నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 16-5-2024 | NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 | సంపుటి :30 | సంచిక:220 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

అడవి గజం
జనవిహార యాత్ర
నీటి ఎద్దడి
మత్తు చాక్లెట్లు
విద్యార్థుల బ్యాగుల్లో
విద్య చీకట్లో
క్రోధి వత్సరం
కోరికల పూతోట
ఆనందో అద్దీ
వడగాలులు
శీతల పానీయాలు
గ్రీష్మ వెతలు
నీరుంటే ఊరు
వలస పోనిజనం
జలమే శ్వాస

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

ఓటమెవరొ గెలుపెవరిదొ
కొన్నాళ్ళుండాలి ఓర్పు !
ఇరువురిలో బలాబలాల్
చూడాలోయ్ ప్రజా తీర్పు!
పోటాపోటీ జరిగిన
సార్వత్రిక ఎలక్షన్ !
కాబోయే ప్రధానెవరొ
ఓటు చేయు సెలక్షన్ !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

బోల్ గార్డ్ 11 రకం పత్తి విత్తనాలు సిద్ధం చేయండి.. మంత్రి తుమ్మల

-ఈ ఏడాది 60.53 లక్షల ఎకరాలలో పత్తి సాగు
-అందుకు అనుగుణంగా విత్తనాలు రెడీ
-పత్తి విత్తనం ప్యాకెట్ ధర రూ.864
-అంతకంటే ఎక్కువ అమ్మితే డీలర్లపై చర్యలు
-వ్యయసాయ శాఖాధికారుల సమీక్షలో
-మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వరరావు వెల్లడి.

హైదరాబాద్, మే 15 :ఖరీఫ్ 2024లో రాష్ట్రంలో దాదాపు 60.53 లక్షల ఎకరాల్లో ప్రత్తి సాగు కాగలదని వ్యవసాయశాఖ అంచనా వేయగా, దానికి సరిపడా పత్తి విత్తనాలను మే చివరి నాటికి రైతులకు అందుబాటులో ఉంచే ఏర్పాటు చేసుకోవాల్సిందిగా వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వరరావు అధికారులను ఆదేశించారు. 2021లో 60.53 లక్షలు ఉన్న ప్రత్తి విస్తీర్ణం క్రమంగా తగ్గుతూ 2023లో 45.17లక్షలకు వచ్చిందనీ, ఐనప్పటికీ ప్రపంచ మార్కెట్లో ప్రత్తికి పెరుగుతున్న డిమాండ్ దృష్ట్యా ఈసారి విస్తీర్ణం పెరిగే అవకాశముందన్నారు.. దీనికి తగ్గట్టుగానే బీజీ11 రకం విత్తనాలను అందుబాటులో ఉంచాల్సిందిగా ఆదేశించారు.

నేడు హైదరాబాద్ సచివాలయం లో జరిగిన వ్యవసాయ శాఖ అధికా రుల సమావేశంలో మంత్రి మాట్లాడు తూ గతేడాది 90 లక్షల ప్యాకెట్లు అమ్ముడుపోగా, ఈసారి 120 లక్షల ప్యాకెట్లను మార్కెట్లో అందుబాటులో ఉంచడం జరుగుతుందన్నారు. ఇప్పటికే రెండు దఫాలు సంబంధిత అధికారులు, విత్తన కంపెనీలతో సమావేశం జరిపి స్పష్టమైన ఆదేశాలు ఇవ్వడం జరిగిందని తెలిపారు.

కేంద్ర ప్రభుత్వం ఈసారి బోల్ గార్డ్ 11 రకం ప్రత్తి విత్తన ప్యాకెట్ గరిష్ట ధరను రూ.864.00 గా నిర్ణయించిదని, ఏ ఒక్క డీలరైనా, అంతకంటే ఎక్కువ ధరకు అమ్మితే కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని, అదేవిధంగా విత్తన సరఫరాలో ఇబ్బందులు సృష్టిస్తే ఏ కంపెనీని ఉపేక్షించబోమని, రైతుల ప్రయోజ నాలకు భంగం కల్గించే ఏ చర్యను ఈ ప్రభుత్వం సహించబోదని, విధుల పట్ల అలసత్వం వహిoచినా అధికారు లపై కూ డా చర్యలు తీసుకుంటామని తెలిపారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా జిల్లాల వారీగా తనిఖీ బృందాలు ఏర్పాటు చేసుకొని, ఎప్ప టికప్పుడు అమ్మకాలను పర్యవేక్షిస్తూ నకిలీ విత్తనాలకు అడ్డుకట్ట వేయాల్సిం దిగా అధికారులను మంత్రి ఆదేశించారు.

వైద్యుల నిర్లక్ష్యంతో అప్పుడే పుట్టిన బాబు మృతి.. వనస్థలిపురంలో ఘటన

హైదరాబాద్, మే 15 : వనస్థలిపురం ఏరియా ప్రభుత్వ దవాఖానలో దారుణం చోటు చేసుకుంది. వైద్యుల నిర్లక్ష్యంతో అప్పుడే పుట్టిన బాబు మృతి చెందాడు. బాధితులు తెలిపిన కథనం మేరకు.. హయత్ నగర్‌కి చెందిన శిరీష అనే మహిళకు తెల్లవారు జామున 3 గంటలకి డెలివరీ చేసే సమయంలో బొడ్డు పేగు మొదటగా కత్తిరించ డంతో బాబు మృతి చెందాడు.

బాధ్యులైన వైద్యులపై చర్యలు తీసుకోవాలని ఉన్నత అధికారులను కలిసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది దీంతో బాధిత కుటుంబ సభ్యులు పోలీసులకి ఫిర్యాదు చేశారు. పోలీసులు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేపట్టారు. కాగా, ఇలాంటి ఘటనలు పదే పదే జరుగుతున్నా హాస్పిటల్ వైద్యుల తీరు మారడంలేదని పలువురు విమర్శిస్తున్నారు. పూర్తి వివరాలు తెలియాల్సి ఉంది.

శబరిమల అయ్యప్ప సేవలో మంత్రి పొంగులేటి..

హైదరాబాద్, మే 15 :శబరిమల అయ్యప్ప స్వామిని మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాస రెడ్డి నేటి ఉదయం దర్శించుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా స్వామివారికి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. దర్శనానంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ దేశం సుభిక్షంగా ఉండడం కోసం అయ్యప్ప దర్శనం చేసుకోవడం జరిగిందన్నారు.

ఇటీవల జరిగిన పార్లమెంటు ఎన్నికల్లో దేశంలో కాంగ్రెస్ పార్టీకి మంచి ఫలితాలు రావాలని, రాహుల్ గాంధీ ప్రధానమంత్రి అవ్వాలని వేడుకోవడం జరిగిందన్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి మద్దతు ఇచ్చిన ప్రజలకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. అదేవిధంగా ఇటీవల ఎన్నికల సందర్భంగా తీరికలేని సమయంతో కొంత అలసట, ఒత్తిడి ఏర్పడ్డాయన్నారు. శబరిమలై అయ్యప్ప స్వామి వారిని దర్శించుకోవడంతో ప్రశాంతత లభించిందని మంత్రి తెలిపారు.

అయ్యప్ప దర్శనం ఎంతో ఆనందం ఇచ్చిందన్నారు. మంత్రితో పాటు అయ్యప్పను దర్శించుకున్న వారిలో భద్రాచలం శాసనసభ్యుడు డాక్టర్ తెల్లం వెంకట్రావు, పినపాక శాసనసభ్యుడు పాయం వెంకటేశ్వర్లు, అశ్వరావుపేట శాసనసభ్యుడు జారే ఆదినారాయణ, డీసీసీ చైర్మన్, తుళ్లూరి బ్రహ్మయ్య, డీసీఎంఎస్ చైర్మన్, మువ్వా విజయ్ బాబు, ఎండి నవాబ్ ఉన్నారు.

మీరు చెప్పే 'ప్రేమను పెంచడం' ఇదేనా రాహుల్ జీ.... : ఎక్స్‌లో కేటీఆర్ ప్రశ్న

హైదరాబాద్, మే 15 : అచ్చంపేటలో బుధవారం బీఆర్ఎస్ నేతలపై కాంగ్రెస్ శ్రేణులు దాడులకు పాల్పడిన ఘటనపై.. బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్ స్పందించారు. 'మీరు చెప్పే 'ప్రేమను పెంచడం' అంటే ఇదేనా రాహుల్ జీ' అని కాంగ్రెస్ అగ్రనేత రాహుల్‌గాంధీని ప్రశ్నించారు. ఈ మేరకు తన అధికారిక ఎక్స్ ఖాతాలో కేటీఆర్ ఒక పోస్ట్ పెట్టారు.

ఆ పోస్టుకు కాంగ్రెస్ శ్రేణులు బీఆర్ఎస్ నేతలపై దాడి చేస్తున్న ఘటనకు సంబంధించి బీఆర్ఎస్ నాగర్‌కర్నూల్ అభ్యర్థి ఆర్ఎస్ ప్రవీణ్‌కుమార్ పోస్టు చేసిన వీడియోను కేటీఆర్ జతచేశారు. కాంగ్రెస్ నేతలు అధికార దుర్వినియోగంతో ప్రత్యర్థులపై దాడులు చేస్తున్నారని కేటీఆర్ విమర్శించారు. ఈ దాడులు, దుర్భాషల్లో పోలీసులు కూడా భాగస్వాములు కావడం సిగ్గుచేటని కేటీఆర్ మండిపడ్డారు.

దాడికి పాల్పడిన గూండాలపై, ప్రేక్షకపాత్ర వహించిన పోలీసులపై చర్యలు తీసుకోకపోతే తాము మానవ హక్కుల కమిషన్‌ను ఆశ్రయిస్తామంటూ తెలంగాణ డీజీపీ ని టాగ్ చేశారు. తాము కచ్చితంగా న్యాయాన్ని గెలిపించుకుంటామని పేర్కొన్నారు.

కొనసాగుతున్న బాంబు బెదిరింపులు.. తాజాగా పది స్కూళ్లకు ఈమెయిల్స్

లక్నో, మే 15 : దేశంలోని పలు రాష్ట్రాలకు బాంబు బెదిరింపులు వస్తున్నాయి. స్కూళ్లు, ఆసుపత్రులు, ఎయిర్‌పోర్ట్స్ వంటి వాటిని లక్ష్యంగా చేసుకుంటున్నారు. తాజాగా మరో పది స్కూళ్లకు బాంబు బెదిరింపులు వచ్చాయి. దీంతో విద్యార్థులు, తల్లిదండ్రులు భయాందోళన చెందుతున్నారు. బుధవారం ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని కాన్పూర్‌లో సుమారు పది స్కూళ్లకు బాంబు బెదిరింపులు వచ్చాయి. బాంబులతో పేల్చివేస్తామంటూ ఆ స్కూళ్లకు ఈమెయిల్స్ అందాయి.

కాగా, ఈ విషయం తెలియడంతో జిల్లా యంత్రాంగతం అప్రమత్తమైంది. పోలీసులు, బాంబు నిర్వీర్య బృందాలు ఆయా స్కూళ్లకు చేరుకుని తనిఖీలు చేపట్టాయి. విద్యార్థులు, స్కూల్స్ సిబ్బందిని ఇళ్లకు పంపివేశారు. రష్యాలోని సర్వర్ల ద్వారా ఈమెయిల్స్ వచ్చాయని పోలీస్ అధికారి తెలిపారు. స్కూళ్లకు బాంబు బెదిరింపులపై సైబర్ సెల్ విభాగం దర్యాప్తు చేస్తున్నదని చెప్పారు.

మరోవైపు మంగళవారం బెంగళూరులోని ఎనిమిది స్కూళ్లకు బాంబు బెదిరింపు ఈమెయిల్స్ వచ్చాయి. గత వారం కూడా నగరంలోని ప్రముఖ హాస్పిటల్ చైన్ అయిన సెయింట్ ఫిలోమినాకు బాంబు బెదిరింపు వచ్చింది. ఈ బెదిరింపు ఈమెయిల్ అన్నీ బూటకమని ఆ తర్వాత తేలింది.

ఉత్తరాఖండ్ అడవుల్లో ఆగని మంటలు..

-రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలపై సుప్రీంకోర్టు మండిపాటు

డెహ్రాడూన్, మే 15 : ఉత్తరాఖండ్ అడవుల్లో రాజుకున్న మంటలను నియంత్రించలేక పోతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతోపాటు కేంద్ర ప్రభు త్వంపై సుప్రీం కోర్టు మండిపడింది. అటవీ శాఖ సిబ్బందికి ఎన్నికల విధులు కేటాయించడంపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. అలాగే నిధులు కేటాయిం చని కేంద్ర ప్రభుత్వంపై తీవ్రంగా విరుచుకుపడింది. గత ఏడాది నవం బర్ నుంచి ఉత్తరాఖండ్ అడవుల్లో మంటలు చెలరేగుతు న్నాయి. మంటలు విస్తరిస్తుండటంతో 1,437 హెక్టార్లకు పైగా పచ్చని చెట్లు కాలిపోయాయి. అటవీ ప్రాంతం దగ్ధంతో లక్షల్లో నష్టం వాటిల్లింది.కాగా, ఉత్తరాఖండ్ అడవుల్లో చెలరేగిన మంటలను నియంత్రించకపోవడంపై సుప్రీంకోర్టులో పలు పిటిషన్లు దాఖలయ్యాయి. జస్టిస్ బీఆర్ గవాయ్, జస్టిస్ ఎస్వీఎన్ భట్టి, జస్టిస్ సందీప్ మెహతాతో కూడిన ధర్మాసనం బుధవారం విచారణ జరిపింది. 40 శాతంపైగా అడవులు అగ్నికి ఆహుతైనట్లు న్యాయవాది పరమేశ్వర్ కోర్టుకు తెలిపారు. మంటలను నియంత్రించలేక పోతున్నా రని ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.మరోవైపు ఉత్తరాఖండ్ ప్రభుత్వం తరుపు న్యాయవాది కోర్టులో వాదనలు వినిపించారు. ఇటీవల కురిసిన వర్షాల కారణంగా అడవుల్లో కొత్తగా మంటలు లేవని తెలిపారు. కేంద్రం నుంచి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తగిన నిధులు అందలేదని చెప్పారు. మంటల నియంత్రణకు 9,000 మందికిపైగా పని చేస్తున్నా రని అన్నారు. కేంద్రం, రాష్ట్రానికి చెందిన ఆరుగురు సభ్యుల కమిటీ పర్యవేక్షిస్తున్నదని, 420 కేసులు నమోదయ్యాయని వివరించారు.

కాగా, అడవుల్లో మంటల నియంత్రణకు ఉత్తరాఖండ్ ప్రభుత్వం పది కోట్లు డిమాండ్ చేయగా కేంద్రం రూ.3.15 కోట్లు కేటాయించడంపై సుప్రీంకోర్టు కోర్టు మండిపడింది. అలాగే అటవీ శాఖ సిబ్బందిని ఎన్నికల విధుల్లో నియమించడంపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్యం, బాధ్యతా రహిత్యంపై సర్వోన్నత న్యాయస్థానం నిప్పులు చెరిగింది.

ధాన్యం కొనుగోళ్లు చేపట్టాలని హైదరాబాద్-వరంగల్ జాతీయ రహదారి దిగ్బంధం

హైదరాబాద్, మే 15 :ధాన్యం కొనుగోళ్ల జాప్యంపై అన్నదాతలు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఆరుగాలం కష్టపడి, అప్పులు చేసి పంటలు పండిస్తే ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేయక పోవడంతో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ పాలనపై మండిపడుతున్నారు. కండ్ల ముందే పంటలు పాడవుతున్నా పట్టించుకోకపోవడంతో విసుగు చెందిన రైతులు ఆందోళన బాటపడుతున్నారు. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలను దిగ్బంధిస్తూ, రోడ్లపై బైఠాయిస్తూ తమ నిరసనను తెలుపుతున్నారు. తాజాగా యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లాలో అన్నదాతలు ఆందోళనబాటపట్టారు.

నెల గడుస్తున్నా ప్రభుత్వ కొనుగోలు కేంద్రాల్లో తమ ధాన్యాన్ని కొనుగోలు చేయకపోవడంతో ఆగ్రహించిన రైతులు, బుధవారం బీబీనగర్ మండలం గూడూరు గ్రామంలో హైదరాబాద్ - వరంగల్ జాతీయ రహదారిని దిగ్బంధం చేసి తమ నిరసనను వ్యక్తం చేశారు. గంట పాటు రాస్తారోకో నిర్వహించారు. దీంతో జాతీయ రహదారిపై ఎక్కడికక్కడ వాహనాలు కిలోమీటర్ల మేర నిలిచిపోయాయి.స్థానిక తహసీల్దార్ శ్రీధర్ ధాన్యాన్ని కొనుగోలు చేస్తామని హామీ ఇవ్వడంతో రైతులు ఆందోళన విరమించారు.

కాగా, అంతకుముందు భువనగిరి మండలం పచ్చళ్లపాడు తండా గ్రామానికి చెందిన గిరిజన రైతులు తమ ధాన్యాన్ని కొనుగోలు చేయాలని డిమాండ్ చేస్తూ కలెక్టరేట్ ఎదుట ధర్నాకు దిగారు. అధికారులకు ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఫలితం లేకపోయిందని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ప్రభుత్వం స్పందించి వడ్లు కొనకపోతే ఉద్యమాన్ని ఉధృతం చేస్తామని హెచ్చరించారు.

కాంగ్రెస్, బిఆర్ఎస్ లకు షాకే.. జూన్ నాలుగున దిమ్మతిరుగుడు ఖాయం

కరీంనగర్, మే 15 : ముస్లింలంతా ఏకమై బండి సంజయ్ ని ఓడించాలని కేసీఆర్ పిలుపునిస్తే హిందువులంతా ఏకమై బండి సంజయ్ ని గెలిపించబోతున్నారని అన్నారు బిజెపి అభ్యర్థి బండి. హిందువులు ఏకమైతే ఎలాంటి ఫలితాలు వస్తాయో జూన్ 4వ తేదీన కరీంనగర్ పార్లమెంట్ నియోజకవర్గం పరిధిలో చూపించబోతున్నారన్నారు. ఈ మేరకు ఆయన ట్వీట్ చేశారు..జూన్ 4న రాబోయే ఫలితాల్లో బీఆర్ఎస్, కాంగ్రెస్ కు చెంపపెట్టు తప్పదని అన్నారు.

కేసీఆర్ లాంటి వ్యక్తుల కుటిల పన్నాగాలకు హిందు వులంతా ఐక్యత చూపించారన్నా రన్నారు. ఆ షాక్ ను చూసి కేసీఆర్ తట్టుకునేందుకు పక్కన సిద్ధంగా డాక్టర్లను పెట్టుకోవాలన్నారు. కేసీఆర్ వందేళ్లు బతకాలని కోరుకునే వ్యక్తులం తామని.. ఇకనైనా ఓ వర్గానికి కొమ్ము కాస్తూ హిందువులను రాచిరంపాన పెట్టవద్దన్నారు.

తన గెలుపు కోసం అన్ని వర్గాల ప్రజలు పని చేశారని వారందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. మరోసారి కేంద్రంలో నరేంద్ర మోడీ సర్కార్ ఏర్పడాలనే సంకల్పంతో అలుపెరుగని కృషి చేసిన బీజేపీ కార్యకర్తలు, స్థానిక నాయకులకు ఆయన ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

10 రోజులపాటు సింగిల్ స్క్రీన్ థియేటర్లు బంద్

హైదరాబాద్, మే 15 : తెలంగాణలో సింగిల్ స్క్రీన్ థియేటర్ల యజమాన్యాలు థియేటర్లను బంద్ చేస్తున్నట్లు ప్రకటించాయి. ఆక్యుపెన్సీ తక్కువ ఉండ టంతో శుక్రవారం నుంచి పది రోజుల పాటు షోలు వేయవద్దని నిర్ణయం తీసుకున్నారు.ఎన్నికలు, ఇతర కారణాలతో ఇటీవల పెద్ద సినిమాలు విడుదల కాలేదు. దీంతో సినిమా హాళ్లకు వచ్చే ప్రేక్షకుల సంఖ్య గణనీయంగా పడిపోయింది. సినిమాలు విడుదల లేకపోవడంతోనే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు సమాచారం..

నవ షట్పదులు

తొలి నాళ్లలో వినోద, విజ్ఞానాన్ని
అందరికీ అందించినవి రేడియోలే!
మలినాళ్లలో విశేషంగా
ఆనందాన్ని కలిగించినవి "ఆడియో"లే!
ప్రస్తుత కాలంలో విపరీతంగా
ప్రభావితం చేస్తున్నవి "వీడియో"లే!

నేటి పత్రికల్లో ఏ పేజీ చూసినా
నేతల పచ్చి బూతులే!
వేదిక లెక్కాక సంక్షేమాల
సోది, సొరకాయ కోతలే!
అమలు కాని పథకాలతో
అల్లాడే పేదలకు వాతలే!

- డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ
సెల్: 9246541699

లారీ.. బైక్ ఢీ.. ఇద్దరు యువకులు మృతి..

అమరావతి, మే 15 :ఫిరంగిపురంలోని రేపూడి గ్రామ సమీపంలో బుధవారం జరిగిన రోడ్డు ప్రమాదంలో ఇద్దరు యువకులు మృతి చెందారు. స్థానికులు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం గొల్లపాలెం గ్రామానికి చెందిన గోసాల లూర్దు రాజు, నల్లపాడు గ్రామానికి చెందిన దుర్గాప్రసాద్ ద్విచక్ర వాహనంపై వెళ్తుండగా గుంటూరు నుంచి నరసరావుపేట వైపు వెళ్తున్న లారీ వీరి వాహనాన్ని ఢీకొట్టింది. ఈ ప్రమాదంలో ఇద్దరు అక్కడికక్కడే మృతి చెందారు. పోలీసులు ఘటనా స్థలానికి వచ్చి వివరాలు సేకరించారు.

చురక

ఐదేళ్ల ప్రభుత్వానికి
అధికారిక ప్రజాతీర్పు
గౌరవించకుంటే ఎలా
గొప్ప రాజకీయ మార్పు
సంక్షోభం అంటూ ఎలా
శాపనార్థ దుర్బుద్ధులు
ప్రజాస్వామ్య కూల్చివేత
ప్రయత్నాల నిబద్ధులు

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం- నేటికీ అందం

ఇక్కట్లను దొలగించగ-
ఉక్కడ గించంగ రేగు ఉన్మాదములన్
సిక్కిము నొక రాష్ట్రమ్ముగ
నక్కున తాజేర్చె భారతావని ప్రేమన్

(16-5-1975 సిక్కిమ్ భారత్ లో చేరిన రోజు)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటి నిజం సాహితీ కెరటాలు

website:www.netinijam.com

website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 16-5-2024

రక్ష

మంచు కొండల్లో
ఎర్రని ఎండల్లో
రాత్రనక, పగలనక
సరిహద్దుల్లో సేవ చేసే
జవానుల్లారా–
ఆగకుండా మంచు కురిసినా
కొండచరియలు విరిగిపడినా..
శత్రుసేనలు విరుచుకుపడినా
ప్రకృతి కన్నెర్ర చేసినా
అమ్మలుదిద్దిన వీర తిలకాలే మీకు రక్ష!
చెల్లెళ్ళు కట్టిన రాఖీలే శ్రీరామ రక్ష!

–ఎన్.విజయా కిషన్ రెడ్డి
98488 68085

ఘంటారావం

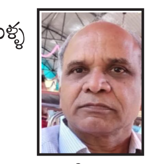
సందర్భానుసార సంభాషణం
సంస్కార లక్షణం
అప్రస్తుత అభిభాషణం
అవివేక లక్షణం.

భజనకు
అలవాటు పడితే ఎలా?
సృజన
సన్నగిల్లుతుంది కదా

ఒక్క నవ్వులో
ఎన్ని పువ్వులో
ఒక్క నవ్వులో
ఎన్ని నవ్వులో

బాగున్నప్పుడు
గణితం
బాగా లేనప్పుడు
భాగవతం.

మూడు ముళ్ళ
బంధం
నూరేళ్ళ
గంధం



–గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

A POET IN CANADA
SPACE FOR THE DREAMS

నాటక పోటీల రాత్రి తర్వాత
వెలుగుల, వేడుకల సందడి తర్వాత
మరునాడు మిగిలిన ఉదయపు స్టేజీలా
నిన్నటి ఫుట్ బాల్ గ్రౌండ్
నిద్రలో నవ్వుతున్న ముఖంలా వుంది.

పిల్లలు లేని గ్రౌండ్
ఫుట్ బాల్ యెగరని గరిక వొంపులు
హైస్కూల్ కు హాలిడే నేమో,
చుట్టూ వున్న రోడ్ల మీద సవ్వడి
సరిగమలు మరిచి పోయింది .

మొన్న మొన్నటి దాకా,
రిబ్బన్ లేని జడల్లాంటి
ఎండిన చెట్ల నిటారు పుల్లలు
విరబోసు కున్న పువ్వుల కురుల్లా
పచ్చగా మరేదో రంగు మారుతున్న
యిగురులా గుబురేస్తున్నాయి.

ఫుట్ పాత్ ల పక్కనున్న
గరిక మీద వాలికిన
పసుపు పచ్చని రత్నాల పూలను
ఏదో బండితో తీసేస్తున్నారు

ఆకాశం నన్నే చూస్తోందన్న
అనుమానం వేస్తుంది
పక్షులు పక్షులుగా నా చూపులు
మేఘాలు దాటుతున్నాయి.

ఎండ ఈ రోజు మెత్తగా వుంది
గాలి కొంచెం ఆరి నట్టుంది
మనం నడుస్తున్నప్పుడు,
ముడతలు లేని వస్త్రమేదో
జుట్టు చెరిగేలా లాగు తున్నట్టుంది.

మనం గమనించం కానీ,
ప్రతి ప్రదేశానికి, తెలియని,
వొక పరిమళ ముంటుంది
పక్కనుండి
ప్రాంతీయ మనుషులు వెళ్ళి నపుడు
కొంత తెలుస్తుంది.

వాళ్ళు మాట్లాడి నపుడు యాసలో,
వింత సొగసు వాసన తెలుస్తుంది.
ఇక్కడి దుమ్మూ దూళీ
యే రంగులో
వుంటుందో చూద్దామని వుంది.

ఎన్ని కార్లు నడిచినా
ఎక్కడి వీధుల్లో ఆగినా
చల్లదనం కూడా
స్నాన మాడి వచ్చి నట్టు
శుభ్రంగా చుట్టుకొని జారి పోతుంది.

ఈ రోజును కెనడా అనాల్నా,
ఒంటారియో టొరంటో,
Kitchener అనాల్నా !
రంగస్థలం మీది తెర లాగి నట్టు
రోజూ నా కొక కొత్త నాటకం చూపించే
నాకు ఇష్టమైన
బాల్కనీ మాయా అనాల్నా !
నాకు మాత్రమే అర్థమయ్యే
సంజయ్ లీలా భన్సాలీ
"హీరామండి" లో వినిపించే
కవిత్వం అనాల్నా !.

నాకు ఈ బాల్కనీ దగ్గర కూర్చొని
ఏదైనా తాగాలని వుంది.

చాయ్ కాదు
వైన్ కాదు
బీర్ కాదు
బ్రాందీ, విస్కీ, జిన్, రమ్ కాదు
మరేదో తాగాలని వుంది
విషం కాదు
అమృతం కాదు
ఏదో తాగాలని మాత్రం వుంది.

స్వప్నంలో నైనా సరే,
దాన్ని తప్ప కుండా తాగి తీరు తాను

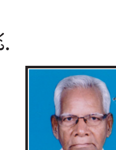
– ఆశారాజు
9392302245

గోడ

పుట్టుకతో
ఏ భగవంతుడూ నిర్మించలేదు
నీకూ అతనికీ మధ్య గోడ
అది కేవలం.

మానవ నిర్మితం–
ఒకరి స్వార్థం
ఇంకొకరి ద్వేషం
మరొకరి క్రూరత్వం.

అన్నీ కలిసి కట్టిందే ఆ గోడ.
ఆ గోడ.
నీ పురోగతికి
నీ జాతి మనుగడకు
అడ్డుగోడ.
ఈనాటికైనా దాన్ని ఛేదించి
సమ సమాజాన్ని స్థాపించు.

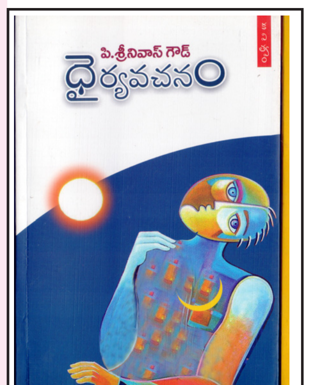


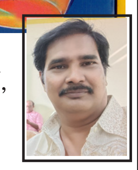
– భూషి కృష్ణదాసు
సెల్:9618069338

శ్రీనివాస్‌గౌడ్ పలుకుతున్న "ధైర్య వచనం"

సమాజంలోని అస్తవ్యస్త పరిస్థితులను, ఆకృత్యాలను, శ్రమశక్తి దోపిడినీ ఎత్తి చూపడమే కాదు... వాటికి పరిష్కార మార్గాలను సూచిస్తు పీడితులకు "ధైర్య వచనం" పలుకుతూ కవిగా తన బాధ్యతను నెరవేరుస్తు న్నారు అభ్యుదయ కవి పి. శ్రీనివాస్ గౌడ్. బాధితుల వేదనను వర్ణిస్తూనే వాళ్ళకు ఆపన్న హస్తం అందించి ధైర్య వచనం పలికే మానవతా మూర్తులకు అక్షర నీరాజనం పలుకుతున్నారు.

