నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 8-10-2020 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2018-2020 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి:27 | సంచిక:56 | పేజీలు: 8 | వెల: రూ.1/-

ఎస్సీ, ఎస్టీలను పారిశ్రామికవేత్తలుగా తీర్చిదిద్దాలి : మంత్రి కేటీఆర్

హైదరాబాద్‌లో ఎస్సీ,ఎస్టీ నూతన కమిషన్ కార్యాలయాన్ని ప్రారంభిస్తున్న మంత్రి కేటీఆర్. చిత్రంలో మంత్రులు కొప్పుల ఈశ్వర్, సత్యవతి రాథోడ్, ఎమ్మెల్యే బాల్క సుమన్, కమిషన్ చైర్మన్ ఎర్రోళ్ల శ్రీనివాస్.

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): ప్రభుత్వం దళిత, గిరిజనుల అభివృద్ధికి, సంక్షేమానికి కట్టుబడి ఉన్నదని మంత్రి కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు. ఇప్పటికే అనేక రకాల సంక్షేమ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలతో ఆ రెండు వర్గాలను భాగస్వాములను చేస్తూ ప్రభుత్వం ముందుకు పోతున్నదని తెలిపారు. ఒకవైపు వారి ప్రాథమిక అవసరాలైన విద్యా రంగంలో అనేక విద్యా సంస్థలను ఏర్పాటు చేస్తూనే మరోవైపు వారి అభివృద్ధి కోసం వారిని పెద్ద ఎత్తున ఆర్థికంగా బలోపేతం చేసే దిశగా కార్యక్రమాలు తీసుకుంటున్నామని తెలిపారు. దేశంలో మాలదండిగ కార్యక్రమం ఉన్నదని తెలిపారు. కులాన్ని రూపుమాపే అవకాశం ఉన్నదని, ఆ దిశగా సాధ్యమైనంత ఎక్కువ మంది దళిత, గిరిజన వర్గాల నుంచి యువకులను పారిశ్రామికవేత్తలుగా తీర్చిదిద్దే కార్యక్రమాలు చేపట్టాలన్నారు. రాష్ట్ర ఎస్సీ, ఎస్టీ కమిషన్ నూతన కార్యాలయాన్ని మంత్రులు కేటీఆర్, కొప్పుల ఈశ్వర్, సత్యవతి రాథోడ్ కలిసి ప్రారంభించారు. అనంతరం ఎస్సీ, ఎస్టీ కమిషన్ వెబ్‌సైట్‌ను మంత్రి కేటీఆర్ ఆవిష్కరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎస్సీ, ఎస్టీ కమిషన్ చైర్మన్ ఎర్రోళ్ల శ్రీనివాస్, ఎమ్మెల్యే బాల్క సుమన్‌తో పాటు పలువురు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా వివిధ శాఖల సెక్రటరీలు, ఉన్నతాధికారులతో జరిగిన సమీక్ష సమావేశంలో మంత్రులు కొప్పుల ఈశ్వర్, సత్యవతి రాథోడ్ లతో కలిసి కేటీఆర్ పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఎస్సీ, ఎస్టీల అభివృద్ధి, సంక్షేమానికి సంబంధించి తీసుకోవాల్సిన చర్యలపై మంత్రి కేటీఆర్ తన ఆలోచనలను పంచుకున్నారు. ఇప్పటికే టీ ప్రైడ్ కార్యక్రమం ద్వారా పెద్ద ఎత్తున ఈ రెండు వర్గాల యువకులకు అవకాశాలు కల్పిస్తున్నామన్నారు. సుమారు ఈ రెండు వర్గాల్లో కలిపి ఇప్పటికే 36 వేల మందికి ఔత్సాహిక పారిశ్రామికవేత్తలుగా మార్చేందుకు యూనిట్లు ఇచ్చామని తెలిపారు. వీరందరికి త్వరలోనే సబ్సిడీలను అందిస్తామన్నారు. ఈరోజు సుమారు 2000 మందికి అవసరం అయిన 100 కోట్ల సబ్సిడీ మొత్తాన్ని పరిశ్రమల శాఖ తరఫున విడుదల చేశారు. ఈ సందర్భంగా పలువురు లబ్ధిదారులను మంత్రులు చెక్కులను అందించారు. సమాజంలో ఉన్న వాడు లేరు, లేనివారు అనే తేడా ప్రధానంగా మారింది ఆర్థికంగా అవకాశాలు లేని వారికి అవకాశాలు కల్పించే విధంగా పని చేస్తామన్నారు. ఎడ్యుకేషన్, ఎంట్రప్రెన్యూర్ షిప్, ఎంప్లాయిమెంట్ అనే 3 ఇ సూత్రాలతో ముందుకు పోతున్నామని తెలిపారు. ఇప్పటికే తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రజల కోసం కల్పిస్తున్న సంక్షేమ కార్యక్రమాలు, చేపట్టిన భారీ ప్రాజెక్టులు, ఇతర పాలన సంస్కరణ కార్యక్రమాలతో దేశంలోనే అగ్రగామిగా ఉన్నదని తెలిపిన కేటీఆర్, దళిత, గిరిజన యువకులకు ఉపాధి అవకాశాలు కల్పించేలా, పెట్టుబడి అవకాశాలు కల్పించే విషయంలోనూ అంతే ఆదర్శంగా ఉండాలన్నారు. ఇందుకోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రస్తుతం అవలంబిస్తున్న కార్యక్రమాలు, చర్యలను పునః సమీక్షించి, దేశంలో ఇతర రాష్ట్రాల్లో అవలంబిస్తున్న కార్యక్రమాల స్ఫూర్తిని పైన అధ్యయనం చేసి దేశంలోనే ఆదర్శవంతమైన విధానంతో ముందుకు రావాలని అధికారులకు మంత్రి కేటీఆర్ సూచనలు చేశారు. తన పరిధిలో ఉన్న పరిశ్రమల శాఖ, స్టేట్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్, ఎస్సీ కార్పొరేషన్ లు కలిసి ఈ దిశగా పని చేయాలన్నారు. త్వరలోనే మరోసారి సమావేశమవుతామని అధికారులకు సూచించారు. ఆలోగా విస్తృతమైన విధానాలతో ముందుకు వస్తే ముఖ్యమంత్రి అనుమతితో మరింత ప్రభావవంతమైన పాలసీలతో ముందుకు పోదామని సూచించారు. ఇప్పటికే అందుబాటులో ఉన్న పథకాలు, కార్యక్రమాల ద్వారా దళిత, గిరిజన యువకులకున్న అవకాశాలపైన అన్ని జిల్లాల్లో అవగాహన మేళాలు నిర్వహించాలన్నారు. తమకు అప్పజెప్పిన భాద్యతలను నిబద్ధతతో ముందుకు తీసుకుపోతున్న కమిషన్ చైర్మన్, సభ్యులను అభినందించారు. ముఖ్యంగా ఈ విషయంలో కమిషన్ మరియు కమిషన్ సభ్యులు ఎప్పటికప్పుడు క్షేత్రస్థాయిలో పర్యటించి చర్యలు తీసుకోవడాన్ని మంత్రి కేటీఆర్ అభినందించారు. ఎస్సీ, ఎస్టీ కమిషన్ ఏర్పడిన నాటి నుంచి చేపట్టిన చర్యలను మంత్రి కేటీఆర్ అభినందించారు. ముఖ్యంగా దళిత గిరిజనుల పైన జరుగుతున్న అట్రాసిటీ లను, వాటికి సంబంధించిన కేసులను పరిష్కరించి, వారికి తక్షణ సహకారం అందించడం వంటి చర్యలు ప్రశంసించారు.

అత్యాచార బాధిత బాలికకు సీతక్క పరామర్శ

బాధితురాలికి అండగా ఉంటామని ప్రకటన

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): ఉస్మానియా ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న ఖమ్మం అత్యాచార బాధితురాలిని కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యే సీతక్క, ఇందిరా శోభన్, మహిళా నేతలు బుధవారం పరామర్శించారు. అండగా ఉంటామని బాధిత కుటుంబానికి భరోసా ఇచ్చారు. బాధితురాలి ఆరోగ్య పరిస్థితిపై నేతలు ఆరా తీశారు. మెరుగైన వైద్య చికిత్స అందించాలని ప్రభుత్వానికి మహిళా నేతలు డిమాండ్ చేశారు. తాను పనిచేస్తున్న ఇంటి యజమాని కుమారుడి చేతి అఘాయిత్యానికి గురై.. 70శాతం కాలిన శరీరంతో ఖమ్మం ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న 12ఏళ్ల ఖమ్మం బాలికను మెరుగైన వైద్యం కోసం మంగళవారం హైదరాబాద్ ఉస్మానియా ఆసుపత్రికి తరలించారు. సుమారు 17రోజులుగా ఖమ్మంలోని ఓ ప్రైవేట్ ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న ఆ చిన్నారికి సాధారణ వైద్యులే చికిత్సలు అందించారు. సోమవారం విషయం వెలుగులోకి వచ్చిన వెంటనే అధికారులు సోమవారం రాత్రికి ఆమెను ఖమ్మం ప్రభుత్వాసుపత్రికి తరలించి వైద్యులు పరిశీలించారు. అయితే మెరుగైన వైద్యం కోసం హైదరాబాద్ ఉస్మానియా ఆసుపత్రికి తరలించారు. బర్నింగ్ వార్డులో మూడు సెక్షన్ల ప్లాస్టిక్ సర్జరీలు నిర్వహించాల్సి ఉంటుందన్నారు. మహిళలపై, చిన్నపిల్లలపై అఘాయిత్యాలకు పాల్పడే కామాంధులను కఠినంగా శిక్షిస్తే భవిష్యత్‌లో ఇలాంటి సంఘటనలు జరగకుండా ఉంటాయని సీతక్క అన్నారు. ఆ దిశగా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలని కోరారు. ఘటనలోని నిందితుడు ఎ.మారయ్యను ఖమ్మం వన్‌టౌన్ పోలీసులు సోమవారం రాత్రి అరెస్టు చేశారు. అతడిని మంగళవారం ఖమ్మం జిల్లా కోర్టులో హాజరుపరచగా 14రోజుల రిమాండ్ విధించారు. ఈ ఘటనను సుమోటోగా స్వీకరించిన ఖమ్మం పోలీసులు నిందితుడిపై హత్యాయత్నం, అత్యాచారయత్నం, పోక్సోయాక్ట్, బెదిరింపు చట్టాల్లోని సెక్షన్ల కింద కేసులు నమోదు చేశారు. దీంతో పాటు ఆ బాలికను పనిలో పెట్టుకున్న విషయమై విచారణ చేయాలంటూ పోలీసులు బాలకార్మికశాఖ, స్త్రీశిశు సంక్షేమ శాఖలకు సిఫారసు చేశారు.

మైహోం సంస్థ అక్రమ మైనింగ్‌కు ప్రభుత్వం అండ

కేంద్రం విచారణకు ఆదేశించినా పట్టించుకోని రాష్ట్రం

మైనింగ్ కార్యదర్శి జైయేష్ రంజన్ తీరుపై మండిపడ్డ ఎంపి ధర్మపురి అర్వింద్

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): మైహోం మైన్స్ కంపెనీ రిజర్వ్ ఫారెస్ట్‌లో అక్రమ మైనింగ్ చేస్తున్నదని నిజామాబాద్ బీజేపీ ఎంపీ ధర్మపురి అరవింద్ ఆరోపించారు. ఈ విషయంపై విచారణ చేయాలని తెలంగాణ ప్రభుత్వాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆదేశించినా పట్టించుకోవడంలేదని ఆయన అన్నారు. ఎంపీ అరవింద్ బుధవారం బీజేపీ కార్యాలయంలో మీడియాతో మాట్లాడుతూ మైహోం అక్రమ మైనింగ్ గురించి తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి కేంద్రం మూడుసార్లు నోటీసులు పంపించినా స్పందించ లేదన్నారు. ఆ నోటీసులను రాష్ట్ర మైనింగ్ శాఖ ముఖ్యకార్యదర్శి జయేష్ రంజన్ పక్కకు పెట్టాడని, అతనిపైనా చర్యలకు ఉపక్రమించక తప్పదన్నారు. కేటీఆర్‌ను కాపాడటానికి జైయేష్ రంజన్ కోర్టు ఆదేశాలను సైతం ధిక్కరిస్తున్నారని ఎంపీ ధర్మపురి అరవింద్ విమర్శించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆదేశాలను సైతం జాయేష్ రంజన్ పట్టించుకోవటంలేదని అన్నారు. జైయేష్ రంజన్ కోసం సుప్రీంకోర్టు గడప తొక్కక తప్పటంలేదని ఆయన తెలిపారు. జైయేష్ రంజన్ లాంటిఅధికారికి రూల్స్ తెలియదని అనుకోవడం లేదని అన్నారు. కేటీఆర్‌కు జైయేష్ రంజన్ దగ్గరగా పనిచేస్తారని విన్నానని చెప్పారు. మోదీ ప్రభుత్వం అవినీతిని సహించదని ఎంపీ అరవింద్ స్పష్టం చేశారు. కోర్టుల నుంచి మంత్రి కేటీఆర్‌ను జయేష్ రంజన్ ఎన్నిరోజులు కాపాడుతాడో చూడాలన్నారు. జయేష్ రంజన్ కోసం సుప్రీంకోర్టు గడప తొక్కక తప్పటం లేదని అర్వింద్ అన్నారు. మైహోం మైనింగ్ కంపెనీ రిజర్వ్ ఫారెస్ట్ ఏరియాలో మైనింగ్ చేస్తున్నట్లు కేంద్రం చెప్పింది. మైనింగ్ ప్రాంతంలో ఫారెస్ట్ ఏరియా లేదని రాష్ట్ర అటవీశాఖ నుంచి అనుమతి తీసుకోవాలని కేంద్రం సూచించింది. తాను ఎవరిపైనా వ్యక్తిగతంగా ఆరోపణలు చేయడం లేదు. నిపుణుల కమిటీ చెప్పిన విషయాలే తాను చెబుతున్నానని, కమిటీ ఎన్నిసార్లు చెప్పినా కూడా.. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మైహోం మైనింగ్ పై చర్యలు తీసుకోవడం లేదన్నారు. ఎందుకంటే వీరి మధ్య బంధం అలాంటిదన్నారు. మైహోం కంపెనీ పర్యావరణ అనుమతులు లేకుండా నల్గొండలో 2001 నుంచి మైనింగ్ చేస్తుంది. ఒకరు అనుమతులు తీసుకున్న మైనింగ్‌ను మరొకరు చేస్తే సీబీఐ విచారణ చేయాలని హైకోర్టు ఆదేశాలున్నాయి. అక్రమ మైనింగ్ కేసును సీబీఐకి అప్పగించాలని, మైనింగ్ యాక్ట్ వల్ల దేశానికి లక్ష కోట్ల లాభం చేకూరిందన్నారు. కేసీఆర్, కేటీఆర్ ఆదేశాలతోనే జయేష్ రంజన్ మైహోం సంస్థకు దొంగ దారిలో అనుమతులిచ్చారని అన్నారు. 2016లో కేసీఆర్, చంద్రబాబు సహకారంతో మైహోం సంస్థ అనుమతులు ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసుకుంది. ప్రస్తుత జగన్ సర్కార్ సైతం జై జ్యోతి సంస్థకు అనుమతులివ్వటం అనైతికం. మైహోం సంస్థకు గుంటూరులో వెయ్యి ఎకరాల అక్రమ మైనింగులున్నాయి. పర్యావరణ అనుమతులు లేకుండానే అటవీ భూముల్లో మైహోం సంస్థ అక్రమ మైనింగ్‌కు పాల్పడుతోంది. ఆంధ్రలో ఐఏఎస్ అధికారులకు రూల్స్ తెలియవా? క్రిమినల్స్‌ను కాపాడవద్దని ఏపీ సీఎం జగన్‌కు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నానని అన్నారు. మంచి భవిష్యత్తు ఉన్న నాయకుడిగా.. జగన్ ప్రజల సొమ్మును రికవరీ చేయాలి. మైహోం సంస్థ నుంచి వేల కోట్లు పెనాల్టీలు వసూలు చేసి భరతమాత రుణం తీర్చుకోవాలన్నారు.. ఐఏఎస్‌లు శోభా, జయేష్ రంజన్‌లు చిత్తశుద్ధి కలిగిన అధికారులైతే.. మైహోం సంస్థ కేసును సీబీఐకు అప్పగించాలన్నారు. అక్టోబర్ 15లోపల కేసును సీబీఐకు అప్పగించి చిత్తశుద్ధి నిరూపించుకోవాలి. తెలంగాణలో మైహోం సంస్థకు అమ్ముడుపోయిన ప్రభుత్వం నడుస్తోందని మండిపడ్డారు. మైహోం రామేశ్వర్ రావు మే నెలలో మా ఇంటికొచ్చి మా నాన్నను కలిశాడు. నన్నువదిలేయాలని, నా జోలికి రావొద్దని రామేశ్వర రావు రిక్వెస్ట్ చేశాడు. తండ్రి లాంటి వాడినని చెప్పినంత మాత్రాన రామేశ్వరంకు లొంగుతానా? సిద్ధాంతం కోసం నా తండ్రి మాటను సైతం లెక్క చేయను. రామేశ్వర రావు నుంచి కనీసం వెయ్యి కోట్ల నష్టపరిహారం కట్టిస్తాను. తన తండ్రి రాజకీయలతో నాకు సంబంధం లేదు. బురద లాంటి కాంగ్రెస్ నుంచి మా నాన్న.. పెండ లాంటి టీఆర్ఎస్‌లో పడ్డారు' అని ఎంపీ ధర్మపురి అరవింద్ అన్నారు.

జీన్ ఎడిటింగ్.. రసాయన శాస్త్రంలో ఇద్దరికి నోబెల్

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 7: రసాయన శాస్త్రంలో ఈ యేటి నోబెల్ బహుమతి ఇద్దరు శాస్త్రవేత్తలను వరించింది. జీన్యువుల సవరణ (జీనోమ్ ఎడిటింగ్) కోసం ఓ కొత్త విధానాన్ని అభివృద్ధిపరిచిన ఎమ్మాన్యువల్ చార్‌పెంటైర్, జెన్నిఫర్ ఏ డౌనాలకు ఆ అవార్డు దక్కింది. జన్యువు టెక్నాలజీతో ఓ కొత్త రకమైన, చాలా పదునైన విధానాన్ని ఈ ఇద్దరు శాస్త్రవేత్తలు డెవలప్ చేశారు. సీఆర్ఐఎస్‌పీఆర్-కేస్9 జనటిక్ సీజర్లను ఈ ఇద్దరూ అభివృద్ధిపరిచారు. ఈ విధానం ద్వారా.. పరిశోధకులు తమ టూల్స్‌తో జంతువులు, వృక్షాలు, సూక్ష్మజీవుల్లో.. అత్యంత కచ్చితత్వంతో డీఎన్ఏను మార్చగలరు.

సీఆర్ఐఎస్‌పీఆర్-కేస్9 జనటిక్ కత్తెర్లు.. కణజీవ శాస్త్రంలో పూర్తి విప్లవాన్ని తీసుకువచ్చినట్లు నోబెల్ కమిటీ అభిప్రాయపడింది. ప్లాంట్ బ్రీడింగ్‌లో ఈ విధానం వల్ల కొత్త అవకాశాలు ఉత్పన్నం అయ్యాయని చెప్పారు.

క్యాన్సర్ చికిత్సలోనూ నూతన విధానం డెవలప్ అయ్యిందన్నారు. వంశపారంపర్యం వల్ల వచ్చే వ్యాధులను జనటిక్ సీజర్లతో నయం చేసే అవకాశం ఉందని నోబెల్ కమిటీ పేర్కొన్నది. స్ట్రెప్టోకోకస్ బ్యాక్టీరియం ఇమ్యూన్ వ్యవస్థను అధ్యయనం చేసిన ఇద్దరు శాస్త్రవేత్తలు.. జన్యువులను వేరు చేసేందుకు ఓ కొత్త రకమైన పరికరాన్ని అభివృద్ధి చేసినట్లు నోబెల్ కమిటీ చెప్పింది. ఈ విధానంతో లైఫ్ కోడ్‌నే మార్చివేయవచ్చు అని వెల్లడించింది.

వైరస్‌లలో ఉండే డీఎన్ఏలను కూడా సీఆర్ఐఎస్‌పీఆర్ జనటిక్ సీజర్లు వేరుచేయగలవు. అత్యంత నియంత్రిత పద్ధతిలో ఎటువంటి డీఎన్ఏ కణాన్ని అయిన కనిరూపించినట్లు నోబెల్ ప్రైజ్ కమిటీ తన ప్రకటనలో పేర్కొన్నది. ఫ్రాన్స్‌లోని జువిసీ సర్ ఓర్జ్‌లో 1968లో ఎమ్మాన్యువల్ పుట్టారు. బెర్లిన్‌లోని మ్యాక్స్ ప్లాంక్ యునిట్‌లో ఆమె డైరక్టర్‌గా చేస్తున్నారు. మరో శాస్త్రవేత్త జెన్నిఫర్ అమెరికాలోని వాషింగ్టన్‌లో 1964లో పుట్టారు. యూసీ బెర్క్‌లీలో ఆమె ప్రొఫెసర్‌గా చేస్తున్నారు.

ముక్కోణపు పోటీగా మారిన దుబ్బాక

చెరకు శ్రీనివాసరెడ్డి రాకతో మారనున్న సీన్

టిఆర్ఎస్ ఏకపక్ష గెలుపుపై ప్రభావం చూపనున్న చెరకు

సిద్దిపేట,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): దుబ్బాక ఉప ఎన్నికల్లో త్రిముఖ పోటీ రసవత్తరం కానుంది. ముగ్గురు అభ్యర్థులు బలమైన వారే కావడంతో పోటీ జోరుగా సాగనుంది. అభ్యర్థులు ఎవరన్నది తేలిపోయింది. వార్ వన్‌సైడ్ అనుకున్నా తాజా పరిణామాల నేపథ్యంలో సీన్ మారింది. దివంగత మాజీ ఎమ్మెల్యే సోలిపేట రామలింగారెడ్డి భార్య సుజాతకు టిఆర్ఎస్ టిక్కెట్ కేటాయించడంతో సానుభూతి పరంగా విజయావకాశాలు ఆమెకే ఉన్నాయి. అయితే దివంగత ఎమ్మెల్యే చెరుకు ముత్యం రెడ్డి తనయుడు శ్రీనివాస రెడ్డి కాంగ్రెస్‌లో చేరడం, టిక్కెట్ ఖరారు కావడంతో పోటీ స్వరూపం మారనుందని భావిస్తున్నారు. మరోవైపు బిజెపి నుంచి రఘునందన్ రావు కూడా బలమైన అభ్యర్థిగానే ఉన్నారు. ఈ ముగ్గురి మధ్య పోటీలో గెలుపు ఎవరిదన్నది ఇక ఉత్కంఠగా మారనుంది. గెలుపు ఎవరిదైనా పోటీ మాత్రం అందరికి సవాల్గానుంది. ముక్కోణపు పోటీలో బలాబలాలు ఎవరివన్నది ప్రజలు నిర్ణయించనున్నారు. ఇప్పటికే మంత్రి హరీష్‌రావు గెలుపు బాటలు వేసుకున్నారు. నియోజకవర్గాన్ని చాపచుట్టిన మంత్రి క్షేత్రస్థాయిలో పరిస్థితులను తనకు అనుకలంగా మార్చుకున్నారు. ప్రచారంలో జోష్ పెంచిన మంత్రి హరీశ్‌రావు.. కాంగ్రెస్, బీజేపీలపై చేస్తున్న వ్యాఖ్యలు రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో చర్చనీయాంశం గా మారాయి. దుబ్బాక ఉపఎన్నికల్లో ఆ రెండు పార్టీలు కుమ్మక్కయ్యాయని ఆరోపించారు. అయితే చెరుకు ముత్యం రెడ్డి తనయుడు శ్రీనివాస్ రెడ్డి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా ఖరారు కావడంతో టిఆర్ఎస్ విజయం పై ప్రభావం చూపే అవకావం ఉంది. మాజీ ఉప ముఖ్యమంత్రి దామోదర రాజనర్సింహ చివరి క్షణంలో చెరుకు శ్రీనివాసరెడ్డి పేరును తెరపైకి తీసుకొచ్చారు. చెరుకు శ్రీనివాసరెడ్డి మంగళవారం ఉత్తమ్ సమక్షంలో కాంగ్రెస్ తీర్థం పుచ్చుకున్నారు. ఉత్తమ్ కండువా కప్పి శ్రీనివాసరెడ్డిని పార్టీలోకి ఆహ్వానించారు. దుబ్బాక ఉప ఎన్నికలో బరిలో నిలవబోయే కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా శ్రీనివాసరెడ్డి పేరు దాదాపుగా ఖరారైంది. తొలుత గజ్వేల్ మాజీ ఎమ్మెల్యే తూంకుంట నర్సారెడ్డి పేరును తెరపైకి తెచ్చినా దామోదర రాజనర్సింహ అనూహ్యంగా చక్రం తిప్పారు.

కాంగ్రెస్ రాష్ట్ర వ్యవహారాల ఇన్‌చార్జి మాణిక్కం ఠాగూర్‌తో పలు దఫాల చర్చలు జరిపారు. ఆయనను పార్టీ అభ్యర్థిగా బరిలో దింపితే గెలుపు బాధ్యత తనదేనని కూడా తేల్చి చెప్పారు. దుబ్బాక నియోజకవర్గంలోని బలమైన రెడ్డి సామాజిక వర్గంతో పాటు, కాంగ్రెస్ ఓటు బ్యాంకును, ప్రభుత్వ వ్యతిరేక ఓట్లను శ్రీనివాస రెడ్డి సమీకరించగలరని భావిస్తున్నారు. దుబ్బాక నియోజకవర్గంలో మాజీ మంత్రి ముత్యంరెడ్డికి అనుచరగణంతో పాటు, ఓటు బ్యాంకు కూడా ఉంది. మల్లన్నసాగర్ బాధితుల పక్షాన చేసిన పోరాటంలో శ్రీనివాసరెడ్డి కీలక పాత్ర పోషించినట్టు తెలుస్తోంది. మొత్తంగా చెరుకు శ్రీనివాసరెడ్డి రాకతో ముత్యం రెడ్డి సానుభూతిపరులు కాంగ్రెస్ పక్షాన ఓటేసే అవకాశం ఉంది. మరోవైపు బీజేపీ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు బండి సంజయ్ తొలిసారిగా దుబ్బాక ఉప ఎన్నికను ఎదుర్కోబోతున్నారు. వాస్తవానికి ఆయనకు ఇది ఓ అగ్నిపరీక్ష లాంటిది. ఎందుకంటే ఈ ఎన్నిక తర్వాత రాష్ట్రంలో వరుస ఎన్నికలు జరగనున్నాయి. బీజేపీకి ఏ స్థాయిలో బలం ఉందో.. క్షేత్రస్థాయిలో ఎంతటి పట్టు ఉందో ఈ ఎన్నికల ఫలితాలు రుజువు చేయనున్నాయి. మొదటగా దుబ్బాక ఉప ఎన్నికలో విజయం సాధిస్తే రాష్ట్రంలో అధికార పార్టీకి ప్రత్యామ్నాయం తామే అని చెప్పుకుంటున్న వీరికి బలం చేకూరగలదు. దుబ్బాకలో ఓడితే బిజెపి ప్రత్యమ్నాయాపై ప్రభావం పడగలదు.అందుకే బిజెపి ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని భావిస్తున్నది. అయితే దుబ్బాక ఉప ఎన్నికలో సత్తా చాటాలని కాంగ్రెస్,బిజెపిలు తహతహలాడుతున్నాయ. ఈ గెలుపు ద్వారా రాబోయే పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికల్లో విజయం సాధించాలని వ్యూహరచన చేస్తున్నాయి. ప్రజల్లో ప్రభుత్వంపై ఉన్న వ్యతిరేతను తమకు అనుకూలంగా మలుచుకోవాలని ఇరు పార్టీలు భావిస్తున్నాయి. పట్టభద్రుల కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేసిందేమీ లేదనీ.. నిరుద్యోగ భృతి, లక్ష ఉద్యోగాల భర్తీ హామీ నెరవేర్చలేదన్న విషయాన్ని గట్టిగా ప్రచారం చేయాలనుకుంటున్నారు.

నవంబర్‌లో కోవాగ్జిన్ తుదిదశ ట్రయల్స్

నిమ్స్‌లో ముగిసిన తొలి దశ పరీక్షలు

వ్యాక్సిన్ వినియోగానికి అనుమతి కోసం చైనా యత్నాలు

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): కోవాగ్జిన్ టీకా చివరి దశ హ్యూమన్ క్లినికల్ నిమ్స్‌లో నవంబర్‌లో ప్రారంభం కానున్నాయి. భారత్ బయోటెక్, ఐసీఎమ్మార్ సంయుక్తాధ్వర్యంలో నిమ్స్‌లో ట్రయల్స్ జరుగుతున్నాయి. వచ్చే నెల మొదటి లేదా రెండో వారంలో వీటిని ప్రారంభించనున్నట్లు నిమ్స్ వైద్య వర్గాలు తెలిపాయి. ఇప్పటికే నిమ్స్‌లో తొలి దశ పరీక్షలు ముగిశాయి. రెండో దశలో భాగంగా మంగళవారం 12 మందికి టీకా ఇచ్చి బూస్టర్ డోస్ ప్రక్రియ ప్రారంభించామని క్లినికల్ ట్రయల్స్ నోడల్ అధికారి తెలిపారు. రాబోయే మూడు రోజుల్లో మరో 55 మందికి టీకా ఇవ్వనున్నట్లు పేర్కొన్నారు. మరోవైపు తొలిదశలో 45 మందికి నిమ్స్‌లో టీకా ఇవ్వగా ఫలితాలు ఆశాజనకంగా ఉన్నట్లు ట్రయల్స్ నిర్వహిస్తున్న వైద్యుల బృందం పేర్కొంది. మొదటి, రెండో దశల్లో మొత్తం వంద వలంటీర్లు భాగస్వాములయ్యారని పేర్కొన్నారు. మూడో దశ పరీక్షల్లో 200 మందికి టీకా ఇవ్వనున్నట్లు వివరించాం. కరోనా.. ప్రపంచాన్ని గడగడలాడిస్తున్న భయంకరమైన వైరస్. మహమ్మారి దెబ్బకు ప్రపంచమే చిగురుటాకులా వణుకుతోంది. నిత్యం వేలల్లో జనం వైరస్ బారిన పడి మృత్యువాతపడుతున్నారు. అందరూ కొవిడ్-19 టీకా కోసం ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పదికిపైగా వ్యాక్సిన్లు ముందంజలో ఉన్నారు. భారత్‌లోనూ మూడు టీకాలు తయారవుతున్నాయి. ఇందులో హైదరాబాద్‌కు చెందిన భారత్ బయోటెక్స్ సంస్థ 'కొవాగ్జిన్' పేరుతో టీకాను అభివృద్ధి చేస్తోంది. ఇప్పటికే పలు దశల్లో నిర్వహించిన ట్రయల్స్ మెరుగైన ఫలితాలు కనిపించాయి. ఇక మరోవైపు కరోనా నియంత్రణకు వ్యాక్సిన్ల తయారీ ట్రయల్స్ ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి. కరోనా చికిత్సకు దేశీయంగా అభివృద్ధి చేసిన వ్యాక్సిన్లను అంతర్జాతీయంగా అత్యవసర వినియోగ జాబితాలో చేర్చడానికి చైనా ప్రయత్నాలను ముమ్మరం చేసింది. ఈ మేరకు ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థతో చర్చలను జరుపుతున్నది. అత్యవసర వినియోగ జాబితాలోకి చేర్చిన టీకాలపై పరీక్షలు, లైసెన్సుల జారీ వంటి ప్రక్రియలు వేగంగా జరుగటమేగాక అవి ప్రజలకు వీలైనంత త్వరలో అందుబాటులో ఉండేలా చర్యలు తీసుకుంటారు. క్లినికల్ ట్రయల్స్ చివరి దశలో చైనాలో కనీసం నాలుగు ప్రయోగాత్మక వ్యాక్సిన్లు ఉన్నాయి. చైనా నేషనల్ బయోటెక్ గ్రూప్ (సీఎన్బీజీ), సినోవాక్ బయోటెక్, కాన్సినో బయోలాజిక్స్ తయారు చేస్తున్నాయి. వీటిని పాకిస్థాన్, ఇండోనేషియా, బ్రెజిల్, రష్యా, యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ వంటి దేశాల్లో వీటిని ప్రయోగించనున్నారు.

