నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

నమ్మలేని నిజాలు

తాకట్లో తల
అప్పు తెలాకొంతట
ఔను నిజమా!

ఇటుక బట్టి
మట్టికాలితెగట్టి
జీవిత సత్యం.

కర్ఫ్యూ మొదలు
దయ్యం తిరుగుతుంది
దయ్యం కథలు.

కంకి కంచె
నూరిన కొడవళ్లు
పేదలభుక్తి

శుభాభి హోళి
రంగుల వసంతాలు
పండిన కల.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

శ్రీనిజాలు

కేసీఆర్ కె పాజిటివ్
వచ్చిందంటె కరోనా!
సామాన్యునికేమి దిక్కు
ఇంటా బయటా రోనా !

పద్దెనిమిదేళ్ల పైబడి
నోళ్లు తీస్కోండి టీకా!
కరోనా కనబడకుండ
పారిపోవు టకాటకా !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 22-4-2021 | RNI No.52865/93-Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 218 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

ఆక్సిజన్ ట్యాంకర్ లీకైన ఘటనలో

22 మంది మృతి

నాసిక్, ఏప్రిల్ 21: : కరోనా వేళ పెను విషాదం చోటుచేసుకున్నది. ఆక్సిజన్ ట్యాంకర్ లీకైన ఘటనలో 22 మంది రోగులు మృతిచెందారు. నాసిక్‌లోని డాక్టర్ జకీర్ హుస్సేన్ హాస్పిటల్ వద్ద ఈ దుర్ఘటన చోటుచేసుకున్నది. ఆక్సిజన్ ట్యాంకర్ నుంచి సిలిండర్లలో ఆక్సిజన్ నింపుతున్న సమయంలో ప్రమాదం జరిగింది. ఘటనా స్థలం వద్ద ఉన్న అధికారులు సహాయక చర్యలు చేపట్టారు. లీకవుతున్న ఆక్సిజన్‌ను అదుపు చేసేందుకు అన్ని చర్యలు తీసుకున్నారు. ప్రస్తుతం దేశవ్యాప్తంగా కరోనా వైరస్ కేసులు విజృంభిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. దీంతో క్రిటికల్ పేషెంట్లకు ఆక్సిజన్ అవసరం వస్తున్నది.

లీకేజీ ఘటనతో సుమారు 30 నిమిషాల పాటు ఆక్సిజన్ సరఫరా నిలిచిపోయింది. బాధితులంతా వెంటిలేటర్లపై ఆధారపడి ఉన్నారు.

వాళ్లకు నిరంతరం ఆక్సిజన్ సరఫరా చేయాల్సి ఉంటుంది. సుమారు 150 మంది రోగులు ఆక్సిజన్‌పై ఆధారపడి ఉన్నట్లు ప్రాథమికంగా తెలుస్తోంది. ఈ ఘటనపై శీఘ్ర స్థాయిలో విచారణ చేపట్టనున్నట్లు మంత్రి రాజేశ్ తోప్ తెలిపారు.

నాసిక్‌లో జరిగిన ఘటన దురదృష్ట కరమని, ప్రాథమిక సమాచారం మేరకు 22 మంది మరణించినట్లు తెలుస్తోందని, ఈ ఘటన గురించి పూర్తి స్థాయి సమాచారాన్ని సేకరిస్తున్నామని, దీని పట్ల దర్యాప్తునకు ఆదేశించామని, బాధ్యులైన వారిపై చర్యలు తీసుకుంటామని మంత్రి డాక్టర్ రాజేంద్ర షింగానే తెలిపారు.

అది గుండెను పిండేసే విషాదం: ప్రధాని మోదీ

ముంబై, ఏప్రిల్ 21: మహారాష్ట్రలోని నాసిక్ పట్టణంలోగల జకీర్ హుస్సేన్ ఆస్పత్రిలో ఆక్సిజన్ ట్యాంకర్ లీక్ కావడంతో ఐసీయూలో చికిత్స పొందుతున్న రోగుల్లో 22 మంది ఊపిరాడక ప్రాణాలు కోల్పోయారు. కాగా, ఈ ఘటనపై ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ తీవ్ర విచారం వ్యక్తంచేశారు. ఆ దుర్ఘటన గుండెను పిండేసే అంతటి విషాదకర ఘటన అని ప్రధాని ట్విట్టర్‌లో పేర్కొన్నారు. ఈ ఘటనలో పలువురు ప్రాణాలు కోల్పోవడం తీవ్ర మనోవేదన కలిగించిందని ట్వీట్ చేశారు. ఇలాంటి విషాద ఘడియలో మృతుల కుటుంబాలకు తాను ప్రగాఢ సానుభూతి తెలుపుతున్నానని తెలిపారు.

ఇది తెలంగాణ విజయం.. కేటీఆర్ ట్వీట్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 21: : తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూపొందించిన కొత్త జోనల్ విధానాన్ని కేంద్రం ఆమోదించడం సంతోషకరం అని మంత్రి కేటీఆర్ ట్విట్టర్ వేదికగా పేర్కొన్నారు. కొత్త జోనల్ విధానానికి ఆమోదం పొందడం తెలంగాణ విజయం అని అన్నారు. ప్రభుత్వ నియామకాల్లో స్థానికులకే 95 శాతం ఉద్యోగాలు దక్కనున్నాయి. కొత్త జోనల్ విధానంతో యువత న్యాయమైన వాటా పొందొచ్చు అని కేటీఆర్ ట్వీట్ చేశారు.

భద్రాద్రిలో వైభవంగా శ్రీ సీతారాముల కల్యాణం

భద్రాచలం, ఏప్రిల్ 21: : భద్రాచల క్షేత్రంలో శ్రీ సీతారాముల కల్యాణం కన్నుల పండువగా జరిగింది. అభిజిత్ లగ్నంలో సీతారాముల కల్యాణ వేడుక కమనీయంగా సాగింది. సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు జిలకర్ర, బెల్లం పెట్టారు. అనంతరం మాంగళ్యధారణ జరిగింది.

ఈ కమనీయ వేడుక రామ భక్తుల్ని ఆనంద పారవశ్యంలో ముంచెత్తింది. రాములోరి కల్యాణానికి ప్రభుత్వం తరపున పట్టు వస్త్రాలు, ముత్యాల తలంబ్రాలను మంత్రులు ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి, పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ దంపతులు సమర్పించారు. కరోనా మహమ్మారి వల్ల భక్తజనుల సందడి లేకుండానే కల్యాణ వేడుకలను నిర్వహించారు. ఇవాళ కల్యాణం ముగియడంతో రేపు శ్రీరామచంద్రుడి పట్టాభిషేక మహోత్సవ కార్యక్రమం జరగనుంది. కొవిడ్ కారణంగా పూజలు, తీర్థ ప్రసాదాలు నిలిపివేశారు.

ఈ వేడుకల్లో భద్రాచలం ఎమ్మెల్యే పొదెం వీరయ్య దంపతులు, జడ్పీ చైర్మన్ కోరం కనకయ్య, ఎస్పీ సునీల్ దత్, జేసీ కర్నాటి వెంకటేశ్వర్లు, ఎమ్మెల్సీ బాలసాని, ఎండోమెంట్ కమిషనర్ అనీల్ కుమార్ దంపతులు, టీఆర్ఎస్ రాష్ట్ర కార్యదర్శి డాక్టర్ తెల్లం వెంకట్రావు, సరస్వతి ఉపాసకులు దైవజ్ఞశర్మతో పాటు పలువురు పాల్గొన్నారు.

నాసిక్ ఘటనపై అమిత్‌షా దిగ్భ్రాంతి..

మృతుల కుటుంబాలకు సంతాపం

ముంబై, ఏప్రిల్ 21: : నాసిన్‌లోని డాక్టర్ జకీర్ హుస్సేన్ హాస్పిటల్లో ఆక్సిజన్ ట్యాంకర్ లీకై ప్రాణవాయువు అందక 22 మంది రోగులు మృతిచెందిన ఘటనపై కేంద్ర హోంశాఖ మంత్రి అమిత్ షా తీవ్రగ్భ్రాంతి వ్యక్తం చేశారు. మృతుల కుటుంబాలకు తన ప్రగాఢ సంతాపం తెలిపారు.

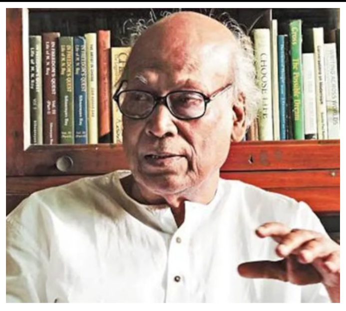
ఘటన దురదృష్టకరం : ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి

నాసిక్ ఘటనపై అమిత్ షాగ్భ్రాంతి.. మృతుల కుటుంబాలకు సంతాపం

నాసిన్ ఘటన దురదృష్టకరమని మహారాష్ట్ర ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి రాజేశ్ టోపే అన్నారు. పరిస్థితిపై నాసిక్ మున్సిపల్ కమిషనర్ మాట్లాడానని, ప్రస్తుతానికి అంతా అదుపులోనే ఉందని ఆయన పేర్కొన్నారు.

తాను నాసిక్ బయల్దేరి వెళ్తున్నట్లు తెలిపారు. స్థానిక మంత్రి చాగన్ భుజ్‌బల్ ఇప్పటికే ఘటనాస్థలానికి చేరుకున్నారని, ఎప్పటికప్పుడు పరిస్థితిని సమీక్షిస్తున్నారని మంత్రి రాజేశ్ టోపే చెప్పారు.

ప్రముఖ కవి శంఖ ఘోష్ కరోనాతో కన్నుమూత



కోల్‌కతా, ఏప్రిల్ 21: : ప్రముఖ బెంగాలీ రచయిత, జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు గ్రహీత శంఖ ఘోష్ కొవిడ్-19తో కన్నుమూశారు. కొద్ది రోజులుగా తన నివాసంలో ఐసొలేషన్‌లో ఉంటున్న ఘోష్.. ఇవాళ ఉదయం తుదిశ్వాస విడిచినట్టు ఆయన కుటుంబ సభ్యులు వెల్లడించారు. 89 ఏళ్ల ఆయన ఈ నెల 14న కరోనా బారిన పడ్డారు. వైద్యుల సూచనల మేరకు స్వీయ గృహనిర్బంధంలో ఉన్నట్టు ఆరోగ్య శాఖ వర్గాలు వెల్లడించాయి. వివిధ ఆరోగ్య సమస్యలతో తీవ్ర అస్వస్థతకు గురైన ఘోష్‌కు కొద్ది నెలల క్రితం ఓ ఆస్పత్రిలో చికిత్స అందించారు. 1932 ఫిబ్రవరి 6న చంద్‌పూర్‌లో ఘోష్ జన్మించారు. ప్రస్తుతం ఇది బంగ్లాదేశ్‌లో ఉంది.

"ఆదిమ్ లాటా-గుల్మోమే", "ముర్ఖా బారో, సమాజిక్ నాయ్ " సహా ఇతర పుస్తకాలు ఘోష్‌కు విశేష గుర్తింపు తెచ్చిపెట్టాయి. పలు సామాజిక, రాజకీయ అంశాలపై పదునైన విమర్శకుడిగా పేరున్న ఆయనకు 2011లో పద్మ భూషణ్ అవార్డు వచ్చింది. 2016లో ఆయనను జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు వరించింది. 1977లో తాను రాసిన "బాబర్ ప్రార్థన" గ్రంథానికి గానూ ఆయన సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు అందుకున్నారు. ఆయన రాసిన గ్రంథాలు హిందీ, ఇంగ్లీష్ సహా పలు భాషల్లోకి అనువాదం అయ్యాయి.

కరోనా సెకండ్ వేవ్ మోదీ సృష్టించిన విపత్తు: మమతాబెనర్జి

కోల్‌కతా, ఏప్రిల్ 21: : పశ్చిమబెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి మమతాబెనర్జి మరోసారి ప్రధాని నరేంద్రమోదీపై నిప్పులు చెరిగారు. అసెంబ్లీ ఎన్నికల ప్రచారంలో భాగంగా దక్షిణ దినాజ్‌పూర్ జిల్లాలోని బాలూర్ ఘాట్‌లో ఏర్పాటు చేసిన బహిరంగసభలో మాట్లాడిన ఆమె.. ప్రస్తుతం దేశంలో కరోనా మహమ్మారి విజృంభించడానికి ప్రధాని నరేంద్రమోదీయే కారణమని ఆరోపించారు. కరోనా సెకండ్ వేవ్‌ను మోదీ సృష్టించిన విపత్తుగా అభివర్ణించారు.

దేశంలో కరోనా సెకండ్ వేవ్ చాలా తీవ్రంగా ఉన్నది. నేను దీన్ని మోదీ సృష్టించిన విపత్తే అంటాను. ఆస్పత్రుల్లో సరిపడా ఇంజెక్షన్‌లు లేవు. ఆక్సిజన్‌కూ కొరతే ఉన్నది. దేశంలో ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితులు ఉన్నా కరోనా టీకాలను, ఔషధాలను మాత్రం విదేశాలకు తరలించారు అని మమతా బెనర్జి వ్యాఖ్యానించారు.

రాష్ట్రంలో మళ్లీ బెంగాల్ ఇంజిన్ ప్రభుత్వమే ఏర్పాటవుతుందని, మోదీ డబుల్ ఇంజిన్ గవర్నమెంటుకు అవకాశమే ఉండదని ఆమె పేర్కొన్నారు.

వారంలోగా 4 లక్షల రెమిడెసివిర్ ఇంజక్షన్లు : మంత్రి కేటీఆర్

హైదరాబాద్,ఏప్రిల్ 21:: ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులకు వారంలోగా 4 లక్షల రెమిడెసివిర్ ఇంజక్షన్లు అందేలా చూస్తామని మంత్రి కేటీఆర్ తెలిపారు. బుధవారం రెమిడెసివిర్ ఉత్పత్తిదారులతో మంత్రి కేటీఆర్ చర్చలు జరిపారు. సీఎం ఆదేశాల మేరకు ఉత్పత్తిదారులతో చర్చించినట్లు మంత్రి తెలిపారు.

రాష్ట్రంలో కరోనా కేసులు పెరుగుతుండటంతో రెమిడెసివిర్ ఇంజక్షన్ల కొరత పెరిగింది. వైరస్ సోకి శ్వాస తీసుకోవటంలో ఇబ్బందులు తలెత్తుతున్న వారికి వైద్యులు ఆక్సిజన్‌తోపాటు రెమిడెసివిర్ ఇంజక్షన్‌లను ఇస్తున్నారు.

ఫలితంగా వైరస్ లోడ్ తగ్గి రోగులు త్వరగా కోలుకుంటున్నట్టు చెబుతున్నాయి. ఇటీవల ఆస్పత్రుల్లో చేరుతున్న రోగుల సంఖ్యతోపాటే రెమిడెసివిర్ ఇంజక్షన్ల వినియోగం సైతం పెరిగింది.

ఉత్పత్తి తగ్గడం.. చాలాచోట్ల ఇంజక్షన్లు లభించకపోవడంతో రోగులు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. దీంతో ఉత్పత్తి పెంచాలని తయారీ సంస్థలతో మంత్రి కేటీఆర్ ఇవాళ చర్చలు జరిపారు.

తెలంగాణ ప్రజలను కాపాడుకుంటాం : మంత్రి ఈటల

కరీంనగర్. ఏప్రిల్ 21:(నేటినిజం ప్రతినిధి): కరోనా నివారణకు పటిష్టమైన చర్యలు తీసుకుంటున్నామని, ఎన్ని వందల కోట్ల రూపాయాలైనా ఖర్చు పెట్టి తెలంగాణ ప్రజలన కాపాడుకుంటాం అని రాష్ట్ర వైద్యారోగ్య శాఖ మంత్రి ఈటల రాజేందర్ స్పష్టం చేశారు. ఈ విషయంలో సీఎం కేసీఆర్ చిత్తశుద్ధితో ఉన్నారని తేల్చిచెప్పారు.

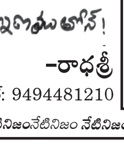
హుజురాబాద్ మండలంలో కన్నుల పండువగా జరిగిన శ్రీ సీతారాముల కల్యాణోత్సవంలో మంత్రి ఈటల రాజేందర్ పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి ఈటల రాజేందర్ మాట్లాడుతూ.. కరోనా కారణంగా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా సీతారాముల కల్యాణోత్సవం వేడుకలు నిరాడంబరంగా కొనసాగాయి. వచ్చే కల్యాణోత్సవం అయినా కోట్లాది మంది సమక్షంలో జరగాలని ప్రార్థించాను. కరోనా అంతం కావాలని కోరుకున్నా. పాడి పంటలతో ప్రజలు సుఖసంతోషాలతో జీవించాలి. కరోనా కష్ట కాలంలో ప్రజలందరూ స్వీయ నియంత్రణ పాటిస్తూ పారద్రోలాలి. ప్రభుత్వానికి తోడుగా నిలవాలన్నారు. సెకండ్ వేవ్‌లో గత వారం పదిరోజులుగా కేసులు అధికమవుతున్నాయి. పాజిటివ్ కేసులు పెరగకుండా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటోంది. ఆక్సిజన్, బెడ్ల కొరత లేకుండా ప్రజానీకాన్ని ఆదుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాం. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ కరోనా నుంచి త్వరగా కోలుకోవాలని ప్రార్థించినట్లు మంత్రి ఈటల రాజేందర్ పేర్కొన్నారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

కం॥ బలదేవరాజు చోప్రా
ఇల నాడే మన కానగ మహాభారతమున్
పేలు తెరపులుగా టీవీ!
విలువలను సముద్ధరించె విస్మయముగాన్!

(ఏప్రిల్ 22 మహాభారత్ టీవీ సీరియల్ నిర్మాత విఖ్యాత దర్శకుడు బీ.ఆర్. చోప్రా పుట్టిన రోజు...)



-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

అర్థాకలితో ఎవరూ ఇబ్బంది పడొద్దు : మంత్రి గంగుల

కరీంనగర్. ఏప్రిల్ 21:(నేటినిజం ప్రతినిధి):రాష్ట్రంలో ఎవరూ అర్థాకలితో ఇబ్బంది పడొద్దన్న సీఎం కేసీఆర్ ఆదేశానుసారం ప్రైవేటు పాఠశాలల బోధన, బోధనేతర సిబ్బందికి ప్రభుత్వం అందించే 25 కిలోల బియ్యం పంపిణీ కార్యక్రమాన్ని మంత్రి గంగుల కమలాకర్ బుధవారం కరీంనగర్‌లో లాంఛనంగా ప్రారంభించారు. యుడీఐఎస్ఈలో నమోదైన 1,13,850 మందికి రూ. 2 వేల నగదుతో పాటు 13,715 రేషన్ షాపుల ద్వారా 3 వేల మెట్రిక్ టన్నుల బీపీటీ బియ్యం పంపిణిని ప్రభుత్వం చేపట్టిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ సందర్భంగా మంత్రి గంగుల కమలాకర్ మాట్లాడుతూ..

కరోనా సంక్షోభంతో ప్రపంచం, భారతదేశంలోని మిగతా అన్ని రాష్ట్రాలు ప్రజలు, ఉద్యోగులని వారి మానాన వారిని వదిలేసి చేతులెత్తేస్తే కేవలం తెలంగాణ రాష్ట్రం సీఎం కేసీఆర్ ప్రోద్బలంతో సంక్షేమాన్ని కొనసాగించడమే కాక మానవతా దృక్పథంతో మరింత సాయం చేస్తుందన్నారు. ప్రైవేట్ టీచర్లు, స్కూళ్ల సిబ్బందికి పాఠశాలలు పునఃప్రారంభించే వరకూ సాయాన్ని కొనసాగించనున్నట్లు తెలిపారు. రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో ఇబ్బందుల్లో ఉన్నా, ఏ హైకోర్టు, ఇతర సంఘాలు డిమాండ్ చేయకున్నా మానవతా దృక్పథంతో అందరిని ఆదుకుంటున్నట్లు పేర్కొన్నారు.

డాటా ఎప్పటికప్పుడు అప్డేట్ చేస్తూ చివరి వ్యక్తి వరకూ సాయం అందేలా సీఎం ఆదేశాల్ని పాటిస్తామని మంత్రి చెప్పారు. ప్రతీ ప్రైవేట్ టీచర్, సిబ్బంది ఆత్మగౌరవంతో బ్రతికేలా స్కూళ్లు ప్రారంభమయ్యేవరకూ ఈ సాయం కొనసాగుతుందని తెలిపారు. కరీంనగర్ జిల్లా వ్యాప్తంగా ఇప్పటివరకూ 3027 మంది ఉద్యోగుల్ని గుర్తించి రూ. 2 వేల సాయం అందజేతతో పాటు 441 రేషన్ షాపుల ద్వారా 76 మెట్రిక్ టన్నుల బీపీటీ బియ్యం అందిస్తున్నామన్నారు.

కేంద్ర విద్యాశాఖ మంత్రికి కరోనా

న్యూఢిల్లీ, ఏప్రిల్ 21: దేశంలో కరోనా మహమ్మారి బారినపడుతున్న రాజకీయ ప్రముఖుల జాబితా అంతకంతకే పెరిగిపోతున్నది. సోమవారం భారత మాజీ ప్రధాని మన్మోహన్ సింగ్‌కు, రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కే చంద్రశేఖర్ రావుకు కరోనా పాజిటివ్ రాగా, మంగళవారం కాంగ్రెస్ పార్టీ అగ్ర నాయకుడు రాహుల్‌గాంధీకి కరోనా వైరస్ సోకింది. తాజాగా కేంద్ర విద్యాశాఖ మంత్రి రమేశ్ పోఖ్రియాల్ నిషాంక్ కరోనా బారినపడ్డారు. ఈ విషయాన్ని ఆయనే స్వయంగా ట్విట్టర్ ద్వారా వెల్లడించారు. ఈ రోజు చేయించుకున్న కరోనా నిర్ధారణ పరీక్షల్లో నాకు పాజిటివ్‌గా తేలింది. మా వైద్యులు సూచించినట్లుగా నేను చికిత్స తీసుకుంటూ, మెడిసిన్ వాడుతున్నాను. ఇటీవలి కాలంలో తనను కలిసిన అధికారులు, మిత్రులు అప్రమత్తంగా ఉండాలని కోరుతున్నా. అందరూ కరోనా పరీక్షలు చేయించుకోండి. కొద్ది రోజులపాటు హోమ్ క్వారెంటైన్‌లో ఉండండి అని పోఖ్రియాల్ సూచించారు.

95 రోజుల్లోనే 13 కోట్ల మందికి కోవిడ్ టీకా

న్యూఢిల్లీ, ఏప్రిల్ 21: కేవలం 95 రోజుల్లోనే 13 కోట్ల మంది కోవిడ్ టీకా ఇచ్చినట్లు కేంద్ర ఆరోగ్యమంత్రిత్వశాఖ వెల్లడించింది. అత్యంత వేగంగా కరోనా టీకాలు ఇచ్చిన దేశం మనదే అని ఆరోగ్యశాఖ పేర్కొన్నది. 13 కోట్ల కోవిడ్ టీకా డోసులు ఇచ్చేందుకు అమెరికాకు 101 రోజులు పట్టినట్లు ఆరోగ్యశాఖ చెప్పింది. మరో వైపు డ్రాగన్ దేశం చైనా ఆ ఘనతను 109 రోజుల్లో అందుకున్నది. ఇప్పటి వరకు ఇండియాలో వ్యాక్సిన్ తీసుకున్న వారి సంఖ్య 13,01,19,310గా ఉంది. గత 24 గంటల్లోనే 29,90,197 మందికి టీకా ఇచ్చారు. మహారాష్ట్ర, రాజస్తాన్, ఉత్తర్‌ప్రదేశ్, గుజరాత్, బెంగాల్, కర్నాటక, మధ్యప్రదేశ్, కేరళ రాష్ట్రాలు 59.33 శాతం డోసులను ఇచ్చినట్లు ఆరోగ్యశాఖ చెప్పింది. జనవరి 16వ తేదీన దేశవ్యాప్తంగా వ్యాక్సినేషన్ ప్రక్రియ మొదలైన విషయం తెలిసిందే. తొలుత హెల్త్‌కేర్ వర్కర్లకు ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత ఫ్రంట్‌లైన్ వర్కర్లకు ఫిబ్రవరి 2 నుంచి వ్యాక్సినేషన్ ప్రారంభమైంది. మార్చి ఒకటో తేదీ నుంచి 60 ఏళ్లు దాటిన వారికి, ఆ తర్వాత ఏప్రిల్ ఒకటి నుంచి 45 ఏళ్లు దాటిన వారికి టీకాలు ఇవ్వడం మొదలైంది.

ఘనంగా శ్రీరామనవమి వేడుకలు

సూర్యాపేట, ఏప్రిల్ 21: మానవ సమాజంలో మంచిని గ్రహించాలి అన్నదే రామాయణ పరమార్థం అని రాష్ట్ర విద్యుత్ శాఖామంత్రి గుంటకండ్ల జగదీష్ రెడ్డి పేర్కొన్నారు. వందలు, వేలు, లక్షల సంవత్సరాల నుంచి శ్రీరామనవమి వేడుకలు జరుపుకోవడం అంటే మంచి అనే సందేశం ఎప్పటికప్పుడు ఆయా సమాజలకు చెర వేయడమేనని ఆయన చెప్పారు. హైందవ ధర్మ విలువల ప్రామాణికతకు పెద్ద పీట వేసే హిందువుల పండుగ ఏదన్నా ఉంది అంటే అది శ్రీరామనవమినేనని ఆయన చెప్పుకొచ్చారు. శ్రీరామనవమి పర్వదినాన్ని పురస్కరించుకుని సూర్యాపేట జిల్లా కేంద్రంలోని వేదాంత భజన మందిరంలో ఏర్పాటు చేసిన శ్రీశ్రీశ్రీ సీతారాముల కల్యాణ మహోత్సవంలో ఆయన పాల్గొని ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు.

శ్రీరామనవమి వేడుకల్లో పాల్గొన్న మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి

ఈ సందర్భంగా మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. వాడ వాడలో రంగ రంగ వైభోగంగా జరుపుకోవాల్సిన శ్రీరామ నవమి వేడుకల్ని కొవిడ్ నేపథ్యంలో రద్దు చేసుకోవాల్సి వచ్చిందన్నారు. కొవిడ్ నిబంధనలకు లోబడి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించాల్సి వచ్చిందని ఆయన వివరించారు. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ త్వరగా కోలుకోవాలని ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించినట్లు ఆయన తెలిపారు. మానవ సమాజం కూడా కరోనా పీడ నుండి విముక్తి చెందాలని ఆ భగవంతుడిని ప్రార్థించినట్లు మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో రాజ్యసభ సభ్యులు బడుగుల లింగయ్య యాదవ్, మున్సిపల్ చైర్మన్ పెరుమాండ్ల అన్నపూర్ణమ్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

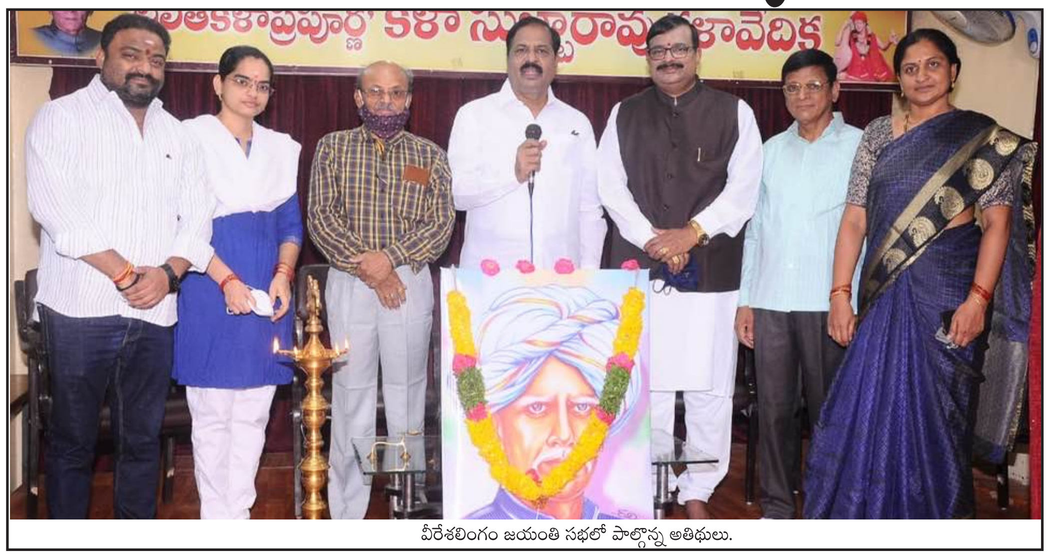
నేటినిజం

సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 22-4-2021

కందుకూరి వీరేశలింగం సేవలు చిరస్మరణీయం



వీరేశలింగం జయంతి సభలో పాల్గొన్న అతిథులు.