2012–2020 సం॥ల మధ్య కాలంలో తాను రాసిన 57 కవితలతో 'ధైర్య వచనం' శీర్షికన ఓ కవితా సంపుటి వెలువరించారు శ్రీనివాస్ గౌడ్. యిది ఆయన సృజించిన ఆరవ గ్రంథం. కేవలం కవిత్వమే కాదు.. కథలు, వ్యాసాలు, గ్రంథ సమీక్షలు, అనువాద రచనల్లో సిద్ధహస్తుడు గౌడ్.





ప్రతులకు:
పి. శ్రీనివాస్ గౌడ్,
డో.15–22–2/1
ముంతవారి వీధి,
ఎస్.జి. కాంప్లెక్స్
చీరాల–523 155.
సెల్: 99494 29449

"ఇంకా అంతా అయిపోలేదు
ఇంకా లోపల ఒక చిగురు
శ్వాసిస్తునే వుంది చిన్నగా..
ఇంకా అంతా చీకటి ఆవరించలేదు
ఇంకా ఎక్కడో చిరు దివ్వొకటి
మిణుకుమంటూనే వుంది సన్నగా..
స్వీయ నిర్బంధ నియమాల మధ్య
తనని తాను ఒలుచుకొని, మలుచుకొని
మనిషి మళ్ళీ నిర్మితమవ తున్నాడు
ఇంకా ఏదీ అయిపోలేదు
ఇంకా ఏదీ అయిపోలేదు
ఈ కల్లోల కాళరాత్రి కరిగి
రేపు 'ఉదయమవుతుంది"

కాలం చాలా గొప్పది. ఎప్పుడూ ఒకేలా వుండదు. ఎల్లప్పుడూ చీకట్లనే కురిపించదు. చీకట్లను చీల్చుకుని ఉదయమవ్వడం నిజం. వెలుగులు పూయించడం ఖాయం.

"కాలం నిష్పక్షపాతి
సంతోషానికి దుఃఖానికీ
ఒకటే మాట చెపుతుంది
'ఈ సమయం వెళ్ళిపోతుంది."

యిలా అనేక కవితల్లో ధైర్య వచనం లేపనంలా పూస్తాడు.

"ధైర్య వచనం..
అదొక రూపంలో వుండదు
ఒక చోట వుండదు
అదొక రూపం వెతుక్కుంటుంది
ఒక మనిషి రూపం తొడుక్కుంటుంది
విడిచి వెళ్ళిన అడుగు జాడల్లో
ఒక మనిషి నడిచివస్తాడు
మూసి వున్న తలుపులు తెరుచుకొని
ఒక మనిషి తేలివస్తాడు
ధైర్యం అతని రూపు తీసుకుంటుంది
సాయం అతని శైలి తీసుకుంటుంది
చూడటానికి అతను
మనలాటి మనిషే గానీ..
మనలా గడ్డ కట్టుకుపోయిన మనిషి కాదు
లోపల జల ఎండిపోయిన మనిషి కాదు
కకావికలంగా చెదిరిపోయిన వాళ్ళలో
ఒక ధైర్యం లేపనంలా పూస్తాడు" ఆపదలో అపన్నులను ఆదుకునే తనమిత్రుడు రమణారెడ్డిని శ్లాఘిస్తు శ్రీనివాస్ రాసిన కొన్ని కవితా పంక్తులు యివి.

గోదావరి పడవ ప్రమాదం లో మునిగిన అనేక మందిని కాపాడిన మానవతామూర్తులు, వలస కార్మికులకు అండగా నిలబడి చేయూతనందిస్తు సాయం చేస్తున్న నిజమైన మనుషులు ఇలా ధైర్య వచనాన్ని కవచంలా అందిస్తున్న నిస్వార్థ సేవా తత్పరులు శ్రీనివాస్ కవితా వస్తువులు.

నాన్న ఏం చేస్తాడు?
"కళ్ళల్లో కన్నీటి బొట్టుమీద
ధైర్యం రూపాకృతి దాల్చి
చిరునవ్వుతో భరోసా ఇస్తూంటాడు"..

భరోసా ఇవ్వడమంటే ధైర్య వచనం పలకడమే.. నాన్న అంటేనే "నేనున్నాను.. నీకేం భయం లేదు" అంటు ధైర్యం నూరిపోసే మార్గదర్శకుడు.

అస్తిత్వాన్ని కోల్పోతున్న పల్లెల గురించి కవి ఆవేదన.
"పట్నం పొలిమేరలు బలిసి
నగరం మహా నగరమని మీసం తిప్పుతుంటే
పల్లెలు బక్కచిక్కి బోసిపోతున్నాయి"

యిదీ కళ్ళకు కనబడుతున్న దృశ్యం.
"ఖాళీ అవుతున్న పల్లెలు
తమ కడుపుల్లోంచి
ఇంత కబళం నోటికి అందియ్యకపోతే
కరెన్సీ నోట్లు తిని
నగరం కళ్ళు తేలేయాల్సిందే–
కాలే కడుపుతో
పల్లె కాళ్ళకు ప్రణమిల్లాల్సిందే–"

ఇదీ యదార్థం.

"గేటు దగ్గర" ఓ మంచి కవిత. అదో రైల్వే గేటు. రెండు వైపులా చిరు వ్యాపారులు. వాహనదారులు. ఒకరు గేటు పడాలని.. మరొకరు గేటు పడకూడదని ఎవరి తొక్కిడి వారిది.
"ఒక్కోసారి గేటు పడుతుండాలి
జీవితం కళ్ళబడుతుంది.
ఒక్కోసారి గేటు తీసుండాలి
జీవితం తుళ్ళిపడుతుంది
గేటు ఒక ప్రతీక
హెచ్చరిక..
ఆగి.. మెలగి..సాగడానికి.."

దృశ్యం అదే.. సామాన్యుడు చూస్తుండిపోతాడు. సృజనకారుడు పద్యమై ప్రవహిస్తాడు.

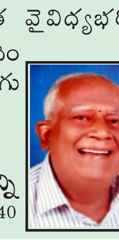
ఏముంటుందా చేతుల్లో? ఎవరి చేతుల్లో? యింకెవరు.. మహాకవి శివారెడ్డిగారే..
"క్రుర కలాల భుజాలమీద చేతులేసి
కాఫీతో కవితలూ చప్పరించి
కౌగిలించుకునే చేతుల హృదయ ముంటుంది.
ఏముంటుందా చేతుల్లో..
మేలుగొలిపే కలవుంటుంది
మరో ప్రపంచపు ఆశ వుంటుంది
దేశం వుంటుంది
దేశం కలలు కనే కలవరింత వుంటుంది
ఎక్కడా తల వంచని.. ఎక్కడా తలదించని
చరిత్ర తాళం చెవివుంటుంది"

శివారెడ్డితో కొద్దిపాటి సాన్నిహిత్యం వున్నవాళ్ళుకూడా శ్రీనివాస్ గౌడ్‌తో ఏకీభవించక మానరు. ఒక మహావృక్షం నీడన సేద తీరుతున్న అనుభవం కలుగుతుంది.

"దళిత వీరబాహుడు.. వెలివాడల గండ్రగొడ్డలి" అని మద్దూరి నగేష్ బాబుని కీర్తిస్తు, దేవీప్రియతో పరిచయం"అమ్మ చెట్టు నీడ కింద" కలిగే హాయిని యిచ్చేదని గుర్తు చేసుకుంటు శ్రీనివాస్ అల్లిన కవితలు కడు హృద్యంగా పాఠకుల్ని అలరిస్తాయి.

"కాసేపు ఆట
కాసేపు బిక్షాటన
వీధి బాలురు.." వంటి నాణ్యమైన హైకులు ఈ సంపుటిలో చోటు చేసుకున్నాయి.

కవిత్వాన్ని కవిత్వంలా సృజించే ఆధునిక కవుల్లో శ్రీనివాస్‌గౌడ్ ముందు వరుసలో నిలుస్తారు. **'ధైర్య వచనం'** సంపుటిలోని కవితలన్నీ చదివింతర్వాత వైవిధ్యభరిత కవిత్వం ఆస్వాదించిన తృప్తి కలుగుతుంది.



–రమణ వెలమకన్ని
సెల్:98660 15040

ఆస్ట్రేలియా .. ఆస్ట్రేలియా...

మానవ సంచారం లేని
నగరారణ్యం లాంటి ఆస్ట్రేలియా
జీవన సమరంలో
ఒక మేలు రాయి లేక మైలురాయి
ఇక్కడ ఏ మనిషి ముఖపు అద్దంలో
నేను కనిపించడం లేదు
ఏ చిరునవ్వు ఉదయం లోను
మనసు తామర పువ్వు వికసించడం లేదు
దూర దూరంగా
అస్పృశ్య మహా నాగరిక స్నేహ డోలికల్లో
అసలు నేను ఊగడమే లేదు
ఇక్కడి భారతీయులంతా
జీవన పోరాటమహా సరస్సులో
బుర్రకాయలు కట్టుకుని ఈత కొడుతున్న వాళ్లే
ప్రతి మూల మలుపులోను
కొత్త దారిని వెతుక్కుంటున్న వాళ్లే
కరెంటు లేని ఈ కరచాలనాలు
పెదాల పైన ఎంత వెన్నెల వేలాడదీస్తున్నాయో?
ఎన్ని హృదయం బహిష్కరించిన ప్లాస్టిక్
పూలను మన పైకి విసురుతున్నాయో
నిజమే.........
ఇక్కడ పెద్ద పెద్ద మాల్స్ లో ఎంతో క్రమశిక్షణ
వయసును ప్రశ్నించని
అతి సంస్కారం
అయితే ఏం ?
అజ్ఞాత శాసనాలు గీచిన గిరిలో
కదలే రోబోట్లు వీళ్ళు
ఈ అశోకవనంలో
తెలుగువాడు కలిస్తే చాలు
పలకరిస్తే చాలు
సురలు కురిపించే అమృతం
చేతికందునట్లు అవుతుంది
స్పందనలు ప్రధానమవుతున్న
జీవన విలువల
విత్తనాలు హఠాత్తుగా
మొలిచినట్టు అవుతుంది.

డా॥కాంచనపల్లి
గోవర్ధన్ రాజు.
9676096614.

అమ్మ ప్రేమకు కొలమానం లేదు

సత్యవాణికి పురస్కారం బహూకరిస్తున్న రమణాచారి

హైదరాబాద్, మే 15 :అమ్మ ప్రేమకు కొలమానం లేదని మాజీ ఐఏఎస్ అధికారి డా॥ కేవి రమణాచారి అన్నారు. అభినందన సంస్థ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం రాత్రి త్యాగరాయ గానసభలో అంతర్జాతీయ మాతృదినోత్సవం సందర్భంగా సాంఘిక సేవాకర్త సత్యవాణికి సంస్థ స్థాపకులు, భవాని మాతృమూర్తి మాదిరాజు వరలక్ష్మి స్మారక పురస్కారం ప్రదానం చేశారు. ప్రఖ్యాత గాయకుడు డీవీ మోహనకృష్ణ అమ్మ కుసుమకు, ప్రముఖ గాయని విజయలక్ష్మి అమ్మ సుగుణకు మాతృవందనం పేరిట సత్కారం చేశారు. డా॥రమణాచారి మాట్లాడుతూ సత్యవాని భారతీయ వాణిగా మన దేశ సంస్కృతిని ప్రచారం చేస్తున్నారన్నారు. సాహితీవేత్త ఓలేటి పార్వతీశం, కేవీ కృష్ణకుమారి, విజయానందకృష్ణ ఇందిరావిజయ్, ధనుంజయ్ పాల్గొన్నారు.

పుస్తక సమీక్షలు

పాఠకుణ్ణి వెంటాడే 'పోడుగాలి' కథలు

ఇవి కథలు కావు. గాథలు! పరిపూర్ణమైన గొప్ప గాయాల తాలూకు చెమ్మగిల్లిన గాథలు. ఒక పాత తరం వ్యక్తి కొత్తతరానికి చెప్తున్న కబుర్లు. ఓ హెన్రీ కథల్లా కొన్ని కొసమెరుపుతో చాలా కథలు ముగుస్తాయి. పాఠకుణ్ని ఆలోచనల్లో పడేస్తాయి.

ఈతకోట సుబ్బారావు **"పోడుగాలి"** చదువుతూ ఆపుస్తకం అట్ట చివర్లో నేను రాసుకున్న స్పాంటేనియస్ అభిప్రాయాన్ని ఇప్పుడు ఎత్తి రాస్తున్న ఈ రాతలో ఆ అనుభవం తాలుకు స్పర్శ వెనకాల ఆ కథల అనుభూతి నాలో ఎంతగా పేరుకుపోయిందో చెప్ప లేను. ఇవి కథలు కావు. గాథలు! పరిపూర్ణమైన గొప్ప గాయాల తాలూకు చెమ్మగిల్లిన గాథలు. ఒక పాత తరం వ్యక్తి కొత్తతరానికి చెప్తున్న కబుర్లు. ఓ హెన్రీ కథల్లా కొన్ని కొసమెరుపుతో చాలా కథలు ముగుస్తాయి. పాఠకుడ్ని ఆలోచనల్లో పడేస్తాయి. కొన్ని గొప్ప కథలు పోడుగాలిలో చదివి విస్మయం చెందుతాం! కథ నెమరు వేసుకొని కాసేపు ఆగిపోతాం. బరువెక్కిన గుండెతో ఆ కథల పుస్తకాన్ని ఒళ్ళో పెట్టుకొని శూన్యంలోకి చూస్తాం! మరో కథని కొంత ఊపిరి పీల్చుకొని పక్కనే అలలా దూసుకొచ్చే కథని చదివి మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడిపోతాం!

నవల చదవటం వేరు . అదోకిక్కు. చదువుతాపోతాము. రాత్రో, మరోరాత్రో ఏకబిగినో, గుండె బిగువునో.. కానీ కథలు చదవడం అంత తేలిక కాదు . కథ నెమ్మదిగా జీర్ణం అవుతుంది. అందుకే కథల పుస్తకాన్ని పట్టు కున్నాక ఒక కథ నుంచి మరో కథకి ప్రయాణం చేయటం అంటే మాటలు కాదు. అందునా పోడుగాలి కథలు మామూలువి కాదు. టిఫిన్ వేళ, భోజనం వేళ, రాత్రివేళ చపాతి తిన్నట్టు ఆరం ఆరంగా చదువుకోవాలి. నేను ఈ కథలు చదవటానికి ఆరు రోజులు పట్టింది. ఇంత మంచి కథకుడ్ని మనం ఎందుకు గమనించలేక పోయామో తల్చు కుంటే చాలా బాధ వేస్తుంది.

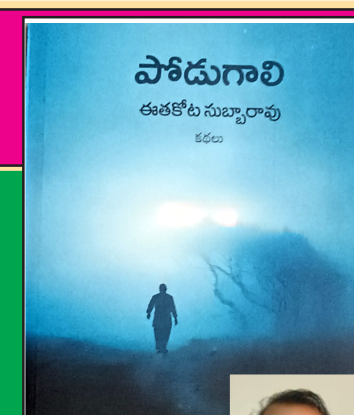
రెండుకులాల ప్రాపకంలో కథలు బంధీగా బతుకుతున్నాయి. వారు మెచ్చి ప్రమోట్ చేసిన కథకులే రాణి స్తున్నారు. తతిమ్మావారు రాసిన కథలు గుర్తింపుకి నోచుకోక పోవటం తెలుగు సాహిత్యంలో కనిపించని విషాద తరంగం. దాంతోపాటు ప్రాంతీయతత్వం మితి మీరటం మూలంగా కూడా మంచి కథలు తెరవెనకకి పోతున్నాయి. ఎంత గొప్ప కథకైనా ప్రచారం ముఖ్యం ఈతకోట సుబ్బారావుకి ఆయన చేతిలోని పత్రికే ఆయన కథలకి ప్రచారం కల్పించుకోలేని మొహమాట సంపాదకత్వం మూలంగా కొన్ని గొప్పకథలు ప్రచారానికి నోచుకోలేక పోవటం చూసి బాధ వేస్తుంది.

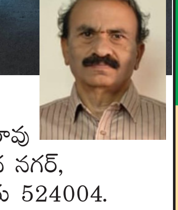
రచయిత కవి కావటం మూలంగా కూడా కథ చెప్పటంలో ఒక చోట కవిత్వం సహజంగానే వెల్లుబుకుతుంది. ఫోటో అనే కథలో ఈ వ్యక్తీ కరణ మనల్ని కట్టి పడేస్తుంది 81వ పేజీ.. **"అలా ఒక్క సంఘటన అడుసు ముద్దలాంటి రాములు గుండెని మొదట ఎండిన మట్టి కుప్పగా, ఆ తర్వాత బండ బారిన రాతి ముక్కగా తయారు చేసింది. ఆ క్రమంలోనే రాములు ఊరితో తనకున్న సంబంధాల్ని ముగించుకున్నాడు. కూలి పనికి వెళ్ళటం, తిరిగి చక్కా పాకకి చేరుకోవటం మినహా, ఎవరితోనూ మాట కలపటం కాని, కష్ట సుఖాలు విచారించటం కానీ చేయలేదు."** ఇటువంటి వ్యక్తీకరణ సాధారణ కథకుల్లో కనిపించదు. అసాధారణ కథకుల్లోనే ఆ శైలి కనిపిస్తుంది

అదే కథలో (ఫోటో) ఈ చెప్పే తీరు ఎంతో సహజంగా ఉందో చూడండి. 83వ పేజి.. **"కడుపు తీపి మాటల్లో ఉండదు. ఏడ్చే కళ్ళల్లో ఉండదు, గుండెలో గుండెగా కదిలిస్తోంది. "ఇటువంటి చిన్న వాక్య విన్యాసాలే పాఠకుడ్ని లాక్కోపోయి ఎక్కడికో విసిరేస్తాయి. అదే కథలో మరో వాక్యం ఉటంకిస్తా?."** అయినా ఒక తండ్రి హృదయం పడుతున్న ఆరాటం అతడి మనసును మంచుముక్క చేసింది."

పేరు ఈ కథకి రచయిత ఫోటో అని ఎందుకి పెట్టాడో పై వాక్యాలు గమనిస్తే మనం తేట పడ్తాము. ఒక బొమ్మకట్టి కథని చెప్పటంలో ఈతకోట సుబ్బారావు మనస్సుని ఎట్టా ఆవిష్కరిస్తున్నాడో చూస్తే మనం అబ్బుర పడ్తాము. అందరు రచయితలు కథని ఇలా ఒక ఫ్రేమ్‌లో షాట్ తీసి పాఠకుడి ముందు పెట్టలేరు.

ఈ పుస్తకంలో పదకొండో కథ పేరు చూడండి కొర్రమీనులకయ్య ఓహెన్రీలాగా





ప్రతులకు:
–ఈతకోట సుబ్బారావు
24/1697 రవీంద్ర నగర్,
2 వ వీధి నెల్లూరు 524004.
ఫోన్.9440529785

ఈతకోట సుబ్బారావు కథని నడిపిన తీరు అసాధారణమైనది. సాక్షి ఫన్డేలో నేను చదివాక ఆ కథ నా మనస్సులో శాశ్వితంగా ముద్ర వేసుకుంది. మళ్ళీ ఈ పోడుగాలి ఈతకోట సుబ్బారావు కథల్ని సమీక్ష కోసం తడుముతున్నప్పుడు ఓ పెను గాలిలా ఈ కథ గుర్తు కొచ్చింది.

అదే గొప్ప కథలక్షణం. కొర్రమీనుల కయ్య పాఠకుడిలో తిష్టవేసే కథనం మూలంగా చాలా చాలా గొప్ప కథగా మనం అంగీకరించక తప్పదు, పాఠకుడి జ్ఞాపకాల్లో నలిగిపోయే గాథలన్నీ ఓ చారిత్రాత్మక గొప్ప కథలే. ఇది అంత గొప్ప కథ. జీవితాంతం మనల్ని వెంటాడ్తుంది. ఇందులో నాయకుడు నక్కీరయ్య, అల్లం శేషగిరిరావు కథల్లోని ఏ పాత్రకీ తగ్గదు. దీటుగా నిలబడ్తుంది.

అయితే ఈ కథలోని గుర్తు పెట్టుకు లేని కవిత్వం చూడండి.

కథ గుర్తుకి అందుతుంది కవిత్వం గుర్తుకిరాదు. తిరిగి ఆకథని చదివించేతీరు మాత్రమే ఆ కథ ఎందుకు గొప్పదో తన మన మనసుని తట్టి చెప్తుంది. 95వ పేజి.. **" కాలం చాలా చిత్రమైంది. ఒకసారి పూల జల్లు కురిపిస్తుంది. మరోసారి ముళ్ళకంప నెత్తిన కుమ్మరిస్తుంది కాలాన్ని అర్థం చేసుకొనే ప్రక్రియలో ఎందరో మహర్షులు, మహాత్ములు, మునులు , తపస్వులు కాలగర్భంలో కలిసి పోయారు. కాలం లీలలు కాలానికే ఎరుక'.** ఒక శాశ్వితంగా గుర్తుండే కథలో కనిపించే తాత్వికత కూడా ఆకథని అజరామరం చేస్తుంది కొర్రమీనుల కయ్య కథ ఈశతాబ్దంలో వచ్చిన గొప్ప కథగా రికార్డు చేయని విమర్శకుడు నాదృష్టిలో ఉత్త సోమరిపోతు.

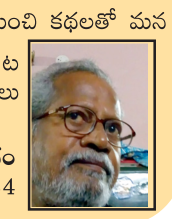
ఈ కథలో వర్తమానాన్ని చిత్రీకరించిన తీరు ఈ కథని డాక్యుమెంట్రీగా నిలిపి మనల్ని విలపింప చేస్తుంది. "కొర్ర మినుల కయ్య" ఈ ప్రపంచం మొత్తంగా చదువుకోకపోతే ఏదో పోగొట్టుకుంటుంది. ప్రపంచం భాషల్లోకి ఈ కథ అనువాదం కావాలి. అది నా తీర్మానం. దానికి పాఠకులు ఓ ఓటు వేస్తే కథకుడు ఈతకోట సుబ్బారావు కాల జ్ఞాపకాల్లో నిలబడిపోతాడు. ఈతకోట సుబ్బారావు కథల్లో కనిపించే సులభశైలీ ఓ కొట్టొచ్చే అంశంగా పేర్కొని తీరాలి. జర్నలిస్ట్ కావడం మూలంగా కూడా ప్రతి కథని చిన్న చిన్న సులభమైన వాక్యాలతో కథని అల్లుకోపోతాడు. కథ చివరి ముగింపున రెండు వాక్యాలలో ఆ కథ యొక్క సారాంశం మొత్తం రచయిత వివరిస్తాడు. తద్వారా ఆ కథ యొక్క మొత్తం సన్నివేశం పాఠకుడికి అందుతుంది.

ఈ ముగింపు కథన శైలి మరే ఇతర రచయితలోనూ కనపడదు. ఒక్క సలీం కథలో తప్ప, ఇటువంటి పతాక వాక్యాల రీతి వారిని గొప్ప కథకుల్ని చేసింది.

'ఆడపిల్ల' కథలో రాక రాక కడుపువస్తే అది తీయించేయమని పోరు జరుగుతుంది, గొడ్డుకి మనిషికి తేడా లేదా అని ప్రశ్న వేస్తుంది గోమతి. ఆఖరి ముగింపు వాక్యాలు ఉటంకిస్తాను. రామదేవమ్మ శంకరప్ప మంచు శిల్పాలై పోయారు. ఇద్దరి మనస్సులో ఒకే ప్రశ్న **"పుట్టాల్సిన ఆడ పిల్లల్ని చంపేస్తున్నాం. అంతకు ముందే పుట్టిన ఆడ పిల్లల్ని ఏం చేయాలి అని.... "!** ఇలాగే దాదాపు అన్ని కథలు సీన్ రివైండ్ చేసేలా పాఠకుడి జ్ఞాపక శక్తికి ఓమంచి సౌలభ్యాన్ని ఇస్తారు. కథ అంటే గుర్తుండి పోవటమే కాదు... గుర్తుండేలా రాయాలి. ఆశైలి ఈతకోట సుబ్బారావు పాటిస్తాడు.

అలాగే కథకుడు ఆకథని ఎందుకు రాశాడో కూడా రచయిత వివరిస్తాడు – ఈ టెక్నిక్ ని పాటించటం ద్వారా గొప్ప కథకి ఉండాల్సిన లక్షణాలేమిటో మన సుబ్బారావు తేట తెల్లం చేస్తున్నాడు.

"పరిష్కారం, పసిహృదయం, పుట్టిన ఊరు, చేతికర్ర, ప్రాణం చెట్టు, అపరిచితులు" మున్నగు కథలు పాఠకుడిని చలింపచేస్తాయి ! ముఖ్యంగా రచయితకి వివిధ ప్రాంతాలు. అక్కడి నైసర్గిక స్వరూపం, అక్కడి మనుష్య స్వభావాలు బాగా తెలుసు.అందుకే వైవిధ్య భరితమైన పాత్రలతో కథల్ని కథకుడు మలచగలిగాడు. 'పోడు గాలి' కథలు పాఠకుడ్ని నిజంగా ఎంతో చలింప చేస్తాయి, కదిలిస్తాయి, మంచి కథలతో మన ముందుకు ఈతకోట సుబ్బారావు వచ్చాడు. జేజేలు చెప్పుదాం!



–సాగర్ శ్రీ రామకవచం
9885473934

సునందామృతం

తటాక పరివాహ న్యాయము

తటాకము అంటే చెరువు.పరీవాహము అంటే తూము.

చెరువు నీరు తూము నుంచి కొంచెంగా పోయేలా విడువక పోతే గట్టు తెగి నీరంతా బయటకు పోతుంది. వట్టిపోయిన చెరువు అవుతుంది.

నీరు వదిలేటప్పుడు ఎంతో జాగ్రత్త వహించాలి.అలాగే అప్పుడప్పుడు చెరువులకు గండ్లు పడుతుంటాయి. చిన్న గండి పడ్డప్పుడే దానిని పూడ్చే ప్రయత్నం చేయాలి.లేదంటే మొత్తం నీరు వృధాగా పోతుంది.

ఈ న్యాయం కేవలం చెరువు నీటికి సంబంధించినదే కాదు.మానవ జీవితానికి, ఆర్థిక నిర్వహణా సామర్థ్యానికి అన్వయించి చూపిన చక్కని ఉదాహరణ.దక్షుడు లేని ఇంటికి బదార్థము వేరొక చోట నుండి వే/ లక్షలు వచ్చుచుండిన పలాయనమై చనుగల్లగాదు,ప్ర/త్యక్షము వాగులున్ వరదలన్నియు వచ్చిన నీరు నిల్చునే/ యక్షయమైన గండి తెగినట్టి తటాకము లోన భాస్కరా!"ఇంటి యజమానికి ఆర్థిక సంబంధమైన నిర్వహణా సామర్థ్యం లేనప్పుడు ఇతరుల నుండి అంటే వేరే చోట్ల నుండి లక్షలు లక్షల డబ్బు వచ్చినా వ్యర్థంగా ఖర్చయి పోతుందే కానీ పైసా కూడా మిగలదు.అవసరమైన మంచి పనులకు ఉపయోగపడదు. దీనినే భాస్కర శతక కారుడు ఇలా అంటాడు... ఏ విధంగా అంటే గండి పడిన చెరువులోకి ఎన్ని వాగులు వంకలు వచ్చి చేరినా ఒక్క చుక్క కూడా నీరు నిలవదు కదా!"

అందుకే కుటుంబం లోని వ్యక్తులు భర్త కానీ,భార్య కానీ. వారి ఆర్థిక నిర్వహణ సామర్థ్యం, నైపుణ్యాన్ని బట్టే కుటుంబం ఏ లోటూ లేకుండా సజావుగా నడుస్తుంది.ఈ తటాక పరివాహ న్యాయమునకు దగ్గరగా ఉన్న మర్యాద రామన్నను కథను చిన్నప్పుడు మనమంతా చదువుకున్నాం.

ఒక ఊరిలో రెండు గేదెలు ఉన్న రైతు,వంద గేదెలు ఉన్న రైతు పక్క పక్కనే ఉంటారు. రెండు గేదెలున్న రైతు చాలా పొదుపరి. పాలను అమ్మిన డబ్బును జాగ్రత్తగా దాచేవాడు.వంద గేదెలు ఉన్న రైతుకు తనకు చాలా గేదెలు ఉన్నాయనే గర్వంతో వచ్చిన డబ్బు వచ్చినట్లు ఖర్చు చేసే వాడు.

ఓ సారి అతడికి డబ్బు అవసరమై రెండు గేదెల రైతును అడిగితే అప్పుగా ఇచ్చాడు.ఆ తర్వాత ఎంత కాలమైనా ఇస్తానని ఊసే లేదు.అడిగితే "నేను ఇవ్వను పో. తీసుకున్నట్లు నువ్వు నిరూపించలేవు అని దబాయించాడు.

