగా చదివింది చిన్నమ్మ. అయిపోగానే తుర్రున లేడిపిల్లలా బజారుకెళ్ళింది.

ఏంటయ్యా అట్టా చూద్దువు బజారుకెళ్ళి కోడ్ని తీస్కురా, బస్సొచ్చే ఏళయింది. వాడొత్తాడు! పని పురమాయించింది. సూరమ్మ! అదేదే! ఎక్కడుంది!? “ఇంకెక్కడుంటుంది చూడండి మామ వస్తుందని ఊరంతా కలియచెప్పటాన్ని పోయింది. కబుర్ల పంచడంలో నీలాగే “ఏంటీ ఏదో గొణుక్కుంటున్నా సూరమ్మ కోపంతో అనేసరికి “ఏముంది ఉన్నదే అన్నాను” “నిజం చెప్తే నిష్ఠూరమే”గా అంటూ తువ్వాలు బుజానేసుకొని బజార్నపడ్డాడు గవరయ్య రోజంతా పట్నం కబుర్లతోనే గడిపారు ప్రకాశ్. చిన్నమ్మ ఇద్దరూ.. మామయ్య చెప్పుంటే.. ఊ..ఊ.. అంటమే కాని మారు మాట్లాడలేదు చిన్నమ్మ. ప్రకాశ్ హైదరాబాద్ విషయాలు చెప్తుంటే ఆశ్చర్యంగా విన్నది చిన్నమ్మ. మధ్యమధ్యలో చిన్నమ్మతో సరసాలాడుతూ మాట్లాడాడు. అప్పుడే అనుకున్నాడు ప్రకాశ్ “ఎంత అమాయకమైందీ చిన్నమ్మ”

**ఎందుకు భయం నేనేగా నీ మామని కాబోయే హస్బెండుని కూడాను కమాన్ చిట్టీ.. నన్ను మరీ హింసపెట్టకు, ఫస్ట్‌లో అలాగే ఉంటుంది ఆ తరువాత స్వర్గం కనిపిస్తుంది. కమాన్ “యూ ఆర్ మై వుడ్బీ” ప్రకాశ్ మాటలకి చిన్నమ్మ వణికిపోయింది. బయటకు పరుగెత్తాలనిపించింది. అసహ్యం ఏసింది. ఛీ! మాగాడనిపించుకున్నాడు. ఎంత ధైర్యం? ఏం కాబోయేది కదా అని ఇంత నీచమా!? మొఖమీద ఊం చాలి! అప్పుడు కాని సిగ్గురాదు.**

ఎలా తప్పించుకోవాలి అసలు ఇంతరాత్రి కాడ నా మంచం దగ్గరకెట్లా వచ్చాడు? నాన్న అమ్మ చూస్తే!! మరింత భయంగా ఎన్నక్కెనక్కు జరుగుతుంది. ఒళ్ళంతా చెమట్లు కమ్మాయి. తనకు తెలియకుండానే అరిచింది. గట్టిగా అమ్మా!! అంబోతు.. అంబోతు.. ఛీ! ఎంత సింపుల్‌గా కప్పిపుచ్చుకుంటారో మగాళ్ళు తప్పుల్ని” అనుకుంది.

ఆశగా చూస్తూ చూస్తూనే పది రోజులు గడిపాడు ప్రకాశ్. “ఛ్ దీనిని పల్లెబుద్ధులు పోలేదు” మొద్దు. బండమొద్దు అనేక పేర్లతో తిట్టుకున్నాడు. రాత్రులన్నీ అడవిగాసిన వెన్నెలయ్యేసరికి ప్రకాశ్‌లో అసహనం పెరిగిపోయింది. ఇక రోజులన్నీ ముళ్లమీద నడుస్తున్నట్లుంది. పట్నానికి బయల్దేర్తానని అక్కకి చెప్పాడు. “ఇంకా నాలుగు రోజులుం డరా” సూరమ్మ మాటలకి బదులన్నట్లు పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చాయక్కా ఇక్కడుంటే ఎలా!? మళ్ళీ మనూరికెళ్ళి అన్నయ్య వాళ్ళతో రెండు రోజులన్నా ఉండకపోతే ఎలా?'' అనునయంగా చెప్పి బయల్దేరాడు. వెళ్ళేముందు పెళ్ళి విషయమై ఏదో అడగాలని ప్రయత్నిస్తుంటే “ఏంటక్కా ఏదో చెప్పబోయి ఆగుతున్నావేం ఏంటి విషయం” అన్నాడు ప్రకాశ్. “విషయం తెలిసి తెలియనట్లు మాట్లాడ్తున్నాడు మామయ్య! అమ్మ ఏం అడిగిద్దో తనకు తెలియదూ!? ఏదైనా మగాడు కదా!?” తలుపు చాటునుండి తిరిగి చూస్తున్న చిన్నమ్మ మనసులోనే అనుకుంది. అఁ ఏం లేదు ఈ ఎండల్లో నీ చదువు అయిద్దంటీవీ మా భారం కూడ దిగిద్ది. దాని ఆశలన్నీ నీమీదనాయే!” సూరమ్మ భయంభయంగానే గొణిగినట్లు చెప్పింది. ప్రకాశ్ సన్నగా ఓ చిరునవ్వు నవ్వి ఏం టక్కా ఇదేమైనా కొత్త విషయమా!? నాకు మాత్రం తెలియదా! నీవు అన్నట్లుగానే అంతా అయిద్ది. కాకపోతే ఇంకో సంవత్సరం అనుకోకుండా పై చదువు కోసం పోవానుకుంటున్నాను. “ఏంటీ బజార్లోరు మీ మాటలు ఇంకా తీరులేదా ఏంటి అక్కా తమ్ముల ముచ్చట్లు” గవరయ్య ఇంట్లోంచి కేకవేసి సరికి సరే అక్కా విషయాన్ని నేనోగానే ఉత్తరంలో రాస్తాను” సరే ఉంటామరి అంటూనే చిన్నమ్మ కోసం వెతికాయి అతని కళ్ళు తలుపు చాటునుండే చిన్నమ్మ చెయ్యి ఊపుతుంటే తనూ చెయ్యి ఊపుతూ బస్సెక్కాడు ప్రకాశ్.

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరం గడిచింది. వెంటనే ఉత్తరం రాస్తనన్నాడు. ఇంతవరకు జాడలేదు. జాబులేదాయే” సూరమ్మ విసుక్కొంటూ గొణుక్కొంటుంటే సరే ఏ విషయం మీ ఊరెళ్ళి మీ అన్నల్ని కనుక్కొని వద్దామనుకున్నాడు. ఆ మాట కోసమే ఎదురు చూస్తున్న సూరమ్మ నిమిషాల్లో బయల్దేరింది.

> **మంది మాటలకు జవాబు చెప్పాలే. కులానికి సమాధానం చెప్పాలే! నీకేం తెలుసుబిడ్డా అన్ని ఉంటయ్! ఆడది బతకడానికి! చిన్నమ్మ ఏడుపు మరింత ఎక్కువైంది. అమ్మని చుట్టేసుకొని బోరున ఏడ్చింది.**

“వాళ్ల వదినగారి చెల్లలట. వాడు చదివే దగ్గరే చదువుతుందట ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నార్ల కూడా వాళ్ళోల్లు అమెరికాలో ఉన్నార్ర. ఈడ్నీ కూడా అమెరికా తీస్కుపోతాన్నార్ర. అందుకే వాడు ఆ పిల్లని చేస్కున్నాడట. “ఇక మాట పెగలక ఆగిపోయాడు గవరయ్య. సూరమ్మ ఏం మాట్లాడకుండానే ఊరి నుండి వచ్చి తన్నుచూసి ఏడుస్తూ ఇంట్లోకెళ్లినప్పుడే కీడు శంకించింది చిన్నమ్మ. అమ్మ ఇంట్లోంచే ఏమో మాట్లాడ్తుంది “మోసం చేశాడు నమ్మించాడు.” “నమ్మించి గొంతు కోశాడు” నమ్మించి మోసం చేశాడు. నమ్మించి మోసం చేశాడు. మాటలు గాలికి చెల్లా చెదురవుతున్నాయి. అమెరికా పోయాట్ట. ఆడ డబ్బు కట్ట సంపాదించి మీదేస్కొని కాల్చుకుండాట. సూరమ్మ ఏడ్పుకు అంతులేదు. చిన్నమ్మ ఆ మాటల్తో కుప్పకూలిపోయింది.

చిన్నవాడు కట్టుకున్న పిచ్చుక గూళ్ళను ఎవరో రాక్షసంగా కూల్చుతున్నట్లు ఎవరో మొఖం నిండా డాలర్ కాగితాన్ని అంటి పెట్టుకొని వస్తున్నట్లు, ఇంకెవరో కట్టెలకి బదులు డబ్బు కట్టలు పేర్చుతున్నాడు. చిన్నమ్మకి ఆ దృశ్యాలు పిచ్చెక్కిస్తున్నాయి. “అంటే మామయ్య అప్పటికే పెళ్ళి నిశ్చయమైందా!? నిజంగా ఆమెని అప్పటికే ప్రేమిస్తున్నాడా!? మరైతే ఆ రాత్రి...!! తల తిరిగినట్లు, భూమి బద్దలవుతున్నట్లు చిన్నమ్మ తేరుకోలేని బాధతో ఈ లోకానికి దూరంగా ఎగిరిపోవాలన్నట్లుగా ఒంటరిగా తను ఒక్కత్తే అలా.. అలా. రోజులు బతుకు చక్రంలో తిరిగాయి.

ఏ పంతులమ్మా ఎట్లా వున్నావ్!? ఈ మధ్య కనీసం లెటర్స్ కూడా రాయడం లేదు. కాలేజి ఫ్రెండ్స్ సరోజ తన కూతుర్ని చంకలో ఎగేసుకుంటూ వస్తుంటే చిన్నమ్మ ఆశ్చర్యం, ఆనందంతో ఆహ్వానించింది. పగలంతా కాలేజీ రోజుల్ని తలుచుకుని నవ్వుకున్నారు.

“వాడు అలా చేశాక దీనికి పెళ్ళంటేనే విరక్తన్నట్లు చేస్తుంది. అసలు పెళ్ళి విషయం చెప్తెనే ఒళ్ళు తెలియని కోపంతో ఏం మాట్లాడుతుందో దానికి తెలియదు...” వయసు మీద పడ్తున్నా ఏమయిద్దో అనుకున్నా బిడ్డా మా ఊర్లోనే పంతులమ్మగా చేరి మా కళ్ళ ముందు ఉంటుందన్న ఆనందంతో చేసేది లేక ఊరకుండిపోయాం”. సూరమ్మ చెప్తూనే వస్తున్న కన్నీళ్ళని ఆపుకోలేక కొంగుతో తుడుచుకుంటూ వంటగది లోకెళ్ళింది. అప్పటి చిట్టి ఆ లేడిపిల్లలా ఎగురుతూ నవ్వుతూ, నవ్వించే చిట్టి ఇలా రాయిలా, స్తబ్ధతగా తలచుకొన్న తడవుగా సరోజ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి” ఆ రాత్రి చిట్టితో కలిసి మంచం మీద పడుకుంది సరోజ. తెల్లారి ధైర్యం చేసి అడిగింది. పెళ్ళెప్పుడు చేస్కుంటావే చిట్టీ”

అగ్నిపర్వతం బద్దలయినట్లుగా “మీకెన్నిసార్లు చెప్పాలే అస్సలు మీర నా వాళ్ళేనా? సరోజా ఇంకా ఏం మాట్లాడొద్దు నాతో” విషయాన్నంతా కళ్ళతో చూసిన సరోజ మారు మాట్లాడలేదు. ప్రకాశ్‌ని తిట్టుకోవడం తప్ప.

సరోజ తరచుగా వస్తూపోతుంది చిన్నమ్మ ఏ రోజన్నా తన మనసు మార్చుకోకపోద్దా అన్న ఆశతో.. ఓ రోజు పిచ్చాపాటి కబుర్లతో పుత్రోత్సాహంగా సరోజ, చిన్నమ్మ. “అన్నం తయారైంది తొందరగా రండి తిందురుగాని” ఇంట్లోంచే కేకవేసింది. ఆదివారాల్లో, శెలవు దినాల్లో సరోజ పూర్తి రోజు చిన్నమ్మతోనే గడుపుతుంది. ఇద్దరూ మంచం మీద నుండి లేచి బావి కాడికి పోతున్నారు మొఖం కడుక్కోవడాన్కి ఇంతలో అమ్మా.. అమ్మా.. ఇలా బయటకు రావే” అంటూ పరుగు తీసింది చిన్నమ్మ. సరోజ ఆ వచ్చే వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడి తనను తాను నమ్మలేక కొయ్యబారింది. జబ్బుపడిన వాడిలా, చాలా వీక్‌గా ఊగుతూ వస్తున్నాడు ప్రకాష్. చేతిలో ఏదో సూట్‌కేస్ వెనకా, ముందూ ఎవరూ లేరు. అనుమానం వచ్చింది సరోజకు. సూరమ్మ ఇంట్లోంచి బయటకొచ్చింది. “అదే నడక, అదే మొఖం సూర్యకిరణాలకి చెయ్యడ్డు పెట్టుకొని కళ్ళని చిట్లించి చూసింది సూరమ్మ. అప్పటి సంతోషం ఆ మొఖంలో లేదనుకుంది. అవును వాడు నా తమ్ముడే. అక్షరాలా నన్ను మోసం చేసి, నా కూతురి మనో వేదనకు కారకుడైన ప్రకాషే అయితే! పోతావా?– ఎదురెళ్ళి కావలించుకున్నావా!? ఆత్మ ప్రశ్నిస్తుంది. చివరికి అంతరాత్మే నెగ్గింది కాబోలు మొఖమంతా ఎర్రగా చేస్కొని ఇంట్లోకి వడిగా వెళ్ళింది సూరమ్మ.

ఏం మామయ్య ఇప్పుడేనా రావడం అంతా బాగేనా? అక్కయ్య, పిల్లలు, అంతా క్షేమమే కదా!? ఏంటీ మరీ డబ్బు సంపాదనలో పడి మమ్ములంటే మరిచావ్ కనీసం నీ శరీరాన్నైన గుర్తుంచుకోవద్దా?” చిన్నమ్మ మాటల్తో ప్రకాష్ మరింత కుంగిపోయాడు. కళ్ళు తిరిగినట్లయింది. ఒక్కసారిగా తూలిపడ్డాడు విసిరినట్లు. అల్లంత దూరాన సూట్‌కేస్.

కొంత సేపటికి తేరుకున్న ప్రకాష్ తను మోసపోయానని, ఆమె మాట మాయలో పడి మిమ్మల్ని మర్చిపోయానని అదంతా ఒక పీడకలలాంటిదని ఇంకా ఏవో ఏవేవో మాట్లాడాడు. అతని మాటల్లో అధిక్యతా భావం ఏం చేసినా, ఎలాగైనా నమ్మించగలనన్న క్రూరత్వం కొట్టు మిట్టాడుతుంటే చిన్నమ్మ కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా ఎరుపెక్కాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ ఎన్నిసార్లయినా నమ్మించాలని వెంపర్లాడే పెదాల్ని పసిగట్టిందేమో దృఢంగా లోపలికెళ్ళింది. గాల్లోకెగిరిన కాగితాలు చెల్లా చెదురుగా నేలకొరిగాయి.

*(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన “ఖమ్మం కథలు” నుండి...)*

ఓర్పు
నేర్పు
క్లిష్టమైన పరిస్థితులలో మనుష్యులలో వచ్చును
పెనుమార్పు
**–శ్రీమతి జి. సందిత**, చెన్నయ్

కదలకు
మెదలకు
లక్ష్యాన్ని సాధించేవరకు నీ ప్రయత్నాన్ని వదలకు.
**–డబ్బీరు ప్రభాకర్**, రాయపూర్.

త్రికరణము,
అధికరణము,
మరణసన్నిధిన మాధవుడే శరణం.–కాదు
వ్యాకరణము
**–వీరేశ్వర రావు మూల**
అమలాపురం

ఆరోహణ
అవరోహణ
పడిలేచిన విజయాలతో వస్తుంది సంతృప్తి
అధిరోహణ
**–మాధవి మేళ్ళచెర్వు**, గుంటూరు

ప్రతిక్షణం
తక్షణం
సరైన లక్ష్యం,విజేత యొక్క లక్షణం
**–శ్రీవాణి**, తెనాలి.

నిన్ను!
నన్ను!!
కలిసి ఉండమని దీవించింది ప్రకృతి కన్ను!!!
**–మన్నవ నాగ లలిత శ్రీదేవి**
విజయవాడ

ఋషులు
మనుషులు
ఇంతులకు పుణ్యంకొద్దీ దొరుకుతారు ఉత్తమ
పురుషులు!!
**–యన్.కే.నాగేశ్వరరావు**,
పెనుగొండ.

ఆచారం
విచారం
సంఘటనలను హాస్యాస్పదంగా తీసుకోవడం మన
గ్రహచారం!
**–పప్పు సుజాతారావు**, వైజాగ్!

ప్రచారము
అపచారము
పిల్లలకు బాల్యంలోనే నేర్పాలి సభ్యత సదాచారము
**–కపిలవాయి అశోక్ బాబు**
నాగర్ కర్నూల్

సఫలం
విఫలం
చేసిన తప్పొప్పులకు స్వీకరించక తప్పదు
ప్రతిఫలం
**–ద్విభాష్యం నాగలక్ష్మి**, అనకాపల్లి

చిక్కరు!
దక్కరు!!
అన్యాయంగా దక్కితే కానీ కొంతమంది
మెక్కరు!!!
**–నేమాన సుభాష్ చంద్ర బోస్**,విశాఖపట్నం

సవ్యం
దివ్యం
ఎవరు ఏపని చేసినా అవాలి భవ్యం.
**–దోసపాటి. వేంకటరామచంద్రరావు**
విజయనగరం

ఎదిరింపు
బెదిరింపు
పెట్టుబడి లేనిది సంతోషాన్ని పంచేది పలకరింపు.
**–మురళి ఎఱ్ఱాప్రగడ**
పలివెల.