తెలుగుజాతి, భాషకు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు చేసిన సేవలు చిరస్మరణీయమని వక్తలు పేర్కొన్నారు. ప్రముఖ అభ్యుదయవాది, సంఘ సంస్కర్త కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు జయంతిని ఆదివారం త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో జరిగింది. టీఎన్‌జీవో మాజీ అధ్యక్షుడు జి. దేవీప్రసాద్ మాట్లాడుతూ శతాధిక గ్రంథకర్త, మహాకవి వీరేశలింగంపంతులు రచనలు చేసి, తెలుగు సాహిత్యానికి మహోపకారం చేశారన్నారు. సాహితీవేత్త డా॥బి. జయరాములు మాట్లాడుతూ మూఢవిశ్వాసాలను నిర్మూలించి నిద్రాణమైన తెలుగుజాతిని మేల్కొల్పిన నవయుగ వైతాళికుడు వీరేశలింగం అని అన్నారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్దనమూర్తి అధ్యక్షత వహించగా రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ, గాంధీనగర్ డివిజన్ కార్పొరేట్ ఎ. పావని వినయ్‌కుమార్‌లు, అనురాధ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మానస ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖులకు ప్రతిభా పురస్కారాల ప్రదానం

పురస్కారాల ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, రఘుశ్రీ తదితరులు.

మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో ఉగాది సందర్భంగా వివిధ రంగాలకు చెందిన ప్రముఖులకు ప్రతిభా పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం నిర్వాహక సంస్థ అధినేత, కవి రఘుశ్రీ ఆధ్వర్యాన శనివారం సాయంత్రం త్యాగరాయ గానసభలో జరిగింది. అతిథిగా హాజరైన తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ అధ్యక్షుడు ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి మాట్లాడుతూ కళలతో పాటు ఆరోగ్యాన్ని కూడా కాపాడుకోవాల్సిన కాలం వచ్చిందన్నారు. సభలో రచయిత శంకర నారాయణ, సినీ పాత్రికేయుడు భగీరథ, కవి మరింగంటి లక్షణాచార్యులు, నర్మదారావు, నరసింహారావు, శోభారాణి, కోకా భవాని, శ్రీదేవి. ఉదయ్‌కుమార్, నాయక్, ప్రవీణ్‌కుమార్, పద్మనాగరాణి, సురేంద్రనాథ్‌లకు పురస్కారాలు ప్రదానం చేసి సత్కరించారు. బండారు రామచంద్రరావు అపర్ణ పాల్గొన్నారు.

నేటికవిత-కవిత్వ విశ్లేషణ

-దాస్యం లక్ష్మయ్య
అడ్మిన్, నేటికవిత
9440155240

-దాస్యం సేనాధిపతి
కవిత్వ విశ్లేషకులు
9440525544

నేటికవితలో ఈ వారం: స్వయంకృతం అనే అంశంపై వచ్చిన 43 కవితల సమీక్షలో అత్యుత్తమంగా నిలిచిన కవితల్లోంచి ఓ మూడు ఎంపికయిన కవితలపై విశ్లేషణ

నువ్వే కర్తవి

శూన్యం నుండి శూన్యం లోకి
సాగే పయనంలో ఎదురయ్యే
ప్రతి మలుపులో పుట్టే ప్రతి ఊహకు
రెక్కలు తొడుగుతుంటావు.

ఊహను శ్వాసిస్తుంటావు
జీవితమంతా ఊహల్ని పెనవేసుకుని
కోరికల సంద్రంలో ఈదుతుంటావు
అడుగైనా కదల్చకుండా

రేపటికోసం ఈ రోజునుండే
కేవలం కలల్ని కంటుంటావు.

వాస్తవం ధిక్కారస్వరంతో
ఊహల్ని చెదరగొడుతూ
వెంటపడినా ఆశల వెంటసాగే
నీ పరుగు మాత్రం ఆపకుండా
ఊహాలోకంలోనే బతుకుతుంటావు.

ఊహా మొలక ఓనాడు
తీక్షణ వాస్తవ కిరణాలు సోకి
వాడిపోతుంది
నువ్వు చేసుకున్న స్వయంకృతం
వాస్తవంతో నీ స్థానమెక్కడో చూపుతుంది

కాలం నీ ఊహకన్నా వేగంగా
పరుగెత్తి నిన్ను ఒంటరిచేస్తుంది.

అనుభవంలోకి వచ్చాకే తెలుస్తుంది
మత్తెక్కించే ఊహలు అంధుణ్ణి చేస్తే
వాస్తవాలు జీవితం కన్నా
కఠినంగా ఉంటాయని
ఊహల్లో బతికి
పాతాళంలోకి చేరాలన్నా
పనిచేసి ఆకాశంపైకెగరాలన్నా
నీ స్వయంకృతమే
బాటలు పరుస్తుందనీ...

-వేణుమాధవ శర్మ
9666851844

కవి శ్రీ వేణుమాధవ శర్మ గారు 'స్వయంకృతం' అంశంపై 'నువ్వే కర్తవి' శీర్షికతో రాసిన కవితలో తమ తాత్త్వికతను ప్రదర్శించారు. అంశం వెలుగులో ఆయన ప్రకటించిన భావాల్లో సరళత్వానికి చోటుకల్పించారు. మన సమస్యలకు స్వయంకృతమే చాలా వరకు కారణమనే అర్థం ధ్వనించేలా ఆయన తమ కవితను కొనసాగించారు. శీర్షిక, ఎత్తుగడ, కవిత్వ నిర్వహణ, నిర్మాణక్రమంలో కనీస కవిత్వ ప్రమాణాలు పాటించడానికి ప్రయత్నించారు. ఎత్తుగడగా కవి శర్మగారు పొందుపరచిన ప్రారంభపంక్తులు బాగున్నాయి. శూన్యం నుండి శూన్యంలోకి సాగే పయనంలో ఎదురయ్యే ప్రతి మలుపులో పుట్టే ప్రతి ఊహకు రెక్కలు తొడుగుకుంటావు అని చెప్పడంలో కవి శర్మగారు తమ కవితాపటిమను చాటుకున్నారు. జీవితమంతా ఊహల్ని పెనవేసుకుని.. కోరికల సంద్రంలో ఈదుతామనీ..అడుగైనా కదల్చకుండా రేపటికోసం కలల్ని కంటామని ఆవిష్కరించిన తీరు బాగుంది. సదా ఊహాలోకంలో సేదతీరుతామన్న వైనాన్ని అక్షరాలలో నిక్షిప్తం చేయడానికి కవి ప్రయోగించిన పదబంధాలు కవితలో చక్కగా ఒదిగిపోయాయి. ఊహా మొలక శాశ్వతం కాదనీ.. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాస్తవంలో వస్తామనీ.. అప్పుడు మన స్థానమెక్కడో తెలుపుతుందని తెలియజెప్పారు. కాలం మన ఊహకన్నా వేగంగా పరుగెత్తి మనల్ని ఒంటరిగా మార్చుతుందని తేల్చి చెప్పారు. 'మత్తెక్కించే' ఊహలు అంధుణ్ణి చేస్తాయని, వాస్తవాలు జీవితం కన్నా కఠినంగా ఉంటాయని విడమరచి చెప్పారు. ఊహల్లో బతికి పాతాళంలోకి చేరాలన్నా.. పనిచేసి ఆకాశంపైకెగరాలన్నా మన చేతిలోనే ఉందన్న సత్యాన్ని కవి వివరించయత్నించారు. భ్రమల్లో బతుకవద్దనీ.. వాస్తవం లో జీవించాలన్న సందేశం ఈ కవితలో ఉంది. కవి శిల్పం అభివ్యక్తి వంటి అంశాల్లో మరింత శ్రద్ధ చూపగలరన్న నమ్మకం ఉంది.

మనిషి నైజం

తప్పో ఒప్పో నోటిదురుసుతనంతో
కారుకూతల అహంకార స్వయంకృతానికి
బలైన హృదయవేదనలెన్నో
ప్రాణమంటి స్నేహవృక్షాన్ని
కూకటి వేళ్ళతో కూల్చుకుని
తలదించుకునే అగచాట్లను
అధిగమించలేక
ఒంటరి బాటసారిలా
ఎడారి పయనం...!

దిక్కుతోచని అగమ్యం
వెంటరాని ఆత్మబంధువులు
విధివంచిత సంఘటనలు
సంఘర్షణలూ..
చేతులుకాలాక ఆకులు పట్టినట్లు
ప్రయోజనం లేని ఆత్మవిమర్శలు
నీటిమూటలవుతుంటే..
గర్వం సిగ్గుతీస్తూ
పరిస్థితులను ప్రశ్నించగా
జవాబులేని స్వయంకృతాపరాధానికి
మూల్యం చెల్లించలేని మనసుబాధ
మౌనంగా మీనమేషాలు లెక్కిస్తూ
ఆత్మతృప్తిలేని మనిషి
స్వార్థపు జాడల్లో పరుగెడుతూ
వ్యక్తిత్వం లేని వింత పోకడలను
అందుకుంటున్నాడు !

మారని మనిషినైజం
నేటితరానికి గొడ్డలిపెట్టయి
అడ్డొచ్చిన ఆత్మాభిమానాన్ని
చంపుకుంటూ
స్వయంకృతాపరాధానికి
సమస్తలోక విపత్తులకు కారణభూతమై
కఠిన శిలలుగా మిగులుతున్నారు

-చిందం సునీత
9701075502

కవయిత్రి శ్రీమతి చిందం సునీత గారు 'స్వయంకృతం' అంశంపై రాసిన కవితలో 'మనిషినైజం' ను ఎత్తిచూపారు. స్వయంకృతంతో తెచ్చుకునే అనర్థాలను ఏకరువు పెట్టారు. తప్పో ఒప్పో తెలుసుకోక విచక్షణ కోల్పోయి నోటి దురుసుతనంతో ఎదుటివారి హృదయాలను గాయపరుస్తామనీ.. ప్రాణమంటి స్నేహవృక్షాన్ని మనకు మనమే కూకటి వేళ్ళతో కూల్చుకోవడం, ఒంటరి బాటసారిలా ఎడారి పయనం చేయడానికి స్వయంకృతమే కారణమని తేల్చిచెబుతూ కవితను ప్రారంభించారు. స్వయంగా కొని తెచ్చుకున్న సమస్యలను అధిగమించడానికి పడే పాట్లను వివరిస్తూ చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నట్లు ఉంటుందని తెలియజేశారు. స్వార్థపు జాడల్లో పరుగెడుతూ వ్యక్తిత్వం లేని వింతపోకడలకు తెరలేపుకోవద్దన్న అంశాన్ని నర్మగర్భంగా ప్రస్తావించారు. స్వయంకృతంతో కఠిన శిలలుగా మిగులవద్దనీ..ఒంటరి బతుకు బ్రతకవద్దన్న చక్కని సందేశాన్ని అందించారు. కవితావస్తువుకు బలం చేకూర్చడానికి వీలుగా శిల్పం విషయంలో కాస్తంతైనా చతురతను ప్రదర్శించారు. అభివ్యక్తిలో అలతి అలతి పదాలకు పెద్దపీట వేశారు. పదబంధ ప్రయోగంలో మరింత పరిణతిని సాధిస్తారన్న విశ్వాసం ఉంది.

ప్రాణ సంజీవిని

నిర్దయగా వెక్కిరిస్తున్న
కాలం..వాగుకో..
రేవుకో వలస పొమ్మంటుంది
కానీ ఎక్కడా తడే లేదు
కంటి పాపలో
గుండె లోతుల్లో తప్ప
పడతి లాంటి ప్రకృతిని
ప్రాణంలా చూసుకొని
ఉంటే సంజీవినిలా నాకు
ప్రాణం పోసేది.

నాడు
ఆకుపచ్చని వనంలో
నా వెంట నీవు
నీ వెంట నేను
జీవితం నల్లేరు మీద నావలా ఉండేది.

మరి నేడు
మితిమీరిన నా అహం
స్వయంకృతాపరాధం
ధన వ్యామోహం. స్వలాభం
చివరకు
కాళ్ళకింద ఇసుకనుకూడా తవ్వుతూ
నిలబడడానికి నేల కూడా..
లేకుండా చేసుకున్నాను.
మరో ప్రపంచాన్ని సృషించాలనుకున్నా
కానీ నేనున్న ప్రపంచం
ఉనికి కోల్పోతానని అనుకోలేదు.

మళ్ళీ ఆహ్వానిస్తున్నా
ఆకుపచ్చని ఆశలా..
పచ్చపచ్చగా వనదేవతలా
మా బతుకుల్లోకి రా.. పచ్చపచ్చగా
పదికాలాలు కాపాడుకుంటాం
అని ప్రమాణం చేస్తున్నా

-మాధవి శ్రీనివాస్
9666851844

కవయిత్రి శ్రీమతి మాధవి శ్రీనివాస్ నందిమళ్ళ గారు 'స్వయంకృతం' అంశంపై 'ప్రాణ సంజీవిని' శీర్షికతో రాసిన కవితలో తమదైన శైలిని ప్రదర్శించారు. స్వగతంకు చోటు కల్పిస్తూ కవితను తీర్చిదిద్దారు. నిర్దయగా వెక్కిరిస్తున్న కాలం..వాగుకో..రేవుకో వలస పొమ్మంటుందని..కానీ ఎక్కడా తడే లేదు.. కంటిపాపలో..గుండెలోతుల్లో తప్ప అని వ్యాఖ్యానించారు. ప్రకృతిని ప్రాణంలా చూసుకోవాల్సింది పోయి మితిమీరిన అహంకారం...ధనవ్యామోహం స్వలాభంతో మనకు మనమే స్వయంకృతంతో పచ్చదనానికి దూరమై పోతున్నామని వాపోయారు. మరో కొత్త ప్రపంచ నిర్మాణం కోసం.. ప్రస్తుత ప్రకృతిని ఫణంగా పెట్టవద్దని పచ్చదనాన్ని పదికాలాల పాటు కాపాడుకోవాలన్న సందేశంతో కవయిత్రి మాధవి గారు తమ కవితను రూపుదిద్దారు. ఆకుపచ్చని ఆశలా...పచ్చపచ్చని వనదేవతలా మన బతుకుల్లోకి మళ్ళీ ఆహ్వానించి ప్రకృతిని పదిలంగా కాపాడుకుందామన్న అర్థం ధ్వనించేలా కవయిత్రి తమ భావాలను అక్షరబద్ధం చేశారు. కవయిత్రి మాధవి గారు మున్ముందు మరింత కవిత్వాంశతో రాస్తారని ఆశిద్దాం.

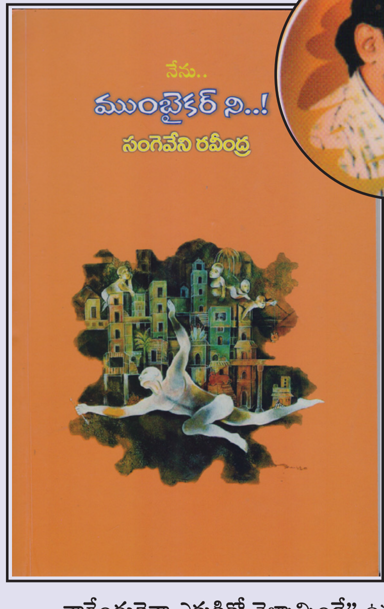
నానీలు

అమ్మ త్యాగం
ఇప్పుడు అర్థమౌతుంది
నేను
అమ్మనయ్యాను.

దేవుడు
దేన్నైనా పూరిస్తాడు
ఒక్క
అమ్మ స్థానాన్ని తప్ప.

-వడ్డేపల్లి సంధ్య
సెల్:7036000123

ముంబయికి షాన్.. "ముంబైకర్.."



"నేను ముంబైకర్‌ని!" అంటున్న సంగెవేని రవీంద్ర స్వస్థలం తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని జగిత్యాల జిల్లా, బుగ్గారం మండలానికి చెందిన శకల్ల గ్రామం. అప్పులు, ఆత్మహత్యలు తరిమికొడితే, ఆకలి మూలాల్ని పెకిలించుకుని ముంబైకి వలస వెళ్ళిన అసంఖ్యాక అభాగ్యుల్లో తనూ ఒకడు. ముఖ్యంగా చేనేత కార్మికులు తమ కష్టానికి తగిన ఫలితం దక్కక, ప్రభుత్వం నుండి చేయూత కరవై, పొట్ట చేతిన పట్టుకుని బ్రతుకు తెరువు కోసం దశాబ్దాల క్రితమే ముంబై నగరంలో కాలుపెట్టారు. బట్టల మిల్లు కార్మికులుగా, కూలీ.. హమాలీలుగా, ధోబీ, మంగలి, ట్యాక్సీ డ్రైవర్లుగా చెమట చిందించిన ఆనాటి తరం నుండి డాక్టర్లు, లాయర్లు, శాస్త్రజ్ఞులు, ఉపాధ్యాయులు, సాంకేతిక నిపుణులు, భావన నిర్మాతలు, ఉన్నత అధికారులు యిలా ఎదిగిన ఈతరం మేధావులూ ముంబై నగరం నలు చెరగులా సాక్షాత్కరిస్తారు. యిలా ముంబై నగర అభివృద్ధి కోసం తరతరాలుగా శ్రమిస్తున్న తెలుగువారందరి ప్రతినిధిగా 'నేను ముంబైకర్‌ని' అని నినదిస్తున్నాడు రవీంద్ర.

సంగెవేని రవీంద్ర ముంబైలో స్థిరపడినా తన మూలాలను మరిచి పోలేదు. తెలుగు సాహిత్యం పట్ల తన మక్కువనూ ఒదులుకోలేదు. మంచి కవిగా ఎదిగాడు. దశాబ్దంన్నర సాహిత్య ప్రస్థానంలో వివిధ ప్రక్రియల్లో 16 గ్రంథాలు వెలువరించారు. కవిత్వంతో బాటు గద్య రచనలోనూ సిద్ధహస్తుడు. ముంబై ప్రముఖుల చరిత్రతో బాటు అక్కడి ఇంగ్లీష్ తెలుగువారి చరిత్రలను గూడా గ్రంథస్తం గావించాడు. సంగెవేని సాహిత్య సంపదలో ఓ కథా సంపుటి తళుక్కుమంది. తెలంగాణ గడీల చరిత్ర పరిశోధన కూడా చోటు చేసుకున్నది. తెలుగు సాహితీ ప్రియులతో 'వారెవా' అనిపించుకుంటున్న రవీంద్ర రాసిన కొన్ని పొత్తాలపై నేను సమీక్షా వ్యాసాలు రాసినట్టు గుర్తు.

'నేను ముంబైకర్'ని అనేది దీర్ఘ కవిత. ఇదివరలో రెండు దీర్ఘ కవితలు రాసిన అనుభవజ్ఞుడు ఈ కవి.

"మా ఊరి మట్టి
దిగులుతో ఎర్రబడింది
ఆకలి కవాతు ముందు
బతుకు పాట మూగవోయింది" ఈ దుర్భర పరిస్థితుల్లో
"కరువు తరిమిందో
కడుపు పొమ్మందో
తెలియని అయోమయంలో
కనీసం కన్నీటి చుక్కలు
తాగేందుకైనా ఎక్కడికో వెళ్ళాల్సిందే" ఉన్న ఊరు వదలి వెళ్ళడం బాధాకరమే. అయినా తప్పదు. ఎక్కడికెళ్ళాలి?

"ముంబై సైరన్ కూత
ఎందుకో ఆత్మీయంగా వినిపించింది" అంతే!
"ఒకటిన్నర శతాబ్దం ముందు
మొదటి మిల్లు మొదలెట్టకముందే
నేనిక్కడ పాదం మోపాను.
వలస పక్షిగా మారాను
మేఘాల్లేని ఊరు తరిమికొడితే
నాది కాని మట్టికి వలసయ్యాను
వలస ఎడారిలో
విత్తనమై మొలకెత్తక తప్పదు" ఓ దృఢ నిశ్చయం! బ్రతుకు పాఠాలు మళ్ళీ మొదట్నుంచి మొదలెట్టాల్సిందే!! కానీ ఎలా?
"తప్పెవరిది?
దొరతనం బాణాలకు కన్నీటి కాలువయ్యే
ఉప్పుమూటలాంటి ఊరిదా?
చిల్లర నాణాల రుణాల్ని ఎరవేసి
మిత్తిచేపల బతుకుల్ని వేటాడే వ్యవస్థదా?"
సమాధానం దొరకని ఈ ప్రశ్నల ముసురును తరిమికొడ్తు ముంబైలో అడుగుపెట్టిన తను ఒక్కడు కాదు.
"దోబీఘాట్‌లోని మా ఊరి రాజవ్వ
అంగట్లో అరటిపళ్ళు అమ్మే అవ్వ
ఇరానీ హోటల్లో మిగిలిపోయిన ఎంగిలి
కంచాలు కడిగే చిన్నారి బాలలు
ట్యాక్సీ డ్రైవర్లు, మిల్లు కార్మికులు
భవన నిర్మాణ కార్మికులు.."
యిలా..
"ఎందుకో ముంబయిలో
అందరూ నావాళ్ళే కనిపిస్తున్నారు
ఇక్కడ జీవితం క్షణక్షణం
రక్త స్పర్శల రణక్షేత్రం
ఆకాశాన్ని జోకొట్టె
చందమామలువడవు..
భవిష్యత్తును స్వప్నించే
తూనీగ నిద్రలుండవు..."
అయినా
"బతుకాలంటే పోరాడాలి
కష్టపడటం కొత్తేంకాదు"
కృత నిశ్చయం.
"అందుకే కళ్ళు మూసుకుని
ఈ నేలను ముద్దెట్టుకున్నా.."
వెంటనే కార్యాచరణను నడుం బిగించాడు ముంబైకర్.
"ఇప్పుడు.. నన్నునేను నిలుపుకోవాలి
నన్ను నేను తెలుపుకోవాలి
దశాబ్దాలుగా ముంబయి రోడ్లకు
ఒకొక్కటిగా.. నాయవ్వన రేకల్ని అర్పిస్తున్నాను
పేగుల్ని పోగేసి బట్టలల్లాను
రక్తాన్ని తడిచేసి రంగులద్దాను"
యిలా శ్రమశక్తిని అనుక్షణం ధారబోస్తున్న ముంబైకర్‌లు ముంబైనగరంలో వేలకొద్దీ దర్శనమిస్తారు.
"డబ్బిక్కడ అవసరమొక్కటే కాదు
అది.. ఆత్మరహిత డాంబికానికి
నిర్జీవ దరహాసాలకి
వలువలు వదిలి విజయానికి
ఆమోదముద్ర" అయినా యజమాని యజమానే.. ముంబైకర్ ఎప్పటికీ బానిసే
"వాడికి వ్యాపారమొక్కటే పరమోధర్మం
వాడు అధీకృత యజమాని
నేను.. సాధికార కార్మికుణ్ని'
"నిత్యం దోపిడి చేస్తున్న శ్రమచోరుల్ని
గుర్తించని అశక్తను.."
ఎన్నికష్టాలు ఎదురైనా సరే!
"జీనా యహా మర్నాయహా
ఇస్కే సివా జానా కహా!"
తప్పదన్నప్పుడు తప్పించుకోవడానికి ఆరాటమెందుకు? తన ఉనికిని తాను కాపాడుకోవాల్సిందే!
"ఇది నన్ను నేను నిలుపుకునే ఆరాటం
నా పెహచాన్ వెతుక్కునే ప్రయత్నంలో
నాతో నాకే పోరాటం" ఊరుగాని ఊళ్ళో బ్రతకాలన్న కసి. ఏదైనా సాధించి తన అస్తిత్వాన్ని చాటుకోవాలన్న పట్టుదల.
"బీఎమ్‌సి బిల్డింగ్, టైమ్స్ ఆఫీసు
రాజా భాయిటవర్, జనరల్ పోస్టాఫీసు
చరిత్రకు అద్దం పట్టే ప్రతిభవనం
నా చెమట చుక్కల.. ప్రతిఫలమే
నేను కట్టిన భవనాలు
నేల విడిచి సాముచేస్తుంటే
నేల ఈనినట్లు గుడిసెలు
నలిగిన చుక్కలై
నగరాన్ని ఆవరించుకున్నాయి"
భారతదేశ ఆర్థిక రాజధానిగా రూపుదిద్దుకున్న ముంబైనగర పురోగతిలో ఎక్కడ తడిమినా ముంబైకర్ చెమట చెమట తడి, తడిగా తగుల్తుంది. మేధోశక్తి తళుక్కున వెలుగులీనుతుంది.
యిప్పుడు **"గుడిసెలుకాదు**
నన్నిప్పుడు భవనాలే భయపెడ్తున్నాయి"
"ఇక్కడ నేను చరిత్ర నిర్మించాను
ఇంత చేసినా ఏ పుటలో నా చరిత్ర లేదు
ఏ చరిత్రలో నేను అక్షరాన్ని కాదు
ఎంతటి విషాదం?
"మంత్రాలయలో" "తెలుగు మాట్ లేదు" అయితేనేం?
"ముంబై మేరి జాన్ అయితే
నేను ముంబయికే షాన్"
సగర్వంగా ప్రకటిస్తున్నాడు
"నేను మరాఠీ తోటలో వికసించిన
తెలుగు పూవుని..."
అటు తెలుగు నేలా నాదే.. ఈ మరాఠీ తోటా నాదే! నాదొక్కటే విన్నపం!
ముంబైకర్‌ది ఒక్కటే విన్నపం..
"నన్ను కేవలం ఓటు ముద్రను చేయకండి
అక్కడో ఇక్కడో ఎక్కడో
నన్నో మట్టి రేణువుగానైనా గుర్తించండి
ఆ మట్టిలో నన్ను మొలకెత్తనివ్వండి
నన్ను మొలకెత్తనివ్వండి" అంటూ వేడుకుంటున్నాడు ముంబైకర్.

పుట్టిన ఊరు విడిచి వెళ్ళాల్సి వచ్చిందన్న వేదన, వలస వెళ్ళిన ఊరిలో గుర్తింపు లేదన్న ఆవేదన, దీర్ఘ కవితలోని ప్రతి వాక్యాన్ని ఆర్ద్రతో ముంచెత్తి పాఠకుల గుండెల్ని బరువెక్కిస్తాయి.

అక్కడక్కడా పరుచుకున్న భావావేశాన్ని ఒక క్రమంలో పేర్చి (Edit) పునరావృతమైన చరణాలను త్యజించి వుంటే మరింత చిక్కగా భాసిల్లేదన్న భావన కలిగితే అది పాఠకుడి తప్పుకాదు.

ముంబైకర్ కహానీని కవిత్వీకరించడంలో తెలుగువారి వలసలు, భవన నిర్మాణంలో రాజకీయ రంగంలో తెలుగువారు, మహారాష్ట్రలో తెలుగు పత్రికలు వంటి చిరు వ్యాసాలను జతపరిచి కావ్యానికో నిండుతనం సమకూర్చిన రవీంద్ర ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం.

ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పాతికకుపైగా పురస్కారాలు, బిరుదులు అందుకున్న సంగెవేని రవీంద్రకు **"నేను ముంబైకర్‌ని"** గ్రంథం మరిన్ని గౌరవ ప్రతిష్ఠలు ఆర్జించి పెడ్తుందనడంలో సందేహంలేదు.