ఆ రెండు గేదెల రైతు మర్యాద రామన్నకు మొర పెట్టుకున్నాడు.మర్యాద రామన్న ఓ పరీక్ష పెట్టాడు.రెండు బకెట్లలో నీళ్ళు పెట్టించాడు. వచ్చే దారిలో బురద తొక్కి వచ్చి చెరొక బకెట్ నీళ్ళతో కాళ్ళు కడుక్కుని రావాలని చెప్పాడు. ఇదేం పరీక్ష అని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉన్నారందరూ.ఇద్దరు రైతులు కాళ్ళు కడుక్కొని వచ్చారు.అప్పుడు మర్యాద రామన్న వంద గేదెలు ఉన్న రైతును మందలిస్తూ వంద గేదెలు ఉండి కూడా అప్పు చేయడం మొదటి తప్పు.అబద్ధం ఆడటం రెండవ తప్పు.తీసుకున్న దానికి రెట్టింపు ఇవ్వమని తీర్మానం చేశాడు.ఎలా అంటే వంద గేదెల రైతు కాళ్ళు బకెట్ నీళ్ళతో కడిగాడు కానీ కాళ్ళకు అంటిన బురద పోనేలేదు.రెండు గేదెల రైతు రెండు మగ్గులతో కాళ్ళ బురద పోయేలా కడుక్కుని చక్కగా వచ్చాడు.దీనిని బట్టి అర్థమై పోయి వుంటుంది. వచ్చిన దానిని సమర్థవంతంగా ఉపయోగించుకునే సామర్థ్యం లేకపోతే తటాకంలో నీరులా వృధా అవుతుంది.ఇదిగో ఇలాంటి న్యాయాలు చదివినప్పుడు అలాంటి కథలు, పద్యాలు గుర్తుకు వస్తూ హితైషిగా హెచ్చరికలు చేస్తుంటాయి.

–వురిమళ్ల సునంద
9441815722

బొమ్మ తుపాకి

అబ్బో చిన్న పిల్లాడికి ఎన్ని పెద్ద బొమ్మలో
రాత్రి లేదు పగలు లేదు
తెలివైతే ఆడుడే
అందరి నిద్ర పట్ట పగలు గతి తెల్లారినట్లే.
చుట్టాల పిల్లల ముందు పిల్లగాడు
గర్వంగా డ్యాన్స్ చేస్తాడు
ఆస్కార్ పాట పాడుకుంటూ.
బొమ్మలెన్నున్నా పిల్లోడికి నచ్చింది
' బొమ్మ తుపాకి'
విలన్ ఫోజులు పెట్టి భయపెడతాడు
సైతాన్ అయిపోతాడు మొత్తం
పసితనంలో ఏమీ రాక్షసానందం.
తల్లిదండ్రులు బెదిరించరు
"న్యూజెనరేషన్ జీన్స్" అంటూ
మన ముందే సెమినార్.
హింసా క్రీడలతో
ఇల్లు దాటి గల్లీ దాటి ఎటో ఎటో !
పోరడి దిండు కింద బొమ్మ తుపాకి
వయసు పెరిగే
పోరడికి బొమ్మ తుపాకి నచ్చుతలే
ఎంత నొక్కినా ధన్ మంటూ పేలడంలే వేస్ట్
సినిమాలు సీరియల్స్ ఈవెంట్స్ బారాత్‌ల్లో
బాంబుల మోతలే కదా "ఢాంఫట్ " !!
మరి ఈ బాబుకు బంతి ఆట నచ్చుతుందా
అరే ! పిల్లాడి మనసంతా
మందు గుండుతో వుండు
ఏం తట్టుకుంటాడు పసివాడు
కలలో మెషిన్ గన్ లే
అంతే ! "జ " బిబీతీని
పిడుగుల పిల్లగాడు తండ్రి బీరువాలోంచి
తూటల బరువున్న తుపాకి తీసాడు
ఆయుధంగా మమేకం
ఇంకేం ! ఆగుతడా! అయిపాయే ఖతం !!
పేరుపేరునా దోస్తుల పిలిచిండు
రౌండుగా తిరుగుతూ రౌండ్లు కాల్చిండు
గల్లీ అంతా రక్తం చిల్లింది!!
శాంతినగర్ లో అశాంతి బోర్డు
ఇట్ల ఎందరు పోరగాల్లో
మీ ఇంట్ల లేరు కదా
రేపు స్కూలు బ్యాగులో టిఫిన్ బాక్స్ కాదు
తూటాల తుపాకి
రేపు పుట్టబోయే పిల్లలు తల్లి గర్భంలోంచే
తుపాకులతో చతుర్భుజులై
వస్తారు
ఏడు రంగుల్లో బాలలకు "ఎర్ర
రంగే" ఇష్టమట
తగ్గేదేలే!
ఇప్పుడు పోరల ఊతపదం.
తల్లిదండ్రులారా!
బాలలకు బొమ్మ తుపాకులైనా
సరే
కొనీయకండి!
నేటి బొమ్మ తుపాకి
రేపటి గుండ్ల తుపాకి!!
బాల్యం పేలి పోతోంది
డేంజర్! బొమ్మ తుపాకి పైనా
పుర్రె బొమ్మ ముద్రించండి!!

–కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

ఎండాకాలం సెలవుల్లో (నాటిక)

- డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు,
9441046839

పాత్రలు:
వెంకట్ బాబాయ్: సుమారు 32 సం.
అనసూయ: సుమారు 35 సం.
రామయ్య: సుమారు 35 సం.
పిల్లలు: వేణు, తరుణ్, అహ్మద్, శిరీష, సాగర్, రాజు - సుమారు 12 నుండి 14 సం.

× ×

వెంకట్ బాబాయ్: వేణూ! వేణూ! ఏం చేస్తున్నావ్?

వేణు: బొమ్మలు వేస్తున్నా బాబాయ్..

బాబాయి: బొమ్మలా? ఏం బొమ్మలు?

వేణు: మన ఊరి చెరువు దగ్గర ప్రకృతి దృశ్యాల బొమ్మలు బాబాయ్.

బాబాయ్: అవునా! అక్కడికెప్పుడు వెళ్లావు రా?

వేణు: మొన్న సెలవు రోజు సాయంత్రం మన ఊరి చెరువు గట్టుకు వెళ్లాం బాబాయ్. మా క్లాసులో ఉండే తరుణ్, అహ్మద్, రాజు, సాగర్, నేను సరదాగా అక్కడే కొద్దిసేపు ఆడుకున్నాం. సాగర్.. అప్పుడేం చేశామో మా బాబాయికి చెప్పు.

సాగర్: మామయ్యా.. అప్పుడు చెరువులోకి చిన్న చిన్న రాళ్ళు వేస్తూ తరంగాలపై మా సైన్సు టీచర్ చెప్పిన విషయాలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాం. కదరా రాజూ!

రాజు: అవును మామయ్యా. చెరువు దగ్గర ఉండి కూడా సైన్సు పాఠాలు నేర్చుకున్నట్లే కదా!

వేణు: సాయంత్రం చెరువుకు అవతల ఉండే చెట్ల సందులోంచి సూర్యుడు క్రమంగా కిందికి వెళ్లే అద్భుత దృశ్యం చూశాం బాబాయ్. ఆ సమయంలో పిట్టల కిచకిచలు, ఊరికి తిరిగి వస్తున్న పశువుల కోలాహలం, చెట్ల చాటు నుండి అస్తమిస్తున్న సూర్యుడు.. ఇలా ప్రతి విషయాన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ ఇప్పుడు బొమ్మలు గీస్తున్నా బాబాయ్.

బాబాయి: వెరీ గుడ్ వేణూ... నువ్వు బొమ్మలు గీయడం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్?

వేణు: పోయినేడాది ఎండాకాలం సెలవుల్లో నేర్చుకున్నాను బాబాయ్.

బాబాయి: అవునా? ఎక్కడ?

వేణు: అప్పుడు ఎండాకాలం సెలవులు రాగానే విజయ్ మామ వాళ్ళింటి దగ్గరే సమ్మర్ క్యాంపు పెట్టారు బాబాయ్. అక్కడే నేర్చుకున్నాను.

బాబాయి: మంచి పని చేశావు వేణూ... అయితే ఇప్పుడు నువ్వు బొమ్మలు బాగా గీస్తావన్న మాట.

వేణు: అవును బాబాయ్. సమ్మర్ క్యాంపులో బొమ్మలు గీయడం బాగా నేర్చుకున్నాను.

బాబాయి: అహ్మద్! మరి నువ్వేం నేర్చుకున్నావ్?

అహ్మద్: మామయ్యా! నేను సంగీతం నేర్చుకున్నాను.

బాబాయి: అవునా!

అహ్మద్: అవును మామయ్యా... గాత్ర సంగీతంతో పాటు తబలా కూడా నేర్చుకున్నాను.

బాబాయి: వావ్.

అహ్మద్: ఇప్పుడు స్కూల్లో ఏ ప్రోగ్రామ్ అయినా నేనే తబలా కొడుతున్నా మామయ్యా..

బాబాయి: వెరీ గుడ్. తరుణ్ మరి నువ్వేం నేర్చుకున్నావ్...

తరుణ్: లేదు మామయ్యా.. మా ఇంట్లో ఎక్కడికీ పంపరు. నేను వెళ్తానన్నాను. కానీ పంపలేదు.

బాబాయి: అయ్యో. అలాగా...

తరుణ్: అవును మామయ్యా...

బాబాయి: ఈ సారి మీ నాన్నను, అమ్మను అడిగితే వెళ్తావా...

తరుణ్: వెళ్తాను మామయ్యా...

బాబాయి: ఏం నేర్చుకుందామను కుంటున్నావ్?

తరుణ్: క్లాసికల్ డ్యాన్స్ నేర్చుకుందామను కుంటున్నా మామయ్యా...

బాబాయి: గుడ్. మీ అమ్మకు, నాన్నకు నేను చెప్తాలే తరుణ్. శిరీషా.. పోయినేడాది ఎండాకాలం సెలవుల్లో నువ్వేం నేర్చుకున్నావ్.

శిరీష: నన్ను కూడా మా అమ్మా నాన్న పంపలేదు మామయ్యా..

బాబాయి: అవునా... నువ్ ఆటలు బాగా ఆడతావు కదా. ఈ సారి ఏం నేర్చుకుందామను కుంటున్నావ్ మరి.

శిరీష: అప్పుడు వాలీబాల్ క్యాంపు పెట్టారు మామయ్యా.. అప్పుడు ఇంట్లో పంపలేదు. ఈసారి పంపిస్తే వాలీ బాల్ నేర్చుకుంటా.

బాబాయి: సరే.. మీ అమ్మా నాన్నతో మాట్లాడతా.. వేణూ! బొమ్మ గీయడం అయిందా?

వేణు: అయింది బాబాయ్. రంగులేస్తున్నా...

××××××××

వెంకట్: అనసూయక్కా.. నమస్తే.

అనసూయ: నమస్తే వెంకట్... ఏంటి విశేషాలు?

వెంకట్: చాలా విశేషాలున్నాయ్ అక్కా..

అనసూయ: అవునా.. ఏంటవి?

వెంకట్: అక్కా.. తరుణ్ పోయినేడాది సమ్మర్ క్యాంపుకు పోతా అంటే వద్దన్నావట.

అనసూయ: అవును తమ్మీ.. ఎండలేమో చాలా ఉన్నాయి. అందుకే వద్దన్నా.

వెంకట్: కొత్త విషయం నేర్చుకోవాలనే ఉబలాటం ఉన్న పిల్లలకు సమ్మర్ క్యాంపులు బాగా ఉపయోగపడతాయక్కా. అందుకే సెలవుల్లో వృథాకాకుండా వారిని ఏదో ఒక కొత్త విషయం నేర్చుకునేందుకు పంపాలి.

అనసూయ: చూద్దాం తమ్మీ.. ఇంకెవరైనా పిల్లల్ని మీ బావకు చెప్పి, వీడిని కూడా పంపిస్తా.

వెంకట్: అలాగే అక్కా.. శిరీషను కూడా ఈ సారి సమ్మర్ క్యాంపుకు పంపాలి.

రామయ్య: ఆడపిల్ల ఏం నేర్చుకుం టుంది రా?

వెంకట్: అట్లా అనుకోవద్దు రామయ్యా... శిరీషకు ఆటలపై చాలా ఇంట్రెస్ట్ ఉంది. సమ్మర్ క్యాంపులో ఆటలు కూడా నేర్పుతారు. ఈసారి పంపించు.

రామయ్య: చూద్దాం రా.. అసలు ఇవన్నీ ఎవరు పెడుతున్నారు?

వెంకట్: ప్రభుత్వ పరిధిలోని జవహర్ బాల భవన్, స్పోర్ట్స్ అథారిటీ లాంటి సంస్థలతో పాటు కొన్ని ప్రైవేటు సంస్థలు కూడా ఇలా సమ్మర్ క్యాంపులు పెడుతున్నాయి రామయ్యా..

అనసూయ: అయితే ఇవన్నీ హైదరాబాదులోనే ఉంటాయా?

వెంకట్: లేదక్కా... హైదరాబాదు తో పాటు జిల్లాల్లో కూడా ఇలా సమ్మర్ క్యాంపులు పెడుతున్నారు.

అనసూయ: ఏ వయసు పిల్లలు హాజరు కావచ్చు?

వెంకట్: బాలభవన్ జానపద నృత్యం, భరతనాట్యం, మ్యూజిక్, పెయింటింగ్, ఆర్ట్స్, క్రాఫ్ట్, సైన్స్, స్కేటింగ్, కథాకథనం లాంటి అంశాల్లో శిక్షణ ఇస్తోంది. బాల భవన్ నిర్వహించే సమ్మర్ క్యాంపులో ఐదేళ్ల నుండి పదహారేళ్ల వరకు పిల్లలు హాజరు కావచ్చు. వీటిని బాలభవన్ జిల్లాల్లో కూడా నిర్వహి స్తోంది.

రామయ్య: మరి ఆటల సంగతి?

వెంకట్: స్పోర్ట్స్ అథారిటీ కూడా సమ్మర్ క్యాంపులు నిర్వహిస్తోంది. హైదరాబాదుతో పాటు జిల్లాల్లో కూడా వివిధ క్రీడాంశాల్లో శిక్షణ ఇస్తున్నారు.

రామయ్య: ఏయే ఆటల్లో ఈ శిక్షణ ఉంటుంది?

వెంకట్: స్పోర్ట్స్ అథారిటీ ఇచ్చే శిక్షణ హైదరాబాదులోని ఎల్.బి. స్టేడియం తో పాటు జిల్లాల్లో కూడా ఉంటుంది. ప్రధాన స్టేడియంలో క్రికెట్, ఫుట్ బాల్, సాఫ్ట్ బాల్ శిక్షణ ఉంటాయి. టెన్నిస్ కాంప్లెక్స్ లో లాన్ టెన్నిస్, యోగా, వాలీ బాల్, స్విమ్మింగ్ మొదలైనవాటిలో శిక్షణ ఇస్తారు. ఇంకా బాడ్మింటన్, టేబుల్ టెన్నిస్, బాక్సింగ్, రెజ్లింగ్, జిమ్నాస్టిక్స్, వెయిట్ లిఫ్టింగ్ మొదలైన అంశాల్లో కూడా శిక్షణ పొందవచ్చు.

రామయ్య: అవునా..

వెంకట్: అంతే కాకుండా మరికొన్ని సంస్థలు ఇంగ్లీషు, సంస్కృతంతో పాటు ఇతర భాషలు కూడా ఎండాకాలంలో నేర్పిస్తున్నాయి. కొన్ని సంస్థలు కంప్యూటర్ తో పాటు గణితం, సైన్సు మొదలైన చదువుకు సంబంధించిన విషయాలు కూడా చెప్తున్నాయి.

అనసూయ: చాలా విషయాలు చెప్పావు తమ్మీ.. మీ బావకు చెప్పి, తరుణ్ ను కూడా ఈసారి తప్పకుండా పంపిస్తా.

రామయ్య: శిరీషను కూడా పంపుతా వెంకట్.

వెంకట్: వీళ్లిద్దరినే కాదు.. మన ఊళ్ళో ఉన్న మిగతా పిల్లలను కూడా పంపాలి. రేపే పిల్లలందరి తల్లిదండ్రులను కలుద్దాం. పిల్లల సమయం వృథా కాకుండా ఎండాకాలంలో వారికి ఇష్టం ఉన్న శిక్షణ ఇప్పిద్దాం.

అనసూయ: అవును తమ్మీ.. మా మహిళా సంఘం వాళ్ళకు చెప్పి, పిల్లలను సమ్మర్ క్యాంపుకు పంపేలా చూస్తా.

రామయ్య: వెంకట్.. మరి ఇంటి దగ్గర పిల్లలు ఎండల్లో తిరగకుండా చూడాలి కదా..

వెంకట్: రామయ్యా.. నువ్ చెప్పింది నిజం. ఎండల్లో పిల్లలు అనవసరంగా బయట తిరగకుండా చూడడం కూడా ముఖ్యం.

అనసూయ: అందుకు ఇంకా తల్లిదండ్రులు ఏం జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

వెంకట్: పిల్లలను ఎండలో ఆరుబయట ఆడుకోకుండా చూడాలి. ఉదయం, సాయంత్రం వేళల్లోనే ఆరుబయట ఆడనివ్వాలి. నీళ్లు ఎక్కువగా తాగేలా చూడాలి. నిమ్మకాయ షర్బత్, కొబ్బరి నీళ్లు లాంటి ద్రవ పదార్థాలను కూడా అప్పుడప్పుడు ఇస్తుండాలి. బయటి ఆహారం కాకుండా ఇంట్లోనే తాజాగా వండిన ఆహారాన్ని ఇవ్వాలి.

రామయ్య: మా పక్కింట్లో ఉండే కార్తీక్ ఎప్పుడూ సెల్ ఫోన్ పట్టుకునే కూచుంటాడు. వాళ్ళమ్మ ఏదన్నా చెప్పినా వినడు. ఇంకా ఎండాకాలం సెలవులు వచ్చాయంటే వాడు పూర్తిగా సెల్ ఫోన్ కు బానిస అవుతాడని వాళ్ళమ్మ బాధపడుతోంది. ఇలాంటి చెడు అలవాట్లను దూరం చేయడం ఎలా?

వెంకట్: మంచి విషయం గుర్తు చేశావ్ రామయ్యా... ఇలాంటి పాడు అలవాట్లకు పిల్లల కాలం వృథా కాకుండా చూడాలి. వీటివల్ల వాళ్ళ ఆరోగ్యం కూడా పాడవుతుంది. అందుకోసం పిల్లల కథల పుస్తకాలను ఎక్కువగా చదివించాలి. మొక్కలకు నీళ్లు పోయడం వంటి పనుల్లో భాగస్వాములను చేయాలి. పిల్లలకు ఆసక్తి ఉన్న విషయంపై పెద్దవాళ్ళు సంభాషించాలి. ఒంటరిగా ఉండకుండా చుట్టుపక్కల ఉండే పిల్లలందరూ కలిసి నీడపట్టున్నే ఇండోర్ గేమ్స్, వర్డ్స్ బిల్డింగ్, కథాకథనం ఇలాంటి వాటిలో లీనమయ్యేలా చూడాలి. సెల్ ఫోన్లకు పిల్లలు దూరంగా ఉండేలా చూడాలి. దినపత్రిక చదివించాలి. రేడియోలో వచ్చే వార్తలు వినేలా చూడాలి. టీవీలో వచ్చే మంచి కార్యక్రమాలను చూపించాలి.

రామయ్య: పిల్లలు ఆరోగ్యకరంగా ఎదిగేందుకు నువ్ చెప్పిన సూచనలు ఉపయోగపడతాయి వెంకట్.

అనసూయ: చాలా మంచి విషయాలు చెప్పావు వెంకట్. ఇవన్నీ మేం పాటిస్తాం. పిల్లలు పాటించేలా చూస్తాం.

రైతు ఆత్మహత్యల గోస

అతడో సామాజిక బాటసారి . అతడో నవ చైతన్య శీలుడతడు. కష్టాలను , కన్నీళ్లనుకౌగిలించుకొని అక్షర కిరణమై వెలుగుతున్న

సూర్యుడతడు . బోసి నవ్వులపై బతుకు శిల్పాన్ని చెక్కే స్తపతి అతడు . అంతకుమించి అతడో క్రమశిక్షణ గల ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయుడు .అతడే పులి రాజు .ఒక దీపం ఇతర దీపాలను వెలిగించినట్లు అతడు సమాజానికి దారి దీపమై తన ఆలోచనలను, భావాలను ,

అభిప్రాయాలను , అక్షరీకరించి **"రైతు ఆత్మహత్యల గోస"** అనే పుస్తకంతో సాహితీవనంలోకి ప్రవేశించి తనదైన ముద్రను వేస్తూ , మట్టి మనుషులపై కొన్ని వ్యాసాల పుష్పాలను పూయించాడు.

బురద నుండి బువ్వను తీసి ప్రపంచానికి పట్టెడన్నం పెడుతున్న కర్షకుడు

అప్పుల వలయంలో చిక్కుకొని , ఊపిరి దీపాలు ఆరిపోతూ , రాలిపోతూ , జీవితాలు కూలిపోతూ ,చెట్టుకు వేలాడుతూ అందరిని వదిలేసి అనంత లోకాలకు వెళుతుంటే చలించిపోయిన రచయిత పులి రాజు వారి కుటుంబాలకు బాసటగా నిలిచి హార్దిక , ఆర్థిక సహాయాన్ని అందిస్తూ మానవత్వ పరిళమై వికసిస్తున్నాడు .దాదాపు మూడు లక్షల కిలోమీటర్లు సుదీర్ఘ ప్రయాణం చేసి , ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న 3000 వేల కుటుంబాలను క్షేత్ర స్థాయిలలో కలిసి వారి బాధలను , వ్యధలను యథావధిగా పూస గుచ్చినట్లు రాసిన పుస్తకమే ఈ "రైతు ఆత్మహత్యల గోస".

ఈ పుస్తకంలో యదార్ధ గాథలు, చిన్న రైతుల గోసలు, రైతులు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు , రైతుల ఆత్మ హత్యలకు గల కారణాలు, ప్రభుత్వాలు చేపట్టిన చర్యల గురించి, తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉమ్మడి జిల్లాలలో పర్యటించినపుడు బాధిత కుటుంబాలు వెలుబుచ్చిన అభిప్రా యాలు , సమగ్రమైన డాటా తో ఈ పుస్తకంలో రచయిత చాలా చక్కగా వివరించారు.

ప్రముఖ ఆర్థికవేత్త "ఏషియన్ డ్రామా" రచయిత గున్నార్ మిర్దాల్ అన్నట్లు "రైతు అప్పుల్లో పుట్టి , అప్పుల్లో పెరిగి, అప్పుల్లోనే మరణిస్తున్నాడు" అనే వాఖ్యాలు తెలంగాణ మరియు భారతదేశ

రైతుల విషయంలో చాలా చక్కగా సరిపోతున్నాయని రచయిత అభిప్రాయ పడ్డారు.

సబ్బు బిల్లోడు, అగ్గిపుల్లోడు , సుక్క నీళ్లోడు దర్జాగా ధరలు నిర్ణయించు కుంటాంటేమట్టిని నమ్ముకున్న మట్టి మనుషులు మాత్రం వరాన్న జీవులై బతుకుతున్నారనిరచయిత ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నాడు.

ప్రొఫెసర్ కోదండరామ్ సార్ ముందు మాట పుస్తకానికి అలంకరణ మరియు అర్థాన్నిచ్చింది .అదేవిధంగా సారంపెల్లి మల్లారెడ్డి, పాకాల శ్రీహరిరావు , కె. సజయ ,రాజేందర్ సుంకర మరియు ఉమాసుధీర్ గార్ల ముందు మాటలు పుస్తకాన్ని పూర్తిగా చదివేలా చేశాయి .పులి రాజు ఒక సామాజిక కార్యకర్త నే కాకుండ మంచి రచయితగా కూడా స్థిరపడాలనీ , తన ప్రయాణం చివరి శ్వాస వరకు రైతు నేస్తంగా ఉండాలని ఆకాంక్షిద్దాం .

-తాటిపాముల రమేశ్
7981566031

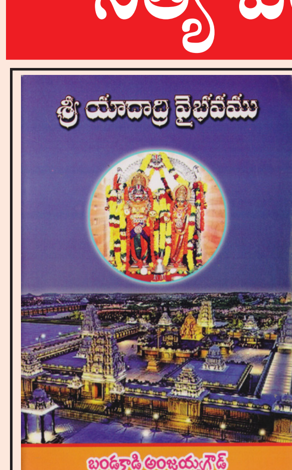
పుస్తక సమీక్షలు

ఇక కథనాన్ని మారుద్దాం

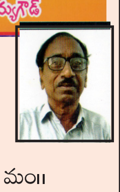
జ్ఞాన స్థాయి సాధారణమైనా ,
కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూడలేని
అసహనం. ప్రాణంగా ప్రేమించే
కన్నతల్లి కూడా కొందరికి
అపరిచితురాలిగా మారే సందర్భం.
మూడు సంవత్సరాల వరకు
ముసుగుతన్ని పడుకుని,
నేనున్నానంటూ అలికిడి చేసిన
ఆకృత్యం.ప్రవర్తనాపర మార్పులతో,
పేలవైన సామాజిక నైపుణ్యాలతో,
భావోద్వేగాలతో కుదరని ఒప్పందం.
పునరావృతమయ్యే ప్రవర్తన,
మునివేళ్లపై సాగే నడక,
నలుగురితో కలవలేని ఆశక్తత,
కొరుకుడు పడని కొత్తదనం.
మెదడు అభివృద్ధిని ప్రభావితం
చేసే జీవితకాల నాడీ రుగ్మత.
నిర్మాణాత్మక బోధనా పద్ధతి,
కాగ్నటివ్,జాయింట్ అటెన్షన్,
న్యూట్రిషన్,ఆక్యుపేషన్, స్పీచ్ థెరపీ,
ఏ.బి.ఏ. చికిత్స లనే నిరంతర శ్రమను
జోడించి ఇక కథనాన్ని మారుద్దాం.
ప్రయత్నం ముందు తలరాతను
ఒడిద్దాం. స్వతంత్ర జీవితానికి
సహకారం అందిద్దాం. ఆటిజమనే
డిశార్డర్ ను ఒక ఆర్డర్ లో పెట్టి,
అధిగమించిన మైక్రోసాఫ్ట్ అధినేత,
ప్రపంచ ధనవంతుల్లో ఒకరైన
బిల్ గేట్స్ తో పాటు , సైంటిస్ట్ ,
మ్యాథమెటిషియన్ ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్
లను ఆదర్శంగా తీసుకుని
ఆత్మవిశ్వాసంతో అడుగులు వేద్దాం.
(ప్రపంచ ఆటిజం
అవగాహన దినోత్సవం
సందర్భంగా)

-షేక్.నసీమా బేగం
9490440865

యాదాద్రి వైభవము నిత్య పఠనీయం



ప్రతులకు:
బి. అంజయ్య గౌడ్
రేణుక నిలయం,
ఇ.నెం. 2-11/231పి
సాయి బాలాజీ ఎన్‌క్లేవ్
మల్లంపేట్, దుండిగల్ మం॥
మేడ్చల్ జిల్లా-500 090
తెలంగాణ. సెల్: 9096163962



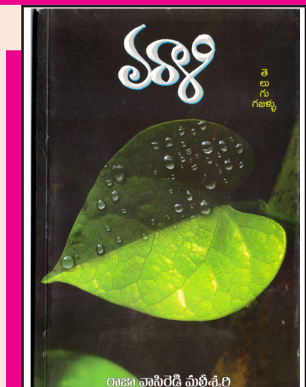
శివుడి ఆజ్ఞ లేనిదే చీమైన కుట్టదనడం మనకు సహజకవి అష్టావధాని, బండకాడి అంజయ్య గౌడ్ విషయంలో నిజమనిపిస్తుంది. ఆ నారసింహ స్వామిని స్తుతిస్తూ, చేకొని బోవుమయ్య అని కోరగానే, వెంటనే స్వామి కంకణం పాట వారి నోట, ఇదుగో అంజయ్యా నీవొక పని చేయాలోయ్ అంటూ పురమాయించడం ఒక లీలగాక మరేమిటి? అంతే కాదు కంకణంపాటి మోహన్‌రావు గారి ద్వారా ఆర్థిక సహకారం కూడా అందించారు. ఇక స్వామి వైభవాన్ని వర్ణించాలంటే ఆయన పూర్తి కృప కావల్సిందే. బండకాడి వారి యాదాద్రి వైభవము, గణపతిస్తుతి, సరస్వతీ స్తోత్రం, లక్ష్మీనారసింహ స్తోత్రం, ఆంజనేయస్తుతి గాక వారి తల్లిదండ్రులకు స్ఫురించడం వారి ఆశీస్సులు స్వీకరించడం వారి ఉత్తమ సంస్కారానికి నిదర్శనంగా నిలిచింది. 41 రకాల చందముల లో, సామాన్యంగా ఎవ్వరూ ముట్టుకోని చందోరీతులను ఎన్నుకుని రాసిన ఘనత ఈ పరమ భక్తునికే దక్కింది. సామాన్యంగా అందరూ చందోపద్యాలంటే సామాన్య పాఠకులకు అర్థంకావని చెప్పుకోవడం కద్దు. కానీ అంజయ్య గౌడ్ అందుకు భిన్నంగా అతి సులభమైన పదజాలంతో మనకు మధురంగా స్వామివారి వైభవాన్ని అందించారు.

