నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

నమ్మలేని నిజాలు

బిడి గంటల
రుసుముల మంటలు
విద్యా విపణి

పాతకాపులు
హస్తరేఖల జ్యోషం
కల సాకారం.

రైలు ప్రమాదం
రక్త కన్నీటి ఘోష
ప్రాణం ఖరీదు.

గులాబీ నోటు
గుబులు ఉన్నోడికి
పేద బేఫికర్

దశాబ్ది పబ్బం
తీరింది ప్రజాకాంక్ష
తీరిందా దాహం

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటినిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

నైరుతి రుతుపవనాలు
ఆగండోయ్ చూతురు !
కొంగు చాటు అడుగులతో
కొత్త పెళ్లి కూతురు !.

ఎన్నాళ్ళు తింటారోయ్
ఎండ పెళ్లి భోజనాలు !
పల్లెల్లో చినుకులన్ని
పండించును రాజనాలు !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 22-6-2023 RNI No.52865/93·Postal No.HQ/SD/258/2021-2023 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :29 సంచిక: 244 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

దేశవ్యాప్తంగా అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవ వేడుకలు.. పాల్గొన్న రాష్ట్రపతి

హైదరాబాద్, జూన్ 21: నేడు అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవం. ఈ సందర్భంగా దేశవ్యాప్తంగా తొమ్మిదవ అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవాన్ని ఘనంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఢిల్లీలోని రాష్ట్రపతి భవన్ లో నిర్వహించిన యోగా వేడుకల్లో రాష్ట్రపతి ద్రౌపది ముర్ము పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా దేశ ప్రజలకు యోగా దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

యోగా అనేది మన నాగరికత సాధించిన గొప్ప విజయాల్లో ఒకటని చెప్పారు. ఈ ప్రపంచానికి భారత్ అందించిన గొప్ప బహుమతుల్లో యోగా ఒకటని కొనియాడారు. ఇది మన జీవితంలో ఎదురయ్యే సవాళ్లను ఎదుర్కొనే సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుందన్నారు. అందుకే ప్రతి ఒక్కరూ యోగాను తమ జీవితంలో భాగం చేసుకోవాలని సూచించారు.మరోవైపు ఉపరాష్ట్రపతి జగదీప్ ధన్కర్, పలువురు కేంద్ర మంత్రులు, రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు యోగా వేడుకల్లో పాల్గొన్నారు. గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి భూపేంద్ర పటేల్ ఆధ్వర్యంలో సూరత్ లో నిర్వహించిన యోగా వేడుకల్లో లక్ష మంది పాల్గొని యోగాసనాలు వేశారు. యోగా దినోత్సవం సందర్భంగా భారత ఆర్మీ, వివిధ బెటాలియన్ల సైనికులు వేసిన యోగాసనాలు ఆకట్టుకుంటున్నాయి.

"తెలంగాణ బాపూజీ" పుస్తకావిష్కరణ

హైదరాబాద్, జూన్ 21:తొలి, మలి తెలంగాణ ఉద్యమకారుడు ఆచార్య కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ జీవిత విశేషాలతో రచించిన "తెలంగాణ బాపూజీ" (మొగ్గలు) కవితాసంపుటిని రాష్ట్ర ప్రోహిబిషన్ ఢ ఎక్సైజ్, యువజన సర్వీసులు, క్రీడా, సాంస్కృతిక, పురావస్తు, పర్యాటక శాఖ మంత్రి డాక్టర్ వి.శ్రీనివాస్ గౌడ్ ఆవిష్కరించారు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కేంద్రం లో జూన్ 21 న తెలంగాణ ఉద్యమ పితామహుడు ఆచార్య కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ విగ్రహావిష్కరణ సందర్భంగా డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ రాసిన "తెలంగాణ బాపూజీ" (మొగ్గలు) మంత్రి ఆవిష్కరించారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ తొలిదశ తెలంగాణ ఉద్యమానికి శ్రీకారం చుట్టిన కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ చివరిశ్వాసదాకా ప్రత్యేక తెలంగాణ కోసం పరితపించిన గొప్ప ఉద్యమకారుడన్నారు. వయస్సు మీద పడినప్పటికి ఢిల్లీలో తెలంగాణ కోసం నిరాహారదీక్ష చేసిన మహానుభావుడని కొనియాడారు.

ఆయన జీవిత విశేషాలతో తెలంగాణ బాపూజీ పుస్తకాన్ని రచించిన రచయిత డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ ను అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా కలెక్టర్ జి.రవినాయక్, జిల్లా ఎస్పీ నరసింహ, జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ రాజేశ్వర్ గౌడ్, ముడా చైర్మన్ గంజి వెంకన్న డిసిసిబి వైఎస్ చైర్మన్ కోరమోని వెంకటయ్య, మున్సిపల్ చైర్మన్ కె.సి. నర్సింహులు, మున్సిపల్ కమిషనర్ ప్రదీప్ కుమార్, మాజీ మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ చెరుకుపల్లి రాజేశ్వర్, వార్డు కౌన్సిలర్లు కట్టా రవికిషన్ రెడ్డి, శివరాజ్, కిశోర్, కె.వనజ, తెలంగాణ ప్రాంత పద్మశాలి సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు ఎం.వి.ప్రభాకర్ రావు, జిల్లా అధ్యక్షులు అప్పం అనంతరాములు, పట్టణ అధ్యక్షులు పల్లాటి బాలరాజు, పద్మశాలి నాయకులు డాక్టర్ పానుగంటి బాలరాజ్, పుంజాల శ్రీనివాస్ తిరుమల వెంకటేశ్, దాసు వెంకటేష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

తెలంగాణ అస్తిత్వ ఆకాంక్షలకు గూడ అంజయ్య సాహిత్యం ప్రతీక : సీఎం కేసీఆర్

హైదరాబాద్, జూన్ 21: తెలంగాణ ప్రముఖ కవి, రచయిత గూడ అంజయ్య వర్ధంతి సందర్భంగా ఆయన సేవలను సీఎం కేసీఆర్ స్మరించుకున్నారు. తెలంగాణ అస్తిత్వ ఆకాంక్షలకు గూడ అంజయ్య సాహిత్యం ప్రతీక అని కొనియాడారు. తెలంగాణ గోసను తనదైన యాసలో పాటల ద్వారా స్ఫూర్తి రగిలించారు.

తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన కోసం అనేక పాటల ద్వారా వారు చేసిన సాంస్కృతిక భావజాల వ్యాప్తి, ప్రజలను కార్యరంగంలోకి దూకేలా చేసిందని సీఎం అన్నారు. సామాన్యులను సైతం ఆలోచింపచేసే వారి పాటలు ప్రజలను ఆలోచింపచేసి చైతన్యపరిచి, సాంస్కృతికోద్యమానికి ఊపిరిలూదాయని సీఎం తెలిపారు.నాటి ఉమ్మడి రాష్ట్రంలోని తెలంగాణ వైద్య, ఆరోగ్యరంగ దుస్థితికి 'నేను రాను బిడ్డో సర్కారు ధావాఖానకు' అనే వారి పాటకు నేటి తొమ్మిదేళ్ల ప్రగతి సమాధానంగా నిలిచిందన్నారు. వైద్య, ఆరోగ్య రంగాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మహోన్నతంగా తీర్చిదిద్దుతున్న విధానం, అందుకు అనుగుణంగా ఆ రంగాన్ని ప్రజలు ఆదరిస్తున్న తీరుకు నిదర్శనమని అన్నారు. అమరుల ఆకాంక్షలను ప్రతిఫలిస్తూ, అన్ని రంగాల్లోనూ అభివృద్ధిని సాధిస్తూ, నేడు తెలంగాణ రాష్ట్రం దేశానికే ఆదర్శంగా నిలిచిందని సీఎం తెలిపారు. అదే స్ఫూర్తితో తెలంగాణ ప్రగతి ప్రస్థానాన్ని మరింత ముందుకు తీసుకుపోతామని సీఎం తెలిపారు.

సూర్యాపేట లో ఘనంగా ఒలింపిక్ రన్ - జెండా ఊపి ప్రారంభించిన మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి

సూర్యాపేట, జూన్ 21: ఆటలు ఆరోగ్యానికే కాదు సమాజానికి మేలు చేకూరుస్తాయని నమ్మే నాయకుడు సీఎం కేసీఆర్ అని రాష్ట్ర విద్యుత్ శాఖ మంత్రి గుంటకండ్ల జగదీష్ రెడ్డి అన్నారు. ప్రపంచ ఒలింపిక్ రన్ దినోత్సవాన్ని పురస్కరంచుకుని జిల్లా ఒలింపిక్ అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో సూర్యాపేట జిల్లా కేంద్రం లో నేటి ఉదయం నిర్వహించిన జరిగిన ఒలింపిక్ రన్ గ్రాండ్ సక్సెస్ అయింది. వందలాది మంది పాల్గొన్న ఒలింపిక్ రన్ ను రాష్ట్ర విద్యుత్ శాఖ మంత్రి గుంటకండ్ల జగదీష్ రెడ్డి జెండా ఊపి ప్రారంభించారు. కొత్త బస్టాండ్ వద్ద నుంచి ప్రారంభమైన పరుగు ఎం.జీ రోడ్ శంకర్ విలాస్ సెంటర్ మీదుగా టాంక్ బండ్ వరకు 2 కి.మీల మేర సాగింది. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూదశాబ్ద కాలం లో క్రీడా రంగం లో స్పష్టమైన మార్పు వచ్చిందని అన్నారు. ఆటలకు అందలమిస్తున్న ప్రభుత్వం దేశంలో బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం మాత్రమే అన్నారు. స్టేడియాలు, క్రీడా ప్రాంగణాల నిర్మాణం అందులో భాగమే అన్నారు. క్రీడా అభివృద్ధి లో దేశానికి దిక్సూచి తెలంగాణ అన్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ చదువుతో పాటు క్రీడల్లో రాణించాలన్నారు. క్రీడల వల్ల దేహదారుఢ్యంతో పాటు స్నేహ సంబంధాలువెలుగుపడతాయన్నారు. చిన్న తనం నుంచే క్రీడల పట్ల మక్కువ పెంచుకోవాలని సూచించారు. గ్రామ స్థాయి నుండే వివిధ విభాగాల్లో మంచి ప్రతిభ కనబరచి రాష్ట్ర, జాతీయ స్థాయిలో రాణించాలని ఆకాంక్షిం చారు. తెలంగాణలో క్రీడలు సర్వ తోముఖాభివృద్ధి సాధిస్తున్నాయన్నారు. ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పడ్డ తర్వాత అభివృద్ధి పథంలో దూసుకెళుతూ దేశానికి దిక్సూచిలా నిలుస్తున్నాయన్నారు. మిగతా రంగాల్లో వలే క్రీడలకు అధిక ప్రాధాన్యమిస్తూ దేశంలో మొదటి స్థానంలో నిలుపాలన్న సీఎం కేసీఆర్ ఆలోచనలతో ప్రభుత్వం ముందుకెళుతున్నది అన్నారు. గడిచిన దశాబ్ద కాలంలో రాష్ట్ర క్రీడారంగంలో స్పష్టమైన మార్పు కనిపిస్తున్నదన్న మంత్రి, క్రీడారంగాన్ని మరింత బలోపేతం చేసేందుకు స్టేడియాల నిర్మాణం, గ్రామీణ క్రీడా ప్రాంగణాలను భారీ ఎత్తున ఏర్పాటు చేశాం అన్నారు. ఈ కార్యక్రమం లో అడిషనల్ కలెక్టర్ పాటిల్ హేమంత్ కేశవ్, మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ తిరుమల అన్నపూర్ణ, మున్సిపల్ కమిషనర్ రామాంజిరెడ్డి, స్పోర్ట్ ఆఫీసర్ వెంకట్ రెడ్డి, సూర్యాపేట జిల్లా విద్యా శాఖ అధికారి అశోక్, డి.టి.డి.వో శంకర్, కబడ్డీ అసోసియేషన్ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షుడు మారి పెద్ది శ్రీనివాస్ గౌడ్, రామచంద్ర గౌడ్, నామా నరసింహ రావ్, ఇతర అధికారులు పాల్గొన్నారు.

యాదాద్రిలో చిరుధాన్యాల లడ్డూ ప్రసాదం సేవలను ప్రారంభించిన మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి

యాదాద్రి, జూన్ 21: యాదాద్రిలో చిరుధాన్యాల ప్రసాదం, బంగారం, వెండి నాణేల(డాలర్) విక్రయాల.. వెబ్ పోర్టల్, ఆన్‌లైన్ టికెట్ సేవలను దేవాదాయ శాఖ మంత్రి అల్లోల ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి ప్రారంభించారు.

అంతకుముందు యాదాద్రి శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామిని దేవాదాయ శాఖ మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి దర్శించుకున్నారు. స్వామివారి దర్శనానికి వచ్చిన మంత్రికి దేవాదాయ శాఖ కమిషనర్ అనిల్ కుమార్, ఆలయ ఈఓ, అర్చకులు స్వాగతం పలికారు. గర్భాలయంలోని స్వయంభువు శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామిని దర్శించుకుని.. స్వామి వారికి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. దర్శనానంతరం ఆలయ ప్రధాన అర్చకులు వేదాశీర్వచనం అందజేశారు.అనంతరం బంగారు నాణెంను ఈవో గీత.. వెండి నాణెంను ఆలయ అనువంశిక ధర్మకర్త బి. నరసింహమూర్తి.. చిరుధాన్యాల లడ్డూను దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖ అదనపు కమిషనర్ జ్యోతి కొనుగోలు చేయగా వారికి మంత్రి అందజేశారు. బంగారు డాలర్ 3 గ్రాముల ధర రూ.21,000 లుగా నిర్ణయించగా.. వెండి 5 గ్రాములు రూ.1,000, మిల్లెట్ ప్రసాదం 80 గ్రాములు రూ. 40./ లుగా దేవస్థానం నిర్ణయించింది.

హోండురస్ జైలులో ఘర్షణ.. 41 మంది మహిళా ఖైదీలు మృతి

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 21: సెంట్రల్ అమెరికా లోని హోండురస్ లో దారుణం చోటు చేసుకుంది. మహిళా జైలులో చెలరేగిన అల్లర్లలో 41 మంది ఖైదీలు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మరికొంత మంది గాయపడ్డారు. వివరాల్లోకి వెళితే..హోండురస్ రాజధాని తెగుసిగల్పాకు వాయువ్యం గా 50 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న తమారా మహిళా జైలు లో మంగళవారం ఖైదీల మధ్య ఘర్షణ చోటు చేసుకుంది. ఈ ఘర్షణల్లో సుమారు 26 మంది మహిళా ఖైదీలు అగ్నికి ఆహుత య్యారు. మరో 20 మంది బుల్లెట్ గాయాలు, కత్తిపోట్లతో ప్రాణా లు కోల్పోయారు. ఈ ఘటనలో ఏడు గురు ఖైదీలు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ప్రస్తుతం వారు తెగుసిగల్పా ఆసుపత్రి లో చికిత్స పొందుతున్నారు. జైలులో ఉన్న రెండు గ్రూపుల మధ్య చోటు చేసుకున్న గొడవే ఈ మారణహో మానికి కారణమని తెలుస్తోంది. జైళ్ల లో అక్రమ కార్యకలా పాలను అరిక ట్టడానికి అధికారులు ఇటీవల చేసిన ప్రయత్నాల కారణం గానే అల్లర్లు జరిగాయని హోండురస్ జైళ్ల శాఖ అధికారి జూలిస్సా విల్లాన్యువా తెలిపారు.

వెలుగును చూడటం ఇష్టంలేని వారు ఎప్పటికీ చీకట్లోనే ఉండిపోతారు.. కాంగ్రెస్ నేతలపై మంత్రి జగదీశ్ రెడ్డి ఫైర్

సూర్యాపేట, జూన్ 21: కాంగ్రెస్ పార్టీకి ప్రజలు ఇప్పటికే నిరసన తెలియజేశారని, అందుకే ప్రతిపక్షంలో ఉన్నారని మంత్రి జగదీశ్ రెడ్డి ఫైర అయ్యారు. అయినా ఆ పార్టీ నాయకులు ఇంకా బుద్ది తెచ్చుకోకపోగా అవాస్తవాలు మాట్లాడుతూ యాత్రలు చేస్తున్నారని ధ్వజమెత్తారు. ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న తెలంగాణ దశాబ్ది ఉత్సవాల్లో ఏది అవాస్తవమని నిరసన చేస్తారని ఆ పార్టీ నాయకులను ప్రశ్నించారు. సూర్యాపేట 'దశాబ్ది దగా' పేరుతో కాంగ్రెస్ చేపట్ట బోయే నిరసనల అంశంపై మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి మండిపడ్డారు. ప్రజలకు సంక్షేమ ఫలాలు అందటం అవాస్తవమని నిరసనా తెలుపుతారా అని నిలదీశారు. తమ ప్రభుత్వం వేసిన రోడ్ల మీద నడుస్తున్న ప్రతిపక్షాలు.. తామిస్తున్న మంచినీళ్ల తాగడం అవాస్తవమా అని మండిపడ్డారు.

ఫ్లోరిన్ నీటి నుంచి విముక్తి చేయడం అవాస్తవమా అని విమర్శించారు. ఏ అభివృద్ధి జరగలేదో చెప్పాలని డిమాండ్ చేశారు. అబద్దాలతో ప్రజలను నమ్మిస్తామని మూర్ఖపు భావనలో ప్రతిపక్షాలు ఉన్నాయని ఎద్దేవా చేశారు. చీకట్లో నడిచేవారు వెలుగును సృష్టించలేరని, వెలుగును చూడటం ఇష్టంలేని వారు ఎప్పటికీ చీకట్లోనే ఉండిపోతారన్నారు.

రైతన్నకు భరోసా..వర్షాభావ పరిస్థితుల్లోను సాగునీరు అందిస్తాం ..

నిజామాబాద్, జూన్ 21: వానాకాలం లో వర్షభావ పరిస్థితులు ఏర్పడితే పంటలకు సరిపడా సాగు నీళ్ళను అందించి రైతులను ఆదుకుంటామని స్పీకర్ పోచారం అన్నారు. బుధవారం నిజాంసాగర్ ప్రాజెక్ట్ నుండి వానకాలం పంటల సాగు నీళ్లను ఆయన విడుదల చేశారు.మొదటి విడతగా 1500 క్యూసెక్కుల నీళ్లను విడుదల చేశామని అలీ సాగర్ వరకు గల ఆయకట్టు రైతులు నీటిని పొదుపుగా వాడుకొని వానాకాలం పంటలు వేసుకోవాలని సూచించారు.ఈ సందర్భంగా స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాస్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ వానాకాలం పంటల సాగు కోసం రాష్ట్రం లోనే తొలి నీటి విడుదలను నిజాంసాగర్ ప్రాజెక్ట్ నుండి విడుదల చేస్తున్నామని అన్నారు.

సాగు నీళ్ళ విడుదల నిమిత్తం తాము సీఎం కెసిఆర్ ను అడగగానే స్పందించి నీటి విడుదలకు ఆదేశాలు జారీ చేశారని అన్నారు.గతం లో ఈ పరిస్తితి ఉండేది కాదని నీటి విడుదల కోసం సీఎం చుట్టూ చెప్పులు అరిగేలా తిరగాల్సి ఉండేదని చెప్పుకొచ్చారు. ఆత్మ్యాద్మిక చింతన గల సీఎం కెసిఆర్ ఆలోచనలతో రాష్ట్రం లో అన్ని పనులు సత్ఫలితాలను ఇస్తున్నాయని అన్నారు.వానా కాలం సాగు కోసం నిజాంసాగర్ ప్రాజెక్ట్ కు 10 టీఎంసీ ల నీళ్ళు అవసరం పడతాయని ప్రస్తుతం 5 టీఎంసీలు మాత్రమే ఉన్నాయని,అవసరం అయితే మిగతా నీళ్లను కొండ పోచమ్మ సాగర్, సింగూరు నుండి తెప్పిస్తామని అన్నారు.రైతులు సకాలంలో పంటలు సాగు కు సమాయత్తం కావాలన్నారు.ఈ కార్యక్రమం లో ఎమ్మెల్యే హనుమంతు షిండే, ఎంపి బిబి పాటిల్, జిల్లా కలెక్టర్ జితేశ్ వి పాటిల్,ఆర్డీవో రాజ గౌడ్, కామారెడ్డి సి ఈ శ్రీనివాస్,బాన్స్ వాడ ఎస్ ఈ ,ఈ ఈ సోలమన్, తహశీల్దార్ నారాయణ ,స్థానిక ప్రజా ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు.

అప్పన్నపల్లి రెండో రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జిని ప్రారంభించిన మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్

మహబూబ్‌నగర్, జూన్ 21: మహబూబ్ నగర్ సమీపంలోని అప్పన్నపల్లి రెండో రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జిని రాష్ట్ర ఎక్సైజ్ శాఖ మంత్రి డాక్టర్ వి.శ్రీనివాస్ గౌడ్ ప్రారంభిం చారు. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కేంద్రం సమీపంలోని అప్పన్నపల్లి వద్ద 30 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించిన రెండో రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జిని రాష్ట్ర ఎక్సైజ్, క్రీడలు, సాంస్కృతిక, పర్యాటక శాఖ మంత్రి డాక్టర్ వి.శ్రీనివాన్ గౌడ్ బుధవారం ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడు తూ.. గతంలో మహబూబ్ నగర్ అప్పన్నపల్లి మొదటి రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జి నిర్మించేందుకు 12 సంవత్సరాలు పట్టిందని, డిజైన్ సైతం సరిగా లేదని, బ్రిడ్జి కట్టిన రెండో రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జిని పూర్తి చేసిన ఘనత తమదని మంత్రి అన్నారు. మొదటి బ్రిడ్జి నిర్మాణానికి స్థలాలు కోల్పోయిన వాళ్ళు, ఇండ్లు కోల్పోయిన వారికి నష్టపరిహారం ఇవ్వడంలో దళారీలు జోక్యం చేసుకున్నారని, కానీ తాము నిర్మించిన రెండవ రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జికి పూర్తిస్థాయిలో బాధితులను ఒప్పించి వారు సమ్మతించిన తర్వాతే వారికి అన్ని రకాలుగా నష్టపరిహా రాన్ని చెల్లించి రెండవ రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జిని పూర్తి చేసామని అన్నారు.

తెలంగాణ రాష్ట్రం నూతనంగా ఏర్పడిన చిన్న రాష్ట్రమైనప్పటికీ ప్రతి సంవత్సరం కేంద్రానికి 46వేల కోట్ల రూపాయలను చెల్లిస్తున్నదని, అందులో కేవలం 20 నుండి 26,000 కోట్లు మాత్రమే తిరిగి రాష్ట్రానికి పథకాల పేరుమీద వస్తున్నాయని తెలిపారు. తెలంగాణ చిన్న రాష్ట్రం అయినప్పటికీ సొంత వనరులతో అన్ని సంక్షేమ పథకాలను అమలు చేస్తున్నామని మంత్రి వెల్లడించారు.మహబూబ్ నగర్ లో రహదారులతో పాటు, జంక్షన్లు, విద్యాసంస్థలు, వైద్య సంస్థలు, అన్నింటిని అభివృద్ధి చేస్తున్నామని, పర్యాటకంగా ఎంతో అభివృద్ధి చేశామని, మినీ ట్యాంక్ బండ్, శిల్పారామం నిర్మించామని, దేశం లోనే అతిపెద్దదైన ఎకో పార్కును ఏర్పాటు చేశామని, త్వరలోనే మహబూబ్ నగర్ లో 500 డ్రోన్ కెమెరాలతో లేజర్ ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయబోతున్నట్లు మంత్రి తెలిపారు. మినీ ట్యాంక్ బండ్, కేబుల్ బ్రిడ్జి ఏర్పాటు చేస్తున్నామని, అభివృద్ధి పథంలో ప్రతి ఒక్కరూ కలిసి కట్టుగా ఉండి ముందుకు నడిపించాలని, భవిష్యత్తులో మహబూబ్ నగర్ ను మరింత అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దుతామని తెలిపారు. వచ్చే సంవత్సరం నాటికి శిల్పారామం వద్ద వండర్ లా ను ఏర్పాటు చేస్తామని, లండన్ తరహాలో 10 అంతస్తుల జాయింట్ వీల్ ఏర్పాటు చేస్తున్నట్లు మంత్రి ప్రకటిం చారు. జిల్లా కలెక్టర్ జి.రవినాయక్, ఎస్పీ కే.నరసింహ, జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ అధ్యక్షులు రాజేశ్వర్ గౌడ్, ముడాచైర్మన్ గంజి వెంకన్న, మున్సిపల్ చైర్మన్ కేసీ నర్సింహులు, జిల్లా రైతుబంధు సమితి కోఆర్డినేటర్ గోపాల్ యాదవ్, డి సీసీబి అధ్యక్షులు వెంకటయ్య, జిల్లా ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ అధ్యక్షులు నటరాజ్, కౌన్సిలర్లు, ఇతర ప్రజాప్రతినిధులు, జిల్లా విద్యాశాఖ అధికారి రవీందర్, క్రీడల అభివృద్ధి అధికారి శ్రీనివాసులు, డిఎస్పి మహేష్, ఇతర అధికారులు, ప్రజాప్రతినిధులు ఈ కార్యక్రమం లో పాల్గొన్నారు. అనంతరం మంత్రి సుమారు 2000 మంది విద్యార్థులతో ఏర్పాటు చేసిన ఒలంపిక్ రన్ ప్రారంభించారు. ఈ రన్ అప్ప న్నపల్లి రైల్వే ఓవర్ బ్రిడ్జి మొదలుకొని బైపాస్ వరకు నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమం లో విద్యార్థులతో పాటు, యువత, అధ్యాపకులు, ఉపాధ్యాయులు, ప్రజా ప్రతినిధులు, అధికారులు పెద్ద సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు.

రంగనాయకసాగర్‌లోకి నీటిని విడుదల చేసిన మంత్రి హరీశ్ రావు

సిద్దిపేట, జూన్ 21: వర్షాభావ పరిస్థితుల్లో రైతులను ఆదుకోవడమే ప్రథమ కర్తవ్యమని మంత్రి హరీశ్ రావు అన్నారు. రాష్ట్రంలో వర్షాలు ఆలస్యమవడంతో సీఎం కేసీఆర్ ఆదేశాల మేరకు కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు నుంచి రంగయనాక సాగర్‌లోకి 2 టీఎంసీల గోదావరి నీటిని మంత్రి విడుదల చేశారు. దీంతో మల్లన్నసాగర్, కొండపోచమ్మ సాగర్‌కు నీళ్లు వెళ్లనున్నాయి. కాగా, వానాకాలం సీజన్ కోసం స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాస్ రెడ్డి నిజాం సాగర్ ప్రాజెక్టు నుంచి 1500 క్యూసెక్కుల నీటిని బుధవారం ఉదయం విడుదల చేసిన విషయం తెలిసిందే.

