నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 15-4-2021 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 212 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

మిర్చీ ఎరుపు
పండుటమాటెరుపు
మార్పు ఎరుపు.

ప్రగతి పథం
అడవుల పెంపకం
వర్షం హుళక్కే.

నేడు సామాన్యం
కొండను డీకొట్టడం
ఐక్యవిజ్ఞానం.

అంతుచిక్కదు
జనం ప్రాణం నైవేద్యం
టీకాలు మేలు.

గోడకు సున్నం
నేతకు వేసే ఓటు
మసాల పాన్

- రేడియమ్

సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

శార్వరి' ని ఆశ్రమానికి
పంపించేశారు జనం !
'ప్లవ' సంవత్సరానికి
పడుతున్నారు నీరాజనం !

పాశంలా వెంటాడుతు
కరోన ఒక దూత!
టిక్ టాక్ మనితిరుగుతుంటె
చిక్కుతుంది యువత!

- కందుకూరి శ్రీరాములు

సెల్:9440119245

ఆలోచన, పరిణితితో ఓటేయండి : సీఎం కేసీఆర్

నల్లగొండ, ఏప్రిల్ 14: ఎలక్షన్ రాంగనే ఆగం కావొద్దని ఆలోచన, పరిణితితో ఓటు వేయాలని నాగార్జునసాగర్ నియోజకవర్గ ప్రజలకు టీఆర్ఎస్ పార్టీ అధ్యక్షుడు, రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ పిలుపునిచ్చారు. నాగార్జునసాగర్ ఉపఎన్నిక ప్రచారంలో భాగంగా హాలియాలో ఏర్పాటు చేసిన టీఆర్ఎస్ పార్టీ బహిరంగ సభలో సీఎం పాల్గొని మాట్లాడారు. సభకు విచ్చేసిన మంత్రులు, ఎంపీలు, ఎమ్మెల్యేలు, ఎమ్మెల్సీలు, స్థానిక సంస్థల ప్రజాప్రతినిధులు, టీఆర్ఎస్ రాష్ట్ర నాయకులు, అశేషంగా హాజరైన నాగార్జునసాగర్ ప్రజలందరికి సీఎం నమస్కారం తెలిపారు.

అనంతరం సీఎం మాట్లాడుతూ.. ఈ రోజు ఈ సభ జరగకూడదని, మీరు నేను కలవకూడదని చేయని ప్రయత్నం లేదు. ప్రజాస్వామ్యంలో పూర్తిస్థాయిలో తలాతోక లేని వ్యవహారం ఇది. ఎవరైనా సభలు పెట్టుకుని ప్రజల్లోకి పోయి మంచి చెడ్డలు చెప్పి మమ్మల్ని సమర్థించమని అడుగుతరు. ఇది దేశ రాజకీయాల్లో ఉంది. ఇటీవల జరిగిన ఐదు రాష్ట్రాల ఎన్నికలో ప్రధానితో సహా అందరూ విశేషంగా ప్రచారం చేశారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లో ఈ సభ జరగనీయొద్దని చాలా చాలా ప్రయత్నాలు చేశారన్నారు.

గతంలో హాలియా సభకు విచ్చేసినప్పుడు కూడా నేనే ఒకటే చెప్పినా. నేను చెప్పిందే వేదం అనుకోనవరం లేదని.. గ్రామాల్లోకి వెల్లి చర్చ పెట్టాలని.. ఆపై ఆలోచనతోని, పరిణతితో ఓటు ఇవ్వాలని. ఎన్నికలు రాంగనే ఆగమాగం కావొద్దు. మన విచక్షణ ఉపయోగించాలి. గాడిదలకు గడ్డేసి ఆవుకు పాలు పితికితే పాలు రావు.. ముండ్ల చెట్లు పెట్టి పండ్లు కాయమంటే కాయవు. పండ్ల చెట్లు పెడితేనే కాయలు కాస్తాయి. ఈ ప్రకారమే యోచించి మీరు నిర్ణయం తీసుకోవాలి. ఎవరు గెలిస్తే మంచిదో.. ఎవరు గెలిస్తే ఈ నియోజవర్గం అభివృద్ధి చెందుతదో మీరు ఇప్పటికే ఓ అవగాహన వచ్చారు. పనిచేసే ప్రభుత్వాన్ని గెలిపించాలి. నర్సింహయ్య వారసుడిగా మీకు తగు రీతిలో సేవ చేస్తడని నోముల భగత్‌ను అభ్యర్థిగా నిలబెట్టడం జరిగింది. భగత్ గాలి భాగానే ఉంది. ఇది ఓటు రూపంలో డబ్బాలోకి కూడా రావాలే అని సీఎం పేర్కొన్నారు.

గోదావరిపై కాళేశ్వరం ప్రాజెక్టు కట్టి.. రైతుల పాదాలను కడుగుతున్నామని సీఎం కేసీఆర్ తెలిపారు. నాగార్జున సాగర్ ఆయకట్టు కింద అన్ని ప్రాజెక్టులు పూర్తి చేస్తామన్నారు. కాళేశ్వరంలో రైతులు కేరింతలు కొట్టినట్లే.. సాగర్లో కూడా రైతులు, ప్రజలు కేరింతలు కొట్టాలి. గోదావరిలో పుష్కలంగా నీళ్లు ఉన్నాయి. తెలంగాణ నాశనమై ఆత్మహత్యల పాలైందంటే కాంగ్రెస్ నాయకులే కారణం అని స్పష్టం చేశారు. ఇండియాలో ఈ యాసంగిలో 52 లక్షల ఎకరాల్లో వరి సాగు చేసింది తెలంగాణ. ఆంధ్రా 29 లక్షలతో మూడో స్థానంలో ఉందన్నారు. ఇప్పుడు తెలంగాణ ధనిక రాష్ట్రమైంది అని సీఎం స్పష్టం చేశారు.కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం పెన్షన్లు రూ. 200 ఇస్తే.. తాము ఆసరా పెన్షన్ల కింద ఒక్కో లబ్ధిదారుడికి రూ. 2016 ఇస్తున్నామని తెలిపారు. గ్రామాల్లో రైతుబంధు, రైతుబీమా వస్తలేదా, కల్యాణలక్ష్మి వస్తలేదా. గతంలో ఇవన్నీ ఉండేనా. గతంలో రైతు చనిపోతే పరిహారం ఇచ్చే విషయంలో కూడా దారుణాలు చేసేవారు. ఇప్పుడు గుంట భూమి ఉన్న రైతు చనిపోయినా.. రైతు బీమా కింద రూ. 5 లక్షలు ఇస్తున్నాం. ఏ పైరవీ లేకుండా ధరణి పోర్టల్‌లో భూముల రిజిస్ట్రేషన్ చకచకా జరిగిపోతోంది. ధరణి పోర్టల్‌తో చరిత్ర సృష్టించామన్నారు. ఫ్లోరైడ్‌తో బాధపడుతున్న ఈ జిల్లాకు మిషన్ భగీరథ నీళ్లు తీసుకొచ్చాం.

కొత్తూరు మున్సిపల్ భవనానికి మంత్రి కేటీఆర్ శంకుస్థాపన

రంగారెడ్డి, ఏప్రిల్ 124: జిల్లాలోని కొత్తూరులో మంత్రి కేటీఆర్ పర్యటించారు. పట్టణంలో కొత్తగా నిర్మించనున్న మున్సిపాలిటీ భవనానికి శంకుస్థాపన చేశారు. కొత్తూరు వై జంక్షన్, బటర్‌ఫ్లై వీధిలైట్లకు శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి సమక్షంలో కాంగ్రెస్‌పార్టీకి చెందిన పలువురు నాయకులు టీఆర్ఎస్‌లో చేరారు. అనంతరం మాట్లాడుతూ.. కొత్తూరులో ఇప్పుడు ఎంతో అభివృద్ధి జరుగుతున్నదని చెప్పారు. రీజినల్ రింగ్‌రోడ్డు ద్వారా షాద్‌నగర్ మరింత అభివృద్ధి చెందుతుం దన్నారు. త్వరలో పాలమూరు-రంగారెడ్డి ఎత్తిపోతలను పూర్తిచేస్తామని హామీ ఇచ్చారు. ఇంతటి ఎండాకాలంలోనూ ఇంటింటికి మంచినీరు అందిస్తున్న ఘనత సీఎం కేసీఆర్ ప్రభుత్వానికే దక్కుతుందని చెప్పారు. గిరిజన తండాలను గ్రామపంచా యతీలుగా మార్చామన్నారు. పనిచేసే ప్రభుత్వానికి ప్రజల ఆశీర్వాదం ఉంటే మరింత అభివృద్ధి చేస్తామని వెల్లడించారు. అంతకుముందు కొత్తూరులోని అంబేద్కర్, తెలంగాణ తల్లి విగ్రహాలకు కేటీఆర్ నివాళులర్పించారు.

అటునుంచి ఉమ్మడి మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా పర్యటనకు బయలుదేరారు. జడ్చర్ల, అచ్చంపేట మున్సిపాలిటీల్లో పలు అభివృద్ధి పనులకు శ్రీకారం చుడతారు. జడ్చర్లలో మిషన్ భగీరథ వాటర్ ట్యాంక్‌ను మంత్రి కేటీఆర్ ప్రారంభిస్తారు. తర్వాత హౌసింగ్‌బోర్డు కాలనీలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు శంకుస్థాపన చేస్తారు. కావేరమ్మపేటలో డబుల్ బెడ్‌రూం ఇండ్లను పరిశీలిస్తారు. అనంతరం జడ్చర్ల గంజ్‌లో ఏర్పాటుచేసిన బహిరంగ సభలో పాల్గొంటారు.

మధ్యాహ్నం 3.30 గంటలకు అచ్చంపేట బయలుదేరుతారు. మున్సిపాలిటీ పరిధిలో కోట్లతో చేపట్టిన పలు అభివృద్ధి పనులకు మంత్రి కేటీఆర్ శ్రీకారం చుడతారు. ఇందులో భాగంగా అంబేద్కర్ విజ్ఞాన కేంద్రం, సమీకృత మార్కెట్‌కు, స్మృతివనంలో అభివృద్ధిపనులు, ఇండోర్ స్టేడియం నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేస్తారు. అనంతరం ఎన్టీఆర్ మినీ స్టేడియంలో ఏర్పాటు చేసిన బహిరంగసభలో మాట్లాడుతారు.

ఐటీ సెజ్‌తో జడ్చర్ల ఎంతో అభివృద్ధి : మంత్రి కేటీఆర్

మహబూబ్‌నగర్ : పోలేపల్లి ఐటీ సెజ్ కోసం ఎమ్మెల్యే లక్ష్మారెడ్డి ఎంతో కృషి చేశారని, ఐటీ సెజ్‌తో జడ్చర్ల ఎంతో అభివృద్ధి చెందిందని రాష్ట్ర ఐటీశాఖ మంత్రి కేటీఆర్ అన్నారు. జడ్చర్లలో బుధవారం పలు అభివృద్ధి పనులకు శంకుస్థాపన చేసిన మంత్రి కేటీఆర్ ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ.. జడ్చర్ల పట్టణం బ్రహ్మాండంగా అభివృద్ధి చెందుతోందన్నారు. పల్లెలు, పట్టణాలను ప్రణాళిక ప్రకారం అభివృద్ధి చేయాలన్నదే సీఎం కేసీఆర్ ధ్యేయమన్నారు.

ఆసరా పెన్షన్లను 10 రెట్లు పెంచి తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఇస్తోందన్నారు. 40 లక్షల మందికి రాష్ట్రంలో ఆసరా పెన్షన్లు ఇస్తున్నట్లు తెలిపారు. బీడీ కార్మికులకు కూడా పెన్షన్లు ఇస్తున్న మనసున్న ముఖ్యమంత్రి మన కేసీఆర్ అన్నారు. అర్హులైన మిగతా వారికి కూడా త్వరలోనే పెన్షన్లు ఇవ్వనున్నట్లు తెలిపారు. సీఎం కేసీఆర్ ఇంట్లో తినే సన్నబియ్యం బువ్వే సంక్షేమ హాస్టళ్ల పిల్లలకు పెడుతున్నట్లు చెప్పారు.

గురుకులాల్లో ఒక్కో విద్యార్థిపై రూ. లక్షా 25 వేలు ఖర్చు పెడుతున్నట్లు వెల్లడించారు. మరోవైపు విద్యార్థులకు ఫీజు రియంబర్స్‌మెంట్‌తో ఉన్నత చదువులు చెప్పిస్తున్నట్లు వివరించారు. కరోనా ఆపత్కాలంలో ప్రైవేటు టీచర్లకు రూ.2 వేలు, 25 కేజీల బియ్యం అందజేస్తున్నట్లు మంత్రి పేర్కొన్నారు.

జడ్చర్ల మున్సిపాలిటీ పరిధిలో మంత్రి కేటీఆర్ బుధవారం వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు శ్రీకారం చుట్టారు. కావేరమ్మపేటలో మిషన్ భగీరథ వాటర్ ట్యాంక్, నల్లచెరువు మినీ ట్యాంక్ బండ్, కావేరమ్మపేట నుంచి గంగాపూర్ రోడ్డును మంత్రి ప్రారంభించారు. కావేరమ్మపేటలో నిర్మిస్తున్న డబుల్ బెడ్ రూమ్ ఇండ్లను పరిశీలించారు. అనంతరం అక్కడ మొక్కలు నాటారు. జడ్చర్ల హౌసింగ్ బోర్డు వద్ద రూ.15 కోట్లతో చేపట్టిన పలు అభివృద్ధి పనులకు శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్, స్థానిక ఎమ్మెల్యే లక్ష్మారెడ్డి, ఎంపీ శ్రీనివాస్ రెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అంబేద్కర్‌కు నివాళులర్పించిన మంత్రి కేటీఆర్

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 14: భారత రాజ్యాంగ నిర్మాత డాక్టర్ బీఆర్ అంబేద్కర్ 130వ జయంతి సందర్భంగా మంత్రి కేటీఆర్ నివాళులర్పించారు. మంత్రులు కొప్పుల ఈశ్వర్, శ్రీనివాస్ గౌడ్‌తో కలిసి హైదరాబాద్‌లోని ట్యాంక్‌బండ్‌పై ఉన్న అంబేద్కర్ విగ్రహానికి పూలమాలవేసి ఘనంగా నివాళులర్పించారు. అనంతరం మాట్లాడుతూ.. అందరికీ సమాన హక్కులు ఉండాలని బాబాసాహెబ్ చెప్పారని మంత్రి కేటీఆర్ అన్నారు. బోధించు, సమీకరించూ, పోరాడు అని చెప్పారని, ఆయన మార్గంలోనే కేసీఆర్ తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని సాధించారని వెల్లడించారు. రాజ్యాంగబద్ధంగా తెలంగాణ సాధించుకున్నామని చెప్పారు. హైదరాబాద్ నడిబొడ్డున నిర్మించనున్న 125 అడుగుల అంబేద్కర్ విగ్రహానికి సంబంధించి మంత్రి కొప్పుల ఈశ్వర్ సమక్షంలో ఈరోజే ఒప్పందం జరిగిందన్నారు. త్వరలోనే విగ్రహ నిర్మాణం చేపడతామన్నారు.

అంబేద్కర్‌కు నివాళులర్పించిన మంత్రి కేటీఆర్

అంబేద్కర్ ఆశయ సాధన, ఆలోచనా విధానాలకు అనుగుణంగా తెలంగాణ ప్రభుత్వం సమాజంలోని అణగారిన వర్గాల మేలుకోసం సంక్షేమబాటలో నడుస్తున్నదని చెప్పారు. ఏ సమానత్వం కోసమైతే అంబేద్కర్ పోరాడారో దానిని సాధించే దిశగా ఒక బృహత్తరమైన అజెండా తీసుకుని.. దాదాపు వెయ్యి గురుకులాలు స్థాపించామన్నారు. వాటిద్వారా ఎస్సీ, ఎస్టీ, బీసీ, మైనార్టీ, అగ్రవర్ణాల్లోని పేద పిల్లలకు బ్రహ్మాండమైన అవకాశాలు అందిస్తూ సీఎం కేసీఆర్ ప్రభుత్వం ముందుకు సాగుతున్నదని చెప్పారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి డాక్టర్ బీఆర్ అంబేద్కర్

వరంగల్, ఏప్రిల్ 14: బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి డాక్టర్ బీఆర్ అంబేద్కర్ అని పంచాయతీరాజ్ శాఖ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు అన్నారు.

అంబేద్కర్ న్యాయవాది, ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త, రాజకీయ నేత, సంఘ సంస్కర్తగా దేశానికి ఎంతో సేవ చేశారని కొనియాడారు.

అంబేద్కర్ జయంగి సందర్భంగా హన్మకొండలోని అంబేద్కర్ చౌరస్తాలో అంబేద్కర్ విగ్రహానికి పూల మాల వేసి నివాళులు అర్పించారు.

ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ..కుల నిర్మూలన కోసం అంబేద్కర్ ఎంతో కృషి చేశాడన్నారు. ఈ రోజు మనం ఈ ప్రజాస్వామ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నామంటే.. ఆ పుణ్యం అంబేద్కర్‌దేనని అన్నారు.

సీఎం కేసీఆర్ అంబేద్కర్ స్ఫూర్తిగా పాలన అందిస్తున్నారని తెలిపారు. కార్యక్రమంలో ఎమ్మెల్సీ కడియం శ్రీహరి, ఎమ్మెల్యేలు చల్లా ధర్మారెడ్డి, నన్నపనేని నరేందర్, మాజీ ఎంపీ సీతారాం నాయక్, పలువురు ప్రజా ప్రతినిధులు, అధికారులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అంబేద్కర్‌కు వెంకయ్య ఘన నివాళి

న్యూఢిల్లీ, ఏప్రిల్ 14: భారత రాజ్యాంగ రూపశిల్పి, భారతరత్న డాక్టర్ బాబాసాహెబ్ అంబేద్కర్ జయంతి సందర్భంగా ఆయన స్మృతికి.. భారత ఉపరాష్ట్రపతి ఎం వెంకయ్యనాయుడు నివాళులు అర్పించారు.

ప్రతి పౌరుడికీ సాధికారత కలగడం ద్వారానే దేశాభివృద్ధి సాధ్యమవుతుందని విశ్వసించి చివరి వరకు అదే సిద్ధాంతాన్ని ఆచరించి చూపిన మహనీయుడు డాక్టర్ అంబేద్కర్ అని వెంకయ్యనాయుడు కొనియాడారు.

వారి బోధనలను, సూచించిన మార్గాన్ని యువత అనుసరించి.. వివక్షకు తావులేని భారతదేశ నిర్మాణంలో భాగస్వాములు కావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను అని ట్విట్టర్‌లో పోస్ట్ చేశారు.

దేశం గర్వించదగ్గ నేత అంబేద్కర్ : మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి

వికారాబాద్, ఏప్రిల్ 14: దేశం గర్వించదగ్గ నేతల్లో అంబేద్కర్ అగ్రభాగాన ఉంటారని విద్యా శాఖ మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి అన్నారు. జిల్లాలోని కొడంగల్ నియోజకవర్గముం హస్నాబాద్, చిట్లపల్లి గ్రామాల్లో ఎమ్మెల్యే నరేందర్ రెడ్డితో కలిసి రాజ్యాంగ నిర్మాత డాక్టర్ బీఆర్ అంబేద్కర్ విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. నాడు అంబేద్కర్ రచించిన పటిష్ట రాజ్యాంగం వల్లే నేడు మన దేశం గొప్ప దేశంగా, అగ్రస్థానానికి దూసుకుపోతుందన్నారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పథకాల్లో అంబేద్కర్ ఆలోచనలను ప్రతిబింబిస్తున్నాయన్నారు. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆ మహనీయుడి స్ఫూర్తితో పాలన అందిస్తున్నారని ఆమె తెలిపారు. సంపద పెరగాలి అందరికి సమానంగా పంచాలి అన్నదే అంబేద్కర్ ఆలోచన అన్నారు. కార్యక్రమంలో జడ్పీ వైస్ చైర్మన్ విజయ్ కుమార్, అడిషనల్ కలెక్టర్ మోతీలాల్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వాళ్లను అవమానిస్తే కఠినంగా శిక్షిస్తాం : మంత్రి హరీశ్

సిద్దిపేట, ఏప్రిల్ 14: దివ్యాంగులను చిన్నచూపు చూడటం తప్పని వాళ్లను అవమానిస్తే కఠినంగా శిక్షిస్తామని రాష్ట్ర ఆర్థికశాఖ మంత్రి హరీశ్‌రావు హెచ్చరించారు. సిద్దిపేట జిల్లా కేంద్రంలో బుధవారం తెలంగాణ రాష్ట్ర వికలాంగుల ఆర్థిక సహకార సంస్థ ఆధ్వర్యంలో దివ్యాంగులకు అవసరమైన, విలువైన ఉపకరణాలను మంత్రులు హరీశ్ రావు, కొప్పుల ఈశ్వర్ ఉచితంగా పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి హరీశ్ రావు మాట్లాడుతూ.. జిల్లాలో 516 మంది లబ్ధిదారులకు రూ. 80 లక్షల విలువ గల ఉపకరణాలు అందిస్తున్నట్లు తెలిపారు. తమ సొంత స్థలంలో ఇండ్లు కట్టుకునేందుకు ముందుకొచ్చే వారికి సాయం చేసేందుకు బడ్జెట్‌లో రూ. 10 వేల కోట్లు కేటాయించినట్లు చెప్పారు. వికలాంగులకు చేయూతనివ్వాలన్నారు.

వాళ్లను అవమానిస్తే కఠినంగా శిక్షిస్తాం : మంత్రి హరీశ్

ప్రజల ఆశీస్సులు, అధికారుల సహకారంతో మరింత అభివృద్ధి..

దరఖాస్తు చేసుకున్న వికలాంగులందరికి ప్రభుత్వం ఉపకరణాలను అందిస్తుందన్నారు. వికలాంగులకు దేశంలో మరెక్కడా కూడా లేని విధంగా ఒక్కొక్కరికి రూ. 3,016 చొప్పున పింఛన్లు ఇస్తున్నట్లు చెప్పారు. సిద్దిపేట పట్టణ ప్రగతి నివేదిక ఇక్కడి ప్రజల ఆత్మగౌరవాన్ని చాటి చెబుతున్నదన్నారు. అభివృద్ధికి మారుపేరు సిద్దిపేట నిలుస్తుందన్నారు. ప్రజల అవసరాలే ఎజెండాగా అభివృద్ధి పనులు నిరంతరం కొనసాగుతున్నట్లు తెలిపారు. ప్రజల ఆశీస్సులు, అధికారుల సహకారంతో సిద్దిపేటను అన్ని రంగాలలో మరింత అభివృద్ధి చేయనున్నట్లు హరీశ్ పేర్కొన్నారు. అనంతరం లబ్దిదారులతో కలిసి మంత్రులు సహపంక్తి భోజనం చేశారు.

వైకె. ఇక లేరు...

సాంస్కృతిక దిగ్గజం యువకళావాహిని వ్యవస్థాపకులు లయన్ వై కె నాగేశ్వరరావు ఇక లేరు! మూడు రోజుల నుంచి దగ్గు, తీవ్ర జలుబు తో బాధ పడుతున్నారు! కరోనా టెస్ట్ చేయించుకోగా నెగటివ్ వచ్చింది! కానీ మధ్యాహ్నం 3 గం॥లకు హఠాత్తుగా పల్స్ పడిపోవడం తో వివేకానంద నగర్ హోలిస్టిక్ ఆసుపత్రికి తరలించారు.గుండెపోటు తో కనుమూసినట్లు వైద్యులు నిర్ధారించారు! భౌతిక కాయాన్ని ఇంటికి తీసుకువచ్చారు. రేపుఅనగా గురువారం మధ్యాహ్నం అంత్యక్రియలు జరుగుతాయని కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు. జంట నగరాల్లోని పలు సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థల ప్రతినిధులు దిగ్భ్రాంతిని వ్యక్త పరిచారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ ప్రేక్షకుల మనములందున
యాక్షన్ హీరోయిను యని యశమును బొందెన్
"సాక్షి శివానందును-నటి
సాక్షి" సుడివెదను మెంచి నాయిక యనుచున్

(ఏప్రిల్ 15 నటి సాక్షి శివానంద్ జననం..)

–రాధశ్రీ

సెల్: 9494481210

మద్దాళిరఘురాం కవితా సంపుటి "అక్షరాల కన్నీరు' ఆవిష్కరణ

పుస్తకావిష్కరణలో డా॥యం.కె.రాము, ఎల్. నరసింహారెడ్డి, డా॥కె.వి.రమణాచారి, డా॥ఎన్.గోపి, ఉషాగాయత్రి, డా॥ ఓలేటి పార్వతీశం, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి తదితరులు.

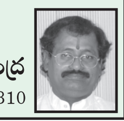
'అక్షరాల కన్నీరు' కవితలలో అర్థత, భావుకత ఉందని, నేడు ప్రపంచాన్ని కుదిపేస్తున్న కరోనా మహమ్మారి వల్ల జనజీవనం ఎంత అస్తవ్యస్త మైందో తెలియజేసే కవితలున్నాయని వక్తలు అన్నారు. జీవీఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం సాయంత్రం త్యాగరాయ గానసభలో కిన్నెర సంస్థ కార్యదర్శి మద్దాళి రఘురాం 70వ జన్మదిన వేడుక సందర్భంగా మద్దాళి రఘురాం రచించిన 'అక్షరాల కన్నీరు' కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణ జరిగింది. అతిథిగా పాల్గొన్న కేంద్ర పరిపాలన ట్రిబ్యునల్ చైర్మన్ ఎల్. నరసింహారెడ్డి రచయిత రఘురామ్‌ను సత్కరించారు. తరిలిపోతున్న బాల్యంతో పాటు కరిగిపోతున్న తెలుగు అక్షరాలు, భాషా స్వరూప స్వభావాలు కవితా సంపుటిలో కనిపిస్తాయన్నారు. ప్రభుత్వ సలహాదారు డాక్టర్ కేవీ రమణాచారి మాట్లాడుతూ రఘురామ్ నాలుగు దశాబ్దాలకు పైగా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తు సాంస్కృతిక దీప్తి పరివ్యాప్తికి నిర్విరామ కృషి చేస్తున్న సారస్వత కృషీవలుడడని కొనియాడారు. డాక్టర్ ఎన్.గోపి మాట్లాడుతూ కవితా సంపుటిలోని అక్షరాల్లో నూతన భావన కనిపిస్తుందన్నారు. రచయిత రఘురామ్ తన ఆవిష్కృత కవితా సంపుటి తొలి ప్రతిని డాక్టర్ వెంకట్రావుకు అందించ గా కేవీ సుబ్బారావు, ఎస్. ద్వారకానాథ రావులకు సభాముఖంగా అంకితమిచ్చారు. సభలో కవి డాక్టర్ ఎం.కె. రాము, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, సాహితీవేత్త డాక్టర్ ఓలేటి పార్వతీశం, ఉషాగాత్రి పాల్గొన్నారు. ఎం.కె. రాము కవితలను సమీక్షించారు. సభకు ముందు చంద్రతేజ్ బృందం గీతాలు ఆలపించారు.

రచయిత మద్దాళి రఘురాం దంపతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు డా॥కె.వి.రమణాచారి, డా॥ఓలేటి పార్వతీశం, డా॥ఎన్.గోపి.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 15-4-2021

వారెవా..!

కత్తి
కోసిన కొద్దీ
మోటవుతుంది..
కవిత్వం
రాసిన కొద్దీ
ఘాటవుతుంది..!
భరించలేకపోతున్నాం..
బట్టలు వేసుకోరా బాబూ..!
దేహానికి కాదు..
నీ అహానికి..!


