నమ్మలేని నిజాలు

బంగారు మట్టి
మట్టి అమ్మబడును
మట్టి మాఫియా

భ్రూణ హత్యలు
నూరేళ్ల జీవి బుగ్గి
స్కానింగ్ పాపం

పిట్టకథలు
తుమ్మని గూట్లోకి
మళ్ళెదేండ్లకు

శ్రావణ మాసం
పండుగల జాతర
పువ్వుల మోత.

కప్పు తేవడం
దేశాభిమాన గర్వం
ప్రజా స్వాగతం

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

ఇష్టమొచ్చినట్టు తీరు
పాతుకోండి విగ్రహాలు !
ఎవరి సొమ్ము ఏమి పోదు
ఎందుకండీ ఆగ్రహాలు !

అస్తిత్వం అన్న మాట
తలంటుకే ఇగిరిపాయె !
ఆత్మగౌరవన్నమాట
ఆచ్ పిట్టయి ఎగిరిపాయె !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 22-8-2024 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:17 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

నిండు కుండలా మూసీ.. ఇన్‌ఫ్లో 843.97 క్యూసెక్కులు

-అవుట్‌ఫ్లో 404 క్యూసెక్కులు

-643.03 అడుగులకు చేరిన నీటి మట్టం

-రాత్రికి గేట్లు ఎత్తి నీరు విడుదల చేసే అవకాశం

నల్గొండ, ఆగష్టు 21 :మూసీనదికి భారీగా వరద వచ్చి చేరుతోంది. నిండుకుండలా కనిపిస్తోంది. అయితే మరో అడుగు నీరు చేరితే గేట్లు ఎత్తి కిందకు విడిచిపెట్టే అవకాశం ఉందని

అధికారులు చెబుతున్నారు. మూసీ నది దిగువ ప్రాంత ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని ప్రాజెక్టు ఎస్ఈ శివధర్మతేజ కోరారు.

నదిలోకి ఎవరూ దిగొద్దని హెచ్చరించారు. మూసీనది పరివాహక ప్రాంతంలో భారీ వర్షాలు కారణంగా నదిలోకి వరద నీరు భారీగా చేరుతోందని అధికారులు తెలిపారు.

నదిలోకి చేరుతున్న 843.97 క్యూసెక్కుల నీరు..

మూసీ నదిలో 843.97 క్యూసెక్కుల నీరు చేరుతోందని ప్రాజెక్టు ఎస్ఈ శివధర్మతేజ చెప్పారు. ప్రాజెక్టు పూర్తి నీటి మట్టం 645 అడుగులు కాగా, ప్రస్తుతం 643.03 అడుగులకు చేరుకుంది. ఇన్‌ఫ్లో పెరిగే అవకాశం ఉన్నందున ఏ క్షణంలోనైన గేట్లు ఎత్తి కిందకు నీరు విడిచిపెట్టే అవకాశం ఉంది. ఎడమ కాలువ ద్వారా 238.05 క్యూసెక్కులు, కుడికాలువ ద్వారా 166.63 క్యూసెక్కులు, పంప్ హౌస్‌కు 11.15 క్యూసెక్కులు, 49.07 క్యూసెక్కులు ఆవిరి అయిపోగా మొత్తం అవుట్‌ఫ్లో 464.9 క్యూసెక్కులు నీరుగా రికార్డు అవుతుంది.

ఫామ్‌హౌజ్‌లు లేవు.. చూపిస్తే నేనే కూలుస్తా- కేటీఆర్

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 21 : నాకు ఫామ్ హౌజ్ లు లేవని తేల్చి చెప్పారు బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్. తన పేరుతో ఎలాంటి ఫామ్ హౌజ్ లేదని.. తెలిసిన మిత్రుడిది లీజుకు తీసుకున్నానని క్లారిటీ ఇచ్చారు. అది ఒకవేళ బఫర్ జోన్‌లో ఉంటే తానే దగ్గరుండి కూలగొట్టిస్తానని అన్నారు. తెలంగాణ భవన్‌లో ఇవాళ ఆయన మీడియాతో మాట్లాడుతూ? రేవంత్‌రెడ్డి ఫామ్ హౌజ్ ఎక్కడుందో తాను చూపిస్తానన్నారు. పొంగులేటి, కేవీపీ, పట్నం మహేందర్‌రెడ్డి.. గుత్తా, రేవంత్‌రెడ్డికి ఫామ్‌హౌస్‌లు ఉన్నాయన్నారు. మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి ఫామ్ హౌజ్ ఎఫ్‌టీఎల్ లిమిట్స్‌లో ఉందని, ఇప్పటికే ఆయన సోదరుడు అక్కడే ఉంటున్నారని గుర్తు చేశారు.

రవ్వంత చేసి.. కొండంత డబ్బా..

రైతుల రుణమాఫీ విషయంలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఘోరంగా విఫలమైందని బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్, సిరిసిల్ల ఎమ్మెల్యే కల్వకుంట్ల తారకరామారావు మండిపడ్డారు. రైతులకు పూర్తిస్థాయిలో రుణమాఫీ జరగలేదని, అందుకు మంత్రుల మాటలే సాక్ష్యమన్నారు. రుణమాఫీ పేరుతో తెలంగాణ రైతులకు టోపీ పెట్టారన్నారు. రుణమాఫీ పచ్చి బూటకమనేది అర్థమవుతోందంటూ రవ్వంత చేసి కొండంత డబ్బా కొట్టుకుంటున్నారని మండిపడ్డారు. రుణమాఫీ విషయంలో వాళ్లలో వాళ్లకే సమన్వయం లేనట్లుందన్నారు. అందుకే ముఖ్యమంత్రి, మంత్రులు తలోమాట చెబుతున్నారని వివరించారు. రుణమాఫీ విషయంలో కాంగ్రెస్ ఘోరంగా విఫలమైందన్నారు.. రుణమాఫీతో మరోసారి అబద్ధాల ముఖ్యమంత్రి నిజస్వరూపం బయటపడిందన్నారు కేటీఆర్.

తమ పార్టీ పేరు భారత రాష్ట్ర సమితే కాదు.. భారత రైతు సమితి కూడా అని ధ్వజమెత్తారు. ఇప్పటికైనా రుణమాఫీ విషయంలో ప్రభుత్వం స్పందించి ఎప్పటిలోగా ప్రక్రియను పూర్తి చేస్తారో చెప్పాలన్నారు. సీఎం సొంత నియోజకవర్గమైన కొడంగల్‌లో పూర్తిగా రుణమాఫీ కాలేదని ఆరోపించారు. కోస్గి ఉమ్మడి మండలంలో 20,239 రైతు ఖాతాలున్నాయని, అందులో కేవలం 8,527 మందికి మాత్రమే రుణమాఫీ జరిగిందని జాబితాను కేటీఆర్ చూపిస్తూ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. రుణమాఫీ జరగకపోవడంతో తెలంగాణ రైతాంగం రగిలిపోతోందన్నారు. మోసం చేసిన రేవంత్ తక్షణం రైతులకు క్షమాపణ చెప్పాలని డిమాండ్ చేశారు. ఇక రైతులకు న్యాయం చేసేందుకు రేపు బీఆర్ఎస్ ఆధ్వర్యంలో అన్ని మండల కేంద్రాల్లో ధర్నా చేపడతామని కేటీఆర్ అన్నారు.

తెలుగుతల్లి విగ్రహాలకు పాలాభిషేకాలు చేస్తాం..

రాజీవ్ గాంధీ విగ్రహావిష్కరణ సభలో సీఎం రేవంత్ బజారు భాష మాట్లాడారని.. అందుకు నిరసనగా రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఉన్న తెలంగాణ తల్లి విగ్రహాలకు క్షీరాభిషేకాలు చేస్తామన్నారు.. రుణమాఫీ ఆందోళనలను పక్కదారి పట్టించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారని, బజారు భాష, చిల్లర భాషతో తాము పక్కదారి పట్టబోమని కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

కేడర్ బేస్డ్ పార్టీ బీజేపీ- కిషన్‌రెడ్డి

-వ్యక్తుల కోసం కాదు.. దేశం కోసం పనిచేసే పార్టీ

-సభ్యత్వ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చేయాలి

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 21 :బీజేపీ కేడర్ బేస్డ్ పార్టీ అని, వ్యక్తుల కోసం కాకుండా దేశం కోసం పనిచేసే పార్టీ అని బీజేపీ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు, కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి అన్నారు. నాంపల్లి కేంద్ర కార్యాలయంలో జరిగిన సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. కార్యకర్తలందరూ సభ్యత్వ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చేయాలని పిలుపునిచ్చారు. ప్రపంచంలోనే అత్యధిక సభ్యులు కలిగిన పార్టీ బీజేపీ అని తెలిపారు.

సభ్యత్వ నమోదుతో పార్టీ మరింత బలోపేతం..

పార్టీ మరింత బలపడేందుకు సభ్యత్వ నమోదు చేయాలని కిషన్ రెడ్డి అన్నారు. పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో వచ్చిన ఓట్లను దృష్టిలో పెట్టుకొని సభ్యత్వ నమోదు చేయాలని సూచించారు. ప్రతి కార్యకర్త వంద మందిని సభ్యులుగా చేర్పించాలని కోరారు. సభ్యత్వ నమోదును ఒక ఉద్యమం లాగా చేయాలని పిలుపునిచ్చారు.

తెలంగాణలో బీజేపీ అధికారంలోకి రావాలని ప్రజలు ఆకాంక్షిస్తున్నారన్నారు. స్థానిక సంస్థల ఎన్నికల్లో విజయం సాధించాలని, దీనికి సభ్యత్వం కీలకమని తెలిపారు. ఆన్ లైన్ సభ్యత్వం తీసుకోవాలని నిర్ణయమన్నారు. పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో బీజేపీకి 77లక్షల ఓట్లు వచ్చాయని చెప్పారు. వేలాది బూత్ లలో బీజేపీ నంబర్ వన్ గా నిలిచిందని పేర్కొన్నారు. కాంగ్రెస్ ఆరు గ్యారంటీలు ఇచ్చి అధికారంలోకి వచ్చి వాటికి తూట్లు పొడుస్తుందన్నారు.

50శాతం కూడా రుణమాఫీ జరగలేదు..

రాష్ట్రంలో 50శాతం కూడా రుణమాఫీ జరగలేదని కిషన్‌రెడ్డి ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. రుణమాఫీపై వాస్తవ పరిస్థితులు బయట పెట్టాలని, లేకుంటే ఆ వివరాలు బీజేపీయే బయట పెడుతుందన్నారు. ఏ గ్రామంలో రుణమాఫీ పూర్తిగా కాలేదని చెప్పారు. ఒక వైపు సభ్యత్వం చేస్తూనే రైతుల సమస్యలపై పోరాటం చేయాలని సూచించారు. బీఆర్ఎస్ బాటలోనే కాంగ్రెస్ నడుస్తుందన్నారు. సెప్టెంబర్ 17న హైదరాబాద్ లిబరేషన్ డే ను చేయాలన్నారు.

ఆర్ఆర్ఆర్ దక్షిణ భాగం భూ సేకరణ ప్రారంభించండి- రేవంత్

రెండు పార్ట్‌ల్లో ప్రగతిపై రోజువారీ సమీక్ష చేయాలి

-భవిష్యత్ అవసరాలకు తగినట్లు దక్షిణ భాగం ప్రతిపాదిత

అలైన్‌మెంట్‌లో మార్పులకు సూచన

-భూ సేకరణలో పారదర్శకంగా వ్యవహరించాలి

-ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 21 :రీజినల్ రింగు రోడ్డు (ఆర్ఆర్ఆర్) ప్రగతిపై కలెక్టర్లు ఏం చేస్తున్నార.? పనుల పురోగతి ఏమిటనే దానిపై రోజువారీ సమీక్ష చేయాలని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ఉన్నతాధికారులను ఆదేశించారు. భూ సేకరణ, ఇతర విషయాలపై ఎప్పటికప్పుడు అప్‌డేట్ సమాచారం తనకు అందజేయాలన్నారు.

ఆర్ఆర్ఆర్ ప్రగతిపై రాష్ట్ర సచివాలయంలో ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి బుధవారం సమీక్ష నిర్వహించారు. ఆర్ఆర్ఆర్ ఉత్తర భాగంలో భూ సేకరణ, పనులకు సంబంధించిన వివరాలను అధికారులు ముఖ్యమంత్రికి తెలియజేశారు. భూ సేకరణ వేగం పెరగాలని, ఆర్ఆర్ఆర్ ఉత్తర భాగంలోని కలెక్టర్లు ఈ రహదారి విషయంలో రోజు వారీగా ఏం చేశారు. ఏం పురోగతి సాధించారు, దక్షిణ భాగంలో భూ సేకరణ ప్రక్రియ ప్రారంభం, ఇతర అంశాలపై ఆయా జిల్లాల కలెక్టర్లు ప్రతి రోజు సాయంత్రానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శికి వివరాలు అందజేయాలన్నారు.

భూ సేకరణలోనూ పారదర్శకంగా వ్యవహరించాలన్నారు. సీఎస్‌తో పాటు మౌలిక వసతులు, ప్రాజెక్టుల సలహాదారు శ్రీనివాసరాజు, ముఖ్యమంత్రి ఓఎస్డీ షానవాజ్ ఖాసీం, ఆయా జిల్లాల కలెక్టర్లు, ఆర్ అండ్ బీ ఉన్నతాధికారులతో వాట్సాప్ గ్రూప్ క్రియేట్ చేసి ఎప్పటికప్పుడు పనుల పురోగతిని అందులో అప్‌డేట్ చేయాలని సూచించారు. ఒక సమీక్ష సమావేశానికి మరో సమీక్ష సమావేశానికి మధ్య కాలంలో పురోగతి తప్పనిసరిగా ఉండాలని ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారు.

ఆర్ఆర్ఆర్ దక్షిణ భాగం సంగారెడ్డి-ఆమనగల్-షాద్‌నగర్-చౌటుప్పల్ (189.20 కి.మీ.) మార్గానికి సంబంధించి భూ సేకరణ ప్రారంభించాలని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ఆదేశించారు. ఉత్తర భాగంలో ఇప్పటికే భూ సేకరణ చాలా వరకు పూర్తయినందున, దక్షిణ భాగంలోనూ ప్రారంభించాలన్నారు. ఈ రోడ్డు విషయంలో ఏవైనా సాంకేతిక, ఇతర సమస్యలుంటే కేంద్ర ప్రభుత్వంతో చర్చించాలని, అదే సమయంలో పనుల విషయంలో ముందుకు సాగాలని ముఖ్యమంత్రి సూచించారు. ఆర్ఆర్ఆర్ మొత్తం మ్యాప్‌ను గూగుల్ మ్యాప్ లో ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి పరిశీలించారు. దక్షిణ భాగం ప్రతిపాదిత అలైన్‌మెంట్‌లో కొన్ని మార్పుచేర్పులను ముఖ్యమంత్రి సూచించారు. భవిష్యత్ అవసరాలే ప్రాతిపదికగా అలైన్‌మెంట్ ఉండాలని, ఈ విషయంలో పారదర్శకంగా వ్యవహరించాలని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. తాను సూచించిన మార్పులకు సంబంధించి క్షేత్ర స్థాయిలో పర్యటించి సమగ్ర నివేదికను త్వరగా అందజేయాలని ఆయన అధికారులను ఆదేశించారు.

ఫ్యూచర్ సిటీకి సంబంధించి రేడియల్ రోడ్ల నిర్మాణంపైనా ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి అధికారులకు పలు సూచనలు చేశారు. రహదారుల నిర్మాణానికి ముందే ఎక్కడెక్కడ అవి ప్రధాన రోడ్లకు అనుసంధానం కావాలి.. సిగ్నల్, ఇతర సమస్యలు లేకుండా సాఫీగా ప్రయాణం సాగేందుకు వీలుగా నిర్మాణాలు ఉండేలా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలన్నారు. రేడియల్ రోడ్లు, ఓఆర్ఆర్, ఆర్ఆర్ఆర్ ల అనుసంధానానికి అనువుగా ఉండాలని, ఫ్యూచర్ సిటీలో ఏర్పాటుకానున్న వివిధ రకాల పరిశ్రమలు, సంస్థలకు ఉపయోగకరంగా ఉండేలా చూడాలని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

ఈ సమావేశంలో రాష్ట్ర ఆర్ అండ్ బీ శాఖ మంత్రి కోమటిరెడ్డి వెంకట్ రెడ్డి, నల్గొండ ఎంపీ కుందూరు రఘువీర్ రెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి సలహాదారు వేం నరేందర్ రెడ్డి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శాంతి కుమారి, రవాణా శాఖ ప్రత్యేక ప్రధాన కార్యదర్శి వికాస్ రాజ్, ముఖ్యమంత్రి ప్రత్యేక కార్యదర్శి వి.శేషాద్రి, ముఖ్యమంత్రి ఓఎస్డీ షానవాజ్ ఖాసీం, ఆర్ అండ్ బీ ప్రత్యేక కార్యదర్శి దాసరి హరిచందన పాల్గొన్నారు.

విద్యుత్ తీగలు తగిలి విద్యార్థి మృతి.. మరొకరికి తీవ్రగాయాలు

అమరావతి, ఆగష్టు 21 : కడప జిల్లాలో ఘోరం జరిగింది. ఆడుతూ పాడుతూ స్కూల్‌కు వెళ్తున్న ఇద్దరు విద్యార్థులకు విద్యుత్ తీగలు తగిలి ఒకరు మృతి చెందగా మరొకరు తీవ్ర గాయాలతో ఆస్పత్రిలో చికిత్సపొందుతున్నాడు. కడప పట్టణంలోని అగాడివీధిలో ఈ ఘోరం జరిగింది. విద్యార్థి తన్వీర్(11)తో పాటు అతడి స్నేహితుడు ఆదాం(10) ఇద్దరు కలిసి సైకిల్‌పై స్కూల్‌కు బయలుదేరారు. స్కూల్ సమీపంలో తెగిఉన్న విద్యుత్ తీగలు తగిలి తన్వీర్ మృతిచెందాడు. గాయపడిన విద్యార్థిని పాఠశాల యాజమాన్యం వెంటనే ఆసుపత్రికి తరలించారు. విద్యుత్ అధికారుల నిర్లక్ష్యమే కారణమని విద్యార్థి తల్లిదండ్రులు ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. పోలీసులు ఘటనా స్థలానికి చేరుకుని కేసు నమోదు చేసుకుని దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

రైతులందరికీ రుణమాఫీ చేస్తాం.. ఎమ్మెల్యే సుదర్శన్ రెడ్డి

నిజామాబాద్, ఆగష్టు 21 : రుణమాఫీపై రైతులు ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదని, అర్హులైన ప్రతి రైతుకు రుణమాఫీ చేసి తీరుతామని మాజీ మంత్రి, బోధన్ నియోజకవర్గ ఎమ్మెల్యే సుదర్శన్ రెడ్డి స్పష్టం చేశారు. నిజామాబాద్ కాంగ్రెస్ ఆఫీసులో విలేకరుల సమావేశం నిర్వహించి మాట్లాడారు. రైతు సంఘాలకు, రైతు నాయకులకు విజ్ఞప్తి రైతు సమస్యలు పరిష్కరించడానికి తాము ఉన్నామన్నారు. ఆందోళనలు విరమించండి.. మీ వద్దకు గ్రామాల నుండి వచ్చిన సమస్యలను తమకు కానీ, కలెక్టర్ కు కానీ తెలపాలన్నారు. అధికారులతో కలిసి రైతుల సమస్యలు పరిష్కరిద్దామన్నారు.

రుణమాఫీ కి రేషన్ కార్డు ప్రాధాన్యత లేదన్నారు. తమ దృష్టికి వచ్చిన వెంటనే ప్రతి మండలానికి నోడల్ అధికారిని నియమించడం జరిగిందన్నారు. నోడల్ అధికారి పర్యవేక్షణలో వ్యవసాయ అధికారులు, రెవెన్యూ అధికారులు మీ సమస్యల పరిష్కారానికి మీ వద్దకు వస్తారన్నారు. పది సంవత్సరాలు మోసం చేసిన పార్టీలను నమ్మకండి.. పరేషాన్ కావాల్సిన అవసరం లేదు.. 31వేల కోట్ల రుణమాఫీకి ప్రభుత్వం కట్టుబడి ఉందన్నారు.

ఆందోళనలు అవసరం లేదు.. ప్రభుత్వం మీ గురించి ఆలోచిస్తుందన్నారు. సాంకేతిక కారణాల ద్వారా రైతుల ఇబ్బంది ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చిందని, పరిష్కరించి రుణమాఫీ చేస్తామన్నారు. బ్యాంక్ అధికారులకు ఆదేశాలు ఇచ్చాం.. అర్హులైన రైతుల వివరాలు ప్రభుత్వానికి పంపించండన్నారు. నేటి నుండి వారం రోజుల పాటు మీ గ్రామాలకు రెవెన్యూ అధికారులు, వ్యవసాయ అధికారులు వస్తున్నారు.. రుణమాఫీ కాని వారి వివరాలు ఇవ్వాలన్నారు. ప్రభుత్వ అధికారులు మీ గ్రామంలోని గ్రామపంచాయితీకి, రైతు వేదికలకు వస్తున్నారన్నారు. ఆందోళనకు దిగాల్సిన అవసరం లేదన్నారు.

గత ప్రభుత్వం (బీఆర్ఎస్) రైతాంగాన్ని మోసం చేసి రుణమాఫీ విషయంలో మాట తప్పిందన్నారు. కానీ ఈ రోజు రెండు లక్షల రుణమాఫీ చేయడానికి సిద్ధంగా వున్న కాంగ్రెస్ పార్టీని బదనాం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుందన్నారు. రుణమాఫీ ప్రక్రియ కొనసాగుతుందన్నారు. అర్హులైన అందరికీ రుణమాఫీ చేస్తామన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు, రాష్ట్ర సహకార యూనియన్ లిమిటెడ్ చైర్మన్ మానాల మోహన్ రెడ్డి, రాష్ట్ర ఉర్దూ అకాడమీ చైర్మన్ తహెర్ బిన్ హ్యాందాన్ పాల్గొన్నారు.

ఆర్‌జీ కార్ ఆసుపత్రిని సందర్శించిన కేంద్ర బలగాలు.. భద్రతా ఏర్పాట్ల పరిశీలన

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 21 :కోల్‌కతాలోని ఆర్‌జీ కార్ వైద్య కళాశాలలో ట్రైనీ డాక్టర్ హత్యాచార ఘటన దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టిస్తోంది. ఈ ఘటనను నిరసిస్తూ వైద్యులు గత కొన్ని రోజులుగా ఆందోళనలు చేపడుతున్నారు. విధులను బహిష్కరించి నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఈ క్రమంలోనే కేంద్ర బలగాలు మెడికల్ కళాశాల, ఆసుపత్రిని సందర్శించారు.

సెంట్రల్ ఇండస్ట్రియల్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్‌బృందం బుధవారం ఉదయం మెడికల్ కళాశాల, ఆసుపత్రి వద్దకు చేరుకొని భద్రతా ఏర్పాట్లను పర్యవేక్షించింది. అక్కడ భద్రతా ఏర్పాట్లపై స్థానిక పోలీసులు, ఆసుపత్రి వర్గాలను ఆరా తీసింది. ఈ సందర్భంగా సీనియర్ సీఐఎస్ఎఫ్ అధికారి ప్రతాప్ సింగ్ మీడియాతో మాట్లాడారు. 'మాకు కేటాయించిన పని నిమిత్తం ఇక్కడికి వచ్చాం. మా పని మమ్మల్ని పూర్తి చేసుకోనివ్వండి. దీనిపై ఉన్నతాధికారులు మీకు తెలియజేస్తారు' అని తెలిపారు.

జూనియర్ డాక్టర్ హత్యాచార ఘటనపై ఆగస్టు 15 అర్ధరాత్రి పశ్చిమబెంగాల్ అట్టుడికిన విషయం తెలిసిందే. 'స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన అర్ధరాత్రి మహిళల స్వాతంత్ర్యం కోసం' అంటూ నిర్వహించిన ఆందోళన హింసాత్మకంగా మారింది. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పలుచోట్ల మహిళలు అర్ధరాత్రి నిరసన వ్యక్తం చేశారు. నిరసనకారులుగా పేర్కొంటూ సుమారు 40 మంది గుంపు గురువారం అర్ధరాత్రి ఆర్‌జీ కార్ హాస్పిటల్‌లోకి చొరబడి విధ్వంసం సృష్టించారు. దవాఖాన ప్రాంగణం లోకి చేరుకున్న ఆందోళనకారులు ఎమర్జెన్సీ విభాగాన్ని, నర్సింగ్ స్టేషన్, మందుల స్టోర్, సీసీ కెమెరాలను ధ్వంసం చేశారు. అక్కడ విధి నిర్వహణలో ఉన్న పోలీసులపైకి రాళ్లు రువ్వారు. ఆందోళనకారులను అదుపుచేయడానికి పోలీసులు బాష్పవాయువును ప్రయోగించారు.

ఈ ఘటనపై దేశ అత్యున్నత న్యాయస్థానం తీవ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. కేసును సుమోటోగా తీసుకొని మంగళవారం విచారణ జరిపింది. కోల్‌కతా ట్రైనీ డాక్టర్ హత్యాచార ఘటనపై సుప్రీంకోర్టు తీవ్ర ఆందోళన వ్యక్తం చేసింది. ప్రభుత్వ దవాఖానపై వందల మంది దుండగులు దాడి చేయడంపై కోర్టు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. విధ్వంసకారులపై తీసుకొన్న చర్యలపై నివేదిక ఇవ్వాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించింది. దవాఖానపై జరిగిన మూకదాడి, ఘటనాస్థలి నుంచి పోలీసులు పారిపోయారన్న ఆరోపణలను న్యాయస్థానం తీవ్రంగా పరిగణించింది. క్రైమ్ సీన్ ఉన్న దవాఖానపై దాడి, విధ్వంసం జరుగుతుంటే పోలీసులు ఏం చేస్తున్నారు అని ప్రశ్నించింది. వైద్యులు విధుల్లోకి తిరిగి వెళ్లేలా దవాఖాన వద్ద సీఐఎస్ఎఫ్ (అమోఈ) బలగాలను మోహరించాలని ఆదేశించింది.

ఆళ్లపల్లి ఎంపీడీవో కార్యాలయంపై ఏసీబీ దాడులు..

ఖమ్మం, ఆగష్టు 21 :భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా ఆళ్లపల్లి మండల కేంద్రంలోని మండల ప్రజా పరిషత్ ఎంపీడీవో కార్యాలయంలో బుధవారం మండల పంచాయతీ అధికారి ఎంపీఓ బత్తిని శ్రీనివాస్, మర్కోడు పంచాయతీ కార్యదర్శి తాటి నాగరాజులు, మర్కోడు ఉపసర్పంచ్ కుర్ర కమల చేసిన అభివృద్ధి పనులకు కమిషన్ కావాలని, బిల్లులు పాస్ చేయడానికి ఖర్చుల నిమిత్తం 15 వేల రూపాయలు కమిషన్ లంచం కావాలని, ఉపసర్పంచ్ కుర్ర కమలను డిమాండ్ చేయడంతో లంచం ఇవ్వడంలో ఆమె నిరాకరించి, ఇష్టం లేక ఏసీబీని ఆశ్రయించారు.

ఆ క్రమంలో బుధవారం కార్యాలయంలో ఎంపీఓ శ్రీనివాస్, కార్యదర్శి తాటి నాగరాజులు 15వేల రూపాయలు కుర్ర కమల వద్ద తీసుకుంటుండగా రెడ్ హ్యాండెడ్ గా ఏసీబీ అధికారులు పట్టుకున్నట్లు ఉమ్మడి జిల్లాల ఏసీబీ డీఎస్పీ వై.రమేష్ తెలిపారు. అనంతరం ఫైళ్లు, తదితర అంశాలను పరిశీలిస్తున్నామని, 24 గంటల్లో కోర్టులో ప్రొడ్యూస్ చేయడం జరుగుతుందని తెలిపారు. ఏసీబీ దాడుల కార్యక్రమంలో స్థానిక ఎస్ఐ రతీష్, ఏఎస్ఐ వెంకటరెడ్డి, కంప్యూటర్ ఆపరేటర్ ఉన్నారు.

చందానగర్‌లో విషాదం.. ఉరేసుకొని వివాహిత ఆత్మహత్య

కొండాపూర్, ఆగష్టు 21 : చేసిన అప్పులు తీర్చలేమోననే భయంతో వివాహిత ఉరివేసుకుని ఆత్మహత్యకు పాల్పడిన సంఘటన చందానగర్‌పోలీసు స్టేషన్ పరిధిలో చోటు చేసుకుంది. పోలీసులు తెలిపిన వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం కాకినాడకు చెందిన వరలక్ష్మి (34), సత్య శివప్రసాద్‌తో గత 6 నెలల క్రితం వివాహం జరిగింది. ఉద్యోగ నిమిత్తం నగరానికి వచ్చి చందానగర్‌లోని కైలాష్‌నగర్‌లో నివాసం ఉంటున్నారు.

సత్య శివప్రసాద్ ఓ ప్రైవేట్ సంస్థలో విధులు నిర్వహిస్తున్నాడు. కాగా, వివాహానికి ముందు చేసిన అప్పులు తీర్చలేక భయాందోళనకు లోనైన వరలక్ష్మి మంగళవారం ఉదయం ఇంట్లో ఎవరు లేని సమయంలో ఉరివేసుకుని ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. సత్య శివప్రసాద్ ఇచ్చిన ఫిర్యాదు మేరకు కేసు నమోదు చేసుకుని దర్యాప్తు చేస్తున్నట్లు పోలీసులు తెలిపారు.

శ్రీశైలం జలాశయం వద్ద విరిగిపడ్డ కొండచరియలు .. తప్పిన ప్రమాదం

అమరావతి, ఆగష్టు 21 :నంద్యాల జిల్లా శ్రీశైలంజలాశయం వద్ద కొండచరియలు విరిగిపడ్డాయి. మండలంలో కురిసిన కుంభవృష్టి వర్షానికి రాత్రి కొండ చరియలు విరిగి పెద్ద బండరాళ్లు ఘాట్‌రోడ్డుకు అడ్డంగా పడ్డాయి. రాత్రి కారణంగా రాకపోకలు లేకపోవడంతో పెను ప్రమాదం తప్పింది. ఉదయం గమనించిన ప్రయాణికులు జిల్లా అధికారులకు సమాచారం అందజేయడంతో రోడ్డుకు అడ్డంగా ఉన్న బండరాళ్లను తొలగించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

రాత్రి నుంచి పరిసర ప్రాంతాల్లో ఎడతెరుపు లేకుండా కుండపోత వర్షం కురుస్తోంది. శ్రీశైలం జలాశయం దిగువన రహదారి మార్గంలో రోడ్డుకు అడ్డంగా కొండ చరియలు విరిగిపడడంతో ప్రయాణికులు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు. గతంలోనూ పలుమార్లు కొండచరియలు విరిగిపడిన సంఘటనలు ఉన్నాయి. ప్రమాదాలు జరుగకముందే అధికారులు కొండచరియలు విరిగిపడక ముందే జాగ్రత్త చర్యలు తీసుకోవాలని కోరుతున్నారు.