నీవు సల్లగుండాలె

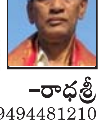
(వచన కథా కావ్యం-22)

పరీక్ష లేని
చదువుంటుందేమో కానీ
పరీక్ష లేని జీవితం ఉంటుందా?!
జీవితానికి పరీక్ష తులామానం!
తక్కెడ లోనుండి
ఒక్కసారి జారి పడిపోతే
మళ్లీ పైకెక్కడానికి
ఇతరుల ఆసరా తప్పనిసరి!.
పడిపోవడం సహజం
నిలదొక్కుకోవడమే గొప్పదనం
నిలదొక్కుకోవడం నేర్చుకుంటే
పడిపోవడం తేలిక కాదు
పడకుండా ఉండటం
పడ్డా లేచి నిలబడడం
అలవాటవుతుంది!.
నిటారుగా ఒడిదుడుకులు లేని
నేల మీద
నడిచే వారి కంటే
పడి లేచే వారికి పటుత్వం అధికం
అందుకే
ఆమె పరీక్షలో తప్పలేదు
పరీక్ష కోసం ఆమె చదవలేదు
చదువు కోసమే చదివింది
కాబట్టి
పరీక్ష కూడా ఆమెకు చదువులా అనిపించింది.

కూతురుతో కలిసి చదువుకోవడం
ఆమెకు ఇబ్బంది కాలేదు, సౌకర్యమైంది
సమయానికి, సర్దుబాటుకు,
పరిశీలనకు, అనుశీలనకు
సాధనామార్గమైంది.
బుగ్గలు నొక్కుకున్న చేతులే
మొక్కుకున్నాయి
ఇదేం చోద్యం అనుకున్న నోళ్లే
ఇదే సాధ్యమని ఒప్పుకున్నాయి
కాలువలో ఈద గలవాడు
నదిలో ఈదడానికి వెనుకాడడు.
పరీక్షలు రాయడం
ఆమెకు క్రీడాంగణమైంది.
సత్ఫలితాలందుకోవడం అలవాటైంది
అత్త - సరయు - భద్ర
మూడు తరాలు ఒక్కచోట ఉన్నప్పుడల్లా
అనుకునే మాటొక్కటే
అందరూ 'సల్లంగుండాలె'

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

నేటి కందం– నేటికి అందం



కం॥ వీరాంచితమగు స్మారకము
జేరిన వీరులను గుర్తు చేసు కొను కొరకై
ప్రారంభమగును–శుభదిన–
స్మారకమిదినాడు "ముఖ్యమంత్రి" వరుని చేత !!

(22-6-2023 తెలంగాణా అమరవీరుల స్మారకం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కే.సీ.ఆర్‌చే ప్రారంభం..)

–రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

నేటి నిజం
సాహితీ కెరటాలు
website:www.netinijam.com
website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 22-6-2023

తెలంగాణ సుస్వరాల వీణ!

తరతరాలుగా కలలు కన్న తెలంగాణ
నవతరం సుస్వరాల వీణ
ఎద ఎదను లయగా మీటింది
'జై తెలంగాణ ' నినాద గానమై!.

దేహమంతా గాయమైన వేణువై
తెలంగాణ కొత్త పొద్దు ఊపిరి అయి
ఆగని పోరాట గీతం ఆలపించింది!.

దృతరాష్ట్ర పాలన దుడుమాడ
సాగించిన నిర్విరామ ఆందోళన
ఉత్తర గో గ్రహణమై సాగిన
తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన.

సకల జనుల సమ్మె అహింసా మార్గాన
నడిచింది నవ పథాన
మరణం అయినా అమరమే సమరాన
అని,
ఒక్కొక్కరు ఒక్క విజయులై
సహాయ నిరాకరణ అస్త్రం ఎత్తారు!

రామదండు లెక్క ఏకమై
తెలంగాణ వారధి కట్టినారు!
ఏకలవ్య శిష్యులై
ఏకాగ్రతతో లక్ష్యానికి గురి పెట్టినారు!

భక్త కన్నప్పలై మొక్కులు తీర్చుకున్నారు
ప్రహ్లాద కష్టాలనుభవించిన
గుండె గుండె ఒక సింహమై గర్జించి
కనికరము లేని హిరణ్యకశిపులను
కాల గర్భంలో కలిపింది!.

మన త్యాగాల పూజాఫలం
పార్లమెంట్ భవనంలో
నరసింహావతారమై అవతరించి
నవ్య తెలంగాణ అనుగ్రహించింది!

దశ మారింది దిశ మారింది
దశావతారమై నేడు తెలంగాణ
ధరణిలో ఆదర్శమై వెలుగొందుచున్నది
(తెలంగాణ దశాబ్ది వేడుకల సందర్భంగా)

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

సాహితీ కిరణం మాసపత్రిక 14వ వార్షికోత్సవ వేడుకల్లో..

ప్రముఖులకు సాహిత్య పురస్కారాలు ప్రదానం

సాహిత్యపరమైన పత్రికలను నడపడం కత్తిమీద సాము వంటిదని తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కే.వీరమణాచారి అన్నారు. సాహితీకిరణం 14వ వార్షికోత్సవ వేడుకల సభను శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలోని కళా సుబ్బారావు కళావేదికలో నిర్వహించారు. ఈ సభకు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డా॥ కే.వీరమణాచారి మాట్లాడుతూ నేడు చాలా కవులు, కవయిత్రులు నేటి సమాజంలో జరుగుతున్న అనేక విషయాలపై చక్కని, చిక్కని కవిత్వం రాస్తున్నారని అన్నారు. సాహితీ పురస్కారాలు అందుకున్న కవులను ఆయన అభినందించారు. కళారాధకుడు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ తెలుగు సాహిత్యం నిత్య నూతనమని, ఎందరో యువ కవులు సృజనాత్మకమైన కవిత్వం రాస్తున్నారని అన్నారు. ఈ సందర్భంగా పలువురు ప్రముఖులు పులిగడ్డ విజయలక్ష్మి, వంశీ రామరాజు, ఎం. బాలగంగాధరయ్య, సిరిగాద శంకర్ గాయని పంకజ మల్లిక్‌లను డా॥ రమణాచారి ఘనంగా సత్కరించి పురస్కారాల ప్రదానం చేశారు. ముందుగా సాహితీకిరణం సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు సభను లాంఛనంగా ప్రారంభించారు.

ఈ సభలో నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు, పెద్దూరి వెంకటదాసు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా కథా సంపుటాల పోటీ విజేతలకు బహుమతులను ప్రదానం చేశారు. అదే విధంగా కవితల పోటీలలో విజేతలైన కవులు వీ.ఎస్.వీ ప్రసాద్, శ్రీనివాసరావు, లక్ష్మణరావు తదితరులను డా॥ రమణాచారి సత్కరించి, బహుమతులను ప్రదానం చేశారు.

ఈ సభలో సాహితీ కిరణం మేనేజరుకవయిత్రి పొత్తూరి జయలక్ష్మి, లయన్ వి.వి.రాఘవరెడ్డితదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా కడియాల ప్రభాకర్‌రావుచే అన్నమయ్య కీర్తనలగానం జరిగింది.

డా॥ పులిగడ్డ విజయలక్ష్మికి "డా॥ పింగళి జగన్నాథ రావు స్మారక సాహిత్య పురస్కారం" ప్రదానం చేస్తున్న డా॥కె.వి.రమణాచారి.

సాహిత్య పురస్కారాల గ్రహీతలతో డా॥ కే.వీ.రమణాచారి, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, బైస దేవదాసు, పొత్తూరి సుబ్బారావు, వెంకటదాసు, వి.వి.రాఘవరెడ్డి. తదితరులు.

డా॥ వంశీ రామరాజుకి "శ్రీ సిరిగాద నరసయ్య స్మారక సాహిత్య పురస్కారం" ప్రదానం చేస్తున్న డా॥ కె.వి.రమణాచారి.

కల్పవృక్షం

బిడ్డ భూమ్మీద కొచ్చాక
నాన్న అయ్యాననే తలంపే తనను
సంతోషంతో తలమునకలయ్యేలా చేస్తుంది
బిడ్డ ఆలనపాలన ఆరోగ్యం రక్షణ
బాధ్యతల వలయం బిగుస్తుంది
తన కోరికలకు విలాసాలకు
ఉద్వాసన పలికి కుటుంబం
కేంద్రకం అవుతుంది
బిడ్డ చేతి స్పర్శ తనను
గర్వంగా ఆనంద డోలనం చేయిస్తుంది
బిడ్డ తప్పటడుగులను
సరిచేస్తూ గోరుముద్దలు తినిపిస్తూ
ఆతని ఎదుగుదల లక్ష్యంగా తననుతాను
మలుచుకొనేలా చేస్తుంది
అణకువ విద్య వినయం
దయ కరుణ ప్రేమ త్యాగం
సుగుణాల సుగంధం పూయిస్తుంది
సుబోధ లతో సన్మార్గ నిర్దేశనం చేయిస్తుంది
తన కన్నా మిన్నగా తన సంతతిని
చూడాలని కలలు కంటుంది
తన పిల్లల పేరుతో తండ్రిగా
గుర్తింపు కోసం తహతహ లాడుతుంది
పిల్లల విజయాలే తాను ఎక్కవలసిన
మెట్లుగా లక్ష్యం నిర్దేశిస్తుంది
ఇప్పటి తరం నాన్నా కూచీలే
అందల లెక్కుతున్నారు
ప్రపంచ పోకడలను పరిచయం చేసి
జాగరుకులను చేస్తుంది
పిల్లల ఇష్టాయిష్టాలను తెలుసుకొని
ప్రతిస్పందించేలా చేస్తుంది
వారి అభ్యున్నతికి
సప్తసంద్రాలు దాటేలా చేస్తుంది
తన సమయాన్ని జీవితాన్ని
ఆరోగ్యాన్ని చివరి శ్వాసవరకు
పిల్లల విజయాల కోసం
ధారాదత్తం చేసేలా చేయిస్తుంది
శ్రమ విలువ స్వయంశక్తి తనపై తనకు నమ్మకం
నిర్ణయాత్మకశక్తి అలసత్వం లేని సత్తువ
విజయకాంక్ష సుగుణాలు
నాన్న నుంచే ప్రవాహధారలై
ప్రేమ తీగలై తరువాతి తరానికి
అనుసంధానం చేస్తాయి
తన బాల్యంలో తీరని కోరికలను
తన పిల్లలకు తీర్చి తన కోరిక
తీరినట్టు సంబరపడేలా చేస్తుంది
ఎంతైనా అల్ప సంతోషి నాన్న
పిల్లల అనంత కోరికలను తీర్చే
కల్ప వృక్షం నాన్న
నాన్న సుగుణాలు ఆర్తి అంతరంగం
భావాలు పుణికి పుచ్చుకున్న పిల్లలు
నిజంగా ఈ భూమ్మీద అదృష్టవంతులే
అంతటి మహోన్నత వ్యక్తికి
ఏమిచ్చి తీర్చుకోగలం ఋణం
తాను నేర్పిన
అడుగు జాడలలో నడవడం
అతని పేరు నిలపెట్టడం తప్ప .

-సంధ్య సుత్రావె,
9177615967

పుస్తక సమీక్ష

అలతి అలతి పదాలతో "అక్షర నేత్రాలు"

ఏ జన్మలోనో నేను పారేసుకున్న ముత్యాలు
ఈ లోకంలో అక్షరాలై దొరికాయని భావించే కవయిత్రి ఎన్. లహరి **"అక్షర నేత్రాలు"** పేరుతో ఓ కవితా సంపుటిని పాఠక లోకానికి అందించిన తమ సృజనను చాటుకున్నారు. అష్టైశ్వర్యాలు లేవు నాకు ఇష్టమైన అక్షరాలు తప్ప అని సవినయంగా ప్రకటించుకునే లహరికి అక్షరాలపై వున్న ఆరాధనా భావం అభినందనీయం. ఆమె ఈ గ్రంథంలో 54 కవితల్ని పొందుపరిచారు. వస్తు వైవిధ్యంతో తీర్చిదిద్దిన ఇందలి కవితల్లో... కవయిత్రి లహరి యొక్క ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని.. సున్నిత మనస్తత్వాన్ని అడుగడుగునా చూడగలం.. అలతి అలతి పదాలు.. ఆమె కవిత్వానికి ఆభరణాలు..శోభను కూర్చే కవన కుసుమాలైనాయి! అనుభవాలను..అనుభూతులను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేసే క్రమంలో కవయిత్రి సరళత్వానికి పెద్దపీట వేశారు. ఆమె అనుభవాల లోతు ల్లోంచి ఆవిష్కరింపబడిన ఆలోచనలు సమాజాన్ని కొంత మేరకైనా లోచనాలుగా ఉపకరిస్తాయి. చైతన్య పరచడానికి దోహదపడతాయి.

వస్తు విశ్లేషణలో.. అభివ్యక్తిలో తమదైన శైలిని పాటిస్తూ ఇందలి కవితలకు రూపమిచ్చిన లహరి.. ఆమె అక్షర నేత్రాలు ప్రజల గోత్రాలు అంటూ ప్రకటించడం విశేషం! కవితా వస్తువులెన్నింటినో.. దృశ్యమానం చేసే ఆమె అక్షరాలు నిజంగా అక్షర నేత్రాలే!

నాన్న ఆకాశమైతే
అమ్మ ప్రేమ భూమ్యాకాశాల కలబోత
అని భావించే కవయిత్రి లహరి.. నాన్న గంభీరత్వం క్షణకాలమే నని.. అమ్మ ఆప్యాయత అవని అంతరంగమంత" అంటూ అమ్మానాన్నలపై తమ గౌరవాభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. మా నాన్నంటే.. మాటలకందని అనురాగం.. మాటలు చాలని ఆప్యాయత అంటూ నాన్నను పెన్నిధిగా వర్ణిస్తూ లహరి తమ బాల్యాన్ని అక్షరబద్ధం చేసిన తీరు బాగుంది. అండలేని బ్రతుకు బండిని ఒంటెదుల్లా నడిపించి బ్రతుకు పోరులో గెలిపించిన ఓ అమ్మా నీకు పాదాభివం దనం అంటూ మరో కవితలో అమ్మకు జేజేలు పలికారు.

సామాజిక మాధ్యమాల పనితీరుపై స్పందిస్తూ లహరి రాసిన భావాలు ఓ కవితలో చక్కగా కొలువుదీరాయి. **నిచ్చెన మెట్లలా మారి అందలం ఎక్కించాలన్నా.. శిఖరాగ్రాన విగ్రహం వీగితే అధః పాతాళానికి తొక్కించాలన్నా ఇది నీకే సాధ్యమంటూ** సామాజిక మాధ్యమాన్ని మెచ్చుకున్నారు.

సంఘటనలను తెరపై దృశ్య కావ్యంగా
లిఖించేది నువ్వే..
అన్నిటినీ చిట్టితెరపై చూపే అందమైన
అబద్ధానివి నువ్వేనంటూ వ్యాఖ్యానించారు.

కవయిత్రి లహరి.. యువత వ్యక్తిత్వ వికాసం కోసం రాసిన కవితలూ ఈ గ్రంథంలో దర్శనమిస్తాయి. 'స్ఫూర్తి' కవితలో ఉదయించిన సూర్యుడు అస్తమించక తప్పదు.

శూన్యంగా ఉండటం కాదు. అనంతంగా.. ఉండటం ఆకాశం లక్ష్యమని గుర్తు చేశారు. ఆశ లేకుండా...ఆశయం పుట్టదని ఆశయం లేకుండా ఆలోచన ఉండదని.. ఆలోచన లేకపోతే ఆరంభం ఉండదని పేర్కొంటూ రాసిన పంక్తులు కవితలో చక్కగా ఒదిగిపోయాయి. **నీకు నువ్వే స్ఫూర్తి.. నిన్నునువ్వే భుజం తట్టుకుని లక్ష్యదిశగా అడుగులు వేయుమని హితవు పలికారు.** ఇక విజయపరంపర నీవెంటేనంటూ భరోసా నిచ్చారు.**"మార్గదర్శి"** కవితలోనూ ఆశావహ దృక్పథాన్నీ ప్రకటించారు. "ఆనందం" కవితలో కవయిత్రి లహరి యొక్క వ్యక్తిత్వాన్ని.. స్నేహతత్వాన్ని.. మనస్తత్వాన్ని చూడగలం.

ఓ పసినవ్వులో జారిన ముత్యాలు గుప్పిట ఏరుకుని
భూమికి ఆవలి అంచులోకెళ్ళి తెరిచి చూసి మురిసిపోతాను..
క్షణకాలపు స్వప్నంలో.. తేలిపోతుంటాను అని చెప్పడం బాగుంది.
వెలకట్టలేని ప్రేమానురాగాల **కోసం**
ప్రతినిత్యం పరితపిస్తుంటాను..
నేనింతే..
నాతో నడిచే వాళ్లుంటే..వేల మైళ్ళు హాయిగా
పయనిస్తుంటానని చెప్పడం ఆమె గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్ని సూచిస్తోంది. ఓ చిన్న విమర్శకే తల్లడిల్లి అల్లల్లాడి ఆకునై రాలిపోతుంటానని చెప్పడంలో ఆమె సున్నిత మనస్తత్వాన్ని చూడగలం.

'మరుపురాని స్నేహం' కవితలో స్నేహ మాధుర్యాన్ని ఆవిష్కరించారు. చిరునవ్వుతో తొలి జల్లులు కురిపించేలా..జీవితపు ఆనందాల హరివిల్లును ఆస్వాదించేలా చల్లని స్నేహహస్తం అందించే ఓ నేస్తం కావాలని ఆకాంక్షించారు.

రైతన్నను ఉన్నతంగా చిత్రిస్తూ "పేగులు ఎండిన పేదరైతు" కవితలో ముగింపు పంక్తులు బాగున్నాయి.

ఓ కర్షకుడా!
లోకాన్ని బ్రతికించే హాలధరుడా!
నింగి చంద్రుడిని మించిన
నేల జాబిలివి నువ్వు..
నెలరాజువాడు..
నేలరాజువు నువ్వు" అంటూ అన్నదాతను ప్రస్తుతించిన తీరు ప్రశంసనీయంగా ఉంది.

'సమాజంలో మహిళ పాత్ర'' కవితలో కవయిత్రి లహరి ప్రయోగించిన పదబంధాలు కవితకు శోభను కూర్చాయి.

"శిఖరమెక్కి చూస్తున్నా
కిందకి!
పరుచుకున్న నీడలో
ఆ పడుచు మౌనంనవ్వుతుంది" అంటూ కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది. నాటి నుంచి మహిళకు ఓర్పు, నేర్పు, ఓపిక,సహనం ఆభరణాలన్న అర్థం ధ్వనించేలా కొనసాగించిన పంక్తులు కవితలో ఒదిగిపోయాయి.

పల్లేరు కాయల్ని పైటలో దాచి
అడుగుకో అనురాగపు పువ్వులద్ది
మగని తోవలో
"మాగాణిగా" "రాణి"స్తున్నది.
నక్షత్రాలను పువ్వులుగా మార్చి
మల్లెలు మురిసే మనసుతో
నింగికి నిచ్చెన వేసిన మహిళ"
అంటూ రాసిన పంక్తులు మహిళ యొక్క ఔన్నత్యాన్ని చాటే విధంగా కొలువుదీరాయి.

"జీవితమే ఒక పయనం..
చీకటి వెలుగుల సమన్వయం"
అంటూ జీవితాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ రాసిన కవితలో.. నీ ఆలోచనలు.. నడవడిక.. ఆచరణ.. ప్రేమ.. కేవలం నీకు నువ్వే శాశ్వతమని తెలియజెప్పారు.

కృష్ణాష్టమి సందర్భంగా "చిన్ని కృష్ణ" పేరుతో రాసిన కవితను.. నా కన్నులు వెతికిన రూపం నువ్వు.. నా మనస్సు దోచిన దైవం నువ్వు'' అంటూ ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.

'ఆహ్వానం' కవితలో తెలుగు భాష యొక్క గొప్పతనాన్ని చాటి చెబుతూ కమ్మనైన మమతానురాగాల అమ్మభాష అంటూ రాసిన తెలుగు భాషపట్ల తమ అభిమానాన్ని ప్రకటించారు.

ఇలా ఈ గ్రంథంలోని అనేక కవితా పంక్తులు ఉదహరించడానికి యోగ్యంగా ఉన్నాయి.

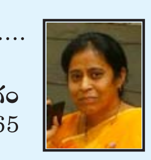
మున్ముందు లహరి కవిత్వ రచనలో మరిన్ని మెలకువలు తెలుసుకుని తమ కలానికి పదును పెట్టుకుంటారని ఆశిద్దాం.. మరింత గాఢమైన కవిత్వంతో మన ముందుకు రావాలని కోరుకుందాం..

ప్రతులకు:
ఎన్. లహరి,
ఫ్లాట్‌నెం. 301,
శ్రీరామ్ హౌస్
ఫేస్-4 కాలనీ,
వనస్థలిపురం
హైదరాబాద్-500 070
సెల్:9885535506

- దాస్యం సేనాధిపతి
94405 25544

సో మచ్ పెయిన్ విత్ నో వర్డ్స్

కుటుంబంలోని సంతోషాలను
చిన్నాభిన్నం చేసే ఒక మరణం,
జీవచ్ఛవాలుగా చేస్తూ మనశ్శాంతిని భరణంగా కోరి,
వర్తమాన, భవిష్యత్తు కాలాలను
తన పిడికిలిలో బంధీ చేస్తుంది.
తమ వారి కోసం కన్న కలలన్నీ
కన్నీటి రూపంలో జారవిడుస్తుంది.
వారి రాకకై చూసే
ఎదురుచూపులు ఎప్పటికీ
అంతమవని నిట్టూర్పులని తెలిసి
విస్తుబోతుంది.
ఒక చావు మిగిల్చే విషాదం
ఎన్ని జీవితాలనో అతలాకుతలం చేస్తుంటే,
కొన్ని వందల చలన శరీరాలను
నిశ్చల సవాలుగా మార్చిన
ఈ ప్రయాణం ఎవరి అమ్మానాన్నలను
దూరం చేసి అనాథలుగా మార్చిందో,
ఎంతమంది తనయులను
కాలగర్భంలో కలిపి కన్నవారికి ఆసరా లేకుండా
చేసిందో, జీవిత పాఠాలను
నేర్పిన ఏ గురువు ప్రాణాలను బలి తీసుకుందో,
ఎవరి జీవిత భాగస్వామిని దూరంచేసి
పుట్టెడు దుఃఖాన్ని మిగిల్చిందో,
ఇది లెక్కకు మించిన భావన
గుండెకు చిక్కని వేదన.
చుక్ ...చుక్.. మని మోగే రైలు శబ్దం
ఇప్పుడు గుండెలో గుబులు పుట్టిస్తోంది.
ఎక్కిన రైలు గమ్యాన్ని చేరుస్తుందో లేక
తిరిగిరాని లోకాన్ని చూపిస్తుందో అని..
రాకెట్ లో దూసుకెళుతున్న విజ్ఞానాన్ని చూసి
మురిసిపోతున్న మనకు ఆధునికత హంగుల్లో
తేలియాడుతున్న మన అహానికి ఇప్పుడు బ్రేక్ పడింది.
బాధ్యతను మరిచిన మానవత్వమో,
సాంకేతిక లోపమో,
కారణమేదైనా కోరమాండల్ రైలు ప్రమాదం
మెదడు, మనసు నిండా
సో మచ్ పెయిన్ విత్ నో వర్డ్స్....


-షేక్.నసీమా బేగం
9490440865

నాగన్న పదాలు

పదవి కొరకు లాలస
ధనముకొరకు భానిస
పడె! చివర ప్రయాస
ఓరి! నాగన్న.

మెడ వంచె జవరాలి
వరుడు కట్టెను తాళి
కావలదు! ఎగతాళి
ఓరి! నాగన్న.

రైతులపై ఆంక్షలు
రుద్రులైరి కర్షకులు
తల వంచిరి ప్రభులు
ఓరి! నాగన్న.

-నెమలికొండ
నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

పురస్కారాలు బాధ్యతను పెంచుతాయి

అవార్డు గ్రహీతలతో దైవజ్ఞశర్మ, బైసదేవదాసు, పొత్తూరి జయలక్ష్మి, సముద్రాల వేణుగోపాలచారి, కె.వి.ఎన్.రావు, లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం, ఏకా నాగరాజ రామమోహన్ రావు.

పురస్కారాలు బాధ్యతను పెంచుతాయని జలవనరుల అభివృద్ధి సంస్థ చైర్మన్ సముద్రాల వేణుగోపాలచారి అన్నారు. శ్రీకిరణ్ సాంస్కృతిక సంస్థ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం రాత్రి త్యాగరాయ గానసభలో ఏకా పద్మస్మారక పురస్కారం కేంద్ర ప్రభుత్వ మాజీ అధికారి డా॥ భేతపూడి శివరామ్, గాయకుడు చింతలపాటి సురేష్‌కు బహూకరించి మాట్లాడారు. రామమోహన్‌రావు భార్య స్మృతి కోసం ప్రతి ఏటా ప్రముఖులకు పురస్కారాలు అందిస్తూ ఆదర్శంగా నిలిచారన్నారు. దైవజ్ఞశర్మ అధ్యక్షత వహించిన సభలో నేటినిజం పత్రిక సంపాదకు లు బైస దేవదాసు, కె.వి.ఎన్.రావు, లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం, ఏకా నాగరాజ రామమోహన్ రావు.సాహితీకిరణం పత్రిక మేనేజర్ పి. విజయలక్ష్మి పాల్గొన్నారు.

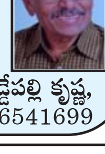
నా కొడుకు మరో సైనికుడు కావాలి

ఉన్నవాళ్ళింట్లోనే
లేనివాళ్ళింట్లోనో
మన కోరికతో సంబంధం లేనిది జననం
పుట్టుక అందరికీ సామాన్యమే
ఆమె పుట్టుక మాత్రం
విశిష్టంగా నిలిచిపోయింది
ఆమె దేశ సేవకుల ఇంటిలో పుట్టింది
నాన్న జవాను
అన్న జవాను
భర్త కూడా జవాను
ఆత్మీయతకు, త్యాగానికి కూడా
ఆమె అర్థం
దేశ సరిహద్దులను కాపాడేందుకు
శత్రు దేశాలతో పోరాడవలసిన యోధులు
అంతర్గత శత్రువులతో పోరాడుతున్నారు
ముష్కరుల రాక్షసన్పోత్యానికి
బలికావడం వక్రించిన విధివిలాసం
మావోయిస్టు మందుపాతరకు
నేలకొరిగిన పెనిమిటి
ఆమె జీవితంలో అలముకున్న చీకటి
యోధుని జీవితం
నిరర్థకంగా మారిపోయిందని
గుండెలవిసేలా రోదించింది
జీవనయానంలో సహ ధర్మచారిణి
ఆఖరి పయనంలోనూ సహచరి కావాలని
సంకల్పం చేసింది
ఒక్కగానొక్క కొడుకు
మరో సైనికుడు కావాలి
ముష్కరులను మట్టుపెట్టాలి
అధికారికి ఆమె అందించిన విన్నపం
భర్త పార్థివ శరీరంతో
సజీవ దహనం కోసం
తానూ కట్టెగా మోపులో
తానూ కట్టెగా మారింది
మగని చితిమంటలో దహనం
మగువ చివరి కోరిక
ఊపిరి మాత్రం
తనయుని రూపమై
వెలుగుతున్న దీపిక

- మద్దాళి రఘురామ్
సెల్: 9866057777

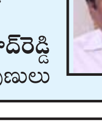
క్రీడల్లో కీచకపర్వం!