మొత్తానికి తెలుగు రాష్ట్రాల నుండి ముంబైకి వలస వెళ్ళిన ముంబైకర్‌లు **"ప్రవాసాంధ్రులు కాదు.. ప్రకాశాంధ్రులు."** ఇది నా మాట కాదు.. డా॥ ఎన్.గోపి ముందు మాట.

ప్రతులకు: సిసి కంపౌండ్
హనుమాన్‌లేన్ లోయర్ పెరల్,
ముంబయి-400 013.
మరియు అన్ని
పుస్తక కేంద్రాలలో

-రమణ వెలమకన్ని
సెల్:98660 15040

భల్లం భాష్యం
కవిత్వాన్ని కవిత్వంగా చూసేవాళ్ళ కోసం...

కవి ఎపుడూ కాలంకంటే ముందే ఉంటాడు. కాబట్టి తాను మరణించే లోపల ఈ ప్రపంచాన్నికి ఇంకొంచెం అందంగా మలచడానికి తన కవిత్వమనే అక్షరాయుధాన్ని సంధిస్తూ వుంటాడు.

తెలుగులో ఇంతకు ముందు వచ్చినన్ని మంచి మంచి కవితలు రావడం లేదని, ఒకవేళ వస్తున్నా కొత్త కొత్త వస్తువుల్ని స్వీకరించడం లేదని, మారుతున్న కాలాన్ని పసిగట్టి, మారుతున్న జజీవన సంఘర్షణలను కవిత్వం చేయడంలో కవులు విఫలమవుతున్నారని, లేదంటే పలాయనం చిత్తగిస్తున్నారని, ఇటీవల విస్తృతంగా విమర్శ వినిపిస్తూ ఉంది. అపుడపుడూ పొగడ్తలు, మంచి కవితల పట్ల నాలుగు మంచి మాటలు వినిపిస్తున్నా, ఆ వెంటనే హోమ్ వర్క్ ఇచ్చి, కవుల భుజాలపై ఫలానా విషయాలను రాయాలన్న క్రొంగొత్త బరువును మోపడం కూడా కనిపిస్తూవుంది.

సమాజానికున్న చైతన్యాన్ని కవి తన చైతన్యంతో సమన్వయం చేసి కవిత్వాన్ని రాస్తుంటాడు. అంటే సమాజంలో వున్న స్థితిని విశ్లేషించి ఉండవలసిన స్థితిని సూచిస్తూ కవిత్వాన్ని సృజిస్తాడన్న మాట. అది సామాజిక మార్పు కోసం కృషి చేసే శక్తి యుక్తుల్ని కవి కవిత్వంలో ప్రతిఫలింపచేస్తుంటాడన్న మాట.

కవిత్వానికి కావలసిన పదార్థాలు భాష, అలంకారాలు, ప్రతీకలు, రూపం, నిర్మాణం ఇత్యాదులు. వీటి ఫలితంగా ఏర్పడే అత్యంత గాఢమైన, సూటియైన సరళమైన భాషాబంధం అని కొందరంటుంటారు. కవిత్వానికి గల ప్రధాన గమ్యం యదార్థం కంటే ఉన్నతంగా ఉండడం. కవి ఎపుడూ కాలంకంటే ముందే ఉంటాడు. కాబట్టి తాను మరణించే లోపల ఈ ప్రపంచాన్నికి ఇంకొంచెం అందంగా మలచడానికి తన కవిత్వమనే అక్షరాయుధాన్ని సంధిస్తూ వుంటాడు.

భాష, రూపం, వస్తువు మూడు కవిత్వానికి ముఖ్యమైనా వాటిలో చక్కని భాషవుంటేనే, కవిత్వానికి ఒక రూపం ఏర్పడుతుంది. పాఠకుని మనసులో కవిత్వం బొమ్మ కడితేనే వస్తువు కవితా రూపమై ప్రకటించబడుతుంది. దీన్నిబట్టీ వస్తువుకన్నా రూపంకన్నా, కవిత్వభాష ఎంత ముఖ్యమైందో అర్థమవుతుంది.

చాలా మంది కవుల మాదిరిగా సమకాలీన ధోరణుల్లో పడి కొట్టుకుపోకుండా, ఒక స్వచ్ఛమైన కవిత్వస్వరాన్ని నిజమైన కవి వినిపిస్తాడు. తన జీవితంలోంచి, తన అనుభవ పరిధిలోంచి స్పందనల్ని వెతుక్కుంటాడు. అప్పుడు ఆ కవి స్వరంలో అమలినమైన స్వచ్ఛత కనిపిస్తుంది. సామాజిక అనుభవాల్ని సైతం వైయక్తిక కోణం నుంచి దర్శిస్తున్న వొక ప్రత్యేకత ఆ కవి కవిత్వంలో మనల్ని ఆకట్టుకుంటుంది.

కవి తాను నమ్మిన ఆదర్శం సమాజాన్ని మార్చి, సంప్రదాయాన్ని ఛేదించి, జీవితాలకు వెలుగునిచ్చి, ఒక కొత్త ప్రపంచాన్ని తన కవిత్వం ఆవిష్కరిస్తుందని విశ్వసించినప్పుడు ఎంతో సంతోషిస్తాడు.

కవిని సమాజం కన్నాముందుగా నిలబెట్టే అంశం అతని ప్రాపంచిక దృక్పథం. నిరంతర జీవితాధ్యయనశీలి అయిన కవి జీవితం పట్ల ఏర్పరుచుకున్న దృక్పథమే ఆ కవిని సమాజం కన్నా ముందుకు నడిపిస్తూ, ఆ కవిని వైతాళికుణ్ని చేస్తుంది. కాలం గడిచే కొద్దీ సమాజం మారిన కొలదీ కవి చైతన్యం- సమాజ చైతన్యమైపోయి, తిరిగి కొత్తగా కవి అంతరాంతరాలలో చైత్యం రూపుదిద్దుకుంటుంది.

కవిత్వం ద్వారా తక్షణమే మార్పు కనబడకపోవచ్చు. కానీ, ఆ తర్వాత కాలంలో సమాజం మీద కవిత్వం ప్రభావం ఉండితీరుతుంది. కవిత్వం ద్వారా ప్రజల హృదయాలలో ఆవిష్కరించబడిన కొన్ని విలువలు ఒక సమాజ సంస్కృతిలో అంతర్భాగాలైపోతాయి. ఆ సమాజంలో నివసిస్తున్న ప్రజల సామూహిక చైతన్యంలో కూడా కవిత్వం కలిసిపోతుంది. గొప్ప కవిత్వం సమాజపు అంతరాత్మగా రూపొందుతుంది.

కవిత్వం స్థిరపడ్డాక ప్రతీపదం మృదువుగా మారుతుంది. కవిత్వం మరింత భావచిత్రంగా పరివర్తన చెందుతుంది. అప్పుడు దానికో ప్రత్యేక సౌందర్యమేర్పడుతుంది. దేని సౌకుమార్యం దానికుంటుంది. ప్రతీక చిక్కగా, సారాంశంగా మారి కవిత్వమయ్యాక, కవికి అక్కడ అంతగా ప్రాముఖ్యముండదు. ప్రతీ ప్రతీక ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగావుంటే కవిత్వానికి అదనపు ఆకర్షణ అవుతుంది. ఎందుకంటే కవిత్వం నిజంగా పాఠక హృదయంలో స్థిరపడితే అక్కడ కచ్చితంగా కవి ప్రస్తావనే ఉండదు కాబట్టి.

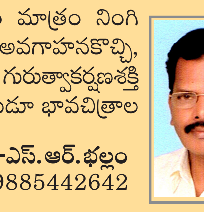
జెట్‌స్పీడ్‌లో మారుతోన్న సాంకేతిక విధానాలు సమాజంలో ఎన్నడూ లేనంతగా మార్పుల్ని తీసుకొస్తున్న నేపథ్యంలో- కవిత్వంలో కూడా సాంకేతీకరణ, వ్యాపారీకరణ పెచ్చు పెరిగిపోతున్నాయి. అభౌతిక కల్పన ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది. కవి సమాజాన్నుంచి కాకుండా సాంకేతిక ప్రచార సాధనాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కవిత్వాన్ని సృజిస్తున్నా కదా.

సమకాలీన భావ ప్రతినిధిగా- ప్రతికవి కలం పడతాడు. తన కాలం నాటి సమస్యలన్నింటికి స్పందిస్తాడు. ఆ కవి వేణిని నుండి జాలువారిన ప్రతి రచన ఒక ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసిందే అవుతుంది.

సామాజిక, సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయ ఘర్షణల వత్తిడుల సంక్షోభాల నేపథ్యంలో కవులు ఒక్కొక్కసారి తమ తమ రచనల్లో తమ నిరసననూ, నిబద్ధతనూ, ఆలోచనలనూ, ఆచరణాత్మక విధానాలను తెలియ చేస్తుంటారు. అప్పుడు ఆయా కవుల కవిత్వంలో భౌతిక ప్రపంచంతో పాటు, మానసిక అంతర ప్రపంచమూ ఉంటుంది. ఈ ప్రపంచంలోని దుఃఖమూ, ఒంటరితనమూ దిగులూ, బాధ, పరాయికరణ, ద్వేషం, ఈర్ష్య, దోపిడి ఇత్యాది కల్లోలిత స్థితిగతులు అక్షరీకరించబడతాయి. అలాగే ప్రేమ, మానవత, సానుభూతి, ఉదారత ఇత్యాదిభావనల ఉదాత్తీకరణ కూడా కవిత్వీకరించబడుతుంది.

కేవలం కవిగా బతికితేనే సరిపోదు. నిరంతరం సాహిత్య సంబంధిత గ్రంథాల్ని అధ్యయనం చేస్తూనో, సీనియర్ కవుల సాహిత్య ప్రసంగాన్ని వింటోనో, సాహిత్యానుభవ కార్యక్రమాల్ని సాధన చేస్తూనో, తదనుగుణమైన ఆలోచనలు మనసులో ఉండేలా చూసుకోవాలి. అటువంటి సాహిత్య చర్చలు చేపట్టాలి. ముఖ్యంగా అధ్యయనగతమైన కవితా సంపుటాలలో- సంకలనాలలో వాడబడిన భావచిత్రాల, ప్రతీకల సామర్థ్యం- అందుకు కవి శక్తియుక్తులు గమనించాలి.

అణిచివేస్తే ఏదైనా నేలపాలు అవుతుందేమో. కానీ- కవిత్వం మాత్రం నింగి ఎత్తుకు ఎగురుతుంది. ఎదుటవాణ్ని ఎదిరిస్తుంది. ఎప్పుడయితే ఇవన్నీ అవగాహనకొచ్చి, నిరాటంకంగా భూమికి ఒక అడుగుపైన కవిత్వం పయనిస్తుంది. ఆ క్షణం గురుత్వాకర్షణశక్తి కవిత్వం విషయంలో పనిచెయ్యదు. అప్పుడు కవిత్వంతో పాటు పాఠకుడూ భావచిత్రాల రెక్కలు విప్పుకొని హాయిగా ఎగరొచ్చు.



-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

ఖబడ్దార్

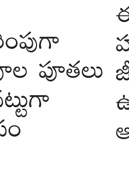
ఖబడ్దార్... ఖబడ్దార్
సోయి పోయి చేయి కలపకు
ఆశపడి ఆలింగనం చేయకు
చుట్టూ చూసి తుమ్మమంది
దూరం జరిగి దగ్గమంది.

ఎన్ని చెప్పినా వినరాయే
ఏమి చేసినా కనరాయే
లక్ష్య పెట్టేవారు లేకపాయే
అందుకే నేను ఉన్న
నేను ఉన్న మీవెంటే
నేనుంటా మీ చెంతే
అంటూ తోడు వచ్చే స్ట్రైన్
ఎంతటి వారికి అయినా
తప్పదంట పెయిన్
ఖబడ్దార్... ఖబడ్దార్.

ఈ విశ్వమంతా తనకి
ప్లే గ్రౌండే... తన ఆటలో
అందరూ ఆటగాళ్ళే

జాతి మతం చూడదంట
ఆడ...మగ లేదంట
నలుపైనా...తెలుపైనా
పొట్టి..పొడుగు తేడాలేదు
ఇరుగు పొరుగు ఊసు లేదు
అయినోళ్ళని అసలే లేదు
ఈ ఆటలో గెలిచి ఓడేదెవ్వరో
ఓడి గెలిచేదెవ్వరో...
ఖబడ్దార్...ఖబడ్దార్
వాక్సిన్ వచ్చింది అని
మురిసిపోవద్దు
పదిమందితో కూడి
సంబరాలు చేయద్దు
ఖబడ్దార్... ఖబడ్దార్.

ప్రతి నిమిషం ఒక హెచ్చరిక
దూరం దూరం అంటూ
ఒక మేల్కొలుపు
లేకుంటే ఇదే మీకు
ఆఖరి మలుపు అంటూ
హితవు పలుకుతోంది
మన చుట్టూనే ఉన్న
మృత్యు ఘోష...
ఖబడ్దార్... ఖబడ్దార్.



-కల్యాణి కొండూరు
+9746615944

ఆమని పర్వం

వసంత ఋతువులో
ఆమని రాకతో
కోయిలల కుహూ కుహూలు
పక్షుల కిలకిలరావాలు
ప్రకృతికి మేలుకొలుపుగా
మావి చిగుళ్ళు
ముంగురుల సవరింపుగా
రంగు రంగుల పూల పూతలు
భువికి రంగులద్దినట్టుగా
పెరిగే సూర్య తాపం
వెచ్చని దుప్పటిగా
మారే కాలమానం
వసంత రాగంగా
ఆమని పర్వం ఉగాది
తెలుగువారి కొత్త సంవత్సరాది,
శ్రీ ప్లవ నామ సంవత్సరం
జ్ఞానం,తెలివితో కరోనా కట్టడి లో
బతుకు నేర్పి,విజయాన్ని కలిగించాలి
ఈ కొత్త సంవత్సరానికి
హార్దిక స్వాగతం పలుకుతూ
జీవితానుభవాల సారమే
ఉగాది పచ్చడి షడ్రుచులుగా
ఆస్వాదించాలి

-సంధ్య సుత్రావె
9177615967

ఫినిక్స్

ఆమె హృదయం.. విచలితమౌతోంది
హోరుగాలికి చీలికలయ్యే.. చిగురాకులా
నువ్వు హితం వీడి
స్వార్థం వేపు మొగ్గుతుంటే!

ఆమె గుండె.. ముక్కలౌతోంది
మందుగుండుకి బ్రద్దలయ్యే.. పర్వతంలా
నువ్వు నిజాయితీ చేతినొదిలి
అవినీతితో జత కడుతుంటే!

ఆమె మన సనుక్షణం.. క్షుభితమౌతోంది
తుఫానుకి కల్లోలపడే.. కడలిలా
నువ్వు కర్తవ్యపు కట్టుతప్పి
మోహపు వరదన కొట్టుకుపోతుంటే!

ఆమె ఆసాంతం.. చిక్కిశల్యమౌతోంది
చీడపోకి నిలువునా వడలే.. తరురాజంలా
నువ్వు రంగులు మార్చే ఊసరవెల్లివై
వ్యక్తిత్వాన్నే మార్చుకుంటుంటే!

తల్లిభారతి కోలుకో దెన్నటికీ.. రుగ్మతల నుండి
సత్వరం స్పందించకుంటే.. కన్నబిడ్డలా
నువ్వు 'ఫీనిక్స్' పక్షివై దేశానికి ప్రేరణ కాకుంటే
నీ ప్రత్యేకతని ప్రపంచానికి చాటకుంటే!

– ఎస్.కాశింబి
సెల్: 90522 16044

ఏప్రిల్ నెలే.. ఏప్రిల్ ఫస్టే..

సంవత్సర కాలంలో
జనవరి నుండి డిసెంబరు వరకు
పన్నెండు నెలలు!
కానీ..
దారిద్ర్యరేఖకు దిగువ దిశగా
'వర్థిల్లు'తూ పోయే బీదప్రజలకు
ఆకళ్ళతో మండే.. వేసవులతో
ఎండే కడుపులతో

ప్రతీనెలా ఏప్రిల్ నెలే!
నాయకుల
ఆకాశచుంబిత వాగ్దానాలూ
వాటిపై పెంచుకున్న ఆశలూ
కట్టుకున్న అందాల ఊహల మేడలు
అన్నీ–వాన కురవని మబ్బులై
మోసగిస్తూండగా–

పస్తులతోనే బ్రతుకులను
నెట్టుకువచ్చే
నిరుపేద జీవులకు
ప్రతిరోజూ ఏప్రిల్ ఫస్టే!

– రఘువర్మ
సెల్: 9290093933

వెల

శక్కరకు వెలవుంది
చెరకు గడకువెలవుంది
ప్రేమ మాధుర్యానికి
వెల ఏది?
తాత బోసి నవ్వుల
అక్షయానుభవాలకు

వెల ఏది?
పాలకోవాకు వెలవుంది
పసిడికి వెలవుంది
మాయామర్మం తెలువని
అలలు అలలుగా మెరిసే
పాప నవ్వులకు

వెల ఏది?
పశువులకు వెల వుంది
పంటకు వెల వుంది

దాన,ధర్మాలకు
వెల ఏది?
వెల! వెల! వెల!
మనసుల కొనడానికి
వెల ఏది? .

– ఎన్నవెల్లి రాజమౌళి
సెల్:9848592331

సిరిసిల్లాలో గల తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాల విద్యార్థుల కవిత్వం..

విద్య-విలువ

విద్యను చెట్టుతో పోల్చకు
అది వంగి పోతుంది.
విద్యను ఆకుతో పోల్చకు
అది నలిగిపోతుంది, రాలిపోతుంది.
విద్యను మంచుతో పోల్చకు
అది కరిగి నీరై పోతుంది.
విద్యను నవ్వుతో పోల్చకు
అది వాడి పోతుంది.
విద్యను పడవతోనూ పోల్చకు
అది మునిగి పోతుంది
విద్యను విద్యార్థితో చేర్చు
అది కలకాలం వెలుగుతుంది

–ఈ. శివాని
MSTCS II Year, తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, సిరిసిల్ల.

ఓ సరోజినీ రమణ

సమస్త సృష్టిని నిద్రలేపాలని
పరిగెడుతూ నీవు వస్తున్నావు.
నేను
నీ అద్భుత ఉషోదయాన్ని చూడాలని
నీకంటే ముందే
నీకొరకు ఎదురుచూస్తున్నాను.
నీ అమోఘ స్పర్శతో
కమలాలు మేలుకుంటుంటే
ఆ కమలాలు కమనీయత
నా కన్నుల్లో నింపుకుంటున్న
నీ కిరణాల దాటితో
పచ్చదనం ప్రకాశిస్తుంటే...
ఆ ప్రత్యక్ష దృశ్యంతో
నా మనస్సు పరవశిస్తుంది.
సాయం సంధ్యతో
నా మనస్సు పరవశిస్తుంది
మళ్ళీ రేపొచ్చి పలకరిస్తానని వెడతావు.

–ఎం. లావణ్య
MZC
తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, సిరిసిల్ల

గురువు

పాఠ్యపుస్తకాలే కాకుండా
బతుకు పాఠాల్ని బోధిస్తున్నందుకు
మీకు చేయాలి వందనం...
అమ్మలా ఆదరిస్తూ
నాన్నలా చేయిపట్టి నడిపిస్తూ
తోబుట్టువులా తోడైనిలిచిన
మీకు చేయాలి వందనం...
మా జీవితాల్ని సరిదిద్దుకునేలా
దారిచూపి దిక్సూచిలా నిలిచి
జీవితపు బాట చూపిస్తున్న
మీకు చేయాలి వందనం...
మాలోని సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకుని
ఈ సమాజాన్ని గెలవడానికి
చూపిస్తున్న బాటకు... కృషికి
చేయాలి మీకు వందనం...
వందనం... అభివందనం
గురువులారా
మీకిదే పాదాభివందనం....

–జి.రూప్సీ
BA I
తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, సిరిసిల్ల

ఇష్టం

ప్రపంచంలో
నవ్వులు మాయమైనా
నా కన్నీళ్ళు తుడిచే
నా కన్నతండ్రంటే నాకిష్టం

అరచేతిలో ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నా
అమ్మ చిటికెనవేలు పట్టుకుని
నడవడమంటే నాకిష్టం

అనుక్షణం నాగురించే ఆలోచించే
నా అక్కాచెల్లెళ్ళు అంటే నాకిష్టం.

ఎప్పుడూ నీడలా వెన్నంటుడడమే సంతోషం
అనుకునే నా స్నేహితురాళ్ళంటే మరీ ఇష్టం

కొన్ని ఇష్టాలను నాకు దగ్గరచేసిన
ఆ దేవుడంటే నాకిష్టం

దు:ఖసాగరాల్ని వడకట్టి
మంచినీరుగా మారుస్తున్న
కవిత్వమంటే మరీ మరీ ఇష్టం.

–కె. స్వర్ణ కుమారి
MStcs ..II year...
తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, సిరిసిల్ల.

మరో దుఃఖగీతం

రెక్కల ముక్కల కష్టం
ఎటుపోతుంది?
పొద్దు తెలియదు రాత్రి రెక్కలకు నిద్రపుచ్చదు
శరీరం నిండా చెమట
అలిసిన ఒళ్లు
ఇది ఇంతేలే ఆరిన మనసు
నీ కష్టమంతా ఎటుపోతుంది!
పండించేది నీవు తినేది మేము
నిన్ను ఆకలి అప్పులు వెంటాడుతున్నాయి.
నేసేది నీవు బట్ట కట్టేది మేము
నిన్ను ఆత్మహత్యలు–ఆహ్వానిస్తున్నాయి.
బీడీలు చుట్టి చుట్టి
చేతులు అలిసిపోతాయి
తాగేది వాడు కోట్లు దాచేది వీడు
నీ శ్రమ ఏ దోపిడి పరమయ్యింది.
ఇల్లు కట్టేది నీవు మన్ను మోసేది నీవు
ఇటుక కాల్చేది నీవు సున్నమేసేది నీవు
నీ కష్టం ఎవరు దొంగలించారు?
రాత్రింబగళ్లు ఆటో లాగి లాగి
పోలీసు లాఠీలతో
ఎంత వెనుకేసుకున్నావు నాన్నా! నీవు
ముల్లెలు మోసి తల మొద్దయి
బుజాల బరువుతో జీవితం
ఏమైనా మిగిలిందా?
కారు నీది కాదు
నడుపుతున్నావు అటెన్షన్‌గా
లెఫ్ట్ అండ్ రైట్
అప్పు మిగిలిందా? ఆస్తిమిగిలిందా?

– సి.హెచ్. మధు
సెల్: 9949486122

కరోనాకడతేరు...!

ప్లవ విజ్ఞానమే కదా
జ్ఞానమే ఇవ్వాలి సదా
శార్వరి చీకట్లు తొలగి..
ఎదగాలి యువత మేధా..!

జ్ఞానమిలను లేనినాడు
జీవనయానమే బీడు
చదువు సంధ్యలొస్తే కదా
జీవితాన సదా తోడు..!

యేట కొత్త వత్సరమే
కరొనతో బీభత్సమే
పచ్చడితిని పోకనీవు
జన ప్రాణాభక్షణమే..!

మాస్కులే పంచభక్ష్యాలు
శానిటైజర్సులె పచ్చడులు
దినదిన గండమె కరోన
దిగులుతో నుండిరి ప్రజలు..!

కొత్త వత్సరమంటేను
నీతో మాకు తంటేను
ప్రాణాలు తీసె పాపిష్టి
వాక్జిన్లే నిన్నుచంపును!

–డా.గన్నోజుశ్రీనివాసాచారి
8555899493

ఆటలు-హైకూలు

సంబరమేగా...
జలకాలాటలలో
మునకలేస్తూ...!

ఆటలే లోకం
వేసవి సెలవుల్లో
చిన్నారులకు!

చిన్నారులకు
ఊరి చెరువే నెలవు
ఆడిపాడగ!!

ఆకలే లేదు
ఆటపాటల్లో మునిగిన
చిన్నారులకు!!

ఎన్నో పాఠాలు
ప్రకృతి పాఠశాలలో
తపనే ఉంటే..!!

నేర్చుకుందామా...!
నేస్తాలే గురువులై
నేర్పు పాఠాలు!!

గుర్తుకొస్తున్నాయి...!
బాల్యపు నదిలోన
ఈదిన క్షణాలు ...!

మరువజాలం
ఆనాటి దోస్తులను
ఏనాటికైనా...!!

ఆదమరుపే...
బాల్యంలోకి తొంగిచూసే
క్షణాలలోన!!

ఆనందమేనా...?
ఆరోగ్యమూ దొరుకు...!
జలక్రీడలో...!!

–వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

పుస్తక సమీక్ష — సమగ్ర జ్ఞాన "వ్యాస కదంబం"

డా॥ తెన్నేటి సుధాదేవిగారు సీనియర్ కవయిత్రి - కథలు-కవితలు-సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహణ- తెలుగు అకాడమీలో ఉన్నతోద్యోగాలు చేస్తూ "తెలుగు" పత్రికకు సహాయ సంపాదకు రాలిగా పని చేసిన వారు. ఈ వ్యాస కదంబంలో 17 వ్యాసాలున్నాయి. డా॥ఎన్.గోపిగారు 'అభినందన' రాసారు.

ఈ పుస్తంలో 'అక్కినేని' వారి స్వదస్తూరితో రాసిన లేఖ ప్రచురిం చారు. ఈ లేఖ పుస్తకానికి ఎంతో నిండుతనం చేకూర్చింది. "సమగ్ర వ్యాసాలు" అంటూ అంపశయ్య నవీన్‌గారు చక్కటి విలువైన (వ్యాసంగా) ముందుమాట రాసారు.

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం నుంచి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి నాటక కళావైదుష్యం అంశంపై పరిశోధన చేసి పి.హెచ్.డి. పట్టా పొందారు. పుంభావ సరస్వతి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి అనే వ్యాసం (పేజి.102) ఈ పుస్తకంలో ప్రచురించారు. 1915లో విశాఖలో ఆంధ్రరాష్ట్ర మహాసభ సందర్భం లో బలిజేపల్లివారు శ్రీకృష్ణ పాత్ర ధరించడం.. హరిశ్చంద్ర నాటకంలో నక్షత్రక పాత్రను ప్రసాదరావుగారి ప్రక్కన నటించిన విశేషాలు చక్కగా రాసారు. స్వాతంత్ర్య సమరయోధులుగా బలిజేపల్లిని ఓ గొప్ప జాతీయ కవిగా బలిజేపల్లి వీర్ని బహుముఖీయంగా వివరిస్తూ రాసారు కవయిత్రి సుధాదేవి. శ్రీకృష్ణ దేవరాయ భాషానిలయానికి సేవలందించిన విశిష్ట వ్యక్తి. ఎమ్.ఎల్. నరసింహారావు రచనలు- సంక్షిప్తంగా-సమగ్రంగా రాసారు. 2009లో కృష్ణదేవరాయల 500 సంవత్సరాల పుట్టాభిషేక ఉత్సవాలు జరిపించిన తీరు.. 38 కావ్యాలు రాసిన వారి యొక్క సారస్వత కృషి గురించి చక్కగా రాసారు.

ఆధునిక కథా సాహిత్యంలో ప్రపంచీకరణ (పేజి. 187) వ్యాసం నల్లూరి రుక్మిణి, ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి, కుప్పిలి పద్మ, శ్రీలత, చంద్రలతగార్లు రాసిన కథలపై సుధాదేవిగారి విశ్లేషణలు పాఠకుల్ని ఆలోజింపజేస్తాయి. 'జాతీయోద్యమ సాహిత్యం' అనే వ్యాసం (పేజి.69)లో తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఆనాటి గాంధీగారి పోరాటాలు ఎలా ప్రభావితం చేసాయో చక్కగా వివరించారు.

ప్రజ్ఞానిధి పి.వి. శ్రీశ్రీ ఒకయుగం-వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి- తెన్నేటి లత లాంటి వ్యాసాలు ఎంతో ప్రామాణిక సంతరించుకొన్నాయి. పరిశోధకులు-సాహిత్యప్రియులు నాటకరంగ నిపుణులు.. తప్పక తమ ఇంట ఉండాల్సిన మంచి పుస్తకం ఇది.