పాండవుల కాలం నుండి ప్రారంభించి సహస్రానికుడి వరకూ తెచ్చి ఆపైన భార్గవుని రాక వృత్తాంతం, సనక సనందునుల కథ, ఆపైన జయ విజయులు కశ్యప బ్రహ్మ, కుమారులై దీతి గర్భమునందు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులుగా జన్మించడం చక్కగా ఒక కథలో వినిపించారు. ఇక హిరణ్యకశిపుడు, ప్రహ్లాదుడూ అతని అచంచలమైన భక్తి విశ్వాసాల మహిమాన్వితమైన చరిత్ర ఎంతో ఆసక్తికరంగా అంజయ్య విపులీకరించారు. పద్యాలు బహు వసందుగా వున్నాయి. ద్విపదలో ప్రహ్లాదుని పలుకులు వినసొంపుగా వున్నాయి.కందపద్యాలు, తేటగీతిలూ, తేటగీతి మాలికలూ, సీస పద్యాలూ, ఆటవెలదులూ కడుపసందుగా అక్షరీకరించారు. యాదాద్రి వర్ణనము కడు రమ్యంగా వుంది. యాదర్షి జననము, నరసింహాస్వామి జ్వాలా రూపంలో మౌని ఎదుట సాక్షాత్కరించడం వంటివి ఆసక్తి కలిగించాయి. యాదర్షి నోట పలికిన నృసింహస్వామి వారి దండకం నిత్య పఠనీయం. యాదగిరి క్షేత్ర మహత్యం చివరకు ఫల శృతితో ముగించిన ఈ పద్యకావ్యం ఒక మంచి భక్తి రస ప్రదానమైన వైష్ణవ రచన.

- డా॥ పులివర్తి కృష్ణమూర్తి,
సెల్: 99490 92761

నవ్యాభివ్యక్తితో.. మల్లీశ్వరిగారి గజళ్ళు...!

అభివ్యక్తిలో కొత్తదనం.. శిల్పంలో చతురత.. పదబంధ ప్రయోగంలో రమణీయతతో అందరినీ అలరించే విధంగా ప్రముఖ గజల్ కవయిత్రి రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరిగారు తమ నాలుగో గజల్ సంపుటిగా 'వరాళి' పేరుతో అందించారు.



ప్రతులకు:
రాజావాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి
501, సీతా రెసిడెన్సీ
బ్రాహ్మణవాడి, బేగంపేట
హైదరాబాద్-16
సెల్: 9866583907

గజలంటే.. రే వెలుగురేలలో రెల్లుపూల రాగమనీ.. రాగరంజితమైన రసరమ్య రాగమని భావించే మల్లీశ్వరిగారు "వరాళి" నిండా విలక్షణమైన అభివ్యక్తితో ఇందలి గజళ్ళకు జీవం పోశారు.

తెలుగు భాషపై పట్టుసాధించడమేగాక పది మందికి భాషలో అడుగులు వేయడం నేర్పిన భాషావేత్త ఆమె! బాల సాహిత్యం, నవల, కవిత్వం, పద్యాలు, కథలు, వ్యాసాలు- గజల్ సంపుటాలను వెలువరించి వివిధ ప్రక్రియల్లో తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించిన మల్లీశ్వరి గారు 'వర్ణిక' పేరుతో లేఖా సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేశారు. పదాల పరిమళాలు, ఒక్కపదం అర్థాలెన్నో నుడి, గుడి, పదంలో పదం- చిన్నపదాలు వంటి పుస్తకాల ను ప్రకటించి భాషాసేవలో తరించారు. భాషావేత్తగానే కాక. వక్తగా, సమీక్షకురాలిగా, కవయిత్రిగా, రచయిత్రిగా, విమర్శకురాలిగా, భాషా పరిశోధకురాలిగా పేరు గడించిన ఆమెకు ఆడియో, వీడియో లు విడుదల చేసిన అనుభవముంది. "కైత" పేరు తో రాసిన వచన కవితా సంపుటి- వర్ణిక పేరుతో వెలువరించిన లేఖాసంపుటి ఆమెకు సాహితీ లోకంలో మంచి గుర్తింపును తెచ్చాయి. చిన్నప్పటి నుంచి సంగీతమన్నా - నాట్యమన్నా ఇష్టపడే మల్లీశ్వరిగారు.. కర్ణాటక సంగీత రాగాలలో ఒకటైన 'వరాళి' రాగాన్నే ఈ గజల్ గ్రంథానికి నామకరణం చేయడం విశేషం. "వరాళి" రాగం ఆనంద విషాదాల వ్యక్తీకరణ రాగంగా ఉన్నప్పటికీ.. ప్రధానంగా వరాళి విషాద ప్రకటన చేసేదే అని భావించే ఆమె.. 'వరాళి' లో మాత్రం.. ప్రేమ పూరితమైన మనసు ఏకాంతమై.. సంతప్తిపోయిన విరహ వియోగ గజల్ లో తాత్విక విషాద వర్ణాల గానమిలా.. వరాళి అంటూ ఈ పుస్తకంలోని గజళ్ళకు జీవం పోశారు.

నీ కన్నీళ్లి మోస్తున్నంత కాలం పూ నవ్వేనేమో
ఎప్పుడో ఏమో..
నీ నా ఆశల గాలిపొట్ల జలగై విరిసి క్షణం
నవ్వేదెప్పుడో ఏమో..
నా ఊసుల మల్లెల్ని ముచ్చటగా నీ దోయిలికి
ఇచ్చేదెప్పుడో అంటూ.. రాసిన గజల్ లో మల్లీశ్వరిగారు అభివ్యక్తి కరించిన తీరు చాలా బాగుంది. **నా వ్యధ నీవని నా పొంగే హృదయమవ్వా నీకే** అంటూ మరో గజల్ను ఎత్తుకున్నారు.

నీకెలా కబురంపను అంటూ రాసిన గజల్‌లో **నీతో కలిసి అలు పెరుగక అలవక ఆనందపుటం చులందా లనే.. విసిరిన మన ఎలివెన్నెల వెల్లి గానానికి గళమిస్తోంది నీ తలుపు** అంటూ రాసిన పంక్తులు గజల్‌లో చక్కగా ఒదిగిపోయాయి.

నే ఇంకిపోని కవనామృత జలకాణాన్నై ఉండిపోవాలనుందనీ.. ఇగిరిపోని ప్రేమ సుగంధాలను ఒలికి ఒలికి మురిసి పోవాలనుందన్న ఆకాంక్షను అక్షరాల్లో ఆవిష్కృతం చేశారు.

ఆలోచనాత్మక ముఖచిత్రం గ్రంథానికి శోభను కూర్చింది. ప్రతి గజల్‌కు వేయబడిన చిత్రాలు పుస్తకానికే కాక గజల్ భావ సౌందర్యాన్ని ప్రతిఫలించే విధంగా సమకూర్చబడటం విశేషం.

మల్లీశ్వరిగారు గజల్ నియమాలను చక్కగా పాటిస్తూ కాఫియా, రధీఫ్‌లకు సముచిత స్థానం కల్పిస్తారు.

గజల్ షేర్లలో మధుర భావాలను రమణీయంగా ఆవిష్కరిస్తారు. కొత్త కొత్త పదబంధాలను ప్రయోగిస్తూ.. ఔచిత్యవంతమైన భావ చిత్రాలకు చోటు కల్పిస్తూ రాసిన గజళ్ళు ఈ గ్రంథంలో మనకు అడుగడుగునా కనిపిస్తాయి. అంత్యప్రాస గజళ్ళనూ రాసి మెప్పించారు.

విరహ వ్యధలను.. వియోగ మాధుర్యాలను జోడించి నిరీక్షణ సంబంధ గజళ్ళకు జీవం పోశారు. నువ్వెప్పుడు నా కళ్ళను తడిచేస్తావో ఉంటావు. నువ్వెప్పుడూ నా జీవనదిని కోస్తూనేగా ఉంటావు. **నా నిదురలోని మెలకువనీవే.. నా పనులలో తెరపవ నీవే"** అంటూ అంత్యప్రాసలతో మెప్పించారు. వేకువ వెలుగే నీవని వేదనానూ.. నీ కోసం.. **'మలిసంధెలలో మల్లియన్నై నే విరిసినాను నీ కోసం**

నా మనసు మూలాలను తరిచి వెళ్ళావు రావేలనో..
నా మనసు గూటిని వదలి వెళ్ళావు రావేలనో అంటూ ఓ విధమైన నిరీక్షణను ప్రకటించారు.

మల్లీశ్వరిగారి గజళ్ళలో వినూత్నమైన పదబంధ ప్రయోగాన్ని చూస్తాం.

చలం జలం లేని కలం హలం లేని బలంలేని జనంతోటి
ఇరులనున్న ఒరుగుతున్న ఇలా తలానికి నందనాలు ఏలో.. అంటూ రాసిన గజల్‌లో చలం..జలం.. కలం..హలం..బలం..జనం వంటి పదాలను చక్కగా ప్రయోగించారు.

మల్లీశ్వరిగారి గజళ్ళలో ఒక గీతంతో పాటు..ధ్వనులను, అంతర్ధ్వనులను పొరలు పొరలుగా కూర్చుతూ.. గాన యోగ్యతను కూడా పెంచడాన్ని గమనిస్తాం..

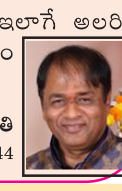
కష్టానికి ఇష్టాలు ఉంటాయి కదా
సుఖాల పూలతోటగా మలిచేది ఎలా
అందరి కన్నీటి రంగు ఒక్కటే కదా
కురిసే కన్నీటిని నే తుడిచేది ఎలా
అక్షరమవని మాట ఆత్మ తెలుపదు కదా
మాట మౌనమైన మాట తెలిసేది ఎలా అంటూ రాసిన గజల్‌లో నర్మ గర్భంగా బలమైన భావ ప్రకటనకు చోటు కల్పించారు.

మళ్ళీరాని జీవితమిది హాయి కలలనీయి ప్రియా
మరలిపోవు బతుకె ఇది సుఖాలస్నేహమీయి ప్రియా" అంటూ మరో గజల్‌ను ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.

నన్ను వదిలి వెళ్ళకుంటావా కొమ్మవో పూవుల రెమ్మవో
నువ్వు వర్ణికవో వరానివో నిన్ను మెచ్చేస్తాగా నమ్ము" అంటూ రాసిన గజల్‌లో కొమ్మవో-పూవుల రెమ్మవో.. వర్ణికవో.. వరానివో వంటి పదాలను ఔచిత్యవంతంగా ప్రయోగించి గజల్‌కు బలాన్ని కూర్చారు.

ఇలా చక్కని అంశాలతో చిక్కని గజళ్ళను మల్లీశ్వరిగారు రమణీయంగా రూపుదిద్దారు.

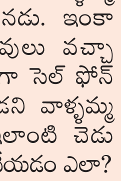
శబ్ద సౌందర్యం- అర్థగాఢత.. వంటి అంశాల్లో కవయిత్రి ప్రదర్శించిన ప్రతిభ ప్రశంసనీయం. ఊహలకు అక్షర రెక్కలు తొడిగి.. మృదు మధుర భావాలను గజళ్ళలో పండించారు. అందమైన అనుభవాలను అనుభూతులను.. సుఖ, దుఃఖాలు.. వేదనలు.. సంవేదనలు.. చమక్కులు.. మెరుపులు.. విసుర్లు.. ఔచిత్యవంతమైన ప్రతీకలు.. పద చిత్రాలు.. భావ చిత్రాలను ఇందలి చాలా మిస్రాల లో గమనిస్తాం. ఆలోచనాత్మక ముఖ చిత్రం గ్రంథానికి శోభను కూర్చింది. ప్రతి గజల్‌కు వేయబడిన చిత్రాలు పుస్తకానికే కాక గజల్ భావ సౌందర్యాన్ని ప్రతిఫలించే విధంగా సమకూర్చబడటం విశేషం.ఇలా.. మల్లీశ్వరిగారు గజల్ ప్రక్రియపై పట్టును పెంచుకుని తెలుగు గజల్ రచనలో నేడు అగ్ర భాగాన నిలిచి, అందరి మన్ననలు పొందడం స్వాగతించదగిన విషయం..చక్కని భావుకతతో కవితాత్మకంగా గజళ్ళను పాటిస్తూ మెప్పించిన కవయిత్రి మల్లీశ్వరిగారిని అభినందిద్దాం.. మరిన్ని మంచి గజళ్ళు ఆమె కలం నుండి జాలువారాలని.. అవి అందరినీ ఇలాగే అలరించాలని కోరుకుందాం.



-దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

చెమట చుక్కల కవాతు

చెమట చుక్క చిందించని
జీవన విధానం కల్ల
చెమట లేని జీవితం డొల్ల!!.
అమ్మ కారుస్తున్న స్వేదబిందువులే
నీ జీవన రహస్యం!!.
పుడమి చేసే చెమట చుక్కల కవాతు
చేస్తున్న నినాదం
ఉనికిని కాపాడుకోవసమే!!.
కర్షకుని నుండి కారే ఒక్కొక్క చెమటచుక్క
పనిసిపంటల నగలు
భూదేవికి మణిహారం
నేతన్న శ్రమ మనిషికి శీల సంరక్షణ
రైతన్న కష్టం మనిషికి ఆరోగ్య రక్షణ
గీతన్న చెమట విశ్రాంతికి ఊత!!
అలికిడిలేని శ్రమ సౌందర్యం
శ్రమజీవిలోని స్వేద చిత్రం
అభ్యుదయ భవన నిర్మాణం
నిశ్శబ్ద లీలా తరంగం!!
కష్టం బెడిసి కొట్టినప్పుడు
శ్రమకు విలువ లేనప్పుడు
కష్టానికి భంగం కలిగినప్పుడు
ఉడకలెత్తిన రక్తం చిందులేస్తూ
చెమట చుక్కల కవాతు చేస్తుంది
శ్రమకు విలువ కట్టమంటుంది!!



-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9490367383

అన్నదమ్ములు
కథ

అనగనగా అవుసలపల్లి అనే గ్రామం ఉండేది. ఆ గ్రామంలో కృష్ణ, సాయి అనే ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఉండేవారు. ఇద్దరే అన్నదమ్ములు కావడంతో వారికి అక్కలు చెల్లెలు ఎవరూ లేరు. ఇద్దరూ కలిసి మెలిసి ఉండేవారు. తాము చదువుకున్న పాఠశాలలో అయినా, గ్రామంలో అయినా చాలామందిని సొంత అక్క చెల్లెలుగా పిలుచుకుంటూ సంతోషించేవారు.

గ్రామంలో కూడా కృష్ణ, సాయి ఇద్దరు మంచివారుగా ఉంటూ, అందరినీ పలకరిస్తూ మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు. అనుకోకుండా వారిద్దరు ఒకరోజు చిన్న విషయానికి గొడవ పడతారు. ఇద్దరు కూడా మాట్లాడుకోవడం లేదు. ఎదుటి వ్యక్తులను సోదరులు, సోదరీమణులుగా భావించి పలకరించే, ఇద్దరు అన్నదమ్ములు మాట్లాడుకోపోవడం అందరూ ఆశ్చర్యపోతారు.

ఒకరోజు ఇద్దరు వేరువేరుగా బడికి పోతుంటారు. కానీ వారితో గ్రామస్తులు ఎవ్వరు కూడా మాట్లాడడం లేదు. కృష్ణ, సాయి లు వేరువేరుగా వారిని పలకరించినా తిరిగి సమాధానం ఎవ్వరు ఇవ్వడం లేదు. ఆరోజు ఇద్దరికీ రాత్రి మనసున పట్టలేదు. మరుసటి రోజు ఉదయం ఇద్దరూ కలిసి బడికి వెళ్ళసాగారు. ఎదురైనా ప్రతి ఒక్కరు కూడా కృష్ణ, సాయి లను పలకరించారు. అప్పుడు వారిద్దరూ తమ తప్పును తెలుసుకొని ఎప్పుడు గొడవలు పడకుండా కలిసిమెలిసి ఉండసాగారు. వారిని చూసి గ్రామంలోని అన్నదమ్ములు, అక్కాచెల్లెలు అందరూ కూడా కలిసి ఉండడం అలవాటు చేసుకున్నారు.

-బత్తుల భానుతేజ
పదవ తరగతి జడ్‌పిహెచ్ఎస్,
హవేలీ ఘనపూర్,మెదక్ జిల్లా
9391992070

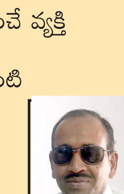
ఆర్తి

మనది కాని
కాలంతో ప్రయాణిస్తూ
కాలం వారధి మీద
జీవిత పోరాటాన్ని చేస్తుంటే
వెలికి తీసిన జ్ఞాపకాల
కొన్ని వెంటాడుతూ
చిరునవ్వును శిథిలం చేసి
మనసును కల్లోల పరిచినప్పుడు
జీవన సంఘర్షణల వలయం
అంతరంగాన్ని చుట్టేస్తుంది
ఏదో తెలియని అలజడితో
మనసు ఉక్కిరిబిక్కిరి
అవుతుంటే
గాయాల వేదనల రోదనతో
హృదయం తల్లడిల్లుతుంది.
గడిచిన కాలం పాత సెలయేరులా
ఉండే మనసు
ఎన్నో సంవేదనల మిళితమై
నిశ్శబ్ద కొలనులా మారి
స్తబ్ధతను సృష్టించడం మానేస్తుంది
ఆర్తితో హృదయం
విలవిలాడుతుంది
చేజారుతున్న లక్ష్యాల కోసం
బతుకు వేటలో
ఎంత దూరం ప్రయాణించాలో కదా
గెలుపు కోసం ఎన్ని ఓటముల్ని ఎదుర్కోవాలో
ఎన్ని కష్టాలను ఓర్చుకోవాలో
కాలం కలిసి రానప్పుడు
లక్ష్యాన్ని ఛేదించడం
ఒకింత కష్టమే మరి అని అనిపించినా
జీవితకాలం ప్రయత్నిస్తూనే ఉండాలి
ప్రయత్నం ఎప్పుడూ
ప్రయాస కాకూడదు
ఆ దృఢ సంకల్పమే
గమ్యాన్ని చేర్చగలదు

-నెల్లుట్ల సునీత
7989460657

మనిషి మాయమైపోయారు

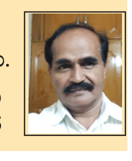
మనిషి మాయమైపోయారు
స్వార్థాన్ని భుజాలపై ఎత్తుకొని
అహంకారమనే బీజాలను నాటుకొని
వృక్షంలా ఎదిగిపోయినా సాగిపోయే మనుషులు
ఎవరు ఏమి చెప్పలేరు
ఇప్పటికీ ధృఢమైన మానవత్వాన్ని
ద్వంసిస్తున్న మనుషులను చూడు
తోటి వారి ఆప్యాయతను
అనురాగాన్ని దూరం చేసుకున్నా దుర్దృష్టవంతులు
నిజ జీవితంలో దారుణమైన
ద్వంద ఆలోచనతో ఎదురీదుతూ ప్రేమను
ఆప్యాయతలను పూరవతల పారవేసి.
జీవన ధర్మ బింబాలను మానవ ధర్మ విశిష్టతని
మూర్ఖంగా తృణీకరిస్తూ తనే తన సర్వస్వమై
విదిలికే ఎవర్ని లెక్కించక డబ్బు తప్ప
మరో ఆలోచన మార్గం లేకుండా
మనసు మనోహరాన్ని
మనసు పరిమళ పుష్పాన్ని రేపుల్నిటిని చల్లా చదలు చేసి
ఈరోజే మనసులకు మమతల హారం
ఎవరు ద్వంసోహరం తప్ప
ప్రతి మనిషి మనసు భావాన్ని దించుకోవడానికి
ఒక మనిషి ఉండాలి
ఒక మనసు పలికే వేళ పాటల తోటలోకి
ఆహ్వానం పలుకుతూ
జీవితంలోని ఒక జీవన కావ్యం లాగా నడిపించే వ్యక్తి
నిరంతరం మనిషి ఏ మతం అయితేనే
మానవ కులమైతేనే మానవత్వాన్ని దరిచేరనుకుంటావంటి
మనుషులుంటే మానవీయ సంస్కృతికి
ఆధారం అందించే శక్తి కావాలి
వారికి సదా ఆహ్వానం సదా స్వాగతం....



-డాక్టర్ అంజనా
7702537453

ధన్యజీవులు

నింగి రహదారి మీద నల్లని మబ్బు నడుస్తూ నటిస్తున్నది
నీటికోసం చూసే నేలబిడ్డని ఊరిస్తూ.
పసిబిడ్డలు మోసే పాలు నటిస్తూ పరిగిడుతున్నాడు
ముసలి తాత, ముద్దుల మనవడికి అందాల నవ్వుకోసం.
అధికారమును రాజకీయ ఆహంకారి ముందు
వంగిపోని సలాము చేస్తూ వగలు పోతున్నాడు అనుచరుడు.
బాసును ప్రసన్నం చేసుకుని ఐదేళ్లి అవకాశాలకై
వ్యక్తిత్వాన్ని ఛీలక తగిలించి భజన చేస్తున్నాడు చిరుద్యోగి.
భక్తి నటనతో భగవంతుని మెప్పిస్తూ గుడిలోని యాచకుడు
భుక్తి కోసం పూలు నటిస్తూ గుడి ముందు బిచ్చగాడు.
ఆకలి కోసమే, ఆశ కోసమే, ఆస్తి కోసమే.
అధికారం కోసమో అందరూ నటిస్తూనే ఉంటారు.
జానెడు పొట్టకోసం, రంగస్థలం మీద కొందరు నటిస్తే
జీవిత గమనంలో అవసరాల కోసం
అందరూ నటులౌతారు.
అన్ని బంధాల మధ్య ప్రేమలో
నటన అంతర్యాగం కావచ్చు..
కానీ, నాటికీ, నేటికీ, నీనాటికి నటన కానిది
తల్లిప్రేమ ఒకటే
కపటం, కల్మషం, స్వార్థం ఎరుగని
ఆ ప్రేమను పొందినవారే ధన్యజీవులు
ఆమె సేవలో తరించేవారే చరితార్థులు.



-శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

చీకటి బతుకుల్లో వెలుగులు తెచ్చిన సూర్యుడు

1990 దశకంలో తెలంగాణ గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో భూస్వాముల అరాచకాలకు భయపడి, ఎన్నో ఇబ్బందులకు గురై జీవితాలను పణంగా పెట్టి, బానిసత్వంలో మగ్గిన జీవులు ఎందరో లెక్కేలేదు. అప్పుడప్పుడే సింగరేణి ప్రాంతంలో గురించి ఎంతో ఎంతో తెలుసుకుని మంచిర్యాల, గోదావరిఖని, కొత్తగూడెం, ఖమ్మం వంటి ప్రాంతాలకు వలస వెళ్లిన పేదలు మరెందరో!

నాడు వల్లెటూర్లలో భూస్వాములు, పెత్తందార్ల దౌర్జన్యాలతో జనమంతా అల్లాడుతుంటే, అక్కడ సింగరేణి ప్రాంతంలో బావుల బాస్(దొర)ల ఆకృత్యాలతో కార్మికులు అల్లాడిపోయేవారు.

ఉమ్మడి కరీంనగర్ జిల్లా హుజురాబాద్ సమీపంలోని కానిపర్తి గ్రామంలో ఒక నిరుపేద కుటుంబంలో మాదిరెడ్డి సమ్మిరెడ్డి జన్మించాడు. తను ఒక సర్వ సామాన్య యువకుడు. బతుకు తెరువు కోసం మంచిర్యాల బొగ్గుగనిలో పనికి కుదిరాడు. చెమట చుక్కలు ధారపోస్తూ నిత్యం కష్టపడుతూ బావి దొరల దోపిడీని కళ్ళారా చూశాడు. నేషనల్ యూనియన్ పేరుతో కార్మిక సంఘం లీడర్లు చేసే కక్కుర్తి పనులను అవగాహన చేసుకున్నాడు.

భూమి పొరల్లో వందల అడుగుల లోతుకి వెళ్లి నెత్తురును చెమటగా మార్చుకుని బొగ్గును ఉత్పత్తి చేసే శ్రామికుల కష్టాన్ని గమనించాడు. లోకానికి వెలుగును పంచాలనే తపనతో శ్రమ పడే కార్మికులు... మురికి కూపాల్లో, చీకటి పాకల్లో దుర్భర జీవితాలను వెల్లదీస్తుంటే చూసి ఆయన చలించిపోయాడు.

ఒక సామాన్య బొగ్గు గని కార్మికునిగా సాధారణ జీవితం ఆరంభించి, అసమాన పోరాటయోధుడుగా, కార్మిక వర్గానికి అగ్రశ్రేణి నాయకుడిగా ఎదిగిన సమ్మిరెడ్డి

-ప్రతులకు:
వలేటి అరవింద్ కుమార్
30-28/7-5౦, విమ్స్ హాస్టల్
గాంధీనగర్, ఔఖీ జిల్లా 520003
మరియు అన్ని పుస్తక కేంద్రాలలో

అలియాస్ రమాకాంత్ అలియాస్ అశోక్ జీవితం ఎంతో ఉదాత్తమైనది. ఆనాడు ఎమర్జెన్సీ ఎత్తివేసిన తర్వాత జగిత్యాల జైత్రయాత్ర మీదుగా వీచిన విప్లవగాలులు బొగ్గు గనులు అగ్గి రాజేశాయి. రమాకాంత్ లాంటి అగ్నిపర్వతానికి ఊపిరి పోసాయి. పోలీసు మూకలకు దొరకకుండా ఎన్నో పోరాటాలు చేశాడు. సింగరేణి కార్మిక క్షేత్రంలో ఎన్నో ఆసక్తికరమైన మార్పులకు ఆంధ్రుడు అయినాడు. ఎన్నో సందర్భాలలో పోలీసులకు చిక్కకుండా చాకచక్యంగా తప్పించుకుంటూ రాష్ట్ర పోలీసులకు ఆయన ఒక కొరకరానికి కొయ్యగా తయారయ్యాడు. భారత కార్మికోద్యమానికి నూతన జవసత్వాలు ఇచ్చి "పోరాడితే పోయేదేమీ లేదు - బానిస సంకెళు తప్ప" అని చెప్పి సింగరేణి కార్మిక వర్గాన్ని నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవంలో భాగస్వాములను చేసిన సింగరేణి కార్మిక సమాఖ్య నాయకుడు అతడు.

వందలాది పోలీసులు వలపని చుట్టుముట్టినా మొక్కవోని ఆత్మవిశ్వాసంతో ఒంటరిగా పోరాడిన ధైర్యశాలి. ఇద్దరు పోలీసులను చంపి మరో ఇద్దరిని తీవ్రంగా గాయపరిచి భయమన్నది ఎరగకుండా ధైర్యంగా ఎదురు నిలిచి పోరాడాడు. కానీ అతనిని ముఖాముఖి ఎదుర్కోలేని పోలీసులు పద్మవ్యూహంలో అభిమన్యున్ని చుట్టుముట్టి చంపినట్లు... అతను తలదాచుకున్న ఇంటికి డ్రిల్లర్‌తో రంధ్రాలు చేసి అందులో నుంచి పెట్రోల్ పోసి, కాల్చి చంపారు. అతని బ్రతికే కాదు, చావు కూడా వీరోచితమైనదే!

1996 జూన్ 23న సింగరేణి శ్రీరాంపూర్ లో దలాది జనం చూస్తుండగానే సమ్మిరెడ్డిని పోలీసులు పెట్రోల్ పోసి చంపిన అమానుష చరిత్రను పి. చంద్ కళ్ళకు కట్టినట్లు రచించిన నవల ఇది. అద్భుత కల్పనలు ఊహ కథనాలు, అసందర్భ వర్ణనలు వంటి వాటి జోలికి పోకుండా సమ్మిరెడ్డి జీవితాన్ని ఉన్నదున్నట్లుగా మనకు పరిచయం చేశాడు రచయిత.

పి. చంద్ రచన శైలి సాహితీ వేత్తలు చాలామందికి తెలిసినదే. సామాన్య ప్రజాజీవనంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన వీరుల చరిత్రలే ఆయన నవలలుగా రాశారు. సుమారు 74 నవలలు వివిధ ప్రజా ఉద్యమాలకు నాయకత్వం వహించిన ఉద్యమకారుల జీవితాలకు సంబంధించినవే. ఆయన రచనలు ఆనాటి కాలమాన పరిస్థితులను ఉద్యమ తీరుతెన్నులను, దోపిడీకి గురైన సామాన్య జనం పెత్తందారులపై తిరుగబడిన విధానం మన కళ్లకు కట్టినట్టు చూపెట్టి, ఉద్యమ సాహిత్య చరిత్రగా నిలిచిపోతాయి.

ఇక "వీరుడు" నవలలో... కేవలం కొన్ని గంటల పాటు జరిగిన యదార్థ ఘటనను ఒక అక్షర సమహారంగా గుదిగుచ్చి మన ముందు ఉంచారు రచయిత. ప్రస్తుత కాలంలో వామపక్ష ఉద్యమాలు అంతేగా కనపడకపోవడం వల్ల నేటి తరానికి వాటి తీరుతెన్నులు తెలియవు. వారి త్యాగనిరతి, పోరాటపాటిమా నిస్వార్థ సేవాగుణం ఇప్పటి యువతరానికి అర్థం కాదు. పైగా ప్రభుత్వ ఆదేశాల్లో అలాంటి కార్యకలాపాలకు తీవ్ర నిషేధం ఉంది. అది వేరే సంగతి!