ట్రంప్ సలహాదారుకు కరోనా

వైట్‌హౌజ్‌లో పదికి చేరిన కేసుల సంఖ్య

వాషింగ్టన్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): అమెరికాను వణికిస్తోన్న కరోనా మహమ్మారి వైట్ హౌస్ లో ప్రకంపనలు రేపుతోంది. అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ సీనియర్ ప్రధాన సలహాదారు స్టీఫెన్ మిల్లెర్ కోవిడ్-19 బారిన పడ్డారు. దీంతో ఈ వైరస్ బారిన పడిన వైట్ హౌస్ సిబ్బంది సంఖ్య 10కి చేరినట్టు తెలుస్తోంది. గత ఐదు రోజులుగా సెల్ఫ్ ఐసోలేషన్ లో ఉంటూ రిమోట్ గా విధులు నిర్వహిస్తున్న తనకు రోజూ నెగిటివ్ వచ్చినా, తాజాగా కరోనా నిర్ధారణ అయిందని మి÷-లలెర్ మంగళవారం వెల్లడించారు. దీంతో స్వీయ నిర్బంధంలోకి వెళుతున్నట్టు పేర్కొన్నారు. వైస్ ప్రెసిడెంట్ మైక్ పెన్స్‌కు కమ్యూనికేషన్ డైరెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్న మి÷-లలెర్ భార్య కేటీ మిల్లర్‌కు గతంలో వైరస్ వచ్చింది. కాగా ట్రంప్ సలహాదారు హోప్ హిక్స్‌కు కరోనా నిర్ధారణైన అనంతరం ప్రెసిడెంట్ ట్రంప్, ప్రథమ మహిళ మెలానియాకు గత వారం కరోనా బారిన పడినట్టు గుర్తించారు. ఈ మేరకు మిలటరీ ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందిన ట్రంప్ ఈ సోమవారం సోమవారం డిశ్చార్జ్ అయిన సంగతి తెలిసిందే. ఇప్పటికే వైట్ హౌస్ ప్రెస్ సెక్రటరీ కైలీ మెక్ ఎనానీ, ముగ్గురు సిబ్బంది కూడా పాజిటివ్ పరీక్షించారు. అలాగే వైట్ హౌస్ వద్ద పనిచేస్తున్న ముగ్గురు పాత్రికేయులకు కూడా వైరస్ సోకింది. దీంతో ప్రత్యేక మార్గదర్శకాలను విడుదల చేశారు. పీపీఈ కిట్లను ధరించడం లాంటి జాగ్రత్తలతోపాటు ట్రంప్ కుటుంబంతో ప్రత్యక్ష సంబంధంలో ఉన్న సిబ్బందికి ప్రతిరోజూ పరీక్షలు నిర్వహించనున్నారు. ఇప్పటికే అమెరికాలో కరోనా వైరస్ కేసుల సంఖ్య 7.53 మిలియన్లుగా ఉండగా, మరణించిన వారి సంఖ్య రెండు లక్షలను అధిగమించింది.

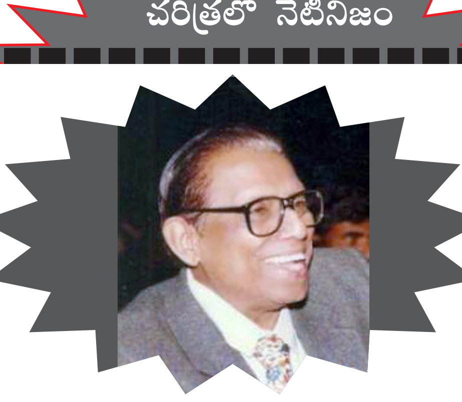
పంజాబ్ రైతుల్లో తొలగని అనుమానాలు

వ్యవసాయ బిల్లులపై కొనసాగుతున్న ఆందోళనలు

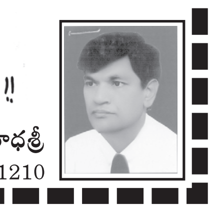
రైతులకు మేలు జరిగే అంశంపై విస్తృతంగా చర్చించాలి

న్యూఢిల్లీ,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): కేంద్రం తీసుకు వచ్చిన కొత్త వ్యవసాయ చట్టాలు అమలు కావడానికి చాలా సమయం పట్టవచ్చని అంటున్నారు. మరోవైపు పంజాబ్‌లో మాత్రం ఈ చట్టానికి వ్యతిరేకంగా ఆందోళనలు సాగుతున్నాయి. ఆందోళనలకు కాంగ్రెస్, లెఫ్ట్ పార్టీలు మద్దతుగా ఉన్నాయి. లోక్‌సత్తా అధినేత జయప్రకాశ్ నారాయణ్ మాత్రం వ్యవసాయ చట్టాలను స్వాగతిస్తున్నారు. ఆయన ఎప్పటి నుంచో ఫ్రీ మార్కెట్ కావాలని, రైతులు తమ పంటలను ఎక్కడైనా నచ్చిన ధరలకు కొనేలా ఉండాలని కోరుతున్నారు. కేంద్రం ఆశించిన విధంగా కార్పొరేట్ సంస్థలు, స్టార్టప్‌లు ముందుకు వచ్చి రైతులతో ఒప్పందాలు చేసుకుంటే మంచిదని అన్నారు. అగ్రి ప్రాసెసింగ్ యూనిట్లు, స్టోరేజీ సదుపాయాలు, ఫుడ్ ప్రోసెసింగ్ ప్లాంట్లు వంటివి ఏర్పాటు చేస్తే రైతులకు మెరుగైన ధర లభించే అవకాశం ఉంటుంది. అలాగే మధ్య దళారుల వ్యవస్థ తగ్గితే వినియోగ దారులకు కూడా సరసమైన ధరలకు ఆహార పదార్థాలు లభించే అవకాశం ఉంటుంది. టీఆర్ఎస్ వ్యవసాయ బిల్లులను వ్యతిరేకిస్తోంది. ఈ కోవలో ఉత్తరాదిలో ఆందోళనలు ఆగడం లేదు. గ్రామాల్లో దిగ్బంధనాలు పెరుగుతున్నాయి. కరోనాను లెక్కచేయకుండా పంజాబ్, హర్యాన రైతులు ఆందోళన చేస్తున్నారు. వ్యవసాయ బిల్లులు తమకు ఆమోదయోగ్యం కాదంటున్నారు. అయితే మార్కెట్ యార్డులను కాదని ఇతర ప్రాంతాలకు వెళ్లి ధాన్యం గిట్టుబాటు ధర వచ్చేలా రైతులు అమ్ముకోగలరా అన్న ప్రశ్న కూడా ఉదయిస్తోంది. మార్కెట్ యార్డులు మూతపడకుండా, కనీస మద్దతు ధర కొనసాగితే, ఈ బిల్లుల వల్ల రైతులకు నష్టం కలగకపోవచ్చని అంటున్నారు. అటు మార్కెట్ యార్డులు దెబ్బతిని, ఇటు రైతు తన ఉత్పత్తిని ఎక్కడా అమ్ముకోలేని పరిస్థితి ఏర్పడితే తీవ్రంగా నష్టపోతే లాభపడేది మాత్రం మళ్లీ వ్యాపారులదే కాగలదు. దేశంలో కొత్తగా తీసుకు వస్తున్న వ్యవసాయ చట్ట సవరణలు రైతులకు ఏ మేరకు మేలు చేస్తాయన్నది చర్చ చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. కేవలం చట్టం మంచిదన్న ఉపన్యాసాలు కాకుండా ఎలా మంచి జరగనుందో కేంద్రమే వివరణ ఇస్తే రైతుల్లో అనుమానాలు తొలగి పోగలవు. రైతులకు సాధికారిత ఇస్తుందని, వారే ధరలు నిర్ణయించుకునే స్వేచ్ఛ ఇస్తుందని, మధ్య దళారుల వ్యవస్థను అంతం చేస్తుందని ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ చెబుతున్నారు. అంతేకాక ప్రతిపక్షాలు ప్రచారం చేస్తున్నట్లు మార్కెట్ యార్డులు మూత పడబోవని, అవి యథాతథంగా ఉంటాయని స్పష్టం చేశారు. స్టార్టప్స్‌కు అవకాశాలు ఏర్పడతాయని, యువత సేద్యం వైపు ఆసక్తి కనబరుస్తుందని ఆయన విశ్వాసం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. మరోవైపు ప్రతిపక్ష కాంగ్రెస్,ఎన్డీఏ నుంచి వైదొలగిన అకాలీదళ్‌తోపాటు, టీఆర్ఎస్ వంటి విపక్షాలు ఈ బిల్లులను వ్యతిరేకిస్తున్నాయి. చిన్న రైతులు నష్టపోతారని, మార్కెట్ యార్డులు మూతపడతాయని, ప్రభుత్వం కనీస గిట్టుబాటు ధర బాధ్యత నుంచి తప్పించుకునే యత్నంచేస్తోందని మండిపడుతున్నారు. కార్పొరేట్ సంస్థల ప్రయోజనాలకోసమే ఈ బిల్లులు అని ఈ పక్షాలు వాదిస్తున్నాయి. ప్రధాని మోదీ చెబుతున్నట్లు ఈ రైతులు మార్కెట్ యార్డులకు కాకుండా ఇతర ప్రాంతాలకు వెళ్లి తమకు గిట్టుబాటు ధర వచ్చేలా చేసుకోగలరా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం రావాలి. కొన్ని సంస్థలు తమకు కావల్సిన పంటలను సాగు చేయించి, తమ పరిశ్రమలకు వాటిని వినియోగించుకునే అవకాశం వస్తుందని బిజెపి నేతలు అంటున్నారు. కాంట్రాక్ట్ ఫార్మింగ్ వారికి మేలు చేసే అవకాశం ఉంటుందని అంటున్నారు. తెలంగాణలో ప్రభుత్వం ఇప్పటికే నియంత్రిత సాగు విధానం అమలు తెచ్చి, వారు సూచించిన పంటలనే వేయిస్తున్నారు. అలాగే కాంట్రాక్టర్లు లేదా ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్ యూనిట్ల వారు తమకు అవసరమైన పంటల కోసం రైతులకు పెట్టుబడి ఇచ్చే రోజులు వస్తాయని అంటున్నారు. మొత్తంగా ఈ సమస్యకు ఎలాంటి పరిష్కారం దక్కగలదన్నది వేచి చూడక తప్పదు. ఈ బిల్లుల వల్ల ఏమీ నష్టం లేనప్పుడు పంజాబ్ వంటి రాష్ట్రంలో ఎందుకు వ్యతిరేకత వచ్చిందన్న చర్చ సాగాలి. కరోనా సంక్షోభ సమయంలో ఏపీ, తెలంగాణలలో పెద్ద ఎత్తున ధాన్యాన్ని ప్రభుత్వాలు కొనుగోలు చేశాయి. ఏపీలో అరటి, నిమ్మ వంటి ఉత్పత్తులకు ఎప్పుడు ధర గిట్టుబాటుగా లేదన్న సమాచారం వచ్చిన వెంటనే ప్రభుత్వం ధరల స్థిరీకరణ నిధి నుంచి డబ్బు ఖర్చు చేసి పంటలు కొనుగోలు చేసింది. కొన్ని ఉత్పత్తులనైతే ఢిల్లీ మార్కెట్‌కు తరలించడానికి రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు చొరవ తీసుకున్నాయి. ఇలాంటి సమయంలో రైతులు ఎక్కడకు వెళ్లకుండా ఆయా వాణిజ్య, వ్యాపార సంస్థలు ముందుకు వస్తే రైతులకు గరిష్టంగా ఉపయోగం ఉంటుంది.

చరిత్రలో నేటినిజం



కం॥ "పేకేటి" వంశమందున
శ్రీకరుడై బుట్టినట్టి "శివరాం" ధీశాలీ
ప్రాకటముగ నటనములా
నాకమ్మును జూపి ప్రజల నటులందు కొనెన్ !!



-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

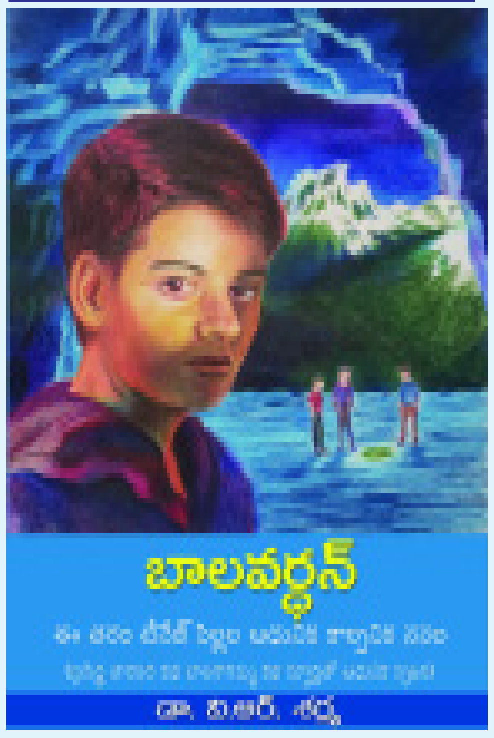
(అక్టోబర్ 8 పేకేటి శివరాం జయంతి..)

బాల వికాసం

6

బాలవర్ధన్

ఈ తరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక కాల్పనిక నవల



ప్రసిద్ధ బాలల రచయిత డా॥ వి.ఆర్. శర్మ కలం నుండి జాలువారిన ఈతరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక కాల్పనిక నవల 'బాలవర్ధన్'. ప్రతివారం 'నేటినిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం...

ఓ ఐదారు నిమిషాల నడక తర్వాత వాళ్ళు ఆ మడుగు దగ్గరికి చేరుకున్నారు. కొంత దూరంలో చుట్టూ ఉన్న గుట్టల మీది నుంచి, అడవి లోంచి పారుతూ వచ్చిన నీళ్ళతో ఏర్పడ్డ పెద్ద మడుగు అది. ఓ పెద్ద సరస్సులా ఉంది. దాని చుట్టూ ఎన్నో బండరాళ్ళు, పొదలు, ఏపుగా నిలువెత్తు పెరిగిన గడ్డి, ఎత్తయిన చెట్లు, చుట్టూరా ఆవరించి ఉన్న అడవి, ఏమాత్రం జన సంచారం కనిపించని ప్రదేశం. "నిజమే మధూ! నీ అభిప్రాయం వందశాతం సరైంది. ఈ చోటును వన్య ప్రాణులనూ, పులులనూ ఆకర్శించే ప్రదేశంగా అద్భుతంగా తీర్చి దిద్దవచ్చు. ఇక్కడ ఎండాకాలం కూడా నీళు ్ళ ఉండేలా చేయొచ్చు. ఆ దృశ్యాన్ని ఊహిస్తూ అన్నాడు కులకర్ణి. ఆ పెద్దాయన కూడా తన ఆలోచనను బలపరిచినందుకు మధుసూదన్ సంతోషపడుతూ "ఓ పులులారా!రండి! ఇక్కడ మీకోసం ఓ కొత్త విడిదిని ఏర్పాటు చేస్తున్నాం!" అని నోటికి రెండు వైపులా అరచేతుల్ని పెట్టుకొని, ఓ చిన్న పిల్లాడిలా గట్టిగా అరిచి, నవ్వేశాడు.

వాళ్ళు అలా మాట్లాకుంటుంటే బాలవర్ధన్ అక్కడికి కొంత దూరంలో ఉన్న వెదురు చెట్ల పొదల వెనుకకు వెళ్లడం వాళ్లు గమనించ లేదు. ఎస్కార్టు మారుతి దృష్టి కూడా తమ అధికారుల మీదే ఉంది. బాలవర్ధన్ అటువైపు వెళ్ళడం అతడు యథాలాపంగా చూశాడు. కానీ అతడు ప్రకృతి పిలుపుకోసం వెళుతున్నాడని అనుకున్నాడు.

"తాతా!..సార్... ఇది చూడండి!" అన్న అరుపు వినిపించి కులకర్ణి మధుసూదన్‌లు తమ మాటల్లోంచి బైటపడి, అటు వైపు చూశారు. ఆ వెదురు పొదలున్న వైపు నుంచి వేగంగా అడుగులు వేసుకుంటూ వీళ్ల వైపు వస్తున్నాడు బాలవర్ధన్. వీళ్ళకు ఓ యాభై అడుగుల దూరంలోకి వచ్చేశాడు. ఆ దృశ్యం వాళ్ళను ఆశ్చర్యానికీ, భయానికీ గురిచేసింది. తెలియకుండానే ఓక్షణం వాళ్ళ ఒళ్ళు గగుర్పాటుకు గురైంది. బాలవర్ధన్ రెండు చేతుల మధ్యన ఉందో పులిపిల్ల...ఓ కుక్కపిల్లను ఎత్తుకున్నట్టు రెండు చేతులతో ఎత్తుకుని వస్తున్నాడు. వాళ్ళకు అది కలో, భ్రాంతో అనిపించిందో క్షణం. తాము పులులను ఇక్కడికి ఆకర్శించడం గురించి మాట్లాడుతున్నారు, ఈ పిల్లాడు పులిపిల్లను ఇక్కడికి ఎత్తుకుని వస్తున్నాడు...నమ్మలేనట్టు చూస్తూ, గబగబా బాలవర్ధన్ వైపు కదిలారు. దగ్గరికి రాగానే అడిగారు "ఎక్కడ కనిపించిందిది?!" వాళ్ళ గొంతుల్లో సంభ్రమం!...

"అదిగో, ఆ వెదురు పొదల్లో పడివుంది. నడుంమ్మీదా, వెనుక కాళ్ళమీదా అంతా ఈ నెత్తురు. ఏవో గాయాలైనట్టున్నాయి. ఏంజరిగిందో తెలియదు. కదలలేక పోతున్నది. దీనంగా ఓ పిల్లిపిల్లలా అరుస్తున్నది...పాపం."

"మరి, తల్లిపులి కనిపించ లేదా?" ఆందోళనతో అడిగాడు మధుసూదన్.

"లేదంకుల్. నేనక్కడ చాటుకు నిలబడి చుట్టూ అంతా చూశాను. ఎక్కడా దీని తల్లి జాడ లేదు. అక్కడ దీని తల్లి ఉంటే నేను ప్రాణాలతో ఇలా వచ్చేవాణ్ణి కాదు. దగ్గరికి వెళ్ళేముందు ఓ చిన్న రాయి కూడా విసిరి చూశాను. తన పిల్లల జోలికి వస్తే దేన్నీ అది ప్రాణాలతో విడిచి పెట్టదని నేను చదివాను. బహుశా దీని తల్లికి ఏదో జరిగి ఉంటుంది." చెప్పాడు బాలవర్ధన్. "నిజమే, పులి ఈనడానికి అనువైన ప్రదేశాన్ని ఎంతో జాగ్రత్తగా ఎంపిక చేసుకుంటుంది. ఎంతో సురక్షితమైన ప్రదేశంలో ఓ కొండగుహ లాంటిది చూసుకుంటుంది. కానీ ఇలాంటి చోట ఈ పులిపిల్ల మాత్రమే ఉండడం...ఊహించడానికి వీలు కావడంలేదు..." అంటూ కులకర్ణి ఆ పులిపిల్ల గాయాలను పరిశీలించాడు. దాని కాళ్ళమీదా, నడుంమ్మీదా చర్మం లేచిపోయి, లోపలి మాంసం కనబడుతున్నది. రక్తం కారడం ఆగిపోయినా ఇంకా తడిగానే అనిపిస్తున్నది.

"పులిపిల్లలు కనీసం ఇరవై నెలలు తల్లితోనే ఉంటాయి. తల్లి మీదే ఆధారపడి ఉంటాయి. దీనికి ఓ మూడు నాలుగు వారాల వయసు ఉంటుందేమో. మరి తల్లి లేకుండా ఈ పిల్ల ఇక్కడ ఎలా వుంది? తల్లి దీన్ని విడిచి ఎక్కడికి పోయింది?...ఆ తల్లి కేమైనా ఆపద కలిగిందేమో! ఈ స్థితిలో ఎలాగూ బతికేలా లేదనుకుని మిగతా పిల్లల్ని కాపాడుకోవడానికి దీన్ని తప్పనిసరై వదిలేసి వెళ్ళిందేమో! లేదా మరో జంతువేదైనా దీన్ని ఎత్తుకొచ్చిందేమో!" రకరకాల కారణాలు ఊహిస్తున్నాడు మధుసూదన్.

"ఇది చాలా నీరసంగా, చావు బతుకుల్లో ఉన్నట్టుందంకుల్. దీన్ని ఇలా వదిలేసి వెళ్ళిపోతే చచ్చిపోతుంది. దీన్ని ఎలాగైనా మీరే కాపాడాలి!" దాన్ని జాలిగా చూస్తూ అన్నాడు బాలవర్ధన్.

"సర్, ఇక్కడ ఎక్కువ సేపు ఉండడం మంచిది కాదు" తుపాకిని పొజీషన్లో పట్టుకొని, చాలా సేపట్నుంచి అలర్టుగా కవర్ చేస్తున్న మారుతి అన్నాడు.

"నిజమే. చీకటి పడేలోగా మనం జిన్నారం చేరుకోవాలి. మా పైఅధికారులకూ, ఇక్కడి అధికారులకూ ఈ విషయం రిపోర్టు చేయాలి. దీనికి జిన్నారంలో ప్రాథమిక చికిత్స చేయించాలి. దీన్ని కాపాడే ఏర్పాట్లు చేయాలి. ఇంకా చాలా పనులూ, ఫార్మాలిటీస్ ఉంటాయి కదా!" అంటూ తమ జీపు ఆగివున్న వైపు కదిలాడు మధుసూదన్.

"బాబూ, దాన్ని ఇలా ఇస్తావా!" అంటూ ఆ పులిపిల్లను తన చేతుల్లోకి తీసుకోబోయాడు ఎస్కార్టు మారుతి.

"ఫరవా లేదంకుల్. అక్కడి వరకు నేనే తెస్తాను. పదండి" అంటూ, దాన్ని ఆప్యాయంగా తన హృదయానికి హత్తుకుని ముందుకు నడిచాడు బాలవర్ధన్. ఆ పులిపిల్ల మెల్లగా కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచి బాలవర్ధన్ వైపు చూసి, మళ్ళీ నిస్సత్తువగా కళ్ళు మూసుకుంది.

"మీ మనుమడు చాలా గ్రేట్ సర్. ఇంత ధైర్యంవున్న బాబు మీ మనుమడైనందుకు మీరు గొప్ప అదృష్టవంతులు!" ఎస్కార్టు కులకర్ణిని అభినందించాడు. వాళ్ళు జీపు దగ్గరికి వచ్చేదాకా చాలా ఎలర్టుగా పరిసరాలు గమనిస్తూ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ వచ్చారు.

"రామన్నా, దీన్ని లోపలికి తీసుకో!" అంటూ, జీపులోంచి ముందుకు వంగి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న రాముకు తన చేతుల్లోని పులిని అందించాడు బాలవర్ధన్. ఎండిపోయిన రక్తపు మరకలతో బతికి ఉందో చచ్చిపోయిందో తెలియకుండా ఉ

న్నదది. దాన్ని జాగ్రత్తగా అందుకొని, లోపలికి తీసుకున్నాడు రాము.

జీపు బయల్దేరింది. అది ఎక్కడ కనిపించిందో ఆ వివరాలు రాముకు చెప్పాడు బాలవర్ధన్. మధుసూదన్ జిన్నారంలో ఉన్న అటవీశాఖ అధికారికి ఫోన్లో విషయాన్ని చెప్పాడు. తాము వచ్చేసరికి వెటర్నరీ డాక్టర్‌ను సిద్ధంగా ఉంచుమని చెప్పాడు. ఇంకా కొందరు తన పైఅధికారులకు, డివిజనల్ కార్యాలయానికి ఫోన్ చేశాడు.

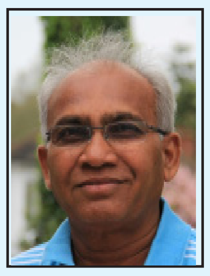
కులకర్ణి కూడా కొందరు అధికారులతో మాట్లాడాడు.

వాళ్ళు జిన్నారం చేరుకుని ఆ పులిపిల్లకు చికిత్స చేయించి, పైఅధికారుల సూచన మేరకు ఆరోజుకు దాన్ని అక్కడే వైదుని పర్యవేక్షణలో ఉంచారు. 'ప్రాణాపాయం ఏమీ లేదని, త్వరలోనే తగ్గిపోతుందని' ముప్పై ఏళ్ళకు పైగా అనుభవం ఉన్న ఆ డాక్టర్ చెప్పాడు. "అంకుల్! దీనికి బాగయిన తరువాత ఎలాగైనా దీన్ని తల్లి దగ్గరికి చేర్చే ప్రయత్నం చేస్తారా?" అని మధుసూదన్‌ను అడిగాడు బాలవర్ధన్. తల ఆడించాడు అతడు. అక్కడినుంచి వాళ్ళు బయలుదేరే ముందు ఆపులి నుదురు మీద ప్రేమగా చేత్తో నిమిరాడు బాలవర్ధన్. అది చురుగ్గా కళ్ళు తెరిచి బాలవర్ధన్ ముఖంలోకి చూస్తూ, మెల్లగా పలకరించినట్టు అరిచింది. అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. "మళ్ళీ కలుద్దాం, ఓకేనా!" అంటూ దానికి వీడ్కోలు పలికాడు బాలవర్ధన్.

వాళ్ళు అక్కడ్నుంచి బయల్దేరి డాక్టర్ వెన్నెలను కలిసి, ఆమె డాక్టర్ రాజేశ్వర్ కోసం ఇచ్చిన మందులు తీసుకుని, తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించేసరికి చీకటి పడింది. నిర్మల్ చేరేసరికి తొమ్మిదైంది. అక్కడ ఇంకా ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా ఆదిలాబాద్‌కు బయలుదేరారు.

వాళ్ళు బయలుదేరుతుండగా మధుసూదన్ బాలవర్ధన్ దగ్గరికి వచ్చి షేక్‌హ్యాండ్ ఇస్తూ, "మై డియర్ బాలవర్ధన్! నీకు హృదయపూర్వక అభినందనలు! ఈ టైగర్ రిజర్వ్ తరఫునా, పులుల ప్రపంచం తరఫునా నీకు అభినందనలు! మనం మళ్ళీ కలుద్దాం, తప్పకుండా. ఆల్‌ద బెస్ట్ , బై !" అన్నాడు. ఆ మాటలు విన్న కులకర్ణి హృదయం మనుమణ్ణి చూసి గర్వంతో పొంగిపోయింది.

(సశేషం..)



–డా॥వి.ఆర్.శర్మ
సెల్:9177887749

బాల గేయం
అందరి నాదరించాలి

పురాణ కథలను– సాంఘిక కథలను
బిరాన పిల్లలు చదవాలి!
మాతృభాషలో విద్యాబోధన–
మంచిగ గ్రహించి ఎదగాలి!
పశు పక్ష్యాదుల పాత్రల ద్వారా
"పంచతంత్రపు" కథలయందున
ప్రవచించిన పలు నీతి సారముల
ప్రత్యేకంగ గ్రహించాలి!
లోకమందలి మంచి–చెడులను
లోతుగా గమనించాలి!
చెడు సహవాసం చేసినచో
చెడిపోవుట గుర్తించాలి!
పెంచుకున్న విజ్ఞానంతో
మంచి కథలు రచియించాలి!
అమ్మానాన్నల గౌరవిస్తూ
బొమ్మలు గియనెంచాలి!
ఆటలు ఆడి పాటలు పాడి
అభివృద్ధులనే గాంచాలి!
అధర్మాల ఖండించాలి!
అసత్యాల త్యజియించాలి!
అనుభవజ్ఞులగు పెద్దలమాటల
వినయముగా పాటించాలి!
అనువుగ ఉపన్యసించాలి!
అందరి నాదరించాలి!

– డా॥ వద్దేపల్లి కృష్ణ
9246541699

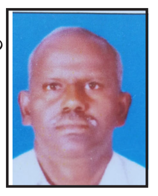
పిల్లలను వినండి

క్షణాలనుపచ్చనోట్లకింద మార్చేందుకు
ప్రతిక్షణం సంపాదనాయంత్రమౌతూ
మీ యింట్లో పిల్లల మాటలకు..
మమతలకు ఒక్కక్షణం కూడా సమయమివ్వలేని
తలిదండ్రులారా! దయచేసి..
మీపిల్లలను వినండి!
పెద్దబంగ్లాలకై తాపత్రయం
పెద్దకార్లమీదనే ఆలోచనలవ్యయం
కృత్రిమ పరువును కుప్పలుకుప్పలుగా
పెంచుకోవడమే ధ్యేయం.. ,
పెద్దలక్ష్యాలలోపడి చిన్నపిల్లల మనసుల్ని
చదివిందేందుకు అవకాశమివ్వలేని తలిదండ్రులారా!
దయచేసి మీ పిల్లల్నివినండి!
ఆలుమగల సంపాదన పగలూరాత్రీ పరుగులూ
డబ్బును డబ్బుచేసే ఆరాటాలు
ఆదాయాలను పెంచుకునేందుకు అలుపెరుగని పోరాటాలు
మీ యింట్లోపిల్లల కథలు,
కలలు పంచుకునేందుకు మాత్రం
దొరకని బిజీబిజీ తలిదండ్రులారా!
దయచేసి మీ పిల్లలను వినండి!
మీరు వినకపోతె మీ పిల్లలను మరెవరో వింటారు..
పిల్లలు చెప్పకమానరు
యెవరో వారిని దగ్గరగా వింటారు దగ్గరవుతారు..
మీరిచ్చె కార్పోరేటు చదువులు ..లక్షలఫీజులు... .,
కోట్లఆస్తులు మిమ్మల్ని వారికి దగ్గరివాళ్ళను చేయవు..
మీరు నడుస్తున్న ఏటియం లౌతారు..,
లేదా ఆన్లైను పేటియం లౌతారు..,
అపుడపుడు కన్పించే బ్యాంకులోనులౌతారు..!
మీరు వారిని బడిపిల్లలుగ వున్నపుడు వినండి...
కళాశాలలైనపుడూ వినండి..
మీరు వినకుంటె .. మరెవరో వింటారు.. దగ్గరౌతారు..
ఆకర్శిస్తారు.. స్నేహితులౌతారు..
ప్రేమికులౌతారు.. ఈవిషయం
యెవరో చెప్తేవిని
మీరు హతాశులౌతారు..!
చేతులుకాలుతాయి..
ఆకులప్రయత్నాలు మిావవుతాయి..!
ప్లీజ్ !
మీ పిల్లల్ని ప్రతిరోజూ వినండి.. యేదోవొకటి అనండి..
మీరుయింట్లో పిల్లలకిచ్చే సమయమే
నేటి మీ సంపాదన..
ఆత్మీయత అందుకున్న పిల్లలుగా వారు
యెదగడమే మీ అసలు ఆస్తి.. !

