నమ్మలేని నిజాలు

యు. యస్.ఏ .ఆట
ఇపుడు పుతిన్ బాట
శాంతి ముద్దట.

పంటకు పుష్టి
ఎరువుల కొరత
రాబడి కోత.

త్రినేత్ర రాత్రి
లింగ ప్రవచనాలు
శివం సుందరం

డాలర్ కు చీడ
యూరోపు పిలుస్తుంది
పని పుష్కలం.

భరోసా మైకం
అప్పుతెచ్చిన ఉరి
అందని పైక

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

ఆంబోతుల మధ్య నలుగు
తున్న అన్నదాతలు !
అల్లాడుతుంటె చోద్యం
చూస్తారా నేతలు !
రైతు మీద కక్షెందుకు
నీళ్లు ఎత్తిపోస్తె తప్పు !
పంటలెండి పోతె మనకు
మిగిలేది బూడిద కుప్పు !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 13-3-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:172 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

తెలంగాణ ఉద్యమానికి పునాదులు నిరుద్యోగులే- రేవంత్

హైదరాబాద్, మార్చి 12: నిరుద్యోగ సమస్య తెలంగాణ ఉద్యమాన్ని ఆకాశమంత ఎత్తుకు తీసుకెళ్లిందని, రాష్ట్ర సాధనలో నిరుద్యోగులు క్రియాశీల పాత్ర పోషించారని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. తెలంగాణ ఉద్యమానికి నిరుద్యోగులు పునాదులుగా మారారని పేర్కొన్నారు. గత ప్రభుత్వానికి ఉద్యమం పట్ల బాధ్యత లేక నిరుద్యోగ సమస్యకు పరిష్కారం దొరకలేదన్నారు.

గత ప్రభుత్వ పెద్దల ఉద్యోగాలు తీస్తేనే నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగాలు వస్తాయని తాను చెప్పినట్లు సీఎం గుర్తు చేశారు. హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమంలో.. జూనియర్ లెక్చరర్, పాలిటెక్నిక్ లెక్చరర్ల ఉద్యోగాలకు ఎంపికైన 1,532 మందికి సీఎం చేతుల మీదుగా నియామక పత్రాలు అందజేశారు. కొత్తగా ఉద్యోగ బాధ్యతలు చేపడుతున్న వారికి సీఎం అభినందనలు తెలిపారు. కొత్త అధ్యాపకులు రాష్ట్రాన్ని అభివృద్ధి పథంవైపు నడిపించాలన్నారు.

"కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం వచ్చాక 50వేలకు పైగా నియామకాలు చేపట్టాం. ఉద్యోగ నియామకాలకు సంబంధించి కోర్టుల్లో ఉన్న చిక్కుముళ్లు విప్పుతూ సమస్యలు పరిష్కరించాం. గతంలో సంతలో సరకులా ప్రశ్నపత్రాలు అమ్మారు. దేశ భవిష్యత్తు తరగతి గదుల్లో ఉందని పెద్దలు చెప్పారు. 30వేల ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో 25 లక్షల మంది విద్యార్థులు ఉన్నారు. 11వేల ప్రైవేటు పాఠశాలల్లో 36. 7 లక్షల మంది విద్యార్థులు ఉన్నారు. ప్రభుత్వం కంటే ప్రైవేటు పాఠశాలలు గొప్పవా? ప్రైవేటు పాఠశాలల్లో విద్యార్థులకు రూ.25 వేల వరకు ఖర్చవుతుంటే.. ప్రభుత్వ బడుల్లో రూ. లక్ష వరకు ఖర్చవుతోంది. విద్యార్థుల భవిష్యత్తును విద్యాశాఖ తీర్చిదిద్దాలి. గతంలో విద్యాశాఖ నిర్లక్ష్యానికి గురైంది. విద్యాశాఖను ప్రక్షాళన చేసి ప్రభుత్వం అండగా ఉంది. విద్యకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చి విద్యాశాఖకు రూ.21,650 కోట్లు కేటాయించాం" అని సీఎం వివరించారు.

పార్టీ ఫిరాయింపులపై సుప్రీం సీరియస్
25లోగా కౌంటర్.. దాఖలకు ఆదేశం

-అనర్హత పిటిషన్లపై విచారణ జరిపిన ద్విసభ్య ధర్మాసనం
-బీఆర్ ఎస్ నుంచి గెలిచి కాంగ్రెస్‌లో చేరిన 10 మంది ఎమ్మెల్యేలు
-నిర్ణయం తీసుకోవాలని అసెంబ్లీ స్పీకర్‌కు తెలిపిన సుప్రీంకోర్టు
-అసెంబ్లీ సెక్రెటరీ, ఎన్నికల సంఘానికి నోటీసులు జారీ
-తాజా విచారణలో కీలక వ్యాఖ్యలు చేసిన న్యాయమూర్తులు

హైదరాబాద్, మార్చి 12:పార్టీ ఫిరాయించిన ఎమ్మెల్యేల కేసులో కీలక పరిణామం చోటుచేసుకుంది. ఎమ్మెల్యేల అనర్హత పిటిషన్లపై బుధవారం సుప్రీంకోర్టులో జస్టిస్ బీఆర్ గవాయి, జస్టిస్ వినోద్ చంద్రన్ ధర్మాసనం విచారణ చేపట్టింది. నోటీసులు అందుకున్న వారు ఈ నెల 25వ తేదీలోగా ఎట్టి పరిస్థితుల్లో కౌంటర్ దాఖలు చేయాలని ధర్మాసనం ఆదేశాలు జారీ చేసింది. బీఆర్ఎస్ నుంచి గెలిచి కాంగ్రెస్‌లో చేరిన 10 మంది ఎమ్మెల్యేలపై అనర్హత వేటు వేయాలని కోరుతూ.. జనవరి 15వ తేదీన బీఆర్ఎస్ పార్టీ సుప్రీంకోర్టును ఆశ్రయించింది. ఎమ్మెల్యేలు కడియం శ్రీహరి, తెల్లం వెంకట్రావ్, దానం నాగేందర్‌పై.. పాడి కౌశిక్ రెడ్డి, కేపీ వివేకానంద స్పెషల్ లీవ్ పిటిషన్ (ఎస్ఎల్పీ)ను దాఖలు చేశారు. మిగిలిన ఏడుగురు ఎమ్మెల్యేలు పోచారం శ్రీనివాస్‌రెడ్డి, ఎం.సంజయ్‌కుమార్, కాలె యాదయ్య, బండ్ల కృష్ణమోహన్ రెడ్డి, ప్రకాశ్‌గౌడ్, గూడెం మహిపాల్ రెడ్డి, అరికపూడి గాంధీపై కేటీఆర్ రిట్ పిటీషన్ దాఖలు చేశారు. అయితే, అన్ని పిటిషన్లను ఒకే దగ్గర కలిపి సుప్రీం ధర్మాసనం విచారణ చేపడుతోన్న విషయం తెలిసిందే.

ఎమ్మెల్యేల అనర్హతపై నిర్ణయం తీసుకోవాలంటూ ఇప్పటికే అసెంబ్లీ స్పీకర్ గడ్డం ప్రసాద్ కుమార్‌కు నోటీసులు అందాయి. అదేవిధంగా అసెంబ్లీ సెక్రటరీతో పాటు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, కేంద్ర ఎన్నికల సంఘంతో పాటు, పార్టీ మారిన 10 మంది ఎమ్మెల్యేలకు నోటీసులు ఇచ్చారు. ఈ నేపథ్యంలో తాజాగా పిటిషన్‌పై మరోసారి విచారణ చేపట్టిన సుప్రీంకోర్టు కీలక వ్యాఖ్యలు చేసింది.

హైడ్రాలిక్ పవర్డ్ రోబోతో రెస్క్యూ ఆపరేషన్

అమ్రాబాద్,మార్చి 12:ఎస్ఎల్‌బీసీ టన్నెల్‌లో సహాయక చర్యలను వేగవంతం చేసేందుకు అన్వీ రోబోటిక్స్ సంస్థకు చెందిన అటానమస్ హైడ్రాలిక్ పవర్డ్ రోబోను బుధవారం ఉదయం ప్రమాద ప్రదేశానికి తీసుకెళ్లారు. రోబో ద్వారా టన్నెల్ లోపల ఉన్న శిథిలాలను తొలగించడం, భూమిని తవ్వడం, వంటి సహాయక చర్యలు చేపట్టనున్నారు. మనుషుల కన్నా 15 రెట్లు అత్యధిక సామర్థ్యంతో రోబో పనిచేయడం ప్రత్యేకత అని, ఎస్ఎల్‌బీసీ టన్నెల్‌లో సహాయక చర్యలను వేగంగా పూర్తి చేయడానికి ఎదురవుతున్న అడ్డంకులను అధిగమించేందుకు సహాయక చర్యలను మరింత వేగంగా, సమర్థంగా ముందుకు తీసుకెళ్లడానికి రోబోలు ఉపయోగిస్తున్నట్లు అధికారులు తెలిపారు.

టన్నెల్ లోపల ఉన్న శిథిలాలు, మట్టి కుప్పలు, తేమ, ఆక్సిజన్ సమస్యలు వంటి అడ్డంకులను దృష్టిలో పెట్టుకొని రోబోలను రంగంలోకి దించినట్లు తెలిపారు. అటానమస్ హైడ్రాలిక్ పవర్డ్ రోబో ద్వారా 40 హెచ్‌పీ పంపు సహాయంతో బురదను బయటికి పంపనున్నారు. ఈ రోబో గంటకు ఐదు వేలు క్యూబిక్ మీటర్ల మట్టిని తొలగించే సామర్థ్యం కలిగి ఉందని తెలిపారు. డిజాస్టర్ మేనేజ్మెంట్ స్పెషల్ చీఫ్ సెక్రటరీ, జిల్లా కలెక్టర్, ఉన్నతాధికారులు, రోబోను పరిశీలించిన అనంతరం, అటానమస్ హైడ్రాలిక్ పవర్డ్ రోబోతో విజయ్, అక్షయ్ తమ బృందంతో కలసి లోకో ట్రైన్ ద్వారా టన్నెల్ లోపల ప్రమాద ప్రదేశానికి వెళ్లారు. ప్రస్తుతం సహాయక చర్యల్లో 12 కేంద్ర, రాష్ట్ర సంస్థలకు చెందిన బృందాలు 24 గంటలు పూర్తి స్థాయిలో పనిచేస్తున్నాయి. మానవ సహాయక బృందాలకు అవసరమైన సామాగ్రి, నీరు, మెడికల్ సపోర్ట్, ఆక్సిజన్ పూర్తిస్థాయిలో అందుబాటులో ఉండేలా అన్ని ఏర్పాట్లు చేపట్టినట్లు అధికారులు వెల్లడించారు.

ఎస్ఎల్‌బీసీ టన్నెల్‌లో చిక్కుకున్న ఏడుగురు ఆచూకీ కోసం బుధవారం నుంచి రోబోలతో రెస్క్యూ ఆపరేషన్ చేపట్టారు. మంగళవారం కమ్యూనికేషన్ రోబోను పంపించి పరిస్థితి అంచనా వేశారు. ఉదయం రోబోను లోపలకు పంపించారు. రెస్క్యూ ఆపరేషన్ 19వ రోజుకు చేరుకుంది. ప్రమాద స్థలంలో సహాయక చర్యలు వేగంగా కొనసాగుతున్నాయి. జీపీఆర్, క్యాడవర్ డాగ్స్ గుర్తించిన ప్రదేశాల్లో తవ్వకాలు జరుగుతున్నాయి. చికుక్కున ఏడుగురు ఆచూకీ కోసం విస్తృత చర్యలు కొనసాగుతున్నాయి. టన్నెల్ లోపల ఉన్న ప్రమాదకర ప్రాంతాలను తవ్వేందుకు రోబోలను వినియోగించేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి.

కేసీఆర్ తో ఎమ్మెల్యే మహిపాల్ రెడ్డి భేటి

హైదరాబాద్, మార్చి 12:తెలంగాణ అసెంబ్లీ లాబీలో నేడు ఆసక్తికర పరిణామం చోటుచేసుకుంది. బీఆర్ఎస్ అధినేత కేసీఆర్‌ను ఫిరాయింపు నేత, పటాన్‌చెరు ఎమ్మెల్యే గూడెం మహిపాల్ రెడ్డి కలుసుకున్నారు. తన

తమ్ముడి కుమారుడి పెళ్లికి రావాలని ఆహ్వాన పత్రికను అందజేశారు. అయితే ఫిరాయింపు నేతల విషయంలో నిర్ణయం తీసుకోవడానికి ఎంత సమయం కావాలో చెప్పాలంటూ స్పీకర్ గడ్డం ప్రసాద్‌కు సుప్రీంకోర్టు ఇటీవల నోటీసులు జారీచేసిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ క్రమంలో ఫిరాయింపుదారులపై స్పీకర్ ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటారోనని ఎదురుచూస్తున్న తరుణంలో కేసీఆర్‌ను మహిపాల్ రెడ్డి కలవడం చర్చనీయాంశంగా మారింది. తెలంగాణ అసెంబ్లీ ఎన్నికల తర్వాత పటాన్‌చెరు ఎమ్మెల్యే గూడెం మహిపాల్‌రెడ్డి బీఆర్ఎస్ నుంచి కాంగ్రెస్ పార్టీలో చేరారు. కానీ ఆ తర్వాత జరిగిన పరిణామాలతో కొంతకాలానికే ఆయన యూటర్న్ తీసుకున్నారు. కాంగ్రెస్‌లో అనధికారికంగా కొనసాగుతున్నప్పటికీ పలు సందర్భాల్లో బీఆర్ఎస్‌కు, కేసీఆర్‌కు అనుకూలంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. అంతెందుకు పటాన్‌చెరులోని తన క్యాంపు కార్యాలయంలో కూడా కేసీఆర్ ఫొటోనే పెట్టుకున్నారు. దీనిపై కాంగ్రెస్ నాయకులు ప్రశ్నించినప్పటికీ.. బరాబర్ కేసీఆర్ ఫొటో ఉంచుకుంటానని స్పష్టం చేశారు. పదేండ్లు సీఎంగా ఉన్న కేసీఆర్ పటాన్‌చెరు నియోజకవర్గ అభివృద్ధికి ఎంతో సహకరించారని గుర్తుచేశారు. క్యాంపు కార్యాలయం తన నివాసమని, ఇక్కడ కేసీఆర్ ఫొటో పెట్టుకోవడంలో తప్పేమిటని ప్రశ్నించారు.

నెల రోజుల్లో వైద్యశాఖ ఖాళీల భర్తీ

– డీఎంఈ శివరాంప్రసాద్

నల్గొండ, మార్చి 12:ప్రభుత్వ ఆస్పత్రుల్లో మౌలిక సదుపాయల కల్పించి, ఖాళీగా ఉన్న వైద్య పోస్టులతో సహా ఇతర పోస్టులను నెల రోజుల్లో భర్తీ చేయనున్నట్లు తెలంగాణ డైరెక్టర్ ఆఫ్ మెడికల్ ఎడ్యుకేషన్ డాక్టర్ శివరాంప్రసాద్ తెలిపారు. బుధవారం నల్లగొండ ప్రభుత్వ జనరల్ ఆస్పత్రిని ఆయన పరిశీలించారు. ఐసీయూ, క్యాజువాలిటీ, ఎంసీహెచ్ వార్డులతో పాటు పలు వార్డులు కలియతిరిగారు. రోగులు, వారి సహాయకులతో మాట్లాడి సమస్యలను అడిగి తెలుసుకున్నారు.

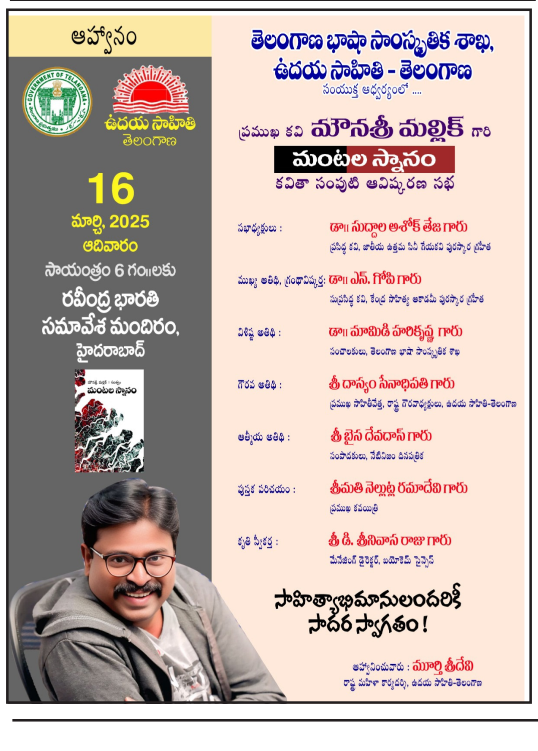
ఆనంతరం మెడికల్ కళాశాలను పరిశీలించి మీడియాతో మాట్లాడారు. ప్రభుత్వ ఆస్పత్రుల్లో వైద్యులు, టెక్నికల్ సిబ్బందితో పాటు పారిశుద్ధ్యం, సెక్యూరిటీ ఇతర అన్ని రకాల పోస్టులను త్వరలో భర్తీ చేయనున్నట్లు తెలిపారు. ఆస్పత్రుల్లో వైద్యుల కొరత ఉన్నది వాస్తవమేనని అందుకోసం ప్రత్యేకంగా నోటిఫికేషన్ ను విడుదల చేసినట్లు తెలిపారు. రెండు మూడు రోజుల్లో 80 మంది సీనియర్ ప్యాకల్టీలను కౌన్సిలింట్‌కు పిలిచి ఆస్పత్రులకు కేటాయించనున్నట్లు తెలిపారు. సిబ్బందిని పెంచడంతో పాటు రోగులకు అసరపమైన మందులను కూడా అందుబాటులో ఉంచనున్నట్లు వెల్లడించారు. బెడ్ల కెపాసిటీకి మించి ఆస్పత్రికి రోగులు వస్తున్నందున అందుకు తగ్గట్టుగా త్వరలో ప్రణాళికలు తయారు చేసి ప్రజా వైద్యాన్ని బలోపేతం చేస్తామని చెప్పారు.

నేటి కందం- నేటికి అందం

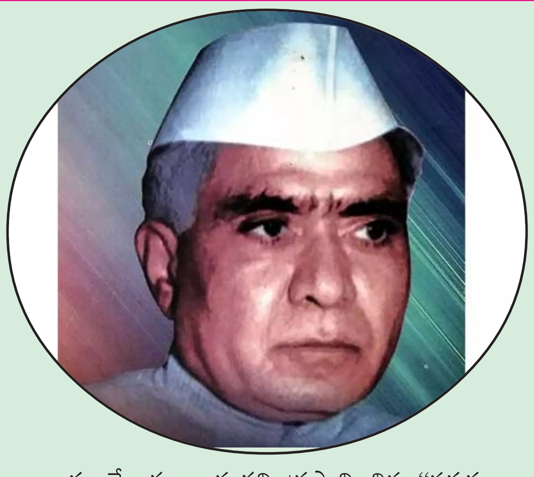
ఇజములు చేయ నెరుంగని
అజరామర సేవలనిడ నాత్మీయతతో
నిజముగ జరుపంగవలయు
ప్రజలందరు కలసి రోటరాక్టు దినంబున్!!

(మార్చి 13 : ప్రపంచ రోటరాక్టు దినోత్సవం)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210



బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావు



డాక్టర్॥బూర్గుల రామకృష్ణారావు ఇప్పటి రంగారెడ్డి జిల్లా తలకొండపల్లి మండలం పడకల గ్రామంలో 13 మార్చి 1899 వ సంవత్సరంలో నరసింహారావు, రంగనాయకమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. వారి స్వగ్రామం షాద్ నగర్ తాలూకాలోని బూర్గుల గ్రామం. ఇంటిపేరు పుల్లమ్మ రాజు. మహారాష్ట్రలో చదువు నిమిత్తమైన నివసిస్తున్నప్పుడు అక్కడి సాంప్రదాయం మేరకు తన ఊరి పేరు బూర్గులనే ఇంటి పేరుగా మార్చుకున్నారు.

బూర్గుల రామకృష్ణారావు ప్రాథమిక విద్య హైదరాబాదులోని ధర్మపంత్ పాఠశాలలో పూర్తిచేసుకుని తరువాత ఎక్సెల్షియర్ పాఠశాలలో చేరారు. 1915లో ముంబాయి విశ్వవిద్యాలయం నుండి మెట్రిక్ పరీక్ష ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఆ తర్వాత 1918లో నిజం కళాశాలలో పార్సీ ద్వితీయ భాషగా ఇంటర్మీడియట్లో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. పూణేలోని ఫెర్గుసన్ కాలేజీలో బి.ఏ (ఆనర్స్) చదివారు. ఆ కళాశాలలో చదువుతున్నప్పుడే "లోకమాన్య బాలగంగాధర్ తిలక్ "మరణించారు. సంతాప సూచికంగా కళాశాల బంద్ చేయాలని, ఆందోళన నిర్వహించారు. ఆనాటి నుండి బూర్గుల ఖద్దర్ ధరించడం మొదలుపెట్టారు. మహారాష్ట్రకు హైదరాబాద్ కు ఉన్న సన్నిహిత సంబంధాల వల్ల అక్కడి ఉద్యమాల ప్రభావం హైదరాబాద్ సంస్థానం మీద పడింది. హైదరాబాద్ రాష్ట్రం నుండి వ్యాపార, విద్య, వైజ్ఞానిక, వైద్య విషయాలలో ఎక్కువగా ముంబైకి వెళ్లేవారు.

1923 బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయం న్యాయ కళాశాలలో చేరిన ఎల్.ఎల్.బి పట్టా పొందారు. ఒకవైపు న్యాయ విద్యను అభ్యసిస్తూనే "అంజుమనే ఇస్తామియా" హైస్కూల్లో పర్షియన్ ఉపాధ్యాయుడిగా చేరి తన ఖర్చులకు డబ్బులు సంపాదించుకునేవారు. నాటి పత్రికలలో హైదరాబాద్ సంస్థాన సమస్యలను ప్రస్తావిస్తూ లేఖలు రాసేవారు. న్యాయవాద వృత్తి హైదరాబాదులో ప్రారంభించి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఎటువంటి కేసులైన చాకచక్యంగా వాదించి పరిష్కరించగలరనే ప్రఖ్యాతి పొందారు.

సీనియర్ న్యాయవాదిగా ఉన్నప్పుడు బూర్గుల వారి వద్ద పి.వి.నరసింహారావు జూనియర్ గా చేరి ప్రియమైన శిష్యుడిగా మారిపోయారు. ఇద్దరి మధ్య వయోభేదం ఎంతున్నా పి.వి. గారితో స్నేహితునిగా వ్యవహరించేవారు. పి.వి. న్యాయవాద వృత్తిలోనూ, రాజకీయాల్లోనూ బూర్గుల ఆదర్శవంతమైన గురువుగా నిలిచారు.

బూర్గులకు కాంగ్రెస్ పట్ల అపరిమితమైన అభిమానము. చిన్న వయసులోనే కాంగ్రెస్ సమావేశాలో పాల్గొని జాతీయ నాయకుల ప్రశంసలు పొందినారు. శ్రీ స్వామి రామానంద తీర్థతో కలిసి నిజాం స్టేట్ కాంగ్రెస్ స్థాపనకు ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. గాంధీ ఉత్సవాలను నిర్వహిస్తున్న సందర్భంగా 1947వ సంవత్సరంలో అరెస్టు చేయబడి నారు. ప్రజలు ఎవ్వరు సమావేశాలు జరపకూడదన్న నిజాం ఉత్తర్వును వ్యతిరేకించి 1947 సంవత్సరంలో మే 8వ తారీఖున పబ్లిక్ సమావేశంలో ఉపన్యాసమిస్తూ అరెస్టు అయ్యారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఆవిర్భావానికి బూర్గుల వారు అందించిన సేవ అపూర్వమైనది.

1927లో బూర్గుల రామకృష్ణారావు "ఉమర్ ఖయ్యాం"మీద రాసిన వ్యాసం సుజాత పత్రికలో ప్రచురించబడింది. ఉమర్ ఖయ్యాం జననం మొదలుకొని కవిత్వం, ప్రణయభావన మొదలైన విషయాలను ఆ వ్యాసంలో వివరించారు. ఈశ్వర్ తత్వంపై వ్యాసాలు ప్రచురించారు.

కాకునూరి అప్ప కవి జన్మస్థాన నిర్ణయంపై 1933 లో గోల్కొండ పత్రికలో పరిశోధనాత్మక వ్యాసాన్ని ప్రచురించారు. మహబూబ్నగర్ జిల్లా ఒకప్పటి కల్వకుర్తి తాలూకాలోని కాకునూరి గ్రామమే అప్పకవి స్వంత గ్రామమని నిరూపణ చేశారు. కొమ్మరాజు లక్ష్మణరావు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి వంటి వారు అప్పకవి జన్మస్థాన నిర్ణయంపై చేసిన పొరపాటును ఋజువు చేశారు. అప్పకవి ప్రస్తావించిన "నవదల పురి"కాకునూరి సమీపంలోని తొమ్మిది రేకుల గ్రామమని నిరూపణ చేశారు.

ప్రభాత వేళ వెంకటేశ్వరుని మేలుకొలుపుకై బూర్గుల" శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం"రాశారు.

"ఉనీమిల్య నేత్ర సరూ మహాయుగ్మ మధ్య "
"సంసార సాగర సముత్తర నైకసేతః"
"సంబందలూం తన కృపా.. మయదృష్టి జావైః
"శేషాద్రి శేఖర విభోతన..సుప్రభాతమ్" దీని అనువాదము ఇలా కమనీయంగా చేశారు.

"నీకమనీయ నేత్ర నవనీరజ యుగ్మము విప్పి యిప్పుడే
లోకముపై కృపారస విలోకజాలము గుప్పి దానిచే
బొకటమొప్ప గట్టు యొక వారధి నీభవన సారంగంబువై
లోకులు దాట శేషగిరిలోలుడ మేల్కొను వెంకటేశ్వరా!"

కృష్ణ శతకంలో 101 పద్యాలు న్నాయి. ఇది భక్తి శతకము. 1955లో వారికి టైఫాయిడ్ జ్వరము వచ్చినప్పుడు నెల రోజులు విశ్రాంతి తీసుకునే సమయంలో ఆ భగవంతుడి నామస్మరణ చేస్తూ వెంకటేశ్వర సుప్రభాతము, కృష్ణ శతకము రాసినట్లు బూర్గుల చెప్పుకున్నారు. సగభాగం అనారోగ్య కాలమునందు మిగతా సగం ఏడాదిలో

పూర్తి చేశారు. మనిషి కోర్కెల ఊబిలో కూరుకపోయి ఎండమావుల వెంట

"ఏమి మనస్సోహరిహరి
స్వామిని బడదోసి స్వారి..సలిపెడుగుర్రం
బేమో యనిపించును వడిగా
మిత్రులు వెంటబడుట..గాంచిన కృష్ణా"

కేరళ గవర్నర్గా ఉన్న కాలంలో గురువాయూరు శ్రీకృష్ణ క్షేత్రము దర్శించి వారిపై చెప్పిన ఎనిమిది పద్యాలే" శ్రీ కృష్ణాష్టకము"స్రవంతి సంచికలు 1958 ఏప్రిల్ లో ప్రచురితమైంది. ఒక పద్యం చూద్దాం..

"పచ్చని యాకులే జిగేలు..బారెడు నీటి పరాకు పాటలం
దత్తపు వెండి వెన్నెలల నా..మని బూచెడు పువ్వు నవ్వులో
బిచ్చుక గొంతులో నోరు..లబ్బిము దీను నాల్కతో
నచ్చగితాలి శుద్ధముగు..స్వాంతములోకని పింతుకేశవాయ!"

ఉర్దూ భాషా సార స్వతములు వ్యాసాన్ని చదివితే ఉర్దూ భాష మీద బూర్గుల పట్టు అవగతమవుతుంది. ఉర్దూ భాషా చరిత్రను ఆధార సహితంగా యుగాలుగా విభజన చేసి ఉర్దూ సాహిత్య పరిణామాన్ని విశ్లేషణ చేశారు.

డాక్టర్ : బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు చేపట్టని పెంపొందించిని క్షేత్రం ఏది లేదంటే అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేదు ఏ సాహిత్య క్షేత్రానికైతే వారి సునిషిత మేధా సంపత్తి అనుకూలంగా ఉండేదో ఆ సాహిత్య క్షేత్రంలో చెప్పుకోదగ్గ రచనలు చేయడానికి వారికి అవకాశం కలుగలేదు.

రాజకీయ వేత్తగా కూడా బూర్గుల వారు తమ కాలం నాటి అంటే దేశ చరిత్రలో చాలా ప్రధానమైన ఉత్తేజ కరమైన దశాబ్దాలకు సంబంధించిన స్మృతులను గ్రంథస్తం చేసి ఉండవలసింది. నా హితైలెంత చెప్పినప్పటికీ వారా పనులు చేయలేకపోయారు. ఆ విధంగా వారు తమ జీవితకాలంలో ఎంతో విలువైన పనులు చేసినప్పటికీ చేయకుండా వదిలివేసింది కూడా అంతకన్న ఎక్కువ విలువైనదే అని నా అభిప్రాయం.

ఎందుకంటే ఆ పనులు చేయడానికి ఇతరులు ఎవరికంటే కూడా వారే మిక్కిలి సమర్థులు. అందుకు నేనూ, నాలాగే ఇతరులు చాలామంది కూడా ఎప్పుడు బాధపడుతూనే ఉన్నాం. డాక్టర్॥రామకృష్ణ రావు గారిని గురించి ఎంతైనా వ్రాయవచ్చు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే వారు పూర్ణ పురుషులు. అని మాజీ ప్రధానమంత్రి బహుభాష వేత్త పాములపర్తి వేంకట నరసింహారావు గారు బూర్గుల గురించి ఒక వ్యాసంలో తెలియచేశారు. (ఆంధ్రప్రదేశ్ మాసపత్రిక 1972 డిసెంబర్.

రాజకీయాలలో బూర్గుల సమ్యక్ దృష్టి కోణం సంకుచిత సైద్ధాంతిక అరులకు తావు ఇవ్వలేదు. వారు పుట్టింది జాగీర్దర్ కుటుంబంలో ఉన్నప్పటికీ వారు పూర్వపు హైదరాబాద్ సంస్థానంలో తరతరాల నుండి వస్తున్న జాగిర్దారి వ్యవస్థను రూపుమాపడానికి వెనుకా డలేదు. వారి స్నేహ కోటిలో పెద్దపెద్ద భూస్వాములు చాలామంది ఉండేవారు. అయినప్పటికీ బూర్గుల వారు పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో "×దున్నేవానికెభూమి"× హక్కునిచ్చే కౌలుదారి చట్టాన్ని తయారుచేసి, దేశంలో సామ్యవాద వ్యవస్థకు మార్గదర్శకులైనారు. ఆ చట్టాన్ని అమలు పరచడానికి వారు ఎంపిక చేసిన జిల్లాల్లో ఎక్కువగా నష్టపోయిన భూఖామందులు వారి బంధువులూ, రాజకీయ సహచరులే దీన్నిబట్టి బూర్గుల ప్రజాస్వామ్య, సామ్యవాద దృక్పథం అర్థం చేసుకోవచ్చు. వారికి విద్యార్థి దశలోనే ప్రజాహిత కార్యక్రమాల పట్ల ఎక్కువగా ఆసక్తి ఉండేది. శ్రీ వామన్ నాయక్ అధ్యక్షతన "హైదరాబాద్ యంగ్ మెన్స్ యూనియన్" పేరుతో సంస్థను స్థాపించారు. దానికి కార్యదర్శిగా పనిచేశాడు. మాడపాటి హనుమంతరావు తదితరులతో కలిసి 1921లో ఆంధ్ర కేంద్ర జన సంఘం స్థాపించి జాతీయోద్యమ చైతన్యానికి పూనుకొన్నాడు. ఆ రోజుల్లో నిజాంకు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతూ వెట్టి చాకిరి నిర్మూలనకు ఈ సంస్థ కృషి చేసింది. ఈ సంఘం అక్షరాస్యత కార్యక్రమాలు సాహిత్య సభలు సమావేశాలు మహనీయుల జయంతులు వర్ధంతులు నిర్వహించి తెలుగు భాషాభివృద్ధికి తోడ్పాటు నందించింది.

1930లో ఏర్పడిన ఆంధ్ర మహాసభకు మొదటి అధ్యక్షులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు. 1931లో దేవరకొండలో జరిగిన ద్వితీయ మహాసభలకు రామకృష్ణారావు అధ్యక్షులు ఆ సభలో రామకృష్ణారావు ప్రకటించిన కొన్ని రాజకీయ అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వ ఆగ్రహానికి కారణం కావడంతో తరువాత మూడేళ్ల పాటు మహాసభకు అనుమతి ఇవ్వలేదు. 1934లో ప్రభుత్వ అనుమతి వచ్చిన అనేక అడ్డంకులు ఎదురయ్యాయి .తన చాతుర్యంతో దక్షతతో వాటన్నిటిని బూర్గుల పటాపంచలు చేసి మహాసభలను విజయవంతంగా నడిపించారు. 1923లో జరిగిన కాకినాడ మహాసభకు ఉత్తర భారతదేశం నుండి వచ్చిన నాయకుల ఉపన్యాసాలను శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు ఆదేశాలతో తెలుగులోకి అనువదించి తన భాషా పాటవాన్ని ప్రదర్శించారు.

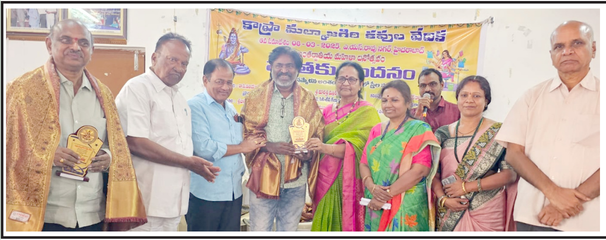
1936లో స్వామి రామానంద తీర్థ వంటి నాయకులతో కలిసి స్టేట్ కాంగ్రెస్ స్థాపనకు కృషి చేశారు .జయప్రకాష్ నారాయణ్ ను హైదరాబాద్ రాకుండా నిషేధించినప్పుడు ప్రభుత్వ తీరును విమర్శించి తొలిసారి జైలుకు వెళ్ళాడు. మరో వైపు స్టేట్ కాంగ్రెస్ స్థాపన జరగడానికి వీలు లేకుండా నిజాం ప్రభుత్వం నిషేధాజ్ఞలు విధించి అడ్డంకులు సృష్టించింది. 1938లో సర్వసభ్య సమావేశం ఏర్పాటు చేసి కార్యవర్గం ఏర్పాటు చేయాలని నిశ్చయించగా ప్రభుత్వం స్టేట్ కాంగ్రెస్పై నిషేధం విధించింది .ఈ విషయంపై ఢిల్లీ వెళ్ళిన ఏకైక తెలంగాణ ప్రతినిధి బూర్గుల. నా డు సర్కార్ హైకోర్టు జడ్జి పదవిని ఇవ్వచూపిన తిరస్కరించిన మహనీయుడు.

ముఖ్యమంత్రిగా నిర్ణయాలు వెల్లోడి మంత్రివర్గంలో బూర్గుల రెవెన్యూ ,ఎక్సైజ్ ,విద్యా శాఖలను నిర్వహించారు. తరువాత 1952 సాధారణ ఎన్నికలలో షాద్ నగర్ నియోజకవర్గం నుండి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు. ముఖ్యమంత్రిగా బాధ్యతలు స్వీకరించి స్వల్ప మెజారిటీ ఉన్నప్పటికీ 1956 ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడే వరకు చాకచక్యంగా ప్రభుత్వాన్ని నడిపించారు. ప్రతిపక్షాలు సైతం ఆయన పరిపాలన తీరును సమస్య పరిష్కార చాతుర్యాన్నిపొగిడిన సందర్భాలు అనేకం.

(మార్చి 13 న బూర్గుల రామకృష్ణారావు జయంతి సందర్భంగా)

–డాక్టర్॥ నాగయ్య ధర్మారపు
7780162901

వైభవంగా మహిళా దినోత్సవం



హైదరాబాద్, మార్చి 12: కాప్రా మల్కాజ్గిరి కవల వేదిక ఆధ్వర్యంలో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం ఘనంగా జరిగింది. సుమారు 75 మంది కవులు, కవయిత్రులు కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్నారు.

ప్రముఖ కవి, సినీగీత రచయిత మౌనశ్రీ మల్లిక్ అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్యఅతిథిగా ప్రముఖ రచయిత్రి విజయలక్ష్మి పండిట్ హాజరయ్యారు. విశిష్ట అతిథులుగా దాస్యం సేనాధిపతి, దేవులపల్లి పద్మజ, గంట మనోహర్ రెడ్డి, అంబటిలింగ కృష్ణారెడ్డి, దీపక్ న్యాతి పాల్గొన్నారు.

రాధా కుసుమ ఆధ్వర్యంలో కవి సమ్మేళనం ఘనంగా జరిగింది. గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్ కార్యనిర్వాహణ దక్షతను పలువురు కవులు కొనియాడారు. ముఖ్య అతిథి విజయలక్ష్మి పండిట్ మాట్లాడుతూ.. స్త్రీలు అన్ని రంగాల్లో విజయం సాధిస్తున్నారని, అందుకు పురుషుల సహకారం కూడా ఉందని, సమాజం అంటే స్త్రీలు పురుషులు ఇద్దరు అని అన్నారు. కార్యక్రమంలో మూర్తి శ్రీదేవి, తులసి వెంకటరమణాచార్యులు వందన సమర్పణ చేశారు.

ఆహ్వానం

తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు
హైదరాబాద్

ధర్మనిధి సాహిత్య పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం

తేది & సమయం : 2025 మార్చి 18, మంగళవారం సాయంత్రం 5.30 గంటలకు
వేదిక : డా. దేవులపల్లి రామానుజరావు కళామందిరం, పరిషత్తు ప్రాంగణం, తిలక్ రోడ్, అబిడ్స్, హైదరాబాదు

అధ్యక్షులు
ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి గారు
అధ్యక్షులు, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు

ముఖ్యఅతిథి
డా. బి. చిన్నారెడ్డి గారు
ఉపాధ్యక్షులు, తెలంగాణ ప్రణాళికా మండలి

విశిష్ట అతిథులు
డా. ఎన్. రామచందర్‌రావు, శాసనమండలి మాజీ సభ్యులు
శ్రీ జి.వి. శ్యాంప్రసాద్ లాల్ గారు
సంయుక్త కార్యదర్శి, జ్యోతిబాపూలే సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల పాఠశాలల సంస్థ

గౌరవ అతిథులు
డా. తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, ప్రముఖ సాహితీవేత్త
శ్రీ మడుపు ప్రభాకరరావు, కెనడా
శ్రీ బి. గోపాలకృష్ణ

పురస్కారాలు	సమ్మాన్యులు
డా. కె. అంజిరెడ్డి పురస్కారం	బైస దేవదాస్
డా. బి.ఎన్. శాస్త్రి పురస్కారం	ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ
డా. తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య పురస్కారం	మౌనశ్రీ మల్లిక్
ఆచార్య మడుపు కులశేఖరరావు పురస్కారం	ఆచార్య గుండెడప్ప కనకయ్య
నారపరాజు రాఘవసీత పురస్కారం	టి. శ్రీరంగస్వామి
తిరుమల స్వరాజ్యలక్ష్మి పురస్కారం	డా. తాళ్ళపల్లి యాకమ్మ
బూర్గుల రంగనాథరావు పురస్కారం	డా. వి. శంకర్

ఈ కార్యక్రమానికి అందరినీ సాదరంగా ఆహ్వానిస్తున్నాం.

డా. జుర్రు చెన్నయ్య
ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు

నేటి నిజం సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 13-3-2025

ఘంటారావం

దానానికి మించిన ధర్మం
ధరలో ఏముంది?
దాత రంతిదేవుని కథ
తెలియనిదేముంది.

ఆరాటం ప్రవహిస్తేనే
పోరాటం పుష్పిస్తుంది
పోరాటం పుష్పిస్తేనే
హక్కుల్ని ప్రసవిస్తుంది.

నాటి వనిత
లత
నేటి వనిత
సరిత

మూడుపదులు దాటుతున్నా
మూడుముళ్ల ముచ్చటేది
ఆంటీ, అంకులవుతున్నా
జంలయ్యే మాటేది

వయసులో
ఊరేగింపు
వృద్ధాప్యంలో
ఊరడింపు

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

చినుకులు

కలలొచ్చినా
అలలొచ్చినా
కనులలో కడలిలో
కరిగిపోయేవే !

తను ప్రాణం
వదిలేసింది !
నా ప్రాణం తీసుకుని
వెళ్ళింది !!

నా ఇల్లు పొదరిల్లు
నీదో హరివిల్లు
మన ప్రేమ
మమతల విరిజల్లు !

అతని ఇంటిపేరు
డబ్బు !
ఒళ్ళంతా
కీర్తి గబ్బు !!

తేమ లేక
మొక్క పెరగదు !
శ్రమ లేక
బుక్క దొరకదు !

-నెల్లుట్ల రమాదేవి
94406 22781

ప్రజలను చైతన్యపరిచే సాహిత్యం కలకాలం నిలుస్తుంది

-డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి

హైదరాబాద్, మార్చి 12: (నేటినిజం ప్రతినిధి): ప్రజలను చైతన్యపరిచే సాహిత్యం కలకాలం నిలుస్తుందని స్పెషల్ గ్రేడ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ డాక్టర్ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి అన్నారు. శ్రీ మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో బొల్లిముంత వెంకట రమణ రచించిన బావుందన్నారు. భాషలు, ప్రాంతాలు, దేశాలకు అతీతంగా సాహిత్యం ముందుకు పోవాలని అన్నారు. తెలుగు సాహిత్యం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎదగాలని అన్నారు. 58

మనిషి చేసే ఓ ప్రయత్నం కొత్త జీవితాన్ని ఇస్తుందని సాహితీవేత్త డాక్టర్ నోరి రాజేశ్వర్‌రావు పేర్కొన్నారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న కవితా ప్రక్రియల గూర్చి రచయిత

'కొత్త పుస్తకం' పుస్తకావిష్కరణలో బండరు రామచంద్రరావు, రఘుశ్రీ, బైస దేవదాసు,బొల్లి వెంకట వెంకటరమణారావు, ఆవిష్కర్త డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, దైవజ్ఞశర్మ, నూరి రాజేశ్వరరావు, ఆదిలక్ష్మి, రాధకృష్ణ, తదితరులు.

'కొత్త సంతకం' ఆధునిక కవితా ముద్రలు పుస్తకావిష్కరణ త్యాగరాయ గానసభలో ఘనంగా జరిగింది.

ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతు కవిత్వం నవలా రచనే వృత్తిగా ఉండే సాహితీ వేత్తలు యూరప్‌లో ఉన్నారని మన దగ్గర ప్రేమ్‌చంద్ ఉన్నాడని డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి పేర్కొన్నారు. రచయిత చేసిన ప్రయత్నం కవితా రూపాలను రచయిత పరిచయం చేశాడని అన్నారు. మినీ కవితా ప్రక్రియలు ఇవన్నీ విదేశీ కవితా రూపాలను పరిచయం చేయడం బావుందన్నారు.

సభాధ్యక్షులు బైస దేవదాసు మాట్లాడుతు పాతికేళ్ళ క్రితం రాసిన కవిత్వం ఎంత గొప్పగా వుందో అంతకంటే గొప్ప కవిత్వం రాస్తున్న బొల్లిముంత వెంకట రమణారావును అభినందించారు.

గొప్పగా వివరించారని యూనివర్సిటీలో పాఠ్యాంశంగా పెట్టే అర్హత ఉందని నోరి పేర్కొన్నారు. బొల్లిముంతను అభినందించారు. విలువైన పుస్తకమన్నారు.సభలో దైవజ్ఞ శర్మ, లలితావాణి, ఎన్వీ రఘువీర్ ప్రతాప్, రచయిత తల్లిదండ్రులు ఆది లక్ష్మి, రాధాకృష్ణ, దినేష్‌కుమార్, శ్రీలత తదితరులు పాల్గొన్నారు. బండారు రామచంద్రరావు, రఘుశ్రీ ఈ వేడుకను నిర్వహించారు.

డా॥ఎం.కె.రాము ప్రతిభావంత కవి

హైదరాబాద్, మార్చి 12: (నేటినిజం ప్రతినిధి): రాము లలిత గీతాలలో ప్రేమతో పాటు సామాజిక చింతన ఉంటుందని ఆయన ప్రతిభావంతకవి అని రాష్ట్ర హైకోర్టు విశ్రాంత న్యాయమూర్తి జస్టిస్ బి.చంద్రకుమార్ అన్నారు. త్యాగ రాయ గానసభలో రసమయి సంస్థ నిర్వాహణలో విఖ్యాత కవి డాక్టర్ ఎం.కే.రాము జన్మదిన వేడుకల సందర్భంగా **లలిత గీతానికి పట్టాభిషేకం** పేరిట నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ఆకట్టుకున్నాయి. లిటిల్ మ్యూజిషియన్స్ అకాడమీ రామాచారి శిష్య బృందం సురేఖ, శశికళ తదితరులు రాము రచించిన గీతాలు మధురంగా గానం చేశారు. అనంతరం జరిగిన సభా కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న జస్టిస్ చంద్రకుమార్ రామును అభినందిస్తూ మాట్లాడారు. కేంద్ర పూర్వ మంత్రి డాక్టర్ సముద్రాల వేణుగోపాలచారి మాట్లాడుతూ రాము సినీగీతాలు నృత నాటికలు రాని ప్రజల హృదయాలను కదిలించారని అన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన ఆదాయ పన్నుల శాఖ పూర్వ కమిషనర్ నరసింహప్ప మాట్లాడుతూ నాడు నందమూరి తారక రామారావు ప్రసంగాలు రాముపై ప్రభావం చూపాయని వివరించారు. బైస దేవదాసు

డా॥ఎం.కె.రామును సత్కరిస్తున్న బైస దేవదాసు, డా॥ వేణుగోపాలాచారి, జస్టిస్ బి. చంద్రకుమార్, సాయిబాబా, రామాచారి, వంశీ రామరాజు, నరసింహప్ప తదితరులు.

డా॥ఎం.కె.రాము రచించిన లలిత గీతాలు మధురంగా గానం చేస్తున్న లిటిల్ మ్యూజియన్స్ అకాడమీ రామాచారి శిష్య బృందం.

మాట్లాడు తు ప్రకృతి గురించి ఎంత గొప్పగా గేయాలు రాశారో అంతకంటే గొప్పగా సామాజికాంశాలపై గొప్ప గేయాలు రాశారని డా॥ఎం.కె. రామును అభినం దించారు. రాముగారు రాసిన "చిత్రమైన జగతిలోన" గేయాన్ని బైస దేవదాసు చదివి వినిపించారు. అప్పటికప్పుడు రామాచారి ఆ గేయాన్ని ఆశువుగా పాడి అందర్ని ఆశ్చర్యపరిచారు. ఈ కార్యక్రమంలో సంగీత స్వరకర్త పి.వి.సాయిబాబా, వంశీ రామరాజు, డా॥ చెన్నకేశవరెడ్డి, పలువురు ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు.

ప్రాచీనతకు భరత వాక్యం- నవీనతకు నాంది వాక్యం

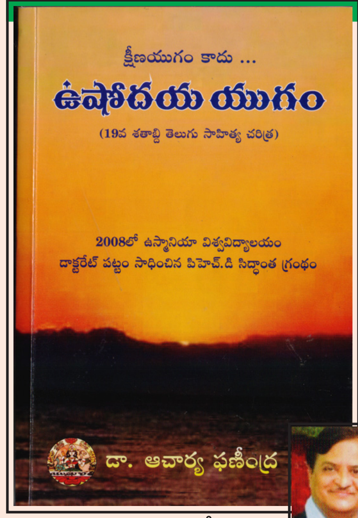
ఆచార్య ఫణీంద్ర రాసిన "క్షీణయుగం కాదు.. ఉషోదయ యుగం" పుస్తకానికి డా॥ వెలుదండ నిత్యానందరావు రాసిన ముందు మాట ఇది..

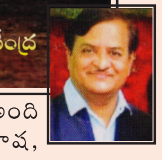
ఆత్మీయ మిత్రులు ఆచార్య ఫణీంద్ర సైన్సును, సెన్సును సమపాళ్లల్లో మేళవించుకున్న సమన్వయ మూర్తి, ఉద్యోగరీత్యా అణు ఇంధనశాఖలో అత్యున్నత స్థాయి శాస్త్రవేత్త, యురేనియం నాణ్యతను రష్యాలో ఇండియాలో పరిశీలించిన బృందంలో సభ్యులు అంటేనే ఆయన స్థాయి ఏమిటో తెలుస్తుంది.

మనం సాహిత్య జీవులం. ఆయన విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగంలో ఎంత గొప్పవాడైనా హర్షిస్తామే తప్ప పట్టించుకోం. ఫణీంద్ర సాహిత్య రంగంలో సుస్థిర స్థానం సంపాదించుకొన్నవారు. ప్రముఖ పద్యకవులు, పద్యప్రసూనాలు, ముద్దుగుమ్మ, తెలంగాణా మహోదయం లాంటి కావ్యాలను వెలువరించినవారు. విజయ విక్రాంతి దీర్ఘ, కవితాకర్త, ముకుంద మాల అనువాదకులు, వరాహశతకకర్త, ఏకవాక్య కవితా సంపుటి నిర్మాత. మాస్కో స్మృతులు పేరిట సమగ్ర విదేశయాత్రా పద్యకావ్యనిర్మాత. వైష్ణవ ప్రపత్తి, పాండిత్యానురక్తి అనువంశికంగా అందుకొన్నవారు. వీరి పితామహి, మాతామహులు- సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గోల్కొండ కవుల సంచికలో ఆనాడే స్థానం పొందిన విద్వాంసులు.

ఆచార్య ఫనీంద్ర ఉద్యోగ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూనే ఎం.ఎ.(తెలుగు) చేసి "19వ శతాబ్దిలో తెలుగు కవిత్వంలో నవ్యత" అనే అంశంపై ఆచార్య ఎస్.వి. రామారావుగారి పర్యవేక్షణలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన చేసి 2008లో డాక్టరేట్ పట్టం పొందడం ముదావహం. 19వ శతాబ్దాన్ని తెలుగు సాహిత్యంలో చాలామంది క్షీణయుగంగా అభివర్ణించారు. కానీ నిజానికి అది చాలా విచిత్రమైన కాలం. పాతది పూర్తిగా పోక కొత్తది పూర్తిగా రాక పాతదనం నిష్క్రమించడానికీ, కొత్తదనం ప్రవేశించడానికీ మార్గాలను సుగమం చేసుకొంటున్న సంధికాలం. 20వ శతాబ్దం ఆధునిక కాలమైతే దానికి కావలసిన నేపథ్యాన్ని సంతరించిన కాలం 19వ శతాబ్ది. జ్యోతిష శాస్త్రంలో శిశువు శీర్షోదయం నుంచి జనన కాలాన్ని లెక్కిస్తారు. అది బాహిరంగా కలిపించేది. అసలు గర్భంలోనే ఎప్పుడు పడిందో ఆనాటి నుంచి లెక్కించే సంప్రదాయం కూడా మరొకటి ఉంది. కానీ అది మనకు అనుభవైక వేద్యమే తప్ప దృగ్గోచరమయ్యేది కాదు. ఫణీంద్ర చేసింది ఈ రెండవకోవకు చెందిన పరిశీలన. ఆధునిక యుగ భావజాలానికి సంబంధించిన సర్వ సరంజామాను సిద్ధపరిచి అందించిన కాలమది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ప్రాచీనతకు భరత వాక్యం, నవీనతకు నాంది వాక్యం.

అటువంటి 19వ శతాబ్దం తెలుగు సాహిత్యాన్ని సాధికారికంగా, సప్రమాణంగా 11 అధ్యాయాల్లో నమోదు చేశారు. ఆనాటి రాజకీయ, సామాజిక , సాహిత్య స్థితిగతులకు తమ గ్రంథంలో దర్పణంపట్టారు. విలయం, కేరి, కర్నల్, కాలిన్ మెకంజి, ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగర్, రామకృష్ణ పరమహంస, దయానంద సరస్వతి, బంకించంద్ర చటర్జీ, 7-3-1835న ప్రారంభమైన మెకాలే





ఆంగ్లవిద్యావిధానంతో అంది వచ్చిన ఆంగ్లభాష, పత్రికలస్థాపన, చారిత్రక సాంస్కృతిక సాహిత్య పరిశోధనలు, సంస్కరణోద్య మాలు, ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం ఇలా.. ఎంతో సంభరితమైన సముజ్జ్వలమైన కాలం 19వ శతాబ్దం. ఆంగ్లభాషా సాహిత్య సామాజిక సంపర్కంతో నూతన వ్యవస్థలు, సంస్థలు, పత్రికలు, భావజాలాలు ఎన్నెన్నో ఏర్పడ్డాయి. కొంత కాలంపాటు ఆ మెరుపుల్లో మైకేల్ మధుసూదన్ దత్ లాంటివారు తమను తాము మరచిపోయారు. కానీ వెంటనే అదే ఆంగ్ల ప్రభావంతో భారతీయ వైశిష్ట్యాన్ని వివరించే వ్యాఖ్యాతలు కూడా పుట్టుకొచ్చారు. ఇక్కడ పేర్కొన్న ఒక్కో అంశం మీదనే ఎన్నో గ్రంథాలు వచ్చిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. అందుకే సూచనప్రాయంగా నామ ప్రస్తావన మాత్రమే చేస్తున్నాను.

విద్యా విధానంలో, వేష భాషల్లో, సాంకేతిక ప్రగతిలో, మూఢాచారాల నిరసనలో, వివక్షా నిరసనలో, ఆలోచనా తీరులో 19వ శతాబ్దం తెలుగు సమాజ పురోగమనాన్ని సోదాహరణంగా ఫణీంద్ర చిత్రించిన తీరు ప్రశంసనీయం. ఒకే పరిపాలన కింద ఉన్న తెలుగు ప్రాతం రెండు ముక్కలై ఒకటి నిజాం ప్రాంతంగా, మరొకటి బ్రిటిషాంధ్రగా మారిన వైనం, దానివల్ల కలిగిన పరిణామాలు సాకల్యంగా వివరించారు. ముఖ్యంగా ఏనుగుల వీరాస్వామి కాశీయాత్ర చరిత్రలో విచిత్రమైన తెలంగాణ స్థితిగతులను ఫణీంద్ర వివరించిన తీరు నన్నెంతో ఆకట్టుకొంది. స్థానిక జమీందారుల భోగలాలనత, దౌర్జన్యాలు, దుర్భర జీవితాలు, ఆంగ్ల ప్రాంతంలోని సాంకేతిక రాజకీయ అభివృద్ధి ఫలాలు అందకపోవడం, ఆంగ్లభాష-ఆంగ్ల విద్యా ప్రభావం, మానవతావాదం, హేతువాదం, సాంఘిక సమానత్వభావన, నూతన సంస్థలు, పత్రికలు కళాశాల చదువులు, వివిధ సాహితకష్య ప్రక్రియలు ఆంధ్రప్రాంతంలో విలసిల్లినట్టుగా కాక తెలంగాణలో కుంటుపడిన తీరు, రైల్వే, విద్యుత్సౌకర్యం, ధవళేశ్వరం ఆనకట్ట నూతన కార్యాలయాలవల్ల ఆంధ్రలో నవ్యత, ఆర్థిక సామాజిక విద్యారంగాల్లో ఎదిగిన తీరు చర్చించారు.

పద్యనాటకాలు, ఖండకావ్యాలు, గేయ కావ్యాలు, వ్యంగ్య రచనలు, స్మృతి కావ్యాలు, యాత్రాచరిత్రలు, చరిత్రలు స్వీయచరిత్రలు, జీవిత చరిత్రలు, నవలలు, నాటకాలు, అనువాదాలు, సంగీత రూపకాలు, క్రైస్తవ సంకీర్తనలు మొదలైన సవా లక్ష నతన ప్రక్రియలకు తలుపులను తీసింది. తలపులను పెంచింది 19వ శతాబ్దమే. ఈ శతాబ్దంలోనే సి.పి.బ్రౌన్, కాల్డ్వెల్, చిన్నయసూరి, కందుకూరి వీరేశలింగం, గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు రామ్మూర్తి, కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు, వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, వేదం వేంకట రాయశాస్త్రి, తిరుపతి వెంకటకవులు లాంటి మహానుభావులెందరో ఉదయించి వారి వారి రంగాలకు పరిపుష్టం చేశారు. ఈ శతాబ్దంలోని గురజాడ కన్నా నూరేళ్ళముందే రేవణూరి వెంకటార్యుడనే కవి "శ్రీపాద రేణ/ప్రబావం" అనే కావ్యంతో ముత్యాలసరం రాశాడు అనే కొత్త విషయాన్ని ఫణీంద్ర వెలుగులోకి తేవడం గమనార్హం. అభినందనీయం. చర్చానీయం.

సామాజిక, సాంఘిక, రాజకీయ, సాహిత్య, ఆర్థిక, విద్యాది అనేక రంగాల్లో 20వ శతాబ్దంలోని నవ్యతను అందరికీ అనుభవంలోకి వచ్చేలా స్థిరమైన పునాదులు వేసిన చారిత్రాత్మక శతాబ్దం 19వ శతాబ్దం. అది క్షీణయుగం కానే కాదు. 20వ శతాబ్దపు నవ్యతా ఫలాలను గర్భీకరించు కొన్న మహత్తరకాలమైన 19వ శతాబ్ది తెలుగు సామిత్య పరిణామాన్ని, పురోగమనాన్ని, విస్తృతిని, వైవిధ్యాన్ని, సాధికారికంగా విశ్లేషించిన మా మిత్రులు ఆచార్య ఫణీంద్రను మన పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.

డా॥వెలుదండ
నిత్యానందరావు
సెల్:94416 66881

వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్ 6. అంశం - ఆటోవాలా

2024 నుండి "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" ఫేస్బుక్ వేదికగా కవిత్వం వర్క్ షాప్ లు మొదలయ్యాయి.నిరంతరాయంగా కొనసాగుతున్నాయి. 2025 నుండి ఈ వర్క్ షాప్ పోటీకి వచనకవిత /గేయం/ ఐదు పద్యాలు/ ఐదు మినీ కవితలు ... ఇలా ఏదో ఒక ప్రక్రియలో పాల్గొనవచ్చు...2025 లో వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్ 6కు తమ కవితల్ని 20 మంది పంపించారు.. వాటి నుండి 6 ఉత్తమ కవితలు ఎంచుకొని గ్రేడ్ మరియు విశ్లేషణ ఇవ్వడం జరిగినది .

ఆటోవాలా

పొద్దునే ఆకాశపు రోడ్డు కూడళ్లలో
వెలిగే పగలు సూర్యుడు
రాత్రి చంద్రుడు
ఈ ఆటో వాలా
భూమికి పొద్దుతిరుగుడు పువ్వు...
బాతులు బారులు బారులుగా
రోడ్డుదాటుతున్నట్టు బుజ్జి ఆటోలు
దుమ్ము రేపుకుంటూ పరుగులు తీస్తాయి,
పాల ఖర్చులు, ఇంట్లో కుంపటిలోకి
బొగ్గులు,పచారీకొట్టు అరువు పద్దులు
పిల్లల కాన్వెంట్ ఫీజులు, బ్యాంకు బకాయిల
రోజువారీ చీట్ల మెలికలపడ్డ పింజరు పాముల
అడ్డ దిడ్డాల పుంత రోడ్లో
తిరగ బడ్డ ఆటో బండి
బతుకుని భుజాల కాచి నిలబడతాడు
ఏ రోజు కారోజు అతనిదో తప్పని బతుకు లెక్క..
చిర్నవ్వు చెరిగిపోదు..
చిగురాశ తొలగిపోదు
నల్లని జుత్తులో పాపిడి సాగినట్టు
చిక్కు చీకటి రోడ్డులో గమ్యాల్ని
దాటిస్తుంటాడు..
దేవుడు ఎవర్ని ఏ గమ్యానికి చేరుస్తాడో గాని
ఆటో అన్న మాత్రం
మనింటి గుమ్మంలో చేర్చి..
చేతి కిచ్చిన
కిరాయి డబ్బుతో
చెట్టు మీద పిట్ట వడ్ల గింజను ముక్కున పట్టి
తుర్రున ఎగిరిపోయినట్టు..
ఆటోస్టీరింగ్ రెక్కలతో
ఎగిరెగిరి పోతాడు.
రైల్వే స్టేషన్ ముందు..
పసుపు రంగు కలువలు విరిసినట్టు
ముస్తాబై కూర్చుంటాయి
వరసగా..
సర్..మేడం అనే పిలుపు వరసకి...
సందు సందులో నిప్పుకోడిలా పరిగెడుతూ
దిక్కు దిక్కులో గొలుసుకట్టుగా ఎగిరిపోతున్న
పక్షుల వలయంలా ద్విగుణీకృతం అవుతూ
రోడ్లమీద అలంకారం ముగ్గువుతాయి...
హాస్పిటల్ గదిని ఖాళీ చేసిన రోగుల్ని
నిత్యం మోసే భేతాళుడి కథలోని
విక్రమార్కుడి పరాక్రము డవుతాడు.
బస్ స్టాండు బయట
వామన రూపంలో నిలబడి
అతిథి మర్యాదలతో
ఆటోలోకి ఆహ్వానిస్తాడు...
ఇంట్లో బాధల లాగేజీని ఒంట్లో మోస్తూ
నెత్తిన మన మనో గర్వాల
పెట్టెల బరువు నెత్తుకుని
రోడ్డుని హత్తుకుని..
బతుకుతాడు ముడివేసుకుని
బతుకుతాడు.
వాడితో ఎప్పుడైనా మాట్లాడు
దేవుడి ప్రసాదం పొట్లం విప్పిన
సువాసనాలతో విస్తరవుతాడు..
రోడ్డు గీసిన పులి మేక ఆటలో
చావు గడులు తప్పుకునే మేకవుతాడు
మనతో మమేకమవుతాడు.
జీవితపు తొలి అధ్యాయానికి
చదవతగ్గ పీఠికవుతాడు..

-శ్రీ రత్నాజీ నేలపూరి

అందరి బంధువు

పేగుల ఆకలి కేకలను
ఆర్పటానికి
బతుకు బండిని
ఒడ్డుకు చేర్చడానికి
మూడు చక్రాల బండిని
ఆశ్రయించిన వాడే ఆటో డ్రైవర్...!.
కష్టాన్నే ఖాకీ చొక్కాగా మలుచుకొని
దేహాన్ని కప్పుకొన్న శ్రమజీవి
పగలురాత్రిని ఏకం చేస్తూ..
కునుకన్నది లేక పయనిస్తూ..
చెమట చుక్కలను
రూకలుగా మార్చుకొంటూ...
కుటుంబాన్ని నడిపించే
గొప్ప మనిషి ఆటో డ్రైవర్!!.
ఎక్కడికైనా వెళతాడు
ఎంత దూరమైనా వెనుకంజ వేయడు
దిక్కులు మూలలన్ని తనవిగా చేసుకొని
సాగే సాహసికుడు...
ఆటో అంటూ పిలిచినా..
అన్నా అంటుపిలిచినా...
నేనున్నానంటూ పలికేవాడే ఆటో డ్రైవర్!!.
బేధాలు ఎరుగని
అందరి బంధువు..
అవసరములో
అత్యవసర సమయములో
ఆపత్కాల సమయములో
సరియైన సమయములో
గమ్యం చేర్చి ఆదుకొనే
ఆపద్బాంధవుడు
సమాజ హితుడు ఆటో వాలా !!

-శ్రీమతి ఎస్. ముంతాజ్ బేగం .

ఆటోవాలా

నేనే ఆటో వాలా
నా మాటలు మీరొకసారి వినాల .
లోకాన్ని నడిపేది త్రిమూర్తులు
నా బండికి మూడు చక్రాలు .
రండి ఎక్కడానికి రండి నా ఆటో
ఇది "పుష్పక విమానానికి" డిటో.
చేయెత్తకముందే మీ మనసు గ్రహిస్తా
ఎక్కండంటూ మీ కెలాగైనా
చోటు చూపిస్తా .
అవసరమైతే నా సీటులో
ముగ్గురికి చోటిచ్చి నడుపుతా
అప్పుడు చూస్తే నేను
"చతుర్ముఖిడిగా" కనబడతా .
ఎత్తుపల్లాలు ఎన్నున్నా,
ఎన్ని ఇబ్బందులున్నా "తొక్కేస్తా"
మిమ్మల్ని గమ్యం చేర్చే వరకూ
"చక్రం" తిప్పేస్తా .
నేనే ఆటో వాలా
నా మాటలు మీరొకసారి వినాల
మీరెక్కకుంటే నా బతుకు బండి
ఎలా నడవాల.

- గోలి హనుమత్ శాస్త్రి

అవగాహన లోపం

ఎదుటి వారి మాటలను
అర్థం చేసుకోవడంలో
లోపమే
అపార్థాలకు దారి
అవగాహన లోపం
పెడర్థాలకు దారి
మనవారు కాదనుకున్నప్పుడు
వారి మాటలు అపార్థంగా భావన
ప్రతి మాట హేళనగానే
విపరీత అర్థాలకు దారి
తెలిసి చేసిన తప్పులను
ఖండించాలి
తెలియక చేసిన తప్పులను
మన్నించాలి
అనవసర అపార్థాలు
బంధాలను తుంచి
శత్రువులను పెంచుతాయి
అపార్థాలకు లోనుకావొద్దు
జీవితాలను పాడు చేసుకోవద్దు
విపరీత అర్థాలను విడనిడాలి
వక్రభాష్యాలను వదులుకోవాలి
అపార్థాలకు లోనుకాకుండా
అర్థం చేసుకోవడం ప్రారంభించాలి
ఆత్మపరిశీలన చేసుకోవాలి
అడ్డంకులను అధిగమించాలి.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి

ఆటోవాలా

రవి కిరణంలా వేకువనే వాలుతూ
చంద్రకిరణంలా వెన్నెలతో సాగుతూ
కాలం గాలానికి చిక్కని వీరుడిలా
కులమతాలకి సైతం అతీతుడిలా .
పల్లె పల్లెకు వారధిలా
పట్టణవాసికీ సారధిలా
వలస కూలీలకు పట్టుకొమ్మలా
వయో వృద్ధులకు ఊతకర్రలా .
తరచుగా కంటికి రెప్పలా
అరుదుగా చేనే మేసే కంచెలా
ముప్పొద్దులా గానుగెద్దులా
శ్రమైక సౌందర్యానికి ప్రతీకలా .
బండి రంగులోనే సౌభాగ్యం
బ్రతుకు బండిలో దౌర్భాగ్యం
జాతి మతా లెరుగని తత్వం
దాగున్నదిలే మానవత్వం .
పుష్పక విమానంలా ఎక్కిస్తూ
సైనిక కవాతు లెన్నో చేసేస్తూ
సురక్షితంగా గమ్యానికి చేర్చేస్తూ
సుభిక్షం లేని గరీబులా జీవిస్తూ.
ఆపదవేళ ఆదుకునే ఆపద్బాంధవుడిలా
ఆధరాభిమానాలు నోచుకోని అనాధలా
సృష్టి స్థితి లయ కారకుడిలా
గౌరవమే ఎరుగని త్రిమూర్తి స్వరూపుడిలా

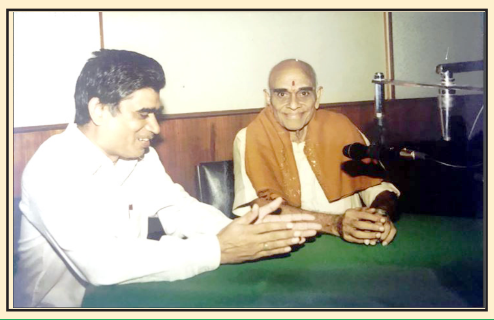
- శ్రీమతి మేడిశెట్టి సుభద్ర కృష్ణ

కుటుంబ సమస్యల అలలపై
చదువు సాగక
విశాల ప్రపంచంలో
బ్రతుకుతెరువు కొరకు
ఆటో స్టీరింగ్ పట్టాడు..
ట్రాఫిక్
చదరంగమై సవాలు విసిరినా
గమ్య స్థానాన్ని
విజేతై చేర్చుతాడు.
సూర్యుడు విశ్రాంతి తీసుకున్నా
చందమామతో స్నేహం చేస్తూ
ఏ అర్థరాత్రికో ఇంటికి చేరి
వెలుగు కిరణాలు భూమిని
తాకకముందే
కూడల్లో ఉదయిస్తాడు.
ఒక్కోసారి
నిబంధనల మాట పెడ చెవిన
పెట్టి
ట్రాఫిక్ చలానాకు దొరకకుండా
గూగుల్ మ్యాప్ లా
కొత్తదారులు వెతుకుతాడు.
సంసార ఖర్చులు తనపై
సవారి చేస్తున్నా
అలసిన మనసుకు
ఓదార్పుగీతం పాడుకుంటూ
బ్రతుకు రహదారిలో ముందుకు
సాగిపోతుంటాడు.

-శ్రీ చింతా రాంబాబు

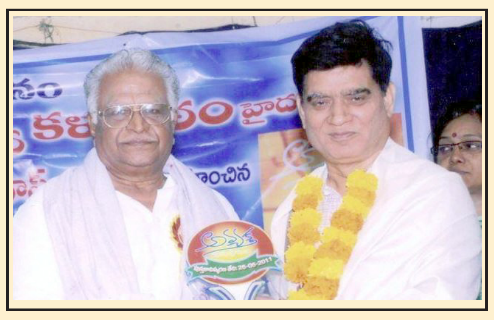
పిల్లల బాధ్యత తన నీడ కప్పుజెప్పి,
గూడును వదలిన పులుగై
ఆహారం కోసం అన్వేషిస్తాడు.
జతనొదలి ఎవరి దారి వారిదే
అన్నట్లుగా పగలల్లా శ్రమించి
రేపటి కొరకు ముక్కున దాచుకున్న గింజలతో
ఏ రాత్రికో ఇంటికి చేరుతాడు.
తన పిల్లలకు రెక్కలు వచ్చి
స్వతంత్రంగా ఆకాశంలో విహరించాలని
కోరిక తప్ప
తల్లి పక్షిని గురించి కూడా
ఆలోచించ తీరిక లేని నిర్భాగ్య జీవి ఆటోవాలా.
దేశం కోసం పోరాడుతున్న
అపర సైనికుడు వలె,
తన స్వార్థాన్ని లోలోపలే దాచుకుని
ప్రయాణీకుల సౌకర్యము, క్షేమమే
తన బాధ్యతగా నిలువెల్ల నీరవుతాడు.
ఆత్మస్థైర్యంతో అందుబాటుకు వచ్చి
అవసరములను తీర్చే కల్పవృక్షమే తాను,
కార్య సాధన యందు కడు నిష్టగలిగి
చెమట చుక్కను నమ్మిన సేవకుడు...
ఫలితం ఎట్లా ఉన్నా
పనిమానని రైతు వలె
కష్టనష్టాలను లెక్కించక,
సంక్షేమముల కొరకు యెదురు చూడక,
కాళ్లు చేతులను నమ్ముకున్న కర్మయోగి.
ఒక్కోసారి తన ఆటోను
పుష్పక విమానముగ మార్చవలసి వచ్చినప్పుడు
ఇటుకలను పేర్చే ఇంజనీ రవుతాడు.
నిజాయితీగా ఉండి
నియమాలను అతిక్రమించక పోయినా
నిర్దోషులు కూడా ఖైదీ లైనట్టు
కొందరి చేతులు తడపడం తప్పని
ఆటోవాలా.
ఏ ఒక్కడో చేసిన జులాయ్ పనికి
తిన్న కుక్క తిని పారిపోతే,
ఉన్న కుక్కను పట్టుకొని కొట్టినట్టు,
చెయ్యని నేరాలకు కూడా
సమాధానం చెప్పాల్సిన పరిస్థితి
ఆటోవాలాది.
అలుపెరుగని జీవితంలో
తన పేరును కూడా మర్చిపోయి
ఆటోవాలాగా స్థిరపడి
క్రమశిక్షణ కలిగిన కపట మెరుగని
ప్రజా రవాణా వ్యవస్థలో
భాగస్వామి ఈ ఆటోవాలా.

-శ్రీ కొండ్రెడ్డి నాగిరెడ్డి



సృజన శక్తీ, ప్రయోగానురక్తీ కలిసిన వ్యక్తిత్వదీప్తి - సుధామ

-విహారి
సెల్:9848025600



తెలుగు సాహితీ లోకానికి సుపరిచితులు – సుధామ. జాతీయకవిగా, కార్టూనిస్ట్‌గా, చిత్రకారునిగా, సమీక్షకునిగా, వ్యాఖ్యాతగా, సినీవిశ్లేషకునిగా, కాలమిస్ట్‌గా, వక్తగా, పదబంధ ప్రహేళికల నిర్మాతగా, 'సప్తపది' లఘుకవితా నూత్న ప్రక్రియల ఆవిష్కర్తగా, ప్రయోగశీలిగా సుధామ, సాహిత్యాభినివేశం ఉన్న ప్రతి తెలుగు పాఠకునికీ అభిమానపాత్రులు. రచయితగా, సాహితీవేత్తగా, యువభారతి ముఖ్యకార్తకర్తల్లో ఒకరుగా – ఎందరో ప్రముఖులకూ, సాహితీకారులకూ ఆయన ఆత్మీయ స్నేహితుడు, సన్నిహితుడు, హితుడూ కూడా. సుధామ వివిధ ప్రక్రియల్లో బహుగ్రంథకర్త, ప్రభుత్వ, ప్రభుత్వేతర సంస్థల ప్రతిష్ఠాత్మక సన్మాన, సత్కార, పురస్కారాలు పొందిన సుధీమంతుడు! రేడియో 'వాడి'గా, అనేక టీవీ చర్చల 'నాడి'గా – శ్రోతలకూ, వీక్షకులకూ కూడా దగ్గరివాడు. ఐదున్నర దశాబ్దాలకు పైబడిన అవిరళ సాహితీ మాగాణంలో 'పొద్దుచాలని' కృషీవలుడు.

జననం : విద్యాభ్యాసం

సుధామ (అల్లంరాజు వెంకటరావు), జననం : 25.11.1951, తల్లిదండ్రులు : కీ.శే.అల్లంరాజు (ద్విభాష్యం) రాజేశ్వరమ్మగారు,కీ.శే. అల్లంరాజు కామేశ్వరరావుగారు. విద్యాభ్యాసం : ఒకటోతరగతి నుండి ఎం.ఓ.యల్., ఎం.ఫిల్ వరకు హైదరాబాద్‌లోనే. కేశవ మెమోరియల్ పాఠశాల, మలక్‌పేట ప్రభుత్వ పాఠశాల, వివేకవర్ధినీ కళాశాల, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్య కళాశాల, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆర్ట్స్ కళాశాలల్లో.

వృత్తి, ఉద్యోగాలు :

1975–1977 బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కళాశాల కరీంనగర్‌లో తెలుగు లెక్చరర్‌గా పనిచేశారు. 1978లో ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో (వివిధభారతి) ట్రాన్స్‌మిషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్‌గా చేరిక తర్వాత, 1990లో ప్రోగ్రాం ఎగ్జిక్యూటివ్‌గా పదోన్నతి, విజయవాడ, వరంగల్, హైదరాబాద్ కేంద్రాలలో కార్యక్రమనిర్వహణాధికారిగా పనిచేసి, 2008లో ఆకాశవాణి వివిధభారతి వాణిజ్య ప్రసార విభాగం నుండి స్వచ్ఛంద ఉద్యోగ విరమణ చేశారు. అనంతరం బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం ఎం.ఏ. (తెలుగు) ద్వితీయ సంవత్సరం విద్యార్థులకు అకడమిక్ కౌన్సిలర్‌గా కొన్నాళ్ళున్నారు.

సాహిత్య ప్రవృత్తి: చలనం, గమనం, పయనం :

అనేకానేక ప్రక్రియల్లో సాహిత్యకృషి నెరపిన సుధామ – తొలి కదలిక కథారచన అని తెలియటం ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. 1965లో 14 ఏళ్ల ప్రాయంలోనే మొదటి కథ 'బాలబంధు' లో అచ్చయింది. అది అల్లంరాజు వెంకటరావు పేరుతోనే వచ్చింది. 1967 నుండి వెంకటరావు సుధామగా సాహితీలోక విహారం మొదలెట్టారు. కథకుడుగా 1980 వరకూ సుమారు 40 కథలు – ఆంధ్రజనత, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, స్వాతి, జ్యోతి,చుక్కాని, జ్యోతి, జయశ్రీ, వసుధ వంటి సుప్రసిద్ధ పత్రికల్లో అచ్చయినాయి. 1980 తర్వాత వారి కలం కథ చెప్పలేదు!

కాలేజీలో వుండగా 'విజ్ఞానజ్యోతి' వ్రాతపత్రికను,1967 'యువమిత్ర' లిఖిత పత్రికను నిర్వహించారు. 'యువమిత్ర' ఒక దశాబ్దంపాటు వెలువడిందంటే ఇప్పుడు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది! సినారె వంటి పెద్దలు ఎందరో దాన్ని చదవి, 'నేటి ముద్రిత పత్రికలు ముఖం చూసుకోదగ్గ అద్దం ఈ లిఖిత పత్రిక' అని ప్రశంసించేవారు.

కవిగా సాహితీలోక బలవర్ధకుడు

1968లో డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, వంగపల్లి విశ్వనాథం, చక్రవర్తి వేణుగోపాల్‌లతో కలిసి ప్రచురించిన 'వీచికలు' తొలి కవితా సంకలనం.

ఆపై 1974లో డా॥నాగినేని భాస్కరరావుతో కలిసి ప్రచురించిన 'మేం' కవితా సంపుటి నాటికి ఒక సంచలన సంపుటి.

1983లోనే ఆకాశవాణి జాతీయ కవి సమ్మేళనానికి తెలుగు కవిగా ఎంపిక చేయబడి, తెలుగు కవిత్వం పదునునీ, పసందునీ జాతీయ సాహిత్యవేదికపై దీప్తిమంతంగా ఆవిష్కరించారు.

1990లో 'అగ్నిసుధ', 2010లో 'మనసు పావనగంగ', 2011లో 'చిత్రగ్రంథి', 2011లో 'కవి కాలమ్', 2020లో 'తెమ్మెర' కవితాసంపుటాలు వెలువడినాయి.

'అగ్నిసుధ' కవితా సంపుటి కలహంసి, ఉమ్మడిశెట్టి అవార్డుల్ని పొందింది.

'చిత్రగ్రంథి' సంపుటి సామాజికత, తాత్త్వికతల కలగలుపు కవితారేఖలతో కవిత్వప్రియుల్ని అలరించింది.

సమకాలీన సామాజిక అస్తవ్యస్తతని నిరసిస్తూ, అధిక్షేపిస్తూ, శక్తివంతమైన అభివ్యక్తినిస్తూ కవితానిర్మాణం సాగిస్తారు సుధామ. 'ఏడో క్లాసు పిల్లాడు మూడో క్లాసు పిల్లను రేప్ చేస్తాడు./ ఆనక అంచెలంచెలుగా దాదర్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లా ఎదుగుతాడు / రేపు వాడికి లాగులో / ఓ కొత్తఅవయవంలా కత్తి కూడా ఉంటుంది/ అని, 'బూతు మా జీవితం/ రక్తపాతం మా ఊపిరి/ సినిమా మా వేదాంతం' అని, 'ఇవాళ మనిషికి నవగ్రంథులు కాదు/ మరో కొత్త గ్రంథి/ చిత్రగ్రంథి' అని తన సంవేదనని కవితాత్మకం చేస్తారు.

'చిత్రగ్రంథి'లో మరో మెరుపు – ముక్తపదగ్రస్తం వంటి అలంకారాల్ని శక్తివంతంగా వచనకవితలో అర్థవంతం చేయటం. ఇదీ సుధామ ప్రయోగశీలానికి ఒక ఉదాహరణ!

'తెమ్మెర' కవితా సంపుటి సుధామ పరిణత, సామాజిక పరిశీలనకూ, మనిషి వర్తనరీతి వింగడింపుకూ, శబ్దచిత్ర ఆవిష్కరణగా కాంతిరేఖగా నిలిచింది.

'తెమ్మెర'లో వస్తు వైవిధ్యం, కవితాభివ్యక్తి విస్తృతీ– ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడినై. ప్రపంచం పోకడ, నగరీకరణం, ఆధునిక జీవన దుస్థితీ దుర్గతులూ, వర్తమాన సమాజ సంక్షోభంలో కూరుకుపోయి చేతులెత్తి ఆక్రందిస్తున్న అసమాయుల వెతలూ... వరద బాధితుల ఘోషా, వలస బతుకుల అరికాళ్ల కిందినిప్పులూ, కరోనా విలయం, విద్య, వైద్యం, ఆహారం – కార్పొరైటీకరణ దుష్పరిణామం, పాలకపాలితుల ద్వంద్వనీతి... ఇలా... ఇన్ని కంటి మెరమెరల మధ్యనా, సుధామ మానవీయ భావనలు, హృదయ సౌందర్య దర్శనం, ప్రేమ భావనారాధన... ఇలాంటి భావోద్వేగాల అక్షరీకరణమూ జరిగింది – 'తెమ్మెర'లో. అది వడగాలిలో తూరుపుగాలి, మలయానిలంలోని ఆర్ద్ర స్పర్శ!

ఈనాటి మనిషీ, సమాజం కవి ముందుంచుతున్న బతుకు వైరుధ్యాల దృశ్యాన్ని '(అ)జ్ఞాతం' వంటి కవితల్లో చూపారు. విరటుని కొలువుని ఈనాటి సంఘ వేదికగా మార్చిన అద్భుతమైన కవిగా సుధామ ప్రజాస్వామ్య విశ్వాసి. 'ఎప్పటికైనా గెలిచేది/గణతంత్రమే /రణతంత్రం కాదు' అని జెండా పట్టుకుని చెయ్యెత్తి జై కొడుతున్నారు! కవితాసుధని జాలువార్చారు.

'తెమ్మెర'లోని ప్రాణశక్తి – నిజానికి బహుముఖీనమైన సుధామ సృజనశీలం నుంచే వచ్చి నిలిచిందనిపిస్తుంది. ఆయన అధ్యయనం, లోకాలోకనం, అనుభవం– కవిత్వ క్రియాశక్తిగా ప్రోదిగొన్నవి. అందుకే ఆయన భావాల్లో, భావనల్లో అంతసారళ్యం, వ్యక్తీకరణలో అంత మిత్ర సమ్మతీ!

'కవి కాలమ్' ఒక విలక్షణమైన, వినూత్నమైన ప్రయోగాత్మక కవిత్వావిష్కరణం. వర్తమాన, సామాజిక, సాహిత్య, సాంస్కృతిక, రాజకీయ రీతీ రివాజుపై వ్యంగ్య పరంపర ఇది. ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో మూడు సంవత్సరాలు వారం వారం ధారావాహిక శీర్షికగా ప్రచురణ పొందింది. ఎందరో కవి, పండిత, విమర్శకుల ప్రశంసలు లభించాయి.

విస్తృతమైన జీవితానుభవం కలిగిన రచయితగా సుధామ అనంతమైన వైవిధ్యాన్ని చూపారీ 'కవికాలమ్'లో. 'స్వదేహీ మారకద్రవ్యం', 'సమ్‌డాగ్ కలియనీరు', 'జనప్రాణహరణ జలం' వంటి అధిక్షేప రచనలతో పాటు, 'స్వరజ్యోత్స్న', 'శతజయంతి శంపాలత' వంటి ఎంతో గొప్ప అనుభూతి దాయకమైన అభినందన అక్షరగుచ్ఛాల్నీ ఈ కవితా మాలికలో కూర్చారు. శీర్షికాశిల్పంతోనే తమ ప్రతిభని వెలార్చారు సుధామ.

కవితని ఎత్తుకోవటంలోనే చదువరిని ఒక ఆలోచనావలయంలోకి ప్రవేశపెడుతూ మొదలెట్టే శక్తి సుధామది. చూడండి – 'బాధలేని సౌఖ్యం వద్దు' అనే కవిత ఇలా ప్రారంభమవుతుంది. 'సరికొత్తదే! కానీ ఇది ఒక సందిగ్ధసమయం/ అవ్యక్తచేతనలో/ అడుగులు వేసినట్లు / విచ్చుకున్న ఆశల హరివిల్లు వెనుక/ చిల్లుపడుతున్న మానవీయ / ఓజోన్ పొర...' భావం దుముకుతుంటే దాన్ని కవితామయంగా ఆవిష్కరించుకుంటూ పోవటంలో నేర్పరి, కవితాశిల్పమర్మజ్ఞుడు సుధామ. ప్రస్తుత దేశకాలమాన పరిస్థితుల్లో 'సుధామ స్పృశించని అంశమే లేదే'అని ముక్కున వేలువేసుకొనేట్టు మనముందు కొచ్చింది 'కవికాలమ్'. సంపుటిలోని అనంతమైన వస్తు విస్తృతికి, అద్భుతమైన కవితాభివ్యక్తి బంగారానికి తావి అలదినట్టుగా శోభిస్తోంది.

'గ్యాస్ ఫూల్స్ పేరడీ' 'ప్రశ్నా (స)మయం' 'వైద్యానికి నైవేద్యం' హా!.... కీ.. పోయిందే' 'శ్రీమద్‌మారాయణం' వంటి వ్యంగ్య శీర్షికాశిల్పమే సమాజ జీవనవిపర్యయాల్ని చిత్రపటాల్లాగా కళ్ళముందు ఆవిష్కరింపజేసింది.

'కాలమ్' వ్యాసరచయితగా సుధామ 15 సంవత్సరాలు ఆంధ్రభూమిలో నడిపిన సం.సా.రా.లు కాలమ్ తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో సంచలనాత్మక విజయం. సంస్కృతి, సాహిత్యం, రాజకీయాలు వలయంలోని 360 డిగ్రీలపైని సంభవాల్నీ, ప్రాసంగిక సంఘటనల్ని – ఎంతెంతో ఆలోచనీయంగా, సంవేదనాత్మకంగా, వ్యాసనిర్మాణ శబలతతో, వస్తు నిర్దిష్టతతో... అనన్య సామాన్యమైన శైలీ సారళ్యమంతో ఈ వ్యాస వాహినిలో ఆవిష్కరించారు సుధామ.

'సుధామయోక్తి' కాలమ్‌ని 'మనతెలంగాణ' పత్రికలో మూడేళ్ళపాటు ఉత్కంఠతో నడిపి పాఠకుల్ని అలరించారు. అలాగే 'వసుధా(స)మయం' కాలమ్ 'విజయక్రాంతి' దినపత్రికలో ఒక ఏడాదిపాటు నిర్వహించారు.

అనితర సాధ్యమైన ఇతరాలు! ఆంధ్రభూమి ఆదివారం అనుబంధంలో 'పూతరేకులు' (జోక్స్‌బాక్స్) హాస్యహేలగా చదువరుల మన్ననల్ని పొందింది.

పదబంధ ప్రహేళికలు, పజిల్స్ నిర్మాణ కౌశలంలో సుధామను మించిన తెలుగు రచయిత లేడంటే, అతిశయోక్తి కాదు. బహుశ, ఈ విషయంలో ఆయనది అప్రకటిత ప్రపంచరికార్డు! ఏడుగళ్ల పదబంద పారిజాతాలుగా ఒక వంద గళ్ళనుడికట్ల సంకలనంగా 'మాటాట'ని ప్రచురించారు. 'పదానందం' పేర తొమ్మిది గళ్ళ నుడికట్లను హాస్యానందం పత్రిక పుస్తకంగా ప్రచురించింది.

'జీవనసంధ్య' పేరిట వయోధికులకోసం 'వాయిస్ ఆఫ్ సీనియర్ సిటిజన్స్' మాసపత్రికలో సుధామగారు రాసిన ధారావాహిక వ్యాసాలను సంపుటీకరించిన గ్రంథం– మూడు ముద్రణలు పొందడం విశేషం! వయోధిక పాఠకులను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్న గ్రంథం అది.

కాల్పనిక సాహిత్య సృజనకారునికంటే వ్యాసకర్త అచ్చమైన కష్టజీవి. ఒక విషయాన్నో, గ్రంథాన్నో, రచననో ఆసాంతం చదవటంతో ఈ కష్టం మొదలు. దాన్ని ఆకళించుకోవటం, జీర్ణించుకోవటం, ఆ పైన ఆకరగ్రంథాల్ని సంప్రదించటం, ఉద్దిష్ట అంశాలకు తనవైన అభిప్రాయాల్నీ, ప్రతిపాదనల్నీ చెప్పటానికి మేధోమథనం – ఇలా ఆ ప్రక్రియ అంతా కష్టభూయిష్టమే. ఇంత శ్రమనీ, నిబద్ధతతో బాధ్యతగా చేసి తన వ్యాసాన్ని ఒక ప్రామాణిక దర్శనంగా అందించే చింతకుడు సుధామగారు.

వ్యాసకర్త సుధామ లోకాన్ని చూడడంలో మాత్రమే కాక, తెలియడంలో గవేషణాత్మకుడు. సంగీత సాహిత్య సాంస్కృతిక కళా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో అభినివేశం ఉండటం ఒక ఎత్తు. సుధామలా నిమగ్నతనీ, నిబద్ధతనీ, పరిణతినీ సాధించటం మరొక ఎత్తు. ఈ 'ఎత్తు'కు సాధన కావాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు వ్యక్తిగత సుఖత్యాగం కావాలి. వాటిని గడించుకొన్న కళోన్మత్తుడు సుధామ. అందుకనే, ఆయన వ్యాసాల్లో వైవిధ్యం, అపూర్వమైన విస్తృతీ, విలక్షణత, విషయసాంద్రత ఎంతో గాఢంగా ఉన్నాయి. ఆయన శ్రీమతి అల్లంరాజు ఉషారాణి (ఆకాశవాణి శిక్షణా సంస్థ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్) సంపాదకత్వంలో 2018లో వెలువడిన 'భూమిక' సంపుటిలోని వ్యాసాల్లోనే పైన పేర్కొన్న సుధామ గుణవిశేషాల్ని చూస్తాము.

ఆంధ్రభూమి భాషా విషయిక శీర్షికగా 'నుడి'ని నిర్వహించింది. ఆ శీర్షికలో ఆకాశవాణిలో యువవాణికై సుధామ రాసిన 13 వ్యాసాల్ని 'తెలుగు సొగసులు' పేర యువభారతి సంపుటిగా ప్రచురించింది. ఇవన్నీ విద్యార్థి యువతకు భాషాసాహిత్య పరిచయవ్యాసాలు.

కాగా, వ్యాసకర్తగా సుధామ దశాబ్దాల కృషి ఫలంగా, వెలువడిన రెండు బృహత్సంపుటాలు – 'సందర్భ' 'కాలం వెంట కలం' – రెండూ సుధామ సప్తతి జన్మదిన సందర్భంగా ప్రచురింపబడినవి.

'సందర్భ' 76 సాహిత్య వ్యాసాల ఆకరగ్రంథం.

'సందర్భ'లో కొన్ని పరిచయస్పర్శలూ, కొన్ని పరామర్శవ్యాసాలు, కొన్ని సమీక్షా సంభాషణలూ, కొన్ని విమర్శా విశ్లేషణల పాఠాలూ, ఇంకా కొన్ని మనఃపూర్వక నివాళులూ ఉన్నాయి. వెరసి ఇవన్నీ ఒక సారస్వతానుగామి 'పద' కదలికలు!

'మరువకూడని బంగారిమామ' అన్నారు కొనకళ్లని. పరిచయ పునశ్చరణ వ్యాసం. 'కదిలేదీ, కదిలించేదీ' – కవిత్వమే కదా! దాని ప్రేరకశక్తినీ, చోదకశక్తినీ ఉగ్గడిస్తూ – పి.వి.నరసింహారావు, కాళోజీల ఉదాహరణల్ని ఇచ్చారు. మంచి 'లో' చూపునందించే వ్యాసం.

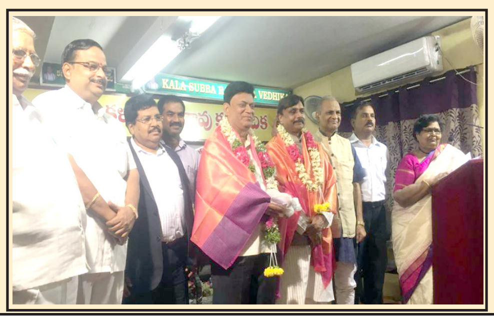
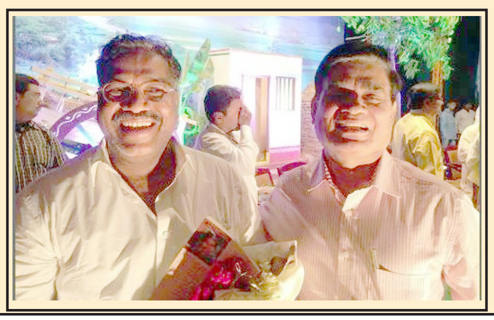
చెప్పవలసింది చెప్పే తీరాలన్న వాంఛనీయమైన నిబద్ధత సుధామగారి వ్యాసరచనలో చాలా చోట్ల గమనిస్తాము. ఈ నిరపేక్ష దృష్టి వారి విమర్శకు వివేచనని ప్రోది చేస్తున్నది. 'రసవాయువు ద్రవించే ఘనకవిత్వ కుమారుడు' వంటి శీర్షికల్లోనే ఆయా గ్రంథాల సొబగును తెలిపే గడసరి సుధామ. సుధామలోని పరిశీలనాదృష్టికీ, అధ్యయన గాఢతకీ, విశ్లేషణా సమర్థతకీ దృష్టాంతాలుగా సందర్భలోని వ్యాసాలు నిలుస్తాయి.

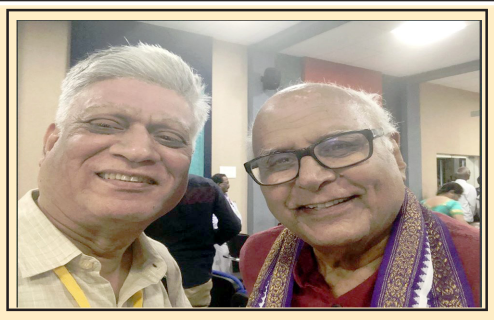
గురజాడ, పానుగంటి, శ్రీశ్రీ, మధునాపంతుల, కుందుర్తి, అవసరాల రామకృష్ణరావు, బాపు, వేటూరి, ఆత్రేయ, పోతుకూచి, శ్రీకాంతశర్మ, కె.బి.లక్ష్మి వంటి ప్రముఖుల సాహితీ వరివస్యని సమీక్షాపూర్వకంగా అంచనావేస్తూ రాసిన వ్యాసాలు ముప్ఫైకి పైనే ఉన్నాయి – ఈ 'సందర్భ'లో. ఆయా ప్రముఖుల వ్యక్తిత్వం, సాహిత్య వ్యక్తిత్వం– ఈ రెంటినీ సమన్వయించి, వారి వారి ప్రత్యేకతల్ని, వారు సాహిత్యానికి అందించిన సొంత 'ముద్ర'ని పాఠకునికి చేరవేయటం సుధామగారి రచనా శిల్పానికి గల ఒక మెరుపు.

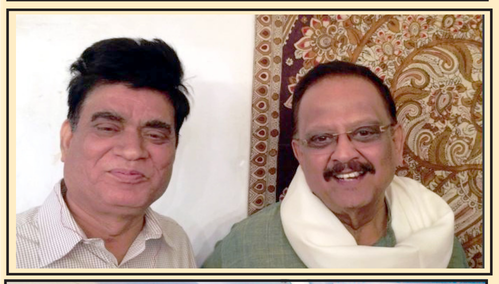
శతక సాహిత్యం మీద, శ్రీ పదచిత్ర రామాయణం పైని, సామయిక కవిత్వం గురించీ, అభిలాషలో సాహిత్య అస్తిత్వం మీద – సుధామగారి వ్యాసాలు విషయపరంగా విలువైనవి, ఆలోచనీయమైనవి.

'సందర్భ'లోని కొన్ని వ్యాసాలు మరీ అపూర్వమైనవీ,

(మిగతా 4వ పేజీలో..)





(3వ పేజీ తరువాయి...)

వ్యాసాలు ఈ కోవకు చెందినవి.

సుధామ వ్యాసరచనా శిల్పం ఒక విలక్షణతతో కూడి వుంది. ఆయన ఒకటి, రెండు (ఒక్కొక్కప్పుడు మూడు నాలుగు) పేరాల వరకూ, ఉద్దిష్ట విషయ నేపథ్యాన్ని సమూలంగా విస్తరిస్తారు. ఆ తర్వాతే ప్రస్తుతాంశం మనముందు కొస్తుంది.

వ్యాసకర్తగా సుధామకు సృజనశక్తీ, దర్శనానురక్తీ ఉన్నాయి. అందువల్లనే ఆయన వ్యాసరచనలో చైతన్యపథగా మిగా రాణకెక్కారు.

విజయపథంలో సుధామ సృజన 'సప్తపది'

సామాజిక మాధ్యమంలో ఒక వినూత్న విప్లవంగా చరిత్ర సృష్టించింది, ముచ్చటగా మూడేళ్ళపాటు సుధామ నిర్వహించిన వాట్సప్ ప్రసారసంచిక (గ్రూప్) 'ఓసారి చూడండి... అంతే!' 2023 ఏప్రిల్ 17న ఆ ప్రసారసంచికలోనే సుధామ రాసి సృజించిన వినూత్న లఘుకవితా ప్రక్రియ – 'సప్తపది'.

7పదాలు, మొదటి రెండు పాదాల్లో ఒక్కొక్క పదం. ఒక్కొక్కటీ అంత్యప్రాస కలిగినవి. 3వ పాదంలో 5 పదాలు, చివరి పదం మళ్ళీ 1,2 పాదాల్లోని పదాల అంత్యప్రాసతో భావ సమన్వయ పుష్టిగా రావాలి! స్థూలంగా సప్తపది కవితారూప నిబంధన ఇది.

దాని నిర్మాణంలో ఉన్న నవ్యత, మూసకవితలకు భిన్నమైన వాంఛనీయ రీతీ, సాహిత్య స్ఫూర్తీ – సుధామ దాన్ని ఆవిర్భవింపజేయగానే సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, 6500 పద్యాల శ్రీపదచిత్ర రామాయణ కర్త, కథకుడు వ్యాసకర్త విహారిని విశేషంగా ఆకర్షించాయి.

ఆ కారణాన విహారి తొలి 'సప్తపదులు (నూట పదహార్లు)' కవితా సంపుటిని ప్రచురించారు. అది 'సప్తపది' ప్రక్రియకు ఒక నమూనాగా పనికొచ్చింది. ప్రక్రియ సృజింపబడిన మొదటి రోజునే ఆహ్వానించగా – వివిధకవులు వందలాదిగా సప్తపదులు రాసి వాట్సప్ చేయడం ఒక విశేషం కాగా, ప్రసారసంచిక సమాపనం అయినా, ప్రక్రియపట్ల ఆకర్షితులై 2023 అక్టోబర్ 5న సప్తపదులు రాసేవారందరికీ శాంతమూర్తి (శ్రీజి.వి.నరసింహమూర్తి హెచ్.ఎం.టి. విశ్రాంత డిప్యూటీ జనరల్ మేనేజర్)గారు నెలకొల్పిన ప్రత్యేక వాట్సప్ సమూహం.

ఆరువందలమందికి పైగా సభ్యులతో నేటికీ కొనసాగుతూ ప్రతిరోజూ వంద లాదిమంది ఈ ప్రక్రియలో లఘుకవితలు రాస్తూండడం ఒక విశేషం!

సప్తపదులు వాట్సప్ గ్రూప్ నుండి హితవరి విహారి ఎంపిక చేసి పంపే వివిధ కవుల సప్తపదులను కొన్ని –తొలుత జనవరి 2024 నుండి నేటినిజం దినపత్రిక గురువారం సాహితీ కెరటాలులో ప్రచురించడం

సప్తపదులను ప్రచరించి ప్రోత్సహించడం జరిగింది. ఈ పత్రికలలో ప్రచురింపబడిన వాటి సంఖ్య వేలాదిగా వుంది.

'ఓసారి చూడండి... అంతే!' వాట్సప్ ప్రసారసంచికలో మొదట్లో బహుమతులతో బాటు సాగిన ఈప్రక్రియలో

ఇప్పటికే తాము రాసిన సప్తపదులతో గుంటూరుకుచెందిన ప్రముఖ ఆర్థోపిడీషియన్ వైద్యులు, కవి – శ్రీ రమణయశస్వి (యశస్వీయ సప్తపదులు), ఖర్గపూర్ ఐ.ఐ.టి.యులో ప్రొఫెసర్‌గా పదవీవిరమణ చేసిన డాక్టర్ షహనాజ్ బతుల్ (భావాల షహానా), విజయనగరంలో

సాహితీ పురస్కారం, 'సం.సా.రా.లు' గ్రంథానికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం 2004 సాహితీ పురస్కారం, వంశీ ఇంటర్నేషనల్, జోత్స్నా కళాపీఠం, తేజ ఆర్ట్స్ కవితాపురస్కారం, మునిమాణిక్యం హాస్యనిధి పురస్కారం, నోరి నరసింహశాస్త్రి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, దివాకర్ల సాహిత్య పీఠంవారి ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని సాహిత్య పురస్కారం, ఆచార్యతిరుమల స్మారక సాహిత్య పురస్కారం, పింగళి జగన్నాథరావు స్మృతి సాహిత్య పురస్కారం, హాసం క్లబ్ పురస్కారం, తురగా కృష్ణమోహన్‌రావ్ హాస్య పురస్కారం, చేతన మాసపత్రిక, లేఖిని సంస్థ పురస్కారం, డా॥తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య స్వరాజ్యలక్ష్మి ధర్మనిధి పురస్కారం, పోలవరం వెంకటసుబ్బమ్మ సాహితీ పురస్కారం, నవ్య సాహితీ సమితి భాషాసేవ పురస్కారం, గుర్రాల రమణమ్మ (నెల్లూరు) స్మారక సాహితీ పురస్కారం, ఎర్రంరెడ్డి రంగనాయకమ్మ సాహిత్య పురస్కారం, గిడుగు రామమూర్తి జీవన సాఫల్య పురస్కారం, రమణ–సుమనశ్రీ లైఫ్ టైమ్ అచీవ్‌మెంట్ అవార్డు, యువకళావాహిని వివేకానంద ప్రతిభామూర్తి సాహిత్య పురస్కారం వంటి పురస్కారాలెన్నో అందుకున్నారు సుధామ. ఖర్గపూర్, బెంగుళూర్ తెలుగు సాహితీ సంస్థలచే, ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు, కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం, అ.జో.వి.భో, కందాళం ఫౌండేషన్, తా.నా, ఆటా స్థానిక సంఘాల వారిచే సన్మానాలు మొదలైనవి విశిష్టమైనవి.

యువభారతి సంస్థ ప్రచురణల ప్రధాన సంపాదకులుగానూ వ్యవహరించారు. 1983లోనే ఆకాశవాణి జాతీయకవి సమ్మేళనానికి జాతీయతెలుగు కవిగా ఎంపికయ్యారు.

సుధామ శ్రీమతి అల్లంరాజు (నూకూరు) ఉషారాణి, కొడుకు స్నేహిత్, కోడలు: (దువ్వూరి) లక్ష్మీస్రవంతి, మనవడు : చి.అథర్వ్

వ్యక్తిగా సుధామ సత్త్వగుణ సంపన్నుడు. ప్రేక్షకాకర్షణగల వక్త. శ్రోతృప్రేమను సంపాదించుకున్న కార్యక్రమ నిర్వాహకుడు.

ఆ విధంగా దృశ్యశ్రవణ మాధ్యమాల్లో కీర్తిమంతుడు. ఉరవడీ, వొడుపూ గల రచనలు చేయటమేగాక, సాహిత్యంలో తొలిసారిగా తెలుగులో ఆలంకారిక లఘుకవితా ప్రక్రియ – 'సప్తపది'ని సృజించి, పిన్న పెద్దల హృదయాల్ని జయించి, సాహితీప్రియుల్ని రంజింపజేసిన చైతన్యదీపధారి!! 'కథాఋషి' మునిపల్లెరాజుగారు కథకుడుగా ఎంతటి సుప్రసిద్ధులో – వ్యాసకర్తగా తనదైన, తనదే అయిన వాక్య నిర్మాణకర్త. వారి శతజయంతి సందర్భంగా వారి పేరున నెల కొల్పిన పురస్కారాన్ని అంతకంత ప్రయోగశీలి అయిన సుధామకు ప్రదానం చేయటం – ఎంతో సముచితంగా వుంది! రాజుగారి కుటుంబసభ్యులు అభినందనీయులు. సుధామకు, ఆయన 'సప్తపది'కీ జయహో!

'జయంతితే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరః'

(సుధామ గారికి 'కథాఋషి' మునిపల్లె రాజు సాహితీ పురస్కారం సందర్భంగా..)

అగ్ని నగ్నీకరం

ఓ స్వెట్టరో,మేజోడో అల్లినట్లు
ఊహల ఊలుదారపు ఉండలు ముందేసుకుని
కవిత్వాన్నిలేసుపని చేస్తున్నారు.
వస్తువనే వస్త్రం మీద ఒక చట్రం బిగించి
అనుభూతి నీలిదారాలతోనో
ఆయుధం స్పృహ ఎరుపు దారంతోనో
కుస్తీపట్ల సర్కస్‌ఫీట్ల మేధోమయ సూది బెజ్జంలో దూర్చి
వాక్యాల గొలుసుకుట్లూ, పదచిత్రాల ఎంబ్రాయిడీ వర్కూ
చేస్తున్నారు.
ఒక ఆదిని తీసుకుని కత్తిరింపుల క్లాసులో
శిక్షణ పొందినట్లు
కవితను ఓ అద్దాల జాకెట్టుగానో
రెవల్యూషనరీ కమర్షియల్ సిన్మా కాస్ట్యూమ్ డ్రెస్‌గానో
కుట్టుమిషను ఎక్కించినట్లు
బాబిన్‌లో తిరుగుతున్న దారం సంగతి తెలియదన్నట్లు
యధాలాపంగా యంత్రాన్ని పని చేయిస్తున్నారు
సాగర సంతోషంతోనో, శివతాండవంతోనో
మరమరాలు సేవిస్తూ–
ఎంత అల్లిక! ఎంత ఎంబ్రాయిడరీ వర్కు! ఏమి కుట్టు!
అల్లికలూ కుట్ల కవిత్వం
గాయపడ్డ హృదయాలను కుట్టగలుగుతోందా?
జవజీవన మమేకమై అల్లుకోగలుగుతోందా?
వంటిపై చొక్కాయే లేని కుర్రోడికి
గుండెకు తగిలించుకోమని
పైమెరుగుల ఎంబ్రాయిడరీలెందుకు?
కాస్ట్యూమ్ కుచ్చుటోపీ లెందుకు?
కవితను నగ్నీకరించు
కవితను అగ్నీకరించు
కవిత అగ్నినగ్నీకరమని గ్రహించు.

–సుధామ

అపురూపమైనవీ. ఆకాశవాణి గురించి రాసిన మూడు వ్యాసాలూ, తెలుగుభాషా పరిరక్షణ గురించి రాసిన వ్యాసాలు, కూచిపూడి నృత్యం కమనీయతని చెప్పిన వ్యాసం – ఈ కోవకి చెందినవి. బాల సాహిత్య పరిమళమూ వీచింది ఒక వ్యాసంలో.

'సందర్భ'లోని 'స్మృతికృత వ్యాసాల్లో కొన్నిట వెలువడిన జ్ఞాపకాలూ, సమయ సందర్భాలూ, విలక్షణ సన్నివేశ విశేషాలూ – సాహిత్యపరంగా, సామాజికంగా చాలా ఆవశ్యకమైనవి. వీటిని ఎంతో ఉచితజ్ఞతతో 'రికార్డ్' చేసి మంచి పనిచేశారు సుధామ. పోతుకూచి సాంబశివరావు గారిపై రాసిన వ్యాసం, గాయకుడు రామకృష్ణ స్మృతిధార వంటివి ఈ కోవకి చెందిన రచనలు.

'కాలం వెంట కలం' వర్తమాన సాహిత్య చరిత్రకు ఒక విలువైన చేర్పు. ఒక ప్రతిభామూర్తి పంచుతున్న ఆలోచనామృతధార. ఇది నిక్కమైన తెలుగు సాహిత్య వైభవదీప్తికి ఒక అకరగ్రంథం. దీనిలో ఆధ్యాత్మిక తేజోమూర్తులు – శివానందమూర్తి, పుట్టపర్తి సాయిబాబా దర్శనమిస్తారు. జ్ఞానపీఠాసీనులు – సినారె, భరద్వాజ సందేశిస్తారు. ఆకాశవాణి భీష్మసములు రజని, సాహిత్య కులపతి పుల్లెలవారు భాషిస్తారు. యువజన స్ఫూర్తి ప్రదాత కలామ్ ధీరంగా సంభావిస్తారు. నోబుల్ పురస్కారగ్రహీత డిలాన్, విశ్వవిఖ్యాత కార్టూనిస్ ఆర్.కె.లక్ష్మణ్, చిత్రకారులు బాపు, సత్యమూర్తి, నటవిరాణ్మూర్తులు – గిరీశ్‌కర్నాడ్, అశోక్‌కుమార్, భానుమతి, వేణుమాధవ్ వంటివారి ప్రతిభా ప్రాభవం పునశ్చరణకి వస్తుంది. సాహితీ దిగ్దంతులు కుందుర్తి, దాశరథి రంగాచార్య, మునిమాణిక్యం, ముళ్లపూడి, కొవ్వలి, పెద్దిభొట్ల, సులోచనారాణి, గొల్లపూడి, శశాంక, శ్రీకాంతశర్మ, ఛాయాదేవి, తురగా జానకీరాణి, కె.బి.లక్ష్మి, వేదగిరి రాంబాబు ఇంకా మాన్యశ్రీ రమణాచారి, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, ఎం.వి.ఆర్. శాస్త్రి, శీలావీ, నవీన్, విహారి, అమ్మంగి వేణుగోపాల్, విశ్వనాథం, సింహప్రసాద్ వంటి ఈనాటి ప్రతిభాభాస్వరుల సాహితీకిరణ ప్రసారాన్నీ ఆనందిస్తాము.... ఇంత విస్తృతమైన, విస్తారమైన సాహిత్యానుశీలనం నెరపిన సుధామగారి వ్యాసరచనాకృషికి 'నమోవాకాలు' చిన్న అభినందనే!

సాహిత్య వ్యాసానికి అవసరమైన రనాశిల్పంలోని లోతైన పరిశీలన, విశ్లేషణ, విషయ ప్రస్తావన, చదివించే శైలి వంటి అంశాల్ని సుధామ రాసిన 'మునిమాణిక్యం రచనల్లో హాస్యం', 'అధిక్షేపాక్షర సంచారి' (ఎం.వి.ఆర్. శాస్త్రి), 'నూరేళ్ళ తెలుగు కథాసుధ', 'సామయిక కవిత్వం', 'నేటి తెలుగు నవల' –వ్యాసాల్లో గాఢంగా, సాంద్రంగా చూస్తాము. ఆయన కొన్ని వ్యాసాల్లో 'రికార్డ్' చేసిన చారిత్రకాంశాలు ఎంతో విలువైనవి. 'గోరాశాస్త్రి నుండి ఎం.వి.ఆర్.శాస్త్రి – వరకు' అన్న ఆంధ్రభూమి గురించిన వ్యాసం. 'భాషాపరశేషభోగి సాహితీ ప్రియత్వం' అని పి.వి.నరసింహారావు గారి గురించిన వ్యాసం, 'ప్రసార మాధ్యమాలు', 'తొలినాళ్ళ సాహిత్య జ్ఞాపకాల బాటలో...'

ప్రారంభమైంది. ఆ తర్వాత సాహితీకిరణం (మాసపత్రిక), వాయిస్ ఆఫ్ సీనియర్ సిటిజన్స్ (మాసపత్రిక), అంతర్జాల వారపత్రికలు విమలసాహితి, సహరి, సంచిక, తపస్వి మనోహరం, మాసపత్రికలు – సుమతి, మాధురి, రవళి ఇలా పది పత్రికలు వివిధకవుల

వివిధకవులు రాసిన 700 సప్తపదులు శ్రీవిహారిగారి సంపాదకత్వంలోనే 2023 డిసెంబర్ 5న 'నవీన' (సప్తపదుల సప్తశతి)పేరిట కవితా సంకలనంగా వెలువడి, ఎందరెందరినో ఆకర్షించి సృజనకర్త సుధామగారి సప్తపదుల ప్రక్రియ పట్ల ప్రభావితులను చేసింది.

ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేసిన శ్రీపట్నాల ఈశ్వరరావు (ప్రవీణ), వరంగల్ కళాశాల అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ శ్రీమతి డా॥మామిడాల శైలజ (మెరికలు) గ్రంథాలుగా వెలువరించారు. ఒంగోలుకు చెందిన శ్రీఉప్పలపాటి వెంకటరత్నం (పాటిరత్నాలు) వంటివారివి మరికొందరివి ముద్రణలో ఉన్నాయి.

జనవరి 24నుండి వివిధ పత్రికలలో ప్రచురితమవుతూ వచ్చిన సప్తపదుల నుండి ఓ ఏడువందల సప్తపదులతో కవితాసంకలనం వెలువరిస్తే బాగుంటుందని హితవరి విహారిగారి సూచన మేరకు 2024 నవంబర్ నెలాఖరు వరకూ పత్రికల్లో వచ్చిన సప్తపదుల నుండి ప్రముఖ సాహితీవేత్తలయిన న్యాయనిర్ణేతలు ఎంపిక చేసిన సప్తపదులతో 'సప్తశతి' (వివిధకవుల విభిన్న 700 సప్తపదుల (అ)ద్వితీయ కవితా సంకలనం) రూపుదాల్చింది.

'పద సప్తపది', "బొమ్మకు సప్తపది' వంటి ప్రయోగాలతో గ్రూప్‌లో బహుమతులతో సప్తపదులు రాయడాన్ని ప్రోత్సహించడం కూడా ఇటీవలి హర్షదాయక పరిణామం అయింది.

"జీవిత సత్యాల ఆవిష్కరణంగా, సామాజిక బ్రతుకు ఘటనల వ్యాఖ్యానంగా లఘుకవితాప్రక్రియ సప్తపది అనతికాలంలోనే అత్యంత పరివ్యాప్తి పొందిన ప్రక్రియ కావడం సృజనకర్తగా మీ సుధామకు అనూహ్య ఆనంద సందర్భం!

ఆరవతరగతి చదివే పిల్లలనుండి, అరవై ఏళ్లు దాటిన వయోధికుల వరకూ ఎందరో ఈ సప్తపది ప్రక్రియను అందిపుచ్చుకుని లఘుకవితలు వెలువరిస్తూండడం, పత్రికల సమాదరణ, గ్రంథాల ప్రచురణ – ఇదంతా సాహిత్య ప్రపంచపు సౌమనస్యమే. సృజనకర్త మీ సుధామయే అయినా ప్రక్రియపరివ్యాప్తికి హితవరిగా వెన్నుదన్నుదన్నై శ్రమిస్తున్న ఎనభైమూడేళ్లు పైబడిన సాహితీవేత్త విహారిగారికి నా నమశ్శతాలు. సప్తపదులు వాట్సప్ గ్రూప్‌ను నిర్వహిస్తున్న శాంతమూర్తిగారికి కృతజ్ఞతాభివందనాలు. 600 మందికి పైగా సభ్యులై ప్రతినిత్యం సప్తపదులు గ్రూప్‌లో దేశవిదేశాల నుండి సైతం సప్తపదులు (రోజుకు రెండు మాత్రమే అనే నిబంధనతో వున్నా) వెలయిస్తున్న కవులు, కవయిత్రులు అయిన సప్తపదీయులందరికీ అభినం దనలు" ....అన్నారు సుధామ 'సప్తశతి' సంకలనానికి తమ ముందుమాటలో!

ఇప్పుడు 'సప్తపదులు' వాట్సప్‌గ్రూప్‌లో ఇబ్బడి ముబ్బడిగా వెలువడుతున్న సప్తపదుల్లో 1.సామాజి కాంశాల విశ్లేషణ 2.జీవన విలువల మేళవింపు 3. తాత్త్వికాంశాల స్పృహ 4. కవిత్వ పరిమళ భరిత సూక్తి పరంపర... మెరపులీనుతూ కవిత్వ ప్రియుల్ని అలరిస్తున్నాయి. అణుగీత సప్తపదికి సృజనకర్త సుధామ కీర్తి కిరీటంలో మరో శోభితమైన కలికితురాయి.

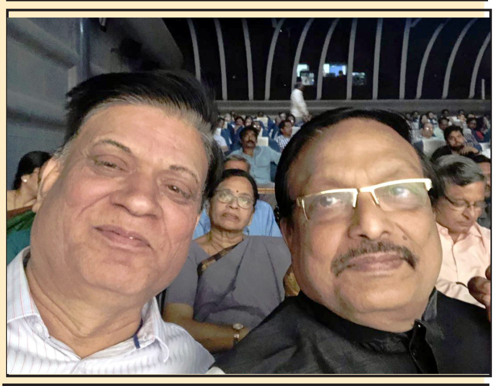
అవార్డులు, సన్మానాలు

'అగ్నిసుధ' కవితాసంపుటానికి కలహంసి, ఉమ్మడిశెట్టి

కొత్త పల్లవి

ఆకులు రాల్చుకున్న తరువు
చిగురెడు వసంతం కోసం తపస్సు చేసి
ఆమని సాక్షాత్కారం పొందుతుంది
ఆతపానికి ఆవిరైన జలధి
చినికెడు మేఘమై రూపొందాలని
అంబరాన్ని ఆశ్రయించి వర్షమవుతుంది
నల్లబంగారమైన నిప్పు
నాగరికతా జ్వలనం కోసం ఉద్యమించి
కాంతిచ్ఛటలతో కరచాలనం చేస్తుంది.
రాల్చినా వదిల్చినా రూపాంతరమైనా
చ్యుత ద్యుతులు ప్రకృతిలో
నుత ధృతులుగా శ్రుతులు చేసుకుంటాయి.
కానీ మనిషే
వలువలూ విలువలూ దిగజార్చుకుని
సంస్కృతినీ సభ్యతనూ పోగొట్టుకుని
నీతినీ నిజాయితినీ నీరుగార్చుకుని
మమతనూ మానవతనూ మసిచేసుకుని
ఆర్థికమనే ఒక రంగుల వలయంలో పడి
సవాలక్ష రూపాల్లోకి పొరలు పొరలుగా
పొడలు పొడలుగా పొడగట్టగలిగే మనిషి
మానుషాన్ని మాత్రం
మటుమాయం చేస్తున్నాడు.
ప్రకృతిగత నూతన యుగాదీ
మానవ ప్రకృతిని మానవుడు ధరించేలా చెయ్యి
విస్మరిస్తున్న విసర్జిస్తున్న విలువల చైత్రాన్ని
మానవాత్మలో తాదాత్మ్యం చెయ్యి
జీవన గీతం రానియ్యి!

–సుధామ



తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం"లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

-సంపాదకుడు..

నిర్వాహకులు-కందుకూరి శ్రీరాములు -బిల్లకొండ సంపత్ కుమార్

ఆడ "బిడ్డ"-"ఈడ" తండ్రి ...

సుదీర్ఘ కాలం నుండి
బిడ్డను చూడక తల్లడిల్లుతున్న
ఏ తండ్రికైనా బిడ్డ దరికి రాగానే
ఆనంద బాష్పాలు
జీవిత కాలమంతగా పొంగి వస్తాయి !
కన్నీటికి రెండు కన్నులు చాలవు
బిడ్డ! అంతే !
తండ్రి ఆలింగనంలో ఎంతెంతో
ఓదార్పును ఒడి నింపుకుంటుంది.
నాన్న కన్నులు బిడ్డ కన్నులు ఒకటే !
కొలవ లేని అనేక వర్ణ బంధువులంత తడి!
ఎన్ని కలాలైన వర్ణించలేవు
ముల్లెల ముల్లెల వేదన దించుకుని అల్లుగానైట్.
దూరతీరాల నుండి ఆడబిడ్డ
ఈడ తండ్రి ఇంటికి వస్తే మాసోట్లోకా సంతోషం
ఈ దృశ్యం అందరి కండ్లల్లో అపురూపం !
ఇగ ఊరంతా పండగ గాకుంటే ఏమిటిది !
ఇన్నాళ్ల ఎడబాటు కన్నీళ్లలో కొట్టుకపోయే !
ఆత్మీయంగా చరిత్రకూ పదిలమే!

-కందాళై రాఘవాచార్య 8799593638

పోషిస్తూ

నాకు నేను కాల్చేసుకుంటున్న కనిపించని అగ్నిచే
జీవనయుద్ధ క్షేత్రంలో
వీరత్వం పౌరుషత్వం పోషిస్తూ
గెలుపుమ్మలకై
అలసట లేని జీవనధారల్ని
సప్తకోరికల అశ్వముల పరుగులను
మనసులో భిగించుకుని.
అంతరంగంలో అల్లకల్లోలం రేపిన
తనలో తనే సంఘర్షణ పడిన
మౌనపు నిట్టూర్పులు లోలోన సుడిగుండాలై సుట్టుకుని
తీరం దాటని తుఫాన్ మనసు
సంద్రాని ప్రశాంతంగ ఉండనివ్వదు.
ఆలోచన లేని మేధస్సు అడుగులెయ్యలేని దేహానికి
లోకం వినిపించబడిన గాలిమాటలను
సమస్యే ననుకుంటే ఎప్పుడో కాలంచెయ్యాల్సింది
అనునిత్యం మరణిస్తున్న ఆశ్రయించుకుంది.
ఇక నాకునేను కాల్చేసుకుంటున్నానంటే
కొంత చీకటి ప్రదేశానికి వెలుతురు నింపే
జ్యోతిగ ప్రజ్వరిల్లడమే మహానందం.

-యరకల యాదయ్య 9866468979

చెట్టు ఉదయం.

ఏ ఎండాపోకని ఉదయమైతేనేం
ఈ చెట్టుకి నిద్రావస్థే పాపం
దానివల్లనే సూర్యుడు (?)
సుదీర్ఘ సమయంలో
నిరవధిక కోతలు సుఖాలు వెల్లు
అడ్డంగా దొడుకో బడుతున్నవి.
ఎండకు తోడైన
ఇంటి నీడల్తో
వాలిన పిట్టల పెట్టుబడి
కిచకిచల కోలాహలమే
ఎన్ని సంభాషణలో
ఎన్ని చిత్రాలో నాకు.
మధ్యాహ్నం నుండి మాత్రం
సూర్యుడు తపిస్తే కలేకి
చెట్టు అవుపచ్చని రాగాలావన
పిట్టలు వాలి కొమ్మలు
అనురాగంగా ఊగే ఊయలలు
ఈ మధ్యాహ్నం ఎండల్లో
చెట్టు ఒక సన్యాసి అనుకుంటా
విగావండా నుయ్యా..
దాని గతులు సంగతులు .
ఇది మధ్యాహ్నాంచే
కానీ నాకు మాత్రం
చెట్టు ఉదయంలా కనిపిస్తుంది.

-రమేశ్ నల్లగొండ,8309452179

సగాల జగం !

అర్ధాల ఏకమే లోకం
తెలుసు కో ఈ నిజం
అవనిలో అన్నీ మేమేకం
అవని పై పగలు -రేయి దినం
ఎండా - వెన్నెల మూలధనం
ఎండ లేమి వెచ్చన
వెన్నెల ఎంతో చల్లన
ఎండలు కురిపించు వర్షం
వెండి వెన్నెలకు విరిసిన
కలువల హర్షం
పొద్దు -మాపు సగం సగం
కలగలిసి దినం
వత్తి - నూనె చెలిమి
వెలుగుచున్న జ్యోతి కలిమి
వెలుగు– నీడలు ప్రక్క ప్రక్కన
ఒక దానికి ఒకటి రక్షణ!
కన్నుల చెవులు పెదాలు
కాళ్లు రెండు రెండు
చేసే పనులు ఒకటే
స్త్రీ పురుషులు వేరు కారు
మనుషులంతా ఒకటే ఒకటే!
(మార్చ్ 8, మహిళా దినోత్సవం)

-పి.ఐశ్వర్యరెడ్డి 9705315250

సకార తకార రకారములు

అమ్మ లేకపోతే అమావాస్య చీకటే
అలరు సూర్యచంద్రులమ్మ కళ్ళు
లోక జీవులకును లోకానికే తల్లి
అక్షరాలు రెండు అమ్మ బ్రహ్మ !.
ఆడపిల్ల కాళ్ళు దుప్పు
సిద్ధమే పండేలు !
ఆడజన్మ కాకూడదు
వంటింటి కుందేలు !.
ఆడపిల్ల అనగానే
అబల కాదు సబలా !
పిడ్డి వేసెల్లే తల
మోగుతుంది తబలా !.

చావ కింద నీరు

మనిషి దేహాన మధుమేహమై
మది మధు పాత్రలో
ఒలికిన విష ముష్టి వస్తై
పాత్రలన్నింటా రాణించే
మహళికనై ఎత్తులు వెయ్యెత్తులతో
బతుకును చిత్తుచేసే జిత్తులమారి
కుటిల తంత్రాలు
కయ్యలతో కుత్తుకలు కత్తిరించే
మెత్తని కత్తి రాజకీయాలు
రణతంత్రాల్లోనూ ఘనాపాటి
గర్భాలు గాండీవంపులు
దీని ముందు దిగదుడుపే
చల్లకొచ్చి ముంత దాచడంలో
దీని ప్రతిభ అనితరసాధ్యం
పరకాయ విద్యలో
దీని ప్రావీణ్యం అనన్యసామాన్యం
దీని ధాటికి భక్షణ్ణ్యమైన్య అమృత భాండాలు
తత్తునియలైన కొండ చరియలు
లెక్కకు మిక్కిలి
నీడలా వెంటాడుతూ
నిలువునా ముంచే టక్కుటమారి
నర్మ సేయక చక్రం తిప్పే
మాయల మరాఠి
సరిహద్దుల వెంట చొరబడుజూసే
శత్రుసేనాని
ప్రాణాయామాలు పతంజలి
యోగాలతో
పహరా కాద్దాం
అరివీర భయంకరులమై
అవలీలగట్టకు తరిమి తరిమి
కొడదాం.
(మధుమేహ వ్యాధిని ఒక స్త్రీతో పోల్చుతూ, హాస్యాన్ని జోడించి (వ్యాసం)

-పద్మశ్రీ చెన్నోజ్వల

లోకాన్ని చుట్టేయాలని
రాకాసి చీకటి రెక్కలు
విప్పుకొంటున్నది
ఆకలి పులి నుండి
తప్పించుకోనేందుకు
పగలంతా పనిచేసిన
వలస చందమామలు
అలసిన కాయాన్ని కాస్తంత
కుదుర్చుకోవాలని
యాజమాన్యం ఇచ్చిన రేకుల గదిని
తమ నివాస గదిగా మార్చుకున్న
విరిసిన పువ్వులు
చద్దన్నాన్ని పరమాన్నంగా భావించి
పేగులకు చిటికెడు పట్టించి
ముంచుకొస్తున్న నిద్రాదేవిని
స్వాగతిస్తూ
తెలియకుండా నిద్రలోకి
జారుకున్న క్షణాన.
ధన మదమెక్కిన పెద్దల కొడుకులు
కదుపు నిండా మద్యము సేవించి
మత్తెకిన రాక్షసులై దూరమూగా నున్న
రేకుల గదిలోకి దూరి
పువ్వులను నలిపేస్తే
నల్గిన పువ్వులు బ్రతుకులు గాధలు
వెలుగు లోనికి వచ్చిన వెన్నో,
రానివెన్నో .
జేబు నిండా నిండిన
కరెన్సీ నోట్ల కట్లకు
అమ్ముడు పోయిన పాణాలెన్నో
బెదిరింపుల అదిరింపులకు
బెదిరిపోయిన బీదల కన్నీళ్లు
వెతలు ఎన్నో.
కీకారణ్యములో క్రూరమృగాలే
కాదు
జనారణ్యములో కూడా
కామ మృగాలు
తిరుగుతున్నాయి
పగటి కన్నా చీకటైదేనే వాటికి
బలుపు ఎక్కువ, పదునెక్కువ.
వలస చందమామలు
ఇపుడు మీక్కావలసినది
చల్లతనాన్ని గుప్పించే
చందనాలు కాదు
చేయి కత్తులుతో సెగలు పుట్టించే
ఇంధనాలు కావాలి
కామ మృగాలను తుదముట్టించే
కాళిక అవతారాలు కావలి

వలస చందమామలు కాళిక అవతారాలు కావాలి

-విశ్వనాథ నరసింహం 9490971589

సునందామృతం

దండ చక్ర న్యాయము

దండము అంటే కఱ్ఱ, గద, ముదరము,రాజ చిహ్నము, సన్యాసి ధరించు కఱ్ఱ అనే అర్థాలు,చక్రం అంటే బండి చక్రము, కుమ్మరి చక్రము, విష్ణువు ఆయుధ విశేషము, సమూహము అనే అర్థాలు ఉన్నాయి.

దండము, కుమ్మరి చక్రముతో పాటు మట్టి, జలము అన్నీ ఉన్నప్పటికీ వాటిని ఉప యోగించి కుండలు చేయగల కుమ్మరి వ్యక్తి , అతనికి అవకాశా లను అందిపుచ్చుకునే నేర్పు లేక పోతే కుండలు తయారు కావు అనే అర్థంతో ఈ దండ చక్ర న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

అక్కడ కుండ చేయడానికి మట్టి వుంది, మట్టిని కలపడానికి నీళ్ళు ఉన్నాయి.కుండ చేసే పరికరము ఉంది. తిప్పడానికి కర్ర ఉంది. అన్నీ సమకూర్చబడ్డాయి.కానీ చేయగల వ్యక్తి అక్కడ లేడు. ఒక వేళ ఉన్నా చేయగల సామర్థ్యం, ఆసక్తి, కావలసిన నేర్పు కూడా అవసరం కదా!.

అలా చుట్టూ ఉన్న అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోవడానికి వెనుకాడని వ్యక్తులకు ఏదైనా సాధ్యమే.ప్రపంచంలో తిరుగులేని విజయాలను చవి చూసిన వారంతా ఈ కోవకు చెందిన వారే.

ఉన్న పరిస్థితుల్ని తమకు అనుకూలంగా మార్చుకోగలిగి లేదా తామే ఆ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మారి అనుకున్నది సాధించ గలగడమే దండ చక్ర న్యాయము.

నేటి కుటుంబ, సామాజిక వ్యవస్థకు ఈ న్యాయాన్ని ఎలా వర్తింప జేయవచ్చో చూద్దాం.

నేడు తల్లిదండ్రులు ఒకరిద్దరి కంటే ఎక్కువ కనడం లేదు.వారి ఉన్నతమైన అభివృద్ధి కోసం అన్ని రకాల అవకాశాలు కల్పిస్తూ ఉన్నారు కానీ పిల్లలు వాటిని సరిగా అంది పుచ్చుకోవడం లేదు.తమకు ఉన్న తెలివి తేటలను, సామర్థ్యాన్ని ఉపయోగించుకోకుండా నిర్లక్ష్యం వహిస్తున్నారు. తద్వారా తల్లిదండ్రుల కష్టార్జితం, సమకూర్చిన అవకాశాలు వృధా అవుతున్నాయి .

అంతే కాదు తరచి చూస్తే చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో అనేకమైన అవకాశాలు,తమ ప్రతిభను వెల్లడించుకుని తద్వారా జీవనోపాధి పొందగలిగే వనరులు చాలా ఉన్నాయి.వాటిని అందిపుచ్చుకునే ఓర్పు, నేర్పు , నైపుణ్యం, మానసిక సంసిద్ధత ఉండాలి. అప్పుడే ఈ దండ చక్ర న్యాయానికి సరైన న్యాయము జరుగుతుంది.

-పురిమళ్ల సునంద 9441815722

ఆహ్వానం

తెలంగాణ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం (రి.నెం.569/16)

అరసం జాతీయ అధ్యక్షులు
శ్రీ పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ గారు
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన సందర్భముగా..

ఆత్మీయ సన్మాన సభ

తేదీ 15. 03. 2024 శనివారం, సాయంత్రం 5. గంటలకు
వేదిక : రవీంద్ర భారతి, మినీ కాన్ఫరెన్స్ హాల్, మొదటి అంతస్తు, హైదరాబాద్

స్వాగతం : శ్రీ కె వి ఎల్, కార్యనిర్వాహక కార్యదర్శి, అరసం
సభాధ్యక్షులు : ఆచార్య యస్.వి. సత్యనారాయణ, అధ్యక్షులు, పూర్వ ఉపకులపతి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
ముఖ్య అతిథి : డా.ఏటుకూరి ప్రసాద్, సంపాదకులు, నవచేతన పబ్లిషింగ్ హౌజ్
గౌరవ అతిథి : శ్రీ చాడ వెంకటరెడ్డి, రచయిత, మాజీ శాసన సభ్యులు
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ రియాజ్, చైర్మన్, తెలంగాణ రాష్ట్ర గ్రంథాలయం పరిషత్
(డా.పల్లేరు వీరస్వామి రచన వీక్షణాలు వ్యాస సంపుటిని ఆవిష్కరిస్తారు)
సందేశకులు : శ్రీ జూలూరు గౌరీశంకర్, పూర్వ అధ్యక్షులు, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి
: శ్రీ వేల్పుల నారాయణ, జాతీయ సహాయ కార్యదర్శి అరసం
: శ్రీ ఆర్వీ రామారావు, అరసం తెలంగాణ గౌరవాధ్యక్షులు
: డా.మామిడి హరికృష్ణ, సంచాలకులు, తెలంగాణ రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ
: డా. నామోజు బాలాచారి, కార్యదర్శి, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి
: శ్రీ వల్లూరి శివప్రసాద్, ప్ర.కార్యదర్శి,అరసం.ఆం.ప్ర.రాష్ట్రం
: డా.కోయి కోటేశ్వరరావు, ప్రముఖ సాహితీవేత్త,విమర్శకులు
వందన సమర్పణ : శ్రీ గడ్డమీది చంద్రమోహన్ గౌడ్, ప్ర.కార్యదర్శి, హైదరాబాద్ మహానగరం

నిర్వహణ కమిటీ
డా.పల్లేరు వీరస్వామి, అధ్యక్షులు, 9441602605, నాగభూషణం,
డి.కమలారెడ్డి, కార్యదర్శి, నిధి, కమిటీ ఉపాధ్యక్షులు, సోమశిల తిరుపాల్

అందరూ ఆహ్వానితులే..

పుస్తక సమీక్ష

పరిణితి కలిగిన కథలు "ప్రతిబింబాలు"

కస్తూరి అలివేణి ఎంతో పరిణితి కలిగిన రచయిత్రి. గాయని. కవయిత్రి మరియు వ్యాసకర్త కూడా.. వీరు రాయాలని అనుకున్నప్పటినుండి ఎందుకు రాయాలి? అనే ప్రశ్నను పదే పదే వేసుకుని రాసికంటే వాసికి ఎంతో విలువిచ్చి రచించిన కథలే ఇవన్నీ.. మొదటి కథాసంపుటికి, రెండవ కథాసంపుటికి వ్యవధి వున్నా అమృతతుల్యమయిన విషయాల్ని ఆత్మీయంగా సమాజానికి అందించారనే చెప్పాలి..

ఈ కథలన్నీ సంపుటిలోని కథలు ప్రధానంగా ఏ విషయాన్ని చుట్టూ తిరుగుతాయో (జీవితం, ప్రేమ, సమాజం, రాజకీయాలు మొదలైనవి..ఈ కథలు చదువుతుంటే జీవితాన్ని కాచి వడబోసిన వ్యక్తి రచించిన కథల్లా కనిపిస్తాయి. ప్రతి జీవితంలోనూ ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎదురుచూసినవారమే కనుక ఎక్కడో ఒక చోట మనం మన జీవితం తారసపడుతూనే వుంటుంది. అంటే అంత సహజంగా మనింట్లో, మన పక్కింట్లో, మన వారింట్లో జరుగుతున్న విషయాలే ఇందులో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. సామాజిక పరంగా ఈ కథలు ఎందరో తల్లులకు ఊరటను ఇస్తాయి. తమ జీవితం ఇంకెందుకు అనుకునేవారికి ఊరటనిస్తాయి. రేపు అనేది వుందని గుర్తుంచుకునేలా చేస్తాయి. ఇక సాహితీపరంగా అంటే ఇలాంటి సంఘటనల పట్ల అనేక భావాల్ని వెలికితీసి ఓదార్పును ఇచ్చిన ఇటువంటి కథలు గురజాడ వారినుండి కొనసాగుతున్నాయి కాబట్టి కథా శైలిలో ప్రత్యేకతను గుర్తించితే మాత్రం ఇవి గొప్ప శైలిని కలిగివున్నాయి.

కథలన్నీ సమాజిక ప్రయోజనమైనవే. ఏ కథయినా చెప్పే విధానంలో మార్పు వుంటుందేమో కానీ చివరికి సమాజ శ్రేయస్సునే కోరుకునే విధంగానే ముగింపు వుండటం సహజం. ఈ కథలన్నీ ఏకరువు పెట్టే కంటే వీరు రచించిన పదహారు కథల శైలిలో విభిన్నత కనిపిస్తుంది.. భావవ్యక్తీకరణలో నూతనత్వం కనిపిస్తుంది..

ఎలా? అంటే వీరి కొన్ని కథలను పరిచయం చేసుకుందాం!

మాతృదేవోభవలో ..ఆ మాతృమూర్తిని పరిచయం చేసే తీరు, ఎంతో హుందాగా వుంది. పిల్లలంతే.. మనల్ని వద్దనేవారే పిల్లలు. మనల్ని వినుక్కుని వెలివేసేవారే పిల్లలు. పిల్లలకు అర్థం ఇదే ఈ రోజు (మైథిలి పాత్ర)..

ఏదయినా సాధించాలంటే మహిళ ఏదోఒకటి కోల్పోవాలా? తాను ఎదగుతున్నా తట్టుకోలేక ఏదో నిందవేసి వదిలించుకోవాలనే ఆలోచనతో సాగిన కథ అబలా సబలా? (మనం విడాకులు తీసుకుందాం) ఈ కథలో ఆ మాట భర్త అన్నా" నీకు నీ కోలీగ్‌కి ఏ సంబంధం వుందిట కదా అన్నా ఏమీ మాట్లాడని తత్వం స్త్రీలో కనిపించింది.

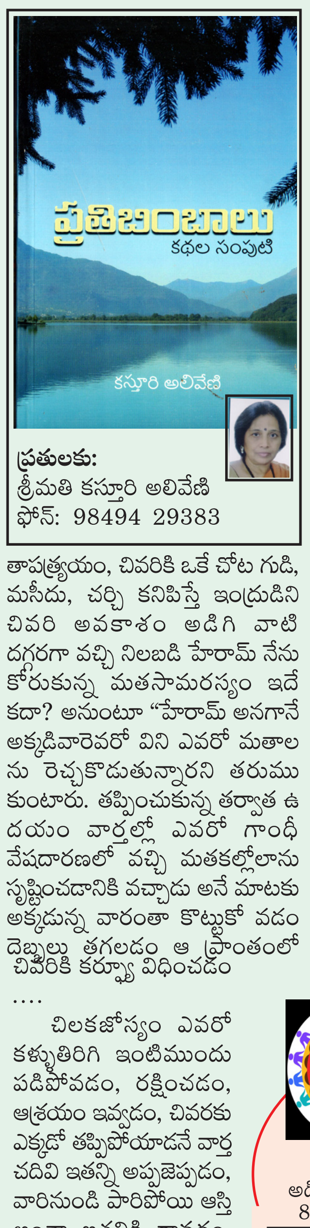
కొత్తబాట కథలో ఎవ్ అవర్ విలేజ్ అనడం ద్వారా పిల్లలు తల్లితండ్రుల్ని సిటికి వెళిపోదాం రమ్మని చెపుతున్న రోటీన్ మాటలకు భిన్నంగా తాము పుట్టిపెరిగిన ఊర్లోనే అందరూ సంతోషంగా వుండేలా ఏర్పాటు చేసుకున్న తీరు ఈ కథలో చాలామందికి ధైర్యాన్ని ఊరటను కలిగించేలా వుంది. నిత్యం పిల్లలు తల్లితండ్రులను అనుసరించడం అనేది పరిపాటిగా మారిన ఈ కాలంలో ఒక కొత్త వొరవడిని సృష్టించారు ఆ దంపతులు.. అదేమిటో చదవండి మరి!

రాజీవ్ కాలనీ కథలో సావిత్రి , విగ్రహం, కట్టి వుండటం. ఆమె సేవ చేయడం, తన జీవితం బాగోలేకున్నా అందరి జీవితాల్ని బాగుచేయాలనుకోవడం .. ఇక్కడ స్త్రీ ఔన్నత్యం కనిపిస్తుంది. తనకోసం కాకుండా ఇతరుల కోసం జీవించే జీవితాలలో ఎదురయ్యే కష్టనష్టాలను ఎదుర్కుంటూ జీవించే విధానం పొందుపరిచడంలో కొత్తదనం కనిపిస్తుంది.

బడుగుల జీవితాల్ని మత్తులో వుంచుతూ చివరికి వయో పరిమితి లేకుండా వారి చావును కూడా చూడటాన్ని తెలిపేదే బడుగు నీడ.. వారికి నీడలేదు.. వారి జీవితాల్లో ఎక్కడా శాంతిలేదు అని తెలిపే తీరు. ఇందులో ఒక మాట అంటారు. "నీడలో మొక్క బతకదు. బడుగు నీడలో జీవితాలు నిలవవు.. అద్భుతమైన వాక్యం. జీవితాన్ని కాచి వడబోసేటంత తత్వం కలగలిపిన కథ బడుగునీడ

గాంధీ మళ్ళీ వస్తే...తాను స్వాతంత్ర్యం సాధించిన దేశం ఇపుడెలా వుందో చూడాలని పడే తాపత్రయం, చివరికి ఒకే చోట గుడి, మసీదు, చర్చి కనిపిస్తే ఇంద్రుడిని చివరి అవకాశం అడిగి వాటి దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి హేరామ్ నేను కోరుకున్న మతసామరస్యం ఇదే కదా? అనుంటూ "హేరామ్ అనగానే అక్కడివారెవరో విని ఎవరో మతాలను రెచ్చకొడుతున్నారని తరుముకుంటారు. తప్పించుకున్న తర్వాత ఉదయం వార్తల్లో ఎవరో గాంధీ వేషధారణలో వచ్చి మతకల్లోలాను సృష్టించడానికి వచ్చాడు అనే మాటకు అక్కడున్న వారంతా కొట్టుకో వడం దెబ్బలు తగలడం ఆ ప్రాంతంలో చివరికి కర్ఫ్యూ విధించడం ....

చిలకజోస్యం ఎవరో కళ్ళుతిరిగి ఇంటిముందు పడిపోవడం, రక్షించడం, ఆశ్రయం ఇవ్వడం, చివరకు ఎక్కడో తప్పిపోయాడనే వార్త చదివి ఇతన్ని అప్పజెప్పడం, వారినుండి పారిపోయి ఆస్తి అంతా ఇతనికి రావడం, ఇతనేవెూ జాయింట్ ఎకౌంట్ గా మార్చి అతనికి మళ్ళీ ఆశ్రయం ఇస్తానడం.. నిజ జీవితంలో ఇలా జరగకున్నా, ఒక మంచి పని చేయాలనే సంకల్పాన్ని తెలియజేసే క్రమాన్ని అలవాటు చేస్తున్న



ప్రతులకు:
శ్రీమతి కస్తూరి అలివేణి
ఫోన్: 98494 29383

ఈ రచయిత్రికి అభినందనలు తెలపాల్సిందే..

కొత్త జీవితం: భర్తను హింసిస్తూ , తనని నిత్యం మాటలతో వేధిస్తూ వుండే పాత్ర సుజాతది. చెప్పినా అర్థం చేసుకోదు. అనుమానం.తో చివరికి అదే గుణంతో పిల్లల్ని ఆశ్రయిస్తే ,చివరకు పిల్లలు ఆశ్రయం పాలు చేస్తారు, అక్కడ తన భర్త ఎవరూ లేక చేరడం, చివరకు ఇద్దరూ ఒకరినొకరు గుర్తుంచుకుని కొత్త జీవితం ప్రారంభించడం ద్వారా ఒక స్త్రీ తొందరపాటుతో జీవితాన్ని ఎలా కోల్పోతుందనే విషయాన్ని తెలియజేసే కథ ఇది.

చదువులేని కొడుకు, భరించలేని తండ్రి చివరకు తన కొడుకుని తన భార్య అన్నగారికి అప్పజెప్పడం, తాను ఆ అబ్బాయిలో వున్న జిజ్ఞాసను గుర్తించి వేదపాఠశాలలో చేర్చి చివరకు అమెరికా వెళ్ళే స్థాయికి తీసుకొచ్చాక, అదే కొడుకు మళ్ళీ తండ్రికి వృద్ధాప్యంలో సాయపడటం, తానె ఎంతో నమ్ముకున్న రెండవ కొడుకు తమకు ఏలాంటి సాయం చేయయకపోవడం చివరకు కృతజతలు తెలుపుకోవడం వంటివి జరగడం వేదం కథలో మనం చూడచ్చు..

లత కావ్య, ఇద్దరి జీవితాలు ఒకరేమో చక్కగా దీర్చిదిద్దుకుంటారు. రెండవవారేమో లివింగ్ టు గేదర్ అని వెళ్ళి అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తే అతను ఒప్పుకోడు. చివరకు తానే వారి తల్లితండ్రులు చూసిన సబంధం చూసి పెళ్లి చేసుకున్న బాధ్యతలు ఎక్కువ అవ్వటం తో వదిలేసి వెళ్ళిపోయి బతకలేక చనిపోతుంది. భావితరం తమ జీవితాన్ని భారంగా తమకు తామే మార్చుకుని చివరకు ఎవరికీ ఏమీ కాని దిశగా అడుగులు వేస్తున్న తీరు 'నేటినిజం' అనే కథలో చదవచ్చు..

దాదాపుగా అన్నీ కథల గురించి చెప్పానేమో.. ఏం చేద్దాం? చదివించేలా రచించిన కథల్ని గురించి చెప్పకపోతే చివరికి మరుగున పడిపోయే రోజులివి.. అందుకే ప్రతి కథ ఆంతర్యాన్ని మీకు అందించాను..

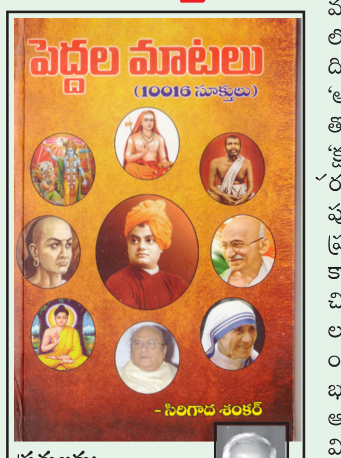
మొదటి పుస్తకం 'అద్దం' వచ్చిన పుష్కర కాలానికి మరొక పుస్తకం అంటే సాహిత్యాన్ని సంపూర్ణంగా అంగీకరించని నేటి తెలుగు సాహిత్య స్థితిగతులే కారణం. రోజురోజుకూ మన ఆలోచనల్లో మార్పు వస్తున్న ఈ తరుణంలో ఏకంగా పన్నెండేళ్ళ కాలంలో రచయిత్రి కస్తూరి అలివేణి కథలు ఎంతగా పరిణితి చెందివుంటాయో.. చదివితే అర్థమవుతుంది.

రచయిత్రికి మన:పూర్వక అభినందనలు. మరొక గ్రంథం ద్వారా మనం కలుసుకోవాలని ఆశిస్తూ...

-శైలజామిత్ర 9290900879

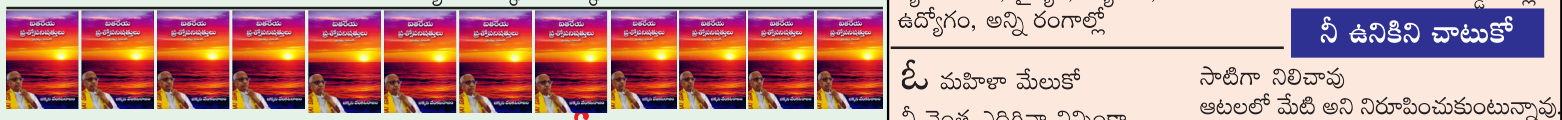
పెద్దల మాటలు (10016 సూక్తులు-సిరిగాద శంకర్)

సిరిగాద శంకర్, పదివేల పదహారు సూక్తులు, సేకరించి 'పెద్దల మాటల' పేరిట బృ:హద్గ్రంథ సంకలనంగా ప్రచురింపచేసారు. సేకరణే కాకుండా, అకారాది క్రమంలో వేలాది సూక్తులను చేర్చి ఎంతో ప్రయాసతో ఒక గ్రంథంగా వెలువరించడం ఎంతొ శ్రద్ధాసక్తులు కేంద్రీకరిస్తేనే సాధించటం సాధ్యమవుతుంది. ఈ సంకలనానికి ఆధారమైన పత్రికలు, గ్రంథాలు నిరంతరం అన్వేషించి, వివిధ దేశాల మహనీయులు, తత్త్వవేత్తలు, రచయితల మంచి మాటలను, కాలానికి, భాషకు అతీతంగా ఒకచోట కూర్చి ప్రచురింపచేయటం సామాన్యమైన కృషి కాదు. మంచినూట, సలహా, ఆచరణ కరువవుతున్న ప్రస్తుత సమాజంలో, ఎవరు ఎల్లాపోతే మనకెందుకులే, అనే నిర్లక్ష్య, నిర్లిప్తతలు జీవితాలను పాలిస్తున్న ఈ రోజులలో, మంచి విని, మాటలు ఒంట పట్టించుకుని ఉత్తమ వ్యక్తిత్వంతో సమాజం క్రమశిఓణ, సన్మార్గంలో సుఖశాం తులతో నడవాలనే ఆకాంక్ష ఎంతైనా ప్రశంసనీయం. పెద్దల మాటలలో అనుభవాలు నేర్పిన గుణ పాఠాలుంటాయి. సమస్యలకు చక్కటి పరిస్కార మార్గాలుంటాయని ఈ గ్రంథంలో ప్రతీ సూక్తి, హెచ్చరి స్తోంది. తొలి సూక్తి సినారె గారి 'అమ్మను మించిన దైవం లేదు' తో శ్రీకారం చుట్టి 10016 'క్షణికావేశం అన్నింట నష్టకరమే' ఎన్.గోపి ఉవాచతో పూర్తయిన ఈ ఉద్గ్రంథంలో ప్రతీసూక్తి కేవలం చదవడం కాకుండా, ఆచరణవైపు ఆలోచింప చేస్తాయి. పెద్దల మాటలు, కేవలం చాదస్తంగా భావించి పెడ చెవిని పెట్టి సంక్షోభాలలో కూరుకుపోయి ఆత్మహత్యలకు పాల్పడే జీవన విషాదానికి యిటువంటి మంచి మాటలు, మనసు పట్టించుకొనేటట్టు చేయగలిగితే శాంతి, సౌఖ్యం, సంక్షేమం సాధించగలమని రచయిత, సిరిగాద శంకర్, ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఈ గ్రంథంలో వ్యక్తీకరించారు.



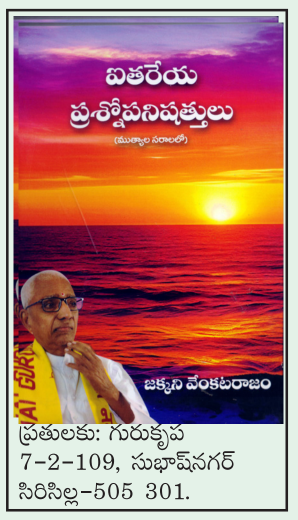
ప్రతులకు:
సిరిగాద శంకర్,
ఇ.నెం. 4-94/ఎ,
కాకతీయనగర్, కాలనీ దేవునిపల్లి,
కామారెడ్డి, జిల్లా కామారెడ్డి- 503 111, సెల్:9493301985

-జయసూర్య సెల్: 9440664610



చాలా సరళంగా ఉన్న ఐతరీయోపనిషత్తు

వేదాలతో సమానంగా హిందువులు గౌరవించేవి ఉపనిషత్తులు. ఉపనిషత్తుల్లోని ఐతరీయోపనిషత్తును ఎన్నుకుని జక్కని వేంకట రాజం గారు ముత్యాల సరాలలో అందించారు. మామూలు పాఠకులు సైతం చదివి ఆనందించే విధంగా వున్నవి ముత్యాలసరాలు. సృష్టికంటే ముందు బ్రహ్మం ఒక్కడే వెలుగొందుతూ వున్నాడు. ఆ ఒక్కడు లోకములన్నింటినీ సృష్టించాడు అంటూ ప్రథమాధ్యాయం ప్రథమ ఖండములో హృదయమం దున మనసు కలిగెను, మనసు నుండిచంద్ర దేవత. జీవుడూ దేవుడూ వాటికి సంబంధించిన విషయాలను ప్రస్తుతించారు. పిత్రు శరీరము నందు రేతస్సుగను జీవుడు మొదట వుంటాడనీ, అలా జీవుడు మొదట పురుషుని వీర్యంలో నుండి తల్లి గర్భంలో చేరగా అది మొదటి జన్మమగును. గర్భమును రక్షించు తల్లిని కూడ రక్షణ చేయవలయును. ఇలా సాగి పోయాయి ఉపనిషత్తులలోని సారాంశం గా సాగిపోయాయి. ఆత్మ నెరిగిన వారికే పరమాత్మ జ్ఞానము కలుగునెప్పుడు. పగలు సంభోగమ్ము జరిపిన ప్రాణశక్తి నశించిపోవును, రాత్రి మైధునముత్తమంబై బ్రహ్మచర్యంబనగ నొప్పును. అన్నముననే లోకమందున ప్రాణులెల్ల జనించుచున్నవి. ప్రాణులకాధారమన్నము, అన్నవే ఆదిత్యరూపము. పరము అపరము అనే బ్రహ్మ ము అంతా 'ఓం' కారమేయగును.ఈ విధమైన వివరణలు మనకు ఈ పుస్తకంలో బహు వివరంగా కనిపిస్తాయి. వేదాలూ, ఉపనిషత్తులూ అంటే సామాన్య ప్రజలు కొంచెం దూరంగా వుండటం కద్దు. అలాంటివారికి ఎంతో సులభంగా అర్థమయ్యే రీతిలో కొంత మంది మాత్రమే ప్రయత్నిం చారు. అలాంటి వారిలో మన జక్కని వేంకట రాజం ఒకరు. పరమాత్మను గురించి తెలియజేయడమేగాక ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాన్ని అందజేసే ప్రయత్నం గావించారు జక్కని వారు. అసలు ఆధ్యాత్మి కత అంటేనే నీ గురించి నీవు తెల్సుకోవడమే. అదే ఆత్మ జ్ఞానం. ఈ ఉపనిషత్తులో కర్మఫలాలు, జనన మరణా లు, శాశ్వతానందం గురించి ఉన్నాయి. జక్కని వారు ఇప్పటి వరకూ 9 రచనలను వెలువ రించారు. పలు పురస్కారాలు పొందారు. వేదాలు, ఉపనిష త్తుల గురించిన విశేషాలను ప్రచారం చేయవల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఈ ముత్యాలసరా లను అందిం చిన జక్కని వెంకట రాజం ధన్యులు.



ప్రతులకు: గురుకృప
7-2-109, సుభాష్‌నగర్
సిరిసిల్ల-505 301.

- డా॥పులివర్తి కృష్ణమూర్తి, సెల్: 99490 92761

సాహిత్యం, సామాజిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్:రమాదేవి 8985613123

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

అబలకాదు సబల

మేల్కొనుమా మహిళా, వెలుగు చూపుమా,
నీ శక్తిని ఒలికించు, శిఖరాలెక్కుమా!.
చీకటి చుట్టుముట్టినా, వెలుతురవు నీవు,
నిర్బంధ గోడలు సైతం తొలగించగల వీరు.
తీగలా మడుచుకోవా? అగ్ని వంటి ధీరా,
నీ సాహసమే నీకు చిరస్మరణీయ గీతా.
చిన్నదేమీ లేదు నీ కలలో, నడిచే బాటలో,
సామర్థ్యపు హంసగా సాగిపో నీ గమ్యానికే.
కన్నీటి ధారలు బలానికి చిహ్నమవ్వాలి,
నీ చిరునవ్వే విజయగర్జన కావాలి.
కవచం కావలసిన పుడు ధైర్యమే నీకు,
నీ అడుగులు నవభారతానికి వెలుగులీకు.
రుద్రమదివై రణరంగంలో నిలవగలవు,
మీరాబాయి సాహిత్యమై జీవించగలవు.
సైనికురాలివై దేశాన్ని కాపాడగలవు,
శాస్త్రవేత్తగా విశ్వాన్నీ పరిశీలించగలవు.
నిన్ను బంధించే గొలుసులు తెంచిపారవే,
నీ పరిధి ఆకాశం,
అగాధ సముద్రాలే!
నీ నడక కదలికే భవిష్యత్తు సృజించు,
స్వప్నాలను సత్యం చేసే
మహాశక్తివు!
అందరూ సమానమే,
అసమాన్యవు నీవు,
నీ ఉనికి జగతికే వెలుగునివ్వు!
ఆత్మస్థైర్యమే నీకు అసలైన ఆభరణం,
ప్రతిఘటనలే
మార్గాన్ని వేయించే నిధానం.
నువ్వు తలదించక,
గర్వంగా నిలిచిపో,
నీ గొంతే న్యాయానికి పునాదివో!
అమ్మవై ప్రేమనందించు,
అక్షరంగా మారు,
జగతికి వెలుగునివ్వే వెలుతురై వాంరు.
భవిష్యత్తు నీ చేతుల్లో,
నువ్వు మారుప్రపంచం,
మహిళామేలుకో, సృష్టించు కొత్త
భవిష్యన్నం!.

-డా.భరద్వాజ రావినూతల

మగాడిని అధిగమించు

ఓ మహిళా..!మేలుకో..
మగాడితో సమానంగా నడువు
తక్కువేమీ కాదు నీవు,
నవ నాగరిక సమాజంలో
అన్ని రంగాల్లో నీవిపుడు ఆరితేరినావు
వీరనారివై విక్రమించుమిక.
ఇందు అందు అని అనుకోకుండా
అన్ని రంగాల్లో నీవు తెగించి
ముందడుగు వేయవలెను
పురుషుల పురోగతికంటే
స్త్రీలు ముందడుగును వేసి
మ్రోగించాలి విజయ ఢంకా.
మగువ ఉంటేనే ఏ పనైనా
ముందుకు సాగుతుందన్నది సత్యం
అతివ అడుగిడని రంగం అంటూ
ఏమీ మిగలవద్దు
వ్యవసాయం, వైద్యం, వ్యాపార,
ఉద్యోగం, అన్ని రంగాల్లో
నీవు ఉన్నావిపుడు.
వనిత వంటింటి కుందేలు కాదని
నిరూపించావు ఎప్పుడో నీవు
రోదసీ వరకు నీవు పయనం సాగించుము
భరతమాత సంరక్షణలో నీవు
సిపాయిగా అడుగిడినావు
నీకు నీవే సాటి ,కాకూడదు నీకెవరు పోటీ.
రాజకీయ రంగంలో అడుగిడుము
నవ చైతన్య గంగా ప్రవాహంలా సాగిపో
నీకు రావాల్సిన హక్కులకై
పోరాటం సాగించు
వీరనారివై విజ్రుంభించు
విజయ పథంవైపు పయనించు
అబలను కాను సబలను అని
నిరూపించు

-అక్కి నర్సింలు గౌడ్ రంగారెడ్డి జిల్లా

నీ ఉనికిని చాటుకో

ఓ మహిళా మేలుకో
నీ వెంత ఎదిగినా నిన్నింకా
తొక్కివేయాలనే చూస్తుంది
స్వార్థపూరిత ఈ సమాజం
మొక్కవోని ధైర్యంతో
నీ ఉనికిని చాటుకో.
నేడే కాదు నాటి కాలం నాడే
ఓ ఝూన్సీ లక్ష్మీబాయి గా
ఓ రాణీ రుద్రమ దేవిగా
నీవేమిటో చాటుకున్నావు
అయినా వెన్నుపోట్లు
ఎదుర్కొంటూనే ఉన్నావు.
ఆడపిల్లా అని ఈసడించుకునే
స్థాయినుంచి
అబలకాదు సబల అనే
ఆత్మస్థైర్యంతో ఎదిగావు
ఆకాశయానాలలో పురుషులకు
సాటిగా నిలిచావు
ఆటలలో మేటి అని నిరూపించుకుంటున్నావు.
అంతరిక్షంలో కాలుమోపినావు
ఉసురులకు గండమని తెలిసినా
గుండె ధైర్యంతోనే అడుగు
ముందుకేస్తున్నావు.
మెగాళ్ళు మృగాళ్ళై నీ వెంటపడితే
నీ చేతినే కత్తిలాచేసి
ఆయువుపట్టుపైఎత్తి కొట్టు
ఆదిశక్తివై వాళ్ళ పనిపట్టు .
మగవాడిననే అహంకారంతో
ఆడదానివని చులకన చేసి
నీపై జులుం చెలాయిస్తే
వాడి జుట్టుపట్టి వాయగొట్టు
మెడబట్టి కోర్టుమెట్లకు దారిచూపెట్టు
ఓ మహిళా మేలుకో
నీ సాధికారత నిరూపించుకో

-కొలచన విజయ భారతి హైదరాబాద్

మేల్కొండి

కత్తి పట్టి పురుష వేషాధరణలో యాదవ
రాజులను ఆంగ్లేయులను రుద్రకాళిలా గడగడలాడించిన
రుద్రమదేవి మహిళ కాదా.
నరకాసురుడిని వధించి ప్రజలకు విముక్తి
కల్పించిన వీరనారి సత్యభామ మహిళ కాదా.
భర్త పిల్లలు మరణించినా మొక్కవోని ధైర్యంతో
ఆదిపత్యం చెలాయించే పెత్తందారుల నడ్డి విరిచిన
తెలంగాణ వీరనారి చాకలి ఐలమ్మ మహిళ కాదా.
పురుషాహంకార ఆదిపత్యానికై ఆచార సంప్రదాయ
సంస్కృతి కట్టుబాట్ల పేరుతో మహిళలను వంటింటికే
పరిమితం చేసిన ఆదిపత్య చలామణి పురుషులదే
అన్న నగ్న సత్యాన్ని గ్రహించండి మహిళా మణులారా.
వ్యవసాయ వ్యాపార లావాదేవీలే కాక
ఆటోడ్రైవర్ నుంచి చంద్రమండలం వరకు
రక్షక భటుల నుంచి దేశరక్షణ మిలటరీ వరకు
విద్యా వ్యవస్థ నుంచి ప్రాణాలు కాపాడే వైద్యులవరకు
అన్ని రంగాల్లో స్త్రీలు పురుషుల నదిగమించి
తమ ఉనికికి నెలవైన అమ్మవారి శక్తిని చాటుతున్నారు.
ఇంకా అర్ధశాతం మహిళలు పురుషాదిపత్య
కట్టుబాట్ల ముసుగులో నుంచి బయటపడలేక పోతున్నారు
ఇంతటి శాస్త్ర విజ్ఞాన ఆధునిక కాలంలో ఉండి
మేల్కోకున్న ఏం లాభం
ఓమహిళా మణులార మేల్కొండి మేల్కొండి
మహిళా శక్తిని చాటండి.

-యం. వీరకుమారి , 8374728321

ఆర్టీఏ కార్యాలయంలో ఏసీబీ సోదాలు..

నిజామాబాద్, మార్చి 12:నిజామాబాద్ జిల్లా కేంద్రంలోని నాగారం ప్రాంతంలో గల ఆర్టీఏ కార్యాలయంలో బుధవారం మధ్యాహ్నం నుంచి ఏసీబీ అధికారులు దాడులు చేపట్టారు.

ఈనెల 3న సబ్ రిజిస్ట్రర్ కార్యాలయంలో ఏసీబీ అధికారులు దాడులు చేయగా, ఏసీబీకి చిక్కిన సబ్ రిజిస్ట్రర్ ఘటన మరవకముందే బుధవారం ఆర్టీఏ కార్యాలయంలో ఏసీబీ దాడులు జిల్లాలో చర్చనీయాంశమైంది. ప్రస్తుతం కార్యాలయంలో దాడులు కొనసాగుతున్నాయి. త్వరలోనే పూర్తి వివరాలు ఏసీబీ అధికారులు వెల్లడించనున్నారు.

రెండు బస్సులు డీ -ఇద్దరు దుర్మరణం

అమరావతి, మార్చి 12:అన్నమయ్య జిల్లా, కర్ణాటక సరిహద్దులో ఇవాళ తెల్లవారుజామున రెండు ప్రైవేటు బస్సులు ఢీకొన్న ప్రమాదంలో ఇద్దరు మరణించారు..రాయల్పాడు సమీపంలో జరిగిన ఈ ప్రమాదంలో 40 మంది గాయపడ్డారు.

స్థానికుల ద్వారా విషయం తెలుసుకున్న పోలీసులు వెంటనే ఘటనా స్థలానికి వెళ్లారు.సహాయక చర్యలు చేపట్టి.. హుటా హుటినా క్షతగాత్రులను ఆస్పత్రులకు తరలించారు. క్షతగాత్రులకు కోలార్, శ్రీనివాసపురం, మదనపల్లి ప్రభుత్వ ఆస్పత్రుల్లో చికిత్స అందిస్తున్నారు. ఈ ఘటనపై కేసు నమోదు చేసిన పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1397వ రోజు 'ఒక్క రేడియో- వేల ఆనందాలు' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'ఒక్క రేడియో- వేల ఆనందాలు' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం. -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

చెలికత్తె

ఉదయాన్నే
భక్తిగీతాలతో ఉషోదయం
ఆ వెంట ఆపాతమధురాలు
నవరసాలు నిండిన గీతాల్లో
ఇమిడిన సాహిత్యాన్ని
చెవులకు చేరవేస్తూ.
ఇంటిపనుల వేళ
శ్రమను మరిపించే
నేపథ్య సంగీతమౌతూ
ఆందోళన కలిగినవేళ
ఆనందాన్ని అందిస్తూ...
అలసినవేళ
సాంత్వన చెందిస్తూ.
నిర్లిప్తతలో మునిగిన వేళ
చైతన్యాన్ని రగిలిస్తూ
ఉదాసీనంగా ఉన్నవేళ
హుషారు పుట్టిస్తూ.
పదే పదే వచ్చే
పనికిమాలిన జ్ఞాపకాలను
దారిమళ్లిస్తూ
చిన్నపాటి రుగ్మతలకు
ఔషధంగా పనిచేస్తూ.
చిన్ననాటి నుండీ
నా చెలికత్తెలా
వెన్నంటి ఉంటున్న నీతో
రోజంతా
సుదీర్ఘంగా సంభాషిస్తూ నేను!!.

-చంద్రకళ దీకొండ

ప్రయాణ నేస్తం

ఉదయ వాద్యగానం
హృదయాన్ని తాకగా
సుప్రభాతమూ భక్తి రంజనీ
మైమరపింపజేస్తాయి.
ఆకాశవాణితో
శ్రోతల మరువలేని బంధం
సూక్తి ముక్తావళితో పాటు
ఎన్నెన్నో గొప్ప కార్యక్రమాలు
మధ్యలో వార్తలు.
ఒక పద్ధతి ప్రకారం
చక్కగా సుగంధ భరిత
మనోహరం గీతాలు
మహిళల కార్యక్రమాలతో
ఆటవిడుపు.
బాలల చిలుక పలుకులు
గానాలు,సంగీతం,గీత కచేరీలు
మహామహుల బోధలు
కవి సమ్మేళనాలు
ఎన్నని చెప్పాలి!
వర్ణించేందుకు అద్భుతం
ఆకాశవాణి
అపురూప వాణి
నేడూ ఎక్కడెక్కడో వినిపిస్తుంది
కార్లలోనూ ఫోన్లలోనూ
ప్రయాణ నేస్తం.

- కె.కె.తాయారు

నాటి మీడియా

ఆ.వె. రేడియోలు నాడు రేయింబవళ్ళను
రాగమెత్తిపాడె రమ్యముగను
విశ్వమంతగూడ వినుచు నానందించి
పరవశించి పోయె నిరతముగను!.
ఆ.వె. బాల గేయములకు భక్తి పాటలకును
పేరుగాంచె నిలను పెద్దగాను
వార్తలెపుడు చెబుతు కీర్తి గాంచెనిదియు
రేడియోలెపుడు మీడియాయె!.

-జక్కని గంగాధర్

ఇంటిల్లిపాదికి పండగే

యాభైలలో
రేడియో కొన్నారంటే శ్రీమంతులే
ఇంటిల్లిపాదికి పండగే
ఇంటిచుట్టు వారంతా
నాటికలకు
శబ్ద చిత్రాలకు
అతుక్కుపోయేవారు.
వారాంతంలో
పండగలూ పబ్బాల్లో
పిల్లల కార్యక్రమాలకు
పాటలకు ప్రత్యేక ఆకర్షణ.
కాలప్రమాణాలతో వార్తలు
ఇటు హైద్రాబాదు నుండి
అటు ఢిల్లీ నుండి అందుబాటై
శ్రోతలకు విజ్ఞాన పంపిణీ.
క్రికెట్ కామెంటరీకి ఊతమై
ఎక్కడో దేశాలలో జరిగే
ఆటల తాజా వార్తలతో
వేల మందికి
ఉత్సాహ ఉల్లాసాలు.
కాలప్రవాహంలో
కొత్త కొత్త ఆవిష్కరణలతో
దృశ్య శ్రవణ మాధ్యమాల రాగాలతో
కొంత వెలితి రేడియో ఆదరణలో.
అయినా ఇప్పటికి
ఎఫ్ ఎం రేడియో
రేడియో యాప్ లతో
కొల్పోని ప్రాభవం.

- నగునూరి రాజన్న

నా వ్యక్తిగత సహాయకురాలు

కర్ణుడికి కవచకుండలాల్లా
నాకు రేడియో జేబులో
పాఠశాల రోజుల నుండి
క్రికెట్ స్కోర్ తెలిపేది నేనే.
సిలోన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ నుంచి
అన్ని రేడియో స్టేషన్ల
పాటల ప్రోగ్రాంలన్నీ
వింటేనే
ఆకలి హరణం
ఆ రోజు ఉపవాసమే.
పరీక్షల సమయానికి
నాన్నచేసిన
బాటరీల మాయతో
పరీక్షలు హిట్
లేదంటే ఫట్
నాన్నకుజై
రేడియోకు జై జై.
ఆదివారం సంక్షిప్త శబ్ద చిత్రం
ఒక రేడియో - ఎందరో శ్రోతలు
ఎన్నో రేడియో స్నేహాలు
ఈ మాసం పాటల పోటీలు.
రేడియోతో రోజు మొదలు
రేడియోతోనే శుభరాత్రి
వ్యాఖ్యానం
అనుకరణ
సంగీతం
సాహిత్యపిపాస
మొత్తంగా
నా వ్యక్తిత్వనిర్మాత నుంచి
నా వ్యక్తిగత సహాయకురాలై
నాటికీ నేటికీ
నాతోనే నా రేడియో.

-ప్రశాంతి రేవూరి

మాట పాటల పెట్టె

సంగీతం, వార్తలు, ప్రసంగాలు
పంతొమ్మిది వందల ఐదులో ప్రారంభం
పంతొమ్మిది వందల ఇరవై మూడు నుండి
వాణిజ్యపరంగా ప్రసారాలు
బొంబాయి రేడియో క్లబ్ నుండి
దేశంలో మొదటిసారి ప్రసారాలు
మద్రాసులో ప్రారంభమైన
రేడియో స్టేషన్ ద్వారా
తెలుగులో ప్రసారాలు
పండిట్ నరేంద్ర శర్మ సూచన మేరకు
ఆల్ ఇండియా రేడియో పేరు
ఆకాశవాణిగా మార్పు
ఆరంభ సమయంలో
కొన్ని కార్యక్రమాలకే పరిమితం
క్రమక్రమంగా పదిహేడు గంటల పాటు
వివిధ రకాల ప్రసారాలు
నా చిన్నప్పుడు
బుల్లి పెట్టెలో నుండి
మాటలు పాటలు వింటూ
అబ్బురపడ్డాను
ఆదివారం నాటకం కోసం
ఎదురు చూశాను
వార్తలు చిత్రలహరే కాకుండా
పిల్లలకు రైతులకు కూడా
ప్రత్యేక కార్యక్రమాల ప్రసారాలు
రేడియో ప్రసారాల్లో
పాల్గొనే వారి పేర్లు
ఎందరికో సుపరిచితం
చిత్రం కనపడకపోయినా
మన ఎదురుగా
మనతో మాట్లాడినట్లే
చెప్పాలంటే అనేక కార్యక్రమాలతో
రేడియో మనకు మంచి నేస్తం.

స్వర మాధుర్యం

ఏ యుగమైనా
ఏ కాలమైనా
ఏ దశాబ్దమైనా.....
నిశ్శబ్ద రాత్రిని సంగీతంతో నింపి
నెమ్మదిగా మదిని ఆలింగనం చేసే
ఓ మధుర స్వర మాధుర్యం
రేడియో!.
పూర్వ కాల జ్ఞాపకాలు
అలనాటి సుమధుర గీతాలు
చిట్టి చిట్టి పంచతంత్ర కథలు
అలరిస్తాయి చిన్నారుల మనస్సులు.
కనపడని మనిషి
వినిపించే స్వరం
నమ్మకం పెంపుదల
జ్ఞాన వికాసం.
ఉపశమనం అలసిన మదికి
కోట్ల ఆనందాల పంపిణీ
దేశదేశాల సమాచార వ్యాప్తి
అదే మన రమ్యమైన రేడియో.

-డా.రమ్యాస్వరూప్

ఆలోచింపజేసేది

ఉదయకాలపు ఉషోదయకాంతి
మేనిని తాకిందన్నంతా హాయిగా
శ్రవణానందాన్ని సొంతం చేస్తూ
తియ్యటి రాగాలాపనతో
అలసటన్నది తాకనివ్వక
మధ్య మధ్యలో
మాటల మూటలు విప్పుతూ
జగమంతటిని చుట్టి
నవ్వతకు చోటిచ్చి
నవరసాలు పలికించే రసమయి.
కాలమేదైనా
తదనుగుణంగా ఒదిగిపోతూ
తన ఉనికిని చాటుకుంటూ
మరుగున పడనీయకుండా
తట్టి లేపుతూ
పోటీ ప్రపంచంలో తన స్థానానికి
సాటి లేదంటూ
స్ఫూర్తిదాయకంగా నిలుస్తూ...
వ్యవసాయమైనా మరే విద్యయైనా
ఒక్కటేమిటి సమస్తం
తనతోటే ప్రపంచానికి
వినిపించిన మాటకారి.
సృజనాత్మకత మాధ్యమంగా
కళారూపం సృజియించాకా
నాటకం మొదలు
సంగీతం చర్చా హాస్యం
ఎన్నెన్నో ప్రసారాలు
ధ్వనిని ఊహాత్మకంగా మార్చినా
ఎన్నోఏండ్లు గతంలో కలిసినా
శ్రోతలకు మాత్రం
తన రాక నేటికీ అద్భుతమే!.
ఒకరి కృషి ఎందరికో ఆనందంగా
అంతులేని ఆలోచనల అమలుతో
అజరామరమైన
వారధిని కొనసాగిస్తూ
కాలగమనంలో
మారిన రూపాలెన్నో అయినా
అంతరంగ ఆశయ
కొనసాగింపే దిశగా కొందరు శ్రమ.
నేడు చేతికొక స్మార్ట్‌ఫోన్ ఉన్నా
ఆనందం కరువు
ఒంటరితనాన్ని పోగేసుకుంటూ
నవ్వడమే మర్చిపోయిన జీవితాలెన్నో
ఒకప్పుడు..
ఒక్క రేడియో ఇంటిల్లిపాదిని
ఆనందింపజేసేది
ఆలోచింపజేసేది.
తరంగాలతో
స్వర మాధుర్యాన్ని పంచి
అభిమానుల హృదయాల్లో
చెరగని స్థానాన్ని సంపాదించి
నేడు వేల ఆనందాలు
సొంతం చేస్తోంది రేడియో.

- శ్రీలతరమేశ్ గోస్కుల

వస్తావా నేస్తం?!

సుప్రభాత వేళ
ఇప్పటికీ చెవులకు
ఏదో దివ్యలోకం నుండి
వినవస్తున్నట్టు
ఏకీకృత స్వరాన వినిపించే
'వందేమాతరం' బృందగానాన్ని
ప్రతిరోజూ వినిపించిన మిత్రురాలు.
"ఆకాశవాణి-
వార్తలు చదువుతున్నది
కొంగర జగ్గయ్య
అద్దంకి మన్నార్
కందుకూరి సూర్య నారాయణ
మామిళ్లపల్లి రాజ్యలక్ష్మి అంటూ
వార్తలంటే ఆసక్తి పుట్టించిన
ఆకాశవాణి.
ఆదివారం నాడు
"రారండోయ్" అంటూ
ఆత్మీయతతో దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని
కథలూ,కబుర్లూ చెప్పిన నేస్తం.
చిన్నక్క, చిన్నన్న లు కలిసి
కార్మికుల కార్యక్రమాన్ని
విజ్ఞాన వంతంగా
వీనుల విందుగా వినిపించిన రేడియో.
ఉషశ్రీ రామాయణాన్నీ
కరుణశ్రీ పుష్పవిలాపాన్నీ
ఘంటసాల లలిత గీతాలనూ
భగవద్గీతనూ
శ్రావ్యంగా వినిపించి
నాలోని మానవతా విలువలను
సాహిత్యాభిలాషను
పెంపొందించిన
నెచ్చెలి సాహితీ కేంద్రం.
ఘంటసాల, సుశీలల
యుగళగీతాలను
జానకి, భానుమతుల
మధురమైన పాటలను
మనసారా వినిపించిన ఆకాశవాణి.
పుట్టింటి మధుర స్మృతి రేడియో!
సాంకేతికత విశ్వరూపం దాల్చిన
ఈనాడు కూడా
చిన్న చిన్న ఊళ్ళకు
రేడియో సిగ్నల్స్ రావని
తెలిసి బాధపడని రోజు లేదు
వీలు చేసుకుని
దారి తెలుసుకుని
మా పిఠాపురానికి
వస్తావా నేస్తం?ప్లీజ్!.

-ముద్దు వెంకటలక్ష్మి

అంతటా!

అంతటా విన్పించే మాటలతో
బులిపించు పాటల్తో
మరిపిస్తుంది
బొద్దుగా ముద్దుగా బుద్ధిగా
బల్లపై ఆసనం
మీట నొక్కితే నవరసాల రసాలు
అన్ని భాషల్లో
అరమరిక లేని భేటీ
రేడియో అమ్మాయీ!
నీకు నీవే సాటి
తెల్లార్తూనే తాతగారితో స్తోత్రాలు
నాన్న కోసం అసలు సిసలు వార్తలు
ఊసుపోని వారికి
కమ్మనైన మాటల పాటల
విందు బహుపసందు.
బహుజనహితాయ
బహుజన సుఖాయ
పరీక్షాపే చర్చతో
గల్లీ నుంచి ఢిల్లీ దాకా
బాలల వత్తిడికి పూర్ణ విరామం
నెలనెలా మనసులో మాటతో
కలాలకు గళాలకు ఆశలు.
ఒంటరి హృదయానికి
తుంటరి మనసుకి
పిల్లలు మొదలు పెద్దలదాకా
సుద్దులు బుద్ధులు
స్పష్టత క్లుప్తత
నిబద్ధత క్రమశిక్షణ
సమయపాలనతో
చెట్టుకింద కారులో మనవెంటే
పెట్టదు తంటా.
కోపమొచ్చి మొట్టినా
కిక్కురుమనదు
నోరు మూసి మౌనిలా
కదలక మెదలక ఉండే నిండుకుండ
మిటమిటలాడే ఎండలో
గడగడ మాటల వసపిట్ట
చుక్క నీరు అడగని
గరంచాయ్ గుటకేయని
రైతన్నలకి నేస్తం.
పర్యావరణ పరిరక్షణ లో
ప్రకృతిమార్పుల విశ్లేషణ
సూర్య కాంతితో పోటీ
అశరీర ఆకాశవాణి
విడివిడిగా
కలివిడిగా
ఆందోళన లేకుండా
చిత్తశాంతి
తొలగిస్తుంది భ్రాంతి
చరవాణి చెర వద్దు
రేడియోనే ముద్దు.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

బుల్లి పెట్టె!

మాటల పేటి ఇది
మాయా మర్మం తెలియనిది
మంత్రం వేసేస్తుంది
మనసును దోచేస్తుంది.
సుప్రభాత వేళలో
శుభమస్తంటూ
భక్తి భావవిలసితతత్వంతో
ప్రశాంత శాంత సత్సంగంతో
మదిలో కోవెల జేగంటలతో.
వినోదాలకు విందౌతుంది
ఉత్సాహోల్లాసాలతో
లలిత గీతాల సరస రాగాల
ఊయలలో ఓలలాడిస్తుంది
సంగీత సాహిత్య సౌరభాలతో
మనసు మెప్పిస్తుంది..
మనోరంజని
మధుర దరహాసినియై
అన్నదాతకు
సిరి పంటల సౌభాగ్యాలను
అందిస్తూ
నాటక రూపక
గద్య పద్య స్వరగంగలో ముంచేస్తూ
విద్యల ఆలయమై
రెక్కల చాటున
గువ్వ పిట్టలా ఒదిగిపోతుంది.
పేదా గొప్పా తేడాలస్సలే లేవు
బుల్లి పెట్టెకు
కబుర్లు మోసుకొస్తుంది
వింతల విడ్డూరాలతో
వార్తాహరిగా
సంగీత లహరిగా
వినసొంపుగా
శ్రమను మరిపిస్తుంది
సన్నాయి రాగంతో
రేతిరి పొద్దుల్లో
జోల పాడుతానంటుంది
తీయని కలలతో నిద్దురలో.

-పి.పద్మావతి

చెడుపై మంచి విజయమే హోలికా దహనం, హోలీ పర్వదినం

హోలికా దహనం (చోటీ హోలీ) చెడుపై మంచి లేదా రాక్షసత్వంపై మానవత్వం గెలిచిన రోజుగా హిందూ సమాజం భక్తిపూర్వకంగా మహదానందంతో జరుపుకున్నారు. జీవితంలో అహంకారం దుష్టశక్తుల రూపంలో వచ్చే కష్టనష్టాలనే చీకట్లను కాల్చి వేస్తూ భక్తి, దేవుడిపై నమ్మకం, మంచి వెలుతురు వైపు నడిచే రోజుగా హోలికా దహన పర్వదినాన్ని నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తున్నది. 13 మార్చిన రాత్రి ప్రదోష వేళల్లో హోలికా దహనం, 14 మార్చి ఉదయం హోలీ రంగుల పండుగను జరుపుకోవడం కొనసాగుతూ వస్తున్నది. ఒడిసా, పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రాల్లో హోలీకి ముందు రోజు "డోల్ పూర్ణిమ" వేడుకలను జరుపుకుంటూ కృష్ణుడు, రాధల విగ్రహాలను తీసుకువచ్చి, రంగు ధూళితో మసకబార్చి, వీధుల నిండా ముగ్గులు వేసి పర్వదిన ప్రేమామృత సారాన్ని ఆస్వాదిస్తారు.

హోలికా (భోగి మంటలు) దహన పర్వదినం:

హోలికా దహనంతో దుష్టశక్తులు, వ్యాధుల వ్యాప్తి, ఆర్థిక ఇబ్బందులను కాల్చి బూడిద చేసే మంటలుగా హోలికా దహనాన్ని నిర్వహిస్తూ ఎండు కర్రలు, పిడకలు, ఎండు ఆకులు లాంటివి వేసి మండిస్తూ, ఆ మంటల చుట్టు సంతోషంగా నాట్యాలు, ప్రదక్షిణలు/ప్రార్థనలు చేయడం, హోలికా బొమ్మను మంటల్లో వేసి దుష్టశక్తులను దహనం చేయడం సాంప్రదాయంగా వస్తున్నది. ఈ మంటల వెలుగులకు టెంకాయలు, గోధుమలు, చెరుకు గడలు, కర్పూరం, బుక్కగులాలు లాంటివి సమర్పిస్తూ మంటల చుట్టు భక్తితో ప్రదక్షిణలు చేస్తారు. పుష్కలంగా పంట దిగుబడి రావాలని, చీడపీడలు తొలిగి పోవాలని రైతులు వేడుకుంటారు. హోలికా మంటలు పర్యావరణ శుద్ధికి, వ్యాధి కారక చెడు సూక్ష్మజీవుల దహనానికి, ఆ బూడిదను ఒంటికి పూసుకోవడం వల్ల వ్యాధినిరోధక శక్తి పెరగడానికి కూడా సహకరిస్తాయని నమ్ముతారు. చలికాలం పోతూ వసంత రుతువు ఆగమనానికి గుర్తుగా కూడా ఈ పండుగను పరమానందంతో భక్తిపూర్వకంగా వేడుకలు నిర్వహించుకోవడం ఆనవాయితీగా వస్తున్నది.

హోలికా దహనం, ప్రహ్లాదుడి రక్షణ:

హిందూ పురాణశాస్త్రాల ప్రకారం ప్రహ్లాదుడు, హిరణ్యకశపుడి కథను మూలంగా తీసుకొని వివరించడం జరుగుతుంది. క్రూరత్వం కలిగిన హిరణ్యకశపుడనే రాక్షస రాజు తానే భగవంతుడినని, తనను మాత్రమే అందరు పూజించాలని ప్రజలపై ఒత్తిడి తెస్తాడు. అతని సుపుత్రుడైన ప్రహ్లాదుడు విష్ణు మూర్తి భక్తుడిగా జపం చేస్తూ, తండ్రి మాటలను పెడచెవిన పెడుతూ భగవాన్ విష్ణువు భక్తిలో మునిగి పోతాడు. తన కూమారుడిపై ఎంత ఒత్తిడి లేదా ఎన్ని బాధలు పెట్టినా విష్ణు జపం మానకుండా తండ్రి కోపానికి గురి అవుతాడు. హిరణ్యకశపుడి సోదరి హోలికాకు అగ్నిని తట్టుకునే ప్రత్యేక వరం ఉంటుంది. దానిని ఆసరాగా చేసుకొని ప్రహ్లాదుడిని తన ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకొని మంటల్లో దిగాలని హిరణ్యకశపుడు కోరుతాడు. అలా ప్రహ్లాదుడితో పాటు హోలిక కూడా మంటల్లో కూర్చోవడంతో చెడు బుద్ధి ప్రదర్శించిన హోలికా ఆ మంటల్లో దహనం కావడం, సద్బుద్ధిగల విష్ణు భక్తుడైన ప్రహ్లాదుడు సురక్షితంగా బయట పడడం జరిగింది. అందు వల్ల హోలికా దహనం రోజున మంటల్లో హోలికా బొమ్మను కూడా దహనం చేస్తూ చెడును పారద్రోలడం ఒక సదాచారంగా వస్తున్నది.

హోలీ రంగుల పర్వదినం:

హిందూ సమాజంలో హోలీ పండుగకు ఎంతో ప్రత్యేకత ఉన్నది. భారత్‌లో ప్రతి ఏట ఫాల్గుణ మాస పౌర్ణమి పుణ్య గడియల్లో మార్చి 14, 2025న పెద్ద ఎత్తున నిర్వహించుకోవడం జరుగుతున్నది. హోలీ పండుగ ముందు రోజు 13 మార్చి 2025న హోలికా దహనం నిర్వహిస్తారు. హోలీ పండుగ రోజు సరదాగా రంగులు చల్లుకుంటూ ఆనందంగా అందరూ కలిసి సంబరాలను చేసుకుంటారు. చెడుపై మంచి విజయం, శీతాకాల ముగింపును హోలీ సూచిస్తుంది. పంట దిగుబడులకు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా కూడా ఈ పర్వదినాన్ని ప్రజలు సంతోషంగా జరుపుకుంటారు. హోలీ రోజు ఉదయం రంగు పొడులను పూసుకోవడం, స్వీట్లు పంపిణీ చేసుకోవడం, భంగ్ లేదా తండై తాగడం, పలు రకాల స్నాక్స్ తినడం, నృత్యాలు చేయడం, రోడ్ల వెంట, ఇంటి ముందర, ఊరువాడల్లో బంధువులు, స్నేహితులు సప్తవర్ణాల రంగులను చల్లుకుంటూ, డప్పు వాయిద్యాల నడుమ నీటి తుపాకులతో రంగు నీటిని పిచికారీ చేసుకుంటూ ప్రజలంతా సమూహాలుగా చేరి పరమానంద భరితంగా పర్వదినాన్ని ఆస్వాదిస్తారు. హోలీ సంబరాల అనంతరం స్నానాలు చేసి సాయంత్ర వేళల్లో బంధువుల ఇళ్లకు వెళ్లి పెద్దలకు పాదాభివందనం చేస్తూ ఆశీర్వచనాలు పొందుతారు.

మనలో దాగిన చెడు ఆలోచనలు, ప్రతికూల భావాలను హోలికా లేదా భోగి మంటల్లో దహనం చేస్తూ మంచి బాటన నడవడానికి నేడే శ్రీకారం చుడదాం, ఇతరుల దురాలోచనలను సహితం అగ్నికి అర్పిస్తూ, రంగుల పండుగ మన జీవితాల్లో ఆనందాలు నింపాలని కోరుకుంటూ, సద్గుణ సమాజ స్థాపనకు పూనుకుందాం, సమాజ శాంతికి గొడుగులు పడదాం.

(13 మార్చి "హోలికా దహనం", 14 మార్చి "హోలీ పర్వదినం" సందర్భంగా)

-డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

చమ్మకేళిల హోలీ

నాడు అతనొక్కడే
ఆకుకు అందకుండా
పోకకు పొందకుండా
పగలుకాని రాత్రికాని
ఇంటిలోపలకాని బయటకాని
భూమిపైన ఆకాశంలో కాని
అస్త్రములు సస్త్రములచే
చావులేకుండా
స్వర్గం భూమి పై దాడిచేసిన
దురహంకారుడు దానవుడు
దేవతలచే దహనం చేయబడిన
వైనం వేనోళ్ల నేటికీ వింతగా
వినబడుతూనే వున్నా
వినబడని జాజిరాటల సవ్వడిలో
వసంతోత్సవం వందరంగులతో
వేలజీవితాల్లో ఇంకా వెలుగులు
నింపకనే నింపాదిగ నడుచుకుంటూ
వస్తోంది ఏడాది చివర
ఎడారి జీవితాల్లోకి ఫాల్గుణ మాసాన
నేటికీ అలాంటి హోలికాసురులెందరో
మన చౌరస్తా ల్లో చార్ సౌ బీస్
గాళ్లందరితో కలిసి
కళ్లముందే తిరుగుతున్నా
కళ్లజోడు ధరించి మనం
కామదహనం మరిచి
కాలం వెళ్లబుచ్చుతున్న తీరు
కలికాలంతో
సరిపెట్టుకుంటున్నాం
చూడు చూడు!!

-కాంచనపల్లి రామసుగుణాకర్ రాజు
9849375831

రంగులమయం

పెళ్లిచూపుల్లో ఆమెవంక చూసినపుడు
ఏ వంకా పెట్టలేకపోయాను..
ఒళ్లంతా తెలుపు .. కురులు నలుపు
పెదాలకు ఎరుపు.. పాదాలకు పసుపు
బుగ్గలు గులాబీ.. కంఠం కింద గంధం
కట్టిన చీర నీలం.. దానంచు ఆకుపచ్చ
రవిక కాషాయం.. గోళ్ల రంగు ఊదా
ఇన్ని వర్ణాల మేని ఒక ఇంద్రధనస్సు
తాళి కట్టిన నాకు నిత్యం హోలీ పండగే!

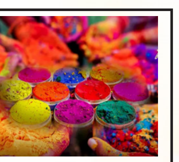
-శర్మ సీహెచ్.,
చరవాణి: 9440587567

పూలపుణ్యం

చెట్లకు పూస్తాయి
కళ్ళను కట్టేస్తాయి
మొగ్గతొడిగి మురిపిస్తాయి
విచ్చుకొని విస్మయపరుస్తాయి.
రంగులు అద్దుకుంటాయి
హృయలు పోతాయి
షోకులు చూపుతాయి
సౌరభాలు వెదజల్లుతాయి.
మాలగ మార్చబడుతాయి
సిగలన సింగారమవుతాయి
కొప్పులు ఎక్కుతాయి
కోమలులను కుషీపరుస్తాయి.
గుడికి చేరుతాయి
దేవుని కొలుస్తాయి
ప్రేమికుల చేతులుమారుతాయి
ప్రేమను వ్యక్తపరుస్తాయి.
సత్కవులను సన్మానిస్తాయి
వధూవరులను వేడుకపరుస్తాయి
పూలు మదులనుదోస్తాయి
విరులు మరులుకొల్పుతాయి.
పూలుచేసుకున్న పుణ్యం
వర్ణనాతీతం
కవులకిస్తున్న ప్రేరణం
శ్లాఘనీయం.

-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

వసంత కేళి రంగుల హోలీ



హోలా హోలాల హోలీ రంగ హోలీ
జనుల హో హోల కేళీల హోలీ
హోలీ హోలాలి యశోద కృష్ణ డోలి
మా గుండెల్లో నిలవాలి ఆనంద కేళీ
ఉల్లాసంగా ఊరంతా వసంత మాడాలి
ఇంద్ర ధనస్సు రంగుల్లో మనమంతా తడవాలి
సప్త రంగులన్నీ కలిసి ఏకమవ్వాలి
నీరంతా జలధిలో కలిసినట్టు ఒక్కటవ్వాలి
హోలిక బూడిదయ్యింది మంటల్లో కాలి
వేమన యోగి అయ్యె తాను భోగము వదిలి
మన్మథుడు ముక్కంటి క్రోధాగ్నిలో కాలి
భస్మం బయ్యె ప్రాణాలు వదిలి
స్తంభించె లోకాన కామతాపాల కేళీ
పూల భానుడు లేక లేదు మదనకేళీ
రతీ దేవి ప్రార్థించె భర్తప్రాణాలు శివుని దయకు వదిలి
బతికె మన్మథుడు అశరీరుడై దేహము వదిలి
ప్రకృతి పులకింతల రంగుల చమకేళీ
మదనోత్సవములో మునుగుచుండె జనావళి
ఇది వసంత కేళీ రంగుల చమకేళీల హోలీ
(మార్చ్ 14, హోలి సందర్భంగా)

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

ఫీజు రీయింబర్స్ మెంట్ పై మండలిలో రచ్చ

-సభ కార్యక్రమాలకు అడ్డుపడ్డ వైసిపి

అమరావతి, మార్చి 12: విద్యారంగ సమస్యలపై వైసిపి ఇచ్చిన వాయిదా తీర్మానాన్ని మండలి చైర్మన్ మోషేన్ రాజు తిరస్కరించడంపై ఆ పార్టీ సభ్యులు ఫైర్ అయ్యారు..

వాయిదా తీర్మానంపై చర్చకు వైసీపీ సభ్యులు పట్టుబట్టారు. నిరుద్యోగ భృతి, ఉపాధి కల్పన , ఫీజ్ రీయింబర్స్‌మెంట్ బకాయిల చెల్లింపులపై నినాదాలు చేశారు. అంతే కాకుండా చైర్మన్ పోడియం వద్దకు దూసుకెళ్లి ప్లకార్డులతో నిరసనకు దిగారు వైసీపీ ఎమ్మెల్సీలు. దీంతో సభలో రచ్చ చోటు చేసుకుంది.

వైసీపీ ఆందోళనపై మండలిలో మంత్రి లోకేష్ మాట్లాడుతూ.. ఫీజు రీయింబర్స్‌మెంట్‌పై చర్చకు సిద్ధంగా ఉన్నామని స్పష్టం చేశారు. షార్ట్ డిస్కషన్‌లో అన్నీ చర్చిద్దామన్నారు. రూ.4,500 కోట్ల బకాయిలు ఎందుకు పెట్టారో వైసీపీ సభ్యులు చెప్పాలని ప్రశ్నించారు. విద్యుత్ ఛార్జీలు పెంచుతారు.. వాళ్లే ధర్నా చేస్తారంటూ మండిపడ్డారు. అయితే మంత్రి చెప్పినప్పటికీ వైసీపీ సభ్యులు వెనక్కి తగ్గలేదు. దీంతో వైసీపీ సభ్యుల ఆందోళన నేపథ్యంలో చైర్మన్ సభను కొద్దిసేపు వాయిదా వేశారు. ఆ తర్వాత కూడా వైసిపి సభ్యులు సభాకార్యక్రమాలకు అడ్డుపడటంతో సభను వాయిదా వేశారు.

మార్చి 8న కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరులో 'కొనిరెడ్డి ఫౌండేషన్ మరియు చదువుల సాహిత్య కళా సమితి' సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో జరిగిన జాతీయస్థాయి సాహిత్యపురస్కారం-2025 ప్రదానోత్సవ సభలో రచయిత చలపాక ప్రకాష్ ను జ్ఞాపిక, సన్మాన పత్రం శాలువలతో సత్కరిస్తున్న ఫౌండేషన్ నిర్వాహకులు కొనిరెడ్డి శివ చంద్రారెడ్డి, డీకే చదువులు బాబు తదితరులు

ఆహ్వానం
కుసుమ ధర్మన్న కళాపీఠం
తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ
సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
కుసుమ ధర్మన్న గారి జయంతి సందర్భంగా
కుసుమ ధర్మన్న స్మారక జాతీయ జీవనసాఫల్య పురస్కారాల ప్రదానం
"కుసుమ ధర్మన్న రచనలు - సాహితీ సమాలోచన" &
"కుసుమ ధర్మన్న కవనభేరి" పుస్తకాల ఆవిష్కరణ మహోత్సవం
తేది : 16-03-2025, ఆదివారం, ఉ॥ 9.30 గంటలకు
వేదిక : రవీంద్రభారతి కాన్ఫరెన్స్ హాల్, హైదరాబాద్
పురస్కార గ్రహీతలు
ప్రజావాగ్గేయకారులు, కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత
శ్రీ గోరేటి వెంకన్న, శాసనమండలి సభ్యులు
సభాసామ్రాట్, కళారత్న, ప్రఖ్యాత కవి
డా॥ బిక్కి కృష్ణ, నవ్యాంధ్ర రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు
ఉ॥ 9.30 ని॥ల నుండి మ॥ 1 గంట వరకు
ముఖ్య అతిథి : పద్మశ్రీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, మాజీ చైర్మన్, ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ
సభాధ్యక్షులు : డా॥ కోయి కోటేశ్వరరావు, తెలుగుశాఖ అధ్యక్షులు, ప్రభుత్వ సిటీ కళాశాల, హైదరాబాద్.
విశిష్ట అతిథులు : శ్రీ కె.శ్రీనివాస్, ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక పూర్వ ఎడిటర్
డా॥ జల్ది విద్యాధర్, విశ్రాంత ఐ.ఆర్.ఎస్. అధికారి
డా॥ తరపట్ల సత్యనారాయణ, నన్నయ్య విశ్వవిద్యాలయం, రాజమండ్రి
డా॥ ర్యాలి శ్రీనివాస్, తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు, వి.ఎస్.ఎమ్.కళాశాల, రాంచంద్రాపురం
ఆత్మీయ అతిథులు : ఆచార్య టి.గౌరీశంకర్, పూర్వ రిజిస్ట్రార్, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
శ్రీ బైసా దేవదాస్, నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు
నిర్వహణ
డా॥ రాధా కుసుమ
కుసుమ ధర్మన్న కళాపీఠం చైర్‌పర్సన్
99892 41319
సమన్వయం
బడేసాబ్ పి.
కుసుమ ధర్మన్న కళాపీఠం కార్యదర్శి

తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, కణ్వస ట్రస్ట్ ఇంకా ఎం.వి.ఆర్. ఫౌండేషన్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో
'కథాఋషి' మునిపల్లె రాజు
శతజయంతి సందర్భంగా
సాహిత్య పురస్కార సభ
పురస్కార గ్రహీతలు
తేది, సమయం
17.3.2025
సోమవారం
సాయంత్రం 6 గంటలకు
వేదిక
రవీంద్రభారతి
సమావేశమందిరం
(మొదటి అంతస్తు)
శ్రీ సుధామ గారు
ప్రముఖ సాహితీవేత్త
'సప్తపది' కవితా ప్రక్రియ సృజనకర్త
శ్రీ పి.చంద్రశేఖర ఆజాద్ గారు
సుప్రసిద్ధ కథా,నవలా, సినీ రచయిత
ముఖ్య అతిథి
శ్రీ బైస దేవదాసు గారు
సంపాదకులు 'నేటినిజం' దినపత్రిక
విశిష్ట అతిథి
శ్రీ అనిల్ అట్లూరి గారు
ప్రముఖ కథారచయిత, 'వేదిక' నిర్వాహకులు
అధ్యక్షులు
శ్రీ విహారి గారు
ప్రముఖ కవి కథకులు,వ్యాసకర్త, నవలాకారులు
ఆత్మీయ అతిథులు
శ్రీ సి.ఎస్.రాంబాబు గారు
ఆకాశవాణి విశ్రాంత ఉపసంచాలకులు
శ్రీ బొడ్డపాటి చంద్రశేఖర్ గారు
సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, ఆంగ్లోపన్యాసకులు
శ్రీ అనిల్ కిశోర్ మునిపల్లె
మునిపల్లె రాజు కుమారులు
మునిపల్లె రాజు కుటుంబ సభ్యులు
కణ్వస ట్రస్ట్
మట్టిగుంట వెంకటరమణ
ఎం.వి.ఆర్..ఫౌండేషన్

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.