నమ్మలేని నిజాలు

జనం బెంబేలు
రాకాసికోర భయం
బస్తి సింహాలు.

నేడు మైదానం
పులులు లేని వనం
వనవిలాపంజ.

దూరతీరాలు
బంధాలకు చేరువ
దారిమారింది.

దొంగల ముఠా
దొరకదు చిక్కదు
దర్జా దొరలు.

అడ్డుగోడలు
కుటుంబ కలహాలు
దూదిపింజలు.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీ నిజాలు

అకాల వానకు గజగజ
వణికి పోయె తెలంగాణ !
ప్రకృతిపగతో కొట్టింది
రైతు నోట్లె రాళ్ళవాన !.

శోభకృత్ ఉగాది పర్వ
దినం పలికేనా శుభం ?
పూర్తిగా పోగొట్టెనా
జనంలోన ఉన్న భయం ?

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | బుధవారం 22-3-2023 | RNI No.52865/93·Postal No.HQ/SD/258/2021-2023 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :29 | సంచిక: 170 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-

సీఎం కేసీఆర్ సందేశాన్ని ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలి : మంత్రి ఎర్రబెల్లి

వరంగల్, మార్చి 21: ఆత్మీయ సమ్మేళనంలో భాగంగా ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ సందేశాన్ని, ప్రభుత్వ సంక్షేమ కార్యక్రమాలను ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలని రాష్ట్ర పంచాయతీరాజ్ గ్రామీణా భివృద్ధి శాఖల మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ కార్యకర్తలకు పిలుపునిచ్చారు. ఈ సందర్భంగా బీఆర్ఎస్ పార్టీ ఆత్మీయ సమ్మేళనాలు ఘనంగా నిర్వహించా లని సూచించారు. మంగళవారం దేశంలో నరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వ హయాంలో పెరిగిన పెట్రోల్ ధరలతో పాటు నిత్యవసర సరుకుల ధరలు, మోదీ ప్రభుత్వ విధానాల వైఫల్యాలు ప్రచారం చేయాలని మంత్రి కోరారు. నరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వం అటు దేశ ప్రజలతో పాటు, తెలంగాణ రాష్ట్రానికి చేస్తున్న అన్యాయాలను వివరించాలని సూచించారు.

పార్టీకి కార్యకర్తలే దేవుళ్లని వారిని కాపాడుకోవలసిన బాధ్యత పార్టీ ప్రతినిధులపై ఉందని అన్నారు. పార్టీ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్, మంత్రి కేటీఆర్ ఆదేశాల మేరకు గ్రామాలు, మండలాలు, నియోజకవర్గ స్థాయిల వారీగా నిర్వహించనున్న ఆత్మీయ సమ్మేళనాలు, వాటి ఏర్పాట్లపై చర్చించారు. ఈ సమీక్షలో ఎంపీ పసునూరి దయాకర్, ఎమ్మెల్సీ కడియం శ్రీహరి, జడ్పీ చైర్మన్ సుధీర్ కుమార్, మేయర్ గుండు సుధారాణి, వరంగల్ జిల్లా పార్టీ అధ్యక్షులు,ఎమ్మెల్యే ఆరూరి రమేశ్, ఎమ్మెల్యేలు రాజయ్య, ధర్మారెడ్డి, పెద్ది సుదర్శన్ రెడ్డి, వొడితెల సతీశ్ కుమార్, వివిధ కార్పొరేషన్ల చైర్మెన్లు వాసుదేవ రెడ్డి,నాగుర్ల వెంకటేశ్వర్లు, మార్నేని రవీందర్ రావు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

తెలంగాణలో నిత్య వసంతం.. ఉగాది శుభాకాంక్షలు తెలిపిన సీఎం కేసీఆర్

హైదరాబాద్, మార్చి 21: రాష్ట్ర ప్రజలకు ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ శోభకృత్ నామ ఉగాది పండుగ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. వ్యవసాయ సంవత్సరంగా పరిగణించే ఈ ఉగాది రైతులకు, ప్రజలకు అన్ని రంగాల్లో శుభాలను చేకూర్చాలి అని సీఎం ఆకాంక్షించారు.

తాగు, సాగునీరు, పచ్చని పంటలతో తెలంగాణలో నిత్య వసంతం నెలకొంది అని తెలిపారు. వ్యవసాయ రంగ అభివృద్ధితో అనుబంధ రంగాలు, వృత్తులు బలపడి రాష్ట్రంలో గ్రామీణ ఆర్థిక వ్యవస్థ పరిపుష్టమైంది. తెలంగాణ ప్రగతి దేశానికే ఆదర్శంగా నిలిచింది. శోభకృత్ నామ సంవత్సరంలో తెలంగాణతో పాటు దేశం మరింత అభివృద్ధి సాధించాలి అని కేసీఆర్ ఆకాంక్షించారు.

రైతులకు అధిక రుణాలివ్వాలి.. బ్యాంకర్లకు మంత్రి నిరంజన్‌రెడ్డి సూచన

హైదరాబాద్, మార్చి 21:రైతులకు అధిక రుణాలిచ్చి ప్రోత్సహించాలని వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి నిరంజన్‌రెడ్డి బ్యాంకర్లకు విన్నవించారు. మంగళవారం హైదరాబాద్‌లో జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి బ్యాంకర్ల సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. అనతి కాలంలోనే తెలంగాణ దేశ వ్యవసాయరంగంలో అగ్రగామిగా ఎదిగిందన్నారు.

రాష్ట్రంలో వ్యవసాయరంగ అభివృద్ధితో పంట ఉత్పత్తులు భారీగా పెరిగాయని, అందుకు తగ్గట్లుగా ఆధారిత పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు విరివిగా రుణాలివ్వాలని కోరారు. రాష్ట్రంలో పంటల మార్పిడికి శ్రీకారం చుట్టినట్లు వివరించారు. ఇందులో భాగంగానే ప్రభుత్వం ఆయిల్‌పామ్ సాగును ప్రోత్సహిస్తుందన్నారు. బ్యాంకర్లు ఆయిల్ ఫామ్‌సాగుకు రుణాలు అందిలని సూచించారు.

డెయిరీ రంగం బలోపేతం చేసేందుకు అధ్యయనం చేసి ప్రణాళికాబద్ధంగా సహకరించాలన్నారు. బ్యాంకులు కేవలం పట్టణాలలోని ఆస్తులు, భూములనే ప్రామాణికంగా తీసుకుంటున్నాయన్నారు. ఈ విధానాన్ని మార్చుకోవాలని సూచించారు.

విదేశాలకు వెళ్లే విద్యార్థులకు ఇచ్చే విదేశీ విద్య బ్యాంకు రుణాల గరిష్ట పరిమితిని రూ.7.5 లక్షల నుంచి పెంచాలన్నారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వ వ్యవసాయ అనుకూల విధానాల మూలంగా గ్రామీణ ప్రాంతాల భూముల పెరిగిన ధరలను పరిగణనలోకి తీసుకోవాలని సూచించారు.

2022 – 23 సంవత్సరానికి గాను వ్యవసాయ రంగానికి బ్యాంకులు ఇచ్చే రుణాల లక్ష్యంలో 62 శాతమే పూర్తయిందని, ఈ విషయంలో బ్యాంకులు మరింత ఉదారంగా వ్యవహరించాలన్నారు. ఈ సమావేశంలో ఆర్థిక శాఖ ప్రత్యేక ప్రధాన కార్యదర్శి రామకృష్ణారావు, వ్యవసాయ శాఖ కార్యదర్శి రఘునందన్ రావు, ఆర్థిక శాఖ కార్యదర్శి రొనాల్డ్ రాస్, ఎస్ఎల్‌బీసీ అధ్యక్షుడు అమిత్ జింగ్రాన్, జీఎం నాబార్డ్ డాక్టర్ వై.హరగోపాల్, ఆర్‌బీఐ డీజీఎం కేఎస్ చక్రవర్తి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

80 శాతం భూ జీవవైవిధ్యానికి అడవులే ప్రధాన కారణం : ఎంపీ సంతోష్ కుమార్

హైదరాబాద్, మార్చి 21:మానవ మనుగడలో అడవుల పాత్ర ఎంతో కీలకమైంది. ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక, పర్యావరణ అభివృద్ధికి అడవులు ఎంతో దోహదపడతాయి. ఇది గ్రహించిన తెలంగాణ ప్రభుత్వం అడవుల రక్షణ, పెంపకంపై ప్రత్యేక చొరవ తీసుకుంటున్న విషయం తెలిసిందే. 'హరితహారం' కార్యక్రమం ద్వారా రాష్ట్రవ్యాప్తంగా చెట్ల పెంపకంకై నడుం బిగించింది. కాగా, ప్రపంచంలోని 80శాతం భూ జీవవైవిధ్యానికి అడవులే ప్రధాన కారణమని ఎంపీ జోగినపల్లి సంతోష్ కుమార్ అన్నారు. నేడు ప్రపంచ అటవీ దినోత్సవం సందర్భంగా ఆయన ఓ ట్వీట్ చేశారు.

'ప్రపంచంలోని 80శాతం భూ జీవవైవిధ్యానికి అడవులే ప్రధాన కారణం. అందులోని ప్రతి బిట్‌ను సేవ్ చేయడానికి మనం చేతులు కలపాల్సిన సమయం ఆసన్నమైంది. అడవులు లేకపోతే ఈ భూమి ఓ నిర్జీవంతో సమానం. గౌరవనీయులైన ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ సర్.. హరితహారం ఎంతో సహకరిస్తోంది' అంటూ ట్వీట్ చేశారు. ఈ మేరకు గతంలో మొక్కలు నాటిన ఫొటోలను ఎంపీ షేర్ చేశారు.

అడవులను సంరక్షించుకోవడం ప్రతి ఒక్కరి బాధ్యత : మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి

నిర్మల్, మార్చి 21: మానవ మనుగడలో అడవుల పాత్ర ఎంతో కీలకమైందని అటవీ, పర్యావరణ శాఖ మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి అన్నారు. ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక, పర్యావరణ అభివృద్ధికి అడవులు ఎంతో అవసరమని తెలియజేయడమే ప్రపంచ అటవీ దినోత్సవం ముఖ్య ఉద్దేశమని తెలిపారు. ప్రపంచ అటవీ దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని నిర్మల్ జిల్లా కేంద్రంలో అటవీ శాఖ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన ర్యాలీని మంత్రి జెండా ఊపి ప్రారంభించారు. జిల్లా అటవీ శాఖ కార్యాలయం నుంచి ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ చౌరస్తా వరకు ఈ ర్యాలీ నిర్వహించారు. అనంతరం గండిరామన్న హరితవనంలో మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి మొక్కలు నాటారు. పార్క్‌లో మంత్రి కూడా సైక్లింగ్ చేశారు. భవిష్యత్ తరాలకు ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణం అందించాలనే లక్ష్యంతో సీఎం కేసీఆర్ జంగల్ బచావో జంగల్ బడావో నినాదం తో 2015 సంవత్సరంలోనే అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా హరితహారం కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారని మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి తెలిపారు. కేవలం ఎనిమిదేండ్ల లోనే 273 కోట్లకుపైగా మొక్కలను నాటి అనుకున్న లక్ష్యాన్ని అధిగమించామని పేర్కొన్నారు. తెలంగాణలో 2015 నుంచి 2021 సంవత్సరాల మధ్య పచ్చదనం శాతం 7.70% పెరిగిందని వెల్లడించారు.

అడవుల పరిరక్షణ కోసం తెలంగాణ ప్రభుత్వం తీసుకొన్న చర్యల ఫలితంగా వన్య మృగాల సంఖ్య గణనీయంగా వృద్ధి చెందిందని మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి వెల్లడించారు. కవ్వాల్, అమ్రాబాద్ టైగర్ రిజర్వ్ ప్రాంతాల్లో పులుల సంఖ్య పెరిగిందన్నారు. పొరుగున ఉన్న మహారాష్ట్ర లోని తడోబా-అంధేరి టైగర్ రిజర్వ్ నుంచి పులులు మన అవాసాలకు వసున్నాయని, ఉమ్మడి జిల్లా వ్యాప్తంగా కవ్వాల్ టైగర్ జోన్‌తో పాటు, ప్రాణహిత, పెన్‌గంగ సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో పులుల సంచారం బాగా పెరిగిందని చెప్పారు. అడవులను సంరక్షించుకోవడం ప్రతి ఒక్కరి బాధ్యత అని, అడవులను నరికి వేస్తే భవిష్యత్ కాలంలో దుష్పరిణామాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని, ప్రతి ఒక్కరూ బాధ్యతగా వ్యవహరించి అడవులను కాపాడుకోవాలని ఈ సందర్భంగా పిలుపునిచ్చారు. పర్యావరణ పరిరక్షణకు విద్యార్థుల్లో అవగాహన పెరగటం చాలా అవసరం అని, తద్వారా వారు మిగతా సమాజానికి సంధానకర్తల్లా పనిచేస్తారని అన్నారు.

నటరాజ రామకృష్ణ జీవితం నాట్యానికి అంకితం

అనసూయమ్మ, నర్తకుడు కళాకృష్ణను సత్కరిస్తున్న జస్టిస్ లక్ష్మణ్, రమణాచారి

నటరాజ రామకృష్ణ జీవితం నాట్యకళకు అంకితం చేశారని తెలంగాణ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ కె. లక్ష్మణ్ అన్నారు. సోమవారం రవీంద్రభారతిలో నృత్య కిన్నెర, కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ నాట్యాచార్యులు డా. నటరాజ రామకృష్ణ శతజయంతి సమాపనోత్సవం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత కళాకృష్ణ నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన జస్టిస్ కె. లక్ష్మణ్ నర్తకుడు కళాకృష్ణను సత్కరించి అభినందించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ.. సమాజంలో రుగ్మతలు పోవాలంటే కళలు, సాహిత్యాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన అవసరముందని అన్నారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కే.వి.రమణాచారి మాట్లాడు తూ.. నటరాజ రామకృష్ణ శత జయంతి ఉత్సవాలు ఘనంగా నిర్వహించడం అభినందనీయమన్నారు. కార్య క్రమం లో సాహితీవేత్త ఓలేటి పార్వ తీశం, న్యాయవాది వెంకటే శ్వరి, గాయని అనసూయమ్మ, సూర్య నారాయణ గౌడ్, మద్దాళి రఘురామ్ పాల్గొన్నారు. అనంతరం నర్తకుడు కళాకృష్ణ ను ఘనంగా సత్కరించి అభినందించారు.

ఆనంద చిత్రమే - చైత్రం

"కాలరథమ్ము మీదనె జగత్పతి
నిత్యము స్వారి చేయునో?
కాలరథమ్ము చక్రముల ఘట్టన
పుట్టుచు రాలుచుండు కెం
ధూళి కణమ్ములే అగునొ తోచెడి
ఈ సకల ప్రబాళియున్?
'కాల' రహస్యమున్ తెలియగల్గుటె
పుట్టుకున్ ఫలమ్మెకో?"
(బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు).

కాలం వివిధ భాగాలుగా విభాగింపబడి మనముందు కదులుతూ మన ఆయువును హరిస్తూ ? మనని ఆనంద విషాదాల తపింపచేస్తూ ? తరింప చేస్తూ జ్ఞానదాయినిగా నిలుస్తూన్న కాలంలో మాసములతో కదలే వత్సరంలో లేదా సంవత్సరంలో మొదటి మాసం 'చైత్రం'.

"చిత్ర చిత్రపు పూలు
చైత్రమాసపు పూలు
ఇంటింట ఊరిలో
ఊరికే పూసాయి" ? అని కవులచే అనిపించుకున్న మాసం చైత్రం.

మనకున్న 27 నక్షత్రాలలో ముత్యంలా ప్రకాశవంతంగా ఉంటే చిత్ర నక్షంత్రంతో కలసి ఉండే మాసం కనుక ఈ మాసానికి చైత్రము లేదా చైత్రమాసమనే పేరు వచ్చింది.

ఈ చైత్రమాసాన్ని ఇంకా చైత్రికము, తొలినెల, ఫాల్గునానుజము మధువు. ముత్తెపు రిక్కనెల. సురభి అని పిలుస్తారు. ప్రతి రోజును ఓ పర్వంగా మార్చిన నెల ఇది.

ఈ చైత్రమాసం మొదటి రోజే మన మొదటి పండుగ. అదే ఉగాది పండుగ. ఉగ అంటే నక్షత్ర గమనం. దీనికి ఆది ఉగాది. యుగాది అనే పేర్లున్నాయి.

యుగం అంటే జంట. ఉత్తర, దక్షిణాయణాల సంయుత యుగం. యుగానికి ఆది (మొదట) ఐనందున చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి (చైత్రమాసపు మొదటి రోజు) యుగాది పండుగ అయింది. అదే ఉగాదిగా మారింది. ఈ ఉగాది పండుగను ఏడాది పండుగ, సంవత్సరాది, సంవత్సర ముఖి అని కూడా పిలుస్తారు. కాలానుగుణంగా ప్రకృతిలో వచ్చే అనేకానేక పరిణామాలకనుగుణంగా మానవ శారీరక మానసిక తత్వాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని వాటికి తగిన ఆహారాది నియమాలను సూచించారు మన పూర్వ రుషులు. మానవులు ఆనందంగా ఆరోగ్యంగా జీవితాలను గడపటానికి ఏడాదిలోని ప్రతి దినాన్ని ఓ పండుగగా చేశారు. అలా వచ్చే ప్రప్రథమ పండుగ ఉగాది పండుగ.

నిజానికి నక్షత్ర గమనాన్ని బట్టి, రుతుధర్మాన్నిబట్టి పండుగలను చేయటం జరిగిందంటారు. కాలానుగుణంగా మారే రుతువులలో ఏఏ క్రియా కలాపాలు చేయాలో, ఏ ఏ పదార్థాలు ఆహారంగా స్వీకరించాలో వంటి విషయాలను పూర్వ రుషులు పండుగల ఆచారాల రూపంలో స్థిరపరిచారు. సామాజిక జన జీవన స్థితిగతుల్ని, శీతోష్ణస్థితి గతుల్ని బట్టి ఏర్పడే ఈ పండుగల అంతరార్థము మనిషి ఆనందంగా ఆరోగ్యంగా, క్రమశిక్షణతో ఉండాలన్నదే.

చాంద్రమాన ప్రకారం ఆచరింపబడే పండుగైన చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి నాడే ? బ్రహ్మ సృష్టిని ప్రారంభించాడని, అందుకు అనగా ఆయా పనులను చేయటానికి దేవతల్ని నియమించాడని అంటారు. ఇది బ్రహ్మ పురాణోక్తిగా చెప్తారు. సీతారాములు వనవాసానంతరం తిరిగి అయోధ్యకు రావడం, వసు రాజు రాజ్య పదవిని పొందటం, విక్రమార్క శకం ప్రారంభం కావటం ఈ చైత్రశుద్ధ పాడ్యమిని ? చైత్రమాసం మొదటి రోజున ? ఉగాది నాడే జరిగిందట.

తెలుగు వారికిది తొలిపండుగ. ఐనా ఈ పండుగను వేరవేరు రోజుల్లో వేరు వేరు ప్రాంతాలైన కేరళ, పంజాబ్, మహారాష్ట్ర, బెంగాల్ మొదలైన అనేక ప్రాంతాలలో ఉగాది పండుగను చాలా వేడుకగా జరుపుకుంటారు. రుతు సంబంధ పర్వమైన ఈ పండుగతో జీవనరాగం విజ్ఞానవంతంగా వినోదభరితమై సంతసాల వెల్లువౌతుంది. చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి (ఉగాది) నాడు రక్తాన్ని శుద్ధి, వృద్ధి చేసే వేపచెట్టు పంచాంగాలలో ఒకటైన వేపపూవును తినడం వంటి విశేషాలెన్నో ఉన్నాయి. వేపపూవుతో కొత్త చింతపండును, కొత్త బెల్లం, నెయి మాత్రమే కలిపి, ఉగాది పచ్చడిని చెయ్యాలని శాస్త్రోక్తి అయినా కొంతమంది ఉగాది పచ్చడిలో గసగసాలు, అరటిపండు, మామిడి ముక్కలు, చెరుకు ముక్కలు మొదలైన వాటిని కూడా కలిపి ఉగాది పచ్చడిని చేస్తారు. ఇవేమి కలుపని, ఉప్పు వాడకూడని ఉగాది పచ్చడే ఔషధ యోగమని, ఔషధ రాజమని పెద్దల మాట. ఐతే యూదులు తమ ఉగాది పండుగ నాడు తేనె ,

ద్రాక్షపండ్లను కలిపి తింటూ శక్తిని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారట. ఈ మన ఉగాది పచ్చడి ఆగామి కాలాన వచ్చే ఆరోగ్య అరిష్టాలను ఎదుర్కొనే విధంగా ఉంటుందని పరిశీలకుల నిశ్చితాభిప్రాయం.

ఉగాది నాడు అనగా చైత్రమాసారంభాన జరిగే మరో ముఖ్య అంశం పంచాంగ శ్రవణం. తిథి వార నక్షత్రయోగ కరణములను కలిపి పంచాంగము అని అంటారు. అనాదిగా జరుగుతున్న ఈ కార్యక్రమం భవితను తెలుపుతుందంటారు. అలా చెప్పే భవిత ఎంతవరకు జరుగుతుందో, ఎంత నిజమో ? అది వారి వారి ఇష్టాలకు వదిలేస్తే ? ఇక్కడి నుండి అంటే ఉగాది నుండే 'ప్రసాదాన' ప్రారంభమౌతుంది. 'ప్రస' అంటే చలి పందిరి. ప్రసాదాన అంటే చలివేంద్రం అన్నమాట. ఇప్పటి నుండే ఎండలధికమై దాహార్తిని పెంచుతాయి. కనుక దాహార్తిని తీర్చే చలివేంద్రాలు ఏర్పాటు చేయబడతాయి.

ఆకులు రాలే శిశిర రుతువు తర్వాత ప్రకృతి శోభతో నిండే వసంతరుతువే వస్తుంది. ఏడాదిలో ఉండే 6 రుతువులలో వసంతరుతువే 'రుతురాజము' అనే పేరు పొందింది. ఈ వసంత రుతువును ఆమని, ఇష్మము, రుతుపతి,

కామసుఖము, కుసుమాగమము, ననకారు, పికబాంధవము, పుష్పకాలము, పుష్పమాసం, పుష్పసమయం, పూదరి, పూవులకారు, మండునెల, మదనం, మధువు, మాధవము, వసంతరుతువు, సురభి వంటి ఎన్నెన్ని పేర్లతోనో పిలుస్తారు. చైత్ర, వైశాఖ మాసాలను కలుపుకునే వసంతరుతువు. అనగా ఈ రుతువు చైత్రమాసపు మొదటి రోజు నుండే మొదలవుతుంది. చూచువారల కనుల ముందు అంతా ఆనందసందోహమే. ఎటు చూచినా ?

పసదనము వంటి ప్రసన్నదనపు అనల
నవల గుంపులు.
కొత్త గళాల కుహ కుహూకూతల కులుకు కోయిలలు
ఝుం ఝుమ్మంచు తిరుగాడు
గడుసు తుమ్మెదల నాద తుంపరలు
డెందాలను విందొనర్చు నవ నవకముల పరిమళాలు.. అలరిస్తాయి

వసంత కాలాన్ని వసంతుడు అని, ప్రకృతిని కాంత అని భావించటం ఏనాడో జరిగింది. కనుకనే ప్రకృతి కాంత ?

"శ్రీకరమ్ముగ రమ్ము మాకు మంగళముల నొసంగ" అంటూ వసంతుణ్ణి పిలిచే కాలం ఈ వసంతకాలం మనసులపై మత్తు చల్లే కాలం. కనులను, పనులను తన్మయింపచేసే కాలం.

అట్టి కాలంలో ? వసంత రుతువులో ? సర్వ ప్రకృతిని ప్రభావితం చేసే ఈ వసంత రుతువును ఎందరో కవులు తమ రచనలలో ప్రస్తావించారు. ప్రస్తుతించారు. తమ అద్భుతభావప్రకటనతో.

చైత్రంలో... వసంత రుతువులో మరో ఆనందహేల వసంతోత్సవాలు. చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి అనగా చైత్రమాసంరోజు నుండి తొమ్మిదవ రోజు వరకు సాగే ఈ వసంతోత్సవాలు ఒకనాటి కాలాన అంగరంగ వైభవంగా జరిగేవి. జనాహ్లాదం కోసమే ఈ వాసంతోత్సవాలు అన్నట్టు జరిగేవి. ముఖ్యంగా విజయనగర రాజులు రెడ్డి రాజుల కాలంలో వసంతోత్సవాలు చాలా ఘనంగా నిర్వహించబడేది. ఈ ఉత్సవాలలో కస్తూరి, కర్పూరం అనే సుగంధ ద్రవ్యాలను ఒకరికొకరు ఇచ్చిపుచ్చుకు నేవారట. రెడ్డి రాజులలో ఒకరైన కుమారగిరి రెడ్డి ఈ ఉత్సవాలకోసం అధిక ధనాన్ని వెచ్చించి ఇతర దేశాల నుండి కూడా కర్పూరాన్ని తెప్పించేవాడట. అందుకే అతడికి **"కర్పూర వసంత రాయలు"** అనే పేరు వచ్చిందట. అంతేకాదు

దమనము, మరువము అనే సుగంధభరిత పత్రాలనధికంగా వాడేవారట. అవన్నీ ఆనందానికి, అలంకరణకే కాదు ఆరోగ్య ప్రధానాలు కూడా అంటారు.

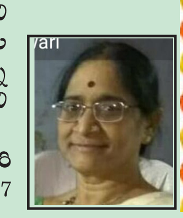
వసంతుణ్ణి ఆహ్వానించడానికి ఉద్దేశించబడిన వసంతోత్సవాన్ని వాత్స్యాయనుడు సు వసంతోత్సవాన్ని, మదనోత్సవమని అన్న. ఈ ఉత్సవాల్లో పగటిపూట పూజాదికాలను, రాత్రుళ్ళు నృత్యం సంగీతాదులకు ప్రాధాన్యతనిచ్చే వారు.

అందుకే మేళ కర్తలు వసంతరాగంకకూర్చారట. హరికథా కాలక్షేపాలే కాక క్రీడా వినోదాలు, విద్యా విషయిక చర్చలు, గిష్టులు... ఇలా ఎన్నింటినో నిర్వహించే వారు. ఇంకా ఆధ్యాత్మికకార్యక్రమాలైన శివడోలోత్సవాల వంటి వివిధ ఉత్సవాలను చేసేవారు. ఈ ఉత్సవాల మొదటి రోజైన ఉగాదినాడు కొన్ని ప్రాంతాల్లో నాగళ్ళను పూజించి వాటికి ఎడ్లను పూన్చిఏరువాక సాగితే, మరికొన్ని చోట్ల వివిధాలైన వ్రతాదికాలను చేసేవారు. ఈ చైత్రమాసంలో తొమ్మిదవ రోజున ఈ ఉ త్సవాలు ముగుస్తాయి. ఐతే ఆనాడే శ్రీరామనవమి శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలుగా మరో రూపంలో ఈ ఉత్సవాలు ప్రారంభమౌతాయి.