నేటి కందం- నేటికి అందం

మద్రాసీయులు సతతము
భద్రుల రక్షించు కొరకు పలువిధములుగా
రుద్రాదుల పూజించుచు
మద్రాసు దినంబు జరిపి మనవలె జగతిన్
(22-8-1639 మద్రాసు దినం)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటి నిజం సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com   website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్   ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433   గురువారం 22-8-2024

ఆదివారం ఒంగోలులో "నాగభైరవ సాహిత్య పురస్కారం-2024'ను డా॥బీరం సుందరరావుకు డా॥ పూటూకూరి వరప్రసాద్‌కు,డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డికి, వై.యస్. కృష్ణేశ్వర రావులకు ప్రదానం చేస్తున్న నాగభైరవ సాహిత్య పీఠం వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు డా॥ నాగభైరవ ఆదినారాయణ, అతిథులు గుత్తికొండ సుబ్బారావు, శ్రీమతి తేళ్ళ అరుణ, డా॥ జక్కంపూడి సీతారామారావు, గుళ్ళపల్లి సుబ్బారావు, డా॥భూసురపల్లి వెంకటేశ్వర్లు, వల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, డా॥నూనె అంకమ్మరావు, కుర్రా ప్రసాద్‌బాబు, డా॥కందిమల్ల సాంబశివరావు, శ్రీమతి సింహాద్రి జ్యోతిర్మయి.

స్పందన తెలియజేస్తున్న అవార్డు గ్రహీత డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి.   సన్మాన గ్రహీతలతో అతిథులు..

న్యాయం

రేప్ జరిగిపోయింది
మారణకాండ ముగిసింది.
యిప్పుడు తేలాల్సింది
ఏది ముందు జరిగిందీ అని.
సాక్ష్యాలు తారుమారవుతాయి
శవం బోను ఎక్కి మాట్లాడాలి
జరిగింది పూసగుచ్చినట్టు వివరించాలి.
ఇరు ప్రక్కలా వాదనలుంటాయి.
దోషుల్ని కాయడానికి
న్యాయ కోవిదులుంటారు
ఎవరికైనా సరే
బతికునీడే హక్కు వుందంటారు
చివరికి దోషికైనా సరే...
బెనిఫిట్ ఆఫ్‌డవుట్ వినిపిస్తారు.
న్యాయస్థానం చెవుల్తో చూస్తూంటుంది.
యేళ్ళు గడుస్తుంటాయి
శవం పేపర్లలో మాట్లాడుతునే వుంటుంది
ఇరువైపులా వాదనలు
కాలర్లు ఎగరేసుకుంటుంటాయి
ఈ మధ్యలో
మరెన్నో దారుణాలు జరిగిపోతుంటాయి
చివరాఖరున
న్యాయస్థానం పెన్ను విరిచేస్తుంది.
న్యాయం జరిగిందని
శవం చచ్చినట్టు పడుంటుంది..
మరో శవం లేచి బోనెక్కుతుంది.

-రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

An evening in Doha

నేల కనిపించకుండా
ఆర్కిటెక్చర్ విన్యాసాలతో నింపాడు.
ఆకాశం తొంగి చూసేలా
టవర్లను మేఘాలు దాటించాడు.
సూర్య చంద్రులు విస్తుపోయేలా
గాలిలో కూడా
అందాల ఎంబ్రాయిడరీ పరిచాడు.
సముద్రాన్ని గడ్డ కట్టేలా మంత్రించి,
అలల నెమిలీక లను ఆర్ట్ లా అమర్చాడు.
రూపాలు మార్చుకుని చుక్కలు దిగినట్టు,
సముద్రం మీద రెక్కలాడించే
స్వప్నాలు నిర్మించాడు.
నగరమంతా మరో ప్రపంచం అంచులా,
గాలికి కూడా
సందు దొరకనంత ఆశ్చర్యంగా,
చుక్కలు గుమ్మరించిన లైట్లు పెట్టాడు.
పగటి పూట చూస్తే సముద్రంలో తిరిగే
హంసల ప్రతి బింబాల్లా హర్మ్యాల నీడలు
రాత్రి వేషం వేసిన నగరం
రూపాన్ని దర్శిస్తే,
చందమామ అలంకరించి కుని
లక్షల అద్దాల్లో మురిసి పోయే
ఇంద్ర ధనుస్సు సొగసులు.
దోహా ఖతార్, ఒక పూలు వాడి పోని,
ఇష్టాన్ని ధారపోసి,
రంగులు రాలకుండా పెంచిన వనం.
తుఫానుల కందని ఎడారిలో వెలసిన
వెన్నెల నగిషీల మహల్.
ఎల్లో, పింక్,బ్లూ, పర్పుల్,అండ్ గ్రీన్
సిటీ రోడ్ల ఊహ చిత్రం
సీతారు తీగల రాగం వొలికిన
సముద్రం మీది గాలి వాసన మైకం
మోడ్రన్ ఆర్కిటెక్చర్,
మనిషి ఆలోచనలను
యెత్తుగా మలిచిన సౌందర్యం.
గ్యాసు, ఆయిల్, వరమిచ్చిన సంపద
దోహా ఖతార్ అల్లుకున్న
అభివృద్ధి అందం గొప్పదనం
ఆశతో నీడ కోరి వచ్చే శ్రమజీవులనూ,
చెమట చేర్చి కలలు పేర్చే వలస బతుకులను,
పేపర్ మీది వాళ్ళ పేరు కూడా
తెలియని అమాయ కులను,
పొమ్మంటున్నారో,రమ్మంటున్నారో,
భాషరాని చోట, మోసపోయే పేదచూపులను,
ఆగమయ్యే వలస బతుకులను ఆదు కుంటే,
గల్ఫ్ దేశాల కీర్తి పెరుగు తుంది .
వొలికినా ఇగిరి పోని అత్తర్ లా,
ఎడారిలో నైనా
దేశం పరిమళిస్తుంది

– ఆశారాజు
9392302245

జీవితసత్యం !

ఈ చిన్నజీవితంలో అతితక్కువ
మానసిక ఒత్తిడితో ఉండాలన్నా,
మనపనేదో మనం చేసుకుంటూ
మంచిఆలోచనలతో భవిష్యత్తును
అర్ధవంతంగా మలచుకోవాలన్నా
తప్పక పాటించాల్సిన సూత్రమిదే !
"మనల్ని మరిచిపోయిన వారిని
మనంకూడా మరిచిపోవడమే "
ఇది అనుభవంనేర్పే ఆదర్శపాఠం
ఇది కాలాతీతమైన తక్షణకర్తవ్యం
ఇదే అత్యుత్తమమైన
జీవితసత్యం !

– డా.డి. రాజేశ్
9440460490

పొగడ్త.. ఓ సమ్మోహనాస్త్రం!

కాఫీ కప్పులో నురగ లాంటిది పొగడ్త. వట్టి గాలి బుడగల హారం! నక్క వినయం ఒలకబోస్తూ అవసరానికి తరచుగా వాడుకునే అబద్ధాల పదాస్త్రం. ఒక రకమైన సమ్మోహనాస్త్రం! సాధారణంగా అదొక 'నిజం కాని నిజం'. 'ఫ్లాటరీ ఈజ్ టూ గుడ్ టు బి ట్రూ!' అబద్ధాలను అందంగా కూర్చి అల్లిన అక్షరాల అలంకరణ హారం. పస లేకున్నా పసందైన స్తుతి మాల! వర్ణనలన్నీ అబద్ధాలైనా సంతోషాన్ని కలిగించేవి. నెత్తికెక్కనంత వరకు పొగడ్త ఆరోగ్యకరమైన ఆహ్లాదమే. నిజమని భ్రమపడి మునగ చెట్టు ఎక్కితే పర్యవసానం పరమ చేటే. ఐదడుగుల వాణ్ణి ఆరడుగుల ఆజానుబాహుడని వర్ణిస్తే ఇష్టం కానిదెవరికి! అలాగే, ఏ గొప్పతనం లేకున్నా ఉందనిపించుకునే గర్విష్టులకు పొగడ్తలంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

'నిజం' అనేది నీడ లేని నగ్నత్వం. మింగడానికి ఇష్టపడని చేదు గుళిక. 'ట్రూత్ ఈజ్ టూ ట్రూ టు బి గుడ్!'. దాని తెరువు తేటతెల్లం, గుణం నిష్ఠూరం! నిజం రంగప్రవేశం చేస్తే, పొగడ్తల దర్పానికి తోక ముడుపే గతి! లాహిరిలో ఊగుతూ తూగుతున్న ప్రపంచానికి పొగడ్తల ఊయల ఊపుతూ మేల్కొల్పడం తప్పదుగా! మనిషికి మరో మనిషి సహాయం సహజం కాని ఈ రోజుల్లో పొగడ్తతో పని చక్కబెట్టుకోవడం నేటి రివాజు. ఇష్టం ఉన్నా లేకున్నా ఎవరికైనా తప్పని క్రియాశీల ప్రక్రియ. అధికారం ఉంటే చాలు, ఒంటికి తిమ్మిరి పట్టడం ఖాయం. ఆ మత్తు తుప్పుకు పొగడ్తతో సానబెట్టడం పరిపాటిగా మారింది.

శ్రవణానందకరమే!

మనుషుల్లోనే ఉంటారు వందిమాగధులు! మన గురించి వారు చెప్పే నాలుగు మాటలు శ్రవణానందకరమే ఎప్పుడూ. నాటి రాజుల ఆస్థానంలో వృత్తిగా పోషిస్తూ పెంపొందించిన ఈ కళ, సభా వేదిక ఏదైనా నేటికీ పరిపాటి ఇది. అవసరమా ఈ కళా పోషణ ఈ రోజుల్లో కూడా? అని అనిపిస్తుంది. పన్నీరు చిలికించేది పరిమళానికే గానీ తీర్థంలా సేవించడానికి కాదు. ఏదైనా అతిగా వాడితే వెగటే. అనుగ్రహిస్తాడో లేదో తెలియదు కానీ, దేవుడికీ తప్పడం లేదు ఈ స్తోత్రాలు. నిష్కల్మషమైన పొగడ్త మనిషిని ఎక్కడికో తీసుకెళ్తుందనేది పాత సామెత. అవసరాన్ని బట్టి ఆచితూచి సంధిస్తే, రామాయణంలో ఆంజనేయుడిలా మనిషి కూడా గగన వీధుల్ని ఈదుతూ అద్భుతాలను శోధించగలడు. తనలో నిబిడీకృతమై ఉన్న అంతర సామర్థ్యాన్ని వెలికి తీసి ఎన్నో ప్రయోగ ద్వారాలు తెరిపించగలడు.

ప్రకృతి ప్రతి మనిషికి చూడడానికి రెండు కళ్ళు, వినడానికి రెండు చెవులు ఇచ్చింది, కానీ మాట్లాడడానికి మాత్రం ఒకే నాలుక! ఆ నాలుకతోనే విషయమేమీ లేకున్నా తడబడకుండా బడబడ నాలుగు మాటలతో మనల్ని పొగిడే వారినెప్పుడూ నమ్మకూడదు. "ఫ్లాటరీ ఈజ్ ద ఫుడ్ ఆఫ్ ఫూల్స్!" (జొనాథన్ స్విఫ్ట్). కొన్ని సందర్భాల్లో చేతకాని వాడికి ఓ బతుకుదెరువునిచ్చిన మార్గమిది. ఇదే నిత్యకృత్యమై వృత్తిగా మారితేనే ఇబ్బంది.

అవసరంతో వచ్చే పొగడ్తకు, అభిమానంతో వచ్చే పొగడ్తకు తేడా తెలుసుకోకుండా పొంగిపోతే ఆడించేవారు ఎక్కువవుతారు. ఆ ప్రయోగంతో పబ్బం గడుపుకుంటారు. తేనె పూసిన మాటలు చెవుల్లో దూరితే అంతే సంగతులు! జింక పిల్లను తోడేలు ముద్దాడినట్లు, అకారణ పొగడ్తలో అపాయం కాకున్నా, ఏదో పరమార్థం దాగి ఉంటుందని గమనించాలి. సందర్భమేదైనా, తనను తాను నమ్ముకోవడమే అన్నింటి కన్న గొప్ప పొగడ్త అనుకోవాలి.

పొగడ్తకు 'దొంగ నోట్ల' గుణం, చలామణిలో నేర్పరి. ఖాళీ చెంచాతో కడుపు నింపుకున్నట్లు. ఎంత ఆశ్చర్యం.. కొందరినీ ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ లొంగదీసుకోలేదు, ఒక్క పొగడ్త తప్ప. కానీ అది గౌరవానికి భంగమేనని తెలుసుకోవాలి. పొగడ్త ఎప్పుడూ పునాది లేని గోడ, కాండం లేకుండా నిగనిగలాడుతూ గాలిలో వేళ్లాడే చెట్టు కొమ్మ, ఖాళీ పీపాలో వేసిన రాళ్ల శబ్దంలా అదొక తేటతెల్లని అబద్ధమని తెలుసుకోవాలి. పొగడ్తకు, వంచనకు రక్తసంబంధం అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! పొగిడిన వాడితో పాటు పొగిడించుకున్న వాణ్ణీ కలిపి, ఇద్దరినీ భ్రష్టు పట్టిస్తుంది.

మెచ్చుకోలు-పొగడ్త

ఈ రెండు ఈర్ష్యాద్వేషాలు ప్రవహించే నదికి ఆవల ఈవల తీరాలు. ఎవరికైనా మెప్పు పొందడం కష్టం, పొగిడించుకోవడం సులభం. మెచ్చుకున్నా, పొగిడినా మంచివాడు ఇంకా మంచిగా మారతాడు, చెడ్డవాడు ఇంకా చెడిపోతాడు.

మెప్పు 'ఔషధం' లాంటిది, ఆత్మ గౌరవం నిలబెడుతుంది. ఇంకా ముందుకెళ్లే ప్రోత్సాహాన్నిస్తుంది. పొగడ్త ఆత్మ వంచనను ప్రోత్సాహిస్తుంది, మనిషిని దిగజార్చుతుంది. కాకి ముక్కున ఉన్న మాంసపు ముక్కపై ఆశపడి ఆకలితో ఉన్న నక్క కాకి పాటను మెచ్చుకున్నట్లు, స్వార్థం కొరకు ఉపయోగించేదే పొగడ్త.

పొగడ్త-విమర్శ

పొగిడే వాడికి తిట్టడమూ తెలుసు! అందుకే, పొగడ్తకు లొంగక, విమర్శకు కుంగని వాడిదే నికార్సైన వ్యక్తిత్వం. ముసుగుపై పెట్టే 'ముద్దు' లాంటిది పొగడ్త. నిజాన్ని నిక్కచ్చిగా బట్టబయలు చేసేది విమర్శ. భయపడాల్సింది పొగిడే వాళ్ల గురించే కానీ విమర్శించే వాళ్ల గురించి కాదు. ఇష్టం కాకుంటే ఇంద్ర భవనమైనా (విమర్శ) ఇరుకే. ఇష్టమైతే పూరిల్లు (పొగడ్త) కూడా రాజభవనమే. ఇష్టపడిందే నచ్చినా, 'మయ సభ' ను తలపించకుంటే చాలు.

పొగడ్త అవసరమే కొంతమేర!

మనం చేసే మంచి పనులకు గుర్తింపు రూపంలో ఓ అభినందన అవసరం. సమాజ హితం కోసమో, పరుల మేలు కోసమో చేసే ప్రతి కార్యానికి ఎదుటివారి మెప్పు అవసరం. పొగడ్తలా అనిపించినా సంతోషంగా స్వీకరించాలి, అందులో నూటికి నూరుపాళ్లు నిజమే ఉంటుంది కనుక. పొగిడే వారి వాక్చాతుర్యాన్ని బట్టి దాని అలంకరణ మారుతుంటుంది. బాల్యం నుండి వృద్ధాప్యం వరకు ప్రతి మనిషి ఏదో ఒక పొగడ్తకు అలవాటు పడతాడు. మంచి చేయాలని అభిలషిస్తాడు కనుక అదొక సంతోషాన్నిచ్చే విషయం.

అది తల్లిదండ్రుల నుండి వచ్చినా, సహచరులు, బంధువర్గాలు, శ్రేయోభిలాషుల నుండి వచ్చినా మనసు నిండా ఆస్వాదించాల్సిందే. ఎందుకంటే అది స్వార్థం తెలియని పొగడ్త.

భార్యాభర్తలు కూడా ఒకరినొకరు ప్రతి చిన్న సందర్భంలో అభినందించుకోవడం కూడా ఇరువురి నడుమ సామరస్యాన్ని పెంపొందించే ఓ అందమైన పొగడ్త. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా శ్రుతిమించకుండా పొగిడే దానిలో ఏ దురుద్దేశం ఉండదు. నిజం పాలు ఎంతున్నా ప్రతి పొగడ్త కొంత సంతోషాన్ని కలిగిస్తుందనేది వాస్తవం. అతిగా ఉంటే చేదనిపిస్తుంది. ఏకాంతంలో కన్నా పది మందిలో పొగిడిన దానికి గుణాత్మక విలువెక్కువ.

- ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

నిత్య చైతన్య శీలి ఆచార్య ఎస్. వి.సత్యనారాయణ

హైదరాబాదులోని నాంపల్లి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఎన్టీఆర్ ఆడిటోరియంలో ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ సప్తతి మహోత్సవంలో సాహిత్య ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరిస్తున్న అతిథులు.

నిరంతర పోరాట స్ఫూర్తితో రచనలు చేస్తున్న సాహిత్య సమరశీలి ప్రొఫెసర్ ఎస్వీ సత్యనారాయణ అని పలువురు ప్రముఖులు, సాహితీవేత్తలు, రచయితలు కొనియాడారు. ఆచార్య సత్యనారాయణ సప్తతి మహోత్సవం తెలంగాణ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఎస్ వి స్నేహితులు, శిష్యుల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ఈ నెల 16న హైదరాబాదులోని నాంపల్లి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఎన్టీఆర్ ఆడిటోరియం లో ఎంతో వైభవంగా జరిగింది. ఐదు దశాబ్దాల సాహిత్య ప్రయాణంలో ఎస్ వి సత్యనారాయణ తెలుగు సాహిత్యానికి అందించిన కృషి వివరిస్తూ వక్తలు మాట్లాడారు . స్వశక్తితో సాహిత్య రంగంలో ఎదిగి ప్రజాపక్షపాతిగా పీడిత, తాడిత జనం పక్షాన కవిగా నిలచిన సత్యనారాయణ సాహిత్యానికి చిరకాలపు గుర్తింపు దక్కుతుందని వారు ఆకాంక్షించారు.

ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ దంపతులను సత్కరిస్తున్న సిపిఐ జాతీయ కార్యదర్శి డాక్టర్ కె. నారాయణ

ఆచార్యుడిగా, ఉప కులపతిగా విభిన్న పదవులను సమర్థవంతంగా నిర్వహించిన పరిపాలనాదక్షుడు సత్యనారాయణ అని చెప్పారు . సప్తతి నేపథ్యంలో సత్యనారాయణ రచించిన ఉద్యమం ఉద్యమవే హిందీ అనువాదం ,జీవితం ఒక ఉద్యమం కన్నడ అనువాద పుస్తకాలను, పాలపిట్ట , నేటి నిజం ప్రత్యేక సంచికలను అతిథులు సభా వేదికపై ఆవిష్కరించారు. కార్యక్రమంలో సిపిఐ జాతీయ కార్యదర్శి డాక్టర్ కె. నారాయణ , తెలంగాణ సంగీత నాటక అకాడమీ చైర్పర్సన్ పుంజాల ఆలేఖ్య, తెలంగాణ రాష్ట్ర జ్యుడీషియల్ అకాడమీ చైర్మన్ డాక్టర్ జింబో, ప్రముఖ కార్టూనిస్టు శ్రీధర్, హెచ్ ఎం ఆర్ ఎల్ చైర్మన్ ఎన్ వి ఎస్ రెడ్డి , హిందీ రచయిత దత్తసాకుర్, కన్నడ రచయిత ఎం. సేతుపతి ,తెలంగాణ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి రాపోలు సుదర్శన్, ప్రముఖ రచయిత రూప్ కుమార్ దబ్బీకర్ , కన్నడ రచయిత లింగప్ప తదితరులు ప్రసంగించారు. ప్రజానాట్యమండలి నాయకులు పల్లె నరసింహ ఆధ్వర్యంలో కళాకారులు ఆలపించిన అభ్యుదయ గీతాలు సభికులను ఆకట్టుకున్నాయి. తన సాహిత్య ప్రయాణాన్ని వివరిస్తూ సప్తతి వరకు తనకు ఆదరాభిమానాలు అందించి నడిపించిన ప్రతి ఒక్కరికి పేరుపేరునా చివరగా ఆచార్య సత్యనారాయణ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. కుటుంబ సభ్యులు, సాహితీవేత్తలు ,స్నేహితులు ,ఆచార్యులు, శిష్యులు పెద్ద ఎత్తున తరలివచ్చి ఆచార్య సత్యనారాయణ, ఆయన సతీమణి ఆచార్య కందిమల్ల భారతిని పూలవూలలు, శాలువాలు, జ్ఞాపికలతో ఘనంగా సత్కరించి సప్తతి మహోత్సవ శుభాకాంక్షలు అందజేశారు.

మారని మనిషి....!

మనుష్యుల తీరు మారదు
"పదిమంది రేప్ చేసారు"
అనే చీకటి వికృత క్రీడని
మాటలకందని చర్యను
నాలుగోడల మధ్య జరిగిన చర్యకు
గుడ్డివానికి కూడా దృశ్యంలా కనిపించే
పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో వార్తా విహారం.
అమ్మాయిని " హత్య చేసి
శూన్యం లో క్షుణ్ణంగా
నిర్జీవమైన అమ్మాయి పై యుద్ధం
ఇన్ని ఎంత్రీ వీర్యం అంటూ
బహిర్గత స్టేట్మెంట్లతో
పరిశోదనా తీరు.
లోకంలో లేని "అమ్మా" యి
ఊపిరిని గడియారం లో ముల్లులా
గాయాన్ని
మంట రేపుతున్న సమాజం.
దేశమంతా నిరసనలు
ఎన్నో ఏండ్లుగా కొన సాగుతున్న
నాటకాల ప్రయాణం
జవాబు లేని ప్రశ్నలా
మిగిలిపోయింది.
ఎప్పటికప్పుడు నిద్రలేచిన వైనం
"నశించాలి నశించాలి" అంటూ
పరిష్కారం లేని నోరు
గగ్గోలు పెడుతుంది.
ఆకాశాన్నంటే
ఆడపిల్ల ఆక్రందనల రోదనను
చీకటిలో సమాజం చేసే
చెడు మాట్లాడకు
చెడు వినకు
చెడు చూడకు అంటూ నటిస్తూ
నిద్ర పోతుంది.
తిరిగి రాని ఊపిరిని
కొన్ని రోజుల నిరసనల
గాయాల్లో కుటుంబాన్ని
కాష్టంలా అగ్గి రాజేస్తుంది.
శిక్షించలేని న్యాయం
తప్పించుకునే తప్పుడు మనిషికి
ఆసరాగా మరో ముసుగులో మనిషి
ఉరి కొయ్యలనుండి తప్పిస్తున్నారు

–ఎలగొండ రవి
9848770345

దేహాలపై దాడి

నీతి జాతి లేని నీచుల్లారా,
మానవత్వపుజాడలు మచ్చుకైనా
లేని మద పిశాచాల్లారా ...
మగతనమంటే అంగం కాదన్న
నిజం తెలియని
నికృష్ట జాతి తాలూకు
నిర్వచనాల్లారా...
ఆడదంటే అమ్మని తెలుసుకోలేని
మానవజాతికి
మచ్చగా మిగిలే
నిర్లజ్జ వంశీయులారా.....
పెచ్చులూడిన మనసుతో
మనిషి తత్వాన్ని విసర్జించి
కదులుతున్న కళేబరాల్లారా...
దేహాల దాడుల్లో
విగత జీవులుగా మార్చి మరణాన్ని
పరిహాసం చేసిన
కీచక సమూహాల్లారా....!
శతాబ్దాలుగా మా అస్తిత్వాలను
మింగేస్తూ చరిత్రలో మా పుట్టుక,
బ్రతుకు మాత్రమే కాదు,
చావు కూడా
పోరాటంగా మార్చిన దుర్మార్గపు
ఆలోచనల ఆనవాళ్లారా...!
గడపదాటి బయటకొస్తే
అడుగడుగునా ఇంటా బయట
అవమానపు జల్లుల్లో తడవాలని
తెలిసీ ధైర్యాన్ని కూడదీసుకున్నాం.
నువ్వు గట్టిగా నిర్ణయించుకుని
నన్ను ఒంటరిని చేసి
రక్తసిక్తం చేస్తావని
ఊహించినా ముందడుగు
వేసి తిరుగుబాటుకే
సిద్ధమై చివరి వరకు, శ్వాస
మిగిలి ఉన్నంతవరకూ పోరాడే
అంతిమయాత్రను రాసుకున్నాం.
మార్గంలోనే మట్టిలో కలిపేస్తున్నా,
మా ఆశల రెక్కలను విరిచేస్తూ,
ఆత్మావిశ్వాసానికి గండికొడుతున్నా
మళ్ళీ మళ్ళీ పుట్టే పునర్జన్మలా
లక్ష్య సాధనగా ఉదయిస్తూనే ఉన్నాం.
అయినా నీకింకా ఓ నిజం తెలీలేదు,
నీ రాక్షస నైజంతో ఉలిక్కిపడ్డ
ప్రతిసారి మరింత దృఢత్వాన్ని
పొందుతున్నానని,
గమ్యాన్ని చేరాలన్న సంకల్పంతో ,
అనుక్షణం ఉనికికై సాగిస్తున్న ఈ
పోరాటంలో ఆయేషా, ఆసిఫా ,
నిర్భయ, కుకి జాతి స్త్రీలు
మాత్రమే కాదు ప్రాణాలను
కాపాడే వైద్యురాలైన మోమితాలే
దారిచూపించే మా కాగడాలని.
ఊరు మారినా, పేరుమారినా
రాత మారదని స్త్రీ తనపు
అవయమే శాపమని భావించే
ఆలోచనలకు ప్రథమచికిత్స
చేస్తూ,నీలా దొంగదెబ్బ వేయకుండా
నీ కుద్దైర్యానికి అగ్నిప్రవేశం
జరిగే రోజు త్వరలో ఉంది.
భూమి, ఆకాశంలో సగంగా
విస్తరించిన మాకు ప్రాథమిక
హక్కులో జీవించేహక్కు అందే
ద్రాక్షగా చట్టాల రూపాలు మారాలి.
మహిళా భద్రత
మొదటి ప్రాధాన్యతవ్వాలి.
ఇంకొన్ని పరామర్శలు జరగక
ముందే, కన్నతల్లి రుణం
తీర్చుకోవాలి మా పుట్టుక
ప్రశ్నార్థకమవకముందే....!

–షేక్.నసీమా బేగం
9490440865

ఓ సాధారణ దంత వైద్యుడి కల

–డాక్టర్ ఎంఎస్ గౌడ్ రచించిన 'మైల్స్ ఆఫ్ స్మైల్స్' పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ

ప్రముఖ దంతవైద్యుడు డాక్టర్ ఎంఎస్ గౌడ్ రచించిన 'మైల్స్ ఆఫ్ స్మైల్స్' పుస్తకాన్ని ఆదివారం రాజ్‌భవన్‌లో గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా గవర్నర్ మాట్లాడుతూ దంత వైద్యరంగంపై ఇది ఒక అద్భుతమైన పుస్తకం అని అభివర్ణించారు. పుస్తక రచయిత డాక్టర్ ఎంఎస్ గౌడ్ కృషిని ఆయన అభినందించారు. తెలంగాణ లోనే కాకుండా దక్షిణ భారతదేశంలో ఆయన అత్యుత్తమ దంత వైద్యుడిగా గుర్తింపును పొందారని ప్రశంసించారు. ఈ సందర్భంగా పుస్తక రచయిత డాక్టర్ ఎంఎస్ గౌడ్ మాట్లాడుతూ ఇది తన ఆత్మకథ కాదన్నారు. ఈ పుస్తకం ఒక సాధారణ దంత వైద్యుడి కల అని పేర్కొన్నారు. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కాస్మెటిక్ డెంటిస్ట్రీని ప్రవేశపెట్టేందుకు తాను ఎంతో కృషి చేసినట్టు తెలిపారు. ఈ రంగంలో తాను మొట్టమొదటి వైద్యుడినని చెప్పారు. దంతవైద్యం, దంత వైద్య వృత్తికి ప్రాచుర్యం కల్పించడంలో ఏళ్ల శ్రమ దాగి ఉందన్నారు. డెంటిస్ట్‌ను మెడికల్ డాక్టర్‌కు సమానంగా నిలబెట్టడంలో తన లక్ష్యం నెరవేరిందని ఆయన సంతృప్తిని వ్యక్తం చేశారు. దంత సమస్యలకు నొప్పి లేకుండా చికిత్స చేస్తున్నట్లు చెప్పారు.

డెంటల్ లేజర్, ఇంట్రా-ఓరల్ కెమెరా, కంప్యూటరైజ్డ్ డెంటల్ వీడియో ఇమేజింగ్-ఎయిర్ అబ్రాషన్ తదితర హై-టెక్ పరికరాలతో రోగ నిర్ధారణ, చికిత్సను సులభంగా, వేగంగా చేస్తున్నామని చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో రిటైర్డ్ ఐఏఎస్ అధికారి కేవీ రమణాచారి తదితరులు పాల్గొన్నారు

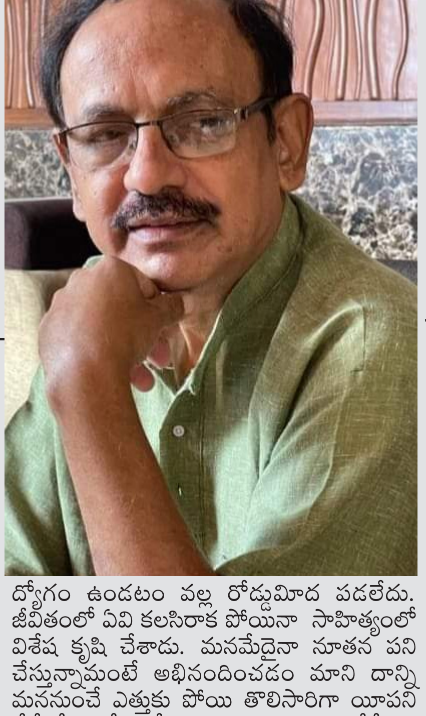
"మైల్స్ ఆఫ్ స్మైల్స్" పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ. వేదికపై డా॥ కె.వి.రమణాచారి.

