నమ్మలేని నిజాలు

తీపి మాటలు
అందని ఉచితాలు
కుర్చీ నవ్వింది.
అతి స్వైరితం
వికార వివేచన
గుణ మాలిన్యం.
వృథా ఖర్చులు
సాపాటుకు లక్షలు
అప్పు పుట్టదు.

ఓ పాక్ జాగ్రత్త
తూటాకు ఓ రాకెట్టు
యుద్ధం సశేషం
భాగ్య వేదిక
అందాల సకినలు
చరిత్ర పుట

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

తప్పైందని ఒప్పుకుంటు
కొట్టుకుంటె చెంపలు !
ఆపుతార కూల్చకుండ
కట్టుకున్న కొంపలు !
ఇండ్లు కట్టె సమయంలో
కళ్ళు మూసుకున్నారా ?
కోర్టు చెప్పిన వినకుండ
చెవులు కోసుకున్నారా ?

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 19-6-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026. Posting at BPC-IV, Patrika channel, Nampally, Hyderabad-50 001. సంపుటి :31 సంచిక:240 పేజిలు:6 వెల: రూ.1/-

గూగుల్ సేఫ్టీ ఇంజినీరింగ్ సెంటర్‌ను ప్రారంభించిన సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

హైదరాబాద్, జూన్ 18: హైదరాబాద్ లోని హైటెక్ సిటీ గూగుల్ దివ్యశ్రీ భవన్‌లో గూగుల్ ఏర్పాటు చేసిన గూగుల్ సేఫ్టీ ఇంజినీరింగ్ సెంటర్ ను సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమంలో సీఎంతో పాటు ఐటీ, ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ కమ్యూనికేషన్లు, పరిశ్రమలు, వాణిజ్య శాఖ మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ బాబు, నాగర్ కర్నూల్ ఎంపీ మల్లు రవి పాల్గొన్నారు.

ఇండియాలో తొలి కేంద్రం

ఇండియాలో మొట్టమొదటి సేఫ్టీ ఇంజనీరింగ్ సెంటర్‌ను హైదరాబాద్‌లో ఏర్పాటు చేయడం విశేషం. ఏషియా పసిఫిక్ జోన్‌లో టోక్యో తర్వాత గూగుల్ నెలకొల్పుతున్న రెండో సెంటర్ ఇది. ప్రపంచంలోనే ఇది ఐదోవది. గూగుల్ సేఫ్టీ ఇంజనీరింగ్ సెంటర్ అనేది అంతర్జాతీయ సైబర్ సెక్యూరిటీ హబ్. అధునాతన భద్రతతో పాటు ఆన్‌లైన్ భద్రతా ఉత్పత్తులను అభివృద్ధి చేయడంలో కీలక పాత్ర పోషించనుంది. ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ ఆధారిత భద్రత, అత్యాధునిక పరిశోధన, సైబర్ సెక్యూరిటీ రంగంలో పనిచేస్తున్న నిపుణులు, పరిశోధకులకు చక్కని ప్లాట్‌ఫాంగా జీఎస్ఈసీ ఉపయోగపడనుంది. ఈ పరిణామంతో రాష్ట్రంలో ఐటీ రంగంలో వేల సంఖ్యలో నిరుద్యోగులకు ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఉద్యోగావకాశాలు లభించనున్నాయి.

తగ్గుముఖం పడుతున్న కరోనా-కొత్తగా 163 కేసులు నమోదు

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 18: దేశంలో కరోనా వైరస్ కేసులు తగ్గుముఖం పట్టాయి. గత కొన్ని రోజులుగా 300కిపైనే నమోదవుతున్న కేసులు ఇప్పుడు 200లోపే వెలుగు చూస్తున్నాయి. దీంతో క్రియాశీల కేసులు కూడా భారీగా తగ్గాయి.

కేంద్ర వైద్య ఆరోగ్య మంత్రిత్వ శాఖ డేటా ప్రకారం.. గత 24 గంటల్లో 163 మందికి పాజిటివ్‌గా తేలింది. అత్యధికంగా ఢిల్లీలో నిన్న ఒక్కరోజే 65 కేసులు బయటపడ్డాయి. ఆ తర్వాత రాజస్థాన్‌లో 51 కేసులు వెలుగు చూశాయి. ప్రస్తుతం దేశంలో క్రియాశీల కేసుల సంఖ్య 6,483కి పడిపోయింది. అత్యధికంగా కేరళలో 1384 కేసులు యాక్టివ్‌గా ఉన్నాయి. ఆ తర్వాత గుజరాత్‌లో 1105, పశ్చిమ బెంగాల్‌లో 747, కర్ణాటకలో 653, ఢిల్లీలో 620 కేసులు యాక్టివ్‌గా ఉన్నాయి. నిన్న ఒక్కరోజే కరోనా కారణంగా నలుగురు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మహారాష్ట్రలో ఇద్దరు, ఢిల్లీ, కేరళలో ఒక్కొక్కరు చొప్పున మరణించారు. దీంతో ఈ ఏడాది జనవరి నుంచి కరోనా కారణంగా మరణించిన వారి సంఖ్య 113కి పెరిగింది.

మీ శ్రమ నాకు తెలుసు : డిప్యూటీ సీఎం భట్టి

ఖమ్మం, జూన్ 18: విద్యుత్ సిబ్బంది పడిన శ్రమను తాను కళ్లారా చూశానని డిప్యూటీ సీఎం మల్లు భట్టి విక్రమార్క అన్నారు. బుధవారం ఖమ్మంలో ఎలక్ట్రికల్ అంబులెన్స్‌లను ఆయన, బీసీ, రవాణా శాఖ మంత్రి పొన్నం ప్రభాకర్ ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా నిర్వహించిన సభలో భట్టి విక్రమార్క మాట్లాడుతూ ఖమ్మం జిల్లాలో వరదలు వచ్చిన సమయంలో ధైర్య సాహసాలతో విద్యుత్ సిబ్బంది ప్రాణాలకు తెగించి అప్పటికప్పుడు స్తంభాలు ఎక్కి విద్యుత్ సరఫరాను పునరుద్ధరించారని గుర్తు చేశారు. అప్పుడే వారి శ్రమను తాను కళ్లారా చేశానని పేర్కొన్నారు.

విద్యుత్ ఉద్యోగులకు రూ.కోటిల బీమా

ఈ సందర్భంగా భట్టి మాట్లాడుతూ విద్యుత్ సిబ్బంది సమస్యల పరిష్కారానికి నిత్యం శ్రమిస్తూనే ఉంటానని అన్నారు. విధి నిర్వహణలో ప్రాణాలు కోల్పోయిన సిబ్బందికి ఒక్కొక్కరికి రూ.కోటి బీమా చేయించామని తెలిపారు. కాంగ్రెస్ వస్తే.. కరెంట్ ఉండదని కొందరు అజ్ఞానంతో మాట్లాడుతున్నారని మండిపడ్డారు. కాంగ్రెస్ అంటేనే కరెంట్ అని అన్నారు. ముందుచూపుతో ప్రాజెక్టులకు శంకుస్థాపన చేయగలిగేది కాంగ్రెస్ మాత్రమేనని తెలిపారు. గత ప్రభుత్వం విద్యుత్ ఉత్పత్తి కోసం ఏ పరిశ్రమను నెలకొల్పిన దాఖలాలు లేవని, తాము అధికారంలోకి వచ్చాక రూ.లక్ష కోట్లతో పంప్డ్ స్టోరేజీ, సోలార్ ప్రాజెక్టులన ఏర్పాటు చేశామని అన్నారు.

లొంగిపోయే ప్రసక్తే లేదు.. స్పష్టం చేసిన ఇరాన్ సుప్రీం లీడర్ ఖమేని..!

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 18: ఇరాన్- ఇజ్రాయెల్ మధ్య కొనసాగుతున్న ఉద్రిక్తతలు మరింత తీవ్రమయ్యాయి. రోజు రోజుకు దాడులు పెరుగుతుం డడంతో యుద్ధ భయాలు నెలకొన్నాయి. ఈ క్రమంలో ఇజ్రాయెల్, అమెరికా చేసిన హెచ్చరికలపై ఇరాన్ సుప్రీం లీడర్ అయతుల్లా అలీ ఖమేనీ బుధవారం ఇరాన్ ప్రజలను ఉద్దేశించి ప్రసంగించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ ఇరాన్‌పై దాడి చేసి ఇజ్రాయెల్ పెద్ద తప్పు చేసిందని ఖమేనీ అన్నారు. ఇరాన్ ఎప్పటికీ లొంగదంటూ ఇజ్రాయెల్‌కు హెచ్చరిక లు జారీ చేశారు. హిట్ అండ్ రన్ యుగం ముగిసిందని.. ఈ విషయాన్ని ఇజ్రాయెల్ పాలన తెలుసుకోవాలన్నారు. చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవిస్తారన్నారు. మంగళవారం అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ మంగళవారం రాత్రి ఇరాన్ హెచ్చరిస్తూ.. లొంగిపోవాలని సూచించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ క్రమంలో టెలివిజన్ ప్రసంగంలో ఖమేని మాట్లాడుతూ ఇజ్రాయెల్ భయంకర పరిణామాలు ఎదుర్కొం టుందని హెచ్చరించారు. ఇజ్రాయెల్ దాడులకు టెహ్రాన్ ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుందని చెప్పారు. జియోనిస్ట్ పాలన పెద్ద తప్పు చేసిందని.. దాని చర్యలకు శిక్ష తప్పదన్నారు.

ఇరాన్ లొంగిపోదని అమెరికాకు సందేశం ఇస్తూ.. యూఎస్ దాడి తీవ్రమైన కోలుకోలేని పరిణామాలను కలిగిస్తుందని హెచ్చరించారు. తమ సాయుధ దళాలు మాతృభూమిని రక్షించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయన్నారు. ఇరాన్ దేశం లొంగిపోదని.. ఏదైనా సైనిక జోక్యం నిస్సందేహంగా కోలుకోలేని నష్టాన్ని కలిగిస్తుందని అమెరికన్లు తెలుసు కోవాలన్నారు. బేషరతుగా లొంగిపోవాలని డిమాండ్ చేసిన తర్వాత ఖమేని అమెరికాకు హెచ్చరికలు జారీ చేశారు. ఖమేనీ ఎక్కడ ఉన్నాడనేదానిపై తమకు సమాచారం ఉందని ట్రంప్ హెచ్చరించారు. ఇదిలా ఉండగా.. వరుసగా ఆరోజు ఇరాన్-ఇజ్రాయెల్ మధ్య పరిస్థితులు మరింత ఉద్రిక్తంగా మారాయి. మెహ్రాబాద్ విమానాశ్రయానికి సమీపంలోని ఇరాన్ రాజధానిని లక్ష్యంగా చేసుకుని ఇజ్రాయెల్ మరోసారి వైమానిక దాడులు చేసింది. శుక్రవారం నుంచి ఇరాన్ అంతటా ఇజ్రాయెల్ వైమానిక దాడుల్లో 585 మంది మరణించగా, 1,326 మంది గాయపడ్డారని ఇరాన్ ఆరోగ్య మంత్రిత్వ శాఖను ఉటంకిస్తూ బుధవారం అంతర్జాతీయ మీడియా తెలిపింది. బుధవారం తెల్లవారుజామున ఇరాన్ క్షిపణి దాడులు టెల్ అవీవ్‌లోని అనేక ప్రాంతాలను తాకగా.. భారీగా నష్టం వాటిల్లింది.

ఔట్డోర్ అడ్వర్టైజింగ్ పై ప్రభుత్వం సమగ్ర ప్రకటనల విధానం ప్రకటించాలి

-ఔట్డోర్ మీడియా ఓనర్స్ అసోసియేషన్ డిమండ్

హైదరాబాద్ జూన్ 18 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్); ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఔట్డోర్ అడ్వర్టైజింగ్ పరిశ్రమ ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలకు పరిష్కారించాలని,, తెలంగాణలో సమగ్ర ప్రకటనల విధానం ప్రకటించాలని ఔట్డోర్ మీడియా ఓనర్స్ అసోసియేషన్ (అడ్వర్టైజింగ్ పరిశ్రమ) తెలంగాణా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని డిమండ్ చేసింది. బుధవారం హైదరాబాద్ లో ఏర్పతుచిసిన మీడియా సమావేశం లో అసోసియేషన్ ప్రతినిధులు మాట్లాడుతూ మాకు సమగ్ర ప్రకటనల విధానం కావాలని, అన్ని రకాల ఏజెన్సీలను సమానంగా పరిగణించేలా పాలసీ ఉండాలని కోరారు. హోర్డింగ్ల పరిమాణం, ఎత్తుపై పరిమితులు.జనాభా వారీగా పన్ను వసూలు.అన్ని టెండర్లు పారదర్శకతతో, బహిర్గతంగా ఉండాలని కోరారు.. 5 సంవత్సరాల కాలానికి అనుమతులు ఇవ్వాలి ఏజెన్సీలకు వ్యాపార రుణాలు అందించాలిని, అన్ని ఏజెన్సీలకు సమాన అవకాశాలను కల్పించాలని విజ్ఞప్తి చేసారు. జీహెచ్ఎంసీ పరిధిలో రికార్డుల ప్రకారం మొత్తం 2,400 హోర్డింగులు ఉన్నాయి. ఈ హోర్డింగ్లపై ప్రకటనల ద్వారా జీహెచ్ఎంసీకి ఏడాదికి రూ.30 కోట్ల ఆదాయం సమకూరేది. ప్రకటనల పన్నులు కాకుండా, హెచ్ఎండీఏ, వాటర్ వర్క్స్, పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్ వంటి ప్రభుత్వ విభాగాలు మా వంటి ప్రకటనల ఏజెన్సీలకు హోర్డింగ్ ఏర్పాటుకు ప్రోపర్టీని లీజుకు ఇవ్వడం ద్వారా జీహెచ్ఎంసీ అదనంగా మరో రూ.10 కోట్ల ఆదాయాన్ని ఆర్జించేది. 2005 తర్వాత జీహెచ్ఎంసీ పరిధులు విస్తరించాయి. కానీ, విస్తరించిన ప్రాంతాలలో కొత్త హోర్డింగ్ల ఏర్పాటుకు అనుమతులు జారీ చేయలేదు. జీహెచ్ఎంసీ (ఓఆర్ఆర్) వరకు విస్తరించిన పరిధుల వరకు అనుమతులు ఇచ్చి ఉంటే ఇప్పటికి ఇంచుమించుగా 10,000 హోర్డింగ్లు అందుబాటులో ఉండాలి. వీటి ద్వారా తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి ప్రకటనల పన్ను ఆదాయం సుమారు రూ.250 కోట్ల నుంచి రూ.300 కోట్ల వరకు రాబడి ఉండేది.జీహెచ్ఎంసీ పరిధిలో 2020కి ముందు రిజిస్టర్ అయిన అడ్వర్టైజింగ్ ఏజన్సీల సంఖ్య 209గా ఉండగా, రిజిస్టర్ కాని ఏజెన్సీలు 200 వరకు ఉన్నాయి. గత ప్రభుత్వం 2020 ఏప్రిల్ 20న జీవో నంబర్ 68 తీసుకురావడంతో జీహెచ్ఎంసీ పరిధుల్లోని అన్ని హోర్డింగ్లను తొలగించారు. ఫలితంగా హోర్డింగ్ ప్రకటన ఆదాయం సున్నాకు పడిపోయింది.

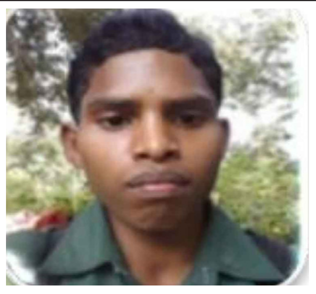
వ్యక్తం చేసారు.జీవో నంబర్ 68 జారీ చేసిన తర్వాత, హోర్డింగ్స్ మినహా ఇతర మాధ్యమాల ద్వారా జీహెచ్ఎంసీ సుమారుగా రూ.8-10 కోట్ల (బస్ షెల్టర్లు, మెట్రో మీడియా, పాదాచార వంతెనలు (పోబ్స్), గొడుగులు) ఆదాయం మాత్రమే పొందింది.

ఆర్టీసీ ఉద్యోగులపై పెట్టిన కేసులు ఎత్తివేయాలి : ఆర్టీసీ ఉద్యోగుల వినతి

నిజామాబాద్, జూన్ 18: రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా తెలంగాణ ఉద్యమంలో భాగంగా సమ్మెలో టీజీఎస్ఆర్టీసీ ఉద్యోగులపై పెట్టిన కేసులను ఎత్తివేయాలని బోధన్ ఆర్టీసీ జేఏసీ నాయకులు కోరారు. ఈ కేసులో భాగంగా బుధవారం న్యాయస్థానం లో హాజరైన అనంతరం బయటకు వచ్చిన సదరు ఉద్యోగులు మీడియాతో మాట్లాడారు. ఏళ్లకాలం గా తమపై పెట్టిన కేసు కొనసాగుతుండడంతో పలుమార్లు న్యాయస్థానానికి వెళ్లవలసి వస్తుందని అన్నారు.

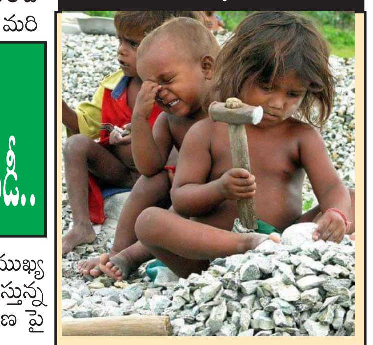
విధులు మానుకొని కేసులకు రావడం ఇబ్బందికరంగా మారుతుందని వారు ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి, పీసీసీ అధ్యక్షుడు మహేష్ కుమార్ గౌడ్ ఈ విషయంలో తగు చొరవ చూపి తమపై పెట్టిన కేసులను కొట్టివేయించాలని కోరారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆర్టీసీ జేఏసీ కన్వీనర్ సంజీవరెడ్డి నాయకులు అన్వర్ ఖాన్,సుదర్శన్, దయానంద్, కొండలరావు, రాములు, హనీపుద్దీన్, మంజుల, బేబీ రాణి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

భారీ ఎన్‌కౌంటర్.. ముగ్గురు మావోయిస్టులు మృతి



అల్లూరి సీతారామరాజు జిల్లా , జూన్ 18:మావోయిస్టులకు మరో ఎదురదెబ్బ తగిలింది. అల్లూరి సీతారామరాజు జిల్లా మారేడుమిల్లి (అడవుల్లో బుధవారం తెల్లవారు జామున భారీ ఎన్‌కౌంటర్ జరిగింది. భద్రతా బలగాలు, మావోయిస్టుల మధ్య జరిగిన కాల్పుల్లో ముగ్గురు మావోయిస్టులు మృతి చెందారు. ఇందులో సెంట్రల్ కమిటీ సభ్యుడు గాజర్ల రవి అలియాస్ ఉదయ్ , జోనల్ కమిటీ సభ్యురాలు అరుణ ఉన్నారు.మరో మావోయిస్టు అంజుగా గుర్తించినట్లు తెలుస్తోంది. ఎన్‌కౌంటర్ ఘటనాస్థలి నుంచి మావోయిస్టులు పరారయ్యారు. మరి కొంతమంది మావోయిస్టులు ఉన్నట్లు సమాచారం అందడంతో మారేడుమిల్లి అడవుల్లో గ్రేహౌండ్స్ బలగాల కూంబింగ్ కొనసాగుతోంది. పూర్తి వివరాలు తెలియాల్సి ఉంది.

చిత్రాక్షరి...



ఆస్తి ఉంటే విమానం
ఎక్కొచ్చు! దిగనూవచ్చు
అదృష్టం ఉంటే!
ఆనందం అంటే
రాళ్ళు కొట్టైనా రాజాలా బ్రతకొచ్చు!
అది అదృష్టం అంటే!

- పెద్దూరి వెంకటదాసు
సెల్:9290910498

రైతుల పక్షాన మరో పోరాటానికి బీఆర్ఎస్ సిద్ధం.. సాగునీటి ప్రాజెక్టుల పట్ల కాంగ్రెస్ నిర్లక్ష్యంపై పోరుకు రెడీ..

హైదరాబాద్, జూన్ 18:తెలంగాణ సాగునీటి ప్రాజెక్టులపై కాంగ్రెస్ చూపిస్తున్న ఉద్దేశపూర్వక నిర్లక్ష్యంపై తెలంగాణ రైతాంగం తరపున పోరాటానికి బీఆర్ఎస్ పార్టీ రెడీ అయింది. సాగు నీటి ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం, నిర్వహణపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నేరపూరిత నిర్లక్ష్యంపై చర్చించేందుకు బీఆర్ఎస్ అధినేత కేసీఆర్ సారథ్యంలో త్వరలోనే కీలక సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేయబోతున్నది. బీఆర్ఎస్ ముఖ్య నాయకులు హాజరయ్యే ఈ ఉన్నతస్థాయి సమావేశంలో సాగునీటి ప్రాజెక్టుల విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న అలసత్వం, రైతు వ్యతిరేక వైఖరిపై ప్రధానంగా చర్చిస్తారు.

రాష్ట్ర సాగునీటి ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం పైన ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి మౌనం వహించడంపైన చర్చించనున్నారు. బీఆర్ఎస్ హయాంలో 90 శాతం పూర్తి అయిన పాలమూరు-రంగారెడ్డి ఎత్తిపోతల పథకాన్ని పక్కనబెట్టడంతో పాటు 2 పిల్లర్లు కుంగాయన్న సాకుతో మొత్తం కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టును ఎండబెడుతున్న కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ కుట్రలను నాయకులకు కేసీఆర్ వివరిస్తారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ నేరపూరిత నిర్లక్ష్యంతో కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు పరిధిలో లక్షల ఎకరాల్లో రైతులకు సాగునీరు అందకుండా పోతున్నది. రాజకీయ దురుద్దేశంతోనే అన్నదాతలపైన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం, ముఖ్యమంత్రి కక్ష కట్టినట్లు వ్యవహరిస్తున్న నేపధ్యంలో తదుపరి కార్యాచరణ పై చర్చించనున్నారు.

ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పూర్తి కాకుండా ప్రభుత్వం చూపుతున్న అలసత్వం వలన తెలంగాణకు తీరని నష్టం కలుగుతుందని, ఈ అంశంలో ఉద్యమ కార్యాచరణకు బీఆర్ఎస్ ప్రణాళికలు సిద్ధం చేయనుంది. ఏడాదిన్నర కాలంగా తెలంగాణ రైతులను నిండా ముంచుతున్న కాంగ్రెస్ ద్రోహాన్ని ఈ కీలక సమావేశంలో బీఆర్ఎస్ నాయకులు సమగ్రంగా చర్చించనున్నారు.

డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్ల అందజేతకు చర్యలు : అడిషనల్ కలెక్టర్ వీరారెడ్డి

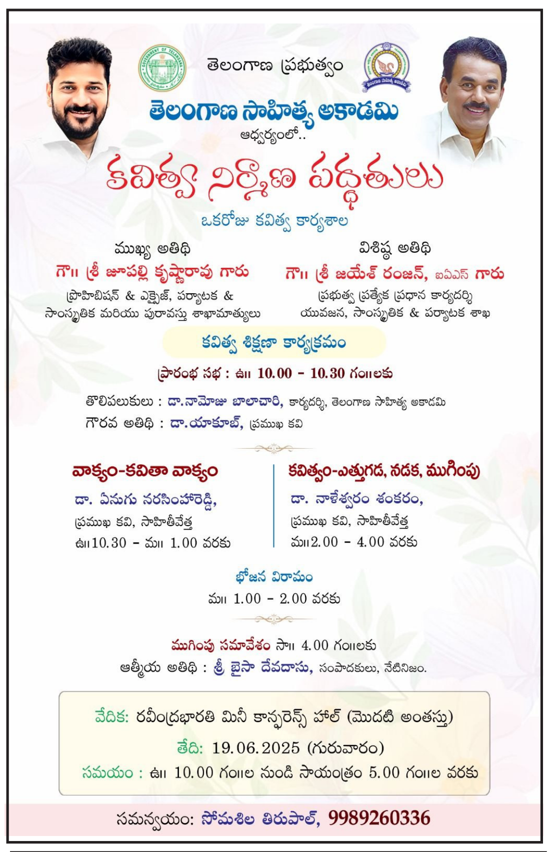
నల్గొండ, జూన్ 18:అర్హులకు డబుల్ బెడ్రూం ఇళ్లను అందజేసేందుకు చర్యలు చేపట్టాలని యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లా అడిషనల్ కలెక్టర్ వీరారెడ్డి అధికారులను ఆదేశించారు. బుధవారం మున్సిపల్ లోని బసవలింగేశ్వర కాలనీలో 120 ఇండ్లు, జిబ్లక్‌పల్లిలో 36 డబుల్ బెడ్ రూమ్ ఇండ్లను ఆయన పరిశీలించారు. రెవెన్యూ సదస్సులో వచ్చిన దరఖాస్తులు, వాటి సమస్యల గురించి ఆరా తీశారు. డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లలో ఆకతాయిలు కిటికీ అద్దాలు, సింథటిక్ ట్యాంకులు, ధ్వంసం చేయడంతో మైనర్ రిపేరింగ్ పనులు వెంటనే చేపట్టాలని అధికారులకు సూచించారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ. .సొంతిల్లు లేని నిరుపేదలకు గూడు కల్పించేందుకు ప్రభుత్వం అర్హులను పారదర్శకంగా ఎంపిక చేయడం జరుగుతుందన్నారు. అర్హులైన లబ్ధిదారులకు డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను త్వరలోనే అందజేస్తారని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో చౌటుప్పల్ ఆర్డీఓ శేఖర్ రెడ్డి, తాసీల్దార్ శ్రీనివాస్ రెడ్డి, మున్సిపల్ కమిషనర్ అంజన్ రెడ్డి, ఎంపీడీఓ రాపర్తి భాస్కర్ గౌడ్, డిప్యూటీ తాసీల్దార్ నాగేశ్వర్‌రావు, ఎంఆర్ఐ గుత్తా వెంకట్‌రెడ్డి, అధికారులు పాల్గొన్నారు.

బేగంపేట ఎయిర్‌పోర్టుకు బాంబు బెదిరింపులు

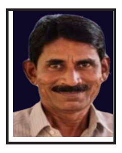
హైదరాబాద్, జూన్ 18: బేగంపేట ఎయిర్‌పోర్ట్‌కు బాంబు బెదిరింపు ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. అప్రమత్తమైన ఎయిర్‌పోర్టు సిబ్బంది, బేగంపేట పోలీసులు.. విమానాశ్రయాన్ని తమ ఆధీనంలోకి తీసుకున్నారు. ఎయిర్‌పోర్ట్‌లో క్షుణ్ణంగా తనిఖీలు నిర్వహిస్తున్నారు.

