నమ్మలేని నిజాలు

విధివిలాసం
భూకైలాస చింతన
కర్తృత్వ క్రియ.

సుగంధ ద్రవ్యం
తిమింగిల వమనం
వేటకు కోట్లు.

సంద్రంలో సాగు
సీ వీ డి నాచుమొక్క
ఆరోగ్యమస్తు.

చెవి పోగులు
కుట్టిన ఖాళిగిల్లా
భక్తతుకారామ్

మరణ కూపం
లవణ విషతుల్యం
లోసంద్రంలో

– రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

భూమిమీద ప్రాణాలను
తీసుకునే బదులు !
శాంతించే సముద్రాన
ఉగ్రరూప నదులు !

ఉత్పాతంచేయలేదు
నదులారా నమస్కారం !
మేమంతా ఇస్తామోచ్
'ధీర వీర' పురస్కారం !

– కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 18-8-2022 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :29 | సంచిక: 14 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-

మేడ్చల్ కలెక్టరేట్‌ను ప్రారంభించిన సీఎం కేసీఆర్

మేడ్చల్, ఆగష్టు 17(నేటినిజం ప్రతినిధి): మేడ్చల్– మల్కాజిగిరి జిల్లా సమీకృత కలెక్టరేట్‌ను సీఎం కేసీఆర్ బుధవారం ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టరేట్‌లో సీఎం కేసీఆర్ ప్రత్యేక పూజలు చేశారు. అఅనంతరం కార్యాలయంలో సీట్లో కలెక్టర్ ఎస్ హరీశ్‌ను కూర్చుండబెట్టి.. పుష్పగుచ్ఛం అందించి. శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. 30 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో రూ. 56.20 కోట్ల నిధులతో శామీర్ పేట మండలం అంతాయిపల్లిలోని సమీకృత కలెక్టరేట్ భవనాన్ని ప్రభుత్వం నిర్మించింది.కార్యక్రమంలో మంత్రులు వేము ల ప్రశాంత్‌రెడ్డి, చామకూర మల్లారెడ్డి, కలెక్టర్ ఎస్ హరీశ్ పాల్గొన్నారు. అంతకు ముందు కలెక్టరేట్ వద్దకు వచ్చిన సీఎం కేసీఆర్‌కు జిల్లా నేతలు, అధికారులు ఘన స్వాగతం పలికారు. ఈ సందర్భంగా త్రివర్ణ బెలూన్లను ఎగుర వేశారు. ఆ తర్వాత సీఎం స్థానిక ఐడీవోసీ పెరేడ్ గ్రౌండ్‌లో ఏర్పాటు చేసిన బహిరంగ సభలో ప్రసంగించారు.

పరిపాలన వికేంద్రీకరణతో ప్రజలకు వేగంగా సంక్షేమ కార్యక్రమాలు : సీఎం కేసీఆర్

మేడ్చల్, ఆగష్టు 17(నేటినిజం ప్రతినిధి): పరిపాలన వికేంద్రీకరణతో ప్రజలకు వేగంగా సంక్షేమ కార్యక్రమాలు అందుతున్నాయని రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర్‌రావు అన్నారు. బుధవారం ఆయన మేడ్చల్ మల్కాజ్‌గిరి కలెక్టరేట్ కార్యాలయాన్ని ప్రారంభించారు. అనంతరం జరిగిన బహిరంగ సభలో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. 'చాలా సంతోషం. ఈ రోజు మేడ్చల్ మల్కాజ్‌గిరి జిల్లా ఏర్పాటు చేసుకొని.. ఈ జిల్లా పరిపాలన భవనాన్ని గొప్పగా నిర్మించుకొని ప్రారంభింప చేసుకున్నందుకు జిల్లా ప్రజలందరికీ అభినందనలు, శుభాకాంక్షలు.

ఈ ప్రాంతానికి చెందిన ఎవరూ మేడ్చల్ జిల్లా అవుతుందని ఏనాడూ కల కూడా కలనే. ఇది తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడడం వల్ల కలిగిన శుభపరిణామం. పరిపాలన ప్రజలకు ఎంత దగ్గరకు వస్తే అంత చక్కగా పనులు జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. రంగారెడ్డి జిల్లాలో అంతర్భాగంగా ఉన్న సమయంలో జిల్లా చేసే సందర్భంగా పెద్దగా చెర్చ జరిగింది. మూడు జిల్లాలు అవుతాయని చెప్పారు. వికారాబాద్, రంగారెడ్డి, మేడ్చల్ కావొచ్చు.. అలా చేస్తే భవిష్యత్‌లో బాగుంటుందని పెద్దలు చెప్పడం, ప్రజాప్రతినిధులు, మంత్రులు కోరడం.. జనాభాను పరిశీలించినప్పుడు చాలా పెద్ద జిల్లాగా ఉండడం, పరిపాలన సౌలభ్యం గొప్పగా ఉండాలంటే, ప్రజలకు అన్నీ మంచి పనులు నెరవేరాలంటే తప్పకుండా మేడ్చల్ జిల్లా కావాలని నిర్ణయం తీసుకోవడం జరిగింది.

అందులో భాగంగానే 33 జిల్లాలు వచ్చినయ్. రైతులు వేదికలు ఏర్పాటు చేయాలంటే మన రాష్ట్రంలో మన వ్యవసాయ భూమిని ప్రతి 5వేల ఎకరాలకు క్లస్టర్‌గా ఏర్పాటు చేసి, ఒక్కో వ్యవసాయాధికారిని నియమించాం. 2601 క్లస్టర్లు అయ్యాయి. వాటన్నింటికి కూడా వేరుకే రైతులు కానీ.. కూర్చుకునేందుకు వేదిక లేదని చెప్పి.. ఆరేడు నెలల్లో నిర్మించాం. పరిపాలన వికేంద్రీకరణ జరిగిందింది కాబట్టి.. అంత సులభంగా భవనాలు కట్టుకోగలిగాం. రాష్ట్రంలో ఇప్పటికే 11వేల క్రీడా ప్రాంగణాలు ఏర్పాటుకాబోతున్నాయి. రాష్ట్రంలో తీసుకున్న కార్యక్రమాల ప్రజలకు చకాచకా ప్రజలకు వేగంగా అందుతున్నయ్. ఇవాళ మనం ఇచ్చే సంక్షేమ కార్యక్రమాలు.. దివ్యాంగులు, మహిళలు, వృద్ధులు, ఒంటరి మహిళలకు ఇచ్చే పెన్షన్లు అద్భుతంగా ఈ రోజు మధ్యవర్తుల ప్రమేయం లేకుండా దళారీల ప్రమేయం లేకుండా కార్యాలయాల చుట్టూ తిరిగే అవకాశం లేకుండా ఠంచన్‌గా వారందరికీ అందుతున్నయ్.రాష్ట్రంలో 36లక్షల పెన్షన్లు ఉన్నయ్. మరో 10లక్షల పెన్షన్లు ఆగస్టు 15 నుంచి పంచుతున్నం. కరోనాతో కొంత ఆలస్యమైంది. 57 సంవత్సరాల వారికి ఇస్తామని చెప్పాం. కరోనాతో రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితి తికమక అయిన పరిస్థితుల్లో కొంత ఆలస్యమైంది. ఇచ్చినమాటను నిలబెట్టుకుంటే 46లక్షలకు పెన్షన్లు చేరుకుంటున్నయ్. ఈ 46లక్షల పెన్షన్‌దారులకు అద్భుతమైన కొత్త కార్డులు ఎలక్ట్రానిక్ బార్‌కోడ్లతో పంపిణీ చేస్తున్నారు. రాబోయే వారం పదిరోజుల్లో ఎమ్మెల్యేలు పంపిణీ చేస్తారని, స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు చొరవ తీసుకోవాలని' సీఎం కేసీఆర్ కోరారు.

మిషన్ భగీరథ కార్యాలయంలో రక్తదాన శిబిరం ప్రారంభించిన మంత్రి ఎర్రబెల్లి

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 17: మిషన్ భగీరథ అధ్వర్యంలో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా రక్తదాన శిబిరాలు ఏర్పాటు చేసిన సంగతి తెలిసిందే. వీటిలో భాగంగా హసన్‌పర్తిలోని మిషన్ భగీరథ కార్యాలయంలో రక్తదాన శిబిరాన్ని రాష్ట్ర పంచాయతీరాజ్, గ్రామీణాభివృద్ధి, గ్రామీణ మంచి నీటి సరఫరా శాఖల మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు ప్రారంభించారు. ఈ శిబిరాలలో రక్తదానం చేసిన వారికి సర్టిఫికెట్లు పంపిణీ చేశారు. అనంతరం మిషన్ భగీరథ కార్యాలయంలో ల్యాబ్‌ను పరిశీలించారు

అంతకుముందు మిషన్ భగీరథ కార్యాలయ ఆవరణలోని మోక్ష గుండం విశ్వేశ్వరయ్య విగ్రహానికి పూలమాల వేసి, శ్రద్ధాంజలి ఘటించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ.. భారత స్వాతంత్ర్య వజ్రోత్సవాల సందర్భంగా మిషన్ భగీరథ శాఖ ఉద్యోగులంతా కలిసి రాష్ట్రవ్యాప్తంగా రక్తదాన శిబిరాలు ఏర్పాటు చేయడం ఆహ్వానించదగ్గ విషయమని కొనియాడారు. "రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ప్రతి ఇంటింటికి మంచినీటి నల్లాల ద్వారా ఆరోగ్యకరమైన నీటిని సరఫరా చేస్తున్న ఉద్యోగులు, రక్తదానం ద్వారా అనేక మంది ప్రాణాలను కాపాడాలని నిర్ణయించుకోవడం ఆదర్శనీయం.

ఇంజనీరింగ్ అధికారులు, సిబ్బంది విధి నిర్వహణతో పాటు సేవా కార్యక్రమాల వైపు రావడం శుభ సూచకం. ఇలాంటి కార్యక్రమాలు మిగతా శాఖలకు కూడా ఆదర్శవంతం కావాలని కోరుకుంటున్నాను. ఆయా శాఖలు మిషన్ భగీరథ శాఖ సిబ్బందిని అనుసరించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. మిషన్ భగీరథ సిబ్బందిని అభినందిస్తున్నాను.

భారత స్వాతంత్ర్య సమర స్ఫూర్తిని ప్రజలకు అందజేయాలని, తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన స్ఫూర్తిని కూడా ప్రజలకు చాటాలని కోరుతున్నాను. ప్రజలకు, ఉద్యోగులకు అన్ని రంగాల వారికి సేవా తత్పరత అలవర్చుకోవాలని సూచిన్తున్నాను'' అని మంత్రి పేర్కొన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో మిషన్ భగీరథ ఈఎన్‌సి కృపాకర్ రెడ్డి, సిఇ, ఎస్‌ఇలు, ఇతర అధికారులు, సిబ్బంది పాల్గొన్నారు.

మునుగోడులో 15శాతం మంది దివ్యాంగులే : మంత్రి జగదీశ్‌రెడ్డి

నల్గొండ, ఆగష్టు 17: దేశంలో ఎక్కడా లేనివిధంగా మునుగోడులోనే 15శాతం మంది దివ్యాంగులున్నారని విద్యుత్‌శాఖ మంత్రి జగదీశ్‌రెడ్డి ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఈ పాపమంతా గత పాలకులదేనని ఆరోపించారు. ఈ ప్రాంత బిడ్డలు ఫ్లోరైడ్ రక్కసితో అవిటివారిగా మారినా గత పాలకులు పట్టించుకోలేదని మండిపడ్డారు. మున్సిపల్ కార్యాలయ ఆవరణలో ఆయన బుధవారం నూతన పెన్షన్ లబ్ధిదారులకు కార్డులు అందేశారు. ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో మాట్లాడారు.

దేశంలో ఎక్కడా లేనివిధంగా 40లక్షల మందికి సీఎం కేసీఆర్ పెన్షన్ అందిస్తున్నారన్నారు. ఉద్యమ సమయంలో నియోజకవర్గంలోని నియోజకవర్గంలోని ఫ్లోరైడ్ బాధితులను చూసి సీఎం చలించిపోయారన్నారు.

పాలకులు పట్టించుకోకపోతే మునుగోడు నియోజకవర్గంలో ఫ్లోరైడ్ పెరిగి జనాలు లేని నియోజకవర్గంగా మారుతుందని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ, ఐక్యరాజ్య సమితి హెచ్చరించిందని, స్వరాష్ట్రం ఏర్పాటు కావాలని కేసీఆర్ భావించారని తెలిపారు. మిషన్ భగీరథ పథకాన్ని నియోజకవర్గంలోని చౌటుప్పల్ నుంచే ప్రారంభించారని గుర్తు చేశారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పాటైన ఆరేళ్లలోపే ఫ్లోరైడ్ సమస్యను లేకుండా చేశారన్నారు.

పార్లమెంట్ సాక్షిగా మునుగోడులో కొత్త ఫ్లోరైడ్ బాధితులు లేరని పేర్కొనడం సీఎం సాధించిన విజయమేనన్నారు. రాష్ట్రంలో 40 లక్షల మందికి, నియోజకవర్గంలో 40వేల మందికి ఆసరా పెన్షన్లు అందుతున్నాయని స్పష్టం చేశారు. కార్యక్రమంలో ఎంపీ బడుగుల లింగయ్య యాదవ్, మాజీ ఎమ్మెల్యే కూసుకుంట్ల ప్రభాకర్ రెడ్డి మున్సిపల్ చైర్మన్ రాజు, సింగిల్ విండో చైర్మన్ చింతల దామోదర్ రెడ్డి, కౌన్సిలర్లు పాల్గొన్నారు.

21న రాష్ట్రవ్యాప్తంగా తెలంగాణకు హరితహారం : మంత్రి ఇంద్రకరణ్‌రెడ్డి

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 17: స్వతంత్ర వజ్రోత్సవాల సందర్భంగా ఈ నెల 21 న రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ప్రత్యేకంగా తెలంగాణకు హరితహారం నిర్వహించనున్నట్లు రాష్ట్ర అటవీశాఖ మంత్రి అల్లోల ఇంద్రకరణ్‌రెడ్డి తెలిపారు. కార్యక్రమానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లపై మంత్రి అరణ్య భవన్ నుంచి కలెక్టర్లతో వీడియో కాన్ఫరెన్స్ నిర్వహించారు. హరితహారం కార్యక్రమాన్ని పండుగ వాతావరణంలో నిర్వహించాలని ఆదేశించారు. ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులు, అన్నివర్గాల ప్రజలు హరితహారంలో పాల్గొని మొక్కలునాటి.. విజయవంతం చేయాలని కోరారు.

రక్తదాన శిబిరం బృహోత్కారకార్యం

సబ్ రిజిస్ట్రార్ తస్లీమా మహ్మద్
రక్తదానం చేసిన సబ్ రిజిస్ట్రార్ తస్లీమా
రక్తదానం ప్రాణదానంతో సమానం... తస్లీమా

ములుగు , ఆగష్టు 17: (నేటినిజం ప్రతినిధి): రక్తదానం మరొకరికి ప్రాణదానంతో సమానమని ములుగు,భూపాలపల్లి జిల్లాల సబ్ రిజిస్ట్రార్ తస్లీమా మహ్మద్ అన్నారు,75వ స్వతంత్ర్య భారత వజ్రోత్సవాలను పురస్కరించుకొని ములుగు ఏరియా ఆస్పత్రిలో ఏర్పాటు చేసిన రక్తదాన శిబిరంలో పాల్గొన్న సబ్ రిజిస్ట్రార్ తస్లీమా రక్తదానం చేశారు, స్వతంత్ర భారత వజ్రోత్సవాలలో రక్తదాన శిబిరం లాంటి బృహోత్కారకార్యక్రమం చేయడం వలన ఎన్నో వేల ప్రాణాలకు అయూవుగా నిలుస్తుందని తస్లీమా అన్నారు.

రక్తదానం ప్రాణదానంతో సమానం- జిల్లా కలెక్టర్

కామారెడ్డి, ఆగష్టు 17: (నేటినిజం ప్రతినిధి): రక్తదానం ప్రాణదానంతో సమానమని జిల్లా కలెక్టర్ జితేష్ వి పాటిల్ అన్నారు. స్వతంత్ర భారత మధ్యలో ఉత్సవాలను పురస్కరించుకొని పట్టణంలోని కళాభారతిలో ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ ఆధ్వర్యంలో బుధవారం రక్తదాన శిబిరాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడారు. జిల్లాలోని నాలుగు నియోజకవర్గాల్లో నాలుగు రక్తదాన శిబిరాలు ఏర్పాటు చేసి 324 యూనిట్ల రక్తాన్ని సేకరించినట్లు తెలిపారు. రక్తదాన శిబిరానికి జిల్లాలో అపూర్వ స్పందన లభించిందని చెప్పారు. ప్రతి ఒక్కరు రక్తదానం చేసి ఆపదలో ఉన్న వారి ప్రాణాలను కాపాడాలని కోరారు. ఎల్లారెడ్డి, బాన్సువాడ, బిచ్కుంద రక్తదాన శిబిరాలను ఆయన పరిశీలించారు. రక్తదానం చేసిన యువకులను, ఉద్యోగులను, మహిళలను అభినందించారు. బిచ్కుంద ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో జరిగిన రక్తదాన శిబిరంలో జిల్లా కలెక్టర్ జితేష్ వి పాటిల్ రక్తదానం చేశారు. కార్యక్రమంలో మున్సిపల్ వైస్ చైర్మన్ హిందూప్రియ, ఆర్డీవోలు రాజా గౌడ్, శీను, జిల్లా రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ చైర్మన్ ఎం. రాజన్న, వైస్ చైర్మన్ నాగరాజు గౌడ్, ప్రధాన కార్యదర్శి రఘు కుమార్, దస్తిరం, ప్రతినిధులు జమీల్ అహ్మద్, నరసింహ, బాలు, రమేష్ రెడ్డి, డాక్టర్ విక్రమ్, సంజీవరెడ్డి పాల్గొన్నారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ ఇంపైన మాటల మూటలు
సొంపగు పాటలుగ వ్రాసి శోభామయుడై
"సంపూర్ణ సింగ్ గుల్జార్"
చెంపల కెంపగుచు నిలచె సినిమా సతికిన్ !!

(ఆగష్టు 18 సినిమా రచయిత గుల్జార్ పుట్టినరోజు...)

–రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

వైభవోపేతంగా వజ్రోత్సవ ముగింపు వేడుకలు : కే కేశవరావు

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 17: భారత స్వతంత్ర వజ్రోత్సవాల ముగింపు వేడుకలు ఈ నెల 22న ఎల్‌బీ స్టేడియంలో నిర్వహించనున్నట్లు వేడుకల కమిటీ చైర్మన్, ఎంపీ కే కేశవరావు తెలిపారు. బీఆర్‌కే భవన్‌లో కమిటీ చైర్మన్ కేకే అధ్యక్షతన సమావేశం జరగ్గా.. మంత్రులు తలసాని శ్రీనివాస యాదవ్, శ్రీనివాస గౌడ్, మేయర్ గద్వాల్ విజయలక్ష్మి, ఎమ్మెల్సీ ప్రభాకర్ రావు, ఎమ్మెల్యే రసమయి బాల కిషన్, భాషా సాంస్కృతిక విభాగం సలహాదారు రమణాచారి, సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరు గౌరీశంకర్‌తో పాటు పలువురు సీనియర్ అధికారులు హాజరయ్యారు.

ఈ సందర్భంగా కేశవరావు మాట్లాడుతూ.. ఈ నెల 8వ తేదీ నుంచి నిర్వహిస్తున్న వజ్రోత్సవ వేడుకల కార్యక్రమాలను విజయవంతం చేస్తున్న ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులను అభినందించారు. వేడుకల్లో భాగంగా ఈ నెల 21న పెద్ద ఎత్తున మొక్కలు నాటే కార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. 22న ఎల్‌బీ స్టేడియంలో జరిగే ముగింపు ఉత్సవాలకు సీఎం కేసీఆర్ హాజరవుతారని తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా శంకర్ మహదేవన్, శివమణి డ్రమ్స్, దీపికా రెడ్డి బృందంచే నృత్యం, తెలంగాణా జానపద కార్యక్రమాలు, లేజర్ షో ఉంటాయని వివరించారు. కార్యక్రమం ముగింపు సందర్భంగా పెద్ద ఎత్తున క్రాకర్ ప్రదర్శన ఉంటుందని చెప్పారు. కార్యక్రమాలన్నీ దేశ స్వతంత్ర పోరాటం, దేశభక్తి ప్రధానంగా ఉంటాయని వివరించారు.

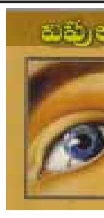
ముగింపు వేడుకలకు రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాల నుంచి దాదాపు 20 వేలకుపైగా హాజరవుతారని కేశవరావు తెలిపారు. ఈ సమావేశంలో ఐటీశాఖ ముఖ్య కార్యదర్శి జయేష్ రంజన్, జీఏడీ కార్యదర్శి శేషాద్రి, నగర పోలీస్ కమిషనర్ సీవీ ఆనంద్, అడిషనల్ డీజీపీ జితేందర్, పంచాయతీ రాజ్ శాఖ కార్యదర్శి సందీప్ కుమార్ సుల్తానియా, ఉన్నత విద్యాశాఖ కమిషనర్ నవీన్ మిట్టల్, జీహెచ్‌ఎంసీ కమిషనర్ లోకేష్ కుమార్, మున్సిపల్ శాఖ డైరెక్టర్ సత్యనారాయణ, హైదరాబాద్ కలెక్టర్ అమయ్ కుమార్, సమాచార శాఖ డైరెక్టర్ రాజమౌళి, సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ మామిడి హరికృష్ణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వజ్రోత్సవాల్లో అద్భుత కార్యక్రమం రక్తదానం : మంత్రి హరీశ్‌రావు

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 17: భారత స్వతంత్ర వజ్రోత్సవాల సందర్భంగా సీఎం కేసీఆర్ పిలుపు మేరకు వైద్యారోగ్యశాఖ ఆధ్వర్యంలో అన్ని నియోజకవర్గ కేంద్రాల్లో రక్తదాన శిబిరాలు నిర్వహిస్తున్నట్లు వైద్యారోగ్యశాఖ మంత్రి హరీశ్‌రావు అన్నారు. ఒక్కో యూనిట్‌లో 75 యూనిట్లు, మొత్తంగా 10వేల యూనిట్ల రక్త సేకరణ జరుగుతుందన్నారు. దాతల నుంచి సేకరించిన రక్తాన్ని కంపోనెంట్‌గా వేరు చేసి అవసరమైన వారికి అందిస్తామని, దీంతో ఒకరి రక్తం ముగ్గురి ప్రాణాలు కాపాడుతుందన్నారు. టీచింగ్ ఆసుపత్రుల నుంచి అన్ని ఆరోగ్యకేంద్రాల్లో వైద్యసిబ్బంది రక్తదాన శిబిరాలు నిర్వహిస్తున్నట్లు తెలిపారు.

ప్రజాప్రతినిధులు, అన్నివర్గాల ప్రజలు రక్తదాన శిబిరంలో పాల్గొని విజయవంతం చేస్తున్నారన్నారు. ఇవాళ రక్తదాన కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం గొప్పగా ఉందని, మనమంతా ఒక్కటేనని, భారతీయులమన్నారు. కులం, మతం, జాతి బేధాలు లేవని మనమంతా చాటుతున్నామన్నారు. ఎందరో స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల త్యాగాలు, పోరాటాలతో నేడు మనం స్వేచ్ఛా ఊపిరి పీల్చుకుంటున్నామని, వారి త్యాగాలను అందరు గుర్తుంచుకొని, దేశభక్తిని చాటాలన్నారు. అన్నదానం చేస్తే ఓ పూట ఆకలి తీర్చుకోవచ్చునని, విద్యాదానం చేస్తే జ్ఞానం పంచుకోవచ్చని.. అదే రక్తదానం చేస్తే ప్రాణాలు కాపాడవచ్చన్నారు.

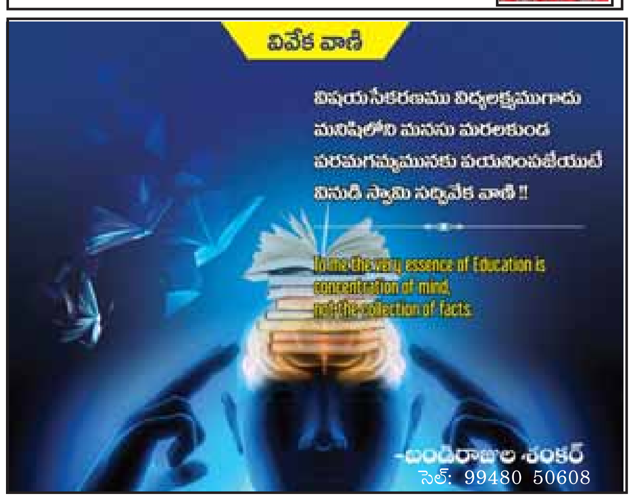
ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న వారికి రక్తదానం అవసరమని, అలాంటి సందర్భాల్లో ముందుకువచ్చి రక్తదానం చేసి ప్రాణాదాతలు కావొచ్చన్నారు. మానవతా హృదయంతో ఎంతో మంది తమ పనులన్నీ పక్కన పెట్టి ముందుకువస్తున్నారని, వారిది గొప్ప మనసు అన్నారు. రక్తదానం ఎంతో మంది ప్రాణాలను కాపాడుతుందని, ఎన్నో కుటుంబాలను నిలబెడుతుందన్నారు. రక్తదానం సేవ మాత్రమే కాదని.. ప్రతి ఒక్కరి బాధ్యత అని గుర్తుంచుకోవాలన్నారు. రక్తదానంపై ప్రజల్లో ఎన్నో అపోహలున్నాయని, ఆరోగ్యవంతులు ఎవరైనా రక్తదానం చేసి.. ప్రాణాలను కాపాడుకోవచ్చన్నారు. అనంతరం రక్తదానం చేసిన వారందరికీ ప్రశంసాపత్రాలు అందజేసి, ప్రత్యేకంగా అభినందించారు.

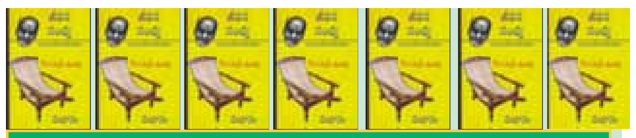


అరిసేంత
నిజం కాదు–
మౌనంగా ఉన్న
నిజం
అబద్ధం కాదు!

–డా॥విప్లవ్‌దత్ శుక్లా
సెల్:9849185878

వివేక వాణి





నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 18-8-2022

ఘంటారావం

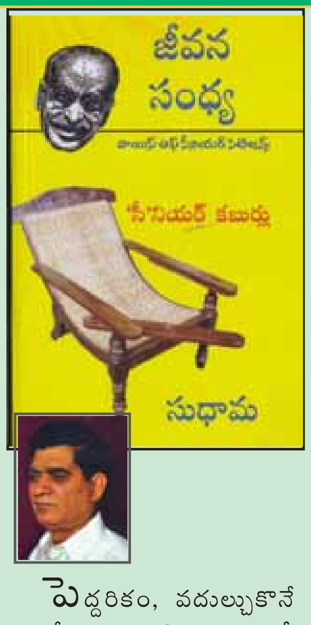
కళ్ళుదానం చేసేవాళ్లు
ధన్యులు
కన్నుమూసినా చూసే
కారణజన్ములు.

అధికుల ఆమోదం లేదని
అధైర్యపడకు
అవరోధాలనధిగమించిన
శాస్త్రజ్ఞులను మరువకు

భరతమాత ఔన్నత్యం
త్రివర్ణపతాకం
భరతజాతి చరితం
జనగణమన గీతం

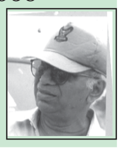
-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

సుధామ సీనియర్ కబుర్లు- వృద్ధజన సంక్షేమానికి 'జీవన సంధ్య'



పెద్దరికం, వదుల్చుకొనే వయస్సే కాని, పట్టించుకొని ప్రతీ చిన్న విషయానికి హైరానాపడి అభాసుపా లు కావడం కన్నా పెద్దలు "మీ ఇష్టం" వారికే వదిలిపెట్టి సర్దుకుపగలిగితే వృద్ధాప్యం సంతోషంగా హాయిగా గడపవచ్చునని 'జీవన సంధ్య' వాయిస్ ఆఫ్ జీనియర్ సిటిజన్స్‌లో 'సుధామ' అంటారు. సుపరిచిత పత్రికా రచయిత, కాలమిస్టుగా,కవి, కార్టూనిస్టు 'సుధామ', వయోవృద్ధుల గుండె చప్పుడు 'సీ'నియర్ సీటీజన్స్‌లో 'సుధామ' వయోవృ ద్ధుల గుండె చప్పుడు 'సీ'నియర్ కబుర్లుగా ఆవిష్క రించడం, తెలుగు పాఠక లోకానికి విశేష వినూత్న ప్రయోజనా త్మక రచన అందించటం అభినంద నీయం. జీవన సంధ్యలో వున్న 41 కబుర్లు, చరమాంకం లో హాయిగా ఎలా జీవించవచ్చో మనసుకు హత్తుకొనే మాటలలో రచయిత వివరించారు. 'తలపోతల వ్యాయా మం'లో ఆరం భించి లోకా సమస్తా సుక్షినోభ వంతు' వరకు నిత్యజీవి తంలో ఆరోగ్యాన్ని శక్తి సామర్థ్యాలను పరిరక్షించుకొంటూ వయోధికులు విజ్ఞతతో ఆరోగ్యాన్ని శక్తి సామర్థ్యా లను పరిరక్షిం చుకొంటూ వయోధికులు విజ్ఞతతొ తామరాకు మీద నీటిబొట్టు లా అందంగా, ఆనందంగా బతకడా నికి అవసర మైన సలహాలు, సూచనలు, మార్గ దర్శక సూత్రాలు రచయిత వివరిం చారు. స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల వంటి పెద్దలు ఏ రంగంలో వార యినా, వారి స్మృతులను భావితరా లకు అందే విధంగా నిక్షిప్తం చేయా లనే ఆలో చన, స్పృహ లేకపోవడం వలన తెలుగు రాష్ట్రాలు ఎంతో కోల్పోయిన అంశం, సుధామ గుర్తు చేస్తూ, వారి జీవితాను భవాలను వదిల వరచు కోవలసినదిగా సూచించడం ఎంతైనా సముచితం. వృద్ధాప్యం అనేది జీవికి సమజ పరిణామంగా సంతోషించి ఆహ్వా నించి కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవా లని అటువంటి వివేకం, వయోధిక్యతను పరిపూర్ణం చేస్తుందని సుధామ సూచించారు. వృద్ధుల దినోత్సవం మానవీయ విలువల అభివృద్ధుల దినోత్సవంగా అలరాలని రచయిత ఆకాంక్షిస్తారు. వృద్ధుల సంఘాలు ఇంటా బయటా ఎదుర్కొం టున్న సమస్యలు పరిష్కరించడానికి సంఘటితం కావాల న్నారు. టీవీలకు అతుక్కుపోవడం కాకుండా ఆలోచనా శక్తిని పెంచే పఠనాభిరుచి నిలుపు కోవాలని సూచించారు. వయోధిక జీవన ప్రశాంత సూత్రాలను వివరించి అమలు పరచవలసినదిగా కోరారు. వయోధికుల మాసపత్రికకు రచనలు చేసే ఆసక్తివున్న అరుదైన విశేష ప్రతిభ ప్రతీ వ్యాసంలో వృద్ధజన జీవన ప్రయోజన ఆకాంక్ష తో గ్రంథంగా రూపందింపచేసి చిన్నా పెద్ద అందరికీ సుఖశాంతులు అందించే కృషిలో 'సుధామ' కృతకృత్యులయ్యారు. సీనియర్ కబుర్లు పెద్దలకే కాదు కుటుంబంలో అందరికీ హితవు నేర్పే మంచి పుస్తకం.

ప్రతులకు:సుధామ,ఇ-107,
రాజపుష్ప అత్రియా
గోల్డన్ మైల్‌రోడ్,కోకాపేట్,
హైదరాబాద్-500 075
సెల్: 98492 97958



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

కవులు, కళాకారులను ప్రోత్సహిస్తున్న సీఎం కేసీఆర్

కవి సమ్మేళనానికి జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభించిన అనంతరం సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న రాష్ట్ర మంత్రి శ్రీనివాస్‌గౌడ్.వేదికపై సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరు గౌరీశంకర్, అయాచితం శ్రీధర్, డా॥ అమ్మంగి వేణుగోపాల్ తదితరులు

స్వతంత్ర్య భారత వజ్రోత్సవాలను పురస్కారించుకొని మంగళ వారం రవీంద్రభారతిలో సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరు గౌరీశంకర్ అధ్యక్షతన కవి సమ్మేళనం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథులుగా మంత్రి శ్రీనివాస్‌గౌడ్ హాజరై మాట్లాడాతూ.. దేశం కోసం పోరాడిన స్వాతంత్ర్య సమరయోధులను స్మరించుకుంటూ 75 సంవత్సరాల వజ్రోత్సవాలను ఘనంగా నిర్వహించుకోవాలని కోరారు. ఈ సందర్భంగా సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరు గౌరీశంకర్‌ను అభినందించారు. తెలంగాణలో గొప్పగొప్ప కవులు, సాహితీవేత్తలు జన్మించారని, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, సినారే వంటి గొప్ప సాహితీవేత్తలు పుట్టిన నేల తెలంగాణ అని కొనియాడారు.

కవులు గొప్ప గొప్ప పుస్తకాలు, కవితలు రాసి ప్రపంచానికి అందజేయాలని సూచించారు. తెలంగాణ రాష్ట్రం వచ్చిన తర్వాత కవులను, కళాకారులను, ప్రోత్సహిస్తు వారికి సరైన గౌరవం ఇస్తున్న ఘనత సీఎం కేసీఆర్‌కే దక్కిందన్నారు. ఈకార్యక్రమంలో సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ జూలూరు గౌరీశంకర్, గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ అయాచితం శ్రీధర్, వివిధ జిల్లాల నుంచి వచ్చిన కవులు, కళాకారులు కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొని తమ కవితలతో ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేశారు.

గుబ్బల సృజన.. కవిత్వం కవిత్వంలా..

1992 సం॥ నుండి కవిత్వం రాస్తున్న, కవి గుబ్బలశ్రీనివాస్ యిది వరలో తన 'మానసవీణ', 'అంతర్మ ధనం' కవితా సంపు టులతో చిరపరిచితుడు.యిప్పుడు తాజాగా ఏభయి కవితలతో 'మట్టిగాజులు' శీర్షికన మరో కవిత్వ పొత్తం వెలువ రించాడు.

ఎవరివీ మట్టి గాజులు? చందమామ కు అంటుకున్న వెన్నెలలా అమ్మ చేతికున్న మట్టిగాజు లట అవి. మట్టి వాసనతో పరిమళిం చేవట.అమ్మ చేతిస్పర్శతో బాటు మట్టిగాజులు లాలించేవట.. ఆడించేవట.. పాటలు పాడేవట..నీడై వెన్నంటి వుండేవట. అమ్మ నిద్రించే టప్పుడు కవికి జోలపాడేవ ట..ఆకలి తీర్చే పాలిండ్లయ్యే వట.

"ఒక రోజు అమ్మ తన ఆయుష్షు కూడా
నాకే ఇచ్చేసి రాలిపోయింది"

ఎంత విషాదం?

"అప్పుడు ఎవరో బలవంతంగా
నా ప్రాణమైన మట్టిగాజుల్ని పగల కొట్టున్నారు
ఆ గాజులతో బాటు..నా హృదయమూ ముక్కలైంది"

అంటు ముక్తాయిస్తాడు శ్రీనివాస్. కవిత చదివింతర్వాత గుండె కలుక్కుమనక మానదు.

"అమ్మెప్పుడు బడికెళ్ళమనే చెప్పింది
వినలేదు
ఆడాను..పాడాను
అమ్మను ఏడిపించాను
అమ్మ దుఃఖపు కళ్ళతో చూసింది నావైపు
ఇప్పుడు నేను కూడా ఏడుస్తున్నాను"

యిదీ.. కవి నేపథ్యం; కాదు...నాజీవితం అంటున్నాడు గుబ్బల శ్రీనివాన్. ఎనిమిదవ తరగతితోనే చదువు అటకెక్కింది. తూర్పు జిల్లాకు చెందిన ఈ కవి ప్రస్తుత నివాసం ముంబాయి. కవిత్వం రాయాలంటే బిఏలు, ఎంఏలు చదవ నక్కర్లేదు. సమాజాన్ని చదవగలిగితే చాలును. తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనే వుండనక్కర్లేదు. ఊహకు సృజనాత్మక శక్తి తోడైతే చాలు. కవిత్వం దానంతటఅదే తన్నుకొస్తుంది. అభివ్యక్తితో బంధించడమే కవి బాధ్యత. గొప్ప కవిత్వం వెన్నెల్లా పరుచుకుంటుంది. పాఠకులను అలరిస్తుంది. గుబ్బల శ్రీనివాన్ కవిత్వమే దీనికి సాక్ష్యం.

"కుల మెక్కడుంది?" అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు ఈ కవి.

"రైతు చెయ్యి తాకి పండే గింజలోనా?
నరనరాన ప్రవహించే రక్తం చుక్కలోనా?
అలువన్నది లేక వీచే గాలిలోనా?"

సమాధానం చెప్పమని సమాజాన్ని నిలదీస్తు న్నాడు. కుల ప్రాతి పదికన వివక్షకు గురవు తున్న అభాగ్యుల పక్షాన నినదీస్తు న్నాడు...

"అయితే నేను పీల్చి
మలినం అయిన ఈగాలిని సైతం
నువ్వు వెలివెయ్యి!"

సమాజానికి విసురుతున్న సవాల్ యిది!

" జీవించడం అయిపోయాక
ఒక ఆకురాలిన బరువు మాదిరి
శూన్యం ఏర్పడవచ్చు"

"నిహతి" కవితలోని ప్రారంభ వాక్యాలు యివి. 'నిహతి' అంటూ చావు లేదా మరణము.

"ఇక నీడ నడవబడదు
దేహంలోకి సర్దిపెట్టి
నాలుగు భుజాలు బరువును మోయాలి"

అంటు ముక్తాయిస్తాడు. వస్తువు పాతదే అయినా కొత్త వ్యక్తీకరణ అద్దడమే కవిత్వ సామర్థ్యం. శృంగారాన్ని ఎంత అందంగా ధ్వనిస్తాడో 'వానగది'లోకి తొంగి చూడండి.

"నిశ్శబ్దంగాకదిలే గదిలో..
వానలా కురుస్తాడతడు.
ఆమె హృదయంతో అతని అణువణువూ మాట్లాడి
గదిలో మేఘం అవుతాది.
వారిని తాకి జారుతున్న కొన్ని చినుకులు
తమ ఒంటిని కాచుకుని మరణిస్తాయి
పలుకులు మవునంగా తమ మాటలను తడుపుకుని
వానలో కలిసిపోతాయి.
బయట వాన వెలిసిపోయింది
వాళ్ళు ఆ గదిలో యింకా కురుసన్తానే వుంటారు"

కవి భావుకుడవుతే కవితా నిర్మాణం రసా లూరుతూ రూపుదిద్దు కుంటుంది.

మరో కవితా శీర్షిక 'ప్రణయం'.. అంటే ప్రేమము.

"ఆమె లేకుండా జీవించనూ లేదు
మణించనూ లేను!!" ప్రియుడు ప్రేయసి పట్ల తన ప్రేమను వ్యక్తం చేసిన తీరిది.

భౌతికంగా దూరమయినా ప్రేమ ఎన్నటికీ ఓడిపోదని కవిభావం.

"జీవితానికే జీవించటం నేర్పిన నువ్వు
విజయాన్ని వోటమికి ఉరి వేయటం
గెలిచి ఓడినంత నిజం"

ఓ హిందీ నటి ఆత్మహత్య చేసుకున్న సందర్భంగా కవి స్పందనయిది.

"తారలెపుడూ అలిసి రాలిపోవు
ఆకాశం ఎన్నడూ విరిగిపోదు
కొన్ని హృదయాలను నువ్వు క్షమించ గలిగితే
మళ్ళీ జన్మించి మా మధ్యకురా!"

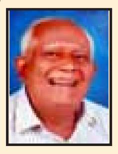
క్షమాగుణం లేకపోవడమే అన్ని అనర్థాలకు కారణం. ఓ విధంగా మనిషి తనను తాను విధించుకునే శిక్ష కూడా.

యిలా.. ఈసంపుటిలోని ఏ పుటని ముట్టుకున్నా కవిత్వం చిక్కగా అంటుకుంటుంది. అభివ్యక్తి అందంగా పలకరిస్తుంది.

"ఒక్కోసారి పక్షులు తరుమాటల సమూహాలను నేలకి తెచ్చి
చిన్నచిన్న శబ్దాలుగా ఇక్కడ వొలకబోస్తాయి
ఆ ధ్వనులు ఏరుకున్న నేల
తన తనువంతా గువ్వలతో
పరుచుకోవాలనుకుంటుంది
ఒక సమూహం ఎగిరిపోయాక
మరొక దానికోసం
నేనెప్పుడూ తనని తాను
ఆహారం చేసుకుంటూనే వుంటుంది"

వంటి అభివ్యక్తులు పాఠకులకు చక్కటి అనుభూతినిస్తాయి. అలరిస్తాయి. కవిత్వం కవిత్వంలా సృజించే గుబ్బల శ్రీనివాస్ ముమ్ముందు గొప్ప కవిగా తనని తాను తీర్చిదిద్దుకుంటాడనడంలో సందేహం లేదు.

ప్రతులకు: గబ్బల శ్రీనివాస్
ఫ్లాట్ నెం.705, నవ్‌కిరణ్ సొసైటీ
హరినగర్, జోగేశ్వరి-ఈస్ట్
ముంబాయి-400 060
సెల్: 8906697777



- రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

స్వేచ్ఛా గీతం

వజ్రోత్సవ వసంతాలలో
ఎగురుతుంది ఆ త్రివర్ణ పతాకం
హిమగిరి అంచులదాకా
ఆరావళి సానువుల దాకా
భరతావని గర్వించేలా.

శతాబ్దాల వీరోచిత పోరు విజయం
ఎందరో వీరుల త్యాగఫలం.

ఎన్ని ఉరికొయ్యలు
అమరవీరుల ఆఖరి శ్వాసను ఆపెనో
ఎన్ని తుపాకి తూటాలు
ఉద్యమకారుల ఉసురులు తీసెనో
ఎన్ని బలిదానాలు ఇచ్చిన
భవిష్యత్తు ఇది.

కానీ అర్ధరాత్రి స్వతంత్రం
అంధకారంలోకి సాగుతోంది
భగవద్గీత లాంటి
భారత రాజ్యాంగం విలువలు
అధ పాతాళానికి అంటుతున్నాయి
ఓటుకు నోటు సూత్రం
వరుణ వాహిని సారాయిలా
నర నరాన ప్రవహిస్తుంది.

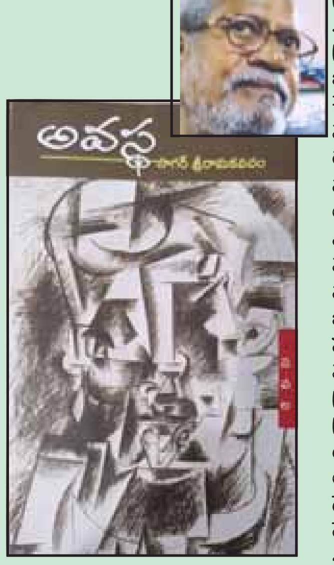
రంగు మార్చుకున్న రాజకీయ కేళి లో
ముచ్చటైన
మువ్వన్నెల బావుటా
మసి భారుతుంది.

మంటకలుస్తున్న మానవీయత ను చూసి
కరోనా కరాళ నృత్యం చేస్తే
ప్రాణవాయువు అందక
అనంత వాయువుల్లో కలిసిన
ప్రాణాలు ఎన్నోరాష్ట్రం ఏదైతేనేమి
రాజ్యమంతా మనమేగా
ఆ స్వేచ్ఛా జ్యోతి మసకబారుతుంది
అగ్గిపుల్లల కార్ఖానాల్లో
అగరువత్తుల తయారీలో
చిన్నారుల భవిష్యత్తు వేయి ముక్కలై
నేటి బాలలే... అన్న నినాదాన్ని
నీరుగారుస్తున్నది కాపాడుకుందాం
స్వేచ్ఛ స్వతంత్రపు భరత గడ్డను
భరతమాత ముద్దు బిడ్డలమై
కులమతాలకతీతంగా
భిన్నత్వంలో ఏకత్వంలా
కళకళలాడే జీవనదిగా
అందరికీ విద్య, వైద్యంతో
జీవించే హక్కు
అందాలని పాడదాం
"సమైక్యతా రాగం"

-కళ తాటికొండ
9989891558

పుస్తక సమీక్షలు

వ్యవస్థల దురవస్థను దునుమాడిన తెగువ "అవస్థ" నవల



తెలుగు నవలను ప్రపంచస్థాయిలో నిలబెట్టిన కథకుల్లో చలం, బుచ్చిబాబు, మాలతీ చందూర్ యండమూరి పసలపూడి వంశీ మొదలైన వారిని ఉదహరించ వచ్చు. వీరందరూ తమ రచనల ద్వారా తెలుగు జీవితాన్ని ప్రపంచానికి ప్రస్ఫుటంగా పరిచయం చేశారు. అయితే ఇది నాణేనికి ఒకవైపు మాత్రమే.ఇక ఈ రెండో పార్శ్యం గురించి చెప్పాలంటే ప్రపంచ స్థాయి సాహిత్యాన్ని తెలుగుభాషలో రాసిన వారు అతి కొద్దిమంది మాత్రవే మనకు. అటువంటి వారిలో ముఖ్యంగా పరిగణలోకి తీసుకుంటే సంసార వృక్షం రాసిన ఆర్ ఎస్ సుదర్శనం, అనుక్షణికం రాసిన వడ్డెర చండీదాస్, మూలుగు, యాతన, అవస్థ లాంటి నవలలు విరచించిన శ్రీరామకవచం సాగర్ లు ప్రథమశ్రేణి లో ఉంటారు. తెలుగు సాహిత్యంపై వారి రచనల ద్వారా సుగంధపు సొబగులు అద్దిన వీరి కృషి అజరామరం.

ప్రపంచ సాహిత్య చరిత్రలో అధివాస్తవిక వాదం ఒక ప్రాముఖ్య మైనదిగా ప్రత్యేకమైనది గా పరిగణించవచ్చు. అధివాస్తవిక వాదం అంటే వాస్తవాన్ని మించినది. అధివాస్తవికత వాదాన్ని. ఆంగ్లంలో సర్రియలిజం అంటారు. మనం వాస్తవ జీవితంలో ఊహించజాలని భావనలు ఒక అధివాస్తవిక ప్రపంచంలో కనిపిస్తాయి.. ఇంకా వివరంగా చెప్పాలంటే ఊహను, వాస్తవాన్ని అనుసంధానించే ప్రక్రియని అధివాస్తవికత అనవచ్చు.

కళ మరియు సాహిత్యం ద్వారా, ఒక కలలో వలె, మొత్తం సందర్భం అర్ధవంతం కావడం మొదలవుతుంది మరియు మన అపస్మారక స్థితి దానిని అర్థం చేసుకోగలిగేంతవరకు మనలో ఉన్న అసంబద్ధతను వ్యక్తీకరించడం ద్వారా సర్రియలిజం లక్షణం. పూర్తిస్థాయి ఆధునిక సాహిత్యం మరియు చిత్రకళ, నాటక రంగాలలో సృష్టించిన వాదాలలో అధివాస్తవిక వాదం మనిషి సహజత్వాలను వెతికి పట్టుకోవడం కోసం ఉపయోగపడిన జీవన విధాన నాదంగా నూతన వేదంగా ఉపయోగ పడుతుంది అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. అధివాస్తవిక ఉద్యమం మానసిక విశ్లేషణతో మరియు సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ ఆలోచనలతో దగ్గరి సంబంధం కలిగి ఉంది.

దీన్ని ప్రవచించిన అంతర్జాతీయ సాహితీమూర్తులలో కళా, చిత్రకారులులో ప్రముఖంగా ఎన్నదగిన వారు ఫ్రాంజ్ కాఫ్కా, సాల్వడార్ డాలీ, పాబ్లో పికాసో ఆంద్రే బ్రెటన్, లూయిస్ ఆరగాన్, ఫిలిప్ సొప్లాట్, లియోనార్డో డావిన్సీ. ఇదీ స్థూలంగా అదివాస్తవిక సిద్ధాంత చరిత్ర.

ఇక ప్రస్తుత విషయంలోకి వస్తే.శ్రీరామకవచం సాగర్ అంటే తెలియని సాహితీ ప్రేమికులు తెలుగు భాషలో దాదాపుగా ఉండరు.ఎనమిది నవలలు ఎనిమిది కవితా సంపుటాలు, ఒక కథల పుస్తకం వీటన్నింటినీ మించి తెలుగు భాషలోనే కాకుండా ఏ భాషలోనూ లేని వినూత్న ఆలోచనలతో ఆవిష్కరింపబడిన ప్రచ్ఛన వస్తుశిల్పాలు అనే విమర్శన గ్రంథం మొన్నగునవి వారు సృజించిన విస్తృత, విస్తృత సాహిత్యం. అది వారి సాహిత్యోద్యమ సాహితీ సేద్యపు కాయకష్టానికి ఇబ్బడిముబ్బడిగా పండినపంట దిగుబడికి పొందిన ప్రతిఫల రూపం. సాగర్ గారి ఈ మధ్య కాలంలో విడుదల అయిన పుస్తకమే 'అవస్థ'.

ఈ పుస్తావిష్కరణ సాగర్ గారి స్వస్థలం ఒంగోలులో అత్యంత ఘనంగా అనేక మంది సాహితీ వేత్తల మధ్య స్థానిక సంస్థ జానుడి ఆధ్వర్యంలో డా. నూకతోటి రవికుమార్ సారథ్యంలో ఈ మే నెలలో జరిగింది. ఈ పుస్తకం నిర్మాణంపై అనేక చర్చోప చర్చలు జరిగాయి, జరుగుతున్నాయి కూడా. కథా సంవిధానం ఎంతో ప్రశస్తంగా అత్యంత నూతనంగా నిర్మించిన తీరు అత్యంత శ్లాఘనీయం. ఇందులో ముఖ్యమైన పాత్రలు దత్తుడు, భగవతీ అలియాస్ ఓజీ, స్వరాజ్యం, కర్నల్ తిమోతి, ఇంకా సమయపాలన, చిత్రకారుడు అయిన దొంగ జగ్గడు, దొరసాని, బాబాయి తదితర అనేక పాత్రలు కథనంలో తేలియాడుతూ చదువరులను వింత భ్రాంతులకు గురిచేస్తూ మనల్ని ఆనంద పారవశ్యంలో ముంచెత్తుతాయి. బహుశా ఇటువంటి మేటి ప్రయోగాత్మక రచన తెలుగు సాహితీ జగత్తులో ఇంకా ఢంకా బజాయించి చెప్పాలంటే భారతీయ భాషలలో కూడా ప్రప్రథమమేనని చెప్పవచ్చు. ఆ అరుదైన ఘనతను స్వంతం చేసుకోవడం అనేది సాగర్ గారి శిల్పం, శైలి, రచనా వైశిష్ట్యం ద్వారా మాత్రమేనని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఇది ప్రధానంగా సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ ప్రవచించిన మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతం మరియు సాధన యొక్క పునాదులపై ఆధారపడివుంది, ఈ సిద్ధాంతం యొక్క మౌళిక భాగామైన ప్రధాన అవ్యక్త భావన. ఫ్రాయిడ్ సృష్టించిన వ్యక్తిత్వం యొక్క సిద్ధాంతం ఆధారంగా, మూడు స్థాయీ నిర్మాణ నమూనాను ప్రతిపాదిస్తుంది. సాధారణ పథకం ప్రకారం, వ్యక్తిత్వం ఉపచేతన యొక్క సమాహారం కాన్సియస్నెస్ మరియు సూపర్ కాన్సియస్నెస్. ఒక వ్యక్తి యొక్క ఏదైనా భావాలు, ఆలోచనలు, ఆకాంక్షలు, చర్యలు మరియు ప్రతి చర్యలు అతని ఉపచేతన యొక్క పనితో ఉంటాయి, ఇది మానవ మనస్సు యొక్క అత్యంత ప్రాచీన మరియు శక్తివంతమైన విభాగం.. ఈ కోణంలో శ్రీరామకవచం గారు సాహిత్య భాష యొక్క సమూల పునరుద్ధరణను ఎంచుకున్నారు. మానసిక ఆటోమాటిజం మరియు సున్నితమైన శవం, శవపేటిక, సమయపాలన లాంటి కొత్త కూర్పు పద్ధతులను పదాలనూ అందించారు.

ఈ పుస్తకం ఫ్రాయిడ్ ప్రధాన సిద్ధాంతమైన కలలు- లైంగికత దాని విధానాలపై ఆధారపడి వుంటుంది. మానవ ప్రవర్తన లైంగికత మరియు అపస్మారక యంత్రాల మధ్య దగ్గరి సంబంధం కలిగి ఉందని సాగర్ తన పాత్రల ద్వారా నిరూపించారు మరియు లైంగికత యొక్క సార్వత్రిక ప్రవర్తనకు వక్రబుద్ధి ఎక్కడ నుండి వస్తుందో తెలియచెప్పడానికి కృషి చేశారు. వ్యక్తి తన కోరికలపై, లైంగిక వాంఛలపై తనకు తానుగా విధించుకున్న నిషేదాలూ నిర్మించుకున్న బలమైన గోడలు కారణంగా వాటిని స్వప్నాల రూపంలో నెరవేర్చుకుంటాడు. మెలకువ వచ్చిన తర్వాత వాటికి అర్థం ఉండదు. ఈ కలలలో దాగిన అంతరార్థాన్ని ఛేదించడం లేదా గుర్తించడం ద్వారా, వ్యక్తుల మానసిక బాధలను మనస్తత్వ శాస్త్రం లోతుగా ఎరిగిన సాగర్ గారి లాంటి రచయితలు ప్రస్తావిస్తారు.

ఈ నవలలో పాత్రల మధ్య సంభాషణలన్నీ మనలను సుప్తచేతనావస్థలో ఉంచి మనసును కొంగొత్త ప్రపంచంలో విహరింప జేస్తాయి. .ఆఫ్రికా ఖండం నుండి కొంత మంది ప్రయాణీకులతో అండమాన్ ద్వీపాలకు బయలదేరిన ఒక ఓడలో జరిగినట్టు చెప్పబడిన సంఘటనలకు ఆ పాత్రల మధ్య కలలలో జరిగిన అంతఃసంఘర్షణలకూ ఇందులో స్థానం కల్పిస్తూ సాగర్ గారు నవీన పథంలో రూపకల్పన చేశారు. ఆయన తన స్వాతిశయ స్వాభిమాన ఒంగోలు ప్రాంత మాండలికాన్ని మరి ముఖ్యంగా సాంప్రదాయ వైదీకుల కుటుంబంలో జరిగే రోజువారీ సహజాతి సహజ సంభాషణలను యధాతథంగా పాత్రల మధ్య ప్రవేశపెట్టి పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేశారు. ఈ నవలలో ప్రధానపాత్ర లేక కథానాయకుడైన దత్తుడు అలియాస్ పిచ్చి పంతులు అలియాస్ దిగంబర శాస్త్రి నగ్న దేహంతో నౌకంతా విహరిస్తూ గాలిలో తేలియాడుతూ, అదృశ్యమై పోగలిగిన శక్తి యుక్తులు కలిగీ, ఒక చిత్రపటంలో ఇమిడి పోతూ, అప్పుడప్పుడూ బయటకొచ్చి అనేకానేక ఆలోచనలతో ఎన్నెన్నో అవస్థలలోకి ప్రయాణించే సాహసి. ప్రియురాలి కోసం పిచ్చి పంతులు చేసిన అన్వేషణ, ఆమె పట్ల తన కాంక్ష, ప్రేమ , లైంగిక వాంఛ, భావోద్వేగాల నేపథ్యంలో అతని వ్యక్తిత్వం అంచనా వేస్తాం. ఆ ప్రియురాలు చిన్న వయసులోనే స్వాతంత్ర పోరాటం చేసే ఓజి కావచ్చు, సంప్రదాయ వ్యవస్థలో బందీ అయి తీరని కోర్కెలతో తల్లడిల్లిన స్వరాజ్యం కావచ్చు లేక సాంప్రదాయ విలువలను బద్దలుకొట్టిన భగవతీ కావచ్చు. వీరందరి మధ్య తిరుగాడిన ఒక అరాచకుని, దిగంబరంగా తిరిగే దిగ్భంధ స్వాతంత్ర యోధుని అనేకానేక స్వప్నావలోక అవస్థ ఇది. అండమాన్ నికోబార్ అడవులలో ఆదిమ జాతుల సంరక్షణ కోసం దత్తుడు చేసే స్వాతంత్ర ఆకాంక్ష కూడా ఇందులో ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది. ఇందులో ప్రధాన పాత్రల మధ్య జరిగిన ముఖ్యమైన సంభాషణలు మచ్చుకు కొన్ని పాఠకుల కొరకు ఉదహరిస్తాను.

"నాకు అసలు పిచ్చి గిచ్చీ ఏమీలేదు, యిదంతా నా సవతి తల్లి కుట్ర, ఆమె నన్ను వూరికే పిచ్చోడా అంటుంది, అంతేకాని అందులో నిజం లేదు...! హి....హి....హి...!"

'ఆ సంగతి మాకు తెల్సు, పదండి! కాస్త ఈ స్టాండ్ మోయండి చాలు, మన రూం కూడా పెద్ద దూరమేమి లేదు, దగ్గరే, ముడి వజ్రాలు కొంటారే, ఆ షాపుల కెదురుగ్గానే నా ఫోటో స్టూడియో, అందులోనే మనబస.....!" అనేసి ఆగి, దూరంగా వున్న సారా షాపు వైపు వేలెత్తి చూపిస్తూ "నాకు కాస్త తాగాలని అన్పిస్తోంది, నీవు కూడా తాగుతావా?" అనేసి ఆమె నా తెరిచిన నోటిమీద సున్నితంగా వేలు పెట్టి, "మౌనంగా వుండండి దత్తుడుగారూ!" అనేసింది,

నేను చాలా సేపు బైట ఏళకాడా వుత్తిగనే వుండలేపోయాను, ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాను, పట్టించుకోలేదు, మరింతగానం ఆమె శరీరాన్ని స్పృశిస్తూ దగ్గరికి వెళ్ళాను

"మే నౌకర్లం, తమరు యజమానులు!" అనేస్తూ ఆమె గోడ దగ్గరికి జరిగింది, నేను మరింత దగ్గరగా వెళ్ళి ఆమె భుజాల మీద చేయివేసి "

"నీవు నా భగవతివి, నా చాముండేశ్వరివి, నా ద్రాక్షయణివి!" అనేస్తూ ఆమె చెంపల మీద నిమర బోయాను, ఆమె వుచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలు నన్ను తాకుతున్నాయి, ఆమె నన్ను దూరంగా నెట్టేసి, "ఇప్పుడు కాదు తర్వాత!" అనేస్తూ

"బాబాయిగోరు, ఈ రాత్రికి ఈ దేశం వొదిలి పెడ్తున్నారు. అందుకే గవర్నర్ గారికి కొంత లంచం యివ్వటానికి ఈడికి పిలిపించినారు!" అనేసింది

"మీ బాబాయిని చంపింది నీవు కాదా? ఆ విషయం అదే అక్కడున్న నీ నీడ కూడా ఒప్పుకుంది

"నేను యిక్కడ వుండదల్చుకోటం లేదు, నేను పారిపోతాను, మీకేమైనా అభ్యంతరమా?" అనేస్తున్నాకన్నమాట

"న్యాయమూర్తిగారూ! మిమ్మల్ని నేను తిరస్కరిస్తున్నాను, అంచేత మీకు నన్ను విచారించే అధికారం లేదు, నేను యిక్కడ్నుంచి పారిపోదల్చుకున్నాను! నా నీడని నాకిచ్చేయండి, దాన్ని బంధించే అధికారం మీకు లేదు"

నా గొంతు క్యాబిన్ హాల్లో గట్టిగా మార్మోగింది.ఇటువంటి మహాద్భుత సంభాషణలతో ఈ నవల చదువరలకు ఒక విభ్రాంతినీ జిజ్ఞాసనూ కలుగచేస్తుంది.

ప్రపంచ మహా మనోవైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్త అయిన ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతాలను సామాన్య పరిభాషలో వివరించడం కష్టం. అయినా సాగర్ గారి నవల ద్వారా ఏయే అంశాల గురించి చెప్పాడో తెలుసుకోవచ్చు. బాల్యంలో మనకు కలిగే అనుభవాలు పెద్దయ్యాక మనపై ఎలా ప్రభావం చూపుతాయో చెప్పాడు. తరతరాలుగా మనలో వున్న విశ్వాసాల కారణంగా, మన పెద్దలు మాట్లాడే మాటల కారణంగా, మనలో గూడు కట్టుకునే భయాల గురించి చెప్పాడు. అణచివేతకు గురైన మనోభావాలు ఏ విధమైన వికృతపు ఆలోచనలకు దారి తీస్తాయో చెప్పాడు. మన కలలను విశ్లేషించాడు. మనసులో ఎలాటి కోర్కెలు, భయాలు ఉంటే, ఎలాటి కల వస్తుందో చెప్పాడు. సెక్స్ అనేది మన భావాలను, భయాలను, యిష్టానిష్టాలను ఎలా శాసిస్తుందో చెప్పాడు. బాగా చిన్నవయసులో వున్న పిల్ల అనుకోకుండా యింట్లో పెద్దవాళ్ల శృంగారం చూసి, ఆ తీవ్ర మైన కదలికలు, కేకలు, మూలుగులు విని అది బాధాజనక అనుభవంగా భ్రమపడి వుండవచ్చు. యుక్తవయసు వచ్చాక సెక్స్ అంటే భయం పెంచుకోవచ్చు. ఫ్రాయిడ్ ప్రకారం, కలల వివరణ కోసం, ప్రధాన సిద్ధాంతం నిద్రపోతున్న వ్యక్తి యొక్క స్పృహ యొక్క లోతుల నుండి వచ్చే లైంగిక స్వభావం యొక్క ఉపచేతన ఆకాంక్షల గురించి.వివిధ కారణాల వల్ల, నెరవేరని అన్ని కోరికలు, అవసరాలు, లక్ష్యాలు కలల ద్వారా విడుదల చేయబడతాయి, ఇందులో దాదాపు అన్ని శృంగార అర్థాన్ని కలిగి ఉంటాయి.

ఈ నవలను రాయటం ద్వారా సాగర్ గారు రెండు విభిన్న పాత్రలను దిగ్విజయంగా పోషించారు. మొదటిది ఆధునిక అధివాస్తవిక సాహిత్యానికి ఆద్యుడు తనకు అత్యంత ఆరాధ్య సాహితీవేత్త అయిన ఫ్రాంజ్ కాఫ్కా తరహాలో మన కలలు ఏ విధంగానయితే మన భాధలను, సంతోషాలను చిత్ర విచిత్రమయిన దృశ్యాల ద్వారా ప్రతిబింబిస్తాయో విజయవంతంగా ప్రతిపాదించారు. రెండవది మనోవిశ్లేషణా సిద్ధాంత పితామహుడైన సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ లైంగిక కలల సిద్ధాంతాన్ని ఈ నవలలో సృష్టించి నిఖార్సయిన సత్యంగా నిరూపించారు. ఈ ద్విపాత్రాభినయంతో సాగర్ గారు తన పరోక్ష ఆరాధ్య గురువులైన పైవారిరువురికి ఘన నివాళులు అర్పించారు. విశేషమేమిటంటే వీరిరువురూ ఒకే కాలంలో ఒకే ప్రాంతం నుండి అనగా ఆస్ట్రియా జర్మనీ దేశాల మధ్య ప్రాంతమైన బొహీమియన్ సరిహద్దులలో జన్మించి వారి భిన్న ప్రవృత్తులతో, వృత్తులలో మానవ జీవనవిధానాన్నీ జీవనసారాన్ని శోభాయమానం గావించిన మహోన్నత మూర్తులు. వారికీ వారిని అనుసరించే సాగర్ గారి లాంటి సాహితీ మూర్తులకు అభివాదాలతో ఈ సమీక్షా వ్యాసం ముగిస్తాను. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ చరిత్రనూ, పోరాట కాలాన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసిన ఈ నవల మన భారత 75వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాల నిర్వహణ ఉత్సవాలు జరుపుకునే ఈ సమయంలో రావడం కాకతాళీయం అయినా ఎంతో ప్రాశస్త్యాన్ని సంతరించుకుంది. ఇంతకన్నా ఈ నవల గురించి వ్రాయడం గానీ వివరించడం గానీ జరిగితే పాఠకులకు కొని చదవాలనే ఆసక్తి, అనురక్తి సన్నగిల్లి నవల యొక్క వైశిష్ట్యత, ప్రాముఖ్యత, పవిత్రత దెబ్బతినే ప్రమాదముంది కనుక ఇక విరమిస్తాను.

ప్రతులకు:శ్రీ రామకవచం సాగర్
98854 73934
91216 83515

- డా॥ జెల్ది విద్యాధర్
9490469606

సీత పట్టుదల

(కథ)

మల్లాపురం అనే ఒక మారుమూల పల్లెటూళ్ళో "సీత" అనే అమ్మాయి ఉండేది. వారిది పేద కుటుంబం. కాబట్టి తల్లిదండ్రులు తమతో పాటు సీతను కూడా పనికి తీసుకెళ్ళేవారు. సీతకు చదువుకోవాలని ఉన్న తరుచుగా బడికి తప్పించడం వలన చదువులో వెనకబడి ఉండేది. అతి కష్టం మీద పదవ తరగతిలో పాస్ అవుతుంది. ఇంటర్ మొదటి సంవత్సరంలో పాస్ కాలేక పోయింది. వారికి ఉన్న కష్టాల వలన సీతకు ఇష్టం లేకపోయినా, వివాహ వయస్సు రాకముందే పెళ్లి చేయాలనుకుంటారు తల్లిదండ్రులు.

సీత తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డ బాగా బతుకాలని ఉన్నంతలో కొన్ని మంచి సంబంధాలు చూస్తారు. కానీ పెళ్లి చూపులకు వచ్చిన వారు మీకు డబ్బులేదు పైగా అమ్మాయి ఇంటర్ కూడా పాస్ కాలేదు అని చెప్పి సీతను పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఎవరు ముందుకు రాలేదు. ఒక కానిస్టేబుల్ సంబంధం కూడా వస్తుంది కానీ వారు కూడా అదే సమాధానం చెపుతారు. దాంతో సీత చాల భాధ పడుతుంది. సీతకు ఎలాగైనా చదువు కోవాలనే కోరిక కలిగింది.

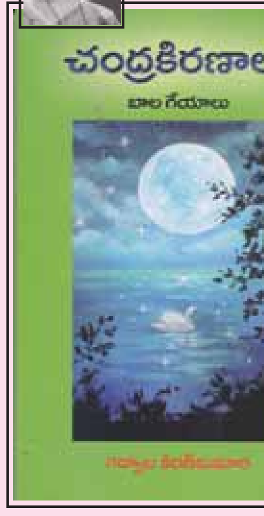
ఇంటర్ ను పట్టుదలతో చదివి పాస్అ వుతుంది. అప్పటికే చదువు విలువ తెలుసుకున్న సీత అక్కడితో ఆగకుండ ఆ తర్వాత డిగ్రీ పూర్తి చేసి ఎస్.ఐ ఉద్యోగం పొందుతుంది. సీతకు ఒక మంచి సంబంధం రావడంతో పెళ్లి చేస్తారు. తమకు డబ్బు లేకపోయినా సీత పట్టుదలతో చదువుకోవడం వలనే మంచి సంబంధం వచ్చిందని వారు ఎంతో సంతోషిస్తారు. పెళ్లి తర్వాత కూడా సీత తన అమ్మానాన్నలను బాగా చూసుకొంటుంది.

కొన్ని రోజులకు తనతో పెళ్లి వద్దనుకొని వెళ్లిన కానిస్టేబుల్ ఉన్న స్టేషన్ కు ఎస్.ఐ గా అక్కడికి బదిలీపై వెళ్ళింది. అక్కడ ఉన్న ఆ కానిస్టేబుల్ సీతకు సెల్యూట్ చేస్తాడు. ఆ విధంగా సీత, తనను అవమానించ వారిచేతనే మళ్లీ సెబాష్ అని మెప్పు పొందుతుంది. అదంతా చదువు వల్లనే సాధ్యమైందని మనసులో అనుకుంది. అందుకే చిన్న చిన్న కారణాలతో చదువు మానేయ కూడదని, డబ్బు లేకపోయినా చదువు ఉంటే సమాజంలో విలువ ఉంటుందని తను అతిథిగా వెళ్లిన చోట పిల్లలకు, తల్లిదండ్రులకు చెప్పి సమాజంలో మార్పు రావడానికి తన వంతు కృషి చేసింది.

-పాకాల సిద్ధార్థ,
9 వ తరగతి, జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల,
నర్సింహుల పల్లి, పెద్దపల్లి జిల్లా.

పుస్తక సమీక్ష

పిల్లల్ని మురిపించే 'చంద్ర కిరణాలు'



బాల బాలికల సర్వాంగీణ ఉన్నతికి, ఆట, పాట, మాట ఎంతో దోహదపడు తుంది. చిన్నారులు చిన్ననాట.. చదువుతో పాటు సంస్కారం పొందటానికి బాల సాహి త్యం ఎంతగానో ఉపయోగపడు తుంది. సెల్‌ఫోన్ ఏ క్షణాన వచ్చిందో కానీ.. వయసు తో నిమిత్తం లేకుండా చిన్న, పెద్ద, వృద్ధులు అన్న తారతమ్యం లేకుండా 'సెల్'కు అతుక్కుపోయి.. ప్రతీ దానికీ దానిపైనే ఆధారపడే పరిస్థితులొచ్చాయి. చిన్నప్పుడు అమ్మ అన్నంముద్దలు కలిపి తినిపించటానికి చందమామను చూపుతూ కడుపునిండా పెట్టేది. కానీ ఇప్పుడు సెల్‌ఫోన్ ఇస్తే తప్ప చిన్నపిల్లలు తినడంలేదు. ప్రతీపనికీ 'సెల్'నే ఆసరా చేసుకుని పనులు పూర్తి చేస్తున్న తల్లిదండ్రులను చూస్తున్నాం. బుక్ కల్చర్ పోయి లుక్ కల్చర్ వచ్చాక.. అధ్యయనం పట్ల.. సాహిత్యం పట్ల మక్కువ రాను రాను తగ్గిపోతుంది. ముఖ్యంగా బాల్యంలో అందుబాటులో ఉండాల్సిన బాల సాహిత్యం ప్రస్తుతం అనుకున్నంత రావడం లేదు. ఈ నేపథ్యంలో సామాజిక బాధ్యతగా భా వించి.. కవయిత్రి, ఉద్యమజీవి, కథా రచయిత్రి, గజల్ గాయని, అధ్యాపకు రాలు శ్రీమతి గద్వాల కిరణ్‌కుమారిగారు "చంద్ర కిరణాలు" పేరుతో బాల గేయ సంపుటిని వెలువరించడం స్వాగతించదగింది. అందమైన ముఖచిత్రంతో ముస్తాబై వచ్చిన ఈ చిన్ని పుస్తకంలో పిల్లల్ని అలరించే గేయాలకు చోటు కల్పించారు. సరళత్వానికి పెద్దపీట వేస్తూ పిల్లల్ని ఇట్టే ఆకట్టుకునే విధంగా ఇందలి గేయాలను రూపుదిద్దారు. చక్కని సందేశంతో.. గాన యోగ్యంగా రాయ బడిన గేయాలు కవయిత్రి యొక్క ర ఎచనా వైచిత్రికి అద్దంపట్టే విధంగా కొలువుదీరాయి.

చిన్నారులు సులభంగా గ్రహించేలా పదబంధాలను ఔచిత్యవంతంగా.. ప్రతిభావంతంగా, ప్రభావవంతంగా, కవయిత్రి ప్రయోగించడం ప్రశంసనీయం.

చిన్న పిల్లల స్థాయిని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాసిన ఈ పుస్తకంలోని గేయాలు.. లయ బద్ధంగా గానం చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉన్నాయి.

'బాల్యం' శీర్షికతో రాసిన గేయాన్ని..

అల్లరి బాల్యం
అందాల బాల్యం' అంటూ ప్రారంభించి
.. అందరికీ ఇష్టం
బడిలోని బాల్యం' అంటూ చక్కని ముగింపునిచ్చారు.

సోమవారం నుండి ఆదివారం వరకు పరిచయం చేస్తూ రాసిన 'వాములు' గేయం చక్కగా బడికి పొమ్మని, మంచి పనులు చేయమని, బుద్ధులు ఎన్నో నేర్చుకొమ్మని, గురువుకు సాయం చేయుమని, శుభ్రత పాటించుమని, ఆటలు ఆడుమని, హాయిని పొందుమని ఇలా వివిధ వారాల్లో పేర్కొంటే మంచి విషయాలను గేయంలో పొందు పరిచిన తీరు బాగుంది.

రంగు రంగుల చిలుక
సీతాకొక చిలుక
కోక లేని చిలుక
చిలుక కాని చిలుక" అంటూ 'సీతాకోక చిలుక' గేయాన్ని తీర్చి దిద్దారు. గజల్ రాసే అనుభవం ఉన్న కవయిత్రి కిరణ్ కుమారిగారు ఈ గేయంలో చక్కని భావుకతను ప్రదర్శించారు.

చుక్కల రెక్కలు, ఆకుల ఉయ్యాల వంటి పదాలు గేయానికి శోభను పెంచాయి.

దినచర్య గురించి తెలియజెబుతూ.. మంచి అలవాట్లను ప్రస్తావిస్తూ రాసిన 'బడిగంట' గేయం బాగుంది.

రాత్రి అయితే చాలు రాజులా వచ్చే 'చందమామ' గురించి, విరిసిన పువ్వు వంటి 'చిన్నారి నవ్వు' గురించి, గేయాలు పిల్లలకు ఎంతో ఉపయుక్తంగా ఉండే విధంగా మలచడంలో కవయిత్రి కిరణ్‌కుమారిగారు సఫలీకృతులైనారు.

జెండా పండుగ, గడియారం, జాతర, గురించి రాసిన గేయాలు విజ్ఞాన దాయకంగా ఉన్నాయి.

ఇంకా ఈ పుస్తకంలో చిన్నారులకు నెమలి నడకలను.. టెంకాయను గాలిపటం, పుస్తకం, పట్టీలు-చెట్లు, రంగులు వంటి అంశాలను పరిచయం చేస్తూ రాసినగే యాలు బాలల వికాసానికి దోహదపడే విధంగా తీర్చిదిద్దారు.

ఇలా.. బాల బాలికలకు కావలసిన సమాచారాన్ని, విజ్ఞానాన్ని గేయాల్లో నిక్షిప్తం చేసిన కవయిత్రి కిరణ్‌కుమారిగారికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం. ప్రతీ ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉండవలసిన పుస్తకమిది.

ప్రతులకు:
గద్వాల కిరణ్‌కుమారి
సెల్: 9642401878

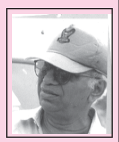
- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

పుస్తక సమీక్షలు

శ్రీరామాయణ చిత్రకథా గీతమాలిక- నామరామాయణం

శ్రీరామా స్తోత్ర నిధిలో అక్షర పూర్వకంగా లభ్యమైన నామరామా యణ సంకీర్తనం మాత్రాఛందస్సులో పాడుకోవడానికి వీలుగా సరళ సంస్కృతంలో రచింపబడింది. అక్షజ్ఞ ప్రచురణల వ్యవస్థాపకులు ముదు నూరు వేంకటేశ్వరరావు సరళమైన తెలుగులో అనువదించి పుస్తకంగా ప్రచురింపచేసారు. ఆకర్షణీయంగా చిత్రాలతో ఈ గీతామాలిక చదువరులను అలరింపచేస్తోంది. అక్షజ్ఞ ప్రచురణల సంచాలకుడు, ప్రముఖ చిత్రకారుడు, రచయిత 'బ్నిం' సారధ్యంలో వెలువడిన ఈ పుస్తకంలో బాలజ్యోది చిత్రకారుడు శ్రీకృష్ణ ప్రభాకర్ ముఖ్యసన్నివేశాలు కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చిత్రీకరించారు. పద్మశ్రీ బాపు, కవర్ పేజి ముఖ చిత్రం వలన రమణీయత, రామాయణ పవిత్రత సమకూరింది. ప్రతీచిత్రం క్రిం ద 'శ్రీరామ మమ్ము కావుము' అంటూ ప్రార్థన, శ్రీరామ జీవిత కథా ప్రసక్తితో, పుట్టపైన నామస్మరణ కొనసాగు తుంది. శుద్ధబ్రహ్మ పరాత్పర రామా! శేషతల్ప సుఖనిద్రితరామ! బ్రహ్మాద్యమర ప్రార్థిరామ! వంటి విశేష నామాల ను చిత్ర కథా ఇతివృత్తంలో ప్రతి బింబింప చేయటం ఈ పుస్తకం లో విశేషం. మహాగ్ని చిల్ బ్రహ్మశ్రీ దెందుకూరి చంద్ర శేఖర సోమయాజిగార్కి సభక్తి కంగా సమర్పించ బడిన ఈ నామ రామాయణం ఒక పారాయ ణ స్తోత్రంగా తీర్చిదిద్దబడింది. బాలబాలి కలకు శ్రీరామాయణ కథనాన్ని ఆసక్తికరంగా బొమ్మలతో ఈ పుస్తకం చదివింపచేస్తోంది. బాల, అయోధ్య, అరణ్య, కిష్కింధా, సుందర యుద్ధ, ఉత్తర కాండల శ్రీమద్రామాణ అద్భుత కథా విశేషాలతో మొత్తం 109 చిత్రపుటలతో ప్రచురింపచబడిన ఈ నామ రామాయణం ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసువులను అలరింప చేస్తోంది. అక్షజ్ఞ అధినేత బ్నిం, రచయిత ముదు నూరు వేంకటేశ్వరరావు అభినందనీ యం.

ప్రతులకు:
మదునేరు వేంకటేశ్వరరావు
సెల్:8341450673



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

భయం రెక్కలు మొలిచిన రాత్రి

ఈ రాత్రి ఉన్నట్టుండి
ఊపిరాడడం లేదు
ఎవరైనా కొంచెం గాలినిస్తే బాగుండు
గతకాలపు తాలుకు జ్ఞాపకాల ఊడలు
బిగుసుకుంటున్నట్లు
అస్పష్ట ఆకారం మెదులుతుంది.

ఉలిక్కిపడి లేచి వెతుకుంటున్న
చుట్టూ ఏది దొరకదే, అంతా చీకటి
అందులో తప్పిపోయానేమో అనిపిస్తుంది
అడివిలో తప్పిపోయినా బాగుండు
కాని జనారణ్యంలో పోగొట్టుకుపోతున్నాను.

అందుకేనేమో ఈ తత్తరపాటు
అర్ధరాత్రి కండ్లను పొడిచి పొడిచి లేపుతుంది
గుండెను గుబులు బాయిల ముంచి తేల్చుతుంది
ఆలోచనల ఉరికంపం మీద ఎక్కించి
రాత్రంతా ఊయలను ఊపుతూనే ఉంది.

భవిష్యత్ భయం రెక్కలు
మొలిచిన శరీరం బరువై
ఎగరలేక ఎగరలేక ఒరిగిపోతుంది.

కనీసం అడుగులో అడుగు
వేద్దాం అనుకుంటే
అధికారం ముళ్ళై నాటుకుంటుంది
కులమతాల రాళ్ళు తట్టై తగుతున్నాయి.

ఏమి చేయను, ఎలా చేయను
రోజు జాగారం చేస్తూ...
ఎగిరిపోయిన నిద్రపిట్ట ఎప్పుడు వచ్చి
వాలిపోతుందోనని, ఎదురు చూపుల
గూళ్ళు కట్టుకుంటూ
కూర్చునున్నాను.

-శ్రీతరం
7893613015

జీవిత నౌక

మనిషి ఎపుడూ యాత్రికుడు
ప్రయాణం చేస్తూనే ఉంటాడు
నిరంతరం భ్రమణం చేస్తూనే ఉంటాడు
వచ్చేదారిలో వెళ్లే దారిలో
ఎన్నో జ్ఞాపకాలు వెదజల్లుతూ ఉంటాడు.

శీతల పవనం సందడి చేస్తూ ఉంటుంది
నది గలగలమని ప్రవహిస్తూనే ఉంటుంది
ఎటుచూసినా మనుషుల జాతర

అందరిలో కలవక ఒంటరిగా ఉన్నవాడు
ఎప్పటికీ ఒంటరివాడు

మనసుకు ఒక మాయరోగం ఉంది
మనసు కొందరిని మరచిపోతుంది
మరచిపోయిన వారిని ఎందుకు
తిరిగి జ్ఞాపకం చేసుకుంటూఉంటుంది

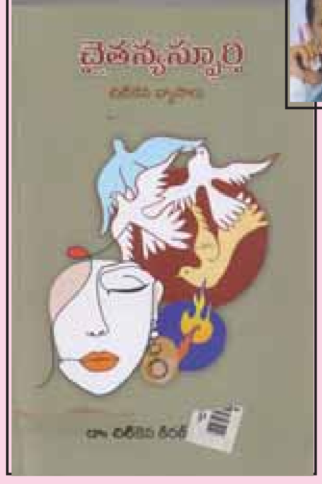
ఏది పదిలంగా దాచుకున్నాము
ఏది విరిచి ముక్కలుగా చేసాము
దారిలో ఏది వదిలి వచ్చాము

తీరం చేరాక అన్ని గుర్తుచేసుకుంటాము.

జీవిత నౌక కొన్నిసార్లు
ఆటుపోట్లకు గురౌతుంది
కొందరికి ఎవరో నావికుడు
వేచిఉంటాడు
చివరికి ఒడ్డు చేరుకుంటారు
కొందరు ఒడ్డునే ప్రాణాలు కోల్పోతారు

-అరుణ డేనియల్
9000606889

చైతన్యస్ఫూర్తి- డా॥చిటికెన వ్యాసాలు



సమాజానికి 'హితము' చేకూర్చగలిగేదే 'సాహిత్యము'. అనాదిగా, ఒక భాషతో సంబంధితమై, కథ, నవల, వ్యాసముల రూపమున ఆ దేశ ప్రజలను సన్మార్గమున నడిపించేందుకు సాహిత్యము పాటుపడుతుంది. కథ, నవల ప్రక్రియల్లో నీతి అంత ర్లీనంగా ఉంటే, వ్యాసాల్లో అది మనో చక్షువుకు ప్రత్యక్షంగా గోచరిస్తుంది. వివరించబడే ప్రతి వాక్యంలోను, ప్రతి పేరాలోను అవుపడుతుంది.

సామాజిక స్పృహ తన అణువణువునా నింపుకున్న డా॥ చిటికెన కిరణ్‌కుమార్ వ్యాస ప్రక్రియతో జనాల్ని జాగృతం చేస్తున్నారు. "ఆయన వ్యాసాల్ని ప్రచురించని తెలుగు పత్రిక లేదు' అంటే అతిశయోక్తి కాదు. 20 20లో తన సాహిత్య యానాన్ని మొదలు పెట్టి, ఇప్పటి వరకు దాదాపు 500 వ్యాసాలు, కవితలు కథలు, ఆత్మకథలు అందించారు.

సమాజానికి ఉపయోగపడే రచనలు చేయాలని, అందరికీ సుపరిచితుడవాలన్న సదాశయంతో సాగుతున్న ఈ రచయిత. తన వ్యాస సంపుటి 'చైతన్య స్ఫూర్తి'తో కొద్ది నెలల క్రితమే మన ముందుకు వచ్చారు.

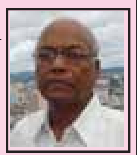
24 వ్యాసాలున్న ఈ సంపుటి సమాజంపై రచయితకున్న ప్రేమ, ఆపేక్షలను స్పష్టంగా కనబర్చుతుంది. స్త్రీ మనుగడ అస్తిత్వం, వరకట్న దురాచారం, అన్నివర్గాల వారికి సమన్యాయం, పరస్పర సహకారం సమాజ భద్రత మాదక ద్రవ్య దుష్పరిణామాలు,పుస్తక పఠన ప్రాముఖ్యత, ప్రపంచశాంతి, తెలంగాణ సంస్కృతికి అద్దం పట్టే బతుకమ్మ పండగ, కాలుష్య నివారణ, అమ్మ, ఆత్మవిశ్వాసం, వ్యాయామం, పుస్తకం-వేయేల-రచయిత స్పృశించని subject లేదు.

ఆ, యా, విషయాల పరిశీలనే కాదు, విషయాల్లోకి లోతుగా చొచ్చుకుపోయి, పరిచయం చేయటం, డా॥ చిటికెన ప్రత్యేకత. 'కాలుష్య నియంత్రణ బాధ్యత మనదే..' అన్న వ్యాసంలో ఓజోన్ పొర ప్రాముఖ్యత సంరక్షణ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా తీసుకువస్తున్న చట్టాలు వాటి ప్రభావం-పాఠకుడికి కరతలా మలకమవుతుంది. అందరికీ తెలిసిన 'వ్యాయామం' వ్యాసంలో కూడా వ్యాయామం ఆవశ్యకత, దాని వల్ల కలిగే లాభాలు ఎన్ని రకాల వ్యాయామాలు, చిన్నచిన్న చిట్కాలు మూడుపేజీలలో సవివరంగా వివరించారు. కాలంతోబాటు తానూ నడిచే రచయిత ప్రస్తుతం మనల్ని పట్టి పీడిస్తోన్న 'కరోనా' గురించి కూడా వ్రాయటం మరవలేదు.

ఇవన్నీ లోగడ పలు ప్రముఖ పత్రికల్లో ప్రచురించబడినవే. పత్రికల వారు ఇచ్చే space limitation ను దృష్టిలో ఉంచుకుని, అనవసర సాగదీతలకు పోకుండా, సంక్షిప్తంగా క్లుప్తంగా వ్రాయటం, పాఠకుడి ఆసక్తిని ప్రేరేపిస్తూ వ్రాయగలగటం డా॥కిరణ్ కుమార్ ప్రత్యేకత. అనతి కాలంలోనే వీరు పొందిన దేశ విదేశ ప్రశంసలు, కీర్తి పురస్కారాలు వేవేలు!

పాఠకులలో చైతన్యం, స్ఫూర్తిని నింపే వ్యాసాలు మానవ మనుగడకే 'దీప స్థంభాలు' అన్నా అతిశయోక్తి కాదు. సమాజ స్పృహ చైతన్యాభిలాషి అయిన ఈ రచయిత ముమ్ముందు పలు అంశాలపై రాస్తూ ఉండాలని పలు పురస్కారాలు అభినందనలు, ప్రశంసలు చిటిక వేసినంత సులభంగా గెలుచుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తూ అభినం దనలు..

ప్రతులకు:డా॥చిటికెన కిరణ్‌కుమార్
12-9-103, సర్దార్‌నగర్
రాజన్న సిరిసిల్లా జిల్లా-505 301
తెలంగాణసెల్: 94908 41284



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

మన మాట ఉషారుకు ఊపిరి కావాలి

మన మాట
ఆత్మీయతకు
ఆహ్వానం
మనపలకరింపు
అనురాగానికిఅడ్రస్
మనస్నేహం
సంతోషానికి
సంకేతం కావాలి.

మనబంధం
అనుబంధాలకు
బడికావాలి
మనమమత
మానవీయతకు
గుడికావాలి
మననడవడి
నలుగురికిబాటకావాలి
మనసలహా
మానవమనుగడకుభమార్గం కావాలి
మనసాంగత్యం మనోధైర్యానికి
మూటకావాలిమనప్రగతి
మనప్రగతి
సమాజపురోగతికిదిక్సూచికావాలి
మనకలయిక
ఉషారుకుఊపిరికావాలి
భాధలుపంచుకోవాలి
ఆనందంపెంచుకోవాలి
ఉత్సాహంఉరకలువేయాలి
కుంగుపాటుతొలుగాలి
ఆహ్లాధంవెల్లివిరియాలి
ఉత్తమఆలోచనలతో
ఉత్తమసమాజాన్నినిర్మిద్దాం

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

అతి ప్రేమ

(కథ)

అనగనగా ఒక ఊరిలో రాము, రాజు అనే ఇద్దరు మిత్రులు ఉండేవారు. వారిద్దరూ ఒకే వయసు వారు. ఒకే పాఠశాలలో చదువుకునేవారు. రాము తల్లిదండ్రుల మాట విని చక్కగా బడికి వెళ్ళేవాడు. రాజు మాత్రం తల్లిదండ్రుల అతి గారాభం వలన జులయిగా తిరుగుతూ చదువు మానివేశాడు. చెడు వ్యసనాలకు బానిసగా మారాడు. వారిద్దరు పెరిగి పెద్దయ్యాక రాము పైచదువులు చదివి మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి తల్లిదండ్రులను బాగా చూసుకున్నాడు. కానీ రాజు చెడు స్నేహాలు చేసి తన అవసరాలు తీర్చుకునుటకు దొంగగా మారాడు.

ఒక రోజు రాజు దొంగతనం చేస్తుండగా పట్టుబడటంతో అతనిని పోలీసులు జైల్లో పెట్టారు. అతని తల్లిదండ్రులు రాజును సక్రమంగా పెంచనందుకు ఎంతో బాధపడ్డారు. అతని స్నేహితులు, బంధువులు ఎవరు అతనికి సహాయం చేయలేదు. ఈ విషయం తెలిసిన రాము తాను జామీనుగా ఉండి రాజును జైలు నుండి విడిపించుకొచ్చాడు. చిన్నపుడు తాము చేసిన అతి గారాభమే తమ కొడుకుకి ఈ పరిస్థితి కలిగించిందని ఎంతో బాధపడ్డారు.

తను తిరిగిన చెడు తిరుగుళ్ల వల్లే తనకు ఎవరు సహాయం చేయలేదని అందుకే ఈ గతి పట్టిందని రాజు అనుకున్నాడు. తనకు చేసిన తప్పు అర్థమయ్యింది. రాము వద్దకు వెళ్లి తనకు సహాయం చేసినందుకు ధన్యవాదాలు తెలిపాడు. ఇక ముందు అలా తప్పుడు పనులు చేయనని ఏదైనా పని చేసుకొని బతుకుతానని రాముతో చెప్పి అప్పటినుండి మంచిగా జీవించాడు.

నీతి: ఆప్యాయత ముద్దు.. అతి గారాభం వద్దు..

-కె.శివాంజలి,
ఎనిమిదవ తరగతి,
జడ్పీహెచ్ఎస్ నర్సింహులపల్లి,
పెద్దపల్లి జిల్లా.

(అ)సామాజిక మాధ్యమ కొరడా

నిజం చెప్పులు తొడుక్కోనే లేదు..
అబద్ధం భూమిని చుట్టేస్తున్న రోజులు
అరచేతిలో నరకమే తిష్ట వేస్తున్న వేళలు
మానవీయతనే హత్య చేస్తున్న యాప్‌లు !

గర్భం దాల్చక ముందే లింగ నిర్ధారణలు
జాతకం చూసి సిజేరియన్ ఆపరేషన్లు
నవజాత శిశువు పుట్టక పూర్వమే..
కుళ్ల కుట్టే అంతర్జాల వలల అకాలాలు !

తప్పుడు వార్తల్ని తక్షణమే విశ్వానికి చేరవేస్తూ..
పౌర సమాజన్ని బీటలు వారించే వార్తలు
నకిలీ కబుర్ల గరళం చిమ్మే స్మార్ట్‌ఫోన్ తెరలు..
నేటి అసామాజిక మాధ్యమ అసత్య వేదికలు !

జరగనిది జరిగినట్లు..
లేనిది కళ్ళ ముందున్నట్లు..
అసత్య ప్రచార సునామీని పోటెత్తించి ..
రెచ్చగొట్టే విద్వేష విషపూరిత ప్రసంగాలు !

విశృంఖల సామాజిక మాధ్యమ స్వేచ్ఛలు
లేని ముఖాన్ని ఉన్నట్లు చూపే ఫేస్ బుక్‌లు
వదంతుల తుఫానులో ముంచే వాట్సాప్‌లు
శాంతి కపోతాన్ని గాయపరిచే ట్విట్టర్ గూళ్లు !

సైబర్ నేరగాళ్ల అనైతిక అల్ప బుద్దులు
నీచాతి నీచమైన యూట్యూబ్ పోస్టింగులు
సౌహార్ద భావనలకు చిచ్చుపెట్టే అరాచకాలు
ప్రపంచ ఐక్యతకు పొడుస్తున్నాయి తూట్లు !

ముఖ పుస్తకానికి ముక్కుతాడు వేసి..
పిట్ట గూటిని ప్రశాంత నిలయంగా మార్చి..
యూ ట్యూబ్‌లో పారే గరళాన్ని కడిగి..
వాట్సాప్‌కు లక్ష్మణ రేఖలు గీద్దాం !

సాలె గూడులో చిక్కిన దోమలా..
అంతర్జాల విష వలలో చిక్కిన జనులు..
ఇంటర్'నెట్'తో దూరాన్ని చెరిపి, కలిపి..
ప్రపంచ శాంతికి వేద్దాం పటిష్ట పునాదులు !

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

పరోపకారం

(కథ)

అనంతపురం అనే ఊరిలో రాముడు, భీముడు అనే ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఉండేవారు. రాముడు తెలివిగల వాడు. భీముడు బలవంతుడు. ఒక రోజు రాముడు, భీముడు ఇద్దరు కలిసి అడవికి కట్టల కొరకు వెళ్లారు. ఆ అడవిలో కట్టెలను ఏరి మూటగట్టుకున్నారు. ఆ సమయంలో వారికి ఏదో శబ్దం వినిపించింది. కొంచెం దూరం నుండి చూస్తే అక్కడ ఒక ఏనుగు కిందపడి అరుస్తుంది. అది ఎందుకు అరుస్తుందో ఇద్దరు అన్నదమ్ములకు అర్థము కాలేదు.

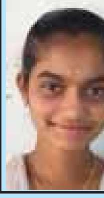
భీముడు ఏనుగును చూసి అన్నయ్య ఏనుగుకు గాయమైంది అన్నాడు అవును తమ్ముడు నిజమే కదా ఏనుగుకు ఏదో పెద్ద దెబ్బ తగిలింది. కానీ మనం దగ్గరకు పోతే అది చంపి వేస్తుందని భీముడు అంటాడు. ఏమీ కాదురా తమ్ముడు అది ఏదో ప్రమాదంలో ఉన్నట్టు ఉంది. ఆపదలో ఉన్న మనుషులను గానీ జంతువులనుగానీ కాపాడటం మన ధర్మం. ఆపదలో ఉన్నవాటిని అలా చూస్తూ వదిలేయకూడదు.

సరే అన్నయ్య పదా దగ్గరికి వెళ్లి చూద్దాం. దీని ఒంట్లో బాణం గుచ్చుకుంది తమ్ముడు. పాపం దానికి రక్తం బాగా కారుతుంది. తమ్ముడు నేను బాణం తీస్తాను. నీవు వెళ్లి గాయానికి చెట్ల ఆకుల రసం తీసుకురాపో. అలాగే అన్నయ్య. రాముడు బాణం తీసి ఆకుల రసం పోసి తమ వద్ద ఉన్న తువ్వాలతో కట్టుకడుతారు. ఆ ఏనుగుకి కొద్ది సేపటికి బాగవుతుంది. నీకు ఏమైంది ఏనుగు. నన్ను చంపి నా దంతాలను అమ్ముకుందామని కొందరు వేటగాళ్ళు నన్ను వేటాడానికి వచ్చారు. నేను వారి నుండి తప్పించు ఇటువైపు వచ్చాను. మీరు నాకు సహాయం చేసినందుకు ధన్యవాదాలు అని ఏనుగు అంటుంది.

ఇంతలో వేటగాళ్ళు అటువైపు ఏనుగు ఉందని బాణం వేస్తారు. వెంటనే ఏనుగు చెట్ల చాటుకు వెళ్తుంది. ఆ బాణం గురి తప్పి భీముడికి తగులుతుంది. అది చూసి భీముడు చనిపోయాడనుకొని వేటగాళ్ళు అక్కడి నుండి పారిపోతారు. అప్పుడు భీముడు బాధతో నేను చెపితే విన్నావా. ఏనుగుకు సహాయం చేయడం వలన ఇప్పుడు నా ప్రాణం మీదకు వచ్చింది అంటాడు. తమ్ముడు నీకేం కాదు బాధపడకు అంటాడు రాముడు. ఇతరులకు సహాయం చేస్తే మనకు మంచే జరుగుతుంది కానీ చెడు జరగదు అంటాడు.

వెంటనే అక్కడకు ఏనుగు వచ్చి భీముడిని తనపై ఎక్కించి రాముడిని తనపైన కూర్చోమంటుంది ఏనుగు. ఏనుగు వేగంగా పరిగెడుతూ వారిని అడవి దాటిస్తుంది. వెంటనే వారు దగ్గర్లోని ఆస్పత్రికి వెళ్తారు. డాక్టర్ చికిత్స చేసిన తర్వాత మీ తమ్ముడిని సమయానికి తీసుకురావడం వలనే బతికాడు. లేనిచో నీ ప్రాణాలు దక్కేవి కావు అంటాడు. అది చాటుగా విన్న భీముడు ఏనుగును అపార్థం చేసుకున్నందుకు బాధపడ్డాడు.

భీముడికి నయం అయ్యాక అన్నదమ్ములు అటవీ అధికారులకు వెళ్లి జరిగిన విషయం చెప్పారు. ఆ అటవీ అధికారులు వేటగాళ్లను పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పజెప్పారు. వేటగాళ్ల బాధ తప్పినందుకు అడవిలోని జంతువులు సంతోషించాయి. రాముడికి భీముడికి ఆ జంతువులు కృతజ్ఞతలు తెలిపాయి...



-టి. వర్షిత,
9వ తరగతి
జి.ప.ఉ.పా. నర్సింహులపల్లి,
పెద్దపల్లి జిల్లా.

పునరావృత దృశ్యం

పరవశాన్ని చుట్టుకున్న ఉదయం
రాత్రి చంక దిగింది
నిదరోతున్న జగతికి
వెలుగు స్పర్శను అద్దింది
బద్ధకానికి కితకితలు పెట్టింది.

బిలహరి రాగంలో బిలబిలమమంటూ
పక్షులన్నీ ప్రభాతగీతాన్ని
ముక్కుని కరుచుకుని
ఆకాశంతో కచేరీ చేస్తుంటే
మేఘమాల వాకిలి తెరుస్తుంది

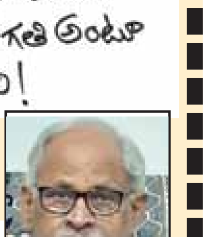
మేలుకొలుపై ప్రతి ఉదయం
ముసుగు తన్నిన ప్రతి ఇంటికి
మంగళ ధ్వని పలుకుతుంటే
తొంగిచూస్తూ తుంటరిగాలి
పొంగే పాలతో
పరాచికమాడుతుంటుంది.

పొలమారే జ్ఞాపకాలన్నీ
పొలిమేర దాటినట్టు
మస్తిష్కపు పెట్టెలో
నిద్రకుపక్రమిస్తాయి
రీఛార్జ్ అయిన జీవితం
'ఛార్జ్' అంటూ 'టైం' తో
మరో 'యుద్ధం' మొదలెడుతుంది
దృశ్యం పునరావృతమవుతుంది.

-సి.యస్.రాంబాబు
8374818961

పనికిరాని చీపురు

విసుక్కొంటోంది చీపురు
విసిరివేయుటకు చెత్తాచెదారాన్ని
ఎంతకాలం ఈ వెట్టిచాకిరీ ?
ఎంతకూ వదలదా జీతంలేని ఈ నౌకరీ ?
కదలకుండా మూలకు కూర్చుంటే సరి
మెదలకుండా ఉండడమే మంచిది మరి!
అనుకొంటూ చీపురు పనిచేయడం మానేసింది
కొద్దిరోజులకు యజమాని వచ్చాడు
పనిచేయని చీపురు ఇక్కడెందుకంటూ
కనికరం లేకుండా చెత్తకుండీలోకి తోశాడు
పాపం! చీపురు మట్టిలో కలిసిపోయింది
పని చేయని మనిషికి కూడా ఇదే గతి అంటూ
పరమార్థం అప్పుడు తెలిసింది!



డా॥ అయాచితం నటేశ్వరశర్మ
9440468557.

చల్లని నీడ

(కథ)

"అన్నపూర్ణా! ఇంకొంచెంసేపట్లో హీరో విజయ్ వేసిన సినిమా వస్తుంది టీవీలో. తొందరగా వంటిల్లు సర్దేసుకుని వచ్చి కూచో..'

మధ్యాహ్నం ఇద్దరూ అన్నం తినడం అయింది. హాల్లోకి వచ్చి టీ.వీ.ఆన్ చేసి సోఫాలో కూచుంటూ అన్నపూర్ణని పిలిచింది సరోజిని.

"నాకు సినిమాలంటే ఆసక్తి లేదని చెప్పాను కదండీ!" వంటింటి గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చి నెమ్మదిగా లోగొంతుకతో సమాధానం ఇచ్చింది అన్నపూర్ణ.

"కానీ పూర్ణా! విజయ్ చాలా బాగా నటిస్తాడని పేరొచ్చింది తెలుసా?"

"ఔను, బాగా నటిస్తాడు జీవితంలో కూడా.."

"ఏమంటున్నావు పూర్ణా?"

"అబ్బే ఏం లేదండీ.." కొద్దిగా కంగారు పడింది.

"నీకు తెలుసా విజయ్ ఎలాంటివాడో?" అడగడమైతే అడిగేసింది కానీ మళ్ళీ సంకోచపడింది సరోజిని.

"నా భర్త చనిపోవడానికి కారణమైనవాడు. నన్ను జీవచ్ఛవం చేసినవాడు నాకు తెలియకపోవడం ఏమిటి?" ఒక్కొక్క మాటా నసుగుతున్నట్టే పలికినా ప్రతి అక్షరంలోనూ పొంగుకొచ్చే బాధ తరంగాలుగా ఉబికి మనసుని మెలిపెట్టింది. ఆ తరంగాల తడితో కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. మెలిపడిన మనసు మౌనాన్ని ఆశ్రయించింది. మరొక్క మాట కూడా నోట్లోంచి రాలేదు.

పక్కనే పిడుగు పడినట్టయింది సరోజినికి.

ఈమె భర్త చావుకి ఆయువ నటుడు విజయ్ కారణం అంటుందేమిటి? అర్థం కాలేదు. వివరాలు అడగడానికి ధైర్యం చాల్లేదు. ఔను మరి అన్నపూర్ణని తన ఇంటికి పంపేటప్పుడు ఆ నిబంధనల మీదే పంపింది తన స్నేహితురాలు రమ విజయవాడ నించి. అందుకే మరింక ఏ ప్రశ్నా సరోజిని నోటినించి రాలేదు. "ఈ మధ్య మా ఇంట్లో కొన్నాళ్ళు చేసింది. చాలా మంచి మనిషి, నమ్మకస్తురాలు. ఇంకెవరికైనా ఇంట్లో వంటకి అవసరం అయితే చెప్పమంది. నీ దగ్గరికి పంపిస్తున్నాను. నా అన్న వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. ఒంటరి మనిషి కాబట్టి ఎన్నాళ్ళయినా నీకు తోడుగా ఉంటుంది. కానీ ఆవిడ కుటుంబ వివరాలేమీ అడగవద్దు. ఆవిడకి ఇష్టం ఉండదు. బాధ పడుతుంది. ఏడుస్తుంది" అని మరీ మరీ చెప్పింది రమ. ఉన్న ఒక్క కొడుకూ రోడ్డు ప్రమాదంలో చనిపోవడం, ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకి భర్త పోవడంతో సొంత ఊళ్ళో సొంత ఇంట్లో ఒక్కత్తే ఉంటోంది సరోజిని. ఈ మధ్య కాస్త ఆరోగ్యం కుంటుపడటంతో ఒక్కత్తీ ఉండటానికి అంతగా ధైర్యం చాలక ఇంట్లో మనిషిలా ఉండి తనని కనిపెట్టుకుని ఉండేందుకు నమ్మకస్తురాలెవరైనా వెనక బాదరబందీ లేని మనిషి ఉంటే పంపించమని స్నేహితురాలు రమని అడిగితే అన్నపూర్ణని పంపించింది. మంచిమనిషి అని, నమ్మకస్తురాలని, నిన్ను కూర్చోపెట్టి అన్నీ వసతులు తనే చూసుకుంటుందని నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండవచ్చని చెప్పి మరోసారి కూడా చెప్పింది రమ. ఆవిడ గురించిన వివరాలేమీ అడగవద్దు. ఆవిడంతట ఆవిడే ఎప్పుడైనా ఏదైనా మాటల్లో చెప్తే విని ఊరుకో అంతే. ఇంకా వివరాలు తెలుసుకోవాలని ప్రశ్నలు వెయ్యద్దు. అలా చేస్తే బాధతో పని మానేసి వెళ్ళిపోవచ్చు అని హెచ్చరించింది. నమ్మకస్తురాలిని వదులుకోవడం సరోజినికి ఇష్టం లేదు.

అందుకే ఆవిడ కుటుంబ వివరాలేమీ తనంత తనుగా అడగలేకపోయింది. వంటపనీ, ఇంటిపనీ, బయటనించి అవసరమైన సరుకులు తీసుకుని రావడం సాయంత్రాలు మొక్కలకి నీళ్ళు పొయ్యడం దినపత్రికా, ఆధ్యాత్మిక పత్రికలు చదివి వినిపించడం, గుడికి తీసుకుని వెళ్లడం.. ఇలా ఒకటేమిటి అన్ని పనులు మనసు పెట్టి శ్రద్ధగా చేస్తూ తనకి అవసరమైనవన్నీ విసుగూ లేకుండా ఓపికగా సేవ చెయ్యడం చేసే అన్నపూర్ణమీద ఎంతో అపేక్ష ఆప్యాయత కలిగాయి. అవి రాను రాను పెరిగి తనకి ఆమె, ఆమెకి తను అన్నభావంతో ధైర్యంగానూ, దిగులు లేకుండానూ నిశ్చింతగా ఉంది సరోజినికి. ఎంత ధనం ఉన్నా నమ్మకమైన మనిషి సాయం లేకపోతే బ్రతుకు ఎంత కష్టమో ఊహించుకోగలదు తను.

మొక్కలకి నీళ్ళు పొయ్యడం అయ్యాక వరండాలో గోడకానుకుని కాసేపు కూచుంది అన్నపూర్ణ. ఎందుకోగానీ ఆ రోజు పదే పదే గతం కళ్లముందు కదులుతోంది. అసలు మరచిపోతేనే కదా కదిలేది! మనసులో లోతుగా పాతుకుపోయిన ఆ గతం వేళ్ళని పెరిగి పెరిగి ఛిన్నాభిన్నం చేస్తూనే ఉంది గుండెని. గుండె పూర్తిగా ముక్కలు ముక్కలు కాకపోవడమే ఇక మిగిలింది. ఐదారేళ్ళుగా మారిన పరిస్థితులు నిండిపోయిన నైరాశ్యం వైరాగ్యానికి తెరతీసింది. అయినాకూడా కొడుకు తలపులు రకరకాల బాధామయమైన ఆలోచనలకి చలించకుండా పనిమీద దృష్టి పెట్టి నిర్విచారంగా ఉండే ప్రయత్నం చేస్తోంది.

తనకంటే ఎక్కువ బాధల్లో కష్టాల్లో కుంగిపోతున్న వాళ్ళు చుట్టుపక్కల వాళ్లలో కనిపించారు. అప్పుడప్పుడు వాళ్ళని సాయంత్రాలు అరుగుమీద తన దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని ఓదార్పు మాటలు చెప్పి జీవితమ్మీద వాళ్ళకి ఆసక్తి ఆశ కలిగిస్తుంటే తనకి తనే ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుంటున్నట్టు అర్థమవుతోంది. ఎంత చిత్రమైన అనుభవం!

పెళ్ళయిన పదేళ్ళకి పుట్టిన భాస్కర్ అంటే అన్నపూర్ణ ఒడిలో. ఆ రోజు రథసప్తమి. ఇన్నాళ్ళకి మన ఇంట్లో భాస్కరుడు ఉదయించాడు పూర్ణా! అంటూ ఆనందంతో మురిసిపోయాడు ఆమె భర్త రామ నాథం. అరిచేతుల్లో నడిపించి పెంచుకున్నారు. వాడి ప్రమోదం లేకపోయింది ఇద్దరికీ.

తనకొచ్చే జీతం తక్కువే అయినా పిల్ల వాడికి ఏ విషయంలోనూ లోటు రాకుండా చూసుకునేందుకు ఇద్దరూ పోటీలు పడేవారు. ఇద్దరి దగ్గరా తెగ గారాలు పోయేవాడు పిల్లాడు. చిన్నతనంనించే వాడి దృష్టి అంతా ఆడంబరాల మీదే ఉండేది. అర్థం చేసుకోలేక పోయారు. పెద్దయితే వాడే మారతాడు వాడికే తెలుస్తుంది అని మరీ ఆంక్షలు పెట్ట కూడదు అనుకున్నారే తప్ప తమ స్థితిగతులు తెలిసేలా చెయ్యలేకపోయారు.

కళాశాల చదువుకి వచ్చేటప్పటికి నా అంతవాడు లేడన్నట్టుగా మారిపోయింది భాస్కర్ ప్రవర్తన. హాస్టల్ జీవితం చాలా నచ్చేసింది. డబ్బు కావాలన్నప్పుడల్లా నాన్న పంపుతాడు. స్వేచ్ఛగా ఆనందంగా సరదాలు ఇంకా ఇంకా అనుభవించెయ్యాలి. చదువు సంగతి తర్వాత. ఆ రకంగా ఆలోచించే స్నేహితులనే చుట్టూ చేర్చుకున్నాడు. వ్యసనాలకి బానిస కావడానికి అట్టే సమయం పట్టలేదు భాస్కర్‌కి. చదువు కోసం కాదు గొడవలు చెయ్యడానికి గొడవలు పెట్టుకోడానికి వెళ్లేవాడు కళాశాలకి. కొన్నాళ్ళకి అసలు ఆ గేటు లోపలికి వెళ్ళడం అన్నది కూడా మానేశాడు. తండ్రి ఇచ్చే డబ్బు తాగుడికి చాలదు మరి అందుకే రోడ్డు మీద కనిపించిన ప్రతివాడి ముందూ చెయ్యి చాపడం అలవాటు అయిపోయింది.

కొడుకుమీద తనకి ఎంత ప్రేమ ఆప్యాయతా ఉన్నాయో, అంత ప్రేమ ఆప్యాయతా, గౌరవభావం వాడికీ తనమీద ఉన్నాయని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని వాడిమీద నమ్మకంతో తన ఉద్యోగం, తన పని అన్న ధోరణిలో సాగిపోతున్న రామ నాథానికి కొండ నెత్తిన పడినట్టయింది కొడుకు చదువు మధ్యలో మానేసి నేనింక చదవను అంటూ ఇంటికి చేరడంతో, నచ్చచెప్పబోయాడు మృదువుగా. వినే స్థితిలో ఉంటేగా భాస్కర్. నాకు చదువు బోర్ కొడుతోంది ఇంక చదవను. హైదరాబాద్ వెళ్ళి నాకు నచ్చిన పనిలో ప్రవేవిస్తాను మీరెవరూ కల్పించుకోవద్దు. నేను ఇవాళే వెళ్లదల్చుకున్నాను అంటూ తన నిర్ణయం చెప్పేశాడు. రాజుగారికి ఆగ్రహం వచ్చిన పట్టలేరు అనుగ్రహం వచ్చినా పట్టలేరు అన్నట్టుగా హఠాత్తుగా ఈ ఉపద్రవం ఏవిటి దేవుడా అనుకుంటూ డిగ్రీ పూర్తి చెయ్యి ముందు తర్వాత నీఇష్టం అని నచ్చచెప్పాలని చూసింది అన్నపూర్ణ ఎంతో ఓర్పుగా నెమ్మదిగా..

"నువ్వు నాకేమీ చెప్పద్దు. నీ బోడి సలహాలు నాకు అవసరం లేదు" అంత కటువుగా కొడుకు మాట్లాడటాన్ని జీర్ణించుకోలేకపోయింది. కన్నతల్లితండ్రులని శత్రువులుగా ఎందుకు చూస్తున్నాడో అర్థం కాలేదు. ధనంతోనో ముడిపడి ఉన్నాయా మానవసంబంధాలు. చదువుకోవాలని లేకపోతే అది వేరే విషయం. కానీ కన్న వాళ్ళతో పరాయివాళ్ళతో మాట్లాడినట్టో, బద్ధశత్రువులతో మొహంమీద కొట్టినట్టు మాట్లాడితేనో తట్టుకోవడం ఎలా? చదువు మధ్యలో మానేస్తానన్న దానికంటే కొడుకు మాటతీరుకి ఏడుపు వచ్చింది అన్నపూర్ణకి.

పెళ్ళయినప్పటినించీ ఇప్పటివరకూ భార్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూడలేదు రామనాథం. తల్లడిల్లిపోయాడు. సముదాయిస్తున్నట్టుగా ఆమె భుజమ్మీద చెయ్యివేశాడు. ఊహించని సంఘటనకి భయంతోనో, మరి బాధతోనో లేదా రెండింటి ఫలితమో ఆ చెయ్యి వణకటం తెలుస్తోంది ఆమెకి. అసలే ఈ మధ్య ఆయన ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేదు. ఇప్పుడీ రాద్ధాంతం. ఏమిటని భయపడిపోతూ కళ్ళల్లో ఏదో పడినట్టయితే తుడుచుకున్నట్టు చాలా మామూలుగా పక్కకి తిరిగి చటుక్కున కళ్ళు తడుచుకుంది.

"చూడు భాస్కర్! నువ్వు చదవనని పట్టుబట్టి కూర్చుంటే బలవంతంగా నిన్ను చదివించలేను కదా ఏం చెయ్యాలో మెల్లిగా ఆలోచిద్దాం. తొందరపడకు'.

తండ్రి మాటలు ఏమాత్రం లెక్కచెయ్య లేదు భాస్కర్.

"నా స్నేహితుడొకడు ముందే వెళ్ళాడు హాస్టల్‌నించి. నేను వాడిని కలవాలి. మేమిద్దరం మా తిప్పలు మేము పడతాం. ఈ ఇంట్లో ఎదుగూ బొదుటూ లేని జీవితం నాకు వద్దు. నాకు చదువురాదు. మీ దగ్గిర డబ్బులేదు. లగ్జరీ జీవితం నాకెలా దొరుకుతుంది మీతో ఉంటే?"

కన్న కొడుకేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది చూస్తూ కూడా నమ్మలేకపోతోంది తల్లిమనసు. ఆ స్నేహితుడెవరో వీడిని బాగానే ప్రభావితం చేశాడనిపించింది. కానీ మన బంగారం మంచిది కానప్పుడు కంసాలిని అనుకోవడం ఎందుకన్న సామెత గుర్తొచ్చి నిట్టూర్చింది.

"సరే! నీకు నచ్చిన పనే చేద్దువుగాని. ముందూ వెనకా ఆలోచించుకోవాలి కదా ఎవరైనా ఒక నిర్ణయం తీసుకునేముందు"

"నేను ఆలోచించడమూ నిర్ణయం తీసుకోవడమూ అయిపోయింది"

అవాక్కయ్యాడు రామనాథం. ఇల్లొదిలి పెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళడం ఎందుకని అడుగు తున్న తల్లివంక నిరసంగా చూశాడు భాస్కర్. "ఈ ఊళ్ళో ఏం ఉంది నా మొహం?" తన బట్టలు వస్తువులు సద్దుకుని సూట్‌కేస్ పుచ్చుకుని "ఇక్కడుంటే ఏ కొట్లోనో పద్దులు రాసే పని ఇప్పిస్తాడు నాన్న. అందుకే చచ్చినా ఈ ఊళ్ళో ఉండదల్చుకోలేదు" అంటూ వెళ్తున్న కొడుకుని చూసి బాధ కలగడమే కాదు ఆవేశం కూడా అంతెత్తున లేచింది రామనాథంలో. "పోరా పో! నిర్ణయం తీసుకునే ముందు కాస్త అమ్మా నాన్నలతో కూడా ఓ మాట అందామన్న ఆలోచన కూడా రానివాడివి నీ గురించి నేనెందుకు ఆలోచించాలి? నీ ఇష్టమున్న చోటికి పో. నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో"

ఆవేశం అనర్థదాయకం అన్నది ఆయన విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజమైంది. గుండెపోటు రావడం, ఆసుపత్రిలో ప్రాణం పోవడం వెంటవెంటనే జరిగిపోయింది.

"ఏవిటి అన్నపూర్ణా! ఏవో ఆలోచనల్లో పడ్డట్టున్నావు?" అన్న సరోజిని పిలుపుతో చటుక్కున లేచింది కూర్చున్న చోటునించి అన్నపూర్ణ.

"నాకు ఉన్నదంతా గతమే కదా భవిష్యత్తు లేదు. ఆ గతాన్నే తలుచుకుంటూ కూర్చుంటాను. అంతకంటే ఏముంటాయి నాకు ఆలోచనలు" నిర్లిప్తంగా అంటూ ఇద్దరికీ కాఫీ కలిపి తీసుకుని రావడానికి లేచింది. మళ్ళీ తను వచ్చేసరికి టీ.వీ.లో విజయ్ సినిమా వస్తోంది. అక్కడ కూర్చోడం ఇష్టంలేక పెరట్లోకి నడవబోయింది.లేక పెరట్లోకి నడవబోయింది.

"అన్నపూర్ణా! ఇలా రా!"

ఆ పిలుపులో తేడా గమనించి మారు మాట్లాడకుండా వచ్చి అక్కడ కూర్చుంది. "రోజుల తరబడి గతాన్ని తలుచుకుంటూ కూర్చుని భవిష్యత్తనేది లేకుండా నీకు నువ్వే చేసుకుంటున్నావు. గతం మధురమైనదైతే మరీమరీ తల్చుకోవచ్చు కానీ బాధాకరమైనదైతే ఆ తలపుల్లోనే కొద్దో గొప్పో ఊరట గొలిపే ముత్యాల్లాంటి విశేషాలు ఏరుకునే ప్రయత్నమే చెయ్యాలి. కాదంటావా?"

మాట్లాడలేదు అన్నపూర్ణ.

"నీ మొహంలో బాధ కనపడకూడదు. నీకు చేతిపనులు చాలా వచ్చని రమ చెప్పింది. ఇరుగు పొరుగు అందరికీ చక్కగా నేర్పించు. తెలియకుండానే కాలం గడిచి పోతుంది. గతం నీ ఛాయలకి రాదు. మనసు కుదుట పడుతుంది. టీ.వీ. తెరమీద విజయ్ కనిపించినప్పుడల్లా లేచి వెళ్ళిపోతు ఒటావు. నీ భర్త మరణానికి కారణమైనవాడు కాబట్టా!"

ఔనన్నట్టుగా తల ఊపింది.

"ఇష్టమొచ్చినట్టు స్పీడు అతిక్రమించి కారు నడుపుతూ పక్కన స్కూటరుమీదపోతున్న నా కొడుకుని మృత్యుపాలు చేసిన వాడూ విజయే. శిక్షపడకుండా తప్పించు కున్నాడు తిమ్మిని బమ్మి, బమ్మిని తిమ్మిచేసి..."

సరోజిని మాటలకి వణికిపోయింది అన్నపూర్ణ. ఇది మరో కొత్త విషయం వింటోంది తను. విజయ్ మూలగా ఈమె కొడు కు ప్రాణాలు కోల్పయాడా? ఎంత ఘోరం? అయిపోయింది ఇంక ఈ రోజుల్లో ఈ నిలవనీడ పోయినట్టే తనకి. ఏడుపు ఆపు కోలేక రెండు చేతుల్లో మొహం దాచుకుంది.

ఆమెకి దగ్గరగా వచ్చి తనూ కింద కూర్చుంది సరోజిని "ఏమైంది పూర్ణా? ఎందుకలా వణికిపోతున్నావు ఎందు కంతలా ఏడుస్తున్నావు?"

"వాడు వాడు విజయభాస్కర్ నా కడుపున పుట్టినందుకు నాకు శిక్ష వెయ్యండి. అలాంటి వాడిని కన్నందుకు నాకు శిక్ష పడాల్సిందే" సరోజిని కాళ్ళమీద పడబోయింది అన్నపూర్ణ.

చటుక్కున ఆమెని పట్టుకుని ఆప్యాయంగా వీపుమీద చెయ్యి వేసింది సరోజిని. "ఆ భగవంతుడు చేసిన తమాషా చూశావా? మన ఇద్దరినీ ఒక చోట చేర్చాడు..!"

"మీరెలా వాడి సినిమాలు చూడగలుగుతున్నారండీ?" ఓ పక్కన ఏడుస్తూనే మరోపక్క అంతులేని ఆశ్చర్యంతో అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"ఎవరిమీదైనా కోపం ద్వేషం పెంచుకుంటున్నకొద్దీ మనలో ఉన్న శక్తీ ఆలోచనా పటిమా తగ్గిపోతుంటాయని నాకు అనిపిస్తుంది. అందుకే నిర్విచారంగా ఉండాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఇది తప్పో ఒప్పో కూడా నాకు తెలియదు. నన్నో పిచ్చిదానికింద నువ్వు జమ కట్టినా నేనేమీ అనుకోను. ఒకవేళ నాకు మానాభిమానాలు లేవేమో అన్న అనుమానం నీకు రావచ్చు. అవి నాకు నిండుగా ఉన్నాయి. నిండుకుండ తొణకదని అవతలివాళ్ళు అర్థం చేసుకోక పోతే అది నా పొరపాటు కాదు. ఇంకొక విషయం పూర్ణా! ఇదివరకటి రోజుల్లో సినిమాలు వేరు, జీవితాలు వేరు. కానీఈ రోజుల్లో సినిమాలే జీవితాలు, జీవితాలే సినిమాలు నమ్మలేని నిజాలుగానీ, వ్యక్తులుగానీ రెండింట్లోనూ ఒకేలా ఉంటున్నప్పుడు సినిమా చూసి ప్రత్యేకం మనసు విరిగేందుకో గుండో రగిలేందుకో ఏముంటుంది? అందుకే విజయ్ నటించినా మరొకడు నటించినా ఏ తేడా లేదు నాకు'..

ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరుచుకుని కళ్ళింత చేసుకుని తనవంకే చూస్తూ వింటున్న అన్నపూర్ణ మొహంలో ఒక కొత్త వెలుగు కనిపించింది సరోజినికి.

-తమిరిశ జానకి
9441187182

> "నా భర్త చనిపోవడానికి కారణమైనవాడు. నన్ను జీవచ్ఛవం చేసినవాడు నాకు తెలియకపోవడం ఏమిటి?" ఒక్కొక్క మాటా నసుగుతున్నట్టే పలికినా ప్రతి అక్షరంలోనూ పొంగుకొచ్చే బాధ తరంగాలుగా ఉబికి మనసుని మెలిపెట్టింది. ఆ తరంగాల తడితో కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. మెలిపడిన మనసు మౌనాన్ని ఆశ్రయించింది. మరొక్క మాట కూడా నోట్లోంచి రాలేదు.

లంచగొండి తనం

తిప్పలు తప్పవాయే
ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లోను
పైల్లు కదులవాయే
పైసలు ఇవ్వకుంటేను
అటెండర్ నుండి మొదలుకొని
ఆఫీసరు వరకు గుంజుడాయే
అన్నంత ఇస్తేనే
అనుకున్న పని చేసుడాయే.

పని చిన్నదైనా
కాసులివ్వకుంటే కదులవాయే
కారణాలు చెప్పుకుంటూ
రోజుల కొద్ది గడుపుడాయే
పైసలు ఇస్తేనే
పని అవుతుందని చెప్పుడాయే
పేదొల్లని కూడ చూడకుండా
అందినకాడికి పట్టించుడాయే.

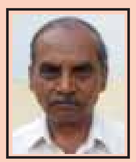
కొద్దో గొప్పో చదివినోడు
కాసులెందని అడిగితే
కాలయాపన చేసుడాయే
కాళ్లరిగేలా తిప్పుడాయే
తిరిగి తిరిగి యాష్టకొచ్చి
అవేశమున మాట్లాడితే
తప్పుడు కేసులు పెట్టి
కటకటాల్లోకి నెట్టుడాయే.

అవినీతి అర్రులు చాచే
మితిమీరి పోయి చేసుడాయే
జీతం తీసుకుంటున్నను
జీవితానికి చాలదాయే
లంచానికి చేతులు చాచి
కోట్లకు కోట్లకు మింగుడాయే
సామాజిక స్పృహ లేదాయే
సామాన్యుడిని సైతం
పిండుడాయే
ప్రభుత్వ అధికారిగుంటునే
పాడుపనులు చేసుడాయే

-పసుల.శంకర్
9542181301

ఆశల ఝరి!

ఆశల రెక్కలు విరిచేసి
అగ్ని పునీత లా మిగిలి పోదామనుకున్నా...
ఆశయాల సమిధల్ని ఆహుతి చేసి
వైరాగ్యపు తొడుగులు తొడుక్కుందామనుకున్నా...
దైవచింతన లో మునిగి పోయి
దశదశలా వెళ్ళి పోదామనుకున్నా...
కానీ
రెక్కలు కట్టుకొని వచ్చిన గుర్రాన్ని కట్టివేయలేక
ఇప్పుడా గుర్రపు స్వారీ చేస్తున్నా...



-యెనిశెట్టి గంగా ప్రసాద్.
9866447234.

పంచభూతాలు

నేలలో ఇంకిన నీటి చారలు
కంటి కొలుకుల కాపురం పెట్టాయి
గూటిలో గింజలు నోటికి చేరకుండానే రాలిపోయాయి
చర్మం కప్పిన ఎముకల గూడు కాటికి ఎదురొడ్డి నిలిచింది
ఓటమి ఒడ్డున నిలిచిన
దేహం విజయపు అలకోసం చూచింది.

అపజయాలను మోసిన బ్రతుకు రాటు తేలింది
అడ్డుగోడలను ఛేదించి ముందుకు కదిలింది
కురవని ఆకాశానికి చేతులెత్తి మొక్కలేదు
అదును తప్పి వచ్చే పంచభూతాలను ఖాతరు చేయలేదు.

ప్రభుత్వాలు విదిలించే ఉచిత భరోసాలను తిరస్కరించింది
సన్న, చిన్న వేళ్ళు కలిసి పిడికిలి బిగించాయి
పలుగులు, గడ్డపారలు, చలకపారలు ఒక్కటై నిలిచాయి
ఊరి చివరి మెరక చెరువుగా మారి నీటిని ఒడిసి పట్టింది

పంటనిల్వల కోసం కమతాల చేతులు గొలుసు కట్టాయి
ఉచితాలకు స్వస్తి పలికి శీతలీకరణ కేంద్రానికి పట్టుబట్టింది
కులమతాలు మరచి పల్లెపక్షులు గొంతులు కలిపాయి
ప్రభుత్వాలు దిగివచ్చి
పంచసూత్రాలకు ప్రాణం పోయాలని,

వడ్డీలేని ఋణాలు, చెరువుల పూడికతీత
పశుసంపదకు పునరుజ్జీవనం,
సేంద్రియ వ్యవసాయానికి సాయం,
దళారిలేని వ్యాపారం..ఇవే మాకు పంచభూతాలు
అంటూ ప్రపంచ రైతాంగం గళం విప్పింది.

ఓటును అమ్ముకోని ప్రజాస్వామ్యం
నాయకత్వాన్ని నిలదీసింది
స్వార్థ రాజకీయం సమాధిలోకి జారి
నిస్వార్థ జెండా ఎగిరింది
మహాకవి కలలుగన్న నవశకం నా కళ్ళముందు కదిలింది
కలను వాస్తవం చేసేవరకు
నాకలం విశ్రాంతి తీసుకోనన్నది..

-శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

గెలుపు-ఓటమి

ఓడించడం సులువు గెలవడమే కష్టం!
మనిషినైనా........
మనుస్సునైనా.....!!
ఓడించడానికి ప్రయత్నం చేసేవాడు
ఎదుటివాడి బలహీనతలపై,
గెలవడానికి ప్రయత్నం చేసేవాడు
తన బలంపై నమ్మకం పెడుతాడు.!!
పడగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తే
ఓటమి!
నిలబడడానికి ప్రయత్నిస్తేగెలుపు!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

నీటి పువ్వులా కరిగిపోతున్నాను

నేను ఒంటరి పడవనెక్కి
రాత్రి సముద్రం మీద
ప్రయాణం చేస్తున్నాను
అంతరంగంలో ఉన్న ఆలోచనలను
చీల్చుకుంటూ, గతకాలపు దీవిలోకి

బాల్యపు గుర్తులు
రెండు రెక్కలు కట్టుకుని
సీతాకోకచిలకలై వాలిపోయాయి.

అందంగా ఉన్న ఆ రెక్కలను
పట్టుకుని తనివితీరా
తడుముదామనుకుంటే
ఎగిరిపోయి మరకలుగా
మిగిలిపోయాయి.

యవ్వనపు విరిసిన విరుల
సుమ గంధాల మధ్య
మొలిచిన సందిగ్ధపు ముండ్లు
గుచ్చి గుచ్చి చేసిన గాయాలు
రగిలి దేహమంతా సలుపుతున్నాయి.
కన్న కలలన్నీ కపోతాలై ఎగిరిపోయి
నల్లరంగుతో జీరలు బారి
ఎవరి కలనో,ఎవరి ఊహనో...
నిజం చేయడానికి

కొత్త రంగు పులుముకుంటున్నాయి.

