

[illegible]

కళను ప్రజల చెంతకు చేర్చిన మహాన్నతుడు: చలసాని ప్రసాదరావు జీవితం - సాహిత్యం

తెలుగు సాంస్కృతిక, పత్రికా రంగాల సుదీర్ఘ చరిత్రలో కొన్ని పేర్లు కేవలం వ్యక్తులుగా కాక, ఒక నిశ్చల విప్లవానికి, అచంచలమైన సృజనాత్మక శక్తికి ప్రతీకలుగా నిలిచిపోతాయి. అటువంటి అరుదైన, మహాన్నత శక్తులలో చలసాని ప్రసాదరావు అగ్రగణ్యులు. శారీరక వైకల్యాల పరిమితులను అధిగమించి, ముఖ్యంగా ఒక మేధావీ అత్యంత అవశ్యకమైన వినియోగ శక్తిని కోల్పోయినప్పటికీ, ఆ శూన్యాన్ని అక్షరాలతో, రంగులతో పూరించి తెలుగు చిత్రకళా సాహిత్యానికి ఒక దిశా నిర్దేశం చేసిన ప్రజాశాలి అయిన. చిత్రకారుడిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా, అద్భుతమైన కళా విమర్శకుడిగా అయిన సాగించిన బహుముఖ ప్రయాణం తెలుగు భాషా సాహిత్య చరిత్రలో ఒక స్వర్ణ అధ్యాయం. తెలుగులో చిత్రకళా రంగంపై ప్రామాణికమైన, విశ్వేషణాత్మకమైన గ్రంథాలు దాదాపు శూన్యంగా ఉన్న కాలంలో ఆ కొరతను తీర్చడానికి అయిన తన జీవితాన్ని అంకితం చేశారు. కేవలం సృజనకే పరిమితం కాకుండా, కళను సామాన్య మానవుడి మేధస్సుకు చేర్చాలనే తపనతో అయిన చేసిన కృషి అద్వితీయమైనది.

చలసాని ప్రసాదరావు జన్మస్మృత్యంతం, బాల్య నేపథ్యం పరిశీలిస్తే అయిన విజయల వెనుక ఉన్న కఠోర శ్రమ, అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసం స్పష్టమవుతాయి. కృష్ణ జిల్లా మొవ్వ మండలంలోని భక్త పెనుమర్ర గ్రామంలో 1939 అక్టోబరు 27న ఒక సాధారణ కర్షక కుటుంబంలో అయిన జన్మించారు. నాటి గ్రామీణ వాతావరణం, ఆర్థిక పరిమితులు అయిన బాల్యాన్ని చుట్టుముట్టాయి. విద్యాభ్యాసం కోసం అయిన 1949?50 కాలంలో ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతాల్లో విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. ఆ సమయంలోనే సంభవించిన ఒక తీవ్రమైన అనారోగ్యం అయిన జీవిత గమనాన్ని మార్చివేసింది. ప్రాణాంతకమైన బ్రిఫాయిడ్ వ్యాధి బారిన పడి అయిన తన వినియోగ శక్తిని పూర్తిగా కోల్పోయారు. సమాజంలో శబ్ద సంబంధం తెగిపోయిన ఆ క్లిష్ట తరుణంలో, నిరాశకు లోనవుకుండా జ్ఞాన సముపార్జన వైపు అడుగులు వేశారు. ఈ పరిణామంలో అయిన మేనమామ వెంకట సుగణ భూపతిరావు పోషించిన ప్రత్యేక చారిత్రాత్మకమైనది. ప్రసాదరావులో వ్యవస్థ వరసం పట్ల అమితమైన ఆసక్తిని రేకెత్తించి, అక్షరాలనే అయిన ఒక ప్రాణాధారంగా మార్చారు. అలా బాహ్య ప్రపంచపు శబ్దాలు మూగబోయినా, వ్యవస్థ అంతర్యత శబ్దాలు అయినను సరికొత్త అలోచనా ప్రపంచంలోకి సడిపించాయి.

