నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ బుధవారం 19-2-2020 RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2018-20 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :26 సంచిక: 175 పేజీలు: 8 వెల: రూ.1/-

యువజంట ఆత్మహత్యాయత్నం

భర్తమృతి.. భార్య పరిస్థితి విషమం

యాదాద్రి భువనగిరి,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): భువనగిరిలోని ఓ హోటల్‌లో పురుగుల మందు తాగి దంపతులు ఆత్మహత్యాయత్నం చేశారు. భర్త మృతి చెందగా, భార్య పరిస్థితి విషమంగా ఉంది. దీంతో ఆమెను చికిత్స నిమిత్తం హైదరాబాద్‌లోని ఓ ఆస్పత్రికి తరలించారు. దంపతులు మూడు రోజుల క్రితమే ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు. వీరిని వలిగొండ మండలం జంగారెడ్డిపల్లి వాసులుగా పోలీసులు గుర్తించారు. యువతి బంధువులే చంపి ఆత్మహత్యగా చిత్రీకరిస్తున్నారని మృతుడి బంధువులు ఆరోపిస్తున్నారు. విషయం తెలుసుకున్న పోలీసులు అక్కడికి చేరుకుని దర్యాప్తు చేపట్టారు.

పట్టణ ప్రణాళికపై సిఎం కేసీఆర్ చర్చ

హైదరాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): ప్రగతి భవన్‌లో మంగళవారం జరుగుతున్న పట్టణ ప్రగతి ప్రణాళిక సన్నాహక సదస్సును తెలంగాణ కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలు బహిష్కరించారు. ఈ సమావేశానికి హాజరుకావాలని కాంగ్రెస్ నేతలు మల్లు భట్టి విక్రమార్క, జగ్గారెడ్డి, శ్రీధర్‌బాబు, కోమటిరెడ్డి, సీతక్క, పొడెం వీరయ్య తదితరులను ప్రభుత్వం ఆహ్వానించింది. సదస్సుకు హాజరుకావాలని ఎమ్మెల్యేలకు కలెక్టర్ల నుంచి ఫోన్లు వచ్చాయి. అయితే ఈ సమావేశానికి వెళ్లడం వల్ల ఎలాంటి ఉపయోగం లేదని భావించిన కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలు పట్టణ ప్రగతి సదస్సును బహిష్కరించారు.

కాగా ప్రగతిభవన్‌లో జరుగుతున్న

సమావేశానికి డుమ్మాకొట్టిన కాంగ్రెస్ నేతలు

సమావేశానికి తొలిసారి కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలకు ఆహ్వానం అందింది.ప్రగతి భవన్‌లో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ అధ్యక్షతన రాష్ట్ర స్థాయి పురపాలక సదస్సు ప్రారంభమైంది. ఈ సదస్సులో మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, కలెక్టర్లు, అదనపు కలెక్టర్లు, మేయర్లు, చైర్‌పర్సన్లు, కమిషనర్లు పాల్గొన్నారు. పట్టణ ప్రగతి కార్యాచరణతో పాటు విధివిధానాలు ఖరారు చేయనున్నారు సీఎం కేసీఆర్. ఈ సందర్భంగా ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులకు సీఎం కేసీఆర్ మార్గనిర్దేశర చేయనున్నారు.

మహారాష్ట్ర పోలీసుల తీరుపై మండిపడ్డ పవార్

లీకయిన ఎల్గార్ పరిషత్ కేసు సిట్ వ్యవహారం

కేంద్రానికి సమాచారం అందడంపై ఆగ్రహం

ముంబై,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): నేషనలిస్ట్ కాంగ్రెస్ పార్టీ చీఫ్ శరద్ పవార్ మహారాష్ట్ర పోలీసులపై మండిపడ్డారు. ఎల్గార్ పరిషత్ కేసులో ప్రత్యేక దర్యాప్తు బృందం (సిట్)ను ఏర్పాటు చేయడం కోసం ఏర్పాటు చేసిన అంతర్గత సమావేశం గురించి కేంద్ర ప్రభుత్వానికి ఎలా తెలిసిందని నిలదీశారు. తాను గతంలో మహారాష్ట్ర పోలీసులను చూసి గర్వించేవాడినని, ప్రస్తుత పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉందని ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. శరద్ పవార్ మంగళవారం వైబీ చవాన్ సెంటర్ వద్ద విలేకర్లతో మాట్లాడారు.ఎల్గార్ పరిషత్ కేసులో పోలీసుల పాత్రను శరద్ పవార్ ప్రశ్నించారు. ఈ కేసు దర్యాప్తును సిట్‌కు అప్పగించేందుకు ఉప ముఖ్యమంత్రి అజిత్ పవార్, హోం మంత్రి అనిల్ దేశ్‌ముఖ్‌లతో జరిగిన అంతర్గత సమావేశం సమాచారం కేంద్ర ప్రభుత్వానికి ఎలా తెలిసిందని ప్రశ్నించారు. ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్న వారిలో ఎవరో ఈ వివరాలను కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తెలియజేసి ఉంటారనే అనుమానం వ్యక్తం చేస్తూ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిగణించవలసి ఉందన్నారు. మహారాష్ట్ర హోం శాఖను తాను సుమారు ఇరవయ్యేళ్ళు నిర్వహించినట్లు చెప్తూ, తాను మహారాష్ట్ర పోలీసులను చూసి గర్వించే వాడినన్నారు. అటువంటి పోలీసులు అధికార దుర్వినియోగానికి పాల్పడటం ఆందోళనకరంగా ఉందన్నారు. ఎల్గార్ పరిషత్ కేసులో పుణెళి పోలీసులు, కొందరు సీనియర్ పోలీసు అధికారుల పాత్ర ప్రశ్నార్థకంగా ఉందన్నారు. ఆ పరిషత్‌లో పాల్గొననివారిపై కూడా కేసులు పెట్టారన్నారు.

ఆగ్రా హైవేపై ప్రమాదం: నలుగురు మృతి

లక్నో,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): ఉత్తరప్రదేశ్‌లో ఘోర రోడ్డుప్రమాదం జరిగింది. సోమవారం రాత్రి ఆగ్రా – లక్నో ఎక్స్‌ప్రెస్‌వేపై కారు – బస్సు ఢీకొన్నాయి. ఈ ప్రమాదంలో కారులో ప్రయాణిస్తున్న నలుగురు వ్యక్తులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. మరో ఇద్దరు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ప్రమాదస్థలికి చేరుకున్న పోలీసులు సహాయక చర్యలు చేపట్టారు. క్షతగాత్రులను చికిత్స నిమిత్తం ఆస్పత్రికి తరలించి, మృతదేహాలను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఈ ప్రమాద ఘటనపై కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు చేపట్టారు.

బాలిక పట్ల ఫోటోగ్రాఫర్ అసభ్య ప్రవర్తన

చితకబాదిన స్థానికులు

హైదరాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): సైనిక్‌పురిలో ఓ బాలిక పట్ల ఫోటోగ్రాఫర్ అసభ్యంగా ప్రవర్తించాడు. ఫోటో తీయించుకునేందుకు ఉదయం బాలిక.. సలీం స్టూడియోకు వెళ్లింది. ఫోటో తీస్తున్న క్రమంలో బాలిక వద్దకు వెళ్లిన సలీం.. ఆమెతో అసభ్యకరంగా ప్రవర్తించాడు. దీంతో భయపడ్డ బాలిక కేకలు వేసుకుంటూ స్టూడియో నుంచి బయటకు వచ్చింది. బాలిక కేకలు విన్న స్థానికులు అప్రమత్తమై స్టూడియో యజమాని సలీంను పట్టుకుని దేహశుద్ధి చేశారు. దీంతో అతనికి గాయాలయ్యాయి. సైనిక్‌పురిలోని ఓ ఆస్పత్రిలో సలీం చికిత్స పొందుతున్నాడు. నేరేడ్‌మెట్ పోలీసు స్టేషన్‌లో సలీంపై బాలిక తల్లి ఫిర్యాదు చేసింది. కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు చేపట్టారు.

తెలంగాణపై కేంద్రానికి వివక్ష లేదు

రైల్వే ప్రాజెక్టుల కోసం రూ.2602కోట్లు మంజూరు

చర్లపల్లి శాటిలైట్ టెర్మినల్‌కు కేంద్ర మంత్రి పీయూష్ శంకుస్థాపన

హైదరాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ) : తెలంగాణపై కేంద్రప్రభుత్వం వివక్ష చూపడంలేదని కేంద్ర రైల్వే శాఖ మంత్రి పీయూష్ గోయల్ అన్నారు. రైల్వే ప్రాజెక్టులు, నిధుల కేటాయింపులో తెలుగు రాష్ట్రాలకు అన్యాయం జరిగిందన్నది వాస్తవం కాదన్నారు. గత ఐదేళ్లలో తెలంగాణలో రైల్వే ప్రాజెక్టుల అభివృద్ధి కోసం రూ.2602 కోట్లు మంజూరు చేసినట్లు ఆయన చెప్పారు. మంగళవారం సికింద్రబాద్ రైల్వే స్టేషన్ ఆవరణలో జరిగిన కార్యక్రమానికి కేంద్ర మంత్రి హాజరయ్యారు. చర్లపల్లిలో శాటిలైట్ రైల్వేస్టేషన్ నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేశారు. దీనికి కేంద్రం రూ. 221 కోట్లు కేటాయించింది. యర్రగుంట, నంద్యాల సెక్షన్ విద్యుదీకరణకు వీడియో లింక్ ద్వారా శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంగా గోయల్ మాట్లాడుతూ, దక్షిణ మధ్య రైల్వే పరిధిలోని 427 రైల్వేస్టేషన్లలో ఉచిత వైఫై సేవలను ప్రారంభించామన్నారు.

బడ్జెట్ కేటాయింపుల్లో దక్షిణ భారతదేశాన్ని రైల్వేశాఖ విస్మరించిందంటూ మంత్రి తలసాని చేసిన ఆరోపణల్ని కేంద్రమంత్రి పీయూష్ గోయల్ ఖండించారు. యూపీఏ హయాంలో రూ.258 కోట్లే కేటాయించారనీ..ఎన్డీయే హయాంలో 2020-21 బ్జడెట్‌లో 2,602 కోట్లు కేటాయించినట్టు చెప్పారు. తెలంగాణ మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ వాస్తవాలు తెలుసుకొని మాట్లాడాలన్నారు. దక్షిణ భారతదేశాన్ని కేంద్రం విస్మరిస్తోందనడం అవాస్తవమన్నారు. రాష్ట్రాలు సహకరిస్తేనే రైల్వే లైన్లు వేగంగా పూర్తవుతాయని చెప్పారు. రైల్వే కేటాయింపులు రాష్ట్రాల పరిధిలో ఉండవనీ.. జోనల్ పరిధిలోనే ఉంటాయని చెప్పారు. ఎంఎంటిఎస్ రెండో దశకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిధులు కేటాయిస్తే పనులు త్వరితగతిన పూర్తవుతాయని ఆయన చెప్పారు. కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ, చర్లపల్లి శాటిలైట్ రైల్వేస్టేషన్‌కు కేంద్రం రూ.221 కోట్లు కేటాయించిందని చెప్పారు. ఎంఎంటీఎస్ రెండో దశకు చర్లపల్లి శాటిలైట్ ఎంతో ఉపయోగమన్నారు. యాదగిరిగుట్ట వరకు ఎంఎంటీఎస్ పూర్తి చేస్తే సౌకర్యవంతంగా ఉంటుందని చెప్పారు. 427 రైల్వే స్టేషన్లలో ఉచిత వైఫై సేవలు కల్పించడం హర్షణీయమన్నారు. నత్తనడకన ఉన్న పనులను కేంద్రం వేగవంతం చేసిందన్నారు. తెలంగాణ, ఏపీ ప్రజల తరఫున కేంద్రానికి ఆయన కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

రిక్షావాలాకు ప్రధాని మోడీ అభినందన

వారణాసి పర్యటనలో ప్రధానితో భేటీ

లక్నో,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): వారణాసి పర్యటనలో భాగంగా ఈ నెల 16న ఓ రిక్షా కార్మికుడిని ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ కలిశారు. ఈ రిక్షా కార్మికుడేవరో కాదు.. ఇటీవలే తన బిడ్డ వివాహానికి హాజరు కావాలని మోదీకి పెళ్లి పత్రిక పంపిన మంగల్ కేవత్. అయితే మోదీకి ఆ ఆహ్వానం అందడంతో.. పెళ్లి కుమార్తెకు ఆశీస్సులు తెలుపుతూ ప్రధాని.. కేవత్‌కు లేఖ రాశాడు. ఈ క్రమంలో వారణాసి పర్యటకు వచ్చిన మోదీ తానే స్వయంగా కేవత్‌ను పిలిపించుకుని.. అతని యోగక్షేమాలు అడిగారు. ఆరోగ్యం ఎలా ఉందని వాకబు చేశారు. ఈ సందర్భంగా మంగల్ కేవత్ మాట్లాడుతూ.. తన కుమార్తె పెళ్లి సందర్భంగా మొదటి ఆహ్వానాన్ని ప్రధాని మోదీకి పంపాను. ఢిల్లీలోని పీఎంవో కార్యాలయంలో ఫిబ్రవరి 8వ తేదీన తానే స్వయంగా పెళ్లి పత్రికను ఇచ్చాను. ఆ తర్వాత మోదీ నుంచి ఆశీస్సులు తెలుపుతూ లేఖ వచ్చింది. లేఖను చూసిన వెంటనే తాము ఎంతో సంభ్రమాశ్చర్యానికి గురయ్యాము అని కేవత్ తెలిపాడు. అయితే కేవత్ గంగా నది భక్తుడు. తనకు వచ్చిన ఆదాయంలో కొంత గంగా ప్రక్షాళన కోసం ఖర్చు పెట్టడం విశేషం. ఇక కేవత్ నివాసముంటున్న డోమ్రి గ్రామాన్ని నరేంద్ర మోదీ దత్తత తీసుకున్నారు.

టుండా కేసులో మరోమారు తీర్పు వాయిదా

మార్చి 3కు వాయిదా వేసిన నాంపల్లి కోర్టు

హైదరాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): ఉగ్రవాది అబ్దుల్ కరీం టుండా కేసులో తుదితీర్పు మరోసారి వాయిదా పడింది. మార్చి 3వ తేదీకి వాయిదా వేస్తున్నట్లు నాంపల్లి ప్రత్యేక కోర్టు వెల్లడించింది. గత నెల 21న తీర్పు వెల్లడించాల్సి ఉండగా మంగళవారం 18కి వాయిదా నాంపల్లి కోర్టు వేసింది. మంగళవారం కూడా తీర్పు వాయిదా పడింది.

ఉగ్రవాది టుండా ప్రస్తుతం ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని ఘజియాబాద్ జైల్లో ఉంటున్నాడు. వీడియో కాన్ఫరెన్స్ ద్వారా ఆ ఉగ్రవాదిని నాంపల్లి ప్రత్యేక కోర్టు విచారించనుంది. హుమాయూన్‌నగర్, సికింద్రాబాద్ రైల్వేస్టేషన్ వద్ద పేలుళ్లకు టుండా కుట్ర పన్నాడు. సీసీఎస్‌లో పేలుళ్లకు కుట్ర పన్నిన కేసులో అబ్దుల్ నిందితుడిగా ఉన్నాడు. దేశ వ్యాప్తంగా పలుచోట్ల పేలుళ్లకు పాల్పడినట్లు టుండాపై అభియోగాలు ఉన్నాయి. లష్కరే తోయిబాలో అబ్దుల్ కరీం టుండా కీలకంగా పని చేశాడు. బాంబుల తయారీ, పేలుళ్లలో నిష్ణాతుడిగా ఆయనకు పేరుంది. 1992లో బాబ్రీ మసీదు కూల్చివేత తర్వాత పేలుళ్లకు పాల్పడ్డాడు. 1993లో ముంబయి వరుస పేలుళ్లలోనూ టుండా నిందితుడిగా ఉన్నాడు. ముంబయి పేలుళ్ల తర్వాత పాక్‌లో తలదాచుకున్నాడు. పాక్ నుంచే ఐఎస్ఐ, పలు ఉగ్రవాద సంస్థలతో అబ్దుల్ సంబంధాలు పెట్టుకున్నాడు. 2008లో ముంబయి ఉగ్రదాది తర్వాత టుండాను అప్పగించాలని పాక్‌ను భారత్ కోరింది. భారత్.. పాకిస్తాన్‌కు ఇచ్చిన 20 మంది ఉగ్రవాదుల జాబితాలోనూ అబ్దుల్ కరీం పేరుంది. 2013 ఆగస్టులో నేపాల్ సరిహద్దులో టుండాను ఢిల్లీ పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. దేశ వ్యాప్తంగా అన్ని రాష్ట్రాల్లో కలిపి టుండాపై 40కి పైగా పేలుళ్ల కేసులు ఉన్నాయి.

వనపర్తి జిల్లా ఖిల్లా ఘనపురం మండలం ఈర్ల తండాలో డబుల్‌బెడ్‌రూమ్ ఇళ్లను ప్రారంభిస్తున్న స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాసరెడ్డి. చిత్రంలో మంత్రి నిరంజన్ రెడ్డి కూడా ఉన్నారు.

అభివృద్ధిని సాకారం చేస్తున్నాం

పేదలను ఆదుకునేలా కార్యక్రమాల పూర్తి

కృష్ణానీటిని రప్పించి సాగునీటి కలను సాకారం చేసిన మంత్రి

డబుల్ ఇళ్లను ప్రారంభించిన స్పీకర్ పోచారం

ఇచ్చిన హామీలను అమలు చేస్తున్నామన్న మంత్రి నిరంజన్ రెడ్డి

వనపర్తి,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): పాలమూరు కరువు తీరా నీళ్లు వచ్చాయని స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాసరెడ్డి అన్నారు. పొలమున్నా నీళ్లులేని చోటనే పేదరికం ఉంటుందని, ఇప్పుడా పరిస్థితి లేకుండా కృషి జరిగిందన్నారు. గత ప్రభుత్వాలు, పాలకుల నిర్లక్ష్యం మూలంగా ఇన్నాళ్లూ సాగునీరు రాలేదన్నారు.

ఖిల్లా ఘనపూర్ మండలం ఈర్ల తండాలో నిర్మించిన డబుల్ బెడ్ రూమ్ ఇండ్లను రాష్ట్ర శాసన సభ స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాసరెడ్డి ప్రారంభించారు. స్పీకర్ పోచారం, మంత్రి నిరంజన్ రెడ్డి కొబ్బరికాయ కొట్టి, రిబ్బన్ కట్ చేసి లబ్దిదారులతో నూతన గృహప్రవేశం చేయించారు. ఈ సందర్భంగా చిన్నారులు సంప్రదాయ నృత్యాలతో అలరించారు. మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి, స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, పలువురు ఉన్నతాధికారులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా పోచారం మాట్లాడుతూ పేదరిక నిర్మూలనకు ప్రభుత్వం చేస్తున్న కృషిని అభినందించారు. పేదలకు ఇంటి కలను సాకారం చేసిన ఘనత సిఎం కెసిఆర్‌దేనని అన్నారు. ఖిలాఘనపురం మండలాన్ని అభివృద్ధి చేసే క్రమంలో మంత్రినిరంజన్ రెడ్డి కృషిని ఆయన అభినందించారు. డబుల్ ఇళ్లు పేదలకు వరంగా మారాయని అన్నారు. నీరులేనిచోటే పేదరికం ఉంటుందని, ప్రజలు వలస వెళతారని అన్నారు. దానిని నిరోధించే విధంగా ఈ ప్రాంతంలో నీటి వసతిని కల్పించడం జరిగిందన్నారు. గత పాలకులు ఐదేండ్ల కొకసారి ఓట్లేయించుకుని గెలిచి హైదరాబాద్‌లో కూర్చున్నారని అన్నారు. ప్రజల బాధలు తీర్చాలన్న బాధ్యతను మరిచారు. పంట పండితేనే పేదరికం పోతుందని గ్రహించి కేసీఆర్ సహకారంతో మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి రికార్డు సమయంలో సాగునీళ్లు తేవడం అభినందనీయం అన్నారు. సిఎం కేసీఆర్‌ని ఒప్పించి, మెప్పించి కృష్ణమ్మ నీళ్లు తెచ్చి రైతుల పాదాలు కడిగిన నిరంజన్ రెడ్డి సంకల్పం గొప్పదన్నారు. పంట పండిస్తే రైతుకు కలిగే ఆనందం ఒకరైతుగా నాకు తెలుసన్నారు. పెళ్లయినా, ఇళ్లయినా నూరేళ్లపంట .. దానిని సాకారంచేసిన నేత కేసీఆర్ అని అన్నారు. కళ్యాణలక్ష్మితో, డబల్ బెడ్రూం ఇండ్లతో పేదలకు అండగా నిలుస్తున్నారని అన్నారు. పేద గిరిజన యువతి పరిస్థితి చూసి చలించి ఆడబిడ్డల పెండ్లి తల్లిదండ్రులకు భారం కావొద్దని కేసీఆర్ కళ్యాణలక్ష్మి పథకం ప్రవేశపెట్టారని అన్నారు. గతంలో పదిమంది పేర్లు రాసుకుని కొంతమంది ఇండ్లు కట్టుకున్నారు. అయితే కెసిఆర్ ప్రభుత్వం పేదవారి ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీక డబల్ బెడ్రూం ఇండ్లు నిర్మించిందని, దేశంలో ఎక్కడా డబల్ బెడ్రూం తరహా ఇండ్లను ఏ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్మించడం లేదన్నారు. కేసీఆర్ కిట్ – అమ్మఒడి, ఆసరా పెన్షన్లు దేశంలో ఎక్కడా లేనివిధంగా సంక్షేమ పథకాలు అమలువుతున్నాయని అన్నారు. మంత్రి నిరంజన్ మాట్లాడుతూ పేదల కలను సాకారం చేస్తున్నామని, హామీ మేరకు వారికి ఇళ్లు కట్టించి ఇస్తున్నామని అన్నారు. ఇళ్లు రానివారికి కూడా త్వరలో కట్టించి ఇస్తామని అన్నారు. ఇచ్చిన హామీమేరకు పక్కాగా పనిచేస్తామని అన్నారు. ఆసల్యమైనా తమ హామీని నెరవేరుస్తా మని చెప్పారు. విమర్శలుచేసే వారికి ఇక్కడి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చెంపపెట్టు అని అన్నారు. సిఎం కేసీఆర్ కలలు నిజం అవుతున్నాయన్నారు. అర్హులయిన నిరుపేదలకే డబల్ బెడ్రూం ఇండ్లు నిర్మించి ఇస్తున్నామని అన్నారు. 1400 డబల్ బెడ్రూం ఇండ్లు నిర్మాణంలో ఉన్నాయి.

కొందరు డబల్ బెడ్రూం ఇండ్లు నిర్మించకుండా అడ్డుకున్నారు. స్థలాలు ఎంపికచేస్తే కోర్టులో కేసులువేసి అడ్డుకున్నారని మండిపడ్డారు. మరో వెయ్యి ఇండ్ల మంజూరుకు శాసనసభాపతి పోచారం సహకరించాలని ఈ సందర్భంగా విన్నవించారు. వరసక్రమంలో అందరికీ ఇండ్లు వస్తాయని, ఆలస్యమయిందని అధైర్య పడొద్దన్నారు. కర్నెతండా లిఫ్ట్ తో సాగునీరు అందిస్తామని, ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ సహకారంతో దానిని సాధిస్తామని మంత్రి హామీ ఇచ్చారు. ఇకపోతే వనపర్తి నియోజకవర్గంలో చేపట్టిన పలు అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను ప్రారంభించారు. డబుల్ బెడ్‌రూం ఇండ్లు, కూరగాయల మార్కెట్, పార్కులను ఈ సందర్భంగా స్పీకర్, మంత్రి ప్రారంభించారు. హైదరాబాద్‌లో సీఎం కేసీఆర్ మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, కలెక్టర్లు, మున్సిపల్ చైర్మన్లతో ప్రత్యేక సమావేశం ఏర్పాటు చేసినందునా త్వరగా కార్యక్రమాలను నిర్వహించుకునేలా ఏర్పాటు చేశారు. వీపనగండ్ల మండలంలోనూ అభివృద్ధి కార్యక్రమాల్లో వీరు పాల్గొన్నారు.

కేసీఆర్‌చే ఇండియాలో ఫెడరలిజం పుస్తకావిష్కరణ

తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కెసిఆర్ జన్మ దినం సందర్భంగా సామాజిక తత్వవేత్త బి.ఎస్. రాములు రచించిన "ఇండియాలో ఫెడరలిజం" పుస్తకాన్ని ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆవిష్కరించారు. ప్రగతి భవన్‌లో సాగిన జన్మదిన వేడుకల్లో ఈ ఆవిష్కరణ జరిగింది. భారత దేశంలో నూతన లక్ష్యాలతో ఫెడరల్ ఫ్రంట్ ఆవశ్యకత గురించి కెసిఆర్ ఇచ్చిన పిలుపునసరించి అనేకకోణాలలో విశ్లేషించిన ఈ గ్రంథం కేసిఆర్ గారికి జన్మదిన కానుకగా అంకితం ఇవ్వడం జరిగిందని బి.యస్.రాములు తెలిపారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ ఆ ఛ్ఛోదన మొనరించుచు
నా ఛ్ఛాదనకై వెదుకక నమిత బలుండై
మ్లేచ్ఛుల పై పోరాడుచు
స్వేచ్ఛా వాయువులు నింపె వీరశివాజీ!!

-రాధశ్రీ

సెల్: 9494481210

(ఫిబ్రవరి 19 ఛత్రపత్తి శివాజీ జయంతి)

హైదరాబాద్‌లో వేగంగా వెళుతూ భరత్‌నగర్ ఫ్లై ఓవర్‌పై నుంచి కిందపడ్డ కారు

ఈతకు వెళ్లి ముగ్గురు విద్యార్థులు మృతి

సంగారెడ్డి,ఫిబ్రవరి18(నేటినిజం ప్రతినిధి): జిల్లాలోని గుమ్మిడిదల మండలం అన్నారం గ్రామంలో విషాద సంఘటన చోటు చేసుకుంది. గ్రామ శివారులోని కొత్తకుంట చెరువులో ఈతకు వెళ్లి ముగ్గురు విద్యార్థులు మృతి చెందారు. మృతులు సందీప్, మహిపాల్, పల్లవ్ కుమార్ లుగా గుర్తించారు. వీరు అన్నారం కేంద్రీయ విద్యాలయంలో 8వ తరగతి చదువుతున్నారు. మృతుల్లో ఇద్దరిది అన్నారం గ్రామం కాగా, మరొకరిది సురారం గ్రామంగా గుర్తించారు. ఘటన తెలియడంతో కుటుంబాలు కన్నీరుమున్నీరయ్యాయి. తమ పిల్లలు మరణించారని తెలుసుకుని కుటుంబ సభ్యులు కన్నీరుమున్నీరయ్యారు. ఘటనా స్థలానికి చేరుకున్న పోలీసులు, రెవెన్యూ అధికారులు శవాలకు పంచనామా నిర్వహించి పోస్టుమార్టం నిమిత్తం తరలించారు. ఘటనపై కేసు నమోదు చేసుకున్న పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

రసవాహిని
నాగారం..హైదరాబాద్ 500 083
ఆహ్వానం
మాసవారీ ఆత్మీయ సమ్మేళనం...
తేదీ 23.02.2020
సమయం సాయంత్రం 3.45
వేదిక ...3-7/2 శివ శక్తి సాయి కాలనీ
నాగారం...హైదరాబాద్
సభాధ్యక్షులు ...శ్రీ బైసా దేవదాసు సంపాదకులు, నేటినిజం
సభాసంచాలనం... శ్రీ సాధన నరసింహాచార్య
ప్రసంగం...డాక్టర్ ఆచార్య ఫణీంద్ర
అంశం ...దాశరధి కవిత్వం
అనంతరం..కవిగాయక సమ్మేళనం...
అందరికి సాదర ఆహ్వానం

డాక్టర్ రాధశ్రీ

బాల వికాసం

కర్నూలు జిల్లా మద్దికెర మండలంలోని పెరవలి గ్రామంలో గల జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థుల కవితలు

మూడు రంగుల జెండా

మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా
మూడు లోకాల జెండా
మూడు రంగులున్న జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా

అశోకచక్రం మధ్యనున్న జెండా
ఎర్రకోటపై ఎగురవేసే జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా
విశ్వమోహముగా వెలసిన జెండా
వీర భారతజాతి వెలిగిన జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా
చక్కగా పాలించు జాతీయ జెండా
భారత వీరుల జాతీయ జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా

ఖ్యాతి నిల్చిన యట్టి జెండా
స్వాతంత్ర్య భారత జాతీయ జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా

స్వాతంత్ర్య వినువీధి జాతీయ జెండా
ఆకాశమంత ఎగురువేద్దామా జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ముచ్చటైన జెండా
వీర భారతజాతి వెలిగిన జెండా
ఆకాశంలో రెప రెపలాడే జెండా

-యం. అనిత
8వ తరగతి

వర్ధిల్లుతున్న భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
పవిత్రమైన భారతదేశం
ఎందరో మహనీయులు పుట్టిన భారతదేశం
కలసికట్టుగ జీవించే భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
కులమతాలు లేని భారతదేశం
కుటుంబ వ్యవస్థ నిలిచున్న భారతదేశం
ప్రతివాళ్ళు పుట్టాలనుకొనే భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
మాతృభాష నిలిచున్న భారతదేశం
మాతృభాష మాట్లాడే భారతదేశం
అనుబంధాల కలయిక భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
భాగ్యసీమ మన భారతదేశం
పాడిపంటలతో వర్ధిల్లుతున్న భారతదేశం
విస్తారమైన అడవులున్న భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
అనేక జలాలున్న భారతదేశం
సిరులు పొంగిన భారతదేశం
వేదశాఖలు వెలిసిన భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
సింధునది ప్రవహిస్తున్న భారతదేశం
ప్రపంచం రక్షించే జ్ఞానం భారతదేశం
అన్ని వృత్తుల వాళ్ళుండే భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
సమైఖ్య దేశం మన భారతదేశం
మనందరి ధర్మభూమి భారతదేశం
పుణ్యంగల దేశం మన భారతదేశం

దేశం దేశం భారతదేశం
ఎందరో వీరులు నిలబెట్టిన భారతదేశం
జీవించడం అలవరచుకొనే భారతదేశం
సంప్రదాయ పండగలు చేసే భారతదేశం

-యం. అనిత
8వ తరగతి

మన దేశం

మనుషులతో నిండిన దేశం
కులమతాలు లేని దేశం
పచ్చని చెట్లతో నిండిన దేశం
వేద పాఠశాలలు ఉన్న దేశం
లక్షల కవులు పుట్టిన దేశం
అమరవీరులు సాధించిన దేశం
గొప్పవారు పుట్టిన దేశం
నీటి కరువులు లేని దేశం
వీధి దీపాలతో నిండిన దేశం
సిరుల అన్నపూర్ణ దేశం
గౌరవ మర్యాదలున్న దేశం
అందర్ని సమానంగా చూసే దేశం
కోట్ల దేవుళ్ళు కొలువైన దేశం
ఎన్నో సముద్రాలున్న దేశం

-పి. రషీద
8వ తరగతి

పుణ్య భూమి భారతదేశం

పుణ్యభూమి మనదేశం
ధన్యభూమి మనదేశం
పవిత్రభూమి మనదేశం
మధురభూమి మనదేశం
మన ప్రియ భారతదేశం

నీడను ఇచ్చేది మనదేశం
ఆనందాన్నిచ్చేది మనదేశం
సంపదనిచ్చేది మనదేశం
శాంతినిచ్చేది మనదేశం
మన స్వప్న భారతదేశం

వీరులను కన్నది మనదేశం
పాడిపంటలనిచ్చేది మనదేశం
ఆకలి బాధను తీర్చేది మనదేశం
ప్రకృతిని అందించేది మనదేశం
మనశాంతి భారతదేశం

మధురమైనది మనదేశం
స్వచ్ఛమైనది మనదేశం
ప్రియమైనది మనదేశం
అందమైనది మనదేశం!
మన మధుర భారతదేశం

మధుర జ్ఞాపకం మనదేశం
ప్రేమానురాగాల పల్లకి మనదేశం
కులమతబేధం లేనిది మనదేశం
అనురాగాల పల్లకి మనదేశం
మన తియ్యనైన భారతదేశం

-కె. ప్రియాంక
8వ తరగతి

భారతదేశం మాదంట

భారత దేశం మాదంట
బంగరు భూమి మాదంట
పంటలు బాగా పండెనంట
కడుపులు అన్ని నిండెనంట
భారత దేశం మాదంట

బంగరు భూమి మాదంట
కులమత భేదాలు లేనేలేవంట
సంతోషం మాత్రమే ఉందంట
భారత దేశం మాదంట
బంగరు భూమి మాదంట
ఎన్నో కట్టడాలు కట్టారంట
ఎన్నో అద్భుతాలు ఉన్నాయంట
భారత దేశం మాదంట
బంగరు భూమి మాదంట
మనం పుట్టింది ఇక్కడేనంట
మన దేశ గొప్పతనం ఎంతోనంట

– కె. రామాంజనమ్మ
8వ తరగతి

మువ్వన్నెల జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
రెప రెపమని ఎగిరింది మూడు రంగుల జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
ఎగురనమ్మా ఎగురును మన మువ్వన్నెల జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
గాంధీ తెచ్చిన స్వాతంత్ర్యపు చిహ్నామిదే జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
పింగళిగారి కానుకిదే జాతీయపు జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
ఎగిరిందోయ్ ఎగిరింది ఆకాశపు నిండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
వాడకండి వాడకండి మీ స్వార్థం కోసం జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
వాడకండి వాడకండి మీ స్వార్థం కోసం జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
రెపరెప మని ఎగిరింది మూడు రంగుల జెండా

ఎగిరెనురా ఎగిరెనులే జాతీయపు జెండా
ఎగురునమ్మ ఎగురును మన మువ్వన్నెల జెండా

-కె. మధుమిత
8వ తరగతి

మధురమైన భాష

తియ్యనైన భాష
మధురమైనప భాష
స్వచ్ఛమైన భాష
మన తెలుగు భాష

ప్రియమైన భాష
అనురాగం పంచే భాష
ఆనందాన్నిచ్చే భాష
మన తెలుగు భాష

మనందరి మాతృభాష
అందరికి నచ్చే భాష
ప్రియరాగాల భాష
మన తెలుగు భాష

అపురూపమైన భాష
అందరి నోట పలికే భాష
భారతదేశపు భాష
మన తెలుగు భాష

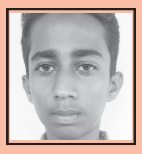
పుట్టుకతో వచ్చే భాష
అందరి గుండెలో నిలిచిన భాష
ప్రపంచాన వ్యాపించిన భాష
మన తెలుగు భాష

కాంతిని పంచే భాష
కరుణ చూపే భాష
సింధూరమైన భాష
మన తెలుగు భాష

-కె. పి్రయాంక
9వ తరగతి

జెండా జెండా

జెండా అమ్మ జెండా
భారత దేశం జెండా
అందమైన జెండా
మూడు రంగుల జెండా
జెండా అమ్మ జెండా
మూడు రంగుల జెండా
ప్రకాశవంతమైన జెండా
అందమైన జెండా
జెండా అమ్మ జెండా
అశోకచక్ర జెండా
వీరుల నెత్తురు జెండా
స్వాతంత్ర్యపు జెండా
జెండా అమ్మ జెండా
ఇది మనందరి జెండా
అందమైన జెండా
స్వాతంత్ర్యపు జెండా
జెండా అమ్మ జెండా
రెప రెపలాడిన జెండా
భారత దేశం జెండా
అందమైన జెండా



-యస్. అమీర్
8వ తరగతి

తెలుగు గేయం

తెలుగు భాష ముచ్చటైన భాష
అమ్మ పంచిన భాష
బతుకునిచ్చు భాష-తీయనైన భాష
తెలుగు భాష ప్రకృతి భాష
తెలుగు పంచిన జీవితం భాష
తరతరాల ముచ్చటైన భాష
స్వచ్ఛమైన మన తెలుగు భాష
కవులు నేర్పిన భాష
కవిత పంచిన తెలుగు భాష
మహనీయుల ముచ్చటైన భాష
దేశవీరుల భాష మన తెలుగు భాష
సామాన్యమైన తెలుగు భాష
శిఖరానికి ఎదిగిన భాష
ప్రేరణ పొందిన ఉత్తమ తెలుగు భాష
సంపదనిచ్చు తెలుగు భాష
చదువు నిచ్చు భాష
సంపదనిచ్చు భాష
జ్ఞానమిచ్చు భాష-మన తీయనైన భాష

సులభమైన భాష
సంస్కృతినిచ్చు భాష
సరస్వతినిచ్చు భాష
మన తీయనైన భాష తెలుగు భాష
ముందుకెల్లు మన భాష
అందరిని మేల్కొలిపే భాష
తల్లి తండ్రి నేర్పిన భాష
తేట తెలుగు భాష
అలలై పొంగే భాష
గంగలా ప్రవహించే భాష
గోదావరిలా ఉప్పొంగే భాష
సింధులా సింగరమైన భాష
తెలుగు భాష తీయదనం
తెలుగు భాష గొప్పతనం
తెలుగు భాష కమ్మదనం
తెలుగు భాష అచ్చమైన పదం

-బి. దీపిక
8వ తరగతి

నిజదేవోభవ...

(జనం కోసం, సమాజవనంకోసం, శ్రమైక జీవనపథాన సాగుతున్న శ్రామికదైవాలకు అంజలిఘటిస్తున్న శీర్షిక..)

ప్లంబరీ పనికిని వందనములు

-దోరవేటి

ఆ॥ అఖిల జీవములకు, ఆరోగ్యములకును
నీరు ఒకటె ముఖ్య కారణంబు
అట్టి నీటి నింట నమరించు శ్రమజీవి
ప్లంబరీపనికిని వందనములు!

శా॥ భూగర్భంబున నుండి నీటిని జవంబుప్పొంగగా నింటిపై
కేగంగాను, మరక్కడన్ నిలుపగా నేర్పాటులన్ జేసి, యా
శ్రీగంగన్ గృహమందు వంటగదికిన్ యిచ్చెను సారంబుగా
సాగన్‌జేయుదు వన్నిచోటులకు విస్తారంబుగా ప్లంబరూ!

ఆ॥ మనిషి గుండెకాయ మరి రక్తనాళాల
వలెను టాంకు, పైపు వరుస నిల్పి
జీవగతిని నడుపు పావన జలమును
సువ్యవస్థ చేయుచుందు వీవు!

ఉ॥ నీటిని వాడి, మైలయగు నీటిని, దేహములోని మైలలన్
బైటికి పంపగావలయు పైపుల నన్నిటి నెంతో నేర్పుతో
వాటముగా ఫిటింగుల నుపాయముతోడ నమర్చి వాల్వులన్
మోటరులన్ యథోచితిని పొందగజేయుదు విచ్చుమీరగా

తే॥ దేహమందున నీరు యింతేని పెరుగ
ఆగలేమట్లె ఇంటిలో నవసరపు
జలము నిండిన బతుకు దుస్సహము; అట్టి
భారమును తొలగించు నేర్పరివి నీవు!

మ॥ జలమే జీవనశక్తియయ్యి మనిషిన్ చైతన్యవంతంబుగా
చెలగన్ జేయును, ఆ జలమ్ము చలమౌ శీలంబు గోల్పోయి, ని
శ్చలమైనన్ పలురోగకారకములన్ స్థాపించి వ్యాపించగా
నెలవౌనట్టి జలమ్ము సక్రమముగా నేగంగ జేసేవయా!

కం॥ స్పానరులును, స్క్రూడ్రైవరు
లున్ నీ సుత్తెలును, డ్రిల్లులున్ జేయు మిషన్,
మానకగొను టేపు, పెనిసి
లున్ నీ ఆయుధములగును లోకుల కొరకై.

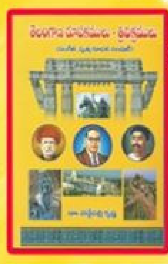
శా॥ సాంకేతత్వము, అంకితత్వమును నీ సచ్ఛక్తి సంధానమై
శంకల్ లేని వ్యవస్థ నేర్పరచి మా సౌకర్యమున్ పెంచగా
కొంకన్ జూడగ నేల నీ కుచితమౌ కూలిన్ సమర్పించ, నీ
కైంకర్యంబది పుణ్యఘర్మ సలిలాకారంబుగాన్ మిత్రమా!

ఆ॥ నీటి దేహములకు నీరిచ్చుచున్ వృథా
నీటి నెల్లదీసి బైటికంపి
దేవ గేహములను తేజమ్ము నింపుచు
వెలుగ జేయు నీవు వేల్పు సమము!

ఉ॥ మందిరమైననేమి, మరి మస్జిదు, చర్చియు, ప్రార్థన స్థలా
లందు పవిత్రతన్ నిలుపు నట్లు జలంబుల మార్గదర్శనం
బందగ జేయు వేత్తవు! సమాదరణీయుడ వీవు! వందనం
బందును నీకు, నీ శ్రమకు, నంకితబుద్ధికి, కార్యసిద్ధికిన్!

తే॥ శుభ్రతకు, పవిత్రత కాత్మ శుద్ధికైన
నీరమే గదా జగతికాధారమగును
అట్టి నీటి వ్యవస్థల నందముగను
తీర్చిదిద్దెడి ప్లంబరిదే సలాము!

ఆహ్వానం
తెలంగాణ రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో
సత్కళా భారతి, తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం
ఆధ్వర్యంలో
ప్రసిద్ధ రూపక కర్త, సాహితీవేత్త డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ రచించిన



తెలంగాణ రూపకములు - త్రివిక్రములు
గ్రంథావిష్కరణోత్సవం
తేది : 20-02-2020, గురువారం, సా॥ 6 గం॥లకు
వేదిక : రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరం, హైదరాబాద్.

ముఖ్య అతిథి : గౌ॥ శ్రీ హరీశ్ రావు గారు
తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆర్థిక శాఖామాత్యులు
సభాధ్యక్షులు : డా॥ నందిని సిధా రెడ్డి గారు
తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు
గ్రంథ స్వీకర్త : డా॥ కె.వి.రమణాచారి గారు ఐ.ఏ.యస్ (విశ్రాంత)
తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ గౌరవ సలహాదారులు
గౌరవ అతిథి : శ్రీ బాద్మి శివ కుమార్ గారు
తెలంగాణ రాష్ట్ర సంగీత, నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులు
విశిష్ట అతిథులు : ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి గారు
తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ అధ్యక్షులు
డా॥ కోట్ల హన్మంత రావు గారు
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ లలిత కళల పీఠాధిపతి
ఆత్మీయ అతిథులు : శ్రీ బైస దేవదాసు గారు
"నేటినిజం" పత్రికా సంపాదకులు
డా॥ వి.వి.రామారావు గారు
ప్రముఖ సాహిత్య - సంగీత విశ్లేషకులు

సాంస్కృతిక కార్యక్రమం :
గజల్ గాయని శ్రీమతి హిమజా రామం చే వడ్డేపల్లి గజళ్ల గానాలాపన

చిక్కారామదాసు
"తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం" అధ్యక్షుడు

జి.సత్యనారాయణ
"సత్కళాభారతి" స్థాపక అధ్యక్షుడు

నమ్మలేని నిజాలు

ర్యాంకుల కాలం
పరీక్షలే సమస్తం
పనికి చోటు

బాల్య వివాహం
ఎగరలేని పక్షి
జీవితం ఖైదు

కరోన కాటు
మానవాళికి చేటు
వేయాలి వేటు

పేద పేదనే
డబ్బు పల్ల మెరుగు
తోక బెత్తెడు.

మూడు ముక్కలు
జవాబు లేని ప్రశ్న
ఆంధ్రుల రాజ్యం.

- రేడియమ్
9291527757

శ్రీనిజాలు

ఢిల్లి లోన కేజ్రీవాల్
వైద్యవిద్యాలె విధానం!
హైద్రాబాద్ కేసీఆర్
ఇచట నీరే ప్రదానం !
నోటిమాట జనం ముందు
నడవ వోయి తమాషాలు!
జోగ్గాదు చేసి చూపిరి
జోడు నగర పాదుషాలు !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

దస్తూరి

మనిషిని పోలిన మనిషి
ఉండనట్లే..
చేతిరాతల్లో ఎవరి గీతలు వారివే
వైవిధ్య భరిత సమాహార దస్తూరి
మా తరగతి గది.
చిరునామా పసిగట్టకనే
ఏ పువ్వుది ఏ పరిమళమో చెప్పెయ్యొచ్చు..
చేతిరాత
అంతరంగ సౌందర్యాన్ని ప్రతిబింభిస్తుందట..
ఓ రెండు పంక్తుల చేవ్రాలు నాకివ్వు..
నువ్వేంటో..నీ లోతేంటో చెప్పేస్తానంటారు
కొందరు మానసిక లిపి నిపుణులు
నిజమే..
పొందికైన బుద్ధిదే బంతిపువ్వంటి చేవ్రాలు..

కొందరి పిల్లల వేలి కోసల్లోంచి
ముత్యాలు రాలి పడితే..అదేం విచిత్రమో
మరికొందరెంత వేడుకున్నా బొడిగరాళ్లే.
రాతంటే..
అప్పుడే పుట్టిన బుజ్జిబుజ్జి పజ్జొన్న సొల్లంత
చక్కదనముండాలి..
కలం అలికిన మొలక ల్లోంచే..
రేపటి పంటచేనును
అంచనావెయ్యొచ్చు
అందుకే..
మా పేదపిల్లలకి రాత తర్ఫీదునిస్తుంటా
తలరాతన్నా మార్చుకుంటారని..
అన్నటీనడుమ
రాసే అవసరం కనుమరుగైతోంది.!?
లేఖల పావురాలు ఎక్కడికో ఎగిరిపోయినయి
సాంకేతిక విప్లవం లోంచి ఇంద్రజాలం
శబ్దోచ్చారణ తోనే
రాలిపడుతున్న అక్షరాలు
అవెందుకో..
ఆర్ధ్రత ఉన్నట్లు నాకనిపించదు...
రాత లేని రేపటి సమాజం
కాగితాలనీ కలపనూ..ఆదాచేస్తాయట..
చూడాలి మరి చోద్యం..
సుద్దముక్కను ఆరోవేలుగ ధరించిన
మా నాన్న చేతి రాతకు
ముద్రాక్షరాలు చిన్నబోయేవి.
వారసత్వంగా వచ్చిచేరిన ఈ దస్తూరి అంటే
నాకు పంచప్రాణం..

-నాంపల్లి సుజాత
.9848059893

భయాలను తరుముదాం

భయం శత్రువు
మన గమ్యం వైపు
మనతోనే నడిచి
వెనుకకు పడవేస్తుంది
మనలో విజయాన్నీ
సంతోషాన్నీ అణచి వేస్తుంది
భయం స్వేచ్ఛను చంపుతుంది
వణికిస్తది
ఆనందిస్తది
శాడిస్టులా రాజ్యమేల్తది
బతక నీయదు
పెనుభూతం అవుతది
తోలుబొమ్మ చేసి ఆడిస్తది
భయానికి మందు లేదు
భయాన్ని తరుముదాం!
నీనించి నానించి దేశం నించి
ఎక్కడ అభయం ఉందో
ఎక్కడ స్వేచ్ఛ ఉందో
ఎక్కడ నిర్భయం ఉందో
అక్కడ మనముందాం!!

-బెల్లం కొండ శ్రీ వరుణ

మనసు భందం

ఒక చూపు
కొన్ని బంధాలను కలుపుతుంది
మనసుకు తోడుగా
ఒక నవ్వు
మనసు లోని ఆత్మీయత తట్టి లేపుతుంది
ఒక పలకరింపు
యుగాల మౌనం మాయం చేసి
మోడు వారిన మనసు మరల చివురించేలా
ఎన్నో వసంతాలు దరి చేరుస్తుంది

-కవిత రాయల
8886066444

తల్లి భాష నేర్చుకో....!!

తల్లి భాష నేర్చుకో....
సంస్కారం పెంచుకో...
ఎన్ని భాషలు అయినా పంచుకో...
మాతృభాషలో జీవించు..
నడిపించేది తల్లి భాష అని తెలుసుకో...
కాలము మారిన ఆంగ్లము వచ్చిన
ఆది నుంచి కాపాడేది
అమ్మ భాషే....
ఆంగ్లాన్ని నీ కాటుకలా వాడుకో...
తెలుగును అందంగా చూసుకో...
ఆచరించి పలికిన ఆత్మజ్ఞానము పొందే..
ఖండాంతరాలు దాటిన
కన్నతల్లిని ఎప్పుడు మరవకు...
పరభాషలో ఎన్ని నేర్చిన...
పరతత్వము పొందేది మాతృభాష...
అడుగడుగునా అమ్మనే కనిపించు...
నీకు ఎప్పుడు విజయాన్ని చేకూర్చు...
ప్రపంచాన్ని ఏలేది ఆంగ్లమే...
కాదనలేని సత్యమే...
అది నీ నీడని మర్చిపోకు...
నీవు మాతృభాషలో ఎంత ఎదిగితే..
ఆంగ్లములో రాణి ఇస్తావు అని తెలుసుకో...
జంఘాల శాస్త్రి వారి ఉపన్యాసం గుర్తు తెచ్చుకో...
తెలుగు వాడివి అయినందుకు గర్వించు..
మాతృభాష తెలుగు అయినందుకు
ఎన్నో జన్మల పుణ్యం అని గుర్తించు...
ఏ దేశం వెళ్లిన
నీ దేశం నీ భాష మరువకు...
జై తెలుగుతల్లి జై భారత్ మాత...

-కొప్పుల ప్రసాద్
9885066235

ఇప్పుడంతా!

ఇప్పుడంతా
ముడుచుకుపోవటమేగా

ఎవరి గదుల్లో వాళ్లు
ఓ మూల చూసుకుని
కలల బూజు దారాలకు
వేలాడుతూ వుండటమేగా

ఎవరి ప్రపంచాల్లో వాళ్లు
దూరిపోయి
మాటల క్షణాలను మట్టుబెడుతూ
మౌనంగా గడ్డకట్టుకుపోవటమేగా

చీకటి గుహలో పడివుండటమో
కుక్కలా చుట్టూ తిరిగి
జానెడు జాగలో
నిశ్శబ్దంగా ముందుకాళ్ల మీద
మెడను జారేసి
రంగుల గాజు పలకల్లోకి
తదేకంగా చూస్తూ గడపటమో

మునిగిపోతున్న ఇళ్లను
పగిలిపోతున్న మనుషులను
చెదిరిపోతున్న బంధాలను
రాలిపోతున్న పూల మొగ్గలను
తరలిపోతున్న వసంతాలను
ఏమీపట్టనట్టు
చూస్తూ గడపటమేగా

ఎవరిమానాన వాళ్లు
ఇరుకయిన మురికి కాలవల్లో
భారంగా ఈదటమో
మనుషులుగా చస్తూ
వస్తువులుగా జీవించటమో
చేస్తున్నదేగా

ఎవరి గాయాలను
వాళ్లే నాక్కుంటూ
ఎవరి బాధలను వాళ్లే
ఎత్తిపోసుకుంటూ
ఏదో బతుకుతున్నామని
అనిపించుకోవటమేగా

నేలను ముద్దాడే సందర్భాలెక్కడివి
ఆకాశాన్ని చూసి ఆనందంగా
ముచ్చటించుకునే సమయాలెక్కడివి

వెన్నెల గొడుగు కింద
మట్టి తివాచీ పైన
మనుషులంతా
సామూహికంగా కూర్చుని
కొన్ని నక్షత్రాలనూ
ఒక జాబిలి పువ్వును
మాటల మరువంతో కలిపి
మానవ సంబంధాల మాలల్ని
ప్రేమగా అల్లుకునే తీరికలెక్కడివీ

మనుషులంతా
ఎవరి కలుగుల్లోకి వాళ్లు
చడీ చప్పుడు కాకుండా దూరిపోయి
ఎవడి బతుకు బురదలో వాడు
కొట్టుకుపోవటమేగా
ఇప్పుడంతా
ముడుచుకుపోవటమేగా!

- చిత్తలూరి సత్యనారాయణ
8247432521

సాహితీయోధుడు 'ద్వానా'

ద్వానా శాస్త్రిగా ప్రసిద్ధి పొందిన దివంగత ద్వాదశి నాగేశ్వరశాస్త్రి తెలుగు భాష, సాహిత్యాల వికాసం, ఔన్నత్యానికి అవిశ్రాంతంగా కృషి చేసిన సాహితీ యోధుడని అతిథులు కీర్తించారు. తెలుగు భాషా చైతన్య సమితి ఆధ్వర్యంలో త్యాగరాయ గానసభ సౌజన్యంతో శని వారం కళాలలిత కలావేదికపై ప్రత్యేక సమావేశం నిర్వహించారు. ద్వానా శాస్త్రి రచించిన 'సాహిత్య తెలంగాణ' గ్రంథాన్ని తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం పూర్వ ఉపకులపతి ఆచార్య ఎన్.గోపి ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా ద్వానా శాస్త్రి చిత్రపటానికి పూల మాలవేసి నివాళులర్పించారు. డా॥గోపి మాట్లాడుతూ ద్వానా శాస్త్రి సాహిత్య రచనా వ్యాసంగాన్ని తన యాస, శ్వాస, ధ్యాసగా సంభావించి అవిరళ కృషి చేశారన్నారు. 2005లో అమలాపురం నుంచి నగరానికి వచ్చిన ద్వానాకు లోహజంతువులాంటి నగరంలో సంక్లిష్టమైన నగరంలో ఎలా ఎదగాలో సూచనలు తాను ఇచ్చినట్లు డా॥ఎన్.గోపి పేర్కొన్నారు. వక్తృత్వం, స్వీయ సాహిత్య ప్రతిభే ద్వానాను అన్నింటా ప్రథముడిని చేసిందని, సహజంగా ఉన్న శక్తిని కూడా అధిగమించేలా చేసిందని, 50 యేండ్లు శ్రమిస్తేగాని రాని కీర్తి 15 యేండ్లలోనే సాధ్యమవడానికి ద్వానా చేసిన నిరంతర శ్రమ, సాహితీ కృషే కారణమన్నారు. తక్కువ సమయంలోనే 78 విలువైన సాహితీ పుస్తకాలను ద్వానా వెలువరించడం అద్భుతమని గోపి అన్నారు. నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు సభాధ్యక్షత వహించారు. అతిథులుగా ఓయూ తెలుగుశాఖ పూర్వ అధ్యక్షుడు ఆచార్య వెల్దండ నిత్యానందరావు, జయ జయ శంకర్ టీవీ ఛానల్ సీఈవో డా॥ఓలేటి పార్వతీశం, కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్ ప్రధాన కార్యదర్శి మద్దాళి రఘురాం, కవి రమణ వెలమకన్ని, తెలుగు భాషా చైతన్య సమితి సంపాదకుడు డా॥జయప్రకాశ్, ద్వా.నా.శాస్త్రి కుమారుడు శశికాంత్ ద్వానాపై కవితను వినిపించారు. నిర్వహణ సంస్థ స్థాపక అధ్యక్షుడు బదేసాబ్ ఆహ్వానం పలికారు. ద్వా.నా. శాస్త్రి మనవరాలు వైష్ణవి లహరి ప్రార్థనా గీతంతో సభ ప్రారంభమైంది. సంస్థ అధ్యక్షుడు రాజగోపాలనాయుడు వందన సమర్పణ చేశారు.

'ద్వానా' చిత్రపటానికి నివాళులు తెలుపుతున్న బదేసాబ్, డా॥జయప్రకాశ్, బైస దేవదాసు, కిన్నెర రఘురాం, ఆచార్య వెల్దండ నిత్యానందరావు, వైష్ణవి లహరి, ఆచార్య ఎన్.గోపి, డా॥ఓలేటి పార్వతీశం, రమణ వెలమకన్ని, శశికాంత్.

ద్వానా శాస్త్రి రచించిన "సాహిత్య తెలంగాణ" గ్రంథావిష్కరణలో అతిథులు.

పుస్తక సమీక్ష

తెలంగాణ ఉద్యమ నాయకుడు

శ్రీధర కవితా ప్రస్థానం

1969 లో ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో విద్యార్థిగా ఉంటూ, తెలంగాణ ఉద్యమ నాయకుండిగా సుప్రసిద్ధుడు డా॥ శ్రీధర్ రెడ్డి గారు.

శ్రీధర్ రెడ్డి గారు మొదట వ్యాస సంకలనం "ప్రతిధ్వని" తరువాత "మరో ఉదయం" అనే అద్భుతమైన నవల, తరువాత "నాకుల మేది' అనే నవల, ఇపుడు 147 కవితలతో "శ్రీధర కవితా ప్రస్థానం' అనే కవితల సంపుటితో సాహిత్య లోకంలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు.

శ్రీధర్ రెడ్డి గారి వ్యక్తిత్వం విశిష్టమైంది. గొప్ప ఆత్మవిశ్వాసం వారి ఊపిరి. మనసులో మాట చెప్పటానికి ఏ విధంగానూ వెనకాడకపోవటం, నిర్భయం గా అనటం, సమాజంలో, ప్రభుత్వంలో వుండే లోపాలను ఎత్తి చూపటం వీరి కవితల్లో కనిపించే జీవ లక్షణం.

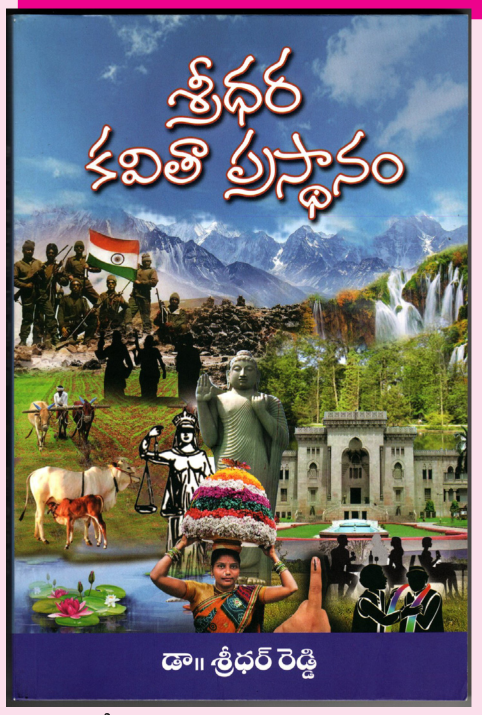
శ్రీధర్ రెడ్డి గారి కవితలు చదువుతుంటే అలనాటి పోతన, దూర్జటి గుర్తుకొస్తారు. ఇక్కడ భక్తి కాదు అంశం, ధిక్కార స్వరం వినిపించడం, పోతన "ఇమ్మనజేశ్వరాధర ములు" అని అనటం, దూర్జటి రాజుల్మతులు, వానిరి సేవ నరకప్రాయ ము" అనటం గమనిస్తే ఎవరికీ తలవంచని మహాకువుల విలక్షణమైన సాహిత్య వ్యక్తిత్వం శ్రీధర్ రెడ్డి లోనూ కనిపిస్తుంది ఈ కవితల్లో..

'ఎవడు పడితే వాడు నాయకుడవుతాడా" అని ప్రశ్నించి ఎవడు తగినవాడో చెప్తారు

"గాడిద పులిచర్మం కప్పుకుంటే పులి అవుతుందా

సారా తాగుతూ నోట్లు పంచుతున్నావా/ఎంతకాలం మంత్రిగా వున్నావన్నది కాదు

ఎంత నీతిగా బతికామన్నది తెలుసా/



ఎవడు పడితే వాడు నాయకుడవుతాడా॥"

ప్రతివాడు నాయకుడు కాదని, నీతి మంతుడే నాయకుడని నిర్వచించారు స్పష్టంగా....

శ్రీధర్ రెడ్డి గారు కవితల్లో అధిక్షేపాత్మకత చూస్తుంటే వేమన స్ఫురిస్తాడు.

"ఎంకమ్మ మెలోడ్రామా" ఎంకమ్మ లాంటి లాంటి వాళ్ళు పంపు నీళ్ళ దగ్గర, కూరగాయల మార్కెట్లోనూ కొట్లాడుకోవటం చూస్తుంటాము. ఇక్కడ ఎంకమ్మ చీరకుచ్చిళ్ళు పైకి దోపి తొడకొట్టి ఎవడొస్తాడో రండి, కాళ్ళు విరక్కొడతా, చేతులు నరుకుతా, మీ బండారం బయటపెడతా అని అరుస్తోంది. ఆమె నోటిని ఎవరూ ఆపలేరు. ఒక పెద్దమనిషి కల్పించుకుని సర్ది చెప్పాడు. ఇందులో విశేషమేముందీ అంటే , శ్రీధర్ రెడ్డి గారి కవితాత్మ లోతైంది. అధిక్షేపంలో ఉంది. "అసెంబ్లీ జ్ఞాపకం వచ్చింది నాకు, అసెంబ్లీలో జరిగే దుర్యోదన దృశ్య కావ్యముల కాలమిది " అంటారు.

మనకి మారని అమెరికా కావ్య మోహం గురించి వాస్తవ చిత్రీకరణ "మావాడు అమెరికా వెళ్ళాడు" అనే కవిత .. తల్లితండ్రులందరూ అమెరికాలో ఉన్నారని, మా అల్లుడు అమెరికాలో

ఉన్నాడని గొప్పలు చెప్పుకు మురిసిపోతున్నాం గదా! అమెరికా అబ్బాయి నిజంగా హాయిగా, గొప్పగా ఉన్నాడా? లేదు అంటారు కవి. కూలినాలి చేసి నాలుగు గింజలు పట్టుకొచ్చేవాడు, పొద్దున్నే చద్దన్నం తిని పనికి పోయేవాడు అని చెబుతూ "అక్కడా చద్దన్నమే తింటున్నాడు. ఫ్రిజ్‌లో పెట్టుకుని వారం రోజులు అదే తింటున్నాడుగా, చివరిలో పాపం మా వాడు అమెరికా వెళ్లాడు" అంటారు. అక్కడ కెళ్ళిన కొందు పిల్లలు బేబీ సిట్టింగ్ చేసి, హోటల్లో ప్లేట్లు కడిగి, పెట్రోల్ బంక్‌లో పెట్రోలు పోసి, ఇలా నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకుంటున్నారు. అయినా ఇక్కడ అమ్మలు, నాన్నలు అమెరికా వెళ్ళారని గర్వపడుతుంటారు పాపం ॥ కార్పొరేట్ కాలేజీ లో చదువు గురించి చెబుతూ "ఎక్కాలు రానివాడు లెక్కల మాస్టరయ్యాడని' నిజాన్ని నిక్కచ్చిగా చెప్తారు కవి. ఓ సామెతలా వినిపిస్తోంది..

భారతీయ సంస్కృతిలో కారణ జన్ములను గౌరవించడం వుంది. ఎవరూ కారణ జన్ములు అంటే రామకృష్ణ పరమహంస, శంకరాచార్యులు, వివేకానం దుడు అని, వారి జన్మ వలన లోకానికి మేలు జరుగుతుందని భావించి వారి ఉపదేశాలు ఆచరించాలనుకుంటాం. నేడు కారణజన్ములున్నారంటారు శ్రీధరరెడ్డి గారు వారెక్కడ నుంచి పుట్టుకొచ్చారంటే భట్రాజుల పొగడ్తలనుంచి, జన్మదిన శుభాకాంక్షలనుంచి, మోసం చేసే బాబాల నుంచి, నల్లదనంలోంచి, ఆ పార్టీ నుండి ఈ పార్టీకి, అక్కడ ఇక్కడ మంత్రి అయితే కారణజన్ముడవుతాడు అని, బాబాలు, పీఠాధిపతులు, తారలు, నాయకులు అందరూ నేను కారణ జన్ములే – కారణ జన్ములకు మనకు కొదవే లేదు ॥

శ్రీధర రెడ్డి గారు కవితా ప్రస్థానం లో వారి నిజాయితీ కనిపిస్తుంది

" ఓట్లకు నోట్లంట/ నోట్లకు ఓట్లంట/ ఆ పార్టీ ఈ పార్టీ/ కాక్‌టైల్ పార్టీలో/ కండువాల మార్పంట/ ఏ మడిలో కడితేనేం / మన దొడ్డిలో ఈనితే చాలంట/ ప్రజాస్వామ్యం ముసుగులో / ధనస్వామ్యమట" ఇలా శ్రీధర్ రెడ్డి గారి కవితల్లో వాస్తవికత అద్దం పడుతుంది. నిజయితీ తలెత్తుతుంది.

సాధారణంగా ఒక కవితల సంకలనం కానీ, మరే రచన కానీ అంవి కవిత్వాలంటే రాజకీయ నాయకుల్నో, సినిమావాళ్ళనో, వ్యాపార వేత్తనో ఎంచుకుంటారు. కానీ శ్రీధర్ రెడ్డి గారు "కవితా ప్రస్తానాన్ని తల్లి గారికి అంకితమివ్వడం, వారి గొప్ప సంస్కారానికి నిదర్శనం. ఆ తల్లి వ్యవసాయపు పనుల్లో తలమునకలవుతూనే ప్రజా శ్రేయస్సును కోరుతూ, అందరికీ ప్రేమను, ఆప్యాయతల్ని పంచే ఆదర్శ మాతృమూర్తి, ఆత్మ విశ్వాసంతో ఆత్మ గౌరవంతో జీవిత ప్రస్థానాన్ని తనకు అందించిన మాతృమూర్తి అని అంటారు నమస్కరిస్తూ...

శ్రీధర్ రెడ్డి కవితా ప్రస్థానంలో 147 కవితలున్నాయి. నేను చెప్పినవి ఉదాహరణలు మాత్రమే.

ప్రతులకు: శ్రీధర్ రెడ్డి, నవోదయ బుక్ హౌస్, దిశ పుస్తక కేంద్రం చిక్కడపల్లి, విశాలాంధ్ర అన్ని బ్రాంచీలు

-ముక్తేవి భారతి
సెల్: 9989640324

సాహితీ శిఖరం శ్రీభాష్యం

భారతదేశ సంస్కృతి సాంప్రదాయాలు ఎంతో గొప్పవని, మన వేదాలలో ఎంతో జ్ఞానం దాగి ఉందని ఆధ్యాత్మికం ద్వారానే మనిషి ప్రశాంత జీవనాన్ని పొందుతాడని నమ్మి వేద జ్ఞానాన్ని పంచుతూ ఎన్ని ఆటుపోటులు వచ్చినా ఎదుర్కొని సంగీత సాహిత్య రంగాలలో తన కంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన గుర్తింపుతో ముందుకు వెళుతుండగా తన వెంటే కీర్తి ప్రతిష్టలు పరుగెడుతున్న మహనీయుడే.... శ్రీభాష్యం విజయ సారథి...

తెలంగాణ సంస్కృత వాచస్పతిగా పేరొందిన పద్మశ్రీ అవార్డు గ్రహీత శ్రీభాష్యం విజయసారథి గారు1936 మార్చి10న కరీంనగర్ జిల్లాలోని చేగుర్తి గ్రామంలో జన్మించారు.తల్లి గోపమాంబ తండ్రి శ్రీమాన్ నరసింహాచారి.తల్లి స్మార్త వైష్ణవ సంప్రదాయాకి చెందినవారు కాగా తండ్రి నైష్టిక వైష్ణవ సంప్రదాయానికి చెందినవారు. విజయసారథి గారి ఇంట్లో నిత్యం జయదేవుని అష్టపదులను,శ్రీకృష్ణలీల తరంగిని నుండి స్లోకాలను ఇంట్లో పఠించేవారు కావడంతో చిన్నతనం నుండే సంగీత సంస్కృత ప్రభావం విజయ సారథి గారిపై పడింది. తల్లికి సంస్కృత సాహిత్యం లోనే కాక తమిళ సాహిత్యంలో కూడా ప్రావీణ్యం ఉ ఒడడంతో తమిళ ఇతిహాసం తిరుప్పవాయి యొక్క సారంశంను తల్లి నుండే పొందినాడు.తను నయాబోధినితో పాటు తర్కశాస్త్రంను కూడా తల్లి ద్వారానే నేర్చుకున్నాడు.

విజయసారథి చిన్నతనంలో ఉర్దూ మాధ్యమంలో తన ప్రాథమిక విద్యను అభ్యసించినా సంస్కృత వారసత్వంగా బాల్యం నుండే ప్రతి విషయాన్ని ప్రశ్నించడంతోనే మొదలు పెట్టుతూ ఎంతో విషయజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకున్నారు. తల్లి నుండి ఒంటబట్టించుకున్న సంస్కృతంలో ఎన్నో పరిశోధనలు కూడా చేశారు. తిరుప్పవాయి యొక్క సారాంశం అతని తల్లి నుండి పొందడం వల్ల సంస్కృతంలో శ్రీరాతం అనే అనువాదం వచ్చిఒది. అతడిని గొప్ప వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాలనే ఆలోచనలతో ఆకాంక్షించిన కుటుంబ సభ్యులు కవిత్వ ప్రతిభను మెరుగు పరుచుటలో ఎప్పటికప్పుడు సహకరించారు. విజయసారథి తన పదకొండేళ్ళ వయసులో "శారదా పదకింకిని", "పదహారేళ్ళ వయసులో" శబరి పరిదేవనం" ,పదిహేడవ ఏట "మనోరమ" అనే నవల," "ప్రవీణ భారతం"ఇలా ఇరవై రెండు సంవత్సరాల వయస్సులోనే గొప్ప కవిగా గుర్తింపు పొందాడు. "సంస్కృతంలో మాత్రమే వ్రాయాలి" అనే అతని నమ్మకం, సాహిత్య రూపాలన్నిటిలోనూ ఆధునిక నేపథ్య అంశాలలో ప్రయోగాలు చేసింది.

శ్రీభాష్యం విజయసారథి అనేక తెలుగు కవి సమ్మేళనాలలోమరియు సంస్కృత కవి సమ్మేళనాలలో పాల్గొన్నారు. అంతేకాక అతని సంస్కృత కవితా రచనలు అందరి నుండి ప్రశంసలు పొందాయి. శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు, శ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వర రావు, ముఖ్యమంత్రి కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర్ రావు లాంటి ఎందరో ప్రముఖుల చేతుల మీదుగా ఎన్నో పురస్కారాలను పొందారు. విజయసారథిగారికి "మహాకవి", "సరస్వతి సుతోత్తంసుడు", యగకవి ",రాష్ట్రకవి", వశ్యవాక్" అంటూ బిరుదులను ప్రదానం చేశారు. ఇంకా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధిగా పాల్గొన్న ఘనత కూడా ఉంది.

ఆల్ ఇండియా రేడియో, డిల్లీ మరియు నెహ్రూ విశ్వవిద్యాలయం, కాన్ఫరెన్స్, తిలక్ మహారాష్ట్ర విద్యాపీఠం, పూణే, గంగానాథ్ విద్యా పీఠం, అలహాబాద్, కాశీ మరియు బెంగళూరు వంటి ఇతర ప్రతిష్టాత్మక విద్యా మరియు సాహిత్య సంస్థలు నిర్వహించిన ఆల్ ఇండియా సంస్కృత కవి సమ్మేళనాలు కోకొల్లలు.విజయసారథికి నేపాల్‌కు చెందిన కరాపాత్ర స్వామిజీ, మహామహో పాధ్యాయ పసుపతినాథ శాస్త్రి ఆశీర్వాదం కూడా లభించింది. వారి ప్రేరణ మరియు ప్రోత్సాహంతో విజయసారథి వేదాలు, జ్యోతిష్య మరియు వాస్తు రంగాలలోకి ప్రవేశించారు.

"మందాకిని" అనే గొప్ప గ్రంథంతో అతనికి భారతదేశంలోనే కాక విదేశాలలో కూడా కీర్తి ప్రతిష్టలు లభించాయి."యుగకర్త"అవార్డును కూడా సమకూర్చింది. సంస్కృత పండితుడిగా ప్రతిభామూర్తిగా ఎన్నో పరిశోధనలు,విశ్లేషణలు,వ్యాఖ్యాన రీతులు తెలిపి "భరత భారతి", రాసకేళి", సంగీత మాధవం", ప్రవీణ భారతం", విషాదలహరి", దేశభక్తి రచనలు", అధిక్షేప కవిత లు",ఆప్తలేఖ",ఖండకావ్య పరంపర" అనువాద రచనలు", వర్ణకావ్యాలు" వంటి ఎన్నో ఉన్నతమైన రచనలను అమర భాషలో రచించినటువంటి ఆధునికుడు. భరత భారతి యొక్క ఇతివృత్తం ఏమిటంటే, ప్రతి ఒక్కరూ కూడా దేశం యొక్క సాంప్రదాయ వైభవాన్ని సమర్థించాలి. విజయసారథికి అతని కవితా ప్రతిభకు అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం స్వర్ణ కంకణంతో సంత్కరించింది.

అంతేకాక మహారాష్ట్ర తిలక్ విద్యా పీఠ్ అందించిన బంగారు పతకం,కెకెబిర్లా ఫౌండేషన్ అతనికి 1997 సం వత్సరానికి " వాచస్పతి" అవార్డును ప్రదానం చేసింది .

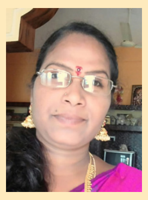
అతని స్కాలర్‌షిప్‌కు ప్రహేళికలు ఉత్తమ ఉదాహరణ. అతను వినాశనం అంచున ఉన్న ప్రహేళికా సాహిత్యాన్ని సంకలనం చేసి వర్గీకరించాడు, వాటిని " అనుసంహితు లు"తో భర్తీ చేశారు.

సంస్కృత రూపకములో విమర్శకుడిగా వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించే ప్రచురణలు సంస్కృత రూపకంలో నంది ప్రస్థవనాలూ, సంస్కృత వసుచరిత సమీక్ష, న్యాయ వైశేషికమములు, సంఖ్యాయోగములు మొదలైనవి మరియు అతని ప్రచురించని ఇతర రచనలలో (కావ్యరామల కరశ్యస్త్రా) .

వేద పరిశోధనలతో విజయసారథి అందించిన సహకారం ఎంతో ప్రశంసనీయం. అతను 2000 కు పైగా మంత్రాలను సంకలనం చేసి మహాలక్ష్మి ఉపవాసానికి సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తీసుకువచ్చాడు. విజయసారథి తన క్రెడిట్ పుస్తకాలకు జైనలోని శ్రుతి విద్యా, బౌద్ధ వేద పురాణాలు మరియు పురాణ ప్రశాంతికి సంబంధి ంచినది.అతని ఇతర రచనలలో 25 సుప్రభాతాలు, విశదలహరి, రసకేలి, సంగీత మాధవం, ఉదహారాని, కామయణం మరియు అవహనం ఉన్నాయి. అతను ఇప్పటి వరకు సుమారు 12000 స్లోకాలను స్వరపరిచాడు, అందులో సగం ప్రచురించబడింది. సంస్కృత సాహిత్యం సమృద్ధి ఒక ప్రయోగం.

అతను విద్యార్థిగా ఉన్న వరంగల్‌లోని శ్రీవిశ్వేశ్వర సంస్కృత కళాశాలో ఉత్తమ గురువుగా ప్రశంసలు అందుకున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 1993 లో ఉత్తమ కవిగా సత్కరించింది. భారతీయ సాహిత్యానికి మరియు ముఖ్యంగా సంస్కృత సాహిత్యానికి ఆయన చేసిన అద్భుతమైన కృషికి స్వర్ణకంకణం,క్రియేటివ్ సంస్క్రిట్ పోయెట్,ఉత్తమ సంస్కృత స్కాలర్, 2017తెలంగాణ రాష్ట్ర విశిష్ట పురస్కారం, మహామహోపధ్యాయ వంటి ఎన్నో పురస్కారాలు పొందారు.

సంస్కృత భాషా పండితుడిగా ఎన్నో పరిశోధనలు చేసి దేశ సంస్కృతిని దశదిశలా వ్యాపింప చేసిన విజయసా రథుడు దేశ సమగ్రత కొరకు పాటు పడాలని సూచించడమే కాదు ఆచరణలో సాధ్యమని కూడా నిరూపించి చూపుతున్నారు. తను పుట్టిన ప్రాంతమైన తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని కరీంనగర్ లో మానేరు నదీ తీరంన యజ్ఞవరహ క్షేత్రాన్ని ఏర్పాటు చేసి గత ముప్పై ఏళ్ళుగా వేదాలలోని మౌళిక జ్ఞానాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకువస్తున్నారు. అందుకే ఎందరికో ఆదర్శం పద్మశ్రీ అవార్డు గ్రహిత శ్రీభాష్యం విజయ సారథి గారు.



-గోస్కుల శ్రీలతరమేశ్
7013943368.

దాగుడు మూతలు ...

కరుణ చిందు చోట
కత్తులు మొలుస్తున్నాయ్

అతివ నడయాడు నెలవున..
మానవ తోడేళ్ళు సంచరిస్తున్నాయ్

మనిషితనాలు వెల్లివిరిసే తావుల
ఉన్మాదాలు వేళ్ళూనుకుంటున్నాయ్

పావురాలు స్వేచ్ఛగా విహరించు నింగిన
రాక్షస రాబందులు తిరుగాడుతున్నాయ్

అద్భుతాలు అవిష్కృత ప్రాంతన
విధ్వంసాలు విజృంభిస్తున్నాయ్

బతుకులు పచ్చగా పండే నేలన...
వెచ్చటి రుధిర ఏరులు పారుతున్నయ్

దారిపొడవునా...
విద్వేష ముళ్ల కంచెలే తప్పా!
వికసిత జీవన పూదోటల్లేవు

మది గదుల నిండా...
స్వార్థాల చిమ్మ చీకట్లే తప్పా
సువిశాల కాంతి పుంజాల్లేవు
ఇక్కడ
మానవీయ సంబంధాల్లేవు
అవసరాల ఆర్థిక బంధీకానాలే...

ఆత్మీయమై అల్లుకోవడాల్లేవు
ఏకాకితనపు ఎడారి ఎండమావులే...

తనివితీరా మాట్లాడుకోవడాల్లేవు
అంతరంగమంతా పొడిబారినతనమే...

ఇపుడు
మనిషి బతుకు తీరు
దాగుడు మూతల దండాకోర్
ఎక్కడి దొంగలు అక్కడి చందమే..

– కోడిగూటి తిరుపతి
9573929493

అమ్మ ప్రేమ అజరామరం

ఎన్ని నోముల పుణ్య ఫలమో!
ఎన్ని వ్రతాల జన్మ ధన్యమో!
అమ్మకు ఆ బిడ్డ వరమే కదా!
అమ్మా అనే కమ్మని పిలుపు కొరకు
ఆ తల్లికి ఎన్ని నిద్ర లేని రాత్రులు గడిపిందో మరి!
కలలో అపురూప వస్తువేదో
దొరికినట్లు అమ్మకు ఆనందం!
తన గర్భగుడిలో కాసింత
చోటిచ్చి కంటికి రెప్పలా కాపాడిన గడియలెన్నో!
పుట్టబోయో బిడ్డ కోసం అమ్మ
చేసిన పత్యాలెన్నో!
క్షణకాలం ఆక్సిజన్ లేకుంటే
అల్లాడే మనం అమ్మ కడుపులో
నవమాసాలు ఎలాగడిపామో!
నిమిషంపాటు భూమిపైనిలకడ లేని
మన కాళ్ళు రెండువందల
డెబ్బది దినములు అమ్మ గర్భంలో ఎలా ఉండగలిగాయో
ఒక్క పూట భోజనం లేకుండా ఉండలేని మనం
అమ్మ పొత్తి కడుపులో ఏం తిని బ్రతికామో!
ఒక్కరోజు మాట్లాడకుండా ఉండలేని మనం
అమ్మ గర్భం లో ఎవరితోమాటాడినామో!
ప్రతిరోజు ఎగురుతు,దుంకుతు
ఆటలాడే మనం అమ్మ కడుపు
నే ఆటస్తలంగా మార్చుకున్నాం!
అమ్మా !
నిజంగా నీవు దేవుడు ఇచ్చిన అపురూప కానుకవే!
అమ్మా! నీ గర్భగుడిలో నన్ను ఎంత ప్రేమగా పెంచావో!
నా ఒంట్లో శ్వాస ఉన్నంత వరకు
నిన్ను కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటాను!
మా ఇంటిలో నీ రూపం వచ్చే దాకా
ముక్కోటి దేవతలకు మొక్కుకుంటాను!
మా ఇంటి దైవంగా పూజించుకుంటాను!
ఇది నేను నీ బిడ్డగా నీకిచ్చె అపురూప అద్భుత కానుక!

–కోణం పర్శరాములు
9959524585

నవ్వు అనివార్యం

నవ్వు లిపిలేని శరీర భాష
బుద్ధి జీవులకు మాత్రమే పరిమితమై
పరిణామక్రమంలో సంక్రమించిన సంజీవిని
నవ్వు నవచైతన్యానికి ఉత్ప్రేరకం
బాధిత హృదయాలకు ఊరట
మానసిక వత్తిడికి రక్షణ కవచం
నవ్వుకు పలకరించడం వచ్చు
అవసరమైతే శత్రుత్వం నెరపడం వచ్చు
మెదడు పొరలు విప్పడం తెలుసు
నానా అర్థాలు పలికించడం వచ్చు
ప్రతినవ్వులో అనేకానేక వైవిధ్యాలు
విభిన్న సందర్భోచిత స్పందనలు
నవ్వుతూ తేలిగ్గా లక్ష్యం సాధించవచ్చు
అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేయవచ్చు
అయితే అందరికి సాధ్యం కాదు నవ్వడం
ప్రతి నవ్వుకు కారణాలు అన్వేషించవచ్చు
అర్థాలు అంతరార్థాలు అంతకన్నా వద్దు
నవ్వులు మాటలకందని పులకింతలు
సహజీవన సమాజంలో మనిషి
బతకడం నిజం, సంఘర్షణ నిజం
కన్నుల్లో వర్షించే నవ్వుల జల్లులు
పెదవులపై నాట్యం చేసే చిరునవ్వులు
చిరునవ్వైనా అరనవ్వైనా సజీవమే
నవ్వుకు నవ్వుకు మధ్య అంతరాలు
ఉద్వేశ్యాలను వెన్నంటే నవ్వులుంటాయి
మురిపెంగా ముసి ముసి నవ్వులు
అలలు అలలుగా తీగ నవ్వులు
మొలక నవ్వులు నర్మగర్భపు నవ్వులు
పారవశ్యంలో తేలుతూ గలగలనవ్వులు
పెదవులకే బందీ అయిన నవ్వులు
నిర్వికాలంగా ఆనందించే పాపబోసి నవ్వులు
అందరికీ అన్నివేళలా ఆమోదమే
నిజానికి నవ్వడం ఒక కళ
నవ్వించడం ఒక మహిమాన్విత కళ
నవ్వులు చనిపోయిన బతుకుతాయి
లేదంటే బతుకుతూ చనిపోవాలి..

–ఆచార్య పసుల వెంకట రెడ్డి
సెల్: 7013559809

మెరుపులు ?

నరం మంచిగుంటే
కరం పనిచేస్తది
నవ్వు మంచిగుంటే
హృదయం పులకిస్తది !!

పాకం మంచిదైన
రుచి వచ్చు
పని మంచిదైన
పేరు వచ్చు !!

మాట కొత్తదైన
మనసు మారాలి
బాట కొత్తదైన
మార్గం చూపాలి !!

మంచి మాటలు
చెవిని పెట్టాలి
మంచి అడుగులు
గవిని దాటాలి !!

ఇల్లంటే అందమైన
సున్నంవేస్తే సరిపోదు
మంచి మనిషంటే
బట్టలేస్తే సరిపోదు !!

నూనె ఔషధంకాదు
తేనె లాగ
మనిషి పక్షికాదు
కోకిల లాగ !!

తల్లి పాలు
హానికరము కాదు
మందార పూలు
మకరందము కాదు !!

గండి కొడితే
నీరు ఉండదు
గంట కొడితే
బడి ఉండదు !!

పీక్కు తింటే
పిల్లలు కాదు
లాక్కు తింటే
అన్నం కాదు !!

మనసు విరిగిన
ఎన్నటికి అతుకదు
అద్దం పగిలిన
అసలే అతుకదు !!

–తాంద్ర చిరంజీవి
9959180762.

వాళ్ళొస్తారు

గెలుపు శిఖరాలను ఆత్మవిశ్వాసమై నువ్వు
అధిరోహిస్తున్నప్పుడు,
అవరోధపు నిచ్చెనలేసుకుని వాళ్ళొస్తారు,
లాగి పడేయాలని చూస్తారు....

ఆనంద సాగరాన్ని ఒంటరిగా నువ్వు ఈదుతున్నప్పుడు,
అసూయ అలలను తీసుకుని వాళ్ళొస్తారు,
వాటిని నీమీదేసి,
ఓ మృత్యు ఉప్పెనను నీపైకి ఉసిగొల్పుతారు....

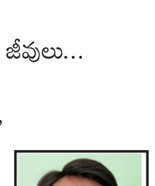
ఆకాశ దేశాన...ఆశల రెక్కలు కట్టుకుని,
స్వేచ్ఛా విహంగమై నువ్వు విహరిస్తున్నప్పుడు,
వాళ్ళు చూస్తారు,
ఓ స్వార్థపు బాణాన్ని నీపైకి సంధించి
వధించాలనుకుంటారు....

ఆత్మీయ కుసుమమై
అనుబంధాల సుమగంధాలను నువ్వు పంచుతున్నప్పుడు,
నిన్ను తుంచడానికి వాళ్ళొస్తారు,
నీ పరిమళాన్ని అపహరించుకుని వెళ్లిపోతారు....

కనులకు నిద్ర తాళం వేసి నువ్వు పడుకున్నప్పుడు,
నీ కలలోకి బలవంతంగా వాళ్ళొస్తారు,
మంచి కలని వలవేసి పట్టుకుని,
ఓ పీడకలను నీకుమిగిల్చి వెళ్తారు....

వాళ్ళు అచ్చం మనలాగే ఉంటారు,
మనిషి తోలు కప్పుకుని తిరిగే స్వార్థపు జీవులు...

నీ గెలుపు చూసి ఎక్కి ఎక్కి ఏడ్చేవాళ్ళు,
నీ పేరు చూసి ఓర్వలేక చచ్చేవాళ్ళు,
"వాళ్ళొస్తారు" తస్మాత్ జాగ్రత్త...!!



–జాబేర్.పాషా
మస్కట్ (ఒమన్)
0096897663604

ఆడపిల్ల

ఆడపిల్ల పుట్టిందంటేనే శ్రీమహాలక్ష్మి
అనిపించుకుంటుంది నట్టింట్లో
నడయాడే సిరి ఆడపిల్ల

తనవారి కోసమై పరితపిస్తూనే
తాపత్రయంలో జీవిస్తూ ఉండే
ప్రేమకు ప్రతిరూపం ఆడపిల్ల

అవనిలో అందానికి విరులకొమ్మై
ఆత్మీయతకు అద్దం పట్టే
పుత్తడి బొమ్మ ఆడపిల్ల

మూడు తరాలను స్వాగతిస్తూ
మురిపాలను అందిస్తూ ముచ్చటైన
చిట్టి తల్లి ఈ భువిలో ఆడపిల్ల

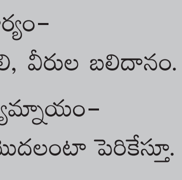
సిరి మహాలక్ష్మి వై ఇంట కాంతులు చిందిస్తూ
జగతికి శాంతిని పంచేస్తూ నిత్యం
కాంతులు చిందించే సింహస్వప్నం ఆడపిల్ల

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్న చందాన
నవ్వు లు రువ్వేస్తూ నిత్య నూతనమై శోభిల్లుతూ
పుడమిని పునీతం చేయగ విలసిల్లిన కల్పవల్లి, పాలవెల్లి
ధరణిలో ఈ ఆడపిల్ల.
–24/01/2020
జాతీయ బాలికా దినోత్సవం సందర్భంగ

– కె. శైలజా శ్రీనివాస్
8019736254

నిజాలు!

చెత్త ఊడ్చు చీపురే –
ఎంత సేవ చేస్తేనేం, దాని స్థానం ఓ మూలే.
ఏనాటి దౌర్భాగ్యమో–
నేటి సౌభాగ్యం, ఎంత చిరిగితే అంత షోకు.
ముఖపుస్తకం–
ఆపాదమస్తకం మనిషిని ఆక్రమిస్తూ.
బహిరంగం ప్రతి కదలిక–
ఎన్ని దేగకళ్ళో అడుగడుగునా.
మీ గుట్టు మీ గుండెల్లో–
అందరి గుట్టూ గూగుల్ గుప్పిట్లో.
అనంత పుటలు–
ముఖపుస్తకంలో.
మధుర బాల్యానుభూతులు–
మరలిరావు మూల్యమెంత చెల్లించబూనినా.
భావుకత్వం కవిత్వమే–
వలువలు నగలు ప్రతీకలై ధరిస్తే.
కర్తవ్యం ఏదైనా గొప్పదే–
తరతమభేదాలన్నీ వ్యక్తుల ఆపాదనే.
కుల సంకుల సంకలనం –
కలాలనూ వదలని దౌర్భాగ్యం.
చదివేరా కన్నీటి రాతలు–
సిరాతో రాస్తేనే గమనించని జనం.
మేల్కొంటుందా హైందవజాతి–
ఉగ్రదొంగదెబ్బకు జవాన్లను కోల్పోతూంటే.
మరణం అనివార్యం–
గుణపాఠం నేర్పాలి, వీరుల బలిదానం.
అణచివేతే ప్రత్యామ్నాయం–
కలుపుమెక్కలని మొదలంటా పెరికేస్తూ.
ఢీ కొట్టే ధైర్యముంటే యోధుడే–
నేడూరేపు ఆవశ్యకం ఆ దేశ నాయకుడే.
విశ్వ విద్యాలయ వ్యవస్థ ....,
దేశ దురవస్థనా, కుయుద్ధ సమర్థనా.



–డా॥గొల్లపెల్లి రాంకిషన్
9849693324.

నువ్వంటే నాకిష్టం

నదీ ఒంపుసొంపుల్లా
ఇట్టే ఆకర్షించేలా ఉండే
నీ అందమౌ ఎత్తుగడలే
నన్ను నీ వెంట నడిపిస్తయి
ఆపాద మస్తకం
అలంకారితమైన నీ రూపం
నా మనో ప్రతి రూపమై
నన్ను మరింత ఉత్తేజపరుస్తది

అందంగా ఉన్న నిన్ను
మరింత అందంగా తీర్చడానికి
అనుక్షణం పరితపిస్తుంటాను
అజంతా లాంటి నీ శిల్పాన్ని
ఖజురహో లా చెక్కడానికి
ఆలోచనల ఉలిని
నాపరాయి మెదడుపై
పదును పెడుతుంటాను

అనుపమానమైన అలంకారాల్ని
నీకందించడానికి
అనుక్షణం
ఆరాటపడుతుంటాను
హంస లాంటి నీ నడకను
కలహంసలా కాకుండా
పరమ హంసలా మార్చడానికి
తర్ఫీదునిస్తుంటాను

నీ మాటల్లోని భావం
ఓ పట్టాన అవగతమవదు
అంతరాంతారాల్లోకి వెళ్తేనే
భావం సద్భావమౌతది
నీ రుపం, నడక, శిల్పం
ప్రతి ఒక్కరినీ తట్టిలేపుతది
మనసున్న వారెవరైనా
నిన్ను అనుసరించాల్సిందే

నీవు పలికే ముగింపు వాక్యాలే
నన్నీ లోకంలో నడిపిస్తున్నాయి
లేకుంటే
నా జీవితానికెప్పుడో
శాశ్వత ముగింపు లభించేది
అందుకే...
ఓ కవితా....
నువ్వంటే నాకిష్టం...!

–గంగాపురం శ్రీనివాస్
9676305949

గురువు

అజ్ఞానమనే అంధకారాన్ని పారద్రోలేది గురువు
చీకటిలో చిరుదివ్వెను వెలిగించి
జ్ఞానమనే వెలుగును ప్రసరింపజేసేది ఉపాధ్యాయుడు.
బుద్ధిహీనులను బుద్ధి మంతులుగా మార్చేది బృహస్పతి
అవివేకులను వివేకులుగా మార్చేది ఆచార్యుడు.
మట్టి ముద్దలాంటి విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దే మేధావి గురువు
విద్యార్థుల భవితను బంగారుమయం చేసేది గురువు.
బడి అనే పొలంలో జ్ఞానమనే విత్తనాలను నాటి
సేద్యం చేసే కర్షకుడు
ఎంత ఇచ్చిన తీరిపోని జన్మజన్మల బంధం
గురు శిష్య సంబంధం.

–యాడవరం చంద్రకాంత్ గౌడ్
9441762105

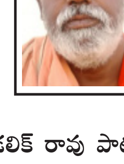
మధురవాణి

ఓడలు బండ్లు బండ్లు ఓడలు
జీవిత కాలగమనంలో అగుట నిజమన్న
ఏది జీవితంలో శాశ్వతము కాదని
పెద్దలు చెప్పిన మాట నిజమన్న

గెలిచితే పొంగకు ఓడితే కొంగకు
పొంగుట కుంగుట మానిషికి తగదన్న
రెండింటిని సమానంగా మనిషి స్వీకరించాలని

పెద్దలు చెప్పిన మాట నిజమన్న
జయము అపజయము సర్వ సాధారణము
అపజయము కలిగిందని బాధపడుట తగదన్న
అపజయమే మనిషి విజయానికి సోపానమని
పెద్దలు చెప్పిన మాట నిజమన్న

గెలిచి ఓడిన ఓడి గెలిచిన
జీవితంలో గెలుపు ఓటములు తప్పవన్న
గెలుపు ఓటమిలతోనే జీవితం సాగునని
పెద్దలు చెప్పిన మాట నిజమన్న



–జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

నేటి నిజాలు

గాయాల దేశంలో
పసిహృదయాల తడి తాకేదెందరికో ?
రక్తమోడని గాయం ఈ బాల్యం

కన్నీటికాసనల గదిలో
దుఃఖిస్తున్న ఆ పసిమి దేహం
ఎన్నో యేళ్ళుగా
శిథిలమైన గోడలా నిశ్శబ్దంలో జారిపోతూనేవుంది

ఆ.. నిశ్శబ్దగాయానికి లేపనం రాసేదెవ్వరో...?

- కెరె జగదీష్

మత సామరస్యానికి మణి దీపం

'ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాట యోధులు'

- కొండ్రెడ్డి వెంకటేశ్వర రెడ్డి
9948774243.

> "భారతదేశ చరిత్రను సాంఘికంగాను, రాజకీయంగాను' పరిశీలించినట్టయితే, కుల మతాల కుళ్ళుతో, వివక్షాభరితతో అధికారాహంకారంతో, యదార్థాలను వక్రీకరిస్తూ, సత్యాలను మరుగుపర్చుతూ సాగిన సందర్భాలు అనేకమనే చెప్పాలి."

భారతదేశ చరిత్రను సాంఘికంగాను, రాజకీయంగాను పరిశీలించినట్టయితే, 'కుల మతాల కుళ్ళుతో, వివక్షాభరితతో అధికారాహంకారంతో, యదార్థాలను వక్రీకరిస్తూ, సత్యాలను మరుగుపర్చుతూ సాగిన సందర్భాలు అనేకమనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా మతపరంగా చారిత్రక వక్రీకరణలు బహుళంగానే జరిగాయని చెప్పుకోవచ్చు. పూర్వం నుంచి రాజమన్ననలు పొందుతూ గౌరవప్రదమైన స్థానాలు, ఉద్యోగాల్లో ఉంటూ మేధావులమనుకొన్న ఒక వర్గం స్వార్థంతో, కీర్తికండూతితో మరో వర్గాన్ని అణిచివేయడానికి, చరిత్రలో నిర్వీర్యులను చేయడానికి ఒక పథకం ప్రకారం చరిత్రను వక్రీకరించి, వ్యతిరేక వర్గాన్ని పేరు ప్రఖ్యాతుల్లో లేకుండా చేయడానికి బహుళ కుట్రలు చేసిన దాఖలాలు ఈనాడు ఎన్నో వెలుగుచూస్తున్నాయి. **చారిత్రిక వక్రీకరణ, వివక్షతల కారణంగా అలక్ష్యానికి, అపకీర్తికి, అభద్రతకు గురవుతున్న వర్గాలలోని మేధావులు అలనాటి చరిత్రలోతుల్లోకి పోయి సాధికారిక సమాచారాన్ని, ఆధారాల సహితంగా సేకరించి దాచబడిన, వక్రీకరణలకు గురైన చారిత్రిక అంశాలను ప్రశ్నిస్తూ, సత్యాలను వెల్లడి చేస్తున్నాయి.** మనచుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని ఒక్క క్షణమైన నిశితంగా పరిశీలించడం లేదా గమనించడం చేయలేని దుస్థితిలో తరాలు మారిపోవడాన్ని చూస్తున్నాం. చరిత్రలో ఒక వర్గపు త్యాగాన్ని, సాహసాన్ని, దేశభక్తిని మరుగుపరుస్తూ చరిత్ర పుటల్ని నింపడాన్ని, విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో బాగా ఎదిగిన వారు చరిత్ర లోతుల్లోకి వెళ్ళి చారిత్రక సత్యాసత్యాలను అన్వేషించి, సేకరించి, పరిశీలించి, విశ్లేషించి నిజానిజాలను నిగ్గుదీస్తూ తమ మేధాశక్తితో నిజనిర్ధారణ చేస్తూ నిఖార్సయిన చారిత్రక సత్యాలను వెల్లడిస్తూ ఇదీ నిజమైన చరిత్ర అంటూ ప్రజల దృష్టికి తీసుకురావడాన్ని గమనిస్తున్నాం.

ఈ దిశగా సాగుతున్న ప్రయత్నాలలో భాగంగా, భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ముస్లిం జనసముదాయాల పాత్ర ఎంత గొప్పదో, వారి త్యాగాలు ఎంతటి మహోన్నతమైనవో, వారి సాహసాలు ఎంతటి అనన్యసామాన్యమైనవో సాధికారికంగా వెల్లడిస్తూ సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్ గత రెండు దశాబ్దాలుగా అలనాటి చారిత్రక వాస్తవాలకు అక్షరరూపం కల్పిస్తూ పరిశోధనాత్మక చరిత్ర గ్రంథాలను వెలువరిస్తున్నారు. 1999లో ఆరంభించిన ఈ అక్షర యజ్ఞంలో భాగంగా '1.) భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం-ముస్లింలు, 2.) భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం: ముస్లిం మహిళలు, 3.) భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం: ఆంధ్రప్రదేశ్ ముస్లింలు, 4.) మైసూరు పులి: టిపూసుల్తాన్, 5.) భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం: ముస్లిం ప్రజా పోరాటాలు, 6.) షహీద్-యే-ఆజం అష్ఫాఖుల్లా ఖాన్, 7.) భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం: ముస్లిం యోధులు-1, 8.) చిరస్మరణీయులు, 9.) 1857: ముస్లింలు, 10.) అక్షరశిల్పులు.11.) చరితార్థులు (తెలుగు) / ది ఇమ్మోర్టల్స్ (ఆంగ్లం), 12.) కువైట్ కబుర్లు, 13.) బిస్మిల్-అష్ఫాఖ్ 14.) పండిత రాంప్రసాద్ బిస్మిల్- అష్ఫాఖుల్లా ఖాన్, 15.) ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాట యోధులు, 16.) గాంధీజీ ప్రాణరక్షకుడు : బతఖ్ మియా అన్సారీ, 17.) మహాత్మాగాంధీ : ముస్లిం సహచరులు-అనుచరులు' గ్రంథాలను నశీర్ వెలువరించారు. ఈ గ్రంథాల ద్వారా 1765 నాటి నుండి 1947 వరకు బ్రిటిష్ పాలకులకు వ్యతిరేకంగా వ్యక్తులు, సమూహాలు, సంఘాలు సాగించిన పోరాటాలను వివరించారు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్య మానికి ఇతర సోదర జనసముదాయాలతో భుజం భుజం కలిపి నడుస్తూ ముస్లిం జనసముదాయాలు వివిధంగా భారత జాతీయోద్యమానికి ప్రాణపదమయ్యాయో సాధికారిక సమాచారంతో వెల్లడించారు.

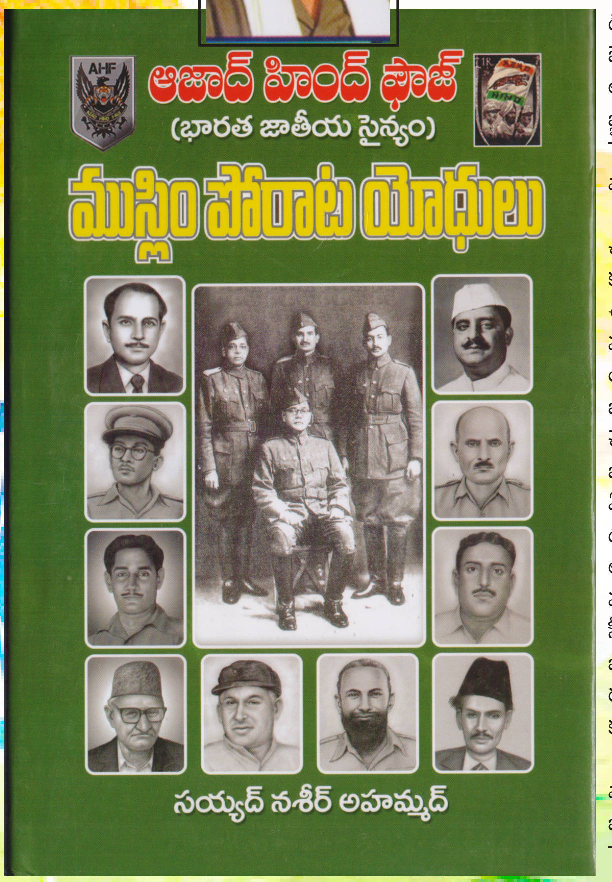
చరిత్ర చీకటి కోణాల్లో మరుగున పడిన త్యాగధనులైన స్వాతంత్ర్యసమరయోధుల వృత్తాంతాలను వెలికి తీసి, పుస్తకాల రూపంలో ప్రజలకు అందిస్తున్న ఘనత సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్‌కు దక్కుతుంది. ఎందుకు ఈయన ఎంతో కఠోరమైన శ్రమకోర్చి భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ముస్లిం జనసముదాయాల పాత్రను తోడిపోయాల్సి వచ్చింది ? 'ఈయన ముస్లిం జనసముదాయం నుండి వచ్చిన వ్యక్తి కాబట్టి ముస్లిం స్వాతంత్ర్యసమరయోధులను మాత్రమే పరిగణలోకి తీసుకుని పక్షపాత ధోరణితో ఈ పని చేశారు?' అను సందేహం విమర్శకులకు కలగవచ్చు. నా ఉద్దేశ్యంలో దీనికి గల ముఖ్యమైన కారణం, హిందూ సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతిని తలకెక్కించుకున్న కుహనా మేధావివర్గం ముస్లింలను అనునిత్యం ముస్లిం జనసముదాయాలను శంకిస్తూ, శంకలను సృష్టించి వ్యాప్తి చేస్తూ, ముస్లింలను ద్వితీయశ్రేణి పౌరులుగా చూస్తూరావడం, ముస్లింల మీద దేశద్రోహుల ముద్రను వీలునప్పుడల్లా వేస్తూ ఆ దిశగా ముస్లిమేతర జనసముదాయాలను ప్రభావితం చేయడానికి తమ ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేయడమే.

ఈ ప్రయత్నాల నేపథ్యం నుండి పుట్టిన 'హిందూ-ముస్లిం భాయ్... భాయ్' నినాదంలోనే హిందూ, ముస్లింల మధ్య సఖ్యత లేదు అనే భావన అంతర్లీనంగా దాగి ఉంది. రెండు మతాలు ఒక దేశంలో వున్నప్పుడు మతపరమైన వైరుధ్యాలు తలెత్తినప్పుడు, మైనారిటీ మతస్థులను దేశద్రోహులుగా అభివర్ణిస్తూ వారి ధనమానప్రాణాలను హరించేందుకు తెగబడుతున్న మెజారిటీ మతం దుష్ట సంస్కృతిని ఎండగట్టాలంటే ఎదురుదాడి చేయడం కాదు. బ్రిటిష్ వలసపాలకుల నుండి మాతృభూమి విముక్తి కోసం సాగిన పోరాటాలలోగాని, ఆ తరువాత మాతృభూమి అభివృద్ధి-సంక్షేమ-సౌభాగ్యాల సాధనకు సాగుతున్న ప్రయత్నాలలో అల్పసంఖ్యాకవర్గాల దేశభక్తిని,త్యాగనిరతిని, భాగస్వామ్యాన్ని శాంతియుతంగా అక్షరరూపంలో ఎత్తిచూపడమే సబబైన పద్ధతిగా భావించాడు సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్. ఆ కారణంగా చారిత్రక అంశాలను సేకరించేందుకు ఎంతో లోతైన అన్వేషణ, అధ్యయనం చేశాడు. సుదూర ప్రాంతాలన్ని సందర్శించి కావలసిన చరిత్రను, సాధికారిక సమాచారాన్ని రాబట్టాడు. బలమైన సాక్ష్యాధారాలతో ఆయా అంశాల్ని ఏర్చి కూర్చి ఇది ముస్లిం జనసముదాయాల త్యాగనిరతి, దేశభక్తి అని తన గ్రంథాల ద్వారా నిరూపిస్తున్నాడు.

ఈ క్రమంలో సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్ సాగిస్తున్న రచన, ప్రచురణలో భాగంగా ప్రస్తుతం 'ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాట యోధులు' 484 పుటల బృహత్తర గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. అలనాటి 125 అపురూప చిత్రాలతో, శత్రువు శత్రువు మిత్రుడు, డాక్టర్ మొహమ్మద్ ఇక్బాల్ షెదాయ్, ప్రవాస భారత పోరాట యోధులు, ప్రథమ భారత జాతీయ సైన్యం, కలకత్తా 'టు' బెర్లిన్ 'ది గ్రేట్ ఎస్కేప్', బెర్లిన్ క్షేత్రంగా పోరాటం, బర్మా యుద్ధక్షేత్రం నుండి సమరం, భారత సరిహద్దుల్లో భారత జాతీయ సైన్యం, ఢిల్లీ ఎర్రకోట సైనిక విచారణ, స్వరాజ్యం అను శీర్షికలతో పది అధ్యాయాలు, అమరవీరులు, సాహస పోరాట యోధులు, అధికారులు, జీవిత రేఖాచిత్రాలు శీర్షికతో నాలుగు ప్రత్యేక అనుబంధాలు కలిగిన ఈ గ్రంథం 484 పుటలతో రూపొందింది. ఈ గ్రంథంలోని నాలుగవ అనుబంధంలో మాతృభూమి విముక్తి పోరాటంలో పాల్గొన్న 28 మంది భారత జాతీయ సైనికయోధుల జీవిత రేఖాచిత్రాలను సవివరంగా, అరుదైన పలు చిత్రాలతో నశీర్ సమర్పించారు. ఈ గ్రంథంలో నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ నేతృత్వంలో భారత జాతీయ సైన్యం గురించి మాత్రమే కాకుండా కెప్టెన్ మోహన్‌సింగ్ నాయకత్వంలో ఏర్పడిన ప్రప్రథమ భారత జాతీయ సైన్యం, ఇటలీ కేంద్రంగా డాక్టర్ మొహమ్మద్ ఇక్బాల్ షెదాయ్ రూపొందించిన 'ఆజాద్ హిందుస్థాన్ బెటాలియన్' గురించి కూడా వివరిస్తూ, శత్రువు శత్రువు మిత్రుడు అను రాజకీయ సూత్రీకరణతో భారతదేశం వెలుపల నుండి భారతీయ విప్లవకారులు సాగిన వివిధ పోరాటాలను కూడా రచయిత నశీర్ ఈ గ్రంథంలో ప్రస్తావించారు.

సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్ చిన్ననాటి మిత్రులు శ్రీ వేదాంతం సీతారామావధాని (ప్రముఖ న్యాయవాది, విశ్రాంత సుప్రీంకోర్టు సెక్రటరీ జనరల్) ఈ గ్రంథం ప్రచురణకు ఆర్థిక-హార్దిక సహకారం అందించడం మాత్రమే కాకుండా తన నేస్తం నశీర్ నిబద్ధతను వ్యక్తిత్వాన్ని వివరిస్తూ 'ఆప్తవాక్యం' అందించారు. ప్రముఖ పాత్రికేయులు, బహుగ్రంథ రచయిత శ్రీ టంకశాల అశోక్ 'విస్మృత చరిత్రను వెలుగులోకి' రావాల్సిన అవసరాన్ని తన 'పరిచయ వాక్యం'లో పేర్కొన్నారు. 'నన్ను పుస్తక రచన దిశగా ప్రోత్సహించి వరగునలెత్తించి, సామాజిక సేవాకార్యక్రమాలలో నాతో సహవాసం చేసిన స్నేహశీలిగా' తన మేనమామ షేక్ పీర్ అహమ్మద్‌కు రచయిత పుస్తకాన్ని సగౌరవంగా అంకితమిచ్చారు. ఈ మేరకు 'ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాటాల యోధులు' పదిహేను సంవత్సరాలుగా సాగిన అక్షర యజ్ఞం ఫలితంగా మూడు సంవత్సరాల పాటు సాగిన రచనా క్రమంతో తయారయ్యి 2019లో పాఠకులకు అందుబాటులోకి వచ్చింది. ఈ గ్రంథాన్ని ఎంపిక చేసిన గ్రంథాలయాలకు 'చిరుకానుక'గా అందివ్వాలన్న రచయిత, ప్రచురణకర్తల నిర్ణయం అభినందనీయం.

'ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాటాల యోధులు' గ్రంథంలో పొందుపర్చిన సమాచారం విషయానికొస్తే అన్ని సంకలిత విషయాలే. మన ఎరుకలేని అనేక ఆసక్తి కలిగించే పలు అంశాలు, సంఘటనలు, సందర్భాలు ఇందులో చోటుచేసుకున్నాయి. మొదటి అధ్యాయంలో భారతదేశం వెలుపల నుండి మిత్రదేశాల సహకారంతో బ్రిటిష్ పాలకుల మీద యుద్ధం ప్రకటించి విప్లవించిన యోధుల వివరాలతోపాటు, ప్రధాన సంఘటనలు ఆయా సంఘటనలలో ప్రముఖ పాత్రవహించిన ముస్లిం విప్లవకారుల త్యాగాలను వివరించారు. రెండవ అధ్యాయంలో బ్రిటిష్ పాలకుల శత్రువులుగా నిర్ణయం చేయాలన్న సంకల్పంతో జన్మభూమిని వదలి ఇటలీ చేరుకున్న డాక్టర్ ఇక్బాల్ షెదాయ్ సాహసోపేత గాథను పేర్కొన్నారు. ఆయన రూపొందించిన 'ది ఫ్రెండ్స్ ఆఫ్ ఇండియా', 'రేడియో హిమాలయా', 'ఆజాద్ హిందుస్థాన్ బెటాలియన్' తదితర స్వతంత్ర వ్యవస్థలను ఏర్పాటు చేసుకుని బ్రిటన్ మీద సమర శంఖారావం పూరించిన డాక్టర్ ఇక్బాల్ షెదాయ్ చరిత్రను దృశ్యీకరించారు. మూడవ అధ్యాయంలో ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధం, ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో స్వదేశాన్ని విడిచి విదేశాలలో విప్లవ సంస్థలను ఏర్పాటు చేసి ఆంగ్ల పాలకులకు తలనొప్పిగా తయారయ్యి వలసపాలకులకు చీకటిబెట్టిన ప్రవాసభారత పోరాట యోధుల విశేషాలను రచయిత నశీర్ అందించారు. నాల్గవ అధ్యాయంలో ప్రథమ భారత జాతీయ సైన్యం ఆవిర్భావ కథాక్రమాన్ని పేర్కొన్నారు. ప్రథమ భారత జాతీయ సైన్యాన్ని నిర్మించిన కెప్టెన్ మోహన్ సింగ్‌కు అన్నివిధాల అండదండలందించి చివరి వరకు ఆయనకు అండగా నిలిచి అమరుడైన కెప్టెన్ మహమ్మద్ అక్రం సాహసం, త్యాగాన్ని తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా మాతృభూమి విముక్తి ప్రధాన లక్ష్యంగా ముందుకు సాగిన భారత జాతీయ సైన్యం విస్తరణ, పటిష్టతకు కృషి సల్పిన విలువ ముస్లిం వీర యోధుల కార్యకలాపాలను సవివరంగా పేర్కొన్నారు. ప్రథమ భారత జాతీయ సైన్యం అధినేత కెప్టెన్ మోహన్ సింగ్ ప్రముఖ కవి అల్లామా ఇక్బాల్ విరచిత గీతం 'సారే జహాసే అచ్ఛా' గీతాన్ని భారత జాతీయ సైన్యం ప్రబోధ గీతంగా స్వీకరించారు. సంక్షిప్త కాలం మూడు వేల మందితో భారత జాతీయ సైన్యం రూపొంది యుద్ధ క్షేత్రం ప్రవేశానికి సైనిక వీర యోధులు ఉవ్విళ్ళూరుతుండగా, జపాన్ సైన్యాధికారులతో వచ్చిన విభేదాల మూలంగా కెప్టెన్ మోహన్ సింగ్ భారత జాతీయ సైన్యాన్ని రద్దు చేసిన వైనాన్ని వివరించారు. ఆ తరువాత రాష్ బిహారీ బోస్ లాంటి విప్లవోద్యమకారులు భారత జాతీయ సైన్యాన్ని పునరుద్ధరించాక భారత జాతీయ సైన్యం పునర్నిర్మాణానికి తోడ్పడిన మహమ్మద్ జమాన్ కియాని, ఎహసాన్ ఖాదిర్ తదితరుల ముఖ్యపాత్రను ఈ అధ్యాయంలో వివరించారు.



భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో విశిష్ట పాత్ర పోషించిన శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ బ్రిటిష్ అధికారుల కన్నుగప్పి 1940 జనవరి 16న కాబూల్ గుండా జర్మనీ రాజధాని బెర్లిన్ చేరిన వైనాన్ని సాధ్యమైనంతగా ఐదవ అధ్యాయంలో రచయిత నశీర్ అహమ్మద్ పాఠకులకు పరిచయం చేశారు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలో 'ది గ్రేట్ ఎస్కేప్'గా పేర్కొనబడిన ఆ సంఘటనలలో తోడ్పడిన శ్రీ బోస్‌కు సహకరించిన శ్రీ మియా అక్బర్ షాహ్, శ్రీ ఆబిద్ ఖాన్, శ్రీ మహమ్మద్ షా, శ్రీ హాజీ అబ్దుల్ సోహాన్ లాంటి సాహసయోధుల త్యాగాలను రచయిత సాధికారికంగా పేర్కొన్నారు. 1941 ఏప్రిల్ రెండవ వారంలో మజొట్టా పేరుతో జర్మనీ రాజధాని బెర్లిన్ ప్రవేశించిన శ్రీ బోస్ జర్మనీ కేంద్రంగా సాగించిన బ్రిటిష్ వ్యతిరేక కార్యకలాపాలను ఆరవ అధ్యాయం వివరించింది. జర్మనీ చేరుకున్న శ్రీ బోస్‌కు హైదరాబాద్‌కు చెందిన శ్రీ అబిద్ హసన్ సఫ్రాని పరిచయం అయ్యారు. ఈ పరిచయం అనేక ఆసక్తికర సృష్టికి కారణమయ్యింది. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ సాహిత్య చరిత్రలో పలకరింపు పదంగా నిలిచి కోటానుకోట్ల భారతీయులను అలరిస్తున్న 'జైహింద్' పదాన్ని అబిద్ హసన్ సఫ్రాని సృష్టించారు. భారత జాతీయ సైన్యం అధినేత శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ పేరుకు ముందు మారుపోలేని చేసిన 'నేతాజీ' నామం కూడా అబిద్ హసన్ సృష్టే. బెర్లిన్ కేంద్రంగా శ్రీ బోస్ రూపొందించిన 'స్వేచ్ఛా భారత కేంద్రం', 'స్వేచ్ఛా భారత ప్రభుత్వం', 'స్వేచ్ఛా భారత సైన్యం', 'ఆజాద్ హింద్ రేడియో' 'ఆజాద్ ముస్లిం రేడియో' వ్యవస్థల నిర్వహణ పటిష్టతకు కృషి సల్పిన అబిద్ హసన్ సఫ్రాని లాంటి యోధుల విశిష్ట ప్రస్థానాలను ఈ అధ్యాయంలో కన్పిస్తాయి. జర్మనీ అధినేత సహాయమేరకు బర్మా సరిహద్దుల నుండి బ్రిటిష్ పాలకుల మీద జపాన్ సైనిక బలగాల సహకారంతో పోరాటం చేయాలని సంకల్పించిన శ్రీ బోస్ బర్మా చేరుకోవడానికి జలాంతర్గామి ప్రయాణం చేస్తారు. ప్రపంచ యుద్ధం సందర్భంగా అత్యంత ప్రమాదకరంగా మారిన జలాంతర్గామి ప్రయాణంలో శ్రీ బోస్‌కు తోడుగా శ్రీ అబిద్ హసన్ సఫ్రాని ఉన్నారు. 1943 ఫిబ్రవరి తొమ్మిది రాత్రి జర్మనీ నుండి సముద్రమార్గాన ఆరంభమైన జలాంతర్గామి ప్రయాణం 25 వేల కిలోమీటర్ల దూరం 90 రోజుల పాటు శత్రువు సముద్ర జలాల గుండా సాగి 1943 మే ఆరున మలయా పశ్చిమతీరాన సబాంగ్ చేరేవరకు శ్రీ అబిద్ శ్రీ నేతాజిని అనుసరించారు. ఈ అధ్యాయంలో శ్రీ అబిద్ హసన్ సఫ్రాని సోదరులు శ్రీ సయ్యద్ బద్రుల్ హసన్ కుమార్తె శ్రీమతి సురయ్యా హసన్‌ను శ్రీ బోస్ మేనల్లుడు అరవిందబోస్‌ను వివాహం చేసుకున్న విషయం రచయిత వెల్లడించారు. ఈ ఇరువురు యోధుల మధ్య ఏర్పడిన సన్నిహిత సంబంధం ఎంతటి దృఢమైనదంటే శ్రీ బోస్ విమానప్రమాదంలో చిక్కుకుని అపస్మారక స్థితిలో ఉన్నప్పుడు కూడా ఆయన 'హసన్..హసన్...హసన్' అంటూ కలవరించారని శ్రీ బోస్ చివరి సందేశాన్ని తెచ్చిన భారత జాతీయ సైన్యాధికారి కల్నల్ హబీబ్ ఉర్ రహమాన్ వెల్లడించిన విషయాలను రచయిత ఉటంకించారు.

1943 మే మాసం తరువాత జర్మనీ నుండి బర్మా వచ్చిన శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ భారత జాతీయ సైన్యాన్ని ఇతర వ్యవస్థలను పునరుద్ధరించిన విశేషాలను ఏడవ అధ్యాయం వెల్లడిస్తుంది. 1943 జూలై ఐదున సింగపూర్‌లో శ్రీ బోస్ స్వీకరించిన భారత జాతీయ సైన్యం సుప్రీం కమాండర్‌గా బాధ్యతలు చేపట్టాక శ్రీ మహమ్మద్ జమాన్ కియాని, శ్రీ అబిద్ హసన్ సఫ్రాని, శ్రీ షానవాజ్ ఖాన్, శ్రీ ఎహసన్ ఖాదిర్, శ్రీ హబీబ్ ఉర్ రహమాన్, శ్రీ సి.జె కియాని, శ్రీ జి.క్యూ. జిలాని, శ్రీ శ్రీ అజీజ్ అహమ్మద్ ఖాన్, శ్రీ బుర్హానుద్దీన్, శ్రీ మహబూబ్ అహ్మద్ శ్రీ అల్లామా అబ్దుల్ కరీం గని, శ్రీ షౌకత్ అలీ మాలిక్, శ్రీ ఇనాయతుల్లా కియాని తదితర సైన్యాధికారుల క్రియాశీలక సహకారంతో 'ఆజాద్ హింద్ ప్రభుత్వం', 'ఆజాద్ హింద్ రేడియో', ఆజాద్ హింద్ దళ్', 'ఆజాద్ హింద్ బ్యాంక్' లాంటి వ్యవస్థలను ఏర్పాటు చేశారు. బర్మా చేరుకోగానే శ్రీ బోస్ ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ యోధులు చివరి మొగల్ చక్రవర్తి బహదుర్‌షా జఫర్ సమాధిని సందర్శించుకుని నివాళులర్పిస్తారు. ఈ సందర్భంగా ఢిల్లీని ఏలిన రాణి రజియా సుల్తానా, అవద్ రాణి బేగం హజరత్ మహల్, బహదూర్ షా జఫర్ లాంటి యోధాగ్రేసుల స్ఫూర్తిదాయక పోరాటాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ వారి బాటలో భారత జాతీయ సైన్యం మాతృభూమి విముక్తి పోరాటంలో పాల్గొనాలని శ్రీ బోస్ పిలుపునిచ్చారు.

జలాంతర్గామి ప్రయాణంలో అబిద్ హసన్‌తో చర్చించిన విషయాలకు అనుగుణంగా మహిళలతో కూడిన 'ఝాన్సీ రాణి రెజిమెంటు' ఏర్పాటు చేశారు. ఈ రెజిమెంట్‌లో యం.ఫాతిమా, సయ్యద్ ముంతాజ్, మెహరాజ్ బీబి, బషీరున్ బీబిలాంటి యోధురాండ్ర పేర్లు కన్పిస్తాయి. తల్లితండ్రులను, బంగారం, మంచి వస్త్రాలను కూడా ఖాతరు చేయకుండా పట్టుబట్టి భారత జాతీయ సైన్యంలో భాగమైన 'ఝాన్సీ రాణి రెజిమెంటు' లో చేరిన 15 ఏండ్లు కూడా నిండని ఒక ముస్లిం యువతి ఉదంతాన్ని ఈ ఆధ్యాయం మనకు వివరంగా అందిస్తుంది. ఆ యువతి త్యాగనిరతిని, పట్టుదలను, మాతృభూమి విముక్తి పోరాటంలో మరణాన్ని స్వీకరించడానికి కూడా సిద్ధపడిన వైనాన్ని భారత జాతీయ సైన్యంలోని అధికారి శ్రీ కేసర్ సింగ్ గియాని రచనలను ఉటంకిస్తూ రాసిన వాక్యాలు పాఠకుడ్ని కంటతడి పెట్టిస్తాయి.

ఆ తరువాత బర్మా సరిహద్దుల నుండి బ్రిటిష్ పాలకుల మీద యుద్ధం ప్రకటించారు. భారత జాతీయ సైన్యంలోని వివిధ రెజిమెంట్లుకు పైన పేర్కొన్న సైన్యాధికారులు బాధ్యతలు స్వీకరించగా శ్రీ మహమ్మద్ జమాన్ కియాని శ్రీ బోస్ తరువాతి స్థానాన్ని చేపట్టారు. భారత జాతీయ సైన్యానికి, ఆజాద్ హింద్ ప్రభుత్వానికి ఆర్థిక జవసత్వాలు సమకూర్చడానికి శ్రీ బోస్ 'సంపూర్ణ సమర్పణ'కు పిలుపునివ్వగా అబ్దుల్ హబీబ్ యూసుఫ్ మర్ఫాని కోట్లాది రూపాయల విలువగల తన యావదాస్తిని శ్రీ బోసుకు సమర్పించి చరిత్ర సృష్టించారు. భారత జాతీయ సైన్యానికి ప్రభోద గీతంగా 'సారే జహాన్ సేc అచ్ఛా' గీతాన్ని కొనసాగించాలనుకున్నా కూడా సహచరుల సలహామేరకు శ్రీ రవీంద్రనాధ్ ఠాగూర్ రూపొందించిన 'జన గణ మన ...' గీతాన్ని ప్రభోద గీతంగా ప్రకటించారు. ఈ గీతం సంస్కృతం, బెంగాలీ భాషల సమ్మిశ్రితం కావడంతో దానికి హిందూస్థానిలో మార్చమని శ్రీ బోస్ ఆదేశించగా పలు భాషల పరిచయం ఉన్న అబిద్ హసన్ సఫ్రాని 'జన గణ మన' గీతాన్ని హిందూస్తానీలో మార్చారు. కెప్టన్ రాంసింగ్ ఆ గీతానికి బాణికూర్చి తొలిసారిగా 1943 అక్టోబర్ 31న అధికారికంగా తొలిసారిగా స్వయంగా పాడి విన్పించారు. ఆంగ్లేయ సైన్యాలను ఎదుర్కొన్న మైసూరు పులి టిపూ సుల్తాన్ మీద ఎంతో గౌరవంతో 'గాండ్రించు పులి' బొమ్మను భారత జాతీయ సైన్యం పతాకం మీద శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ ముద్రించిన విషయాలను ఏడవ అధ్యాయంలో రచయిత వెల్లడించారు.

ఆంగ్లేయ సైన్యాలను ఎదుర్కోడానికి ఉరుకులు పరుగుల మీద బర్మా సరిహద్దులకు చేరుకున్న భారత జాతీయ సైన్యం శత్రు బలగాలతో ఢీకొన్న తీరుతెన్నులను, ఆ పోరాటంలో వివిధ రెజిమెంట్ల అధికారులు ప్రదర్శించిన తెగువ, శక్తి సామర్థ్యాలను, ఆ రెజిమెంట్లలోని సైనిక యోధులు ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలు ఎనిమిదవ అధ్యాయంలో వివరంగా ఉన్నాయి. శత్రువును తరిమికొట్టి భారత భూభాగంలోని భిషంపూర్ సెక్టర్ మొయిరంగ్ వద్ద తొలిసారిగా భారత జాతీయ పతాకాన్ని ఎగురవేసి చరిత్ర సృష్టించిన కల్నల్ షౌకత్ అలీ మాలిక్ ధైర్యసాహసాలను ఈ ఆధ్యాయంలో తెలుసుకోవచ్చు.

అంతర్జాతీయ పరిణామాల మూలంగా భారత జాతీయ సైన్యానికి అందదండగా నిలచిన జపాన్ సైన్యాలు ప్రపంచ యుద్ధ రంగంలో వెనక్కు తగ్గటంతో శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ నేతృత్వంలోని భారత విముక్తి పోరాట సైన్యం కూడా వెనక్కుతగ్గాల్సి వచ్చింది. బర్మాయుద్ధరంగాన్ని వదలి వెడుతున్న భారత జాతీయ సైనిక బలగాలు ఎన్ని ఇక్కట్లకు గురయ్యింది, మార్గమధ్యంలో శత్రువు దాడులకు గురయ్యి మృత్యువాత పడిన, క్షతగాత్రులైన సహచరులను గత్యంతరం లేని పరిస్థితులలో తిరుగు ప్రయాణంలోని విపత్కర సంఘటనలు, ఆహారం, వస్త్రాలు, పాదరక్షలు కూడా లేకుండా అష్టకష్టాలు పడుతూ యుద్ధ క్షేత్రాల నుండి సురక్షిత ప్రాంతాల దిశగా సాగిన విషాదకర సంఘటనలను చదువుతుంటే కన్నీళ్ళు ఆగవు. చివరకు సహచరుల ఒత్తిడి మేరకు శ్రీ బోసు కూడా శ్రీ మహమ్మద్ జమాన్ కియాని నాయకత్వంలో సామాన్య సైనికుడిగా 21 రోజుల పాటున నడిచి బ్యాంకాక్ చేరుకున్నారు. బ్యాంకాక్ చేరుకున్న తరువాత రష్యా వెళ్ళాలనుకున్న శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ ప్రయాణానికి జపాన్ సరైన సన్నాహాలు చేయలేకపోయింది. ఆ కారణంగా సహచరులతో కలసి బయలు దేరాలనుకున్న శ్రీ బోస్ తన వెంట శ్రీ హబీబ్ ఉర్ రహమాన్ ను మాత్రమే తీసుకుని 1945 ఆగస్టు 17న సైగాన్ నుండి విమానం బయలుదేరింది. ఆ విమానం ఆగస్టు 18న ప్రమాదానికి గరవ్వడంతో శ్రీ సుభాష్ శ్రీ హబీబ్ ఇరువురు తీవ్రంగా గాయపడగా శ్రీ బోస్ కన్నుమూసారు. మరణం తథ్యమని భావించిన శ్రీ బోస్ శ్రీ హబీబ్‌ను దగ్గరకు పిలిచి ' నేను త్వరితగతిన కన్నుమూస్తానన్న విషయం నాకు తెలుస్తుంది. చిట్టచివరకు భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం కోసం నేను పోరాడానన్న విషయం నాదేశస్థులకు తెలపండి. అతి త్వరలో భారతదేశం స్వతంత్రమౌతుంది. స్వతంత్ర భారతదేశం వర్థిల్లుగాక' అని చెప్పారట. శ్రీ బోస్ ఆగస్టు 18 అర్ధరాత్రి కన్నుమూయగానే శ్రీ హబీబ్ ఉర్ రహమాన్ శ్రీ బోస్ అంతిమ సంస్కారాలను ముగించి ఆయన చివరి సందేశం భారతీయులకు చేరవేశారు. ఈమేరకు శ్రీ బోస్ మరణానికి ప్రత్యక్ష సాక్షి మాత్రమే కాకుండా ఆయన చివరి సందేశాన్ని భారతీయులకు చేరవేసింది ఒక ముస్లిం యోధుడు కావడం విశేషం. ఈ రకమైన పలు విశేషాంశాలను వెల్లడిస్తూ ఎనిమిదవ అధ్యాయం ముగుస్తుంది.

శ్రీ బోస్ అంతర్ధానం తరువాత భారత జాతీయ సైనికులు, అధికారులను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం భారతదేశానికి తరలించింది. ఆ యోధుల మీద ఎర్రకోటలో విచారణలు జరిపించింది. ఆ సందర్భంగా భారత జాతీయ సైనిక యోధుల పక్షాన భారతీయులందరూ పెద్ద ఎత్తున కదిలారు. శ్రీ బోస్ ఆయన భారత జాతీయ సైన్యం పట్ల వ్యతిరేక భావజాలం కలిగిన రాజకీయపక్షాలు, నేతలు శ్రీ బోస్ పక్షాన ఎగిసి పడుతున్న జన సంద్రాన్ని చూసి సానుకూల వైఖరిని ప్రదర్శించసాగారు. మహాత్మాగాంధీ, జవాహర్‌లాల్ నెహ్రూ లాంటి ప్రముఖ నేతలు నిర్బంధాల్లో ఉన్న భారత జాతీయ సైన్యాధికారులను, సైనికులను స్వయంగా కలసి యోగక్షేమాలు కనుక్కోసాగారు. చివరకు శ్రీ ఆసఫ్ అలీ కన్వీనర్‌గా భారత జాతీయ సైనికుల పక్షాన సైనిక న్యాయస్థానాలలో పోరాటం సాగించేందుకు 'భారత జాతీయ సైన్యం రక్షణ కమిటీ' కూడా ఏర్పడింది. ఈ సానుకూల వాతావరణం నేపథ్యంలో భారత జాతీయ సైన్యం బ్రిటిష్ భారత సైన్యంలోని భారతీయ సైనికులలో ఆత్మస్థైర్యం కలగజేసి 'నావికాదళం తిరుగుబాటుకు' కారణమయ్యింది. ఈ పరిణామాలతో ఉలిక్కి పడిన బ్రిటిష్ పాలకులు ఇక బ్రిటిష్ సైన్యంలోని భారతీయుల మీద ఆధారపడి భారతదేశాన్ని పాలించలేమని నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఆ పరిణామాల నేపథ్యంతో భారత జాతీయ సైనికులు, అధికారుల మీద పెట్టిన కేసులన్నిటి ఉపసంహరించుకుంది. ఈ విశేషాంశాలన్నిటిని తొమ్మిదవ అధ్యాయంలో రచయిత చర్చించారు.

స్వరాజ్యం వచ్చాక, భారత జాతీయ సైనికులు, అధికారులు ఊహించిన విధంగా భారత జాతీయ సైనికులను భారత సైన్యంలోకి తీసుకోలేదు. భారత జాతీయ సైనికులు ఒక్కసారిగా నిరుద్యోగులయ్యారు, నిరాశకు-నిర్లక్ష్యానికి గురయ్యారు, పలు వెతలు పడ్డారు. 'తప్పుదోవ పట్టినసైనికులు'గా ముద్రపడిన విముక్తి పోరాటయోధులు న్యాయం కోరుతూ న్యాయస్థానాలకు వెళ్ళవలసిన దుస్థితి భారత జాతీయ సైనికులకు ఏర్పడింది. చిట్టచివరకు 1973లో భారత జాతీయ సైనికులను స్వాతంత్ర్యసమరయోధులుగా గుర్తిస్తూ వారికి ఆర్థిక-హార్థిక వసతులను ప్రభుత్వం కల్పించిందన్న విషయాల వివరణతో చివరిదైన పదవ అధ్యాయం ముగిసింది.

మాతృభూమి స్వేచ్ఛా-స్వాతంత్ర్యాల సాధన కోసం సాగిన పోరాటంలో భారత జాతీయ సైనికులుగా బ్రిటిష్ బలగాలను ఎదుర్కొంటూ వీరమరణం పొందిన వ్యక్తుల వివరాలతో రచయిత నశీర్ మొదటి అనుబంధం రూపొందించారు. బర్మా సరిహద్దులో సాగిన బ్రిటిష్ బలగాలతో సాగిన పోరాటంలో శౌర్యపత్రాలను ప్రదర్శించి శ్రీ బోస్ చేతుల మీదగా శౌర్యపతాకాలు అందుకున్న యోధులను రెండవ అనుబంధంలో పొందుపర్చారు. ఆ తరువాత మేజర్ జనరల్స్ నుండి కెప్టన్ వరకు భారత జాతీయ సైన్యంలో అధికారులగా బాధ్యతలు నిర్వర్తించిన ముస్లిం యోధుల వివరాలను మూడవ అనుబంధంలో పేర్కొన్నారు. చివరి అనుబంధంలో 01. కెప్టన్ మహమ్మద్ అక్రం, 02. మహమ్మద్ అబ్దుల్ ఖాదిర్, 03. మేజర్ రాజా హబీబ్ ఉర్ రెహమాన్, 04.అల్లామా సయ్యద్ అబ్దుల్ కరీం గని, 05. మేజర్ జనరల్ మొహమ్మద్ జమాన్ కియాని, 06. మేజర్ జనరల్ షానవాజ్ ఖాన్, 07. మేజర్ అబిద్ హసన్ సఫ్రాని, 08. నాజిర్ హుసైన్, 09. మియాన్ అక్బర్ షాహ్, 10. సయ్యద్ లతీఫ్ మాష్టారు, 11. కల్నల్ మహబూబ్ అహమ్మద్, 12. మేజర్ నక్వీ అహమ్మద్ చౌదరి, 13. కల్నల్ బుర్హానుద్దీన్, 14. మేజర్ జనరల్ అజీజ్ అహమ్మద్ ఖాన్, 15. కల్నల్ ఎహసాన్ ఖాదిర్, 16. కల్నల్ షౌకత్ అలీ మాలిక్, 17. కల్నల్ ఇనాయత్ ఖాన్ కియాని, 18. కల్నల్ జి. క్యూ. జిలాని, 19. కల్నల్ రాజా మొహమ్మద్ అర్షద్, 20. అబ్దుల్ హబీబ్ యూసుఫ్ మర్ఫాని, 21. ఖమ్రుల్ ఇస్లాం, 23. యం.కె.యం అమీర్ హంజా, 24. కల్నల్ నిజాముద్దీన్, 25. షేక్ ఖాదర్ మొహిద్దీన్, 26. చౌదరి మంగల్ ఖాన్ మేవాతి, 27. మేజర్ మాలిక్ మునవ్వర్ ఖాన్, 28. షేక్ రంజాన్ ఖురేషి యోధుల జీవన రేఖా చిత్రాలను రచయిత వివరంగా చర్చిస్తూ భారత జాతీయ సైనిక యోధుల యుద్ధక్షేత్ర చిత్రాలు, ఆ యోధుల కుటుంబీకుల సబంధించిన అపురూప చిత్రాలను కూడా అనుబంధంలో పొందుపర్చారు.

ఈ మేరకు చరిత్రలో దాగున్న ఎన్నో చీకటి కోణాలను వెలుగుపరుస్తూ సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్ రూపొందించిన 'ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ : ముస్లిం పోరాటయోధులు' గ్రంథాన్ని తెలుగు పాఠకులు మాత్రమే కాదు భారతీయులందరూ అధ్యయనం చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. ఆ కారణంగా ఈ గ్రంథాన్ని పలు ప్రాంతీయ భాషల్లోకి తర్జుమా చేయించాల్సిన బాధ్యత భారత ప్రభుత్వం చేపట్టాల్సిఉంది. మరొక మాట నేటి భారత దేశంలో మతద్వేషాలు రెచ్చగొట్టబడుతున్నాయి. వివిధ మతస్థుల మధ్య వైషమ్యాలు పెంచి ఎడం పెంచడానికి ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయి. ఈ దేశంలో పుట్టి పెరిగిన మతస్థులను పరాయి దేశస్థులుగా వివక్ష చూపడం భావ్యంకాదు. బ్రిటిష్ పాలన నుండి మాతృభూమి విముక్తికి ఈ గడ్డ మీద పుట్టిన ముస్లింలు, సిక్కులు, హిందువులు, క్రైస్తవులు అంతా కలసి పోరాడారు. ధనమానప్రాణాలను పోగొట్టుకున్నారు. త్యాగాలు చేశారు. ఆనాటి స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో మతవివక్ష, కుల వివక్ష కన్పించదు. సర్వమతస్థులు స్వేచ్ఛా-స్వాతంత్ర్యాల కోసం పోరాడారు. అటువంటి చరిత్ర కలిగిన భారత దేశంలో హిందువులు మాత్రమే ఉండాలి, మిగిలిన మతస్థులను తరిమివేయాలన్న సంకుచిత భావాలు సరికాదు. ఈ నేల మనందరిది, మనమందరం అన్నదమ్ములమన్న మహోన్నత భావాలతో సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్ ఈ గ్రంథాన్ని రాశారు. ఆ కారణంగా ఈ గ్రంథం మతసారస్యానికి మణిదీపం కాగలదని ఆశిద్దాం..

ఇప్పుడు

వర్తమాన పల్లకీని మోస్తున్న
బోయీవి నీవు!
'ఇప్పుడు' అనేది నిజం
ఇదే మనది.. ఇది మాత్రమే మనది!
గడిచింది..
విడిచి వెళ్ళింది.. మనది కానిది!
గడవాల్సింది..
మనదో కాదో తెలియనిది!
ఈ క్షణాలే నీవి
అందుకే..
'ఇప్పుడు' లో నివసించు
చెయ్యాల్సినవన్నీ చేసేయ్.. వాయిదా వేయకు
చేస్తూ ఆనందించు.. అనుభవించు!
రేపటి గమ్యం మిథ్య
ఎదురు చూడకు!
భయాన్ని నినదించు.. భ్రమను వీడు!

–ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి
సెల్: 9392447007

మణిపూసలు

చదువును చదివిన వెలుగులు
మనిషికి జ్ఞానపు జిలుగులు
చీకటిని తరిమి కొట్టి
వెదజల్లును నవకాంతులు

విద్యలు నేర్చిన వచ్చును
బుద్ధులు అన్నియు హెచ్చును
విశ్వంబున జరుగు వింత
లన్నియు నీకే తెలుసును

కులమున ఏమున్నది
మతమున ఏమున్నది
ఇద్దరికి హితమైతే
హద్దులు లేవన్నది

గాలికి కులమున్నను
నేలకు కులమున్నను
జీవులంటు ఉండునా
ప్రేమకు కులమున్నను

తాగిన వాగుడు ఎక్కువ
బందువులందున తక్కువ
ఇల్లే గుల్లయినను
మత్తే మనిషికి మక్కువ

ఏరువాక సాగిన
ఎవుసమంత నడిచిన
రైతుయెంత మురుసునో
పైరు పంట పండిన.

– అన్నల్‌దాస్ రాములు
సెల్: 9949553655

సమాజాభివృద్ధి

సమాజం ఒక దేవాలయం
పలు రకాల వ్యక్తిత్వాలు గల
వ్యక్తుల సమూహమే సమాజం
అందులో నువ్వూ,నేను, మనం
అందరమూ భాగస్వాములమే
సమాజాభివృద్ధి కోసం
అమూల్యమైన నీ సేవలనందించు
విద్యాలయమే దేవాలయమని
అ,ఆ,ఇ,ఈ నేర్వమని
చదువులోని పరమార్థాన్ని విశదీకరించి
బాల కార్మికులను బడిలో చేర్చి
పనికన్నా బడిమిన్నని
బాల్యం పిల్లల వరమని
సమాజాభివృద్ధికై పాటుబడు
కులమత భేదాలు వలదని
ఐకమత్యంతో మెలగమని
సమసమాజాన్ని నిర్మించు
మిన్నంటే ధరలతో సతమతమవుతున్న
సగటు మనిషికన్నీటిని తడిచే యత్నంలో
నీ వంతు కృషితో
నిత్యావసరాల ధరలను
తగ్గించే యత్నం చేయు.
ప్రాణాంతకమైన 'కరోనా' వైరస్‌కు
నివారణ ఒక్కటే మార్గమని
దేశ నలుదిశలా ఎలుగెత్తి చాటు..

–రాయవరపు సరస్వతి
9885656356

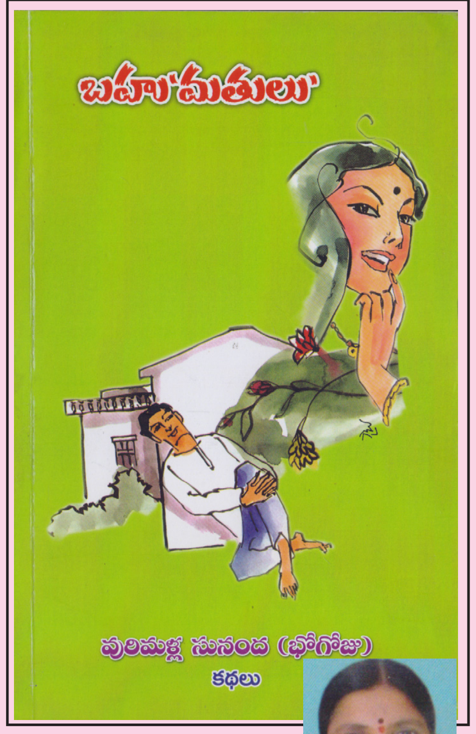
సునందన వనంలో విహరింప చేసిన కథలు

మనిషి అనుక్షణం, సంఘటనల సముద్రంలో ఈదులాడుతుంటాడు. సామాన్యులు ఆ సంగటనలకు అంతగా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వరు. రాబోయే సంఘటనల్ని ఎదుర్కొవటానికి తమను తాము సమాయత్త పరుచుకుంటారు తప్ప.

ఒక కవి, కథకుడు, ఆ సంఘటనల్ని మదిలో పదిలపరుచుకుని, వాటి చుట్టూ ఆసక్తికరమైన కల్పనలను జోడిస్తాడు. శ్రీమతి వురిమళ్ళ సునంద (భోగోజు)గారు వృత్తిరిత్యా ఆధ్యాపకురాలు. శ్రోతలను ఎలా ఆకట్టుకోవాలో తెలుసు. అంతేకాకుండా, రోజూ వినే పాఠాలే అయినా, ఏ రోజుకా రోజు నవ్యతను రంగరించి విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి రేకెత్తించి ఆకట్టుకోవటం తెలుసు. అందుకే సునందగారి ఈ కథా సంకలనానికి రాసిన ముందు మాటలో ప్రముఖ కవి, రచయిత శ్రీ విహారిగారు వీరి గ్రహణశక్తి, స్వీకరణ చిత్తశుద్ధికి అబ్బురపడ్డారు. వీరిని ఉన్నతశ్రేణి కథకురాలుగా ప్రశంసించారు.

సంకలనంలోని 21 కథల్లో వస్తు వైవిధ్యం, వస్తు విస్తృతి, చాలా విస్తారంగా కనిపిస్తుంది. ఒకప్పటి పావలా అర్థ రూపాయి నాణేలు ఇప్పుడు చలామణిలోంచి నిష్క్రమించి 'చెల్లని రూపాయి'ల య్యాయి. ప్రపంచ మార్కెటులో రూపాయి విలువ ఎప్పుడైతే పడిపోయిందో అప్పటి నుండి ఇక్కడ (భారత దేశంలో) పావలాలు చెల్లకుండా అయిపోయాయి (పావలా తాత' కథ) అంటూ మొన్నటి తరం తాతయ్యకు నేటితరం మనవడితో చెప్పించారు. అంతర్జాతీయ మారకం (International trade) ద్రవ్యోల్బణం లాంటి క్లిష్టమైన ఆర్థిక విషయాలను 'Made easy' చేసి చెప్పారు సునందగారు.

నిప్పుల కొలిమిలాంటి ఎండ, బస్సుకోసం ఎదిరిచూపులు రెండు మూడుబస్సులకు సరిపడేంత మంది ప్రయాణీకులు. బస్సురాగానే త్రోపులాట తడిసి ముద్దవుతున్న బస్సులోని జనం. ఇదే అదను అనుకుంటూ తమ 'వెకిలి తనాన్ని' ప్రదర్శించే తోటి ప్రయాణీకుల బారి నుండి గిల్టునగలు అమ్ముకునే



తల్లి మంగవ్వ, కూతురు రంగమ్మలు తమను తాము ఎలా రక్షించుకున్నారో తెలుసుకోవాలంటే 'పూనకం' కథ చదవాల్సిందే!

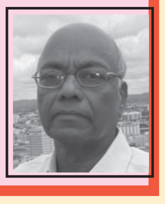
పోపుల డబ్బాలు బట్టల మడతలు లాంటివి గృహిణుల సేవింగ్స్ బ్యాంకులు, పదీ పాతికా దాచుకుని అవసరం కొద్ది వాడుకుంటారు. సాధారణ మధ్య తరగతి యువతులు. వయసు చెల్లినవారు. అలా దాచుకున్న సావిత్రమ్మ ఈ మధ్య చాలా దిగులుగా ఉంటోంది. ఆమెలో ఉత్సాహం చలాకీతనం మచ్చుకైనా కనబడటం లేదు. నిరానక్తత వరధ్యానం ఆవెను అలుముకుంది. రోజూ ఇల్లంతా వెదకటం, చివరను దిగులు పడటం, భర్త ఎదురుపడగానే చిరునవ్వు బలవంతాన పులుముకోవటం సావిత్రమ్మను గమనిస్తోన్న ఆమె భర్తకూ, కోడలికీ అంతుపట్టడం లేదు. ఇలా నాలుగు పేజీల 'దూరం' పాటకులూ సావిత్రమ్మతో బాటు దిగులుపడతారు. చివరి పేజీలో అసలు విషయం తెలిసి (చదివి) ఆమెతోబాటు పాఠకులు కూడా తేలికపడిన మనసులతో "హమ్మయ్య!" అంటూ విశ్వసిస్తారు 'పాతచీర" కథ చదివి. అంతే కాదు, ఆమె తప్పిదం.

ఆ పాత చీర తీసుకున్న పనిమనిషి రంగమ్మ జీవితానికి ఎలా ఓ దారి చూపిందో, ఊహించని ట్విస్టుకు 'కొసమెరుపు'కు పాఠకులు 'ఫిదా' అవుతారు.

ఒకరి 'బుర్ఖా' సాంప్రదాయం, మరొకరికి రక్షణ ఇస్తుందా? అవును. ఇస్తుంది. ఎలా ఇచ్చిందో తెలుసుకోవాలంటే రచయిత్రి రాసిన 'ముసుగు' కద చదవాల్సిందే!

కదిలించే కథలు, చిత్ర జీవన గతుల సమాహారమే ఈ బహు'మతులు' కదా సంకలనం. పైపెచ్చు ఇవన్నీ లోగడ వలు పత్రికల్లో ప్రచురింపబడి ప్రశంసలందుకున్నవే కావటం విశేషం. చక్కని పరిశీలన అవగాహనతో రాసిన కదలివి. పాఠకుల మన్ననలను తప్పక స్వంతం చేసుకోగలిగే కథలివి.

ప్రతులకు: భోగోజు ఉపేందర్‌రావు
ఇ.నెం. 11-10-694/5,
బురహాన్‌పురం, ఖమ్మం. వెల: 150/-
సెల్: 9441815722,
9494773969



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

పుస్తక సమీక్షలు

లోకోక్తులు

ఆశలు లేనివారు
జగమునందు కనుపించరు.

జగమంతా మిథ్య అనువారు
అస్తిత్వంపై విశ్వాసం లేనివారు.

సంతులేని వారంతా
అంతోషులు కారు.

తల్లిదండ్రుల కోల్పోయినవారు
లోకం అండకలిగిన వారు.

దిక్కులేదని తోచినవారే
దేవుని అండకోరువారు.

తల్లిదండ్రులను గౌరవించని వారు
సమాజానికి చేటుచేయువారు

ఆచార్యులకు ఆదరించనివారు
అందరికీ అలుసైపోతారు.

అతిథి అభ్యాగతులను స్వాగతించనివారు
ఆదరమిసుమంత పొందజాలనివారు.

అత్యాశలు లేనివారు
చింతలు లేనివారు.

రాగద్వేష రహితులు
దుఃఖ రహితులు.

డబ్బులేనివారందరూ
సుఖహీనులు కారు.

అమీరులందరూ
అత్యాశకు అర్రులు చాచువారు.

హాస్యానికి స్పందించనివారు
నగుబాటుకు లోనవుతారు.

కేవలం దేవతలను నమ్మువారు
జీవితంలో జయమొందనివారు.

పరులను పీడించనివారు
నేడు గొప్పనేతలు కాజాలరు.

మాటదప్పిన వారు
తాత్కాలికంగా చలామణి అయ్యేవారు.

మాటకు కట్టుబడి ఉందువారు
శాశ్వత యశస్సు గడించువారు.

–అమర్ జీ
సెల్:9620186222

మధురవాణి

అమ్మ లేకపోతే అసలు జాతిలేదు
చావు లేదు చాకిరేవు లేదు
పుడమి మీద మనిషి కెప్పుడు
పుట్టుక అన్నది లేదు రాబోదు

ఆమెకు తెగువ లేక కాదు
చేవచచ్చి కాదు చేతకాక కాదు
ఆమె భుజం తట్టినప్పుడు పొంగగలదు
ఊతం ఇచ్చినప్పుడు ఉద్యమించ గలదు

సహనం నందు సాటెవరు ఆమెకు
సరి సమానమెవరు సాహసం నందున
తెగువ యందు మగువ కెవరు
సాటి కదా ఈ జగమున

తెలివి తేటలందు తేజస్సు నందును
తిరుగులేని గొప్ప తెగువ యందును
ఆమెకన్న ఘనులు అవనిలో ఎవ్వరు
ఓర్పు సహనంలో ఆమెయే ముందును

పలుక నీయబోరు బడికి పంపగబోరు
నీతి పాఠంలను అసలు నేర్పనీయరు
ఆడది అంటే అలుసాయే వీరికి
ఆడదంటే ఆదిశక్తిని తెలుసు కోరు

–మామిడి రమేష్
93964074210

తెలుగులో... ఉర్దూకవి ఫైజ్ కవిత్వ దర్శనం...!

ఉర్దూ సాహిత్య దిగ్గజంగా భాసిల్లిన కవి ఫ్రైజ్ అహమద్ ఫైజ్ 1911 నుండి 1984 వరకు తమ రచనలతో.. సామాజిక చైతన్యానికి పాటుపడ్డారు. కులీన కుటుంబ ంలోంచి ఆయన వచ్చినప్పటికీ.. అతనికి విప్లవ ముద్ర ఉండేది. ఆయన కలం మరియు గళంతో అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకునే వారు! ఇప్పటి పాకిస్థాన్‌లోని సియాల్‌కోట్‌లో జన్మించిన ఆయన 1930లో ఆలిండియా రేడియో స్థాపించ బడిన పిదప ప్రజా జీవితంలో రేడియోకు విశేష ఆదరణ లభిస్తున్న కాలంలో ఫ్రైజ్ ఎక్కువ ప్రభావితుడై.. సంగీతానికి అనుగుణంగా గీతాలు రాసే వాడు. ఉర్దూ భాషలో మాతృభూమి కోసం.. దేశభక్తితో.. బ్రిటిష్ పాలకులకు వ్యతిరేకంగా ఎంతో కవిత్వం వచ్చింది. అయితే ఫైజ్ దీనికి కొంత భిన్నంగా దారిద్ర్యానికి పెట్టుబడిదారీ విధానానికి కవిత్వం రాయడం ఆరంభిం చాడు. ఫైజ్ ముస్లిం కమ్యునల్ వివాదాలు ప్రక్కకు త్రోసేసి రాజకీయ సామాజిక దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా కవిత్వం రాసేవాడు. 1939 ప్రాంతంలో ఫైజ్ ఉర్దూ సాహిత్యంలో గొప్ప కవిగా పేరు సంపాదించాడు. వామ పక్షభావాలు.. ప్రగతిశీల భావాలు.. అభ్యుదయ భావాలు పుష్కలంగా కలిగి వున్నారు. 1947లో మనం స్వాతంత్ర్యం సముపార్జించినప్పటికీ.. భారత్.. పాక్‌లుగా విభజింపబడటం పట్ల ఆయన తృప్తి చెందలేదు. 1947లో లాహోర్‌లో ఓ రెండు ప్రముఖ దినపత్రికలకు సంపాదకులుగా పని చేసిన అనుభవం ఆయనకు ఉంది. 1951లో రావల్పిండి కుట్ర కేసులో నిందితుడిగా అరెస్టయి మూడు నెలల కారాగారవాసం అనుభవించారు. అప్పటి నుంచి కవిత్వం రాయడంలో ఎక్కువ మక్కువ చూపేవాడు. ఆ క్రమంలోనే ఆయన జీవితకాలంలో 8 సంపుటాల కవిత్వాన్ని ప్రచురించినాడు. ఆయన రాసిన కవిత్వానికి విశ్వ వ్యాప్తంగా ఆదరణ లభించింది. ఆయన కవిత్వం ఆంగ్లంలోకి అనువదింపబడింది. 20వ శతాబ్ది కవిగా ఆయన ఆదరింపబడి అభినందనలు అందుకున్నాడు. సుప్రసిద్ధకవులు ఆంగ్లంలోకి అనువదించినందువల్ల.. ప్రపంచ భాషల్లోకి ఆయన కవిత్వం వెళ్లిపోయింది. ఇంకేముంది? ఆయన కవిత్వం మన భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదం చేయబడింది. ఈ క్రమంలోనే ఫైజ్ కవిత్వాన్ని ఆంగ్లంలోకి కొంతమంది తీసుకొచ్చారు. వాటిలోని కొన్ని కవితల్ని మన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రముఖ, కవి, రచయిత విమర్శకునిగా వెలుగొందుతున్న శ్రీ జంజం సత్యనారాయణగారు ఫైజ్ కవిత్వంలోని కొన్ని కవితల్ని ఎంపిక చేసి తెలుగులోకి అనువదిస్తూ "ఫైజ్ కవిత్వం" పేరుతో ఓ గ్రంథాన్ని ప్రకటించారు. వి.జి. కిర్నన్, నామిలాజార్ద్, శివ్ కె. కుమార్, ఖాలీద్ హమీద్ షయిదా ఎండి. మరియు బరాన్ ఫారూఖీలు ఆంగ్లంలోకి తెచ్చిన ఫైజ్ కవిత్వాన్ని జంజం సత్యనారాయణగారు తెలుగులోనికి అనువదించి 'ఫైజ్ కవిత్వం' పేరుతో వెలువరించినారు. ఈ గ్రంథంలో జంజం సత్యనారాయణగారు ఫైజ్ కవిత్వం యొక్క మూలం దెబ్బతినకుండా తెలుగులోకి అనుశీలనం చేశారు. ఫైజ్ యొక్క ఆంగ్ల అనువాద కవితల్ని వాటితోపాటు వాటిక్రింద తెలుగులోకి అనువదించిన కవితల్ని పొందుపరిచి తెలుగు పాఠకులు ఫైజ్ కవిత్వాన్ని ఆస్వాదించే అవకాశం కల్పించారు. ఫైజ్ కవిత్వం పరకాయ ప్రవేశం చేసి.. మూల రచయిత నాడీ పట్టుకుని.. తెలుగులోకి తెచ్చే ప్రయత్నం చేయడం ప్రశంసనీయం. లోగడ జంజం సత్యనారాయణగారు కబీరు.. జయశంకర ప్రసాద్ వాజ్‌పేయి కవిత్వాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చి అందరినీ మెప్పించారు. ఇప్పుడు ఫైజ్ కవిత్వాన్ని మనకు తెలుగులో అందిస్తున్నారు. ఫైజ్ కవిత్వాన్ని వి.జి. కిర్నన్ రాసిన ఆంగ్ల భాష నుండి జంజంగారు తెలుగులోకి అనువదించిన కొన్ని కవితల్ని పరిశీలిద్దాం. 'ఈ రాత్రి' పేరుతో అనువదిం పబడిన కవితలో.. ఈ రాత్రి మానస వీణ తీగెల్ని మీటి శ్రుతితో బాధించకు వేదనా భరితమైన రోజులన్నీ పూర్తిగా గడిచిపోయాయి.

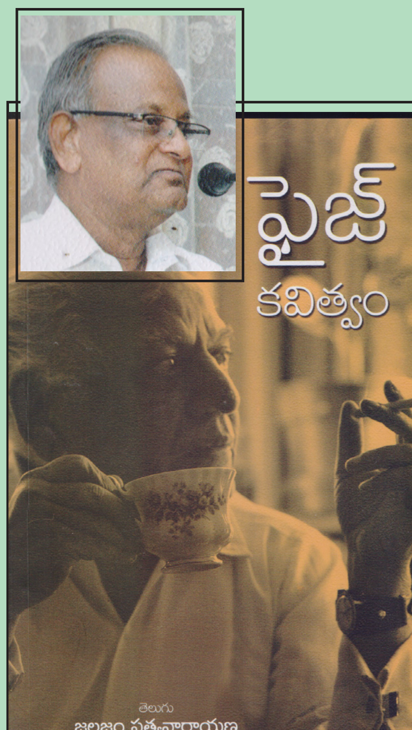
రేపటి వార్త లేమిటో ఎవరికి మాత్రం ఏం తెలుసు? అని ప్రశ్నిస్తూ కొనసాగించిన కవితలో అనువాదకులు జంజంగారు తమ ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తూ చక్కగా తెలుగులోకి అనుశీలనం చేశారు.

'కవితా వస్తువు' శీర్షిక పేరుతో తెలుగులోకి అనువదించిన ఫైజ్ కవితలో...

అసుర సంధ్య వేడిగా వున్నా నెమ్మదిగా చల్లబడుతోంది చంద్రుని వెన్నెల కాంతిలో యామినీ స్నానమాడించి అంటారు.

అంతటితో ఆగక..

ఇప్పుడు కళ్లు మదిలోని ఏదో భావనకై ప్రతీక్షిస్తున్నాయి!" అంటూ కొనసాగించడం బాగుంది.



"ఆమె వ్రేళ్ళు" శీర్షికతో రాసిన కవితలో..

"ఈ ఉదయం చల్లగాలిలో ఆమె చేతి వ్రేళ్లు
ఎంత స్నిగ్ధంగా వున్నాయి..
నేనక్కడ తారాడుతూ వుంటే ఈ
అద్భుతభావన నా మనస్సులో తళుక్కుమంది"

అంటారు.

"ఉరికంబం" కవితలో
ఆలోచనాత్మక భావాలను ఆవిష్కరించారు.

"ఇది ఎలాంటి కాలమంటే
ప్రియురాలి అందానికి పరీక్షా సమయం.
ఇవి ఉద్విగ్న క్షణాలు
మనకత్యంత ప్రియమైన ముఖాన్ని వీక్షించే సమయం
ఆందోళన చెందుతున్న హృదయంలో
ఇది ఆనందాన్ని కలిగించే ప్రశాంతవేళ" అంటూ

రాసి

ఇలాంటి సమయంలో మన మిత్రబృందం
వెంట లేకపోతే ఏం బాగుంటుంది?
తమాల వృక్షనీడలు నృత్యాలు
వాటి తన్మయత్వాన్ని ఈ వేళ మనతో

పంచుకుంటున్నాయని కొనసాగించడం బాగుంది.

'రెండు ప్రేమలు" కవితలోనూ వైవిధ్యంగా అందమైన భావాలను నిక్షిప్తం చేశారు.

సూర్యబింబం.. చంద్రబింబంను కవితలో ప్రస్తావించిన తీరు ప్రశంసనీయం.

'జైలులో ఒక ఉదయం'... "జైలులో ఒక సాయంత్రం" కవితలు కవి యొక్క సృజనాత్మకతకు అద్దంపట్టే విధంగా ఉన్నాయి.

'ఏమీ అడగకు' కవిత చిన్నదైనప్పటికీ పెద్ద భావాన్నే మోసుకొచ్చింది.

నీ కోసం ఎప్పట్నించి నిరీక్షిస్తున్నానో నన్నడగకు
చాలా రోజుల క్రితం నేను నీ కోసం ఎదరి చూసేవాడిని కాను
మనకు తెలియని వసంతాలలో నీ అతిలోక
సౌందర్యాల నిండుగా ఉండేది!
అవి నీ కౌగిళ్ళు-నీ భుజాలు, నీ పెదాలు కావు"

అని తెల్చి చెప్పిన తీరు బాగుంది.

ఫైజ్ కవిత్వాన్ని నామిలాజర్ద్ ఆంగ్లంలోకి తెచ్చిన కవితల్ని జంజంగారు తెలుగులోకి అనువదించిన కవితల్లోను ఫైజ్ యొక్క కవిత్వ గొప్పతనాన్ని చూడగలం.

'పరిచయం' శీర్షికతో రాసిన కవితలోని పంక్తులు అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయి.

ఏదో ఒకరోజు బహుశ ఈ గీతం
హత్య చేయబడుతుంది.
అయినా ప్రతిపుటపై దాని రక్తం ప్రవహిస్తుంది
అది ఎప్పుడైనా నీకు తెలుస్తుంది.
ఏదో ఒక రోజు బహుశ ఈ పాట
పతాకం కిందికి జారినా ప్రతీక్షిస్తుంది.
ఉన్నత శిఖరాలపై ప్రచండమైన గాలిలో రెపరెపలాడుతూ చూడాలని!
ఏదో ఒక రోజు బహుశా రాతి గుండెలనైనా
నీ హృదయం చివరి దశలో
దాని జీవనాడి నిన్ను గాయపరుస్తుంది.

పై కవితలో నర్మగర్భంగా కవి గురించి.. కవి కలం నుండి జాలువారే అక్షరం గురించి చెప్పి అందరినీ మెప్పించారు.

'వసంతం వస్తుంది' కవితలో ఆశవహ దృక్పథాన్ని చూడగలం.

"వసంతం వస్తుంది, చూస్తుండగానే రోజులు గడిచిపోతాయి!
యవ్వనం రోజులన్నీ నీ పెదాల పైననే నిదురించాయి
అవన్నీ యిప్పుడు చెరసాలలో ప్రతీక్షిస్తూ మళ్ళీ అంకురించాయి." అంటూ కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది.

'ఈ రాత్రి ఎవరూ లేరు" కవితలో చక్కని భావుకతను ప్రదర్శించారు.

ఫైజ్ కవిత్వాన్ని శివ్.కె.కుమార్ ఆంగ్లంలోకి అనువదించిన కవితలను కూడా జంజంగారు తెలుగులోకి అనుశీలనం చేశారు. వాటిలో కొన్నింటిని పరిశీలిద్దాం.

'ప్రేయసి జ్ఞాపకంలో' కవితలో ప్రతి పంక్తీ కవితాత్మకంగా మలచబడింది.

"నాది నాకివ్వు
నీ మధురాధరాలు, నీ అమాయకపు నుదురు
ఆ అందమైన కళ్ళు
మళ్ళీ నేనొకసారి రసిక హృదయ భావనలో మునిగిపోనీ...
నా యీ శరీరాన్ని నీ చూపులతో సమీకరించి
నీ ఒడిలోకి తీసుకో.. హాయిగా, భద్రంగా నిదురపోతాను
నేను మళ్ళీ ఈ జీవితం చీకట్లోకి రానంటే రాను
నా గత జీవితంలోని మరకలన్నీ కడిగేసుకుంటాను
నేను రాబోయే చింతల నుంచి ఆపదల నుంచి
విముక్తి పొందాలని ఉంది.
నిన్నటి, రేపటి బాధల నుంచి
దూరం కావాలని ఉంది.
ఒక సురక్షిత స్థలానికి చేరాలని
నా ప్రేమను నాకివ్వు, ఆ శాశ్వతమైన నీ చూపు
మళ్ళీ ఒకసారి" అని ముగించారు.

అలాగే "ప్రేమ రహస్యాన్ని దాచిపెట్టాను" "ఆవారా కుక్కలు" "మధుర ధ్వని" "నన్ను కొద్దిగా ఆలోచించనివ్వు" తదితర శీర్షికలతో ఫైజ్ కవితల్ని జంజం సత్యనారాయణ చక్కగా తెలుగులోకి అనువదించారు.

అలాగే ఈ గ్రంథంలో ఫైజ్ యొక్క కవిత్వాన్ని ఇంగ్లీష్‌లోకి తెచ్చిన రచయితలు ఖాలిద్ హమీద్ షాహితా యం.డి. మరియు బరాన్ ఫారుఖీగార్ల ఆంగ్ల కవితల్ని జంజం గారు మూలం దెబ్బతినకుండా తెలుగులోకి అనువదించారు.

ఇలా ఫైజ్ యొక్క కవిత్వంలోని కొన్ని కవితల్ని ఎంపిక చేసి..తెలుగు పాఠకులు ఆస్వాదించేలా అనువదించిన కవి, రచయిత జంజం సత్యనారాయణగారికి అభినందనలు తెలియజేద్దాం. అందమైన ముఖ చిత్రం మరియు ఫైజ్ ఛాయాచిత్రాలు గ్రంథానికి నిండు శోభను కూర్చాయి. అభ్యుదయ భావాలు ప్రేమ ప్రకటనకు ఆయన ప్రయోగించిన భావచిత్రాలు.. ఫైజ్ యొక్క బావుకతకు అద్దంపట్టే అనేక కవితలు పాఠకులకు.. వర్థమాన.. ప్రవర్థమాన కవులకు కావలసినంత మేధను సమకూర్చుతాయి. జంజం సత్యనారాయణగారి భాషా పటిమ.. సృజనాత్మక దృష్టి అనుశీలనాశక్తిని అందరం ప్రశంసించి తీరుతాం. ప్రతి ఒక్కరు చదువదగిన గ్రంథమిది. ప్రతి గ్రంథాలయంలో ఉండదగింది.

ప్రతులకు: కవి జనాశ్రయం
7-5-297, లక్ష్మీనగర్ కాలనీ
మహబూబ్‌నగర్-509 002.
సెల్: 98494 44944.

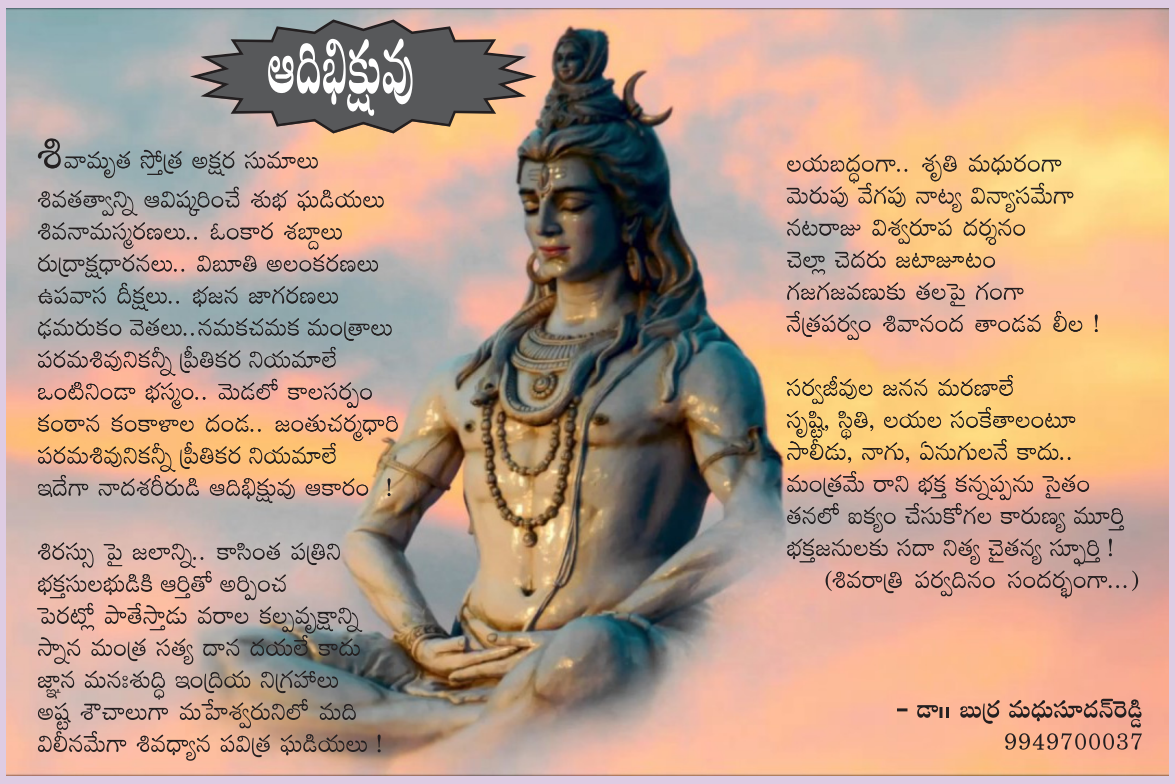
– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

మనుగడకే ముప్పు

తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా
తప్పు తప్పే.
తప్పుచేసి సమర్థించుకున్నా
తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించినా
తప్పుచేసిన వారికి వత్తాసుపలికినా
తప్పుడు మార్గాలలో ప్రయాణించినా
తప్పు తప్పే!
పరధనముల్ హరించి
పరభామలనంటినా
పరాన్నమబ్బినా పాతకమని
రామదాసు చెప్పినట్లుగా
ఇతరుల సంపాదన గుంజుకోవడం
ఇతరుల స్త్రీలను హింసించి హత్యచేయడం
ఇతరుల బతుకుల్లో నిప్పులుపోయడం
తిన్నింటి వాసాలు లెక్కబెట్టడం
ఇతరుల నోటికాడి బుక్కను లాగేయడం
ఇతరుల ఎదుగుదలకు అడ్డం పడడం
ఇతరుల కాళ్ళల్లో కట్టెలు పెట్టడం
ఇతరులను మానసికంగా, శారీరకంగా
హింసించి పైశాచికానందం పొందడం
క్షమించరాని తప్పు!
తప్పులు జరగడం
మానవ సహజం
వాటిని సరిదిద్దుకుని
సక్రమ మార్గంలో నడవడం
మానవ లక్షణం!
తెలిసి చేసినా తెలియక చేసినా
తప్పు తప్పే!
లేదంటే
మానవ మనుగడకే ముప్పు!

– డా॥కూర్మాచలం
శంకరస్వామి
సెల్: 7702435110

ఆదిభిక్షువు



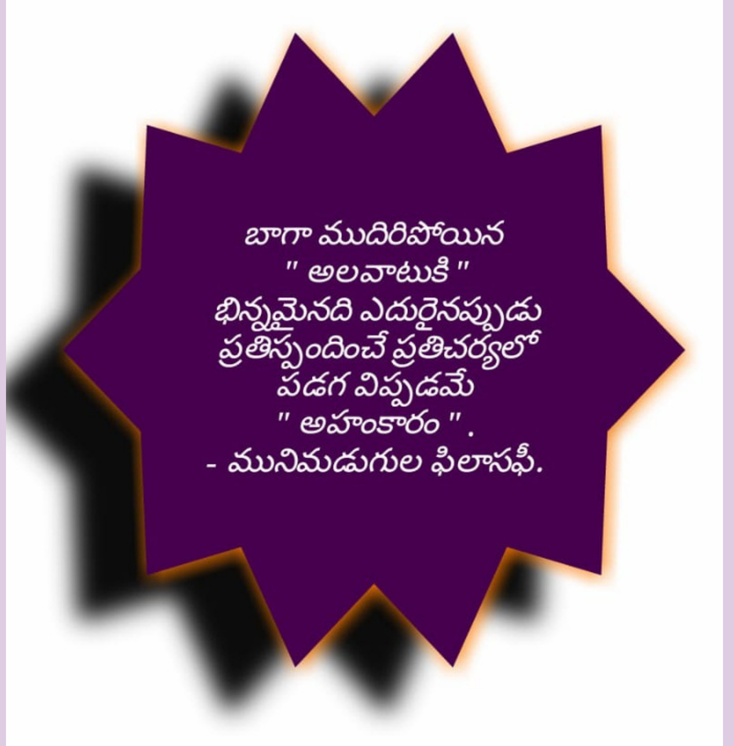
శివామృత స్తోత్ర అక్షర సుమాలు
శివతత్వాన్ని ఆవిష్కరించే శుభ ఘడియలు
శివనామస్మరణలు.. ఓంకార శబ్దాలు
రుద్రాక్షధారనలు.. విబూతి అలంకరణలు
ఉపవాస దీక్షలు.. భజన జాగరణలు
ఢమరుకం వెతలు..నమకచమక మంత్రాలు
పరమశివునికన్నీ ప్రీతికర నియమాలే
ఒంటినిండా భస్మం.. మెడలో కాలసర్పం
కంఠాన కంకాళాల దండ.. జంతుచర్మధారి
పరమశివునికన్నీ ప్రీతికర నియమాలే
ఇదేగా నాదశరీరుడి ఆదిభిక్షువు ఆకారం !

శిరస్సు పై జలాన్ని.. కాసింత పత్రిని
భక్తసులభుడికి ఆర్తితో అర్పించ
పెరట్లో పాతేస్తాడు వరాల కల్పవృక్షాన్ని
స్నాన మంత్ర సత్య దాన దయలే కాదు
జ్ఞాన మనఃశుద్ధి ఇంద్రియ నిగ్రహాలు
అష్ట శౌచాలుగా మహేశ్వరునిలో మది
విలీనమేగా శివధ్యాన పవిత్ర ఘడియలు !

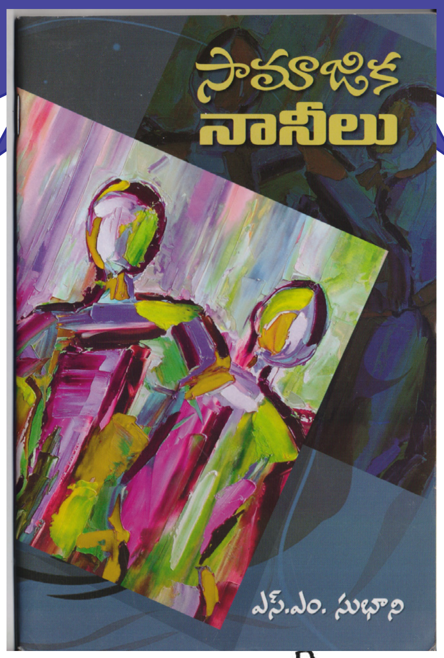
లయబద్ధంగా.. శృతి మధురంగా
మెరుపు వేగపు నాట్య విన్యాసమేగా
నటరాజు విశ్వరూప దర్శనం
చెల్లా చెదరు జటాజూటం
గజగజవణుకు తలపై గంగా
నేత్రపర్వం శివానంద తాండవ లీల !

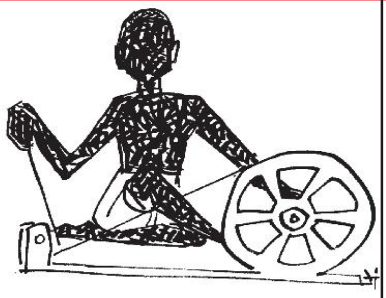
సర్వజీవుల జనన మరణాలే
సృష్టి, స్థితి, లయల సంకేతాలంటూ
సాలీడు, నాగు, ఏనుగులనే కాదు..
మంత్రమే రాని భక్త కన్నప్పను సైతం
తనలో ఐక్యం చేసుకోగల కారుణ్య మూర్తి
భక్తజనులకు సదా నిత్య చైతన్య స్ఫూర్తి !
(శివరాత్రి పర్వదినం సందర్భంగా...)

– డా॥ బుర్ర మధుసూదన్‌రెడ్డి
9949700037



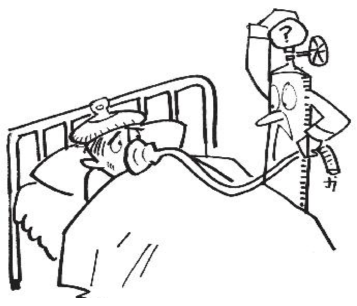
డా॥ఎన్. గోపి సృష్టించిన 'నానీ' ప్రక్రియలో వందలాది నానీ సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. గుంటూరు వాస్తవ్యుడు ఎం.ఎస్. సుభాని ఇటీవల వెలువరించిన "సామాజిక నానీలు" పుస్తకంలోని మరికొన్ని నానీలు చిత్రాలతో..





మసక వెలుగుల్లో
చిరిగిన చేనేత
జిలుగుతెచ్చే
'నేత' ఏడి...?

ర్యాంకులకోసం
పోరాటం
గొప్పకోసం
ఆడే ఆట ఆత్మవంచన



కాసుల కోసం
కోతలు
వైద్యో... నారాయణో హరి
నరకమిదే మరి!

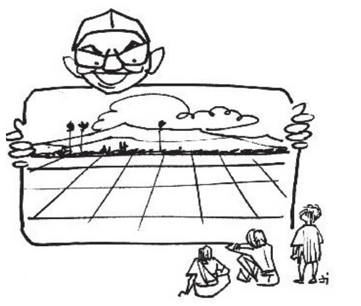
ఆశలు ఆవిరై
నగ్నంగా శిశిరం
చిగిర్చే వసంతంకై
సాగే పయనం

నేటి చదువు
మార్కెట్ సరుకు
రేటుకి మాత్రం
రూల్సు వుండవు

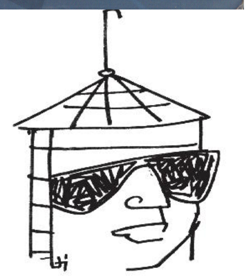
ఉన్నతస్థానంలో
వుంటే మాత్రం...?
కుక్క తోక
ఎప్పటికీ వంకరేగా!

పొలం, హలం
శ్రమ, సేద్యం... రైతుదే
పంటమాత్రం
అదృశ్య శక్తులది

నిర్దయగా రాలుతున్న
పండుటాకులు
గ్రీష్మరూపాలు
కన్నకొడుకులు



కంప్యూటర్ తెరపై
ఆశల పంటలు
పండించగల
నేతలు మనలోనే

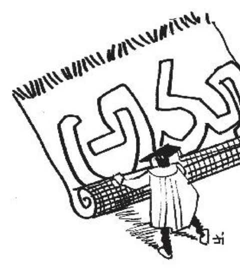


అమ్మలా ఎదురుచూస్తోంది
పల్లె
పాపం పిచ్చిది...
నగర పంజరంలో నేను

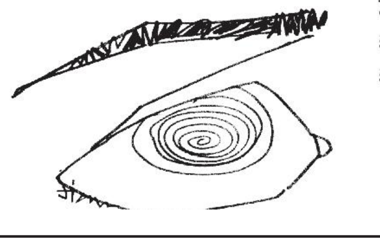
లక్ష్యం
గమ్యమా... గగనమా?
వాహన వేగం
ఊపిరితో పోటి

జ్ఞాపకాల్ని
గుండెలో నాటావు
నువ్వే ప్రాణమై
బతుకుతున్నా

అంపశయ్యపై
అమ్మభాష
చాపచుట్టేది
చదువుకున్నోళ్లే...!



పైన
శాలువా, దండ
లోపల డొక్కలు కప్పలేని
చిరుగుచొక్కా



నోరుఎండి
మోరెత్తిన ఊరు
కన్నీళ్లకు మాత్రం
కరువులేదు

సమాజ వాస్తవ స్థితికి దర్పణం - జీవన నానీలు

పుస్తక సమీక్ష

Poetry is simply the most beautiful, impressive, and widely effective mode of saying things.

-Matthew Arnold

మనసులో కలిగిన ఒక భావనను మిక్కిలి అందంగా, మిక్కిలి ప్రభావాత్మకంగా, విశాల దృక్పథంతో వ్యక్త పరచు సాధనం కవిత్వం. అతి తక్కువ పదాలతో విస్తృతమైన భావాలను వెదజల్లే కవిత్వం మరింతగా పాఠకుని మది లో నాటుకుంటుంది. ఆ విధంగా గొప్ప భావ సాంద్రత తో వచ్చిన ప్రక్రియ నానీలు. అల్పాక్షరా ల్లో అనల్పార్థ రచన' అన్న పాల్కురికి సోమనాథుని మాటలకు ఆచరణ రూపం నానీల ప్రక్రియ. అతి తక్కువ పదాలతో విస్తృతమైన అర్థాన్ని ప్రోది చేయడమే కాక పాఠకుడిలో ఆలోచనను రేకెత్తించే విశిష్ట ప్రక్రియ నాని. సాహిత్య ప్రస్థానంలో నానీల ప్రక్రియ కొత్త ఒరవడిని సృష్టిస్తోంది. లబ్ధ ప్రతిష్ఠులైన కవులతో పాటు వర్తమాన కవులూ నానీల ప్రక్రియ ద్వారా తమ కవితలను వెలుగులోకి తెస్తున్నారు

నానీలు ఒక లఘు కవితా ప్రక్రియ. ఓ వస్తువును ఎంపిక చేసుకొని క్లుప్తంగా మనసుకు ఆకట్టుకునే విధంగా ఆవిష్కరిస్తారు. ఈ ప్రక్రియలో నాలుగు పాదాలుగా, 20 నుంచి 25 అక్షరాల నిడివితో ఉంటాయి. మొదటి రెండు పాదాలు ఒక యూనిట్ అయి తే మలి రెండు పాదాలు మరో యూనిట్. తొలి సగంలో కవి ఒక సత్యాన్ని చెబుతాడు. మలి సగంలో దాని కొనసాగింపుగా వ్యాఖ్యానం, సమర్థింపు ఉంటుంది. నానీలో పాద నియమం లేకున్నా, అక్షర నియమం ఉంటుంది. ఒక్కో నానీలు 20 అక్షరాలకు తగ్గకుండా, 25 అక్షరాలకు మించకుండా ఉండాలి.

ఎంత జటిలమైన సామాజిక సమస్యనైనా నానీలలో అలవోకగా ఆవిష్కరించవచ్చు. సరళంగా స్పష్టంగా సూటిగా పాఠకుని మదిలోకి విషయాన్ని ఇంజెక్ట్ చేయగలిగిన నానీలు అతి కొద్ది కాలంలోనే జనాదరణ పొందగలిగాయి. జగిత్యాల జిల్లా వస్తాపూర్ కు చెందిన కవయిత్రి మార విజయలక్ష్మి మార రచించిన 'జీవన నానీలు' ఈ కోవలోకి చెందినవే. చక్కని అభివ్యక్తి, గొప్ప భావ స్ఫురణ అవసరమైన చోట అందమైన అంత్యప్రాసలు జీవన నానీల ప్రత్యేకతలు.

ఈ కవయిత్రి కి సామాజిక స్పృహ, పర్యావరణ స్పృహ మెండు.

'ఇంకుడు గుంతలు
నిర్మించు
ఇంకిపోయిన జలాలను
నిలుపు' అంటూ నీటి పొదుపు ఆవశ్యకతను, ఇంకుడు గుంతల అవసరాన్ని తెలియపరుస్తారు. జీవన నానీలు చదివితే చక్కని భావ చిత్రాలు పాఠకుల మనసులపై ముద్రితం అవుతాయి

" టుంగుటూయలే
నీ ముంగురులు
సమీరానికి సొంతంగా
కదలాడుతూ..." ఎంత గొప్ప భావ చిత్రం... నిజంగా ముంగురులను ఉయ్యాలగా ఊహించడమే అందమైన భావన. అందమైన వెన్నెల రాత్రుల గురించి ఎన్నో అందమైన నానీలను చెప్పింది కవయిత్రి. ప్రకృతి సంబంధ వర్ణనలను, ప్రేమమయ సంబంధాలను ఎంత శాంతంగా వ్యక్తీకరించినదో స్త్రీలపై జరిగే అరాచకాలను నిరసించే క్రమంలో అపర కాళికలా తన కలాన్ని ఝుళిపించింది.

"ఆడపిల్ల అందాన్ని
క్షణంలోనే పీక నులిమాడు
ఎంత కసాయో
వాడు" ఇటీవల సంఘటనలను గుర్తుకు తెస్తున్నది ఈ నాని. స్త్రీలపై జరుగుతున్న అమానవీయ సభ్య సమాజం తలదించుకునే సంఘటనలను కళ్లకు కట్టినట్లు అక్షరబద్ధం చేశారు.

"భ్రూణ హత్యలే నయమేమో
కర్కశంగా
సామూహిక అత్యాచారం
కంటేను" రచయిత్రి ఆవేదన నేటి సమాజ ఆవేదన. పెరుగుతున్న పాశ్చాత్య ప్రభావం వల్ల అనాదిగా సమాజంలో ఉన్న విలువలు నశించి పోవడం వల్ల స్త్రీలకు నానాటికీ రక్షణ కొరవడుతోంది.

"సంతలో విలాస వస్తువు కాదు
స్త్రీ
సామూహికంగా
పందుల్లా దొర్లడానికి" అంటూ కామాంధుల పట్ల తీవ్రమైన నిరసన స్వరాన్ని వినిపిస్తారు. పసిగుడ్డు లను సైతం వదలని మానవ మృగాలను రచయిత్రి ఆవేదనతో ప్రశ్నించింది

"పసిపిల్లలు రా వాళ్ళు
వయసంటే ఏంటో
తెలియకనే
మసి చేస్తున్నారే... " అని మండిపడుతుంది. నిజంగా ఇటీవల హనుమకొండ లోజరిగిన 13 నెలల చిన్నారి దుర్ఘటనను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది ఈ నాని. జీవన నానీలన్నీ వాస్తవ సామాజిక స్థితులకు దర్పణం పడుతున్నాయి.

స్త్రీ జీవిత ఔన్నత్యాన్ని చాటిచెప్పే నానీలు కూడా ఈ పుస్తకంలో ఉన్నాయి.

"చుక్కల ముగ్గులన్నీ
సులువే ఆమెకు
చిక్కుముళ్ల
జీవితానుభవం" అంటూ స్త్రీ జీవితంలో ఎన్నో సవాళ్లను ఎదుర్కోగలదని తేల్చి చెప్పింది.

"స్త్రీ అంటే
అంత అలుసా
మనసు సప్తసముద్రాలంత
లోతని తెలుసా" అంటూ స్త్రీ మనసు యొక్క విస్తృతిని తెలియ చెబుతుంది. రచయితలు కుల,మత, జాతి భేదాలకు అతీతంగా విశ్వమానవ సంక్షేమాన్ని కోరే వారు అయి ఉండాలి. కానీ కుల మతాల చట్రంలో ఇరుక్కు పోతున్నారని తెలియజేస్తూ కవులకు చక్కని చురకలు అంటించింది.

"రచయితలు
రంగస్థలం ఎక్కారు
కులాల
కుమ్ములాటలతో" ఇలా ఇజాలకు పరిమితమై పోయిన రచయితలు నిజాలను సమాధి చేస్తున్న వైనాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించింది. రచయిత్రి టీచర్ కాకపోయినా పుస్తకాల బరువు పై, బడిబాట కార్యక్రమం పై చక్కని అవగాహనతో కూడిన నానీలను వెలువరించింది. రాజకీయాలలో ఉన్న అవినీతిని ఎండగడుతూ

"పథకాలు
పక్క దార్లోకి
బినామీ పేర్లతో
కాలర్ ఎగరేస్తూ" అంటూ స్వార్థపూరిత రాజకీయ నాయకులు ప్రజల సొమ్మును కాజేస్తున్న వైనాన్ని తూర్పారాబట్టింది. హరితహారం, ఎన్నికల వ్యవస్థ, రైతు జీవితం, మద్యం అనర్థాలు అవయవ దానం ఆవశ్యకత, ప్రకృతి సౌందర్యం, మానవ సంబంధాలు, ప్రేమ, స్వచ్ఛభారత్ తదితర అంశాలపై మిక్కిలి బాధ్యతాయుతంగా నానీలను రాసింది.

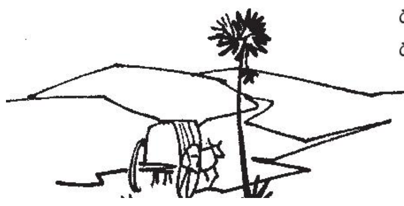
విజయలక్ష్మి గారి జీవన నానీలకు "నానీల నాన్న" ఆచార్య డాక్టర్ ఎన్.గోపి గారి ఆశీస్సులు అదనపు ఆకర్షణ. చక్కని భావ వ్యక్తీకరణ స్పష్టమైన సామాజిక స్పృహ కలిగిన ఈ రచయిత్రి నుండి ఉత్తరోత్తర మరిన్ని ఉత్తమ కావ్యాలను ఆశించడం అతిశయోక్తి కాదు

ప్రతులకు: విజయలక్ష్మి మార
ఇ.నెం. 2-5-225/1
పురానీపేట్, జగిత్యాల-505 327
సెల్:9533333191

- సాగర్ల సత్తయ్య నల్లగొండ
7989117415

కలలున్నాయి
గమ్యాలున్నాయి
ఫలితాలూ ఉన్నాయి
లేనిది... కృషి

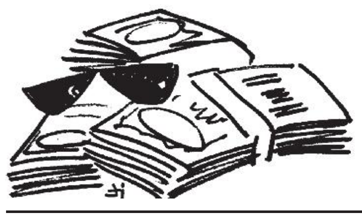
జానెడు పొట్ట
దహించే ఆకలి
వలసజీవితాలు
ఎడారిపాలు...!



చెంతనేఉన్నా
కానరాని దూరాలు
దరిచేరని
దగ్ధజీవితాలు

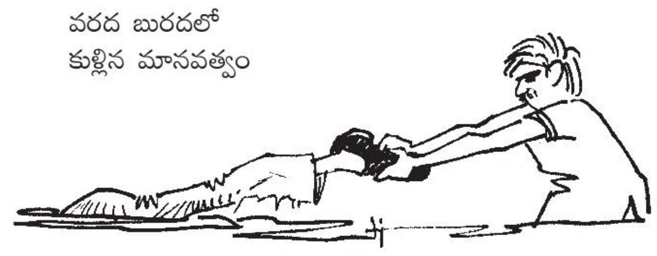
నల్లబడి సూర్యుడు
కందిపోయాడు
కబళించిన
కాలుష్యం

త్రివేణి సంగమాల
పవిత్రభూమి
మంచినీటికేమిటి
ఈ... లేమి?



ఇంచుమించు
దొంగతనమే
శ్రమలేని
ఉచిత సంపాదన

ఇక్కడా
దోపిడేనా?
వరద బురదలో
కుళ్లిన మానవత్వం

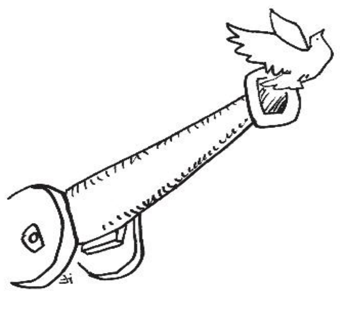


రాక్షస కౌగిట్లో
పుడమి
భక్షణ భజనలో
రాబందులు

జగతికి జీవం
సుజలం
కలుషితమైతే
కన్నీరూ... గరళం!

అంతా
మాయాజాలం
ఆడిస్తాడో... ఆర్పేస్తాడో
మార్కెట్ మాంత్రికుడు!

నెత్తుటివరద
సాక్షిగా
యుద్ధం
విశ్వశాంతి కోసమేనట!



స్వార్థపు మంటలు
భగభగ
మూల్యం చెల్లించేదీ
మనిషేగా...

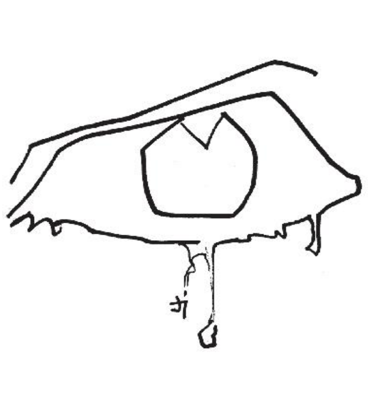
విద్యావిపణిలో
బలిపశువు విద్యార్థి
కసాయితనం
కన్నవాళ్లదే!

మృత్యువుకు
భయపడదు 'కలం'
అక్షరాన్ని సంధించి
క్రాంతిని తెస్తుంది

గ్లాసులు గలగల
గల్లాపెట్టె కళకళ
ఇక
ప్రజారోగ్యం వెలవెల

చదివేది ఎల్‌కెజి
వీపులపై కేజీల లగేజి
శిలువ మోస్తూ
బాలయేసులు

ఇప్పుడందరిదీ
'మందు'చూపే
ముందుచూపెప్పుడో
మటుమాయం



గుండెనెక్కడో
తాకిన మాటల తూటా
కంట్లో ఉబికిన
కన్నీటి ఊట

(ఇంకా వుంది..)

ఫిబ్రవరి 12న శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో జి.వి.ఆర్.ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ నిర్వహించిన డా॥కె.వి.రమణాచారి జన్మదిన వేడుకల కార్యక్రమంలో డా॥కె.వి.రమణాచారిని సత్కరిస్తున్న డా॥ఎ.చక్రపాణి. చిత్రంలో వి.వి.రాఘవరెడ్డి, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, డా॥పి.లలితవాణి, డా॥చిల్లా రాజశేఖర్‌రెడ్డి, ఎస్.అన్నపూర్ణ, సి.రామకృష్ణ తదితరులు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా బడిపిల్లల కథలు ఆవిష్కరణ

ఉమ్మడి మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులు రాసిన "మహబూబ్ నగర్ జిల్లా బడిపిల్లల కథలు" కథల సంకలనాన్ని జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి ఉషారాణి ఆవిష్కరించారు. ఫిబ్రవరి 7 న మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కేంద్రంలోని సమగ్ర శిక్షా అభియాన్ సమావేశ మందిరంలో జరిగిన కార్యక్రమంలో ఆమె ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా డి.ఇ.ఓ.ఉషారాణి మాట్లాడుతూ జిల్లాలోని ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులు కథలు రాయడం అభినందించదగ్గ విషయమన్నారు. ఇంకా భవిష్యత్తులో ఇలాంటి సందేశాత్మక కథలు రాసి జిల్లాకు మంచిపేరు తీసుకురావాలని ఆమె అన్నారు. బాలల కథలను ప్రచురించిన చిల్డ్రన్స్ ఎడ్యుకేషనల్ అకాడమీ,హైదరాబాద్ వారిని, విద్యార్థులను ప్రోత్సాహించిన ఉపాధ్యాయులను ఈ సందర్భంగా ఆమె అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో బాలల కథల ఉమ్మడి జిల్లా కన్వీనర్ డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్, ఎం.ఎన్.విజయకుమార్, పులి జమున, టి.అంబుజ, శోభారాణి, బాల కథా రచయితలు పాల్గొన్నారు.

కవిత్వం కాలానికి దిక్సూచి- "అమరావతి సాహితీమిత్రులు" సభలో వక్తలు

కవిత్వం కాలానికి దిక్సూచి వంటిదని ప్రముఖ కవి బండికల్లు జమదగ్ని తెలియజేసారు. "అమరావతి సాహితీమిత్రులు" ఆదివారం ఉదయం బ్రాడీపేట సర్వీస్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించిన సాహిత్య సభలో అయన "ఈ మాసం కవి"గా పాల్గొని ప్రసంగించి కవితలు వినిపించారు. కవిత్వం కాలానికి ప్రతిబింబం కావటంతో పాటు ప్రపంచ సంక్షేమ దృష్టిని ప్రజలలో పెంచాలని, మంచి దారి చూపాలని కాంక్షించారు. సామాజిక నిర్బంధాలకు, ఆకర్షణలకు లొంగిపోయి ప్రజలు విలువలు కోల్పోరాదని కోరుకుంటూ అయన చదివిన కవితలు సభను రంజింపజేసాయి. మరొక వక్తగా పాల్గొన్న డా. పి. బలరాం శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కవిత్వంలోని సామాజిక పరిస్థితుల గురించి ప్రసంగించారు. ప్రభుత్వం, పాలకులు, ఆర్థిక పరిస్థితులు, క్రమ శిక్షణ మొదలైన అంశాల గురించి రాయల పద్యాలలో కనిపించే విశేషాలు తెలియ జేశారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన సంస్థ సంస్థాపకులు డా. రావి రంగారావు ప్రయోగ కవి పఠాభి రాసిన "ఫిడేలు రాగాల డజన్" కవిత్వ సంపుటిపై మాట్లాడారు. నగర వర్ణనకు, వ్యక్తీకరణ వైచిత్రికి, అతి నవ్య కవిత్వ ధోరణికి బలమైన ప్రతినిధిగా "నా వచన పద్యాల దుడ్డు కర్రలతో పద్యాల నడుంలు విరగదంతాను" అని ప్రకటించి ముందుకు దూసుకు వచ్చారని తెలిపారు. నవ్యాతి నవ్య వర్ణనలు, భావుకతకు నేటి కవులకు స్ఫూర్తిదాయకంగా నిలిచారని సోదాహరణంగా వివరించారు. తరువాత నూతక్కి వెంకటప్పయ్య రూపొందించిన "గృహ సీమ గరీయసి" గ్రంథాన్ని ప్రముఖ పండితులు సుఖవాసి మల్లికార్జునరాయ శాస్త్రి ఆవిష్కరించారు. ప్రముఖ వైద్యులు డాక్టర్ టి. సేవకుమార్, జి.వి. రాంప్రసాద్ రచయిత కృషిని అభినందిస్తూ ప్రసంగించారు. సంస్థ కన్వీనర్ పింగళి భాగ్యలక్ష్మి నిర్వహించిన కవి సమ్మేళనంలో డా. మైలవరపు లలితకుమారి, గోలి హనుమచ్ఛాస్త్రి, అన్నాప్రగడ వెంకట నరసింహారావు, పి. శివశంకరరావు, డా. రామడుగు వేంకటేశ్వర శర్మ, బలభద్రపాత్రుని ఉదయశంకర్, కనగాల జయకుమార్, సిద్ధాబత్తుని రమాదేవి, డాకోజు కుసుమకుమార్ మొదలైన కవులు పాల్గొన్నారు.

సాహిత్యంతోనే మన జీవితం పరిపూర్ణం అవుతుంది- కె.శశాంకగారు పాలనాధికారి

శనివారం స్థానిక ఫిలింనగర్‌నందు తెలంగాణ తెలుగు భాషా సంరక్షణ సంఘం ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన డా॥బుర్ర మధుసూదన్‌రెడ్డి రచించిన రెండు పుస్తకాలు **'నైపుణ్య వికాసం'** మరియు **'మధురాక్షరాలు'** ఆవిష్కరణ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథి గా విచ్చేసిన జిల్లా పాలనాధికారి కె. శశాంక మాట్లాడుతూ పుస్తకాలు చదివితేనే సాహిత్యాన్ని కాపాడుకుంటామని, సాహిత్యం చదువడం వల్ల మన జీవితాలు సంపూర్ణమవుతాయని, సాహిత్య అధ్యయం, సాహిత్య రచన లేని సమాజంలో ప్రేమానుబంధాలు కరువౌతాయని వారు పేర్కొన్నారు. మరొక ముఖ్య అతిథి కరీంనగర్ జిల్లా పోలీస్ కమీషనర్ వి.బి. కమలాసన్ రెడ్డి మాట్లాడ్తూ మదుసూదన్‌రెడ్డి కవిత్వం, సాహిత్యం రెండూ కూడా మనిషిని మనీషిగా తీర్చిదిద్దుటకు దోహదపడ్తాయని, తెలుగు సాహిత్యంలో వ్యక్తిత్వ వికాస రచనలు చాలా తక్కువని యండమూరి, కంఠంనేనిలాంటి వ్యక్తిత్వ వికాస రచయితల సరసన మధుసూదన్‌రెడ్డి నిలుస్తారని తెలియజేశారు.

సభాధ్యక్షులు దాస్యం సేనాధిపతి మాట్లాడ్తూ మధుసూదన్‌రెడ్డి కవిత్వాన్ని, వచన రచనను ఒకే సమయంలో నడిపించగల సవ్యసాచి అని పాఠకులను ఆకట్టుకునే నేర్పు, శైలివారి స్వంతమని పేర్కొన్నారు.

గ్రంథ రచయిత, కవి బుర్ర మధుసూదన్‌రెడ్డి వారి స్పందనను తెలియజేస్తూ కవిత్వం శ్వాసగా, రచనా సాహిత్యమే ధ్యాసగా సాహిత్య సృజనను కొనసాగిస్తున్నానని ఇది ఏ కొందరికి ఉపయోగమైన ఈ కార్యక్రమానికి సార్థకత చేకూరినట్లేనని తెలిపారు.

రెండు గ్రంథాలను సమీక్షించిన గాజుల రవీందర్ మాట్లాడ్తూ మధురాక్షరాలల్లో ప్రతి కవితలో శబ్దలయ, అర్థగాఢత, పదక్లుప్తత పదునైన వ్యక్తీకరణ ఉన్నాయని తెలిపారు.

జీవన నైపుణ్యాలను పెంపొందించే గొప్ప గ్రంథం నైపుణ్య వికాస గ్రంథమని, 10వ తరగతి విద్యార్థి నుండి పండు ముసలి వరకు ఈ గ్రంథం ఉపయోగ పడ్తుందని తెలియజేశారు.

ఏడుపాయలలో హరితహారం..!!

-మొక్కలు నాటిన దేవాదాయశాఖ అసిస్టెంట్ కమిషనర్

సంగారెడ్డి ఫిబ్రవరి18(నేటినిజం ప్రతినిధి) తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు శ్రీ కలువకుంట్ల చంద్రశేఖర్ రావు గారి 66 వ జన్మదిన సందర్భంగా రాష్ట్రంలో పలు సమాజిగా కార్యక్రమాలు చేపట్టారు.

ఈ సందర్భంగా రాష్ట్రం లో హరితహారం కార్యక్రమంలో భాగంగా పాలువురు రాజకీయ నాయకులు, ప్రభుత్వ అధికారులు పలు చోట్ల మొక్కలు నాటారు.

ఈ సందర్భంగా ఎడుపాయల లోని శ్రీ వన దుర్గ భవాని దేవస్థానం కార్యాలయ అవరణం లో దేవాదాయశాఖ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ హేమంత్ కుమార్, ఎడుపాయల దేవస్థానం కార్యనిర్వహన అధికార్రి సార శ్రీనివాసరావు , దేవాదాయశాఖ సుపెరిండెంట్ శ్రీనివాస్ కృష్ణమూర్తి కలిసి మొక్కలు నాటారు.

ఈ సందర్భంగా హేమంత్ కుమార్ మాట్లాడుతూ నేటి మొక్కలు రేపటి భావితరాలకు పచ్చటి చెట్లుగా మార్చేందుకు వాటిని సంరక్షించాలని ఆలయ సిబ్బందికి సూచించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో సీనియర్ అసిస్టెంట్ టి. శ్రీనివాస్, జూనియర్ అసిస్టెంట్లు సూర్య శ్రీనివాస్, మధుసూదన్ రెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అనంతరం మహాశివరాత్రి ఉత్సవాలకు వచ్చే భక్తులందరికీ కావలసిన మౌలిక సదుపాయాల ఏర్పాట్లను ఆయన అలయ సిబ్బందితో కలిసి పర్యవేక్షించారు.

ఈషా శివరాత్రి వేడుకలకు వెంకయ్య

చెన్నై,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): భారత ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు ఈ నెల 21న కోయంబత్తూరులో పర్యటించనున్నారు. ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన ఈషా యోగా కేంద్రంలో ఆదియోగి విగ్రహం వద్ద జరుగనున్న 26వ వార్షిక మహాశివరాత్రి వేడుకలను ఆయన ప్రారంభించనున్నారు. ఇందుకోసం 21వ తేదీ మధ్యాహ్నం ఢిల్లీ నుండి విమానంలో బయలుదేరి కోయంబ త్తూరుకు చేరుకుంటారు. అదే రోజు సాయంత్రం 6 గంటలకు ఈషాలో శివరాత్రి వేడుకలను ఉపరాష్ట్రపతి ప్రారంభిం చనున్నారు. ఉప రాష్ట్రపతి రాకను పురస్కరించుకుని కోవై, ఈషా యోగా కేంద్రం పరిసరాల్లో భారీ భద్రతా ఏర్పాట్లు చేపడుతున్నారు.

బాధ్యతలు స్వీకరించిన అదనపు కలెక్టర్

ఆదిలాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): ప్రభుత్వ సంక్షేమ పథకాలను సమర్థవంతంగా అమలు చేస్తామని అదనపు కలెక్టర్ ఎం.డేవిడ్ అన్నారు. జిల్లాలో తరకు అప్పగించిన బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తామని అన్నారు. ప్రభుత్వ ఆదేశాలను కచ్చితంగా పాటిస్తామని తెలిపారు. అందుబాటులో ఉంటూ తన దృష్టికి వచ్చిన సమస్యలను పరిష్కరించడానికి కృషి చేస్తానని తెలిపారు. ఆదిలాబాద్ జిల్లాకు రావడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నట్లు చెప్పారు. జిల్లా కలెక్టర్ ఆదేశాల మేరకు తన పరిధిలో అభివృద్ధికి కృషి చేస్తానన్నారు. మహబూబాబాద్‌లో అదనపు కలెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్న డేవిడ్‌ను ఆదిలాబాద్ జిల్లా స్థానిక సంస్థలకు అదనపు కలెక్టర్‌గా నియమిస్తూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. ఈ మేరకు ఆయన కలెక్టర్ కార్యాలయంలో అదనపు కలెక్టర్‌గా బాధ్యతలు స్వీకరించారు. ఈ సందర్భంగా మున్సిపల్ చైర్మన్ జోగు ప్రేమేందర్, మున్సిపల్ వైస్ చైర్మన్ జహీర్‌రంజా నిలతోపాటు కలెక్టర్ కార్యాలయంలోని పలు విభాగాల ఉద్యోగులు, వివిధ శాఖల ఉన్నతాధికారులు అదనపు కలెక్టర్‌కు అభినందనలు తెలిపారు.

బురదజల్లితే సమస్యలు సమసిపోతాయా?: బీజెపి

నిజామాబాద్,ఫిబ్రవరి18(ఆర్ఎన్ఎ): బిజెపిపై ఎంతగా బురద జల్లినా అసత్యాల నుంచి ప్రజల దృష్టిని మరల్చలేరని బిజెపి జిల్లా నాయకుడు పల్లె గంగారెడ్డి అన్నారు. ఎన్నో ఆశలతో కేసీఆర్‌ను ముఖ్యమంత్రిని చేస్తే.. కేవలం కొందరికే ఆయన సిఎంగా వ్యవహరిస్తున్నారని విమర్శించారు. మహారాష్ట్ర తర్వాత తెలంగాణలోనే అధికంగా 3500 ఆత్మహత్యలు జరిగినట్లు జాతీయ నేరగణాంకాలు చెబుతున్నాయని, ఇదే తీరులో ఇక్కడి జిల్లాలో రైతుల పరిస్థితి అధ్వానంగా మారిందన్నారు. జిల్లాలో దళితులు, గిరిజనుల గోడు వినాలని.. వారి సమస్యలను పట్టించుకోవాలన్నారు. బంగారు తెలంగాణ ముసుగులో ప్రభుత్వం అన్నివర్గాల ప్రజలను ఆగం చేస్తుందని దుయ్యబట్టారు. తెరాస ఎన్ని కుట్రలు చేసినా.. కుతంత్రాలు పన్నినా ప్రజలు ప్రభుత్వ పాలనను నమ్మడం లేదన్నారు. ప్రతిపక్షపార్టీగా ప్రజాసమస్యలపై అలుపెరగని పోరాటం చేస్తామని అన్నారు. తెరాసకు ఓట్లు వేసిన పాపానికి ప్రజలు అవస్థలు పడుతున్నాని అన్నారు. తెరాస పాలనలో రాష్ట్ర అభివృద్ధి ఊహించని స్థాయిలో కుంటుపడిందని.. చెప్పుకోదగిన అభివృద్ధి ఏమి జరగలేదన్నారు. సీఎం అబద్దాలతో కాలం వెళ్లదీస్తున్నారని,ఇది ఎంతాకాలం సాగదని గుర్తుంచుకోవాలని అన్నారు.

ఫిబ్రవరి 16న కళా సుబ్బారావు కళావేదిక హైదరాబాద్‌లో అర్చన నృత్య నికేతన్ నిర్వహించిన నృత్య నీరాజనం కార్యక్రమంలో నృత్య ప్రదర్శన చేసిన కళాకారులను అభినందించి సత్కరించిన నాట్య గురువు అర్చనగుత్తి, వై.యస్.ఆర్. మూర్తి, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి.

ఫిబ్రవరి 13న కమలాకర భారతి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ నిర్వహించిన డా॥సరోజినీనాయుడు జయంతి వేడుకలలో భాగంగా నిర్వహించిన కవిసమ్మేళనంలో పాల్గొని ఢిల్లీలో తెలంగాణ ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరిస్తున్న డా॥వేణుగోపాలాచారి ద్వారా సత్కారాన్నందుకుంటున్న పొత్తూరి జయలక్ష్మి. చిత్రంలో కమలాకర భారతి, డా॥కె.వి.కృష్ణకుమారి, డా॥ముక్తేవి భారతి, పి.విజయబాబు, సుధామ

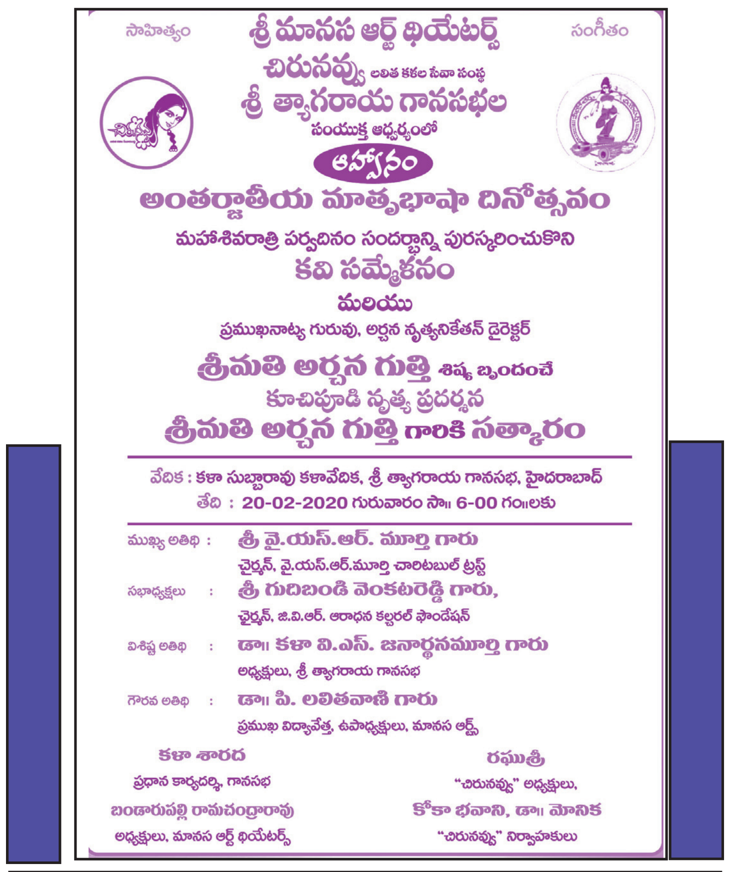
వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా ఆధ్వర్యంలో జ్యోతి వలభోజు, వంశీ, డా॥ తెన్నేటి సుధాదేవి, నిర్వహణలో గానసభలో 30 మందికి పైగా రచయిత్రుల ఆత్మీయ సమావేశం నిర్వహించారు. జానకి, శిష్టా మాధవి, ప్రభలజ్యోతి, స్వాతి, పొత్తూరి విజయలక్ష్మి, డి. కామేశ్వరి, వి. భారతి, నళిని, ఉమాదేవి, అత్తలూరి విజయలక్ష్మి, జ్యోతి కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

అభినందన-అప్సాఘర్ సంస్థ 28వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా యలవర్తి రాజేంద్రప్రసాద్ (శంకరం వేదిక), కవయిత్రి కేతవరపు రాజ్యశ్రీలను ఘనంగా సత్కరించారు. కార్యక్రమంలో తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఢిల్లీ ప్రతినిధి డా॥ సముద్రాల వేణుగోపాలాచారి, డాక్టర్ టీ. గౌరీశంకర్ (పూర్వ రిజిస్ట్రార్ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం) కొత్తకృష్ణవేణి, నిర్వాహకురాలు ఇ. భవాని, శోభాపేరిందేవి, విశాలక్ష్మి, సూర్యకుమారి, ఎం. లలితారావు, వసుందరాదేవి పాల్గొన్నారు. ప్రజా గాయని భూదేవి దేశభక్తి గీతాలను, లలిత గీతాలను మధురంగా ఆలపించారు.

మన సంస్కృతి పరిరక్షకులు మహిళలే!-డా.నందిని సిధారెడ్డి.

మన భారతీయ సంస్కృతి పరిరక్షణలో మహిళల పాత్ర కీలకమని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు డా.నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. ఈ నెల 16న,ఆదివారం రోజున స్థానిక ఫిలింభవన్లో ఉదయసాహితి కరీంనగర్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన నూగూరి నాగవేణి, వెగ్గలం ఉషశ్రీ, అనూశ్రీలు రచించిన"నా నుదుటి సిందూరం" "నీ రాక కోసం'' "కెరటం''మూడు గ్రంథాల ఆవిష్కరణ సభకు ఆయన ముఖ్య అతిథిగా హాజరై మాట్లాడుతూ"ముగ్గురు కవయిత్రులు సామాజిక అంశాలపై స్పందించిన తీరు అభినందనీయమని'' అన్నారు.మానవ సంబంధాలకు మెరుగులద్దే ప్రయత్నం చేశారని కొనియాడారు.

వారి వస్తు ఎంపికలో మహిళలకు సముచిత స్థానం కల్పించినప్పటికీ,మహిళల సమస్యలపై విస్తృతంగా పండించాల్సిన అవసరముం దన్నారు.ముగ్గురు కవయిత్రులు ఒకే రోజున ఒకే వేదికపై తమ గ్రంథాలను ఆవిష్కరిం చుకొని ఒక క్రొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టారని అభినందించారు.విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రముఖ రచయిత, కవి,విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి మాట్లాడుతూ,''ముగ్గురు కవయిత్రుల కవిత్వంలో వారి ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం,సున్నిత మనస్తత్వం,సామాజిక చింతనం ముప్పేట అల్లుకుపోయాయని కొనియాడారు. ఉదయసాహితి అధ్యక్షులు డా.వైరాగ్యం ప్రభాకర్ మాట్లాడుతూ ముగ్గురు కవయిత్రులు వస్తువైవిధ్యతను కలిగిన కవితలను రచించారని ప్రశంసిం చారు. ఉదయసాహితి వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు శ్రీ దాస్యం లక్ష్మయ్య మాట్లాడుతూ''నేటి కవిత''అంతర్జాల సమూహ సభ్యులైన ముగ్గురు కవయిత్రులు గ్రంథాలను వెలువరించడం స్వాగతించదగిందని పేర్కొన్నారు. డా.అడువాల సుజాత, బాలబోయిన రమాదేవి,పెనుగొండ సరసిజ గ్రంథాలను పరిచయం చేశారు. సభలో ప్రముఖ కవి అన్నవరం దేవేందర్,గాజుల రవీందర్,బొమ్మకంటి కిషన్,బి. ఎన్.ఆర్.శర్మ,నూజెట్టి రవిందర్,బెజ్జారపు రవిందర్,రేగులపాటి విజయలక్ష్మి,వెల్మల జయపాల్ రెడ్డి,నీలగిరి అనిత,బుర్ర విజయలక్ష్మి,మధుసూధనాచారి,పొద్దుటూరి విజయ్ కుమార్,గంగుల శ్రీకర్,గుర్రాల మాధవ్,కూకట్ల తిరుపతి,శ్రీదాస్యం గోదాదేవి,దామరకుంట శంకరయ్య,గుండు రమణయ్య,సదాశ్రీ,వెగ్గలం సుభాషిణి తదితరులు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా కవయిత్రులను ఘనంగా సన్మానించారు.



Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas, Ph.No.040- 2766 2477.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.