క్రీడల్లోనూ చీడల్లా
కీచకుల ప్రవేశమా..?
జాతీయ క్రీడా భూషణంగా నిలిచే
జవ్వనులపైనే దూషణ "భూషణ"
అత్యాచార ప్రయత్నమా!
ఆలనా పాలనా చూడాల్సిన అధినేతలే
అతివల ఆలింగనాల్ని ఆశించడం
సిగ్గుచేటు!
సత్వరం వాళ్లకు కావాలి చట్టం పోటు!
నాటి మహాభారతంలోనే గాక
నేటి ప్రజాభారతంలోనూ
నీతిమాలిన
అత్యాచార ఘోరాలా?
ఈ అధునాతన
కీచక పర్వాలనణచడానికి
మల్లయుద్ధ ప్రవీణులైన భీములు
మళ్లీ తలయెత్తాలి!
అధికార గర్వంతో చెలరేగే
ఆ కీచకుల పీచమణచాలి!
'లేడీ రెజ్లర్ల'కు
రూఢిగా న్యాయం జరగాలి!


-డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ,
సెల్: 9246541699

వ్యాధే వైద్య శాస్త్రం

ఓ నా దైవమా జీవమా
నీ వ్యాధి జ్ఞానాన్ని నాకు ధారపోసే మిత్రమా!
నీవు చెప్పే ప్రతిపదం నాకు శాస్త్రమే
నీవు వివరించే ప్రతి బాధ నాకు వరమే
నీకు తెలియనిది నాకెట్లా తెలిసేది
నీవు పలికితే కదా నా మెదడుకు పని కలిగేది
నీ రుగ్మత జ్ఞానం అపారం
నేను నేర్చేది ఆ బాధ సారం
నీ వ్యాధి నేననుభవిస్తే నాలో వెలుగును నివారణ జ్ఞానం
రోగ ప్రపంచానికి నీవిచ్చే నీ జబ్బు సంపద నాకు సామ్రాజ్యం
నా జ్ఞానం తోడైతే జరుగును వ్యాధి నిర్మూలనం
నీ వ్యాధి బాధ తొలగిస్తే నాకు దొరకును నీ ఆశీర్వాదం
అదే నన్ను కాపాడుతుంది అన్ని రుగ్మతలనుండి కలకాలం
ఆ రకంగా నాకు
ఆరోగ్యం ఆశీర్వాదరూపంలో ఇస్తున్న ఓ నేస్తమా
అందుకు నేనెంతో ఋణపడి వున్నా
అందుకో నా జేజేలు నువ్వు ఎక్కడున్నా...


- డా॥ కె.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్‌రెడ్డి
ప్రముఖహోమియో వైద్య నిపుణులు

ఆహ్వానం
కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్
ద్వానా సాహితీ కుటీరం
సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
సాహిత్య సవ్యసాచి, విమర్శన కళాప్రవీణ
డా॥ ద్వానా శాస్త్రిగారి
76వ జయంతి సందర్భంగా
ప్రముఖ కవి, రచయిత
డా॥ కూరెళ్ళ విఠలాచార్యగారికి
కిన్నెర-ద్వానాశాస్త్రి స్మారక
పురస్కారం-బహూకరణ
శుక్రవారం 23-06-2023, సా॥ 6 గంటలకు
రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరం,
మొదటి అంతస్తు, హైదరాబాదు

ముఖ్యఅతిథి	: జస్టిస్ కె. లక్ష్మణ్, గౌ॥ న్యాయమూర్తి, తెలంగాణ హైకోర్టు
అధ్యక్షులు	: డా॥ కె.వి.రమణ, ఐఎఎస్ (రి) తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు
విశిష్ట అతిథి	: డా॥ ఏనుగు నరసింహా రెడ్డి అదనపు కలెక్టర్, మేడ్చల్, మల్కాజిగిరి
గౌరవ అతిథి	: డా॥ వోలేటి పార్వతీశం, ప్రముఖ సాహితీవేత్త
ఆత్మీయ అతిథులు	: శ్రీ బైస దేవదాసు, నేటినిజం సంపాదకులు శ్రీ ద్వాదశి శశికాంత్, ద్వానా శాస్త్రి కుమారుడు

డా॥ ఆర్. ప్రభాకరరావు, ఐ.పి.ఎస్. (రి) అధ్యక్షులు
మద్దాళి రఘురామ్ కార్యదర్శి

ఆహ్వానం
తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ
కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్
హైదరాబాద్

ప్రముఖ కవి డా॥ ఎన్. గోపి
జన్మదినం సందర్భంగా
డా॥ ఎన్. గోపి రచించిన కవితా సంపుటి
'క్రియ ఒక జీవన లయ'
ఆవిష్కరణ - అంకితోత్సవం
తేది: ఆదివారం 25 జూన్, 2023, సాయంత్రం 6 గంటలకు
రవీంద్రభారతి సమావేశమందిరం (మొదటి అంతస్తు), హైదరాబాద్

ముఖ్యఅతిథి - ఆవిష్కర్త	: శ్రీ కె. రామచంద్రమూర్తి సీనియర్ పాత్రికేయులు
సభాధ్యక్షులు	: డా॥ వోలేటి పార్వతీశం, ప్రముఖ సాహితీవేత్త
కృతి స్వీకర్త	: శ్రీ కిల్లాడ సత్యనారాయణ, ఐ.పి.ఎస్. ప్రముఖ కవి, రచయిత, ఎ.డి.జి. ఉత్తర్‌ప్రదేశ్
విశిష్ట అతిథి	: డా॥ మామిడి హరికృష్ణ సంచాలకులు, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, తెలంగాణ రాష్ట్రం
గౌరవ అతిథి	: శ్రీ వంగల హర్షవర్ధన్ ప్రముఖ రచయిత, పూర్వ జాయింట్ కమీషనర్ (సి.టి.)
గ్రంథసమాలోచన	: డా॥ ఎస్. రఘు, ప్రముఖ విమర్శకుడు అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, ఉస్మానియా తెలుగు శాఖ
ఆత్మీయ అతిథి	: శ్రీ కుడికాల వంశీధర్ ప్రముఖ కవి, సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్

డా॥ ఆర్. ప్రభాకరరావు, I.P.S. (Retd.) అధ్యక్షులు
మద్దాళి రఘురామ్ కార్యదర్శి

పుస్తకం - ప్రాశస్త్యం

మారవచ్చునేమో స్వరూపం కానీ,
చెక్కుచెదరనిది పుస్తకం
జ్ఞాన సముపార్జనకు
ఏకైక సాధనం.

ఒక స్నేహితుడితో సమానం
అనుభవాలను నేర్చి
జీవితంలో మార్పును తెస్తుంది ఒక మంచి పుస్తకం.

పుస్తక పఠనం కల్గించు మానసిక ఉల్లాసం..
కలుగును శారీరక ఆరోగ్యం ఒత్తిడి నుండి విముక్తిని
ప్రసాదించు సాధనం..
వార్తలకు పత్రిక రూప సమాహారం.

సమ సమాజు నిర్మాణ కృషి చేసిన
రచనలకు రూపం..
సాహిత్య పిపాసుల కవ, కవయిత్రుల
కవనాలకు కవితలుగా సాక్ష్యం.

కథలు,కవితలు,
నవలలు, వ్యాసాలు,రచనలు,
వింతలు విశేషాలతో
అన్నింటి మేలు కలియికల సమాహారం
విజ్ఞాన భండాగారం..
గురువుగా మనలో నింపు జ్ఞానోదయం.

శాస్త్ర, సాంకేతిక అంశాలకు
సృష్టి రహస్యాలకు ప్రతిబింబం..
జీవన ఉపాధికి ఆలంబనం
లక్ష్యాన్ని దరిచేర్చే మార్గదర్శకం.

ఆలోచనలకు నిలయం
ఆశయాలకు ఆలయం
మనలో తొలగించు అజ్ఞానం
వెలుగు రూపంలో పంచు విజ్ఞానం.

అందుకే ప్రపంచ పాఠకులారా
పుస్తకాన్ని కొందాం,కొనిపిద్దాం..!
నేటి కాలంలో
కనుమరుగు అవుతున్న
పుస్తకాన్ని బ్రతికించుకుందాం..!!

-ఎన్.. రాజేష్
9849335757

మస్తిష్కపు నిధి "పుస్తకం"

చోరులకు దొరకనిది
అగ్నికి అంటనిది
నీటి తాకిడికి కనుమరుగుకానిది
పుస్తకజ్ఞానం...!
మహోన్నతమైన విజ్ఞానాన్ని
పళ్లెంలో పెట్టి అందించేది పుస్తకం!
మానవ జీవితంలో విడదీయరాని భాగం పుస్తకం!
అలసిన మనసులకు
పదాలతో పలకరించేది పుస్తకం!
అక్షరాలను తనలో అందంగా దాచుకున్న
తరగని గని పుస్తకం!
చందమామ కథలతో పసితనంను
నిద్ర పుచ్చుతుంది పుస్తకం!
బ్రతకడం కంటే జీవించడం అంటే
ఏమిటో నేర్పిస్తుంది పుస్తకం!
మస్తిష్కాలను మధించి, శోధించి
మేధోసంపత్తిని పెంపొందించేదే పుస్తకం!
ప్రశ్నించే తత్వాన్ని అలవర్చేది పుస్తకం!
మనోవికాసానికి ,మార్గ నిర్దేశానికి గురువు పుస్తకం!
మానవ ప్రజ్ఞా పాటవాలకు నిలువెత్తు సాక్ష్యం పుస్తకం!
జీవితాన్ని చీకటికమ్మేసినప్పుడు
దీపమై దారి చూపే జ్ఞాన జ్యోతి పుస్తకం!
తనువు అంతమయ్యే వరకు తోడుగా నిలిచే నేస్తం పుస్తకం!

'వస్త్రం' అనేది శరీరాన్ని మాత్రమే కప్పుతుంది
అదే ఒక "మంచి పుస్తకం"
కోటి మెదళ్లను కదిలిస్తుంది!
ఆస్తులు కరిగిపోవచ్చు
ధనం దొంగలపాలు కావచ్చు
అనుబంధాలు చెరిగిపోవచ్చు
కానీ పుస్తకాలతో వచ్చిన విజ్ఞానం
ఎన్నటికీ తరిగిపోదు!
సమిదలవుతున్న భారమైన బ్రతుకులను
ఆశలనే ప్రమిధలుగా నిత్యం వెలిగింపజేసే
కాంతిపుంజం పుస్తకం!
జీవితాన్ని ఉన్నత శిఖరంలో
నిలబెట్టే హస్తభూషణం పుస్తకం!
విరామ కాలంలో ఉపయోగపడే
ఊతకర్ర పుస్తకం!
ఆయుధం అనుభవం అయితే
ఆశయాన్ని మాత్రమే గెలవచ్చు,
కానీ ఆయుధమే పుస్తకం
అయితే ప్రపంచాన్నే గెలవచ్చు!!!

-నందిని గోపు
6302398650

నిత్యసత్యాలు...!

ఆత్మగౌరవంబు నాత్మీయతనుపెంచు
ఆత్మబలముయున్న హాయినొందు
చిత్తమందుమంచి సేవభా వములున్న
జీవనంబు సాగు పావనంబు!

స్వార్థరహితప్రేమ సౌఖ్యమేనిచ్చును
సఖియ సఖుల కిల సంబరమ్ము
అఖిలసృష్టియంత యానందమునబుట్టె
సత్యమరసిజూడ సారమిదియె!

ప్రకృతిజీవనంబు పరమసంతోషంబు
వికృతిబ్రతుకులందు వింతలేను
అంతులేనిశక్తి యద్భుతలీలలు
మానవాళికిలను మార్గమాయె!

నాగరితలుపెరిగి నామోసిలేకుండను
వేష ధారణమనె వేళ్ళుదిగెను
యువతమోజులోన యుక్తులన్నియుమర్చి
సాలెపురుగు వలలొ సాగిలపడె!

సాంప్రదాయ రీతి సమసిపోయెనుచూడ
చిరుగు బట్టలందు చిందులెగసె
చెప్పువారులేక చెడుతుంది యువతయే

తల్లిదండ్రి మాట దారి తప్పె!

తప్పులన్నిజేసి తర్కించు వారలు
ఒప్పుమాట నెపుడు నొప్పు కోరు
తానుబట్టునట్టి తనదు కుందేలుకు
మూడుకొమ్ములన్ని మురియుచుంద్రు!

తప్పు దారులందు తరలు వారందరు
మంచి వారి తోడ మసలలేరు
నీటి లోనికప్పు నీరజరసమును
గ్రోలలేదు జూడ గోప్యమరయ!

కాలరీతి మారె కడగండ్ల రైతుల
బాధలెరుగు వాడు బాంధవుండు
ఎండసమయమందు యెనలేనివర్షాలు
రాజనాల పంట రాళ్ళపాలు!

వృత్తులన్నినేడు రూఢిగా పాడాయె
పొడుగుచెయ్యివాడె పొందుఫలము
అట్టడుగు ప్రజలకు నండనేలేదాయే
ఎవడిబ్రతుకువాడు యెంచుకొనిరి!

పరులమేలుకోరు పరగ నెవ్వడులేడు
తనకుతాను బ్రతుక తపనలాయె
పొరుగువాళ్ళ గూర్చి పొందికలేదాయే
తీరుమారెమనిషి తీవ్రముగను!

పాతక్రొత్తరీతి పాడు చేయకనుండిన
యువతహాయి పొందు యుక్తిగాను
మంచికాలమెపుడు మహిలోనయున్నను
సకల జనుల కిలను సంతసంబు!

-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచార్య
8555899493

పద్మవ్యూహం

నెపంథిస్ లో కీటకాల కమురు వాసన
సాలీడు వలలో ఈగల గిలగిల
దీపం చుట్టూ శలభాల శవాలు
పద్మవ్యూహంలో విషం బానిసలు
మత్తు స్వేచ్ఛామార్కెట్ నిశీధిలో
నగ్నంగా నర్తిస్తోంది
తాగి తాగి జీర్ణాశయం
కుళ్ళికుళ్ళిపోనీ
అతలాకుతలమై లావాతో
గుండెమండనీ
మందు కూపంలో
కుటుంబాలు మునగనీ
మురికి మత్తులో
అరాచకాలు కరాళ నృత్యం చేయనీ
వాహనాలు నడిపే హస్తాలు తడబడనీ
రోడ్లు రక్తపుటేరులై ప్రవహించనీ
కుటుంబం అద్దం తునాతునకలై పోనీ
తాళితెగి శిధిలమై పోనీ
అస్తిపంజరాల సింహాసనం మీద
విజయ పతాకం రెపరెపలాడాలి
మత్తుమనిషి మారి గృహక్షేత్రంలో
మమతల వెన్నెల వెదజల్లితే
ఆత్మీయత అమృతం ప్రవహిస్తే
తనివితీరా చూడాలనుంది
ఈ దక్షయజ్ఞం మొదలు పెట్టిందెవరు?
ముగింపునిచ్చేది ఎవరు?
మందుమాట మరిచిన
మహోన్నత రాజ్యం రావాలి
సామాన్యుడి జీవితంలో
మహోజ్వల కాంతులను నింపాలి.

-డి.కె.చదువుల బాబు.
9440703716

బాబూజీ ...

ప్రజారాజ్య నిర్మాణానికి నిరంతరం కృషిచేసి
ఉత్తమ పార్లమెంటేరియన్ గా నిలిచిన దార్శనికుడు
విస్తృతమైన అధ్యయన శీలి బాబూజీ !

స్థిరమైన సంకల్పంతో అడుగులు వేసి
నవభారత నిర్మాణంలో ఉదాత్తమైన పాత్ర
గొప్ప స్వాతంత్రోద్యమ నేత బాబూజీ !

సుదీర్ఘకాలం మంత్రిగా విధులు చేపట్టి
ప్రపంచ రికార్డు నెలకొల్పిన ఆదర్శ నేత రాజకీయ
వనంలో తులసీ మొక్క బాబూజీ!

తాడిత పీడిత జనులను ఏకతాటిపై నడిపి
సమానత్వం కోసం బాటలు వేసిన నేత
గొప్ప కార్య నిర్వహణాధ్యక్షుడు బాబూజి !

కులవివక్ష వెనుకబాటుతనంపై అధ్యయనం చేసి
రాజ్యాంగ నిర్మాణంలో అందెవేసిన చేయి
గొప్ప సంఘసంస్కర్త బాబు జగ్జీవన్ రామ్ !

(మాజీ ఉప ప్రధాని డాక్టర్ బాబు జగ్జీవన్ రామ్ జయంతి సందర్భంగా...)

-రవి చంచల
8500330700

అన్ని రోజులూ హాజర్ (కథ)

మేము విమెన్స్ కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో మాకు తెలుగు క్లాస్ అంటే కొంచెం బోర్ గా ఉండేది . తెలుగే కదా ! తెలిసిన పాఠాలే కదా ! ఇంట్లో చదువు కోవచ్చు అనిపించేది. అందులో మాకు చెప్పే లెక్చరర్ యశోద రెడ్డి గారు. ఆవిడ యూనివర్సిటీ కాలేజీలో రెండు క్లాసులు తీసుకొని , మా కాలేజీకి వచ్చేవాళ్ళు. ఒక్కొక్కసారి అక్కడ లేట్ అయితే మా కాలేజీకి వచ్చేవాళ్ళు కాదు. అందుకని మాకు తెలుగు క్లాస్ ఉన్నప్పుడు , ముందర మేము స్టాఫ్ రూమ్ కి వెళ్లి మేడం వచ్చారో లేదో చూసుకుని వచ్చేవాళ్ళం. ఆవిడ రాకపోతే హాయిగా కాలేజీ లో వున్న లాన్స్లో కూర్చుని ఎంజాయ్ చేసేవాళ్లం. ఒక్కొక్కసారి ఆవిడ అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ తీసుకుని వచ్చేవాళ్ళు కాదు. రెండు మూడు రోజులకే ఒకసారి ఆవిడ చేతిలో అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ ఉండేది . ఆ వారానికంతా కూడా అప్పుడే అటెండెన్స్ వేసేవాళ్ళు. పరీక్షలు రాయాలంటే ఫుల్ అటెండెన్స్ లేదా 80% అటెండెన్స్ ఉంటేనే రాయనిచ్చేవాళ్ళు . అందుకోసమని అందరం అటెండెన్స్ కోసం పాకులాడే వాళ్ళం.

మా క్లాసులో వైశంపాయని అని ఒక అమ్మాయి ఉండేది. తను లెక్చరర్ వచ్చిన రాకపోయినా సిన్సియర్గా క్లాసులో కూర్చుని తెలుగు పాఠం చదువుకుంటూ ఉండేది .ఎప్పుడు ఫుల్ అటెండెన్స్ తనది.

నేనూ రమా , రాజ్యలక్ష్మి , కుసుమ తెలుగు క్లాస్ కి మేడం వచ్చే ముందు క్లాస్ రూం బయట స్థంభం చాటుకి నిలబడి , ఆవిడ చేతిలో అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ వుందా లేదా అని చూసేవాళ్ళం. వుంటే , పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి బుద్ధిమంతులు లాగా కూచునే వాళ్ళం. రిజిస్టర్ లేకపోతే, క్లాస్ కి వెళ్ళే వాళ్ళం కాదు. ఇలా చాలా సార్లు జరిగింది.

ఏడాది పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయనగా , రిజిస్టర్ తీసుకుని క్లాస్ కి వచ్చారు మా యశోదారెడ్డి మేడం.

ఆ రోజు అటెండెన్స్ తీసుకోగానే, ఇవాళ ప్రతి స్టూడెంట్ ఏడాదికి ఎన్నిసార్లు వచ్చారు , ఎన్నిసార్లు ఆబ్సెంట్ అయినారు క్యాలిక్యులేట్ చేసి దాన్ని ప్రిన్సిపల్ మేడంకి పంపిస్తాను. అటెండెన్స్ 75 -80 శాతం ఉంటేనే పరీక్ష రాయనిస్తారు. " అని చెప్పారు. అది తెలిసే క్లాస్ మొత్తం అటెండెన్స్ ఉంది ఆ రోజు.

నాకు మా ఫ్రెండ్స్ కి కొంచెం గుండెల్లో పీచు పీచు మంటోంది . ఎందుకంటే చాలా రోజులే డుమ్మా కొట్టాము . అటెండెన్స్ సరిపడనంత ఉందా లేదా ? లేకపోతే మేడంని బ్రతిమిలాడాలి అనుకుంటూ లెక్కలు వేసుకుంటూ బిక్కుబిక్కుమంటూ క్లాస్ లో కూర్చున్నాం.

కొంతమంది ఫస్ట్ బెంచ్ లో కూర్చునే వాళ్ళు మేము ప్రతి క్లాస్ అటెండ్ అయ్యాము. మాకు 100% అటెండెన్స్ వుంటుంది అని చాలా ధీమాగా వున్నారు. మేడం రాగానే కిందటి పాఠంలో తమకు అర్థం కానివి ప్రశ్నలు వేస్తూ , చాలా ఒద్దికగా కూర్చునే వాళ్ళు. అందులో "వైసంపాయిని " కూడా ఉంది. తన పేరు కొత్తగా వుండి పలకడానికి ఇబ్బంది పడేవారు అందరూ. అలా తన పేరుతో పాపులర్ అయింది. మా క్లాస్ లో అందరికీ తెలుసు వైశంపాయిని కి ఫుల్ అటెండెన్స్ వుంటుందని.

మేడం ఒక్కొక్కళ్ళ పేరు పిలిచి , మీరు సిన్సియర్ గా ఎన్నెన్ని క్లాసెస్ కి రాలేదో చెప్పండి. ఎందుకంటే , నేను కొన్నిరోజులు రిజిస్టర్ తీసుకురాలేదు. అయినా ఎవరెవరు వచ్చారో , రాలేదో మీ అందరి మొహాలు నాకు గుర్తే. మీ చేతే చెప్పిద్దామని అడుగుతున్నాను.

అన్నపూర్ణా అని పిలిచారు. " మేడం నేను అన్ని క్లాసులకు వచ్చాను" అని అంది. " మరీ అన్ని క్లాసులకు వచ్చానంటే ఎలా? అయినా అలా ఫుల్ అటెండెన్స్ వెయ్యకూడదు. రెండు రోజులు ఆబ్సెంట్ వేస్తాను." అని రెండు ఇంటూ మార్కులు పెట్టారు. మేడంను ఏమీ అనలేక , మొహం చిన్నబుచ్చుకొని కూచుంది. అలా ఇద్దరి ముగ్గురి పేర్లను చదివీ ఇలాగే చేస్తున్నారు.

నాకు భయం పట్టుకుంది. ఎన్ని రోజులు ఆబ్సెంట్ అని చెబుతామా అని లెక్కలు వేసుకుంటున్నాను.

ఇంతలో "వైశంపాయిని" అని పిలిచారు. "నేను అన్ని క్లాసులకు ప్రజెంట్ మేడం అంటూ ధీమాగా చెప్పింది"

మేడం తన వంక చూసి " లేదు నువ్వు 5 క్లాసెస్ ఆబ్సెంట్" అంటూ రిజిస్టర్ లో 5 రోజులకీ ఇంటు కొట్టింది. "వైశంపాయినీ" అయ్యో! మేడం నేను ఒక్క రోజు కూడా ఆబ్సెంట్ అవలేదు. కావాలంటే క్లాసమేట్స్ అందరినీ అడగండి" అంటూ కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అయింది. మేమందరం కూడా "అవును మేడం"అంటూ తనకి వత్తాసు పలికాము.

"ఎవ్వరూ మాట్లాడకండి. నాకన్నీ తెలుసు. అయినా 5 రోజులు ఆబ్సెంట్ అయినా , పరీక్ష కి కూచోనిస్తాము కదా! ఎందుకు ఓహో గింజుకుంటున్నావు' అంటూ కోప్పడింది.

ఇంక నా పేరు వచ్చేసరికి , "నువ్వు చాలా రోజులు ఆబ్సెంట్, ఫైన్ కడితేనే గానీ ఎగ్జామ్ రాయనివ్వను అంటారేమో! " నాన్నకి తెలిస్తే ఇంకేమన్నా ఉందా? "ఫైన్ కట్టను , క్లాసుల కి ఎందుకు వెళ్ళలేదు " అని నాన్న అంటే ఏమి చెప్పాలి? మనసులో ఒకటే అలజడి. ఇంతలో నా పేరు పిలిచారు. కానీ నా చెవులకి వినపడలేదు భయంతో. నా పక్కన ఫ్రెండ్ " నీ పేరే పిలుస్తున్నారు నుంచో" అంటూ నా చెయ్యి గిల్లింది. కంగారుగా లేచి నుంచున్నాను. క్లాస్ లో అందరి దృష్టీ నా మీదే వుంది. నేను ఎన్ని క్లాసులు డుమ్మా కొట్టానో చెబుతామని నోరు తెరిచేలోగా,"

"నువ్వు అన్ని క్లాసులు హాజరు . కూచో" అన్నారు మేడం. మూర్ఛ పోవడం నా వంతయింది.

-డాక్టర్ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ
8500121990

కాలం !!

ఊపిరినిచ్చి లెక్క మొదలు పెడతావు
కట్టెలకట్ట ఏదోచోట ముందే పెట్టుంచుతావు.

పేగుముడిని విప్పి స్వేచ్ఛనిస్తావు
రాగానుబంధాలతో బందించేస్తావు.

కోరికల కొట్టంలో కట్టిపడేస్తావు
ఆశల పలుపులు మెడకు చుట్టేస్తావు
కనిపించని దైవమే నీవు కాలమా !!

నడిపిస్తావు
నడిమి ముంచేస్తావు..!!

చేయూతనిస్తావు
చేయి జారవిడుస్తావు..!!

కలిసొచ్చినట్టే కనిపిస్తావు
కనికరంలేకుండా కాలరాసేస్తావు..!

సెలయేరులా బ్రతుకును పరుగెత్తిస్తావు
చివరకు కాలసంద్రంలో కలిపేస్తావు..!!
కాలమా కాదనగలమా నీ లీలలు !!

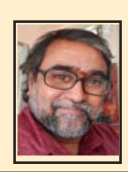
చావుపుట్టుకలే రెండు చక్రాలు
ఆరు ఋతువులే ఆరు అశ్వాలు..

చీకటి వెలుగుల త్రోవలలో..
క్షణమైనా ఆగక
యుగయుగాలను అవలీలగా దాటుకుంటూ..

తానే రథిగా సారథిగా
ప్రాణికోటిని తరలించుకుపోయే పయనమే
కాలం !!

ఎవరిని ఎటు తీసుకుపోతుందో !?
ఎవరిని ఏ దరికి చేరుస్తుందో ?!!

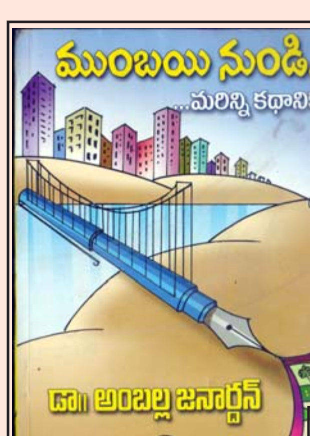
చెప్పకుండా సాగిపోయే గమనమే
కాలం!!

