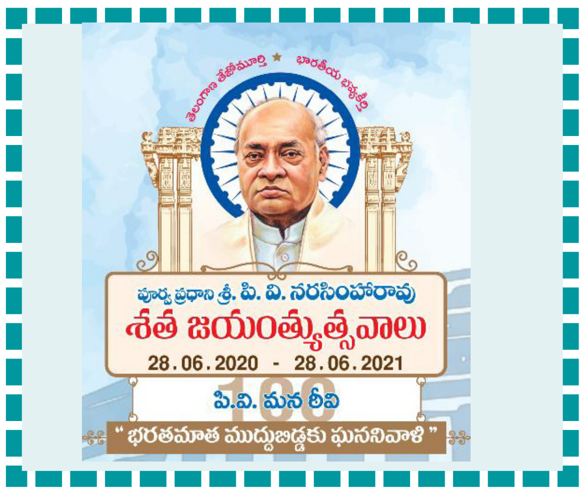
నేటినిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com



హైదరాబాద్ గురువారం 17-12-2020 RNI No.52865/93-Postal No\.H/SD/258/2018-2020 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :27 సంచిక:116 పేజీలు:8 వెల: రూ.1/-

విజయ్ దివస్ సందర్భంగా అమరులకు నివాళి

స్వర్ణ విజయ జ్యోతిని వెలిగించిన ప్రధాని మోదీ

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): దాయాది దేశం పాక్ సన్నిద్ధిరిని బంగ్లాదేశ్కు స్వాతంత్ర్యం కల్పించిన భారత్ విజయానికి నేటితో 50ఏళ్లు పూర్తయిన సందర్భంగా ఢిల్లీలోని జాతీయ యుద్ధ స్మారకం వద్ద విజయ్ దివస్ 2020 వేడుకలు ఘనంగా నిర్వహించారు. ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోదీ ఇందులో పాల్గొని 1971 నాటి యుద్ధంలో అమరులైన జవాన్లకు నివాళులర్పించారు. ఈ సందర్భంగా 'స్వర్ణ విజయ జ్యోతి'ని మోదీ వెలిగించారు. . ఈ అఖండ జ్యోతులను 1971 యుద్ధం పరమ్వీర్ చక్ర, మహావీర్ చక్ర పురస్కార గ్రహీత గ్రామాలతో పాటు దేశవ్యాప్తంగా పలు ప్రాంతాలకు తీసుకెళ్లనున్నారు. 1971లో తూర్పు పాకిస్థాన్లో స్వతంత్ర పోరు మొదలై భారత్-పాక్ మధ్య యుద్ధానికి దారితీసింది. ఇందులో పాకిస్థాన్ భారత్ ఓడించింది. ఆ తర్వాత బంగ్లాదేశ్ ఏర్పడింది. ఆ విజయానికి గుర్తుగా ఏటా డిసెంబరు 16న విజయ్ దివస్ నిర్వహిస్తున్నారు. బుధవారం యుద్ధ స్మారకం వద్ద నిర్వహించిన వేడుకల్లో కేంద్ర రక్షణమంత్రి రాజ్నాథ్ సింగ్, చీఫ్ ఆఫ్ డిఫెన్స్ స్టాఫ్ జనరల్ బిపిన్ రావత్ పాల్గొని అమరవీరులకు నివాళులర్పించారు. ఈ ఏడాదితో భారత్ విజయానికి 50ఏళ్లు పూర్తయిన సందర్భంగా 'స్వర్ణ విజయ సంవత్సరం'గా పేర్కొంటూ దేశవ్యాప్తంగా వేడుకలు నిర్వహించనున్నట్లు రక్షణ శాఖ ఓ ప్రకటనలో తెలిపింది. విజయ్ దివస్ను పురస్కరించుకుని పలువురు ప్రముఖులు అమరవీరులకు సామాజిక మాధ్యమ వేదికగా నివాళులు అర్పించారు. దేశ సార్వభౌమత్వాన్ని, గౌరవాన్ని రక్షించడంలో మన జవాన్లు చూపే అచంచలమైన నిబద్ధత, సైనికుల శౌర్యాన్ని మరోసారి గుర్తుచేసుకున్నారు. 1971 యుద్ధంలో ప్రతి సైనికుడు పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించారు. దేశ కోసం ఎంతోమంది జవాన్లు ప్రాణాలు అర్పించారు. వారి త్యాగాలను యావత్ భారతావని శాశ్వతంగా రుణపడి ఉంటుందని రాష్ట్రపతి రామ్నాథ్ కోవింద్ అన్నారు. విజయ్ దివస్ సందర్భంగా 1971 యుద్ధ వీరులకు ఘన నివాళి అర్పిస్తున్నా. వారి శౌర్యపరాక్రమాలతో భారత చరిత్రలో సువర్ణ అధ్యాయాన్ని లిఖించారు. ఎంతో మందికి స్ఫూర్తినిస్తూనే ఉన్నారని ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు అన్నారు. భారత ఆర్మీ ధైర్యం, పరాక్రమాలకు సెల్యూట్. 1971 యుద్ధ విజయంతో మన వీర జవాన్లు సరికొత్త చరిత్ర సృష్టించారు. వారి త్యాగాలను యావత్ భారతావనికి స్ఫూర్తిదాయకం. ప్రతి భారతీయ గుండెల్లో చిరస్మరణీయులుగా నిలిచారని కేంద్ర రక్షణమంత్రి రాజ్నాథ్ సింగ్ పేర్కొన్నారు.

తెలంగాణలో ఫియట్ 15కోట్ల డాలర్ల పెట్టుబడి

ట్విట్టర్లో వెల్లడించిన మంత్రి కెటిఆర్

హైదరాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణకు పెట్టుబడులకు అనేక సంస్థలు ఆసక్తి చూపుతున్నాయి. ప్రవాఇప్పటికే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన అమెజాన్, గూగుల్, ఫేస్బుక్, ఆపిల్ వంటి సంస్థలు పెట్టుబడులు పెట్టగా.. వాటి సరసన ఫియట్ క్రిస్లర్ సంస్థ కూడా చేరేందుకు సిద్ధమైంది. మేటి జీప్ కార్లకు సంబంధించిన ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఆటోమొబైల్ సంస్థ ఫియట్ క్రిస్లర్ తెలంగాణలో పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు సిద్ధమైనట్లు ఐటీ, పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి కేటీఆర్ ట్వీట్ చేశారు. ఫియట్ సంస్థ హైదరాబాద్లో టెక్నాలజీ సెంటర్ను ఏర్పాటు చేయనుంది. దీంట్లో భాగంగా ఆ సంస్థ రూ. 15 కోట్ల డాలర్ల పెట్టుబడులు అంటే సుమారు రూ. 1100 కోట్లు పెట్టనుంది. ఈ టెక్నాలజీ సెంటర్ ఏర్పాటుతో స్థానిక యువతకు మెండుగా ఉపాధి అవకాశాలు లభించనున్నాయని కేటీఆర్ పేర్కొన్నారు. భవిష్యత్కు కావాల్సిన ఆటో మొబైల్ రంగానికి హైదరాబాద్ కేంద్రం కానున్నట్లు కేటీఆర్ తెలిపారు.

తెలుగు రాష్ట్రాల హైకోర్టుకు కొత్త చీఫ్ జడ్జిలు

తెలంగాణ హైకోర్టు సీజేగా జస్టిస్ హిమా కోహ్లీ
ఏపీ హైకోర్టు సిజెగా జస్టిస్ అరూప్కుమార్ గోస్వామి
అధికారిక ఉత్తర్వులు జారీ

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): దేశవ్యాప్తంగా పలువురు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తులు, న్యాయ మూర్తులు బదిలీ అయ్యారు. తెలుగు రాష్ట్రాలకూ కొత్త సీజేలు నియమితులయ్యారు. ఈనెల 14న జరిగిన సుప్రీంకోర్టు కొలీజియం సమావేశంలో ఈ మేరకు ఖరారు చేసినట్లు ప్రకటన విడుదలైంది. ఏపీ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా జస్టిస్ అరూప్కుమార్ గోస్వామి, తెలంగాణ హైకోర్టు సీజేగా జస్టిస్ హిమా కోహ్లీ నియమితులయ్యారు. ప్రస్తుతం ఏపీ హైకోర్టు సీజేగా ఉన్న జస్టిస్ జేకే మహేశ్వరిని సిక్కిం హైకోర్టుకు బదిలీ అయ్యారు. తెలంగాణ హైకోర్టు సీజేగా ఉన్న ఆర్.ఎస్. చౌహాన్ ఉత్తరాఖండ్కు బదిలీ చేశారు. ఒడిశా హైకోర్టు సీజే జస్టిస్ మహమ్మద్ రఫీక్ను మధ్యప్రదేశ్కు, జమ్మూకశ్మీర్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ రాజేశ్ బిందాల్ కోల్కతాకు, మద్రాస్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ వినీత్ కొఠారి గుజరాత్కు, మధ్యప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ సతీశ్చంద్ర శర్మ కర్ణాటకకు బదిలీ చేశారు. కోల్కతా హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగా ఉన్న జస్టిస్ జోయ్మాల్యా బాగ్చీ ఏపీ హైకోర్టుకు బదిలీ అయ్యారు.

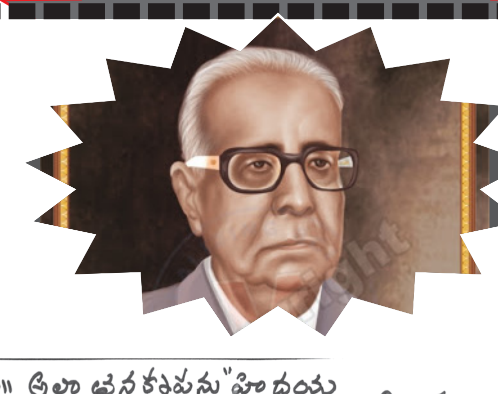
ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్గా అరూప్ గోస్వామి నియమితు లయ్యారు. ప్రస్తుతం సిక్కిం హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్గా ఉన్న ఆయనను ఏపీకి, ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు సీజేగా ఉన్న జస్టిస్ మహేశ్వరిని సిక్కింకు బదిలీ చేస్తూ సుప్రీంకోర్టు కొలీజియం నిర్ణయం తీసుకుంది. జస్టిస్ గోస్వామి 1961 మార్చి 11న అసోం లోని జోర్హాట్లో జన్మించారు. 1985లో గువాహటి ప్రభుత్వ న్యాయకళాశాల నుంచి న్యాయశాస్త్ర పట్టా పొందారు. 1985 ఆగస్టు 16న న్యాయవాదిగా నమోదయ్యారు. సివిల్, క్రిమినల్, రాజ్యాంగం, ఉద్యోగ సేవలకు సంబంధించిన విభిన్న కేసులను వాదించారు. గువాహటి హైకోర్టులో 2011లో అదనపు న్యాయమూర్తిగా, 2012లో శాశ్వత న్యాయమూర్తిగా నియమితులయ్యారు. 2019 అక్టోబరు 15న పదోన్నతిపై సిక్కిం హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా బాధ్యతలు చేపట్టారు. అంతకుముందు 2004 డిసెంబరు 21న గువాహటి హైకోర్టు నుంచి సీనియర్ అడ్వొకేట్ హోదా పొందారు. 2011 నుంచి 2013 వరకు నాగాలాండ్ రాష్ట్ర న్యాయసేవా సంస్థ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఛైర్మన్గా వ్యవహరించారు. 2018 నుంచి రెండుసార్లు గువాహటి హైకోర్టు తాత్కాలిక ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా వ్యవహరించారు.

ప్రభుత్వ తీరుపై హైకోర్టు ఆగ్రహం

ప్రభుత్వం చెప్పేదొకటి ..చేసేదొకటి
ధరణి ఆస్తుల నమోదుపై నేటి వరకు గడువు పొడిగింపు

హైదరాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణ ప్రభుత్వంపై హైకోర్టు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. కోర్టులో ఒక మాట చెప్పి, మరొకటి చేస్తున్నారని వ్యాఖ్యానించింది. ప్రభుత్వం చాలా తెలివిగా వ్యవహరి స్తోందని న్యాయస్థానం తప్పుబట్టింది. వ్యవసాయేతర ఆస్తుల నమోదుపై గురువారం వరకు స్టే పొడిగించారు. పాత పద్ధతిలో రిజిస్ట్రేషన్లు అమలు కావట్లేదని పిటిషనర్ తరపు న్యాయవాది వాదించారు. ఆధార్ కార్డు వివరాలు తీసుకోవద్దని గతంలో చెప్పినా.. ప్రభుత్వం వివరాలు సేకరిస్తోందన్న పిటిషనర్లు కోర్టు దృష్టికి తెచ్చారు. పూర్తి వివరాలతో కౌంటర్ అఫిడవిట్ వేయాలని ప్రభుత్వాన్ని కోర్టు ఆదేశించింది. తదుపరి విచారణను రేపటికి హైకోర్టు వాయిదా వేసింది. మరోవైపు ధరణి పోర్టల్లో ఆస్తుల నమోదుపై హైకోర్టులో విచారణ జరిగింది. వ్యవసాయేతర ఆస్తుల నమోదుపై రేపటి వరకు స్టే పొడిగించింది. పాత పద్ధతిలోనే రిజిస్ట్రేషన్ చేస్తామని గతంలో హైకోర్టుకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం తెలిపింది. అమలు కావట్లేదని పిటిషనర్ తరపు న్యాయవాది దేశాయి ప్రకాష్ పేర్కొన్నారు. పాత పద్ధతిలో రిజిస్ట్రేషన్ చేస్తామని గతంలో హైకోర్టుకు ప్రభుత్వం చెప్పినప్పటికీ.. అది అమలు కావడం లేదంటూ పిటిషనర్ తరపు న్యాయవాది దేశాయి ప్రకాష్ కోర్టులో వాదనలు వినిపించారు. వ్యవసాయేతర ఆస్తుల నమోదుపై వ్యక్తి గత వివరాలతో పాటు కొనుగోలు దారులు, అమ్మకం దారుల కుటుంబ సభ్యుల వివరాలపై అభ్యంతరం వ్యక్తం చేశారు పిటిషనర్.. ఆధార్ కార్డ్ వివరాలు తీసుకోవద్దని గతంలో చెప్పినప్పటికీ... ప్రభుత్వం వివరాలు సేకరిస్తుందని హైకోర్టు దృష్టికి తీసుకెళ్లారు. అయితే, ప్రభుత్వం కోర్టుకు చెపుతోంది ఒకటి అయితే.. బయట చేస్తుంది మరొకటి అని అభిప్రాయపడింది హైకోర్టు.. పూర్తి వివరాలతో ప్రభుత్వం కౌంటర్ అఫిడవిట్ సమర్పించాలని తెలంగాణ సర్కార్ను ఆదేశించిన కోర్టు.. తదుపరి విచారణను నేటికి వాయిదా వేసింది.

చరిత్రలో నేటినిజం



సీ॥ అల్లా దయనొసపను "హిదయతు
ల్లా" పై కురిసి కురిసి ఉస్మానియా జేయున్
తల్లిగ భారతిని గొలిచి
ఎల్లరి మన్ననల బొందె నిదిగను ధరణిలోన్!!

(డిసెంబర్ 17 హిదయతుల్లా పుట్టిన రోజు..)

-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

తెలంగాణకు సుప్రీంలో ఊరట

కరోనాపై హైకోర్టు ఉత్తర్వులపై స్టే

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి సుప్రీంకోర్టులో ఊరట లభించింది. కరోనా పరీక్షల అంశంలో రాష్ట్ర హైకోర్టు ఇచ్చిన కోర్టు ధిక్కరణ ఆదేశాలపై స్టే న్యాయస్థానం బుధవారం స్టే విధించింది. రోజుకు 50వేలు, వారానికోసారి లక్ష కరోనా పరీక్షలు చేయాలన్న ఆదేశాలను ప్రభుత్వం పాటించడం లేదని తెలంగాణ హైకోర్టు నోటీసులు ఇచ్చిన విషయం తెలిసిందే. ప్రజారోగ్య సంచాలకులు శ్రీనివాసరావుకు కోర్టు ధిక్కరణ నోటీసులు ఇచ్చింది. దీంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం హైకోర్టు ఆదేశాలను సవాల్ చేస్తూ సుప్రీంకోర్టులో పిటిషన్ వేసింది. కరోనా నియంత్రణకు అవసరం అయిన మేరకు ప్రభుత్వం పరీక్షలు చేస్తుందని, రోజూ 50వేల పరీక్షల నిర్వహణ కష్టమని సుప్రీంకోర్టు దృష్టికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీసుకు వెళ్లింది. దీంతో హైకోర్టు ఇచ్చిన ఆదేశాలపై ఉన్నత ధర్మాసనం స్టే ఇచ్చింది.

పేదలకు అండగా ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలు

క్రిస్మస్ కానుకలు అందచేసిన ఎమ్మెల్యే

వికారాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): పేదలు సంతోషంగా పండుగలు జరుపుకోవాలనే ఉద్దేశంతోనే పండుగలకు దుస్తులు పంపిణీ చేస్తున్నామని పరిగి ఎమ్మెల్యే కొప్పుల మహేశ్రెడ్డి పేర్కొన్నారు. బుధవారం పరిగిలోని మండల పరిషత్ కార్యాలయంలో ప్రభుత్వం ద్వారా క్రిస్టియన్లకు అందజేసిన క్రిస్మస్ కానుకలను ఎమ్మెల్యే పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుత.. రాష్ట్రంలో ప్రతి పేదవారు తమ పండుగలను సంతోషంగా జరుపుకోవాలనే ఏకైక లక్ష్యంతో సీఎం కేసీఆర్ రంజాన్, క్రిస్మస్ల సందర్భంగా ఉచితంగా దుస్తుల పంపిణీ చేసున్నారని తెలిపారు. అలాగే వాటితో పాటు విందు కార్యక్రమాలకు నిధులు ఇస్తున్నారని వివరించారు. తెలంగాణలో పలు పండుగలను ప్రభుత్వం నిర్వహించడం పట్ల ప్రజలు సంతోషంగా ఉన్నారని చెప్పారు. ఇలాంటి కార్యక్రమాలు దేశంలో ఎక్కడా లేవని, తెలంగాణ రాష్ట్రంలోనే అమలు జరుగుతున్నాయని పేర్కొన్నారు. క్రిస్మస్ పండుగను సంతోషాల మధ్య జరుపుకోవాలని ఆయన ఆకాంక్షించారు. కార్యక్రమంలో ఎంపీపీలు కె.అరవిందరావు, మల్లేశం, అనుసూజ, సత్యమ్మ, మున్సిపల్ చైర్మన్ ముకుంద అశోక్, పీఏసీఎస్ చైర్మన్ కొప్పుల శ్యాంసుందర్రెడ్డి, జెడ్పీ కో-ఆప్షన్ సభ్యుడు హాఫీజ్ పాల్గొన్నారు.

సాఫీగా సాగుతున్న ఆస్తుల రిజిస్ట్రేషన్లు

ప్రజల్లో ఎలాంటి గందరగోళం లేదు
సిఎస్ సోమేశ్ కుమార్ ప్రకటన

హైదరాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణలో వ్యవసాయేతర భూముల రిజిస్ట్రేషన్లు ఎలాంటి ఆటంకాలు లేకుండా సాఫీగా జరుగుతున్నాయని ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి సోమేశ్కుమార్ తెలిపారు. ప్రజల నుంచి మంచి స్పందన వస్తోందన్నారు. వారిలో ఎలాంటి గందరగోలం లేదన్నారు. స్లాట్ బుకింగ్ల ద్వారా రిజిస్ట్రేషన్లు చేయించుకునేందుకు ప్రజలు ముందుకు వస్తున్నారని అన్నారు. ఈనెల 14వ తేదీ నాటికి రాష్ట్రంలో 2,427 లావాదేవీలు జరగ్గా వీటి ద్వారా ప్రభుత్వానికి 43.62 కోట్ల రూపాయల ఆదాయం వచ్చిందన్నారు. రిజిస్ట్రేషన్లు ప్రారంభమైన మొదటి రోజే 82 మంది రిజిస్ట్రేషన్లుచేయించుకున్నారని తెలిపారు. ఈనెల 15వ తేదీ నాటికి 140 లావాదేవీలు జరిగాయన్నారు. రాష్ట్రంలోని 92 సబ్ రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయాల్లో బుధవారానికి 433 స్లాట్స్ బుక్ అయినట్టు చెప్పారు. ఆన్లైన్ ద్వారా కూడా స్లాట్ ముకింగ్ సౌకర్యాన్ని కల్పించామన్నారు. అలాగే మీసేవా కేంద్రాల్లోనూ స్లాట్ బుక్చేసుకునే అవకాశం ఉందని సీఎస్ తెలిపారు. ధరణి అగ్రికల్చర్ పోర్టల్ ద్వారా కూడా స్లాట్ బుక్ చేసుకోవచ్చన్నారు. ఇప్పటి వరకూ 80,947 లావాదేవీల ద్వారా 59,294 రిజిస్ట్రేషన్లు పూర్తిచేయడం ద్వారా 87.02 కోట్ల రూపాయల ఆదాయాన్ని ప్రభుత్వం సాధించిందన్నారు. బుధవారం నుంచి అగ్రికల్చర్ ల్యాండ్ నుంచి నాన్ అగ్రికల్చర్ ల్యాండ్ సౌకర్యం కూడా ఆన్లైన్ ద్వారా సేవలు పొందేందుకు కొత్త విధానాన్ని అమల్లోకి తీసుకు వచ్చామన్నారు.

డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్ల ఘనత సీఎం కేసీఆర్దే : మంత్రి కేటీఆర్

హైదరాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): పేదవారి ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీకగా ఉండే విధంగా డబుల్ బెడ్ రూమ్ ఇళ్ల నిర్మాణం చేపట్టామని మంత్రి కేటీఆర్ వ్యాఖ్యానించారు. బుధవారం కేటీఆర్ వనస్థలిపురంలో పర్యటించారు. ఈ సందర్భంగా డబుల్ బెడ్ రూమ్ ఇళ్లను ప్రారంభించారు. నగరంలోని వనస్థలిపురం పరిధిలోని జైభవాని నగర్లోని రైతుబజార్ వద్ద నిర్మించిన 324 డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను మంత్రి కేటీఆర్ బుధవారం ఉదయం ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా అక్కడ ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో కేటీఆర్ ప్రసంగించారు. అనంతరం మంత్రి మాట్లాడుతూ భారత దేశంలో ఏ రాష్ట్రంలో కూడా ఇలాంటి ఇళ్లను పేదలకు నిర్మించి ఇవ్వలేదని అన్నారు. వనస్థలిపురంలో ఇదే ఇల్లు కొనుగోలు చేయాలంటే రూ.40-50 లక్షలు అవుతుందన్నారు.

పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలని లబ్దిదారులకు మంత్రి కేటీఆర్ విజ్ఞప్తి చేశారు. తెలంగాణలో డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లు కట్టిస్తున్న ఘనత సీఎం కేసీఆర్దే అని కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు. పేదోడు ఆత్మగౌరవంతో బతకాలన్నదే సీఎం కేసీఆర్ ఉద్దేశమని స్పష్టం చేశారు. అందుకనుగుణంగా పేదోడి ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీకగా ఉండే విధంగా ఈ ఇండ్లను నిర్మించి ఇస్తున్నాం. ఇలాంటి ఇండ్లు భారతదేశంలోని ఏ రాష్ట్రంలో ఏ ప్రభుత్వం కూడా నిర్మించలేదు. ఢిల్లీ, ముంబై, కోల్కతా వంటి నగరాల్లో ఇలాంటి ఇండ్లు నిర్మించలేదు. రెండు పడకగదులు, ఒక హాల్, కిచెన్తో పాటు రెండు బాత్రూమ్లను నిర్మించాం. ఒక్కో ఇంటికి రూ. 9 లక్షల ఖర్చు పెట్టి నిర్మించామని తెలిపారు. దాదాపు రూ. 50 లక్షల విలువ చేసే ప్లాట్ను పేదలకు సీఎం కేసీఆర్ ఇస్తున్నారని తెలిపారు. ఒక్కపైసా కూడా తీసుకోకుండా ఇండ్లు నిర్మిస్తున్న ఘనత సీఎం కేసీఆర్దే అని స్పష్టం చేశారు. కమర్షియల్ అపార్ట్మెంట్ల తరహాలో డబుల్ బెడ్రూం

వనస్థలిపురంలో ప్రారంభించిన మంత్రి కెటిఆర్

ఇండ్లు నిర్మించాం. ఇల్లు బాగుంటే సరిపోదు.. పరిసరాలను కూడా పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. చెత్తను తీసుకువచ్చి ఇండ్ల మధ్యలో పారేయొద్దు. కొత్త రోగాలు, జబ్బులు రాకుండా ఉండాలన్న, పిల్లల ఆరోగ్యం మంచిగా ఉండాలన్న పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి. ఇందుకోసం కమిటీలను ఏర్పాటు చేసుకుని ఆ గృహ సముదాయాలను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలని కేటీఆర్ సూచించారు.

ఈ కార్యక్రమంలో మంత్రులు సబితా ఇంద్రారెడ్డి, ఎమ్మెల్యే సుధీర్ రెడ్డి, ఎమ్మెల్సీ మల్లేశం, మేయర్ బొంతు రామ్మోహన్తో పాటు పలువురు నేతలు పాల్గొన్నారు. రెండు ఎకరాల విస్తీర్ణంలో 3 బ్లాక్లుగా 9 అంతస్తుల్లో 324 డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను నిర్మించారు. ఈ ఇండ్లను రూ.28కోట్ల వ్యయంతో నిర్మించారు. ఇండ్ల ప్రారంభోత్సవంతో లబ్దిదారులు సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. ఎన్నో ఏండ్ల కల సాకారమైందని, సీఎం కేసీఆర్కు రుణపడి ఉంటామని లబ్దిదారులు స్పష్టం చేశారు.

ఈ కార్యక్రమంలో మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి, మేయర్ బొంతు రామ్మోహన్, స్థానిక నేతలు పాల్గొన్నారు. మొత్తం 2 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో రూ.28.02 కోట్లతో 9 అంతస్తుల్లో 324 ఇళ్లను ప్రభుత్వం నిర్మించింది.

కొనసాగుతున్న రైతుల ఆందోళన

వ్యవసాయ చట్ట సవరణలను తిరస్కరించిన కిసాన్ మోర్చా
వ్యవసాయ శాఖకు మెయిల్ ద్వారా స్పష్టీకరణ

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): కేంద్ర ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన వ్యవసాయ సంస్కరణల చట్టాలు రద్దు చేసేంత వరకు ఆందోళనలు విరమించేది లేదని రైతులు చెబుతున్నారు. వ్యవసాయ చట్టాలకు సవరణలు చేస్తామంటూ కేంద్రం పంపిన లిఖిత పూర్వక హామీని తిరస్కరిస్తూ వ్యవసాయ శాఖకు బుధవారం సంయుక్త కిసాన్ మోర్చా ఈమెయిల్ పంపింది. గత వారం చర్చల్లో భాగంగా చట్టాలకు సవరణలు చేస్తామని రైతులకు ప్రభుత్వం హామీ ఇచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. ఇప్పటికే ఈ ప్రతిపాదనలను తిరస్కరించిన రైతు సంఘాలు బుధవారం ఈమెయిల్ ద్వారా అదే విషయాన్ని కేంద్రానికి స్పష్టం చేశాయి. రైతు ఉద్యమాన్ని పక్కదారి పట్టించడం మానుకోవాలని, ఇతర రైతు సంఘాలతో చర్చలు జరపకూడదని సంయుక్త కిసాన్ మోర్చా స్పష్టం చేసింది. తమ ప్రతిపాదనలకు రైతుల నుంచి ఇంకా ఎలాంటి సమాధానం అందలేదని వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి నరేంద్ర సింగ్ తోమార్ చెప్పిన నేపథ్యంలో రైతులు ఇలా ఈమెయిల్ ద్వారా ప్రతిపాదనలను తిరస్కరిస్తున్నట్లు చెప్పారు. సంస్కరణల పేరుతో తీసుకువచ్చిన వ్యవసాయ చట్టాలను వెనక్కు తీసుకోవాలని ఢిల్లీ సరిహద్దుల్లో కొన్ని వారాలుగా వివిధ రాష్ట్రాల రైతులు చేస్తున్న ఆందోళనలు కొనసాగుతున్నాయి. చల్లటి చలిని కూడా లెక్కచేయకుండా వారు భీష్మించుకున్నారు. మరోవైపు రైతుల ప్రయోజనాల కోసమే మూడు కొత్త చట్టాలు చేశామని కేంద్రం చెబుతోంది. అవసరమైతే చట్టాల్లో సవరణలు చేస్తాం కానీ, వాటిని రద్దు చేసే ప్రసక్తి లేదని కేంద్ర మంత్రులు చెప్పారు. ఈ నేపథ్యంలో మూడు వ్యవసాయ సంస్కరణల చట్టాల వల్ల రైతులకు లాభం ఉందా అనే దానిపై చర్చ జరుగుతోంది. ప్రభుత్వం ఇటీవల మూడు వ్యవసాయ సంస్కరణల చట్టాలకు ఆమోదం తెలిపి, వాటిని అమల్లోకి తీసుకొచ్చింది. వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను ఎక్కడైనా అమ్ముకునేందుకు తీసుకువచ్చిన ఈ చట్టం కేంద్ర ప్రభుత్వం అమల్లోకి తీసుకువచ్చింది.

దళారులకు అవకాశం కల్పించకుండా రైతుల ఆదాయాన్ని వృద్ధి చేయాలనే లక్ష్యంతోనే ఈ చట్టాలు చేశామని కేంద్రం ప్రకటించింది. ఇంతకు ముందు వివిధ రాష్ట్రాలు ఏర్పాటు చేసిన వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల మార్కెట్ కమిటీల నియమాల ప్రకారం రైతులు పంటలు అమ్ముకునేవారు. వీటిని కొత్త చట్టాలు సడలించాయి. ఇప్పటి నుంచి ప్రభుత్వ మార్కెట్లలోనే కాకుండా ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ రైతులు తమ వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను అమ్ముకునేందుకు చట్టం వీలు కల్పిస్తోంది. దీంతోపాటు ఒప్పంద వ్యవసాయానికి సంబంధించిన నియమ, నిబంధనల ద్వారా చట్టబద్ధత కల్పించారు. వ్యవసాయ ఉత్పత్తులపై స్టాక్ పరిమితులను తొలగించేందుకు విధానాన్ని రూపొందించారు. పంటలు ఎక్కువగా పండినప్పుడు వ్యాపారులు రైతుల నుంచి పెద్ద మొత్తంలో ఉత్పత్తులను నేరుగా కొనుగోలు చేయడానికి ఈ చట్టం వీలు కల్పిస్తుంది. పెద్దపెద్ద కార్పొరేట్ కంపెనీలు వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల మార్కెట్లలోకి వచ్చేందుకు కొత్త చట్టాలు వీలు కల్పిస్తున్నాయని రైతులు భయపడుతున్నారు. ఇది గుత్తాధిపత్యాన్ని సృష్టించగలదని, ఫలితంగా పంటల ధరలను ఆయా కంపెనీలు తగ్గించడానికి అవకాశం కలుగుతుందని రైతులు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల మార్కెట్ కమిటీలను 1960లలో దేశవ్యాప్తంగా ఏర్పాటు చేశారు. రైతులకు మెరుగైన మద్దతు ధరలు కల్పించాలనేది వీటి లక్ష్యం. దీని ప్రకారం రైతులు స్థానిక మార్కెట్ యార్డులలోని లైసెన్స్ పొందిన మధ్యవర్తులకు మాత్రమే పంట ఉత్పత్తులను అమ్మాల్సి ఉంటుంది. అంటే.. బహిరంగ మార్కెట్లో కాకుండా, తమకు దగ్గర్లో ఉన్న మార్కెట్ యార్డుల్లోనే రైతులు పంటలు అమ్ముకోవాలి. ఈ పరిమితుల వల్ల రైతులు తమ పంటను బహిరంగ మార్కెట్లలో అమ్ముకునేందుకు అడ్డంకులు ఏర్పడ్డాయి. దీంతోపాటు కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఈ కమిటీల ద్వారానే పంట ఉత్పత్తులు అమ్మాల్సి వచ్చింది. ఫలితంగా ప్రభుత్వ మార్కెట్లే రైతులు తమ ఉత్పత్తులకు సరిపోయే ధరను పొందడానికి అవరోధాలుగా మారాయి. ఏయే సీజన్లో, ఏయే పంటలకు ఎంత ధర పలుకుతుందనేది ప్రభుత్వం చేతుల నుంచి మధ్యవర్తుల చేతుల్లోకి వెళ్లింది. దీంతో దళారులు చెప్పిన ధరకే పంటలను అమ్ముకునే గతి రైతులకు పట్టింది. రైతులు ప్రభుత్వ మార్కెట్ యార్డుల్లోనే కాకుండా బహిరంగ మార్కెట్లలో, ఇతర రాష్ట్రాల్లో కూడా పంటలు అమ్ముకునేందుకు కొత్త చట్టం అవకాశం కల్పించింది. దీనివల్ల రైతులు తమ ఉత్పత్తులకు ఎక్కడ ఎక్కువ ధర లభిస్తే అక్కడే అమ్ముకునే అవకాశం కలుగుతుంది. క్రమబద్ధీకరించని వ్యవసాయ ఉత్పత్తుల మార్కెట్లలోకి పెద్ద సంస్థలు, ప్రైవేటు వ్యాపారులు ప్రవేశిస్తే.. వారితో బేరమాడే శక్తిని కోల్పోతామని రైతులు భయపడుతున్నారు. దీంతోపాటు కొత్త చట్టం ప్రకారం వ్యాపారులు ఎలాంటి ఫీజులూ చెల్లించాల్సిన అవసరం లేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల పర్యవేక్షణ లేకుండా ఇలాంటి ప్రైవేట్ వ్యాపారులు లావాదేవీలు చేయడం వల్ల సాంప్రదాయ మార్కెట్ వ్యవస్థ విచ్ఛిన్నం అవుతుందేమోనని రైతులు భయపడుతున్నారు.

కాళీమాత ఆలయ భూకబ్జాకు ఎంఐఎం కుట్ర: రాజాసింగ్

హైదరాబాద్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): కాళీమాత ఆలయాన్ని కబ్జా చేయాలని ఎంఐఎం నేతలు చూస్తున్నారని బీజేపీ ఎమ్మెల్యే రాజా సింగ్ అన్నారు. గతంలో 3 సార్లు వేలం వేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తే స్థానికులు, బీజేపీ నేతలు అడ్డుకున్నారు. 8 ఎకరాల స్థలం, గజం 30 వేల వరకు ఉంటుంది. కానీ ఇప్పుడు నర్సింహా రెడ్డి అనే వ్యక్తి కోర్ట్ కి వెళ్లి ఆర్డర్ తెచ్చుకున్నారు.. దేవాదాయ శాఖ అధికారులు కోర్ట్ కి హాజరు కాలేదు. అయితే దేవాలయ భూములు కాపాడాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వం మీద లేదా అని ఆయన ప్రశ్నించారు. ఇంత జరుగుతుంటే ఎండోమెంట్ మినిష్టర్ ఏసీలో పడుకున్నాడా అన్నారు. సీఎం, ఎంఐఎం తో పోతే గ్రేటర్ ప్రజలు ఏమి చేశారో చూసారు కదా... వాళ్ళతో వెళితే మీరు సర్వనాశనం కావడం ఖాయం అని తెలిపారు. మహిళలు అని కూడా చూడకుండా లాఠీ ఛార్జ్ చేశారు.. ఇదేనా ఫ్రెండ్లీ పోలీస్ అంటే అని అడిగారు రాజా సింగ్.