కానీ రాజ్యం కొన్నిసార్లు ఎంత క్రూరమైనదో, ఎంత అమానుషమైనదో, ఎంత కఠినాతి కఠినమైనదో ఊహించడం కూడా చాలా కష్టం. దాని దోపిడీ గురించి మనం పట్టించుకోనంత వరకే అది శాంతియుతంగా, మేక వన్నె పులిలాగా మెదులుతూ, శాంతి ప్రవచనాలు వల్లె వేస్తుంది. ఒక్కసారి దాని దోపిడీ అనే పుట్టలోకి వేలు పెట్టి చూడు లేదా అది చేసే అన్యాయాన్ని గురించి ప్రశ్నించి చూడు. దాని అసలు రంగు బయటపడుతుంది. అప్పుడు దానికి విలువలతో పని ఉండదు. దాని ఫాసిస్టు ముఖం నగ్నంగా మనకు సాక్షాత్కరిస్తుంది. గద్దెనెక్కిన పెద్దల శాంతి ప్రవచనాల వెనుక ఉన్న రాక్షసత్వం బయటపడుతుంది. (పేజీ నం. 147)

ఇలా అధికార అహంకారంతో పదవీ వ్యామంలో ఉన్న రాజకీయ నాయకుల రాక్షసత్వాన్ని మనకు ప్రతి పేజీలు అద్భుత వాక్యాలుగా పొందుపరిచి ఒక సినిమా లాగా అందించారు చంద్. ఆనాటి రమాకాంత్ ఎన్కౌంటర్ సంఘటనను ఒక విలేకరి చూసి రాసిన కోణంలో కథనం సాగింది కానీ దానితోపాటు ఆనాటి పోరాట జ్ఞాపకాల దుంతరాలను రచయిత అలలు అలలుగా మన కళ్ళ ముందు ఉంచారు.

అందుకే ఇది ప్రతి ఒక్కరూ చదవదగిన పుస్తకం. ఆనాడు ఆకలి ఆరాటంలో ప్రాణాలకు తెగించి పోరాటం చేసి సమతా రాజ్యాన్ని స్వప్నించిన "సమ్మిరెడ్డి" లాంటి ఎందరో త్యాగధనుల జీవితాలను ఈనాటి యువత అర్థం చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతో ఉంది.

జబ్ తక్ సూరజ్ చాంద్ రహేగా...

రమాకాంత్ తేరా నామ్ అమర్ రహేగా!

-ముక్కెర సంపత్ కుమార్
9959618206

పుస్తక సమీక్షలు

భ్రమణం

ఉన్న చోటు నుండి
కదలడం.. తరలడం
ఒక ప్రకృతి ధర్మం
ఒక వలస చిహ్నం
సూర్యకిరణాలు చంద్రకాంతులు
ఋతువులు పవనాలు
మబ్బులు మెరుపులు
వానలు వరదలు
తరలి వచ్చేవే!
వానరులు నరులు
జీవులు జాతులు
భాషలు భావాలు
వలస పోయేవే!
కదులు మెదులు లేకుండా
లోకముంటుందా!?!

-శంకర వెంకట నారాయణ
సెల్:9959163676

అమ్మ భాష

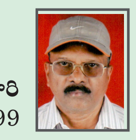
అమ్మ ఒడిన నేర్చి
బుడి బుడి అడుగున
అక్షరాలు దిద్దుతూ
అన్య భాషలు పలుక
ఆధారమైనట్టి భాష
అదే అదే గొప్పనైన తెలుగు భాష
తెలుగు మాటలన్ని మూటలుగా
తెలుగు తోటలోన విహరించగా
మాట పాట నాటిక తోడైనా
మనసంతా సంస్కృతి సాగేటి భాష
అదే అదే గొప్పనైన తెలుగు భాష
ఎంత ఎత్తుకెదిగి వేనోళ్ళ పొగిడినా
కోట్ల రాసులతో కనకమై నిలిచినా
బుక్కెడు బువ్వనే కడుపుకు ఆసరా
తెలుగు మాట్లాడినంత మనసుకు ప్రశాంతత
అదే అదే గొప్పనైన తెలుగు భాష
మాట మంచిదైనా సహకారం బంధమౌ
వేష బాసజూసి మనుజుల జాడుండు
బాష ఒక్కటైన బలంతో కలుదురు
కష్టసాగరాల తొలగించు సాధనం భాషయే
అదే అదే గొప్పనైన తెలుగు భాష

-ఉంద్రాళ్ళ రాజేశం
996694684

మన తెలుగు వెలుగు భాష

నా తెలుగు దివ్య సుధ
నా తెలుగు భవ్య కథ.
పలుకు పలుకు లో కమ్మదనం
పదము పదములో అమ్మదనం
కలబోసిన విరబూసిన
మనసెరిగిన మన భాష
మన మెరిగిన జన భాష
మనకు జన్మనిచ్చిన భాష.
నా తెలుగు కమ్మన ....నానుడులు తీయన
నా భాష తిక్కన ..... శ్వాస పోతన
నా ఊసు వేమన ...నా యాస తిమ్మన
నా అందం కందుకూరి... నా చందం దువ్వూరి
నానుడి గురజాడ ..నా బడి గిడుగు జాడ
గద్దరు గోరంట్ల వంగపండు జన పాటలు
కాళోజి దాశరథి వట్టికోట కవన జ్వాలలు
ఇటు జాషువా శ్రీశ్రీ ఆరుద్రల కవన సౌరభాలు
అటు వీరేశలింగం బాపిరాజు రావూరి నండూరి
ఆదిభట్ల రాచకొండ తుమ్మల బోయి భీమన్న
పాలగుమ్మి చలసీల నవరసభరిత కవిత వేషాలు
తిరుపతి కొప్పర కవుల తెలుగు వెలుగులు
ఏమని చెప్పను ఎన్నని చెప్పను తెలుగు జిలుగులు-
నా కనులు కృష్ణ గోదావరుల వరి ...
నా మదులు పెన్నా నాగావళీల సిరి
పాట మురిసే విశ్వనాథుని కిన్నెరసాని
మాట విరిసే సినారెవిశ్వంభర వాణియై
శాతవాహన చాళుక్యలేలిన కోటిలింగాల
కాకతీయులు రాయలేలిన త్రిలింగాల-
మన్యం వీర అల్లూరి ..ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరి
కొమరం భీమ్... కన్నెగంటి హనుమంతుల గురి
అటు వేములవాడ ఇటు విజయవాడ
అటు గోల్కొండ హనుమకొండ
ఇటు పెనుగొండ నాగార్జున కొండ
త్రిలింగ దేశాన సంస్కృతి సాంప్రదాయాలు
తెలంగాణ ఆంధ్రుల అనుంగు ప్రేమానురాగ
నుదుటిబొట్టు ...పంచ కట్టు. చీరకట్టు
వేపచెట్టు చెరువుగట్టు పొలం గట్టు
సంకురాత్రి బతుకమ్మ సంబరాలు
సమ్మక్క సారక్క కొమరవెల్లి తిరునాళ్లు
నూకాలమ్మ పైడితల్లి తలుపులమ్మ వేడుకలు
పచ్చడన్నం పరమాన్నం సంకటి
పప్పు ఆవకాయ తొక్కు అంబలి
అన్నీ కల కలిసిన ఎన్నో కలబోసిన
యాబదారు అక్షరాల అనుబంధాలు
గుండ్రని భావాల అజంత అందచందాలు
తెలుగువారి హద్దులు వేరైనను
తెలుగువారి సుద్దులు ఒకటేను
తెలుగువారెక్కడున్నను
తెలుగు వారలనుచును
మన తెలుగు తేజము వెలగాలి
నేటి నిజ పౌరుషంబు చాటాలి
నేడు తెలుగుకన్నీ తెగులు
ఆపై డాబు ఇంగిలీసు సెగలు
ఎవరికి పట్టదండి అమ్మనుడి గిట్ట దండి
ఇకనైనా మన జనం కలం గళం ఎత్తాలి
శకలమగు తెలుగు సకలమై వెలగాలి
జై తెలుగు భాష
జై జై మాతృభాష

-రాఘవ మాస్టారు కేదారి
9741407099



మనం ఇంతేనా ?

కులమతాలు ఉండొద్దని
మనుషులంతా ఒక్కటే అని
చెప్పేది మనమే ...
కులం చూసి - మతం చూసి మరీ
ఓటు వేసేది మనమే !
అవినీతి, లంచగొండి తనం
రూపుమాపాలి అని చెప్పేది మనమే
బేరమాడి లంచాలు ఇచ్చి పనులు
చేయించుకునేది మనమే !
ఇంటికో అల్లూరి, భగత్ పుట్టాలని
చెప్పేది మనమే..
మనఇంట్లో మాత్రం బిల్గేట్స్ పుట్టాలని
కోరుకునేది మనమే !
అన్నిట్లో మార్పు రావాలని
సమసమాజం నిర్మితం కావాలని
అందరిని సమానంగా చూసే
రామ రాజ్యం రావాలని చెప్పేది మనమే
ప్రజలు మారరు లెండి అంటూ నిరాశని
నూరిపోసేది మనమే !
అందుకే ...మనం మారము
ఇంకొకరిని మారనివ్వము కేవలం
ప్రభుత్వానికి పన్నులు కట్టే
గొర్రెలుగా మిగిలిపోదామా..

-న్యాలకంటి నారాయణ
9550833490

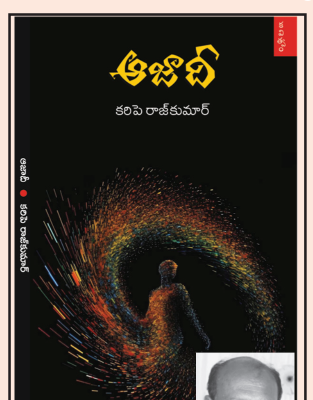
అసమానతలను అపసవ్యాలను నిలదీసిన "ఆజాదీ"!

ఆధునిక కవిత్వం వర్తమాన మానవ సంవేదనను వర్ణనాత్మకంగా,చైతన్యాత్మకంగా, భావోద్వేగాలను పరవళ్ళు తొక్కిస్తూ, అసమతుల్యతల్ని, ఆందోళనల్ని,ఆవేదనల్నీ అభివ్యక్తీకరిస్తుంది. ఈనాటి సమాజం మార్కెట్ మాయకు చిక్కి,సంతృప్తి లేని చిత్తస్థితిలో వ్యాకులతకు లోనవుతున్నది. శ్రమచిత్తడిలో భుజబలంమీద సమాజ కట్టడాన్ని నిలబెట్టే శక్తులు నానాటికీ కష్టాల్లో కూరుకుపోతుంటే,వాణిజ్య సునామీల్ని వేలం వెర్రిగా సృష్టించే వ్యాపారవేత్త అందలమెక్కి ఆనందప డుతున్నాడు. సమాజంలో వివక్షత వెర్రితలలు వేస్తూ విస్తరిస్తున్నది. అసమతుల్యమైన సమాజ పోకడలను ఉద్యమస్ఫూర్తితో, జ్ఞాపకాల రెప్పలిప్పి దుఃఖిత అగ్నిరేఖలు వాక్యాలుగా "ఆజాదీ" శీర్షికతో ఒక కవితా సంపుటిని వెలువరించిన చైతన్యకవి కరిపె రాజ్ కుమార్. వృత్తిరీత్యా ఆడిట్ అధికారిగా, ప్రవృత్తిరీత్యా సామాజిక జీవనవిధానపు అక్రమ పద్దుల్ని ఆడిట్ చేస్తూ మానవజాతి ఔన్నత్యాన్ని అభిలషిస్తూ అభ్యుదయ భావాక్షరమై అలరారు తున్న కవి ఈయన. సామాజిక అంధకార గోడల్ని పడగొట్టాలనే ఆశయంతో కవితా సేద్యం చేస్తున్న కవీయన.

ఈనాడు అతితెలివిని ప్రదర్శిస్తూ జనంమీద బతికే నయవంచకుల పీచమణచాలని,"ఆగ్రహ జ్వాలలతో ఎగిసిన అలలు/పున్నమి పోటై/ పునాదుల్నే పెకలించాలనే ఆశావాహ కలలు కంటాడు కవి, "పున్నమి పోటు"కవితలో!. వీడి నైజం ఎలా ఉంటుందో చెప్తూ "వేల జనాల్ని వెర్రివారిగా తలుస్తూ/వేడుకగా వ్యాపార సునామీల్ని/వేలంవెర్రిగా సృజించగలడు/పేదలను ఉద్ధరించ డానికే తను జన్మనెత్తానని/అమాయక జీవులను/అసాధ్యంగా బుట్టలో వేయగలడు"అంటాడు.

ప్రాణాల్ని పణంగా పెడుతూ వీరజవాన్లు దేశాన్ని రక్షిస్తూ ఉంటే మనమంతా హాయిగా స్వేచ్ఛగా అన్ని సౌకర్యాలను అందిపుచ్చుకుని ఆనందిస్తున్నాం.

కాని, వారిని "లక్ష్మీతరేఖ వెంబడి



ప్రతులకు:
కరిపె రాజ్‌కుమార్
13-105, ఎన్.టి.ఆర్ చౌక్,
విద్యానగర్, ఖాన్‌పూర్ పోస్ట్,
నిర్మల్ జిల్లా, తెలంగాణ

/ క్షణ?లక్ష్మీతరేఖ వెంబడి / క్షణక్షణ విహంగ వీక్షణలో/ రాత్రో పగలో తేడాతెలియని అప్రమత్తతతో/ తనువంతా కళ్ళు చేసుకొని/పకడ్బందీ పహారా కాసే/సూర్య చంద్రుల సూటి స్నేహితుడా"! అని వర్ణిస్తూ కవి సైనికునికి వందనాలు చెల్లిస్తాడు. కఠోర క్రమశిక్షణను/క్రమంగా అలవరచుకొని/ బాల్య సంకల్పాన్ని/బాధ్యతతో నెరవేర్చుకున్న/భావిభారత భాగ్యవిధాతలుగా తలపోస్తాడు. ఇల్లు, ఇల్లాలి క్షేమం,దేశక్షేమంకంటే దిగువగా భావిస్తూ "దేశరక్షణే ధ్యేయంగా/నిరాశ నిస్పృహలను/ దరిచేరనీయకుండా/ఆశాదీపాలను భుజస్కంధాలపై/అనవరతం అలసిపోకుండా మోసే/ ఓ భరతమాత పుత్రుడా/భ్రాతుడా!"అంటూ సైనికులకు అభినందనలు తెలియజేస్తాడు.

కదన రంగంలో కదంతొక్కే వీరసైనికులను కీర్తిస్తూ కవి "కదనరంగాన కాలుమోపితే/కడలి తరంగమై ఉవ్వెత్తున ఎగసి/మెరుపు వేగంతో/ పిడుగులు కురిపిస్తూ/అపర కాలుడై/ శత్రుమూకల కుత్తుకలు కత్తిరిస్తూ/ వీరవిహారం చేసి/విజయతిలకాన్ని/ నొసటదిద్దుకునే వీరసైనికుడా!"అంటూ అభివందనాలు చెల్లిస్తాడు కవి.

కలిసిరాని కలికాలపు/గాలానికి చిక్కి/అమరుడవైతే/ఆసేతు హిమాచలం/అంజలి ఘటిస్తుంది/సువర్ణాక్షరాలతో చరిత్ర/నిను స్మరిస్తుంది/ తరిస్తుంది అంటూ తన్మయత్వంతో కీర్తిస్తాడు.

"పుండాకోర్లు" కవితలో సంచార జాతుల దీన హీన స్థితిని కవి కళ్ళకు కడతాడు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్నేళ్ళయినా సంచార జాతులు వారి వారి వ్యక్తిత్వాలను నిలుపుకొంటూ పుండాకోర్లుగా ముద్రపడినా సహిస్తూ మౌనంగా భరిస్తూ దిన దిన గండంగా బ్రతుకులీడుస్తున్నారు. ఇలాంటి సంచార జాతుల జీవనాన్ని కవిత్వీకరించిన కవి కరిపె రాజ్ కుమార్ నిజంగా అభినందనీయులు.

వారి కుటుంబ కష్టాలు ఎలా ఉంటాయో విడమర్చి చెపుతూ "పిల్లలు/చిరుప్రాయంలోనే/తల్లిదండ్రులతో ఎడబాపబడి/క్వారంటైన్ సాకుతో/ సుదూరాలకు తరలించబడి/తండ్రులు/ చేయని నేరాలకు/తీవ్ర శిక్షలు అనుభవించి తీరుతూ" నరక యాతనలకు గురవుతుంటారు. వారిని "తరాల తరబడి/నామకరణమైన/ దేశద్రిమ్మరులు/నానా సంచార జాతులు" అని "పరుల అంతరంగాలకు అందని/సమాచార రాయబారులు/చరిత్ర దొంతరల అంతరాళాల్లో/అదృశ్య ధరిత్రీ పుత్రులు "అంటూ వీరు ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సమరానికి సాలుతీసిన సమర్థులు"అని పేర్కొంటారు. వీరికి కనీస సౌకర్యాలు కల్పించాలని స్థిరనివాస ఏర్పాట్లు చేయాలని ప్రభుత్వానికి సూచిస్తారు.

భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో అమరుడు "రాజ్ గురు"చేసిన త్యాగాన్ని "ప్రతీకార కిశోరం"కవితలో కీర్తిస్తూ కవి "స్వాతంత్ర్యం మనకు కేవలం శాంతి మార్గంలో మాత్రమే రాలేదు. అనేకమంది క్రాంతికారుల రక్తతర్పణంతో సిద్ధించిన వాస్తవాన్ని దర్శింపజేస్తాడు."సైమన్ కమిషన్ భారత సందర్శన సందర్భంలో శాంతియుతంగా నిరసన చేస్తున్న/లాలా లజపతిరాయ్ పై /లాఠీచార్జి జరుగగా/ తీవ్ర అస్వస్థతతో అసువులు బాసిన/ ఆ అపర సింహుని ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చాలని/ప్రతీకారానికై ప్రతినపూనిన/రాజ్ గురు/చండకోపితుడై/ సాండర్స్ ను చంపివేయగా" ఆనాటి అరాచక ఆంగ్లప్రభుత్వం రాజ్ గురుకు మరణశిక్ష విధిస్తుంది. ఆయన పరాక్రమాన్ని త్యాగనిరతిని కవి ఈ కవిత లో చాలా చక్కగా వివరిస్తాడు. నానాటికీ కనుమరుగవుతున్న దేశభక్తిని నేటి యువతకు నూరిపోస్తాడు.

"కరపత్రం వేద్దామా"కవిత వర్తమాన సమాజంలోని అన్యాయాల్నీ అక్రమాల్నీ నర్మగర్భంగా వ్యక్తీకరిస్తుంది. ఊరించి ఉడికించి ఆశలు రేపి,కురవని మేఘాలను కిందకు దిగిరమ్మని కరపత్రం వేయడం,కవి వ్యంగ్యంగా కారణాన్ని ఎత్తిపొడవడమే! ఆకుపచ్చని అడవుల్ని అడ్డంగా నరికి అక్రమంగా సొమ్ము చేసుకునే ప్రబుద్ధులకు గుణపాఠం చెప్పాలనే సందేశాన్ని ఈ కవిత ప్రతిబింబి స్తుంది. అడవులను అడ్డగోలుగా నరికివేస్తే వర్షాలు కురవవనే అంతస్సూత్రం ఇందులో ఇమిడి ఉంది. ధరణి గర్భాన్ని అణువణువూ ధ్వంసమొనరిస్తూ/ప్రకృతి వనరులను పకడ్బందీగా చెరపట్టే/వారి పనిపట్టాలనేది,కవి భావన. "నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు/నింగికెగసి/నేలకు దిగిరాక పోవడానికి/కారణాలను విశ్లేషిస్తూ ద్రవ్యోల్బణ వెతలను ఏకరువు పెడతాడీకవి. ఈ సమస్యలకు పరిష్కారం "కరకరలాడే కరపత్రం" వేయడమేనంటాడు.

"ఆజాదీ" కవితా సంపుటిలో మొత్తం అరవై మూడు కవితలున్నాయి. అన్ని కవితలూ సామాజిక స్పృహను నింపుకొని జనచైతన్యాన్ని ఉరకలెత్తించేవే!

కవి సమాజాన్నిగూర్చి, దేశాన్ని గూర్చి ఎంతో లోతైన దృక్పథంతో, నిశిత పరిశీలనా దృష్టితో తన కవిత్వాన్ని "వనఝరి"గా "స్వేచ్ఛాగానం"చేస్తాడు.

ఈ కవితా సంపుటికి ముందుమాట రాసిన నందిని సిధారెడ్డి గారు ఈతని "కవిత్వమొక జీవనోపాసన"గా అభివర్ణించాడు. "ఆజాదీ"ని అందరూ చదువవలసినదిగా భావిస్తూ కవి కరిపె రాజ్ కుమార్‌ను అభినందిస్తున్నాను.

-కొండ్రెడ్డి వెంకటేశ్వర్ రెడ్డి
9948774243

ఏం రాయను!

మనసంతా శూన్యం ఆవరించి చాలకాలమైంది
మూలమూలనా పేర్చుకున్న భావమాలికలన్నీ
ఆలోచనల దారం తెగి విడివడి చెల్లా చెదురైపోయాయి
పూలన్నీ రెక్కలు రాల్చుకుని మౌన ముద్ర వేశాయి
అక్షరాలకు తలలు తెగిపోయి మొండాలు గుండె
గోడల మీద వెళ్ళాడుతున్నాయి
తెగిపోయిన తలల కోసం వెతుకుతున్నా ఏదో ఒకటి
అతికించి ఓ రూపం ఇద్దామని
గిల గిలలాడే భావాలకు ప్రాణం పోద్దామని
ఎంత ప్రయత్నించినా అతుక్కుపోయిన
పెదాలు తెరుచుకోడం లేదు మౌనం చెరలో
నుంచి మాట విముక్తి పొందటం లేదు
బిగుసుకున్న పిడికిలి విచ్చుకోడం లేదు
అందుకే అనిపిస్తోంది ఇంక చెప్పడానికి ఏమి లేదని
గుండె గోడపై అజంతా చిత్రాలు పూర్తిగా
వెలిసిపోయాయని శిలా రాతలే చెదిరిపో...
వీలైతే విధాతనే రాత మార్చమని
అడుగుదామని సాధ్యమేనా!

-అత్తలూరి విజయలక్ష్మి
సెల్: 9676881080

మానవ నైజం

నైజం మానవునికి సహజం
ఆత్మకు కుడి భుజం
అబ్బుర పరిచే చోద్యం
ఆత్మారాముని రాజ్యం
అసువులు లేవనెత్తే ధ్వజం.

సుగుణాల మాలిక కావచ్చు
సులక్షణాల ఏలిక కావచ్చు
పగవారి పాలిట కాళిక కావచ్చు
వరాల నొసగే నాలిక కావచ్చు.

ఆరాధనకు, ఆలోచనకు
అసహనానికి ఆత్మయతకు
ఆలంబన మవుతుంది
హారతులిస్తుంది.

అందితే జుట్టు పట్టుకొమ్మని
అందకుంటే కాళ్లు పట్టుకొమ్మని
అవసరానికి వాడుకొమ్మని
అల్పుని నైనా వేడు కొమ్మని
బోధిస్తుంది సాధిస్తుంది.

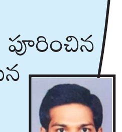
మానవత్వంలోను
దానవత్వంలోను
దైవ తత్వంలోను
లుప్తమై ఉంటుంది..

నైజానికి రూపంలేదు
అది అంతర్గతం..!
నైజానికి మార్పు రాదు
అది స్వయం సిద్ధం..!!

-ఎన్. రాజేష్
9849335757

అనంతం..!

ఆ కలం..
తన బాధను కన్నీటిగా మలచిన
ఆందోళనా సిరాని కక్కలేదు..
ప్రపంచ బాధను తన వేదనగా మార్చి
ఉత్తేజిత ఎర్రని ఉద్యమ సిరాని
సమాజ జన సంద్రంలో చిలకరించింది...
ఆ కలం...
నిశ్శబ్దంగా మూగబోయిన
ఆ జన సంద్రాన్ని..
సామాజిక చింతనా మేఘమై పలకరించి
తన స్వేచ్ఛా కవిత్వ చినుకులతో
తట్టి లేపిన మహాప్రస్థాన యాజమాని...
ఆ కలం...
ఏడవకండి ఏడవకండి అని ఓదార్చుతూనే
అన్యాయాలనెదిరించే కత్తులను
తయారు చేసింది..
పౌరహక్కులకై పోరాడుతూనే
ప్రపంచ సాహితీ చరిత్రలో తనకంటూ
ప్రత్యేక స్థానమేర్పరచుకుని
రెక్క విప్పిన విప్లవ శంఖారావం పూరించిన
ఆ కలం కవిత్వ కామధేనువై చేసిన
కవన యానం...అనంతం...!



-యర్రాబత్తిన మునీంద్ర
8331844527

అందుకే గర్విస్తా

నలుదిక్కుల్లోని
ప్రతి కోణాన్ని చూస్తాను.

భూత వర్తమాన
భవిష్యత్తుల్లో పయనిస్తాను.

బడుగు బలహీనుల పాలిట
స్వరమై అక్షర గళమైతాను.

స్త్రీ ఔన్నత్యమే దేశ సౌభాగ్యమని,
యువత భవితకు మార్గమై సూచిస్తాను.

ప్రపంచానికి కనిపించని
ఆ చీకటి కోణాన్ని
దీపమై వెలుగుతో నింపుతాను.

నాడు కిరీటంతో రాజులు,
నేడు కిరీటం లేని పాలకులుగా ఉన్నా
నే మాత్రం ప్రజ్వరిల్లే అక్షర భానుడినౌతాను.

అనుబంధాల్లోని ఆత్మీయతను,
అనురాగాన్ని తీయదనమై
పంచి పెడతాను.

అస్తమించిన సూర్యుడు
తిరిగి ఉదయించే వరకు విశ్రమించక
ఒపటి కొత్త వెలుగౌతాను .

సూర్యచంద్రులు సంచరిస్తున్న వరకు
ఏకవైనా,రచయితైనా సమ సమాజం
కోసమే పరితపిస్తాడు.

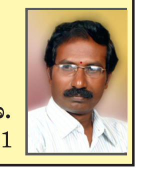
అందుకే కవిగా గర్విస్తా,..
రచయితగా సంతోషిస్తా,..
కథకుడిగా కవ్విస్తా,..
విమర్శకుడిగా సంధిస్తా....

-డాక్టర్ చిటికెన కిరణ్ కుమార్
సెల్:9490841284

అమరులైన ఆత్మీయులెందరో

అమరుల స్థావరాలను
ప్రాణమెత్తుగా కాపాడుకుందాం!!
వారి జ్ఞాపకాలను నెమరువేసుకుందాం!!
త్యాగమై నిలిచి
మనకు కొత్తత్రోవ చూపించారు...
ప్రాణాలను తెంచుకొని
మన ప్రగతికి దారులు వేశారు...
ఇలవేల్పులై మన విలువలను కాపాడారు.
వారి ఊపిరి మనకు ఓ ఉషోదయం!!
వారి తెగువతోనే మన తగవులన్నీ పోయినవి.
వారి తెగింపుతోనే
మన బతుకు సమస్యలకు ఓ ముగింపు
అందుకే వారిని తలుచుకొని కొలుచుకోవాలి.
స్వార్థం లేని వారి త్యాగం
మనకు నిత్యం ఓ చైతన్యం!!.
మనం ప్రలోభాల మాయలో పడి
వారి త్యాగాలను మరుస్తున్నాం...
అమరులైన ఘన వీరులు వారు...
జన్మభూమికి నిజమైన వారసులు...
కొత్త కీర్తి బావుటాను ఎగరేసిన ఘనులు..
వారి ప్రాణత్యాగం మన జీవితాలను చుట్టేసింది...
వారి ఉద్యమం మన బతుకును కట్టి పడేసింది...
వారి మరణం ఓ ఉద్యమ తీరం!!
వాళ్ళ గుండెల్లో చీకటి నింపింది...
మన అందరి గుండెల్లో వెలుగులు నింపారు...
నిజమైన ఉద్యమధీరులు...
అందరి కొరకు అంతమైన శూరులు!!
ఇది అన్యాయాల ఆనకట్ట!!
తెంపాలంటే ఎవరో ఒక్కరూ చావాలి!!
ఆ తెగింపుతోటే ఆ సమస్యకు ముగింపు..
నిరాశ నిట్టూర్పులు మోయలేక
ఉద్యమాన్ని నడపలేక త్యాగమై
ఉద్యమస్ఫూర్తికి మార్గమై నిలిచారు!!
వారి త్యాగబలమే
మనకు బలగమై మనల్ని ముందుకు నడిపించారు...
ఎన్నెన్నో ఆటుపోట్లను ఒడిదుడుకులను
ఓపికగా భరించి చివరికి విసుగు
చెంది త్యాగమై నిలిచారు...
బానిసత్వం భరించలేక
స్వార్థపు తత్వాలను సహించలేక...
తమ వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకోలేక త్యాగమయ్యారు...
వారి దారి మనకు పోరాడే ధైర్యం నేర్పుతుంది...