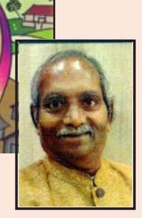


-పేరిశెట్టిబాబు
9247170800

పుస్తక సమీక్ష

మంచిని పెంచే మంచి కథలు





ఎక్కడో ధర్మోరా (నిజామాబాద్ జిల్లా)కు చెందిన వారైనా, పొరుగు రాష్ట్రమైన మహారాష్ట్రలోని ముంబయిని నివాస స్థలంగా చేసికున్నా, సాహితీవేత్త అంబల్ల జనార్ధన్గారు తెలుగుభాష మీది మమకారం వీడలేదు. నిరక్షరాస్యురాలైన తన తల్లి అంబల్ల నర్సవ్వగారి కోరిక ప్రకారం వ్యవ ప్రయాసల కోర్చి తెలుగు నేర్చుకున్నారు. తెలుగులో కథలు వ్యాసాలు, నానీలు వ్రాయగలిగి నంతటి ప్రజ్ఞను అలవరుచుకున్నారు. అరకొర వసతులున్నా, ఆసక్తి ఉంటే అనుకున్నవి సాధించగలరని నిరూపించారు. మాతృభాషయైన తెలుగులో వ్రాయటమే కాదు, తను వ్రాసిన తెలుగు కథలను మరాఠి గుజరాతి భాషల్లోకి అనువదించగల నేర్పును సంపాదించుకున్నారు. ఉద్యోగంలో ఉండి కూడా అటు ఉద్యోగబాధ్యతలు నిర్వహిస్తూనే తెలుగు భాషామతల్లి గళాన మౌక్తిక హారాల్ని అలంకరించారు జనార్ధన్గారు. పదిమంది సంతానంలో వీరొకరైన జనార్ధన్గారికి తమ ఇంట్లోని అనుభవాలు బ్యాంకింగ్ రంగ బాధ్యతలు చక్కగా పనికి వచ్చాయి. ఈ అనుభవాలకు తన ప్రజ్ఞ జోడించి మంచి సాహిత్య విలువలు గల కథలు వ్రాస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణ రాష్ట్రాలలోనే కాకుండా, ముంబాయి గుజరాత లాంటి తెలుగేతర రాష్ట్రాలలో కూడా ప్రశంసలు పురస్కారాలు పొందారు.

36 కథానికలున్న ఈ సంపుటిని పరిశీలిస్తే, జనార్ధన్గారికి కథను కథగానే చెప్పగల నేర్పు వుంది. అనవసర సాగదీతలు, అవసరానికంటే మించిన వర్ణనలు ఉండవు. చెప్పాల్సిన విషయాన్ని బట్టి 2,3 పేజీల్లో ముగిస్తారు. గరళకంఠుడు బిగ్బాసూ-హడావిడిరావు, నాన్నలంతా ఒకటేనా కథలు ఉదాహరణగా చెప్పుకోవచ్చును.సమాజానికి తనవంతు సాయం చేయాలన్న 'ఉడుతసాయం', హమ్మయ్య స్థిరపడ్డాను' లాంటి కథల్లో అవసరాన్ని బట్టి పది పేజీల దాకా పొడిగించారు రచయిత. ప్రాదేశిక అవసరాలను బట్టి తెలంగాణా మాండలికం వాడుతారు (ఉడుతసాయం) కరోనా కష్టకాలం ప్రపంచాన్ని ఎలా కుదిపివేసింది మన అందరికీ అనుభవమే! ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో కూడా ధైర్యాన్ని కోల్పోవద్దని ఏదో రకంగా ఓపిక ఉంటే జీవనోపాధి సాధించుకోగలమని చెబుతారు. ప్రార్థించే పెదవులకన్నా కథలో. ధనాన్ని కూడ బెట్టటం పరమావధి కాదని దాన్ని జనసేవకై ఉపయోగించాలన్న మానవతా సందేశం మహత్తరమైనది. 'ఆ రెండు నెలలు' కథకూడా నిబ్బరంతో కరోనాను ఎదుర్కోవాలన్న మానవతావాద సందేశం ఇస్తుంది. చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చునేబదులు ఎంత చిన్నదీపమైన వెలిగించ మన్న ఆశావాదాన్ని మేలుకొలుపు తుంది.

తప్పు చేయవద్దు. తప్పుచేస్తే శిక్ష తప్పకపడుతుంది. చిన్న పిల్లలను ఎత్తుకొచ్చి అంగవైకల్యులుగా మార్చి అడుక్కునేలా చేసి సంపాదించే బాస్కి భగవంతుడు ఈ జన్మలోనే శిక్ష-తన తమ్ముని పిల్లలే బలికావటంపడింది. ప్రాయశ్చి తంగా 'దివ్యాంగ్ నికేతన్' దివ్యాంగు లకు ఆశ్రయం ఇప్పించి జనార్ధన్గారు మంచి సందేశం ఇచ్చారు.

వీరి కథలుకు ఇచ్చిన శీర్షికలు, పాత్రల స్వభావాన్ని బట్టి పాత్రలకు ఆపేరు పెట్టటం రచయిత చేసిన గొప్ప ప్రయోగం. పారేనది నిశ్చలమైనకొండ. చంచల మనస్కుడు చంచల రావు. నిదానం ప్రధానమనే కూర్మమూర్తి. 'నది-కొండ'లో మనకు కనిపిస్తాయి. కేన్సర్తో కొద్ది రోజుల్లోనే పోయే గరళకంఠుడు (పాత్ర పేరు). తోటి వారితో నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ మాట్లాడుతాడు. కథ చదివాక మన కళ్ళలో కూడా చెమ్మ ఊరి నిశ్శబ్దులమైపోతాము. హాస్యం, కొస మెరుపు, కరుణలు కొన్ని కొన్ని కథల్లో చిప్పిలుతాయి. వయసు శరీరానికే కాని మనసుకు కాదని గ్రీష్మంలో వసంతం కథ చెబుతంది. 60 ఏళ్ల పెళ్ళి పండుగ ద్వారా ఈ కథలో ఇచ్చిన సందేశానికి మనసు చెమ్మగిల్లుతుంది.

'దేహదాహం' 'పంచతారాంకిత హొటళ్ళు' (5 నక్షత్రాల హొటళ్ళు) 'తీగ మీటితే డొంకంతా కదలటం', 'చీకటి సొరంగం చివర వెలుగు పురివిప్పటం', 'గరుజుకు అక్కల్ లేదు', 'ముందాటున్నోడికి మూతి పండ్లు రాల్తయి', 'నడుంద్రి పల్లెల లగ్గం సూద్దాం' లాంటి పదాల ప్రయోగం రచయితకు భాషమీదున్న ప్రేమ వ్యక్తమౌతుంది. చివర చెప్పిన ఈ కథ పాఠకులను 50 ఏళ్లు వెనక్కి తీసుకువెళ్ళి నాటి పెళ్ళిళ్ళలోని సంరంభం తెలుపుతుంది. నేటి సీనియర్ సిటీజన్లు ఈ కథతో తమ అనుభవాల్ని పోల్చి చూసుకుంటారు. నేటి యువకులకు నాడు పెళ్ళిళ్ళు ఎలా జరిగేవో తెలుపుతుంది ఈ కథ.

ముఖచిత్రం (అట్టమీది బొమ్మ)లో పట్టణానికి పల్లెకు వారధిలా తన కలాన్ని ఉంచి గొప్ప సందేశమిచ్చారు.

అటు పాఠక రచయితలు, ఇటు పాఠకులు తమను తాము ఈ కథల్లో చూసుకోగలిగినంత సహజంగా తీర్చిదిద్దబడ్డాయి కథలు.

జనార్ధన్గారూ! మీకు అభినందనలు. మీరు ముందు ముందు ఇంకా మంచి కథలు ఇలా అందిస్తూనే ఉండాలి.

ప్రతులకు:
డా॥ అంబల్ల జనార్ధన్
సెల్:8850349858
మరియు అన్ని
పుస్తక కేంద్రాలలో

- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

ఆమె అడిగింది

నల్గురం కూర్చుని
నువ్వుకుంటున్న వేళ
ఆమె అడిగింది...
మీరు లవ్ ఫెయిల్యూరా...అని.

సమాధానంగా
చిరునవ్వు వెలుగుతూనే వుంది.

మీ అనుభవాలు చెప్పండి...
ఇటునుంచి ఓ ప్రశ్న...
నన్నడిగితే
ఎవరి అనుభవాలు వారివి.

ప్రశ్నించడానికి
మీలో ఉత్సాహం ఉన్నా
జ్ఞాపకాలు వివరించలేని మౌనం
విస్తుపోయింది.

ప్రేమించకపోవటం నేరమా
మరో ప్రశ్న..
ప్రేమించటం పాపమా
ఇంకో ప్రశ్న...

రెండింటిలోనూ తప్పు లేదు
అలా అని సాధారణీకరణం చేయలేను.

ఆయినా వాస్తవంలోకి తొంగి చూస్తే
కొన్ని ప్రేమలు ఆస్తులు చూస్తాయి
కొన్ని ప్రేమలు అవసరాలు చూస్తాయి
కొన్ని ప్రేమలు
భద్రతలు వెతుక్కుంటాయి
కొన్ని ప్రేమలు
ఆకర్షణలుగా మిగిలిపోతాయి
కొన్ని ప్రేమలు అతుక్కుపోతాయి.

ఇన్ని ముచ్చటైన క్షణాల్లో
ఇప్పుడు ప్రేమగూర్చి మాట్లాడటం కంటే
దొరికిన క్షణాల్ని
బహు ఆనందం గా
మీతో పంచుకుంటున్నాను.
ఈ సమాధానం సందడైంది...

-గవిడి శ్రీనివాస్
7019278368,
9966550601

చివరి లేఖ

అమ్మ నాన్నకి ప్రేమతో
ఏదో రాయాలనుకున్నాను
కాని రాయడం కూడా చేత కావట్లేదు
ఎందుకో కాగితం కూడా
కన్నీటితో తడిసి ముద్దయింది నాలాగే
దేవుడు ఉన్నాడో లేదో నాకు తెలియదు
దయాజాలి అవి ఎక్కడ ఉంటాయో తెలియదు
ఏడు అడుగులు నడిచానో లేదో
ఏడు నెలలు తిరగకుండానే
ఏడు జన్మల నరకం చూశాను...వాడితో..

మీరు నమ్మిండ్లు
నేను అంతకన్న ఎక్కువ నమ్మాను
చేయి పట్టి నడిచిన వాడే చెర్నాకోలా అయ్యాడు
ఆదరించాల్సిన అత్తమామలే అగ్గి మంటలైనారు
ఇక ఆడబిడ్డ ఆరాళ్ళు అన్నీ ఇన్నీ కావు.

నా మొగుడు! ఓ మృగం
గుండా ... బండ వాడిని దేనితో పోల్చలేము
అందుకు కొన్ని నిదర్శనాలు
పంటి గాట్లు పడాల్సిన నా పెదాలపై కత్తిగాట్లు
సహస్రాల్లో పొదువుకోవాల్సిన ఒంటిపై సిగరెట్ గాట్లు
నాన్న! నీ నెత్తురు అంతా నోట్లు చేసి ఇచ్చిన డబ్బు
బ్రాందీ షాప్ లో లిక్కర్ అవుతుంది
మీరు ప్రేమగా ఇచ్చిన ప్రతి వస్తువు
అత్త ఆడబిడ్డల విలాస వస్తువులయ్యాయి

నాన్న!నువ్వు చెప్పిన
హితబోధలన్నీ చెప్పా వాడికి
నీతిమాలిన ఈ లోకంలో...
నీతి కథలు ఎవరిని మార్చలేకపోతున్నాయి.

నాన్న! నేను ఒక్కదాన్ని
మగపిల్లాడినైనా బాగుండు
అన్నయ్యలా హాయిగా చదువుకునేవాన్ని
అసలు నన్ను ఎందుకు పుట్టించాడో దేవుడు
పుట్టింట్లో ఎంత ప్రేమగా చూసుకున్నారు
నేను పుట్టగానే మహాలక్ష్మి పుట్టిందన్నారు
అదేంటో మెట్టింటోళ్లు దరిద్రం
నా రూపంలో వచ్చిందని ఆడిపోస్తున్నారు
మనుషుల్లో కూడా రాక్షసులు ఉంటారని
ఇప్పుడే అవగతం అయింది.

నాన్న ప్లీజ్! అమ్మకి చెప్పు
నేను చచ్చిపోతే ఏడవ వద్దని
లోకంలో అందరి భర్తలు ఒకలా ఉండరన్న
లోకరీతి తత్వాన్ని చెప్పి ఓదార్చు
పాపం పిచ్చి తల్లి గుండె పగిలేలా ఏడుస్తుంది.

ఏ జన్మ పాపమో ఈ నరకం
ఇక నేను భరించలేను
వేదమంత్రాలు....నాథ తంత్రులు...
ప్రమాణాలు అన్నీ బూటకం అని
భార్యాభర్తల బంధం ఒక నాటకమని
ఇప్పుడే తెలిసింది
పుట్టింటికి రాలేను మెట్టింట్లో నిలవలేను
అందుకే నా జ్ఞాపకాలైన చివరిసారి మీతో
పంచుకోవాలని నెమరు వేసుకుంటూ
నా స్వదస్తూరితో
రాస్తున్న ఈ చివరి లేఖ

-వజ్జీరు ప్రదీప్,
9989862991

విపరీత బుద్ధి

చెట్టు మీద కట్టి చిన్నారి పొదరిల్లు
చిత్రమైన రీతి చెందె ఖ్యాతి
నీడనిచ్చు తల్లి నిలువునా చీల్చి
వాడుకొనెడు వాడు కాడు నరుడు.!
చెట్ట పట్టాలేసి చెట్టుమీదింటిలో
చెలిమి చేయు జంటలెక్కువవగ
విందు వినోదాలు విలసిల్లగాను
పెరిగిన తరువులు తరిగి పోవా.!?

నీడనిచ్చు నీకు ప్రాణవాయువునిచ్చు
వాననిచ్చు నీకు వరహాలనిచ్చు
ఎన్ని ఇచ్చిన గూడ ఏమి నిన్నడగదు
ఎందుకయ్యా చెట్టు మీద నీ బెట్టు.?
వీలుంటే ఒక చిన్న మొక్కను నాటు
ఇకముందు వేయకు చెట్టుపై వేటు
విపరీత బుద్ధితో అపరాధమేలరా
వనదేవతకు మొక్కి బుద్ధిగా మసలుకో!

-పెసరు లింగారెడ్డి ,
9010292500

48.5 సెంటిగ్రేడ్

ఉదయిస్తూనే
నిప్పుల వాన
చిలికి చిలికి ఉగ్ర మార్తాండ రూపం
చల్లబడ్డది ఎప్పుడూ
పగలు రాత్రంతా యుద్ధం వాతావరణం
అగ్నిగుండంలో బొర్లించినట్లు వేసవి బతుకు.

చెట్టు నీడన
అల్ప ప్రాణులు పంచ ప్రాణాలను
ఎట్లా నిలుపుకుంటున్నాయో..

రెమెడీస్ లేకుండా!
భూమాత ఆయుష్షు క్షీణించడానికి
కారణమెవ్వడు 'మానవ'?!

చలికి వానకు ఓర్చుకున్న దేహం
ఎండను తట్టుకోలేక
తలంటుకున్నట్లు తల్లడమల్లడం
మంగళంలో మక్కపేలాలు వేయించినట్లు!
కాంక్రీట్ సౌధాలు
కట్టెల పొయ్యి మండినట్లే.
నంటింట్లో అరికాళ్ళు అంటుకుంటున్నాయి
నిండు వేసవిలో బతికి బట్టకడితే
ఏ కాలంలోనైనా పుట్టినరోజు జరుపుకోవచ్చు!

కూలర్ నీకు దండంపెడతా
ఏసీ నీకాళ్ళ మొక్కుతా
మీరే మా ప్రాణ రక్షకులు
మండే వేసవిలో
తల దాచుకోవడానికి శీతల శిబిరాలు
కాలాన్ని బట్టి హామీల డిమాండ్.

నీ ప్రమేయం లేకుండా
పుట్టుక తేలికైనట్లనిపించినా..
మంచిగా బతకడంపెను సవాల్
ఎవడు ఊరికి పైకి పోడు
సమయం వచ్చినప్పుడు
కాలమే వెలకట్టే లాక్కెళ్తుంది
అప్రమత్తత అత్యావశ్యకం.

మా మేనత్తన్నట్లు
పుట్టినప్పుడే
ఎవని అంతిమ ఘడియ
వాని నొసటి మీద లిఖించబడుతుందని
వానికి తెల్వదు
చెబుదామంటే
ఎదుటి వారికి అర్థం కాదు!

- జిందం అశోక్
సెల్: 8978532225

అదిగో

నల్లటి చీకటి పలకలాంటి మేఘం మీద
చూపుడు వేలుతో
అక్షరం రాసిందు-
ఎప్పుడో నెత్తుటి మడుగులో ఒడ్డుమీద చేపపిల్లలా
కొన ఊపిరిలో గిలగిల కొట్టుకుంటున్న
బొటన వేలు అన్వేషణకు..
అక్షరం దారి దీపం అయింది-
వేళ్లు ఆనవాళ్లు దొరకలేదు
కుట్రదారిడి జాడ దొరికింది
ఎన్నో చేతుల వేళ్లు వేల పిడికిల సూర్య తోటకు
మాలి దొరికిందు
నిషేధ మట్టికి కొత్త జెండా దొరికింది-
ఇప్పుడు
నింగి తాకిన నిలువెత్తు జ్ఞానరూపం
దేశం నడిబొడ్డు మీద నాలుగు దిక్కులా
వెలుగు వికసించిన
విశ్వాంతర క్రాంతి
అదిగో అంబేద్కర్.

- జనజ్వాల
సెల్: 9949163770

అనురాగ సిరి

చెట్టమ్మ చెట్టమ్మ చెట్టమ్మా
నీ చెలిమంటె మాకెంతొముద్దమ్మా
ఆత్మగల్ల జన్మ నీదమ్మా.ఈ
యవనికె అనురాగ సిరివమ్మా.
సీతనోదార్చావు మాతవై
జ్ఞాన మోక్షమందించావు బుద్ధివై
నీ తనువునే తరిగి వేసినా
నీ కొమ్మనే కొట్టివేసినా
గంధమై పూస్తావు చల్లంగా
అనుబంధాన్ని పంచేవు అందంగా
జమ్మిచెట్టువై విజయాలు మాకిస్తు
జన్మంత మాతోడు వెన్నంటి నడిచేవు
నీ వేరే ఔషధం..నీ శ్వాసే మా బలం
నీవు లేకపోతే లోకమే శూన్యం.
వృక్షమా నీ బుద్ధి బంగారం
అది మానవానుదుటికే సింగారం
నీ నిలువెల్లా-అనురాగమే
నీ తలపంతా సమభావమే
కొబ్బరి కాయల్తో కొంగు బంగారమై
కొత్తశక్తి నింపి కోర్కెలీడేర్చేవు
కాలచక్ర గతికి కళలెన్నో చేకూర్చి
మానవ ప్రగతికే మార్గాన్ని దిద్దేవు
పంచశక్తులున్న ప్రణవ స్వరూపిణి
పరమాత్మ;బిడ్డవు పరహిత వరదాయి!
ఆకుపచ్చని కాంతి మాగాణం..
తెలగాణ ప్రగతికే తార్కాణం
నీతిగా మొక్క నాటగా
నియమంగా పెద్దజేయగా
దీక్షగా రక్షగా-వృక్షాలను బెంచ
అక్షయంబుగ మన కుక్షి బాధలుతీరు
పల్లె పట్నాలలో బాధ్యతగ మనమంత
ఆకుపచ్చని చెట్టు నెత్తి కొక్కటి పెంచ
నేల ఈనినట్లు కోట్ల మొక్కలజూచి
వానదేవుడె వచ్చి
చిటపటా మాట్లాడు.

-డా.పాండాల మహేశ్వర్
9912180054

చెరువు గట్టు

అటుపక్క పొలం
ఇటుపక్క జలం
ఆచుట్టూ వనం
మనసంతా నిర్మలం!!.

చెరువులోని చేపపిల్ల
ఎగిరెగిరి ఎండను చూస్తుంది!
తళతళ మంటూ తాబేలు
అడుగంటూ అన్వేషిస్తుంది!!.

ఒంటికాలున కొంగ
దొంగ జపం చేస్తుంది!
గగనాన గద్ద
తన్నుక పోను చూస్తుంది!!.

వేటగాడి చేతిలో
వొళ్ళంతా కళ్ళు చేసుక
చూస్తున్న వల!
పొడవాటి కర్రకు
వేళ్ళాడుతున్న ఎర!!

ఈ రోజు ఎవరిదో
వేటగాడిదా!
వేటు తప్పించుకునే
చేపదా!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

అమ్మ
(ఆటవెలది)

–సునీత బండారు
9440671530

దైవమునకు మారు తల్లి భువిన నిల్చె
మమతనెంతొ పంచు మాతృమూర్తి
చక్కగాను పెంచి చదువును నేర్పించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

మంచి చెడులు తెలిపి మమతను పంచెగా
మేటి పనులు చేయ మెచ్చుకొనియె
విజయ బాట వేసి విశ్వమందు మనకు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

అమ్మ చేతి ముద్ద యమృతము భువిన
పంచి యిచ్చు తనదు బ్రతుకు మనకు
జీవకోటి కంత జీవనాధారమౌ
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

అపజయమున మనకు యండగా నిల్చెగా
ధైర్యమెంతొ చెప్పి దారి చూపె
విజయ బాట వేసి విలువలు నేర్పించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జన్మనిచ్చి పెంచు జనని దైవంబుయె
త్యాగమునకు గుర్తు తరుణిగాద
బ్రతికినంతసేపు పరిమళమును పంచు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

ఆపదనుచు బిడ్డ ఆగమాగమయిన
తల్లడిల్లె కాద తల్లి మనసు
పూజలెన్నొ చేసె పుడమిన సంతుకై
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

కమ్మనైన ప్రేమ కమనీయము గాద
జన్మనిచ్చి మనకు జగతిని చూపె
అల్లరిని భరించె యవ్యాజ బంధము
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

చింత చేయకనుచు చిరునవ్వుతో చెప్పి
పెంచి పెద్ద చేసె ప్రేమతోడ
సాటి లేని రీతి మేటిగా పెంచెగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జ్ఞాన బోధ చేసె జనని తనయులకు
పగలు రాత్రులనక పరితపించె
కంటిపాపలాగ కాచెను నిత్యము
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

అమ్మ కన్న మిన్న కమ్మనైన పదము
ధరణి యందు లేదు ధన్యులార
నీడ లాగ వుండి నిన్ను కాచునెపుడు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

అడుగు అడుగులోన గొడుగై నిలిచినట్టి
గొప్పదైన మమత కోరి వచ్చె
ముద్ద ముద్ద లోను మురిపాలు కురిపించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

పదిలముగను పెంచె పరిపూర్ణ రూపము
బోధలెన్నొ చేసి బాధ తీర్చె
నిన్ను నిన్నుగాను నిలిపెను జగమున
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

ముచ్చట గొలుపంగ మురిపముతో పెంచి
సుద్దు లెన్నొ చెప్పి బుద్ధి చెప్పె
మహిన లక్ష్మి గాను ప్రతి చోట వెలిసెగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

కాలు కందకుండ కరమునే పరుచుతూ
పెంచి పెద్ద చేసె ప్రేమతోడ
శాంతి సౌఖ్యమిచ్చె సాధ్వీమణి జనని
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

విద్యలెన్నొ చెప్పి విలువలను నేర్పించి
వెన్నుదన్నుగాను వెంట నిలిచి
జయపథమున నిన్ను చక్కగా నడిపించు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జ్ఞాన బోధ చేసి జాగ్రత్తగను పెంచి
తీర్చిదిద్దు మనని తీరుగాను
అక్షరములు కూర్చి అమ్మను కొలవగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

కష్టమెంత పడ్డ యిష్టముగను చేసి
భవిత మనది దిద్దు బంగరుగను
తప్పులన్ని దిద్ది తలరాతే మార్చెగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

బద్ధకమ్ము మనకు పనికిరాదని చెప్పె
మధురప్రేమ పంచు మాతృమూర్తి
జోలపాట తోడ జోకొట్టి లాలించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

అనుభవమ్ము తోడ యన్నియు నేర్పించి
పూల బాట వేసె పుడమి లోన
కోరికలనెరుగుచు కోరకనే దీర్చు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

లాలి పాట పాడి లాలించు బిడ్డని
కంటిపాపగాను కాచు నెపుడు
అడగకుండ సంతు అవసరాలను తీర్చు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

చందమామ వంటి చల్లనైన మమత
తరతరాలజన్మ తల్లిప్రేమ
ప్రాణ మిచ్చి పెంచు భవిష్యత్తు కొరకై
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జీవితమ్ము లోను చేటు చేయకనుచు
బాధ్యతలను తెలిపి బాట చూపె
కన్నతల్లి ప్రేమ కడు మధురముగాద
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

గడ్డు సమయమందు గాబరా పడకుండ
అడ్డుగాను నిలిచె అమ్మ ప్రేమ
సృష్టి లోన మిన్న చెరగని బంధము
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

దైవమునకు దూత ధరణిలో జనయిత్రి
కల్పతరువు మించు కన్న తల్లి
సంశయము తగదని చక్కగా గెలిపించు
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

ఇడుములు తొలగించు నిన్ను రక్షించుగా
వెక్కిరించి నెడల వెన్ను తట్టి
తగని పనులు చేసి తల్లడిల్లకనియె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

ప్రేమ తోడ పెంచి పెద్ద చేసి మురిసె
భారమెంత వున్న బయటపడక
బాల్యమంత మనది బంగరు చేసెగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

కష్టములను తాను కడదాక మోసెగా
కడుపు తీపి విడని కన్నతల్లి!
సంతు సుఖము కొరకు జగమున తపించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

గౌరవముగ చూడు కర్వరి యందు
తరగనినిధిచూడ తల్లిప్రేమ
గేలి చేసి నెడల గెలిచి చూపమనెగా
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

దారి వెంట పడిన కంటకాలను తీసేసి
పూల బాట వేసి పులకరించె
కడుపుతీపి విడదు కన్నతల్లి మమత
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

బుడిబుడి నడకలెయు బుజ్జాయి తోడను
అమ్మ ప్రేమపొందు నమరమౌను!
కబురులెన్నొ చెప్పి కమ్మగా లాలించె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జీవనమున నొందు చెలువగు పిలుపుకు
అమ్మప్రేమ చూపు కమ్మ గాను
కొరివి పెట్టు వాడు కొడుకేనని మురిసె
అద్భుతమ్ము భువిన అమ్మ ప్రేమ..!

జీవితమంటే ఇదే కదా! (కథ)

ఓ రోజు సాయంత్రం బాగా చీకటి పడుతున్నది. జనాలమధ్యలో ఆటో ఆగింది. ఆకుపచ్చరంగు చీరలో బాగా నెరసిన తలతో వయసుమళ్లిన ఆవిడ కాస్త కష్టపడుతూ ఆటోలోంచి నెమ్మదిగా దిగి గుడివైపు అడుగులు వేస్తూ వస్తున్నది. "అదివో అల్లదివో శ్రీహరివాసము" అన్నమయ్య కీర్తన గుడిలోంచి వినిపిస్తున్నది. అక్కడ నేల భైమంది శ్రోతలు ఉన్నారు. ఆ గొంతు ఎప్పుడో ఎక్కడో విన్నట్లుందే అని ఆలోచిస్తూ అటువైపు వెళుతూ ఉండగా పాటపూర్తిఅయి, ఒకాయన మాట్లాడుతూ ఈ రోజు అన్నమయ్య జయంతి. అనుకోకుండా విశాఖపట్నం నుంచి విచ్చేసిన శ్రీమతి విజయలక్ష్మిగారు తన గాన మాధుర్యంతో మనందరిని పరవశింపచేశారు అంటూ కృతజ్ఞతా భివందనాలతో గాయకురాలిని శాలువాతో సత్కరించారు. అది చూసి ఆ మాటలు వింటూనే ఒక్కసారి ఎంతో సంతోషంతో, లేని ఉత్సాహాన్ని కూడగట్టుకొని....