తెగింపు!
బరితెగింపు!!
అవగాహన పెంచుకొని వ్యసనాలకి పలకాలి
ముగింపు!!!
**–మన్నవ సుధాకర్**
కృష్ణలంక విజయవాడ

పొరపాట్లు
గ్రహపాట్లు
మానవుల తప్పిదాలకు భగవంతునికా నిందలు
తూట్లు?.
**–తిప్పావఝల నరసింహమూర్తి**
బుచ్చిరెడ్డి పాళెం నెల్లూరు

ధర్మము
కర్మము
అందరూ అతిథులు.– 'కాలధర్మం' పాంథశాల
మర్మము.
**–ఆర్ ఎస్ రాజకుమార్**
విశాఖపట్నం

విజ్ఞుడు
ప్రాజ్ఞుడు
జీవితంలో ఆటుపోట్లు ఎదుర్కొన్న
అనుభవజ్ఞుడు.. స్థితప్రజ్ఞుడు.
**–కాకర్ల చెంచలరావు**, ఒంగోలు

భాష
ఘోష
తెలుగు అజరామరంగా నిలవాలనేదే మన
అభిలాష
**–సూర్యదేవర రవికుమార్**
గుంటూరు

ఆర్తి
కీర్తి
మహనీయులు మహాత్ముల జీవితగాథలే మనకు
స్ఫూర్తి.
**–జి. విజయ మేరి**
అనంతపురం జిల్లా.

బోధన ..!
శోధన...!
అంకితభావంతో పనిచేసే గురువులు
పొందుతారు ఆరాధన...!
**–ములగ రాధా కృష్ణ**, బొబ్బిలి.

పొరబాటు
ఎడబాటు
జీవితంలో అప్పుడప్పుడు జరగవచ్చు సరిదిద్దుకోలేని
నగుబాటు..
**–పంతుల లలిత–నీలాంజన**
విశాఖపట్నం

కాయం
గాయం
గిట్టుబాటు ధర లేకపోవడంతో కుదేలవుతున్న
వ్యవసాయం
**–కట్టెకోల చిన నరసయ్య**,
ఖమ్మం

తిరుమల
కరిమల
భోళాశంకరుడు భక్తసులభుడు శివుడు
కొలువుండేది తెలిమల
**–ఉదండ్రావు రమణబాబు** నరసన్నపేట

రణము
శరణము
వెనక్కి తగ్గినప్పుడే ముందుకు దూసుకెళుతుంది.
బాణము.
**–బిక్కునూరి రాజేశ్వర్**,
నిర్మల్

భాగ్యం
భోగ్యం
జీవితంలో సమతుల్యత లోపించకుండా ఉంటేనే
యోగ్యం!
–గన్నోజుపద్మావతి
మహబూబ్ నగర్.

ఆగ్రహం
నిగ్రహం
క్రోధాన్ని అధిగమిస్తేనే సంతోషకరమైన జీవితం
అనుగ్రహం
**–కోటమహంతివెంకటరావు (కోవెరా)**,
విశాఖపట్నం,

కంకణము,
వడ్డాణము,
విలువైన వస్తువులు భద్రపరిచే సందూకము
భోషాణము!
**–దినవహి సత్యవతి**, గుంటూరు

బతుకు
వెతుకు
సమ్మెలున్నాయని భయపడి రోదిస్తే ఆనందాలు
చితుకు
**–జగ్గుమంత్రి . విజయకుమారి**
విశాఖపట్నం

ఫలమివ్వు
స్థలమివ్వు
నన్ను మనిషిగా భూమి మీద నిలవనివ్వు
**–ఆలేటి పరంజ్యోతి**
ఖమ్మం

క్రియ
ప్రక్రియ
అర్థవంతంగా ఉండాలి మనం స్పందించే ప్రతిక్రియ
**–పార్లపల్లి నాగేశ్వరమ్మ**
నెల్లూరు

చెట్టు,
గట్టు,
ప్రకృతిని రక్షించుకుందామని నువ్వు నేను ఒట్టు.
**–వేము విజయ్ కుమార్**
మనుబోలు నెల్లూరు జిల్లా

సంక్షేపం
నిక్షేపం
నలుగురితో కలిసి నడవని జన్మ ఆక్షేపం.
**–వి యస్ శాస్త్రి ఆకెళ్ల**
విజయనగరం.

రానివారు
కానివారు
పెళ్ళికైనా పేరంటానికైనా హాజరయ్యే బంధువులే
ఐనవారు
**–పోచం లక్ష్మీనర్సయ్య**, యాదాద్రి భువనగిరి

విశ్రాంతి
ప్రశాంతి
మనకు మనముగా ఒనగూర్చుకొనేదే మనోనిబ్బరనీ
మనశ్శాంతి!
**–పట్నాయకుని రామకృష్ణారావు**
కంచరపాలెం.విశాఖపట్నం.

భటుడు
విటుడు
విభిన్న పాత్రలతో ప్రేక్షకులను అలరించును
నటుడు .....!!
**–జి.కె.నారాయణ(లక్ష్మి శ్రీ)**
జోగులాంబ గద్వాల్ జిల్లా

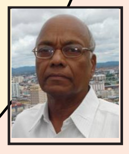
# సంఫూల్లార వింద సౌందర్యం

‘మంజుశ్రీ’ అన్న కలం పేరుతో సుప్రసిద్ధులైన శ్రీ అక్కిరాజు రమా పతిరావుగారు 1934న జన్మించిన పరిణత వయస్కులు. సృజనాత్మక రచనలు, పరిశోధనలు, జీవిత చరిత్రలు, వ్యాసాలు, విమర్శలు దాదాపు 60 సంపుటుల వరకు వ్రాసారు. వీరేశలింగం పంతులు జీవితం, సాహిత్యంపై పి.హెచ్.డి. పొందారు. వ్యావహారిక భాషావికాసం- చరిత్ర మరియు పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రను వచనం చేసారు. భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు అన్న శీర్షికన డా॥ బిరుదురాజుపై కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పనుపున వ్రాసారు.

కీ.శే. శ్రీమతి అక్కిరాజు రోహిణి (ధర్మపత్ని) స్మృతిన వెలువరించిన ప్రస్తుత **“కథా కుసు మాంజలి”** వీరి ఒకే ఒక “కాల్పనిక సుమం’గా చెప్పవచ్చును. ఆగష్టు 2024న ప్రకటించిన ఈ ప్రచురణ లో 6 కథాత్మక వ్యాస రచనలు న్నాయి. పాఠకుడిని ‘భగవద్భాన సంతోషిత స్వాంతులను చేయగ లిగినవిగా చెప్పబడే కథాత్మకాలు నాలుగు కాగా, రెండు (వానలో తడుస్తున్న మనిషి మరియు వాల్మీకి భార్య) సాంఘికాలు. చదివిన వారిని భగవద్భావ సంతోషిత స్వాంతుల్ని చేస్తాయి. మన సంస్కృతి సాంప్రదాయం, పురాణ గాథల్లోని మాధుర్యం మనసు నిండా నింపుతాయి. రామాయణ గాథలు- ‘సీతమ్మ పెళ్ళి కూతురా’ యనే, రాముడి రాజ్యం- భరతుడి పట్టం మరియు పంచాక్షరి కథలు పురాణ గాథల మాధుర్యాన్ని కళ్ళకు కడుతాయి. భగవద్రామానుజుల వారి గురించిన **‘ఆతిథ్యం’** కథ ఉదయవరుల మహిమ, ఆయన అపార కరుణా విలాసంతో ఆపన్నుల ను ఎలా ఆదుకున్నదో తెలుపుతూ పాఠకుల మనస్సులను రంజింపచేస్తాయి. తెలుగు వారిని ఉద్ధరించటానికి నన్నయ భట్టారకుడు ఆంధ్రీ కరించిన మహా భారత మహిమను కృతిభర్త రాజరాజ నరేంద్రుల ధర్మపత్ని మహారాణి అమ్మంగదేవి, భక్తి పారవశ్యాంత రంగాన్ని **‘పంచాక్షరి’** కన్నులకు కడుతుంది. రామాయణానికి సంబంధించిన రెండు కథల్లో శ్రీరాముని

**ప్రతులకు:** అక్కిరాజు రమాపతిరావు

ప్రతిభా పరాక్రమాలు గాంభీర్యంతో వర్ణించి, సీతమ్మ తల్లి రూపురేఖా విలాసాలు లావణ్యతలను కుసుమ సదృశమైన లావణ్యతతో అలరారుతాయి. ఇరు వంశాల మూలాలు జన సామాన్యానికి తెలియని విషయ వర్ణన ఉంది. రామాయణంలో ‘హై లైట్’ అయిన కైకేయి మంథరల సంభాషణం, మహత్య పూర్వకంగా మంథర. మహారాణి కైకేయిని ‘బ్రెయిన్ వాష్’ చేయగలిగిన ఉదంతం. రామలక్ష్మణ సీతల వనవాసోదంతం, రాముని వానవాన సమయాన అయోధ్యలో అడుగు పెట్టకుండా, నంది గ్రామంలో ఉన్న భరతునికంటే రాముడే ఎక్కువ సుఖపడ్డాడట! (పే 25) శ్రీ రామచంద్రునికి లక్ష్మణుడి పట్ల కన్నా భరతుడిపైనే ఎక్కువ ప్రేమ అని తెలిసి పాఠకుడు ఆశ్చర్యపోతాడు. మొదటి కథ వానలో తడుస్తున్న మనిషి చదువుతోంటే **‘చివరకు మిగిలేది’** లో దయానిధి అంతరంగ పుటలలు మళ్ళీ ఓసారి మనసులో మెదులుతాయి. కథలోని నాయకుడు ముకుందం వానకు తడిసి జ్వరపడితే ఆస్పత్రిలో చేరి సరోజిని అనే నర్సు యెడ ఆరాధనను పెంచుకుంటాడు. సరోజినికి తమ్ముడు మరదలు ఉన్నట్లు మొదట్లో చెప్పినా ముకుందం సరోజిని ఇంటికి యాదృచ్ఛికంగా చేరితే తమ్ముడు, మరదలు కనిపించక ముకుందం కథల్ని ఇష్టపడి చదివే సరోజిని చెల్లెలు కనిపిస్తుంది. ఎందుకో.. రచయిత నాలుగు మాటలు చెబితే కథ మరింత బాగుండేది. ముకుందం అప్రకటిత ప్రేమ, సరోజిని ముకుందారాధన బాగా పాఠకుల మనసుల్లో హత్తుకుపోతాయి. అటూ, ఇటూ, ఎటూ కాని సగటు సంస్కారవంతుడిని బాగా వివరించారు. ముకుందం మానసిక స్థితిని, పరిసరాల్లో ప్రతిఫలింపచేయటం గొల్లపూడి మారుతీరావుగారి ‘చీకట్లో చీలికలు’ నవలను గుర్తుకు తెస్తుంది. మహా పురుషులందరికీ తమ తమ ప్రేమంపు ఇల్లాళ్ళ వల్లనే జ్ఞానోదయం అవుతుందని వాల్మీకి సోక్రటీసులను ప్రస్తావించటం బావుంది. మొదటి రెండు సాంఘిక కథలు మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితేగాని రచయిత అంతరంగాన్ని అర్థం చేసుకోలేము.



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

## “ప్రజాప్రతినిధి కవి”

ఎప్పటికినీ
ఇంకిపోని ఇంకు
కవి రక్తమై
ప్రవహిస్తోంది
ఉత్పత్తి లేని
ఉత్తిత్తి
ఆలోచనలకు
కవి మెదడు
అసలు ఎప్పటికీ
చోటివ్వనంది
“నిజమే ఇజముగా
ధిక్కార ధ్వజమైనది
కవి గుండెబలం”
నేను, నాది
అనుకున్నవాడు
ఏనాటికీ కవికాలేడు
సమాజమే తన దేహమని
పరిష్కారాల పదజాలముతో
త్రికరణ సుద్దిగా
సంస్కరణల దిశగా
పరిపాలించే రారాజు
నిరంతర అణ్వేషి కవిరాజు
అహంకారమునకు
అతడు ఆమడదూరం
పక్షపాత ధోరణిలేని
ప్రజా పక్షపాతి కవి
అందుకనే అతడు
ఎన్నుకోబడని
“ప్రజా ప్రతినిధి కవి’.

– కొందూరి కాశీవిశ్వేశ్వర రావు
సెల్: 9290969633

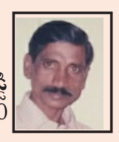
## నీతి రీతి

ఆవైపు అతను
ఈవైపు ఈమె
ప్రథమ వీక్షణలోనే
చూపులు ఇచ్చి పుచ్చుకోడాలు
ఈమెవైపు వాళ్ల ద్వారా
అతనికి
అతనికి చెందిన వాళ్ల ద్వారా
ఈమెకి-మధ్యలో
క్రయ విక్రయాల వంతెన
ఏక కాలంలోనే
అటు దిటు ఇటు దటు
ఆదాన ప్రదానాల
మార్పిడి బేరాలు
ఒకరు లేక మరొకరు లేరు
అయినా అమ్మకం, కొనడం
కొనసాగింపు
చంద్రుడు సూర్యుడు
ఇరువురూ ముఖ్యమే
గృహ గగనానికి
ఇద్దరి మధ్యా
క్రయ విక్రయాల ముల్లు!

–మాధవీసనారా
8639491246

## పెన్షనోదయం

ఏ మదిలోతుల తలపోతనో
ఏ మాధవుని అనుగ్రహమో
ఏ పని చేయకుండానే
ఏదో దయతో ఇచ్చే భరణం!
భాధ్యత సృష్టించిన యోజనం
బహు విధముల ప్రయోజనం
సంస్థలు, సర్కారు వితరణం
పెన్షన్ తో సంస్కార జీవనం!
కాలమంతా కలలా కరిగిపోయే
కొలువు కొలిచి కోడె వయసు
కాలవాహిని లో తెల్వకపాయే
కోరికలు తీర్చదని మలివయసు!
ఊడిగం చేసినందుకు కాదు
ఊతమిచ్చి ఉదాత్తత చాటేందుకు
పెన్షన్ వయోధికుల ఆభరణం
ఉద్యోగ విరమణుల భూషణం!
పరాన్న జీవికి
టెన్షన్ లేని పెన్షన్ పరమాన్నం
గత సేవల గౌరవానికి
వెలుగు ‘పెన్షనోదయం’



– పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

## తొలుసూరి కాయ

శ్వాస ఒక్కటే
హృదయాలు రెండు -
ఆహ్వానం పలికినా
స్వాగతం చెప్పినా
వద్దన చేసినా
రెండు ఆత్మల చతుర్భుజాల స్పర్శ
ఊహించగలం లో లోపలి ఆనందం-
పెదవుల్లో విరబూస్తున్న
లేత నవ్వుల పువ్వులు
కనుపాపల కదలికల్లో
చంద్ర వంకల వెలుగులు
అర్థం కాగలవు మనస్సులోని అంతరంగాలు-
విత్తనం మొలక గా
ప్రకృతి ఒడిలో దిన దినం చిగురిస్తుంది
ఇప్పుడే
వి’శాల’ ప్రేమతో
ఆత్మీయ పాదులు బలంగా కట్టాలి
కోడలు ఒక అమ్మేనేగా !-
అండ పిండ బ్రహ్మాండములేకమై మమేకమై
గర్భాలయంలో
నవజాత శిశువు స్పందనలు
చిద్విలా(స్య)స నట’రాజ’ తాండవ విన్యాసం-
ఎంత అభిమానమో...
ఇప్పుడే
తన వాళ్ళను
ప్రేక్షకులుగా పిలుచుకొని పరిచయం చేసుకోవడం
కొన్ని జ్ఞాపకాలు
ఎప్పుడూ వెచ్చగా
పచ్చగా మాట్లాడుతూనే ఉంటాయి.

–జిందం అశోక్
8978532225

## దివ్యాంగులకు “ ధీమ” నిద్దాం !

అవయవ లోపం ఉన్న
అనుకూలంగా శరీరం కదలకున్న
తడబడి అడుగులేయకున్న
కదలకనే ఉన్నచోట కూర్చున్న
హేళన మాటలు ఎందుకు ?
వెక్కిరింతలు ఎందుకు ?
వీలైతే చేయాలి సాయం
మాటలతో చేయొద్దు మనసు గాయం !.
ఇలాగే పుట్టాలని కలగంటామా ?
దివ్యాంగులైతే వద్దనుకుంటామా ?
మంచి జరగాలని కోరుకుంటాం, కానీ
దేవుని సృష్టిని మార్చలేము కదా !
స్టీఫెన్ హాకింగ్స్ తో పోల్చితే మనమెంత ?.
మన మాటల ప్రోత్సాహంతో
ఉన్న స్థితి నుండి “ ఉన్నత స్థితి “లోకి
వారు ఎదిగేందుకు సహకరిద్దాం
అడుగడుగునా వారికి గొడుగులవుదాం
ప్రోత్సహించి వారిని పోటీలో నిలుపుదాం !
ప్రాణం లేని బొమ్మకు గుడి కడతాం
చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాం
ప్రాణం ఉన్న మనిషి దివ్యాంగుడైతే
చేతులు కలపం మనసులు నిలపం
అదేమిటో అర్థం కాదు !
ఒక మాటైతే నిజం
జీవితాలు రాసుకొని రాలేదు
వస్తువుల్ని తీసుకొని పోలేము
ఏమున్నా బ్రతికినంతవరకే
దివ్యాంగులను ఆదరిద్దాం
వారికి అండగుందాం
మేమున్నామన్న ధీమాను కల్పిద్దాం
ఆ నమ్మకమే వారిని ముందుకు నడిపిస్తుంది
విజేతలుగా నిలబెడుతుంది !!