బాంబ్, డాగ్ స్క్వాడ్‌తో తనిఖీలు చేస్తున్నారు. ఓ గుర్తు తెలియని దుండగుడి ఫోన్‌కాల్‌తో బేగంపేట పోలీసులు అప్రమత్తమయ్యారు.



చురక

మనిషి సాధించినట్టి
మహోన్నతమైన ప్రగతి
భస్మాసుర హస్తమైతే
భస్మమవదా ఈ జగతి
యుద్ధచర్య ఈనాడు
ఉన్మాదుల ధ్వంస సృష్టి
ప్రపంచాధిపత్య దృష్టి
ప్రమాదాల పరిపుష్టి



-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం- నేటికి అందం

గూగులు భద్రతలో బా
గోగుల నన్నిటి నరయగ గోరిన రేవంత్
యాగస్థలి గా నిలిపెను
రాగాతీతముగ నుండు రసమయ సంస్థన్ !!

(గూగుల్ సేఫ్టీ సెంటర్ ను ముఖ్య మంత్రి రేవంత్ ప్రారంభించారు)(18-6-25 సా 4-00 కు వార్త)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com

సప్త పదులు

జీవన
దీవన
చీకటి విదిల్చిన ఆలోచనే ఒక నిశ్శబ్దభావన
అడుగు
తొడుగు
తడబడిన చరిత్రలో నిలుస్తుంది ఇతిహాసం గొడుగు
అలుసు
పెళుసు
రెండు హృదయాలు తడబడితే ప్రేమకంట్లో నలుసు

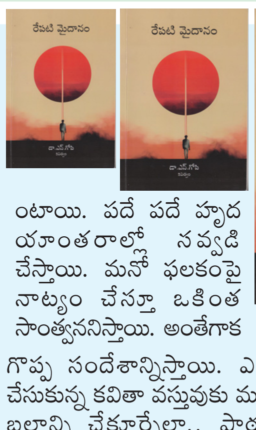
-వై. పద్య
సెల్:9396999376

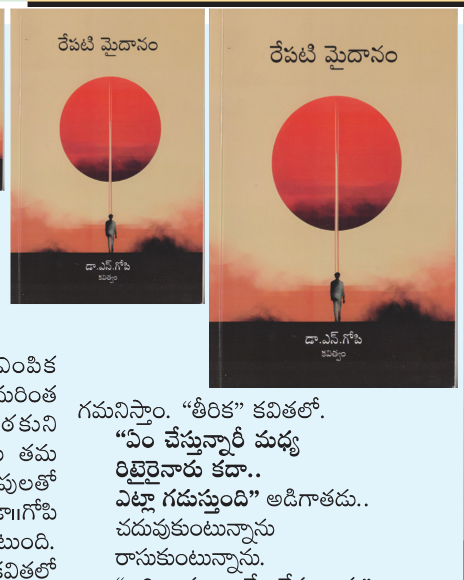
ఘంటారావం

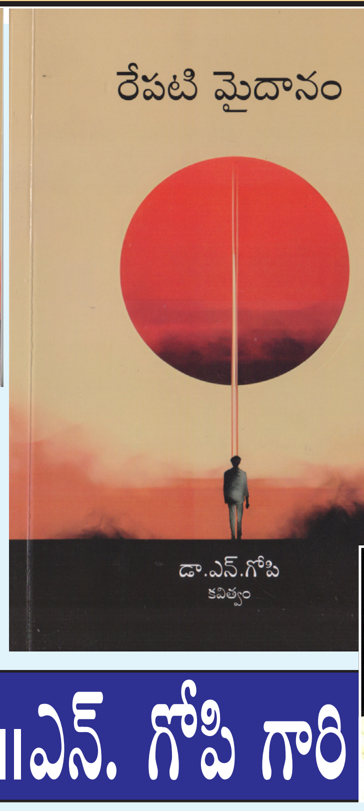
నష్టపడితేనే
కష్టపడతారు
కష్టపడితేనే
ఇష్టపడతారు.
జననం టేకాఫ్ అయితే
జీవనం క్రూజింగ్
మరణం
ల్యాండింగ్.
సంపదే
సర్వస్వమనుకోకు
సహజత్వాన్ని
కోల్పోకు

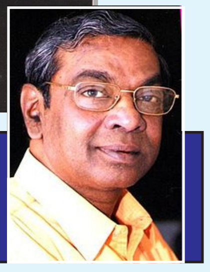
అధికంగా
ఆధారపడకు
అదేపనిగా
బాధపడకు.
రహదారులపై
గుంతలు
ప్రయాణీకుల
కౌగిలింతలు.

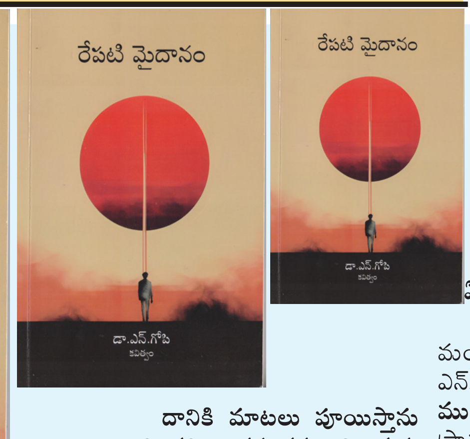
-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

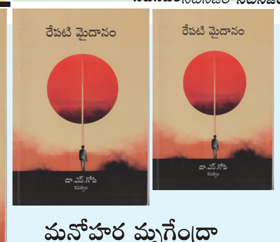












డా॥ఎన్. గోపి గారి "రేపటి మైదానం"లో విహరిద్దాం రండి!

పెద్ద పెద్ద పదవులు నిర్వహించాను
కాని కవి అన్న గుర్తింపే నాకు పలకరింపు..
మా యింటి నిండా పుస్తకాలు
ర్యాకుల నిండా... కుర్చీల నిండా
మార్గదర్శనం చేసే మహానుభావుల్లా
రెప రెప లాడుతుంటాయి..
ఎప్పటికీ మారని ప్రాణ స్నేహితుల్లా పలకరిస్తాయి అంటూ అక్షరమే తమ శ్వాసగా.. ధ్యాసగా జీవనం కొనసాగిస్తున్న ప్రసిద్ధ కవి డా॥ ఎన్.గోపిగారు రచించిన **"రేపటి మైదానం"** కవితా సంపుటిలో.. ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని కవిత్వాన్ని చదివి ఒకింత పరవశించి పోతాం.. మనల్ని మనం మైమరిచి పోతాం.. బహుగ్రంథకర్తగా, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పూర్వ వైస్ ఛాన్స్‌లర్‌గా.. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీతగా.. ఓ ప్రసిద్ధ కవిగా మాత్రమే మనకు చాలా మంది గుర్తుంటుంది. కానీ ఆయన కవితా పంక్తులు చదువుతుంటే.. ఆయనలో ఓ తాత్త్వికుణ్ణి, మానవీయ విలువలున్న ఓ గొప్ప మనిషిని ఓ సున్నిత మనస్తత్వం వున్న వ్యక్తిని.. లోక పరిశీలనపై అపార పట్టు ఉన్న అతనిలోని లోకజ్ఞతను.. స్నేహానికి పట్టం కట్టే నేస్తాన్ని.. అన్నింటికి మించి.. ఆయన సృజనాత్మక శక్తిని.. దేన్నయినా.. సులభంగా లోతైన భావాలతో అభివ్యక్తీకరించే విలక్షణ అభివ్యక్తిని.. చక్కని శిల్పంతో కవితా వస్తువుకు శోభను పెంచే ఆయన చతురతను చూడగలం.. కవిత్వం అంటే ఇలా ఉండాలన్న ఓ అవగాహనను పొందగలం.. లోతైన ఆలోచనలతో ఆయన ప్రకటించే భావధారను అంత సులభంగా పట్టుకోలేము.. ఒకటికి రెండు సార్లు చదివితే తప్ప..

> **డా॥ ఎన్.గోపిగారి కవిత్వం అలతి అలతి పదాలతో కనపడి నప్పటికీ.. ఆయన అపార అనుభవాన్ని. లోక పరిశీలనను జోడించి ప్రయోగించిన పదాల పరదా మాటున దాక్కొని వున్న భావాన్ని గ్రహించగలిగితే పాఠకులుగా మనం గొప్ప అనుభూతికి లోనవుతాం..**

ఆయన కవిత్వాన్ని.. ఆయన రచనా వైచిత్రిని.. ఆయన ఎంపిక చేసుకున్న వస్తువు వెలుగులో.. ఔచిత్య పదబంధ ప్రయోగంతో.. కవితను ఎలా మలిచారో అర్థం చేసుకోలేం.. పైకి డా॥ ఎన్.గోపిగారి కవిత్వం అలతి అలతి పదాలతో కనపడి నప్పటికీ.. ఆయన అపార అనుభవాన్ని. లోక పరిశీలనను జోడించి ప్రయోగించిన పదాల పరదా మాటున దాక్కొని వున్న భావాన్ని గ్రహించగలిగితే పాఠకులుగా మనం గొప్ప అనుభూతికి లోనవుతాం.. చిన్ని చిన్ని మాటలతో ఇంత గొప్ప భావ ప్రకటన చేయొచ్చా అన్న ఒకింత ఆలోచనలో తేలియాడుతాం.. డా॥ ఎన్.గోపి గారి కవిత్వం చదువుతుంటే.. ఎంతో ఆత్మీయంగా.. శీర్షిక.. ఎత్తుగడ, నిర్వహణ.. ముగింపు వరకు మనల్ని ఇట్టే తీసుకెళ్లే కవితా పంక్తులుంటాయి. డా॥ గోపిగారి కవిత్వం యొక్క మరో ముఖ్య లక్షణాన్ని మనం గమనించినట్లయితే.. కవిత ముగింపులో వారు ప్రయోగించే పద బంధాలు.. కొసమెరుపుకు మరింత వెలుగుని స్తాయి. చలో క్తులతో.. విరుపులతో చమత్కారంతో.. వ్యంగ్యాస్త్రాలతో ముగించే ఆయన కవితలు పాఠకుని మనసులో ఎప్పటికీ గుర్తుండేలా ఉంటాయి. పదే పదే హృదయాంతరాల్లో నవ్వడి చేస్తాయి. మనో ఫలకంపై నాట్యం చేస్తూ ఒకింత సాంత్వననిస్తాయి. అంతేగాక గొప్ప సందేశాన్నిస్తాయి. ఎంపిక చేసుకున్న కవితా వస్తువుకు మరింత బలాన్ని చేకూర్చేలా.. పాఠకుని మెప్పించేలా డా॥ గోపిగారు తమ కవితల్ని చక్కని కొసమెరుపులతో ముగించడం వారి ప్రత్యేకత. డా॥గోపి గారి కవిత్వంలో జీవం వుంటుంది. జీవితమూ ఉంటుంది. ప్రతి కవితలో నర్మ గర్భంగా ఓ గొప్ప సందేశమూ ఉంటుంది. పాఠకుణ్ణి ఆలోచనలో ముంచేస్తుంది.

డా॥ ఎన్.గోపి గారి అమృతోత్సవ సందర్భంగా 75 కవితల సమాహారంగా "రేపటి మైదానం" పేరుతో జూన్ 2024లో ఓ కవితా సంపుటిని వెలువరించారు. డా॥ఎన్.గోపిగారి తొలి కవితా సంపుటి "తంగేడు పూలు" పైన తొలి వివేచన చేసిన ఆయన సహృదయ మిత్రుడు. తెలుగులో పట్టనంత పెద్ద విమర్శకుడు ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి గారికి ప్రేమతో ఈ పుస్తకాన్ని అంకితమివ్వడం ఆహ్వానించదగింది.

ఇక ఇందలి కవితల్ని పరిశీలిద్దాం.. ఆస్వాదిద్దాం.. గొప్ప అనుభూతిని పొందుదాం..

"కవిత్వమూ అంతే" కవితలో.. పెన్సిల్‌ను షార్పనర్‌తో తిప్పుతుంటే.. చెక్కులు ఊడొస్తాయి. అందంగా పువ్వుల్లా గిర్రున తిరుగుతాయి. ముల్కి పదునెక్కడానికి అది పడే గాయాల బాధ వర్ణనాతీతం... కవిత్వమూ అంతే.. కుహరా ల్లోంచి.. వెలుగు సీమను వెతికే పని దానిది.. మానసిక స్థితికీ జీవన గతికీ మధ్య కొట్టుమిట్లాడే వ్యధ దాని విధి అనీ.. అరిగిపోయిన మాటల్ని జల్లెడ పట్టగా పట్టగా.. మిగిలే ఒకటి రెండు గింజలే నీ వ్యక్తిత్వం.. ప్రయాణం పాతదే.. గానం మాత్రం ఇవాలిటిది అని కొనసాగించిన తీరు బాగుంది.

కవిత్వమంటే అల్లాటప్పా వ్యవహారం కాదనీ.. అదొక చింతనామృత.. మథమని తేల్చి చెప్పారు.

పెన్సిల్ ములికి అరిగిపోవచ్చు... పెన్నులో సిర తరిగిపోవచ్చు.. భావాలకేం కొదువ.. అవి పరంపరలుగా తరలి వచ్చే కెరటాల యాత్ర అని చెప్పడం డా॥ఎన్.గోపిగారి కవితా పటిమను చాటే విధంగా ఉంది. కవిత ముగింపులో.. గాయాల మాల ధరించిన.. ఆదివాసి లాంటిది కవిత్వమనీ.. శాపంగా పరిణమించిన వరమనీ.. అందమైన తత్వమని డా॥ గోపిగారు కవిత్వం గురించిన ఆలోచనలను చక్కగా అక్షరాల ఆవిష్కృతం చేశారు.

డా॥ ఎన్.గోపి గారి కవిత్వంలో సంభాషణలు జొప్పించి పాఠకులను మెప్పించే మరో సుగుణాన్ని గమనిస్తాం. "తీరిక" కవితలో.

"ఏం చేస్తున్నారీ మధ్య
రిటైరైనారు కదా..
ఎట్లా గడుస్తుంది" అడిగాతడు..
చదువుకుంటున్నాను
రాసుకుంటున్నాను.
"అది కాదు, ఇంకేం చేస్తున్నారు"
"సభలకూ సమావేశాలకు వెళ్లొస్తున్నాను పత్రికల్లో విహరిస్తున్నాను."
"అది కాదు
వాకింగ్ నుంచి ఇంటి కెళ్లగానే
ఏం తోస్తుంది మీకు"
"బాల్కనీలో నిలబడి
అందరినీ పరిశీలిస్తాను
తమ కోసం కాక
ఒక్కరైనా ఇతరుల కోసం
నడుస్తున్నారా అని ఆలోచిస్తాను"
రాత్రంతా వొంటి కంటిన
నిద్ర బూజును కిరణాల్తో దులుపుకుంటూ
స్వప్నాలను సాన బెట్టుకుంటాను"

ఇలా మరికొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు యిస్తూ కొనసాగించారు. డా॥ఎన్.గోపిగారు తమ కవితా రచనకు సంబంధించిన ప్రతిభ ను ఈ కవితలో చూడగలం..

"తీరిక లేదంటారు
కాలక్షేపం కోసం వస్తానంటే వద్దంటారు
నిర్వ్యాపార పారాన్ని ముట్టిన
నిరంతర స్తబ్ధ శబ్దంలా
ఏమిటో మాట్లాడుతున్నారు
ఇంతకూ మీరేం చేస్తున్నారు"
మనుషుల్ని కలుస్తున్నాను
ప్రయోజకత్వమంటే ఏమిటో
తరచి చూస్తున్నాను.
గతంలో చేసిన పనికిమాలిన పనుల్ని
సమీక్షిస్తున్నాను..
మా ఆవిడను మరింత పరిచయం చేసుకుంటున్నాను.
పిల్లల్ని ప్రేమగా విపులంగా గమనిస్తున్నాను.

ఇంకా ఈ కవిత చివరన.. ఇలా రాశారు.

గతం కంటే వర్తమానమే
విలువైందని అవగతం చేసుకుంటున్నాను
భవితవ్యాని ఆహ్వానం పలుకుతున్నాను
గానుగెద్దు జీవితానికి స్వస్తి చెప్తూ
ఏనుగెక్కినంత సంబరపడి పోతున్నాను.
నాకు కాదు..
నా మనసుకు తీరిక లేదని
విన్నవించుకుంటున్నాను అని ఓ మంచి ముగింపునిచ్చారు. తీరిక లేనిది తనకు కాదనీ.. తన మనసుకు తీరిక లేదని తేల్చి చెప్పారు.

"ద్వైధీ" కవితలో.. పల్లెకు.. పట్నంకు మధ్య వున్న వ్యత్యాసాలను చక్కగా తెలియజెప్పారు.

పల్లె, పట్నం
రెండూ అతనిలోనే
అమాయకత్వం గడసరితనం
ఒకే వొరలో రెండు కత్తులు
సంఘర్షణ బహుకష్టం!

పల్లె ప్రశాంత చేతన అనీ.. పట్నం అల్లకల్లోల సృజన అనీ. ఒకటి నదైతే.. మరొకటి మహాసముద్రమని వ్యాఖ్యానించారు. పల్లె మనసును వీడదనీ.. పట్నంలో శ్వాస ఆడదనీ.. క్రమంగా ఒక్కో మెట్టే ఎక్కుతూ.. నింగిలాంటి ఒంటరితనంలోకి అని చెప్పడంలో వాస్తవముంది.

ఒకప్పుడు
పల్లె పట్నం వైపుపారే యేరనీ
ఇప్పుడు పట్నం
గండి పడి పల్లెల్ని ముంచేస్తున్న తీరు
అని వివరించారు.
పల్లెను పూర్తిగా వదల్లేక
పట్నంలో ఇమడ లేక
తనలోకి తాను కుంచించుకుపోయే మనిషితనం..
ఈ శబ్దాలు
శతాబ్దాల నాటివి, అర్థాలు మాత్రం
కొత్తగా గమ్మత్తుగా
నడకలో కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి
ఇదే నేటి చరిత్ర అని చాటి చెప్పారు.

పై కవితలో వాస్తవాలకు పెద్ద పీట వేస్తూ..ఓ రకంగా పట్నం కన్నా పల్లె నయమని చెప్పకనే చెప్పారు.

''ఆగని నడక'' కవితలో వృద్ధాప్యంలో వచ్చే ఆరోగ్య సమస్యల్లో ముఖ్యంగా మోకాళ్ల నొప్పుల జీవన సంధ్యలో.. వృద్ధుల జీవన సరళిని ఆవిష్కరిస్తూ.. ఈ కవితను నడిపించారు.

ఒకనాడు.. తినేటప్పుడు
రుచి కోసం ఆరాటపడే వాళ్లు
ఇప్పుడు
యాంత్రిక భోజనం..
వాహనాలు నడపడం వదిలేశారు.
కష్టపడి సెల్‌ఫోన్లు నేర్చుకున్నారు
బుడ్డోళ్లను స్కూలుకు
తీసుకెళ్తున్నారు.
వాడు కొండను పట్టుకుని
గంతులేస్తున్న రాయిలా వున్నాడు.
పౌరుషంతో
స్టూలెక్కి మేకులు కొడతానంటా డొకాయన
వొట్టిగా కూర్చోలేడంటూ
గట్టిగా మాత్రం అరుస్తాడు..
అంటూ సగటు వృద్ధుని దిన చర్యను ఏకరువు పెట్టారు.
ఇంట్లో అందరూ కలిస్తే అతడు
బాధ్యత అతని కథ
ఇన్నాళ్లూ కనపడని
ప్రతి సూక్ష్మాంశం
అతనికి పరిశోధనాంశమని పేర్కొన్నారు.
ఇంకా జ్ఞాపకాలే అతనికి మిగిలిన సంపద అనీ..
వర్తమానాన్ని
తన అనుభవాల్లోకి అనువదించుకుని
తులనాత్మక పరిశీలన చేస్తున్నాడు
నిజానికి అది తేలిపోయే బెండు కాదు
ఓ అందమైన బ్లెండ్ అని వ్యాఖ్యానించారు.

కవిత చివరలో.. ఆశవహ దృక్పథంతో కవి డా॥ గోపిగారు ప్రకటించిన భావాలు.. బాగున్నాయి. వృద్ధాప్యానికి సరైన భాష్యాన్ని చెబుతూ.. నడకను ఆవిష్కరించారు.

నడుస్తున్నారు
అందరూ వృద్ధులే
మృత్యువైపుకు మాత్రం కాదు
మళ్లీ సరికొత్త జీవితం వైపు
ఆత్రంగా నడుస్తున్నారు..

ఈ కవితలో డా॥ గోపిగారు మార్నింగ్ వాక్‌ను దృశ్యమానం చేయడంతో పాటు.. నడకను ఆగని నడకగా పేర్కొంటూ.. మళ్లీ సరికొత్త జీవితం వైపు ఆ నడక అని చెప్పడం బాగుంది.

నిశ్శబ్దం
నాకు శత్రువు
శబ్దం
నా క్రతువు అంటూ "అంతర్జ్వాల" కవితను రాశారు.
నిద్ర మేల్కొనడానికీ,
రేపటి మీద
ముద్ర వేయటానికే.. అని కొనసాగించారు.
దిగులుదేముంది
అది నేలకు పగులు లాంటిదనీ
నా కలం జిగురుతో
పూడ్చేస్తాను.. అని అంటూ డా॥ గోపిగారు వృద్ధాప్యాన్ని దరి చేరనీయననీ..నా రచనా వ్యాసంగంతో దాన్ని అధిగమిస్తానన్న అర్థం ధ్వనించే విధంగా స్వాభిమాన పూర్వక భావ ప్రకటన చేశారు.

ఒంటరితనాన్ని
తరిమి కొడతాను..
ప్రతి మనిషినీ
లోపలికి తీసుకుంటాను..
నిశ్శబ్దాన్ని
మిత్రుడిగా మార్చుకుంటాను
దానికి మాటలు పూయిస్తాను
అని కవిగా తన కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేసుకున్నారు.

డా॥ఎన్.గోపి గారు ప్రతి రోజు ఉదయం వచ్చే వార్తా పత్రికపై ఆలోచనాత్మక కవితను రాశారు. ఉషోదయాన పత్రిక రాకముందే కవిత్వ రచన ప్రక్రియ పూర్తి చేసుకోవాలనీ.. లేదంటే వార్తా పత్రిక కథనాలు.. ఆ రోజు కవితను రాయనివ్వవన్న అంశాన్ని.. 'ఒక రోజు" కవితలో తమ అనుభవాలను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు.

ఏముంటుంది పేపర్లో?
రాజకీయ వేటగాళ్లు బయలు దేరుతారు
గుమ్మడి కాయంత శీర్షికలు.
భాష ఇంత మలినం కావడం
మును పెన్నడూ చూడలేదని వాపోయారు.
రాత్రంతా నిద్రకాచి
పాత్రికేయులు చెక్కిన అశబ్ద శిల్పాలని పేర్కొన్నారు.
పేపర్ నిండా అకవిత్వం
కొన ఊపిరి మానవత్వం
అబద్ధాలు, అశుద్ధాలు అంటూ ఇప్పుడొస్తున్న వార్తా పత్రికల్లో వస్తున్న వార్తలపై.. వాటిలో వాడే భాష గురించి డా॥ గోపి గారు నిర్మోహమాటంగా తమ భావాలను మనతో పంచుకున్నారు. సంచలనం కోసం వార్తా పత్రికల్లో రాయబడే రాతలు ఎలా డిస్టర్బ్ చేస్తాయో ఈ కవితలో చక్కగా తెలియజెప్పారు.

పెద్ద పెద్ద ఆశలతో.. తమ పిల్లల బాల్యాన్ని హాస్టళ్లలో కార్పొరేట్ స్కూళ్లలో ఎలా బంధీ చేస్తున్నారో **"పసివాడి లోకం"** కవితలో డా॥గోపి గారు ఆర్ద్రంగా ఆవిష్కరించారు.

పెద్ద పెద్ద ఆకాంక్షలతో
వాడి బాల్యాన్ని ధ్వంసం చేస్తున్నారు.
వాడి చిన్ని పాదాల్ని
చైనా బూట్లలో కుక్కుతున్నారు.
వాడిలో ఏవో చెట్లు కూలుతున్న పెను శబ్దాలు..
వాడే అలవాటు పడతాడని తండ్రి
పాడు చదువు లేకుంటేమాయె అని తల్లి
ఫౌల్ట్రీ ఫాంలో
కోడి పిల్లలు వాడికన్నా నయం
అని కవి తమ ఆవేదనను ప్రకటించారు.

"తెలంగాణ దైవం" కవితలో యాదగిరి గుట్టపై వెలిసిన నరసింహ స్వామిని కవితాత్మకంగా ప్రస్తావించారు. ప్రస్తుతించారు.

యాదగిరి తెలంగాణ సిగలో
నిగ నిగలాడే ధ్యాన విరి అనీ..
భక్తి భావ సిద్ధికీ
రౌద్ర రస సమృద్ధికీ
ప్రసిద్ధి కెక్కిన పౌరాణిక ఝురి
అని అభివర్ణించారు.
యాదగిరేంద్రా!
తెలంగాణ జనుల గుండెల్లో
ప్రసన్నతను విరియింపజేసే
మనోహర మృగేంద్రా
నువ్వున్న చోట ఉంటాయి ఏడ్పులు
నీకివే.. నాకై మోడ్పులు అంటూ మంచి ముగింపునిచ్చారు. డా॥ ఎన్.గోపిగారు **"క్యాటరాక్ట్ సర్జరీకి ముందు"** కవితలో కళ్ల యొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని విడమరిచి చెప్పారు.

కనుగుడ్డు భూగోళమంత ముఖ్యమైందనీ.. అది దృష్టి.. ఇది అనంత సృష్టి.. కన్ను తెరిస్తే అది దృశ్యం.. మూసుకుంటే ఒక స్వప్నం అని ప్రకటించడం బాగుంది. ఇంకా కళ్లను గురించి ఇలా రాశారు.

కండ్లు దేహానికి కిటికీలు..
నాలుకను మించిన
బహుభాషా వేదికలు..
ఇంత జలం
ఎక్కడి నుండి ఊరుతున్నట్టు?
బాష్పాలు
భావుక పుష్పాలు..అంటూ చక్కని భావుకతను ప్రదర్శించారు. **"జీవించడమే జీవితం"** కవితలో ఎన్. గోపి గారు తమ తాత్త్వికతను ప్రదర్శించారు.

జీవితాన్ని గురించి
ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు..
జీవించడం తప్ప..
నిర్వచనాలూ విశ్లేషణలూ
ఇష్టం లేని పనులు నాకు అంటూ ఈ కవితను ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.
గడిచిన జీవితాన్ని
జ్ఞాపకాల్లో నెట్టెయ్యడం కంటే

> **డా॥ఎన్.గోపి గారి కవిత్వంలో జీవం వుంటుంది. జీవితమూ ఉంటుంది. ప్రతి కవితలో నర్మ గర్భంగా ఓ గొప్ప సందేశమూ ఉంటుంది. పాఠకుణ్ణి ఆలోచనలో ముంచేస్తుంది.**

మళ్లీ కొత్తగా జీవించడం
నేర్చుకుంటేనో! కాని..
అప్పటికి ప్రేక్షకులు మారుతారని వ్యాఖ్యానిం చారు. ప్రసిద్ధ నేపథ్యగాయని లతా మంగేష్కర్‌పై **"లత ఒక వొదువని జ్ఞాపకం"** కవితను రాశారు.