హలో విజయా! అభినందనలు అంటూ ఆ పాడే ఆవిడ భుజంతట్టి చేతులు కలుపుతూ నేనెవరో గుర్తుపట్టేవా! నాపేరేంటో చెప్పుకో అని నవ్వుతూ వచ్చిన వ్యక్తిని చూసి విజయలక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా తెల్లమొహం వేసింది.

అయ్యో! నేను, నీ స్నేహితురాలిని, నీ బెంచిమేట్‌ని, విజయనగరం మహారాజా మహిళా కళాశాలలో మనిద్దరం చదువుకున్నాం. నిన్ను విజయ-1 నన్ను విజయ-2 అనేవాళ్లు మనవాళ్లు.

ఓహో నువ్వా! నీపేరు విజయ దుర్గ కదూ అంటూ గట్టిగా వాటేసుకుని ఎన్నాళ్ళకు కలిశాం అంటూ ఇద్దరూ అక్కడనుండి దైవదర్శనం చేసుకొని, తీర్థప్రసాదాలు తీసుకొని కాస్త దూరంగా చిన్నమంట పంపై కూర్చొని కబుర్లలో మునిగారు.

అదేంటి లక్ష్మీ ఇన్నాళ్లయినా నీలో పెద్దమార్పేమి లేదు. నీ గొంతుకూడా అలానే వుంది. నువ్వేమైనా "సంతూర్ సబ్బుగాని వాడుతున్నావా! ఇద్దరు పకపకానవ్వుకొన్నారు.

సాధారణంగా ఎవరైనా దగ్గర బంధువులు మంచిస్నేహితులు చాలా సంవత్సరాల తర్వాత కలిస్తే దేవాలయంలో ఒకరినొకరు చూసుకోవాలంటారు. దుర్గా,లక్ష్మిలు ఇద్దరూ అనుకోకుండా అలానే కలిశారు. ఇంటరు నుండి డిగ్రీవరకు స్నేహితులు, అధ్యాపకులు, సినిమా కబుర్లు ఇలా ఎక్కడెక్కడికొ వెళ్లిపోయా రు. ఆరోజుల్లో ఇద్దరూ నువ్వా నేనా అని పోటీపడి చదివేవారు. ఒకరు లెక్కల్లో, ఇంకొకరు సైన్స్‌లోను ముందుందేవారు. కాకపోతే విజయ లక్ష్మికి పాటల్లో పోటీ ఎవరూ లేరు. అందుకే ఆమెని విజయ-1 అని. దుర్గని విజయ-2 అని అనేవారు కాలేజీలో స్నేహితులు.

ఇలా చిన్ననాటి కబుర్లు, లోకాభిరామాయణం పూర్తికాగానే వాళ్ళ వ్యక్తిగత విషయాల ప్రస్తావనలోకి వస్తూ విజయలక్ష్మి తన గురించి చెబుతూ...

డిగ్రీ అవగానే నేను బ్యాంకులో చేరానే దుర్గా. మా ఆయన స్టీలు ప్లాంట్‌లో ఏ.జి.ఎమ్. గా చేశారు. ఇద్దరం రిటైరయ్యాక అక్కడే మేము చిన్న కొంప కట్టుకొని ఉంటున్నాం. మాకు ఇద్దరు సంతానం. ఇద్దరికీ పెళ్లిళ్లు అయిపోయాయి. కొడుకు వినయ్. సాఫ్ట్‌వేర్. కోడలు ఆర్కిటెక్. వారికి ఇద్దరు పిల్లలు. ప్రస్తుతం కొడుకు కోడలు హైదరాబాద్‌లో ఇంటినుండే పని. ఎవరిగదిలో వాళు తలుపులు వేసుకొని పనులు చేసు కొంటారు. ఇరుగు పొరుగు మొహాలు కూడా కనబడవు. అక్కడ వాతావరణం చిన్న కార్పొరేట్ కార్యాలయంలా ఉంటుంది. టీ.వీ. పెద్దగా పెట్టకూడదు. గట్టిగా మాట్లాడకూడదు. అందుకే అక్కడ మేము ఉండలేక వైజాగ్‌లో మామానాన మేము ఉంటున్నాము. తను సంగీత క్లాసులు, ఆయన గుడిలో సేవ, మొక్కల పనులు, అప్పుడప్పుడు సామూహిక విష్ణు సహస్రనామ పారాయణ వంటి కార్యక్రమాలతో కాలక్షేపం చేస్తూ విశ్రాంత జీవనం సుఖమయంగానే సాగిస్తున్నాం.

ప్రస్తుతం చెన్నైలో కూతురు అల్లుడు ఉంటున్నారు. అల్లుడు అపోలోలో కార్డియాలజిస్టు. కూతురు మెడిసిన్ చేసి పైచదువులకు ప్రవేశపరీక్షలు రాస్తున్నది. వాళ్లకో పాప. పరీక్షల్యేదాకా మనవరాలి సంరక్షణ కోసం ఇక్కడకొచ్చాము. వచ్చేవారం మా ఊరు వెళిపోతాము. దేవుడి దయవల్ల పిల్లలు బాగా చదువుకొన్నారు. బుద్ధిమంతులు కూడా. తాను వాళ్ళ చదువుల కోసమే ప్రమోషన్‌కు ప్రయత్నించలేదని లక్ష్మి కాస్త గొప్పగా దుర్గకు చెప్పుకొంది.

దుర్గ మాత్రం తన గురించి ఏదో చెప్పాలనుకొన్నా కాస్త సంకోచిస్తున్నట్లుగా కనబడింది. ఆమె ముఖంలోని దిగులు నిస్పృహ చూస్తున్న లక్ష్మి నీకేమైంది? నీ ఒంట్లో బాగాలేదా? నిన్ను చూస్తుంటే నీలో ఏదో దిగులు కనిపిస్తున్నది. నువ్వు కాలేజిలో చాలా యాక్టివ్‌గా డిబేట్స్, ఉపన్యాసాలు బల్లగుద్ది మరీ చెప్పేదానివి. ఆ దూకుడు, స్పీడు, అబ్బా అందరినీ అలరించేవి. కాని ఇప్పుడు? నా ముందు ఏదో దాస్తున్నావు?

ఏం చెప్పమంటావే నా గురించి. డిగ్రీ తర్వాత హైదరాబాద్‌లో పి.జి., ఎం.బి.ఎ. చేసి బ్యాంకులో ఆఫీసర్‌గా చేరాను. పట్టుదలతో బ్యాంకు పరీక్షలన్నీ త్వర త్వరగా పాసయ్యాను. దానికి తోడు మా నాన్నగారి పలుకుబడితో చీఫ్ జనరల్ మేనేజర్‌గా చెన్నైకి వచ్చాను.

నువ్వు చాలా గ్రేట్ దుర్గా. నీ స్నేహితురాలుగా నేను గర్విస్తున్నాను.

ఏంగ్రేట్! అసలు కథ విను. మధ్యలో మొగుడనేవాడు ఎంట్రీ ఇవ్వడం, సంసారం, పిల్లలు తప్పవు కదా! తన భర్త ఎల్.ఐ.సి.హౌసింగ్ మేనేజర్. రోజులు బాగానే జరిగాయి. కెరీర్ పిచ్చిలో కొంచెం ఆలస్యమైనా ఒక పాపకు తల్లినైనాను. ఉద్యోగం, పనివత్తిడివల్ల పాపను ఆయాకు, తర్వాత పెద్దచదువులకై హాస్టలకు పంపాను. అయినా పాప బాగా చదువుకొని మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకొంది.

కానీ మా ఆయన హౌసింగ్ ఫైనాన్స్‌లో ఉండడం అతను ఫైనాన్స్ చేసిన బిల్డర్‌లు చాలా వేగంగా పైకి రావడం వల్ల, 'పులిని చూసి నక్క వాతలు పెట్టుకున్నట్లు' తాను కూడా ఉద్యోగం వదిలేసి కనస్ట్రక్షన్ వ్యాపారం మొదలు పెట్టారు. తన తెలివితేటలతోను, కష్టపడి పనిచేసినా స్వల్పకాలంలోనే మంచి ప్రాజెక్టులు, పెద్ద పెద్ద వెంచర్లు బాగానే చేశారు. దుబాయ్, సింగపూర్‌లాంటి విదేశాల్లో కూడా వ్యాపారం ప్రారంభించారు. కానీ అకస్మాత్తుగా ఏమైందో ఏమో పార్టనర్‌ల మధ్య గొడవలు, కరోన, రియల్‌ఎస్టేట్ పడిపోవడంతో అన్ని విధాలుగా చాలా నష్టం వచ్చింది.

మా అమ్మాయి విషయంలో చాలా సంబంధాలు వచ్చాయి కాని తాను ప్యాకేజి అని, స్టేటస్ అని, మావారు జాతకాలు, మంచిచెడ్డలు అని ఏదీ తేల్చక నాన్చుడు వ్యవహారాలతో దాని పెళ్లికాస్త ఆలస్యమైంది. పాపం! పిచ్చిది అమాయకంగా ఒక అగంతకుడు మాయలోపడి పెళ్లి చేసేసుకుంది. కానీ కొద్దిరోజులకే వాని నిజస్వరూపం బైటపడి వాడు పెట్టేబాధలు తట్టుకోలేక విడాకులు తీసుకొని ఆస్ట్రేలియా వెళ్లిపోయి ఒంటరిగా ఉంటున్నది.

మా ఆయన కోర్టుకేసులు తగాదాల్లో దుబాయ్‌లోనే ఉంటున్నాడు. తాను వాళ్ల ఆయనకు బ్యాంకు ద్వారా లోన్స్ ఇవ్వడం, అవి తీర్చలేక పోవడంవల్ల ఇల్లువాకిలితో పాటు తన ఉద్యోగం కూడా పోయిందని, ఇంకా తనపై విచారణలు, కేసులు నడుస్తున్నాయని, అందుకే తాను ఒంటరిగా జీవచ్ఛవంలా చెన్నైలోనే ప్రస్తుతం ఉంటున్నానని తనను చూసే వాళ్లుకాని, పలకరించే వాళ్లు కాని ఎవ్వరూ లేరని చెబుతూ కంటతడిపెట్టుకుంది. తను పదవిలో ఉన్నప్పుడు తన చుట్టూ ఎందరో తిరిగేవారని, ఇప్పుడు కనీసం ఫోన్ కూడా తియ్యరని వాపోయింది.

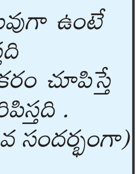
అయ్యో! దుర్గా కష్టాలన్నీ కలిసికట్టుగా నీపైనే దాడిచేశాయి. అయినా నువ్వు చదువు పరంగా ఉద్యోగ రీత్యా చాలావరకు అనుకున్నవి సాధించావు.

కానీ సుఖశాంతులకు దూరమైపోయానే. మనిషికి కేవలం కెరీర్, ఉద్యోగం, హోదా అన్నవే ముఖ్యంకాదు. అందులోను స్త్రీలకు ఇల్లాలిగా ఇంటి బాధ్యత, తల్లిగా పిల్లల ఆలనా పాలనా చాలా ముఖ్యం అని చాలా ఆలస్యంగా అర్థమైంది. దానికి నీలాంటివాళ్లే మంచి ఉదాహరణ లక్ష్మీ.

అవును దుర్గా! మనం కొన్ని సాధించాలంటే కొన్ని వదులుకోవాలి. నిజానికి ఒక కుటుంబ వ్యవస్థ చక్కగా సాగాలంటే, పిల్లలకు మంచి చదువు సంస్కారం అబ్బాలంటే తల్లిగానే స్త్రీపాత్ర ఎంతో ముఖ్యం. అందులోను ఉద్యోగస్థులైన స్త్రీలకు ఇటు ఇల్లు, అటు కొలువు, రెండూ సమతుల్యం చేసుకోవడంలోనే తమ ప్రతిభ కనబడుతుంది. "జీవితమంటే ఇదే కదా."!

దిగులు పడకు దుర్గా! రోజులందరికీ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగ ఉండవు. నీకు మంచి రోజులు తప్పక వస్తాయి. అంతగా ఆందోళన చెందక భగవంతుడిపై భారం వేసి నిశ్చింతగా ఉండు.

అన్నట్టు మన కాలేజి బ్యాచ్ వాళ్లు "వాట్సప్ గ్రూప్" ఏర్పాటు చేశారు. మన స్నేహితులు ఎక్కడెక్కడివారో చాలామంది అందులో ఉన్నారు. నీ నెంబరు కూడా చేరుస్తాను. రోజు మంచి కాలక్షేపం. మనం కూడా తరుచూ ఫోనులో మాట్లాడుకుంటూ ఉందాం. అలా కబుర్లలో మునిగిన వాళ్లిద్దరికీ కాలతీతమైందని గుర్తుకొచ్చి, కాలానికి కట్టుబడి వాళ్ల తీపిజ్ఞాపకాలతో ఎవరిమానాన వారు వాళ్ల ఇళ్లకు బయలుదేరారు.



–కడియాల ప్రభాకర రావు,
98490 38058

ధరిత్రి

నరుడి అహంకారం అందలమెక్కి
స్వార్థ మబ్బులు కమ్ముకొని
విషపు జల్లులు కురుస్తూ
పరిహారపు ప్రవాహాల మడులు నిండుతున్నాయి.

ధరిత్రి తనవు నంతా ఖనిజాల సిరుల
పేరుతో కోట్లు దండుకుంటూ కుబేరులై
విలాసాల ఊయలలో ఊరేగుతుంటే
గూడు చెదిరిన ఆదివాసీల
గుండె రోదనలు వింటుంటే
ధరిత్రి తనువంత కన్నీటి సాగరమైతాంది

పుడమి తనువు మీద తరువులన్నీ తరిగి
భూమి భూషణలను బుగ్గి పాల్జేస్తూ
ప్రగతి పేరుతోనరుడు పరుగులు పెడుతూ
పశుపక్ష్యాదులకు ఆవాసం కరువై
పుడమి గుండె చెరువై
దిగులు పక్షిలా దిగాలుగా చూస్తుంది

నరుడి నకరాలకు విసుగు చెంది
తన అమ్ములపొదిలో నుండి
నరుడి పై కరోనా పంజా ను విసిరి తే
శిరస్సు తెగిన కోడి లా
మానవుడు విలవిల్లాడుతున్నాడు

నరుడా ప్రకృతిని యాది మరిస్తే
ప్రళయాలు తప్పవు గుర్తుంచుకో

ధరిత్రి పై కటువుగా ఉంటే
కాలనాగై కాటేస్తది
ధరిత్రి పై కనికరం చూపిస్తే
కనక వర్షం కురిపిస్తది .
(ధరిత్రి దినోత్సవ సందర్భంగా)

–తాటిపాముల రమేష్
7981566031

ఆగిపోవా!!

పగలు రేయి తేడాలేక
ఇష్టపడుతు కష్టపడుతు
కంటిరెప్పల కాపుకాస్తు
పంట పైరులు పెద్దచేస్తు
కోతకందిన పంటకొస్తు
పట్టణాల్లో అమ్ముదామని
పంట మొత్తం మార్కెట్ కెస్తే
దగపడ రైతు నైతి
దళారీ చేతి బొమ్మ నైతి
చిల్లర డబ్బులు చేతబట్టి
దిగులు పడుతు
మదన పడుతు
మదిన తొలిచే వెదలతో
బరువు ఎక్కిన గుండెతో
చేసిన అప్పుల బరువుతో
దిక్కు తెలియని బ్రతుకుతో
ఒట్టి కడుపుతో
వొట్టి కాళ్ళతో
మండు టెండలో
కాలి నడకన ముళ్ళ బాటలో
ముళ్ళ కంపలు గుచ్చుతుంటే
ఎర్ర రక్తం చిమ్ముతుంటే
నెత్తురు పారే నడకతో
స్పర్శ తెలియని అడుగులతో
నడుస్తుంటే.... నడుస్తుంటే!!
ఎంత బాధ...ఎంత భాద..!!

చుట్టు ముట్టిన కష్టాలతో
కమ్ముకోస్తున్న కన్నీళ్లతో
భూతల్లిని తాకుతుంటే
నేలమ్మే విలపిస్తుంటే
చెరువు గట్టు చెట్టుకెన్నో
ప్రాణం విడిచిన దేహాలెన్నో
పూరి గుడిసెలో ఆరిన దీపాలెన్నో
ఎద కోతలు ఆపలేక
సీమ భాదలు తిరలేక
ఉన్న గుండెలు పల్లె బ్రతుకులు
ఆగిపోవా ..ఆగిపోవా..!!

–లక్ష్మీ శ్రీనివాస్
9676601192

ఓ నేస్తమా

ఓ నేస్తమా నా నేస్తమా
పుస్తకమా నా మస్తక పరిమళమా

అమ్మ వలె లాలించేవు
నాన్నల పాలించేవు
గురువుల బోధించేవు
నను మనిషిలా నిలబెట్టేవు.

అక్షరాల అల్లికవూ
మిత్రునిలా దరిచేరేవు
ఊహాశక్తిని పెంచేవు
ఉన్నత స్థానం నాకందించేవు.

ఏకాగ్రతను పెంచేవు
మనో నిబ్బరం పంచేవు
సృజనను నాకు ఇచ్చేవు
సద్గుణాలనే అలవరచేవు.

అలసిన వేళన ఆలంబనవు
ఒంటరివేళన ఓదార్పువు
జ్ఞానమనే నీటి ఊటవు
విజ్ఞానిగానను నిలిపేవు

–సి. హేమలత
పుంగనూరు

కలకాలానికి

ఆకాశంలో మబ్బులన్నీ
మా అమ్మ కుట్టిన
మాస్కుల బొంతలే
నా కళ్ళకు.

చిమ్మ చీకటిలో
తళతళ మెరిసే
నక్షత్రాలన్నీ
మా నాయిన
దుక్కిలో అలికిన
ఇత్తునపు గింజలే
నా ఊహలకు.

నిండు చందమామ
పంచే వెన్నెల కాంతులన్నీ
కల్మషమద్దని
మా అమ్మ నవ్వులే
నా జ్ఞాపకాలకు

తూరుపున ఉదయించేందుకు
అనునిత్యం
పడమర అస్తమించే
అలుపెరుగని సూరీడు
రెక్కల కష్టాన్ని నమ్ముకున్న
మా నాయినే
నా జీవితానికి

అల్లంత దూరాన
మసకమసకగా కనిపించే
పాలపుంతల సమూహాలన్నీ
మా నిరుపేద బతుకుల
భవితవ్యమే
కలకాలానికి...

–గంభీరావుపేట
యాదగిరి
9440617611

నానీలు

నా కాళ్ళు
ఎప్పుడూ కందలేదు
నాన్న తన కాళ్ళను
నాకు చెప్పులు చేసాడు.

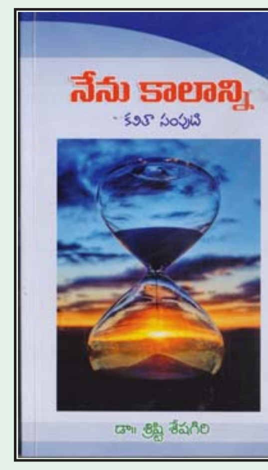
నా కళ్ళు
కన్నీరు కార్చలేదు
అమ్మ నాన్న
తీసుకున్నారనుకుంటా

నాకు
ఆకలన్నది తెలవదు
నా అమ్మ నాన్న
ఎన్ని పస్తులున్నారో

నాన్న
ముడతలు పడిన చొక్కా
నా ఒంటిమీద
ఇస్త్రీ చొక్కా అయింది

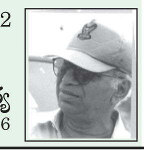
–జి. మధు మురళి

డా॥శ్రిష్టి శేషగిరి– 'నేను కాలాన్ని' కవితా సంపుటి



కవిత్వం వ్యక్తిని, సమాజాన్ని వికసింప చేయాలని గాడి తప్పిన సమాజాన్ని మెరుగున పెట్టాల్సిన బాధ్యత కవులకు ఉందని **'నేను కాలాన్ని'** కవితా సంపుటి వచన కవి డా॥ శ్రిష్టి శేషగిరి తొలి పలుకులలో అంటారు. ఈ సంపుటిలో డా॥ శేషగిరి వివిధ పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన 72 కవితలను ప్రచురింపచేసారు. సూటిగా, సరళంగా ఈ తొలి కవితా సంపుటిలోని కవితలు చదువరులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. కాలానికి సంబంధించి **'కాల పరీక్ష' 'కాలం' 'నేను కాలాన్ని' 'నడవని కాలాన్ని' 'కాలాతీతం కావాలి'** వంటి కవితలు న్నాయి. **"నేను కాలాన్ని.. గుండె గోడల మీద రాసుకున్న చెరగని చెదరని ఓ ప్రేమ కావ్యాన్ని"** అంటారు. ఈ సంపుటిలో సందర్భానుసారం, వైవిధ్యభరితమైన కవితా వస్తువులు చోటు చేసుకున్నా యి. మనది స్వాతంత్ర్య భారతము.. కవితలో అడుగడుగునా అవినీతి కారణంగా దోచుకున్నవాడికి దోచుకున్నంత అంటూ రాజకీయ చిత్రాన్ని కళ్ళకు కట్టిస్తారు. కరోనా పాడిన ప్రళయ గీతికకు కారకులెవరని కవితా పరంగా ప్రశ్నిస్తారు. గత వైభవాన్ని కోల్పోయిన మాతృ భాష దయనీయస్థితి ప్రస్తావిస్తారు. ఎక్కడ ప్రకృతిని ఆస్వాదిస్తారో అక్కడ కరోనా వ్యాపించదు అంటూనే ధర్మ పరిరక్షణ వుంటే కరోనా కాలిపోతుంది అంటా రు ప్రతి నోటా తెలుగు వినిపించాలి. ప్రతి ఇంటా తెలుగుని నిండు మనస్సు లో ఆస్వాదించాలని **'అక్షరములు'** కవితలో అభిలషిస్తారు. రూపాయి పతనాన్ని, మానవ మృగాల రాక్షస కృత్యాలను,అమెరికా జాత్యాహంకార ధోరణులను, **'మట్టి సాక్షిగా', 'దేశం కోసం'** జాతీయ భావోత్తేజం స్పష్టమవుతోంది. 'మనసును పూర్తిగా అధీనంలో వుంచుకొని విజయానికై అడుగువేయి' అంటారు. జ్యోతిషవాస్త పండితునిగా, ఉత్తమ అభ్యుదయ కవిగా డా॥ శేషగిరి అభినివేశం ప్రశంసనీయం.

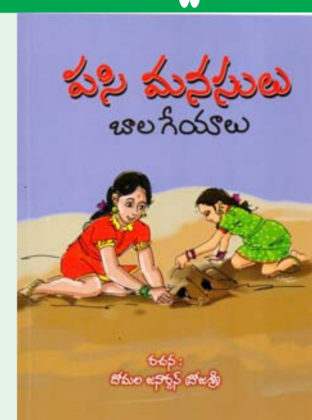
ప్రతులకు: డా॥ ఎస్. శేషగిరి
ఇ.నెం. 12-11-1376
బౌద్ధనగర్, వారాసీగూడ
సికింద్రాబాద్-500 061
సెల్: 9290652632



–జయసూర్య
సెల్:9014948336

పుస్తక సమీక్షలు

పసిమనసులను ఆకట్టుకునే "పసి మనసులు"



బాలురలో సృజనను పెంపొందించేది , తాతయ్య అమ్మమ్మ బామ్మలు లేని కుటుంబంలో వారు లేని లోటును తీర్చేది బాల సాహిత్యమే. భాషపై మమకారాన్ని పెంచేవి బాలసాహిత్య రచనలే. చిన్నప్పుడు బాలమిత్ర చందమామ చదివిన వారు నేడు సృజనాత్మక రచనలు చేస్తున్న వారెందరో. పిల్లలలో నైతిక విలువలు పెం పొం దడానికి కథలు,గేయాలూ, చిత్రాలు, పాటలు రాచ మార్గాలు. మనం ఎంత ప్రయత్నించినా ఎదగని కొన్ని విలువలు బాలసాహిత్య పఠనంతో వారి హృదయాలలో పాదుకుం టాయన్నది వాస్తవం. ఏ విత్తనం నాటితే అదే మొక్క వస్తుందన్నట్లు బాల్యంలో మంచి బాల సాహిత్యం అందిస్తే గొప్పవ్యక్తిత్వం గల పౌరులు తయారవుతారు.

ప్రస్తుతం బాల సాహిత్యంలో పిల్లల రచనలతో పుస్తకాలు, పిల్లలకోసం పెద్దలు రాసిన పుస్తకాలు ప్రచురించబడటం ఆశించదగ్గ పరిణామమే ఐనా బాలసాహిత్యం విరివిగా రావలసిన అవసరం ఉంది. దోజశ్రీ (దోమల జనార్దన్) గారి పసి మనసులు బాలల కోసం రాసిన పుస్తకం మనముందుకు రావడం అభినందనీయం. దోజశ్రీ గారు విశ్రాంత ఉపాధ్యాయులు. మంచి కవి, రచయిత. గతంలో వీరు పురివిప్పిన ముంబై రెక్కలు,(2019) ఇష్టపదులు(2020), దోజశ్రీ మణి పూసలు (2021) పుస్తకాలను వెలువరించారు.

పసి మనసులు పేరుకు తగిన విధంగా ఇందులోని బాల గేయాలన్నీ పసి మనసులపై గట్టి ముద్రా వేసేలా ఉన్నాయి. బాలలలో మంచి మార్పునకు దోహదపడేలా చక్కని గేయాలను కవి కూర్చడం విశేషం .

"రోడ్డు దాటే ముందు చూడు
గుడ్డివారికి తోవ చూపుడు
చెడ్డపనులు చేయకెపుడు
అడ్డదారిన వెళ్ళబోకుడు"

పిల్లలకు ముందుజాగ్రత్తలు తెలుపుతూనే పరోపకార భావనకు శ్రీకారం చుట్టారు. తప్పుడు తోవలో వెళ్ళారాదని సూచించారు. మరొక గేయంలో ..." పచ్చని చెట్లను నరకొద్దు/నచ్చని మాటలు వినవద్దు" అని సుభాషితాన్ని అందించారు .

"కర్షకులు మన అన్నదాతలు
కల్మషము లేని హృదయాలు
కడుపు నింపు వారు రైతులం"టూ

బాలలకు రైతులను పరిచయం చేశారు

"ఇతిహాసాలు వెలిసిన దేశం
మహారుషులు పుట్టిన దేశం
భగవద్గీత బోధించె సందేశం
మానవులకోసగే ఉపదేశం"

భారత దేశ ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెపుతూ బాలలలో దేశభక్తి బీజాలు నాటే ప్రయత్నం చేయడం అభినందనీయం. భారతికి వందనం ,మువ్వన్నెల జెండా గేయాలు కూడా దేశభక్తిని ప్రబోదిస్తాయి .