–తాండ్ర చిరంజీవి
9959180762.

పుస్తక సమీక్షలు

## ‘వర్షం సాక్షిగా..’ తాటికోల పద్మావతి నవల

తాటికోల పద్మావతి, ఓ మంచి ప్రేమ కథను ఓ వర్షం రాత్రిలో మలుపు త్రిప్పి ‘వర్షం సాక్షిగా’ నవలను తీర్చిదిద్దారు. పచ్చటి ప్రకృతి సౌందర్యం, భావోద్వేగాల భావుకత నేపధ్యంలో కథా కథనం మనుషుల సహజ మనస్తత్వ స్వభావాలతో నవల సాగుతుంది. తెలుగువారి కుటుంబ బాంధవ్యాలు, నిత్య జీవితంలో తార సపడే పాత్రలు మనల్ని పలకరిస్తాయి.

ప్రేమంటే శరీరాలు ఏకం కావడం కాదని, ప్రేమలో త్యాగం ఉండాలని రచయిత్రి పాత్రలకి ప్రాణం పోసారు.

కృష్ణప్రసాద్, అభిజ్ఞల జీవన కథనంలో రచయిత్రి, వర్షంతో ప్రారంభించిన అనుభవం కల్పించి తుఫాన్ సృష్టించారు.

**ప్రతులకు:**
తాటికోట పద్మావతి
ఇ.నెం.5-54-49, 5/18,
బ్రాడీపేట,గుంటూరు-522 002
సెల్: 9441753376

ఎన్నో పాత్రలు ఎన్నో ఒడిదుడుకుల కథ, రచయిత్రి నడిపించారు. కొంత సినిమాటిక్‌గా అనిపించినా, నవల సుఖాంతం చేసారు.

ఈ నవలలోని పాత్రలు తొలి యవ్వనంలో ప్రేమ భావన, వృద్ధాప్యంలో మళ్ళీ అంకు రించి దాంపత్య ధర్మంగా, పరిణ మించే పరిస్థితులు రచయిత్రి సృష్టించి నవల నడిపించారు.

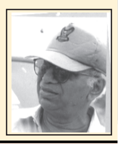
చదువరులు ఊహించని మలుపులు తిరిగి ఆద్యం తం ప్రేమ సూత్రం ఆధారంగా పాఠకులను ఈ నవల చదివింప చేస్తుంది.

ముఖ్యంగా యువతీ యువకులకు ప్రేమ సృష్టించే ప్రభావ వైఫల్యం అయితే కృంగిపోకూడదని ప్రేమ భావన ప్రగాఢ తాత్కాలిక ఆవేశ ఆలోచనలను కళ్ళకు కట్టించారు. ప్రస్తుత సమాజంలో మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో వైవాహిక బాంధవ్యాలు, తల్లిదండ్రులు కుమార్తెల పట్ల ప్రేమానురాగాలు ఈ ప్రేమ కథలో చోటు చేసుకొన్నాయి.

తుపాన్ వర్షం వెలిసాక, ప్రకృతి ఆహ్లాదకరంగా మారినట్టే, మనోజ్ఞ పాత్ర ద్వారా రచయిత్రి అలరింపచేసారు.

ఆడవాళ్ళు సంతోషం, విషాదం, వియోగం వంటి జీవితాను భవాలను ప్రతిదాన్ని భూతద్దంలో చూసి భయపడటం సహజమని, కాని ధైర్యంగా పోరాడాలని, ప్రమాదపు అంచుల్నించి బయటపడే సాహసం చేయాలని ఆత్మహత్యలకు పాల్పడవద్దని ఈ నవలలో రచయిత్రి పాత్ర ద్వారా చిత్రీకరించారు.

అభిజ్ఞ, మనోజ్ఞ, కృష్ణప్రసాద్‌ల పాత్రలతో నడిచే కథకు పెళ్ళి కాకుండా పుట్టిన ఆడపిల్ల, ఆ ఇంట్లో నవ్వుల పువ్వులు వికసింప చేయడంతో ‘వర్షం సాక్షిగా’ నవల సాధారణ పాఠకులను స్త్రీవాద దృక్పథంవైపు ఆకట్టుకొంటోంది.



–జయసూర్య
సెల్: 9440664610

## యోగ మార్గగామి జక్కని

పుస్తక సమీక్ష

**“కలయో వైష్ణవ మాయయో”** అన్నట్లు కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ కలం నుండి ‘వరలక్ష్మి త్రిశతి’ రాగా, యోగాచార్యులైన జక్కని వేంకట రాజం కలం నుండి ‘వరలక్ష్మీ ద్విశతి’ వెలువడింది. ఇద్దరివీ స్మృతి కావ్యాలే. భార్యా వియోగంచేత తల్లడిల్లిన హృదయాలు పరమేశ్వ రుని పరీక్షకు నిలబడి అక్షరాకృతి ధరించాయని చెప్పవచ్చు!

పుత్ర, మిత్ర, బంధు వియోగాలకంటే పత్నీ వియోగం భరింప రాని దుఃఖానికి హేతువవుతుంది. ఎంతో కాలం కాపురంచేసి, భార్యను కోల్పయినవారు తీవ్ర మానసిక వేదనకు గురి అవుతారు. కవులు కాని వారు మనస్థిమితం లేకుండా కూడా ఉండవచ్చు. కాని కవులకు సతీస్మృతులు అనుక్షణం గుర్తుకురాగా పద్యాల్లో, గేయాల్లో రాసి కొంత ఊరట పొందుతారు. ఇంతెందుకు నా అర్ధాంగి ప్రమీల దివంగతురాలైన సందర్భంలో, ఆ దుఃఖం నుంచి బయట పడడానికి ‘ప్రమీలా త్రిశతి’ అనే పద్య కావ్యాన్నే రాయ వలసి వచ్చింది.

స్మృతికావ్యం వట్టి స్మృతులతో పాఠకులను బాధపెట్ట డానికి ఉద్దేశింపబడింది కాదు. తమ జీవితంలో భార్యాభర్తలు పొందిన సుఖదుఃఖాలతోపాటు, అన్యోన్య దాంప త్యానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలు స్మృతి కావ్యంలో చోటు చేసుకుంటా యి.

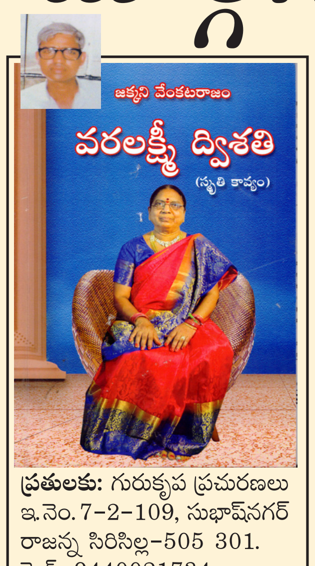
స్మృతి కావ్య ప్రక్రియ భావ కవిత్వానికి సంబంధించింది. అయితే యథార్థమైన జీవిత సంఘటనలిందు చోటు చేసుకోవడం గమనార్హం.

“కన్నవారింటిలో కౌసల్యవై ఉండి వరలక్ష్మి రూపాన వచ్చినావు” అని జక్కని ఎన్నో సీస పద్యాలను రచించారు. నిజంగా వరలక్ష్మి అంటే వారికెంత అనురాగయో ఈ స్మృతికావ్యం తెలియజేస్తుంది. జక్కనికి బాల్యంలోనే వివాహమైంది. ఇద్దరూ ఒకే ఊరి వారు. కలసి బడికి వెళ్లే అవకాశం కల్గింది. పెద్దవారైన తర్వాత ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించారు. ఒక కుమారుడు, ఇద్దరు కూతుళ్లకు జన్మనిచ్చారు. తనతోపాటు వరలక్ష్మి గారు ప్రభాకర్‌జీ వల్ల బ్రహ్మోప దేశం పొందినారు. వరలక్ష్మికి కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దడమంటే వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

**‘‘ఆదరించినదాన వాతిథ్య మిచ్చియు**
**దూరపు చుట్టాల చేరదీసి”**
**“ఆత్మీయులన్నచో అహమదు నగరాన**
**మనతొలి బాంధవుల్ “మ్యాన’ వారు”**
**“దేశమందునగల దివ్యక్షేత్రాలకు**
**పోయివచ్చితిమమ్మ పొలతి మనము”**
**“చైతన్యమే హెచ్చె జీవితమందున**
**యోగమార్గమునందు సాగిపోవ”**
**‘‘చిత్రమేమోగాని సినిమాకు పోలేదు**
**ఇద్దరము కలసి ఎపుడుగూడ”**
**‘‘అర్ధాంగి నీవునా అనురాగ మూర్తివై**
**వర్ధిల్లినావమ్మ వైభవముగ”**
**‘‘నా దేహమందున నాతిరో అర్ధమై**
**అర్ధాంగి యనుపేర అలరినావు”**

వంటి సీసపద్య పంక్తులు జక్కని దంపతుల జీవిత విశేషాలను చక్కగా తెలుపుతున్నవి.

వ్యాధిగ్రస్థురాలైన వరలక్ష్మిని ఇంటిల్లిపాది సాకినతీరు అద్భుత




**ప్రతులకు:** గురుకృప ప్రచురణలు
ఇ.నెం.7-2-109, సుభాష్‌నగర్
రాజన్న సిరిసిల్ల-505 301.
సెల్: 9440021734

మైంది. యావత్ కుటుంబ సభ్యులు ఆమె ఆరోగ్యాన్ని కాంక్షించి సేవలు చేసినవారే.**“చంటి పాపవలెను సాకిన వారము”** అన్న మాటలు యథార్థమైనవి.

ఏ కార్యక్రమానికైనా కలసి వెళ్లే వారా దంపతులు. ఇప్పుడామె లేకపోయేసరికి గుండెనిండా బాధను నింపుకొన్న కవి **“నిండు నూరేళ్ళు నిండెనా నీకు నివుడు’’** అని

జక్కని వెంకటరాజం రాసిన వరలక్ష్మి ద్విశతి (స్మృతి కావ్యం) పుస్తకానికి ఆచార్య మనస చెన్నప్ప రాసిన ముందు మాట.

విలపించాడు. అంతేకాదు. “రథము వదలి దివ్య రథముపై పయనించ యిచ్చ తీరెనేమొ” అని పలికి నాడు. రథమంటే శరీరం. దివ్యరాథం అంటే దేవలోకం నుండి దేవత లు పంపిన రథం అని ఇక్కడ అర్థం చేసు కోవచ్చు. జక్కని దృష్టిలో వరలక్ష్మి గారొక దేవత. అందుకే ఆమెను

**“నట్టింటిలో నీవు నడచినట్లున్నది**
**దివినుండి ఆశీర్వదించవమ్మ”**

అని అభ్యర్థించినాడు.

జక్కని స్వతః సాధుమూర్తి. ఎవరికీ అపకారం చేసినవాడు కాదు. ప్రభాకర్‌జీ గురూపదేశం పొంది వేలాదిమందికి బ్రహ్మోపదేశం చేసినాడు. వారు నిగర్వి అంటానికి ఈ పద్యం చక్కని ఉదాహరణ.

**“చదవలేదు నేను శాస్త్రాలు, వేదాలు**
**గురువు కలుగజేసె ఎరుక మనకు**
**ఆచరింపజేసె అద్భుత యోగమ్ము**
**పుణ్యమంత నీది పొలతి చూడ”.**

వరలక్ష్మి పుణ్యఫలంగానే ప్రభాకర్‌జీ గురువైనాడు. చిత్రమే మంటే నా అర్ధాంగి ప్రమీల పుణ్య విశేషం చేతనే పండిత గోపదేవ శాస్త్రి గారు నాకు గురువయ్యారు. భార్య సహకారం లేకపోతే ఏ భర్త కూడా “ఇంట గెలచి రచ్చన గెలువ జాలదు”.

**“బుద్ధ గయను దర్శించియు బోధిచెట్టు**
**నీడ కొంత సేపుంటిమి నీరజాక్షి”**
**ధ్యానమేది మనకపుడు జ్ఞానమేది**
**మౌనమే ఆభరణమాయె మనకు నపుడు”.**

ఈ పద్యం చదువుతుంటే, నేను కూడా బ్రతికుండగా ప్రమీలతో బుద్ధ గయకు వెళ్ళి, అక్కడ బోధిచెట్టు క్రింద కూర్చొని ధ్యానమగ్నమైన జ్ఞాపకం మనస్సును ఎంతో తృప్తి పరిచింది.

**“బుద్ధ గయకేగి నిర్మల బుద్ధితోడ**
**చాలసేపుంటి బోధివృక్షంబు క్రింద**
**కదలనటువంటి నీవలె కదలనట్టి**
**ఆకులనుజూచి మురిసిపోయాను సాధ్వి”** (ప్రమీలా త్రిశతి-236)

జక్కని వరలక్ష్మి వియోగంతో అంతులేని విషాదంలో మునిగి, ఈ స్మృతి కావ్యాన్ని రచించారు. వేదాలు, శాస్త్రాలు చదువుకోలేదని చెప్పినారు గాని, ప్రభాకర్‌జీ వంటి గురువుల ఆశీర్వాదం వారికి లభించింది. ఈ స్మృతికావ్యం కేవలం కరుణరస ప్లావితమైన కావ్యంగా కాక, స్మృతి సాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేక కావ్యంగా నిలిచిపోతుంది. దాంపత్యం అంటే ఇట్లా ఉండాలనే సందేశం ఒకటి చాలు- ఈ కావ్యాన్ని అజరామరం చేయడానికి, అందరిచే చదివించడానికి.

జక్కని నావలె ఉపనిషత్తులధ్యయనం చేసిన జ్ఞాని. యోగ మార్గంలో ప్రయాణిస్తున్న సాధుపురుషుడు. వేద సిద్ధాంతాన్ని కూలంకషంగా ఆకలింపు చేసుకొని కఠోపనిషత్తు, కేన, ముండక, మాండూక్య, ప్రశ్న, ఐతరేయోపనిషత్తులను ముత్యాల సరాల్లో లోకానికందించడం సాధారణమైన విషయం కాదు. వీరి **‘ఉపనిషత్త్రయము’** ఇటీవల వచ్చిన అద్భుతరచన.

జక్కని కవీశ్వరుని రచనాశైలి సరళమైంది. సుబోధకమైంది. పోతనవలె సీస పద్యాలను నడిపించగల్గిన ప్రజ్ఞ వారిది. ఆటవెలది, గీతపద్యాలు రచించడమన్న వారికి కరతలామలకం. ఆధ్యాత్మిక విద్యకు ముత్యాల సరాలనుప యోగించుకున్నట్లే స్మృతికావ్యానికి, ఉపజాతి (సీసం, ఆటవెలది, తేటగీతి) పద్యాలను వాడుకున్నారు.జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకున్నట్లే పద్యాలను ఎన్నుకోవడం వారి విజ్ఞతకు తార్కాణం. వేదాంత విషయాలనుగాని, లౌకిక విషయాలనుగాని పద్యాల్లో ఇంత సరళ సుకుమార శైలిలో రచించేశక్తి జక్కనివారికలవడడం భగవత్ప్రసాదమే.

పద్యం పాతదికాదు. ఎంతో ఆధునికమైంది అని నిరూపిస్తుంది. “వలక్ష్మి ద్విశతి” భావనలోను, భాషలోను, తెలుగు పలుకుబడిలోను శ్రావ్యతను, నవ్యతను సంతరించుకున్న ఈ “వరలక్ష్మి ద్విశతి” సహృదయైకవేద్యమవుతుందని విశ్వసిస్తున్నాను. నాలాగే భార్య వియోగ దుఃఖం నుండి బయటపడి, యోగ మార్గంలో జక్కని ప్రయాణిస్తాడని భావిస్తూ, నా అభి[illegible]

– మనస చెన్నప్ప
సెల్: [illegible]654381

## తప్పిపోయిన

కొన్ని ఆలోచనల్ని తెంచుకుని
ముందు పోసుకుని
రాత్రంతా చెరుగుతున్నాను.
తాలు గింజల్లా జారిపోయి
నన్ను చూసి జాలిపడుతున్నాయి.
ఊహలనో, ఊసులనో
మనసు సంచిలో వేసుకుంటుంటే
జ్ఞాపకాల కుదుపులకు ఎన్ని రాపిడ్లో?
నా కనులను కోస్తూ కన్నీరు పారుతుంటే
జాతరలో తప్పిపోయిన పిల్లాడిలా
పరిగెత్తి పరిగెత్తి ఆయాసపడుతూ..
దారి తెలియని గమ్యాన్ని చేరాలని...
ఒకటే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.
ఎవరూ దారి చూపకపోయినా
పర్వాలేదు
కాని,వడ్ల కల్లం లాంటి
నా మనసును
చిందరవందర చేయకుంటే చాలు.
ప్రశ్నల తాళ్ళు పట్టుకుని
వెతుకుతున్నా
జవాబులను కట్టి తీసుకురావాలని.

–బింగి శ్రీకాంత్
7893613015

## తెలుగుదారులు

తెలుగుదారి పట్టరా
వెలుగులు వెదజల్లరా
తెలుగుబాట నడవరా
కుసుమాలు పరచరా.

తెలుగుత్రోవ అనుసరించరా
తేనెచుక్కలు చల్లరా

తెలుగుపథము నిర్మించరా
సౌరభాలు వెదజల్లరా.

తెలుగుతెరువు చూపరా
తెలివితేటలు అందించరా
తెలుగుమార్గము సుందరముచేయరా
తోటివారలకు సంతసమునివ్వరా.

తెలుగురాస్తా చూపించరా
తేటదనాలు తెలుపరా
తెలుగుదోవ సరిచేయరా

కదాలు త్రొక్కించరా.