ప్రతులకు: జ్యోతి వలబోజు
సెల్: 8096310140

– తంగిరాల చక్రవర్తి
సెల్: 9393804472

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న పోటీ ఫలితాలు

'బుధవారం బాద్షా'

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత
శీర్షిక: జ్ఞానజ్యోతి

అవును అతడు
అవమానాలనే అంబుల పోదిగా
అపజయాలనే
విజయానికి మెట్లుగా బావిస్తూ
గుడి బడి కాదన్నా
విధీ దీపాలే
విజ్ఞాన కాంతులుగా మార్చుకొని
కాలానికి ఎదురే?గి
జ్ఞానాన్నే? ఆయుధంగ మార్చుకొని
అజ్ఞానాంధకారాన్ని
అంతమొందించుటకై నడుము బిగించిన
అనగారిన వర్గానికి ఆరాధ్య మూర్తైనాడు..
మతిలేని మనుసిద్ధాంతాన్ని
కూకటి వే?ళ్ళతో పెకలిస్తూ
సమన్యాయాన్ని సాధించుటకై
తాను న్యాయాన్ని అన్వేషిస్తూ
ప్రతినిత్యంవిజ్ఞాన జ్యోతై ప్రకాశిస్తూ
అశ్పృశ్యతను అంతమొందించుటకై
నడుము గట్టిన
నవ కలియుగ ప్రధాత అతడు..
మాట తప్పక
మడమ దిప్పక
సామాజిక దురాచారాన్ని
అంతమొందించుటకై
అణవణువును ధ్యానించిన
న్యాయ జ్యోతి అతడు...
అంటరానితనాన్ని
అంతమొందించుటకై
నిమ్నజాతీయుల బాసటగా నిలిచిన
బహుజనుల ఆత్మబంధువు అతడు...
దేశాలెన్నో తిరిగి
రాజ్యాంగాలెన్నో చదివి
మేలిమిముత్యాలను మాలలుగా
భారతమాత మెడలో హారంగా
అమర్చిన పేదోడి తలరాత
రాజ్యాంగ నిర్మాత అతడు.....
అనగారిన వర్గాల
ఆశాజ్యోతి
అన్యాయాన్ని అంతంజేసిన
న్యాయమూర్తి అతడే
అనునిత్యం వెలిగే
జ్ఞానజ్యోతి అంబేద్కర్....
బహిష్కృత భారత్ కు ఆధ్యుడైతూ
ఆఖండ భారతవనికి ఆయువైతూ
చైత్రభూమిలో
సేదతీరిన బుద్ధుడు అతడే...

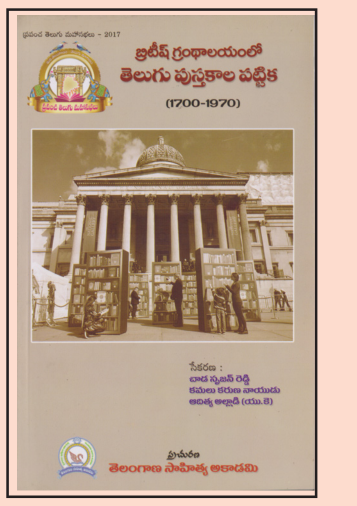
–ఉప్పరి తిరుమలేష్
9618961384

ద్వితీయ బహుమతి విజేత
భారత రత్న

కారుమబ్బులు కమ్మినవేళ
అట్టడుగు వర్గాలు అల్లాడిన వేళ
ఉదయించెను ఒక కిరణం
అంబేద్కర రవి కిరణం.
చీవాట్లు ఛీత్కారాలతో మొదలైన బాల్యం
అవమానాలు అగచాట్లతో జీవితం
అడుగడుగున ఎదురైన అంటరానితనం
అయినా వికసించే తనలోని విద్యాకుసుమం
ఉన్నతవిద్యావంతుడై బహు డిగ్రీలుసాధించి
నిమ్నవర్గాల కన్నీళ్ళు తుడవగా కదంతొక్కి
వివక్షతను నిరసిస్తూ గాయపడ్డ జనంకోసం
అహరహము శ్రమినీచే అందరినీ కదిలించే
ఓవైపు స్వతంత్ర సమరంలో పాల్గొంటూ
మరోవైపు తనజాతిని తట్టిలేపి
సామాజిక రాజకీయరంగాల్లో ఉన్నతుడై
దళితజాతి జనోద్ధారుకుడై నిలిచే
భారత రాజ్యాంగ సారధియై
పేదవారికి ఓటుహక్కు రిజర్వేషన్లను
సకలజనులకు బాధ్యతలు హక్కులనిచ్చి
నవభారత నిర్మాతయై నిలిచిన
అంబేద్కర్
భారతరత్నమై వెలిగాడు.

–మండికారి బాలాజీ

పుస్తక సమీక్ష — "బ్రిటీష్ గ్రంథాలయంలో తెలుగు పుస్తకాల పట్టిక"



ఈ పుస్తకం ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు–2017 సందర్భంలో ప్రచురించిన పుస్తకాలలో ఈ పుస్తకం కూడా ఉంది. 1700 సంవత్సరం నుండి 1970 దాకా రచయితల కవుల పుస్తకాల జాబితాలను బ్రిటీష్ గ్రంథాలయం నుండి సేకరించి ప్రచురించారు.

బ్రిటీష్ లైబ్రరీలో దాదాపు 8 వేల తెలుగు పుస్తకాలున్నాయి.

ప్రచురణకర్తల కృషి ప్రశంసనీయం. భావితరాలకు మన తెలంగాణ సాహిత్యం పరిచయం కావాల్సిన అవసరం ఎంతో వుంది. ఈ ప్రచురణ బాధ్యత తీసుకున్న కవి, పరిశోధకుడు సామిడిజగన్‌రెడ్డిగారి కృషి అభినందనీయం. ఈ పుస్తకాల పట్టికలో కాళిదాసు "శృంగార తిలక్" నుండి ధూర్జటి కృష్ణ విజయము దాకా వైజయంతి విలాసం నుండి కంకటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణం దాకా వేలాది పుస్తకాలున్నాయి.

మరిగంటి సింగరాచార్య రాసిన శ్రీ దశరధ రాజనందన చరిత్ర అను నిరోష్ఠ్య రామాయణం, చిలుకూరి వీరభద్రరావు రాసిన శ్రీ నాథ కవి ప్రథమ భాగం దాకా చాలా పుస్తకాలు ఆకారాది క్రమంలో ఉన్నాయి.

పోదూరి సీతారామశాస్త్రి "బాలశిక్ష" (1837 సం॥).వేమన పద్యములు 1864 సీమకూర వెంకటకవి " విజయ విలాసము" (1901) భీమ్‌రెడ్డి నరసింహా రెడ్డి (1933), రాసిన విస్తరించిన వెన్నె ల.. ద్వివేదుల విశాలాక్షి 1967 రాసిన గ్రహణం విడిచింది. 1969లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు రాసిన "నేను నా జీవితం", అంపశయ్య 1969లో రాసిన (నవీన్) పుస్తకాలు ఎన్నో కలవు.

అసంపూర్తిగానే ఈ క్యాటలాగ్ తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురించింది అని చైర్మన్ నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. సంవత్సరాల వారిగా ఆయా రచయితలు రాసిన పుస్తకాలతో పట్టిక పని అకాడమీలు లాంటివి చేసి పదిల పరచాలి. క్రీ.శ. 947 నాటి కుర్క్యాల శాసనంలోని పంపకవి కంద పద్యాలు నుండి 2021 దాకా రచయితల, పుస్తకాలు సంవత్సరాలవారిగా.. ప్రచురిస్తే సమగ్రత సంతరించుకొంటుంది. అకాడమీ కృషి అభినందనీయం.

ప్రతులకు:
తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ,
కళాభవన్, రవీంద్రభారతి
హైదరాబాద్–4

– తంగిరాల చక్రవర్తి
సెల్: 9393804472

మాటున దాగిన సందేశం

వసంతం వచ్చేదాకా వేచిచూసి...
మావిచిగురులు తిని మత్తెక్కిన
కొమ్మ మీది కోకిల...
కుహూ...కుహూ...రాగాలు
తీస్తోంది తీయగా...!.

పంచమ స్వరాన కలకోకిల కూజితం...
వినినంతనే హాయినందెను మానసం...!

రూపంలో నలుపుదనం...
స్వరంలో తీయదనం...
కాంచుటకు అందవికారమైనా...
స్వరంలో పలుకును సన్నాయి రాగం...!.

రూపానికి...ప్రతిభకు పోలికే లేదంటోంది...
కొమ్మల చాటున దాగున్నా...
తన ప్రతిభను లోకానికి చాటుతోంది...!

చీకట్లో వజ్రం కాంతులు వెదజల్లినట్లుగా...
మరుగున ఉన్న ప్రతిభ...
అవకాశ ఆమని అరుదెంచినవేళ...
దశదిశలా పాకి జేజేలందక తప్పదంటోంది...!

నీకిష్టమైన పని
నీవు చేస్తూ పోతే...
ఏనాడో ఒకనాడు...
విజయాన్ని సాధిస్తావనే
సందేశాన్ని ఇస్తోంది...!!!

–చంద్రకళ. దీకొండ,
9381361384

ఊరు వలస వెల్లిన వేళ..!

కొమురవెల్లి మల్లన్న సాక్షిగా..
ఊరు ఊరంతా తరలి వెళ్లే వేళ..
కళ్ల నిండా నీళ్లు, కదలని కాళ్లు
ముంపు తెచ్చిన ఉద్విగ్న క్షణాలు !

మట్టి వాసనతో పెనవేసుకొని..
అల్లుకున్న దశాబ్దాల బంధాలు
శాశ్వితంగా తెగే అశుభ ఘడియలు..
ఒడవని దుఃఖంతో ఆగని కన్నీరు !

రక్తాన్ని ఇష్టంగా చెమటగా మార్చి..
పైసా పైసా ఏండ్లుగా కూడబెట్టి..
చెమటోడ్చి కాయకష్టంతో కట్టుకున్న..
గూడు, కాదది మా గుండెకాయ !

ఇటుకలు పేర్చిన గదులు కావవి..
ప్రేమానురాగాల ఖజానా సొంతిల్లవి

తరతరాల తాతల తరగని జ్ఞాపకాలకు..
అనుబంధాలకు నెలవైన పొదరిల్లు !

ఊరు వాడంతా ఏకంగా ఎడారై..
పొక్కిలైన ఇండ్లు, వాకిళ్లను..
వదలలేక, ఉండటానికి వీలుకాక..
బోరుమన్న అమాయక పల్లె జనులు !

సామాన్లు ఎడ్ల బండిలో వేసుకొని..
బర్లు, గొర్లు, కోళ్ళను వెంటేసుకొని..
బరువైన తత్తరపడే నడకలతో..
నవ ఆవాసాలకు అయిష్ట పయనాలు !

మదిలో పదిలంగా ఉన్న..
పల్లెతో ఏండ్లుగా పెనవేసుకున్న..
ప్రేమానురాగబంధాల్ని..
చెరపడం ఎవరి తరం కాదుగా !

ఇరుగు పొరుగు జనులు..
తెగిన ఆప్యాయతల లతలు
మాట పెకలని పలకరింపులు
చెమ్మగిల్లిన కళ్లతో పల్లెకు వీడ్కోలు !

చదివిన బడి, మెక్కిన గుడి
నడిచిన వాడల్లో పాదముద్రలు
పల్లె పల్లంతా రోదిస్తూ వదిలి..
పునరావాస కాలనీల వైపుకు !

(కన్నీటి వరదల నడుమ మల్లన్న సాగర్ ముంపు గ్రామాలు తరలిన వేళ)

–బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

ఓన్లీ మాస్క్.. నో రిస్క్

ఊహకందని ఉపద్రవం
చాపకింద నీరులా
భూగోళమంతా పొద్దుపొడుపై
ఆ నలుగురు మోయలేని
పాడెని చేస్తుంది !

ఏ వైపు నుంచి
నిశ్శబ్దయుద్ధం నిమురుకుందో..!
అనంత కాలంగా
కను రెప్పలమీద
కునుకు లేకుండా
పలికే పెదవులపై కరోనా
నాట్యమాడుతుంది !

బలోపేత శక్తులు
సామాన్య జనులు
అడుగులు వేయలేక
భయందోళన కట్టడికి
దినదిన గండంగా
గడప దాటలేక పనులులేని
కారణజన్ములెందరినో
అవస్థపాలు చేస్తుంది!

మానవ మేధస్సుతో
అంతరిక్ష యానంచేసిన
మహమ్మారి పిశాచి ముంగిట
ప్రయోగశాల ఇపుడు

వాక్సినులు తెచ్చిన
సంపూర్ణ నిర్మూలనకు
నోచుకోలేక
వెలవెలబోతుంది!

అగ్రరాజ్యాలతో పాటు
భారత దేశం సైతం
వైరస్ అహంవేళ్ళను
సమూలంగా పాకుతూ
గుండెల్లో భయందోళనలు
కల్గిస్తున్న 'శబ్ద సంకేతం' కరోనా!

సామాజిక దూరం
'మన అస్త్రమై' నిలిచిన
మూతికి మాస్కుల తొడుగు వేసిన
లాక్ డౌన్ అందరూ పాటించిన
కరోనా తీవ్ర కట్టడిని
కలిసికట్టుగా కరోనాను
ఎదుర్కొనవచ్చును!!

–పగిడిపల్లి సురేందర్ పూసల
80748 46063

ధరిత్రి రక్ష దీక్ష బూనర

నిప్పుల గుండమై భూగోళం మండుతుంది
కాలుష్య గండము ఈ ధరిత్రిని చుట్టుకుంది
భూమి భగ్గు మంటున్నది ఓరన్న
ధరణి దగ్ధమవ్వుతున్నది మాయన్న "నిప్పుల"

సిమెంట్ కట్టడాలు కాంక్రీట్ రహదారులు
పల్లెల్లో పట్టణాల్లో ప్రపంచం నిండిపాయే
మట్టి మాయమవ్వుతున్నది ఓరన్న
మాను అంతరించుతున్నది మాయన్న "నిప్పుల"

కంపెనీల విష గాలులు కాలుష్య మేఘాలు
భగ భగ మండుకుంటు నిప్పులను కక్కుతుంటే
ధరిత్రి వేడి ఎక్కుతున్నది ఓరన్న
ధరణి మాడి పోతువున్నది మాయన్న "నిప్పుల"

పర్యావరణము పడగ విప్పె బుసలకు
తనువును తాకితె బొబ్బలొచ్చె కోరలకు
కారణం ఎవరు ఎరుగవా ఓరన్న
మర్మకు మనమే కారణం మాయన్న "నిప్పుల"

నింగిలోని మేఘము నేలలోని ఖనిజము
అవనిలోని వాయువు అనంత విశ్వము
ప్రకృతి ప్రసాదించిన ఓరన్న
ధరిత్రి రక్ష దీక్ష బూనర మాయన్న "నిప్పుల"

–ఉప్పెన
8106073661

శాంతి కావాలి

పొట్ట కూటి కోసమొకడు
ప్రజా విలువల కోసమొకడు
ఇద్దరూ ఇల్లు వదిలి
బయలెల్లిన వాళ్లే.

ఒకరి కొకరు
శత్రువెట్లా అయ్యారు
ఇరువురు ఈ దేశ
పౌరులే కదా
పాత గెట్టు
పంచాతులేం లేవ్ కదా

ఏళ్ల తరబడి
ప్రాణాలిస్తూనే వున్నారు
మాకు దుఃఖాన్ని
మిగిలిస్తూనే వున్నారు

బుద్ధి జీవులుగా
కొద్దిగా ఆలోచిద్దాం
దేశ సంపదను
బడా కంపెనీలకు
దోచిపెట్టే నీచ
రాజకీయ నాయకులు
పౌరుల ప్రాణాలతో
ఆడుకుంటున్న
రక్తపు క్రీడిదని నిలదీద్దాం

ఎవరు చచ్చినా
ఆ శవాల పై
నీచ రాజకీయమే చేస్తూ
యుద్ధానికి ప్రేరేపించి
ఇంకా ఇంకా...
కులం పేర మతం పేర
మారణఖాండలు సృష్టిస్తూ
రక్తదాహం
తీర్చుకుంటూనే వుంటున్నారని
సాక్ష్యమవుదాం
శాంతి భద్రతల
సమస్య కాదిది
సామాజిక సాంస్కృతిక
రాజకీయార్థిక సమస్యని
రాజ్య దృష్టి కోణం
ఇకనైనా మారాలని కోరుకుందాం.

మనమూ ఆలోచిద్దాం
యుద్ధం కాదు
దేశానికి శాంతి
కావాలని నినదిద్దాం

–అమృతరాజ్

కార్యకల్పనే అక్షయ పాత్ర

మహమ్మారి కాలంలో
కరోనా నలతతో
బందైన బడులతో
ఘోరమైన బతుకీడుస్తున్న
ప్రైవేట్ ఉపాధ్యాయులు
ఆత్మగౌరవ ఆర్తితో
తల్లడిల్లి తనువుచాలించే
విపత్కరకాల వైఫల్యమేవరిది.

సామాజిక ఆరోగ్యం
బడికే భవ్యమైనదా
భవ్యమైతే
పనికి దూరమై
పోషణ భారమై
పాలుపోని స్థితిలో
పంతుళ్లు పాల్పడుతున్న
ఆత్మహత్యల దుస్థితేమిటి

పర్యవసానాలేమిటి
పరిష్కారాలేమిటి.

పాలకులారా
కంటితుడుపు చర్యలతో
కడుపు నిండేదెన్నాల్లు
కార్యకల్పనే కదా
మా అక్షయపాత్ర

జాగ్రత్తతో బడులుతెరవండి
భద్రతతోబతుకుదెరువునివ్వండి

–జినుకల వెంకటేష్
9652092120

ఎండరౌడీ

ఎందుకంత కోపమో
తెలీదు కానీ
ఎండ మాత్రం మండిపోతోంది
తను ఆడుకోవడానికీ
భుజాల మీదెక్కి అల్లరిచేయడానికీ
చెట్టునేస్తాలు లేవనేమో
కోపంతో ఊగిపోతోంది
వీధుల్లోని కాంక్రీట్ అద్దాలు
ఎండను ఎత్తి ఇంట్లోకి విసిరేస్తున్నాయి
దీనంగా అరుస్తోన్న ఒంటరికాకిని చూసి
జాలిపడిందో ఏమో

బాల్కనీ వెనక కాసేపు నక్కికూర్చుంది
దూరానెక్కడో వీధిలో
ఓ బిచ్చగాడు కనబడగానే మళ్లీ
చెమట సమ్మెటతో దాడికి దిగిపోయింది
నీడను వెతుక్కుంటూ పారిపోతున్న
బిచ్చగాడ్ని చూస్తూ
లోలోపల కచ్చగా నవ్వుకుంటూ
నేలమీద ఎండచాపలు పరుస్తోంది
ఎక్కడా ఓ గుక్కెడు నీరుదొరక్క
దాహంతో వేసారిపోయిందేమో
ఊరవతల చెరువుపైన
ఆశగా వాలి

కాసిన్ని నీళ్ళుతాగి నెమ్మదించింది
రెండు రెక్కల్లాంటి చేతులున్న
ఓ చిట్టిపాప
డాబామీద పిట్టలకోసం
నీళ్లు పెడుతుండడాన్నిచూసి
కన్నపేగు బారువుమందో ఏమో
కళ్ళొత్తుకుంటూ
పడమరవైపుకు వెళ్ళిపోయింది

– సాంబమూర్తి లండ.
9642732008

అక్షరసూర్యుడు...!

అక్షరమై ఎదిగి
రాజ్యాంగమై ఒదిగి
కడజాతి కంటిదివిటీవైన
అంబేద్కరుడా
మాఅక్షర సూర్యుడా

నుదుటిరాతల్లోయేమున్నది
మా బతుకు బాట
మీరాతల రాజ్యాంగమే
మాచెమటబతుకుల చుక్కాని

మనిషి మనిషిగా
సాటిమనిషితోమనుగడసాగించుటకై
కొనసాగిన జీవన యాత్రలో
అక్షరాలనలుముకోవడానికి
ఎదురైన యాతనలెన్నో
అవమానాల అంబుధి

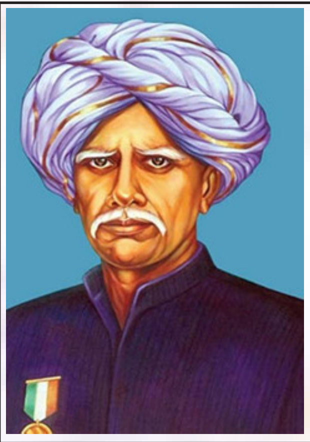
ఆశయాల మంటల్లో ఆవిరై
ఆత్మగౌరవ మబ్బులేర్పడ్డాయి
సమానత్వపు జల్లు కురిసి
రాజ్యాంగం అవనిలో
ప్రజాస్వామ్యం అంకురించింది
ఓటుకు నోటు కొరగానప్పుడు
ఓడిపోదు ప్రజాస్వామ్యం
ప్రజాస్వామ్య గెలుపే
అంబేద్కర్‌ఆత్మకిచ్చేనిజమైననివాళి

–జినుకల వెంకటేష్
9652092120

సృష్టి రహస్యం

మనిషికి
చెట్టుకు
ప్రాణ ముంది.
కానీ
రెండు టికి తేడా ఉంది,
చెట్టు బొగ్గు పుల్సు గాలి
పీల్చుకొని
ప్రాణవాయువునిస్తుంది.
మనిషి ప్రాణ
వాయువు ను
పీల్చుకొని బొగ్గు
పులుసు వాయువు
వదులుతున్నాడు.
ప్రపంచ ప్రాణ కోటికి
కావాలిప్రాణవాయువు
ఇదే సృష్టి రహస్యం
చెట్టు
మనిషికి వంద శాతం
అవసరం
అందుకే చెట్లను
కాపాడుదాం.
మన
ప్రాణాలు నిలుపుకుందాం.

– యెల్డి సుదర్శన్ పద్మశాలి
సెల్: 9892411067



శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగ శతకం

-హెచ్.ఆర్. చంద్రం
సెల్: 9493248053

కందుకూరి పేర గతమున శతక ర
చనలు వచ్చినట్టి జాడ లేదు;
కాన, నేను వ్రాయ బూనుకొంటిని దాని,
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సులభశైలి, నాటవెలదుల శతకము
వ్రాసి అందజేతు పాఠకులకు;
అందరికిని నచ్చు నాటవెలది యన్న!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

శతక మనిన పద్య సంఖ్యా నియమ ముందు,
విస్తరించి చెప్ప వీలు కాదు;
క్లుప్తముగనె చెప్పుకొందము కొన్నిట!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పేరు కందుకూరి వీరేశలింగము,
వారు వ్యక్తియా? వ్యవస్థ గాని!
వారి గూర్చి నేను వ్రాయుదు శతకము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

'కందుకూరు' పేర గల దొక్క గ్రామము,
వీరి పూర్వు లచటి వారె; తరచు
ఊరి పేరు లింటి పేరు లౌచుండవా?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తల్లి పున్నమయును, తండ్రి సుబ్బారాయు,
డాలు రాజ్యలక్ష్మి; అతని చిన్న
తనమునందె తండ్రి తనువు చాలించెను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

రాజమండ్రిలోన ప్రభవించినారు, డె
బ్బదియు నొక్క యేండ్లు బతికినారు;
చెన్నపట్టణమున కన్నుమూసిరి తుది'
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సంఘసేవ కొరకు, సాహిత్య సృజనకు
బతుకు మీదుకట్టి, పగలు రేలు
పరితపించిన యుగపురుషు డీయన గదా!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఇట్టి ఘనుల గూర్చి యెన్నిమార్లైన వి
న్పించవచ్చు, నాలకించవచ్చు;
స్ఫూర్తి నొసగుగాదె పూతచరిత్రముల్!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

బహుముఖీనమైన ప్రతిభావిశేష సం
పన్నులైన గొప్పవారి గూర్చి
యెంత చెప్పుకొన్న సంతృప్తి కలుగదు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సంస్కృతాంధ్రములను చక్కగా నేరిచి,
రభినివేశ ముండె నాంగ్లమునను;
పండితుండు మూడు భాషల నీతండు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారు గ్రంథనిర్మాత, ఆం
ధ్రమున కొన్ని కొత్త ప్రక్రియలకు
మార్గదర్శి యైరి, మన్నన లందిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరు వ్రాసుకొన్న 'స్వీయ చరిత్ర'మే
ఆత్మకథకు నాంది ఆంధ్రమందు;
గొప్ప ఆత్మకథగ కొనియాడ దగు నది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వ్రాసినారు వీరు 'రాజశేఖర చరి
త్రము' తొలి తెలుగు నవలగ ప్రసిద్ధి
గాంచె నద్ది, సరళ గ్రాంథిక రచ నది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి 'కవుల చరిత్ర' సా
మాన్య రచన కాదు, మహిత రచన;
సప్రమాణ చర్చ సల్పి రా గ్రంథాన!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వెలువరించినారు వీరు శతాధిక
గ్రంథములను, మౌలికములె గాక,
అందు నాంగ్ల సంస్కృ తానువాదము లుండె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

బాల బాలికలకు 'వాచకములు' వ్రాసి
నారు కందుకూరివారు; విద్య
వలన పెక్కు ఫలితములు గల్గునని యెంచి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రథమ రచనలందు పాండిత్య ప్రాగల్భ్య
మునకె వీరు బాగ మోజుపడిరి;
భావములకె పిదప ప్రాధాన్య మొసగిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరు తొలి దినాల వీరగ్రాంథిక వాది,
పిదప సులభ శైలికి దిగినారు;
వ్యావహారికమునె వ్రాసిరి తరువాత!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

భాషపైన గట్టి పట్టు గల్గిన వీరు
భావములను వ్యక్తపరచు కొరకు
ఇంచుకంతయైన నిబ్బందిపడ లేదు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వ్రాత వేగతరము, వ్రాసి దిద్దుట లేదు,
సాఫు వ్రాసెడి అవసరము లేదు;
వారి రచనలోని ప్రత్యేక గుణ మిది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరి వారు 'గద్య తిక్కన' యన్న
బిరుదు పొందియున్న, వీరి దృష్టి
సంఘసేవయందె సంలగ్నమై యుండె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కలము నాయుధముగ ఝుళిపించి, సంఘ సం
స్మరణమునకు నదుముకట్టి నట్టి
ధీర వీర వరుడు వీరేశలింగము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

లంచగొండి తనము, వంచన, అవినీతి
వంటి అక్రమాలు కంటబడిన,
వ్రాతలందు బెట్టి బహిరంగపరచిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

అక్రమాల నిర్భయముగ వెల్లడిచేయ,
ఊరకుండ గలరె 'వార' లెల్ల?
'కోర్టుకేసు' లయ్యె కొన్ని సందర్భాల!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రజల మేలు గోరి గ్రంథాలు పెక్కులు
వ్రాసినారు, ప్రచురపరచినారు;
స్త్రీల కొరకు విడిగ చేసిరి రచనలు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వ్రాయు టొకటె కాదు, పత్రికలను కొన్ని
ప్రచురపరచినారు; ప్రజల బాగు
కోరి నిర్వహించినారు వా రివి యెల్ల!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

స్త్రీజనోద్ధరణమె జీవితాశయముగా
కందుకూరివారు కడు శ్రమించి,
సత్ఫలములు కొన్ని సాధించి రానాడు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

స్త్రీల విద్య కొరకు చేసిన కృషి హెచ్చు,
బడిని పెట్టినారు బాలికలకు;
సాధ్యపరచినారు 'సహవిద్య' నానాడె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

అంటరాని తనము నానాడె నిరసించి,
కులము లెంచకుండ కలసి మెలగు
విధము నేర్పిరంట విద్యార్థులకు వారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

బడిని జేర్చుకొనియు, పలక బలప మిచ్చి,
పేద పిల్లకు సమాదరముగ
అక్షరములు నేర్పిరంట పంతులుగారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కలవు సంఘమందు కాలదోషము పట్టి
నట్టి కట్టుబాటు, లట్టి వింక
కూడ వనుచు కందుకూరి ఉద్ఘోషించె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