రాసిన వాడు సరస్వతీ పుత్రుడైతే
పాడుతున్న ఆమె
ఒక భావోద్వేగ గాయత్రి అనీ..
గానం వెలువడేది
ఆమె గళమే కావచ్చు
ఆనంద కళాదీప్తి ఆమె అంటూ కొనియాడారు.

ఇంకా ఈ కవితా సంపుటిలో గోపిగారి టీచర్ అన్నమ్మపై ఓ కవితను రాసి ఆమె పట్ల తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు.

''శిలా వీర్రాజు స్మృతిలో.. కవితలో గోపిగారు శీలావీర్రాజు గారితో ఉన్న స్నేహబంధాన్ని గుర్తు చేసుకున్నారు.

కవీ చిత్రకారుడనేది ఒక పార్శ్వం
సాదా సీదా వ్యక్తిత్వం మీది..
గోదావరిని దేశమంత అద్దిన
ఆర్ద్ర మూర్తి మీరు..
యాభై ఏండ్ల మన స్నేహితం
నేటి నుంచి ఒక అఖాతం!
అంటూ శీలా వీర్రాజుగారి మరణం పట్ల అక్షరాంజలి సమర్పించారు. కవిత్వానికేదీ అనర్హం అని శ్రీశ్రీ గార-న్నట్లు- గోపిగారు ఏ వస్తువైనా కవితామయం చేస్తారు. పాఠకుల్ని మెప్పిస్తారు. **"రొట్టెలు"** కవితలో రొట్టెలు ఎలా చేయాలో చిన్నప్పుడు వాళ్ల అమ్మ చెప్పిన మాటల్ని గుర్తు చేశారు. ఇప్పటి తరం ఎలా రొట్టెలు ఎలా చేస్తున్నారో వివరించారీ కవితలో..

రొట్టెలు
అమ్మాయి చేసింది గాని
అది సుదర్శన చక్రంలా
నొక్కులు నొక్కులుగా మారి
ఆయుధంగా కుదిరిందని..
అదొక ధిక్కార స్వరం
అని వ్యాఖ్యానించారు.

ఇలా ఇందులోని కవితా పంక్తులెన్నో ఉదహరించడానికి.. విశ్లేషించుకోవడానికి.. కవిత్వమెలా రాయాలో తెలుసుకోవడానికి డా॥ఎన్. గోపిగారి కవితా పటిమను మనం ఒంట పట్టించుకోవడానికి యెగ్యంగా ఎన్నో ఉన్నాయి.

"రేపటి మైదానం" కవితలో
ఆటలాడే పిల్లలు
భూమిలోంచి డైరెక్టుగా
పూచిన పువ్వుల్లా ఉన్నారనీ..
గ్రౌండ్‌కు ప్రాణమొచ్చింది..
స్తబ్దంలోంచి శబ్దం చిగురించిందని
చెప్పడం బాగుంది.
ఇక్కడ ఆడని ఆటల్లేవు
ఆ చిట్టి తండ్రి విసిరిన జావెలీన్‌త్రో
కాలాన్ని చీల్చుకుంటూ
ఇంకా ప్రయాణిస్తూనే ఉంది..
ఎన్.సి.సి. క్యాడెట్స్ కవాతు చేస్తుంటే..
దేశం యుద్ధానికి సిద్ధమైనట్టుగా వుంది
క్రీడాస్థలం కాస్తా
రణ స్థలంగా పరిణమించిందని
పేర్కొన్నారు.

కవిత్వమెలా ఉండాలో.. దాన్ని చదివితే ఎలా ఉండాలో వివరిస్తూ **"సంసిద్ధత"** కవితను తీర్చిదిద్దారు.

ఫలానా కవి పద్యం చదివితే
మనలో నిద్రాణమై వున్న
భావనా పటిమ లేచి నిలబడాలి.
మెరుపు మెరిస్తే పరిసరాలు ప్రజ్వరిల్లినట్లుండాలి
పూలు పూసే మొక్క
రాళ్లను చీల్చుకుని మొలిచినట్టుండాలి
కొత్తరక్తం ఎక్కుతున్నట్టుండాలి
పద్యంలోకి దిగితే
జీవితంలో లీనమైనట్టుండాలి
అమ్మ మమతల సరోవరంలో
మరోసారి గడిచినట్టుండాలి అని అంటారు డా॥ గోపిగారు. నిజంగా ఈ అనుభూతుల్లో మనందరం పొందేలా ఆయన కవిత్వం నిండా ఉంటుంది. డా॥ గోపిగారి కవిత్వం చదువుతుంటే.. వారన్నట్లే.. ఎక్కడో హిమాలయాల్లో వీచే గాలి ఇక్కడి దాకా కొనసాగి.. ఇక్కడి వాయు మండలాన్ని మృదువుగా నిమిరినట్టుంటుంది. ఇలా డా॥గోపిగారి "రేపటి మైదానం"లో విహరిద్దాం.. ఆయన అందించిన కవిత్వ మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదిద్దాం..

దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

పట్టుదల, క్రమశిక్షణతో ఏదైనా సాధ్యమే

పట్టుదల క్రమశిక్షణతో ఏదైనా సాధించవచ్చని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మాజీ సలహాదారు డాక్టర్ కేవీ రమణాచారి అన్నారు. చిక్కడపల్లి త్యాగరాయ గానసభలోని కళా సుబ్బారావు కళావేదికలో కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్, త్యాగరాయ గానసభ సంయుక్తాధ్వర్యంలో ఆదివారం నిర్వహించిన సాహిత్య సవ్యసాచి ద్వానా శాస్త్రి 78వ జయంతిలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ప్రముఖ సాహితీవేత్త డా॥వోలేటి పార్వతీశానికి కిన్నెర-ద్వానా శాస్త్రి స్మారక పురస్కారాన్ని ఆయన ప్రదానం చేసి సన్మానించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ ద్వానా శాస్త్రి సివిల్ సర్వీస్ పరీక్షలకు హాజరు అయ్యే వారికి బోధకుడిగా, తెలుగు సాహిత్యంపై అవగాహన కలిగించే కాలమిస్ట్‌గా చేసిన భాష సేవ గొప్పదన్నారు. సునిశిత పరిశీలన, నితరంతర అధ్యయనంతో ద్వానా శాస్త్రి తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రత్యే గుర్తింపు పొందారని చెప్పారు. ద్వానా శాస్త్రి సాహిత్య అధ్యయనం గొప్పదని కొనియాడారు.

సభాధ్యక్షులు జి.వల్లీశ్వర్ మాట్లాడుతు ద్వానా శాస్త్రి పట్టుదల వ్యక్తి అని తాననుకున్నది సాధించడానికి అహర్నిశలు కృషి చేసేవాడని అన్నారు. "ప్రాచీన కాలం నుంచి నేటివరకు తెలుగు సాహిత్యంలో హాస్యామృతం" రచన పాఠకులను ఆనంద పరుస్తుందని ఆయన చేసిన సాహిత్య సేవ గొప్పదని అన్నారు.

త్యాగరాయ గానసభలో ద్వానా శాస్త్రి నిర్వహించిన సాహిత్య కార్యక్రమాలకు తమ వంతు సహకారం అందించామని ఎన్నో అంశాలపై చేసిన ఆయన ప్రసంగాలు అందరి మెప్పు పొందాయని గానసభ అధ్యక్షులు వి.యస్. కళా జనార్ధనమూర్తి అన్నారు.

బైస దేవదాసు మాట్లాడతు తెలంగాణ ఉద్యమం ఉవ్వెత్తున సాగుతున్న సమయంలో తెలంగాణ కోసం ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్న యువకులను చూసి ద్వానాశాస్త్రి దుఃఖించారని, ఆత్మహత్యలు చేసుకోవద్దని నేటినిజంలో ప్రచురించిన శాస్త్రి గారు

సభలో స్పందన తెలియజేస్తున్న డా॥వోలేటి పార్వతీశం.

డా॥వోలేటి పార్వతీశం దంపతులకు ద్వానా స్మారక పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న బైస దేవదాసు, ద్వాదశి శశాంక, డా॥ కే.వి.రమణాచారి, కళా వి.యస్.జనార్ధనమూర్తి, మద్దాళి రఘురాం తదితరులు.

రాసిన కవితను చదివి వినిపించారు. ప్రాంతాలు వేరైనా అక్షరం సర్వాంతర్యామి అని తనలో వున్న జ్ఞానాన్ని పదిమందికి చేరేలా సాహిత్య కృషి చేశారని తెలిపారు.

ఎంతోమంది పాఠకుల, శిష్యుల అభిమాన పాత్రుడు ద్వానా శాస్త్రి అని ఆయన పేరున ప్రతి సంవత్సరం స్మారక పురస్కారం ఇవ్వడానికి కుమారుడు శశికాంత్ ముందుకు రావడం ఆనందంగా వుందని కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ కార్యదర్శి మద్దాళి రఘురాం అన్నారు.

కిన్నెర-ద్వానా ఆధ్వర్యంలో నిర్వహిస్తున్న ఈ కార్యక్రమంలో మొదటిసారి బైస దేవదాసు, రెండవసారి డా॥ కూరెళ్ళ విఠలాచార్య, మూడవసారి వల్లీశ్వర్, ఈసారి డా॥వోలేటి పార్వతీశం గార్లకు ద్వానా స్మారక పురస్కారాలు ప్రదానం చేయడం జరిగిందని మద్దాళి రఘురాం వివరించారు.

ఫలానా వ్యక్తి నా గురువు అని చెప్పుకుంటాం. కానీ ఫలానా వ్యక్తి నా శిష్యుడు అని గర్వంగా చెప్పుకునే గురువులూ వుంటారు. అలా కీర్తింపబడిన వ్యక్తి డా॥ ద్వా.నా. శాస్త్రి అని స్మారక పురస్కార గ్రహిత ప్రముఖ సాహితీవేత్త వోలేటి పార్వతీశం ద్వానా గొప్పతనం గురించి వివరించారు. అంతటి మహోన్నత వ్యక్తి పేర నేనీ పురస్కారం అందుకోవడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని ఓలేటి అన్నారు.

మంచి లక్షణాలతో జీవించాలని హితబోధ చేసి మాకు మంచి జీవితాన్ని ప్రసాదించిన మా నాన్న గురించి సభలో అందరి మాటలు విన్న తర్వాత మా నాన్న గొప్పతనం ఒకప్పుడు నాకు తెలీదని ఈ రోజు మా నాన్న ఎంత గొప్పవాడో అర్థమయ్యిందని మేము ఆయనకు ఋణపడి వుంటామని ద్వానా శాస్త్రి కుమారుడు ద్వాదశి శశికాంత్ అన్నారు. సభకు వచ్చిన వారందరికీ ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

అంశం: నాయకుడు అసమర్ధుడైతే...

పేస్ బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా॥రావి రంగారావు 2024 నుండి నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్న వారం వారం కవితల వర్క్ షాపులు. 2025 "వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్" 17 కు మొత్తం 25 మంది కవులు తమ కవితలు పోస్ట్ చేశారు. 10 కవితలకు ప్రశంసా పత్రాలు లభించాయి.

-సంపాదకులు

-డా॥రావిరంగారావు
9247581825

వచన కవితలు

నాయకుడా? ప్రజలా?

నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
అది ప్రజల సమర్ధతకే ప్రశ్న...
కన్నీరు తెలిసినవారు
కష్టాలు చూసినవారు
కరుణకి అర్ధం తెలిసినవారు
కాలం చెప్పిన నీతిని నమ్మేవాళ్ళు....
వీళ్ళు కదా నాయకులు...
నేడు
వీధి కొక రున్నారు,
వీళ్ళకి దేశాన్ని అప్పగిస్తే
అసమర్ధతేగా మిగిలేది?
ఈ అసమర్ధతే
నీతిని అవినీతిగా మార్చేస్తుంది
నిజాన్ని అబద్ధంగా చూపిస్తుంది
చట్టం, న్యాయం, పాలన, ప్రజాస్వామ్యం
అన్నీ.... మాయమై
రాజకీయ మొక్కటే మిగిలిపోతుంది...
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే....
రావణుడే దేవు డవుతాడు
రాముడు ఓటుకు నోటవుతాడు
కులం గుర్తింపు కార్డుగా
మనిషి మనిషికీ కంచె కడుతుంది...
స్వార్థం అమృతాన్ని కూడా కుళ్ళబెట్టేస్తుంది
చదువును అమ్మకానికి పెడుతుంది
ఆరోగ్యాన్ని అప్పులపాలు చేసేస్తోంది
ఉపాధిని వొద్దని,
అందరినీ బానిసలుగా చేసుకుంటుంది...
అసమర్ధత రాజ్య మేలే
అర్ధాకలి జీవితాల్లో
ప్రతీ వేకువా ఒక అమవాస్యలా చీకటి పూసేస్తుంది...
అపూర్వమైన సంస్కృతి
అద్భుతమైన మేధస్సు
అపారమైన ప్రకృతి
అపురూపమైన రాజ్యాంగం
ఇన్ని గొప్ప సంపదలు ఉన్న మనం
ఓటుకు అమ్ముడుపోని
డబ్బుకు లొంగిపోని
కులానికి కరిగిపోని
స్వార్థానికి బెదిరిపోని....
నాయకుడ్ని కూడా ఒకసారి నమ్మితే
సమర్ధత అనే ఏమిటో తెలుస్తుంది,
నాయకుడంటే ఎవరో....
గుండెకు అర్థమైపోతుంది.

-శ్రీఅరుణం శ్రీనివాస్

నాయకుడు అసమర్ధుడైతే ..
నదుల్లో ప్రవహించే నీటిని
మత ఘర్షణల రక్తంతో ఎరుపెక్కిస్తాడు!
గాలిలో ఉండే ప్రాణ వాయువుని
కులాల కంపుతో కలుషితం చేస్తాడు!!.
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే ..
పేదోడి గుడిసెకు పెట్టిన మంటతో
పెద్దోడి భవంతిలో దీపం వెలిగిస్తాడు!
నింగికి నేలకు మధ్యనున్న దూరాన్ని
ఆర్థిక అంతరాలుగా మారుస్తాడు!!.
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే ..
అక్రమ కేసుల కొరడా ఝుళిపించి
అందరి చేత సలాం కొట్టించుకుంటాడు!
అక్రమాస్తులను పేర్చుకుంటూ పోయి
అప్పుల ఊబిలో అందరినీ ముంచుతాడు!!.
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే ..
ఇంటి దొంగలకు కొమ్ము కాసి
ఖజానాను దివాలా తీయిస్తాడు!
ఇరుగుపొరుగుతో కాలు దువ్వి
ఇంటిలోనూ పోరు పెట్టేదాకా వదలడు!!.
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే ..
అరచేతిలో వైకుంఠం చూపిస్తూ
అభివృద్ధిని అటకెక్కించేస్తాడు!
పన్నుల మీద పన్నులు వడ్డించి
ప్రజల నడ్డి విరిచి మరీ నవ్వుతుంటాడు!!

-టి. ధనుంజయ రెడ్డి,

నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
సస్యశ్యామల దేశం పొలంలో
కలుపు మొక్కలు పెరుగుతాయి...
సత్యం ధర్మం త్యాగం అనే
మొక్కలను ఏపుగా పెరగనీయవు,
దేశం మొత్తం ఆక్రమించి
పునాదులతో సహా
మంచిని పెకలించి
మేమే రారాజుల మంటూ
విశ్వరూపం ప్రదర్శిస్తూ పాతుకు పోతాయి ...
ఇదే అద ననుకొని
స్వార్థం దోపిడీ పురుగు ప్రవేశిస్తుంది,
అన్యాయాలకు అక్రమాలకు పాల్పడుతూ
దోపిడీలు చేస్తూ
నకనక లాడే డొక్కలను కూడా
పీలుస్తూ పీక్కు తింటుంది ..

-సత్యవతి

నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
అవినీతి వేయి పడగల సర్పమై
స్వార్థ విషం విరజిమ్ముతూ
అమానుషత్వపు కోరలు విసిరేస్తూ
ఖజానాని ఆబగా కబళించేస్తుంది ...
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
కులమతాలు ప్రజ్వరిల్లుతూ
రక్తపుటేరుల్ని ప్రవహిస్తూ
విచ్ఛిన్న శక్తుల్ని మింటి కెగేస్తూ
మానవత్వాన్ని మట్టి కరిపిస్తాయి...
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
అలవి కాని ధరల విహారాలతో
దళారీల ఆనంద తాండవ మొకవైపు,
ఆకలి మంటల హాహాకారాలతో
పేద గుండెల ఆవేదనా తాండవ మొకవైపు...
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
అక్రమార్జనలకు కట్టడి లేక
హుండీల బరువు పెరిగిపోతూ
అన్యాయాల ముట్టడే లేక
సత్యం, ధర్మం ఆనవాళ్లే తరిగిపోతాయి...
నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
విదేశీ శక్తులు పుంజుకుంటూ
దేశ సమగ్రతకు సవాళ్లిసురుతూ
అస్తిత్వ కుదుళ్లను తొలిచేస్తూ
భారతీయ వృక్ష మొదళ్లనే పెళ్ళగిస్తాయి...

- మేడిశెట్టి సుభద్రా కృష్ణ

జాతికి మనుగడ

సత్యం కోసం చేసే యుద్ధంలో
ముందుండి నడిపే నాయకుడు
యోధుల్లో పోరాట స్ఫూర్తిని రగిలిస్తూ.
అన్యాయం పై ఎక్కుపెట్టిన ప్రతి బాణానికి
దిశా నిర్దేశం చేస్తూ
బియ్యంలో రాళ్ళలా కోవర్టులను ఏరేస్తూ
గెలుపు నమ్మకం కల్గిస్తూ
వారి వెన్నంటి ఉంటే వారు
గెలుపు కోసం మెరుపు రవ్వలై తలపడతారు...
పోరాట మన్నాక
అభిమన్యుడి మరణాలూ ఉంటాయి.
మహా వీరుల బలిదానాలూ ఉంటాయి.
వాటికి కుంగి పోకుండా
మనో బలంతో తలపడితేనే
గెలుపు వరిస్తుంది.
అలా కాకుండా?
ఆ నాయకుడు అసమర్ధుడైతే
వలలో పడ్డ చేపల్లాగా
శత్రువు వ్యూహాలకు
యోధులు దొరికి పోతారు.
ఏమి జరిగిందో తెలుసుకునే లోపలే
నష్టం జరిగి పోతుంది...
కపటం ముందు
ధర్మం తల వంచాల్సివస్తుంది...
యుద్ధంలో గెలవడం ఎలానో
పరిపాలన లోనూ గెలవడం ముఖ్యం..
ప్రజా పాలనలో
అసమర్ధులు నాయకత్వం వహిస్తే ?.
జనంలో అరాచక వాదం ప్రబలి
అధికారుల్లో అలసత్వం పెరిగి
రక్షక వర్గంలో క్రూరత్వం పెంపొంది
మంత్రుల్లో అహంకారం ఏర్పడి
పని వారిలో సోమరితనం ఎక్కువై
జాతి నిర్వీర్యం అయిపోతుంది..
చైనా రాకెట్ లా పైపైకి దూసుకెళుతున్నా,
రష్యా ముక్కలు చెక్కలై పరుగులో వెనుకబడ్డా,
అమెరికా ఉవ్వెత్తున ఎదిగి
ప్రపంచాన్ని శాసిస్తున్నా,
ఆసియా అంతర్యుద్ధాలతో
సతమతమవుతున్నా,
అప్పటి తరం
నాయకుల సిద్ధాంతాల వలననే కదా..
ఏ జనపదాని కయినా
ప్రజా నాయకుల సమర్థత పైనే
జాతికి మనుగడ..

- శ్రీనివాస శాస్త్రి

మినీ కవితలు

భజన

అట్టడుగు
ఆర్తనాదాలు
వినపడలేదు అతనికి.....
భజనపరుల పల్లకిలో
ఊరేగుతున్నాడుగా?

విభజన

అతడు
మనుషుల మధ్య
మతాల గోడలు కట్టాడు.
కలిసి పోతే
కుర్చీ కదిలిపోతుంది
అనే భయంతో!!!!!

తాకట్టు

దేశాన్ని
తాకట్టు
పెడుతున్నాడు అతడు.
ఓట్లను
కొన్న ఖర్చు
రాబట్టుకోవాలిగా!

భవిష్యత్తు

అతడికి
భవిష్యత్తు
కనబడడం లేదు..
వాళ్ల నాయకుడి
కళ్ళజోడు
పెట్టుకున్నాడుగా!!!

నిదుర-మత్తు

సింహాలు
చెల్లాచెదురయ్యాయి.
నక్కల దాడిలో...
నడిపించే నాయకుడు
మత్తుగా
నిదురోతున్నాడుగా!!!

మద్దతు-ధర

బడిలో ఉండాల్సిన
బాల్యం.
మడిలో ఉండాల్సిన
రైతన్న.
ఇద్దరికి
మద్దతు ధర దొరికింది
నాయకుడి ఊరేగింపులో...

-ఎనికేపల్లి శివకుమార్

కన్నీళ్ళ కాపురమే..

నాయకుడు అసమర్థుడు అయితే...
బురద పాములు కూడా బుసకొడతాయి..!
అధర్మానికి రెక్కలు వస్తాయి.
అవినీతికి కొమ్ములొస్తాయి...
కష్టసుఖాలగురించి
పరామర్శించే నాథుడే లేక
అనాథలైపోతారు ప్రజలు..!!.
పేరుకు ప్రజాస్వామ్యమే అయినా
బలం బలగం ఉన్నోడిదే మాటగా
ధనం ఉన్నోడిదే శాసనంగా మారి
పేదల బతుకులు మాడిపోతాయి
పెత్తందారుల పొయిలో పుల్లలుగా..!!.
విజృంభిస్తాయి కులమతాల ముసలక్కాలు
అన్నదమ్ముల అనుబంధాలలో
చిచ్చు పెడుతూ
ఎటు చూసినా ఎర్రగా పారే
దుఃఖపు నదులే..!!.
ఆలోచనే చేయలేని
కాచుకొని కాపాడి రక్షణ కల్పించలేని
అసమర్థుడైన నాయకునికి పట్టం కడితే..
జనానికి కన్నీళ్ళకాపురమే!!

-ఎస్. ముంతాజ్ బేగం

ఆచి తూచి మనము
అడుగెయ్యకా పోతే..
అనువించక తప్పదన్న
అసమర్ధ నాయకుని
ఆగడాలు తప్పవన్నా.

-మేడిశెట్టి యోగేశ్వరరావు

గేయం

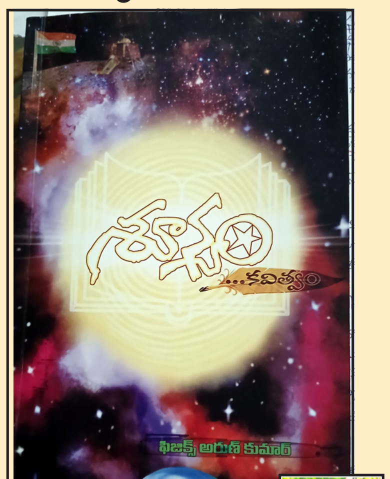
గురివింద చందము.

ఎదుటి వాడిమీద
బురద జల్లుతాడు..
తమవారి తప్పులకు
తైలంబు రాస్తాడు......
మంచి వాడిని కూడ
మాయలోడంటాడు.
చవట దద్దమ్మలను
దైవాంశు లంటాడు..
ప్రజల మేలు కొరకు
తన పలుకు లంటాడు..
అవినీతిపరులతో
తను కులుకుతుంటాడు..
వెక్కిరింపుల కొన్ని
వెటకారములు కొన్ని...
వేయి పడగల పాము
విషపు నవ్వుల వాడు...
అవినీతి అంతమే
తన ధ్యేయ మంటాడు..
చేయి తడపకపోతే
తన్ని తరిమేస్తాడు
నవ్యశకమున కింక
తను నాంది అంటాడు..
గుట్టుగా తన వాళ్ల
జట్టు చేరతాడు...
పలుకు పంచదార
నొసట కంటి ధార....
పూతనా లేహ్యంబు
పూసుకున్నా వళ్లు...
పనికి రాని రాళ్లు
పసిడి పసిడంటాడు
మేలిమి రాళ్లను
మురికి మురికంటాడు..
పచ్చి నిజమును కూడ
పాతరేస్తుంటాడు...
పనికి రాని మాట
గీత బోధంటాడు..
గురివింద గింజ
మా కుల దైవమంటాడు..
అసమర్ధ నాయకుడు
ఇటులనే ఉంటాడు..

పుస్తక సమీక్ష

వర్తమాన కాల వ్యాఖ్యానం-శూన్యం కవితా సంకలనం

(శూన్యం కవితా సంకలనం పై సమీక్ష వ్యాసం)



ప్రతులకు:
ఫిజిక్స్ అరుణ్‌కుమార్
సెల్:9394749536

తెలుగు నాట వెలువడుతున్న దినపత్రికలన్నీ సాహిత్య పూటలు నిర్వహిస్తున్నాయి. ఏదో ఒక దినపత్రికలో ప్రతి సోమవారం తప్పక కనిపించే కవి ఫిజిక్స్ అరుణ్ కుమార్. అసలు పేరు పోతుల అరుణ్ కుమార్. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి భౌతిక శాస్త్రంలో స్నాతకోత్తర పట్టా పొందాడు. గణిత, భౌతిక శాస్త్ర ఉపాధ్యాయునిగా జీవితం ప్రారంభించి, ప్రస్తుతం ప్రైవేట్ రంగంలో భౌతిక శాస్త్రాచార్యులుగా పనిచేస్తున్నారు.

సాహిత్యం మీద మక్కువతో రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్, శ్రీ శ్రీ, కాళోజి, సిరివెన్నెల,జనజ్వాల తదితర కవుల రచయితల రచనల నుంచి ప్రేరణ పొందినాడు. ప్రముఖుల స్వీయ జీవిత చరిత్రలు చదివి స్ఫూర్తి పొందాడు. గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా రాస్తూ రాస్తూ మంచి కవిగా రూపుదిద్దుకున్న అరుణ్ కుమార్ 2025 ఫిబ్రవరిలో శూన్యం కవితా సంకలనం గా తన మొదటి పుస్తకం ముద్రించుకున్నారు.

శూన్యం కవితా సంకలనంలో మొత్తం 58 కవితలు ఉన్నాయి. అన్ని కవితలు ప్రజాక్షేత్రంలో పేరెన్నికగన్న ప్రముఖ పత్రికలలో అచ్చైనవే. కవితలన్నీ 2024 వరకు వివిధ సందర్భాలలో సమాజంలో జరిగిన సంఘటనలకు ప్రతిస్పందించి రాసినవే ఎక్కువ.