– డా.కాసర్ల నరేశ్ రావు
9441406252

పల్లె..పట్నం

పాడి పంటలతో విలజిల్లును పల్లెలు
కార్మాగారాలతొ కలకలలాడును పట్నాలు
స్వచ్ఛమైన గాలికి కన్నతల్లి పల్లెలు
కాలుష్య ఖనిజాలు పట్నాలు
నాగరికతకు ఆయువు పట్టు పల్లెలు
నవీన నాగరికతకునిలయాలు పట్నాలు
ఆత్మీయతకు ఆలంబన పల్లెలు
ఒంటరి బ్రతుకుల మెతుకులు పట్నాలు
పొలం పనులకు బలం పల్లెలు
ఉద్యోగుల క్షేత్రాలు పట్నాలు
నిశ్శబ్దాని నిలువెత్తు నిదర్శనం పల్లెలు
రణగుణ ధ్వనులకు నిదర్శనం పట్నాలు
రైతులే రారాజులు పల్లెలందు
నాయకులే రారాజులు పట్నమందు
పూరిగుడిసెలు పెంకటింట్లు పల్లె ఆస్తులు
మేడలు మిద్దెలు పట్నం ఆస్తులు
ఎడ్లబండి ప్రయాణం పల్లెటూరు వాహనం
బస్సు ఆటో రైలు ప్రయాణం
పట్నం వాహనం



–జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

మత్తడి

చినుకులన్ని కలిసినయి
వరదలై సాగినయి
కుంటలు చెరువులు నిండినయి
మత్తడులు దుంకినయి
చేపలన్ని ఎగిరినయి
కప్పలన్ని దుంకినయి
కొంగలు జపం చేసినయి
బుడగలు మునిగి తిరిగినయి
ఎండ్రి కాయలు దాగినయి
నీటి పాములు ఉరికినయి
పిల్లలు పెద్దలు నీళ్ళతో ఆడినరు
మత్తడిలో ఈత కొట్టి మురిసినరు
ఆటపాటలతో కనువిందు చేసినరు

–ఉండ్రాళ్ళ రాజేశం
9966946084

బాల గేయము

చిరు చీకటి ముసిరెను
నీడలేమో భయపెట్టే

అమ్మ దీపం వెలిగించి
గూటి లోన పెట్టెను

దీపంకు బొట్టుపెట్టి
చేతులెత్తి మొక్కెను

చీకట్లు తొలగిపోయి
వెలుగంతా వచ్చెను

భయమంతా పారిపోయి
సంతోషం వచ్చెను

దీపమే జ్ఞానమిచ్చునని
గురువు గారు చెప్పెను

సంధ్యవేళ దీపము
ప్రతి ఇంటికి శుభములిచ్చు

చదువుకునేటప్పుడు
నా వెంటే ఉంటుంది

అన్నం తినే నప్పుడు
అమ్మ చేతిలో ఉండును
పాఠాలు చెప్పినప్పుడు
నాన్న దగ్గర ఉండును

చిట్టి కథలు చెప్పినప్పుడు
నాయనమ్మ కే సొంతము

ఇల్లాలే ఇంటికి దీపమని
పెద్ద లంతా చెప్పిరి

దీపమే సర్వస్వమని
దేవుళ్ల నుడివిరి

–లక్ష్మి మదన్
9959186838

ఓ..... జోన్

పుట్టుకతో
అంటిపెట్టుకున్నట్టు
కర్ణుని కవచకుండలాలుగా
కంటికి రెప్పలా కాచే
కన్నతల్లి పైట కొంగు

ఎండైనా వానైనా
ఎంటుండె తోడులాగ
కాపాడే గొడుగులాగా
కనిపెట్టుకు కాపాడే
కన్నతల్లి పైటకొంగు

ఏ దిష్టి పొంచుందో
ఏనుంచి ముంచేదో
ఆదమరిచి నువ్వున్నా
అతినీలపు కిరణాలను
అడ్డుకట్ట వేసినట్టు
అడ్డుకునే అమ్మ చెయ్యి

రంగులేని సంద్రానికి
రంగరించె నీలిరంగు
ఉప్పొంగకు నన్ను చేర
ఉప్పెనై ముంచకుండ
శాంతంగా ఉండమంటూ
సహోదరిలా సాకుతుంది.

నీ ఒంటికి గాయమైన
ఏ రోగం వచ్చునో.. !
ఏ కాన్సర్ ముంచునో.. !
ఇంత మంచి జీవరాశి
అందమైన ఈ ప్రకృతి
అగుపించకపోయేనో...!

ఏదో జోనులో
బందీకాకు బోనులో
భాద్యతగా కాపాడు
ఓ...జోను
భావి భారత బాలలకు
బహుమతివ్వు గ్రీన్... జోను

–వి. పద్మ, 9951445867

పాడుతా.. తీయగా

ఆ వీధి
వాడికి కొత్తేం కాదు
గుప్పెడు పాటల్ని గుక్కిటపట్టి
పదే పదే తిరిగిందే!

సూర్యుడ్ని వెంటేసుకుని
ప్రొద్దున్నే బయల్దేరిన పాట
బారెడు ఎండకు
పూర్తిగా చార్జి అవుతుంది.

అలసిన గొంతును
వేడి వేడి చాయ్ నీళ్ళతో
ప్రక్షాళన చేస్తు
గుండెల నిండా
గుప్పు గుప్పుమనే
సిగరెట్టు పొగతో ఊపిరిలూదుకుంటాడు.

ఎవరు వింటున్నారో
ఏది విసిరేసి ఎవరు కొంటున్నారో
వాడికి పట్టదు.

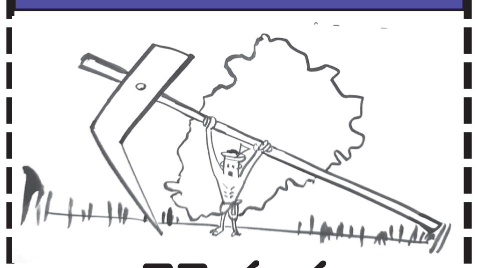
పాటల్ని పోగేసుకుని
వీదుల్ని చుట్టబెట్టడం
సాయం కాలానికి
జేబులు సవరించుకోవడం

వాడి నిత్య కృత్యం
వాడికి తెలిసిందల్లా ఒక్కటే
పాడటం సంసార నౌక నడపటం
యిక చాల్లేమంటు
సూరీడు కృంగిపోయినా
కూనిరాగం మాత్రం
వాడి గొంతులో ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది.
మత్తులో దాన్ని జోకొట్టి
చీకటి దుప్పట్లో ఒరుగుతాడు

తొలి కిరణాలు
మెళ్ళో వేలాడేసుకుని
పొద్దున్నే మళ్ళీ బయల్దేరుతాడు
'పాడుతా.. తీయగా' అంటు!

– రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

రాత గీత



వెన్నెముక

ఎముకల గూడు
ఎల్లిన నరాలు
ముడతల తోలు
ముడ్డికి గోచి
పొట్ట చీల్చితే
ఆకలి.. అప్పులు
అసలు ఎవంన్నా నువ్వు?
తెలవదా తమ్మీ!
తెలంగాణ రైతును.

డెమోక్రసి

ప్రపంచంలో కెల్లా
పగిలిన పెద్ద 'అద్దం'
మన ప్రజాస్వామ్యం
తొంగిచూస్తే..
ప్రజల మూతి ఓ చోట
ప్రభుత్వ ముక్కు మరోచోట

రాత–శిల్పా జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత–వర్చస్వి

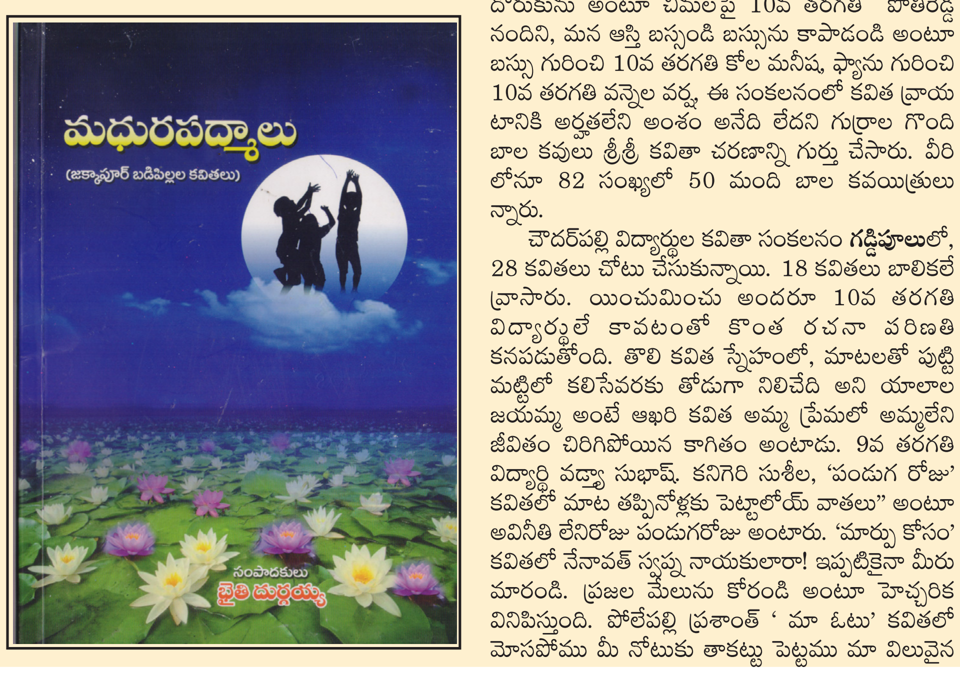
పుస్తక సమీక్ష

తెలంగాణలో బడిపిల్లల కవితా చైతన్యం మధుర పద్యాలు

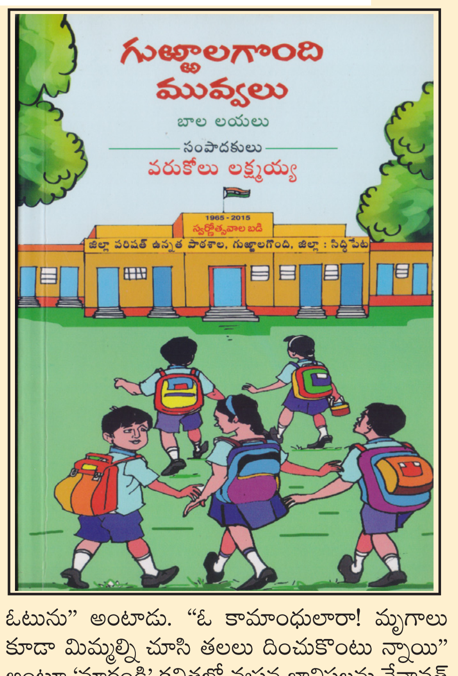
సిద్దిపేట జిల్లా నారాయణరావుపేట మండలం జక్కాపూర్, అదే జిల్లా గుజ్జాల గొంది, వికారాబాద్ జిల్లా బొంరాస్‌పేట మండలం చౌదర్‌పల్లి జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలల బాల బాలికలు వ్రాసిన 184 కవితలు మూడు సంకలనాలుగా వెలువడటం అభినందనీయం. **మధుర పద్మాలు** పుస్తకానికి, భైతి దుర్గయ్య, **గుజ్జాలగొంది మువ్వలు బాల లయలు**కు వరుకోలు లక్ష్మయ్య, **గడ్డిపూలు** సంకలనానికి వెన్నెల సత్యం సంపాదకులుగా వ్యవహరించారు. పాఠాలు బోధించటమే కాకుండ, కవితా వ్యాసంగాన్ని ప్రోత్సహించటం, పిల్లల ఫోటోలతో పుస్తకాలుగా ప్రచురింప చేయటం తెలంగాణ సాహితీ సృజనాత్మక వికాసంలో అంతర్భాగంగా కొనసాగటం విశేషాంశం. నేటినిజం ఎడిటర్ బైస దేవదాస్ బాలచెలిమి ఎడిటర్ మణికొండ వేదకుమార్, బాలసాహితీవేత్తలు, ఉపాధ్యాయులు, వదాన్యులు పిల్లల మానసిక వికాసానికి అందిస్తున్న చేయూత ప్రశంసనీయం.

'మధుర పద్మాలు' జక్కాపూర్ బడిపిల్లల సంకలనంలో 94 కవితలు వున్నాయి. అందులో 52 బాలికలు వ్రాసినవే. అందులో అమ్మను గురించి కోలాపురం అనూష, ఏదుల్ల పూజిత, నిమ్మల అశ్విత, బోయిని చామంతి, బాదనేని శ్రీజన, రాగుల భవిత, తోకల కావ్య, కయ్యాల శ్రావ్య, గోపాలపురం సాయినాథ్, కారంకంటి రేఖ ఆత్మీయంగా స్పందించారు. పిల్లల ఆలోచనలు కవితా రూపకంగా కొన్ని పాటల్లా, అంత్యప్రాసలతో తేట తెలుగు మాటలతో అలరిస్తున్నాయి. గురువు, ప్రకృతి, బడి, పల్లె, అక్కచెల్లి, రైతు, పర్యావరణం వంటి వివిధ అంశాలను బాల బాలికలు తమదైన భాష, భావాలతో కవితలుగా వినిపించారు. డబ్బు గురించిన కవితలో 'డబ్బు ఒక విచిత్రం దాని బారిన పడితే మన బతుకు చిందర వందరం' అంటుంది బచ్చుపల్లి శ్రావణి. సైకిల్ గురించి మట్టి తేజస్విని, అందం కవితలో ఎర్రం అఖిల, కాలుష్యం గురించి సారుగు అరవింద్, పావురం ఇతివృత్తంగా గురజాల రఘువర్ధన్ రెడ్డి, ఓటువిలువ గురించి ఎర్రం అంకిత్‌రెడ్డి వైవిధ్య ఇతివృత్తాలను కవితా రూపాలుగా అందించారు. పిల్లల హృదయాలలోని స్నేహం, అమ్మ, నాన్న, చెల్లి, గురువు బంధాలు, వారికి ఎరుకలోకి వచ్చిన ప్రతి అంశం, కవితలుగా స్పందింపచేసారు.

గుజ్రాలగొంది, పాఠశాల బడిపిల్లల బాల లయలు సంపుటిలో 82 కవితలు వున్నాయి. 6వ తరగతి బాలిక దుబ్బాక వైష్ణవి లేలేత హృదయం బడి గంటను వినిపించినా, 7వ తరగతి బెజుగాం అర్చన మట్టి గణపతిని చెరువులో వేయాలన్నా, 10వ తరగతి బాలుడు దూలం అరవింద్, ఆకాశంలో వింతలను వినిపించినా, 8వ తరగతి పాతర్ల హర్షిత ఇండ్లు లేని నిరుపేదలకు ఇవ్వాలె ఇండ్లు ప్రభుత్వం అంటూ కోరినా, 8వ తరగతి సుదమల్ల శరణ్య, ఆడపిల్లకు జడ అందం అని సూచించినా, 6వ తరగతి అబ్దుల్ అఫీజ్ స్నేహమెపుడు క్షేమం అంటూ కలసిమెలసి వుండుమన్నా, 6వ తరగతి పాతర్ల జాషువా నాన్న అంటే ఇష్టం మాకెపుడు అంటూ ప్రేమ వ్యక్తీకరించిన మువ్వల చిరుసవ్వడి శ్రావ్యంగా వినిపించింది. నాన్నలపై గుజ్జాల గొంది గువ్వలం గుణాలలో మువ్వలం' అంటూ 8వ తరగతి బాలిక సింగరవేణి శ్రీజ, మా ఊరు ఇతివృత్తంగా వ్రాసిన కవిత, 'తెలంగాణ పాలన తేజమై వెలగాలి' అంటూ అభిలషించిన 10వ తరగతి శాతరాజు పల్లి హారిక, 'మా ఊరు దర్జీలు మా మంచి మనుషులు అంటూ 10వ తరగతి ఆరె శ్రావణి, తాళమే రక్షణై తల్లిగ కాపాడును" అంటూ 10వ తరగతి చిట్టాకుల నరేశ్, 'మాపైన దయజూడు బోరు, నువ్వు ఏనాడు ఎండిపోరాదు' అంటున్న 7వ తరగతి గుజ్జం జశ్వంత్, అందరి ఇంట్లో అద్దం తప్పక ఉండును నిజమండి' అంటూ నిజాన్ని చెప్పిన 8వ తరగతి బాలిక వన్నెల అక్షయ, దానమివ్వకున్నను పుణ్యమేమీరాదు" అంటూ హెచ్చరించిన 8వ తరగతి తోకల నవ్య, బ్యాటు చేత పట్టెదము" అంటూ 9వ తరగతి బట్టు అఖిల్, చిన్న చీమలైనను పెద్దనీతి దొరుకును అంటూ చీమలపై 10వ తరగతి పోతిరెడ్డి నందిని, మన ఆస్తి బస్సండి బస్సును కాపాడండి అంటూ బస్సు గురించి 10వ తరగతి కోల మనీష, ఫ్యాను గురించి 10వ తరగతి వన్నెల వర్ష, ఈ సంకలనంలో కవిత వ్రాయటానికి అర్హతలేని అంశం అనేది లేదని గుజ్రాల గొంది బాల కవులు శ్రీశ్రీ కవితా చరణాన్ని గుర్తు చేసారు. వీరిలోనూ 82 సంఖ్యలో 50 మంది బాల కవయిత్రులున్నారు.



చౌదర్‌పల్లి విద్యార్థుల కవితా సంకలనం **గడ్డిపూలు**లో, 28 కవితలు చోటు చేసుకున్నాయి. 18 కవితలు బాలికలే వ్రాసారు. యించుమించు అందరూ 10వ తరగతి విద్యార్థులే కావటంతో కొంత రచనా పరిణతి కనపడుతోంది. తొలి కవిత స్నేహంలో, మాటలతో పుట్టి మట్టిలో కలిసేవరకు తోడుగా నిలిచేది అని యాలాల జయమ్మ అంటే ఆఖరి కవిత అమ్మ ప్రేమలో అమ్మలేని జీవితం చిరిగిపోయిన కాగితం అంటాడు. 9వ తరగతి విద్యార్థి వడ్లా సుభాష్. కనిగెరి సుశీల, 'పండుగ రోజు' కవితలో మాట తప్పినోళ్లకు పెట్టాలోయ్ వాతలు" అంటూ అవినీతి లేనిరోజు పండుగరోజు అంటారు. 'మార్పు కోసం' కవితలో నేనావత్ స్వప్న నాయకులారా! ఇప్పటికైనా మీరు మారండి. ప్రజల మేలును కోరండి అంటూ హెచ్చరిక వినిపిస్తుంది. పోలేపల్లి ప్రశాంత్ ' మా ఓటు' కవితలో మోసపోము మీ నోటుకు తాకట్టు పెట్టము మా విలువైన



ఓటును" అంటాడు. "ఓ కామాంధులారా! మృగాలు కూడా మిమ్మల్ని చూసి తలలు దించుకొంటు న్నాయి" అంటూ 'మారండి' కవితలో వ్యసన బానిసలను నేనావత్ స్వప్న హెచ్చరిస్తారు. గొల్ల పావని 'అమ్మ ప్రేమ' అనిల్‌కుమార్ 'అమ్మా నాన్న' యాలాల జయమ్మ 'నాన్న' పల్లెర్ల అనిల్‌కుమార్ 'నాన్నంటే', సంజనోళ్ళ నందిని 'గెలిపించే నాన్న', యాలాల పావని 'నేనుండలేను' కవితలన్నీ తల్లిదండ్రుల బాంధవ్య విలువలకు సంబంధించినవే డా॥ పత్తిపాక మోహన్ తొలి పలుకులలో పేర్కొన్నట్టుగా తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడ్డాక ఈ బడిపిల్లల రచనలు, బంగారు బాల్యం పూయించిన స్వర్ణ కవితాక్షరాలు.

ప్రతులకు: ★ మధురపద్మాలు ★
జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల, జక్కాపూర్
మం॥ నారాయణరావు పేట, జి॥ సిద్దిపేట–502 276
సెల్: 9959007914
★గుజ్జాల గొంది★
వరుకోలు లక్ష్మయ్య, గ్రా॥ గట్టమాల్యాల, మం॥ నన్‌గునూర్
జిల్లా: సిద్దిపేట– 502 280. సెల్: 9704865816
★గడ్డిపూలు★
వెన్నెల సత్యం
పాఠశాల సహాయకులు (తెలుగు)
జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల
చౌదర్‌పల్లి.
సెల్:9440032210

–జయసూర్య
సెల్: 9440664610

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
గురువారం 8-10-2020 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 హైదరాబాద్ 3

నమ్మలేని నిజాలు

గేదెలపాలు
మార్కెట్లో కల్తీపాలు
తెల్లని విషం

మారిన స్థితి
స్వయం ఉపాధి దారి
బతుకు బండి

రైతు చట్టాలు
కొత్త కుండలో నీరు
కంట కన్నీరు.

పులి మేకలు
పులుల ఆటకట్టు
సమాప్తిపోరు.

విద్యకు దూరం
చిన్నిచేతుల కష్టం
వెట్టికి బలి.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

వైరస్ వల్ల కాలేయ
వ్యాధికి ఘోర కారణం !
ఏటా నలభై లక్షల
మంది చచ్చుట దారుణం !

హైపటైటిస్ 'సి' వైరస్
కన్నవాళ్లకెళ్లె మొబైల్ !
హార్వీ , రైస్, హౌటన్‌లకు
ముగ్గురికి వచ్చె నోబెల్ !

(ఈ ఏడాది వైద్య శాస్త్రంలో ఈ ముగ్గురు శాస్త్రవేత్తలకు నోబెల్ వరించిన సందర్భంగా)

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

ఆడపిల్లలపై జరుగుతున్న హత్యాచార్యాలపై కవుల స్పందన...

రక్షనెక్కడిది...?

కామాంధుల కబంధ హస్తాల్లో
చిక్కుకొని పోయింది ఈ సమాజం.
రక్తపు ముద్దలను ఫణంగాపెట్టి
కనిపెంచిన కన్న తల్లిలాంటి
ఆడదాన్ని ఆంబోతుల్లా
కామవాంఛతో అనుభవిస్తున్నారు.

తరువు పై పూస్తున్న పూలు సైతం
కన్నీరు కారుస్తున్నాయి.
చల్లగా విస్తున్న గాలి సైతం
నిచ్ఛలంగా నిలబడిపోయింది.
భానుడి కిరణాలు సైతం
ఆ ఘోరాన్ని చూడలేక,
మేఘం చాటున ముసుగేసుకుంది.

నీ మగతనపు నిరూపణకు
మృగం లా విరుచుకుపడాల...
నీ దేహంలోని వీర్యపు చుక్కల
విసర్జనకు...
వెలుగును పంచె దీపాన్ని ఆర్పివేయాల...

చనుపాలను తాగి పెరిగిన నీ దేహం...
అమ్మ చేతి వేళ్లతో గోరుముద్దలు
తిన్న నీ దేహం...
తల్లి ఒడిలో హాయిగా నిదుర
పోయిన నీ శరీరం...
వావివరసలు మరచిపోయిందా...?

చట్టాలన్నీ బడా బాబులకు చుట్టాలైతే
చెరుచుతున్న చెదపురుగులు
చెల్లా చెదురుగా తిరుగుతుంటే....
ఎన్ని చట్టాలుంటే ఏ...
అవన్నీ చిత్తుకాగితాల్ల మారినపుడు..

ఇలాంటి ఘటనలన్నీ షరా మామూలేగా...
నాలుగు కొవ్వొత్తులు వెలిగించి
నిలాలులు అర్పించడం తప్ప...
నాలుగు కన్నీటి బొట్లు
నెలరాల్చడం తప్ప...
ఏం చేద్దాం చెప్పండి...
చేయగలిగేది ఏముందని...
విలువలు దిగజారిన సమాజంలో...
మగువకు రక్షనేక్కడిది.

-అశోక్ గోనె
9441317361

నేను మనీషాను...

నేను..
మనీషాను మాట్లాడుతున్నా...

నేనిపుడు
విగతజీవిని కాదు
జీవించే ప్రశ్నను

నా ఒంటిని చీల్చినందుకు కాదు
నా తల్లి, సోదరుడు ఏడుస్తున్నది
మీ కుటిల నీతిని నమ్మినందుకు
శతాబ్దాలుగా నా జాతికి తగిలిన
గాయాలను లెక్కేసుకుంటూ దుక్కిస్తున్నారు...
అవమాన భారంతో....

తెగిపడ్డ నా నాలుక
నిశ్శబ్దమై లేదిపుడు
తరాలుగా మా తనువులే
మానభంగ కేంద్రాలవుతున్నందుకు
కారకులెవరని ప్రశ్నిస్తున్నది

నా జననాంగంలో దూరిన
మర్మంగాలను తీసి కాలుస్తున్న
మనువాదపు పాలనలో చీకట్లను
లోకానికి చూపేందుకు...

తెగిపడ్డ నా నాలుక
ఆత్మ గౌరవ పతాకమై అరుస్తూన్నది
న్యాయం కోసం పోరాడండని
వంచకుల పంచన కాక
ఆత్మ గౌరవంతో జీవించండని

నా జననాంగాన్ని దురాక్రమించిన
మగ దురహంకారుల మర్మంగాలను
ఒక్కొక్కటిగా కాల్చివేస్తూ
ఆ మంటల వెలుతురులో
మీ పాలనలో చీకట్లున్నంత దూరం
ప్రయాణిస్తా...
వెలుగుల ప్రశ్నల అడుగులు వేస్తూ....
-ఉత్తర ప్రదేశ్ హత్రాస్ లో కుల దురహంకారుల చేతిలో మానభంగానికి గురై 29 సెప్టెంబర్2020 న మరణించిన మనీషాకు నివాళిగా....

-దిలీప్.వి
8464030808

క్షమించు తల్లీ..

మా గుడిలో వినిపించే ధర్మం
మా గుండె లోతుల్లో దొరకదు..
మా బడి లో నేర్పించే నిజం
మా బతుకుల్లో గెలవదు..
మా పెదాలపై దొర్లే న్యాయం
ఎంత వెతికినా కనపడదు...!

పశువుల్లో అమ్మను జూసే మేం
అమ్మలను పశువుల్లా వేధిస్తం..
'యాత్రా నార్యంతు..' అన్న నోటితోనే
'నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతీ' అని ప్రకటిస్తం..

మా మెదళ్ల పుట్టిన విషబీజాలు
మా మొలల్లో మొలిచి
కా(మ)ళ సర్పాలై కబలిస్తే
మా అధికారం అడ్డుపెట్టి
న్యాయదేవత నడ్డి విరుస్తాం..
గొంతు నొక్కుతాం..

ఈ వేద భూమిలో స్రవించే మీ కన్నీళ్లకు..
ఈ కర్మభూమి లో దహించిన
మీ ఆశల వేడిసెగలు
ఎదలు తాకినప్పుడల్లా..
గుండెలు రగిలి కారిన
రెండు కన్నీటి చుక్కలు
గొంతులోకి దిగమింగి
మనసు రాయి చేసుకొని
మళ్లీ మా పనుల్లో పడతాం..

మా బతుకింతే..
మమ్మల్ని క్షమించు తల్లీ...!

-మధుర శ్రీ
8522000157

ఆడపిల్లా- ఆగని ఘోష

పుట్టుకతోనే ఆడపిల్ల
గిట్టే వరకు (గు)గిచ్చుడే

ఆడ పిల్ల ఆడపిల్ల
ఏడ చూచిన ఆడనే

ఆగమౌతున్న తరుణం
గొంతు నులుముతున్న వైపరీత్యం
రెచ్చిపోయిన దుర్మార్గం

ఆదుకోవడం కాదు
ఆడుకునే తీరు

అక్కున చేర్చుకోవడం కాదు
హక్కులు కాల రాచేయడం

ప్రేమ కాదు కామం
యుగాలు మారినా
మారని ఆడపిల్ల దుస్థితి..

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9440720324

కాగడాలై వెలగాలి

దేశం తగలబడి పోతోంది
మతం పేరిట
కులం పేరిట
ప్రాంతాల మధ్య వైషమ్యాలతో
మానవత్వం మంట కలుస్తోంది
మానవతులను చెరుస్తూ
నోరు విప్పొద్దని నాలుక తెగ్గోసి
మృత్యుపాశం వేస్తూ
మృగకామ తృష్ణలో సమిధలౌతున్న
అమాయక పడతులెందరో
కుల దురహంకారం తో పరువు పేరిట
ప్రేమించుకున్న చిన్నారుల
ఉసురు తీస్తున్న దుర్మార్గపు
పాత రాతి యుగపు జాడ్యపు
రాక్షసత్వమింకా రగులుతూనే ఉంది
హత్రాస్, బల్రాంపూర్
దళిత, మైనారిటీ పేద యువతుల
ఘోర మానభంగాల కాష్టాలు
కాలుతూనే ఉన్నాయి
నిర్భయ, దిశల చట్టాలు
భయం గుప్పిట్లో బందీలయ్యాయి
కాషాయపు ముసుగులో యోగేంద్రులు,
కళ్లున్నా చూడలేని
ధృతరాష్ట్రుల గుడ్డి పాలనలో
సామాన్యుడి బ్రతుకు దీనమై
బజారున పడి రోదిస్తోంది
న్యాయం రాజ్యానికి ఊడిగం చేస్తూ
కూలి పోయిన ప్రార్థనా మందిరాల
గోడలలో చిక్కుకు పోయి
నేరగాళ్ళంతా నిర్దోషులవుతూ
బలవంతుల చేతిలో
చిక్కి బిక్కు మంటూన్న
బీద బ్రతుకులన్నీ గొంతులేక
తల్లడిల్లి పోతున్నాయి
వైషమ్యాల దావానలాన్ని
చల్లార్చే మంచు తుఫాను
అన్యాయం, దోపిడీల దాష్టికాల
పీక నులిమేసే చురకత్తులు
కామాంధుల కబంధ హస్తాలను
తెగనరికే ఆయుధం కావాలిప్పుడు
అణగారిన ప్రతి ఎద
ఆరిపోని కాగడాలై వెలగాలిప్పుడు
(ప్రస్తుతపు పరువు హత్యలు,
సామూహిక మానభంగాలకు
చలించి)

-డా. కె. దివాకరా చారి
9391018972

కుబుసం విడిచిన కుసంస్కార విషసర్పాలు

జనారణ్యంలో మానవ క్రూరమృగాలు
'నిర్భయ'మే సిగ్గుపడిన ఘడియలు
కుబుసం విడిచిన సుసంస్కార విషసర్పాలు
పంటచేను సాక్షిగా అతివ 'అరణ్య'రోదనలు
హత్రాస్ పొలాల్లో పెకిలిన హాహాకారాలు
నిస్సహాయ 'లేడి'కూన రోదనలు !

ఒళ్లు గగుర్పొడిచే అమానుష 'కామ'కాండలు
మదోన్మత్త సామూహిక పైశాచిక మానభంగాలు
మదపుటేనుగుల స్వైరవిధ్వంసక విహారాలు
వివస్త్రను చేసిన అమానవీయ అరాచకాలు
ఛిద్రమైన నాలుక, విగత జీవి వెన్నెముకలు
పవిత్ర భారతిలో విచ్ఛిన్నమైన విలువలు !

ఆగని అత్యాచార అరాచక సునామీలు
కట్టలు తెంచుకున్న దురహంకారాలు
పశువాంఛకు బలైన బలహీన అతివలు
బారికేడ్లు, 144 సెక్షన్ల శ్మశాన నిశ్శబ్దాలు
కడచూపు నోచని అభాగ్య అమ్మానాన్నలు !

ఖాకీలే అపరాత్రి కాయాన్ని కాల్చే ఘోరాలు
మంటల్లో కాలి బూడిదైన రుజువులు
మౌనవ్రతం దాల్చిన రాజ్యాంగ హక్కులు
కళ్ళకు గంతలతో న్యాయ దేవతలు
ఎండమావులైన సత్వర న్యాయాలు
అంతిమ'సంస్కారాని'కే అక్షరాల నిప్పులు !

మౌనవ్రతం దాల్చిన మరణ వాఙ్మూలాలు
చెవిటోడి ముందు శంఖారావాలైన గోడులు
నైతికతకే తలకొరివి పెట్టే విపరీతాలు
అవమానకర అంతిమ సంస్కారాలు
అరచేతిలో అశ్లీల స్మార్ట్ నీలితెరలు
మదిలో నీచ నికృష్ట రావణ తిష్టలు !

సంస్కార బీజాలను నాటే విద్యాసేద్యంతో
నవతరంలో మానవీతను జాగృత పరిచి
కుసంస్కార మదాన్ని కామదహనం చేసి
మర్యాద రామన్నల సంస్కృతికి పట్టం కట్టి
విలువల వలువలతో అక్కచెల్లిని అలంకరించి
భరతమాత సద్గునాల ముద్దు బిడ్డలవుదాం
రామరాజ్యాన్ని 'నీతి' ఎరువు వేసి పెంచుదాం !

-డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

ముగింపు

మారరు వారు
బుద్ధిని పూర్తిగా విడచి
మనుష్యులమనే ఆలోచనను మరచి
నర రూప రాక్షసులై
క్రూర మృగాళ్లై, బరి తెగించిన వారై,
సమాజములో తిరుగుతున్న
భయంకర ప్రమాదకారులు

ఎక్కడ ఆడది ఒంటిరిగా
కనబడుతుందోనని ,
కామపు కళ్లతో ఒళ్లంతా కళ్లుచేసుకుని,
అదను కోసం కాచుకు కూర్చునే
కామాంధులు,అభము,శుభము తెలియని
పాపము ఆడపిల్లలు కూలికోసమో,
కూటికోసమో తిరుగుతుంటే
వేటగాడిలా లేళ్లపై వలవేసి
వారిపై విరుచుకుపడి
సామూహిక హత్యాచారము చేసేవారు
కొందరు, శరీర అవ్యవాలపై శాడిస్టులా
ప్రవర్తించి,రోజులతరబడి
నరకాన్ని చూపేవారు కొందరు
తలుచుకుంటేనే ఒళ్లు గగుర్పాటుపుడితే
ఊహించుకుంటేనే ఊపిరి ఆగినంతపనైతే
వాస్తవంలో బాధితురాల్ల బాధలు
ఎవరికెరుక?

న్యాయంచేస్తామన్న ప్రభుత్వాలు
ఏమిచేస్తున్నాయో?
నేరం చేసిన వారిపై శిక్షలు అమలు
ఎలాగు వున్నయో,
మృగాళ్లు తప్పించుకొనేందుకు
మార్గాలేమిటో..
అన్నీ కళ్లకు సుస్పష్టంగా కనబడుతున్నా
ప్రతి ఒక్క సంఘటన ప్రసార సాధనాలలో
విహంగ వీక్షణమవుతున్నా,
మార్పు రాలేదు
తీర్పులో మార్పులు లేవు
నాల్గురోజులు దండుగా,దంపుడిగా
చక్కర్లుకొట్టి,
డబ్బుకి,అధికార బలానికి "నిజము"
అమ్ముడుపోతే,"నిజము"నీరుకారిపోతే
ఆడవారు బ్రతుకులో మట్టి వేయవల్సిందేనా
వారి కంట కన్నీరు రాలవల్సిందేనా?

ఇలాగే సాగితే..
దోషులపై కఠిన శిక్షలు పూర్తికాకపోతే
మహిళా భారతములో
మంటలు చెలరేగకమానవు,
ఆడవారి కన్నీరు భూమ్మీద పడితే
క్షామము తాండవించకమానదు
క్రూరులను నిర్దాక్షణ్యముగా శిక్షించాలి
నలుగురి మధ్య నిలబెట్టి మృగాళ్లను
అంగాంగములను కోసి
తప్పుచేయాలనే ఆలోచన కలలోకూడా
రాకుండావుండేలా కఠినంగా శిక్షించాలి
అప్పుడే ఈ చరితలు "ముగింపు"
(ఇటీవల ఉత్తరప్రదేశ్ లో
బాలికపై సామూహిక అత్యాచారము
చేసిన ఘటన
మరియు కొన్ని వాస్తవ
సంఘటనల ఆధారంగా..

-విశ్వనాధ నరసింహం
9490971589

చితి మంటల సాక్షిగా ?!

వాడు వాల్మీకి నాలుక తెగ్గోసి
వెన్నెముక విరిచి, మానం చెరిచి
సామూహిక లైంగిక దాడికి తెగబడ్డడు
ఓ అర్ధరాత్రి చిద్రిత మృతదేహాన్ని
కాఖీలు సిగ్రంగా కాల్చి బూడిద చేస్తారు
పైగా మానభంగం కాదంటూ తేల్చేస్తారు
కన్న వాళ్ళ కడుపు శోకాలు
రాజ్యానికి అస్సలు వినిపించవు
నేరాన్ని ప్రశ్నించదం
న్యాయం అర్థించడం
కాషాయ నేతలకు ఓ పట్టాన గిట్టవు
బాధిత కుటుంబాం నిర్బంధం
గ్రామంలో అప్రకటిత ఆంక్షలు
అభాగ్యులు ఓదార్పుకు దూరం
బాధితుల పక్షం స్పందించే వాళ్లకు
లాఠీ చార్జీలు ,అక్రమ గెంటి వేతలు
దోసుల రక్షించే కుటిల యత్నాలు
ఇదే కదా ఆంత్రాస్లో ఘటనపై
పాలక ప్రతిస్పందన తీరు
ధన బలం, రాజ్యం బలగంతో ...
విలువలు విడిచి నడి బజార్లో
మద గజంలా రంకెలేసే కామోన్మాదులు
తెగిన నాలుకలు ధిక్కార నాదాలౌతాయి
విరిగిన వెన్నెముకలు ఆయుధాలై గర్జిస్తాయి
ఆక్రందన సెగలై ప్రతీకార జ్వలలై ఎగసి
మిమ్ము, మీకు వత్తాసు పలికే దుస్తుల
కాల్చి బూడిద చేసే
రోజొకటి తప్పక వస్తుంది

- కోడిగూటి తిరుపతి
9573929493

మానవత్వం మరిచి

మానవత్వం మరిచి
మానభంగం చేసి
కంఠ నరము కోసి
మాన ప్రాణం తీసే
మనీషా మనీషా
వాళ్ళు మనుషులేనా మనీషా...
కులము తక్కువాని కుట్ర జేసింద్రు
పేదదాని వని తొక్కి పెట్టింద్రు
ఆడపిల్ల వని విషము కక్కింద్రు
దళిత పిల్లవాని ధగా చేసిన్రు
మనీషా మనీషా
వాళ్ళు మనుషులేనా మనీషా...
చీరపట్టినోళ్ల చీరి వేయాలి
నిన్ను చెరిచినోళ్ల ఉరిదీయాలి
కంటికి కన్ను పంటికి పన్ను
ప్రాణానికి ప్రాణం
ఇదేలే న్యాయం.

-బొల్లం బాలకృష్ణ
9989735216

సామాజిక చైతన్యసారం సుజాత కవిత్వం

పుస్తక సమీక్ష

నేటికవులు ఆత్మావలోకానికి అక్షరాలు కూరుస్తున్నారా.? రగిలే ఆలోచనలకు అక్షరాలు జత చేస్తున్నారా..? అంటే..ఎక్కువమంది కవులు ప్రతీ ఆలోచనకూ అక్షరరూపమిచ్చి ఇదే కవిత్వం అంటున్నారు..అందుకే కవిత్వం రంగు,రుచి, వాసనలు కోల్పోయి ఎవరి కవిత్వమూ పదికాలాలపాటు నిలువకుండా "మగ" లో పుట్టి "పుబ్బ"లో అస్తమిస్తుంది. కొందరు కవులు మాత్రమే వస్తు అవగాహనను ఆత్మాగతం చేస్తూ నాభిమూలాల్లోంచి ఆలోచనలను వెళ్లదీసి అక్షరాకృతులుగా మార్చి కవిత్వమంటున్నారు. ఇదే నిజమైన కవిత్వం.

ఆత్మలోఉబికి పెల్లుబికిన అమృతసారం. రసజ్ఞతాధార రెండోకోవకు చెందిన కవుల సరసన కవయిత్రిగా ఉండదగినామే "నాంపల్లి సుజాత". ఈమె ఇబ్బడిముబ్బడిగా కవిత్వం రాయకపోయినా, పదుల సంఖ్యలో పుస్తకాలు ప్రచురించకపోయినా,రాసిన కవిత్వం రాశి కంటే వాసి లో మిన్నగా రాణింపు కలిగివుంది.

ఈ కవయిత్రి సెప్టెంబర్2020 లో "జొన్నకంకి" శీర్షికతో ఓ కవితాసంపుటిని రాసి ప్రచురించారు.

ఇందులో 54 కవితలున్నాయి.ఈ కవితల్లో వస్తువు పాతగా ఉన్నప్పటికీ కవిత్వంలో ప్రచ్ఛన్న వస్తు శిల్పాలు అనేకానేక కోణాల్లో దర్శనమివ్వడం వలన కవితలకు సరికొత్త సొబగులబ్బాయి. కవయిత్రి అనుభవసారం లో ముంచి వస్తువులో దాగివున్న కొత్తకోణాల్ని వెలికితీసింది..

అట్లే శిల్పచాతుర్యం అద్భుతంగా ధ్యోతకమవుతుంది.ప్రతీ కవితలోనూ బాహ్యాప్రపంచం నుంచి గ్రహించిన వస్తువును మనోప్రపంచములో ప్రక్షాళనం చేసి సరళమైన భాషలో స్వచ్ఛమైన కవిత్వంగా మలిచారీకవయిత్రి.అందుకే ప్రతీ కవితా నూతనత్వాన్ని సంతరించుకుంది.

ఈ కవయిత్రి ఈ కవితాసంపుటికి "జొన్నకంకి"అనే శీర్షిక నిర్ణయించుటలోనే తెలంగాణా తల్లి మీద ఉన్న భక్తి ప్రపత్తి తెలుస్తుంది. తెలంగాణా తల్లి చేతిలో ఉండేది జొన్న కంకి సుజాత వస్తు స్వీకరణ లో గత స్మృతులూ చారిత్రక శకలాల పునర్నిర్మితి పురా వైభవసగర్వ రేఖలూ వెరసి కన్నమట్టి పట్ల మమేకం అనేది ఈమె కవిత్వంలో అగుపించే వెలుగు ఛాయలు అన్నటువంటి ఎన్.గోపి వాక్యాలు యథార్థానికి ఆనవాళు. రైతులు'జొన్న పంట 'మెట్ట భూముల్లో వేస్తారు వర్షాధారంతో పండుతుంది ప్రత్యేకంగా నీళ్లు చేనుకు పెట్టాల్సిన అవసరం లేదు ఈ విషయాన్ని చెబుతూ "ఇవ్వాల। మా ఎర్ర చెల్కలోని జొన్న కంకుల గూర్చి మాట్లాడుతాను।నీళు ఉండ కుంటే నేమి...। మేఘాలను ధిక్కరించినట్టు। పై పైకి చూస్తున్నాయి." ఇక్కడ జొన్న కంకి ఎప్పుడూ వంగి ఉండదు .కొర్రకంకి నిటారుగా నిలబడి ఉండదు.జొన్నకంకి తలెత్తుకున్నట్లు ఉంటుంది ఆ విషయాన్ని కవయిత్రి "మేఘాలను దిక్కరిస్తున్నట్టు। పై పైకి చూస్తున్నాయి "అంటారు ఒక ఆత్మవిశ్వాసం ఈ వాక్యాల్లో కనిపిస్తుంది. ఆ కంకి మీద ఉండే తురాయి " సైనికుడి తుపాకీ మొనమీద।నిలబెట్టిన టోపీ లాగుంది" అంటారు .

తెలంగాణా తల్లి చేతిలో ఉన్న జొన్నకంకి ఆత్మస్థైర్యానికి ,పోరాట పటిమకు ' సింబలైజ్ 'గా ఉంది ఆనేది ఆంతర్యం ."ఆశయం" అనే కవితలో రాజకీయ నాయకుల మీద ఓ పెద్ద సెటైరే వేశారు,క్లాసు రూములో టీచరు అడిగిన ప్రశ్నకు ఒక కుర్రాడు "నువ్వు పెద్దయ్యాక ఏమవుతావు"। వాడు ।టక్కున "సైనికున్న వుతా" మేడం,అన్నాడు। క్లాసులో ఇంకో కుర్రాడు "ఇంకా ఏమీ అనుకోలేదు మేడం" అన్నాడు।పోనీ నువ్వేం కాకూడదో" చెప్పు అన్నాను। చెప్పు అన్నాను "రాజకీయ నాయకుడిని కాను"అన్నాడు.నేటి రాజకీయ పరిస్థితిని పట్టిచ్చే విషయం ఇది. దుయ్యబట్టే అంశం.

పాత వస్తువులు ఇంట్లో చూస్తుంటే జ్ఞాపకాలను తవ్విపోస్తుంటాయి. ఆ వస్తువును ఆర్థిక విలువలతో కొలవకూడదు. హార్థిక విలువలు అందులో దాగుంటాయి.ఇటువంటి విలువల్ని వెలికితీస్తుంది "నాన్న సందుగ"

ఈ కవితలో కవయిత్రి తండ్రి ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేశాడని తెలుస్తుంది .ఆయన "జ్ఞాన సంపదను నింపి ।శిక్షణా తరగతుల తిరుగు ముఖంలో।ఖమ్మం నుంచి మోసు కొచ్చుకుంది"దాని విలువ చెప్తూ"విక్టోరియా కిరీటపు"। కోహినూరు కూడా సరితూగదిప్పుడు" అంటారు .

చనిపోయిన నాన్నను చూడాలనుకున్నప్పుడల్లా।సందుగ తల్లి దాచిన డైరీల నాశ్రయిస్తాం.అవి । అంతరంగిక విషయాలే కాదు ।చారిత్రక ఘటనలకు ఆనవాళ్ళు । స్వరాష్ట్రోద్యమ దశలకు మైలురాళ్ళు"అంటూ తెలంగాణా ఉద్యమం తన తండ్రి కాలం నుంచే జనంలో నలుగుతున్న విషయాన్ని ఎత్తి చూపుతుంది కవయిత్రి .

పూర్వ విద్యార్థులు ఒకచోట కలిసి జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకుని సంతోషించడాలు ఇప్పుడు అక్కడక్కడజరుగుతున్నాయి. "అపూర్వ సమ్మేళనం" లో పూర్వ విద్యార్థులంతా ఒకచోట ఎందుకు చేరారంటే "నల్ల బల్ల మీద కాంతి పూయించిన। మా తాపత్రయానికి నమస్కరించ వచ్చారు." అంటారు నల్లబల్ల మీద కాంతి పూయించడం అంటే సుద్దముక్కతో తెల్లని అక్షరాలు నల్లబల్ల మీద రాయడం .ఈ వాక్యాన్ని ఎంత కవితాత్మకంగా చెప్పారో చూడండి **"నల్ల బల్ల మీద కాంతిపూయించడంగా ఆ విద్యార్థులను "వీళ్ళు పూర్వ విద్యార్థులు కాదు। అపూర్వ విద్యార్థులు"** అనడం ఒక ఉపాధ్యాయినిగా విద్యార్థులను హృదయపూర్వకంగా మెచ్చుకోవడం కవయిత్రి సహృదయతకు నిదర్శనం.

గత సంవత్సరం ఇంటర్మీడియట్ విద్యార్థుల విషయంలో బోర్డు చేసిన అవకతవకలకు ఎందరో విద్యార్థులు ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.దీన్ని ప్రశ్నిస్తూ "ఇంటర్మీడియట్ పెద్దలారా **।సున్నితత్వం కోల్పోయిన। యాంత్రిక అధికారులారా। మీ ఎదుట ఉన్నవి। ఉత్త కాగితాలుకావు। పచ్చపచ్చని జీవితాలు। తప్పు ఎవరిదని ।కాదు యెన్ని ప్రాణాలు రాలిపోతున్న యో।"** అంటూ ధైర్యంగా డిపార్ట్‌మెంట్ ఆకృత్యాలను నిలదీస్తుంది కవయిత్రి .

"నాన్న ఓ నాన్న" కవితలో తండ్రి చనిపోయిన స్థితిని ఆవిష్కరిస్తూ "మాకు । నడక నేర్పిన ఆ వేళ్ళు। అ చేతనంగా వాలిపోయాయి। మూడు తరాల మా పెద్దర్వాజ ।మా చేతుల్లోనే ఒరిగిపోయింది। ఇంటెడు భారాన్ని మోసిన మా ఎనగర్ర। కుంగిపోతుంది భూ తల్లి ఒడిలోకి "అంటారు

గిరిజన ప్రాంతంలో నీటి ఎద్దడి గూర్చి చెబుతూ సూర్యుని ప్రకోపాన్ని వెల్లడిస్తూ నీటి కష్టాలు చెప్తూ **"కుండ మీద కుండ। నాలుగు కుండలతో ఎన్ని। చెమటలు కక్కుతుందో। ఆ గిరిజన యువతి । కాస్తన్నా కనికరించవా?"** అంటూ నాలుగు చినుకులు మాపై చిలుకరించు అంటూ వేడుకుంటుంది "అపరిచితుడు" కవితలో.ఎండ తీవ్రత వలన "యుగాలనాటి బండలు। నీ ధాటికి పెటేల్న బీటలు వారినయి। బిల బిల మనే రహదారులు। నిశ్శబ్ద గీతాలాలపిస్తున్నాయి". అంటూ ఎండ తీవ్రత వలన రహదారుల మీద రద్దీ తగ్గిందనీ,రాళ్లు సైతం పగిలిపోతున్నాయనీ అంటారు.

ప్రశ్న అనే కవితలో జవాబు కంటే ప్రశ్నయే కష్టం అంటూ."**జవాబు దేముంది।ప్రశ్న వెంట। తోకూపుకుంటూ కుక్క పిల్లలా రావాల్సిందే। అంటారు అందుకే ।ప్రశ్నించాలం టేనే ।నేర్పు నైపుణ్యం ।దమ్మూ ధైర్యం కావాలంటాను"** ప్రశ్నలకు మూలాలు అనేకంగా ఉంటాయి గనుకనే **"పాఠం తో పాటు ।ప్రశ్నిం చడమూ। నేర్పుతుంటా మా పిల్లలకి ఎప్పటికప్పుడు "** అంటారు కవయిత్రి.

ఈ సంపుటి జొన్నకంకిలో పురుషాధిక్యతను ప్రశ్నిస్తూ స్త్రీకి సమాన హక్కులు కావాలని నిలదీస్తూ రాసిన కవితలు స్త్రీ చైతన్యానికి అమృత గుళికలు. వృత్తిరీత్యా ఉపాధ్యాయినిగా పనిచేస్తున్న సుజాత కవిత్వాన్ని ప్రవృత్తిగా ఎన్నుకోవడం ప్రశంసించదగిన అంశం. ఈమె గతంలో "నెమలీకలు" నానీల సంపుటిని,"మట్టి నా ఆలాపన"వచన కవిత్వన్నీ,మట్టినానీలు రాశారు. ఈ కవితా సంపుటి జొన్నకంకి అందరూచదవదగిన కవిత్వం. సుజాత సల క్షణంగా విలక్షణమైన కవిత్వాన్ని రాశారు.ఈమె కలం నుంచి మరెంతో సాహిత్యం వెలువరించాలని ఆశిన్తా .. ఈమె సాహిత్య కృషిని అభినందిస్తున్నాను.

ప్రతులకు: శ్రీ నాంపల్లి రాములు
సెల్: 9848059893
9948319633

- కొండ్రెడ్డి వెంకటేశ్వర రెడ్డి
9948774243

విడుపు

అంగన కనిపించినంతనే
అశ్రులు చాసుకుంటూ
అరక్షణం ఆగక
కామాక్షువులు రంకెలేస్తాయి
అంగాంగ వీక్షణకోసం..
ఎంతైనా...అవి
మగ కళ్ళుకదా!!

కాంతలు చెంతనున్నంతనే
అరఘడియ ఆగకుండా
కండ కావరపు కాళ్ళు
ఉరకలేస్తాయి అమాంతంగా
ముళ్ళ కౌగిళ్ళ లో ముంచడానికి...
ఎంతైనా....అవి
మగ కాళ్ళు కదా....

పడతులు పలకరించినంతనే
మరుక్షణం వేగలేక
మస్తిష్కం మత్తెక్కి
కామపు కరములు
విరుచుకుపడతాయి..
రాబందుల విరహదాహం
తీర్చుకోవడానికి...
ఎంతైనా...
అవి...మగ చేతులు కదా

ఆ మగ అన్నపదమే వాటికి
బలమైతే దానిని తెగనాడాలి.
ఆ పదమే వాటికి తోడైతే
దానిని విడనాడాలి.....

-మీసాల చిన గౌరినాయుడు
9492848564

నేటి నిజాలు

ప్రగతి రథచక్రాలు 'శ్రమైకజీవులు'

సూర్యోదయంతో బ్రతుకుభారాన్ని భుజానమోసుకొని
ఎండనక వాననక కష్టించే కల్మషంలేని చెమటజీవులు
శ్రమైక జీవన సౌందర్యానికి పునాదిరాళ్లు శ్రమజీవులు.

రెక్కాడితేగాని డొక్కాడని డొల్ల బ్రతుకుల జీవనంతో
నమ్ముకున్న పనిని జీవనభుక్తిగా మలచుకుంటారు.
సమాజనిర్మాణానికి అవిశ్రాంత పోరాట శ్రమజీవులు.

పలుగుపార,గునపం,సుత్తికొడవలి రంపం,జీవనరేఖలై
అలుపూ సొలుపూ లేక పనిముట్లుకు ప్రాణం పోస్తారు
జగతికి మూలాధారమై ప్రగతి రథచక్రాలు శ్రమైకజీవులు

సాలెల మగ్గం జాలరిమగ్గం,కుమ్మరిచక్రంతో శ్రమజీవులు
సుడిగుండలను తట్టుకుంటూ జీవన పోరాటం చేస్తారు
నమ్మినవృత్తిలో బ్రతుకుతెరువు వెతుకుతున్న శ్రమజీవులు

రెక్కలుముక్కలు చేసుకొని రక్తపుచుక్కల్ని ధారపోస్తూ
భవనాలకు ప్రాణంపోస్తు,యంత్రాలకు ఇంధనమవుతారు
దేశాన్ని ప్రగతిపథంలో నడిపే రథచక్రాలు శ్రమైకజీవులు

–కొలిపాక శ్రీనివాస్
9866514972

అందరి హక్కు

బతకాలని ఉండనిది ఎవ్వరికి
చీమ మొదలు ఏనుగు వరకు..
బ్రతికే హక్కు అందరిదీ పుడమిన

పర్యావరణ కాలుష్యము చేయకుండా
బ్రతుకుతున్నాయి ప్రతి జీవి భూమిపై
మనుగడను ప్రశ్నార్థకం చేస్తున్నది మనిషే

చిగురులు వేసే చెట్లన్నీ గాలికి ఊగుతూ..
సంతోషంతో గెంతులు వేస్తున్న ప్రాణులు
నాదే ప్రకృతి అంతా అనే ఆనంద పడుతున్నాయి ఆహ్లాదంగా !

కడుపులో పెరిగే చిన్ని శిశువు ..
ఎప్పుడెప్పుడు ప్రపంచాన్ని చూస్తానా అని ఎదురు చూస్తున్న వేళ...
ఊపిరి నొక్కేసి నుదుటి రాతను మారుస్తున్న మహనీయులము మనమే

ఎదిగే మొక్కలను ఎదగకుండా చేసి..
బోన్సాయ్ అంటూ మరుగుజ్జు లను చేస్తూ
పైశాచిక ఆనందం పొందేది మనమే కదా!

మనిషి మాత్రమే ప్రమాద కారి
స్వార్థం నిలువెల్లా పేరుకుని..
శాస్త్రీయత అంటూ సహజాన్ని
అసహజం చేసి పొందుతున్నాడు వెర్రి సంతోషాన్ని!

సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెంచుకుని వ్యవసాయ భూములను కలుషితం చేసి
పరివాహక ప్రాంత వాసుల ప్రాణాలని హరించి వేస్తున్నారు...

లేదా వారికి జీవించే హక్కు..
ధనంతో హక్కులు కొనుక్కుంటున్నారా
పుట్టుకతో వచ్చే ఆస్తి ఈ ప్రకృతి..
బ్రతక నివ్వండి అందరినీ!

–లక్ష్మి మదన్
9959186838

నిత్యస్మరణీయులు

–దోరవేటి

ద్రోణాచార్యుడు

మైత్రిని వంచన జేసిన
ధాత్రీపతి ద్రుపదు గెల్చు దక్షుడు కుంతీ
పుత్రుని శిష్యుని జేసక
క్షాత్రముతో నెగ్గినావు కర్మఠ ! జయహో!

పరికింపంగను నీదు జీవన 'మిదం బ్రహ్మ మ్మిదం క్షాత్ర'వి
స్తరమై తోచును; బ్రాహ్మణత్వమునకున్ శస్త్రాస్త్ర పారీణతన్
యిరవొందంగను క్షాత్రతేజమును గల్పించేవు, వంచేవు నె
వ్వరినైనన్ రణమందు; న్యాయమున గెల్వం జాలరే పాండవుల్?

అంతేవసుని కీర్తి ని
రంతరము వెలుంగ నేకలవ్యుని యంగు
ష్ఠాంతము జేసిన మచ్చ యు
గాంతములకు మాయు గురుడవయ్యా! ద్రోణా!

గురువుల్ వెన్నగ క్రీడలందు ప్రతిభా గోప్యంబులన్ బెంచగా
నరయన్ 'ఉత్తమ కోచ్'లటంచు నట ద్రోణాచార్య నే పేరునన్
స్థిరమైనట్టి యవార్డు నిచ్చెదరు భాసిల్లంగ నవ్వారు నీ
గురుతత్త్వంబు ధరిత్రిలోన యశము గన్పట్టుండ నేనాటికిన్.

ఈ జీవితం

ఆవేదన అన్ని వైపులనుండి
అష్టదిగ్బంధనం చేసేస్తుంటే
గుండె లోకి ఇంకి పోయే కన్నీళ్లు..

మాట బయిటికి చెప్పుకో లేని తనం
అదే చేతగాని తనం అను కుంటూ
మరో రోజు ఎమౌతుందో అన్న భయం..

శరీరం నుంచి మనసు వేరై
'నీవు ఇక ఉండకు' అని చెపుతున్నట్టు
పదే పదే కలవరింతలు కలవర పెడుతుంటే ..
అసహాయ స్థితిలో దారి వెతుకుతూ
ఉన్మాధావస్థలో తోచిన మార్గంలో
బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకుంటున్నారే..

ఒక్క క్షణం ఆలోచన చాలు..
'నాకెవరూ లేరు' అనుకునేకన్నా..
'నేను వాళ్ళకు అవసరం' అని తెలుసుకుంటే
ఎప్పుడు ఈ ఆలోచన కూడా రాదు..

అల్లారు ముద్దుగా కని, పెంచి, పెద్ద చేసిన
తల్లిదండ్రులకు కడుపు శోకం మిగిల్చి
అతి క్రురముగా తమని తాము హత్య చేసుకోవడం
ఎంత వరకు సమంజసం..?

శూన్యంలో కూడా ఓ బిందువు ఉంటుంది
ఆ బిందువే మరో నాటి జీవితానికి
ఆలంబన అవుతుందనే ఆత్మ విశ్వాసాన్ని
నమ్ముకుని మనిషిగా జన్మించినందుకు
ఈ జీవితం మరొకరి కోసమైన బ్రతకాలి..!

హత్య చెయ్యడం కంటే...
ఆత్మ హత్య మహా పాపం అని గ్రహిస్తూ
మేలుకో మనిషీ!
నిన్ను నువ్వు ఏలుకుని..
నీ తోటివారికి తోడుగా నిలబడు..!!

–సుజాత తిమ్మన
9391341029

కడుగు కన్నీటితో

కన్నీటితో అప్పుడప్పుడైనా
కడుగుతుండాలి కళ్లను
కష్టకాలంలో ఎవరేమిటో
స్పష్టంగా చూడవచ్చు కరోనా

దుఃఖం దిగమింగడమెందుకు
కన్నీళ్లను రానీయ్ ముందుకు
మనసులోని బాధలన్నీ
కరోనా కొట్టుకుపోనీ

పుట్టిన శిశువుకే కాదు
పెద్దలకూ ఆరోగ్యం ఏడుపు
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాక కరోనా
వాన కురిసి వెలిసినట్లు

తొలి అధ్యాయంలోనే దుఃఖం
అదే భగవద్గీత రహస్యం
దుఃఖం తర్వాత సుఖం
కరోనా ఉండదు ఎంతో కాలం

–వేముల ప్రభాకర్
93986 61025

నేటి నిజం దినపత్రిక

నే– ను అనే అహంకారాన్ని త్యజించు, తో
టి – వారిని, సాటివారిని, సహోదరులుగా భావించు,
ని– జాయితీగా, నీతిగా, నిస్వార్థంగా జీవించు, ని
జం– నిప్పులాంటిదని, గ్రహించు,
దహించి వేస్తుందన్న సత్యాన్ని గుర్తించు
ది – గులును దిగమింగు, బాధలను భరించు
న – వ్వు నలుగురిని నవ్వించు, పదిమందిని ప్రేమించు
ప – రమాత్మను ప్రతినిత్యం ధ్యానించు, పగలు, రా
త్రి– భక్తితో ఏకాగ్రతతో ప్రార్థించు, సదా స్మరించు
క– ర్త కర్మ క్రియయైన పైవాడు, దివినుండి నిన్ను దీవించు
ర– మణీయమైన రంగులప్రపంచంలో స్వేచ్ఛగా విహరించు
చ– రిత్రను సృష్టించు, చిరంజీవిగా మిగిలిపో
న–వ సమాజాన్ని నిర్మించు, భారతమాత గర్వించు
కె – రటం నీకు ఆదర్శం కావాలి, పడినందుకు
కాదు,పడినా తిరిగి పైకి లేచినందుకు.
పో–రాడు, పోరాడితే పోయేదేముంది?
నీ బానిస బ్రతుకు బాగుపడడం తప్ప
ల– క్ష్యం లేని జీవితానికి విలువెక్కడిది?
అలలులేని కడలికి అందమెక్కడిది ?,
య్య – కు నిచ్చెన ఆశకు, ఆకాశానికి, మూసెయ్యకు
తలపుల్ని అవకాశాలకు, అదృష్టానికి
క –మ్మని కలలు కను, కంటినిండా నిద్రపో, కాని
ఆ కలలు నిజమయ్యేంత వరకు కునుకుతియ్యకు
వి – జయం వస్తుంది, ముందే నిలుస్తుంది
వీరులను, విజేతలను విందుకు పిలుస్తుంది

–పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

మర మనిషి

కాసుల కక్కుర్తిలోన
కుటిలుడు అవుతుండు మనిషి
మానవతను మరిచి పోయి
మర మనిషియై బ్రతుకుతుండు

ఆపదలో ఆదుకుంటే
అన్నయు తమ్ముడు అతడే
ఆర్థికంగా చితికి పోతే
అన్నైనా అతడెవరో!

నటనలోనే మంచి తనం
కపటము తన నిజ నైజం
సాటి మనుషులను కాదు
తననే ప్రేమించుకోడు.

ఉన్నత హోదా వారికి
హృదయము అర్పిస్తారు
హోదా లేనట్టి వాడు
తమ్ముడైనా తెలియనోడే.

సత్యమార్గ సంపదొద్దు
వక్రమార్గ సిరులు ముద్దు
కష్టార్జిత ధనం కన్నా
దోచుకునుడు మహా ముద్దు.

అతి స్వార్థము, స్వలాభములు
అప్పటి సంతోషములే
బంధుత్వం చెరిపివేయు
తీవ్రమైన అనర్థములు.

మేధతో గెలుచుట మరిచి
మోసము చేయుట మరిగి
వేగముగా యెదుగనెంచి
దుర్మార్గము నాశ్రయించు.

మనిషిగా నీ ధర్మమును
ఆచరించ మరిచితివో
మనిషివి కావు నీవూ
మర్త్యునివే నిజముగాను.

మాటలలో స్నేహాలు
చేతలలో ద్రోహాలు
నమ్మినోళ్ళనే కాదు
అందరినీ వంచించగలుగు.

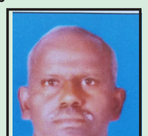
–తాడిచెర్ల రవి(తార)
8919800447

పద్య మకరందం

ఆవె. అమ్మ పాలు త్రాగి అమ్మరొమ్ము పొడుచు
తనయుడుంటె కన్న తల్లి గోస
చెప్ప నలవి కాదు చేతులు యుడిగిన
తల్లి మరచు వాడు తనయుడెట్లు.