ఈ చైత్రమాసంలో విశేషంగా చెప్పుకోవలసిన మరో అంశం "చైత్ర పూర్ణిమ". పూర్ణిమను పున్నమ, పౌర్ణమాసి అని అంటారు. అయితే ఈ చైత్ర పూర్ణిమను కామమహస్సు, చైత్రావళి, దమనపున్నమ అని అంటారు. చైత్రమాసంలో వచ్చే పూర్ణిమను 'చైత్రీ' అని అంటారు. ఈ మాసంలో ప్రబలంగా ఉండే సూర్య ప్రకాశాన్నందుకుని చంద్రుడు చక్కని వెన్నెల కాస్తాడు. అందునా పౌర్ణమినాడు ఈ వెన్నెల మరింత అందంగా హాయిగా ఉంటుంది. మంచి ఎండ, మంచి వెన్నెల గల ఈ పౌర్ణమాసి మానవుడికి సుఖాన్ని కలిగించే రోజుగా ఉంది కనుక పంచాంగ కర్తలీ పౌర్ణమిని 'మహాచైత్రి' అని అన్నారు. ఇది పలు ప్రాంతాలలో ప్రసిద్ధమైన పర్వదినంగా నిలచింది.

మన గ్రంథాలలో కుబేరుని తోటను చైత్రరథంగా, మన్మథుణ్ణి చైత్ర సఖుడుగా చైత్రసారథిగా చెప్పబడింది. కాగా మన తెలుగు సామెతలలో "చైత్ర వైశాఖాలలో పెళ్ళి కావిళ్ళు"– వంటి సామెతలు వచ్చాయి. ఇలా చైత్రమొక్కటే కాదు.... కాలమెల్ల ఎంతెంతో విలువను, విశిష్టతను కలిగి ఉందని మనం తెలుసుకోవాలి.

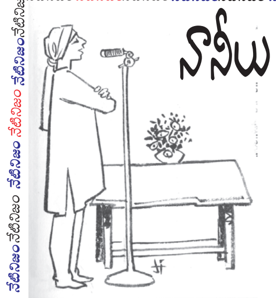
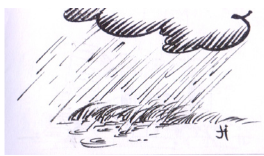
పండుగలనేవి ఆడంబరాన్ని, ఆర్భాటాన్ని ప్రదర్శించేవి కావు. అవి క్రమశిక్షణను, బాధ్యతను, త్యాగగుణాన్ని, పరోపకార గుణాన్ని, ప్రేమతత్వాన్ని అలవాటు చేసుకోమనేవే. అంతేకాదు మనకున్నది పదిమందితో పంచుకోవాలనే సత్యాన్ని మరచి పండుగలను జరుపుకోవటం ఎంతవరకు సమంజసమో? ఆలోచించాలి...మరి పండుగన్న ఏమిటో– బతుకు, మనసు పండిననాడే పండుగని మరువరాదుగా.



– రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి
సెల్: 9866583907

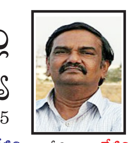
నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 బుధవారం 22-3-2023

నానీలు

వేదికపై
ఏకపత్నీవ్రతుడు
జీవితం
బహు కళత్ర క్రతువు

ఇది
అతివృష్టా అనావృష్టా
పొలాన్ని అడగండి
చెప్తుంది,



-సోమేపల్లి
వెంకటసుబ్బయ్య
9000004565

ఘంటారావం

నేరుగా చూడని కళ్ళు
నేరాల నకళ్ళు
తప్పుల్ని కప్పిపెట్టే
తిప్పల ఆనవాళ్ళు.

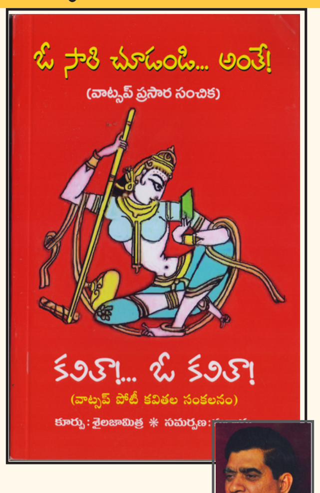
చేతులు కడిగేసుకుంటే
సరిపోతుందా?
చేసిన నేరం
సమసిపోతుందా?

బలహీనతకు బానిసైతే
భ్రష్టత్వం ఖాయమే
కామాంధుడైన రావణుడు
కూలిపోయిన కథనమే.

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

ఓసారి చదవండి! చక్కటి అనుభూతి మీ స్వంతం.. అంతే!!

పుస్తక సమీక్ష



రెండు సంవత్సరాల క్రితం ప్రఖ్యాత సాహితీవేత్త సుధామ నేతృత్వంలో 'ఓసారి చూడండి.. అంతే" పేరిట ఓ వాట్సాప్ గ్రూప్ వెలిసింది. క్రమేణా అదో ప్రసార సంచికగా రూపుదిద్దుకుని కవితల పోటీ నిర్వహించి, పోటీకి వచ్చిన కవితల్నుండి ఎంపిక చేసిన ముప్పయి కవితలతో 'కవితా.. ఓ కవితా!" శీర్షి కన ఓ కవితా సంకలనం వెలువ డింది.

కవితల ఎంపిక, సంకలన కూర్పు బాధ్యతలను ప్రముఖ కవయిత్రీ శైలజామిత్ర నిర్వహిం చారు. నిత్య కవితా ప్రతులతో బాటు, వర్ధిష్ణువుల రచనలు కూడా చోటు చేసుకోవడం ఓ విశేషమ వుతే, కవులు, కవయిత్రు లిద్దరికీ సమాన ప్రాధాన్యతనివ్వడం యింకొక విశేషం. కరోనా రహిత కవితా సంకలనంగా తీర్చిదిద్దడం మరో ప్రత్యేకత. ఈ మధ్య కాలంలో కరోనా మహమ్మారి ప్రస్తావన లేకు ండా వెలువడిన కవితల సమాహారం ఇదే అని చెప్పుకో వచ్చు. నిర్వాహకుల నిబంధన, నిబద్ధతల మేరకు సృజన కారులు తమ కలాలను ఝళిపిం చారు.

సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న అనేక సమస్యలను వస్తువులుగా స్వీకరించిన కవితలు ఈ సంకలనంలో దర్శనమిస్తాయి. ముఖ్యంగా రైతుల సమస్యల ను, వృద్ధాప్యంలో నిర్లక్ష్యానికి గురవు తున్న తల్లిదండ్రుల దీనావస్థలను, అస వ్యస్త స్థితిలో నలిగిపోతున్న బాల్యం, ఎందుకూ కొరగాని చదువులు, కడుపులు నింపని సంపాదన.. యిలా కడు హృద్యంగా ఆర్తిక కవి తలు పాఠకుల గుండెల్ని తడిచేస్తాయి.

"పురిటి నొప్పుల నుంచి..
కనిపెంచిన దీపం
కడకు మసినే మిగిల్చింది
బతుకు బాటగా నిలవాల్సిన బిడ్డలు
ముసలి జీవితాల్ని ముళ్ళబాట చేశాక
వాళ్ళ గమ్యం గుడి మెట్టయింది..
కాయలు కాసిన చెట్టు
నీడలు విరిగి మోడుబారింది"

యివీ.. బొప్పెన వెంకటేష్ కవిత లోని కొన్ని పంక్తులు. అనాధ శరణా లయాల్లో, వృద్ధాశ్రమాల్లో మగ్గుతున్న వ్యధాభరిత జీవితాలు కోకొల్లలు. ఎవ్వరులేక కొందరు.. అందరూ వుండి మరికొందరు సమాజంలో ఎక్కడ చూసినా యివే దృశ్యాలు.

"సముద్రమంత దుఃఖం ఆయనది
జీవితమంతా దిగులు ఆయనది"

అంటున్నాడు కవి రమేష్ నల్లగొండ. యింతకీ ఎవరాయన? యింకెవరు.. రైతన్నే!

"వ్యవసాయానికి ఏదీ సాయం
ఏదీ న్యాయం?
ఎవరు శృతి కల్పగలరు.. అతని బాధకు?
ఎవరు వాక్యమవ్వగలరు
అతని కన్నీటి కావ్యానికి?" నిజమే! ఎంత రాసినా ఒడవని కన్నీటి కావ్యం రైతుది.

యుద్ధమంటే కేవలం మారణాయుధాలతో జరుపుకునే భౌతిక దాడులు మాత్రమే కాదంటు న్నారు కవయిత్రి గంపా శ్రీదేవి. అమ్మ వంటింట్లో చేసే వంటల యుద్ధం, సంసార సాగరాన్ని ఈదడానికి నాన్న చేసే యుద్ధం, విద్యార్థులు పుస్తకాలతో చేసే విద్యా యుద్ధం ప్రేమికుల మధ్య వలపు యుద్ధం, పేదల ఆకలి యుద్ధం, వృద్ధాప్యంలో మానసిక, శారీరక రోగాలతో మనిషి చేసే చివరి యుద్ధం యిలా "జీవితంలో నిరంతర మాన సిక సంఘర్షణలు బ్రతుకు యుద్ధాలు కావా?" అని ప్రశ్నిస్తున్నారు శ్రీదేవి.

"మానసిక సంఘర్షణలన్నీ
భౌతిక యుద్ధాలకంటే
ప్రమాదకరమైనవే కదా!"** అని తేల్చేస్తారు. మహబూబ్ పాషా వ్యక్తిత్వ వికాస సూత్రాలను వల్లిస్తూ...

"ఇంకొకరిలా వుండాలని ఆశించకు
ఇంకొకరు నీలా వుండలేరని తెలుసుకో
గతం ఒక శవం, భవిష్యత్తు ఒక స్వప్నం
వర్తమానం మాత్రమే వాస్తవమని
తెలుసుకొమ్మంటు" హిత బోధ చేస్తున్నారు.

"తాజ్‌మహల్ సోయగాల వెలుగుల వెనక
కార్మికుల నీడలను,
నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు ద్వారా
ఆ సాగరంలో ప్రవహించే
కర్షకుని చెమట చుక్కలను
నేను చూశాను.." అంటు శ్రమశక్తి సౌందర్యాన్ని మన కళ్ళముందుంచారు ములుగు లక్ష్మీమైథిలి.

సమాజంలోని మృగాళ్ళను దుర్యోధన, దుశ్శాసన వారసులుగా చిత్రిస్తు ద్విపాద మృగాలతో పోలుస్తున్నారు కొండూరు స్వర్ణలత.

"అందంగా జన్మించకమ్మ.. ఆ దేశాపమౌతుంది
మర్మాంగంతో పుట్టకమ్మ మానభంగమవుతుంది" అంటు ముక్తాయించ డంలో ఓ నిరాశావహ దృక్పథం ధ్వనిస్తోంది. సాహిత్యం ఎప్పుడూ సమాజంలో వెలుగులు విరజిమ్మేలా వుండాలి. బాధితులకు ధైర్య వచనం పలకాలి. సమస్యల మూలాలను వెదికి పట్టి, పరిష్కారాన్ని సూచించగలగాలి. కవి దార్శనికుడు కావాలి. దిశానిర్దేశం చేయగల గాలి. అప్పుడే కవిత్వానికి సార్థకత.

'విద్యను నేర్పే ఉపాధ్యాయుడ్ని జాతికి దిశా నిర్దేశకుడి"గా అభివర్ణిస్తు న్నారు కడలి ప్రకాశరావు యిదీ నిజమే!!

"జ్ఞాన దాతలు, జాతి నిర్మాతలు" గా గురువుల్ని కీర్తిస్తు.. **"వారి ఆద ర్శాలు ఆశయాలు**
బంగారు భవితకు సదా ఆచరణీ యాలు!!" అన్నది అక్షర సత్యం.

యిలా ఏరుతూపోతే చక్కని శైలి, వస్తు ఎంపికతో అలరారుతున్న కవిత లు చాలానే వున్నాయి.

ఉద్రేకంతో రాసినవి కొన్ని, ఉద్వేగంతో రాసినవి మరికొన్ని.. యిలా కలుపుగోలుగా సంకలనంలోని కవితలు పలకరిస్తాయి. ఓసారి చద వండి.. చక్కని అనుభూతికి లోనవు తారు.

ప్రతులకు: సుధామ
ఎ. వెంకటరావు, ఈ-107
రాజపుష్ప ఆత్రియ
గోల్డెన్ మైల్‌రోడ్, కోకాపేట్
హైదరాబాద్-500 075

- రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

మరణించిన వైద్యశాస్త్రం

అమ్మా! ప్రీతీ!
నువ్వే లోకంలో ఉన్నా
ఈ నాలుగు వాక్యాలను
చదువుకుంటావనే
ఉద్దేశ్యంతో రాస్తున్నాను.

నీవు ఇష్ట పూర్తిగా
స్వచ్ఛందంగా
దేహత్యాగం చేసినావో
మరణించినా మార్గం లేని స్థితికి
నిన్నెవరైనా తీసుకు వస్తే
గత్యంతరం లేక
ప్రాణాలు తీసేసుకున్నావో
నీ వ్యక్తిత్వమ్ముందు
నిలబడలేని నికృష్టులు
నిన్ను పైలోకాలకు
పంపించినారో
మాకెన్నటికీ
తెలియదు గాక తెలియదు.
కళ్ళున్న గుడ్డివారు
చెవులున్న చెవిటివారు
స్వరపేటిక పనిచేస్తున్న
మూగవారు
నీ మరణ కారణాన్నెఱుగుదురు.

కళ్ళగ్గంతలు కట్టుకొన్న న్యాయదేవత
గుడ్డి, చెవిటి, మూగ సాక్షుల
అంగ వైకల్య కారణాలను
విచారించకుండానే
తీర్పునిస్తుంది
కనుక నీకు న్యాయం జరగదు.
నీ వాళ్ళకు నిజం తెలియదు.

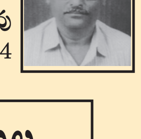
భటులెప్పుడూ
ప్రజాస్వామ్యాన్ని అపహాస్యం చేసే
నికృష్ట పాలకుల
అదుపాజ్ఞలతో వుండే
అధికారుల ఆదేశాల మేరకే
పనిచేయాలి కనుక
వారు నిరంతరమూ
నేరస్తులను
వారి సంబంధీకులను
రక్షిస్తూనే ఉంటారు.

అమ్మా! ప్రీతీ!
ప్రసార మాధ్యమాలకు
అంతులేని ధనాన్ని
మేధావులకు
అపారమైన కీర్తిని
సంపాదించి పెట్టిన
నీ మరణం
నిన్ను కన్నవారిని మాత్రం
శోక సాగరంలో
ముంచి వేసింది.

బ్రతికున్న వారివలన
బ్రతికున్న వారి కొఱకు
నడిచే ఈ లోకం
నూటికి నూరుపాళ్లు
బ్రతికున్న వారిదే.
నేరస్తులు బ్రతికే ఉంటారు
వారి కొమ్ము కాసే వారు
బాగుపడతారు
వారికి లోబడిన వారు
సుఖంగా జీవిస్తారు.

వెన్నెముక గలిగిన
నీ వంటివారు
వెన్నెముక లేని
మనుషుల మధ్య
జీవింపలేక వెళ్ళిపోతుంటారు.

వెన్నెముకను
విసర్జించడంలోని లాభాలను
గుర్తెరిగిన మేమిలా
దొంగ కన్నీళ్ళు కారుస్తూ
న్యాయాన్ని స్థాపిస్తున్నట్లు
నటిస్తూ బ్రతికి పోతుంటాము
(మెడికో ప్రీతికి నివాళిగా...)



- వరిగొండ
కాంతారావు
94418 86824

మనిషి మరణించినా..!

మరణించినా మిగిలే ఉంటుంది
మనిషి మనిషికో చరిత్ర.
మహాత్ముడికైనా, సామాన్యుడికైనా
అటు ఇటు కానివాడికైనా.
పాలితులకు లేని చరిత్ర
నాయకులకు, ప్రతినాయకులకెక్కడిది?
కరవాలం ఝళిపించిన వాడి చరిత్రకు
అజమాయిషీ సొబగుల పూత.
కలం పారించిన వాడిది
సొంత నెమరువేత
హలం పట్టిన వాడి వెతలకు
ఉండకూడదా ఏ రాతల చరిత?

పలికెడిది భాగవతం కాదు
పలికించెడి వాడూ రామభద్రుండు కాదు.
అధికారం అదుపాజ్ఞలలోనే కదా
శిలాశాసనాలు ప్రతిష్ఠించేది!

అడవిలో పులి వేటలా
అసలైన చరిత్రకు
అంధకారంలోనే సమాధి.
పుట్టలు పుట్టలుగా అబద్ధాలు
దర్జాగా చరిత్ర పుటల్లో తిష్ఠ.
సాక్ష్యాల మాయాజాలంతో
సత్యం మాయం.

చెక్కిన వాడిని కాదని
చెక్కించిన వాడికేనా ఘన కీర్తి?
ఎవరి కోసం
ఈ పుక్కిడి పురాణాలు?

ఈ చరిత్ర ఘోషించే
'చెక్క' భార(గో)తాలు?
'రాయించుకోలేని' వాడు
చరిత్ర లేనివాడు కాదు

'చరిత్ర హీనుడూ' కాదు.
మంచి చేసి మరణించిన వాడు
'ధూత' అవుతాడని
చెడు చేసి గతించిన వాడు
'భూతం' అవుతాడని పురాణాల ఘోష.
ధూతైనా, భూతమైనా
గతించిన మనిషికి చరిత్ర రూపాలేమో!

క్షణం పట్టదు
తెలుపును నలుపుగా మార్చడానికి.
ఇది ప్రకృతి ధర్మం.
'పది మంది' చాలు
నలుపును తెలుపుగా మార్చడానికి.
ఇది మానవ మహిమ.
అందుకే అన్నారు
కళ్లకు కనిపించేదంతా 'మాయ' అని.

- ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

ఆత్మస్థైర్యమే మహిళలకు కవచం-శైలజామిత్ర

సావిత్రీబాయి పూలే 126వ వర్ధంతి సందర్భంగా మండల ప్రజా పరిషత్ కార్యాలయం మీటింగ్ హాల్, కంచికచర్లలో మార్చి 10 తేదీన జరిగిన "యుద్ధనారి" కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణ సందర్భంగా ముఖ్యఅతిథి, ఆవిష్కర్త, ప్రధాన వక్తగా ప్రముఖ కవి, విమర్శకురాలు శ్రీమతి శైలజామిత్ర పాల్గొని "యుద్ధనారి" కవితా సంకలనాన్ని ఆవిష్కరించి, ఎంతో శ్రద్ధగా సేకరించిన కవితలను వివరించారు. మహిళలు పురుషులతో సమానంగా ఎదగడం అంటే సంపాదించడం కాదని, తనను తాను కాపాడుకోవడంలో మరింత అప్రమత్తతగా ఉండాలని అన్నారు. అలాగే సమాజంలో స్త్రీల పట్ల జరుగుతున్న అత్యాచారాలను, అకృత్యాల పట్ల ఆవేదన చెందుతూ స్త్రీ తనకు ఆడపిల్ల పుడితే చంపడం ఎంతమాత్రం సమంజసం కాదని, అంతకంటే మగపిల్లవాడిని కనకుంటే ఆ బాధ వారికి అర్థమవుతుందని స్పష్టం చేసారు. అదీ కాకుండా స్త్రీకి ఆత్మస్థైర్యం కొరవడుతోందని, కష్టం వస్తే కన్నీళ్ళు పెట్టడం మాని ఆలోచించే వైపుగా తాము నడవాలని కోరారు. సభాధ్యక్షులుగా సంకలన కర్త కవి, శ్రీ నీలం సర్వేశ్వరరావు స్త్రీ మూలాలను తెలియజేసేలా అద్భుతమైన ముందుమాట రాసారు. వారు మాట్లాడుతూ సమాజంలో స్త్రీల పట్ల జరుగుతున్న అన్యాయాలను కలమే చక్కని సమాధానం అని ఈ సంకలనానికి పూనుకున్నానని, ఎందరో మహిళలు పాల్గొన్నారని, వారందరికీ పేరు పేరునా అభినందనలు తెలిపారు. గౌరవ అతిథులుగా కంచికచర్ల జడ్‌పిటిసి శ్రీమతి వేల్పుల ప్రశాంతి మాట్లాడుతూ ఇలాంటి సమావేశాలు కాలేజీల్లోనూ, స్కూళ్లలోనూ నిర్వహించాలని కోరారు. కంచికచర్ల సర్పంచ్ శ్రీమతి వేల్పుల సునీత మహిళా విజయాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ తమ స్వీయకవిత్వాన్ని వినిపించారు. కంచికచర్ల ఉప సర్పంచ్ శ్రీ వేమా సురేష్ మాట్లాడుతూ ఇటువంటి మంచి సభలో పాల్గొనడం తమ అదృష్టంగా భావిస్తానని, స్త్రీల విషయంలో ముఖ్యమంత్రి వైయస్సార్ జగన్ గారు ప్రభుత్వంలో మహిళల పట్ల ఎంతో గౌరవాన్ని చూపుతారని, చట్ట సభల్లో 50 శాతం మహిళలకు అందించాలనే ఆలోచనలో ఉన్నారని తెలియజేసారు. ఈ సభలో గౌరవ అతిథులుగా పాల్గొన్న విరసం అరసవెల్లి కృష్ణ మాట్లాడుతూ ప్రస్తుత సమాజానికి ఇటువంటి కవితా సంకలనం రావడం ఎంతో సమంజసం అని, నీలం సర్వేశ్వరరావు గారి ప్రయోగం ఎంతో గొప్పదని అన్నారు. ప్రముఖ కవి సరికొండ నరసింహరాజు మాట్లాడుతూ దేశంలో జరుగుతున్న అత్యాచారాలకు నిరసన గళాలే ఈ యుద్ధనారి కవిత్వం అన్నారు. తంగిరాల సోని మాట్లాడుతూ యుద్ధనారి కవిత్వం తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలచే చదివించాలని భావించారు. ఈ కార్యక్రమంలో అనేకమంది ఉద్యమకారులు, కవులు, సాహితీ అభిమానులు, మహిళలు పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమానికి ముందు బహుజన గాయకుడు బూరుగు వర్మ, డప్పుకళాకారుడు స్వామిదాసు తమ గానంతో సభికులను అలరింపజేసారు.

నీవు సల్లగుండాలె

(వచన కథా కావ్యం-11)

వేణువుకు గాయాలు ఏడే
అవి
మనిషి ఆనందం కోసం,
కలకాలం నిలబెట్టే కళ కోసం
ఒక పద్ధతి ప్రకారం చేసుకున్నవి...
సాధారణమైన వెదురు కట్టెను
సంగీత సాధనంగా, ఆరాధనా కేతనంగా మలచిన
తీయని గాయాలవి!

పేదవాని మనసుకయ్యే గాయాలకు లెక్కలేదు!
లెక్క ప్రకారం లేవు!!
కొన్ని కాలం చేసినవి
కొన్ని కులం చేసినవి
కొన్ని ధనం చేసినవి
అధికారం, వర్గం, అయినవాడు, కానివాడు...
అందరూ పోటీపడి గాయాలు చేసే వాళ్లే

అవి చాలక
స్వయంకృతాపరాధంతో పొడుచుకునేవి మరికొన్ని!

ఆ వేణువు గాయాలు
అందమైన రాగాలనొలికిస్తాయి
ఈ గాయాలు అనంతమైన బాధలను పలికిస్తాయి
దినదిన గండంతో బతుకును
శాగవారిన కట్టెగా మారుస్తాయి
ఒక్కొక్కసారి ఒక్క గాయమే
వంద గాయాల పెట్టుగా మారి
జీవితకాలమంతా సలపరిస్తూనే ఉంటది
నిర్మలమైన మనసుతో దాన్ని
జీవితంలో భాగంగా ఆదరించే వాళ్ళు కొందరు
కర్మ సిద్ధాంతానికి అప్పజెప్పి
కాలం గడిపే వాళ్ళు ఇంకొందరు
అనుభవిస్తున్న వాస్తవాలనుండి బయటపడలేక
ఆ జీవనం పోరాడే వాళ్లు అనేకులు.

పొద్దున రూపు కట్టిన సంతోషం లాగా
పని కోసం పోయిన దర్శనం
సాయంత్రం దవాఖానాలో అచేతనంగా
కనిపిస్తాడని అనుకోలేదు ఆమె

తాను నడిపించే ట్రాక్టర్
తన మీదికి మృత్యుదేవతై మర్ల వద్దదంట
గవర్మెంట్ దవాఖాన బయట
సంటి పిల్లలను ఒళ్ళో ఏసుకొని

రాతి విగ్రహమైంది సరయు...

ఆమె గుండెలో
ఊహల ఉప్పెనలు, కలల కల్లోలాలు
దుఃఖ జలధులు, నిరాశల నిశీధులు
కరాళ నృత్యం చేస్తున్నాయి!

ఒంటిలోని నీరంతా
కన్నీటి కాలువలై జారిపోయింది
జీవమున్న శిల వంటి ఆమె ముందు
తెల్ల కోటు ఏసుకున్న దేవుని రూపం లాగా
డాక్టర్ దర్శనమిచ్చిండు

మీ దర్శనం ప్రాణానికి
ధోకా లేదన్న భరోసా ఇచ్చిండు!
ఆ ఒక్క మాటకే పోయిన ప్రాణం
తిరిగొచ్చినట్లయింది ఆమెకు

ఆ దేవుని కాళ్ళ మీద పడిపోయింది
ఇంత సల్లని మాట జెప్పిన 'నీవు
ఎల్లకాలం సల్లగుండా'లని
మనసునిండా కోరుకున్నది

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

ఊరు కన్నీరైంది

ఊరు ప్రేమయి పిలిచింది

చెదిరిపోయిన మనసు
కడలి అలలై దూకింది
ఉరుకలెత్తిన ఉత్సాహం
గంతులేసి ఎగిరింది.

గూడు చెదిరిన పక్షి బాధ
ఇల్లు కూలిన పునాది గాథ
చెట్టు విరిగిన తల్లివేరు వేదన
ఊళ్లు చేళ్లను మింగిన జలాశయం
చెట్టుకొక్కరూ పుట్టకొక్కరూ
విసిరి వేయబడ్డ బతుకుశోకం.

నలుబై వసంతాల కిందట
అల్లుకున్న అనుబంధాలు

తాత తండ్రుల అనుభూతులు
రచ్చబండపై నలుగురు
కూర్చొని నవ్వే ముచ్చట్లు
జలసమాధి చేయబడ్డ జీవితాలు
మనసుకు మాయని గాయాలు

వదిలి పోయిన ఇండ్లు చేన్లు
చదివిన బడి, మొక్కిన గుడి
దూపతీర్చిన మంచినీటిబావి
మిగిలి పోయి శిథిలమైన
ఆనవాళ్లను స్పృశించిన
కన్నీటి భాష్పాలు
నిర్వాసితుల తడిగుండెలను
మెలిపెట్టిన నాటి దృశ్యాలు.

ఊరు చుట్టూ అందమైన
అడవి అందాలు
పక్కనే ప్రవహించే
వాగులు వంకలు

ప్రకృతి ఒడిలో ఒదిగిన
కల్మశంలేని మనుషులు
ఊరిలో ఆడిన ఆటలు పాటలు
నాడు చుట్టుపక్కల వారి
ఆప్యాయతల పిలుపులు
అవి మరిచిపోని మాయమైన
మమతానురాగాలు.