- సంగెవేని రవీంద్ర
సెల్ : 99871 45310

నేటికవిత-కవిత్వ విశ్లేషణ

దాస్యం లక్ష్మయ్య
అడ్మిన్, నేటికవిత
9440155240

దాస్యం సేనాధిపతి
కవిత్వ విశ్లేషకులు
9440525544

అంతర్జాల సేవలను పుణికి పుచ్చుకుని నేడు సాహితీరంగంలో వాట్సాప్ వేదికలు ఎన్నో పుట్టుకొచ్చి తమదైన రీతిలో సాహితీ సేవను కొనసాగిస్తూ కవిత్వంలో విభిన్న ప్రక్రియలలో తమ వంతు కృషిని కొనసాగిస్తున్నాయి. కవిత్వపరంగా ఒక నిర్దుష్టమైన లక్ష్యంతో కవితాయజ్ఞం చేస్తున్న సమూహాలలో నేటికవిత ఒకటి. ఉదయసాహితి, హుస్నాబాద్ ఆధ్వర్యంలో కవి,విమర్శకులు శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య 2017 మే 4వతేదీన నేటికవిత పేరిట వాట్సాప్ సమూహం ప్రారంభించారు. ముఖ్యంగా సృజనకారులను ప్రోత్సహించడం కోసం ఏర్పాటుచేసిన వేదిక నేటికవిత. నాటినుండి నేటివరకు ఈ సమూహంలో వందలాది మంది కవులు, కవయిత్రులు నియమాలను పాటిస్తూ చక్కని కవితారచన చేస్తున్నారు. ఇందులో వర్ధమానులు, ప్రవర్ధమానులు ఉండటం విశేషం. సమూహంలో వచనకవి తలతో పాటు చిత్రకవిత, గేయకవితలు, దృశ్యకవితలను కూడా సందర్భానుసారంగా నిర్వహించి కవులు కవయిత్రులచే కవిత్వం రాయించి ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

సమూహం ప్రారంభమైననాటినుండి నేటివరకు విభిన్నమైన శీర్షికలు ఇస్తూ సభ్యులచే నిర్ణీత సమయంలో కవిత్వం రాని సమూహంలోకి పంపేవిధంగా అందరి సహాయసహకారాలతో సమూహాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. రోజుకు ఒక అంశాన్ని ఇస్తూ అడ్మిన్ శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య గారు సమూహ సభ్యులచే కవితలను రాయిస్తున్నారు. ప్రారంభించిననాటినుండి రెండుసంవత్సరాలపాటు ప్రతిరోజు ఇవ్వబడిన అంశంపై సకాలంలో స్పందించే కవితలపై మరుసటి రోజు ఉదయం సమీక్షను అందించడం నేటికవిత ప్రత్యేకత.

సమీక్షలు అనేవి ఈ సమూహానికి ప్రత్యేకతను తెచ్చి పెట్టిందనడంలో ఏమాత్రంసందేహం లేదు. ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతిగారు నేటికవిత కవిమిత్రులకు చక్కని సలహాలు, సమీక్షల రూపంలో అందించగలగడంతో చాలా మంది కవులు, కవయిత్రులు తమ రచనారీతులను మెరుగుపరచుకోగలిగినారు. వారు కొన్ని నెలలపాటు క్రమం తప్పకుండా కవితలను సమీక్షించేవారు. నేటికవిత సమూహంలోని స్పందన కూడా అబ్బురపరచేది. ప్రతిరోజూ పోటీపడి రాసినట్లుగా సుమారుగా 60 కవితలకు తక్కువ కాకుండా వచ్చిన కవితలపై సమీక్ష చేసిపంపడం వారికే సాధ్యమయింది. దాస్యం సేనాధిపతి గారి చక్కని సూచనలు, సమీక్షలలో మెలకువలు గ్రహించిన అనేక మంది కవిమిత్రులు తాము కూడా సమీక్షలను చేయగలమనే ధైర్యంతో ముందుకురావడం ఆహ్వానించదగిన పరిణామం. అనేక మంది సమీక్షకులుగా తయారై నేటికవితకు అండగా నిలబడి వాట్సాప్ సమూహంలో సమీక్షలు నిర్వహిస్తూ ముందుకు నడపడం విశేషం. కవిత్వం అంటే ఏమిటి, కవిత్వ లక్షణాలు వంటి కవిత్వ మెలకువలు తెలుపడానికి సమూహంలో దాస్యం సేనాధిపతి గారు మనలోమనం శీర్షిక ద్వారా 80 వారాలపాటు నిరాటంకంగా కవిత్వదర్శనం నిర్వహించారు.

గత కొద్ది నెలలుగా ప్రముఖకవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి గారు నేటికవితలో సోమవారం నుండి శుక్రవారం వరకు ఒక అంశంపై ఒకరోజు వచ్చిన కవితలపై సమీక్షను నిర్వహించి అత్యుత్తమ, ఉత్తమ, ఓ మోస్తరు కవితల విశ్లేషణ ఇస్తూ సమూహసభ్యులు మరింత జాగరూకతతో తమ కవిత్వాన్ని, కవితాశైలిని మెరుగుపరచుకునేలా చక్కటి కవిత్వాన్ని అందించేందుకు దోహదపడుతున్నారు. దాస్యం సేనాధిపతిగారు అత్యుత్తమ కవితలలో ఎంపికచేసిన వాటిలోనుండి మూడు కవితలను నేటినిజం సాహితీకెరటాలు కోసం చేస్తున్న విశ్లేషణ ఈ వారంనుండి మీకోసం...

-సంపాదకులు

నేటికవితలో ఈ వారం:
'పంచుకుందాం... రండి'
అనే అంశంపై వచ్చిన 42 కవితలలో అత్యుత్తమ కవితలుగా ఎంపికయిన ముగ్గురి కవితల విశ్లేషణ

రండి..రండి...రారండి

దోసిట్లో పట్టుకున్న నీళ్ళు
కొద్దికొద్దిగా జారిపోగా
చేతుల్లో శూన్యం మిగిలినట్లు..
అంతర్గత కలహాలు..ఈర్ష్యాఅసూయలు..
దేశాన్ని కొంచెం కొంచెంగా
ఆంగ్లేయులకు ధారాదత్తం చేసాక..
రెక్కలుండీ ఎగిరే
స్వేచ్ఛలేని అస్వతంత్ర స్థితి
తనదాకా వస్తే కానీ ఏదీ అర్థం కాదు
జరిగిన నష్టం తేటతెల్లమయ్యాక
స్వతంత్ర సిద్ధికై జరిగిన యుద్ధాలు
శాంతియుత సమరాలు
ఏరులై పారిన నెత్తురు
అనేకమైన ప్రాణ త్యాగాలు
భారతావని
స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చుకున్నప్పుడు
ఆనందానికి అర్థం తెలిసొచ్చింది
దేశాభివృద్ధి పథకాలూ..
ప్రణాళికలూ రూపుదిద్దుకున్నాయి..!
మూఢవిశ్వాసాలు
నిప్పుల కొలిమిలో కాల్చివేయబడగా..
విజ్ఞానజ్యోతులు
గగనపుటంచులను
తాకనారంభించాయి...
పురోగతి సాధించే దిశలో
అనేక ఆటంకాలు.
అవరోధాలు పెచ్చు సవాళ్ళు
అన్నింటినీ ఎదిరిస్తూ..
ఎన్నింటికో సమాధానమిస్తూ..
వజ్రోత్సవాలను జరుపుకుంటున్న
శుభ తరుణమిది!
రండి..! రండి..! రారండి..!
అందరం కలిసి సంబురాలను
పంచుకుందాం..!
ఆనాటి త్యాగాలనోసారి నెమరువేసుకుని
మనదెంతటి సౌభాగ్యమో
తరచిచూసుకుందాం!
కర్తవ్యమెరిగిన వారమై
భావిభారతాన్ని
మరింత ముందుకు నడుప
కార్యాచరణలను రచిస్తూ
ముందడుగేద్దాం
రండి..! రండి..! రారండి..!

-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

కవయిత్రి వెగ్గలం ఉష:శ్రీ గారు భారత స్వాతంత్ర్యఅమృత మహోత్సవాల సందర్భంగా మనందరి కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేస్తూ తమ కవితకు జీవం పోశారు. అలతి అలతి పదాలతో అద్భుతమైన భావాలకు రూపమిచ్చారు. ఆలోచనాత్మక ఎత్తుగడ..ఔచిత్యవంతమైన పోలికలు వర్ణనలు, శిల్పం విషయంలో చతురతను ప్రదర్శించారు. భారతావని స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చుకున్నప్పుడు ఆనందానికి అర్థం తెలిసొచ్చిందని తెలియజెబుతూ కవితను కొనసాగించారు. స్వతంత్ర్య సిద్ధికై జరిగిన యుద్ధాలు, శాంతియుత సమరాలనీఏరులై పారిన నెత్తురు... అనేకమైన ప్రాణత్యాగాలుఅంటూ ఆనాడు స్వాతంత్ర్య సమరంలో అమరులైన వారిని గుర్తుచేశారు. అంతర్గత కలహాలు.. ఈర్ష్యా అసూయలు దేశాన్ని కొంచెం కొంచెంగా ఆంగ్లేయులకు దారాదత్తం చేసేదాక రెక్కలుండీ ఎగిరే స్వేచ్ఛలేని అస్వతంత్ర స్థితిని ఉష:శ్రీ గారు అద్దం పట్టిన తీరు బాగుంది.

ఈ క్రమంలో కవితకు పుష్టి కలిగించడానికి దోసిట్లో పట్టుకున్న నీళ్ళు ..కొద్దికొద్దిగా జారిపోగా చేతుల్లో శూన్యం మిగిలిందని చెప్పడం ద్వారా కవయిత్రి గారి సృజనాత్మ ప్రతిభను చాటుకున్నవారైనారు. రండి...! రండి..! రారండి. అందరం కలిసి ఆనాటి త్యాగాలనొకసారి నెమరువేసుకుని భావి భారతాన్ని ముందుకు నడుపుదామని పిలుపునిచ్చారు. ఉష:శ్రీ గారు అభివ్యక్తిలో నవ్యతను పాటించి పాఠకులను మెప్పించారు.

స్నేహ సందడి

పంచుకుందాం నాలుగు నవ్వుల
పరిమళాలను అందరమూ కలిసి
అప్పుడప్పుడూ..

ఎప్పుడూ కాలచక్ర భ్రమణంలో పడి
కొట్టుమిట్టాడే జీవులం.

ఏడాదికోసారైనా మనకోసమే
ఓరోజును కేటాయించుకొని
అందాల లోకంలోని
అత్యద్భుత కట్టడాలు తిలకిస్తూ.

అంతరంగాల దాగిన నిశిమబ్బులను
తొలగిం నాలుగు మాటలను
నలుగురం పంచుకుంటూ.

ఒకరికొకు ఓదార్పులవుతూ
వెన్నెల తేరులై మల్లెల మనసులై
మనలో మనం..మనకై మనం
బాల్యపు అంచుల దాకాచేరి.

ఆనంద పారవశ్యంలో తేలి
పడమటి గాలి వీడ్కోలు పలికేవరకు
సందళ్ళ బృందావనాన విహరించి.

మళ్లొచ్చే యేడు మళ్ళీ కలుద్దామని
అడుగులలో తీపిజాడలను పొదవుకొని
ఎవరిగూటికి వాళ్ళం చేరదాం.

మళ్ళీ కాలపు ఒడిలో
మధురస్మృతులును
రోజుకో గుళిక చొప్పున
చప్పరించుతూ పయనిద్దాం

-వకుళవాసు
9989198334

కవయిత్రి వకుళ వాసు గారు స్నేహ పరిమళాలను గుబాళింపజేస్తూ తమ కవితను రూపుదిద్దారు. మనలో మనం... మనకైమనం.. బాల్యపు అంచులదాకాచేరి.. కాలపు ఒడిలో మధురస్మృతులను రోజుకొక మధుర గుళికగా చప్పరిస్తూ పయనిద్దాం అంటూ పిలుపునిచ్చారు. పదబంధ ప్రయోగంలో ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. వీరి కవితలో.. అభివ్యక్తిలో కొత్తదనాన్ని చూడగలం. అందరమూ కలిసి అప్పుడప్పుడూ నాలుగు నవ్వుల స్నేహపరిమళాలను పంచుకుందామంటూ కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది. అంతరంగాల దాగిన నిశిమబ్బులను తొలగించ నాలుగు మాటలను నలుగురితో పంచుకుందామని ఆకాంక్షించారు. ఒకరికొకరు ఓదార్పవుతూ.. వెన్నెల తేరులై..మల్లెల మనసులై అంటూ కొనసాగించిన పంక్తులు కవితకు శోభనుకూర్చాయి. చిన్ని చిన్ని పదాలతో చక్కని భావుకతను ప్రదర్శించారు. ఆనందపారవశ్యంలో తేలి పడమటి గాలి వీడ్కోలు పలికేవరకూ సందళ్ళ బృందావనాన విహరిద్దామని పిలుపునివ్వడం బాగుంది. స్నేహసందడిని ఆకాంక్షిస్తూ రాసిన ఈ కవితలో వకుళవాసు గారి నేర్పరితనాన్ని చూడగలం. భావప్రకటనలో పునరుక్తికి తావివ్వకుండా అంశం వెలుగులో ప్రతిపాదించిన ఆలోచనలు అభినందనీయంగా కొలువుదీరాయి.

పదికాలాలు పదిలం

పంచుకుంటే
బాధ తరుగుతుంది
ప్రేమ పెరుగుతుంది
ఆకలి తీరుతుంది.

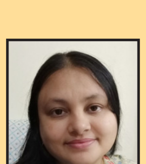
మానవ మేధస్సు
ప్రయోగాల పుట్టిల్లు
ఆలోచనల పుట్ట
అంతులేని జ్ఞానదీప్తుల నిలయం.

మనసున్న చోటల్లా
మార్గాలు వెల్లివిరిస్తాయి
గుండెను తడిమినప్పుడల్లా
మంచు పూలు గుబాళిస్తాయి

వనరులు పిడికెడు
అవసరాలు అనేకం
గాసం లేని బతుకుల్లో
సమస్యలు అసంఖ్యాకం
అయితేనేం..
బుద్ధిబలం
మరో ప్రయోగానికి నాంది

సహకార వ్యవసాయం
ప్రగతికి బాటయింది.

నిస్వార్థ చింతన
నింగికి నిచ్చెన
పంచిన ప్రతిసారీ
నీదేలే పైచేయి


-నస్రీన్‌ఖాన్
9652432981

కవయిత్రి నస్రీన్‌ఖాన్ గారు ఇవ్వబడిన ఇదే అంశాన్ని మరోకోణంలో ఆవిష్కరించారు. పదికాలాలపాటు పదిలంగా ఉండాలంటే..కష్టసుఖాలను ఒకరినొకరు పంచుకోవాల్సిన ఆవశ్యకతను నొక్కి చెప్పారు. మనసున్న చోటల్లా... మార్గాలు వెల్లివిరిస్తాయనీ.. గుండెను తడిమినప్పుడల్లా మంచుపూలు గుబాళిస్తాయంటూ కవితను నడిపించారు. పంచుకుంటే బాధ తరుగుతుందనీ..ప్రేమ పెరుగడంతోపాటు ఆకలి తీరుతుందని చెప్పడం బాగుంది. మానవ మేధస్సు ప్రయోగాల పుట్టిల్లని.. ఆలోచనలపుట్ట అనీ అంతులేని జ్ఞానదీప్తుల నిలయమని తేల్చిచెప్పారు. వనరులు పిడికెడు.. అవసరాలు అనేకమున్నప్పటికీ గాసం లేని బతుకుల్లో సమస్యలు అసంఖ్యాకంగా వున్నప్పటికీ.. బుద్ధిబలంతో సహకార వ్యవసాయానికి తెరలేపి ప్రగతికి బాటలు వేసుకున్నామని చక్కగా ఆవిష్కరించారు. నిస్వార్థ చింతనలో నింగికి నిచ్చెనలు వేస్తూ విజయాలను సాధించగల మన్న అర్థం ధ్వనించే విధంగా అర్థవంతమైన ముగింపునిచ్చారు. ప్రత్యేక శైలిలో రాయబడిన ఈ కవిత ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా అలతి అలతి పదాలతో మలచబడింది.

ఇలా పై ముగ్గురు కవయిత్రులు పంచుకుందాం రండి...అంశాన్ని తమదైన శైలిలో విభిన్న కోణాల్లో ఆవిష్కరించారు.

ఆకట్టుకున్న కవి సమ్మేళనం

చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ప్లవ ఉగాది వేడుకల్లో భాగంగా శనివారం కళాలలిత కళావేదికలో 'కవితా వసంతం' (లఘు కవితా సమ్మేళనం) జరిగింది. ఈ కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న కవులు ఆచార్య ఫణీంద్ర, ప్రతాప వెంకట సుబ్బారాయుడు, ఎన్. రఘువీర్‌ప్రతాప్, జేఎల్ నరసింహం, కన్నోజు లక్ష్మీకాంతం, రఘుశ్రీ, కేఎల్ కామేశ్వరరావు, సాదనాల వెంకటస్వామి నాయుడు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, పీవీ బైరవన్ శర్మ, అనూరాధ, తుమ్మూరి రామమోహన్‌రావు, కవయిత్రులు కేతవరపు రాజ్యశ్రీ, ఎస్. మాధవి వీరంతా రానున్న ప్లవ ఉగాదిపై స్వీయ కవితా గానం చేశారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన సభా కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న అతిథులు డాక్టర్ కేవీ. రమణాచారి, వడ్డేపల్లి కృష్ణ, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు వీరంతా కలిసి కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న కవులను, కవయిత్రులను సత్కరించారు. తనగానంతో అందరినీ ఆకట్టుకున్న అంధ కళాకారుడు ఎ. రాజుకు 5వేల నగదుతో ఘనంగా సత్కరించారు. చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి సమన్వయ కర్తగా వ్యవహరించారు. సంస్థ కార్యదర్శి చిమ్మపూడి వెంకట సత్యనారాయణ, తదితరులు సభలో పాల్గొన్నారు.

కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న కవులతో అతిథులు చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి, డా॥కె.వి.రమణాచారి, డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ, బైస దేవదాస్.

గాయకుడు రాజును సత్కరిస్తున్న డా॥కె.వి.రమణాచారి.

భల్లం భాష్యం
మంచి కవిత్వం మనల్ని వెంటాడుతున్నప్పుడు...

ఎవరి జీవన పార్శ్వాలకైనా బాల్యపు మధుర మృదువైన సన్నివేశాల 'మెత్తదనం" ఆలంబన అయినట్లు.. ఎవరి జీవన ఆనంద విషాద పార్శ్వాల అనుభవపు తాడిత పీడిత సన్నివేశాల "గరుకుతనం" అనుభూతులకు కవిత్వం అక్షరాకృతి ఇస్తుంది.

సమాజాన్ని దగ్గరగా దర్శిస్తూ. సమస్యల పట్ల అనునిత్యం స్పందించడం- కవి బాధ్యత. భావంలో ఆవేశం, అక్షరంలో వేడి, వ్యక్తికరణలో పదునుతో సానపెట్టేదే మంచి కవిత్వం అవుతుంది.

కవిత్వ సృజన విషయంలో కవుల నిబద్ధత బహు విధాలుగా ఉంటుంది. సామాజిక పరమైనదీ, రాజకీయ పరమైనదీ, రెండూ కలిసిందీ, కళకు సంబంధించినదీ అంతరంగానికి సంబంధించినదీ రచనలో అంతర్నిహితంగా ప్రభావాన్నే కలిగి వుంటుంది. కొన్ని సందర్భాల్లో బహిర్ ప్రకాశంగా మరికొన్ని సమయాల్లో అంతః ప్రకటన రూపంగానూ ఉండవచ్చు.

కవిత్వ ప్రభావం, ప్రాబల్యం జన సామాన్యంపై ఉంటుంది. కాబట్టి కవిత్వంలో సృజనాత్మకతకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వవలసిన అవసరం అధికంగా వుంటుంది. మానవతా విలువలకు పట్టంగడుతూ, మన సంస్కృతిని కాపాడుతూ ఉత్తమోత్తమ భావాల్ని ప్రోత్సహించాలి.

ప్రత్యేక ప్రతీకలు అరణ్యగమన సదృశమని, వాటితో తమ అనుభూతుల్ని స్వేచ్ఛగా వ్యక్తీకరించడానికి అవన్నీ ప్రతి బంధకాలని కొందరి కవుల ప్రగాఢ విశ్వాసం. కానీ ఆ శక్తినిస్తూ కవిత్వానికి ఊపును, కవికి గొప్ప ఉత్సాహాన్ని అద్భుత ప్రతీకలే కొన్ని కవితలకు గొప్ప ముడిసరకు లాంటివని, అవి కవి ఊహలకి ఇస్తుంటాయని- ఎంత తొందరగా వారు గ్రహిస్తే అంతమంచిది.

మనసును కదిలించే, జడత్వంలోంచి, చేనత్వంలోకి నడిపించేదే కవిత్వం. దీర్ఘ వాక్యాలతో, సు దీర్ఘ కవితలను, కవిత్వాంశ సడలకుండా సృజించగలగడం కవిత్వంలో ప్రత్యేకాంశం. ఏ వస్తువును కాలానికెత్తుకున్నా ప్రత్యేక పదబంధాలతో, భావ వీచికలతో తాత్త్వికాలోచనలతో కవితా ప్రియులను, సమ్మోహిత పరచడమే గొప్ప టెక్నిక్.

జీవితంలోని అసంబద్ధత, ఆశావాదం-విషాదాంశం త్యాగాల జెండాల రెపరెపలు, పురా జ్ఞాపకాల నులివెచ్చని దుఃఖం, అన్నిట్నీ ప్రవాహవేగంతో అనుభూతి చెందే అక్షరాలతో ఒడిసి పట్టుకోవడం కూడా ఉత్తమ కవి లక్షణమేమో.

కవికి స్పష్టంగా వచనాలకీ, కవిత్వానికీ తేడా తెలియాలి. లేకుంటే వచన కవిత్వం, కవిత్వంలేని వచనంగా మారే ప్రమాదం వుంది. వర్తమాన కవిత్వాన్ని విభిన్న భారతీయ అనుశీలనలతో చూడగలిగినపుడు నిజమైన ప్రతిఫలాలు ఎలా ఉంటాయో నమోదు కాబడుతుంది.

కవిత్వంలో ఎంత వైవిధ్యం వుందో, ఎంత శిల్పం వుందో, ఎంతటి సామాజిక దృక్పథం వుందో తెలుసుకొని ఆనందించాలంటే కవి ఖచ్చితంగా అధ్యయనశీలి కావాలి.

కవికి తాను ఎంచుకున్న కవితా వస్తువు పట్ల, వ్యక్తీకరణ, సంవిధానం పట్ల, నడకపట్ల, శైలిపట్ల అతి స్పష్టమైన అవగాహన, ప్రణాళిక గమనం ఉన్నట్లైతే కవిత్వంలో సంక్లిష్టత సంభవించదు. అయితే కవిత్వాన్ని తగినకృషితో కూడిన పరిశీలనాత్మక పఠనం చేయకుండానే, కవితా సౌందర్య అన్వేషణను చేపట్టకుండానే అంతా ఒలిసిన అరటి పండువలె అందుబాటులోకి రావాలని పాఠకుడు ఆశించడం కూడా అత్యాశే.

> కవిత్వంలో ఎంత వైవిధ్యం వుందో, ఎంత శిల్పం వుందో, ఎంతటి సామాజిక దృక్పథం వుందో తెలుసుకొని ఆనందించాలంటే కవి ఖచ్చితంగా అధ్యయనశీలి కావాలి

ప్రతి క్షణమూ కొత్తగా రూపుకట్టించటం కవిత్వ లక్షణం. యుగయుగాలుగా చూస్తూ వున్నా కవిత్వంగా మారినవస్తువు, చివరకు ఎప్పటికీ కొత్తగా అనుభవ సీమల్లో సాక్షాత్కరిస్తుంది.

వర్తమాన కవిత్వాన్ని భిన్న కోణాల్లో విభిన్న సాహిత్య రంగాలకు సంబంధించిన వ్యక్తులతో విశ్లేషింప చేసిన పుడు వారి స్వచ్ఛమైన అనుస్పందనలు విద్యా విషయక విలువలతో భావి తరాలకు ఉపయోగపడగలిగే ఒక విలువైన సమాచారంగా మిగిలిపోతుంది.

దుఃఖం, సంతోషం, ఒత్తిడి ఎక్కువయితే ఎవరికో వొకరికి చెప్పేస్తాం. పంచుకుంటాం. కవిత్వం కూడా అలాగే. అంతరంగిక ఒత్తిడి కవిత్వంగా విముక్తం అవుతుంది. అదంతే..

కవిత్వం చదవలేకపోవడం కూడా ఒక రకమైన, దైన్యమే. బలమైన కవిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి, నిరంతర అధ్యయనమనే బలాన్ని సమీకరించుకోవాలి. మంచి కవిత్వాన్ని ఎదుర్కొనేటప్పుడే మనలోని అస్పష్ట చింతనలకు స్పష్టత చేకూరుతుంది. మనమేమిటో నిర్ధారణమవుతుంది. అనుభూతి కలిగిస్తూ వర్తమాన సందర్భంలో నిజాయితీగల కవులుగా సృజింపబడి పునీతం కాబడతాం.

మనకు గొప్ప కవులున్నారు. సరైన విశ్లేషకులు లేకపోవడం వల్ల మౌలిక కవిత్వం నుండి కుహనా కవిత్వాన్ని విడదీసి చూడగల విచక్షణా జ్ఞానం కలిగిన సుశిక్షితులైన పాఠకోత్తములు తయారు కాలేదేమోనని ఒక్కొక్కసారి అనుపించకమానదు. దీనివల్ల, మనకెందరు సృజనాత్మక కవులున్నా వారి కవిత్వంలో సాహితీ లోకం దగద్దాయమానంగా వెలుగొందుతున్నా, సాహితీ సాంస్కృతిక మన జీవితంలో ఒక భాగం కాలేకపోయిందనిపించక మానదు. కొందరు కవులుంటారు. బాగా చొచ్చుకుపోతారు. అలాంటి అల్లాటప్పా కాని చోదక శక్తి సమన్విత కవులు కొందరుంటారు. వెనుకబడటం మామూలే కాని కవులు వెనకడుగు వేయకూడదు. పాఠకుల విద్యా సంస్కార స్థాయిలనూ, ఊహాశక్తినీ భావుకత్వాన్ని, సృజనాత్మక సామర్థ్యాన్నీ, కలల్నీ గురించీ, గౌరవించే అరుదైన కవులు అనేకమందే వున్నారు. పాఠకులు కావాలనుకున్నదేదైనా, ఇవ్వాలి. ఇవ్వగలం అనుకునే స్వార్థ దురహంకార శబ్దశూరుల కోవలోకి ఈ కవులు చేరరు.

-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

ఉగాది

ఉగాది
యుగమునకు ఆది
నవ యుగానికి నాంది
నవ్య నాగరికతకు పునాది.
పాడ్యమితో పరవశిస్తుంది
పరిపూర్ణతను కొనితెస్తుంది
చైత్రంతో చొరబడుతుంది
చైతన్యాన్ని కొనితెస్తుంది
వసంతంతో వెల్లివిరుస్తుంది
వనమంతా గుబాళిస్తుంది
ప్లవనామముతో ప్రసరిస్తుంది
పసిడి పంటల నందిస్తుంది
మామిడాకులతో మురిపిస్తుంది
మా నల్లని కోయిలయతో కూసేస్తుంది
తోరణాలతో తేలియాడుతుంది
షడ్రుచులతో పులకరిస్తుంది
కష్టసుఖాల కలబోసుకొని
కలతల కరువుల కబళిస్తుంది
ఇంటింటా మనఇంటా
ఇలవేల్పుతో నడచునంటా
అందరి మోముల వెలుగంటా
అందని సుఖాల కలుగునంట
అందరిని మన అందరిని
ఆనందంలో ఉంచు నంట
అందరి బాధల అంతానికి
అడుగడుగునా సహకరించు నంట
అవనిలో ఇది మొదలంట
అందరికి ఇది తెలుసంట
అదియే అదియే ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది .

-గుడికందుల ప్రకాశం
ఫోన్ .9550894025

శుభప్రద 'ప్లవ' వసంతం

'శార్వరి' అస్తమించు వేళ..
శ్రీ 'ప్లవ'కు స్వాగత సుమాంజలి
శార్వరిలో కరోనా వికార కుదుపులు
ప్రకృతి వికృత విష అనుభవాలు !

మానవ ప్రవృత్తిలోని వికారాలను..
భూతద్దంలో చూపి, దడ పుట్టించి..
విశ్వయవనికపై నగ్నంగా ప్రదర్శించి..
కరాళ నృత్యం చేసింది కర్కష కరోనా !

మనిషి ముసుగును తొలగించి..
లోపలి మనసును పరిచయం చేసి..
జగత్తును వైరస్ తపస్సులో ముంచెత్తి..
ప్రాణం విలువను దండోరా వేసింది !

శార్వరి కోవిడ్-19 చీకట్లను చిదిమి..
గుండెల్లో గడ్డకట్టిన భయాన్నే కాదు
గాఢాంధకార పెను దుఃఖ తీరాల్ని కూడా
ప్లవ దాటించాలి చీకట్లోంచి వెలుగులకు !

వికారిలోంచి శార్వరి..
శార్వరి అనంతర ప్లవకు..
విసాస దిశగా అడుగుల..
పదిల ప్రయాణమేగా ప్రమోదం !

గాఢాంధకారాల్ని సదాలోచనలతో..
పర్యావరణాన్ని మేధో పరిణతితో..
మానవీయతను మనో విజ్ఞతతో..
శుభప్రద 'ప్లవ' లోంచి 'శుభ కృత్'లోకి..
ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలతో అడుగిడుదాం !

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

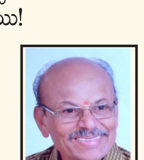
ఉగాది

కోడి కూతతో నిద్రలేచి
కోయిల రాగంతో సంతోషించి
చైత్రమాసము స్వాగతించి
పచ్చని తోరణాలతో మెప్పించి
రంగుల ముగ్గులు వేసితిని
రంగోలి వలె మెరిసితిని
జీవితంలో ఉన్న అనుభవాలని
షడ్రుచులు గా మార్చితిని
ఆరు భావాల కలయిక ని
ఆనందాల పచ్చడిగా చేసితిని
నిండుగా దేవుడిని పూజించితిని
అందరూ బాగుండాలని కోరుకుంటినీ.

- రాగటి మేఘన
99665 40988

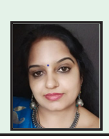
"ప్లవ" తరంగమా! స్వాగతం!

ప్లవమా!
కాల జలధిలో కదలే
నవ తరంగమా!
'ప్లవ' పాలనా రంగమా!
నీ పాలనలోనైనా
మమ్మల్ని మహమ్మారి 'కరోనా'
ఉప్పెనను దాటించే తెప్పవై
సార్థక నామధేయ "ప్లవ"మై
గట్టెక్కిస్తావా?
లేక గడ్డు సమస్యల సుడుల్లో ముంచేస్తావా?
తేప తేపకు పెరిగిపోతున్న
పెట్రోలు ధరల్ని చూస్తే
"మోపెడ్" కూడా మోపెడుబరువై
మొత్తానికే అమ్మేయాలనిపిస్తోంది!
సైయంటూ సైకిలెక్కిపోవడమే మేలనిపిస్తోంది!
ఎన్నుకునే వరకే నేతలంతా
ఎన్నో ఆశల్ని చిగురింపజేసి
ఆ తర్వాత అన్నీ రాలగొడుతున్నారు
అదేమిటని నిలదీస్తే రాళ్లతో కొడుతున్నారు!
నువ్వు మాత్రం అలా చేయకు
మా బతుకుల్లో బాకుల్ని దూయకు
ప్రభుత్వ సంస్థల్ని పకోడీల్లా అమ్మేయకు
కుదేలైన విద్యాసంస్థల్ని ఇంకా కూల్చకు
వ్యాపార రంగాల్ని పేల్చకు
కార్పొరేట్ డాక్టర్లను ధనాశతో
'కన్నింగ్' యాక్టర్లుగా మార్చకు
కంప్యూటర్ రంగపు సాఫ్ట్‌వేర్లను
హాహాకార 'హార్డ్‌వేర్లు"గా తీర్చకు
కవులు-కళాకారులను కలవరపరచకు
కర్షక-కార్మికుల్ని కన్నీళ్లకు గురి చేయకు
చెట్లన్నీ ఎప్పటిలా చిగురించి
చెలువంగా పుష్పించి
స్వాగతంగా నిలిచాయి
ఎలకోయిలలు ఎలుగెత్తి పిలిచాయి!
ఇక మంగళకరమై
మండుటెండల్లోనూ మలయమారుతవరమై
మధుర కూజితరవమై
ఉత్తేతపూరిత జవమై
ఉత్తుంగ తరంగార్ణవమై
పరమానంద "ప్లవ"మై
ప్రసన్నంగా అడుగేయి
గతవత్సర మాలిన్యాల్ని కడిగేయి!
కడుపేదల కన్నీళ్లను తుడిచేయి
కుబేరుల అక్రమార్జన కుడ్యాల్ని కూల్చేయి
రాజకీయ అవినీతుల్ని అణచేయి
రాజుకుంటున్న
కరోనా దుష్ఫలితాల్ని దూరం చేయి
శుభ సూచకంగా ఇక వచ్చేయి
కోరిన కొన్నైనా మరి ఇచ్చేయి!


- డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

వసంతమే

ఋతువుల రాణివై
షడ్రుచుల సమ్మిళితానికి ఆదివై
పంచాంగకర్తల జిహ్వపై వాణివై
మామిడి వగరు పొగరుకు బోణీవై
కొత్త వత్సరానికి స్వాగత తోరణానివై
గతానికి భవిష్యత్తుకు మధ్య వారధివై
కోటి ఆశల చిగుళ్లకు ఊతవై
చైత్ర మాసానికి రథ సారథివై
సీతారాముల కల్యాణానికి ప్రత్యక్ష సాక్షివై
రంగుల పువ్వుల చీరను చుట్టిన
వయ్యారాల భామినివై
మా కోరికలను సాఫల్యం చేసే
మనః కామినివై
సంతలో సరకులా ఖరీదైపోయిన
సంతసాన్ని
ఆసాంతము మా సొంతం చేసే
వరాలజల్లువై వస్తున్నావులే కొత్తగా
నత్తతో పొత్తు లేకుండా లేడితో సహవాసం
చేసేయ్ సరికొత్తగా
వైకుంఠపాళిలో నిచ్చెనలా
ఆయురారోగ్యాలు సుఖసంతోషాలు
అష్టైశ్వర్యాలతో
పురోగతిని సంప్రాప్తించే దిశగా
వసంతకోకిలగానమే అవుతూ
కొత్తబంగారులోకానికి తెరతీసేలా
సుగంధమై చందన లేపనమై
ప్లవనామము ప్రస్తుతించబడాలని
ఆశిస్తూ


-మంజుల సూర్య,
9704022244

సమరసతా నానీలు

అంబేద్కర్
అనుసరణీయుడే!
అనుచరుల
అడుగుజాడలే!?

మనువాదం లేదు
మనుషులమే
రాజ్యాంగమే
మనకు నేటి స్మృతి

కొంచెపుబుద్ధితోనే
కొట్లాటలు
సమరస భావముతో
సమైక్యత

అనుబంధాలు
పల్లెటూరిలో....
నగరంలోనేమో
బంధనాలు.....

కలిసి నడుద్దామన్నది
మన వేదం
విడగొట్టటమే
కొందరికి మోదం

సమత్వం
సాధించాలనుకుంటే
సంఘర్షణ కాదు
సమన్వయం దారి.

వృత్తిని బట్టి
పుట్టింది..కులము
ప్రవృత్తిని బట్టి
ఉంటుంది..గౌరవము

ఆత్మన్యూనత
ఒక్కరినే బంధిస్తుంది
అహంభావం
అందర్నీ కాల్చుతుంది.

'నేను' 'ఎక్కువ'
అనుకున్నావా!
నీ ఎదుగుదల
నీవే అడ్డుకున్నట్లు!

సమాజవృక్షం
బలపడాలంటే
గుండెవేర్లని
సమరసంతో తడపాలి

-సాకి,
9951172002

అమానుషం

కొండ కోనలపై
దండెత్తి సాగుచేసే వాళ్ళు
ఎండవానల్ని
కండలతో ఎదుర్కొనే వాళ్ళు

ఋతువుల్ని సేద్యపు
క్రతువుకు అర్పించే వాళ్ళు
స్వేదాన్నెంతో
మోదంగా చిందించే వాళ్ళు

ఇంటి అవసరాల్నటుంచి
పంట బాగువైపు మొగ్గేవాళ్ళు
చదువుకోకున్నా
అదుపు తప్పనివాళ్లు
ఉదారంగా సాటివాళ్ళని
ఆదుకునేవాళ్ళు

ప్రలోభాల కెంతమాత్రం
తలవంచని వాళ్ళు

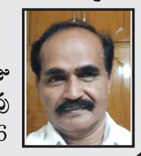
స్వచ్ఛమైన నవ్వునే
అచ్చమైన ఆభరణంగా
ధరించేవాళ్ళు
పుట్టుక నుంచి గిట్టేదాకా
మట్టి కంకితమైన వాళ్ళు

ఆకలిదప్పులు
సోకకుండా అమృతం
తాగినవాళ్ళు
మెతుకుల సృష్టికి
బతుకుల్ని తాకట్టుపెట్టేవాళ్ళు
మనుష్యులందరికి అన్నంపెట్టే
కనని తల్లిదండ్రులు వాళ్ళు
త్యాగాన్ని జీవితపు
భాగంగా మలుచుకున్న
ధన్యజీవులు వాళ్ళు
పురపోకిరీల్ని
అందలమెక్కించే మనం
అరలేని రైతుల్ని
చిన్న చూపు చూడ్డం లజ్జాకరం!
వేషగాళ్ళకి సాగిలపడే జనం
భేషజాల్లేని కర్షకుల్ని
దూరం పెట్టడం అమానుషం!

- ఎస్ కాశింబి
సెల్: 90522 16044

రెండు అక్షరముల దివ్యనామం

కేవలం రెండు అక్షరముల పదము కాదది
కోటి బాధ్యతల సమాహారం
అమ్మ మనకు ఉనికిని ఇస్తే
నాన్న మనకు జీవితాన్నే ఇస్తాడు
మన బాధ చూసి అమ్మ ఏడుస్తుంది
తాను ఓడి మనకు గెలుపునిస్తాడు నాన్న
ఆయన శూన్యంలా కనిపించే ఆకాశం
కష్టాల మబ్బులను తాను భరిస్తూ
కుటుంబానికి సుఖాల వర్షాలను కురిపిస్తాడు
అతని ఎదనిండా మన కోరికల నక్షత్రాలే
మన మాటల తూటాలను సహిస్తూ
జాబిలి చల్లదనాన్ని పంచాలని చూస్తాడు
ప్రతిక్షణం మన మీద ప్రేమ కురిపించేది అమ్మ
ప్రేమను తనలోనే దాచుకుని పైకి ఉరుముతూ
మనకు మెరుపులతో దారిచూపేది నాన్న
చుక్కానిలా మార్గాన్ని నిర్దేశిస్తూ
కర్పూరంలా తాను కరిగిపోతూ
మన ఎదుగుదలే తన ఎదుగుదలగా భావించే
నాన్నకు ప్రత్యామ్నాయం ఎవరూ లేరు
పసితనంలో పాదాలతో గుండెమీద తొక్కినా
యౌవ్వనంలో కట్టడి చేశాడని విసుక్కున్నా
మేరుగిరిలా తొణకక మనకోసం బ్రతికిన నాన్నకు
ఆకలి తెలియని ఆనందాన్ని పంచు
ముదిమిన అక్కున చేర్చుకుని మరోజన్మకు కూడ
నువ్వే తన బిడ్డ కావాలనుకునేలా ప్రేమను పంచు.



-శింగరాజు
శ్రీనివాసరావు
9052048706

స్వాగతమా?

నూతనవత్సరానికెలా స్వాగతం చెప్పను
ఆ సంవత్సరం శరీరం నిండా
కోతలూ, పూతలూ, పుండ్లే
దస, జాతకం బాగుందనుకుంటే
యేమిటో ఖఋ్మ
నిర్భయ, దిశ వార్తలే
నిర్భయంగా, కర్కశంగా
వుండలేకపోతున్నాం
నూతన సంవత్సరానికెలా
స్వాగతంచెప్పను
చట్టాలు మారవు
నిమిషాల్లో శిక్షలు పడవ్
కళ్ళముందు నిజం కనిపిస్తోన్నా
యాఫ్ఐఆర్లు, సాక్ష్యాల చాదస్తాలతో
కాలక్షేపం
నూతన సంవత్సరానికెలా
స్వాగతం చెప్పను.
ప్రశ్నిద్దాం రా
నిరాడంబరంగా, నిజాయితీగా
అహంసాయుతంగా
నిలదీద్దాం రా!

- సత్యం
9100495714

ఏకాంతాన నన్ను...

అప్పుడెప్పుడో ఆగిన పాటలు
ఇప్పుడెందుకో రాగాలవుతున్నాయి
నేత్ర పుష్పాలను కొన్ని...
అటూ ఇటూ చల్లుకుంటూ
పల్లవి లా మనసు పందిరిని
అల్లుకుంటూ... ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

గుండె గదిలో గుప్తంగా దాగి ఉన్న
పేజీలు రెపరెపలాడుతూ...
ముల్లుగా మారి హృదయనాడుల్ని
తట్టి లేపుతున్నాయి ఆర్తిగా.

నీ మాటల కోయిలలు
చీకటి రాత్రికి నిశ్శబ్దాన్ని తరిమి
కర్ణభేరిని పొడుస్తూ
కలల నిద్రను ఎత్తుకు పోతున్నాయి
కావడి లో ఒంటరి కుండను చేసి...

ఒకటి మాత్రం నిజం
రెండు మనసుల ముడి
త్యాగాల, సంఘర్షణల నడుమ తడి
అనంత ఆకాశాన ఆరనిది
అది కవనానికి అందనిది.

ఏకాంతాన ఉన్న నన్ను
పదే పదే సంప్రోక్షిస్తూ...
లాలిత్యాన్ని సాంత్వనపరుస్తూ
నిప్పుల కొలిమిపై ఊపిరి ఊదుతూ మంద్రంగా...
నీ జ్ఞాపకాల శరాలు వెంటాడుతున్నాయి.

-శ్రీతరం బింగి శ్రీకాంత్
7893613015

పేదవాడంటే

పేదవాడంటే
అందరికీ లోకువే
బ్రతికినా ఎవరికి పట్టదు
చనిపోయిన విలువ లేదు

ఉదయాన్నే సద్దిమూటతో సిద్ధం
కాయకష్టం కోసం శరీరం సిద్ధం
రెక్కాడితే గాని
డొక్కాడని
పేదల కష్టాలు
తీరెదెన్నడు ఈ వెతలు.

తాజ్ మహల్ కోసం
రాళ్ళెత్తిన కూలీలు ఎవరో
ఎర్రకోట కట్టిన ధీరులెవరో
చరిత్ర లోలేదు సాక్ష్యం
కీర్తి డబ్బు ఉన్నోడి పక్షం

అలసిన బ్రతుకులు
చెదిరిన జీవితాలు
కుక్కి మంచాలు
ఎముకల గూళ్ళు
చింకిపాతలు

మెతుకుల వేటలో
చితికిన బ్రతుకులు
నెత్తురోడిన రహదారులు
తెగిన శరీర ఖండాలు
అనాథలయిన పిల్లలు.

పేదోడి దుఃఖం తీరేదెన్నడు
కలతబారిన మనసును ఓదార్చేదెవరు
జీవితాలు ఒడ్డున పడేసేదెవరు
బడుగుల బతుకులు బాగయ్యేదెన్నడు?

-అరుణ దేనియల్
9000606889

అభినవ సత్యభామ

ఆమె ఒక నర్తన శిల్పం
కాలాలు మారినా దాని వన్నె తగ్గిపోదు
నాట్య సంప్రదాయాన్ని
ప్రవాహ మార్గం పట్టించిన జీవనది
జీవితాన్ని నృత్య కళకు
అంకితం చేసిన అత్యుత్తమ నాట్యాచారిణి
సమాజం మనుషుల మధ్య చూసే
వివక్షను ఈసడించుకునే చండాలికగా
భాగవతోత్తముని భక్తిని కూడా
పరీక్షకు నిలవగలిగిన దేవదేవిగా
సకల జగత్తును సమ్మోహన పరచగలిగిన
లీలామానుష విగ్రహుడు
శ్రీకృష్ణమూర్తిని కూడా
కడకొంగును కట్టగలిగిన
ఇష్టనాయిక సత్యభామగా
కలియుగ నాయకునికి
హృదయపద్మమైన పద్మావతిగా
పదం పట్టిన ప్రతి పాత్రకు
ప్రాణం పోసిన అపర విరించి
ఎంతని చెప్పగలం ఆమె గురించి
దివిలో నర్తమమాడే
నటరాజ స్వామి పాదమంజీరం
భువిలో, ప్రకృతిని కూడా
పులకింప చేయగల నాట్యమయూరం
కూచిపూడి నాట్య విన్యాసానికి
రెండో పేరుగా చెలామణి
జవజీవాలున్నా నృత్యశైలికి
శోభోనాయుడు నృత్య చూడామణి.

(ఈనెల 14న శోభానాయుడు జయంతి సందర్భంగా...)

- మద్దాళి రఘురాం
9866057777

ప్రేమ

ప్రేమంటే..
రెండక్షరాల పదం కాదు
రెండు మనసుల
సంగమం

ప్రేమంటే..
రెండు హృదయాలు
పాడుకునే
సోలో సాంగ్!

నిన్ను నువ్వు
మరచిపోయి
మరొకరిగా మారటమే
ప్రేమ!!

నీ గురించి కాక
వేరొకరి గురించి
ఆలోచించడమే
ప్రేమ!!

రెండు ఆత్మల
ఐక్యతా రాగం..
రెండు మనసుల
ఏకత్వమే ప్రేమ!

శరీరాలు వేరైనా
ఒండు మనసులు
ఒక్కటయ్యేది
ప్రేమలోనే!

ప్రేమలో కొన్ని
జబ్బులొస్తాయి..
ఆకలి, దప్పిక, నిద్ర
ఇవేమీ వుండవ్!

కళ్ళు కళ్ళు
కలిసినపుడు కలిగే
హృదయ స్పందనే
తొలి చూపులో ప్రేమ!

ప్రపంచాన్నే
ఎదిరించగల
ధైర్యమే
ప్రేమకుండే బలం!

ప్రేమ ఎప్పటికీ
పిరికిది కాదు!
లోకాన్నే ఢీకొట్టే
శక్తి స్వరూపం!!

-డా. మునీర్
సెల్:8712312373

కొత్త వైద్యం కావాలి..!

కాలం మారుతున్న కొద్దీ
మనిషి ఉలుకు పలుకు లేని
గాజుబొమ్మయి పోతున్నాడు-
పరుగులు పెట్టే లోకంలో మనసుని
ఎక్కడెక్కడో చించుకుంటూ ..
అతికించుకుంటూ....రూపాయి వెనక-!
అవసరాలకు అనుగుణంగా
ఆకారం మార్చుకునే అమీబా అవుతున్నాడు..
స్థితులు మార్చే పదార్థమవుతున్నాడు ...!?
అత్యాశల పరుగు కదా!
బలమున్నవాడే..
బంధమున్నవాడే..
ఏమైంది ఇప్పుడు ..?
నీరింకిన ఊటబాయిలా..
బోలు బోలుగా..
బతకటంలో కాలుష్యం..

బతుకులో కాలుష్యం..
శ్రమలేని సంపాదన-
నిసత్తువల కొత్త రూపం-!
ప్రకృతితో ఉన్నంతకాలం
బతుకు మార్గాలన్నీ స్వచ్ఛంగా-
పరాయీకరణ జరిగిన కొద్దీ ..
మనిషి దూరం అవుతున్న కొద్దీ..
ఒకటి.. ఒకటి కొనుగోలు చేస్తూనే ..
మరింత పలుచనవుతూనే..
మనిషి నుంచి మాయమవుతూనే...!
అంగట్లో పరిచిన అందాలకు
మనసు తాకట్టు పడిపోతోంది!
అరచేతిలోని రంగుల ప్రపంచం
నిమిష నిమిషానికి గాలమేసి
కొత్త కోరికల బలహీనతల వైపు
లాగేస్తూ ఉంటుంది-!?
వయసుతో నిమిత్తం లేదు..
లింగభేదం అంతకంటే లేదు ..
ఎవరైనా సరే ఈ పాకుడురాళ్ల

మీంచి జారిపోవాల్సిందే...!
ఇంకా స్థిరచిత్తమెక్కడిది ?
చపలత్వమే ఇప్పుడు మనిషి మీద
పేటెంట్ తీసుకుంటోంది;
రాబడి అంచనాల లెక్కల్లో ఎవరికి ఎవరు..?
అంతా వస్తుగత సంబంధాలు ..
వస్తువుల మీద ప్రేమ...
పెంచుకుంటున్న డాలర్ చెట్ల కింద
పరుచుకుంటున్న కలలెన్నో... !
అసలు స్పృహ కోల్పోయిన దేహాలు
తెలీని మాయరోగాల వలలో...
తరం మారినా..తత్వంమారినా
అన్నింటా దురవస్థలే....
మనసు శుద్ధికిప్పుడు మందులు రావాలి..!
మనిషిని చేయడానికి కొత్త వైద్యం కావాలి..!

- మోతుకూరి అశోక్ కుమార్
9247380976

ఇష్టపదులు

అన్నార్తుల గొంతులిపిని
అనువదించి చూపుతాను
వాళ్ళ గొంతులోని జీరను
తంబురాలా మీటుతాను.

విజ్ఞానం చిట్టచివరి మెట్టుమీద
నిల్చున్నా నేనిప్పుడు-
అయినా చీకటి కుటిలాంటి
మానవ మద మాత్సర్యాల
మత్తేభాన్ని చీల్చి
చెండాడలేకపోతున్నాను.

విల్లులా నడుం వంగిపోయినా
దేహీయని ఎవర్నీ అడగను
సంజకెంజాయ నీడల్లో
రోజుకష్టం మరచిపోతాను.

నల్లని మేఘాన్నికృాడ
బంగారు అంచుటుంది
నల్లని అమ్మాయికృాడ
తెల్లని నవ్వుంటుంది.

ఆ పిచ్చుక రోజూ
మా ఇంట్లో కొచ్చి అద్దంమీద
పొడిచి అందం చూసుకోకపోతే
ఏదైనా బ్యూటీ పార్లర్ కెళ్ళొచ్చుగా.

-భూషి కృష్ణదాసు
సెల్: 96180 69338

పూలబాట

తల్లి తండ్రి విడుచు తనయులు తనయులు
కారు వారు చూడ కాల యములు
భక్తి తోడ కొలువ ముక్తి నీకు కలుగు
పుండలీకు మాట పూలబాట.

ఇంటి పనులు జేయ ఇల్లాలు కావలె
కట్ట లేము విలువ కాంత పనుల
కష్ట బెట్ట బోకు కలనైన ఆలిని
పుండలీకు మాట పూలబాట.

ఆడ బిడ్డ నంటు అపురూపముగ పెంచు
వారు ఆస్తి లోన వాట నివ్వ
మనసు రాదు నిట్టి మమత నిజమగునే
పుండలీకు మాట పూలబాట.

అన్న దమ్ము లనగ ఆత్మబంధమునుండు
ఆలి వచ్చి నపుడు అంత రించు
లోక మంత తెలసు లోని రాహస్యము
పుండలీకు మాట పూలబాట.

ఆడ దంటె అబల అనుకుంటె పొరపాటు
ఆది శక్తి యగును ఆడవాళ్లు
కన్న తల్లి అబల కాదని తెలుసుకో
పుండలీకు మాట పూలబాట

-జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

నచ్చిన నక్క... (కథ)

నల్లమలలోని శ్రీశైలం అడవుల్లో చా లా జంతువులు నివాసం ఉన్నాయి. అందులో నక్క కూడా ఒకటి. నక్కను టక్కరిదని,దొంగదని అన్ని జంతువులు దూరంగా ఉంచేవి. అలాంటి చెడ్డపేరును తొలగించుకోవాలని, అన్ని జంతువులతో కలసి మెలసి ఉండాలని నక్కకు ఎప్పటినుంచో ఆశ. కలవడానికి నక్క ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా దాన్ని జంతువులు ఏవి నమ్మేవి కావు.

ఒకరోజు కృష్ణా నది తీరంలోని కొన్ని కోతులు,జింకలు,కుందేళ్ళు చాలా జంతువులు జబ్బు పడ్డాయి.కొన్ని జంతువులు గిలగిలా కొట్టుకుంటూ చనిపోయాయి. కొన్ని పక్షులు పైకి ఎగురుతూ నేలరాలిపోయాయి. ఈ హఠాత్పరిణామానికి జంతులోకమంతా విస్తుపోయింది. ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు. ఇప్పుడు ఎందుకు ఇలా జరుగుతుందో అర్థం కాని పరిస్థితి. తమ ప్రాణాలను ఎలా రక్షించుకోవాలో తెలియడం లేదు.ఎన్ని మందులు వాడినా ఫలితం లేదు. వైద్య శాస్త్రం తెలిసిన వాటికి కూడా దీనికి కారణమేమిటో అంతు చిక్కడం లేదు.

ఈ పరిస్థితిని గమనిస్తున్న నక్క గొంతు సవరించుకొని"దీనికి కారణం నేను చెప్తాను. తగ్గడానికి కూడా ఉపాయం చెప్తాను.కానీ,నన్ను మీలో ఒకడిగా కలుపుకోవాలి.టక్కరి నక్క అనే పేరుతో ఇకపై పిలవరాదు" అని అన్ని జంతువుల వైపు చూసింది. అన్ని జంతువులు ఆలోచనలో పడ్డాయి.

"సరే నువ్వు చెప్పేది నిజమైతే ఇప్పటినుండి మాలో ఒకటిగానే కలసిపోదువులే" అని అన్ని జంతువుల మాటగా చెప్పింది ఏనుగు.

"దీనికి కారణం మానవుడే" అంది నక్క.

"మనం ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో ఉన్నాం. పైగా ఇప్పుడు కాలుష్యం కూడా కనిపించడం లేదు. దీనికి మానవుడెలా కారణమౌతాడు." అనుమానం వ్యక్తం చేసింది ఎలుగుబంటి.

"అటుగా రహదారి ప్రక్కన వెళ్తుంటే విన్నాను. మానవులకదేదో మందులేని రోగం కరోనా వచ్చిందంట.ప్రపంచాన్ని గడగడలాడిస్తున్న అంటురోగమంట. అందుకే ఐదు నెలల నుండి ఎవ్వరూ ఇంట్లో నుండి కదలలేదంట.మానవుల మలమూత్రా లలో కూడా ఆ కరోనా వైరస్ ఉందంట.వర్షాలకు పట్టణాల్లోని మురుగు నీటిలో ఉన్న కరోనా వరదలతో మన దగ్గరికి వచ్చింది.నదిలోని నీరు త్రాగిన వారికే జబ్బు చేసిందని నా అనుమానం" నిర్భయంగా చెప్పింది నక్క.

జబ్బుపడినవన్నీ కూడా "అవును మేం నదిలోని నీటినే తాగాం" అని తలలూపాయి.

విషయం వినగానే"ఈ నదినే నమ్ముకుని బ్రతుకుతున్నాం. వరమనుకున్న నదే మనకు శాపమైతే ఎలా.ఇలా ఎన్నాళ్లు" అని జంతువులన్నీ మదన పడుతున్నాయి.

"మరి జబ్బు రాకుండా ఎలా" మధురంగా పలికింది కోకిల.

"మనం నదిలోని నీటిని త్రాగకుండా అడవిలోని చెరువులలో నీటిని మాత్రమే త్రాగాలి. జబ్బు పడ్డ వాటిని అడవిలో తిరగనివ్వకుండా పక్షం రోజులు ప్రత్యేకంగా ఉంచాలి.వాటికి దూరం నుంచే బలమైన,పౌష్టిక ఆహారాన్ని అందిస్తూ మనం కూడా దూరం దూరంగా ఉంటే సురక్షితంగా ఈ గండం నుంచి బయటపడవచ్చు" ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పింది నక్క.

నక్క మాటలు నమ్మకాన్ని కలిగించాయి.

"సరే అలాగే చేద్దాం" అని అన్ని జంతువులు ముక్తకంఠంతో గొంతెత్తాయి.

"నక్క బావకు జై,నక్క బావకు జై"అని కీర్తించాయి. తమలో ఒకడిగా చేర్చుకున్నాయి.

-ఆవుల చక్రపాణి యాదవ్
9963350973

సాహిత్య అనాగతం..

ఘర్జిస్తున్న గగనాన్ని
ఘనంగా సత్కరించాలని
ఆరుపదుల సంబరాన్ని
అందరొకపై జరుపుతున్నవేళ
మూడు పదుల
సాహితీ చకోరాలు
నూనూగు మీసాల
నవ కవితా కిశోరాలు
ముక్త కంఠంతో-
ఎప్పుడూ
అంగాంగ వర్ణనలూ
సరశృంగారాలేనా
బిగికౌగిళ్ల పరిష్వంగాలూ
భజన గీతాలేనా
సామాన్యుని వేదనలూ
అభాగ్యుల ఆర్తనాదాలు
కార్మికుల కష్టాలు
కర్షకుల ఆక్రందనలు
కవితా వస్తువులు కావా- అంటూ
రగిలిపోయారు-ఊగిపోయారు
ఉద్యమమై ఉనికిచాటారు
పిదప-కాలం కవ్వింపులో
ఘనీభవించిన అహంకారపు
సిద్ధాంతపు ముసుగులో
నీరుగారిపోయారు
ఇప్పటి కవితాజనం
నాల్గు కూడళ్ల చౌరస్తాలో
ఎటువెళ్లాలో తెలియక
చేవచచ్చి-చైతన్యరహితులై
విలాసాల చితిమంటల్లో
శలభాలౌతున్నారు.
నాటితరం వారసులారా
నేటితరపు చైతన్య కాముకులారా
మనం కళ్లు తెరవాల్సిందే
యువతను మేల్కొల్పాల్సిందే
ప్రజా కవిత్వపు బాటల్ని
నిర్మించాల్సిందే.

-డి. రాములు
సెల్: 94403 76688

అమావాస్య చీకటి

జనం చీకట్లో
విసిగిపోయి వున్నారు
అమవాస్య తమను అలుముకొందని
ఎంతకాలం అమావాస్య చీకట్లు-
ఆగ్రహంలో వున్నారు
జనమంటే శాంతిని సృష్టించే ఆయుధాలు
సంపద సృష్టించే చేతులు
జనం ఆగ్రహం దేశాన్ని ముంచుతుంది
తాము స్వాతంత్ర్యం జిందాబాద్ అని
ప్రజాస్వామ్యం వర్ధిల్లాలని
పున్నమికి ఓటువేసాం
కానీ
అమవాస్య అధికారంలోకి వచ్చింది
చీకటి
భయంకర చీకటి
ఈ చీకటికి దేవుడో-దయ్యమో కారణం కాదు
వున్న దీపాలను ఆరిపేయటం
పాలకులపని-
చీకట్లో తమ దొంగాటకు అడ్డువుండదని-
కానీ-
ప్రజలు చైతన్యపూరిత సూర్యుళ్లు
ఆగ్రహంతో ప్రజరిస్తున్న తమ కనులు
లక్షల కనులు
అమావాస్యను తరిమి తరిమి
పున్నమిని తెచ్చుకుంటాయి.

- సి.హెచ్. మధు
సెల్: 9949486122

నానోలు

వలువ
విలువ
వనిత
పూజిత.

కడుపు
అన్నం
ఆత్మ
ధ్యానం.

కలం
బలం
కవి
కవిత.

పుస్తకం
పఠనం
టి.వి.
వీక్షణం.

కుక్క
విశ్వాసం
నక్క
నమ్మక ద్రోహం.
అమ్మ
అదృష్టం
నాన్న
కల్పవృక్షం.

ప్రేమ
త్యాగం
ద్వేషం
ఆగం
విద్య
జ్ఞానం
అవిద్య
అజ్ఞానం.

-ఎం.ఎ.గఫార్
9490324834

రెక్కలు

భాష వెనుక
నీవు పడితే
నీ వెనుకభాషే
పరిగెడుతుంది.
ఆరంభం నీదేత్తై
ఆచరణ 'శర'ణే

గుప్త విద్యలెల్ల
శృంగారభరితం
అంగాంగ స్పర్శతో
లోకైషణం
రసపరాకాష్ట
విచేష్ట.

నిద్రలో
గురక
మెలకువలో
ఆవులింత
పక్కాగా
'పక్క'వాయిద్యాలే!

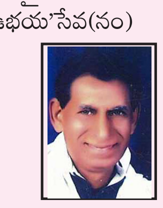
'మందెక్కువైతే'?
దేశానికి
దేహానికి
కష్టమే!
ప్రమోదంతో
ప్రమాదం.

మొక్కకవసరం
ఎండా!వాన
మనకవసరం
పొగడ్త-విమర్శ
నిద్ర-మెలకువ
చందాన

ఆన్లైన్
ఫీజులు
పాఠాలు
'పరీక్షలు'
ఎవరిజాతకం
వారిదే.

డబ్బున్నప్పుడు
నవ్వులపంట
లేప్పుడు
చుక్కలే కంట
కలిమిలేములు
కాలం వెంట

లిక్కర్కి
తక్కువ
చీఫ్ లిక్కర్కి
ఎక్కువ
శానిటైజర్
'ఉభయ'సేవ(నం)



- రఘుశ్రీ
సెల్:9247108893

జాతీయ "ప్రతిజ్ఞ" ప్రాశస్త్యం

ఆ "అక్షర" శృతి
ఓ జీవన గీతికై ...
పసి పెదాలపై నర్తిస్తుంది.

ఆ "పద" కృతి
ఓ ప్రణవ నాదమై ...
మది తంత్రుల మీటుతుంది.

ఆ "వాక్య" ధృతి
ఓ వేద మంత్రమై ...
తనువు పులకితం చేస్తుంది.

ఆ "భావ" జతి
ఓ సుబాషితమై ?
నవ నాడులో నర్తిస్తుంది.

పాఠ్య పుస్తకంలో నిక్షిప్తమై ...
జీవన విలువల ప్రబోధిస్తుంది.

దేశ భక్తిని ఉత్తేజిస్తుంది
జాతి సమైక్యత ఉత్ప్రేరిస్తుంది.

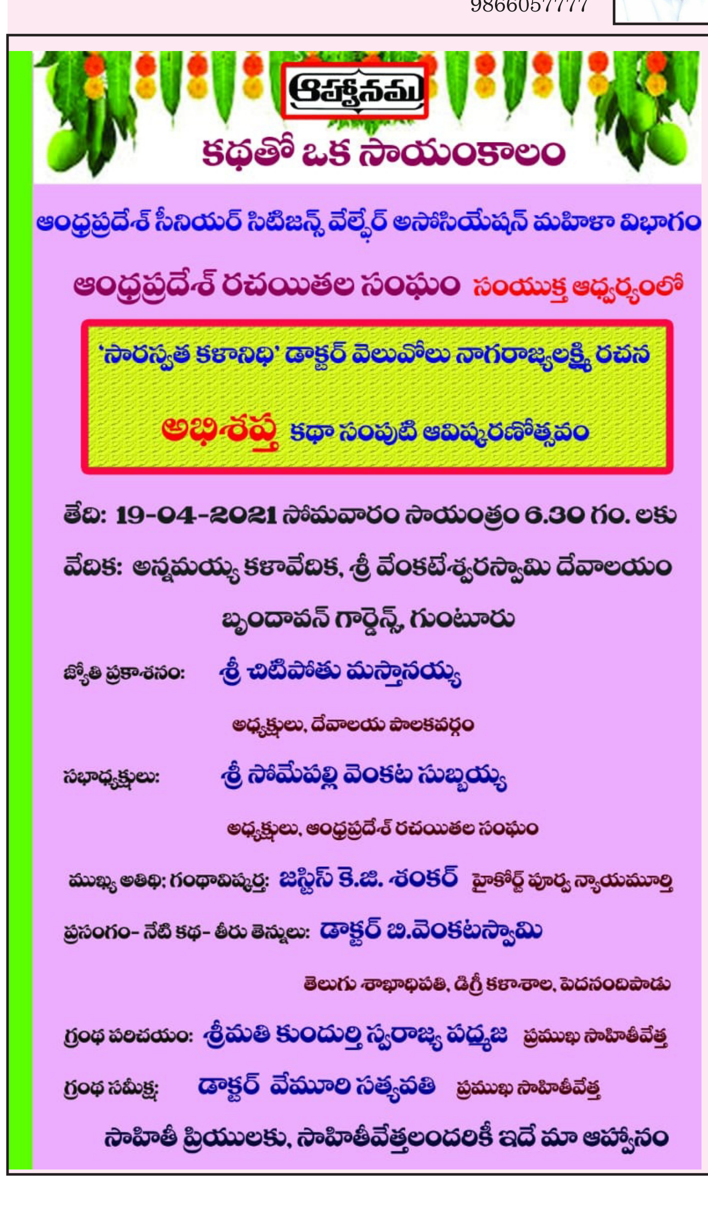
విజ్ఞాన కాంతి విరజిమ్ముతుంది
వికాస పరిమళం వెదజల్లుతుంది.

అద్భుతాలను సూత్రీకరిస్తుంది
శాస్త్రీయతను సాక్షాత్కరిస్తుంది.

అదే మన జాతీయ ప్రతిజ్ఞ
మానవ విలువల సూచిక
భావి తరాలకు భవ్య దీపిక
ఆ ప్రతిజ్ఞ ప్రవచనా పల్లవింపు
ఓ మధురాతి మధురానుభవం
ఓ భగవన్నామస్మరణకు ప్రతీకం.

ఆ ప్రవచనా దారుల్లో ...
నవ జీవన యానం సాగిద్దాం
ఆ ప్రబోధనల్ని అనుసరిస్తూ...
భారత పౌరున్నని సగర్వంగా చెబుదాం
దేశ కీర్తి ప్రతిష్టలు
లోకమెల్లా చాటుదాం
(భారత జాతీయ
ప్రతిజ్ఞ ప్రాశస్త్యతను కీర్తిస్తూ... .)

-కోడిగూటి తిరుపతి
9573929493

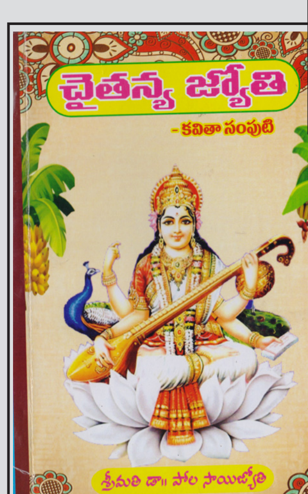


సరళత్వం నిండిన కవిత్వంతో "చైతన్యజ్యోతి"

పుస్తక సమీక్ష

స్వతహాగా తెలుగు ఉపాధ్యాయురాలైన డా॥ పోల సాయిజ్యోతి కేవలం తమ పేరులోనే కాకుండా కవిత్వంలో కూడా జ్యోతిని వెలిగించాలనుకోవడం నిజంగా హర్షణీయం. ఇది వీరి మొదటి కవితా సంపుటి. అందుకేనేమో మొట్ట మొదటి కవిత గణనాథునికి ప్రణమిల్లుతూ ప్రారంభించారు. తర్వాత తెలుగు భాష యొక్క ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెబుతూ "జయహో తెలుగు భాష" రచించారు. వీరు రచించిన 60 కవితలలో వాస్తవికత ముఖ్యంగా సరళత్వం ఎక్కువగా చోటుచేసుకుంది. మొదటగా రాయడం పుస్తకరూపంలో తీయడం ఒక ఎత్తైతే నిరంతరం కవిత్వం రచించే కవులు ఎస్వీ రఘువీరప్రతాప్ గారు, వేదార్థం మధుసూధన శర్మ గారు, తెలంగాణ మహిళా సాహిత్య సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి రావూరి వనజ గారు, నెలపొడుపు సాహిత్య సాంస్కృతిక వేదిక అధ్యక్షులు వనపట్ల సుబ్బయ్య గారు ముందుమాటలు రచించడం, అభినందించడం ముదావహం.

తెలుగు ఉపాధ్యాయురాలైన సాయిజ్యోతి గారు కవిత్వం రాయాలనే ఆశయంతో కవితలన్నీ రచించారు. మచ్చుకు కొన్ని వాక్యాలు..



"జలం లేని మానవ జాతి మనుగడ /నాగరికత ఊహాతీతం/ రక్షిత తాగునీరు లేక / కోట్ల ప్రజల దుర్భర బతుకులు/ అపరిశుభ్ర నీటి వాడకం /ప్రజారోగ్యానికి ప్రమాదం" అంటూ "మానస పుత్రిక మిషన్ భగీరథ" అనే కవితలో తెలియజేసారు.

"ఘనమైన నా జిల్లా నాగర్ కర్నూల్ "అనే కవితలో ఆ వూరికి "ఉత్తరాన పట్టెం వెంకటేశ్వరుడు/ తూర్పున ఉమామహేశ్వరుడు/ దక్షిణాన సోమశిల శివుడు/ పశ్చిమాన వడ్డేమాన్ శనీశ్వరుడు/సలేశ్వరం, సిరసన గండ్ల/ ఊరుకొండ.." అంటూ అని నాగర్ కర్నూల్ లో ప్రాశస్త్యాన్ని తెలియజేసారు.

అలాగే ఓటే వజ్రాయుధం , శిల్పిపుంగవా నీకు జోహార్లు అని శిల్పి గొప్పదనాన్ని, ఓటు విలువ తెలుసుకో అనే హెచ్చరిక, అంతర్జాలము ఒక యోగము,భోగము , మా అమ్మ అనే కవితలో " అమ్మ పెందరాడే లేచి/ అందరికీ అన్నీంటిని / సమకూర్చే కల్పవల్లి/ అమ్మ చేతి వంట ముందు ఏ నలభీమ పాకమైనా దిగదుడుపే" అంటూ అమ్మను తలుచుకున్నారు. ఇలాగే చిరస్మరణీయులంటూ తెలంగాణ కవులను తలుచుకున్నారు. మహిళా నీకు జోహార్లు అంటూ కుటుంబ ఉన్నతికి పాటుపడుతున్న మహిళను అభినందించారు.

కవిత్వం ఒక ప్రత్యేకమైన భాష. ప్రతి కవిత్వానికి ఒక ప్రత్యేకమైన భావం, పదజాలం, వ్యక్తీకరణ విధానం ఉంటుంది. వస్తువు ఏదయినా కావచ్చు. కవిత్వం కనిపించాలి. కవిత్వం ఇరవై వరుసలుంటే ఇరవై వరుసల్లో కవిత్వం ఉండాలని, ఉంటుందని నేను అనలేను. కనీసం అక్కడక్కడా అయినా కవిత్వం మెరుపులా కనిపించాలి.

తెలుగు భాషాప్రావీణ్యురాలైన సాయిజ్యోతి గారికి ఆ విషయం తెలియదని నేను అనను. రాబోయే సంపుటిలో చిక్కని కవిత్వాన్ని అందిస్తారని ఆశిస్తాను.

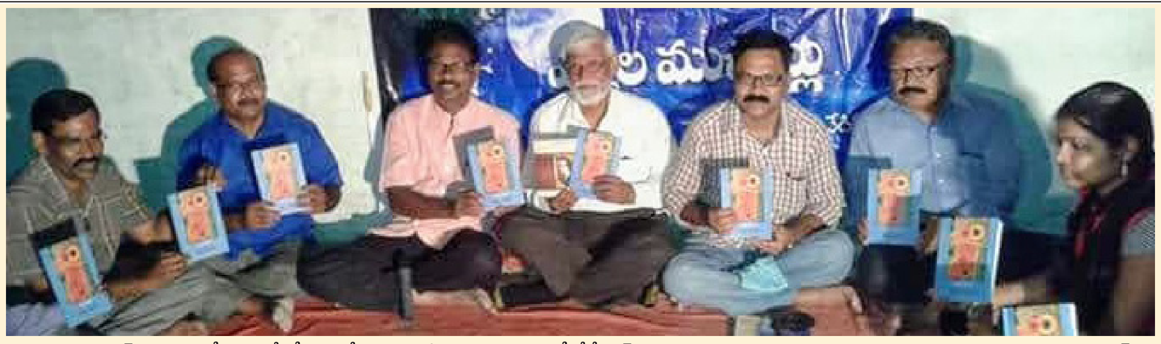
ప్రతులకు: డా॥ పోల సాయిజ్యోతి
ఫోన్: 9441230464.

-శైలజామిత్ర
9290900879

విశాఖ-ఓ ఊపిరి

ఈ పోరాటం తుక్కువ కోసం కాదు
ఈ ఆరాటం ఆర్భాటం కాదు
ఇదో ఉక్కు సంకల్పం
ఇదో అంత్యప్రాసల కవిత కాదు
ఇదో మానసికక్షోభ, మూగవేదన
విశాఖఉక్కు
ఆంధ్రుల వూపిరి, శ్రమజీవుల సిరి
ఆంధ్రుల త్యాగఫలం
ఆంధ్రుల విజయకేతనం
ప్రాణాలకు తెగిస్తాం
ప్రేవేటీకరణను పాతేస్తాం
నిద్దురపోం, హద్దులు దాటనివ్వం
భూ నభోంతరాలు దద్దరిల్లుతాయ్
అంతిమ విజయం మాదే
విశాఖ ఉక్కు మా హక్కు
మామెతుకు, మా బతుకు
తస్మాత్ జాగ్రత్త.

సత్యం
సెల్: 9100495714



డిసెంబర్ 5, 2001లో న్యూఢిల్లీలోని భారతీయ దళిత సాహిత్య అకాడమీలో దేవేందర్ తొలి కవితా సంపుటి 'తొవ్వ' ఆవిష్కరిస్తున్న అకాడమీ అధ్యక్షులు సుమనాక్షర్ ఆవిష్కరిస్తున్న దృశ్యం. వేదికపై ప్రఖ్యాత కథా రచయిత తత్వవేత్త బి.ఎస్.రాములు.. కవి అన్నవరం దేవేందర్ తదితరులు.

2001లో ప్రజాకవి కాళోజీకి హనుమకొండలో అన్నవరం దేవేందర్ కవితా సంపుటి అందిస్తున్న దృశ్యం. చిత్రంలో డాక్టర్ నందిని సిద్ధారెడ్డి డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, కందుకూరి శ్రీరాములు, అనిశెట్టి రజిత, పొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావు, దార్ల రామచంద్ర, నలిమెల భాస్కర్.

తెలంగాణా జీవద్భాషా పరిమళం అన్నవరం దేవేందర్ కవిత్వం !

-డా.ఉమ్మడిశెట్టి రాధేయ
సెల్:9985171411

కరీంనగర్ పేరు వింటే చాలు
కళ్ళు చెమర్చే ఆనందం
కరీంనగర్ కవులంటే చాలు
నాలో ఉప్పొంగే కవితావేశం

1972 లో నా తొలికవితను ప్రచురించి సాహితీ ప్రపంచానికి నన్ను కవిగా పరిచయం చేసిన జగిత్యాల నుండి వెలువడిన "సాహితీ మిత్రదీప్తి"పేరున ఓ చిన్న పత్రిక ను మరువలేని 48 ఏళ్ల సందర్భం.

2007 లో నా "మగ్గం బతుకు" సిరిసిల్ల నేతకార్మికుల మధ్య ఆవిష్కరించుకొని,వారి బతుకుల్ని పరామర్శించిన ఓ సందర్భం.

ఇటీవలే అంటే 2019 లో కరీంనగర్ కవిమిత్రుల, సాహితీ వేత్తల సమక్షంలో అవిష్కరింపబడిన మా ఉమ్మడిశెట్టి సాహితీ అవార్డు త్రి దశాబ్ది కవిత్వం "మూడు పదులు ముప్పై కావ్యాలు" గ్రంథావిష్కరణ నాటి అపూర్వ సందర్భాన్ని మరువలేను.

సభ జరిగిన మరునటి రోజు దేవేందర్ గారు నాకత్యంత ఆత్మీయులు, బహుభాషావేత్త నలిమెల భాస్కర్ వారింటికీ తీసుకెళ్లారు.

వారెంతో ప్రేమగామాట్లాడారు. వారితో కలిసి అల్పాహారం చేసే వరకు వదల్లేదు.

తన సహచర కవుల సహకారంతో ఈ సభ ఏర్పాటుచేసిన కవి మిత్రుడు అన్నవరం దేవేందర్ గారి కృషి మరువ లేనిది.

అక్కడున్న రెండు రోజులు నాకు చక్కని ఆతిథ్య మిచ్చి గౌరవించిన అన్నవరం దేవేందర్ దంపతుల అభిమానాన్ని మరువలేను.

ఈ మూడు సందర్భాలూ కరీంనగర్ కవులతో నాకున్న అనుబంధానికి సాక్ష్యం గా నిలుస్తాయి.

కరీంనగర్ కవులు స్వాభిమానులు .వారి కవిత్వమే కాదు,వారి హృదయం కూడాగొప్ప ఆత్మవిశ్వాసం తో పరిమళిస్తూ ఉంటుంది.

ఎందుకంటే కవులన్నా, కవిత్వమన్నా వారు చూపించే ప్రేమను,ఆతిథ్యాన్ని నేను స్వయంగా చూశాను.సిటీ కవుల్లో లాగా ప్రేమ నటించరు. అలాయి,బలాయి అంటూ హత్తుకొని వదిలేయరు. మనం ఉన్నంత సేపూ కవి మిత్రులందర్నీ కలిపి సాహితీ చర్చలతో, కబుర్లతో మనచుట్టూ ఒక ప్రేమామృత వలయాన్ని కల్పిస్తారు.

నేను వెళ్లిన ప్రతిసారీ ఇదే అనుభవం నా కెదురైంది. అందులో రెండు సార్లు నన్ను వేములవాడ తీసుకెళ్లి దగ్గరుండి రాజరాజేశ్వరుని దర్శనం చేయించారు.

నేను కవుల్ని ప్రేమిస్తాను, అంతకంటే మించి

వారి వ్యక్తిత్వాన్ని అభిమానిస్తాను. ఒక కవిలో ఆ రెండూ భిన్న భిన్న పార్శ్వాలైతే వారిలోని కవిత్వాన్ని మాత్రమే అభిమానిస్తాను, గౌరవిస్తాను.

గౌరవనీయులు బహుభాషా సాహిత్యవేత్త నలిమెల భాస్కర్ తర్వాత నాకు గుర్తుకొచ్చే కవుల్లో అన్నవరం దేవేందర్,జింబో, సబ్బనిలక్ష్మినారాయణ, సంకేపల్లి నాగేంద్రశర్మ, గాజోజు నాగభూషణం మొ.వారు చాలా మంది ఉన్నారు.

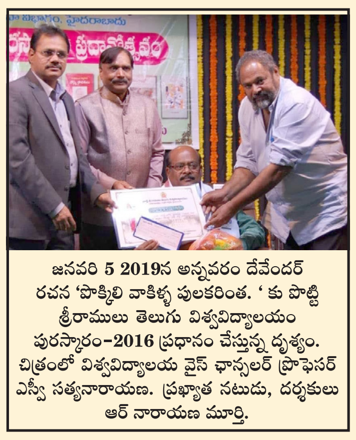
మన నిత్య భావప్రకటనా స్వేచ్ఛలో మన సామాజిక,సాంస్కృతిక,ఆచార వ్యవహారాల్లో వాడుక భాష ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుందనేది వాస్తవం

ఉభయ రాష్ట్రతెలుగు ప్రజల అధికార భాష తెలుగే అయినా ప్రాంతీయతల్లో భౌగోళిక వ్యత్యాసాలు ఉన్నట్లే ఆయా ప్రాంతాల వ్యవహార భాషల్లో భిన్నత్వం కనపడుతుంది.

ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లో విభిన్న ప్రాంతాల్లో అక్కడి ప్రజల వ్యవహార భాషా శైలి నన్ను బాగా విస్మయ పరుస్తూ ఉంటుంది. వారి మాటలు, సంభాషణలు వింటుంటే సామాన్యులకు పెద్దగా అన్పించదు కానీ కవులు గా రచయితలు గా మనం పరవశించి పోతామంటే నమ్మండి.

నిజం చెప్పాలంటే ఆయా ప్రాంతాల పలుకు బళ్లతో, మన భాషావేత్తలు తెలుగు మాండలిక పద కోశాలే రూపొందించవచ్చు.ఈ దిశగా కృషి చేసిన బహుభాషా వేత్త నలిమెల భాస్కర్ గారి కృషి ని విస్మరించలేం కూడా.

నాకు తెలిసి శ్రీపద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాల యం తిరుపతి లో పనిచేసినవిశ్రాంత తెలుగు ఆచా ర్యులు మూలే విజయలక్ష్మి గారు తెలుగు జాతీయాలు, మాండలికాలపై విశేషమైన కృషి చేశారు. భారతీయ భాషల్లో జాతీయాలకు పర్యాయ పదకోశం నిర్మించారు. కడప జిల్లా, చిత్తూరు జిల్లా



జనవరి 5 2019న అన్నవరం దేవేందర్ రచన 'పొక్కిలి వాకిళ్ళ పులకరింత. ' కు పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పురస్కారం-2016 ప్రదానం చేస్తున్న దృశ్యం. చిత్రంలో విశ్వవిద్యాలయ వైస్ ఛాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ ఎస్వీ సత్యనారాయణ. ప్రఖ్యాత నటుడు, దర్శకులు ఆర్ నారాయణ మూర్తి.

మాండలిక పదకోశాలు నిర్మించారు.

ఈ విదుషీమణి ని మా "ఉమ్మడిశెట్టి సత్యాదేవి ప్రతిభా పురస్కారం-2019"తో సత్కరించి గౌరవించామని తెలియజేస్తున్నాను. ఈ దిశగా మరింత కృషి జరగవలసి ఉందని నేను అభిప్రాయ పడుతున్నాను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే తీసుకోండి.రాయలసీమ మాండలికం వేరు, కోస్తా వ్యవహార భాష వేరు, ఉత్తరాంధ్ర వ్యవహారం వేరు. ఆ వ్యవహారం లోని తెలుగుఅందం వింటేనే చాలు, పరవశించి పోతాము.

అలాగే తెలంగాణావ్యవహారం, మండలికాలు వారి నోటి వెంట వింటూ ఉంటే నాకు చాలా చాలా ముచ్చటేస్తుంది. ఎక్కువ మంది తెలంగాణా కవులు, రచయితలు తమ కవిత్వంలో, కథల్లో , నవలల్లో వారి నుడికారం లో చక్కగా రాస్తున్నారు. కొందరు మాత్రం శిష్ట వ్యవహారాన్నే అనుసరిస్తున్నారు.

కవిత్వంలో కంటే కథల్లో,నవలల్లో ఆయా పాత్రల సంభాషణల్లో మాండలిక భాషా ప్రయోగం చక్కగా పండుతుంది.

కవిత్వం మేధోపరమైన అంశం గనుక ఇందులో ప్రాంతీయ మండలికాలను భిన్న ప్రాంతాల పాఠకులు అంత ఇష్టంగా అవగాహన చేసుకోలేరు.ఫుట్ నోట్స్ ఇవ్వాల్సి ఉంటుంది.

అతి సునాయాసంగా తెలంగాణా జీవద్భాషను వ్యవహార మాండలిక పద ప్రయోగాలతో గత రెండు దశాబ్దాలుగా తెలంగాణా ఆత్మను తన కవిత్వంలో పొదిగిన కవిగా అన్నవరం దేవేందర్ ను నేను ప్రేమిస్తాను, అభిమానిస్తాను, గౌరవిస్తాను.

వారి కృషికి గుర్తింపుగా 2018 లో జరిగిన మా ఉమ్మడిశెట్టి సాహితీ అవార్డు త్రిదశాబ్ది ఉత్సవాల్లో భాగంగా కవి అన్నవరం దేవేందర్ గారిని ప్రతిభా పురస్కారంతో సత్కరించి గౌరవించాము.

దేవేందర్ కూడా నాలాగే మధ్యతరగతి జీవనోపాసకుడు.ఉపాధ్యాయుడిగా జీవించిన తండ్రి నుండి సాహిత్య సంస్కారం అలవర్చుకున్నాడు.

తమ్ముడు అన్నవరం శ్రీనివాస్ కూడా గుర్తింపు గల మంచి చిత్రకారుడు.

తాను కరీంనగర్ జిల్లాపరిషత్ ఆఫీస్ లో ఉద్యోగిగా విధులు నిర్వహిస్తూనే నిబద్ధత గల సాహితీ సైనికుడి గా "సాహితీ సోపతి" సంస్థ ద్వారాకవి మిత్రులతో కలిసి చైతన్య వంతమైన సాహిత్య కార్యక్రమాలను రూపొందిస్తున్నారు.

కవిత్వ రంగంలో గత రెండు దశాబ్దాలుగా కృషి సాగిస్తూ తెలంగాణ గుండె గాయాలను వారి వ్యవహారశైలిని పుణికి పుచ్చుకుని , జనజీవన మమేకమైన కవిగా తనదైన ప్రత్యేక శైలిని నిలుపుకున్నాడు.

అన్నవరం దేవేందర్ 2001లో 'తొవ్వ' కవితా సంపుటి ద్వారా కవిగా తన ఉనికిని చాటుకున్నాడు.

2003 లో 'నడక'
2005 లో మంకమ్మ తోట లేబర్ అడ్డా
2006 లో 'బుడ్డపర్కలు' నానీలు
2008 లో బొడ్డు మల్లెచెట్టు
2011 లో 'పొద్దు పొడుపు'
2014 లో పొక్కిలి వాకిళ్ల పులకరింత
2016 లో 'బువ్వకుండ' దీర్ఘకవిత
2016 లో 'ఇంటి దీపం'
2018 లో 'వరిగొలుసులు'

ఇరవై ఏళ్ల కవితా సంపుటాలు , ఇవి గాక 'మరో కోణం' పేరుతో సామాజిక వ్యాసాలు వెలువరించారని తెలుస్తోంది.

అన్నవరం దేవేందర్ గారి కవిత్వ తాత్వికతను సంక్షిప్తంగా విశ్లేషించుకుందాం

బహుజన పనిముట్ల బతుకు తండ్లాట- మంకమ్మ తోట లేబర్ అద్దా(2005)

ఈ కవితాసంపుటి లో ప్రధానంగా తెలంగాణా పల్లెల దయనీయ చిత్రం కనపడుతుంది. బహుజనుల బతుకు చిత్రాలు మనల్ని కళ్ల పడేస్తాయి.

దూరం పెరిగే కొద్దీ ఉన్న ఊరితో సంబంధం మరింత దగ్గరవుతుంది అంటాడు కవి. పల్లె కడుపు నిండా అనుబంధాలు,ఆత్మీయతలే

తెలంగాణా యాదిలో సారవంతమైన జ్ఞాపకాల్ని తలుచు కుంటాడు.

తుపాకీ మెరుపులాంటి చిరునవ్వుతో చిరుగాలి సితారా సంగీతాన్ని మీటిన శివసాగర్ ను మొదటి సారిచూసి మురిసి పోతాడు. అటక మీద నుంచి పాత సందుగ ను దించి కండ్లలో నీరు నింపుకుంటాడు.

"దాసుకున్న తావులన్ని సూస్తాంటే
సందుగలున్న సనుగులన్ని
మదిల మెదులుతున్న
ఇప్పుడు సూడబోతే
సందుగ తాళం అనుం శెడిపోయింది"
పుట..28

ఇయాల రైతు బతికే దినం కాదని బాధపడతాడు. అప్పుల ఎగసాయంసావు బతుకుల యవ్వారం అయింది.

వలసెల్లి పోతున్న రైతు బాధ ఇలాగే ఉంటుంది..

"నూకలు అయిపోయినయి
సర్కారోడు సచ్చినంక ఇచ్చే పైసలు
అస్సలు తీసుకోకే లచ్చవ్వా
వాడు తిన్నది అరుగక సత్తంద్రు అన్నడు
గదావాని మీదనే పెట్టుకోని సావనియ్యి
వాని రాజ్యం ఇంట్ల మన్ను వొయ్యి
నే నెళ్ళిపోతున్న
నిన్ను అన్నాలం చేత్తన్ననే లచ్చా
పోరగాండ్లకు దిక్కు సక్కి లేదు
అప్పులోల్ల బాధకు..
ఎల్లిపోతన్న... పోతన్ననే...పుట 44

పుట్టెడు వడ్లు పండించే అన్నదాత బురద కాళ్లకు సలామ్ చేస్తాడు కవి. చినుకులు కురవని పల్లెలు ఎల్లగొడితే అడ్డా మీద కూలీలైన వారిని పరామర్శిస్తాడు.

"మంకమ్మ తోట లేబర్ అడ్డా మీద బక్కచిక్కిన దేహాలన్నీ
లొట్ట బోయిన కండ్ల తో చూస్తున్నాయి
పనికి తీసుకోంద్రి సారూ..
కూలి తక్కువిచ్చినా వస్తం..
ఏదన్న పని.. కావాలె.. అయ్యా పని.."
పుట..59

అనురాగం కురిపించే మాటలు కొన్ని, విభజన రేఖలు గీసే మాటలు కొన్నుంటాయి. గ్లోబలైజేషన్ అంటే చక్కెర పూత తో తెల్లవాళ్ళ పాలనే నంటాడు.

ఎండిన చెరువులో బతుకమ్మ వాలి పోతుంటే బాధ పడతాడు నా బాస, నా యాస, నా నాదం తెలంగాణా లో విన్పించాలని పిలుపునిస్తాడు కవి.

అతుకు పడని పోగులు, చేతులిరిగిన మగ్గాలతో తెలంగాణా నేతగాళ్ల పరిస్థితిని కళ్ళకు కడ్తాడు .

"వేయి తలల యంత్ర కోరలకు
చేనేత మగ్గాల చేతులిరిగె
పాక చెట్లెలకంటి జాలనుండ
సాలెల జీవితాల్ని
నెత్తురు ప్రవహిస్తు గాయాలు
కప్పు సుట్టుటకు పూలు సుట్టుకున్న
ఎండిన పేగుల గోదాట
పాతరేసుకున్న
బతుకంతా మొగ్గం గుంటలో
జీవిత వృక్షం చిగురించలేదు"
పుట..90

ఇలా ఈ సంపుటిలోని కవితలన్నీ తెలంగాణా పల్లెల బడుగు, బతుకు వర్గాల కన్నీళ్లకు సాక్ష్యం గా నిలుస్తాయి.

ఎన్నీల,ఎలుగుల దస్తకత్ పొక్కిలి వాకిళ్ల పులకరింత(2014)

ఇందులోని కవిత్వమంతా తెలంగాణా జనజీవన ఆహనం, ఆక్రోశం, ఆవేదన నివేదిస్తుంది.

మొదటి కవిత లోనే కవి ఆంధ్రుల పట్ల తీవ్రమైన ఆక్రోశం వెలిబుచ్చుతాడు. ఆంధ్ర తెలంగాణా రాజకీయ వివక్షతల్ని తీవ్రస్వరం తో అధిక్షేపిస్తాడు. జయహో తెలంగాణ అంటూ కీర్తించిన స్వరం ఉద్యమ గానం గా ఆంధ్రుల పట్ల వ్యాసాల తీవ్ర వ్యతిరేకత నన్ను బాగా ఇబ్బంది పెట్టింది.

అమ్మమ్మ,తాతయ్యల జీవన సౌందర్యాన్ని తలుచుకుని మురిసి పోతాడు కవి. కరీంనగర్,ఆదిలాబాద్ పొదుగూత పచ్చటి పరిమళాన్ని పరిచాడు.

"ఆగో ఆకొన్న చేను పక్షుపొన్న
సాహా నడిచిన కాళ్ల అచ్చులు
పోరాటం తరతరాల వారసత్వం
అదిగ సందర్భంలో ఎద నిండిన ఆనందం
అరణ్య ప్రయాణం సృజనాత్మక సమయం"
పుట..31

అరవై ఏండ్ల ఆకలిరా.. తెలంగాణా..తల్లి అని ఆర్తిగా పలికిన కవి. తెలంగాణ నగరాల ఔన్నత్యాన్ని ఎవరూ కాదనరు. ఆంధ్ర నగరాలు, వాటి ప్రాశస్త్యాన్ని కించపర్చడమే విడ్డూరంగా ఉంది. వేటి గొప్పదనం వాటిదే. వాటి సాంస్కృతిక నేపథ్యం వాటికుంది.రాజకీయ వివక్షతతో నగరాలను కించపర్చడం సమంజసంగా లేదు.

కలలు గన్న తెలంగాణ రానే వచ్చింది ఇంటింటి కీ మామిడాకుల దోర్నాలు వాకిళ్ల ముందు రంగురంగుల ఇంద్ర ధనుస్సులు. కవి ఆనందం వర్ణనాతీతం నిజమే కదా కవికి ఆనందం ఎందుకుండదు అరవై ఏళ్ల పోరాటం, అమరజీవుల, త్యాగ ఫలమే ప్రత్యేక రాష్ట్రం.

"కలగన్న పండుగ రానే వచ్చింది
ఇల్లు వాకిలి అలికి ముగ్గులు పెట్టు కుందాం రణం చేసిన తెలంగాణ, నెత్తురు కార్చిన తెలంగాణ
బంగారం చేసి కుందాం
బంతి పూల దండ లేస్తాం" పుట..43

మన రాష్ట్రం మన కొచ్చాక, ఇంక మనం మనం హింస పడవద్దన్నారు.మనం మనం వ్యధ చెంద వద్దు అన్నాడు కవి.

ఒక కవితలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ను బద్మాష్ ప్రదేశ్ అని నిందించడం దుబారా మాట..తమ ప్రాంతం పట్ల భక్తినీ, వీరాభిమానాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు. కానీ ఇతరుల పట్ల అంతే ద్వేషాన్ని ఎవరూ అంగీకరించరు అన్నదమ్ముల్లా విడిపోదాం స్నేహితుల్లాకలిసుందాం అన్నవాళ్లే విడిపోయాక కూడా ఆ ద్వేషాన్నే కొనసాగించడం, ముఖ్యంగా రచయితల్లో

నవంబర్ 11,2006న సిరిసిల్లలో 'బుడ్డ పరుకలు' నానీలు ఆవిష్కరిస్తున్న కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత డాక్టర్ ఎన్.గోపి. అంకితం తీసుకుంటున్న జీవ గడ్డ విజయ్ కుమార్. వేదికపై తెలంగాణ తొలితరం కథా రచయిత గూడూరి సీతారాం, డా॥ పత్తిపాక మోహన్, మద్దికుంట లక్ష్మణ్, జింధం అశోక్ , సాంబారి లక్ష్మిరాజ్యం..

ఈ భావన కొనసాగడం ఉభయ రాష్ట్రాల తెలుగు రచయితలకు ఆమోద యోగ్యం కాదని నా భావన.నిజానికి ఈ "పొక్కలి వాకిళ్ల పలకరింత" లోని కవిత్వమంతా రాజకీయమే కేంద్రంగా సాగింది.అక్కడక్కడా కొన్ని కవితలు మాత్రమే కవి ఆక్రోశానికి అతీతంగా సాగినయ్.

అటెండర్,ఆదిలాబాద్ యాది, నడక సౌందర్యం, బెల్లబ్బువ్వ, కవిత్వ చికిత్స వంటి మంచి కవితలు రాజకీయ కవిత్వం మధ్యన చిక్కుబడ్డాయి.ఈ కవిత్వమంతా తెలంగాణా ఆత్మఘోష ప్రతిధ్వనిస్తుంది. విభజన ఉద్యమ నేపథ్యం లో కవిలో కలిగిన అలజడికి ప్రతిధ్వనే ఈ కవిత్వం.

తంగేడు పూల వనం- ఇంటిదీపం(2016)

ఇంటిదీపం లో కవితలన్నీ చాలా ఆహ్లాద భరితంగా , సహజంగా ఉన్నాయి. పొక్కిలి వాకిలి.. కంటే భిన్నంగా ఉన్నాయి. ఆవేశం లేదు,ఆక్రోశం లేదు. నిందలు నిష్ఠూరాలు లేని కవిత్వం ఇంటిదీపం.

"ఇంటిదీపం"గా వెలుగులు పంచిన తన తండ్రి గారికి అంకిత మిచ్చిన కవితాసంపుటి ఇది. ఈ స్మృతి మొత్తం కవితా కవితా సంపుటికే శీర్షిక గా అమరింది.

ఇందులో తొలి కవితే గరళపోలవరం అని మొదలు పెట్టాడు. బాధేసింది.

పోలవరం వారికి గరళం కావచ్చు. మాకు మాత్రం అది వరమే,ఎ ందుకంటే వాన చుక్క లేని ఎడారి సీమ పొలాల్ని తడుపుతుందనిఎదురు చూస్తున్నాం.

మా రైతన్నల ఆకలి చావులు,అప్పుల చావులు ,వలస బతుకులు ఊరట చెందుతాయి.అన్నదాతల నోట్లోకి అయిదు వేళ్ళు పోతాయని ఎదురు చూస్తున్న వాళ్ళం మేం.

తర్వాతి కవిత 'ముఖం' చదివితే ముచ్చటేసింది. మనుషులు మంచితనాని పెంచుకోవాలంటాడు.

"అసంకల్పితంగానే ముఖాలు

కొందరుకన్పిస్తే విచ్చుకుంటయి
మరికొందరు కన్పిస్తే గుచ్చుకుంటయి"
పుట..6

ఆనందం ఎక్కడో లేదు జీవితంలో లోతుల్లోకి తొంగి చూస్తే కన్పిస్తుందంటాడు. అలాగే పల్లె చెర్వును గురించి చెబుతూ..పల్లెకు కల్పవల్లి చెరువు తల్లే నని, పొలాల దాహం తీర్చే నీరే తండ్రి, అంతే కాదు ఆకలి తీర్చే బువ్వకుండ అంటాడు కవి. నాఇల్లు వాకిలే కాదు మా ఊరంటే పెయ్యంతా పులకరింతే నంటాడు.

"ఇష్టమైన జ్ఞాపకాల పందిరి మా ఇల్లు
యాప చెట్టు గాలి చింతపూల సొగసు
ఎండ పొద, చల్లని ఎన్నీల, అరుగుమీద ముచ్చట్లు
పచ్చని వాకిలి తెల్లని ముగ్గు
మా ఇంటి సొగసు" పుట..18

రైతు దుఃఖం ఎక్కిళ్ళు పోతోంది. పాతాళం దాకా బోరు వేసినా నీళ్లు రాకుంటే, కంట్లోనీళ్లు మాత్రం జల జలాపొంగుతాయి.

పల్లె బంగారం పంట తంగేడు పూలే నంటాడు. శ్రామిక స్త్రీల కొప్పుల్లో ఈ బంగారు పూలే నవ్వుతూ కన్పిస్తాయంటాడు.

"తంగేడు పూలంటే అంటే పేదల పూలు తంగేడు పూలంటే పచ్చి పల్లెటూళ్ల పూలు పట్నం వాసన పోసగని పూలు
ఊరి సొగసుల సోయగాలుల పూలు
తంగేడు చెట్లే ఊరికి తండ్రి లాంటివి
తంగేడు పూలు తెలంగాణ పూలు
పచ్చ పచ్చని పసుపు వన్నెల పూలు"
పుట..24

తన ఊరి బస్సంటే కవికి చాలా ఇష్టం. పల్లె బస్సంటే సామూహిక ఏకాంత చైతన్యమం టాడు. ఒకనాటి ఉత్తరాల పుల్లనే ఈనాటి ఇన్ బాక్స్ సందేశమంటాడు.

చెరువులు జలిస్తే బోర్లు నవ్వుతాయ్.

చెరువు కరుణిస్తే పంటలు పండుతా యంటాడు కవి. వినియోగ దారుని రెక్కల కష్టం పీల్చి పీల్చి బహుళ కంపెనీలు రంకెలు వేస్తున్నాయని,అందుకే వినియోగ దారుని చైతన్యం అవసరమంటాడు. మనిషి ధనమెంత సంపాదించాడని కాదు, ధర్మమెంత నిలబెట్టు కున్నాడని ఆలోచించాలంటాడు కవి.

ఇవాళ అరచేతిలో అంటు వ్యాథే మొబైల్ అనీ,అది దేహంలో మరొక అంగమైందని బాధపడుతున్నాడు. ఇక్కడ ఇంటిదీపమంటే కవినాన్న.కుటుంబ జీవన పందిరికి ఆయనొక గుంజ.ఆయన నిజాయితీని, గొప్పత నాన్ని,మానవతా గుణాన్ని ఆర్ద్రంగా తల్చుకుంటున్నాడు కవి.

"నాన్న!
మీ నిజాయితీ జీవన విధానమే
మమ్మల్ని అబద్ధం లేని నిబద్ద జీవులను చేసింది
మీ ఆత్మవిశ్వాస వ్యక్తిత్వమే
ఆత్మ గౌరవ పతాకం లా నిలుస్తుంది
నీ చిరు దరహాసమే
మమ్మల్ని నవ్వుల పువ్వులు
పూయిస్తుంది" పుట..69

మానవ సంబంధాల మధ్య పరామర్శ అంటే ఒక ధైర్య వచనం, ఒక నొప్పి నివారణ లేపనం అంటాడు కవి. ఇలా వివరిస్తూ పోతే

ఒక్క గరళ పోలవరం తప్ప,
ఇంటి దీపంలోని ప్రతి కవితా వస్తు వైవిధ్యం
తో, విషయ ప్రాధాన్యంతో సాగిపోతుంది.

తెలంగాణా పల్లెల మట్టి మొలకలు "వరి గొలుసులు" (2018)

కవిగారి తమ్ముడు ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడైనఅన్నవరం శ్రీనివాస్ కు అంకిత మిచ్చిన

అపురూప కవిత్వమే ఈ "వరిగొలుసులు" చాలా అందమైన పేరు.జల సంవృద్ధి ప్రాంతాల్లోనే వరి పండుతుంది.

ఒక్కో ప్రాంతంలో వడ్లకు చాలా అందమైన పేర్లుంటాయ్."రెడ్లలో వడ్లలో లెక్కలేనన్ని పేర్లు" అనే సామెత కూడా బాగా ప్రాచుర్యం లో ఉంది.

తొలి కవిత లోనే వ్యవసాయ శాస్త్రం గురించి చక్కటి వివరణ ఇచ్చాడు కవి.

"ఎవుసం లోకానికి
బువ్వ పెట్టే మహత్కార్యం
ఏండ్లకు ఏండ్లు సాళ్లు సాళ్లుగా దున్నుతున్నా
తరగని సేద్యపు ఆకాశం
వ్యవసాయం ఆకలి తీర్చే వ్యాపకం
పంటలు పండించడం పరమ తపస్సు
లోకుల ఆకలి తీర్చడమే వ్యవసాయశాస్త్రం " పుట..2

ఆరు రోజులు ఇన్నూరు మైళ్ళ ప్రయాణంలో నాసిక్ నుండి ముంబయిదాకా సాగిన అన్నదాతల ఆకలి యాత్రను

భూమిపుత్రుల పాదయాత్ర గా అభివర్ణించాడు కవి.పల్లె నుదుట సింధూరమైన గుట్టను కోల్పోవడం కవిని కలచివేసింది.

కుమ్మరి సారెను, కమ్మరి కొలిమిని, జాలరి పగ్గాన్ని, సాలెల మగ్గాన్ని శ్రమ జీవన సంకేతాలుగా శ్రీశ్రీ కొనియాడారు.ఇక్కడ తన సామాజిక వర్గ ఔన్నత్యాన్ని చక్కగా వివరించాడు కవి అన్నవరం దేవేందర్.

"వాకిట్ల ఆరబోసిన మన్ను
పందిరి కింద గిరగిర తిరిగే సారె
ఇంటి నిండా కుండల దొంతులు
పక్క పొన్ననే మండే వాము శక
అది కుమ్మరి వాళ్ళ ఇల్లు
తొలి నాగరికతకు ఆనవాళ్లు"
పుట..10

పట్నానికి తల్లి వేరు పల్లె, పల్లె వికసిస్తే నగరం నవ్వుతుంది. ఊరంటే బహుజనులరెక్కల కష్టం. చల్లదనాన్ని పంచే మర్రి నీడ లాంటిది పల్లె.కవి జీవితం లో సాహిత్యం సల్ల కవ్వం లాంటిదంటారు.

నేను నా "మగ్గం బతుకు" లో
పత్తిని పండించిన వాడు
పాడె మీద ఊరేగుతున్నాడు
ఆ పత్తిని వస్త్రం గా నేసినవాడు
పాడె మీద ఊరేగుతున్నాడు..అంటూ
పత్తి రైతుల,చేనేత కారుల ఆత్మహత్యల్ని గురించి ప్రస్తావించాను.

ఈకవి పత్తి చేను రైతుల అప్పుల,ఆకలి చావులపట్ల తీవ్ర నిరసనను వ్యక్తం చేస్తున్నాడు కవి.

"పత్తి పంట సాగు చేస్తే పత్తాలాడి నట్లే
పువ్వు పువ్వు కు గులాబి తెగులు తగిలి
విచ్చుకోక ముందే అమాంతం మింగేస్తది
అప్పుల కుప్పలోంచీ ఈవల పడలేక
ఎక్కడో ఒక దగ్గర తనువులు చాలిస్తున్న దృశ్యం." పుట..21

ప్రజ్ఞాపూర్ లో బస్సు దిగగానే మక్కకంకుల రుచి చూపిస్తాడు.పెద్దనోట్ల రద్దు పట్ల కవికి వ్యతిరేకత ఉంది

"ఆకాశమంత ఆవరించిన అవినీతి
నోట్లు రద్దు చేసినంత మాత్రాన మారదంటాడు సంపదనంతా జాతీయం చేసి ఆస్తి లేని అస్తిత్వ పతాకంఎగురవేయాలి పుట..32

అక్షరాలకు అచ్చం ప్రతిబింబం జిరాక్స్ యంత్రం.ఎవరి భాష వాళ్లకు భూషణమే'

నేను మాట్లాడుతున్నది నాభూమి భాష.

నేను మాట్లాడుతున్న దంతా నాభాషే, తెలంగాణమైనా, ఆంధ్రా అయినామనది తెలుగు భాషేనని, తెలుగు తీయదనం తెలంగాణమే నని

ధీమాగా ప్రకటిస్తాడు.నేను పలికిన తియ తియ్యని మొదటి మాట తెలుగే నంటాడు.

బౌద్ధం మన ప్రాకృతిక ఆధ్యాత్మిక వారసత్వమే నంటాడు.తన స్టీలు పళ్లెం కవికి అమ్మహస్తం,ఆత్మీయ మిత్రుడు గాజోజు నాగభూషణం గురించి ఎంతో ఆప్యాయంగా రాస్తూ..తనను నిలువెత్తు మందహాసంగా వర్ణించాడు.మన జబ్బ మీద తువ్వాలుంటే రెపరెపలాడే పతాకం ఉన్నట్లే.

"వ్యవసాయ దారుని మెడల
మీద తువ్వాలు
నెత్తికి చుట్టుకున్న తల రుమాలు
గౌరవాన్ని ఇనుమడించే కిరీటం"
పుట..67

మనిషన్నాక జిగ్రీ దోస్తులుండాలని,మన ఆపతికి కి సోపతి ఒక బహుమతి అంటాడు.ఉదయపు నడక మానసిక స్వస్థత కల్గిస్తుంది.

చివరి కవితలో తెలంగాణా ఒక ఉద్యమ దీపం అనీ,అది అమరవీరుల శ్వాసను వెలిగిస్తోందని ఒక గొప్ప ఆత్మ విశ్వాసంతో కావ్యం ముగించారు.

కవి మిత్రుడు అన్నవరం దేవేందర్ కవిత్వ మంతా చదివాక నాకన్పించిన భావనలు కొన్ని...

-శ్రమజీవన బహుజన జీవన పరిణామం ఎదిగిన ప్రతిభా సంపన్నుడైన కవి.

-ఉపాధ్యాయుడైన తనతండ్రి నిబద్ధతను వారసత్వ సంస్కారంగా పొందిన కవి

-తన ప్రాంతం పట్ల,తను పుట్టి పెరిగిన నేల పట్లా,ప్రేమాభిమానం. గౌరవం గల కవి

-గత 60 ఏళ్లుగా తెలంగాణా నేలమీద జరిగినఉద్యమాల , పోరాటాల , అమర వీరుల, త్యాగమూర్తుల ఆశయాలను నిత్యం స్మరించుకునే కవిగా నాకు అర్థమయ్యాడు

-వస్తువును కవిత్వంగా మలచడంలో స్పష్టత కోల్పోలేదు,తడబాటు లేదు

-మంకమ్మతోట లేబర్ అడ్డా కవిత్వం లో తెలంగాణ పట్ల వీరభక్తిని ప్రదర్శించడమే కాకుండా తెలంగాణా పల్లెసీమల మాండలిక భాషనే ప్రధానంగా కవిత్వం చేశాడు.రాష్ట్రం మీద అభిమానం తో ప్రాంతేతరుల మనోభావాలను గాయపరిచారు

-అయితే వీరు ప్రయోగించిన వ్యవహార భాషను తెలంగాణ ప్రజలు, పాఠకులు అర్థం చేసుకోగలరేమో గానీ , ప్రాంతేతరులు అవగాహన చేసుకోడం

కష్టసాధ్యం.హైదరాబాదీ కవుల భాష కూడా భిన్నంగా ఉంటుంది.

-కవిత చివర ఆ మాండలిక పదాలకు అర్థాలు ఫుట్ నోట్స్ గా ఇచ్చి ఉంటే బాగుండేది.

-అయితే తర్వాతవచ్చిన' పొక్కివాకిళ్ళ పులకరింత' లో ముందు చూపుతో భాషను కొంతలిబరైజ్ చేసుకున్నారు.

అయితే ఈ కవితలన్నీ అవకాశం రాజకీయాల మీద ఎక్కుపెట్టిన అస్త్రాలే.

-తర్వాత వచ్చిన 'ఇంటిదీపం'లో కవిత్వం లోబాగా పరిణతి కనిపించింది. దురుసు తనంలేదు.అభివ్యక్తిలో చక్కటి అనుభూతుల పరిమళాలు ఆకట్టు కుంటాయి

-తర్వాత వచ్చిన "వరిగొలుసులు" కవిత్వం హాయిగా చదివింపజేస్తుంది. నిందలు,దురుసుతనం లేని కవిత్వం. తువ్వాల, నడక, సోపతి, బాన, పళ్లెం, నడక వంటి వస్తువుల్ని కవిత్వం చేయడంలో చక్కటి ప్రతిభను ప్రదర్శించారు.

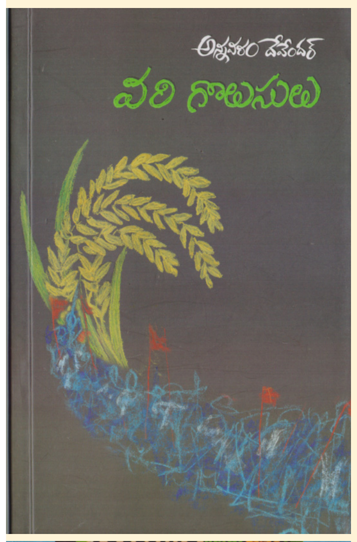
- దేవేందర్ కవిత్వంలో రాజకీయాంశాలు ప్రధానంగా చోటుచేసుకున్నా, సామాజిక , ఆర్థిక,సాంస్కృతిక ,మానవ సంబంధాలు వంటి అంశాలు కూడా మనల్ని ఆకట్టుకుంటాయి.

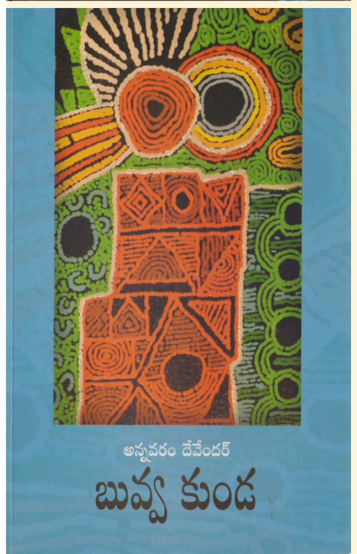
- వస్తువు లోనూ,అభివ్యక్తి లోనూ, అనుభూతి లోనూ సూటిగా స్పష్టంగా చెప్పడం లో తనదైన ముద్ర ఉంది, కానీ శిల్పాన్ని గురించి సీరియస్ గాఆలోచించలేదనిపిస్తుంది.

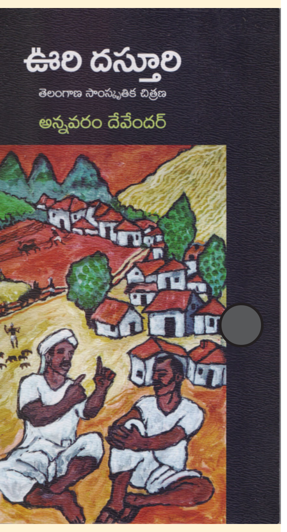
-ఏది ఏమైనా గేట్స్ ఇరవై ఏళ్ళుగా కవిత్వం రాస్తూ, కరీంనగర్ కవుల సమూహాల మధ్య చైతన్య వంతమైన సభలు, గోష్ఠులు, చర్చలు నిర్వహిస్తూ, వర్ధమాన కవులకు స్ఫూర్తి వంతంగా నిలుస్తూ,

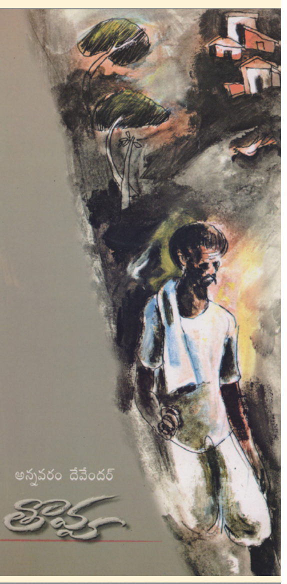
-తెలంగాణా సాహిత్య వారసత్వాన్ని కొనసాగిస్తున్న కవిగా అన్నవరం దేవేందర్ గారిని మనసారా ఆనందిస్తున్నాను.

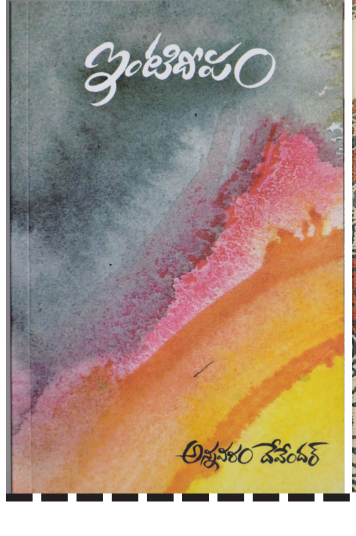
(అన్నవరం దేవేందర్ పంచయత్ రాజ్ శాఖలో సూపరెంటెండెంట్ గా ఉద్యోగ విరమణ సందర్భంగా)

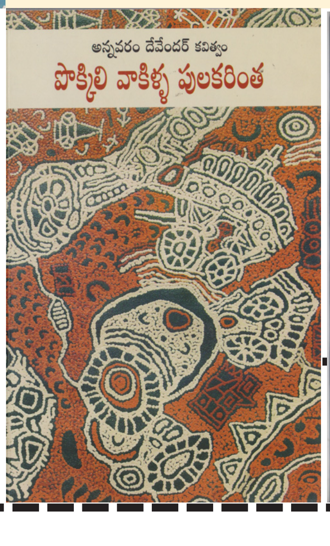


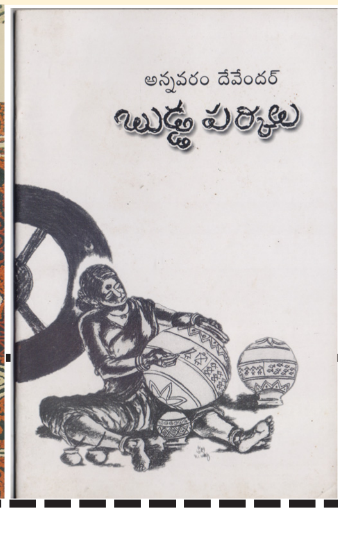


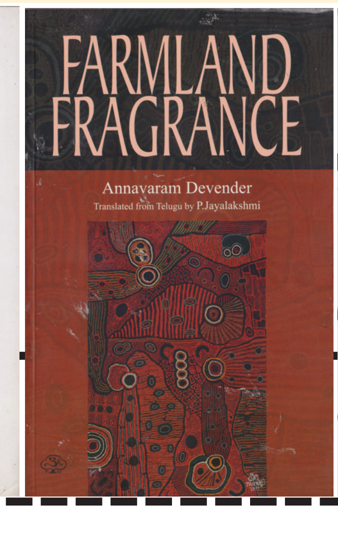


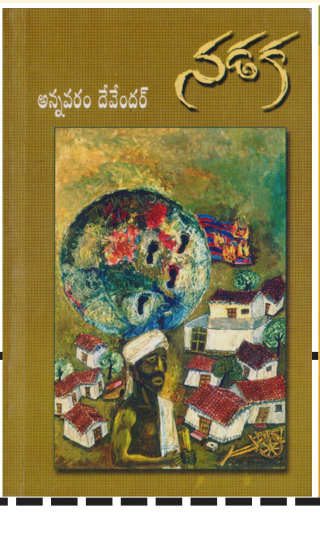


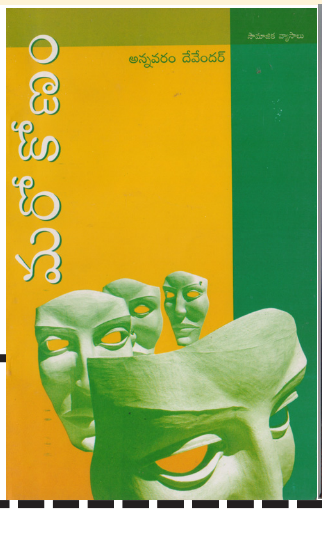












మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 183వ రోజు 'ఉగాది' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'ఉగాది' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. – సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

శుభోదయం ప్లవనామమా..!

తెలుగువారి కొత్త సంవత్సరం ఉగాది
ప్లవ నామ సంవత్సరానికి నాంది
కోకిల కుహు కుహు రాగాలతో
ఉదయించే భానుని కిరణాలతో
ఉగాదికి ఘన స్వాగతం సుస్వాగతం
ఆరు రుచుల ఉగాది పచ్చడి
తీపి చేదు పులుపు గుథము
వగరు కారం కలిపిన షడ్రుచులసమ్మేళనం
ఉగాది పచ్చడి తో కమ్మదనం....
ఉగాది పండుగ తీపిదనం
పచ్చని మామిడి తోరణాలు
గుమ్మాలకు నిండుగ కట్టి
ఆడపడచులను ప్రియంగా పిలుస్తూ
నూతన ఉగాదికి పలుకుదాం ఆహ్వానం
అందరి మనసులను కలిపే
పులుపు రుచులే ఈ ఉగాది
బంధు మిత్ర అభిమానులతో
పాలు పంచుకొని నూతన
వత్సరాన్ని మనం స్వాగతిద్దాం.

– కె. శైలజా శ్రీనివాస్,
8019736254

సుస్వాగతం

స్వాగతం సుస్వాగతం
అందాల ఉగాదికి స్వాగతం
అందమైన ఉగాదికి స్వాగతం
ప్లవ నామ ఉగాదికి ఘనస్వాగతం.
మామిడి తోరణాలతో
పూల పూర్ణ కుంభముతో
చక్కనైన ఉగాదికి స్వాగతం సుస్వాగతం.
స్వచ్ఛమైన జలాలతో
పంచామృత ఫల రసాలతో
తీయనైన బొబ్బట్లతో
ఆనందాల ఉగాదికి స్వాగతం
పసందైన యుగాదికి ఘనస్వాగతం.
వేపపూవు చిగుళ్ళతో
మామిడి పూత తేనీయలతో
చెరకు గడ రసాలతో
ఆరు రుచుల పచ్చడితో
స్వాగతం సుస్వాగతం.

పంచాగం వినిపించి
పాపాలను పారదోలి
పవిత్రత చేకూర్చే
ప్లవ నామ ఉగాదికి ఘనస్వాగతం.
కోయిలమ్మ కూతలతో
పిల్లల కేరింతలతో
వసంత మాస వేడుకలతో
స్వాగతం సుస్వాగతం
ప్లవ నామ ఉగాదికి
స్వాగతం సుస్వాగతం
ఈ యేడు ప్రభువులు
భువిని సక్కగ పాలించాలి
న్యాయధర్మాలతో రాజ్యం
దశ దిశల ప్రకాశించాలి.
నవగ్రహ దేవతల
పంచభూత పాలకుల
ఆశీస్సులు ఉండాలి
అవని ముదము చెందాలి
సస్యశ్యామలం కావాలి
కాలం కలిసి రావాలి
కరోనా మాడి పోవాలి.

–ప్రభాకర్ రావు గుండవరం,
9949267638

ప్లవ యుగాది

కొత్త వత్సర మందున కోటి ప్రభలు
వెలుగులీనుచు సౌఖ్యము పెంపు చేయ
భోగభాగ్యములు ధరణిన పొంగి పొరల
భవ్య కాంతులు నింపుమ ప్లవ యుగాది.
వగరు మామిడి తినినంత పొగరు తొలగు
వేప చేదుల గుళికలు తాపమణచు
పులుపు చింతను సేవింప కలుగు సుఖము
చెరకు పానక ధారలు జిహ్వ పెంపు.
మిరప కారము యింద్రియ మేలు కొలుపు
అరటి పండుల కలదు యమ్మత నిధి
జీవ కోటికి వసంతము జీవమిచ్చు
రుచుల కలయిక నొసగు మార్గంపు సుఖము.
పాడి పంటలు నిండుగ పండించుకొనగ
భరత భూమిన రైతుల బాధ తొలగి
రైతు మోమున హర్షము రాజ్యమేలు
అన్నదాతల హర్షము యవని సౌఖ్యం.
పిల్ల పాపల యందున ప్రేమ కలిగి
కన్న తల్లిదండ్రుల జూచి గౌరవించు
తోటి వారికి ముదముతో తోడు నిలచు
మంచి యోచన నియమ మనసులందు.
వనితలందరు భీతిని వదలి కదలి
శాంత చిత్తము తోడను సంచరించు
వింత శోభల గృహమును వెలిగిపోని
జనుల క్షేమము సమకూర సుఖము కలుగు

– డా.దేవులపల్లి పద్మజ,
9849692414

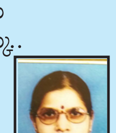
తెలుగు వారి తొలి పండుగ

తెలుగు పండుగిదియె తెలుగు వారి కుగాది
మొదటి పండుగొచ్చి ముదము గూర్చ
శ్రీ ప్లవ యను పేర సింగారించుకొనుచు
మదులు పులకరించి మమత పంచు!!

ఆరురుచులు కూడి అంతరంగము నందు
కష్టసుఖములన్ని కలిసి యుండు
వత్సరాది యందు వగరు కారము పుల్పు
చేదు నుప్పు తీపి చేరగాను!!.

ఋతువులందు నాది ఋతువు వసంతమే
ప్రకృతి పచ్చగాను పరవశించు
చింతలేక జనుల చిగురించు నాశలు
కోకిలమ్మ పాడు కొత్త పాట!!.

చైత్ర మాసమందు చిత్రమై తోచును
పక్షుల పకపకలు కుక్కినింపు
కొత్త బట్ట కట్టి కోరికను జనము
కొత్త పండుగను కొలిచి మొక్కు..



– డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి,
9490367383

నవజీవనానికి నాంది

'ఉగాది నక్షత్రాగమనంతో
జగమంతా చైతన్యమలముకొనగా
నూతనశాయాలకై...
అంకురార్పణ చేసే
శుభసమయి....
చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి
తెలుగుజాతి తొలిపండగవ్వగా
మెరిసిన వాకిళ్ళతో
ముగ్గుల హరివిల్లులే
రంగు రంగుల వెలుగులు పూయించగా
అనురాగ ఆప్యాయతల నడుమ
ఆనందాలకు స్వాగతం పలికే
శుభతరుణమిది.
కష్టసుఖాల మేళవింపు
అనుభవాల సౌగంధికా
పరిమళాలను వెదజల్లగా
మధురాతి మధుర భావనలన్నీ
మదినిండా
నవజీవనానికి నాందిగా ఉదయించిన
సృష్టి ఆరంభ రోజిది...
వసంత ఋతురాకతో
ఆమని సొగసుల అద్దుకొనగా
సింగారించుకున్న తెలుగు లోగిళ్ళన్నీ
ఆనందసాగరాన పరవశించిన
ప్రకృతి ఒడిలో
పరమానందభరితమై
తేలియాడే సమయమిది...
లేలేత చిగుళ్లనారగించిన
మత్తకోయిలలన్నీ
స్వరమాధుర్యమంతో పంచగా....
వేపపూత గాలితో
మేనియంత పులకరించి
సకలానుభూతికి లోనయ్యే
మధుర ఘడియలివి ...
నిత్యనూతనమై చిగురించిన
ఆశలన్నీ ఆకాశానికెగసి
సంతోషాలుమెండైన జీవనానికిదే
తొలి అడుగుల పునాది..
తేట తెలుగు పలుకులతో
తీయ్యదనముతో వొలికిస్తూ
పంచాంగశ్రవణంతో పరవశింపజేసే
షడ్రుచుల కలయిక
నవ జీవనానికి ప్రతీక..
ఆత్మవిశ్వాసమనే ఆధారంతో
కాంతిపుంజమైన సరికొత్త ఉత్సాహమే
ఉరకలు వేయగా...
గతకాలాన్ని స్మృతి చెప్పుతూ
నూతనసృష్టికి స్వాగతం పలికేదే
యుగ యుగాల ఉగాది...

– శ్రీలతరమేశ్ గోస్కుల,
7013943368

నవ వసంతం

ఓ ప్లవ నామ సంవత్సరమా
సుస్వాగతం ఈ విప్లవాలను ఆపు
గతకాలపు చేదు ఘడియలను
మరిచేలా చెయ్యి
తీపి గురుతులను పంచు
కష్టసుఖాలలో కలిమిలేములలో
షడ్రుచుల మేళవింపుతో
స్వచ్ఛమైన అనుబంధాన్నివ్వు
పాడిపంటలతో లేగదూడల
ఆనందపు గెంతులతో
పరవళ్ళు తొక్కే జీవనదులతో
మధురమైన కోయిలల కుహుకుహు రాగాలతో
మయూరాల నాట్యాలతో
చిరునోఖల సవ్వడులతో
నవ వసంతం చిరుపలు తొడిగిన
కరోనా రక్కసిని అంతం చేసి
సౌభాగ్యాలను సుఖశాంతులను అందించవమ్మా
వసుధైక కుటుంబంలో నవ పుంతలు తొక్కుతూ
అందరి మదిలో ఆహ్లాదాన్ని నింపుమ్మా
తెలుగు నాట తొలి పండగ యుగానికి ఆరంభం
కావాలిదే ఆయురారోగ్యాలకు శుభారంభం.

–పి. విజయ రాణి,
9959154032

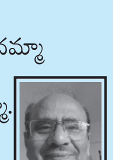
చేదుపాట

తెలుగు సంవత్సరం తొలి పండుగ
మది నిండా సంతోషాలు మెండుగా
కోకిల కుహూకుహూ రాగాలు మదినిండగా
గడపలన్నింటికి తోరణాలు నిండుగా
కొత్తబట్టలు కట్టుకుని
పండుగలలో ఆది అయిన
ఉగాదిలక్ష్మికి స్వాగతం పలుకుతూ
భక్తితో నిను కొలిచేము
కష్ట సుఖాల కలయికే షడ్రుచుల
ఉగాది పచ్చడి అంటూ
భక్తితో ఆరగించేము
బాధలో ఆనందాన్ని వెతికేము!!.
శ్రీ ప్లవ ఉగాది
శ్రీ శార్వరి లాగానే కరోనాతో వచ్చింది
బడుల మూత, ఆన్లైన్ చదువుల మోత
ఇంటినుండి పనుల వేట
టీకా మందుతో కొద్దిగా ఊరట!!
ఈ ఉగాది కైనా
కరోనా నుంచి బయటపడదమంటే
నా అదే ఆశయాలే రోజు రోజుకూ కేసులు
రువ్వడిగా పెరుగుతుండ
భయంతో గుండె కొట్టుకుంటుందే!!
భగ భగాలే ఎండల ఒకవైపు
కరోనా విలయతాండవం ఒకవైపు
బిక్కుబిక్కుమంటున్నాము
ఇంట్లలో జనం ఈ ఏడు కూడా
ప్లవ శార్వరితో జత కట్టింది
ఈ తొలి పండుగ
చేదునే చవి చూపుతోంది
కోకిల కూడా నేడు చేదుపాటే పాడుతోంది!!
స్వాగతం అమ్మా శ్రీ ప్లవ నామ వత్సరమా
ఈ రక్కసిని దునుమాడి
కలకలం ఎరుగని
కలతలను పారద్రోలి
జగతిని రక్షించుమా
చల్లగ మము బ్రోవుమమ్మా!!.

– పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి,
9440720324

మొదటి పండగ

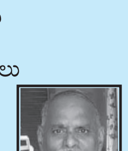
రావమ్మా రా తెలుగు వారి యుగాది
శార్వరికి స్వస్తి చెప్పి
వసంతుని ప్లవనామ సంవత్సరమా
రావమ్మా
ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదిరి చూస్తున్నాం
ఏ అలజడి లేని
సామరస్యత కలిగిన
పండుగవు నీవే నమ్మా.
కొమ్మల్లో కోకిల కమ్మగా కుస్తూవుంది
పండు టాకులు రాలి
చిగురు టాకులు ఎదిరిచూస్తున్నాయి
వేప పూవు పూచి వేచి చూస్తుంది
నిండుగా లేత మామిడి కాయలు
కాసి కుండలో చేరుతామంటున్నాయి.
ప్రకృతి మోదుగ పూలతో
పరవశించి పిలుస్తుంది
బెల్లం తీపి తినిపిస్తానంటుంది
కొత్త కుండ కంకణం కట్టుకొని
షడ్రుచుల రుచి చూపిస్తానంటుంది
పచ్చడి తాగి పులకించ మంటుంది
పంచాంగ శ్రవణం
చావటిలో సందడి చేస్తుంది
కవులు కవితహోత్సవ సమ్మేళనం కోసం
కాచుకొని కూర్చున్నారు.
కోటి ఆశల రాసి ఫలాలు
రైతుల పంటల రాబడి
కార్తుల కాల బలం
ఊరంతా ఉగాది కొత్త ఉత్సవాలు
భవిష్యత్ లో
కరోనా కనుమరుగయ్యే
రోజులతో రావమ్మా ఉగాదమ్మా
హ్యాపీ హ్యాపీగా
మమ్ములను బతికించవమ్మా.



–డా. భూంపల్లి కేశవరెడ్డి,
9848473099

యుగాది

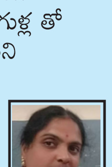
యుగానికి ఆది యుగాది
తెలుగునాట నూతన వత్సరము
కేకులు టపాకాయల గోలుండదిక్కడ
మామిడాకుల తోరణాలకుదిరెపువ్వుల
వేపకొమ్మలతో ద్వారాల దర్శనం
ఇంట్లోకి క్రిములు ఆగమన నిరోధం.
కొత్త మట్టికుండను తెచ్చి
కడుగుతున్నప్పుడది వెదజల్లే సువాసనతో
నాసికారంధ్రాలు ఉప్పొంగిపోతాయి
షడ్రుచుల మేళవింపుతో ఉగాది పచ్చడి
వాస్తవ జీవితానికి నిలువెత్తు సాక్షీభూతం
నూతన వస్త్రాలంకరణలతో
రకరకాల పిండివంటలతో
చక్కెరి బెల్లాలతో చేసిన భక్ష్యాలు
భక్షిస్తే తప్ప రుచులు చెప్పతరం కాదు
మోదుగాకు దొప్పల్లో సేవించే ఉగాది పచ్చడి
ఆయుర్వేద ఔషధం
సాయంకాలం దేవుడి సన్నిధిలో
పంచాగ శ్రవణం చూడముచ్చట
కాలం కనికరించాలని
అంతామంచి జరగాలని
కోరుకుంటునే వ్యక్తిగత రాశిఫలాలను
చెప్పించుకొని సంబుర పడతారు
ప్రకృతి ప్రకోపానికి
నివారణోపాయాలను తెలుసుకుంటారు
ప్రకృతి కటాక్షంపై దేవుని అనుగ్రహంపై
ఆ వారమంత చర్చలే
కనబడ్డోళ్ళకంతా శుభాకాంక్షలు చెప్పుడే
అరవై తెలుగు సంవత్సరాల కాలగమనంలో
శార్వరికి వీడ్కోలు పలుకుతూ
ప్లవనామ సంవత్సరానికి స్వాగతం పలుకుదాం
వికారిలో అడుగిడిన కరోనా
శార్వరిలోనూ తన ప్రతాపం చూపింది
జ్ఞానం విజయాలకు సంకేతమైన
ప్లవనామ సంవత్సరంలో
భౌతిక దూరం మాస్కులు గ్లౌజులు
శానిటైజర్ల వినియోగ జ్ఞానంతో
కరోనాపై విజయం సాధిద్దాం.



– గుండం మోహన్ రెడ్డి,
9440161636

కొత్త ఆశ

జీవితంలో జరిగిన
చేదు అనుభవాలను
ఈరోజు బయటకు నెట్టి..
మళ్ళీ తిరిగి రాకుండా
ఆనందాలను అడ్డుగా పెట్టి
చిరునవ్వుల దీపాలను
నట్టింట వెలిగించి
పాతను మూలకు నెట్టి
కొత్త బట్టలు ధరించి
నిన్నటిని తుడిచి
తియ్యని పిండివంటలు ఆరగిస్తూ
ఆరు రుచుల ఉగాది పచ్చడి సేవిస్తూ
జగతి అంతా హాయిని
ఆస్వాదించడానికి కావాలి
ఈ పండుగ కొత్త మార్పును తేవాలి..
జీవన సంద్రంలో
ఆటుపోట్లు సర్వసాధారణం..
కష్టం- నష్టం ఏదైనా ఉంటే
అవి నిన్నటికే పరిమితం..
కొత్త వత్సరం కొత్త చిగుళ్ల తో
కొత్త ఆశను నెరవేరాలని
చిరు ఆశ..



– వై. మంజులత,
9396983346

మాడభూషి శ్రీధర్‌కు అత్యున్నత పురస్కారం

దామోదరం సంజీవయ్య నేషనల్ లా యూనివర్సిటీ, న్యాయ శాస్త్రంలో అత్యున్నత పరిశోధనాత్మక పురస్కారాన్ని ఈనెల 4న విశాఖపట్నంలో ప్రొఫెసర్ మాడభూషి శ్రీధర్‌కు అందించింది. 'జ్యుడీషియల్ లెజిస్ట్రేషన్ ఆన్ ప్రైవసీ వెర్సస్ పార్లమెంటరీ ఎనాక్ట్‌మెంట్ ఆన్ రైట్ టు ఇన్‌ఫర్మేషన్-ఇట్స్ ఇంపాక్ట్ ఆన్ ది గవర్నెన్స్ బై ది ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇన్ ఇండియా" అనే అంశానికి శ్రీధర్ సమర్పించిన పరిశోధనాత్మక గ్రంథానికి ఈ పురస్కారం లభించింది. శ్రీధర్ పరిశోధనాత్మక పత్రాన్ని 2018లో హైదరాబాద్‌లోని ఏషియా లా హౌజ్ ప్రైవసీ యాస్ సీక్రసీ' అనే పేరుతో ప్రచురించింది.

యుగ యుగాల ఉగాది పర్వం

చైత్ర శుక్ల పాడ్యమి
సృష్టికి అంతం
అదే రోజు యుగం ఆరంభం
ఆ రోజే యుగాదిగా పరిగణం
అదే కాల క్రమేణా ఉగాదిగా ప్రాచుర్యం.
ఆనాడే వసంత ఋతువు ప్రారంభం
అదే నేటి రోజుకు మరో విశేషం
నూతన సంవత్సరం
ఆనాడే ప్రారంభం.
పెద్దవారి ఆశీర్వాదం
ఇష్ట దేవుడి ఆరాధనం
మనసుకు కలిగించు ఉల్లాసం
నాటి పంచాంగ శ్రవణం.
షడ్రుచుల సమ్మేళనం
ఉగాది పచ్చడి పానకం
తియ్యని భక్ష్యాల ఆహారం
కమ్మని పిండివంటల భోజనం..
ఇంటిల్లి పాదికి ఆహ్లాదం
ఊరంతా పండగ వాతావరణం
సంతోషం తెమ్మని తెలుపుదాం
ఈ పండగకు ఆహ్వానం
ఆనందం పంచమనీ
ఈ పండగను కోరుకుందాం.
ఈ ప్లవం అంతా సౌఖ్యంగా
ఉంటుందని ఆశిద్దాం..!
ఈ ప్లవ సంవత్సరమంతా
ప్రతి ఇంటా సుఖసంతోషాలు
నిండాలని కోరుకుందాం..!!

–రాజేష్
9849335757

"ప్లవ నామ"ఉగాది

తెలుగు సంవత్సరమా ఉగాది
కోటి ఆశలతో ఎదురు చూస్తుంది మా మది
కొత్త వెలుగులు నింపాలి...
హృదయ తలుపులు తెరచుకున్నది
మా గది !!.

ప్లవ నామ సంవత్సరమా
క్లిష్ట పరిస్థితులను అదుపులో వుంచుమా
వైరస్ లను చంపేసి...
ఆయురారోగ్యాలను అందరికీ ఇయ్యుమా !!.

కష్టాలు దూరమవ్వాలి
కలతలన్ని తొలగిపోవాలి
బుక్కెడు బువ్వకు లోటుండద్దు..
కన్నీళ్లు ఆగిపోవాలి !!.

ఆరు రుచుల అనురాగమా
కరిగి పోకే కలల సౌదమా
ప్రజల ప్రాణాలను దీస్తూ....
కరోనా కాలముగా ఉండకుమా !!

రైతునోట్లో మన్నుపడద్దు
రాజులేమో గర్వపడద్దు
అందరికి అదెరువువై...
నీవు అభివృద్ధిలో వెనకపడద్దు !!

కాయకష్టం చేయువారి కడుపు నింపుమా
వలస వెళ్ళిన వారిని తిరిగి పంపుమా
ఈ సంవత్సరం మంచిదన్నట్లు...
నీ దీవెనలు ప్రజలపై దండిగ కురిపింపుమా !!.

నిరుద్యోగులింట ఉద్యోగ పంటపండాలి
నీడలేని వారికి గూడుగా మారాలి
స్త్రీ జాతి గౌరవాన్ని పెంచుతూ...
మానవ విలువల సంరక్షణ మంచిగ చేయ్యాలి !!

–తాండ్ర చిరంజీవి
9959180762

ఉగాది పచ్చడి పరమార్థం !!

తీపి పులుపు కారం ఉప్పు వగరు చేదు
ఒక్కసారిగా ఆరు రుచులు ఆవురావురుమని
నాల్క పై పడగానే ఎంత ఉక్కిరిబిక్కిరి !
మింగడానికి వెనకా ముందే !
మొదటి పండగ నాడు పెద్ద పరీక్షే ?
జవాబులుగా ఎన్నెన్ని అర్థాలో !
కష్టాలు ఎన్నెన్ని వచ్చినా తట్టుకుని
మింగాలని "చేదు" సంకేతం !
ఎన్నెన్నో వ్యాధులకు రోగ నిరోధక శక్తిగా
"పులుపు" కలగలుపు తనం !
ఏ గొప్ప రుచిగా అనిపించని సీదాసాద
"వగరు" సమస్థితికి సృజన !
ఆనందంగా వ్యవస్థను ఉంచితే
మనమూ సుఖమే అని "తీపి" కబురు !
కంట నీరైనా ఒక్కోసారి పిడుగులాంటి వార్తనూ
కరాఖండిగా మింగాలని "కారం" కథనం !
ఉప్పు లేనిదే దేనికీ రుచి లేనట్లే
మనమూ అందరికీ ఆప్తులుగా
కావలిసిన వారం కావాలని "లవణం" రహస్యం !
దొప్పెడు పచ్చడిలో దొరుకును మనకు
స్థిత ప్రజ్ఞతగా
నవ జీవన పరమార్థం !
వంటింటి అమ్మ చేతి ఔషధం
ఉగాది పచ్చడి !

– కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

ఉగాది

శుభాకాంక్షలండీ మీకు
శుభాకాంక్షలండీ
ఉగాది పండుగ పర్వదినాన
శుభాకాంక్షలండీ
కోయిల పాటలతో
విరిసిన పువ్వులతో
వసంతం మురిసింది
ఉగాదిని పిలిచింది
మామిడి తోరణాలతో
రంగు రంగుల ముగ్గులతో
పంచాంగ శ్రవణంతో
తెలుగువారి మనసులు
కలిసాయి
శుభాలు కలిగాయి
తీపి,చేదు,పులుపు,కారం,
ఉప్పు,వగరు
ఆరు రుచుల కలబోతగా
ఉగాది, పచ్చడి పంచింది
సుఖదుఃఖాల ఈ జీవితాన్ని
తలపుకు తెచ్చింది

-ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
9618045319

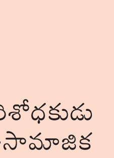
ప్లవ నామ సంవత్సరానికి స్వాగతం

తీపి చేదు కలిస్తే జీవితం
కష్ట సుఖాల కలయికే జీవితం
నిన్నటి చేదు జ్ఞాపకాలను చెరిపివేస్తూ
రేపటి ఊహకందని అనుభవాలను దాచి పెడుతూ
కొత్త అనుభూతుల కోసం ఎదురుచూస్తూ
ఆశలను చిగురింప చేస్తూ వచ్చెను
నూతన సంవత్సరం నిత్య నూతనంగా
తెచ్చెను ఎన్నో ఆనందాలను
తేట తెలుగు తీయదనముతో ఉగాది
పచ్చడి కమ్మదనముతో తెలుగు వెలుగు
పంచాంగంతో ఆత్మీయతానురాగాలను
అల్లుకొని వచ్చింది నూతన సంవత్సరం
తెచ్చింది ఆనందాల హరివిల్లును
కుల ,మత ,వర్గ ,పేద అసమానతలకు
స్వస్తివాచకం పలుకుతూ
స్నేహభావాన్ని పంచుతూ చిరునవ్వుల
దివ్వెలు వెలిగిస్తూ
ఆశలను చిగురింప చేస్తూ
మనసారా నూతన సంవత్సరానికి
స్వాగతం పలుకుదాం

–అనిత దావత్
9394221927

అందుకేనేమో !

ఉగాది పచ్చడిలో
ఈసారి ఎందుకో
చేదుపాళ్లే ఎక్కువయ్యాయి
కొత్త కుండను తెచ్చి
ఒకటికి రెండుసార్లు కడిగి
కొత్త చింతపండు నానబెట్టి
కాస్త ఉప్పు, కాస్త కారం
కాస్త వేప పువ్వు
ఇంకాస్త బెల్లం
కొన్ని మామిడి ముక్కలు
అదనంగా
అనురాగం రంగరించి తయారుచేసిన
ఉగాది పచ్చడి
ఎంత తాగినా చేదుగానేవుంది.
కరోనా మిగిల్చిన చేదురుచి
ఇంకా గొంతులోనే వుంది
కరోనా తయారుచేసిన కన్నీటి సముద్రాలు
ఇంకా ఇంకిపోనేలేదు
కరోనా చేస్తున్న మృత్యుతాండవం
ఇంకా ఆగిపోనేలేదు
కరోనా తెంపిన అనుబంధపు తాళ్ళు
ఇంకా అతుక్కోనేలేదు
కరోనా విసిరేస్తున్న విచ్చుకత్తులు
ఇంకా పదునుదేరుతూనే వున్నాయి
పచ్చని చెట్లపై కూయాల్సిన కోయిలలు
ఆన్ లైన్ లో కూస్తున్నాయి
పాఠశాల ఉద్యానవనంలో ఎగరాల్సిన
విద్యార్థి పక్షులు
ఇంటిపంజరంలో ఇరుక్కుపోయాయి
పనిదొరకని శ్రమజీవులు
పస్తులతో కుస్తీలుపడుతున్నారు
ఎటుచూసినావిషాద ఛాయా చిత్రాలే
ఎవరిని పలకరించినా
జలప్రవాహ సాదృశ్యపు కన్నీటి వ్యథలే
అందుకేనేమో!ఎంత తాగినా
ప్లవనామ వత్సర ఉగాదిపచ్చడి
చేదునేగావుంది



– ఎన్. నరేశ్ చారి
9701334516

కొత్త ఉషస్సుల ఉగాది రావాలి

భయాన్ని వీడి
ధైర్యం కాంతి పుంజమై
వికసించే ప్రతీకగా నిలవాలి.

కుంగిపోతున్న మానవ
జీవితాలకు
ప్రకృతి కొత్త ఆశలతో
నాలుగు మంచి మాటలతో
ధైర్యాన్ని నింపాలి.

ప్రకృతి వినాశనానికి
వీడ్కోలు పలికి..
ప్రకృతి నాది అనే బాధ్యతతో
కార్యోన్ముఖులుగా మెలగాలి.

పచ్చదనంతో తరువులను
నింపుతున్న పుడమి తల్లికి
విగాతాలు కలిగించకుండా
విజ్ఞులుగా దాసోహమవ్వాలి.

విష సంస్కృతికి స్వస్తి పలికి
కోటి ఆశలతో ప్రజ్వరిల్లే..
భానుడిని భావితరాలకు పంచాలి.

మధురమైన స్మృతులతో మురిపించే
స్వచ్ఛమైన వాయువు..
శుద్ధమైన మలయమారుతాలు
మానవుల జీవితాల్లో వరవడిగా నింపాలి

కరోనా అవాంతరాలను అమాంతం
ఖతం చేసి ప్లవ నామ సంవత్సరంలో
గుండెకు ధైర్యాన్ని కలిగిస్తూ...
తారతమ్యాన్ని మరిచి అందరి బతుకుల్లో
కొత్త ఉషస్సులు పంచాలి

కరోనా వైరస్ చేదు జ్ఞాపకాలను
మటుమాయం చేసి,
ప్రాణాన్ని తీసే క్రిమిని సంహరించాలి.

పీల్చే శ్వాస కోసం ఆశగా బతుకుతున్న
వైవిధ్యమైన జీవితాలకి
మమతానురాగాలు పంచే షడ్రుచులతో
దేదీప్యమాన ఉగాది మళ్లీ రావాలి..!

–కొలిపాక శ్రీనివాస్
9866514972

కోయిలా.. కూయవే

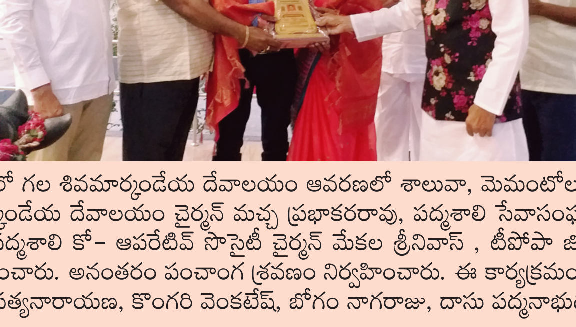
పల్లవి: వసంతమా వసంతమా
పురివిప్పిన నందన విహారమా
విహంగమా విహంగమా
నందన వనిలో హృదంగమా
చైత్రమాసమా మనసు నిలుపుమా
జీవననానికి ఆనంద మిచ్చి
సరరాగ పదములే అల్లుమా.

చరణం 1: తరగనిదే తెలుగుదనమై
సంపదయే ఉగాదియై
తొలి పండుగ మనదయ్యి
భారతీయ సంస్కృతి నిలిపే
ఆనందమా ఆనందమా
మనసులో పుట్టిన జీవనమా

పరిమళమా నాలో పంచే నవనీతమా
చరణం 2: ఆరు రుచుల ఆప్యాయమా
ప్లవ నామ వర్షమా
సప్త స్వరాల సాహిత్య మయ్యా
హృదయ మందిరమద్దుకొనీ
వరాలై రావమ్మా
యుగయుగాలే నిలుపునీవు
కష్టసుఖాలు జీవనమే
ఆనంద సాగర మనిపించూ.

– వి. సంధ్యా రాణి,
9542299500

చిక్కా హరీష్ కుమార్‌కు సన్మానం



ప్రముఖ యువకవి, పరిశోధకుడు "వికలాంగుల సాహిత్యం-సామాజిక చైతన్యం"అనే అంశంపై పరిశోధన చేసిన డాక్టర్ చిక్కా హరీష్ కుమార్ ను ఘనంగా సన్మానించారు. ప్లవనామ ఉగాది పండుగను పురస్కరించుకుని టీపోపా ఆధ్వర్యంలో ఏప్రిల్13 న మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కేంద్రంలో గల శివమార్కండేయ దేవాలయం ఆవరణలో శాలువా, మెమంటోలతో జిల్లా పద్మశాలి సంఘం అధ్యక్షులు, శివమార్కండేయ దేవాలయం చైర్మన్ మచ్చ ప్రభాకరరావు, పద్మశాలి సేవాసంఘం ట్రస్టు చైర్మన్ డాక్టర్ పానుగంటి బాలరాజ్, పద్మశాలి కో- ఆపరేటివ్ సొసైటీ చైర్మన్ మేకల శ్రీనివాస్ , టీపోపా జిల్లా అధ్యక్షులు డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ లు సన్మానించారు. అనంతరం పంచాంగ శ్రవణం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో పద్మశాలి నాయకులు బిజ్జ శంకర్, కడదాసు సత్యనారాయణ, కొంగరి వెంకటేష్, బోగం నాగరాజు, దాసు పద్మనాభుడు, కెంచె రవిప్రకాష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి

'బుధవారం బాద్షా'

నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత

ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: చిరునవ్వుల కాంతి రేఖలు

పిల్లల కేరింతలు లేక
మూగ బోయిన బడి
ఊసులెన్నో మోసుకొచ్చి సోపతోల్లకు
చెబుతుంటే చెవులు కోసుకుని మరీ వింటూ
గోల చేసే పిల్లలు లేరు
ఆ ముద్దు ముద్దు ముచ్చట్లు లేవు.
తరగతి గదులు సాలెపురుగులకు
ఆవాసమై
దుమ్ముకొట్టుకుని
చిన్న బోయి చూస్తున్నాయి.
భవితను రూపు దిద్దే గురువుల
ప్రత్యక్ష బోధన లేక
నల్ల బల్ల తెల్ల బోయింది.
ఆటపాటలు లేక బిక్కు బిక్కుమంటూ
ఒంటరిగా కూర్చుంది ఆట స్థలం
ఘన ఘన మని మ్రోగే
బడి గంట మౌన వ్రతం పూనింది.
బ్యాగులు మూలన పడి
వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నై
ఆన్లైన్లో విద్య పేద వాడి పాలిట భారమై
చదువు అందని ద్రాక్షలా మారితే.
చదువును కొనే ధనవంతులు
ల్యాపు టాపులు, చర వాణి
అరచేతిలో వైకుంఠం
అందుబాటులో విలాసం
ఇవి విద్యార్థినీ పెడదారిలోనడిపిస్తున్నవో
ఆధునిక సాంకేతికత దిశగా
పయనింప చేస్తున్నవో
తెలియని అయోమయంలో
తల్లి దండ్రులు.
గురుముఖత నేర్వాల్సిన చదువు
ఆన్లైన్ క్లాసులతో
విద్యార్థుల చిన్ని
మెదడుపై పెద్ద భారంలా ఉంది
ఆటల పాటలతో సరదాగా గడిపే
రోజులు పోయి
నాలుగు గోడలకు పరిమితం చేసి
భావి భారత పౌరులుగా తీర్చి దిద్దే
బడులు నేడు
మూగబోయాయి
బడిని మూసిన కరోనా
భవిత భవిష్యత్తు తో ఆడుకుంటున్న కరోనా
బాల్యాన్ని బంధీలుగా మార్చిన కరోనా
మెదడును స్తబ్దంగా మార్చిన కరోనా
ఆట పాటల బాల్యాన్ని
లాక్కున్న కరోనా
చిన్నారుల చిరునవ్వుల కేరింత ల్నీ
మాయం చేసిన కరోనా

మహమ్మారి ప్రచండ శక్తిలా మారి
ఇంకా ఆకలి తీరక
రక్త దాహంతో
విరుచుకు పడుతుంటే
ఈ ఏడాది కూడా
విద్యార్థుల భవిష్యత్
ప్రశ్నార్థకమే
స్వీయ రక్షణ తో ముందుకు సాగుతూ
తరిమి కొడదాం
కోవిడ్ భూతాన్ని
చిరునవ్వుల కాంతి రేఖలు
చదువుల తల్లి పాదాల చెంత చేరుటకై

–ముత్యపు భాగ్యలక్ష్మి

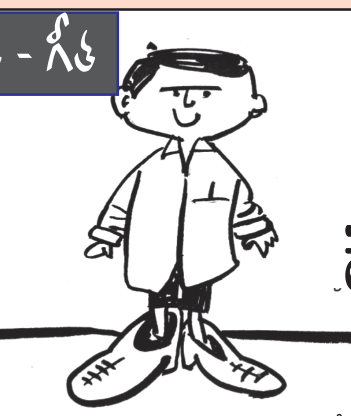
ద్వితీయ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: ప్రత్యక్ష బోధనకు పరిష్కారం లేదు

విలయ తాండవం చేస్తుందో ప్రళయం
విష వలయంలో చిక్కుకుంది ప్రపంచం
ఆగి ఆగి సాగుతోంది భువనం
వీస్తుపోయి చూస్తోంది గగనం.
అర్ధంతరంగా ఆగిన పిల్లల చదువులు
అతి జాగ్రత్తగా మొదలాయె బడులు
చదువులు గాడిలో పడుతున్న తరుణాన
మళ్ళీ పెరిగెను కరోనా హైరానా.
గత ఏడాదిగా నట్టింటనే
నెట్టింట సాగిన బడి
నడుమంత్రంగా మళ్ళీ చేరెను ఆన్లైన్ ఒడి
అందుబాటులో లేని ఆధునిక సదుపాయాలు
అర్థం అయి కాక పిల్లల ఆపసోపాలు.
వేలాది ప్రైవేటుబడి ఉద్యోగాలు హుళుక్కి
కష్టం వచ్చిపడే ఆ ఉపాధ్యాయుల ఉనికికి
కుటుంబ పోషణకు వేరేదారి దొరకనివారు
కూరగాయలమ్మి
కరోనాగాయాల్ని మాన్పుకున్నారు
పరోక్ష బోధన ప్రత్యామ్నాయం కాదు
ప్రత్యక్ష బోధనకు ఏమాత్రం సాటిరాదు
కలసికట్టుగా కరోనాని కట్టడి చేద్దాం
మన బడులను పునః ప్రారంభించుకుందాం

–తంగెళ్ళపల్లి ఆనందాచారి
9848683377

రాత - గీత



రేపటి పౌరులం

భారతదేశం మనదేనోయ్!
భావి పౌరులం మనమేనోయ్!
బాధ్యతనెరిగి చదవాలోయ్!
భవితవ్యం మనదేనోయ్!

వేదభూమిలో మనమెపుడో!
పామరులుగా బ్రతికామోయ్!
ఖర్మభూమిలో మనమిపుడు
మర్మమెరిగియే తిరిగాలోయ్!

మత విద్వేషంతో మన యువత
మారణహోమం చేయొద్దోయ్!
సఖ్యతతోడ మనమంతా!
సెక్యులరిజాన్ని నిలపాలోయ్!

ఉగ్రవాదంతో మన యువత
ఉరకలు వేయుట మానాలోయ్!
సామ్యవాదమే మన మనుగడైతే
సిద్ధాంతాలతో సాధిద్దామోయ్!

నిరుద్యోగంతో మన యువత
నిరాశ చెందుట మానాలోయ్!
స్వయంకృషితోనే మనమిపుడు
సుఖశాంతులతో వర్థిల్లాలోయ్!

రాత–శిల్పా జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత–వర్చస్వి

ఉదయించిన ఉగాది

వసంత కాలం వచ్చింది
వెన్నెల కాలం కలిసొచ్చింది
వన్నెల చిన్నది నచ్చింది
మువ్వలతో నడిసొచ్చింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది

నల్లని తుమ్మెద ఎగిరొచ్చింది
నవ యవ్వనం తిరిగొచ్చింది
మామిడి చిగురు వేసింది
మా నల్లని కోయిల కూసింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది

మదినీ పూర్తిగా మార్చింది
మరో లోకంలోకి మారింది
మల్లెల మాసంలోకి నడిచింది
మంత్ర ముగ్ధులను చేసింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది

కష్ట సుఖాలను కలగలిపింది
షడ్రుచులను కలిపి చూపింది
ముందు వెనుక చూడకుండా
మురిపాలను (అంతా)అందించింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది.

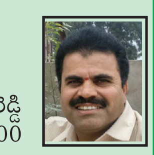
అందాలను అంతా కలబోసింది
కమ్మని కబురందించింది
మనసున ఉల్లాసం లేపింది
మదినీ పూర్తిగా దోచింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది

చైత్రంతో చిగురించింది
ప్లవముతో పరిమళించింది
పాడ్యమితో పరవశించింది
ప్రథమ పండగ ఉదయించింది
అదియే అదియే మా ఉగాది
అనాదిగా వచ్చే మరో యుగాది

–గుడికందుల ప్రకాశం
9550894025

ఆశల సౌధం

డొక్కలు నకనకలాడుతున్నా
బక్కవాడి బాధలే ముఖ్యం..
పదిమంది పట్టించుకోకున్నా
పక్కవారి ప్రాణాలే ప్రథమం..
కాలంతో పాటు ప్రయాణం
కాదెప్పుడు క్షణమాలస్యం..
కన్నీటిని నింపుకున్న కలం
పన్నీటిని చేసుకునే వైనం..
తడబడని తడినిండిన గళం
తీరం చేరని అలల రూపం..
ఆకాశాన నిలిచే మేఘం
నేలను ముద్దాడడమే ధ్యేయం..
నయవంచకుల నర్తనశాలలో
బుద్ధిజీవుల బృహన్నల రూపం..
కాటేయడానికి మాటు వేస్తున్నా
సిద్ధమయ్యే స్టింగ్ ఆపరేషన్..
నిప్పుతో నిరంతర చెలగాటం
నియంతల నిగ్గు తేల్చడం..
కరోనా కోరల కల్లోలం
క్షణమాగదు కవర్ చేయడం..
సామాన్యుడి ఆశల సౌధం
రాజ్యానికి కాగూడదు భోజ్యం..
కాళ్ళమీద నిలవాలి కలకాలం
కనబడని నాలుగో సింహం..
జనం కోరికల నిలువుటద్దం
జనహితం కోరేదే జర్నలిజం..
విలువలనే వలువలేసుకొని
విహరించాలి విజయం కోసం..!



– పెసరు లింగారెడ్డి
9010291500

'ముఖచిత్రం'- 'మరీచిక' పుస్తకాల ఆవిష్కరణ, కూతుళ్ళకు అంకితం

'జయంతి పబ్లికేషన్స్ & త్యాగరాయ గానసభ' సంయుక్త నిర్వహణలో ప్రముఖ రచయిత, ప్రచురణ కర్త యస్వీకృష్ణ రచించిన 'ముఖచిత్రం' (వాస్తవికవాద కవితాసంపుటి), ప్రముఖ రచయిత్రి, సాహిత్య పరిశోధకురాలు ఎస్వీ.కృష్ణజయంతి రాసిన 'మరీచిక' (ఆత్మాశ్రయ కవితాసంపుటి)ల 'ఆవిష్కరణ- అంకితం- పుస్తక పరిచయ సభ ' శనివారం సాయంత్రం శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ ప్రాంగణం లోని 'కళాలలిత కళావేదిక 'లో ఘనంగా జరిగింది.

ఈ సభకి ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ' నేటినిజం ' దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాస్ పుస్తకాలను ఆవిష్కరించి సాహితీ దంపతులుగా 'యస్వీకృష్ణ-కృష్ణజయంతి ' రెండు దశాబ్దాలుగా తెలుగుసాహిత్యానికి చేస్తున్న సాహితీసేవను, వారి స్వంత ప్రచురణ సంస్థ ' జయంతి పబ్లికేషన్స్ ' ద్వారా 400 పుస్తకాలను వెలువరించిన ఘనతను కొనియాడారు. 'ముఖచిత్రం-మరీచిక'ల గురించి మాట్లాడుతూ "ఎన్నో సభలను చూశాను కానీ కన్న కూతుళ్ళకి తల్లిదండ్రులు తమ పుస్తకాలను అంకితం ఇవ్వడం ఇదే ప్రథమం కావొచ్చు. అందుకు అభినందిస్తున్నాను" అని ప్రశంసిస్తూ "మనల్ని మనం గౌరవించుకోగలిగినప్పుడే మనిషితత్వం వ్యక్తమౌతుంది. మనల్ని మనం ప్రేమించుకున్నప్పుడే అవతలివాళ్ళనూ ప్రేమించగలుగుతాం. మన బిడ్డల్ని మనం ప్రేమిస్తున్నామంటే మన పిల్లలు మనల్ని ప్రేమిస్తున్నట్లే. అంటే ప్రేమనూరాగాలు మనసునుంచే ప్రారంభం కావాలి. సభ్యత, సంస్కారాలు, క్రమశిక్షణ మన ఇంటినుంచే మొదలవ్వాలి. పెద్దలు చెప్పినట్టు ఇంట గెలిచి, రచ్చ గెలవమన్నారు కదా!" అంటూ పిల్లల ప్రేమ గురించి, వారి ఆలోచనా విధానం గురించి ఎన్నో విషయాలు చెబుతూ "ఈ రెండు పుస్తకాలు నాచేత ఆవిష్కరింపజేయడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను" అన్నారు.

పుస్తకావిష్కరణలో ఎస్వీకె సంహితా నాయుడు, మౌనశ్రీ మల్లిక్, యస్వీ కృష్ణ, ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, యస్వీ కృష్ణజయంతి, యస్వీకె. అద్వైతా నాయుడు.

కూతుళ్ళు యస్వీకె సంహితానాయుడు, యస్వీకె అద్వైతానాయుడులకు తన పుస్తకాన్ని అంకితం ఇస్తున్న యస్వీ కృష్ణ జయంతులు.

"యస్వీకృష్ణ ఏళ్లతరబడి అక్షర సృష్టికర్తలకు ఒక అండగా ఉన్నాడు. నేటినిజం పత్రిక ఏ విధంగా కవులనూ, రచయితలనూ ప్రోత్సహిస్తుందో అలాగే యస్వీకృష్ణ కూడా ప్రచురణ రంగంలో ఉంటూ రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలకి చెందిన రచయితలను ప్రోత్సహిస్తు సహకరిస్తున్నారు. 350 పైగా పుస్తకాలను తమ జయంతి సంస్థ ద్వారా ప్రచురించిన కృష్ణ తన బాధ్యతని గొప్పగా నిర్వర్తిస్తున్నాడు" అంటూ అభినందించారు.

ప్రత్యేకించి యస్వీకృష్ణ రచించిన 'ముఖచిత్రం' పుస్తకం గురించి మాట్లాడుతూ "ఎన్నో పుస్తకాలు అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి కానీ ఈ పుస్తకం మాత్రం ఆకట్టుకునే విధంగా ఉంది. హృదయాన్ని ఏది తాకినా అది ఆకట్టుకున్నట్టే... అది అక్షరమైనా, కంటితో చూసే దృశ్యమైనా- ఈ పుస్తకంలో ఈ రెండూ ఉన్నాయి!' అంటూ విభిన్నంగా వివరించారు.

ఈ పుస్తకానికి ముందుమాట రాసిన మౌనశ్రీమల్లిక్‌ని ప్రశంసిస్తూ- "ఎదుగుతున్న ఓ కవి ఎంత ఎత్తుకి ఎదిగాడో తెలవడానికి ఈ పుస్తకానికి ముందుమాట రాసిన మౌనశ్రీమల్లిక్ కన్పిస్తాడు. 'కత్తి పట్టుకోవడం తెలిసినవాడికి కాలాన్ని శాసించడం తెలుసు. యస్వీకృష్ణ కవిత్వం చదువుతున్నప్పుడు కవి నగ్నముని మాటలు గుర్తొచ్చాయి నాకు' అంటూ 'రాజ్యం ఎప్పుడూ ఎదురుతిరిగిన కవిగొంతు నొక్కుతూనే ఉంటుంది. నిసర్గకవి మాత్రం పీడితుడి స్వేదాన్ని తన కలంలో సిరాగా మార్చుకొని ప్రశ్నించాలనుకుంటాడు' అని చెప్పా ఈ ముఖచిత్రంలోని ప్రధానాంశం ఏమిటో, యస్వీకృష్ణ నైజం-దృక్పథం ఏమిటో పాఠకుల అర్థమయ్యేట్టుగా ఒక్క 'పేరా'లో తెలియజేశారు" అంటూ మౌనశ్రీని అభినందిస్తూ, ఆయన రాసిన ముందుమాటలోని కొన్ని మాటలను చదివి వినిపించారు.