శాస్త్రచర్చ జరిపి, సప్రమాణమ్ముగా
విధవలకును పెండ్లి విహిత మనిన,
సమ్మతింతు రెట్లు సంప్రదాయ పరులు?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సహజ మౌనుగాదె సంస్కర్తలకు ప్రతి
ఘటనలు తొలినాళ్ల; కందుకూరి
వారు నెదురుకొనిరి ప్రతిఘటనలు పెక్కు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సంప్రదాయపరులు సాగనీయక అడు
గడుగున తన కద్దుపడుచు నున్న,
పట్టు సడలనీని గట్టి పిండము వీరు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

నవ్య భావదీప్తి, 'నవయుగ వైతాళి
కు'నిగ పేరు తెచ్చుకొన్న ఘనులు
కందుకూరివారు కారణజన్ములు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కూడివచ్చువారు కొందరే, తన పని
కద్దు పడెడివారి దధిక సంఖ్య;
ఐన, కార్యశూరు డాపునా తన పని?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరు జరిపినారు విధవా పునర్వివా
హమును మొదటి సారి, అందువలన
అందుకొనిరి తిట్టు, లభినందనములును!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కొంతమంది మెచ్చుకొనువార లుండిన,
హెచ్చు సంఖ్య అడ్డగించువారె;
కనుక ఉద్యమమ్ము దినదిన గండమే!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

భౌతికముగ వారిపై దాడి జరిగిన
సంఘటనలు గలవు, జడువరైరి;
సంఘసంస్కరణము సమర సదృశ మాయె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వచ్చి చేరకున్న ప్రత్యక్ష మార్గాన,
మంచి పనుల ప్రోత్సహించు వారు
నుందు రందునందు నుద్యమమ్ముల వెన్క!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

హార్దికముగ మరియు నార్థికమ్ముగ కందు
కూరివారి నాదుకొన్నవారు
కలరుగాన జరుపగలిగిరి పెళ్లిళ్లు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారు గ్రంథకర్తగ కీర్తి
నందినారు, మరియు పొందినారు
సరిసమాన కీర్తి సంఘసంస్కర్తగా!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరు వ్రాసుకొన్న 'స్వీయచరిత్ర' మా
నాటి సంఘజీవనపు చరిత్ర;
బహు విధాల వాస్తవా లందు గన నౌను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి కలము పాఠకులకు
పనికివచ్చునదియె వ్రాసె నెపుడు;
ఉబుసుపోక వ్రాత ఉండ దొక్కటియును!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి కలము సంస్కరణాభి
లాషి గాన,నట్టి వ్రాతలకునె
పూనుకొనెను, సంఘమును సంస్కరించెను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

నాటి సంఘజీవనమున కద్దము పట్టి,
హెచ్చరించె ప్రజల నెంతగానొ;
వీరి ప్రహసనములు సారసంభరితముల్!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తెలుగులోన వీరె తొలి ప్రహసనకర్త,
ప్రహసనమ్ము లైదు పదుల పైనె
వ్రాసినారు వస్తువైవిధ్య భరితాలు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కత్తి వేటు కన్న కలము పోటే హెచ్చు
ఫలిత మిచ్చు నన్న వాస్తవమ్ము
విశ్వసించినారు వీరేశలింగము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వాస్తవాలె వీరి ప్రహసన వస్తువుల్,
పాత్ర లెల్లను చిరపరిచితములె;
సృష్టరీతి నుండు సంభాషణము లిందు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రజల మెప్పు వడసె ప్రహసనమ్ములు, వైరి
గణము దినదినమ్ము కవికి పెరిగె;
నైన, కందుకూరి అవి లెక్కచేయునా?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తెలుగు పండితునిగ తొలి పాతికేళ్ల వీ
రుండినారు రాజమండ్రిలోన;
చెన్నపట్టణమున చేసి రైదేండ్లట్లె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి కలము స్పృశించని
ప్రక్రియ యెదియు గనరాదు చూడ!
వారు రచనలందు నారితేరిరి కదా!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

స్త్రీజనోద్ధరణమె త్రికరణ శుద్ధిగా
నెంచి, సతతమును శ్రమించినారు;
కందుకూరివారు కరుణాసముద్రులు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సహకరించకున్న శారీరకారోగ్య,
మాత 'దుద్యమమ్ము' నాపలేదు;
పట్టి విడువనట్టి పనిమంత డీయన!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరి రచనలందు విస్పష్టముగ కాన
వచ్చుచుండు హేతువాద సరణి;
వ్రాతలందె కాదు, వర్తన మ్మాతీరె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కపట వర్తనమును ఖండించు, మూఢ వి
శ్వాసముల సహించజాల డతడు;
వ్రాత, మాట కాదు, చేత ప్రధానము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రజల కెరుకపరచె బాల్య వివాహాల
వలన కలుగు నష్టములను; వాని
నాపుటకును వారు యత్నించి రెంతేని!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

చదుకొనెడు వేళ సర్వప్రథము డౌచు
కందుకూరి మెప్పు గాంచె చాల;
ఏల మెచ్చబడడు- ఏక సంధాగ్రాహి?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వినుతికెక్కె నితడు విద్యార్థి నేతగా
పాఠశాలలోన బహు విధాల;
నాయకత్వ లక్షణములు మెం డితనిలో!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

గద్య రచనలైన, పద్య కావ్యములైన
లక్ష్యశుద్ధి లేని వ్రాత లేదు;
కందుకూరివారు కార్యశూరులు గదా!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

మొదలుపెట్టిన పని తుదిదాక వదలక,
పూర్తిచేసి 'ఫలము' పొందవలయు;
కందుకూరివారి కార్యదక్షత యిది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పట్టుదల వహించి పనిచేయుటే కాదు,
పనికి ఫలిత ముండవలె, వృథా ప్ర
యాస నెప్పు డాత దంగీకరించడు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పుట్ట రెంతమంది? గిట్ట రెందరు? సంఘ
మునకు మేలుచేయ బూను కందు
కూరి వంటి ఘనులు కొందరే ఉందురు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రహసనాలలోన వర్తమానాంశాలె
ప్రస్ఫుటముగ పొందుపరచి, కందు
కూరివారు చేరువైరి ప్రజకు నాడు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

దారితీసినారు వారు నూతన ప్రక్రి
యలకు తెలుగుభాషనందు; పిదప
వారి ననుసరించినా రెందరో కదా!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వాసిలోనె కాదు, వస్తు వైవిధ్యము
నందు, రాశిలోను కందుకూరి
వారి సాటి కవులు స్వల్ప సంఖ్యాకులే!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వేరు వ్యాపకములు వీరేశలింగము
గారి కెవియు లేవు; గ్రంథరచన,
సంఘ సంస్కరణము సర్వస్వ మాయెను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారు కాలానుగుణములౌ
మార్పు లెరిగి, భాష మార్చుకొనిరి;
ఇంగితజ్ఞు లెల్ల రిటులె వర్తింతురు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

గ్రాంథికమునె పత్రికలలోను వాడంగ
వలయు ననెడి పండితులును నాడు
కలరు; కందుకూరి సులభశైలి గ్రహించె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి గ్రంథ సందోహాన
రెండు శతక రచన లుండె; నవ్వి
వీరు వ్రాసిరంట విద్యార్థిదశలోనె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కడు శ్రమించి వీరు 'కవుల చరిత్రము'
వ్రాసి రనుట నిర్వివాద; మద్ది
సప్రమాణికమ్ము, సంస్తవనీయమ్ము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

గ్రంథ రచనలందు కవుల చరిత్రమే
గొప్ప దనుచు వారు చెప్పుకొనిరి;
కష్టసాధ్యమైన గ్రంథరాజ మ్మది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఒకటి రెండు కాదు, ప్రకటిత గ్రంథాల
సంఖ్య నూరు దాటె; సర్వతోము
ఖాభివృద్ధి గోరి అవి యెల్ల వ్రాసిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

శాస్త్ర గ్రంథములను చాల రచించిరి,
ప్రజలు వాని చదివి బాగుపడగ;
'సగటు మనిషి' పైనె శ్రద్ధ పెట్టిరి వీరు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రహసనములు హాస్యరస పూరితము లయ్యు,
వాస్తవముల నెరుకపరచ గలవు;
ప్రజలు విషయ మెరిగి, ప్రశ్నించ నేర్తురు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రక్రియలను మార్చి, ప్రజకెక్కు రీతిగా
విషయ మందజేయు విజ్ఞు డతడు;
వ్రాత నేర్పు, వస్తువరణము శ్లాఘ్యము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఏది వ్రాయవలయు? నేల వ్రాయ వలయు?
నెట్లు వ్రాయ వలయు? నెవరి కొరకు?
ఇట్టి వెల్ల నాత డెరిగి వర్తించెను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారు కావ్యప్రయోజన
మునకు సులభశైలి అనువటంచు
పట్టుకొనిరి దాని, వదలలే దాపైన!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పండితాళి మెప్పు బడయంగ, శుద్ధాంధ్ర-
నిర్వచన-నిరోష్ఠ్య నియమ బద్ధ
కావ్య రచన జేసె కందుకూరి మొదట!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

అతడు నిర్వహించె అష్టావధానాలు,
గర్భ-బంధ-చిత్ర కవిత లల్లె;
పండితాళి కొరకు పడిన పా ట్లివి యెల్ల!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పండితులకు కఠిన భాష నచ్చును గాని,
సులభ శైలి వలన ఫలము హెచ్చు;
కాన, కందుకూరి కఠిన శైలి త్యజించె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

నవల, స్వీయచరిత, నాటక రచనకు
వీరు మొదటివారు కా రనెడు వి
వాద ముండె, ముగియబో దెన్నటికి నది!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కొంతమంది కీర్తి కొరకు వెంపర్లాడు
చుంద రెంతగానొ, కందుకూరి
సంఘ శ్రేయమునకు సర్వ మర్పించిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

రచన సార్థక మగు ప్రజల జేరిన నాడు,
కాన సులభ శైలిలోన వ్రాయ
వలయు నని తలంచి, వ్రాసి రట్లే వారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఎత్తినట్టి కలము నేనాడు దించక,
వ్రాసి వ్రాసి రాశిపోసినారు;
వీరు-వీరి కలము విశ్రామ మెరుగరు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వ్రాతలందు నైన, చేతలందున నైన
జంకు గొం కెరుగని సాహసికులు;
సాహసమ్మె వీరి జయ కారణమ్మయ్యె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ప్రభుత యిచ్చె 'రావు బహదూరు' బిరుదమ్ము,
చేయుచున్న వీరి సేవ మెచ్చి;
గౌరవార్హుడె కద వీరేశలింగము!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సంఘసంస్కరణము సామాన్య విషయమా?
హెచ్చుమంది దాని కిష్టపడరు;
ఐన,వదలజాల డా మహాత్ముడు దాని!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వెంట నుండు మనుచు వెన్నుదట్టిన కొంత
మంది జారుకొనిరి మధ్యలోనె;
ఐన, వారి 'నడక' ఆగక కొనసాగె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పూర్వ ఛాందసాలు, మూఢ విశ్వాసాలు
వదలకున్న మనిషి యెదుగ డనుచు,
వాని సంస్కరింప బూనె పంతులుగారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

యువతరమ్మె వారి నుత్సాహ పరచెను,
పెద్దలందు చాల కొద్దిమంది
వెన్ను తట్టినారు, దన్ను నిలిచినారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరి నెదురుకొన్న వారు దిగ్దంతుల
వంటివారు, గాన వారితోడ
కందుకూరివారు కడదాక పోరిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

'పరువు నష్ట' మనుచు ప్రత్యర్థులును, కందు
కూరివారు నాడు 'కోర్టు' లెక్కి
వాదులాడుకొనిరి, వ్యాజ్యముల్ నడచెను!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

సాటి కులమువారు సాంఘికముగ వెలి
వేసినారు, కష్టపెట్టినారు;
పట్టుదల పెరిగెను పంతులుగారికి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి కందె సహాయము
ధర్మపత్ని నుండి తగిన రీతి;
కాన, సంఘసేవ కడదాక కొనసాగె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

భార్య తోడుపాటు వలన పంతులుగారు
సంఘసేవ చేయజాలి రట్లు;
ఇంతి సహకరించ కాంతుడు చెలరేగు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

రాజ్యలక్ష్మిగారి శ్లాఘనీయ గుణమ్ము
తలచుకొనుట యిచట తప్పనిసరి;
భర్త ననుసరించి పయనించె నా సాధ్వి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తల్లిదండ్రులై వితంతువులకు తామె
కందుకూరి జంట కాళ్లు కడగి,
శాస్త్రవిధిని పెళ్లి జరిపించువా రంట!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పాతి కేళ్లలోన పంతులుగా రైదు
పదులపై పునర్వివాహములు వి
తంతువులకు జరిపి సంతృప్తు లైనారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

క్రాంతదర్శి యైన పంతులుగారు స
హేతుకముగ నిశ్చయించి పనులు
మొదలుపెట్టువారు, మొండి పోకడ కాదు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కలదు దేశభక్తి, కాని సాంఘిక సంస్క
రణమె తమ ప్రధాన లక్ష్య మగుట,
అందుకొరకె అహరహమ్ము శ్రమించిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తప్పు కంటబడిన, తలతిప్పుకొనిపోవు
గుణము కాదు, కందుకూరి నిలిచి,
సాధ్యమైన, దాని సంస్కరింతురు పూని!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పనిని బట్టి వీరి బలము హెచ్చును, భార
మనుచు పనిని వదలుకొనుట లేదు;
సాహసమున వీరి సాటి యే కొందరో!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారు కార్యశూరులు, పని
మొదలుపెట్టిరేని వదల రింక;
పని ముగించి, ఫలితమును స్వీకరింతురు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

భార్య ముందుగానె పరమపదించెను,
పిదప కష్టపడిరి వీరు చాల;
సంతు లేకపోయె పంతులుగారికి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

వీరు కన్నుమూసి నూరేళ్లు దాటిన,
జనన మరణ సభలు జరుగుచుండె;
మరతు రెట్టు లిట్టి మహితాత్ములను జనుల్?
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఇపుడు వీరి జంట స్మృతిచిహ్నముల జూడ
దర్శనీయమైన స్థలము లయ్యె;
జాతి మరచిపోదు సంఘసంస్కర్తల!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి కార్యదక్షత జూచి
స్ఫూర్తిపొంది, పేరుపొందినట్టి
నాయకులును గలరు నాడు దేశమునందు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

రాష్ట్రమందె కాదు,రాష్ట్రేతరప్రాంత
ములకు, నితర దేశములకు గూడ
కందుకూరి కీర్తి కౌముది వ్యాపించె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఆంధ్ర దేశమందు నాద్యులు బ్రహ్మస
మాజమునకు, యువ సమాఖ్యలకును
కందుకూరి; కార్యకర్తలు, దక్షులు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

ఇచ్చివేసినారు 'హితకారిణీ సమా
జము'న కెల్ల యాస్తి; సంఘసేవ
కొరకు దాని కందుకూరి స్థాపించిరి!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

తనదియైన సర్వమును సంఘసంక్షేమ
మునకు ధారవోసినను, చివరకు
ననుభవించవలసె నపవాదములు వీరు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరివారి గణనీయ సేవల
జ్ఞాపకార్థముగను 'స్టాంపు' నొకటి
'పోస్టు'శాఖవారు ముద్రించియున్నారు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

కందుకూరి 'నాటకము'ను సేవించిరి
కనుక, 'నాటక దిన' మనుచు నిపుడు
వారి జన్మదినము పాటించబడుచుండె!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

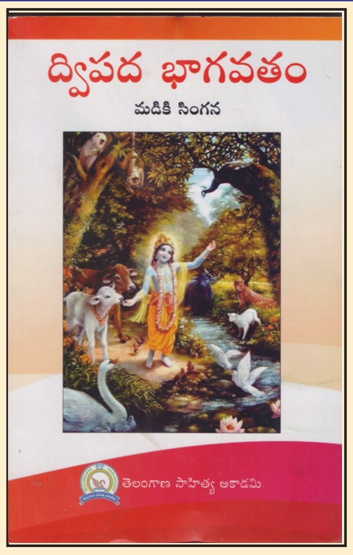
ఎంత చెప్పుకొన్న పంతులుగారి జీ
విత విశేషములను విసుగు రాదు;
కర్మరులును వారు కారణజన్ములు!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

శతకమందు నెట్లు సాధ్యమౌ నింతటి
గొప్పవారి గూర్చి చెప్పుకొనుట?
సర్దుకొనగవచ్చు 'సాహస్రి' యైనచో!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పద్య సంఖ్య దాటె వంద, మర్యాద కా
దింక ఆపకున్న; నెల్ల చదువ
రులకు స్వస్తి! నేను సెలవు గైకొందును!
మేటి కందుకూరి! సాటి యేరి?

పుస్తక సమీక్ష

రసాత్మకం మడికి సింగన "ద్విపద భాగవతం"



శ్రీమద్భాగవతంలో ఎంతో అపురూపమైన ఘట్టం, రసాత్మకమైన భాగం దశమ స్కందము. దీనిని తెలుగులోకి అనువాదం చేయుటకు కవి మడికి సింగన తమదైన శైలిలో కవితా శక్తిని ఉపయోగించి మరికొన్ని అంశాలను ఆశక్తికరంగా మలచడం, అవసరమైన మేరకు క్లుప్తీకరించడం మూలంగా ఆయా ఘట్టాలను, సంఘటనలను, అభివ్యక్తీకర ణను చక్కగా తేట తెలుగు నడకతోను, ఎంతో ఇంపైన, సొంపైన సమాసాల తోను శ్రీకృష్ణ భగవానుని చరిత్రను ఈ ద్విపద భాగవతంలో అన్ని విధాల పాఠకులకు అర్థమయ్యేరీతిలో రచించడం కవి మడికి సింగన ప్రత్యేకతే అని తెలపాలి. విలువైన సాహిత్యాన్ని పదిలపరచడంలో ఎంతో ముందున్న తెలంగాణ సాహితీ సమితి వారు ఇలాంటి కావ్యాలను పునర్ముద్రిస్తుం డటం ఎంతో ఆనందదాయకం.

పోతన భాగవతానికి పూర్వ రచన మడికి సింగన దశమ స్కందం. అంటే పోతన కంటే ముందుగా మొట్ట మొదట భాగవత పురాణ భాగాన్ని తెలుగులోకి అనువాదం చేసిన కవి మడికి సింగన. కాకుంటే ద్విపద ఛందస్సులో విరచితమైన ఈ దశమ స్కందము పూర్తిగా దొరకని కారణంగా కాండ విభాగంతో కూడిన ఈ రచనలో మధుర కాండము, కళ్యాణ కాండము, జగదభిరక్ష కాండములతో ఈ రచనను వెలికి తీయడం జరిగిందని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి వారు తెలియజేసారు. ఇందులో శ్రీకృష్ణుని స్తుతించే ఘట్టం నుండి శిశుపాల వధ వరకు గల వృత్తాంతాలు ఇందులో మనకు గోచరమవుతాయి. వీటికి తోడు వర్ణనలు మరింత శోభను ద్విగుణీకృతం చేసాయి. కరీంనగర్ జిల్లాలోని రామగిరి ప్రభువు ముప్ప భూపతి మంత్రి వెలిగందుల కందనామాత్యునికి అంకితం చేయడం కారణంగా సింగన ఈ గ్రంథాన్ని 1420-40 ల మధ్య కావ్య రచన చేసాడని భావించవచ్చు.

కవి భాగవత దశమస్కందము యొక్క పూర్వోత్తర భాగములను కాండ సంజ్ఞలతో విభజించి యున్నారు. దశమ స్కంధ పూర్వభాగము కంసుడు తన చెల్లెలు దేవకిని వసుదేవునితో కలిపి రథారూఢులను చేసి మంగళతూర్య నినాద వైభవములతో భర్త స్వగృహమునకు దానే సారథియై రథమును నడుపుటతో ఆరంభించుచున్నది. తర్వాతి కథయగు ఆకాశవాణి కథనము, శ్రీకృష్ణావతార ఘట్టము, నందగోవుని ఇంట శ్రీకృష్ణుని బాల్యము, పూతనాది రాక్షస మథనము మొదలగు వాటినన్నింటిని ఒక కాండములో కవి రచించడం జరిగిందని ప్రతీతి. మొదటి కాండము ఖిలమైపోయి యుండునని తలంచి, ప్రస్తుత పరిష్కరణ ప్రతి రెండవ కాండమగు మధుర కాండముతో ప్రారంభమగుచున్నది. ఇది జరాసంధుని రెండవమారు దండయాత్ర కథతో అంతమొందుచున్నది. ఈ కాండము యొక్క మొదటి భాగము కనిపించకపోవడం జరిగింది. తర్వాత కళ్యాణ జగద్రక్ష కాండములలో ఉత్తర భాగ కథలు చెప్పబడినవి. శ్రీకృష్ణుని వివాహములు, ఈ కాండములందు వర్ణించబడినవి. జగదభి రక్షకాండము శిశుపాల వధతో నిలిచిపో యినది. ఇంక ఉత్తర భాగ కథలగు సాల్వ మథనము,దంతవక్త్ర సంహారము, కుచేలోపాఖ్యానము, సుభద్రా పరిణయము మొదలగునవి వివరించుచు మరొక కాండమును కూడా కవి రచించియే ఉ న్నాడని అభిప్రాయపడ్డారు. కొన్ని చోట్ల గ్రంథాంతరమందు ద్విపదలలో విశదీకరంగా వేద పాదములున్నవి.

శ్రీమద్భాగవతములో రసవంతమైన భాగము దశమ స్కంధము. దీనిని ఎంతో ప్రీతి పాత్రంగా తెలుగు భాషలోని అనువాదము చేయడంలో మడికి సింగనాచార్యుని కవితాశక్తితో పాటు జోడించిన మరిన్ని అత్యంత విలువైన విషయాలను గమనించినప్పుడు వీరి విమర్శనా జ్ఞానము ద్యోతకమవుతున్నది. ఈ విధముగా వివిధములైన మనోహర వర్ణనలతోనూ, ఇంపును గూర్చు స్వభావోక్తులతోను, చక్కని తెలుగు పదభంగిమలతోను, నాతి దీర్ఘములగు మధురమైన సమాసములతోను శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర ద్విపద బద్ధము గావించి మహాకవియగు మడికి సింగనాచార్యుండు భాగవత దశమ స్కంధమును మాట్లాడు చలన చిత్రముభంగి పాఠకులకు అంతి చేరువై ధన్యజీవిగా పేరుగాంచాడు అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

నిజానికి భాగవత స్కందాలు, వాటి ఆంతర్యాలు, టీకా తాత్పర్యాలు చాలా మందికి సాహితీ లోకంలోని వారైనా తెలియదు. ఎందుకంటే తెలుగులో రచనలు చేసిన వారందరికీ వీటిపై అవగాహన ఉండాలనే నియమం లేకపోవడం ఒక ఎత్తైతే, సమకాలీన సమస్యలపై నేటి కవిత్వం కుదేలవడం మరొక ఎత్తు. ఆద్యంతం ఈ కావ్యం చదువుతున్నప్పుడు అపుడప్పుడు ఈ కావ్యాలను తెరచి చూస్తే కవిత్వం మరింత కొత్త పుంతల్ని తొక్కుతుందనిపిస్తుంది.

-ప్రతులకు :
తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి
ఫోన్: 040-29703142

-శైలజామిత్ర
9290900879

అంతరాత్మ

నాలోని ఆవేశమే నా బలం
నన్నేరోజు దిగజారనివ్వలేదు
నాలోని ఆలోచనలకు
పదును పెడుతుంది
నాకేరోజు సంతోషమనిపించదు
నిజాన్ని అబద్ధం చేస్తానంటే
న్యాయాన్ని అన్యాయం చేస్తానంటే
అదృష్టమంటే నమ్మను నేను
కష్టే ఫలిగా జీవిస్తాను
అవకాశవాదులకు
ఆసరా కాబోను నేను
అమాయకుల గొంతవుతాను
ద్రోహమంటే నచ్చదు నాకు
స్నేహమంటే ప్రాణమిస్తాను.
గుండె ధైర్యమెక్కువ నాకు
గ్రూపులు కట్టడం రాదసలు
సేవా తాత్పరుడిని నేను
పలకరిస్తానందరిని చిరునవ్వుతో
అసహమంటు వుండదు నాలో
ఊపిరి ఉన్నంత వరకు
జాతి బాగుకై పోరాటం చేస్తాను నేను.
మానవతావాదిని నేను
ఏ మతం నన్నాపలేదు
స్వార్థపూరిత ఆలోచనలు రావసలు నాకు
పరోపకారమంటే
ఇష్ట పడతాను నేను
కులమంటే చీదరింపు నాకు
జాగ్రత్త పడాలి మీరు
కుల ప్రస్తావన తెచ్చే ముందు.
ప్రతి స్త్రీలో అమ్మని చూస్తాను నేను
మహిళలను అవమానించినోడికి
సరైన గుణపాఠం నేర్పుతాను
జీవితాంతం గుర్తుండేలా
ఇది నా కథ కానే కాదు
మనుషులంతా ఒక్కటేనని
మసకబారిన కనులు తెరుచుకోవాలని
విశ్వమంతా
సోదర భావంతో మెలగాలని
ప్రేమ కంటే గొప్పది మరేది లేదని
ప్రతీ వ్యక్తి ఆలోచించాలి...!

-ఎన్.పవన్ కుమార్
కాకతీయ యూనివర్సిటీ
వరంగల్

మరో ప్రపంచం

మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం పిలిచింది!

అరచేతుల్లో విశ్వమంతా నిండింది
అనుకున్నది చూడడానికి
ఒక క్లిక్ దూరంలో
అనుకున్నవారిని పలుకరించదానికి
కూతవేటు దూరంలో
స్మార్ట్ ఫోన్ రూపంలో అవతరించింది.

దూర మిత్రులను కలిపింది
ఆపదలో ఉన్నవారిని ఆదుకుంది
టాలెంట్ ఉన్నవారిని అవకాశాలిచ్చింది
లోకాభిరామాయణాన్ని
క్షణాల్లో చేరవేస్తుంది.

విద్యాబుద్ధులు కోరిన బాలలకు
చదువుల తల్లి అయ్యింది
చదువు నేర్పే గురువులకు
బ్లాక్ బోర్డ్ అయ్యింది.
విశ్రాంత ఉద్యోగులకు
ఒక వ్యాపకంలాగా
ఇంటిని దిద్దే గృహిణులకు వంటిల్లులాగా
కాలక్షేపం కోరే జనులకు ఒక గద్దెలాగా
జిజ్ఞాసులకు ఒక సత్సంగంలాగా
భజనపరులకు ఒక గుడిలాగా
కవులకు , పద్య రచయితలకు
సమ్మేళనంలాగా
సంగీత ప్రియులకు ,వాక్పటిమ గలవారికి
ఒక వేదికలాగా
"యద్భావం తద్భవతి" లా అవతరించింది.

పనిలేని వాదానికి
పాటలేని వివాదం
పొద్దుపోని ప్రతివాదం
అనర్థమైన అతీవాదం
ఇలా అమోదయోగ్యం కాని
తీవ్రవాదం తో అపార్థాలు తెస్తుంది.

అందుకే ఉత్తమ మానవుడు
శ్వాస సాగితే "జననం"
శ్వాస ఆగితే "మరణం"
'ఈ మధ్య కాలమే జీవితం" అని ఎరిగి
"మన ఆస్తి మన పాపపుణ్యాలు"
అని గ్రహించాలి.
అని తెలుసుకొని మసలుకోవాలి.
టెక్నాలజీని తెలుసుకొని
స్మార్ట్ ఫోన్ ను మంచికి వాడి
చెడును వీడి
జ్ఞానం ఆర్జించి
స్నేహాన్ని పెంచి
నియమ నిబంధనలకు లోబడి
ఇతరుల మనోభావాలు నొప్పించక
మెదలాలి
సమూహంలో ఒకరిగా కలిసిసాగాలి

-రామడుగు వేణుగోపాల్
97455930441

జాగ్రత్త సుమీ

జర పైలం
గా కరోన తారతమ్యాలు
చూడకుండా కులమతాలు
పట్టించుకోకుండా ప్రాంతీయ బేదాల్ని
పక్కనపెట్టి మృత్యువునీ
పరిచయం చేస్తున్నది తెలుసుకో...!