ఆవె.ఎప్పుడేమి జరుగు ఎవరికెరుక దీప
ముండ గానె మనిషి ముందు ఇల్లు
చక్క దిద్దవలెను జాగ్రత్తపడి భీమ
చేసుకొనుట బూని చేయుమంచి

తే.మనిషికి మరుపు సహజమే మరుపులేని
మనిషి మహిలోనలేడాయెమనముమరచి
నట్టి పనులను తెలిపేడి నరులు మనకు
ఆప్త స్నేహితులగుదురు అవని లోన



–జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

లక్ష కన్నీటి బొట్లు

బాధగా ఉన్నా ఇది పీడకల కాదు
చేదుగా ఉన్నా ఇది పాడుకల కాదు
అద్దంలాంటి విశాల రోడ్లు
ఆకాశాన్ని తాకే భవనాలు
అహెూ! ఎన్ని భోగాలు–
ఇప్పుడు అమెరికా అంటు రోగాలు
పిల్లల్ని కోల్పోయిన తల్లుల
తల్లుల్ని కోల్పోయిన పిల్లల విలాపరాగాలు
వైభవం వెనుక వెతలు
వినోదం చాటున కథలు–
సంపన్నుల లోకంలో శోకం
హడాహుడి అడుగులకే ప్రాధాన్యమా
కనీస పరిజ్ఞానం కొరవడి విఛలవిడి
విహారాలకే ప్రాముఖ్యమా
మందిలో నిషేదాంక్షల్ని పకడ్బందీగా
పాటించకపోవడమే శాపమా
సమర్థంగా ఎదుర్కొనే శక్తి ఉన్నా
సడలింపులే నేరమా
ఏమేతేనేం!
ఆ అందమైన మబ్బుతునక
లక్ష కన్నీటిబొట్లు రాల్చింది–
ఆపన్నహస్తం గతం
ప్రస్తుతం సతమతం.

–కోటం చంద్రశేఖర్
సెల్: 8331043826

భవిష్యత్తును చూద్దాం

ఎక్కడి వాళ్ళం అక్కడ
క్షేమంగా ఉంటే చాలు
కరోనా కట్టడి తరువాత
కలుసుకోవడం మేలు.

అనుబంధాలు ఆత్మీయతల్ని
అప్పటిదాకా మనం
మనసులో నిలుపుకుందాం
మానసికంగా కలిసి ఉందాం.

మాస్కులు ధరించుదాం
మాటలు కట్టి పెడదాం
మౌనంగా వర్తమానంలో
మనుగడ సాగిద్దాం.

ఉన్నదానితో పాటుగా
ఉండటం నేర్చుకుందాం
భయం వీడి మనమంతా
భవిష్యత్తును చూద్దాం.

– జక్కని వేంకటరాజం
సెల్:

అమ్మ ఒడి!

అమ్మా...
తలపైన బ్రతుకు బరువు మోస్తూ
నడినెత్తిన మండే ఎండలో
నీ చీర కొంగును ఉయ్యాలచేసి
ఎండతగలక నన్ను నిద్రపుస్తూ
రేపటి నా భవితకోసం
నీ దేహాన్ని కాల్చేస్తూ
కష్టించే నీ కడుపున పుట్టినందుకు
నేనెంత పుణ్యంచేసుకొన్నానో తల్లీ !
అమ్మతనం ఒడిలో
నిశ్చలంగా కలలు కంటూ
రేపటి భవిష్యత్ చిత్రాన్ని ఊహిస్తున్నా
నేనెంత తొందరగా ఎదిగి
నీ అమృత చనుబాలకు
నీ రెక్కల కష్టానికీ
నీ చెమట చుక్కలకు
బదులుగా నిత్యంనిన్ను కొలవాలనుంది
నీ కడుపున నను కన్నందుకు
ప్రయోజకుడినయి నీ ఋణం
తీర్చుకోవాలని ఆశగా ఉందమ్మా !
అలసిన నీ దేహాన్ని,
నీ మట్టి చేతులను,
అలసిపోని నీ కాళ్ళను,
అందమైన నీ పాదాలను
నా కన్నీళ్లతో కడిగి పునీతుడ్ని
కావాలని ఎదిరిచూస్తున్నాను తల్లీ!
(తలపై బరువును మోస్తూ కొంగున కన్న కొడుకును కట్టుకొని కనిపించిన మాతృ హృదయానికి చలించి పోయి)

–డా .కె. దివాకరా చారి
9391018972

ఆకాశం కేన్వాసు

ఎవరో తెల్లని దూదిపింజల్ని
నీలిరంగు కేన్వాస్ పై
ఆశల చుక్కలను చిలకరించినంత
అందంగా పేర్చారు

నలుగురు మనుషుల
నాలుగుమాటలు విన్న ప్రతిసారీ
చీకటిలో వెలుగు దివ్వెలను
పేర్చినంత సంబరం

దివారాత్రాలకు వారం వర్జ్యం లేనట్టే
చింతలేని ఆకాశం చిగురిస్తూనే ఉంటే
పొంతన లేని మాటలను
పెద్దమనిషిలా పెడచెవిన పెట్టగలమా

చల్లనిగాలి జ్ఞాపకాలను గాలిస్తే
గాయాల రాత్రులు గతాన్ని స్ప్రే చేస్తాయి
మబ్బులు మాత్రం మల్లెల మంత్రమేస్తాయి
ఆకాశం కేన్వాసు ఆకర్షిస్తూనే ఉంటుంది .

–సి.యస్.రాంబాబు
8374818961

భ్రమ -శ్రమ !

ఈలోకంలో అన్నికాలాలలో
అర్థము,అధికారం,ఆధిపత్యమే
అన్నిటిని మించిన పరమావధని
అష్ట దిక్పాలకులవలె కాపాడే
రక్షణ కవచమని ఆనందంతో
తాత్కాలికంగా భ్రమపడుతాం !!

కాలానుగుణ రూపాంతరాలకు
కలిసిరాని మన ఆరాటాలకు
అవసానదశలో సకల సంపదలున్నా
ఆత్మీయులు,ఆరోగ్యం దూరమైనపుడు
ఆక్టోపస్ లవలె చుట్టిన అవసరాలకు
అసహనంతో శ్రమపడుతాం !!

భ్రమ–శ్రమ అంతరాలమధ్య
లిగే జీవన పోరాటానికి
మన సత్తువ సఫలమవ్వాలంటే
సన్మార్గంలో నడిపించే – గురువు
సాఫల్యాన్ని దారిచూపే – సద్గురువు

నేనున్నానని చేయందించే – స్నేహం
అన్నికాలాల్లో అండగా నిలిచే – తోడు
అవసరమనే జీవితసత్యాన్ని
గుర్తెరుగకపోతే అమూల్యమైన
బ్రతుకు ... అగమ్యగోచరమే !!

– రాజేశ్
9440560490

గురజాడ -పదముద్రలు

అనగనగా ఒక నగరం
రసానంద సాగరం
నవరసాల సమ్మిళితం
విజయనగర సుధారసం.
వెలసినది పైడితల్లి
అనురాగాల కల్పవల్లి
పాలించిరి గజపతులు
ప్రజాభ్యుదయమే సిరులుగా.
మారాజులు త్యాగధనులు
మా రాజులు భోజరాజులు
ఇప్పటికీ కథలు కథలు
మా రాజుల పుణ్యకతలు.
ఇక్కడే "కుకూ" అంటూ
కూసిందో కోయిలమ్మ
గురజాడ నామమై
విజయనగర దీపమై.
జనవాడుకభాషతో
అడుగుముందుకేయమంది
గ్రాంథిక వాదాలకిక
చోటులేదు పొమ్మంది.
బాల్యవివాహాలు
బాల వితంతువులు
ఆనాటి సమాజంలో
అంతటా కనబడెను.
అది చూచిన గురజాడ
దుఃఖించెను ఎదనిండా
కలంతోనే ఉద్యమించె
"కన్యాశుల్కం "కాగా.
కథలతోనే సమాజాన్ని
"దిద్దుబాటు"చేసాడు
"నీ పేరేమిటి " అంటూ
మతమౌఢ్యాన్ని నిలదీసి
"సంస్కర్త" హృదయాన్ని
అద్దంలా చూపాడు.
ముత్యాలసరాల"తో
ముత్యం లా మెరిసాడు
"కాసులు"తో జంట బ్రతుక్కి
ఊపిరి పోసాడు.
పురుషాధిక్యతని
"కన్యక"తో ప్రశ్నించి
బాలమనువులొద్దంటూ
"పూర్ణమ్మ"ని మలిచాడు.
దేశమంటే మట్టి కాదని
దేశమంటే మనుషులని
ఎలుగెత్తి చాటిన
కవి కేసరి గురజాడ
మహాకవుల జన్మదినం
తెలుగుతల్లికి సంబరం
అవిగవిగో!పదముద్రలు
గురజాడ తీపిగురుతులు,
కులమతాలను విడిచిపెడదాం
సమతామమతలను చాటి చూపుదాం
మహాకవుల మార్గాలను
మధురంగా స్మరిద్దాం!

–మానాప్రగడ సాహితి
9989370358

ఇల్లాలి ముచ్చట్లు

నిద్దుర కూ మెలకువకూ మధ్య
నిరంతర ఆలాపన
ప్రతిక్షణం కదిలే
గడియారం ముల్లులా
పరివారం చుట్టూ
పరిభ్రమించే
బాధ్యతల వంతెన!

యుగాలుగా సాగుతున్న
జీవన తీరాలలో
ముదిత బతుకు చిత్రమంతా
నిర్విరామ శ్రమ నిచ్చెన
ఆకాశం దాకా ఎదిగినా
సోకని ఆత్మీయతల వీవెన!

అనుబంధాల లతలుగా సాగే
మమతల కుటీరంలో
ఆమె నిత్య కల్యాణి

పరిణయమయిన క్షణం నుండీ
తన సౌఖ్యాన్ని త్యాగం చేసి
కుటుంబ క్షేమాన్ని అభిలషించి
అందరి ఆనందంలో తన బాంధవ్యాన్ని
వెతుక్కునే దివ్య సంతోషిణి

దైవం కోసం వెతుకులాడే మనిషీ
చరిస్తావెందుకు ఎదుటనున్న
దేవతను మరిచి
ఉషోదయపు లాలిత్యాన్ని
మధ్యాహ్నపు మమత్వాన్ని
సంధ్యా సమయపు సమత్వాన్ని
నిశిలోని జీవన తత్వాన్ని
అణువణువూ నింపుకున్న
ఇల్లాలి మనసును చదువు..

అవని,ఆకాశం,సముద్రం
అన్నిటినీ ప్రతిబింబించే
అక్షర వేణువులు రవళిస్తాయి
అనునిత్యం ఆమె పదే
ఆవేదనలోని ఆంతర్యాన్ని
తెలిసి నువ్వు లాలించు

ధన ధాన్యాలు, సిరి సంపదలు కాదు
తన సహనాన్ని, సాహచర్యాన్ని
ఓర్పును, నేర్పును ఆదరించి చరించు

అణకువ,మెళకువలతో అనుక్షణం
నిను కొలిచే మనోహరి మనసును
మమకారంతో జయించు
అహంకారాన్ని త్యజించు

ఇల్లాలి ముచ్చట్లంటే
కలతలను కరిగించే మౌన రాగాలు
మమతలను పలికించే వేణు గానాలు

–వెల్మల
జయపాల్ రెడ్డి
9441168976

వీలునామా

ఏళ్లకు ఏళ్ళు గడుస్తూనే వుంటాయి
సందర్భాలనేకం వస్తూనే వుంటాయి
ముఖం నుంచి పాదాల దాకా
దేశమంతా
జెండాను ఎగరేస్తూనే వుంటాం

మనల్ని తలెత్తుకునేలా చేసిన
త్యాగాల కథలు
బానిస చెరనుండి విడిపించిన
పోరాట గాథలూ మసకబారిపోవచ్చు

గుప్పెడు ఉప్పుకోసం
ఉప్పెనై కదిలిన చరిత్ర
గుక్కెడు నీళ్లకోసమో
పిడికెడు ప్రాణం కోసమో
వృత్తం అంచుమీద
మళ్లీ మనకు ఎదురుకావొచ్చు

ఉనికి కోసం
ఉపాధి కోసం
భాషకోసం
బతుకు కోసం
జరుగుతున్న పోరాటాలకు
అంతం ఉండకపోవచ్చు

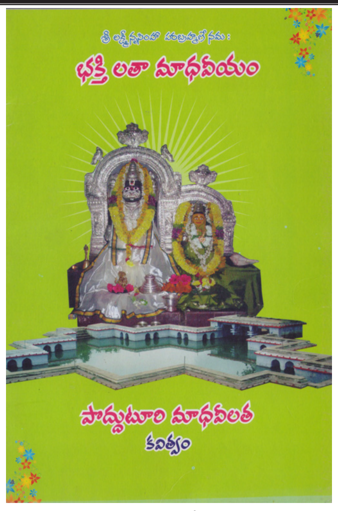
నూలు పోగుతో
మనసుల్ని కలిపికుట్టే
ఒడుపు తెలియాలి
ఆయుధం మొన చివర
గర్జించే గుండెనుంచి
దర్జాగా నిలబడే నిబ్బరం కావాలి
అర్ధరాత్రి
దారితెన్నూ తెలియని నిశీధిలో
దీపమై వెలిగేందుకు
హృదయప్రమిదలో
త్యాగాల చమురు నింపుకుని
సిద్ధంగా ఉండాలి

నువ్వేమనుకుంటున్నావో ఏమో కానీ
నాకైతే
జెండా ఎగరేయడమంటే
యజ్ఞం ఆరంభించడమే
సమర సన్నాహాలన్నీ ముగించుకుని
సంకేతం కోసం ఎదురుచూడడమే
దేశం కోసం
దేహాన్ని రాసిచ్చేసిన వీలునామాని
మరోసారి కళ్లకద్దుకోవడమే!

– సాంబమూర్తి లండ
9642732008

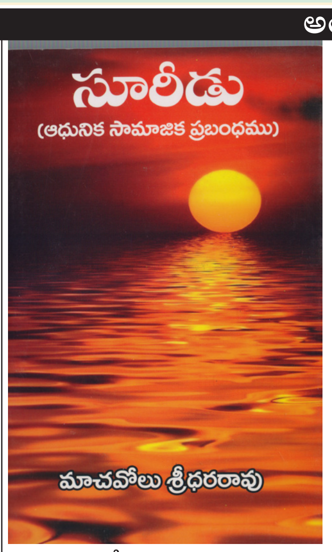
అందినది

పుస్తకం: ముద్దుబాల శతకం
రచయిత: డా॥నలవోలు నరసింహారెడ్డి
ప్రతులకు: తెలుగు సాహితీ పీఠము
ఇ.నెం.9-9-144, ఫ్లాట్ నెం.39
రెడ్డికాలని, చంపాపేట్
మం॥ సరూర్‌నగర్, జిల్లా॥ రంగారెడ్డి
హైదరాబాద్. సెల్: 9848898515

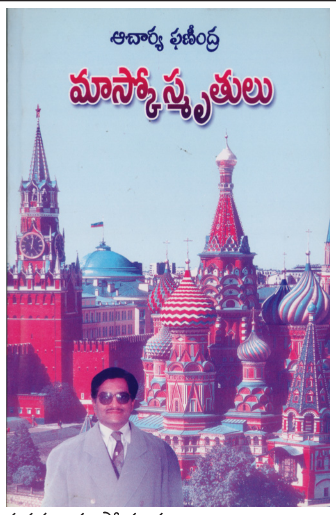


పుస్తకం: భక్తిలతా మాధవీయం
రచయిత:పొద్దుటూరి మాధవీలత
ప్రతులకు: హిమజా లేడీస్ టైలర్
అనిల్ టాకీస్ రోడ్
బోధన్-503 185.నిజామాబాద్.
సెల్: 9030573354/73884 83664

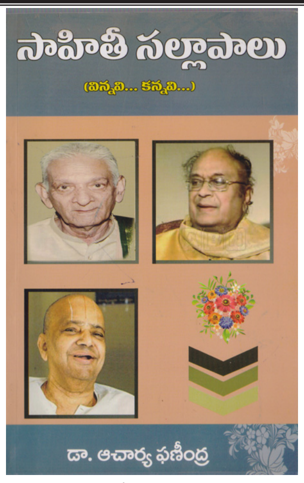
పుస్తకం: ఒక కలం-రెండు గళాలు
రచయిత:మాచవోలు శ్రీధరరావు
ప్రతులకు: 311, బ్లాక్ 2,
సి.బి.ఆర్. ఎస్టేట్స్
దీప్తిశ్రీ నగర్, మియాపూర్-500 049
సెల్: 9441833788



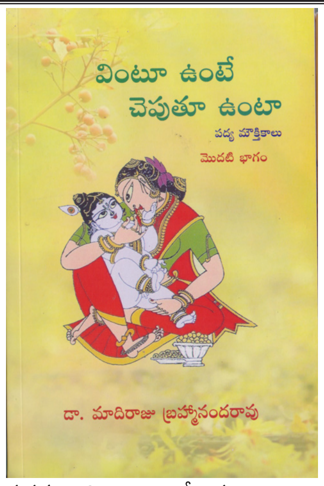
పుస్తకం: సూరీడు
రచయిత:మాచవోలు శ్రీధరరావు
ప్రతులకు: 311, బ్లాక్ 2,
సి.బి.ఆర్. ఎస్టేట్స్
దీప్తిశ్రీ నగర్, మియాపూర్-500 049
సెల్: 9441833788



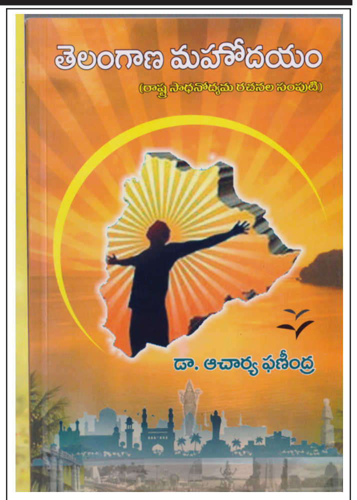
పుస్తకం: మాస్కోస్మృతులు
రచయిత:ఆచార్య ఫణీంద్ర
ప్రతులకు: పూర్ణేందు సాహితీ సమీక్ష సంస్థ
102, శ్రీనివాస ఆర్కెడ్, మారుతీనగర్ ఈస్ట్
మౌలా అలీ, హైదరాబాద్-500 040
ఫోన్: 040-27133328



పుస్తకం: సాహితీ సల్లాపాలు
రచయిత:ఆచార్య ఫణీంద్ర
ప్రతులకు: సావిత్రి గోవర్ధనం, శ్రీకారం
6-34/48/1, బాలాజీనగర్ కాలనీ
దుబాయ్ బిల్డింగ్ ఎదురుగా,
దమ్మయ్‌గూడ, హైదరాబాద్-500 083
సెల్: 9959882963



పుస్తకం: వింటూ ఉంటే చెపుతా ఉంటా
రచయిత:డా॥మాదిరాజు బ్రహ్మానందరావు
ప్రతులకు:ఆనందవాణి నిలయం. 6-59/29
దమ్మయ్‌గూడ, నాగారం పోస్ట్
క్రిష్ణ సినిమా హాల్, కీసర మండలం,
మెడ్చల్ జిల్లా, హైదరాబాద్.
సెల్: 9247 836 873.



పుస్తకం: తెలంగాణ మహోదయం
రచయిత:డా॥ ఆచార్య ఫణీంద్ర
ప్రతులకు:జి. సావిత్రి, శ్రీకారం,
6-34/48/1, దమ్మయ్‌గూడ,
హైదరాబాద్-500 083
సెల్: 9959882963

విశ్వమారి చేతుల్లో చిక్కిన విశ్వం

దృశ్యాలు

గది లోఅ మనిషి దగ్గ
అసహాయంగా చాతీ నిమురుకుంటూ
గది బయట ఎక్కిళ్ళ శబ్దం రాకుండా
ఇద్దరి ఏడుపు.

నిశ్శబ్దం మరో రూపైన ఆ పార్క్ లో
మోకాళ్ళు దగ్గరకు చేర్చుకు కూర్చుని
వీధి వీధంతా, నగరం మొత్తం లో
ఎంతమంది పని పోగొట్టుకున్న వారు ఉన్నారో ...

బారులు బారులుగా నడుస్తున్న మనుషులను చూసి
చీమలు ఎంతగా ఆశ్చర్యపడ్డాయో
మరో ప్రకట వెలువడ్డాక
మళ్ళీ అనంతమైన బారులుగా
వెనక్కు నడుస్తారు వాళ్ళు

ఒక నగరంలో సెల్ఫోన్ టవర్
మంటల్లో కాలి బూడిదయింది
మరో నగరాన బయట వరండాలో
అపరిచిత పావురానికి మేత వేస్తున్నాడో మనిషి
ఇంకా సజీవంగా ఉన్న ఎవరి గురించో
వార్త మోసుకు వచ్చింది అది.

కొంతమంది వృద్ధులు
మూసిన సూపర్ మార్కెట్ ముందు నిల్చుని ఉన్నారు
పెనుగాలి ఒకటి
ఖాళీ షెల్ఫ్ లను ఓ సారి చూసి
వారిని దాటుకుని వెళ్ళింది.

ఒక పెద్ద గోతి పక్కన
ఒక శవాల గుంపు నిరీక్షిస్తూంది.
హడావిడిగా లోపలికి తోసి
వాళ్ళు వాన్ ఎక్కారు.
వదిలేసిన ఒక శవం మూలుగులు
వాహనంలో మనిషి ఒకడు వెనక్కు చూసాడు
అది అతని కళ్ళలొ పడింది.

చెన్నై వదిలేస్తూ....

నగరం నుండిబయటకు వెళ్ళే దారుల్లో
ఉద్విఘ్నమైన రహదారులు
పొంగిపొర్లుతున్నాయి వాహనాలతో
వాటికి అనుమతి ఇవ్వలేదు
నేను వాటిల్లో దేంట్లోనూ లేను.
అలాగని అదేదీ ఎక్కాలనీ అనుకోడం లేదు
నగరం ఎముక నుండి వేళ్ళాడుతూ
ఇప్పుడు నాకు కావలసినది
ఏదో ఒక మాయా విచిత్రం.
ఎవరో ఒకరు నన్ను మెరిసే ఉప్పుగా మారిస్తే
మళ్ళీ మరోసారి బంగాళాఖాతం లో కలుస్తాను.
శాంతోమ్ ను ముట్టుకుని తీరానికి వెళ్తూ
జ్వాలానక్షత్రం రవిబింబం పాదాలనెక్కుతాను
ఖాళీ చూపుతో ఎక్కడో నిల్చుని
ఏకాంతంగా వదిలేసిన విచారగ్రస్థపు తీరాన
అక్కడ స్థిరపడిపోతాను
మే మాసపు ఉప్పులో కలసిపోతున్న ఎముకల ఉప్పుతో
అంటే ఈ క్షణాన
నువ్వు, అతను, ఆమె, వాళ్ళు, వీళ్ళు
ఇక్కడున్న వాళ్ళందరూ

కొన్ని నెలల తరువాత నగరం

డైబ్బై ఏళ్ళ స్త్రీ ఒకరు
ఎప్పుడు ఇల్లుదాటడానికి అనుమతిలేని ఆమె
టవున్ మధ్యలో
పార్క్ సందర్శనకు వెళ్తుంది
విరిగిన చెక్క బల్ల మీద కూచుని
ఉదయపు ఎండలో వెచ్చదనం అస్వాదిస్తుంది
చుట్టుపక్కల ఇళ్ళవాళ్ళు
పార్క్ చుట్టూ వేగంగా నడక సాగిస్తారు.
వారికి మధ్య ఆరడుగుల దూరం
అనివార్యంగా వదులుతారు
ఒకరినొకరు చూసుకోడం తప్పించుకుంటారు
ఆ స్త్రీ తలెత్తి చూస్తుంది.
పరిచయమున్న కాకులు కొన్ని
పైన ఎగురుతూ తిరగడం కనబడతుంది
వాటికే తన బాధలు ఫిర్యాదు చేస్తుంది ఆమె.
కొన్నాళ్ళుగా తనకోడలు తనను సగం మాడుస్తోందని
ఈ మధ్య కోడలు ఆఫీస్ కు వెళ్ళడం లేదట
ఆమె చెప్పింది
"నా కొడుకు ఒక తెలివితక్కువ వెధవ "
అమె గొణుగుతూ చెప్తుంటే
కాకులు నెమ్మదిగా కిందకు దిగాయి.
అవి ఆమె చేతుల వైపు చూసాయి
వాటిల్లో ఏమీ లేదు
ఆమె ఇంకా ఫిర్యాదు చేస్తూనే ఉంది
అవి మాత్రం తొందరలో ఉన్నాయి
ఒక కాకి ఆమె చెక్కిలిపైకెక్కి దాని పొడిచింది.
త్వరగానే మరొకటి వచ్చిదాన్ని చేరింది.
వాటిని తరిమెయ్యాలని చూసిన ఆమె రెండు చేతులనూ
మరో రెండు కాకులు చీల్చేశాయి
పార్క్ లో నడుస్తున్న వాళ్ళు నడుస్తూనే ఉన్నారు
ఒకరికీ మరొకరికీ మధ్య
ఆరడుగుల దూరం పాటిస్తూ
ఆరడుగుల దూరాన
కాకులు వాటి ఆహారం తినేందుకు
సిద్ధపడుతున్నాయి.

ఊహించినదేదీ అతిశయోక్తి కాదు

శ్మశానంలోఅనాధలమల్లే పూడ్చిపెట్టిన శవాలు
లేచి గుంపులు గుంపులుగా ఒకప్పుడు
వారికి పరిచయం ఉన్న టౌన్ కు పరుగెత్తుకు వస్తున్నాయి
శరీర ఉష్ణోగ్రత చూస్తున్న డ్రోన్ లవైపు
ఏనుగులు చూస్తున్నాయి
ఒక గుంపు నగరపు ధమని దారిని దాటింది.
ఉబ్బిపోయిన చందమామ
దాని మెడ నుండీ చావు పాడే వేళ్ళాడుతూ ఉంటే
కుడి ఎడమలవైపు చూస్తోంది

ఒక గుహ నుండి
ఇద్దరు మనుషులు శరీరమంతా బిరుసెక్కిన జుట్టుతో
బయటకు వచ్చారు
ఆరోజుకి వారు నిప్పు వెదుక్కోవాలి

" ఊహించినదేదీ అతిశయోక్తి కాదు"
ఎప్పుడూ రోగం అంటే తెలియని
ఒక గులాబీ తోట
తల ఊపుతూ
పాటగా విస్ఫోటిస్తుంది
తనపని తాను చేసుకునే ఒక సీతాకోక చిలుక
మధువును పీల్చుకు ఖాళీ చేస్తుంది
ఒకప్పుడు దేవుళ్ళు మనుషులకెలాగో
సీతాకోక చిలుకలు గులాబీలకు అంతే.

పాతాళంలో నిలబడి

నా గొంతు వెనకాల
పదాలు పెల్లుబికాయి
" నన్ను కాపాడి రక్షించండి"
వాటి మొత్తం మింగేశాను
రోజంతా పొగ కమ్ముకుంది
ప్రపంచం అంతా పొగతో నిండిపోయింది
ఏదీ స్పష్టంగా కనబడటం లేదు
చేతులన్నీ తడబడుతున్నాయి
కాలం కాని కాలం లో ఉండటం పాతాళంలో ఉండటమే
ఇక్కడ చీకటికి ఎలాటి విశిష్టతా లేదు.
నేను రక్షణకోసం అరచినప్పుడు
నా స్వరం నాది కాదు
పాతాళంలో
దేన్నించి నేను రక్షణ కోరతానో
అది నన్ను రక్షించేదే.
అదే రక్షణ అడిగేదీ
అది నేను కాదు.

సాధారణం

నిజంగా నాకిప్పుడూ ఏమీ అవసరం లేదు
కాస్సేపు గాఢమైన నిద్ర చాలు
వీలైతే నిద్రలో ఒక కల
ఆ నిద్రలో నేను సందర్శించేది
కొందరు మిత్రులతో ఒక రెస్టారెంట్
ఎప్పుడూ మేం వెళ్ళే ఒక రెస్టారెంట్
ఎప్పటిలా కొంచం తాగి
ఎప్పటిలా చాలా చాలా నవ్వుకుని
ఎప్పటిలా అర్ధరాత్రి బయటకు వస్తాం
ఊబర్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నప్పుడు
నా మిత్రుడు ప్రేమగా పొడుస్తాడు
మరో మిత్రుడి పెల్లుబికిన పొట్టతో ఓ పోటు
వాడు నవ్వులుగా వెదజల్లుతాడు
ఆపైన మేం విడిపోయి ఎవరిదారి వాళ్ళు పడతారు
జాగ్రత్తగా గమనించండి
ఈ స్వప్నంలో నా ప్రేమికులు కనబడరు
కనిపించిన మిత్రులు కూడా
నాకు మరీ ఆప్తులు కారు
కాని ఇప్పటికీ స్వప్నం చాలు
ఈ పాతాళం నుండి మరో పాతాళానికి
అట్టడుగు మెట్టుపైనుండి
పై కెక్కడానికి
ఓ చిన్న తాడు.
అక్కడి నుండి చూస్తే
ఒక చిన్న వెలుగు రేఖ
ఇది కలే ఐనా
మరో దారేదీ లేదు.

ఇప్పటికీ నీలంగా ఉండే ఒక ఆకాశం ఉంది

ఆ ఆకాశం కింద
ఇద్దరు యువతులు చేతుల్లో బాస్కెట్ లతో
ఉల్లాసంగా నడుస్తున్నారు
ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ
మాట్లాడుకుంటూ
ఒక షాప్ లోకి నడిచారు
అక్కడ వాళ్ళు కొన్న బ్రెడ్
ఆ రోజు పరిమళాన్ని పల్లవిస్తుంది
వాళ్ళు సీసాలలో పాలుకొన్నారు
కూరగాయలూ కొన్నారు
ఒకరినొకరు మేస్తు మాట్లాడుకుంటూ
వెనక్కు నడిచారు
ఆ ఆకాశం నుండి
రెప్పవాల్చకుండా చూస్తున్నాడు రవి
ఆ ఇద్దరు యువతులవైపు
అక్కడి నుండి పక్కకు వెళ్ళే ఉద్దేశ్యమే లేకుండా
అది ఎలాగైనా అనే ఈ రోజును పరిష్కరిస్తుంది
మరో ఆకాశం లో ప్రయాణించే వేళ
అది మాత్రం కళ్ళు మూసుకుని తీరాలి.

దయచేసి ఎవరో ఒకరు చెప్పండి

ఇప్పటికి కొద్ది రోజులుగా
ఈ గదిలో
నేను నడుస్తున్నాను
తలుపే గోడగా మారింది
ఈ గది దాటి మరో ఇల్లేదయినా అసలు ఉందా?
బయట మరో నగరం అనేది ఉందా?
నగరంలో గుళ్ళూ బీచ్ లూ ఉన్నాయా?
సముద్రంలో అలలింకా ఎగిసిపడుతున్నాయా?
నాకు తెలీదు
ఈ కొన్ని రోజుల్లో మామూలుగా
వేలమంది జనాలు
మరణించే ఉంటారు.
ప్రమాదాలు, హత్యలు, కాన్సర్, గుండె నొప్పులు
అవన్నీ ఏమైపోయాయి
ఆ శవాలకు ఏమైంది?
ఈ గదిలో
నా అడుగుల వేగం పెరిగింది
ఒకమెట్టు నుండి మరో మెట్టుకు
ఎగిరి మళ్ళీ కిందకు వాలతాను
చెద పురుగులా
చావు కోసం శ్రమపడతాను
నా శవం ఏమవుతుందో నా కిప్పుడే తెలవాలి.