పరభాషా వ్యామోహంలో పడి మన భాషను మరచిపోతున్న తరుణంలో

"తెలుగు భాష మనది
వెలుగును చిందు భాష మనది
అమ్మ భాష మనది
తియ్యగా పలుకు భాష మనది"

యని తెలుగు భాష మాధుర్యాన్ని, తెలుగు భాషను విశ్వవ్యాప్తం చేసిన నాటి కవులను స్మరిస్తూ రాసిన గేయం "తీపి తీపి తెలుగు" ప్రతి బాలుడి యెదను తాకుతుంది. భాషను తన సొంతం చేసుకోవాలనే ఆలోచన కలుగుతుంది. మాతృభాషపై రాసిన మరో కవిత "అమ్మ పలుకు భాష ". చదివితే ఏం వస్తుంది? అని అడిగేవారికి సమాధానమే "చదివితే " గేయంలో దొరుకుతుంది. ఆదర్శ పురుషుడిగా రామయ్యను బాలలముందు నిలిపిన కవిమిత్రులు దోజశ్రీ గారు రామాయణాన్ని బాలాగేయంగా మలచి సంక్షిప్తంగా అందించిన తీరు ప్రశంసనీయం .

అక్షరాలు నేర్చుకునే పిల్లలకు అచ్చులను పరిచయం చేసే గేయం " అచ్చుల మహిమ". హోళీ పండుగను ''రంగులు'' గేయంలో, ఉగాది పర్వదినాన్ని "ఉగాది" గేయంలో, తినవలసినవాటిని గురించి " పండ్లు–కూరగాయలు" గేయంలో,వాన రావాలని కోరుతూ " వాన వానా రావమ్మా "గేయంలో, ప్రకృతిని ప్రేమించాలని ''ప్రకృతి–చెట్లు'' గేయంలో ప్రాస పదాలతో కూర్చి బాలల హృదయాలకు చేరువయ్యారు . విద్యార్థులకు అక్షరాలు, ఒత్తు పదాలు ,గుణింతాక్షరాలు నేర్పించడానికి ఈ గేయాలు చక్కగా ఉపాయోగ పడుతాయనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. ప్రాస పదాలతో , నియమిత గణాలతో పాడుకోవడానికి వీలుగా లయ బద్ధంగా ఉండటంతో ఈ గేయాలు పసిమనసులను తప్పకుండా ఆకట్టుకుంటాయి . దోజశ్రీ గారి కలంనుండి బాలల కోసం మరిన్ని బాలాగేయాలు, జాలువారాలని ఆశిద్దాం.

ప్రతులకు :
దోమల జనార్ధన్,
నవీ ముంబై,
సెల్ : 9702588946

–డా. వైరాగ్యం ప్రభాకర్
90145 59059

దృష్టికోణం (కథ)

ఆ రోజు తన పుట్టిన రోజని సాయంత్రం ఇంటికి రమ్మని ముఖ్య స్నేహితురాళ్లని నలుగురిని పిలిచింది రమ. ఆదివారం పుట్టినరోజు వచ్చింది కాబట్టి సరదాగా వాళ్ళని రమ్మంది. తక్కిన రోజుల్లో ఉద్యోగానికి వెళ్ళాలి మరి అందరూ కూడా. నలుగురి ఇళ్ళూ బాగా దగ్గిరే తనుండేచోటుకి. నడుచుకుంటూ వచ్చెయ్యొచ్చు.

పొద్దున్న వంట అయిపోగానే ఒక తీపి, ఒక కారం చిరుతిండి చేసేసి సిద్ధంగా తాతగారూ వాళ్ళకి పరిచ యం. అందుకే ఇంక ఆలోచించే అవసరం లేకపోయింది.

పరిచయస్తులే లేని అత్త ఊళ్ళో ఎద్యోగంలో చేరవలసి రాలేదు. బలికాం అని అమ్మ సంతోషపడుతుంటే అమ్మయ్య అనుకుంది రమ కూడా.

నిజమే కదా! రోజులు అలా ఉన్నాయి ఎవరి భయాలు వాళ్ళవి.

తను వనిచేసే ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్న నలుగురు అమ్మాయిలు తనున్న చోటకి నడిచే దూరంలోనే ఉండం అదింకా అదృష్టంగా భావిస్తోం ది. ఎప్పుడూ ఎన్న ఊరు కదలని తన బోటివాళ్ళకి ఇలాంటివన్నీ అదృష్టమే మరి.

చెల్లెలు పుట్టిన ఏడాదికే నాన్న పోవడంతో సొంత ఊళ్ళో స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది అమ్మ.

ఊళ్ళో రెండు గదుల చిన్న ఇల్లయినా సొంత ఇల్లు కాబట్టి నిశ్చింత.

ఇప్పుడు పదో తరగతిలో ఉన్నచెల్లెలు డిగ్రీ అయ్యేవరకూ అమ్మ అక్కడినుంచి కదలడానికి లేదు. అయినా కదలవలసిన అవసరమూ లేదు. తనున కూడా ఉద్యోగం చేస్తోంది కాబట్టి అమ్మకి కాస్త ఊపిరి తీసుకోడానికి అవుతుంది. వేడినీళ్ళకి చన్నీళ్లల్లా తన సంపాదన.

సాయంత్రం నాలుగ్గంటలకి స్నేహితురాళ్ళు ఒక్కొక్కరిగా వచ్చేశారు. పుట్టినరోజుకి అమ్మ చెల్లెలు దగ్గిర లేకపోయినా వీళ్ళు నలుగురూ వచ్చినందుకు సంతోషమే మరి.

"మీ వానరులు ఇంట్లో లేరా? లోపలికి వచ్చేటప్పుడు గమనించాను తలుపుకి తాళం ఉంది" అడిగింది లీల స్వీటు తింటూ.

"వానరులు ఎవరూ?" ఆశ్చర్యం రమ కళ్ళల్లో.

"అదేలే ఓనర్లు" నవ్వింది లీల. ఆ నవ్వులో అందరి నవ్వూ కలిసింది.

''ఓనర్లా తెల్లవారురఝామున ఊరెళ్ళారు రాత్రి తొమ్మిదో పదో అవుతుంది వచ్చేసరికి అన్నారు లీలా!" జవాబిచ్చింది రమ. ఏడుగంటల వరకూ సరదాగా కబుర్లు, పాటలతో మంచి కాలక్షేపం అయ్యింది రమకి. మరీ మరీ ధన్యవాదాలు చెప్పుకుంది వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు.

సరిగ్గా వాళ్ళు బయటికి వెళ్ళగానే అప్పటివరకూ ఏమీలేనిది హఠాత్తుగా చినుకులు మొదలయ్యాయి. అయ్యో ఈ సందులో ఆటోలు కూడా దొరకవు కదా అనుకుంది రమ.

మరో పది నిమిషాల్లో తలుపు చప్పుడైతే కిటికీలోంచి చూసింది. కిటికీలోంచి చూసి తెలిసిన వాళ్ళయితేనే తలుపు తీస్తుంది. ఆ పద్ధతి తప్పనిసరిగా అమలు చేస్తుంది. ఒంటరిగా ఉన్నవాళ్ళయినా, కాకపోయినా కూడా అలా చెయ్యడమే మంచిదని తోటిఉద్యోగినులతో అంటూ ఉంటుంది కూడా. ఆ వచ్చినది లాలా వాళ్ళన్నయ్య. ఒకటి రెండుసార్లు లీలకి ఒంట్లో నలతగా ఉన్నప్పుడు కార్లో తీసుకెళ్ళ డానికి ఆఫీసుకి వచ్చాడు అప్పుడు చూసింది అతన్ని,

తన ఇంటికెందుకొచ్చాడూ ఆశ్చర్యం.

"రండి లోపలికి" మర్యాదగా అంది ఆశ్చర్యాన్ని అణుచుకుంటూ అవతల వాన పెరిగింది. జల్లు పడుతోంది అతనిమీద.

లోపలికి అడుగువేసి ఇటూ అటూ చూశాడు.

''అమ్మ నాకు ఫోన్‌చేసింది ఆఫీసునించి వస్తూ మీ ఇంటి దగ్గర లీలని పిక్ చేసుకోమని,"

''లీల వెళ్ళిపోయిందండీ! నలుగురూ కలిసే వెళ్ళారు."

"ఓ..సరే అయితే వస్తానండీ!"

అతను వెళ్లిపోతుంటే ఎలాగో వచ్చాడు కదా తనపుట్టినరోజని లీల చెప్పే ఉంటుంది ఓ స్వీట్ అయినా పెట్టకుండా పంపించెయ్యడం మంచి పద్ధతి కాదనిపించి "ఒక్క నిమిషం" అంటూ రెండు రకాల స్వీట్లు ప్లేట్లో పెట్టింది.

చిన్న ముక్క తుంపి ఇమ్మని తీసుకున్నాడు. శుభాకాంక్షలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ఇంటిఓనరు ఆంటీగారు ఎప్పుడూ లేనిది పొద్దున్నే గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైతే అత్యవసరంగా ఏం కావలసి వచ్చిందో అని కంగారు పడుతూ చూసింది రమ.

మర్నాడు ఇంటిఓనరు ఆంటీగారు ఎప్పుడూ లేనిది పొద్దున్నే గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైతే అత్యవసరంగా ఏం కావలసివచ్చిందో అని కంగారు పడుతూ చూసింది రమ.

"రండి ఆంటీ! నిన్న మీ ప్రయాణం బాగా జరిగిందా? రాత్రి ఎన్నిగంటలకి వచ్చారు?"నవ్వుతూ పలకరించింది.

దానికి సమాధానం ఇవ్వకుండా "రాత్రి ఎవరో అబ్బాయి వచ్చాడట కదా కార్లో" అని విమల ఆంటీ అడిగిన ప్రశ్నకి రాయిలా బిగుసుకుపోయింది రమ.

జవాబు చెప్పడం ఇష్టంలేక కాదు. ఆవిడ అడిగిన తీరు ఆ గొంతులో ధ్వనించిన ఆదోరకమైన గూఢార్థపు వెకిలితనం నోట మాట రాకుండా చేశాయి.

ఇందులో దాచుకునే రహస్యమేముంది. తనంతట తనే మాటల్లో ప్రతి రోజూ విశేషాలు ఆవిడతో ఎప్పటికప్పుడు సరదాగా చెప్తూనే ఉంటుంది. నిన్నటి సంగతులన్నీ ఈ రోజు సాయంత్రం ఆఫీసునించి వచ్చాక కబుర్లలో తప్పకుండా చెప్పేదే.

ఓనరమ్మ విమల ఒక చెయ్యి నడుమ్మీద, రెండోచెయ్యి చెంపమీద చేర్చి అదోరకంగా మూతి తిప్పింది. "మాకెలా తెలిసిందనుకుంటున్నావా ఈ సంగతి? ఎదురింటాయన రాత్రి మేము ఊర్నించి రాగానే వచ్చి చెప్పాడు. ఆయన చూశాడుట కారు రావడం ఎవరో అబ్బాయి దిగి నీ గుమ్మంలోకి రావడం."

ఏడవాలో నవ్వాలో తెలియలేదు రమకి. ఆ ఎదురింటాయన ఎంతగొప్పవాడు రాత్రే పరిగెత్తుకెళ్ళి వీళ్లకి చెప్పిగానీ నిద్రపోలేదుపాపం. లోకంలో అతివృష్టీ,అనావృష్టీనూ, మోసగాళ్ళూ,దగాకోర్లూ, వంచన చేసే వాళ్ళూ చెకింగుల బారిన పడరు. మంచివాళ్ళనే చెక్ చేస్తుంటారు పోలీసులూ, టికెట్ కలెక్టర్లూ, అలా ఉందిప్పుడీ పరిస్థితి.

అయినా తను ఎలాంటిదో ఈవిడకి తెలియకనా తన కుటుంబంలో వాళ్ళు కూడా తెలుసు కదా! అడిగినందుకు కాదు ఆవేదన. అడిగిన తీరుకి అడిగిన పద్ధతికి అవమానంతో బాధ.

ఎవరో వచ్చి వెళ్ళారంటే అది రాత్రికి రాత్రి ఆ ఎదురింటాయన నేరారోపణలాగా చెప్పి వెళ్ళడం ఏమిటి? ఈవిడ పొద్దున పొద్దున్నే వచ్చిఆరా తియ్యడాలేమిటి? ఇంతకంటే బాధాకరమైన విషయం ఉందా? కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి రమకి.

బలవంతాన అవుతుంది ఉబికి వస్తున్న ఉద్వేగాన్ని, తనెందుకు బాధపడాలి? ఇంకా చాలా జీవితం ఉంది తనముందు. ఇలాంటివి ఎన్నో సందర్భాలలో ఎన్నెన్నో ఎదుర్కోవలసిన పరిస్థితులు రావచ్చు. ఇప్పుడే డీలా పడిపోతే బతుకుబండిని నడుపుకునేదెలా! చెల్లికి దారి చూపేదెలా! అమ్మకున్నగుండె దిటవు తనని తను నిలబెట్టుకోడమే కాదు కూతుళ్ళని కూడా తమ కాళ్లమీద తాము నిలబడేలా తీర్చిదిద్దుతుంటే ఆ ఆత్మస్థయిర్యాన్ని, ధైర్యాన్ని అందిపుచ్చుకోకపోతే అర్థమే లేదు జీవితానికి. పద్దవాడెప్పుడూ చెడ్డవాడు కాదు.

చిరునవ్వుతో రమ పెదవులు విచ్చుకుంటాయి. ఆమె కన్నుల్లో విమల ఆంటీ పట్ల జాలి కదలాడింది. ఆంటీ మొహంలోకి చూడటానికి తానను సిగ్గుపడి తలదించుకోవలసిన అవసరం ముమ్మాటికీ లేదు. తప్పు చేసినవాళ్ళు సిగ్గుపడాలి. తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నవాళ్ళు తలదించుకోవాలి. విమల ఆంటీలాంటివాళ్ళు ఎదురింటాయనలాంటివాళ్ళు వాళ్ళ దృష్టికోణం మార్చుకుంటే ఎవరూ తలదించుకోవలసిన అవసరం రానేరాదుకదా.

–తమిరిశ జానకి
9441187182

జీవితం..

ప్రతి ఒక్క జీవితం
ఒక గ్రంథం..
తెరిస్తే గానీ తలియని
మలుపుల సుగంధం..
ఆశల పల్లకిల లోకం...
వినీలాకాశంలో
విహరించలనుకునే
అరాటాల పతంగం ..

వేసిన ప్రతి అడుగు
గుచ్చుకునే ముళ్ళకు తెలుసు...
ప్రతి పాదం లక్ష్యం దిశగా కసరత్తు
కష్ట సుఖాల కావడిలో
బరువును తూస్తు
సాగిపోయేదే జీవితం..

–పి. విశాలాక్షి.
9908435805

నరుడికి భగవద్గీత సినారె కవిత

–అమరావతి సాహితీమిత్రులు సభలో ప్రముఖ కవి డా. రావి రంగారావు

ప్రముఖ కవి డా॥సి.నారాయణరెడ్డి కవిత్వం నరుడికి భగవద్గీత అని ప్రముఖ కవి, సాహిత్య విమర్శకులు డా. రావి రంగారావు తెలిపారు. అమరావతి సాహితీ మిత్రులు ఆదివారం ఉదయం గుంటూరు బ్రాడీపేట సర్వీస్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించిన సాహిత్య సభలో ఆయన నారాయణరెడ్డి కవిత్వం గురించి ప్రసంగించారు.

ఎంతో కష్టపడి సమున్నత స్థానాలకు ఎదిగిన కవి అని కొనియాడారు. ఆరవ తరగతిలోనే పాటతో రచనలు ప్రారంభించారని, క్రమంగా పద్యాలు, గేయాలు, వచన కవితలు రాసారని వివరించారు. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం గురించి నారాయణ రెడ్డి సమర్పించిన పరిశోధనా గ్రంథం, ఆయన రాసిన జన రంజక చిత్ర గీతాలు ఈ నాటికీ ఏ నాటికీ అందరూ చదివి తీరవలసినవని సూచించారు. నారాయణ రెడ్డి కవిత్వం లాగానే ఆయన వ్యక్తిత్వం కూడా ఎంతో సముదాత్తం, గంభీరం అన్నారు. వర్ధమాన కవులనుండి మహా కవుల దాకా అందరితో స్నేహ శీలంగా ఉండే ఆదర్శ మానవుడు కూడా అని చెప్పారు. "పేడితనం కనవులా చిమ్మేసి క్రీడితనం ఋజువుచేసుకోవా" లని మనిషికి బోధించా డన్నారు. "మీ నరాల సింహ ద్వారాలకు మేక గొంతుకలు తగిలిస్తుంటే మీరు చూస్తూనే ఉన్నారు, మీన మేషాలు లెక్కిస్తూనే ఉన్నారు" అంటూ ప్రజలకు తిరుగుబాటు దీపిక లందించారన్నారు. ప్రముఖ సోషలిస్ట్ నాయకులు, రాష్ట్ర అధికార భాషా సంఘం సభ్యులు మోదుగుల పాపిరెడ్డి అధ్యక్షత వహించిన సభలో ప్రముఖ రచయిత చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం పంతులు గారి సాహితీ ప్రస్థానం గురించి డా. ఎన్. సిహెచ్. సుధా మైథిలి ప్రసంగించారు. కౌతరపు రామచంద్రరావు (మంగళగిరి) "ఈ మాసం కవి" గా పాల్గొని అనేక స్వీయ గేయాలను చక్కగా పాడి వినిపించారు. సంస్థ కన్వీనరు పింగళి భాగ్యలక్ష్మి నిర్వహించిన కవి సమ్మేళనంలో కౌతరపు కవిత, యక్కంటి పద్మావతి, గోలి హనుమచ్ఛాస్త్రి, బలభద్రపాత్రుని ఉదయ శంకర్, గోలి మధు, ఎస్. ప్రభాకర్, తాటికోల పద్మావతి, మేళ్ల చెరువు మాధవి, వెదుళ్ళపల్లి సాంబశివరావు, బండికల్లు జమదగ్ని, గింజుపల్లి బాపయ్య చౌదరి మొదలైన కవులు నాన్న గురించి, పర్యావరణం గురించి వినిపించిన కవితలు సభను అలరింపజేసాయి. మోదుగుల పాపిరెడ్డి, ప్రొఫెసర్ షేక్ మస్తాన్, డా. టి. సేవకుమార్

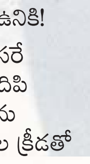
"ఈ మాసం కవి" గా పాల్గొన్న రామచంద్రరావును సత్కరించారు. ఇంకా సభలో డా. వుయ్యూరు లక్ష్మీ నరసింహారావు, తూములూరి రాజేంద్ర ప్రసాద్ మొదలైన ప్రముఖులు కూడా పాల్గొన్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 877వ రోజు 'నీడ' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'నీడ' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
–డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

వెలుగు స్నేహం

అవినాభావం
అవిభక్తం
నాతోనే నా నీడ
జీవనపర్యంతం
నీడతోటే ప్రయాణం!!.
పుట్టుకతోటే తోడుండి
చడీ చప్పుడు చేయక
వెంట నడుస్తూనే
ఏనాడు నను వీడని ఛాయ!
అవినాభావ సంబంధం!!.
కష్టం సుఖం అంతా నాతోనే
కనిపించీ కనిపించని నేస్తం
ఉదయస్తమానం నా వెంటే
నేనెటు పోతే అటు
ఒకసారి ముందు
ఒకసారి వెనుక
నన్నంటిపెట్టుకుని
నన్నత్తుకుని
వుండే కాపలాదారు!!
జతగాడు!!.
అవును నాకేనా
కాదు కాదు
ప్రతి ప్రాణికి
చెట్టు పుట్టకు
పిట్టకు గట్టుకు
పువ్వుకు గువ్వకు
నీటికి గూటికి
అన్నింటికీ
వెలుగుతోనే పయనం
కాంతి తోనే భాతి
లేకుంటే భ్రాంతి!!.
చివరంటా తోడు నీడై
నడిచే ఛాయా చిత్రం
ఖేద మోదాలు లేని
నా పాలిట అసిత వాసిని
ఛాయా సంచారిణి!!.
వెలుతురుతోనే దాని ఉనికి
వెలుగుతోనే స్నేహం
వెలుగుల గువ్వ!!.
నా నీడకై వెదికే ప్రయత్నంలో
దిశలన్నీ చూస్తూ
చివరికి ఊపిరి పోగా
ఎక్కడ నీ పాగా?.



- డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

నీడ సందేశం

వెలుగుంటేనే దాని ఉనికి!
కాసింత వెలుగున్నా సరే
చేతివేళ్ళను కలిపి, కదిపి
చిత్రమైన చిత్తరువులను
గోడలపై వేసే క్రీనీడల క్రీడతో
ఒంటరితనాన్ని తరిమి
మదిలో మెదిలే భయాందోళనలను
తగ్గించే ప్రయత్నం చేస్తుంది
సృజనలో ఆనందాన్ని
నా స్వంతం చేస్తుంది!.
నిరాశ నిండిన వేళ
నాతో పాటే నడుస్తూ
ఏ తోడూ లేనివేళ
నేనున్నానంటూ
ధైర్యాన్నిస్తుంది!.
ఆకారంలో చిన్నదైనా
చిగురంత ఆశను
మదిలో జొప్పిస్తుంది
నా కంటే పెద్దదై
పెద్దదిక్కులా
నా వెన్నంటి ఉంటుంది!.
తరువు నీడలా మారి
పదిమందికి
పరోపకారం చేయమంటూ
సందేశాన్నిస్తుంది కూడా
నా నీడ!!!.

–చంద్రకళ దీకొండ

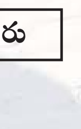
ఎన్నీల జాడ

చెట్టు చెరువంత చల్లనిదని
ఎండలు మండుతుంటే సోయికొచ్చె
వేప చెట్టంతా అమృత గుణమంటే
పెద్దలు చెబితే గైసెయ్యకపోతిమి.
వేప లేని ఊర్లండవు
చింత లేని పల్లెలుండవు
గిప్పుడు కరెంట్ తీగలతోటి
చెట్ల నీడలకు కరువచ్చె.
కూర్చునే చెట్ల గద్దెలన్నీ
ఊరంతటికీ
నిత్యం ముచ్చట్ల ప్రపంచమే.
అడివిలో ఫలాల చెట్ల జాడలేమాయే
కోతులకు కొండెంగలకు
ఆవాసాలెటుపాయే.
పక్షుల కిలకిలలు
ఉదయ సాయంకాలలో
ఆకాశంలో చుక్కల్లా మెరిసే
పక్షుల రెక్కల విన్యాసాలేవీ.
కన్నూ మనదే వేలూ మనదే
కన్ను పోయేంత కాటుకలాంటి అభివృద్ధి
గుడ్డి చూపులతో ఓహో ఆహా దర్శనం.
కాసింత చెట్టు నీడ
ఎవలూ కొనలేని ఎన్నీల జాడ.
కృత్రిమ శ్వాస తీసుకున్నట్లు
కాంక్రీట్ జంగిల్ ఇంటికి
అన్నీ కరెంట్ ఉపకరణాలే
కాసుల ఖర్చులకు హెచ్చు లెక్కలే.
ఇంటికో చెట్టుంటే
రాలిన పూల రేకులన్నీ
గాంధర్వ కథలు చెబుతాయి
చిగురించే ప్రతీ దళం
గాలిలోని మాధుర్యాన్ని
అందించేను.

- ఏడెల్లి రాములు

ప్రతిబింబం

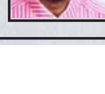
నీడకు నిడివినిచ్చేది సూర్యుడు
ఎల్లపుడూ వెంటాడేది నీడ
నీడ వేసవి తాపాన్ని తగ్గించు
జీవులకు ఆశ్రయాన్ని కల్పించు
నీడను చూసి భయపడితే
గమ్యాన్ని చేరడం బహు కష్టం
నీ నీడ నీ ఆచూకిని చూపుతుంది
అద్దంలో ప్రతిబింబం కనిపిస్తే
వెలుతురులో నీడ కనిపిస్తుంది
చెట్టు నీడ పవళించడానికి
గుట్ట నీడ నిలబడడానికి
నిర్జీవ వస్తువుల నీడ సైతం
సందర్భోచితంగా ఉపయోగకరం
మనిషి నీడ పనికిరాదు ఎందుకూ
నీడ నీ వెంట నడిచినట్లే
సత్యం ధర్మం వెంట నీవు నడవాలి
చెట్టు నీడలా
నీ నిజాయితీ
ఇతరులకు ఉపయోగపడాలి
నీడనే కదా అని నిర్లక్ష్యం చేస్తే
నీ జాడే కనబడకుండా పోతుంది
తస్మాత్ జాగ్రత్త సుమా
చేతులు కాలాక
ఆకులు పట్టుకున్నా
లాభముండదు కదా!.



–గుండం మోహన్ రెడ్డి

అర్థాలే వేరు వేరు

పదమొకటే
అర్థాలే వేరు
ప్రసరించే కాంతికి అడ్డు తలిగితే
ఏర్పడేది ఒకటి
తల దాచుకోను
నిర్మించుకునేది ఇంకొకటి.
ఒకటి పడే నీడ
ఇంకొకటి నిలబడే నీడ.
ఒకటి నలుపును చీకటిని సూచిస్తే
ఇంకొకటి లోపల వెలుగుతూ
బయటి రశ్మికి అడ్డుపడేది.
మొదటిదివస్తువుతో ఏర్పడి
భాగాలు చూపలేకున్నా
ఆ వస్తువాకారాన్నే చూపేది.
రెండవది తలదాచుకునే
భరోసాతో పాటు
బతికే విశ్వాసాన్ని నింపేది.
ఒకటి చీకట్లో ఏర్పడనిది
రెండోది
పగలైనా రాత్రైనా కదలనిది.
మొదటిది వెలుగుతో ముడిపడేది
ఒండవది జీవాలతో పెనవేసుకునేది.
మొదటిది అశాశ్వతం
రెండవది నిశ్చలం
పదమొకటే
అర్థాలే వేరు వేరు.



–గుర్రాల వేంకటేశ్వర్లు

ఛాయ

పుట్టినరోజు నుండి
నాతోనే నీ ఉనికి
నే కడతేరే వరకు వదలక
బిగువున నను అంటే
కష్టాలు నిష్ఠూరాలలో నిరంతరం.
బాధా భారాలు జూడక
నను వదలక
తోబుట్టువు కన్న మిన్న
గాలి ఓడల బతుకులో
గాలింపు లెక్కువ!.
వెతికి వెతికి వేసారినా
మిగిలేది శూన్య,మైనా
నీ నా ప్రయాణం అనన్యం
నన్ను నమ్మి నాతోనే.
నా భాగ్యమా నిన్ను మరచి
నిరవధికంగా తిరుగాడుతుంటే
ఒక్కపరి నీ మోము గాంచలేదే
నన్ను క్షమించావా
స్వార్థంతో ఏదో పొందుదామని
పరుగులలో నావెనుక
నన్నంటి ఉన్న నిన్ను
చూడనే చూడను కదూ
దుర్మార్గం ఇది.