నిర్భయారణ్యం

ఊర కుక్కలు మొరుగుతుంటాయి
వీధి కుక్కలు వెంటబడుతుంటాయి
సాగు జంతువులు అరుస్తుంటాయి
కర్ర ఝలిపితే తుర్రుమని పోతాయి
పిచ్చి కుక్కలు కరిచినా ఫర్వాలేదు..
బొడ్డు చుట్టు సూదేసుకుంటే సరిపోద్ది
జన మద కుక్కలు కబలిస్తేనే కదా
గాల్లో కలుస్తాయి
ఆమె మాన ప్రాణాలు !
జనారణ్య మృగాళ్లు వేధిస్తుంటారు
రాక్షస కోరలు బుసకొడుతుంటారు
అనాగరికంగా పాశవిక దాడి చేస్తారు
ఆమె దేహాన్ని అంగడి వస్తువంటారు
అతివ ఉన్నదే కొరకడానికంటారు
తల్లిబిడ్డల వావివరసలు మరుస్తారు
రాఖీ కట్టిన చేతులనే నలిపేస్తారు !
'అన్న' అన్నోళ్లే అత్యాచారం చేస్తారు
అబలలు గజగజ భీతితో
వణికి పోతారు
ఆక్రమించి, నలిపి, చెరిపి
హింసిస్తారు
అంతర్గత అంగాల్ని ఛిద్రం చేస్తారు
అవలీలగా అత్యాచార హత్య చేస్తారు
కోరిక తీరాక
ఆంబోతుల్లా తిరుగుతారు
నిర్భయ చట్టాల్ని
చట్టుబండలు చేస్తారు !
నిర్దయగా నిర్భయలకు
పదును పెట్టి..
ఆమె పైకి లేచిన చేతులను తెగ్గోసి..
ఏ అంగం లేస్తే
ఆ అంగాన్ని తెగ నరికి?
చట్టాల చురకత్తులకు
పదును పెట్టేసి..
రెచ్చిపోతున్న మగతనాన్ని
మంటబెట్టి..
ఆడతనానికి మనసారా
హారతి పడదాం
లక్ష్మి సరస్వతి దుర్గ మాతలను
మొక్కుదాం !

– డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

సాహిత్య పరిశోధకుడు ముత్యం కన్నుమూత



తెలుగు సాహిత్య పరిశోధకుడు, శాతవాహన యూనివర్సిటీ విశ్రాంత బోధకుడు కె. ముత్యం. (66) మంగళవారం గుండెపోటుతో మరణించారు. ఆయన స్వస్థలం నిజామాబాద్ జిల్లా సిరికొండ మండలం బాచినపల్లి. ఓయూలో ఉన్నతాభ్యాసం చేసిన ఆయన విద్యార్థి సంఘం అధ్యక్షుడిగా, పీడీఎస్‌యూ నాయకుడిగా పనిచేశారు. ఉత్తర తెలంగాణ చరిత్ర, సంస్కృతి, పల్లె సంస్కృతి తదితర రచనలకు సంపాదకత్వం వహించారు. తెలంగాణ కళాకారిణి చిందు ఎల్లమ్మ జీవితాన్ని అక్షరీకరిస్తూ **'నేను చిందు ఎల్లమ్మను' 'చిందు ఎల్లమ్మ యాదిలో'** తదితర పుస్తకాలు రాశారు. ఆయన నలభై ఏళ్ల పరిశోధనా జీవితంలో ఇలా కాలం విస్మరించిన మహనీయు లను, త్యాగధనులెందరినో సాహిత్య చరిత్రలో నిక్షిప్తం చేస్తూ, వారి జీవిత గాథలను అక్షరబద్ధం చేశారు. ముత్యం ఆకస్మిక మృతి పట్ల జూలూరు గౌరీశంకర్, బైస రామదాసు, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, కందుకూరి శ్రీరాములు,తిర్మల్, గుర్రం సీతారాములు, ఒమ్మి రమేష్‌బాబులతో పాటు పలువురు కవులు, రచయితలు సంతాపం తెలిపారు.

ముత్యంతో అనుబంధం..

ముత్యం వెళ్ళి పోయాడన్న వార్తను ఇమిడించుకోలేక పోతున్నాను. మంచి స్నేహితులం. ఆదర్శ వివాహం చేసుకున్న వాళ్ళం. డిగ్రీలో మాది గిరిరాజ కాలేజీ.అదేమమ్మల్ని కలిపింది.నా ఆత్మీయుడైనాడు. ఉస్మానియాలో మా విద్యార్థి నాయకుడు. ముత్యంకూ ఇక్కడ ఏమి కలిసి రాలేదు.బనారస్ వెళ్ళిపోయాడు . అక్కడి అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆతరువాతనే గొప్ప పరిశోధకుడు.విమర్శకుడు. డాక్యుమెంటేషన్ లో విలుకాడుగానీ విటన్నిటికన్నముందే ఉద్యమకారుడు. గొప్ప స్నేహశీలి. ఎన్నో మార్లు మాయింటికి వచ్చాడు.నిజానికి ముత్యంకు చివరిదాకా జీవన దుఃఖమే. సోదరికి చిన్న ఉద్యోగం ఉండటం వల్ల రోడ్డుమీద పడలేదు. జీవితంలో ఏవి కలసిరాక పోయినా సాహిత్యంలో విశేష కృషి చేశాడు. మనమేదైనా నూతన పని చేస్తున్నామంటే అభినందించడం మాని దాన్ని మననుంచే ఎత్తుకు పోయి తొలిసారిగా యాపని నేనే చేశాననే వాళ్ళే ఉంటారన్నా. మనం చేసేపని పుస్తక రూపంలో వచ్చేదాక ఎవ్వరితో అనకపోవడమే మంచిదనే వాడు. ఎన్నెన్నో నూతన పనులు చేశాడు. కరీంనగర్లో పనిచేసినప్పుడే కాదు నన్ను సభలకు పిలిచాడు.

తన స్వంత పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభల్లో మాట్లాడ టానికి పిలిచాడు. మాయింటికి వచ్చినప్పుడల్లా నా సహచరిని నోరారా అక్కా అని పిలిచేవాడు. ముత్యం పోవడం మా నిజామాబాద్ గొప్ప ఆదర్శ శిఖరాన్ని కోల్పోయింది. కాపుబిడ్డగా పుట్టి మహోన్నతమైన సాహిత్య సేద్యం చేశాడు. మా జిల్లా ఉద్యమాలకు ఆయనే నా పుట్టిల్లు. మొన్నే ఫోన్ చేశాను. ఇప్పుడే పడుకున్నా దాన్న లేవగానే చెపుతానంది సోదరి. ఇంతటి శాశ్వత నిద్రలోకి పోతాడనుకోలేదు. ఆయనకు నా నివాళి. కుటుంబ సభ్యులకు నా సంతాపం.

–డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం

"ఆనాడు నిర్భయ బలి ఈనాడు అభయ బలి"

ప్రాణాలను రక్షించే
డాక్టరు దేవతపై అత్యాచారం చేసి
ఆవిడ ప్రాణాలే తీశారె
స్త్రీలు ఏహోదాలో వున్నా
కామాంధులకు బలికావలసిందేనా?
ఆనాడు నిర్భయ బలి పశువు
ఈనాడు అభయ బలి పశువు
ఎంతకాలం
ఈ రౌడీల విశృంఖలత్వం?
చట్టాలున్నాయి,పోలీసువ్యవస్థ వుంది
అయినా జరిగేవన్ని జరిగిపోతున్నాయి
భయం లేదు,భక్తిలేదు
మంచి, చెడుల ఆలోచన అసలే లేదు
ఈ అరాచకాలు
పెరగడమే కాని తరుగుట లేదు
ఈ అకృత్యాలను అడ్డేవారే లేరా?
చెడు చెప్పేవారి మాటలు
తీయగా వుంటాయి
మంచి చెప్పేవారి మాటలు
చేదుగా అనిపిస్తాయి
మనిషిలో మార్పురానిదే ఇవి ఆగవు
మతగ్రంథాలు మంచిని బోధిస్తాయి
మతప్రవక్తలు
మంచిని ఆచరించి చూపుతారు
చదివి చదివి డిగ్రీలు సంపాదించినా
చదువునేర్పిన మంచిమాటలు
మరచిపోతున్నారు
ఎప్పుడు రేపు జరిగినా
దేశమంతా వ్యతిరేకిస్తారు
కొన్నాళ్ళకి మళ్ళీ అదేవార్త
ఈ వార్తలేని దినం రాదా?
ఈ వార్తలేని
సమాజం స్థాపించలేమా?
మనుషుల్లో మార్పురాకుంటే
ఎవరికి ఎవరు,
ఎంతకాలం కాపలా వుంటారు
మనలోనే మంచి వాళ్ళుకూడవున్నారు
వారు మంచి చెబుతూనే వుంటారు
మంచిని గ్రహిస్తే
అందరూ బాగుంటారు.
మారండి బాబు,మారండి

-ఎస్ .ఎమ్ . షరీఫ్
9618045319

ఆమె హిమవన్నగంపై ఎగురుతున్న జీవన పతాక

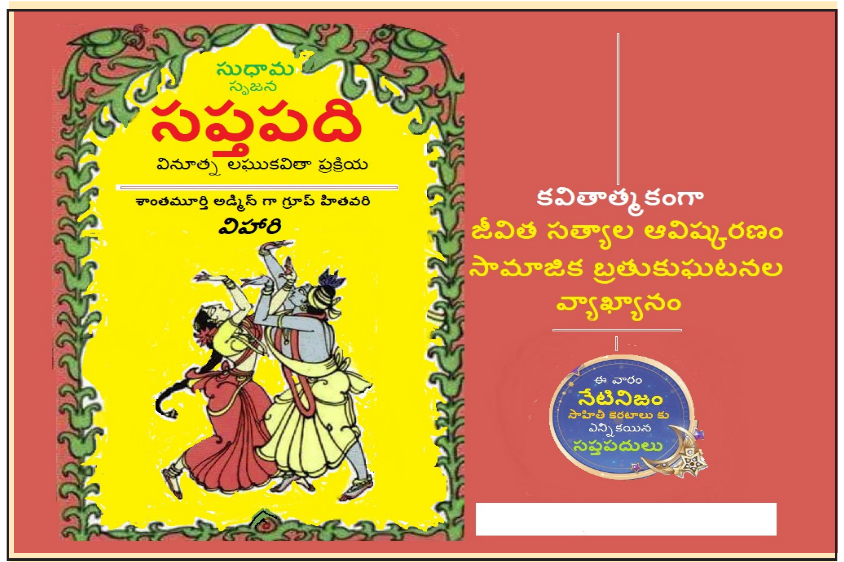
-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

కామం దావానంలా మండుతోంది.
స్త్రీ వ్యక్తిత్వం మీద
మగ మృగాల దాడి.
భరతభూమి నిరంతరం
చీలిపోతుంది.
మహిళా శిరస్సులకు
ముళ్ళ కిరీటాలు.
సతీసహగమనం
చితి మంటలు ఆర్పి
శతాబ్దాలు అవుతున్నా
ఆ నిప్పు సెగలు ఇంకా
దేశ గుండెల్లో
రగులుతూనే ఉన్నాయి!
శాంతినికేతన్‌లో
చెట్టు కింద రాలి పడిన
అక్షర పుష్పాలు వాడిపోతున్నాయి!
స్వాతంత్ర దినోత్సవాన
మహిళా సైనిక విన్యాసం
కలకత్తాలో అర్ధరాత్రి
అబల గుండెల్లో గునపాలు దించిన
దుండగుల వీరంగం
మహిళా సైనిక విన్యాసాలు,
కవాతులు, ప్రతిధ్వనులకు అపశృతి

జెసీ! నాకు మూడు పదుల
వయస్సున్నప్పుడు
కలకత్తా వీధుల్లో తిరుగుతూ
మట్టి ముంతలో వేడి
చాయ్ తాగిన గుర్తు
బంగ్లా కార్మికుల లాగుడుబండ్లపై
నా సహచరితో, పిల్లలతో
సంచరించిన గుర్తు
పాత పుస్తకాల షాపుల్లో
సురేంద్ర దాస్ గుప్తా
తత్వశాస్త్రాన్ని కొనుక్కున్న గుర్తు
ఆ రద్దీ ఉన్న సిటీ బస్సుల్లో
మా పాప సృజన నలిగిన గుర్తు
ఆ మురికివాడల్లో మదర్ థెరిస్సా
మెత్తని దూదితో
వ్యాధిగ్రస్తుల గాయాలు
తుడిచిన గాథ
ఆ బెంగాలీ భాషలో
స్త్రీ జీవన సౌందర్యాలు,

ప్రేమ గాథలు, అనురాగ చిత్రాలు గీసిన
శరత్ చంద్రుని చిత్రపటం
వేలాడుతున్న దృశ్యం
సుభాష్ చంద్రబోస్ స్వతంత్రోద్యమ
సారధిగా సైన్యాన్ని నడిపిస్తున్న చప్పుళ్ళు
ఆ మహానగర్లో బెంగాలీ
మహిళా స్వరాలు
ఆత్మ గౌరవాన్ని నినదించిన జ్ఞాపకం
అదే నేలలో ఈనాడు
మహిళా జీవన విధ్వంసం!
ఒక ఛిద్ర దృశ్యం.
నిజమే! భరత ఖండం
బుద్ధుడు నడయాడిన నేల
ప్రేమ పావురాలు
ఆకాశవీధుల్లో విహరించి
సంఘ ధర్మాన్ని ప్రపంచమంతా
మోసుకెళ్లిన మహాగమనం
మీరాబాయి వక్షద్వయం గుండెల్లో
ప్రేమ సంద్రాలు పొంగించిన
తంబుర మోగిన దేశం
ఆమె తెల్లని వస్త్రాన్ని ధరించింది
ఆమె కన్నుల్లో కరుణా కిరణం
పాటల్లో వెన్నెల వాన
మాటల్లో జీవధార
వర్తనలో మాతృత్వం
కీర్తనలో అమృతత్వం
అందుకే సైన్యాధిపతులు కరవాలాలు విసిరేసి
ఆమె ముందు మోకరిల్లి
ప్రేమ భిక్షకు అంజలి పట్టారు
స్త్రీలు విశ్వజనీన
తత్వదార్శనికులు
నిజమే! ఆ తల్లి మజ్జిగ చిలికేటప్పుడు
పొరలు పొరలుగా వచ్చే వెన్నపూసను

చూపుడు వేలుతో నాకిస్తూ...
"నా బిడ్డ దేశం గర్వించేవాడు
కావాలి"
అనుకుంటుంది కదా!
ఎందుకు మీరు తల్లిని
వధించే కథలు,
గర్భంలో ఉన్న పిండాలను కూడా
చిదిమేసే దృశ్యాలు
యువతకు చూపిస్తున్నారు?
అవి నిజమైన భారతదేశ
జీవన గాథలా?
మా అమ్మ నాటు కెళ్ళి
మా చెల్లి ఏడుస్తుంటే
గట్టు మీదుగా పరిగెత్తుకు వచ్చి
పాలిచ్చిన జ్ఞాపకం
ప్రేమ కోసం తపించే తల్లులు
నాట్లు, కోతలు, కలుపులు
నడిరెండల్లో పనిచేసి
చేలకు పెంపుడు..
కాళ్లకు పుండ్లు అయినా.. భరించి
పిల్లల్ని చదివించుకుంటున్న
అమ్మలు
ఒక కొత్త సమాజాన్ని సృష్టిస్తున్నారు
వారు ఆత్మీయ నిధులు
వారు అనురాగ ప్రవంతులు
కన్నుల్లో వెన్నెల కురిసే ఆకాశాలు
వారు త్యాగ సంస్కృతి వికసితులు
సూత్ర చరిత్రకు పునాదులు
మానవ జీవన పరిణామకర్తలు
వారి బిడ్డలే ఈనాటి వీర వనితలు
విద్యా సోపాన అధిరోహితులు
విశ్వ గోళంలోని పాలపుంతలు
నక్షత్ర మండలాల ప్రకాశితులు
పూల వనాల వికసితులు
వారు సైన్యాధ్యక్షులు
దేశ నేతలు
జ్ఞాన నిధులు
నిజమే! ఈనాటి స్త్రీ జాగృతి
హిమవన్నగాలను
అధిగమిస్తుంది కదా!
ఇప్పుడామె హిమవన్నగంపై
జీవన పతాక
కోట్ల మంది గాయాలకు
ఔషధం పూసి
కట్టు కడ్తున్న చెల్లెని గాయపరిస్తే
వారు మనుషులవుతారా?!
జెసీ! ఆనందుని దాహం
తీర్చిన ప్రకృతి,
గౌతముని పాదాలను
అత్తరుతో తడిపిన ఆమ్రపాలి,
యుద్ధంలో దేశాన్ని రక్షించిన
జిలకర్ బాయి,
మీకు గుర్తుకు రావడం లేదా?!
భారతదేశం బౌద్ధ భూమి
నదీ నాగరికత నుండి
ఇక్కడ మాతృ ధర్మం జనించింది
ఆ కొండ శివారున విల్లంబులెక్కుపెట్టుకుని
నుంచున్న కోయ భామ
సింహం గుండెల్ని చీలుస్తున్న దృశ్యం
కనిపించడం లేదా !?
అల్లూరి సీతారామరాజు
పోరాటంలో తుపాకులందించిన
ఆ గిరిజన స్త్రీ ధైర్య సాహసాల
చరిత్రను చెరుపలేమా?!
వీర వనితలు పుట్టిన దేశమిది
గణ వ్యవస్థలో రణ
ధుంధుభులు మోగించి
సమాజ పరిణామానికి
దిక్సూచి అయిన మాతృమూర్తి కళ్ళు తెరిచిందా..!
సముద్రాలు పొంగుతున్నాయి
ఆకాశం కుంగుతుంది.
భూమి అగ్నిగోళం అవుతుంది.
వర్ధిల్లాలి మహిళా విప్లవ పోరాటం!
నువ్వూ...నేనూ...మనం
ఆమె తోనే.... మహాగమనం



మేఘాలు
రాగాలు
నింగిలో కృష్ణుని తలపించే నీలిమబ్బుల సరాగాలు.
-భాగ్యశ్రీ ముత్యం, కొవ్వూరు.

లీలా?
గోపాలా !
జన్మస్థలం చెరసాలా! బాల్యం అంతా కష్టాలా !
-డా.పి.వి.రామ కుమార్ , గుంటూరు

బంధం
గనీధనీ
ఆప్యాయతలతో ముడివేస్తే ఎప్పటికీ నిలిచిపోయే సుగంధం.
-బలివాడ హరిబాబు
విశాఖపట్నం

చెలువ
వలువ
సంప్రదాయపు వేషధారణతో సమాజంలో పెరుగును విలువ
-కాళీపట్నపు శారద
హైదరాబాదు

మరణం
మారణం
దేనికైనా విధి చేసే లీలలే కారణం
-కపిలవాయి అశోక్ బాబు
నాగర్ కర్నూల్

కదిలించాలి
కలిగించాలి
కథాకావ్యమేది చదివినా మదిలో ఆలోచనలను వెలిగించాలి
-వురిమళ్ల సునంద,
అర్కెన్సాస్ అమెరికా

దేహం
మోహం
వ్యామోహంలో పడిన మనిషికి "ఎరుకే" -సందేహం
-సి.యస్.రాంబాబు
హైదరాబాదు

నవ్వులు
పువ్వులు
తగ్గించును మనసుల మధ్యన చోటుచేసుకున్న దవ్వులు!
-బత్తిన గీతాకుమారి
సత్తుపల్లి,ఖమ్మం జిల్లా

దానం
నిదానం
అపాత్రం కాకుండా అర్హులకు ఒసగడమే ప్రధానం!
-నమ్మి ఉమాపార్వతి,
చెరుకువాడ.

రాకడ
పోకడ
నడుమ జీవితములో మనిషికి ఏదీ నిలకడ?
-శ్యామకృష్ణ తెన్నేటి,
హైదరాబాదు

మెతుకు
చితుకు
మరణించిన తర్వాత పేరుంటే, అసలైన బ్రతుకు.
-డాక్టర్. షహనాజ్ బతుల్
హైదరాబాద్

మోహము!
సమ్మోహము!!
ఎదుటి వారిని ఆకర్షించాలంటే ఉండాలి సమూహము!!!
-మన్నవ నాగ లలిత శ్రీదేవి
విజయవాడ

మెల్లన
చల్లన
ఉట్టిలోవి.- గోపబాలురకు వేణువుతో గుండె ఝల్లన
-అచ్యుతుని రాజ్యశ్రీ , హైదరాబాద్

అందం
ఆనందం
ప్రతి మనసులో -ఆస్వాదిస్తే ,అనుభూతి మకరందం
-కాయల నాగేంద్ర, హైదరాబాద్

కదలాల్సిందే
మెదలాల్సిందే
కవి రవిగా భాసిల్లాలంటే భావదారిద్ర్యాన్ని వదలాల్సిందే !
-జీ యన్ వీ సత్యనారాయణ, హైదరాబాద్

ప్రభాతం
సుప్రభాతం
కలిగించు ప్రశాంతం- మనసు సేదతీరు ఆసాంతం.
-జె.విజయకుమారి
విశాఖపట్నం

యోగం
వినియోగం
మానవత్వపు ప్రేమతత్వం ఉన్నచోట కానరాదు వియోగం!
-యన్.కే. నాగేశ్వరరావు,
పెనుగొండ.

కారాగారం!
కర్మాగారం!!
కృష్ణుడు పుట్టిన చోటే భక్తులకు అద్భుతభాండాగారం!!!
-మన్నవ సుధాకర్
విజయవాడ.

వనము
భువనము
పావనమాయె గోప గోపికల రాసలీలలతో బృందావనము
-నెల్లుట్ల శ్రీనివాసులు,
చెన్నై

గిరిధరుడు
మురహరుడు
శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణ ధర్మసంస్థాపనార్థం ప్రభవించిన శ్యామసుందరుడు
-కె.వరలక్ష్మీదేవి
కర్నూలు

మాతృత్వం
పితృత్వం
సరైన శిక్షణతో అభ్యుదయపథంలో పిల్లలకి నేతృత్వం
-గంగరాజు పద్మజ
మలక్ పేట , హైదరాబాద్

విధి
దయానిధి.
సత్పురుషులకు ఎప్పటికైనా తప్పక ఇస్తుంది
-నిధి
-శాంతమూర్తి
హైదరాబాద్

తరంగం!
తురంగం!
ఉన్నతమైన ఆశయాలకై ఉరకలెత్తాలి మనిషి అంతరంగం!
-సిహెచ్.వి. బృందావన రావు
నెల్లూరు

ఆత్రం
పాత్రం
అందని దానికై అర్రులు తగదు ఏమాత్రం
-సింగీతం విజయలక్ష్మి
చెన్నై

సత్యం
నిత్యం
మానవవిలువల పరిరక్షణకు అసలైన సాధనం -సాహిత్యం!
-డాక్టర్ శైలజ మామిడాల
హనుమకొండ

వరి
సిరి.
కష్టమొస్తే ఎదుర్కోవాలి -పిరికితనంతో వేసుకోరాదు ఉరి!
-జంజం కోదండ రామయ్య
జమ్మిపాళెం

జ్ఞానార్థి,
సత్యార్థి,
మోక్షాన్ని కోరుకునే మానవుడు అలుపెరుగని విద్యార్థి!
-దినవహి సత్యవతి
గుంటూరు

మురళి
సరళి
ముకుందుని మోవిపై మోగుతుంది తీయని రవళి
-టి . నాగేశ్వరి,
తణుకు

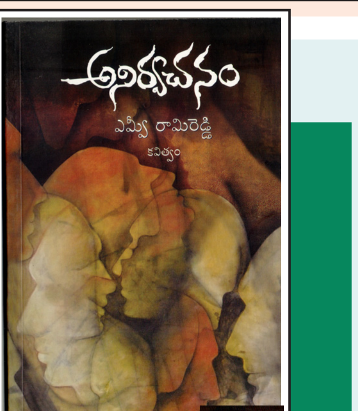
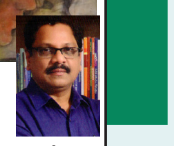
సనాతనం
సచేతనం
ధర్మం ఆచరిస్తే పెరుగుతుంది మనిషి 'తనం'
-ఉపద్రష్ట సుబ్బలక్ష్మి
హైదరాబాద్

అంచన
పంచన
తప్పు, ఒప్పు - అంతరాత్మకు తెలియదనడం ఆత్మవంచన
-కృష్ణ తేజ,
హైదరాబాద్

విలక్షణమైన అభివ్యక్తితో.. "అనిర్వచనం"..!

నిజం భుజం మీద
అబద్ధం చెయ్యేసి నడుస్తోంది..
తలలోంచి తప్పించుకు పారిపో యిన నాలుక
తరాల గాథల్ని విషతుల్యం చేస్తోందంటూ" కవి ఎమ్వీ రామిరెడ్డి గారు విలక్షణమైన అభివ్యక్తితో తమ నాలుగో కవితా సంపుటి **"అనిర్వచనం"** కవితా సంపుటిని వెలువరించి సృజన ను చాటుకున్నారు. ఎమ్వీ రామిరెడ్డిగారి పూర్తి పేరు ముమ్మా వెంకట రామిరెడ్డి.. 1997లో **'బిందువు'** కవితా సంపుటితో కవిగా సాహితీ లోకానికి పరిచయమైన ఆయన.. **"మనిషి జాడ", "అజరామరం"**- కవితా సంపుటాలను వెలువరించి యిప్పుడు తమ నాలుగో కవితా సంపుటిగా ప్రకటిస్తున్న **'అనిర్వచనం'**లో 46 కవితలు కొలువుదీరాయి. వస్తు ఎంపికలో వైవిధ్యముంది. అభివ్యక్తిలో సరళత్వం ఉంది. కవిత్వంతో పాటు రెడ్డిగారు **'వెన్నలో లావా"** **'వెంట వచ్చునది', 'స్పర్శవేది'** పేర్లతో కథా సంపుటాలను ప్రకటించి కథకునిగా కూడా అందరి ప్రశంసలనం దుకున్నారు. ఇవే కాక **'సగం కాలి జీవితం'** పేరుతో చతుర పత్రికలో ఒక నవలను రాసి నవలాకారునిగా రెడ్డి పాఠకులకు పరిచయమైనారు. మరో రెండు గ్రంథాలకు సంపాద కత్వం వహించిన అనుభవం ఆయనకు ఉంది. 2006 నుండి వృత్తిరీత్యా రాంకీ ఫౌండేషన్ సి.ఇ.ఓగా వున్న ఆయన పూర్వాశ్రమంలో ఈనాడు సబ్ ఎడిటర్‌గా పనిచేశారు. లెక్కకు మించి పురస్కారాలు పొందిన ఆయన.. తమ తండ్రి స్మారకార్థం 'ముమ్మా చిన బాపిరెడ్డి మెమోరియల్ ట్రస్ట్'ను స్థాపించి 1998 నుండి అనేక సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం అభినందనీయం. దాదాపు 45 మంది విద్యార్థుల చదువు కోసం ఆర్థిక సహాయం చేసి ఔదార్యాన్ని ప్రదర్శిం చిన రెడ్డిగారు వృద్ధాలయం నిర్వహణ, ఉచితంగా మహిళలకు నైపుణ్య శిక్షణ, ఉద్యోగ కల్పన వంటి సేవా కార్యక్రమా లను చేపట్టడం విశేషం. సాహిత్యం తో పాటు సామాజిక సేవలో తరిస్తున్న రెడ్డిగారి కవిత్వంలో సమాజం ఉ ంది. సమాజంలోని తీరు తెన్నులున్నాయి. సామాజిక చైతన్యానికి ఆయన పడే ఆరాటం కానవస్తుంది. ఇక కవితల్ని పరిశీలిస్తే..

మా ఊరి మట్టిప్పుడు.. మూగగా రోదిస్తుందంటూ అమరావతిలో భాగమైందో లేదో తెలీని ఊరుమట్టిని ప్రస్తావిస్తూ రాసిన **'మట్టి కవిత'**లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని అమరావతి పాలకులు చేస్తున్న కుయుక్తులను.. ఎండగడుతూ.. అమరావతి ప్రాంత ప్రజల కష్టాలను నర్మగర్భంగా, ఆలోచ నాత్మకంగా అక్షరాల్లో ఆవిష్కృతం చేశారు. మట్టిని మించిన ముడి పదార్థం లేదనీ మట్టినిమించిన సమతాబీజం లేదనీ.. మట్టిని మించిన రాజసం లేదనీ.. కొందరు ప్రముఖులు అన్న సందర్భాలను గుర్తు చేసుకుని మట్టి యొక్క గొప్పదనాన్ని చాటి చెప్పారు. అయితే మట్టి పరిమళ్లు మాయమయ్యాయనీ.. సున్నంగళ్లు కల్లు విప్పాయని వాపోయారు. గజాలు డాలర్ల ట్యాగులు తొడుక్కుని, పొలాల వెంట వేలం పాటలు మొదలైన ఘటనలను ఏకరువు పెడుతూ చంద్ర బాబు, జనగ్‌మోహన్‌రెడ్డిలు తమ

ప్రతులకు:
ఎంవి రాజ్యలక్ష్మి
ప్లాట్ నెం.ఎ-904,
మొదటి ఫేస్, రాంకీవన్ గాలక్సీయ,
నల్లగండ్ల ఊరు,
హైదరాబాద్-500 019.
సెల్: 9866777870

పాలనలో అమరావతి గురించి చేసిన ఘనకార్యాలకు ఈ కవితలో నర్మగర్భంగా తూర్పారబట్టారు.

"కలవని వేళలు" కవితను ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.
నీ చూపుల చెలమల్లో
నా దాహం తీరటం లేదు
నా కళ్ల నదుల్లో.. నువ్వు స్నానం చేయడం లేదు
ఉదయాస్తమయాల్లో మనిద్దరి మధ్య
వెలుతురు పెదాలు విచ్చుకోవడం లేదంటూ రాసిన పంక్తులు పఠనాసక్తిని పెంచాయి.

శూన్యమంటే ఏమిటో తెలియ జెబుతూ **'శూన్యస్పృహ'** కవితను రాశారు. మాయకు మారుపేరు కాదూ శూన్యమంటే.. నికరమైన ఖాళీతనానికి నిండైన నిర్వచనం కాదూ శూన్యమంటే.. అసంఖ్యాకంగా వస్తు సమూహాల్ని కౌగిలించుకోగల.. అనంతానంత అమ్మ ఒడి కాదూ.. శూన్యమంటే.. అంటూ విశ్లేషించారు. శూన్యంలో ఐక్యం కావటమంటే సున్నాగా మారటం కాదు.. కాలాన్ని మోహరితంగా అలంకరించుకోవడమనీ.. మజిలీల్ని మహో న్నతంగా వెలిగించుకోవడమనీ వివరించారు. ప్రయత్నించి చూడు శూన్యంలో గిరికీలు కొట్టిన ప్రతిసారీ.. నిన్నూ నీ జీవితాన్నీ సరికొత్తగా నిర్వచించుకుంటావు- నువ్వొక నిండు అశూన్యపవనమై లోకమంతా విస్తరిస్తావని హితవు పలికారు.