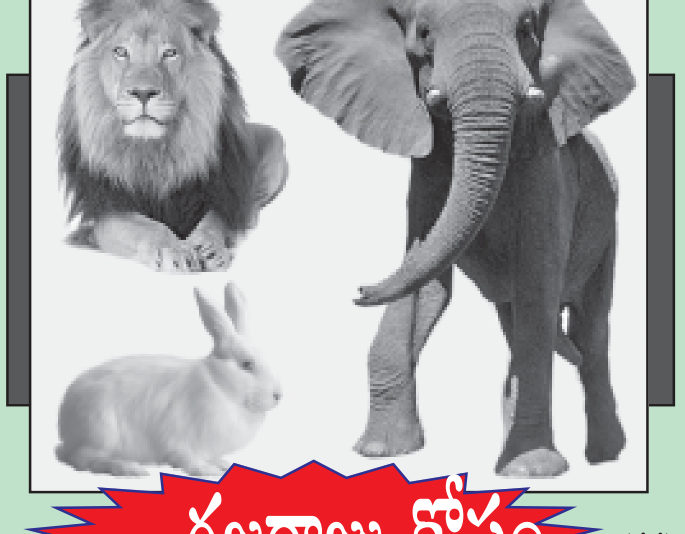
ఇప్పుడు ఎక్కడో విడువబడిన
నా ఉనికిని వెతుక్కుంటూ
కాళ్ళు తెగిన ఒంటెలా ఎడారిలో
అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాయి.

అసలు నేను ఉన్నానా ?
ఎక్కడ ఉన్నాను
నేను అనేవాడిని ఉన్నానా? లేనా?
ఎవరో ఆడిస్తున్న ఆట బొమ్మననిపిస్తుంది
సహజత్వం కోల్పోయి
నీటి పువ్వులా
ఏటి ఒడ్డున కరిగిపోతున్నాను.

-శ్రీతరం
7893613015

గజరాజు కోపం

(కథ)



ఉలిక్కి పడింది అడవి. దిక్కులు పిక్కటిల్లేట ట్లు ఏనుగు ఘీంకారం తో అడవంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది. జంతువులన్నీ చెల్లాచెదురుగా పరుగులు తీస్తున్నాయి. హు! నాకేంటి నేను మృగరాజుని అని సింహం, సింహమే లేవనపుడు నేనెందుకు కదలాలి అని పులి, ఉన్న చోటు నుండి కదలటం లేదు. అది గమనించిన కుందేలు పరుగు పరుగున దగ్గరకు వచ్చి..

"హల్లో మృగరాజా! పులిరాజా! మీరు అడవికి రారాజులే ఎవరూ కాదనరు. కానీ మీ కోపం మా లాంటి చిన్న ప్రాణులు ఎలా తట్టుకోగలవు అంది కుందేలు. శారీరకంగా మీకంటే బహుబలశాలి ఏనుగు. అందులోను కోపం వచ్చింది. దగ్గరకొస్తే ఒకేసారి మీ ఇద్దరినీ అడవి అవతల పడేస్తుంది. కదలండి కదలండి. మీరు పరుగులు పెట్టి మీ గుహలో దాక్కోండి. ప్రాణాపాయం ఉన్నపుడు కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండటమే మంచిది కదా? ఇక్కడ అహంకారం మంచిది కాదేమో! ఆలోచించండి. మీ మంచి కోరినదాన్ని కనుక చెబుతున్నాను అంటూ తుర్రున పారి పోయింది కుందేలు మరోసారి ఏనుగు ఘీంకారం వినిపించేసరికి..

ఆ మాటలు విన్న పులి "మృగరాజా! మీరు భయపడకండి.. నేను కూడా భయపడను. ఇలా భయపడ్డామంటే ప్రతి జంతువుకి ఇదే అలవాటైపోతుంది. ఈ రోజు ఏనుగు, రేపు నక్క కూడా కోప్పడుతుంది" అంది కోపంగా..

"అహహ.. నక్కా! దానికంత సీను లేదు. నువ్వు ఊరికే అలా మాట్లాడి ఇతర జంతువులకు దారి చూపకు. అసలు వాటికి అంత బుర్రే ఉంటే ఇలా బానిసల్లా పడి వుండే వారు కాదు. వాటికి అసలు ఆలోచనే లేదు. ఎందుకంటే మనలో మాట. కొంపదీసి మన మాటలు ఇక్కడ ఎవ్వరూ వినడం లేదు కదా?" అంటూ అటూ ఇటూ కలియ జూసింది మృగరాజు..

"ఉండు.. ఒకసారి కలియజూస్తాను. అసలే ఆ కుందేలు మనల్ని అనుసరిస్తూనే ఉంటుంది ఎపుడూ.. అసలు తప్పంతా మీదే.. ఆ కుందేలును అతి గారాబం చేసి దాన్ని చంపి తినకుండా జాలి చూపిస్తారు" అంది పులి విసుక్కుంటూ..

"ఆ మాటే నేను చెప్పబోతున్నది. మిగిలిన మన జాతిలో కాస్త మెదడైనా వాడేది అదే.. ఇంతెందుకు? మన పూర్వీకుల్ని మట్టుపెట్టిన దాఖలాలు కుందేలు జాతికే ఉంది. నీకు తెలియదా? లేకుంటే మనం ఎంత? అదెంత? కానీ దానికి పదునైన బుర్ర ఉంది. మనలో కండబలం ఉంది. దానిలో బుద్ధిబలం ఉంది. అందుకే దాన్ని చూసి ముచ్చటపడి వదిలేస్తాము. అలాకాదని దాన్ని చంపినా నాకు ఏమాత్రం ఆకలి తీరదు. అంతమాత్రానికి చంపడం ఎందుకు? అని అంతే. ఇందుకు మరో విషయం కూడా ఉంది. అది ఏమిటంటే మనం నిత్యం అన్ని జంతువుల్ని చంపి తినేస్తాం. ఆఖరికి నిద్ర పోతున్నపుడు ఏనుగును కూడా. మనల్ని చూసి భయపడి పారిపోవడం, మనం వెంట తరమడం లాంటివి చూసి చూసి విసుగొస్తోంది. ఆఖరికి మనం పోరాడకుండా తిండి రాదా అనిపిస్తోంది. ఇలా చిన్న జంతువుల్ని అయినా వదిలేస్తే మనకు పుణ్యము వస్తుంది. కాస్తంత మనల్ని ఇష్టపడే జాతైనా మిగులుతుంది. మనం చనిపోతే అడవంతా చచ్చింది పీడా వదిలిది అనుకుంటారు. మనం చనిపోతే అయ్యో అనిపించే ఒక్క జంతువు కూడా లేకుంటే ఈ జన్మ ఎందుకు? ఇలా అన్ని విధాలా ఆలోచించి ఇలా వదిలేసాను. ఎలా ఉంది నా ఆలోచన?" అంది తీరిగ్గా నవ్వుతూ మృగరాజు.

అంతా విన్న పులి " అవెూ్మ! నీలో ఇన్ని ఆలోచనలున్నాయా? నిజమే! నువ్వు చెప్పింది. నేనెప్పుడూ ఇంతగా ఆలోచించలేదు సుమా?" అంది ఆశ్చర్యంగా..

"నీకు మరో విషయం చెప్పనా?" అంది మరింత దగ్గరగా వస్తూ సింహం.

"చెప్పు చెప్పు! ఆలస్యమెందుకు?"

"శక్తి అన్నింటిలోనూ ఉంటుంది. కానీ అది చాలా మంది తెలుసుకోకుండానే జీవితాన్ని గడిపేస్తారు. అలాగే చచ్చిపోతారు కూడా. అదే మన జాతిలో జరుగుతోంది. ఎవరో చంపేస్తారు అంటే జాతంతా కలియగట్టి వెంటపడితే ఎవరిని మాత్రం మనం చంపగలం? దేన్ని మాత్రం తినగలం? అలా కాకుండా మనల్ని చూసి జాతిలో వంద ఉన్నా అన్నీ పారిపోతుంటాయి. అందుకే మనం హాయిగా బతికేస్తున్నాం. నిజానికి మన జాతి బలగం తగ్గిపోయింది. వాటికీ గోర్లుంటాయి. వాటికీ పళ్ళుంటాయి. అవి మరచిపోయి నన్ను చంపేస్తుందని ఒక్క కారణంతో పరుగులు తీస్తుంటాయి. మనకు ప్రాణం అంటే లెక్కలేక కాదు. కానీ అవి అనుకుంటాయి మనకు చావే లేదని, ప్రాణం అంటే లెక్కలేదని. మనం అలా కలరింగు ఇస్తాం. అది నిజమని నమ్మి మనకు పట్టం కట్టాయి. మనల్ని అడవికి రారాజును చేసాయి. నిన్ను నా తర్వాత రారాజును చేసాయి. అసలు మనం చంపుకోవాలంటే మనం ఒకరినొకరు చంపుకోవచ్చు కదా? అలా చేస్తున్నామా? ఎందుకంటే నీలో బలం ఉంది. నాలో బలం ఉంది. అందుకే వద్దనుకుని స్నేహితుల్లా బతికేస్తున్నాం. ఏమంటావు?" అంది మృగరాజు.

ఆ మాట వినడంతోటి తనని ఎక్కడ చంపేస్తుందో అని దూరం జరిగింది పులి. అది గమనించిన సింహం పకపకా నవ్వింది. అదే ఈ భయమే, ఈ భయమే మాజాతికి కిరీటం పెట్టింది. ఈ సమస్త అడవులకు నన్నే రాజును చేసింది. అని మరీ మరీ నవ్వింది.. నవ్వుతూనే ఉండగానే ఎదురుగా ఏనుగు వచ్చి నిలబడింది. ఎపుడు పారిపోయిందో పులి కనిపించనంత దూరంలో పారిపోయింది.

ఊహించని తీరులో ఎదురుగా కోపంగా ఊగిపోతూ ఏనుగు కనిపించేసరికి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కి పడిన సింహం "ఏం గజరాజా! బావున్నావా?" అని స్నేహపూర్వకంగా పలకరించింది.

"ఆ పలకరింపు సహించని గజరాజు ఒక్కసారిగా ఘీంకారం చేసింది. ఆ ఘీంకారానికి మరో మూడు ఏనుగులు చేరాయి.. అది గమనించి, ఇక పరిస్థితి విషమించిందని గ్రహించిన మృగరాజు..పారిపోతే తను అల్లరిపాలవుతుందని తెలుసుకుంది. ధైర్యం చేసి "గజరాజా! నీకెందుకు ఇంత ఆవేదన? ఇంత కోపం? నాకు చెప్పచ్చు కదా? ఈ అడవికి మృగరాజుని నేను అని నీకు తెలుసు కదా? నీ కొచ్చిన కష్టాన్ని చిటికెలో తీసేయగలను. చెప్పు. భయపడకు. అయినా నీకు భయం ఏమిటి? తెలివైన దానివి మరియు బలమైన దానివి. కానీ కష్టం వచ్చినప్పుడు ఎంతటి బలవంతులయినా పిరికివాళ్ళుగా.. ఆలోచనా రహితంగా తయారు అవుతారు. అది నాకు తెలుసు." అంది గడుసుగా మృగరాజు.

"గజరాజు మరొక్కమారు ఘీంకరించడమే కాకుండా తనతో పాటు మిగిలిన గజరాజులు కూడా ఘీంకరించాయి. సింహానికి ఏమి చేయాలో పాలుపోవడం లేదు. గజరాజును ఎలా సమాధాన పరచాలో తెలియడం లేదు. చుట్టుపక్కల ఒక్క జంతువు లేదు. తనను ఆ భగవంతుడే కాపాడాలి. ఇన్నాళ్ళు అన్నింటినీ భయపెట్టి బతికాను. అందుకు ఆ భగవంతుడు కక్షకట్టి ఇపుడు ఇలా దీనంగా చంపేస్తాడేమో ...ఇక తన చావును చూసి అడవంతా పగలపడి నవ్వుకుంటాయేమో" అనే ఆలోచన వచ్చేసరికే తన రోమాలు నిక్కబొడుచు కున్నాయి. లేదు అలా జరగడానికి వీల్లేదు. ఎప్పటికీ తనదే అంతిమ విజయం అనుకుని జూలు విదిల్చింది ధైర్యంగా..

"గజరాజా! నీకు కలిగింది బాధో.. లేక కోపమో నాకు అర్థం కావడం లేదు. నీ అరుపులో ఏదో బాధ గోచరమవుతోంది. ఎందుకంటే .. మీ అరుపులు దీనంగా ఉన్నాయి. నేను తట్టుకోలేక పోతున్నాను. ఈ అడవికి గజరాజువు నీవు. పూజిస్తే గణపతివి నీవు. అలాంటిది నీకే కష్టం వస్తే మేమెంత? అయినా నిన్ను ఎవరేమన్నారు? ఎవరు కష్టం కల్గించారో చెప్పు, వారిని చీల్చి చెండాడేస్తాను" అంది మరింత దగ్గరకి వస్తూ..

అలా అంటూనే గజరాజు కాళ్ళల్లో రక్తం రావడం గమనించిన మృగరాజు ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి పరిస్థితి అర్థం చేసుకుంది. వెంటనే సివంగిని పిలిచి గజరాజుకు వచ్చిన కష్టాన్ని వివరించింది. తగురీతిన సేవలు అందుకున్నాక కాస్త తెప్పరిల్లిన గజరాజుకు ఎదురుగా అడవిలోని జంతువులన్నీ వచ్చి చేరడం గమనించింది. అన్నీ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వచ్చి తన ఆరోగ్యాన్ని పరామర్శించి వెళ్ళాయి. గజరాజుకు విశ్రాంతి అవసరమని తెలిపాక అన్నీ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి మెల్లగా వెళ్ళిపోయాయి.

మరుసటి రోజు తెప్పరిల్లిన గజరాజును మృగరాజు క్షేమ సమాచారాలడిగి , ఇంతకీ తనకు అంతటి గాయం ఎలా తగిలిందో తెలపమంది.

మెల్లగా లేచి కూర్చోని "ఏం చెప్పను నా బాధ? నాదే కాదు మా జాతి బాధ? మా శరీరాలు ఎక్కువే. ఆకలీ ఎక్కువే. తిండి కోసం తిరగని చోటు ఉండదు. దారిలో మానవులు చెట్లు కొట్టేసి ఆ పెంకుల్ని వదిలేసి వెళ్ళిపోతారు. చెట్లకు మేకులు కొట్టి మరీ వాటిని అలాగే వదిలి వెళ్ళిపోతారు. ఎవరైనా వచ్చిన అలికిడి అయితే గొడ్డలి కూడా వదిలేసి వెళ్ళిపోతారు. మేము మీలా తేలికగా ఉండము కదా అలా నడుచుకుంటూ వెళుతుంటే కాలికి గుచ్చుకుని విపరీతమైన బాధపెడుతున్నాయి. ఆ బాధతో నేను రాత్రి నుండి అరుస్తుంటే అన్నీ నాకేదో కోపం వచ్చిందని నన్ను వదిలి పారిపోతున్నాయి. మృగరాజా మీరు చాలా గొప్పవారు. మనసున్నవారు కనుకనే నాలో ఉన్నది బాధ అని, కోపం కాదని గుర్తించగలిగారు. నీ మేలు ఈ జన్మలో మరచి పోను, అంది మొక్కుతూ..

"ఎంత మాట గజరాజా! నిన్ను ఏ జంతువూ గమనించి ఉండదు. లేకుంటే ఈ పాటి సాయం ఏదయినా చేసేది. ఎందుకంటే నీ కళ్ళకేసి చూసే ధైర్యం ఎవరికుందని? నేను నీ కళ్ళల్లో తడిని చూసాను. ఆ తర్వాత మోపలేని నీ కాళ్ళ వెంట రక్తం చూసాను. అంతే. నాకు చేతనయినంత సాయం చేసాను. ఏ క్షణం ఎవరు ఆపదలో పడతారో ఎవరికి తెలుసు? రేపు నేనేదయినా ఆపదలో ఉంటే నీవు రావా? నాకు తెలిసి నువ్వే ముందుంటావు. నీకు మంచి మనసుంది. మంచి మనసున్న వారిని ఆ భగవంతుడు నిత్యం కాపాడుతుంటాడు."అంటూ అరిటిగెల అందించి ఓదార్చాడు మృగరాజు.

"ఎంతో స్థిమిత పడిన గజరాజు కోపంతో ఉన్నానని నన్ను చూసి అందరూ పారిపోయారు. నీకు నన్ను చూస్తే భయం కలగ లేదా? నిత్యం నిబ్బరంగా ఉండే ఈ గుణం నీకెలా అబ్బింది? అంటూ అడిగింది. ఆ ప్రశ్నకు నవ్విన మృగరాజు ఇలా సమాధానం ఇచ్చింది. 'నిజానికి అతి సమీపంలో ఉన్నవారు ఎపుడూ భయపడరు. మనం చెప్పేది నిజమా కాదా అని సంశయంతో ఉండేవారు తమపై తమకే నమ్మకం లేక పారిపోతారు" అని ముగించింది మృగరాజు.

-శైలజామిత్ర
9290900879

విరిసిన కుసుమాల మాల తాళ్ల లక్ష్మీ నారాయణ గ్రంథం "రాధా గోపికల గీత గోవిందం" ఆవిష్కరణ

- మానవ మాత్రుడు కాదు కారణ జన్ముడు
- అన్నమయ్య సాహితీ సౌరభాల ఉత్తేజితం ఆయన ఆత్మ
- నిత్య నూతన సాహితీ కర్షకుడు - సంకీర్తన రచనల అగ్రగణ్యుడు
- మోర్ద్ సంస్థ ప్రేమగా ప్రదానం చేసిన "తెలంగాణ రత్న" బిరుదు
- గౌడ్ విరచిత సంకీర్తనల గీతగాన నృత్య ప్రదర్శనల వైభోగం
- జీవాత్మ పరమాత్మ తో అనుసంధానమైన మేళవింపు
- అద్వైత సిద్ధిని పొందిన మౌన ముని పుంగవుడు

సాహితీ కుసుమాల సౌరభా లు మలయానిల రాగమై విరిసిన బృందావన విహారం తాళ్ళ లక్ష్మీ నారాయణ గౌడ్ విరచిత సంకీర్తన లని డా!! రమ్యా రావు అభినందిం చారు. తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, బాల కళాకారుల వేదిక కళాపీఠం ట్యూన్స్, అన్నమయ్య సంగీతికా కళానిలయం సంస్థలు సంయుక్తంగా రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించిన సభకు అమె ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసితాళ్ళ లక్ష్మీ నారాయణ గౌడ్ రచన "రాధా గోపిక గీత గోవిందం" గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిం చారు. "రాధా గోపికల గీత గోవిదం" లో కవి భారతీయ ఆధ్యాత్మికతకు కేంద్ర బిందువయిన గీతను బోధించిన శ్రీకృష్ణునితో సంభాషించినట్లున్నదని ఆయనలో లీనమై సాహితీ పరంగా రమించిన వైనం ఆ ఆత్మానందంలో ఆయన కలం నుండి జాలువారిన సంకీర్తనా మధురిమలు ఆధ్యాత్మిక సాహిత్య సంపదకు బాటలు వేసి పల్లవించిన నవ వసంతాలని ఆమె అన్నారు. ఆయన అద్వైత సిద్ధిని పొందిన భక్త పుంగవుడని కొనియా డారు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కుటుం బాలు బంధాలకు దూరమై ఒంటరి జీవనం సాగిస్తున్న తరుణంలో అపశ్రు తిలేని ఉమ్మడి కుటుంబాన్ని ఆదర్శంగా తీరిచి దిద్దిన ఘనత గౌడ్ గారిదని ప్రశంసించారు. కొడుకులు కోడళ్ళు మనవలు మనవరాళ్ళతో కొలువైన ఒక ఆనంద ధామమైన స్వర్గ సీమ వారి గృహమని కితాబిచ్చారు. వైద్యురాలిగా అమెరికా లో స్థిరపడిన డా॥రమ్యా రావు నృత్యకళా కారిణి,నృత్య గురువు గా రాణించ డమే కాకుండా మంచి కవయిత్రి కూడా అని,ఆమె కుటుంబం మన సనాతన సంస్కృతీ సాంప్రదాయాల వాటిక అని కొడుకు కూతురిని అద్భుత నాట్యకళాకారులుగా మలచిన భారతీయ మాతృమూర్తికి ఐకాన్‌గా నిలచిన ఆణిముత్యమని అతిథులు ఆమెను ప్రశంసించారు. అధ్యక్షోపన్యాసంలో నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు తొలి పలుకులు సభకు స్వాగత వచనాలై అభినందనల మందారాలయ్యాయి. మట్టిలోనే మగ్గుతున్న మాణిక్యాలు చాలా ఉన్నాయని వాటిని వెలికి తీసి వారి కళా ప్రభవాలకు పట్టాభిషేకం చేయవలసిన బాధ్యత సమాజానిది ప్రతీ ఒక్కరిదని ఆయన అన్నారు. ఆ కోవలో గౌడ్ గారి సంకీర్తనల మాధుర్యాలను లోకానికి తెలియజేసే కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టిన ఆయన తనయుల ప్రేమ అభిమానం ఆరాధన ఆవేదన పితృదేవోభవై తండ్రిఋణం తీర్చుకోవడమేనని అన్నారు. గత నలభై వసంతాలుగా బ్రాహ్మీ ముహూర్తంలో నిద్రలేచి ముప్పై రెండు వేల పైచిలుకు కీర్తనలు రాయడం మానవమాత్రులకు సాధ్యమయ్యేది కాదని కవీశ్వరుడు గౌడ్ కారణజన్ముడని, అన్నమయ్య ఆవహించిన అత్మానుభూతి ఆయనదని శ్లాఘించారు. ఆయన రచనా కౌశలాలు సంకీర్తనా రచనలో ఉత్తేజమై ఆ సాహిత్యం సమాజాన్ని కొత్త పుంతల స్ఫూర్తి దాయకాలని, ఈ కృషిలో ధన్యులైన ఆయన కొడుకుల పాత్ర గొప్పదన్నారు.

గ్రంథావిష్కరణలో డా॥ శ్రీనివాస్, రత్నాకర శర్మ, తాళ్ళలక్ష్మీ నారాయణగౌడ్ దంపతులు, బైస దేవదాసు,డా॥ రమ్యారావు, మౌనశ్రీ మల్లిక్, రేణుక రశ్మిత

రచయిత తాళ్ళ లక్ష్మీనారాయణ గౌడ్ దంపతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

తండ్రి సాహిత్యాన్ని బయట వాళ్ళు కీర్తిస్తే మేము సిగ్గుపడ్డామని,సాహితీ గంధాల విలువలే తెలియని తమకు ఆయన ముప్పై రెండు వేల పదహారు కీర్తనలు ముద్రించి తమ తండ్రి సాహితీ పటిమలు సాహితీ వైభవాలు వెలికి తెచ్చే మహా యజ్ఞాన్ని చేస్తున్నామని కొడుకు మృత్యుంజయుడు మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆయన కండ్లు చెమ్మగిల్లాయి. మరుగున దాగి ప్రకాశనానికి నోచుకోని కీర్తనల ఆవిష్కరణకు ఆ కుటుంబపు ఎదలు స్పందించిన జాబిల్లి కిరణాలని అతిథులు మెచ్చుకున్నారు. ఈ వేడుకలలో మదర్ లవ్ ఫరవేర్నెస్ అండ్ రూరల్ డెవలప్ మెంటు స్వచ్ఛంద సంస్థ కవీశ్వరులు తెలంగాణ సాహితీ స్వాతిముత్యం గౌడ్ కు "తెలంగాణరత్న" బిరుదును ప్రదానం చేసి సత్కరించింది. సంస్థ అధ్యక్షులు డా॥శీనివాస్ నా తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణ అన్నది నిత్య సత్యమని గౌడ్ నిరూపించారని ఆత్మీయంగా మురిసిపోయారు. గౌడ్ విరచిత సంకీర్తనను మధుర గాయని మహాలక్ష్మి పాడి అలరించగా ఆయన కీర్తనపై నృత్య రూపకల్పన చేసిన ప్రముఖ నృత్యగురువు రేణుకా ప్రభాకర్ తన శిష్యురాలు మేఘన చే అద్భుత నాట్యాన్ని ప్రదర్శింపజేసి సభా రంజకం చేశారు. ఆయన కీర్తనపై కొరియోగ్రాఫీ చేసిన తొలి నృత్య దర్శకురాలిగా ప్రశంసలందుకున్నారు. బుల్లితెర యాంకర్ శిల్పిక గౌడ్ తెలంగాణ రత్నమని ప్రభుత్వాలు ఆయన ను గుర్తించాలని అన్నారు. తాళ్ళ లక్ష్మీ నారాయణ గౌడ్ కుటుంబమంతా కొలువు తీరిన ఈ సంబరాలలో ప్రత్యేక అంశంగా నిలచిన పుస్తక సమీక్షలో సినీ బుల్లితెర గీత రచయిత మౌనశ్రీ మల్లిక్ కవి గౌడ్ అంతరం గాన్ని ఆవిష్కరించిన తీరు సమీక్షలకే కొత్త ఒరవడిని తెచ్చింది. ఆ కీర్తనల చదువుతున్నప్పుడు సాహిత్యపుటంచుల వైభావాల అనుభూతి కలిగిందని, తాళ్ళపాక అన్నమయ్యకు ఏకలవ్య శిష్యుడే కాదు ఆయనను సాహిత్యపరంగా అనుసరించిన వారిలో గౌడ్ అగ్రగణ్యుడన్నారు. ఆయన శిల్పం రచనా ధార మానవామాత్రులకందదని కేవలం అన్నమయ్యను తనలో ఇముడ్చుకొని ఆ తాదాత్మ్యంతో రాసిన రసరమ్య గీతాలని,తాను ఆరాధించిన వాగ్గేయ కారుల కీర్తనలు విని విని ఆ స్పందనలో కలిగిన భావ సంపదతో గౌడ్ కలం నుండి జాలువారిన సాహిత్యపు రచనా కౌశలాలకు అద్దం పట్టి తెలుగు సాహితీ చరిత్రకే గర్వకారణమయ్యారని మురిసిపోయారు. భగవంతునితో అనుసంధానమైన ఆ ప్రాభాత ఘడియలలో ఒక తపస్సుగా ఒక నిష్టగా ఒక నిబద్ధతతో రాసిన సాహితీ కేళి విరిసిన హేలగా ఆ సంకీర్తనలకు కొలామానమేదీ లేదని,ఆ ధార ఒక ఆనంద ధార అని,ఏమిచ్చి ఆయన ఋణం తీర్చుకోగలమని ఉద్వేగంతో అన్నారు. ఆయన సమకాలీనులు కావడం మన అదృష్టం అన్నారు. జీవాత్మ పరమాత్మలో లయించిన ఒక సరాగపు వెన్నెల జల్లులని,ఒక్కొక్క కీర్తనలో ఆయన పదాలు ఆడుకున్నాయని,ఆ భాష ఆ శైలి , ఆ అవలోకనం,సాక్షాత్తు ఆ కృష్ణ భగవానుడు బృందావనంలో రాధతో జరిపిన సరస సల్లాప కేళీ విలాసాలను అంతరంగావిష్కరణ చేసిన వైనం భగవంతునికి ఇచ్చిన కానుకగా నిలచి కుసుమ పరాగ నీరాజనమయిందని అన్నారు. సమీక్ష అంటే ఇలా ఉండాలని అతిథులు ఆహూతులను ఆలోచింపజేసిన మౌనశ్రీ మల్లిక్ సమీక్ష అరువది నాలుగు కళల్లో ఒక కళగా నిలచిందని అతిథులు ప్రశంసల జల్లు కురిపించారు. ప్రకృతితో, సృష్టితో మమేకం అయితే కాని అద్భుతాలు సృష్టింపబడవని అని ఆయన అన్న మాటలు సువర్ణాక్షరాలని కొనియాడారు. గౌడ్ కుమారుడు మృత్యుంజయుడు నిర్వహించిన ఈ సాహితీ వేడుకలలో కవి కుటుంబ సభ్యులు అతిథులను ,కళాకారులను సత్కరించారు. నృత్య గురువులు రశ్మిత, హరిణి, రేణుకల శిష్య బృందాల నాట్య ప్రదర్శనలు ఆకట్టుకోగా కార్యక్రమ వ్యాఖ్యాత్రిగా ధనలక్ష్మి అందరి మన్నలందుకున్నారు. కళాపీఠం అధ్యక్షులు రత్నాకర శర్మ ఈ కార్యక్రమానికి సమన్వయం చేశారు.

-స్వేచ్ఛ

సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా॥ రమ్యారావు, మౌనశ్రీ మల్లిక్, రత్నాకరశర్మ

నృత్య గురువులు రశ్మిత, రేణుక, హరిణిల శిష్య బృందాలు మేఘన తదితరులు.

మలేషియాలో తెలుగు భాషాపీఠం

మలేషియాలో తెలుగు భాష, సంస్కృతులను ఆ దేశంలోని తెలుగువారు కాపాడడం సంతోషకరమని, అక్కడి తెలుగు సంఘం సహకరిస్తే మలేషియాలో తెలుగు భాషా పీఠాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి తెలుగు యూనివర్సిటీ సముఖంగా ఉన్నట్లు వీసీ ప్రొఫెసర్ టీ. కిషన్‌రావు వెల్లడించారు. మలేషియా తెలుగు సంఘం ప్రతినిధులు పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు వర్సిటీని సోమవారం సందర్శించారు. వీసీ వారిని సత్కరించారు. వీసీ వారిని సత్కరించారు. అనంతరం మలేషియా తెలుగు సంఘం ప్రధాన సలహాదారులు డాక్టర్ అచ్చయ్యకుమార్ మాట్లాడుతూ తెలుగువారు సంక్షేమం కోసం ఇటీవల నూతనంగా సకల సదుపాయాలతో భవనాన్ని నిర్మించామని, అక్కడ ఆసక్తిగల పిల్లలకు ప్రాథమిక స్థాయిలో తెలుగు సర్టిఫికెట్ కోర్సులను నిర్వహిస్తున్నామని తెలిపారు.

త్యాగరాయ గానసభలో రావిశాస్త్రి శతజయంతి సభ

రావిశాస్త్రి సాహిత్యంలో న్యాయ వ్యవస్థ పీడన లొసుగులు గురించిన అంశాలే ప్రధానమని శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం విశ్రాంత ఉపాధ్యక్షుడు ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ తెలిపారు. శ్రీ త్యాగరాయ గనాసభ లోని కళా సుబ్బారావు కళావేదికపై విమల సాహితీ సమితి ప్రముఖ సాహితీ సంస్థ నిర్వహణలో విఖ్యాత రచయిత రావిశాస్త్రి శతజయంతి, కవి సమ్మేళనం జరిగింది. ఆచార్య ఇనాక్ మాటాడుతూ స్త్రీ, దళిత, బహుజన, అల్ప సంఖ్యాక వర్గాల సాహిత్యంగా విభజన ఉన్న సందర్భంలో రావి సాహిత్యం దగా పడిన దీనుల బలహీనుల పక్షపాతంగా ఉండేదని వివరించారు. కవి సమ్మేళనంలో కవుల కవితలు దేశం విబేధాలు లేని మానవ సమాజం రావాలని ఆకాంక్ష, వ్యక్తం చేయడం శుభపరిణామమన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన సాహితీ వేత్త రమణ మాట్లాడుతూ రావిశాస్త్రి విప్లవ రచయితల సంఘం వ్యవస్థాపక సభ్యుడని గుర్తుచేశారు. ప్రభుత్వ డాక్టరేట్, సాహిత్య అకాడమీ అవార్డులు తిరస్కరించిన రావిశాస్త్రి పేద ప్రజల సాహితీ గొంతుక కొనియాడారు. కార్యక్రమంలో అనువాద రచయిత రత్నాకర్, జల్ది విద్యాధర్ రావు, పెద్దూరి వెంకట దాసు,చక్రవర్తి, రఘువీర్ ప్రతాప్, కామేశ్వరరావు, విల్సన్, చిక్క రామ దాసు,డా॥ నాగేశ్వర్ రావుపాల్గొన్నారు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, రమణ వెలమకన్ని, జెల్ది విద్యాధరరావు. వేదికపై రత్నాకర్, పెద్దూరివెంకటదాసు.

భారత అమృత మహోత్సవాల త్రి భాషా కవితా సంకలనం (భారత్ కి ఆజాది కా అమృత్ మహోత్సవ్) ఆవిష్కరణ

భారత అమృత మహోత్సవాల త్రి భాషా కవితా సంకలనం (భారత కి ఆజాది కా అమృత్ మహోత్సవ్) ఆవిష్కరణ భారత అమృత ఉత్సవాల ఘన వైభవాలను, దేశభక్తిని, జాతీయ సమైక్యతా స్ఫూర్తిని కీర్తిస్తూ , తెలుగు, హింది,ఇంగ్లీష్ మూడు భాషల్లో వెలువడిన కవితా సంకలనాన్ని కరీంనగర్ శరత్ సాహితీ కళా స్రవంతి అధ్యక్షులు, పుస్తక సంపాదకులు డా. సబ్బని లక్ష్మి నారాయణ శనివారం వారి సంస్థ కార్యాలయంలో ఆవిష్కరించారు. ప్రతి ఒక్కరిలో జాతీయ స్ఫూర్తిని రగిలించడానికి ఈ కవితా సంకలనం ఉపయోగ పడుతుంది అని వారు అన్నారు. ఈ పుస్తకంలో 75 మంది కవులు తెలుగు, హింది,ఇంగ్లీష్ భాషల్లో రాసిన 102 కవితలు ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ గీతా ప్రకాషన్ ప్రచురణ సంస్థ వారు దీనిని ప్రచురించారు. ఈ సందర్భంగా జూమ్ వేదికగా కూడా సమావేశం నిర్వహించి దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో గల ఈ సంకలనం లోని కవులతో అనుసంధానించి, అమృతోత్సవాల స్ఫూర్తిని డా. సబ్బని లక్ష్మి నారాయణ వివరించారు. ఈ కవితా సంకలనం సంపాదకుడు డా. సబ్బని లక్ష్మి నారాయణ తో పాటు సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి సంకేపల్లి నాగేంద్ర శర్మ, కవితా సంకలనంలోని కవులు, ఛత్రపతి శివాజీ, గుండు రమణయ్య మరియు కామిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డిలు పాల్గొన్నారు. గంటసేపు జరిగిన జూమ్ కార్యక్రమములో 20 మంది కవులు పాల్గొన్నారు. జాతీయ స్ఫూర్తితో భవిష్యత్తు లో మరిన్ని సంకలనాలు వెలువరించానున్నట్లు సంపాదకులు డా. సబ్బని లక్ష్మి నారాయణ తెలిపారు

గజల్ ముశాయరా

భరతమాత సేవలోన గడపాలని అనుకున్నా
త్యాగధనుల చరితలన్ని చదవాలని అనుకున్నా

నీతిధర్మ శాస్త్రాలను ప్రపంచానికందించిన
దివ్యజనని కీర్తనలను పాడాలని అనుకున్నా

కులమతాలు యెన్నివున్న కూడికలిసిపోతున్నా

ప్రతిమనిషి పాదాలను కడగాలని అనుకున్నా
రంగురూపువేరైనా రాజసమే పుట్టిపడును

పరిమళించు పుష్పాలను మాలలుగా అల్లుకుని
అమరులదేహాలపైన వేయాలని అనుకున్నా

పుత్తడికే సాటిరాని పుడమితల్లిరానేలా
ధగధగమని యెరియంగా చూడాలని అనుకున్నా

తల్లిరుణం తీర్చుకొనుట నీలక్ష్యం పరమేశా
అనునిత్యం అమ్మపేరు తలవాలని అనుకున్నా

-గణపురం పరమేశ్వర్
7013333911

చోద్యం

భద్రాచలరామా! చోద్యం చూస్తావేమీ!
కష్టాలను తీర్చుటకు కదలిరావవేమీ? ॥భద్రాచల॥

గోదావరి నీదాకా రాలేదనుకున్నావా
ఆ నది నీపాదాలను కడగాలనుకున్నావా
కడలినీటిలో నీ కాళ్లు కడుగుతం కాని
వరుణుని కట్టడి చేసి కరుణను చూపించవయ్యా ॥భద్రాచల॥

వానలు కురవాలి కాని వరదలు రాకూడదు
పంటలు పండాలి కాని పాడైపోకూడదు
చెరువులు నిండాలికాని గుండెచెరువు కాకూడదు
జనుల కనుల పాటు కన్నీరు పారకూడదు ॥భద్రాచల॥

మా అమ్మా సీతమ్మా! నువ్వైనా చెప్పమ్మా
మా గోడును వినుమని మా బాధలు కనుమని
గుడిమెట్లను దిగివచ్చి మాగుండెలో నిలవాలని
సీతారాముల చూస్తూ ప్రకృతి అంత మురవాలని ॥భద్రాచల॥

- ఎ. గజేందర్‌రెడ్డి
సెల్: 9848894086

వర్షం!

ఋతుపవన కాలాన్ని తోసేస్తూ
నింగి నుండి భువికి జారిన
జలగంగలు,
కడుపార అన్నం పెట్టే అన్నపూర్ణ
ఉగ్రరూపం దాల్చి పెను విపత్తునే
సృష్టించింది,
ఊర్లకు ఊర్లే ఏరులై పొంగాయి,
ఇళ్లు, గొడ్లు, గోదా, సర్వస్వం కోల్పోయినట్లుగా
నిలువు దోపిడీ చేసేసింది,
మనుషులు కట్టు బొట్టుతో
మిగలడమే గగనమైంది,
నాసిక్ నుండి ధవళేశ్వరం వరకు కారుమబ్బులతో
గగనం కాళికా రూపం దాల్చింది,
హరుడు ప్రళయ తాండవం చేశాడు,
శ్రావణం ముందే ఆషాడ శాకాంబరీ రూపం
శాపమై పోయింది,
చిరుజల్లుల్లో సాగే లష్కర్ బోనాలు
వానగండంలో చిక్కుకొని ఊపిర్లు దక్కించు కొంది,
చివరి అంకం రంగ వేదికపై
భవిష్యత్తు వాణి పలుకులు
ములుకుల్లా గుచ్చుకొన్నాయి,
సెప్టెంబరేనా నిండని శ్రీరాం సాగరం
రెండు నెలల ముందే భీభత్సమై,
కడెం డ్యామ్ నే కొట్టేసి పొంగింది,
గోదారమ్మ వరద విలయం చరిత్ర
పుటల్లో బృహత్ ప్రళయమై
పరవళ్లు తొక్కింది,
తెలంగాణ, ఆంధ్రాల్లో ఉక్కుపాదం మోపి,
చేయాల్సినంత భారీ
నష్టాలనే మిగిల్చింది,
కాకతీయుల విశ్వ కట్టడం
రామప్ప కన్నీరు కార్చింది,
భగీరథ స్వరూపాలైన
భవ్య కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు పంపు
హవుసుల్లో పీకలదాకా వరద చేరి
యంత్రభూతాలను మత్తులో ముంచేసి
చిత్తు చిత్తు చేసింది,
ఎత్తిపోతల తీరుపై
విమర్శల జడి వర్షం కురిసింది,
బాసర సరస్వతి,
ధర్మపురి నరసన్న, సమ్మక్క సారలమ్మలు
పవిత్ర జల స్నానాలు చేశారు,
జల ప్రళయాలు ఒకప్పుడు కోస్తా జిల్లాలకే
పరిమితమై ఉండేవి,
గ్లోబల్ వార్మింగ్ పెరిగి
తెలంగాణా జిల్లాల
పుట్టి ముంచుతున్నది, పక్కాగా
పర్యావరణాన్ని దోపిడీ చేస్తూ పోతుంటే
ప్రళయాలు కేరాఫ్‌గా
తెలంగాణ దక్కన్ పీఠభూమి తాకాయి,
సముద్రం లేని ప్రదేశాన్ని పరేషాన్
చేస్తున్నది, కంపిస్తూ,
వనికిస్తూ కదిలిస్తున్నది, విపరీతంగా
పెరుగుతున్న నగరీ కరణ, నవీనీ కరణలు
పెను శాపాలై విషం గక్కుతున్నాయి,
పోలవరం ప్రాజెక్ట్ పులి నోట్లో భద్రాద్రి రాముడు
ఇరుక్కుపోయి విలవిలలాడుతున్నాడు,
పండుటాకుల్లా లంక గ్రామాలు నీట మునిగాయి,
కుండపోత వర్షాలకు
జంట నగరాలే కాదు,
జిల్లా కేంద్రాలు తాటి చెట్టు లోతు వరదల్లో
కాగితపు పడవల్లా తేలియాడుతూ ప్రకృతి
కోపానికి కన్నెరై
గొర్రెల్లా బలవుతున్నాయి, కరీంనగర్
స్మార్ట్ సిటీ లండన్ రోడ్ల వర్ణనలు
వ్యవహారం పరిహాసమై
రచ్చకెక్కి కుదేలైపోయింది,
కరుణ చూపని వరునుడిని ఎట్లా
శాంతింప జేయాలి?
పిల్లి మెడలో గంట ఎవరు ఎలా కడతారన్నదే
మిలియన్ డాలర్ ప్రశ్నగా మిగిలి పోరాదు,
పాలకుల మేఘ విస్ఫోటనాలు
ఉత్తుత్తి ముచ్చట్లే, ఏరువాక పున్నమి,
ఆరుకాలాన్ని కాపాడేది
ప్రకృతి పరిరక్షణమే!
బొంగరం విడిచి, తాడు గుంజొద్దు,
ఎద్దులేని వ్యవసాయం చెయ్యొద్దు...
పాఠాలు, గుణపాఠాలు
ఎవ్వరు నేర్పుతారు?
బంగారు తెలంగాణా
రావాలంటే మంత్రాలకు
చింత కాయలు రాలుతాయా?
విపత్తుల
అనుభవాల
మదనాలే కాలాన్ని
కాపాడుతాయి..
అదే స్వచ్ఛ తెలంగాణ!
పర్యావరణ తెలంగాణ!

-సంకేపల్లి నాగేంద్రశర్మ,
80748 26371.

చిగురించిన చెట్టు

మోడుబారిన మనిషి జీవితం
ఇప్పుడు చెట్టులా చిగురించాలి!
మానవత్వంలేని చోట మనుషుల
జాడ తెలియాలి!
కులమతాల ఊసు లేకుండా
కలిసి మెలిసి ఉండాలి!
మాటల వంతెన నిర్మించి
మనమంత కలిసి నడవాలి!
మనసులు కలవని
చోట మమతల తోటలను
పెంచాలి!
ఐక్యమత్యం లోపించిన చోట
ఏకత్వం అనే మంత్రం చదవాలి!
చీకటి నిండిన మనిషి బతుకులోకి వెలుగునిచ్చే
కిరణమై దూసుకెళ్లాలి!
నిరాశ చెందిన నిరుపేదల జీవితాల్లో
ఆశల జ్యోతులను వెలిగించాలి!
పేదరికం అనే మాట వినపడకుండా
అసమానతలను తొలిగించాలి !
ప్రజలంతా కలిసి కట్టుగ
ఉంటూ జగమంతా ఏలాలి!
మానవత్వం లేని చోట మనుషులుగ
మనం నిలవాలి!
చెట్టంతా పైకెదిగి ఊడల మర్రిగా
మారి అందరికి నీడనివ్వాలి!!

-జవేరియా.
9849931255

సాంఘిక చైతన్యం -సురవరం

నిజాం నిరంకుశత్వంలో అలమటిస్తున్న
ప్రజల కడగండ్లను తుడవడానికి
అక్షరమనే ఆయుధమును ఎక్కుపెట్టిన
సాంఘిక చైతన్య మతడు.

మరణశయ్యపై పరుండిన
తెలుగు జాతి సంస్కృతికి
భాషావికాసానికి ఎనలేని కృషిచేసిన
క్రియాశీల ఉద్యమకారుడతడు.

నిందా వ్యాఖ్యలకు స్పందించి
తెలంగాణ కవులు చరిత్రతో
తిరుగులేని సమాధానమిచ్చిన
తెలంగాణ వైతాళికుడతడు

చరిత్రకు ఆధునికతను జోడించి
హాస్య చతురతను ప్రదర్శించి
వ్యంగ్యతకు కొత్త భాష్యం చెప్పిన
పండితపుత్రుడు అతడు

చీకటి మబ్బుల్లో మగ్గుతున్న
తెలుగువారి గుండె తెరలను
దులిపి వెలుగులను నిల్పిన
సురవరవంశ సంభవుడతడు

-పిల్లి హజరత్తయ్య,
9848606573

గిరిగీసిపోయింది

వానచ్చిందనే సంతోషాన్ని
వరదచ్చి తూడ్చేసింది
వానతో మొలకెత్తిన పంటని
వరదై ముంచేసింది
తొలకరి చినుకుల పచ్చదనాన్ని
వరద బురదై కప్పేసింది
వాగులు వంకరల్తో చుట్టేస్తూ
వరద అల్లకల్లోలంజేసింది
చిరుజల్లుకే పులకరించే మనసు
వానంటేనే గజగజాపనికిపోయింది
కారుమబ్బులతో కమ్మేసి
మిన్ను మన్నులను ఏకంజేస్తూ
ఓ ప్రళయతాండవాన్ని చూపింది
ఒడిసిపట్టాలని ప్రయత్నిస్తే
సర్వం విడిచి వెళ్ళేలా తరిమింది
ప్రాణమొక్కటే ఉంటే చాలంటూ
పరుగులు పెట్టించింది
మనిషి అత్యాశతో ఆక్రమించిన
తన తొవ్వని జాగని ఎరకజేస్తూ
వరదతో ఓసారి గిరిగీసిపోయింది.

-పోలీస్ భీమేశ్
9505255218

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 612వరోజు 'స్వాతంత్ర భారత వజ్రోత్సవాలు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు.'స్వతంత్ర భారత వజ్రోత్సవాలు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంత కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

స్వాతంత్ర్య పండుగ

వచ్చింది వచ్చింది స్వాతంత్ర్య పండుగ
డెబ్బై ఐదు వసంతాలతో వజ్రోత్సవ దీప్తిగా
అహింసాయుతంగా సాధించగా
మూడు పాతికలు పూర్తి చేసుకుని నిండుగా
గుర్తు చేస్తూ వచ్చింది మనందరి బాధ్యతలు మెండుగా
ఎన్నో సవాళ్లను అందరి ముందూ విసరగా
ప్రపంచంలోనే అతి పెద్ద దేశంగా
అతి గొప్ప వసుధైక కుటుంబకంగా
సంబరాలు చేసుకుంటోంది
ఇంటింటా జెండా ఎగురగా
మురిసిపోతోంది భరతావని ఆనందంగా
అందరి దృఢ సంకల్పంతో
విజయాల వెంట నడవగా
కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆకాశాన్ని చుంబించగా
వచ్చింది వచ్చింది స్వాతంత్ర్య పండుగ
డెబ్బై ఐదు వసంతాలు పూర్తి చేసుకుని నిండుగా
స్వచ్ఛ భరతావని కోసం వడివడి అడుగులు వేయగా
శాంతి సౌభ్రాతృత్వానికి మారుపేరుగా నిలవగా
సంపూర్ణ అక్షర భారతిగా పరుగు పెట్టగా
అన్నపూర్ణకు నిలయంగా నిలవగా
వచ్చింది వచ్చింది స్వాతంత్ర్య పండుగ
డెబ్బై ఐదు వసంతాలు పూర్తి చేసుకుని నిండుగా
ఆయుష్మాన్ భవతో అందరి ఆరోగ్యమ్ భాగ్యంగా
సస్యశ్యామల భారతిగా మెరవగా
వచ్చింది వచ్చింది స్వాతంత్ర్య పండుగ
డెబ్బై ఐదు వసంతాలతో
వజ్రోత్సవ దీప్తిగా.

-ఆర్.ఎస్. చంద్రావతి,

స్వాతంత్ర్య భారతి వందనం

మువ్వన్నెల జెండా
ప్రగతి పథానికి
ప్రతిరూపంగా శోభిల్లి
విరాజిల్లుతూ
డెబ్బై ఐదు వసంతాల
సంబరాల్లో తేలుతూ
స్వేచ్ఛా భారతం
మాతకిదే వందనం
అఖండ భారతావనికిదే వందనం!!
గగన వీధి తాకుతూ
గాలిలోన ఊగుతూ
ఎగురుతోంది ఎగురుతోంది
త్రివర్ణ పతాకం
శాంతి సహనం అహింసలే
కాషాయం తెలుపు ఆకుపచ్చ
మూడింటి సమ్మేళనమే పతాకం
ధర్మానికి సంకేతం అశోక చక్రం!!.
అందరి మది పులకించగా
దేశభక్తి ఎద ఎదలో నిండుగా
వీధి వీధి వాడ వాడలో
ఎగురుతోంది
మువ్వన్నెల జెండా
ముచ్చటైన జండా !!.
ఎందరో వీరుల త్యాగఫలం
ఎందరో మహనీయుల కర్మఫలం
అణువణువునా పులుముకొని
ఎగురుతోంది త్రివర్ణ పతాకం!!.
నిస్వార్థంగా దేశసేవయే
పరమలక్ష్యంగా
ఆస్తిపాస్తులన్ని త్రోసిరాజని
స్వాతంత్ర్యం కోసమై
ప్రాణ త్యాగం చేశారు!!.
ఒక్కో వ్యక్తి
ఒక్కో శక్తియై
ఉద్యమాన ఉరికారు
ఉరితాడుకు చిక్కారు
హుందాగా బలయ్యారు!!.
తెల్లవారి గుండెలో
గుబులు పుట్టించి
గుండు కెదురుగా నిలిచి
గుండెనే చూపారు!!.
ఝాన్సీ రాణి సాహసం
సరోజిని ధైర్యం
మగువలు చూపిన తెగువ
భారతమాతకు బాసట
అందరిలో ఉత్సాహం
ఎందరికో ప్రోత్సాహం!!.
లాల్ బాల్ పాల్ త్రయం
నేతాజీ బాపూజీ
కలలుకన్న భారతదేశం
చాచాజీ ఏలిన విశాల భారతదేశం
దాస్య శృంఖలాలు తెంచుకున్న
పవిత్ర భారతదేశం
స్వేచ్ఛా భారతం
నా దేశం!!.
డెబ్బది ఐదేళ్ల స్వతంత్ర భారతి
వజ్రోత్సవ సంబరాలు
జరుపుకొను శుభతరుణం!!
ఎర్రకోటపై ఎగురును
మువ్వన్నెల జండా
ప్రతి ఇంటిపైన
గాలిలో ఎగురుతూ
రెప రెపలాడుతూ నవ్వుతోంది
మువ్వన్నెల ముచ్చటైన జండా
స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చే
భారతావనికి పండుగ దినము
ప్రజలందరికీ ఆనంద
దాయకం!!.

- డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

ముప్వన్నెల జెండా-ముచ్చటైన జెండా

మువ్వన్నెల జెండా
ముచ్చటైన జెండా
ఎగురుతోంది ఎగురుతోంది
ఆకాశం నిండా
ఎందరో త్యాగధనుల
కలలపంట ఈ జెండా!!
తెలుగు జాతి గర్వించే
పింగళి వెంకయ్య
అమరశిల్పి జక్కన అయి
రూపొందించిన జండా!!
కాషాయపు రంగేమో
త్యాగానికి చిహ్నమంట
శ్వేత వర్ణమేమో శాంతానికి గుర్తు
ఆకుపచ్చ రంగు
పచ్చగ మనముండాలని
మువ్వన్నెల జండా
ముచ్చటగా తెలియజేయు!!.
మొదటి స్వాతంత్ర్య యుద్ధం
వీరనారి ఝాన్సీ
మంగళ్ పాండేల
బలిదానం
స్వాతంత్ర్య సిద్ధికై
ప్రజాకాంక్ష ప్రబలిన వైనం!!
భగత్ సింగ్ రాజ్ గురు సుఖ్ దేవ్
ఒక్కో వ్యక్తి ఒక్కో శక్తియై
ఉద్యమాన ఉరికారు
ఉరితాడుకు చిక్కారు
హుందాగా బలయ్యారు
తెల్లవారి గుండెల్లో గుబులు పుట్టించి
గుండుకెదురుగా గుండెను నిలిపి
అమరవీరులయ్యారు!!.
మాండలే జైలులో
మన వీర పుత్రుడు
బాల గంగాధర్ తిలక్
అండమాన్ జైలులో
వీర సావర్కర్
అష్టకష్టాలు పడగా
వారి త్యాగఫలితమే
వినువీధిలో ఎగిరే
మువ్వన్నెల మన జెండా!!
ఎందరో వీరుల శూరుల
రుధిరధార
ఫలితంగా రెపరెపలాడుతూ
గర్వంగా నిలిచినట్టి మన జెండా!!
త్యాగధనుల ఘన చరితను
వారి యశోకీర్తిని
మౌనంగా తెలియచేసే
మన ముచ్చటైన జండా!!.

- పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి

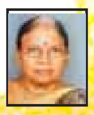
ఎగిరెను జెండా..

ఆ.వె. జెండ యెగిరెనండి నిండుగ మదిలోన
స్వేచ్ఛ తెచ్చెబాపు సేద తీరె
ప్రజలు మెచ్చ గాను పలుచోట్ల వేడ్కలు
జరిగెనండి దేశ జనులు గూడి!.
ఆ.వె. చరితలోన నిలిచి చేసిరి గొప్పగా
వీరు లెందరోను శూరులుగను
కాల్చమనుచు గుండెకాయను జూపిరీ
దేశభక్తి యిదియె దేహి యనక!.

-జక్కని గంగాధర్

జాతి పండగ

వజ్రోత్సవ భారతికి
వజ్రాల హారం
సాధించిన విజయాలే
కీర్తి కిరీటం
తనయులు తలుచుకుంటే
తల్లి కేమి కొదువ
ముద్దు మురిపాలతో
పెంచిన తల్లికి
ముదమారగా సేవించ లేమా
కీర్తి పతాకాన్ని దశ దిశలా
రెపరెపలాడించ లేమా
భిన్నత్వంలో ఏకత్వం మన సంస్కృతీ
మన ఔన్నత్యానికి పునాది
ఎందరో త్యాగమూర్తుల
త్యాగ ఫలం మన స్వాతంత్ర్యం.
స్వేచ్ఛా భారతం
త్యాగ ధనుల కల
ఆ కలలకి మన కలలు తోడైతే
తల్లి భారతి మురిసి పోదా..
తనయుల ప్రజ్ఞా
పాటవాలకి పులకించిపోదా!.



-మోటూరి శాంతకుమారి

త్రివర్ణ పతాకం-త్రిశక్తి స్వరూపం

త్రివర్ణ పతాకం త్రిమూర్తి రూపం
త్రిశక్తి స్వరూపం
స్వాతంత్ర సంగ్రామ విజయ ప్రతీక
త్యాగ ధనుల హృదయ వేదిక
భారతీయుల పౌరుష పతాకం
మూడు రంగులమువ్వన్నెల జెండా
ఎగురుతోంది ఆకాశం నిండా...
స్వాతంత్ర సమరవీరుల ఆకాంక్ష
జాతీయ పతాక రూపాన
విజయకేతనం అంబరాన
కాషాయమే త్యాగనిరతికి చిహ్నం
శాంతికి స్వచ్ఛతకి
ధవళమే దైవం
సాఫల్యతకు చిహ్నం హరిత వర్ణం
అశోకుని ధర్మచక్రం ధర్మానికి ప్రతీక.
త్రివర్ణ పతాకంలో
ఎన్నెన్నో సందేశాలు
జాతి ప్రగతికి మార్గదర్శకాలు
త్రివర్ణ పతాకం
భారత దేశ ఐక్యతకు
సమగ్రతకు భిన్నత్వానికి చిహ్నం
జాతీయతా భావానికి మరో రూపం
మన త్రివర్ణ పతాకం.
భారతీయుల గుండె చప్పుడు
సృష్టికర్త పింగళి వెంకన్న
ఆత్మ దీప్తి త్రివర్ణ పతాకం
జయహో జాతీయ జెండా
భరత జాతికి ఆనందం నిండా!.

- సత్యవీణ మొండ్రేటి

జయకీర్తి పతాక

రత్నగర్భ భారతావని
అందరికీ ఆదర్శం
విశ్వవిజేతలకు ఒక స్వప్నం
ఈ నేలపై తమ రాజ్యస్థాపన
లోభి అంభి వారికొక ఆధారం
మౌర్యులు గుప్తులు కుషాణులు
చాళిక్యులు రాజపుత్రులు
దేశప్రతిష్ఠను నలుదెసలకు విస్తరించినవారే
ఖాసీం ఘోరీ గజనీల దండయాత్రలు
స్వదేశీ రాజుల అసూయాద్వేషాలు
పరాయి పాలనకు అంకురార్పణలు
పాశ్చాత్య దేశాలకు కడురమణీయం
భారత దేశ ఆక్రమణ సంపద దోపిడి
రెండు శతాబ్దాల పాలన
చేసింది భారతీయులను బానిసలుగ
సిపాయిల తిరుగుబాటుతో స్వతంత్రేచ్ఛ
కాలగమనంలో మరెన్నో పోరాటాలు
స్వాతంత్ర్యోద్యమం ఎందరికో స్ఫూర్తి
మహాత్మ గాంధీ అయినాడు జాతిపిత
బానిస సంకెళ్ళను తెంచుకున్నది
స్వతంత్ర భారతంగా అవతరించింది
ఎన్ని సమస్యలు సమాధానాలు
ఎంతో ప్రగతి సర్వతోముఖంగా
స్వాతంత్ర్య వజ్రోత్సవ వేళ
ఆజాదీ కా అమృత్ మహోత్సవ
స్వాతంత్ర్య ఫలాలు మనకే
జాతి జాగృతిలో మనందరం
ఎగుర వేయాలి స్వాతంత్ర్యపు జెండా
ముదంతో మురియాలి మనమంతా
సమగ్రత సమీకృతాభివృద్ధి మన అజెండా
విశ్వవ్యాప్తం భారతీయ జయకీర్తి పతాక!.

- లక్ష్మారెడ్డి పసుల

మేరునగధీరుల త్యాగ ఫలం

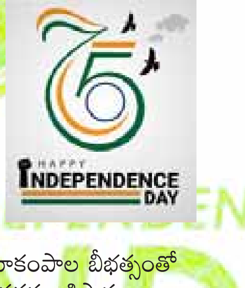
మువ్వన్నెల కేతనం
ముచ్చటగొలిపే కేళిచూడు
ముగ్ధమనోహరమైన అవని
ఆనందం చూడు
అమరవీరుల త్యాగ ఫలం
కమనీయం నేడు
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల
హంగులు చూడు
ఇంటింటా రెపరెపలాడే
పతాకాలు చూడు
వీర పుత్రులెందరో
మదిన నిలిచిరి నేడు
వీరుల వీర గాథలెన్నో
యాదికొచ్చె నేడు
ఉప్పొంగి ఉరకలెత్తేను
దేశభక్తి చూడు
అమ్మపై ప్రేమ
నరనరానా నడయాడు
ధరణి దాస్య శృంఖలాలు
తెంచిరి నాడు
మేరునగ ధీరులై నిలిచిరి
ఇలలో నేడు
డెబ్బదిఐదు వసంతాలు
పూర్తైన వైభవం చూడు
స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల
త్యాగ ఫలమే
ఇంటింటా రెపరెపలాడే
త్రివర్ణ పతాకమై నేడు
వాడవాడలా సంబరాలు
జరిగె చూడు
పంచభూతాలే
మువ్వన్నెల వర్ణాలై
సొగసులీనె రెపరెపల
సయ్యాటలో నేడు
ఆనందపరవళ్ళు తొక్కే
భరతమాతను చూడు.

- పత్తెం విజయ రాఖీ

జెండా మణిపూసలు

పల్లవి: ఎగురుతున్న కేతనం
విజయసిరికి దర్పణం
జాతి స్వేచ్ఛ కై పోరిన
త్యాగుల కభివందనం !!జాతి!!.
చరణం 1. స్వాతంత్ర్యం తెచ్చింది
సంబురాలు జరిపింది
మన జెండయె దేశాన్ని
తలయెత్తుక నిలిపింది !!ఎగురు!!.
చరణం 2. దేశమంత మన జెండ
నింగి దాక మన జెండ
ఎగిరితెనే మనకు ముక్తి
ఎత్తవోయి మన జెండ !!ఎగురు!!.
చరణం 3. ప్రజాస్వామ్య ప్రతిరూపం
ఐక్యమునకు నిజరూపం
రెపరెపలాడే జెండయె
భారతీయుల ప్రతాపం !!ఎగురు!!
చరణం 4. లేదు కులం లేదు మతం
కష్టములవి కావు సతం
జాతీయ జెండ మనకు
చూపించెను స్ఫూర్తిపథం !!ఎగురు!!
చరణం 5. కాషాయము త్యాగమునకు
తెలుపురంగు శాంతమునకు
అభివృద్ధికి ఆకుపచ్చ
అని చెప్పెను జెండ మనకు !!ఎగురు!!
చరణం 6. జెండ మధ్యలోన గనుము
అశోకుడి ధర్మ చక్రము
ధర్మాన్ని యనుసరించి
సాగాలనే జీవనము !!ఎగురు!!
చరణం 7. మూడురంగుల పతాకం
సమతా మమతల తూకం
దేశానికి మరో రూపు
ఈ జెండయె మన 'నాకం' !!ఎగురు!!
చరణం 8. ఎందరెందరో..... వీరులు
అందులోన అమాయకులు
జెండ కొరకె "జై హింద"ని
వదిలినారు ప్రాణంబులు !!ఎగురు!!.

- వడిచర్ల సత్యం



వజ్రోత్సవం

అమ్మా! భరతమాతా!
కొంచెం ఓర్పు వహిస్తేనే
భూమాతతో పోలుస్తారు
ఈ నేల మాత అయిన
నీ ఓరిమి అంచనా వేయ శక్యమా?
అమ్మలాగే నీకూ అప్పుడప్పుడూ కోపం
ధర్మం తప్పినా
దుర్మార్గాలు పెచ్చుమీరినా
అగ్ని పర్వతాల విస్ఫోటనతో
భూకంపాల బీభత్సంతో
గడగడలాడిస్తావు
ఈ వేడుకల సందర్భంలో
ఒక విన్నపమమ్మా!
చల్లగా చూసి దీవెన ఇవ్వమ్మా!
బ్లాక్ హోల్ ట్రాజెడీని
సిపాయిల తిరుగుబాటు నేపథ్యాన్ని
ఇంకా ఇలాంటి
ఘోరాలనూ ఘోషలనూ
మేం మర్చిపోలేదు
స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆహుతైన
అమరవీరులు మాకు ఆదర్శం
ఇక నుంచీ
నరాలు తెగేలాగా ఆలోచిస్తాం
నడుం వంచి పనిచేస్తాం
చక్కటి నడవడిక
వినయం వినమ్రతతో నడుచుకుంటాం
వైషమ్యాలకు దూరంగా
కలిసికట్టుగా
కులమత భేదాలకు అతీతంగా
మనుగడ సాగిస్తాం
అది చాలుగా అమ్మా నీకు
మరి ఒక్కసారి
ఒక అరనవ్వుతో దీవించమ్మా!
యావత్ ప్రపంచం
మా నుండి నేర్చుకునేలా చేస్తాం.

-ప్రొఫెసర్ సువర్ణ అలివేలు

అన్ని దానాల్లోకెల్లా రక్త దానం మిన్న

- రక్తదాతలు ప్రాణదాతలతో సమానం
- జిల్లా కలెక్టర్ వి.పి. గౌతమ్

ఖమ్మం, ఆగస్టు 17 (నేటినిజం ప్రతినిధి):అన్ని దానాల్లో కెల్లా రక్తదానం మిన్న అని, ఆపత్కాల సమయంలో రక్తం అవసరమయ్యే వారి కొరకు రక్తాన్ని అందించే వారు ప్రాణదాతలతో సమానమని జిల్లా కలెక్టర్ వి.పి. గౌతమ్ అన్నారు. స్వతంత్ర భారత వజ్రోత్సవ వేడుకల్లో భాగంగా బుధవారం జిల్లా ప్రభుత్వ ప్రధాన ఆసుపత్రిలో నిర్వహించిన రక్తదాన శిబిరాన్ని జిల్లా కలెక్టర్ ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ, దేశానికి స్వతంత్రం సిద్ధించి 75 సంవత్సరాలు పూర్తయిన సందర్భంగా భారత స్వాతంత్ర్య వజ్రోత్సవాలను ఆగస్టు 8వ తేదీ నుండి 22వ తేదీ వరకు ప్రతిరోజు ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమం రూపంలో ఘనంగా నిర్వహించుకోవడం జరుగుతుందని అన్నారు. ఈ సందర్భంగా బుధవారం జిల్లా ప్రధాన ఆసుపత్రిలో రక్తదాన కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించుకోవడం జరిగిందని తెలిపారు. అత్యవసర పరిస్థితుల్లో రక్తం అందుబాటులో లేకపోవడంతో ఎంతో మంది ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారన్నారు. ఆరోగ్యవంతులైన ప్రతీ ఒక్కరు ముందుకు వచ్చి స్వచ్ఛందంగా రక్తదానం చేయాలన్నారు. రక్తదానం వల్ల ఆరోగ్యానికి మంచిదే కాని ఎటువంటి నష్టం లేదని కలెక్టర్ అన్నారు. తాను 15 - 20 సార్లు ఇప్పటికి రక్తదానం చేశానని, ఇటీవలే కరోనా రావడం వల్ల ఇప్పుడు చేయలేకపోతున్నందుకు బాధగా ఉందన్నారు. ప్రతి 3 మాసాలకు రక్తదానం చేయవచ్చని, మనం చేసే రక్తదానంతో మనకు ఎవరో తెలియని వారికి ప్రాణదానం చేయడం మన అదృష్టమని ఆయన తెలిపారు. జిల్లాలో వైరా, మధిర, కూసుమంచి, సత్తుపల్లి, అంతటా బుధవారం రక్తదాన శిబిరాలు నిర్వహిస్తున్నట్లు ఆయన అన్నారు. జిల్లాకు 500 యూనిట్ల రక్తం అవసరం ఉంటుందని, దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని 750 యూనిట్ల సేకరణకు కార్యాచరణ చేశామని ఆయన తెలిపారు. తెలంగాణ రెడ్ క్రాస్ ద్వారా రక్తదాతల నమోదుకు యాప్ ద్వారా చర్యలు చేపట్టామని, ఇప్పటికే 2500 మంది దాతలు నమోదు అయ్యారని ఆయన అన్నారు. అత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఈ యాప్ ద్వారా అవసరమున్న చోట, ఆ దగ్గర్లో ఉన్న దాత రక్తదానం చేస్తారని ఆయన అన్నారు. క్రొత్తగా రక్తదానం చేసేవారిని ప్రోత్సహించాలని ఆయన తెలిపారు. అందరూ రక్తదానం చేస్తేం అనుకోవడం కాకుండా.. మేం రక్తదానం చేస్తామని శపథం చేయాలని కలెక్టర్ కోరారు. ప్రజాప్రతినిధులు ఈ దిశగా కోరాలని ఆయన అన్నారు. ఈ సందర్భంగా అధికారులు, ఉద్యోగులు, పోలీసులు, పెద్దఎత్తున యువత రక్తదానం చేశారు.

ఈ కార్యక్రమంలో సుడా చైర్మన్ బచ్చు విజయ్ కుమార్, జిల్లా వైద్య ఆరోగ్యశాఖాధికారి డా. బి. మాలతి, కార్పొరేటర్ బి.జి. క్లెమెంట్, జిల్లా ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంట్ డా. బి. వెంకటేశ్వర్లు, ఆర్ఎంఓ డా. బి. శ్రీనివాసరావు, డా. కృప ఉషశ్రీ, టీఎన్జీవో జిల్లా అధ్యక్షులు అఫ్జల్ హసన్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అలరించిన కవి సమ్మేళనం

ఇందారా-అదాబ్-ఇస్లామీ హింద్ 75వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం, ఆజాదీ కా అమృత్‌మహోత్సవ్ సందర్భంగా రవీంద్రభారతిలో కాన్ఫరెన్స్‌హాల్‌లో జాతీయ సమైక్యత అంశంపైసెమినార్, కవి సమ్మేళనం నిర్వహించింది. ముఖ్యఅతిథులుగా పూర్వ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రార్ టి. గౌరీశంకర్, కవి దాసారాశేశ్వరం శంకరం, కవి బిక్కి కృష్ణ, గీత రచయిత గిడుగు కాంతికృష్ణ విచ్చేసి తమ అద్భుతమైన తెలుగు, ఉర్దూ ప్రసంగాలతో, కవితలతో ప్రేక్షకులను అలరించారు. ఈ సభకు ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాబ్ జీలానీ పాషా అధ్యక్షులు అబ్దుల్ బాసిత్ అన్వర్ అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరించారు. నాలుగు భాషల్లో దాదాపు 30 మంది కవులు తమ కవితలను వినిపించి అలరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో షోయబ్ ఉలేహఖ్ తాలిబ్ ఇదారా-అదాబ్ ఇస్లామీ హింద్ తెలంగాణ అధ్యక్షుడు, ప్రొఫెసర్ ఇస్మాయుద్దీన్ ముజాహెద్, ఇనాత్ నసిరుద్దీర్ పాల్గొన్నారు.

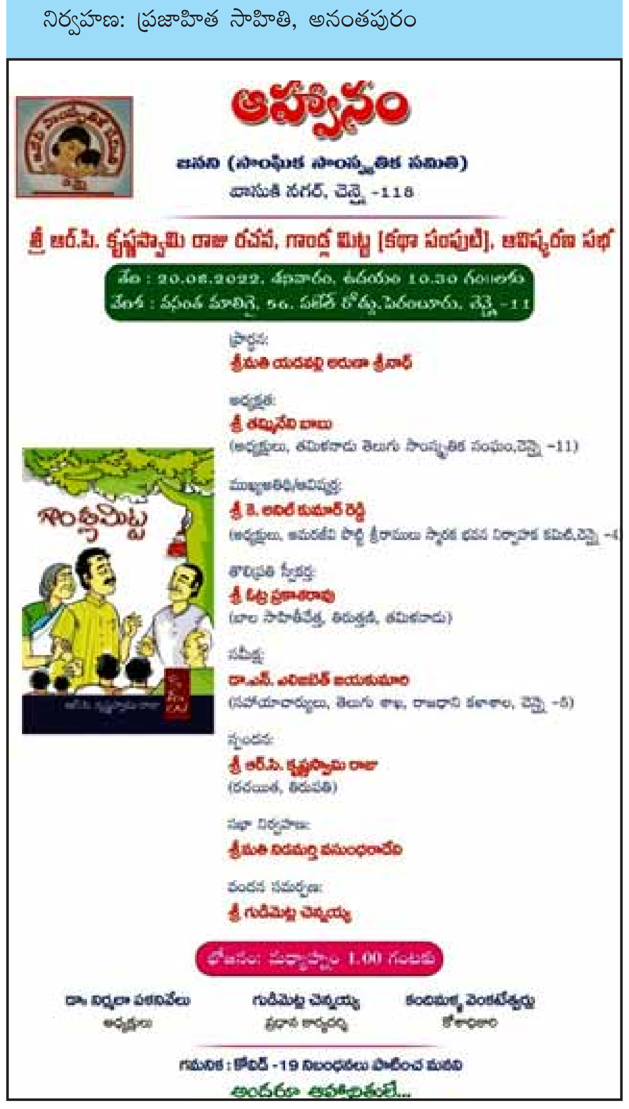
కవితలకు ఆహ్వానం!

ముదారు వేణు కవితా పురస్కారం - 2022

ప్రముఖ సామాజికవేత్త, కవి, విరసం జీవితకాల సభ్యులు కామ్రేడ్ ముదార్ వేణుగోపాల్ గారి రెండవ వర్ధంతి సందర్భంగా ప్రదానం చేయనున్న ముదారు వేణు కవితా పురస్కారానికి గాను కవితలను ఆహ్వానిస్తున్నాము. "ప్రజాసమస్యలు - సామాజిక చైతన్యం" వస్తువుగా రాసిన కవితలు మాత్రమే పోటీకి స్వీకరించబడతాయి.

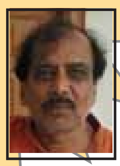
ఆగస్టు 31 లోగా కవితలు 9393710645 నంబరుకు వాట్సాప్ చేయవలెను.

నిర్వహణ: ప్రజాహిత సాహితి, అనంతపురం



నీడదే

నీ వెనుక వుండి తరువాత
నీలో విలీనమై కొద్ది సేపట్లో
నువ్వేసే అడుగులకన్న ముందే
నీడదే అదృష్టమన్నా అవకాశవాదమన్నా.



-కోటం చంద్ర శేఖర్
9492043348

ఘనంగా వరదాచార్యులు జయంతి

అభినవ పోతనామాత్యుడు వానమామలై వరదాచార్యులు అని తెలంగాణ పోలీసు హౌసింగ్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ కోలేటి దామోదర్ గుప్తా అన్నారు. ప్రముఖ సాహితీవేత్త వరదాచార్యులు జయంతి సభ మంగళవారం చిక్కడపల్లి త్యాగరాయగానసభలో జరిగింది. ఆయన ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసి వరదాచార్యులు చిత్రపటానికి పూలమాలలు వేసి నివాళు లర్పించారు. సాహిత్య చరిత్రలో గొప్పపేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన వరదాచార్యులు చరిత్రలో తనకంటూ ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకున్నారని గుర్తుచేశారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమంలో ఫిల్మ్ సెన్సార్ బోర్డు సభ్యుడు అప్పారావు, వైఎస్ఆర్ మూర్తి, చొక్కాపు వెంకటరమణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అడవిపంది బెడద

రంగాపురంలో సోమయ్య అనే రైతు ఉండేవాడు. అతడు జంతు ప్రేమికుడు. ఏ జంతువులను హింసించేవాడు కాదు .ఒకసారి అడవిపంది ఒకటి వచ్చి అతని జొన్న చేనులో ఉన్న కంకులని తినసాగింది. అయినప్పటికిని సోమయ్య దాన్ని ఏమి అనలేదు. కానీ ఆడవి పంది ప్రతిరోజు వచ్చి పంట చేలను నాశనం చేసేది. అందువల్ల సోమయ్య పంట చేను సగానికి పైగా నాశనమైంది .అది గమనించిన సోమయ్య దాని ఆటలు ఎట్లా కట్టించాలని బాగా ఆలోచించాడు .అతనికి ఏమీ ఉపాయం తోచలేదు.

అతడు ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు ఒక సాలీడు గూటిలో చిన్న పురుగు చిక్కుబడిపోవడం గమనించాడు.ఆ పురుగు ఎంత గింజుకున్నా అక్కడ నుండి బయటపడడం లేదు. అది గమనించిన సోమయ్యకు చటుక్కున ఒక ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే ఒక వలను తీసుకుని వెళ్లి దాన్ని తన చేనులో పరిచాడు. ఎప్పటిలాగే రాత్రి పూట వచ్చిన అడవి పంది ఆ వలలో చిక్కుబడిపోయింది. వెంటనే సోమయ్య దానిని మూటగా కట్టి తన ఎడ్ల బండి పై వేసుకొని అది మళ్ళీ రాకుండా దూరంగా ఉన్న అడవిలో వదిలిపెట్టి వచ్చాడు .అప్పటినుండి సోమయ్యకు అడవి పంది బెడద తప్పింది. తాను దాన్ని హింసించకుండా అడవిలో క్షేమంగా వదిలిపెట్టి వచ్చినందుకు సోమయ్య ఎంతో సంతోషించాడు. తన సమస్యకు ఒక పరిష్కారం చూపిన సాలీడుకు సోమయ్య ఒక దండం పెట్టుకున్నాడు.

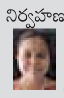
-సంగనభట్ల చిన్న రామ కిష్టయ్య
9908554535.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు



నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

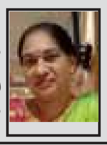
(ప్రథమ) **వజ్రోత్సవ భారతి**

స్వాతంత్రోద్యమ చరిత్ర జాతి చైతన్యానికి నాందిగా మలచి
వీరుల శౌర్యం ను ,పసిడి పంటలు
పసిమిని,శాంతి స్వరూప శ్వేతాన్ని
ధర్మచక్ర సమేత కేతనం కరమున
దాల్చిన భారతీ నీకు వందనం
భిన్న భాషలు, విభిన్న సంప్రదాయాలు,వేదం,పురాణాలు
మతగ్రంధాలుగా, విజ్ఞానం ప్రోది చేసి
నీబిడ్డలను మహిమాన్వితులను చేయు
సరస్వతి స్వరూపి నీకు వందనం
అంతులేని కడలియందు అపార
ఖనిజ సంపదలు కలిగి..నవరత్నాభరణాలుగా
నీ బిడ్డల విజయాలు ధరించి
పచ్చల హారం లా పకృతి ని ధరించిన
మృదు కుసుమ రూపిణి నీకు వందనం
ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు లకు నిలయమై
విజ్ఞాన శాస్త్రం లో విజయఢంకా మోగించి,
భిన్నత్వంలో ఏకత్వం అంతస్సూత్రంగా,
వసుధైక కుటుంబంగా నడిపిస్తున్న సహనశీలి
నీకు వందనం నీ ఘనకీర్తి ఆచంద్రార్కం.

-సి. హేమలత, పుంగనూరు

ద్వితీయ **చేయి చేయి కలుపుదాం**

వేల సంస్కృతులకాలవాలము
విభిన్న సంప్రదాయాల రంగస్థలము
భిన్నత్వమ్ము ఏకత్వము చాటు
అలనాటి మేటి నా భారతావని.
కుళ్ళు కుతంత్రాల అసూయలతో
ఓర్వలేనితనపు కడుపుమంటతో
పొరుగింటిని చూసి
ఓర్వలేని తనపు ఎరుగని కర్మభూమి
ప్రాణత్యాగాల ఫలముగా
శాంతి మంత్రము ఆయుధముగా
సత్యగ్రహాలే రణముగా
మాటలు సైతం తూలని
పరమ ఔదార్యం మా భారతీయులది
వ్యాపార నెపమున నక్కి
కొల్లగొట్టి దొంగిలించి
గతముమరచి మము పాలించి
బానిసలుగ నెంచిన శత్రువును సైతం
నేటికీ మ్రొక్కెడి దొడ్డమనసు మాది.
చేయి చేయి చాచి
గళము గళము కలిపి
స్వరము స్వరము కలిపి
పాడుదమా విశ్వ శాంతి గీతం
వందేమాతర నినాద గానం
శాంతి కపోతపు సందేశముగా
మువ్వన్నెల జెండా రెపరెపలుగా...



-ఉమామహేశ్వరి యాళ్ళ
విశాఖపట్టణం

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com