తెలుగుజాడ వెలిగించరా
వెన్నెలందు విహరింపజేయరా
తెలుగుతొవ్వ పయనించమనరా
తెలుగుతల్లిఋణము తీర్చుకోమనరా

–గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

## కోపమే శత్రువు

కథ

సుందరవనం అనే అడవిలో ఒక కోతి తన పిల్లలతో ఒక వాగు ఒడ్డున నివసించేది. ఒకసారి ఆ వాగు పొంగి ఆ కోతి నివాసాన్ని ముంచివేసింది . వెంటనే ఆ కోతి ముందే జాగ్రత్త పడి తన పిల్లలతో అడవిలోపలికి పరుగు తీసింది.

అది ఒక ఎలుగుబంటి నివాసం వద్దకు వెళ్లి అక్కడ ఒక చెట్టు పైన నివాసం ఏర్పరచుకోవాలని అనుకుంది. కానీ ఆ ఎలుగుబంటి అందుకు అడ్డు చెప్పింది . అప్పుడు ఆ కోతి దానిని బ్రతిమిలాడుతూ “ ఓ ఎలుగు మామా ! నా నివాసం మునిగిపోయింది. దయచేసి ఈ చెట్టు పైన నన్ను నా పిల్లలతో ఉండనివ్వు!” అని వేడుకొంది . అయినా ఆ ఎలుగు వినలేదు. అప్పుడు ఆ కోతిని ప్రక్కనే చెట్టు పైన ఉన్న చిలుక తన చెట్టు పైన నివాసం ఉండమని అంది. ఆ కోతి సంతోషించి సరేనంది.

ఒకరోజు చిలుక ఆహారం కొరకు వెళ్ళింది. అప్పుడు ఆ కోతి పిల్లలు ఆకలి ,ఆకలని అరిచాయి. ఆ సమయంలో ఆ కోతి అక్కడ లేదు. అది ఆహారం కొరకు వెళ్ళింది. ఎలుగుబంటి ఆ పిల్లలను చూసి జాలిపడి ఆ కోతి పిల్లలకు తన వద్ద ఉన్న తేనెను పోసి త్రాగమంది . అవి సంతోషంతో ఆ తేనెను త్రాగాయి. అక్కడ ఆ కోతి ఆహారం కొరకు ఎంత వెతికినా దానికి అది కొత్త ప్రదేశం కావడంతో దానికి ఆహారం దొరకలేదు. చివరకు అది ఖాళీ చేతులతోనే అక్కడికి వచ్చింది .

తల్లిని చూసి ఆ పిల్లలు “అమ్మా! ఈ ఎలుగు మామ చాలా మంచి వాడు. మాకు తేనెను పోశాడు” అని చెప్పాయి. అది విన్న కోతి ఎలుగుతో “ఓ భల్లూకమా! నీకు నా ధన్యవాదాలు . నా పిల్లల ఆకలి మంటను చల్లార్చావు”అని అంది . అది విన్న ఎలుగుబంటి “అయ్యో! ఎంత మాట! నీవు వచ్చిన సమయంలో నేను చాలా కోపం మీద ఉన్నాను. అందువల్ల నిన్ను ఇక్కడ ఉండవద్దని అడ్డు చెప్పాను. ఆ కోపమే నా చేత ఆ పని చేయించింది . నేను నీవు అనుకున్నంత దుర్మార్గుడిని కాను”అని అంది .

ఆ తర్వాత ఎలుగుబంటి తన వద్దనున్న తేనెను ఆ కోతికి కూడా పోసింది. ఆ కోతి సంతోషంతో దాన్ని త్రాగి చిలుక వచ్చిన తర్వాత ఎలుగు బంటి తమకు పోసిన తేనె గురించి చెప్పింది. చిలుక కూడా సంతోషించి ఆ ఎలుగుబంటి తో స్నేహం చేద్దామని చెప్పింది. అందుకు కోతి కూడా సరేనంది. తర్వాత కొద్దిరోజులకు అవి మూడు నేస్తాలైనాయి.

–సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో ఈనెల 17న గణతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా “ప్రసార భారతి” నిర్వహించిన సర్వభాషా కవి సమ్మేళనం-2025 కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న అమ్మంగి వేణుగోపాల్, కొలకలూరి ఇనాక్, మామిడి హరికృష్ణ, యాకూబ్, దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్యులు, వై. ముకుంద రామారావు, మహెజబీన్ , శరత్ జ్యోత్స్నా రాణి, మంగారి రాజేందర్ (జింబో), సుమనస్పతి రెడ్డి, ఐనంపూడి శ్రీలక్ష్మి, డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, యార్లగడ్డ రాఘవేంద్రరావు, శిఖామణి, ఆర్. అనంత పద్మనాభరావు, సుధామ., సమ్మెట నాగమల్లేశ్వర్ రావు, చిల్లర భవానిదేవి, తాడేపల్లి పతంజలి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం తదితరులు.

## ఇదే.. కదా జీవితం!

జీవితం ఒక విచిత్రం..
ఈ జీవిత ప్రయాణం
ఆగమ్య గోచరం!
ఎవరితో ఎవరికి ముడిపడి
ఉందో.. తెలియని సందిష్ఠం
ఎవరెవరితో ఎంతకాలం
ఉండేదేదో గుర్తెరుగని
సంధి కాలం!
మనమంటే ఇష్టం లేని
వ్యక్తులతో కలిసుంటామా?
మనం ఇష్టమనే వ్యక్తులతోనే
కలిసి జీవిస్తామా
తెలియని తనం!
జీవించినంత కాలం
గొప్పగా బ్రతికామా..
పేరు, డబ్బు, హోదా సాధించామా?
లేక. అవి ఏవి సాధించక సాధారణ
జీవితమే గడిపామా అనేది
కాలానికే వదిలేసిన జీవితం!
ఎలాంటి జీవితం గడిపినా
తోటి వారికి మంచిని పంచుతూ..
అందరి నోట మంచి వ్యక్తిగా
జీవిస్తే చాలు ఈ జీవితానికి అర్థం!
జీవితపు తదనంతరం
అదే పరమార్థం!

–ఎన్.. రాజేష్
9849335757

## మాయ మనస్సు !

సంతోష శిఖరాగ్రానికి ఎక్కిస్తుంది
అథఃపాతాళానికి తోసేస్తుంది
విజయ తీరాలకు చేర్చుతుంది
అపజయ అంచులను చూపుతుంది
ఉచిత విహార యాత్రలు చేయిస్తుంది
అప్పుడే నరకాన్ని సృష్టిస్తుంది !.

నవ్వించి బుగ్గల్ని ఎరుపెక్కిస్తుంది
తేడా వస్తే కన్నీటి కుళాయి విప్పేస్తుంది
నీ అంత తోపు లేదని మురిపిస్తుంది
నువ్వెంత అంటూ గాలి తీసేస్తుంది
ఉచిత సలహాలు తెగ ఇచ్చేస్తుంది
తన వరకు వస్తే నోరు మూస్తుంది!.

చేదు జ్ఞాపకాల పుండ్లను రేపుతుంది
తీపి అనుభవాల మూట విప్పేస్తుంది
చేసే వాడిని చూసి సులభమంటుంది
తనదాకా వస్తే కావడి బరువు తెలుస్తుంది
జ్ఞాపకాల పీడ కలలను గుర్తు చేస్తుంది
ఉల్లాస భావనలను తెగ తడుముతుంది!.

పరిపరి విధాలుగా అత్యాశ పడుతుంది
ఆశ లేకుండా అడియాసలు చూపుతుంది
ఆనంద విషాధాల్లో కన్నీరు కార్చుతుంది
అగ్ని గుండమై నీళ్లు చల్లమంటుంది
మనసున్న చెట్టుకే రాళ్లు పడేస్తుంది
పని రానోడిని పక్కకు నెట్టేస్తుంది!

చపల చిత్తం మాయలు చేసేస్తుంది
మనసున్నోడిని అందలం ఎక్కిస్తుంది
మనసే మనిషికి దైవాన్ని చూపుతుంది
దారి తప్పితే రాక్షస పనుల్ని చేయిస్తుంది
ఎదగడాని నిచ్చెన మెట్లు అందిస్తుంది
మెట్టు జారి పడితే ఆసుపత్రి చేరుస్తుంది!

–డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1367వ రోజు 'సంగీతం' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'సంగీతం' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.

**మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం**
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
**-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు,** 9441046839

## ఎల్లలు

ఎల్లలులేని కల్లలాడని గీతం
సంగీతం నాదతనుమనిశం
శంకరంతో
ఓంకారంతో అంతరిక్షం
సప్తస్వరాల్లో పశుపక్షుల నాదాలు
ఆరోహణ అవరోహణలతో
డెబ్బై రెండు మేళకర్తలలో
వేవేల రాగాలు
ఆరభి తో కచేరీ ఆరంభం
సురభితో అంతంతో
కర్ణాటక సంగీతం
దేశదేశాల్లో వ్యాప్తం.
పురందరదాసు పిల్లారిగీతాలు
కన్నడంలో సంగీతానికి సోపానాలు
నాడుల్లో చురుకుదనం
రోగనివారణలో ప్రాధాన్యం
మ్యూజిక్ థెరపీతో
గణపతిసచ్చిదానందస్వామి
బాలమురళీల ప్రయోగాలు.
సంగీత త్రిమూర్తులు
సంస్కృత తెలుగుకీర్తనలతో
అజరామరులు
తిరువయ్యూర్ లో
త్యాగరాజారాధనోత్సవాలతో
కావేరీ పులకించు
ఎందరో మహానుభావులేతెంచు.
కులమతజాతివర్ణ
వర్గ భేదాలెరుగని
సంగీతం విశ్వజనీనం
హిందూస్థానీ సంగీతంతో టుమ్రీలు
మీరా సూరదాస్ కబీర్ భజన్స్ తో
బడేగులాం మొదలు
పర్వీన్ సుల్తానా తో
పులకించిన ప్రపంచం బీథోవెన్
జాజ్ సంగీతం
పాశ్చాత్య పోకడలతో
నేటి మన సినీ సంగీతం
జాన్ హిగ్గిన్స్ గాత్రంలో
కీర్తనలు రాగాలు
తెలుగుభాషలో తేనె పలుకులు.
ఈలపాటలు
మృదంగతరంగాలు
వీణానిక్వణాలు
జావళీలు,తిల్లానాలు
నాట్యానికే
మువ్వలు
యు.ఎస్.ఓ.లో
ఎం.ఎస్.పాడిన
కంచిపరమాచార్య ప్రార్థన
నభూతో నభవిష్యతి.
తెలుగు ఆస్థానాలు
కవులు
సంగీత విద్వాంసుల నిలయాలు
హరికథకైనా
బుర్ర కథకైనా రాగాలే
ప్రాణాధారాలు సజీవ స్వరాలు.
నేటి సినీసంగీతం
వాద్యాలహోరులో
పదాలు అర్థంకాని పోరులో
రణగొణధ్వనులతో
తెలుగుదనం మటుమాయం
లాలిజోలపాటలు
మంగళహారతులకు
మంగళంపాడిన మనం
స్మార్ట్‌ఫోన్ ఛాటింగ్ లో
మునకలు
రోజంతా గజిబిజితో
తునాతునకలు!?.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

## సంగీత సుధాంబుధి

"సంగీతమపి సాహిత్యం
సరస్వత్యాస్తన ద్వయమ్
ఏకమాపాత మధురం
అన్యదా ఆలోచనామృతమ్"
భాష అర్థం కాకపోయినా
శ్రుతి శుభగమై
ఆనందాన్ని ఇచ్చేది సంగీతం.
దిగి లోతుపాతులు చూస్తేనే
ఆనందం వచ్చేది సాహిత్యం.
వేకువన పక్షులకిలకిల రావాలలో
వినిపించే సంగీతం
హృదయాహ్లాదకరం.
సంగీతానికి సామవేదం జన్మస్థానం
ఆనాటి మంత్రాలు
మూడు ప్రధాన స్వరాలలో
గానం చేయటంతో
సంగీతం ప్రారంభం.
తర్వాత సప్త స్వరాల అవతరణ
సప్త స్వరాలకు పశుపక్ష్యాధులు
అధిపతులు కావడం వాటి అదృష్టం
భారతీయ సంగీతం రెండు పాయలై
వివిధ వాద్యాల సమ్మేళనంతో
శృతి లయ రాగ తాళాదుల
స్నేహబంధంతో
కర్ణాటకగానామృతం
"రహి బుట్ట రాల్కరగించు
విమల గాధర్వంబు/విద్య మాకు"
అని పెద్దన్న చెప్పే స్థితికి ఎదుగుదల
పరాయి బాషల ప్రభావం
హిందుస్తానీ ఆవిర్భావం.
ప్రాంతీయ సంగీతాలు,
కొండ జాతి సంగీతాలు
కుండ మొదలు
బండ దాకా వాయిద్యాలు
భక్తి సంగీతం ప్రేమ సంగీతం
విషాద గీతాలు,సందేశాత్మక గీతాలు
సినీమా సంగీతాలు
ఏ భావాన్నైనా ఇముడ్చుకొని
మాధుర్యాన్ని అందించే సాధనం సంగీతం.
ప్రపంచీకరణ పుణ్యమా అని
సంగీతం సహస్ర ముఖాలుగా
కోటి రాగాలతో
కోట్లాదిమంది జనుల హృదయాలను
ప్రపంచవ్యాప్తంగా దోచుకుంటోంది.
ప్రతి దేశానికి ఒక సంగీత శైలి,
ప్రతి హృదయాన్నికదిలించే సంగీతాన్ని
చెప్తే ఒక భారతమే.

-డా.సి.వసుంధర

## నాదామృతం

మంచు ముత్యమై
జాలువారే రాగాలు
శతకోటి రాగాల సుస్వర గీతాలు
చిరుగాలులలో నర్తించే సుమధురాలు
ఊరి జనాల నోట్లోనానే
జానపద గీతాలు.
నిశీధిరాగాల రహస్య గమనం
మనోసాగరంలో అలల సంచలనం
మనిషి భావాలకి ఇచ్చే సాంత్వనం
శృతి లయ రాగం తాళ సమ్మేళనం
అనేక భావాలను
తీయగా పలికే సాధనం.
స్వరాల సోయగంలో
హృదయం పొందే అనుభూతి
స్నేహంలో ప్రవహించే
దివ్యమైన గీతి.
ప్రాంతానికో రూపం సంగీతం
ప్రతి రాష్ట్రానికో గీతం.
సాహిత్యానికి ప్రాణం పోసే తరుణం
మధుర సంగీతమే
రమ్యమైన జీవన ప్రయాణం.

-డా.రమ్యాస్వరూప్

## జగమంతా రాగమయం

స్వరాలు ఏడైనా
డెబ్బై రెండు మేళకర్త జన్యురాగాలు
వాటినుంచి జనించిన
అనేకానేక రాగాలు
భావ,రాగ,తాళ,
లయ గతుల సమ్మిళితం.
డో-రే-ఫా-సా- అని పలికినా
సరిగమపదని స్వరములైనా
కూనిరాగాలు తీసినా
కోయిలమ్మ కూతైనా
ఉల్లాసభరితమే!.
శిశువులనైనా
పశువులనైనా
పాములనైనా,పక్షులనైనా
రసవాహినిలో ఓలలాడించేది!.
సంగీతం
మనోరంజకం
ఎల్లలెరుగనిది
లిపిలేని తరంగభాష
ప్రపంచ ప్రజలను ఏకం చేస్తుంది
శ్వాసను క్రమబద్ధం చేస్తుంది!.
మానసికోల్లాసానికి సంగీతం
మనసుకు సాంత్వన సంగీతం!
మనోవ్యాధికి ఉపశమనం
మానని వ్యాధికి చికిత్స!.
పసిపాపకు పాడే జోల సంగీతం
పనిపాటలలో ఉత్సాహ కారకం
జనచైతన్య సాధనం
చిరుగాలి తరగలలో
సెలయేటి గలగలలో
పిల్లగాలి పరుగులలో
చిలుకల కిలకిలలో
కోయిలమ్మ పాటలో
ప్రకృతి అంతా నిండి
ఉన్నది సంగీతం!.
ఆస్వాదించే మనసుంటే
జగమంతా దాగున్నది
మధుర నాద సంగీత మకరందం!!.

-చంద్రకళ దీకొండ

## సుర రసామృతం

శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి
వేత్తి గాన రసం ఫణిః !
శిశువులు, పశువులు
సర్ప విహంగాలు.
సర్వ జీవరాసులు ఆనందించే
స్వరామృతం సంగీతం
సప్తస్వరనుత సంగీతామృతం
గమక తాళ శృతి లయల.
స్వీకార సంయుతం సంగీతం
సరస్వతి వీణా నాదామృతం
వీనులకు ఆనందం
రాళ్లను కరగజేస్తుంది రస రమ్యంగా
భావాలు గుప్పించే మధుర స్వరూపాలు
భక్తి నింపే ప్రత్యేక భావన
భగవంతుని నిజ సన్నిధిని చేర్చే భక్తి
తమకంతో అనుభవైక యోగం
స్వర్గధామం.
అపరంజి గానామృతం
హృదయ లయ విన్యాసాల నాట్యం
స్వరహేల రస భావనా రూపం
మధురం, దివ్యం, అపురూపం
మనోరంజితం
మహిమాన్వితం.
సన్మంగళాని భవంతు సర్వులకు
సంగీత జలధి మోక్షప్రదాయకం
అగణిత, ద్విగుణీకృత
సంగీత హేల
చేరుస్తుంది స్వర్గధామం.