నీరు నాగరికతకీ కాదు.
పునాదుల పునర్నిర్మాణానికీ మూలాధారమని తెలియజెబుతూ.. **"నమ్మకం నడిచొస్తుంది"** కవితను తీర్చిదిద్దారు. "మట్టికేక" కవితలో.. చెమట చుక్కను మంత్రించి.. తలపాగను కొరడాలా ఝులిపించి.. నాగలి కర్రును కొలిమిలో ముంచితే.. రైతన్న నాగలి సరికొత్త ఆయుధమై మొలిచించందంటూ రాసిన తీరు బాగుంది. మూడు కాలాలల్లో ప్రకృతిలో వచ్చే మార్పులను చిన్ని చిన్ని పదాలతో తెలియజెప్పారు. వీచిన గాలిని, రాలిన ఆకును.. వానమేకు దిగిన ఘటనను- ఎండ సూది గుచ్చుకున్న సంగతిని ప్రస్తావిస్తూ రైతన్న దిగాలుతనాన్ని అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. కార్తె కన్నెర చేసిందనీ.. అదును అదుపుతప్పిన విషయాలను- నేల నెర్రెలు కొట్టిన సంగతిని కవితాత్మకంగా ప్రకటించారు. ప్రకృతి సహకరించని నేపథ్యంలో రైతు ఆత్మ విశ్వాసంతో ముందుడేగే అంశాన్ని ఆశావహ దృక్పథంతో ఈ కవితను మలిచారు. **"కొండల దారిలో"** కవితలో ప్రకృతి పయనంలో.. తడిసి ముద్దైన ప్రయాణం కొత్త రెక్కలతో గూడెం వాకిట్లో అడుగుపెట్టింది అంటూ నర్సీపట్నం నుంచి కొయ్యూరు వెళ్లేటప్పుడు కవి రెడ్డిగారు రాసిన కవిత ఇది. చక్కని భావుకత.. రమణీయ పదబంధాలు కవితకు శోభను కూర్చాయి.

ప్రకృతి అందాలను.. సుందర దృశ్యాలను కవితాత్మకంగా ఆవిష్కరిం చారు.
అడవి
అప్పుడే మంచు దుప్పటి తొలగించి
ఒళ్లు విరుచుకుంటూ
వ్యాయామానికి సిద్ధమవుతోందని కవితను ఎత్తుకోవడం బాగుంది.
కొండ కొమ్ము ఒకటి
కొంటెగా కన్నుగీటి
మబ్బు ముదితను
గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుం టోందని కొనిసాగించారు.
మేఘాలు
వలపువలలు విసిరి
వాగుల్ని
ముగ్గుల్లోకి దించుతున్నాయనీ..
పొలిమేర
థింసా నృత్యం చేస్తూ కొండ సంపదను స్వాగత తోరణంలా కట్టిందని వర్ణించడం బాగుంది. కవిగా.. తనత ప్రయాణాన్ని కవితలో బంధిం చి.. బావుకతను జోడించి.. కవితామ యం చేశారు.

ఈ కవితలో మంచు దుప్పటి, కొమ్ము కొంటెగా కన్నుగీట డం- రాత్రివానలో తలారా స్నానం చేసి నీరెండలో కురులారబెట్టు కున్న ఘటనలను చక్కగా ఆవిష్కరించారు.

ఇంకా మేఘాలు వలపు వలలు విసరడం.. వాగుల్ని ముగ్గులోకి దించడం.. పొలిమేర థింసా నృత్యం చేయడాన్ని ఔచిత్యవంతంగా కవితలో చక్కగా ప్రస్తావించారు.

ఈ కవితలో కవి ఎమ్వీరా మిరెడ్డిగారు విలక్షణమైన అభివ్యక్తితో రాసిన కవితలు కానవస్తాయి. "నాగళ్ల ఘోష" కవితలో తలపాగాలు తల్వారులై తలుపులు బద్దలు గొట్టకమునుపే.. నాగళ్ల ఘోషను చట్టబద్ధం చేయాలని నొక్కి చెప్పారు.
భూమిలో పాతిన విత్తనం
భూమిలోనే సమాధి అయినప్పుడు
ఎందుకలాగ అని విత్తన సృష్టికర్తను ప్రశ్నించలేదు" అని బీహార్‌లో ప్రభుత్వం దశాబ్దంన్నర క్రితం తెచ్చిన ఫ్రీ మార్కెట్ చట్టం చేసిన గాయం ఇంకా ఆత్మాహుతి గీతాలను ఆలపిస్తూనే ఉంది. లేస్ ప్యాకెట్ల గాలి బలుపు చూపెట్టి.. హైబ్రీడ్ ఆలుగడ్డల తో పంజాబ్ రైతుల తలల్ని బద్దలు గొట్టిన విషాదం.. ఇంకా నేల పొరల్లో కుళ్లుతూనే ఉందని కవి తమ ఆవేదనను వ్యక్త పరిచారు.

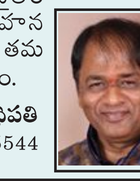
గింజల్ని ముస్తాబుచేసి.. దేశంలో ఎక్కడైనా అమ్మకానికి పెట్టొచ్చని చెప్పి గిట్టుబాటు గొంతుపై ఇనుప పాదం మోపినప్పుడు మాత్రం అతడు (అన్నదాత) గొంతు విప్పాడు- ఎందు కలాగా అని ప్రశ్నించారు. దున్నుకున్న నాగళ్లను చాళ్ల మధ్యే పెట్టి కోతల్లో తెగిపడిన వరిపనుల్ని మునుంలోనే వదిలేసి.. కొడవలీ, గొడ్డలీ పలుగు పారా జమ్మిచెట్టుపై భద్రపరిచి.. యుద్ధ శంఖారావం మోగించడానికి రైతు రోడెక్కాడనీ చలి తెరల్ని చీలుస్తూ లాఠీలను భరిస్తూ చెట్టులా నిలబడ్డాడని కొనియాడారు. సింఘు సరిహద్దు సాక్షిగా రెండొందల వెన్నెముకలు ముక్కలైనా.. మట్టి హృదయాల మహాలక్ష్యం నిటారుగానే ఉందని ప్రశంసించారు. ఇప్పటికైనా వాళ్ల సహనం పరిశీలించకుండా.. నాగళ్లఘోషను చట్టబద్ధం చేయాలని కోరారు. రైతన్నల పక్షాన రైతుబాంధ వుడిగా నిలిచి కవి ఎమ్వీ రామిరెడ్డిగారు తమ మద్దతును ప్రకటిస్తూ ఈ కవితకు రూపమిచ్చారు.

"అనిర్వచనం" కవితలో ప్రేమ, బంధం, నమ్మకం, స్వచ్ఛత, ప్రక్షాలన వంటి అంశాలను కవితాత్మకంగా విశ్లేషించారు. ప్రేమ: బహుమతుల ఎర- కానుకల కొలమనీ.. బంధం" దేహాలు అవిభక్తంగా అలరారుతున్న ట్లు.. కనికట్టు విద్య సాధన చేయడమనీ.. నమ్మకం: విద్యుత్తీగల కన్నా పైన విహరిస్తూ మట్టిని ముద్దాడుతున్నట్లు స్వప్నించడం.. స్వచ్ఛత: దారి పొడవునా తనను తాను నెత్తికెత్తుకుని పాదముద్రల వెంట పొగడ్తలు చల్లుకుంటూ పోవటం.. ఇక ప్రక్షాలన అంటే పొగ చూరిన అంతరాత్మను నిరంతరం ఏడురంగుల వెలుగులో ప్రదర్శించడమని విలక్షణ మైన అభివ్యక్తితో కవి తమ భావాలకు అక్షర రూపమిచ్చారు.

ఈ సంపుటినిండా కవికి మట్టిపై ఉన్న మక్కువను.. రైతన్నల పట్ల వున్న శ్రద్ధను ప్రకటిస్తూ మట్టి రోదనను- మట్టి కేకలను అక్షరాల్లో బంధించారు. వేళకు రాని వర్షాలను ఉద్దేశిస్తూ.. వనరులూ వసంతాలు పునః సృష్టించగలవా? పంచ భూతాలతో మళ్లీ ప్రేమలో పడగలవా? అన్న ముగింపుతో 'మోహనిద్ర' కవితను తీర్చిదిద్దారు-. పరవళ్లు తొక్కుతూ ప్రవహించే వర్షపు ధారలే.. చెరువుల్లో సంలీనమయ్యే సంగీత ఝురులు- కుంటలై కొలువుతీరిన జలభాండాగా రాలే- నల్లరేగడి నేలల్లో పెంపుడు నీటిహంసలు అంటూ వర్షం యొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని నర్మగర్భంగా వివరిం చారు.

అతివృష్టి, అనావృష్టి కాకుండా సరైన వేళకు కావలసినంత వర్షధారను ప్రసాదించాలన్న అర్థం ధ్వనించేలా ఈ కవితను రాసి మెప్పించారు. ఇలా ఎన్నో కవితలు ఇందులో ఉదహరిం చడానికి యోగ్యంగా ఉన్నాయి.

అక్కడక్కడ సంక్లిష్టత చోటు చేసుకున్నప్పటికీ.. గాఢమైన భావాలకు చోటు కల్పిస్తూ రాయడాన్ని అందరం కవిని అభినందిస్తాం. ముమ్ముందు సామాన్య పాఠకులు సైతం కొంతైనా అవగాహన చేసుకునేందుకు వీలుగా తమ రచనలు చేయాలని ఆశిద్దాం.



- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

పుస్తక సమీక్షలు

ప్రాసపద మాధుర్యం.. కమనీయ వీణానాదం..

రచయిత్రి కడుకుంట్ల వీణారెడ్డి గారు గృహిణి. ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసి. ధ్యానప్రక్రియతో ఎంతటి, తీరికలేని పరిస్థితుల్లోనైనా, స్వీయ నియంత్రణ తో, తన చుట్టూ ఉన్న మనుషుల్లోని భావోద్వేగాలు, అనురాగ విరాగాలు, మమతాద్వేషాలుపై చక్కటి అవగాహ నను పెంపొందించుకుని మంచికథ లను సృష్టించగలనేర్పరి.

అయిదు దశాబ్దుల కాలం మంచీ కథలను రాయిస్తున్నారు. 2019లో **'జీవన్మణులు'** కథా సంపుటిని పాఠకులకు అందించారు. **'నిశాంత కాంతులు'** వీరి రెండవ కథా సంపుటి. 1985 నుండి 1989 వరకు వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించబడిన 25 కథలను 2020లో ప్రచురించి, అం దించిన కథా కానుక ఇది. తన మనో వీణియపై హృద్యంగా పలికించిన రాగమాలిక **'నిశాంత కాంతులు'.** రాత్రి చీకట్లు అంతమయ్యి, వెలుగు రేకలు విరిసే ఉషోతూర్వ సమయం అందరికీ ఆహ్లాదమే! అదే విధంగా శ్రీమతి వీణారెడ్డి కథల్లో కనిపించే, మానవత్వపు ఛాయలు, లోకానికి మంచి చేకూర్చాలనే తాపత్రయాలు, మాతృత్వపు మధురిమలు, జంతు వైనా, కనబరిచే మమకారం, కఠినత్వపు కసాయి గుండెల్లో కూడా, పొందిన మేలును మరవని మనిషి తనం- ఇవన్నీ ఈ కథల్లో ఉషోదయ కాంతులు విరజిమ్ము తాయి. చదువరి మనసుల్లో, మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకువ చ్చి రచయిత్రి యెడ అభిమానాన్ని పెంచుతాయి.

ప్రముఖ సాహితీవేత్త శ్రీ వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయగారు సెలవిచ్చిన 4 మంచి కథా లక్షణాలు- క్లుప్తత, అనుభూతి ఐక్యత, సంఘర్షణ మరియు నిర్మాణ సౌష్టవం ఈ కథల్లో కనబడి ఆకట్టుకుంటాయి.

శ్రీమతి వీణారెడ్డిగారి కథల్లో మరో విలక్షణ లక్షణం కనిపిస్తుంది. అదే- పద్యంలా సాగిపోతూ, అల రించే 'ప్రాస'. భాషకు సౌందర్యం చేకూర్చేది ప్రాస. ప్రాస కర్ణపేయమై, కమనీయమై, మనసును ఉల్లాస పరుస్తుంది. పునఃశ్చరణమై పులకలెత్తి స్తుంది. రచయిత్రి ప్రత్యేకతను ఎత్తి చూపుతుంది. కన్నయ్యను కన్నతల్లి, అన్నతంకాని అమృతధారలు, జీవ ధారలైన బ్రతుకుదారులు, ఏటికేటికీ, కాటకాల ధాటికాగలేక పోవటం, ముంగిలా ఏమిటా భంగిమ? అవి రామధారలైన అశ్రువులు, దయగల మృదయమేదైన మందిరం, గిరి మల్లెలు విరిసిన కాంతారంలాంటి కాంత సౌందర్యం, సాంప్రదాయ పరంగా, మనసేవరంగా- లాంటి ప దాలు పాఠకుల పెదలపై చిరునవ్వుల పువ్వుల్ని పూయిస్తాయి.

నలభయి యేళ్ళక్రితం వెలుగు చూసిన కథలైనా **'పిచ్చితల్లి' 'మనిషిలో మనీషి'**లాంటి కథల్లో కనిపించే మానవత్వం, దీనుల యెడ చూపిన మంచితనం, మనసుతనం మనల్ని కట్టి పడేస్తాయి. కథ చదివాక, పుస్తకం మూసినాక కూడా ఆటోడ్రయివర్ వెంకటేశు పిచ్చిమంగి పట్ల చూపిన దయ, కరుణ, కఠినుడైన సేఠ్ చమన్‌లాల్ మారిన తీరు మనసులో మెదుల్తుంది. మరిది సత్యం మనుషుల పట్ల ప్రదర్శించిన మానవత్వా నికి వదిన

ప్రతులకు: కె. వీణారెడ్డి
సెల్: 73307058025.

సరస్వతేకాదు, మనమూ, చలించిపోతాము మనిషిలో మనీషి' కథ చదివాక. ఈ కథలో మరో ట్విస్టు' ఇచ్చి రచయిత్రి కథకు నిండుదనం చేకూర్చారు. తాను విసుక్కుంటూ మరిది సత్యంకు ఇచ్చిన వందనోటు తన తలిదండ్రుల్చే కాపడిందని నిజం తెలిసి, సరస్వతీ కాదు, మనం కూడా సత్యాన్ని అభినందిస్తాము.

కథన కౌశలం కల్పనా వాస్తవం మనల్ని కూడా మంచికి ప్రేరేపిస్తుంది.

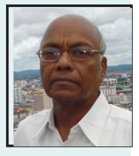
రోడ్డు మీద ఆక్సిడెంట్ అయి పడి ఉన్న మనిషిని చూసి 'మనకెందుకులే' అని సాగిపోకుండా, ఆగి చేతనైనంత సాయం చేపిస్తుంది. మరో కథ 'క్షీరధార'లో మాతృమూర్తి అనసూయ బస్సులో ప్రయాణిస్తున్న ఓ శిశువు గొంతెండి ఏడుస్తుంటే స్తన్యమిచ్చి ఆదు కుంటే, ఆ పుణ్యఫలం ఆమెను ఆపద లో ఆదుకుంటుంది. మంచితనం అనే చెట్టు నాటితే, అది ఏదో ఓనాడు మధురఫలాలనిస్తుందన్న సందేశం నిస్సందేహంగా, గొప్పవైనదే!

కథలనిండా, కనిపించే, మంచి మంచి వాక్యాలు, నీతిని గరిపే సూ క్తులు రచయిత్రి కథా నిర్మాణ సౌష్ట వాన్ని తెలియచేస్తాయి. 'నీటిలో పడ వుండొచ్చు గాని పడవలో నీరుం డరాదు'. 'క్షీరధార గెలిచింది. సిరు లహోూరు ఓడింది'. 'లక్షలాశించలేదు'.

లక్ష్యాన్ని త్యజించలేదు.' 'పరువుకన్నా, పాశం ముఖ్యం కాదు' ఆ తండ్రి జేబునిండా నోట్లున్నాయి! పిల్లాడి కడుపునిండా ఆకలి ఉంది. దయగల హృదయమే దైవ మందిరం.

ఏ ఉద్యోగస్థుడైనా, నోట్లు నోట్లోవేసుకోడు, తీరే కొద్ది పెరిగే అందంలేని కోరికల దాహం- వంటి వాక్యాలు పాఠకుల మనసుల్లో నాలుగు కాలాలు నిలిచి పోతాయి.

కారణాలు తెలీవు రచయిత్రి ఇంకా రాస్తున్నట్లు అవుపించదు. మరిన్ని మంచి కథలు ఈ రచయిత్రి రాస్తూనే ఉండాలి.



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

రచయిత ఆర్సీ కృష్ణస్వామి రాజు రచించిన 'కార్వేటినగరం కథలు' పుస్తకానికి ఈనెల 17న శివేగారి దేవమ్మ బాల సాహితీ పురస్కారం అందించారు. తిరుపతి చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ కార్యాలయంలో బెంగుళూరు యూనివర్సిటీ ఆచార్యులు, కే. ఆశా జ్యోతి, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు గ్రహీత మధురాంతకం నరేంద్ర, నిర్వాహకులు కె.వి.మేఘనాథ రెడ్డి రచయితకు పురస్కార ప్రదానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో సాహితీ ప్రియులు పలమనేరు బాలాజీ, గంటా మోహన్, గరికపాటి రమేష్ బాబు, సి.ఎన్.చంద్రశేఖర్, పల్లిపట్టు నాగరాజు,కూచిమంచి నాగేంద్ర, ముని సురేష్ పిళ్ళే, గరికపాటి రమేష్ బాబు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం"లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

చిత్రంలో: -కందుకూరి శ్రీరాములు, -వెల్దండి సంపత్ కుమార్ -సంపాదకుడు..

ఆసుపత్రి

అడుగుపెడతామో లేదో
అన్నీజీవచ్చావాలే!
మూలుగు రోదనలు వినబడతాయి
డ్యూటీ డాక్టర్ల హడావుడీ ఒకవైపు
ఆయాల సిస్టర్ల సుశ్రుత సేవలు మరోవైపు
రోగులకు సేవ చేసి చేసి రోగిఅవుతున్న అటెండర్లు
తాము రోగులయ్యేంత భారం ఎత్తుకుంటారు
బెడ్ మీద ఉన్న వాళ్ళు
ఎప్పుడూ
బిస్తర్ సర్దిస్తేరో తెలియదు
మనతో ఊసులు చెప్పుతూ ఉంటారు
ఒక్కసారే ఊపిరు మంటారు
మంచం ఖాళీ అయిపోయినట్టే
క్షణం లో క్యూ కట్టిన వాళ్లు
జీ హుజూర్ అనుకుంటూ తయ్యార్.
ఆసుపత్రులు జనన మరణాల ఉదయాస్తమయాలు
ఇక్కడ పాతాళ లోకాలుంటాయి
సంజీవని పర్వతాలుంటాయి
పాతాళలోకానికి ప్రయాణం కట్టిన వానికి
సంజీవని పర్వతం మీద మొక్క దొరుకుతే
బతికినట్లే లెక్క !.
అంతా సజావుగానే ఉండనుకుంటాం
సడెన్ గా జబ్బలో దగ్గే ప్రత్యక్షం !
వైరల్ ఫీవరో చికెన్ గున్యానో అంటుకొని
దేహంలో మంట లేపి
నువ్వు ఏ మూలకు కూర్చున్నా
నానా బీభత్సం చేస్తుంది
రోగులపట్ల అశ్రద్ధ చేసేవాళ్ళు
కొంతమంది ఉన్నా
ధర్మకార్యంగా
డాక్టర్లు సేవ చేసే వాళ్ళు చాలామందే
కార్పొరేట్ ఆసుపత్రులో యాజమాన్యం జలగలు
ఏ మాట కా మాటచెప్పుకోవాల్సిందే
ఆసుపత్రులు వ్యాపార సంస్థలు కారాదు
ఆసుపత్రులు దేవాలయాలు కావాలి
డాక్టర్లంతా దేవుళ్ళు కావాలి !
అప్పుడు నరకం అనుకున్నా ఆస్పత్రి
స్వర్గం అవుతుంది !!

-కందుకూరిశ్రీరాములు

స్వాతంత్ర్యం

సమాధానాలు రాని ప్రశ్నలు కొన్ని
పదేపదే కెలుకుతుంటాయి
ఒక్కోసారి ఏ మూలన
చిలికి చిలికి ఎగిసి పడతాయో
కలలు ఉప్పెనవుతాయి
పదే పదే కుచ్చే
ఏ తడి జ్ఞాపకాల నుండి
పారిపోలేను.
ఎవరు నాఆత్మవిశ్వాసాన్ని
విచ్ఛిన్నం చేస్తున్నారు !
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల మీద
ఏ బాహ్య శక్తులు నియంత్రణ చేస్తున్నాయి !
వ్యక్తులు సమూహాలు జాతులు మతాలు
ఎవరి బానిసత్వంలో లేరు!
ఎవరి ఆధిపత్యం లో మనమంతా వెనుకబడ్డాం!
గమ్యాలకు గమ్యాలుగా
గీతలు దాటి వేస్తూ
లక్ష్యాలలో విజయాలవుతున్నాం
మనలాగా మన దేశమూ అంతే
ఏ దేశం చేతనైనా పోటీపడటం లేదు!
ఏ ఆధిపత్యాలకూ తలొగ్గటం లేదు!
ఎవరిని ఇబ్బంది పెడుతున్నాం!
ఎవరి వల్లయినా ఇబ్బంది పడుతున్నామా?
గడ్డ మట్టూ సుతిళ్ళ పట్టలో
వృత్తాలు తిరుగుతూ
రెపరెపలాడుతున్న
78 సాల్లూలుగా
ఆనందమయ జీవితం మనది !
ఏటా ఒకసారి
మాటల మూటలను నీటి మీద చల్లి
చల్లగా జారుకుంటున్నాం
మిషా పర్యాలను చల్లగా పెకిలించి
మెల్లగా మేపుతున్నాం.

-డా.వెల్దండి సంపత్ కుమార్

నా పేరు రాజీ

నా పేరు రాజేశ్వరైనా..
సులువు పిలుపు రాజీ అంటారు నన్ను!
బూజు భావాల ఎదిరించి
రాజీ కొచ్చి నాకు జన్మ నిచ్చింది!నా తల్లి!
తీసివేత లభాగహారాలలో
ఆడ నెరుసుగా రాజీ నే !
పుట్టుకే రాజీ అంటే చాలనే చాలదు!
కట్టూ-బొట్టూలలో రాజీ!
మాటా-మంతీలలో రాజీ!!
మనసుతో ఎప్పుడూ రాజీ!
అడుగు వేస్తే రాజీ విడదుగలక్కే రాజీ
అనుమానాల మధ్య మనుగడక్కే రాజీ!
ఇన్ని రాజీ లైనా సమస్యలు రాకుండెనా?
లేకుండెనా?
బిగ పట్టిన ప్రాణాలు పోకమానాయా?
పాలిచ్చి పెంచిన వాడు
పరాయి దేశం నుండి రాకపోయినా...
పాలోడెవడో తల కొరివి పెట్టినా ఆ వెనుక
ఆత్మ కూడా రాజీ!
రాకపోకల నడుమ రాజీ బతుకేనా?!
మౌన కేకల అంతమెన్నటికో?
రాజీలు లేని రాణీలయ్యేదెన్నటికో?

-రంగరాజు పద్మజ

మా ఉమాబాలమేడం.

మంచితనాకి తెరిచిన పుస్తకం ఆమె
మానవత్వపు నిలువెత్తు సంతకం ఆమె
గళమున పలికే గణితం ఆమె
సుగుణాల అగణితం ఆమె
వ్యక్తిత్వ హిమశిఖరం ఆమె
నిత్యస్వేయ మధనానికి ముకురం ఆమె
ఎగిసే ప్రేమ తరంగం ఆమె
క్షమా సముద్ర అంతరంగం ఆమె
కల్మషం మెరుగని కల్పవల్లి ఆమె
కరుణలుప్పొంగే పాలవెల్లి ఆమె
మంచుకొండ మనసు ఆమె
ఎదనిండావెన్నెల్లువెదజల్లు మాట ఆమె
పిలిస్తే పలికే పెద్దమ్మ
నడిచే మా పైడిబొమ్మ
మా నుడికి ఊతపదమైన తల్లి
అయోధ్యలాంటి మా బడికామే
నిజమైన సీతమ్మ తల్లి.

-రమేశ్ నల్లగొండ

స్వాతంత్ర్యపుజెండా

దేశం ప్రాణం పోసుకొని
మువ్వన్నెల జెండై
ఎగురుతుంది.
రెపరెప మంటూ
ఎగురుతున్న జెండా
తరంగాలలో త్యాగధనుల
నినాదాలుంటాయి.
కాషాయపు గుండెలో
ధారపోసిన ఎర్రటి
రకతపు గురుతులతో
భగత్ సింగ్ ఇంక్విలాబ్
జిందాబాద్ నినాదం ఉంటది.
తెల్లటి గుండెలో
శాంతి కపోతాల రెక్కల
రెపరెపలతోపాటు
గాంధీ ఉప్పు సత్యాగ్రహం ఉ
ంటది.
పచ్చటి గుండెలో
పచ్చ పచ్చ పైరులతో
రైతు శ్రమైక్య సౌందర్యము
గుబాళిస్తూ ఉంటది.
అశోక చక్రంలో
నిరంతరము మెలుకువై
సరిహద్దు సిపాయిలా
గాండ్రింపులుంటాయి.
జెండా కర్రలో
స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల
త్యాగాలు,ఆత్మల రూపాలు
ఆలోచనల పూలు,
ఎప్పుడూ సజీవమె
విరబూస్తూ
వెలుగుతుంటాయి

-గుండెల్లి ఇస్తారి

పాడుతున్నాను

శతాబ్దాల పోరాటం త్యాగం..
వినువీధిన
విజయకేతన రెపరెపలు..
నా జెండా నీడన
నిలబడి,
గర్వంగా తలఎత్తి
స్వేచ్ఛగా
పాడుతున్నాను
గణగణమని
జనగణముల గీతం
రెప్పపాటు లేక సరిహద్దుల గస్తి కాస్తూ.
జాతి గుండె ధైర్యమై
భరోసా నిస్తున్న
నా వీర సైనికులను
తలుచుకొని పాడుతున్నాను త్యాగ గీతాలు.
విశ్రాంతి లేక శ్రమిస్తూ
జాతి జీవమై బువ్వ
పెడుతున్న రైతన్నలను
తలచుకొని
పాడుతున్నాను స్ఫూర్తి గీతాలు.
మాయామర్మం లేక కదలే యంత్రాల కండలువెన్నెన్నో గీతాలు
కరుగుతూ ఉత్పత్తి కుప్పలు అవుతున్న సాధకులను
తలుచుకుని పాడుతున్నాను శ్రమ గీతాలు.
ఘనుతి కెక్కిన
ఘన సంస్కృతి..
సమస్త విశ్వశాంతి సందేశం..
వేదభూమి ధర్మభూమి
రత్న గర్భ నాదేశం
మహోన్నతం..
భిన్న హృదయ తరంగ
లయలు ఏకత్వగళమై
ప్రజాసరంభమై
'జయహో భారత జననీ' అంటూ
పాడుతూనే ఉంటాను భక్తి గీతాలు.
చిన్ననాడు జెండా
పండుగలకు అలలు
అలలుగా కదులుతూ,
నినాదాలతోహోరెత్తిస్తూ
వీధివీధి సంతోషాలను
ఎగరేసిన సంబరాలు..
మనసు నిండుగా
ఎందరెందరినో
తలుచుకొని ఎప్పటికీ
పాడుతూనే ఉంటాను

-గడ్డం సులోచన

రుబాయీలు

అప్పట్లో కరోనా వచ్చిందట నాకేం తెలుసు
ఎప్పటికీ తనే నా లోకం వేరే ఏం తెలుసు
మనసు పొరలు చూడని మనిషి యెదబాటే మీ బాధ
ఎప్పట్లో నను కరుణిస్తుందో ఎవరికేం తెలుసు

వెన్నెల పలురెట్లయితే నువ్వు
తారలు తీగనల్లితే నువ్వు
మిళిందుడి నేమార్చావు నువ్వు
పూవులు మాటలాడితే నువ్వు.

ప్రతి సమాధానమూ ప్రశ్నగా తోస్తుంది
ప్రతి వెలుగూ కటిక చీకటిగా తోస్తుంది
వెలివేసినా నాలోన మిగిలావు నీవు
కదులు ప్రతిక్షణమూ భారంగా తోస్తుంది

అక్షరాలను పండించే రైతును నేను
అనురాగం వడ్డించే అమ్మను నేను
లోకానికేమెరక కవి అని అంటుంది
భావాన్ని తేటపరిచే ధాతువును నేను.