జలసమాధి చేయబడ్డ తోయగూడెం
నిండు గర్భిణిగా నేడు జలాశయం
పరుల జీవితాలను పచ్చగా
పరిచిన ప్రజాత్యాగం
ఊరు కన్నీరయింది!
నిర్వాసితుల మదిలో
మరిచిపోని జ్ఞాపకమైంది!!

- బొల్లారపు బాబన్న
9440654583

ఉదయించే సూర్యుడు

యుద్ధం ప్రారంభం
పుట్టుకే ఓ యుద్ధం
ప్రయాణం ఓ యుద్ధం
శత్రువు బలంగా ఉన్నాడు.

అస్త్రశస్త్రాలు సిద్ధం చేయాలి
యుద్ధ నైపుణ్యం విస్తరింపజేయాలి
పోరాటం నా ఊపిరి
విజయం గురించి చింతలేదు.

నేనొక అగ్నిపర్వతాన్ని
జ్వలిస్తాను బద్దలవుతాను
నేనొక కాంతిపుంజాన్ని
కాంతినిస్తాను శాంతినిస్తాను.

నేను సూర్యున్ని
వెలుగునిస్తాను
పంచుతాను
నేను చంద్రుణ్ణి వెన్నెలలా ప్రకాశిస్తాను
నేను నక్షత్రాన్ని మెరుస్తుంటాను.

ఉన్మాద గాలి వీస్తున్నది
రక్త చినుకు రాలు తున్నది
ద్వేష మేఘాలు అలుము కుంటున్న మనసు
దుఃఖ కన్నీరును కురుస్తున్నది.

నవ్వులు పువ్వులు విరబూసిన మనసు
రక్తాశ్రువులొలుకు తున్నది
సాగరం అల్లకల్లోలంగా ఉన్న కెరటం
ఆనందం అంతా మల్లెల మయం కాదు
ఎక్కడా చలువ పందిళ్ళు లేవు.

చీకటిని ప్రేమిస్తాను నేను
చీకటి లో వెలుగుల ప్రయాణం నాది.

పోరాటాన్ని ప్రేమిస్తాను నేను
శక్తి నిస్తుంది విజయాన్నిస్తుంది
జవాబును వెతుకుతాను శోధిస్తాను
ఆలోచన పరంపరలో
సూర్యున్ని ఆవిష్కరిస్తాను నేను.

గాలి ఎటు వీచినా
కొట్టుకపోను ఎదురొడ్డు తాను
నా జనం కోసం నా నేల కోసం
అప్పుడే సుగంధం మకరందం

చినుకులా రాలడం నదిలా ప్రవహించడం
సాగరంలా పొంగడం నాకు తెలుసు

పోరాటం తల్లి గర్భంలోనే నేర్చిన వాన్ని

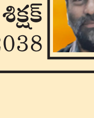
నా మనసు అగ్నిపర్వతం
మండుతుంది వెలుగునిస్తుంది కాలుతుంది
కల ను సాకారం చేస్తుంది

నేను సూర్యుణ్ణి కాంతికిరణాన్ని
నేను చంద్రుణ్ణి వెన్నెల ప్రేమను
తలవంచని ధీరత్వం నేను
ఒక్కొక్క అడుగు కఠినం కావచ్చు
అంతటా చీకటి ప్రయాణం ఉండవచ్చు

నక్షత్రాలు నా మిత్రులు
ఆకాశం నేను
సిద్ధాంతాల సాగరాన్ని నేను
మెరుపు నా ఊపిరి

పోరాటం నా ధైర్యం
అలుపెరగని ప్రయాణం నా నైజం.

కచ్చితంగా ఉదయిస్తాను
మండే సూర్యునిలా
జనం గుండెల్లో వెలుగుల కోసం
జనం మోముల్లో నవ్వుల కోసం.
రేపటి జగతికి వెలుగుల కోసం



- సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

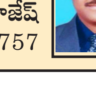
ఆమె..అంటే?

ఆమె ప్రేమకు ప్రతిరూపం
ఆమె పోరాటానికి
పర్యాయ పదం,
ఆమె ప్రతిభకు
నిలువెత్తు రూపం
ఆమె శాంతి దయలకు
మేలిమి రూపం!
ఆమె సేవలకు అసలురూపం

ఆమె నిత్యం ఏదో
ఒక పనిలో భాగం,
ఆమె విజయానికి
మరో రూపం
ఆమె వినయానికి
సాక్షాత్ విశ్వ రూపం!
ఆమె అందానికే
అందమైన రూపం
ఆమె సువర్ణ సుందర
దృశ్య రూపం,
ఆమె అక్షర కవితా కావ్యం

ఆమె కవుల భావాలకు
అక్షర రూపం!
ఆమె సృష్టికి ప్రతీకం
ఆమె శక్తికి స్వరూపం,
ఆమె మాతృత్వపు వరం
ఆమె దాతృత్వపు పరిమళం!
ఆమె..ఇలవెలసిన
దైవత్వం,
ఆమె కార్యాచరణకు
నిలువుటద్దం,

ఆమె సహనం..
అజరామరం,
ఆమె వ్యక్తిత్వం..
అనిర్వచనీయం!
ఆమె సృష్టికి మూలం,
అది మరవొద్దు మనం!
ఆమెకు ఆనందాన్ని ఇద్దాం,
పంచుదాం
ప్రేమ అనురాగం!



-ఎన్.. రాజేష్
9849335757

వానలు

చిటపట
కురిసే చినుకులు
కళ,కళ
లాడే కాలవలు
సర, సర
కదిలే పడవలు
బిర, బిర
పారే వాగులు
జర,జర
పాకే వంకలు
దబ,దబ
దూకే లోయలు
రివ్వు,రివ్వు
మనే గాలులు
టప,టప
తడిసే నేలలు
బెక,బెక
అరచే కప్పలు
గబ,గబ
దాగెను నత్తలు
గల,గల
నవ్వే పిల్లలు

-కయ్యూరు
బాలసుబ్రమణ్యం
9441791239

ప్రబల

ఆకాశం హద్దు కానేకాదు
అతివకు ఎన్నడూ..!!

ఆమె అంతరంగం
మరో ప్రపంచం..!!

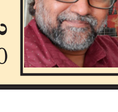
ఆపలేని అపరశక్తి
స్వేచ్ఛనే కోరుకుంటే..!!

కోమలం ఆమె మనసు
కోరికలెన్ని బంధించినా..!!

అమావాస్య రాని
పున్నమి వెన్నెలే తాను..!!

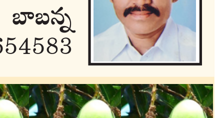
చీకట్లు తాకలేని
సూర్యుడి వెలుగే తాను..!!

ఇప్పుడు మహిళ అంటే
అబల కాదు 'ప్రబల'



-పేరిశెట్టి బాబు
9247170800

శుభదాయినీ శోభకృత్తు...!



శ్రీలు పొంగిపొరలు శ్రీ శోభ కృత్తుయే
శుభములిచ్చిమాకు స్ఫూర్తి నిమ్ము
ఆది వుత్సవంబు నవురూపఘట్టము
ప్రకృతి పరవశంబు ప్రజల మెచ్చు!

చైత్రమాసమందు చెన్నొందుపర్వము
పంచ భక్ష్యములను పచ్చడి తిని
పానకంబు త్రాగ బలము కూర్చు మనకు
ఆది పర్వ మొచ్చి హాయి కూర్చు!

మావిచివురుతినుచు మత్తెక్కికోకిలల్
కుహు కుహు యని కూజి తాలు,
పచ్చడితిన్న ప్రజలు పంచాంగములువిని
హర్ష మొందిరిలను హాయి గాను!

భరత దేశమందు భాగ్యసిరులపంట
ఆది పర్వమేను నరసి జూడ
మీదుబిడ్డలనిల మిక్కిలిప్రేమించి
కరుణ తోడ మమ్ము కావు మమ్మ!.

గడిచిపోయెగతము ఘనమైనశుభకృత్తు
చివర శుభములన్ని చెదరి పోయె
ప్రాణ కామదాడి పరగ స్త్రీలనుచంప
మరుల తోడ జంట మరణ మొందె!

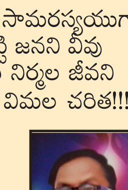
యువతచెడెనుప్రేమ యుక్తులు మర్చి
ఒకరి నొకరు పగన ఓర్వ లేక
చంపుకొనుచుచచ్చి సాధింతురేమంచి
ప్రాణి విలువ గనక పాపు లైరి!

నాగరికత హెచ్చె నయవం చనాదుల
మనిషిమనిషికాడు మమత లేదు
సెల్లుసొల్లునంత చేర్చెను మదిలోన
పాడుపనులుచేయ పరుగు లిడును!

వత్స వత్సరంబు వచ్చునట్టి యుగాది
తర తరాల పర్వ తన్మయంబు
సకల సంతసంబు సర్వజనులకిచ్చి
మోదమేనుకోరు ముదము తోడ!

కలియుగమునచూడ కఠిన మనస్కులు
వారిబుద్ధిమార్చి వసుధలోన
హీనగుణములన్ని హితమును చేకూర్చి
"శోభకృత్తు"నీవు శుభము లిమ్ము!

స్వాగతంబు తల్లి సామరస్యయుగాది
జయము కోరునట్టి జనని వీవు
నీకుసాటి యెవరు నిర్మల జీవని
విశ్వశాంతి కోరు విమల చరిత!!!



-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి
8555899493

భాషా సాంస్కృతికశాఖ, తెలంగాణ ప్రభుత్వం
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల సిరిసిల్ల, అగ్రహారం - మానేరు రచయితల సంఘం, సిరిసిల్ల
డా. పత్తిపాక మోహన్ బాల సాహిత్యం - సమాలోచన
జాతీయ సదస్సు - 24 మార్చ్, 2023
ఉదయం 10 గంటల నుండి సాయంత్రం 5 గంటల వరకు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల సిరిసిల్ల, అగ్రహారం, మండలం వేములవాడ, రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా
సహకారం : పత్తిపాక ఫౌండేషన్, సిరిసిల్ల, గరిపెల్లి ట్రస్ట్, భీముని మల్లారెడ్డి పేట & రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా రచయితల సంఘం

కవనహారతి

అతివా
అవనితనానివా
అయతనానివే గా
అంతులేని సహనానికి
అసలు చిరునామావి
నెలతా నీవు నేలతనానివే.

అన్నువా అగ్నితనానివ
గుప్పెడు గుండెలో
భూగోళమంత భగ భగ లని
దాచెయ్యగలవు
జ్వలించే జ్వలనంలో
పునీతవై పుష్పించగలవు
నీవు
నిప్పు తానానివే నీరజాక్షి.

గాలితనానివ
కాసింత అనునయపు పవనాలకే
అనదించి విశ్వమంతా సంతోషపు
సమీరాలు చల్లేస్తు సాగే
వదుతీ
వాయుతనానివే
నీవు.

గంగతనానివ
ఎన్ని సుడుగుండాలని దాటేస్తూ
పాపాలని ప్రక్షాళన చేస్తూ
గౌతమివై భాగీరథివై సాగుతూ
ధాత్రి దాహం తీర్చే
జీవధారవైన నారీ నీవు
నీటి తనానివే.

అంచయాన
ఆకాశపు తనానివా
నీ అనురాగం ముందు
గగనం తలవంచి గతి మారి
నేల చేరదా
నెలతా
నీవు నింగితనానివే.

ప్రమదా పంచభూతాలు నీవే
విశ్వానికి మోక్షాన్నిచ్చే
పంచాక్షరి మంత్రం నీవే.

అపరంజి
ఆద్యశక్తివి నీవే
ఆదిశక్తి నీవే.

ఉగ్మలి
నీ ఉనికి కే ఉపద్రవం
వాటిల్లితే
తప్పదు ప్రళయం.

త్రిదర్శినీ
సృష్టి స్థితి లయల మూలబీజం నువ్వే.

ధవాలాక్షి
దేవాలయపు ధ్వజ స్తంభంలా
ప్రతిగృహపు మూల స్తంభం నువ్వే.

అంబురిహాక్షి
అందుకే అందుకో
అందరి మనో హారతి
మగువా నీకు
మా మంగళ(కవన) హారతి

– కళ తాటికొండ
9989891558

మహిళా దేవోభవ...!

అమ్మవడినుంచి
రాలిన సజీవపూల
మాలికలం....
పుత్రులం,పుత్రికలం
మనుమలు,మనుమరాళ్ళం....
ఈ చరాచరజగత్తులో
ఆది దైవం అమ్మే!
ఆమె వల్లనే అతివల
సంబరం మహిళా సంరంబం!
నాన్నతో నవ్య ప్రేమ జనితం..
అన్నిరంగాల్లోఅతివలదే
పై చేయి
ఆటల్లో,పాటల్లో
ఆకాశంలోసంగకాదు
అంతరిక్షమంతా ఆమే
ఆమె వారసులైన పుత్రికలదే విజయం!
మహిళలను
మాతృమూర్తులుగా
భావించు!
అమ్మాయిలపై అఘాయిత్యాల
చేయకు
ఓ యువతా!
ప్రేమవలలలో
అమ్మాయిలను చంపకు!
"పరధనమట్టిలాంటిది
పరస్త్రీ తల్లిలాంటిది"
ఈ నిజం తెలుసుకో
నీకు అక్కచెల్లెలు లేరా!
ఈ మహిళాదినోత్సవం
కామాంధులకు కరుణ
మమత మానవత వెల్లివిరియని
మహిళాలోకం
మహోజ్వల దీప్తులై వెలగాలనీ!!!

–డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి
8555899493

అగాధంలో ఆమె

అంగడి సరుకైంది ఆమె
వాంఛల రెక్కలు విప్పుకోగా..
సమాజం మీటుతోంది కన్ను
ఒళ్లంతా ముళ్ల చూపుల గాయాలు
బాలికల్ని సహితం వదలని మృగాళ్లు!

అమ్మను, అక్కను మరిచిన నరులు
మనసు నిండా మాలిన్య మురుగులు
అసమానతల విష వలయ వికృతాలు
అగ్గువైన అతివల శక్తియుక్తులు
నిస్సహాయ స్థితిలో అర్ధనారీశ్వరుడు!

మగాడి జన్మకు కారణ అమ్మ
పురుష కీర్తికి పునాది పడతి
ఇంటి ఆనందాల హరివిల్లు ఇల్లాలు
ఆయన సంరక్షణ గొడుగు నీడ ఆవిడ
ఆయన చెట్టయితే తల్లి వేరు అతివ!

ఆమె వంటింటి సెల్‌లో బంధీ
ఆమె ఆర్థిక స్వేచ్ఛకు సంకెళ్లు
భ్రూణ హత్యల ఘోర అరాచకాలు
ప్రకృతిలో సగమనే ఉత్తుత్తి మాటలు
అగాధంలో ఊపిరాడని అతివలు !

చదువుల తల్లులుగా సరస్వతులు
సంపదలు కూర్చే ఐశ్వర్యలక్ష్ములు
ధైర్యానికే ప్రతీకలు నవ దుర్గలు
సుఖసంతోషాల్ని దీవించే అష్టలక్ష్ములు
మహాశక్తి స్వరూపిణిగా పూజలు !

-మధుపాళీ
9949700037

ఒంటరి నేను

విశ్వమంతా విను వీధుల్లో ఒంటరినై....
విహరిస్తున్నా....
నాకు నేను తోడుగా, నాకు నేనే నీడ గా....
ఊహకు అందని ఊపిరి తోడై,
ఓ మంచి శకుణంకై నిరీక్షిస్తూ,

నా ఒళ్ళంతా గాయాలమయమవుతున్నా....
సాగిపోతున్న నా లోపలి నాతో, నేను నడుచుకుంటూ...
చివరికి మిగిలిపోతానేమో ఒంటరి లా, ...
గడుపుతున్న రోజులు అనాధగా....

మిణుకు మిణుకు మంటూ గుండె చప్పుడు....
ఎప్పుడు పోతుందో తెలియని ప్రాణం....
చితిమీద కాలిపోయే శవం లా నిర్జీవమైన బతుకు....
చివరికి బూడిదయ్యే ఈ దేహానికి ఎన్ని ఆశలో...??!!

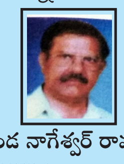
-దడిగె. నరేష్
(మస్కట్)
0096893029220

నాగన్న పదాలు

సృష్టి ముందు అమ్మ
అమ్మ వెనుక బ్రహ్మ
బ్రహ్మ! గీచె బొమ్మ
ఓరి! నాగన్న.

అమ్మ మాటలు కరుకు
మనసు తీయని చెరుకు
బతుకు పోరున చురుకు
ఓరి! నాగన్న.

చైనాలో పుట్టింది
విశ్వాన్ని చుట్టింది
"కరోన" జన చితైంది
ఓరి! నాగన్న.



-నెమలికొండ నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

రైలు ప్రయాణం

సమ దూరం పాటించే
కలువని పట్టాల మీది ప్రయాణం!!

ఒక దాని వెనుక ఒకటి
క్రమశిక్షణతో కదిలే బోగీలు!

కచేరీలు ఎక్కని సంగీతం
తాళం తప్పని చిరుతల శబ్దం!

పావలా పల్లీలు
పదిరూపాయలకు అమ్మే
వ్యాపార నైపుణ్యం!

పసితనాన్ని పల్లెతనాన్ని గుర్తుచేసే
ఎప్పుడో తిన్న, ఎపుడూ తినాలనిపించే
నిమ్మపులుసు పిప్పరమెంటు!

టికెట్ తనిఖీ అధికారిని చూసి
బాతురూముల్లో దాక్కునే
టికెట్ లేని ప్రయాణికులు!!

ఉప్పు కారం పెట్టిన
మామిడి కాయ ముక్కలు
ఉపకారం చేస్తున్నట్లు
పక్కవారితో పంచుకోవడాలు!

శీతల పానీయాలు అమ్మేవాడు
వాడెనుకే వేడి వేడి మిర్చీ అంటూ
పొట్లం చుట్టి చేతిలో పెట్టేవాడు!

కిటికీనుండి చూస్తే
వెనక్కి పరుగెత్తుతున్నట్లు
పంటపొలాలు, పచ్చని చెట్లు!

దూరమెంతయిన
భారమనిపించని ప్రయాణం!
అద్దములో చూసుకుంటున్న
మన జీవన ప్రయాణం!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

పుస్తకాల పురుగులు ?!

కొవ్వొత్తి వెలుగు
పుస్తకం పై సూటిగా అలికినట్లే!
పుస్తకాల పై కాంతితో పాటు
పురుగుల సందడి !
అక్షరాల్లా చిన్ని చిన్ని దీపం పురుగులు
పఠనాసక్తియా !
చదివే వాళ్లు పుస్తకాల పురుగులు.

పాత పుస్తకాలు తిరగేస్తే పేజీల్లో
లైటు పురుగులు అతుక్కుని కనిపిస్తాయి!
పాపం రాత్రి పగలూ
చదువుతో జాగరణ పురుగులకు
పేజీకే అంకితం !
అక్షరాన్ని పట్టుకుని చదువుతున్నట్లే
పురుగులు గొప్పగా !

నీకు దీపం ఎంత ఇష్టమో
పురుగులకు అంతకన్నా ఇష్టం
నువ్వు పుస్తకం ముందేసుకుంటే
దీపం పురుగులు పుస్తకం పైనే !
ఇద్దరి అభిరుచి ఒకటే
జంటగా పఠనం
combined study

పురుగైనా పుస్తకంతోనే
మనిషైనా పుస్తకంతోనే
మనమైతే చదివి చదివి నిద్రపోతాం!
దీపం పురుగైతే
పుస్తకంలోనే ఉండిపోతుంది !!

మనం అక్షరాలను చదివితే
చిత్రం !
దీపం పురుగు
గొప్పగా వెలుగునే చదువుతుంది

-కందాళై
రాఘవాచార్య
87905
93638

నా పాట సూడు

నాటుదనమనే స్వచ్ఛదనంతో
ఎలాంటి రంగులు అద్దుకోకుండా
సహజత్వాన్ని పులుముకొని గుబాళిస్తూ
మరింత శోభాయమానమై?
పల్లెలో కనిపించే
ఆహారం ఆహార్యం
చెట్టు పుట్ట జాతర
సంస్కృతి సంప్రదాయాలను
మేకప్ లేని అందాలతో
జానపదం ఝల్లుమంటూ
తట్టిలేపే ఆశయాలకు
ప్రాణంపోసే పదునైన పదాలతో
స్ఫూర్తిని నింపే చంద్రబోస్ కలం పదునై
సప్త స్వరాలతో కొత్త బాణీలు
రూపొందించే సుస్వరవాణి
మరకతమణి కీరవాణి
నాదఝంకారం రసభరితమై
యువగాయకులైన
రాహుల్ కాలభైరవల
మాస్ బీట్ కు హుషారైన గాత్రం
కొరియోగ్రాఫర్ ప్రేమ్ రక్షిత్
రూపొందించిన జోరైన స్టెప్పులను
అందిపుచ్చుకున్న తారక్ రామ్
తెరపై అదిరేలా డ్యాన్స్ సత్తాచాటుతూ
దర్శకధీరుడు రాజమౌళి సారథ్యంలో
మ్రోగించిన విజయఢంకా
విశ్వవేదికపై విజయాన్ని
సొంతం చేసుకుని....
నా పాట సూడు అంటూ
తెలుగు కీర్తి దరువై
ఆస్కార్ అవార్డు ఆభరణమై
భారతీయులందరికి గర్వకారణమై?

-మండవ సుధ
నిజామాబాద్

కవిత్వానికి కొత్త దారి కున్వర్ నారాయణ్

"నేను ప్రకృతిని అనుసరించను.. నేనే ప్రకృతిని" నంటారు కున్వర్ నారాయణ్.

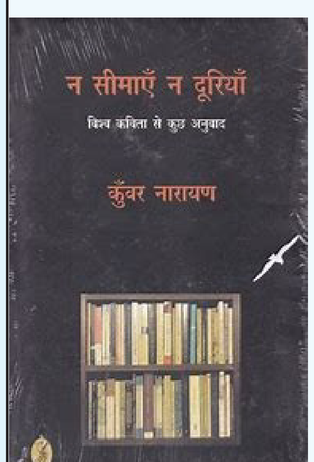
అంతేకాదు మనం రెండు ప్రపంచాల్లో బతుకుతాం..ఒకటి తాను సృష్టించిన ప్రపంచం.. మరోటి ఇతరులు సృష్టించింది..

నా ప్రపంచం మన ప్రపంచానికి భిన్నమయింది కావచ్చు కాకపోనూ వచ్చు.. అంటాడు

xxxxxxxxxxx

వర్తమాన హిందీ సాహిత్యాన్ని ముఖ్యంగా కవిత్వాన్ని గొప్పగా ప్రభావితం చేసారు కున్వర్ నారాయణ్.

హిందీ సాహిత్య ప్రపంచంలో తనదయిన సృజనాత్మక నైపుణ్యాన్ని



సాధించాడు. ఆయన సృజనాత్మక వ్యక్తీకరణలో సరళత, పదునయిన తాదాత్మ్యత కనిపిస్తాయి. మొత్తంగా సమతావాద దృక్పథం లో ఆయన రచనలన్నీ సాగాయి.

కున్వర్ నారాయణ్ రచనల్లో 'జీవితం..కవిత్వం తో రూపొందింది'అన్న BORGES మాటల ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

కున్వర్ నారాయణ్ ఒక చోట ఇట్లా అంటాడు

'నేను జీవితాన్నుంచి
తప్పించుకోవాలనుకోవడం లేదు
అందులో భాగమవ్వాలనుకుంటున్నాను'...

హిందీ నవ్య కవిత్వోద్య మంతో మమేకమయిన కున్వర్ నారాయణ్ తన సరళమయిన భాష వ్యక్తీకరణలతో హిందీ సాహిత్యంలో ప్రత్యేక ముద్ర వేసాడు.

కున్వర్ నారాయణ్ దాదాపు ఆరు దశాబ్దాల పాటు సాహితీ రంగంలో వున్నారు.

ఆయన వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో రాసారు. కవిత్వం, కథలు,ఎపిక్, విమర్శ, వ్యాసాలూ, అనువాదాలు చేసారు. వాటితో పాటు సినిమా, సంగీతం, కళలు, మ్యూజింగ్స్ కూడా రాసారు.

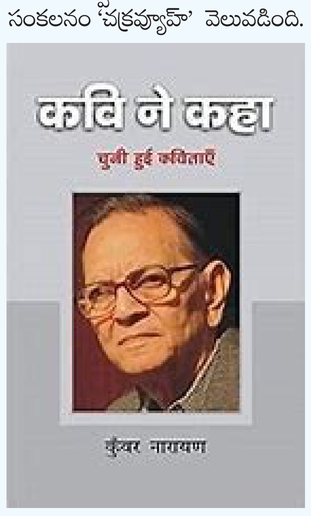
++++

19 సెప్టెంబర్ 1927న జన్మించిన కున్వర్ నారాయణ్ తన బాల్యాన్ని ఉత్తర ప్రదేశ్లోని అయోధ్య-ఫైజాబాద్ నగరాల్లో గడిపారు. ఆ కాలంలో ఆయన కుటుంబాన్ని టీబీ తీవ్రంగా కలిచివేసింది. అనేక మంది మృత్యువాత పడ్డారు. చివరికి తనకు అత్యంత ప్రియతములయిన తల్లి, సోదరి కూడా టీబీ వ్యాధికి బలయ్యారు.

అనంతరం కున్వర్ పెద్దన్నయ్యతో కలిసి లక్నో నగరానికి చేరుకున్నాడు. అప్పుడు దేశమంతా గాంధీగారి ప్రభావం పెల్లుబుకుతున్న సమయం. లక్నో లో వాళ్ళిల్లు అనేక మంది రాజకీయ నాయకులకు వేదిక గా వుండేది. ఆక్రమం లోనే కున్వర్ నారాయణ్ జీవితంలో తొలి రోజుల్ని, ఆలోచనల్ని ఆచార్య నరేంద్ర దేవ్, ఆచార్య కృపాలానీ తీవ్రంగా ప్రభావితంచేసారు. ఒక సంవత్సరం బాంబే లో నరేంద్ర దేవ్ తో వున్న కున్వర్ తర్వాత

ఆచార్య కృపలానీ తో 'విజిల్' పత్రికలో పని చేసాడు. ఆ అనుభవం తన ఆలోచననీ దృష్టి కోణాన్నీ విస్తారం చేసింది.

కున్వర్ నారాయణ్ లక్నో విశ్వవిద్యాలయంలో ఇంగ్లీష్ లో ఎం.ఎ. పూర్తి చేసారు. అప్పుడే 'లేఖ్ సంఘ్' అన్న సంస్త తో మమేకమయి పని చేసారు. తర్వాత విదేశాలకు వెళ్ళిన కున్వర్ కవిత్వం పైన పాబ్లో నెరుడా, నాజిమ్ హిక్మాట్ లాంటి అనేక విదేశీ సృజనకారుల ప్రభావం పడింది. పోలండ్, జెకోస్లోవేకియా, చైనా, రష్యా లాంటి దేశాల పర్యటన కున్వర్ ఆలోచనా పరిధిని విస్తృతం చేసాయి. 1956 లో విదేశాలనుంచి తిరిగి రాగానే కున్వర్ నారాయణ్ తొలి కవితా సంకలనం 'చక్రవ్యూహ్' వెలువడింది.