ఏదో మారిపోయింది

నేను కాఫీ కప్పు కూడా పట్టుకోలేను
మనసులోని వణుకు శరీరానికీ సోకింది.
నగరపు వణుకు మనసుకు సోకింది
ప్రపంచమంతా వణుకుతోంది
కాకులుకొన్ని కలసికట్టుగా అరుస్తున్నాయి
కాదు, అవి ఒక శోకాన్ని రోదిస్తున్నాయి
ఇది ఎప్పటిలా మామూలు ఉదయమే.
ఈ కాకుల గుంపు రోజూ వస్తుంది
ఇది వాటి ఎప్పటి అరుపే.
ఏదీ మారలేదు
ఏదీ మారలేదు
ఇది రెండుసార్లు నువ్వు చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడు
నీకు ముందే తెలుసు
ఏదో మారిపోయిందని

ఇచ్చిన గడువుకు ముందు నా వ్యాసం సమర్పించలేను

కారణం
మా నాన్నఒక హాస్పిటల్ లో ఐసీయూ లో ఉన్నాడు
మా అమ్మ కోవిడ్ పాజిటివ్
పక్క గదిలో పడుకుని ఉంది
నా పిల్లిపిల్ల చనిపోయింది
ఆ వైరస్ పిల్లులకూ సోకుతుందా?
నాకు కంప్యూటర్ లేదు
మరెలా వ్రాయగలను?
ఇంట్లో ఒక గొడవ
మానాన్న అమ్మ ముక్కు బద్దలుకొట్టాడు
మా వీధిలో ఈ రోజు అయిదు శవాలు వచ్చాయి
నేను క్వీన్స్ వీధిలో ఉంటాను
ఎప్పుడూ చూసినా అంబులెన్స్ సైరన్ల శబ్దమే
ఏం వ్రాయాలో నాకు తెలియదు , సరేనా?
ఒక పారగ్రాఫ్ రాస్తే
నాకు భయంగా ఉంటుంది.
హనుమాన్ నా కలలోకి వచ్చాడు
ఆయనే మనందరినీ రక్షిస్తాడు
జీసస్ నాకలలో కనిపించాడు
అతను విచారంగా చూశాడు
ఇది ఎలాఉన్నా
నా వ్యాసానికి నాకు మీరు
ఏం ఇస్తారని ఎదురు చూడనా?
మీ క్లాస్ ఏ మాత్రం
మిస్ అవకుండా జాగ్రత్త పడతాను
ఇంటికి దగ్గరలో ఉన్న కాలేజిలో చేరమంటున్నారు
అమ్మా నాన్నా
మా దేశపు జనాలు మాకొక విమానం పంపలేదు
వాళ్ళు మమ్మల్ని వదిలేసారు
నేను మిత్రుల ఇంట్లో ఉంటున్నాను
వాళ్ళు నాకు తిండి పెడతారు
సూపర్ మార్కెట్ లో సీరియల్ ఒక పాకెట్ మాత్రమే ఉంది
సూపర్ మార్కెట్ మూసేస్తున్నారా?
ఎండ వేడిగా ఉంది
నా కుక్కపిల్ల బయట ఆడుకుంటోంది
నేనెందుకు వ్యాసాన్ని రాయాలి?

అమ్మలారా! అయ్యలారా!

వాళ్ళంటున్నారు -వైరస్ గాలిలో కలిసిందని
అయినా గాలి ఎప్పుడో కలుషితం అయ్యింది
వాళ్ళంటున్నారు వైరస్ నీటిలోనూ కలిసిందని
ఎప్పుడు నీరు స్వచ్ఛంగా ఉంది గనక?
ప్రతివాళ్ళు చైనాను దుయ్యబడుతున్నారు
నేనూ వారితో పాటే తిడతాను
అమెరికా ప్రజా ఆరోగ్య రక్షణ పూర్తిగా విఫలం అని
వాళ్ళు అరుస్తున్నారు
వారితో నేనూ అరుస్తాను
వ్యక్తిత్వం పోగొట్టుకుని.
నాకు అనుమానం
ఈ ప్రపంచపు దేశాలు
ఇప్పుడు, మళ్ళీ మరోసారి, నా నాలుకను దొంగిలించాయి
ఆ వైరస్ నా రక్తంలో కలసిపోయిందని
లోపలకు ఎగిరివచ్చి
ఈ ఉదయం నా వసారాలో వాలిన
నా వైపు వింతగా చూసే
పక్షికి కూడా వైరస్ సోకినట్టుంది
నన్ను చూసి కూడా అది ఎగిరిపోలేదు
ఎగురుతూ నా వైపు వచ్చింది
నా సందేహం ధ్రువీకరించబడింది
ఆ పక్షిని వైరస్ సోకితే
నాకు అనుమానం ఏమీ లేదు
వైరస్ ఆకాశానికీ సోకుతుంది
చుక్కలకూ సోకుతుంది
దేవుణ్ణి నమ్మండి మానండి
మనముందు ఇంకో అవకాశమే లేదు.

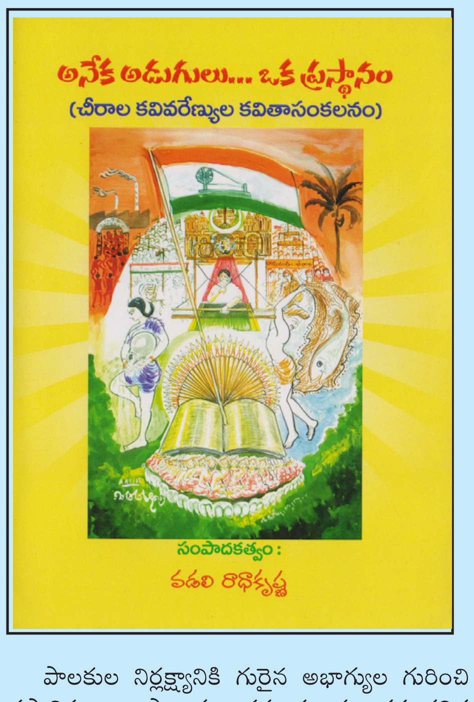
-పేరుందేవి
ప్రముఖ తమిళ కవయిత్రి.
ఎనిమిది కవితా సంకలనాలు ప్రచురించారు.

-ఎన్. కళ్యాణ్ రామన్
తమిళ కవిత్వాన్ని ఫిక్షన్
అనువాదకులు.

-స్వాతీ శ్రీపాద
8297248988

పుస్తక సమీక్షలు

చీరాల ప్రాశస్త్యానికి అక్షర హారతి..!



చీరాల పట్టణం ఆవిర్భవించి నాలుగు శతాబ్దాలు పూర్తయిన సందర్భంగా.. 'చీరాల సహజ సాహితి' వారు.. అనేక అడుగులు ఒక ప్రస్థానం' పేరుతో చీరాల కవిమిత్రులతో కలిసి.. ప్రముఖ సాహితీవేత్త వడలి రాధాకృష్ణగారి సంపాదకత్వంలో ఓ కవితా సంకలనాన్ని వెలువరించారు.

ఆధ్యాత్మికవేత్తగా, విద్యాదాతగా, సేవా తత్పరునిగా, మానవతావాదిగా చీరాలలో భాసిల్లుతున్న శ్రీ ముర్వల శివప్రసాదరావు శ్రీమతి పద్మావతి దంపతులకు అంకిత మివ్వబడిన ఈ చిన్ని పుస్తకంలో.. చీరాల ప్రాశస్త్యానికి చీరాల సృ.జనకారులు అక్షరహారతి పట్టారు.

చీరాల గొప్పదనాన్ని.. చీరాల ప్రముఖ్యతను.. చీరాల దేవాలయాలను.. చీరాల ప్రాంత ప్రజల జీవనచిత్రణ.. చీరాల పేరాల ఉద్యమం నాటి జ్ఞాపకాలు.. జనాభా, నైసర్గిక స్వరూపం.. ఈ గడ్డపై జన్మించిన ప్రముఖులు,.. ఈ నేలకు వన్నె తెచ్చిన కళాకారులు.. క్రీడాకారులు.. కవులు.. నటులు.. చేనేత మగ్గాలు.. హొయలొలికించే.. ఓడరేవు, వేటపాలెంలోని సారస్వత నికేతనం.. జీడిపప్పు పరిశ్రమ ఇలా ఇవన్నీ చీరాల ప్రాభవానికి ప్రతీకలుగా నిలిచాయనీ.. కవులు తమ తమ కవితల్లో ఎలుగెత్తి చాటారు.

చీరాల అస్తిత్వ కీర్తి పతాకను అక్షరాల్లో బంధించి.. అందరినీ అలరించేలా ఇందలి రచనను కొనసాగించే విధంగా.. సంపాదకులు వడలి రాధాకృష్ణగారు తీసుకున్న శ్రద్ధ శ్లాఘనీయం.. 'సహజ సాహితి' సంస్థ ద్వారా ఎనలేని సాహిత్య, సామాజిక సేవ చేస్తున్న రాధాకృష్ణ గారు.. ఇప్పుడు చీరాల వైభవాన్ని చాటి చెబుతూ.. ఈ సంకలనాన్ని తన సంపాదకత్వంలో ప్రకటించడం ప్రశంసనీయం..

ఈ పుస్తకంలోని కవితల్లో 'క్షీరపురి' మట్టి వాసనలను గుబాళింపజేయడంలో కవులు సఫలీకృతులైనారు. చీరాల పట్టణ ప్రాచీనతపాటు.. ఐక్యతను.. తరతరాలు అన్ని సామాజిక వర్గాలవారు సామరస్యంతో జీవనయానం కొనసాగించడాన్ని కవులు తమ కవితల్లో ప్రస్తావించారు. ప్రస్తుతించారు.

కవులు చీరాల ప్రాంత సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను.. అక్షరాల్లో ఆవిష్కరించారు.

మహనీయులు గన్న పుణ్యభూమి చీరాల అంటూ డా॥సత్రం మల్లేశ్వరరావుగారు తమ కవితను తీర్చి దిద్దారు. చీరాల దేవతా దీప్తిని చింతగుంట సుబ్బారావుగారు చాటి చెప్పారు. చీరాల వైభవాన్ని వెల్లంపల్లి దాశరథిగారు తమ రచనల్లో ప్రతిబింబింప జేశారు.

డా॥ బీరం సుందరరావుగారు చీరాలతో తమకున్న దశాబ్దాల అనుబంధాన్ని.. అనుభవాలను.. అనుభూతులను మనతో పంచుకుంటూ.. చీరాల ఘనకీర్తిని చాటి చెప్పారు.

'మా వూరు' పేరుతో అచ్యుతుని శంభుప్రసాద్గారు ఓ గేయం రాసి మెప్పిస్తే.. చీరాలకు పొగాకు పరిశ్రమతో వచ్చిన కీర్తి ప్రతిష్టలను దివి పాండు రంగారావుగారు తమ "తల్లికంపెనీ" కవిత ద్వారా తెలియజెప్పారు.

"చీరాల చంద్రోదయం" శీర్షికతో వెలుగు వెంకట సుబ్బారావుగారు రాసిన కవితల్లో తమ అనుభూతులను మనతో పంచుకున్నారు. కవిరాజు కడెము వేంకట సుబ్బారావుగారు.. నిత్య అన్నదాన పథకంపై రాస్తే.. యర్రమిల్లి విజయలక్ష్మిగారు.. సముద్రతీర నేపథ్యాన్ని వివరించారు.

పాలకుల నిర్లక్ష్యానికి గురైన అభాగ్యుల గురించి ప్రస్తావిస్తూ.. జంపాల గంగాధరరావుగారు.. తమ కవిత ద్వారా చేనేతలకు ఏది చేయూత? అని ప్రశ్నించారు.

స్వర్ణ ప్రయాగరావుగారు చీరాల ప్రాంత వేటపాలెం జీడిపప్పు రుచులను చూపించారు.

చీరాల పేరాలకు ప్రాస "ఆంధ్రరత్న" దుగ్గిరాల అంటూ తమ కవితను రాశారు.

'నిర్వాణ సంకేతం' శీర్షికతో రాసిన కవితలో డా॥ ధేనుకొండ శ్రీరామమూర్తిగారు జ్ఞానేంద్రియ మౌనంతో ఆశల దారం తెగుతూ ఉంటుందని వాపోయారు.

చీరాల నాడు-నేడు ఎలా ఉందో.. యస్వీఆర్ రాజేశ్వరశర్మగారు ఆవిష్కరిస్తే.. చీరాల మాకు ముగ్ధమనోహరం.. స్వర్గధామం... చీరాలతోటి అనుబంధం.. తీపి జ్ఞాపకాల విందు భోజనమంటూ చింతగుంట ఉదయ పద్మగారు రాశారు.

చీరాలను రత్నఖనిగా వర్ణిస్తూ వంగర శ్రీధర్గారు రాస్తే.. దుగ్గిరాల శౌర్య పటిమకు పట్టం కడుతూ యం.వి.ఎస్. శాస్త్రిగారు. అతడే ఓ సైన్యం అంటూ కొనియాడారు.

చీరాల అట్టు.. ఒక పట్టు పట్టు.. అంటూ షేక్ రఫీగారు చీరాల పెద్దరథం దాటాక.. గద్ద మేడ బజార్లో పొద్దున్నే ఘుమ ఘుమలాడే అట్లను ప్రస్తావిస్తే..

'నూరేళ్ల నా ప్రేయసి కోసం" శీర్షికతో సజ్జా వేంకటేశ్వర్లుగారు రాసిన కవితను సారస్వత నికేతనమా.. నూరు వసంతాల మహా సముద్రమా! అంటూ ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.

పూర్వ పరంపరలో సింధు సమీపాన సహేతుకమై.. కుటీర పరిశ్రమకు కేంద్రమై... చేనేత మగ్గానికి ప్రమాణమై.. సుధామ నగరము.. క్షీరపురిగా ఆనక.. చీరాలగా సాంస్కృతిక ప్రమాణంగా భాసిల్లుతున్న చీరాల ఘనకీర్తిని చాటుతూ "వాస్తవాల ముంగిట" శీర్షికతో వడలి రాధాకృష్ణగారు కవితను రాశారు. జాతికి జీవికగా వాస్తవాల ముంగిట కాలదర్పమై.. యవనిక తాలూకు యశస్సును చీరాల విశ్వ శోభితం చేస్తూనే ఉందని ప్రస్తుతించారు.

మగ్గాల యదార్థ కన్నీటి గాథలకు అద్దంపడుతూ పసుమర్తి లలితా నరశింగరావుగారు రాస్తే.. కోన రమణారావుగారు క్షీరపురి సంస్కృతీ వైభవాన్ని చాటి చెప్పారు. చీరాలకు కీర్తి ప్రతిష్టలను సంపాదించి పెట్టిన చిత్రకారులు.. నటులు.. విధ్వాంసులను ప్రస్తావించారు. నాగభైరవ కోటేశ్వర రావుగారి అవిరళ ఆంధ్రభాషా కృషికి 'గురుభ్యో నమః!!' శీర్షికతో పోగుల జయశ్రీగారు క్షీరపురి అక్షర నీరాజనం సమర్పించారు.

గాంధీ పాదధూళి తాకి.. పోరాట స్ఫూర్తిని పుణికి పుచ్చుకున్న పుడమితల్లి 'నా క్షీరపురం" అంటూ "జన్మస్థలి" శీర్షికతో వంగర పరమేశ్వరరావుగారు ఓ కవితను రాశారు.

అన్నంరాజు వేణుగోపాల శ్రీనివాసమూర్తిగారు క్షీరపురం విద్యాలయాల ప్రాశస్త్యాన్ని తమ కవితలో ఆవిష్కరించారు.

చక్కని చుక్క చీరాల అంటూ డా॥కందేపి రాణిప్రసాద్గారు కొనియాడారు.

చారిత్రక పట్టణమైన చీరాలలో శ్రమజీవన నేపథ్యానికి ప్రతీకగా నిలుస్తున్న చెక్కబండ్లను, రెండు టైర్ల బండ్లను ఉన్నతంగా చిత్రిస్తూ.. పోలగంగు ఆనంద్గారు రాశారు.

ప్రకాశం జిల్లాలోనే తలమానికంగా నిలిచిన పెరిరాస్: ఇంగ్లీష్ మీడియం స్కూల్పై చయనం మహాలక్ష్మిగారు రాస్తే.. పి. శ్రీనివాస్గౌడ్ చీరాల మట్టితో ఉన్న అనుబంధాన్ని తమ కవితలో ఆవిష్కరించారు.

ఆంధ్రకేసరి చీరాల వారేనండోయ్ అంటూ ఓ కవితను దుగ్గరాజు లక్ష్మీ పద్మజగారు రాశారు.

వేటపాలెంలో సారస్వత కేతనంగా భాసిల్లుతున్న.. జ్ఞానాలయాన్ని ప్రస్తుతిస్తూ కాకుమాను సుధాకర్గారు ఓ కవితను రాస్తే.. ఛందోబద్ధ పద్యాల ద్వారా చీరాల వైభవాన్ని చలకపాటి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు ఎలిగెత్తి చాటారు.

దుగ్గిరాల వారిపేరున వెలసిన చలన చిత్ర వేదికను ప్రస్తావిస్తూ.. పూర్ణా హెూటల్ సాంబారు ఇడ్లీ, తిని గోపాలకృష్ణ సినిమా హాలులో చూసిన సినిమాలను ఏకరువు పెడుతూ బత్తుల పాపారావుగారు ఓ కవితను రాస్తే.. చీరాలకు చిన్న ముంబై బిరుదు సార్థకం చేసి కీర్తినార్జించి పెట్టిన మహాత్మాగాంధీ క్లాత్ మార్కెట్ను 'పచ్చల హారం' కవిత ద్వారా అన్నంరాజు వరలక్ష్మిగారు చక్కగా విశ్లేషించారు. కామరాజుగడ్డ సాయిగోపాల కృష్ణగారు, మంగళగిరి పిచ్చయాచార్యులుగారు, కార్యంపూడి జానకిరామ్గారు సింగరాజు భార్గవిగారు, షేక్ అబ్దుల్ ఖలీల్గారు మరియు వేమరాజు కృష్ణ చైతన్యలు రాసిన కవితలు పుస్తకానికి శోభను కూర్చాయి.

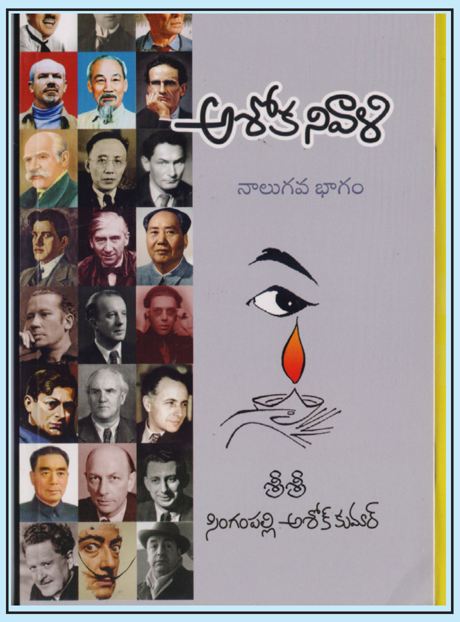
చింతగుంట సుబ్బారావుగారు రాసిన సహజ సాహితి, చీరాల పతాక గీతంతో పుస్తకంలోని రచనలు ముగుస్తాయి- ఇలా చీరాల పట్టణ వైభవాన్ని.. చారిత్రక అంశాలను.. కవిత్వం ద్వారా అందించిన కవులకు అభినందనలు తెలుపుదాం.

ప్రతులకు: గోనెల్ల శేషవరలక్ష్మి
కే/ఆఫ్. ఐటిసి లిమిటెడ్, ఎడిబి
చీరాల-523 157. ఆం.ప్ర.
సెల్: 9490385626

-దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 9440526644

మహాకవి శ్రీశ్రీ జేజేలు పలికిన

అంతర్జాతీయ అమరయోధులకు అక్షరాంజలి..!



శ్రీశ్రీ సాహిత్యాన్ని భావితరాలకు అందించాలన్న గొప్ప సంకల్పంతో.. ఎర్రజెండాయే ఎజెండాగా వామపక్ష భావజాలాన్ని బలంగా ప్రకటించడమే ధ్యేయంగా సాహితీయానం చేస్తున్న సింగంపల్లి అశోక్కుమార్గారు. "అశోక నివాళి" 1,2 పేర్లతో తెలుగు అమరవీర సాహితీవేత్తలకు అక్షరాంజలి ఘటించారు. "అశోక నివాళి" 3,4 పేర్లతో.. మహాకవి శ్రీశ్రీ జేజేలు పలికిన సాహిత్య, సాంస్కృతిక, సామాజిక, రాజకీయ అంతర్జాతీయ అమర యోధులకు అక్షర హారతి పట్టారు. 'అశోక నివాళి' నాలుగో భాగం గ్రంథంలో 'అశోక్ నివాళి-3'కు కొనసాగింపుగా మరో యాభై మంది అంతర్జాతీయ అమర యోధులకు నివాళి సమర్పించారు. 'అశోక నివాళి' నాలుగో భాగంలో శ్రీశ్రీ జేజేలు చెప్పిన అంతర్జాతీయ అమరయోధుల జీవన రేఖలను...వారి వారి ప్రతిభా పాటవాలను. ఏర్చి కూర్చి పొందుపరిచారు.

ఈ పుస్తకం యొక్క ముఖ చిత్రం..అంతర్జాతీయ అమరయోధుల అరుదైన వర్ణ చిత్రాలను పొందుపరిచి.. మరింత శోభను కూర్చారు.

శ్రీశ్రీ పట్ల అపారమైన గౌరవాభిమానులను కలిగివున్న సింగంపల్లి అశోక్కుమార్ శ్రీశ్రీ సాహిత్యాన్ని శ్రీశ్రీ ఉపన్యాసాలను.. తదితర రచనలను ఆధారం చేసుకుని.. అమరయోధులకు నివాళి ఘటించారు.

అశోక్కుమార్గారు ఈ పుస్తకంలోని ఎడమవైపు పేజీలో.. ఒక్కో అంతర్జాతీయ అమర యోధుడి ఛాయాచిత్రం.. దానిక్రింద ఆ అమరయోధుని అభివర్ణిస్తూ ఓ లఘు కవితను రాసి పొందుపరిచారు. లఘు కవితలోని నాలుగు పాదాల్లో అంతర్జాతీయ అమరయోధుని జీవన రేఖలను నిక్షిప్తం చేశారు. మూడోపాదం విరుపుతో, నాలుగు పాదాల పదలయ అంత్య ప్రాసలతో లఘు కవితలను రాసి మెప్పించారు.

పుస్తకం చివరన వరుసగా అంతర్జాతీయ అమరయోధుల సంక్షిప్త పరిచయాలను నిక్షిప్తం చేశారు.

పుస్తకంలోని ప్రతి కుడి పేజీలో శ్రీశ్రీ జేజేలులో శ్రీశ్రీ ఆయా ప్రముఖులను, అమరయోధులను ఉద్దేశించి ప్రకటించిన ప్రశంసలను పొందుపరిచారు.

శ్రీశ్రీచే జేజేలు అందుకున్న యాభై మంది అంతర్జాతీయ అమరయోధుల జీవిత విశేషాలను రేఖా మాత్రంగా ఈ గ్రంథం ద్వారా తెలుసుకోగలం..

చార్లీ చాప్లిన్, కారెల్ చాపెక్, బోరిస్ పాస్టర్నాక్, హెూచిమిన్, సెర్గీ స్మిర్నోవ్, క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్, చేగువేరా, హెన్నీ మిషో, లూయీ, మేక్నీస్ ఫిడెల్ కాస్ట్రో, లారిసా వాసిల్యేలా వంటి వారితో కలిసి యాభై మంది అంతర్జాతీయ అమరయోధులకు శ్రీశ్రీ జేజేలు పలికిన సమాచారాన్ని.. అశోక్కుమార్గారు ఆయా ప్రముఖుల పట్ల గౌరవ భావంతో రాసిన లఘు కవితల్ని ఈ గ్రంథం ద్వారా పాఠకులకు అందించిన తీరు ప్రశంసనీయం.

గ్రంథం చివరన ఆయా రచయితల రేఖామాత్ర పరిచయం, శ్రీశ్రీ పరిచయంతో పాటు.. అశోక్కుమార్గారి సాహితీ ప్రస్థాన విశేషాలను నిక్షిప్తం చేశారు.

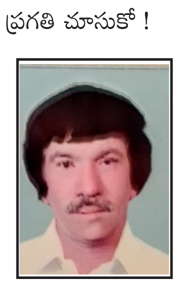
అంతర్జాతీయ ప్రముఖుల గురించిన విశేషాలను తెలుసుకునేందుకు ఉపయోగపడే గ్రంథమిది! ప్రతి గ్రంథాలయంలో 'అశోక నివాళి' 1,2,3,4 భాగాలు ఉంచదగినది.

ప్రతులకు:ఆలోచన
305, ప్రగతిటవర్స్
వీరయ్యవీధి
మారుతినగర్
విజయవాడ-520 004.
సెల్: 9246277375

-దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 9440526644

యువతా మేలుకో !

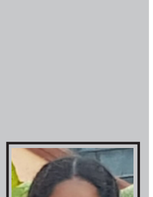
యువతా మేలుకో !
ఈ జగతి ఏలుకో !
నీ ప్రగతి చూసుకో !
మంచికి, మానవతకు
మారు పేరుగా మనం నిలవాలి
మనం మనం కలిస్తే జనం
జనం జనం కలిస్తే ప్రభంజనం
మనం అంతా ఒక్కటే
మన లక్ష్యం సేవాభావం
మన ధ్యేయం సమైక్య రాగం
మన భావం నవోదయం
మన గీతం సమతా గీతం
యువతా మేలుకో
ఈ జగతి ఏలుకో
నీ ప్రగతి చూసుకో
నేటి యువత కావాలి
భావి తరాలకు స్ఫూర్తి
సామాజిక సేవలో ప్రతి నిత్యం
యువత సేవలు అందరికీ
ఆదర్శం గా ఉండాలి
అనురాగం, అనుబంధం, ఆత్మీయత
అందరికీ పంచాలి.
మనదేశం భారత దేశం
భావి తరాలకు ఆదర్శం
మనం మన యువత కు
ఒక ఆదర్శం కావాలి
యువతా మేలుకో !
ఈ జగతి ఏలుకో !
నీ ప్రగతి చూసుకో !



-ఎల్. ప్రఫుల్ల చంద్ర
63005 46700

నది మదిలో....

నా నది మదిలో
ఆలోచనా ప్రవాహాలు
ఆగకుండా ఉరుకుతున్నయ్
అందకుండా సాగుతున్నయ్
అందుకే ఆచరణ ఆనకట్టేసిన .
ఆలోచనలు ఇంకాలే
గుండెలోతుల్లో తపనతడి
పెరిగి ఆచరణై మొలకెత్తాలే
విశాలమై విస్తరించాలే
విలువలు గల మనిషిగా ఎదగాలే.
ఆగకుండా ఉరికి
అనంత సాగరంలో కలిస్తే
నీ ఉనికి ఏది..? ఊసేది?
వేల గొంతుకల తాపం తీర్చే
వాడి అయినా వాక్యం ఏది? .
ఆవేదనలు తరంగాలై
అలా తరలిపోతున్నా...తల్లడిల్లకుండా
కాలువలు కట్టాలి..చెరువులు నింపాలి
పచ్చని పంటలై చిగురించాలి...
పదుగురి గుండెల్లోనైనా తడి పెంచాలి
తపనలు తీరాలి...
అది మదైనా... నదైనా.

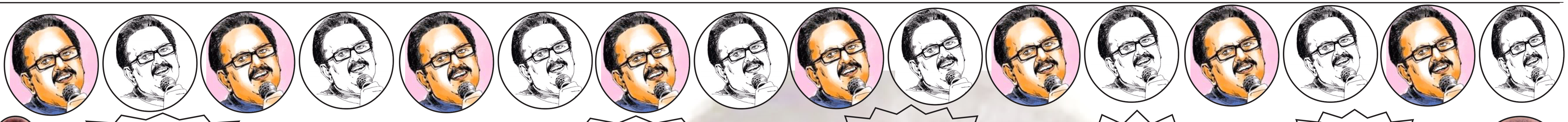


-వి. పద్మ,
9951445867

శూన్యం మరచిన మనిషి..

శ్రమ లేని సంపాదన ముందు
కొత్త ఆకలి బిత్తర చూపులు చూస్తోంది-!
సహనం చచ్చుబడి ఎదురొచ్చిన ప్రతి సవాలుకీ
మొండితనపు గుండెలు
మరింత బండ బారుతున్నాయి-
బొట్లు బొట్లుగా రాలిన కోపం
కళ్ళలో కొర్రాయిలా ఎదురు బడుతుంది!
చికిత్సలు లేక రోగాలు
మూల్గులు పోతున్నాయి ..
నీరందక బీళ్లు కడుపులు కుట్టేసుకున్నాయి-
నిరుద్యోగం ఎదురుచూపుల
శూలాలకి గుచ్చుకుని చిక్కి శల్యమవుతోంది-!
కారుణ్యం మరింత కాఠిన్యమై
స్వార్థానికి తాకట్టుబడి మెలికలు తిరుగుతోంది-
దొరకని చిరునామాతో మానవత్వం
మాయల దొంతరాంతరాల్లో
కొత్త రూపు కడుతోంది -
తట్టి చూస్తే ..ఇక్కడ ఓ ఆకారం
శూన్యాన్ని పరిచిన మనిషిలా
మన మధ్య
తచ్చాడుతూ ఉంటుంది-!?

- మోతుకూరి అశోక్ కుమార్
9247380976



నీ గానామృతాన్నే......

పాటల పల్లకివై ప్రజలందరినీ
నీ గాన మాధుర్యంలో ఓలలాడేలా చేశావ్
ప్రజలందర్నీ మోసావ్ మాటల మాంత్రికుడివై
సినీ నటులెందర్నో నీ గాత్ర దానంతో కట్టిపడేసావ్
విలక్షణ పాత్రల్ని పోషించి నీ నటనా
కౌశలంతో అశేష జనావళి నీ మేప్పించావ్
ప్రకృతి సైతం పరవసించాలనేమో
కోయిలతోనూ జత కట్టేసావ్
ఉత్తుంగ తరంగమై ఎగిశావ్
నీ గాన గాత్ర సరిగమల రాగాల్ని
ఆ గమ కాల్నీహిమోన్నతం గావించావ్
సిరిమల్లెవై,విరజాజివై, బంతివై చామంతివై
కడకు సృష్టిలోని ప్రతీ సుమానివీ
సుమ మాధుర్యానివీ నీవై
తరాల అంతరాలు తెలియకుండా
తెలుపకుండా చిన్న నుండీ పెద్ద దాకా
అందర్నీ అనుకరిస్తూ అలరిస్తూ
సృష్టిలో నీ గానానికి ముగ్ధం కానిదీ
నిను ప్రేమించి
ఆరాధించనిదేదీ లేదని నిరూపించావ్
అందుకేనేమో శుభోదయానికి
కలియుగ వైకుంఠమైన తిరుమలలో
సుప్రభాత గీతమయ్యావ్
శివ కేశవ సంగమ రూపమైన
అయ్యప్పకు అనుంగు శిష్యుడవైయ్యావ్
శివ కేశవ భేదాన్ని మరచి నిత్యం
వారణాసిలో అన్నపూర్ణా గంగమ్మలను
మురిపింపచేస్తూ
ఆ శివ పరమాత్మనూ నీ గీతాలాపనతో
పరవసింప చేశావ్
మమ్మందర్నీ దుఃఖ సాగరంలో ముంచి
కనుమరుగైయ్యావ్
అందుకేనేమో ఆ సురేంద్రుడూ మురుస్తున్నాడు
ఇకపై నీవక్కడే ఇంద్ర సభలో
నీ గానామృతాన్నందిస్తావని

–దోసపాటి సత్యనారాయణ మూర్తి.
9866631877

మాటేమంత్రము - పాటేబంధము !!

బాల్యంపు కేరింతలనుండి
బాధ్యతలు మోస్తున్న దాకా
బాలు పాటొక్కటైనా వింటూ
బాధలు మరచి, మనసు మైమరచి
నిద్రపోయే నిర్మలహృదయాలను
నీ ఆత్మబంధువులుగా చేసుకొని
సరస్వతీమాత సంగీతసామ్రాజ్యంలో
అభినవ అస్థాన గాన సితారవై
వీణాతంత్రులపై స్వాతికిరణమై
శంకరాభరణ రాగాన్ని పలికించి
గానగాంధర్వుడవైనావు !!

కుంకుమపూలు పూసినవేళ
సింధూర సుమగంధాల సిరిమల్లెపూవై
బంతీ చామంతై , మల్లెలమందారమై
ఓరోజాపూల మాలవై స్వరాభిషేకం చేస్తూ
చక్కని పాటల పూదోటలో ఒక్కనివై
మకరందామృతాన్ని త్రాగిన భ్రమరమై
ఓ బంగరు రంగుల చిలుకవై పలుకుతూ
ఏదివిలో విరిసిన పారిజాతమై వెలసి
ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరగి
నీ మనసు మామనసు ఏకమై
మాటేమంత్రమై మనసే బంధమై
నీవే లోకమై నీపాటే ప్రాణమై
పాటలపల్లకిలో గానమాధుర్యాన్ని
గడపగడపకందించి గగనానికెగసి
చుక్కల్లో పెదచుక్క వైనావు!