–కె.కె.తాయారు

వెలుగు నీడలు

జీవం లేని ప్రతిబింబం
నీడై వెంట వచ్చు..
హద్దుల్లేని ఆకారం
ఏ ఎండకు ఆ రూపు మార్చు
కలిమిలేముల కాపు కాయును
తోడు నీడై ముచ్చటైన జంటలను
ముందుకు నడుపును.
మనలో కలిగించే చైతన్యం
మన లోపలి అంతరంగ మహత్యం
దెబ్బతిన్న జీవితాల్లో నీలి నీడలు
పేదవారి లేమిని భయపెట్టే
చీకటి నీడ
మనమెటు వెలితే
మన వెంటే నడుస్తూ
రంగుల వెలుగులు అద్దమంటూంది
యుగ యుగాల దౌర్జన్యం లో
నరనరాల రాపిడి రాజ్యంలో
బలైపోయి రాజీపడని నీడలు
జీవితమంటేనే
వెలుగు నీడల సయ్యాట.

–పురం మంగ

వేగుచుక్క

ఉషోదయపు వెలుగుపూలతో
మొదలై వెంటే నడయాడు
చిమ్మ చీకట్లో తప్ప
ఏ వెలుగులోనయినా
హచ్ కుక్కులా హమేషా తోడుగానే.
మంచి చెడులకు మూగ సాక్షిగా
మనతోనే ఆవాసం నివాసం
పయనమేదయినా పనిమీదున్నా
పరాకు చిరాకుల్లోను అంటిపెట్టుకునే.
నీడలే అనుకుంటాం
కానీ అవే జాడలు
మన ఉనికికి మూలాధారం.
కాల గమనంలో ఎండా వానలకు
నిండా గొడుగులయ్యే నీడలు.
అత్యవసరాలలో నాల్గవది
మానవాళి మనుగడలలో
తరువుల నీడలే తనువుల
ఉల్లాసాలకు మూలం.
నీడలే కాలగమనాల గణనలకు
కాల విభజనలకు కారణ భూతం
తోలు బొమ్మల నీడల రూపంలో
మనిషి ఆనందాలకు మరో కోణం
గ్రహాల నీడలతోనే గ్రహణాలన్న
శాస్త్ర సాంకేతికతకు నాంది పలికింది
యద్భావం తద్భవేత్ లా
విజ్ఞానాల వీధిలో వేగుచుక్కయింది.

- నగునూరి రాజన్న

తోడు

నీవే తల్లివి తండ్రివి
నాతోడునీడ కృష్ణా!
పద్యంలోని భావం
దైవమే సదా
మనవెంట నడుచు
నడిపించు అనే ధైర్యం.
మన అడుగులో అడుగేస్తూ
పదపదవోయ్ ముందుకు
అని వెన్నుతట్టు
రంగురూపు ఏదైనా
నల్లటి నలుపులో ఏదో సందేశం.
మలమల మాడ్చే ఎండలో
చల్లని తరునీడలో
సేదతీరు బాటసారి.
తోలుబొమ్మలాట
మనిషి బతుకు అని
నీడలు తెలియజెప్పు.
ఆనాడు సూర్యుని
నీడతో తెలిసే సమయం!
తేలికపాటి నీడ పెనంబ్రా
పూర్తి చీకటినీడ అంబ్రా.
చీకటి గదిలో టార్చివెలుగులో
బంతి మన చేతి వేళ్ళ విన్యాసాలు
గోడపై ఆనందం
ఆహ్లాదం కలిగించే నీడలు.
కారు చీకట్లో ఎగిరే
తెల్ల వస్త్రాన్ని చూసి
బాబోయ్ దెయ్యం బూచి
అని అరిచే మన అరుపులకు
ఫక్కున నవ్వు నీడ.
నీ నీడను జూసి
నీవే భయపడే మనిషీ!
కుందేలు కథ వినలేదా?
బావిలో సింహం నీడను చూపి
దాన్ని బోల్తా కొట్టించి
బావిలో దూకించిన
శశాంకం తెలివి నీకు లేదా?"
అని నిలదీసే నీడ.
వెలుగు నీడల జీవితంలో
మన సంచిత ప్రారబ్ధ కర్మలు
అనుభవించాలి!.
ఇదే మన వెన్నంటి వచ్చేది
నీడ చెప్పే నిజం!.

–ఎ.రాజ్యశ్రీ

ఛాయ

వేయి గొడ్డళ్లకు తెగిపడని తరువది
మయూఖమొకటి ప్రసరించు వసుధపై
ప్రభవించునొక ఛాయా బింబం
అవనిపై
ప్రకాశమున్న చోట ప్రతిగా
తిమిరం ఛాయగా !.
భానుడి చక్రభ్రమణంలో
ఛాయల చిత్రవిచిత్రాలు
లేలేత రవి కిరణాలతో
అరుణారుణ వర్ణం
ఛాయ ఒకటి
వస్తువును పదింతలుగా ప్రదర్శిస్తూ
చిననాటి ఊహాతరంగాలు
నీరెండ నీడలో
సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాల్లో
విస్తృతమయ్యే ఛాయాబింబం
పగటికి దగ్గరగా చేరేకొద్దీ
హ్రస్వమయ్యే ఛాయ
పగటినుండి సాయంత్రానికి
దీర్ఘం ఛాయా చిత్రం!.
నడి నెత్తిన సూరీడు
మిట్ట మధ్యాహ్నం
నీడలేని నిశ్చలస్థితి
స్తబ్ధత ఇప్పుడు
ఉత్తర దక్షిణాయనంలో
రవి సంచారం
నీడ దిక్కులో మార్పు
నా నీడను నేను పరికిస్తే
ఛాయ చిత్రంలో మార్పులెన్నెన్నో
శైశవంలో
ఎన్నెన్ని ఉరుకులు పరుగుల
హృయల హేళ
వార్ధక్యంలో
అడుగు తీసి అడుగు వేయలేని
నిరాశామయ స్థితిలో ఛాయ!.
గ్రహాల గమనాలు
గ్రహణాలు ఛాయలతోనే
నీడను చూసి భయమెందుకు?
నీడ నీ వెనువెంటనే
అనుసరించే సంచరించే
నిరంతర సంచారి
వెలుగు ఉన్నచోటే నీడ
నీడ ఉన్నచోటే నీ జాడ!.

–లక్ష్మారెడ్డి పసుల

సిట్టింగ్ ఈజ్ కిల్లింగ్?!

నేటి ఆధునిక వేగవంతమైన యాంత్రిక డిజిటల్ తెరల జీవితాల్లో గుండె జబ్బులు, వెన్నునొప్పులు, టైప్–2 మధుమేహం, కాన్సర్, ఉబ్బసం, కీళ్ళ నొప్పులు, అకాల మరణాలు, ఎముకల బలహీనతలు, కండరాలు బలహీన పడడం, గుండె/ఊపిరితిత్తులు బలహీన పడడం, కణజాల వ్యవస్థలు అవస్థ పడడం, స్థూలకాయ సంబంధ రుగ్మతలు, ఇతర దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలు లాంటివి సర్వసాధారణం అయ్యాయి. అందువల్లనే 'సిట్టింగ్ ఈజ్ కిల్లింగ్ (అల్ప చలనశీలత లేదా నిశ్చల స్థితి ప్రాణాంతకం)' అనే నినాదం తరుచుగా, తీవ్ర స్వరంతో వినిపిస్తున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 25 శాతం జనాభా రోజుకు 8 లేదా అంత కన్న ఎక్కువ గంటలు సీట్లకు అతుక్కుపోతున్నారని తెలుస్తున్నది. శారీరక వ్యాయామం కొరవడడంతో ఏటా 6 శాతం మరణాలు సంభవిస్తున్నాయని, 3.2 మిలియన్ అభాగ్యులు మరణిస్తున్నారని తెలుస్తున్నది. నిత్య జీవనశైలిలో శారీరక కదలికలు లేదా వ్యాయామాలపైన తగ్గడంతో అల్ప చలన వ్యాధులు లేదా హైపోకైనెటిక్ డిసీజెస్ మానవాళిని ఉప్పెనలా ముంచనున్నాయని తాజా అధ్యయనాలు వెల్లడిస్తున్నాయి.

హైపోకైనెటిక్ వ్యాధులు అనగా?:

'హైపో' అనగా 'అల్ప' అని, 'కైనెటిక్' అనగా 'చలనం' అని అర్థం చేసుకోవాలి. మన వయస్సు, అనువంశికత, లింగం లాంటివి మన చేతుల్లో ఉండవు, వాటిని మనం ప్రభావితం చేయలేం. ఇలాంటి చలనశీల రహిత జీవన విధానంలో ప్రతి ఒక్కరు కొన్ని మార్పులు చేసుకొన్న యెడల సంపూర్ణ ఆరోగ్య భాగ్యాలతో జీవితాలు సాఫీగా సాగుతాయని గమనించాలి.

శారీరక వ్యాయామం:

ప్రతి రోజు మన దైనందిన జీవితాల్లో కనీసం 30 – 60 నిమిషాల పాటు శారీక వ్యాయామానికి తప్పనిసరిగా కేటాయించాలి. మన వయసు, ఆసక్తులను బట్టి కాలి నడక, రన్నింగ్, మైదాన క్రీడలు, సైక్లింగ్, యోగా, ప్రాణాయామం, ధ్యానం, జిమ్ వ్యాయామాలు లాంటివి ఎంచుకొని తప్పనిసరిగా పాటించాలి. శారీరక శ్రమకు దూరమైతే హైపోకైనెటిక్ లేదా అల్ప చలనశీల వ్యాధులు/రుగ్మతలకు దగ్గరవుతామని తెలుసుకోవాలి.

ఆహారపు అలవాట్లు:

మనం నిత్యం తీసుకునే ఆహారపు అలవాట్లు మన ఆరోగ్యానికి ప్రత్యక్ష సంబంధాన్ని కలిగి ఉంటాయని గమనించాలి. అధిక సంతృప్త కొవ్వులు (సాచురేటెడ్ ఫాట్స్), అధిక లవణ వాడకం, అపరిమిత మాంసాహారం, కూరగాయలు/ఆకుకూరలను తక్కువగా తీసుకోవడం, చక్కర వాడకాన్ని తగ్గించడం లాంటి అసాధారణ ఆహారపు అలవాట్లు మన రుగ్మతలకు కారణం అవుతాయి. నిత్యం దినచర్యలో మార్పులు, పోషకాహారం తీసుకోవడంలో అశ్రద్ధ లాంటివి రోగాలకు దగ్గర చేస్తాయి.

అధిక కొవ్వుతో స్థూలకాయం:

శారీరక చలనశీలత తగ్గి, అధిక కొవ్వు కలిగిన ఆహారాన్ని అపరిమితంగా తీసుకొన్న సందర్భాల్లో శరీర బరువు పెరగడం, ఒళ్లు లావెక్కడం, శరీరంలో కొవ్వు పేరుకుపోవడం, స్థూలకాయ సమస్యలు ఉత్పన్నం కావడం మనకు తెలియకుండానే ప్రమాదకర రుగ్మతలు మనల్ని చుట్టి ప్రాణాంతకంగా మారతాయి. అన్ని తెలిసి మన ఆరోగ్య పరిరక్షణకు మనమే కంకణబద్ధులం కానియెడల మనం తొవ్వుకున్న గోతిలో మనమే పడాల్సి వస్తుందని గుర్తుంచుకోవాలి. అధిక కొలెస్టరాల్, ట్రైగ్లిజరైడ్స్, అల్ప సాంద్రత కలిగిన లిపోప్రోటీన్లు, రక్తంలో గ్లూకోజ్, రక్త పోటు లాంటివి అనారోగ్య హేతువులుగా గుండె జబ్బులకు, మధుమేహ సమస్యలకు దారి తీస్తాయని మరిచిపోవద్దు. ఈ అంశాలన్నీ పరిమితిని దాటితే రక్తంలో కొవ్వులు పెరిగి తీవ్ర అనారోగ్యం బారిన పడాల్సి వస్తుంది.

పొగాకు దురలవాటు:

పొగ తాగే దురలవాటుతో ఐదు రెట్ల గుండె జబుల బారిన పడాల్సి వస్తున్నదని వివిధ అధ్యయనాలు వెల్లడిస్తూ హెచ్చరికలు చేస్తున్నాయి. పొగాకు దురలవాటుతో అధిక బీపీ, కాన్సర్ లాంటి పలు ఇతర తీవ్ర జబ్బులు కలుగుతాయని తెలుసు కోవాలి. పొగాకు దురలవాటుకు దూరం అయితే హైపోకైనెటిక్ వ్యాధుల ప్రమాదం తగ్గుతుందని తెలుస్తున్నది.

ఒత్తిడి సమస్యలు:

తీవ్ర మానసిక ఒత్తిడికి లోనైన వ్యక్తుల్లో హైపోకైనెటిక్ వ్యాధుల సమస్యలు పలు రెట్లు పెరుగుతాయి. తీవ్ర ఒత్తిడితో హృద్రోగ సమస్యలు, వెన్ను నొప్పులు దరి చేరతాయని మరువకుండా జాగరూకతతో ఉండాలి.

అల్ప చలనశీల వ్యాధుల కట్టడి మార్గాలు:

నిత్యం శారీరక శ్రమ లేదా వ్యాయామం చేయని యెడల ఆరోగ్య సంక్షోభం ఏర్పడి వైద్య ఖర్చులు పెరగడం, పేదరిక ఊబిలోకి జారకపోవడం జరుగుతుందని గమనించాలి. దీర్ఘకాలం శారీరక శ్రమ లేదా వ్యాయామాలకు దూరం అయినప్పుడు మధుమేహం, బీపీ లాంటి రుగ్మతలు పెరుగుతూ 2వ, 3వ దశ అనారోగ్యాలు కలిగి గుండె జబ్బులపాలు కావడంతో హార్ట్ అటాక్/హార్ట్ స్ట్రోక్‌ల సంభావ్యత కూడా పెరుగుతుంది. మన జీవనశైలిలో శారీరక కదలికలకు చోటివ్వడం, పరిమిత పోషకాహారం తీసుకోవడం, మానసికంగా ప్రశాంత గొడుగున సమయాన్ని గడపడం, అనవసర హైరానాకు తావు ఇవ్వకుండా క్రమశిక్షణ కలిగిన ఆరోగ్యకర సమాజ స్థాపనకు మనం కూడా కారణం అవుదాం, ఆరోగ్య భారతాన్ని నిర్మించుకుందాం. హింసాత్మక సంఘటనలకు దూరంగా ఉండడం, ట్రాఫిక్ రద్దీలో అధిక సమయం గడపడం, కాలుష్యం, గ్రీన్ కవర్ తగ్గడం, మోటార్లు వాహన రవాణాకు మొగ్గు చూపడం, తీరిక సమయాల్లో డిజిటల్ తెరల విషవల యంలో దూరం, క్రీడా మైదానాలు/పార్కులు/వాకింగ్ ట్రాక్ సౌకర్యాలు లోపించడం లాంటి కారణాలు సమ స్యను మరింత జటిలం చేస్తున్నాయి.

నిత్య వ్యాయామం ఓ అద్భుత ఔషధమని, మన ఆరోగ్యం మన చేతుల్లోనే భద్రంగా ఉందని మరువరాదు. వ్యాధి చికిత్స కన్న వ్యాధి రాకుండా జాగ్రత్త పడడం ఉత్తమమని రుజువు చేద్దాం. చేతులు కాలక ముందే ఆకులు సిద్ధం చేసుకుందాం. దీపం ఉండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకుందాం. ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి నిత్యం కొంత చెమట కక్కే ప్రయత్నం చేద్దాం.

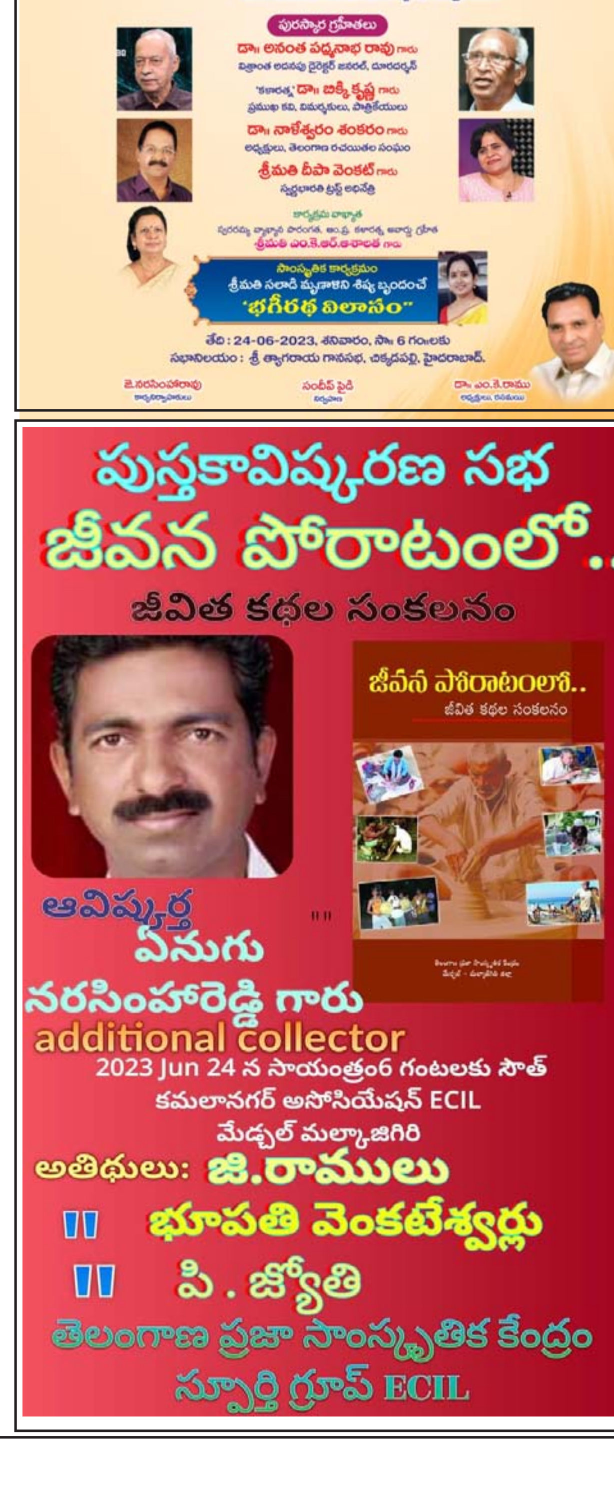
– డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

కుసుమ ధర్మన్నను దళిత పదానికి పరిమితం చేయొద్దు

కుసుమ ధర్మన్న కళాపీఠం సంస్థను ప్రారంభిస్తున్న డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, కొలకలూరి ఇనాక్, రామకృష్ణ,రాధా కుసుమ తదితరులు.

వివక్షత, దురాచారాలకు వ్యతిరేకంగా సాహిత్యం, కార్యాచరణతో ఉద్యమించిన కుసుమ ధర్మన్నను దళిత పదానికి పరిమితం చేయొద్దని వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ పూర్వ వీసీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. తెలుగు భాషా చైతన్య సమితి ఆధ్వర్యంలో త్యాగరాయ గానసభలో ఆదివారం కుసుమ ధర్మన్న కళాపీఠం ఆవిర్భావ సభ, కవి సమ్మేళనం నిర్వహించారు. ఇనాక్ కళాపీఠంను ప్రారంభించి మాట్లాడుతూ, సమాజంలో సమాన హక్కుల కోసం కార్యకర్తగా, సాహితీవేత్తగా అణగారిన ప్రజల పక్షాన నిలిచిన ధర్మన్న తొలుత గాంధీజీని అనుసరించినా తదుపరి కాలంలో అసమ్మతి తెలిపారన్నారు. దళిత సంస్థ స్థాపకులు డా.రాధ కుసుమ సంస్థ లక్ష్యాలు తెలిపారు. డా॥నాళేశ్వరం శంకరం,నారాయణస్వామి, సరోజినిదేవి, అంజనికుమారి, బడేసాబ్, రామకృష్ణ పాల్గొన్నారు.

జీవీఆర్ కల్చరల్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో సప్తపదిలో తోడు నీడ జీవితంలో విజయం సాధించిన జంటలకు గానసభలో సత్కారం చేశారు. సంఘ సేవకులు చిల్ల రాజశేఖర్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించగా సాహితీవేత్త ప్రొ. ఇనాక్ పాల్గొని రామలింగారెడ్డి, లక్ష్మీ సునీత, శ్రీచందన, జీవీఎన్ఆర్ రాజు, సుబ్బారెడ్డి, విజయలక్ష్మి, అంజలిరెడ్డి, వెంకటేశ్వర రెడ్డి, అర్చన, రాకేష్‌లను సత్కరించారు. దక్షిణ మధ్య రైల్వే పూర్వ జీఎం సి. రామకృష్ణ, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి పాల్గొన్నారు.



ఆధ్యాత్మిక రంగానికి పెద్ద పీట వేస్తున్నకెసిఆర్ : ఎమ్మెల్యే రాథోడ్ బాబురావు

ఆదిలాబాద్, జూన్ 21: తెలంగాణ రాష్ట్ర దశాబ్ది ఉత్సవాలలో భాగంగా ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న ఆధ్యాత్మిక దినోత్సవం సందర్భంగా ఆదిలాబాద్ జిల్లా బోథ్ మండల కేంద్రంలోని విట్టలేశ్వర ఆలయంలో ఏర్పాటు చేసిన ఆధ్యాత్మిక దినోత్సవంలో బోథ్ ఎమ్మెల్యే రాథోడ్ బాపురావు ముఖ్యఅతిథిగా హాజరయి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా 9 ఆలయాలకు ధూప దీప నైవేద్యం ద్వారా మంజూరు అయిన ప్రొసీడింగ్ లను పూజరులకు అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఆధ్యాత్మిక రంగానికి పెద్ద పీట వేసిందని అని అన్నారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా అనేక ఆలయాలు అభివృద్ధికి నోచుకున్నాయని అన్నారు. రాష్ట్రం వచ్చాకనే కుల మతాలకు అతీతంగా ఆలయాల అభివృద్ధి జరిగిందని సీఎం కేసీఆర్ యాదాద్రి ఆలయాన్ని నిర్మించి చరిత్ర సృష్టించారని అన్నారు.

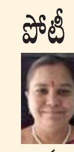
ఈ కార్యక్రమంలో మండల కన్వీనర్ నారాయణ రెడ్డి, ఎఎంసి చైర్మన్ రుక్మన్ సింగ్, వైస్ ఎంపిపి లింబాజి, వైస్ చైర్మన్ సంజీవ్ రెడ్డి, ప్రధాన కార్యదర్శి ఎలుక రాజు, సర్పంచ్ సురేందర్, సుభాష్, జగన్ రెడ్డి, రమణ, తదితరులు ఉన్నారు.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123



నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

(ప్రథమ)

ఆత్మస్థైర్యం

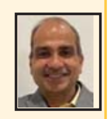
అమ్మ దాచింది భద్రంగా
గర్భ కారాగారంలో
అప్పుడు తెలియని సంకెళ్లతో
కదలకుండా కాళ్ళు చేతులు కట్టేసి!!.
భూలోకంలో పడేసి కళ్ళు తెరవగానే
మాటల సంకెళ్లు
అబ్బో ఆడపిల్ల అంటూ
పుట్టుకతోనే మొదలు!!.
కట్టు బొట్టు జుట్టు వ్యవహారం
బెట్టు చేయకుండా
సంఘంలో తిరగాలంటే
ఆంక్షలు ఎన్నో
స్వేచ్ఛకు సంకెళ్లు!!.
ఆటుపోట్లను అధిగమిస్తూ
ఆగడాలను ఎదిరిస్తూ
సత్తాను చాటుతూ
మన్నన పొందేలా
సాగే అబల కాని ఆడపిల్లకు
బరితెగించిదన్న బిరుదు!!.
సూటిపోటి మాటలు వీడేదెన్నడు?
స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చేదెన్నడు?
బానిసత్వ సంకెళ్లు తెగేదెన్నడు?
ఆశాదృక్పథంతో ఆడపిల్ల
పుట్టుకతో బిగించిన బేడీలను
విరగ్గొట్టడానికి సిద్ధపడుతూ
ఆత్మస్థైర్యం మదినిండా నింపుకుని
ధైర్యంగా
ముందుకు సాగే ప్రయత్నంతో...

–డా చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
హైదరాబాద్

(ద్వితీయ)

నడుస్తూనే ఉన్నాను

నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను
నడకొచ్చిన నా తొలి ఏటి
మొదటి అడుగు నుండి
ఇప్పటికి నాకు నిండిన
ఈ ఆయుష్షు ఏళ్ళు పండి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను ...
అన్యాయం పంచిన
అగ్ని శిఖల మీంచి
అక్రమాలు నింపేసిన
కారుచిచ్చు మీంచి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నే నడుస్తూనే ఉన్నాను ...
అబద్ధాలు సంధించిన
అంబుల మొనలమీంచి
అరాచకం విడిచిన
ఆ ఘూడ అమ్ముల మీంచి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను ...
అసూయ ఆవిష్కరించిన
అడవి ముల్లులమీంచి
అక్కసుకు అడ్డంగా పగిలిన
గాజు ముక్కల మీంచి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను ...
మోసం మాటుగా చాటుగ
ఆ ఉంచిన ఉచ్చులమీంచి
దగా దర్జాగా దరిజేర్చిన
దావానలం దాహాలమీంచి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను ...
ఊపిరి ఉచ్వాసంలో
ఉరిమే ఆత్మస్థైర్యాన్ని నింపి
వదిలిన నిశ్వాసంతో
అలసట అధైర్యాలను పంపి
నడుస్తూనే ఉన్నాను
నేను నడుస్తూనే ఉన్నాను ...



–వేంకట కృష్ణ ప్రగడ
విశాఖపట్నం
(ప్రస్తుతం అమెరికా)

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.

సాహితీ వరేణ్యులు-2

ఆచార్య ఎన్.గోపికి ప్రొ॥ కొత్తపల్లి జయశంకర్ విశిష్ట పురస్కార ప్రదానం

హైదరాబాద్, జూన్ 21: హైదరాబాద్ అబిడ్స్‌లోని తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తులో భారత జాగృతి అధ్యక్షురాలు, ఎమ్మెల్సీ కవిత అధ్యక్షతన తెలంగాణ సాహిత్య సభలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ సందర్భంగా ఆచార్య ఎన్ గోపికి ప్రొఫెసర్ కొత్తపల్లి జయశంకర్ విశిష్ట సాహితీ పురస్కారం-2023ను ఎమ్మెల్సీ కవిత అందించి సత్కరించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి, డాక్టర్ గోరేటి వెంకన్న, డాక్టర్ తిరునగరి దేవకిదేవి, డాక్టర్ గోగు శ్యామల, నమస్తే తెలంగాణ దినపత్రిక ఎడిటర్ తిగుళ్ల కృష్ణమూర్తి, డాక్టర్ ఏనుగు నరసింహ రెడ్డి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, ఘనపురం దేవేందర్ పలువురు ప్రముఖ కవులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్సీ కవిత మాట్లాడుతూ.. తెలంగాణ రాష్ట్రం సాధించుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు కాపాడుకోవాలని జాగృతి ఉద్యమం చేసిందని గుర్తు చేశారు. ప్రతి సంవత్సరం సాహిత్య సభలు జరపాలని ఈ కార్యక్రమం రూపొందించామని తెలిపారు. రెండు రోజుల పాటు కొనసాగే ఈ సాహిత్య సభల్లో అన్ని అంశాల మీద కూలంకషంగా చర్చలు జరుగుతాయన్నారు.

రాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత తెలుగు మహాసభలు ఘనంగా నిర్వహించుకున్నామని గుర్తు చేశారు. అందరిని భాగస్వామ్యం చేస్తూ ఈ సాహిత్య సభలు విజయవంతం చేసుకుందాం అని చెప్పారు. ఎవరి భాష వారికుంటది.. ఇదే మాట్లాడాలి అని అంటే తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తామన్నారు. తెలంగాణ జాగృతి దేశంలో ఉన్న ప్రజలను జాగృతం చేసేందుకు భారత జాగృతిగా రూపుదిద్దుకుందని ఎమ్మెల్సీ కవిత తెలిపారు.

తెలుగు కవితా శిఖరం డాక్టర్ ఎన్.గోపి

సుప్రసిద్ధ లబ్ధప్రతిష్ట కవి, పరిశోధకులు, విమర్శకులు, తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్న కవితాశిఖరం డాక్టర్ ఎన్.గోపి. అగ్రశ్రేణి కవిగా, రచయితగా, విమర్శకులుగా, సాహిత్యవేత్తగా, అనువాదకులుగా, పరిశోధకులుగా, వ్యాఖ్యాతగా, పాఠ్య గ్రంథ రచయితగా, కాలమిస్ట్ గా, ఆచార్యులుగా బహుముఖీన ప్రతిభ గోపి సొంతం. కవిత్వమే జీవనవాహినిగా తరిస్తున్న కవితాఝురి గోపి. ప్రసిద్ధ కవి, సినీ గేయ రచయిత సినారె స్ఫూర్తితో కవితారంగేట్రం చేసిన గోపి తెలుగు సాహిత్యంలో బలమైన ముద్రను వేసిన కవన మూర్తి. నేటి యువకవులతో పోటీపడుతూ నిత్యం కవితాత్మను పంచుతున్న క్రియాశీలి. కవిత్వమే జీవితంగా శ్వాసిస్తున్న అక్షరకేతనం గోపి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులుగా, ఆర్ట్స్ కళాశాల డీన్ గా పనిచేసిన కార్యదక్షులు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా పనిచేసి విశ్వవిద్యాలయం గౌరవాన్ని ఇనుమడింపచేసిన ప్రతిభామూర్తి. ప్రసిద్ధ కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డును పొందిన అనర్ఘరత్నం.

బాల్యం - విద్య

యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లా కేంద్రంలో నక్క లక్ష్మమ్మ, చెన్నయ్య దంపతులకు 25 జూన్ 1948 సంవత్సరంలో ఎన్. గోపి జన్మించారు. భువనగిరిలోనే ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రాథమిక విద్యను అభ్యసించి ఉన్నత విద్య ను హైదరాబాద్ లో పూర్తి చేశారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆర్ట్స్ కళాశాలలో సంస్కృతం మరియు భాషాశాస్త్ర సమూహంతో (బి.ఎ.) తెలుగు చదివారు. ఇందులో 6 వ ర్యాంక్ సాధించి నిజాం బంగారు పతకాన్ని గెలుచుకున్నారు. అనంతరం అదే విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు భాష మీద అభిమానంతో తెలుగు ఎం.ఎ. పూర్తి చేశారు. 1973 సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి గురజాడ అప్పారావు గోల్డ్ మెడల్ సాధించి విశ్వవిద్యాలయంలో అగ్రస్థానంలో నిలిచారు.

ఆ తర్వాత అప్లైడ్ లింగ్విస్టిక్స్‌లో పీజీ డిప్లొమా చేశారు.

ఉద్యోగ జీవితం

ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రధాన విభాగమైన యునిసెఫ్ లో నాన్ ఫార్మల్ ప్రాజెక్ట్‌లో ప్రాజెక్ట్ ఆఫీసర్ గా గోపి ఒక సంవత్సరం పాటు పనిచేశారు. ఈ ప్రాజెక్టు అంతా పాలమూరు జిల్లాలో కొనసాగింది. ఆ తర్వాత 1974 సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి అనుబంధంగా ఉన్న ఎన్. బి సైన్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్‌గా చేరారు. అనంతరం 1981 సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖలో చేరారు. 1990 సంవత్సరంలో తెలుగు ప్రొఫెసర్ గా, 1992 సంవత్సరంలో బోర్డ్ ఆఫ్ స్టడీస్ చైర్మన్‌గా, 1994 సంవత్సర ంలో డిపార్ట్‌మెంట్ హెడ్‌గా బాధ్యతలు చేపట్టారు. 1999 - 2002 సంవత్సరంలో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ గా నియమితులయ్యారు. ఈ పదవికి ఎంపికైన గోపి భారతదేశంలోనే అత్యంత పిన్నవయస్కుడైన వైస్ ఛాన్సలర్ కావడం విశేషం. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ గా ఉండగానే 2001 సంవత్సరంలో ద్రవిడ మరియు కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయాలకు తాత్కాలిక వైస్ ఛాన్సలర్ గా అదనపు బాధ్యతలను ఏకకాలంలో నిర్వహించారు. తెలుగు వైస్ ఛాన్సలర్ గా పదవీకాలం పూర్తయిన తర్వాత తిరిగి తన మాతృ విశ్వవిద్యాలయమైన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి తిరిగి వచ్చారు. ఇక్కడ ఉండగానే గోపి డీన్ గా ఫ్యాకల్టీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ 2004 - 2006 సంవత్సరం కాలంలో పనిచేశారు. అనంతరం 2008 సంవత్సరంలో పదవీ విరమణ చేశారు. తర్వాత 2011-13 మరియు 2015- 17లో రెండవసారి యు.జి.సి. ఎమిరిటస్ ఫెలోగా పనిచేయడం విశేషం.

కుటుంబం

డా.ఎన్.గోపి బోధన్ కు చెందిన ఎన్.అరుణను పెళ్ళి చేసుకున్నారు. అరుణ కవయిత్రిగా ఎనిమిది కవితా సంపుటాలను వెలువరించారు. వీరి కుమారుడు చైతన్య ఉన్నతోద్యోగం చేస్తున్నారు.

రచనలు

తెలుగు కవితా మాగాణాన్ని సుసంపన్నం చేస్తున్న గోపి నిత్యం కవిత రాయనిదే నిద్రపోవడం కద్దు. నిరంతరం అక్షరాలతో సహవాసం చేస్తూ కవితాపంటను పండిస్తున్న సేద్యకవి. ఒకపక్క కవిత్వం రాస్తూ మరోపక్క బలమైన విమర్శనా త్మకమైన వ్యాసాలను రాస్తున్న పరిశోధక శిఖామణి. డాక్టర్ ఎన్. గోపి ఇప్పటివరకు 26 కవితా సంపుటాలు, 7 వ్యాస సంపుటాలను, 3 పరిశోధనా రచనలను, 6 యాత్రా చరిత్రలను, 5 అనువాద గ్రంథాలను, 2 వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలను, 4 కాలమ్ రైటింగ్ లతో

సహా 56 కి పైగా పుస్తకాలను ప్రచురించిన సాహితీ మూర్తి. గోపి రాసిన తొలి కవిత ాసంపుటి “తంగేడుపూలు”. ఇది 1976 సంవత్సరంలో వెలువడింది. రాసిన తొలి కవితాసంపుటికే దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి పురస్కారం పొందడం

‘మార్చి 1991లో ‘కాలాన్ని నిద్రపోనివ్వను’ పుస్తకావిష్కరణలో డా॥సి. నారాయణరెడ్డి, శీలావి, ఎన్.గోపి తదితరులు.

విశేషం. తెలంగాణ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించిన కావ్యమి ది. ఆ తర్వాత 1982 సంవత్సరంలో “మైలురాయి”, 1989 సంవత్సరంలో చిత్రదీపాలు, 1993 సంవత్సరంలో “వంతెన”, 1998 సంవత్సరంలో “కాలాన్ని నిద్రపోని వ్వను, నానీలు “ కవితాసంపుటాలను వెలువరించారు. “కాలాన్ని నిద్రపో నివ్వను” కవితాసంపుటికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు లభించింది. “నానీలు” ఖండాంతర భాషల్లోకి అనువాదమై ప్రఖ్యాతి గాంచాయి. 2000 సంవత్సరంలో “చుట్టకుదురు”, 2002 సంవత్సరంలో “ఎండపొడ, జలగీతం (దీర్ఘకావ్యం), గోపి నానీలు వెలువరించారు. “ జలగీతం “ దీర్ఘ కావ్యం గోపిని జాతీయ కవిగా మార్చింది. ఇది పదకొండు భాషలలోకి అనువాదమైంది. 2004 సంవత్సరంలో వెలువడిన “ మరో ఆకాశం “ కవితాసంపుటి గోపి ఇంగ్లాండ్ పర్యటనలో ఉండగా రాసింది. 2005 సంవత్సరంలో “ అక్షరాల్లో దగ్ధమై “,

2007 సంవత్సరంలో “ దీపం ఒక ఏకాంతం “ కవితాసంపుటాలు వెలువడ్డాయి. 2008 సంవత్సరంలో రాసిన “ గోవాలో సముద్రం “ కవితాసంపుటి గోవాలోని సముద్రం గురించి రాసిన కావ్యం. 2009 సంవత్సరంలో వెలువడిన “ మా ఊరు మహాకావ్యం” కవితాసంపుటి మానవ సంబంధాలను ఆవిష్కరించిన కావ్యం. 2010 సంవత్సరంలో “ రాతి కెరటాలు “, 2013 సంవత్సరంలో “ హృదయ రశ్మి”, 2014 సంవత్సరంలో “మళ్ళీ విత్తనంలోకి”, 2015 సంవత్సరంలో “పురి విప్పిన ఊపిరి”, 2016 సంవత్సరంలో “ ఆకాశంలో మట్టి”, 2017 సంవత్సరంలో “జీవన భాష”, 2018 సంవత్సరంలో “ ఎవరి దుఃఖమో అది “, 2019 సంవత్సరంలో “ చైనా పద్యాలు, వృద్ధోపనిషత్ “ లను వెలువరించారు. ప్రపంచాన్ని భయభ్రాంతులకు గురిచేసిన కరోనా గురించి 2020 సంవత్సరంలో “ ప్రపంచీ కరోనా “ కవితాసంపుటిని వెలువరించారు. అలాగే 2021 సంవత్సరంలో “ మనిషిని కలిసినట్టుండాలి “, 2023 సంవత్సరంలో “ క్రియ ఒక జీవనలయ “ వంటి కవితాసంపుటాలను రచించారు. గోపి రచించిన 24 కవితా సంపుటాలలో మానవుని సంవేదన, సమాజ సంఘర్షణ, లోకరీతి వంటి అంశాలే కాకుండా తన కంటికి కనిపించిన ప్రతి వస్తువును కవితాత్మకం చేశారు. అది అతిచిన్న గుండుసూదే కావచ్చు. గుచ్చితే ఎలా ఉంటుందో తెలుసు. ఆటంబాంబే కావచ్చు. పేలితే ఎంత విస్ఫోటనమో తెలుసు. గోపి అక్షరాలు అలాంటివి. కొన్ని సున్నితంగా హెచ్చరిస్తాయి. మరికొన్ని మందలిస్తా యి. ఇంకొన్ని ఆత్మీయంగా పలకరిస్తా యి. నేటి తెలుగు సాహిత్యంలో సీరియస్ గా కవిత్వం రాస్తున్న అతికొద్దిమంది కవులలో గోపి ఒకరు. నిరంతరంగా అక్షరయానం చేస్తూ ఐదు దశాబ్దాలుగా తెలుగు కవిత్వాన్ని సారస్వతం చేస్తున్న అక్షర శ్రామికుడు గోపి.

ఇతర భాషల్లోకి గోపి రచనలు

డాక్టర్ ఎన్. గోపి రచనలు భారతీయ భాషల్లోకే కాకుండా ప్రపంచభాషల్లోకి అనువాదవయ్యాయి. భారతీయ భాషలైన హిందీ, తమిళం, గుజరాతీ, మలయాళం, మరాఠీ, కొంకణి, డోగ్రీ, మైథిలి, కన్నడ, పంజాబీ, సంస్కృతం, ఒరియా, సింధీ, ఉర్దూ, అస్సామీ, మైతేయి, బెంగాలీ, బోడో, కాశ్మీరీ, సంతాలి, రాజస్థానీ వంటి భాషల్లోకి అనువదించబడ్డాయి. ప్రపంచ భాషలైన జర్మన్, రష్యన్, పర్షియన్, ఇంగ్లీష్, నేపాలీ వంటి భాషలలోకి అనువాదమయ్యాయి. ఆధునిక కవితా యుగంలో అత్యధిక భాషల్లోకి అనువాదమైన ఏకైక కవిగా డాక్టర్ ఎన్.గోపి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో నిలుస్తారు.

కవిత్వంలో ట్రెండ్ సృష్టించిన కవి

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కవిత్వం కొత్త పుంతలు తొక్కుతున్నది. గురజాడ అప్పారావు ముత్యాలసరాలు మినీ కవిత్వం పురుడుపోసుకున్నది. ఆ తర్వాత ఎన్. గోపి “నానీలు” అనే మినీ కవితారూపాన్ని ఆవిష్కరించారు. 1998 సంవత్సరంలో పురుడు పోసుకున్న నానీలు తెలుగు సాహిత్యంలో కొత్త ట్రెండ్ ను సృష్టించింది. ఎంతోమంది యువకవుల నుంచి పేరుమోసిన కవులదాకా ఈ నానీలను రచించడం విశేషం. ఇప్పటివరకు వందలాది మంది కవులు 300 కు పైగా నానీల పుస్తకాలను వెలువరించారు. గోపి నానీలు రష్యన్ భాషతో పాటు 12 భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయి.

బాధ్యతలు

డాక్టర్ ఎన్.గోపి పలు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలలోని సాహిత్య, సాంస్కృతిక రంగాలలో సభ్యులుగా నియమితులయ్యారు. 1984 సంవత్సరంలో

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమి సభ్యులుగా పనిచేశారు. 2003 - 2008 సంవత్సరంలో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి తెలుగు సలహా మండలి సభ్యులుగా, 2006 సంవత్సరంలో ఇండియా నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ ఆఫ్, న్యూఢిల్లీ తెలుగు సలహా మండలి సభ్యులుగా కొనసాగారు. 1996 సంవత్సరంలో ఫీచర్ ఫిల్మ్స్, నంది అవార్డుల కమిటీ జ్యూరీ సభ్యులుగా, 2011 సంవత్సరంలో టీవీ నంది అవార్డుల కమిటీ జ్యూరీ చైర్మన్ గా, 2013 - 2018 సంవత్సరంలో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి కార్యనిర్వా హక మండలి సభ్యులుగా, తెలుగు సలహా మండలి కన్వీనర్ గా కొనసాగారు. అలాగే పలు స్వచ్ఛంద సంస్థలలో వివిధ హోదాల్లో తగిన గౌరవాన్ని పొందారు.

పురస్కారాలు

డాక్టర్ ఎన్.గోపి రాష్ట్రస్థాయి పురస్కారాలే కాకుండా జాతీయస్థాయి పురస్కారాలను అందుకున్నారు. గోపి తొలి కవితాసంపుటి “తంగెడుపూలు” పుస్తకానికి 1980 సంవత్సరంలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి అవార్డు,

కుటుంబ సభ్యులతో...

“మైలురాయి” కవితాసంపుటికి 1982 సంవత్సరంలో ఫీవర్స్ ఫ్రంట్ పురస్కారం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ధర్మనిధి పురస్కారం, “చిత్రదీపాలు” కవితాసంపుటికి సినారె కవితా పురస్కారం, 1991 సంవత్సరం లో “చిత్రదీపాలు” కవితాసంపుటికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉత్తమ కవితాసంపుటి బహుమతి, 1999 సంవత్సరంలో తెలుగు అకాడమి అవార్డు, 2001 సంవత్సరంలో యునైటెడ్ చికాగో స్టేట్స్ అవార్డు, 2006 సంవత్సరానికి సనాతన ధర్మ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ వారి శివానంద ఉత్తమ సిటిజన్ అవార్డ్, 2009 సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్ర దేశ్ ప్రభుత్వ కళారత్న పురస్కారం, 2017 సంవత్సరంలో తెలంగాణ ప్రభుత్వ దాశరథి సాహిత్య పురస్కారం, 2023 సంవత్సరానికి భారత జాగృతి మొట్టమొదటిసారిగా ప్రవేశపెట్టిన ప్రొఫెసర్ కొత్తపల్లి జయశంకర్ విశిష్ట సాహితీ పురస్కారాన్ని జూన్ 21 మంగళవారం 2023న అందుకున్నారు. ఇవేకాకుండా పలు సాహిత్య సంస్థలచే ముప్పైకి పైగా పురస్కారాలను అందుకున్నారు.

సాహిత్య విమర్శ గ్రంథాలు

ఆచార్య ఎన్.గోపి విమర్శనాత్మకమైన రచనలు చేశారు. ఒక పక్క కవిగాతెలుగు సాహిత్యాన్ని ఏలుతూనే మరోపక్క విమర్శకులుగా తన కలం కరవాలాన్ని ఝళిపించారు. 1986 సంవత్సరంలో ‘వ్యాస నవమి’, 1992 సంవత్సరంలో ‘గవాక్షం’, ‘నిలువెత్తు తెలుగు సంతకం - సినారె వ్యక్తిత్వం’, 1998 సంవత్సరంలో ‘సాలోచన - పీఠికలు’, 2012 సంవత్సరంలో ‘వ్యాస కలశం’, 2016 సంవత్సరంలో ‘వ్యాస జిజ్ఞాస’ మొదలైన గ్రంథాలను వెలువరించారు.

పరిశోధనలు

తెలుగులో వేమన పద్యాలను రుచి చూడనివారు ఉండరు. ప్రతి పద్యం రసాత్మక నైవేద్యం. అలటి పండు ఒలిచినట్లుగా సులువుగా, సులభంగా అర్థమై మన మదిని దోచుకుంటాయి. అలాంటి వేమన పద్యాల గురించి, జీవితం గురించి, సమకాలీన సమాజం గురించి చాలా వివరణాత్మకమైన, విశ్లేషణాత్మకమైన పరిశోధన ను తన పరిశోధన గ్రంథంలో చక్కగా వివరించారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాల యంలో “ప్రజాకవి వేమన” అంశంపైన పిహెచ్.డి సాధికారికమైన పరిశోధన చేశారు. ఇందులో వేమన పద్యాల గురించే కాకుండా వేమన జీవితం, సమకాలీన కవుల తులనాత్మక అధ్యయనం గురించి విపులంగా, విస్తృతంగా వివరించారు. ఇంకా వేమనకు సంబంధించిన పరిశోధక గ్రంథాలను కూడా వెలువరి ంచారు. 1979 సంవత్సరంలో “ వేమన వాదం - వ్యాఖ్యానం “, 1980 సంవత్సరంలో “ప్రజాకవి వేమన”, 1990 సంవత్సరంలో “ వేమన పద్యాలు - పారిస్ ప్రతి”, 1998 సంవత్సరంలో “ తొలి పరిశోధకులు”, 2012 సంవత్సరంలో “ వేమన్న వెలుగులు - వ్యాఖ్యానం” వంటి రచనలు చేశారు. గోపి పిహెచ్.డి పరిశోధన గ్రంథం “ప్రజాకవి వేమన” అత్యుత్తమ పరిశోధన గ్రంథంగా గుర్తింపు పొందింది. ఇప్పటికీ ఈ గ్రంథం ఆరు పునర్ముద్రణలను పొందింది.

యాత్రా రచనలు

డాక్టర్ ఎన్.గోపి వివిధ దేశాలను సందర్శించారు. ఆయా దేశాలను సందర్శించిన సందర్భంగా అక్కడి విశేషాలను కవితాత్మకం చేశారు. 1985 సంవత్సరంలో మారిషస్ ను సందర్శించిన సందర్భంగా “నేను చూసిన మారిషస్” పుస్తకాన్ని రచించారు. 2001సంవత్సరంలో సైప్రస్ దేశాన్ని సందర్శించిన సందర్భంగా “ నా సైప్రస్ యాత్ర “ పుస్తకాన్ని వెలువరించారు. 2002 సంవత్సరంలో అమెరికా, ఇంగ్లాండ్, జర్మనీ దేశాలను సందర్శించిన సందర్భంగా అక్కడి అనుభూతులను కవితామయం చేశారు. 2002 సంవత్సరంలో “ అమెరికాలో తెలుగు యాత్ర”, ఇంగ్లండ్ యాత్రను పురస్కరించుకుని “ ఇంగ్లండులో ఇరవైఐదు రోజులు “ పుస్తకాన్ని 2014 సంవత్సరంలో వెలువరించారు. జర్మనీ యాత్రను పురస్కరించుకుని 2015 సంవత్సరంలో జర్మనీ లో “ నా కవితా యాత్ర “ పుస్తకాన్ని వెలువరించారు. 2019 సంవత్సరంలో చైనా దేశాన్ని సందర్శించిన సందర్భంగా “ చైనాలో కవితా యాత్ర” పుస్తకాన్ని రచించారు. ఈ పుస్తకాలు చదవడం వల్ల ఆయా దేశాల విశేషాలు మనకు తెలుస్తాయి.

అనువాదాలు

డాక్టర్ ఎన్. గోపి స్వయంగా కవియే కాకుండా అనువాదకులు కూడా. గోపి రాసిన అనేక పుస్తకాలు ఇతర భాషలోకి అనువాదమ య్యాయి. అలాగే గోపి కూడా ఇతర భాషా సాహిత్యాన్ని తెలుగులోకి చక్కగా అనువదించారు. 1985 సంవత్సరంలో “జ్ఞాన దేవుడు”, 2012 సంవత్సరంలో “తన్మయ ధూళి”, 2016 సంవత్సరంలో “మా ఊరి నది, పాగీ, విద్యాపతి ప్రణయగీతాలు”, 2019 సంవత్సరంలో “ జీది మాజీయా “(చైనీస్ కవితలు) లను అనువాదం చేశారు.

ఇతర రచనలు

‘వందేమాతరం నుంచి జనగణమన వరకు’ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించిన భారత మాజీ ప్రధాని పి.వి.నరసింహారావు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ మెమొంటోను అందిస్తున్న ఉప కులపతి డా॥ఎన్. గోపి. చిత్రంలో ఆచార్య జయధీర్ తిరుమలరావు తదితరులు (2001).

డాక్టర్ ఎన్. గోపి కవిత్వమే కాకుండా ఇతర రచనలు కూడా చేశారు. 1982 సంవత్సరంలో “తెలుగు వాచకం - పాఠ్య పుస్తకం”, 1983 సంవత్సరంలో “ ప్రయోజన వాచకం - వయోజన విద్యా వాచకం “ , 2005 సంవత్సరంలో “ అక్షరయానం”(ఇండియాటుడే కాలమ్) వంటి రచనలు చేశారు.

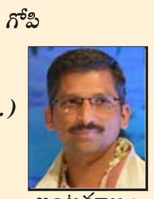
గోపి రచనలపై పరిశోధన

గోపి సాహిత్యంపై వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఎం.ఫిల్, పిహెచ్. డి పరిశోధనలు జరిగాయి. ఇప్పటివరకు వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో 5 పిహెచ్.డి లు, 4 ఎం.ఫిల్స్ పూర్తిచేశారు. అలాగే గోపీ కవితారీతులపై ప్రసిద్ధ పరిశోధకులు విమర్శనాత్మకంగా వివేచన చేశారు. 2000 సంవత్సరంలో డా. ద్వానా శాస్త్రి “గోపి కవితానుశీలన” అనే విమర్శాగ్రంథాన్ని రచించారు. 2004 సంవత్సరంలో ప్రసిద్ధ విమర్శకులు ఎం.నారాయణ శర్మ “ ఎన్.గోపి కవితారూప సృష్టి నానీలు - సమాలోచన” అనే పుస్తకాన్ని రచించారు. నానీలపై వచ్చిన తొలి విమర్శనాత్మక గ్రంథమిది. ఇదే సంవత్సరంలో ప్రముఖ కవి ఎస్.ఆర్.భల్లం “గోపి నానీల సమాలోచనం” అనే గ్రంథాన్ని తన సంపాదకత్వంలో వెలువరించారు.

2005 సంవత్సరంలో ఎం. ధనంజయ్ నాయక్ ఎన్.గోపి జలగీతం - వైజ్ఞానిక, మానవీయ తాత్త్విక దర్శనం” అనే గ్రంథాన్ని రచించారు. వైజ్ఞానిక, మానవీయ తాత్త్విక దృష్టితో వ్యాఖ్యానించిన గ్రంథం. 2008 సంవత్సరంలో ఎన్.అరుణ సంపాదకత్వంలో “ జల దీపిక “ పుస్తకం వెలువడింది. జలగీతం పై వచ్చిన విమర్శనాత్మక వ్యాసాల సంపుటి ఇది. 2010 సంవత్సరంలో డాక్టర్ పెన్నా శివరామకృష్ణ సంపాదకత్వంలో “డా.ఎన్.గోపి భావచిత్ర దీపాలు” వెలువడింది. 2017 సంవత్సరంలో ప్రముఖ విమర్శకులు ఎం.నారాయణ శర్మ “ఎన్.గోపి జలగీతం- కావ్య సమాలోచనం” అనే పుస్తకాన్ని రచించారు. ఇదే సంవత్సరంలో బొమ్మిడాల శ్రీకృష్ణమూర్తి ఫౌండేషన్ వారు “ఎన్.గోపి సాహిత్య స్ఫూర్తి” పేరుతో వ్యాస సంకలనం వెలువరించారు. 2018 సంవత్సరంలో “ ఎన్.గోపి సాహిత్యానుశీలనం “అనే విమర్శనాత్మకమైన గ్రంథాన్ని అగ్రశ్రేణి విమర్శకులు ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి రచించారు. 2020 సంవత్సరంలో ప్రసిద్ధ సాహిత్య విమర్శకులు డాక్టర్ పెన్నా శివరామకృష్ణ “ ఎన్. గోపి కవితా తత్త్వ వివేచన” పేరుతో గోపి కవితాతత్వాన్ని ఆమూలాగ్రం దర్శించారు. అలాగే గోపి 73 వ జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకుని డా. ఎస్. రఘు సంపాదకత్వంలో “నిరంతర” అనే వ్యాస సంకలనాన్ని వెలువరి ంచారు. ఇందులో గోపి సమగ్ర సాహిత్యంపై వచ్చిన 90 వ్యాసాలు, సమీక్షలున్నాయి.

నిత్యం కవితాయానం చేస్తున్న డాక్టర్ ఎన్.గోపి విభిన్న ప్రక్రియలలో రచనలు చేసిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. కొత్త తరం యువకులకు మార్గదర్శి. ఎప్పటికప్పుడు కవిత్వాన్ని కొత్తగా చిగురింపజేస్తూ నిత్య చైతన్య కవితాపథికుడిగా మార్గదర్శనం చేస్తున్న డాక్టర్ ఎన్. గోపి కవితావిపానులందరికీ అక్షరపాత్ర.

(ఆచార్య ఎన్. గోపి 74 వ జన్మదినం సందర్భంగా...)



ఇంటర్వ్యూ :-
- డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్
9032844017