తన అంతరంగాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ "ప్రశ్నించేతత్వం ఉన్నవాడే గొప్పవాడు, ఎదగడానికి అవకాశం ఉన్నవాడు. ప్రశ్నించేందుకు భయపడాల్సిన అవసరం లేదు. ప్రశ్నించడం మన హక్కు, ప్రశ్నించడం మన జీవితంలో ఒక భాగం. ఆ ప్రశ్నించేతత్వాన్ని మనలో పెంచుకోగలిగినప్పుడే మనల్ని మనం సంస్కరించుకోగలం, మనకున్న సమస్యల్ని మనమే పరిష్కరించుకోగలం, మన చుట్టూ వున్న సమాజాన్ని ఐక్యంగా ఉంచగలుగుతాం. ప్రశ్నించడానికి భయపడాల్సిన పని లేదు. ఎప్పుడైతే భయం నిన్ను వెంటాడుతుందో అప్పుడు నువ్వు ప్రశ్నించడం మానేస్తావు. నువ్వు కవివైతే- నీ కవిత్వంలో ప్రశ్నించేతత్త్వం లేకపోతే నువ్వు కవివే కాదు. కొన్ని గొప్ప గొప్ప కలాలు ఈమధ్య కాలంలో ప్రశ్నించడం మానేశాయి. ఒకప్పుడు వారి కవిత్వంలో ప్రశ్నించేతత్వాన్ని గమనించిన మనం 'వాళ్ళెందుకు ఇప్పుడు ప్రశ్నించలేకపోతున్నారు? ఇప్పుడెందుకు ఆ కలాలు ప్రశ్నించలేకపోతున్నాయి?' అనే ప్రశ్నలు మనలో ఉదయిస్తాయి. అంటే ఆ కవి ఏదో ఆశిస్తున్నాడు, ఆ కవిత్వంలో ఏదో ఆశించేతత్త్వం ఉందని మనకు అర్థమవుతుంది. ఆశించేతత్త్వం కలిగిన కవిత్వం ఎప్పటికీ పనికిరాదు. పదిమందిని మేల్కొలిపే కవిత్వమే- నీ ప్రశ్న ద్వారా నలుగురిని ఆలోచింపజేసి, చైతన్యం కలిగించగలిగే కవిత్వమే ఎప్పటికీ నిలబడుతుంది. అదే చిరస్థాయిగా నిలచివుంటుంది. మనం లేకున్నా మనం సృష్టించిన ఆ అక్షరసాహిత్యమే ఈ సమాజానికి ఎల్లవేళలా పనికొస్తుందని ప్రతి ఒక్క కవి గుర్తించాల్సిన అవసరం, బాధ్యత ఉందని తెలియజేస్తున్నాను" అంటూ యస్వీకృష్ణలో, ఆయన కవిత్వంలో ప్రశ్నించేతత్వం ఉందనీ, దానిని కృష్ణ ఎంతో గొప్పగా వ్యక్తపరిచారని వివరించారు.

16 సంవత్సరాల క్రితం... యస్వీకృష్ణ రాసిన కవితలలో ' నేటినిజం ' పత్రికలో ప్రచురింపబడిన ఒక కవితని కృష్ణ ఈ పుస్తకంలో ప్రచురించడం, పైగా ఆ కవితను ఈ ముఖచిత్రం సంపుటిలోని తొలికవితగా ప్రచురించుకోవడం తనకు ఎంతో ఆనందం కలిగించిందని తెలిపారు.

ఆ తర్వాత యస్వీకృష్ణ రచించిన ముఖచిత్రం పుస్తకంలోని ' నవతరంగం ' అనే కవితను, ఎస్వీ.కృష్ణజయంతి రచించిన మరీచిక పుస్తకంలోని ' అసమర్థ యాత్ర ' అనే కవితలను సభాముఖంగా చదివి వినిపించి, వాటిలోని అంతర్భావాన్ని బైస దేవదాసు వివరించారు.

ఈ సభలో గౌరవ అతిథిగా విచ్చేసిన మౌనశ్రీమల్లిక్ ముఖచిత్రం-మరీచిక పుస్తకాలను పరిచయం చేస్తూ... "నా సాహిత్యప్రస్థానంలో నన్ను వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించిన వారిలో అగ్రస్థానంలో ఉన్న వ్యక్తి బైస దేవదాస్‌గారు. సినీ గేయ రచయితగా, పదకొండు వందల గీతాలు రచించానంటే, ఇప్పుడు మీ ముందు ఇలా నిల్చుని మాట్లాడుతున్నానంటే కారణం... యస్వీకృష్ణగారితో పాటు మరికొందరు రచయితలు. నాలో ఉన్న ఆత్మవిశ్వాసాన్ని మేల్కొలిపి, నన్ను ముందుకు నడిపించిన బైస దేవదాస్‌గారితో వేదికను పంచుకోవడాన్ని చాలా గర్వంగా భావిస్తున్నాను" అన్నారు.

కవిత్వం గురించి, కవి గురించి, రాయడంలో ఉన్న విశిష్టతను తెలియజేశారు. యస్వీకృష్ణతో తన పరిచయాన్ని, వారి రచనలు 'ఉపాసన- కడలికెరటం' తదితర ఇతర రచనల గురించి గొప్పగా చెప్పారు.

ముఖచిత్రం పుస్తకంలోని 'నవతరంగం, మరోప్రపంచం, ప్రగతి వైపా? పతనం వైపా?' కవితలను, మరీచిక లోని 'కార్చిచ్చు' కవితని తనకి నచ్చిన కవితలని తెలుపుతూ వాటిని చదివి వినిపించి, వాటి భావాన్ని తెలియజేశారు. యస్వీకృష్ణ, కృష్ణజయంతిగారితో కవితాసంపుటిల శీర్షికల గురించి, వారి భాషానిబద్ధత గురించి క్లుప్తంగా చెప్పారు.

ఆత్మీయఅతిథిగా విచ్చేసిన ' అర్ధనారీశ్వరం ' వెంకట్ యస్వీకృష్ణగారి గురించి, ఆయనతో తనకున్న చిరకాల స్నేహం గురించి చాలా విషయాలు చెప్పారు.

కృష్ణగారిలోని ప్రశ్నించేతత్త్వం గురించి, కృష్ణగారికి రచన పట్ల ఉన్న ఆసక్తి-ప్రేమ గురించి చెప్తూ... వారి కుటుంబంలోని ప్రతీ ఒక్కరినీ రచయితలుగా నిలబెట్టి, జాతీయస్థాయిలో కీర్తిప్రతిష్టలు పొందేలా తీర్చిదిద్దుతున్నందుకు అభినందిస్తూ యస్వీకృష్ణ-కృష్ణజయంతి దంపతులిద్దరినీ ఘనంగా సన్మానించారు.

సభాధ్యక్షులుగా ' కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత ' చొక్కాపు వెంకటరమణ పాల్గొని తెలుగుసాహిత్యంలో ' జయంతి దంపతుల కృషి ' తో పాటు తమ సాహితీ వారసత్వాన్ని తమ కుమార్తెలకు అందించి, వారిని తెలుగుసాహిత్యంలో జాతీయ గుర్తింపు సాధించేలా తీర్చిదిద్ది, తెలుగుభాషా ప్రాభవాన్ని జాతీయస్థాయిలో చాటిచెప్పి తమ జీవితాల్ని సఫలం చేసుకున్నారని ప్రశంసించారు.

ముఖ్యంగా ఈ పుస్తక ఆవిష్కరణలో ఈ పుస్తకాల్ని అంకితం తీసుకున్న చిరంజీవులు ఎస్వీకె.అద్వైతానాయుడు- ఎస్వీకె. సంహితనాయుడు గురించి మాట్లాడుతూ వారిద్దరూ తల్లిదండ్రులకు తగిన వారసులైనందుకు, బాల్యంలోనే కథలు రాసి సాహితీవేత్తలుగా ఎదుగుతున్నందుకుగాను వారిని అభినందించారు.

యస్వీకృష్ణ సాహితీప్రపంచంలో ఎన్నెన్నో బృహత్ కార్యక్రమాలు నిర్వహించారని తెలియజేస్తూ... వాటిలో 'సాహితీసప్తాహం- పుస్తకాభిషేకం 9టు9- కవితాపుష్పకం 9టు9'... మొదలైన మరెన్నో చరిత్ర గుర్తుంచుకోదగ్గ కార్యక్రమాలు వారు నిర్వహించి రికార్డులు సృష్టించారని చెప్పారు.

మంచి ప్రచురణకర్తలుగానే కాకుండా, మంచి తల్లిదండ్రులుగా పిల్లలను రచయిత్రులుగా తీర్చిదిద్దుతున్నందుకు శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు. ప్రశ్నించేతత్వంగల కృష్ణగారి 'అంతరీక్షణ'కు సంబంధించిన ముఖచిత్రమే ఈ ' ముఖచిత్రం ' అని అద్భుతంగా వివరించి, పుస్తకాలను పరిచయం చేసిన మౌనశ్రీమల్లిక్‌గారికి ధన్యవాదాలు తెలిపారు. ఆత్మీయ అతిథి ప్రముఖ నాట్యగురువులు 'అర్ధనారీశ్వరం' వెంకట్‌గారి శిష్యబృందాన్ని అభినందించారు.

'ముఖచిత్రం' పుస్తక రచయిత, ప్రచురణ కర్త యస్వీకృష్ణ తన స్పందన తెలుపుతూ...

"ఊహాలోకాల్లో విహరించేవాడు కాదు 'కవి'... వాస్తవంలోకి విస్తరించేవాడే "కవి!" అని అంటూ "బ్రతకడమే పోరాటమై, బతుకుపోరాటమే దినచర్యగా మారిన ఈనాటి పరిస్థితులలో, వేగమే జీవనవేదమై శారీరక-మానసిక బాహ్యాంతర్గత అంశాలన్నిటిలోనూ స్వార్థం-అవకాశవాదం-అవసరార్థాలే కవిత్వ పరమావధిగా మారిన ఇప్పటి సామాజిక స్థితిలో సత్యావిష్కరణ జరిపి, వాస్తవాల్ని స్పృశించి, వాస్తవికవాద తత్వాన్ని పెంచి, కవిత్వాదర్శానికి ఆస్కారమిచ్చే 'వాస్తవికవాద కవిత్వ' అవసరాన్ని సూచిస్తూ ఈ ముఖచిత్రం కవితాసంపుటి వెలువరించాను" అని తెలిపారు. "ఒకప్పుడు రాసి, ఇప్పటికీ రాస్తున్న కవులతో పాటు, కొత్తగా కుప్పలుతెప్పలుగా పుట్టుకొచ్చిన ఈతరం కవులలో వాస్తవాన్ని గుర్తించటం కానీ, సత్యానికి కట్టుబడి ప్రశ్నించటం కానీ, నిజం నిగ్గుతేల్చడానికి నిలదీయటం వంటి లక్షణం కానీ కనిపించకపోవడం ఆందోళన కలిగించేదిగా ఉంది. అసలు కవిత్వ పరమావధినే మరచి, నేల విడిచి సాము చేస్తూ తమ కవితాప్రతిభ నంతటినీ అధికారానికీ, అధికారులకూ, రాజ్యానికీ తాకట్టు పెట్టి తమ అవకాశవాద స్వార్థప్రయోజనాలకే పరిమితం చేయటం సమాజానికి శ్రేయస్కరం కాదనీ, ఇకనైనా వాస్తవం గ్రహించి సమాజంలోని పీడితుల సమస్యల్ని కవితావస్తువులుగా స్వీకరించి తమ కవిత్వాన్ని ప్రశ్నించే ఆయుధంగా మలచి కవితాసృజన చేసేందుకు వాస్తవికవాద కవిత్వం రావలసిన ఆవసరం చాలావుంది" అంటూ ఉద్వేగంగా తెలిపారు.

యస్వీ కృష్ణ జయంతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

తర్వాత శ్రీమతి ఎస్వీ. కృష్ణజయంతి మాట్లాడుతూ... తాము, తమ కుమార్తెల సాహితీకృషి నచ్చి, మెచ్చి, వచ్చి, సభాముఖంగా ప్రశంసించిన అతిథులకి ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

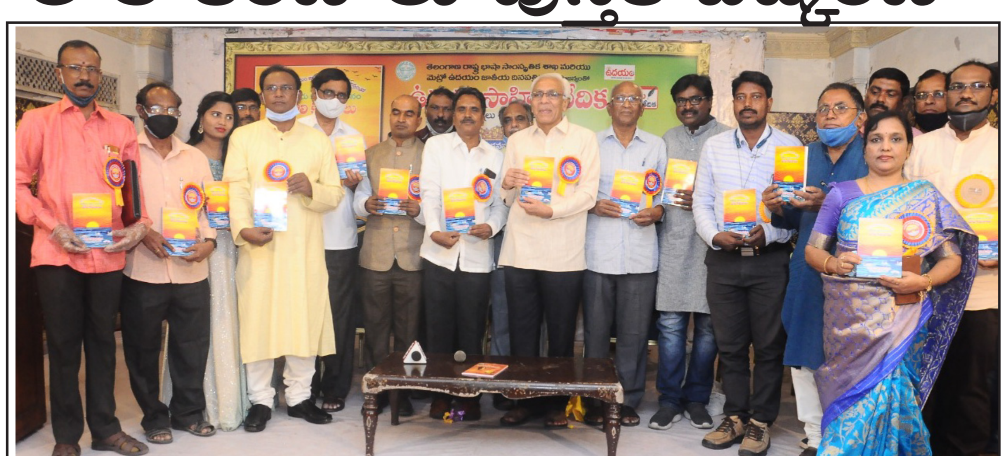
జయంతి దంపతుల కుమార్తెలు ఎస్వీకె.సంహితానాయుడు ' ముఖచిత్రం ' పుస్తకాన్ని, ఎస్వీకె. అద్వైతానాయుడు ' మరీచిక ' పుస్తకాన్ని అంకితం స్వీకరించగా... సభాకార్యక్రమానికి ముందుగా... 'నృత్యదర్పణ' విద్యార్థులు ఛార్మిళావెంకట్, కృతిరెడ్డి, ఆద్య తేజోమూర్తుల, గగన్ వెంకట్, విజయకీర్తిలచే శాస్త్రీయ కూచిపూడి నృత్యప్రదర్శన వీక్షకులను విశేషంగా అలరించింది.

-స్వేచ్ఛ

నవ సామాజిక యుగకర్త బీపీ మండల్

నవ సామాజిక యుగకర్త బీపీ మండల్ అని రాష్ట్ర బీసీ కమీషన్ పూర్వ సభ్యుడు డాక్టర్ వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్ రావు అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ, తెలంగాణ బీసీ జాగృతి, సామాజిక చైతన్య వేదికల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం చిక్కడపల్లిలోని త్యాగరాయగానసభలో బీపీ మండల్ 39వ వర్ధంతి కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్‌రావు హాజరై మాట్లాడారు. బీపీ మండల్ రాజకీయ జీవితంలో సోషలిస్ట్ భావాల ఆలోచన పరుడిగా, సమ సమాజాన్ని ఆకాక్షించారని అన్నారు. ఈ సమావేశంలో త్యాగరాయ గానసభ అధ్యక్షుడు కళా వి.యస్. జనార్ధనమూర్తి ఆచార్య ఎం. బాగయ్య, ఆధ్యాత్మికవేత్త చంద్రపాల్ బాబా, వీరేందర్‌గౌడ్, సురేశ్, బోయ గోపి, విజయేంద్రసాగర్, మమతా తదితరులు పాల్గొన్నారు.

తొలి కిరణాలు పుస్తకావిష్కరణ



పుస్తకావిష్కరణలో డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, మౌనశ్రీ మల్లిక్, రచయిత శ్రీరాములు తదితరులు.

మెట్రో ఉదయం, ఉదయ సాహితీ వేదికల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో జాతీయ కవన సంకలనం 'తొలి కిరణాలు' పుస్తకావిష్కరణ సభ శనివారం రవీంద్రభారతిలో నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా తెలంగాణ రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ పూర్వ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి మాట్లాడుతూ.. వంద మంది కవుల చేత పలు అంశాలపై కవి సమ్మేళనం నిర్వహించడం అభినందనీయమన్నారు. అనంతరం కవులను ఘనంగా సన్మానించారు. కార్యక్రమంలో మెట్రో ఉదయం దినపత్రిక సీఈఓ బ్రహ్మయ్య, సాహితీవేత్త డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, హాస్యబ్రహ్మ శంకర నారాయణ, రచయిత శ్రీరాములు, తెలంగాణ సాహితీ రాష్ట్ర కార్యదర్శి ఆనందచారి, మౌనశ్రీ మల్లిక్, పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నిత్య స్మరణీయులు

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

తిక్కన

* భారతములోని పదునైదు పర్వములను
తెలుగు చేసితి వొంటి చేతినను నీవు!
అద్భుతమ్ముగ రీతి సముచితముగ
సుజన కవి వంద్యా! తిక్కన సోమయాజి!

* ధర్మ్మో హరుండు శ్రేష్ఠుడని దర్పము మీరగ బల్కువారు మ
త్రరమున శ్రీహరిన్ వసుధ సాటియె వేడను వారు గూడి భీ
కరమున పోరుచుండు తరి గర్వము ఖర్వమొనర్చ గల్గ శ్రీ
హరిహరనాథ తత్వము సమాదరమొప్ప సృజించినావయా!

* భారతమ్మునందు పాత్రలు జీవమున్
పోసుకొనుచు కనుల ముందు నిలుచు
నాటకీయశైలి నలువవోలె సృజించి
సుకవి బ్రహ్మవైన శుద్ధ చరిత!

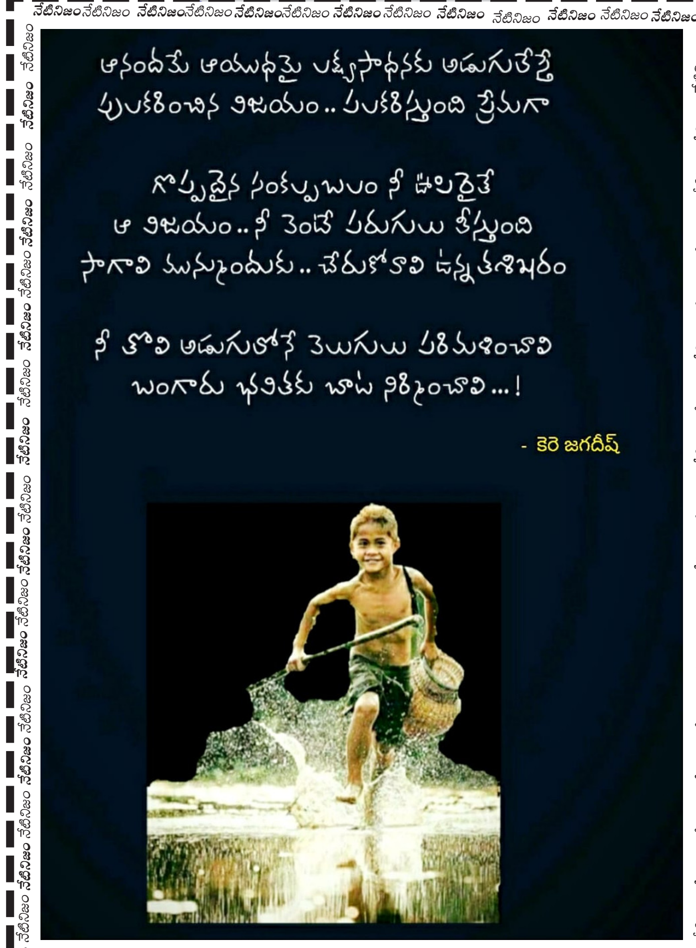
* భారతమందు నర్జునుని ప్రజ్ఞకు దీటగు భాకు; సత్యవి
స్తారపు దృక్కు; పాలన విధాన మెరింగిన వాక్కు; కార్యమున్
శూరత జూపు దిక్కు; పరిశోధన మీరు కవిత్వ మొక్క కై
వరము గల్గినట్టి కవిపండిత భీమరి! నీకు మ్రొక్కెదన్!

సీబీఎస్ఈ టెన్త్ పరీక్షలు రద్దు, 12వ తరగతి ఎగ్జామ్స్ వాయిదా

ఢిల్లీ: సెకండ్ వేవ్‌లో కరోనా విజృంభిస్తున్న నేపథ్యంలో కేంద్ర విద్యాశాఖ కీలక నిర్ణయం తీసుకుంది. సీబీఎస్ఈ పదో తరగతి పరీక్షలను రద్దు చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది. విద్యార్థుల ప్రతిభ, పనితీరు ఆధారంగా వారికి మార్కులు కేటాయిస్తామని వెల్లడించింది. 12వ తరగతి పరీక్షలు మాత్రం వాయిదా వేస్తున్నట్లు తెలిపింది.

ఈ మేరకు కేంద్రమంత్రి రమేశ్ పోఖ్రియాల్ ట్వీట్ చేశారు. "దేశంలో కరోనా మహమ్మారి తీవ్రత, విద్యార్థుల భద్రతను దృష్టిలో పెట్టుకుని మే 4 నుంచి జూన్ 7 వరకు జరగాల్సిన సీబీఎస్ఈ 10వ తరగతి పరీక్షలు రద్దు చేస్తున్నాం. బోర్డు తయారు చేసే ఆబ్జెక్టివ్, క్రైటీరియా ఆధారంగా విద్యార్థుల పదో తరగతి ఫలితాలు ప్రకటిస్తాం. ప్రస్తుతానికి 12వ తరగతి పరీక్షలు వాయిదా వేస్తున్నాం. జూన్ 1న పరిస్థితిని సమీక్షించిన తర్వాత 12వ తరగతి ఎగ్జామ్స్‌పై నిర్ణయం తీసుకుంటాం. ఒకవేళ పరీక్షలు పెట్టాలనుకుంటే 15 రోజుల ముందుగానే వాటి వివరాలు ప్రకటిస్తాం" అని తెలిపారు.కోరలు చాస్తున్న కరోనాను దృష్టిలో పెట్టుకుని పరీక్షలు రద్దు చేయాలని డిమాండ్లు వెల్లువెత్తిన నేపథ్యంలో ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోదీ బుధవారం కీలక సమావేశం నిర్వహించారు. విద్యార్థుల శ్రేయస్సే ప్రభుత్వ ప్రథమ ప్రాధాన్యమని మోదీ చెప్పారని ఈ భేటీకి హాజరైన విద్యాశాఖ మంత్రి రమేశ్ పోఖ్రియాల్ తెలిపారు. అనంతరం టెన్త్ పరీక్షలను రద్దు చేస్తూ నిర్ణయం తీసుకున్నారు. మరిన్ని వివరాల కోసం సీబీఎస్ఈ అధికారిక వెబ్‌సైట్ cbse.nic.inను వీక్షించండి.

నేటి నిజాలు



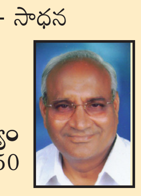
సాధన

సమయస్ఫూర్తిని కలిగిస్తుంది - సాధన
సహన భావనతో సంచరించేలా చేస్తుంది - సాధన
స్వయంకృషినే నమ్ముకొని ఎదిగేలా చేస్తుంది - సాధన
శూన్య జీవితాలను - మాన్యంగా మలుస్తుంది - సాధన.

సవినయ సంపదతో - విరాజిల్లేలా చేస్తుంది - సాధన
సమున్నతంగా ఎదిగేలా చేస్తుంది - సాధన
సరిహద్దులే లేని - సృజనను అలవరిచే సుమఖళం - సాధన
సర్వోత్తమ సౌజన్యత నందించే సుమదళం - సాధన.

సంస్కారవంతమైన పన్ననే చేయిస్తుంది - సాధన
సంస్కృతికి అద్దం పట్టేలా అడుగిడేలా చేస్తుంది - సాధన
సచ్ఛీలత గల బంధానికి అనుబంధంగా నిలుపుతుంది - సాధన
సద్ది బువ్వంటి సామరస్యాన్ని సాకారం చేయగల సమారాధన - సాధన.

సలక్షణమైన లక్షణాలతో - కక్షను చేరేలా చేస్తుంది - సాధన
సన్నజాజులంటి సృజనాత్మకత నందించే సూదంటూ రాయి - సాధన
సరిగమల మాధుర్యాన్నందించే మధుర భావన - సాధన
సర్వకాలాల్లోనూ - పసిడికలలేవో చిగురించే పారవశ్యపు
సమ్మోహన రేఖ నజరానా - సాధన



-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

ఈనెల 10న త్యాగరాయ గానసభ కళాసుబ్బారావు కళావేదికలో జి.వి.ఆర్. ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో వివిధ రంగాల్లో ప్రముఖులైన రాగిణి, చిల్లా శివపార్వతి, పల్లె మోహనచంద్ర, సంధ్య వర్షిణి, రత్నకుమారిలు ఆత్మీయ పురస్కారాలు అందుకున్నారు. చిత్రంలో చిల్లా రాజశేఖర్‌రెడ్డి, లంక లక్ష్మీనారాయణ, వోలేటి పార్వతీశం, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి.

సంగారెడ్డిలో ఘనంగా జరిగిన డా. బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ జయంతి...!

సంగారెడ్డి,ఏప్రిల్14 (నేటినిజం ప్రతినిధి) భారత రాజ్యాంగ నిర్మాత,భారతరత్న డా. బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ 130 వ జయంతి సందర్భంగా బుధవారం సంగారెడ్డి పట్టణంలోని అంబేద్కర్ విగ్రహానికి జిల్లా కలెక్టర్, జెడ్పి చైర్ పర్సన్ మంజుశ్రీ, అదనపు కలెక్టర్ రాజర్షి షా పూలమాలలు వేసి ఘనంగా నివాళులర్పించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ సామాజిక అసమానతలను రూపుమాపేందుకు విద్య ఒక్కటే సరైన సాధనమని విశ్వసించిన వ్యక్తి అంబేద్కర్ అని అన్నారు. అంబేద్కర్ గొప్ప సంఘ సంస్కర్త, రాజనీతిజ్ఞుడని, రాజ్యాంగ రూపకర్త, కుల వివక్షత లేని సమాజం కోసం పాటుపడిన మహోన్నతుడని పేర్కొన్నారు దేశానికి అంబేద్కర్ చేసిన సేవలు ఎనలేనివని కలెక్టర్ కొనియాడారు. అంబేద్కర్ చూపిన మార్గంలో ప్రతి ఒక్కరూ నడవాలని, అయన ఆశయ సాధనకు కృషి చేయాలని కోరారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా షెడ్యూల్ కులాల అభివృద్ధి శాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ అఖిలేష్ రెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

టీఆర్ఎస్వీ ఆధ్వర్యంలో అంబేద్కర్‌కు ఘన నివాళులు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 14: భారత రాజ్యాంగ నిర్మాత, బహుముఖ ప్రజ్ఞశాలి, డాక్టర్ బాబాసాహెబ్ అంబేద్కర్ జయంతి సందర్భంగా.. హైదరాబాద్‌లోని ట్యాంక్ బండ్ వద్ద అంబేద్కర్ విగ్రహానికి పూల మాలలు వేసి టీఆర్ఎస్వీ నాయకులు నివాళులు అర్పించారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ.. బలహీన వర్గాల అభ్యున్నతిని ఆశించి ఒక నిర్మాణాత్మక రాజ్యాంగాన్ని అందించిన ఘనత అంబేద్కర్‌కు దక్కుతుందన్నారు. అంబేద్కర్ రాజ్యాంగం ఉన్నంత కాలం సజీవంగా ఉంటారని వారు పేర్కొన్నారు. దేశానికి అంబేద్కర్ చేసిన సేవలను కొనియాడారు. కార్యక్రమంలో నెమ్మది శ్రావణ్ కుమార్ టీఆర్ఎస్వీ రాష్ట్ర నాయకులు ఉన్నారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.