పంచాయతీరాజ్, గ్రామీణాభివృద్ధిశాఖ అభివృద్ధి పనులపై మంత్రి ఎర్రబెల్లి సమీక్ష

హైదరాబాద్, డిసెంబర్16(: పంచాయతీరాజ్, గ్రామీణాభివృద్ధిశాఖలో అమలవుతున్న పల్లెప్రగతి సహా డబుల్ బెడ్ రూం ఇండ్లు వంటి అనేక పథకాలపై పాలకుర్తి నియోజకవర్గంలోని గ్రామాల సర్పంచ్ లతో ఆ శాఖ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు బుధవారం సమావేశమయ్యారు. అభివృద్ధి పనులపై వారికి దిశానిర్దేశం చేసిన మంత్రి ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ.. గ్రామ పంచాయతీల్లో అమలవుతున్న అన్ని పనులను నిర్ణీత గడువులోగా పూర్తి చేయాలన్నారు. అదే సమయంలో పనుల నాణ్యత విషయంలో రాజీ పడొద్దు అన్నారు. ప్రభుత్వం, సీఎం కేసీఆర్ ఎంతో ప్రయాసతో గ్రామీణాభివృద్ధికి, పంచాయతీరాజ్ వ్యవస్థ పటిష్టానికి పని చేస్తున్నారన్నారు. గతంలో ఎన్నడూ లేని విధంగా ప్రతి నెలా గ్రామ పంచాయతీల అభివృద్ధికి నిధులు విడుదల అవుతున్నాయన్నారు. సఫాయిల జీతాలను రూ.8,500కు పెంచినట్లు తెలిపారు. పంచాయతీల్లో ఇప్పుడు అమలవుతున్న నర్సరీలు, డంపింగ్ యార్డులు, పల్లె ప్రకృతి వనాలు, వైకుంఠ ధామాలు, కల్లాలు, రైతు వేదికలు, నిరంతర పారిశుద్ధ్యం, మ్యూటేషన్, ఇతర అన్ని రకాల అభివృద్ధి పనులను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిర్ణీత గడువులోగా పూర్తి చేయాలన్నారు.

డబుల్ బెడ్ రూం ఇండ్ల లబ్ధిదారుల ఎంపికను లాటరీ పద్ధతిలోనే పూర్తి చేయాలని ఆదేశించారు. నిజమైన పేదవారిని ఎంపిక చేసి, వారిలోనూ లబ్ధిదారులకు లాటరీ పద్ధతి పాటిస్తే ప్రజాప్రతినిధులకు, ప్రభుత్వానికి మంచి పేరు వస్తుందన్నారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ సర్పంచ్లు అడ్వంటేజ్ తీసుకోవద్దని హితవు పలికారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాలకుర్తి నియోజకవర్గంలోని అన్ని గ్రామాల సర్పంచ్ లు పాల్గొన్నారు. వివిధ మండలాలకు చెందిన ఇతర ప్రజాప్రతినిధులు కూడా ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

బాల వికాసం

బాలవర్ధన్

ఈ తరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక కాల్పనిక నవల

(ప్రసిద్ధ జానపద కథ బాలనాగమ్మ కథ స్ఫూర్తితో ఆధునిక సృజన)

16

ఆ ఇంట్లోని ఓ గదిలో గోడలాగే ఉన్న ఓ నిలువెత్తు రాతి పలకను పక్కకు నెట్టింది ప్రాచీ. దాని వెనుక లిఫ్టువంటిది కనిపించింది. వాళ్ళిద్దరూ దానిలోపలికి వెళ్ళిన వెంటనే దాని తలుపులు మూసుకున్నాయి. పక్కనా, పైనా ఆధారం కోసం పట్టుకోవడానికి వీలుగా రాడ్లున్నాయి.

"వర్ధన్! జాగ్రత్తగా పట్టుకో. మనం వేగంగా వెల్తాం" అని చెప్పి,"రడీ...వన్,టూ,త్రీ గో" అనగానే అది సర్రున కొంతదూరం కిందకు జారిపోతున్నట్టు వెళ్ళింది. అలా కొంత దూరం వెళ్ళిన తరువాత సమాంతరంగా వెళుతున్నది. దానికి ఉన్న కిటికీల్లోంచి బయటి దృశ్యం కనబడుతున్నది. ఆ సొరంగ మార్గంలో రెండు వైపులా గోడల్లోంచి బయటికి పొడుచుకొని వచ్చిన మొన తేలినట్టున్న రాళ్ళున్నాయి. తగులుతాయేమో అనిపించేలా రకరకాల ఆకారాల్లో, సైజుల్లో ఆ కఠిన శిలలు ఉన్నాయి. ప్రమాదకరంగా, భయంగొల్పేలా కనిపిస్తున్న ఆ రాళ్ళల్లో ఏది తగిలినా తాము ప్రయాణం చేస్తున్న ఈ లిఫ్టు తునా తునకలై పోవడానికి క్షణంపట్టదు. ఎన్నోచోట్ల మెలికలు తిరుగుతూ ఉన్న ఆ సొరంగంలో ఏ ఆధారమూ లేకుండా గాలిలో తేలుతూ, వెళుతున్న ఆ లిఫ్టు సుమారు ఓ అరగంట తరువాత ఓచోట నిదానంగా ఆగింది.

అది ఓ పర్వతం కింద కొన్ని వేల అడుగుల లోతున ఉన్న అతి పెద్ద గుహ. తాము నిలబడ్డ నేల నుంచి చూస్తే దాని పైకప్పు దాదాపు ఓ నలభై అడుగుల ఎత్తున్నట్టు కనబడుతుంది. ఓ ఎకరం వైశాల్యంలో విస్తరించి ఉన్నట్టుందది. నేల సమతలంగా ఉన్నా, పైనా, చుట్టూ అనేక రూపాల్లో బయటకు చొచ్చుకొని వచ్చిన కొండ రాళ్ళు. ప్రకృతి చెక్కిన ఓ భయానక సౌందర్య కళా రూపంలా కనిపిస్తున్నదా పాతాళగుహ. గతంలో తాను చూసిన బెలూం గుహలు గుర్తుకొచ్చాయి బాలవర్ధన్‌కు. కానీ ఇవి అనేక రెట్లు పెద్దవి, విశాలమైనవి. ఇక్కడ ఎన్ని గుహలున్నాయో, ఎన్ని సొరంగాలున్నాయో... అంతు పట్టేలా లేవు. హిమాలయాలు ఏర్పడుతున్నప్పుడు ఎన్నెన్ని అగ్నిపర్వతాలు ఇక్కడ ప్రజ్వలించి నిశ్శబ్దమై ఈ గుహలు ఏర్పడ్డాయో! వేల మైళ్ళు విస్తరించి ఉన్న ఈహిమాలయాల కింద, సరస్సుల కింద, గ్లేసియర్ల కింద ఇంకా ఇలాంటి రహస్యాలు ఎన్ని దాగి ఉన్నాయో!

బయటి ప్రపంచానికి ఇప్పటిదాకా వీటి ఉనికి చూచాయగానైనా తెలియదంటే వీటి పైన ఎంతో ఎత్తయిన పర్వత శిఖరాలు ఉండొచ్చు. ఆ పర్వతాల కింద సముద్ర మట్టానికి కొన్ని వేల అడుగుల లోతుల్లో ఇవి ఉండొచ్చు. ఈ లోకంలోనే ఉన్న మనుషులకు తెలియని వీటిని మరో గ్రహ వాసులు గుర్తించి, తమకోసం ఉపయోగించు కోవడం అనూహ్యంగా ఉంది.

అక్కడ ఉన్న కొన్ని శిలలు నీలి పసుపు ఎరుపు రంగుల్లో వింతగా మెరుస్తున్నాయి. ఆ కాంతుల్లో ఆ గుహలో వెలుగు నిండిపోతున్నది. వాళ్ళు అలా కొంత దూరం నడిచిన తరువాత ఓ పెద్ద బండరాయి దగ్గర నిలబడింది ప్రాచీ. దాని మీద వేళ్ళతో సుతారంగా ఒక రకమైన శబ్దం చేసింది. కాసేపటికి ఆ రాతి పక్కన ఉన్న గుహగోడ లోంచి ఓ ద్వారం లాంటిది తెరుచుకుంది. వాళ్ళు దానిలోంచి లోపలికి నడిచారు.అక్కడ ఓ పెద్ద హాలు లాంటిది రెండు అంతస్తులుగా ఉంది. పై అంతస్తులోకి వెళ్ళడానికి ఓ పక్కన మెట్లున్నాయి.

"ఈ రాతి గోడల వెనుక అనేక గుహలున్నాయి. వాటిలోనే ఎన్నో ప్రాంతాలనుంచి ఎత్తుకొచ్చిన ఎంతో మంది బందీలుగా ఉన్నారు. వాటిలోకి మాయ తప్ప మరెవ్వరూ వెళ్ళలేరు. బయటినుంచి కనీసం గాలీ, వెలుతురూ, శబ్దం కూడా లోపలికి వెళ్ళే అవకాశం లేదు" చెప్పింది ప్రాచీ.

"అయితే మా అమ్మానాన్న కూడా...?"సందేహంగా అడిగాడు బాలవర్ధన్.

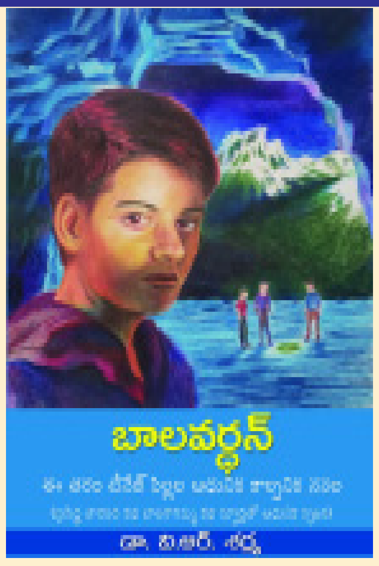
"మీ నాన్న కూడా ఇక్కడే ఉన్నాడు. మీ అమ్మ మాత్రం మరో గదిలో ఉంది. మా అమ్మ కూడా అక్కడే ఉంది. పద అక్కడికి పోదాం" అంటూ అటువైపు నడిచింది ప్రాచీ. బాలవర్ధన్ ఆమెను అనుసరించాడు.

అటువైపు నడుస్తుంటే బాలవర్ధన్ మనసు చెప్పలేనంత ఉద్వేగానికి లోనవుతున్నది.

పదహారేళ్ళ కిందట తనను తాను చూసుకుంటున్నట్టే ఉంది నాగమణికి. తన కొడుకు ముమ్మూర్తులా అచ్చం తన లాగే ఉన్నాడు! అవి తన కళ్ళే. అది తన ముఖమే! తన నోట్లోంచి ఊడిపడ్డట్టున్నాడు. అది తన గొలుసు. ఆనాడు తన కొడుకు మెడలో వేసింది. తన గొలుసు ఇంకా తన కొడుకు మెడలో అలాగే ఉంది. నాగమణి హృదయం సంతోష చంద్రశాలగా మారి, ఆనంద తాండవ మాడుతున్నది.

బాలవర్ధన్ మనసుకూడా అలాగే ఉంది. తనను తాను చూసుకుంటున్నట్టు! 'అమ్మ తనలాగే ఉంది.

ఉహు! తాను అచ్చం అమ్మ లాగే ఉన్నాడు!' అనుకున్నాడు."అమ్మా!" అంటూ వెళ్ళి ఆమెను గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు. తాను తన బాల్యంలో ఆ తల్లి ఒడిలో ఒదిగి పోయి, ఆమె స్పర్శను అనుభవించింది కేవలం ఇరవై రెండు రోజులే. ఈ పదిహేనేళ్ళ ఎడబాటు ఆ స్పర్శలో తెలుసోంది ఆ ఇద్దరికి. ఆమె కూడా బాలవర్ధన్‌ను ముద్దులతో ముంచెత్తుతున్నది. కాలం వాళ్ళ మధ్య అలా ఆగిపోయి కరిగిపోతున్నది.



ప్రసిద్ధ బాలల రచయిత డా॥ వి.ఆర్.శర్మ కలం నుండిజాలువారిన ఈతరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక కాల్పనిక నవల 'బాలవర్ధన్'. ప్రతివారం 'నేటినిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం...

"అమ్మా! ఇంత కాలానికి ఇలా మీరు కలుసుకున్నందుకు మీకు చెప్పలేనంత సంతోషంగా ఉంటుంది. మీ మానసిక పరిస్థితి ఏమిటో మేం ఊహించగలం. కానీ మీరు కొంత సంభాళించుకోవాలి. మీ ప్రేమలు పంచుకోవడానికి కావలసినంత సమయం ఇప్పుడు లేదు" అంటూ వాళ్ళను ప్రాచీ తల్లి సంఘమిత్ర తట్టి చెప్పింది.

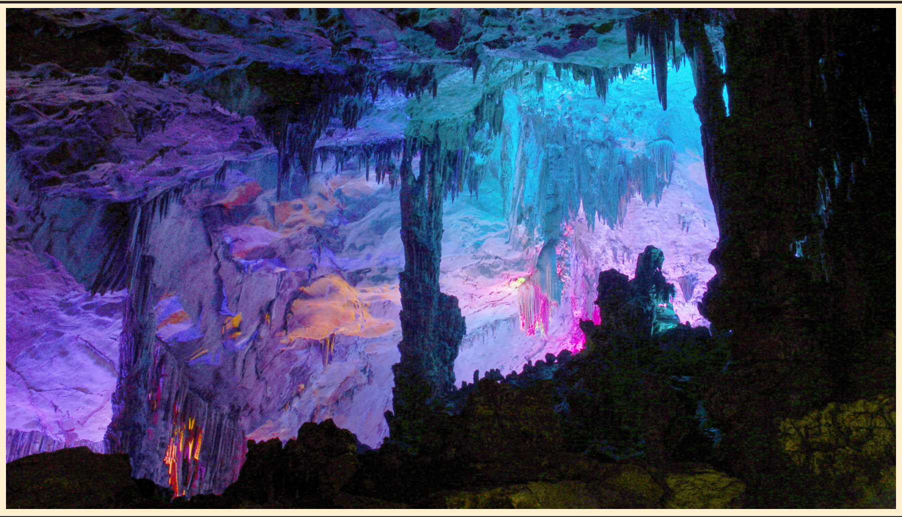
"మనం ముందు జరగాల్సిన కార్యక్రమం ఆలోచించుకోవాలి. బాలవర్ధన్! ఈమె మా అమ్మ సంఘమిత్ర బాయి" అంటూ తన తల్లిని పరిచయం చేసింది ప్రాచీ. నాగమణి కూడా తనను తాను నిగ్రహించుకుంటూ "ఇంట్లో అందరూ బాగున్నారా నాన్నా?, తాతయ్యా అమ్మమ్మా ఎలా ఉన్నారు?" అని అడిగింది.

"అందరూ బాగున్నారమ్మా!" అని బాలవర్ధన్ వివరంగా చెప్పబోతుంటే ప్రాచీ మధ్యలోనే వారిస్తూ,

"మిగతా వివరాలన్నీ తరువాత. అందరూ బాగున్నారు కదా! అది చాలు. ఆంటీ! మాయ గురించి, అతని కార్యక్రమాల గురించి మీరు తెలుసుకున్న వివరాలు చెప్పండి" నాగమణిని అడిగింది.

"సరే, ఆ విషయాలే చెప్తాను. వినండి..."అంటూ తాను తెలుసు కున్న విషయాలు వాళ్ళకు చెప్పడం మొదలు పెట్టింది నాగమణి. "మన భూమికి ఓ ఇరవై ఐదు లక్షల కోట్ల మైళ్ళ దూరంలో ఓ నక్షత్రం ఉందట.

దాన్ని మనవాళ్ళు 'ప్రాక్సిమా సెంటారై' అని అంటారట. దాని చుట్టూ పది గ్రహాలు తిరుగుతున్నాయట. వాటిలో నాలుగవది మాయ ఉండే గ్రహం. దాన్ని వాళ్ళు 'ఈర్తర్' అంటారట. చాలా విషయాల్లో ఆ గ్రహం దాదాపుగా భూమిలాగే ఉంటుందట. ఆ గ్రహవాసులు కూడా చాలా వరకు మన లాగే ఉంటారట. కానీ వైజ్ఞానికంగా మనకన్నా ఎంతో ముందున్నారట. కొంత కాలం కిందట వాళ్ళ గ్రహంలో ఓ విచిత్రమైన, ప్రాణాంతకమైన వైరస్ ఏదో పుట్టుకొచ్చిందట. దాన్ని అదుపు చేయడం వాళ్ళ వల్ల కాలేదట. దాని బారిన పడి ఎన్నో వందల కోట్ల మంది చచ్చిపోయారట. దానికి విరుగుడు మందునూ, వ్యాక్సిన్‌నూ కనిపెట్టడానికి తగిన పరిస్థితులు ఈ గ్రహంమ్మీద మాత్రమే ఉన్నట్టు వాళ్లు తెలుసుకున్నారట. కానీ వాళ్ళు ఇక్కడికి రాలేరు. ఇక్కడి వాతావరణంలో వాళ్లు జీవించలేరట. అందుకే తమకు అవసరమైన మందునూ, వ్యాక్సిన్‌నూ కనిపెట్టడానికి వాళ్ళు ఇక్కడికి ఈ మాయను పంపారు. మనం మాయ అంటున్నది ఓరోబో. కనుక దానికి మామూలుగా మరణించే అవకాశం లేదు." చెప్పడం ఆపింది నాగమణి.



"మరి ఎలా మరణిస్తుంది ఈ మాయ?" బాలవర్ధన్ అడిగాడు తల్లిని.

"ఇక్కడికి తూర్పు దిక్కున చాలా దూరంలో కొండ లోయలతో నిండిన ఓ దట్టమైన అడవి ఉంది.

ఆ అడవిలో ఓ పర్వత శిఖరం. అది ఓ భయంకరమైన డ్రాగన్‌లా కనబడుతుంది. ఆ డ్రాగన్ శిఖరం తల ఎత్తి చూస్తున్నట్టున్న వైపు సూటిగా ఓ పదిహేడువందల మైళ్ళు వెళితే, అక్కడ భయంకరమైన ఓమహారణ్యం. అనేక పర్వతాల నడుమ ప్రత్యేకమైన ఏడు పర్వతాలు. ఓ మహాసర్పం చుట్టలు చుట్టుకొని పడుకొన్నట్టుగా, ఏడు వలయాలుగా ఉండే పర్వతాలు. అవి ప్రకృతి నిర్మించుకున్న కోటకు సప్త ప్రాకారాల్లాగా ఆకాశంలోనికి చొచ్చుకొని పోతున్నట్టు ఉంటాయి. వాటి నడుమ లోయల్లో సప్త సముద్రాల్లా విస్తరించి, పెద్ద పెద్ద అలలతో గర్జించే జలసంధులు. వాటికి రెండువైపులా కొండలనిండా నేల కనిపించకుండా పెరిగిన వృక్షాలతో అరణ్యాలు. కింద ఏముందో కనబడ నీయకుండా ఎప్పుడూ కమ్ముకొని ఉండే మేఘాలు, పొగమంచు ఆవరించి ఉంటాయి.

ఆ ఏడు పర్వతాల్లో నడుమ ఉన్న పర్వతంమ్మీద ఈశాన్యపు వాలున ఉన్న ఓ రహస్య సొరంగ బిలం.

ఆ బిలం లోంచి ఏడు వేల అడుగుల లోతుకు వెళితే ఓ పెద్ద పాతాళ గుహ. ఆ గుహలోనే ఉంది ఈ మాయ పరిశోధన శాల. అక్కడే వీళ్ళ పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. అక్కడే ఉంది ఈ మాయనూ, అక్కడ పని చేస్తున్న మరికొన్ని రోబోలనూ నడిపించే శక్తి కేంద్రం. దాన్ని ధ్వంసం చేయగలిగితేనే ఈ గ్రహాంతర రోబోలనూ వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రయోగాలనూ ఆపడం సాధ్యమౌతుంది. అక్కడ ఓ చిలుక రూపంలో ఉంటుంది మాయను చార్జ్ చేసి నడిపించే బ్యాటరీ" చెప్పడం ఆపింది నాగమణి.

"ఇప్పుడు మాయ అక్కడికే వెళ్ళాడు. ఎల్లుండి జరుపబోయే ప్రయోగానికి అవసరమైన ఏర్పాట్లు చూడడానికి" చెప్పింది సంఘమిత్రా బాయి.

తమకు ఒకే రోజు సమయం ఉంది. అంతంత దూరాలు వెళ్లడం, అన్ని అసాధ్యాలను సాధించడం మానవ మాత్రులకు కలలో కూడా సాధ్యం కాదు. కానీ బాలవర్ధన్ మాత్రం "సరే! నేను బయల్దేర్తాను" అన్నాడు వెంటనే ఏమీ ఆలోచించకుండా.

"నేను సాధిస్తాను. కానీ ఎలా అంటే ఇప్పుడే నేనేమీ చెప్పలేను. ఎలా గమ్యం చేరుకోవాలో తెలియని నా ప్రయాణం ఇప్పుడే మొదలు పెట్టాను. మానవ లోకాన్ని సంరక్షించే ఈ ప్రయత్నానికి ఈ ప్రపంచాన్ని నడిపించే శక్తులన్నీ సహకరించాలని కోరుకుంటున్నాను" అన్నాడు మళ్ళీ ఎంతో ఉద్వేగంగా.

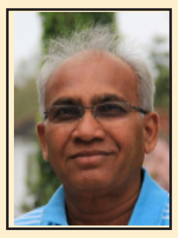
"ఈ ఉంగరాన్ని తీసుకో బాలవర్ధన్! ఇది నిన్ను ఆ డ్రాగన్ పర్వతానికి కోరుకున్న క్షణంలో చేరుస్తుంది. ఇంకా నీకు ఉపయోగపడే కొన్ని వస్తువుల్ని ప్రాచీ ఇస్తుంది, తీసుకో. నీవు ఈ పనిలో విజయం సాధించేలా చేయుమని నేను ఆ ఆది శేషుణ్ణి ప్రార్థిస్తాను" అంటూ ఓ ఉంగరాన్ని ఇచ్చింది సంఘమిత్రా బాయి.

బాలవర్ధన్‌ను మరోసారి దగ్గరికి తీసుకొని మొఖంమ్మీదా, నుదుటిమీదా ఎన్నో ముద్దులు పెట్టుకుంది నాగమణి. ఆమె హృదయం, కళ్ళూ మాతృ ప్రేమతో తడిసి ముద్దవుతున్నాయి.

"వర్ధన్! ఇక బయల్దేరుదాం. మాయ వచ్చేలోగా నువ్వు ఈ ప్రాంతంనుంచి వెళ్ళిపోవాలి. ముందు మా యింటికి వెళ్ళాలి. అక్కడ అమ్మ చెప్పిన వస్తువులు నేను నీకు ఇవ్వాలి. తరువాత రామన్నను మా తమ్ముడి దగ్గరికి పంపించేయాలి. అక్కడ వాళ్లు చేయాల్సిన కొన్ని పనులున్నాయి. పాతాళ్ కోట్‌లో మీరున్న గది ఖాళీ చేయాలి. మీ కారును తీసుకోవాలి. నువ్వు తిరిగి వచ్చేవరకు రామన్న మాతమ్ముడితో కలిసి ఉంటాడు.

మాయ వచ్చే సమయం దగ్గర పడుతున్నది. మనం త్వరపడాలి. అమ్మా! ఈ పనులు పూర్తిచేసుకుని వచ్చేస్తాను. వర్ధన్! పద," అంటూ అక్కడ్నుంచి కదిలింది ప్రాచీ. బాలవర్ధన్ ప్రాచీని అనుసరించాడు.

(సశేషం..)



-డా॥వి.ఆర్.శర్మ
సెల్:9177887749

బాల కార్మికులు

కాలచక్రం క్రింద
నలుగుతున్న పసిమొగ్గలు.

చెట్టు చేమలలో పెరిగే
పుట్టగొడుగులు
విప్పారని కనుపాపలు.

అలసట రాని ఆకలి కేకలు
ఆవిరైన హృదయ స్పందనలు

మెతుకుల కోసం వెతుకులాడే
పరాన్నజీవులు.

కలల ప్రపంచానికి
రంగులద్దే రవివర్మలు.

కన్నీటి కడలిని
ఎదురీదే పోరాటయోధులు

గమ్యం లేని గమనాన్ని
శోధించే విధివంచితులు.

మాలిన్య పరిమళాలను
ఆలింగనం చేసే అభాగ్యులు

ఆశలు అడుగంటుతున్నా
రేపటి కోసం ఎదురుచూసే
చకోరపక్షులు

-రామగోపాల్ కొమ్ముల
8886501012

బాటసారి

జీవితమనే సాగరంలో...
అనుబంధాల నావలో...
ప్రేమ అనే తీరాని కై ...
సాగుతున్న నా ఓర్పు కు...
నమ్మకాన్ని జతచేసి...
అనురాగాన్ని పంచి...
జ్ఞాపకాలను మదిలో నిలుపుకొని...
తీపి గురుతులతో రేపటి...
గమనం అనే ఉషోదయాన్ని...
ఆస్వాదిస్తూ... ఆరాధిస్తూ...
విజయమనే ఇంద్రధనస్సు కోసం...
ఎదురుచూస్తున్న
ఓ " బాటసారి " ని...

-చిటికెన కిరణ్ కుమార్
సెల్. 9490841284

సముద్రాన్ని నేను

నేనొక తల్లి సముద్రాన్ని
నా దేహం నిండా దుఃఖం అలలు
ఏ దిక్కున నాకు తీరం లేదు
గుండె నిండా పగుళ్లతో
తనివితీరా ఏడ్వాలనివుంది
అందులోనూ ఓడిపోయాను
చప్పట్లు కొడుతున్నాయి
నా కళ్ళ నిండా దిగిన
ఓటమి గుండు సూదులు
ఇంకిపోయిన కన్నీళ్ళు
ఎండిపోయిన శరీరం
మిగిలిపోయిన ఆఖరి వూపిరి
ఇవే నేను దాచుకున్న ఆస్తి పత్రాలు.
వెలుగు చీకట్లనే కాదు
సునామీలను సైతం
నా భుజాలమీద భరించాను
పిల్లలు సరదాపడి
ఆడుకుంటామని మారంచేస్తే
నా దేహాన్ని ఆటస్థలం చేశాను
జాలరి విసిరిన పాటలన్నీ
వాళ్ళకు జోలపాటలుగా పాడాను
అగ్నిపర్వతాల ప్రేలుళ్లను
ఇంట్లో కుంపట్లు చేసి వంటచేశాను
నా శిరోజాల పడవల మీద
విహారాల సంబరాలు చేయించాను
తరిగిన నా ఆయుస్సు
వాళ్ళ శ్రేయస్సుల పాదయాత్రల్లో
కందిన పాదాలకు లేపనం చేశాను
వేధించే నా జబ్బుల పల్లకీలను
నాకు నేనే మోసుకున్నాను
చిత్రమైన బాధ ఏమిటంటే
నా కళ్లముందే నా పెంపకం
నరకాన్ని నాకు నివాసం చేశారు
విస్తరినిండా వేధింపుల వడ్డింపు
అసహ్యాన్ని చుట్టి విసిరే మాటలు
వెరసి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే
నా చుట్టూవున్న వుప్పునీరంతా
నా సంతతి వుమ్మేసిన ఎంగిలినీరే.
జీవితం అర్థం కావటంలేదు
వృథాగా మిగిలిపోయిన త్యాగాలు
వృద్ధాప్యం గుడారాల క్రింద
శ్వాస ఆడక ఆయాసపడుతున్నాయి
మంచానికి అతుక్కుపోయిన నాకు
చివరకు మిగిలిందొక్కటే
గుండె ఆగే క్షణాలకోసం...గుట్టుగా
క్షణం క్షణం ఎదురుచూడటం

-డా. కె.జి. వేణు,
98480 70084

నా తెలుగు

కమ్మని జలమును నిండుగా నిచ్చిన
సుధానది అమృత జలము నా తెలుగు.

భక్తిభావము ఎద నిండుగా నిచ్చిన
సాయి మధుర జ్ఞానామృతము నాతెలుగు.

జననీ జనుకుల ప్రేమను నిచ్చిన
పరమేశ్వరుని స్వరూపము నాతెలుగు.

ఆలి ఒడిలో వెచ్చని నిద్దుర నిచ్చిన
మల్లేపువ్వు శయన మందిరము నా తెలుగు.

గోదావరి ఉత్తుంగ తరంగాల సవ్వడి నిచ్చిన
మధుర సంగీత సుస్వరము నాతెలుగు.

ఉదయ భానుని లేలేత కిరణాలు నిచ్చిన
తెలుగు వెలుగు ప్రభలు నా తెలుగు.

వేద శాస్త్రముల జ్ఞాన మిచ్చిన
హంసవాయిని మధురగానము నాతెలుగు

-జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

ప్రవాహం

ఉరకలెత్తివచ్చిన ప్రవాహం
ఆనకట్ట వద్ద ఆగింది.
ఆప్తులను పలకరించి,
ఆపై సేద తీర్చుకుని
ముందుకు సాగాలని.
చాన్నాళ్ళకి
కొత్త మిత్రులతో కలిసి
చేపలు, జలచరాల సంబరం,
పెరిగిన లోతుల్లో
సరదా ఈతల ఉల్లాసం.

ఏడాదికి సరిపడా నీటిని
కానుకగా తెచ్చిన బంధువుకు
గట్ల వెంబడి చెట్టూ చేమలు,
వింజామరలు విసురుతూ
సత్కరించుకుంటున్నాయి .

అలసిన తనువుకు
గట్లనడుమ అలలు
ఊయలూపుతుంటే,
గలగలలు మాని నిదురపొమ్మని
గాలి కమ్మని జోలపాడుతోంది.

తొణుకూ , బెణుకూ లేని
నిండు కుండైన
జలాశయం ఠీవి చూసి
పంటపొలాల మనసు
గర్వంతో పొంగిపోయింది .

తలుపులు తెరిచిన మరుక్షణం
దర్శనానికి పరుగులెత్తే భక్తుడిలా
ఒక్క ఉదుటన దూకుతున్న
నీటి ఒరవడికి
అవాక్కయిన ద్వారాలు
నోళ్లు వెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నాయి.

మరో ప్రాంతం
గొంతు తడపటానికి
ముందుకు సాగుతున్న ఏటిని
ఇప్పుడు వెళ్ళి, మళ్ళీ రమ్మని,
వృక్ష, జంతు రాశులు సాదరంగా
వీడ్కోలు పలుకుతున్నాయి.

-సాదరి మోహన్ గౌడ్
9440464503

బాల గేయం

వినండి చెబుతా నొకమాట

వినండి చెబుతానొక మాట!
కనండి తెలిపే మేటి బాట! ॥వి॥

మెల్లగ మొక్కలు పెరిగే దశలో
పిల్లగాలికీ నేలకొరుగును!
పిల్లలు కూడా మొక్కల్లాగే
మితి మీరితే పడిపోతారు!
మొక్కలకంతా 'ట్రీగార్డు'లు
చక్కగ అవసరమైనట్లే
పిల్లలకంతా పితరుల రక్షణ
చల్లగ ఎపుడూ కావాలి! ॥వి॥

ఎదిగిన చెట్లు గాలికి నిలిచి
ఎంతో గాలిని ఇస్తాయి!
పైగా విషవాయువులే పీల్చి
ప్రాణవాయు వందిస్తాయి!
ఎదగిని పిల్లలు అటులే నిలిచి
ఎన్నెన్నో సాధిస్తారు!
ఇంటి సుగతికై-దేశ ప్రగతికై
కంటి రెప్పలా నిలుస్తారు.

- డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

ఎప్పుడూ ఇదే మాట

అప్పుడూ ఇదేమాట కదూ
ఈ ప్రపంచం ఎండలో అరేసి మరచిపోయిన
పంచవన్నెల పట్టు పరదా
అయితేనేం
రంగులు వెలసిపోయి
వెలవెల బోతున్న ఒక అలుగ్గడ్డ.
నాకున్న సమస్తం పచ్చని పొద్దై
రినాచుట్టూ అల్లుకున్న మల్లె తీగ
మార్గ శిర మాసపు మంచు దాడిలో
కొంకర్లు బోయే చలికి
వెచ్చని చలిమంటలాటి నీ ఉనికేనని.

ఏది ఎలా మారితేనేం
ఇష్టమైన క్షణాలు మనసును మభ్యపెట్టి
కాలం నెరియల్లో ఉన్నట్టుండి అదృశ్యమైతేనేం
దిగులు సంకెళ్ళు కట్టిపడేసి
దుఃఖం కవచకుండలంగా మారితేనేం
ఇప్పుడూ అదే మాట
ఖచ్చితంగా కంట్లో దిగిన ముల్లును లాగి నిప్పుల్లోకి
విసిరేసినదే ఈ ప్రపంచం.
అప్పుడూ ఇప్పుడూ
ఎప్పుడూ ఏ పదాల్లోనూ ఇమడని
అనంతమైన వేదన మనిద్దరి చుట్టూ తచ్చాడుతునే ఉన్నా
నువ్వే నా వేసంగి విడిదివి
నువ్వే నా వెచ్చని ఊలు రజాయివి.

రోజంతా కొత్త కుండలా చెమర్చి చెమర్చి చల్లబడిన తలపు
రాత్రయేసరికి మధుర పరిహాసాలు, మరచిపోలేని
తొలకరి జల్లులూ కనురెప్పల వెనక మరోసారి ప్రదర్శించిన
స్వప్నాల మెరుపులూ కావలసినన్ని సేకరించుకు
పాటల పరిచ్ఛాయల వెనకా గరిక పచ్చ గోడలమీదా చూసి
గుండె మరోసారి గతి తప్పుతుంది - ఎప్పటి మాదిరిగానె.

తట్టుకోలేని తపన
కళ్ళలోనూ , నదీ ప్రవాహపు ఊసుల మధ్యా
ఆదమరచిన నిద్రలోనూ
ఎదురు చూపుల వాకిట్లోనూ వరద గోదావరే.
ఎప్పటికప్పుడు ఏకాంతాన్ని దిగమింగి
ఇప్పుడూ అదే మాట కనిపించని
నీ పాదముద్రలే నాఉనికి.

-స్వాతీ శ్రీపాద
8297248988

ఆసరా

రాతిరివాకిట్లో నుంచున్న
మనసు తొణకిన మాటొకటి
నూతనత్వంలోకి చేయికలపమంది...
తిరిగి రాని ప్రతిక్షణాన్ని
వాడని జ్ఞాపకంలా మలుచుకోవాలంది..
కరిచి పోయిన అపార్థాల కందిరీగ
ముందున్న ముఖం నిండా కోపాన్ని రుద్దిపోయింది..?
అనారోగ్యానికి అంటుగట్టిన ఆత్మన్యూనత
అదే పనిగా వెక్కిళ్లు పెడుతూ-
రెండు దేహాలనడుమ
ఒదిగిన అపరిచిత మౌన సంభాషణ-?!

పొడిబారటం సరికాదు,
తడిగా మారటంలోనే అనుబంధం-!
ఆనందానికి ఆరోగ్యం..
ఆరోగ్యానికి ఆనందం
రెండూ తోడు నీడ-
దూరం పెంచే నీడలు
స్థిమితం లేకుండా చేస్తుంటాయి-

ఇప్పుడు ఒకప్రశ్నకు వేల జవాబులు-!
ఏమిటిది..?
కాలం తీరుకీ..మనసు లోతుకీ..
కొలమానాలెక్కడ-?
సందిగ్ధం..సంకోచం...
హృదయాలు మరింతగా బిగదీసుకుంటూ-
అలుక పూనిన ఆలోచనల అంచు
అప్పటికప్పుడు గాయాలని
గురుతుకు తెస్తుంది....
మోసిన భారాల్ని లెక్కకడుతుంది....
ఏకోన్ముఖంగా సాగాల్సిన దేహాలు
పరిపరి విధాల పలవరింతల మధ్య-

అది వెన్నెలైనా.. వేకువైనా..
మెల్లగా..ఒకింత ఓపికగా
నడవాల్సిందే..నడిపించాల్సిందే..
చీకటివెలుగుల ప్రయాణం సాగిచాల్సిందే-
ఎక్కడ అలిసిపోతున్నా..
ఎక్కడ జారిపోతున్నా..
జీవితం నిండా
ఒకరికి ఒకరే ఆసరా-!!

- మోతుకూరి అశోక్ కుమార్
9247380976

వెలుగు పూల బాటలు

చుట్టురా అంధకార చాయలు
ఏ తీగ కదిలించినా ఎవరి డొంక కదులునో
క్షణక్షణం రణరంగమైన ఈ జీవిత సమరాన
ధైర్యమనే దివిటీ తారాజువ్వలా ఎగిసిన వేళ
నిశ్శబ్ద నిశి సైతం తొలకరి చినుకులోలే
వెలుగుల తుంపరలై దేదీప్యమౌతుంది
నిత్య ఆటుపోట్ల తుపాను సుడిగుండంలో
జీవితంలో ఎన్ని రేయింబవళ్లను తట్టుకోవాలి
చెడును గుర్తించలేక, మంచిని వదులుకోలేక
ఎత్తువంపుల చింపుల సాందిరిలో పయనమెన్నాళ్ళు
పోట్రాళ్ళెన్ని తాకినా వేలి గాయం ప్రశ్నిస్తూనేవుంటది
ఎంత వేదనకు గురైనా ఎదురీదడంలోనే జవాబుంది
సమాజమే నిత్యాన్వేషణ పుస్తకమైనంత
సమస్యలకు విలవిలలాడితే సైనికుడివెట్లయితవు
ఇష్టమైన కష్టమైనా కదిలేది మునుముందకే
కదలలేక కాలు వెనకడుగు పడిందంటే
ఆశలు ఆశయాలకు నీళ్ళోదలాల్సిందే
ప్రశ్నించిన చోటే పదిమంది పలుకరిస్తరు
పట్టుదల వుంటేనే ఫలితం లభిస్తది
నిప్పుల కుంపటిలా కన్నెర్ర జేస్తున్న సమాజంలో
నిశ్శబ్ద విప్లవంతో తనవైపు లాగేయడం సులువే
ఒక గమ్యానికి ఎన్నో పిల్లదారులున్నట్లు
ప్రతి చీకటికి వెలుగు దారులుంటాయి
అలోచనామృత అడుగులతో సాక్షాత్కారమైన చోట
వెలుగు పూల బాటలై సుగంధం వెదజల్లుతాయి

-ఉండ్రాళ్ళ రాజేశం
9966946084

పాద ముద్రలు

మంటలందుకునే..
చెమట చుక్కలు.
మంటలక్కూడా చెమట.
పట్టించే తెగువలు !.
నిశ్శబ్దంలో దాగిన..
ఆవేశాగ్ని భావనలు.
నెగ్గేదెవడు పోరులో.?
చివరి దెబ్బ కొట్టినోడేగా !.
కారడవిలోలో పెరిగిన..
పులి రాజస జీవనం.
తను కూర్చున్న చోటేగా..
సింహానికి సింహాసనాలు !.
కండలు నరాల వీణలు
శ్రమజీవుల సుస్వరాలు
విస్ఫోటనాలు దాగిన..
కండరాల స్థితిస్థాపకతలు !.
కష్టాలను కంపింప చేసే..
కఠోరయజ్ఞ దేహగుండాలు.
దాసోహమనే..
లక్షల లక్ష్యదారులు !.
సదా భయ పడే..
బతుకు కష్టనష్టాలు.
వరించడమే తెలిసిన..
విజయ పుష్ప మాలలు !
చేతుల మురికి కడగ్గలవు
తుడువ లేవు మనో మాలిన్యాన్ని
అంతర్ కాలుష్యాన్ని చెరుపు..
బాహ్యదేహమదే శుద్ధి అగును !
నేటి పాద ముద్రలే కావాలి..
ఒపటి జాతీయ రహదారులు.
చరిత్రలో చెదరని పేజీలు..
సమాజ జయజయ ధ్వానాలు !

-డా బుర్ర
మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

హైదరాబాద్ పాతనగర కవుల వేదిక
సురభి ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటి
సంయుక్త అధ్వర్యంలో
శ్రీ పి.వీ. నరసింహా రావు శతజయంతి సందర్భంగా
కవితల పోటీలో బహుమతి పొందిన విజేతలు

ప్రథమ బహుమతి (రూ.3116/-)
(లోపలి మనిషి) శ్రీ నూటెంకి రవీంద్ర

ద్వితీయ బహుమతి (రూ.2116/-)
(బలగంలేని నాయకుడు) శ్రీ గుండేటి రమణ

తృతీయ బహుమతి (రూ.1116/-)
(తోరణం) శ్రీమతి అరుణ నారద భట్ల

కన్సోలేషన్ బహుమతులు (రూ.516/-)
(శేషకీర్తి సువర్ణ ఛత్రం) శ్రీ కొత్తపల్లి ఉదయ బాబు
(స్మరణ) శ్రీ గుమ్మడి సాంబ మూర్తి
(సహస్ర ఫణి) శ్రీ తిరునగరి శ్రీనివాస్
(నీవు ఎవరు) శ్రీమతి పీ.వి.యస్. కృష్ణ కుమారి
(మన టీవి) శ్రీమతి మంజుల సూర్య
(రథ సారథి) శ్రీమతి ములుగు లక్ష్మీ మైథిలి
(నిన్ను తలంచి) శ్రీమతి సమ్మెట ఉమాదేవి
(ఆయనొక మౌని) శ్రీమతి పూసల రజనీ గంగాధర్
(దేశగతి మార్చిన ఋషి) శ్రీ వాడపర్తి వెంకట రమణ
(స్థిత ప్రజ్ఞుడు) శ్రీ కొలిపాక శ్రీనివాస్
త్వరలో డా. వాసిరెడ్డి రమేష్ బాలోత్సవ్ గార్ల సహకారంతో
జరుపబోయే సభలో బహుమతి ప్రధానం జరుగుతుంది.
పోటికి పంపిన కవితలన్నీ పుస్తకంగా రాబోతుంది.
కన్వీనర్
కే. హరనాథ్ 9703542598

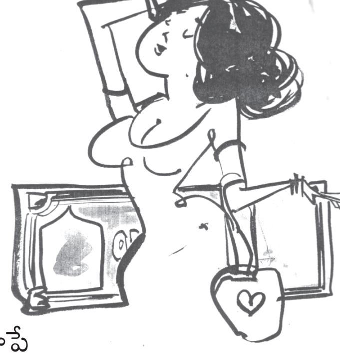
రాత - గీత

హమాలి

భూగోళాన్ని
భుజంపై మోస్తున్న
అట్లాస్ వీరుడు

బ్యూటీ గర్ల్

ప్రకృతి అందాన్ని
పరిహసించేది
ఉన్న అందాన్ని
ఉల్లంఘించేది
కృత్రిమ అందాల కురూపే
బ్యూటీ పార్లర్ కెళ్ళే
బ్యూటీ గర్ల్.



రాత-శిల్పా జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత-వర్చస్వి

నేటినిజం చందా వివరాలు
ప్రతి వారం ప్రచురిస్తున్న 'సాహితీ కెరటాలు' గల 'నేటినిజం' 260 సంచికలు + పోస్టల్ ఛార్జీలు కలుపు కుని 5 సం॥రాలకు రూ.700/-, 10 సం॥రాలకు రూ 1200/- మీ చందాను 'నేటినిజం' తెలుగు దినపత్రిక పేరిట ఎం.ఓ. లేదా డిడిగానీ, ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపగలరు. లేదా SBI 3056 7652 629, IFSC: SBIN 0011660 Gandhi Nagar Branch Hyderabad-80 అకౌంట్‌లో వేయవచ్చును.
'నేటినిజం' దినపత్రిక, ఎస్‌ఆర్‌టి-74, జవహర్‌నగర్, హైదరాబాద్-500 020.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
గురువారం 17-12-2020 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 హైదరాబాద్ 3

నమ్మలేని నిజాలు

నేతలు మాయం
కోతుల కొత్తఫీట్లు
చేతలు శూన్యం.

యుద్ధం తప్పదు
మర్రికి వేరుపురుగు
చూపున్న గుడ్డి.

అజ్ఞాన అహం
మూడో ప్రపంచ యుద్ధం
కబోధి గ్రహం.

చిలుక జోష్యం
పంచరంగుల లోకం
లౌకిక జ్ఞానం.

దారి మారింది
రేపటి స్వప్న లిపి
నిజమైనది.

– రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

అయిదుసార్లు చర్చించగ
తయ్యారైన విందు !
అఖిలవిపక్ష ,కార్మికుల
అదే భారత్ బందు !

పనికిరాని పనిచేయని
పనిలేని పాతచుట్టం !
రైతు రాజ్య సంక్షేమం
రావాలి కొత్త చట్టం !

– కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

ముసుగు తీసిన రైతన్న

నీలి ఆకాశం తోరణమైంది
నివురు గప్పిన నిప్పురవ్వల
పోరుబాటకు స్వాగతం పలకాలని
తిరిగేనేలలో రోడ్డునే తివాచీగా పరిచింది
మట్టి కణికెల దమ్ముజూసి
ప్రశాంతంగా పిడికిలి బిగించి
ఉద్యమించాలని
రాత్రులు సైతం కాపుగాస్తున్నాయి
భూ చుక్కల వెలుగు బాణాల తీరుజూసి
సహకరించాలని
ఖుష్కీలో ఏసిన యిత్తనాలు
తరిలో ఏసిన నార్లు
భానుడి భగభగలు తలగకముందే
చినుకులే ముందు రావాలని
పగలూ పరితపిస్తుండు
బోర్లేసిన చిన్నసన్నకారు రైతు
మిత్తులు పెరిగాయని
గిట్టుబాటుధరలు లేవని
సమర శంఖారావం పూరిస్తుండు
ఓటైతే వేసిండు
నాయకులనెందరినో జూసిండు
సమయమిదేనన్నాడు
ఈసారి మాత్రం ప్రశ్నించిండు
దండునంతా దెచ్చిండు
రోడ్డుపై బైఠాయించిండు
చేసినచట్టాలు పనికిరావని
పనికొచ్చేవి చెయ్యండని
కనీసమద్దతుధరలకోసమని
కార్పోరేటు కాంట్రాక్టులొద్దని
కేంద్రమే ఆదుకోవాలని
దేశమంతా వొక్కటిజేసిండు
చర్చలెన్నో చేస్తుండు
చలియైనా లెక్కలేదు
ముసుగుదీసి గళమెత్తిండు
కరోనాయైనా కేర్ లేదు
కేంద్రాన్ని నిలదీసి అడుగుతుండు
నిరసనలతో నినదీస్తుండు
వంటావార్పుతో చెలరేగుతుండు
ధర్నాలతో దద్దరిల్లిస్తుండు
ఆందోళనలతో అదరగొట్టుతుండు
ఘెరావ్ లతో గెలుపంటుండు
ఎన్నో చేస్తుండు
మరెన్నో అంటుండు
తనగోడు వినమని అంటుండు
కేంద్రమే దిగిరావాలంటుండు
పరిష్కారానికై పట్టుబిగిస్తుండు

–ఖలీల్ పాష
7013848684

రైతును బతికించుకుందాం

నేల గొంతెండిపోయింది
పచ్చని పొలం ఇప్పుడంతా
మట్టికొట్టుకపోయింది...
రైతు కడుపు
తిండికి అల్లాడుతుంటే
పొలంలో కాంక్రీట్ బంగ్లముస్తాబవుతోంది ...
పొలం గట్టి పరక
బండ కింద ఊపిరాడక
నిర్జీవమైనది....
గడ్డి పరక మొలకెత్తాల్సిన చోట
భూమి పొత్తిళ్ళలో
గునపం దించుతూ
బంగ్లాలు కడుతూ
రైతును మింగేస్తున్నారు...
పాలకుల పాదాలు
అడుగు పెట్టిన చోట
గడ్డి పరక చచ్చి పోతుంది...
వ్యవసాయం దేశానికి గుండెలాంటిది.
రైతును కాలికింద తొక్కేస్తున్నారు
రైతును రైతులా బతకనీయండి....
రైతు దేశానికి వెన్నెముక
అన్నం పండించే రైతు
దేవుడి కంటే గొప్ప మనిషి...

–ఎలగొండ రవి
9848770345

రైతు కష్టం

హెలికాప్టర్ నుండి
విసిరేసే ఆహార పొట్లాలకోసం
ఎదురు చూసే
వరద బాధితులు లాగా
ఆకాశం నుండి
రాలిపడే వాన చుక్కల కోసం
ఎదురు చూస్తున్నావా రైతన్నా..?
నీకు ఎంత కష్టం...ఎంత కష్టం.
ఐదేళ్ళకోసారి నాయకులు
ఓటుకు పంచే నోటుకోసం
ఎదురు చూసే సాధారణ ఓటరు లాగా
ఈ సారైనా
పంట చేతికొస్తుందేమోనని
ఎదురు చూస్తున్నావా రైతన్నా ..?
నీకు ఎంత కష్టం...ఎంత కష్టం.
విదేశాలలో ఉన్న తమ పిల్లలకోసం
ఈ సారైనా వస్తారేమోనని
అనాధ ఆశ్రమంలో ఎదురు చూసే
వృద్ధ తల్లి ,దండ్రులు లాగా
ఈ సారైనా పంట పండి ఐదు వేళ్ళు
నోటిలోకి వెళతాయేమోనని
ఎదురు చూస్తున్నావా రైతన్నా..?
నీకు ఎంత కష్టం...ఎంత కష్టం

–కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
9441791239

రైతు భారతం

రైతులకు చలేందివయా!
అతని వొంటిని తాకి వేడెక్కింది.
కోవిడ్ కోరలు పీకే
వీరుడికి భయమేందివయా!
పొలాలు వదిలి
రోడ్డెక్కవలసి రావటమే
దేశమంత విషాదం.

వ్యాపారం
పాముల్లా పాకి వస్తుంటే
బడితె నందుకున్నోడికి
జంకెందుకయా!

విశ్లేషకులదే రోత
వంకరటింకరల గీత
సాదాసీదాగా సత్యం కనిపిస్తుంటే
కొత్తగా చూపిస్తూ మీడియా మోత.

ఢిల్లీ ఎప్పుడూ అంతే!
హృదయ స్థానంలో వున్నా
లబ్‌డబ్‌లు కరువైన
లబ్బరు బుడగ.

సంక్లిష్ట దేశంలో
ఇస్త్రీ చేయడమంత
పిచ్చిపని ఎక్కడైనా వుందా!

వృత్తిలోని ప్రైడ్‌ను తుంగలో తొక్కి
బేహారులతో చర్చలంట
బేకారు మాటలు కాకపోతే.

వద్దంటూనే రాజకీయాలు
చద్దులు వాళ్లే తెచ్చుకున్నారు.
అన్నం తింటున్నావు కదా
గింజల మీద
బతుకు పద్యాలు కనపడవా!

ఢిల్లీ పిల్లిగా మారి
రొట్టె నెత్తుక పోతున్నది
దేశ ప్రజలారా
పారాహుషార్!

–డా॥ ఎన్. గోపి
సెల్:9391028496

మహాకవి దాశరథి వచన రచనల సంకలనం ఓ విహంగ వీక్షణం

దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు విద్వత్కవిగా జగతిలో ప్రసిద్ధులు. ఆ మహాకవి సృజించిన సాహిత్యం ఎల్లలు లేనిది, ఎన్నదగినది. ఏ ప్రక్రియ చేపట్టినా వన్నె కెక్కిన రచనలు జేసి సాహితీ జగత్తులో ధృవతారగా వెలు గొందారు. ఆయన సాహిత్యంపై అసంఖ్యాక విశ్లేషణలు, విమర్శతో గూడిన వ్యాసాలు వెలువడినై.. వెలువడుతూనే వున్నై..

యిదివరలో డా॥గంటా జలంధరరెడ్డి సంపాకత్వం లో "మహాకవి దాశరథి-సాహిత్య సమాలోచన" శీర్షికన ఓ ఉద్గ్రంథం ప్రకటించబడింది. దాశరథి బహుముఖ ప్రజ్ఞలోని వివిధ పార్శ్వాలను ఒడిసి పట్టు అరవై ఒక్క లబ్ధ ప్రతిష్టుల పరిశోధనా వ్యాసాలు నిక్షిప్తం చేసిన గ్రంథం అది.

1949 సం॥లోనే 'మహాకవి' బిరుదునందుకున్న దాశరథి పద్య కవిగా ప్రసిద్ధులు. కవిత్వం, కథలు, నవలలు, వ్యాసాలు, పీఠికలు, యాత్రానుభవాలు, నాటికలు, గజళ్ళు, రుబాయీలు, బాల సాహిత్యం, లేఖా సాహిత్యం, రూపకాలు, అనువాదాలు యిలా పలు ప్రక్రియల్లో సాహితీ సృజన గావించినా పలు హృదయాల్లో కవిగానే స్థిరముద్ర వేసుకున్నారు.

దాశరథి వచన రచనలు తక్కువేం గాదు. వాసికెక్కినవి చాలానే వున్నయి. వివిధ సందర్భాలలో దాశరథి రాసిన సాహిత్య వ్యాసాలు, ఎందరో రచయితల గ్రంథాలకు రాసిన ముందుమాటలు, 'పల్లకి', సచిత్ర మాసపత్రికలో ఆయన నిర్వహించిన 'జ్ఞాపకాలు- రూపకాలు' అన్న కాలమ్ నుండి రచనలు సేకరించి ప్రకటించిన విశిష్ట గ్రంథం "దాశరథి వచన రచనలు'. తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక మండలి ప్రచురించిన 450కి పైగా పేజీలతో ముస్తాబయిన ఈ ఉద్గ్రంథ సంపాదకులు డా॥గంటా జలంధర్‌రెడ్డి. పాత పత్రికల నుండి, సాహిత్య సంచికల నుంచి, ఆనాటి దిన,వార పత్రికల

నుంచి వ్యాసాలు, కొన్ని గ్రంథాల నుంచి దాశరథి రాసిన ముందు మాటలు సేకరించటం మామూలు విషయమేంగాదు యిదో మహా యజ్ఞం. వీటన్నింటిలోను దాశరథి భాషలోని సరళీకత, భావంలోని నిగూఢత గమనించవచ్చు. ఆయన జ్ఞాన పుష్టిని పట్టియిచ్చిన రచనలు యివి.

ప్రజా కవి కాళోజి వంటి నిష్ణాతుల నుండి ఆనాటి వర్థమాన రచయితలు, కవుల గ్రంథాలకు దాశరథి రాసిన పీఠికలను ఆస్వాదించవచ్చు.

కాళోజి పేరు చెప్పగానే ఆయన కవిత్వ పొత్తం "ఇదీ నా గొడవ' గుర్తొచ్చి తీరుతుంది. ఈ కావ్య సంపుటి 1953 సం॥లోనే రెండు ముద్రణలకు నోచుకున్నది. ఈ రెండు ముద్రణలకు దాశరథిగారే ముందు మాటలు రాశారు. మలి ప్రచురణ ముందు మాట ముగింపులో "కాళోజీ చెప్పిందంతా అయింది. ఈనాడు చెబుతున్నదంతా అవుతున్నది. అతడు చెప్పనున్నదే కానుంది. త్రికాలజ్ఞుడైన మహర్షి కాళోజి" అంటు ప్రస్తుతించారు దాశరథి. ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధనే కాళోజీ ధృఢ సంకల్పం. ఆ దిశగానే ఆయన ఉద్యమం కొనసాగింది. ఆయన ఆశించినట్లే ప్రత్యేక రాష్ట్రం అవతరించింది. కాళోజీ దార్శనికతకు ఈ ముగింపు వాక్యాలు అద్దం పడ్తున్నాయి.

యిక పీఠికల విషయానికొస్తే శ్రీనివాస సోదరుల 'ఉపహారము', నీలా జంగయ్య, "బాల గీతాంజలి", మడిపడగ బలరామచార్య "ఉమర్ ఖయ్యాం", దేవులపల్లి ప్రభాకరరావు "మహాకవి గురజాడ", డా॥ సుప్రసన్న "ఋతంభర", బి.ఎన్.రెడ్డి 'సామాన్యుని సందేశం", ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి "కీర్తి తోరణం", వి. రామనరసింహం "సింహ గర్జన" ,జనార్ధనశాస్త్రి "శృంగార లహరి", వేముగంటి నరసింహాచార్యులు "కవితా సిందూరం", ఆచార్య భావన్ "కెరటం నా ఆదర్శం", జ్యోతిరాణి "మధుజ్వాల", "భక్తమీరా" తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు "నారాయణరెడ్డి- సాహితీమూర్తి" యిత్యాది అనేక గ్రంథాలకు దాశరథి రాసిన ముందుమాటల్లో ఆయన లోతైన విశ్లేషణను ఆస్వాదించవచ్చు.

డా॥చిల్లర భవానీదేవి కవిత్వ సంపుటి "నాలోని నాదాలు" పీఠికలో కవితాత్మను ఆవిష్కరించిన తీరు అద్భుతం. స్థాయీ భేదం లేకుండా "ఈ ఖండ కావ్యంలోని కవితలు పునఃపఠనీయాలు" అంటు ఆశీర్వదించిన తీరు దాశరథిగారికే చెల్లింది.

"కాలపు జల్లెడలో.. పై నిలిచేది కవిత" మరియు
"మనిషికి నిరుపయోగం తననీడ
పిసినికొట్టు దాచేసిన డబ్బులా
తనకి గాని ఇతరులకు గానీ
ఉపయోగించదు.. సేదతీర్చదు" వంటి కవిత్వ పంక్తులను ఉటంకించి కవయిత్రి భవానిదేవి "భావనా హిమానీగిరి" శృంగాలను అందుకోండని పాఠకులకు పిలుపునిస్తారు. పీఠిక చదివింతర్వాత పొత్తం చదవకుండా వుండలేం.

ఈ మధ్య కాలంలో కవులను, రచయితలను మొహమాటపెట్టి.. బలవంతంగా "ముందుమాటలు" రాస్తున్న ప్రబుద్ధులు ఎందరో వున్నారు. వారి అర్హత ఏమిటో వారే ఆలోచించుకోవాలి. పీఠిక ఎవరు రాయాలి? దానికి కావాల్సిన పాండిత్యం ఏమిటి? ఎలా రాయాలి? మొదలైన ప్రాథమిక అంశాల పట్ల అవగాహన రావాలంటే దాశరథిగారి పీఠికలు చదవాల్సిందే.

జూన్ 1986సం॥లో దాశరథి "దృశ్యం" కవితా సంపుటికి చివరగా రాసిన పీఠికను పొందుపరచడం గమనార్హం.

సినీ కవిగా దాశరథి చిరపరిచితులు. చిత్ర రంగంతో ఆయన అనుబంధం సుదీర్ఘమయినది. ఘంటసాల, వాణిశ్రీ, ఆదుర్తి సుబ్బారావు వంటి సినీ ప్రముఖులపై వివిధ సందర్భాలల్లో దాశరథి రాసిన వ్యాసాలను పొందుపరచారు జలంధర్ రెడ్డి.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులపై దాశరథి వ్యాసాలను చదివితే ఈతరం యువత తెలుసుకోవాల్సిన అనేక విషయాలు అవగతమవుతాయి.

'జ్ఞాపకాలు-రూపకాలు' శీర్షికన దాశరథి అసంఖ్యాక రచనల నుండి ఓ డజను సంక్షిప్త రచనలను జతపరచారు. ఎంతో వినోదాత్మకంగా.. విజ్ఞానవంతంగా తీర్చిదిద్దిన సృజనలు యివి.

దాశరథి రాసిన ఆంగ్ల రచనలు కూడా సేకరించి జత పరచడం ప్రశంశనీయం.

సాహితీప్రియులు ముఖ్యంగా దాశరథి అభిమానులు తప్పక చదివి, తమ వ్యక్తిగత లైబ్రరీల్లో దాచుకోవలసిన గ్రంథం యిది.

వచన రచనలో దాశరథి విశ్వరూపం దర్శిద్దాం రండి.. గ్రంథం చేతుల్లోకి తీసుకోండి.. మీరే తప్పకుండా గుండెలకు హత్తుకుంటారు.

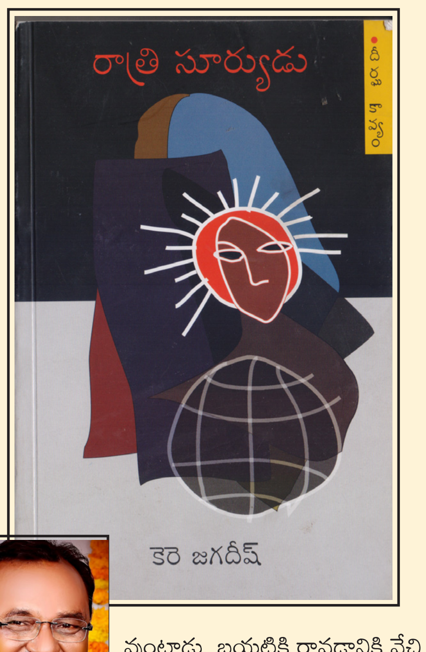
ప్రతులకు:
గంటా జలంధర్‌రెడ్డి
ఇ.నెం.12-13-260,
స్ట్రీట్ నెం-8, ప్లాట్‌నెం. 205,
శ్రీకర్ అపార్ట్‌మెంట్స్
తార్నాక,
సికింద్రాబాద్-500 017
సెల్: 9848202715

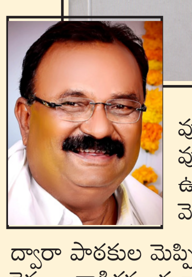
– రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

పుస్తక సమీక్షలు

'రాత్రి సూర్యుడు' కావ్యం నిండా..
'చీకటి' వెలుగుల భావచిత్రాలు!

సర్వేంద్రియానాం నయనం ప్రధానం" నయనాలే లేని జీవితం అంధకార బంధురం! అయినా.. ఆత్మ విశ్వాసంతో.. చీకటిని జయించి తమ జీవితాల్లో వెలుగును నింపుకున్న అభాగ్యులు ఎంతో మంది ఉన్నారు. నయనాలు లేకుంటేనేం? చీకటి చినుకులనే జీవన ధారగా చేసుకుని.. చీకటి వర్ణాన్ని పంచ రంగులుగా చిత్రించుకునే సత్తా అంధులకుందని.. నిరూపించేలా.. 'రాత్రి సూర్యుడు' పేరుతో ఓ దీర్ఘ కావ్యాన్ని కవి కెరె జగదీష్‌గారు పాఠక లోకానికి అందించారు. కళ్ళు లేక పోయినా.. మనసుందిగా అన్న ధీమాతో.. అంధులు చీకటిని జయిస్తున్న తీరును కవి ఈ దీర్ఘ కావ్యంలో దృశ్యమానం చేశారు. మిత్రుల కళ్ళే వెలుగు వాకిళ్ళై వెలుగుపూలు పూయిస్తుంటాయన్న ధైర్యం గల వారు అంధులు కారు.. గాన గంధర్వులని నిరూపించ యత్నించిన కవి కెరె జగదీష్ రాసిన ఈ కావ్యం చదువుతుంటే.. పాఠకులను అప్రయత్నంగానే కన్నీళ్లు పరామర్శిస్తాయి! కళ్ళు లేకుంటే నేం?పరమ శివుని వోలే.. మూడో కన్ను ఉందిగా.. అదే మా మనోనేత్రం.. అంతంలేని ఆకాశం అని, అంధుల ఆత్మ విశ్వాసాన్ని చాటేలా రూపుదిద్దుకుంది ఈ దీర్ఘ కావ్యం! సీనియర్ పాత్రికేయుడు కెరె జగదీష్‌గారు 'సముద్రమంత గాయం' పేరుతో ఓ వితా సంకలనాన్ని లోగడ వెలువరించి కవిగా తెలుగు పాఠకుల హృదయాలలో సుస్థిర స్థానాన్ని పదిల పరుచుకున్నారు. మాతృభాష కన్నడమైనా. తెలుగులో అద్భుతమైన కవిత్వాన్ని పండిస్తున్న ఆయన ఇప్పుడు ప్రకటిస్తున్న ఈ దీర్ఘ కావ్యం ఆయనకు మంచి పేరు తెచ్చి పెడుతుంది. అంధుల వ్యధలకు అద్దం పట్టేలా.. 'చీకటి' వెలుగుల భావ చిత్రాలతో దీర్ఘ కావ్యాన్ని రచించి.. తమ కవితా పటిమతో పాటు ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని చాటుకున్నారు. ఈ దీర్ఘ కావ్యానికి 'రాత్రి సూర్యుడు' అని నామకరణం చేయడంలోనే కవి యొక్క ప్రతిభ కానవస్తున్నది. రాత్రి సూర్యుడుండడు. కానని, దాగి





వుంటాడు. బయటికి రావడానికి వేచి వుంటాడు. చైతన్యంతో పోరాడుతూ ఉంటాడు. అంధునిలో కూడా ఎంతో వెలుగు దాగి వుంటుందని ఈ కావ్యం ద్వారా పాఠకుల మెప్పించయత్నం చేసిన తీరు బాగుంది. రెప్పల వాకిళ్లను మూసుకుని గదిలో కూర్చున్న కళ్ళకి నిశ్శబ్దాన్ని పలకరించడం తప్ప దృశ్యాలను కలవరించడానికి అవకాశమెక్కడ? అంటూనే.. మనో ఉద్యానవనంలో పూచిన పూలు మబ్బుల వాకిళ్ళను తెరచుకుని పెల్లుబికిన భావాలు సుప్రభాత గీతాలై పలకరిస్తుంటాయని చక్కగా ఆవిష్కరించారు. శబ్ద సంకేతాల మౌన వీక్షణలో.. అదృశ్యమైన దృశ్యాలు మనో వీక్షణలో.. దృశ్య కావ్యాలవుతుంటాయని తెలుపుతూ.. వెలుగులేని ఆకాశంలో.. ఉదయాస్తమయాలు తెలియని వేయి సూర్యుళ్ళ వేదిక ఆ దేహం అని అభివర్ణించారు. చీకటినే పట్టుకొమ్మలుగా మార్చుకునే..జీవన విధానంలో.. ఆటుపోట్లతో.. సతమతమయ్యే సాగర తీరంలా.. ఆ.. హృదయం ఎంతో విశాలమవుతుందని.. కవి పేర్కొన్నారు.

'కంటి కొలనులో.. చూపులు ఇంకిపోయి.. శాపంలా మారిన జీవితంలో.. ఆ గుండెను తచ్చాడి.. ప్రేమనందించే హృదయం.. పలకరిస్తేనే కదా.. ఆ గుండెలో ఆనందమైన అనుభూతి ఆవిష్కరించబడేది" అన్న కవి యొక్క భావాలతో అందరం ఏకీభవిస్తాం. కవి పేర్కొన్నట్లు.. ప్రేమ నిండిన కరచాలన స్పర్శలు వారి మనో మైదానంలో..పరవశించి పరుగులు తీసే తరంగాలై.. ఆనందపుటంచులను తాకుతాయన్నది నిజం!

విధికత్తి విసిరితే.. కసుక్కున తెగిపోయిన దృశ్యాలు.. గిలగిల్లాడే రక్తాశ్రువులవుతాయి. కలలను దోచుకున్న ఆ గాయం.. కవిత్వమై నవ్వుతుంది. నత్తను జెల్లి చేప మింగినట్టు.. అందమైన జీవితాన్ని చీకటి తన కడుపులో దాచుకుందన్న పంక్తులు అందరినీ కదిలిస్తాయి!

'చీకటి ముఖమ్మీద ఒక ఆత్మీయత రాలుతుంది. ఆ చేతిని, చేతిలోకి తీసుకుని రోడ్డు దాటిస్తుంది. రహదారులు చీలిపోతాయి. కృతజ్ఞతా భావాలతో.. నవ్వులు పరిమళిస్తాయి. తిరిగి, ఒంటరి ప్రయాణంలో ఘనీభవించిన కన్నీటి స్వరూపమే.. ఆ దేహం.. ద్రవీభవించిన వేదనా శకలమే.. ఆ అశ్రుధార" అంటూ ఆర్ద్రంగా రాయబడిన పంక్తులు పఠితులను కన్నీటి పర్యంతం చేస్తాయి!

"పలకరింపులతో.. కరస్పర్శలతో.. ఎడారి గుండెపై ఒయాసిస్సులు మొలచినా.. ఒంటరిత నంలో.. పొరలు పొరలుగా.. పెచ్చులూడుతున్న జీవన సౌందర్యం.. మౌనంగానే గాయపడుతుంది" అంటూ అంధుల ఆత్మవేదనను అక్షరబద్ధం చేసిన తీరు బాగుంది.

గుండె లోపలి గాయం.. విరిసిన ముల్లొకటి.. బాధిస్తుండటంతో.. కంటి చెలిమల్లో వుబుకుతున్న కన్నీటిపై.. పన్నీటి జల్లులను చిలకరిస్తుంది. మనసు అంటూ.. అంధుల ఆత్మస్థైర్యాన్ని చక్కగా ఆవిష్కరించారు.

దిగాలుగా కనిపించిన చంద్రుడు.. చీకటి తెరపై నవ్వులు చిందిస్తాడు. చీకటిని ప్రేమించే వాడే వెలుగు రేఖలను కావలించుకుంటాడు చీకటి ఆవరించిన ఆకాశంలోనే కదా.. సూర్యుడు ఉదయించేది.. వెలుగులను ప్రసాదించేది అంటూ జీవన సత్యాలను కవి కెరె జగదీష్‌గారు ఈ కావ్యంలో చక్కగా చిత్రీకరించారు.

చీకటే తప్ప, వెన్నెల తెలియని నిశ్శబ్ద శ్వాసలో.. జీవన చైతన్యాన్ని దీర్ఘ కావ్యం ద్వారా నింపిన జగదీష్‌గారు అభినందనీయులు. అంధత్వంతో తల్లడిల్లే అంధులకు సాంత్వననిస్తుందీ కావ్యం! ఈ కావ్యంలో 'చీకటి' పదాన్ని పదే పదే వాడినప్పటికీ.. దాన్ని వివిధ కోణాల్లో ఆవిష్కరించడం కవి యొక్క కలం బలాన్ని సూచిస్తున్నది. అంధత్వం యొక్క విషాదాన్ని గాఢంగా ప్రతిబింబిస్తున్నది. అంధత్వంలోని అనుభూతులను, వేదనలను సృజనాత్మకంగా ఆవిష్కరించడంలో కవి చూపిన చొరవ ప్రశంసించ దగింది.

అక్షరాలను చదివి దీర్ఘ కావ్యంలోని భావాలను అంధులు ఆస్వాదించలేరని.. కెరె జగదీష్‌గారు ఇదే కావ్యాన్ని ఆడియో క్యాసెట్‌గా విడుదల చేసి.. తమ సహృదయతను చాటుకోవడం విశేషం! అంధులపై వచ్చిన అరుదైన కావ్యమిది! అందరూ చదువ దగింది.

ప్రతులకు: కెరె జగదీష్
10-2-219(21)
చర్చిరోడ్, రాయదుర్గం-515865
అనంతపురం జిల్లా.

-దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 9440526644

ఆ రోజే రైతు రాజు

దుక్కి దున్నే దొడ్డ రైతన్న
దుకాణమే తానైనప్పుడు
దుకాణంలో ఉప్పు తప్ప
కొన్నదేమున్నది ఆరోజు.
కొట్టులో సరుకులు కొనేవాల్లకు
తల తాకట్టు పెట్టి
మట్టిని మదిస్తే గాని
సరుకు కొట్టుకు చేరదని
ఏంత మందికి తెలుస్తుంది ఈరోజు
మట్టిలో మానెడు పోసి
పుట్టెడు పండించే రైతన్న
పుట్టెడు దుఃఖంలో
మునిగి తేలుతున్నడు.
మట్టి అతని ధ్యాస
మిన్ను అతని ఆశ
పురిటి నొప్పుల శ్వాస
తీరని ధరల నిరాశ.
మా కంచాల్లో మెతుకు
నీ కాయకష్టానిది
రైతన్నా! నీ కష్టార్జితానికి
ఖరీదు కట్టే షరాబు ఎవడు?
అన్నదాత నీచేయెప్పుడు పైన
ఆ శ్రీహరి చెసిండు బలిని
పాతాళానికి చక్రవర్తిని
రైతన్న నీవు అందరికీ బలి
ఎవరికున్నది నీపై జాలి
ఈరోజు సారు ఆపైసారుకు
సెల్యూట్ చేస్తడు
నీకు నీవే రాజువు
మకుటంలేని మహారాజువు
నీవు అన్నదాతవు
అందరు చేయాలి నీకు సెల్యూట్
జై కిసాన్
ఆ రోజే "రైతు రాజు".

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250??

ఎద్దు ఎవుసాన్ని కాపాడుకుందాం

ఎద్దు ఎవుసం నమ్ముకున్నోళ్ళం
పుడమి తల్లిని పూజించేటోళ్ళం
పంటపైరులను చిన్న పోరల్లా సాకేటోళ్ళం
కంచంలో అన్నం పూలు పూయించేటోళ్ళం
మేము మట్టి మనుషులం సారూ.
మస్తుగా పాలిత్తరనీ
మా గోసలన్నీ బాపుతరనీ
ఏరికోరి పావురం గా ఎన్నుకుంటే
నమ్మి నానబోత్తే పుచ్చిబుర్రలైనట్టు
మా ఆసలన్నీ వమ్ము జేత్తాండ్రు
పెద్ద గద్దలకు కొమ్ము గాత్తాండ్రు.
అసలే అతివృష్టి ,అనావృష్టి తోటి
పకృతి సతాయిస్తుంటే నడిమిట్ల
గీ నల్ల చట్టాల లొల్లేంది సారూ
ఈ కిరికిరి మాటేంది సారూ
మా పాణమంతా గుబులైతాంది సారూ.
ఇతర దేశపోళ్ళు ఎవుసాన్ని పండగజేత్తాంటే ,
మీరేంది సారూ
దండగ జేత్తాండ్రు
ఎద్దు ఎవుసాన్ని ఏడిపించినోళ్ళు
ఎవరూ పొడిగెల్లలేదు, కొసెల్లలేదు
ఈ నీలిచట్టాలు మా తాన నడవవ్ సారూ
సబ్బండ వర్గాలను సమీకరిస్తం
ఢిల్లీ ని దిగ్బంధిస్తం
మా డిమాండ్లను సాధించుకుంటాం
ఎద్దు ,ఎవుసాన్ని కాపాడుకుంటాం

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

రైతు

పంట కొరకు రైతు పనులు మొదలు పెట్టె
నాణ్యమైన వడ్లు నానబోసె
నారుమడిని దున్న నీరు పెట్టె రైతు
చదునుచేసె పొలము చక్కగాను
చదునుచేసినట్టి చక్కని పొలములో
మొక్కుకుంటు రైతు మొలకజల్లె
పొద్దుగాలలేచి పొలముచెంతజేరి
తన్నీరు తీయుచు
తల్లోలె కాయుచు
పంటతీయువరకు పాట్లెన్నో పడురైతు
ఫలితమిచ్చినట్టి పంటజూసినరైతు
మురిసిపోవునపుడు ముదముతోడ
కర్షకుని మదియంత హర్షముతోనిండి
పడిన కష్టమంత మరచిపోవు.
అన్నదాతహృదిన ఆనందముండాలి.
జైకర్షకా అంటు జగమంత పొగడాలి.
జైకిసానంటు జేజేలు పలకాలి.

-అన్నాడి జ్యోతి.

నానీ

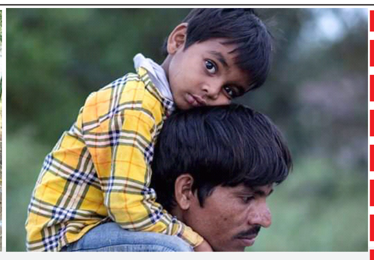
ఔను నిజం
రైతు వ్యవసాయం జూదం
పండితే వరి
ఎండితే ఉరి.

-మాయాకుంట్ల నారాయణరెడ్డి

జైభారత్

ప్రజాస్వామ్య వ్యక్తులారా కళ్ళు తెరవండి
ప్రగతిశీల శక్తులారా పిడికిళ్ళు బిగించండి
ఇప్పుడు
దుక్కిదున్ని సేద్యపనులు మొదలుపెట్టే రైతుకై
రణాలు చేయండి
ప్రభుతపై ఆలోచించేలా ప్రశ్నించేలా వాగ్బాణాలు సంధించండి
సంపూర్ణ మద్దతు ప్రకటించి సానుభూతి చూపండి
రైతుపక్షాన నిలవని ఏ ప్రభుత అయితేనేం కూలిపోని;
నాగలి కూలిపోకూడదు–
శ్రమదిశన నడవని ఏ ప్రభువు అయితేనేం వాలిపోని;
కొడవలి వాలిపోకూడదు–
చెమట ఏరులై కొందరైతే
ఏరుల్ని సిరులుగా మరికొందరు–
ఇక జీవన్మరణ పోరాటమే జవాబై జూలువిదిల్చి–
ఆశలు చుట్టుకొని ఊపిర్లు బిగపట్టుకొని
రైతుల రైతుకూలీల వాళ్ళ కుటుంబాల
ప్రవాహం రహదారుల ముంచెత్తదా?
అజ్ఞానం వీడండి; వేళాకోళాలా–
అలక్ష్యం వీడండి; వెక్కిరింతలా–
రైతు నిరాడంబరుడు;
మహోన్నతలక్ష్యాలు లక్షణాలు ఉండి
నిరాశ్రయుడవుతూ; నిందితుడవుతూ–
మానవ నాగరికత రైతు; ఆకలిలేని సమాజావిష్కరణ రైతు
దేశనిర్మాణం రైతు– రైతులేని భూమి ఎడారి–
ఈదురుగాలుల్లో ఈది; వడగండ్లవానల్లో దెబ్బలు తిని
ధాన్యం తడిస్తే తాను నిలువెల్లా కన్నీరై–
విషపంజా విసురుతున్న మార్కెట్‌శక్తుల దోపిడి
జయించడం ఇప్పుడు అనివార్యం–
నల్లబజారు విక్రేతల అనైతిక బడావ్యాపారుల
విశృంఖల విహారంలో రైతుశ్రేయం లేదు–
ఆపదలో ఎర్రరంగు భగత్‌సింగు గుర్తుకొచ్చి
తిరుగుబాటు గళమై నిల్చిన ఢిల్లీరైతు రాజీపడని రెబల్–
మొండిగా ప్రభుత యుద్ధాన్కి దిగితే సవాలుగా రైతుసిద్ధం–
రైతుపై కరుణాకటాక్షవీక్షణాలు ప్రసరించి ఒకవేకువ ఎదురుచూద్దాం
ఒక ప్రమాదాన్ని నివారించి విజయగర్వంతో వెనుదిరగాలని
ప్రగాఢ విశ్వాసాన్ని ఉంచుదాం–
రణతంత్ర ఘోష సద్దుమణిగి అపార దయావృష్టి కురిసి
రైతాంగాన్కి గట్టిమేలు తలపెట్టే చర్యలకి
స్వాగతమివ్వాలని మనసావాచా కోరుకుందాం–
ఆరుగాలం కృషిసల్పి పండించిన పంటను
కొనుగోళ్ళు మోసం చేసే చట్టాలా?
సాగుదారుల్ని కుంగదీసే చట్రాలా?
బీళ్ళలో రాళ్ళలో ఆశలపందిళ్ళు వేసుకొన్న రైతు
బతుకునావ కొత్త తెరచాపలెత్తాలి
జైభారత్

-కోటం చంద్రశేఖర్
9492043348



వాసా ఫౌండేషన్ మరియు నేటినిజం దినపత్రిక

సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
ప్రముఖ రచయిత్రి డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి

స్మారక కవితల పోటీలో

ఆసక్తిగా పాల్గొన్న వారందరూ అభినందనీయులు.

కరోనా మహమ్మారి విజృంభన నేపథ్యంలో ప్రజలెదుర్కొంటున్న అనేకానేక సమస్యలపై "వలస కార్మికులు" అన్న అంశం మీద రెండు వందలకుపైగా కవులు, కవయిత్రులు స్పందించడం, లాక్‌డౌన్ సమయంలో ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న భయంకర పరిణామాలను కవులు హృదయావిష్కరణ చేశారు.

ఈ పోటీకి వచ్చిన కవితల నిశిత పరిశీలనానంతరం ఈ పేర్కొన్న కవితలను బహుమతికి అర్హంగా భావించి నిర్ణయించడమైంది.

'వలస కార్మికులు' కవితల పోటీ ఫలితాలు

	కవిత పేరు	కవి పేరు
ప్రథమ బహుమతి రూ.5,000/-లు జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రం	దుఃఖగీతం	కొప్పోలు యాదయ్య. 9494273703
ద్వితీయ బహుమతి రూ.2,500/-లు జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రం	మహా ప్రస్థానం	దేవ యనగందుల 9666036288
తృతీయ బహుమతి రూ.1,000/-లు జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రం	ఎవరి మనుషులు వీళ్ళు	డా॥ఉదారి నారాయణ 9441413666

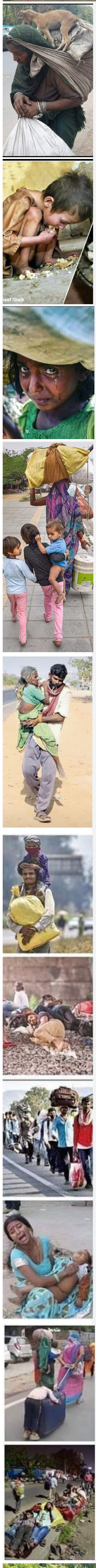
ప్రోత్సాహక బహుమతులు

	కవిత పేరు	కవి పేరు
ఒక్కొక్కరికి రూ.500/-లు జ్ఞాపిక, ప్రశంసా పత్రం	ఈ ప్రశ్నకు బదులేది	దోరవేటి 9866251679
	పాదరక్ష	ఈతకోట సుబ్బారావు 9440529785
	ఇంకా కుదుటపడని..	పురిమళ్ల సునంద 9441815722
	వలస బాటలు	డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు 9441046839
	వలస దీపాలు	చొప్పదంటి సుధాకర్ 9177348349
	వలస పాట	చిత్తలూరి 8247432521
	వలస మా వారసత్వం	సి. నర్సప్ప 7989634754
	వలసజీవుల లాంగ్‌మార్చ్	బాలసాని నారాయణగౌడ్ కలంపేరు: సత్యావతి. 9440372842
	అర్ధరాత్రి వేసిన తాళంతో	జోగు అంజయ్య 8008957480
	వలస కార్మికులు	జవేరియా 8919147373

న్యాయ నిర్ణేతగా వ్యవహరించిన ప్రముఖ కవి, రచయిత, విమర్శకులు డా॥ నాళేశ్వరం శంకరంగారికి ధన్యవాదాలు.

– ప్రకాశ్ వాసా
ఫౌండర్ వాసా ఫౌండేషన్

–బైస దేవదాసు
సంపాదకులు: నేటినిజం దినపత్రిక
సెల్: 9000065433



ప్రథమ బహుమతి

దుఃఖగీతం

ఒక వలస దుఃఖగీతం ప్రభంజనమై కంఠనరాల్లో
చిట్లుతున్నా ఏఒక్క శష్కులి స్వీకరించక
ఏకాకియై తననే చేరి ప్రతిధ్వనయ్యింది.

ఆ పగుళ్ళిడిసిన పాదాలు పామారందే
అక్కడ నాగరికతా చిహ్నాల నగిషీలు సింగారించుకుని
నగరమై అభివృద్ధి ఐకాన్ గా నిలబడలేదు

ఆ వీధుల పక్క మొలిచిన మేడల్ని
మట్టి చేతులు తీసిన పాదుల్లో
వారి చెమట జాలువారి పెరిగినవే..

మేఘాలనంటే ఆ పొగలు యంత్రాల రాపిడిలో
చెరిగిన నిప్పు రవ్వల్లో స్వేదం
ఇంకిన కండరాలు కాలిన తాలూకు ఆనవాళ్ళే అవి..

హోటల్లో రుచి భవంతుల్లో
శుచి మిరుమిట్ల వెలుగులు హరివిల్లు రంగులు
పనియంత్రంలో ఇమిడిన
ప్రతి భాగము వలస కార్మికుని శ్రమ పరిమళమే.

కాని నేడు వలసతనం కందిన పాదాలు
చిందిన రుధిర ప్రవాహ రహదారి నదులు..
ఆకలి పేగులనొక చేత పాలకుల నిర్లక్ష్యాన్ని
మరోచేత పట్టుకొని
పల్లెఒడిలోకి దొర్లుతూ పారుతున్నాయి

–కొప్పోలు యాదయ్య
9494273703

ద్వితీయ బహుమతి

మహాప్రస్థానం

చెల్లా చెదురైన బ్రతుకును కుప్పగాచేర్చి
మూటకట్టు కొనిజీవితాన్నివెతుక్కుంటూ
కత్తులవంతెనపై మహా ప్రస్థానం

పయనం సాగినంత మేరా వంతెన నిండా
నెత్తురు కురిసిన ఎర్రని బతుకు జాడలే
ఎవడి శాపానికి గురియైన రక్తపు చారలివి.

జీవితాంతం ఆకలి పేగులను ఓదార్చు కుంటూ
కానరాని సుఖాలతీరాన్ని కలగంటూ
తరాల నుండీ తాతలు ఆస్తిగా ఇచ్చిన దారిద్ర్యాన్ని
మూటలుగా మోస్తూ ఎంతకాలం
మంత్రాలకు చింతకాయలురాలనప్పుడు
శాపాలు మాత్రం ఎందుకు ఫలించాలి
ఏ రాష్ట్ర జిడిపి లో నమోదు కాని వలస బ్రతుకు
ఈ దేశ అభివృద్ధికిఆటంకంకానప్పుడు

రాబందుల్లా ఓటు కోసం
వాడి చూపుడు వేలును పీక్కుతినడం దేనికి.

నింగిలోకి నిటారుగా దూసుకెళ్ళే రాకెట్లకు
వాడు కనపడడు మైకులు తీసుకు బాదుకునే
చట్టసభలకు వాడు వినపడడు చీకటి నీడను
మింగినట్టు వాని ఉనికిని పేదరికం ఏనాడో మింగింది.

అందుకే వాడెప్పుడూ నుదిటి రాతనుమాత్రమే
నిందిస్తు కత్తులవంతనపై జీవితాన్ని మోస్తు
సత్తువనంతా కూడదీసి కాలాన్ని లెక్కిస్తూ
నడుస్తూనే వుంటాడు చిట్లిన పాదాలతో
రోడ్లపై వాని నడకను ముద్రిస్తూ

–దేవ యనగందుల
9666036288

ప్రోత్సాహక బహుమతులు

ఈ ప్రశ్నకు బదులేది

పైసలమూట దెస్తడనుకున్న కొడుకు
నెత్తురు ముద్దై వచ్చిండు
పెండగంప నోరున్న పెడసరం కోడలు
గంపెడంత శోకం మోసుకొచ్చింది
పసిపిల్లలు
కండ్లు దెరువని పిట్టల కంటె అధ్వాన్నంగ
ఊపిరందక గొట్టుకుంటున్నరు.

ఇది
కరోన దెచ్చిన కష్టమని
అందరనుకుంటున్నరు గానీ
కర్కోటకులైన మనుషులే
భయాన్ని కావిలించుకొని
సాటి మనుషుల గాలిదగిల్తే
కాలిపోతమన్నట్లు.. తరిమేసిన్రు!

ప్రభుత్వాల కర్రపెత్తనాలు
నాయకుల కన్నీటి నాటకాలు
దయలేని భారీ వాహనాల చక్రాలు
నిర్దాక్షిణ్యంగా
శ్రమజీవన కేతనాలను
ఏకపక్ష యుద్ధంలో
నామరూపాల్లేకుండా చేసినయ్.

ఆ జెండాలను
నిలబెట్టే ఎజెండాలు
మళ్ళా పుట్టుకొస్తాయా???

–దోరవేటి
9866251679

వలస ప్రజల దుఃఖం

పై నుండి కిందికి
ఆకాశం విరిగి పడిన
శబ్దం రాలేదు
నడుస్తున్న ఈ నేల
రెండుగ బద్దలై
బీటలు బారిన ఆనవాలు కనిపించడం లేదు
అయిన
ఏదో తెలియని
ఉత్పాతమేదో
వెంటపడి తరుముతున్న
భయం వేటాడి వెంట పడుతుంటే..
భయకంపితులైన పేద జనం
రహదారులవెంట
బారులు తీరి పరుగుతీస్తున్నారు
నడిచే దారివెంట
ఎదురైన చేదు అనుభవాలను
ఎలా జీర్ణించుకున్నారో
స్వయంగా అనుభవించిన వాళ్ళకే తెలుసు
గమ్యం చేరే లక్ష్యంలో
ఓడిన నిరుపేదలు కొందరు
నడవలేక మార్గ మధ్యలోనే
తుదిశ్వాసను వదిలితే
పట్టు సాధించి ఇల్లు చేరుతామనుకున్న

కొందరు
రక్తమోడుతున్న తమ కాళ్ళను లెక్కచేయకుండా
బలవంతంగా ముందుకు నడిపిస్తు
మహా ప్రస్థాన్ని తలపించారు
నిండుగర్భవతులైన కొందరు
మహిళలు నడుస్తున్న
రహదారిపైన
నవయుగ అభిమన్యులకు జన్మనిచ్చారు
అరుదైన మిలియన్ మార్చ్‌ని తలపించిన
వలస కార్మికుల పయనంలో
ఎదురైన కష్టాను కనీళ్ళను
వాళ్ళు నెత్తిన మోస్తున్న ముల్లె మూటల్లో
కష్టంగా దూర్చుకుంటు అడుగు ముందుకేసారు
కరోన తెచ్చిన ముప్పునుండి
తప్పించుకునేందుకు ఇల్లు వాకిలికి లేని
నిరుపేదలెందరో పిల్లాజల్లతో కలిసి ఏ దిక్కులేక
పుట్టెడు దుఃఖంతో సొంతగూటిని
చేరేందుకని పయనమయ్యారు!!

–జవేరియా
9849931255

ఇంకా కుదుట పడని...

జానెడు పొట్ట కోసం
ఆకలి సంచిని భుజాన వేసుకుని
వలసెల్లిన పక్షులం!.

మా ఊపిరి తిత్తుల కొలిమిలో
పారించిన స్వేద నదులతో
నీకట్టడాల పంట పండించిన
కష్టజీవులం!

పిడికెడు మెతుకుల తండ్లాటలో
అమ్మ వూరిని వదిలిన అనాథలమై
సరిహద్దులు దాటిన పాదాలం!

కరోనా పురుగు పేరుతో
కడుపు కొట్టిన మీ ఆధిపత్యానికి తలవంచి!
నిలువునా దోచుకున్న పట్నంలో
గుక్కెడు నీళ్ళ తడిలేక ఎండిన డొక్కలతో
సొంతూరికి పయనమైన కూలీలం!

మండే ఆకాశం క్రింద నిప్పుల గుండపు
రహదారిపై
నడిచి నడిచి చిల్లులు పడిన పాదాలు
స్రవించిన రుధిరంతో
చితికిన బతుకు సంతకాలు చేసుకుంటూ..

చావైనా బతుకైనా జన్మనిచ్చిన మట్టికే
అర్పించుకోవాలని బయలెల్లిన కూలీలం!

ఆకలి చీకట్లో వెలివేయబడి
ఇంకా కుదుట పడని జీవితాల్లో
వెలుగు కోసం పోరాడుతున్న వలస

–పురిమళ్ల సునంద
9441815722

వలస బాటలు

కొన్నిలక్షల పాదాలు
రహదారులపై నెత్తుటి ముద్రలు వేస్తూ
నిరంతరం సాగిపోతూ ఉంటాయి
కొన్ని లక్షల భుజాలు
చంటిపిల్లల బరువు బాధ్యతలను మోస్తూ
తారురోడ్లకు బోసి నవ్వుల పరిమళాలు అద్దుతాయి
కొన్ని లక్షల చేతులు
సంచుల గుర్తులను
రుధిర వర్ణంలో పులుముకుంటాయి
కొన్ని లక్షల కళ్లు
చీకటిలోనూ బాటలపై
టార్చిలైట్లుగా మారతాయి
కొన్ని లక్షల నోళ్లు
ఖాళీ జేబులు చూసుకుంటూ
లాలాజలాన్ని ఆశ్రయిస్తాయి
కొన్ని లక్షల శ్రవణేంద్రియాలు
ఎండలో కాలు కాలుతున్న పిల్లల వేదనలను
విన్నా విననట్టే మౌనంగా రోదిస్తుంటాయి
కొన్ని లక్షల ముక్కులు
రసి కారుతున్న పిల్లల పుండు వాసనకు
స్పందించకుండా
రోడ్డుకు దూరంగా యూకలిప్టస్ చెట్లను
ఆఘ్రాణిస్తూ ఉంటాయి
కొన్నిలక్షల గుండెలు
ఇంటి దగ్గర ముసలి తల్లిని గుర్తు చేసుకుంటూ
మండుటెండల్లోనూ
కుంభవృష్టి కురిపిస్తుంటాయి
ఔను ..
వాళ్లంతా తిరుగు ప్రయాణమయ్యార

–డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు
9441046839

వలస పాట

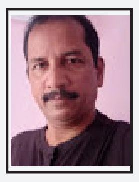
ఈ పాటకు పల్లవి లేదు
ఎప్పుడూ చరణాలుగా తెగిపడటమే
ఈ పాటకు వినసొంపయిన రాగం లేదు
ఎప్పుడూ ఆకలి అపశృతిలా దొర్లి
బతుకు లయ తప్పటమే.

ఈ పాటకు గుర్తింపు లేదు
దుఃఖ రాగంలో ఒంటరిగా
బతుకు సరిహద్దులు దాటే
చీకటి ఆకటి గీతం ఈ పాట.

ఈ పాటకు ముగింపు లేదు
రెక్కలు కత్తిరించినా
దేహంలోని చివరి ముక్క కూడా
శ్రమ రెక్కై ఎగిరే పక్షి గీతం ఈ పాట

ఈ పాటకు శ్రోతలెవరూ లేరు
ఆకలి చవి చూసిన వాళ్లు
కన్నీటి చెమటై కురిసిన వాళ్లు
ఈ పాటకు కోరస్ అవుతారు.

పాట పాదమై దేశం దాటుతోంది
నెత్తుటి పాదముద్రవుతోంది
విరిగిన రొట్టె ముక్కవుతోంది
పాదం కింద మొలకెత్తే నేల దాని స్వప్నం
గింజ నోటికందే కాలం దాని కల
పురుగు ముట్టి లయ తప్పుతున్న
ఈ వలస పాటను
మనందరి శ్వాసతో శృతి చేసి పాడుకోవాలి



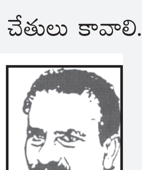
– చిత్తలూరి
8247432521

పాద 'రక్ష'

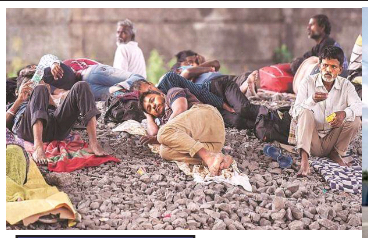
గుచ్చు కొనే ముళ్లనుండి
గాయపర్చే రాళ్ళ నుండి
కాటేసే తేళ్ల నుండి
వందల వేల కిలోమీటర్లు
నడిచి నడిచి అలసిన
వలస జీవులను
ఇంటికి చేర్చే రక్షా కవచమే కదా...
చెప్పులంటే !
చెప్పులంటే సైనికులు కదా
పొందికైన నడక నేర్పే నాన్నే కదా !
భరతుడు అన్న చెప్పుల్ని నెత్తిన మోసింది
గౌరవంతో మాత్రమే కాదు భక్తితో కూడా.
కాలానికి కాలి నడక్కి అంటు కంటనట్టు

కాళ్ళు ఉండటం
బడాయి కాదు
తీగకు పూవు పూచినట్టు
కాళ్ళకి చెప్పులుండాలి
కాలం మారుతున్న కొద్దీ
చెప్పులు సగర్వంగా సందేశాలిచ్చే
సాంస్కృతిక నిరసనకు ఆయుధాలవుతున్నాయి...
అవసరానికి చెప్పుల్ని విసరటమంటే..
కొండల అహంకారాన్ని పిండి చేయటం–

నిరంకుశాధిపత్యాన్ని చీత్కరించటం.
నెర్రెలిచ్చి రక్తమోడుతున్న పాదాలకు..
దూరాలెంచటమెరుగని
వలస ప్రాణులకు
చెప్పులు దానం చేసే చేతులు కావాలి.



–ఈత కోట సుబ్బారావు
94405 29785



తృతీయ బహుమతి

ఎవరి మనుషులు వీళ్ళు

నాలుగు పడగల కోరలకు గాయపడి
బతుకుల్ని వెతుక్కుంటూ
పట్నం వచ్చిన పల్లెతనాలు
పంట మిషిండ్ల కింద నెత్తురు కక్కిన
చెమట జీవులు శ్రమకు చిరునామాలు.

సగం తెగిన కోరికలను చప్పరిస్తూ
సగం కప్పిన దుప్పట్లో నిద్రిస్తూ
చిలుము టీన్ల ఇండ్లలో, వన్నైటులుగా
బతుకు లీడుస్తున్న సగం వెలుతురు జీవులు.

ఎండినడొక్కలు ఆకలి దరువులేస్తున్నా
అలసిన రెప్పలు నీడలు వెతుకుతున్నా
భుజాలపై మినుకుమినుకు కాంతుల పిల్లలు
చంకలో ఎడవిల్లడు
చేతుల్లో వజ్రాల బాసండ్లు లాగుకుంటూ తి
కంపెనీ తాళానికి టాటా చెప్పి
వాళ్ళు బయలు దేరారు.

దేశమే వలస పోతున్నట్లు
ప్రజాస్వామ్యమే దుఃఖనదిలా పొంగుతున్నట్లు
నడిచీ నడిచీ దూరాన్ని గెలిచీ గెలిచీ
కారుతున్న పాదాల చీమూ నెత్తురు
దేశాధినేతల రంగు రంగుల

వికృత చిత్రాలయ్యాయి.

ఒకటా రెండా వేల వేల మైలురాళ్లు
వాళ్ల అడుగులకింద విషాదశిల్పాలయ్యాయి
వాళ్ల ఆకలి దప్పులు ఆయాసాలకు
కరోనా స్పృహ తప్పి పోయింది.

ఎవరు బిడ్డా చూసేది
కట్టుకున్నోడు వదిలేసి దేశం మీదపోయినట్లు
మొండి చేతుల సర్కారు.

గుండు సూది నుంచి రాకెట్ దాకా
నెత్తుటి ముద్రలైనోళ్లు
కంపెనీ లేబుళ్ల కింద జిగురుపూత అయినోళ్లు
ఎక్కడికీ వీళ్ళ పయనం?!
వాళ్ల బాధలను తుడిచే గుండెల వైపు
మొలకెత్తిన మట్టి వైపు
మనుషులుండే దారి వైపు.

–డా.ఉదారి నారాయణ
9441413666

ప్రోత్సాహక బహుమతులు

వలస దీపాలు

యాడయితేందీ–?
మన దేశమే గదా అనుకొన్నం
ఎవల్నయితే ముంచుదతలేం గదా–
మాకే మయితదనుకొన్నం
రెక్కలు ముక్కలు జేసుకొన్న–
బుక్కెడు బువ్వ దొరకదా–
ఉన్నఊళ్ళే బతకలేకే గదయ్యా, పొట్టనూ, పొట్టలో
పిల్లల్ని ఎంటేసుకొని బతకొచ్చినమ్.
ఒక్క మాటతో నోటినిండా మన్నుబోస్తిరి
మీ మంచికేనని జెప్పి మాకు
మంచినీళ్ళు గూడ దొర్కకుంట జేస్తిరి
పనిలేదు, తిండిలేదు,
చేతిలో కొత్తలేదు, అప్పుపుట్టదు
పిల్లల్ని, సాదలేం, సంపలేం, ఎటూపోలేం
తుపాకి దెబ్బకి చెదిరిన పిట్టలోలె మేముంటే,
మీరు టీవీలల్ల మాట్లాడవడ్తిరి.
దగ్గరుండకు, దూరంజరుగు, మూతికట్టు, సుబ్బరంగుండు
నడిస్తే తరిగే దూరమా మాది, శెబితే తగ్గే దుఃఖమా?
అరికాళ్ళు రొట్టె పెంకలయినయ్.

పోరగాండ్లు దిష్టిబొమ్మ లయింద్రు
ఇల్లెంత దూరమో తెలియదు,
సావెంత దగ్గరో కూడా తెలియదు
మేం పోతే ఓట్లు బోయినయని ఎడుస్తరు గని
మా కోసమా?
బంగారమసోంటి మనుషులు మీరు,
వొంటినిండా బంగారమే కదా!
మట్టి మనుషులం మేం
గందుకే మా ఒంట్లో, కంట్లోనూ మట్టే
కొంచెం తిరిగి సూడుండ్రి–
మేం బతకలేక పని చేయడం కాదు
మేంపని చేయకపోతే మీరు బతకరని మా తిప్పలు
మా ఇంట్లో దీపాలు అటుంచి
మీ ఇంట్లో దీపాలు వెలిగిస్తున్నం
యాడయితేంది గిట్లనే బతుకుతనే ఉంటం
ఒక మాట సామీ– మేం బతికేదయితే మా కోసం
కాదు!
చెప్పిన మాటే చెప్పినట్లున్నం ఏమీ అనుకోకుండ్రి.

– చొప్పదండి సుధాకర్
సెల్: 9177348349

వలస మా వారసత్వం

తాతల నాటి నుండి ఇదే తంతు
తరుముతున్న కష్టాలకు లేదు అంతం
తరాలు మారిన మా తలరాత మారిందా?
ఏలికలు ఎవరైనా మా వలస వేదన ఆగిందా?
తాతే నడ్డి విరిచిన దొర వడ్డీ మొదటి వలసైంది
తన తండ్రి కడచూపుకూ కరువైంది
చిల్లిగవ్వ లేని గుడ్డిగవ్వ నాయనకు పెళ్ళైంది
వలసే అవ్వ హనీమూనైంది
నా ఆధార్ కార్డయ్యింది
ఇంటి ముంఖం పట్టిన సైబీరియన్ పక్షుల్లా
అయినవారి కంట పడితే సచ్చిబతికిన సంబరం
మళ్ళీ సాగనంపుతుంటే ఆటుపోటుల దుక్కసాగరం
నాలుగు మెతుకులకై నలుదిక్కులు నేనైతే

నడినెత్తిన పిడుగు పడినట్టు
వచ్చి పడింది మహమ్మారి కరోనా!
కాలు బయట పెడితే కాటికి పంపేనా!?
రెక్కాడితే డొక్కాడని వలస జీవాన
ముడుచుక్కూసుంటే ముద్ద దొరికేనా?
పస్తులు, ప్రాణాలు–రెండు పాదాలై పారాడుతుంటే
ఊపిరాడని ఉష్ట్ర పక్షులయ్యాం
కరోనా కల్లోలంలో కాందిశీకులమై
చెయ్యని నేరానికి బందీలయ్యాం
తలచుకుంటే బతుకు
తల్లడిల్లుతున్నది మనసు
ఏలేటోడి అలసత్వం–వలస మాకు వారసత్వం
ఎన్నాళ్ళో?.. ఇంకెన్నేళ్ళో??
ఈ వలస బానిసత్వం

– సి. నర్సప్ప
సెల్: 7989634754

అర్ధరాత్రి వేసిన తాళంతో !

ఇప్పుడు కష్టాలు నష్టాలు మనిషికే కాదు
భూమి కూడా దుఃఖ పడే రోజులు వచ్చినవి
తన మీద ఆధారపడిన ప్రపంచానికి
గడ్డు కాలమొస్తదని కల గాంచలేదు కళ తప్ప లేదు.
మనిషి నడిచిన చోట నాగరికత వెలిగేందుకు
ఆశ్రయమిచ్చి హరివిల్లు అల్లుకుంది కానీ
కరోనా కాలమొచ్చి కాలమే చిన్నబోయింది
కాసుల కళ తప్పింది గాసం గతి తప్పింది
వలసకు వంక వచ్చింది బతుకు బెంగపెట్టుకుంది.
నా దేశం నా దేహం ఒక్కటే అనుకుంటూ
వంటి నిండా శ్రమతో కంటి నిండా ప్రేమతో
పట్టణాల బాట పట్టి కొత్త బంగారు లోకం సృష్టిస్తే
మేడలు పెద్దవని మనసులు చిన్నవని తెలుసుకుంది.
యుద్ధానికి సిద్ధం అంటూ అర్ధరాత్రి వేసిన తాళంతో

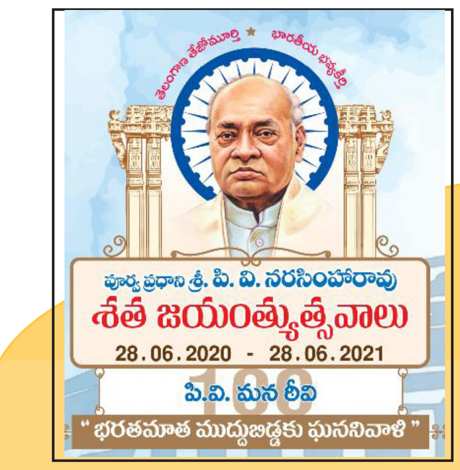
ఆకలిని బంధించలేక బదనాం పాలైంది
అమ్మ కడుపు పిలుపు విని కంచెదాటిన వలస జింక
అలసిన దప్పులతో పగిలిన పాదాలతో
రాజకీయ రహదారిని రచ్చబండ కీడ్చింది.
రాజ్యాంగానికి రోశమొచ్చి రొక్కం కై హుకుం చేసి
కటువుగా సైగ జేసీ రై లో బస్సో ఇప్పిస్తే ఎక్కింద్రు
సచ్చినోళ్లు సచ్చింద్రు బతికినోళ్లు బతికింద్రు
పట్నం పాడుగాను మళ్ళీపోవద్దని ఒట్టు పెట్టుకుంద్రు,
బతికుంటే బలుసాకు తినుటకు పల్లెకే పోతానని
పట్టు పట్టిన పౌరుషం పాలకుల కళ్ళు తెరిపించింది
సాయం చేసిన చేతులకు స్వాగత తోరణం కట్టింది.

–జోగు అంజయ్య.
8008957480

వలస జీవుల లాంగ్ మార్చ్

లాంగ్ మార్చ్ మాత్రమే కాదది ? వలస జీవుల లైఫ్ మార్చ్ కూడా
మిలియన్ మార్చ్ మాత్రమే కాదది – బిలియన్ శ్రమజీవుల ఆకలిమార్చ్ కూడా !!
నిశీధి వేళ లో సైతం నిశ్శబ్ద ఆర్తనాదాలు దిగంతాలు వ్యాపించగా
ఆకలి నిండిన కడుపులతో ? నెత్తిన బాధల మూటలతో
నెలవుల నిడిచి నగరాల్ దాటి ? దిగ్బంధించిన దారుల నడచి
విరామమెరుగక విశ్రమించక ? నెర్రెలిచ్చిన అరికాళ్ళు నెత్తుటి కొలిమై మండగా
నగ్న పాదాలతో భూమిని ముద్దాడుతూ ? చరిత్ర పుటల్లోకి తమ అడుగు జాడల్ని
జార విడుస్తూన్న చరిత్ర నిర్మాతలు !!.
శ్రమైక జీవన సౌందర్యాన్ని ? చెమట సుక్కలతో స్పృశించిన వాళ్ళు
దేహ కాంతులను దేశ సంపద పెంపుకై ? ఆహుతిచ్చిన వాళ్ళు
ఆకాశ హర్మ్యాలు నిర్మించి ? తడికల గుడిసెల్లో నివసిస్తున్న వాళ్ళు
వలస జీవులో, అసంఘటిత రంగ కార్మికులో ? ఎవరైతేనేం?
అందరూ అడుగున బడిన ? బడుగు జీవులే గదా !!.
ఏ ప్రాంత అభివృద్ధి కై తమ శ్రమ శక్తితో – ఉత్పత్తి ని పెంచినారో
ఆ ప్రాంతం నుండి? ఆ సంపద నుండి ? పరాయీకరణ చెందినోళ్ళు
వదలి వచ్చిన తమ నివాసాలకై ? 'ఘర్ వాపసీ'గా నిర్వచించబడినోళ్ళు
తమ బ్రతుకులకు ? 'భరోసా'పొందలేక పోయిన భారత భాగ్య విధాతలు !!.
హిమాలయ పర్వత పాదాల నుండి ? తూర్పు , పశ్చిమ కనుమల వరకు
ఇండో ? గంగా మైదానం నుండి ? దక్కన్ పీఠభూమి వరకు
అనార్య ఆదిమ జాతి వారసులో
పర్వత సానువుల పొత్తిళ్లలో పురుడువోసుకున్న ఆదివాసులో
ఎవరైతేనేం ? వాళ్ళేగదా? ఈ దేశ మూలవాసులు !!.
అందుకే , నడుస్తూనే వున్నారు వాళ్ళు ? ఆదిమ కాలం నుండి గూడా
దిగంతాల దీర్ఘ క్షితిజ రేఖ మీదుగా ?
తమ గత కాలపు అడుగు జాడల్ని వెతుక్కుంటూ ?
లాంగ్ మార్చ్ చేస్తూనే వున్నారు వాళ్ళు !!

–బాలసాని నారాయణ గౌడ్
9440372842



మేరునగధీరుడు - మేధావి పి.వి.

కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్, 'నేటినిజం' దినపత్రిక సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో పి.వి. మనోహరరావుగారి సౌజన్యంతో భారతపూర్వ ప్రధాని కీ॥శే॥ పి.వి. నరసింహారావుగారి శతజయంతి సందర్భంగా వారి వ్యక్తిత్వ సాహిత్యాలపై నిర్వహించిన వ్యాస రచన పోటీలో ద్వితీయ బహుమతి పొందిన వ్యాసం ఇది.
-సంపాదకులు

సౌజన్యం, సామరస్యత, సముచిత స్థితప్రజ్ఞత, సాహిత్యవిజ్ఞత కలగలిసిన రాజకీయ మేరునగధీరుడు - మేధావి పి.వి. 28.6.1921 నాడు నిజాం నాటి తెలంగాణ (హైదరాబాద్ రాష్ట్ర సంస్థానం)లోని వరంగల్ జిల్లా, నర్సంపేట తాలూకా లక్నేపల్లి గ్రామంలో రుక్మాబాయి - సీతారామరావు దంపతుల పూజాఫలంగా పున్నమి చంద్రుడిలా పి.వి.నరసింహారావు జన్మించాడు. కాని కరీంనగర్ జిల్లాలోని బీమదేవరపల్లి మండల మందలి వంగర గ్రామ వాస్తవ్యులైన పాములపర్తి రంగారావు - రుక్మిణమ్మలకు బాల్యంలోనే దత్తపుత్రుడై ధవళ కాంతులతో ప్రకాశించాడు. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం వంగరలో, హైస్కూలు చదువు వరంగల్‌లో కొనసాగించి, మెట్రిక్‌లో ప్రప్రథముడిగా, 'అవ్వల్‌దర్జా' పేరుతో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. పెద్దల నిర్ణయంతో సత్తెమ్మను వివాహమాడాడు. కాలక్రమంలో పి.వి.రంగారావు, పి.వి.రాజేశ్వరరావు, పి.వి.ప్రభాకర్‌రావు అను ముగ్గురు కుమారులకు, వాణి, సరస్వతి, జయ-విజయ, శారద అను అయిదుగురు కుమార్తెలకు జన్మనిచ్చాడు.

విద్యాభ్యాసం - ఉద్యమవిన్యాసం : పి.వి. విద్యార్థి దశ నుంచే దేశాభిమానియై, విప్లవ భావాల్ని పుణికిపుచ్చుకున్న ధీశాలి! 1938లో హైదరాబాద్‌లోని ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజిలో డిగ్రీ చదువుతూ, క్యాంపస్‌లో మిత్రుల్ని కూడగట్టి 'వందేమాతరం' ఉద్యమ గీతాన్ని ఆలాపింపజేసినందుకు, నిజాం చేత కళాశాల నుంచి బహిష్కృతుడయ్యాడు. విధిలేక పక్కనున్న మహారాష్ట్రకు తరలివెళ్లి 'పూణే'లో బి.యస్సీ; బొంబాయి ఫెర్గ్యూసన్ కాలేజిలో లా డిగ్రీ పొందిన తర్వాత నాగపూర్‌లో న్యాయశాస్త్రంలో మాస్టర్ పట్టా సాధించాడు. ఆ కాలంలోనే తెలుగుతో పాటు మరాఠీ, హిందీ మొదలగు అనేక భాషల్ని ఏకసంతాగ్రాహిగా ఒంటబట్టించుకున్నాడు.

1947 ప్రాంతంలో సోదరతుల్యుడైన పాములపర్తి సదాశివరావుతో కలిసి 'కాకతీయ' పత్రికను నడిపి, నిజాం - రజాకార్ల రాక్షస కృత్యాల్ని విమర్శిస్తూ 'జయ' పేరుతో వ్యాసాలు - కథలు రచించి, పాఠకుల్ని ప్రభావితుల్ని చేశాడు. ఆ సందర్భంలోనే 'గొల్లరామవ్వ' కథ ఆయన కలం నుంచి వెలువడింది. కాళోజీని 'కాళన్నా'యని సంబోధిస్తూ కవితా గోష్ఠుల్ని నిర్వహించాడు. స్వామి రామానందతీర్థ శిష్యరికంలో నిజాం నిరంకుశధోరణుల్ని ప్రతిఘటించాడు. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ స్ఫూర్తితో 'క్విట్ ఇండియా'లో పాల్గొని, కీలకపాత్ర పోషించాడు. 15.8.1947 నాడు భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించినా, తెలంగాణా నిజాం నిరంకుశ పాలనలోనే మ్రగ్గుతుంటే, సమరయోధునిలా ఎదిరించి నిలిచాడు. సర్దార్ వల్లభ్‌భాయ్ పటేల్ పోలీస్ చర్యతో చివరకు తెలంగాణా 'ఇండియన్ యూనియన్'లో కలిశాక, ఆనందంగా బూర్గుల రామకృష్ణారావు వద్ద చేరి, పి.వి. 'లా' ప్రాక్టీసు చేస్తూ, రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించాడు.

రాజకీయ మేధావి - పివి : స్వతంత్ర భారత ప్రథమ ఎన్నికల్లో 1952లో మొదట పి.వి. పోటీ చేసి, బద్దం ఎల్లారెడ్డి వల్ల ఓడిపోయినా, ఆ తర్వాత మంథని నియోజకవర్గం నుంచి (1957-1977 వరకు) పోటీచేసి వరుసగా నాలుగుసార్లు ఎం.ఎల్.ఏగా ఎన్నికై ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంలో అనేక శాఖల్లో మంత్రిగా పదవీ బాధ్యతల్ని నిర్వహిస్తూ విద్యాశాఖామాత్యునిగా రాణించాడు. 1968లో 'తెలుగు అకాడమీ'ని ఏర్పాటు చేశాడు. అకాడమీ పక్షాన తెలుగు మాస పత్రికను కూడ ప్రారంభించాడు. జైళ్ల శాఖామాత్యుడిగా ఖైదీలలో పరివర్తన కలిగించడానికి బహిరంగ కారాగార పద్ధతిలో చర్లపల్లిలో 'ఓపెన్ జైలు' ఏర్పాటు చేయించాడు. 1969లో వైద్యమంత్రిగా డాక్టర్ల ప్రైవేటు ప్రాక్టీసును రద్దు గావించాడు.

1967 ప్రాంతంలోనే నేను పి.వి. గారిని మొట్టమొదటిసారిగా చూసే అవకాశం లభించింది. ఎన్నికల సందర్భంలో ఇందిరాగాంధీ మా ఊరు సిరిసిల్లకు వచ్చి బహిరంగ సభలో హిందీలో ప్రసంగిస్తుంటే, ప్రక్కనే నిలుచున్న పి.వి. వెంట వెంటనే తెలుగులో అనువదించి చెప్పడం చూసి సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనయ్యాను. అప్పటినుంచి ఆయన్ని అభిమానించాను. 1969 నుంచి 'తెలంగాణ' ఏర్పాటుకై ఉద్యమం ఉవ్వెత్తున ప్రజ్వరిల్లుతుంటే, పి.వి.ని ముఖ్యమంత్రిగా ప్రధాని ఇందిరాగాంధి సూచించడం జరిగింది. అందరి ఆమోదంతో పి.వి. 30.9.1971 నాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర నాలుగవ ముఖ్యమంత్రిగా పదవి బాధ్యతల్ని స్వీకరించిన ఏడాదికే 1972లో భూసంస్కరణల చట్టాన్ని 'సీలింగ్' ద్వారా అమలులోకి తెచ్చాడు. స్వయంగా సొంత భూముల్ని వంగరలోనున్న తమ వందల ఎకరాల్ని కూడ పేదలకు పంచాడు. ప్రభుత్వ బంజరు భూముల్ని అట్టడుగు వర్గాలకు పంచేలా చేశాడు. కాని తిరిగి ఆంధ్రప్రాంతంలో చెలరేగిన 'ప్రత్యేక ఆంధ్ర' ఉద్యమం వల్ల, ఒక భాషకు ఒకే రాష్ట్రమున్న నెహ్రూ పద్ధతిని దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ పి.వి.ని ముఖ్యమంత్రి పదవి నుంచి తప్పించి, కేంద్ర రాజకీయాల్లోకి రప్పించారు. అఖిలభారత కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి బాధ్యతల్ని అప్పగించారు. 1977లో పి.వి. లోక్‌సభకు వరంగల్ నుంచి ఎం.పీగా ఎన్నికయ్యాక, మళ్లీ మధ్యంతర ఎన్నికల్లో హనుమకొండ నియోజకవర్గం నుంచి 1980లో ఎం.పీగా గెలిచి, ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వంలో విదేశాంగ శాఖామాత్యునిగా వివిధ దేశాల్ని సందర్శించి (1980-88) భారతీయ సంస్కృతిని - తెలివితేటల్ని విశ్వ వేదికపై ప్రపంచఖ్యాతిని గాంచాడు. అంతేగాక రక్షణశాఖ మంత్రిగా, కేంద్ర మానవ వనరుల అభివృద్ధి శాఖ మంత్రిగా కూడ అందర్నీ ఆకర్షించాడు. 1991లోనే పి.వి. రాజకీయం నుంచి అనారోగ్య కారణాల వల్ల నిష్క్రమించాలనుకున్నాడు. కాని రాజీవ్‌గాంధీ హత్య వల్ల అజాత శత్రువుగా నిలిచిన పి.వి.కే రాజకీయాల్లో హఠాత్తుగా ప్రధానమంత్రి పదవిని కట్టబెట్టింది. విధిలేని పరిస్థితులకు తలఒగ్గి, విజ్ఞతతో - అపార రాజకీయ పరిజ్ఞానంతో ఆర్థికంగా కుదేలైన భారత దుస్థితిని పునరుద్ధరించి, అపర చాణక్యునిగా ప్రవర్తించి మైనారిటీ ప్రభుత్వాన్ని అయిదేళ్ల పూర్తి కాలం నడిపించిన తొలి తెలుగు ప్రధానిగా ప్రకాశించాడు. కంప్యూటర్ ఆవశ్యకతను గుర్తించి, సాంకేతిక పరిజ్ఞానానికి ఇంటర్‌నెట్ - సెల్‌ఫోన్ వ్యవహారాలకు అభివృద్ధిపరంగా మార్గాన్ని సుగమం చేశాడు. కాని 'బోఫోర్స్' ముడుపుల కేసుల్లో, 'బాబ్రీమసీదు' కూల్చివేత ఘటనల్లో సంబంధం లేకున్నా విమర్శల్ని కొన్నాళ్లు కలత చెందాడు. కాని తన నిజాయితీ మీద నమ్మకంతో అద్వితీయుడై, స్థితప్రజ్ఞుడైన మేరునగధీరుడిగా నిలిచాడు. అనతికాలంలోనే కోర్టు కేసులు మబ్బుల్లా చెదిరిపోగా, ఆదిత్యునిలా ప్రకాశించాడు.

సాహిత్య మేధావి - పి.వి. : తెలంగాణ నిజాం నిరంకుశత్వ ధోరణుల్లో రజాకార్ల దుశ్చర్యల్లో దురపిల్లుతుంటే, 'కాకతీయ' పత్రికను నెలకొల్పి కథలు, వ్యాసాలు రచిస్తూ ప్రజల్ని చైతన్యపరిచాడు. దాశరథి రచించిన 'నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల వీణ' పద్యాల్ని మొదట 'కాకతీయ'లోనే ప్రచురించాడు. 'తెలంగాణ' విముక్తి గూర్చి, 1956లో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ షష్ఠిపూర్తి కరీంనగర్‌లో జరుగగా వెళ్లి 'వేయిపడగలు' గూర్చి విశ్లేషించి, అక్కడకు విచ్చేసిన విశ్వనాథ విద్యార్థులెందరో ప్రేక్షక పండితుల్ని విస్మయపరిచాడు. విశ్వనాథ మీద అభిమానంతో, విస్తృత భాషా పరిజ్ఞానంతో ఆయన వేయిపడగల్ని హిందీలో 'సహస్రఫణ్'గా అనువదించి, సాహిత్యఅకాడమీ అవార్డు కూడ పొందాడు.

పి.వి. గొప్ప సాహితీవేత్త అనడానికి ఆయన రచించిన గొల్ల రామవ్వ కథ, అబలాజీవితం, మంగయ్య అదృష్టం మరియు ఊషా ప్రేయసిని సృష్టించుకొని అల్లిన భాగవతాలు సాక్ష్యాలుగా నిలుస్తాయి. అంతేగాక 1972లో భారత స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవాల్ని పురస్కరించుకొని, 14.8.72 అర్ధరాత్రి ముఖ్యమంత్రి గానే గాక సాహితీవేత్తగా

"నేనొక చైతన్యోర్మిని - నిస్తుల ప్రగతి కళలమును
ఇది నా సంతత కర్మ - మరే పాట్నులేవు నాకు
ఈ నిద్రాణ నిశీథ మహిత జాగృతి పుంజముగ
వెలుగుటయే నా తపస్సు - వెలిగించుట నా ప్రతిజ్ఞ" -

అంటూ కవిత చదివి అందర్నీ ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేశాడు. తాను అభిమానించే కవి, వానమామలై వరదాచార్యుల్ని ఎం.ఎల్.సి చేయడమేగాక కోరుట్లలో మార్చి 1973లో జరిగిన ఆయన కనక - రత్నాభిషేకమును హాజరై అభినవపోతనకాలికి గండ పెండేరము తొడిగి ప్రశంసించాడు. ఆచార్య సి.నారాయణరెడ్డి అద్భుత రచనల్ని ప్రస్తుతించాడు. ఆనాటి సభలో పాల్గొన్న నాకు పులకాంకురాలు ఉదయించాయి.

ఆత్మీయ కాళోజీ షష్ఠిపూర్తి సభలో పాల్గొని పి.వి. తన కవితాభివందనలిలా తెలియజేశాడు -

సూక్తులు, శాపములును పునరుక్తిదోషమందకుండ
జగత్తు నభిశంసించుచు శతవత్సరములు దాటుము
నోటి కస్సుబుస్సుకు కన్నీటి వింత జతగూర్చుచు
అంతరంగ నవనీతము ననవరతము పంచియిమ్ము
బ్రహ్మ నీకు పొరపాటున పాపుల వయసిచ్చుగాక!
కాలుడు మా కాళయ్యను కలకాలం మరచుగాక!

చిరుకోపంతో ముక్కుసూటిగా మాట్లాడడం, వెంటనే ఆర్ద్రమై కన్నీళ్లు పెట్టుకోవడం కాళోజి సహజలక్షణం. కావున వాటిని అన్వయిస్తూ పి.వి. కవితాభినందనను నిందాస్తుతిగా మలచడం, కాలయముడు కాళయ్య (కాళోజి)ను కలకాలం మరచిపోవాలనడం మనోహరంగా దీర్ఘాయువుతో వర్ధిల్లుమనడం బాగుంది. సాహితీవేత్త మాత్రమే యిలా చెప్పగలడు. ప్రధాని అయ్యాక ఆయనకు పి.వి. "పద్మవిభూషణ్" పురస్కారాన్ని కూడ కలుగజేశాడు.

10.6.1992 నాడు రియోడిజనారో లో జరిగిన 114 దేశాధినేతల శిఖరాగ్ర సమావేవంలో భారతదేశ ప్రధానిగా పి.వి. ప్రసంగిస్తూ, అంతర్జాతీయ సమస్యలతో పాటుగా భూమాతను కూడ ప్రస్తుతించే గేయాన్ని వినిపించారిలా -

అంబరచుంబిత శిఖరాలు - నీ వక్షోజాలకు సరిపోలు
తుంగ తరంగ సాగరము - నీ కటి ఆభరణముగా అలరారు
మొక్కేనమ్మా భూమాతా! నీ కాలదొక్కితిని కరుణించు

పి.వి ఆంగ్లంలో ఈ అర్థం స్ఫురించేలా రచించి చదివి, అందరి మన్ననలందుకొన్నాడు.

ఆరు దశాబ్దాల పరిపూర్ణ రాజకీయ జీవితాన్ని గడిపిన పి.వి. తన అనుభవాల్ని రంగరించి "ఇన్‌సైడర్" పేరుతో రెండు భాగాలుగా రచించి సాహితీవేత్తగా మరోసారి ఋజువు చేసుకొన్నాడు. ఆంగ్లంలో 800 పేజీలతో పెంగ్విన్ (ఢిల్లీ) సంస్థ ప్రచురించగా, దీన్ని కల్లూరి భాస్కరం ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో ధారావాహికంగా అనువదించి ప్రచురించగా, విశేష ప్రజాదరణ లభించింది. రాజకీయంగా 'బిజీ'గా వున్నా పి.వి. వీలు చేసుకొని అనేక సాహితీ గోష్ఠుల్లో, పోతన పంచశతజయంతి ఉత్సవాల్లో పాల్గొని విజయవంతం చేయడం విశేషం! సంస్కృతం, ఉర్దూ భాషల్లో కూడ వార్తల్ని ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేయడం ప్రవేశపెట్టింది పి.వి. కావడం మరో విశేషం.

నవ్యంగా దివ్యంగా గ్రామీణ విద్యార్థులకై 'నవోదయ' పాఠశాలల రూపకల్పన పి.వి. సృష్టియే! సొంత జిల్లాయైన కరీంనగర్‌లో ఎస్.ఆర్.ఆర్ కాలేజి ఏర్పడడం పి.వి. చొరవయే!

1975లో అటు సుప్రసన్నాచార్య వరంగల్‌లో చేసిన అష్టావధానంలో, హైదరాబాద్‌లో ఇటు మాడుగుల నాగఫణిశర్మ చేసిన (1995) ద్విశతావధానం (రవీంద్రభారతి)లో పి.వి. అభిమానంతో పాల్గొని అభినందించడం ఆయన సాహితీ హృదయానికి సాక్షీభూతం! అదృష్టవశాత్తు ఈ రెండు అవధానాల్లో నేను కూడ పాల్గొనే అవకాశం లభించింది. పర్షియన్, అరబిక్, ఫ్రెంచ్, స్పానిష్‌తో సహా 17 భాషలతో పరిచయం, 10 భాషల్లో పాండిత్యం గల పి.వి. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురించిన శ్రీహరి నారాయణ్ ఆప్టే ప్రముఖ మరాఠీ నవల 'పన్ లక్షత్ కోన్‌ఘతో'ను తెలుగులో 'అబల జీవితం'గా తెలుగులోని జయప్రభ కవితల్ని ఆంగ్లంలోకి అనువదించి తన బహు భాషా ప్రజ్ఞను చాటాడు. అంతేగాక థామస్ గ్రే ఎలిజీకి తెలుగు అనువాద ఆంగ్ల రాజ్యాంగానికి 'భారత సంవిధానం' అనేవి ఆయన భారతీయ భాషా రచనలుగా భాసిస్తాయి.

రాజకీయంగా అందివచ్చిన ముఖ్యమంత్రి, ప్రధానమంత్రి పదవుల్లో వున్నా ఏనాడూ పొంగిపోలేదు. అనుకోకుండా హఠాత్తుగా పదవుల్ని కోల్పోవలసి వచ్చినా క్రుంగిపోలేదు. ధీరోదాత్తుడిలా, మౌనిలా మేరునగధీరుడిగానే మసలాడు. అలాగే ఎన్ని భాషల్ని ఏకంగా ఔపోశన పట్టినా, ధిషణాహంకారాన్ని అంటనీయలేదు. ఇంతటి మహోన్నత రాజకీయ - సాహిత్య భాస్కరుడు హఠాత్తుగా 23.12.2004 నాడు ఢిల్లీలో అస్తమించగా, సొంత పార్టీ వాళ్లే అసూయతో ఆయనకు ఢిల్లీలో ప్రధానిగా దక్కవలసిన దర్శనీయ స్థలాన్ని ఏర్పరచక, హైదరాబాద్‌కు తరలించడం బాధాకరం! కాని సొంత రాష్ట్రమైన తెలంగాణలోని హైదరాబాద్ - నెక్లెస్‌రోడ్‌లో పి.వి. స్మృతి చిహ్నం ఏర్పడడం, పడమట అస్తమించిన సూర్యుడు తిరిగి తూర్పున ఉదయించడం! అని భావించాలి.

- డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

స్వేదమే జీవన వేదం

శ్రమయే దైవమని భావించిందేమో
చెమట చుక్క
దేహాన్ని పావనం చేయడానికి
నదిలా మారింది
ఆరోగ్యాన్ని పుణ్యఫలంగా
అందించడానికి
అణువణువునా పువ్వులై పూసింది.
రెక్కల కష్టానికి చలన సంకేతమై
జలపాతంలా దూకితే
ఒక్కొక్క బొట్టు ఒడిసిపట్టి
ఒకింత దాహం తీర్చుకుంది భూమాత
ప్రతిఫలంగా....
కష్టజీవుల కడుపు నింపుతూనే ఉంది
తనకు తోచినంత.

మానవుని నొసటి తిలకమై
మనోహరంగా నిలిచిన వేళ
అనుకోకుండా ముంజేతులు ముద్దాడితే
కళ చెదిరిపోయినా...
ఆ లావణీయతా లావణ్య లహరుల
తెల్లని చారల గుర్తులు ఎంతకాదన్నా
తేటతెల్లమౌతూనే ఉంటాయి.

చెమట నీటిలో
శరీరం మునకలేస్తున్నప్పుడు
ఉప్పువేసి చొక్కా ఉతికిస్తే
భుజాల భూరుహాలెక్కి నిలబడి
అరుణకిరణాలను ఆరబెట్టమని
ఆదేశించేంత చొరవ
తనకు తప్ప ఇంకెవరికి ఉంది.

తామరాకు మీది నీటి బొట్టులా
ముక్కుమీద స్వేదం ముద్దు ముద్దుగా
మెరిసినప్పుడు
ఆ మనిషి జ్యోతిష్యం
అందరి చేత చెప్పించగలిగింది.

స్వేదం శ్రామికుని తనువును తాకింది
ధనికుని దేహాన్ని స్పృశించింది
అందరి మేలును కాంక్షించింది
అది లోకమంతా విస్తరించింది
అందుకే..
స్వేదం ఒక జీవనవేదం
అది మానవ హితబోధం
అంటాను నేను.

ఇప్పటికీ...
ఘర్మజలానిది కూడా
కర్మఫలమో ఏమో మరి
పెదవుల మీద
తన పూలసంతకం
చేయలేకపోతున్నాని
కుమిలిపోతూనే ఉంది
తను మాత్రం ఏం చేస్తుంది
విధి లిఖితం కదా! అది

-కమలేశ్
9160396596

కంటతడి!

ఆదది
కంటతడి పెడితే
దేశ సంస్కృతి
నాశనం.
అన్నదాత
కంటతడి పెడితే
దేశ వినాశనం.
పట్టు విడుపులతో పరిష్కారం
ప్రజాస్వామ్య వికాసం..

-యెల్ది సుదర్శన్
9892411067

స"మ్మతము"

మానవత్వ సం"దేశం"ఇచ్చే
మమతసమతల దేశం మనది
మతమేదైయినా-మతి ఏదైనా
మాతృభూమి ఒక్కతే మనకు
తల్లి ఒక్కతే తన్నుకోవటమెందుకు?
సోదరులమే శత్రుత్వభావమెందుకు?
నేను నుండి 'మనం'లోకి
అన్ని మతాలు నేర్పగలిగితే
మనుగడకి భయమెక్కడిది!?
ద్వేషం వదలి ప్రేమ వైపుకి
అన్ని మతాలు మళ్లగలిగితే
దానవతకు తావెక్కడిది!?

భారతీయత మంత్రమయితే
మతంమాటున మంటలుండవు
నా దేశమ్మని-నా సహోదరులని
చాటిచెప్పితే సంఘర్షణలుండవు
అందుకే గొంతెత్తాలి........
భారతీయులమని విశ్వబంధువులమని
శాంతిప్రియులమని సమ్మతీయులమని
సామరస్యకులమని సౌభ్రాతృత్వసారథులమని
ప్రాచీన సమరసత తత్వాన్ని
నింపుకుందాం..గుండెల్లో నిలుపుకుందాం
భారతీయ ఏకతా మంత్రాన్ని
పలుకుదాం...
పదేపదే మననం చేద్దాం

- సామల కిరణ్
9951172002.

రాజకీయ చదరంగం

క్రియాశీల రాజకీయంలో
కీలక భాగం
కులం, మతం, వర్గం, తెగ.
రాజకీయం..
ప్రజల మనోభావాలతో ఆడుకునే
ఓ అవకాశాల ఆట.
ఈ రోజుల్లో ఎన్నికలు
పవిత్రత కొరవడుతున్న క్రతువులు
లౌకికవాద పునాదులకు పగుళ్లు.
అమీరులు, అణగారిన శ్రేణులు
సమాంతరమే
రైలు పట్టాల్లా ఎల్లప్పుడూ.
సమానమూ కాదు
సామాజిక సమీకరణాల్లోనూ.

రో(రా)జులు మారినా
సమ న్యాయం, సమతా వాదం
చిరకాల రాజకీయ నినాదం.
ఎన్నికల్లో వాగ్దానాలు..
సముద్రతీరాన
అలల తాకిడికి కొట్టుకుపోయే
ఇసుక మీద రాతలు.
ఎన్నికల్లో..
అభ్యర్థుల గెలుపోటములు
యోగ్యతను బట్టి కాదు
కులమత పెద్దల నిర్ణయానుసారం.
రాజకీయ చదరంగంలో
వరద భీభత్సంలా
సరికొత్త వివాదాలకు తెరలేపే
జోరు నినాదాల దుర్రాజకీయాలు.
చిరునామా కూడా నమోదు చేసుకోలేని
స్వచ్ఛంద రాజకీయాలు.

- ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా ' 'గ్రామ సింహాలు' అనే అనే చిత్రంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'గ్రామ సింహాలు' అనే చిత్రంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

శునక రాజం

- సంపాదకులు

విశ్వాసానికి ప్రతీక

పట్టెడన్నం పెడితే
పట్టుకుని వేలాడుతూ
కొట్టినా తిట్టినా పడివుండేవి!!
విశ్వాసానికి మారుపేరు
వాసనతోనే వాసం లెక్కపెట్టేవి
దొంగలను ఇట్టే పసిగట్టేవి
తోడు నీడగా అహర్నిశలు కాపాడే
రక్షక భటులు!!
ధర్మరాజు వెంట స్వర్గానికి నడిచిన
పరమ పుణ్య జీవి!!
అరిచే కుక్క కరువదు
కరిచే కుక్క మొరుగదు
అయినా కుక్క కుక్కే
తోకవూపుతూ ప్రేమను పంచేది
నాకుతూ అనురాగం పెంచేది!!.
ఎన్నో జాతులు ఎన్నో వర్ణాలు
శ్వానం గ్రామసింహం శునకం
ఇంటికి ఊరికి పహారా
అందరికీ కాలభైరవుడు కాపలా
దరిచేరిస్తే
తుదివరకు అంటిపెట్టుకుని కాస్తూ
చివరికి కంటి నీరు కార్చే సున్నిత హృదయ
విశ్వాసమే ఊపిరి
సాహసానికి నిధి!!

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి,
9490367383

ప్రాణ రక్షణ జీవి

సత్య, ధర్మాలను అధిగమించిన విలువలు
కన్నుల్లో విశ్వాసపు వెలుగులు..
ప్రేమతో ప్రాణరక్షణ చేసేకర్తవ్యం
గ్రామసింహాలు
ప్రియమైన శునకాలు!.

ఒక్కముద్ద కోసమేనా పడిగాపులు?
పెంచిన ప్రేమతో భరించగల దెబ్బలు!
ఇంటికి, పంటకి కావలి!
మాలిమి అయిన పిల్లల్లా
మనసులో మమతల జలపాతం!.

ప్రమాదం పసిగట్టే నేర్పు
విధినెదిరించే ఓర్పు
మృత్యుతరంగాలకు ఆనకట్ట
విశ్వాసపు చెలియలికట్ట!
సమాజ రక్షణలో సాటిలేని పోలీసు మిత్ర!
శిథిలాల్లో జీవన్మృతుల ఆచూకీ సాధనం!.

యజమాని కోసమే ఎదురుచూపులు
ఆహారం మాని అరణ్యరోదనలు
నిరీక్షణ కావ్యంలో ఆగిన నిశ్వాసం!
చరిత్రలో కన్నీటివిగ్రహమైన విశ్వాసం!!
శునకాలు చిరకాల మానవ మిత్రులు!!.

-ఎం. వి. ఉమాదేవి,
7842368534

గ్రామసింహాలు

గ్రామసింహాలు
ఉమ్మడి గ్రామ సైనికులు
యజమానులు ముద్దు చేస్తూ పెంచకున్నా
ఏ ఇంటి వారైనా పెట్టింది తిని
ఆ ఇంటినీ
గ్రామాన్నీ
కాపలా కాస్తూ
రక్షణ భాద్యతలు నిర్వర్తించే వాటి ముందు
మనుషుల కృతజ్ఞత తీసికట్టు
నమ్మకానికీ విశ్వాసానికీ ప్రతీకలు
వాటికీ మనుషులకీ మధ్య ఎన్నో కథలు
మారని మొండిమనుషులకు
కుక్క తోక వంకర సామెత
ఎదుటివారిపై అరుపులకు
కుక్కల పోలిక
అరిచే కుక్క కరవదు
మరో సామెత
పిచ్చి కుక్కలు కరిచి కూడా
మరణించడమో
పిచ్చివాళ్లుగా మారడమో
గాయపడి
చికిత్స చేయించుకోవడమో సాధారణం
ప్రతి ఏటా వేయించాలి రేబిస్ టీకా
లేకుంటే వాటికీ మనకూ ఆపద.

- అరుణ జ్యోతి,
9966181561

నోరు లేని మూగ ప్రాణి
ట్రాఫిక్ పోలీసులా
నడిరోడ్డున నిలబడుతుంది
దొంగ ఎవరో దొర ఎవరో
వాసన పసిగట్టి
నిశిత పరిశీలన చేస్తుంది.
విశ్వాసానికి ప్రాణం ఇస్తూ
తన ప్రాణాలైనా తీసుకుంటుంది
మనం పెట్టే గుప్పెడు మెతుకులకు
తోక ఊపుతూ కృతజ్ఞత తెలుపుతుంది.
విశ్వాసం చూపిస్తూ
పిల్లలతో బంతి ఆట ఆడుతూ
బంతి తెచ్చి ఇస్తూ ఆనందిస్తుంది
ఇంటికి కొత్తవారు వస్తే
"భౌ భౌ"లతో భయపెడుతుంది
ఇంటికి కాపలాగా ఉంటూ
రాత్రి వేళ చోరులు వస్తే
యజమానికి పట్టిస్తుంది.
విశ్వాసానికి మారుపేరై
ఇంటిలో ఎవరైనా మరణిస్తే
మంచినీళ్లు కూడా ముట్టని మహాప్రాణి.
ఒక్కొక్క చోట రాజభోగాలు అనుభవిస్తూ
ఆస్తులు రాయించుకుంటుంది
మనిషి చనిపోతే చేసే కార్యాలన్నీ
తమ పెంపుడు శునకాలకు చేస్తూ
చరిత్ర సృష్టించారు కొందరు
పెళ్లిళ్లు చేశారు కొందరు
ఆభరణాలు పెట్టారు మరి కొందరు
ఏదేమైతేనేం గారాలు చేశారు ఎందరో
బాంబుల నుండి
శత్రువుల నుండి
పాముల నుండి
ప్రమాదం పసిగట్టి
ఓర్పు నేర్పులతో ప్రమాదం అధిగమించినా
ఒక్కొక్కసారి తప్పని ప్రాణత్యాగం
మరి శునక రాజం కదా
ప్రజా రక్షణ రాజు ధ్యేయం అన్నట్టు
నమ్మిన వారి కోసం నమ్మకద్రోహం చేయని
శునక రాజమా! జోహార్ !జోహార్!.

- మన్నె పిన్నక లలిత,
7416863289

ఎందరి కంటెనో నయం

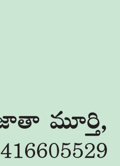
మనిషనే ముసుగులో దాగిన
ఎందరి కంటెనో అవి నయం.
సంతోషమైనా
బాధనైనా
ఇట్టే పసిగడుతూ
పసిపిల్లలోలే వెంటున్నా
గొప్పదైర్యమవి.
పేరుకే జంతువు
ఎప్పటికప్పుడు
నవ నాగరికత అధ్యయనం
ఆధునికతకు ఆహ్వానం.
మాటలను అర్థం చేసుకున్న విశ్వాసం
హావభావాలతో అబ్బుర పరుస్తూ
రాజభోగాలను అనుభవించినా
తేనెలు పూసిన కత్తులనిసిరే
జిత్తులు నేర్చిన నేతల్లా
అధికార దర్పం చూపనివి.
అవును..
అవి ఎందరికంటెనో నయం
పగలైనా
రేయైనా..
విధులనెపుడూ మరచిపోకుండా
మొరిగేవి కరవయనే పేరున్నా
అరవని కరవని గ్రామసింహాలైనా
తేడా వస్తే మాత్రం ఒదలవు.

- శ్రీలతరమేశ్ గోస్కుల,
7013943368

ప్రత్యేక పర భాషా జ్ఞాని

ప్రతి పనిలో చేదోడు వాదోడు
"సుధ" మనో రథం
'పిడపర్తి వెంకట దెక్సర్'
ముద్దు పేరు 'డెక్సీ'
ఖరనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ మాసాన జననం
పూర్వాభాద్రా నక్షత్రయుక్త కౌండిన్యస గోత్రం.

తిరుగులేని ప్రేమ కురిపించే వీరింటికి ఆగమనం
యావత్ కుటుంబానికీ తమలో ఒకనిగానే భావం
అదేమి చిత్రమో
డెక్సీకీ వారిపై ప్రేమ అధికం
సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నకాలం
కరిగిపోని ఇరిగిపోని
మమతల సుగంధం ప్రేమ బంధం
ఎనిమిదేండ్లవాడు ప్రస్తుతమీ "డెక్సీరాజం"
ఎనిమిది సంవత్సరాల లోనే నేర్చిన
విద్యలు అసామాన్యం.
'మేడా'కొక అభినయం
బయటకీ మరొక గారం
బయట కారులో షికారు
అమితమైన మమకారం.
సిట్..నో.. వెయిట్..కమ్ హియర్..
గో.. డౌన్..అప్..
ప్రత్యేక పర భాషా జ్ఞానం
తను పొరపాటున పడ్డ వంశం
కనకపు సింహాసనాలే అనుక్షణం
జన్మకే శునకం
బుద్ధిలో కనకం
ఇదేనేమో!
జన్మ జన్మల బంధం
కాదనలేని సత్యం
అనునిత్యం.



-ఉండవిల్లి సుజాతా మూర్తి,
7416605529

విశ్వాసులు

విశ్వాసం వాటి కర్తవ్యమై
వీధుల్లో అహర్నిశలు
కాపలా కాస్తుంటాయి.
ఇండ్లల్లో ఉన్నా
వీధుల్లో ఉన్నా
కర్తవ్యమే పరమావధి.
గ్రామసింహాలన్నా
శునకాలన్నా
భైరవ రూపాలన్నా
దత్తాత్రేయ స్వరూపాలన్నా
శ్వానాలన్నా
కుక్కలన్నా..
ఏ పేరుతో పిలిచినా
నమ్మకానికి మారుపేరు
ప్రేమకు చిరునామాలు
అరిచి
తరిమి
కరిచి
పరిగెత్తించి
శక్తినంతా ఉపయోగిస్తాయి
వాసన పసిగట్టి
దొంగనైనా
హంతకుడినైనా పట్టిస్తాయి.
శిక్షణనిస్తే రాటుదేలుతాయి
తిట్టినా
కసురుకున్నా
కొట్టినా
తన్నినా
విశ్వాసాన్నే ధారపోస్తాయి.
అనేక జాతులు
అనేక రూపాలు
పహారాకు
పక్కా సాధనాలు.

-డా.రామక కృష్ణమూర్తి,
9948285353

అపురూపం గ్రామ సింహం

జీతంలేని గ్రామ పహారా
రక్షణలో మేటి కాపలా
ప్రమాదాన్ని పసిగట్టే నేర్పు
అలసిన యజమానికి అదే ఓదార్పు.

ఇసుమంతైనా స్వార్థం
దరిజేరని నైజం
విశ్వాసానికే నిలువెత్తురూపం
అనాది నుండి నేటి వరకు
నమ్మకానికి
అసలు సిసలు చిరునామా
మనిషిని
సాటి మనిషికన్నా ఎక్కువ
అర్థం చేసుకునే అపురూప జీవాలు.

- స్వాతి బొలిశెట్టి,
9849004544

విశ్వాసమే ఊపిరి

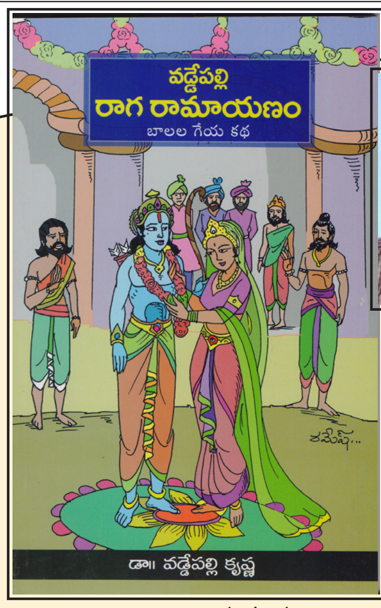
కుక్కపిల్ల
సబ్బు బిళ్ల
కాదేదీ కవితకనర్హం
శ్రీశ్రీ మాట ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం
కవనానికి
గ్రామసింహాలైతేనేం
గానుగలైతేనేం!
విశ్వాసానికి పర్యాయపదం శునకం.
మనిషికి లేని విశ్వాసం
శునకంలో పుష్కలం
సామెతలలో మమేకం
శునకరాజం.
ఊరికీ
ఇంటికీ
కాపలాదారు
ముద్దపెట్టి చూడూ
ముదిమిలో విడవదు
కనిపెంచిన వారి ఆదరణ
కరువైనా
మెతుకు తిన్నాననే విశ్వాసమై
కంటికి రెప్పలా కాచుతుంది.
డాబూ దర్పం దానిదీ
కోటిలతో కొనుగోలు
వాసన పట్టడంలో భేష్
కాపలాలో శభాష్.
కన్నం వేసిన దొంగను
కారాగారం వరకు పరుగెత్తిస్తుంది
విశ్వాసమే ఊపిరిగా
నమ్మకమే నమ్రతగా
మనిషిని మించిన మరోరూపం.

- పురం మంగ,
8106248082

కాల భైరవులు

వీధి వీధుల్లో
బాధ్యతారహితంగా
వింత చేష్టలతో విసిగించినా
వింత అరుపులతో జడిపించినా
కొంత కడుపు నింపినంతనే
అడగకుండానే
రాత్రి వేళకి
రక్షణే బాధ్యతగా
పహారా విధుల్లో
గ్రామ సింహాలు
పరాకు లేని ప్రాణ నేస్తాలు
ఆయుధం లేని సైనికులై
నిలిచిన కాలభైరవులు
నమ్మిన వారికి ప్రియ నేస్తాలు
నమ్మకమనే రాజ్యానికి రాజులు
ఈ శునక రాజాలు.

-డా.రానవేయిన రమేష్,
9849294694



కృష్ణ కోకిల గానం చేసిన "వడ్డేపల్లి రాగ రామాయణం"

"వడ్డేపల్లి రాగరామాయణం" గ్రంథానికి ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు, ముఖ్యమంత్రి కార్యాలయ ప్రత్యేకాధికారి దేశపతి శ్రీనివాస్ రాసిన ముందు మాట ఇది

-సంపాదకులు

నిరంతర రచనాశీలి శ్రీ వడ్డేపల్లి కృష్ణగారు. ఆయన కలం కవితా సరస్వతికి సమర్పణంగా నిత్యం పద్య గేయ ప్రసూనాలను పూస్తూనే ఉంటుంది. ప్రముఖ పత్రికల నుండి చిన్న పత్రికల దాకా అన్ని చోట్ల ఆయన చిరునవ్వుల చిత్రం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. మగ్గం చప్పుడే గుండెచప్పుడైన సిరిసిల్లలో పుట్టి పెరిగి, సమాజం విధించిన అనేక అవాంతరాలు, అననుకూలతలను అధిగమించి వెండితెర మీద వెలుగు సంతకం చేసారు. పడుగు పేకల నేత ఆయన వారసత్వం, భావ రాగాల కలనేత ఆయన జీవనతత్వం. పలు ప్రక్రియ లలో సమాంతరంగా సాహిత్య సృజన చేసినా గేయమే ఆయన గేహం. పాటనే ఆయన బాట. తన కవితా సుగంధం ఆబాలగోపాలాన్ని అలరించాలని ఆయన లలితమైన ఫణితినే ఎంచుకున్నారు. సామాజిక సంక్లిష్టత మనసుకు పట్టదు కనుక సాహిత్యం లోనూ ఎక్కడా ఏ క్లిష్టతా కనిపించదు. నొప్పింపక తానొవ్వక సాగిపోయే దృక్పథం.

భారతీయ కవితా శాఖపై వాలిన వాల్మీకి కోకిల పాడిన మధురమైన రామాయణ కథను పసి గొంతులలో రాగ రంజితంగా పలికించాలనే వడ్డేపల్లి కృష్ణ గారి తపనకు అక్షర తార్కాణం, ఈ బాల రాగ రామాయణ సాక్షాత్కారం. లయబద్ధంగా స్వభావోక్తిలో సాగిన కథా ప్రవంతి పిల్లలకు సులువుగా పట్టుబడుతుంది. వారి సుకుమార హృదయాలమీద సుందరమైన ఊహల తేనెపట్టు కడుతుంది. "మిథిలా నగరం దారిలో శిథిల ఆశ్రమం ఒక్కటి" అనెడు పద బంధాలు సమయోచితంగా అక్కడక్కడా అరుదుగా అనుప్రాసలో ఇతర శబ్దాలంకారాలో తప్ప మిగతా అంతా సరళ సుందరంగా సాగే కథాగమనమే పిల్లల మేధో స్థాయికి కవి దిగివచ్చి రాసిన కావ్యం ఇది. మనిషిలో ఒకింత అమాయకత్వం మిగిలున్నవాడే కవి కాగలుగుతాడు. తనలోపల ఒక పసివాడిని సజీవంగా నిలుపుకుంటేనే బాల సాహిత్యం రాయగలుగుతాడు.

మన మట్టి సుగంధం నింపుకున్న భాషలో, మనదైన జీవితం ప్రతిఫలించే బాల సాహిత్యం కరువైపోయిన దశలో జీవిస్తున్నాం మనం. వడ్డేపల్లి కృష్ణగారు ఆ ఖాళీని కొంతైనా నింపే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. మనవైన పలుకుబడులు, నానుడులు, సామెతలు – జాతీయాలు పూలదండకు చమ్కీలద్దినట్టు నడుమ నడుమ ఈ రామకథలో ప్రకాశిస్తున్నాయి. పిల్లలలో ఊహాశాలిత శబ్దశక్తితో పాటూ సంస్కారమూ సోదరభావమూ పెంచేందుకు, జాతీయ సమైక్యతా సూత్రాన్ని పెనవేసేందుకు ఇటువంటి రచనలు తోడ్పడతాయి.

శిరమున మేల్ముసుగుతోడ – కరమున వరమాల తోడ
సహచరులగు చెలులతో – సందడియగు అందెలతో
సిగ్గులతో ఎరుపెక్కిన – బుగ్గలతో భూపుత్రిక...

స్వయంవర సన్నివేశంలోని సీతను అలతి అలతి మాటలతో అందంగా బొమ్మకట్టారు. కళ్యాణ గాత్ర అయిన కమనీయమూర్తిని పసికన్నుల వాకిళ్ళలో నిలబెట్టారు. "ఆ జనకుని అనుజుడైన కుశధ్వజుని కూతుళ్ళగు మాండవి శ్రుతకీర్తులను" – మాండవి శ్రుత కీర్తులు జనకుని కూతుళ్ళనే అంతా అనుకుంటారు. వాళ్ళు ఆయన అనుజుడైన కుశధ్వజుని కుమార్తెలనే విషయాన్ని ఎంతో అప్రమత్తంగా తెలియజేసారు కృష్ణగారు. అంటే రామాయణం లోని ఏ సూక్ష్మాంశాన్ని వదలకుండా ఈ కావ్యంలో పొందుపరిచారాయన.

"మెరుపును మేఘము కలిసిన
మురిపెము దర్శనమాయెను
కన్నవారి కలలు పండ
కన్నుల హర్షము నిండెను."

సీతారాముల కళ్యాణ మంటపంలో మేఘము మెరుపు కలిసిన మురిపెం కనిపిస్తున్నదట. అవును మరి రాముడు నీలమేఘశ్యాముడు, సీతమ్మ తల్లి మెరుపుతీగ. ఆ ఇద్దరి కలయిక మేఘం కడ మెరుపు నిలిచిన మురిపెమే కదా. ఎంత మనోహర కవితా వాక్యం ఇది.

ఇటువంటి అందమైన కవిసమయాలు ఈ కథాగమనంలో తటిల్లతలై మెరుస్తాయి. క్లుప్తతను పాటిస్తూ, సౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, కథలోని ప్రతి విలువైన విషయాన్ని సుబోధకంగా రచించిన వడ్డేపల్లి కృష్ణ గారికి మనసారా అభినందనలు. ఈ గేయ గాథ తెలుగు బాలల గొంతుల్లో శ్రుతిసుభగంగా మార్మోగాలనీ, వాల్మీకి నుంచి వడ్డేపల్లి దాకా అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిన భారతీయ సాహిత్య సాంస్కృతిక జీవన మూల్యాలను భావితరం అందుకోవాలని ఆశిస్తున్నాను.

-దేశపతి శ్రీనివాస్
ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు
ముఖ్యమంత్రి
కార్యాలయ ప్రత్యేకాధికారి,
తెలంగాణా ప్రభుత్వం

అన్నదాతల ఆక్రందనలు..

అన్నాలారా! ఓ రైతన్నలారా !
ఎవరి కోసం ఆ ఎదురుచూపులు?
ఎవరో వస్తారని ఏదో చేస్తారని
ఎంత కాలం ఈ నిరీక్షణ ?
ఎంతకాలం ఈ నిరాశా నిట్టూర్పులు?
ఎంతకాలం ఈ మొద్దునిద్ర ? వద్దు వద్దు
ఇకనైనా నిద్ర మేల్కొండి ! నిజం తెలుసుకోండి!

ఓ రైతన్నల్లారా!
మీకు కొడవలిపట్టి కొయ్యడం తెలుసు
కలుపుమొక్కల్ని పేరెయ్యడం తెలుసు
ఓ ప్రత్తి రైతుల్లారా! ప్రతిఘటించండి !
ఓ పొగాకు రైతుల్లారా ! పోరుకు సిద్ధంకండి!
కత్తులై కదం తొక్కండి!
ఓ చెరుకు రైతుల్లారా ! పిడికిలి బిగించండి
పిడుగులు కురిపించండి !
ఓ గోధుమ రైతుల్లారా ! గొడ్డళ్లు నూరండి!
నిరసనలు తెలియజేయండి ! నిప్పులు కురిపించండి!

అన్నదాతలకే అన్యాయం జరిగితే
అన్నదాతలనే వెన్నుపోటు పొడిస్తే
అన్నదాతల గుండెల్లో అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్దలైతే
అన్నదాతల కళ్ళు కన్నీటి సముద్రాలైతే
అన్నదాత నెత్తిన పిడుగులు పడితే
అన్నదాతల వెన్ను విరిగితే అందరి నోట్లోమట్టేనని
అన్నదాతలే కన్నుమూస్తే దేశమంతటా
కరువు కరాళనృత్యమేనని ఆకలిచావులేనని
పాషాణహృదయులైన పాలకులకు తెలియజేయండి

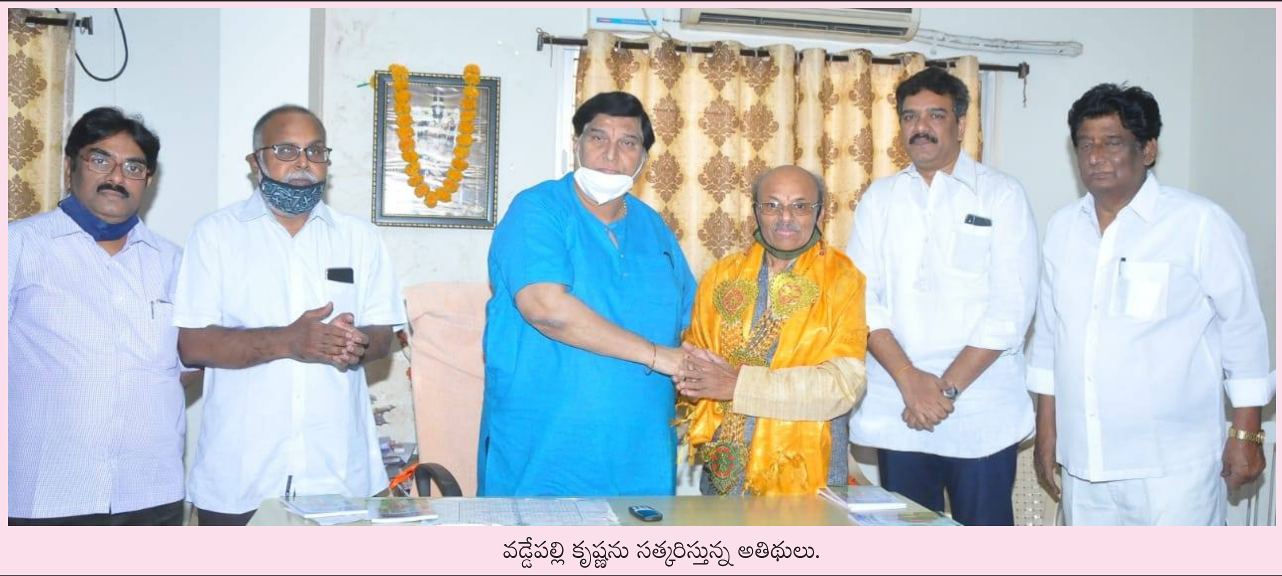
చెవులుండీ ... మీ ఆకలి కేకలు... వినని
కళ్ళుండీ...మీ ఆకలిచావులు... చూడని
మనసుండీ...మీ ఆక్రందనలు...ఆలకించని
చేతులుండీ... మీకింత.....చేయూత నివ్వని
అధికారముండీ...మిమ్మల్ని...ఆపదలోఆదుకోని
కుంటి గుడ్డి మూగ చెవిటి పాలకులను
ప్రశ్నించండి సంఘటిత శక్తిగా పోరాడండి
ప్రతిఘటిస్తేనే... ప్రగతని...
ప్రశ్నిస్తేనే......ప్రతిఫలమని...
ఉద్యమిస్తే... ఉషోదయమని...
సంఘటిత శక్తే... సమస్యలకు పరిష్కారమన్న
నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోండి !
ఉరుములా ఉరమండి... మెరుపులా మెరవండి
ఉగ్రులై ...ఉద్యమించండి...
నల్లచట్టాలు రద్దయ్యేంతవరకు...
విజయం మిమ్ము వరించేంతవరకు...
విశ్రమించకండి....

-పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

రమణీయం-రసరమ్యం-శ్రవణ సుందరం 'వడ్డేపల్లి రాగరామాయణం- డా॥కె.వి.రమణాచారి

డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ ఎన్నో కావ్యాలు, సంగీత నృత్య రూపకాలు, ఆడియో ఆల్బమ్‌లు, నాటిక–నాటకాలు, డాక్యుమెంటరీలు ఇలా అన్నీ ప్రక్రియల్లో అందెవేసిన చెయ్యిగా నిలిచినా అవన్నీ ఒక యెత్తయితే.. ఈ రాగ రామాయణం ఒక యెత్తని, ఈ బాలల గేయకథ 'వడ్డేపల్లి రాగరామాయణం' రమణీయం– రసరమ్యం– శ్రవణసుందరం అని తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు,తెలంగాణ బ్రాహ్మణ సంక్షేమ పరిషత్తు చైర్మన్ డా॥కె.వి. రమణాచారి అభివర్ణించారు. రామాయణ, మహాభారతం, భాగవతాలు భారతీయులందరికి పవిత్ర గ్రంథాలని, రామాయణంలో మనిషి ఎలా వుండాలో మహాభారతంలో మనిషి ఎలా వుండకూడదో తెలుపుతుందని, రామాయణం మనిషికి మార్గోపదేశం కావించే అత్యుత్తమ కావ్యమని, రామాయణాన్ని బాలలకు సుబోధకంగా,సరళంగా రచించిన వడ్డేపల్లికృష్ణ జన్మ ధన్యమైందని శుభాభివందనాలు తెలిపారు. కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో సుప్రసిద్ధ కవి డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ బాలల కోసం సరళంగా రచించిన 'వడ్డేపల్లి రాగరామాయణం (బాలల గేయకథ)' పుస్తకావిష్కరణోత్సవం బుధవారం ఉదయం రెడ్‌హిల్స్‌లోని తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కె.వి.రమణాచారి క్యాంపు కార్యాలయంలో కోవిడ్–19 నిబంధనల దృష్ట్యా నిరాడంబరంగా, ఘనంగా జరిగింది. సీనియర్ సంపాదకుడు వై.యస్.ఆర్.శర్మ సభాధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా డా॥కె.వి.రమణాచారి, విశిష్ట అతిథులుగా నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, ఆకాశవాణి అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ సి.ఎస్.రాంబాబు, వ్యాపారవేత్త కుర్రా శ్రీనాథ్, పుస్తక రచయిత, సుప్రసిద్ధ కవి డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ, డా॥సంగనభట్ల నర్సయ్య, సంస్థ కార్యదర్శి మద్దాళి రఘురామ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. ముందుగా డా॥కె.వి.రమణాచారి తదితర అతిథుల చేతులమీదుగా 'వడ్డేవల్లి రాగరామాయణం (బాలల గేయకథ)' పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరింపజేసి తొలిప్రతిని పుస్తక రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ కె.శ్రీనాథ్‌ను ఘనంగా సత్కరించి అందించారు. అనంతరం డా॥కె.వి.రమణాచారి మాట్లాడుతూ సర్కస్‌లో రింగు మాస్టర్ వద్ద పులులు ఒద్దికతో చేరి కూర్చుంటాయో సాహిత్యపదాలు వడ్డేపల్లి రచనల్లో వచ్చిచేరుతాయని, అది డా॥సినారె ఏకలవ్య శిష్యుడుగా ఆయన కృషి అన్నారు. ఈనాటి పిల్లలకు గురు, మాతృ పితృభక్తి–వాటి విలువ అనేదాన్ని తెలుపడానికి వడ్డేపల్లి గేయ రామాయణాన్ని 46 ఖండికలుగా సందేశాత్మకంగా వ్రాసారని అభిప్రాయపడ్డారు. కృష్ణ లలితగీతాలకు పెట్టిందిపేరని 1995లో ఆకాశవాణి 'బాలల జాతీయ సామూహిక గానంకై వడ్డేపల్లి కృష్ణ రచించిన "మనమంతా ఒక్కటనే–మంచి మనసు పెరగాలి" అనే లలితగీతాన్ని కేంద్రస్థాయిలో ఉత్తమగీతంగా ఎంపికచేసి, దేశవ్యాప్తంగా అన్ని రేడియో స్టేషన్ల ద్వారా సెప్టెంబర్ నెలంతా ఆయారాష్ట్ర భాషల్లో అనువాద సహితంగా ప్రసారమై జాతీయస్థాయి గుర్తింపు పొందారని అన్న డా॥కె.వి.రమణాచారి మేటికవిగా నేడు రామాయణాన్ని రమణీయంగా రచించారని, సినీ దర్శకుడుగా, నిర్మాత, వివిధ ప్రక్రియల రచయితగా సాగుతున్న కృష్ణ మరింతగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచాలని ఆకాంక్షించారు. ముందుగా గాయని అలేఖ్య ఈ రామాయణ ప్రథమగీతాన్ని రాగయుక్తంగా ఆలపించి వీనులవిందు చేయడం, భద్రాచలం భద్రాద్రిలోని శ్రీ సీతారామ లక్ష్మణ స్వాములకు భక్తిభావంతో ఈ కావ్యాంకితం చేయడం విశేషం.

వడ్డేపల్లి 'రాగరామాయణం ఆవిష్కరణ సభలో డా॥ సంగనభట్ల నర్సయ్య, సి. రాంబాబు, బైస దేవదాసు, వై.యస్.ఆర్.శర్మ, ఆవిష్కర్త డా॥కె.వి.రమణాచారి, కె. శ్రీనాథ్, వడ్డేపల్లి కృష్ణ, మద్దాళి రఘురామ్.



వడ్డేపల్లి కృష్ణను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

నిన్నటి కన్నా మొన్న నయం !!

ఈ రోజు కన్నా
నిన్న నయం --
నిన్నటి కన్నా మొన్న
శీఘ్ర సమాచారంగా శుభం లాభం
ఇగ రేపటి మాట
ఎవరికీ కట్టరాని నీటిమూటే !
ఇప్పుడే మన ముఖాలను మనం
ముఖాముఖిగా ఆపదిగా
అద్దం ముందు అద్దమున్నట్లు
ఏమారక చూసుకుందాం !
షోకనిపిస్తే కాయిషుగా
పౌడర్ స్నో స్ప్రే లు – దోస్తాన మరి
అలయి బలయి !

మనిషి జన్మ ఎంత గొప్పది
ఒకరంటే ఒకరికి
ఎప్పుడూ కుశల ప్రశ్నల తాపత్రయ
అనుబంధంగా లేఖలు ఫోనులు !
క్షణం విడిచిపోతే నిరీక్షణలు !
రాకడ పోకడ – దినం గడుచుడే
పొద్దయింది తెల్వదు
రాత్రి అయింది అసలే తెల్వదు

ఈ రోజున కలిసి చౌరస్తాలో
1/4 ఛాయ్ తాగడం
డబుల్ చక్కెర కలిపినట్లు
డైరీలో రాసుకోవాల్సిన క్షణక్షణాలు
రేపు ఈ చౌరస్తా జనసంచారం లేక
చిన్నబోయి సందుగొందు గావచ్చు !
క్రిమి కీటకాల పాడు కాలం కదా !
రోడ్డు పై అన్నీ సైరన్ మోతలే

ఈ చేయికి ఎన్నెన్నో
కరచలనాలు జ్ఞాపకం ---
ఇప్పుడు ఎన్నెన్నో తప్పిపోయినై
ఈ లిప్తలు అపురూపం ఇక
నీ చిరునామ రేపు ఎక్కడో --
నా కాలం అందరిని
వెతుక్కోవడంతోనే సరికిసరి !
ఇంకా చేతికి గడియారం ఒకటి
ముండ్లన్నీ ఆగమాగం కాలం ?

- కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

బహుజన కథ-పరిశీలన

తెలంగాణలో జరిగిన పరిణామాలన్నీ కథల్లో కనపడతాయి. కథా రచయితలు ఇక్కడ జరిగిన మార్పులను, పోరాటాలను, ఉద్యమాలను, నేపథ్యంగా తీసుకొని కథలు రాశారు. అలా కథ వొక చారిత్రక వనరుగా నిలిచింది. ప్రజల సుఖ దుఃఖాలను, ప్రజలు తమ అభివృద్ధి కోసం జరిపిన ప్రయత్నపరంపరను కథ పట్టించు కొంది. భండారు అచ్చమాంబ నుండి నేటితరం రచయితల వరకు రాసిన కథలు అన్నీ కూడా ప్రజల పక్షం నిలిచాయి. తెలంగాణలో జరిగిన వికాసం మొదలుకొని నేటి ప్రపంచీకరణ సందర్భంగా జరుగుతున్న విస్తృతి వరకు, పోయిన పోకడలన్నీ కూడా కథల్లో కనపడ తాయి. విస్మృతికి గురి అయిన సమూహాలు తలెత్తుకొని, తమ అస్తిత్వ ఆకాంక్షలను ఎలుగెత్తి చాటిన విధానాన్ని కూడా కథ అక్కున చేర్చుకుంది. తెలంగాణ కథ నడిచిన దారులను పరిశీలించి, కథ ప్రజల వెతలను ఏ విధంగా పట్టించుకుందో డా॥ బి.వి.యన్.స్వామి వివరిస్తున్నారు.

- సంపాదకులు

సామాజిక మార్పులకు ప్రాథమిక, గౌణ కారణాలుంటాయి. మార్పు వచ్చాక గౌణ కారణం కాస్తా ప్రాథమిక కారణం స్థాయికి ఎదిగి మరో మార్పుకు చోదకశక్తిగా మారుతుంది. అదే విధంగా పునాది అంశాలు, ఉపరితలాంశాలు అనే భావాలు కూడా స్థితిని మార్చుకుంటాయి. ప్రపంచంలో ఎక్కడాలేని విధంగా కులం అనేది ఇక్కడి సామాజిక దొంతరలలో ఒకటిగా ఒదిగిపోయింది. అది చూపిన ప్రభావం అంతా ఇంతా కాదు. అలాంటి బలీయమైన శక్తిని కాదని భారత రాజకీయాలు సాగినవి. జాతీయత, భాష, మతము, వర్గం అనే విభజనలు రాజ్యాధికారాన్ని కొందరి చేతులకే పరిమితం చేసినయి. ఈ క్రమంలో అధికారాన్ని అందిపుచ్చుకొని, మొదటి వరుసలో ఉన్న అగ్రకులం వారే కొందరు. మిగిలిన వారు ద్వితీయ, తృతీయ శ్రేణి పౌరులుగా ఉండిపోయిన బహుజనులు. కాలంలో వచ్చిన మార్పుల సారాంశంగా మధ్య తరగతిగా వారు స్థిరపడ్డారు. అప్పుడే తమస్థితి గతులను బేరీజువేసుకొని గతాన్ని నెమరు వేసుకొన్నారు. వారి పట్టుదల ఫలితంగా పుట్టుక వచ్చినవే అస్తిత్వ ఉద్యమాలు.

కులము, లింగము, మతము, ప్రాంతము అనే వర్గీకరణ ఆధారంగా దళితవాద, స్త్రీవాద, మైనార్టీ వాద, ప్రాంతీయవాద ఆలోచనలు పురుడుపోసుకొని రాజకీయ అధికారం కోసం ముందడుగు వేసాయి. మహాత్మా జ్యోతిరావుపూలే, అంబేడ్కర్, కాన్షీరాం లాంటి తాత్వికులు, సంస్కర్తలు, నాయకులు చూపిన బాటలు కొత్త సమాజాన్ని వాగ్దానం చేసాయి. 19–20 శతాబ్దాల్లో మొదలైన సంస్కరణ ఉద్యమాలు ఆధునిక కాలంలో అనేక మార్పులకు దోహదపడ్డాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సంభవించిన మార్పులు మన సమాజాన్ని ప్రభావితం చేసాయి. వీటివల్ల కింది కులాల ఐక్యతకు తొలి బీజం పడింది. వాస్తవంలో ఈ పని బౌద్ధం ఆనాడే చేసింది. బుద్ధుని బోధనలు నాటి ఎగుడు దిగుడు సమాజాన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసాయి. అనేకులు బుద్ధుని శిష్యులుగా మారి ఆ మతం వారిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. తరువాతి కాలంలో సూఫీ ప్రభావం చేత హిందువులు, ఇస్లాం నీడలోకి వచ్చారు. ఈనాటి అర్థంలో వీరందరూ బహుజనులే.

బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఇండియాలో రాజకీయ ఆర్థిక మార్పులకు కారణమయ్యారు. సంస్కృతి జోలికి మాత్రం పోలేదు. మనుషుల జీవితాలకు కట్టడి ఏర్పరచి అందులో నుండి బయటకు పోకుండా కాపలా కాసేవి సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, పండగలు–పబ్బాలు, పనిముట్లు మొదలగునవి. వీటిలో చొరబడితే మనుషుల మనోభావాలు గాయపడి తిరగబడే ప్రమాదముందనే విషయం వారికి తెలుసు. నిచ్చెన మెట్ల కులవ్యవస్థకు ఇదొక రక్షణ కవచం. దీని జోలికి రాకుండా బ్రిటిష్ వారిని పై తరగతుల వారు కట్టడి చేసారు. ఆంగ్లోవెర్నాక్యులర్ విద్యావిధానం వల్ల కావచ్చు, ఇతర ప్రభావాల వల్ల కావచ్చు, బహుజనుల్లోని బి.సి. కులాల వారు ఎదిగారు. అంబేద్కర్ కృషి వల్ల దొరికిన రాజకీయ రిజర్వేషన్ల వల్ల దళిత కులాలు కూడా అడ్వాన్స్ పొజిషన్ అందుకున్నాయి. దీనివల్ల రాజకీయ అవగాహన కలిగింది. ఆ అవగాహనతోనే మైనార్టీ లయిన ముస్లింలను కూడా కలుపుకుని ముందుకు సాగడానికి బహుజన వాదం పిడికిలి బిగించింది. బహుజన హితాయ–బహుజన సుఖాయ అనే బుద్ధుడి అభిరుచి వాక్యం, ఓట్లు మావి, సీట్లు మీవా అనే నినాదాలు దిశను నిర్దేశించాయి.

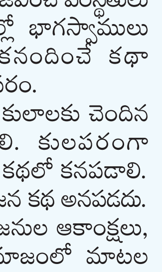
సమాజంలో జరిగే పరిణామాలకు సాహిత్యం దర్పణం. సాహిత్యంలోని అనేక ప్రక్రియల్లో కథ ఒకటి. తెలంగాణ కథ కాలం పోకడలను పట్టించుకుంది. అలా అది ఒక చారిత్రక వనరుగా మిగిలింది. వర్తమానంలో బహుజన కులాల్లో వస్తున్న మార్పులను ఈ కథ చూపెట్టింది. ప్రపంచీకరణ ప్రభావం వల్ల కుల వృత్తులు ఎలా ఛిద్రం అయ్యాయో కథ చెప్పింది. చేతివృత్తుల కళ జాతి జీవనానికి ఎలా పాదులు వేసిందో వివరించింది. మొత్తంగా బహుజన కథ మానవ శ్రమకు పట్టం కట్టింది. ఈ కథలు సమాజలోపలి పొరల్లోని మలినాన్ని బయటపెట్టాయి. దాని బాధితుల వేదనను ప్రపంచానికి అందించాయి. వారి అస్తిత్వాన్ని ఎరుక పరుస్తూ ఆత్మగౌరవాన్ని డిమాండ్ చేసాయి. రాజకీయ అధికారం ద్వారానే సాధికారత, సామాజిక న్యాయం, సామాజిక మార్పు సాధ్యమని తేల్చాయి. బహుజన చైతన్యపు ఆనవాళ్ళను అందించాయి. చమట చుక్కల ఉదాత్త వ్యక్తిత్వాలను ఆవిష్కరించాయి. శ్రామికుల స్వచ్ఛ ఆలోచనలను, అమాయక ధోరణులను పదిలపరిచాయి. ఈ కథలు బహుజన ప్రపంచాన్ని కంటిపాప వరకు తెచ్చిపెట్టాయి. సామాజిక మార్పుకు, వ్యక్తిగత చైతన్యం కూడా దోహదపడుతుందని నిర్ణయించాయి.

తెలంగాణ కథకుల్లో చాలా మంది బహుజన కథను అత్యంత శ్రద్ధతో చిత్రించారు. వీళ్ళలో చాలా మంది బహుజన కులాల వారే కావడం గమనార్హం. అయితే వీటిలో చాలా వరకు వృత్తులు కోల్పోయిన బాధను ఆవిష్కరించినవే. జీవిత చిహ్నాలుగా బహుజన బతుకులను చిత్రించినవే. పోగొట్టుకున్న జీవితాలను మరల మరల యాది జేసుకున్నవే ఎక్కువ. దానికి బదులుగా బహుజనులు గెలుచుకున్న జీవితాల్ని ప్రదర్శనకు పెట్టే కథలు రావాలి. దీని వల్ల సంస్కరణ జరిగే అవకాశం ఉంది. గ్రామీణ భారత ముఖ చిత్రం మారిపోతున్నది. ఆ మేరకు ఉత్పత్తి కులాలు, సేవాకులాలు అనే విభజన చెదిరిపోవాలి. అందుకు బహుజన దృక్పథం అవసరం. ప్రపంచీకరణ వల్ల వృత్తులు ధ్వంసమైనవి. ఆ కులాలకు చెందినవారి గెలుపోటములు కళ్ళముందే ఉన్నవి. విషాదంలో ఉన్నవారికి మానసిక స్థైరాన్ని ఇవ్వడం సాహిత్య లక్షణం. కనుక గెలిచిన జీవితాలను చిత్రించాలి. ఊళ్ళలో బెస్తవాళ్ళ జీవితం కష్టంగా మారింది. చేపల పెంపకంలో వచ్చిన కొత్త ధోరణులను, అందుకు వారు అనుసరించాల్సిన విధానాలను కథలుగా మలచాలి. కల్లుగీత కార్మికులకు "నీర"ను పాకెట్ల ద్వారా విక్రయించడం వల్ల బతుకు భరోసా ఉంటుంది. అభివృద్ధి నమూనాలు ఎవరి జీవితాలకు మేలు చేస్తున్నవో ఎరుక పరచాలి. దాని వల్ల తమ బాగోగుల గురించి ఆలోచించే చైతన్యం కలుగుతుంది. ఇందులో భాగంగా ఆధునిక విద్య ఆవశ్యకత తెలుపాలి.

కాలువ మల్లయ్య "అడవి కాచిన వెన్నెల" అనే కథలో గొల్లల జీవిత నేపథ్యం చేసుకొని గొర్రెలను ఆదాయ మార్గంగా చేసుకోవడంలో ఎన్ని ఇబ్బందులున్నయో తెలిపాడు. ఆడెపులక్ష్మీపతి "త్రిభుజపునాల్గోకోణం" కథలో కులవృత్తి కోల్పోయిన పద్మ శాలీలు ఇతర వ్యాపారాలు చేపట్టడం వల్ల కుటుంబాలు ఎలా శిథిలం అవుతున్నయో చిత్రించాడు. రామాచంద్రమౌళి ''అమ్మానాన్న'' కథలో శిథిలమైపోతున్న బీడీకార్మికుల జీవితాల్ని చూపించాడు. కల్లుగీత కార్మికుల జీవితాల్ని అనేక కోణాలలో చిత్రించిన శ్రీనివాస్‌గౌడ్ స్వయాన అదే వృత్తికి చెందినవాడు. ఇతని "మా బతుకులు" కథా సంపుటి గౌడ వృత్తి సాదకబాధకాలను తెలియజేస్తుంది. పెద్దింటి అశోక్‌కుమార్ "ఊటబాయి" కథలో ముదిరాజ్ (తెనుగోళ్ళు) కులస్తులు చెట్లను గుత్తకు తీసుకోవడం, పండ్లుఅమ్మడం సంబంధించిన పనులలోని కష్టనష్టాలను రాసారు. ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి "పలాయనం" కథలో చాకలి వారి జీవితాన్ని ఆ వృత్తిలో స్త్రీ పురుషుల పని విభజనలోగల వివక్షను, తేడాను తెలిపారు. కులవృత్తుల జీవితాలను చిత్రించిన కథకుల్లో జాతశ్రీది ప్రత్యేక స్థానం. బహుజనులు చేస్తున్న కుల వృత్తుల పట్ల వాళు కోల్పోయిన జీవితం పట్ల వీరికి శ్రద్ధ అధికం. తన "ఆర్తారావం" కథాసంపుటిలో అనేక బహుజన కులాల వ్యథలను రికార్డు చేసారు. "వ్యక్తిగతం" కథలో గంగిరెద్దులు ఆడించే వారి జీవితాలు, "విధ్వంసం" కథలో గాడిదలు, దొమ్మరి ఆటలు ఆడేవారి జీవితాల్ని అక్షరీకరించారు. సదానందశారద రాసిన "తొక్కుడు బండ" కథలో అగ్రకులాల వారు తమ ఎదుగుదలకు బహుజనులను ఏ విధంగా మెట్లుగా చేసివాడుకుంటారో తెలిపారు. ఐతా చంద్రయ్య "గుండెచప్పుళ్ళు" "మలుపు" కథలు మంగలి వారి జీవితాల్లోని వివిధ పార్శ్వాలను ప్రదర్శనకు పెట్టాయి. పి. చంద్ రాసిన "నెత్తుటి ధార" కథలో దూదేకుల స్త్రీ చైతన్యాన్ని చిత్రించారు. దిలావర్ రాసిన "గూడుచెదిరి పోయింది" కథలో ఆధునిక టెక్నాలజీ వల్ల వడ్రంగి వృత్తిశిథిలమవుతూ చివరికి ఆ కులవృత్తి వారు ఏ విధంగా చివికి పోయారో చిత్రించాడు. రేగులపాటి కిషన్‌రావు రాసిన "బతుకులో ఎడారి" కథ బంగారు, వెండి పని చేసే కంసాలి వృత్తి కులస్తుల పేదరికాన్ని, కడగండ్లను చిత్రించింది. కె.వి.నరేందర్ రాసిన "కటికోల్లు"కథ మాంసం అమ్మి జీవించే కటిక వారి జీవితాన్ని చెబుతుంది. బి.వి.ఎన్.స్వామి "నెలపొడుపు" కథలో చేపలు కడిగి ఇచ్చే వారి వృత్తి గురించి చిత్రించారు. శిరంశెట్టి కాంతారావురాసిన "బగారా" కథ, సన్నకారు రైతులు వ్యవసాయం చేయలేక పట్నాలకు వెళ్ళి వివిధ వృత్తి పనులకు కుదిరిన తీరును చిత్రించింది. బహుజన వర్గాల్లోని సన్నకారు రైతుల గోస వర్ణనాతీతం. వీరి బాధల పల్లవులను అనేక కథలువినిపించాయి. అంబల్ల జనార్దన్ "బయలు బతుకు" కథలో ముంబయి నగరంలోని బేల్‌దారి జీవితాలను చిత్రించాడు. అంపశయ్య నవీన్ "పొరపాటు" కథలో చేయని నేరాలకు ఎరుకల వాళ్ళు ఎలా బలి అవుతారో తెలిపారు. టి. సంపత్‌కుమార్ రాసిన "చిప్ప" కథలో ప్లాస్టిక్, ఇండాలియన్, అల్యూమినియమ్ ఉత్పత్తులతో కుమ్మరి వృత్తి ఎలా ఛిద్రమైందో కనపడుతుంది. ఆయుర్వేద వైద్యులు తమ వైద్య వృత్తి ప్రాభవం కోల్పోవటం వల్ల అచేతనంగా మిగలడాన్ని బి.మురళీధర్ రాసిన ''నెమలినార'' కథ విశదపరుస్తుంది. మేరెడ్డి యాదగిరి రెడ్డి, గూడ అంజయ్య, భూపాల్, సగ్గురాజయ్య, కాసుల ప్రతాపరెడ్డి, దేవులపల్లి కృష్ణమూర్తి, బోయ జంగయ్య, పర్కపల్లి యాదగిరిమొదలగువారు బహుజన స్పృహతో కథలు రాసారు. వేశ్యావృత్తిలో ఉన్న స్త్రీ, ప్రేమ, ఆత్మీయతను కలిగి ఉండటం వాటిని తనకు ఇష్టమైన, తన కంటే చిన్నవాడైన యువకునిపై ప్రదర్శించడం అయోధ్యారెడ్డి రాసిన "నిశ్శబ్దంచప్పుడు" కథలో కనపడుతుంది. నందిని సిధ్ధారెడ్డి "కులకశ్పి" కథలో వడ్రంగి వృత్తిలో వచ్చిన మార్పులను, ఆ మార్పుల వల్ల ఆ కులం వాళ్ళ జీవితాల్లో వచ్చిన కష్టసుఖాలను చర్చించాడు. వడ్రంగి చేసిన బొమ్మలకు గిరాకిలేనిదశ రావడం పరమదయనీయంగా ఇందులో కనిపిస్తుంది. సదానందశారద రాసిన కథల్లో బహుజనులు ఎలా అన్యాయానికి గురౌతున్నారో తెలుస్తుంది. "గొలుసు", "తులసిమొక్క" అందుకు ఉదాహరణలుగా నిలుస్తాయి. అనిశెట్టి రజిత రాసిన "కొత్తపాట"లో చితికిన చేనేత బతుకులో పడిన స్త్రీ సంఘర్షణను ఆమెకు దొరికిన చేయూతను చిత్రించింది. సగ్గురాజయ్య రాసిన "ప్రాణదాత" కథలో చేపలు అమ్మే వారి జీవితాలను దృశ్యీకరించారు. బహుజన వాదం ఎస్సీ, ఎస్టీ, మైనారిటీలను కలిపి ఉంచేది. వీరదందరి ఐక్యతను కోరుకునేది. ఈ అర్థంలో, సిద్ధాంత వెలుగులో వీరి ఐక్యత కోసం కథలు రాసిన వారిలో స్కైబాబా ఒకరు. ముస్లిం మరియు ఇతర శూద్రకులాల ఐక్యత కోసం రాసిన కథలన్నింటిని కలిపి "అలాయి బలాయి" (బహుజన కథలు) అనే కథా సంపుటిని వెలువరించాడు. ఇదిట్లా ఉంటే సమాజంలో శూద్ర కులాల నుండి ఎదిగినవారు బహుజన ఐక్యతను గండికొట్టే వారుగా మారడం కూడా కనపడుతుంది. ఈ విషయాన్ని చాటి చెప్పే కథ "సోయి".

బతుకమ్మ పండగ, బహుజనులు తీర్చిదిద్దిన రూపమని తెలిపే కథలు రావాలి. బహుజన కళాకారుల కళల్లోని విశిష్టతను, వైవిధ్యాన్ని ఆధారం చేసుకొని కథలు రావాలి. బహుజన కులాల సాంస్కృతిక విశేషాలు తెలిపే కథలు రాయాలి. దీని వల్ల తెలంగాణ సాంస్కృతిక వాతావరణం ప్రపంచానికి తెలుస్తుంది. చిన్న కులం అనే న్యూనతాభావం ఉంటే, అన్ని చోట్ల, అన్ని నిర్మాణాల్లోను వెనుకబడే అవకాశం ఉంది. వృత్తి సంబంధ భాష, మనిషి ప్రవర్తనపై వృత్తి చూపిన ప్రభావం ఆ వృత్తికే పరిమితమైన ప్రత్యేక పండగల గురించి కథల్లో తెలుపాలి. ఒక వృత్తిలో నైపుణ్యం ఉన్న వారు, ఇతర వృత్తుల్లో కూడా రాణించగలరనే నమ్మకాన్ని కథలు కల్పించాలి. నైపుణ్యతకు ఈ రోజుల్లో అధిక ప్రాధాన్యం ఉందనే వాస్తవాన్ని విడమరచి చెప్పాలి. కోల్పోయిన జీవితం, మనుషులను కృంగదీస్తుంది. ఆ బాధను, క్రమాన్ని కథల్లో రికార్డు చేయాల్సిందే, దాని వల్ల చరిత్ర నిక్షిప్తమవుతుంది. కాని ఎన్నాళ్ళు ఇలా రాయడం? బతుకు కోల్పోయిన బహుజనులు కొత్త రూపాల్లో ఎదుగుతున్నారు. ఎదగడాన్ని, ఆ బాటలో తారసడ్డ ఇబ్బందుల్ని, ఎదిగి నిలిచిన వైనాన్ని కథలు, కథలుగా చిత్రించాల్సి ఉంది. గెలుచుకున్న జీవితాల్ని, ఆ రహదారుల్ని కథకులు ప్రపంచానికి అందించాలి. అదే విధంగా బహుజనులు రాజ్యాధి కారంలో ఏ విధంగా భాగస్తులవగలరో కూడా చెప్పాలి. ఈ విధంగా బహుజనులకు భరోసానిచ్చే కథలు రావాల్సిన కాలమిది. బహుజనుల జీవితాల్లో వస్తున్న మార్పుల్ని ప్రబలంగా చిత్రించాలి. ఆత్మగౌరవంతో నిండైన చైతన్యంతోజీవించే పరిస్థితులు నెలకొనడానికి విధాన నిర్ణయాల్లో భాగస్వాములు కావాలి. దీనికి తగిన భూమికనందించే కథా సాహిత్యం రావడం ఇవాళ్టి అవసరం.

బహుజన కథ అంటే ఆయా కులాలకు చెందిన సాంస్కృతిక అంశాలు ఉండాలి. కులపరంగా మనుషులు అనుభవించిన హింస కథలో కనపడాలి. బహుజన కులస్తులు రాస్తేనే బహుజన కథ అనపడదు. రాసేది ఎవరైనా అందులో బహుజనుల ఆకాంక్షలు, అభివృద్ధి ద్యోతకం కావాలి. సమాజంలో మాటల మధ్య కులపరమైన నిందావాక్యాలు దొర్లుతున్నవి. ఇవన్ని కూడా బహుజనుల ఆత్మగౌరవాన్ని దెబ్బతీసేవిగా ఉన్నవి. ఇలాంటి పదాలు ఎవరైనా వాడినపుడు బహుజనుల నుండి తీవ్రమైన నిరసన వస్తున్నది. రచయితలు ఇలాంటి ధోరణిని, వివక్షను ఖండిస్తూ కథలు రాయాలి. బహుజనులు అనేక రూపాల్లో వివక్షను ఎదుర్కొంటున్నారు. పిలుపులో, పని ప్రదేశాల్లో, నిత్యవ్యవ హారాల్లో ఇలా అనేకచోట్ల అవమానాలకు గురవుతున్నారు. చాకలి మంగలి పొత్తు ఇంటికి రాదు ఇత్తు, సౌదలాల్ ఏక్ కలాల్, కుమ్మరిపురుగు, వడ్రంగి పిట్ట, సాకలి ఆడబిడ్డకోసం సన్నాసులు కొట్టు కోవడం, దొమ్మరి దానా, పిచ్చకుంట్లోడా అని అవమాన కరమైన దూషణలను బహుజనులు ఎదుర్కొంటున్నారు. ఆహారపు అలవాట్లను కించపరిచే లాగా "బోటిపేగుల శాలోడా" లాంటి నిందా వ్యాఖ్యలు, పదాలు వింటున్నారు. ఇలాంటి సాంస్కృతిక వివక్షను పట్టి చూపే కథలను చిత్రించాలి. ఈ ధోరణిని ప్రశ్నించే సృజన చేయాలి.



-బి.వి.యన్.స్వామి
సెల్: 9247 817732

గడ్డిపరక శతకం

-హెచ్.ఆర్. చంద్రం.
సెల్ : 9493248053

సాహసించినాడ శతకమ్ము వ్రాయగా
గడ్డిపరకపైన; కష్టమౌనొ,
సులభసాధ్య మౌనొ చూచెద యత్నించి
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కా దనర్హ మెదియు కవితకు ఈ సృష్టి
యందు ననుచు గతమునందు తెల్చి
చెప్పియుండలేద శ్రీశ్రీ మహాకవి ?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కవులు సహజముగను ఘన 'వస్తువుల' నెన్ను
కొనుట జరుగు రచనమునకు, 'అల్ప'
వస్తువులను వారు పట్టించుకొనబోరు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

నేనుమాత్ర మేలనో నిన్ను బోలిన
అల్ప వస్తువులను నాదరింతు;
కాని, చెప్పలేను కారణ 'మిది' యని !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

నలుగు రరుగు దారి నా కేలనో నచ్చ,
దిచ్చవచ్చు దారి నెపుడు నేను
పోవుచుందు, నటులె పొడగంటి నిన్నును !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

సృష్టిలోని వస్తు వెదియు వ్యర్థము కాదు,
పనికివచ్చు ప్రతిది అనరె బుధులు ?
సృష్టిలోనె నీవు జేరియుంటివి కదా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

రాయప్రోలు వారు వ్రాసియుండిరి 'తృణ
కంకణమ్ము' పేర కావ్య మొకటి;
కాని, శతక మెదియు కనరాదు నీ పేర
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కారణాల కేమి గాని, నీపై నింత
వరకు శతక రచన వచ్చినట్లు
కనను వినను లేదు గాన నే బూనితి
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వస్తు వెట్టిదైన, వంద పద్యము లుండ
వలయు శతకమునకు, వలను పడున
నిన్ను గూర్చి చెప్పు టన్ని పద్యమ్ములు ?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వ్రాయవచ్చు ఏన్గుపైన నెంతేనియు,
కాని దోమపైన కష్టతరము;
కవులు కష్టపడక కావ్యాలు పుట్టునా?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తెలుగులోన నీకు గల వెన్నియేని ప
ర్యాయ పదము, లైన నందు నేను
'గడ్డి' యన్న దాని గైకొంటి నియ్యెడ
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

'అర్జునము'ను, 'తృణము' నను సమానార్థక
మ్ములగు తత్సమములు గలవు నీకు;
అందు 'తృణము' ప్రచురమై యుండె వాడ్కలో
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గాలి కెగిరిపోవు గడ్డిపరక వీవు,
గొప్పచేసి నిన్ను చెప్ప రెవరు;
గొప్పలేదు సరియె, గుర్తింపె కనరాదు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

దేనినైన గాని తేలిక చేయుచు
నిన్ను పోల్చి చెప్పు టున్న దిచట;
చూడు చూడు మెంత చులకనై పోతివో !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి జాతు లెన్నొ కలవు లోకమునందు,
ఖచ్చితముగ లెక్కగట్టలేము;
వాని లక్షణాలలో నెన్నొ భేదాలు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి వెంటితోడ కట్టి ఏనుగునైన
అదపు చేయవచ్చు ననరె బుధులు?
తెలుపు నైకమత్య బలము మా కీ సూక్తి
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

జమ్ము గడ్డితోడ చాప లల్లెడివారు
గతమునందు, నిపుడు కానబడవు;
ప్రాకె నాగరికత పల్లెటూళ్లకు గూడ!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఉండె తుంగ చాప లొకనాడు ప్రచురమై,
కాని, వాని వాడకమ్ము తగ్గె;
వచ్చి పడెను గాద ప్లాస్టిక్కు భూతమై !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

జరుగుబాటు లేని నిరుపేద లెందరో
కలరు, వారి యిండ్ల కప్పు వగుచు
నీడ నిచ్చుచున్న నిను మెచ్చుకొనవలె !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

'పూరి' యనగ గడ్డి, 'పూరి' ల్లనెడి పేరు
వచ్చె పూరి కప్పు వలన; నిపుడు
గానవచ్చు లెక్కలేనన్ని పూరిళ్లు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కానవచ్చు జమ్ము గడ్డితో నేయించు
కొన్నయట్టి యిండ్లు కొన్ని, మరియు
'ఔరుగడ్డి' నేత లందందు గన నౌను !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

మన్ను తాటియాకు కన్న నెక్కుడు జమ్ము,
అధిగమించు జమ్ము నౌరుగడ్డి;
ఖర్చు లట్లె మన్నికనుబట్టి పెరుగును
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కారుచుండు వానకారులో పూరిండ్లు
తరచు, గాన, నట్లు జరుగకుండ
గడ్డి కప్పి వెంటి గట్టుట కన కౌను
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఊష్మ తాపమునకు నొక్కింత యూరట
పూరి యిండ్లలోన పొందవచ్చు;
సహజసిద్ధమైన చల్లదన మ్మద్ది!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

చల్లదనము కొంత సమకూరు పూరిండ్ల
లోన గ్రీష్మవేళ గాని, అచట
జాస్తి అగ్ని భయము, జాగ్రత్త పడవలె!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అనుట వినుటె గాని, కననైతి దర్భాస
నమ్ము నేను జీవితమ్ము నందు;
అతి పవిత్రమైన దది అని అందురు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అమృతపాత్ర తాకినందుననే పవి
త్రతను పొందెనంట 'దర్భగడ్డి';
దర్భకున్న ఘనత తలచ నసదృశమ్ము !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అమృత మంటె ననుచు ఆశగా దర్భల
నాకె నంట ఫణులు, నాల్క లంత
చీలిపోయెనంట చివరలు రెండుగా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గుచ్చుకొనెను కాల కుశ, మజాగ్రత్తగా
తాను తొక్కబట్టి, దాని పైన
ఆగ్రహించ దగున ఆర్య చాణక్యుడు?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(కుశము = దర్భ)

ఘన పురాణ పాత్ర 'కార్తికేయుడు', రెల్లు
గడ్డిలో జనించి, దొడ్డ పనులు
చేసినట్లు కథలు చెప్పుచుండెను గదా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

దివ్య మంత్ర శక్తి తృణ మస్త్ర మగుట పు
రాణ కథలలోన కానబడును;
మహిమ యెట్టులున్న మాట దక్కెను నీకు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

లవుని అన్న పేరు రామాయణము నందు
కుశుడు గాద! 'దర్భ', 'కుశము' నీకు
మారు పేరులన్న మాట మే మెరుగమా !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కలరు పల్లెటూళ్ల 'గడ్డియ్య', 'కసవయ్య'
అనెడి పేర్లు గలిగినట్టివారు;
నిన్ను గౌరవించుచున్నారు జను లట్లు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పాడి పంటలకును పశువులే మూలము,
గడ్డియే ప్రధాన గ్రాస మగుచు
పశు గణమ్ము లెల్ల వర్ధిల్లుచుండెను!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పచ్చగడ్డి యన్న పశు గణంబుల కెంత
యేని ప్రీతిపాత్రమైన మేత;
ఐన నది లభించ దవసరమైనంత !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఎండుగడ్డి నిలువ యుండు గావున పశు
గ్రాసమునకు 'వామి' వేసి యుంచు
కొను విధాన మొకటి కన నౌను సర్వత్ర
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వేల యేండ్ల నుండి పెంచుచుండిరి నరుల్
పసుల మేత కొరకు పచ్చగడ్డి;
పశువులకును నరుల బతుకులకును లంకె !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గతమునందు పసుల గ్రాసార్థ మొక కొంత
స్థలము వదలు సంప్రదాయ ముండె;
అంగుళమును 'బంజ' రగుపించ దీనాడు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పూర్వ ముండె నంట 'పుల్లరి మాన్యాలు',
పసుల మేపుకొనగ పన్ను లుండె;
పూరి కొరకు జరిగె పోరాటములు కొన్ని!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(పుల్లరి = పశువులు కసవు మేయటానికి కట్టే పన్ను
పుల్లరి మాన్యం = ధర్మార్థం పశువులు
కసవు మేయటానికి విడిచిన బీడు)

గడ్డి తినెడు వారు గణణీయముగ నేడు
పెరిగి, రందువలన కొరత వచ్చె
నేమొ పసుల మేత కీ దేశమందున !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

'గడ్డి తినుట' యన్న కడు హీనమగు మాట (నింద),
పతన మగుట మనిషి పశువు స్థితికి;
గడ్డి తినెడు మనిషి గౌరవార్హుడు కాడు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గొడ్డు బతుకు కొరకు గడ్డి మేయును సరే,
దేని కొరకు గడ్డి తినును మనిషి ?
గడ్డి తినెడు వాడు గొడ్డు బందుగు డేమొ!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అందునందు కొంద రల్పబుద్ధులు గడ్డి
తినుచునున్న గాని తృప్తిపడక,
పెంట తినుటకైన వెనుకాడ కుందురు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పసుల మేపినాడు పచ్చిక బీళ్లలో
తృణ విశేష వేణువును ధరించి;
నీకు కృష్ణమూర్తి నికట బంధువె కదా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(నికట = దగ్గర)

గడ్డి జాతులందు గల వెన్నొ భేదాలు
పేరులందె కాదు, తీరులందు
గానవచ్చు స్పష్టమైన వైవిధ్యాలు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఒకటి నేల నంటి యుండు నెల్లప్పుడు,
ఒకటి నింగి నంట నుత్సహించు;
'గరిక-వెదురు' రెండు గడ్డి జాతులె చూడ!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

'తృణము' గడ్డి పేరు, 'తృణరాజ' మన్ననో
తాటిచెట్టు పేరు; తాడి గూడ
గడ్డి జాతి దనుట కడు చిత్రమౌ గదా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(తృణ రాజము అంటే తాటిచెట్టుతో పాటు కొబ్బరి చెట్టు,
చెరకు, వెదురు అనే అర్థాలు కూడా ఉన్నాయి)

'మధు తృణ' మన చెరకు, మరి యిట్టి లింకెన్ని
తృణ వివేష మగుచు తెలియ నగునొ !
తీసివేయరాదు తేలికగా నిన్ను !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కాగితము తయారు కావలె నన్న ము
ఖ్యముగ నుండవలయు కర్ర గుజ్జు;
గడ్డి వాడకమును గలదు కాగితమున
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వంట చెరకు వోలె వాడుచుందురు కొంత
మంది గడ్డిగాద మందునందు;
ఇప్పటికిని పేద యిండ్ల కన్పడు నిది!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

'నిమ్మ గడ్డి' కుండు కమ్మని వాసన,
ఔషధీయ గుణము లధిక మందు;
బహు విధాల వాడబడుచుండె నది నేడు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పనికి వచ్చునంట తృణ భేదములు కొన్ని
వైద్యమునకు, మరియు వాడుకొనగ
వచ్చునంట కొన్ని పరిమళ ద్రవ్యాల !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కొంతమంది పెంచుకొందు రిళ్లకు ముందు
పచ్చికల (ఉబిగీదీరీ) ను చూడ ముచ్చటగను !
వలను పడును సొమ్ము గలవారికే యిది!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
పలు రకమ్ము లుండె పచ్చికలందును
ప్రాంగణముల పెంచువారి కొరకు;
ఎంచుకొనగ వచ్చు నిష్టానుసారమ్ము
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పలు రకాల పచ్చికల పెంచుచుందు రు
ద్యాన వనము (ఆబిజీదిరీ) లందు, దర్శనీయ
మగుచు హరితవర్ణ మాహ్లాదపరచును !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కొంతమంది పెంచుకొందురు కుండీల
లోన 'మశక శత్రు' వైన గడ్డి
మొక్కలనుచు, ఇళ్ళ ముంగిళ్ల నందందు
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తాళ్లు పేనవచ్చు, తడిక లల్లగవచ్చు,
గడ్డితోడ దడులు కట్టవచ్చు;
వెంటి గూర్చి చెప్పుకొంటి మింతకు ముందె!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డితోడ అల్లగలరు బుట్టలు కొంద
రద్భుతావహముగ, అందముగను;
నేర్పుగల్గ చేత నీరాజనము లందు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి పూలపైన కవులు పాటలు గట్టి
పరవశించినారు పాడుకొనుచు;
చూడగలరు కవులు సూక్ష్మ సౌందర్యాలు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తానమాడి మంచు సోనలో, ఉదయార్క
కిరణ కాంతి మెరసి మురిసిపోవు
గడ్డి పూల సొగసు కమనీయ దృశ్యమౌ !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పచ్చ సాలు నేలపైన పరచినట్టు
లుండి, నేత్రములకు పండుగౌను;
తొలకరించ మీరు పులకించి మొలవరా !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(సాలు = శాలువ)

మనిషి తిండిలోన తృణ ధాన్యములదె ప్ర
ధాన పాత్ర; జనులు తప్పకుండ
మ్రొక్కవలయు మీకు భోజన సమయాల !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి మేసి పశువు కమ్మని పాలిచ్చు,
గడ్డిలోన గలద కమ్మదనము !
పాలు తాగు మనిషి స్వార్థపరుం డాయె !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఉండు నచ్చటచట ఊసర క్షేత్రాలు,
మొలవ దచట గరిక పోచ యైన;
పశువులైనను నటువైపు చూడ వెపుదు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కొరత కానవచ్చు కొన్ని ప్రాంతాలలో
పసుల గ్రాసమునకు, వట్టి (ఎండు) గడ్డి
యైన లేక పశువు లల్లాడిపోవును !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి పుష్కలముగ గల రాష్ట్రము కొరత
గల్గు రాష్ట్రమునకు గడ్డి పంపి
ఆదుకొనుట యుండె ఆపద సమయాల !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

క్షామవేళ రాష్ట్ర సర్కారులే పూని
గొడ్ల కొరకు గడ్డి కొనుట జరుగు;
మేత లేని గొడ్లు 'మృత్యువాత' బడవె ?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

మట్టి వరద నీట కొట్టుక పోకుండ
గడ్డి కొంతవరకు అడ్డగలదు;
చిన్న సాయమైన నెన్నదగిన దౌను !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

చులుక జేసి నిన్ను పలుకు వారికి నేను
మనవి చేయునట్టి మాట ఒకటె
కృతము సూక్ష్మమైన స్తుతిపాత్రమే యౌను !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(కృతము = చేసిన మేలు)

కష్టపడును పసులు గడ్డి గాదము మేసి,
సైరికునకు నెంతొ సాయపడును;
బళ్లు లాగు కొన్ని, పాలిచ్చు నొక కొన్ని
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(సైరికుడు = రైతు)

మేత పెట్టకున్న మృగ్యమౌ పశు జాతి,
పశువు లేక రైతు బతుకు లేదు;
పసులు లేని చోట పాడి పంటలు హుళ్లి !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పచ్చికలను కొన్ని బహు వార్షికమ్ములు,
తరుగుచున్న మరల పెరుగు నవ్వి;
ప్రస్తుతించవలయు పశుపోషకులు నిన్ను!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(తరుగు = కోయు)

మడుల గట్లపైన, మట్టి దిబ్బలపైన
విత్తి యెరువు వేసి పెంచకున్న
గడ్డి జాతి దుబ్బుగట్టి వేవర్ధిల్లు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

క్రతువులందు 'ముంజి' గడ్డి ప్రాధాన్యత,
పూజలందు 'గరిక' పోచ విలువ
నీకు నాకు తెలియు, లోక మెరుంగును !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
కుండ మొదలగునవి కుదురుగా నిలుచుండ
'చుట్ట కుదురు' క్రింద బెట్టుటుండె;
చుట్టకుదురు వెంటి చుట్టి చేయగవచ్చు
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

నెత్తిపైన బరువులెత్తి మోసెడువారు
నొప్పి తెలియకుండ 'చొప్పదంటు
చుట్ట' తరచు వాడుచుండ చూతుము కదా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గతమునందు ఎండు గడ్డితో చలిమంట
వేసి కాగుటుండె విస్తృతముగ;
అట్టి వెల్ల నిప్పు డపురూపమై పోయె!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పంట పొలములందు, భవన నిర్మాణాల
ముందు నిలుపు దిష్టిబొమ్మ లెల్ల
జీర్ణ తృణ విచిత్ర సృష్టి విశేషాలె !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఎదుగు వృక్షజాతు లెల్ల భూసారము
గ్రోలి, గడ్డి జాతి నేల గలసి
కలుగజేయు నూత్నబలము భూమాతకు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పచ్చగడ్డి అమ్మి బ్రతుకువా రుందురు
నగరములను, పట్టణములయందు;
'గడ్డి వీథి' నేడు గలదు మా ఊరిలో !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి మొక్కలకును గలవు శాస్త్రీయ నా
మాలు, నోరు తిరుగజాల వవ్వి;
అన్నదాత కెరుక వ్యవహార నామాలు
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తుంగ-గరిక-రెల్లు -తొండంగి మొదలైన
గడ్డి జాతి పేర్లు గలవు పెక్కు;
నాగరికుల కందు నాల్గైన తెలియునా ?
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పట్టణ నగరాల బాల లెరుంగుట
కష్ట మొకటి రెండు గడ్డి పేర్లు;
బాలలు సరె, పెద్దవారు నెరుంగరు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ఇది 'ఫలాన' అనుచు నెందరు మీ భేద
ముల గ్రహించి చెప్పగలరు నేడు?
కొంతమందె వాని గుర్తుంచుకొందురు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

మనుజ జాతి ధాన్యమును, పశుజాతి తృ
ణమును పంచుకొనుచు సముచితముగ
ఆరగించుచుండె నయ్యారె మిమ్ముల !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గాలి కెదురు నిలిచి కడు నష్టపడు చెట్టు,
నమ్రమగుచు నీవు నష్టపోవు;
నిన్ను జూచి నరులు నేర్వంగవలె నీతి !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అప్రధానమైన వని కొంద రనుకొను
వానిలోను ముఖ్యమైనవియును
గలవు కొన్ని, నీవె కల వందులకు సాక్షి !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పొలము గట్లపైన గల లేత పచ్చిక
కోసి, బరువు మోపు మోసి తెచ్చి
పసుల మేపి తృప్తిపడుగదా రైతన్న !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ధాన్య మన్న అన్నదాతకు ప్రాణ స
మాన, మట్లె తృణము ప్రాణ సమము;
ప్రజల పసుల బ్రోచు రైతన్న ధన్యుడు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ప్రజల కొరకు వడ్లు, పసుల కొరకు గడ్డి
సంగ్రహించు రైతు శ్రమ వహించి;
ఏక బీజ భవ (ఫల)ములే కద ఈ రెండు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

మందు మాకు లేల ? మశక సందోహమ్ము
లిట్టె యెగిరిపోవు నెండుగడ్డి
తడిపి పొగ రగిల్చ తత్క్షణ మటనుండి !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !
(మశకము = దోమ)

ఉండి రిపుడు పల్లెటూళ్లలో తడిగడ్డి
పొగ రగిల్చి మశకముల నదల్చి
హాయి పొందువార లందందు కొందరు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తృణము తృణ మటంచు తేలికగా తీసి
పారవేయుటెట్లు భావ్యమౌను !
తృణము నందు నొక్క కణము వ్యర్థము కాదు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

మనుజులందు జూడ పనికిమాలినవారు
కానవత్తు రెందరేని, గాని
పనికిరాని దెదియు కనరాదు మీలోన !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పలు విధాల ఫలితముల నందుకొనవచ్చు
గడ్డి నుండి తెలివి గలుగు వారు;
చేతగాక నిందసేయు నల్పజ్ఞుడు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తెలుగు భాషలోన గలవు జాతీయాలు,
సారవంతమైన సామెతలును;
మీకు జెందునవి అనేకము లందుండె!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

జనులు బ్రతుకలేరు తృణధాన్యములు లేక,
పసులు తృణము లేక బ్రతుకలేవు;
ఎంచి చూడ మూల మీవె ఈ రెంటికి !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

తృణము లేని యెడల జన జీవనము లేదు,
కసవు లేని చోట పసువు లేదు;
పసరములును నరులు ప్రణమిల్లవలె మీకు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

కర్షకునకు నీకు గాఢానుబంధము
కలదు గాద! ఆరుగాల మతడు
పొలము పశువు లనుచు కలవరించుచునుండు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డివామి జూచి కర్షకస్థాయి నూ
హించి చెప్పవచ్చు నించుమించు;
బక్క రైతు మోతుబరి సాటి కాడెందు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గంగిరెడ్ల వారు గడ్డికై రైతుల
వేడుకొనుట నేడు చూడనౌను;
పంప డెపుడు రైతు వట్టిచేతుల తోడ !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

పచ్చగడ్డి యయిన, వట్టిగడ్డి యయిన
పశువులున్న రైతు పసిడివోలె
నెంచి దాని వాడు నెంతేని పొదుపుగా!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి విలువ తెలియుగాన కర్షకునకు
వ్యర్థపరచ డొక్క పరకనైన;
విలువ లెరుగువాడు విజ్ఞుడై వర్తించు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

ప్రాంగణముల వేయు పందిళ్ళపై చొప్ప
గడ్డి కప్పుటయును గానవచ్చు;
గడ్డి వలన పెక్కు గలవు ప్రయోజనాల్
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వ్రాసినాడు గడ్డి పరకపై శతకమ్ము
వహవ! అనుచు మెచ్చు పాఠకులకు
తెలుగు నేలపైన వెలితి లే దనుకొందు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

గడ్డి పరకపైన కట్టినాడట శత
కమ్మటంచు నన్ను గాంచి నవ్వు
కొనెడువారు గూడ కొంద రుండకపోరు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

నేను పట్టుపట్టి నీ పేర శతకమ్ము
వ్రాసినాడ, మెచ్చువారు లేక
పోదురేమొ గాని, పొందులే గుర్తింపు!
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

వ్రాయుచున్న కొలది వచ్చు నాలోచనల్
గాని, శతకమునకు గలదు లెక్క;
కాన నాపుచుంటి దీని నింక, సెలవు !
వందనమ్ము గడ్డిపరక నీకు !

అక్షర ప్రపంచమందు నా పేరింక
'గడ్డిపరక శతక కవి'గ మ్రోసి,
అందుకొందు మేమొ అక్షయమగు కీర్తి
ఇరువురమును గడ్డిపరక, శుభము !

నా అ'దృశ్య'మిత్రుడు

నేనెవరినో..
నాకే తెలియని ఓ శూన్యక్షణాన
నన్ను నాకు ఆవిష్కరించి
చూపిన అ'దృశ్య' మిత్రుడివి
ఆ అవినాభావబంధం వల్లే
ప్రతీ ఉదయం
నా నిదురకళ్ళ వెతుకులాట
తన పరిశ్వంగం కోసమే..!

కళ్లకాటుక
నుదుటి కుంకుమ
పాపిట బిళ్ళ..
చీరకట్టూ..
చిరుదరహాసమూ
ఆ అంతరంగ మెరుపులోంచి
సరిదిద్దుకొని అద్దుకున్నవే..!

నిర్మలమై భాషించే
ఈ హావభావ వీచికల చిరునామా..
ఆ నును మెరుపుల కిరణాల్లోంచి
పరావర్తించినవే..!
తలతల మంటున్న
ఆ వజ్ర మోము లోంచి
తళుక్కున మెరిసి తరించాలనే
చిరకాల తపన..!
అట విడుపు కాదుకదా
మాటవరుసకన్నా

ప్రగల్భాలెరుగని
పారదర్శక మిత్రుడు
నా సుఖ దుఃఖాలని
సమంగా అనుభూతించే ఆంతరంగికుడు
నా కన్నీళ్ళూ పన్నీళ్లూ
తన కంట్లోంచి
జారిపడే బిందువులు..!!

నా తప్పటడుగులూ
తప్పొప్పులూ సరిదిద్దే సన్నిహితుడు
దిగులు మబ్బులావహించి
దుఃఖితనై వడలిపోతున్న వేళ
నిబ్బరపు పవనాలు నాపై గుప్పించి
నింగి అంచులదాకా ఎగరేసే
ధైర్యం వాడు..!

లోకం..
అందమైందీ అద్భుతమైందే అంటారు
నా విశ్వరూపాన్ని చూపే
ఈ 'నిలువుటద్దం 'కన్నా అంటే నేనొప్పుకోను
అందుకే..
ఎప్పటికప్పుడు నా దర్పాన్ని పెంచే
ఈ ధగ ధగల దర్పణాన్ని
చేజారనియ్యనెప్పటికీ...!!

-నాంపల్లి సుజాత
984805989

నానీలు

జగతి
మొత్తం ప్లాస్టిక్ మయం!
చేతివృత్తులు
మనుగడ ప్రశ్నార్థకమే!

కనికరంలేని
కన్నవారు కాదనుకుంటే!
మానవత్వం
బ్రతుకు నిచ్చింది !.

అద్భుతాలను
సృష్టించవచ్చును!
చెయ్యాలనే
తపన ఉంటే !.

గుండెల్లోని
గాయాల బాధతో !
కళ్ళలో
కన్నీరై పారుతుంది!

-చాపలమహేందర్
9949864152

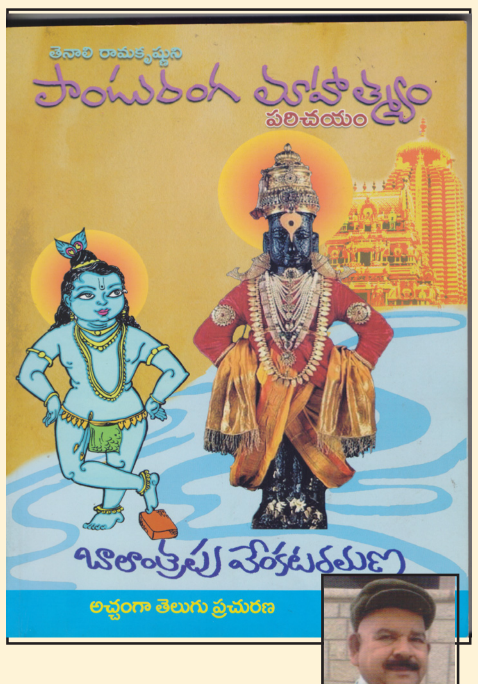
బాలంత్రపు వేంకటరమణ - వినూత్న సాహితీసారాంశ పద్య గ్రంథం- పాండురంగ మహాత్మ్యం

పుస్తక సమీక్ష

తెలుగులో పంచ మహాకావ్యాలలో, తెనాలి రామకృష్ణ కవి ప్రౌఢ ప్రబంధం పాండురంగ మహత్మ్యం ఒకటి. ఐదు ఆశ్వాసాలలో, 1302 పద్యగద్యాలతో తీర్చిదిద్దబడిన ఈ ప్రబంధంలోని సుమారు 265 పద్య గద్యాలను ఎన్నుకొని శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరమణ పరిచయ, పరిశోధనా గ్రంథంగా వెలువరించారు. విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి అంకితం యివ్వబడిన నాటి ఈ కావ్యం, సంభాషణ శైలిలో ప్రస్తుత ఆధునిక పాఠకుడి అభిరుచికి అనుకూలంగా అవగాహనా శక్తిని, అభ్యాసాన్ని పెంపొందించే నూత్న ప్రక్రియలో వ్రాయబడింది.

ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మంగారు సృష్టించిన పాఠకమిత్ర ప్రక్రియ, (తెలుగు పద్య మాధుర్యాన్ని పాత చింతకాయ పచ్చడిగా కొందరు అటెకెక్కించేయాలని చూస్తుంటే) బాలాంత్రపు వేంకటరమణ, కళ్ళకద్దుకొని తొలి ముద్దలో అమ్మ పలుకు ముద్దగా ఆశ్వాదించమని ఆరాధిస్తున్నారు. శ్రీ బులుసు, శ్రీ ఆచార్య బేతవోలు, శ్రీ ముత్తేవి, డా|| దేవగుప్తాపు వంటి గ్రంథాల విషయ సంకలనంతో కావ్య సౌందర్యాన్ని, పద్యసౌందర్యాన్ని, అందించే సార సంగ్రహరచనగా వెలువరించారు. తొలి అంశంగా కవిపరిచయం, కథా సంగ్రహం, అయిదు ఆశ్వాసాలలో కథా కథనం తెలుగు భాషా ఔన్నత్యాన్ని, మాధుర్యాన్ని నేటి యువతకు, భావి తరాలకు అందచేస్తోంది. 'కుమార భారతి' బిరుదాంకితుడైన, రామలింగడు, తొలి దశలో శైవుడు. తరువాత వైఖానస సంప్రదాయ వైష్ణవమతాదలంబియై రామకృష్ణునిగా అవతరించాడు.

క్రీ.శ. 1560-70 ప్రాంతంలో రచించబడిన తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మహత్యం, పదగుంఫనం, భాషా ప్రౌఢిమతో అపూర్వ కవితా సృష్టిగా బృహత్కావ్యంగా విలసిల్లుతోంది. అష్టదిగ్గజ కవులలో సుప్రసిద్ధుడైన తెనాలి రామకృష్ణుని రచనలో అనర్ఘరత్న విశేషణాలున్నాయి. అలంకార మహితమైన ఉక్తులతో తెలుగు సాహిత్యాన్ని పులకింప చేస్తోంది.



మన పురాణాలు, కావ్య ప్రబంధాలు నాటి సమాజం, సంస్కృతి ప్రతిబింబింప చేస్తాయి. వర్ణనలు, పదగుంభ సమాసాలు, తెలుగు నుడికారం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. తెనాలి రామకృష్ణకవి ముమ్మూర్తులా పదహారణాల తెలుగింటి ఆడపడుచుల వేషభాషలు, హావభావాలు, తపన, ఆభరణాలు ఆలోచనా వ్యవహారాలు, పలకరింపులు, ఎత్తిపొడుపులు ప్రదర్శింపచేసారు. తెలుగుతనం ఉట్టిపడుతూ ఉంటుంది. కాని అట్టమీద వున్న బాలాంత్రపు అక్షర దోషమా?

గ్రాంథిక భాషోద్యమం నాటి రోజులు గతించాయి. ఆ యుగంలో ప్రబంధ కవులు నిరంతరం పద్య కోసం తపించిన మాట వాస్తవమే. గురజాడ 'పాత కొత్తల మేలి కలయికతో తెలుగు భాషను మరింత సుసంపన్నవంతంగా సజీవం చేసుకోవాలని అభిలషించారు. సమాజాన్ని పట్టిపీడిస్తున్న దురాచారాలను పట్టి కీలెరిగి వాతపెట్టడం, మనం నెత్తీ నోరు కొట్టుకుంటున్న స్థానికీకరణ ప్రబంధకవులు నాడే చేసి చూపించారు. అచ్చంగా తెలుగు ప్రచురణ కర్తలకు, ముఖపత్ర చిత్రకారుడు 'బ్నిం' అభినందనీయులు.

ప్రతులకు: బాలాంత్రపు వెంకటరమణ
105, మీనాక్షి కోర్ట్, మెడ్చల్ రోడ్,
ఓల్డ్ దివాన్ డాబా ప్రక్క రోడ్
జీడిమెట్ల, హైదరాబాద్- 500 067.
సెల్: 9573170800

- జయసూర్య
సెల్: 9440664610

గీతాజయంతి సందర్భంగా
పాఠశాల విద్యార్థులకు
జూమ్ వేదికలో
భగవద్గీత పోటీలు
రిజిస్ట్రేషన్ : ఉచితం
మొత్తం రూ. 14000ల నగదు బహుమతులు
బహుమతి దాత: శ్రీ నక్క శ్రీనివాస యాదవ్
నాలుగు (4) విభాగాలు
ప్రతి విభాగంలో...
ప్రథమ బహుమతి: రూ. 2000
ద్వితీయ బహుమతి: రూ. 1000
తృతీయ బహుమతి: రూ. 500
నిబంధనలు:
రిజిస్ట్రేషన్ చివరి తేది: 18.12.2020
రిజిస్ట్రేషన్ లింక్:
Registration Link:
https://forms.gle/eFXBoMULEKbaTFQLA
శ్రీ నక్క శ్రీనివాస యాదవ్ - 9948241188
పి.మహేందర్ - 9160607662

నాటి సభలు, సమావేశాలు...

డిసెంబర్ 7 నుండి డిసెంబర్ 15 వరకు

డిసెంబర్ 7 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 7, 2001న చిన్న మధ్య తరగతి దినపత్రికల అసోసియేషన్ సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న రాష్ట్ర సమాచార శాఖమంత్రి చంద్రమోహన్. వేదికపై ప్రధాన కార్యదర్శి బైస దేవదాసు, సలహాదారులు పిరాట్ల వెంకటేశ్వర్లు, అధ్యక్షులు కె.యస్.రంగసాయి.

డిసెంబర్ 7, 2010న రాష్ట్ర చిన్న మధ్య తరహా దినపత్రికల సంఘం నిర్వహించిన సభలో రాష్ట్ర ఆర్థికమంత్రి కె. రోశయ్యను సత్కరిస్తున్న ప్రధాన కార్యదర్శి బైస దేవదాసు.

డిసెంబర్ 8 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 8, 2020న త్యాగరాయ గానసభలో చీకోలు సుందరయ్య రచించిన " ఒక గురువు గారు.. నలుగురు శిష్యులు" గ్రంథావిష్కరణలో పెన్నా శివరామకృష్ణ, చీకోలు సుందరయ్య, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, కె.శివారెడ్డి, ఆవిష్కర్త ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకులు కె. శ్రీనివాస్, కళా జనార్ధనమూర్తి, డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, రఘుశ్రీ, కె.ప్రభాకర్‌రావు.

డిసెంబర్ 8, 2020న త్యాగరాయ గానసభలో చీకోలు సుందరయ్య రచించిన " ఒక గురువు గారు.. నలుగురు శిష్యులు" గ్రంథావిష్కరణలో ప్రసంగిస్తున్న బైస దేవదాసు. చిత్రంలో పెన్నా శివరామకృష్ణ, చీకోలు సుందరయ్య, కె.శివారెడ్డి, కె. శ్రీనివాస్, కళా జనార్ధనమూర్తి, డా॥నందిని సిధారెడ్డి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, రఘుశ్రీ.

డిసెంబర్ 9 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 9, 2018న నిజామాబాద్‌లో దారం గంగాధర్ రచన "మందారం కథల సంపుటి" ఆవిష్కరణలో సూరారం శంకర్, డా॥పొద్దెర్తి రంగయ్య, వి.పి. చందనరావు.

డిసెంబర్ 9 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 9, 2020న వద్దెపల్లి కృష్ణ రచించిన " రాగ రామాయణం" బాలల గేయ కథ గ్రంథావిష్కరణలో డా॥సంగనభట్ల నర్సయ్య, సి.రాంబాబు, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, ఆ.ప్ర. సంపాదకులు వై.ఎస్.ఆర్.శర్మ, ఆవిష్కర్త డా॥కె.వి.రమణాచారి, కె. శ్రీనాథ్, వద్దెపల్లి కృష్ణ, మద్దాలి రఘురామ్.

డిసెంబర్ 9, 2020న వద్దెపల్లి కృష్ణ రచించిన " రాగ రామాయణం" బాలల గేయ కథ గ్రంథావిష్కరణలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు. వేదికపై ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు వై.ఎస్.ఆర్. శర్మ, తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కె.వి.రమణాచారి, కె. శ్రీనాథ్, వద్దెపల్లి కృష్ణ.

డిసెంబర్ 10 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 10, 2016న త్యాగరాయ గానసభలో "వంగాల ఫౌండేషన్ (సేవాసంస్థ)ను ప్రారంభిస్తున్న ఎమ్మెల్యే ఆర్. కృష్ణయ్య, పద్మశ్రీ డా॥ కె.సాయిబాబ గౌడ్, కె. నర్సింహాగౌడ్, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥పత్తిపాక మోహన్, డా॥ కళా వేంకట దీక్షితులు, చిక్కా రామదాసు, వంగాల బాలరాజ్ గౌడ్.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస

డిసెంబర్ 11 & 12 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 11, 2016న త్యాగరాయ గానసభలో జి.వి.ఆర్. నిర్వహించిన "సప్తపదిలో తోడు-నీడ" కార్యక్రమంలో నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, శ్రీమతి వీణదాస్ దంపతులను సత్కరిస్తున్న రాష్ట్ర సమాచార హక్కు చట్టం కమీషనర్ పి. విజయబాబు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారులు డా॥కె.వి. రమణాచారి, కె. రామకృష్ణ, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, పెద్దూరి వెంకటదాసు.

డిసెంబర్ 12, 2011న రవీంద్రభారతిలో చలన చిత్ర నటుడు రంగనాథ్ రచించిన "నానీలు" పుస్తకావిష్కరణ "అంకితోత్సవ" సభలో ఇ.భవాని, డా॥ వై. రామకృష్ణారావు, రచయిత రంగనాథ్, డా॥ఎన్.గోపి, డా॥సినారె, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, సి. భవానీదేవి, శ్రీమతి వీణదాస్.

డిసెంబర్ 12 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 12, 2011న రవీంద్రభారతిలో చలనచిత్ర నటుడు రంగనాథ్ రచించిన "నానీలు" పుస్తకావిష్కరణ "అంకితోత్సవ" సభలో నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు దంపతులనకు పుస్తకాన్ని అంకితం ఇస్తు సత్కరిస్తున్న రచయిత రంగనాథ్. వేదికపై డా॥ఎన్.గోపి, డా॥సినారె, రచయిత్రి సి. భవానీదేవి.

డిసెంబర్ 12, 2011న రవీంద్రభారతిలో చలనచిత్ర నటుడు రంగనాథ్ రచించిన "నానీలు" పుస్తకావిష్కరణ "అంకితోత్సవ" సభలో రచయిత రంగనాథ్‌ను సత్కరిస్తున్న డా॥ సినారె. వేదికపై నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥ వై. రామకృష్ణారావు, డా॥ ఎన్.గోపి.

అన్నదాతలకు మేలు చేసే రైతువేదికలు

పరకాల ఎమ్మెల్యే చల్లా ధర్మారెడ్డి

వరంగల్ రూరల్,డిసెంబర్16(ఆర్ఎన్ఎ): రైతు వేదికల నిర్మాణంతో అన్నదాతలకు ఎంతో మేలు జరుగుతుందని పరకాల ఎమ్మెల్యే చల్లా ధర్మారెడ్డి అన్నారు. రైతు సమస్యలపై చర్చలకు, పరిస్కారానికి ఇవి ఎంతగానో దోహదపడుతాయని అన్నారు. జిల్లాలోని దామెర మండలం తక్కళ్లపాడ్ గ్రామంలో రూ.22 లక్షలతో నిర్మించిన రైతువేదిక భవనాన్ని ఆయన ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ..సీఎం కేసీఆర్ ముందు చూపుతో రైతు వేదికలు నిర్మిస్తున్నారని తెలిపారు. వ్యవసాయంలో సమస్యలను రైతులు ఒక వేదికపై కూర్చొని చర్చించుకునేందుకు ఇవి ఎంతగానో ఉపయోగ పడుతాయన్నారు. కార్యక్రమంలో గొర్రెలు, మేకల ససకార షంస్థ రాష్ట్ర మాజీ చైర్మన్ కన్నెబోయిన రాజయ్య యాదవ్, స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులు పాల్గొన్నారు.

డిసెంబర్ 13 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 13, 2015న త్యాగరాయ గానసభలో డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ "వంద ప్రశ్నలు-వేల భావాలు" పుస్తకావిష్కరణ సభలో వంశీరామరాజు, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, ఆచార్య మసన చెన్నప్ప, డా॥ తిరునగరి, డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ, ఆవిష్కర్త అంపశయ్య నవీన్, డా॥పోతుకూచి సాంబశివరావు, సీనియర్ జర్నలిస్టు నియోగి, డా॥ అమ్ముంగి వేణుగోపాల్, తంగిరాల చక్రవక్తి

డిసెంబర్ 13, 2015న త్యాగరాయ గానసభలో డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ "వంద ప్రశ్నలు-వేల భావాలు" పుస్తకావిష్కరణ సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

డిసెంబర్ 14 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 14, 2015న త్యాగరాయ గానసభలో ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు 94వ జయంతి సందర్భంగాడా॥ కె.వి.రావు ఉపన్యాస మంజరిలో విశిష్ట అతిథి నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసును సత్కరిస్తున్న డా॥ కె.వి. రావు, వంశీరామరాజు, డా॥కళా వేంకట దీక్షితులు, తెన్నేటి సుధాదేవి తదితరులు

డిసెంబర్ 14, 2015న త్యాగరాయ గానసభలో వంశీ ఇంటర్నేషనల్ ఆధ్వర్యంలో "ఈ రేయి తీయనిది" సినీ సంగీత విభావరిలో ప్రముఖ గాయని శ్రీదేవిని "గాయక సేవా శిరోమణి" బిరుదుతో సత్కరించిన అనంతరం ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు. వేదికపై దైవజ్ఞశర్మ, వంశీరామరాజు, తదితరులు.

డిసెంబర్ 14 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 14, 2019న త్యాగరాయ గానసభలో "కలల సౌధాలలో" కథల సంపుటి ఆవిష్కరణలో పొత్తూరి సుబ్బారావు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, కళా జనార్ధనమూర్తి, రచయిత యం.బాల గంగాధరయ్య, ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, డా॥ పూసల రజనీ గంగాధర్, డా॥పి. లలితావాణి.

డిసెంబర్ 14, 2019న జరిగిన "కలల సౌధాలలో" కథల సంపుటి ఆవిష్కరణలో రచయిత యం. బాల గంగాధరయ్యను సత్కరిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, పొత్తూరి సుబ్బారావు, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, డా॥పూసల రజనీ గంగాధర్, పెద్దూరి వెంకటదాసు, డా॥పి. లలితావాణి.

డిసెంబర్ 14 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 14, 2013న రవీంద్రభారతిలో ఎస్.ఎన్. మ్యూజిక్ & ఆర్ట్ అకాడమీ 5వ వార్షికోత్సవ సభలో ప్రముఖ సితార్ విద్వాంసుడు పాండురంగ ముతాలిక్‌కు "పండిత్ రవి శంకర్" స్మారక పురస్కారం 2013ను ప్రదానం చేస్తున్న హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ బి.చంద్రకుమార్.వేదికపై నవీన్, డా॥సుజాతారెడ్డి, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, ఎస్వీ సత్యనారాయణ, దైవజ్ఞశర్మ, గౌరువాస్తు తిరుపతిరెడ్డి.

డిసెంబర్ 14, 2018న కళాలలిత కళావేదికలో ప్రముఖ సాహితీవేత్త శ్రీమతి ఊటుకూరు లక్ష్మీకాంతంగారి జయంతి సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులుబైస దేవదాసు, శ్రీమతి కె. శ్రీలతా వర్మ, శ్రీమతి శారద తదితరులు.

డిసెంబర్ 15 — జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 15, 2018న హైదరాబాద్‌లోని ఆంధ్రా విద్యాలయ ఉన్నత పాఠశాల ప్రాంగణంలో జరిగిన "బాల-కవి సమ్మేళనం"లో ప్రసంగిస్తున్న ఆచార్య టి. గౌరీశంకర్. వేదికపై జి.యస్. రామకృష్ణ, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, ప్రధానోపాధ్యాయులు ఎం. ప్రసాదరావు, మహ్మద్ అబ్దుల్ రషీద్.

డిసెంబర్ 15, 2018న హైదరబాద్‌లోని ఆంధ్రా విద్యాలయ ఉన్నత పాఠశాల ప్రాంగణంలో జరిగిన బాల కవి సమ్మేళనంలో పాఠశాల ఉపాధ్యాయులతో అతిథులు జి.యస్.రామకృష్ణ, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥టి. గౌరీశంకర్, ఎం. ప్రసాదరావు, మహ్మద్ అబ్దుల్ రషీద్.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా'

పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత

ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: అంత్యాక్షరి... పదములతో కవిత

అందాలు చిందించు నగుమోము...
నగుమోము కాదది నెరవెన్నెల చిందు జాబిల్లి...
జాబిల్లి వెదజల్లెను వెండి
వెలుగుల వెన్నెల...
వెన్నెల చల్లదనమును పంచు హృదయ నైర్మల్యం...!
నైర్మల్యం కురిపించును నీ నయనములు...
నయనములు తలపించు కలువలను...
కలువలు వికసించు చూపుల కొలనులో...
కొలనులో కనిపించు
ముద్దులొలుకు నీ ప్రతిబింబం...!.
ప్రతిబింబము కాంచిన నా మది పరవశమొందు...
పరవశమొందిన మది తీయని
పాట పాడు...
పాడిన పాటకు కోయిల వంత పాడుతుండగా...
పాడుతుండగా పదములు తాళమేయగా...
తాళమేయగా లయగా
ఆడుదునా ఆనందముగా...!!!

-చంద్రకళ. దీకొండ
+91 93813 61384

ద్వితీయ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: విక్రమార్కులు!

రేయంతా హేమంత తుహినపు తుంపరలో తడిసి...
తడిసిన భువి తనువు చలికౌగిట చిక్కి గజగజమని వణికిపోతుంటే...
వణికిపోతున్న అవనీ తలమునకు తూరుపు కిరణమొకటి చెట్టు ఆకుల సందుల గుండా చొచ్చుకునొచ్చి...
చొచ్చుకునొచ్చిన కిరణం తన వెచ్చని హస్తము చాచి స్నేహిస్తే...
స్నేహమరిమళాలనాఘ్రాణించు మనిషిదెంత అదృష్టమో...
అదృష్టమే కదా మన ఈ జన్మ....
జన్మ జన్మలకీ ఇలాగే పుడుతూ...
పుడుతూ పుడుతూ ప్రకృతి మాతకు సేవకులమైతే...
సేవకులమై పర్యావరణ పరిరక్షణకు కంకణం బిగిస్తే...
బిగించిన లక్ష్యమొదలక మెదిలి విజయం సాధిస్తే...
సాధించవచ్చని చెప్పవచ్చు ఎంతటి కార్యమైనా పట్టొదలని విక్రమార్కులమైతే...!

-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
+91 94403 70066

స్వేచ్ఛా మార్కెట్ ఎప్పటికీ అనుకూలం కాదు

రైతులను తమ గుప్పిట్లో పెట్టుకోవడానికే పనికి వస్తుంది

లెఫ్ట్ రైతు ఉద్యమకారుల హెచ్చరిక

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్16 (ఆంఎన్ఎ): స్వేచ్ఛా మార్కెట్ గనుక అమలు లోకి వస్తే వ్యవసాయంలో భూ వినియోగం పెరుగుతుందన్న వాదన ఇప్పుడు బాగా చర్చనీయాంశంగా మారింది. మార్కెట్ శక్తులు తమకు అనుకూలమైన పంటలు వేసేందుకు అవసరమైన ప్రోత్సాహం అందించి పంటలు పండించేందుకు రైతులకు అండగా నిలుస్తారన్న వాదనా ఉంది. స్వేచ్ఛా మార్కెట్ విధానంలో సరుకుల ఉత్పత్తి ఆ సరుకును ఎంతమంది కొనుగోలు చేసే అవకాశం ఉంది అన్న దానిని బట్టి ఉంటుంది. అందుచేత వ్యవసాయంలో స్వేచ్ఛా మార్కెట్ వలన పశ్చిమ దేశాల ప్రజానీకం వినియోగించే పంటలను కాని, మొత్తంగా సమాజంలో డబ్బున్న వాళ్ళు వినియోగించే పంటలను కాని ఎక్కువగా పండించే వైపు మొగ్గు ఏర్పడుతుందన్న ఆందోళనా ఉంది. అందువలన ఆ మేరకు ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి నుండి సంపన్నుల అవసరాలు తీర్చే దిశగా భూవినియోగంలో మార్పు కలుగుతుందని లెఫ్ట పార్టీలు ప్రధానంగా వాదిస్తున్నాయి. విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకోడం ద్వారా ఆహార ధాన్యాల కొరత ఏర్పడకుండా నివారించవచ్చునేమో కాని దేశం కొన్ని దశాబ్దాలుగా సాధించిన ఆహార ధాన్యాల స్వయం సమృద్ధిని మాత్రం ఇది దెబ్బ తీస్తుందని అంటున్నారు. తిండిగింజల కోసం ఇతర దేశాల మీద ఆధారపడనైనా పడాలి, లేదా ప్రజలు ఆకలితో మాడి చావాల్సి వస్తుందని అంటున్నారు. మహా మాంద్యం సమయంలో 1930 దశకంలో రైతులు విపరీతంగా అప్పుల పాలయ్యారు. అదే 1943 నాటి బెంగాల్ మహా క్షామం సమయంలో ముప్పై లక్షల మంది ఆకలి చావుల పాలయ్యారు. ఈ రెండు సందర్భా లూ పంటలు బాగా ఎక్కువగా పండినందు వల్లనో, లేక బాగా దెబ్బ తినడం వల్లనో వచ్చినవి కావు. మహామాంద్యం సమయంలో ధరలు పడిపోయినందు వలన వినియోగ దారులకు కలిగిన ప్రయోజనం కూడా ఏమీ లేదు. అదే విధంగా బెంగాల్ కరువు సమయంలో రైతులకు అధిక ధరలేమీ దక్కలేదు సరికదా.. ఈ రెండు సంఘటనలూ సర్వనాశనానికే దారితీశాయి.

స్వేచ్ఛా మార్కెట్ బాగా పని చేస్తుందని చెప్పి దానిని సమర్థించేవారు ఇటువంటి పరిస్థితులను ఏమాత్రమూ ఊహించరన్న వాదనను లెఫ్ట్ పార్టీల నేతలు బలంగా వినిపిస్తున్నారు. ఒక వస్తువు ధర పెరిగితే దాని ప్రభావం తక్కిన రకాల సరుకుల మీద తప్పకుండా ఉంటుంది. వస్తువు ధర పెరిగితే దాని డిమాండ్ తగ్గుతుందని, దాని ధర తగ్గితే డిమాండ్ పెరుగుతుందని, మొత్తం మీద చూసుకున్నప్పుడు మార్కెట్ సమ తూకంలో కొనసాగుతుందని స్వేచ్ఛా మార్కెట్ గురించి చెబుతారు. స్వేచ్ఛా మార్కెట్‌లో ఉండే సమతూకం ప్రభుత్వ జోక్యం కారణంగా దెబ్బ తింటుందని, అందుకే ప్రభుత్వం జోక్యం చేసుకోరాదని వాదిస్తారు. ఆహార ధాన్యాల ధరలు హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా స్థిరంగా కొనసాగడానికి ప్రభుత్వ జోక్యం అనివార్యంగా ఉండాల్ఇసందే. అప్పుడే విపరీత పరిణామాలు జరగకుండా నివారించడం సాధ్యమవుతుంది.

ఇక వ్యవసాయం బదులు రియల్ ఎస్టేట్ వైపుగానో, గోల్ఫ్ మైదానాల వంటివి ఏర్పాటు చేసే వైపుగానో భూవినియోగం మారితే కోల్పోయే ఉపాధి అవకాశాలు ఇంకా ఎక్కువగా ఉంటాయి. నిరుద్యోగం, ఆకలి చావులూ ఇంకా పెరుగుతాయి. ఒకసారి భూవినియోగం ఇతర పంటలవైపు మళ్ళితే, మన దేశ ఆహార అవసరాలకు ఇతర దేశాల నుండి దిగుమతులు చేసుకోవలసి వస్తుంది. మన దేశానికి అవసరమైనప్పుడల్లా ప్రపంచ మార్కెట్‌లో ఆహార ధాన్యాలు తగినంతగా అందుబాటులో ఉంటాయన్న గ్యారంటీ లేదు. మన వంటి అధిక జనాభా గల దేశంలో ఆహార ధాన్యాల అవసరాలు భారీగా ఉంటాయన్నది మరిచిపోకూడదు. మన వంటి దేశాలలో డిమాండ్ ఉందనగానే ప్రపంచ మార్కెట్‌లో వాటి ధరలు అమాంతంగా పెరుగుతాయి. దేశానికి అవసరమైన ఆహార ధాన్యాలు ప్రపంచ మార్కెట్లో దొరుకుతాయా లేదా అన్నది అమెరికా, ఇతర యూరోపియన్ దేశాల దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. మన దగ్గర విదేశీ మారక నిల్వలు తగినంత మోతాదులో ఉన్నా, ఆహార ధాన్యాలు ప్రపంచ మార్కెట్‌లో ఉన్నా, అవి మనకు దొరకాలంటే మనం అంతకు మించిన మూల్యం చెల్లించాల్సి వుంటుంది.

శ్రీ త్యాగరాయగానసభ
(ప్రపంచ రికార్డులు పొందిన సంస్థ) రి.నెం.103/1967
నిర్వహణలో
ఎందరో మహానుభావుల మధుర స్మృతులతో...
ప్రముఖ అభ్యుదయ రచయిత శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారి జయంతి
తేది: 21.12. 2020 ఉ॥ 10.30 గం॥లకు వేదిక : శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ ప్రధాన వేదిక
ముఖ్య అతిథి : శ్రీ బుద్దా మురళి
సమాచారశాఖ కమీషనర్
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్ధన్ మూర్తి
అధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయగానసభ
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ రమణ వెలమకన్ని
ప్రముఖ సాహితీవేత్త
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీమతి లక్కరాజు నిర్మల
రచయిత్రి, సామాజికవేత్త
TV1 10tv METRO Sneha CVR ఆంధ్రజ్యోతి వార్త నమస్తే తెలంగాణ సాక్షి ఈనాడు నవతెలంగాణ ఆంధ్రభూమి
శ్రీమతి కళా శారదాదీక్షితులు
ప్రధానకార్యదర్శి
శ్రీ త్యాగరాయగానసభ
365 రోజులు ఉచితం
కళా సుబ్బారావు కళావేదిక (ఎసి), కళా లలిత కళావేదిక (ఎసి), కళా వెంకటదీక్షితులు కళావేదిక (ఎసి) గుండవరపు హనుమంతరావు కళావేదిక (ఎసి) బుకింగ్ కొరకు త్యాగరాయగానసభ కార్యాలయంలో ఉ॥ 10గం॥ల నుండి మ॥ 2 గం॥ల వరకుసంప్రదించండి.

సాహితీ కిరణం
ఆహ్వానము
శ్రీ జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్ రచించిన
'అలనాటి వేయిగడపలు' సాంఘిక నవల ఆవిష్కరణ
ముఖ్యఅతిథి : డా॥కె.వి.రమణాచారి,ఐ.ఎ.ఎస్ (రిటైర్డ్)
తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారులు
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ పొత్తూరి సుబ్బారావు
సంపాదకులు-సాహితీకిరణం
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ గుదిబండి వెంకటరెడ్డి
గౌరవ సంపాదకులు-సాహితీకిరణం
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీ పెద్దూరి వెంకటదాసు
సలహాదారులు-సాహితీకిరణం
గ్రంథ పరిచయం : శ్రీ మంత్రి భుజంగరావు
పూర్వ ప్రధాన కార్యదర్శి
దక్షిణ మధ్య రైల్వే లలిత కళాసమితి
తేది: 22.12.2020 మంగళవారం ఉ॥10.00గం॥లకి.
వేదిక: డా॥ కె.వి.రమణాచారి ఐ.ఎ.ఎస్.(రి) క్యాంపు కార్యాలయం, ఎ.సి.గార్డ్స్, హైదరాబాద్
పొత్తూరి జయలక్ష్మి
మేనేజర్, సాహితీకిరణం
వి.వి.రాఘవరెడ్డి
సలహాదారులు
సాహితీకిరణం

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.