అరుణ్ కుమార్ కవితలలో గౌతమ బుద్ధుడు, గాంధీజీ, అంబేద్కర్ ,వివేకానందుడు, విశ్వకవి రవీంద్రుడు, భగత్ సింగ్, కలాం లాంటి మహనీయులు సందర్భానుసారంగా కనబడతారు. తను లెఫ్టా రైటా అనే విషయం తెలియకుండా చాలా జాగ్రత్తగా రాసాడు. ఆ మహనీయుల బోధనలు, ఆదర్శ జీవితం తన కవితలతో పాఠకుల హృదయాలలోకి పంపే ప్రయత్నం చేసాడు.

వరుణ్ కుమార్ తన గురించి' **"ఆకలి ఆవేదనపు శూన్యాన్ని/అక్షర ఆలోచనపు అనంతాన్ని/కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఆవాహనం/చేసుకున్నవాణ్ణి...."** అని తన సాపేక్షతా సిద్ధాంతాన్ని ప్రకటిస్తాడు.

అరుణ్ రాసిన కవితా పాదాలలో కొన్ని వాక్యాలు తూటాలా మన మనోఫలకాలపై దూసుకొస్తాయి. చాలా సాధారణ వాక్యాలా **"ఏ కులము నీదంటే/నా కలం నవ్వింది..!"**(90) అంటాడు ప్రస్తుత సమాజంలో కులం ప్రభావం ఎంత ఉందో సూటిగా చెప్తాడు.

మరొకచోట **"సత్యాగ్రహం రావాలి/ప్రేమ వనంలో నవభారతవు/లౌకికవాదం వికసించాలి"(77)** ఇప్పుడు దేశంలో మత ప్రాతిపదికన ప్రజలు నిలువునా చీలిపోయినారు. విద్వేషం పెచ్చరిల్లుతుంది. దానిని ఆపడానికి మళ్లీ గాంధీ గారి సత్యాగ్రహ ఆయుధం కావాలంటాడు.

బాల్యాన్ని చిదిమేస్తున్న విద్యావిధానాన్ని, కుటుంబాలను అప్పుల పాలు చేస్తున్న కార్పోరేటికరణాన్ని నిరసిస్తూ" **చదువు 'కొనలేక'/ చదువు 'కొని' రాయలేక/తనువుల్ని వదిలేస్తున్న/ భావి భారత పౌరుల్ని"**(74) చూసిన కవి గుండెల్ని బాధుకుంటాడు.

కాలుష్య భూతం భూమిని పట్టిపీడిస్తున్నది. దాంట్లో ప్లాస్టిక్ ప్రధాన కారణమని అంటాడు. మనిషి విలాసాలకు కులాసాలకు అలవాటు పడ్డాడు. భూమిని సర్వనాశనం చేస్తున్నాడంటూ" **కడకి కన్నతల్లి రొమ్ము పాలు సైతం/ కలుషితమవుతుంటే/కథ ఇంకా అర్థం కాదేంటి మనకు...!"**(62) అని ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నిస్తాడు.

రాజకీయాలను ప్రశ్నించకుండా రాయని కవి బహుశా ఉండరేమో. అంతే సహజంగా నాయకుల సహజ వ్యవ్హారం. రెండు నాలుకల ధోరణి. ఆ విషయాన్ని అంతే వ్యంగ్యంగా ఇలా అంటాడు" వాని బహిర్గతం... అంతర్గతం.../రెండు ఎప్పటికీ రాజకీయ/అయస్కాంతపు విభిన్న ధృవాలే"(60) రాజకీయ నాయకుల చేసే పనులకు చెప్పే మాటలకు పొంతనుండదని భౌతిక శాస్త్రం ఆదారంగా పోలుస్తాడు.

ప్రతిరోజు మనం రాజ్యాంగం గురించిన మాట వింటున్నాం. చర్చ కూడా చేస్తున్నాం. రాజ్యాంగ మీద దాడి జరుగుతుంది. దానిలో ఉన్న అనేక విషయాలు భిన్నాభిప్రాయాలకు తావిస్తున్నదని, భిన్నత్వంలో ఏకత్వం చెప్తుంది అంటాడు**"మతసామరస్యమే/మానవత్వపు పరిమళమై/మన అంబేద్కర్ విరచించిన/ రాజ్యాంగపు గుండె శబ్ద మై/ప్రతిధ్వనిస్తున్న మాట నిజమే కదా"**(27) అని అంబేద్కర్ గొప్పతనాన్ని కవిత రూపంలో చెప్తాడు.

లింగ వివక్ష కూడా సమాజంలో చాలా దారుణాలకు దారితీస్తుందని. అది ఆడవారిని మానసిక శారీరకంగా ఎన్నో బాధలకు గురిచేస్తుందంటాడు. ఆడవారు దానిని ధైర్యంగా ఎదిరించాలని స్థైర్యాన్ని నూరిపోస్తాడిలా**"కేరింగ్ లేని ఈ సమాజంలో/ట్రోలింగ్ తో నిత్య/ యుద్ధం చేస్తుంది"(13)**ఎక్కడ ఏ ప్రశ్న తలెత్తిన సామాజిక మాధ్యమాలలో అసభ్య పదజాలంతో ఎంత ట్రోలింగ్ జరుగుతుందో మనందరికీ తెలుసు కదా!.

అరుణ్ కుమారులో తాత్విక చింతన కోణం కూడా ఉంది. తల పండిన పెద్దవాడిగా, చాలా ఉన్నతమైన ప్రశ్న ఇలా వేస్తాడు" **నలుగురు మోస్తున్న పాడెపై/నిశ్శబ్దపు నిశ్చితార్థపు శాశ్వత/నిద్ర లో నువ్వు స్వప్నిస్తున్నప్పుడు/కొన్ని చైతన్యపు నడకల/ అలజడుల తంత్రులైన/నిన్ను కదిలించాయా..?** (15)మనిషి బ్రతికున్నప్పుడు స్పందించడం లేదుకదా అంటాడు.

ఫిజిక్స్ అరుణ్ కుమార్ కవిత్వ సంపుటిలో ఉన్న కవితలు వస్తు పరంగా కొత్తగా ఉన్నాయి. కానీ శిల్పం విషయంలో ఇంకా పరణతి చెందాలి. క్లుప్తత శిల్పానికి అందాన్ని చేకూరుస్తుంది. కవిత్వం లో చిక్కదనం రావాలంటే కొత్త పదబంధాలు రాయాలి. పద చిత్రాలను గీయాలి. ప్రాంతీయ భాష యాసలను అక్కడక్కడ ఒడుపుగా ఉపయోగించాలి. కొన్ని కవితలలో వాక్యాలు చాలా పొడిపొడిగా ఉన్నవి. గద్యాన్ని విరచి కవితల్లా రాసినట్టు అనిపిస్తుంది. అలా జరిగినప్పుడు కవితలలో బిగి సడులుతుంది. పాఠకులు కవితలను చదివేటప్పుడు దాటవేసే ధోరణిలోకి తీసుకుపోతుంది. కవి పునరుక్తి పదాలు, పాదాలు రాయకూడదు. కవికి సొంత శైలి రావాలంటే అనుకరణ అనుసరణ వాక్యాలు రాయకపోవడమే మంచిది. కవితలలో బౌద్ధిక జీవితం ఉన్నట్టుగానే భౌతిక శాస్త్రం కూడా ఉంటుంది.

భౌతిక శాస్త్రం నుంచి అలంకార పరిభాషలోకి మార్చి ఉపమా రూపక మొదలగు అలంకారాలతో చెబితే అద్భుతంగా ఉంటుంది.

పై అంశాలు కవులు దృష్టిలో పెట్టుకుంటే అద్భుతమైన కవిత్వం సృష్టిస్తారు.

అరుణ్ కుమార్ కు మొదటి పుస్తకమే అయిన అక్కడక్కడ దృష్టికి వచ్చిన కొన్ని విషయాలను పంచుకోవడం వల్ల బంగారానికి పుటంపెట్టినట్టుగా భావిస్తాను.

శూన్యం కవితా సంకలనం బహుళ ప్రజాదరణ పొందాలని కోరుకుంటూ, తన మొదటి కవితా సంకలనం ప్రకటించినందుకు ఫిజిక్స్ అరుణ్ కుమార్ కు శుభాభినందనలు.

-డా.ఎడ్ల కల్లేశ్
9866765126

అది పరిణామానికి దిక్సూచి

ఆ రెండు కొండల మధ్య
ఏరు ఉరువళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తూ వుంది
ఆ కొండలు నిండా పచ్చికతో జీవకళ
ఆ నదీమ తల్లి కొండకు పురుడుపోస్తూ వుంది
నదీ జలాలు సమస్త జీవరాసులకు ప్రాణదాతలు
అడవి అందాలన్ని
ఏటి గలగలనుండే జనిస్తున్నాయి
సరిహద్దులన్నీ సంక్షోభంలో వున్నాయి
ఉగ్రవాదం ఉన్మాదంలో వుంది
ఆ నియంత విద్యాలయంపై
ఉక్కుపాదం మోపాడు
జ్ఞానంపై దాడి
జ్ఞానం జీవన సర్వస్వం
జ్ఞానం దేశాలకు ఊపిరి
జ్ఞానం మానవాభ్యుదయానికి జీవనాడీ
అయినా!
అజ్ఞానానికి ద్వారాలు తెరుస్తున్నారు
మౌఢ్యానికి ధనరాసులు కుమ్మరిస్తున్నారు
అక్షరానికి నిరాకరణ
పేరుకు తెల్ల భవనం
చేస్తున్నది నల్ల చట్టాలు
ఐదవ వంతు వారు
తొంబై ఐదు మీద పెత్తనం
దోచుకునేవాడికి భుజకీర్తులు
పేదవాడి ఆకలికి దొంగతనం
ముద్ర
రండి! రండి! రండి!
"మా భూములన్ని మీకిస్తం"
"తులమో ఫలమో మాకివ్వండి"
అని కార్పోరేట్లకు ప్రభువుల పిలుపు
ఇక్కడ పుట్టిన వాడి గుడిసెపై
బుల్డోజర్ల దాడి
"కాలువ గట్టు కూడా నీది కాదు
సముద్రం ఒడ్డు అంతా అమ్మివేశాం
చేపలు పట్టే కడలిని కొన్నవాడికి ఇవ్వండి"
అని పాలకుల శాసనం
"అందరూ కూలి వాళ్ళే
కొనుగోలుదారుడిదే గుత్తాధిపత్యం"
అంటున్నారు పాలకులు
"నిజమే! చదివి, చదివి వేసారి పోయాము
డిగ్రీలు మాకు
ఉద్యోగాలు మీ అయిన వారికి
నిరుద్యోగం మాకిచ్చే కానుక!"
అంటున్నారు యువత.
"పేదరికాన్ని అనుభవించండి"
ఇది కర్మ భూమి
ఏది రాసి పెట్టి ఉంటే అదే జరుగుతుంది
నుదిటి మీద రాతలే నెరవేరతాయి
రాజ్యాంగంలోని రాతలు తాత్కాలికమే"
అంటున్నారు పాలకులు
అదిగో / వేదాంతులు
"రాశీ ఫలాలు చెబుతున్నారు
అన్ని పైవాడే రాస్తాడు
ఇక్కడ నిర్ణయాలు ఏమి లేవు
యోగులు, స్వాములు
బైరాగులు, రుద్రాక్షిదారులు
మీ భవిష్యత్తుకు
బంగారు వాక్యాలు చెబుతున్నారు
అవి నక్షత్రాలు లెక్కెసి చెబుతారు
ఇక అక్షరాలు నేర్చుకోనక్కరలేదు"
అని జ్యోతిష్కుల వాక్కులు
అదిగో ఆ ఎద్దు నడిచె వెళుతుంది
దాన్ని పూజిస్తే చాలు
పసుపు పూసి స్తుతిస్తే
జీవితం గడిచిపోతుంది
అంతేకాదు ఆ వేప చెట్టుకు
రెండు పసుపు బొట్టులు పెడితే చాలు
ఎందుకు బిఏలు, ఎం.ఏలు చదవడం
ఏదో ఒక శిలకో అంకితం అయితేచాలు
జీవితం కైలాసానికి కూడా వెళుతుంది."
అని బోధిస్తున్నారు స్వాములు
లక్షలకు లక్షలకు దేవాలయాలు పెరుగుతున్నాయి
విద్యాలయాలు తరుగుతున్నాయి
పేదలకు బియ్యం ఇవ్వడానికి
వాహనాలు ఎందుకు?
దేవుళ్ళను వూరేగించడానికి
రథాలు చేయించండి!
అందరికి డైరెక్ట్‌గా ముక్తి లభిస్తుంది
విశ్వవిద్యాలయ అధ్యాపకులారా!
శాస్త్రజ్ఞానం ఎందుకు?
దేవుళ్ళ కథలు చెప్పండి!
వారి భార్యల గురించి
పిల్లల గురించి బోధించండి!
"మేము, మా పిల్లలం పాలకులం అవుతాం!
అని రాసిపెట్టి వుంది
మా పుట్టుక మరణం
రాజ్యాధికారం
మీరు దరిద్రులుగా బ్రతకడం
రాసి పెట్టి వుంది"
ఇది పాలకుల మహోపన్యాసం
సంగీతాజ్ఞులారా!
మీరెందుకు ప్రకృతిమీద
మనుషుల మీద పాటలు కడతారు
సంగీత స్వరాలన్నీ
దేవుళ్ళ కీర్తనలకు ఉపయుక్తం చేయండి!
స్వర్గాన్ని క్రిందకి దించండి!
ఈ లోకాన్ని మరిపించండి!
రంభ, మేనకలతో
నృత్యాలు చేయించండి!
ప్రజలను సురాపాన మత్తులను చేయండి
ఆధునికమంతా
ప్రాచీనం చేయడమే మీ కర్తవ్యం
ఇది నేటి ప్రవచనం
అయినా!
కొత్త ఆలోచనలు పుడుతూనే వున్నాయి
గుండె డప్పులు మోగుతూనే వున్నాయి
ఎర్ర జెండాలు, నీలి జెండాలు
ఎగురుతూనే వున్నాయి
మార్పు చారిత్రక కర్తవ్యం
ఆ అంబేద్కరుడు రోజు
బోధిస్తున్నాడు, సమీకరిస్తున్నాడు
ఉద్యమిస్తున్నాడు
అది ప్రవహించే జ్ఞానం
అది మార్పుకు సంకేతం
అది పరిణామానికి దిక్సూచి
అది పునర్నిర్మాణానికి సిద్ధాంతం
అది రాజ్యాంగ భాషణ
అదే నిజమైన భవష్యత్తుకు బాట
ఆ బాటలో నడుద్దాం ఆంధ్రప్రదేశ్.

-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

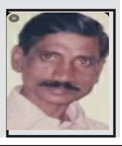
మాతృభాషకు తందాన తాన

మాతృభాషకు వందనం తందాన తాన
మధుర భాషకు వందనం తందాన తాన
మాతృభాషకు వందనం తందాన తాన
మధుర భాషకు వందనం తందాన తాన.
తెలుగునుడికి వందనం తందాన తాన
తెలుగు బడికి వందనం తందాన తాన
తెలుగు నుడికి వందనం తందాన తాన
తెలుగు బడికి వందనం తందాన తాన.
చక్కని తెలుగు అక్కరాలకు వందనం తందాన తాన
అక్కజపు యాభదారు అక్షరాలకు తందాన తాన .
ఆవు అంబా అంబా అన్నందుకు వందనం తందాన దాన
కాకి కావు కావు అన్నందుకు తందాన దాన
తెలుగువారు అమ్మను మమ్మీ అన్నందుకు తందాన దాన
పిల్లలు డాడీ డాలరూ అన్నందుకు తందాన తాన
ఆంగ్లభాష వున్నందుకు తందాన దాన
అమ్మ భాష లేనందుకు తందాన తాన
వీపుకు బండెడు పుస్తకాలకు తందాన తాన
మోపెడు ఫీజులు కట్టడానికి తందాన తాన .
మాతృభాష నిర్లక్ష్యానికి తందాన తాన
ఆంగ్ల భాష ఆకర్షణకు తందాన తాన
మన జనానికి పట్టనందుకు తందాన తాన
పాలక జనానికి గిట్టనందుకు తందాన తాన
చదువుల దోపిడీ రాజ్యానికి తందాన తాన
ఇంగ్లీషు భాషా వ్యామోహానికి తందాన తాన
పరుల భాషకు పట్టం కట్టడం తందాన తాన
మనల భాషకు పాడి కట్టడం తందానతాన
ఎన్ని వాగినా ఎన్ని మ్రోగినా
ఎన్ని రాసినా ఎన్ని మోసినా
ఎన్ని వాగినా ఎన్ని మ్రోగినా
ఎన్ని రాసినా ఎన్ని మోసినా
చెవిటి వాడి ముందు శంఖం ఊదినట్లుగా
తందానతాన
కళ్ళుండి చూడలేని కబోదులకు
తందాన తాన
మా వేదనకు మా వాదనకు తందాన తాన
మా రాతలకు మా చేతలకు తందాన తాన
మాతృభాషకు వందనం తందాన తాన
మధుర భాషకు వందనం తందాన తాన
మాతృ భాషకు వందనం తందాన తాన
మధుర భాషకు వందనం తందాన తాన

-రాఘవ మాస్టారు కేదారీ
6362973252

విమాన విషాదం

విమాన ప్రయాణం
గాలిలో తేలిపోవడం
ఆనందమే
గమ్యం చేరే దాకా
గమనం గగనమే !
వీడ్కోలు స్వాగతాల
ఆనంద ఆలాపనల హేల
గమ్యం గగనాల మధ్య
వారధి
విహంగ యంత్రం సారధి
యంత్రాలకు
సాంకేతిక లోపం
పుట్టుకతోనే యమ శాపం!
మేడే.. మేడే .. మేడే..
నో పవర్ .నో ఫ్యూయల్.నో థ్రస్ట్..
అది యంత్ర సంకేతమే.. సందేశమే..
అందకపోతే రక్షణ సందేహమే!
అది యుద్ధంలో ఊడిపోయే
దశరథుని రథచక్రాన్ని ఆపినట్లు
ఆదుకున్న కైకేయి వామహస్తం
తోడ్పాటు అందక
విమానం మేడ పై కూలె
అమాయక ప్రాణాలు మంటల్లో మాడె!
(గుజరాత్ విమాన దుర్ఘటన
సందర్భంగా)



- పట్లోళ్ళ బక్కారెడ్డి
9705315250

అరేబియా సముద్రుడు

ఊరు పేరు గుర్తొస్తే
ఒక కవి పేరు మదిలో మెదలాలి
కవి పేరు యాదికొస్తే
ఊరు పేరు మతికి రావాలి
ఊరు లేనిదే కవిలేడు
ఆ కవి లేనిదే ఊరుకు పేరే లేదు
కవి పుట్టకపోతే
ఆ ఊరు గోస చెప్పనలవి కాదు.
అందుకే ఏ ఊరైనా సరే
ఒక కవిని కనాలి
ఆ ఊరంతా కలిసి కవిని బతికించుకోవాలి.
అణువంత మనిషి
మహానగరమంత విస్తరించి
మహోన్నతంగా కనిపించాలి.
అందరూ
మనుషులుగానే కనిపిస్తారు
హృదయం ఉన్న మనిషి మాత్రమే
సమున్నతంగా దర్శనమిస్తాడు.
బొంబాయి పేరు విన్నప్పుడు
కొందరికి ఎలిఫెంటా గుహలు
మహాలక్ష్మి ఆలయం
హాజీ అలీ దర్గా గుర్తొస్తాయి
మరి కొందరికి సినీ యాక్టర్స్
క్రికెట్ స్టార్స్, ముకేశ్ అంబానీ,
పొలిటిషియన్స్ గుర్తొస్తారు.
నాకు మాత్రం
అరేబియా సముద్రం గుర్తొస్తుంది
ఆ సముద్రం లాంటి
దేవానంద్ నాగెల్ల గుర్తొస్తాడు .
ఎక్కడి సిరిసిల్ల జిల్లాలోని
ముస్తాబాద్
పక్కన కొండాపూర్
ఎక్కడి ముంబాయి మహానగరం
ఎక్కడినుండి ఎక్కడికి ప్రయాణం.
బతుకు తెరువు కోసం
కట్టుబట్టలతో వెళ్లిన
ఈ బగర్ టికెట్ బాలుడు
దినసరి కూలీగా కడుపు నింపుకున్న
రోజులు చాలానే ఉన్నాయి
ఊరు గాని ఊరిలో
ఎలా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడో
భాష గాని భాషలో
దుఃఖాన్ని ఎలా దిగమింగాడో.
దేవానంద్ భాష పేరు కరుణ
అది విశ్వజనీయమైన భాష
అతని దృష్టి మానవత
అది లోక నయన భాష
అందుకే ఈ దేవానందుడు
మన అందరి వాడైనాడు .
పుట్టిన ఊరికి సేవ చేస్తాడు
ఆపద ఉందంటే ఆదుకుంటాడు
తనను నమ్ముకున్నోళ్లకు అండగా ఉంటాడు.
ఉన్నోళ్లను లేనోళ్లను
కొండాపూర్ పల్లెను ముంబై నగరాన్ని
ఒకే రకంగా చూస్తాడు.
ప్రతినిత్యం
కంకర సిమెంటు మధ్య నివసిస్తూ
బహుళ అంతస్తులను నిర్మిస్తాడు
ఆటవిడుపుగా కవిత్వాన్నీ పలవరిస్తాడు.
మీరు ఎప్పుడైనా ముంబై వెళితే
దేవానంద్ అన్నను కలవండి
ముంబైని నల్లకుక్క పిల్లను చేసి
మన వెనక పరుగులు తీయిస్తాడు
ఈ కొండాపూర్ పిల్లగాడు
కొండంత ఆనందాన్ని నింపి
మనల్ని తడికళ్లతో
సాగనంపుతాడు.

(జూన్ 19 ముంబై కవి, దేవానంద్ నాగెల్ల పుట్టినరోజు సందర్భంగా..)

-మౌనశ్రీ మల్లిక్
8919338546

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతివారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం - కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

పిడికెడు పిట్ట

పారుతున్న నీరు నేలపై
కడలిలో కదలని అలలై.
కడలి అంచులను తాకి.
ముసి ముసిగా మురిసిపోయే కెరటాలు .
విహంగ వీక్షణములో.
కడలి అలలు దాటి.
ఆకలిని తీర్చుటలో
కాలముతోపోటీపడి
చూపులను సారించిన
డేగ కన్ను విశ్వ నేత్రమై
పాతాళం లో దాగివున్న.
ప్రాణిని చేజిక్కించుకొను.
చిట్టి బొజ్జ నింపుటకై
వేల మైళ్ళు దాటేచుటలో.
రెక్కల ఈకలను విదిలించిన.
పక్షులెన్నో
పక్షిని చూసి నేర్చుకోరా మనిషి.
ప్రకృతిని చూసి చిగురించుకో మనిషి
చూచే చూపుకు విశ్వమంతా సుందరమే
లోలోన దాగున్న జడత్వ రస జటరాగ్ని లెన్నో
పైపైన సున్నితపు
భాషా భూషణలలో దాగిన వ్యామోహాలెన్నెన్నో
జతగట్టిన గమనములో చిరాకు పరాకులెన్నో
చీదరింపులెన్నో మోహరింపులెన్నో
ఆధారం లేని విహంగంలో
పిడికెడు పిట్ట ధీరత్వాన్ని మదినిండ నిలుపుకుని
మసులుకో మానవుడ

-యరకల యాదయ్య
9866468979.

వాన-"నాని" దోస్తాన!!

"నాని" వానలో నాని నాని పోతున్నాడు !
పైన డ్రెస్సు వాన మబ్బులో ముంచినట్లే !
పిడుగు పడ్డట్టు తుమ్ములు !
ముక్కు నుండి జల ధారలు !
అమ్మ నాన్నల తిట్ల వాన ఉరుములు ఉరుములు
అయినా వాన -- నాని కలిసి ఆడుకుంటునే ఉంటారు!
నాని ముఖంలో ఖుషీ మెరుపులు మెరుపులు

- కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

దినకర

ఉదయాద్రులపై చీకటి తెర
మెల్లగా తొలగి వెలుగుతున్నది పొలిమేర
పుడమి తల్లికి సిందూరమైన శుభకర
కరములెత్తి మ్రొక్కెద దినకర!.
నభోమండలమున నీ నడకలు
భూమండలంలో మాఉరుకులుపరుగులు
అలుపెరుగని ప్రత్యక్ష దైవమా
అర్ఘ్య మోసగి సేవింతు గైకొనుమా!.
అనంత వినీలాకాశంలో
ఆదిత్యుని అమృత రశ్ములు
అనంత జీవకోటి ప్రాణ రక్షులు
ఆకలి తీర్చే అక్షయ పళ్ళెరములు!.
ఎండలు మండుతున్నాయని
ఎంతగా మిడికినా
ఎద లోయల తడులు ఇగిరితేనే
ఎద చిగురులకు తొలకరులు!.
చందమామకు నీ వెలుగుల
మేకపే జలతారు వెన్నెలలు
చరాచర జగత్తుకు నీ వెలుగుల
వేకపే తెరుచు తూర్పు వాకిళ్ళు!.
నీ చుట్టు భ్రమణ పరిభ్రమణాలు
మా జీవుల జీవన యానాలు
నీ వెలుగునీడల పగలు రాత్రులు
మా ప్రాణుల ప్రాయాల కొలమానాలు!

-పట్లొళ్ళ బక్కారెడ్డి
9705315250

కూలిన విహంగం

ఆశలను ఆశయాలను
కడుపులో దాచుకొని,
భద్రంగాగమ్యం చేర్చే రెక్కలవిహంగం..
ఏ జబ్బు చేసిందో!
ఏ దిష్టి తగిలిందో!!
లేవలేక దబ్బున కూలబడ్డది
క్షణాల్లో బతుకులు బూడిదలు..
ఊహకందని ప్రమాదంలో..
సుశిక్షిత పైలెట్లు నిస్సహాయులే..!
ఆత్మీయ బంధాలను
కలవకుండానే..
ఏ లోకాలకో
ఎగిరిపోయిన ఆత్మలు..
ఎక్కడెక్కడి బిడ్డలో తల్లులో తండ్రులో..
దురదృష్టంలోమరో దురదృష్టం..
ఆకలి తీరని మిత్తి
తినేసింది
తింటున్న వైద్య విద్యార్థులను..
మరెందరినో ఆత్రంగా మింగేసింది
ఇది కాలచరిత్రలో
మసిబారిన మరోపేజీ చెరపలేము చింపలేము

- గడ్డం సులోచన
7702891559.

మానవా !