-కె.కె.తాయారు

## రాగమయం

కళామతల్లి ముద్దుబిడ్డలు
సంగీతసాహిత్యాలు
సాహిత్యం సమాజ హితం కోరితే
సంగీతం మానసికోల్లాసం
మనోరంజకం
కళల్లో మేటి
దేశ ప్రాంత భేదాలు లేనిది
అందర్నీ మంత్రముగ్ధుల్ని చేసే నేర్పు
సంగీతం సొంతం
ప్రకృతి అంతా సంగీతమయమే
పక్షుల కిలకిలా రావాలు
సెలఏటి గలగలల్లో
పాటకి పల్లవి
పల్లవికి రాగం
రాగానికి సంగీతం కావాలి
సంగీతం అంతా సరిగమల్లోనే
మనసుని రంజింప చేసి
బాధల్ని మరిపించి
మురిమింప చేసే సంగీతం
సరాగాల సంగీతం
తాళం వెయ్యలేకున్నా
తన్మయత్వంలో
ఓలలాడించే రాగాలు
దేశ ప్రాంత కుల మత
వర్ణ బేధాలు లేనిది
సకల ప్రాణి కోటిని
కదిలించే సంగీతంతో
మానసిక రుగ్మతకి మందు.

-మోటూరి శాంతకుమారి

## అమృతం

సంగీతమో జీవాత్మ
ఒక పరమాత్మ
గీతం దేవుని చేరే దివ్య మార్గం
సంగీతం ఆత్మానంద భవ్య మార్గం.
లలిత సంగీతం
మీటుతుంది హృదయ తీగలను
భక్తి సంగీతం భగవానునికి
హృదయ నివేదన.
ప్రేమను తెలిపే
రంజైన అనురాగం సంగీతం
కలువ వికసిస్తూ
నృత్యంచేసే చంద్రుని
ముసిముసి నవ్వుల సంగీతం.
ఝందామెరల వికాసం
సూర్యుని చక్కని సంగీతం
పక్షుల సంగీతంతో
తెల్లారే మోగే పెట్టని అలారం.
ప్రియుని మనసు పాడే పాట
ప్రియురాలి మది
మురిపించి మరిపిస్తుంది
తల్లిపాడే లాలి పాటతో
నిద్రలో కలల విహారం
మది బాధలో
సంగీతమే ఔషధం
సంగీతం
మానవజీవామృతం!.

-ప్రశాంతి రేవూరి

## ప్రకృతి అంతటా నిండిన రసమయగీతం

ప్రకృతి అంతా రసమయగీతం
సంగీత ఝరి అలాపన
ఆస్వాదించే హృదయముండాలేగాని
ప్రకృతిపాడే ఆనందభైరవి రాగం
చెట్లు, జలపాతాలు
నదీ, ప్రవాహాలు
పిల్లకాలవలు
కొండచరియలు,కడలికెరటాలు
పైరు పచ్చనికోకతో అలరించే
పంట గాలులు
పక్షుల కిలాకిలారావాలు
అవనిపై పడే
ముత్యపు చినుకుల సవ్వడి
పాపకోసంపాడే జోలపాట
పండిత పామరులను
పశుపక్ష్యాదులను
పాములను సహితం
రస వాహినిలో ఓలలాడించేది
సంగీతం
పల్లెపదములు
పొలాల్లో పనిచేస్తూ
కష్టం మరచి పాడే పల్లె పదాలు
అర్థత సమయసందర్భాలవసరంలేని
విన్యాసం సంగీతం
రోగనివారణ మ్యూజిక్ థెరపీ
బాలమురళి ప్రయాగాలు
త్యాగరాజు, పురందరదాసు కీర్తనలు
సూరదాసు కబీరు
మీరా భజనలు
హిందూస్తానీ సంగీతం
సుస్వర కోకిలల నుండి జాలువారి
వుద్రుత లాగించే స్వర ఝరులు
హృదయాలను కదిలించే
రసమయస్వరాలు.

-ఆర్. రమాదేవి

## కాదేదీ సంగీతానికి అనర్హం

దలో స్పందించిన భావాలు
గళంలో ఎగసిన స్వరాలు
పెదవుల్లో పలికే రాగాలు
రాగాలకు తాళం నాదం
తోడు నీడై గీతాలు
సంగీతాలు
తరంగ విహంగాల
మనోహర వ్యంజనాలు.
జలపాతాలు
నదీ ప్రవాహాలు
కొండ లోయలు
సాగర కెరటాలు
పచ్చని పైరుల వీచే పిల్లగాలులు
వృక్షవాకిళ్లలో
పోటీపడే పవన పాటులు
ఇంకెన్నింటో గుప్తమైన సంగీతం
ఆహ్లాదించే చిత్తం ఉండాలే కాని
సంగీతం
అన్నింటా మనకోసం.
అర్థతలేం అక్కరలేదు
లేత ప్రాయాల పసిపాపలు
జోలపాటల మురిసి సేదతీరు
కాయ కష్టం చేసే కర్షక కార్మికులు
వారిదైన పాటల పాడుకుంటూ
అలుపు సొలుపుల మరిచిఉండు
బాత్రూమ్ సింగర్లు
చన్నీళ్ల స్నానాల అద్భుత గానాలు
కాదేదీ సంగీతానికి అనర్హం.
దగ్గరకెళ్ళే కొద్దీ కౌగిళ్లు
భక్తి, వైరాగ్య,శృంగార, హాస్యరసాల
సంగీతరసాల ఆనందమే ఆనందం
రోగాలకు ఔషధం
భోగాలకు మత్తు పానీయం,
ఆత్మను చుంబించే సాధనం
సాధకుడవ్వటం ఉత్తమం
అభిరుచుల ఆనందించడం మధ్యమం
విస్మరించి త్యజించడం నికృష్టం.

-రాజప్ప

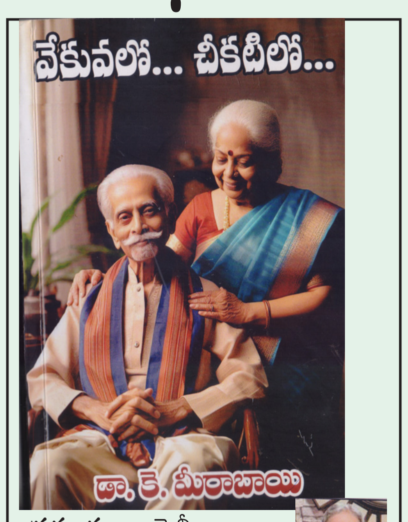
## సుస్వర నాదం!

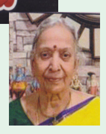
తీగలు మీటిన స్వర సుర నాదం
సుధలను చిందించే
రాగాలను పలికిస్తూ
హృది పొంగిన భావం
పరవశ మాధుర్యంతో
ఉప్పొంగే తన్మయరాగం.
శతకోటి రాగాల
సప్తస్వర నాదం సంగీతం
హృది వీణను మీటిన
వాణీరాణి కి స్వరాభిషేకం
శృతిలయల సమ్మేళనమై
జీవన గమనంలో భాగమై
పల్లవించిన హృదయ పరాగం.
శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి
వేత్తి గాన రసం
నాదం మోదం
అనాది జీవన వేదం.
స్వరములు తీయగ పలికే
పెదవుల మధువులు చిందించే
సుధామృతం.
ఎదలోయల్లో
జతులై గతులై
సెలయేరుల ఝరులై
ప్రవహించిన స్వర స్నేహ గీతం
ప్రభాత సంధ్యారాగంలో
చిరుగాలుల సవ్వడిలో
కొండల కోనల లోయల్లో
పులకించిన ప్రకృతి నాదం.
కొమ్మల ఊయలలో
తుమ్మెద ఝుంకారంలో
పూరెమ్మల విరుపుల్లో
వికసిత సౌగంధం.
రాగం తాళం శృతి పల్లవియై
అణువణువునా
ప్రభవించిన స్వర రాగం
రాసక్రీడల రసమయ లీలల
కేళీ విలాస అభినయ ప్రేమామృతం.
విరించి విపంచియై
ప్రభవించిన విశ్వరూప విన్యాసం
ఓంకారం ప్రణవనాదం.
నవరస నటనల విన్యాసం
విశ్వరూప దర్శనం
సిరి మువ్వల జల్లుల వెన్నెలలా.
మది చల్లగా
సరస స్వర సుర గంగా ప్రవాహం
శ్రమజీవుల అలసటనే
మరిపించే స్వేచ్ఛా తరంగం
పునరుజ్జీవన గేయం
జనజీవన గీతం జనపదం.

- పి.పద్మావతి

పుస్తక సమీక్ష

# అనుభవ సార ప్రతిఫలనాలు ఈ కథలు!



**ప్రతులకు:** డా॥కె.మీరాబాయి
ఎంఐజి-20, ఎ.పి.హెచ్.బి.
కాలనీ, బి-క్యాంపు,
కర్నూలు-518 002
సెల్: 94908 83299

నవల ఒక జీవితం అయితే ఆ జీవితాల్లోని మెరుపుల్నీ, మరకలనీ విశదీకరించి చెప్పేవి కథలు (స్వర్గీయ వేదగిరి రాంబాబు గారి ప్రకారం కథలు వేరు. కథానికలు వేరు. నేను మాత్రం స్థూలమైన అర్థం తీసుకుని రెంటినీ కథలుగానే పేర్కొంటున్నాను).

సాహిత్య పరిణామ క్రమాన్ని పరిశీలించితే, రాను రాను, నవలలకు ప్రాచుర్యం తగ్గి కథలే విశేషంగా ఆదరించబడుతున్నాయి. కారణం.. యాంత్రికం అవుతున్న జీవితాల్లో పాఠకులకు నవలలు చదివేంతటి సమయం, ఓపికా, ఉండటం లేదు. వారాలకు వారాలు కొనసా...గే.. సీరియల్ నవలలకు ప్రాచుర్యం పూర్తిగా తగ్గిందనే చెప్పుకోవాలి.

జీవన వ్యాపారంలో 'ఆర్జన' అన్నది ప్రధమ స్థానమైంది. లలిత కళలు తమ లాలిత్యాన్ని కోల్పోతున్నాయి. మానవ సంబంధాలకు, పరస్పర ప్రేమ ప్రకటనలకు సమయం ఉండటం లేదు. 'ఆ రోజు ఆ పూట, ఆ ఘంట-గడిస్తే చాలు' అన్న దృక్పథం మనుషుల్లో పేరుకు పోతూన్నది. గడియారంతో పోటీ పడుతూ, పరిగెడుతోన్న నేటి కాలంలో ఇంకా సాహిత్యానికి ఆదరణ లభించటానికి కారణం సాహిత్యం సమాజానికి చేస్తోన్న మేలు అనే చెప్పాలి.

సాహిత్యం, స్వాంతనను ఇస్తుంది. మనల్ని మంచి దారిలో నడిపించేందుకు 'దారిదీపం' అవుతుంది. మంచి కాలక్షేపం అవుతుంది. అందువల్లే, పాఠకుడు సాహిత్యాన్ని సమాదరించుతున్నాడు. రచయితలు మంచి సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. నిజం చెప్పాలంటే - నిరుటితరం కంటే ఎక్కువగా నేటి తరానికే మంచి సాహిత్యం ఉద్భవిస్తున్నది. కంప్యూటరు డి.టి.పి. లాంటి సౌకర్యాలు రచయితకు పఠితకు మరింత దగ్గర చేస్తున్నవి. నాటికంటే మరింత ఎక్కువగా సాహిత్యం సృజించబడుతోన్నది.

డా॥కె. మీరాబాయిగారు నాలుగు తరాల తెలుగు జీవనాన్ని అతి దగ్గరగా మరియు గ్లోబుకు అటేపు నుండి కూడా పరిశీలించిన రచయిత్రి. అనుభవల్లోంచి కథలు సృష్టిస్తారు. కనుక వీరు కథల్లో వాస్తవికత ఉట్టిపడుతుంది. బంగారానికి పరిమలం అద్దినట్లు, వాస్తవికతకు సారళ్యతను జోడిస్తారు. చాలా మంది పాఠకులు వీరి కథల్లో తమను తాము చూసుకోగలుగుతారు. దీనివల్ల రచయిత్రి పాఠకులకు మరింత దగ్గర అవుతారు.

> సాహిత్య పరిణామ క్రమాన్ని పరిశీలించితే, రాను రాను, నవలలకు ప్రాచుర్యం తగ్గి కథలే విశేషంగా ఆదరించబడుతున్నాయి. కారణం.. యాంత్రికం అవుతున్న జీవితాల్లో పాఠకులకు నవలలు చదివేంతటి సమయం, ఓపికా, ఉండటం లేదు.

వీరి రచనల్లోని కథ, కథనం, సంఘటనల పేర్పు- ఎక్కడా కృత్రిమత కనిపించదు. మార్మిక నైజం (Magic Reality) కనిపించదు. మార్మిక నైజం పాఠకుడిని ఊహాలోకపు ఉటోపియా (Utopia) తీసుకువెళ్ళి అదో రకపు 'ట్రాన్స్'లో ముంచెత్తుతాయి. కాని, ఏదో ఓ సమయాన, లేదా కథ పూర్తి అవగానే పాఠకుడు యదార్థ జగతుకు దిగి రావల్సిందే! రమ్య హర్మ్యాలు, హంస తూలికాతల్పాలు, పరిచారికలు, మృష్టాన్న భోజనాల కలల్లోంచి, పూరిగుడిసె, కుక్కి మంచం నిరుద్యోగ దిగులు లోకి దిగి రావాల్సిందే!

డా॥ మీరాబాయిగారు దాదాపు ప్రపంచంలోని ప్రముఖదేశాలు తిరిగారు. లోగడ "డా॥ తంగిరాల మీరాసులు) మణ్యం" అన్న పేరుతో 6 కథా సంకలనాలు అందించారు. ఇది వీరి ఏడవ కతా సంకలనం. "మాలిక" అన్న అంతర్జాల పత్రికలో కరోనా కష్టకాలంలో వరుసగా మూడేళ్ళు కథలు వ్రాసారు. ప్రస్తుత కథా సంకలనం "వేకువలో.. చీకటిలో.." మాలిక, విహంగ గో తెలుగు, కెనడా తెలుగు తల్లి, నెచ్చెలి, వీక్షణం, దయాస్పోరా కథలు మొదలైన పత్రికలకు కథలు అందించారు. వీటిలో ప్రచురించబడిన 37 కథలు కదంబ మాల ఇది.

80 ఏళ్ళు పూర్తి చేసుకున్న ఈ వరిష్ట రచయిత్రి 18 ఏళ్ళ పడుచు ఉత్సాహంతో ఈ కంప్యూటర్ యుగంలో, మారుతోన్న కాలంతో సమంగా పరుగెడుతూ, అందించిన ఈ మాలిక ఎందరో వర్ధమాన యువ రచయితలకు ఆదర్శం. వయసు పైబడటం అన్నది శరీరానికే గాని, మేధకు కాదు అని నిరూపిస్తాయా కథలు.

వీరి కథల్లోకి వెళితే-

ప్రసిద్ధ కథా రచయిత, సాహితీవేత్త శ్రీ సుధామగారు "మధ్య తరగతి జీవన నేపథ్యం నుండి మానవీయ విలువల మూల కందమైన ఇతి వృత్తాలతో మంచి కథలు రాస్తూ.. ఇప్పటికీ, తమ రచనా నైపుణిని నిలబెట్టుకుంటూ, నేటి కాలానికి ప్రయోజనదాయకమైన స్ఫూర్తివంతమైన కథా సంపద నందిస్తున్నారు" అంటారు.

ఇది ప్రత్యక్షర సత్యం. మానవ సంబంధాల పటిష్టత, ఆవశ్యకత హైలెట్ చేసి రాసిన కథలివి. సమస్యను పలు కోణాల్లోంచి పరిశీలించి రాయటం ఈ రచయిత్రి ప్రత్యేకత. ఆ ప్రత్యేకతే రచయిత్రిని సమూహంలోంచి వేరుగా నిలబెడుతుంది.

అదెలాగో తెలుసుకుందాం.

వృద్ధాప్యం అందరికీ వస్తుంది. ఇదో తప్పించుకోలేని పరిణామం. 'వాన ప్రస్థం' అంటే నాటి కాలంలా వనాలకు పోయి కందమూలాలు తింటూ నేడు కాలం గడపటం సాధ్యం కాదు. లోకం మీద ఎందరో అనాధలు, నిరాశ్రయులున్నారు. ఆ నలుగురి కోసం కొంత ప్రేమను పంచటం కూడా వాన ప్రస్థ జీవనమే అన్న క్రొత్త నిర్వచనం ఇచ్చిన 'నలుగురి కోసం' కథలోని దాసు ప్రశంసార్హుడు.

గతమెంతో ఘనంగా గడిచిపోయింది సత్యానికి. ఇంట్లో అన్నీ, ఆయన అన్నట్లే జరగాలి. పోనీ- ఆయన ఆలోచనలు అర్థవంతంగా ఉంటాయా? అదీ లేదు. తనకు లోకువైన భార్యశాంతకు ప్రతి దానికీ సాధిస్తుంటాడు కాని లోపల భార్యపై ఎంతో ప్రేమ ఆరాధన. ఆ ఆరాధన బయటకు చెప్పుకున్నా, భార్య శాంత గుర్తిస్తుంది వేకువలో.. చీకటిలో.. అన్న టైటిల్ కథలో. పరస్పరావగాహన ఉన్న వారి కుటుంబం కష్టాలకూ, సుఖాలకూ ఒకరికి ఒకరం ఉన్నాము అన్న భావన వారి కుటుంబంలో ఆనందపు సిరి(విరి) జల్లులు వరిచిందని వేరేగా చెప్పనక్కరలేదు.

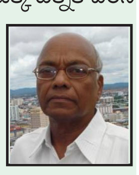
'మనుషుల మధ్య బంధాలన్నీ ఆర్థికావసరాలే అన్నాడో ఆర్థిక తత్త్వవేత్త. ఈ నగ్నసత్యాన్ని నిజం అని నిరూపించటానికే పుట్టాడా జయంత్. పెళ్ళయ్యాక రెండు వేపుల తలిదండ్రుల్ని అవసరాలకు వాడుకుని వదిలేయాలి అన్నది అతని స్వభావం. పెళ్ళి చూపులకు ముందు వారిజకు కలిసిన జయంత్ ఆమెకు నచ్చకపోవటంలో ఏ మాత్రమూ వింత లేదు, హృదయ బాంధవ్యం అన్న కథలో జీవితలో భర్త పిల్లలు ఎంత ముఖ్యమో తలిదండ్రులు చెల్లి కూడా అంతే ముఖ్యం అని చెప్పించి వారిజను అత్యున్నతంగా చిత్రించారు రచయిత్రి.