ఆ కాలంలోనే ఆయన 'యుగ చేతన' అన్న పత్రిక కు సహా సంపాదకుడిగా పని చేసారు. తర్వాతి కాలంలో 'నయా పత్రిక్', 'చాయానాత్' అన్న పత్రికలకు కూడా సహసంపాదక బాధ్యతల్ని నిర్వహించారు. ఎ పనిలో వున్నా ఎక్కడున్నా ఆయన తన రచనా వ్యాసంగాన్ని వదులుకోలేదు. తన సృజనని నిరంతరం నిలుపుకున్నారు. కవిత్వం తో పాటు అనేక కథల్ని రాసారు కున్వర్. తర్వాత వెలు వడింది 'తీస్రా సప్తక్'. ప్రసిద్ధ కవి అగ్నేయ సంపాదకత్వం లో వెలువడిన ఆ సంకలనం లో వున్న ఏడుగురు కవుల్లో కున్వర్ నారాయణ్ ఒకరు.

తర్వాత కున్వర్ కవితా సంకలనం 'పర్వేష్-హం తుమ్'

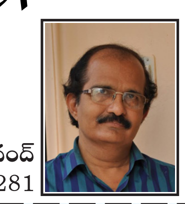
ఆ తర్వాత వచ్చిన "ఆత్మజాయి" ఉపనిషత్తులలో వున్న నచికేతుని పాత్ర ఆధారంగా రాసిన రచన అది. అందులో జీవితము,మరణమూ, సంఘర్షణ లని మూలనాతీసుకుని చేసిన ఈ రచన తాత్వికంగా వుంటుంది. అందులో తమ కుటుంబ సభుల మరణాలూ వాటి ప్రభావాలూ అంతర్లీనంగా కనిపిస్తాయి.

70 వ దశకం వచ్చేసరికి కున్వర్ నారాయణ్ పై సినిమా, సంగీతం, నాటకం, చిత్రకళా ప్రభావాలు అధికమయ్యాయి. ఆ కాలంలోనే 'నయా ప్రతీక్', 'చాయానాత్' పత్రికలకు సహా సంపాదకత్వం వహించాడు. కొన్ని సాహితీ సంస్థల నిర్వహణ బాధ్యతా స్వీకరించాడు. 71 లో ఆయన వెలువరించిన 'ఆమ్నే సామ్నే' అన్న కథల పుస్తకం ఆనాటి సామాజిక రాజకీయాల పైన సంధించిన వ్యంగ్యాత్మక రచన గా వినుతికెక్కింది

అయితే ఆయనకు గొప్ప పేరుని అనేక అవార్డుల్నీ ఇచ్చిన పుస్తకం 1979 లోవచ్చిన " కోయి దూస్రా నహీ'లో జీవితానుభవాల విస్తృతి కనిపిస్తుంది. 1999 కున్వర్ నారాయణ్ 'ఆజ్ అవుర్ ఆజ్ సే పహలే' అన్న సాహిత్య విమర్శ పుస్తకం వెలువరించారు. తర్వాత తన ఇంటర్వ్యూ ల తో కూడిన 'మేరె సాక్షాత్కర్' వచ్చింది. కున్వ నారాయణ్ అనేక సంవత్సరాల పాటు సినిమా, శాస్త్రీయ సంగీతాలను విశ్లేషిస్తూ విరివిగా రాసారు. పలు అనువాదాలు కూడా చేసారు.

2002లో ఆయన 'ఇన్ దినో' అన్న కవితా సంకలనం వెలువరించారు.

సాహితీస్రవంతి



-వారాల ఆనంద్
9440501281

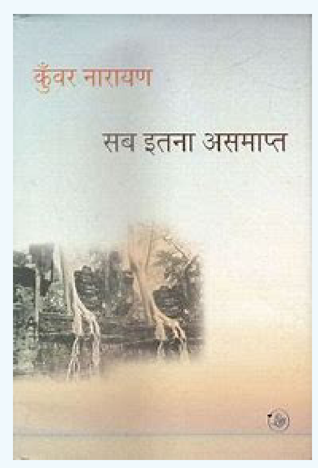
తర్వాత 'వాజస్రావాకే బహానే' అన్న ఒతిహాసిక గ్రంధం ప్రచురించారు.

హిందీ సాహిత్య ప్రపంచంలో విలక్షణ కవిగా పేరుగడించిన కున్వర్ నారాయణ్ సృజనాత్మక ప్రభావం మొత్తం హిందీ బెల్ట్ లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఆయనకు సాహిత్యంలో అనేక జాతీయ అంతర్జాతీయ విశిష్ట అవార్డులు లభించాయి. అందులో కెనడా హాహిత్య అకాడెమి అవార్డు, జ్ఞానపీఠ్ పురస్కారం, కబీర్ సమ్మాన్, వ్యాస్ సమ్మాన్, లోహియ సమ్మాన్, సలభ్ సమ్మాన్, వార్సా విశ్వవిద్యాలయ గోల్డ్ మెడల్, ఇటలీ ప్రెమియో ఫెరోనియా లు కొన్ని మాత్రమే.

++++++

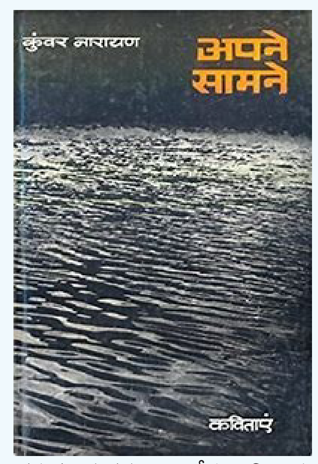
ఇట్లా హిందీ సాహితీ ప్రపంచంలో తనదయిన గొప్ప స్థానాన్ని పొందిన కున్వర్ నారాయణ్ ఎంపిక



చేసిన కవితల్ని ఆయన కుమారుడు అపూర్వ నారాయణ్ ఇంగ్లీష్ లోకి ప్రతిభావంతంగా అనువదించారు. మూల రచనని యధాతతదంగా కాకుండా, భావం చెడకుండా చాలా గొప్పగా ఇంగ్లీష్ లోకి అనువాదం చేసారు. అనువాదంలో అనేక మంది లాగా అకాడెమిక్ ఇంగ్లీష్ భాషను కాకుండా సృజనాత్మక ఆంగ్ల భాషను ఉపయోగించి ఈస్తెటిక్ ఫీల్ ని చివరంటా కొనసాగించారు. అది అనువాదకుని ప్రతిభకు నిదర్శనం. ఈ సంకలనంలో అనువాదకుడు అపూర్వ మూల కవిత్వాన్ని " EARLY MEDITATIONS, ROUGH ROADS OF HISTORY, JOURNEYS,THE RIVER DOES NOT GROW OLD, TREES, MITTORS AND SHADOWS, REMEMBERANCES, HUMAN ESQUE" విభాగాలుగా ఎంపిక చేసి కూర్చారు. చాలా గొప్ప కూర్పు.

1927లో జన్మించిన కున్వర్ నారాయణ్ తన 90 ఎల్ల వయసులో 15 నవంబర్ 2017 న పరమ పదించారు.

ఆయన కవిత్వం అందరూ ముఖ్యంగా కవులూ సాహిత్యకారులూ



తప్పకుండ చదవాలని నేను అభిలషిస్తున్నాను. ఈ సందర్భంగా కున్వర్ నారాయణ్ స్మృతికి నివాళులు అర్పించుకుంటూ, అనువాదాన్ని అందించిన అపూర్వ నారాయణ్ కి ధన్యవాదాలు

..... మీకోసం నేను చేసిన కున్వర్ నారాయణ్ కవిత్వ అనువాదాలు కొన్ని.....

కొత్త మార్గం

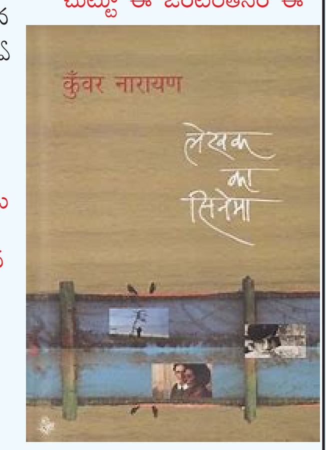
నేను జీవితాన్నుంచి
తప్పించుకోవాలుకోవడం లేదు
అందులో భాగమవ్వాలనుకుంటున్నాను
జీవితపు ఊహాత్మక ఇరుసుపైన
కవిత్వానికి
అనుమానాస్పదంగా వున్న
స్థలాన్ని ఓ కుదుపు కుదపాలి.
అందుకు మొదట
జీవితపు శక్తి మూలాల్ని
క్రియాశీలం చేయాలి
తర్వాత ఆ శక్తిని
బతుకు కక్షకున్న ఇరుసుకు
జత చేయాలి
అప్పుడు
గతంలో లాగా
'యాంత్రికత' లేని
'మానవత్వం' వైపు మరలిన
కొత్త మార్గం ఆరంభమవుతుంది.

ఓ వింతయిన రోజు

నేను రోజంతా గాయి గాయిగా తిరిగాను
ఎలాంటి ప్రమాదమూ సంభవించ లేదు
అనేకమంది మనుషుల్ని కలిసాను
ఎక్కడా అవమానం ఎదురుకాలేదు
నేను రోజంతా సత్యమే మాట్లాడాను
ఎవరూ తప్పుగా స్వీకరించలేదు
నేనివాళ అందరినీ విశ్వసించాను
ఎక్కడా మోసగింప బడలేదు
అద్భుతమయిన విషయమేమిటంటే
నేను ఇంటికి చేరుకోగానే
తిరిగొచ్చింది ఇంకెవరో కాదు
నేనే అని కనుగొన్నాను

ఎనిమిదవ అంతస్తు పైన

నేను ఎనిమిదవ అంతస్తులోని
ఓ చిన్న ఫ్లాట్ లో
ఒంటరిగా నివసిస్తున్నాను
ఆ ఫ్లాట్ కు బయటకు తెరుచుకునే
రెండు కిటికీ లున్నాయి
అవి నన్ను తీవ్రంగా భయపెడతాయి
కిటికీలకు బందోబస్తుగా
గట్టి గ్రిల్స్ బిగించాను
బయటనుంచి ఏదో ఉపద్రవం
ముంచు కొస్తుందని కాదు
ఇంత ఎత్తులోకి చొచ్చుకొచ్చే
ధైర్యం ఎవడు మాత్రం చేస్తాడు
ప్రమాదమల్లా నా లోపలే వుంది
చుట్టూ ఈ ఒంటరితనం ఈ



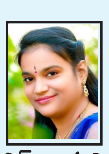
విసుగూ
భయ భ్రాంతులని చేసే ఆ అంశాలు
ఏదో ఒక రోజు నన్ను
ఈ కిటికీల్లోంచి బయటకు దూకే
ఒత్తిడి చేస్తాయేమో

నానీలు

అన్నం
వృధా చేస్తున్నావా
రైతు స్వేదం పారిస్తే
పండిన మెతుకులవి!

కుండపోత వాన
వరదపోటు
ఉన్నోడు కుపితుడు
పేదోడే బాధితుడు.

రాత్రి నన్ను
పలకరించిన అక్షరాలు
తెల్లారగానే
నేలరాలు



-ఎన్. లహరి
9885535506

కవితా రచనలు సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి

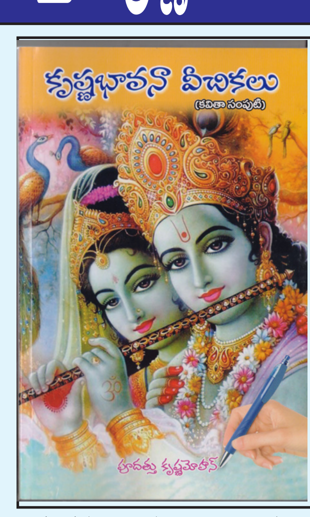
పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ప్రసన్న రామ్మూర్తి, డా॥ నీలిమ, జయసూర్య, కనకాచారి

కవితా రచనలు సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయని హైదరాబాద్ నగర గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్‌పర్సన్ కె. ప్రసన్నరామ్మూర్తి అన్నారు. కామన్ డయాస్ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం చిక్కడపల్లిలోని నగర కేంద్ర గ్రంథాలయ సంస్థ కాన్ఫరెన్స్ హాలులో ఎం. బాల గంగాధరయ్య రచించిన జాషువా కవన జిగీష కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది. పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన ప్రసన్న రామ్మూర్తి మాట్లాడుతూ నవ, యువ కవులు మంచి రచనలు చేస్తున్నారని అన్నారు. పలువురికి ఉగాది పురస్కారాలు ప్రదానం చేశారు. కార్యక్రమంలో అధ్యక్షత వహించిన జర్నలిస్ట్ జయసూర్య, ప్రభుత్వ సహాయ కార్మిక అధికారి డా. నీలిమ కృష్ణమూర్తి, తెలంగాణ తల్లి రూపశిల్పి, బీవీఆర్ ఆచారి, కార్యక్రమ నిర్వాహకుడు, కవి తంగెళ్లపల్లి కనకాచారి, కవయిత్రి శైలజామిత్ర, శంకర స్వామి, కవి రవికుమార్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

రచయిత పూదత్తు కృష్ణమోహన్-మూర్తిమత్వ, భావనా సుధ

పుస్తక సమీక్ష

కవి, వ్యాస, పద్య, గేయ రచయిత పూదత్తు, కృష్ణమోహన్ వ్యక్తిత్వ వికాసంపై రచించిన "మూర్తిమత్వ సుధ", కవితా సంపుటి 'కథా భావనా వీచికలు' ప్రశంసనీయంగా రచయిత ప్రతిబను వ్యక్తీకరిస్తున్నాయి. 'మూర్తిమత్వ సుధ'లో మానసిక శాస్త్రానికి సంబంధించి బాల బాలికలు ప్రధానంగా శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాన్ని సాధించే సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, రచయిత ఆకాంక్షించారు. మానసిక శాస్త్ర విద్యాధికునిగా రచయిత, సమాజంలో వ్యక్తులు ఉత్తమ పౌరులుగా, ఒత్తిడిని జయించడానికి 30 అంశాల ద్వారా జీవితాన్ని సంతోషం, ప్రయోజకత్వం ఎలా సాధించాలో సోదాహరణంగా వివరించారు. నేటి సమాజం ఎదుర్కొంటున్న హింస, దౌర్జన్యాలు, హత్యలు, ఆత్మహత్యలు వంటి దుస్థితి పారద్రోలడానికి, మానసిక శాస్త్రీయం ద్వారా ఉత్తమ మూర్తిమత్వ వికాసం సాధించడానికి, ఈ పుస్తకం కరదీపికగా, మార్గదర్శనం అందిస్తోంది. వేసవి సెలవుల సద్వినియోగం, పరీక్షలు బాగా రాయడం ఎలా, విజయం సాధించాలంటే, మనసు– నియంత్రణ యించుమించు ప్రతీ అంశం అర్థవంతంగా, సూటిగా ఆత్మవిశ్వాసం, శక్తి సామర్థ్యాలు అందరిలో పెంపొందింప చేసేటట్టుగా వున్నాయి. ప్రతీ వ్యాసంలో శ్లోకాలు, పద్యాలు, తాను రచించిన 'కృష్ణమో హన శతక పద్యాలను' భావాన్ని స్పష్టం చేస్తూ సాహితీ సప్రమాణంగా ఉటంకించటం విశేషాంశం. భారతీ య ఆధ్యాత్మిక, పురాణ శతక ఇతిహాస నైతిక

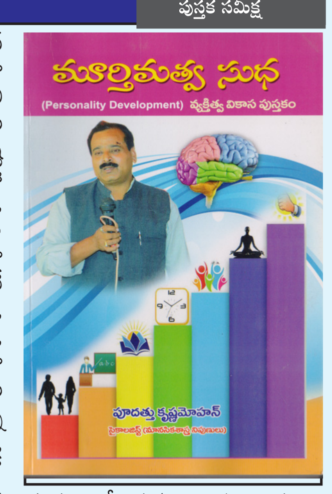


అత్యుత్తమ విలువల ద్వారా, ఆధునిక మానసిక శాస్త్ర అధ్యయనాన్ని జోడించిన సమాజ సత్తుల ప్రగతి లక్ష్య సాధనను రచయిత ఆకాంక్షించారు. 'గెలుపు బాట జగతి కృష్ణమాట' మకుటంతో అలతి అలతి పదాల ఆటవెలది వద్యాలు వ్యాసాల ప్రాధాన్యతను పెంపొందింపచేసి జ్ఞాన యుక్తమైన మానవతా విలువల చైతన్యదీప్తి ప్రసరిస్తున్నాయి. పూదత్తు కృష్ణమోహన్ అభినందనీయులు.

'కృష్ణభావనా వీచికలు' (కవితా సంపుటి)

కృష్ణమోహన్, తన హృదివీణ స్పందనగా కలం కదిలి, కవితా భావనా వర్షం కురిపించిన కవితా సంపుటిలో 88 కవితలను ఏర్చికూర్చి ప్రచురింపచేసారు. వివిధ వాట్సప్ సమూహాలలో, సాహితీ సమావేశాలలో, వేర్వేరు సందర్భాలలో కవి హృదయం ఆవిష్కరించబడిన కవితలు యివి. ఆకర్షణీయంగా రాధాకృష్ణ వర్ణచిత్రంతో ప్రచురింపబడిన ఈ సంపుటిలో సినారె, కాళోజీ, వివేకానంద, వాజ్‌పేయి వంటి మహనీయులకు స్మృతి, సమాజ పరిణామాలపై సంఘటనలపై స్పందించే ఆసిఫా ఆవేదన, మహిళా దినోత్సవం, నా బంగారుతల్లి, అవనిపై దేవుళ్ళు, ప్రేమ విలాపం వంటి మహిళా వేదనను ప్రతిబింబం పచేసే కవితలు సామాజిక హితాన్ని, ప్రయోజనాన్ని ఆశిస్తున్నాయి. టీవీ సీరియల్స్‌కు, రియాల్టీ షోలకు కళ్ళప్పగించే తల్లిదండ్రులు కళ్ళు తెరిచే కాలమెప్పుడో" అంటూ ప్రశ్నిస్తారు. 'పిల్లోడి ప్రశ్న'లో "నిత్యం పిల్లలనిందించే తల్లిదండ్రుల తెలివిని కొలిచే తక్కెడ ఎక్కడ?" అంటారు. "అమ్మ భాష కమ్మదనం మరచి, వెర్రి భాషలతో వెంపర్లాట లేల?" అంటూ మాతృభాషా వేదనలో ప్రశ్నిస్తారు. ఎండిపోతున్న వంటలను చూసన్నా, కుమిలిపోతున్న రైతుల వ్యధలు "కడుపులు నిండాలి"లో ప్రతిబింబం పచేస్తారు. 'అరక్షణంలో ఆత్మార్పణ చేసుకొని ఒకరు వెళ్ళిపోతే ఆత్మీయులు అందరున్నా ఒంటరివారే" అంటూ 'ఒకరు' కవితలో అయినవాళ్ళ జీవన వేదన వ్యక్తం చేస్తారు.

'అరక్షణంలో ఆత్మార్పణ చేసుకొని ఒకరు వెళ్ళిపోతే ఆత్మీయులు అందరున్నా ఒంటరివారే' అంటూ 'ఒకరు' కవితలో అయినవాళ్ళ జీవన వేదన వ్యక్తం చేస్తారు. తెలంగాణ ఉద్యమంలో సకల జనుల సమ్మె సమయంలో 'గుండె గుండెలో మంట రగలగా', ఉద్యమ వీరులకు వందనం అందిస్తారు. వైవిధ్యభరితమైన ఇతివృత్త కవితా స్పందనలతో 'కృష్ణ భావనా వీచికలు' సామాజిక జీవన గమనంలో ప్రతి కోణం స్పృశించి జీవిత పరమార్థం అభిలషిస్తోంది.



ప్రతులకు:
పూదత్తు కృష్ణమోహన్
ఇ.నెం.1-280/14డి,
రోడ్ నెం.3,
పద్మావతి కాలనీ
జడ్చర్ల–509 301
మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా
(తెలంగాణ)

–జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

ఆశావాదిని

చైత్రానికి కుసుమాంజలితో
ఆమని కోయిలలు గానం చేసే గొంతుకతో
కవికోయిలలు పరవశించి పలికిన పదాలతో
ఆశాభావాల్తో ఆహ్వానించాలనిపించింది ఉగాదిని,
నూతన జీవనానికి 'నాంది'ని.
ఘనకీర్తి గడించిన శుభకృతు శుభ
ఘటనల ఘడియ లెన్నివున్నా
శుభకృతుకు వెచ్చని వీడ్కోలు,
ఆశాకిరణావృత 'శోభ'కృతుకు ఆహ్వానం.
ఎన్ని ఋతువులున్నా వసంతం వేడుకేవేరు,
మనసులను రంజింపచేసే మధుమాసం.
వేయివృక్షాల ప్రాణవాయువు సహిత
వేపవృక్ష కుసుమ భక్షణం,
వగరు, తీపి, పులుపు రుచుల జీవన వైవిధ్యం.
గగుర్పొడిచే ఘటనల వార్తలను నెమరేస్కుంటే
పూత దశలోనే తెగులు దాడి ధాటికి గురౌవుతున్న ఫలరాజట.
సంప్రదాయం పేరిట హింసాత్మక వినోదాల నియంత్రణ కాంక్షిస్తున్నా
గాలిలో కలిసిపోయే సరదాల ప్రాణాలు.
'ఈ యువతకేమయిందో!' అనుకొని అచ్చెరువందించే
అత్యాచార, హత్యాచార, ఆత్మహత్యాచార, పరువుహత్యాచార,
సైకోల, సైబర్ నేరగాళ్ళ నేరాలాగాలని,
వ్యాపార దృక్పథ, హింసప్రధాన ఇతివృత్త కథా చిత్రాలకు
విరామ చిహ్నం పెట్టాలనీ,
నిర్భయ, దిశ, ఫోక్సో, షీటీమ్స్, ఉమెన్స్ సేఫ్టీ
యాపులతో మార్పులు కలగాలనీ,
కార్చిచ్చులా వ్యాపించి ప్రాణాలు హరించిన
మహమ్మారి మరుగైందనుకుంటే
మళ్ళీ మరో వైరస్ వచ్చీ!
శిరియా శిథిలాల క్రింద మార్మోగిన

మరణమృదంగ, మృత్యుహేల
మరల వినకూడదని, కనకూడదనీ,
ఆ మూడూ అటు వైపు, ఈ మూడు ఇటువైపేతే
యుద్ధం తథ్యమనే అంచనాలాందోళనలకు స్వస్తితో
వసుధైక కుటుంబ వాతావరణం విరాజిల్లాలనీ,
కుల, మత, వ్యక్తిగత, రాజకీయ వైషమ్యాలకన్నా
వ్యవస్థ మేలుకోసం పాలకులు పనిచేయాలని
శాస్త్ర విజ్ఞాన రంగాలలో
శ్లాఘనీయ విజయాల సమోదులతో
శోభకృత్ శోభాయమాన ఉగాదిగా శోభిల్లాలని
ఆశాజనక పంచాంగ శ్రవణాన్ని ఆశించే ఆశావాదిని.

-వేదం సూర్యప్రకాశం
9866142006

కామారెడ్డిలో "పొద్దు పొడుపు సూరీడు" పుస్తక ఆవిష్కరణ

కామారెడ్డి జిల్లాలోని కేంద్ర గ్రంథాలయంలో తేదీ 18 మార్చ్ శనివారం రోజు కవి రచయిత ఎనిశెట్టి గంగా ప్రసాద్ రాసిన కవిత్వ పుస్తకం పొద్దుపొడుపు సూరీడు పుస్తకాన్ని తెలంగాణ రచయితల వేదిక కామారెడ్డి జిల్లా ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించారు

రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి కొండి మల్లారెడ్డి ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిపుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు

ఈ పుస్తకంలో అన్ని ఆలోచింపచేసే కవితలు ఉన్నాయన్నారు సమాజంలోని సమస్యల పరిష్కార దిశలో ఈ పుస్తకం ఉందన్నారు

కామారెడ్డి జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయ చైర్మన్ పున్నా రాజేశ్వర్ విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొని కవుల రచనలను కీర్తించారు సమాజ బాగు కోసం కవుల రచనలు తోడ్పడతాయని పేర్కొన్నారు

ప్రముఖ గజల్ కవి చిత్రకారులు సూరారం శంకర్ ఈ పుస్తకాన్ని సమీక్షిస్తూ చిక్కని కవిత్వం ఈ పుస్తకంలో ఉందన్నారు

పుస్తక రచయిత గంగా ప్రసాద్ మాట్లాడుతూ మరిన్ని మంచి రచనలు చేస్తానని అన్నారు ఈ కార్యక్రమానికి సభాధ్యక్షులుగా సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్ వ్యవహరించారు ఈ కార్యక్రమంలో డాక్టర్ జి లచ్చయ్య, డాక్టర్ నమిలికొండ సునీత మంద పీతాంబర్ నాగభూషణం అల్లి మోహన్రాజ్ కాసర్ల రామచంద్రం తిరుపతిరావు కౌడి రవీందర్ తౌడబోయిన తిరుపతి యాదగిరి నరసింహారెడ్డి ఎంబారిలింగం సామలనరసింహులు పలువురు సాహితీవేత్తలు పాల్గొన్నారు

పొగ మింగిన బతుకులు

బంగారు భవితను కోరి..
రేపటి కోటి ఆశల కలలతో..
'స్వప్నలోక్'లో విహరిస్తూ..
పొట్ట చేతబట్టి పట్నం చేరిన..
నిరుపేద యువతీయువకులు !

స్వప్నలోక్ సముదాయంలో..
షార్ట్ సర్క్యూట్ రేపిన అగ్ని జ్వాలలు
భగ్గున ఎగిసిన భారీ మంటలు
పొగసూరిన అతుకుల బతుకులు
క్షణాల్లో పొగ మింగిన నిండు ప్రాణాలు !

బతుకుదెరువే తీసిన ఆయువులు
నిండు ప్రాణాలకే విలువలేని రోజులు
విద్యుత్ ఘాతమే కారణమంటూ..
పాలకులు కార్చిన మొసలి కన్నీళ్లు
విగత జీవులకే కరువైన భరోసాలు !

– డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

అమ్మాయిలూ జాగ్రత్త! (కథ)

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది కనకం గుమ్మంలో కూర్చుని. గుమ్మం బయట నాపరాయిమీద కూర్చుని విరిగిపోయిన బొమ్మలేవో అంటే వాటిల్తో ఆడుకుంటోంది మూడేళ్ల కూతురు చిన్నతల్లి. చూపులు స్థిరంగా పిల్లమీదే ఉన్నాయి ఆలోచనలైతే అటూ ఇటూ పరుగులు పెడుతున్నాయిగానీ. ఏం చెయ్యాలి ఏం చెయ్యాలి?

ఇదే ప్రశ్న బుర్రలో గింగిరాలు తిరుగుతూ జవాబు కోసం తిప్పలు పడుతోంది.

ఏడవలేక నవ్వు! ఔను వడిలిపోయి రాలిపోతున్న పువ్వులా కనకం పెదవుల్లోంచి జీవంలేని నవ్వొకటి తొంగిచూసింది. పిల్లలు లేనివాళ్ళు ఎంతమందో పిల్లలు కావాలని కోరుకుంటుంటే ఆ దేవుడు తనకి ఎందుకు ఇచ్చినట్టు? చిన్నతల్లి అన్యాయమైపోదూ తన కడుపున పుట్టినందుకు? తల్లి లేని బిడ్డగా శిక్ష అనుభవించాలా అది?

కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగి చూపు మసకలు కమ్మి చిన్నతల్లి మొహం అలుక్కుపోయినట్టయి "చింతల్లీ" అంటూ రెండు అంగల్లో కూతురి దగ్గిరకి పరిగెత్తి చీరకొంగుతో దానిమొహం తుడిచింది పిచ్చిదానిలా. కొంగుతో తుడుచుకోవలసినది తన కళ్లు కదా!

"చింతల్లీ!నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటే నువ్వెలా బతుకుతావే? నిన్నెవరు చూసుకుంటారే నా తల్లీ! అమ్మ కావాలంటూ ఏడుస్తావు కదూ? అయినా ఎందుకు చావాలి నేను? నేనేం తప్పు చేశాను? మనిషిగా ఇంకొక మనిషిని నమ్మాను. ఇది తప్పా?"

అర్థంకాని అమ్మ మాటలకి ముద్దుముద్దుగా ఏ కల్మషమూ లేని నవ్వు నవ్వింది పువ్వులాంటి చిన్నతల్లి.

సృష్టిలో అన్నిటికన్నా, అందమైనవి రెండే రెండున్నాయనిపిస్తుంది. అవి ఒకటి పువ్వు. రెండు చిన్నపిల్లల నవ్వు, పువ్వులాంటి చిన్నతల్లి నవ్వితే సృష్టిలోని అందాలు కుప్పపోసినట్టు కనపడవూ కన్నతల్లి కనకానికి?

పైడిరాజుతో పెళ్లి జరిగినప్పుడు తనంత అదృష్టవంతురాలు లేదని పొంగిపోయింది కనకం.

తను ఇంటర్ మీడియట్లో చేరినప్పటినించీ ప్రేమించానంటూ తన వెంటపడి ఎంతో మంచివాడిగా నమ్మించి తన మనసులో చోటు సంపాదించి అటు పెద్దవాళ్ళు ఇటు పెద్దవాళ్ళు ఒప్పుకోకపోయినా గుళ్ళో పెళ్లి అయిందనిపించాడు దండలు మార్చుకోడంతో. చేసేది చిన్న ఉద్యోగమైనా పోజులు మాత్రం బాగానే కొట్టేవాడు. సినిమా హీరోలా ఉన్నాడని మురిసిపోయేది తను.

"నువ్వెక్కడా పన్లోకి పోవద్దు. నీ అందం కరిగిపోతుంది. ఇంటి పట్టునే ఉండు" అంటే తనమీద ఎంత ప్రేమ అని మురిసిపోయింది. కానీ బయట ఆ మాయదారి మనిషి వేసే వేషాలు, తిరిగే తిరుగుళ్ళు తనకి తెలిసిపోతాయని నాలుగ్గోడల మధ్యా కట్టుకున్నదాన్ని కట్టడి చేస్తున్నాడని ఎలా ఊహించగలదు?

పెళ్ళయిన ఏడాదికే కూతురు పుట్టింది. అమ్మ తీసికెళ్ళింది పురిటికి. అప్పటికి కోపం చల్లారింది. కానీ బాధాకరమైన సంగతి ఓ పెళ్ళిమండపంలో కరెంటు పనులు చేస్తూ షాక్ కొట్టి నాన్న చనిపోవడం. అమ్మావాళ్ళిల్లు బజారు వీధిలో మంచి సెంటర్లోనే ఉంది. పైగా సొంతిల్లు.

"ఇంకెవరున్నారు నాకు మీరు తప్ప? ఇక్కడికే వచ్చెయ్యండి. కలిసే ఉందాం" అని అత్తగారు అనగానే ఒప్పుకున్నాడు పైడిరాజు. కాస్తో కూస్తో కాసులముల్లె ఆవిడ దగ్గిరుందని తెలుసు.

కూతురు పుట్టినందుకు కనకానికి సంతోషంగానే ఉంది గానీ పైడిరాజుకి మాత్రం కొడుకు పుట్టలేదని చాలా కోపంగానే ఉంది. ఆ కోపం కనకమ్మీద ఇంకో విధంగా ఏదో రకంగా చూపిస్తూనే ఉండేవాడు.

కానీ ఆ కోపాన్నీ పైడిరాజులో మెల్లిమెల్లిగా వస్తున్న కొత్త కొత్త మార్పులనీ గర్తించలేకపోయింది కూతురి ముద్దుముచ్చట్లలో మునిగితేలుతున్న కనకం.

పొరుగూర్లో మరో అందమైన అమ్మాయి వెంట ప్రేమించానంటూ తిరిగి బ్రహ్మచారిలా నమ్మించి గుళ్లోపెళ్ళి చేసుకున్నాడు పైడిరాజు.

నా అన్నవాళ్ళు, సొంతవాళ్ళెవరూ లేని ఆ అమ్మాయి జలజ ఒకరి ఇంట్లో ఓ గది అద్దెకి తీసుకుని ఉంటూ టైలరింగు షాపులో పని చేస్తోంది. ఒకప్పుడు బాగా బతికిన కుటుంబమే. ఏం లాభం? బళ్ళు ఓడలు ఓడలు బళ్ళు అవుతూనే ఉంటాయి కదా! అందులో భాగమే ఆ జీవితం. అయినా కూడా ఏమాత్రం భయపడకుండా తనకి చేతనైన పని చేస్తూ తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడింది. అంతవరకూ బాగానే ఉంది. కానీ ఎన్ని వింటున్నా ఎన్ని చూస్తున్నా, ఎవరిని పడితే వారిని నమ్మేసే తత్వం, స్వభావం పనికిరాదన్న విషయం తెలుసుకోలేక గోతిలో పడింది.

ఆడపిల్లలు చదువుల్లో రాణిస్తున్నారు పనిపాటలు ఉద్యోగాలు అన్నిట్లో ముందడుగు వేస్తున్నారు.కానీ కొందరు ప్రేమ విషయంలో మోసపోతున్నారెందుకు? అక్కడ మాత్రం మంచీచెడూ ఆలోచించే శక్తీ, తెలివితేటలూ అట్టడుగుకీ పోతున్నాయా? తేలిగ్గా నమ్మేసే గుణమే అందుకు కారణమా? ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.

> **ఆడపిల్లలు చదువుల్లో రాణిస్తున్నారు పనిపాటలు ఉద్యోగాలు అన్నిట్లో ముందడుగు వేస్తున్నారు.కానీ కొందరు ప్రేమ విషయంలో మోసపోతున్నారెందుకు? అక్కడ మాత్రం మంచీచెడూ ఆలోచించే శక్తీ, తెలివితేటలూ అట్టడుగుకీ పోతున్నాయా? తేలిగ్గా నమ్మేసే గుణమే అందుకు కారణమా?**

ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా మాయమైపోయిన పైడిరాజు ఎన్నాళ్ళకీ. ఇంటికి రాకపోవడంతో తిండీతిప్పలూ మానేసి బక్కచిక్కిపోయింది కనకం. తర్వాత మెల్లిగా పొరుగూర్లో చూసినవాళ్ళు చెప్పుకోగా ఆ నోటా ఆ నోటా అసలు విషయం పైడిరాజు చేసిన ఘనకార్యం కనకానికి తెలిసి కుప్పకూలిపోయింది. దెబ్బమీద దెబ్బలా ముందుకొచ్చిన కడుపులో నొప్పితో వైద్యం చేయించుకునేంత సమయం కూడా ఇవ్వకుండానే తల్లిని లాక్కుపోయింది మృత్యుదేవత.

కష్టాలొస్తే వరసగా ఒకదానితర్వాత ఒకటి వచ్చి నెత్తిన పడుతుండటం ఆశ్చర్యమే కానీ అసంభవం మాత్రం కాదు. అనుభవించే మనిషికి జీవితమ్మీద విరక్తి కలగడం ఎంతో సహజం. అందులోంచి వైరాగ్యం పుట్టుకొచ్చి ఎటువంటి కష్టాన్ని అయినా అవలీలగా దిగమింగుకోగలగడం కూడా అంతే సహజం. ఎటొచ్చీ ఆ సమయంలో ఒక చల్లనిమాట ఒక ఓదార్పు ధైర్యాన్ని గుండెల్లో నింపే సాంత్వన వచనాలు అవసరమే. సరిగ్గా ఆ ఊతాన్ని అవసర సమయంలో అందించాయి కనకానికి రవణమ్మ మాటలు.

"ఎవడో దగాకోర్ మోసం చేశాడని ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుంటున్నావా? ఎంత సిగ్గుచేటు! బాధ మరిచిపోయి బతికే హక్కు ఆడదానికి లేదా? ఉండకూడదా? చెప్పు తీసుకుని వాడి మొహాన కొట్టినట్టు ధైర్యంగా నీ బతుకు నువ్వు బతికి చూపించు, కాలేజీలో చదువుకున్న పిల్లవి కదా! కాస్తో కూస్తో మంచి పనే దొరుకుతుంది. మరియాదయిన పనే దొరుకుతుందిలే. బెంగపడిపోకు..." కనకం భుజమ్మీద చెయ్యి వేసింది రవణమ్మ.

"నీ కూతుర్ని పెంచి పెద్దచేసి చదివించి సవాలుగా నిలబడు. అంతేగానీ బతకలేనన్న భయంతో పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు రానివ్వకు.."

"చెప్పడం తేలికే రవణమ్మా! ఈ పిల్లని ఇంట్లో వదిలి నేనెలా పనికి పోగలను చెప్పు. పిల్లని కూడా నాతో పాటూ తీసికెళ్ళినా ఫర్వాలేదంటే అవతలి వాళ్ళు ఒప్పుకుంటే పనిలో చేరగలుగుతాను మరి!" సందిగ్ధంగా చూసింది నిస్సహాయతని వ్యక్తం చేస్తూ.

"పిల్లని నీతోపాటూ తీసుకుపోవడం అంటే గుర్తొచ్చింది. మన పక్క ఊర్లో చిన్నపిల్లల్ని పొద్దున్నించీ సాయంత్రందాకా చూసుకునే సెంటరొకటి. పెట్టింది డబ్బుగలామె ఒకావిడ. అందులో పనిలో చేరి చేతికింద సహాయంగా ఉండీ బాధ్యతగా చూసుకుంటున్నామె పని మానేసి వేరే ఊరెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడు ఆ జాగాలో కొత్త మనిషి కావాలిట. రాయడం చదవడం డబ్బు లెక్కలు చూడటం తెలిసిన ఆడమనిషి నమ్మకస్థురాలు కావాలిట. ఎవరాన్న ఉంటే వెంటపెట్టుకుని రమ్మని కబురు చేసింది నాకు. పద. ఈ రోజే పోదాం.." ఉన్నపళంగా కంగారు పెట్టేసింది రవణమ్మ. ఇంకెవరన్నా కుదిరిపోతారేమో ఆలస్యం చేస్తే అని.

"ఆ పిల్లలతోపాటూ నీ కూతురు కూడా అక్కడ నీ దగ్గిరే ఉంటుంది ఉండడానికి ఆ అమ్మగారింట్లోనే నీకు ఒక గది ఇస్తుంది. నువ్వూ, ఒక్కదానివీ ఎక్కడా ఉండనక్కర్లేదు. ఆ అమ్మగారింట్లోనే ఉంటే నీకూ రక్షణగా ఉంటుంది. ఔనా కాదా? చాలా మంచిమనిషి ఆమె. ఆవిడా ఒంటరి మనిషే. నువ్వేమీ భయపడాల్సిన పనిలేదు. ఇంట్లో వాళ్ళు నిన్ను ఎలా చూస్తారో ఏమిటో అన్న చింత అక్కర్లేదు. నమ్మకమైన ఒక పనిమనిషి ఇంట్లో ఆవిడకి తోడుగా ఉంటుంది ఎప్పుడూ. అన్ని పనులూ చేస్తుంది.."

"ఆ అమ్మగారికి తనవాళ్ళంటూ ఎవ్వరూ లేరా?'' ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

''ఎవ్వరూ లేరు. పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మనిషి మంచిది. ఆమెగారి చరిత్రతో మనకేం పని చెప్పు?"

రవణమ్మ పుణ్యమా అని కనకానికి రోజులు క్షణాల్లా గడిచిపోతున్నాయి. చంద్రలతా మేడమ్ చాలా మంచిది. యజమానురాలిలా కాక స్నేహితురాలిలా ఉంటుంది కనకంలో. అప్పుడప్పుడు కనకం చెప్పిన మాటలద్వారా ఆమె గురించి మాత్రమే కాక ఆమెని పెళ్ళాడి మోసగించిన పైడిరాజు గురించి కూడా తెలుసుకుంది చంద్రలత.

ఆ రోజు కనకన్నా తన గదిలోకి పిలిచి కొన్ని కాగితాలు చేతిలో పెట్టింది చంద్రలత.

"కనకం! ఈ ఇల్లూ, డే కేర్ సెంటరూ అన్నీ నీవే. ఇంక నా తదనంతరం నువ్వే హక్కుదారువి. అవే ఈ కాగితాలు. ధనం కంటే మానవత్వం ముఖ్యం అని నమ్మినదాన్ని నేను. ఆ నమ్మకాన్ని వమ్ము చెయ్యకుండా నేను చేసే మంచి కార్యక్రమాలన్నీ ఇక మీద నువ్వే నడిపించాలి."

అయోమయంగా చూసింది కనకం.

తనకి కేన్సర్ అనీ ఇంక ఎక్కువ రోజులు బతకననీ చంద్రలత చెప్తుంటే మాటేరాక బొమ్మలే బిగుసుకుపోయి నిలబడింది.

"కనకం! ఆ పైడిరాజు నిన్ను పెళ్ళాడిన తర్వాత జలజనీ, రమనీ, కాంతనీ, ఆ తర్వాత మా చెల్లెలినీ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరిని మోసాలు చేసి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడు. మంచివాడిలా నటించి ప్రేమ అనే ఎరవేసి వంచించాడు. ఆ జలజ, రమ, కాంత, ఆఖరికి మా చెల్లెలు కూడా తొందరపడ్డారు. అన్యాయాన్ని ఎదిరించాలన్న ఆలోచనే రాకపోడంవల్ల ఆత్మహత్యలకి పాల్పడ్డారు" చంద్రలత కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి. గొంతు జీరపోయింది. నిలబడలేనట్టుగా చటుక్కున బల్ల అంచుపట్టుకుంది.

"ఆడపిల్లని మోసగించినవాడు ఏ తప్పూ చెయ్యనివాడిలా తలెత్తుకుని ధైర్యంగా అందరిలో తిరుగుతాడు. మోసగింపబడిన ఆడపిల్ల తలదించుకుని జీవితాంతం కుమిలిపోతూ బతకడం గానీ, బలవంతంగా చావడంగానీ ఎందుకు చెయ్యాలి కనకం? మగవాడిదే ప్రాణం, ఆడదానిది ప్రాణం కాదా? మగవాడే మనిషి ఆడది మనిషి కాదా? మట్టి బొమ్మవుతుందా? ఆడపిల్లఉ కూడా విచక్షణా జ్ఞానం ఎందుకు కోల్పోతున్నారు కనకం? మనిషి ఎదురుగా కనబడుతుంటే కూడా నువ్వు బతికున్నట్టు కాగితమ్మీద ఋజువులూ, సాక్ష్యాలూ కావాలని అడిగే కాలంలో ఉన్నాము మనం. అలాంటప్పుడు నూరేళ్ళపంట అయిన పెళ్ళి విషయంలో నిర్లక్ష్యం ఎందుకు? ఋజువులూ, సాక్ష్యాలూ లేకుండా ఎందుకు తొందరపడి పెళ్ళిచేసుకోవాలి? నా చెల్లెలు చేసిన తొందరపాటు పనికి ఆ దుర్మార్గుడి మీద కేసు పెట్టలేకపోయాను మా చెల్లెలిని పెళ్ళిచేసుకున్నట్టు సాక్ష్యం లేక" చంద్రలత కళ్ళనించి ధారగా కన్నీళ్లు కారుతున్నాయి.

మోకాళ్ళమీద కూర్చుని ఆవిడ చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళకద్దుకుని కాళ్ళకి నమస్కరించింది కనకం. ఆశీర్వదిస్తున్నట్టుగా ఆమె తలమీద చేయి ఉంచింది చంద్రలత.

"సుఖంగా ఉండు కనకం! అన్యాయాన్ని, ఖండించే శక్తిలా నీ కూతుర్ని పెంచు అంతేగానీ అబలలా మాత్రం పెంచకు. నువ్వు కూడా ఏ కష్టం వచ్చినా అదిరిపోవద్దు. బెదిరిపోవద్దు. ధైర్యంగా నిలబడు.."

ఆ మాటలు యధాతథంగా కనకం మనసులో ముద్రించుకుపోయాయి.

ప్రతిరోజూ ఉదయం నిద్ర లేస్తూనే చంద్రలత మేడమ్ ఫోటోకి దండం పెట్టుకుంటుంది కనకం.

ఆమె లేదు. ఉన్నది ఆమెఫోటో మాత్రమే. అయితే ఏం? చిరునవ్వుతో తనకి ఎంతో ధైర్యం చెప్తున్నట్టే కనపడుతుంది కనకానికి. అందుకే తను ఇక్కడున్నట్టు ముందు ముందు ఆ పైడిరాజుకి తెలిసి ఈ ఆస్తిమీద ఆశతో తాను మంచిగా మారిపోయానంటూ తనని చేరవస్తే చెప్పుతో కొట్టి మళ్ళీ ఈ ఛాయలకి రాకుండా చేసేందుకు మానసికంగా సిద్ధంగానే ఉంది. చుట్టుపక్కల ఇళ్ళల్లోని కుటుంబీకులు మాత్రమే కాదు డే కేర్ సెంటర్కి వచ్చే తల్లిదండ్రులందరూ కూడా కనకానికీ, చిన్నతల్లికీ చిన్నమెత్తు సమస్య రాకుండా అభిమానంగా చూసుకుంటున్నారు. అంతా చంద్రలత మేడమ్ దయ అనీ, రవణమ్మ చేసిన మాట సాయమనీ అందరితోనూ మనస్ఫూర్తిగా చెప్తుంది కనకం.

అయ్యింది, అనుకున్నదే అయ్యింది. కనకం ఊహించినదే జరిగింది.

తన ఇంట్లోకి వెళ్తున్న కనకాన్ని, ఆ రోజే ఆ ఊళ్లోకి వచ్చి అటుగా వెళుతున్న పైడిరాజు చూశాడు. వివరాలన్నీ సేకరించి ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు.

"ఎవరు నువ్వు?" ఖంగుమంది కనకం గొంతు.

తెల్లబోయాడు. తమాయించుకుని అన్నాడు "నేను పైడిరాజుని కనకం.."

"మర్యాదగా మాట్లాడు. అడుక్కునేవాడివి గేటు బయట నిలబడాలి..."

"నేను అడుక్కునేవాడినా?"

"వాళ్ళే నయం కదా నీకంటే?"

"ఏయ్ పిచ్చిదానిలా మాట్లాడకు"

"మా అమ్మని పిచ్చిది అంటావా?" పక్క గదిలోంచి అప్పుడే హాల్లోకి వచ్చిన చిన్నతల్లి కోపంగా అరిచింది. వింతగా చూశాడు. అంత చిన్నపిల్లకి అంత కోపమా వాళ్లమ్మని ఎవరైనా ఏదైనా అంటే?

ఎడమ వైపు గదిలో నాలుగు కంప్యూటర్లలో పని చేస్తున్న నలుగురు మహిళలు గబుక్కున బయటికి వచ్చారు చిన్నతల్లి అరుపు విని ఏం జరిగిందోనని. పనిమనిషిని కేకేసింది కనకం.

వెంటనే ప్రత్యక్షమైంది వెంకమ్మ. వంట చేస్తున్న అన్నపూర్ణమ్మ కూడా ఇవతలికి వచ్చింది.

ఒక్కసారిగా అంతమందిని చూసేసరికి తడబడ్డాడు పైడిరాజు.

"ఈ వెధవ ఎవడో ఇంట్లోకి జొరబడ్డాడు. పోలీస్ స్టేషన్కి వెంటనే ఫోన్ చెయ్యి అన్నపూర్ణమ్మా. మనందరివీ చెప్పులు తీసుకురండి ఒకరెవరైనా. వెంకమ్మా! వంటింట్లో తలుపు మూల పెద్దతాడు ఉంది. తీసుకురా." గబగబా చెప్పింది కనకం అందరి వంకా చూస్తూ.

"పోలీసుని పిలవక్కర్లేదమ్మా! నేనున్నానుగా.. నేను పోలీసు. మీరెవ్వరూ భయపడకండి.."

ఎదురుగా టీపాయ్ మీద కనబడిన రూళ్ళకర్ర చేతిలోకి తీసుకుంది చిన్నతల్లి.

పైడిరాజు అక్కడుంటేగా!

"నాకింక ఏ దిగులూ లేదు. నువ్వున్నావు." తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంది కనకం కూతుర్ని దగ్గిరకి తీసుకుని.

–తమిరిశ జానకి
9441187182

ఘనంగా ఉగాది కవిసమ్మేళనం, ఉగాది పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం

శ్రీ శోభకృత్ నామ సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకుని పాలమూరు సాహితి, లుంబిని పాఠశాల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో మార్చి 19న మహబూబ్ నగర్ పట్టణంలో గల లుంబిని పాఠశాలలో నిర్వహించిన ఉగాది కవిసమ్మేళనం, ఉగాది పురస్కారాల ప్రదానోత్సవ కార్యక్రమం ఘనంగా జరిగింది. ఈ కవి సమ్మేళనానికి ముఖ్యఅతిథిగా రాష్ట్ర ప్రొహిబిషన్ అండ్ ఎక్సైజ్, యువజన సర్వీసులు, పర్యాటక, క్రీడా, సాంస్కృతిక, పురావస్తు శాఖ మంత్రి డాక్టర్ వి. శ్రీనివాస్ గౌడ్ హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ సమాజాన్ని సంస్కరింపజేసేదే కవిత్వమని అలాంటి కవిత్వమే సమాజంలో నిలుస్తుందన్నారు. పాలమూరు జిల్లా సాహిత్యపరంగా ముందు వరుసలో ఉందన్నారు. విశిష్ట అతిథిగా విచ్చేసిన జిల్లా పరిషత్ చైర్మన్ స్వర్ణసుధాకర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ సమాజంలో మానవతా విలువలు మృగ్యమైపోతున్నాయని వాటిని సంరక్షించాల్సిన బాధ్యత కవులపై ఉందని అన్నారు. ఉగాది పండుగను పురస్కరించుకుని ప్రతి ఏటా కవిసమ్మేళనం నిర్వహించడం అభినందించదగ్గ విషయమన్నారు. ఉగాది పండుగ కంటే ముందే లుంబిని పాఠశాలలో కవులు కవితాగానం చేయడం సంతోషించదగ్గ విషయమన్నారు. ప్రతి సంవత్సరం కొత్త కవులను తయారుచేస్తున్నందుకు ఈ సందర్భంగా నిర్వాహకులను అభినందించారు. ప్రధాన వక్తగా విచ్చేసిన ప్రముఖ పరిశోధకులు డాక్టర్ పి. భాస్కరయోగి మాట్లాడుతూ ఉమ్మడి జిల్లాలోనే మొట్టమొదటిసారిగా గత పదహారు సంవత్సరాలుగా ఉగాది కవిసమ్మేళనం నిర్వహించడం నిజంగా గొప్ప విషయమన్నారు.

కవులు కవిత్వం రాసే ముందుగా అధ్యయనం చేయాలన్నారు. బాగా పుస్తకాలు చదవాలన్నారు. సమాజం కోసం రాసిన కవిత్వమే నిలుస్తుందన్నారు. సభకు లుంబిని హైస్కూలు డైరెక్టర్ కె.లక్ష్మణ్ గౌడ్ అధ్యక్షత వహించారు. కవిసమ్మేళనాన్ని డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ నిర్వహించారు. అనంతరం ప్రముఖ కవులైన వల్లభాపురం జనార్దన, పులి జమునలకు శ్రీ శోభకృత్ ఉగాది పురస్కారాలను అందించారు. అలాగే కవిసమ్మేళనంలో పాల్గొన్న ప్రతి కవిని మెమెంటోలతో సత్కరించారు.ఈ కార్యక్రమంలో మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ రెహమాన్, వైస్ చైర్మన్ గిరిధర్ రెడ్డి, బీజేపీ నేత కొండయ్య, ఎస్.విజయకుమార్, జగపతిరావులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మా (మన) మంచి కథలు

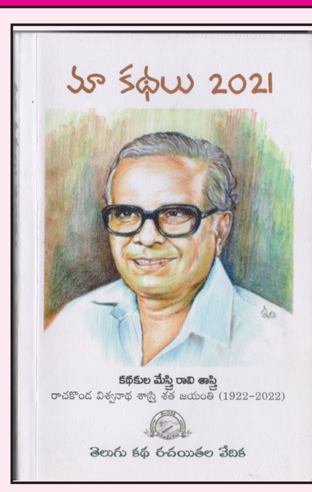
పుస్తక సమీక్ష

దశాబ్దాలుగా తెలుగు పత్రికలలో కథలు వెలువరిస్తూ, సాహితీ లోకంలో లబ్ద ప్రతిష్టులైన రచయితల/రచయిత్రుల కథలు సేకరిస్తూ 'తెలుగు కథ రచయితల వేదిక' అన్న ఛత్రఛాయలో శ్రీ సి.హెచ్. శివరామ ప్రసాద్ (కలం పేరు). వాణిశ్రీగారు కన్వీనర్గా వ్యవహరిస్తూ 2012 నుండి 'మా కథలు' అన్న టైటిల్తో వార్షిక సంకలనాన్ని వెలువరిస్తున్నారు.

సమకాలీన సమస్యలను ప్రతిబింబిస్తూ, ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తూనే ఆహ్లాదాన్ని పంచే కథలను ఎన్నుకుని కథాభిమానులకు పసందైన విందు చేస్తున్నారు వాణిశ్రీ.

ముప్పయిమంది రచయితలతో నాటి కథా సూర్యోదయం, ఒక దశాబ్దాన్ని పూర్తి చేసుకుంది. తలో చేయి వేసి రచయితలు ఈ వేదిక ద్వారా, సంకలనంగా వెలువడి పాఠక లోకానికి ఆనందం చేకూర్చుతూ కథా కాశంలో 'మా కథలు' చిరకాలం నిలిచిపోయేలా చిత్తశుద్ధితో సాగుతున్నారు. కథా రచయిత శ్రీ చెన్నూరి సుదర్శన్గారి ముఖ చిత్రంతో అలరించిన మొదటి సంపుటి అనంతరం ఏటా ఒక రచయితకు సంకలనాన్ని అంకితమివ్వాలన్న సదుద్దేశంతో 2014లో వెలువరించిన సంకలనాన్ని సాహిత్య యోధుడు ప్రజా రచయిత ఉద్యమకర్త, రచయితలకు ఆదర్శమూర్తి అయిన వట్టికోట ఆళ్వారు స్వామి శత జయంతి సందర్భంగా ఆయన సాధించిన గ్రంథాల యోద్యమాన్ని స్మరించుకుంటూ, స్వామిగారికి అంకితమిచ్చారు. తర్వాతికాలంలో మా గోఖలే, ధనికొండ హనుమంతరావు, నెల్లూరి కేశవస్వామి, పినిశెట్టి ప్రభుతుల సంకింతమిచ్చారు. సలీం, విహారి, సింహప్రసాద్, వడలి రాధాకృష్ణ, వేద గిరి రాంబాబు, వాణిశ్రీ, కూర చిదంబరం ప్రభుతుల కథలు నిరంతరం ఆసరాకాగా, ఎందరో క్రొత్త రచయితలను కూడా సాహితీ లోకానికి పరిచయం చేసారు తెలుగు కథ రచయితల వేదిక.