జీవితంలో స్థిరపడటానికి, పేదరిక నిర్మూలనకు అయిన అతి పిన్న వయసులోనే శ్రమజీవితా

మార్గాల్ని వచ్చింది. 1951 నుండి 1956 వరకు, అంటే తన వయస్సే ఏట నుంచే 'ప్రజాశక్తి', 'విశాలాంధ్ర' వంటి కమ్యూనిస్ట్ భావజాల పత్రికలలో ల్యాంట్ అసిస్టెంట్‌గా, చిన్న ఉద్యోగిగా పనిచేశారు. ఈ ఐదేళ్ల కాలం అయినను సమకాలీన సామాజిక, రాజకీయ, సాహిత్య ఉద్యమాలపై పట్టు సాధించేలా చేసింది. అనంతరం వరంగల్ నగరానికి వలస వెళ్లి, అక్కడ ప్రసిద్ధ 'కాకతీయ' వారపత్రికలో అసిస్టెంట్ ఎడిటర్‌గా బాధ్యతలు నిర్వహించారు. ఈ సంపాదకీయ అనుభవం అయినలోని రచనా నైపుణ్యాన్ని వార్తల విశ్లేషణా సామర్థ్యాన్ని పదును పెట్టింది. అయితే, కేవలం అక్షరాలకే పరిమితం కాకుండా తన అంతరంగంలోని దృశ్య రూపాలకు ప్రాణం పోయాలనే బలమైన ఆకాంక్షతో అయిన హైదరాబాద్ చేరారు. అక్కడ ప్రభుత్వ ఫైనల్ ఆర్ట్స్ కళాశాలలో ప్రవేశం పొంది, కమర్సియల్ ఆర్ట్స్ ఐదేళ్ల సుదీర్ఘ డిప్లొమా కోర్సును విజయవంతంగా పూర్తి చేశారు. చిత్రకళలో ఆధునిక పోకడలను శాస్త్రీయంగా అభ్యసించడంలో పాటు, లండన్‌కు చెందిన ప్రతిష్టాత్మక 'ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫోటో టెక్నాలజీ' నుండి అదనపు డిప్లొమా సాధించడం అయిన విద్యా విషయక నిబద్ధతకు నిదర్శనం.

సమాంతరంగా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి బి.ఎ. పట్టా పుచ్చుకుని, అటు అక్షరానికి ఇటు రంగుకు మధ్య ఒక అద్భుతమైన సమన్వయాన్ని సాధించారు. విద్యార్హతలు పూర్తి కాగానే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధాల శాఖలో స్టాఫ్ ఆర్టిస్టుగా ఉద్యోగ ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రభుత్వ పథకాలకు రూపకల్పన చేయడం, దృశ్య మాధ్యమాల ద్వారా ప్రజలకు సమాచారాన్ని చేరవేయడంలో అయిన తన విశేష నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆ కాలంలో భారతీయ చిత్రకళా రంగంలో ఎం.ఎస్. హుస్సేన్, నతీష్ గులాబీ, పిటి రెడ్డి వంటి ఆధునిక చిత్రకారులు సరికొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు. కానీ తెలుగు సమాజంలో ఆ పరిణామాలను విశ్లేషించే, సామాన్యులకు అర్థమయ్యేలా వివరించే సాహిత్య వనరులు మృగంగా ఉన్నాయి. ఈ శూన్యాన్ని గమనించిన ప్రసాదరావు, తెలుగులో 'కళా విమర్శ' అనే ఒక సూత్రం ప్రక్రియకు మృదాని వేయాలని సంకల్పించారు. 1971లో 'చనుద' పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించడం ద్వారా సాహిత్య, సామాజిక అంశాలపై గంభీరమైన చర్చలను లేవనెత్తారు. అయిన ప్రతిభను, నిశిత పరిశీలనా శైలిని గుర్తించిన రామోజీరావు నేతృత్వంలోని 'ఈనాడు' యాజమాన్యం 1974లో అయినను అదివారం అనుబంధానికి పార్ట్-టైమ్ ఎడిటర్‌గా