వీరి కథా ప్రపంచంలో భార్య సంపాదన కావాలి. కాని భార్య బాగోగులు అక్కరలేని పరమేశాలు, మంచి మనసు ఉన్న అత్తలు కనబడతారు (అత్తమ్మ కథ) తనని కన్న అమ్మ కడుపుకు ఇంత అన్నం పెట్టక వేధించిన కొడుకుకు తన కాలేయం దానం చేసే మంచి మనసు 'ఖాజా బీబీ'లు ఉంటారు.

ఈ దేశమే కాదు. కాలిఫోర్నియా లాంటి విదేశాల విశేషాలు తెలుసు రచయిత్రికి. ఆ దేశపండగ వైభవాలు క్రొత్తగా మనవరాలు చదవటానికి వెళ్తొంటే నానమ్మ పడే దిగులూ తెలుసు (అమ్మాయి వెడలెను).

కథలకు ఇచ్చే టైటిల్స్ కూడా చూడగానే ఆకట్టుకోవాలని , ఆసక్తి కలిగించే ఎత్తుగడే కథకు ముఖ్య భాగమని తెలుసు. మారిపోయేలా కాలం, కూరిమి కలవారంతా కొడుకు లేనురా, రేపటికి మిగిలేది కరోనా కాలంలో కళ్యాణ వైభోగం లాంటి శీర్షికలు 'అభయ కాంప్లెక్సులోని 'సి' బ్లాక్ 320 ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. నలభై ఏళ్ళ రవీంద్ర ముక్కు నోరు కప్పుకున్న మాస్కు, చేతులకు తొడుగులు వేసుకుని బయట అడుగుపెట్టాడు' (చెలమ కథ) లాంటి ఎత్తుగడతో పాఠకులలో ఆసక్తి రేపుతారు మీరాగారు.

వీరి కథలు చదువుతోంటే, జీవితాల్ని చదువుతోన్నట్లు ఉంటుంది. ఈ ఒక్క టెక్నిక్ వీరిని కథా ప్రపంచంలో ఎవరెస్టు శిఖరాన నిలిపింది. రచయిత్రి అభినందనలు.



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

**తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..**

-సంపాదకులు

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు, -బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

## నిద్ర ఏల రావు !!

నిద్రా! ఇదిగో నిన్ను పట్టుకునేలా పట్టు పరుపు!
తల కిందకు రాజసంగా ఒత్తిడి లేని మెత్తని దిండు!
గదిలో హిమాలయపు చల్లని ఏసి గాలి!
కడుపు నిండా నల భీమ పాక మృష్టాన్న ఆయస భోజనం!
అయిన అలుగుడు నిద్రా రావేమి?
రెప్ప మగత మగతగా వాలదేమి!!
నిద్ర ఏల రావు
నిద్రకు ఇవన్నీ కావాలా!!
పని చేసి అలసి పోయి నేల వాలితే చాలు!
నిద్ర వద్దన్నా వస్తుంది!
పొమన్నా పోదు!

-కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

## వెనుకంజ

అల్లెతాడు వెనక్కి లాగితేనే బాణం దూసుకెళ్లేది
బంతి బలంగా నేలకు విసిరితేనే పైకె గిరేది.
వెనుకంజ వ్యధాభరితమేం కాదు
వినియోగించుకునే విధమెరిగితే
అది చక్కని సిద్ధాంత వ్యాసం.
బంధ విముక్తమైతేనే బొంగరం గిరగిరా తిరిగేది
ఉలి దెబ్బల కోర్చితేనే నల్ల రాతిలో నవరసాలొలికేది
వెనుకంజ తలవంపు ఎంతమాత్రం కాదు
నీ అంతర్గత శక్తులను తట్టి లేపే చైతన్యదీప్తి
సౌర పటానికి వాన చినుకు వ్యతిరేకమైనప్పుడే సింగిడి సాకారమయ్యేది
ఆకులన్నీ రాలితేనే మోడు కొత్త చిగురు తొడిగేది
వెనుకంజ అవమానభారమెన్నటికీ కాదు
ఒడిసి పడితే నీ ఆశయ సాధనకు బిగిసిన ఉక్కు పిడికిలి
వెనుకంజ బాధాతప్తమసలే కాదు
మలుచుకునే తీరు తెలిస్తే అది జీవన సుధారససారం

- పద్మశ్రీ చెన్నోజ్వల

## కుక్కినపొట్ట

నిద్ర ఏల రావు ?
పొట్ట పెట్టెలో కుక్కికుక్కి పెట్టగ
అరగక ఒరిగితే
పట్టెమంచం పరుపు కాస్త
ముళ్ళకంచెగ మారె !
తలదిండు కాస్త
అగ్ని గుండమయ్యె !.
రమ్మంటే రావడానికి
పొమ్మంటే పోవడానికి
అదేమన్న
పెట్టుకున్న నౌకరా
కట్టుకున్న భార్యనా
అది పొట్ట.
అలిగింది
అంతే !
కాళ్ళు కదలవు !
చేతులు ఆడవు !.
పొట్టలో గుడగుడ
గుండెలో దడదడ
ఇంకా
నిద్రెక్కడి నిద్ర
ఆచ్ పిట్ట ఎగిరిపోయింది
పొట్ట పగిలి పోయెటట్టుంది
నిద్రా
నీకు చేతులెత్తి మొక్కుతున్నా
మళ్ళెప్పుడు పొట్టనిండా మెక్కనన్నా
అని అన్నా వినలే
ఎంతకూ నిద్ర రాలే
దాన్ని తగలెయ్య
నాకు
నిద్ర పట్టకుండా చేసింది!!

-కందుకూరిశ్రీరాములు
9440119245

## అనగలరా ఎవరైనా..!

సమస్యలు సంగమించిన వేళ
దుఃఖపుటేరులు ప్రవిస్తూ
సముద్రాలై ఎగుస్తుంటే..
అనగలరా ఎవరైనా కాలం అబద్ధమని..!!.
ఆకలి చిచ్చు కాలుస్తున్న పేగులు
తడి ఎండిన గొంతులతో
కంటినుండి సెగలను చిమ్ముతుంటే..
చెప్పగలరా అంతా ఉత్తిదే అని..!!.
కలిసి వుండే మనసులు కళలు తప్పి
దూరాలకు తలుపులు తెరిచి
నిర్జీవ పాత్రలుగా నడయాడుతుంటే..
సాహసం చేయగలరా సర్దుకోమని..!!.
అలుముకున్న మోహావేశాలు
అధర్మాలకు నెలవులు కాగా
జీవితాలను ఛిద్రం చేస్తుంటే
శిక్ష లేదంటారా ఘోర నేరాలకు..!!
ఆస్తుల కోసం చేతులు చాపి
కన్నవారి గుండెలు అవిసిపోగా
ఆశ్రమాల బరువును పెంచుతుంటే
వదిలేయమంటారా ఇంకా జాలిపడి..!!.
విడివడిన మనుషుల బంధాలు
వర్గాలకు విలువలు పెంచి
రక్త దాహాన్ని తీరుస్తుంటే
ఆపగలరా అవినీతి దారుల ఆగడాల్ని..!!.
ఆగని జీవన చక్రంలో జరిగే నిజాలకు
మిగిలిన నీ కాలపు విలువ ఎంతో...?
తెలుసుకునే తెగువ ఉంటే
మారి చూపించు మనిషిగా..
మనసు శిల కరుగుతున్న కరుణగా....!

-అరుణ ధూళిపాళ

## కర్మయోగి!

పనినే పనిగా చూట్టం తెలిసినవాడు
పనినే దైవమని నమ్మినవాడు
చెరగని చిరు దరహాసంతో
ఛెంగుఛెంగున పరుగెత్తుతాడు పని కోసం
పురమాయించిన పనిని పూర్తిచేయందే
విశ్రమించని కర్మయోగి
అందరికీ తలలో నాలుక
వాద వివాదాలు తెలియని
ఏనాడు శృతిమించని అమాయకజీవి
ఎలకోయిలల తీయని పాఠాలు
నిత్య వసంత శోభలు చుట్టూ
అమాయకపు అల్లర్ల చిలిపిదనాల
వసివాడని పసిలోకం పిలుస్తున్నట్టు
మనసుదోచే హరితమయ
అందాల కన్నులు విరబూసి
రమ్మంటుంది అతని అన్నుల ప్రాంగణం
నిత్యబోధకులు ,సత్య సాధకులు
ఎందరోత్యాగమూర్తులు ,
మరెందరోఅనురాగమూర్తులు
వాళ్ళు నడయాడిన చరితెంతో ఘనం
మహావ్యక్తిత్వాల్ని,మూర్ఖ మనస్తత్వాల్ని
అక్షరం ముక్క రాకున్నా
ఆకలింపు చేసుకున్నాడు
ఏన్నో సమావేశాలు,
ఏవో ఉవ్వెత్తున ఎగసిన ఆవేశాలు
అతను ఆసాంతం ఎన్నని ఆలకించలేదు?
స్వా'గతాల' సందడిక్షణాలను,
వీడ్కోళ్ళ అశ్రుకణాలను
ఆప్తుల బదిలీలు, పదవీ విరమణలు
రాయబడిన ఆనందాలు, గాయపడిన క్షణాలు
అతని జీవితానుభవంలో
ఇంకా ఎన్నని చూల్లేదు ?
ఆది నుండి అతనే వీటన్నింటికి సజీవ సాక్ష్యం
కోటి ఊసులు శంఖమూదగల హృదయం
అతను
కోటి వేదనలు మృదంగమై
మ్రోగగల హృదయం అతను
మూలవేతనం డి.ఏల నిరసన,
అలకల్లేని , పీఆర్సీల గొడవల్లేని
గౌరవ వేతనంతో సగౌరంగా
వెలుగుతున్న వినయుడు
ఆ చదువులబడికే అంకితమయిన విశ్వసనీయుడు
అతని విధి నిర్వహణలో
సమస్యలు,సంఘర్షణలు హోరెత్తే కెరటాలు
సవాళ్ళ ఒత్తిడి సుడిగుండాలు అతనికేం క్రొత్తగాదు
కోవెలగా కోలాహలమై వున్నా
నిర్మానుష్యమై వెలవెలబోతువున్నా
పనినే నమ్మిన నిస్వార్థుడు
జీతం గురించి
జీవితం పట్ల ఏ బాధలేని
మధురమైనది అతని బతుకు బాట
నాకు తనివితీరని మనసైన పాట
మరలా నేనీ పూట
పల్లవీ ,చరణాలుగా.. పాడుకుంటున్నాను.

-రమేశ్ నల్లగొండ

## వినియోగదారుడు

వినిమయ లోకం ఓ మాయ
ఆ లోకంలో అతడో బోయ
అడుగులో అడుగు పడితే తోవ
అతనితోనే ఆర్థిక చక్రానికి చేవ!.
వినిమయం అనే గడియారంలో
సేవలు అనే అంకెల చుట్టూ
సెకను నిమిషం గంటల ముల్లై
తిరుగు వాడు వినియోగదారుడు!.
మూడు ముళ్లు ముఖ్యమే
ఒకటి కదిలితే మరో దానికి విలువ
గడియారం అన్నప్పుడు
తిరిగితేనె కదా సమయం తెలిసేది!.
వినిమయ వస్తు లోకానికి
వినియోగదారుడే ఇంధనం!
జగత్ రథ ఇరుసు కందెనై తరుగుతు
జగాన్ని మెరిపించువాడతడు!.
అమ్మకాలు కొనుగోలు
బావిలో బొక్కెనేసి చేదుకోలు
వినిమయ ప్రపంచానికి
వినియోగదారుని తోనే వేడుక!.
తాను వత్తి యై కాలుతు
దీపం లో వెలుగు నింపుచున్న
వినిమయ భారాన్ని మోస్తున్న
మరో అవతారమే
వినియోగదారుడు !.

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

## స్వామి వివేకానంద

శాంత గంభీరవదనం
భారతీయవేషభూషణ సౌందర్యం..
సకలకళా తేజో రూపం
చైతన్యతరంగ స్వరూపం..
అతడే భారతీయ నందనుడు
నరేంద్రుడు..
పురాణ ఇతిహాసాలు
సనాతనసంప్రదాయాలు నమ్మకాలు..
నిరంతర జ్ఞానాన్వేషణ
తార్కిక మేధోమధనం
ప్రశ్నగా వివేకం..
సమాధానమైనఆధ్యాత్మికం..
రామకృష్ణవివేకానందుల
సమావేశం..
విశ్వజాతికి విజ్ఞాన ప్రసాదం..
విశ్వవేదికపై సకల మత సమ్మేళనం..
సకలమత మిళిత సారం..
సర్వధర్మాలసారాంశం..
ఉదాత్త ఉత్తేజిత భావ ప్రసంగం..
ఆలకించి పులకించిన సభ
తన్మయామోద
కరతాళ స్వాగతాలు
విశ్వసౌభ్రాతృత్వం
మానవతా సందేశం
భారతీయ తత్త్వమై
విశ్వవీధిన విహంగ విహారం..
జాతికి మేల్కొలుపు పిలుపు
జాగృతమై - చైతన్యా కృతిగా
సందిగ్ధ సంకోచాలుదాటి
బలహీనతలు వదిలి
సత్యం - ప్రేమ-నిజాయితీ ఆత్మ శక్తితో..
యువతరం నవతరం లేచింది..
సనాతన అధునాతన సమాగమ జ్ఞానం
రామకృష్ణ ప్రభలతో
వివేకానంద జ్యోతియై విశ్వజనీన
విలువలతో అఖండమై,అజరామరమై,
ఉత్సాహతరంగితమై,
యువజనోత్సవమై..
భారతీయ గురుత్వమై
ప్రకాశితమౌతూనే ఉంది.

-గద్దం సులోచన
7702891559

## ఎవరి చెమట చుక్కలో

రోజంతా మోసిన కష్టాన్ని
రాతిరి దిమ్మెపై
కంటి పాప కునుకులో దించి
అలసట తీరి నిద్రిస్తుంటే
కాకి నోటితో చప్పట్లు కొడుతూ
గోడమీద అల్లరి చేస్తుంది
దానికి రోజు ఉదయాన్నే
నా అర్ధ భాగం గింజలు పోసేది
ఆలస్యమైనందుకేమో
అమ్మ అన్నం పెట్టు అని అరుస్తుంది
గుండెకు వినిపించేటట్లు
దానికి మాకు గింజలు మంచి
సంబంధాన్ని అల్లినవి
ఎవరి చెమట చుక్కలు తాగి
ఎదిగినవో గాని
గింజలు కంచుడు లో పోస్తుంటే
చూసి మురిసిపోతూ
ఆలస్యం అయింది
ఎందుకమ్మా అని అడుగుతుంది
మౌనంలో నవ్వుతూ
కాలం కొత్త సంవత్సరాన్ని
తెచ్చింది కదమ్మ
దానితో మంచి చెడ్డలు మాట్లాడడం
వల్ల ఆలస్యమైందనీ చెప్పింది
అమ్మ చేతి మీద వాలి ముద్దు పెట్టి
గింజలు తిని అలా తిరిగి వస్తానని
చెప్పి వెళ్లిపోయింది కాకి.

- గుండెల్లి ఇస్తారి
9849983874

## కోరికల తరాజు

తిరగేయని పేజీలెన్నో?
రాయని కథలెన్నో?
తీరని వెతలెన్నో?
కంచికి చేరాలని
తపించిపోతున్నాయి.
మోయలేనంత
భారంగా మారింది హృదయం...
ఒక్క తనువుకేనా
డైటింగ్ మంత్రాలు,
మరి కోరికల చిట్టాకు లేవా
ఛూ మంతర్లు?
తీరని కోరికల దాహం
మనసుది...
చేతిలో ఉన్న దాన్ని
పక్కన పెట్టేసి
నిత్యం కొత్తదానికై
మనలోని నేను
తొలుస్తూనే ఉంటుంది.
అవసర,అనవసరాలను
తూచడానికి
పాతాళంలో కూరుకుపోయిన
తరాజును వెలికితీయి
రేఖామాత్రం బరువైనా
దిగుతుందేమో!

-డా॥దుగ్గి గాయత్రి రంగరాజు

# పరాక్రమశీలి, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు మన నేతాజీ

పరమ దేశభక్తుడు, అపర మేధావి, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు, ఆకర్షణీయ నేత, ధైర్యశాలి, దార్శనికుడు, నిర్భయ విప్లవకారుడు, స్ఫూర్తి ప్రదాత అయిన నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ భారత స్వతంత్ర పోరాటంలో తనదైన మార్గంలో నడిచి, లక్షల మందిని నడిపించ గలిగారు. తన అనుచరులు, అభిమానులు ప్రేమానురాగాలతో 'నేతాజీ'గా పిలుచుకునే సుభాస్ చంద్ర బోస్ ఒడిసా, కటక్‌లో జానకీనాథ్-ప్రభావతి దేవి సంపన్న దంపతులకు 23 జనవరి 1897న జన్మించారు. బాల్యం నుంచే అత్యంత చురుకైన విద్యార్థిగా చదువులు ప్రారంభించి కలకత్తా యూనివర్సిటీ, ఇంగ్లాండ్ కేంబ్రిడ్జ్ యూనివర్సిటీల్లో ఉన్నత చదువులు పూర్తి చేసి ప్రతిష్టాత్మక "భారత సివిల్ సర్వీసు"కు ఎంపికై ఉద్యోగం ప్రారంభించారు.