నీలాలనింగిలో నిత్యం కోట్లాదికళ్ళతో
నీకై ఎదిరిచూస్తూ పలుకరిస్తాం !
నీ గంగాతరంగ రమణీయ కంఠంతో
నీ గాంధర్వగాన దివ్య స్వరనాదంతో
నిర్మలమైన మేఘాల్లోని ఓ వానచినుకై
నిత్యం మా హృదయాలను తడుపుతూ
అమరునివై పున్నమి వెలుగై కనిపిస్తూ
రోజూలానే నీనోట ఓపాట వినిపించవా !!

– రాజేశ్
9440460490

నివాళి

అక్షరాలన్ని వేటికవే ఒంటరై
మౌనంగా నిలబడ్డాయి
పదాలు తోబుట్టువు దూరమైనట్లు
కుంగిపోతున్నాయి.
పాటలు తమ పుట్టినిల్లు మాయమైందని
ఎడుస్తున్నాయి.
అన్నమయ్య సంకీర్తనలు వెంకన్నని
ఏదో కోరుతున్నాయి.
గాన గంధర్వ మాధుర్యం తెలుగునాట
ఆవిరై పోయింది.
పాటకు పరవశించే ప్రతీ హృదయం
శోకసముద్రమైంది.
ఆ లోటు తీర్చలేని బ్రహ్మ పరోక్షంగా
కారణమనిపిస్తుంది.
కాణిపాక గణపతి వేశమొకటి
శివుడికి కైవసమైంది.

–పోలీస్ భీమేశ్
9505255218

కన్నీటి వీడ్కోలు...

నిన్న
16 భాషల్లో 40 వేలపాటలతో
చలన చిత్రసీమలో సంగీత సామ్రాజ్యానికి
మకుటంలేని మహారాజని
పద్మవిభూషణ్ అవార్డుగ్రహీతని
ప్రశంసలు కురిపించిన కవులకలాలు
నేడు కన్నీరు కారుస్తున్నాయెందుకు?
వారి గుండెలు లయతప్పి వ్యధతోబాధతో
బరువెక్కి బావురు మంటున్నాయెందుకు?.
నిన్న చెక్కెర పోసుకున్న
చెరుకురసం త్రాగిన కోట్లాదిశ్రోతల చెవులు
నేడు వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నాయెందుకు?
నిన్న టీవీలో కళకళలాడిన సంగీతసభలన్నీ
నేడు వెలవెలలాడిపోతున్నాయెందుకు ?.
నిన్న కమ్మని స్వరామృతాన్ని ఆస్వాదించి
వెన్నెల్లా వెలిగిన, మిలమిలమెరిసి,
మురిసిపోయిన ఆ టీవీముఖాలన్ని
నేడు కన్నీటిధారలతో కందిపోయాయెందుకు?.
నిన్న ఉల్లాసం ఉత్సాహంగా తమ
పసందైన పాటలతో పరవశింపచేసిన
ఆబాలగోపాలాన్ని అలరించిన
ఔత్సాహిక గాయనీ గాయకులందరో
ఓ శంకరా దివిలో విరిసిన మాపారిజాతమెక్కడ ?.
మా గానగందర్వుడు ? మా దైవమెక్కడని
వెర్రిచూపులుచూస్తూ వేయిదిక్కుల్లో వెతుకుతూ
వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నారెందుకు?.
ఆ కరోనా విషకౌగిలిలో 48రోజులు
నలిగిపోయిన గంగాప్రవాహంలాంటి అలసిపోని
బాలుగారి గాత్రం ఆ గాలిలో కలిసి పోయినందుకా?.
కోట్లమందికి తన గానామృతంతో
కళ్ళల్లో కాంతిని, మనసులో శాంతిని,
గుండెలో నిబ్బరాన్ని, జీవితంలో ప్రశాంతతను
ప్రసాదించిన ఆ సుందర సుమధుర
సుస్వర గందర్వగానం ఇక వినిపించదనా ?
భువినుండి దివికేగిన ఆ గంభీరమైన
గానగంధర్వుడు ఇక మనకళ్ళకు కనిపించదనా?.
ఎన్నాళ్ళో వేసిన ఉదయం
ఈనాడే ఎదురౌతుంటే....అనే పాటను
ఆ స్వర్గలోకంలో జరిగే స్వరాభిషేకంలో
అమరగాయకుడు ఘంటసాలతో కలిసి
పాడేందుకు బాలు పయనమై పోయినందుకా?.
తన గొంతులో దాచుకున్న
గానామృతంతో పాటపాటను తడిపి
పాడిన ప్రతిపాటకు ప్రాణం పోసిన
ఆ అమరగాయకుని గొంతును
కరుణా జాలి దయలేని ఆ
కరోనారక్కసి కర్కశంగా నొక్కేసినందుకా?.
ఎందుకు ? ఎందుకు ? ఎందుకు...?
ఒక్క గొంతు మూగబోయినందుకు
చలన చిత్రసీమ నివ్వెరపోయినందుకు
శోకసముద్రంలో మునిగి పోయినందుకు.
అందుకే... అందుకే....
ఈ అశ్రునయనాలు
కన్నీటి పాటలను వర్షిస్తున్నాయి
ఆ అమరగాయకుని
ఆత్మకు శాంతికలగాలని
ఆ భగవంతున్ని అర్థిస్తున్నాయి
కన్నీటితో ప్రార్థిస్తున్నాయి.
ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో..బరువెక్కిన గుండెలతో....
మూగమనుసులతో...
శ్రద్ధాంజలిని ఘటిస్తున్నాయి....

–పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

గాన గంధర్వునికి నివాళి.... !!

మీదునోటపాట:మీగడదిన్నట్టు
చెఱకుతీపిమించు:చెలంగిపోవ
సరిగమపదనిసలు:సాహితీరసధుని!
రాగమోహనంబు:రంజితంబు....!!

స్వరగానలీల:స్వర్గముయ్యెలలూగు
మీదుపాటవినగ:మేనులలరు!
మధురరాగఝరులు:మాధుర్యమింపార
నవరసములిలను:నాట్యమాడు..!!

మాటలాడుతీరు:పరమమనోజ్ఞంబు
స్వరగమకములతొ:సరసమాడి!
వెండితెరకువెనుక:గండుకోయిలపాట
నిండివిన్నవారు:నిత్యసఖులె...!!

సప్తరాగలీన:సంరంబగాత్రంబు
పెక్కుభాషలందు:పేరుబడసె!
వెండితెరకునిపుడు:వెలితిమిగిలిపోయె
స్వర్గమందునింద్రు:స్వాగతించె...!!

ఎవరుపాడగలరు:యెదమీటుగానాలు
విశ్వవేదికందు:వెలుగునొంద!
వినగలేమునిపుడు:వీనులవిందుగ
రసికరాజతనయు:రాగగీతి..!!

నటనలోనజీవ:నవ్యతనలరించి
మధురమాటతీరు:మంజులంబు!
సుకవిగాయకాది:సురుచిరరూపంబు
అందుకొనుముమాదు:అశ్రుధార..!!

–డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి
8555899493

ఓ! బాలూ!

ఆకాశంలో కుండపోతగా వర్షం
భూదేవి తల్లిని ఓదార్చటాని కనుకుంటా
ఈ లోకాన బాధాతప్త హృదయాలు ఎన్నో
నిను తలుచుకుని దుఖించే నేపథ్యంలో
నీ గాత్రానికి అభిమానులు కోకొల్లలుగా
పేరులోనే ఉంది బాల
అందుకేనేమో నీ కంఠానికి రాలేదు ముదిమి వయసుకి
గంధర్వ గానాన్ని తలపించే మధుర స్వరము
పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తుంది నదిలా..ఝరిలా
అలనాటి నుంచి ఈనాటి వరకు
శృతి చేసి పాడిన గీత రాగాలు లెక్కలేనన్ని
నేటికీ రేపటి తరానికి వీడలేని జ్ఞాపకాలుగా
ఎందరికో నీ హస్తాన్ని చేయూత చేస్తివి
నువ్వు తిరిగి వస్తావని ఎదురు చూసే కళ్ళకి
నిరాసను అందించి చెప్పకుండానే కదిలి పోయావు
జనసంద్రం కన్నీటి వీడ్కోలు స్వీకరిస్తూనే!

–యలమర్తి అనూరాధ
9247260206

నీ స్వరమే సర్వం

పాటల కోటలో పాగావేశావు
పాటపాటలో అమృతం చిందావు
పాతతరానికి కొత్త తరానికి వారధివైయ్యావు
తరతరాలకు కీర్తి వెనకేసుకున్నావు.

సంగీత సరస్వతికి ముద్దు బిడ్డడవైనావు
భాషాభేదాలెరుగని గాయకుడవైనిలిచావు
విశ్వమంతా అభిమానధనం గెలిచావు
సింహపురిన పుట్టి తెలుగు వెలుగైనావు.

గానం గాంధర్వమని ఋజువుచేసుకున్నది
శంకరశాస్త్రి ప్రాణం పోసుకున్నది
అన్నమయ్య కీర్తనలాలపించినది
నీ గొంతుతోనేనన్నది అక్షరసత్యం.

పాడుతా తీయగా అంటూ అలరించావు
ఔత్సాహిక గాయకుల భుజంతట్టావు
పాటనై ఉంటాను మీ వెంటేనంటూ
కోట్లాది అశ్రునయనాల అభిషేకించుకున్నావు
'బాలువై వచ్చావు భువనానికి'
'గానామృతం పంచావు జగానికి'
'నీ స్వరమే సర్వం అభిమానులకి'
'అజరామరమై నిలుస్తుంది
ముమ్మాటికి'

–డాక్టర్ చక్రపాణి యిమ్మిడిశెట్టి
9849331554

ఘన నివాళి !

సంగీత ప్రపంచం
మూగ పోయింది
తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి
తీరని లోటు ఆయన
నెల్లూరు ముద్దు బిడ్డ
ఆయన స్వరం ఒక
అపురూప గానం
మనసున్న మహా మనిషి
ఎస్పీ బాలు గారు
మర్యాద రామన్న
చిత్రం తో తొలి పరిచయం
తెలుగు, తమిళ, హిందీ, కన్నడ,
మలయాళం, 16 భాషలలో
సుమధుర సంగీత లహరుల
పాటల స్వరాలు అందించిన
మనసు పలికిన సరాగం
పద్మ భూషణ్, పద్మశ్రీ కర్ణాటక లో
సంగీత గంగ పురస్కారం
25, నంది అవార్డులు
ఆరు జాతీయ ఫిల్మ్ ఫేర్ అవార్డులు
మరువలేని మధుర జ్ఞాపకాల
హరివిల్లుల గానం లో పులకించిన
పురస్కారం లు ఎన్నో
దివి కేగిన గాన గంధర్వం
మరువలేని మధుర గాయకుడు
దివి కేగిన దిగ్గజం
అమరమైనది నీ స్వరం
ప్రపంచ సంగీత లోకం
మూగ పోయింది అయినా
మనం మరువలేని
బాలు స్వరం ఓ వరం
జోహారు ! జోహారు !

–ఎల్. ప్రఫుల్ల చంద్ర
6300546700

పాటల తేనెల ఊట

జాలువారిన కలం పరుగులకు
అడ్డుకట్ట వేసి వేణువులో ఒడిసి
సరిగమలు చిందిస్తూ పాటల ఊటగా
గానామృతం పంచేటి గాంధర్వుడు బాలు
భాషలేవైనా గాన భూషణమై
వేలాది పాటల సింగిడై నటనతో నవరసభరితం
సినీ జగత్తులో చదరని రాజసం
అవార్డుల పూదోటలో సాగిన తేజం
నేడు మూగబోయి పలుకు మాయమైంది
ఐనా ఆణిముత్యాల సినీ సందడిలో
వెలుగు రవళుల తారాజువ్వా ఎస్.పి బాలు
మనసు పరిమళంబులో మమేకమైన నీపాట
జనసంద్రంలో ఎన్నీల వెలుగులై
నిత్యగాన మేలుకొలుపుగా సాగుతూ
ఎస్.పి బాలు నామమే స్మరిస్తుంది

–ఉండ్రాళ్ళ రాజేశం
9966946084

గాన గంధర్వుడు

సీ.మా.మాత శకుంతల మరి సాంబమూర్తుల
గర్భమందున బుట్టి ఘనతకెక్కె
సరిగమ పదనిసల్ సప్త స్వరాలతో
పాటకే సరిక్రొత్త పలుకునేర్పె
శంకరాభరణము శంకర శాస్త్రులు
సోమయాజుల పాట సొంపుగొలిపె
యన్నమయ్య గాన మాలపించుట లోన
మీకుమీరె లేరు మీకుసాటి
పండితారాధ్యుల బాల సుబ్రహ్మణ్య
సంగీత దర్శకా స్వరవిరాజ

తే.గీ.యాబయేండ్ల ప్రస్థానాన నలుపులేక
గాన మాధురిల్ పంచిన ఘన యశస్వి
గాన సభలోన గంధర్వ గానమినగ
పిలిచెనా నిన్ను యింద్రుడు ప్రేమతోడ.

–ఎలగందుల లింబాద్రి
7659834393

మూగ బోయిన అమృత కంఠం

సదా మోముపై చిరుదరహాసం
సునిషిత సూక్ష్మదృష్టి
గొంతులో సురుచిర
సరిగమలు పలికించు గాత్రం
వెరసి బాలసుబ్రమణ్యం
కళామతల్లికి ముద్దుబిడ్డ
తన రక్తంలోనే హరికథాకళ
కల్గిన కళాకారుడు

హుందాగా నటించగల మేటి
లేరెవరు ఆయనకు సాటి
నటుల హావభావాలు తన గాత్రంలో
సానపట్టి పలికించడం
ఆయనకు వెన్నతో పెట్టినవిద్య
నేపథ్య గాయకుడిగా,సంగీత దర్శకుడిగా
నటుడిగా,నిర్మాతగా,గాత్రదాతగా
అర్ధ శతాబ్దికి పైగా వృత్తిలో క్రియాశీలం
గానగాంధర్వుడు పలు భాషల్లో
పాడిన పాటలు నలుభైవేల పైచిలుకే
పాడుతా తీయగా,పాడాలని ఉంది
వంటి కార్యక్రమాలకర్తగా,మార్గదర్శిగా
పలు గాయకరత్నాలను సంగీత సరస్వతికి
కానుకగా ఇచ్చిన పండితారాధ్యుడు
ఎన్నో అవార్డులు అతనికి సొంతం

భగవంతుడు వరమిస్తే
ఎంతకాలమైనా జీవించాలనిఉందని
కోరిక వెలిబుచ్చి మానవజన్మ
మహిమత్వాన్ని చాటిన మహనీయుడు
బాలు పాటల్లో మేలిమినేరాలంటే
మనతరం కాదు,అది దేనికదే
ఒక గొప్ప ఆణిముత్యం
అక్షరమంటే,మాటంటే,భాషంటే
సంగీత సామ్రాట్టుకు మహా ఇష్టం
అది అందరికి సుస్పష్టం
అమృతకంఠం మూగబోయింది
భువిలో సంగీతం ఉన్నంత
వరకు బాలు అమరుడే

–సంధ్య సుత్రావె
9177615967

దేవుని కోరిక

దశాబ్దాల సంగీత సౌరభాలు పూయించి
గాణమృతం తో ప్రేక్షుల మాది దోసిన గంధర్వుడు
ధ్వనులు అనుకరించి హీరోల అభినయానికి ఆయువుపుట్టు
తెల్లుగువాడు అయిన ఎన్నో భాషల్లో
వేల పాటలకు ప్రాణ ప్రతిష్ట చేసిన బ్రహ్మ
పాడుతా తీయగాతో
బుల్లితెరతో ఇంటి ఇంట వాడు అయే
గిన్నిస్ రికార్డులు ఫిలింపేర్లు
నంది శివుని వాహనం అయి ఇంట చేరే
పద్మభూషణ్ అయ్యే
ఆయన చరిత్రలో శివుని
సరస్వతుల అంశ పుత్రుడు అయ్యే
సప్త స్వారాలు ఊపిరిగా
సంగీతం ఆరవ ప్రాణంగా
ఈ భూలోకంలో జనించిన
ఎస్.పి ఎప్పుడు ఏదో రకంగా
శ్రోతల హృదయాల్లో జీవిస్తాడు
భౌతికంగా దూరమైన చావుతో పోరాడిన ఆయన
గొంతు సూర్యచంద్రులు ఉన్నంత వరకు
ప్రభావిస్తూనే ఉంటుంది
దేవుడు ప్రార్ధనలు అంగీకరించ లే తన స్వార్థం
భువి పైన మాత్రమేనా నీ స్వరాలు
నాకు లేదా ఆ భాగ్యం అంటూ సెలవు ఇచ్చి
శివైక్యం చేసాడు
తన గొంతుతో శివుడు పార్వతిని
విష్ణువు లక్ష్మిని ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి
ఎస్.పి మా కన్నీళ్ల సుడుల మధ్య
ఆగని వేదనతో
ఎప్పటికి చెరగని జ్ఞాపకము

–ఉమశేషారావు వైద్య
9440408080

పాటల పల్లవి ఆగిపోయింది

సరాగాల గొంతు మూగబోయింది
పాటల పల్లవి ఆగిపోయింది
సంగీత పైరగాలి చెదిరిపోయింది
అభిమాన హృదయాల కన్నీటి సాగరం
ఉప్పెనై ఉప్పొంగి , బాధాతప్త జనుల
గుండె చెరువై ఘోషిస్తున్న
మధుర గాయకుడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం కోసం.

పాటే ప్రాణంగా, గాత్రమే ఊపిరిగా
కోట్ల హృదయాలను కొల్లగొట్టి
పాటల పూదోటలో సరాగాలను
సాగుచేసిన కృషీవలుడు బాలు
కైపెక్కించే పాటలతో కుర్రకారుకు
మత్తెక్కించిన బోలశంకరుడు బాలు.

శృతి లయలు మతి తప్పినయ్
సరిగమలు సమ్మె చేస్తున్నయ్
గమకాలు గాబరా పడుతున్నయ్
సంగీత బ్రహ్మ కోసం వెతుకుతున్నయ్

సంగీత సామ్రాజ్యంలో రాలిన కుసుమం
భువి నుండి దివి కి ఎగిసిన తార
తెలుగు వారి గుండెలలో గూడుకట్టుకుని
చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయిన చిరంజీవి
సంగీత సామ్రాట్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

–తాటిపాముల రమేష్
7981566031

వటవృక్షం నేలకొరిగే

అమ్మ కడుపులో నుండి
ఆ మధురిమలను ఆస్వాదిస్తూ
పొత్తిళ్ళలో స్వరాలాపన
లయలతో ఆడుతూ
మాతృ ప్రేమ లో
తన్మయత్వం పొందింది
ఆ గాన గమకాలలో...
ఆటపాటల సహచరి
చదువు సంస్కారం లో గురువై
స్నేహపు పూలలో
దారమైనది ఆ గీతికలే ...
మా నాన్న శిక్షణ నేర్పుకు కూర్పు
బోధనకు గురువుకు ఆదరువు
సామాజిక స్పృహ తెలియచెప్పింది
ఆ గంభీర గాత్రమే ..
నా మనసుకు ఊరటనిస్తూ
నడవడికకు దారి చూపిస్తూ
ఆవేదనలో మనో నిబ్బరాన్నిస్తూ
నడిపించినది
ఆ పాటల పల్లవములే..
ప్రేమాభిమానాలకు ప్రతీక
నిష్కల్మషత్వానికి నిగూడభావన
విరహాలలో నా నెచ్చెలి అయినది
ఆ గాన రసామృతమే...
దాంపత్య జీవనంలో సప్తస్వరమై
భావోద్వేగాలను పంచుకునే తోడై
వాత్సల్యాన్ని పంచుకున్న
పాత్ర అయినది
ఆ మధుర నాదములే..
నాలోని మార్పులకు చేర్పు
నన్ను నన్నుగా నిలబెట్టింది
వృత్తికి, ప్రవృత్తికి అనుసరణీయం
అయినది
ఆ గేయాలాపనలే..
నా ఛాత్రులకు ఓ ఉదాహరణ
సహోద్యోగులకు శ్రోత్రప్రియం
కష్ట స్థితులలో ఉపస్థితి అయినది
ఆ శబ్ద తంత్రములే...
వైరాగ్యంలో తోడు
భగవతారాధనలో భావనై
అద్వైతలోకాన విహరింప చేసి
అపురూప వైభవాలను
దర్శింప చేసినది
ఆ రమ్య స్తోత్రమే....
కష్టజీవులకు విశ్రాంతి
వేడుకల ఆటపాటలలో
ఆనందహేళ....
వృద్ధాప్యపు జీవనానికి ఊరట
పరలోక యాత్రలో
సాగనంపే గీతం
ఆ పాటే తోడునీడ...
ఈ పుడమి తల్లి ఒడిలో
పురుడు పోసుకున్నదాది
ఆ గానగంధర్వుడు "బాలు" గారి
గాత్రం వింటూపెరిగాను
నేడది మూగ పోయింది
మధురిమలొలికించే గాన విపంచి
రాగాలాపన ఆగిపోయింది
ఎందరో భావిగాత్రులకు
నీడనిచ్చి తోడుగా నిలిచిన
"వట వృక్షం" నేలకొరిగింది
వారి గాత్రము, పాటలను
రికార్డుల జ్ఞాపకాలను
నెమరువేసుకుంటూ
తక్కిన జీవనాన్ని గడుపుతూ
భవిష్యత్తు వారధిగా ఉండిపోతాను

–డా. శ్రీభాష్యం అనూరాధ
8790325502

తెలుగువారి బాలుడు

కం॥ నుతియించెడి గతి సుస్వర
మతియై చల చిత్రములకు మధురిమలిడగన్
ధృతిలో సంగీతజ్ఞుని
స్తుతియించుచు నుంటి బాల సుబ్రహ్మణ్యున్!!

కం॥ అస్పష్టత లేకుండగ
సుస్పష్టముగా విని చెడి శోభితగాత్రున్
రెస్పెక్టుతోడ ఘనుడగు
యస్పీ వంశజుని గాన'యష్టి'గ నెంతున్!!

కం॥ నాదముతో శ్రీపతియై
తాదాత్మ్యము తోడ పండితారాధ్యుండై
వేదిగ సుబ్రహ్మణ్యము
వాదకుడై తెలుగువారి బాలుండయ్యెన్!!

కం॥ కన్నడమున, తమిళమ్మున
మున్నెన్నడు లేని రీతి ముదమొప్పంగన్
పున్నమి చందురుని సరణి
వెన్నెలలను గురియు గాన విదుని నుతింతున్!!

కం॥ నలుబది వేలకు పైబడి
పలు భాషల చిత్రములకు పాటల నిడుచున్
కల కంఠముతోడుత-మన
ములయందున నిలచు ఘనుని పూజింతుధృతిన్!!

– రాధశ్రీ
సెల్: 94944 81210

మూగబోయిన గంధర్వరాగం

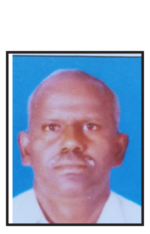
కోనేటమ్మపేటలో కోయిల రాగాన్ని మించిన ఓ జ్ఞానీ..
సాంబమూర్తిలోని సుగుణనాన్ని, శకుంతలోని శౌర్యాన్ని..
నీలో నింపుకొని ఆదర్శదంపతులయందు పొందినావు జన్మని..
పాటలతో ప్రయాణం చేసి పదకొండు బాషలలో సంగీతాన్ని..
మాకు అందించి, పాటల పంటలలోని గాలితో పొందినావు యవ్వనాన్ని ..
అప్పుడు, ఇప్పుడు ఎప్పటికపుడు ట్రెండ్ చూయించే నీ అమృతరాగాన్ని...
నీ స్వరం నుండి వెలువడే గానాన్ని విని మైమరచిపోవాలి మేం ఈ లోకాన్ని..
నీలాంటి గానగంధర్వులని తయారుచేసావు ఈ యువతరాన్ని..
తియ్యని నీ రాగంతో నయంచేశావు మందుతో మానని రోగాన్ని...
పల్లవి, చరణాలే పాటకి ఆధారాలు కలిగిఉన్నావ్ వారినే నీ సంతానాన్ని..
గానమొక్కటే కాదు, నటన, నృత్యాలపనలతో చూపినావు నీ ప్రతిభని...
మా తరలవారికేనా? తదుపరి యువతరాలు చూడాలని ఆశించాం నీ ప్రోత్సహాన్ని...
ఇలా వస్తానని వెళ్లి అలా ఎలా చేరుకున్నావు కానరాని లోకాన్ని...
నువ్వు ఈ లోకాన్ని మరిచిన మేం
మరవలేము నీ సంగీత సముద్రాన్ని...
శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలుగారు!
మీరు లేని లోటు తీర్చేదెవరు.

–పల్లె రాజు
9666207288

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

తేగీ.మధుర కోకిల గానము మనకు నిచ్చి
మనుషుల సుమది దోచిన మహిత ఎస్పి
బాల సుబ్రహ్మణ్యముగారి పాట వింటె
అంమృతముగోలినవిధమేఅగునునెపుడు

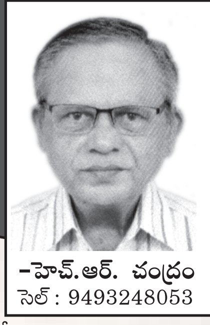
ఆవె.పాట గళము మూగ బాటపట్టి దివికి
ఏగె నేడు ధరణి ఇంత లోనె
కంటి నీరు పెట్టి కలవర పడసాగె
బాలు మధుర జ్ఞాపకాలు మిగిలె
ద్విప.గానమునకు నీవు ప్రాణము కాగ
ప్రాణము వదిలింది పాటల స్వరము



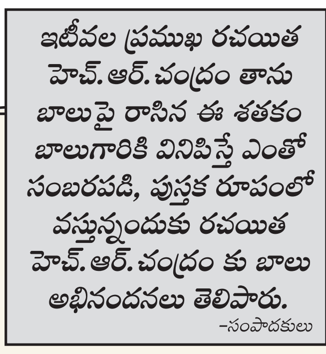
–జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

కన్నవాళ్లను, తోబుట్టువులనూ
బాగా చూసుకుంటూ
సమాజాన్నీ పట్టించుకుంటోన్న
ఓ "బుద్ధి మంతుణ్ణి"
వరుణిగా ఎంపిక చేసుకుంటారు.
సహజీవనం ప్రారంభించిన
కొద్ది కాలానికే....
అతడే - సహజాత జీవితంపై,
విశ్వవ్యాపిత ప్రేమపై
నిష్ఠాజ్జలు విడిచి
"బుద్ధి హీనుణ్ణి" చేసేస్తారు.
ఎంపికకు ప్రామాణికంగా నిల్చిన
"మంచి తనాన్నే" తదనంతరం
"చెడ్డ గుణమని "వక్రీకరిస్తారు.
-మునిమడుగుల రాజారావు

బాలూ శతకం



-హెచ్.ఆర్. చంద్రం
సెల్ : 9493248053



ఇటీవల ప్రముఖ రచయిత హెచ్.ఆర్.చంద్రం తాను బాలుపై రాసిన ఈ శతకం బాలుగారికి వినిపిస్తే ఎంతో సంబరపడి, పుస్తక రూపంలో వస్తున్నందుకు రచయిత హెచ్.ఆర్.చంద్రం కు బాలు అభినందనలు తెలిపారు.
-సంపాదకులు

కల వభిమానము తెలుపం
గల మార్గము లెన్నియేని, కవి నౌటను నే
తెలిపెద నీపై నాకుం
గల అభిమానమ్ము పద్య కవితల బాలూ!

గతమున నెవరును నీపై
శతకము వ్రాయుట నెరుగము, సమ్మతి నే బూ
నితి నా సత్కార్యమునకు,
కృతి కర్తకు, భర్త కెనయ కీరితి బాలూ!

మనసున సంకల్పించితి
నిను గూరిచి శతక మొకటి నే విరచింపన్
అనుకొన్నదె తడ, వాశు క
వనమై పద్యమ్ము లురలి వచ్చెను బాలూ!

పద్యముపై నీ వ్యాఖ్యలు
హృద్యములై తోచు పద్య ప్రేమికులకు, నై
వేద్యము శారద కిడ అన
వద్య పదార్థమ్ము కాదె పద్యము బాలూ!

ఇది వ్యక్తిపూజ యగునని
వదరెడివా రుండవచ్చు, పట్టించుకొనన్
మదిమెచ్చు కళాకారుని
పదుగురు నెరుగంగ జెప్ప పాపమె బాలూ?

తగు వారిని నోరారగ
పొగడుట ధర్మమ్ము,లోకమును హర్షించున్
పొగడిన వారికి సైతము
పొగడ్తలు లభించు,కలుగు మోదము బాలూ!

నే నతిశయోక్తి జోలికి
పోను,స్వభావోక్తి చాలు, పొరపాటున, నెం
దేని ఒకటున్న,అది నీ
పై నా అభిమాన మనుట భావ్యము బాలూ!

చిన్నది శతకము,వివరా
లన్నియు నిట చెప్పుకొనుట కవకాశము లే;
దున్నంతలోన వ్రాసెద
కొన్ని విశేషముల నేర్చి కూర్చియు బాలూ!

'గుడివాడ'లోన నిన్నొక
తడవ ముఖాముఖిని నేను దర్శించితి, నె
న్నడు ఆపై కనలే దిక,
నెడనెడ తెరపైన చూచు, టింతియె,బాలూ!

నిను 'బాలు' అని వచించుట
యును,'యస్పీబీ'యు అనుట యున్నది లోకం
బున, నీ అభిమానులు నిను
కొనియాడుదు రెంతయేని గొప్పగ బాలూ!

తలిదండ్రు లింజినీరుగ
తలచిరి నిను, కాల మట్లు తలచక, నిన్నున్
మలచి యొక గాయకునిగా
నిలిపెను నీ కీర్తి తాక నింగిని బాలూ!

నీ తల్లిదండ్రు లెంతటి
పూతాత్ములొ,నిన్ను వంటి పుత్రుని గని, రా
ప్రాతఃస్మరణీయుల కీ
జాతి పడిన రుణము తీర్పజాలునె బాలూ?

వానను తడియని ప్రజ, నీ
గానామృత మాని తృప్తి గానని వారున్
ఈ నేలపైన నెందరొ
కానంబడ రనుట నిజము కాదా బాలూ?

గిన్నిస్ రికార్డు కెక్కిన
నిన్నెరుగని వార లెవరు?నీ దగు స్థానం
బెన్నటికి మార,దెవ్వరు
నిన్ను సమీపించనైన నేరరు బాలూ!

నీ వొక గృహస్థు వైతివి
'సావిత్రి'ని పెండ్లియాడి,సంగీత కృషిన్
జీవిత పరమార్థముగా
భావించి భజించినావు భక్తిగ బాలూ!

ఇరువురు బిడ్డలు కలిగిరి,
'చరణ్'మరియు'పల్లవి'యన; సంగీతమునం
దిరువురు నిష్ణాతులె, చి
త్రరంగ నిర్మాత,నటుడు తనయుడు బాలూ!

నీ యనుజయైన 'శైలజ'
గాయనియై మిగుల పేరు గాంచెను,నటియై
తీయని గుర్తులు మిగిలిచె,
నాయమ డబ్బింగు నటియు నౌగద బాలూ!

నేపథ్య గాయకునిగా
చూపితి వసమాన ప్రజ్ఞ, స్తుతి పాత్రంబౌ
నీ పాటలు కోకొల్లలు!
చూపు టసాధ్యమ్ము లెక్క చొప్పున బాలూ!

ఈపాటికి అర లక్షకు
నీ పాటలు చేరువగుట నిక్కము కాదా?
ఈ పరుగు సాటిలేనిది,
బాపురె!నీగాత్ర మహిమ బహుళము బాలూ!

ఒక మారు లెక్క తేలిచి
నికరముగా,పాడినట్టి నీ గీతములన్
తకరారు లేని విధముగ
ప్రకటించుట నీకు సాధ్యపడునా బాలూ?

పలు భాషలలో పాడితి
వలు పెరుగక,రేయి పవలు అనిచూడక, అ
న్యుల కది అసాధ్య మనగా,
సలిపిన కృషి సార్థకముగ సతతము బాలూ!