పశ్చిక బయల్లన్ని ప్లాస్టిక్
దిబ్బలు చేసి
కమ్మని పండ్లు కాస్త కార్బైడ్ కాయలు చేసి
సుమాల సుగందాలు అత్తరు బుడ్డిలోనే ఆపి
పక్షుల కిలకిల రావాలు పాటకు ముందు
నేపథ్య సంగీతానికే పరిమితం చేసి
ప్రగతికి మెట్లు కట్టే తొందరలో
ప్రకృతి పునాదులు కదిలించావు.
సువాసన లేని సుమాలు
రుచి లేని పండ్లు ధాన్యాలు
మానవత్వం లేని మనుషులు
కాలంతో సంబంధం లేని వర్షాలు
జీవం లేని జీవితాల మధ్య
జీవవైవిధ్యం జీవుడికి నైవేద్యం
రెండూ కరువే
ఈగో నష్టం పెరిగిపోతుంది
ఈకో సిస్టం దెబ్బ తింటోంది
ప్రగతి చెట్టుపైకి పాకుతూ ఎక్కిన
ఓ మహానుభావా ఓ మానవా....
కూర్చున్న కొమ్మనే నరుక్కునే
పిచ్చి అలవాటు ఇకనైనా మానవా..

-ఆదిత్య కైరం కొండ
8790771348

పవనరథం

ఒక్కటొక్క మెట్టు ఎక్కి కూర్చుంటివి
చంద్రమండలమ్ము చేరితీవు
ఎక్కిన పవనరథ రెక్కలెట్లిరిగెరా
కనుము వినుమురోరి కందుకూరి.
టీకు టాకు తోటి టేకాపు అవుతుంటె
గాలిమోటరెట్ల నేలకూలె
బోరుబోరునేడ్చె బోయింగు పైటురా
కనుము వినుమురోరి కందుకూరి

-కందుకూరిశ్రీరాములు
సీనియర్ లెక్చరర్
తపస్య డిగ్రీ కాలేజ్ సికింద్రాబాద్

అగ్నిపర్వతం!

అందాల సముద్రతీరం
రేణువు రేణువూ
ఆనందాల వేణువూదుతుంది
స్వాగతిస్తున్న అలలు అలలు
మబ్బుల్లేని నిర్మల ఆకాశంలో
స్వేచ్ఛా గాలి సీతాకోకలు విహరించే
ప్రశాంత ప్రపంచం.
శతాబ్దాల అగ్ని పర్వతం ?
కడలి గర్భం నుండే బ్రద్దలై
లావాలు లావాలుగా
పొంగిపొర్లుతుంది.
భగభగ భానుడి గుండెలో
నిప్పుకణాలు తీక్షణఉష్ణాల
ఎర్రెర్రని లావాలు
రగులుతున్న రాకాసిమంటలు
పొగలు క్రమ్మిన నల్లని ఆకాశం
బహుశా
వల వేసిన మృత్యుపాశం.
అక్కడా
నేల నేల కాదు
గాలి గాలి కాదు
ఇసుక ఇసుక కాదు
అలలు అలలు కావు
సముద్రం సముద్రం కాదు.
బహుశా
జీవితం సముద్రమే
అగ్ని పర్వతం
ఒక అధికారమనుకుంటా
ఒక అహంకారమనుకుంటా
ఒక అనుమానమనుకుంటా
ఒక స్వార్థమనుకుంటా.
ఈ అగ్నిపర్వతం
చల్లారెదెప్పుడు?

-రమేశ్ నల్లగొండ

సామాజిక స్పృహ కలిగిన "పున్న శతకం"

పుస్తక సమీక్ష

తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక విశిష్టమైన స్థానం సంపాదించుకున్న సాహిత్యప్రక్రియ శతకం. ఈ శతక ప్రక్రియకు మూలస్థానం తెలంగాణమే. ఇది మల్లికార్జున పండితుని శివతత్వ సారంగా ప్రారంభమై, తొలి తెలుగు శతకంగా సాహిత్య సంస్కార విప్లవ మూర్తి పాల్కురికి సోమనాథుడు రాసిన వృషాధిప శతకంగా, సుమతీ శతకంగా విశాలమై, దాశరథి శతకంగా దేదీప్యమానంగా తెలుగు సాహిత్యాన్ని సంపన్నం చేసింది. శతకం ద్వారా సమాజంలో మానవీయ విలువలను పెంపొందించ వచ్చు.

ఈ పున్నశతకం "పున్నా" అను ఏక పద మకుటంతో కందపద్యాల్లో శతకం రాయబడినది. ఇందులో వర్తమాన సమాజంలో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించే ఒక్కొక్క అంశం మీద పద్యాలు రాస్తూ పరితృలోకానికి కళ్ళకు కట్టినట్లు 108 పద్యాల్లో సహజమైన శైలిలో, సరళమైన పద్యాలతో అందరికీ అర్థమయ్యే, విధంగా ద్రాక్షాపాకం లో కందాల అందాల్ని ఆవిష్కరింపజేశారు పున్నమి (పున్న అంజయ్య).

సమాజంలోని వైరుధ్యా లనూ, మానవ స్వభావ రీతులను, లోతుగా పరిశీలించి ప్రజా వ్యవహార భాషలో శక్తివంతంగా నానా రుచిరార్థసూక్తులతో నవ్యంగా, దివ్యంగా, భవ్యంగా చెప్పారు.

సంఖ్య, మకుట, చందో నియమాలు శతకానికి ప్రధాన లక్షణాలు. ఈ శతకాల్లో ప్రధానంగా సమాజం వక్రగతిన పయనిస్తున్నప్పుడు, నీతి నియమాలు అడుగంటిపోతున్నప్పుడు పతనమైపోతున్న మానవీయ విలువల్ని ప్రతి మనిషి హృదయంలో పాదుగొల్పడానికి శతక కవులు ప్రయత్నం చేశారు. సరిగ్గా అలాంటి కోవకు చెందినదే పున్న అంజయ్య గారి కలం నుండి జాలువారిన ఈ **"పున్న శతకం".**

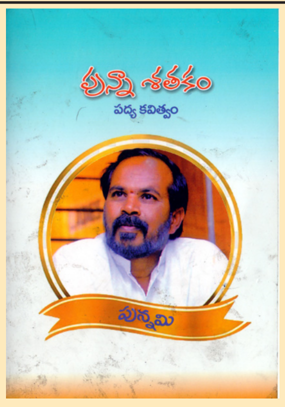
ఈ శతకంలో రైతు, మతం, మాట విలువ, లంచాలు, లోభి, యువత చెడు మార్గం, మద్యపానం, మోసం, ఆకలి, సెల్ ఫోన్,ఓటు, నీరు, చెట్టు, తెలుగు భాష, చదువు, తెలంగాణ, చెడు వ్యక్తులు, ఆంగ్లభాష వ్యామోహం, గురువు గొప్పదనం, రాజకీయం, అనే సామాజిక అంశాలపై పద్యాలు రాయడం ఒకెత్తు అయితే కందపద్యంలో రాయడం మరోఎత్తు. తడ బాటు లేకుండా చక్కని కవితా ధారతో భాష సరళంగా, భావం విషయ పరిపక్వం కూడా

భాషా సౌలభ్యం, భావ సౌందర్యము సహజమైన శైలి తెలంగాణ నుడికారంతో సుబోధకంగా హృదయానికి హత్తుకుపోయే విధంగా రాయడం" పున్న శతకం" ప్రత్యేకత. అంతే కాక సామాజికాంశాల పరంగాను పండితులను, పామరులను, సామాజిక చింతనాపరులను సమానంగా ఆకట్టుకోగలదు.

కవి పున్నమిగారు లోకంలోని మంచి సెబ్బరలను, ఈర్ష్య ద్వేషాలను, స్వార్థచింతనను, అవినీతి, దుర్గుణాలను పిసినారి చేష్టలను, కుహన రాజకీయాలను, కుటిల సంస్కారాలను, కక్షలను, కార్పణ్యాలను తన పద్యాల ద్వారా తూర్పారబట్టారు. ఇందులో చాలావరకు సామాజికాంశాలే చోటు చేసుకున్నాయి.

పున్న అంజయ్య గారు సమాజాన్ని అనేక కోణాలలో అర్థం చేసుకున్నారు. సమాజంలోని వైరుధ్యాలనూ, మానవ స్వభావ రీతులను, లోతుగా పరిశీలించి ప్రజా వ్యవహార భాషలో శక్తివంతంగా నానారుచిరార్థసూక్తులతో నవ్యంగా, దివ్యంగా, భవ్యంగా చెప్పారు.

నేటి సమాజంలో మాతృభాషకు



ప్రతులకు: పున్న అంజయ్య
6-2-954/2, రోడ్‌నెం.3
కాకతీయ నగర్,
నల్లగొండ-508 001.
సెల్: 93966 10639

పట్టిన దుస్థితిని చూసేకవి ఆవేదన చెందాడు. అమృతం కన్నా కమ్మని తీయనైన తెలుగును మర్చిపోతూ విద్యార్థులు అర్థం కాని వచ్చిరాని ఇంగ్లీష్ లో మమ్మీ డాడీ అని పిలవడం చూసి కవి ఆవేదన చెందారు కింది పద్యంలో...

మమ్మీ డాడీల చదువు
అమ్మాయని పిలుచుటేది?
ఆప్యాయంగా
కమ్మని మన భాష తెలుగు
ఇమ్మహిలో లేదు అమృతమ్మది
పున్న... 32

శతక కర్త ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో ఓటే వజ్రాయుధమని ఓటు విలువ గురించి, గుప్తంగా నోట్లు తీసుకుని ఓటును అమ్ముకోవడాన్ని నిరసిస్తూ ఇలా తన పద్యంలో..

కూటికి కరువైయున్నను
ఓటుకు విలువ ఉంది చూడు
ఒకసారైనన్
నోటుకు ఓటును అమ్ముట
నేటి ప్రజాస్వామ్య రీతి నెరుగర
పున్నా..... 7

కవి చదువు యొక్క ప్రాముఖ్యతను గాక పుస్తకం యొక్క ప్రాముఖ్యతను కూడా తెలియజేశారు. "చిరిగిన చొక్కా అయిన తొడుక్కో కానీ ఓ మంచి పుస్తకం కొనుక్కో" అన్నారు మహానుభావుడు కందుకూరి వీరేశలింగం. స్నేహితుడు బాధల్లో ఉంటే ఓదార్చగలడు సలహాలు కానీ ఒక మంచి పుస్తకం ఉంటే వీటితో పాటు జ్ఞానాన్ని కూడా పెంచి మనసుకు ఊరట నిస్తుంది పుస్తకం. పుస్తకమే పూర్ణతనిస్తుందని తెలుపుతూ పుస్తకాన్ని మించిన ధనం లేదంటారు ఇలా కవి...

పుస్తక పఠనం గొప్పది
పుస్తకమొక నేస్తమై ప్రపంచం చూపును
పుస్తకమే విజ్ఞానము
మస్తకమందు వెలుగొందు
మరువకు పున్నా

అలాగే...

"వృక్షో రక్షతి రక్షితః" వృక్షాన్ని రక్షిస్తే అది నిన్ను రక్షిస్తుందని తెలుపుతూ తప్పక మొక్క నాటవల్సిందిగా కోరుతూ పర్యావరణ కలిగినవాడిగా చెట్టు ఉపయోగాలను తెలియపరుస్తాడు. త్యాగాన్ని ప్రతిరూపంగా చెట్టును కీర్తిస్తాడు.

చెట్టును కాపాడు కోవడానికి ప్రతిజ్ఞ చేద్దామని ఆహ్వానిస్తాడు. పర్యావరణంలో మరో కీలక అంశం నీరు. నీటి పొదుపు ఆవిష్కరణ తెలిపే పద్యాలు పాఠకుల ను ఎంతో ఆకట్టుకుంటాయి. మతాలతో మనుషులు పడే సతమతము లను చక్కగా విశ్లేషించారు. విద్యాధనం సర్వధన ప్రధానమైనది. మనిషికి చదువును మించిన సంపద లేదు.

చదువు మంచిచెడుని తెలియజేస్తుంది. చక్కటి శిక్షణను ఇస్తుంది. జీవితానికి ప్రకాశాన్ని కలిగిస్తుంది. పూజ్యతను, గౌరవాన్ని కలిగిస్తుందని కాబట్టి మనిషికి జీవమే చదవని చదువు యొక్క సహాయాన్ని వెల్లడించారు. సమాజంలో మనుషులు మానవత్వాన్ని మరిచిపోయి కొందరు విద్యగర్వంతో, ధనగర్వంతో, మరికొందరు అధికారగర్వంతో వెరిసి మానవులు మదగర్వంతో వ్యవహరిస్తున్న తీరును నిరసించారు కవి...

లంచం ఆత్మగౌరవాన్ని దెబ్బతీస్తుంది. వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుతుంది. మంచి చెడులను మర్చిపోయెలా లంచం ఎంత నీచమైన పనినైనా చేస్తుందని విశ్లేషించారు ఈ క్రింది పద్యంలో.....

లంచములిచ్చుట పెరిగెను
లంచము పుచ్చుకొనుటంతో
అధికములాయెను
లంచము లేకుండా ఫైలు
కొంచెమునైనను కదలదు
కొలువుల పున్న... (12)

ఇలా, ఈ శతకంలో కవి తను చెప్పదలుచుకున్న విషయం, సరళంగా, సూటిగా చెప్పడం కవి ప్రత్యేకత. చదివిన ప్రతిపాఠకుడు ఆలోచించి, ఆస్వాదించేలా, ఆలోచనాత్మకంగా ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి రాసింది శతకం. శైలిలో పాఠకుడి మెదడు పొరల్లో చైతన్యబీజం నాటినట్లుగా ఇందులో కనబడుతుంది.

ఆయన పద్యాల్లో భాషసరళం. భావం సందేశాత్మకం. వర్తమానావశ్యక విషయాలను, ప్రస్తుతం పెడదారులు పట్టిన ఈ సమాజానికి మార్గనిర్దేశం చేస్తున్నట్లు ప్రధానంగా ఈ శతకంలో కనిపిస్తుంది.

కందం "కవి ప్రతిభకు ప్రతీక, పున్న వారి కందాలలో అభివ్యక్తి ఆలోచనాత్మకం. శైలి సుందరంగా, సులభంగా ఉంది. అంతేకాదు భావంలో స్పష్టత, భాషలో ధారాళత కల్గి, శతకంలో ఎక్కడా భాషా అంబరానికి గానీ, ప్రాసాలంకారాలకుగానీ, కవి ప్రయాసపడలేదు. "పున్నా" అనే మకుటంతో మనిషి నిద్రలేపుతున్నట్లుగా ఉన్నది. ఇందులోని ప్రతి పద్యం అర్థవంతమైనదే. పున్న అంజయ్య గారు ధారశుద్ధి కలిగిన కవి. గతంలో కూడా "పున్నమయ్య పలుకు వెన్న జిలుగు" అనే మకటంతో పున్నమి వెలుగులు శతకాన్ని, "విశ్వ రూపాయ వరదాయ విమల చరిత విశ్వ రూప శతకాన్ని రాసి పరిపక్వత చెందిన కవి. అందుకే ఈ రచనల్లో ఆయన సృజనాత్మక శక్తి కన్పిస్తుంది.

ఒక మంచి కావ్యాన్ని తెలుగు సారస్వతానికి అందించారు.

ఇంతటి ఉత్తమ కృతి రాసిన ఆత్మీయ సోదరులు, సాహితీ మిత్రులు పున్నమి (పున్న అంజయ్య) గారికి శుభాభినందనలు తెలియజేస్తూ, ఆయన కలం నుండి ఉత్తరోత్తర ఎన్నో ఉత్తమ కృతులు రావాలని నా వంతగా కోరుకుంటున్నాను.

-రెబ్బ మల్లికార్జున్
9701047345

సామాజిక చైతన్యంలో కవుల పాత్ర కీలకం - దాస్యం సేనాధిపతి

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు

సభలో ప్రసంగిస్తున్న దాస్యం సేనాధిపతి

సామాజిక చైతన్యంలో కవుల పాత్ర కీలకం అని ప్రముఖ కవి ,విమర్శకులు, ఉదయ సాహితీ రాష్ట్ర గౌరవాధ్యక్షులు దాస్యం సేనాధిపతి అన్నారు. శనివారం నాడు స్థానిక ఫిలిం భవన్ లో ఉదయ సాహితీ తెలంగాణ ఆధ్వర్యంలో కవి గోల్కొండ రాములు రచించిన ఆయిటి సినుకులు కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణ సభకు ఆయన ముఖ్య అతిథిగా హాజరై గ్రంధాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. రాములు కవిత్వంలో ఆయన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం ,సున్నిత మనస్తత్వం ,సామాజిక చింతనలు ముప్పేట అల్లుకుపోయాయని కొనియాడారు. రాములు తమ అనుభవాన్ని రంగరించి రాసిన ఇందలి కవితలు సమాజ జాగృతికి దోహదపడేలా ఉన్నాయని అభినందించారు. రాములు ఎంపిక చేసుకున్న కవిత వస్తువులు వైవిధ్యంగా ఉన్నాయని అభివ్యక్తిలో సరళత్వానికి పెద్దపీట వేశారని తెలిపారు. పద్య రచనలు తలపించే విధంగా ఇందలి మినీ కవితలు కొలువుదీరాయని అన్నారు. మున్ముందు పూర్తిస్థాయి వచన కవితా సంపుటి వారి కలం నుండి జాలువారాలని కోరారు. సభకు విశిష్ట అతిథిగా హాజరైన స్కూల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆర్ జె డి కే .సత్యనారాయణ రెడ్డి మాట్లాడుతూ రాములు తమ స్వీయ అనుభవాలను మేళవించి ,తమ పరిశీలన పటిమను జోడించి ఇందలి కవితల్ని తీర్చిదిద్దారని అభినందించారు. గౌరవాతిథిగా పాల్గొన్న రాజేశ్వర్ రాములు గారితో ఉన్న అనుబంధాన్ని తెలియజేశారు. ఆత్మీయ అతిథిగా పాల్గొన్న మేజర్ రేళ్ల సంజీవ్ మాట్లాడుతూ రాములు కవిత్వంలో సమాజానికి ఉపయోగపడే హితోక్తులు ఉన్నాయని కొనియాడారు .నైతిక విలువలు నిర్మాణం చేయడానికి ఇందలి కవితలు దోహదపడగలవని అన్నారు. ప్రముఖ సాహితీ వేత్త ఉదయ సాహితీ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు శ్రీ దాస్యం లక్ష్మయ్య మాట్లాడుతూ రాములు కవిత్వంలో సమాజ చిత్రణ అద్భుతంగా జరిగిందని కొనియాడారు. పుస్తకాన్ని సభకు పరిచయం చేస్తూ ప్రముఖ కవయిత్రి కాసనగొట్టు స్వప్న రాములు కవితా సంపుటిలోని మధురిమలను విశ్లేషించారు. ఈ కార్యక్రమంలో కవులు స్తంభంకాడి గంగాధర్, కూకట్ల తిరుపతి, యోగా సంపత్ కుమార్, శ్రీమతి ఇందిర ప్రసంగించారు.

ఉదయ సాహితీ తెలంగాణ పక్షాన కవి గోల్కొండ రాములను ఘనంగా సత్కరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డాక్టర్ ఆర్ కనకయ్య ,దామెర కుంట శంకరయ్య, నగునూరి రాజన్న, నీలగిరి అనిత బంధుమిత్రులు పెద్ద సంఖ్యలో హాజరయ్యారు. ఉదయ సాహితి రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షురాలు చిందం సునీత అతిథులను సభకు పరిచయం చేయగా, బొమ్మ కంటి కిషన్ వందన సమర్పణ చేశారు.

డాక్టర్ వోలేటి ఉమా సరస్వతి పద్య కవిత సంపుటి 'జీవన సౌరభాలు' ఆవిష్కరణ

"పద్యానికి 1000 సంవత్సరాల చరిత్ర ఉందని తెలుగువారు ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించే సాహిత్యం పద్యము అని" అవనిగడ్డ శాసనసభ్యులు మండలి బుద్ధ ప్రసాద్ అన్నారు. జూన్ 15 సాయంత్రం విజయవాడ బుక్ ఫెస్టివల్స్ సొసైటీ మీటింగ్ హాల్లో కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం సౌజన్యంతో జరిగిన ప్రముఖ రచయిత్రి డాక్టర్ ఓలేటి ఉమా సరస్వతి పద్య కవిత సంపుటి **జీవన సౌరభాలు** పుస్తకాన్ని బుద్ధ ప్రసాద్ ఆవిష్కరించి ప్రసంగించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ తాను కవిత్వం రాస్తూనే ఒక ఉపాధ్యాయునిగా విద్యార్థులను ఉత్తమ విద్యార్థులుగా తీర్చిదిద్దడంతోపాటు.. పద్య కవిత్వాన్ని కూడా వారికి నేర్పుతూ తెలుగు భాషాభివృద్ధికి ఇతోధిక సేవ చేస్తున్నారని కొనియాడారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితలసంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి చలపాక ప్రకాష్ అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో డాక్టర్ జీవీ పూర్ణచంద్ గౌరవ అతిథిగా పాల్గొని రచయిత్రి రాసిన రచనలోని గొప్పతనాన్ని విశదీకరించారు. డాక్టర్ గుమ్మ సాంబశివరావు పుస్తక సమీక్ష చేస్తూ "మంచి కవిత్వం చిరస్థాయిగా ఉంటుందని.. పద్య కవిత్వం కనుమరుగవుతున్న దశలో రచయిత్రి ఉమా సరస్వతి మంచి పద్య కవిత్వం రాసి భవిష్యత్ తరాలకి మార్గదర్శియ్యారని అభినందించారు. శర్మ సిహెచ్ స్వాగత వచనాలతో ప్రారంభమైన ఈ సభలో ప్రముఖ సాహితీవేత్తలు, రచయిత్రి కుటుంబ సభ్యులు పాల్గొన్నారు.

మట్టితనపు తడి ఉంటే

కనురెప్పల కదలికలో
కలల అలల పదనిసలు..
కదిలే కాలపు ఒడిలో
ఊహల ఊసుల సరిగమలు...
రెప్పపాటు కాలానికి
రెక్కలు తొడిగే కళలు...
చక్కనైన భావానికి
కన్నులు పలికే కథలు.
సమయ సుధా వాహినిలో
వెలుగు నీడల సడులు..
మనసులోని శృతిలయలే
జీవన దీప్తికి హ్వాయలు..
మనిషితనపు తడి ఉంటే
బ్రతుకంతా పరిమళమే..
మట్టితనపు మనసుంటే
అడుగడుగూ మధువనమే..
కాలం చెక్కిన శిలలకు
వన్నెలు దిద్దే మనసున
ఎన్నెన్నో తపనలు..
సమయపు తరగతి గదిలో
అనునిత్యం ఒక అధ్యాయం
అణకువగా మెలకువగా
మదిని నిలిపి ప్రతి నిత్యం
పాఠం నేర్వాలి మనం..

-వెల్మల
జయపాల్ రెడ్డి
9441168976

ఆకాశం ఎర్రబడింది

అక్కడ
అబలపై జరుగుతున్న
అత్యాచారాన్ని చూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
దారిదోపిడీలు చేస్తున్న
దొంగలముఠాను చూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
అమానుషంగా
అమాయకులను నరకటంకని
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
ఎన్నో దౌర్జన్యాలనుచేసి
ఎన్నుకోబడిన నేతనుచూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
అప్పుడేపుట్టిన శిశువును
చెత్తబుట్టల్లో వేయటంచూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
అమ్మానాన్నలను గెంటుతున్న
తనయులనుచూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.
అక్కడ
లంచాలు తీసుకుంటున్న
అవినీతి అధికారులనుచూచి
ఆకాశం ఎర్రబడింది.

-గుండ్లపల్లి
రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

'గోల్డెన్ ఇయర్స్ ఆఫ్ ది గ్లోరియస్' ఆవిష్కరణ

గత మూడేళ్ల (2022-25)లో మధ్య రైల్వే జోన్‌లోని వివిధ విభాగాలు సాధించిన విజయాల సంకలనంగా రూపొందించిన 'గోల్డెన్ ఇయర్స్ ఆఫ్ ది గ్లోరియస్' పుస్తకాన్ని రైల్వే జనరల్ మేనేజర్ అరుణ్‌కుమార్‌జైన్ ఆవిష్కరించారు. సోమవారం రైల్ నిలయంలో జరిగిన సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడుతూ రైల్వే కార్యకలాపాలు, సమయపాలన, లోడింగ్, విద్యుదీకరణ, డబ్లింగ్, ట్రిప్లింగ్ సిగ్నలింగ్ తదితర అంశాల్లో దక్షిణ మధ్య రైల్వే వృద్ధిని ఈ పుస్తకం హైలెట్ చేస్తుందన్నారు. అనంతరం రైల్ కళారంగంలో ఏర్పాటు చేసిన వెబ్ పోర్టల్/మొబైల్ అప్లికేషన్‌ను ఆయన ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా అదనపు జీఎం నీరజ్ అగర్వాల్‌తో కలిసి ఎంపాయీ ఆఫ్ ది మంత్ భద్రతా అవార్డులను ప్రదానం చేశారు.

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు

నిజాయితీ

కథ

నరసింహపురంలో శరభయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. అతడు ఒకరోజు కూరగాయలతో సంతకు వెళ్ళాడు. అక్కడ దారిలో అతనికి ఒక బంగారు ఉంగరం దొరికింది. అది గమనించిన అతడు దాన్ని తీసుకొని తన వద్ద పెట్టుకున్నాడు.

అప్పుడు కొందరు పిల్లలు ఇది చూసి ఆ దొరికిన వస్తువును అతనినే తీసుకోమని చెప్పారు. అప్పుడు శరభయ్య " పిల్లలూ! అలా ఇతరుల సొమ్ము తీసుకోకూడదు. అది పరుల సొమ్ము . పరుల సొమ్ము పాము వంటిదని మీరు వినలేదా! దానిని పోగొట్టుకున్న వారు ఎంతో బాధపడతారు. ఇది వారిని చేరితేనే నాకు తృప్తి ,ఆనందం!" అని అన్నాడు.

ఇంతలో అది చూసిన సంతలోని ఒక వ్యక్తి శరభయ్య దగ్గరకు వచ్చి ఆ దొరికిన వస్తువు తనదేనన్నాడు . అప్పుడు శరభయ్య అదేమిటో చెప్పమన్నాడు. అతడు కొంచెం తటపటాయించి "బంగారు హారం "అన్నాడు. శరభయ్య అది కానే కాదని అన్నాడు. అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత అక్కడకు మరో వ్యక్తి వచ్చి' అది బంగారు ఉంగరం' అన్నాడు .

దాని రాయి ఏ రంగులో ఉందో చెప్పమన్నాడు శరభయ్య. అతడు" గులాబీ రంగు రాయి" అని అన్నాడు. అప్పుడు శరభయ్య ఆ రంగు కానే కాదని అన్నాడు . అతడు వెళ్లిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మరొక వ్యక్తి వచ్చి "అది ఆకుపచ్చ రంగు రాయి "అని అన్నాడు. అసలు ఆ రంగు కానే కాదని శరభయ్య అనేసరికి ఆ వ్యక్తి కూడా వెళ్లిపోయాడు.