దోపిడి దారులు ఉన్నంత కాలం
ఈ తెగింపు పోరాటం తప్పదు!!
నినాదం ఆయుధం పట్టుకోక తప్పదు!!
ఓ ఉద్యమంగా గుండెలో ఊపిరి తీసుకున్న
ఆ త్యాగ మూర్తుల బాటలో నడవాలి...
ఏ శతాబ్దాలను తిరగేసినా..
ఏ చరిత్ర ఘట్టాల్ని వడబోసినా..
రక్తసిక్తం లేని నేల కనబడదు!!
ఈ భూమి మీద త్యాగధనులే ఎక్కువ..
అమరులైన ఆత్మీయులే ఎక్కువ...
వీరిని గౌరవించుకుందాం!!
కొలుచుకొని
నిత్యం తలచుకుందాం!!



-అంబటి నారాయణ.
9849326801

పాటలుగా ఈ గీతావళి

పాటలు పాడటం కొందరికి ఎంత ఇష్టమో మాటల్లో చెప్పలేము. అలా పాడుతూ వుంటే, వాటిలోని సాహిత్యపు గుబాళింపులు ఆస్వాదించి, అనుభవించి, తద్వారా తనకు తెలియకుండానే తానే ఒక గీతానికి పురుడుపోస్తాడు. ఇదే జరిగిందేమో మన పున్న అంజయ్య కవి విషయంలో కూడాను. పాటలు పాడుతుంటే చప్పట్లు బాగా పడేవట. ఆ విధంగా పాటలపై మమకారం పెంచుకొని ఆయా సందర్భాలను బట్టి అప్పుడప్పుడు కొన్ని పాటలు రాయడం జరిగిందని అంజయ్య తన ముందు మాటలో చెప్పుకున్నారు. మొదటి గీతం లాలీలో, **శ్రీ వెంకటేశుని నిరుపేద జీవుల నేలెడి స్వామి**

ప్రతులకు:
సాహితీ మేఖల ప్రధాన కార్యదర్శి 6-2-954/2, రోడ్ నెం.3 కాకతీయనగర్, మీర్‌బాగ్ కాలనీనల్లగొండ-508 001.
సెల్:9396610639

నికృష్టముల బాపరావదేమి అంటూ లాలించిన తీరు బాగుంది. తెలుగు వీర లేవరా, ఎత్తవోయి సోదరా, భారతమాత బిడ్డలం, తెలంగాణా గీతం వంటివి వీరి దేశభక్తికి నిదర్శనంగా నిలిచాయి. చేనేత గీతంలో నేత కార్మికులను ఉద్దేశించి వ్రాసిన, **నీ పేగులే పోగులుగా మలచి నీ బ్రతుకునే వస్త్రముగా నేసి అందాలే అలరించి అందరికీ అందించిన వస్త్ర కళాపోష** అన్న మాటల్లో కవి ఆవేదన కనపడుతుంది. **దూరవిద్య దగ్గరై దుని యాన్నే మార్చిన రోజు, పట్టుదలతో చదివిన వారికి పట్టా చేతికందిన రోజు** అంటూ రాసిన గీతం ఎంతో బాగుంది. **నాగలి పట్టే రైతన్న** అంటూ రాసిన గీతంలో దళారీలు నడుమ దోచుకుంటున్నారన్నారు. తెలుగమ్మ తెలుగమ్మ, తెలుగు పాట, తెలగు వీర లేవరా వంటి గీతాల్లో, ధైర్యం చెబుతూ మంచి సందేశాలను కూడా చేర్చారు. పొదుపుంటే జీవితానికి అర్థం, లేకుంటే బతుకంతా వ్యర్థం, పొదుపుతోనే జీవితానికి శాంతి అంటారు అంజయ్య. **'కమ్మనైన అమ్మపదం అమ్మా', మా శక్తివి నీవమ్మా** అంటూ రాసిన నాలుగు గీతాలూ మాతృప్రేమ గొప్పదనాన్ని వివరించాయి. పాటలు గా అంజయ్యగారి కంఠంలో వింటే ఎంతో మధురంగా వుంటాయనిపిస్తుంది.

- డా॥ పులివర్తి కృష్ణమూర్తి,
సెల్: 99490 92761

రామక్క

కథ

-జాజుల గౌరీ
8519923199

ఇంటి ముంగల నుంచి ఒకళ్లు వట్టక ఒకలు ఆత్రంగా రామక్కోల్ల ఇంటి దిక్కు ఉరుకుడు చూసి "ఏందుల్లో గట్ల ఉర్కుతున్నరేంది" అన్నది శివమ్మ అటే ఉర్కు తున్న మైసమ్మను ఆపి, "ఆ.. ఇంగో! రామక్కోల్ల జాగల కొత్త బోర్ ఏసింద్రంట! గండ్ల బద్ద నీళ్లు కొబ్బరి నీళ్ల లెక్క తీయగున్నయంట. గిప్పటి దాక నీకు తెల్సుగదక్క మన ఊర్లో ఏడనన్నా మంచినీళ్ల ఊట వచ్చినాదే?!" అని అన్నది వగరుస్తా.

"ఆ... రాలే!.. అయితే గిప్పుడేమైందీ?!" అని అసలు సుద్ది ఆరా తీస్తుంటే, "ఆడ బోర్ల మంచి నీళ్లు పడ్డాయని చెప్తున్న గదే, నీ చెవికెక్కుత లేదా? మనూర్ల గిప్పటి దాక ఏసిన బోర్లల్ల ఏనీళ్లు కూడా తాగనీకి పనికిరాకుండేనంట, కానీ గీ నీళ్ళు తాగనీకి పనికొస్తాయని సర్కారోళ్లు, సెక్కు సేసి తేల్చి చెప్పింద్రంట" అన్నది వివరంగా.

"అయితే రామక్కోళ్లు బాగానే రూపాలు ఖర్చు చేసి, సర్కారోల్ల తోటి సెక్కు సేపించ్చింద్రా?" అన్నది మళ్లీ ప్రశ్నార్థకంగా శివమ్మ.

"గట్లేం కాదు గనీ, గా జాగా రామక్కోల్లది, అయినా గా నీళ్లు ఊరందరికి ఇయమని మన సర్పంచోళ్లు అడుగుతున్నరంట. కానీ రామక్క కొడుకు ఊరందరికి నీళ్లు యియ్యనీకి రడీగా లేడంట, గందుకని మస్తులొల్లయితుందటనే గాడ. నేను గది తెలిసే పోతున్నా. వస్తవా మల్ల?" అన్నది మైసమ్మ ఆత్రంగా

"అయ్యో, గట్లనాయే! మల్ల రామక్కే మంటుందే" అన్నది తలుపుకు తాళం వేస్తూ శివమ్మ.

"ఏమోనక్కా, ఆమెకు ఆజం ముంచు కొస్తుంది. మాట్లాడనీకి ఉందా ఆడ అంతా కొడుకు, కోడలిదే పెత్తనమాయే" అన్నది అడుగు ముందుకేస్తా.

"అవునే, మైసమ్మా! గియ్యాల రేపు పిల్లల ముందల పెద్దోల్లు ఒక్క మాటన్న మాట్లాడనీ కున్నదా? బుడ్డగున్నపుడే బిడ్డలు గానీ, పెద్దగైనంక నా? ఒక్కగానొక్క కొడుకు అంబాడుతున్నప్పుడే పటపటమంట మొగుడి పానం బాయె! మారు మనువుకు పొమ్మన్నా!, పోక కొడుకును కండ్లల్ల వొత్తులు ఏసుకుని సూసింది" అంటూ గతాన్ని నెమరువేసుకుంటూ సాగిపోయారిద్దరూ.

వాళ్లు గుంపును చేరేంతలకే ఊరు ఊరంతా వచ్చిందక్కడికి. "ఓ శకుంతలక్కా! నువ్వెన్నన్న చెప్పు, నా జాగల పడ్డ నీళ్లు ఇయ్యనీకి నా మనసొప్పుతలే, అయినా ఊరందరికి నీళ్లియ్యనికి ఏమన్నా పుక్కట్ కొచ్చినయా? యాడ, సర్కారోల్ల కాడ మస్తు పైసలున్నయి, ఆళ్ళ తోటి మాట్లాడి ఊరు ఊరంతా బోర్లేసుకోండి, నేను అడుగుతలేను మిమ్మల్ని, నేనైతే ఊరందరికి నీళ్లియ్యనీకి రెడిగా లేను" అని అన్నడు రామక్క కొడుకు సత్యనారాయణ, సర్పంచ్‌ను ఉద్దేశించి, మొండిగా!

"గట్లగాదు తమ్మి, మనం మన ఒక్కల గురించే ఆలోచిస్తే ఎట్లా? ఊరు మంచి గురించి ఆలోచించాలే, సర్కారోళ్లు ఏడనన్నా బోర్లు వేసుకోవచ్చు తమ్మీ, గానీ ఆడ మంచి నీళ్లు ఊటపడాలేగా! అది మీ అదృష్టము, ఊరదృష్టము మీ జాగాల్నే మంచినీళ్ల ఊటొచ్చె, అంతట మంచినీళ్ల ఊట ఉండదట ఉన్న కాడనే ఉంటదట గామాట నిన్ననే సర్కారోళ్లు గీ నీళ్లను పరీచ్చ చేసి తేల్చి చెప్పింద్రు. గట్లంటే గీరాళ్లు రప్పలున్న భూముల ఊరంతట ఎన్ని జాగలల్ల తవ్వినా మంచినీళ్లు పడకపాయే, ఏసిన బోర్లల్ల కూడా ఉప్పు నీల్లొచ్చె, అందులో రెండు మూడే పనిచేస్తున్నయాయే, ఊరి రివాజు నీకు ఎర్కనే గద తమ్మి! ఏడ బోరేస్తే మంచినీళ్లు పడ్తయేమోనని ఊరు నోరెళ్లబట్టి చూస్తున్నది మిగితా బోర్ల నీళు తాగితే లేని రోగాలొస్తయని ప్రతీసారి సర్కారోళు నీళ్లు సెక్కు సేసి చెప్తనే ఉన్నరు. గట్లనే మీ బోర్ల నీళ్లు తియ్యగుంటయంటే, సర్కారోళ్లు వొచ్చి సెక్కు సేసి తాగనీకి మంచిగున్నయనిరి. గందుకనే ఊరు ఊరంతా నీ ఆకిట్ల కొచ్చి నీళ్లియ్యమం టున్నాం, జర సమజ్ చేసుకోవాలే" అన్నది సర్పంచ్ శకుంతల.

"ఆ...... మీరు మస్తుగనే జెప్తరు తియ్యి. బోరేసిన కాడ గిప్పటిదాకా పది పదిహేను లచ్చెలు ఖర్చు వచ్చె ఊరు, ఊరందరికి మంచినీళ్లిస్తే మాకేం మిగులుతది?" విసుకున్నది సత్యనారాయణ భార్య లక్ష్మి.

"ఓ పిల్లా! ఈ ఊరికి, కోడలి దానవే నువ్వు, ఏం మాట్లాడబడితివి? ఊకోరాదు. యాడ పెద్దాలున్నరన్న సుద్దిగూడా మర్చిపోతివేంది?" అంటూ విసుక్కుంటూనే ఊరందరి దిక్కు చూస్తూ "నాకంటే పెద్దలు ఈ ఊరి మంచి చెడ్డలు తెల్సి నోళ్లు. ఊరి మంచి గురించి మీరే మాట్లాడుండ్రి" అంటూ ఆగింది సర్పంచ్ శకుంతల.

అందరూ నిశబ్దంగా వింటూ మౌనమైనారు. కొద్ది సమయం తరువాత అందరిలో తర్జన భర్జనలు జరిగాయి.

రెండవ వార్డు మెంబరు విఠలయ్య సట్టున లేసి "ఇగో నీళ్లు ఇల్లయ్ గావు, గాల్లయ్ గావు గాని, జాగా మీది కావచ్చు కానీ నీళ్లు

ఇద్దరు మనమరాండ్లు పెద్దవుతున్న సమయంలో ఇంటి ముందరున్న స్థలంలో కొత్త ఇల్లు కట్టాలన్న కొడుకు ఆలోచన ఆమెకు సంతోషాన్నిచ్చింది.

ఊరందరియి. ఎవ్వలకైనా దాన్ని తీసుకునే హక్కుంది. ఊరికి ఉపకారం సెయ్యాలే. మొన్న ఇస్కూలు కాడ బోరేసినప్పుడు గూడ అందరి కన్ను దాని మీదనే వుంది ఆడికి అందరం పోయి మంచి నీళ్లు పడాలని మొక్కితిమి. మంచినీళ్లు పడి ఊరి దూప తీర్తదనుకుంటిమి. గప్పుడు గాసార్ ఏమైనా అన్నడా? ఏంది? మంచి నీళు పడ్తే ఊరందరికి ఇస్తనని గప్పుడే చెప్పిండు గని, మంచినీళ్లు పడలే. ఉన్న బోర్లల్ల నీళ్ళు తాగి అందరి ప్రాణాల మీదకి రావట్టే. ఊర్ల పిల్లా జెల్లా రోగాల రొచ్చుల తోటి మూలుగవట్టిరి, ఊర్ల ఏసిన బోర్లల్ల మంచి నీళ్లు పడితే గీ తిప్పలే ఉండకపోదు, మీ జాగాల మంచినీళ్లు పడ్తనే గదా! గీ బతిమిలాడడం మంతా" అన్నడు.

"అవు తమ్మి, ఊరందరి బాగుకోరాలే, మన మొక్కలమే బాగుంటే సరిపోయేనా?! ఏంది. అయినా నిన్ను సొమ్ము సోమందవేమైనా అడిగినమా ఏంది? తాగనీకి గిన్ని మంచినీళ్లే గదా!" అని మాట పొడిగించింది. మరో వార్డు సభ్యురాలు ఖాజాబీ.ఆ మాటలు వినగానే సత్యనారాయణకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. వార్డు మెంబర్ల దిక్కు కోపంగా చూస్తు "ఆ..... మీరు మా లావు చెప్తరు తీయ మ్మా!... మీ జాగాలల్ల బడితే గట్లనే పుక్కటికి ఇస్తరా?... ఊరందరికి నీళ్లు దానం చేయనీకి మేమే దొరికినాం. నీళ్లు లేవు, గీళ్లు లేవు పోండ్రి!" అంటూ దారి దిక్కు చేయిపెట్టి చూపెట్టిసరికి అందరి మొఖాలు మాడి పోయినయి.

కూర్చున్న జాగల నుంచి ఇబ్బందిగా పక్కకు జరిగి తలా ఒక మాట మాట్లాడుకోసాగింద్రు.

"ఏ గిదంతా గాదుగానీ, గీ రీతిగడిగితే ఆ పొల్ల గాడు గట్లనే ఉల్టా మాట్లాడుతాడు. ఇంటి పెద్ద రామక్క ఉంది కదా, గామెనే అడుగుతె పాయే..." నర్సయ్య గీ మాట అనేంతలకు అందరి సూపు రామక్క దిక్కు మర్లినయి.

ఆమె కాళ్లను మునగదీసుకుని కట్ట పుల్లలతో భూమి' మీద గీతలు గీస్తు దీర్ఘాలోచనలో మునిగింది.

"ఏమంటావ్! రామక్క మల్ల, ఊరందరి దూప తీరనికి మంచి నీళ్లడుగుతున్నం, గిదంతా ఇనుకుంట సప్పుడు సెయ్యవేందక్కా! మల్లోక్క మాటడుగుతున్నం. మీ బోర్ల నుంచి ఊరికి మంచి నీళ్లు ఇస్తరా లేదా? అన్నది సర్పంచ్ శకుంతల.

ఆమాటలిని కల్లెత్తి ఒక్కసారి చూసి తలదించుకుంది కానీ ఒక్కమాట మాట్లాడక మౌనంగా ఉండి పోయింది.

మళ్లీ కొంత సేపు అందరూ మౌనమైనారు. ఎంతకు ఆమె మాట్లాడకపోవడం చూసి సర్పంచ్ ఆమె దగ్గరకు వచ్చి కిందకు వంగుతా "ఏమంటావ్ రా? మల్ల! ఊరు ఊరంతా వచ్చి మీ ఇంటి ముందర నీళ్ళ కోసం దేబిరిస్తున్నది. ఒకపారి మంచితనం తోటి సోచాయించు.." అంటూ లేచిపోయింది.

ఊరు ఊరంతా కూడా తలా ఒక మాట మాట్లాడుతా, మల్లొస్తమంటూ వెళ్లిపోయారు.

"ఆ ఇగ మల్లొచ్చుడేంది. అటే పోక" అంటూ సత్యనారాయణ పోతున్న వారి దిక్కు కోపంగా చూస్తు మోటార్ సైకిల్ స్టార్ట్ చేసి రయ్యిన ఊర్లోకి పోయాడు.

"ఊ.." అంటూ లక్ష్మి చీరకొంగును దులుపు కుంటూ పోతున్న ఊరి జనాల దిక్కు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తు ఇంట్లోకి పోయింది. తిరిగిపోతున్న ఊరి జనాలను ఇటు బోరు బాయిని చూస్తూ నెత్తికి చెయ్యి ఆనించి దీర్ఘాలోచనలో పడింది రామక్క.

పెండ్లి అయిన రెండు సంవత్సరాలకే కండ్లకు పచ్చకామెర్లు వచ్చి మొగుడి ప్రాణం పోయేటప్పటికి కొడుకుది ఆరునెలల వయస్సు చిన్నతనాననే కాటికి పోయిన మొగుడి బాధా ఒక దిక్కు, కడుపు చించుకు పుట్టిన బిడ్డ సోంచాంచనీయ్యకుండా చేస్తుంటే మారు

"గట్లగాదు తమ్మి, మనం మన ఒక్కల గురించే ఆలోచిస్తే ఎట్లా? ఊరు మంచి గురించి ఆలోచించాలే"

మనువు పొమ్మని కుల పెద్దలు, అత్తమామలు, తల్లిదండ్రులు ఎంత పోరినా కొడుకు మొఖం చూసి కన్నపేగును తెంచుకోలేక కాయకష్టం చేసి బతుకుతను అన్నది. అత్తమామల పంచనే ఉండి, కొడుకును సూసుకుంట కాలం ఎల్లదీసింది. కాలక్రమేణా అత్తమామలు కూడా కాలం చేయడంతో బతుక నేర్వాల్సిన పరిస్థితులు కండ్ల ముందు నిలిచినయి. పసివాడిని వదిలి పరాయి పంచలకు పోయి పనిచేసుకోలేక ఉన్న కొద్ది పాటి బంగారం అమ్మేసి ఇంటి ముందరే చిల్లర దుకాణం తెరిచింది. దానిపై వచ్చే చిన్నపాటి ఆదాయంతో కొడుకును కాపాడుకుంటూ కాలాన్ని ఈదింది.

కొడుకు పెద్దవుతూ బడికి వెళ్తుంటే, అతని భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తు మెల్ల మెల్లగా వ్యాపారాన్ని అభివృద్ధి చేస్తూ కొంత సొమ్మును వెనకేసి వ్యాపారాన్ని మరింత పెద్దదిగా చేసింది. అందులో వచ్చిన లాభంలో తన ఇంటి ముందర ఉన్న స్థలాన్నే కొన్నది. కొడుకు చేతికి ఎదిగొస్తున్నాడన్న సమయంలో నడుమనే చదువు ఆపించి కొడుకుకు వ్యాపార మెలకువలు నేర్పి, వ్యాపారం అప్పగించింది. అంతవరకు రామక్క చుట్టాలనలే, పక్కాలనలే. కొడుకును, యపారాన్ని రెండు కండ్లను చేసుకొని కాలం ఎల్లదీసింది. అందివచ్చిన కొడుకు యాపార మెలకువలు నేర్చుకుని యాపారంలో స్థిరపడుతున్నా డన్న సమయంలో దగ్గరి సంబంధాన్ని కాయం చేసుకునీ లక్ష్మిని తన ఇంటి కోడలుగా తెచ్చుకుంది. ఇద్దరు మనమరాండ్లు పెద్దవుతున్న సమయంలో ఇంటి ముందరున్న స్థలంలో కొత్త ఇల్లు కట్టాలన్న కొడుకు ఆలోచన ఆమెకు సంతోషాన్నిచ్చింది. అందు కోసం బోరు బావి తవ్వడం, అందులో మంచినీరు పడడం ఆ వార్త ఊరంతా తెల్సి, ఊరు ఊరంతా దాహార్తితో ఆమె ఇంటిముందు నిల్చుంది. ఒంటరి జీవితాన తనను తన బిడ్డను కడుపుల దాచుకున్న ఊరు, ఊరిమాటను కాదనలేని పరిస్థితి. అట్లని కొడుకు మాటని కాదనని ఆశక్తత! కండ్ల ముందు కారడవి కానవస్తుంటే కన్నీరు భూమిని తడిపాయి.అది గమనించిన రుద్రమ్మ. "ఏంది రామక్క బుడ్డ పిల్ల లెక్క గట్లేడుస్తున్నవేంది, కష్టాల కారడివి దాటొచ్చినవ్ కదనే, గీసుద్ది నీకొక లెక్కనా? నీ కొడుకు తోటి మాట్లాడరాదక్క" అన్నది..

"ఏమో చెల్లె! పిల్లగాడేమంటడో ఏమో!" అని మదనపడ్తనే, ఇంట్లకు లేసిపోయి. మూలకు గోనె సంచి వేసుకుని పడుకుంది. అత్త వాలకం సూసి కోడలు కిందికి మీదకు సూస్తనే పిల్లల చేత బువ్వేసి నీలిచ్చి పంపింది. అవి ఆడనే చప్పున చల్లారినయ్! పొద్దు మీకెల్లి గ్లాసుల చాయ్ పోసి పంపింది. అది అట్లనే మిగిలిపోయింది. పొద్దులు గడుస్తున్నయి. మూలకు ముడుసమాన వేసిందని కోడలు గులుగుతుంటే, సుట్టు పక్కలోలొచ్చి, ఆమె పక్కన జేర వట్టిన్రు. రెండు మూడు పొద్దులైనా కొడుకు తల్లిని కన్నెత్తి సూస్తలే! పన్నెత్తి పల్కరిస్తలే! రామక్క కన్నీళ్లు కారుస్తనే మూలకు ముడుసు కుంది, గానీ పక్కమీంచి లేవలే! పచ్చి మంచి నీళ్ళు ముట్టులె. సుట్టు పక్కలోల్ల ద్వారా ఊరు ఊరంతా ఈ సుద్ది తెల్సి గుసగుసలాడ బట్టిన్రు. ఈ నోటా. ఆనోటా అసలు సంగతి రచ్చబండ దగ్గర సత్యనారాయణ ముందుకే వచ్చింది. "మీ అమ్మ రంజి పట్టిందటగా" అని అడగబట్టిన్రు. నాల్గోనాడు పొద్దుగాల్ల లేస్తనే తల్లి దగ్గరికొచ్చి "ఏం చేద్దామనుకుంటున్నవే నన్ను ఉర్లో ఉండాల్నా? పోవాల్నా? బతకనిచ్చేటట్టు లేవేందే? నువ్వేమంట వోనని ఊరంతా సూస్తుంటే, నువ్వేమో మూలకు పడుకోబడ్తివి. ఏదో ఒక సుద్ది చెప్పి చావరాదు" అని కోపంగా అంటుంటే...

"నేనేమంట బిడ్డా! ఒక దిక్కు నువ్వు కన్నకడుపువి. మరో దిక్కు నన్ను కడుపులో దాచుకున్న ఊరు. ఏం చెప్పాల్నో సమజ్ కాక సతమతమవుతున్న కొడుకా..." అంటూ పల్లున ఏడ్చింది.

అప్పటి వరకు తల్లిని ఆ స్థితిలో చూడని సత్యనారాయణ మెత్త బడ్డాడు తల్లి తన గురించి రంజి పడుతుందన్న ఆలోచన అతన్ని వెనకడుగు వేసేలా చేసింది.

ఆ "సరే!.. సరే!.. తియ్యి!... అందర్ని పిలిచి ఏదో ఒకటి మాట్లాడ్తా తియ్యి... లేసి ఇంత తిను" అంటూ రెక్కపట్టిలేపి, తీస్కొచ్చి అరుగుమీద కూకోబెట్టి. నిముషం ఉండక బండేసుకుని ఊర్లకు పొయ్యిండు.

సుట్టుపక్కలోల్లు రామక్కని అరుగుమీద చూసి గుమిగూడి తలా ఒకటి మాట్లాడుతుంటే. కోడలు కొరకాసుతెచ్చి, చెంబుల నీళ్లు పెట్టింది. చాతనై, చాతగాక అరుగు మీద నుంచీ ఒక మూలకు జరిగి మొకం కడుక్కొని కూసుంది. కోడలు గ్లాసులో నీళ్లు చాయ్ తెచ్చిచ్చింది. మెల్లమెల్లగా చాయ్ తాగుతా కొడుకు, వెల్లిన దిక్కు ఒక కన్నేసి సూడబట్టింది. సుట్టూపక్కలోల్ల తోటి చాతనై, చాతగాక మాట్లాడబట్టింది. ఒక్కొక్కరుగా ఊర్లోని వాళ్లంతా రామక్క ముందు రాబట్టిన్రు. ఊరు ఊరంతా రామక్క ఇంటి ముందల జాతరయింది. ఒక్క గంటలోనే ఊరి సర్పంచ్ శంకుతలమ్మ, వార్డు మెంబర్లు, పెద్దలు అందరూ వచ్చిన్రు. సత్యనారాయణ తిరిగొచ్చి ముఖం చిన్న బుచ్చుకొని ఒక మూలన నిలబడ్డాడు. కోడలు పంచలో పిల్లనెత్తుకొని దీనంగా నిలబడ్డది. అందరి చూపులు రామక్క మీదనే! ఆ ముగ్గురి చూపులు మాత్రం నేలను చూస్తున్నాయి. కొంత సేపు నిశబ్దం రాజ్యమేలిందక్కడ. దాన్ని భంగం చేస్తూ......

"ఏమంటావ్ సెల్లె, మొన్నటి మాట ఏమన్నా సోంచాయించిన్రా? లేదా? నీ కొడుకు రమ్మని పిలి పిస్తే మేమంతా నీ ముందులున్నాం. మాట్లాడవేం దిరా?" విషయాన్ని కదిపిండు నర్సయ్య.

రామక్క తలెత్తి ఊరందరి దిక్కు సూస్తా సూస్తా, కొడుకు దిక్కు దృష్టి మళ్లించింది. కండ్లతోటే కొడుకును చూపిస్తా "నా కొడుకుతో మాట్లాడింన్రా, అన్నా!" అన్నది.

అందరి మధ్య మౌనం.

ఊరి పెద్దలంతా ఓ పక్కకు పోయిన్రు. గుసగుస లాడిన్రు. తిరిగొచ్చి "ఏం సత్యనారాయణ మీ అమ్మ మల్ల నీ తోటే మాట్లాడమంటుంది. మాట్లాడవేంది" అన్నాడు నర్సయ్య.

'ఏం మాట్లాడాలె! మీరేం చెప్తరో చెప్పున్రీ. ఊర్ని ఉద్దరించడానికి ఇదంతా చేసింది" అన్నడు సత్యనారాయణ

"ఆఁ.... సరే తమ్మీ! ఊరిని ఉద్దరించడానికే అనుకో! మొదట్నుంచి చెప్తున్నం ఊరికి మంచి నీళ్లు కావాలని. అందుకు మమ్మల్నేం జెయ్యమంట వో నువ్వే చెప్పు" అని ఎదురడిగింది సర్పంచ్ శకుంతల.

"నేను చెప్పేదేం లేదు. అంతా మా అమ్మ కెరుక' అంటూ రామక్క మీదకు తోసిండు సత్యనారాయణ.

రామక్కకు ఏం చెప్పాలో తెలియక సతమతమవుతుంటే "అక్కా! ఊరి మంచి కోరాలక్క.. బువ్వలేకున్నా ఒక పూట ఉండగలం కానీ, నీల్లు లేకుండా ఉండలేం అక్కా. నీళ్లిచ్చి పుణ్యం కట్టుకో" అన్నది రుద్రమ్మ. మిగితా వాళ్లు ఆమెకు వంతపాడారు.

"ఎట్ల జేద్దు.... ఏం జేద్దు..." రామక్క చాలా సేపు ఆలోచన్ల పడ్డది.

ఒక దిక్కు ఊరు, మరో దిక్కు సొంత ఇల్లు..

అందరి సూపులు మళ్లీ రామక్క మీదనే! ఆమె ఏం జెప్తదో అని అందరు ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తుంద్రు. అందరి గుండెల్లో ఒక లాంటి భయం ఎక్కడ కాదంటదోనని.

రామక్క కొడుకును జూస్త " మనకు తాగనీకి, వాడుకోనికి ఎన్ని నీళ్లు కావాలే బిడ్డా! గంగమ్మ తల్లి మన అడుగుల పుట్టుకొచ్చింది గాని, అవి ఊరి సొత్తే గదా ఆమెకిక్కడ పుట్టాలనిపించి ఒదేమో?! పుట్టింది. మనతోటి పున్యం జేయిం చాలని అనుకుందేమో! చెయ్యనీయి. ఆ తల్లి మన ఆకిట్ల నిలిచింది. కొడుకా! మనల్ని కన్నబిడ్డల్లా దాచుకున్న ఊరికి ఉపకారం జెయ్యాలే. ఊరికి మంచినీళ్లియ్యి బిడ్డా!" అన్నది.