'సాహిత్యానికి తమ వంతు సాయం' అన్న చందాన 'మా కథలు 2021' వేదిక వారి పదకొండవ ప్రచురణ కథల మేస్త్రీ రావిశాస్త్రిగారి



శత జయంతి సంవత్సర (1922–2022) సందర్భంగా శాస్త్రిగారికి నివాలులు అర్పించుకుంటూ, సంకలనాన్ని వెలువరించారు.

ప్రస్తుత సంకలనంలో 43గురు రచయిత/రచయిత్రుల కథలున్నాయి. తెలుగు సాహిత్య కేదారాల్లో తమ కథా పారిజాతాల్ని విరబూయిస్తూ పరిమళాల్ని పంచుతూ, సుస్థిరంగా నిలిచియున్న సర్వశ్రీ సలీం, బి.యస్. రాములు, గన్నవరపు నరసింహమూర్తి, సింహప్రసాద్, రామా చంద్రమౌళి, వియోగి, వడలి రాధాకృష్ణ, విహారి కథలున్నాయి. సి.ఎస్. రాంబాబు, అంబల్ల జనార్ధన్, డా॥ ఎం. దేవేంద్ర దాసరి వెంకటరమణ, దాట్ల దేవదానం రాజు, ఎం.ఆర్.వి. సత్యనారాయణ మూర్తిలాంటి వర్ధమాన రచయితలున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే 'కథాంగేట్రం' చేస్తోన్న రచయిత మహ్మద్ వలీ హుసేన్ రెండవ కథ (నఫ్రత్ ఛోడో!)ను చేర్చి సంకలనకర్త పాపులారిటీ కంటే ప్రావీణ్యతకు పెద్దపీట వేస్తారని నిరూపించుకున్నారు.

వస్తువునెన్నుకోవటంలో రచయితలు కనబరిచిన వైవిధ్యం ప్రశంసనీయం. కోడలు అంటే ప్రాణం పెట్టే అత్త, అత్తంటే ఆడపడుచంటే గౌరవ మర్యాదలు కనబరిచే కోడలు (అత్త–కోడలు–మొలకలపల్లి కోటేశ్వర రావు) సర్వం ధారపోసి పై చదువులు చెప్పించి, అమెరికా పంపి, దినసరి ఖర్చుల కోసం అల్లాడినా కొడుకును డబ్బులడగేందుకు మొహమాటపడే తండ్రి (అడగలేక పోయా–కూర చిదంబరం), కరోనా కష్టకాలంలో అన్ని వృత్తుల్లాగే పడుపు వృత్తి కూడా పడకేస్తూ, అల్లాడిపోయిన రోష్నీ, మానవత్వాన్ని మరిచిన ఇంటి ఓనర్ గోపాల్, మానవత్వం కనబరిచే గ్రుడ్డి భిక్షగాడు రషీద్ చాచా (అమృతం– సలీం). రాయలసీమ మాండలికంలో, ఉన్న ఊరు, సేద్యం మానవద్దని చెప్ప టం (ఊరిమర్లు–మారుతి పౌరో హితం),

"ఒకోసారి అంతా అయి పోయింది అనుకుంటాంగానీ జీవితం మరో అవకాశం ఇస్తూ వుంటుంది. పసిగట్టటం రావాలిగాని ప్రతి ఒక్కరికి ప్రతి విషయంలో రెండవ అవకాశం వస్తుంది'' అని చెప్పే బి.యస్. రాములుగారి 'కొత్త జీవితం' కథలో భర్తపోయిన వసుంధరకు భార్యపోయిన ఆంజనేయులు కొత్త జీవితం ప్రసాదిస్తాడు. రాములుగారి శైలి అదో ప్రత్యేకత.

దూడ చనిపోతే ఆవు పాలివ్వదు. చచ్చిన దూడ చర్మం లోపల గడ్డి కూరి దూడ బొమ్మని తయారు చేస్తారు. అదే చేటపెయ్య. దాన్ని తన బిడ్డే అనుకుని పాలు ఇస్తుంది ఆవు. మనుషులు చక్కగా పాలు పితుక్కుంటారు. చేనేతకు ఆదరణ కరువయి ఉపాధి కోల్పోయిన నేతగాడు వరదయ్య బ్రతుక్కూడా చేటపెయ్య బ్రతకవుతుంది. కంచిపట్టు చీరలు అమ్మే దుకాణంలో వరదయ్య, ఆయన మగ్గం షోకేసులో ఒక వస్తువై 'చేటపెయ్య' అయి జనాన్ని ఆకట్టుకుంటుంది. బతకాలంటే ఏదో ఓటి చెయ్యక తప్పదు అంటారు రచయిత సింహప్రసాద్ తన చేటపెయ్య కథలో.

Die Empty రాసిన Todd Honry ని రామాచంద్రమౌళి రాసిన "నిర్వాణ" కథలో చదివి..అన్నింటికన్నా అతి ధనిక భూమి శ్మశానం అని తెలుసుకుంటాము.

యాభై ఏళ్ళ క్రింద పల్లెలల్ల లగ్గాలు (పెళ్ళిళ్ళు) తెలంగాణ మారుమూల పల్లెటూళ్ళలో ఎలా అవుతాయో కళ్ళకు కట్టిస్తారు ముంబయి ప్రవాసి, అంబల్ల జనార్ధన్. తెలంగాణ మాండలికంలో వ్రాసిన ఈ కథ "నదుండ్రి పల్లెల లగ్గం సూద్దం" సినీవాలి అంతర్జాల పత్రికలో బహుమతి గెల్చుకుంది. పుట్టిన ఊరు భాషకు దూరమైనా భాషను బ్రతికిస్తున్నందుకు రచయితకు ఎన్ని ధన్యవాదాలు చెప్పినా తక్కువే!

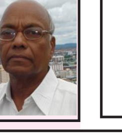
కాలం మారుతుంది సన్నివేశాలు రిపీట్ అవుతాయి వేరు పాత్రధారులతో అప్పుడే పుట్టిన కొడుకు పక్కలు తడుపుతున్నాడని తెచ్చిన 'మైనం గుడ్డ' కొన్నాళ్ళకు మంచాన పడ్డ ముసలి తండ్రి పక్కలు తడుపుతోంటే పనికి వస్తుంది. 'మనిషి జీవితం ఉచ్చల మంచం మీదే ప్రారంభమై అలా కానసాగి కొనసాగి చివరకు ఉచ్చల మంచంమీదే అంతమై పోగలదన్న బ్రతుకు వాస్తవం వివరించిన వడలి రాధాకృష్ణ 'మైనం గుడ్డ' చదివిన పాఠకుడు ఒక రకమైన నిర్వేదనకు గురి అవుతాడు. అప్పు తీసుకోవటం, తీర్చటం సహజం. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ గారన్నట్లు– వేసవి కాలంలో సూర్యుడు సముద్రుడి వద్ద నీళ్ళు అప్పు తీసుకుని వర్షాకాలంలో తిరిగి చెల్లిస్తాడు. వెయ్యేళ్ళ క్రితమొ, ఇంకా అంతుకు మునుపు నుండి వస్తోన్నదే!

అయితే తిరిగి చెల్లించటంలో మార్పులు వచ్చాయి. విలువలు మాయమయ్యాయి అంటున్నారు దాట్లదేవదానం రాజు 'రెక్కలు విరిగిన కాలం'లో.

ఇవే కాకుండా, పరిణతి చెందిన విహారి (జె.యస్.మూర్తి) వియోగి, వాణిశ్రీ, సి.ఎస్. రాంబాబు, గన్నవరపు నరసింహమూర్తిగారల కథలు అలరిస్తాయి. ఆలోచింపచేస్తాయి. సమాజంలోని వేరు వేరు వర్గాలు వేరు వేరయినా అందరివీ 'యాతన యాత్రలు' అని గమనాలు వేరయినా, గమ్యం ఒకటేనని చెబుతాయి కథల మేస్త్రీ రావిశాస్త్రి గారికి గొప్పనివాళి.

సంకలనకర్త సి.హెచ్.శివ రామ ప్రసాద్గారి ఈ పది సంకల నాలను వరుసగా చదువుతోన్న పాఠకులకు, సహకరిస్తోన్న తెలుగు కథ రచయితల వేదికకు అభినందనలు. తెలుగు కథా సాహిత్యంలో నిలిచిపోయే 'మైలురాళ్ళు', 'కొలమానాలు'. వెలలేని ఈ సంకలనం ధర రూ॥. 99/– మాత్రమే!

ప్రతులకు:నవోదయ బుక్ హౌస్ హైదరాబాద్, విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, విజయవాడ, ప్రజాశక్తి విజయవాడ, నవచేతన, హైదరాబాద్, నవతెలంగాణ, హైదరాబాద్



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

నగరారణ్యం

ఒక వైపు గాలి దూరని ఆకాశ హర్మ్యాలు...
ఒక వైపు చినుగుల గుడిసెలు...
ఒక వైపు వీపుకంటిన కడుపులు...
మరో వైపు వీపుకు దూరమైన కడుపులు....
ఒక వైపు పెరుగుతున్న కండలు....
మరో వైపు కరుగుతున్న కండలు......
ఒక వైపు తిన్నదరగని మనుషులు...
మరో వైపు
తినడానికి దొరకని ఎముకల గూళ్ళు.....
ఒక వైపు ఉన్నా పని చేయక
విలాసాల్లో తేలే వారు.....
మరో వైపు చేద్దామన్నా పని దొరకక
కష్ట సాగరంలో మునిగి తేలే వారు......
ఒక వైపు సుఖమైన వాహన ప్రయాణాలు...
మరో వైపు కాయలు కాసిన కాళ్ళ నడకలు...
రణ గొణ ధ్వనుల జనారణ్యం....
మృత్యువు పొంచి చూసే కూడళ్ళ పద్మవ్యూహం....
ఎవరికెవరూ కాని ఒంటరి జన జీవనం....
అరిచినా పట్టించుకోని కీకారణ్యం.....
అలలకు కొట్టుకు పోయే కాగితపు పడవల్లా .
గాలికి సుడి తిరిగే ఎండుటాకుల్లా....
అటూ ఇటూ పోయే జన జీవనం.....
అందరినీ, అన్ని చోట్ల వారినీ చేయి చాచి
ఆహ్వానించే మాయా లోకం.....
మహానగరారణ్యం..

–జి. మధు మురళి
భీమారం,హన్మకొండ

ఏది ఆమని రాక?

విరగబూసిన యామ్రతరువుల జాడేది?
కోకిలల కనరావు కోరిచూడ
మామిడి చిగురుల మాటలే వినరావు
వేపపూతలు లేక వేగె ప్రకృతి
నవవసంతుడు రాక యవని వేచుచునుండె
మదనుని రామిచే మరులు లేవు
మలయమారుతమ్ముల మాట దేవుడెరుంగు
రాళ్లవానల దెబ్బ రగిలె పుడమి
ఏమిరా యిట యామనికేది చోటు?
నరుల దుర్వర్తనలు చూచి మరలెనేమొ?
నవ్యవాసంత శోభతో నవ్వలేక
బుతువు కోపించి యిలాగెనో హితము మరచి!

డా॥ అయాచితం నటేశ్వరశర్మ
9440468557.

పంచమ స్వరంతో!...

విరించి సృష్టికి ఆద్యత నొసంగిన రోజు!
నక్షత్రాగమనానికి నాందీ పలికిన రోజు!
ప్రకృతి పురుషుణ్ణి కొలిచేరోజు!
హరి సోమకుని సంహరించి
వేదాలను పరి రక్షించిన రోజు!
ప్రకృతి పచ్చదనంతో!
సుమ సౌరభాలతో!
లే మావి చివుళ్ళతో!
వేపూత సోయగాలతో!
వెన్నెల జల్లులతో!
మల్లెల గుబాళింపు తో!
కొత్త చిగుళ్ల వసంతాన్ని!
భరత జాతి అంతా!
విభిన్న రీతుల్లో!
పుత్తాండుగా! బైసాఖిగా! నౌరోజ్ గా!విషుగా!

గుడి పదవాగా!'ఉగాదిగా!
విభిన్న రీతుల్లో పిలుస్తూ!
భారతీయతకు అద్దం పట్టిన వేళ!
జాతీయతను చాటుకున్న వేళ!
ఇల్లిల్లూ మామిడితో రణాలతో!
ముస్తాబౌతున్న వేళ!
చేదు,వగరు,పులుపు,ఉప్పూ,కారం,తీపి లతో!
కలిసిన షడ్రుచుల సమ్మేళనాన్ని!
విందారగించగ నను రా! రమ్మంటుంటే!
మానవతను చాటుతూ!
మహిలో మీరంతా!
ముదంతో మానవులుగా జీవిస్తూ!
మాధవీయతను చాటండని!
నా మది కోయిల ఈ ఆమని వేళ!
తన సందేశాన్ని ఈ పంచాంగ శ్రవణంగా!
ఈ శుభకృత్ నామ ఉగాది!
గీతాలాపన గావిస్తోంది
తన పంచమ స్వరంతో!

-ఎస్.ఎన్.మూర్తి. దోసపాటి.
9866631877

శ్రీ శోభ కృత్ నామ ఉగాదికి స్వాగతం

శ్రీ శుభకృత్ నామ ఉగాదీ నీకిదేమావీడ్కోలు..
నువ్వు మంచి,చెడులు కలగలిపిచూపించావు,
కరోనా వైరస్ లను ప్రవేశపెట్టి ప్రపంచాన్ని
అతలాకుతలంచేసి
ఎనలేని ప్రాణాలను బలిగొన్నావు,
మిన్నంటే నిత్యవసరాలధరలను తగ్గించకనే
తుర్రుమన్నావు,
యువత నిరుద్యోగ సమస్యను
పరిష్కరించకనే పరుగులు తీసావు,
మహిళలపైజరుగుతున్నఅత్యాచారాలను
రూపుమాపకనే వెడలిపోయావు, అన్నికోణాల్లో నీ
నిర్లక్ష్యవైఖర్ని చూపి
ముఖంచాటేసిన తరుణంలో...
శ్రీ శోభకృత్ నామ ఉగాది తనదైన శైలిలో
చేసింది రంగప్రవేశం ,
శ్రీ శోభకృత్ వత్సరమా...
నీకు స్వాగతం పలుకుతోంది మానవాళి,
సమాజంలో.... నువ్వుచక్కదిద్దాల్సినరాచకార్యాలు ఎనలేనివి,
మనుషుల మధ్య నానాటికిఅణగారిపోతున్న
మానవత్వపు విలువలను పెంపొందించు,
అవినీతిని కూకటివేళ్ళతో పెకిలించు,
సగటుమనిషి జీవితాన్ని చక్కదిద్దు,
యువతనిరుద్యోగసమస్యను
పరిష్కరించిచేయూతనందించు,
ప్రపంచవ్యాప్తంగామహిళలపై
జరుగుతున్నఅత్యాచారాలనురూపుమాపి
అతివలఆవేదనను అంతమొందించు,
గుండె పగిలిన రైతన్నలకు
చేయూతనందిస్తావన్నఆశతో
మానవాళి నీకుపలుకుతోంది
స్వాగతం..సుస్వాగతం"

-రాయవరపు సరస్వతి
9885656356

ఆవలి ఒడ్డు

వసంత కాలపు పుడమి గర్భాన వికసించిన
చిగురులను పూలను చూశాను
యవ్వన గీష్మాన కష్టాల కడలి ఇసుక తీరాల
ఎండమావులను చూశాను.

శ్రావణ మేఘాల చాటున కౌమారపు
తలపుల వలపు చిరుజల్లులతో
తడిసి పోయాను
కార్తీక మాసపు కోవెల గంటల ఘణ ఘణల మది
మురియగా
శరదృతువు పండువెన్నెల బొండు మల్లెల
పరిమళాల
తొలి కౌగిళ్లను చవి చూశాను.

హేమంత గాలుల పుష్య మాసపు
మంచు తెరల వయసు మడత పొరల
జీవిత దుప్పటిలో ఒదిగిపోయాను.

అవిగో వచ్చేసాయి
నా మలి జీవన సాఫల్య ఫలితాలు
అన్ని ఋతువులు సెలవు తీసుకున్నాయి
ఒక్క శిశిరం నా వెంటననీటి ఉంది.
అడవిలోని నదీ ప్రవాహంలో
తెరచాపలేని నావ ఊగిసలాడుతుంది
అలలు వయసు మీరి నిట్టూర్పుతున్నాయి
గాలితో అనుభవాల మనసు
పిచ్చిగా ఈలలు వేస్తుంది
అక్కడ వ్యర్థమైన వాడిన పూలు నేలంతా పడి
మలి సంధ్య సిందూరాలను తలపిస్తున్నాయి.

క్రీనీడలలో పండుటాకులు రాలి
గాలికి అటు ఇటు కొట్టుకుంటున్నాయి
ఆవలి ఒడ్డు నుండి
ఆవల తీరం నుండి
ఈ మలయ మారుతంలో
నాకోసం ఏవో వేడికోళ్లు
ఏవేవో సుస్వరాల వీడికోళ్లు
నన్ను రమ్మంటున్నాయి
మీకు వినిపించడం లేదా!?

-రాఘవ మాస్టారు
9741407099

కొత్త మురిపెం

నూతనంగా సమాజంలో కి
అడుగిడిన శుభాలనొసగే
శ్రీ శోభకృత్ నామ వత్సరం
ప్రకృతి నవ్య శోభలతో
వయ్యారంగానడిచివచ్చింది.

తెలుగు దనంతో ఉట్టిపడిన
సంస్కృతి, సంప్రదాయాల
సందడితో తెలుగుదనం
వచ్చింది,
సమాజంలో పేరుకుపోయిన
సమస్యలవలయాన్నిఛేదించగ వచ్చింది,
మధుమాసంమధురగానంతో
కోయిలమ్మ వచ్చింది.

డిగ్రీలు చేత బట్టిన యువత
జీవనభృతికోసంశుభాలనొసగే
శ్రీ శోభకృత్ వత్సరం
యువత భవితను తీర్చదిద్ద
నుందని భావిద్దాం.

కొత్తమురిపెంతోనూతనవధువులా
వచ్చినకోయిలమ్మనునుసిగ్గులు వలకబోస్తూ
మది ఊయలలూగి....
కు..హూ..కు..హూ మని
తీయనిగొంతుతోగానంచేసింది"

-రాయవరపు సరస్వతి
7989665525

సిచ్చు

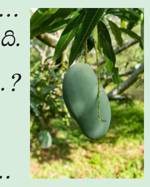
తల్లిదండ్రి రెక్కల కింద
పేమగ పెరిగిన బాల్యం ఇడిసి
పట్నం బాట వట్టినప్పుడు
మనసంతా కోడి సెలిగిన పెంటైంది.

పరిస్థితులు ఒటోటి
చర్నకోలై ఝుడుస్తుంటే
జంగవిల్లి వెంటవడిన కోడిపిల్లోలె..
ఏ గలుమల నుండి ఏ గలుమలంగ
వురుకుతున్నో తెలువకుంది.

ముందుకూ వెనక్కి
వెనకకూ ముందుకి
బదుకు బారకట్ట పందెవై
పానవంతా ఆగవాగవవుతుంది.

ఆరేడేండ్ల సంది పట్నంల
బుక్ బుక్ అంటూ భుక్తి కోసం
హాస్టర్ల పొంటి తినుకుంట
పొద్దనక, మాపనక
కండ్ల మొగ్గలిప్పి పొత్తకాలు తిప్పుతుంటే...
ఊళ్లే అమ్మనాయన
కొడుకు కొలువు జేర్తదని
ఆశల దీపంతై ఎలుగుతుండ్రు.

కాని ఇయ్యాల...
పరీచ్చలు వెట్టే బోర్డు
అవుకతవుకల అంగడైంది
కోర్టులో శిఖాయత్తుకెక్కుతూ, రద్దు జేస్తూ...
భవితను తాకట్టువెడుతూ...
వాయిదాల వడ్డన జేస్తుంది.



ఎవల్లిచ్చిన అధికారమో...?
గద్దోలె కోడివిల్లను
తన్నుకు వోయినట్లు
కలల్ని తన్నుకువోతుంటే...
కొలువు వత్తదో రాదోనని
అద్దమ రాత్రి ఉలిక్కిపడుతూ ...
పానం తినే పరిస్థితి ఎదురైనట్లు
టిక్కటివ్వ పిట్టోలె ...
రెక్కల్ని బాదుకుంటున్న.

ఇది ఎవల్లు వెట్టిన సిచ్చో ...?
తెలువదు గాని
పైనింద ముండ్లైతె మొలుస్తున్నై
కండ్లల్లో నీటి బుగ్గలు పగులుతున్నై
గుబులు గుర్రవెక్కినట్లు
గుండె ఒక్కటే వురుకుడు పట్టు వట్టింది.

-బింగి శ్రీకాంత్
7893613015

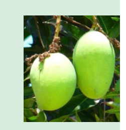
వసంత గీతాన్ని పాడుతూ...

మోడువారిన ఆకులపై
కొత్త చిగుర్లు పూయిస్తు
వాడి పోయిన మనసులో
నూతన మొలకలు
మొలిపిస్తూ మైమరపిస్తూ
మళ్ళీ వచ్చింది ఉగాది
ముగబోయిన గొంతుని
సవిరించుకున్న కోకిలమ్మ
కొత్త రాగాలను కూర్చుని
నేర్చుకుని పేర్చుకుని
వసంతగీతాన్ని పాడుతూ
మళ్ళీ వచ్చింది ఉగాది
ఆరు రుచుల సంగమంలో
ఆరోగ్య నిధులను
పోగేసి కలగలిపి
సమస్త మానవాళికి
యావత్ తెలుగు జాతికి
ఆశగా అందివ్వాలనే
తపనతో పరవశంతో
మళ్ళీ వచ్చింది ఉగాది
కాలుష్య కాసారాన్ని
తగించేందుకు పచ్చదనాన్ని
పెంపొందించమని
ప్రకృతిని వనాలను
వనరులను సంరక్షించమని
మానవాళికి సూచిస్తూ
మళ్ళీ వచ్చింది ఉగాది

-శ్రిష్టి శేషగిరి
9290652632

శ్రీ శోభకృత్ ఉగాది

చెట్లు ఆకులు రాల్చి
ఆశల చిగుళ్ళు వేసాయి!
పువ్వుల పూతలు
కాయలమోతా తోడైంది!
అంటే ఉగాది పండగ వచ్చింది!
రాగం తానం పల్లవితో తోటల
కోకిలమ్మలు కుహూ కూసాయి!
ఎండ వేడిమి తోడైందంటే
సంకేతంగా ఉగాది పండగ వస్తుంది!
గుమ్మాలకు పచ్చ తోరణాలు కట్టాము
వాకిట రంగురంగవల్లులు వేసాము
ఆరు రుచులా ఆరారు రుచులా
మామిడి కాయ వేప పువ్వులా
పల్లచింత కొత్తబెల్లం అరటిపండుతో
ఉగాది పచ్చడి ఎంచక్కా చేసాము
కొత్త కొత్త ఆశలు చిగురించే
వరాలిమ్మని దేముని కోరాము!!
గుడిలో గంటల మేళం మోగింది
పంచాంగ శ్రవణం ఇంపుగ సాగింది
రాజపూజ్య అవమానాలు మన నడకలేగా
కష్టించక ధనం దానికదే వస్తుందా
ఉగాది పచ్చడి రుచి చూస్తే తెలిసేనా
రాబోయే కాలం పోకడ ఎరుగుదుమా
పాతొక గతమూ అనుభవమూ
కొంగ్రొత్త వింత వింతల సమాగమము
శ్రీ శోభకృత్ నామ వత్సరమా! రావమ్మ!
స్వాగతము!! సుస్వాగతమ్ము నీకు!!
మా బాలలందరికీ నవ శోభలివ్వమ్మా!!



- యల్. రాజా గణేష్,
సెల్: 9247483700

తెలుగువారి తొలిపండుగ

పచ్చని తోరణాలు, పసుపు కుంకుమలతో అలంకరించిన గడపలు, ముత్యాల ముగ్గులతో ముంగిళ్ళు, కమ్మని వంటల ఘుమఘుమలతో లోగిళ్ళు, పంచాంగ శ్రవణపు మంగళా శాసనములు? ఇవన్నీ తెలుగువారి ప్రతి ఇంటా కనిపించే పండగ సంబరాలు? అదే ఉగాది.

'శోభకృతు'లను వల్లే వేసుకుంటూ, 'శుభకృత్'ను స్వాగతిస్తూ, శోభాయమానంగా తెలుగువారు ఉగాది వేడుకలు జరుపుకుంటున్న శుభ తరుణం.

ఉగాది హిందువులు అత్యంత ఇష్టంగా జరుపుకునే తొలి పండగ. ఉగాదితోనే తెలుగువారి పండగలు ప్రారంభమవుతాయని బలంగా విశ్వసిస్తారు. వసంత మాసంలో వచ్చే ఈ పండగకు ప్రకృతికి ఎంతో అవినాభావ సంబంధం ఉంటుంది. భారతీయ సాంప్రదాయం ప్రకారం చైత్ర శుక్ల పాడ్యమినాడే అంటే, ఉగాది రోజున సృష్టి జరిగిందని పురాణాలలో చెప్పారు. ఈ రోజునే బ్రహ్మ సృష్టిని, సృష్టించాడని అందరూ నమ్ముతారు. బ్రహ్మకల్పం 'ప్రభవ'నామ ఉగాదితో మొదలై నేటికీ కొనసాగుతుంది. మత్స్యావతారాన్ని ధరించిన శ్రీమహావిష్ణువు సోమకుడిని సంహరించి వేదాలను రక్షించి బ్రహ్మకు అప్పగించిన రోజు కూడా ఇదే అని చెబుతారు. శ్రీరాముడు, విక్రమాదిత్యుడు, శాలివాహనుడు పట్టాభిశక్తుడైన రోజు కూడా ఉగాదినాడేనని తెలిపారు. ఉగాదినాడు వరాహమిహిరుడు పంచాంగాన్ని జాతికి అంకితం చేశారు. దక్ష ప్రజాపతి కుమార్తె అయిన దాక్షాయిని మరికొంతమంది దక్షప్రజాపతి కుమార్తెలకు 60 పేర్లు ఉన్నాయని, ఆ పేర్లు 60 పేర్లు తెలుగు సంవత్సరాల పేర్లుగా వచ్చాయని ప్రచారంలో ఉంది. మరో కథలా కృష్ణుడికి ఉన్న భార్యలలో సందీపని అనే రాజకుమారికి 60 మంది సంతానానికి మారుగా ఈ పేర్లు వచ్చాయని తెలిపారు. ఇన్ని కథనాలతో ఉగాది పండగ తెలుగువారి తొలి పండగ అయింది.

తెలుగుదనం ఉట్టిపడేలా జరుపుకునే ఈ పండుగకు వివిధ ప్రాంతాలలో ఒక్కొక్క పేరుతో జరుపుకుంటారు. తెలుగు రాష్ట్రాలతో పాటు కర్ణాటక రాష్ట్రంలో 'ఉగాది' అని, మహారాష్ట్రలో 'గుడి పడవ', కేరళలో 'విషు'; తమిళనాడులో 'పుత్తాండు'; సిక్కులు 'వైశాఖి' బెంగాలీలు 'పోయిలా బైశాక్' పేరుతో ఉగాది పండగను జరుపుకుంటారు. ఇక ఉగాది అంటే మొదలు అని అర్థం. అనగా ఈ సృష్టి ప్రపంచ నక్షత్ర గమనం మొదలైనటువంటి మొదటి రోజు. ఉగాది యుగానికి ఆది 'యుగాది'గా ఆరంభమై,' ఉగాది'గా వ్యవహరిస్తున్నారని వ్యవహర్తలు తెలిపారు. జనవరి ఒకటవ తేదీన పాశ్చాత్యులు కొత్త సంవత్సరంగా భావిస్తే, తెలుగు వారు మాత్రం ఉగాది రోజునే కొత్త సంవత్సరం ఆరంభంగా పరిగణిస్తారు.

ఉగాది అనగానే షడ్రుచులతో కూడిన పచ్చడి, పంచాంగ శ్రవణం గుర్తుకు వస్తాయి. వేప పువ్వులు, మామిడికాయలు, బెల్లం, కొబ్బరి,అరటి పళ్ళు, ఉప్పు, కారం ఇలా ఆరు రుచులు తెలిసేలా షడ్రుతుల సంఘంగా ఉగాది పచ్చడిని తయారు చేస్తారు. తీపి- ఆనందానికి, ఉప్పు- జీవితంలో ఉత్సాహము, రుచికి సంకేతం, చేదు- బాధ కలిగించే అనుభవాలు, పులుపు- నేర్పుగా వ్యవహరించాల్సిన పరిస్థితులు, వగరు- కొత్త సవాళ్లు ఇలా జీవితంలో జరిగే భావానికి అనుభవానికి ప్రతీక.

చైతన్య నవరాత్రులు ఉగాది పండగ నుండే ప్రారంభమవుతాయి. రైతులు కొత్త పంటలు వేసి, కొత్త జీవితానికి నాందిగా జరుపుకుంటారు. తెలుగువారి లోగిళ్ళు పంచాంగ శ్రవణం ఘనంగా నిర్వహిస్తూ, కొత్త సంవత్సరంలో తమ రాశి ఫలాలసమాచారాన్ని తెలుసుకొని ముందుకు సాగుతారు. ఈ పండుగ రోజున కొత్త పనులు ప్రారంభించుట అన్ని విధాల మంచి జరుగుతుందని నమ్ముతారు.

గత రెండు సంవత్సరాలుగా కరోనా మహమ్మారితో ఇంటికే పరిమితమైన ఉగాది పండగ, టెలివిజన్లోనే పంచాంగ శ్రవణం విన్నాము. నేడు పండగను పదిమందితో కలిసి చేసుకుని, దేవాలయ సందర్శనాలు, కవి సమ్మేళనాలు, రాశి ఫలితాలు వింటూ, అమ్మ చేతి కమ్మనైన వంటలు తింటూ, ఆరు రుచుల పచ్చడి సేవిస్తూ, ఆనందంగా జరుపుకుందాము.

ఇంతటి విశిష్టత కలిగిన ఈ 'శోభకృత్'ఉగాదిని తెలుగువారమంతా ఆనందంతో సకల సౌభాగ్యాలను ఒనగూర్చి, ప్రతి ఇల్లు శోభాయ మానంగా వెలుగొందాలని కోరుకుందాం.

తీపి- ఆనందానికి, ఉప్పు- జీవితంలో ఉత్సాహము, రుచికి సంకేతం, చేదు- బాధ కలిగించే అనుభవాలు, పులుపు- నేర్పుగా వ్యవహరించాల్సిన పరిస్థితులు, వగరు- కొత్త సవాళ్లు ఇలా జీవితంలో జరిగే భావానికి అనుభవానికి ప్రతీక.

-డా.శ్రీభాష్యం అనూరాధ
8790325502

దీపం

అనారోగ్యపు జడివానలో చివుకుతున్న బ్రతుకులకి
అనుకోకుండా సంజీవినీ ముక్క దొరికినట్లు..

బాధల నెర్రెలు బారిన గుండె నేలపై
మోదపు తొలకరి చినుకులు రాలినట్లు..

చెదిరి నేల రాలనున్న ఆశల గూడుకు
అదనపు ఆధారమేదో అమరినట్లు

నిరాశా చీకట్లు అమావాస రాత్రిలో
చిరువెన్నెల ఆశల కిరణాలు ప్రసరించినట్లు..

యుద్ధ శతఘ్నుల మోతతో భీతిల్లిన హృదయాలను
శుద్ధ సంగీత ఝురుల గలగలలు శాంతింపజేసినట్లు..

భయమే బ్రతుకై పదునైన కత్తి అంచుపై నడుస్తున్నప్పుడు
మాయేదో జరిగి పూలపక్క కాళ్ళక్రింద పరుచుకున్నట్లు..

అశాంతి బెట్టకి వాడిపోయిన జీవన తరువు
ప్రశాంతి నీరందగానే ఆశల చివుళ్ళు వేసినట్లు..

బెదరగొట్టే కరాళ మృత్యువు కళ్ళెదుట నిలవగా
ఆది దేవుడు ప్రత్యక్షమై ఆదుకున్నట్లు..

గత కొన్నేళ్ళ అవిస్మృత ఆందోళనా వెల్లువని
అంతం చేసి, సమృద్ధి రహదారుల్ని పరిచిన

'శుభకృత్' శుభాలను శోభాయమానం జేయనెంచి
అభయమిచ్చు కోటి కాంతుల దీపమై
అరుదెంచింది "శోభకృత్" నవ వత్సరం!

-ఎస్. కాశింబి
సెల్: 9052216044

వెనుదిరిగిన చూపు

మార్పు
కేవలం ప్రథమాక్షరానికి
ఉత్వం బదులు ఓత్వం చేరింది
శుభకృత్ శోభకృత్ అయింది.

నిన్నటి శార్వరి
ప్రపంచాన్ని గడగడలాడించిన
క్రిమి తిమిరాలు తొలగినా
నేటి శుభకృత్
వెండితెరను పండించిన
పలు పండుటాకుల్ని రాల్చింది.

అదే శిశిర దరహాసమై
రుధిర రణ రౌద్రపు నాటు తెలుగు పాటను
అనిదంపూర్వంగా
పశ్చిమాకాశంలో వెలుగు సంతకం
చేయించింది.

కాలాన్ని యుద్ధంతో గోడకుకొట్టటమే
ఆనవాయితీ
ఒకడి విజయం మరొకడి పరాజయం
ఒకడి ధర్మం మరొకడికి అధర్మం.

విలువలెప్పుడూ చీకట్లో మినుకు మినుకు
మనే తారలే

వాస్తవాలెప్పుడూ భగ భగ మండే పగళ్లే
సృష్టిలో పసిడి వెన్నెల నెలకొక్కసారే
ఆమని వత్సరానికి ఒక్కసారే
మనిషి జీవితం ఋతువులకతీతం కాదు
సృష్టి క్రమానికి విపరీతం కాదు
పరికించి చూస్తే
తూర్పు వెలుగైతే పడమట చీకటి
వెలుగు అటు మరలితే ఇటు చీకటి
నీవెంత చదరంగం ఆడే నేర్పరి వైనా
నిన్నోడించే వాడు పుడతాడు .

అందుకే
తీపి తిని తియ్యగా మాట్లాడ వలసి
వస్తుందని
కోయిల వగరుచిగురే తింటుంది
మావి కొమ్మలెక్కి మనిషిని హెచ్చరిస్తూనే
ఉంటుంది
మనిషికే ఇంకా కోయిల భాష తెలియడం
లేదు
మనిషి భాషే తెలియని వాడికి
పరభృతం భాష ఎలా తెలుస్తుంది
ప్రకృతి స్వరం ఎలా వినిపిస్తుంది

-వాధూలస
9701522234

ఉగాది వారసులు

అవునన్నా... కాదన్నా, తెలుగు అక్షరాల సాక్షిగా
అప్పటికీ, ఇప్పటికీ...మరి ఎప్పటికీ
ఉగాదికి వారసులు... చరిత్రలో కవులు మాత్రమే.

ఆ వారసత్వంలో ఆస్తుల పంపకాలు లేవు...
అంతస్తుల తగాదాలు అసలే లేవు
ఉన్నది ఒక్కటే లక్ష్యం...ప్రతి తెలుగువాడి నుదుట
విభూతిరేఖల్లా తెలుగుదనం వికసించాలని....
తెలుగుభాష వైభవాలు....
ధ్వజస్తంభాల్లా ఊరూర దర్శనమివ్వాలని.

నిత్యం శాంతికపోతాల రెక్కల ఈకల్లో
విశ్వశాంతి గేయానికి స్వరకల్పన చేస్తున్న కవులంతా
గాయపడ్డ హృదయాలకు ఓదార్పు ఔషధాలవుతున్నారు
దిగంతాలను సైతం ధిక్కరించే ధనుంజయుడి బాణాల్లా
అక్షరాలను కవితల్లో సంధించిన ప్రతిసారి...
విశ్వశ్రేయస్సుకోసం నేను సైతం ఆహుతి అవుతానంటూ...
హోమీపత్రాలమీద పోటీపడి
కవులు సంతకాలు పెడుతున్నారు.

అల్లూరిలోని వీరత్వాన్ని
కలం సిరాగా మార్చుకున్న సందర్భాలలో
పౌరుషాల హారతికి తామే ఒక వెలుగై నిలబడుతున్నారు
ఆకలేస్తే కవితలతో కడుపునింపుకునే కవులు
ఖాళీ అవుతున్న మానవత్వ మందిరాలలో
తిరిగి అభిషేకాల పూజలకోసం సమాయత్తమవుతున్నారు.

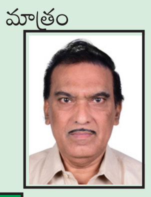
చెప్పాలంటే వేపపువ్వులోని తెల్లదనానికి
తమ చిరునవ్వుల పుప్పడితో కవులు నగిషీలు చెక్కుతున్నారు
ఉగాది పచ్చడిలోని షడ్రుచులకు షామియానాలు వేస్తూ...
పంచాంగంలోని అంగంగానికి అర్థాలు చెప్తున్నది వాళ్లే
రాహుకాలాలకు లక్ష్మణరేఖలు గీస్తూ...
శుభగడియలకు నిత్యం తలుపులు తీస్తున్నది

కవులు మాత్రమే
మనిషికి శ్వాస ఆగితే...దాన్ని మరణమంటారు
అసలు కాలానికి,
శ్వాసను అంగవస్త్రంగా తొడిగిన తల్లులు వారే
తెల్లారితే చాలు దినచర్యగా
సూర్యుడు సైతం కవులకు నమస్కారం.

తెల్లకాగితం మీద కవిత్వాన్ని రాయటమంటే
సముద్రం మీద తీరాన్ని చేర్చే
నావను మనిషికి అందించటమే
కవి అంటే, కేవలం ఓ వ్యక్తి కాదు,
నిత్యం మండే ఓ నిప్పుకణం
కవిత్వమంటే కేవలం అక్షరాల వరుసలు కాదు
కవాతు చేస్తున్న లక్ష సైనికుల వోంట్లో
మరుగుతున్న ఓ రక్త సమూహం.

గంగాజలాన్ని తీసుకొచ్చి అందులోకి తొంగి చూస్తే..
కనిపించేవన్నీ సాక్షాత్తు కవుల సంతకాలే...
నదీ పుష్కరాలు, కవి సమ్మేళనాలు రెండూ ఒక్కటే
నదుల్లో మునిగి తేలితే పాప ప్రక్షాళన...
అదే కవిత్వంతో తడిచి ముద్దయితే...
బ్రతుకంతా సంస్కారపు సువాసన

అందుకే నేనంటాను ప్రతి ఏడాది, ఉగాదికి పేరు మారినా
వారసత్వ పత్రాలమీద మారని పేరు మాత్రం
అప్పటికీ, ఇప్పటికీ,
మరి ఎప్పటికీ ఒక్క కవులది మాత్రమే



-డా॥ కె.జి. వేణు,
8480 70084

స్వాగతం నీకు ఉగాది

చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమిన
నీ ఆగమనం..
ప్రతిఇంటఉగాది పర్వదినం..
వెల్లి విరియాలి మా అందరి
ఇంట సంతోషం!
ఆకులురాలేవేసవికాలం,
వసంతుని ఆగమనం,
పలుకుతున్నాం ఆహ్వానం.
స్వాగత తోరణాలతో
పలుకుతున్నాం స్వాగతం.
సస్య శ్యామలమయ దేశ రాష్ట్ర
అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ నీకు స్వాగతం..
ఈ శోభకృత్ నామవత్సరమంతా
శుభములు
నొసగాలనిఆకాంక్షతో స్వాగతం.
వెచ్చనివేసవిలోవచ్చే
కమ్మని ఉగాదికి స్వాగతం.,
ఆనందంపంచసంతోషంపెంచ
తెలుపుతున్నాం నీకు సుస్వాగతం!

-ఎన్.. రాజేష్
9849335757

ఉగాది శుభోధయం

ఈనాటి ఉషోదయం!
ఉగాది శుభోదయం!!
ఇది ఏ ఉగాదికైనా ఆది..!!

ఈ సూర్యోదయం అతి సుందరంగా..
మనోహరంగా ఉంది..

ఆదిత్యుని రథానికి దారిస్తూ..
నీలి మేఘాలు పక్కకు తప్పుకుంటున్నాయి..
తె లి మబ్బు తునకలు మాత్రం
ఆకాశం నిండా పూలు పరచినట్లుగా..
స్వాగతం పలుకుతున్నాయి...

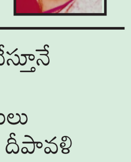
నూతనో త్సాహంతో అనూ రుడు
అశ్వాలను అదిలిస్తున్నాడు..
తన కాలం వచ్చిందనేమో
దినకరుడు యవ్వనంతో
మిడిసిపడుతున్నాడు..

కోయిలమ్మ కొత్త రాగాలు
నేర్చుకుంటుంది..
మయూరి తన నడకలు
మార్చుకుంటుంది..

ప్రకృతి నూతనత్వానికి గుర్తుగా..
వేప"పువ్వు"
మామిడి"కాయ"
చింత"పండు"
కొత్త బెల్లంతో కలిసి
ఉగాది పచ్చడి కి
సిద్ధమవుతున్నాయి..!

గత సంవత్సరాల
కష్టాల కడలికి
"శుభ కృత్"శుభం పలికింది...
ప్రకృతిని శోభాయమానం చేయడానికి
"శోభాకృతు"వచ్చేసింది..!

నూతన సంవత్సరమా నీకు
స్వాగతం! సుస్వాగతం!!
సర్వేజనా సుఖినోభవంతు,.!
సమతా మమతా మానవతలే
మన అందరి వంతు..!!



- వి. మంగతాయారు
సెల్: 9949278483

శోభకృత్ శుభలు

ప్రకృతి పాడే పరవశ గీతిక
ఉరకలెత్తించే ఉగాది వేడుక
ఇంటింటా ఆనందాల కానుక
సుఖ దుఃఖ సమ్మిళిత నాటిక
అరాచారాల్ని పాతరేసే పాదుక
శ్రీ శోభకృత్ సుగంధాల వీచిక !.
మట్టితడి ఆవిరైపోయి?
పచ్చనాకులు పాలిపోయి?
ఎండుటాకులై ఎగిరిపోయి?
బోసి పోయే కొమ్మ రెమ్మలు..
ఆమని దయచేయడమేగా..
ప్రకృతి నేర్పే బతుకు పాఠం !.
గుత్తులు గుత్తులుగా మావిళ్లు..
రాలిన చోటే మె?లిచే చివుళ్లు..
లేత చిగుర్లను ముద్దాడే కోయిళ్లు..
నిండా తీపి రసపు చెరుకు గడలు..
వేప కొమ్మల్లో నవ్వుల పువ్వులు..
షడ్రుచుల జీవనతత్వ సరాగాలు !.
పంటల ప్రసవ విరామానంతరం..
నేలతల్లి మళ్లీ మె?లకెత్తే సన్నాహాలు
చలికి వీడ్కోలు పలికి వెచ్చదనానికే..
వృక్షాల హరిత కిరీటాల శిరస్సులు
శిశిరానికే పాదాక్రాంతమైన దశలు
ఉగాది పర్వదిన శోభకృత్ లీలలు.. !
చురుకెక్కిన చమురు ధరాఘాతాలు
పుతిన్ బాంబుకు పేలిన గ్యాస్ బండలు
అనాధ కర్షకుల అప్పుల కుప్పల తిప్పలు
అసంబద్ధ అనారోగ్య వాతావరణ మార్పులు
క్షిపణిలా చుక్కలనంటిన సరుకుల ధరలు
ఓటు చుట్టు కీచక నీచ రాజకీయ భ్రమణలు
శుభకృత్ లోంచి శోభకృత్‌లోకి అడుగులు
పేల్చాలి విధ్వంసకర అశుభ ఆటలు !

- డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

ఆత్మ జ్యోతి వెలిగినప్పుడే-!

మనస్సు నిండా
ఈర్ష్యా ద్వేషాలనే
మలినాలను నింపుకుని
ఎన్ని దీపాలను వెలిగించినా
ఏం లాభం?
అంతరంగంలోని
ఆరుగురు నరకులను
అంతం చేసుకోకుండా
ఎన్ని టపాసులు కాల్చినా
ఏం లాభం?
అధర్మంగా సంపాధిస్తూ
దాన ధర్మాదులు చేయకుండా
ఎన్ని ధనలక్ష్మిల పూజలు చేస్తే
ఏం లాభం?
బాహ్య చాపల్యం
చిత్త చంచలత్వంతో
ఎన్ని నోములు
వ్రతాలు పూజలు చేసి నా ఏం లాభం?
ఒంటినిండా కల్మషాల పూతలతో
కవ్విస్తూ కదలాడుతూ
ఇంటినిండా ఎన్ని బంతిపూల
తోరణాలు కట్టినా ఏం లాభం?
ముఖం నిండా స్వార్థం ముసుగేసుకుని
కాకరకాయ మాటల్తో
ఇతరుల బతుకుల్లో నిప్పులు చిమ్ముతూ
ఎన్ని కాకరవత్తులు కాల్చినా ఏం లాభం?
లక్షల విలువల మానవత్వాన్ని
మంట గలుపుతూ
ఎన్ని లక్ష్మి బాంబులు పేల్చినా
ఏం లాభం?
చచ్చిన నరకుని గురించి కాదు
మతాల పేరుతో మంటలు పెడుతూ
కులాల పేరిట కుట్రలు చేస్తూనే
దేశాన్ని ముక్కలు చేస్తున్న
కలియుగ నరరూప నరకులు
అంతమైనప్పుడే నిజమైన దీపావళి
అహంకారాన్ని మాని
అజ్ఞానాన్ని విడనాడి
ఆత్మజ్యోతిని వెలిగించి
ప్రేమానురాగాలనే ప్రసాదాన్ని
పదిమందికి పంచినప్పుడే
అదే !
నిజమైన దీపావళి
పరమపావన
పరంజ్యోతి రూపావళి!
శుభకృత్ నామ దీపావళి..

-డా॥కూర్మాచలం
శంకర స్వామి
7702435110

షడ్రుచుల పచ్చడిలా

శోభకృత్ నామ సంవత్సరం
నిత్య శోభతో అలరించింది
శుభ కృత్ నామ సంవత్సరం
శుభాలను చేకూర్చాలని వస్తోంది
కలి యుగాన అంతా కల్పితం
కృతం పాపం, కృతం పుణ్యం
శోభకృత్ లో చర్విత చర్వణం
శుభ కృత్ లో మహాద్భుతాల నాసిద్దాం
చిలికి చిలికి గాలి వానలా సాగే యుద్ధం
చొరవజూపి శాంతికపోతంతో ఆపేద్దాం
అణుబాంబుల ఆగడాల నరికడదాం
అగ్రరాజ్యల దురాగతాలకు చరమగీతం పాడుదాం
ఇరు దేశాల మధ్యా సామరస్యం సాధిద్దాం
యుద్ధం మరో యుద్ధానికి పునాది కాకూడదని బోధిద్దాం
రక్తానికి రక్తం పరిష్కారం కాదని సూచిద్దాం
స్మశానంలా మారిన నగరాలను పునర్నిర్మిద్దాం
శుభ కృత్ నామ సంవత్సరాన్ని శుభాలతో నింపుదాం
షడ్రుచుల పచ్చడిలా విభేదాల నన్నింటినీ మిళితం చేద్దాం
అందరికీ ఉగాది పచ్చడి పంచి పెడదాం
తర తమ విభేదాలనన్నింటినీ విడిచి పెడదాం
సర్వమాన్య సౌభాతృత్వంతో నూతన వత్సరమంతా
శాంతి, సహనం,
సౌభాగ్యాలతో బ్రతుకుదాం

-యం. బాల గంగాధరయ్య,
9849546762

వచ్చి పోయే ఉగాది లా మిగలకమ్మా

శుభకృత నామ సంవత్సరం వచ్చింది
సరదాల సందళ్ళు తెచ్చింది
ఇళ్ళు లోగిళ్ళు కళకళలాడగా
ఊరంతా ఉత్సాహం నింపేసింది.

మామిడి తోరణాలతో
కోకిలమ్మ సరాగాల తో
షడ్రుచుల పచ్చడి తో
పంచాంగ శ్రవణాలతో
కవి సమ్మేళనాలతో
జరుపుకుంటారు మెండుగా
తెలుగు వారి గుండెల నిండుగా.

మనుషుల మధ్య అంతరాలను
అంతం చేయడానికి
విషపు జల్లుల విన్యాసాలను ఆపడానికి
మనసు పొరల్లోని మలినాలను
కుటిల కుతంత్రాలను కడిగెయ్యటానికి
మంచు తెరలను తొలగించే భానుడిలా
నవ కోణంతో రావమ్మా!
ఆశల హరివిల్లును తేవమ్మా .

బడుగుల బతుకు చిత్రం మార్చడానికి
హాలికుల మోముల్లో చిరుదివ్వెలు వెలిగించడానికి
నిరుద్యోగుల నిరాశ కొలను లో
కలువ కుసుమమై వికసించడానికి
సూర్య తేజమై రావమ్మా !
సమస్యల కొడవళ్ళను తెంచవమ్మా !

మగువలపై మూకదాడులను నిలపడానికి
సుదర్శన చక్రమై రావమ్మా
సర్వజనులకు సిరులు కురిపించే
లక్ష్మి దేవతై రావమ్మా
సబ్బండ వర్గాల ఆశాకిరణమై
అందరి మెడలో ఆభరణమై మెరువమ్మా !
వచ్చి పోయే ఉగాది లా మిగలకమ్మా
(శుభకృత నామ సంవత్సర ఉగాది పర్వదినాన్ని పురస్కరించుకొని)

- తాటిపాముల రమేష్
7981566031

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 783వ రోజు 'శాంతి' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు.'శాంతి అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

గెలుపు

అంతర్గత శాంతం లేక
సౌఖ్యము సున్నా
శాంతం సౌఖ్యం
రెండూ సోదరీమణులు
ఎక్కడ స్వచ్ఛత ఉందో
శాంతమక్కడే
ఎచట సంతోషమో అచట సౌఖ్యం
శాంతి సౌఖ్యం సరుకులు కావు
వెలలేని భక్తి కలిగితే
తుల లేని శాంతి పొందవచ్చు....
నీలోనే నిన్ను మరచి
నిరంతరం
ధ్యానం,భక్తి మార్గం అవలంబిస్తే
శాంతి సాధ్యం
ఊహలు ఊరేగుతూ ఉంటే
బుద్ధి బురద గుంట చేరితే.....
శాంతి ఏదీ? అది ఒక ప్రశ్న!!!.
భగవంతుని చింతన
మెప్పించు మది
మంచి భావం
మంచి పాట
మంచిగానం
మది నింపు శాంతి.....
మంచికి మరో పేరు శాంతి
అన్ని గుణాలలో ఉత్తమం!!!.
శాంతి సూత్రాలను
వల్లె వేయడం కంటే
శాంతికాముకులుగా
ప్రయత్నించడం మేలు
మనని మనం తీర్చిదిద్దుకోలేక
ఇంకొకరిపై నిందలు వద్దు
మనని మనం గెలుచుకుంటే
ప్రపంచం మొత్తాన్ని
గెలిచినట్టే శాంతితో !!!.

-కె.కె.తాయారు

భువికి స్వర్గం

శాంతి..
శాంతి..
అందరికీ అన్ని వేళలా
అవసరమే..
జపంతో సాధ్యం కాదు
డబ్బు తో కొనలేం
అధికారంతో సాధించలేం
మనలోనే ఉంటుంది
ఆలోచనాధోరణి మారితే
ఈర్ష్య ద్వేషాలు
అసూయ ఆగ్రహాలు
స్వార్థ పూరిత ఆలోచనలు
శాంతికి మనఃశాంతికి అవరోధాలు
సకారాత్మక ఆలోచనలే
శాంతికి పునాది.
శాంతి అంటే
సంఘర్షణ రహితం
సానుకూలధోరణి
సామరస్య పరిష్కారం
శాంతిస్థాపనకి మూలం
బాహ్య శాంతే కాదు
అంతర్గత శాంతి కూడా ముఖ్యమే
చురుకైనబుద్ధి
మౌనం గా వుండే మనసు
ఆరోగ్య శరీరం
మంచి భావనలు
కరుణాంతరంగం
అంతర్గత శాంతికి మూలాలు
అందరూ
శాంతి కోసం పాటు బడితే
భువికి స్వర్గమే దిగి వస్తుంది.

-మోటూరి శాంతకుమారి

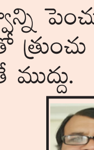
సౌజన్యశీలురు

శాంతి సౌభ్రాతృత్వం
సకల జనుల సంబరం
జీవుల ఆత్మీయతతో
హృది పులకరించి
మదిలోన వినిపించి.
ఆనంద సాగరంలో నిలిచిపో
మనసే మందిరమై
సుఖ జీవనాన్ని సాగిస్తూ నిలబడుదాం
ఎల్లప్పుడూ సమరానికి చెక్.

- వి. సంధ్యారాణి

శాంతే ముద్దు

సమదృష్టి సమభావం
మూలం శాంతికి
మంచుకొండల లక్షణం చల్లదనం
పూలకి పరిమళం సహజసిద్ధం
మానవ ఐకమత్యానికి
శాంతియే ధర్మబద్ధం
కఠోర మనసుని మారుస్తుంది
కాయానికి మనుగడను ప్రసాదిస్తుంది
నవ్య యోచనలకి స్థిరత్వం
వ్యూహాలను ఫలవంతం చేస్తుంది.
నిరోధించవచ్చు
యుద్ధాలను సైతం శాంతితో
స్నేహహస్తం సహకారం
ఇనుమడిస్తుంది శాంతితో
శాంతిని సౌభ్రాతృత్వాన్ని పెంచు
తగాదాలను ఓరిమితో త్రుంచు
విరోధం వద్దు శాంతే ముద్దు.



-ఆర్.ప్రవీణ్

అ-చేరితే?

శాంతికి ముందు అ..చేరితే!?
అశాంతి గందరగోళం!
అంతేగామరి!
శాంతములేక సౌఖ్యము లేదన్న
త్యాగరాజ స్వామి కీర్తనలో
ఎంతో అర్థం పరమార్థం!.
గజిబిజి గందరగోళం బుర్రల్లో
శాంతికి తిలోదకాలు!
అశాంతి సుడిగుండాల్లో
సమాజం కల్మష కాసారం!.
దేవదానవ సంగ్రామాలు!
ఋషుల తపస్సుతో
ముల్లోకాలు అల్లకల్లోలాలు
ఇంద్రుడి గుండె దడదడలు!.
చెడుఆలోచనలు
మాటలు
చేతలతో
చీకుచింత
చిరాకుపరాకు.
సంసారంలో సరిగమలు లేక
చిర్రుబుర్రు కస్సుబుస్సులతో
పిల్లల మనసు గాయాలు!.
ఓర్పు సహనంతో
తామరాకుపై నీటిబొట్టులా ఉంటే
గొడవలు గప్ చిప్!
ప్రశాంత ప్రత్యూష పవనాలతో
శాంతి దేవత చిర్నవ్వులు!.
వార్ అండ్ పీస్ తో
టాల్ స్టాయ్ ఖ్యాతి
ఐ.కా.స.కృషి నేడు బూడిద లో
పోసిన పన్నీరు!
మండుతున్న అగ్నిగోళంలా
నేడు జగతి అశాంతికి స్థావరం!
తిలాపాపం తలాపిడికెడు
అన్నచందం భూగోళం!.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

అభిమానిగా..

నవరసాలలో శాంతరసం అగ్రగణ్యం
శాంతము లేక సౌఖ్యం లేదు
శాంతంతో సమస్యలు దూరం
శాంతం సాధించును కాగల కార్యం
స్థిరంగా కొలువైవుంటే శాంతం
మారణాయుధాలు అవసరం లేదు
శాంతి చర్చలతో యుద్ధం దూరం
శాంతి పెంచును మైత్రి భావం
శాంతి కరువైన కూలు కాపురాలు
శాంతి తోడిదే సుఖం మనుగడ
మన ఆయువు పెంచే మార్గం
పరుల మనసు దోచే మార్గం
ద్వేషిని అభిమానిగా చేస్తుంది .

-జె.వి.కుమార్
చేపూరి

అంతా ఒకటే

పల్లవి: అంతా ఒకటే మనమంతా ఒకటే
కులమత భేదాలున్న భారతీయులం మనం... 2..
1.చరణం... శాంతిని బోధిద్దాం
సహనంతో మెలగుదాం
గౌతమ బుద్ధుడు
మహాత్మా గాంధీలే మార్గదర్శకులుగా
సత్యం బాటలో నడుద్దాం.. (అంతా ఒకటే..)
2.చరణం.. ఎన్ని రాష్ట్రాలున్నా
భాషాలెన్ని వున్నా
సమతా మమతల పూలు పంచి
అందరమొకటే నని చాటుదాం
మానవత్వం మది నింపుకుని
శాంతి ప్రబోధం చేద్దాం...
(అంతా ఒకటే..).

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

నాలోనే దొరుకుతుందని

సహనానికి అసహనానికి ఎప్పుడు యుద్ధమే
శాంతికి ఆశానీతికి మధ్య పోరు నిన్నటిది కాదు
చావుకు సమయమెప్పుడో పుట్టుక చెప్పలేదు
జీవన్మరణ సమస్యలకు పరిష్కారం కష్టమే.
విధి తన దారాలతో ఉరి బిగిస్తువుంటే
కుండలో పావురాన్ని ఎంత సేపని దాచేసి
కవిరాజైన బీద భోజుడనీతడి వాడైనా
ఎవరైనా దానిముందు దిగదుడుపే.
నిర్మలమైనది ఆత్మ
దాన్ని అనుసరించేది మనసు
సమన్వయం కుదరకుంటే
శాంతి ఎక్కడ
కంటికి నిదురరాని
కనకపు మేడ వ్యర్థమే
గుడిసెలో ఘుడియేసేవు
కునుకైనా సుఖమే
అత్త కోడళ్ళ మధ్య వాగ్వివాదం ఆగేది కాదు
ఆస్తులకోసం అన్నదమ్ముల కొట్లాట నిలిచేది కాదు
ప్రేమవ్యవహారాల్లో కీచులాట కత్తిపోట్లతో ముగింపు
దేశ రాజకీయాల్లో రగులుతున్న అశాంతి.
నాలో నేను శాంతిని వెదుక్కుంటూ పోతువున్నా
కోర్కెలను చంపుకుంటు పోతే
కొంతయినా దొరుకుందనుకున్న
లేచింది మొదలు పరుగెత్తడమే పనిపెట్టుకున్నాక
కుడితిలో పడ్డ ఎలుకకు ఎక్కడ వుంది స్థిరత్వం.
నిలుచోని నాలో నేను శానీతిని వెతుక్కునీటున్న
నిజంగానే అది ఎక్కడో లేదు
కళ్ళు మూసుకొని
నాలో నేను మౌనంగా వెదికితే
కరువు లేనంత శాంతి
నాలోనే దొరుకుతుందని తెలుసుకున్న.

-కందుకూరి మనోహర్

చంకలో పాపనుంచుకొని....

శాంతి కోసం వెదుకుతున్నా
ఎన్నో ప్రాంతాలల్లో అన్వేషిస్తున్నా
నాకు శాంతి కావాలి
శాంతి లేనిదే బ్రతకలేను
ఎందరో మహనీయుల సాంగత్యం చేశా
ఎంతో గొప్ప మేధావులనడిగా
అందరి నుండీ చిరునవ్వే సమాధానం.
లేదు..
నేను సాధించాలి..
కోరుకున్నది దక్కించుకోవాలి..
శాంతీ ఎక్కడున్నావు నువ్వంటూ
పిచ్చివాడిలా అరుస్తుంటే
ఓ కాలేజీ కుర్రాడనుకుంటా...
కళ్ళెర్రజేసి
ఏయ్..!
శాంతి పేరు తల్చినా..
కలిసే ప్రయత్నం చేసినా..
నువ్వంటూ మిగలవ్..జాగ్రత్తంటుంటే..
అదేంటి...!!
నాశాంతి కోసం నేను ప్రయత్నిస్తే
నేరమెలా అవుతుంది..?
వద్దని చెప్పే హక్కు వీళ్ళకెవరిచ్చారు..?
ఓహో....!!
మా ఇరువురి శాంతులు
వేరు వేరని తెలియని అర్భకుడేమో పాపం..
సరే..!
మా కవుల గ్రూపులో శాంతి గురించి
ఎక్కడెక్కడి వెతుకుతున్నారో..
ఏమేమి సూచనలో చూడాలి..
భిన్నత్వంలో ఏకత్వంలా
ఎందరెన్ని రూపాల్లో వర్ణించినా
నాకెందుకో శాంతి కలగడం లేదు కానీ
విషయం చూచాయగా అర్థమవుతోంది
మేనంతా స్వార్థంతో నిండి
ఎదుటివారి గొప్పతనాన్ని ఒప్పుకోలేక
అన్నింటా నేనే
అంతా నాకే కావాలనే నాకు
శాంతి ఎలా దొరుకుతుంది..
మనశ్శాంతి ఎలా ఉంటుంది!.

- గుర్రాల వేంకటేశ్వర్లు

శాంతి కపోతం...

ఏదైనా కావచ్చు కారణం
మారణహోమానికి మూలం రణం
సగటు మానవులు
ఎవరూ కోరుకోని యుద్ధోన్మాదం
ఆధునిక కాలానికి
ఎంతమాత్రం కాదుఆమోదం
చరిత్రలు చెబుతున్న పాఠం ఇదే
మేధావుల విశ్లేషణల సారం ఇదే
ఆంక్షలెంతగా విధిస్తున్నా
ఆస్తులెన్ని స్తంభింపజేస్తున్నా
ఒకదేశానికి ఇంకో దేశపు
ప్రార్థన చెవికెక్కదు
ఒక దేశానికి ఇంకో దేశపు
అభ్యర్థన వినపడదు
ఏ దేశం బాధ ఆ దేశానిదే
ఏ దేశం భావజాలం ఆ దేశానిదే
రాయబారాలకు గ్రహణం పట్టినవేళ
రాక్షసరాజకీయాలకు ఆగ్రహం పుట్టినవేళ
కాల్పుల విరమణల ఒప్పందాలకు తిలోదకాలు
సరిహద్దుగొడవల
పరస్పర అంగీకారపత్రాల పై
చెదిరినవి స్నేహసంతకాలు
అంతర్జాతీయ కూటములకు
విలువల్లేని అయోమయంలో
ఐరాస అజ్ఞలన్నీ నిలువలేని
ఈ సంధ్యాసమయంలో
ఏ దేశం ఆవేశం బడబాగ్నిలా చల్లారడం
లేదు
ఏ శాంతిసందేశపు
పొద్దు పొడవగను తెల్లారడం లేదు
ఇరుదేశాలు
యుద్ధం శరణం గచ్ఛామి అంటున్నాయి
అత్యాధునిక ఆయుధాలు యుద్ధభూమిలో
మరణం శరణం గచ్ఛామి అంటున్నాయి
శంఖం పూరించింది సరిహద్దుల్లో యువసేన
రక్తవర్ణంతో కనిపించింది మలిపొద్దుల్లో నెలవంక
బారులు తీరిందిసైన్యం
బ్రతకడం ఇగ అక్కడ మహా దైన్యం
బలగాల మోహరింపులు ఆగడం లేదు
బార్డర్లో బరితెగింపులూ ఆగడం లేదు.
ఈ రణరంగం
మానవ మనుగడకు భంగం
వినమంటోంది మరణమృదంగం
ఇకనైనా దేశాలు
యుద్ధాలకు స్వస్తిపలకాలి
మనుషులను
మమతలను కాపాడాలి
విశ్వశాంతి గీతం పాడాలి
శాంతి కపోతం ఎగరి
మానవత్వం పల్లవించాలి.

- రమేశ్ నల్లగొండ

శ్రీ శోభకృత్‌కు స్వాగతం

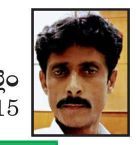
రాలిపోయిన ఆకుల రొద నుంచీ
కొత్త ఊపిరి కొంగ్రొత్త ఉషస్సై
మారాకు మది మొలిచింది.

లేత చిగురుల గుబురులో
గుప్త గాన ఘడియలు మొదలెడుతూ
కొత్తగా కోయిల స్వర పేటిక సవరిస్తోంది.

చిరు చినుకుల సవ్వడులు
నేలను హత్తుకుంటూ
రైతుకు ఆశల తిలకం దిద్దుతూ
పల్లె పులకింతల పువ్వై మెరుస్తోంది
ఊరు,వాడ
ఉగాదిని ఆహ్వానిస్తూ

తీపి,చేదు వగరుల పచ్చడితో
పల్లెపండుగ కొత్త శోభతో పరవశిస్తోంది.

ఋతువు మారి
కర్షకుల తలరాత మారి
సకల జనుల ఆశలు తీరుస్తూ
కోటి కలల్ని కళ్లముందు కళ్ళాపి జల్లుతూ
ఆఘమేఘంలా పల్లె ముంగిట వాలుతున్న
శ్రీ శుభకృత్ కు స్వాగతం...
సుస్వాగతం...!!



- మహబూబ్ బాషా చిల్లెం
9502000415

ఉగాది

శోభకృతునుగాది శుభములిడుగ
కొత్తపూతలన్ని కోరిజేరి
కోయిలమ్మతాను గొంతెత్తి పాడుగ
దివ్యమైన బాట దేవిమాట

తోరణంబుగాను మారుగ మామిడా
కులును వేప పూత కులికె యింటి
గుమ్మమందు కొమ్మకొమ్మలు దరి జేరి
దివ్యమైన బాట దేవిమాట.

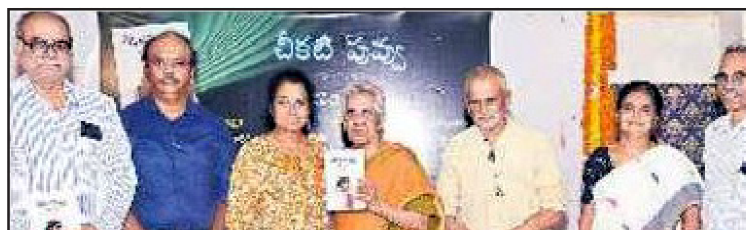
బ్రతుకులోన గలుగు బాధసంతోషము
మానవాళి కొరకు మంచి జెప్పు
ప్రేమతోడ వచ్చు పెద్దపండుగ నేడు
దివ్యమైన బాట దేవిమాట.

పచ్చడిరుచితోడ పరవశించి జనము
భవిష వాణి వినుచు భద్రులైరి
కవికులంబు నేడు కవనంబు లల్లిరి
దివ్యమైన బాట దేవిమాట.

కాళికంబ పూజ కరుణించు లోకుల
పప్పుపోలెలిడుచు వరములడుగు
సత్యదేవునిపుడు చక్కగ సేవించు
దివ్యమైన బాట దేవిమాట

-డా॥సముద్రాల శ్రీదేవి
9949837743

కత్తి పద్మ కథలు ఆలోచింపజేస్తాయి



రవీంద్రభారతిలో 'చీకటి పువ్వు' కథా సంపుటి పరిచయ సభలో కె. శివారెడ్డి, కత్తి పద్మ, సతీష్‌ఛందర్ తదితరులు.

కత్తి పద్మ కథల్లో సంభాషణలు సునాయాసంగా చక్కగా సాగుతూ 'పాఠకులను ఆలోచింపజేస్తాయని సీనియర్ జర్నలిస్టు సతీష్‌చందర్ అన్నారు. ఆమె రచనా శైలి అద్భుతమని కొనియాడారు. కత్తి పద్మ రాసిన 'చీకటి పువ్వు' కథా సంపుటి పరిచయ సభ ఆదివారం రవీంద్రభారతి మినీ హాల్లో జరిగింది. సంపుటి తొలి ప్రతిని విరసం వ్యవస్థాపక సభ్యురాలు తుమ్మల కృష్ణాబాయికి అందజేశారు. అనంతరం జరిగిన కార్యక్రమంలో సతీష్‌చందర్ మాట్లాడుతూ వామ పక్ష అస్తిత్వవాద సిద్ధా ంతాల వల్ల దృష్టి కోణం మరింత విస్తృ తం అవుతుందని అన్నారు. కాత్యాయని మాట్లాడుతూ అణగా రిన వర్గాల స్త్రీల కోణంనుంచి సామా జిక వాస్తవికతను విశ్లేషించిన కథలుగా అభివర్ణించారు. సీని యర్ కవి వసీరా మాట్లాడుతూ నెత్తురు, కన్నీరు, కలలు కలగ లిసిన కఠోర వాస్తవ జీవితానికి పూసిన చీకటి పువ్వులు..కత్తి పద్మ కథలు అని అభివర్ణించారు. కార్య క్రమానికి ప్రముఖ కవి కె. శివారెడ్డి, సభా ధ్యక్షత వహించగా సాహిత్య విశ్లేషకుడు ఏకే ప్రభాకర్, కృష్ణా బాయి, నిర్వాహకుడు వర్మ, రచయిత్రి కత్తి పద్మ పాల్గొన్నారు.

అభ్యుదయ భావాలకు ప్రతిరూపం మునిపల్లెరాజు సాహిత్యం

సింహప్రసాద్‌కు సాహితీ పురస్కారాన్ని బహూకరిస్తున్న నిర్వాహకులు

అభ్యుదయ భావాలకు ప్రతిరూపం మునిపల్లె రాజు సాహిత్యం అని ప్రముఖ సాహితీవేత్త వాడ్రేపు చిన వీరభద్రుడు అన్నారు. కథకునిగా పలు వర్గాల ప్రజల జీవితాలను వెలుగులోకి తెస్తే కవిగా ఉత్తమ కవులు బైరాగి, అజంతా, త్రిపురవంటి వారితో సరిపోల్చదగిన వారని పేర్కొన్నారు. ప్రముఖ రచయిత సింహప్రసాద్‌కు, మునిపల్లె రాజు సాహితీ పురస్కారం ప్రదానోత్సవం జరిగింది.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

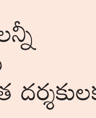
అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే

(ప్రథమ)

పాటకు పట్టం

తెలుగు కలపు అక్షర పరిమళాల విరి
ఆకాశమే హద్దుగా పాట సాగింది మరి
లేదిక పాటకు పెట్టడానికి ఆంక్షల గిరి
ప్రతి పదమొక హంస నడకల వయ్యారి
చేరిందందుకే
ఖండాలు దాటి ఆస్కారు దరి.
కమ్మని పలుకులు నేర్చిన పూరెమ్మ
పాడింది పాటను తీయగ కోయిలమ్మ
నాటు నాటు విశ్వ యవనికనెక్కెనమ్మ
ఆస్కారుకెక్కిన తొలి దేశ గీతమమ్మ
తెలుగు పాటకు దక్కిన గౌరవమమ్మ .
ఏకగ్రీవాన జరగలేదు ఆస్కారు ఎంపికలు
ఆద్యంతం రగిలించెనవి ఉత్కంఠతలు
కడకు విరజిమ్మె మెరుపులమ్మ సోయగాలు
పందిట మిన్నంటగ కరతాళ ధ్వనులు
పండె కోట్ల భారతీయులు కన్న కలలు
నాటు నాటుకు దక్కె విశ్వ గౌరవాలు
దేశమంతా పెల్లుబికిన కేరింతల సంబరాలు
విదేశీ గడ్డపై ఎగిరిన
దేశ జయ కేతనాలు
తెలుగు పాటకు
నింగినంటే నీరాజనాలు.
చంద్రబోసు కలం నుండి
జాలువారిన నాటు
ఆస్కారుకు నషాళానికి
ఎక్కించింది ఘాటు
స్వరకర్త, కీరవాణి తెరిచె
ఆస్కారుకు గేటు
గాయకులకు పండించింది
పంటల స్వీటు
పాశ్చాత్య చిత్రాలన్నీ
రేసు నుండి ఔటు
మన గీత, సంగీత దర్శకులకు
దక్కె చోటు
దేశానికొక దెబ్బకు
రెండు పిట్టల సాపాటు
ఆస్కారు కలను
పండించింది నాటు నాటు



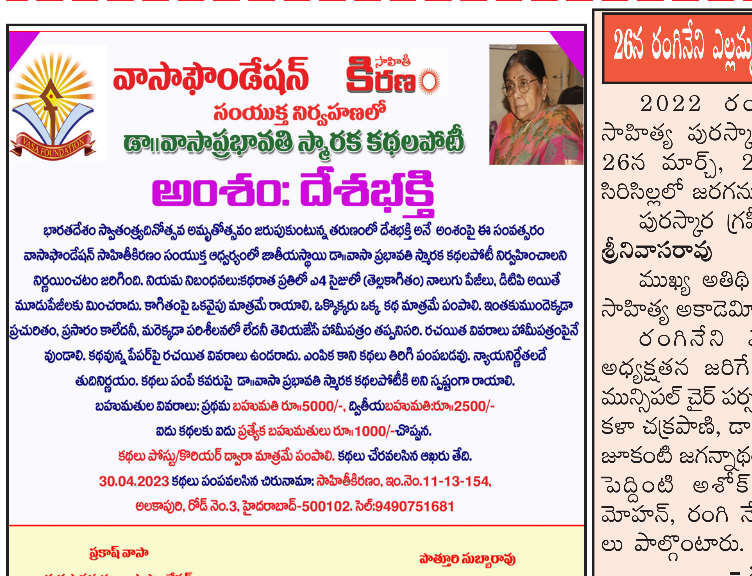
-జె వి కుమార్ చేపూరి
9640712062

(ద్వితీయ)

దద్దరిల్లిన తెలుగు తేజం

విను వీధుల కెగిసిన తెలుగు పదం
జగమంతా మెరిసెను జానపదం
ఆస్కారవార్డు గోల్డెన్ గ్లోబుతో
తెలుగు తల్లి పదముల
అభిషేకం !!.
చంద్రబోసు విరచిత పదములతో
కీరవాణి సంగీత ఝరులతో
జక్కనార్య రాహుల్ ప్రతిభలతో
త్రిబులార్రై ఎగరేసె తెలుగు బావుట !!.
నాటు పదాలతొ ఘాటు అర్థాలు
పచ్చి మిరపలా గొడ్డు కారాలు
నాటు నాటుగా మేటి ప్రక్రియలు
తెలుగు తల్లికవి ఘన బుజ కీర్తులు !!.
పోతరాజు జాతర విన్యాసం
పోట్లగిత్త యవ్వనపు పౌరుషం
కిర్రు సెప్పులా కర్ర సాములూ
జగమంత దద్దరిల్లె తెలుగు తేజం !!.
విశ్వమంతరయ హొటు హొటుగా
భూగోళమంత నాటు నాటుగా
తెలుగు పాట సృష్టించిన బ్రహ్మలు
అమరులైరి యుగ చరిత్ర పుటలలో !!.

-కొండా మోహన్,
7989748529.



26న రంగినేని ఎల్లమ్మ పురస్కార ప్రదానం

2022 రంగినేని ఎల్లమ్మ సాహిత్య పురస్కార ప్రదానోత్సవం 26న మార్చ్, 2023 ఆదివారం సిరిసిల్లలో జరగనుంది.

పురస్కార గ్రహీత : **చింతకింది శ్రీనివాసరావు**

ముఖ్య అతిథి :**డా. ఎన్. గోపి,** సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కార గ్రహీత

రంగినేని మోహన్ రావు అధ్యక్షతన జరిగే కార్యక్రమంలో మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ శ్రీమతి జిందమ్ కళా చక్రపాణి, డా. నలిమెల భాస్కర్, జూకంటి జగన్నాథం, డా. ఎస్. రఘు, పెద్దింటి అశోక్, డా. పత్తిపాక మోహన్, రంగి నేని నవీన్ కుమార్ లు పాల్గొంటారు.

- మద్దికుంట లక్ష్మణ్
కన్వీనర్

మణిపూసలు

పరాయి వారిని యెక్కువ
మన వాళ్ళనేమొ తక్కువ
చేసి, చూపించడమే
ద్రోహుల మనసుకు మక్కువ!

మన దేశం గొప్పతనం
పూర్వుల విజ్ఞానధనం
మెచ్చనట్టి ప్రబుద్ధులది
సృష్టిలోన హీనగుణం!

మాతృభక్తి పితృభక్తి
విలువైనది గురుభక్తి
అందరిలో నుండాలి
అచంచల దేశభక్తి!

విజ్ఞానము పెరగాలి
స్వాభిమాన ముండాలి
ప్రతీ భారతీయుడిలో
జాతీయత విరియాలి!

-వడిచర్ల సత్యం
7989511543

ఉగాది బాలల కథల పోటీ-2023 ఫలితాలు విడుదల

బాలలలో సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించడానికి, వారిలో దాగివున్న సృజనాత్మకత ను వెలికితీయడానికి సుగుణ సాహితి సమితి సిద్దిపేట ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన జిల్లా స్థాయి ఉగాది బాలల కథల పోటీలు -2023 ఫలితాలను సుగుణ సాహితీ సమితి కన్వీనర్ కన్వీనర్ భైతి దుర్గయ్య శుక్రవారం సిద్దిపేట లో విడుదల చేసారు. జిల్లా వ్యాప్తంగా మొత్తంగా 217 కథలు రాగా,కథల పోటీకి న్యాయనిర్ణేతగా ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త, పరిశోధకులు డా.వాసరవేణి పర్శరాములు వ్యవహరించారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం విశ్రాంత ఆచార్యులు మర్పడగ చెన్నకృష్ణా రెడ్డి సౌజన్యంతో మార్చి నెలాఖరు లో నిర్వహించనున్న సమావేశంలో విజేతలైన బాల కథకులకు బహుమతి ప్రధానోత్సవము ఉంటుందని కన్వీనర్ తెలిపారు.

బహుమతి పొందిన కథల వివరాలు :(మొత్తం బహుమతులు -20)

ప్రథమబహుమతి (1500 /-నగదు) :అన్న ప్రేమ -పి.ఆదిత్య వర్దన్ (ప్రా.ఉ.పా. చందాపూర్), ద్వితీయ బహుమతులు (1000/- నగదు) తల్లి దండ్రుల విలువ - డి. సంజన (జి.ప. ఉ.పా.ఇందిరానగర్), సర్కారు బడి - వై.రేవంత్ (శ్రీ చైతన్య టెక్నో స్కూల్,సిద్దిపేట),తృతీయ బహుమతులు (500/- నగదు) కోరిక -వై.జాహ్నవి(జి.వ.ఉ.పా (బాలికలు) కొండపాక), ఫోన్‌తో జాగ్రత్త- పి ఐశ్వర్య (జి.ప. ఉ..పా. గుర్రాలగొంది), మంచితనం చేసే మేలు-యం.వరుణ్ తేజ (మెరీడియన్ హై స్కూల్ సిద్దిపేట). ప్రోత్సాహక బహుమతులు (300/-నగదు) 1.ప్రేమగా పెంచుకున్న కుందేలు-జి ప్రభాకర్ (జి.ప. ఉ.పా (బాలురు) కొండపాక, 2.మూడు కోరికలు-జి.ప్రణమ్ చంద్ర (జ.ప. ఉ.పా.చిన్న కోడూర్),3.కోతి బతుకే నయం-పి .వైష్ణవి (జి.వ.ఉ.పా.జక్కాపూర్),4.ధైర్యం-ఎట .సమీర్ బాబా (జి.వ .ఉ..పా .చిన్నకోడూర్)5.,జింక సహాయం-టి.పూజ (జి.ప.ఉ.పా మర్కూక్) ,6.చెట్టు మీద దయ్యం-పి.అఖిల- (జి.ప.ఉ.పా.ఇందిరానగర్) 7.పంట మార్పు -యం. గణేష్ (జి.ప ఉ.పా జక్కాపూర్) 8.మంచి స్నేహం-ఎ. సంయుక్త (జి.ప.. ఉ.పా (బాలికలు) కొండపాక),9.ఇష్టం -౼౫ అసీన్ (జి.ప.ఉ.పా.ముబారస్ పూర్),10.మంచి మాటలకు మార్పు- సిహెచ్. అక్షిత (జి.సి.ఉ.పా .లక్ష్మీదేవిపల్లి),11.వృక్ష ఘోష-బి.అంజలి(జి.ప.ఉ.పా. వేచరేణి),12.మనిషి విలువ-బి.మహేశ్వరి (జి.ప.ఉ.పా.సికిందలా పూర్),13.డబ్బు పిచ్చి -ఆర్ .సాత్విక్ రెడ్డి (జి.ప.ఉ.పా. నర్మెట్ట) 14.అన్నయ్య బాధ్యత -జి రక్షిత (జి.ప.ఉ.పా.రామునిపట్ల)

- భైతి దుర్గయ్య- కన్వీనర్, సుగుణ సాహితి సమితి సిద్దిపేట
9959007914

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.
'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.**
E-mail :netinijam93@gmail.com.