ఆ తర్వాత ఒక స్త్రీ ఏడ్చుకుంటూ వచ్చి "అయ్యా! ఈ సంతలో నా ఉంగరం పోయింది . మీకు దొరికిందా! ఒకవేళ అది దొరికితే మాత్రం అది నాదే ! అది ఇక్కడే పడిపోయింది. దానికి ఏ రాయి లేదు " అని చెప్పింది. వెంటనే శరభయ్య ఆ ఉంగరాన్ని చూసి ఆమె చెప్పిన ఆనవాళ్లు సరిగా ఉండటంతో ఆమెకి ఇచ్చి వేశాడు .

అప్పుడు అక్కడి వ్యక్తులు " ఆ ఉంగరం ఈమెదే అని ఎలా నిర్ధారించారు" అని ప్రశ్నించారు. అప్పుడు శరభయ్య "ఏముంది ! ఆమె చెప్పిన ఆనవాళ్లు సరిగ్గా సరిపోయాయి.

అంతే కాకుండా ఆమె ఏడుస్తోంది . నిజంగా తమ విలువైన వస్తువులు పోయిన వాళ్ళు ఎంతో బాధతో ఉంటారు.

వారి ముఖం ఆందోళన చూస్తేనే మనం గుర్తుపట్టవచ్చు. కన్నీళ్లు కూడా ఊరకె రావు కదా! ఇదివరకు వ్యక్తులు అలా లేరు. అందువల్లనే అది ఆమెదేనని గ్రహించాను"అని అన్నాడు.

ఆమె పోయిన తన ఉంగరం ఇచ్చినందుకు బహుమతిగా కొంత డబ్బు ఆ శరభయ్యకు ఇవ్వబోతే అతడు దానిని సున్నితంగా తిరస్కరించాడు. ఆ శరభయ్య నిజాయితీని అక్కడున్న వారందరూ అభినందించారు.

-సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

ష్!

ష్ ! కాస్సేపు నిశ్శబ్దం గా వుండండి
గాలి ఊపిరిపై ఊరేగి వస్తున్న
ఆ సీతాకోక చిలుక
ఏదో పాడుతున్నట్టుగా వుంది.
మెత్తని మనసు పచ్చిక మీద
పాట అడుగు జాడలు
ఆగి ఆగి తొంగి చూస్తున్న మల్లెలేవో
పరిమళాల పచ్చని ఆకాశం పరుస్తున్నాయి
చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న తెల్లని తుమ్మెదరెక్కలు
సాయం సంధ్య రాజీ రాయభారాలేకదా.
పడమటి దిగంతాల కింద
కాకెంగిలి చేసినట్టు
మబ్బుచాటున మంతనాలు నడిపే చీకటి
ఛాయ గడుసుదనమే కదా
కాషాయం పండిన నింగి
కిటికీలు మూసేసుకు ఉదయం
చుక్కలు ఆర్పేసిన ఘడియ మొదలు
రేపు పోబోతూ ఆగి
కోన గోట తట్టి లేపే వరకూ
సముద్ర ఘోషలేకదా.
ఎక్కడో ఎందుకో
లోలోపల కనిప్పిదూ
ఒక నేలా ఒక ఆకాశం

-స్వాతీ శ్రీపాద
8297248988

పురస్కారాలు-పునీతులు

పురస్కారాలు పొందిన వారంతా
పునీతులైపోతారా
మురికి చేతుల్లో పొదిగిన పూలు
పరిమళిస్తాయా
వేదికలపై ఎవరున్నా
ప్రసరించే వెలుగులన్నీ వారిపైనే.
నిస్సహాయులకు
ఏ అవకాశం ఉండదక్కడ.
చీకటి వాస్తవాల్ని
ఎంత కాలం దాచగలరు ఎవరైనా.
మంచిని మనస్సు నిండుగా
ఆవాహన చేసుకుంటూ
నిశ్శబ్దంగా నలుగురికి సాయం చేసేవారు
ఏ సన్మానాన్ని ఆశించరు
కీర్తి ప్రతిష్టల్నీ కాంక్షించరు.
స్వచ్ఛమైన త్యాగంతో
నిత్యం పరిమళిస్తుంది వారి ఆత్మ.
పునీతులు కాదా
పతకం వరించని వారు
పరిశుద్ధులు కాదా
పలుకుబడి లేని వారు
మానవత్వపు మేళవింపుతో జీవితాన్ని
నిలువెత్తు కావ్యంగా లిఖించిన వారు
ఒక్కలు లేని విహంగాలా
ఏ పురస్కారాలు తులతూగతాయి
మేలైన శ్రమ దానంలో
నిత్యం మునిగితేలే కూలీకి
ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకై
పిల్లలను బడికి నడిపించిన తల్లికి
వేదికల మీద లేకున్నా
ఏ పతకాలు గెలుచుకోకున్నా
ప్రశంసలు అందుకోకున్నా
పనితీరులో పరమార్థాన్ని శోధిస్తూ
బాధ్యతల భారాన్ని మోసే
వీరి నుండే మొదలవుతుందేమో
అసలైన పునీతత్వం!.
పతకాలు మెరిసినా
పాదాలు మట్టిలో ఉండాలి
పతాకాలు రెపరెపలాడినా
హృదయంలో నిశ్చలత ఉండాలి
గుర్తింపు తెచ్చిన కృషిలో
మానవత్వం ముకుళించాలి.
పురస్కారం ఒక గుర్తింపు
ఒక మెరిసే పతకం
నలుగురు చూసే ఒక చిహ్నం.
పునీతత్వం ఒక పరితాపం
గుండెల్లో పెల్లుబుకే అంకితభావం
అది లోకానికి తెలియని దివ్య రూపం.
తళతళ మెరిసే పతకాల వెనుక
మెప్పుమేళాల గలగలల వెనుక
ఆదరణ ఆడంబరాల నజరానాల నడుమ
పునీతత్వం నిలిచేనా
లోకం మెచ్చేది ఒకటి
లోపల మెరిసేది వేరొకటి.
పట్టాభిషేకంతో రాదు పునీతత్వం
అది వెల్లివిరిసేది
మౌనంగా నిర్వహించే పని గుణంలో
ఊహించని త్యాగంలో.
నిస్వార్థ సేవలో జీవించే ప్రతి ఆత్మ
పరమ పునీతం..
పూజార్హం!

– ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

వినోదం విజ్ఞానం కలిగించే కథలు

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. రేపటి పౌరులను నేటి నుండే సంస్కారవంతంగా తీర్చిదిద్దాలి. వారిలో సంస్కార జ్యోతులను వెలిగించి, పెరిగి పెద్ద అయ్యాక బాధ్యతాయుతమైన పౌరులై ప్రపంచానికే ఆదర్శంతులుగా నిలపాలి.

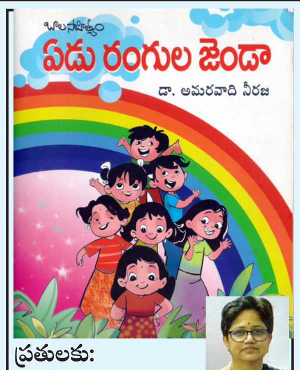
మొక్కయి వంగనిది మానయ్యాక వంగదు. అందుకని వారు శైశవ దశలో ఉన్నప్పుడే చక్కని విద్యాబుద్ధులు గరపాలి. ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణాన్ని వారి చుట్టూ కల్పించాలి. ఇందుకు బాల సాహిత్యం ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. సాహిత్యం సమాజ హితాన్ని చేకూర్చితే ప్రత్యేకంగా సృజించబడిన బాల సాహిత్యం బాలల్లో ఆసక్తి పెంచి వారి చిన్నారి ప్రపంచాన్ని విస్తృత పరుస్తుంది.

పిల్లలకు ఏమి కావాలో వారికి తెలియదు, కనుక అటు బడిలో ఉపాధ్యాయులు, ఇటు ఇంట్లో తలిదండ్రులు బాలలను గమనిస్తూ వారికి సరియైన వాతావరణాన్ని వారి చుట్టూ కల్పించాలి. అందుకని పాఠ్య పుస్తకాలు చదువు ఎంత ముఖ్యమో, సమాజ స్పృహ పెంచగలిగే బాల సాహిత్యం అంతే ముఖ్యం.

తెలుగు బాషలో బాల సాహిత్యం చాలా తక్కువగా వెలువడుతున్నది. బహుకొద్ది మంది రచయితలు మాత్రమే తెలుగులో బాల సాహిత్యం సృష్టించే దిశగా కృషి చేస్తున్నారు.

యునివర్సిటీ ఆఫ్ హైదరాబాద్‌లో డాక్టరేట్ చేసిన శ్రీమతి అమరవాది నీరజ బాల సాహిత్య సృజనకు ఎనలేని కృషి చేస్తున్నారు. 'అమరవాది చిల్డ్రన్ & ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్ట్' స్థాపించి వివిధ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు. బాల సాహిత్యంలో పురస్కారాలు అందిస్తున్నారు. ఇండియాలో ఉన్నా అమెరికాలో ఉన్నా వీరు బాలలకు సంబంధించిన కార్యక్రమాలు చేబడుతున్నారు. గతం లో వీరు **'తేనె చినుకులు'**, **'చిరుకానుక'** అను రెండు కథల పుస్తకాలను వెలువరించి పిల్లల యెడ తన అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. "ఏడురంగుల జెండా" వీరి మూడవ రచన. వినోదాన్ని కలిగిస్తూనే విజ్ఞానాన్ని బాలలో వెలిగించటం వీరి ప్రత్యేకత.

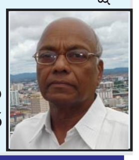
కథలంటే పిల్లలు చెవికోసు కుంటారు ఆసక్తితో వింటారు ఈ విషయాన్ని గ్రహించిన డా॥ నీరజగారి 'కథాయానం' ఎంతగానో ప్రశంసనీయం. 'కథలు వినటం వల్ల సమాజంలో పిల్లలకు ఒక విధమైన సామాజిక అనుబంధం ఏర్పడుతుంది.' చదువుల ఒత్తిడి నుండి కాస్త ఊరటకు కథల పుస్తకాలు ఎంతో తోడ్పడుతాయి. 'పిల్లలందరికీ చిన్నప్పటి నుండే చిన్న గ్రంథాలయం ఏర్పర్చుకునేటట్లు ప్రోత్సాహాన్ని అందించాలి! అన్న అంశాన్ని దృఢంగా నమ్మి కథా సాహిత్యంలో తనదైన కృషి సలుపుతున్నారు.



ప్రతులకు:
డా॥నీరజ అమరవాడి
1203, శ్రీల టవర్స్,
హైదర్‌నగర్, జెఎన్‌టియు,
హైదరాబాద్-500 085
సెల్: 98491 60055

పిల్లలలో ఆసక్తి కలిగించటం ప్రధానాంశంగా నమ్ముతూ వీరు తన ఈ సంపుటికి **'ఏడు రంగుల జెండా'**'గా టైటిల్ నిర్ణయించారు. ప్రకృతిలోని వింతల్లో ఇంద్రధనస్సు ఒకటి. బాలలు ఆసక్తిగా తిలకిస్తారు. అందువల్లే ఈ సంచికకు ఆ పేరు నిర్ణయించటం సముచితంగా ఉంది. ఇందులో 28 కథలున్నాయి. ప్రకృతి పరిశీలన పక్షులతో సంభాషణ పెద్దల యెడ గారవం, స్వచ్ఛమైన స్నేహం, పేదరాశి పెద్దమ్మ కాలం నుంచీ ఆసక్తి కలిగించే రాజులు రాజ్యాలు, చిన్నారుల స్వగతాలు, విజ్ఞానం పెంపొందించే సంఘటనల సృష్టించిన కథలు పెంపుడు జంతువులతో అనుబంధం.. ఇలా ఒక్కటని కాదు, వారికి సంబంధించిన ఊహ ప్రపంచాన్ని సృష్టించి ఇస్తున్నారు డా॥ నీరజ.

చేపలు నీటిలోనే ఉండాలి. పక్షులు గాల్లోనే ఎగరాలి. మనుషులు నేలమీదే నడవాలి. ఎందుకు? అన్న ప్రశ్న **"జల పుష్పాలు'** కథలో జవాబు దొరుకుతుంది. ఏ వృత్తిలో ఉన్నావారు ఆ వృత్తిలో నిష్ణాతత సాధించాలి అప్పుడే వారు ఆదరణ పొందుతారు అని **'నేర్పు'** కథ చెబుతుంది. ఇదే కథలో విద్వాంసుడు రంగరాజు పాత్ర ద్వారా **'గర్వపడొద్దు'.** గర్వం కలిగితే అవమానం కలుగుతుంది' అన్న సందేశం ఇచ్చారు. ఊహాలోక విహారం పిల్లలకు ఇష్టమైన వ్యాపకం. ఈ విషయాన్ని చక్కగా గ్రహించారు రచయిత్రి. జామచెట్టు కథలో వెంకట్ అనే చిన్నారిని అంగారక గ్రహం పంపించారు. అక్కడి ప్రాణవాయువు కొరతను కథ ద్వారా తెలిపారు. ఇదే కథలో వెంకట్‌ను చంద్రగ్రహానికి పంపి అక్కడి వింతలు తెలిపారు. పిల్లలకు మరో ఇష్టమైన క్షేత్రం అడవి మరియు అడవి జంతువులు. నలుపు-తెలుపు కథలో కుందేలు ఎలుగుబంటిలను ప్రవేశపెట్టి వాటి ఆహారమేమిటో తెలియచేసారు. అంతర్లీనంగా అర్థమయ్యే- నలుపు తెలుపు రంగుల భేదాలు పెద్ద శరీరం చిన్న ఆకారం లాంటి తేడాలు ఆదర్శప్రాయం కాదని చెప్పారు. మనం పిల్లల గురించి ఆలోచించినట్లే, పిల్లల కూడా తమ తలిదండ్రులు తాతయ్యల గురించి ఆలోచిస్తారన్న ఆసక్తిదాయక విషయం **'బహుమతి'** కథలో పాఠకులు తెలుసుకుంటారు. ఈ కథలో చిన్నారి సుమంత్ బుజ్జి కుక్క పిల్ల కావాలని పేచీ పెట్టి కొనిపించుకుంటాడు. ఎందుకో తెలుసా? అమ్మా నాన్న సుమంత్, బయటకు వెళ్తే సుమంత్ తాతయ్య ఒంటరిగా ఉంటాడు. కనుక **'తోడు'** కోసం సుమంత్ కుక్కపిల్ల కావాలంటాడు. ఈ కథలోని బాలుడి ఆలోచనలు పెద్ద, వారి పట్ల ప్రేమ ముచ్చట గొలుపుతుంది. **'సంగయ్య కష్టం'** కథలో. బద్ధకస్తుడైన గంగయ్యకు కబుర్లు చెప్పే చిలుక, కష్టపడే సంగయ్యకు మూడు ఎకరాల పొలం దొరుకుతుంది. అది ఎలా సాధ్యపడిందో కథ చదివితేనే తెలుస్తుంది. ప్రతీ కథ వెనుక, మంచి నీతి ఉంటుంది. సరళమైన భాష పిల్లల చుట్టూ ఉండే అమ్మా నాన్నలు స్నేహితులు , ఇళ్ళూ పొలాలు లాంటి పరిసరాలు కల్పించి డా॥ నీరజ కథలన్నింటా ప్రత్యేకతలను చూపించారు. మరో విశేషం! పిల్లలే కాదు, పెద్దలూ చదవదగ్గ కథలివి! జయహో బాల సాహిత్యం! మంచి బొమ్మలు కథలకు అదనపు ఆకర్షణ. రచయిత్రికి అభినందనలు.



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

చల్లని నదిలోకి
జారుతున్న వెన్నెల్లా
అంటు గట్టిన
ప్రతి కొమ్మా అమ్మే..

ఇంటి గోడలపై
కవిత్వం రాయాలని
కూలిపోకుండా
నిలబడటానికి..

పిల్లలతో పాటు
ఆమె కూడా
విదేశాలలో
అక్కడా వంటింట్లోనే.!

అనుభూతుల్ని చేర్చి
కలం కదిపితే
'సిరా' కు
చెమట పట్టింది..

నేనేప్రాంతానికి
చెందిన దాన్నో..!
తెలుసుకోలేని
తెలుగు అక్షరాన్ని..!

పొయ్యిలో
అగ్ని రాజేస్తుంది అమ్మ..
ఆమె గుండె మంట చాలదా
వండటానికి..

ఎన్ని సార్లు
జనాభా లెక్కల పర్వం ?
ఆకలి సర్వేలు చెయ్యి
ఉపయోగం..!

మేఘాల్ని
కలలో నిలుపుకుంది ఆకాశం!
వ్యవసాయం
ఊహగా మారింది..!

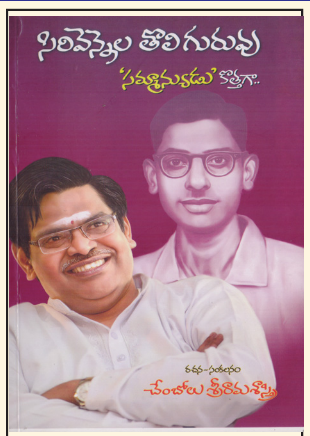
-శైలజామిత్ర
9290900879

'సిరివెన్నెల తొలి గురువు-చేంబోలు శ్రీ రామశాస్త్రి

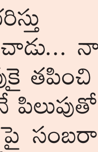
పుస్తక సమీక్షలు

1936-1977 వరకు కదలాడి, 40వ ఏట కనుమరుగై, లోకం నుంచి నిష్క్రమించిన తండ్రి డా॥ చేంబోలు వేంకట యోగికి స్మృత్యర్థం కుమారులు చేంబోలు శ్రీ రామ శాస్త్రి వెలువరించిన విశిష్ట రచన-సంకలనం యిది. సిరివెన్నెల తొలి గురువు **'సమ్మాన్యుడు'** కొత్తగా... శీర్షికతో చేంబోలు సోదరుల ముఖచిత్రంతో అక్షజ్ఞ పబ్లికేషన్స్ ప్రచురించిన ఈ జీవన కథనం, వారి మాతృమూర్తి చేంబోలు సుబ్బలక్ష్మి 74వ జన్మదిన సందర్భంగా సామాన్యునిగా సాధారణ జీవితం గడిపి, అసామాన్య మేధా సంపన్నునిగా 'సమ్మాన్యునిగా' లోకాన్ని వదిలి వెళ్లిన వ్యక్తిత్వ ప్రభావం, బంధు మిత్రులకు కుటుంబానికి, సమాజానికి కలిగించిన స్ఫూర్తి, స్పందన స్పష్టం చేస్తోంది. జగమంత కుటుంబం నాది అని ఎంతో ఆత్మ విశ్వాసంతో ప్రపంచాన్ని తన బాహువుల్లోకి పొదువుకున్న మహాకవి 'సిరివెన్నెల' సీతారామ శాస్త్రి అర్థాంతరంగా అంతర్థానమైన 30 నవంబర్, 2021కి ముందు, 2014లో ఈ పుస్తకం గురించి ఆవిష్కరించబడటం కారణంగా **'మా నాన్నగారు'** పేరిట 'సిరివెన్నెల' అద్భుత స్మృతి వ్యాసం హృదయాలను కదిలిస్తోంది. తన పాటల ప్రస్థానంలో తండ్రి నేర్పిన తాత్త్విక చింతన, ఆయన 40 ఏళ్ల జీవన సమచర్యం తనకు అనుక్షణం ఎలా ప్రభావితం చేసి, స్ఫూర్తిని కరావలంబననీ అందించినదీ సిరివెన్నెల 'నా తండ్రి శ్రీ యోగిగారు' ఇది నా అష్టాక్షరి పేరిట వివరించారు. సద్గురు, శ్రీ శైవ మహా పీఠాధిపతి డా॥ శివానందమూర్తి చరణాలకు ప్రణమిల్లుతూ, చేంబోలు శ్రీ రామశాస్త్రి, అతి తక్కువ సమయం ఈ భూమి మీద గడిపినప్పటికీ కుటుంబ సభ్యులకే కాకుండా, తనతో పరిచయం వున్న ప్రతీ వ్యక్తినీ ప్రభావితం చేసిన తమ తండ్రి యోగి జీవితం ముందు తరాల వారికి స్ఫూర్తిని ఇవ్వాలనే ఆకాంక్షతో ఆత్మీయుల వ్యాసావళితో సహా ద్వితీయ ముద్రణ 'సిరివెన్నెల తొలి గురువు'గా 2024లో 'అక్షజ్ఞ' ప్రచురణకు సహకరించారు. 'పూర్ణ తత్వపు పొలి మేరలో' సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి వ్యక్తిత్వ విశ్లేషణ, శ్రీరామశాస్త్రి 3వ రచనగా వెలుగు చేసింది. డా॥ చేంబోలు వెంకట యోగి, అనకాపల్లిలో హోమియో వైద్యం చేసేవారు. ఉన్నత విద్య లేదు. నిరాడంబరజీవి. 13 భాషలలో పండితుడు. భగవద్గీత 18 అధ్యాయాలు కంఠోపాఠం. గణితంలో ప్రావీణ్యత సాధించారు. ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. వరకు మాత్రమే చదివినా, ఎమ్.ఎస్.సి, ఎమ్.ఎ. విద్యార్థులకు ట్యూషన్‌లు చెప్పగల ప్రతిభావంతుడు. వేదాలు, ఉపనిషత్‌లు, వివిధ మత గ్రంథాలు అపార మేధాశక్తి కలిగివుండే ప్రజ్ఞానిధిగా జీవించారు.

తనను తాను ఒక **'ఫ్రీక్ ఆఫ్ నేచర్'**గా అల్పాయుష్కునిగా లోకం వదిలి అకస్మాత్తుగా నిష్క్రమించాడు. చాలీ చాలని ఆదాయం, సంసారం సాగటానికి అప్పులు, వడ్డీలు, పెరిగిన కుటుంబం, అసలు ఎటు వెళుతున్నదో తెలియని జీవన యానం. రచయిత శ్రీరామశాస్త్రి ఈ పుస్తకంలో యిల్లా అంటారు. ఈ విధమైన **'నాహం కర్తాః'** అనే ప్రవృత్తి మా నాన్నగారు దగ్గిరి నుంచి అన్నయ్య సీతారామశాస్త్రి పుణికి పుచ్చుకున్నారు. అందుకే ఆ సాహితీ ప్రతిభ తన ద్వారా వచ్చింది తప్ప, తన వలన కాదు. అది అమ్మవారి సృష్టి. నేను కేవలం నిమిత్త మాత్రునిగా, అమ్మ కరుణా కటాక్షం పొందిన ఉపకరణాన్ని మాత్రమే అని అనేవాడు. అని రాసారు. అసాధారణ ప్రతిభావంతులైన తండ్రీ కొడుకుల జీవన కథనం అద్భుతంగా, ఆసక్తికరంగా ఈ గ్రంథం తెలుగు పాఠకులకు ఆసక్తిదాయకంగా సదా అభినందనీయం.



ప్రతులకు: అక్షజ్ఞ ప్రచురణలు
12-11-1364, వరాశర
అపార్ట్‌మెంట్స్, 2వ అంతస్తు
బౌద్ధనగర్, వారాసీగూడా
సికింద్రాబాద్-500 061.
సెల్: 8341450673



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

సునందామృతం

దుర్జన మశక న్యాయము

దుర్జనుడు అంటే దుష్టుడు దుర్మార్గుడు నీచుడు, తులువ, దురాత్ముడు దుర్వర్తనుడు అనే అర్థాలు ఉన్నాయి. మశకము అంటే దోమ.

దుర్జనుడు దోమతో సమానుడు, దోమను పోలిన వాడు అనే అర్థంతో ఈ దుర్జన మశక న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

దోమ అతి చిన్న ప్రాణి. అది పులిలా గాండ్రించదు. సింహంలా గర్జించదు. పాములా బుసకొట్టదు. ఇవన్నీ చాలా క్రూరమైనవి. అయినప్పటికీ వాటి జోలికి వెళ్ళనంత వరకు మనకేం ప్రమాదం లేదు. కానీ దోమ అలా కాదు. మన ఇంటి చుట్టూ తచ్చాడు తూ లోపలికి వచ్చి మరీ కుడుతుం ది. ప్రపంచంలోనే అత్యంత ప్రమాదకరమైనది దోమేనని శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలో తేలిందట. దానికి మనతో దోబూచులా టలాడటం వెంటాడి, వేటాడి బాధించ డం చాలా సరదా.

దీనికి ఉదాహరణగా వ్యాఖ్యాతల రామకృష్ణ గారు అనే కవిగారు చక్కని పద్యాన్ని రాశారు. అదేమిటంటే...

"కానరాక డాగ; రానీక చెంతకు/ దోలి తోలి కొట్ట; గూల నడచ/ సందు లెమకి యెటులొ సాధించు బాధించు/ దోమ యౌర! తులువ రామ కృష్ణ!"అంటే దోమను మన దగ్గరకు రానివ్వకుండా చేతులతో ఎంత తోలి తోలి వెళ్ళగొట్టినా మన కంటికి కనీకనబడకుండా మన చుట్టూ చేరి ఎక్కడ వీలు పడుతుందో సందు గొందులు వెతుక్కుని అక్కడ కుట్టి బాధిస్తుంది.

దోమ చిన్నదైనా మామూలుది కాదు మనల్ని కుట్టి రక్తం పీల్చే దాకా వదలదు. అందుకే ఈ శతక కర్త దోమను దుష్టుడితో పోల్చాడు.

అది చెవి దగ్గర చేరి బుయ్యిమని రొద చేస్తూ ఎంత చిరాకు పెడుతుందో ఆ బాధ పడిన మనం దరికీ తెలుసు.

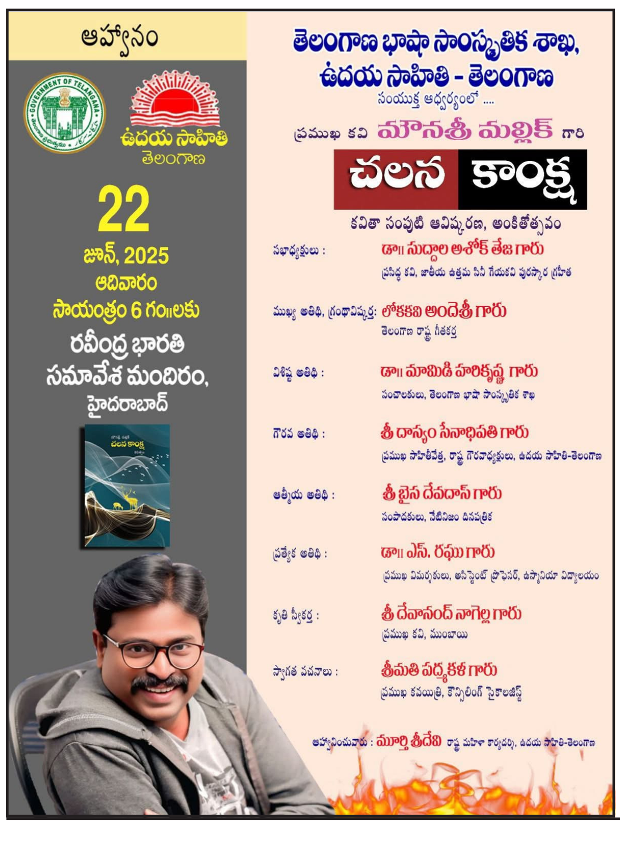
పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు గారు అనగానే సాక్షి వ్యాసాలు గుర్తుకు వస్తాయి.