గుర్తెరిగి నడుచుకో
ఒక్కసారి కరోనా
వచ్చిందంటే ఆస్తులమ్మినా
ఆయువునీ నిలుపుకోవడం
కష్టమవుతుందని...!

వైద్యుడి కనులను చూడు
కరోనా రోగులను
కంటికి రెప్పలా
కాపాడుతూ తన కళ్ళకు
విశ్రాంతి దూరం చేసుకుంటున్నాడని
చివరికి మన ప్రాణాల్ని కాపడుటలో నిమగ్నుడై
తాను తనువు చాలిస్తున్నాడని గ్రహించూ...!

గమనిస్తున్నావుగా ప్రతిరోజూ
కరోనానీ నిర్లక్ష్యం చేస్తే నీ ప్రాణాలే కాకుండా
నీ చుట్టూవున్న వారి
ప్రాణాలు కూడా ఆపదలో చిక్కుకుంటున్నాయనీ
వింటున్నావుగా కరోనాతో చనిపోతే కనీసం
పాడే మోయడానికి కూడా ఎవరూ రావట్లేదని
తలంత బలగం వున్న
తలకొరివి పెట్టే సాహసం చేస్తలేరని....!

ఇప్పుడైనా అర్థం
చేసుకో కరోనా తీవ్రత
పెరిగిందనీ
ఎక్కువ వేగంగా
వ్యాపిస్తున్నదనీ
భౌతిక దూరం పాటించకుంటే
స్మశానమే దిక్కవుతుందని...!

ఇకనైనా ఆలోచించూ
ప్రాణులందరికీ జీవన్మరణ
సమస్యగా కరోనా ముంచుకొచ్చిందని
జాగ్రత్తపడకుంటే
చావు తప్పదని...!

కరోనాపై పోరులో
ప్రభుత్వానికి సహకరించు
వాక్సిన్ వేయించుకొని
ఆదర్శంగా నిలువు
విధిగా మాస్కుని దరించుచూ
చేతులని శుభ్రం చేసుకో
భౌతిక దూరాన్ని పాటించుచూ కరోనా
వ్యాప్తిని అరికట్టు...!

-యన్.పవన్ కుమార్
9989237142

ఇక చాలు అంతరించవే..

రోజు రోజుకు కోవిడ్
కొంచెం కొంచెం
కొట్టుమిట్టాడుతూ
జీవిడుస్తుందనుకుంటే
జవసత్వాలు నింపుకొని
అన్నార్థుల పాలిట
అభాగ్య రేఖలు గీసి
సౌభాగ్యం లేని రోదనే
సూపించే కాలకూట కరోనా
ఇక చాలు చావవే...

అక్కడెక్కడో పుట్టి
ఇక్కడొచ్చి ఇక్కడున్నోళ్లకు
ఇక్కట్ల నిప్పును రాజేస్తూ
సామాన్యుల గుండెలను
సొమ్మసిల్లేలా జేసి
కిమ్మనకుండా లోలోననే
వికృత తాండవం జేస్తున్న
వికార కురూప కరోనా
ఆకారమే సరిగ్గా లేని నీవు
ఇక చాలు చచ్చుబడిపోవే..

ఉన్న సమస్యల చలితో
వణికిపోతుంటే..
నీ మొదునష్టపు పంజాతో
మోదులా గుల్లబార్చి
ఏం మోసుకపోతావు మహమ్మారి..
నసపెట్టకా.. నష్టం జేయకా..
నశించిపోవే పురుగా...
ఇక చాలు అంతరించవే..

-కొక్కె రాములు
9985341992

ముందుచూపు

ముందుచూపుగల వారి
జీవితాలు వడ్డించిన విస్తర్లు
సుఖశాంతుల
సుందర నందనవనాలు
అదే ముందుచూపు
కరువైన కుటుంబాలు
విధి వక్రించి వీధినపడి
ఆకలితో అప్పులతో
అలమటిస్తుంటాయి.

ముందుచూపున్న
కొందరి జీవితాలు
ఖరీదైన బ్యాంకుఖాతాలు
అదే ముందుచూపులేని
కొందరు జీవితాలు
విధి వ్రాసిన విషాదగీతాలు.
ముందుచూపున్న
జీవితం తాజాహోటల్లో
పసందైన విందుభోజనమే
అదే ముందుచూపులేని
జీవితం అగమ్యగోచరమే
అంధకార బంధురమే

ముందుచూపున్న
ప్రతిఇంటా...పారు పన్నీరు
ముందుచూపు కరువైన
ప్రతికంటా...కారు కన్నీరు.

ముందుచూపున్న
ప్రతిఇంటా...ఆనందపు అలలే
ముందుచూపు కరువైన
ప్రతికంటా...కన్నీటికలలే

-పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

ఈనెల 9న జరిగిన యస్వీ కృష్ణ జయంతి
యస్వీ కృష్ణల "మరీచిక" "ముఖచిత్రం" కవితా సంపుటిల ఆవిష్కరణల సభలో ఛార్మిళవెంకట్, కృతిరెడ్డి, ఆధ్యాతేజోమూర్తుల, గగన్‌వెంకట్, విజయ కీర్తిలచే కూచిపూడి నృత్యప్రదర్శన చేసిన కళాకారులను సన్మానిస్తున్న అతిథులు యస్వీ కృష్ణ, మౌనశ్రీ మల్లిక్, బైస దేవదాసు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, యస్వీ కృష్ణ జయంతి , డా॥ అర్ధనారీశ్వరం వెంకట్.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 189వ రోజు 'పోస్టాఫీసు' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'పోస్టాఫీసు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. – సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
దాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

కరుణాంతరంగిణి

ఆనాడు
సంతోషాలను సరదాలను
కడుపులో దాచుకుని
మన కందించిన సంధానకర్త.
కొందరి ఇళ్ళల్లో నువ్వుల కేరింతలు
కొందరి మనస్సులో
దుఃఖాశ్రువులు చిందించి
గెలుపోటములు సహజమని
కష్టసుఖాలు కావడి కుండలని
జీవిత పరమార్థం తెలిపిన దిక్సూచి.
ఆపదలో ఆనందంలో
సమాచారాన్ని పంపి
నేనున్నానని అదుకొని
అపన్న హస్తం అందించిన
కరుణాంతరంగిణి.
నేడు
రూపు మార్చుకుని
మారుతున్న కాలానికనుగుణంగా
వ్యాపార పంథాలో
పయనిస్తున్న
సెలబ్రిటీ

– కపిలవాయి అశోక్ బాబు,
87907 27772

నమ్మకానికి అమ్మ

శతాబ్దాల చరిత్ర గల
తపాలా శాఖ
బ్యాంకులకు సమాంతరంగా
సేవలందిస్తున్న తపాలా కార్యాలయం
నేడు అస్తిత్వాన్ని కోల్పోయే స్థితిలో!!.
తపాలాతో తపాలా బంట్రోతుతో
ఎనలేని అనుబంధం
తిలక్ కవితల్లో కూడా
చోటు దక్కిన పోస్ట్ మాన్!!.
శ్రీరాం భీకాజీ వేలంకార్
సృష్టించిన అద్భుతం
పిన్ కోడ్ వ్యవస్థ
ఒక సంచలనం!!.
మాయలపకీరు సంచిలోంచి
తీసినట్లు
ఎన్నెన్నో పథకాలు
సేవింగ్ బ్యాంక్ ఖాతాలు
ఫిక్సుడు డిపాజిట్లు
సీనియర్ సిటిజన్ ఖాతాలు
చిన్న మొత్తాల పొదుపులు
ఎన్ని అద్భుత పథకాలు తెచ్చినా
పోస్టాఫీసంటే చిన్నచూపు...
ఆధునికత దిశగా
నత్త నడక నడుస్తున్నపోస్టాఫీసు
సంప్రదాయవాదానికి
ప్రతీకగా కనిపిస్తుంది!!.
అప్పట్లో
సర్వీస్ కమిషన్ దరఖాస్తులు
ఆర్డినరీ పోస్టులోనే పంపాలనే షరతు చూస్తే
మరి తపాలా శాఖ
నమ్మకానికి అమ్మవంటిదే!!
కానీ నేడు...
చరవాణి అంతర్జాలం రాకతో
సమాంతర కొరియర్ సర్వీసుల మోతతో
బస్తాలకొద్దీ ఉత్తరాలు
మోసుకొచ్చే పోస్ట్ మ్యాన్
ట్రింగ్ ట్రింగ్ సైకిల్ మోత
క్రమంగా దూరం
తోకలేని పిట్ట
ఏ దిక్కుకో వెళ్ళిపోయింది!!.
ఆడియోలు వీడియోలు రాజ్యమేలుతున్న వేళ
ఉత్తరం రాసి
జవాబుకై ఎదురుచూసే
ఉత్కంఠ క్షణాలు
ఆవిరైపోయాయి
అయినా
నమ్మకానికి అసలయిన చిరునామా
ఎప్పటికీ తపాలా కార్యాలయమే!!

– పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి,
9440720324

ఈ రోజు వాటికి పనితక్కువే

మునుపటి కాలంలో
పోస్టాఫీసులో పని ఎక్కువ
ఇప్పుడు కొత్త పనుల వేటలో
కాలం మార్పు
ఉత్తరాలతో పనిలేక చరవాణి ఆగమనం
మనియార్డరుతో పనిలేక
గూగుల్ పే ఫోన్ పే ఎటిమ్ కార్డులు .
పోస్ట్ డబ్బాలో ఉత్తరాలు శూన్యం
పోస్ట్ మ్యాన్ పని మటుమాయం
వాట్సాప్ వచ్చి
సమాచార బదలాయింపు సులభతరం
పంపించే లేఖలు లేక పోస్టాపీసు దీనావస్థ
సమాచార వాహకం
పెన్షన్ల పంపిణీ కేంద్రం
ఉత్తరాల స్థానంలో సొమ్ముల పంపిణీ
మారిన పనుల తీరు
ఆధునిక కాలానికి తగ్గట్టు
సేవల మార్పిడి

–వి. సంధ్యా రాణి,
9542299500

మూడు కేకలు మూడు లేఖలు

పోస్ట్.....
మొదటి కేక
మొదటిలేఖ
మిలిటరిలోవున్న భర్త నుండి
భార్యకు అందిన ప్రేమలేఖ.
ఆమె ముఖమంతా
ఏడు రంగుల ఇంద్రధనుస్సయింది
హృదయం ఆనందంతో ఉప్పొంగింది
మనసంతా పులకింత
భర్త దూరాన మంచుకొండల్లో
గుర్తుకురాని రోజంటూ లేదు
కలిసి కాపురం చేసిన కొద్ది రోజుల్ని
ఆ మధుర జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసే
ఆ ఉత్తరం
భర్తనుండి రాగానే
ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు
అవి కన్నీళ్లు కావు– ఆనందబాష్పాలు
పోస్ట్... పోస్ట్...
రెండవ కేక
రెండవ లేఖ
మిలిటరిలోవున్న కొడుకు నుండి
తల్లిదండ్రులకు అందిన మనియార్డర్
డబ్బు అందగానే వారి ఆనందం
వర్ణణాతీతం అది అనుభవైకవేద్యం
తాము కష్టపడి చదివించినందుకు
తాము కన్న కలలు సాకారమైనందుకు
తమ బిడ్డ గొప్ప ప్రయోజకుడైనందుకు
కన్నవారిని మరువక
నెలనెలా మనియార్డర్ ను పంపుతున్నందుకు
మంచి బిడ్డనే కన్నారని పదిమంది అన్నారని
ఆ తల్లిదండ్రుల కళ్లల్లో నీళ్లు
అవి కన్నీళ్లు కావు– ఆనందబాష్పాలు"
పోస్ట్... పోస్ట్... పోస్ట్...
మూడవ కేక
మూడవ లేఖ
మిలిటరి నుండి అందిన టెలిగ్రామ్
కుటుంబానికి అది విషాదకరవార్త
అది అందుకునే ముందు
భార్య చేతులు భయంతో వణికాయి
అది మంచుకొండల నుండి వచ్చిన
మరణవార్త
ఇంటి దీపమైన ఒక్కగానొక్క కొడుకు
దేశసరిహద్దుల్లో శత్రువులతో పోరాటంలో
వీరమరణం పొందాడన్న విషాదకరవార్త
కడుపుతో వున్న భార్య కాలికింద
భూమి కదిలింది
ముసలి తల్లిదండ్రుల
గుండెలు ముక్కలయ్యాయి
కుటుంబం కుమిలిపోయింది
ఊరంతా ఉలిక్కి పడింది
అందరి కళ్లల్లో కన్నీరే .
ఏ చేతితో ప్రేమలేఖను అందించానో
ఏ చేతితో మనియార్డర్ అందించానో
అదే చేతితో మరణవార్తనందించానంటూ
కుమిలి కుమిలి ఏడ్చాడు–
'పాపం పోస్టు మ్యాన్'

–పోలయ్య కూకట్లపల్లి
9110784502

లేఖల భవనం

మధుర భావాల
ఎన్నో స్వప్నాల భవనం
ఓ చిన్న కార్డు
ఎన్నో సుందర అనుభూతుల్ని తెస్తుంది.
ఓ ఇన్లాండ్ కవరు
ఎన్నో అంశాలు సూక్తులు
జీవిత సత్యాలను తెస్తుంది.
ఒక కవర్
ఎన్నో కధలు
కబుర్లు కవితలు నవలలు
రాశిగా తెస్తుంది.
అతి తక్కువ ఖర్చుతో
విభిన్న సమాచారాలు తెచ్చి
అనుభూతుల్లో నింపుతుంది.
మనియర్డర్లు ఇచ్చే పోస్ట్ మాన్
కోసం ఎన్నో కళ్ల వెతుకులాట
ప్రతి నెల పోస్ట్ అంకుల్ తెచ్చే డబ్బులతో
చదువుకునే విద్యార్థులందరూ
ఆశగా ఎదురు చూపులు
అవన్నీ నేడు మరుగున పడ్డాయి
అడవి గాచిన వెన్నెలగా మిగిలింది
లేఖారచన ఒక కళ
ఆరోజు లే వేరు
ఒడియో టీవీ అన్నిటికీ లేఖల అభిప్రాయాలు
ఇపుడవన్నీ మరపు రాని అనుభూతులే

–నారుమంచి వాణి ప్రభాకరి,
9849481823

బహుళ ప్రయోజనాల కేంద్రాలు

ఊరి మధ్యలో ఒక గోడకు
వేలాడే పోస్ట్ డబ్బా
మదినిండా జ్ఞాపకాల ఊటలు
సైకిల్ బెల్ కొడుతూ
పోస్ట్ పోస్ట్ అని అరుస్తూ
పోస్టుమాన్ ఇచ్చే ఉత్తరం వస్తే ఆనందం
నేటి తరానికి పోస్ట్ కార్డ్ మాయం
బుర్రు బుర్రు పిట్ట– తోకలేని పిట్ట
ఊరంతా తిరిగే పొదుపు కథ గుర్తుకొస్తుంది
దుబాయి మస్కట్ ల నుంచి మనియార్డర్లు
రాసే ఉత్తరాలు నెలల కొద్ది
జ్ఞాపకంగా నెమరు ఏసుకునే వాళ్ళం
దూరం బంధువులకు శుభ లేఖలు
అత్యవసర పరిస్థితుల్లో
ఆపత్కాల మైత్రి మన పోస్టు ఆఫీస్
కాల చక్రంలో మతలబులు ఎన్నో
నేడు ప్రభుత్వ పెన్షన్ లు
అందించి తోడ్పాటు కేంద్రాలు
కేంద్ర రాష్ట్ర పథకాల అమలు వారధి
బాంక్ ల ఎ.టి.ఎం లు
కిసాన్ వికాస్ పత్రాలు
సుకన్య యోజన
పాస్ పోర్ట్ దరఖాస్తు కేంద్రం
బహుళ ప్రయోజనాల
ఆర్థిక అభివృద్ధిలో
లక్ష్మి కేంద్రాలు

– శేషారావు,
9440408080

బట్వాడా కేంద్రం

పోస్టాఫీస్ అంటేనే ఉత్తరాలు
మనీ ఆర్డర్లు పార్సిళ్ల బట్వాడా కేంద్రం
చిన్న మొత్తాల పొదుపు కేంద్రం కూడా
స్మార్ట్ ఫోన్స్ వచ్చాక
పోస్టాఫీస్ సేవలను
అతి తక్కువగా వినియోగించుకుంటున్నాం
నేటి తరానికి ఉత్తరాలు,
టెలిగ్రామ్స్ అంటే కూడా
తెలియని దుస్థితి
గతంలో ఉత్తరాలు తెచ్చే పోస్టుమాన్ కోసం
గుమ్మాలలో ఎదురుచూపులు
చదువడం రాకుంటే
వారితోనే చదివించుకోవడం
పట్నంలో ఉండి చదువుకొనే పిల్లలు
తండ్రి పంపే మనియార్డరుకై
ఎదురు చూడలేక
ఆత్రుతతో పోస్టాఫీస్ దాకా వెళ్లి
వాకబు చేయడం
మెరిసే కళ్ళతో డబ్బు తీసుకోవడం
స్మార్ట్ ఫోన్లు కాదు గదా
మామూలు ఫోన్లే
ఊరుకొక్కటి లేనప్పుడు
ఉన్న ఒక్కటీ రెండూ కూడా
భూస్వాముల, మోతుబరుల ఇండ్లలో ఉండి
సామాన్యులకు అవకాశం దొరకనప్పుడు
వారం పది రోజులకు చేరినా
పోస్టాఫీస్ నుండి వచ్చే ఉత్తరాలే దిక్కు
మరీ అర్జెంటయితే మనిషిని పంపడం
మినహా
ఇంకో దారిలేదు
పంపక తప్పేది కాదు
అది కూడా అసలే బస్సులు లేని ఊర్లకు
బస్సులు ఒక్కసారే వచ్చి పోయే ఊళ్లకు
కాలుకు పని చెప్పక తప్పని కాలం
కష్టమనకుండా వెళ్లి వార్తలు చేరవేసే మార్గం

– నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి,
9966180561

బంధాల వారధి

స్టాంపులూ కార్డులూ కవర్లు అమ్మే
డబ్బు దాచుకుని తీసుకుని
పార్శిలు స్పీడ్ పోస్ట్ సదుపాయాల భవంతి
ప్రాంతాల వారీగా లేఖలు
బుక్ పోస్టు స్పీడ్ పోస్ట్ కట్టలతో
పరుగులు తీసే పోస్ట్ మెన్
వెరసి బంధాల వారధి
పల్లె పల్లెలో పోస్టాఫీసు
ప్రభుత్వ పథకాలకి ప్రజాక్షేమ
సహాయ సహకార బిందువు!
పదిహేడవ శతాబ్దిలో ఆరంభం
రెండో ఛార్లెస్ ఇంగ్లాండులో
నెలకొల్పిన జి.పి.ఓ
హెన్రీబిషప్ పోస్ట్ మార్క్
సర్.రౌలండ్హిల్ స్టాంపు ఆవిష్కరణ
పెన్నీ బ్లాక్ తపాలాబిళ్ల
తొలి ప్రపంచ స్టాంపు!
భారత్ లో ఈస్టిండియా కంపెనీ
వర్తక వాణిజ్యానికి
బొంబాయి మద్రాసు కలకత్తాలలో
లార్డ్ డల్హౌసీ తపాలాకార్యాలయ విస్తరణ
స్వతంత్ర భారతంలో
తిప్పతీగలా అల్లుకున్న
తపాలాశాఖ డాక్ భవన్ ఢిల్లీ
హైదరాబాద్ జి.పి.ఓ. సేవలు అమోఘం!
ఖర్చు తక్కువ
త్వరగా ఖచ్చితంగా పార్శిల్ స్పీడ్ పోస్ట్
చేరికకు భరోసా
తపాలా బిళ్లల ప్రదర్శనలు వీక్షించాలి
పిల్లలకి చూపి ప్రోత్సహించాలి
పోస్టాఫీసు పై అవగాహన కల్పించాలి...

–ఎ.రాజ్యశ్రీ,
9390864067

పల్లె సేవకు పట్టాభిషేకం

సామాన్యునికి అందుబాటులోని
ఆత్మీయ బంధువు
మనిషిని మనిషిని కలిపే ఉత్తరాల వారధి
మనసులోని భావాలను
పెట్టెలో పెట్టి వేల మైళ్ళ దూరం మోసుకెళ్ళి
ఆశగా ఎదురు చూస్తున్న హృదయాన్ని
ఆనంద పరవశం చేసే కార్యాలయం
ఎక్కడో దూరంగా చదువుకునే విద్యార్థులకు
మనీ ఆర్డర్ పంపుతూ
చదువులకు బాసటగా నిలిచిన భవనం
టెలిఫోన్ వచ్చిన మొదట్లో
మనుషులను ఆత్మీయంగా పలకరించిన
దూరవాణి కేంద్రం
మనిషికి పొదుపును అలవరిచే నేర్పరి
చిన్న మొత్తాల పొదుపుతో
భవితకు భరోసా ఇచ్చిన సంస్థ.
శుభవార్తలైనా చేదు వార్త లయినా
సమానంగా స్వీకరిస్తూ
ఇంటి గడపను చేర్చే వాహక కార్యాలయం
వార పక్ష మాస పత్రికలను పంచుతూ
ఎందరికో విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని పంచిన
జ్ఞాన రూపం
దేశ సేవలో పునీతులైన
నాయకులను స్మరిస్తూ
వారి చిత్రాలను ప్రచురించే జ్ఞాపకాల నిధి
పల్లె పల్లెను దేశంతో అనుసంధానించిన
సమాచార వారధి
కాలంతో పాటు అనేక మార్పులు పొంది
నేనున్నానంటూ సేవలందిస్తున్న
తపాలా కార్యాలయం

–త్రివిక్రమ శర్మ,
9000392707

నారద ముని వారసత్వం

ఆ. వె. కాలినడకతిరిగి కబురులమోసేటి
చిలుకమారుబంటుచెలిమికాడు
తంతిదేవళంపుదైవమ్మబంట్రోతు
నారద ముని పోస్టువారసుండు.
తే.గీ. పొదుపు ఇన్లాండు లెటరుతో పోస్టు కార్డు
కవరు పార్సిలు,టెలిగ్రాము కథలబుక్కు
ఫోను ట్రంకాలు బుక్కింగు స్థానమందు
ఎర్రా డబ్బావిలాసమ్ము నేగె దివికి.
తే.గీ. చావు పుట్టుక ముచ్చట స్థలము పోస్టు
పొదుపు నదుపును పంచెడుకుదురు గుంజ
పదిలమై మనియార్డరు పంపు బ్యాంకు
శిథిల భవనమై నిర్మించెను చేటు కలిగి!!.
కం. ఈకలు పీకిన కోడిగ
ప్రాకటముగ నెట్టు ముందు పగిలిన తలతో
చీకటి భవితకు కీడై
భూకంపమువలనచెడెను పోస్టాఫీసులే!!.
ఉ. నవ్యత సంతరించుకొననాణ్యపు సేవల కొత్త భావనల్
సవ్యపు చిన్న మొత్తముల సంగడి పోస్టుగనీతరమ్ములో
దివ్య విశేష మార్గముల దిద్దిరి నేడది స్పీడు పోస్టుగా
భవ్య విలాసమై పుడమిబాగయిశ్రీ పథకాలకేంద్రమై!!

–మాడుగుల నారాయణ మూర్తి,
94411 39106

ఉగాది పురస్కారాల ప్రదానం

సృజన ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ సాంస్కృతిక సంఘ సేవా సంస్థ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం ఉగాది పురస్కారాలను 2021 ప్రదానం చేశారు. బషీర్‌బాగ్ ప్రెస్‌క్లబ్‌లో వివిధ రంగాల్లో విశిష్ట సేవలందిస్తున్న వారికి ఈ పురస్కారాలను ఎమ్మెల్సీ రుద్రరాజు పద్మరాజు, సంఘ సేవకులు డాక్టర్ రాజశేఖర్‌రెడ్డి ప్రదానం చేశారు. వివిధ రంగాల్లో సేవలందిస్తున్న డాక్టర్ రేగొండ నరేష్, డాక్టర్ సుద్దాల రాజమౌళి, బి. బ్రహ్మానందం, డాక్టర్ రవికుమార్, తుమ్మల సిగ్గ మాధవి, కె. సిద్దప్ప, కె.అనిల్‌కుమార్, ఎల్. నరేందర్, ఎం.జె. జంగయ్య, డాక్టర్ జగదీష్, డాక్టర్ అలూరి విల్సన్, టి. అన్వేష్‌చారి, డాక్టర్ కె. ఝాన్సీరాణి, పి. గీతానాయుడు, వై.విజయలక్ష్మి, డాక్టర్ సురభి లక్ష్మీశారద, ఎం. రమణాచారి, తేజ, కామేష్, డాక్టర్ మల్లేమాల వెంకటరమణ, తదితరులకు అవార్డులను ప్రదానం చేశారు. కార్యక్రమంలో సంస్థ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి రాజేష్, సీనియర్ జర్నలిస్టు మనోహర్ పాల్గొన్నారు.

లలితాకళాభారతి ఉగాది పురస్కారాలు

కమలాకర్ లలిత కళాభారతి ఆధ్వర్యంలో ఉగాది పురస్కారాల ప్రదానోత్సవ కార్యక్రమం ఆదివారం సాయంత్రం త్యాగరాయ గానసభలో ఆ సంస్థ అధినేత్రి భారతికమలాకర్ ఆధ్వర్యంలో జరిగాయి. ముఖ్యఅతిథిగా హాజరైన తెలంగాణ మానవహక్కుల కమీషన్ ఛైర్మన్ వెంకటస్వామి నాయుడు, స్మార్థ పండితులు మేడిచర్ల శ్రీహరికృష్ణశర్మ, ఛేంజ్‌మేకర్‌గా మారిన ఇంజనీర్ నాగరాజు కౌముదిలకు ప్రదానం చేసి సత్కరించారు. సభకు ఉస్మానియా యూనివర్శిటీ సహాయ ఆచార్యులు సాగి కమలాకారశర్మ అధ్యక్షత వహించగా ఆచార్య టి. గౌరిశంకర్, సినీ నటులు రవికిరణ్ పాల్గొన్నారు. అంతకుముందు కవిసమ్మేళనం జరిగింది.

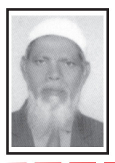
గొప్ప సాహితీవేత్త బిరుదురాజు రామరాజు

బిరుదురాజు రామరాజు చిత్రపటానికి నివాళులర్పిస్తున్న అతిథులు.

జానపద సాహిత్యంపై కృషి చేసిన గొప్ప సాహితీవేత్త బిరుదురాజు రామరాజు అని మల్కాజ్‌గిరి కోర్టు న్యాయమూర్తి బూర్గుల మధుసూదన్ అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో శుక్రవారం బిరుదురాజు రామరాజు జయంతి సభ గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. జానపద విజ్ఞాన పరిశోధకుడిగా బిరుదులు విశేషంగా సేవలందించారని బూర్గుల మధుసూదన్ కొనియాడారు. ఆయన రచనలు విశేషంగా ప్రాచుర్యం పొందాయన్నారు. కార్యక్రమంలో సాహితీకిరణం సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు, సంఘసేవకుడు ఏవీఆర్ మూర్తి, తెలంగాణ మహిళా కాంగ్రెస్ ఉపాధ్యక్షురాలు ఎస్.శ్రీవాణి, గానసభ పాలకమండలి సభ్యురాలు లతావర్మ పాల్గొన్నారు.