**సాయుధ పోరాటంతోనే స్వాతంత్ర్యం:**

దేశంలో స్వతంత్ర పోరాటాలు ఉధృతం అయిన సమయంలో తన ఉద్యోగాన్ని వదిలి భారత జాతీయ కాంగ్రెస్‌లో చేరి పోరాటంలో చురుకుగా పాల్గొనడం మొదలు పెట్టి 1938-39లో భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడిగా సేవలు అందిస్తూ, గాంధీతో విభేధాల కారణంగా ఆ పదవిని వదిలారు.

1939లో 'ఫార్వర్డ్ బ్లాక్' పార్టీకి ఊపిరి పోశారు. 2వ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో జర్మనీ, జపాన్‌ల సహకారం తీసుకొని తనదైన శైలిలో స్వతంత్ర పోరాటం చేయాలని పథకం వేశారు. బ్రిటీష్ వలస పాలనకు చరమగీతం పాడడానికి సాయుధ పోరాటమే ఉత్తమ మార్గమని భావించి "ఐక్యత, నమ్మకం, త్యాగం" అనే నినాదంతో తనదైన "భారత జాతీయ ఆర్మీ (ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్)"ని ఏర్పాటు చేసి పోరాటం కొనసాగించారు.

**పరాక్రమ దివస్-2025:**

భారత ప్రభుత్వం 2021లో తీసుకున్న తీర్మానం ప్రకారం నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ జయంతిని "పరాక్రమ్ దివస్"గా ప్రతి ఏట 23 జనవరిన పాటించడం ప్రారంభించారు. "జై హింద్" అనే అత్యంత ప్రేరణాత్మక నినాదాన్ని అందించిన నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ యువతను ఉద్దేశించి మాట్లాడుతూ "మీరు రక్తం ఇవ్వండి, నేను స్వాతంత్ర్యం ఇస్తాను" అని పిలుపును ఇవ్వడం విశేషంగా పేర్కొనాలి. నేడు మనం జరుపుకుంటున్న 128వ నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ జయంతి వేడుకల్లో పాల్గొంటూ ఆయుధ జీవితం నుంచి దేశభక్తి, ధైర్యసాహసాలు, స్వయం సమృద్ధి, ఉత్తేజిత నాయకత్వాలను నేటి పౌరసమాజం జీర్ణించుకోవాలసి ఉంది.

థాయ్‌లాండ్ సమీపంలో విమానం కూలిన ఘటనలో 08 ఆగష్టు 1945న మరణించారని ప్రకటనలు చేసినప్పటికీ ఆయన మరణ రహస్యం నేటికీ వివాదస్పదంగానే మిగిలి పోయింది.

నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ జయంతి రోజున విద్యాలయాల్లో నేతాజీ జీవిత విశేషాలతో కూడిన పోటీలు, కవాతులు, సామూహిక కార్యక్రమాలు, కార్యశాలలు, ఉపన్యాసాలు, పోస్టర్ పోటీలు, ఫోటో ప్రదర్శనలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, కవితా పఠనాలు, సామాజిక మాధ్యమ ప్రచారాలు లాంటి అనేక వేడుకలను నిర్వహించవచ్చు.

నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ 128వ జయంతి సాక్షిగా వారి త్యాగమయ జీవితం నుంచి చక్కటి పాఠం నేర్చుకొని, వారు చూపిన మార్గంలో దేశ భక్తితో భరతమాత సమగ్రాభివృద్ధికి బాటలు వేయాలని తీర్మానించుకుందాం, వారికి ఘన నివాళులు అర్పిద్దాం.

(23 జనవరి "నేతాజీ సుభాస్ చంద్ర బోస్ జయంతి లేదా "పరాక్రమ్ దివస్" సందర్భంగా)

-డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

## గిరి ప్రదక్షిణలో పాల్గొనడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నా : ఎమ్మెల్సీ కవిత

హైదరాబాద్, జనవరి 22:గిరి ప్రదక్షిణలో పాల్గొనడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్సీ కల్వకుంట్ల కవిత అన్నారు. యాదగిరిగుట్ట లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవస్థానం వైకుంఠ ద్వారం వద్ద ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. అనంతరం లక్ష్మీనరసింహస్వామి జన్మ నక్షత్రమైన స్వాతి నక్షత్రం సందర్భంగా నిర్వహించిన గిరి ప్రదక్షిణలో పాల్గొన్నారు. అనంతరం కవిత మాట్లాడారు. తెలంగాణ ప్రజల కొంగుబంగారంగా యాదాద్రి ఆలయాన్ని కేసీఆర్ మహాద్భుతంగా నిర్మించారని గుర్తు చేశారు. యాదాద్రిని టెంపుల్ సిటీ ఆఫ్ వరల్డ్‌గా నిలబెట్టేందుకు కృషి చేశారన్నారు. రాజకీయాలకు అతీతంగా ప్రభుత్వం ఆలయాన్ని మరింత అభివృద్ధి చేయాలని ప్రభుత్వానికి సూచించారు.

రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వం మారిన ఆ ప్రాంత ఆలయాన్ని అభివృద్ధి చేయడం లేదన్నారు. కేసీఆర్ హయాంలో క్షేత్రాన్ని రూ. 1200కోట్లతో అభివృద్ధి చేశారన్నారు. స్వామివారి అనుగ్రహంతో కేసీఆర్ ఆలయాన్ని పునర్నిర్మించారని, పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావిస్తున్నా మన్నారు.

# రోడ్డు ప్రమాదంలో ఐదుగురు వేద పాఠశాల విద్యార్థులు దుర్మరణం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 22:కర్నాటకలో జరిగిన ఘోర రోడ్డు ప్రమాదంలో మంత్రాలయం వేద పాఠశాలకు చెందిన ఐదుగురు విద్యార్థులు మరణించారు. రఘునందనతీర్థ ఆరాధనోత్సవాలకు వెళ్తుండగా ఈ ఘోర ప్రమాదం జరిగింది.

కర్ణాటకలోని సింధనూరు సమీపంలో బోల్తా పడింది. ఈ ప్రమాదంలో నలుగురు విద్యార్థులు సహ డ్రైవర్ అక్కడికక్కడే చనిపోయారు. గాయపడిన వారిని స్థానికులు ఆస్పత్రికి తరలించారు. ఓ విద్యార్థి పరిస్థితి విషమంగా ఉంది. విషయం తెలుసుకున్న పోలీసులు ఘటనా స్థలానికి చేరుకొని.. కేసు నమోదు చేసుకున్నారు.

మంత్రాలయం శ్రీ మఠం ఆధ్వర్యంలో నడుస్తున్న సంస్కృత విద్యాపీఠం విద్యార్థులు (14 మంది) కర్ణాటకలోని హంపి క్షేత్రానికి సమీపంలోని శ్రీ నరహరి తీర్థుల బృందావనంలో పూజలకు బయల్దేరారు. సింధనూరు వద్ద చక్రాల బోల్టులు ఊడిపోవడంతో కారు అదుపు తప్పింది.

ఈ ప్రమాదంలో ముగ్గురు విద్యార్థులు అభిలాష, హైవదన, సుజీంద్ర.. డ్రైవర్ శివ అక్కడికక్కడే మృతి చెందారు. చికిత్స పొందుతూ మరో విద్యార్థి హాస్పిటల్ లో మరణించారు. ఈ ఘటనలో మరికొందరు విద్యార్థులకు గాయాలయ్యాయి. స్థానికులు క్షతగాత్రులను సింధనూరు ఆస్పత్రికి తరలించి చికిత్స అందిస్తున్నారు. ఈ రోడ్డు ప్రమాదంపై మంత్రి రాంప్రసాద్ రెడ్డి దిగ్భ్రాంతి వ్యక్తం చేశారు. మృతుల కుటుంబాలకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలిపారు. క్షతగాత్రులకు మెరుగైన చికిత్స అందించాలని అధికారులను మంత్రి సూచించారు. కర్నాటక ప్రమాదంలో కర్నూలు జిల్లా వాసుల మృతి చెందడంతో.. అధికారులను మంత్రి రాంప్రసాద్ రెడ్డి వివరాలను అడిగి తెలుసుకున్నారు.

తుపాన్ వాహనం టైర్లు పేలడంతో బోల్తా పడింది. ఆ సమయంలో వాహనం వేగంగా ఉండడంతో.. విద్యార్థులకు తీవ్ర గాయాలై ఘటనా స్థలంలోనే మరణించారు. మరణించిన వారందరూ కర్నూలు జిల్లాకు చెందిన వారేనని పోలీసులు తెలిపారు. ఇక ఈ సంఘటన పై కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

రోడ్డు ప్రమాదంలో మంత్రాలయం వేద పాఠశాల విద్యార్థుల మృతి పై కర్నూలు ఎంపీ బస్తిపాటి నాగరాజు తీవ్ర దిగ్భ్రాంతిని వ్యక్తం చేశారు. ఈ ఘటనపై ఎంపీ మంత్రాలయం పీఠాధిపతులు సుబుధేంద్ర తీర్థులతో వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు. వినియోగదారుల వ్యవహారాలు, ఆహారం, ప్రజాపంపిణీ పార్లమెంటరీ స్టాండింగ్ కమిటీ అధ్యయన పర్యటనలో భాగంగా ముంబైలో ఉన్న ఎంపీ రోడ్డు ప్రమాదంపై మంత్రాలయం పీఠాధిపతులు సుబుధేంద్ర తీర్థులతో ఫోన్ లో వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు. దైవ కార్యక్రమానికి వెళ్తున్న సమయంలో ఇలాంటి ఘటన చోటుచేసుకోవడం బాధాకరమన్నారు. ఇక మృతులకు తన ప్రగాఢ సంతాపం వ్యక్తం చేశారు. మృతుల కుటుంబాలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో పాటు తాను అండగా ఉండి అన్ని విధాలా ఆదుకుంటామని ఎంపీ నాగరాజు హామీ ఇచ్చారు.

## పద్మారావు గౌడ్‌ను పరామర్శించిన కేటీఆర్

హైదరాబాద్, జనవరి 22:సికింద్రాబాద్ బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యే పద్మారావు గౌడ్‌ను బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్ బీఆర్ఎస్ నాయకులతో కలిసి పరామర్శించారు. టకరబస్తీలోని ఆయన నివాసంలో పద్మారావు ఆరోగ్య పరిస్థితిని అడిగి తెలుసుకున్నారు. కాగా, సికింద్రాబాద్ బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యే పద్మారావు గౌడ్ గుండెపోటుకు గురయ్యారు. ఉత్తరాఖండ్ రాజధాని డెహ్రాడూన్ పర్యటనలో ఉన్న పద్మారావుకు మంగళవారం మధ్యాహ్నం గుండెపోటు వచ్చింది.

దీంతో అప్రమత్తమైన కుటుంబ సభ్యులు, సిబ్బంది.. ఆయనను హుటాహుటిన చికిత్స నిమిత్తం హాస్పిటల్ కు తరలించారు. తక్షణమే స్పందించిన వైద్యులు.. పద్మారావు గౌడ్‌కు స్టంట్ వేశారు. ప్రాణాపాయం లేదని వైద్యులు స్పష్టం చేశారు. కేటీఆర్ వెంట ఎమ్మెల్సీ కవిత, మాజీ మంత్రులు తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్, శ్రీనివాస్ గౌడ్, పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ తదితరులు ఉన్నారు.

## ఎగిరే జెండా సుజాలం సుఫలాం

ఎగిరే జెండా
జాతీయ జెండా
స్వేచ్ఛా వాయువుల పరిమళం
వందేమాతరం భరత జాతికి
నువ్వేత్తున ఎగిసిపడే కెరటాలు.

శ్రామిక జీవిత వర్గాల్లో
స్వతంత్ర పోరాటం
కొత్త ఆశలతో నిండైనా
పూలవనం విరబూసింది...

గుండెల్లో వీరత్వం
మాటల్లో స్వతంత్ర
సుజాలం సుఫలాం
ఎగిసిన ఉద్యమం..

త్రివర్ణ జెండా
దేశ బలమే ధైర్యమై
నీతి నిజాయితీ తో
నిలిచింది...

స్వచ్ఛంగా శౌర్యమై
జాతీయ జెండా దేశపు సంపద
సార్వభౌమత్వానికి చిహ్నం....

జనగణమన దేశ పౌరునికి
సర్వ మతాల సమ్మేళనం
కలిసి కట్టుగా నిలుస్తూ
జయ జయ జయ జయహే"
అంటూ నిత్య గీతాలాపన
స్వరం స్వరమై పాడాలి....

-ఎలగొండ రవీ
9848770345

## సాల్యూట్ సైనికా

సైనికా! ఓ సైనికా!
మా కలం గళం మీ వెంటే..!

కన్నులగప్పికాటేయ జూసే
చొరబాటుదారుల ఎత్తుజిత్తులకు
మీ గన్నులే మాకు వెన్నుదన్నులు...!

కొవ్వెక్కి,మదమెక్కి,
పగబట్టి చొరబడే
ఉగ్ర పంజాలను
ఉక్కుసంకల్పంతో
పరుగులు తీయించే ...
మీ శౌర్యధైర్యాల
రక్తతర్పణ ధార సింహనాదాలై
దేశరక్షణమేమా ధృడచిత్తభావమై
శతకోట్ల జీవాత్మ శ్రేయమే ధ్యేయమై
విద్యుక్తధర్మమే శిరోధార్యమకుటమై
త్రి కాలాలలో
త్రికరణ శుద్ధిగ
తీక్షణ చూపుతో
మంచు కొండల్లో
నివాసముంటు నిశాచరుల్లా
పరాయి దేశపు తురాయి బుద్ధిని
ఎప్పటి కప్పుడు అంచన వేస్తు
ఫిరంగి ధాటికి సరింగ నిలబడి
మందుగుండులు మరేవి వచ్చిన
శత్రు మూకను తరిమె ప్రతాపం...!

శతకోటాత్మల బంధుడవు
బలి మూకలకీశుడవు
మా పాలిట కేశవుడవు
భరతజాతికే ప్రణతుడవు..!

నా భారత జవాను
నీవే మాకు దివాను
నీ చేతిలో గన్నున్నది
మా చేతిలో పెన్నున్నది
నీ లక్ష్యం నీ ధ్యేయం
ఉత్తమోత్త కర్తవ్యం
గతి తప్పిన జనాలకు
దేశభక్తి ఏ పాటిదో...?

భరత జాతి ఐక్యతకు
బాధ్యావు నీవేనోయ్
దండలోని దారమల్లే
నీ దారే ఆదర్శం..!

జో కొట్టే జవానుడా
జై కొడతాం మేమంతా..!
నిన్ను తలచినంతనే
భావ యుక్తి పైకెగసి
అక్షరాలే అనునయంగ
పుష్పాంజలి ఘటిస్తాయి..!

మీ రక్తం ఏరులైతే
మా రక్తం సిరా చుక్క
ఆత్మార్పణ చేస్తాయి..
పెన్నుగ గర్జిస్తాయి..!
మిన్నొరిగినా,గన్నొరిగినా
మీ వెనుకే మా పెన్నులు
యువరక్తం నింపుకొని
నిటారుగా రొమ్ము విరిచి
కలం కదిలి జవానైత..!

నా గళమే ఓ దళమై
నా కలం త్రివిధ దళం
భారతీయ బంధు దళం..!

సైనికుడా! సైరికుడా!
మీ కోసం మా ప్రార్థన !
మా యోచన మీ సలాం
మీ సేవే మా గులాం ...!

కలకాలం కలం బలం
మీ కోసం మేం రాస్తాం...!
గళమంతా మీ పాటే
గీతాంజలి మేమౌతాం...!

హృదినిండా కొలువున్నవు
మదినిండా నీ సేవోయ్!
జై జవాన్..! జై కిసాన్ ..!
జై విజ్ఞాన్ ..! జై భారత్..!

-డా.పాండాల మహేశ్వర్
9912180054

# తులం బంగారం ఎప్పుడిస్తారని ప్రజలు అడుగుతున్నారు : ఎమ్మెల్యే తలసాని

హైదరాబాద్, జనవరి 22:కాంగ్రెస్ పార్టీ ఎన్నికల్లో ఇచ్చిన హామీ మేరకు తులం బంగారం ఎప్పుడిస్తారని ఎమ్మెల్యే తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ ప్రశ్నించారు. బుధవారం సికింద్రాబాద్ తహసీల్దార్ కార్యాలయంలో 108 మంది లబ్ధిదారులకు కల్యాణ లక్ష్మి, షాదీముబారక్ చెక్కులను పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. తులం బంగారం కోసం లబ్ధిదారులు ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఎన్నికల ముందు తులం బంగారం ఇస్తామని ప్రకటించిన ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ఏడాది దాటినా తులం బంగారం ఇవ్వడం లేదు. ఇచ్చిన హామీని ఎప్పుడు నిలుపుకుంటారని ప్రజలు ప్రశ్నిస్తున్నారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం మోసపూరిత విధానాలపై బీఆర్ఎస్ పార్టీ తరఫున నిరంతరం పోరాడుతామన్నారు.

# వేద విద్యార్థుల కుటుంబాలను ఆదుకుంటాం : చంద్రబాబు

అమరావతి, జనవరి 22:కర్ణాటకలో జరిగిన రోడ్డు ప్రమాదంలో మంత్రాలయం వేద పాఠశాలకు చెందిన ముగ్గురు విద్యార్థులు మృతి చెందడం పట్ల ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు దిగ్భ్రాంతిని వ్యక్తపరిచారు. హంపీకి వెళ్తూ పొరుగు రాష్ట్రంలో ప్రమాదానికి గురైన వారికి అవసరమైన వైద్య సాయం అందేలా చూడాలని అధికారులను ఆదేశించారు.