వారు ఓ వ్యాసం లో దోమల గురించి ఎలాంటి హాస్యాన్ని ఎలా పండించారో చూద్దాం.

మనం దోమల్ని తిట్టుకున్నట్టు గానే అవి అంతకంటే భయంకరం గా మనల్ని తిట్టుకుంటూ ఓ సభ పెట్టుకున్నాయట. నరులు తమ జాతిపై చేస్తున్న దాడుల గురించి ప్రస్తావిస్తూ ఇలా అన్నాయట.

" నరజాతి యంతటి తుచ్ఛజాతి ప్రపంచంలో మరొకటి లేదు. నరుడు మనకు శత్రుడు.... తానే మహావీరుడు! వీరాధి వీరుడట... వీని గర్వము కాలిపోను! పిరికిపందల్లో అగ్రగణ్యుడెవ్వడు? నరుడు....దోమ కరచిపోవునేమోనని సాయంకాలమగుసరికి సన్నని గుడారములో దూరిన వాడు వీరుడా?... ఇలా దోమలు మన గురించి అనుకున్నాయని రాసిన వ్యంగ్య రచన చదివినప్పుడు నవ్వుకోకుండా వుండలేం.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722



కవితార్చన

అడ్మిన్: డా॥రాధాకుసుమ
సెల్:99892 41319

"కుసుమ ధర్మన్న కళా పీఠం" సంస్థ ప్రతిరోజు కవిత్వ రచన చేయిస్తుంది. అందులో ముఖ్యమైన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..
-సంపాదకులు

అణువణువునా అభిమానం ఆరాధన

అమ్మ రూపాన్ని అపురూపంగా
గుండెల్లో దాచుకోవడమే ఆరాధన
ఆటుపోటుల నవకను అదును చూచి
నడిపించే సరంగు నాన్న.
అయ్య ఆదర్శంగా తీసుకొని
జీవిత పయనం సాగించడమే అభిమానం.
దివ్యజ్ఞాన సంపన్నులైన గురువుల పట్ల
ప్రశంసాత్మక భావనే ఆరాధన
అభిమానం సంబంధ బాంధవ్యాల సన్నిహిత్యాల సారధి
అభిమానం మధురమైన పాట
ఆరాధన మనసు అంతరాలలో బాస
మదిలో వెలిగే వెన్నెల కాంతి ఆరాధన
అభిమానం ఎల్లప్పుడూ మదిలో నిలిచిపోయే శిలా రూపం
కుటుంబ సంబంధ బాంధవ్యాల వారధి అభిమానం
భగవంతుని ఆత్మ శుద్ధితో స్తుతించేది ఆరాధన
శ్రీరాముని భక్తిపారవశ్యంలో మునిగిన
భక్త రామదాసు కలం రాసిన కావ్యాలకు నిదర్శనం ఆరాధన
భావాలతో వ్యక్తపరిచేది అభిమానం ఉసులకందని
మౌన యజ్ఞం ఆరాధన

– సంధ్యా వడ్లమూడి

మనోహరి మురిపెం

వెన్నెల విహారం
సిరుల వర్షం
మనోహర దృశ్యం
అనంద రాగం.
నా ఊహలో వున్నావన్న సంతసం
మల్లెల గుబాలింపు ఆవహింతనలే
మది తలచెనే నీతో వెన్నెల విహారం
కను సన్నలలతో కవ్వింపకే ఓపలేనిక.
విరిసిన కమలపు అధరాల సవ్వడే
మంచు ముత్యాలు పొదిగిన నవ్వు
సిరుల వర్షమై నను తడిపె ఒడుపు
జవరాలి జాణతనమేనని నేనకొనెద.
త్రుళ్ళి పడే తన్మయ సుందర రూపం
నవ్వుచూ కేళ్జాచి పిలిచెనే నీ చూపు
మనోహర దృశ్యమేనది ఎద గూడ పొంగె
పార్వతీ పరమేశ్వర అనుగ్రహమేనది.
మనసున తలచిన మోహన గీతాలాపన
కనులన్ కట్టె మనస్విని శ్రుతి తానై నిల్చె
ఆనంద రాగం ప్రణయ భావనై నను తాక
అదృష్ట దీపిక వెలుగులో నే పరవశింతునే..

-గజ్జెల శ్రీనివాసులు

పెద్దల మాట సద్ది మూట

రాజైన పేదైన
లవణ మన్నమె గాని
మేలిమి బంగారు
మింగ గలడా?
పంచ భూతముల నుండి
ప్రభవించె దేహమ్ము
పంచ భూతములందె
విలయమ్ము చెందదా?
పుట్టి పెరిగి జరుగు
వివిధ దశల యందు
మితమైన భోజనం
హితమైన శ్రమజేయ
ఆరోగ్యమే మహా భాగ్యమను
మహాత్ముల మాట
మరచినవారికి
అకాల మరణమే శరణమవదా?
వేళ విడిచి తిన్న
విషమౌను భోజనం
సమయ పాలన లేక
భంగమౌ కార్యమ్ము
తలచిన పనులకు
వలదెంత మాత్రము
వాయిదాల పర్వము
ఆలస్యం అమృతం విషమని
వాక్రుచ్చిరి పెద్దలు
స్వీయానుభవమున
ఆచరించి ఫలము
అందుకోనుడీ జనులార
పెద్దల మాట సద్ది మూట

-కనపర్తి లక్ష్మయ్య
హైదరాబాద్

నా ఎదలో సవ్వడులు

కలల వీణలేవో జోలలు పాడుతున్నాయి
కల వరాలే ఎద సవ్వడిలో సంగీతమాలపిస్తుంటే
మధురమైన స్వరాన్ని వినాలని ఉంది !!!.
ఊహలలో విరిసిన రంగుల
హరివిల్లువీవు అణువణువునా
ప్రవహించే ప్రేమధార నీవు
హృది లోయలలో దాగిన.
భావాలను రగిలిగించిన చైతన్యమీవు !!!.
నేస్తమై మనసు దోచిన సౌందర్యవల్లివీవు
నీవులేని నేను శృతితప్పిన
పల్లవిని మూగబోయిన
గేయాన్ని రంగు వెలసిన చిత్రాన్ని !!!
నీ తనువును స్పర్శించే తొలిరవికిరణం నేనేగా
నన్ను అల్లుకునే వలపు తీగ నువ్వేతే
ఆ తీగను పెనవేసుకున్న
ఆ కుసుమపు మకరందాన్ని దాచుకునే
తుమ్మెదను నేనేగా
నా ఎదలో సవ్వడిలో నువ్వే ఉండగా..!

-దారా శ్రీకాంత్
ఖమ్మం జిల్లా

స్వాగతం పలుకుతున్నాయి బడి తలుపులు

నూతన విద్యా సంవత్సరంలోకి తొలి అడుగులు
స్వాగతం పలుకుతున్నాయి బడి తలుపులు
సెలవులలో రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లా ఆడిన బాలలు
ఒకసారిగా క్రమశిక్షణతో బడివైపు బాలల నడకలు
కొత్త పుస్తకాలు, కొత్త బట్టల కోసం నింపుకున్న ఎన్నో ఆశలు
పాఠశాల స్నేహితులను కలుస్తున్నామనే ఉత్సుతలు
ఉపాధ్యాయులను తలుచుకుంటేనే మదిలో మొదలవుతుంది గుబులు
బడికి వెళ్లడం కోసం ప్రొద్దున్నే లేవాలంటేనే బద్ధకాలు
ఉదయాన్నే అమ్మ చివాట్లతో ప్రతిరోజు తంటాలు
ఆదివారం సెలవు కోసం వేచి చూసే ఆశాజీవులు
ప్రతి ఇంట్లో మొదలయ్యేను హడావిడిగా ఉరుకులు, పరుగులు
పుస్తకాల మోతతో వీపుపై పడుతుంది విమానమోతలు.

-బి స్వాతి కరుణాకర్
☏89854 16321

సాహిత్యం, సామాజిక నిర్వహిస్తున్న 'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

"ధైర్య చిహ్నంకి

పలువేళ్ళ తుపానులలో, నిశ్శబ్దంగా నిలిచే ఓ ధైర్యచిహ్నం నీవే నాన్న! తీవ్రమైన ఎండలలో, ఒత్తిడికి తలొగ్గని నీ శ్వాసే నాకు చల్లని నీడ!

నీ చెమట చుక్కల్లోనే నా కలల ముద్రలు దాగి ఉన్నాయి, నీ నోరు పలకకపోయినా నీ కళ్లలో ప్రేమ కథలు పలు కనిపిస్తుంటాయి...

ఆడుకున్న దుస్తుల వెనక ఆరు నెలల మారిన అప్పులు ఉన్నాయి నవ్వుతో చదివిన పాఠాల వెనక నీకొచ్చిన నిద్రలేమి కథలున్నాయి.

నా విజయానికి మౌనంగా అండగా నిలిచిన నీ చెయ్యి నీ వెనకాలే నేనెంత ధైర్యంగా నడిచానో నీవే గుర్తు చేసావు. వెలుగులో కనబడని నీ త్యాగాలు నిశితంగా నా హృదయంలో వెలుగుతూనే ఉన్నాయి.

నా పిలుపు వినగానే పరుగులు తీసే నీ ప్రాణం, నా కన్నీటి చప్పుడు వినగానే కన్నీరు గుగ్గిల్లే నీ గుండె?

ఓ నాన్నా ? నీ ప్రేమకు ఒక్క పరిమితి లేదు, నీ స్నేహానికి ఏ ఒరవడి లేదు, నీ జీవితం ? నా పునాదిగా నిలిచింది!

నీవుండగా నేనెంత ధైర్యంగా ఉన్నానో? నీ జ్ఞాపకాలే నాకు జీవిత పాఠశాలలు!

- మొహమ్మద్ ఇస్మాయిల్
హైదరాబాద్.

రేపటి బాట నాన్న

రేపటి వెలుగును
బిడ్డ కళ్ళల్లో చూస్తు
కనురెప్ప తానై
భవిష్యత్తును భావితరాలకు
చూపిస్తాడు...నాన్న.
నడకను నేర్పి
బుజాలపై ఎత్తుకొని
తన కంటే పైన ఉంచి
లోకాన్ని చూపిస్తాడు ... నాన్న.
నా ఏడుపుని విని
ఉబికి వచ్చే కన్నీటిని
అదిమి పట్టి ఆడిస్తూ
నా నవ్వుకై
తపన పడతాడు ...నాన్న
నన్ను పైకెగరేస్తు
నాలో విశ్వసము పెంచి
స్వేచ్ఛను పరిచయం చేసి
మురిసిపోతాడు ...నాన్న.
అల్లరి చేసి అలిగితే
తల్లడిల్లి పోయి
తన్నుకు వచ్చే దుఃఖాన్ని
కంటి రెప్పల వెనక
అదిమి పట్టి ఆడించి
ఆనందం పొందేది ...నాన్న.
ఉన్నదంతా
నా ఉన్నతికై ధారపోసి
భారమైన బతుకును
బాధతో భరిస్తు
బాగు పరిచాడు... నాన్న
నా పిలుపుకై తపించి
నాన్నా అనే పిలుపుతో
అంబరాలపై సంబరాల
కలలు కనేది... నాన్న.
ఒరే ! నాన్నా యనే పిలుపు
నేనెందుకిష్ట పడటంలేదిప్పుడు..
ఆధునికపు మైకంలో
అన్ని పంచిన నాన్నను
మరచిపోతున్నానెందుకు..నాన్న.
పెరుగుతున్న వయసు మీటరుతో
రెక్కలు విరిగిన పక్షులై నడవలేక
అడుగులు తడబడుతుంటే
ఆసరా ఇవ్వని బిడ్డలవల్ల
ఆగమైతున్న నాన్నలు
గూడులేని పక్షులై విలవిల
లాడుతున్నాడు...నాన్న.

-డా.బి.సుధాకర్
సిద్దిపేట

కనిపించేదైవం

నిండుగానిలిచే నీడ నీవే,
నెమ్మదిగా నడిపే వీర నీవే
తండ్రిగా కాక, దారి చూపే
తపస్సుతో తీర్చే భూమి నీవే.
కష్టమొస్తే కనికరం చూపు,
కలలకిచ్చే బలం నీవే రూపు
నిగూఢమైన నీ ప్రేమ జలధి,
నిరంతరం నన్నే కాపాడినది.
మాటలలో కనిపించని గొప్ప,
మౌనానికే మించిన నీ తపస్సు
నీ నవ్వు నాతో పాటే తిరిగిన,
నీ నడకలో ఆశయాలు చేరిన.
తాళాలా మలిచే ఆశల చెట్టు,
తండ్రి ఆశీర్వాదం చిరకాల ముట్టు
నీ ఒడిలోనే భద్రత లభించె,
నీ ఉనికే నాకు బలం గలగె.
నీ స్పర్శలోనే నమ్మకం దొరికె,
నీ దారిలోనే మార్గం కనిపె
తండ్రి అంటే దేవుడే కాక,
తారాగణం నీ నడుమే చాక.
ఆ త్యాగమే నాకు వెలుగు,
ఆ దీవెనే చెలిమి ముంగురు
జన్మనిచ్చిన వాడు నీవు,
జీవితాన్నిచ్చిన దైవం నీవు.

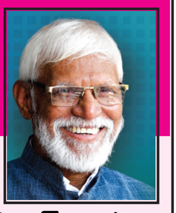
-డా.భరద్వాజ రావినూతల
కొత్తపట్నం

నాన్నే నాకన్నింటికన్నా మిన్న

నవమాసాలు మోసి
నను కన్నది అమ్మైనా
నను కంటికి రెప్పలా కాచి
పెంచినది నాన్నే
తన భుజాలు కావడి చేసి
మోసాడు
నా అడుగులు కందకుండా
తన అరచేతులు అడ్డుపెట్టి కాచాడు.
నా మేను నలత పడితే
నాన్న కనుల నిండా కలతే
నన్ను ఉన్నత శిఖరాలు ఎక్కించుటకై
నాన్న లెక్కలేనన్ని కష్టాలు భరించాడు
తాను పచ్చడి మెతుకులు తిని
నాకు పరమాన్నాలు పంచాడు.
నా భవితకు సారధి నాన్న
నాజీవిత పరమావధి నాన్న
నా జన్మదాత నాన్న
నా జీవిత స్ఫూర్తిప్రదాత నాన్న
ఏమిచ్చి నాన్న ఋణమెలా
తీర్చుకోను
తన కంటిరెప్పలా కాచి
పెంచిన నాన్నను
తన అవసాన దశలో
నా కనుపాపలా చూసుకుంటా
గుడిలో దేవునిలా కొలుచుకుంటా

-కొలచన విజయ భారతి
హైదరాబాద్

బహు ముఖీన ప్రజ్ఞావంతుడు బిట్ల నారాయణ



- బి.ఎస్.రాములు
సామాజిక తత్వవేత్త
తొలి ఛైర్మన్, బీసీ కమిషన్, తెలంగాణ రాష్ట్రం
సెల్: 8331966987

బిట్ల నారాయణ పేదరికం నుండి ఎదిగి పేరెన్నిక గన్నవారు. ఈ ఏడాది వారి శత జయంతి. బిట్ల నారాయణ 17 జూన్ 1925 న జన్మించారు. చేనేత వృత్తి ఒక కళా నైపుణ్యం గల వృత్తి. ప్రతి చేతి వృత్తిలో ఎంతో కళానైపుణ్యం ఉంటుంది. చేనేత పద్మశాలి సామాజిక వర్గానికి చెందిన బిట్ల నారాయణ స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు. తొలితరం ఫోటోగ్రాఫర్, తొలితరం చిత్రకారుడు, తొలితరం పారిశ్రామిక వేత్తగా పలు ప్రయోగాలు చేసినవాడు. . నేటి మాటలో చెప్పాలంటే నిత్యనూత నంగా ఆలోచించే గొప్ప ఎంటర్ ప్రెన్యూర్ ప్రయోగాలు చేసిన కళాతపస్వి. ఆ అనుభవాలే వారి జీవితం..

వారి స్వీయ చరిత్ర పలువురు చారిత్రక వ్యక్తుల, నాయకుల కూడలి. . ఆయన "నా అంతరంగ తరంగాలు " పేరిట స్వీయ చరిత్ర రాసారు. ఆ స్వీయ చరిత్ర తెలంగాణ నైజాం కాలం నుండి గడిచి వచ్చిన ప్రజలజీవితాన్ని సామాజిక పరిణామాన్ని తెలుపుతుంది. 2004 లో **"నా అంతరంగ తరంగాలు"** గ్రంథానికి విశాల సాహితి బి ఎస్ రాములు పురస్కారంతో గౌరవించడం జరిగింది. వారి జీవిత చరిత్ర యువతరానికి అనేక అనుభవాలను నేర్పుతుంది. బిట్ల నారాయణ 4-2-1998 న 73వ ఏట అనారోగ్యంతో మరణించారు. వారి మృతిపట్ల ఎందరో ప్రముఖులు సంతాపం తెలిపారు.

ప్రజా కవి కాళోజీ మాటల్లో..

కాళోజీ గారు బిట్ల నారాయణని తన తమ్ముడుగా భావిస్తారు. బిట్ల నారాయణ రాసిన ఆత్మ కథ అనేక వివరాలతో సాగింది. రాతలో 1100 పేజీలు. దానిని సంక్షిప్త పరిచి 170 పేజీలలో చక్కగా కూర్చారు వంగా నర్సయ్య గారు. బిట్ల నారాయణ తల్లిదండ్రులు శాంతమ్మ, లచ్చయ్య దంపతులకు నాలుగవ సంతానం. జనగామ జిల్లా కుందారం వారి స్వగ్రామం.

ఏ అవకాశాలు లేని కాలం?

ఆ కాలంలో ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు తక్కువ. ఏ రంగంలో - ఉపాధి అవకాశాలు తక్కువ.

నేటి యువతరానికి ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఆ కాలంలో ఏ రంగమయినా అడవి నరికి తోవ వేసినంత కష్టం. అలా కట్టెకోత. మిషన్, , సినిమాటాకీసు, ఫోటో స్టూడియో, ఇలా రకరకాల రంగాల్లో ప్రయోగాలు చేసారు బిట్ల నారాయణ గారు.వరంగల్ లో వారు ప్రారంభించిన రవి వర్మ ఫోటో స్టూడియో ఆనాటి సాహితీ వేత్తలకు, సంఘ సంస్కర్తలకు గొప్ప స్ఫూర్తి. బిట్ల నారాయణ మంచి పెయింటింగ్ ఆర్టిస్టు. జనగామ జిల్లా కుందారం గ్రామంలో పుట్టి షోలా పూర్, వరంగల్ , సికింద్రాబాద్ తదితర ప్రాంతాల్లో అనేక అనుభవాలు పొందారు. స్వాతంత్ర సమర యోధులు నల్లా నర్సింలు, కాళోజీ రామేశ్వర రావు, కాళోజీ, యం యస్ ఆచార్య, వంటి ఉద్యమ కారులు సాహితీవేత్తలు పత్రికా సంపాదకులు వీరి మిత్ర బృందం.

ఒక పేదవాడు చేసిన సాహసాలు..

పేదరికంలో పుట్టి పెరిగిన వాడు, ఒక సామాన్యుడు అసామాన్యుడుగా ఎదగడానికి చేసిన నిరంతర ప్రయాణ - బిట్ల నారాయణ జీవితం. గొప్ప మానవులురూపొందే క్రమం ఎలా సాగుతుందో వీరి స్వీ చరిత్రలో కనపడుతుంది.

ఈ స్వీయ చరిత్ర పాఠ్య పుస్తకాలకు ఎక్క వలసినది.

వీరి జీవిత చరిత్ర తెలంగాణ సామాజిక చరిత్రకు, పరిణామాలకు సజీవ సాక్ష్యం. మనిషి

ఒక వ్యక్తిగా ఎంత వరకు ఈలోచించగలరో, ఎంత ఆచరణలో సాధించగలరో, అందులో పేదరికం అడ్డంకులు, కులం కారణంగా అడ్డం కులు, ఈర్ష్య అసూయలు కుంగదీ యడం వంటి అనేక సమస్యలను ఎదుర్కొంటూ ఎంతమేరకు విజయాలు సాధించగలరో తెలుపుతుంది.

కాలానుగుణంగా పెరిగి వచ్చిన పిల్లలు , కుటుంబ బాధ్యతలు, ఉమ్మడి కుటుంబం క్రమంగా విడి కుటుంబాలుగా మారడం, ఆర్థిక ఒడిదొడుకులు ఒక తెలంగాణ జీవితం చిత్రించిన సినిమా, టీవీ సీరియల్ వలె పోయింది వారి జీవితం. వారి జీవితం ఆనాటి బీసీ సామాజికవర్గానికి ఎదుగుదలలో ఎదురైన విజయాలు పరిమితులు తెలుస్తాయి. జీవితమంతా అనేక శ్రమలకోర్చి సాధించిన విజయాలు గొప్ప స్ఫూర్తి నిస్తాయి.

కాళోజీ రాసిన ముందుమాట

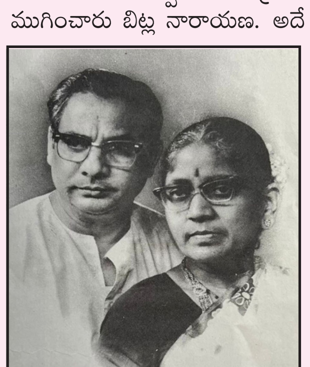
బిట్ల నారాయణ గురించి కాళోజీ ముందుమాటలోఇలా రాశారు. "మిత్రుడు బిట్ల నారాయణ కాళోజీ

సోదరులకు తమ్ముడు.'' నా అంతరంగ తరంగాలు " పేర తన కథ (జీవిత చరిత్ర) రాసుకున్నారు.

అంత రంగాలు చివరన అన్నగారినా కాళోజీ రామేశ్వర రావు కవితతో మిగించినారు. సదాశివుడు, యం ఎస్ ఆచార్య, నల్ల నర్సింలు, మొదలగు మిత్రులు ఇపుడు లేరు. అన్నగారు కూడ లేరు. నా అంతరంగ తరంగాలు కుటుంబ సభ్యులకే కాక మనందరికి లభ్యం కావాలనే కోరికతో ముగింపు కవిత వల్లిస్తుం టాను.

"బతుకు బరువై పోక ముందే/
పరువు పాడై పోక ముందే/
చేవ జచ్చుట కన్న ముందే/
చేయి జాచుట కన్న ముందే/
కాలమా కడతేర్చరాదె/
కాని కాలము రాక ముందే"

కాళోజీ రామేశ్వరరావు గారి కవితతో తన స్వీయ చరిత్రను ముగించారు బిట్ల నారాయణ. అదే



భార్య అనసూయతో..

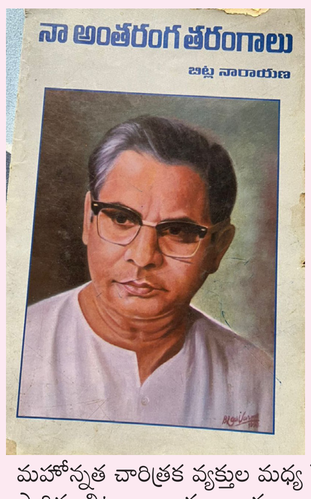
కవిత కాళోజీ మననం చేసుకున్నారు.

కష్టాల్లో ఆదుకున్న స్నేహాలు

బిట్ల నారాయణ ఎన్నో కష్టాలు నష్టాలు ఎదుర్కొన్నారు. భావి తరాలకు బాట వేశారు.

తన జీవిత సారంగా గొప్ప తత్వం చెప్పారు. ఇలా అంటారు." నా జీవితంలో ఎందరో స్నేహితులు ఏర్పడినారు. ప్రతి స్నేహితుడొక ప్రత్యేకత కలిగిన వారే. షోలాపురంలో, వరంగల్ లో, గుర్తుంచుకోదగిన వారు చాలామంది. వారిలో బాంబేలో సుద్దాల హనుమంతు, గోల్ల నర్సింగరావు , వరంగల్ వచ్చిన పిదప పాము లపర్తి సదాశివరావు, యం ఎస్ ఆచార్య(జనధర్మ), నేరెళ్ల వేణు మాధవ్, కాళోజీ సోదరులు, యం మల్లయ్య, నల్ల నర్సింలు, గుండేటి నారాయణ, మున్నగు వారు, నా అభివృద్ధిని కాంక్షించి వారి శక్తి సామర్థ్యాలను ఉపయోగించి తోడ్పడ్డారు."

జీవితంలో స్నేహితుల పాత్ర ఎంతో గొప్పది. వారందరిని కాపాడుకోవడం దానికదే గొప్ప సంపద, గొప్ప ధైర్యం. ఇంత మంది



మహోన్నత చారిత్రక వ్యక్తుల మధ్య సాగిన బిట్ల నారాయణ కూడా ఎంత చార్త్రక వ్యక్తో వారి స్వీయ చరిత్ర తెలుపుతుంది.

వందేళ్ల సామాజిక చరిత్రకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం వారి జీవితం.

బిట్ల నారాయణ శత జయంతి నూరేళ్ల సామాజిక పరిణామాలను మోసుకొస్తుంది. కుల వృత్తులు వదిలి ఇతర వృత్తులు వెతుక్కోవాల్సిన అవసరం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చేనేత వృత్తి వారిపై పడింది. పారిశ్రామిక విప్లవం రైలు బండితో , బట్టల మిల్లులతో మొదలయిందా. ఇవే మొదట అభివృద్ధి చెందాయి. వృత్తి కోల్పోయి బట్టల మిల్లు కార్మికులుగా మారిన వారిని సమీకరించి నూతన వ్యవస్థ నిర్మించాలని బట్టల మిట్టల మిల్లు యజమాని ఐన రాబర్ట్ ఓవెన్ ఒక ఆదర్శ సోషలిస్టు సమాజం నిర్మించాడు. 50 ఏళ్ల పాటు కొనసాగింది. మళ్లీ ప్రయత్నాలు జరగలేదు. కార్మికులే అధికారంలోకి రావాలని మార్క్స్ ఎంగెల్సు భావించారు. ఎంగెల్సు కూడా బట్టల మిల్లు యజమానే!

బొంబాయి వలసలు

చేనేత వృత్తి కోల్పోయి బట్టల మిల్లుల్లో కార్మికులుగా పని చేయడానికి తెలంగాణ నుండి బొంబాయి , అహ్మద్ నగర్, షోలాపూర్ తదితర పారిశ్రామిక నగరాలకు వలస వెళ్లారు. నగర నిర్మాణంలో , సంపద ఉత్పత్తిలో భాగమయ్యారు. నిజాం కూడా వలసలు నివారించడానికి హైదరాబాద్ , వరంగల్లో బట్టల మిల్లులను ఏర్పాటు చేశారు. అవి చాలలేదు. కుల వృత్తి కోల్పోయి లక్షలాది మంది కొత్త వృత్తులు వెత్తుక్కోవడం ప్రారంభించారు. పెట్టుబడి లేనిదే ఏ వ్యాపారం, ఏ పరిశ్రమ. సాగదు. కనక కూలి పని చేయడమే అనివార్యమైంది. అట్లా మా నాన్న లాగే బిట్ల నారాయణ కూడ కొత్త వృత్తుల వెతుకులాటలో బొంబాయి షోలాపూర్ పయనమయ్యారు.

బిట్ల నారాయణలో ఒక కళాకారుడున్నాడు. నూతనంగా ఆలోచించే ఎంటర్ ప్రెన్యూర్ స్వభావంతో ముందుకు కదిలాడు. ఆ కాలంలో ఫోటోగ్రఫీ కొత్తవిద్య. బొమ్మలు వేయడం మరో కొత్త విద్య. వీటిని నేర్చుకొని ముందుకు కదిలిన బిట్ల నారాయణ అక్కడితో ఆగిపోలేదు. స్వంత ఊరి కట్టెతో మిషన్ పెట్టాడు. ఒక బీసీ చేనేత పద్మశాలి దొరలు భూస్వాములు, పెత్తందర్లెందరో వుండగా కట్టె కోత మిషన్ పెట్టడం, నడపడం అంత సులభం కాదు. ఆ పెత్తనాలను జాగ్రత్తగా వదిలించుకుని ముందుకు సాగాడు.

తడుకల సినిమా టాకీసు

అపుడపుడే విస్తరిస్తున్న సినిమా ప్రదర్శన శాలల గురించి ఆలోచించాడు బిట్ల నారాయణ. కుందారంలో ఒక తడికల సిన్మా టాకీసు ప్రారంభించాడు. గ్రామపంచాయతీకి వినోదపు పన్ను రూపంలో కొత్త ఆదాయం వస్తుందని గమనించి సహకరించారు. వరంగల్ లో రవి వర్మ ఫోటో స్టుడియో స్థాపించాడు.

సజీవ చిత్రాల పెయింటింగ్ ఆర్టిస్టు

బిట్ల నారాయణ సజీవ చిత్రాలను తన కుంచెతో వేయడంలో సిద్ధ హస్తుడు. అలా ఎందరికో ఫోటోలకన్నా అందంగా రంగుల్లో వేసి ఇచ్చాడు. తన బొమ్మ , తన తల్లి దండ్రుల బొమ్మల కూడా తీర్చి దిద్దాడు.

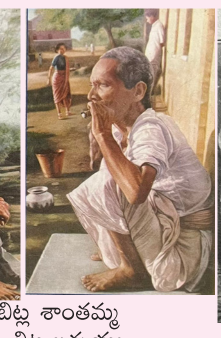
కుంచెతో బొమ్మ వేయడంలో వాళ్ల వ్యక్తి త్వాన్ని రాబట్టి చిత్రంగా మలచడా నికి ఎంతో పరిశీలన అవసరం. అది సాధించిన కళాకారుడు బిట్ల నారాయణ.

బిట్ల నారాయణ ఇలా తాను చేపట్టిన అనేక రంగాల్లో విజయం సాధించాడు. తన ఇల్లు తన ఫోటో స్టుడియో సాహితీ వేత్తలకు , కళాకారులకు, ఉద్యమ కారులకు, ఒక కేంద్రంగా వుండేది. ఆనాటి వరంగల్ జిల్లా రాజకీయ నాయకులు , కమ్యూనిస్టులు, సాహితీవేత్తలకు బిట్ల నారాయణ కేంద్ర మయ్యాడు.

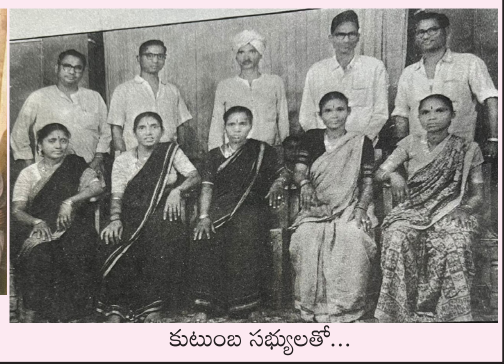
ఆ మిత్ర బృందం జీవితమంతా కలిసిన సాగిన ధన్య జీవి బిట్ల నారాయణ.

శత జయంతి సందర్భంగా వారికి జోహార్లు. వారి స్వయ చరిత్రను త్వరలో పునర్ ముద్రించి అందించే పని ప్రారంభం కావడం శుభ సూచకం.

(శత జయంతి సందర్భంగా)



తల్లి కీ॥శే॥ బిట్ల శాంతమ్మ
తండ్రి: కీ॥శే॥ బిట్ల లచ్చయ్య



కుటుంబ సభ్యులతో...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1500వ రోజు 'అహ్మదాబాద్ విమాన ప్రమాదం' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'అహ్మదాబాద్ విమాన ప్రమాదం' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

విరిగిన కలలు - ఒరిగిన ప్రాణాలు

కలల రెక్కలు విరిగాయి
శకలాలు శకలాలుగా
ఒరిగాయి!!.
విధి క్రూరంగా
మరణ మృదంగం
వాయించింది
రెండు వందల దెబ్బై
ప్రాణాలు కొన్ని సెకన్లలో గాలిలో!!.
అప్పుడే పెళ్లి అయి
పసుపు పారాణి
కూడా ఆరని యువతి
భర్తను చేరడానికి వెళ్తూ
ఒక శకలంగా మిగిలింది!!.
పది గంటల ప్రయాణం
పది సెకండ్లలో ముగింపు
టేకాఫ్ అయిన కొద్ది సెకండ్లకే
వందలాది ప్రయాణికులను బూడిద
చేసి
తాను బూడిదకుప్ప అయ్యింది!!.
ఎన్నో ఆశలతో
ఆశయాలతో
బయలుదేరిన ప్రయాణికుల
ఆశల పల్లకి
ఒక్కసారే కూలింది
మృత్యువు కోరలు చాచి
అందరినీ విగత జీవులను చేసింది
గాలిలో ప్రయాణం
గాలిలోనే కలిసిన ప్రాణాలు!!.
గమ్యం అగమ్యమై దారితప్పి
ప్రాణాలు కాపాడే
మెడికల్ కాలేజీ
అభం శుభం తెలియని
మెడికోలనే పోగొట్టుకుని
శ్మశానవాటిక అయ్యింది!!.
గుర్తు పట్టరాని శవాల గుట్టలు
గుండెలు పగిలేలా
విలపిస్తున్న బంధుజనాలు.
-పరిమి సత్యమూర్తి

గాలి వాహనంలో ఆశల గల్లంతు

విదేశీయానం కన్నా
స్వదేశీయే మిన్న
ఉన్నంతలో జీవనమే సంతృప్తి
ఉన్నత విద్యకై
అత్యున్నత జీవనానికి
ఆశ పడుతున్న స్వదేశీ యువత
మేలుకోవాలి
మన జ్ఞాన సంపత్తిని
మాతృభూమి సేవకై
అంకితమవ్వాలి నేటి యువత
కుటుంబమంతా ఇక్కడ
ఒంటరి జీవనం విదేశాల్లో
దూరమవుతాయి
సంబంధ బాంధవ్యాలు
అనుకోని ఘటనలో అసువులు బాస్తే
కన్నవారి కలలు హరీమంటున్నాయి.
ఆంగ్లేయుల సామ్రాజ్యంలో
అడుగుపెడదామని
ఉత్సాహంతో ఉరకలేసిన
విమానయానం
గగనానికి ఎగరకముందే
అగ్నికీలలకు ఆహుతి
వైద్య సేవకులు ప్రయాణికులు
వారి రుణాను బంధం
తీరేది ఎప్పుడు!
కుటుంబ రోదన ఆగేదెప్పుడు!
రైలు విమాన ప్రమాదాల్లో
శతాధిక మృతుల కుటుంబాలకు
పరిహారంతో పరిహాసం ఎలా?
కారకులపై కాఠిన్యత
చర్యలతో కనికరం
చూపకండి పాలకులారా!
రేపటికి రూపంలేని
ఈ జీవితానికి
సుఖ సంతోషాలైనా
విరహవేదనలైనా
ఇప్పుడే అనుభవిద్దాం.
-ఇమ్మడి రాంబాబు

జీవితం క్షణభంగురం

జీవితం క్షణభంగురం
తనదాకా వస్తేతప్ప తెలియనిది
ఆధునిక సాంకేతిక నిపుణులూ
నిలుపలేక పోయారు
నిండుప్రాణాలు నింగిలో కలవకుండ
అలనాడు
కాశికి పోయినవాడు
కాటికి పోయినట్టన్ననానుడి
వీగిపోయె నేడు
విహారయాత్రకు వెళ్లినా
విమానంలో ప్రయాణిస్తున్నా
బుక్కెడు బువ్వకోసం
భోజనశాలకు వెళ్ళినా
తిరిగి రాక చెప్పడం కష్టం నేడు
ఆశల సౌధంలో మేడలెన్ని కట్టినా
జీవితం క్షణభంగురం
ధనవంతుడినని విర్రవీగకు
హోదాలను చూసుకొని ఊరేగకు
దేహాన్ని చూసుకొని మురువకు
ఇవేవీ మృత్యువాత పడకుండా
కాపాడవని తెలుసుకో
తనువు లేకున్నా
పేరు నిలవాలి కలకాలం
బతికున్న జనమంతా
తపించాలి నీ నామం
మనషిగానే బతకండి
మానవత్వాన్ని బతికించండి
జీవితం క్షణభంగురమైనపుడు
అన్ని అశాశ్వతమని తెలుసుకోవాలి.
-గుండం మోహన్ రెడ్డి

ఆకాశంలో కరిగిన ఆశలు

ఆకాశం చిలికిన నెత్తురు మరకై
అహ్మదాబాద్‌లో ఓ విషాదం
కోటి ఆశల రెక్కలు తెగిపడ్డ చోట
కన్నీటి ప్రవాహం ఆగని గీతమై.
ఒక అన్న స్వప్నం
ఒక బిడ్డ మురిపెం,
ఒక ఇల్లాలి గుండెల ఆశల దీపం
క్షణం కూడా ఆలోచించని క్రూర విధి
కాలం వేసిన కోలుకోలేని వృథి.
విమానం కాదు
ఆశల అగారం
పసిపాప నవ్వులు
పెళ్లి వేడుకలు,
తల్లిదండ్రుల దీవెనలు
మురిపాలు.
అన్నీ చెదిరి
క్షణాల్లో కరిగిపోయాయి
అగ్నిజ్వాలల్లో
భవిష్యత్తులు బూడిదయ్యాయి.
ఎదురు చూసిన కళ్లు
ఆఖరి చూపుకూ నోచుకోలేక
అలసిన గుండెలు
శోకపు అలలు ఆపలేక
ఒక తల్లి ఆర్తనాదం
ఒక తండ్రి నిశ్శబ్దం
ఈ గాయం
తరతరాలకు నిత్య సత్యం.
అంతులేని శూన్యం
నింపలేని లోటు
జీవిత పథంపై చీకటి కమ్మిన పోటు
అహ్మదాబాద్ స్మృతి
తీరని మంటై
కాలిపోయిన ఆశల తీరం
కన్నీటి పంటై.
-విజయలక్ష్మి వడ్డేపల్లి

మృత్యుఘోష!

ఆశల కలలకు రెక్కలు తొడిగి
గాలితో పోటీ పడుతూ
భవితకు
బంగరు బాటలు వేద్దామనుకొని
ఊహలతో సృష్టించుకున్న
సామ్రాజ్యాన్నిఅధిరోహించాలని
గగనంలో ఎంతో ఎత్తుకు
ఎగిరింది విమానం
పైపైకి విహంగమై.
కను మూసి కను తెరిచేంతలో
ఘోర ప్రమాదం
ఊహల సౌధాలను కూల్చేస్తూ
గాలిలోనే కలిసిపోయి
అగ్నికి ఆహుతి నిండు ప్రాణాలు
సజీవంగా చితిలో కాలిపోయి
మట్టిలో కలిసిపోయాయి క్షణంలో!
ఓ శకలం తాకింది భవనాన్ని
ఏ పాపం తెలియని
హాస్టల్ మెడికోలను అగ్నికీలల్లో
మండిస్తూ
భయానక బీభత్స హాలాహలంతో
పిడికెడు భస్మంలా మార్చేసింది
క్షణమాత్రంలో !.
సాంకేతిక లోపమా
లేక పైలట్ లోపమా?
చనిపోయింది ఎంతమంది?
లెక్కలు తేల్చాలని
పరిహారం ప్రకటించినా
పోయిన ప్రాణం తిరిగి రాదని
ప్రాణాలు పోతున్న
ఆవేదనతో కృంగిపోతూ
విధి రాతతో మొరపెడుతూ
ముడి పడుతున్న మనుషులు
వీడిపోయిన బంధాలను
స్మరించుకుంటూ.
- పి.పద్మావతి

కరిగి పోయిన కలలు

గగన విహారంలో
రక్తపుటేరులు ప్రవహించిన విషాదం
కోటి ఆశల కలలు కరిగిన వేళ
కన్నీటి ప్రవాహపు దారులు
ఆగని సెలయేరుపారుతున్నట్లు
వినిపిస్తున్న రక్త స్రావపు
మరణ మృదంగం
మృత్యుదేవత వికటహాట్టహాసం
ప్రయాణికులకు
వీడ్కోలు చెప్పిన బంధు జనాలు
ఇళ్లకు చేరకుండానే ఘోర దుర్వార్త
చెలరేగుతున్నమంటలు
వైద్య విద్యార్థుల నివాసం పైపడి
భావిడాక్టర్లను హతమార్చిన సంఘటన
ఆశల ఉయ్యాలలో విహరిస్తూ
తమవారిని కలుసుకొని
ఆనందం అనుభవించబోతున్నామనే
ఊహల పందిరిలో
తేలి ఆడుతున్న వారినీ
చిన్నారి పాపలను సైతం
వదలకుండా అగ్నిశిఖలు
తమలోకి తీసుకున్న వైనం
అందరి కలలూ కల్లలు చేసిన
దురదృష్టపు వేళ
జాలీ దయ లేకుండా
అందరినీ కబళించింది
విమానంలో వున్న వారందరికీ
అంతిమ యాత్ర గా
చరిత్రలో మిగిలి పోయింది.
-ఆర్. రమాదేవి

గాలి ఓడ దగ్ధం

అహ్మదాబాద్
గాలి ఓడ ప్రమాదం
వందల మంది
చావు ఘోష.
ముద్దల రూపం
మిగిలింది
ఒక్క మనిషి
ఒక భగవద్గీత,
ఏమి పాపమో!
చనిపోయిన వారి గుర్తు తెలియదు
డి.ఎన్.ఏ నివేదికల కోసం
ఎదురుచూపులు.
అందుకే పరిగెత్తినా
నడిచినా మాట్లాడినా
'ఊ' కొట్టినా
మరవద్దు భగవన్నామస్మరణం
ఎక్కడున్నా తప్పదు మరణం
ఎవర్నో నిందించడం ఎందుకు
జ్ఞానవంతులు అందరూ
జనాల ఆక్రందనలు
అంతులేని కష్టాలు
మరవాలి దైవనామస్మరణతో!!!.
-కె.కె.తాయారు

విమాన ప్రమాదం

అరవై ఏళ్ళ క్రితం పల్లెటూళ్ళలో
ఆకాశంలో విమానమే అద్భుతం
దోస్తులందరూ కలిసి
కనబడిన మేర
దాన్నే చూస్తూ ఎన్నో ముచ్చట్లు
అప్పుడు దేశాల మధ్యనే విమానయానాలు
ఇప్పుడైతే అన్ని పెద్ద నగరాల మధ్య
విమాన ప్రయాణ సౌకర్యాలు
డబ్బు ఖర్చు ఎక్కువే గానీ
ఒక్కసారైనా ఎక్కితే బాగుండనుకుంటాం
చదువులకూ ఉద్యోగాలకూ
ఈజీగా ఇతర దేశాలకు
ఇంతవరకు బాగానే ఉంది
ఇంజన్ లోపం వల్లనో
ఏ ఇతర కారణాల వల్లనో
పదుల సంఖ్య నుండి
వందల సంఖ్యలో
విమాన ప్రమాదాలలో మరణించడం
క్షతగాత్రులు కాపడర తీర్చలేని కష్టం
ప్రమాదాల నుండి పాఠాలు నేర్చుకుంటూ
తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా
భయం గుప్పిట్లో విమాన ప్రయాణాలు.
-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి

జీవన విధానం

మనిషి
పాపపుణ్యాలను బేరీజువేస్తూ
పూర్వజన్మకర్మలను అనుభవిస్తూ
మనుగడ సాగిస్తూ
కొనసాగించే ప్రయాణం
గమ్యం చేరుతుందో లేదో!
ఊహించని పరిణామాలు
చోటు చేసుకుంటాయో!
ఏ దారి నుండి మృత్యువు
ముంచుకొస్తుందో!
ఏ రూపంలో ఎలా
వస్తుందో!
ఎవరికి ఎరుక
ఏనాడు ఏం జరుగుతుందో?
తింటున్న మెతుక్కి
ఉంటున్న బతుక్కి
గ్యారెంటీ లేని జీవితం
దేవుడి మీద భారం వేస్తూ
జీవుడు జీవనాన్ని సాగిస్తూ.
కాలం విలువైనది
కుళ్ళు కుతంత్రాలు వదిలి
మానవ సంబంధాలు పెంచుకొని
హాయిగా కొంతకాలమైనా
బతకడమే జీవిత సాఫల్య
జీవన విధానం కావాలి.
తింటున్న కంచాల్లోకి
విమానం దూసుకొస్తుందని
తింటున్న మెతుకులు
నోటికి చేరవని తెలుస్తుందా!
మరణం ఊహకు ఉండదు
ఏ దారి నుండి వస్తుందో
ఎలా సంభవిస్తుందో
ఎన్నడూ చెప్పలేం!
మహా ప్రమాదం అర్ధాంతరంగా
ముగిసిపోయిన జీవితాలు
గాలిలో కలిసిపోయిన ప్రాణాలు.
-గాడేపల్లి సూర్యకాంతి

నఖశిఖ పర్యంతం

ఆనందంగా సాగాల్సిన
వాయు ప్రయాణం
పెద్ద రణరంగమైంది
బీభత్స దృశ్యాలతో
మనసు కకావికలమైంది.
వందల కుటుంబాల
రోదనలు మిన్నంటాయి
ఎంత పరిహారమిస్తే మాత్రం
మనిషి లోటు తీరేదా!.
టేకాఫ్ అయిన
కొన్ని నిమిషాల్లోనే
ఊహకందని విధంగా
విమానం కుప్పకూలి
మంటల్లో దగ్ధం
వేయి డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలతో
వేడి సెగలు పొగలు కక్కుతుంటే
సహాయచర్యలు కూడా
సరిగ్గా అందించలేని పరిస్థితి.
లక్ష లీటర్ల ఇంధనంతో
పయనిస్తున్న ఎయిర్ ఇండియా
విమానం
ఆనవాళ్లు లేకుండా అంటుకున్నది.
పశు పక్ష్యాదులు కూడా
మంటల్లో మాడి మసి
శిథిలాల కింద కూడా కొంత
మంది చిక్కుకుపోయారు .
యాంత్రిక లోపాలో
మానవ తప్పిదాలో
నల్ల పెట్టెను నఖశిఖ పర్యంతం
పరీక్షిస్తే తప్పు రూఢి చేసుకోలేం.
-నగునూరి రాజన్న

జగన్ పర్యటనలో అపశ్రుతి.. కాన్వాయ్ ఢీకొని వృద్ధుడు మృతి

గుంటూరు, జూన్ 18: వైసీపీ అధినేత, మాజీ సీఎం వైఎస్ జగన్ గుంటూరు జిల్లా పర్యటనలో అపశృతి చోటు చేసుకుంది. ఏటూకురులో వైఎస్ జగన్ నేటి ఉదయం ప్రయాణిస్తున్న కాన్వాయ్ . ఒక వృద్ధుడిని ఢీకొట్టింది. ఈ ఘటనలో ఆయనకు తీవ్ర గాయాలయ్యాయి. క్షతగాత్రుడిని వెంటనే ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతూ ఆయన మృతి చెందాడు.

వివరాలలోకి వెళితే బుధవారం సత్తెనపల్లి మండలం రెంటపాళ్లలో వైఎస్ జగన్ పర్యటించనున్నారు. అందుకోసం ఆయన భారీ కాన్వాయ్‌తో రెంటపాళ్లకు తాడేపల్లి ప్యాలెస్ నుంచి బయలుదేరారు. ఆ క్రమంలో జాతీయ రహదారిపై ఏటూకురు బైపాస్ వద్ద నడుచుకుంటూ వెళ్తున్న ఒక వృద్ధుడిని ఆయన ప్రయాణిస్తున్న కాన్వాయ్ ఢీకొట్టింది. ఈ ఘటనలో ఆయన తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. వెంటనే స్థానికులు స్పందించి.. 108కి సమాచారం అందించారు. దీంతో వారు ఆయన్ని ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతూ అతడు మరణించారు.

అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్ ప్రతిభా పురస్కార సభ మరియు గ్రంథావిష్కరణ

తిరుపతి వేమన విజ్ఞాన కేంద్రంలో జూన్ నెల 14వ తేదీన అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్ పేరున స్థాపించిన ప్రతిభా పురస్కారాన్ని శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం కులపతి ప్రొ అప్ప. అప్పారావు గారు 2025 వ సంవత్సరానికి నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం పూర్వ రిజిస్ట్రార్ శ్రీ రావెల సాంబశివరావు కు అందించారు. యువ పురస్కారాన్ని శ్రీ గరికిపాటి రమేష్ కు అందించారు.

ఈ సందర్భంగా అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్ ఆఖరి కవితా సంపుటి "అక్షరాలు మొలకెత్తుతూనే ఉంటాయి" ని ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం పూర్వ కులపతి ప్రొ ఇ . సత్యనారాయణ గారు ఆవిష్కరించారు.

నీ స్నేహ ఇనామ్

ఇరుసులా-అలరించే-యానం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇష్టంగా-మనసు పులకించేలా పలుకరించే-భువనం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇసుమంత కూడా-ఈసు లేని-భవనం- నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇలకంతకూ-పగలే వెన్నెల కాయించే-వీవనం-నీ స్నేహ ఇనామ్.
విషయం తెలుపుకుని-వెను వెంటనే-సాయమందించే-సోపానం-
నీ స్నేహ ఇనామ్.
ఇంగితంతో అడిగిడేలా చేసే-సుమననం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇదిగో-ఇదిగో అంటూ- ఇబ్బంది పెట్టే పన్ను చేయ నివ్వని-
సహృదయం-నీ స్నేహ ఇనామ్
సారే జమానామే వున్న వారందరికీ-నయా జమానాను అందించే-
నజరానా-నీ స్నేహ ఇనామ్.
కష్టమైనా సరే- ఇష్టంగా చేసేలా చేసే-ఈశాన్య ఋతుపవనం-
నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇండిపెండెంట్‌గా-ఎదిగేలా చేసే-ఏరువాకం-నీ స్నేహ ఇనామ్
గల గలా నవ్వుతూ మసలుతూ-మాయ పన్లు చేయ నివ్వని-
నిర్మల సదనం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ప్రతి జీవికకూ-నిన్న లేని అందాన్ని అందించేలా చేసే-చందనం-
నీ స్నేహ ఇనామ్.
ఇగిరి పోనివ్వనిదిగా అలరించే- ఆత్మీయ వనం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇంటికి ఓరు దిద్దినట్లుగా తీర్చిదిద్దే-అమ్మతనం-నీ స్నేహ ఇనామ్
ఇబ్బంది అనేదే-తెలియ నివ్వని- నాన్నతనం- నీ స్నేహ ఇనామ్.
ఇలా- ఎంత చెప్పినా సరే- దేనితోనూ- సరి పోల్చలేని-
మధుర భావాల సుమమాలల- గంగా ప్రవాహ పారవశ్య
స్నేహ రేకల నందించే- నందనవనం-
నీ స్నేహ ఇనామ్

-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

ఆహ్వానం
శ్రీ కిరణ్ సాంస్కృతిక సమాఖ్య
మరియు
ప్రపంచ రికార్డులలో స్థానం పొందిన ఆడిటోరియం
శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
శ్రీ కళా సుబ్బారావు కళావేదిక, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.
తేది :19-06-2025, గురువారము, సమయం : సా॥ 6.00 గంటలకు

" శ్రీమతి ఏకాపద్మ స్మారక పురస్కార ప్రధానోత్సవ సభ "

ముఖ్య అతిథి : శ్రీ డా॥ పల్లంకి సత్య దత్తాత్రేయ, ప్రముఖ క్యాన్సర్ వైద్య నిపుణులు.
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ డా॥ దంతుర్తి వెంకట్రావు డైరెక్టర్, అవంతి డిగ్రీ & పి.జి. కళాశాల
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ కళా జనార్ధన మూర్తి, అధ్యక్షులు - శ్రీ త్యాగరాయ గాన సభ.
గౌరవ అతిథి : శ్రీ బైస దేవదాసు, సంపాదకులు, నేటినిజం.
ప్రత్యేక ఆహ్వానితులు : శ్రీ వి. రుద్రవీణ బాలసుబ్రహ్మణ్యం చైర్మన్, ఆచార్య చాణక్య ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్
పురస్కార గ్రహీత : డా॥ ముదావత్ కిషన్, ప్రముఖ హార్ట్ వైద్య నిపుణులు
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీమతి పొత్తూరి జయలక్ష్మి, మేనేజర్, సాహితి కిరణం
పురస్కార ప్రదాత : శ్రీ ఏకా నాగరాజ రామ మోహన రావు, ప్రొప్రైటర్, పద్మ ఆప్టికల్స్.
వందన సమర్పణ : శ్రీమతి ఏకా వేంకట ధర్మ సంవర్ధని.

లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం, అధ్యక్షులు, శ్రీమతి భాను, కార్యదర్శి
శ్రీ కిరణ్ సాంస్కృతిక సమాఖ్య
ప్లాట్ నెం. 308, శ్రీ మణికంఠ అపార్టుమెంట్స్, కళ్యాణ్ నగర్, ఈస్ట్ ఆనంద్‌బాగ్, మల్కాజ్‌గిరి, హైదరాబాద్ - 500 047. సెల్ : 94404 48650.

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.