నమ్మలేని నిజాలు

పుండుపై కారం
మానని రాచపుండు
ఓ రాచ క్రీడ.

అంతా ఓటుకే
ఆహార్యంపై రగడ
జనం ఉవాచ.

స్వరాలతార
ధ్రువుడితో చెలిమి
లతా కోయిల.

తెల్ల మబ్బులు
ఎన్నికల ఋతువు
గెలుపు పంట.

అడవి ఆర్తి
ఆకలి ఆక్రందన
ఉందు ఉండనీ.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

కే సీ ఆర్ ప్రకటించే
నిత్య కొలువుల పంట !
ఉండబోతుందా ఒకరు
ఉద్యోగి ఇంటింట?

ఎదారి నిరుద్యోగులకు
ఇంకెన్నో ఒయాసిస్సులు !
ఉంటాయా పొందినోళ్ల
పెద్దవాళ్ల ఆశీస్సులు ?

శ్రీనిజం

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 10-3-2022 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :28 | సంచిక: 182 | పేజీలు: 8 | వెల: రూ.1/-

యువతకు మంచి రోజులు - సీఎం కేసీఆర్‌కు కృతజ్ఞతలు - ఎమ్మెల్యే దాసరి

హైదరాబాద్, మార్చి 9:రాష్ట్రంలోని యువతకు మంచిరోజులు వచ్చాయని పెద్దపెల్లి ఎమ్మెల్యే దాసరి మనోహర్ రెడ్డి పేర్కొన్నారు. 91వేల ఉద్యోగాల భర్తీ కోసం నోటిఫికేషన్ జారీ చేస్తామని అసెంబ్లీలో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ప్రకటించినందుకు పెద్దపల్లి నియోజకవర్గ యువత పక్షాన సీఎం కేసీఆర్ కు పుష్పగుచ్ఛం అందించి కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు.

అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ.. రాబోయేది ఉద్యోగ నామ సంవత్సర మని, నోటిఫికేషన్లు జారీ కాగానే యువత దరఖాస్తులు చేసుకోవాలన్నారు. గతంలో ఎన్నడూ లేనివిధంగా 95 శాతం ఉద్యోగాలు స్థానిక యువతకే లభించడం హర్షణీయమన్నారు. పెద్దపెల్లి నియోజక వర్గంలోని యువత పెద్ద ఎత్తున ఉద్యోగాలు పొందేలా కృషి చేస్తామన్నారు.

రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా నిరుద్యోగుల సంబురాలు

- 80,039 ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలకు నోటిఫికేషన్లు
- 11,103 మంది కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులను క్రమబద్ధీకరిస్తాం
- ప్రతీ సంవత్సరం ఉద్యోగాల భర్తీ క్యాలెండర్ : సీఎం కేసీఆర్

హైదరాబాద్, మార్చి 9:నిరుద్యోగులకు ముఖ్యమంత్రి కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర్ రావు తీపి కబురు అందించారు. సీఎం కేసీఆర్ ప్రకటనతో ఉద్యోగ నోటిఫికేషన్ల కోసం ఎదురుచూస్తున్న నిరుద్యోగులు హర్షం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా నిరుద్యోగుల సంబురాలు ఆకాశన్నాంటుతున్నాయి. కేసీఆర్‌కు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు.

రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ప్రత్యక్ష నియామక ఖాళీలు 91,142 ఉండగా, ఇందులో 11,103 మంది కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులు ఉన్నారు. కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులను క్రమబద్ధీకరణ చేయగా, మిగిలిన 80,039 ఉద్యోగాల భర్తీకి నోటిఫికేషన్లు నేటి నుంచే వెలువడుతాయని సీఎం కేసీఆర్ శాసనసభా వేదికగా ప్రకటించారు. ఇక నుంచి ప్రతి ఏడాది జాబ్ క్యాలెండర్ సిద్ధం చేస్తామని తెలిపారు. తద్వారా నోటిఫికేషన్లు జారీ చేసి ఉద్యోగాల భర్తీ చేపడుతామని కేసీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

నీళ్లు, నిధులు, నియామకాల నినాదంతో ఏర్పడిన తెలంగాణ రాష్ట్రం.. ఒక్కొక్కటిగా సాకారం చేసుకుంటూ వెళ్తోంది. భారీ ప్రాజెక్టులతో ఇప్పటికే రాష్ట్రంలోని ప్రతి ఎకరాకు సాగునీరందించి తెలంగాణను సస్యశ్యామలం చేసింది టీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం. కేసీఆర్ మానస పుత్రిక అయిన మిషన్ భగీరథ పథకంతో ప్రతి ఇంటికి సురక్షితమైన తాగునీరును అందించారు. ప్రభుత్వానికి వివిధ మార్గాల్లో సమకూరుతున్న ఆదాయ వనరులను సబ్బండ వర్గాల అభివృద్ధికి ఖర్చు చేస్తున్నారు. అంతే కాకుండా ఏడేండ్లలోనే అభివృద్ధిలో దేశానికి ఆదర్శంగా నిలిచి, తలసరి ఆదాయంలో నంబర్‌వన్‌గా నిలిచింది. ఇప్పటికే వివిధ శాఖల్లో లక్షకు పైగా ఉద్యోగ నియామకాలు చేపట్టిన తెలంగాణ ప్రభుత్వం.. నేడు భారీ సంఖ్యలో ఉద్యోగాల భర్తీకి ప్రకటన చేసింది. 80,039 పోస్టుల భర్తీకి నోటిఫికేషన్లు వెలువడనున్నట్లు సీఎం కేసీఆర్ ప్రకటించారు. ఈ రోజు నుంచే నోటిఫికేషన్లు వెలువడుతాయని సీఎం ప్రకటించారు.

తెలంగాణ పరిధిలోని అన్ని యూనివర్సిటీల్లో 2,020 బోధన పోస్టులను, 2,774 బోధనేతర పోస్టులను భర్తీ చేయాలని ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించింది. దీంతో మొత్తం ప్రత్యక్ష నియామక ఖాళీలు 91,142 ఉన్నాయని తేలింది. కాంట్రాక్టు ఉద్యోగుల రెగ్యులరైజేషన్ పోగా రాష్ట్రంలోని నేరుగా నియామకం చేయాల్సిన ఖాళీల సంఖ్య 80,039 ఉన్నట్లు తేలిందని సీఎం తెలిపారు.

ఈ పోస్టుల భర్తీని వెంటనే చేపట్టాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించిందనే శుభవార్తను రాష్ట్ర యువతకు తెలియజేయడానికి సంతోషిస్తున్నాను అని సీఎం కేసీఆర్ తెలిపారు. ఈ భర్తీ ప్రక్రియ వల్ల ఏటా సుమారు రూ. 7,000 కోట్ల అదనపు భారం రాష్ట్ర ఖజానాపై పడుతుంది. అయినా కూడా ప్రభుత్వం ఈ సాహసోపేత నిర్ణయాన్ని తీసుకుంది. ఇక నుంచి ఖాళీలను ముందే గుర్తించి, ప్రతీ సంవత్సరం ఉద్యోగాల భర్తీ క్యాలెండర్‌ను ప్రకటించి, పారదర్శకంగా నియామకాలు చేపట్టాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకుంది. ఈ మేరకు అన్ని విభాగాలు తమ వద్ద ప్రతీ సంవత్సరం ఏర్పడే ఖాళీల వివరాలు సిద్ధం చేస్తాయి. నోటిఫికేషన్ల జారీ కోసం ఆయా నియామక సంస్థలకు సమాచారం ఇస్తాయి. ఉద్యోగార్థులు అన్ని నియామక పరీక్షల్లో పోటీ పడేందుకు వీలుగా మధ్యలో తగిన వ్యవధి ఇస్తూ నోటిఫికేషన్లను విడుదల చేయాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించిందని సీఎం కేసీఆర్ తెలిపారు.

ఇక పై రాష్ట్రంలో కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులు ఉండరని ముఖ్యమంత్రి కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర్ రావు తేల్చిచెప్పారు. ఉద్యోగ నియామక నోటిఫికేషన్ల ప్రకటన సందర్భంగా ఈ విషయాన్ని కేసీఆర్ వెల్లడించారు. రాష్ట్రంలోని 11,103 మంది కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగులను క్రమబద్ధీకరిస్తున్నట్లు సీఎం స్పష్టం చేశారు.

ఉమ్మడి రాష్ట్రం నుంచి తెలంగాణకు కాంట్రాక్టు ఉద్యోగులు వారసత్వంగా లభించారు. ప్రభుత్వరంగంలో ఇంత పెద్ద సంఖ్యలో కాంట్రాక్టు ఉద్యోగులు ఉండటం సబబు కాదని తెలంగాణ ప్రభుత్వం భావించింది. ఈ నేపథ్యంలోనే రాష్ట్రం ఏర్పాటైన కొత్తలోనే 2014 జూన్ 2 నాటికి కాంట్రాక్టు ఉద్యోగులుగా పని చేస్తున్న వారిని మానవీయ దృక్పథంతో ప్రభుత్వం రెగ్యులరైజ్ చేయాలని నిర్ణయించింది. అయితే కొన్నిరాజకీయ పార్టీలు సంకుచిత మనస్తత్వంతో కోర్టులో కేసులు వేసిన నేపథ్యంలో హైకోర్టు జారీ చేసిన తాత్కాలిక ఉత్తర్వుల కారణంగా ఈ ప్రక్రియ మధ్యలో నిలిచిపోయింది. ప్రభుత్వం పట్టు విడవకుండా న్యాయ పోరాటం చేసింది. ప్రభుత్వ పోరాటం ఫలితంగా గతేడాది డిసెంబరు 7న సంబంధిత రిట్ పిటిషన్లను కొట్టివేస్తూ హైకోర్టు ఆదేశాలను వెలువరించింది. అవరోధాలన్నీ తొలగిపోయిన నేపథ్యంలో కాంట్రాక్టు ఉద్యోగుల సేవలను ప్రభుత్వం క్రమబద్ధీకరిస్తున్నది. ఇక పై రాష్ట్రంలో కాంట్రాక్టు పద్ధతిలో ఉద్యోగ నియామకాలుండవు అని సీఎం కేసీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

ఇక నుంచి ప్రతి సంవత్సరం ఉద్యోగాల భర్తీ క్యాలెండర్ ప్రకటిస్తామని ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ శాసనసభా వేదికగా ప్రకటించారు. నీళ్లు, నిధులు సాధించుకున్నట్టే, ఉద్యోగ ఖాళీలను ఎప్పటికప్పుడు భర్తీ చేస్తామని కేసీఆర్ స్పష్టం చేశారు. 80,039 ఉద్యోగాలకు నేటి నుంచే నోటిఫికేషన్లు వెలువడుతాయని చెప్పారు.

ఇక నుంచి ఖాళీలను ముందే గుర్తించి, ప్రతీ సంవత్సరం ఉద్యోగాల భర్తీ క్యాలెండర్‌ను ప్రకటించి, పారదర్శకంగా నియామకాలు చేపట్టాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకుందని కేసీఆర్ తెలిపారు. ఈ మేరకు అన్ని విభాగాలు తమ వద్ద ప్రతీ సంవత్సరం ఏర్పడే ఖాళీల వివరాలు సిద్ధం చేస్తాయి. నోటిఫికేషన్ల జారీ కోసం ఆయా నియామక సంస్థలకు సమాచారం ఇస్తాయన్నారు. తద్వారా నోటిఫికేషన్లు విడుదలవుతాయన్నారు. ఉద్యోగార్థులు అన్ని నియామక పరీక్షల్లో పోటీ పడేందుకు వీలుగా మధ్యలో తగిన వ్యవధి ఇస్తూ నోటిఫికేషన్లను విడుదల చేయాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించిందని కేసీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

రష్యా దాడిలో తెగిపోయిన 750కేవీ విద్యుత్ లైన్ : ప్రమాదంలో యూరప్ దేశాలు

న్యూఢిల్లీ, మార్చి 9:ఉక్రెయిన్ వర్సెస్ రష్యా యుద్ధం కొనసాగుతోంది. చెర్నోబిల్ న్యూక్లియర్ పవర్ ప్లాంట్ ప్రమాదంలో ఉంది. రష్యా దాడిలో 750కేవీ విద్యుత్ లైన్ తెగిపోయింది. దీంతో యూరప్ దేశాలు ప్రమాదంలో పడనున్నాయి. న్యూక్లియర్ ప్లాంట్ కు పవర్ సరఫరా నిలిచిపోయింది. న్యూక్లియర్ ఫ్యూయల్ వేడెక్కి ఆవిరి కానుంది. వాతావరణంలో కలిసి రేడియేషన్ వ్యాపించే అవకాశముంది. రేడియో ధార్మిక పదార్థాలను ఫ్యూయల్ విడుదల చేయనుంది. బెలారస్, ఉక్రెయిన్, రష్యా, యూరప్ కు రేడియేషన్ వ్యాపించనుంది.

సీఎం పర్యటనను సక్సెస్ చేసిన అందరికి ధన్యవాదాలు : మంత్రి నిరంజన్‌రెడ్డి

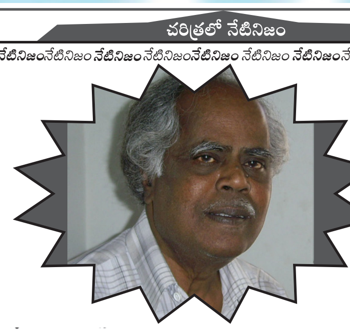
వనపర్తి, మార్చి 9 : వనపర్తి జిల్లాలో మంగళవారం ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ పర్యటనను విజయవంతం చేసిన ప్రతి ఒక్కరికి వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి ధన్యవాదాలు తెలిపారు. బుధవారం వనపర్తి నియోజకవర్గంలోని టీఆర్ఎస్ పార్టీ నేతలు, కార్యకర్తలతో మంత్రి టెలీకాన్ఫరెన్స్ నిర్వహించారు.

ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ.. ప్రజలకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలుగకుండా చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత ప్రతి ఒక్కరిపై ఉందన్నారు.

ప్రజలు మనపై పెట్టుకున్న నమ్మకాలను నిజం చేయాలని, వారి ఆకాంక్షలు, ఆశల మేరకు పని చేయాలని పిలుపునిచ్చారు. మనపై బాధ్యత పెరిగిందని, మరింత ఉత్సాహంగా పని చేయాలని పార్టీశ్రేణులను కోరారు. సీఎం కేసీఆర్ ఆదేశాల మేరకు అభివృద్ధి పనుల్లో వేగం పెంచాలన్నారు. గ్రామాల్లో ప్రతి చెరువు, కుంటల్లో ఉన్న ఒండ్రు మట్టిని పొలాలలకు తరలించాలని ఆదేశించారు. దీంతో భూసారం పెరగడంతోపాటు ఎరువుల వినియోగం తగ్గుతుందన్నారు.

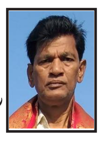
ఈ విషయంలో వనపర్తి రైతులు రాష్ట్రంలోనే ఆదర్శంగా నిలవాలని కోరారు. మెట్టుపల్లి రైతులకు సాగునీరు అందించేందుకు త్వరలో సర్వే చేయిస్తామని పేర్కొన్నారు. తాగునీరు అందని గ్రామాలను గుర్తించి ప్రత్యామ్నాయ చర్యలు తీసుకోవాలని ఆదేశించారు. వనపర్తిలో త్వరలో అతిపెద్ద రైతు సమ్మేళనం నిర్వహిస్తామని మంత్రి పేర్కొన్నారు.

చరిత్రలో నేటినిజం



(మార్చి 10 నవలా రచయిత డా॥ కేశవరెడ్డి జయంతి..)

-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210



ఓయూలో టీఆర్‌ఎస్వీ ఆధ్వర్యంలో ఘనంగా సంబురాలు

హైదరాబాద్, మార్చి 9: రాష్ట్రంలో దాదాపు 91 వేల ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలను భర్తీ చేయబోతున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ రాష్ట్ర అసెంబ్లీలో ప్రకటించిన నేపథ్యంలో ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కళాశాల ఆవరణలో టీఆర్‌ఎస్వీ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షుడు తుంగ బాలు ఆధ్వర్యంలో ఘనంగా సంబురాలను నిర్వహించారు.

ఈ సందర్భంగా కేసీఆర్, టీఆర్ఎస్ అనుకూల నినాదాలతో ఆర్ట్ కళాశాల మార్మోగింది. పెద్ద ఎత్తున బాణసంచా కాల్చి, రంగులు చల్లుకుని, మిఠాయిలు పంచుకుని ఆనందం వ్యక్తం చేశారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు, యువకులు పెద్ద ఎత్తున గుమిగూడి నృత్యాలు చేశారు.

ఈ సందర్భంగా తుంగ బాలు మాట్లాడుతూ నీళు, నిధులు, నియామకాలు నినాదంతో ప్రత్యేక రాష్ట్రం సాధించుకున్న అనంతరం అధికారంలోకి వచ్చిన కేసీఆర్ ఒక్కొక్క అంశంలో సంపూర్ణంగా ప్రజలకు న్యాయం చేయడమే లక్ష్యంగా పనిచేస్తున్నారని కొనియాడారు.

ఈ కార్యక్రమంలో విద్యార్థి నాయకుడు బండారి వీరబాబు, మంద సురేశ్, కోతి విజయ్, శిగ వెంకట్, కృష్ణ, ఆవాల హరిబాబు, జీడీ అనిల్, శశిపాల్, కొంపల్లి నరేశ్, శివ, సందీప్, రేణు, రాంబాబు, జానయ్య, సంపత్, జంగయ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నియామకాలతో మరింత సర్వతోముఖాభివృద్ధి: కిరణ్‌గౌడ్

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ నూతన ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల నియామకాలతో రాష్ట్రం మరింత సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందుతుందని టీఆర్‌ఎస్వీ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షుడు గుండగాని కిరణ్‌గౌడ్ చెప్పారు. ఉద్యోగాలను భర్తీ చేయనున్నట్లు ప్రకటించిన ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్‌కు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

కేసీఆర్ ప్రకటనతో ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ ఎదుట కిరణ్‌గౌడ్, వల్లమల కృష్ణ ఆధ్వర్యంలో సంబురాలు చేసుకున్నారు. అనంతరం వారు మాట్లాడుతూ రాష్ట్ర సాధనలో ఇచ్చిన హామీలన్నింటినీ నెరవేర్చిన ఘనత కేసీఆర్ ప్రభుత్వానికే దక్కుతుందన్నారు. కేసీఆర్ ప్రకటనతో నిరుద్యోగుల్లో కొత్త ఆశలు చిగురించాయని అన్నారు.ప్రతీ ఏడాది ఉద్యోగాల భర్తీ క్యాలెండర్‌ను ప్రకటించి, పారదర్శకంగా నియామకాలు చేపట్టాలని నిర్ణయించడం కేసీఆర్ చిత్తశుద్ధికి నిదర్శనమన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో విద్యార్థి నాయకులు పల్లా ప్రవీణ్‌రెడ్డి, మంద సురేశ్, పడాల సతీశ్, గదరాజు చందు, స్వామియాదవ్, జిల్లా నాగయ్య, శోభన్, శ్రీమాన్, జానీగౌడ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కీవ్‌లో పాకిస్థాన్ అమ్మాయిని కాపాడిన ఇండియన్ ఎంబసీ

కీవ్, మార్చి 9 : రష్యా దాడులతో ఉక్రెయిన్‌లోని కీవ్ నగరం దద్దరిల్లుతున్న విషయం తెలిసిందే. అయితే కీవ్‌లో చిక్కుకున్న పాకిస్థాన్ అమ్మాయి అస్మా షఫీక్‌ను భారతీయ అధికారులు రక్షించారు. కీవ్ నగరం నుంచి అస్మాను ఇండియన్ ఎంబసీ బయటకు తీసుకువచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె పశ్చిమ ఉక్రెయిన్ వైపు పయనిస్తోంది. కీవ్ నుంచి సురక్షితంగా తరలించినందుకు అస్మా భారతీయ అధికారులకు థ్యాంక్స్ చెప్పింది. ప్రధాని మోదీ ఇచ్చిన సపోర్ట్‌కు కూడా ఆమె కృతజ్ఞతలు తెలిపింది. త్వరలోనే ఆ అమ్మాయి తన కుటుంబసభ్యులను కలుసుకోనున్నది. కీవ్‌లో ఉన్న ఇండియన్ ఎంబసీ వల్లే తాను ప్రాణాలతో ఆ నగరాన్ని దాటినట్లు ఆమె తెలిపింది. కొన్ని రోజుల క్రితం ఆపరేషన్ గంగాలో భాగంగా.. బంగ్లాదేశీతో పాటు నేపాలీ వ్యక్తుల్ని కూడా ఇండియన్ ఎంబసీ రక్షించింది.

ఆశా వర్కర్‌లు అందిస్తున్న సేవలు ఎనలేనివి : మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్

హైదరాబాద్, మార్చి 9:ప్రభుత్వ కార్యక్రమాల అమలులో ఆశా వర్కర్‌లు అందిస్తున్న సేవలు ఎనలేనివని రాష్ట్ర పశు సంవర్ధక, మత్స్య, పాడి పరిశ్రమల అభివృద్ధి, సినిమాటోగ్రఫీ శాఖల మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ అన్నారు. బుధవారం మారేడ్‌పల్లి మల్టిపర్పస్ ఫంక్షన్ హాల్‌లో టీఎస్ఎంఐడీసీ చైర్మన్ ఎర్రోల్ల శ్రీనివాస్‌తో కలిసి ఆశా వర్కర్ లకు స్మార్ట్ ఫోన్‌లను అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ మాట్లాడుతూ పేద ప్రజలకు ప్రభుత్వ వైద్య సేవలను మరింత చేరువ చేసేందుకు ప్రభుత్వం అనేక చర్యలను చేపట్టిందని చెప్పారు. కార్పొరేట్ ఆసుపత్రులకు ధీటుగా ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులను ఆధునీకరిస్తున్నట్లు తెలిపారు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో ఉచితంగా పరీక్షలు, మందులు అందజేయబడుతున్నాయని, ప్రజలు వీటిని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని సూచించారు.

అంతే కాకుండా పేదలు అత్యధికంగా నివసించే బస్తీ లలో బస్తీ దవాఖానలను ఏర్పాటు చేసి పేదల ముంగిటికి ప్రభుత్వ వైద్య సేవలు తీసుకొచ్చినట్లు చెప్పారు. ఇందులో కూడ సూమారు 56 రకాల పరీక్షలు ఉచితంగా నిర్వహిస్తారని తెలిపారు. ప్రైవేటు ఆసుపత్రులకు వెళ్లి కేవలం పరీక్షలు కోసం వేలాది రూపాయాలు ఖర్చు చేయాల్సి వస్తుందని అన్నారు.

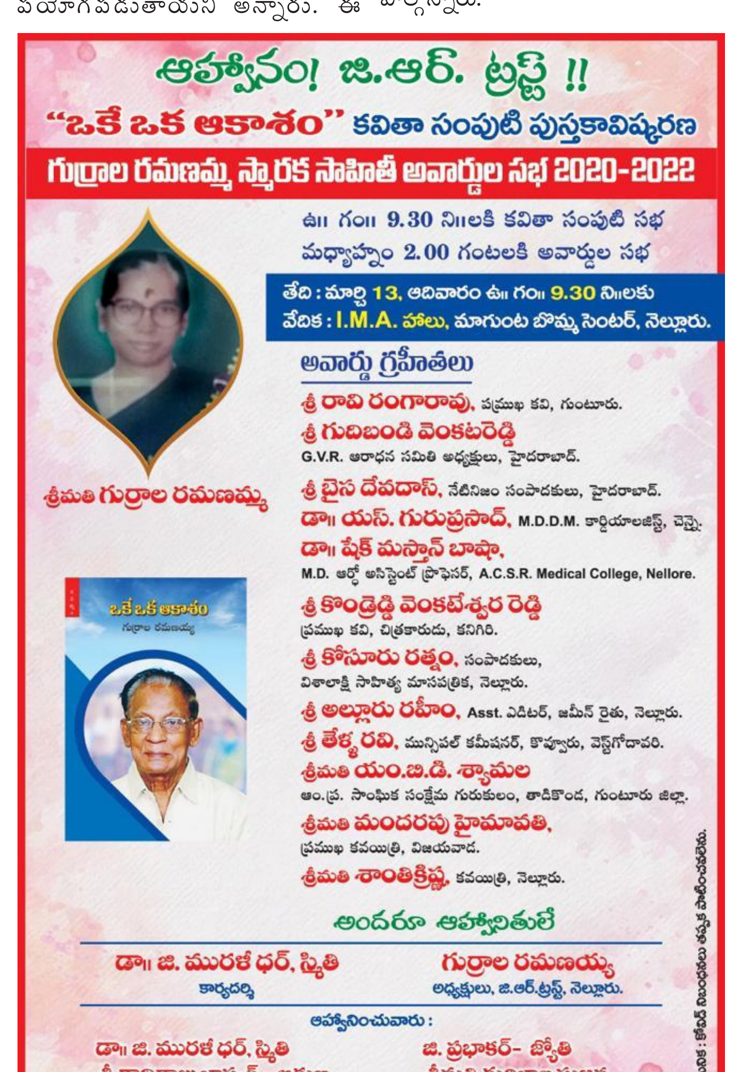
పేద, మధ్య తరగతి ప్రజల ఇబ్బందులను దృష్టిలో ఉంచుకొని కోట్లాది రూపాయాల వ్యయంతో అత్యాధునిక పరికరాలను ప్రజలకు అందుబాటులోకి తెచ్చినట్లు వివరించారు. ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్న కార్యక్రమాల అమలు లో స్మార్ట్ ఫోన్‌లు ఆశా వర్కర్‌లకు ఎంతో ఉపయోగపడుతాయని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా వైద్యధికారి డాక్టర్ వెంకట్, డాక్టర్ రాజ శ్రీ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

వైద్య సిబ్బందికి ఉత్తమ సేవా పురస్కారాలు.. శ్రీరాంనగర్ క్లస్టర్‌కు 10 అవార్డులు..

హైదరాబాద్, మార్చి 9: అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా వైద్య సిబ్బందిని ఉత్తమ సేవా పురస్కారాలతో సత్కరించడం పట్ల ఆనందోత్సాహాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. కరోనాకు ఎదురొడ్డి ప్రజల ప్రాణాలను కాపాడడంలో చూపిన మానవత్వానికి ఉత్తమ పురస్కారాలతో సత్కరించడం వారిలో సంతోషాన్ని నింపింది. శ్రీరాంనగర్ క్లస్టర్‌లో 10 మంది వైద్య సిబ్బందికి ఉత్తమ సేవల అవార్డులు వచ్చాయి.

శ్రీరాంనగర్ క్లస్టర్ అధికారి డాక్టర్ అనురాధ (ఎస్పిహెచ్‌ఓ), మెడికల్ ఆఫీసర్ డాక్టర్ జువేరియా బేగం (వినాయక్‌నగర్), పీహెచ్‌ఎన్ మధులత (షౌకత్‌నగర్), ఏఎన్ఎంలు నాగవేణి (శ్రీరాంనగర్), దీనమ్మ (వినాయక్‌నగర్), ఫార్మాసిస్ట్ అనూష (జూబ్లీహిల్స్?), ఆశా వర్కర్లు విజయలక్ష్మి (జూబ్లీహిల్స్?), సత్యవతి (శ్రీరాంనగర్), సరళమ్మ (వినాయక్‌నగర్), విజయలక్ష్మి (బంజారాహిల్స్?) లకు అవార్డులు దక్కాయి.

మంగళవారం జిల్లా వైద్యశాఖాధికారి కార్యాలయ ప్రాంగణంలో జరిగిన అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవ వేడుకలలో జిల్లా కలెక్టర్ శర్మన్, సిటీ సివిల్ కోర్టు జడ్జి స్వాతి రెడ్డిలు జిల్లా వైద్యశాఖాధికారి డాక్టర్ జె.వెంకటి, ఎస్పిహెచ్‌ఓ డాక్టర్ అనురాధతో కలిసి అవార్డులు అందజేశారు. బోరబండ యూపీహెచ్‌సీకి చెందిన ఆశా వర్కర్ నందిని మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ చేతులమీదుగా అవార్డు అందుకున్నారు.



దేశంలో మహిళల కోసం అత్యధికం గా సంక్షేమ, అభివృద్ధి పథకాలు అమలు చేస్తున్న రాష్ట్రం తెలంగాణ ఒక్కటేనని సీఎం కేసీఆర్ నాయకత్వంలో దేశంలో అత్యధిక వేతనాలు కూడా మన అంగన్వాడీలకే అందుతున్నా యని రాష్ట్ర గిరిజన స్త్రీ,-శిశు సంక్షేమశాఖ మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ అన్నారు. అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో మహిళాభివృద్ధి, శిశు సంక్షేమ శాఖ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో మంత్రులు సత్యవతి రాథోడ్, తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్, మహిళా కమీషన్ ఛైర్మన్ సునీతా లక్ష్మారెడ్డి తదితరులు హాజరయ్యారు.

వివిధ రంగాల్లో విశేష ప్రతిభ చూపిన 40 మంది మహిళలను సన్మానించి రూ.లక్ష నగదు ప్రోత్సాహకం అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ మాట్లాడుతూ మహిళలకు సంబం ధించి మహిళా దినోత్సవం జరుపుకోవడానికి ఒకరోజు సరిపోదని మూడు రోజుల పాటు నిర్వహించుకుంటున్నామని, అనేక మందిని ఈ మూడు రోజులుగా అనేక వేదికల్లో సన్మానం చేసుకున్నామని తెలిపారు. మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా వివిధ రంగాల్లో విశేష ప్రతిభ చూపిన వారికి అవార్డులు, ప్రదానం చేశామని, బడ్జెట్‌లోనూ మహిళాభివృద్ధికి నిధులు కేటాయించారన్నారు. నాడు ఎన్టీఆర్ పద్మావతి విశ్వ విద్యాలయం తీసుకొస్తే,

నేటినిజం

సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com

ఘంటారావం

అవసరముంటే
తమలపాకులా సేవిస్తారు
అవసరం తీరితే
విస్తరాకులా విసిరేస్తారు.

ప్రత్యుపకారం
పొందాలనుకోకు
పరోపకారం
వ్యాపారమనుకోకు.

ఆత్మీయులతో చెప్పకపోతే
ఆవేదన తీరేదెలా?
కన్నీటిని కార్చేది
కన్నొక్కటే కాదు కదా?

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

మహిళాభివృద్ధి కోసం తెలంగాణలోనే సంక్షేమ పథకాలు అమలు

అంగన్‌వాడీ కార్యకర్తలకు దేశంలోనే అత్యధిక వేతనాలు అమలు- మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్

హైదరాబాద్‌లోని రవీంద్రభారతిలో మంగళవారం మహిళా దినోత్సవ కార్యక్రమాన్ని జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభిస్తున్న మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్.చిత్రంలో రాష్ట్ర మహిళా కమీషన్ చైర్‌పర్సన్ సునితా లక్ష్మారెడ్డి, ప్రభుత్వ ప్రత్యేక కార్యదర్శి డి. దివ్య తదితరులు.

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం ఈ సంవత్సరపు నినాదం
'సుస్థిరమైన రేపటి కోసం నేటి నుండే లింగ సమానత్వం సాధిద్దాం

సభలో ప్రసంగిస్తున్న మంత్రి తలసాని శ్రీనివాసయాదవ్. వేదికపై మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్, ఆకుల లలిత, మామిడి హరికృష్ణ

ఆర్.లక్ష్మిరెడ్డిని సత్కరిస్తున్న మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ | డీఐజీ బడుగుల సుమతి | బైస వీణాదాస్ | ఉమాసుధీర్ | రమాదేవి లంక | వాసిరెడ్డి కాసిరత్నం | సరస్వతి రమ | అనురాధ పాండురంగ | ఉషా ఆర్ రెడ్డి | ఎ. జ్యోతిగౌడ్ | పి. పద్మావతి | చింతల పోశవ్వ | మీశ్రం తానుబాయి | సునీత కుమారీ | గుడేటి సరిత | డా।। ఎం.నిర్మల ప్రభావతి | డా।। సరోజ భుక్యా | భూదారపు శశికళ | సామల ఉమాదేవి

రాసకట్ల సంధ్య | వైష్ణవి సాయినాథ్ | ఎం.రాజ్యలక్ష్మి, కె. సంగీతకళ | మాధవి దూర్‌ప్తాబాయి | మర్సకోల కళావతి | గొట్టె కనకవ్వ | సమీనాబేగం | వసుంధరారెడ్డి | క్యూ జమలి | మండల మమత | బాసాని స్వేత | ఎ. స్వప్న | హరిదాస్‌పూర్ గ్రామానికి | జడి శిరీష | జి.ప్రియాంక | జీకే సంతోషిబాయ్ | పాకాల చైతన్య | వసీమా బేగం | చంద్రకళ కొట్టెం | సౌమ్య గుగులోతు | చుంచు అంజమ్మ

ఇప్పుడు సీఎం కేసీఆర్ ఇక్కడ మహిళా విశ్వ విద్యాలయం ఏర్పాటుపై బడ్జెట్‌లో ప్రకటన చేశారని, ఇందుకు మహిళల తరపున నేను సీఎం కేసీఆర్‌కు ధన్యవాదాలు చెబుతు న్నానని తెలిపారు. గర్భం దాల్చిన ప్రతి మహిళ పోషకాహారంతినాలని, దేశంలో ఎక్కడా లేని విధంగా ఆరోగ్య లక్ష్మి పథకం తీసుకొచ్చి, వారికి మంచి ఆహారం అందిస్తున్నామని, అందుకు కృషి చేస్తున్న అంగన్వాడీలను మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ అభినందించారు. మహిళల్లో పోషకాహార లోపాన్ని అధిగమించేందుకుగాను 9 మంది ఐఏఎస్ అధికారులతో కమిటీ వేసి, ఇతర రాష్ట్రాలకు పంపించి అధ్యయనం చేయించినట్లు తెలిపారు. గర్భిణి స్త్రీలు, బాలింతలకు భోజనం, పాలు, గుడ్డుతో పాటు కేసీఆర్ కిట్ కింద నెలకు 2 వేలు రూపాయల చొప్పున 12 వేల రూపా యలు, ఆడపిల్ల పుడితే అదనంగా మరో వెయ్యి రూపాయలు కలిపి, 13 వేల రూపాయలు ఇచ్చి కిట్‌లో బ్రాండెడ్ వస్తువులు అందిస్తున్నారన్నారు. ఈ పథకానికి 1700 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్నాం.

కళ్యాణ లక్ష్మి పథకం కింద 10.26 లక్షల మంది లబ్దిదారులుగాను దాదాపు రూ.9 వేల కోట్లు ప్రభుత్వం ఖర్చు చేసిందన్నారు.

పోషకాహార లోపాన్ని అధిగమిచేందుకు కేసీఆర్ న్యూట్రిషియన్ కిట్ కూడా ఇస్తున్నామని, 7వ తరగతి నుంచి 12వ తరగతి వరకు బాలికలకు హెల్త్ అండ్ హైజెనిక్ కిట్‌సన ఇవ్వాలని నిర్ణయిం చడం చారిత్రాత్మకమని, మహిళలకు రక్షణ కవచనంగా ఉండేందుకు సఖి కేంద్రాలు, భరోసా కేంద్రాలు మహిళల భద్రత కోసం అమలు చేస్తున్నామని ఇవి దేశానికి ఒక రోల్ మోడల్ అని మంత్రి తెలిపారు. మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస యాదవ్ మాట్లాడుతూ జనాభాలో సగభాగం ఉన్న మహిళలను సన్మానించుకోవడం కోసం మూడు రోజుల వేడుకలు జరుపుకోవాలని పార్టీ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్, మంత్రి కేటీఆర్ పిలుపుతో చాల మంది మహిళలను సన్మానించుకున్నామన్నారు.

మహిళా కమిషన్ చైర్ పర్సన్ సునితా లక్ష్మారెడ్డి మాట్లాడుతూ మహిళలు పురుషులతో సమానంగా పని చేస్తున్నారని, ప్రతి మగవాడి విజయం వెనుక మహిళా ఉన్నట్లే ప్రతి మహిళా విజయం వెనుక కూడా పురుషులు ఉంటారన్నారు. రిజర్వేషన్ల వల్ల చాలా మంది మహిళలు రాజకీయాల్లోకి వస్తున్నారని, మహిళలపై జరుగుతున్న హింసకు వ్యతిరేకంగా మహిళా కమిషన్ పని చేస్తోందన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో మహిళా ఆర్థిక సహకార అభివృద్ధి సంస్థ చైర్ పర్సన్ ఆకుల లలిత, బాలల హక్కుల పరిరక్షణ కమిషన్ చైర్మన్ శ్రీనివాసరావు, ప్రభుత్వ సలహాదారు శోభారాణి, సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ మామిడి హరికృష్ణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా మంగళవారం సంగారెడ్డి జిల్లా పటాన్‌చెరులో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో పటాన్‌చెరు నియోజకవర్గ మహిళా సంఘాలకు (1859) రూ. 108.83 కోట్ల చెక్కును అందజేస్తున్న మంత్రి కే. తారకరామారావు.

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా తెలంగాణ రాష్ట్ర మహిళా కమీషన్ నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో విశ్వేకను సత్కరిస్తున్న మంత్రివర్యులు సబితా ఇంద్రారెడ్డి, సత్యవతి రాథోడ్, రాష్ట్ర మహిళా కమీషన్ చైర్‌పర్సన్ సునితా లక్ష్మారెడ్డి తదితరులు.

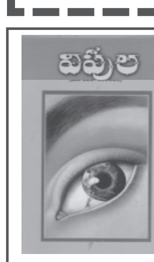
నేటి దృశ్యం

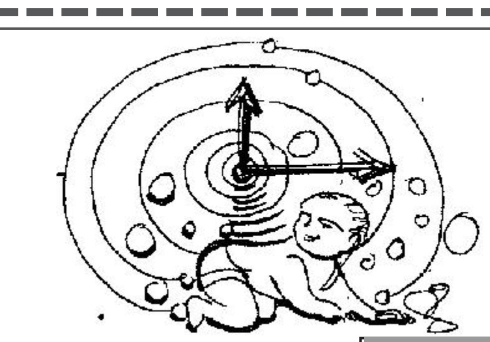
ఆమె మోసెను గంప
కష్టమును విదిలింప
గడచుగద ఆ కొంప
ఓ చిన్ని" దానా!"

బతుకు బొమ్మల మోత
రొమ్ము బిడ్డకు ఊత
శ్రమ శక్తి కొక దూత
ఓ చిన్ని "దానా"!

-కిలపర్తి దాలినాయుడు
7780589336

విపుల





జీవన మార్గాన్ని
కాలం నిర్ణయిస్తుంది-
జీవన ప్రమాణాల్ని
బాల్యం నిర్దేశిస్తుంది!

-డా।।విప్లవ్‌దత్ శుక్లా
సెల్:9849185878

పుస్తక సమీక్ష

విలక్షణ అభివ్యక్తితో.. వీణా వాణి కవిత్వం..!

"నిక్వణ" కవితా సంపుటితో సాహితీలోకంలో కవయిత్రిగా తమకంటూ ఓ ప్రత్యేక స్థానాన్ని పదిల పరుచుకున్న వీణావాణి గారు ఇప్పుడు 'శిలాఫలకం' పేరుతో మరో పుస్తకానికి జీవం పోశారు.. విలక్షణ అభివ్యక్తితో సాగే వీణావాణి గారి కవిత్వంలో.. పచ్చదనం పట్ల ఆమెకు ఉన్న మక్కువను చూడగలం.. మసకబారుతున్న మానవ సంబంధాలకు మెరుగులద్దే క్రమంలో.. ఆమె తాత్వికతతో ప్రకటించిన భావాలను గమనించగలం.. వస్తు ఎంపికలో నవ్యత.. శిల్పంలో చతురత.. అభివ్యక్తిలో విలక్షణతను చాటుతూ కవయిత్రి గాఢమైన భావాలకు చోటు కల్పిస్తూ... 70 కవితలను ఈ గ్రంథంలో పొందుపరిచారు. కవిత్వ సృజన పట్ల స్పష్టమైన అవగాహనతో.. అర్థవంతమైన ఆలోచనలను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు..

"చినుకులు పడ్డ నేల చెక్కమీద
ఊట లేచినట్టు
కవిత్వం చదివినప్పుడల్లా
మెత్తబడుతుంటాను" అని

సవినయంగా ప్రకటించుకున్న వీణావాణిగారు.. వృత్తిపరంగా అటవీశాఖలో ఉన్నత అధికారిగా పనిచేస్తుండడం వల్ల.. ప్రతిరోజు నర్సరీకి వెళ్లడం.. తాము పొందే అనుభూతులను అందంగా.. కవితాత్మకంగా అక్షరాల్లోకి ఒంపి పాఠకులను మెప్పించడం అభినందనీయం..

భిన్న నయనాలతో.. పరుచుకొనో-నిలబడో లేలేత మొక్కలు వరసలు కట్టిన పిల్లలా చూస్తుంటాయని చెప్పడం బాగుంది. "నర్సరీ" శీర్షికతో రాసిన కవితలో.. మొక్కల గురించి.. ఆర్ద్రమైన పంక్తులను పొందుపరిచారు.

"వీటికి అమ్మ పొత్తిలి లేదు.. నాన్న గొడుగు లేదు.. మొలకగా మొదలై.. మోడువారే దాకా ఒంటరి పోరాటమే" అంటూ కొత్త కోణంలో ఆవిష్కరించారు.

"అవి ఇక్కడ
ఒద్దికగా నిలబడి
పక్క పక్కనే ఉన్న స్నేహితులతో ఏం మాట్లాడుతాయో
అర్థం చేసుకోవాలని అనుకుంటాను" అని కవయిత్రి వీణావాణి గారు మొక్కలతో మమేకమైపోవడం బాగుంది. వృత్తిధర్మం నిర్వర్తిస్తూనే.. ప్రవృత్తిపరంగా తమ అనుభవాలను.. అనుభూతులను కవిత్వీకరించడం విశేషం.

"పచ్చని సంతకం" కవితలో.. కిటికీ తెరిచి చూశాను.. అడవిలోకి దూరిన చందమామ.. ముడుచుకున్న ఆకుల మధ్య చిన్నబోతోంది.. దిక్కులేని మేఘం.. చెట్టును వెతుక్కుంది. వర్షం బయటే కాదు.. లోపల కూడా.. పూడుకున్న గాయాల గట్ల మీద చిన్నగా తలెత్తుకున్న విత్తనం.. నేను ఉండవలసిన చిత్తడి నేల మీద చేయనున్న పచ్చని సంతకం.. అంటూ ఆలోచనాత్మకంగా ముగింపునిచ్చారు.

"దొండ పందిరి" కవితలోనూ కవయిత్రి తమకు చెట్టుతో ఉన్న అనుబంధాన్ని.. చెట్లపై ఉన్న మమకారాన్ని.. చక్కగా ఆవిష్కరించారు.. ఈ కవితలో.. చాలా రోజుల తర్వాత ఇంటికి వెళ్లిన సందర్భంగా.. అప్పుడెప్పుడో కుదురుకుని పందిరి చుట్టూ అల్లుకున్న దొండచెట్టుతో ఉన్న బంధాన్ని నెమరువేసుకుంటూ.. మే నెల వడగాలులకు నీరసించిన దొండ చెట్టు తన్నుతాను తగ్గించుకుంటూ ఒదిగిపోయే సన్నివేశాన్ని కవితాత్మకంగా దృశ్యమానం చేశారు. చెట్టు ఏడ్చింది.. నేను వాడిపోయాను.. చెట్టు కుంగిపోయింది.. నేను మథనపడ్డాను.. వంటి పదబంధాలు చక్కగా కవితలో ఒదిగి పోయాయి.

జూన్ నెలలో చివరివారం వానకు కొత్త ఆకులతో పచ్చని తావుగా మారడం.. అంతలోనే పురుగుల బారినపడి పక్షం రోజుల్లోనె చెట్టు జల్లెడలా మారడం.. పక్షులొచ్చాయి.. కొన్ని పురుగులను తిన్నాయి.. కొన్ని పురుగులు సీతాకోక చిలుకలై నాయనీ.. ఆగస్టు మాన వానకి మళ్లీ చెట్టు నీళ్లోసుకుంది.. వేలాడుతున్న పిందెలతో చెట్టు నిండు చూలాలు అంటూ కొనసాగించిన తీరు ఆమె కవితా పటిమను చాటేలా ఉంది. తెగులు సోకడం.. మళ్లీ వానకు చెట్టు కడగబడిందనీ.. ఆ వెనకే ఎండ తెగులు మంటకు ఆకు రాలిందంటూ రాస్తూ చెట్టు పోరాడుతోంది.. నేను కూడా అనడంలోని కవయిత్రి ఔచిత్యాన్ని అభినందించి తీరుతాం.. కవితాత్మకంగా దొండ యొక్క జీవన ప్రస్థానాన్ని ప్రశంసనీయంగా ఆవిష్కరించడంలో వీణావాణి గారు సృఫలీకృతులైనారు.

"గేటెడ్ కమ్యూనిటీ" కవితలో.. ఆధునికత మోజులో.. నగరం అష్ట బాహువై.. చుట్టూ వున్న రేగడి నేలనీ.. గడ్డి మోపు గుట్టల్ని మింగుతోందని వాపోయారు.

నగరం పెరుగుతూనే ఉంది
అయినా తన విశాల హృదయంలో
ముత్యాలు తొడిగిన వీధి గుమ్మాల నడుమ ఎక్కాబుడ్డీకి చోటు లేదని వ్యాఖ్యానించారు. నగరాల్లో ఎవరిలోకంలోకి వారి మునక ముందు తరాల సమసమాజ సాహసం ప్రశ్నార్థకమే అన్న అర్థం ధ్వనించేలా ఆలోచనాత్మక ముగింపునిచ్చారు.

"దావానలం" కవితలో.. నిశ్శబ్దంగా ఆకు నేల రాలింది.. కొత్త ఆకు తల ఎత్తి చూస్తోంది.. గాలి చాటింపు తప్ప.. వాటి గమనపు గుణం మౌనమేనని తేల్చి చెప్పారు. 'విత్తుతో చేసిన కరచాలనం మొదలు పోటెత్తిన వరదలకు.. చెట్టు వేళ్ల సందున నక్కి రూపం నిలబెట్టుకుంది.. కానీ ఆ మట్టీ ఏమీ చెప్పలేదు' అన్న పంక్తులు కవిత యొక్క గాఢతను పెంచాయి.

"టెర్మినేటర్ సీడ్" కవితలోని ఆరు ఖండికలు బాగున్నాయి..'బడిపిల్లల'ను ఉన్నతంగా చిత్రిస్తూ రాసిన ఈ కవిత అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టు కుంటుంది.

పరనిందలూ పల్లేరుకాయలూ ఏరుకోలేరు కనుకనే ముళ్లు మొలవని వెలుగు తీగలై పోగలరని.. నిన్నటి మన ఆనవాళ్లు రేపటి పొద్దుపొడుపుల్ని గెలుచుకునే పిల్ల కలువలు వాళ్ళు.. బడిపిల్లలు వాళ్లు.. అంటూ ముగించడం బాగుంది. బడిపిల్లల్ని మల్లెమొగ్గలు వాళ్లు.. గ్రీష్మ వనాల తొలి చిగుళ్లు అని ఆవిష్కరించడంలో ఆమె ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని చూడగలం.

అంబరాన్నంటే సంబరాలతో నేతలు శిలాఫలకాలను ఆవిష్కరించి.. ఆ తర్వాత వాటి జోలికిపోని ఎన్నో గాథలను మనం చూస్తుంటాం.. ఇదే క్రమంలో కవయిత్రి వీణావాణి గారు "శిలాఫలకం" పేరుతో రాసిన కవితలో.. ప్రజా ప్రతినిధుల నిర్వాకాన్ని ఎండగట్టారు.. "నా మీద కప్పిన మేలిముసుగు తీస్తుంటే.. ఓహ్.. ఎంత మురిపెం అది"... అంటూ శిలాఫలకం స్వగతాన్ని ఆవిష్కరించారు. "నన్ను మొదటి మెట్టన్నారు.. చరిత్ర అన్నారు.. మాటల ద్వారా పంచదార చిలుకలు పంచారు.. పత్రికల కోసం బొమ్మలు దిగారు.. మెల్లి మెల్లిగా వెళ్లిపోయారు.." అదే పోవడం.. మళ్లీ ఎవరూ రాలేదని చెప్పడం బాగుంది.. నిరాదరణకు గురైన.. శిలాఫలకం అనాథగా మారిన వైనాన్ని కవితాత్మకంగా తెలియజెప్పారు. చుట్టూ లేచిన పొదలు.. ఆకుపచ్చని దుప్పటి.. చుట్టాయని.. మట్టి మోకాళ్లు కప్పిందని.. శునకాల లఘుశంక వెక్కిరిస్తుందని అంటూ రాసిన పంక్తులు కవయిత్రి చతురతను చాటేలా కొలువుదీరాయి. ఒంటిమీద రాతలు అరిగిపోయినా.. ఏకాకిలా.. ఇలా ఎన్నాళ్లు మూలగవలసి ఉందో! అంటూ శిలాఫలకం మనోగతాన్ని అక్షరాల్లో అర్థవంతంగా బంధించారు. ఈ కవితలో కవయిత్రి యొక్క సృజనాత్మక ప్రతిభను.. ఔచిత్యవంతమైన పదబంధ ప్రయోగాన్ని చూస్తాం..

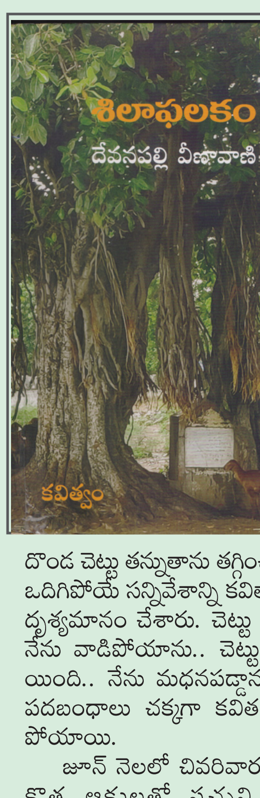
'సౌందర్యశాల', 'ఎండుకళ్లు', 'అంతర్ముఖం', 'రక్ష రేఖలు', 'పిపీలికం', 'గాజు పూలు', 'మళ్లీ ఒకసారి', 'నిష్క్రమణ', 'అబద్ధం-నిజం' తదితర కవితలు గ్రంథానికి శోభను కూర్చాయి. ద్రవించని కర్పూరం బిళ్లలా.. కొన్ని ప్రేమలు మండిపోవచ్చు.. కాలిన గుర్తు పడ్డ గుడ్డలా మనసు ఏడ్వనూవచ్చు అంటూ "ఫలించని పుష్పం" కవితను తీర్చిదిద్దిన తీరు బాగుంది.

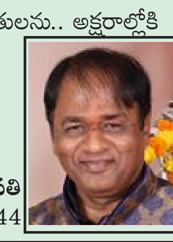
తప్పని సంఘర్షణల నుంచి తప్పించుకోవాలనుకున్నా.. తప్పుకోలేక.. నానుంచి నేను తప్పిపోయానంటూ "తప్పిపోయాను" కవితను రూపుదిద్దారు. అసలు తప్పిపోవడమే జీవిత ఎముక మూలుగైనప్పుడు కొత్త పొద్దు మొలుస్తున్న ప్రతిసారీ.. ఇంకా కప్పిపోతూనే ఉన్నారని చెప్పడంలోని కవయిత్రి యొక్క ప్రతిభను ప్రశంసించి తీరుతాం. 'నిద్ర లేవండి' అంటూ రాసిన కవిత సందేశాత్మకంగా మలచబడింది. ఆర్ద్రమైన భావాలకు చోటు కల్పిస్తూ రాసిన ఈ కవితలో తమ పిల్లల పట్ల తల్లిదండ్రులు అప్రమత్తంగా ఉండాలన్న ఆకాంక్షను ప్రకటించారు. పసికందులపై జరుగుతున్న అఘాయిత్యాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని.. నేడు తల్లిదండ్రులు అభద్రతా భావానికి తెర దించి.. కామంధ కబందుల్ని కత్తిపీటలకు ఎక్కించండంటూ పిలుపునిచ్చారు.

'సావాసి' కవితలో కవయిత్రి తమ తాత్వికతను ప్రదర్శించారు. ముడిపడే బంధాలు.. వడిపడే పాశాలు.. విడిపోని స్నేహాలు.. విశుద్ధ గీతాలని తేల్చి చెప్పారు.

ఇలా కవయిత్రి వీణావాణి గారు భిన్నమైన వస్తువులను ఎంపిక చేసుకుని.. విభిన్నమైన శైలిలో అభివ్యక్తీకరించి.. అందరినీ ఆకట్టుకునే ప్రయత్నం చేశారు. వీణా వాణి గారి కవిత్వంలో ఆమె ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం.. సున్నిత మనస్తత్వం.. లోక పరిశీలనం.. అడుగడుగునా కానవస్తుంది. సామాజిక చైతన్యం కోసం ఆమె పడే ఆరాటాన్ని చూడగలం.. ఆమె మనోఫలకంపై నర్తించే ఆలోచనలను కవితాత్మకంగా "శిలాఫలకం"లో నిక్షిప్తం చేయడానికి ప్రయత్నించడం ప్రశంసనీయం.. ఆమె కవిత్వంలో జీవితముంది.. జీవం ఉంది. అన్నింటికి మించి.. వృత్తిపరంగా తాము పొందే అనుభూతులను.. అక్షరాల్లోకి ఒంపి మెప్పించే.. సృజనాత్మక శక్తి ఉంది.

పేజీలు : 151, వెల : రూ.150/-
ప్రతులకు : సిరుమల్ల హరికృష్ణ,24-3-29,
దర్గా - ఖాజీపేట - హన్మకొండ - 506 003
09951331122





- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

మహిళ నీకు వందనం

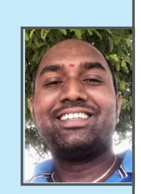
ఏకిలివారంగా లేసి
వాకిలూడ్చి,అలుకేసి
రంగు,రంగుల రంగవల్లులను
రమణీయంగా అవనికద్ది
ఆనందపడును అంబుజాక్షి..!

వంటపని,పెంటపని చేసి
ఒంటిని శుభ్రపరచుకొని
చంటి పిల్లలాకలి తీర్చి
పతిని ప్రేమతో సాగనంపి
తను కొలువుకు సాగును..!

పని ఒత్తిడెంతయున్న
కానారానీయవు మోమున
చిరునవ్వును చిందిస్తూ
కురిపిస్తావు ప్రేమను..!
మరిచిపోతావు శ్రమను..!!

ఆదరిస్తావు అమ్మలా
చెరదీస్తావు చెలియలా
అండగుంటావు ఆలిలా
అన్నం పెడతావు చెల్లిలా
మహిళా వందనం..!
మాతృమూర్తి నీకు వందనం..!!

నీవు లేనిదే
ఏ పని సాగదు
నీవు రానిదే
ఏది ముందుకు కదలదు
సకల కర్మలలో నీవే
సహనమూర్తివి తల్లి..!
త్యాగానికి రూపం
కల్పవల్లి..!!



-పసుల.శంకర్
9542181301

మహిళ

మహిన వెలసినట్టి మమతల మారాణి
బుద్ధులెన్నొ చెప్పు పుణ్యమూర్తి
అన్ని పనులుజేయునలుపు లేకుండను
సబల నేటి మహిళ అబలకాదు !!.
అత్తవారియింట నణిగిమణిగివుంటు
మెప్పుపొందజూచు మెట్టినింట
విసుగునొందకుండ వినయంగమెదులును
సబల నేటి మహిళ అబలకాదు!!.
ఆలిగాను చేయునామె సేవలుయెన్నొ
ఇంటి దీపమయ్యినింతి వెలుగు
కంటిపాపలాగ కాచు కుటుంబాన్ని
సబల నేటి మహిళ అబలకాదు!!.
ఇంటిలోనిపనులు యిగురంగ జేయుచూ
చక్కదిద్దుచుండు సతతముగను
బాధ్యతగనుతాను బంధాలుగాపాడు
సబల నేటి మహిళ అబలకాదు!!.
సద్గుణములనేర్పు సంతానముకుతాను
పొదుపునేర్పి వారినదుపు నుంచు
విద్యయొక్క విలువ వివరంగజెప్పును
సబల నేటి మహిళ అబల కాదు!!.
ప్రగతి బాటలోన పయణింప జేయుచూ
బోధ పరచుకుంటు ప్రోత్సహించు
బుజ్జగించు కుంటు బుద్ధులెన్నో చెప్పు
సబల నేటి మహిళ అబల కాదు!!.
పదవులేవియైన పాటవముగజేయు
పట్టుదలగలిగిన పడతితాను
విధుల నిర్వహించు విజ్ఞతామూర్తియే
సబల నేటి మహిళ అబల కాదు!!.
జ్ఞానసుధలు పంచు జ్ఞానవాహిని తాను
విశ్వతేజమయ్యి వెలుగు చుండు
అన్ని కళల యందునాసక్తి కనబర్చు
సబల నేటి మహిళ అబల కాదు!!

-అన్నాడి జ్యోతి
94407 08866

వెయ్యిమంది రచయిత్రుల కూటమి 'అక్షరయాన్'

మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా రాసిన కవితలు..

మహిళ

దేవుడికి కూడా జన్మ ఇచ్చే అవకాశం ఒక్క ఆడదానికే ఉంది.సృష్టి కి మూలం ఎవరు అంటె సమాధానం ఏదైనా ఆసరా ఇచ్చిన అవని అని ఓ అందమైన ప్రపంచానికి సృష్టి కర్త అని నేనంటాను. ప్రతి దాన్ని ఎంతో ఓర్పుగా ,నేర్పుగ తీర్చిదిద్ది ఎన్నొ ప్రాణులకు ఆధారంగ నిలిచింది తానె కదా.....

ఓర్పు ఎక్కువ. అలా అని భయపడే మనస్తత్వం కాదు. భయపెట్టే మార్గాలు ఉన్నా మంచితనం తొ సాధించాలి అనుకుంటావు. అవతలివారికి అన్యాయం చేయాలి అని అనుకోవు. గెలవాలనే పట్టుదల ఎక్కువ దానికోసం సమయం వెచ్చిస్తావు. అహంకారం ఉంది దాన్ని కనపడనీయక పరదా కప్పేస్తావు.

లోకంలో నీకు పడనివారే లెరంటావు వయసుతో సంబంధం లేదంటావు. నీకు నీవే అంచనా వేసుకుంటావు. ఎదుటివారిని అంచనా నాకెందుకు అంటావు. పేరు, ఊరు మారితే నువ్వు నువ్వే గాని వేరొకరు కారు....

కదం తొక్కి కదలమంటూ, ఓటమంటే ఏమిటి అంటూ సూటి ప్రశ్న వేసి ముందుకు సాగమంటావు. హిమజ్వలితం నీలో నిండి ఉన్న స్ఫటిక రేణువల్లే ముందుకు కదులుతావు....

ప్రేమను ఏరులై పారిస్తూ, నదిలా అందరి ప్రాణం నిలుపుతూ, సముద్రుడితో కలిసి ఆనంతజీవరాసులకి ఆధారం అవుతూ, వృక్షాల కుదుళ్లకు బలాన్ని చేకూరుస్తూ, మరలి రాని కాలానికి మరువలేని జ్ఞాపకంలా తన ఒడిలో ఆడుకునే ప్రతి ఒక్కరు తన బిడ్డల ఆదరించే మంచి మనసు ఇంకెవరికి ఉంటుంది....

ముచ్చటగా మూడు కాలాలను బహుమతిగా ఇచ్చావు. అందానికి, ఆనందానికి అర్థం నువ్వన్నావు.

ఇంతటి ప్రత్యేకతలు కల్గిన మహిళ స్థానం ఎక్కడ...?

ఆడపిల్ల అంటే అలుసు ఎందుకు అన్నింటిలో మేటిగా నిలిచి నీకు దీటుగా నిలిచిందన....?

లేక తల్లిగా నీకు సేవ చేసిందన....?

అందరం అవని బిడ్డలమే ఆ సంగతి మరచి ఎందుకు ఇలా భేదభావం చూపుతారు...?

అంతరిక్షానికి ఎగిరిన చులకనభావంతో చూస్తూ సంఘం లో విలువనోచుకొని స్త్రీలు ఎందరో....

అన్నింటికీ ఆడదే ఆధారం అంటారు.

చదువుకున్న వారి సైతం తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోరు. చులకన భావం వీడరు.

మాటల్లో, స్టేజిమీద చాలా చెబుతారు కానీ చేతల్లో మాత్రం శూన్యం.

అందలం ఎక్కితే అహం అంటారు. పరిమితం అయితే చేతకాదు నువ్వు ఆడదానివి అంటారు. అనంతమైన విశ్వంలో తన ఆనవాలు కాపాడుకునే దిశగా సాగుతుంది మహిళ. ఆమె శక్తి సామర్థ్యాలను కూడగట్టుకొని సమాజంపై యుద్ధం చేస్తుంది. అలవాటు అయిన ఓటమి ఆమె విజయం కోసం వేచిచూస్తోంది. ఇంటా, బయట అంత తానే అంటూ సాగిపోతుంది. ఎదలో దాచిన భడబాగ్ని ని చల్లార్చేందుకు ప్రయత్నిస్తోంది.

కదలమంటూ కదం తొక్కుతూ ఎంతోమందికి బాసటగా,బాటగా నిలుస్తోంది.

చరిత్ర పాఠం లో తన స్థానం నిలుపుకునేందుకు శాయశక్తులా శ్రమిస్తోంది.

మాతృహృదయం కి వందనం, స్త్రీ శక్తికి వందనం, అవని తల్లికి వందనం....

పి.విశాలాక్షి
ఊరు ; సికింద్రాబాద్

గమనం

ఎన్ని సంఘటనలు
ఎన్ని దుర్మార్గాలు
ఎన్ని ఆక్రమణలు
ఎన్నటికీ తరగవేం
నేనిక యుద్ధాన్నే.

ఎన్ని కన్నీళ్లు
ఎన్ని ఆవేదనలు
ఎన్ని సంఘర్షణలు
ఎంతకీ ఆగవేం
నేనిక ప్రళయాన్నే.

ఎన్ని ఆలోచనలు
ఎన్ని వ్యూహాలు
ఎన్ని కుతంత్రాలు
అన్నీ నామీదే
నేనిక విచ్చుకత్తినే.

ఎంత నయవంచన
ఎంత నటన
ఎంత కుళ్ళు
కుట్రలన్నీ నా మీదే
నేనిక పోరాటాన్నే.

సహనం నశించి
ఆవేశం ఆవహించి
అస్తిత్వం కోసం
నన్ను నేను మార్చుకున్న
నేనిక స్వయం సిద్ధని

-డా. సమ్మెట విజయ
సికింద్రాబాద

మహిళ

తేటగీతి పద్యము:
అతివ నెగతాళి చేయుచు నందమైన
పదతి కోరుదు రెందరో ప్రాయ మందు
మేలి ముసుగె ధర్మంబని మినుకు జూపి
పరిత పించెద రితరుల వనితకొరకు

×××

ఆటవెలది పద్యము:
మోము దాచి వెలుగు ముఖముపై పడనీక
మాన సమున నున్న మమత నణచి
చెలియధర్మ మనుచు సేవలు జేసినన్
గాంచ రెవరు నీదు ఘనత మహిని

-వి.నాగజ్యోతి
ఊరు- ఘజియాబాద్ (ఉత్తర్ ప్రదేశ్)

ప్రకృతివి నీవే

సీమంతపు సౌభాగ్యాలను
పూబంతుల సుగంధాలను
అద్దుకున్న గర్భస్థ శిశువు
చిట్టి పాపాయిగా పుడమి పైన
అమ్మ కలల పంటగా
అష్టలక్ష్మి లా జన్మించగా
మాఇంటి వెలుగు మాతల్లి యనుచు
ఇంటిల్లిపాది ముదమెంతొ పొందగా
నెలనెలా పెరిగేటి నెలవంకలా
బుడిబుడి నడకల బాలమయూరిలా
నట్టింట చిరు మువ్వల సవ్వడితో
శ్రీలక్ష్మి దేవిలా సిరుల పంటయి
ముద్దులొలుకు చిలుక పలుకులతో
అందరి హృదయాలను పులకింప చేసి
ఆటపాటలతో అలరించి
ఆడపిల్లగా
అచ్చట ముచ్చటలు తీర్చుకుని
కౌమారదశ యందు
అడుగు పెట్టినది అలివేణి
ఇంటికే కళ తెచ్చిన ఇంతి చామంతి
ఆటపాటలతో అలరించి మురిపించి
రంగురంగుల రంగవల్లులను తీర్చి
పూలచెట్లను మురిపెముగ పెంచి
ప్రకృతిని తనలో నింపుకుని
సుమనోహర దరహాస చంద్రికలతో
ఆ ఇంట వెన్నెలలు కురిపించి
జడనిండ పూలతో శ్రీదేవిలా మారి
కరకమలముల పండిన గోరింటతో
కావ్యకన్యకలా,కలలరాణిలా పెరిగి
అత్తవారింట అడుగు పెట్టిన అతివ
మెట్టినింట
దీపము వెలిగించిన కొత్తకోడలుగ
అర్థనారీశ్వర తత్వమును అలరించుకుని
భర్త బాధ్యతలను సరిగ పంచుకుని
కన్నతల్లిగ ఇంటి వారసులకు జన్మనిచ్చి
సంస్కారవంతులైన బిడ్డలుగ తీర్చి
స్త్రీ జన్మనే శతవర్ణ శోభితముగ జేసిన
నీ జీవితమే జగతికి మూలమమ్మ...
నీవు లేనిది అవని లేదనుట
నిజము గదమ్మ....

-డా.పాతూరి అన్నపూర్ణ.

మహిళ

మన భారత దేశంలో
స్త్రీత్వానికి గొప్ప ఔన్నత్యముంది
ఎక్కడ స్త్రీ ఆరాధింపబడుతుందో
అక్కడ దేవతలుంటారు!.

మన దేశ ఔన్నత్యానికి
వివిధ రంగాల్లో కృషిచేసిన
స్త్రీమూర్తులు ఎందరో ఉన్నారు.
వీర నారీ మణులు
ఆనాటి ఝాన్సీ లక్ష్మీభాయి,
రుద్రమదేవి.
మహావీరుడైన శివాజీని తీర్చిదిద్దిన
మాతృమూర్తి జిజియాభాయి!
ఈ యుగంలో ఇందిరమ్మ,
దుర్గాభాయి దేశ్ముఖ్,
కరుణామయి మదర్ థెరీసా
ఇలా ఎందరో మహనీయులు,
వీరంతా మనందరికీ ఆదర్శమై
చిరస్మరణీయులై నిలిచారు!

ఇటువంటి పుణ్య భారతావనిలో పుట్టిన
ఓమహిళా నీకు వందనమమ్మా!

స్త్రీ ఒక కరుణా శిఖరము.
ఆత్మవిశ్వాసానికి అసలైన తార్కాణమై,
ఆత్మను మించిన పరమాత్మగా,
రేపటితరానికి ఆదర్శమై చరిత్రలో
తరగని మహావృక్షమై నిలుస్తుంది!

సంస్కరణోద్యపు మహిళాభ్యున్నతికై
జన చైతన్యమై స్త్రీ జాతి సమాజానికి
మహాత్మురాలవుతుంది!

అనుక్షణం ప్రసవవేదన అనుభవించే
మాతృమూర్తి వైన నిన్ను ప్రతీసారీ
గుర్తుచేసుకోవడం భగవద్గీతను
గుర్తుచేసుకోవడం లాంటిదే!

స్త్రీ మూర్తి ప్రేమలో అమృతమే దొరుకుతుంది
ఆమె ఒక తెరిచిన పుస్తకం
ఆ పుటల్లో నేర్చుకోదగిన
జీవిత పాఠం ఎంతో ఉంది
అవి దిక్సూచిలా నిలిచి
ప్రగతికి బాటలు వేస్తాయి!

భువిలోని అద్భుతం స్త్రీమూర్తే!
చలించని దైవతత్వంతో అన్నీ భరిస్తుంది
మౌనమే ఆభరణం అంటుంది!

స్త్రీ గొప్పతనాన్ని బ్రతికిద్దాం
భవిష్యత్తుని వెలిగిద్దాం!!

-తాతిరాజు లక్ష్మి
ఊరు: పూణె
(మహారాష్ట్ర)

మహిళంటే

మహిళనీటే ధైర్యము
మహిళనీటే స్థైర్యము
ఆది శక్తి రూపమైన
మహిళనీటే శౌర్యము!!

సృష్టికి మూలం మగువ
సృష్టికి జీవం మగువ
సుందర సుమనోహర
సృష్టి గమనమే మగువ!!

సద్గుణాల రూపము
సౌశీల్యపు దీపము
మహిళే గా సాటిలేని
ధరణి లోని తేజము!!

మంచి పెంచు మహాలక్ష్మి
సిరులు పంచు శ్రీలక్ష్మి
గృహమే స్వర్గ మగును
చెంత నున్న గృహలక్ష్మి!!

అమ్మ తనము పంచును
అనురాగము పంచును
మహిళే గా జీవితాన
మాధుర్యము పెంచును!!

అద్భుతముగ నడిపించును
మార్గాన్నే చూపించును
మహిళ రూప మందు నిల్చి
విజయాలను సాధించును!!

శ్రమ బాణం సంధించును
స్వేదాన్నే చిందించును
త్యాగానికి చిహ్నమై
అనునిత్యం తపియించును!!

ప్రేమామృతహృదయాలు
జ్ఞాన కాంతి కిరణాలు
మహిళా మణి హారాలే
జాతి ఖ్యాతి నిలయాలు!!

-వనజ సంతోష్
అదిలాబాద్

అష్ట భుజి మహిళాశక్తి

సృష్టికి మూలం మగున
జగతికి వెలుగే జాణ
ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు
శక్తికి రూపం సతియే.

కంటికిరెప్పలా గాచేది
పంటిబిగువబాధదాచేది
పుట్టింటికి మహాలక్ష్మి
మెట్టినింటికి మహా రాణి

అమ్మగా లాలిస్తూనే
గమనాన్ని చూపిస్తుంది
గోరుముద్దలు తినిపిస్తూ
నడతను నేర్పిస్తుంది.

చందమామ నుచూపిస్తూ
చల్లదనాన్ని కురిపిస్తుంది
అడుగులోఅడుగై
దిశానిర్దేశంచేస్తుంది

పొద్దుపొడుపుమొదలు
సద్దుమణిగేవరకు
అహరహముపనిచేస్తూ
అన్నులమిన్నగానిలుస్తుంది

భాగస్వామికిచేదోడుగా
ఆర్థిక స్వావలంబన నిస్తూ
పురోగతికి బాటలు వేస్తూ
పునర్నవమునుసృష్టిస్తుంది.

గగనంలో విహరిస్తూ
అద్భుతాలు సృష్టిస్తూ
పర్వతారోహణ చేస్తూ
పదిమందికి స్ఫూర్తి నిస్తూ

దిగంతాలలో నిలుస్తూ
దేశ ఖ్యాతిని పెంపొందిస్తూ
మానవత్వాన్ని స్ఫురిస్తూ
అందరికి మణిహారం మగువే

-దేవరాజురేవతి
ఆసిఫాబాద్, కమ్రంభీమ్ జిల్లా

దీపస్తంభం

మానసంలో ఎగిసిపడే
కల్లోల ఆలోచనల కెరటాలను
మనసులోనే అణచివేసి
కలుపుకుంటూ...!
పాదాలను స్పృశించి పరవశం కలిగించే అలల్లా
తన తీయని మాటలతో మురిపిస్తూ...!
ఎదురయ్యే ఆటుపోట్ల సమస్యలను ఎదుర్కొంటూ...!
ఆణిముత్యాల వంటి మధురానుభూతుల రహస్యాలను
అట్టడుగున దాచుకొంటూ...!
ఆలోచనల హోరుతో మెదడు సముద్రంలా ఘోషిస్తున్నా...
ఏకకాలంలో అనేక పనులను చక్కబెడుతూ...!
అప్పుడప్పుడూ తాకే సంతోషపు మాలయమారుతాన్ని
ఆస్వాదించి పలకరిస్తూ...!
సంక్లిష్ట పరిస్థితుల్లో
పరిష్కారాల వెలుగులదారి చూపుతూ...!
భావోద్వేగాలను స్థితప్రజ్ఞతతో నిలువరించి
కుటుంబానికి దీపస్తంభమై నిలిచే అతివ...!!!

-చంద్రకళ దీకొండ,
9381361384

అమ్మ మనసు

అవును నా చిట్టితల్లి వెళ్తుంది దూరంగా....
నాకు దూరంగా ..
గుండె నేవరో లాక్కెళ్తున్నట్లుంది.....
నిజమే
నిన్న మొన్నేగా బడినుండి వస్తూనే
అమ్మ కాసేపు కనిపించకపోతే....
దిగులుగా ఇల్లంతా వెతికినా అమ్మాయి.....
ఈరోజు పెళ్లి పేరుతో నాకు దూరంగా వెళ్తుంది
వెళ్తూ వెళ్తూ అంటుంది....
ఏడవకే..
మా అమ్మకదూ!
అమ్మనయెందుకు మళ్లీ ఇక్కడికేగా వస్తాను
అన్నట్లుగానే నా చిట్టితల్లి మరో చిట్టితల్లికి అమ్మయింది
ఇప్పుడు మళ్లీ నాకు దూరంగా వెళ్తుంది
ఒంటరిగా కాదు మరో అమ్మగా వెళ్తుంది
ఇప్పుడు కూడా అంటుంది ఏడవకే వస్తూనే ఉంటాగా....
అవునూ.......
తను ఇక్కడుండాలి కదా!
అక్కడికెందుకు వెళ్తుంది???
"పెళ్లి " అనే వంకతోతనని
దూరంగా పంపాము
కదా!...... వెళ్తుంది....
వెళ్లాలని లేకున్నా.
నేనేదుస్తానని
తన మనసులో బాధను
కనిపించనీయకుండా ప్రయత్నిస్తుంది....
కానీ ..
కళ్ళు మనలను మోసం చేయలేవుగా
"కళ్ళనిండా నీరు ..పెదవులపై చిరునవ్వుతో"
అమ్మా వెళ్ళొస్తా.. అంటూ వెళ్తుంది...
నాకు దూరంగా.....
"నా మనసును కూడా తీసుకెళ్తూ......"

-వేముల ప్రేమలత.
హైదరాబాద్.

అత్తయే అమ్మ అత్తమ్మ

ఓకోడలా రేపటి నీఆశలకు అత్తేగ నీకు పందిరి
పదినెలల మోత ఆ అత్తకలల గర్భఫలం.

ఆశల పొత్తిల్లలో కోటి కోర్కెల అపురూపం
ఆ రూపం లాలించి పాలించి మురిపాల
పెంచి పోషించి తాను నీకు అందించు
నేటికోడలా రేపటత్త వంశవృక్షపు దాత.

ఓఅతివ నీప్రాణపతిని నీకుభద్రము నందించు
అత్తలోఅమ్మ అత్తమ్మగ తను చరించు దేవత
నిన్నటి తరం నీఆశలకు తను ఓ పునాదిగా
కనుపాపకు రెప్ప కాపలా కాచినట్టు.

అహో రాత్రుల్లు పగళ్ళు అనిర్వచనీయ
సేవజేసి నట్టితన సంతోషాల మనోఘనిని
వారసత్వపు పూవని పరిమళపు ధ్వనికి
నిన్నుతోడు నిల్పుతన వారసత్వపు ఝరిగ.

నమ్మికతో తనబిడ్డని నీసంరక్షణలో పెట్టి
తృపి త్రేన్పుదీయు చల్లని కనుల దీవించు
చక్కని మమతపంచి తన కన్నబిడ్డలో నిను
జూచి తనవంశ వారధిగ నిన్ను చేపట్టు.

తనదగు సర్వసానికి సారథిగ నిను నిల్పు
నీపసిబిడ్డల్లో తానో పసిబిడ్డగా బోసినవ్వుల
ఆడిపాడి మురిసి చిట్టి పొట్టి కథలు జెప్పి
నిక్కముగ నీతి నియమాల పాదును చేసి

నీపిల్లల రేపటి భవితకు తాను
ప్రేమామృత పందిరయ్యి జీవన
విలువల పరిమళాల
విరబూయించు అత్తమ్మ నీవమ్మగ దల్చ
అత్తమ్మకు అంకితం

- విజయ కుమారి
ఊరు :హైదరాబాదు
కలం: పేరు విహారి

ఆడవారే ఆనందం

ఉదయం లేచినప్పటి వరకు
పరుగు పరుగున అన్ని పనులు తానై జేస్తుంది.
ప్రపంచ మొత్తము తనదే అనుకుంటూ
తనవారే తన జీవితమని అడుగడుగునా
అణగి మణగి వారి కోసం
జీవితం అర్పణ జేస్తూ నిలుస్తుంది.
జీవితమనే బాటలో అనందం పంచేది ఆడది
ఆమె లేని బ్రతుకు ఏదీ లేదు.
ఒంటరిగా మగవారు బతకలేరు.
ఒంటిరైన ఆడది తన పిల్లల కోసము
తాను బతుక గలదు.
ఆడది తన కుటుంబం తన వారు అంటూ
పరితపించి పోతుంది.
కొంచెం కూడా తనది అనక
తనవారి కొరకై తాను జీవిస్తుంది.
ఎదిగిన పిల్లల నడుమ తనక్షేమము
మరచి వారికై నిలుస్తుంది.
తాను క్రొవ్వత్తిలా కరిగిపోయి జీవితాన్ని ఇస్తుంది.

ఆడవారే ఆనందం

ఉదయం లేచినప్పటి వరకు పరుగు పరుగున అన్ని పనులు తానై జేస్తుంది.
ప్రపంచ మొత్తము తనదే అనుకుంటూ తనవారే తన జీవితమని అడుగడుగునా అణగి మణగి వారి కోసం జీవితం అర్పణ జేస్తూ నిలుస్తుంది.
జీవితమనే బాటలో అనందం పంచేది ఆడది
ఆమె లేని బ్రతుకు ఏదీ లేదు.
ఒంటరిగా మగవారు బతకలేరు.
ఒంటిరైన ఆడది తన పిల్లల కోసము తాను బతుక గలదు.
ఆడది తన కుటుంబం తన వారు అంటూ పరితపించి పోతుంది.
కొంచెం కూడా తనది అనక తనవారి కొరకై తాను జీవిస్తుంది.
ఎదిగిన పిల్లల నడుమ తనక్షేమము మరచి వారికై నిలుస్తుంది.
తాను క్రొవ్వత్తిలా కరిగిపోయి జీవితాన్ని ఇస్తుంది.

-వి సంధ్యారాణి

మహిళా నీకు వందనం

మహిళా నీకు వందనం
పుడమికే నీవు ఆభరణం
నీవులేని జగతి అంధకారం
వారసత్వమునకు నీవు మూలం
చరిత్ర పుటలు తిరిగేస్తే నీఆకారం
సర్వత్రా దర్శనీయం
ఆర్యాంబ లేకున్న ఆదిశంకరుల
అమృతవాక్కులేవి
జిజియాబాయి లేని
శివాజీ అయ్యేవాడా ఛత్రపతి
భువనేశ్వరి పెంపకాన నరేంద్రుడు
అయ్యేనా ప్రపంచ ప్రసిద్ధి
ఇటువంటి ధృవతారాల కనగలమా
భారతవర్షాన
పుడమిపైన, ఆకాశాన,అంతరిక్షాన
సర్వత్రా నీ వునికి లేని చోటేది
ఎన్నోరూపాల దర్శనమిస్తావు
అమ్మగా,అక్కగా,చెల్లిగా,భార్యగా,చెల్లిగా సకల పాత్రల
సాక్షాత్కరింతువు
వంశాభివృద్ధికి వారధినీవు
వ్యక్తిత్వ వికాస శిల్పివి
కుటుంబ సమన్వయ కీలకపాత్ర
నీదే అనటానికి సకలార్హతవు
ప్రాచీన ఆధునిక యుగాన నీపాత్ర
అమోఘం, అద్భుతం
అనురాగం, ఆప్యాయత, ఆదరణకు ఆలవాలం నీవు
నీ నడతను ఇటులే కొనసాగిస్తూ
భావితరాలకు మార్గదర్శివై
పలువురు ప్రశంచు పడతివై
ప్రగతి పథంలో ప్రయాణించు.

-శ్యామలా దేవి

మహికే మకుటం మహిళా

మహిళా...నీవు దారంలా మారి
అల్లుకుంటావు ప్రతి ఒక్కరికి ఆధారమై.
మమతానురాగాల మల్లివి నీవు
మురిపాల పూలకొమ్మవీ..నీవు

కన్నవారికి ...అభయరేఖ
కట్టుకున్న వానికి,ప్రేమలేఖ
సంఘానికి సేవకురాలై
సమాజాభివృద్ధిలో...
తన వంతు పాత్రను పోషిస్తుంది.
అన్నింటా ముందుండి
అందరిని
విజయతీరాలు చేరేలా చూస్తుంది.

ఆకలివేళ గోరుముద్ద గా
మారుతుంది,
నీవు అలిగిన వేళ బుజ్జగిస్తుంది
బతిమాలుతుంది,
అయినా అలక వీడకుంటే,
ఆప్యాయంగా ఒక మొట్టికాయ పెడుతుంది.

నీ విజయాన్ని కోరే మొదటి వ్యక్తి తాను,
అది నీవందుకున్ననాడు,
ఆనందబాష్పాలతో నీవెనుకేతాను .
ఈ విషయం మర్చిపోకు,
ఆమెను నిర్లక్ష్యం చేయమాకు.

మహిళకు కావలసింది హక్కులు కాదు,
ఆమెను తనంత తానుగ
బతుకుతు, యెదగనిస్తే..చాలు.

అలా చేస్తే...ఆనందలోగిలి
నీ దరి చేరదా?
సమస్యలంటు లేని సమాజ
స్థాపన జరుకదా?
మహిళను ప్రేమించు...
అమృతం కురిపిస్తుంది.
కామించావో కాళికై చెండాడుతుంది.

అబల అని అలుసుగ చూడకు
ఆమే...రేపటి అమ్మ అని
గుర్తించు,
తనకోసం నీ స్నేహహస్తం
అందించు.

అమ్మగా లాలిస్తుంది ,పాలిస్తుంది.
సోదరిగా నీ మంచికోరె
నేస్తమవుతుంది.
భార్యగా నీకు సర్వం అర్పించి,
కష్టసుఖాలను పంచుకుని,
నీకై అనుక్షణం ఆరాటపడుతుంది.
నీ ఉన్నతిలోనే తన ఉన్నతంటు
సంతృప్తి పడుతుంది.

చదువు విలువ తెలిపి
చదువు నేర్పుతుంది,
బాధ పడేవేళ ఓదార్పు అవుతుంది.
నీ ఆనందాలవేళ నీ పెదవులపై
చిరునవ్వై నిలుస్తుంది.
యెన్ని కష్టాలైనా సరే,
కన్నీళ్ళ లో దాచుతుంది,
బయటకు కనిపించకుండా
జాగ్రత్త పడుతుంది.
కానీ,
తనకంటు యేమి కోరుకోని
నిస్వార్థజీవి "మహిళ,"
త్యాగలప్రతిరూపం "లలన"
చెలిమికి చిరునామా "అతివ"
ఆపదొచ్చినవేళ ధైర్యంగా
యెదుర్కొంటుంది "అబల"

అందుకే....లోకంలో యెప్పుడు
స్థిరమైనది ప్రేమ ఒక్కటే.
మరి ఆ ప్రేమంటే యేమిటో తెలుసా?
తానే.....మహిళా....మహిళా.

అందుకే...తనని యెదగనిద్దాం
తన యెదుగుదలని స్వాగతిద్దాం.
నీకు అండగా నేనున్నానని
భరోసా కల్పిద్దాం.
ఆమె అడుగులో అడుగువేసి నడుద్దాం.

సముద్రమంత గంభీరం ఆమె సొంతం.
అలసటన్నదే లేని రవిబింబం.
తాను కరిగిపోయె కొవ్వొత్తి కాదు,
ఆమె ప్రతి ఇంటి కాంతి రేఖ
అందరి పాలిట భాగ్యరేఖ.

మహిళా అందుకో వందనం
తరువువలెనె త్యాగజీవిగ
నిలిచిన నీకు అభివందనం.

-సుమతి సారంగపూర్కర్
నిర్మల్, గృహిణి.

ఇద్దరమొకటై..!

ఏనాడో..
మనసు మొక్కలో చిగురించిన
లేలేత ఆశల పల్లవులు
ఏయేడో..
నయనాల మాటున విహరించిన
చిరుచిరు ఆశయ స్వప్నాలు
బతుకు పయనంలో..
పరిస్థితుల దాడికి దాగి
నిక్షిప్తమైన కోరికల సంపదలు
అందివచ్చిన వేళ హృదయం
అరవిరిసిన మందారమేగా!
నీ లోని ప్రతిభ నాకు గర్వసూచకమై
నా లోని అభిరుచి నీ కీర్తికి పునాదియై
నీ సమస్యలకు నేను శోధనై
నా గాయాలకు నువ్వు లేపనమై
ఒకరికొకరంగా సాగిన
వేళ జీవితం పున్నమిపాటేగా!
విచారం ముసిరిన విస్మయంలో
ఆలోచనలు రేకెత్తించిన సహచరి నేనై
లక్ష్యానికి దూరమై భారమైన కాలంలో
కార్యదీక్ష పట్టిన చెలికాడివి నీవై
ఆకాంక్షల సాకారం ఆగమించిన వేళ
సంసారం చిరునవ్వుల వరమేగా!
నా లోని లోపాలకు గురువువు నీవై
నీ లోని అనురాగానికి దాసిని నేనై
నా లోని సంకల్పానికి సారథి నీవై
నీ లోని శ్రమతత్వానికి సత్తువ నేనై
ప్రగతి దిశలో...
కలలు పండగా బతుకు పండుగే గా!
నీ ఆనందపదాలకు నేను పల్లవి రాస్తూ
నా అనుభూతుల చరణాలకు
నీవు రాగం శృతిచేస్తూ
గడిచిన మధుర క్షణాల గమకాలతో
రాబోవు విజయాల స్వరజతులతో
ఇద్దరమొకటై
సంతృప్తి సరిగమలను మీటుదాం

-అయిత అనిత
జగిత్యాల

జగతికి వెలుగు మహిళ
ఓ మహిళా అందుకొనుము
అభినందన చందనం
ఈ జగతికి నీవే వెలుగు
నీతోనే ప్రగతికి ముందడుగు
కష్టాల కడలిలో కన్నీరు వచ్చినా
బయటకు కనిపించనీయక
బాధ్యతలన్నీ నెరవేర్చుతావు
అమ్మగా అంతులేని ప్రేమను
అడుగడుగున పంచుతావు
ఏమని వర్ణించను నీ ఘనత
నీ గురించి వ్రాయడానికి
ఎన్ని కావ్యములైన సరిపోవు
సహనానికి మారుపేరు నీవు
ఇల్లాలిగా ఇంటికి వెలుగౌతావు
అమ్మగా పిల్లల కోసం పరితపిస్తావు
కుటుంబానికి అండగా నిలుస్తావు
కూతురిగా ప్రేమను అందిస్తావు
అక్కగా అండగా ఉంటావు
చెల్లిగా అనురాగాన్ని పంచుతావు
అమ్మగా గోరుముద్దలు పెడతావు
ఆలిగా సుఖాన్ని అందిస్తావు
కోడలిగా సేవలందిస్తావు
అత్తగా ఆప్యాయతను పంచుతావు
అమ్మమ్మగా స్నానము పోస్తావు
నానమ్మగా ఆటలాడిస్తావు
కవయిత్రివై కవితలు వినిపిస్తావు
ఉద్యోగివై విధులను నిర్వర్తిస్తావు
గురువుగా బోధన చేస్తావు
అన్నింటా ముందు నిలిచి
అందరి మన్ననలు పొందుతావు
ఓ మహిళా అందుకొనుము
అభినందన చందనం

-రావుల.చంద్రకళ
(విశ్రాంత ఉపాధ్యాయురాలు)
ఖానాపూర్, నిర్మల్ జిల్లా

అతివ

ఆడది ..అన్నా అంతరిక్షంలో
అద్భుతాలు సృష్టించింది..
అబల అన్నా.. రణక్షేత్రంలో
వీరోచితంగా పోరాడింది
వంట ఇంటి కుందేలు..
నోబెల్ ప్రైజ్ సాధించింది..
గడప దాటి వచ్చి..
రామన్ మెగాసేసే..
సంపాదించింది..
సమాజం ఈ మేధా తనపు
సవాల్ని ఎదుర్కొన లేకనేమో
మొగ్గ గానే తుంచివేస్తుంది..
అమ్మ కాదు ఆమె బ్రహ్మే సుమా!
మమ్మీ అన్న పిలుపుతో
ఆ మమ కారం పై
వేటు పడింది
అమ్మతనం ఆదిలోనే
కాటు వేయబడుతుంది.
సమాజం సంప్రదాయపు
సంకెళ్లు
వేస్తూనే వుంది...
మధ్య, మధ్య మనుధర్మ శాస్త్రం
మననం చేస్తునేవుంది..
స్వాతంత్ర్య
పోరాట యోధురాలైనా ఆమెకు
అర్థ స్వాతంత్ర్యం
ఇవ్వనూ లేదు...
ఆడది తయారు చేయబడింది.
బానిసగా మలచబడింది..
బలహీన వర్గంగా
మలచబ డింది...
చెత్త కుండీ ల లో...
మురుగు కాల్వలలో..
ఆడ శిశువుల..
ఆక్రంద నలు ...
ఆశ్రమాలకు ఊపిరి
పోస్తున్నాయి..
ఓ పక్క బాల్యవివాహాలు..
ప్రేమ బలి పీఠా లు..
కాదంటే కర్కశత్వాలు..
దైవం తాను అన్ని చోట్లా
వుండలేక ఇంతమంది
అమ్మలను సృష్టించాడంటారు...
ఆదైవం కోసం చలం
మళ్ళీ పుట్టి చలనం
తేవాలా....
స్వాతంత్ర్యం స్త్రీకి
సంపాదించడానికి
మహాత్ముడు మరోసారి
జన్మించాలా...
మహిళల కోసం
మరో మహాప్రస్థానం
రాసేందుకు శ్రీశ్రీ
ఉదయించాలా.
ఆడపిల్ల ఉనికి
ప్రశ్నగా..కాక
ప్రస్తుత సమాజం
పరివర్తన దిశగా
పయనిస్తూ..
మహిళా సాధికారత
ఇస్తే ..ఆమెను ఆమే
కాపాడుకుంటూ...
ప్రపంచాన్ని పొత్తిళ్ళలో
వుంచి..పెంచి..
సరి కొత్త లోకపు
సృష్టి కర్త తానే
అని నిరూపించక మానదు....

-శ్రీ దేవి పాలకొల్లు
9989710800

నేను....

అపూర్వ ప్రేమమూర్తి
"అమ్మ" కడుపులో నుండి
అవనిపై పడ్డ
అమృతకలశం నేను....
చిట్టిచిట్టి అడుగులతో
చిన్నిచిన్ని మాటల తో
నవ్వుల తుళ్ళింతలతో
ఇల్లంతా కలియ తిరిగిన
మువ్వల సవ్వడి నేను....
ఆశల పల్లకీలో ఊరేగే
కోటికాంక్షల కాంతులతో
వరునితో
ఏడడుగులు నడిచిన
నవయవ్వన సుందరి నేను ....
పునర్జన్మిస్తూ
పాలనవ్వుల
పసిడి భవితకు జన్మనిచ్చి
పరవశించిన
మాతృమూర్తిని నేను....
కాలం కలిసిరాక
కట్టె పాపై కరచినా
ప్రత్యక్షదైవం కక్షగట్టినా
నిత్యగాయాల
సహజీవనం చేస్తున్న
సహచరిని నేను.....
పురుషాధిక్య సమాజంలో
అత్యాచారాన్నై
ఆర్తనాదమై
అగ్నిలా రగులుతున్న
పోరాటాన్ని నేను ....
తల్లినై
చెల్లినై
చెలినై
ఆలినై
జీవిత పరమార్థమై
మిగిలిన ప్రాణాన్ని నేను ....
లోక కదనరంగంలో
నన్ను నన్నుగా గుర్తించని
ఆధిపత్యపోరులో
ఏకాకినై నిలిచి
జీవన పోరాటంలో
ఎదురొడ్డి నిలబడ్డ
ధీరవనిత నేను ...
జీవనగమన పథాన్నినేను ..
సమసమాజ రథాన్నినేను ...
నేను ... నేనే
నేను ... నేనే
నాకుసాటినేనే .....

-యస్. నీళాదేవి
ఉపాధ్యాయురాలు
మంచిర్యాల

ఏమి సాధించినావె సోదరి!!

ఏమి సాధించినావె సోదరీ
ఏ తీరానికె నీ పయనం సుందరీ!
ఈదుతున్నావే నీవు నిండు గోదారీ
ఏనాటికైన చేరగలవె ఆ దరీ!
నువ్వు ఏమి సాధించినావె సోదరి!!
ఇంటెడు చాకిరి చేసీ
ఇల్లాలిగ మెరిసినావు
పిల్లల్నీ కన్నావు పెంచీ పోషించినావు!
బండెడు బరువూ మోసీ
బానిస బ్రతుకీడ్చినావు
వళ్ళు గుల్ల చేసుకునీ
తల్లడిల్లుతున్నావు!

""ఏమి ""

వంటిల్లు దాటి నీవు
విదేశాలకేగినావు
విద్యలెన్నో నేర్చినావు
ఉద్యోగం చేసినావు !
ఆర్థిక భారం మోసీ
అతనికి అండగ నిలిచీ
మగని చేతి వంట నువ్వు
ఏనాడే తిన్నావు!!

""ఏమి ""

అబలను కానన్నావు
అడుగు ముందుకేసినావు
నిశిరాతిరి నడివీధిలో
నిర్భయగా నడిచినావు!
నీ బలమే నీరసించి
నీ తెగువే నెమ్మదించి
నీచ మ్రుగాలకు చిక్కి
నిర్బలవై ఓడినావు!!

""ఏమి ""

సబలను నేనన్నావు
సాధికారతన్నావు
సగంసీట్లు సాధించీ
సర్పంచిగ గెలిచినావు!
పల్లెను గెలిచీ నీవు
పదవిని చేపట్టినావు
ఫలానోడి భార్యగానె
ఛలామణీ అవుతున్నవు!!
ఏమి సాధించినావె సోదరీ
ఏ తీరానికె నీ పయనం సుందరీ!!

-పాలకుర్తి వసంత
ఉపాధ్యాయిని
మంచిర్యాల

నిండు గోదారి..నారి??

అనాది కాలం నుండి
అంతర్జాలం వరకు...
అతివ బ్రతుకు మారాలని..
అవని ఆశగా చూస్తుంది..
కన్నీటి పొరలు
ఏరులై పారెలా ఏడుస్తుంది ..

మాతృత్వం తనదే...
కుటుంబ భారత్వం తనదే...
దైవత్వం తనదే...
విధవత్వం తనదే...

అంతులేని అవతారాలు ..
అంతకు మించి కష్టాలు...
సహచరుల వేధింపులు ...
సంఘంలో అనాగరిక ఈసడింపులు...
మనస్సు నిండా భరించలేని భారాలు..
కానీ చెరగ నివ్వదు
మోముపై చిరునవ్వులు .

అయినా తట్టుకొని నిలవాలి...
మసిబారిన మనసులను తుడవాలి ..
ఆది శక్తి గా మారాలి ...
అంబర మంత
ఆదర్శంగా ఎదగాలి .

-బుక్క నిర్మలా దేవి.
మంచిర్యాల

మహిళ

మహిళలారా
మానవత్వపు దివ్వెలారా
మనసు మనసును మురిపించే
మహిమాన్విత మనస్కులారా
అనురాగానికి అర్థం మీరే
ఆత్మీయతకు ఆలంబన మీరే
అనుబంధపు చిహ్నం మీరే
మాతృత్వానికి వారధి మీరే
గృహసీమకు అలంకారం మీరే
చదువు సంధ్యలకు చుక్కాని మీరే
అమ్మ పదానికి వన్నె మీరే
అమ్మలగన్నమ్మ శక్తి మీదే!

-యలమర్తి అనూరాధ
హైద్రాబాద్

స్త్రీకి స్త్రీ చేయూత

మహిళల్లో చైతన్యం రావాలి అన్ని రంగాల్లో ముందుండాలి అంటారు. చైతన్యం అంటే స్త్రీ కి స్త్రీ చేయుత, పరస్పర క్షేమాభివృద్ధినే కాదు చేయి చేయి కలిపినప్పుడే మహిళల్లో చైతన్యం వెల్లువిరుస్తుంది.

స్త్రీ పరస్పర అభివృద్ధి ఇంటి నుంచే మె?దలవ్వాలి. అంటే స్త్రీలున్న కుటుంబంలో అత్తకి కోడలు, కోడలికి అత్తనే కాదు వారి చుట్టూ ఉన్న కుటుంబాలలోని ఆడవారు ఒకరితో ఒకరు మానసిక ధైర్యాన్ని అందించుకుంటే మహిళల్లో అభివృద్ధి సాధ్యమవుతుంది.

అప్పుడే మహిళలు కళలు, సాహిత్యరంగాలలోను, ఆటల్లోను, మరియు రాజకీయంగా రాణించగలుగుతారు. మహిళలపై జరిగే అఘాయిత్యాలను సైతం ఎదుర్కొనగలరు.

-రాధ ఓడూరి
7893923966

విశ్వైక

తల వంచని సుమగాత్రి !
క్షమలో దరిత్రి !
కరుణామృత మూర్తి !
సహనంలో సావిత్రి !
సంప్రదాయ వారధి !
సనాతన ధర్మ సారధి
అందాల సిరిబోణి !
అలుపెరుగని పూబోణి !
శశికాంతుల శమంతకమణి !
వన్నెతగ్గని విదుషీ మణి స్త్రీ !
ఆడదంటే అబల కాదు
ఆది పరాశక్తి !
రక్షణలో ! శిక్షణలో !
ఆకాశంలో !
అంతరిక్షంలో !
వేదనలో.. శోధనలో ..
పరిశోధనలో ఆగ్రహం లో
ఆవేశంలో ఆలోచనల్లో
అన్నింటిలో ఆమె...
అమ్మగా ..అక్కగా ..చెల్లిగా..
ఆలిగా..పాలి గా ..
అలవోకగా బహు పాత్రాలు పోషించే
సవ్యసాచి స్త్రీ !
సర్వస్వం ఆమె .. అంతా ఆమె..
మహిళా మాసిపోని మహిమాన్విత
చరిత ! వాసికెక్కెను నీ ఘనత !
సవిత నీవు.. భవిత నీదే ..
సాగిపో వడివడిగా....

-శైలజ రాంపల్లి.
హైదరాబాద్

ఆమె

ఆమె ఓ సవ్య సాచి
ఆమె ఓ శ్రమైకజీవి
ఆమె సృష్టి కి మూలం
ఆమె లేకపోతే జననం లేదు
ఆమె లేకపోతే గమనం లేదు
ఆమె లేకపోతే సృష్టే లేదు
ఏమిటి ఆమె చేయలేనిది ??
ఏమిటి ఆమె సాధించలేనిది ??
ఆమె మస్తిష్కం సృజనాత్మకత
ఆమె తల్లి గా అక్కగా కూతురుగా
బహురూపాలలో
ఆమె ఒకటేమిటి అన్నింట ముందుంటు
లింగ వివక్షలను అధిగమిస్తూ
అసమానతలను తొలగిస్తూ
మగవారు సైతం చెయ్యలేనివి చేసి
చూపిస్తున్న ధీశాలి
ఆమె సమాజ దిక్సూచి
ఆమె శ్రమ వెలకట్టలేనిది
ఆమె కుటుంబానికిఅమాత్యమూర్తి గా
ఆమె విధినిర్వహణలో సైనికురాలుగా
ఆమెపని నడతరెండు అద్భుతమే
ఆమె ఆశాజీవి ఆమె మార్గ అన్వేషి
పెళ్లి పేరుతో అత్తవారింట అడుగుపెట్టి
తనవారంటు అందరితో కల్సిపోతు
నట్టింట భర్తతో అనురాగమూర్తిగా
అత్తమామలకు అనుకూలవతిగా
పిల్లలకు స్నేహితురాలుగా
సూర్యోదయం మునుపే లేచి
వంటింటిలో ఆరోగ్య వంటకం
వండేస్తూ
చక్కని ప్రణాళికతో ఆలొచిస్తూ
ఆకలన్న వారికి అన్నపూర్ణగా
అన్యాయం జరిగితె భద్రకాళిగా
ఆమె కు ఆమె సాటి
ఆమెకు లేరు పోటి
ఆమె ఒక దేవత
ఆమె జన్మ అపురూపము
ఆమె జగతికే ఆదర్శము
ఆమె కు చేద్దాము సలాం సలాం

-వి
విజయశ్రీదుర్గ
ఊరు విజయవాడ

ఓ మహిళా మేలుకో

తన ఆకలి కన్నా ముందుగా
భర్త కడుపు నింపుతుంది భార్య.
జీవచ్ఛవంలా వంటింటి కుందేలై,
బతుకు బానిసత్వానికి అంకితమై పోతుంది.
పెళ్లి అనే బంధానికి
పేగుబంధం తో
ముడి వేస్తుంది.
సృష్టికి ప్రతి సృష్టి మహిళ.
అన్నింటిలోనూ అందెవేసిన పైచేయి.
అయినామగువంటే చులకన తత్వం పోలేదు.
అత్యాచారాలు,
ఆపై మానభంగాలు.
హత్యలు చేసి ఆత్మహత్యలుగా సృష్టించి, అశ్లీల శృంగార చిత్రాలలో ఆమె జీవితాన్ని సజీవదహన జ్వాలలో
మసి చేస్తూనే ఉన్నారు.
ఎన్నాళ్ళీ అకృత్యం నిరంతర పోరాటంలో,
ఎదురు దెబ్బలు తింటూ
సహనంతో అవమానాలు భరిస్తూ వుండాల్సిందేనా.
తిరుగుబాటు చేస్తుంటే ఆమె ముందు అన్నీ తలవంచాల్సిందే.
ఆడదంటే ఆదిశక్తిని మరచిపోవద్దు.
ఆత్మస్థైర్యం ఆమె ఆయుధం.
అగ్ని కణం లా
రగిలిందంటే
పతనపు పునాదులు కదిలి పోతాయి.
ఆడదంటే అలుసు కాదు.
ఆది శక్తి స్వరూపిణి అని నిరూపించుకో.
మహిళా మేలుకో.

-తాటి కోల పద్మావతి
గుంటూరు.

నారీమణి

బాల్య వివాహమనే తంతులో ఇల్లాలై,
ఊహ తెలియక మునుపే విధవయై ,
'సతి' కుప్రథకు ఆహుతియై,
నిస్సహాయురాలై జీవించెను.....అలనాడు

తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డగా ఒదిగియుండి,
భర్త చాటు భార్యగా భయాన అణిగి ఉండి ,
పిల్లలను కనిపెంచే యంత్రంగా భావింపబడి,
వంటింటి కుందేలుగా జీవనం సాగించెను.. నాడు

ఉన్నత విద్యనభ్యసించి,
సంసార బాధ్యతలు పంచుకుని,
సమర్థవంతముగా అన్నీనిర్వహించుకుని,
అన్నింటా మేటియని మన్ననలందుకొనె.. నిన్న

విద్య, రాజకీయ, రక్షణ, పరిశోధక రంగాల
ప్రతిభతో అద్భుత పాటవాన్ని కనబరచి
వంటింటి కుందేలు స్థానం నుండి బయటపడి,
అంచెలంచెలుగా కీర్తి శిఖరాలను అధిరోహించి,
భావి తరానికి మార్గదర్శిగా ప్రశంసలందెను నేడు..
నారీమణి

-దినవహి సత్యవతి
ఊరు : గుంటూరు

పట్టించుకోనింక!!

గుచ్చే ఎగతాళి చూపుల ముళ్ళు,
పదదోసే అడుసులాంటి మాటలు
అన్నీ దాటుకుంటూ...నన్ను
చేరిన గెలుపు పిలుపు నాకేం కొత్తకాదు.
ఏళ్ళ తరబడి పాతుకుపోయిన అహం,
తుఫాన్ లో ఊగే ఊడలమట్టి లా
మహోగ్రంగా మాటలతో విరుచుకుపడ్డా..
నిబ్బరంగా ఎదిగే నాపై పిడుగై కురవాలనుకున్నా...
కలతలకన్నీళ్ళను కవితల్లో నింపుతూ కదిలే నాకు
నువ్వేంటనే ....కుఅచ సంబోధన కొత్తగా అనిపించదు.
నా ఆలోచనాలోగిలి అనంతాకాశమై..
రెక్కలు చాచిన కొద్దీ సరిహద్దులు లేని
విశ్వం నన్ను తనలోకిఆహ్వానిస్తుంటే....
నన్నింకా సగమంటూ పెట్టే పెనుకేకలు
పాతాళంనుంచి వినబడుతున్న భావన...
నా చూపంతా విశ్వైక్యం పైనే...
ఆ పిలుపుల పిపీలికాల్ని పట్టించుకోలేనింక!!!

-సుభాషిణి ప్రత్తిపాటి
తెలుగు ఉపాధ్యాయిని గుంటూరు

"స్త్రీశక్తి అనివార్యం" రామో

ఓరిమికూరిమికనుపాపలు
ప్రేమాభిమానములేఏదసుధలు/
మాతృత్వపులాలిత్యపుకులుకు
ఆత్మీయతేమృదుమధుర పలుకు
ఆత్మాభిమానమేతరగని
గని
శిరులొలుకుచిరునవ్వుల లలనను
సృష్టించెవిరించి
ధరణుద్దరించ
స్త్రీశక్తిఅనివార్యమని.
ఇంటబయటఇక్కట్లు
ఎన్నెన్నోలెక్కలేవు
భాధ్యతలుబరువులు
పరువుగమోసినావు
బహుబంధాలకు
ప్రేమబంధీవైనావు
కర్తవ్యక్రతువులో
కర్మయోగినివైసాగావు.
నీతినియమములనిలచి
శాంతిసహనములమెరిసి
సత్యపదమునగెలిచి
ధైర్యసాహసములమురిపించి
యుగయుగాలుగధర్మరక్షణచేసె
అన్నిరంగాలసకలగుణనిదాన
అబల సబల బాల వందనాలు
-రామలక్ష్మీమోచర్ల
గాంధీనగర్ ఊఎట?80

స్త్రీ తత్వం

బోసినవ్వులతో...
బుడి బుడి నడకలతో...
చిలుక పలికులతో..
చిరుమువ్వల సవ్వడులతో...
చిందులేసే పాపాయిలా
॥అపరంజిలా॥
అందమైన నగుమోముతో
అరవిరిసినచిరునగవుతో
అల్లరి తుళ్ళింతలతో...
అందాల భరిణలా..
॥ఆమనిలా॥
అణకువ స్వభావం తో..
అందరి తలలో నాలుకలా
అందరి అవసరాలు తీరుస్తూ...
అనురాగాలను పంచుతూ
ఒద్దికగా ఒదిగే..
॥అర్ధాంగిలా॥
నవమాసాలు మోసి.. పేగు బంధం తో
ఆయుష్షును పోసి..
రక్తాన్నే క్షీరంగా మలిచి
అనుబంధాలను పెంచుతూ..
అన్నింటినీ భరించే ...
॥అమ్మ లా॥
మమతలు పంచుతూ..
మంచితనంతో మసలుతూ..
మల్లె పందిరిలా అల్లుకు పోతూ...
మన్ననలు పొందుతూ
అల్లుకున్న పందిరిలో..
అణువణువు కరిగించి..
అనుక్షణం శ్రమిస్తూ..
ఆప్యాయతలను అందించే..
"అతివలా"
సాగే నీ జీవితాన..
ఆనందాల హరివిల్లు నే అందుకుంటావో?
కన్నీటి కడలినే ఈదుతుంటా వో?
మనస్సాక్షి నే అమ్ముకుంటావో.?
ఆత్మాభిమానమే అణచుకుంటున్నావో?
నడిచే ఈ జీవిత నాటక రంగాన..
ఎన్ని పాత్రలు పోషించాలో...
ఎంతగా నటించాలో?

అవమానాలు.. తిరస్కారాలు ...
చివరికి ఆమె పాత్ర కి దక్కే
పురస్కారాలు..
బహుమతులు..
గ్రహణాలు... గమనాల పోకడలలో..
సూర్య చంద్రుల కైనా విశ్రాంతి లభిస్తుందేమో !
కానీ.. స్త్రీ కి మాత్రం..
పుట్టిన నాటి నుంచి..
పుడమిలో కలిసే వరకు
అవిశ్రాంతే కదా!

- పోపూరి
మాధవీలత

తెలుసుకో ఈ సత్యం

అమ్మగా నేను జన్మనిచ్చాను.
ఆలినై నేను నీ జీవితాన్నయినాను.
అక్కగా నేను ఆప్యాయత పంచాను
చెల్లిగా నేను బాధ్యతను తెలిపాను.
చెలిగా నేను స్నేహాన్ని పంచాను.
అడుగడుగునా నీ తోడయినాను.
తెలియలేదెందుకు ఓ మగపురుషా
నీకు నా విలువ?
ఆడదంటే అలుసు కాదు...ఆదిశక్తని ఎరుగవెందుకు?
అవనీ ఆడదే...నీకు అన్నింటా ఆవలంబన ఆడదే!
అనునిత్యం అన్నింటా తానే నీవై,
నిలిచేదీ,నిన్ను నిలిపేది ఆడదే కదా
తొమ్మిది నెలల నీ సంతోషం,
నీ ఆలికన్నది ఆడపిల్లని తెలియగానే,ఆవిరై పోయిందెందుకు?
కూతురైనా, కొడుకైనా నీ దాంపత్య ఫలమే కదా!
ఎవరెక్కువా,తక్కువా అనే వాదనలెందుకు?
మనిషికి మనిషే తోడు...నీ కుటుంబం నీకు ఘనమైన తోడు.
ఆడవాళ్ళని తేలికగా చూడకు...
మగవాడిననే అతిశయం చూపకు.
ఒకరికొకరు తోడుగా,నీడగా,
బంధంగా,అనుబంధంగా
జీవనయానం సాగిస్తే,
ఈదేది సంతోష సంసార సాగరమే.
చేరేది ఆనందతీరమే.

-ఉమాదేవి ఇల్లెందుల.

"నేటి మహిళ"

నాటి సహగమనం నుండీ నేటి సహజీవనం వరకూ, సమాజంలో జరిగే పరిణామాలకు, ఆయా కాలాల్లో ఉద్భవించిన ఆచార సాంప్రదాయాలకు బలి అవుతూ వస్తుంది మహిళ.

ప్రపంచీకరణ ప్రాబల్యం తో ప్రపంచం కుగ్రామంగా మారిన నేటి సమాజంలో... మహిళ పాత్ర ఏమిటి? మహిళా అస్తిత్వపు విలువ ఏ పాటిది?

మహిళాభ్యుదయం ఎంతవరకు నెరవేరింది? మహిళా సాధికారత ఏ మేరకు సంపన్నమయింది?

అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడం కొంత కష్టమే!

ఏకాలంలో నయినా నిర్దేశించిన ఏ ఉద్దేశ్యాలలో నయినా సంపూర్ణ ప్రతిఫలం సిద్ధించడం జరగదు.

దానికై అనంతమైన పోరాటం చేయవలసి ఉంటుంది.

అదే విధంగా త్రేతాయుగంనుండీ నేటివరకూ మహిళ పోరాటం చేస్తూనే ఉంది.

పుట్టుకే సవాలుగామారిన నేటి సమాజంలో,

పుట్టింది మొదలు మహిళ తన మనుగడకోసం,

తన విద్యాభ్యాసం కోసం, తన హక్కులకోసం తన సొంత ఇంటినుండే పోరాటం ప్రారంభించాల్సిన దుస్థితి ఇంకా మనదేశంలో పూర్తిగా తొలగిపోలేదని తెలిస్తే బాధగా ఉంటుంది.

నింగికెగసిన తారా జువ్వలెన్నో.... "మహిళ, అభ్యుదయాన్ని సాధించింది!" అని చెప్పటానికి తార్కాణాలయినా....

అధః పాతాళానికి తొక్కబడిన అభాగినులగురించి విన్నపుడు "ఇదేనా అభ్యుదయం?" అనే ప్రశ్న ఉదయించకమానదు.

ఈనాడు మనదేశంలో చట్టపరంగా స్త్రీ లకు విద్యా, ఆస్తి, రక్షణ వంటివి హక్కుగా పొందే అవకాశం ఉన్నా అవి ఎంతమందికి ఉపయుక్తంగా ఉన్నాయనేది ప్రశ్న

అనేకన్నా...ఎంతమంది స్త్రీ లు ఉపయోగించుకోగలుగుతున్నారు అని ప్రశ్నించుకోవడం సబబుగా ఉంటుందేమో!

తండ్రి, భర్త, అన్నదమ్ములు, ఉద్యోగస్తురాలయిన స్త్రీ అయితే తోటి పురుష ఉద్యోగులు, అధికారులు, చివరకు కన్న కొడుకు కూడా ఏదో ఒకరకంగా అన్యాయం చేస్తున్నారనడం నిర్వివాదాంశం.

మరో పార్శ్వాన్ని పరిశీలించినపుడు....

ఒకప్పుడు పాకశాలకే పరిమితమయిన మహిళ... మారుతున్న రాజకీయ,సామాజిక, ఆర్థికపరిణామాలకు అణుగుణంగా తనను తాను మలచుకుంటూ...

"ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పింపగన్!" అన్న రీతిలో అన్ని రంగాల్లో దూసుకుపోతుండటం కనిపిస్తుంది.

కొంతశాతం మహిళలు కావలిసిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను పొందగలుగుతున్నారు.

పొందిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలను సద్వినియోగపరచుకుంటే అఖండ విజయాలను పొందగలరు.

కానీ...

స్వేచ్ఛ అంటే విచ్చలవిడితనం, స్వాతంత్ర్యం అంటే తనచుట్టూ ఉండే సమాజానికి నష్టం కలుగుతున్నా లెక్కచేయక తనిచ్చవచ్చినట్లు ప్రవర్తించడం కాదని గుర్తించాలి.

మానవతా విలువలకు, మానవ సంబంధాలకు తిలోదకాలిచ్చి జీవించడమే స్వతంత్రజీవనం కాదని,తన కాళ్ళపై తాను నిలబడి, ఇతోధికంగా ఇతరులకు సహాయం చేయడమే స్వాతంత్ర్యమని గుర్తించాలి.

ఏరంగంలో దూసుకుపోయినా అది సమాజహితం కావాలి.

ముందు తరాలకు ఆదర్శంగా నిలవాలి. ఈ క్రమంలో నేటి మహిళ ఎన్నో సవాళ్లను ఎదుర్కోక తప్పదు.

ఒక్కోసారి ఒంటరిపోరాటం చేయకతప్పదు. అలా సాధించి, మహిళా లోకంలో ధృవతారలుగా వెలుగొందుతున్న స్త్రీ లెందరో!!!ంఊ

నేటి ప్రతి మహిళా వారిని ఆదర్శంగా తీసుకునిప్రగతిపథంలో దూసుకుపోవాలని నా ఆకాంక్ష.

-లలితా వర్మ, హైదరాబాద్.

'మహిలో మహిళ"

తల్లితండ్రుల కడ స్వేచ్ఛగా నడయాడి
పుట్టినింట పెరుగునే ముద్దుల పట్టి!
తృప్తి తీరకయున్న తోబుట్టువుల నొదలి
రెక్కలొచ్చి కొత్త జీవితమును స్వాగతించు!
అతివ తాను కుడి పాదమును మోపి
అడుగిడును ఆశలతో అత్తవారి యింట!
మగని మమతానురాగాల తేలిపోగా
బంధుజనులతో ప్రేమ ఇచ్చిపుచ్చుకొనును!
ఓర్పు నేర్పులతో చరించును చేడె యెపుడు
అందరి ఆదరాభిమానములు అందుకొనగ!
ఇంటికి దీపము ఇల్లాలు అను ఒట్టి మాటలేల
గట్టి చేతలతో గౌరవించి చూడరేల !
చిన్న చూపు చూసి చింతలలో ముంచక
చిదిమి దీపమును పెట్టుకొనుట సాధ్యమేగా!
మహిని గెలిచెడి మహిళ శక్తియుక్తులెపుడు
ప్రతిఫలించు అడుగడుగున కుటుంబమందు!
గృహము నిండేను సకల సౌభాగ్యములతో
విజయలక్ష్మి కొలువుతీరు గడప నొదలలేక!

-వి.వి.వి.కామేశ్వరి (లవి)
ఊరు: వెలగలేరు

అతివ

ఆ.వె1:కలికి కమల విలువ కనిపెట్టి శౌరియే
వక్షమందు నిలిపి వాసిబడసె
సతిని యాదరముగ పతిచూడ వలెనంచు
తెలిపె నాడు విష్ణు దేవుడిట్లు!

ఆ.వె2:వాణి గౌరవమును వనజభవుడు దెల్పె
జిహ్వపైన నిల్పి వహ్వయనగ
జయము పలుక వలయు జగతిన జనులంత
ఘనత నెరిగెనాడు ఘనుడు బ్రహ్మ!

ఆ.వె3:రుద్రుడెరిగెనేమొ రుద్రాణి విలువను
సగము దేహమిచ్చి సంతసించె
యర్ధభాగమన్న యర్థాంగిదే యని
తీర్పునిచ్చెనాడు తెలివిపరుడు!

ఆ.వె4:వంటయింటిలోని వంటని వార్చేసి
యవనినేలుయోర్పు యతివకుండ
యెన్ని పనులనైన యేమరుపడకుండ
యింతి చేయగలదు యెంచకుండ!

ఆ.వె5:కన్నవారి యింటి కల్పవల్లిగ మారి
మెట్టినింటివారి మెప్పు పొందు
యష్టభుజములున్న యష్టభుజాదేవై
యిలనునేల గలదు యింతి యిపుడు!

-కె.ఇ.నిలమంగై
8897155600.

నేటి మహిళ

భారతీయ సమము మన భారతస్త్రి
అష్టాదశ పురాణాలు
భారతీయ వృత్తాంతాలు
రక్తబీజాదులను
సంహరించడానికే
ఆనాడు తొమ్మిది అవతారాలెత్తింది
నేడు కాలానుగుణంగా
తొంభై అవతారాలెత్తుతుంది
ఆనాడు......
ఆతడు ధర్మరాజు కనుక
సావిత్రి యముణ్ణి
సులభంగా ఎదుర్కొంది
సీత రామునివెంట
అరణ్యంలో తిరిగింది సులభంగా
తోడుగా లక్ష్మణుడు
అంగరక్షకుడు
లక్ష్మణుదున్నాడు కనుక
శల్యావశిష్టుడైన గౌతమమునికి
సుజాతగా పరమాన్నం అందించే...
అక్క మహాదేవియై
తత్వామృతాన్ని గుమ్మరించె,
గోదాదేవిగా భక్తిపాశురాలను ప్రవచించె,
ఝాన్సీరాణి అయి శత్రువులను చండాడే
కస్తూరిదేవి అయి అహింసకు
బాసటగా నిలిచే
సత్కర్మలతో వీరు మహనీయులైన
స్త్రీ మూర్తులు...
వర్తమాన మహిళ
అధర్మ పిండాలయిన యములనే
ఎదుర్కొంటున్నది
రక్షకులే భక్షకులవుతారేమోనని
భయంతో మెలగుతుందు
అమ్మా!...ఆకలి,అనే కేకకే తల్లడిల్లి
తననోటి ముద్దనైనా
త్యాగం చేస్తుంది
తప్పుతోవన నడిచే
స్వంత బిడ్డనైన సహించదు
సమర్థతతో అత్తమామల
ప్రేమచూరగొంటుంది
ప్రమాదంలో
క్షతగాత్రులనైనా ఆదుకుంటుంది
కులంకన్న గుణమే ప్రధానమంటుంది
ఓర్పుతో సంఘీభావంతో
పురుషాహంకారాన్ని
అణచివేస్తుంది
త్రికరణంగా ,పవిత్రంగా వుంటూ
ఆదర్శదీపమై వెలుగుతుంది
రాజకీయాలలో,సంఘసేవలలో...
అన్నింటా రాణిస్తూ
మనోదౌర్బల్యంతో
కొంత దారితప్పినా
వివేకంతో,మరల
సుమార్గంలో పురోగమించి
అభ్యున్నతి పొందుతుంది....
నేటి మహిళ
-డా.శ్రీభాష్యం అనూరాధ

నారీ నినాదం!

స్వేచ్ఛా విహంగంలా
నింగిలోకి ఎగిరిపో!
ఆత్మవిశ్వాసాల మేఘాలపై
సవారిచేస్తూ సాగిపో!
వడివడిగా కురిసే
వాన జల్లుల వరవడినందుకో!
గుండెనిండా ప్రాణవాయువు పీల్చుకోకదా నువ్వు కోరుకొనేది

ఇతరుల విజయానికి
నువ్వు ఆలంబన కావొచ్చు
నీ ప్రగతి పథానికి
దారివేసుకొనే దెప్పుడు?

తల్లిగా భార్యగా సోదరిగా
కూతురిగా ప్రేయసిగా
బంధాలే ముఖ్యమనుకుని
నీ అస్తిత్వానికి ముసుగువేయకు

కార్యేషు దాసి---- శయనేషు రంభా
అనే పూర్వీకుల చిలకపలుకులు
నారీ లోకానికాదర్శమా?!
పరిపూర్ణ స్త్రీ మూర్తివయ్యే ఆరాటంలోనే
నీ జీవితం ముగిసిపోనివ్వకు

అందానికి నిర్వచనమంటారు నిన్ను
సౌందర్యాన్ని మించినది నీ వ్యక్తిత్వం

దేవతామూర్తిని చేస్తారు నిన్ను
సాటి మనిషిగా గుర్తింపు

మనస్సున్న మనిషివి నువ్వు
ఆశలు కోరికలు బలహీనతలున్న
మానవమాత్రురాలివి

పరులకొరకు కాదు
నీ కొరకు నువ్వు బతకాలి
నిన్ను నువ్వు ప్రేమించుకోవాలి
-శాంతిశ్రీ బెనర్జీ

సబల--మహాబల

తెలుసుకుంటె ఆడదేమి ఆటబొమ్మ కాదెపుడూ
తలచుకుంటె మగువ కేమి అసాధ్యమేది లేదిప్పుడు.

అతివ మనోధైర్యము ఆకాశమంత విస్తరించె
పడతి యిపుడు ప్రతి రంగమందు దూసుకుంటు పోవుచుండె.

ఇందుగల దందులేదను సందేహము వలదు వలదు
ఇంతి లేని రంగమేది విశ్వమందు లేదు లేదు
పట్టుదల, కార్యదీక్ష యువిదను నడిపించు చుండె వున్నత స్థానం వైపు

ఇంటా బయటా కూడా అలవిగాని సమస్య లెన్నో
అడుగడుగున వెన్నంటి వేటాడతూ వున్నా
చిక్కిరి బిక్కిరిగా వున్న చిక్కు ముడులను దీస్తూ
కదలి సాగుచుండె తరుణి తన ప్రతిభను చాటుకొంటూ

పూలదండలు తురిమే సుకుమార పూబోడి
కష్టమైన పనులెన్నో నిష్ఠతోడ చేయుచుండె

అబల కాదు నేటి ముదిత సబల, మహాబల
కర్తవ్యదీక్షతో సవ్యసాచియై స్త్రీ నేడు
సామర్ధ్యపు శరాలను సంధిస్తూ సాగుతోంది
అభివృద్ధే ధ్యేయంగా అడుగు ముందుకేస్తోంది

మగవాని కంటె మిన్నగా ఓర్పు నేర్పులున్న పొలంతి
నీటిమీద, నేలమీద అంతరిక్షమందు కూడా
చాకచక్యంగా నేడు వాహనాలు నడుపుతోంది
విదేశాలలో సైతం విద్య నభ్యసిస్తోంది
ఉద్యోగం చేస్తోంది వైభవోపేతంగా

ఎంత చదువుకున్నా, ఎన్ని పదవులున్నా,
ఆలుమగల అన్యోన్యమే ఆనందం కాపురాన
పురుషాధిక్యత వదిలి సమభావం, సగభాగం
ఇమ్మంటూ చెప్పినాడు
యేనాడో పరమశివుడు అర్ధనారీశ్వరుడై

సర్దుకునేసంసారమందు సంతోషం వుంది కదా
ఈ విషయం తెలుసుకొనీ విడిపోక జీవించుటె
సుఖం సంతోషం
శుభం, శుభం, శుభం

- సింహాద్రి వాణి
విజయవాడ

స్ఫూర్తి చిత్రం

ఓ మహిళా..!
ఎప్పుడూ ఏదో అబద్ధం
నిన్ను చుట్టుముట్టి చిచ్చుపెట్టిన
ఎప్పుడూ ఏదో కారుకూత
నిన్ను కాటేసే ప్రయత్నం చేసినా
ఎప్పుడూ ఏదో కబంధహస్తాల
నీ స్వేచ్ఛను బంధించాలని చూసిన
తలవంచని జెండాల
కారుమబ్బులను నెట్టుకుంటూ
గగనతలాలకు ఎదిగావు
దేశ కీర్తిని
గగన శిఖరాన నిలిపావు
పుడమికే పురుడు పోసి
ప్రకృతినే పునీతం చేసి
పురుష జాతికే
స్ఫూర్తి చిత్రం నిలిచావు.

-కవిశ్రీ
9493885596.

అంకె మాత్రమే మారుతుంది

క్యాలెండర్‌లో
అంకె మాత్రమే మారుతుంది..
ఒక్కో అంకె మారే కొద్ది..
సాంకేతికత పెరిగే కొద్దీ...
ఆమె జీవితం
కత్తుల బోను అవుతుంది..

ఆమెను కాపాడుకుందాం..
అవని లో అనునిత్యం..
అడుగడుగునా అన్యాయం,
అరాచకాలు సృష్టించే
కనిపించని అదృశ్య దుష్టశక్తులు
రాజ్యమేలుతున్నాయి.

పసి వయస్సు నుండి
పండు ముసలి వరకూ
ఇంటా, బయటా
ఎన్ని వేల సార్లు.. వివక్షలు ఎదుర్కొంటుదో..
ఎన్ని సమస్యల సుడిగుండాల్లో చిక్కుకుంటుందో..
మూడో కంటికి చెప్పరాని
మౌన రోదనలు ఎన్నో...ఎన్నెన్నో

ఆ కన్ను వర్షిస్తే
అవని అంతా అగ్ని వర్షమే..
అందుకే..మేమున్నామంటూ..
అందరం అందరం
ఆమెను...
ఆ అమ్మతనాన్ని
అన్నపూర్ణతత్వాన్ని కాపాడుకుందాం..

లేదంటే
మనకు ఉనికి ఎక్కడిది ??
మనకు ఊపిరి.. ఎక్కడిది
ఆ కళ్ల లో నిర్భయత్వాన్ని,
నిశ్చలతను తనకు తిరిగి..ఇచ్చేదాం

మార్చేద్దాం క్యాలెండర్‌లో అంకెతో పాటు
మనలోని సంకుచిత భావాలను, స్వార్థాన్ని,
వివక్షలను మార్చేద్దాం..
వ్యక్తిత్వ విలువలతో,సంస్కారంలో
మనకు సాటి లేరని..

భారత స్త్రీ... అంటే
మన జాతి ప్రగతికి..
మన ఉన్నతికి..జీవనాడి..
అని ఎలుగెత్తి చాటుతూ..
మన సంస్కృతి వైభవాన్ని
పునర్లిఖిస్తామని
మన అంతరాత్మ సాక్షిగా..
ప్రమాణం చేద్దాం..

-మాధవి శ్రీనివాస్ నందిమళ్ల
హైదరాబాద్

మహిళాభ్యుదయం

మహిళాభ్యుదయం
మహిళలకోసం
మహిళా చట్టాలు రిజర్వేషన్లు
మహిళాభ్యుదయ పథకాలు
మహిళా అక్షరాస్యతా విధానాలు
మహిళల ఉన్నతికై నిలిచే రాజ్యాంగ బిల్లులు
ఎక్కడ చూసినా
అభివృద్ధిలో పయనించే మహిళ
ఉన్నత విద్యలలో రాణించే మహిళ
డాక్టరుగా లాయరుగా ఇంజనీరుగా మహిళ
పాలించినా లాలించినా
మహిళే సృష్టికి మూలం మహిళా
ప్రేమకు మారు పేరు మహిళ
ఇవన్నీ నాణానికి ఒకవేపు !!
కొందరు మహిళల జీవితతాల్లో
కట్టుబాట్లనడుమ పెంపకం
డబ్బుదండగని చదువుకు సున్నా
చదివించినా వానాకాలం చదువులే!
హైస్కూల్ లో కుర్రకారు వెకిలి చేష్టలు
బాలారిష్టాలు దాటి కాలేజీ కొచ్చినా
ప్రేమంటూ వెంటపడే టీనేజ్ కుర్రాళ్ళు
కాదంటే ప్రేమోన్మాదుల యాసిడ్ దాడికి గురి
లేదా దారుణ హత్యలకే బలి
రాక్షస వికృత ప్రేమకి సమిధలవుతున్న మహిళ
సమాధులవుతున్న నిజాలు
ఆకలికి అమ్ముడవుతున్న బాల్యాలు
అంగడి బొమ్మలవుతున్న అతివలు
వీరంతా నాణానికి మరోవైపు మహిళలు

ఏదీ యత్ర నార్యంతు పూజ్యంతే!
ఎక్కడ అమాయకపు అతివలకు భద్రత
ఏదీ ఆటవస్తువుగా మారే అతివకి ఆటవిడుపు
ఎన్నో ప్రశ్నల నడుమ మహిళల మనుగడ!
ఎవరో వస్తారని
ఏదో ఎదురుచూసే అమాయకపు మహిళలు!

ముందు తనకు తానే ధీమంత కావాలి
తనకు తానే కొత్త సమాజం సృష్టించాలి
కావాలి తానే ఓ ఇందిరమ్మ
కావాలి తానూ ఓ ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి
కావాలి తానూ ఓ ఆదర్శమహిళ!!
చారిత్రనేలిన ఎందరో మహిళలు
కావాలి ఆదర్శం
మహిషాసుర మర్దనియై చేయాలి
అసుర సంహారం
మహిలో నిలపాలి అతివాల పూర్వ వైభవం!!

-మణినాథ్ కోపల్లె

మహిళ- జ్ఞాన ఆవశ్యకత

వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛ, సంక్షేమంతో పాటు సామాజిక లాభాలను పొందటానికి మెరుగైన ఆరోగ్యంతో పాటు, లోక జ్ఞానాన్ని విద్య అందిస్తుంది. మహిళలకి సహజంగా ఆలోచించే శక్తి కలుగుతుంది. కాబట్టి సమాజంలో అభివృద్ధి సాధించాలంటే మహిళకి విద్య తప్పకుండా అందించాలి. దానితో పాటే లౌకిక జ్ఞానాన్ని కూడా పెంపొందించుకోవాలి.

అప్పుడే సమాజంలో ఎదుగుదల అనేది ఏర్పడుతుంది.మహిళలు చదువుకోవడం వలన తమ కుటుంబాల్ని, పిల్లల్ని కూడా కాపాడుకోగలరు. చదువుకున్న మహిళలు పిల్లలకు పౌష్టికాహారం, టీకాలు వేయించటం, అంటురోగాల నివారించే ప్రయత్నం, జనాభా నియంత్రణ, పర్యావరణ పరిరక్షణ,అంటరాని తనం, మూఢనమ్మకాలను జయించటం మొదలైన వాటిని కూడా నేర్పించగలరు.

చదువుకోవడం వల్ల నేడు మహిళ కుటుంబాన్ని, ఆర్థికంగా ఆదుకోవడమే కాకుండా తనంతటతానే నిలబడే శక్తిని సంపాదిస్తుంది. జీవితంలో ఏ ఆపదలు వచ్చినా కష్టాల పాలు కాకుండా ధైర్యంగా నిలబెట్ట కలుగుతుంది. స్త్రీ విద్య, స్త్రీ సంపద అనేది పిల్లల భవిష్యత్తుకి, కుటుంబ భవిష్యత్తుకు, సమాజ శ్రేయస్సుకు, దేశ ప్రగతి పునాదికి ఎంతో అవసరం.

మహిళలకు అక్షరాస్యతను నేర్పించడం యొక్క ముఖ్య లక్ష్యం ఏమిటి అంటే "ఒక అబ్బాయికి విద్య నేర్పితే ఒక వ్యక్తికి విద్య నేర్పడం మాత్రమే, అదే ఒక అమ్మాయికి విద్య నేర్పితే మొత్తం కుటుంబానికి విద్య నేర్పడమే. అందుకే మహిళలు అక్షరాస్యులు అయితే దేశం ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతుంది. అందుకే మహిళా విద్య ముఖ్య లక్ష్యం కావాలి. ఇప్పుడు విద్యతో పాటుగా సాంకేతిక పరంగా కూడా ఎదగడం అవసరం.

వ్యక్తి జీవితంలోను, మొత్తం సమాజంలోను, విద్య విలువైన సాధనం.అడుగడుగునా ఒక వ్యక్తి తన ప్రయోజనాలను కాపాడుకునేందుకు అక్షరాస్యత ఆయుధమవుతున్నది.

విద్య, భావ ప్రకటనా సామర్థ్యాన్నిస్తుంది. స్వరాజ్య పోరాటంలో ఒక భాగంగా మహిళా చైతన్యం ప్రారంభమైంది. అందులో ప్రధానమైన అంశం మహిళా విద్య. మహిళకి కి విజ్ఞాన సముపార్జనతో పాటుగా ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కూడా కావాలి అని గుర్తించారు. అందుకు విద్య అవసరం అని గుర్తించి మహిళా విద్యను ప్రోత్సహించడానికి అనేక సదుపాయాలు సమకూరుస్తున్నప్పటికీ ఇంకా చాలా అవగాహన రావాలి.

కుటుంబ కారణాలు సామాజికపరమైన అంశాల కారణంగా చదువుకుని, ఉద్యోగాలు చేసే మహిళలు కొన్ని రంగాలలో ఆసక్తిని కనబరచడం లేదని తెలుస్తోంది. ముఖ్యంగా ఆర్థిక, సాంకేతిక స్తోమత పెంపొందించు కోవడములో కొంత అలసత్వం ఉండటం జరగుతోంది. ఇందుకు ఎన్నో కారణాలు ఉన్నాయి.

ఇప్పటికీ మహిళలు కొన్ని విషయాల మీద ఇంకా మగవారి మీదే ఆధార పడటం జరుగుతోంది. ముఖ్యంగా ,బ్యాంకు ,ఇన్సురెన్సు, పెన్షన్ గురించి తెలుసుకోవడం , జీవన ప్రమాణ పత్ర సమర్పణ గురించి, అదే విధంగా ఆర్థిక పరమైన ముఖ్య విషయాలు చెక్స్ రాయడం, డి డి లు తీసుకోవడం ,పాస్ ఎసీసీని వివరాలు, ఎటిఎం ఉపయోగించడం. క్రెడిట్ కార్డు,డెబిట్ కార్డు లు ఉపయోగించడం. ఇప్పుడు కొత్తగా స్మార్ట్ ఫోన్స్ ద్వారా ఆన్లైన్ పేమెంట్ చెయ్యడం.వంటి వాటిని నేర్చుకోవలసి ఉంది.

వీటి గురించి అవగాహన పెంచుకొని వివరంగా తెలుసుకుంటూ ఉపయోగించం వల్ల చక్కటి ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి.

అందులో భాగంగా మొబైల్ ఫోన్లు, కంప్యూటర్లు ను వాడటం. వెబ్సైట్లను బ్రౌజ్ చేయవచ్చు ఇమెయిల్స్ పంపడం, ఏదైనా ఉపయోగ కరమైన విషయాలను డౌన్లోడ్ చేసుకోవడము, బస్సు రైలు విమాన టిక్కెట్లు బుక్ చేసుకోవడం. ఇవన్నీ తము కూర్చున్న చోటు నుంచే చేసుకోవచ్చు. చాల మంది వీటిని ఉపయోగించుకోవాలని ఉత్సాహం చూపించినా ఇంట్లోని వారే నిరుత్సాహ పరచడం వల్ల వాళ్ళ కార్య సిద్ధి నిరుపయోగం అయిపోతోంది. ఇప్పుడు ప్రపంచ మంతా సాంకేతిక విజ్ఞానం తో ముందుకు దూసుకొని పోతోంది . ఇదే మహిళలు మిగతా రంగాలలో ముందజ వేస్తున్నట్లుగా ,రోజువారీ పనిలలో కూడా చేసుకోవటం వల్ల సమయం ఆదా అవుతుంది. ఉదాహరణకు ,ఫోన్ బిల్, కరెంటు బిల్ ,లాంటివి. ఆన్లైన్ ద్వారా చెల్లించటం.

గర్హించాలసిన సంగతి ఏమిటి అంటే ఈ సందర్భం లో కూడా మహిళలకు స్వేచ్ఛ నివ్వకపోవడం, నీ మోహం నీ కేమి తెలుసు? మగవాళ్ళం మాకే కష్టం అలాంటిది ,మీరేం చేయగలరు అంటూ చాలా మంది వాళ్ళని కట్టడి చేయటం లేదా ఎప్పటిలాగే మహిళల మీద ఒక తేలిక భావం చూపించటం. 'నువ్వు డబ్బులు ఖర్చు చేసేస్తావు' అంటూ భయం తో కూడిన ఈసడింపలు లాంటివి కూడా జరుగుతున్నాయి. విచారించదగ్గ విషయం ఏమిటంటే ఇంకా,ఇప్పటికీ, మగవాళ్ళు. అలాగే ఉన్నారు.

అలా కాకుండా కొద్దిగా ఈ సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని తెలుసుకునే దిశలో వారికి అవగాహన కలిగించాలి. ఎదగనివ్వాలి. ఈ అవగాహన ఇంటినుంచి మొదలవ్వాలి .

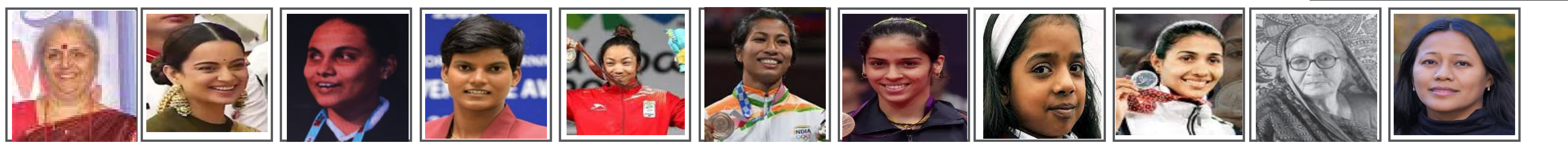
ఇటువంటి లోపాలను సరిదిద్ది మహిళలను ప్రోత్సహించే విధానాలను చేపట్టడం తప్పనిసరి' . ఈ విషయంలో తాజాగా ప్రయత్నం జరగాలని కొత్త పథకాలనుకూడా చేపట్టే సైన్స్ అండ్ టెక్నాలజీ రంగం పట్ల మహిళల్లో ఆసక్తిని పెంపొందించాలని చాలా మంది కోరుకుంటున్నారు. నిజానికి అన్ని వర్గాల మహిళలు కూడా సమాజం ఎదుగుదలకు తోడ్పడుతూ ఉండేవారే ,జ్ఞానాన్ని పెంపోదించు కోవటానికి కొంతమంది ,మరి కొంతమందికి రాజకీయాలో ప్రవేశించాలని,సాంఘికంగా ఎదగాలని అనుకుంటారు.

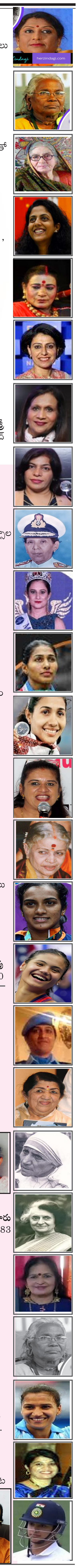
అంతర్జాలంలో ఎన్ని విషయాలు పొందుపరచి ఉన్నాయి. ఇప్పుడు ఈ సాంకేతిక జ్ఞానం పొందటం వల్ల , తద్వారా చైతన్య వంతులు అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది. దేనికైనా ఇరు పార్శ్వాలు ఉన్నట్టే ఇక్కడ కూడా కొన్ని లోపాలు భయాలు కూడా ఉన్నాయి. అయినప్పటికి కొద్ది పాటి జాగరూకతతో వ్యవహిరిస్తే మహిళలు ఎన్నో పనులను సులువుగా చేసుకోగలుగుతారు.

ఇందుకు కొన్ని స్వచ్చంద సేవాసంస్థలు కూడా కృషి చేస్తున్నాయి.

శాస్త్ర ,సాంకేతిక రంగాల గురుంచి,అవగాహన పెంచుకుంటూ మహిళలు మరింత క్రియాశీలకంగా ముందంజ వేయాలంటే అందుకు అవసరమయ్యే సహకారం ఇంట్లోనే కాదు ,సామాజికపరంగా కూడా అందాలని మహిళలు అభివృద్ధి చెందితేనే కుటుంబమైనా,సమాజమైనా, దేశమైనా,ప్రపంచమైనా సంక్షేమం గా ఉంటుంది అన్న స్వామి వివేకానంద మాట అక్షర సత్యం

-మణి వడ్లమాని, హైదరాబాద్





చైతన్యం!

సగం సగం కలిస్తే జవం జీవం!
శివ శివానీల సంపూర్ణత్వం!
అర్థాంగి గా ఇంటి ఇల్లాలుగా ఆనాడు!
ఆసుపోసిన కండెలా ఈనాడు!

కూలీ మొదలు దేశాధినేతగా ఎదిగె!
రాకెట్ వేగంతో నింగినుంచి నేలకు!
ఆనాటి వంటింటి కుందేలు
నేటి విజ్ఞాన పరిశోధనలో ఎదిగే!

కేరళ కుట్టి జానకీఅమ్మాళ్
జన్యుశాస్త్రంలో మెరిసే
టెస్సీథామస్ ఇస్రోలో విరిసే!
మేక్ఇన్ ఇండియా మిషన్ శక్తి
చాటుతోంది భారతీయ మహిళా బుద్ధి చాతుర్యంని!

యువతులు సరిహద్దుల్లో పరుగులు!
సైన్యంలో తిరుగులేని యోధులు!

సఫాయి అమ్మ మొదలు గళంతో లతాజీ వరకు
కోవిడ్ పై పోరాటం లో
సగం వాటా భారతనారీ నీదేనమ్మా!
సెర్బ్ పవర్తో శక్తి చాటమ్మా!

ఉదయాస్తమానాలు లేని ఉవిద
ఆకాశంలో వెన్నెలలా
అండ పిండ బ్రహ్మాండంగా
నిత్య చైతన్యం!తిరుగులేని సత్యం ??

–అచ్యుతుని రాజ్యశ్రీ, హైదరాబాద్

ఓ స్త్రీ మూర్తి

త్రిమూర్తులను సైతం చిన్ని పాపాయిలుగా మార్చి
తన ఒడిలో ఊయలలూపిన
అనసూయ మహాసాధ్వి...
ఓ స్త్రీ మూర్తి!

ఆలుమగల అనురాగానికి భాష్యం చెబుతూ...
తన తనువులోని ప్రతి అణువు అణువులో
రామ తత్వాన్ని నింపుకున్న సీత ఓ స్త్రీ మూర్తి!

ఏడుగురు సవతులతో పాటు
పదహారువేల గోపెమ్మలతో... శ్రీకృష్ణుడిని పంచుకున్నవనిత
ఒక్క తులసీ దళంతో భర్తను గెలుచుకున్న రుక్మిణి...
ఓ స్త్రీ మూర్తి!

అసత్యమాడని హరిశ్చంద్రుని మాట నిలుపుటకు...
తనని తాను అంగడి సరుకుగా మలచుకొని...
మగని విలువ కాపాడిన చంద్రమతి...
ఓ స్త్రీ మూర్తి!

అల్పాయుష్కుడైన సత్యవంతుని ప్రాణాలను
తీసుకు వెళుతున్న యమధర్మరాజును వెంబడించి...
ఎదురు నిలిచి పోరాడి
పతి ప్రాణాలను తిరిగి పొందిన సావిత్రి ...
ఓ స్త్రీమూర్తి!

బానిసత్వపు కోరల్లో చిక్కిన భారతదేశాన్ని...
తెల్లదొరల అధికారాహంకారాలకు బలౌతున్న ప్రజలను
రక్షించుటకు రణరంగాన కదం త్రొక్కిన ఝాన్సీ రాణి...
ఓ స్త్రీ మూర్తి!

రణరంగమైనా, రాజకీయమైనా ఒక చేత్తో పట్టం కడుతూ...
చావు నెదిరించి బిడ్డను కని, స్థన్యమిచ్చి పోషించే ఆత్మీయ
నేటి సమస్యల వలయంలో బ్రతుకు తెరువుకై వెతుకులాటలైనా
ఇటు ఇంటిలో... అటు కార్యాలయాలలో
సమన్యాయం చేసేటి సహనశీలి... ఓ స్త్రీ మూర్తి!

–సుజాత తిమ్మన
హైదరాబాదు.

"వన్నెల వెలుగులు".

రంగులు కనుదోయికి కమనీయాలు
ఎన్నెన్ని వర్ణాలో అన్నన్ని అందాలు

ఏడురంగులూ ఏడేడు వింతలు
అన్నరంగులూ ఆకర్షణీయాలే!

రంగులమయం కాంతల సోయగాలు
వెల్లివిరిసే ఆనంద సందోహాలు

నల్లని వాలు జడకు పూల పరిమళాలు అద్ది
కలువ కనులకు నీలాల తళుకులు దిద్ది

బుగ్గలకు సిగ్గుల గులాబీ రంగు అద్ది
పెదవులకు నారింజ మధురిమలద్ది

చిరునవ్వులో తెల్లని వెలుగులద్ది
నగల నాణ్యాలకు పసిడి మెరుపులద్ది

మేనికి మిగడరంగు తరకలద్ది
పాదాలకు వెండి పట్టీల మృదు రవళిని పెట్టి
ధవళకాంతుల వివిధ వర్ణాల మేళవింపు

పట్టువస్త్రాల సొబగులద్ది
హరివిల్లులాంటి అందాలతివలొస్తే
వాడంతా కాదా రంగు రంగులరంగేళి

పగలే వెన్నెల కురిపించే పడుచుపిల్లలే
పలు వన్నెల వెలుగుల హరివిల్లు కాదా!

–చెంగల్వల కామేశ్వరి
సికింధరాబాద్

సమాజంలో "స్త్రీ" నాడు -నేడు-రేపు

పురాణాల కాలం నుంచి స్త్రీ ని
దేవతా స్వరూపంగా గౌరవించారు
సరస్వతీదేవి శిక్షణ
లక్ష్మీదేవి పోషణ
పార్వతీదేవి రక్షణ
ఈ త్రిమాతల రూపం తో పాటు ,అనురాగం ,
ఆప్యాయత అందించటానికి కన్నా తల్లి ని
సృష్టించాడు.ప్రతి పురుషుడి జీవితం లో
నలుగురు స్త్రీ మూర్తులుంటారు.
జన్మనిచ్చిన తల్లి
తోడబుట్టిన చెల్లి
జీవితం పంచుకున్న చెలి
కడుపున పుట్టిన చిట్టి తల్లి
నాడు– స్త్రీ జీవితం బాల్యం లో తండ్రి ,
యవ్వనంలో సోదరుడు , వివాహమయ్యాక భర్త,
వృధాప్యం లో కొడుకు సంరక్షణ లో గడిచేది.
ఎంతో అమాయకంగా కనిపించే
మహిళలో ఎన్నో భావాలున్నాయి
సంతానాన్ని ప్రేమగా పెంచే మాతృమూర్తి
సహనంతో సంసారాన్ని సాగించే మహత్తర శక్తి
సమస్యలొస్తే సలహాలిచ్చే సమయస్ఫూర్తి
సమయానుకూలంగా సరసాన్నందించే చతురోక్తి
భవసాగరాలీదటానికి ప్రార్ధించే భగద్భక్తి

అత్తా మామల్ని సేవించి పొందే ఆపార కీర్తి
కడదాకా కట్టుకున్నవారిని కాపాడి సాధించే ముక్తి
అంతా కలిపితే కవులు చెప్పినట్టు

కార్యేషు దాసీ
కరణేషు మంత్రి
భోజ్యేషు మాత
రూపేషు లక్ష్మి
శయనేషు రంభ
క్షమయా ధరిత్రి
నిజంగానే అపురూపమైనది ఆడజన్మ

మరి నేడు :–

స్త్రీ రూపం తో పాటు
మనోభావాలు కూడా మారిపోయాయి?
ఆధునికంగా ఆలోచిస్తున్నారు ,
సనాతన భావాలూ సన్నగిల్లాయి
ప్రేమ అభిమానం అన్ని ప్రాణం లేని వస్తువులతోనే
రంగవల్లులు వేసే వేళ్ళు కీబోర్డ్
మీదున్నాయి
గరిటె తిప్పే చేతులు గూగుల్ తల్లి వంటలు
తింటున్నాయి?
అన్ని అరచేతి లోనే
బహుశా మన పెద్దలు అరచేత
వైకుంఠం ఉంది అనేవారు, అంటే ఇదేనేమో
తమ తల్లి తండ్రులను
ఎంతో ఆదరించే కూతుళ్లు
అత్త మామల్ని అనాధలుగా వదిలేస్తున్నారు
ఏ మాత్రం ముక్కు మొహం తెలీని మనుషులతో
రోజంతా గడుపుతూ భర్త కి జన్మనిచ్చిన
వారిని ద్వేషించటానికి కారణం
ఏ గూగుల్ తల్లి చెప్పగలదు
దీని పర్యవసానం వల్లే కదా
పిల్లలకి తగిన అండదండలు కరువై
ఆపై కుటుంబ విలువలు తేలిక
చిన్నారుల మీద దాడులు, లేట్ వివాహాలు ,
సహ జీవనం లాంటివి ఎక్కువైనాయి
నాదొక విన్నపం, ఆధునికత ని అనుసరిస్తూ
సంప్రదాయాల్ని పాటించడం ఒక స్త్రీ వల్ల
సాధ్యమవుతుంది?
ఇల్లు మీద ఇల్లు కట్టినా
ఇంటిలో అడ్డగోడ కట్టినా ఆడదే?
అనురాగానికి అభిమానానికి
అందానికీ బంధానికీ
మమతకి సమతకి
మాతృత్వానికి భాతృత్వానికి
వారధి కట్టే సారధి ఆడది
ఈ గొప్ప నిర్మాణంలో
మనమంతా కలిసి నడుద్దాం.
స్త్రీలందరికీ నా వందనాలు

–పొత్తూరి రాజ్యశ్రీ
హైదరాబాద్

మహిళలే దేశానికి భద్రత

మహిళలే దేశానికి భద్రత

అమ్మ కదుపున పుట్టిన బిడ్డ
బుడి బుడి అడుగులను వేస్తూ
ఇంతింతై ఆకాశమే
హద్దురా అంటూ
సామానత్వం చాటింది..
లోకం పెట్టె నీచపు నీడల్ని
చేరిపేస్తూ అడుగులు
గర్వంగా సాగిపోతోంది
అణువణువున్నా
నిర్భంద వలయాలు ఉన్నా
తన లక్ష్యం కు ప్రాణం పోస్తుంది...
మహిళకు సృష్టికారకత్వమైన
ప్రాణం పోసే సృష్టికి సృష్టి కర్త
భూదేవంత సహన శీలి
ఆకాశమంతా విశాల హృదయం
కుటుంబ లోకంలో
దశవతారల పాత్ర పోసిస్తుంది...
కాలంలో మార్పులు
యుగాల్లో మార్పులు
మనుషుల్లో మార్పులు
మహిళా సాధికారంలో
మార్పుకు అడుగులు వేస్తుంది...
గాలి ఒంటరిగా పోరాటం
నీరు ఒంటరిగా పోరాటం
నిప్పు ఒంటరిగా పోరాటం
భూమి ఒంటరిగా పోరాటం
ఆకాశం ఒంటరిగా పోరాటం
మహిళా ఒంటరిగా పోరాటం
కాని
మానవాళి మనుగడకు
మహిళలే భద్రత గా ఉంటారు...
పురిటి నొప్పులు భరించి
లోకం వికృత చేష్టలు భరించి
ఇంటి భాద్యతలు భుజాన భరించి
కన్నీళ్లు మరుగుతుంటే
మనసు వేదన పడుతుంది....
అసూయా లేని అమ్మ
ద్వేషం లేని కూతురు
ఆశలతో భవిష్యత్తు కు
బంగారు బాటకు పునాది...

–ఎలగొండ రవి
9848770345

నీకు నీవే సాటి

కల్పతరువై కంటికి రెప్పలా
కాపాడే అమ్మ వై
బాధల్ని బంధాల్ని
పంచుకునే భార్య వై

బడిలో చదువుల తల్లి వై
గుడిలో అమ్మ తల్లి వై
కళాకారులకు కళమ్మ తల్లి వై
కథన రంగం లో రుద్రమదేవి వై

కోపంలో కాళికాదేవి వై

సహనంలో భూదేవి వై
ఆటలో పి.టి.ఉష వై
సంగీతంలో సరిగమవై

సేవలో మదర్ థెరిసా వై
గగనతలంలో లో పియూష్ చావ్లా వై
ఎందెందు చూసినా
అందునా అందునా కలవు
నీకు నీవే సాటి!
"ఓ మహిళ".
–(అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా)

–చాపలమహేందర్
9949864152

జయహో.. మహిళా

ఓ మహిళా మేలుకో !
ధరిత్రి నుంచి అంతరిక్షంలోకి
రివ్వున ఎగిసి చరిత్ర సృష్టించిన
నీవు..సాధించాల్సింది ఎంతో ఉంది ..!
ఓ మహిళా మేలుకో !
నీ అంతరంగాలలోంచి పుట్టిన
ఆలోచనలతో నారీ లోకానికి
నవచైతన్య మార్గాలను నిర్మించి
సమ భాగంనీ
దేనని నిరూపించాల్సి ఉంది ..!
ఓ మహిళా మేలుకో !
అణచబడుతున్న ఆడపిల్లలకు
అణగారిపోతున్న అతివలకు
ఆసరాగా నిలిచి .. నేనున్నాననే
భరోసాతో బరిలోకి దూకాల్సి ఉంది ..!
ఓ మహిళా మేలుకో !
విదేశీ విషసంస్కృతిని ప్రోత్సహిస్తూ
స్వదేశీ సంప్రదాయాలకు తూట్లు పొడుస్తూ
భారతీయ ఆచారాలకు కాటువేస్తున్న
విష సర్పాలను వేటాడాల్సి ఉంది ..!
ఓ మహిళా మేలుకో !
సంఘర్షణల నుంచి .. సంవేదనల నుంచి
మానసిక ఒత్తిడులను అధిగమించి
ధీరవనితవై ప్రస్థానం సాగిస్తూ ..
సాధికారత వైపు పయనిస్తున్న.. నీవు
స్థాపించాల్సిన భాద్యతలతో పాటుగా
సాధించాల్సిన విజయాలు
ఎన్నో ఉన్నాయి ..! !
–(అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా)

–రవి చంచల
8500330700

మహిళా సాధికారత

యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః ,అని మన స్మృతులు చెప్పాయి. అంటే 'ఎక్కడ స్త్రీలకు గౌరవం లభిస్తుందో, అక్కడ దేవతలు పూజలందుకొంటారు.

సమాజంలో ఉన్న అసమానతలను రుగ్మతలను తొలగించిన నాడే మహిళా సాధికారత సాధ్యమవుతుంది.. ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్న పథకాలను ప్రతి మహిళా సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. ప్రతి మహిళా ఆరోగ్యంగా ఉంటే కుటుంబం ఆనందంగా ఉంటుంది.మన దేశాన్నే మనం ఒక స్త్రీగా మూర్తీభవించిన భారత మాతగా పేర్కొంటున్నాంనాడు యుద్ధ రంగంలో వీర విజృంభణ చేసిన రాణీ లక్ష్మీబాయి నుంచి నేడు ఒకే రాకెట్లో 104 ఉపగ్రహాలను పంపిన ఇస్రో మహిళా శాస్త్రవేత్తల వరకు వివిధ రంగాల్లో తమకు సాటిగల వారు లేరని స్త్రీలు నిరూపిస్తున్న విషయాన్ని మనం గుర్తెరగాలి.సైన్స్, టెక్నాలజీ రంగాల్లోనే కాకుండా రాజకీయాలు, కళలు, సాహిత్యం, క్రీడలు, విద్య మొదలైన అనేక రంగాల్లో దేశం రాణించడానికి, అభ్యున్నతి చెందడానికి భారతీయ మహిళలు అద్భుతమైన కృషి చేశారు.ఆధ్యాత్మికంగా, రాజకీయంగా, సామాజికంగా, ఆర్థికంగా , స్త్రీలను బలోపేతం చేయడమనే విషయాలు మహిళాసాధికారతలో ప్రస్తావింపబడ్డాయి. స్వశక్తి పై విశ్వాసాన్ని ఆభివృద్ధిపరచడం కూడ సాధికారతలో కలిసి ఉంటుంది.1990వ సంవత్సరంలో విదేశీ సంస్థల విరాళాల నుంచి పొందిన నిధులద్వారా మహిళల దృష్ట్యా పనిచేసే నూతన స్వచ్ఛంద సంస్థ ఏర్పరచబడింది. స్వయం ఉపాధి మహిళా సంఘాలు(ఎస్ ఇ డబ్ల్యు ఎ–సేవా) వంటి స్వయం సహాయక బృందాలు, స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలు భారత దేశపు స్త్రీల హక్కులపై ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తున్నాయి. నర్మదా బచావో ఆందోళనలో మేధా పాట్కర్ లాగా స్థానిక ఉద్యమాలలో చాలా మందిమహిళా నాయకురాళ్ళు ఉద్భవించారు.

2001 సంవత్సరాన్ని భారతదేశం మహిళా సాధికారతాసంవత్సరం (స్వశక్తి) గా ప్రకటించింది. స్త్రీ స్వశక్తి పై జాతీయ విధానం (పాలసీ) 2001 సంవత్సరంలో జారీ అయింది.భారత దేశపు మహిళా హోదా

గృహహింస నిరోధ చట్టం,మహిళా సంక్షేమ పథకాలు,ఎన్నో పథకాలు స్త్రీకి రక్షణగా ఉన్నాయి.

ఒక చదువుకున్న తల్లి వందమంది ఉపాధ్యాయులతో సమానం.

ఆడది అంటే అమ్మతనం కాదు..

అందరిచే అమ్మా అని పిలిపించుకునేంత గొప్పతనం.ఒక స్త్రీ తన ఇంటి తో పాటు సమాజాన్ని దేశాన్ని అభివృద్ధి చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రతి రంగం లో అగ్రస్థానాలలో నిలిచి మంచి నిర్వాహకులు అని పేరు ప్రతిష్ట తెచ్చుకున్నారు. మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవ, అతిథి దేవోభవ అని "స్త్రీ"ని ఉపనిషత్తులో అందరికంటే అగ్రపూజ అందవలసిన మాతృమూర్తిగా అభివర్ణించారు

ప్రకృతికి ప్రతీకగా జాతికే తొలి విజ్ఞానమైన ఋగ్వేదం తొలి ఆధారం ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో "తజ్జాయా జాయ భవతి యుద్దస్వాం జాయతే పున:" అంటూ పురుషుడు స్వయంగా స్త్రీ గర్భం నుండి పుత్ర రూపంలో జన్మిస్తాడని.ఈ స్త్రీ వలన పురుషునికి విశ్రామస్థానం,సుఖస్థానం అని చెప్పి స్వయంగా స్త్రీ గృహరూపం అంటూ సంభాషించింది.వేద కాలం నుండి సమాజంలో పురుషులకు స్త్రీ పట్ల పూజ్యభావం అమితంగా ఉన్నది.నాటి కాలంలో కూడ స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగా విజ్ఞాన మార్గంలో, బ్రహ్మజ్ఞానంతో ప్రకాశించే వారు కాబట్టే నాటి కాలమే స్త్రీని పురుషుడు అమితంగా గౌరవించేవారు. వైదిక విద్య అందరికీ విస్తరించింది.

ఋగ్వేదంలో ప్రథమ మండలంలో 48,49 సూక్తులు ప్రత్యేకంగా స్త్రీల కోసమే ఉపదేశించాయి.

వైదిక సంస్కారాలన్ని విశేషంగా స్త్రీ గౌరవాన్ని చాటుతాయి.
స్త్రియశ్చా–పురుషా మార్గాం
సర్వాలంకార భూషితా:
నిర్భయా ప్రతిదద్యన్తే
యధారక్షిత భూమిపా:

ఏ దేశంలో అయితే మహిళలు సర్వాంగ సుందరంగా ఆభరణాలతో అలంకరించుకుని పురుషుని సహయం,,తోడు లేకుండా రహదారులలో,వీధులలో దైర్యంగా ఏ భయ బ్రాంతులు లేకుండా తిరగగలదో ఆదేశం సుపరిపాలన కలది అని పంచమ వేదమైన మహాభారతం చెప్పింది.

వేదకాలం నుండి స్త్రీని అత్యధికంగా గౌరవిస్తూనే స్త్రీ రక్షణ కొరకు అనుక్షణం ఆరాటపడుతూనే ఉంది.యవత్ సమాజంలో నేటికి కొనసాగుతూనే ఉంది.గాంధి మహాత్ముడు కూడా ఈ మాటే అన్నాడు స్త్రీకి రక్షణ ఉంటే లోకానికే రక్షణ కలుగుతుందని చెప్పాడు..అనాదిగా కొనసాగుతున్న పితృసామ్య వ్యవస్థ మహిళలను శారీరకంగా, మానసికంగా బలహీనులుగా మార్చి లింగపరమైన అసమానతల సమాజంగా మార్చడం వల్లనే మహిళలపై వివిధ రకాల దాడులు జరుగుతున్నాయని సామాజిక వేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు

నైతిక విలువల పతనంచట్టంపై అవగాహనా రాహిత్యంలైంగిక వేధింపులు–బెదిరింపులు:

సమాజంలో మార్పు ,కేవలం చట్టాల సవరణ ,కొత్త చట్టాల రూప కల్పన ద్వారా మహిళా రక్షణ కలిగించ వచ్చు. మహిళలపై అత్యాచారాలను రూపు మాప వచ్చుఅనే అభిప్రాయం సరి అయినది కాదు, ఎన్ని చట్టాలు వచ్చినా సమాజంలో ముందు మార్పు రావాలి చట్టాల ద్వారా మార్పు రాదేమో కానీ అభ్యుదయం జరుగుతుంది ప్రజలు, ప్రభుత్వ యంత్రాంగం చిత్తశుద్ధిగా అమలు చేయాలి,అప్పుడే మహిళా సాధికారత సిద్దిస్తుంది.

–సముద్రాల శ్రీదేవి,, 9949837743

ఆదది

అమ్మతనానికి
అభ్యుదయానికి
సహనానికి మారుపేరు
లాలించే చేతులు మాధర్ తెరిస్సాల
పాలించే చేతులు ఇందిరాల
అ ఆ లు బోధించేది
అంతరిక్షంలో విహరించేది
కల్పనచావ్లా ఆడదే
వీరత్వానికి ఝాన్సీ
శూరత్వానికి రుద్రమ
అమరత్వాన్ని సమ్మక్క సరలమ్మ
ఆధునికేమైన అభ్యుదయం
అయిన
ఆదిమ కాలం లో
మొల్ల రాయలేదా రామాయణం
చాకలి ఐలమ్మ
చేయలేదా తిరుగుబాటు
వ్యక్తిగతమైన వ్యవస్థ
ఏదైనా అభివృద్ధికి ఆడదే మూలం
సృష్టి కి మూలం బ్రహ్మ
ప్రతి సృష్టికి మూలం
ఇల్లాలు రూపంలోని ఆడది
అభయం లేకుండా నిర్భయంగా
దాడులు జరుగుతుంటే
ఏది రక్షణ
అడవి బిడ్డలు పెత్తందార్ల
కోరికలకు బలి అయితే
దురచారాల పేరుతో
జోగిని,దేవాదాసి వ్యవస్థలు
ఛాయాలు ఏది రక్ష
ఏ చట్టాలు
నీకు రక్షణ కల్పించదు భరోసా
అక్షరం నేర్చు ఆత్మవిశ్వాసం తో
అడుగులు వెయ్యి
ఝాన్సీ లోని తిరుగుబాటు
రుద్రమ లోని పోరుబాటు
పరిత్యాగం లో సమ్మక్క సారక్కలు
కావాలి ఆదర్శం
మేము సైతం అబలం కాదు
సబలం అని చాటండి
నిసిగ్గులేని సామాజాన్ని
ప్రశ్నించే ప్రమిధలు కాండి
జగతి ని ఎలాండి

–వి.శేషారావు
9440408080

మహిళల ప్రగతికి జోహార్లు

కాలం మారింది
స్త్రీలు కూడా
ఎదుగుతున్నారు
ఉద్యోగాల్లో, రాజకీయాల్లో,
ఆటల్లో, సైన్యంలో మగవాళ్ళతో
సమానంగా నిలబడుతున్నారు
ఒకప్పుడు వంటఇంటికే
పరిమితమైవాళ్ళు
ఇప్పుడు అనేక విద్యలు నేర్చి
అన్నిరంగాల్లో పోటీపడుతున్నారు
ప్రశంసలు పొందుతున్నారు
రాణించగలుగుతున్నారు
పోరాట విద్యలు కూడా
నేర్చుకుంటున్నారు
తుంటరి మగాళ్ళను
వంచేస్తున్నారు
ఒకప్పుడు అయ్యో
పాపం స్త్రీ అనేవారు
ఇప్పుడు స్త్రీశక్తికి
శభాష్ అంటున్నారు
ఇంకా నిద్రపోతున్న
మగవాళ్ళు మేలుకోవాలి
స్త్రీలను గౌరవించాలి
ఈ భూమ్మీద అందరూ
సమానమని గుర్తించాలి
స్త్రీలు సాధించిన
ప్రగతికి జోహార్లు

–ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
9618045319

మహిళా శక్తి .. అనంతం

అవని లో జరిగే అద్భుతాలకు
మూలం .. మహిళ !
నిరంతరం పరితపిస్తూ
పరిశ్రమిస్తూ జాతి అస్తిత్వానికై
పరితపించే .. ధీశాలి !
కష్టాలు ఎదురైనా మొక్కవోని
ధైర్యంతో దూరమైన వాళ్లందరినీ
ఒక తాటిపైకి తెచ్చే .. ప్రేరణ !
నిరాశలో కూడా కొండంత
ఆశతో రేపటి మంచి తరుణంకై
ఎదురు చూసే .. ప్రేమ మూర్తి !
మానవత్వం కలిగిన
దయామూర్తి .. మహిళ !
క్రోధం వచ్చిందంటే .. మాత్రం
అపరకాళి .. !
చరిత్ర పుటలు తిరగవేస్తే
విజయానికి ఆమెనే .. వారధి !
ఆమె శక్తి .. అనంతం
ఆమె యుక్తి .. అపురూపం
ఆమె కనిపించే .. దేవత ..!!

–సునీతబండారు
9440671530

ఆమే ఓ విజయం

ఆమే ఓ నక్షత్రం
ఎక్కడికెళ్లినా వెలుగు పంచడమే నైజం

ఆమే ఓ పరిమళం
ఏచోటైనా తనమాటలలోని
మంచితనాన్ని సుగంధమై
వెదజల్లుతుంది

ఆమే ఓ మధురం
ప్రేమానురాగాలతో
ప్రతిహృదయాన్ని
తీయనివేడుకతో నింపుతుంది

ఆమే ఓ ఓదార్పు
అలసిపోయి ప్రతిమనసుకి
ప్రేరణై నిలుస్తోంది.

ఆమే ఓ విజయం

ఓటమితో అల్లాడే మనిషికి
దారిని చూపే చుక్కానవుతుంది

ఆమే ఓ సంబరం
ఎంతటివారైన
ఆమే మాటజవదాటక
ముందుకు సాగితే చాలు
నిత్యసంబరమే మరి

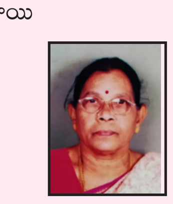
ఆమే ఓ ధైర్యం
విపత్తులెన్నెదురొచ్చినా
సడలని సంకల్పం ఆమే
విజయం వెనుక ఆ ధైర్యం

ఆమే ఓ ఓపికమంత్రం
దినమంతా పనులెన్నిజేసిన
ఓపికమంత్రమే ఆమే ఆయుధం
కుటుంబాన్నంతా
ఐక్యంజేసే విజయసూత్రం
–(జాతీయ మహిళాదినోత్సవం సందర్భంగా)

–సి. శేఖర్(సియస్సార్),
9010480557

మహిళ

నలభై ఏళ్ళకి పైగా
నారీమణులు జరుపుకుంటున్న ఉత్సవం!
మహిళలకోసం ఓ దినం
దానివల్ల
ఏం జరిగింది?
ఏం ఒరిగింది?
ఎనిమిదిని
%ఎటు మార్చి' చూసినా
మార్పుండదు
మహిళల జీవితాల్లాగే
మార్చి '8'లు వస్తూనే ఉంటాయి
మహిళల్ని ఇలా
ఏ మార్చికెళ్ళిపోతుంటాయి
మార్చి, మార్చి చూసినా
మార్పు రాదుకదా!
మహిళా 'రెవల్యూషన్'
అంటున్నారు కానీ
అది 'ఎవల్యూషనే'!
ఎక్కడ చూసినా గొంగళి అక్కడనే ఉంది.



–మంగతాయారు
9949278483

ఆడపిల్ల

ఆడపిల్లగ పుట్టావు అవనిపైన
ఆలీగా అడుగెట్టావు మెట్టినింటిలోన
ఒక జన్మలోనే మరుజన్మను చూసి
ఉప్పొంగి పోయావు అమ్మగామారావు!
ఆడపిల్ల!

ఇల్లాలి వై ఇంటిదీపమై
అనురాగాల వెలుగులు పంచావు
అత్తమామలను అమ్మనాన్నలనుకున్నావు
ఆడబిడ్డలను తోబుట్టువులనుకున్నావు
వేకువ జామున లేచేవు
తలారాస్నానం చేసేవు
చిరునవ్వులు చిందిస్తూ
చకచక పనులు చక్కబెట్టేవు !ఆడ!

చంటిబిడ్డల ఆలనతో
ఆకలిదప్పులు మరిచావు
అత్తమామల సేవలతో
తీరికే లేక గడిపేవు
ఇంటా బయటా నీవే ఉంటూ
కంటికిరెప్పై కాచేవు
అబలవని తలచావు
వంటింటికుందేలయ్యావు
నిన్ను నీవు తెలుసుకో
జ్యోతి ల ఇల నిలచిపో

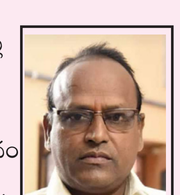
–సి.హేమలత
9666779103

మహిళా మూర్తి

ఓర్పులో భూమాతగా
చదువులో సరస్వతిగా
ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు అన్న
సూక్తికి ధర్పణం మహిళా

నవమాసాలు మోసికష్టాన్ని ఇష్టంగా భావించి
పురిటినొప్పులకు తాడుకొని
బిడ్డ రూపానికై తల్లడిల్లె
ఆదర్శ మాతృమూర్తి మహిళా

అత్తమామల సేవలో తరించే కోడలిగా
భర్తకు ఇష్టసఖియై,సగభాగమై
ఆలనా పాలనా చూసే తల్లియై
అతిథి అభ్యాగతులకు అన్నపూర్ణయై
సోదరియై, కల్పవల్లియై
జగన్మోహినిగా, జీవనధాత్రిగా
సుగుణాలరాశిగా, ఆది పరాశక్తిగా
ఇంటా బయట ఒంటిచేతితో
కుటుంబనేపద్యానికి అనుగుణంగా
చాకచక్యంగా బాధ్యతలు మోస్తున్న
ఓమహిళామణి, ఓశక్తి స్వరూపిణి
అమ్మా నీకివే మా వందనాలు
ఓ స్త్రీ మూర్తి నీ కివే మా జోహార్లు
అమ్మ ప్రేమ పంచగలవు
అవణిని ఏలాగలవు
ఆత్మస్త్యైర్యమే ఆయుధంగా సాగు
మహిళ సోద రి లందరికి వందనం
ఆటంకాలకు బలి కాకు
ధీటుగా ఎదుర్కో ఏ రంగం లోనైన
స్త్రీల పై లైంగిక వివక్ష
అందుకే బలంగా ఎదుర్కో
వెనక్కి వద్దు మేలుకో ఎలుకో



–ఉమశేషారావు వైద్య
9440408080

ఓ మహిళా మేలుకో...!

ఓ అమాయకపు అమ్మాయిల్లారా !
ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా
మగువలుగురైతే మానభంగానికి...
వేధించి వెతలకు గురిచేసి
వెలివేసే ఈ వెర్రి సంఘానికి...
భయపడితే చాలు...బ్రతుకు బుగ్గిపాలని...
అత్యాచారాలంటేనే ఆరని చితిమంటలని...
ఉద్యమిస్తేనే స్త్రీ జాతికి ఉషోదయమన్న
ఓ నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోండి !
ఓ మహిళామణులారా ఇకనైనా మేల్కోండి !

ఓ అమాయకపు అమ్మాయిల్లారా !
మీరు కమ్మని కలలుకనే కన్యపిల్లలే కావొచ్చు కానీ
ఆ కలలను కాలరాస్తే...మీలో నిగ్రహం నశిస్తే ...
ఉగ్రరూపం దాల్చే...శత్రువులను చీల్చే...
కలకత్తా కాళికలు మీరని
మీరు పూరిగుడిశల్లో పుట్టివుండవచ్చు కానీ
గాండ్రించే మానవమృగాలను
చీల్చిచెండాడే చిరుతపులులు మీరున్న
ఓ నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోండి !
ఓ మహిళామణులారా ఇకనైనా మేల్కోండి !

ఓ అమాయకపు అమ్మాయిల్లారా !
మీరు ఆకారానికి ఆడపిల్లలే కావచ్చు కానీ
అన్యాయాలకు అక్రమాలకు పాల్పడే...
అవమానాలకు గురిచేసే...
అక్రమార్కులను అంతంచేసే...
అగ్గిపుల్లలు మీరని...కాంతినివ్వగలరని...
కాల్చిబూడిద చేయగలరన్న
ఓ నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోండి !
ఓ మహిళామణులారా ఇకనైనా మేల్కోండి !
ఓ అమాయకపు అమ్మాయిల్లారా !
మీరు అబలలే కావొచ్చు కాని
అమ్ముడుపోవడానికి
మీరు అంగడిబొమ్మలు కాదని
మీరు ఆదిపరాశక్తికి ప్రతిరూపాలన్న
ఓ నగ్నసత్యాన్ని తెలుసుకోండి !...
లేచింది నిద్ర లేచింది మహిళాలోకం
దద్దరిల్లింది పురుష ప్రపంచం అన్న
సినీగీతమే మీకు సుప్రభాతం కావాలి
మీ ఉద్యమాలకు ఊపిరిలూదాలి
అందుకే ఓ మహిళామణులారా !
ప్రశ్నించండి ! ప్రతిఘటించండి !
ఇకనైనా మేల్కొనండి !
ఈ కంప్యూటర్ యుగంలోనైనా
కళ్ళుతెరవండి..!

–పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9120784502

మహిళ

తల్లి చెల్లి బిడ్డ ఆలిగా మహిళలు
పిలుపులోనవున్నభేధమేను
జన్మనిచ్చు తల్లి శక్తిని పంచేటి
పాద వందనంబు పాటిగాను

ఆడబిడ్డలున్న అందమైనిల్లుండు
గల్లు గల్లు మోత గడపలోన
చదువు సంధ్యలందు సకలము చతురులై
నేటి మహిళకెవరు సాటి యిపుడు

ఉన్నతాన విద్య ఉద్యోగిగా సాగి
విజయమందు పడతి విజ్ఞురాలు

కష్టమెంతవున్న కన్నీరు దాచుతూ
కలిసిసాగు స్త్రీలు గడియ గడియ

ఓర్పు సహనశీలి నేర్పరి రారాణి
ఇల్లు చక్కదిద్దు యింతి యిలను
సకల గుణములున్న సాధ్వీత మాతల్లి
సకల మార్గదర్శి జాగృతంబు

–ఉంద్రాళ్ళ రాజేశం
9966946084

స్త్రీ శక్తి

మహిళలను దేవత
రూపంలో పూజించే
సంస్కృతి మనది.

స్త్రీ కన్నెరజేస్తే కాళికల
భగ భగ మండే
ఆది పరాశక్తి లా దర్శనమిస్తూ
శత్రువుల గుండెలో
పరుగులు పెట్టిస్తుంది.

స్వాతంత్ర్య స్వగ్రామం
ఝాన్సి లక్ష్మి భాయ్ తో
మొదలు చాకలి ఐల్లమ్మ
వరకు చరిత్ర గాంచిన మహిళలు
నేటికి ఆదర్శం

మానవ జాతి మనుగడకు
స్త్రీ కావాలి
ఓ అమ్మలా, సోదరి, భార్యగా
ఉంటు నిరంతరము సేవలు
అందిస్తూ ఇంట్లో వెలుగులునింపుతుంది
అమ్మ అంటేనే విపత్కర
పరిస్థితి లో వీర నారిలా
అపద సమయంలో
మదర్ థేరిసాలా
శుభ సమయంలో
ప్రేమ, అప్యాయతలు పంచుతూ
వివిధ రూపాల్లో దర్శనమిస్తూ
కుంటుబ వ్యవస్థను
సంస్కృతిక సంప్రదాయలను
కాపాడుతూ దేశ ఔనత్యాన్ని
ప్రపంచ దేశాలకు చాటుతుంది.

–మిద్దె సురేష్
9701209355

ఆశల పల్లవి

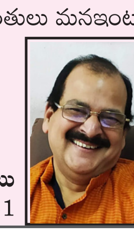
స్త్రీ అంటే మమతని
స్త్రీ అంటే కరుణని
తెలుసుకో మనిషీ
తెలిసి మసలుకో మనిషీ

చైతన్యమూర్తియై కాపాడును తాను
తనులేని జగతిని ఊహించలేము
చీకటిలో నీవుంటే నీవెలుగే తాను కదా
నీ కంటిపాపయై లాలించు దేవతగా

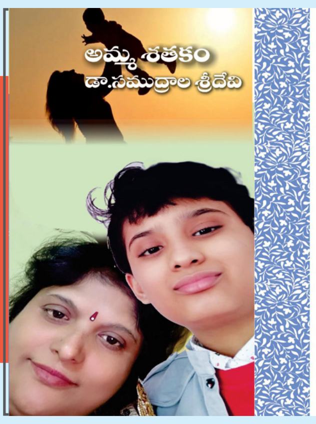
ఆడపిల్ల ఉన్నచోట ఆశదెంత సంబరము
నింగిలో సగమైనా ఇంటికో పూర్ణత్వం
విడనాడి మూర్ఖత్వం ముందడుగే వేయిద్దాం
సమానతను సాధించే అవకాశం తనకిద్దాం.

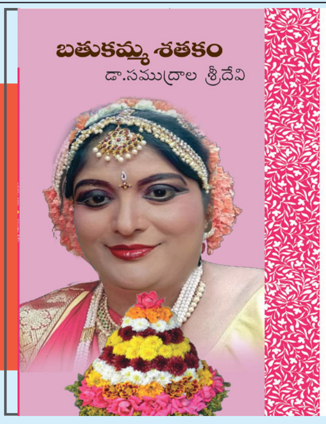
తనపట్ల హింసనే గర్హించుదామండీ
తల్లడిల్లు హృదయానికి నీడనిచ్చుదాము
జగతిలోన స్త్రీ శక్తి లేకుంటే అధోగతే
తప్పునే దిద్దుకుంటే సుఖశాంతులు మనఇంట

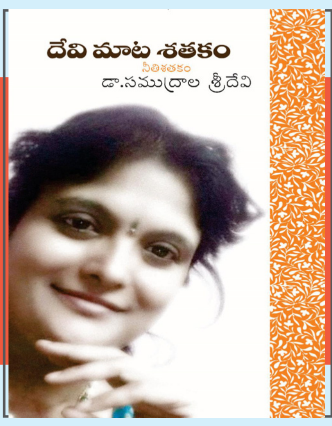
(మహిళాదినోత్సవ శుభాకాంక్షలతో)



–సి.యస్.రాంబాబు
8374818961





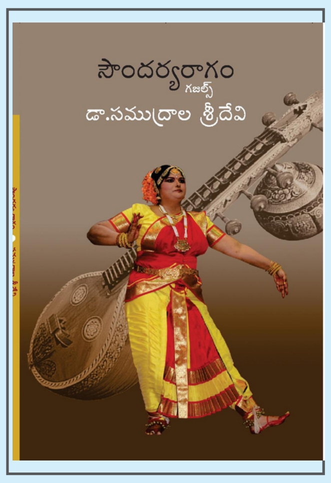


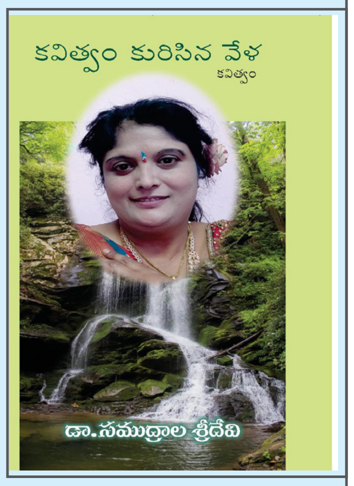
పదహారణాల అమ్మాయి రాసిన పదహారు పుస్తకాల ఆవిష్కరణ

-పద్మశ్రీ కొలకలూరి ఇనాక్

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఏకకాలంలో పదహారు పుస్తకాలు రాసి ఒకే వేదికపై ఆవిష్కరించడం ఒక సాహిత్య ఘట్టమని పద్మశ్రీ కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. ప్రముఖ రచయిత్రి సముద్రాల శ్రీదేవి రాసిన పదహారు పుస్తకాలను ఆయన అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం రోజు ఆవిష్కరించారు. సముద్రాల ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు కళారత్న బిక్కికృష్ణ అధ్యక్షత హైదరాబాద్ సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో పుస్తకావిష్కరణ,సముద్రాల జాతీయ పురస్కారాల మహోత్సవం అంగరంగ వైభవంగా జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో హై కోర్టు విశ్రాంత న్యాయమూర్తి జస్టిస్ బి.చంద్రకుమార్, మాజీ ఎం.పి. .సముద్రాల వేణుగోపాలచారి, ఇన్‌కంటాక్స్ అడిషనల్ కమీషనర్ జీవన్‌లాల్ లివిడియా, అడిషనర్ పోలీస్ కమీషనర్ హరినాథ్, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి, కాంతికృష్ణ, యలవర్తి ధనలక్ష్మి, సినీ సంగీత దర్శకులు సిద్ధార్థ సదాశివుని సున్నపురాళ్ళ షన్ముఖజా, తదితరులు పాల్గొన్నారు. కొలకలూరి ఇనాక్ తన ప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ సముద్రాల శ్రీదేవి కథలు, నవలలు అద్భుతంగా ఉన్నాయన్నారు. శ్రీదేవి ఎంత అందంగా ఉంటారో ఆమె హృదయం అంత అందమైందని అందుకే అందమైన రచనలు ఆమె కలం నుండి వెలువడ్డాయని కొనియాడారు. హైకోర్టు విశ్రాంత న్యాయమూర్తి జస్టిస్ బి.చంద్రకుమార్ మాట్లాడుతూ శ్రీదేవి కథలో సామాజిక చైతన్యం ఉట్టి పడుతోందని తెలిపారు. ఇన్‌కంటాక్స్ అడిషిన్ కమీషనర్ జీవన్‌లాల్ లవిడియా మాట్లాడుతూ సముద్రాల శ్రీదేవి శతకాలు భావి పౌరుల జీవితాల్లో విలువల వెలుగుపూలు పూయిస్తాయన్నారు. సాహిత్యం ద్వారానే సామాజి మార్పు సాధ్యపడుతుందని చెప్పారు. ఎ.సి.పి. హరనాథ్ రచనల ద్వారా శ్రీదేవి సంచలనం సృష్టిస్తున్నారని మహిళా దినోత్సవం రోజు ఆమె 16 పుస్తకాలు ఆవిష్కరించడం ఒక మహాద్భుత మనోహర దృశ్యమన్నారు.తెలంగాణ రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం సముద్రాల శ్రీదేవి పుస్తకాలను సమీక్షిస్తూ.. ఆమె కవితా, కథా సంపుటాలు, గజల్ సంపుటాలు ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో మణిపూసలని కొనియాడారు. వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి శ్రీదేవి గజళ్ళు, శతకాలలో సరికొత్త ప్రయోగాలు చేశారన్నారు. ఇంకా ఈ సభలో వక్తలు రచయిత్రి సృజనాత్మక ప్రతిభను వేనోళ్ళ కొనియాడారు. శ్రీదేవి రాసి, గానం చేసిన మృగనయని సి.డీని సినీ సంగీత దర్శకులు సిద్ధార్థ సదాశివుని ఆవిష్కరించారు. మరో సంగీత దర్శకులు ఎస్.ఎస్. ఆత్రేయ స్వర పరచిన సంగీతం, శ్రీదేవి గాత్రం బాగుందన్నారు. జస్టిస్ చంద్రకుమార్ సముద్రాల ఫౌండేషన్ లోగోను ఆవిష్కరించారు. జిల్లా పరిషత్ బాలుర ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు ఉపాధ్యాయురాలిగా సముద్రాల శ్రీదేవి పని చేస్తున్నారని తల్లిదండ్రులు,సముద్రాల వెంకటా చార్యులు,విమలాదేవి.తండ్రి వెంకటాచర్యులు పండితుడు ,కవి కావడం వలన ఉగ్గుపాలతో రంగరించిన తెలుగు నుడికారాన్ని సంతరించుకుని చిన్నప్పటినుండి కవితలు,పద్యాలు, కథలు రాసేవారని బిక్కి కృష్ణ అన్నారు. అర్ణవ వర్షం అనే కవితా సంపుటిని వెలువరించారని పాఠశాలలో సాంస్కృతిక శాఖా ఇంఛార్జిగా వ్యవహరిస్తూ విద్యార్థులలో తెలుగు భాష పట్ల అభిరుచి, ఆసక్తి కలిగించే విధంగా బోధన గావిస్తున్నారని ఈ సందర్భంగా రాష్ట్ర స్థాయి ఉత్తమ ఉపాధ్యాయిని అవార్డ్, ఇంటర్నేషనల్ లయన్స్ క్లబ్ రాష్ట్ర స్థాయి బెస్ట్ టీచర్ అవార్డు పొంది యున్నారని తెలిపారు. శ్రీదేవి యొక్క కవితా పుస్తకం అర్ణవ వర్షమునకు ప్రతిష్టాత్మకమైన గిడుగు రామ మూర్తి పంతులు అవార్డ్ స్వీకరించారని కృష్ణ అన్నారు.

అతిథులు శ్రీదేవి దంపతులను ఘనంగా సత్కరించారు. ఈ సందర్భంగా వివిధ రంగాలలో విశిష్ట సేవలందించిన, మంజుల సూర్య, శ్రీమతి బైస వీణాదాస్, భానుజ, స్వర్ణకుమారి, వజ్రాల యశోద, తుమ్మలపల్లి రామసత్యనారాయణ, (సినిమా రైతు బిరుదు (ప్రసాద్) మహంకాళి రామమూర్తి, మూవ్వాడ రవిబాబు, సున్నపురాళ్ళ శ్రీనివాస్‌లకు సముద్రాల జాతీయ జీవన సాఫల్య పురస్కారాలు అందజేశారు. ఆశ్రయ సంస్థ అధ్యక్షులు కాప్పేకాల్వ కృష్ణరెడ్డి, వల్లూరి రాఘవ, అశ్వినిలతో పాటు రెండు రాష్ట్రాలకు చెందిన వందమంది కళాసాహిత్య సేవా సంఘాల ప్రముఖులకు పురస్కారాలందజేశారు. ఈ సందర్భంగా నిర్వహించిన గానవిభావరిలో వేసూరి భరత్, స్వప్న కిశోర్, డా॥ సువర్ణలతలు తమ పాటలతో ప్రేక్షకుల హృదయాలను ఉర్రూతలూగించారు. కీర్తిలిమ్మ, లక్ష్మిదేవిల కూచిపూడి నృత్యాలు ప్రేక్షకులను బాగా ఆకట్టుకున్నాయి.





తల్లీ దేశభక్తి శీలవతి

తూర్పు
గుండె లేని వాణ్ణి కంటుంది
గాలికూడా
వంకర బుద్ధితో
కంట్లో దుమ్ము కొడుతుంది–

రంగురంగుల
పెలిక గుడ్డలు, పెద్దవుల మౌనం
జుఱ్రుకుంటున్నవి–

ఒక నల్లరంగు
చేతిమీద పిడికిలి పెట్టుకుంది–

రెక్కలు తెంచుకోని
సీతాకోకలు, గొంగిళి పురుగులోకి
రూపాంతరం చెందుతున్నవి–

వెన్నెల ఏమో
పగలు, రాత్రి తెడా తెలియని
శ్రీమంతుల
వర్ణచిత్ర చిత్ర ఆట ఆడుతుంది–

పాట పాడేవాడు కూడా
పరవశించి సమతా సుందరం
వెతుక్కుంటుండు
వయస్సు పై బడుతున్నందుకు ఏమో
కాలం కరుగుతున్న కోవొత్తి
చూపులు చూస్తూ
ఏవేవో దుర్వార్తలు మోసుకోస్తుంది–

భూమితల్లి
సహజత్వం కోల్పోయి
నిర్జీవంగా ఇలా
నిన్ను ఎప్పుడు చూడలేదు–

దొరలు ఇచ్చిన చీర
మార్చుకోని.. మళ్ళీ
సహజత్వం పొందుతల్లీ

కవి రెప్పల నదుల
కలయికనే ఈ గుండె సముద్రం
తల్లీ నీ ఒంటిమీద
సముద్రమై పారుతా.. పాడుతా!
దేశభక్తి చిహ్నంగా
నీ శీలం అగ్ని పరీక్ష పెడుతున్నారు
నీ బిడ్డ సీతమ్మలాగే, మళ్ళీ వారే
తూర్పు చెల్లికి చెప్పు
ఎప్పటివలె ధైర్యం వున్నవాణ్ణి కనమని
గాలి.. రంగులు.. వెన్నెల.. సతాకోకలు
అబద్దాల భ్రమలు వదులుకోని
నిజంలోకి..
నీ నీడ వెలుగులోకి
వస్తావి
తల్లీ దేశభక్తి శీలవతి..

–జనజ్వాల
సెల్:994916377,
9100737416 (వాట్సప్)

స్వేచ్ఛా గీతికలు

ఆ భావాలు
మనసులోనే దాగి పోతాయేమో
ఆ ఆలోచనల లక్ష్యం
అణిగి నలిగి
కుదించబడుతుందేమో
అనుకూలించని స్థితి లో
తెలివి కొమ్మల ఆకులు
ఎక్కడ రాలిపోతాయో
ఆ మూగభాషల
అర్థాల సొగసులు
ఎక్కడ
సహజత్వాన్ని కోల్పోతాయో
బాధ లేని ఆ చింతాగ్రస్థులు
ఎక్కడ
సమస్యల వలయం లో చిక్కు కుంటారో
భాషకు భావానికి

చేతి వేళ్ళను
గురువులుగా భావించే
ఆ జ్ఞాన మునుల తపస్సుకు
ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందో
వారు వినలేరు కా..నీ..
చూపుల కాంతులను
శబ్దాలుగా మలుచుకునే దివ్య జ్ఞానులు
వారు చూడలేరు కా…నీ..
ప్రకృతమ్మ సోయగాన్ని
కౌగిలించుకు నే ప్రియులు.
వాళ్ళు రాయగలరు
పలకలపై తమ
భవిత అక్షరాలను దిద్దగలరు
వాళ్ళు చదవగలరు
బతుకు పాఠాలను
మనసు పాఠాలను చేసి
నేర్ప గలరు
ఇంద్ర ధనస్సు ను
మోము పై నిలిపి
వారి పాల బుగ్గల్లో

నవ్వుల కాంతి రేఖలను నింపాలి
ఆత్మ స్థైర్య బీజాలు నాటి
వారి కన్నుల్లో పాఠాల
సారాంశాన్ని దివ్వెలు గా మలచాలి
ఆ చేతులకు కలాల దోస్తీ లో
చైతన్య అక్షరాలను నేర్పాలి
నిబంధనల పంజరాల దర్వాజ తీసి
ఆ ఊహను స్వేచ్ఛా
గీతికలను చేయాలి
ఆ ఆశయాలకు
ప్రాణమిచ్చి ఆదర్శ
కేతన మెగర వేయాలి
(ప్రత్యేక అవసరాల విద్యార్థుల పాఠశాలను సందర్శించి నపుడు స్పందన గా)

–సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

మూడు రంగుల ఇతిహాసం

ఎండిన నేలతల్లి గుండెల్లోమంట!!
నోళ్ళు తెరిచిన భూమి కడుపులో
అగ్ని సంగీతం
ఇటు దప్పిక అటు ఉక్కపోత
బతుకుతామా అన్నంత నిర్వేదం

రెండో దృశ్యం

హఠాత్తుగా బయల్దేరిన మేఘాల గుంపు
ఊరి మీదుగా సాగుతున్న దృశ్యం
ఎప్పుడెప్పుడంటూ భూమి వేడుకోలు
ఇదిగిదిగో నంటూ మబ్బుల బుకాయింపు
గర్జిస్తూ, గాండ్రిస్తూ ఉరుముల మెరుపుల

ఫీంకారాలతో మబ్బుల జైత్రయాత్ర
సాగరాల్లోకి జలాశయాల్లోకి
జలరేఖల ఆగమనం
అరగంటలో అంతా నిశ్శబ్దం..
అంతా ప్రశాంతం
ఉరిమే మబ్బు కురవదని
పెద్దల భావన.

మూడో దృశ్యం

ఇప్పుడెవరూ పిలవకుండానే వచ్చింది వాన..!
మబ్బుల జూదానికి వధ్యశిలపై తలవాల్సిన భూమి
నోటినిండా ముతాల్యను గుమ్మరిస్తుంది
పండిన చేనంతా మునిగి రైతుఘోష!
చేలగట్లపై అన్నదాత ఆక్రందన ఆరున్నొక్క వృతిలో!
కక్షగట్టిన ప్రకృతి ప్రకోపం
ఇలా తలం విధ్వంస దృశ్యం.

–ఆవుల వెంకటరమణ
సెల్: 9494088110

చెట్లే ప్రాణరక్ష

మొక్కలు మనము నాటాలి
నీళ్లు రోజు పోయాలి
అవియే చెట్లుగ ఎదగాలి
రోజురోజుకు పెరిగాలి
కొమ్మలు ఆకులు రావాలి
చల్లని గాలి ఇవ్వాలి
చెట్లకు పూత పూయాలి
కాయలు ఎన్నో కాయాలి
ఆకుపచ్చగ ఉండాలి
కొద్ది రోజుల తర్వాత
పండ్లుదోరగ అవ్వాలి
స్నేహితులంత కలవాలి
చెట్టు పైకి ఎక్కాలి
ఎక్కి పండ్లుతెంపాలి
చెట్టు దిగి రావాలి
పండ్లని సమముగ పంచాలి
మేము పండ్లను తినుకుంటు
ఇంటి దారిని పట్టాలి
చెట్లే ప్రగతికి బాటలు అంటు
అందరికి తెలియజేయాలి.

–సురగొని హర్షిత
7వ, తరగతి
జడ్‌పిహెచ్‌ఎస్,గుర్రాలగొంది
జిల్లా సిద్దిపేట.

రాజకీయం

రాజకీయాలు
కప్పల తక్కెడలా
తయారయ్యాయి
ఏక్షణాన ఎవరెలా
మారతారో తెలియదు.

ప్రజాబలం ఉన్నదనుకున్న
ప్రతివారూ ఓ పార్టీపెడతారు
ప్రతి పార్టీకి ఓ పేరు!
ఓరంగు, ఓ గుర్తు!

స్కూలు యూనిఫాంలా
జెండాలు, కండువాలు సరేసరి!
కండువా మారిస్తే
పార్టీ మారినట్టే
ఎంత తెలిక!
పార్టీలు ఎక్కువయితే

బ్యాలెట్ పేపరు
న్యూస్ పేపరంత అవుతుంది
'గుర్తు' గుర్తుపట్టకపోతే
ఏమవుతుంది?
..
ఏ పార్టీ చరిత్ర చూసినా
ఏమున్నది గర్వకారణం
ప్రతిపార్టీ చరిత్ర సమస్తం.
పరనిందా పరాయణత్వం!

– వి. మంగతాయారు
సెల్: 9949278483

పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రం

గతి తప్పిన ఒప్పందాలు
నీటిమీద రాతలయినాయి
శాంతి కపోతం యుద్ధోన్మాద
విస్ఫోటనంలో చిక్కుకుంది
పిచ్చిక పై బ్రహ్మాస్త్రమోలే
రష్యా ఉక్రెయిన్ పై విరుచుకుపడింది
విత్తనాలు మొలకెత్తాల్సిన మట్టి
బాంబుల మోతలో
మరణం అంచుకు వెళ్ళింది
అమాయక ప్రజల ఆర్తనాదాలు
ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి
యుద్ధమంటే పిల్లల పరిహాసం కాదు
సరిహద్దుల పొంటి ఆడుకునే
సరదా ఆట అసలే కాదు
కోట్లాది గొంతుకల నుండి

స్రవించే రుధిర ధార
సామాన్యులకది మరణమృదంగం
యుద్ధం ఎక్కడ జరిగినా
ఆ పని ఎవరు చేసినా
మహా పాపమే!
యుద్ధం అసలే వద్దు
శాంతి మనందరికీ ముద్దు
అందుకే యుద్ధం ఆపాలి
అది ఎవరికైనా నిషిద్ధమే..!

– కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి
9441561655

అంతులేని అనంతమైన ఆత్మతృప్తి...?

ఓ కర్షకుడు…
తన రక్తాన్ని
స్వేదంలా చిందించి
రెక్కలు ముక్కలు చేసి
పచ్చని పంటల్ని
పండించిననాడు అందరి
ఆకలిమంటల్ని ఆర్పినాడు
ఆ అన్నదాతకెంతో తృప్తి
అంతులేని…అనంతమైన…ఆత్మతృప్తి

ఓ కవిశేఖరుడు…
తాను కష్టపడి
వ్రాసిన కవితలను
కావ్యఖండికలను
బృహత్గ్రంథాలను
ఓపికతో పాఠక దేవుళ్ళు
శ్రద్ధగా పఠించిననాడు చక్కగా
సమీక్ష సద్విమర్శ చేసిననాడు
విశ్లేషణ విందును అందించిననాడు
అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను
నిక్కచ్చిగా తెలియజేసిననాడు
ఆ కవిత్వానికెంతోవిలువ
ఆ కవికెంతో తృప్తి
అంతులేని…అనంతమైన…ఆత్మతృప్తి

ఓ కమలం…
పూచిన విరబూసిననాడు
పరిమళాలను వెదజల్లిననాడు
మనసును పరవశింపచేసిననాడు
కోవెలలోని ఏదైవం పాదారవిందాలనో
ఏ అందాలసుందరి కురులనో చేరిననాడు

ఆ కుసుమానికెంతో విలువ
శ్రమించి ఆపూమొక్కను నాటి చక్కగా
పెంచిన ఆ తోటమాలికెంతో తృప్తి
అంతులేని…అనంతమైన…ఆత్మతృప్తి

అంతేకాదు రమణీయమైన
రంగులద్దిన అందమైన కనువిందైన
సుందరమైన ఆ పువ్వును సృష్టించిన
ఆ పరమాత్మకు సైతమెంతో తృప్తి
అంతులేని…అనంతమైన…ఆత్మతృప్తి

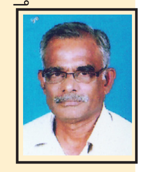
–పోలయ్య కవి
కూకట్లపల్లి
9110784502

దేహ నేత్రం

కష్టజీవి జీవనం దుర్భరమైనప్పుడే కాదు
ఏ మానవుడికి కష్టాల పరంపర
వెంటాడినా
విషాద విలయాలు చుట్టుముట్టినా
ధారా ప్రవాహంగా

కనుల నుండి కన్నీళ్ళు–
కళ్ళనుండే కాదు కష్టజీవి
మండుటెండలో ఒళ్ళు విల్లులా ఒంచి
పని చేసినప్పుడూ
అతని కష్టానికి దేహాకాశం
స్వేద వర్షం కురిపిస్తుంది
దేహంలోని కనబడని కనుల నుండి
నుదురు నుండి కాలి వరకు
కొళాయి నుండి నీరు ధారగా వచ్చినట్లు

చెమట చిందులేసి
దేహానికి చెమట స్నానం చేయిస్తుంది
స్వేద సుగంధ పరిమళాలతో
పనుల ఫలాలు బహూకరిస్తాయి



–మాధవీసనారా
8639491246

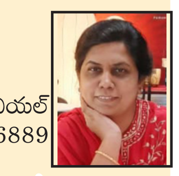
మానవత్వమా ఏది నీ చిరునామా

మనుషులున్న ప్రపంచం తీరుతెన్నులు ఏమి చెప్పను
ధనం చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి అనుబంధాలు
ధనవంతులకే అన్నిచోట్లా అగ్రతాంబూలాలు
ధనం లేనివారు బంధువులు ఎవరికికారు
ఈ ప్రపంచంలో ఏది మానవత్వమా నీచిరునామా

ఎదుటివారిని నవ్వించడానికి కాదు
ఎదుటివారిని ఏడిపించడానికి శ్రమ పడుతున్నారు
మన విజయానికి కాదు కానీ
ఎదుటివారి పరాజయం కోసం శ్రమపడుతున్నారు
ఎవరి వ్యక్తిత్వానికి వారే దూరంగా ఉన్నారు

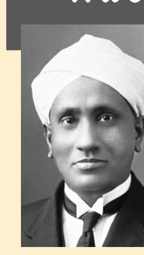
మనసులో భావనకు చోటు లేదిక్కడ
పై పై మెరుగులకు పెద్ద పీట వేసారిక్కడ
నావాళ్లు అనే మాట ఇక్కడ ఒక అందమైన అబద్ధం
ప్రేమ అనురాగం అనే మాటలకు సమాధి కట్టారు ఇక్కడ
అవసరానికి మాత్రమే వాడేమాట బంధుత్వం ఇక్కడ

ఈ ప్రపంచంలో మానవత్వం నిషిద్ధం
మానవత్వాన్ని వెలివేశాం మనం
జీవితం నాలుగు రోజులని మరిచిపోయాం మనం
చివరికి కలిసిపోయేది మన్నులోనే మనం
ఇప్పటికైనా కళ్లు తెరచిచూద్దాం మనం



–అరుణ డేనియల్
9000606889

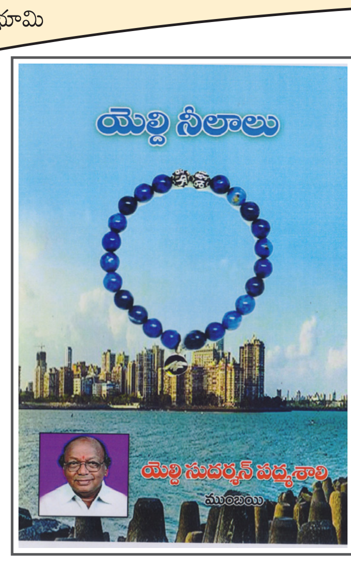
భరతజాతి ఘనకీర్తి ..చంద్రశేఖర్ వెంకటరామన్



విజ్ఞాన శాస్త్రంలో విశిష్ట స్థానాన్ని పొంది
భరత జాతి యావత్తు అంత
తల ఎత్తుకునేలా చేసిన ఘనకీర్తి
సర్ చంద్రశేఖర్ వేంకట రామన్ !
విజ్ఞాన రంగంలో
నోబెల్ బహుమతి పొంది
మొదటి ఆసియా దేశపు వ్యక్తిగా
చరిత్ర సృష్టించిన భారతరత్న
సర్ చంద్రశేఖర్ వేంకట రామన్ !
శబ్దశాస్త్రం నుండి తన ప్రయోగాలను
కాంతి శాస్త్రం వైపు మరల్చి
పారదర్శకంగా ఉన్న ఘన ద్రవ వాయు
మాధ్యమం గుండా
కాంతిని ప్రసరింపచేసినప్పుడు
తన స్వభావాన్ని
మార్చుకుంటుందనే అద్భుత విషయాన్ని
వెలుగులోకి తెచ్చిన ఘనాపాఠి
సర్ చంద్రశేఖర్ వెంకటరామన్ !
విజ్ఞాన శాస్త్ర సారాంశం ప్రయోగశాలల
పరికరాలతో వికసించదని
నిరంతర పరిశోధన
స్వతంత్రంగా ఆలోచించే
ప్రవృత్తి ద్వారానే
విజ్ఞానశాస్త్ర సాగరాన్ని
మధించవచ్చని నిరూపించిన
అపర విజ్ఞాని ..నైట్ హుడ్ బిరుదాంకితుడు
లెనిన్ శాంతి బహుమతి గ్రహీత
సర్ చంద్రశేఖర్ వెంకటరామన్ !!
(జాతీయ సైన్స్ డే సందర్భంగా..)

– సునీతా బండారు
9440671530

దోసిళ్ళునింపే నీలాలు



రాయాలి, ఏదో ఒక రచన చేయాలి అనే తపన ఉంటే చాలు. అది ఏనాటికైనా నలుగురి మెప్పు పొందే కవిగానో రచయితగానో సమాజం ముందు నిలబెడుతుంది. ఈ మాట శ్రీ యెల్దీ సుదర్శన్‌గారి పట్ల ఋజువవుతుంది. ఆయన తనలో బీజప్రాయంగా ఉన్న ఈ తపనను ఒక తపస్సుగా కొనసాగించారు. "అనగ అనగ రాగమతిశయిల్లు చుండు, తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు" అన్నట్లు దశాబ్ద కాలంపై చిలుకుగా కవిత్వం రాస్తున్న సుదర్శన్‌గారిలో ఇది పరిణతి దశగా చెప్పుకోవచ్చు. ప్రతి రోజు ఒక్క కవితైనా రాయకుండా ఉండలేని స్థితికి చేరుకొన్నారు.

'బొంబాయి సినారె"గా ఆత్మీయుల చేత పిలిపించుకొనే స్థాయికి రావడం సినారెలాగా కవిత్వం రాస్తారని కాదు, సినారెకు అత్యంత ప్రతిపాత్రుడు కావడం. ఆ మాటకు వస్తే సినారెకి మాత్రమే కాదు, ఆయన అందరికీ ఇష్టమైన వ్యక్తి. ఆయనలోని మంచితనం, బోళాతనం, నిష్కల్మషమైన స్నేహభావం, పొరపొచ్చాలెరుగని మాట తీరు– ఇవన్నీ ఆయన్ని అందరికీ దగ్గర చేస్తాయి.

ఎవ్వరు కూడా పుట్టుకతోనే మేధావి కారు. ఆలోచన, అవగాహన, సాధన, సమాజ పరిశీలన, జ్ఞాన సముపార్జన–ఇవన్నీ ఒక మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని రూపొందించడంతో పాటు, ఏదో ఒక రంగంలో ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిగా నిలబెడతాయి. సుదర్శన్‌గారి తొలి దశలోని రచనలను, ఇప్పటి ఈ రచనలను గమనిస్తే ఆయనలోని పరిపక్వత మనకు కనిపిస్తుంది.

కవిత్వం రాయడానికీ, రచనలు చేయడానికీ పాండిత్యం అక్కర్లేదు. ప్రపంచ జ్ఞానం ఉంటే చాలు. తన మనసులోని భావాలను ఎదుటి వారికి అర్థవంతంగా, ఆకట్టుకొనే విధంగా చెప్పగలిగే భాషా నైపుణ్యం, ఆ భావాలు సమాజానికి ఆరోగ్యకరంగా ఉంటే చాలు. ఈ రెండూ శ్రీ సుదర్శన్‌గారిలో ఉన్నందువల్లనే ఆయన సాహిత్యలోకంలో ఈనాడు బలంగా నిలబడగలిగారు.

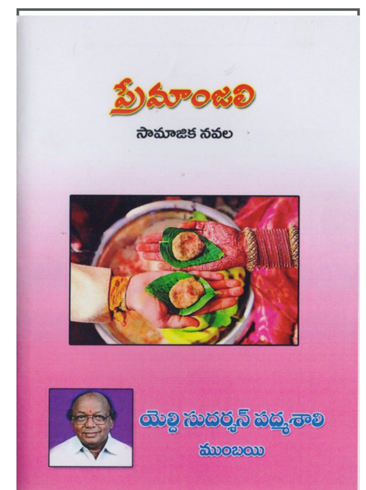
అంతగా విద్యాగంధం లేని కుటుంబంలో పుట్టి, సాహిత్యం ఊసే తెలియని వాతావరణంలో పెరిగి, వ్యాపారవేత్తగా కలిగి చిన్నతనంలోనే తెలుగు ప్రాంతాన్ని వదిలిపెట్టి, పరాయి భాషాప్రాం తానికి వలసవెళ్ళి. అక్కడ స్థిరపడి, వయసుపైబడి– ఈ దశలో ఆయన కలం పట్టి రచనా వ్యాసంగం చేయడం, అందులో రాణించడం అపూర్వమే కాదు, అభినందించ దగ్గ విషయం.

ఆయన ఇంతవరకు వెలువరించిన కవితా సంపుటాలలో ఇది ఏడవది. దీని పేరు 'యెల్దీ నీలాలు! ఆయన మౌలికంగా ముత్యాల వ్యాపారి. ఆయన మొదటి కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణ సభలో గురువుగారు సి. నారాయణరెడ్డిగారు, మేమంతా నవరత్నాల పేర్లతో తొమ్మిది కవితా సంపుటాలను తీసుకురావాలని అన్నాం. అదే విధంగం ఆయన ఇంతవరకు 'యెల్దీ ముత్యాలు', 'యెల్దీ పగడాలు', 'యెల్దీ రతనాలు', 'యెల్దీ వైదూర్యాలు' ఇలాంటి పేర్లతో తీసుకుని వచ్చారు. ఆ వరుసలో ఈ 'యెల్దీ నీలాలు' ఏడవది. అంటే ఇంకా మరో రెండు తీసుకొని రావలసి ఉంది.

దీనిలోని కవితలు సమకాలీన సమాజంలో అనేక సమస్యాత్మక అంశాలను వస్తువులుగా కలిగినవి. దోపిడీలు, దౌర్జన్యాలు, కుహనా రాజకీయాలు, హత్యలు, మానభంగాలు, భ్రూణ హత్యలు వంటి అంశాలు కవితా రూపాలుగా కనిపిస్తాయి. నమకాలీన సామాజిక అంశాలను స్పందించడం కవి ప్రాథమిక లక్షణం. అది ఈయనలో కనబడుతుంది.

"పాత కాలంలో మాటకు విలువ నేటి కాలంలో మూటకు విలువ" వాస్తవాన్ని ఒక సూక్తిలా చెప్పారు. ఇలాంటి నీలాలు ఏరుకోగలిగితే దీనిలో ఎన్నో ఎన్నెన్నో దోసిళ్ళ నిండా దొరుకుతాయి. శ్రీ యెల్దీ సుదర్శన్ గారిని మనసారా అభినందిద్దాం.

'ప్రేమాంజలి'కి అక్షరాంజలి



ఈనాడు అత్యంత ఆదరణ ఉన్న ప్రక్రియ కవితా ప్రక్రియ. చాలా మంది కవిత్వం రాయడం తేలిక అనుకొంటారు. కానీ అసలైన కవిత్వం రాయడం చాలా కష్టం. ఈనాడు కవిత్వం రాసే వాళ్ళ సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగింది. కాని నిజమైన కవిత్వం రావడం బాగా తగ్గిపోయింది. ఈ నేపథ్యంలో కథా ప్రక్రియ బాగానే పుంజుకొంది. మంచి మంచి కథలు, బలమైన కథలు బాగానే వస్తున్నాయి. అయితే నవలా ప్రక్రియ కొంచెం మసకబారిపోయింది. ఒకప్పుడు స్వర్ణయుగంగా వెలిగిన తెలుగు నవలా ప్రక్రియ ఇప్పుడు బాగా వెనకబడి పోయింది. ఇందుకు అనేక కారణాలు ఉండవచ్చు. ఏది ఏమైనా తెలుగులో నవలలు రాసేవారు బాగా తగ్గిపోయారు, ముఖ్యంగా ఈ తరంలో..

ఇటువంటి సందర్భంలో శ్రీ యెల్దీ సుదర్శన్‌గారు 'ప్రేమాంజలి' అనే నవలను రచించారు. కవిత్వం మాత్రమే రాస్తారు అని తెలిసిన వారికి సుదర్శగారు నవలలు, కథలు కూడా రాయగలరని తెలియజెప్పిన సందర్భం ఇది. సుమారు ఏడు కవితా సంపుటాలను వెలువరించిన సుదర్శన్‌గారు ఇంతవరకు రెండు కథా సంపుటాలను ఒక నవలను కూడా రచించారన్న సంగతి సుదర్శన్‌గారిని కవిగా మాత్రమే ఎరిగిన వారికి సంతోషం కలిగించే విషయం. ఇంతవరకు రాసిన రెండు కథా సంపుటాలు, ఒక నవల శ్రీ సుదర్శన్‌గారు కవితా ప్రక్రియలోనే కాదు వచన రచనా ప్రక్రియలో కూడా సిద్ధహస్తులే అని నిరూపించాయి. ఆ ఆత్మవిశ్వాసంతోనే ఆ ధీమాతోనే ఇప్పుడు 'ప్రేమాంజలి' పేరుతో ఈ సరికొత్త నవలను రచించారు.

ఇది ఒక సామాజిక సందేశాన్ని అందించే నవల. అంజలి అనే పేదింటి గ్రామీణ యువతి చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయి, తల్లి పెంపకంలో కష్టపడి చదివింది. అష్టకష్టాలు పడి ఒక స్థాయికి చేరుకొని ఉన్నత ఉద్యోగంలో స్థిరపడింది. అక్కడితో నవల ముగిస్తే అందులో సందేశం ఏముంటుంది? ఆ అంజలి తన పుట్టిన ఊరును మరిచిపోయి, తన జీవితం, తన స్వార్థం చూసుకోకుండా, ఊరు బాగు కోసం, ఊరి ప్రజల్లో వెలుగులు నింపడానికి అహరహం కృషి చేస్తుంది. అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధిని సాధించి ఆ ఊరిని అగ్రగామిగా నిలబెడుతుంది. ఆడపిల్ల ఏం చేయగలదు అనుకునే వారికి ఇది ఒక చెంపపెట్టు.

ఇటువంటి సందేశాత్మకమైన నవలను రచించిన శ్రీ యెల్దీ సుదర్శన్‌గారిని మనస్పూర్తిగా అభినందిస్తూ, కవిగా సంపాదించుకొన్న పేరుతో సమంగా మంచి నవలా రచయిత అన్నపేరును కూడా తెచ్చుకోవాలని కోరుకుందాము.

ప్రతులకు: యెల్దీ సుదర్శన్ పద్మశాలి,
302, బి వింగ్,గాంధారి టవర్స్, ఆఫ్– సాయాని రోడ్,ప్రభాదేవి,
ముంబాయి–25
సెల్: 9892411067:

– డా॥ టీ. గౌరీశంకర్
సెల్:9440969130

పుస్తక సమీక్షలు

భాష- వనభాష

ఆ

మధురంబు మనభాష మంజులము మనభాష
మంగళము మనభాష మంత్రమే మనభాష

మధుకంఠి రాగాలు వెదజల్లు మనభాష
మల్లె సౌగంధముల జల్లించు మనభాష

మంజీర నాదాల మనసుదోసెడు భాష
మందార యందాల మగత కూర్చెడుభాష

మహిలోన మంద్రమై మరులుకొను మనభాష
మమతానురాగాల మసలుకొను మనభాష

మకరందమును చిలుకు మన్మథము మనభాష
మధుపంబుయై మోగి మదిదోచు మనభాష

మంకురంబౌ నొకచౌ, మంకిలంబౌ నొకచౌ
మదకరంబౌ నొకచౌ మదనాగమౌ నొకచౌ

మరణమెరుగని భాష, మడమ తిప్పని భాష
మథనమై, నిరయమై మలుపు తిరిగిన భాష

మనసరియె మనభాష,మహిమాన్వితము భాష
మనభాష మనుగడకు మనసార వాడుదము

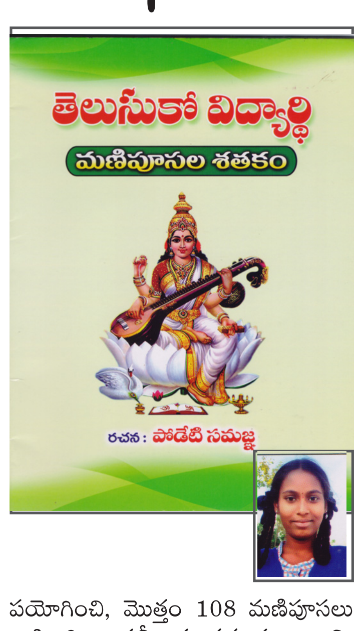
–డాక్టర్ అడిగొప్పుల సదయ్య
9963991125

పండ్లు

అడవికి నేను వెళ్ళాను
చెట్లు గుట్టలు తిరిగాను
పువ్వులనెన్నో కోశాను
పండ్లను ఎన్నో తెంపాను
తట్టలోనా పెట్టాను
ఇంటికి చేరుకున్నాను
పువ్వులు,పండ్లను పట్టుకొని
దేవుని గుడికి వెళ్ళాను
కొబ్బరికాయ కొన్నాను
దేవునిముందుకొట్టాను
పూజ బాగా చేశాను
ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాను
అందరికి ప్రసాదం ఇచ్చాను
చక్కగా బడికి వెళ్లాను.
స్నేహితులనంతాకలిశాను
పండ్లుతీసి ఇచ్చాను
అందరం కలిసి తిన్నాము
సార్లు చెప్పినపాఠములు
శ్రద్ధగ అందరము విన్నాము
హాయిగ ఇంటికి వెళ్ళాము.

–తోకల ప్రణవి
8వ, తరగతి
జిఖఉబా గుర్రాలగొంది
జిల్లా సిద్దిపేట.

విలువలను బోధించే విద్యార్థి మణిపూసల శతకం



ఈ మధ్యకాలంలో బాలసాహిత్యం పరిఢవిల్లుతోంది. "పిట్ట కొంచెం కూత ఘనము" అన్న చందంగా నేడు అనేక మంది బాలకవులు తమ సృజనాత్మకతకు పదునుపెడుతూ విభిన్నమైన సాహితీ ప్రక్రియల్లో పలు రచనలు చేస్తున్నారు. ఇటీవలి వడిచర్ల సత్యం సృష్టించిన మణిపూసల కవితా ప్రక్రియలో కూడా ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల్లోని ఎందరో బాలబాలికలు రచనలు చేయడం గమనార్హం. ఆక్రమములో ఇంతకు ముందే వికారాబాద్ జిల్లాకు చెందిన బోయిని నాగరాజు, రంగారెడ్డి జిల్లాకు చెందిన పెద్దిరాజు మణిపూసలకు సంబంధించిన తమ స్వీయ పుస్తకాలను ప్రచురించారు. ఇప్పుడు జగిత్యాల జిల్లా చెగ్యాం ఉన్నత పాఠశాలలో పదవ తరగతి చదువుతున్న పోడేటి సమజ్ఞ "తెలుసుకో విద్యార్థి" పేరుతో ఆకర్షణీయమైన పుస్తకాన్ని వెలువరించడం విశేషం.

పద్యలక్షణాలతో శతకాన్ని రాసినట్టు సమజ్ఞ మణిపూసల లక్షణాలతో "తెలుసుకో విద్యార్థి" శతకాన్ని తెచ్చారు. ఇందులో "తెలుసుకో విద్యార్థి" అనే దాన్ని మూడో పాదంలో మకుటముగా ఉపయోగించి, మొత్తం 108 మణిపూసలు రాసింది. ఇవన్నీ ముక్తక స్వభావాన్ని కలిగినవే. ప్రతి మణిపూస చక్కటి భావముతో తోటి విద్యార్థులకు నైతిక విలువలను, జ్ఞానాన్ని బోధించేలా రూపుదిద్దుకున్నాయి. నిత్యం తన చుట్టూ ఉన్న ఎన్నో అంశాలను పరిశీలించి, తనకు తెలిసిన విధంగా అందమైన రీతిలో అక్షరబద్ధం చేసింది. సాంప్రదాయ పద్ధతిలో శ్రీకారంతో కృతిని ప్రారంభించింది. అన్ని మణిపూసలు ఆణిముత్యాలైనప్పటికీ మచ్చుకు ఒకటి, రెండు పరిశీలిద్దాం.

"అమ్మ ప్రేమను పంచును
నాన్న నడతను నేర్పును
తెలుసుకో విద్యార్థి
గురువు బుద్ధిని చెప్పును!"

మాతృ దేవోభవ, పితృ దేవోభవ, ఆచార్య దేవోభవ అంటూ విద్యార్థులు దేవతామూర్తులుగా కొలిచే అమ్మ, నాన్న, గురువుల గురించి రాసిన మణిపూసలో తల్లి ప్రేమను, తండ్రి చూపు మార్గమును, గురువు బోధించే జ్ఞానమును అలతి అలతి పదాలతో చెప్పిన తీరు బాగుంది.

"అందమైన అక్షరము
రాయాలి ప్రతిక్షణము
తెలుసుకో విద్యార్థి
అక్షరమే ఆయుధము!"

అని విద్యార్థులకు అక్షరము యొక్క ప్రాధాన్యతను తెలియజేసింది. అక్షరము ఆయుధము వంటిదని, వాటికి ప్రతినిత్యం పదును పెడుతూ రాయాలని సూచించింది. మరొక మణిపూసలో వాసనలేని పూవు, అర్థంలేని చదువు ఎందుకు పనికిరావు అని, తాను గ్రహించిన వాస్తవాన్ని కవిత్వీకరించింది.

"తెలుగంటే తియ్యదనం/ తెలుగంటే గొప్పదనం; నాన్న మాట కఠినము/ నాన్న ప్రేమ మధురం;

నీటి బుడుగప్రాయము/ మానవ జీవితము అంటూ మంచి భావాలను వెల్లడించింది. తొలకరి చిరుజల్లులు/ విరిసే సువాసనలు; మంచి మాటలను వినాలి/ మంచి బుద్ధిని చూపాలి; కత్తికన్న పదునైనది/ గన్నుకన్న చురుకైనది/ నీ మాటే విలువైనది; చీకటి వెనుక వెలుగుండు/ ఓటమి వెనుక గెలుపుండు అంటూ అద్భుతమైన పాదాలతో మణిపూసలను కూర్చింది.

నియమాలతో కూడిన ఇలాంటి సృజన పదవ తరగతిలోనే సమజ్ఞ చేయడం ఆమెలోని సాహితీ ప్రతిభకు నిదర్శనం. చదువు, బాధ్యతలు, విధులు, సామాజిక విషయాల గురించి సమజ్ఞ అల్లిన మణిపూసలన్నీ బాగున్నాయి. ఇవి విద్యార్థులకు స్ఫూర్తి దాయకంగా నిలుస్తాయి. ఈ శతకం ప్రతి పాఠశాల గ్రంథాలయంలో పెట్టుకోదగినది. ఇంత చిన్న వయసు లోనే అంత పరిపక్వతతో రాయడం గొప్ప విషయమే. భవిష్యత్తులో సమజ్ఞా మరిన్ని వున్నతాలతో ఉత్తమ కవయిత్రిగా తనదైన ముద్ర వేసుకోవాలని ఆశిస్తూ అభినందనలు.

–కందుకూరి భాస్కర్
9703487088.

అమృత భాంఢాగారం

ఆ

తెలుగులోని మకరందాన్ని మర్చిపోకు
అమ్మ భాష అమృతం అని తెలుసుకో
యతి ప్రాసల మేళవింపు
హృదయాన్ని కలిగించు హాయి.

అలతి అలతి పదాల
అమృత భాండాగారం
తెలుగు భాష అలంకారాలు
మాతృ భాష మణిహారాలు.

అన్యభాషలను అమ్మ లాలించును
నవరసాల నాట్యమయూరి
నా తెలుగు భాష
సామెతలతో సరసాలు పండించు.

అలసిన మనసుకు జోల పాట
సప్తస్వరాలు సంగీత సరిగమలు
జానపదుల గొంతులో జాలువారే
జన గీతాలు ఎన్నో.

తెలుగు భాష మాధుర్యం
ఎన్నటికీ తరగని అమృత భాండాగారం
నా తెలుగు భాష.

–చాపలమహేందర్
9949864152

ఆ అడుగుల పద లయలో

ఏ ఉదయాలకో ప్రభలద్దే
చిరు చరణాల కిరణాలు
వెలుగుతున్నదిక్కడే

విజయ తీరాల తరంగాలుగా
ఎగిసి పడే అలల గలగలలు
కదులుతున్నదిక్కడే…

అక్షరాల చివుళ్ళతో అల్లుకున్న ఆశలై
మొలుస్తున్న అంకురాలు
పరుచుకున్నదిక్కడే..

ఇది అ చల్లని దైవం కళలు పంచు
చల్లనైన గుడి
చదువులమ్మ సిరుల విరుల
పరిమళాల సింగిడి

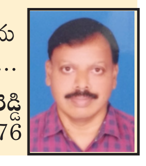
తరతరాల అంతరాల తిమిరాలనుకరిగించే
మానవతా ధృవతారల
స్వర గీతం ఈ బడి

ఆ ఊహల స్వర ధునిలో
వేన వేల ఉషస్సులు.
ఆ అడగుల పద లయలో
విశ్వాసపు హృదయ ధ్వనులు

ధరిత్రి నీ చరిత్రనూ
మలుపుతిప్పు హరిత గతులు
మహిమాన్విత సంస్కృతికి
గెలుపు కూర్చు లలిత శృతులు…

వివేకానందుని పలుకుల పరిమళాల
దర్పణం
అబ్దుల్ కలాం విజ్ఞాన కాంతి
కిరణ తోరణం…
నేల తల్లి కన్న కలల జీవ నదుల సంగమం

బడియే కద భవిత కథకు
కళలు అద్దుస్వర్ణ రథం..
ఈ జగతికి సుధలు పంచు
భావ గతుల మందిరం….



–వెల్మల జయపాల్ రెడ్డి
9441168976

సుశీల, సి. నారాయణరెడ్డి సాహితీ అవార్డులు ప్రదానం

సాహితీ పురస్కార గ్రహితలతో ఎస్.వేణుగోపాలచారి, కె.వి.రమణాచారి. ఎం.కె.రాము తదితరులు

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి సుప్రసిద్ధ విలక్షకవి అని ఆయన సతీమణిని స్మరించుకొంటూ ప్రముఖ రసమయి సంస్థ ప్రఖ్యాత రచయిత్రులు, కవయిత్రులకు సుశీల నారాయణరెడ్డి సాహితీ అవార్డుల ప్రదానం చేయడం యావత్ తెలుగు జాతి గర్వించదగ్గ విషయమని న్యూఢిల్లీ తెలంగాణ ప్రభుత్వ ప్రత్యేక ప్రతినిధి డా॥ సముద్రాల వేణుగోపాలచారి అన్నారు. సుప్రసిద్ధ రచయిత్రులు శీలా సుభద్రాదేవి, పొత్తూరి విజయలక్ష్మిలకు విశ్వవిఖ్యాత కవి, రచయిత డా॥సి. నారాయణరెడ్డి సతీమణి సుశీల పేరిట గత 38 సంవత్సరాలుగా అబ్ధ ప్రతిష్టులైన రచయిత్రులు, కవయిత్రులతో సుశీల, సి. నారాయణరెడ్డి సాహితీ అవార్డులు ప్రముఖ సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ రసమయి వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు, జవహర్ బాలభవన్ పూర్వ డైరెక్టర్ డా॥ ఎం.కె. రాము అందిస్తుండడం మంచి సంప్రదాయమన్నారు. రసమయి సంస్థ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం రాత్రి 7 గంటలకు రవీంద్రభారతి ప్రధాన మందిరంలో తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కె.వి. రమణాచారి సభాధ్యక్షతన జరిగిన ఈ విశేష ప్రతిష్ఠాత్మక కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా డా॥ సముద్రాల వేణుగోపాలాచారి, అవార్డు స్వీకర్తలు ప్రముఖ రచయిత్రులు శీలా సుభద్రాదేవి, పొత్తూరి విజయలక్ష్మిలు, రచయిత్రుల పరిచయకర్తలుగా డా॥సి. హెచ్. సుశీల, డా॥ నెల్లుట్ల రమాదేవి పాల్గొన్నారు. డా॥ ఎం.కె.రాము స్వాగతోపన్యాసంలో సుశీల నారాయణరెడ్డి సాహితీ పురస్కార నేపథ్యాన్ని సవివరంగా తెలిపారు. అనంతరం శీలా సుభద్రాదేవి పరిచయం సుశీల, పొత్తూరి విజయలక్ష్మి పరిచయం రమాదేవి కావించారు. అనంతరం డా॥ ఎస్. వేణుగోపాలాచారి మాట్లాడుతూ గత 53 సంవత్సరాలు తెలుగు రాష్ట్రాలతో పాటు విశ్వవ్యాప్తంగా ఎన్నో దేశాల్లో కూడా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్న రసమయి సంస్థను, నేటి పురస్కార స్వీకర్తల సాహితీ నేపథ్యాన్ని, రచనలను శ్లాఘిస్తూ వారినీ ఎంతగానో అభినందించారు. చివరిగా డా॥ఎస్. వేణుగోపాలాచారి, డా॥కె.వి. రమణాచారి, డా॥ ఎం.కె. రాము తదితర అతిథుల చేతులమీదుగా గత 4 దశాబ్దాలుగా తమ సృజనాత్మక రచనలతో సమాజానికి సంస్కరణ దిశగా ఉత్తమ రచనలను అందిస్తూ గణతికెక్కిన శీలా సుభద్రాదేవికి గత సంవత్సరం, పొత్తూరి విజయలక్ష్మికి ఈ సంవత్సరానికిగాను సుశీల సి. నారాయణరెడ్డి సాహితీ అవార్డు, అవార్డుతో పాటు ఒక్కొక్కరికి 50వేల రూపాయలనగదు, జ్ఞాపిక, సన్మానపత్రం, శాలువాతో ఘనసత్కారం కావించారు. సభకుముందు ప్రముఖ నాట్యగురువు రేణుకా ప్రభాకర్ శిష్య బృందంచే జరిగిన నృత్య ప్రదర్శనలు ఆహుతులను ఎంతగానో అలరించాయి.

తెలుగు కవిత్వాన్ని ప్రపంచవ్యాప్తం చేయాలి-మామిడి హరికృష్ణ

సభలో ప్రసంగిస్తున్న మామిడి హరికృష్ణ. వేదికపై కళా తాటికొండ, మంజు సూర్య, రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి, బిక్కి కృష్ణ, బైస దేవదాసు,డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం

మామిడి హరికృష్ణనుసత్కరిస్తున్న బిక్కి కృష్ణ, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, బైస దేవదాసు.

తెలుగు కవిత్వాన్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విస్తరింప చేయాలని రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ కార్యదర్శి మామిడి హరికృష్ణ అన్నారు. ఎన్జీవోస్ నెట్ వర్క్ సౌజన్యంతో మేడిది సుబ్బయ్య ట్రస్ట్ ఆధ్వర్యంలో బాగ్‌లింగంపల్లిలోని ఎన్జీవోస్ నెట్‌వర్క్ కార్యాలయంలో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవాన్ని స్వాగతిస్తూ కవి సమ్మేళనం, మహిళా రత్నాలకు పురస్కారాల ప్రదానోత్సవ కార్యక్రమం, రచయిత్రి మంజుల సూర్య రచించిన 'కవన మంజరి' పుస్తక సమీక్ష కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా మామిడి హరికృష్ణ హాజరై 'నేటి కవిత్వం– డిక్షన్'పై ప్రసంగించారు. కళారత్న బిక్కి కృష్ణ అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ రత్నమాల, మంజుల సూర్య, రేణుశ్రీ, కళ్యాణి, జయ తనికెళ్లకు జాతీయ మహిళా పురస్కారాలను ప్రదానం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో ప్రముఖ కవి నాళేశ్వరం శంకరం, ఎన్జీవెస్ నెట్‌వర్క్ జాతీయ ఉపాధ్యక్షుడు డాక్టర్ లక్ష్మణ్, మేడిది సుబయ్య ట్రస్ట్ చైర్మన్ వేడిది వెంకటేశ్వరరావు, బైస దేవదాసు, రాజా వాసిరెడ్డి, ధనలక్ష్మి, కళాతాటి కొండ, కల్యాణి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

"అపర సాహితీ భగీరథ" వైరాగ్యం ప్రభాకర్

''సమాజహితమే పరమావధిగా భావించి,తమ సృజనాత్మక రచనలతో సమాజాన్ని ఆరోగ్యవంతమైన, ప్రతిభావంతులైన పౌరులు గల సమాజంగా తీర్చిదిద్దటానికి ప్రయత్నిస్తున్న కవులను సన్మానించడం గొప్ప వరమ''ని మంథని వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ శాఖ ఛైర్మన్ రాంభట్ల సంతోషిణి అన్నారు.శ్రీ గౌతమేశ్వర సాహితీ కళా సేవా సంస్థ,మంథని ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సభలో వారు మాట్లాడుతూ

"తన సంపాదకత్వంలో వెలువడిన కవితా సంకలనాలలో నూతన కవుల కవితలకు అక్షరరూపమిచ్చి,మరుగున పడిఉన్న కవి రత్నాలను ప్రపంచానికి పరిచయం చేస్తూ,ఉదయం సాహితీ మరియు భవాని సాహిత్య వేదిక సంస్థల అధ్యక్షులుగా ఎన్నో పుస్తకావిష్కరణలు చేస్తూ కవులకు అన్నివిధాలా సహకరిస్తూ సాహిత్య రంగంలో తనకంటూ ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిలుపుకున్న కవి, రచయిత విమర్శకులు వైరాగ్యం ప్రభాకర్ గారి"ని ప్రశంసించారు. మంథనిలోని రిజిస్టర్డ్ సంస్థ శ్రీ గౌతమేశ్వర సాహితీ కళా సేవా సంస్థ వారు "అపర సాహితీ భగీరథ'' బిరుదును ప్రకటించగా,ఆదివారం రోజున మంథనిలోని శ్రీ జానకిరామ కళ్యాణ మండపంలో జరిగిన మహా కవి సమ్మేళనం మరియు పురస్కార సభలో మంథని వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ శాఖ ఛైర్మన్ రాంభట్ల సంతోషిణి, ప్రముఖ సామాజిక కార్యకర్త పెంట రాజేష్ లు అందించి దుశ్శాలువాతో ప్రభాకర్ ను ఘనంగా సన్మానించారు. ఈ సందర్భంగా తన సేవలను గుర్తించి సన్మానించిన సంస్థ బాధ్యులు దూడపాక శ్రీధర్,ఎస్వీ.ఆర్. వెంకటేష్ లకు ప్రభాకర్ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.కార్యక్రమంలో ఇరు తెలుగు రాష్ట్రాల రచయితలు కవులు, సామాజిక కార్యకర్తలు పాల్గొన్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 468వ రోజు "మరచెంబు" అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. "మరచెంబు" అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

కలుషహారి

కం.
పరమును పొందగ యాత్రలు
కరమున మరచెంబు లేక కదలుట తప్పె!!
స్థిరమయ్యెనుగదసామెత
వరమగుయాత్రలగొనవలెపాత్రనుభక్తిన్!!

కం.
తీర్చు పిపాసను పయనము
నర్చనమభిషేకమందు నారాధనలో
గూర్చునునీటినిసతతము
మార్చక మరచెంబు పాత్ర మైత్రికి నెలవై!!

తే.గీ.
పూర్ణ కలశము ముంతతో భోగ మగును
రాగిబంగారువెండితోరాజసమ్ము
చలువ నీరము నందించు కలుషహారి
తరముసంప్రదాయములందు ధనము రీతి!!.

ఉ.
దండకమండలమ్ము యతి దైవము పూజలలోన పాత్రయై
దండిగనిల్చె నీరము విధాత కృపాబ్ధిగ పుష్కరుండుగా
పండగ పాడిపంటలకు ప్రాప్తియశమ్ము భగీరథాదులున్
మెండుగనింప తీర్థములు మేదినిలో మరచెంబుపుణ్యమై!!

-మాడుగుల నారాయణమూర్తి

కిరికిరి!

మరచెంబు పెట్టె కిరికిరి
అవ్వతాత మనవలమధ్య!
రాత్రి ఎనిమిదికి బస్సు
సాయంత్రం నాలుగుదాటాక
అటకపైన చేతికి చిక్కె
మాయదారి మరచెంబు!
దానికై తాతగారి కసరత్తు!
పైన పట్టుకునే వీలు సన్ననిమెడ!
గుమ్మడిపండు బొజ్జతో
ఎంచక్కా కుదురుగా
కూచున్న మరచెంబు
చెంబులోన బుజ్జి గ్లాసు
మూతతీయ ఫక్కున నవ్వె!.
చింతపండు కసాపసా పట్టించి
బూడిద ఇసుకతో బరబరాతోమి
బిరబిరా వచ్చిన
అవ్వకళ్లల్లో ఆనంద భాష్పాలు!
తాత కళ్ళలో చిననాటి జ్ఞాపకాలు!.
కాశీయాత్ర చేసిన చెంబు
గంగాజలంతో పునీతం!
పెళ్ళి భోజనాలకు
పుత్తడిలా మెరిసే
మరచెంబు పక్కన
పకపకలాడితే కలిగే తృప్తి ఆనందం!
ఛ ఛ!ఈప్లాస్టిక్ సీసాలు !
పాచి నీటి బాటిళ్లు!
అవ్వ తాతలమాటలు
మనవలకు ములుకులు!
"దాహం దాహం"మనవడి అరుపు!
కిర్ కిర్ చప్పుడు తప్ప తిరగని
మరచెంబు మూత!
కొరకొరచూపుల తాత!
"గట్టిగ మూతపెట్టారు!
నాకెందుకు బేజారు?"
అవ్వమూతివిరుపులు!
"అందుకే బాటిల్ వాటర్ ఇట్టే
చేతికి చిక్కు!
ఎంచక్కా విసిరి పడేస్తే
ఉండదు బరువు "
మనవడి ఎకసెక్కాలు!.
"అందుకే పుట్టెడురోగాలు!
పర్యావరణ కాలుష్యం!"
ప్లాస్టిక్ వాడకం తగ్గాలి
ఇంట్లో కాచిననీరే
మరచెంబు లోపోసి తాగాలి
అనేది నేటిసూక్తి!
తాతమాటల అంతరార్థం
అవగతం బామ్మకు.
అందుకే రాత్రి
తమగదిలో పెట్టు
చెంబునిండా నీరు!
పుట్టింటివారిచ్చిన ఆచెంబు
శ్రావణ శుక్రవారం
వరలక్ష్మి దేవిగా అవతారం!
చీరె నగలతో
బిందెపై ఆచెంబు
అమ్మవారి వెండిమొహంతో
వెలుగు!
ఆచెంబు సిరి
దాని అందమైన ఆకారం
ఫటక్ మని
సొట్టలతో విరిగే
ప్లాస్టిక్ రసాయన సీసాకేదీ?
ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్!
స్టీల్ మరచెంబు భేష్!
పాతపద్ధతులే శభాష్!

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

పుట్టింటి కానుక

మరచెంబు లేని ఇల్లు
లేదానాడు..
మరచెంబుకు చోటే
లేదీనాడు...
కారణం...
ఆధునికత
మరచెంబు లేని
ప్రయాణం లేదానాడు.
మరమూత
చక్కనిరూపం
లోపల చిన్నగ్లాసు
పట్టుకోటానికి వీలుగా
కొక్కెం
ఇత్తడిదైనా
పుత్తడిలా మెరుపు
మరచెంబు మనతోడుంటే
మాయమయ్యేను
సగంరోగాలు
మనకి డబ్బు
ఇబ్బడి ముబ్బడి
ప్రయాణంలో
తాగి పడేసే
వాటర్ బాటిల్స్
మరచెంబు నామోషీ..
ముచ్చటయిన నీళ్ల సీసా
ముంచేను మన ఆరోగ్యం
మట్టిలో కలవక
అయ్యేను కాలుష్య
కారకం నీటి కాలుష్యం
నేల కాలుష్యం..
తిండి కాలుష్యం.
ఆడపిల్లకి
పుట్టింటి కానుక
అపురూప కానుక
మానవ హితానికి
మరచెంబు వాడుక
మంచిమార్గం
బరువుచేటు కాదు
అత్యవసర సామాను
శుభ్రం కష్టమే..
ఆరోగ్యం కావాలంటే
కష్ట పడక తప్పదు..
కష్టే ఫలి..

-మోటూరి శాంతకుమారి

పాతకాలపు ముంత

పాతకాలపు ముంత
తాత ముత్తాతల కాలం నాటి
మర చెంబు
ఇప్పుడు ఆచూకీ కూడా
మన పిల్లలకు తెలియదు
ఇప్పుడు కొత్త కొత్త హంగులతో
డిజైనరీ ముంతలు
మన కంటికి ఇంపుగై
పాత చింతకాయ
పచ్చడిగా మారింది
మనం వాడకుండా వదిలేసి,
నిలిచాం.
మరచెంబును
తీర్థ యాత్రకు తీసుకుని
వెళ్ళి నప్పుడు
మరచెంబు వెంట
బెట్టుకుని పోయేవారు
పాతకాలపువారయి నిలిచి
ఎప్పుడూ ప్రేమ
అనురాగపు దీపమని తలచినారు
పాతకాలపు మనుషులు
ఎప్పుడూ దాన్ని చూసుకుంటూ
రాజులైనా
యోగులైనా
మునులైనా
మరచెంబును
వాడకంలో నిలిపారు

-వి. సంధ్యా రాణి

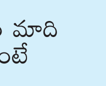
మరచెంబు-నీటి కలశంబు

ఆహా!
మర చెంబు!
అందులో నీరు
స్వచ్ఛ తీర్థంబు!
ఇత్తడితో మెరిసే పూర్ణకుంభం!
దాహార్తి పాత్ర
నాటి తరానికి
అదే ఆరోగ్య వరం!!
పాలీఎథిలిన్!
పాలీప్రోపిలిన్!
ప్లాస్టిక్ సీసాల
రసాయనాల మలినం!.
శంకరాభరణం సినిమాలో
మరచెంబు నీటిని అందించింది!
మనస్సులను కలిపింది!!
మరచెంబు!
అనాది నా భారత పురాతన కలశంబు!!
నా దేశ వారసత్వ
జీవ సంపద మరచెంబు!!!
మళ్లీ తీద్దాం!
మర చెంబును వాడేద్దాం!
నీటిని నింపి!
భావి తరానికి నేర్పి!
ప్లాస్టిక్ సీసాలు మానేసి!
ఆరోగ్యం సౌభాగ్యం
చేసుకుందాం!!!.

-జె.నరసింహా రావు

దృష్టి

తీర్థ యాత్రలు
ప్రయాణాలంటేనే గుర్తుకొచ్చేది
ఈ రోజుల్లో స్మార్ట్ ఫోన్ లాగా
అప్పటి మరచెంబు
పేదవారి ఇండ్లలో మినహాయిస్తే
మధ్య తరగతి నుండి
ఉన్నత స్థాయి వరకు
తక్కువ నీళ్ల సామర్థ్యమే
ఎక్కువ బరువుతో ఇబ్బందే
అయినా ఆ కాలానికి అనువైన సాధనం
ప్రయాణాల్లో దాని అవసరం అద్భుతం
నాగరికత పెరుగుతున్న కొద్దీ
నీళ్ల సీసాలతో ప్రయాణం
వాటిలో కూడా వెంటనే వాడి పారేసే
పల్చటి ప్లాస్టిక్ సీసాల
వినియోగమే అధికం
ఎక్కడ బడితే అక్కడ
కావలసిన పరిమాణాల్లో
ఇంటినుండి మోసుకుపోకున్నా
అందుబాటులో
అవసరం తీర్చినట్లు
కనబడుతున్నా
ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు పెరిగి
పర్యావరణం కలుషితం
కనీసం చాలాకాలం వాడుకునే
మందపాటి ప్లాస్టిక్
రాగి స్టీలు సీసాలు వాడుతూ
మన ఆరోగ్యాన్ని
ప్రకృతిని కాపాడుకుందాం
పరిణామక్రమంలో
మానవ మనుగడకు
ఎన్నో రకాల వస్తువుల సృష్టి
వాడుకునేప్పుడు
ఆరోగ్యం మీదా
ఉండాలి దృష్టి.



-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి

పురాతన కాల వస్తువు

పురాతన కాలంలో
నీటి కోసం
వెంట ఉండటానికి
ప్రయాణసాధనం
పిల్లలూ పెద్దలూ
బీదా ధనిక
తారతమ్యం లేక
నీటి కోసం
ఇత్తడి రాగి కంచు స్టీలు
పాత్రలు మారి
ప్లాస్టిక్ వాటర్ బాటిల్స్ వచ్చి
రూపాంతరం చెంది.
ప్లాస్టిక్ కవర్స్ లో నీరు
అన్ని ప్రాంతాల్లో లభ్యం
నీటి బరువు మోసే పరిస్థితి లేదు
విష్ణు స్వరూపం లో నీరు
మన ప్రాణ దాతగా
ప్రతి క్షణం రక్షణ.

-నారుమంచి వాణి ప్రభాకరి

గత వైభవ చిహ్నం

దేహం మరగుజ్జు ఆకారం
శరీరం స్థూల కాయం
ఉదరం బహు అధికం
దానిపై అతికినట్లున్న సూక్ష్మ శిరం
ఆపై ఊగిసలాడే
అర్ధచంద్రాకార మకుటం
వెరసి మరచెంబు
ముచ్చటైన రూపం.
ఇతడి రాగి లోహాలతో లభ్యం
మంచి నీటిని మోసే సాధనం
ప్రయాణాలలో ప్రియ నేస్తం
తీర్చును యాత్రికుల దాహం.
ఇంటి అటక దాని నివాసం
వంట ఇంటి అరలో ఆవాసం
చిన్న లోటా దాని సంతానం
సంచారుల హస్త భూషణం
యాత్రలో దాని బాధ్యత ఒకరి సొంతం.
మరచెంబుకు తెలుసు
పరోపకారం
తీర్చునది తోటి యాత్రికుల
దాహం సైతం
మనిషి ముస్తాబుకు తీసిపోనిది దాని
అలంకరణం
ప్రయాణానికి ముందు
పొందు మెరిసే రూపం
సురక్షితం మరచెంబుతో పర్యావరణం
దాని వినియోగం కాదు
భూమికి భారం
చెరగని తరగని దాని దృఢ దేహం
తరతరాలకు మారు దాని వారసత్వం.
ఆనాడు ఒక వెలుగు వెలిగిన సాధనము
నేడు అయ్యిందొక
గత వైభవ చిహ్నం
పురాతన వస్తుప్రదర్శనశాలకు
నేడది పరిమితం
నేటి ప్లాస్టిక్ తరం ఎరుగదు
దాని అస్తిత్వం
కొందరి ఇళ్లలో వున్నా
పేరుకు మాత్రం
దానిని వాడాలంటే
నేటి యువతకి నామోషీ అడ్డం
ఎరుగరు వారు
పర్యావరణానికి అది చేసే హితం
కొత్తొక వింత పాతొక రోతన్నదే
వారి వాదం.

-జె.వి.కుమార్ చేపూరి

వామ్మో ! మరచెనీబు

దిగడం అమ్మమ్మ!
మర చెనీబు తోనే దిగింది
బండి పక్కకు ఆపి
పెట్టే బేడా ఇంట్లో పెట్టి
మరచెనీబు మాత్రం
మూలకు పెట్టింది
పిల్లలు ఎవ్వరూ
మరచెంబు ముట్టొద్దని
హుకుం జారీ చేసింది
మాలో ఎవడైనా
దాన్ని ముట్టాడో చచ్చాడే!
పెద్ద మనిషి బావిలోంచి
నీళ్ళు చేదడం చేత కాక
మాలో ఒకడిని అడిగింది
ఒరేయ్! పిల్ల కాయలూ !
చక్కగా స్నానం చేసి
మడితో బావిలోనీచి నీళ్ళు తోడి
మరచెంబులో పోసి తెమ్మనీది.
నేనంటే నేనని తన్ను కొనే వరకు వెళ్ళింది
ఆఖరున అందరం కలిసి
బావి దగ్గర చేరాం
మర చెనీబు బావి గోడపై పెట్టి
నీళ్లుతోడి
చెనీబులో పోసే ప్రయత్నం మాది
బకెట్టుతో నీళ్ళు పోస్తూ వుంటే
చెనీబు గిర్రున తిరిగి
దభేల్ మని బావిలో పడి పోయింది
ఆ బాంబు చప్పుడు యింట్లో
ఎవరి చెవికి చేరాలో వారికి చేరింది
యిహ చూస్కో అమ్మమ్మ!
నా కాశీ చెనీబు కాస్త
గంగ పాలయ్యిందని గావు కేకలు
అమ్మమ్మ ఆశీర్వాదాల
శాపనార్థాల దండకం తట్టుకోలేక
యింటి వెనుక గోడదూకి ఒకటే పరుగు
హమ్మ !
మరచెనీబా
ఎంత పని చేసావు అప్పుడు
మళ్ళీ అమ్మమ్మను
జ్ఞాపకం చేసావు యిప్పుడు

-కందుకూరి మనోహర్

ఘన హంగు

ఎండకాలమెల్ల నెవని దగ్గరనైన
నుండవలెను గాద నుదకములను
పాత్రవలెనె యుండి పదుగురికిని మేలు
మరువరాని యట్టి మరల చెంబు!.

ఇత్త దయినగాని నితరలోహములైన
పట్టుకొనిన తమకు పరువు హోద
శుభ్రమైన జలమె సులభమ్ము గనుపొంది
హాయిగాను దాగె హసితజనులు !.

తీర్థ యాత్రలోని తీరైన మిత్రుండు
బాల వృద్ధులకును బాగనచ్చు
తోటి వారికిచ్చు తోయజమ్ముల తాము
చిన్ని లోట తోడు చిత్రముగను !

- ఎం .వి .ఉమాదేవి

ఓ మహిళ... కాదు నువ్వు అబల...!

విశ్వమంతా ఓ నాటకరంగమయితే...
భగవంతుని సృష్టిలో స్త్రీ అద్భుత పాత్ర!
అల నాటి నుండి నేటి కాలం వరకు
స్త్రీ గొప్పతనం ఎప్పటికప్పుడే అవశ్యం.
పురాణ కాలమునందు గల స్త్రీ మణులు
సతీ అనసూయయును సతీ సావిత్రి
సతీ సక్కుబాయియును సతీ సుమతి
ఎంతటి పుణ్యాత్ములో తెలిసిందే కదా!
అలనాటి రామాయణము నందు సీతైనా
ఆనాటి భారతం నందు గల ద్రౌపది యైనా
ఈనాటి ఎందరో అమాయక మగువలైనా
ఆనాటి నుండి నేటి వరకును అణచివేతే!
అలాంటి స్త్రీ రత్నముల వారసులయినా
నేటి కాలమందు అబలలుగా ఉన్న స్త్రీలు
వారి బలం వారి చెప్పుచేతుల్లోనే ఉంది
ఉపయోగిస్తే పురుష ప్రపంచం వణికిపోతోంది
కుటుంబం చక్కని మార్గమున ఉండాలన్నా
సమాజం ఉన్నత స్థితిలోనికి వెళ్లాలన్నా
విశ్వమంతా తేజోమయం కావాలన్నా
స్త్రీ లందరికీ సాధికారిత ఉండాల్సిందే...!

-జామి సత్యనారాయణ
కవి నటుడు, ఉపాధ్యాయుడు

ఆధునిక మహిళ నేడు ధైర్యంతో ముందుకు వచ్చి ప్రశ్నిస్తోంది

-ఉన్నత న్యాయస్థానం న్యాయమూర్తి జస్టిస్ రాధారాణి

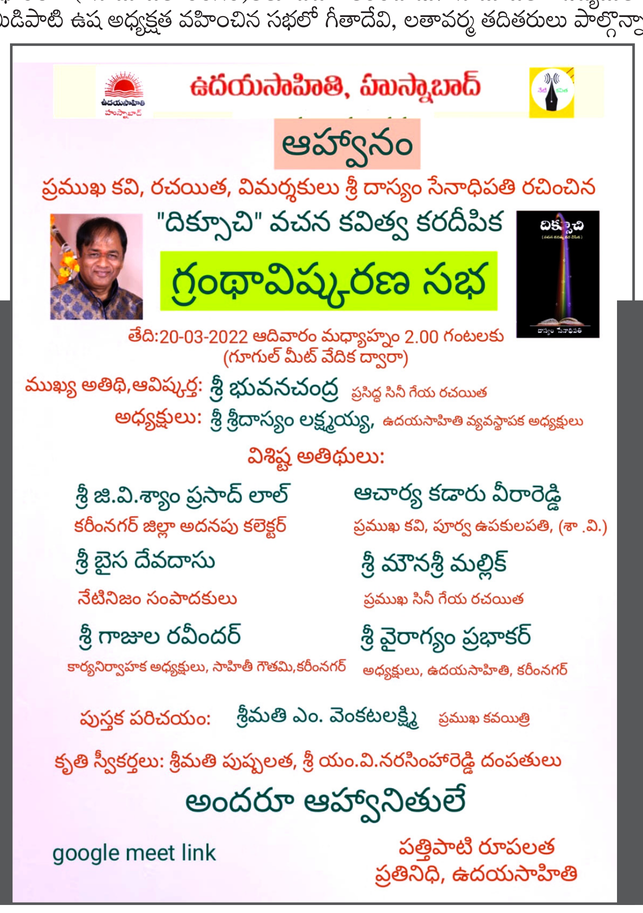
గతంలో తన సమస్యలకు రాజీ ధోరణి అవలంబించిన మహిళ నేడు ప్రశ్నిస్తోందని రాష్ట్ర ఉన్నత న్యాయస్థానం న్యాయమూర్తి జస్టిస్ రాధారాణి అన్నారు. శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలోని కళా సుబ్బారావు కళావేదికపై ఆదివారం గానసభ నిర్వహణలో అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా వివిధ రంగాల మహిళలకు ఆత్మీయ పురస్కార ప్రదానోత్సవం జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా జస్టిస్ రాధారాణి పాల్గొని మాట్లాడుతూ నాటి మహిళ కంటే నేటి యువతుల ఆలోచనలు అర్థం చేసుకోవాలన్నారు. తల్లిదండ్రులను చూసుకునే బాధ్యత మగవారిదేనని అనుకోవడం గతమని కుమార్తె కూడా ఇప్పుడు తాను బాధ్యత వహిస్తానని అంటోందని తెలిపారు. భర్తను కొట్టడం స్త్రీ సహజమని నేడు భావించడం లేదని ప్రశ్నిస్తే విబేధాలు వస్తున్నాయని, మళ్ళీ రాజీ పడాలని స్త్రీకే హితవు చెబుతారని జస్టిస్ అన్నారు. స్త్రీ తనను తాను రక్షించుకోవడానికి పోరాటాలు సాగుతూనే వుంటాయని జస్టిస్ రాధారాణి అన్నారు.

ప్రముఖ రచయిత్రి ఆచార్య ముక్తేవి భారతి మాట్లాడుతూ.. మహిళలు గతంలోనూ సామాజిక ఉద్యమాల్లో విద్య లేకున్నా చైతన్యంతో పాల్గొన్నారని, అందుకు చాకలి ఐలమ్మ వంటి వారు ఉదాహరణ అని వివరించారు. ఆధ్యాత్మిక వక్త ఆచార్య అనంతలక్ష్మి మాట్లాడుతూ మహిళ, పురుష వివక్ష, నాడు నేడు లేదని, అలాగని సమానత్వం కూడా లేదని చెప్పారు. అనంతరం పురస్కారాలను ముక్తావి భారతి, అనంత లక్ష్మి, శశికళ స్వామి (సంగీతం), డాక్టర్ భారతి, వసుమతి (నృత్యం), పరిటాల రవళి (యువ ప్రతి) కె. భారతి (సామాజిక రంగం)లకు బహూకరించాడు. సామాజిక ఉద్యమకారిణి భామిడిపాటి ఉష అధ్యక్షత వహించిన సభలో గీతాదేవి, లతావర్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మహిళా దినోత్సవం

మహిళా దినోత్సవమని పొంగిపోనా..!
మహిళలకు జరిగే అన్యాయాలకు కృంగిపోనా..!
చుట్టాల ముందు మెచ్చుకుంటే పొంగిపోనా..!
ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడువేదిస్తే కృంగిపోనా...!
నీవు ఇంటికి వెలుగంటే పొంగిపోనా...!
నీవల్ల కష్టాలెదురైనయ్ అంటే కృంగిపోనా..!
పెద్ద చదువులు చదువుతనంటే పొంగిపోనా..!
ఆడపిల్లకు చదువెందుకంటే కృంగిపోనా..!
చేతులకు సంకెళ్ళు లేవని పొంగిపోనా...!
అత్తిల్లు నీకు జైలుగోడలని కృంగిపోనా...!
కష్టానికి కన్నీళ్లు కార్చితే పొంగిపోనా...!
అది దుఃఖం కాదు నటనంటే కృంగిపోనా...!
బాధ్యతగల దానివైనందుకు పొంగిపోనా...!
ఇంటి బరువు మోయలేక
భర్తకు దూరమున్నవంటే కృంగిపోనా...!
తెలియని వారిని " అన్న " అంటే పొంగిపోనా...!
" అన్న " వరుసైనోడు ఆగం జేసిండని కృంగిపోనా...!

-తాండ్ర చిరంజీవి
9959180762.



కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
అడ్మిన్: **రమాదేవి కులకర్ణి**

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

(ప్రథమ)

కుడి ఎడమైతే

నిర్వహణ: **శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే**
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

కుడి ఎడమైతే
ఏమీ కాదు
నీ లక్ష్యం నీకున్నంతవరకు
ఓటమి గెలుపుకు
మొదటి మెట్టు.
ఎన్ని సార్లు ఓడితే
అన్ని అనుభవాలు
రాటుదేలి ధైర్యం వస్తుంది
పట్టుదల పెరిగి
విజయం సాధిస్తావు

నిరాశ దరికి రానీకు
ఎగతాళి చేసేవాళ్లను
పట్టించుకోవద్దు
అందరినీ నువ్వు తృప్తి పరచలేవు
నీ గమ్యం వైపు దూసుకు పో.
ఇపుడు నవ్విన వాళ్లే
రేపు బ్రహ్మ రథం పట్టొచ్చు
ఆత్మస్థైర్యం కోల్పోకు
నీ అంతరాత్మ ప్రబోధమే
నీకు చాలు
చీకటి ఎల్లవేళలా ఉండదు
వెలుగు రేఖలు వస్తాయిప
జరిగిన దానికి చింతించక
చేయాల్సిన దానిమీద దృష్టి
ఉంచు
కష్టం ఎప్పుడూ ఊరికే పోదు
విజయం నీకు దగ్గరలోనే ఉంటుంది

-ఎం. అరుణ కుమారి
హైదరాబాద్

(ద్వితీయ)

తప్పులేదులే

కుడి ఎడమైతే తప్పులేదులే
నవ్విన నాపచేనే పండునులే
చెప్పుడు మాటలు చెవికెక్కితె అంతేలే
ఆశయ సాధనకది అవరోధంలే.
తరిగినా, పెరిగే నేలరాజును చూడు
పడినా, పైకి లేచే కెరటాన్ని చూడు
పదిరెట్ల బరువు మోసే చీమను చూడు
మనిషికి గెలుపు పాఠాలే అవి ఎప్పుడు.
పడ్డ వాడు చెడ్డవాడు కాడులే
పడి లేవక పోవడమే తప్పులే
పడకుండా పసిపాప నడువగలదా
అన్నప్రాసనతోటే ఆవకాయ సాధ్యమా.
సాధన తోనే సర్వం సాధ్యములే
ఓడి వదిలేయడమే అసలు ఓటమిలే
ఓటమి గెలుపుకు స్ఫూర్తి కావాలిలే
విజయానికది పూల బాట వేయునులే.
నీతికి నిలబడితే గెలుపు ఖాయములే
వంచన తెచ్చిన విజయం తాత్కాలికమేలే
చరిత్ర నిండా ఓడి గెలిచిన విజయ గాథలే
మంచి తెచ్చిన విజయానికి మనుగడ ఎక్కువలే

-జె వి కుమార్ చేపూరి
9640712062

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.**
E-mail :netinijam93@gmail.com