మాయ రోగం

కరోనా! కరోనా!
నైరోనా! నైరోనా
కర్రెగుంటదో, ఎర్రగుంటదో!
తెల్లగుంటదో, నల్లగుంటదో!
రంగు రూపం లేదంటది
టింగురంగని అంటుకుంటది!
పల్లెనుండి పట్నం వరకు
ప్రజలందరినీ పట్టి పీడిస్తుంది!
అగ్రరాజ్యాల సైతం
హడలెత్తిస్తుంది!
సప్త సముద్రాలను
అవలీలగ దాటెస్తుంది
దావాగ్నిల జూసి జడసలేదు
కార్చిచ్చును జూసి కన్నీరు బెట్టదు!
మహమ్మారి మాయరోగం
దాని పేరు వింటేనే
ఒడలంత జలదరింపు
బడులన్నీ మూయించింది!
విమానలన్నీ రద్దుజేసింది!
ప్రయాణాలన్నీ ఆపేసింది!
ఎక్కడి దొంగలు అక్కడనే
గప్‌చిప్ 'కరోనా'తో ఖాముష్
దగ్గు దగ్గిందంటే
తుమ్ము తుమ్మిందంటే
పడిశముబట్టిన
పగవానిలాగ చూడటమాయె!
ఆత్మీయులను విడదీసింది
ఆలింగమునకు దూరమన్నది
చేతిలో చెయ్యికలిపేది లేదు
మనిషి మనిషిని తాకేది లేదు
మందు మాకులు లేకపాయె!
నివారణయే మేలని భోధనలాయె!
మాటి మాటికి నీరు తాగమన్నది
సబ్బుతో చేతులు కడగమన్నది
నిత్యం స్నానం చేయమన్నది
ఇల్లంత శుభ్రత పాటింపమన్నది
ముక్కుకు మూతికి గుడ్డ కప్పమన్నది
ఎక్కడబడితే అక్కడ చీదగూడదన్నది
పదిమందిలో తిరగవద్దన్నది
అందరం కలిసి పాటిద్దాం!
తొందరలోనే తరిమేద్దాం!



– ఎం.ఎ.గఫార్
సెల్: 9490324834

సాగిపోయే కాలం

కాల ప్రవాహమెప్పుడు ఒకేలా పారదు
జీవిత ప్రయాణమెప్పుడూ ఒకేలా సాగదు!
తీపి, పులుపుల రుచి మరిగిన నోరు
కారం, చేదు, వగరు జోలుకు పొమ్మన్నా పోదు.

మోడిబారిన చెట్టు
మళ్ళీ చిగురించకా మానదన్నట్టు–
తుఫాను రాత్రి నుండి బైటపడ్డ ప్రకృతి
కొత్త ఉషోదయపు కాంతులతో
తెలతెల్లవారకా మానదు.

కరోనా కాటుతో తల్లడిల్లిన ప్రపంచం
మానవత్వపు కళ్ళుతెరిపించి
వేపపూవులాంటి ఔషధంతో కసిదీరా
వ్యాధినిరోధకాశక్తినీ పెంచిందీ చూడలేదూ!

బాధలున్న చోట ఆనందమూ పొంచి ఉన్నట్లు
కష్టాల సుడిగుండాలున్నచోట
సుఖాల ఊతలూ సృష్టింపబడతాయి
సుఖాల ఊతలూ నవఉగాదులకు శ్రీకారమేగాని
ఫీంకార తాటాకు చప్పుళ్ళకు ఆగేదీ కాదు
కాలమెప్పుడూ సాగిపోవడమేగాని
ఎవరాగమన్నా ఆగదు!
మనిషి అభివృద్ధినీ ఎవరు ఆపాలన్నా
తాత్కాలికమేగాని
శాశ్వతం మాత్రం ఏమాత్రం
కాదుగాక కాదు!!

– చలపాక ప్రకాశ్
సెల్: 9247475975

పుస్తక సమీక్ష

పచ్చని సంతకం - పచ్చబొట్టు కవిత్వం

వృక్షశాస్త్రంలో స్నాతకోత్తర విద్యను పూ ర్తిచేసి ప్రకృతికి నిండుదనం ప్రసాదించే వనాలను రక్షించడానికి అటవీక్షేత్రాధికారిగా ఉద్యోగంలోచేరి ఉపసంరక్షణాధికారిగా, ఐ.యఫ్.యస్., అధికారిగా వివిధ హోదాలలో 35 సంవత్సరాలపాటు శత శాతం నిబద్ధ సేవలను అందించిన దాసరి నాగభూషణం పదవీ విరమణానంతరం కూడా అదే నిబద్ధతతో అడవులు విధ్వంసం కాకుండా ఉండాలని పరిసర ప్రకృతి అటవి సంపద నిరంతరం పచ్చదనంతో పరిఢవిల్లాలని పరితపిస్తూ పచ్చదనాల కవితలు రాసి ఈ మధ్యే ప్రచురించిన పుస్తకం 'పచ్చబొట్టు'.

వీరు 2015 లో అటవీసంరక్షణలో ప్రాణాలు అర్పించిన అమరులైన అటవీ ఉద్యోగులపై వ్రాసిన కవితలతో 'పచ్చమందారాలు' పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. చిన్నతనం నుండే చిత్రకారుడిగా ప్రకృతిపైనా, సామాజిక జీవనం పైనా అద్భుతంగా బొమ్మలు గీస్తూ పరిణిత యువకుడిగా సాహిత్య దోస్తానా చేస్తూ ప్రశాంతగంభీర వ్యక్తిత్వంతో ఎదిగిన వ్యక్తి కవి దాసరి నాగభూషణం. 'చిలుక ముక్కున తియ్యని జాంపండు/ పక్షుల కిలకిలలు వీనుల విందు గుండు' అంటూ అరణ్యానికి సంక్షిప్తచిత్రం (ఓతినితిజీబిబీతీవ) వంటి 'స్వాగతారణ్య మాలిక' అన్న ప్రారంభ కవితతో తన 'పచ్చబొట్టు'. కవితాప్రాంగణంలోకి స్వాగతం పలికాడు కవి. 'అవని ఆకాశం మధ్య' కవితలో చెట్టు మనిషికి రకరకాలుగా ఉపయోగ పడే తీరును వర్ణిస్తూ 'దహన సంస్కారాల సంస్కారమై' చివరికి పిడికెడు బూడిదైన చెట్టు అవనిపై ఆకాశమంత ఎత్తు అంటాడు. 'అడవితల్లి అందాలు' లో అడవితల్లి అందాల సింధువును తన ఒక్క కవితలో ఒదిగించి వందనం చేస్తూ 'నీకు నిత్య పాదాభివందనం' ఆ తల్లికి మోకరిల్లుతాడు. "మీ అమ్మను నేను' కవితలో మట్టి విశ్వరూపాన్ని, 'త్యాగమూర్తి' కవితలో విత్తనం మహా వృక్షంగా ఎదిగే తీరును వర్ణిస్తాడు. "మానవుడి సేవలో నిలువెత్తుగా నిలబడ్డ/ నిస్వార్థజీవి ఈ మహావృక్షం" అని అభివర్ణిస్తాడు.

'ప్రకృతి నైజం' కవితలో రక్షించే చెట్లను నిర్దాక్షిణ్యంగా నరికేస్తే – వర్షాలు లేక పంటలు పండవనీ, ఉష్ణోగ్రతలు పెరిగి సముద్రాలు ఉప్పొంగుతాయనీ, కరువూ కాటకాలకూ ఈలోకం నిలయమవుతుందనీ, ప్రగతి శిథిలమై అంధకారమౌను భవితవ్యం' అని కవి హెచ్చరిస్తాడు.

'కావాలనే కోరిక' లో కవి తని అభిమతాలను వెల్లడిస్తూ 'అడగకుండా అన్నింటినందించు/ అడవితల్లి అనురాగవల్లి/ పాదములు తాకి తన్మయమొందే/ పదధూళిని నే నవ్వాలని' అనే కోరికను వెల్లడిస్తాడు.

సమకాలీన సంఘటనలకు స్పందిస్తూ– వయసుడిగిన మర్రి జాతి వృక్షాలను ట్రాన్స్ లొకేషన్ చేసిన సందర్భంలో ట్రాన్స్ లొకేషన్ జోధ్ పూర్ ఉమైద్ ఆసుపత్రిలో జరిగిన దారుణానికి స్పందిస్తూ 'బిగుసుకున్న పిడికిలి', కాగజ్ నగర్ అటవీ క్షేత్రాధికారిణి, ఆమె సిబ్బందిపై జరిగిన దాడిని నిరసిస్తూ 'పైశాచికం' మరియు పసిప్రాయపు అమ్మాయిపై జరిగిన అత్యాచారానికి కలిగిన వేదనతో 'అమీషా! అమీషా!! 'అన్న కవితలను వ్రాశాడు. 'వెదురు సంస్కృతి' కవితలో వెదురు ప్రయోజనాలనూ, 'చిరంజీవి' అనే చిట్టి కవితలో "మనిషి మరుగై పోయినా/ నిలువ నీడకు గుర్తుగా/ పక్షుల పొదరిల్లుగా/ జీవరాశులకు ప్రాణవాయువుగా'' నిలిచే చెట్టు గురించీ,' నీళ్ళయుద్ధాలు' కవితలో నీళ్ళ లభ్యత గురించి గతానికీ, ఇప్పటికీ తేడా చెబుతూ భవిష్యత్తులో నీటి యుద్ధాలు జరుగుతా యని చెబుతాడు.

'నిత్యాన్నదాత' లో రైతు గురించీ ''భవిష్యత్తు ఇచ్చిన అమ్మ'' లో అనురాగమయి అమ్మ గురించీ "ఎంత ఎలుగు ఎన్నీలోలె'' కవితలో మూగజీవాలైన బర్రె, దూడల ఆత్మీయ బంధం గురించీ, 'పెద్దిర్కం' కవితలో వెర్రితలలు వేస్తున్న యువతరం వేషాధారణ గురించీ 'ఎందుకు?' కవితలో సృష్టిలోని విభిన్న వైరుధ్యాల గురించి, 'మల్టీ డైమెన్షనల్ కల్తీ' లో లోకంలో జరుగుతున్న రకరకాల కల్తీ గురించి చక్కగా వర్ణిస్తాడు. 'నీ కాళ్ళ కసరత్తు శ్రమకు నీ చేతుల రూపచిత్రణకు/ నీ స్వేదానికి సర్వదా శిరసువంచి చేస్తున్నాను వందనం' అంటూ కుమ్మరన్నకు నమస్కరిస్తాడు.

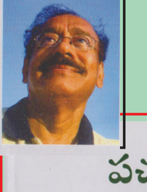
కవి దాసరి నాగభూషణం చిత్రకారుడు కూడా కాబట్టి కవితలను అద్భుత చిత్రమాలికలుగా రూపొందిస్తాడు.

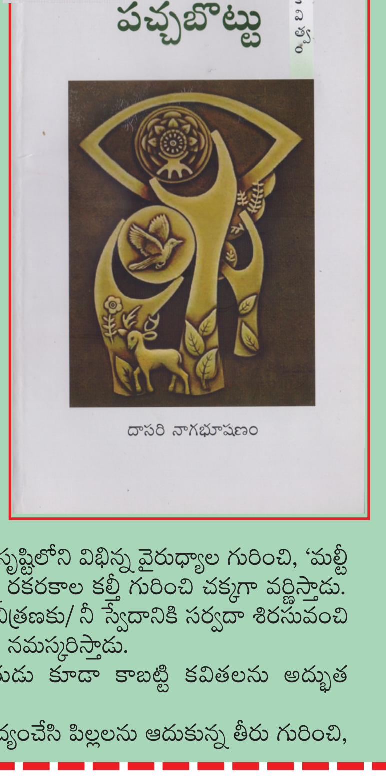
'అమ్మచేసిన సార్గం' లో అమ్మ గృహవైద్యంచేసి పిల్లలను ఆదుకున్న తీరు గురించి, పసితనపు స్నేహ పరిమళాలు' లో తాను చదుకున్న పాఠశాల క్రమశిక్షణాయుత క్లాసులనూ, ఆనాటి స్నేహ పరిమళాలనూ కళ్ళముందు నిలబెడతాడు. "బాపవ్వ బొడ్లో పెయ్యినంటుకొని యెప్పుడూ/ కళ కళలాడుతూ కనుల కింపుగా/ రంగురంగుల కొత్త బట్ట పేల్కలతో కుట్టిన అతుకుల సంచిని వర్ణిస్తూ, తమల పాకులూ, కాసూ సున్నం, బాగం వక్కా వగైరాలను భద్రపరచడానికి ఆ చిన్న సంచీలోనే ఎన్నో అరలు ఉంటాయని అంటూ 'పరేషాన్లన్నింటికీ ఉపశమనం/ సమస్తాన్ని మూటగట్టుకున్న/ హారేక్మాల్ మంత్రదండం/ బాపవ్వ బొడ్లోనున్న సంచి ఇచిసిత్రం"అనే సవివర అద్భుత చిత్రం 'బాపవ్వబొడ్లో సంచి' కవిత. ఇట్లాంటి చిత్రకవితే 'ఇనుప సందూకు పెట్టె'.

ఇక పదవీ విరమణ కవితలో కవి ఇన్ని రోజులుగా ఇంట్లో ఏ బంధాలూ, అనుబంధాలు చెదరిపోకుండా నేర్పుతో చూసుకున్న జీవిత భాగస్వామిని ప్రశంసిస్తూ 'గుణితాల కందని ఆమె సేవలకు ఏమని విలువ కట్టాలి? అని ప్రశ్నించుకుంటూ 'ఈ నా శేష జీవితమంతా నేనే తను కావడం తప్ప' అంటూ సమాధానం చెప్పుకుంటాడు.

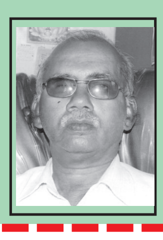
నన్ను వదిలిపోయినా/నిత్యం నా ఆలోచనల్లో కదలాడుతూ/ నా మది గోడకు నిత్యం వ్రేలాడుతూ/ సదా నా క్షేమం కోరే/ వారి చెదిరిపోని రూపాలకు/ కృతజ్ఞతల వందనాలు' అంటూ 'కృతజ్ఞతలు' అనే కవితతో 'పచ్చబొట్టు' కవిత్వం పుస్తకాన్నిముగిస్తాడు కవి.

ఈ "పచ్చబొట్టు" లో మామూలు ప్రజల భాష యాసనూ కలగలుపుకొని కవిత్వ భాషనూ మేలవించి అల్లిన ప్రకృతి పచ్చదనాల, వివిధ సంఘటనల, పండగల, జీవిత వివిధ కోణాలనూ స్పర్శించిన, సంస్మరణలకు సంబంధించిన మొత్తం 140 కవితలున్నాయి. భావాత్మకంగా కవి స్వీయంగా గీసుకున్న ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన అందరూ చదవదగిన పుస్తకమిది.

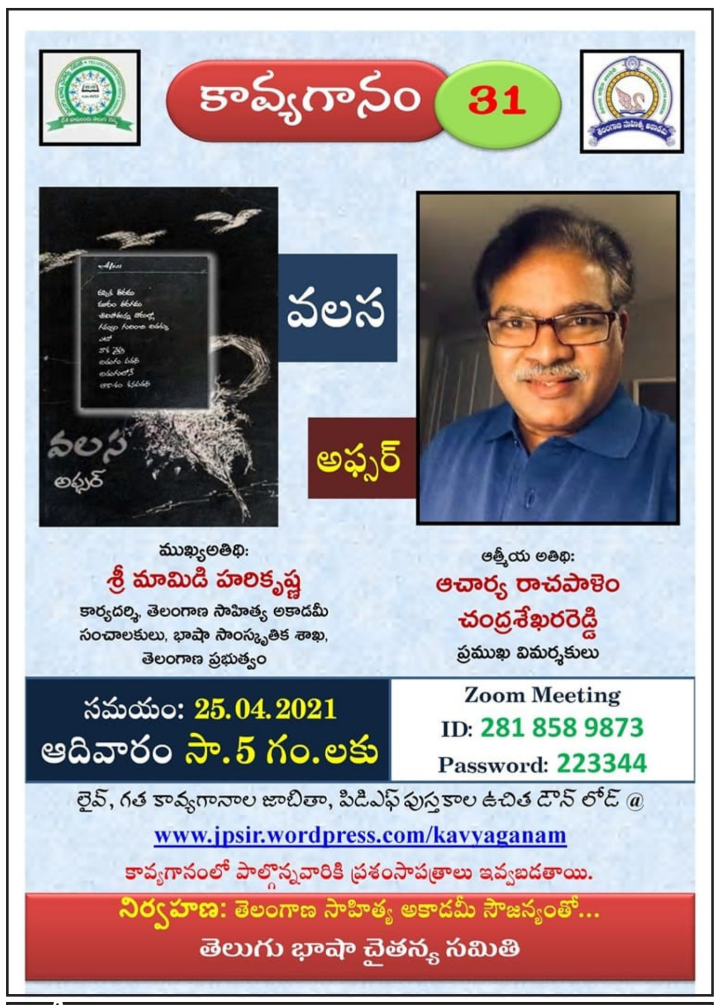




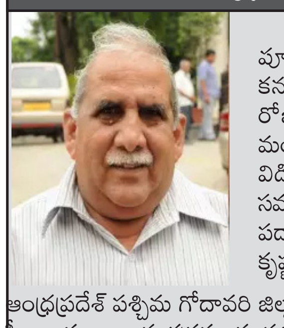
పుస్తకం వెల రూ. 100/–, పేజీలు: 162, ప్రతులకు
రచయిత: దాసరి నాగభూషణం
ఇ.నెం.11–13/109/1
ఇందియా రెసిడెన్సీ, ఫ్లాట్ నెం. 401
కొత్తపేట, అష్టలక్ష్మి టెంపుల్
రోడ్ నెం.1/ఎ, హైదరాబాద్–500 015
సెల్:8096511200 .



–రఘువర్మ
92900 93933



సీనియర్ జర్నలిస్టు అమర్‌నాథ్ కన్నుమూత



సీనియర్ జర్నలిస్టు, ప్రెస్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియా పూర్వ సభ్యుడు కోసూరి అమర్‌నాథ్ (70) కన్నుమూశారు. పంజాగుట్ట నిమ్స్ ఆస్పత్రిలో 15 రోజులుగా కొవిడ్ చికిత్సపొందుతున్న ఆయన మంగళవారం మధ్యాహ్నం 1.30 గంటలకు తుదిశ్వాస విడిచారు. ఇటీవల ప్రెస్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియా సమావేశాల కోసం డిల్లీ వెళ్ళి వచ్చినాయన కరోన బారిన పడ్డారు. ఆయనకు భార్య, కుమారుడు ఉన్నారు. భార్య కృష్ణవేణి కరోన బారినపడి ఈమధ్యనే కోలుకున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పెనుమంట్ర మండలం మాముదూరులో కోసూరి సీతారామరాజు, సుభద్రమ్మ దంపతులకు 1952లో జన్మించారు. సోవియట్ భూమి, విశాలాంధ్ర పత్రికలో వివిధ హొదాల్లో పనిచేశారు. జర్నలిస్టుల సమస్యలపై పోరాడి వారి సంక్షేమానికి కృషి చేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ యూనియన్ ఆఫ్ వర్కింగ్ జర్నలిస్ట్ (ఏపీయూడబ్ల్యూజే) రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శిగా, ఇండియన్ జర్నలిస్ట్ యూనియన్ కార్యదర్శిగా బాధ్యతలు నిర్వహించారు. అమర్‌నాథ్ మృతికి రాష్ట్ర గవర్నర్ తమిళిసై, సీఎం కేసీఆర్ సతాపం తెలిపారు.

ఇది ఇలా ఉండగా కరోనాతో 24 గంటల్లో మరో ఐదుగురు జర్నలిస్టులు ఆదిలాబాద్‌కు చెందిన సాయినాథ్, వేములవాడకు చెందిన బూర రమేశ్, కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన పడకంటి రమేశ్ చనిపోయారు. ఏపీలో కొవిడ్ బారిన పడి ఇద్దరు జర్నలిస్టులు కన్నుమూశారు.

రాజాం రచయితల వేదిక సమావేశం

రాజాం రచయితల వేదిక 75వ సమావేశం ఏప్రిల్ 28, ఉ.9.30గంటలకు శ్రీకాకుళం జిల్లా రాజాంలో గల విద్యానికేతన్ పాఠశాలలో ఒమ్మి రమణమూర్తి అధ్యక్షతన జరుగుతుందని 'కనుమరుగౌతున్న కళింగాంధ్ర సాహిత్యం' అనే వరుస ఉపన్యాసాలలో భాగంగా నాల్గవ ప్రసంగాన్ని ఆల్తి మోహనరావు 'బహుజన కళ'– భజన వాఙ్మయం' అనే అంశంపై చేస్తారని గార రంగనాథ్ తెలిపారు.

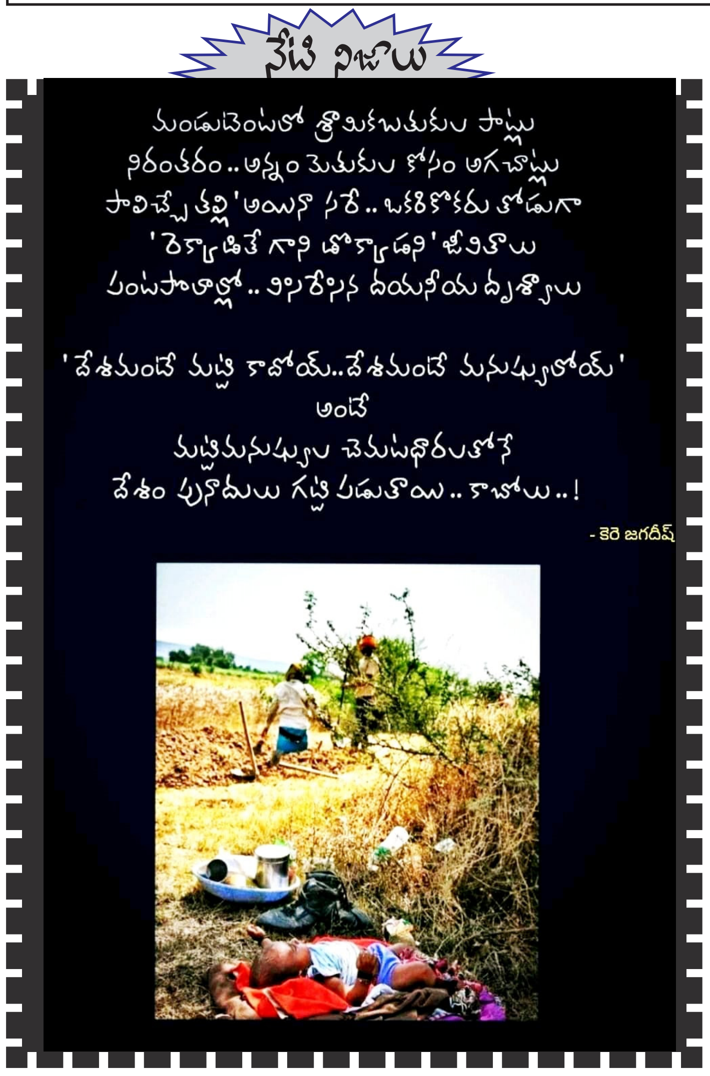
సింగమనేని స్మారక రాయలసీమ కథల పోటీ

సీమ కథా సాహిత్యానికి సింగమనేని నారాయణ చేసిన కృషి స్ఫూర్తితో, దాన్ని కొనసాగించే ఉద్దేశంతో రాయలసీమ సాంస్కృతిక వేదిక, వేమన అధ్యయన & అభివృద్ధి కేంద్రం పక్షాన రాయలసీమ కథల పోటీలను నిర్వహిస్తున్నట్టు అప్పిరెడ్డి హరినాథరెడ్డి తెలిపారు. రాయలసీమ నిర్దిష్ట జీవనగతులు ఇతివృత్తంగా, కొత్తగా రాసిన కథలను మే 31లోగా చిరునామా: వై. శైలజ, 13-2-7, ఆంధ్రప్రగతి బ్యాంక్ పక్క వీధి, రామచంద్రనగర్, అనంతపురం-515001కు పంపాలి. ఈ మెయిల్ seemakathalu&gmail.com. న్యాయ నిర్ణేతల నిర్ణయం మేరకు మొత్తం పదివేల రూపాయల బహుమతులు ఉంటాయి. వివరాలకు 99639 17187కు సంప్రదించండి.

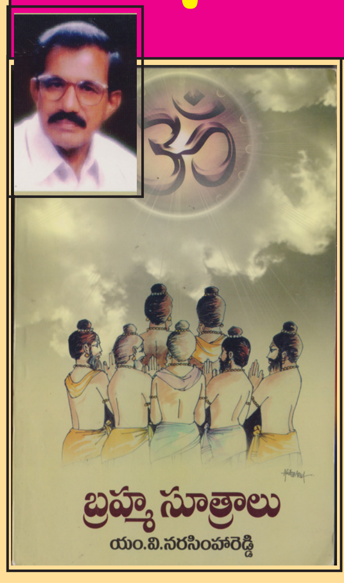
విజయకుమార్‌కు ఉగాది పురస్కార ప్రదానం

చంద్ర తేజాలయ మ్యూజిక్ అకాడమీ ఆధ్వర్యంలో సంఘసేవకుడు, పారిశ్రామికవేత్త డాక్టర్ అరిగపూడి విజయకుమార్‌కు ఉగాది పురస్కారంతోపాటు అభినందన సత్కారం జరిగింది. సంస్థ అధినేత, గాయకుడు చంద్రతేజ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం త్యాగరాయ గానసభలో ఈ కార్యక్రమం జరిగింది. తెలంగాణ సంగీతనాటక అకాడమీ చైర్మన్ బాదిమి శివకుమార్ మాట్లాడుతూ కళాకారులను ఆదరించడం, కళలను పరిరక్షించడంలో విజయకుమార్ ఎంతో గొప్ప సేవ చేశారన్నారు. తెలంగాణ బీసీ కమీషన్ మాజీ సభ్యుడు డాక్టర్ వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్, సినీ గేయ రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ, సరస్వతి ఉపాసకులు దైవజ్ఞశర్మ పీఎంకె గాంధీ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నేటి నిజాలు



మధురమైన "బ్రహ్మసూత్రాలు"



వేద వ్యాస మహర్షి బ్రహ్మసూత్రములను రచించి ఒక గొప్ప గ్రంథాన్ని పాఠకులకు అందించారు. అతి తక్కువ పదాలతో పరబ్రహ్మ యొక్క స్వరూపాన్ని వివరించారు. అనువాదకులు శ్రీ ఎంవి నర్సింహారెడ్డి ఈ బ్రహ్మ సూత్రములను తెలుగులోకి అనువదించి ఎంతో కీర్తివంత మైన స్థానాన్ని అధిరోహించారు. ఇదివరలో చతుర్వేదములను, 108 ఉపనిషత్తులను తీయనైన తెలుగులోకి మార్చిన ఘనత వీరికే చెందుతుంది. ఈ గ్రంథము వేదముల చరమ సిద్ధాంతమును తెలియజేస్తుంది. కావు దీనిని వేదాంత దర్శనమని కూడా అంటారు. కొంతమంది ఆధునిక పండితులు ఇందులోని సాంఖ్యము, వైశేషికము, బౌద్ధము, మున్నగు మతముల వైఖరిని బట్టి ఇవి అంతగా ప్రాచీనమైనవి కావనే తలంచుచున్నారు. కాని ఇది కేవలం భ్రమ అని చెప్పక తప్పదు. బ్రహ్మ సూత్రాలలో లిఖించబడిన మతములు ఆదినుండి ప్రవాహంలా సాగుతూనే ఉన్నాయి. వైదిక కాలం నుండి ఆస్తికత్వ మరియు నాస్తికత్వ వివాదములు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా విశ్రాంతోపన్యాసకులు, సుసమీక్షావధాని బిరుదాంకితులు, ప్రముఖులు శీలం జగదీశ్వర్ గారు రచించిన చక్కని ముందుమాట ఈ గ్రంథానికి నిండుదనాన్ని తెచ్చింది.