కడుపుకేమైనా తిన్నావా ఈ యాల
ఇంత గంజైనా తాగావా ఈ యాల
ఎక్కడున్నా పని ధ్యాసే నీకు కన్నా
అలసి క్షణమైనా పన్నావా ఈ యాల

-రెడ్డిశెట్టి పవన్ కుమార్

తల్లి గడ్డ ఋణం

కథ

-అంబల్ల జనార్దన్
సెల్:09987533225/ 8850349858

"అందరికి శెనార్తి. మన తెలంగాణ మనకు అచ్చినంక ఎన్నో తీర్ల ముందుకు పోతున్నం. మన నీల్లు, నిధులు, నియామకాలు మనకే కావాలనే ఖాయిష్ తోని శురు జేసిన ఉద్యమం, సుఖాంతమై గిప్పుడు మన రాజ్జెంల మన పాలనచ్చింది. ఎగుసంల ముందున్నా, ఉద్యోగాలు పెంచుట్ల మనం ఇంకా ఎనుకనే ఉన్నం. అందరికి గౌర్మెంట్ కొలువులు ఇయ్యలేం. అందరికి నౌకిరీలు ఇచ్చేదానికి ప్రైవేట్ కంపెనీలు ముందుకు రావాలె. గట్ల ముందు కచ్చింద్రు మన తెలంగాణ ముంబయోల్లు. సంకల పిల్లను వెట్టుకొని ఊరంతా దేవులాడినట్టు, మన దేశంల మనోల్లను ఇడిసివెట్టి, జగమంత పెట్టుబడులకోసం తిరిగినం. మాకు తోవ జూపిచ్చింద్రు ముంబయికి బతుకుదోవకు పోయిన మన తెలంగాణ బిడ్డలు. పరిశ్రమలు లేక అల్లాడు తున్న మన నిజాంబాద్ జిల్లాకు, కొన్ని వెయిల మందికి నేరుగా, పరోక్షంగా ఇం కొన్ని వేల మందికి ఉపాధి కల్పించే గీ పారిశ్రామిక వాడ దీసుకచ్చింద్రు దాసరి నర్సింగ్ సాబ్. మోర్తాడ్ మండలంలోని ధర్మోరా గ్రామానికి చెందిన నర్సింగ్ గారు, తమ మండల కేంద్రం లోనే గీ కార్ఖా?న పెట్టపూనుకోవడం ఇక్కడి యువతకు వరప్రసాదం. 1969 నాటి ప్రత్యేక తెలంగాణ పోరాటం నీరుగారినంక, మన దగ్గర బతుకుదోవ కరువై, ముంబయి తోవ పట్టిన మనోల్లు, గిప్పుడు మన స్వంత రాష్ట్ర తరక్కీకి ముందుకచ్చినందుకు ఆల్లను ఎంత తారీఫ్ జేసినా తక్కనే. సాధ్యమైనంత ఎక్క మందికి కొలువులు ఇయ్యాలనే ఈల్ల ప్లానింగ్ కు దాద్ ఇయ్యాలె. పెద్ద పెద్ద మశీన్లు పెట్టి, తక్క మందితోని ఎక్క ప్రొడక్షన్ జెయాలని ఈల్ల ఉద్దేశం గాదు. సిన్న సిన్న మశీన్ల తోని, ఎక్కలెక్క మందికి ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాలని ముంబయిలోని మన తెలంగాణోల్లు గీ కార్ఖాన ప్లాన్ జేసింద్రు. మన ఆడపడుసులకు ఎక్కలెక్క ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాలని గీల్ల ఆలోచన.

ఈల్ల పూర్తి ప్రణాళిక (డీ.పీ.ఆర్.) నా దగ్గరికి రాంగనే మా ఐ.ఏ.ఎస్. ఆఫీసర్ల కిచ్చిన. ఆల్లు అది సది, "ఇది చాల కొత్తగున్నది సర్. దీంతోని మనోల్లకు ఎన్నో కొలువులు దొరుకుతై. దీంతోని పరాయి రాష్ట్రంల ఉన్న మనోల్లు ఎంత ఉషారుగున్నరో తెలిసింది. దీన్ని మనం తప్పక మంజూరు జెయ్యాలని శిఫారస్ జేసింద్రు. ఇగ నేను ఆగలే. ఎంటనే ముఖ్యమంత్రి గారి దగ్గరికెల్లి మాట్లాడిన. ఆయన గూడా అది సది మెచ్చుకొని, అన్ని పర్మిషన్లు తొందరగ ఇయ్యుమని ఆర్డర్ ఇచ్చింద్రు. మేము పర్మిషన్లు ఇచ్చిన ఆర్నెల్ల లోపల్నే మనోల్లు గీ ఫ్యాక్టరీని శురుజేసుడు గుడా ఒక రికార్డే అనుకోవాలె. ఈ మౌకల "తెలంగాణ ముంబయి ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్" కంపెనీ చైర్మెన్ శ్రీ దాసరి నర్సింగ్ గారిని నేను అభినందిస్తున్నా ఇసుంటి కార్ఖాన్లు తెలంగాణలోని ప్రతి జిల్లాల పెట్టాలని కోరుతున్నా. దాంతోని స్థానిక ప్రజలు ఎక్కడికి వలస పోయే అవసరం ఉండది. ఈ విషయంలో అన్ని విధాల సహాయ సహకారాలు మా ప్రభుత్వం అందిస్తదని మాటిస్తున్నా." తెలంగాణ ప్రభుత్వ పరిశ్రమల మంత్రివర్యులు తన ప్రసంగం ముగించారు.

అది నిజామాబాద్ జిల్లాలోని మోర్తాడ్ మండల కేంద్రం. అక్కడ, "తెలంగాణ ముంబయి ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్" వారి బహుళ ఉత్పత్తుల కర్మాగారాన్ని మంత్రి గారు ప్రారంభించి ప్రసంగించారు. ఆ తర్వాత సంస్థ చైర్మన్ శ్రీ దాసరి నర్సింగ్ గారు తన నేపథ్యం, ఆ కర్మాగారం నెలగొల్పడం లోని తన ఉద్దేశ్యం ఇలా వివరించారు.

"మీ అందరికి దండాలు. ఈ జిల్లాల, ఈ మండలంల ధర్మోరా గ్రామంలో పుట్టిన నేను, 1969 నాటి ప్రత్యేక తెలంగాణ ఉద్యమప్పుడు నిజాంబాద్ పాలిటెక్నిక్ ల సదుతున్న. ఆ పోరాటంతోని తెలంగాణ రాలేదు గని నా అసుంటి వేల మంది విద్యార్థుల సదులు బర్బాదైనయ్. మా ఆశలు నీరుగారినై. ఒక్క యాడాది సదుపోయినా, ఎట్లనో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా పూర్తిజేసి, కడుపు సేత వట్టుకొని ముంబయిలోని మా సుట్టాలింట్ల దిగిన. ఒక్క ఆర్నెల్లు తండ్లాడినంక ఒక పెద్ద ఇంజనీరింగ్ కంపిన్ల సిన్న నౌకిరి దొరికింది. అది ప్రైవేట్ కంపెనీ. రెక్కలు ముక్కలు జేసుకొని శాకిరి జేసిన. నా పనితనానికి మెచ్చి, మూడేండ్లనే ప్రమోషన్ ఇచ్చింద్రు. జీతం పెరిగింది. గప్పుడు మా వోల్లు లగ్గం జేశింద్రు. బతుకుగాడి, పట్టలెక్కింది. పదేండ్లల్ల ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టింద్రు. నాకు ఇంక రొండు ప్రమోషన్లచ్చినై. నాలుగు రూముల స్వంత ఫ్లాట్ కొనుక్కున్న. దినాలు మంచిగనే గడిసినై. ఐనా నా మనుసులో ఏదో అశాంతి. ఎంత పగారున్నా జీతం జీతమే. ఒకరికింద ఆల్లు జెప్పినట్టు పని జేసుడే. మన మేహనత్ తోని ఇంకోడికెందుకు ఫాయిద జేయ్యాలే? గదే మన కొరకు మనం కష్టపడితే గా ఫాయిద మనకే ఉంటది గదా?. మన కంపిన్ల మనమే రాజులెక్క బతుకచ్చు, అని ఆలోశించినా. నశీబుతోని మా బిల్డింగ్ ల మనుభాయ్ పాంచాల్ అని ఒక గుజరాతాయిన పరిచయమైండు. మాటమీదికెల్లి మాట, నా స్వంత కంపనీ గురించి ఇశారం జేసిన. 'నా పైసల్, నీ మెహ్నత్, మనం ఫ్యాక్టరీ పెడుదం' అన్నడు. నా ఆనందానికి అంతు లేదు. అయినకు ధన్యవాదాలు జెప్పి ఇంట్ల ఇశారం జేసిన.

'పదిహేనేండ్ల సర్వీసైన కొలువు ఇడిసి పెట్టి, భాగీదారీల కార్ఖాన పెడుత. నీకు నీ పిల్లలకు ఏ మాత్రం లోటు లేకుంట జూసుకుంట. నీకు సమ్మతమేనా?' అని నా భార్యనడిగిన.

'నాకు నీ కంటె ఎక్క దెలుస్తదే? ఏం జేసినా మన కుటుంబం ఇప్పటోలె బతికెటట్టు సూడు" నా ఇంటి లక్ష్మి పచ్చ జండా ఊపింది. ఇగ నేను ముందుకు సాగిన.

మనుభాయ్ పరిచయం తోని ఫ్యాక్టరీ పన్లు, బ్యాంక్ లోన్లు అన్ని జెల్ది, జెల్ది పూర్తైనయ్. నా పరిచయం తోని కంపెనీకి జాబ్ వర్క్ దొరికింది. మా కంపెనీ పెద్ద పెద్ద ఫారిన్ కంపెనీలకు మాల్ తయారుజేసి, ఆల్ల లేబుల్ వెట్టి ప్యాకింగ్ జేసియ్యాలె. దాన్ని ఆల్లు, ఆల్ల బ్రాండ్ పేరు మీద మార్కెటింగ్ జేసుకుంటరు. ఉదాహరణకు ఒక ప్రసిద్ధ టూత్ పేస్ట్ ఉన్నది, దాన్ని మొత్తం ప్రొడక్షన్ ఆ కంపెనే తయారు జెయ్యది. ముడి సరుకులు, ప్యాకింగ్ మెటీరియల్, మా అసుంటి సిన్న సిన్న కంపెనీలకు జాబ్ వర్క్ రూపంగా ఇచ్చి, దానికి కూలి ఇస్తది. దాంట్ల మాకు గిట్టుబాటు తక్కుంటది గని, ముడి సరుకులు కొనుడు, పోటీ తట్టుకొని తయార్ మాల్ అమ్ముడనే నెత్తి నొప్పి ఉండది. ఇప్పుడు గొన్ని విదేశీ కంపెనీలకు ఎన్నో ఉత్పత్తులు మహారాష్ట్రలోని పది ఫ్యాక్టరీలల్ల మాల్ తయారుజేత్తున్నం. ఇన్నేండ్ల మా పనితనం జూశి, మా జాబ్ వర్క్ కు కూలిగుడా ఎక్కనే ఇత్తున్నరు.

> ఎగుసంల ముందున్నా, ఉద్యోగాలు పెంచుట్ల మనం ఇంకా ఎనుకనే ఉన్నం.

నా యాభయేండ్ల అనుభవంతోని, మన తెలంగాణల, మన జిల్లాల, మన మండలంల మన 'తెలంగాణ బ్రాండ్' పేరుమీద, మేము ఇంకొకరికి తయారుజేసే రోజు వాడుకునే ఉత్పత్తులనే మన కార్ఖాన్ల తయారు జేద్దమనే ఆలోశన జేసిన. తెలంగాణ రాష్ట్రమే ర్పడినంక ముంబయి, పుణే, సోలాపూర్, అహమ్మద్ నగర్, నాగ్ పూర్ ల ఉన్న మన తెలంగాణ బిడ్డలతోని మీటింగులు జేసిన. ఆల్లందరు పెట్టువడేగాక, ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన అన్ని విషయాలల్ల నాకు సాథ్ ఇచ్చేతందుకు ముందటికచ్చింద్రు. ఇగ నాలుగేండ్లు గీ ప్రోజెక్ట్ మీద కష్టపడ్డా. పకడ్బందీ రిపోర్ట్ తయారు జేసి మన రాష్ట్ర సర్కార్ కిచ్చినా. ఆర్నెల్లు ఆల్ల యెంబడవడి, అన్ని మంజూరీలు సాధించినా. పరాయి రాష్ట్రంలోని మా మానేజ్ మెంట్ అనుభవం, ఆర్థిక పుష్టి, ఇక్కడి మీ శ్రమ, ఆశీర్వాదంతోని మన ఈ ఫ్యాక్టరీ విజయవంతమైతదని నాకు నమ్మికున్నది. ఇప్పటునుంచి మీరు రోజు వాడే పేస్టులు, పౌడర్లు, సబ్బులు, వాషింగ్ పౌడర్లు, నూనెలు, ఊద్ బత్తీలు మొదలైనవి మా 'తెలంగాణ బ్రాండ్' వే వాడాలని కోరుతున్నా.

మా వస్తువులు ఏ ఫారిన్ కంపెనీ ఉత్పత్తులకు తీసిపోవని బల్ల గుద్ది చెబుతున్నా. అంతే గాదు, అవి బాగ అగ్గకు దొరుకుతై. దానితోని మీ నెల బడ్జెట్ ల ఎంతో సొమ్ము బచాయిస్తది. మీ అందరికి మా వస్తువులన్నిటి స్యాం పల్ కిట్ ఫ్రీగా ఇస్తాము. అవి వాడినంకా మీరే మా ఉత్పత్తులు కొంటరు. అది నా గ్యారంటీ. మీ అందరికి మన తెలంగాణ భోజనం ఏర్పాటు జేసినం. కడుపునిండ తినుండ్రి. మనసునిండ మమ్ముల్ని, మా కంపెనీని, మా వస్తువులని దీవించుండ్రి. జై హింద్, జై తెలంగాణ "

భోజనాల తర్వాత కంపెనీ కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో విలేఖర్ల సమావేశం జరిగింది.

దానికి నిజామాబాద్, కరీంనగర్, ఆదిలాబాద్, వరంగల్ జిల్లాల పత్రికా విలేఖర్లే గాక, హైద్రాబాద్ నుండి కూడా పత్రికా ప్రతినిధులు వచ్చారు. చైర్మన్ శ్రీ నర్సింగ్ గారు మరియు మానేజింగ్ డైరెక్టర్ సుమేర్ గారు జవాబులు ఇచ్చారు.

ప్రశ్న: సర్! మీరు ముంబయిలో బాగా సెటిలయ్యారుగదా? ఈ మారుమూల గ్రామంలో కర్మాగారం పెట్టాలని ఎందుకు అనుకున్నారు?

చైర్మన్: మన తెలంగాణ రాష్ట్రం అచ్చినంక బోనాల పండుగకు మా ఊరు ధర్మోరా అచ్చిన. సర్కార్ తరఫున జరిగిన ఆ బోనాల సంబురాలు జూసి హైరతైన. నేను ముంబయికి పోక ముందు కూడా బోనాల పండుగ ఐతుండె, కానీ ఆ దానికీ, రొండు వేల పద్నాలుగు సంవత్సరంల జరిగిన, సేసిన పండుగకు జమీన్ ఆస్మాన్ ఫరకుండే. జనాలల్ల గా జోష్, గా ఆనందం మాటల్ల జెప్పరాదు. మన రాష్ట్రంల మన పండుగు జోర్దార్ గ జరిగింది జూశి, నా కెంతో సంతోషం కల్గింది.

ముంబయిల గుడా ఆషాడ మాసంల పోశమ్మ గుడిల బోనాలు పెడుతం గని అది ఏదో మొక్కువడికి సేసినట్టుంటది. గా సంబురాలు సూసినంక నేను ముంబయిల ఏం కోల్పోతున్ననో అర్థమైంది. ఎన్ని పైసలుంటేమి? మనోల్లతోటి గా సంబురాల్ల పాలుపంచుకున్న మజానే వేరు. గప్పుడే అనుకున్న. నా యాభయేండ్ల అనుభవంతోటి, మనోల్లకు ఏమైన మంచి జెయ్యాలని.

ఆ తర్వాత ముంబయిల బతుకమ్మ పండుగ పెద్ద ఎత్తున సెయ్యాలని అనుకున్న. మహారాష్ట్రలోని తెలంగాణ సంఘాల పెద్దల్తోటి మాట్లాడిన. తెలంగాణ ప్రభుత్వంకు ఉత్తరం రాసిన. అల్లు ముంబయిల బతుకమ్మ సంబురాలు సేయనికి ఐదు లక్ష రూపాలు మంజూరు జేసింద్రు. ఇగ మాకు కొదువేమున్నది? ఒక పెద్ద స్టేడియం ల బతుకమ్మ పండుగకు ఇంతజాం జేసిన. ముంబయిలోని అన్ని ప్రాంతాలే గాక భివండీ, పుణే, నగర్, మొదలగు జాగలనుంచి కొన్ని వందల బస్సులల్ల దగ్గరి దగ్గర ఇరువైవేల మంది మా బతుకమ్మకు అచ్చింద్రు. మన ఆడపడుసులంతా మంచి మంచి సీరెలు గట్టుకొని, ఒకరి కంటే ఒకల్లు పెద్ద పెద్ద బతుకమ్మలు పేర్చి, అవి నడిమిట్ల పెట్టి, ఆడింద్రు, పాడింద్రు. మజా మజా జేసింద్రు. అల్లందరికి టీ, బిస్కట్లు, పులిహోర, పెరుగన్నం ఏర్పాటు జేసినం. ఆ బతుకమ్మ, నన్ను మన తెలంగాణ రాష్ట్ర అభివృద్ధికి పాటువడుమని దీవించింది. గట్ల నేను మా మండల కేంద్రంల గీ కార్ఖాన పెట్టెదానికి సోచాయించిన. పెద్ద పెద్ద సిటీలల్ల జాగలు పిరెముంటై. గిసుంటి సిన్న సెంటర్లల్ల ఈ సుట్టుపక్కల ఊర్లోలందరికి సౌలతుంటది. ఆల్లకు ఉన్న జాగల్నే ఉపాధి దొర్కుతది.

ప్రశ్న: ఈ ఫ్యాక్టరీ నెలకొల్పడానికి మీరెలా ప్లానింగ్ చేశారు. దానికి ప్రభుత్వం ఏమేమి రాయితీలిచ్చింది?

చైర్మన్: ఒకసారి ఇక్కడ పరిశ్రమ పెట్టాలని అనుకున్నంక, ఇంజనీరింగ్, యం.బి.ఎ. సదిన మా పిల్లలతోని ఇశారం జేసిన. ఆల్లు, ఆల్లకు తెలిసినోల్ల మదత్ తీసుకొని ఒక ప్రాజెక్ట్ రిపోర్ట్ తయారు జేసింద్రు. దాంతోని ప్రాజెక్ట్ ఖర్చు గురించి ఒక అందాజ ఏర్పడ్డది. ఆ పెట్టుబడి ఎట్ల జమ జెయ్యాలె? అని అక్కడి మన తెలుగు వ్యాపారస్తుల సంఘాలతోటి, తెలంగాణకు చెందిన సంఘ పెద్దలతోటి సభ పెట్టినం. దానికి అనుకోనంత స్పందనొచ్చింది. కొన్ని వేలమందిని శేర్ హోల్డర్లుగా చేర్చి, క్యాపిటల్ మొత్తం జమ జేత్తమని పెద్దలు గ్యారంటీ ఇచ్చింద్రు. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ముంబయిలో ఒక ఇంజనీరింగ్ ఓనరైన శ్రీ మార్గం కిషన్, తన మోర్తాడ్ గ్రామంలోని వంద ఎకరాల జాగని మా ఫ్యాక్టరీకి లాంగ్ లీజ్ పై ఇచ్చేతందుకు ముందుకచ్చిండు. ఇంకేముంది? పనులు చకచకా జరిగి, మా ఫైలు తెలంగాణ ప్రభుత్వం వద్దకు సేరింది. మా జిల్లాకు చెందిన పరిశ్రమల మంత్రి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొని మా ప్లాన్ మొత్తం సది, కొన్ని సంశయాలకు మా నుండి జవాబులు తీసుకొని ముఖ్యమంత్రిగారితో మాట్లాడి, చాల తక్కువ సమయంలోనే అన్ని పర్మిషన్లు ఇచ్చింద్రు. విద్యుత్ ఇంక కొన్ని ట్యాక్స్ రాయితీలకు రాష్ట్రప్రభుత్వం ద్వారా కేంద్ర ప్రభుత్వానికి శిఫారస్ సేసింద్రు. గట్ల మా ఐదేండ్ల కల, గిప్పుడు ఒక రూపంకచ్చింది.

ప్రశ్న: మీరు, ముంబయి నుండి కూడా కార్మికులను తీసుకవస్తారని విన్నాము. అలాంటప్పుడు, స్థానిక ప్రజలకు అన్యాయం చేసినట్టు కాదా?

యం.డి: మీరు పొరపడుతున్నారు. ముంబయి నుండి నిపుణులను మాత్రమే తీసుకొస్తాము. వారు కూడా చాలా మట్టుకు తెలంగాణ రాష్ట్రానికి చెందినవారే. వారు స్థానిక ప్రజలకు ట్రెయినింగ్ ఇచ్చిన తర్వాత తిరిగి వెళ్తారు, లేక తెలంగాణలోనే ఇంకో ఫ్యాక్టరీ పెడితే అక్కడికి పోతారు. గుజరాత్, మహారాష్ట్రలోని "లిజ్జత్ మహిళా గృహ ఉద్యోగ్" వారి బిజినెస్ మోడల్ స్ఫూర్తిగా తీసుకొని, ఇక్కడి ఆడపడుచులకు ప్రత్యామ్నాయ ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాలన్నదే మా ఉద్దేశ్యం. మన పొరుగు సోదర రాష్ట్రంలో ద్వాక్రా గ్రూపుల మహిళలు తమ పొదుపు మొత్తానికి, స్వల్ప వడ్డీపై ప్రభుత్వం ఇచ్చే అప్పు కలిపి, కుటీర పరిశ్రమలు నెలకొల్పి స్వయం ఉపాధి పొందుతున్నారు. ఆ పని సంస్కృతి తెలంగాణ లో అలవాటు చేయాలనుకుంటున్నాము. పాల ఉత్పాదనలో శ్వేత విప్లవం తెచ్చిన 'అముల్' సహకార సంస్థల పద్ధతిలో మన మహిళలను సంఘటిత పరిచి వారికి మా ఉత్పాదనల ముడిసరుకు జాబ్ వర్క్ పై ఇచ్చి, ఆ తయారు వస్తువులను మా 'తెలంగాణ బ్రాండ్' పై మార్కెటింగ్ చేస్తాం. అలా పల్లెల్లోని మన వారికి ఉన్న చోటే ఉపాధి దొర్కుతది.

ప్రశ్న: "కొన్ని కోట్ల ప్రకటన బడ్జెట్ ఉన్న బహుళ జాతి కంపెనీల ధాటికి మీ 'తెలంగాణ బ్రాండ్' తట్టుకుంటుందా?"

యం.డి: "దానికీ మా మార్కెటింగ్ స్ట్రాటెజీ ఉంది. మా బలం ప్రజలు. మా మార్కెటింగ్ విధానంలో ప్రజలపై మేము పెట్టుబడి పెట్టదలచుకున్నాము. ప్రతి మండల కేంద్రంలో మా ఫ్రాంచైజీ నియమించి, ఆ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలకు మా సరుకులు సరఫరా చేయాలనుకుంటున్నాము. ప్రతి గ్రామంలో కొందరు ఆడపడుచులను కమిషన్ బేసిస్ పై నియమించి, మా ఉత్పత్తులు ప్రజలకు అందుబాటులోకి తేవాలని మా ప్లాన్. ఒక్కసారి మా ఉత్పత్తులకు అలవాటు పడితే, జనాలు ఫారిన్ కంపెనీల ఊసెత్తరనే నమ్మకముంది. క్రమక్రమంగా పల్లెలకు ఉచిత వైఫై సౌకర్యం కల్పించి, ఆన్ లైన్ అమ్మకాలు జరిపే ఆలోచన కూడా ఉంది."

ప్రశ్న: "మీ ఫ్యాక్టరీకి వంద ఎకరాల స్థలం అవసరమా?"

చైర్మన్: "దీనికి బాబా రాందేవ్ గారి 'పతంజలి బ్రాండ్' మా బిజినెస్ మాడల్. మా ఫ్యాక్టరీ బిల్డింగ్ లకు, గోదాం లకు, స్టాఫ్ క్వార్టర్లకు ఇరువై ముప్పై ఎకరాల జాగ సాలు. మిగిలిన జాగల ఔషధ పంటలు పండిస్తాం. ఆరోగ్యానికి మేలు చేసే కలబంద, ఉసిరి, నేరేడు, మెంతులు, ఆనిగెపుకాయ మొదలగు చెట్ల సాగుచేసి, అవ్విట్ల రసాలు దీసి అమ్మే ఆలోచన కూడా ఉన్నది. ఇప్పుడు ఇక్కడి మనుసులు 'పతంజలి బ్రాండ్" ఉత్పత్తులను వాడుతున్నరు. అవి హరియాణకెల్లి అచ్చేసరికి రవాణా కర్సులు తడిసి మోపెడౌతున్నై. మనం అవ్వే వస్తువులు లోకల్ ల తయారుజేస్తే అగ్గల అమ్మచ్చు. మేము అన్ని ఇవరాలు బాగ సోచాయించి అడుగులేసినం. ఒక్క మూన్నెల్లు మా ఫ్యాక్టరీ నడనియ్యుండ్రి. ఆ తర్వాత మనం ఇక్కడనే కలిసి మా పనితీరుపై చర్చిద్దాం. అప్పటిదాకా రాం. రాం. శెనార్తులు."

మర్నాడు సాయంత్రం నర్సింగ్ బృందానికి ధర్మోరాలో సన్మానం జరిగింది. దాదాపు యాభై ఏండ్ల కింద కడుపుచేతవట్టుకొని, కట్టుబట్టలతో ముంబయి పోయిన తమ గ్రామస్తుడు, తాను పైకి రావడమే గాక, ఎంతో మందికి బతుకుతెరువు కల్పించే స్థాయికి ఎదగడం తమకెంతో గర్వకారణమని గ్రామ సర్పంచ్ తో పాటు ఇతర ప్రముఖులు నర్సింగ్ గారిని కొనియాడారు.

సన్మానానికి స్పందించిన నర్సింగ్ గారు తన ప్రసంగాన్ని మొదలుపెట్టారు.

" మీ అందరికి శెనార్తి. ఈ ఊరు, నా కన్న తల్లి దేవకి. నాకు జన్మనిచ్చింది. ముంబయి నా యశోదమ్మ. నాకు బతుకునిచ్చింది. ఈ ఇద్దరు తల్లుల ప్రేమ, ఆశీర్వాదంతోటి నేను పెరిగిన. ఈ స్థితికచ్చిన. గిప్పుడు నా అన్నదమ్ములకు, అక్కజెల్లెండ్లకు నాకు శాతనైనంత సాయంజేశి, నా తల్లుల రుణం కొంతనన్నా తీర్చుకోవాలనుకుంటున్నా. అంతేగాదు, తల్లిగడ్డకు, తమ సుట్టాలకు, సోపతిగాల్లకు దూరంగా బతుకుదోవకై వలస వెళ్లిన వారికి, తమ మాతృభూమికి మారు వలసగా అచ్చేతందుకు ఇక్కడనే ఆల్లకు ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించాలనుకుంటున్నా. అంటే 'ఘర్ వాపసీ' అన్న మాట.

ఆల్ల ఒనారం, ఆల్ల కష్టంతోటి స్వతంత్ర రాష్ట్రమైన మన తెలంగాణ తల్లికి సేవజేసే మౌకా ఇద్దమనుకుం టున్నా. మన ఊరికి అన్ని హంగులతోని కొత్త స్కూల్ బిల్డింగ్, కమ్యూనిటీ హాల్, ఒక యాభై పడకల హాస్పిటల్ సమకూర్చాలనే ఆలోచన కూడా ఉంది. ఆ భగవంతుని దయతో నా ఆలోచనలు కార్యరూపం దాలుస్తాయని ఆశిస్తున్నా. మీ అందరికి మరొక్కసారి దండాలు. ఇగ ఉంట." నర్సింగ్ గారి ప్రసంగం ముగియగానే చప్పట్లు మిన్ను నంటాయి. ●

నవీన లోకపు ఆవిర్భావానికి ...

కోట్ల వాహనాలు పరుగెడుతున్నాయి
రహదారులు కిక్కిరిసిపోతున్నాయి
పాదచారులు,సంచారులు
బ్రహ్మచారులు,భామలు
విడి విడిగా
వడి వడి గా
నవీన లోకపు ఆవిర్భావానికి ...
పరుగెడుతూ , పోరాడుతూ
నడుం కట్టి,భుజం తట్టి
సత్తువ నిండిన నరాలతో,
ఉత్సాహంతో,ఉద్వేగంతో
శాస్త్ర విజ్ఞానం తో
మెళకువలు నేర్చి
మెలికను విప్పి
వడి వడి గా
నవీన లోకపు ఆవిర్భావానికి ...
పరుగెడుతూ , పోరాడుతూ.
మార్పు కోరి
మతాలను వీడి
మానవత్వాన్ని నింపుకుని
సమాజపు నిర్వేదనమును రూపుమాపి
నిస్తేజమైన మనసుకు చేయూతనిచ్చి
వడి వడి గా
నవీన లోకపు ఆవిర్భావానికి ...
పరుగెడుతూ , పోరాడుతూ.
వివక్ష లేని జాతిని కోరి
నారీమణులపై అఘాయిత్యాలు లేని
చట్టాలు చుట్టాలకు కాదని
దౌర్జన్యాలు, దుర్మార్గాలు అణచివేసి
సంకెళ్ళతో దుర్మార్గులకు బుద్ధి చెప్పి
వడి వడి గా
నవీన లోకపు ఆవిర్భావానికి ...
పరుగెడుతూ , పోరాడుతూ.
పలికే పదమే వేదమై
వేసే అడుగే ప్రభంజనమై
మార్పు కోరుతూ
మార్పు తీసుకొస్తూ
ఆవిర్భవించింది నవీన లోకం...

-ఆర్.నవజీవన్ రెడ్డి
9742377332

స్నేహ ఝురి

అమ్మ ఒడిలాంటి మరో తడి
స్నేహ ఝురి
ఆజన్మాంతం ప్రేమ ఆప్యాయతల
ఒరవడి
ఊపిరికి ఊపిరులూదే ఉచ్ఛ్వాస
నిశ్వాసం
నీలోని లోపాలను సరిదిద్దే
సద్గురువు
కష్టం నష్టం బాధ బరువుల్ని దరిచేరనీ
చెలిహద్దు
సంతోష సాగరం, అనురాగ వినీలాకాశం
మైత్రీబంధం
కులమత భేదమెరుగని మానవత్వ
పరిమళం
పంచభూతాత్మకమైన పవిత్రతకు
పరమావధి
స్వార్థమనే దారిద్ర్యాన్ని తరిమే
త్యాగనిధి
నీ మదిలోని భావాలను భద్రపరిచే
హృదయగది
జీవనోద్యాన వనంలో విరిసిన
రాగసుమం
మాటల పూదోటలో తేనె పలుకుల
ఊట
ఆపదలో ఆత్మస్థైర్యం, ఆవేశానికి
శాంతి మంత్రం
గాయపడిన గుండెకు ఓదార్పునిచ్చే
ఔషధం
మమకారపు లోగిలిలో సద్భావ
సాకారం
విజయ తీరాలకు దరిచేర్చే
విశ్వకళ్యాణ తీర్థం.

-డా. నమిలకొండ సునీత
9908468171

దైవ స్వరూపం..!

అంతరాల రేఖలను చెరిపి
సమానతా తీగలను అల్లుకుంటూ
అరమరికల అణచే
ఏకైక హృదయమది...

తనామనా తేడా లేక
భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని పాటించే
నిజమైన దేశభక్తికి
నిదర్శనమా హృదయం...

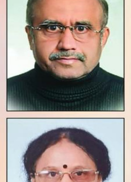
అహింసకు నిలువెత్తు నిదర్శనమై
పాఠాలు గుణపాఠాల పుస్తకమై
సామాజిక స్పృహ కలిగిన
సంస్కరణ కుండ ఆ హృదయం..

గుడ్డిగా నడవనీయక
సరైన దారి చూపే చుక్కానియై
శాస్త్రీయతా వంతెనపై
అధైర్యపు సంద్రాలను దాటించే
దైవ స్వరూపమే ఆ గురుహృదయం..!

-యర్రాబత్తిన మునీంద్ర(చైత్రశ్రీ)
8331844527

సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యం, శ్రీ ఆకాంక్ష చారిటబుల్ ట్రస్ట్ ఆధ్వర్యంలో శ్రావణ సౌరభాలు శీర్షికన హాస్య, సంగీత, నృత్య కార్యక్రమాన్ని రవీంద్రభారతిలో నిర్వహించారు. జీవీఆర్ కల్చరల్ ఫౌండేషన్ అధ్యక్షుడు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి ఎమ్మెస్కో కంటెంట్ ఎడిటర్ జి. వల్లీశ్వర్ ముఖ్య అతిథిగా హాజరై కళాకారులను సత్కరించారు. రామ్మోహన్, కతక్ నృత్య గురువు అంజిబాబు, సినీనటి సంధ్యా, కావ్యరెడ్డి, రఘుశ్రీ ప్రసంగించారు. అనంతరం శ్రీవాణి నృత్య నికేతన్ విద్యార్థులు నృత్య గురువు రమావాణి నిర్వహణలో పలు శాస్త్రీయ నృత్యాలను ప్రదర్శించారు. కార్యక్రమంలో కన్వీనర్ రఘుశ్రీ, ఆకాంక్ష చారిటబుల్ ట్రస్ట్ వ్యవస్థాపకురాలు పాలపర్తి సంధ్యారాని తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఆహ్వానం
వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా - శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
(వ్యవస్థాపకులు : డా॥ వంగూరి చిట్టెన్‌రాజు, అమెరికా)
25-08-2024 ఆదివారం సా॥ 5:30 గం॥లకు, కళా సంగీత నృత్య వేదిక, మొదటి అంతస్తు
(నూతనంగా నిర్మించిన కళామందిరం - లిఫ్ట్ సౌకర్యం కలదు), శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు
నెలనెలా తెలుగు వెన్నెల 181వ కార్యక్రమం



వాఙ్మయ చరిత్రలో కొన్ని వ్యాస ఘట్టాలు మరియు కొన్ని విశేషాంశాలు-గ్రంథకర్త, విద్యారత్న డా॥ ఏల్చూరి మురళీధరరావు (న్యూ ఢిల్లీ) గారిచే మహాకవి ఏర్చూరి సింగనామాత్యుడు (శ్రీమహాభాగవతంలో జాతీయ మహాకవి బమ్మెర పోతనామాత్యులవారితో భాగస్వామ్యం పంచుకున్న మహాకవిని గురించిన విశేషాలతో 'సాహిత్య ప్రసంగం'

11 కథా సంకలనాలు, 15 నవలలు మరియు ఒక వ్యాస సంపుటి రచించిన, ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి గంటి భానుమతి గారి 'నేను-నా రచనలు' ప్రసంగం
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ కళా జనార్దనమూర్తి గారు, అధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ
స్వాగతోపన్యాసం : కళాబ్రహ్మ, శిరోమణి డా॥ వంశీ రామరాజు గారు, మేనేజింగ్ ట్రస్టీ - వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా (భారతదేశ విభాగం)
సభానిర్వహణ : శ్రీమతి శ్రీపేరి గారు, రచయిత్రి
కళా శారద దీక్షితులు, ప్రధాన కార్యదర్శి, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ | డా॥ తెన్నేటి సుధాదేవి, చైర్‌పర్సన్, వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా (భారతదేశ విభాగం) | శైలజ సుంకరపల్లి, ట్రస్టీ, వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా (భారతదేశ విభాగం)

ప్రావీణ్యం

కథ

అనగనగా నర్సాయిపల్లి అనే గ్రామంలో సీత, రాము అనే దంపతులు ఉండేవారు. వాళ్లకు చందు, కృష్ణ అనే కుమారులు ఉన్నారు. కుమారులు ఇద్దరు బడికి వెళ్లి చదువుకోవడం తల్లిదండ్రులు సంతోష పడేవారు.

ఒకరోజు సెలవు రోజున తల్లిదండ్రులతో కుమారులు పొలం వద్దకు వెళ్లారు. పొలం వద్దకు వెళ్లే సమయంలో తల్లిదండ్రులు చదువుకోలేదని, కాస్త వెటకారంగా చందు, కృష్ణ లు మాట్లాడారు. పొలం దగ్గర మామిడి చెట్టు పైన రెండు మామిడికాయలు ఉన్నాయి. వాటిని చూసి తెంపడానికి చందు, కృష్ణ లు ఎంతగానో కష్టపడ్డారు. ఎంత ప్రయత్నం చేసిన ఆ రెండు మామిడికాయలు తెంపలేకపోయారు. అంతలోనే అక్కడికి వచ్చిన తండ్రి రాము చాకచక్యంగా ఒక్క క్షణంలో మామిడి చెట్టు పైకి ఎక్కి పైన ఉన్న రెండు మామిడికాయలను తెంపాడు.

తండ్రి మామిడికాయలు తెంపిన పనితీరు చూసి, కుమారులు ఇద్దరు ఆనందించారు. చదువు వల్లనే కాదు ఎందులోనైనా ప్రావీణ్యత పొందితే విజయం సాధించవచ్చునని కుమారులిద్దరు తెలుసుకున్నారు. తాము తప్పుగా మాట్లాడినందుకు తల్లిదండ్రులను క్షమించమన్నారు. ఇద్దరు చక్కగా చదువుకొని తల్లిదండ్రులకు మంచి పేరు తెచ్చారు.

-కె. శ్రావ్య , తొమ్మిదవ తరగతి,
జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల హవేలీ ఘనపూర్, మెదక్ జిల్లా

బహుళ అస్తిత్వాలు దేశీయ తాత్విక బి. ఎస్. రాములు

ప్రతి ప్రాదేశిక ప్రాంతానికి రెండు భిన్నమైన మేధో స్రవంతులు ఉంటాయి. అవి తాత్విక రంగాలలో, సాహిత్య, సకల కళా రంగాల లో తమవైన పాయను ఏర్పాటు చేసుకుంటాయి. భారతీయ మేధో తాత్వికలో ఆధిపత్య వర్గాల తాత్విక ధారకు మొదట లోకాయిత, చార్వాక పరంపర తమవైన ఆలోచనలను భిన్నాభిప్రాయాలను ప్రోది చేసుకుని సమాంతరంగా నడిచింది. ఈ పరంపర ఇతిమిద్దం గా ఏ ఒక్క ప్రాంతంలోనో జరగలేదు. ఈ మార్పు వెనక అనేక బలిదానాలు జరిగాయి. ఇది కేవలం ఒక్క యుగంలోనో జరిగిన మార్పు కాదు. ఈ దేశం వలస పాలన నుండి స్వీయ పాలనలోకి మారాక ఈ పాలన మీద భిన్నాభిప్రాయాలు ఉన్న వాళ్ళు ఒక ప్రత్యామ్నాయ ఆలోచనల స్రవంతిలోకి మారారు. అనేక సామాజిక సంక్షోభాల పునాది మీద ఈ మేధో విభజన జరిగింది. ఆ సంక్షోభాలు ఇందిరా పాలనలో మరింత క్రుంగి పోయాయి .హక్కులు ముగ్యమైనాయి, ప్రజాస్వామ్యం అపహాస్యం పాలైనది. తెలుగు నాట నిజాం ఇదొక సంధి దశ, కేవలం తెలుగునాట మాత్రమే కాకుండా యావత్ భారతదేశం అత్యంత స్థితి లో అట్టుడికింది.

పందొమ్మిది వందల ఐరవయ్యో దశకం లో భారత దేశ జాతీయోద్యమ ప్రభావం ఊపందుకుంది. ఆ క్రమం లో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎర్రజెండా రెపరెపలు కూడా 'ప్రపంచ కార్మికులారా ఏకంకండి' 'పోరాడితే పోయేది ఏమీ లేదు బానిస సంకెళ్ళు తప్ప'. 'భూమి కోసం భుక్తి కోసం శ్రామిక జనవిముక్తి కోసం' అని నినదించిన శ్రామిక రాజకీయాల వెలుగులోకి ఒక ఆశగా చూసారు. జాతీయోద్యమం లో ఊపందుకున్న ఈ దేశ వామపక్ష రాజకీయాలు స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ అనంతరం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చరిత్ర గాంచిన వీర తెలంగాణ విప్లవ రాజకీయాలలో మరొక తరం త్యాగాల బాటపట్టారు. ఆ మొదటి సాయుధ పోరాటం తర్వాత పారిపోయిన నిజాం నవాబు తోక ముడిచిన స్థానిక జాగీర్దారులు మరొక అవతారం ఎత్తారు. రూమీ టోపీ వదిలి గాంధీ టోపీతో ప్రజల మీద తమ పీడనను మళ్ళీ కొనసాగించారు. ఆ క్రమం లోనే వామపక్ష రాజకీయాలలో అనేక సంక్షోభాలు చీలికలు పీలికలు మొదలైనాయి. ఆ క్రమం లోనే ఒక వైపు శ్రీకాకుళం కేంద్రంగా సాగుతున్న గిరిజన రైతాంగ పోరాటం మరో వైపు పశ్చిమ బెంగాల్ లో స్థానిక గిరిజనులు చారు మజుందార్ నాయకత్వంలో సంగటిత అవడం మొదలు పెట్టారు. అలా నక్సల్బరీలో రాజుకున్న నిప్పు శ్రీకాకుళం మీదుగా ఇంద్రవెల్లి,కోరుట్ల జగిత్యాల జైత్రయాత్ర మహోజ్వలమైన పోరాట స్ఫూర్తిని సొంతం చేసుకుంది. ఆ క్రమం లో గ్రామాలకు తరలండి నినాదంలో జగిత్యాల జైత్రయాత్ర వెలుగులో రూపు దిద్దుకున్న త్యాగాల నాయకత్వం లో రూపొందుకున్న వ్యక్తిత్వం బేతి శ్రీరాములు అలియాస్ బి.ఎస్ రాములు.

పందొమ్మిది వందల నలభయ్యో దశకం లో కరీంనగర్ జిల్లా చారిత్రక జగిత్యాల కార్యక్షేత్రం లో మొదలైన రాములు వ్యక్తిత్వం అంచెలు అంచెలుగా ఎదిగింది. ఆయన ఒక నేతకార్మికుని బిడ్డ. ఈ దేశం లో ఆధునికత మూలంగా యాంత్రీకరణ మూలంగా బాగా నష్టపోయిన వృత్తి కులాలు అన్నింటిలో చేనేత ఒకటి. అందుకే దాని పర్యవసానాలు కూడా ఉన్నాయి. వందలాది మంది చేనేత కార్మికుల బలవన్మరణాలు. దాని మూలంగా ఆ వలసలు, ముంబై,భీవండి,తెలంగాణ నేతన్నలకు మృత్యుపాశాలుగా మారాయి. అటువంటి సంక్షుభిత కుటుంబం నుండి రూపొందిన వ్యక్తిత్వం బి.ఎస్ రాములుది. ఆయన తొలి దశలో స్వయంసేవక్ సంఘాల లో పనిచేసినా, శ్రీకాకుళ గాలులతో అగ్గిరాజుకున్న జగిత్యాల జైత్రయాత్ర ఆయన దిశను దశను మార్చింది. డెబ్బయ్యో దశకం లో కరీంనగర్ కేంద్రంగా దళిత,విప్లవ,పౌర,ప్రజా పోరాటాలు తీర్చిదిద్దిన ఆయన వ్యక్తిత్వం మొదట రాడికల్ యూత్ లీగ్ లోనూ ఆ తర్వాత పౌరహక్కుల సంఘం లోనూ విరసం లాంటి సాంస్కృతిక ప్రజాపోరాటాల లో భాగం అయిన బి.ఎస్ నాడు దేశ వ్యాప్తంగా జరిగిన సాంస్కృతిక పోరాటంలో గద్దర్ తో కలిసి పాల్గొన్నాడు. అఖిల భారత సాంస్కృతిక పోరాటం లో దేశవ్యాప్తంగా ఉద్యమ వ్యాప్తిని చేసిన ఆయన కేవలం భావజాల రంగంలోనే కాదు సాహిత్యంలో కథ,నవల,తాత్విక వ్యాసాలూ, విమర్శ,సమీక్ష జాతీయ అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక రాజకీయాల మీద సాధికారమైన రచనలు చేసాడు.

కేవలం సాహిత్యం విమర్శ మాత్రమే కాకుండా వామపక్ష విప్లవ సాహిత్య మూలగ్రంధాలకు తనదైన వాఖ్యానం కూడా రాసాడు. వామపక్ష విప్లవ రాజకీయాల లో కులం గురించి కుల చర్చ గురించి మరింత లోతుగా చర్చ జరగాలి అని తత్వశాస్త్ర గ్రంధాలను,లోకాయత,చార్వాక తిరుగుబాటు ధోరణులను ఆకళింపు చేసుకొని 'నేనెవరు గతి తర్క తత్వ దర్శన భూమిక' ఒక రకంగా తనలోని దేశీ తాత్వికుని ఆలోచనలు తెలుగు నాట లేవనెత్తిన చర్చ ఒక రకంగా అస్తిత్వ స్వాభిమాన పోరాట భూమికకు ఒక మూలగ్రంధం గా భావించాలి. ఆ క్రమం లోనే గతి తర్కం-అంబేద్కరిజం, మార్క్సిజం అనే మరొకతత్వశాస్త్ర తాత్విక గ్రంధం తెలుగునాట నూతన మేధోచర్చకు బీజాలు వేసినది. ఆ క్రమం లోనే వర్గపోరాటాలు కుల పోరాటాలు జమిలిగా కొనసాగాలి లాంటి ఆలోచనలకు రాములు గారి రచనలు మేధో చర్చలకుతోడ్పడినది. ఆ క్రమం లోనే అనేక కథలు ఈ రకమైన చర్చను లేవనెత్తాయి.

> బహుళ అస్తిత్వాల సారాన్ని దేశీయ తాత్విక తో మేళవించి బహుజన రాజకీయాల లో చెదరని చెరగని స్థానాన్ని పదిలం చేసుకున్న బి ఎస్ రాములు కృషి వెనక ఆరు దశాబ్దాల నిరంతర శ్రమ త్యాగం ఉంది.ఆ త్యాగం వెలకట్ట లేనిది

దాదాపు నూటా యాభైకి పైగా కథలు,ఆరు నవలలు,అలంకార గ్రంధాలు,అనేక సాహిత్య, సైద్ధాంతిక అంశాల మీద రచనలు చేసాడు. ఆయన కథల్లో ప్రజా పోరాటాలు, ముఖ్యంగా జగిత్యాల కేంద్రంగా [illegible] ఈ కథల్లో చూడగలము. [illegible] 'అడవిలో వెన్నెల' విలక్షణమైన కథ. [illegible] ఈ కథ 1981 ప్రాంతంలో రాసినప్పటికీ, 1984 లో విరసం అధికార పత్రిక అయిన అరుణతార

ఒక సందర్భం...

లో అక్టోబర్ సంచికలో ప్రచురణ పొందినది.

ఈ దేశాన్ని వందల ఏళ్ళుగా అనేక ముస్లిం,మరియు విదేశీ రాజులు పరిపాలించారు. ముస్లిం పాలన అంతరించాక మొదలైన వలస పాలన దాదాపు రెండు వందల ఏళ్ళు నిరాటంకంగా కొనసాగింది. బ్రిటిష్ పాలనకు వ్యతిరేకంగా అనేక ప్రజాపోరాటాలు జరిగాయి. [illegible] తమ రక్తాన్ని త్యాగం చేసాయి. దేశ స్వతంత్రం కోసం ముఖ్యంగా దళిత బహుజనులు ఆదివాసీలు ముందుండి ఈ పోరాటాలను నడిపారు. [illegible] తెలంగాణ నేలకూ వ్యాప్తి చెందింది. [illegible] ఆదిలాబాద్ కేంద్రంగా రాంజీగోండ్ ఆదివాసీ ప్రజల జల్,జంగల్,జమీన్ కోసం తన తోటి ఆదివాసీ బిడ్డలను సమీకరించి ఆ పోరాటంలో అమరత్వం పొందాడు. అలా రాంజీ గోండ్ స్పూర్తి తో నిజాం పాలన మీద కన్నెర్ర చేసిన కొమురంభీం అడవీ సంపద మీద హక్కుల కోసం, ఫారెస్ట్ అధికారుల వేధింపుల నుండి విముక్తికోసం పోరాటం చేసాడు. ఆ క్రమంలో జోడే ఘాట్ కేంద్రంగా ఆదివాసీ గ్రామాలను సాయుధులను చేసిన తెలంగాణ గడ్డ మీద తొలి ఆదివాసీ వీరుడు కొమురం భీం. ఆ క్రమం లో కొమురం భీం అమరత్వ చరిత్ర పుటల్లో సజీవంగా నిలబడి పోయింది.

తెలుగు కథ నాటి జాతీయోద్యమ కాలం నుండి వలసపాలన నుండి విముక్తం అయ్యేదాకా ఆనాటి కల్లోలాలను కథా వస్తువుగా తీసుకుంది. ముఖ్యంగా పందొమ్మిది వందల డెబ్బై తర్వాత బెంగాల్ కేంద్రంగా మొదలైన వసంతకాల మేఘఘర్జన దాని కొనసాగింపుగా సాగిన జగిత్యాల జైత్రయాత్ర నాటి కథకు ప్రాణవాయువు అయ్యింది. అలా సృజన,అరుణతార లాంటి పత్రికలు ఈ నేపధ్యానికి ఆయువు పట్టులాగా పనిచేశాయి. ఆ క్రమం లో మొదలైన గ్రామాలకు తరలండి నినాదాన్ని అందుకున్న రాములు తరం తమ గమ్యాన్ని ప్రజా పోరాటాల లో చూసుకున్నది. నాటి రాంజీ గోండ్,కొమురం భీం కాలానికి అధికార మార్పిడీ తర్వాత ఆ దేశ విముక్తి కోసం కలలుగన్న గిరిజనుల బ్రతుకు ఏమాత్రం మారలేదు అనే నినాదానికి ప్రతీక "అడవిలోవెన్నెల కథ" డెబ్బయ్యో దశకంలో నాటి గిరిజన ఆదివాసి బ్రతుకుల్లో జరిగిన అంతర్గత సంఘర్షణ కల్లోలాను ఈ కథలో మనం చూడగలము. పందొమ్మిది వందల ఎనభయ్యో దశకంలో గ్రామాలనుండి విశ్వవిద్యాలయాల నుండి తమ తదుపరి కార్యాచరణ ప్రజల మధ్యనే అని నమ్మిన వందలాది మంది ఈ కార్యక్రమాలలో భాగంఅయ్యారు. గ్రామాలను విముక్తం చేసి పట్టణాలను జాగృతం చేయాలి అనే లక్ష్యంగా బయలు దేరిన ఒక తరం తండ్లాటకు నేపధ్యం అడవిలో వెన్నెల." ఈ కథలో ఆదివాసీ గిరిజన గూడెల జీవన విధానం,అక్కడి దొరలూ దోపిడీ ఒక వైపు, మరో వైపు అటవీ శాఖ అధికారుల వేధింపులు స్థానిక షావుకారుల దోపిడీ అంశాలు కేంద్రంగా కథ ఉంటుంది.

ఇస్రూ,యేసు అనే తండ్రీ కొడుకుల బ్రతుకు యుద్ధం ఈ కథ . అడవిలో స్వేచ్ఛగా బ్రతికిన జీవితం లోకి కొత్తగా వచ్చిన అటవీ చట్టాలు వాళ్ళ బ్రతుకుకి ఎలా గుదిబండగా మారాయో చెప్పేది ఈ కథ. పోడు గొట్టి చేసుకున్న సేద్యం మీద ఒక వైపు అటవీ అధికారులు మరో వైపు స్థానికషావుకారులు చేస్తున్న దోపిడీ వ్యవస్థను మన కళ్ళముందు ఉంచుతుంది ఈ కథ. అడవిలో ఒక వైపు క్రూర మృగాల నుండి మరో వైపు అంతకన్నా క్రూరంగా పీడించే స్థానిక పెత్తందారీ తనం నుండి ఆ ఆదివాసీలకు పొంచి ఉన్న ముప్పు ఈ కథలో మనము చూడగలము. ఆదివాసీ బ్రతుకుల్లోకి ఉప్పు, వంటకోసం వంటనూనె తదితర సామాగ్రి అప్పుగా ఇచ్చి అన్యాయంగా అసలు, వడ్డీ కలిపి పంటల కాలంలో కడుపు నింపాల్సిన పంట ఎలా దోపిడీకి గురి [illegible]

[illegible] ప్రవేశించాయో చెప్పే ప్రయత్నం లో భాగంగా అడవిలో వెన్నెల కథ ప్రాసంగికత మరింత పెరిగింది.

గోండు జాతి బలహీనతను అలుసుగా చేసుకొని [illegible]

[illegible] వైఫల్యాల మీద భవిష్యత్తు కార్యాచరణ రూపొందించు కోవాల్సిన అవసరాన్ని చెప్పిన మేథో స్రవంతి బి ఎస్ రాములు. ఆ ఆలోచన లోంచి పురుడు పోసుకున్న భావాలే తత్వ శాస్త్ర భూమికను తనదైన కోణం లో విషదీకరించేలా . ఈ తరం ఆయన నుంచి నేర్చుకోవాల్సింది ఒక బుద్ధిజీవిగా సృజనశీలిగా విస్తారంగా రాసిన ఆయన ధైర్యం ఆ క్రమం లో చేసిన అతర్ బాహిర్ యుద్ధం కొన్ని తరాలు యాది ఉంచుకోవచ్చు ఆ దిక్కార స్వరమే ఆయన రచనల సారం

ఒక్క మాటలో చెప్పాలి అంటే బహుళ అస్తిత్వాల సారాన్ని దేశీయ తాత్విక తో మేళవించి బహుజన రాజకీయాల లో చెదరని చెరగని స్థానాన్ని పదిలం చేసుకున్న బి ఎస్ రాములు కృషి వెనక ఆరు దశాబ్దాల నిరంతర శ్రమ త్యాగం ఉంది.ఆ త్యాగం వెలకట్ట లేనిది

-డా.నందిగామ నిర్మల కుమారి
94903 69252

బి.యస్.రాములు 75వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా

రాబోయే తరాలకు దిక్సూచిగా బి.ఎస్.రాములుగారి రచనలు

విప్లవ బహుజన మత సాంఘిక ఆర్థిక అంశాలు పై అనేక మహా గ్రంథాలను అధ్యయనం చేసి వడపోసి గొప్ప రచయితగా తత్వవేత్తగా తనను తానే తీర్చిదిద్దుకున్న మహా రచయిత బిఎస్ రాములు . ఒక మహా దేశభక్తు నీగా బిఎస్ రాములు రచించిన రచనలన్నీ ఆధునిక సమాజానికి అనుగుణంగా ఒక సమన్వయవదాన్ని సృష్టించాయని చెప్పవచ్చు. భారత రాజ్యాంగం పట్ల బలమైనటువంటి పట్టు తో రాములు గారు బీసీ నోట్ బుక్ అనే పుస్తకాన్ని అందించి రాజ్యాంగంపై అనగారిని వర్గాల స్థితిగతులు మార్చడానికి రాజ్యాంగం నూచించిన అనేక నూచనలను సామాన్యులు అందించడంలో ఇదోదికంగా తోడ్పడ్డారు. సమ సమాజ నిర్మాణమే తన జీవిత లక్ష్యంగా భావించిన శ్రీ బిఎస్ రాములు గారు ప్రణాళిక బద్ధంగా ఆధునిక మానవ జీవన శైలి , ఆధునిక కాలంలో వస్తున్నటువంటి మార్పులు అవగాహన చేసుకుంటూ ప్రపంచ పరిణామాలు దేశ పరిణా మాలు ప్రజల స్థితిగతులు ప్రజల అవగాహన స్థాయి విద్యా విధానం జాతుల సమస్యలు మతపరమైన ఆచార వ్యవహారాలు కట్టుబాట్లు శ్రమశక్తిని దోపిడీ చేసే రూపాలు విలువల విషయంలో వస్తున్న మార్పులు, నూతనవృత్తులు మాదిరిగా నూతన విలువలు ఇలా అనేక విషయాలు పై లోతుగా అధ్యయనం చేసిన మహా తాత్వికుడు శ్రీ బిఎస్ రాములు గారు.

మతఛాందస్వదుల జోలికి పెద్దగా పోకపోయినా అటువంటి ప్రాచ, మధ్య యుగ కాలము నాటి గ్రంథాలను నేటి కాలానికి నేటి నాగరికత సంస్కృతి కి అనుగుణంగా వాటిని అన్వించుకోవాలని బిఎస్ రాములు ఉవాచ. సామాజిక తత్వవేత్తగాబిఎస్ రాములు రచనల్లో లోతైన తాత్విక విషయాలు దాగి ఉంటాయి.

తనరచనల్లో ఎన్నో మైలురాళ్ళు గా నిలిచిన గ్రంథాలు ఉన్నాయి. వాటిలో గజితార్కిక దర్శన భూమిక, గతి తర్కం అంబేద్కర్ ఇజం మార్క్సిజం, జ్ఞానం పుట్టుక, ప్రేమంటే ఏంటి, బహుజనతత్వం, లీడర్షిప్, వ్యక్తిత్వ వికాసం సామాజిక నాయకత్వం, ఇవన్నీ తాత్విక భావాలతో నిండి ఉంటాయి. కథకునిగా బిఎస్ రాములు రచించిన కథలు నవలలు నిత్యజీవితంలో సామాన్యుడు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు వాటి పరిష్కారాలు, కారణాలు, మానవ సంబంధాలు వాటిలో దాగి ఉన్న ప్రయోజనాలు, తిరుగుబాటు యొక్క ఆవశ్యకత, పరిపూర్ణ ప్రేమ తత్వంతో సాధించిన విజయాలు, ప్రకృతికి మానవునికి ఉన్న సంబంధం ప్రకృతి పరిరక్షణలో మానవుని పాత్ర, కుటుంబ సంబంధాలు, అణిచివేతకు గురవుతూ స్వే పోరాటం చేస్తున్న వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించే గొప్ప నవలలు, ఆరోగ్యకరమైన అలవాట్లు అంటే ఏంటి, జీవిస్తూ ఇతరుల యొక్కజీవితాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్న కథానాయకులను సృష్టించి తన నవలల్లో నాయకులుగా పెట్టిన రచయిత శ్రీ బిఎస్ రాములు. తన నవలల్లో ప్రాచుర్యం చూపు చెప్పుకోవచ్చు. మానవ సంబంధా మెరుగుపరిచే కోణంలో రచించిన చికాగోలో నానమ్మ, కథలు సంపుటుగా వెలువడిన పాలు, జీవనయానంలో ఎదురయ్యే ఒడిదొడుకులను తెలియజేసే జర్నీ ఆఫ్ లైఫ్ అనే ఇంగ్లీష్ నవల, తన లోతైన తాత్విక భావా లుకు అద్దం పట్టే విహారి దీర్ఘకావ్యం, ఇటువంటి కావ్యాలలో మరి కొన్ని బతుకు పోరు, బతుకు పైనని, గెలుచుకునజీవితం, స్ట్రగుల్ ఆఫ్ లైఫ్, స్వేచ్ఛనుండి విముక్తి మొదలైనవి.

అసమానతులకువ్యతిరేకంగా ఏ ఉద్యమం మొదలైన అందులో బిఎస్ రాములు ముందుండేవారు ఈ క్రమంలోనే తెలంగాణ ఉద్యమం లో ప్రాంతీయ సమానుతులకు వ్యతిరేకంగా నిర్మాణం జరిగిన ఉద్యమానికి ఒక తాత్విక దిక్సూచిగా నిలిచి తెలంగాణ సామాజిక సాంస్కృతి ఉద్యమాలు అనే మహాగ్రంధాన్ని అందించారు. ఈ కోవలోనే బంగారు తెలంగాణ, దేశానికి దిక్సూచి, రాజ్యము ప్రజలు, తెలంగాణ జైత్రయాత్ర, తెలంగాణరాష్ట్ర చరిత్ర, తెలంగాణ స్టోరీస్, ప్రత్యేక తెలంగాణ, ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రం, జయహో ఆంధ్ర, సంక్షిప్తంగా నూరే ఉద్యమాలు వాటి నాయకత్వం,

> ఈ గ్రంథాలన్నీ కూడా దళిత బహుజనుల్లో రాజకీ సామాజిక అవగాహన పెంపొందించడానికి దోహదపడతాయి.

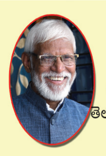
తెలంగాణ ఉద్యమంలో నక్సలైట్లు పాత్ర, ఇలా అనేక రచనలకు చేసి ఊపిరి పోసారు ఈక్రమంలోనే శ్రీకృష్ణ కమిటీకి తెలంగాణ ప్రజల తరఫున రాష్ట్ర ఏర్పాటు ఆవశ్యకత నుతెలియజేస్తూ 183 పేజీల వినతిపత్రాన్ని సమర్పించడం ఇలాంటి గొప్ప కార్యక్రమాలతో తెలంగాణ ఉద్యమానికి ఒక దర్శకునిగా నిలిచారు.

తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన క్రమంలో బిసి కమిషన్ చైర్మన్ గా బాధ్యతలు చేపట్టిన రాములు గారు ఒక నాయకునిగా మార్గదర్శిగా వెనుకబడిన వర్గాలకు ఈతోదికంగా అనేక కార్యక్రమాలను చేపట్టారు అందులో ప్రధానమైనది కేజీ టు పీజీ ఉచిత విద్యను అందించే క్రమంలో సాధారణ హాస్టల్ అన్ని గురుకుల పాఠశాలలుగా మార్చి పటిష్టమైన విద్య అవకాశాలను పెంపొందించుటకు కృషి చేశారు. ఇప్పటివరకు భారతదేశంలో ఏర్పాటుచేసిన బీసీ కమిషన్ రిపోర్ట్ అన్ని మండల కమిషన్ రిపోర్ట్తో సహా తెలుగులో అనువదించడం ద్వారా తెలుగు మాట్లాడే బీసీ లందరికీ కమిషన్లు ఇచ్చినటువంటి రిపోర్టులు రహస్యాలను సామాన్యులకు అర్థమయ్యే విధంగా సహకరించారు, ఒక రచయితగా బీసీలు ఏం చేయాలి, బీసీ ఎస్సీ ఎస్టీ విద్యార్థి యువజన లారా, బీసీలు సాధికారత, బిపి మండల శతజయంతి, బీసీ నోట్ బుక్, భారతీయ చరిత్ర సూద్ర దృక్పథం, బీసీలకు రాజకీయ అధికారం మొదలైన గ్రంథాలను బీసీల ఐక్యమత్యానికి బీసీ పోరాటాలకు ఉపయోగపడే విధంగా పై గ్రంథాలను రచించారు.

ప్రాథమికంగా బిఎస్ రాములు ఒక రచ రచయితగా తత్వవేత్తగా పేరుందారు క్రమంలో అనేక విశ్వవిద్యాలయాలు అతనికి గౌరవ డాక్టరేట్ తోసత్కరించాయి. ఒక సాహిత్యకారునిగాబిఎస్ రాములు తోటి సాహిత్యకారులకు అమూల్యమైన నూచనలు చేస్తూ అనే గ్రంథాలనువెలువరించారు. వీటిలో ముఖ్యమైనవి దళిత బహుజన సాహితీవేత్తలు, తెలంగాణ కథలు కథన రీతులను రెండు భాగాలుగా ప్రచురించారు. సాహిత్య చరిత్ర, పాట పుట్టుక, కథారచనకు కదకుడి పాటలు, బీసీ కథలు, దళిత సాహిత్య గర్జన, ప్రాంతీయ అస్తిత్వం తెలంగాణ కథ నవల, తెలంగాణ తెలుగు వాచకాలు విశిష్టత, భాష ఆవశ్యకత, ఇంతే కాకుండా ఏకావ్యాన్ని ఏ కాలంలో ఎలా చూడాలి వివరిస్తూ కన్యాశుల్కం ఈప్పుడు ఎలా చూడాలి మొదలైన దిక్సూచి లాంటి గ్రంథాలను సాహితికారులకు అందించారు. ఈ క్రమంలోనే కథకుడికి ఒక అలంకారి శాస్త్రంగా చెప్పబడే కదల బడి కూడా ఒక మహా గ్రంథమే.

ఒక సామాజిక ఉద్యమకారునిగా వర్తమాన రాజకీయాలు ఎలా ఉండాలి, సాంఘిక ఆర్థిక అభివృద్ధికి దోహదపడే ప్రణాళికలు ఎలా తయారు చేయాలి ప్రజలు బాధ్యత ఏమిటి,నాయకులు విధులు ఏంటి, అనే అంశాలను నొక్కి చెప్తూ వివిధ ప్రాంత సమస్యలు వాటికి అవసరమైన రాజకీయ మ రాజకీయ పరిజ్ఞానం, నాయకత్వ లక్షణాలు వంటి వాటినితెలియజేస్తూ అనేక గ్రంథాలను అందించారు వీటిలో ముఖ్యమైనవి రాజ్యము ప్రజలు, సామాజిక న్యాయం అంటే ఏంటి? అంతర్జాతీయ పరిణామాలు దేశీ యమానవ సంబంధాలు, పర్సనాలిటీ డెవలప్మెంట్, లీడర్షిప్, భారతీయ సమాజం నేటి రాజకీయ సామాజిక పరిణామాలు, ఈ గ్రంథాలన్నీ కూడా దళిత బహుజనుల్లో రాజకీ సామాజిక అవగాహన పెంపొందించడానికి దోహదపడతాయి.

-ఆచార్య వానపల్లివెంకటరావు
శాఖాధిపతి, తత్వశాస్త్ర విభాగం.
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం విశాఖపట్నం.
905 9640 819



విశాల సాహిత్య అకాడమీ, సామాజిక తాత్విక విశ్వవిద్యాలయం మరియు
తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీల సౌజన్యంతో

ఆహ్వానం

శతాధిక గ్రంథకర్త, తెలంగాణ బీసీ కమిషన్ తొలి చైర్మన్, సామాజిక తత్వవేత్త, కథా చక్రవర్తి, మహామహోపాధ్యాయ

బి.ఎస్. రాములు 75వ జన్మదిన అమృతోత్సవం

తేది : 23 ఆగస్టు, 2024, వేదిక : రవీంద్రభారతి, హైదరాబాద్
ఉదయం : 10:30 ని॥ల నుండి రాత్రి 8 : 00 గం॥లకు వరకు

25 ఏళ్ల తెలంగాణ సాహిత్యం: సదస్సు,

అధ్యక్షులు	కన్వీనర్స్	కో-కన్వీనర్స్	కార్యదర్శి
బి.నర్సింగరావు	డా॥కర్రె సదాశివ్,జ్వలిత	డా.ఎ. గవర్రాజు,జాజుల గౌరి,	కె కోటేశ్వరరావు

కార్యక్రమం ప్రారంభం

ఉ॥ 10:30 నుండి 1:00 గం॥ వరకు

ప్రతినిధుల నమోదు 11:30 వరకు

ఆత్మీయుల సందేశాలు 11:30 నుండి

బి. నర్సింగరావు, బుర్రా వెంకటేశం, ఐఏఎస్, ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, అంపశయ్య నవీన్, డా॥ కంచ ఐలయ్య, మామిడి హరికృష్ణ, బాల చారి, ఎ. విద్యాసాగర్, ఐఏఎస్, చిరంజీవులు, ఐఏఎస్, డా॥ అంకం, క్రిష్ రాధాకృష్ణ, బిక్కి కృష్ణ, సి.హెచ్.వి ప్రభాకర్ రావు, డా॥ పత్తిపాక మోహన్, మొ॥

మధ్యాహ్నం 1:00 నుండి 2:00 భోజనాలు

మధ్యాహ్నం 2:00 నుండి మొదటి సదస్సు

1. 25 ఏళ్ళ తెలంగాణ కథ (2000-24)
డా॥ కాలువ మల్లయ్య, విహారి, ఆడెపు లక్ష్మీపతి, డా॥ సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, డా॥ వెల్దండి శ్రీధర్, వాసిరెడ్డి (కథా) నవీన్, డా॥ మారోజు దేవేంద్ర
2. 25 ఏళ్ల తెలంగాణ వచన కవిత (2000-24)
యాకూబ్, అన్నవరం దేవేందర్, గోపగాని రవీందర్, రాజ్‌కుమార్
3. 25 ఏళ్ల తెలంగాణ నవల
వి. శాంతి ప్రబోధ, శిరంశెట్టి కాంతారావు
4. 25 ఏళ్లలో తెలంగాణ పాట నిర్వహించిన పాత్ర (2000-24)
డా॥ అందెశ్రీ, పసునూరి రవీందర్, కోయి కోటేశ్వరరావు, చిలుక భాస్కర్, జనగామ శంకర్
5. చరిత్రను మలుపు తిప్పిన దరకమే ఐక్యవేదిక (1990-2010)
ఎ. గవర్రాజు, కె. సీతారాములు, జాజుల గౌరి, డా॥ కర్రె సదాశివ్, ఎం. అనంతయ్య, ఇంద్రవెల్లి రమేష్
6. 25 ఏళ్ల తెలంగాణ సాహిత్య విమర్శ, పరిశీలన, వైవిధ్యం
అంపశయ్య నవీన్, అల్లం నారాయణ, ఘంటా చక్రపాణి, బైస దేవదాసు
7. 25 ఏళ్ల తెలంగాణ బహుజన సాహిత్యం
డా॥ ఎస్వీ సత్యనారాయణ, అనిశెట్టి రజిత, బి.ఎస్. రాములు
8. 25 ఏళ్ల విశాల సాహిత్య అకాడమి సృష్టించిన సామ్రాజ్యం - ప్రసంగాలు
నేరెళ్ళ శ్రీనివాస్ గౌడ్, బద్రి నర్సన్, బి.ఎస్. రాములు
9. 25 ఏళ్లలో తెలంగాణ బాల సాహిత్యం
ఎం. వేదకుమార్, డా॥ పత్తిపాక మోహన్, వాసరవేణి పరశురాం
10. 25 ఏళ్లలో తెలంగాణ మహిళా సాహిత్యం
జ్వలిత, జూపాక సుభద్ర, మారోజు దేవేంద్ర, అనిశెట్టి రజిత, షాజహానా, డా॥ తాళ్లపల్లి యాకమ్మ, బండారి సుజాత
11. 25 ఏళ్లలో తెలంగాణ వారి స్వీయ చరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు
బి.ఎస్. రాములు, డా. బండారు సుజాత తదితరులు
12. 25 ఏళ్లలో పత్రికారంగంలో మహిళల భూమిక / మహిళా సంపాదకులు
జ్వలిత, జూపాక సుభద్ర
13. ఎ) సామాజిక తాత్విక రంగంలో విరసం నుండి దరకమే, ఫెమినిజం దాకా...
బి) 25 ఏళ్ల తెలంగాణ సాహిత్యంలో వర్గం, కులం, జెండర్
సి) 1995 నుండి తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉద్యమంలో సాహిత్యం - సిద్ధాంతాలు
డి) 1995 నుండి తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధనలో సిద్ధాంతాలు, చర్చలు
ఇ) తెలంగాణ అస్థిత్వవాదం
ప్రొ. డా॥ కంచ ఐలయ్య, ప్రొ. డా॥ గాలి వినోద్ కుమార్, ప్రొ. డా॥ ఘంటా చక్రపాణి, అల్లం నారాయణ, కోయి కోటేశ్వరరావు,

కార్యక్రమం మధ్యమధ్యలో సందేశాలు, శుభాకాంక్షలు,
బి.ఎస్. రాములుపై రాసిన పద్యాలు, పాటలు, కవితలు

స్నాక్స్

ఆహ్వాన సంఘం : 8331966987, 9949424726, 6305166968, 9505504276,

సాయంత్రం 5.30గం. నుండి 8:00 వరకు

తేజోమూర్తులు దృశ్య నాటిక - వేదం ఆర్ట్స్ వసుమతి, వరకాల

బిఎస్ రాములు అమృతోత్సవ సందేశాలు
బి నరసింగరావు, డాక్టర్ కంచ ఐలయ్య, గోరటి వెంకన్న, ప్రొఫెసర్ గంటా చక్రపాణి, డాక్టర్ కోయి కోటేశ్వరరావు, డాక్టర్ విహారి, జూపాక సుభద్ర, జాజుల గౌరీ, అందెశ్రీ, డాక్టర్ కర్రె సదాశివ్, డా. ఎ. గవర్రాజు

ఈ సెషన్‌లో బి ఎస్ రాములు సాహిత్యంపై సదస్సు ప్రసంగాలు

1. బిఎస్ రాములు తాత్విక రచనలు- ఒక పరిచయం, విశ్లేషణ
డా. కంచ ఐలయ్య, డా. వంశీధర్, బద్రి నర్సన్, మొయిలి శ్రీరాములు, కరీం,ఎ. గంగారెడ్డి, హరిత్ రూడా,ప్రొ. డి.ఎం. రవిప్రసాద్, డా॥ బండి సాయన్న, ఎం. భాగ్యలక్ష్మి, ఓబీసీ; అన్నందాస్ జ్యోతి, ఎలగొండ రాములు, నేరెళ్ళ శ్రీనివాస్ గౌడ్, ఇంద్రాణి, జనగామ శంకర్, ప్రొ. డా॥ ఎస్. ఐలయ్య, డా॥ కోయి కోటేశ్వరరావు
2. బి ఎస్ రాములు కథలు వస్తువు శైలి శిల్పం వివిధ దశలు
డా॥ విహారి, డా॥ కర్రె సదాశివ్, నందిగామ నిర్మల, జరుపుల రమేష్,
3. బి ఎస్ రాములు నవలలు సామాజిక పరిణామాల చిత్రణ
ప్రొ. వానపల్లి వెంకట్రావు, ప్రొ. కంటె ఐలయ్య, చైతన్య కిరణ్ ఎర్రా, ప్రొ. అద్దంకి ప్రజాపతి, డా. ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ, ఆచార్య ఆడపా సత్యనారాయణ, డా. కత్తి పద్మారావు, చంద్ర, ప్రొ.ఎస్. రఘు,
4. తత్వ శాస్త్రం, చరిత్ర అధ్యయనం, అలంకార శాస్త్రం, సాహిత్య విమర్శలో బి యస్ రాములు మౌలిక చేర్పులు
బద్రి నర్సన్, జాజుల గౌరి, ప్రొ. కంచె ఐలయ్య తదితరులు
5. బి సి నోట్ బుక్, సామాజిక న్యాయం అంటే ఏమిటి - ఒక పరిశీలన
డా॥ ఎ. గవర్రాజు, ప్రొ. డా॥ గాలి వినోద్ కుమార్.
6. తెలంగాణ ఉద్యమంలో బి యస్ రాములు-1996-2024
శిరందాస్ శ్రీనివాస్, కె. సీతారాములు, బి.ప్రకాశ్, నంది నిర్ముల రెడ్డి, గాదె వినయ, పాశం యాదగిరి

25 ఏళ్లలో తెలంగాణ ఉద్యమ పాట. - డాక్టర్ పసునూరి రవీందర్.
25 ఏళ్లలో తెలంగాణలో గిరిజన కథ - డాక్టర్ భానోత్ స్వామి కేయు.
బిఎస్ రాములు నాగశాల కథలు - డాక్టర్ ఆన్నాల విమల్వాఎవీఔణ. వరంగల్.
బిఎస్ రాములు మనోవిహారి జీవనసంచారి - అనిశెట్టి రజిత
25 ఏళ్ల సామాజిక ఉద్యమాలు - నాయకత్వం - డాక్టర్ కర్రె సదాశివ్
డాక్టర్. చిర్ర రాజు, డాక్టర్ చింతం ప్రవీణ్, డాక్టర్ తాళ్లపెల్లి సంజీవ్
బిఎస్ రాములు గారి పై కవిత్వం - తాండ్ర చిరంజీవి
బిఎస్ రాములు గారిపై కవిత్వం - డాక్టర్ మద్దెర్ల రమేష్

ఆహ్వానితులకు అతిథులకు, అత్మీయులకు
ప్రశంసా పత్రం : సత్కారం ఉచితంగా పుస్తకాలు
బి.ఎస్. రాములు స్పందన
ఆహ్వాన సంఘం తరపున కృతజ్ఞతలు

మన తీయని తెలుగు భాష

తెలుగు...తెలుగు..
తెలుగు...
సునాదాతకమైన భాష
సంగీతాత్మకమైన భాష.
చవిగల భాష.
చెన్ను మీరిన భాష.
అందచందాలొలుకు
చెందొవల చందు మీరిన భాష
మన తెలుగు భాష. ఔను
ఈ మన భాష...
"తరపి వెన్నెల ఆణి
ముత్తెముల సొబగు
పునుగు జవ్వాది ఆమెని పూల వలపు
మురళి రవళులు
కస్తూరి పరిమళము లు
కలసియేర్పడె సుమ్ము
మా తెలుగు భాష"...
అంటూ ప్రతి తెలుగు వాడు
గర్వంగా చెప్పుకునే భాష.
పాశ్చాత్యులచే పొగిడ్తలందుకున్న భాష.
నాగమాది పదాల మొదలై,
శాసనాల పరుగై ,
పవిత్ర గోదావరి నదీ తీరాన
రాజరాజ నరేంద్రుని కోరికతో...
" శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయ
దధతో వక్షో ముఖాంగే
షు యే
లోకానాం స్థితమావ
హన్త్య విహితాం స్త్రీ
పుంస యోగోద్భవాం
తే వేదత్రయ మూర్తయ
స్త్రి పురుషా సంపూజితావస్సురై
ర్భూయాసుః పురుషోత్తమామ్బుజ
శ్రీకన్ధరా శ్రేయసే" ...
అనే పద్యంతో మొదలు పెట్టి పవిత్ర మహా
భారతాన్ని మనముందుంచింది
మన తెలుగు భాష.
జాను తెనుగై సర్వుల
మురిపించింది. హరిహరనాథ తత్వాన్ని
తెలీనిన తిక్కన లేఖిని ద్వారా
అనేక మనస్తత్వ ప్రతిబింబమైన
పంచమ వేదమును
అందించింది తెలుగు.
అష్టాదశ వర్ణనలతో
ఆముక్తమాల్యాది ప్రబంధ గంధమైంది తెలుగు.
" కవి కర్ణ రసాయనము" వంటి
శృంగార వైరాగ్య మిళిత గ్రంథాలను,"
మన్నారు దాస విలాసము " వంటి
యక్షగానాలు ఇచ్చి అక్షదమౌ
ఆనందాన్ని పంచింది తెలుగు.
అన్నమయ్యత్యాగయ్య కీర్తనల అపురూపమై
క్షేత్రయ్య పదాల గోపన్న గీతాల ఘనమై
నిలిచింది తెలుగు.
అష్టావధానశతావధానా
ల మనసులను మురిపించి పాండితీ
ప్రకర్షను తెలిపింది తెలుగు ముత్యాల
సరమై,కిన్నెరసాని నడకై,
ఎంకి కడగంటి చూపై, మాకందమై మనసుకు.
విందు చేసింది తెలుగు.
నవ కవితై వవకము తెలిపింది.
ఊహ ఊర్వశియై ఊరించి ఒది తెలుగు.
పోదాం పోదాం పైపైకంటూ
శ్రీశ్రీలా ఉత్తేజమిచ్చింది తెలుగు.
మనసు కవి మనసు
తెలిపింది. తీయని మాయని తిలక్ కవితై
అమృతం కురిసింది
వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లైంది తెలుగు.
ఆకులందున అణిగిమణిగినన కోయిలై
సమాజం సమస్యల నెలుగెత్తి చాటింది.
తేటగా విశ్వానికో బాటగా ప్రతి హృదిని మీటుతూ..
తెలుగుకేదీ సాటిలేదు
తెలుగుకేదీ పోటీలేదు
అని తేటి గీతిగా
తెలుగంటే ఇంపేలే అని అనిపించుకుంటూ
వసుధను విస్తరించే తెలుగు.
స్వరాల సరాల నవరసాల సుహృదోల్లాస సుధారసమై
రసిక రాజ రసజ్ఞమై రంజిల
చేస్తూన్న తెలుగు.. ప్రపుల్ల వికసిత వనమై
హృదంతరాళ హిందోళమై పులకాంకిత మంది గళమై .
హితమౌ వరమై
నందమిచ్చేదైన తెలుగు....
ఇంతటి గొప్పదైన తెలుగు భాష గురించి
హరికథా పితామహుడైన ఆదిభట్ల నారాయణదాసు...
మొలకలేతదనము
తలిరుల నవకంబు
మొగ్గ సోగదనము
పూలు తావి
తేనె తీయదనము
తెలుగువకే..
అని అన్నారు. ఇంకా..
పూలమెత్తదనమ్మ
పాలకమ్మదనమ్ము
మొగ్గ లోని సిగ్గు
మొగలి పొగరు ...అని
ఒకరంటే,
సుధలుజల్లి దెసల
మధురయాత్రలు చేసి
దినదినాభివృద్ధి దీప్తి నిండి
క్రొమ్మెరుంగు దాల్చి
కొత్తకొత్త సొగసులు
తళుకుజిమ్ము భాష
తెలుగుభాష....అని
మరొకరన్నారు. నిజమే
కదా తెలుగు...మన
తెలుగు...
అమ్మ అయ్యంచు ఆప్యాయతను పెంచు
ముద్దు ముచ్చట్లల మూటగట్టు
ముత్యాల అక్షతాలకాటపట్టు
మరువలేని మాధుర్యపు తేనెపట్టు
మనుషులల్లుకునే ఎలమావి చెట్టు.
అంతే కాదు..
పలుకు పలుకున తీపి
రాగాలొలికించు
ప్రతి వర్ణాన ఒయారమొలికించు
ఎదలోని భావాలనందగించు
ఎదుటి వారికి స్నేహ హస్తమందించు.
ఇదీ మన భాష.
మన తెలుగు భాష గొప్పతనం.
ఎక్కడున్నా తెలుగులందరు ఒకటే
యాసలెన్నున్నా తెలుగు భాష ఒకటే

- రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి
సెల్: 9866583907

నాలెడ్జ్ జంక్షన్ పుస్తకావిష్కరణ

ప్రముఖ రచయిత చేపూరి శంకరరావు రచించిన నాలెడ్జ్ జంక్షన్ ఆఫ్ ఎవిలేష్మెంట్ పుస్తకావిష్కరణ సభ మంగళవారం అశోక్‌నగర్ వెల్ఫేర్‌సెంటర్‌లో జరిగింది. కోవా సంస్థ డైరెక్టర్ డా. ఎం. మజీద్ హుస్సేన్ పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. ఆరోగ్యానికి దూరంగా ఎలా ఉండాలి. అనారోగ్యం బారిన పడితే ఎలా కాపాడుకోవాలో పుస్తకంలో శంకరరావు చక్కగా వివరించారని చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా దివ్యాంగుడు ఖాజాకు వీల్‌చైర్, రమేష్‌యాదవ్‌కు రూ.5 వేలు, వెన్నెముక బాధితుడు మధుసూదన్‌కు రూ.1,500 అందజేశారు. శ్రావణమాసాన్ని పురస్కరించుకుని సభలో పాల్గొన్న వారికి తులసిమొక్కలు పంపిణీ చేశారు. రచయిత్రి గురజాడ శోభాపేరిందేవి, నీలం సంధ్య, పద్మ, శంకర్‌రావు, యాదగిరి, కత్తుల భాను, ప్రకాష్‌రెడ్డి, జానకి, పద్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి, మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1217వ రోజు 'మా ఊరి బస్సు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'మా ఊరి బస్సు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు,
9441046839

డ్రైవరన్నా నీకు సలాం

చిన్నప్పుడు
ఎర్ర బస్ వస్తుందంటే
ఎంతో ఆనందం
హడావిడి
ఎప్పుడైనా పట్నం పోవాలంటే
ఎంతో సంబురం
అమ్మ నాయన
అక్కలు అన్నలు
తమ్ముడితో
అందరం కలిసి బస్ ఎక్కిపోతుంటే
దాటిపోతున్న చెట్లు వెనక్కి పోతున్నట్లు
రోడ్డు ఉరికిపోతున్నట్లు
అదో సరదా
మరచిపోలేని అనుభూతి!!
మట్టి రోడ్డు
రాళ్లు రప్పలు తేలిన
గతుకుల రోడ్డు
ఎగురుతూ దూకుతూ
ఊయలలూగుతూ
ఊర్లోకి వస్తున్న ఎర్రబస్సు
నిండు గర్భిణిలా
బరువుగా ముందుకు సాగుతూ
స్టాప్ వచ్చినప్పుడు ఆగుతూ
అందరినీ మోసుకుని
వయ్యారంగా
వంకలు వంకలుగా
పాము మెలికలు తిరిగినట్టు
పోతున్న ఎర్రబస్సు
మధ్య మధ్యలో బుర్రు బుర్రు మంటూ
గొర్రెలు బర్రెలు అడ్డం వస్తే
హారన్ కొడుతూ
కష్టపడి తప్పించుకుంటూ
సాగుతున్న ఎర్రబస్
ఆగిందంటే సీటు కోసం ఫీట్లు
కర్చీపులు వేస్తూ
కిటికీలో దూరి సీటు పెట్టె యువకులు
చిన్నపిల్లలు పెద్దవాళ్లు
ఆడోళ్లు అని లేదు
తోసుకుంటూ పూసుకుంటూ
బలమున్నోడిదే రాజ్యం
బస్సెక్కినాక సీటు దొరక్క
నిలబడే వాళ్లు
సీటు మీద కూచుని
పోజులు కొట్టేవాళ్ళు
మూట ముల్లె వేసుకుని
వచ్చే ప్రయాణికులు
రద్దీ తట్టుకోలేక చికాకు పడి
ఏడ్చే చిన్నారులు
తోసుకుంటు వచ్చి
టికెట్ టికెట్ అంటూ అరుస్తూ
ఎవరెక్కడ పోతారో కనుక్కుని
కష్టపడి టికెట్ కొట్టే
కండక్టర్ బాధ వర్ణనాతీతం
అందరిని గమ్య స్థానాలకు
క్షేమంగా చేర్చే బాస్
మన చోదకుడు బస్ బాస్
వందనం వందనం
బస్ డ్రైవరన్నా
నీ సహనానికి ధన్యవాదాలన్నా.
-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

పుష్పకవిమానం

రాత్రి నిద్రచేసి
తెల్లవారుజామునే సింగారించి
బయలుదేరాక
మా ఊరిబస్సు
ఖాళీ అయిన పెళ్లిమండపమే!
నెమ్మదిగా బజార్లోకి చేరి
డ్రైవర్ రాముడు
కండక్టర్ లక్ష్మణుడు
టీ తాగుతూ ఓ చూపు ఇటేస్తూ
మొదట పాలక్యాన్లు
పట్టపు మహిళలూ
తర్వాత రైతుబజారుకెళ్లే
ఆకులు, కాయలూ
అరటిపండ్ల గెలలూ ఇంజిన్ దగ్గర
ప్లాస్టిక్ షీట్స్ కప్పినా
సిల్వర్ గంపల్లో ఉన్న
రకరకాల ఎండుచేపలు!
బస్సంతా ముక్కు మూసుకొని
నారాయణ స్మరణ!.
చాలని నిద్రకి జోగేవాళ్ళు
సీట్ విషయంలో
జరగకుండా జాగ్రత్తపడే వాళ్ళు,
సెల్లో మునిగిన వాళ్ళు!
ఎక్కింది మొదలు
పక్క మనిషితో
నాన్ స్టాప్ మాటలు కొందరు!
టికెట్ కి పెద్దనోట్లిస్తూ ఉంటే
కండక్టర్కి విసుగు
వెనుక రాసిచ్చి
పద్మవ్యూహం ఛేదిస్తూ...!.
కౌమారపు అందంతో కాలేజీ పిల్లలు
రెండు బస్సు మారాల్సిన అయివార్లు
మధ్య మధ్య కొన్నిచోట్ల
రెగ్యులర్ స్టాప్ లు
హోటల్స్ కెళ్లే అరిటాకుల కట్టలు!.
మా ఊరి బస్సు పుష్పకవిమానమే
నలభై ఏళ్ళు ఎన్ని ప్రయాణాలో
మనుషుల్ని పరిశీలించే
అపురూప అవకాశం.
-ఎం.వి.ఉమాదేవి

తుస్సు!

'ఓ అన్నా! ఏడ్ని పోతది?''
అవ్వ ఆరుంబాకా
నోరుతో అరుస్తాంది
"ఏడకెల్లాల"
బస్సు పిరి కదా!
నామనవల సూడాల
తొర్రూరు పోవాల బోసినోటి తో
"మాతల్లే!
ఇది చౌటుప్పల్ కాడ్కి పోతది"
సర్వేల్ గురుకులం కెల్తదా?
చౌటుప్పల్ కాడ దిగి
వేరే బస్సెక్కు తాతా!.
"టికెట్ టికెట్ "
"ఏందన్నా మా ఆడోల్లకి పిరి కదా!
నా ఇస్టం వచ్చినకాడ దిగుతా!
నీకేంది బాద?"
నోటితో వీరబాదుడు నాగమ్మ
"కొట్టాలక్కాసెల్లమ్మా! జీరోటికెట్"
"గుడిమల్క పూర్ కాడ
పూలు తేవాల
జర జల్దీ తోలు బస్సు ఓడ్రైవరన్నా!".
వయ్యారంగా తుర్రుబుర్రు అనుకుంటా
బైలు దేరే బస్సు
తుస్సు తుస్సు చప్పుడు
పంక్చరైంది టైరు
దిమాగ్ ఖరాబై కండక్టర్ డ్రైవర్
కస్సు బుస్సు
చీమలబారుల్లా
వస్తూ పోతూ
తట్టలు బుట్టలతో ఎక్కిన
అమ్మ బిడ్డలు.
"ఏందమ్మా! జర అర్సానికే గుంతలు"
నడ్డి నెప్పితో ఓగర్భిణి ఆపసోపాలు
డాక్టరు తాన కెల్లకుండా
బిడ్డ పుడితే
పేపరులో పడ్తాదే నీ పుటువ! "
"జోరుగా తోల్తన్నాడు
టక్కరు కొడితే ఎట్లనయ్యా"
"ఎహె ఒర్లకు
కూసుండి ఏందా మాటలు?"
బుర్ర మీసాల ఆసామి అరుపుకి
ఆడోల్లంతా ఒక్కటై
లొల్లి లొల్లి.
వంకరటింకర తొవ్వ పొంటి
పుటుకు పుటుకు బస్సు
"మన ఎడ్లబండెక్కినా
బాగుండేది"
కొత్త పెళ్లి బిడ్డ
మగడి భుజంపై వాలి గొణుగుడు
ఖాతరు సేయని మాఊరి బస్సు
రోడ్డంతా కబ్జా చేస్తా చేరింది
హయత్ నగర్!.
-ఎ.రాజ్యశ్రీ

దైవాధీనం సర్వీసు

రాజకీయ పలుకుబడుల
నీడెరుగని మా ఊరికి
డెబ్బైమూడులోగాని బస్సుకు
ముహూర్తం కుదరలేదు.
కాలినడకన
పన్నెండో తరగతిలో ఉన్నప్పుడనుకుంటా
ఉస్సూరుమని
ఓ చిన్న బస్సు
దుమ్ములేపుకుంటా
దూసుకొచ్చింది.
మా ఊరి వైపు
బస్సు మా ఊరికి వేశారన్నమాటే గాని
వెట్టిచాకిరి సేవకుడు నిలబడినట్టు
ఎప్పుడు నిలబడి ప్రయాణమే పక్కూరు
వాళ్లంతా దిగిపోతేనే మాకు సీట్లు.
ఎప్పుడెక్కడ ఆగిపోతుందో
దైవాధీనం సర్వీసు
ఏరోజుకారోజు
హమ్మయ్య అనుకుంటూ
ఊపిరి పీల్చుకుని
ఉస్సూరుమనుకోవడమే.
ఆటోల కాలమొచ్చినాక
మధ్యలో గిరాకీలేక
గిరికీలు కొట్టి గిరతో వాళ్ళే
బందు పెట్టింద్రు
మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకు పంపించినారు
నేటికి మా పల్లెకు
పొద్దున్నొకటి సాయంత్రమొకటి అంతే?
ఇంతవరకు బస్సు మొఖం చూడని
పల్లెలెన్నో పడావుపడి ఉన్నాయి?
అమృత ఫలాలు
అందరికి అందాలి.
- నగునూరి రాజన్న

బాల్యపు గుర్తులు

చిన్న చిన్న పెంకుటిల్లు
మట్టి రోడ్లు
పచ్చని పొలాలతో
కళకళలాడే మా ఊరు
పల్లె రోడ్డు కుదుపులతో
ఊగుతూ సాగుతోంది
నెమ్మదిగా మా ఊరు బస్సు.
ఒకే ఒక్క బస్సు
ప్రతిరోజు రెండు సార్లు
తిరుగుతుంది ఉదయం, సాయంత్రంతేలుతూ
బడికి వెళ్లే పిల్లలు
బజారుకెళ్లే పెద్దలు
అందరి ప్రయాణం ఆ బస్సులోనే.
బస్సు మా ఊరికి
ముఖ్యమైన భాగం,
ఎండలో మెరుస్తున్న పొలాలను
కిటికీ గుండా చూస్తూ సాగే
మా ప్రయాణం
మాటలతో వర్ణించలేనిది.
రకరకాల వేషధారణలో ప్రజలు
కొందరు బస్సు ఎక్కగానే
నిద్రలోకి జారుకుంటే
మరి కొందరు ముచ్చట్లలో మునిగి
అంతా ఒక
కుటుంబంలో అల్లుకుపోయారు
పిల్లలు గాలిలో
చేతులు ఊపుతూ ఆటలు
బయట కనిపించే సుందరమైన దృశ్యాలు
కళ్లకు విందు చేస్తూ
బస్సు ఊరికి చేరిన వేళ
మా కళ్ళలో ఆనంద హేల.
-విజయలక్ష్మి వడ్డేపల్లి

హోదా

మా ఊరికో హోదా వచ్చింది
మావూరి మగ పిల్లలికి డిమాండ్
వచ్చింది
తమ పిల్లల నివ్వటానికి
ఆడపిల్లల తండ్రుల క్యూ
ఊరికి బస్సు వచ్చిందంటే
సంబరమే సంబరం
మార్కెట్ కెళ్లే కూరల మూటలు
పాల కేనులు
మోసే పనిలేదు
పూల బుట్టలు కూడా
హాయిగా దర్జాగా బస్సులో.
మా పక్క వూరిలో నైట్ హాల్ట్
సరిగ్గ ఐదుగంటలకి మా వూరు
వస్తూనే హార్న్
బద్ధకంగా లేచిన వూరు
మార్కెట్ కి వెళ్లే వాళ్ళు
బస్సుకి స్వాగతం
ప్రవేశానికి బిల బిల
ముందు ఎక్కినవారు పోజులు
బుట్ట తట్టలు అన్నీ సర్దుకుని
తాపీగ కూర్చుని సింహాసనం
ఎక్కిన సంబరం
మా ఊరి బస్సు జిందా బాద్.
-మోటూరి శాంతకుమారి

ఉసురు తీసే రోడ్డు

మా ఊరు కుగ్రామం
రోగమొచ్చి సచ్చినా
అడిగే నాథుడు లేడు
మా ఊరి రోడ్డు
గతుకులమయం
వచ్చే బస్సు
నవనాడులను ఝుళిపించే
డమరుకనాధమే
బస్సులో కూర్చున్నా లేచినా
అలుపెరుగని ప్రాణసంకటమై
గాలిలో తేలియాడే ప్రాణం
రోడ్డుకు తగ్గట్లే డొక్కు బస్సు అది
బస్సులో వెళ్లే కంటే
నడవడం మేలు అనిపించే
మనస్సు
మాటి మాటికి ఈసడించుకునే డ్రైవర్
ఇదొక రోడ్డు దీనికి బస్సు
మా కర్మ ఇలా ఏడ్చింది అని కండక్టర్
తలబాదుకునే నేపథ్యం
పొద్దున సంజవేళకు వచ్చే బస్సుతో
ఇన్ని ఇక్కట్లు ఈసడింపులు
మా కర్మ గాలి కరోన పుణ్యమా అని
ఆ బస్సు గూడా రాకుండావాయే
మా ఊళ్లో ఉన్న
బడికి వచ్చే పంతులమ్మ గోస
అంత ఇంత గాదు
ఉన్న రెండు ఆటోలకు
గంపెడు జనాలు
కిందవడ్డ పంతులమ్మ
బడికి రాక చాన్నాళ్ళాయె
చదువు సంధ్యలు లేక పిల్లలు ఆగం
దేశానికి వెన్నెముకలు పల్లెలే కదా
ఊళ్ళకు పట్టణ సొగసులెప్పుడో మరి
మా పల్లెవాసులకు ఊరట ఎప్పుడో మరి
నాయకుల మనసు కరిగేదెప్పుడో మరి.
-ఎం. వీరకుమారి

కల్పవల్లి!

ఎర్ర బస్ డుగ్ డుగ్ అంటూ
అటు ఇటు ఊగుతూ వయ్యారంగా
నా సామిరంగా!
తుస్సూ బుస్సూ లాడుతూ
చిర్రూ బుర్రుగ
గుర్రుగా చూసింది
నేను తప్ప
ఎవ్వరూ మిము తోలుకు పోయే
వారెవ్వరూ లేరని
గతి తప్పిన గేర్లతో
బొయ్ బొయ్ మంటూ
హారన్ రంకెలతో.
పిల్లా పెద్దా రయ్ రయ్ మంటూ
పరుగులు తీస్తూ
చేపలు కోళ్ళూ పెద్దా పిన్నా
మేకల దూడలతో
తట్టల బుట్టల కూరగాయలతో
పాల కేన్లతో
కాలు పెట్టని సందు కూడా లేకుండా
నెట్టుకుంటూ తోసుకుంటూ.
గోతులు ఎక్కిస్తూ
తలలు పగులగొట్టే
బ్రేకుల షాకులతో
ఎటు పోతూందో
ఎక్కడ ఆగుతుందో!
ప్రతి నిమిషం ఇక్కట్లతో
మట్టి దారిలో గెంతులు వేస్తూ
దుమ్ము రేపుతూ.
బీదా బిక్కీ
సీదా సాదా సామాన్యులతో
కుల మత బేధాలెరుగని
సామాజిక బంధాలతో
అందరూ నా వారే అంటూ
పైరు పచ్చని పంట పొలాల మధ్యన
పల్లకిలా
తూగుటుయ్యాలలా సాగిపోతుంది
అచ్చట్లూ ముచ్చట్లతో గతుకుల బాటలో
డుగ్ డుగ్ మంటూ
మా ఊరి బస్సు ఎర్ర బస్సు.
-పి. పద్మావతి

ఆనందాల అంగడి

మా ఊరి బస్సు వస్తోంది
దూరం దూరం జరగండి
ఆగినాక ఎక్కండి
సీట్లు నిండాయని అనకండి
కిందైనా కూర్చుంటాం
పైకెనా ఎక్కేస్తాం.
మా ఊరు బస్సు వచ్చింది
కోళ్ళబుట్టని సీట్ల కింద తొయ్యని
మేకపిల్లని సీటు ఊచకి కట్టనీ
గడ్డిమోపుని తలమీద ఉంచుతా
కల్లుకుండని చంకలో ఇరికించి
అడ్డచుట్టని నోట కుక్కి
కాలుసాచి కడియాల చప్పుల్ల
సాగిపోయె మా ఊరి బస్సు.
టిక్కెట్టు ఇకెట్టు అడగమాకు
డయివేరు మా ఊరల్లుడు
నాలుగు గుడ్లు
ముంతెడు కల్లు
జమచేసుకు డబ్బడగకు
మనూరి దేవత
పిల్లాపాపలు సల్లంగ చూడు.
బేకులేసి తుల్లించకు
నిద్రల్ల తూగు వల్లంత కదులు.
మా ఊరొచ్చింది
నెమ్మదిగా దిగండి,
మాటామంతులు ఐపోయాయి
మా సత్తిపండుకు మీ ముత్తెమ్మకు
మనువు కుదిరింది
రేపే ముహూర్తం
మీరంతా రండి
డప్పులు వాయించండి
పూలు చల్లండి
మన ఊరి బస్సు
తెచ్చింది సందడి.
ఆనందాల అంగడి.
-రాజప్ప

ప్రజారవాణా

ఏలికల ఏర్పాటు ఎర్ర బస్సులు
రోడ్డు రవాణా సంస్థ ప్రగతిపథ ప్రయాణం
ఎర్రబస్సు ఊరూరికి ప్రజారవాణా మార్గం
మారుమూల పల్లెలు మణిహారాలయ్యాయి
ఊరూరా బస్సు ప్రభుత్వ అభిమతం
చేయి చూపిస్తే ఆగే బస్సులు ఆనాడు.
నడిచే ప్రపంచ చరిత్ర బస్సుతో మమేకం
పల్లెలను కలుపుతూ పట్నానికి వారధిగా
బీద ధనిక బేధమెరుగని ప్రజావాహనం
కాలగతిలో మార్పులు చేర్పులు ఎన్నెన్నో
ప్యాసింజర్ సూపర్ ఫాస్టు లిమిటెడ్ హాల్ట్
ఎక్స్ ప్రెస్ సెమీ లగ్జరీ లగ్జరీ హైటెక్
స్లీపర్ సెమీ స్లీపర్ ఏసీలంటూ ఎన్నో
పేరులో ఏమున్నది పెన్నిధి.
సర్వం ప్రజాహితం
కాలచక్రం తిరుగుతున్న వేళ లాభ నష్టాలు
ఒకనాటి మేటి పబ్లిక్ రంగ సంస్థల్లో
నేడు ప్రభుత్వానికి అందివచ్చిన అవకాశం
మహిళలకు ఉచిత బస్సు ప్రయాణం
రంగులు మార్చి నడకను మార్చి ప్రయాణం.
రణరంగంలో పోరాడుతున్న యోధుడిలా
జనసామర్థ్యంలో జనహితమై సాగుతున్నది
శకటమే మకుటమై మసులుతున్నది!.
-లక్ష్మారెడ్డి పసుల

ఎదురుచూపు

మా ఊరికి బస్సు సౌకర్యం కోరుతూ
రోడ్డు ఎక్కారు జనం
అయినా ఫలితం లేకపోయినది
పక్క ఊరిలో బస్సు దొరికినా
తెగ సంతృప్తి వ్యక్తం
యాళ్ళకు బస్సు దొరికినా
తెగ సంబరం
సీటు కోసం యాగి
సీటు దొరికితే ఆనందానికి
లేని అవధులు
ఎర్ర బస్సు అంటే ఎగతాళి
ఊరోళ్లని చిన్న చూపు
ఏమి తెలువనోళ్ల క్రింద జమ
రకరకాల బస్సులు
పెరిగిన రవాణా
సౌకర్యాల కోసం తహతహ
బస్సు కుదుపులను సైతం
భరించలేక పోయారు జనం
ఎసి బస్సులు వచ్చినా
అసంతృప్తితో ప్రయాణం
మావూరి బస్సు
మామూలోళ్ల ప్రయాణ సాధనం
ఉచిత ప్రయాణంతో
గందరగోళంగా మారింది ప్రయాణం
సర్కారు బస్సు అంటే
సామాన్యులకు బ్రహ్మానందం
చిరు వ్యాపారులకు అనుకూలం
సర్కారు బస్సును కాపాడుకునేందుకు
అందరం కలిసికట్టుగా కృషి చేయాలి
బస్సుల సంఖ్య గణనీయంగా
పెంచాలని ప్రభుత్వాన్ని కోరాలి
సౌకర్యాల కల్పనకు
ప్రభుత్వం దిగి రావాలి
సర్కారు బస్సుల్లోనే
ప్రయాణం చేద్దాం మనమంతా
ప్రైవేట్ పరం కాకుండా
కాపాడుకునీదానీ,
-గుండం మోహన్ రెడ్డి

జానపద సాంప్రదాయాలను సుసంపన్నం చేస్తున్నామా?!

22 ఆగష్టు 1846 రోజున 'విలియమ్స్ జాన్ థామ్స్' ప్రయోగించిన 'ఫోక్‌లోర్' అనే పదం 'జానపద సంప్రదాయ లోకజ్ఞానం' అనే భావనతో ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. 'ఫోక్' అనగా 'జానపద' అని, 'లోర్' అనగా 'సంప్రదాయ లోకజ్ఞానం' అని అర్థం చేసుకోవాలి. విలియమ్స్ జాన్ థామ్స్ చేసిన కృషిని గుర్తించిన అంతర్జాతీయ సమాజం, ముఖ్యంగా వికిలెన్ లీడర్ 'అలెకర్ కాస్ట్లె' (బ్రాంక్) చొరవతో 1965 నుంచి ప్రతి ఏట 22 ఆగష్టున 'ప్రపంచ జానపద సంప్రదాయ దినోత్సవాన్ని (వరల్డ్ ఫోక్‌లోర్ డే)' ఘనంగా నిర్వహించడం ఆనవాయి తీగా మారింది.

ప్రపంచం వైవిధ్యభరితం:

ప్రపంచవ్యాప్తంగా నవసమాజానికి దూరంగా గిరిపుత్రులు జీవనాన్ని గడుపుతున్న గిరిజనులు, జానపద వర్గాలు ఆచరించే సంప్రదాయాలు, వారసత్వ సంపదలు, భాషలు, సంస్కృతులు, విశ్వాసాలు, అలవాట్లు, ఆచార వ్యవహారాలు, పర్వదినాలు, నాట్య కళలు, దిన చర్యలు లాంటి అంశాలను కాపాడుకుంటూ, ప్రోత్సహిస్తూ, డిజిటల్ వెలుగుల్లో అంతరించకుండా చూసుకోవలసిన అవసరాలను చర్చించడం లాంటి అంశాలను ప్రపంచ జానపద సంప్రదాయ దినోత్సవ వేదికగా నిర్వహిస్తారు. గ్రామీణ గిరిజన కళా ప్రదర్శనలు, కళాకారులకు సన్మానాలు, పురస్కార ప్రదానాలు లాంటివి నిర్వహించడం సదాచారంగా కొనసాగుతున్నది. గిరిజన సంప్రదాయ జ్ఞానాన్ని, కథలను రాబోయే తరాలకు అందించడానికి ఈ సమావేశాలు సర్వదా దోహదపడతాయి.

జానపద సాంప్రదాయాలకు పుట్టిల్లు భారతం:

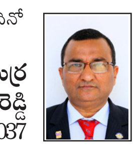
భిన్నత్వంలో ఏకత్వం భారత నినాదం. భారతంలో 75 శాతానికి పైగా విభిన్న వారసత్వ సంపదల సమ్మిళిత హిందూ సమాజం ఉన్నది. కులమతాలు, ఆవాస స్వభావాల ఆధారంగా ప్రజల జీవిత విధానాలు, సంప్రదాయాలు, కళలు ఆధారపడి ఉన్నాయి. తంజావూర్, మధుబని, నిర్మల్, వర్లీ, పట్టచిత్ర, రాజస్థానీ, కలమ్‌కారి లాంటి ప్రముఖ జానపద కళలు(ఫోక్ ఆర్ట్స్)తో పాటు పటాజీ, భోపాల్, గర్బా, దాండియా, ఘూమర్, భంగ్రా, ధంగర్, పంతీ, సంబల్‌పూర్, గంభీరా, బిహూ, కోలాటం, యక్షగానం, తీరయాట్టం, ఛాంగ్ లో, పంచతంత్ర, జటక, తెనాలి రామకృష్ణ, అక్బర్ బీర్బల్ లాంటి జానపద కథలు (ఫోక్‌టేల్స్) భారతీయ భిన్నత్వ మెరుపులుగా నిదర్శనాలుగా నిలుస్తున్నాయి. రామాయణ మహాభారత ఇతిహాస గాథల్లో శ్రీ రాముడు, శ్రీ కృష్ణుడు లాంటి నాయకులు ప్రజాభిమానం పొందారు. వీర్ కేర్వాల్, బిదూ చందన్, చితల్ సింగ్ చృత్రీ లాంటి జానపదులు–గిరిజనులు ఫోక్ హీరోస్‌గా పేరు పొందిన వారు నేటికీ మనకు కనిపిస్తారు. జానపద సాంస్కృతిక సంపదలుగా భజన్, భక్తి, అముల్ గర్ల్, గోకుల, పూజ, వీధి ఆటలు, సాధు, యోగా, యక్షి లాంటి కళలు నవసమాజంలో అక్కడక్కడ కనిపిస్తున్నాయి. చతురంగ, పచ్చీస్, మోక్ష పటము, కసాడీ, గంజీపా లాంటి అనేక జానపద ఆటలు కూడా ప్రస్తుతం ఆదరిస్తున్నాం. జానపద సాంప్రదాయ నాట్యాలు, సంగీతం కూడా మన సాంస్కృతిక వారసత్వాలను సుసంపన్నం చేస్తున్నాయి.

తెలుగు రాష్ట్రాల జానపద కళలు:

మన తెలుగు రాష్ట్రాల జానపద సాంస్కృతిక కళలకు 5000 సంవత్సరాల చరిత్ర ఉన్నది. ఒగ్గు కథ, మల్లన్న కథలు, బీరప్ప కథలు, యెల్లమ్మ కథలు తెలంగాణ ప్రాంతంలో బహుళ ప్రచారంలో ఉంటున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో చెంచు బాగోతం, బుర్రకథలు, వీరనాట్యం, హరిదాసులు, సాతానీలు, జంగములు, బుట్ట బొమ్మలు, డప్పు, బోనాలు, బతుకమ్మ, కలంకారి, ముగ్గులు, తప్పెటగుళ్లు, ధింసా, కోలాటం లాంటివి ప్రముఖ జానపద గిరిజన సమాజ కలలుగా పేరొందాయి. చెంచులు, యందాడీలు, కోయ, సవరలు లాంటి జానపదుల జీవనశైలిలో వైవిధ్యభరిత సాంప్రదాయాలు దాగి ఉన్నాయి. మన సంస్కృతిలో అంకమ్మ, మారెమ్మ, పోలేరమ్మ, పెద్దమ్మ, ఆటలమ్మ, ఎల్లమ్మ, నల్ల పోచమ్మ, కట్టగండి మైసమ్మ, ముత్యాలమ్మ, దుర్గమ్మ లాంటి గ్రామీణ దేవతలు నిత్యం పూజలు అందుకుంటున్నాయి. సమ్మక్క సారలమ్మ జానపద గిరిజన జాతరను తెలంగాణ కుంభమేళగా ఘనంగా నిర్వహించుకుంటున్నాం. రాజస్థాన్ గిరిజన నేపథ్యం కలిగిన లంబాడీలు తెలంగాణ గ్రామీణ సమాజంలో ముఖ్య భాగంగా నిలుస్తున్నారు. తెలంగాణ గిరిజన నృత్యాలు జానపద సాంప్రదాయాలను సుసంపన్నం చేస్తున్నాయి. అన్నమాచార్య కీర్తనలు మన జానపదుల గొంతుల్లో నిత్యం నాట్యం చేస్తున్నాయి.

స్థానిక, జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిల్లో జానపద సంప్రదాయ వారసత్వాలను అన్వేషించడం, పరిశోధించడం, డిజిటల్ లోకంలోకి తీసుకురావడం, ప్రదర్శించడం, గుర్తించి పురస్కారాలు ఇవ్వడం లాంటి అంశాల్లో ఎందరో మహానుభావులు తమ జీవితాలను త్యాగం చేశారు. జానపద, గిరిజన వారసత్వ సంపదలు అంతరించకుండా, రానున్న తరాలకి అందించే మహాయజ్ఞంలో తమ భుజాలను అందిస్తున్న జానపద పితామహులకు వేలవేల వందనాలు అందరిద్దాం. జానపద గిరిజన సమాజానికి అభివృద్ధి ఫలాలు అందేలా అడుగులు వేద్దాం.

(22 ఆగష్టు 'ప్రపంచ జానపద సంప్రదాయ దినోత్సవం' సందర్భంగా)



-డా. బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

పద్య నాటకాలను కాపాడుకోవాలి

పురస్కార గ్రహీతలతో ఓలేటి పార్వతీశం తదితరులు.

భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో త్యాగరాయ గానసభ సహకారంతో శారద కళానికేతన్ వారు మంగళవారం గానసభలో జానపద శాస్త్రీయ కళా వేదిక నిత్య వేదికలో భాగంగా నిర్వహించిన శ్రీకృష్ణ రాయబారం నాటక ప్రదర్శన జనరంజకంగా సాగింది. కృష్ణుడిగా టి. సత్యనారాయణ, దుర్యోధనుడిగా సంజీవరావు, ఇతర పాత్రల్లో జంధ్యాల సుబ్బలక్ష్మి, తెనాలి పంతులు, రామ్మోహన్, లింగమయ్య, నరసింగరావు, రాములు పాత్రోచితంగా నటించి నాటక ప్రదర్శనను రక్తి కట్టించారు. అనంతరం జరిగిన సభా కార్యక్రమంలో సాహితీవేత్త ఓలేటి పార్వతీశం మాట్లాడుతూ, తెలుగు వారిసంపద పద్యనాటకాలను కాపాడుకోవాలన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన సీనియర్ జర్నలిస్ట్ శంకర నారాయణ మాట్లాడుతూ.. మాజీ ప్రధాని రాజీవ్‌గాంధీ జయంతి ఉత్సవాల నిర్వాహకుడు రాజబాబు ఆధ్వర్యంలో నాటక ప్రదర్శన, రాజీవ్ అవార్డుల ప్రదానంతో జరుపుకోవడం అభినందనీయమన్నారు. యువకళావాహిని అధ్యక్షుడు లంక లక్ష్మీనారాయణకు రాజీవ్ వ్యాఖ్యానరత్న, కవి నాగభైరవ అరుణకుమార్, నటులు సత్యనారాయణ, మామిడి సంజీవరావును రాజీవ్ పురస్కారంతో సత్కరించారు. సంస్థ కార్యదర్శి అనిల్ చక్రవర్తి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

పోటాపోటీగా పద్యాల ఆలాపన

తిరుపతి వెంకటకవులు రచించిన పాండవోద్యోగ విజయాలు నాటకంలోని శయన దృశ్యంలో నటులు పోటాపోటీగా పద్యాల ఆలాపనతో ప్రేక్షకులను రంజింపచేశారు. రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం రాత్రి పద్యాల ఆలాపన కార్యక్రమం జరిగింది. కృష్ణునిగా పున్నారావు, దుర్యోధనుడిగా సంజీవరావు అర్జునుడిగా నారాయణస్వామిల నటన, పద్యాల ఆలాపన ప్రశంసనీయంగా ఉన్నాయి. ప్రముఖ హార్మోనిస్టు రాజాబాబు సంగీత సహకారంతో నాటక ప్రదర్శనను రక్తి కట్టించారు. కార్యక్రమంలో గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి పాల్గొని సంగీత నృత్య నాటక కార్యక్రమాలకు రెండు రోజులు శారద కళానికేతన్ వారికి ఉచితంగా వేదిక ఇచ్చామని వివరించారు. నిర్వాహకుడు రాజబాబు మాట్లాడుతూ పౌరాణిక నాటక ప్రదర్శనకు చాలా ఖర్చు అవుతుందని ప్రేక్షకులు స్పందన లేకుంటే తెలుగు పద్య నాటకం కనుమరుగైపోతుందని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు.

చెన్నూరులో సమస్యలపై ఎమ్మెల్యే వివేక్ వెంకటస్వామి ఆరా..

ఆదిలాబాద్, ఆగష్టు 21 :మంచిర్యాల జిల్లా చెన్నూరు నియోజకవర్గ ఎమ్మెల్యే గడ్డం వివేక్ వెంకటస్వామి ఇవాళ వేకువజామున నియోజక వర్గ కేంద్రంలో నాయకులు కార్యకర్తలతో కలిసి మార్నింగ్ వాక్ చేపడుతూ పట్టణంలో నెలకొన్న సమస్యలను ఆరా తీసారు.సమస్యలు వెంటనే పరిష్కరించాలని సంబంధిత అధికారులకు సూచించారు. ఈకార్యక్రమంలో నాయకులు మూల రాజిరెడ్డి, చెన్న సూర్య నారాయణ, అఖిల్, తదితరులు ఉన్నారు.

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్:రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ

విజయ పతాకం

తన ముద్దుబిడ్డలీ త్యాగధనులు
చెరబడి ఒరబడి తీర్చిదిద్దిన రక్తతిలకం.
అది అమ్మ నుదుటి సింధూరం
పరచీకటి తొలగిన ఉషోదయం
భాగ్య విధాత భారతి ఉన్నతి
రేప రేపల మువ్వన్నెల కీర్తి పతాక.
ఆ సేతు హిమాచలం దాకా
తెగిన దాస్యశృంఖలాలకు ప్రతీక
మానావమానాలతో రగిలి
జయ విజయగర్వంతో పొగిలి.
ఊపిరి తీసినా స్వేచ్ఛ చిరునవ్వైతేలి
గగన తలంపై వందనార్పిత విహంగం
దేశ దేశాలకు
మార్గదర్శికమీ 'త్రివర్ణం'
పసరిక పచ్చనలరించు
సస్యశ్యామలం.
స్వచ్ఛత నిండినా ధవళవర్ణం
ధార్మిక యోగదాయకం కాషాయం
అందు ఇరువది నాల్గాకుల
ధర్మచక్రం
తేజరిల్లే భరతజాతికి అభివందనం.
తరతరాల జగజగాల బాపూజీ
సర్దార్ భగత్ సింగ్ సంఘటిత
లలితేక్షణమే
ఈ దొడ్డ కృపాకటాక్ష వీక్షణం
కలకాలమీ
ప్రపంచ చరిత్రకు గర్వాలంకారం.
-విజయ కుమారి, 9100634635

త్రివర్ణ పతాకము

మూడు వర్ణాలలో
మిలితమైన భారతీయతను
అశోక ధర్మచక్ర శక్తితో
విశ్వ బంధువై
రెపరెపలాడుతుంది.
పచ్చదనమే ప్రాణశక్తిగా
తలచి పల్లె పల్లెను
వెన్నుముకగా మలచి
ప్రగతి రథానికి
ఇందనంగా నడిపి
ప్రపంచానికి పెద్దన్నగా
నిలబెడుతున్నది.
శాంతి , సహనం ,
సౌభ్రాతృత్వం
దేశ విలువలను
హద్దులుగా చేసి
ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమంటు
జగతిని జాగృతము
చేస్తున్నది.
త్యాగమే ...
తపనగా భావిస్తు
సమానతనే
వికాస మంత్రమని
కాషాయమే
కలల ప్రపంచాన్ని నిర్మించే
కలియుగ యువతకు
ప్రేరణై కన్నెర్ర జేస్తే
కాలిపోయే దృష్టి తానై
కనువిందు చేస్తున్నది
త్రివర్ణము.
-డా.బి.సుధాకర్

త్యాగదనులకు వందనం

ఎందరో త్యాగదనులు
అందరికీ ఇదే నా వందనాలు
భరతమాత దాస్య సుంఖలాలను
తెంపుటకు చేశారు
మీరు పోరాటాలు.
స్వాతంత్ర సమర అమరవీరుల్లారా
మీ త్యాగఫలం వలననే
స్వరాజ్యం సిద్ధించింది
మీ ప్రాణ త్యాగాల వల్లనే
భారతావని స్వతంత్ర రాజ్యమైనది.
అల్లూరి సీతారామరాజు
అమరుడైనాడు వందేమాతరం అంటూ
భగత్ సింగ్ ఆజాద్ చంద్రశేఖర్
వంటి వీరుల త్యాగఫలమే
నేటి మన స్వాసంత్ర ఫలము
గాంధీజీ అహింస పోరాట
సత్యాగ్రహాల వలననే
నాడు దేశమంతా ఒకటై పోరాడింది.
ఎందరో మహనీయులు అమరులైనారు
మరెందరో వీరులు
అసువులు వదిలినారు
ఆ త్యాగదనులందరికీ ఇవే మా
పాదాభివందనాలు
జై భారత మాత
జై జై భారత మాత.
-అక్కి నర్సింలు గౌడ్
9912659965

త్యాగఫలం

గగన వీధిలో
హుందాగ ఎగురుతున్న
పతాక రెపరెపలులో
జనిస్తున్న ధ్వనులను
హృదయతలుపులు తెరిచి
ఆలకించండి.
స్వంతలాభమన్న
మాటెరగని శాంతిపావురాల
నినాదాల ఆవేదన
ఆర్ద్రతై వానగ కురుస్తుంది..
నాది..నాదన్న మాటకు బానిసై
విర్రవీగుతున్న అహంకార రూపాలు
ఒక్కసారి మనోనేత్రం తెరిచి,
నాటి వీరుల చరితలు చదవండి..
రుధిరమన్న మాట
మీ మేనులో ప్రవహిస్తే..
నాటి ప్రాణత్యాగాల ఫలితం
నీ మార్గాన్ని నిర్దేశిస్తుంది.
మత్తులో తేలుతూ..బంగారు
భవిష్యత్తుకు చీకటి వర్ణాన్ని
అద్దుకుంటున్న ఓ
యువతా!
ధైర్య పాఠాలను నేర్పే
త్రివర్ణ పతాకానికి
వర్ణాలద్దిన చేతుల సాహసాలు
పరికించి చూడండి..
ఉత్కృష్ట జన్మకు సరైన అర్థం తెల్పుతుంది.
-శ్రీదేవి సురేష్ కుసుమంచి

శ్రీ దుగ్గిరాల మూర్తి స్మారక పురస్కార ప్రదానోత్సవం - 2024

సమాహ్వానం

వేదిక: శ్రీకృష్ణదేవరాయ తెలుగు భాషా నిలయం, సుల్తాన్ బజార్, కోఠి, హైదరాబాద్
తేదీ: 25.08.2024, ఆదివారం, సా. 5:00 గం.ల నుండి రాత్రి 8:30 వరకు

కార్యక్రమ ప్రణాళిక
సాయంత్రం 5:30 నుండి పురస్కార సభ

శ్రీ దుగ్గిరాల మూర్తి స్మారక పురస్కార గ్రహీత
మహామహోపాధ్యాయ ఆచార్య శలాక రఘునాథ శర్మ గారు

ప్రధాన వక్త
మధుర భారతి, ప్రవచన వాచస్పతి
ఆచార్య మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి గారు
అంశం : శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష వైభవం

సభాధ్యక్షులు : ఆచార్య కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి గారు
విశ్రాంత తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, అధ్యక్షులు డి.ఎ.ఎల్.ఎన్. మూర్తి స్మారక సమితి

ముఖ్య అతిథి, పురస్కార ప్రదాత
ఆచార్య సాగి కమలాకర శర్మ గారు
తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం.

ఆత్మీయ అతిథి
శ్రీమతి దుగ్గిరాల భువనేశ్వరి గారు

సన్మాన పత్ర రచన పఠనం
'పద్యకళా ప్రవీణ' డా. ఆచార్య ఫణీంద్ర గారు, అధ్యక్షులు, యువభారతి

కార్యక్రమ సంయోజకులు
శ్రీ సాధన నరసింహాచార్య

ప్రధాన కార్యదర్శి: శ్రీ మరుమాముల దత్తాత్రేయ శర్మ
ఉపాధ్యక్షులు: డా. జి.ఎం. రామ శర్మ
ఉపాధ్యక్షులు: డా. ఆచార్య ఫణీంద్ర
ఉపాధ్యక్షులు: శ్రీ మావుదూరు సూర్యనారాయణ మూర్తి
కార్యదర్శి: శ్రీమతి దుగ్గిరాల జయలక్ష్మి
కోశాధికారి: శ్రీ దుగ్గిరాల వాసుదేవరావు

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.