అందరి మొఖాలు ఆనందంతో దీపాల్లాగా వెలిగి పోతుంటే , సత్యనారాయణ, లక్ష్మీల మొకాలు మాడి పోయాయి.

"ఎందుకియ్యాల నీల్లు నేను. పెద్ద పెద్ద కంపెనీలోల్లు గింత పాకెట్ నీల్లనే రెండ్రూపాయలకు అమ్ముకుంటుంద్రు. ఊరికి ఊర్కనే నీల్లిస్తే మనకేమొస్తదే. పాప పుణ్యాల గురించి ఇయ్యాల రేపు ఎవడు ఆలోచిస్తుండు మనకి బతకనీకి రూపాలోద్దా ఏంది. ఆడ మస్తు రకం పోసిన .. నీకేం.. బాగానే మాట్లాడతావు" తల్లిని తీక్షణంగా చూస్తూ

"ఏం చేద్దామనుకుంటున్నవే నన్ను ఉర్లో ఉండాల్నా? పోవాల్నా? బతకనిచ్చేటట్టు లేవేందే? నువ్వేమంట వోనని ఊరంతా సూస్తుంటే, నువ్వేమో మూలకు పడుకోబడ్తివి

అంటుండగానే"అంటే నువ్వు ఊరి నీల్లను అమ్మాలనుకుం టున్నావన్నమాట! సరే, అట్లయితే అట్లనే కాని.... ఎంత కమ్ముతవో చెప్పు... జర... " నిలదీసింది సర్పంచ్"ఎంతకో ఒకంత.. ఈడ కాదు. పంచాయతీలో మాట్లాడ్తా" అన్నడు.నోర్ముయ్ నీ అయ్య రూపమే నీకు తెల్వదు, నువ్వు ఎట్ల పెరిగినవ్ రా నాయింట్ల ఊరికి నీళు యియ్యి అంతే అంట గట్టిగ ఓర్రుతా పక్కకు ఒరిగిపోయింది. రామక్క కండ్లు చీకట్లు కమ్ముతుంటే బేరసారాలు, ఒప్పందాలు కుదిరినయ్. ఒప్పంద పత్రాల మీద సంతకాలు జరిగి, డబ్బులు చేతులు మారాయి.చిన్నబోరు స్థానంలో ఊరికి సరిపడే నీల్లనిచ్చే పెద్ద పైపు లేసారు. అందులో నుండి ఒక కనెక్షన్ సరాసరి రామక్క ఇంటికిచ్చారు. ఊరు ఊరంతా ఆమె కుటుంబానికి మేలే జరిగిందని, సత్యనారాయణ అడిగినంత డబ్బులు గ్రామ పంచాయతి వాళ్లిచ్చారని చెప్పుకొ సాగారు.తల్లి తన పక్షాన కాకుండా ఊరి పక్షాన నిల్చుందన్న అలకతో సత్యనారాయణ ఆమెతో మాట్లాడడం మానేసాడు. "ఇంకా బుడ్డాడు వాడు. సరిగా సోంచాయించే తెలివిలేదు. మొండితనం గానీ, పోయేటప్పుడు ఇవన్నీ కట్టుకు పోతామా! ఏంది?' పాపపుణ్యాలు దేవుడి కెరుక. ఊరి జనాల దాహం తీర్చినమన్న ఆత్మ తృప్తి దక్కింది చాలు. నా అయ్య ఇయ్యాల గాకున్నా, 'రేపు మాట్లాడ్తడు తియ్యి" అనుకుంటూ పెద్దమనసు చేసుకుంది రామక్క. ఇక ప్రతి దినం ఆ ఊరిల గంగమ్మ తల్లి నీళ్ల జాతర చేసింది.

'మార్మికనది' ప్రజాచైతన్య కవితా ప్రవాహం

'మార్మికనది' కావ్యంపై సమీక్షా సమావేశంలో రాధా కుసుమ, బిక్కి కృష్ణ, గోరేటి వెంకన్న, ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, జెల్ది విద్యాదర్, తదితరులు.

హైదరాబాద్, మే 15 :(నేటినిజం ప్రతినిధి):ప్రముఖ కవి డాక్టర్ బిక్కి కృష్ణ రచించిన మార్మికనది కావ్యం ఒక ప్రజాచైతన్య ప్రవాహమని, దీనికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వచ్చి తీరాలని ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. విశాల సాహితీ భారతీయ సాహిత్య అనువాద ఫౌండేషన్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో చిక్కడపల్లి కళాభారతిలో సోమవారం ప్రముఖ కవి, డాక్టర్ బిక్కి కృష్ణ రచించిన మార్మికనది కావ్యంపై సమీక్ష సమావేశం జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన ఆయన మాట్లాడుతూ బిక్కి కృష్ణ కవిత్వం, పరిశోధనలు, సాహిత్య సేవలు అనితర సాధ్యమని కొనియాడారు. కవి గోరేటి వెంకన్న మాట్లాడుతూ ఏ కొలమానాలకు అందని స్వచ్ఛమైన కవి, పాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతాలను ఆకళింపు చేసుకుని నిఖార్సయిన విమర్శాగ్రంథాలు వెలువరించిన మంచి విమర్శకుడు బిక్కి కృష్ణ అని ప్రశంసించారు. ప్రసిద్ధ కవి డాక్టర్ నాళేశ్వరం శంకరం మాట్లాడుతూ మార్మికనది వస్తుశిల్పశోభితమైన గొప్ప కావ్యమన్నారు. అందులో ప్రతి పేజీలో లోతైన తాత్త్వికతతో పాటు భావుకత, ప్రతీకాత్మకత, అభివ్యక్తినవ్యత గోచరిస్తుందన్నారు. ప్రముఖ కవి విద్యాధర్ మాట్లాడుతూ శైవకవులు, బసవేశ్వరుని సంఘ సంస్కరణ బిక్కి కృష్ణను ప్రభావితం చేశాయన్నారు. రచయిత్రి రోహిణి వంజారి మార్మికనది పుస్తకాన్ని సమీక్షించారు.

ప్రముఖ అనువాదకులు ప్రొఫెసర్ జీవీ రత్నాకర్ అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో కుసుమధర్మన్న కళాపీటం అధ్యక్షురాలు రాధా కుసుమ, బహుజన సిద్ధాంతకర్త బివిస్ రాములు, ప్రముఖ కన్నడ అనువాదకులు లక్కూర్ ఆనంద్, కె. రవీంద్రాచారి, టి. రంగస్వామి, ఆంగ్లానువాదకవి దామోదరాచారి, యాంకర్ పద్మశ్రీలత, పెద్దూరి వెంకటదాసు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

శ్రీకరం
శుభకరం
విఘ్నాధిపతికి తొలిపూజతో ప్రారంభిస్తే అంతా
జయకరం

-ఉద్దగిరి తులసి రాజేశ్వరి
రాజమహేంద్రవరం

ప్రచారం,
సమాచారం,
సామాజిక మాధ్యమాల
పక్షపాతం కలిగిస్తోంది విచారం

-పంతుల లలిత-నీలాంజన
విశాఖపట్నం

నీతి
జాతి
అవధులు దాటితే అవే తుడుపును ఖ్యాతి

-రావెల పురుషోత్తమరావు, అమెరిక

అన్నదానం
విద్యాదానం
అంతకన్నా మిన్నయైనది ఒకరికి వెలుగునిచ్చే
నేత్రదానం

-చంద్రకళ. దీకొండ,
మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా.

వివాదమే
సంవాదమే
దుర్మార్గులతో స్నేహమైనా విరోధమైనా మనకు
ప్రమాదమే

-సింగీతం విజయలక్ష్మి
చెన్నై

తారలు
చీరలు
అనుకరణకు అలవడితే గాలిలో తేలిపోతారు
దారలు.

-క్రొవ్విడి వెంకట బలరామమూర్తి
హైదరాబాద్.

ఒదుగు
ఎదుగు
సత్ప్రవర్తన ఆయుధమయితే ప్రత్యర్థి అహం
చిదుగు

-విత్తనాల విజయ కుమార్
హైదరాబాద్

అందం
ఆనందం
రెండూ శాశ్వతమని భ్రమపడితే దొరకదు
బ్రహ్మానందం

-బోర భారతీదేవి, విశాఖపట్నం.

విజ్ఞానం
అజ్ఞానం
గురూపదేశంతో, కృషితో తప్పక సిద్ధించును
సుజ్ఞానం

-శాంతమూర్తి, హైదరాబాద్

అరువు
పరువు
అతిశయాలతో సొమ్ములు కరువు - బ్రతుకు
బరువు

-వి నాగమణి, హైదరాబాద

గూడు
తోడు
ప్రకృతిలో ఉండే ప్రాణికి చేయకు కీడు

-అండేకార్ అల్లాజీ (గాం తెలుగు)
కల్వకుర్తి, నాగర్ కర్నూల్ (జిల్లా)

చూసుకో
కాసుకో
గెలుపుని ఆనందంగా ఓటమిని అనుభవంగా
తీసుకో!

-ఆచంటి శ్రీనివాసరావు, తెనాలి.

భరించకు!
సహించకు!
అన్యాయపు అధికారాల
పెత్తనానికి ఏమాత్రం తలవంచకు!

-సిహెచ్.వి.బృందావన రావు, నెల్లూరు

మారకు
దూరకు
ప్రలోభాలకు లోనై చెడ్డ వాళ్ళ చెలిమి కోరకు.

-సింహాద్రి వాణి, విజయవాడ

సన్నిధి
పెన్నిధి
కలబోతల దయానిధి
దేహాలయానికి దొరికిన నిధి

-సి.యస్.రాంబాబు
హైదరాబాదు

ఆత్మీయంగా
ఆప్యాయంగా
పెద్దలను ఆదరించినప్పుడే జీవితాలు అవుతాయి
సుఖమయంగా.... !!

-మొహమ్మద్. అఫ్సరా వలీషా
ద్వారపూడి (కోనసీమ జిల్లా)

తాగొద్దు
ఊగొద్దు
మిత్రమా నీఆరోగ్యాన్ని నువ్వే హననం చేసుకోవద్దు!

-శ్రీకంఠస్ఫూర్తి.
విజయవాడ.

లయలు
హృయలు
జిలుగువెలుగులు ఆరిపోయాక ఏమున్నది..
అంతా బట్టబయలు.

-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వర రావు
హైదరాబాద్

రక్షకులు
దీక్షకులు
శిక్షణతో శిక్షకులు -లేకుంటే అవుతారు ప్రేక్షకులు.

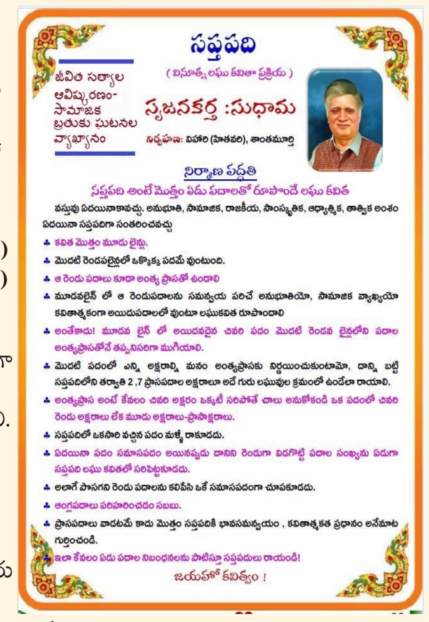
-దోల రాజేశ్వర రావు,
పలాస.

అలక్ష్యం
నిర్లక్ష్యం
నిరంతరం కార్యదీక్షతో శ్రమిస్తేనే సాధించగలం
లక్ష్యం

-కోటమహంతి వెంకటరావు(కోవెరా),
విశాఖపట్నం

మావి
తావి
సృష్టికి మూలమైన అతివను మరవరాదు భువి!

-డా. మామిడాల శైలజ
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ ,వరంగల్



పతి
సతి
ఒకరికొకరు సహకరించుకొంటేనే సంసారం
పొందును సద్గతి.

-నాగరాజు.చుండూరి, లండన్

విమర్శ
సద్విమర్శ
పాఠకుల స్పందన ,సూచనలు మేలుకూర్చే
పరామర్శ!

-గోపరాజు వెంకట సూర్యనారాయణ
హైదరాబాదు.

ఆకర్షణ!
వికర్షణ!!
తెలుసుకుని నడుచుకుంటే మనసులో ఉండదు
సంఘర్షణ!!!

-మన్నవ నాగ లలిత శ్రీదేవి
విజయవాడ.

ఇచ్చుకో
పుచ్చుకో
ఆశించడమే కాదు ఇవ్వడమూ తెలిసినందుకు
మెచ్చుకో

-కట్ల ప్రతిభారాణి
కార్వేటినగరం,చిత్తూరు.

ప్రకృతి
ఆకృతి
రసరమ్యంగా సుకవి వర్ణిస్తే అవుతుంది సుకృతి!

-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచార్య
మహబూబ్ నగర్.

సాధ్యం
అసాధ్యం
పట్టుదలతో చేస్తే ఏపనైనా అవుతుంది సుసాధ్యం.

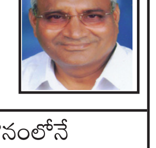
-డా జి భవానీ కృష్ణమూర్తి
సికింద్రాబాద్

శాంతి
కాంతి
చీకుచింత వృద్ధాప్యం - ఒంటరితనం
మనసుకేది విశ్రాంతి?

-అచ్యుతుని రాజ్యశ్రీ హైదరాబాద్

ఒద్దిక

ఒనగూడు పన్లకు తెడ్డుగా వుండే - ఏలిక - ఒద్దిక
ఒడ్డుకు చేరుకునేలా ఆసరానందించే - జీవిక - ఒద్దిక
ఒత్తిడికి అవకాశమే ఇవ్వ నివ్వని - టీక - ఒద్దిక
ఓంకారంలా అలరించేలా చేసే - అరక - ఒద్దిక
బంకె లా సాయమందించే - ఇలాక - ఒద్దిక
ఒంటరివాడిగా మిగల నివ్వని - జజ్జనక - ఒద్దిక
ఒరేయ్ - గిరేయ్ - అని అన నివ్వని - దీపిక - ఒద్దిక
ఓర్పుతో ముందడుగు వేసేలా చేసే - దైవిక - ఒద్దిక
ఒడుపుతో కదిలేలా చేసే - కూడిక - ఒద్దిక
ఒదురు బోతుగా వుండ నివ్వని - వివేక - ఒద్దిక
ఒప్పందాన్ని తప్ప నివ్వని - శ్రామిక - ఒద్దిక
ఒరులకు హాయిని కలిగించేలా చేసే - సేవిక - ఒద్దిక
ఒడిదుడుకులను తట్టుకునేలా చేసే- చేరిక - ఒద్దిక
ఒంటరి తనానికి - తావివ్వ నివ్వని - నివేదిక - ఒద్దిక
ఒరి పంట ఇంటికి చేరినంత ఆనందాన్ని అందించే-ఏరువాక-ఒద్దిక
ఒరులను ఎద్దేవా చేసేలా వుండనివ్వని -
గంగా ప్రవాహ పారవశ్యతను ప్రసాదించి
నిన్న లేని అందాన్ని అందించే - స్నేహ రేఖల -
కానుక - ఒద్దిక

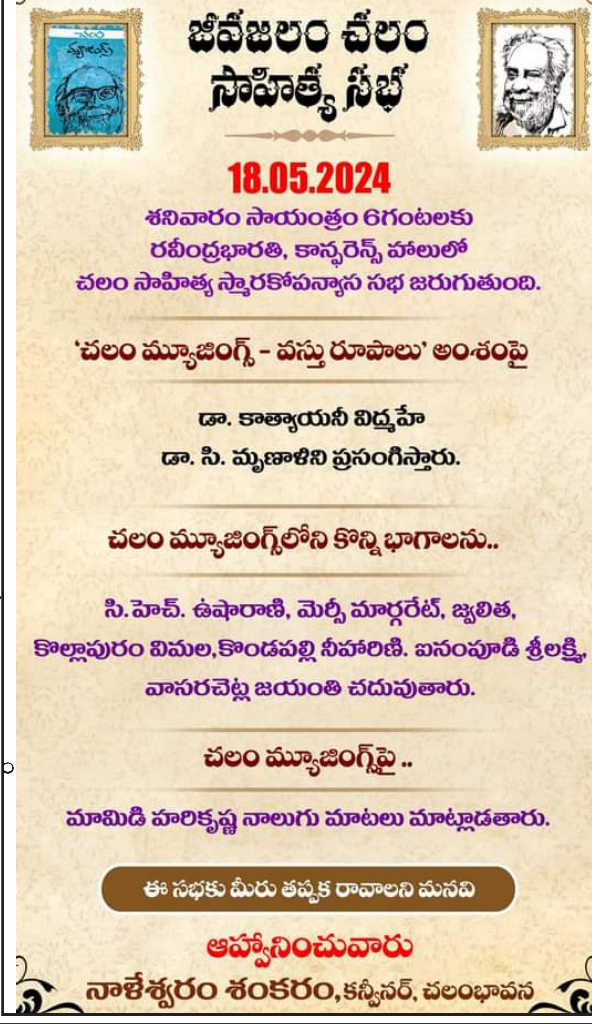


-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

మౌనం

మౌన ధారణ
మహా భయంకరం కాదు
మహా తపస్సు అది.......
సమున్నత భావశిఖరాలకి
చేర్చేది మౌనమే
సుదూర ఆలోచనఖాతాల లోతుకి
తీసుకెళ్లేది మౌనమే
భావాల నుండి భగవతత్వం
ఆలోచనల నుండి అంతరతత్వం
అవగతం అవుతుంది... మౌనంలోనే
"నేను" తెలిసేది మౌనంలోనే
"ఆత్మ" మెరిసేది మౌనంలోనే
మౌనం మహా తపస్సు.....
సంఘర్షణల సమూహాలు లేవక్కడ
ఆకర్షణల అలజడులు ఉండవక్కడ
విద్వేష విషవలయ రాద్ధాంతాలు లేని
నిష్కల్మష విశుద్ధ ప్రేమనిలయం మౌనం
మౌనమొక శూన్యం కాదు
శతసహస్ర భావాల ఆవిష్కరణల
మేధో మథనం

-సాకి,
9951172002.



మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1152 వ రోజు 'మండు వేసవి- మెండు వర్షం ' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'మండు వేసవి- మెండు వర్షం ' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా... -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

వానాకాలం వర్షాలు

మండుతున్న ఎండలతో
భయం గుప్పిట్లో మనుషులుంటే
కురిసిన వర్షం
అకాల వర్షంతో
వాహన చోదకుల ఇబ్బందులు
గాలి దుమారం
వడగళ్ల వాన
చిరు వ్యాపారులకు చిర్రెక్కించి
మామిడి కాయలను నేల కూల్చి
రైతులకు చేకూర్చింది నష్టం
లోతట్టు ప్రాంతాల ప్రజలు
ఇబ్బందుల పాలు
దినుసులు ఆరబోసుకున్న
రైతులకు ఇబ్బంది
మల మల మండుతున్న
ఎండలలో మగ్గిన జనానికి
మెండు వర్షం
కాసింత ఉపశమనం
వానచినుకులు చూసి కొందరు
వడగళ్లను చూసి మరికొందరు
ఆనంద పరవశం
కొందరికి మోదం
మరికొందరికి క్రోధం
ఋతువులు సరిగ్గా కొనసాగాలంటే
మనషుల ధోరణి మారాలి
పర్యావరణాన్ని పరిరక్షించాలి
మానవాళి మనుగడకు
ప్రమాదం లేకుండా చూడాలి
దొరకిన ప్రతి నీటి బొట్టును
భూమిలోనే దాచుకోవాలి
సముద్రంలో కలవకుండా చూడాలి
ఖాళీగా ఉన్న గుంట జాగలో సైతం
వంద మొక్కలను నాటుకోవాలి
చెక్ డ్యాంలు, చెరువులు, కుంటలను
విస్తారంగా తవ్వుకోవాలి
ప్లాస్టిక్ వినియోగం తగ్గించి
బట్ట నూలు కాగితం
సంచుల వాడకాన్ని పెంచాలీ
భూ తాపాన్ని పూర్తిగా తగ్గించి
అందరం హాయిగా జీవించాలి.
-గుండం మోహన్ రెడ్డి

వేసవి సెగలకు పన్నీటి జల్లులు

అలిగిన సూర్యుడు
ఆకాశంలో నిప్పులు కురిపిస్తే
మేఘాలు జాలితో
బిడ్డలపై వాన కురిపించాయి.
కలియుగ ప్రకృతి ధర్మం
పరకాయ ప్రవేశం
అందుకే పాటిద్దాం
ధర్మ పథం.
దుష్ట ఆలోచన
కర్మ ప్రాప్తి
అనుభవైకం
ప్రయోగాత్మక జీవులం
ఎక్కడంటే అక్కడ
ప్రాణాలను హరించే ప్రయోగాలు
విషవాయువులు
రసాయనిక పరమాణువులు
విస్ఫోటనాలు
అంతా కాలుష్యమే
సరైన దృక్పథం
సక్రమమైన మార్గం ఉంటే
ప్రకృతి పరవశించి
పచ్చని భూమికి
పండుగల పరువళ్లు
అప్పుడు సంతోషాలే.
-కె.కె.తాయారు

ప్రకృతి పైత్యం

గ్రీష్మంలో ఎండల సెగ
వళ్లంతా భగభగ
రోడ్లన్నీ నిగనిగ
భీష్మించిన సూరీడు
వేసవి తాపాన్ని తట్టుకోలేని ప్రాణులు
నీటికై వెతుకులాట
కరెంటు కోత
వేడితో కటకటా!!.
శృతిమించిన రాగానికి ముకుతాడు
మితిమించిన తాపానికి మెండైన వాన
వరదలై వాగులై
అన్నిటినీ ముంచేసి
ఎండలను మింగేసి
వేడిని నెట్టేసి
సెగలు తగ్గినా
ప్రతాపం చూపించి
పైత్యమెక్కిన ప్రకృతి!!.
ఎక్కువైనా బాధ
తక్కువైనా బాధ
చేస్తుంది ప్రకృతి బోధ
సమతుల్యత పాటించమని హెచ్చరిక!!.
దేన్నీ తట్టుకోలేని మనిషి
నీ స్వార్థమే నీ బలహీనత
పర్యావరణ రక్షణే మన బాధ్యత!!.
-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

వానొస్తే..ఎంతహాయి

ఆహా..
తనువు
మనసు పులకరించాయి
ఎదలో
పసితనం ఉరకలేసి
రాలే చినుకుల టపటపలకు
నడకలు కలిపి నాట్యం చేసింది
భగభగలాడే
మండే ఎండల ధాటికి
ఓర్వలేక
అల్లాడి
పాలుపోక
ఏమీ చేయలేక
అటమట చెంది
చెమటధారలతో
తడుస్తూ..
వేగిన
తనువు
ఒక్కసారిగా..
మబ్బుపట్టి
పిల్లగాలులతో మొదలై
చల్లని గాలులు వీచి
భీకర పవనాలతో..
కాసేపు
చెట్లూ కొమ్మలూ
అతలాకుతలమయ్యి
వాతావరణం చల్లబడి
వరుణుడు కరుణించి
కురిసిన వానధారలతో
దేహం తడుస్తూంటే
చెప్పలేని హాయి
తరువుల తనువులు
వేడిసెగల తాపం నుండి సేదదీరాయి
తొలకరి జల్లులు కురిసి
పులకించినట్లు
మండే వేసవిలో
కురిసిన వానకు
పుడమితల్లి పులకరించి పోయింది
జనమంతా
ఊరడిల్లి
ఉపశమనం పొందుతున్నారు
వానను చూస్తూ
తడుస్తూ
చల్లదనంలో హాయిని
ఆస్వాదిస్తూ..
- మధు జెల్లా

దంచికొట్టె!

మండు వేసవి
మెండు వర్షం
దండిగా దంచి దంచి కొట్టే
గుండెలదిరే ఉరుములు
కళ్లు చెదిరే మెరుపులు
కరెంట్ ఠాప్ అని బంద్
కోతతో పెట్టే వాత!
గాలి విసుర్లు
తలుపులు టకటకా బాదుళ్లు
మూలిగే నక్క పై తాటికాయలా
మార్కెట్లో వ్యాపారులు లబోదిబో!
ఎగిరిపోయిన రేకుల ఇళ్లు కప్పులు
వాన నీటిలో ఇంట్లో సామాన్లు
తేలిపోయిన పడవలు తెప్పలు.
సన్నసన్నగా
సన్నాయి నొక్కులు గా చిరుజల్లులు
భూమాత ఒడిలో చిందులు
క్రమంగా శృతిపెంచి
గొంతు పెగల్చి
తాండవంతో వరుణుడు
బాటలన్నీ కాలువలు చెరువులు
తొలుత
హాయి హాయి గా సాగిన వర్షానికి
హర్షం
ఆపై కరెంట్ కోత పెట్టె వాత
తలంతా చెమటతో అట్టగట్టే
తలుపులు టకటకా బాదుళ్లు
ఆవిర్లు తేలుతూ మగ్గిన శరీరాలు
తవ్విన రోడ్డుపై గుంటలు
జారుడు బండలు

ఎగిరిపోయిన కుర్చీలు
సభావేదికల్లో మూగబోయిన మైకులు
పరుగుపెట్టిన కిరాయి జనాలు
నేతల కోతలు
ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు
దుమ్మెత్తి తిట్లు
కసి కసి మాటల
ఈటెలు బాకులు
గాలివానకి
పేలపిండిలా కృష్ణార్పణం.
వినీవినీ చూసి చూసి
విసుగెత్తి వరుణుడు
గాలిదేవుడు
మైకాసురుల పనిబట్టి
నేతల మూతులు బిగింపు
పరుగుపరుగున జనాలు
ట్రాఫిక్ జామ్ లో ఇక్కట్లు.
"దేవుడా!
పైర్లు ఎండే ఎండమంటలకు
వాన నీటితో ఆరబోసిన ధాన్యం
నేలపాలు"
కన్నీటి సంద్రంలో
రైతులు
కూరల వ్యాపారులు!.
ఉపన్యాసాల కలుషితాలకు
దెప్పుడు తప్పుడు పనులు
ఆరోపణలు
మాటలతూటాలతో
విసిగిన ప్రకృతి
చేసింది కథాకళి
ముందున్నది ముసళ్ల పండుగ
ఓటరు మనసులో మాట
ప్రతివారి గుండెలో
మోగుతున్న గంట!.
-ఎ.రాజ్యశ్రీ

అనుకోని ఆహ్లాదం

నడి వేసవిలో వణికించిన వాన
వేడితోఉన్న జీవులను పలికించిన జాన
భువిపై భగ్గుమంటున్న మంటలార్పిన వాన
ఉబ్బరంతో ఉన్న జనులకు
ఆహ్లాదాన్నిచ్చిన జాన.
జల్లులతో హోరెత్తించావు
జీవులకు ఆహ్లాదాన్నిచ్చావు
కుంభవృష్టి కలిగించావు
వరి ధాన్యాన్ని తడిపించావు.
అకాల వర్షమా
ఇదినీకు న్యాయమా
అనుకోకుండా అవధులు దాటావు
అన్నదాతల కొంపలు ముంచావు.
మండు వేసవిలో మెండు వర్షం
ఎండుతున్న ప్రాణుల ఆహ్లాదం
అకారణంగా ప్రకృతి భీభత్సం
అన్యాకాంతంగా పర్యావరణం.
పది రోజుల వేసవి తాపానికి
పని చేయని వివిధ వృత్తులకి
మండు వేసవిలో మెండు వర్షం
గుండె పరవశంతో నిండు ఆహ్లాదం.
-గుండవరం కొండల్ రావు

ఇంతే మరి

కలి చిత్రంగా ఉందో!
నా గుణం విచిత్రంగా ఉందో!
కాలం తీరు మారిందో!
పాపాల బరువుకు మారిపోయిందో!
జనసంచారం
నాగరికం పెరిగి
విలువలు అనాగరికమై
భూమండలం
ప్రకృతి పర్యావరణం
అంతా ఖతం
ఎండలు మండుతై
గతి తప్పిన మేఘాలు
ఒక్కసారిగా కరిగి
పెను వరదై ముంచెత్తుతై
విజ్ఞానం
అవివేకం వైపు పరుగుతీస్తుంటే
ఋతువులు
ప్రకృతి ధర్మ క్రతువులు
శృతి తప్పినవై
ఎండలు మండు
వర్షం మెండు
ఇంతే!
ఇక ఇంతే!.
-జె.నరసింహారావు

జలసిరి

అంబుదము చిలికినది
అవనిమాత మురిసినది
జలసిరులు కరుణించి
పచ్చలను పొదిగినది.
సమయానుకూలమై
సలిలము ఆవృతమవగా
సంద్రముల సంగ్రహించి
సందోహం చిందేయగ.
భీష్మించిన గ్రీష్మములు
శీతలమై పరవశించె
సంతసాలు నింపినది
జీవరాశి మోములలో
అంబుదము చిలికినది
అవనిమాత మురిసినది
చెట్టు చేమ గుట్టలన్నీ
గుట్టుగా మురిసినవి
కొండ కోన పరుగులతో
మరకతమై మెరిసింది.
గట్టు దాటి తటాకాలు
లోతట్టుల ప్రవహించగా
గొలుసుకట్టు చెరువులన్నీ
నిండుకుండ తలపించెను.
స్వచ్ఛమైన సెలయేళ్ళు
చెవుల పిల్లి దూకుళ్లు
సంబరాన నదులన్నీ
గంగమ్మయి పొర్లినవి.
నిశ్చయముగ నిండెనే
నిండుకుండ బోనంలా
అచ్చెరువై ఆనకట్టలు
చూలాలును బోలినవి.
పసిడి పంటలకానతీయ
హాలికుని మోముమెరిసె
విశ్వమున కరువునకు
వింతగ చోటులేదందీ.
పట్టింపుల సల్లుబిగిన
పాలకులకు చింతబాపి
ప్రజలందరి మోములోన
హర్షములను మూటగట్టే.
అంబుదము చిలికినది
అవనిమాత మురిసినది.
- వగుమారి రాజన్న

కాలచక్రమా

వేసవి వేడిలో విసిగి వేసారిన జనం
క్షణమొక యుగంలా జీవితం
అకాలవర్షంతో అతలాకుతలం
ఈ యేటికిదే అతిపెద్ద వర్షం
గాలివానతో జనజీవనం అస్తవ్యస్తం
వేసవి తాపానికి
తాత్కాలిక ఉపశమనం
క్యుములోనింబస్
మేఘమధనమీ వర్షం
మెండైన వర్షం
మండే ఎండలపై పిడుగు
పిడుగుపాటుతో మృత్యువు ఒడిలోకి
వేసవి వర్షంతో
రైతుకు వడగళ్ళ కడగండ్లు
ధాన్యం తడిసి ముద్దై
రైతుకు మిగిల్చె కన్నీరే
ఆరుగాలం కష్టం
కడతేరె కన్నీటిలో
కాలచక్రమా
కరడుగట్టిన కఠినాత్మా
గతుకులబాటలో
నష్టాల కుదుపులెందుకు?
వర్షం హర్షామోదం కానీ
వేసవి వేడిని
తరిమే మెండైన వర్షం కానీ.
- లక్ష్మారెడ్డి పసుల

కష్ట సుఖాలు- కావడి కుండలు

పల్లవి: ఈ కాలం కల కాలముండునా
ఈ కష్టం కల కాకపోవునా
ఈ రేయి పగలవ్వక నిల్చునా
ఆ మండుటెండ మెండు వర్షం
ఇవ్వక పోవునా ॥ఈ॥
చరణం 1:
సిసిరమంత ఎండ కొరకు
ఎదురు చూపులే/
తీయని ఎదురు చూపులే
గ్రీష్మంలో ఎండంటే కంటు చూపులే
కరెంటు చూపులే
ఒకరికి ప్రియము
ఒకరికి అప్రియము
ఇదే ఇదే మన జీవన రీతి
ఇదే ఇదే మారుతున్న ఋతువుల రీతి.॥ఈ॥
చరణం 2:
మండుటెండే లేని వేళ
మేఘముండునా
మెండుగా వానలుండునా
కష్టాలే లేని వేళ మనకిష్టమైన
సుఖములుండునా
చల్లని సుఖములుండునా
ఒకరికి కష్టం
ఒకరికి ఇష్టం
ఇదే ఇదే ఈ మనుషుల రీతి
మారుతున్న మనసుల రీతి /ఈ/
చరణం 3:
ఎన్నాళ్ళని భరిద్దాం ఈ మండుటెండ
కొన్నాళ్ళకు కురవాలి మెండు మెండు వర్షాలు
ఒకరికి ఎండ
ఒకరికి వర్షం
ఇవే ఇవే కష్ట సుఖాలు
ఇవే ఇవే కావడి కుండలు ॥ఈ॥
-ప్రశాంతి రేవూరి

దోమ కాటుతో డెంగ్యూ వ్యాధి వ్యాప్తి !