జూన్ 12... చలసాని ప్రసాద రావు వర్ణం

అహ్మదాబాద్‌లో. ఆపై 1975లో అయిన సామర్థ్యానికి పూర్తి స్థాయి గుర్తింపుగా 'ఈనాడు' అదివారం సంచిక బాధ్యతలను అప్పగించింది. ఆ తర్వాత కాలంలో 'విప్లవ', 'చతుర' వంటి విశిష్ట కథా, నవలల మాసపత్రికలకు సంపాదకుడిగా వ్యవహరించి, తెలుగు పత్రికా రంగంలో పేజీల రూపకల్పన, కంటెంట్ సెలెక్షన్‌లో సరికొత్త ప్రమాణాలను నిలకొల్పారు.

చలసాని ప్రసాదరావు సాహిత్య జీవితంలో ఒక అద్భుతమైన మలుపు, తెలుగు పాఠకులకు నిరంతర వైజ్ఞానిక విందుగా మారిన శీర్షిక 'కబుర్లు'. ఈనాడు దినపత్రికలో ఈ శీర్షికను అయిన వెయ్యి వారాలకు పైగా నిరాఘాటంగా నిర్వహించి ఒక అరుదైన రికార్డును సృష్టించారు. పత్రికా రంగంలో ఒకే శీర్షిక అంత సుదీర్ఘకాలం పాటు, విమాత్రం జిగి, బిగి తగ్గకుండా, పాఠకుల్లో ఆసక్తిని సదలనివ్వకుండా సాగడం ఒక అసాధారణమైన ప్రక్రియ. అసలు ఈ 'కబుర్లు' శీర్షిక వెనుక ఒక పెద్ద చరిత్ర ఉంది. ప్రసాదరావు ఈ శీర్షికను మొట్టమొదటగా 1971లో తాను సంపాదకత్వం వహించిన 'చనుద' అనే మాసపత్రికలో ప్రారంభించారు. నాటి సాహిత్య సమాజంలో ఈ ప్రయోగం ఒక కొత్త వెలుగును నిలిపింది. ఆ తర్వాత ఈ శీర్షిక ప్రస్థానం 'జ్యోతి' అనే మరో ప్రసిద్ధ మాసపత్రికలో కొంతకాలం పాటు విజయవంతంగా కొనసాగింది. అయితే, ఈ కబుర్లకు ఒక శాశ్వతమైన వరుసాన్ని, విశాలమైన పాఠక లోకం లభించింది మాత్రం ఈనాడు దినపత్రికలోనే. 1982 అక్టోబరు 22వ తేదీన ఈనాడు దినపత్రికలో 'కబుర్లు' శీర్షిక

అధికారికంగా అడుగుపెట్టింది. నాటి నుండి అయిన జీవితాంతం వరకు, అంటే దాదాపు రెండు దశాబ్దాల పాటు ఈనాడు వేదికగానే అయిన పాఠకులతో నిరంతరం కబుర్లుగాడారు. సమకాలీన సామాజిక వైరధ్యాలను, రాజకీయ విపరీతాలను ఎండగట్టడానికి అయిన ఈ శీర్షికను ఒక శక్తి వంతమైన ఆయుధంగా మలచుకున్నారు.