ఈ గ్రంథంలో నాలుగు అధ్యాయాలు, అధ్యాయానికి నాలుగు పాదాల చొప్పున పదహారు పాదాలున్నాయి. ప్రథమాధ్యాయంలో వేదాంత వాక్యముల యొక్క ప్రతిపాదన పరబ్రహ్మతో అన్వయించబడినది. కావున సమన్వయాధ్యాయమనీ, ద్వితీయాధ్యాయంలో విరోధముల నిరాకరణ చేయబడింది. కనుక అవిరోధ్యాయమనీ, తృతీయాధ్యాయంలో పరబ్రహ్మను సాక్షాత్కరించుటకొనుకు బ్రహ్మ విద్యను మరియు వివిధ రకములైన ఉపాసనలను తెలియజేయడం జరిగింది. కావున దీనికి "సాధనాధ్యాయము" అని పేరు పెట్టబడింది. చతుర్థాయానికి "ఫలాధ్యాయ" మని పేరు వచ్చింది. వేదవ్యాస మహర్షి బ్రహ్మ విద్యా తత్త్వాన్ని 555 సూత్రాలలో నిక్షిప్తం చేసారు. ఇందులో న్యాయ దర్శనం, వైశేషిక దర్శనం, సాంఖ్య దర్శనం,యోగ దర్శనం, పూర్వ మీమాంస దర్శనం, ఉత్తర మీమాంస దర్శనం ఆస్తిక దర్శనాలుగా లోకాయతిక దర్శనం, జైన దర్శనం, బౌద్ధ దర్శనం నాస్తిక దర్శనాలుగా పరిగణించబడుతునానయి. బ్రహ్మ సూత్రాలలో జీవుని స్వరూపం గురించి చర్చించడమైనది. కావున దీనిని శారీరక మీమాంస అని కూడా పిలవడానికి సమన్వయాధ్యాయం, అవిరోధాధ్యాయం, సాధనాధ్యాయం, ఫలాధ్యాయం ఉన్నాయి.

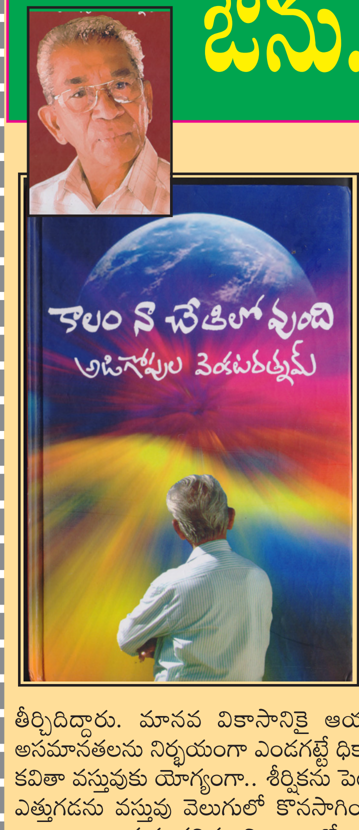
శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల అభిప్రాయం మేరకు ఉపనిషత్తుల వాక్యార్ధ నిర్ణయము కొరకు బాదరాయణ సూత్రాలు వ్రాయబడినాయి. ఆ బాదరాయణ సూత్రాలకే బ్రహ్మసూత్రాలు అనే పేరు వచ్చింది. ఈ బ్రమ్మ సూత్రాలకు శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు భాష్యం రచించారు. శరీరంలో ఉన్న జీవుని స్వరూపాన్ని నిర్ణయించటం జరిగింది. ఉప నిషత్తులలో చర్చించబడిన జీవాత్మ పరమాత్మల అంశం ప్రధాన భూమిక వహిస్తుంది. విలువైన విషయాలతో ఇంతటి బృహత్ గ్రంథాన్ని అందించిన, అనువదించిన నరసింహారెడ్డి గారికి నమస్సులు...

ప్రతులకు: సాహిత్య నికేతన్
ఫోన్: 040-27563236

–శైలజామిత్ర
9290900879

పుస్తక సమీక్షలు

ఔను... కాలం ఆయన చేతిలోనే ఉంది !



గత ఐదు దశాబ్దాలకు పైగా సాహితీ రంగంలో కవిగా తమకంటూ ప్రత్యేక స్థానాన్ని పదిల పరుచుకున్న సీనియర్ కవి, బహుగ్రంథకర్త అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్ గారు "కాలం నా చేతిలో వుంది" పేరుతో మరో పుస్తకాన్ని పాఠక లోకానికి అందించారు. అడిగోపుల గారి కవితలన్నీ.... సామాజిక చింతనను... సున్నిత మనస్తత్వాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ.. ఆయన అపార అనుభవాన్ని రంగరించి.. లోక పరిశీలనను జోడించి.. విభిన్నమైన కవితా వస్తువులకు జీవం పోశారు. ఆయన కవిత్వంలో తడి ఉంది.. మనసులను హత్తుకునే ఉన్నత ఉంది. అన్నింటికి మించి.. సామాజిక చైతన్యం వరవడిగా.. మానవతావాదంతో తమ గ్రంథం తీర్చిదిద్దారు. మానవ వికాసానికై ఆయన పడే తపనను.. అసంబద్ధతలను అసమానతలను నిర్మూలంగా ఎండగట్టే ధిక్కార స్వరాన్ని.. ఈ గ్రంథంలో చూస్తాం.. కవితా వస్తువుకు యోగ్యంగా.. శీర్షికను పెట్టడం.. శీర్షికకు అనుగుణంగా ఎత్తుగడ.. ఎత్తుగడకు వస్తువు వెలుగులో కొనసాగించడం.. ఆలోచనాత్మక ముగింపు వంటి అంశాలు ఆయన కవిత్వ నిర్మాణంలో గమనిస్తాం. ఔచిత్యవంతమైన పదబంధ ప్రయోగంతో పాటు... అభివ్యక్తిలో నవ్యతను పాటిస్తూ.. శిల్పంలో వక్రతను ప్రదర్శించడం ఆయన ప్రత్యేకత. ఏ అంశాన్ని తీసుకున్నా.. ఆర్ద్రంగా.. అర్థవంతంగా విశ్లేషించడంతో పాటు.. అందరినీ ఆకట్టుకునేలా కవితా వస్తువును దృశ్యమానం చేయడంలో ఆయన దిట్ట...

ఇందులోని అరవై నాలుగు కవితలు.. దేనికదే ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి...

ఇందలి కవితల్లో... భిన్నత్వంలో ఏకత్వం పాటించే భారతావనిని.. సమతకు కూడలై.. సత్యానికి బాసటై.. అవినీతికి దూరమై.. నీతిని నాటి జాతి పండించే సర్వహిత సర్వోన్నత దేశాన్ని కాంక్షించే కొత్త ప్రపంచాన్ని.. చూస్తాం.. సూర్యుడు చిత్రకారుడై.. మబ్బుల వొడిలో.. తూర్పునో.. పరమరనో.. హరివిల్లు చిత్రిస్తే.. భూమాత హృదిలో అపురూపమయ్యే దృశ్యాన్ని వీక్షిస్తాం.. బాల్యంలోని మధుపర్క ముద్రలను.. నీలాకాశ కాన్వాస్‌పై ఆటలాడే ధవళ వర్ణ మేఘమాలికలను.. .మాట సంజీవినై పల్లవించాలని.. కవుల అడుగుజాడలు.. మానవాళికి ముందడుగు లవ్వాలని మరో ప్రపంచానికి స్ఫూర్తి ప్రదాతలు కావాలన్న ఆకాంక్షలను ఇందలి కవితల్లో నిక్షిప్తమవ్వడాన్ని చూస్తాం.

ప్రారంభం పుట్టినపుడే ముగింపు... ముగింపుకు మంగళమే ప్రారంభమనీ.. ఒకదానికొకటి విడవని లంకె వృత్తమై పరిభ్రమించే చక్రభ్రమణాన్ని.. 'చక్రభ్రమణం' కవితలో కవి అడిగోపుల గారు చక్కగా ఆవిష్కరించారు. ఆకురాలిన చోట చిగురు ప్రసవం.. చిగురు పండిన చోట శిశిరం జననం.. చక్రభ్రమణం గమన చరితం అంటూ రాసిన పంక్తులు ఈ కవితకు నిండుదనాన్నిచ్చాయి. వరుణుడు నానార్థాల; నానారూపాల కళాకారుడనీ.. వరుణున్ని .. బహురూపాల్లో ఆవిష్కరిస్తూ.. బహురూపి కవితను రాశారు. 'అద్దం అబద్ధం చెప్పదనీ..', 'ఏకవాదం', 'చూపుకో చరిత్ర', 'తెగిన జ్ఞాపకాలు' కవితల్లో కవి తమ సృజనాత్మక ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. పొలం పాఠం చెప్పిందనీ.. పాఠం జీవితం నేర్పిందనీ.. జీవితం మనిషిని చేసిందంటూ "పొలం నేర్పిన పాఠం" కవితకు మంచి ముగింపునిచ్చారు. "నడక కలలు.." ఆకాశానికి తాడు కట్టి', 'చక్రబంధం', 'మట్టిమనిషి' కవితల్లో కవి తమ భావనా పటిమను చాటారు.

'పాటకు మొక్క పరవశం' కవిత వైవిధ్యంగా తీర్చిదిద్దబడింది. దూరపు కొండలు నునుపే కాదు నలుపు కూడా అని తేల్చి చెప్పిన తీరు బాగుంది.

దుఃఖాలకు కుంగింది లేదు... సుఖాలకు ఎదిగింది లేదు.. నల్లని కొండకు.. అందం అద్దుతూ మేఘాలు.. ఒకసారి పంచె కడతాయి.. ఒకసారి చీర కడతాయి.. ఒకసారి తెర కడతాయి.. ఒకసారి దుప్పటి కప్పుతాయంటూ ఈ కవితలో కొనసాగించిన పంక్తులు.. కవి యొక్క భావుకతకు అద్దం పట్టేలా ఉన్నాయి.. కాంతి నిష్క్రమించిన చోట.. తిమిరం తిష్ఠ వేస్తుందనీ.. తమస్సు విస్తరించిన చోట.. ఆత్మహత్య ప్రవేశిస్తుందంటూ 'నేరం నాది కాదు' కవితకు రూపమిచ్చారు.

మాట పలికితే మనిషి ప్రతిరూపం.. రూపం దర్శిస్తే మాట ఆవిష్కరణ.. నిన్నటి చరిత్ర.. నేటి అధ్యయనం రేపటి దిక్సూచి అంటూ మరో కవితకు ఇందులో చోటు కల్పించారు. "మార్పుకు తీర్పు" కవితలో.. విస్తరించే మనిషికి ఇరుకు సందులు అడ్డంకి కావని.. మారని మనిషికి రహదార్లు స్వాగతం పలుకవన్న జీవన సత్యాన్ని ఆవిష్కరించారు.

"కలలకు మరణం లేదు", "ఎడారులన్నీ ఒకటి కాదు".. కవితల్లో కవి యొక్క కవితా పటిమను చూస్తాం.. ప్రపంచాన్ని చూసి మనిషి పరుగులు.. మనిషిని చూసి భూమి పరుగులు అంటూ "చిత్రాతి చిత్రాలు" కవిత రాశారు. "యుద్ధం ఆగలేదు" కవితలో పుట్టిన అస్పృశ్యత ఇంకా గిట్టలేదంటూ.. నిమ్న అగ్రవర్ణాల యుద్ధం ఇంకా ఆగలేదని వాపోయారు.

కోపాన్ని విభిన్న కోణాల్లో ఆవిష్కరిస్తూ మరో కవితను ఇందులో పొందుపరిచారు. కోపాలన్నీ ఒకటి కాదు.. కొన్ని మెట్ట పంటలు... కొన్ని మాగాణి పంటలని వ్యాఖ్యానించారు.

జయించిన వాడికి.. వందేళ్ళ కాలం... ఒక్కరోజని.. ఓడినవాడికి ఒక్కరోజు వందేళ్ల కాలమంటూ ఇంకొక కవితను రాశారు. 'మనుషులు అమ్మబడతారు" కవితలో భూతకాలం నడకలు.. మరుగుజ్జులై వర్తమానంలో దోగాడుతున్నాయని వాపోయారు. డబ్బు నీడలో నిల్చున్నవాడికి చెట్టునీడ తెలియదు.. చిగురును కోస్తున్న వాడికి రెమ్మల బాధలు తెలియవు అని చెప్పడంలో.. కవి యొక్క ఔచిత్యాన్ని ప్రశంసిస్తాం..

తన నీడను వెతుక్కుంటూ మనిషి.. మనిషిని వెతుక్కుంటూ నీడ.. నీడని గుర్తించని మనిషి.. మనిషిని గుర్తించని నీడ పూర్తి కాని /ప్రహేళిక అంటూ రాసిన కవిత బాగుంది. ఉత్తర దక్షిణాలు వొక్కటై తప్పుకుంటే తూర్పుపడమరలు వుండవని మరో కవితలో ఆవిష్కరించడంలో కవి తమ కవితా పటిమను చాటుకున్నారు. "దుఃఖానందం" కవితలో ఏది దుఃఖం.. ఏది ఆనందం.. తెలుసుకోలేని దుఃఖానందం అంటూ వ్యాఖ్యానించారు. "నిన్న కురిసిన అమృతం" కవిత ఆర్ద్రంగా మలచబడింది. అంతేగాక ఆలోచనాత్మకంగా తీర్చిదిద్దబడింది.

"ద్విపాత్రాభినయం" కవితలో ముక్తాయింపు వాక్యాలు బాగున్నాయి.

"ఆకలికి రూపు వుంది" కవితలో.. ఆకలికి రంగు, రూపు వుందని తేల్చిచెప్పారు. ఆకల్ని చంపితే మనిషి బతుకుతాడు.. ఆకలి బతికితే మనిషి మరణిస్తాడన్న జీవన సత్యాన్ని చక్కగా తెలియ జెప్పారు.

"బంధాలు అనుబంధాలు" కవితలో ఆశ ఎంత .. విస్తృత బంధమో.. బంధమెంత స్వర్గధామమో వివరించిన తీరు బాగుంది.

"గ్రంథాలయం" కవితలో బోధకులు లేరనే ఖేదం వద్దు.. గ్రంథాలయం నిండా ప్రబోధాలే అంటూ వ్యాఖ్యానించారు. చిన్న పిల్లలున్న ఇల్లు ఎలా కళకళలాడుతుందో "ఇంటికో బాలచంద్రుడు" కవితలో విశదీకరించారు.

యుద్ధం ఏదైనా ఫలితం జనిస్తుందనీ.. జనించిన ఫలితం భూతలోకానికి ఛిన్నమవుతుందని "సమరాన్ని సాగించు" కవిత ద్వారా తెలియజేశారు. "స్పందించిన జైలు" కవితలో జైలుబండరాయైనా.. గుండె వుందనీ.. జైలు మాట్లాడకున్నా.. దానికి మనసుందని తేల్చి చెప్పారు.

"ఆయుధం వ్యాపారమైన చోట" కవితలో మనిషి ఉపాధ్యాయుడై తుపాకీకి అహింసాపాఠాలు నేర్పాలని సూచించారు.

అల్పాయుష్షుకు స్వస్తి పలికి.. అనుభూతుల్లో నిష్క్రమిస్తానంటూ జీవన ప్రస్థాన మలుపులను ప్రస్తావిస్తూ.. "అనుభూతుల్ని మోసుకుంటూ" కవితను రూపుదిద్దారు.

దేవదాసీ వ్యవస్థ.. జోగినులపై రాసిన కవిత అందరినీ కదిలించేలా వుంది. వేళకాని వేళల్లోనూ.. సహకరించని శరీర గతుల్లోనూ.. అందరి భార్య ఆమె.. ఆకలిగొన్న గ్రామ సింహాలకు.. ఆహారం ఆమె అంటూ వాపోయారు. అలుముకున్న వృద్ధాప్యంలో.. ఆకలిగొన్న బసివి చేతులు.. ఇంటింటా యాచిస్తాయి.. ఊరంతా సవతులైనా ఒక్కరూ మెతుకు రాల్చరంటూ కవి తమ ఆవేదనను వ్యక్తపరిచారు.

"కాలం నా చేతిలో వుంది" కవితలో నేను పిడికిలి బిగిస్తే.. కాలానికి కారాగారం.. నేను పిడికిలి తెరిస్తే కాలానికి స్వేచ్ఛాగానం! అంటూ కాలం అడిగోపుల గారి చేతిలోనే ఉందని తెలియజెప్పిన తీరు బాగుంది. ఇలా ఇందులోని కవితలన్నీ కవి యొక్క కవితా ప్రతిభను చాటేలా ఈ గ్రంథంలో కొలువుదీరాయి. విలక్షణ భావాలకు చోటు కల్పిస్తూ రాసిన కవితలన్నీ అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయి.

ప్రతులకు :అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్
కావేరి రెసిడెన్సీ, అరవిందో మార్గ్,
ఎన్.జి.ఓ. కాలనీ,తిరుపతి – 517 507.
9848252946. పేజీలు : 136
వెల : రూ.100/-

– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

కవి అంతఃవిమర్శకుడై ఉండాలి

– జి.వి.శ్యామ్ ప్రసాద్ లాల్ అదనపు పాలనాధికారి కరీంనగర్

"కవి తను రాసిన రచనలో ఏమైనా లోపాలుంటే తానే సవరించుకునేలా ఎదగాలని,కవి తనకు తాను అంతః విమర్శకుడై ఉండాలని,సమాజ హితానికై రచనలు చేయాలని"కరీంనగర్ జిల్లా అదనపు పాలనాధికారి జి.వి.శ్యాంప్రసాద్ లాల్ అన్నారు. ఉపాధ్యాయులు మరియు వ్యాఖ్యాత నలమాచు విజయ ప్రసాద్ నేతృత్వంలో రూపొందిన సాహిత్య నూతన ప్రక్రియా రూపం "తేనీయలు" ప్రక్రియలో ప్రచురించబడిన "అక్షర తేనియలు" సంకలనాన్నితేది ఈనెల 18న కరీంనగర్ లోని ప్రెస్ భవన్లో జరిగిన సభలో ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ"కవి ఎప్పుడూ సమాజ పక్షపాతని,తన గురించి కాక ఇతరుల గురించే ఆలోచిస్తాడని,కవుల సంఖ్య పెరగడం అభినందనీయమని అన్నారు.

'అక్షర తేనీయులు" గ్రంథావిష్కరణలో కవులు, కవయిత్రులతో అతిథులు.

విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్న వెలుగు (వి6)ఎడిటర్ వొద్నాల చంద్రమౌళి మాట్లాడుతూ''కవులు తాము సాగిస్తున్న సాహిత్యయాత్రలో ఎన్నో విమర్శలు ఎదుర్కొంటారని,వాటిని దాటడంలో కవి రచనలు రాపిడి గురైన వజ్రంలా మెరుస్తాయని,ఎన్ని విమర్శలు వస్తే అంతగా కవిత్వంలో రాణిస్తాడని,విమర్శని ధనాత్మక దృష్టితో స్వీకరించాలని" అన్నారు.

ఉదయసాహితీ అధ్యక్షులు వైరాగ్యం ప్రభాకర్ అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో అన్నాడి గజేందర్ రెడ్డి గ్రంథాన్ని పరిచయం చేయగా ప్రముఖ కార్టూనిస్ట్ ,అనిమేషన్ డైరెక్టర్ కళ్యాణం శ్రీనివాస్ అభినందనలు తెలిపారు.

కార్యక్రమంలో సహస్ర తేనియలు పూర్తి చేసిన గడ్డం కృష్ణా రెడ్డి ,పసుల శంకర్,జాగిరి యాదగిరి మరియు పంచ శతి పూర్తి చేసిన పుల్లూరి నాగేశ్వర్, కల్వల రాజశేఖరరెడ్డి, విజయరాఖీ,వెగ్గలం ఉషశ్రీ, శ్రీలత ,స్వర్ణలత ,కటుకం కవిత,శైలజ,మోదెపల్లి సీనమ్మలను శాలువా,మెమొంటో సర్టిఫికెట్ తో సన్మానించారు .కార్యక్రమంలో ఇరు రాష్ట్రాల కవులు పాల్గొన్నారు.

అక్రమంగా తరలిస్తున్న రేషన్ బియ్యం పట్టివేత

వికారాబాద్, ఏప్రిల్ 21: : అక్రమంగా తరలిస్తున్న 13 క్వింటాళ్ల రేషన్ బియ్యాన్ని పోలీసులు పట్టుకున్నారు. జిల్లాలోని దోమ మండలం మల్లేపల్లి గ్రామానికి చెందిన అడివప్ప గ్రామంలో తక్కువ ధరకు రేషన్ బియ్యం కొనుగోలు చేసి కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని ముదెల్లిలో ఎక్కువ ధరకు విక్రయిస్తుంటాడు. కాగా, బియ్యం తరలిస్తున్నారనే విశ్వసనీయ సమాచారంతో పోలీసులు తనిఖీలు చేపట్టగా.. టాటా ఏసీ వాహనంలో బియ్యం తరలిస్తూ.. దాదాపూర్ గ్రామ శివారులో అడివప్ప పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు.

నిందితుడిని అదుపులోకి తీసుకొని కేసు నమోదు చేసినట్లు ఎస్ఐ దేవంబొట్ల రాజు తెలిపారు.ఎవరైనా అక్రమంగా రేషన్ బియ్యాన్ని తరలిస్తే కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని హెచ్చరించారు.

బాల గేయం

ఎండా కాలం!

ఎండాకాలం! ఎండాకాలం!
ఏకంగా భువి మండే కాలం! ॥ఎం॥

ఉక్కపోతతో ఉదయం కూడా
ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యే కాలం!
పగలంతా మరి వడగాడ్పులతో
సెగలతో గ్రక్కే చేటగు కాలం!
అందుకె అంతా మండుటెండలో
బయట తిరగడం మానాలి!
బడలికతో దాహం అయితే
బాగా నీటిని తాగాలి! ॥ఎం॥

"కూలరు, ఫ్యాను" మొదలగువాటితొ
చల్లగాలి సేవించాలి!
చెమటలు బాగా కారాయంటే
సేదదీర యత్నించాలి!
తరువోజ నిమ్మరసాలనే
తనివార త్రాగనెంచాలి!
పిల్లలు సాయంకాలంలోనే
ప్రియమగు ఆటలు ఆడాలి!! ॥ఎం॥

– డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

మాకు పోటీ ఇచ్చే పార్టీయే లేదు: సత్యవతి రాథోడ్

వరంగల్, ఏప్రిల్ 21: : వరంగల్ అభివృద్ధి టీఆర్ఎస్ వల్లే జరిగిందని మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ పేర్కొన్నారు. నేడు ఆమె మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. బీజేపీ నేతలు స్థాయి మరచి మాట్లాడుతున్నారన్నారు. బీజేపీ నాయకులు దిగజారుడు రాజకీయాలు చేస్తున్నారన్నారు. ఏదో అలజడి సృష్టించి లబ్ది పొందాలని చూస్తున్నారన్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ కనుమరుగవుతోందన్నారు. వరంగల్‌లో తమకు పోటీ ఇచ్చేపార్టీయే లేదని.. తమకు తామే పోటీ అని సత్యవతి రాథోడ్ పేర్కొన్నారు.

పైసా ఖర్చు లేకుండా నాణ్యమైన వైద్యం

హైదరాబాద్ ఏప్రిల్ 21: తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిరుపేదలకు ఉచితంగా నాణ్యమైన వైద్యాన్ని అందించాలనే బృహత్తర సంకల్పంతో గ్రేటర్ హైదరాబాద్ వ్యాప్తంగా వైద్య ఆరోగ్య శాఖ బస్తీ దవాఖానలు ఏర్పాటు చేసింది. ఇందులో భాగంగా రెండేండ్ల క్రితం అంబర్‌పేట నియోజకవర్గం గోల్నాక గంగానగర్‌లో బస్తీ దవాఖాన ఏర్పాటు చేయడంతో పేదలకు ప్రభుత్వ వైద్యం ఉచితంగా అందిస్తున్నా రు. ఉదయం 9 నుంచి సాయంత్రం 4 గంటల వరకు బస్తీ దవాఖాన పని చేస్తోంది. మధుమేహం, బీపీ తదితర సాధారణ వ్యాధులతో పాటు సీజనల్ వ్యాధులు, చిన్నపిల్లకుకు సంబంధిచిన వ్యాధులతో పాటు గర్భిణులకు పూర్తి స్థాయిలో వైద్య సేవలు అందిస్తున్నారు. కరోనా నేపథ్యం లో అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ నిబంధనలకు అనుగునంగా ప్రతి రోజూ వైద్య సేవలు అందిస్తున్నారు.

బస్తీ దవాఖానలో ఒక డాక్టర్, నలుగురు నర్సులు నిత్యం అందుబాటులో ఉంటున్నారు. కొవిడ్ నేపథ్యంలో ప్రతి రోజూ దవాఖానను శానిటైజ్ చేస్తున్నారు. వ్యాధి గ్రస్తులకు పరీక్షలు నిర్వహించి అవసరమైన మందులను ఉచితంగా ఇస్తున్నారు. అలాగే దవాఖానకు వచ్చిన వారి వివరాలను రిజిస్టర్‌లో నమోదు చేస్తున్నారు. గంగానగర్ కమ్యూనిటీ హాల్లో ఏర్పాటు చేసిన బస్తీ దవాఖానలో పూర్తి స్థాయిలో మందులు అందుబాటులో ఉంచారు. రోజు రోజుకూ దవాఖానకు వచ్చే రోగుల సంఖ్య పెరుగుతోంది.

అక్రమ నిర్మాణాల కూల్చివేత..

ఆదిలాబాద్, ఏప్రిల్ 21: పట్టణంలోని షంషీనగర్ బస్తీలో బూదకలన్ శివారు సర్వేనెంబర్ 170 ప్రభుత్వ భూమిలో నిర్మించిన అక్రమ నిర్మాణాలను బెల్లంపల్లి తహశిల్దార్ కుమారస్వామి ఆధ్వర్యంలో రెవెన్యూ సిబ్బంది కూల్చివేశారు. ఈ సందర్భంగా తహశిల్దార్ మాట్లాడుతూ ప్రభుత్వ భూముల్లో ఎలాంటి నిర్మాణాలు చేపట్టినా చర్యలు తప్పవని హెచ్చరించారు.

ఫిష్ పాండ్ పనుల పరిశీలన..

ఆదిలాబాద్, ఏప్రిల్ 21: మండల కేంద్రంలోని మహదేవ్ తలాబ్ చెరువులో నిర్మిస్తున్న ఫిష్ పాండ్ పనులను డీఆర్‌డీఏ పీడీ శేషాద్రి సిబ్బందితో కలిసి పరిశీలించారు. పనులను వేగవంతం చేసి సకాలంలో పనులు పూర్తి అయ్యేలా చూడాలని ఈజీఎస్ కూలీలకు సూచించారు. అనంతరం మండల పరిషత్ కార్యాలయంలో సిబ్బందితో సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేసి ఈజీఎస్ పనులు సక్రమంగా జరిగేలా చూడాలన్నారు. ముఖ్యంగా హరితహారం నర్సరీలను సక్రమంగా పెంచాలని సిబ్బందికి సూచించారు. పీడీ వెంట ఏపిఓ భాస్కర్‌రావు, ఈజీఎస్ సిబ్బంది ఉన్నారు.

హనుమాన్ దేవాలయంలో శ్రీరామనవమి వేడుకలు..

కరీంనగర్, ఏప్రిల్ 21: స్థానిక 5వ డివిజన్ పరిధిలోని మల్కాపుర్ గ్రామంలోని శివపంచాయతన హనుమాన్ దేవాలయంలో ఆలయ అర్చకులు.. కమిటీ సభ్యుల సమక్షంలో శ్రీరామనవమి వేడుకలు నిరాడంబరంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డివిజన్ కార్పొరేటర్ కృష్ణవేణి, మల్కాపూర్ గ్రామాభివృద్ధి కమిటీ అధ్యక్షుడు ఎండి.రహీమ్, ఓలపు రాజయ్య, ఎండి.అబ్దుల్లా, జనగామ శంకర్, సాయం నాగరాజు, సుంకరి వెంకటస్వామి, తొర్తి రమేష్, మామిడాల సురేష్, పోరండ్ల వెంకటేష్, మచ్చ శంకర్, మీనం సత్యం, పిట్టల చందు, తొర్తి సంతోష్, ఎడ్ల ప్రేమ్, సూర్యం, చంద్రం, దొంతుల మహేష్, లెక్కల సరళ, కమల, రాపెల్లి రాజేశ్వరి, రమాదేవి, బొరిగం లక్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నిత్య స్మరణీయులు

– దేవదాస్
సెల్:9866251679

ఎల్లన్న

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com