ఎంతో భవిష్యత్తు ఉన్న వేద విద్యార్థుల అకాల మరణంతో తీవ్ర శోకంలో ఉన్న వారి కుటుంబాలకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలిపారు. ప్రమాదంలో ప్రాణాలు కోల్పోయిన వేద విద్యార్థులతో పాటు డ్రైవర్ కుటుంబాన్ని కూడా ఆదుకుంటామని ట్విటర్ లో పేర్కొన్నారు. కర్ణాటక రోడ్డు ప్రమాదంలో కర్నూలు జిల్లా వాసుల మృతి పట్ల మంత్రి రాంప్రసాద్‌రెడ్డి విచారం వ్యక్తం చేశారు. ఈ సందర్భంగా మృతుల కుటుంబాలకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలిపారు.

కర్ణాటక జిల్లాలో జరిగిన ఘోర రోడ్డు ప్రమాదంలో బుధవారం వేకువ జామున ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం జరిగింది. ఈ ఘటనలో ఏపీకి చెందిన విద్యార్థులతో పాటు నలుగురు దుర్మరణం చెందారు. మృతులను మంత్రాలయం వేదపాఠశాలకు చెందిన వారిగా గుర్తించారు. విద్యార్థులు వాహనంలో కర్ణాటక హంపి క్షేత్రంలోని నరహరి తీర్థుల ఆరాధన కోసం తుఫాను వాహనంలో బయలుదేరి వెళ్లారు. మంత్రాలయం నుంచి బయలుదేరి వెళ్లగా.. ఉత్తరకన్న జిల్లాలో సింధనూరు వద్ద ప్రమాదానికి గురైంది. ప్రమాదం జరిగిన సమయంలో వాహనంలో 14 మంది విద్యార్థులు ఉన్నారు. ఘటనలో వాహనం డ్రైవర్ తో పాటు మరో ముగ్గురు విద్యార్థులు అక్కడిక్కడే ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మృతుల్లో డ్రైవర్ శివ, విద్యార్థులు అభిలాష, హైవదన, ఉన్నారు.

# పెట్టుబడుల వేటలో బ్రాండ్.. ఏపీ టీమ్.. బిల్ గేట్స్‌తో చంద్రబాబు భేటీ

**ప్రముఖ కంపెనీ ప్రతినిధులతో వరుస భేటీలు**
**గూగుల్ క్లౌడ్, పెప్సీకో, ఆస్ట్రాజెనెకా అధిపతులతో చర్చలు**
**గ్రీన్‌కోతో ఎంఓయూ కుదుర్చుకున్న ఏపీ బృందం**
**ప్రముఖ సంస్థల ప్రతినిధులతో లోకేష్ సమావేశాలు**

దావోస్, జనవరి 22: దావోస్ పర్యటనలో ఏపీ ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు బిజీబిజీగా ఉన్నారు. వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోరం సదస్సులో 3వ రోజు వివిధ రంగాల పారిశ్రామికవేత్తలతో ముఖాముఖి సమావేశాలు నిర్వహించనున్నారు. సీఎంతో భేటీ కానున్న వారిలో డీపీ వరల్డ్ గ్రూపు, యునిలీవర్, గూగుల్ క్లౌడ్, పెట్రోలియం నేషనల్ బెర్హాద్ (పెట్రోనాస్), పెప్సీకో, ఆస్ట్రా జెనెకా సంస్థల అధిపతులు ఉన్నారు. ఏపీలో పెట్టుబడులకు ఉన్న విస్తృత అవకాశాలను ఆయా సంస్థల అధినేతలతో భేటీ అయి చంద్రబాబు వివరించనున్నారు.

మైక్రోసాఫ్ట్ అధినేత బిల్ గేట్స్, వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోరమ్ ప్రతినిధితోనూ నేడు చంద్రబాబు చర్చలు జరుపుతారు. ఏపీకి పెట్టుబడుల కోసం ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేశారు. దావోస్ సమావేశాల్లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గ్రీన్‌కోతో ఎంవోయూ కుదుర్చుకోనుంది. తద్వారా ప్రకృతి వ్యవసాయం, హ్యూమన్ మిషన్ కొలాబ్రేషన్, గ్రీన్ హైడ్రోజన్ పై ఫోకస్ చేస్తారు. పునరుత్పాదక విద్యుత్ వంటి అంశాలపై రౌండ్ టేబుల్ సమావేశాలకు చంద్రబాబు హాజరుకానున్నారు.

మరోవైపు ఐటీ మంత్రి లోకేష్ సైతం రాష్ట్రానికి పెట్టుబడుల కోసం తీవ్రంగా కృషిచేస్తున్నారు. రెండో రోజు పది కీలక సమావేశాల్లో పాల్గొని పెట్టుబడుల కోసం చర్చలు జరిపారు. ముఖ్యంగా ఏపీలో గ్రీన్ పాలసీపై ఫోకస్ చేశారు. ఐటీ సంస్థ సిస్కో వైస్ ప్రెసిడెంట్ ఫ్రాన్సిన్ కట్సౌదాస్‌తో, జడ్ఎఫ్ ఫాక్స్ కాన్ ఛాసిస్ మాడ్యూల్స్ సంస్థ సీఈవో ఐకీ డోర్ఫ్, ఫిలిప్ మోరిస్ ఇంటర్నేషనల్ సౌత్ ఈస్ట్ ఆసియా వైస్ చైర్ పర్సన్ (ఎక్స్‌టర్నల్ ఎఫైర్స్) ఆండ్రియా గోంట్కోవికోవా సహా పలువురు ప్రముఖులతో లోకేష్ సమావేశమయ్యారు.


## సూతపురాణం శతవసంతాల వేడుక
## కవిరాజు త్రిపురనేని
### జాతీయ పురస్కార సభ

29 జనవరి, 2025 బుధవారం, ఉదయం 10 గం లకు
వేదిక: జే కే సి కళాశాల ఆడిటోరియం, గుంటూరు

సభాధ్యక్షులు : శ్రీ గద్దె మంగయ్య,
గౌరవ అధ్యక్షులు, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.
స్వాగతం: శ్రీ భైరపనేని నరేష్,
పూర్వాధ్యక్షులు, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.

పురస్కారగ్రహీతలు
డా. దేవరాజు మహారాజు
సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత
శ్రీ కొత్తపల్లి రవిబాబు
ప్రధాన సంపాదకులు, ప్రజాసాహితి

పురస్కారప్రదాతలు:
శ్రీ ఆలోకం పెద్దబ్బయ్య, అధ్యక్షులు, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.
శ్రీ జొన్నలగడ్డ రామారావు, పూర్వాధ్యక్షులు, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.
శ్రీ రావెల సాంబశివరావు, ఉపాధ్యక్షులు, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.
శ్రీ వల్లూరు తాండవకృష్ణ, కార్యదర్శి, కవిరాజు త్రిపురనేని సాహితీ సమితి.

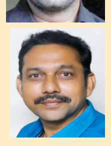
పివి రమణ బృందంచే కవిరాజు గీతాలాపన
సభానంతరం డా.చిట్టినేని లక్ష్మీనారాయణ దర్శకత్వం వహించిన
కవిరాజు విజయం, సాహితీ పద్యరూపక టెలి ఫిలిం ప్రదర్శన

సభానంతరం విందు
కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి సాహితీ సమితి.
గుంటూరు


## కవితా సంపుటాలకు ఆహ్వానం

పాలమూరు సాహితీ అవార్డుల కోసం 2024 సంవత్సరంలో ముద్రితమైన వచన కవితా సంపుటాలు మూడేసి ప్రతులను జనవరి 31లోగా చిరునామా: భీంపల్లి శ్రీకాంత్, ఇ.నెం.8538, టీచర్స్ కాలనీ, మహబూబ్‌నగర్-509 001కు పంపాలి. ఉత్తమ వచన కవితా సంపుటికి రూ. 5,116/- నగదు బహుమతితో పాటు జ్ఞాపికను అందజేస్తారు. వివరాలకు: 90328 44017

## జన రంజక కవి ప్రతిభా పురస్కారాల ఫలితాలు (2024)



గుంటూరు రావి రంగారావు సాహిత్య పీఠం 11వ సంవత్సరం నిర్వహిస్తున్న 2024 జన రంజక కవి ప్రతిభా పురస్కారాల ఫలితాలు ప్రకటించారు. ఈ పోటీకి 75 పద్య / వచన కవిత/ గేయ/ లఘు కవిత/ బాల గేయాల సంపుటాలు అందాయి. అందులో నాలుగు పుస్తకాలను ఎంపిక చేయటం జరిగింది.

1. పుష్ప మంజరి (పద్య సంపుటి) ... శ్రీమతి గుమ్మా నాగమంజరి (ఎస్ కోట)
2. నాన్న ఎందుకో వెనకబడ్డాడు (వచన కవితలు) ... శ్రీ ప్రకాష్ నాయుడు (భీమవరం)
3. అమ్మకు ఓ జత చెప్పులు కొనాలి (వచన కవితలు) ... శ్రీ లేదాళ్ల రాజేశ్వరరావు (మంచిర్యాల, తెలంగాణ)
4. గాజా లేని జాగా (దీర్ఘ వచన కవిత) ... శ్రీ నేలపూరి రత్నాజీ (చాగల్లు, తూ. గో. జిల్లా)

2025 ఫిబ్రవరి 7 శుక్రవారం సాయంత్రం 6 గం. కు గుంటూరు బృందావన్ గార్డెన్స్, శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి దేవాలయ ప్రాంగణంలోని అన్నమయ్య కళా వేదిక మీద జరిగే సభలో ప్రముఖుల సమక్షంలో ఒక్కొక్క కవికి రెండు వేల రూపాయలు, జ్ఞాపిక, శాలువాతో సత్కారం జరుగుతుంది


## ఆహ్వానం
## శ్రీ రాజరాజేశ్వర ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల (స్వయంప్రతిపత్తి)
కరీంనగర్.

డా. గంద్ర లక్ష్మణరావు రచన "రామాయణ కల్పవృక్షం - లోకానుశీలనం"
డా. మండలోజు నర్సింహస్వామి రచన "డా. వెల్చాల కొండల్‌రావు జీవితం - వాఙ్మయ సేవ"
Dr. Palakurthy Dinakar's English Translation
*Fragrance of Life*
Contemporary Telugu Poetry of Prof. Kaluvakunta Ramakrishna

## పుస్తకావిష్కరణ మహోత్సవం

తేది : 23.01.2025 గురువారం ఉ॥ 10.30 గంటలకు
వేదిక : సెమినార్ హాల్, శ్రీరాజరాజేశ్వర ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల, కరీంనగర్

సభాధ్యక్షులు :
ఆచార్య కలువకుంట రామకృష్ణ గారు
ప్రిన్సిపాల్ SRRGASC(A) KNR
ముఖ్య అతిథి & ఆవిష్కర్త :
మాన్యశ్రీ బండి సంజయ్ కుమార్ గారు
కేంద్ర హోంశాఖ సహాయమాత్యులు
గౌరవ అతిథి & ఆవిష్కర్త :
మాన్యశ్రీ చెన్నమనేని విద్యాసాగర్ రావు గారు
పూర్వ గవర్నర్ మహారాష్ట్ర
విశిష్ట అతిథి :
డా. వెల్చాల కొండల్ రావు గారు, పూర్వ సంచాలకులు, తెలుగు అకాడమీ
ఆత్మీయ అతిథులు :
శ్రీ గిరిజా మనోహర్‌బాబు గారు, ప్రముఖ సాహితీవేత్త
డా. తత్వాది ప్రమోద్‌కుమార్ గారు, అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్
శ్రీ గాజుల రవీందర్ గారు, అధ్యక్షులు, జాతీయ సాహిత్య పరిషత్
డా. కె. సురేందర్ రెడ్డి గారు, TGCGTA రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు
డా. యం. శ్రీనివాస్ రెడ్డి గారు, స్టాఫ్ క్లబ్ కార్యదర్శి
సభా సమన్వయం :
డా. బూర్ల చంద్రశేఖర్ గారు, తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు
నిర్వహణ : తెలుగు విభాగం


## సాహిత్యం, సామాజిక నిర్వహిస్తున్న 'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్:రమాదేవి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ

హైందవ సాంప్రదాయం
విలసిల్లు భోగ భాగ్యాలతో సీమ.
దుందువు తిరిగి
మంగళ స్నానాలతో
భోగి పనీడ్లు దండిగా భోగి పండుగ
బొమ్మలకొలువుతో పిల్లల ఆనందాల
అల్లరి
రెండవ రోజు పరువాల పండుగ.
బంధువుల రాక ఆనందాల వెల్లువ
సంతోషాల సరిగమలు అలా అలా
శోభలు కురియు మంగళ తోరణాలై
అలారారును
ఆప్యాయతను రాగాలతో.
మూడవరోజు కనుమ పండుగ
ఆరుగాలాలు రాత్రి పగలు కష్టించి
పశుగణాలు గోవుల మందలు

### పశువుల పండుగ

ఘణముగా మన గర్షలు,గాదెలు.
నింపినట్టి మూగజీవులైన పశువుల
సహాయ, సహకార ,విశ్వాసానికి
మనం మన గురుత్వ బాధ్యతగా
వాటికి స్నానం చేయించి పసుపు.
అన్నముతో వాటిపైనా పొలిని జల్లి
పసుపు కుంకాలతో
గౌరవించి పూజించు
కనుమ పండుగ కనుల విందుగా
రైతుతాను కృతజ్ఞత తెలుపుకొను.
చిన్న పెద్ద ఎవరైనా సహకరించిన
వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపు కోవడం
విజ్ఞతనిండినట్టి మన సత్సంప్రదాయం.

-విజయ కుమారి

### కమ్మని పండుగ

సంక్రాంతి మరునాడు వచ్చేది కనుమ
మూడు రోజుల పండుగలో ఇది
ముచ్చటైన మూడవ రోజు కనుమ
కమ్మనైన నేటి కనుమ
ఒదరికీ ఇష్టమైనది
రైతన్నలకు కనుమ ప్రీతికరమైనది
పశువులను శుభ్రంగా కడిగి
అలంకరిస్తారు
పశువులను తమ
కుటుంబ సభ్యులలా పిలుస్తారు
పురాణ పాత్రల పేర్లను
వాటికి పెట్టుకుంటారు.
పశు పూజ పవిత్రమైనదిగా భావిస్తారు
వాటికి ఇష్టమైన పచ్చిగడ్డిని
దాణాను పెడతారు
గోమాత కాళ్ళకు
పసుపు కుంకుమ పెట్టియే
గోమాత కాళ్ళకు మొక్కుతారు.
మాంసాహారులు
మాంసాన్ని వండుకుంటారు
శాఖాహారులు ఇష్టమైన పదార్థాలు
వండుకుంటారు
నేడు కూడా ముంగిళ్ళలో ముగ్గులు
వేస్తారు
ఆవు పేడతో గొబ్బెమ్మలు చేసి
గడపలపై పెడతారు.
చుట్టుప్రక్కల జాతరలకు వెళ్ళుతారు
ఎడ్లబండ్లను అలంకరించి
గుళ్ళ చుట్టూ తిప్పుతారు
ఎడ్లబండ్ల పరుగు
పోటీలు పెడతారు
కోడెలతో బండలాగుడు
పోటీలు పెడతారు.
ఇంత కమనీయమైన
కనుమ పండుగ
ఏడాదికోసారి వస్తుంది
కొత్త అల్లుల్ల అలకలను తీర్చి
వారిని విందులు వినోదాలతో
ముంచి,ఆనందింపగ జేతురు
ఆహా!కనుమ పండుగ అద్భుతం

-అక్కి నర్సింలు గౌడ్
రంగారెడ్డి జిల్లా

### కనుమ పండుగ

మూడు రోజుల
సంక్రాంతి వేడుకల్లో
మొదటి పండుగ భోగి
రెండో పండుగ సంక్రాంతి
మూడో పండుగ కనుమ.
సేద్యంలో
రైతులకు సాయపడే
పశువులను పూజించడమే
కనుమ అంతరార్థం.
పల్లె సీమల్లో
పశుసంపదను
లక్ష్మీ స్వరూపంగా
భావించేది రైతన్నలు.
కనుమ రోజున
పశువులను శుభ్రంగా కడిగి
వాటి కొమ్ములకు రంగులు వేసి
మెడలో రంగురంగుల పూసలు
గంటలు కట్టి
హారతులు ఇచ్చి
పూజించే ఆచారం.
పిట్టల కోసం
ధాన్యపు కంకులను
ఇంటి గుమ్మాలకు కట్టే
సత్సంప్రదాయం.
మనకు మేలుచేసిన వారిని
మరిచిపోవద్దని
బదులుగా ప్రత్యుపకారం చేయాలని
ఇది మనిషిగా కనీస ధర్మమని
తెలియచేసే గొప్ప పండుగ కనుమ.

గజవెల్లి శ్రీనివాసాచారి

### జ్ఞాపకాల ఒడిలో

పళ్ళు కొరికే చలిలో
పంటలన్ని ఇంటికి చేరగ
ఋతువుల పండగైన సంకురాతిరి
సంబరాలకు సంకేతాలిస్తు
అంబరాన్ని తాకే పండగ కనుమ.
వ్యవసాయానికి సాయంగా ఉండే
పశువులను ,పక్షులను
గౌరవించుకొంటు వాటిని
సంతోషంగా ఉంచి
సంబరాల సంకురాతిరిని జరిపి
ప్రకృతి ప్రేమలో భాగమైన జీవులను
ఆదరించే అరుదైన పండగా కనుమ.
తరతరాల సంప్రదాయాన్ని
సజీవంగా ఉంచే సరదాల పండగా
ఇల్లంతా ఉల్లాసం,ఉత్సాహం
బంధువుల కోలాహలంతో
బంధాలను బలీయంగా మారుస్తుంది
సంతోషాల కనుమ.
పల్లెల్లో ప్రజలంతా పరవశిస్తు
ఘుమ ఘుమలతో
నూరూరించే వంటలు
తోటి ప్రాణులకు తినిపించి
రంగులతో అలంకరించే ఉన్నత
పశు ,పక్షి ప్రేమను చాటే భారతీయ
గొప్ప పండుగ కనుమ.

-డా.బి.సుధాకర్

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.