ఈ శీర్షిక అంతర్గత ఉద్దేశ్యాన్ని, తన రచనా తత్వాన్ని చలసాని ప్రసాదరావు స్పష్టంగా తన మాటల్లోనే ఎంతో స్పష్టంగా వివరించారు. "కబుర్లు రచనలుగా లక్ష్యం పాఠకుల్ని కాసేపు నవ్వించే హాస్యంగా ఉండేవివ్వడం కాదు. ఒక అంశం గురించి నేను ఫీలయినదాన్ని నా పాఠకులు కూడా ఫీలయ్యేలా నా రచన కొనసాగానేది నా లక్ష్యం. అందుకే కబుర్లులో హాస్యం పాలుకంటే వ్యంగం పాలు ఎక్కువ" అని అయిన పేర్కొన్నారు. ఈ మాటలను బట్టి ప్రసాదరావు సామాజిక స్పృహ, బాధ్యతాయుతమైన రచనా శైలి ఎంతటి ఉన్నతమైనవో అర్థం చేసుకోవచ్చు. అయిన కేవలం చదువులకు క్షణికమైన వినోదాన్ని వంచాలని ఆశించలేదు; నమాజంలో జరుగుతున్న పరిణామాలపై పాఠకుల ఆలోచించేలా, అంతర్గత నం చెందేలా చేయడమే తన పరమావేశం. కబుర్లు ద్వారా చలసాని ఒక పైపూతగా వాడుకుంటూనే, సమాజంలోని కుట్ర ను కడిగిపారేసే వ్యంగ్య భాణాలను అయిన సందర్భాలకు, ప్రతి వారం వచ్చే ఈ కబుర్ల కోసం నాటి అక్షరాస్యులు, మేధావులు ఎంతో ఆత్రుతగా ఎదురుచూసేవారంటే ఆ రచనలో ఉన్న సామాజిక బలం, భాషా పటిమ ఎలాంటివో ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. క్లిష్టమైన విషయాలను సైతం దైనిందిన జీవితంలో మాట్లాడే కబుర్లు రూపంలోకే మార్చి, ఆ వచనానికి ఒక సాహిత్య గౌరవాన్ని తీసుకువచ్చిన పునత చలసాని ప్రసాదరావు గారిది.

చలసాని ప్రసాదరావు సాహిత్య సేవలో అత్యంత అగ్రభాగం అక్షరమించేది ప్రపంచ చిత్రకళను తెలుగు వారికి పరిచయం చేయడం. పాశ్చాత్య దేశాలలో సంభవించిన పునరుజ్జీవం యుగం నాటి లియోనార్డో డా వించి, మైఖేలాంజిలో లాల్మో నుండి ఆధునిక యుగపు పితామహులు, వాన్ గోగ్, సాల్వడార్ డాల్ వరకు గల ప్రపంచ ప్రసిద్ధ చిత్రకారుల జీవితాలను, వారి కళా సిద్ధాంతాలను అత్యంత సరళమైన శైలిలో తెలుగులోకి అనువదించి, విశ్లేషించారు. కళావిజయం, ఇంప్రెషనిజం, సరియమైన వంటి జాతులైన అధునిక కళా ఉద్యమాలను సామాన్య పాఠకుడికి సైతం అకట్టుకునేలా వివరించడం అయినకే చెల్లింది. భరతుని నాట్యకావ్యం, భారతీయ శిల్పకళా

రహస్యాలు, అజంతా, ఎల్‌లోరా గుహల వైభవం, లేపాక్షి శైలి వంటి ప్రాచీన సంగ్రహాలను వివరిస్తూనే, జానపద కళారూపాలలోని సౌందర్యాన్ని అయిన తన వ్యాసాల ద్వారా అవిష్కరించారు. కళ అనేది కొద్దిమంది మేధావుల డ్రాయింగ్ రూములకు లేదా గ్యాలరీలకు పరిమితం కాకుండానే, అది ప్రజా బాహ్యంలోకి వెళ్లినప్పుడే సాక్షరత చేకూరుతుందని అయిన బలంగా విశ్వసించారు. ఇందుకోసం అయిన రాసిన వందలాది వ్యాసాలు, గ్రంథాలు నేటికీ లలితకళల అక్షాదమాలలో, విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రామాణిక పాఠ్యగ్రంథాలుగా చలామణి అవుతున్నాయి.

చిత్రకారుడిగా అయిన శైలి అత్యంత విలక్షణమైనది. రేఖల సరళత, రంగుల సమపాక్ష కలయిక, భావవ్యక్తీకరణలో నిగూఢత అయిన చిత్రాల ప్రత్యేకత. అయిన వేసిన అనేక చిత్రాలు సామాజిక స్పృహను, మానవీయ విలువలను ప్రతిబింబించేవిగా ఉండేవి. ఒకవైపు పత్రికా సంపాదకుడిగా తీరిక లేని బాధ్యతలు నిర్వర్తించినా, మరోవైపు రంగుల ప్రపంచంలో పరిశోధనలు సాగించడం, ఇంకోవైపు గ్రంథ రచన చేయడం, వీటన్నింటికీ మించి ప్రతి వారం జిగి సడలని 'కబుర్లు' అల్లడం వంటివి అయినలోని అసాధారణ కార్యదక్షతకు నిదర్శనాలు. శారీరక లోపాలు మానసిక వికాసానికి విమాత్రం అడ్డుకావని, దృఢ సంకల్పం ఉంటే ఇంద్రియ పరిమితులను అధిగమించి విశ్వవ్యాప్తమైన ముద్ర వేయవచ్చని అయిన తన 63 ఏళ్ల జీవిత ప్రయాణంలో అక్షరాలా లోపాలు నిరాపించారు. యువ చిత్రకారులను, జర్నలిస్టులను ప్రోత్సహించడంలో, వారికి అంతర్జాతీయ కళా పోకడలను వివరించడంలో అయిన ఎల్లప్పుడూ ఒక దిక్కువిలా నిలిచారు.

2002 జూన్ 12న చలసాని ప్రసాదరావు భౌతికంగా ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్లినప్పటికీ, అయిన సృష్టించిన వైజ్ఞానిక, కళా సంపద తెలుగు నేలపై నిలిస్తాయిగా నిలిచి పోయింది. తెలుగు పత్రికా రంగంలో అదివారం సంచికల ప్రాభవాన్ని పెంచిన సంపాదకుడిగా, నిరంతరాయంగా సాగిన 'కబుర్లు' శీర్షిక ద్వారా వ్యంగ్య వచన సాహిత్యానికి సూత్ర సాగనులు అయిన ద్వారానికీ, తెలుగులో చిత్రకళా సాహిత్యానికి అదృష్టిగా అయిన చేసిన సేవలు అజరామరం. అక్షరాస్యీ రంగును అద్ది, రంగుకు భావాన్ని ఇచ్చి, మూగబోయిన లోకంలో ఉండి కూడా తెలుగు సాహిత్య భండాగారాన్ని తన మేధావీతో నింపిన చలసాని ప్రసాదరావు జీవితం, కృషి రాబోయే తరాలకు నిరంతర స్ఫూర్తిదాయకం.

-రామ కిషన్య సంగం భట్ట, 9440595494



పాఠదర్శక దర్శాపుతో నిందితులకు శిక్ష పడేలా చర్యలు

- జిల్లా ఎస్పీ మహేష్ బి గిత్



రాజన్న సిరిసిల్ల, జూన్ 11: (నేటికణం ప్రతినిధి): జిల్లాలో నవోదయ యోగ ప్రతి కేసులో పాఠదర్శకంగా, నిష్పాక్షికంగా దర్శాపు నిర్వహించి నిందితులకు శిక్షలు పడేలా చర్యలు తీసుకోవాలని జిల్లా ఎస్పీ మహేష్ బి. గిత్ పోలీసు అధికారులను ఆదేశించారు. వేములవాడ సబ్-డివిజన్ పరిధిలోని పోలీసు అధికారులతో గురువారం నిర్వహించిన సమావేశంలో ఎస్పీ పెండింగ్ కేసులు, నిందితుల అరెస్టులు, దర్శాపు పూర్తిగతి, నాన్ - బెయిలబుల్ వారిపట్ల అమలు, పోలీసు నిబంధన పనితీరు తదితర అంశాలపై సమగ్రంగా సమీక్షించారు. పెండింగ్లో ఉన్న పాత కేసులపై ప్రత్యేక దృష్టి సారించి, ప్రజలతో సత్సంబంధాలు కారణాలను గుర్తించి త్వరితగతిన

పూర్తి చేయాలని సూచించారు. దీర్ఘకాలంగా పెండింగ్లో ఉన్న కేసుల్లో అవసరమైతే న్యాయ సంహాలు తీసుకుని దర్యాప్తును వేగవంతం చేయాలని ఆదేశించారు. నాన్ - బెయిలబుల్ వారిపట్ల అమలుపై ప్రతిరోజూ పర్యవేక్షణ నిర్వహించాలని, నిందితుల అరెస్టుల్లో నిర్లక్ష్యానికి తావివ్వవద్దని స్పష్టం చేశారు. పోలీసుల ప్రవర్తన శాఖ ప్రతిష్ఠను నిర్ణయిస్తుందని పేర్కొన్న ఎస్పీ, విధుల నిర్వహణలో బాధ్యతా యుతంగా వ్యవహరించాలని లబుల్ వారిపట్ల అమలు, పోలీసు నిబంధన పనితీరు తదితర అంశాలపై సమగ్రంగా సమీక్షించారు. పెండింగ్లో ఉన్న పాత కేసులపై ప్రత్యేక దృష్టి సారించి, ప్రజలతో సత్సంబంధాలు కారణాలను గుర్తించి త్వరితగతిన

నల్లగొండ ఎన్సీ కళాశాల డిగ్రీ పలు

సెమిస్టర్ ఫలితాలు విడుదల

నల్లగొండ, జూన్ 11: కళాశాల వెబ్‌సైట్‌లో నల్లగొండ నాగార్జున ప్రభుత్వ కళాశాల డిగ్రీ ఫస్ట్ సెమిస్టర్ పరీక్ష ఫలితాలను గురువారం ఆ కళాశాలలోని పరీక్షల విభాగంలో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో ఎంజీయూ సీఓ ఈ డాక్టర్ జి.ఉ పేందర్ రెడ్డి కళాశాల ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ సముద్రాల ఉపేందర్‌తో కలిసి విడుదల చేశారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ.. 4వ, 6వ సెమిస్టర్ రిజల్టుల 1, 2, 3, ఎస్.కోటయ్య, ఎస్.వాసుదేవ్, 5వ సెమిస్టర్ బ్యాచ్ లాగి పరీక్షల ఫలితాలను విడుదల చేసి

మహిళా సంఘ భవన నిర్మాణానికి భూమి పూజ

-బాపుసాయిపేటలో రూ.10 లక్షలతో నిర్మాణ పనులకు శ్రీకారం

- గ్రామ సర్పంచ్ షేక్ యాస్మీన్ షిరోజ్ పాషా



రాజన్న సిరిసిల్ల, జూన్ 11: (నేటికణం ప్రతినిధి): బాపుసాయిపేట గ్రామంలో మహిళా వైతన్య సమైక్య మహిళా సంఘ భవన నిర్మాణానికి గురువారం భూమి పూజ నిర్వహించారు. ఈ భవనం నిర్మాణం కోసం వేములవాడ ఎమ్మెల్యే ప్రభుత్వ వీధి అది శ్రీనివాస్ మంజూరు చేసిన రూ.10 లక్షల నిధులతో పనులు చేపడుతున్నారు. ఈ సందర్భంగా గ్రామ సర్పంచ్ షేక్ యాస్మీన్ షిరోజ్ పాషా అధ్యక్షతన భూమి పూజ నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో మహిళా సంఘ సభ్యులు, గ్రామ ప్రజలు పాల్గొన్నారు. మహిళల

అభివృద్ధి, సాధికారత, సంక్షేమానికి ఈ భవనం ఉపయోగపడుతుందని సర్పంచ్ తెలిపారు. గ్రామ అభివృద్ధికి నిరంతరం సహకరిస్తూ ప్రజా సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు అందగా నిలుస్తున్న ఎమ్మెల్యే, ప్రభుత్వ వీధి అది శ్రీనివాస్ గ్రామ మహిళల తరఫున కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. కార్యక్రమంలో డివీఎం పద్మయ్య, డివీఎం రాజేశ్వరి, ఉపసర్పంచ్ సవీన్, వార్డు సభ్యులు ఊరడి రమేష్, సునీత, అర సుజాత, సీసీ జనార్ధన్, వీవోపిలు తిక్కల బాబు, పులగూరి రాజేశ్వరి, వీవోలు జంగం సోనియ, భూతగిరి రాజేశ్వరి, గొల్లపెల్లి హరిక, గ్రామ మహిళలు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నాంపల్లిలో టీబీ ముక్త భారత్ అభియాన్ ఎక్స్‌రే శిబిరం



రాజన్న సిరిసిల్ల, జూన్ 11: (నేటికణం ప్రతినిధి): ప్రజాపాత సంప్రగతి ప్రణాళికలో భాగం గా టీబీ ముక్త భారత్ అభియాన్ కార్యక్రమంలో 100 రోజుల కార్యక్రమంలో భాగంగా గురువారం వేముల వాడ మండలం నాంపల్లి గ్రామంలో ప్రత్యేక ఎక్స్‌రే శిబిరం నిర్వహించారు. డాక్టర్ తలెక్కిర గరిమా అగర్వాల్, జిల్లా వైద్యాధికారి డాక్టర్ రజిత అదేశాల మేరకు డాక్టర్ దివ్యశ్రీ అధ్యక్షతన కార్యక్రమం చేపట్టారు. ఈ సందర్భంగా గ్రామంలో హైస్కో వర్గాలకు చెందిన 72 మందికి

ఛాతీ ఎక్స్‌రే పరీక్షలు నిర్వహించారు. టీబీ వ్యాధిని ముందస్తుగా నావార్డజర్నీ మహిళాలో, గుర్తించి నివారణ చర్యలు చేపట్టడమే లక్ష్యంగా ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించినట్లు హెచ్‌ఎస్ పి. రాజేంద్ర, హెచ్‌పి వైద్య సిబ్బంది తెలిపారు. శ్రీనివాస్, రాంఎల్‌హెచ్ గ్రామస్థులు పరీక్షలను బంజర్, ఎపెఎంల సరస్వతి, సుజాత, ఆశా కార్యకర్తలు సావించారు. కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. "Editor: BAISA DEVADAS. RNI No.52865/93. E-mail: netinijam93@gmail.com.

ఆహ్వానం

శ్రీ కిరణ్ సాంస్కృతిక సమాఖ్య

కుండులు

ప్రపంచ రికార్డులలో స్థానం పొందిన ఆదిదేవాలయం

శ్రీ తాళ్ళగూడ గానసభ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో

శ్రీ కళా సమాఖ్యలు కళావేదిక, లక్ష్మీపట్నం, హైదరాబాద్.

తేది: 19-06-2026, శుక్రవారం, సమయం: సా. 6.00 గంటలకు

శ్రీమతి దిక్పాపమ్మ స్మారక పురస్కార ప్రధానోత్సవ సభ

ముఖ్య అతిథి:	అయిన డా. బి. ఎమ్. ధర్, యస్.కె.కె. మాత గణపతి
సహాధ్యక్షులు:	శ్రీ పి. పద్మవతి, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి
విశేష అతిథి:	శ్రీ కళా జనాభా మండలి, లక్ష్మీపట్నం - శ్రీ తాళ్ళగూడ గానసభ
గౌరవ అతిథి:	శ్రీ బ్రహ్మచారి, నిందితులను, నేటి నిందితులను
పూర్వార్థి గౌరవ:	శ్రీమతి డా. పి. ధర్మ, కల్యాణి శివారావు సోమయ్య
ప్రత్యేక అతిథులు:	శ్రీమతి పి. కామేశ్వరి, లక్ష్మీపట్నం, లక్ష్మీపట్నం
అధ్యక్షులు:	శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి
పూర్వార్థి ప్రధాన:	శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి
కుండ సమయం:	శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి

లంకా వెంకట సుబ్బరాయం, లక్ష్మీపట్నం, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి

శ్రీ కిరణ్ సాంస్కృతిక సమాఖ్య

ఫోన్ నెం. 308, శ్రీమతి పద్మావతి, లక్ష్మీపట్నం, శ్రీమతి పద్మావతి, శ్రీమతి పద్మావతి

మూలాగిరి, హైదరాబాద్ - 500 047. ఫోన్: 94404 48650.