అత్యంత ప్రమాదకర డెంగ్యూ వ్యాధి పట్ల సంపూర్ణ అవగాహన, వ్యాధి నివారణ పట్ల పరిజ్ఞానం, వ్యాధి చికిత్స మార్గాలు లాంటి అంశాలను సామాన్య ప్రజలకు అవగాహన కలిగించాలనే లక్ష్యంతో భారత ప్రభుత్వ వైద్య ఆరోగ్య కుటుంబ సంక్షేమ మంత్రిత్వశాఖ నేతృత్వంలో ప్రతి ఏట 16 మే రోజున 'జాతీయ డెంగ్యూ నివారణ దినం (నేషనల్ డెంగ్యూ డే)' పాటించుట ఆనవాయితీగా మారింది. జాతీయ డెంగ్యూ దినం- 2024 నినాదంగా "రేపటి తరాన్ని పరిరక్షించుటలో డెంగ్యూ నివారణ మన కర్తవ్యం" అనబడే అంశాన్ని తీసుకొని ప్రచారం చేస్తున్నారు. భారత దేశవ్యాప్తంగా విస్తరించిన డెంగ్యూ వైరల్ వ్యాధి ఆడ 'ఏడస్ ఎజిప్టి' రకమైన దోమకాటుతో సంక్రమిస్తున్నది. ఈ వ్యాధికి 4 రకాల (డెంగ్యూ వైరస్-1 నుంచి డెంగ్యూ వైరస్-4 వరకు) స్టీరియోటైప్ వైరస్‌లు కారణమని తెలుస్తున్నది.

డెంగ్యూ వ్యాధి ప్రాణాంతకం:

2017లో దేశవ్యాప్తంగా పలు రాష్ట్రాల్లో అత్యధిక డెంగ్యూ కేసులు నమోదు అయ్యాయని, 2021లో ఒక్క పంజాబ్‌లోనే అత్యధికంగా 16,129 డెంగ్యూ కేసులు బయట పడ్డాయని గణాంకాలు తెలుపుతున్నాయి. చికిత్సతో నయం చేయగల డెంగ్యూ వ్యాధి రెండవ సారి సోకితే ప్రాణాంతకంగా మారవచ్చు. దోమకాటు అనంతరం 3-14 రోజుల్లో డెంగ్యూ వ్యాధి లక్షణాలు బయట పడతాయి. డెంగ్యూ వైరస్‌కు సరైన ఆంటీ-వైరల్ ఔషధాలు లేనప్పటికీ తొలి దశలో గుర్తిస్తే చికిత్స సులభం అవుతుంది. డెంగ్యూ రోగులు చికిత్స సమయంలో ద్రవ ఆహారం విధిగా తీసుకోవాలని సూచిస్తున్నారు. దోమ కాటుతో డెంగ్యూతో పాటు మలేరియా, టైఫాయిడ్, చికెన్ గున్యా, జీకా అంటువ్యాధి లాంటివి వస్తా యని మనకు తెలుసు. ప్రపంచవ్యా ప్తంగా 15 జూన్ రోజున 'అంతర్జా తీయ డెంగ్యూ వ్యతిరేక దినం' పాటించబ డుతున్న విషయం మనకు తెలుసు.

డెంగ్యూ వ్యాధి లక్షణాలు:

డెంగ్యూ వ్యాధి సోకిన రోగుల్లో అధిక జ్వరం, తలనొప్పి, కండర కీళ్ళ నొప్పులు, ఆకలి మందగించడం, వాంతులు, రక్తస్రావం, బిపి తగ్గడం, ప్లేట్లెట్లు పడిపోవడం, అలసట (ఫాటిగ్యూ), దురద దద్దుర్లు (రాషెస్), కంటి వెనుక నొప్పి లాంటి రోగ లక్షణాలు కలుస్తాయి. రక్త పరీక్షల ద్వారా వ్యాధి నిర్ధారణ చేస్తారు.

నియంత్రణ మార్గాలు:

గృహ పరిసరాల్లో నీటి నిల్వలు లేకుండా జాగ్రత్త పడాలి. నీటి పాత్రలకు మూతలు పెట్టాలి కుటుంబ సభ్యులు శరీరం పూర్తిగా కప్పేలా దుస్తువులు ధరించాలి. దోమ తెరలు, దోమలను వికర్షించే ఔషధాలు వాడాలి. దోమలు దరి చేయకుండా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. డెంగ్యూ నివారణ, నియంత్రణ ప్రతి ఒక్కరి కనీస బాధ్యత అని తెలుసుకోవాలి. దోమల తావులను గుర్తించి నాశనం చేయడం, దోమ కాటు నుంచి స్వయం రక్షణ పొందడం, తొలి దశలోనే గుర్తిం చడం, దోమల నియంత్రణకు తగు చర్యలు తీసుకోవడం మరువరాదు. డెంగ్యూ లాంటి పలు వ్యాధుల నియంత్రణకు, రోగ నిరోధకశక్తి పెరుగుదలకు ధ్యానం, ప్రాణాయామం, శారీరక వ్యాయామం, యోగా, పోషకాహారం తీసుకోవడం లాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 40 కోట్ల డెంగ్యూ కేసులు నమోదు అవుతున్నాయని డబ్ల్యూహెచ్ఓ ప్రకటిస్తున్నది. దాదాపు 50 శాతం ప్రపంచ జనాభా డెంగ్యూ ముంగిట నిలిచి ఉన్నదని గమనించాలి. "డెంగ్యూ నివారణకు చేయి చేయి కలుపుదాం" అనే నినాదంతో ప్రాణాంతక వ్యాధి కట్టడికి తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుందాం. మనల్ని దోమ కాటు వేయక ముందే మనమే దోమలను ఖతం చేద్దాం.

(16 మే "జాతీయ డెంగ్యూ నివారణ దినం" సందర్భంగా)

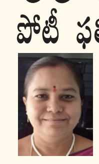
-డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి, 9949700037

ఈనెల 12 ఆదివారం హైదరాబాద్ చందానగర్ సి.ఎమ్.ఆర్.రెసిడెన్సీలో నిర్వహించబడిన కార్యక్రమంలో ఉప్పలూరి మధుపత్ర శైలజ రచించిన 'మధుమంజీరాలు' కథాసంపుటిని ఆవిష్కరిస్తున్న సుధామ, మట్టిగుంట వేంకటరమణ, విశ్వనాథ్, పాణ్యం దత్తశర్మ, ఉప్పలూరి రామకృష్ణ ప్రసాద్, పొత్తూరి సుబ్బారావు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, బి.వి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి,

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి 8985613123



నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

మహిమాన్విత మంత్రం

అమ్మ ఒడే తొలిబడి అందరికీ
అమ్మే తొలి గురువు ప్రతి ఒక్కరికీ
తొలి చదువుల బడి మా అమ్మ ఒడి
నన్నుకనిపెంచిన దేవుని గుడి.
నా పేరు సైతం నాకు నేర్పింది అమ్మ
అమ్మ, అక్క, తమ్ముడు, అన్న, నాన్న
అన్న ప్రేమ పదాలు నేర్పింది అమ్మ
అమ్మ ప్రతి పలుకు అమృతమోలుకు.
అమ్మ ప్రతి మాట నాకు ప్రగతి బాట
అమ్మ స్పర్శే, నాకు పెద్ద ఊరట
అమ్మ పలుకు నాకు వేదమంత్రం
అమ్మ చేతి వచ్చడైనా నాకు
పరమాన్నం.
నేను నేర్చిన సభ్యత సంస్కారం
అమ్మ నాకు నేర్పిన నిత్య పాఠం
నేను సాధించిన ప్రతి పురస్కారం
అవుతుంది అమ్మకు అంకితం.
మాతృదేవోభవ అన్న మంత్రం
మహిలో మనిషికే కాదు ఏమాత్రం
ముల్లోకాలకూ అది మహిమాన్వితం
పశుపక్ష్యాదులకూ అది అన్వయం.
-జె వి కుమార్ చేపూరి
హైదరాబాద్

త్యాగమూర్తి అమ్మ

మాతృత్వం మమతలను
కురిపించే మహాత్వమైనది
మాతృ మూర్తికి అనుదినం
వందనం చేయుట మంచిది.
అమ్మ ఆశీస్సులు పొందవలె
ఆమె మంచిమనసుకు మనం
అందించవలె కృతజ్ఞతలను
అమ్మ మనసు అమృతంబు.
అమ్మ ఎనలేని త్యాగమూర్తి
తనకు ఒద్దని అంటుంది కీర్తి
ఇంటిల్లిపాదికి వండిపెట్టును
అందరి తర్వాతే తాను తినును.
మనలను పదినెలలు మోస్తుంది
మనకు జన్మనిచ్చుటకును
తాను మరో జన్మ ఎత్తును
తన రక్తాన్ని దార పోస్తుంది.
సంతాన లక్ష్మి మన అమ్మ
మన క్షేమాన్నే కోరుకుంటుంది
మన కోసం ఏమైనా చేస్తుంది
తాను కరిగే క్రొవ్వొత్తిగ మారును
-అక్కి నర్సింలు గౌడ్
రంగారెడ్డి జిల్లా

అమ్మా...!!

1. కం.
అమ్మా... నీ యనురాగము,
నెమ్మనమున జూపినట్టి నెనరులు నెదలో
గ్రమ్మెను మేఘమువలెనే,
చెమ్మిల్లెను,కనులు,కురిసె చినుకులు,ధారల్...
2.కం.
అమ్మా.. నీ చనుబాలను
ఇమ్ముగనమృతమ్ము చేర్చి నిడుటవలననే
పమ్మిన, హాలాహలములు
చుమ్మకనే దొలగుచుండె,
సూనృతమమ్మా...
3. కం.
నీ వాత్సల్యపు సిరులను
ప్రోవుగదాచితి హృదయపు
భోషాణమునన్
జీవితమునవానికి సరి
పోవునిధులు,లేవునాకు,
పొదలగనవియున్...
-గుమ్మన్నగారి బాలసరస్వతి,
సిద్దిపేట

కనిపి(పె)నిచే దైవం

నవమాసాలను పణంగా పెట్టి
రక్తమాంసాలను తృణంగా పంచి
గర్భాలయాన్ని పానుపు చేసి
తన ఆయువునే క్షీరంగా మార్చి
మరో జన్మనెత్తిన అమ్మకు వందనం...
ముళ్ల కిరీటాలెన్నున్నా...
ఒత్తిడి, వేదనలెన్నున్నా...
సతమత పనులెన్నున్నా...
నీ ఏడుపు వినులందగానే
నేనున్నానంటూ
వాలే అమ్మకు వందనం....
అల్లరి చిల్లర ఆటలు ఆడినా....
తెలియక చేసిన తప్పులెన్నున్నా...
చదువును నిర్లక్ష్యం చేస్తూన్నా...
నాన్న దండన, అక్షింతలు పడకుండా....
వెనుకేసుకొస్తు, అండగా నిలిచిన
అమ్మకు వందనం...
నాన్న తెచ్చిన జీతాన్ని...
కిరాణా పద్దుల చిట్టానీ..
అనుకోకుండా వచ్చే అతిథులను...
అనుకోని అవాంతరాలను...
తాను తినకున్నా...
అదెవరికీ కనపడనీక...
కన్నీళ్లతో దాహాన్నీ...
తీర్చుకునే అమ్మకు వందనం....
సహనానికి మారుపేరు...
సమతా మమతల
కల్పతరు..
నిన్నెవరైనా ధూషిస్తే
కనిపించే అమ్మోరు...
బిడ్డలపై మమకారం
సతతం జాలువారు...
కొట్టి, తిట్టికూడా
వెక్కివెక్కి ఏడ్చే
మాతృమూర్తికి వందనం...
పొత్తిళ్లలో నుండి..
సేదదీర్చే అమ్మ ఒడి...
ఓనమాలు దిద్దించే బడి...
జీవన పాఠాలు నేర్పించే చదువులమ్మ
బోసి నవ్వుల భాషకు...
రూపమద్దే నవ్వడి..
నిరుపమాన మైన సేవకురాలికి
నిత్య వందనం...
-పురం మంగ, హైదరాబాద్

అమ్మ చెక్కిన శిల్పం పుస్తకావిష్కరణ

హైదరాబాద్, మే 15 : తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, పాలపిట్ట బుక్స్ ఆధ్వర్యంలో మాతృభాషా దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని జాలాది రత్న సుధీర్ రచించిన 'అమ్మ చెక్కిన శిల్పం' హిందీ అనువాద పుస్తకావిష్కరణ సభ మంగళవారం రవీంద్రభారతిలోని సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించారు.

సభా అధ్యక్షుడిగా రాంబాబు, ముఖ్య అతిథిగా ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఏనుగు నరసింహారెడ్డి విచ్చేసి 'అమ్మ చెక్కిన శిల్పం' పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా ఏనుగు నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ జాలాది రత్న సుధీర్ రచించిన అమ్మ చెక్కిన శిల్పం పుస్తకం చాలా అద్భుతంగా ఉందని, భవిష్యత్‌లో మరిన్ని పుస్తకాలు రాయాలని ఆయన ఆకాంక్షించారు. ఈ కార్యక్రమంలో రూప్ కుమార్ డబ్బీకార్, డా.సురభి శారద, గోవింద్ అక్షయ్, దీపక్ చిండాలియా తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కవితల పోటీ ఫలితాలు

సాయుధ తెలంగాణ పోరాట యోధులు కర్క ముత్తారెడ్డి స్మారకార్థం వసుంధర విజ్ఞాన వికాస మండలి నిర్వహించిన రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల స్థాయి కవితల పోటీ ఫలితాలను ప్రకటించారు. ఐదు సమాన బహుమతులకు గాను ఎస్.లహరి (హైదరాబాద్), జీ.వీ రమణ (అనంతపురం), ఆలేటి పరంజ్యోతి (ఖమ్మం), కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి (నల్లగొండ), రాకుమార (పెద్దపల్లి) ఎంపికయ్యారు. ప్రోత్సాహబహుమతులకు గాను ఫిజిక్స్ అరుణ్‌కుమార్ (నాగర్ కర్నూల్), నల్లు రమేష్ (తిరుపతి), పొత్తూరి సీతారామరాజు (కాకినాడ)లు ఎంపికయ్యారు. వీరికి త్వరలోనే హైదరాబాద్ లో జరిగే సంస్థ 31వ వార్షికోత్సవంలో బహుమతులు అందజేస్తాం.

వి.సుమలత, కన్వీనర్, మధుకర్ వైద్యుల వ్యవస్థాపకులు,(8688603130) కర్క శ్రీధర్‌రెడ్డి ట్రస్టీ, చదువు వెంకటరెడ్డి అధ్యక్షులు

సాహితీ కిరణం — వంశీ ఇంటర్నేషనల్- సాహితీకిరణం సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో సింగిల్ పేజీ కథలపోటీ

వంశీ ఇంటర్నేషనల్ 52సం॥లు పూర్తి చేసుకుని రజతోత్సవాలు పూర్తి చేసుకున్న తరుణంలోసాహితీకిరణం మాసపత్రిక సౌజన్యంతో సింగిల్ పేజీ కథలపోటీలు నిర్వహిస్తున్నది. ఉత్తమ కథకి రూ॥5000/-, ద్వితీయ బహుమతి రూ॥3000/-తృతీయ బహుమతి రూ॥2000/- నియమ నిబంధనలు: 1)కథలు సామాజిక అంశాలను స్పృశించే విధంగాఉండాలి. 2)ఈ పోటీకోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన కథలు మాత్రమే పంపాలి. ఇతర పత్రికలలోప్రచురించినవి, పరిశీలనలో ఉన్నవి, సోషల్ మీడియాలో పోస్ట్ చేసింది పంపరాదు. ఆ మేరకు హామీ పత్రం జతపరచాలి. 3) కథ డి.టి.పి.లో ఒక పేజీకి (ఫాంట్ 16, ఎ4 సైజు మాత్రమే ఉపయోగించాలి) మించరాదు. నిర్ణీత నిడివికన్నా ఎక్కువగా ఉంటే కథలు ఉత్తమముగా ఉన్నా స్వీకరించబడవు. 4) రచయిత ఒక్క కథను మాత్రమే పంపాలి. 5) కథరాసిన పేపరుపై పేరు, చిరునామా, ఇతర వివరాలు ఉండకూడదు. అట్టి వివరాలుహామీపత్రంపై మాత్రమే రాయాలి. 6) పోటీలో గెలుపొందిన ఉత్తమ కథలు సాహితీకిరణంలోప్రచురించబడతాయి. ఎంపిక చేయబడిన మరో 50కథలు అంటే మొత్తం 53 కథలు వంశీ ఇంటర్నేషనల్ ఒక సంకలనంగా ప్రచురిస్తుంది. బహుమతి ప్రదానోత్సవం, కథాసంకలనం ఆవిష్కరణ సెప్టెంబర్ 14న హైదరాబాద్‌లో నిర్వహించబడే వంశీ ఇంటర్నేషనల్ వార్షికోత్సవ సభలో జరుగుతుంది. విజేతలు బహుమతులను, ప్రచురితమైన కథల రచయితలు పుస్తకాలను సభకు విచ్చేసి తీసుకొనవలసి ఉంటుంది. 7) కథలు అందవలసిన చివరి తేది:31.7.2024 కథలు చేరవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్ సాహితీకిరణం, 11-13-154, అలకాపురి, రోడ్ నెం.3,హైదరాబాద్ -500102 , 9) భారతదేశంలోని రచయితలు దిగువ చిరునామాకు పోస్ట్/ కొరియర్‌ద్వారా మాత్రమే పంపాలి. ఇతర దేశాల రచయితలు మాత్రం మెయిల్ అడ్రస్‌కు పంపవచ్చు
potikiranam@gmail.com

-డా॥ వంశీ రామరాజు
-డా॥తెన్నేటి.సుధాదేవి.
అధ్యక్షులు -వంశీ ఇంటర్నేషనల్
- 9849023852

-పొత్తూరి సుబ్బారావు
సంపాదకులు- సాహితీకిరణం
9490751681

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.

తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్

ఆహ్వానం

మాతృమూర్తి శ్రీమతి కోడూరు శాంతమ్మ స్మారక
బాల సాహిత్య సమ్మేళనం

వేదిక : డా. దేవులపల్లి రామానుజరావు కళామందిరం
తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాంగణం
తిలక్‌రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్

మొదటి సదస్సు
మధ్యాహ్నం 2 గంటలకు
'బడిలో తెలుగు భాష' చర్చా గోష్ఠి
విశిష్ట అతిథి: డా. దాసరి వెంకట రమణ, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
అధ్యక్షులు: డా. వి.ఆర్. శర్మ ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త
పాల్గొనే ప్రముఖులు: శ్రీ బెల్లి యాదయ్య, డా. చిత్తూరి దేవేంద్రప్ప, శ్రీ పుల్లా రామాంజనేయులు, డా. శారదా హన్మాండ్లు, డా. తుర్లపాటి నరేష్ కుమార్, శ్రీమతి బాలబోయిన రమాదేవి, శ్రీ కూర్మాచలం, శ్రీ గోపాల రవీందర్, శ్రీమతి త్రిపురని పద్మ, శ్రీమతి జి. శ్రీమతి, శ్రీ శీలం భద్రయ్య, శ్రీ గుర్రపల్లి తిరుమల కాంతికృష్ణ, శ్రీ సయ్యద్ షఫీ, శ్రీ చక్రవర్తుల శ్రీనివాస్, శ్రీ అక్షరం ప్రభాకర్, శ్రీ అరుణ బట్టువార్, శ్రీ కొండూరు పోతన
సమన్వయ కర్త : డా. ఉప్పల పద్మ అధ్యాపకులు,రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధనా మండలి

సాయంత్రం 4 గంటలకు
రెండవ సదస్సు
"పత్రికలు - బాలసాహిత్యం' చర్చా గోష్ఠి
అధ్యక్షులు : శ్రీ బైస దేవదాసు 'నేటి నిజం' సంపాదకులు
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ మణికొండ వేదకుమార్ 'బాల చెలిమి' సంపాదకులు
పాల్గొనే బాలల పత్రిక సంపాదకులు, పత్రికా రచయితలు: శ్రీ టి. వేదాంత సూరి (మొలక), శ్రీ యస్.కె. బాబు (నాని), శ్రీ రాజా (చెకుముకి), శ్రీ ప్రభాకర్ (చంపక్), డా. బి. మనోహరి (మూసీ), శ్రీ పొత్తూరి సుబ్బారావు (సాహితీ కిరణం), డా. నెమలికంటి కిష్టప్ప (బాలల స్నేహం), శ్రీమతి రత్నమాధవి (గడ్డాయం), శ్రీ కంతేటి చంద్రప్రతాప్
సమన్వయకర్త : శ్రీ కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త

సాయంత్రం 6 గంటలకు
మూడవ సదస్సు
'కథ చెప్పే కళ'
అధ్యక్షులు: శ్రీ చొక్కాపు వెంకటరమణ, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
విశిష్ట అతిథి: శ్రీమతి కన్నెగంటి అనసూయ, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత
పాల్గొనే కథకులు: డా. ఎం. హరికిషన్, శ్రీ ఎన్నవెళ్ళి రాజమౌళి, శ్రీ వంగపల్లి పద్మ, శ్రీమతి మనోజ, శ్రీమతి దివ్య, శ్రీమతి ఎ. ప్రమీల, శ్రీమతి సమ్మెట ఉమాదేవి, శ్రీ టి.వి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి కృష్ణ చైతన్య
సమన్వయ కర్త :శ్రీమతి రమాదేవి కులకర్ణి ప్రముఖ కవయిత్రి

30వ తేది ఉదయం 10గంటకు
నాల్గవ సదస్సు
"లలిత కళా పరిచయం"
అధ్యక్షులు : శాంతా రావు బాల వికాసకారులు
విశిష్ట అతిథి : డా. జి. అమృతలత విద్యావేత్త, ప్రముఖ రచయిత్రి
ప్రసంగాంశాలు - వక్తలు
సంగీతం - శ్రీమతి మాడభూషిణి రాజ్యలక్ష్మి, సంగీత విద్వాంసురాలు
నృత్యం - కోకా విజయలక్ష్మి ప్రముఖ నర్తకి, నాట్యగురువు
నాటకం - శ్రీ శరదాకా శ్రీధర్, ప్రముఖ రంగస్థల నటులు, దర్శకులు
చిత్రలేఖన శిల్పకళ - శ్రీ జె. వెంకటేశ్వర్లు (జెవి) ప్రముఖ చిత్రకారులు, తెలుగు అధ్యాపకులు
జానపద కళలు - శ్రీ గజవెల్లి ఈశ్వర్, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యకళాశాల అధ్యాపకులు
సమన్వయకర్త : శ్రీ కోలేటి నాగరాజు అధ్యాపకులు, కళాకారులు

మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు
ఐదవ సదస్సు
"బాల సాహిత్యం - ప్రమాణాలు"
అధ్యక్షులు : శ్రీమతి ముంజులూరి కృష్ణకుమారి ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్త
విశిష్ట అతిథి: శ్రీమతి మాడభూషి లలితా దేవి కన్వీనర్, మాడభూషి రంగాచార్య స్మారకట్రస్టు
పాల్గొనే బాలసాహితీవేత్తలు: శ్రీ టి.వి. రామకృష్ణ, డా. గంగిశెట్టి శివకుమార్, డా. కందేపి రాణి ప్రసాద్, డా. సిరి, డా. సాగర్ల సత్తయ్య, శ్రీ ఉండ్రాళ్ళ రాజేశం, శ్రీ పుప్పాల కృష్ణమూర్తి, డా. బి.వి.ఎన్. స్వామి, శ్రీ పైడిమర్రి రామకృష్ణ, శ్రీ మొరిజాల కామేశ్వరరావు, శ్రీ ఆర్.సి. కృష్ణస్వామి, శ్రీ కొత్తపల్లి సురేశ్
సమన్వయకర్త : డా. అమరవాది నీరజ బాల సాహితీవేత్త

భోజన విరామం

మధ్యాహ్నం 2.30 గంటలకు
ఆరో సదస్సు
"బాల సాహిత్యం - గ్రంథాలయాలు"
అధ్యక్షులు : శ్రీ సి.ఎ. ప్రసాద్ బాల సాహితీవేత్త
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ శీల లలితేశు స్వచ్ఛంద గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు
పాల్గొనే బాల సాహితీవేత్తలు, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు: డా. వాసరవేణి పర్శరాములు, శ్రీ డి. ప్రవీణ్ శర్మ, శ్రీ కందుకూరి భాస్కర్, శ్రీ రావర్ల రమేష్, శ్రీ ఎస్. వెంకటనారాయణ, శ్రీమతి సబ్బని సుమిత్రాదేవి, శ్రీ కిలపర్తి దాలినాయుడు, శ్రీ కూచిమంచి నాగేంద్ర, శ్రీ పోరెడ్డి అశోక్, శ్రీ మెండు మహేశ్వర్, శ్రీమతి గద్వాల కిరణ్ కుమారి, శ్రీ దుర్గం భైతి
సమన్వయం : డా. కాసర్ల నరేష్ రావు బాల సాహితీవేత్త, రచయిత

సాయంత్రం 4.30 గంటలకు
సమాపనోత్సవం
అధ్యక్షులు: ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, అధ్యక్షులు, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు
ముఖ్య అతిథి: శ్రీమతి ఎం. రాధారెడ్డి, డైరెక్టర్, తెలంగాణ రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధన మండలి (ఎస్.సి.ఈ.ఆర్.టి.)
విశిష్ట అతిథి: శ్రీమతి పాలడుగు సరోజినీ దేవి, సంయుక్త సంచాలకులు, మోడల్ స్కూల్స్, తెలంగాణ ప్రభుత్వం
గౌరవ అతిథి: డా. పత్తిపాక మోహన్, దక్షిణప్రాంత అధికారి, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, భారత ప్రభుత్వం

ఈ కార్యక్రమానికి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నాం.

డా. జె. చెన్నయ్య
ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు