

ఒక్క ఫోటో అనంత భావాలను వ్యక్తం చేస్తుంది !

ఓ శాయా చిత్రం చరిత్రకు సహించి నొక్కం. ఓ ఫోటోగ్రాఫ్ న్యాయస్థానంలో తిరుగులేని నొక్కం. ఓ ఫోటో అనంత భావాకూరలను వ్యక్తం చేస్తుంది. ప్రకృతి రమయీయతను ఇంధించిన ఓ శాయాచిత్రం, కోట్ల హృదయాలను మిచ్చి అద్యమే కాదు, ఆఖ్యాయే గమంత్రం. ఫోటో అంటే ఓ నొఫారాల చిత్రమే కాదు, సామాజిక మాపమంలో ప్రమాంచే వ్యాపకమైన ఫోటోలో ఉండి అంటుచే అస్తుకుంటుంది.

(19 ఆగస్టు "ప్రపంచ ఫోటోగ్రాఫ్ దినం" సందర్భంగా)

ఉండి సంసోదు, ఫోటోను జంధించగల కోణాలు, శ్రుత్యాలు, ఫోటో పరిధి లాంటి పల ప్రత్యేక శ్రేష్ఠాలు ఉండాలి.

ఫోటోగ్రాఫ్ అద్యాలు ప్రైవెట్-డెగ్రూవ్:

ఫోటోగ్రాఫ్ లో కళ, ప్రైవెట్, శైల్పికారాప్రాప్తం దాగి ఉంటాయి. నేడి అధినిక డిజిటల్ యూగంలో సెఫోన్ అందరి చేతుల్లో నాట్యమాటుతోంది. ప్రతి సెఫోన్లో అత్యాధునిక కమెరా దాగి ఉంది. ప్రతి బ్లక్టర్ తమకు ఇంట్రోన్ శ్రుత్యాలను కమెరాలో ఇంధించి సామాజిక మాట్లాడ్లో అందుబాటులోకి తమం, లైటలును చూసి సంబంధించడం స్పూసాఫాలుమైది. 1826లో తాలి శాఖిత శాయాచిత్రాన్ని ప్రింట్ జోన్స్ పైస్టర్ ప్రేస్ అనే మహానుభావుడు తీయదం జరిగింది. 1837లో సైపస్టో లూయిస్ డెగ్రూవ్ కిలిని రూపొందించిన కమెరా నేడి అధినిక కమెరాకు పునాదిగా నిలిచింది. 1880లో తొలసారి కోడ్క కంపనీ కమెరాలను వాసికిప్పరంగా మార్కెట్లోకి తీసుకువచ్చారు. 1940లో కమెరా ఫ్లైలు భద్ర సామాన్యులకు అనుకూలమౌది. 1960లో పోలాయిడ్ కమెరా, అనంతర కాలంలో యున్సెయర్లు, దియున్సెయర్లు, డిజిటల్ స్మార్ట్ కమెరాల పై పునర్వాపదం చూశాం.

ఫోటోగ్రాఫ్ అద్యాలు ప్రైవెట్-డెగ్రూవ్:

ఫోటోగ్రాఫ్ లో కళ, ప్రైవెట్, శైల్పికారాప్రాప్తం దాగి ఉంటాయి. నేడి అధినిక డిజిటల్ యూగంలో సెఫోన్ అందరి చేతుల్లో నాట్యమాటుతోంది. ప్రతి సెఫోన్లో అత్యాధునిక కమెరా దాగి ఉంది. ప్రతి బ్లక్టర్ తమకు ఇంట్రోన్ శ్రుత్యాలను కమెరాలో ఇంధించి సామాజిక మాట్లాడ్లో అందుబాటులోకి తమం, లైటలును చూసి సంబంధించడం స్పూసాఫాలుమైది. 1826లో తాలి శాఖిత శాయాచిత్రాన్ని ప్రింట్ జోన్స్ పైస్టర్ ప్రేస్టర్ ప్రేస్టర్ స్మార్ట్ నిమిచిత్రంగా గౌరించాలి. తమం వ్యక్తిలో కోలోగ్రాఫర్ ప్రైస్టర్ చొరపను ప్రస్తుతించాలి. కొన్ని సందర్భాల్లో

ఫోటోగ్రాఫ్ అద్యాలు ప్రైవెట్-డెగ్రూవ్:

ఫోటోగ్రాఫ్ లో కళ, ప్రైవెట్ హక్కులు మార్కెట్ ప్రాప్తం దాగి ఉంటాయి. నేడి అధినిక డిజిటల్ యూగంలో సెఫోన్ అందరి చేతుల్లో నాట్యమాటుతోంది. ప్రతి సెఫోన్లో అత్యాధునిక కమెరా దాగి ఉంది. ప్రతి బ్లక్టర్ తమకు ఇంట్రోన్ శ్రుత్యాలను కమెరాలో ఇంధించి సామాజిక మాట్లాడ్లో అందుబాటులోకి తమం, లైటలును చూసి సంబంధించడం స్పూసాఫాలుమైది. 1837లో సైపస్టో లూయిస్ డెగ్రూవ్ కిలిని రూపొందించిన కమెరా నేడి అధినిక కమెరాకు పునాదిగా నిలిచింది. 1880లో తొలసారి కోడ్క కంపనీ కమెరాలను వాసికిప్పరంగా మార్కెట్లోకి తీసుకువచ్చారు. 1940లో కమెరా ఫ్లైలు భద్ర సామాన్యులకు అనుకూలమౌది. 1960లో పోలాయిడ్ కమెరా, అనంతర కాలంలో యున్సెయర్లు, దియున్సెయర్లు, డిజిటల్ స్మార్ట్ కమెరాల పై పునర్వాపదం చూశాలి, ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లో భోటోలు తీయాల్సి పసుంది.

నూతన వధువులను ఆశీర్వాదించిన వేరా ఆత్మకమిటీ చైర్మన్

ఖమ్మం, ఆగస్టు 16నేచిసింపులు కోజిజర్ మండలం

- కోసూరి శ్రీనివాసరావు



అంగగూడెం గ్రామంలో కాంగ్రెస్ కార్యక్రమంలో ప్రార్థించి ప్రమాద వధువులను ఆశీర్వాదించిన వేరా ఆత్మకమిటీ చైర్మన్ కోసూరి శ్రీనివాసరావు, నూతన వధువుల రిసెప్షన్ వేడుక

చిన్నారులను ఆశీర్వాదించిన వేరా ఆత్మకమిటీ చైర్మన్

ఖమ్మం, ఆగస్టు 16నేచిసింపులు కోజిజర్ మండలం

- కోసూరి శ్రీనివాసరావు



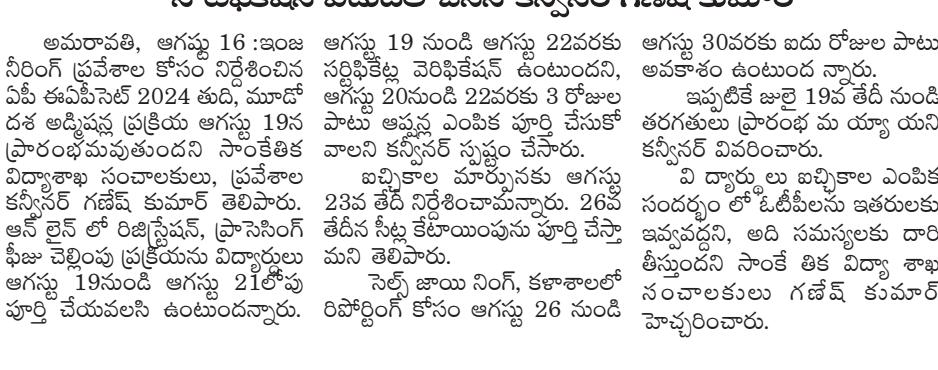
అంగగూడెం గ్రామంలో కాంగ్రెస్ కార్యక్రమంలో చిన్నారులను ఆశీర్వాదించిన వేరా ఆత్మకమిటీ చైర్మన్ కోసూరి శ్రీనివాసరావు, నూతన వధువుల రిసెప్షన్ వేడుక



అంగగూడెం గ్రామంలో కాంగ్రెస్ కార్యక్రమంలో చిన్నారులను ఆశీర్వాదించిన వేరా ఆత్మకమిటీ చైర్మన్ కోసూరి శ్రీనివాసరావు, నూతన వధువుల రిసెప్షన్ వేడుక

19నుండి ఇంజనీరింగ్.. తుది, మూడీ దశ ప్రవేశాల ప్రక్రియ

- నోలిఫిఫ్సెస్ విడుదల చేసిన కస్టింగ్ కుమార్



వరలక్ష్మి దేవిగా

కనకదుర్ము

- క్రపణ శోభతో

కలకలలుడుతున్న

ఇంద్రజిత్లాండ్రీ..

- ఆమ్మవారి దర్శకులన్న

పోతైన భ్రమ్మలు

పోతులు భ్రమ్మలు