ఇరువదియు నొక్క పాటలు
వరుసగ ఒకనాడె నీవు పాడితి వట! యె
వ్వరికైన సాధ్యమా అది?
అరుదగు నది ఒక రికార్డు అయ్యెను బాలూ!

ఏ భాషలోన పాడిన
ఆ భాషే మాతృభాష అనిపించునటుల్
శోభించును నీ కంఠము
ఆ భాషకు వన్నె లద్దునంతగ బాలూ!

నీవందుకొన్న బహుమతు
లేవీయన,లెక్కచెప్పు టెవ్వరి తరమౌ?
నీవైన చెప్పలే వని
భావించెద,నన్ని నీకు వచ్చెను బాలూ!

అనిరి కదా 'పద్మశ్రీ'
ముసు,తదుపరి అనిరి 'పద్మభూషణు'డనియున్
నిను,నిక 'పద్మవిభూషణు'
డని ఏలినవారు తప్ప కందురు బాలూ!

ఊరకె యెవరికి దక్కును
కీరితి రేయింబవళ్లు కృషిచేయుచు నె
వ్వా రుందురొ నీవలె, న
వ్వారినె వరియించ కీర్తి వచ్చునుబాలూ!

పిలిచి వర మీయ రెవ్వరు,
తలపులు సత్యములు గావు, తగు కృషిచే స
త్ఫలితముల నందుకొనగా
వలె నీవలె,నెందు నిదియె పద్ధతి బాలూ!

శ్రుత పాండిత్యమ్మే, శి
క్షిత సంగీతమ్ము సున్న;కృషిలో నీకున్
జత వచ్చువారు తక్కువ
ప్రతిభకు దాసోహ మనును ఫలితము బాలూ!

స్వర విద్య నేర్వకున్నను
గురు ముఖమున,కలుగ దెట్టి కొరత, రస ఝురుల్
ఉరవడిగొను నీ స్వరమున
పరవశమొందంగ వినెడి వారలు బాలూ!

స్వర లిపిని నేర్చుకొంటివి,
అరయగ చిననాట మురళి, హార్మోనియమున్
సరదాగ నేర్చితివి, తదు
పరి నీ కవి కొంత పనికివచ్చెనె బాలూ?

సంగీత దర్శకులె నీ
సంగీతపు గురువు లైరి, సవినయముగ వా
రిం గొలిచి నేర్చితివి కద
సంగీతపు మెళకువలను సరవిని బాలూ!
నోట వెలువడిన మాటే
పాటై, శ్రవణముల సోకి పరవశ పరచున్
సాటి యెవరయ్యా? నీ స్వర
పేటిక సరిగమల దివ్య పీఠిక బాలూ!

వీనులకు విందు చేయుచు
మానసముల గెలుచు గాన మాంత్రిక! నాకున్
వేనోళ్ల పొగడ దగు నీ
గాన మహిమ తెలుప నేర్పు గల్గునె బాలూ?

ఏ నటునకు పాడెదవో
ఆ నటుడే పాడుచున్న యట్లనిపించున్
ఈ నీ సామర్థ్య మ్మస
మాన, మసామాన్య, మార్య మాన్యము బాలూ!

సరిపడు నెవ్వరి కైనను
స్వర మని,'దశకంఠు'డనుచు ప్రకటముగా నిన్
మరియాదగ సంబోధిం
చిరి గతమున పెద్ద లొకరు, చిత్రము,బాలూ!

నేపథ్య గాన మనగా
నీ పేరే మును ప్రతిధ్వనించును,నిన్నున్
నేపథ్య గానమును నొక
రూపున భావించుచుండె లోకము బాలూ!

ఉందువు సరదాగా దై
నందిన జీవితమునందు నవ్వుచు ననుచున్
విందుము, ని న్నెరిగిన వా
రందరు నొకలాగె చెప్ప, నౌనా బాలూ?

నీ తల్లిదండ్రు లిచ్చిరి
జాతికి బహుమతిగ నిన్ను, సంగీత నిధిన్
జాతి రుణపడెను, వారికి
చేతులు జోడించి నతులు చేతుము బాలూ!

ఆపాత మధురమై, పసి
పాపల నానంద పరచు, పశువుల పైనన్
చూపును ప్రభావ మెంతయొ,
బాపురె! సంగీత మహిమ బాధము బాలూ!

శిశువులనె కాదు, గానము
పశువుల నానంద పరచు, పాములు గూడన్
వశమౌ నందురు; గానము
వశీకరణ మంత్ర మనగ వచ్చునె బాలూ?

కమ్మని సంగీతము విన
చెమ్మగిలును కన్ను, లడగు చిత్తక్షోభల్
నెమ్మది కలుగును, సంగీ
త మ్మగుగద చదువులమ్మ స్తన్యము బాలూ!

ఆతత తపఃఫలము సం
గీతము,నీ జీవితమున కీలకమై, సం
ప్రీతుని జేసెను నిను, నీ
జాతికి నెనలేని కీర్తి సమకురె బాలూ!

నే నెరుగను సంగీత
జ్ఞానము రవ్వంత,గాని,సత్ శ్రోతను,నే
నానందింతును వినినన్
గానామృత లోలుపుడను గావున బాలూ!

ఎరుగను స్వరములు, రాగము
లెరుగను, గమకాదు లెవియు నెరుగను గానీ
ఎరుగుదు సురుచిర సం
త రసాస్వాదన విధమ్ము తద్దయు బాలూ!

విందారగించినటు లా
నందింతును శ్రావ్యమైన నాదము వినినన్
అందింతువు సంగీతపు
విందులు రసికాళి కీవు విరివిగ బాలూ!

అలవోకగ నవరసములు
పలుకును నీ స్వరమునందు; ప్రజ్ఞానిధివై
అలరింతువు శ్రోతల, మె
ప్పులు మరిమరి కురియ వారు మురియుచు బాలూ!

ఏ రాగమైన జతపడు,
నే రసమైనను ధ్వనించు నింపుగ, నటు లె
వ్వారికి నైనను సరిపడి
తీరును, నీ గాత్ర మద్వితీయము బాలూ!

ఎర విచ్చి మహానటులకు
స్వర,మద్భుత లీల జరిపి సంభాషణముల్
తెరపైని నటులదే ఆ
స్వర మని భ్రమపెడుదు, వెంత చతురత బాలూ!

నేపథ్య గాయకునిగా
నీ పయనము మొదలు పెట్టి, నేరుపు లెన్నో
చూపితివి గానమున, దరి
దాపుల నెవ్వరికి చోటు దక్కదు బాలూ!

తెరపైన చేసితివి హా
స్య రసస్ఫో రకపు పాత్ర లతిమాత్రముగా,
అరుదగు నీ చాతుర్యము
'తెర చూపరు'లకును నచ్చి తీరును బాలూ!

నిను చిత్ర పరిశ్రమకున్
ఘను డా కోదండపాణి కద పిలిపించెన్
మునుముందుగ! ఆయనకున్
ఋణపడి యుండినది జాతి యెల్లను బాలూ!

నిను చలనచిత్ర రంగ
మ్మున కాహ్వానించినట్టి పుణ్యాత్ముని నీ
వును నెట్లు మరవ గల్గుదు?
వనునిత్యము తలచుకొనవె ఆ తని బాలూ?

మందలు గట్టుచు,ని న్నభి
నందించగ వచ్చుచుండె నందులు, భళి! నీ
కుం దగు నిట్టి ప్రశంసలు;
ముం దిన్ని ప్రశంస లెవరు పొందిరి బాలూ?

అందుకొని నావు నీ వొక
నందిని 'డబ్బింగు'నకును, నందులతో నీ
పొందు నరంతరమైనది;
పొందెద వవి మరియు కొన్ని ముందున బాలూ!

శతకము సరిపోదు పుర
స్కృతులు సవివరముగ నిచట చెప్పుకొనగ, ప్ర
స్తుత మది టూకీగా చె
ప్పితి పరిమితులకును లోగి విధిగా బాలూ!

జాతీయ స్థాయిని నీ
గీతాలకు చెప్పలేని కీర్తి లభించెన్
మా తెలుగువాడ వీ వని
ప్రీతిగ ననుకొనుట మాకు వేడుక బాలూ!

ఏలాటి పాటయును అవ
లీలగ పాడెదవు వంక లేకుండగ, నీ
లీలలు మాబోటుల కవి
ఏలాగుననైన తెలియ వెన్నడు బాలూ!

తొలి నాళ్లలోన ఒడుదొడు
కులు తప్పక యుండు,తట్టుకొని నిలిచిననే
కలుగు నభివృద్ధి,నీ కది
తెలియనిదా?అనుభవాలు తెలుపవె బాలూ?

చిత్ర జగత్తున నెన్నో
చిత్ర విచిత్రములు జరుగు, చెప్పగ నేలా?
పాత్రులును నిలువలేని చ
రిత్రలు కననౌ, నది దురదృష్టము బాలూ!

గాయకులు ప్రజాబంధులు,
మాయలు, మర్మాలతోడ మానవ కోటిన్
చేయరు మోసము, వారల
ధ్యేయము జన రంజకత్వమే యగు బాలూ!

పాట యగు, పద్యమగు, నీ
నోటంబడినంత నది మనోహర్ ఫణితిన్
మీటును శ్రోతల హృదయ క
వాటమ్ముల కలుగ పారవశ్యము బాలూ!

అది కర్ణాటక మైనను,
అది హిందుస్తానియైన, అతి రమ్యముగా
ఒదుగును నీ గాత్రమ్మున,
నెద నెద నది తాకి తృప్తి నిచ్చును బాలూ!

మొదలిడితివి మన తెలుగున,
పదపడి పాడితివి పెక్కు పర భాషలలో!
పదునారు భాషలందున
గద మార్మ్రోగినది నీదు గానము బాలూ!

హిందీకి పనికిరా వని
కొంద రనిరి మొదట, అందుకొంటివి నీ వా
హిందీలోనే బహుమతు
లందరు కొనియాడ దేశమంతట బాలూ!

నిను సంస్కృత పండితులును
వినుతించిరి ఉచ్చరించు విధ మరసి కడున్
అనుపమ మగు స్పష్టోచ్చా
రణ మబ్బెను నీకు ఒక వరమ్ముగ బాలూ!

జాతీయ బహుమతులు నీ
ఖాతాలో చేరె నారు కద! ప్రాంతీయాల్
పాతికపై మాటే! ఇత
రేతర బహుమతుల లెక్క లెరుగము బాలూ!

అందితివి నాల్గు భాషల
యందున నేషన లవార్డు, లది ఒక నీవే
పొందిన అరుదగు గౌరవ;
మెందరకు లభించు నీ యదృష్టము బాలూ?

బ్రాతి యగు డాక్టరేటులు
ప్రీతి నొసగె వివిధ విశ్వవిద్యాలయముల్
ఏతాదృశ గౌరవముల
కాతురపడబోవు, వచ్చు నవియే బాలూ!

ఐదు ఫిలింఫేర్ బహుమతు
లాదరముగ నీ కొసంగి, రది సంతసమే;
నీదు ప్రజాదరణమునకు
ఈదృశ బహుమతులు చాల వెన్నియు బాలూ!

కోరుదును నిన్ను జూడగ
'భారత రత్నము'గ, నెంత త్వరగా ఈ నా
కోరిక ఫలించగలదో?
'భారతి'పై వేయుచుంటి భారము బాలూ!

పెక్కురు గాయకు లుందురు,
చుక్కలలో చంద్రు నట్లు చూపట్టెదు నిన్
లెక్కింతుము ప్రత్యేకము,
దక్కును తగు గౌరవమ్ము,తప్పక బాలూ!

పాటకు మ్రోళ్లు చిగిర్చవు,
పాటకు రాల్ కరుగబోవు, పాటకు వా నె
చ్చోటను కురియదు; మనుజుల్
పాట విని ప్రశాంతి పొందవచ్చును బాలూ!

మన 'ఘంటసాల' గానము
విని మెచ్చని వారు లేరు, విజ్ఞత గల ఆ
యన ని న్నభిమానమ్ముగ
గని, నీతో కలసి పాడ గంటిమి బాలూ!

జానకి, సుశీల మొదలగు
గాన కళామణులతో యుగళ గీతమ్ముల్
గానాభిమాను లెల్లను
వేనోళ్లను పొగడ, పాడ, వినమే బాలూ?

వచ్చిన ప్రతి అవకాశము
వచ్చినయ ట్లందుకొనుచు, వదలక దేవిన్
హెచ్చరికగ పనిచేసిన,
అచ్చెరువా తగిన ఫలిత మందుట బాలూ?

వేదిక పైన కచేరీ
లాదరముగ నిర్వహించి, అభిమానులకున్
మోదము కల్గించితివి, ప్ర
జాదరణము చూరగొంటి వట్టుల బాలూ!

టీవీ కార్యక్రమముల
లో, వేదిక పైన నెందరో తమ శక్తిన్
నీ వలన చూపగల్గిరి,
నీ వారసులైరి పాట నేర్పున బాలూ!

ఉచ్చారణలో లోపము
వచ్చిన, బాధ్యతగ నీవు వారికి సలహా
లిచ్చుచు, తగు సవరణముల
నిచ్చుచు పాడించుచుందు వెప్పుడు బాలూ!

కల రేకలవ్య శిష్యులు
పలువురు దేశమున నీకు, పాడుటకును నీ
వలె వార లుత్సహింతురు,
సలిపెద రందులకు కృషియు సతతము బాలూ!

పర దేశములందును నీ
స్వర ఝురి కొనసాగుచుండె, స్వపర విభేదా
లెరుగదు సంగీత, మ్మె
ల్లర రంజించుటయె దాని లక్ష్యము బాలూ!

మెచ్చిరి పాటలు, నటనము
మెచ్చిరి, బాణీల కూర్పు మెచ్చిరి, మాటల్(ఆబీఎతినిణ)
మెచ్చిరి, తీసిన సినిమాల్
మెచ్చిరి ప్రేక్షకులు మేలు మేలని బాలూ !

కల రెందరొ అభిమానులు
పలు భాషలలోన నీకు, పాటల రేడా!
కలనైన నిట్టి కలిమిని
ఇలలో కనగల్గువార లెందరు బాలూ?

పాడుట, తెర వెనుకన మా
టాడుట, బాణీలు కట్టు, టాపై తెరపై
ఆడుట, చిత్రాల్ తీయుట,
పాడించుట, చేతు విన్ని పనులును బాలూ!

ఎన్నింటిలో ప్రవేశం
బున్నను, నేపథ్య గాన మొక్కటె కీర్తిన్
మిన్నంటజేసె, మిగిలిన
వన్నియు ఆ వెనుక చెప్పవలయును బాలూ!

కవి జాలువార్చు భావము
భవదీయామృత గళార్ద్ర పరిపూతంబై
రవళించును శ్రోతలకున్
శ్రవణానందమ్ము కూర్చు చాద్పున బాలూ!

దాదా పైదు దశాబ్దము
లీ దేశము మెచ్చుచుండె, నిప్పటికిని నీ
కాదరణ పెరుగుచున్నది
కాదా, అసమాన మధుర గాయక బాలూ?

పెరుగును వయస్సు క్రమముగ,
పరిణతి కళలందు కానవచ్చును, మరి, పె
ద్దరికము వహించి, తదుపరి
తరముల తరిఫీదు చేయ ధర్మము బాలూ!

పాడితివి తొలి తరమునకు,
పాడితివి మలి తరమునకు; వచ్చెను గాదా
చూడగ మూడవ తరమును!
పాడగలవు నీవు నేడు వారికి బాలూ!

అల ఘంటసాల గారికి
చెలువుగ నీ వేకలవ్య శిష్యుడ ననుచున్
తొలినాళ్ళ పలికి యుంటివి ,
నిలిపితివా గురుని పేరు నిజముగ బాలూ!

తరచుగ మహమ్మదు రఫీ
స్వర విన్యాసమ్ము నీవు శ్లాఘించుట, నా
స్వర దార్శనికునిపై నీ
పరిశీలన,గురియు తెలియవచ్చును బాలూ!

మలయాళ మహిళ 'చిత్ర'కు
తెలుగున ఉచ్చారణ సరిదిద్దియు, ఆపై
పలు మధుర యుగళ గీత
మ్ములు పాడితి వామె తోడ పొందుగ బాలూ!

నీ పే రెరుగని వారును,
నీ పాటలు వినని వారు, నిను మెచ్చని వా
రే పాటి శాత ముందురు?
చూపట్టరు నూటి కొకరు చొప్పున బాలూ!

కన్నడమున, తమిళమ్మున
మన్ననలకు పాత్రమగుచు, మరి మరి అట
వెన్నేని బహుమతులు గై
కొన్నా,వదిగుర్తు చేసుకొనవలె బాలూ!

కమ్మని గీతమ్ములు చి
త్రమ్మున సమకూరెనేని , తప్పక ఆ చి
త్రమ్ము విజయమ్ము గను, లా
భమ్మును నిర్మాత పొంది వర్ధిలు బాలూ !

అజరామరముగ నిలుచును
ప్రజాదరణ పొందినట్టి పాటలు, సినిమా
ప్రజలకు నచ్చకపోయిన;
రుజువులు కలవిందు కెన్నొ లోగడ బాలూ!

పలు భాషల నీ గానము!
పలు భాషల లోన నటన! పలు భాషలలో
సలిపిన డబ్బింగ్! పలు భా
షలలో సంగీత రచన! స్వల్పమె బాలూ!

క్షణమైన వ్యర్థ పుచ్చక
పని చేసిన దినములుండె, పని పని పనియే!
దినమెల్ల చేసినను తెమ
లని పని చేసితివి యెంతొ శ్రమ పడి బాలూ

నీతో పాడించు కొనగ
నాతురపడు వారలెక్కువై ,ఒత్తిడి నీ
కా తరుణమ్మున పెరుగుట,
నే తీరుగ తట్టుకొంటి?వెరుగము బాలూ!

శ్రోత, నిదేశకుడును, సం
గీత నిదేశకుడు, నటుడు, గీత కవియు, ని
ర్మాతయు నిన్నే కోరుట
చేత నెరుంగుదుము నీదు స్థితి- గతి బాలూ

అడిగిన లేదనకుండగ,
ఒడబడి పాడితివి, సమయ ముండని యపుడు
పడిన శ్రమ వృథా పోవునె?
కదు నరుదు రికార్డు లందగంటివి బాలూ!

మును 'ఘంటసాల శక' మది
చనె, వెంటనె వచ్చె 'బాలు శక', మిప్పుడదే
కొనసాగుచు, 'తెర పాట'కు
ఘనకీర్తి ఘటించి పెట్ట గల్గెను బాలూ!

జీవితమున నీ వెన్నో
సేవా కార్యక్రమములు చేసితివి కదా!
సేవే దైవంబని సం
భావింతురు లోకమందు ప్రాజ్ఞులు బాలూ

పలు చిత్రము లందున మె
ప్పులు నటనకు గాను నీవు పొందుట జరిగె
కలవు గురుతింపు గల పా
త్రలు కొన్ని పురస్కృతులకు తగనివి బాలూ!

నాయక పాత్రను సైతము
చేయగ జాలుదు నటంచు, చేసితివౌరా!
నీ యభిమానులు మురియగ
నాయక పాత్రను గొని మిథునమ్మున బాలూ

నిను గూర్చి యెంత చెప్పుకొ
నిన, మిగిలియె యుండు కొంత, నే నిసుమంత
వినిపించినాడ,శతక
మ్మున నింతకు మించి యెట్లు పొసగును బా

నినువంటి మహా గాయక
మణి నెంతగ పొగడుకొన్న,మరి మరి పొగడన్
మనసౌను, కళల విలువెరు
గని దేబెలు నిన్నెరుంగ గలరా బాలూ!

అభిమానము ప్రేరణగా
ప్రభవించిన దీ శతకము,పాఠక వరులున్
అభిమానించి పఠించిన,
ఉభయులమును పీల్చుకొందు మూపిరి బా

చెప్పినది చాల తక్కువ ,
చెప్పనిదే హెచ్చు,యెంత చెప్పిన నింకన్
చెప్పవలసినది మిగులును;
చెప్పెద నిక స్వస్తి,నాకు సెలవా బాలూ?

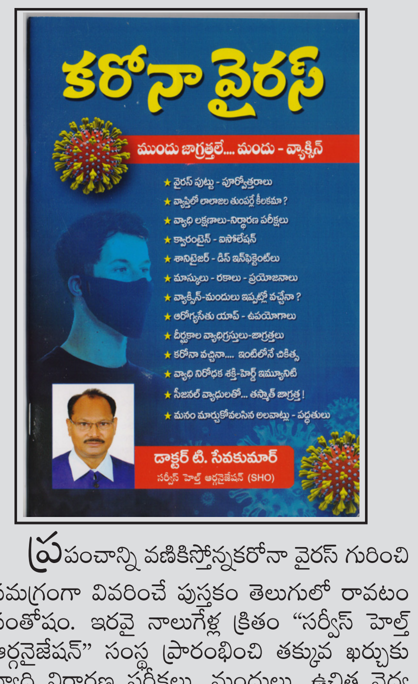
నాకన్న పెద్ద వాడవు,
నీ కిడుదును వందనమ్ము,నీ చరితమ్మున్
టూకీగా చవి చూపితి
నీ కంద శతకమునందు ,నింపుగ బాలూ!

నీపై అభిమానముతో
ఈ పద్య శతకము వ్రాసి ఇచ్చితి కృతి నీ,
కో పరిణత గాయక వ
ర్యా! పద్యము శాశ్వతమ్ము,యస్పీ బాలూ!

నీ పేర నేను చెప్పిన
ఈ పద్య శతక మెవరు పఠింతురొ వారల్
నేపథ్య మహాగాయక
నేపథ్య మొకింత యెరుగ నేర్తురు బాలూ!

కరోనాగురించి చక్కని సమాచారం

పుస్తక సమీక్ష



ప్రపంచాన్ని వణికిస్తోన్నకరోనా వైరస్ గురించి సమగ్రంగా వివరించే పుస్తకం తెలుగులో రావటం సంతోషం. ఇరవై నాలుగేళ్ల క్రితం "సర్వీస్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్" సంస్థ ప్రారంభించి తక్కువ ఖర్చుకు వ్యాధి నిర్ధారణ పరీక్షలు, మందులు, ఉచిత వైద్య సలహాలు అందిస్తూ వస్తున్న డాక్టర్ టి. సేవకుమార్ "కరోనా వైరస్" పేరుతో రాసిన ఈ పుస్తకంలో శాస్త్రీయ సమాచారాన్ని, వ్యాప్తి చెందే విధానాలను, నిరోధక చర్యల్ని చక్కగా సులభమైన భాషలో వివరించారు. కరోనా వైరస్ పుట్టు పూర్వోత్తరాలను, లక్షణాలను, నిర్ధారణ పరీక్షలలో రకాలను, ప్రాధాన్యాన్ని వివరంగా తెలిపారు. ప్రస్తుతం వాడుతున్న మందులను, చికిత్సా విధానాలగురించి తేటతెల్లం చేశారు. మాస్కులు, వ్యాధి నిరోధక శక్తి, వైరస్ వ్యాప్తిలో ఉష్ణోగ్రత పాత్ర, వైరస్ సోకకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు అన్నీ ఎంతో కూలంకషంగా తెలియజేశారు. "వైరస్' అంటే లాటిన్ భాషలో "విషం" అంటారని, "కరోనా"కు లాటిన్ భాషలో "క్రౌన్" అని అర్థం అని, ఐసొలేషన్, క్వారంటైనుల చరిత్ర కూడా వివరించారు. కరోనా వ్యాప్తి, మరణాలకు దేశ దేశాలలోని కారణాలను కూడా ఈ చిన్న పుస్తకంలో చక్కగా రాశారు. దీర్ఘ కాలంలో మనుషులు మార్చుకోవలసిన అలవాట్లు, బాధ్యతలు కూడా గుర్తు చేస్తూ రాసిన ఈ పుస్తకం ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అందరూ చదవటం అవసరం.
ప్రతులకు : డాక్టర్ టి. సేవకుమార్, 2/1, బ్రాడీపేట, గుంటూరు 522002.
చరవాణి : 9848391212)

- డా. రావి రంగారావు
9247581825

ఆటవెలది

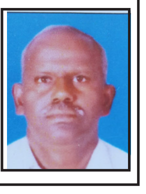
హనుమ పూజ జేతు హారతులిచ్చి నే
మనసు నందు స్వామి మరువ కెపుడు
దీక్ష బూని నేను భిక్షాటన వలన
నొక్క పూట తినెద నోము రీత

కూడు లేక పేద గూడునూ లేకుండా
అలమ టించి పోయె అలసి సొలసి
పిల్ల జెల్ల బ్రతుకు పీడిత మాయేను
ధనిక ప్రజలు జూడ దయ కలుగదు

పాట గళము మూగ బాటపట్టి దివికి
ఏగె నేడు ధరణి ఇంత లోనె
కంటి నీరు పెట్టి కలవర పడసాగె
బాలు మధుర జ్ఞాపకాలు మిగిలె

నక్క జిత్తు లేస్తు నయవంచ నలుజేయు
నరులు పరుల సొమ్ము నాక చూచె
పరమ నీచు లేగ పరమేశ్వరా దేవ
మాయల ఫకిరులగు మహిని వారు

తాత తోటి అతడు తగువులాడే నాడు
నీటి కొరకు ధర్మ నీతి తోడ
నింగి వాణి చెప్పె నిదినీకు తగదని
సిద్ద సేతు నాపె శిరము వంచి



-జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

గుణ పాఠం

క్షత గాత్రులతో
రెడ్ కార్పెట్లైన రోడ్లన్నీ
ఇప్పుడు పరిశుభ్రతతో
సేద తీరుతున్నాయి.
రణ,గొణ ధ్వనులతో
కర్ణాలు రక్తసిక్తమైన నగరాలన్నీ
ఇప్పుడు కలతలేని
గాఢ నిద్రలో మునిగి ఉన్నాయి.
కార్ఖానాల కల్మషాలతో
కళేబరాలై కుళ్ళిన పల్లెలు
ఇప్పుడు పునర్జన్మతో
కళ ,కళలాడుతున్నాయి.
దేశ సరిహద్దు కవాతులతో
హోరెత్తిన భద్రతా దళాలు
ఇప్పుడు నిశ్శబ్ధపు
శాంతి పావురాలను ఎగరేస్తున్నాయి.
చల్లని పిల్ల తెమ్మెరలను
మరిచిపోయిన ప్రకృతి
ఇప్పుడు పగలు,రాత్రి
సోయగాలతో కనువిందు చేస్తున్నాయి.
పాప పరిహారమో
కర్మ ఫల ప్రాయశ్చిత్తమో
ఇప్పుడు జీవులంతా కరోనా నుండి
గృహ నిర్బంధంలో
గుణపాఠం నేర్చుకున్నాయి

-కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
944179139

కరోనా కాటు

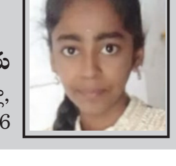
కథ

రామాపురం అనే ఊరిలో రంగయ్య అనే నిరుపేద వ్యక్తి ఉన్నాడు. రంగయ్య కు ముగ్గురు ఆడపిల్లలు ఉన్నారు. రంగయ్య భార్య ఊర్లో ని వారి ఇంట్లో చాకిరి పనులు చేస్తూ,తన పిల్లలను పోషించేది. మొదటి బిడ్డ ఇంటి పనులు చేస్తూ,అమ్మ, నాన్నలకు సహాయం చేస్తూ ఉండేది. మూడవ బిడ్డ చిన్నది కావడంతో రెండవ బిడ్డ ఆమెను చూసుకుంటూ కాపలాగా ఉండేది. రంగయ్య పట్టణము లోని ఒక హోటల్ లో పని చేస్తూ తన కుటుంబాన్ని పోషించేవాడు. ఇలా ఇద్దరికి వచ్చే కొద్దిపాటి డబ్బులతో ఒక పూట తింటూ,మరో పూట ఉపవాసం ఉంటూ రోజులు గడిపేవారు. ఇలా నడుస్తున్న కాలంలోకి ఒక భయంకరమైన విష వాయువు వ్యాపించింది. ఇది మానవుల ప్రాణాలు తీసే కరోనా వైరస్ అని,ప్రజలందరూ ఇంట్లోనే ఉండాలని,బయటకు వెళ్లకూడదని అందరు చెప్పారు. రంగయ్య ఎప్పటి లానే హోటల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. హోటల్ మూసి వేయబడింది. హోటల్ యజమాని దగ్గరకు వెళితే " రావద్దు, ఇంటికి వెళ్లి పో " అన్నాడు. అప్పుడు రంగయ్య బాధపడుతూ ఇంకా ఎక్కడనైనా వేరే పని దొరుకుతుందా అనే ఆశతో పట్టణమంతా తిరిగాడు. ఎక్కడా పని దొరకలేదు. ఊరిలో రంగయ్య భార్యను కూడా పనిలోకి రావద్దని చెప్పారు. రంగయ్య నిరాశతో ఇంటికి వచ్చాడు. భార్య కూడా ఊరిలో తనని రావద్దనే విషయం చెప్పింది.

" సరే,నువు భాధపడకు,ఏదో ఒక పని చేసి మన పిల్లలకు ఇంత బువ్వ పెడుదాము " అన్నాడు రంగయ్య. తను బయట కాలు పెట్టక పోతే ఇల్లు గడవదని ఆలోచించి ,మళ్ళీ రంగయ్య పట్టణానికి వెళ్లి పని కోసం తిరిగాడు. అందరూ రంగయ్యను దూరం నుండే "బయటకు పో " అని వెళ్లగొట్టారు. చాలా మందిని బ్రతిమిలాడి తన కుటుంబ పరిస్థితి అంతా చెప్పాడు. ఎవరు వినిపించుకోలేదు. చేసేదేమిలేక రంగయ్య ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. రంగయ్య కుటుంబం వారం రోజులు ఉపవాసం ఉన్నారు. రంగయ్య కు ఏమి చేయాలో తోచక బయట కూర్చొని ఆలోచిస్తుంటే "అమ్మా,దానం చేయండమ్మా " అన్న అరుపు వినిపించింది. అప్పుడు రంగయ్య కు కూడా అడుక్కోవాలని ఆలోచన వచ్చింది.

రంగయ్య తన భార్య తో కలిసి వేరే ఊరికి వెళ్ళి ఇంటింటికి తిరిగి అడుక్కోసాగారు. దానం చేయడానికి ఎవరు ముందుకు రాలేదు. వట్టి చేతులతో ఇంటికి తిరిగి వెళ్లగా పిల్లలు "అమ్మా, ఆకలి, నాన్నా ఆకలి "అని ఏడవడం మొదలెట్టారు. వారు తమ పిల్ దగ్గరకు తీసుకొని, గుండెలకు హత్తుకుని "ఏమి చేయాలి, దేవుడా?"అంటూ ఏడ్చారు. కొద్దీ రోజుల్లో చిన్న బిడ్డకు సరైన ఆహారం అందక చనిపోయింది. అలా ఆకలితో ఒకరి తర్వాత ఒకరు చనిపోవడం ఎందుకని, సమాజంలో జరిగిన అవమానము సహించలేక,సాయం చేసే వారు లేక పురుగుల మందు త్రాగి భార్యా బిడ్డలతో సహా రంగయ్య ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

నీతి :కష్ట కాలంలో ధనవంతులు, లేనివారికి ఎంతో కొంత తోచినంత వారికి అందచేస్తే ఇలాంటి కుటుంబాలు ఎన్నో బతికిఉంటాయి కదా!



- కయ్యాల అక్షయ
9వ,తరగతి, జి.ప.ఉ.పా.జక్కాపూర్, సిద్దిపేట జిల్లా,
సెల్ :9398995856

తేజస్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌కు నేటినుంచి బుకింగ్స్

న్యూఢిల్లీ,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): దేశంలో కార్పొరేట్ సెక్టార్‌కు చెందిన తొలి రైలు తేజస్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఈ నెల 17 నుంచి పరుగులు పెట్టనుంది. ఐఆర్సీటీసీ ఈ వీఐపీ రైలుకు సంబంధించిన రిజర్వేషన్ బుకింగ్‌ను ఈనెల 8 వ తేదీ నుంచి ప్రారంభించనుంది. ప్రయాణికులకు రైలులో ప్యాక్డ్ ఫుడ్ అందించనున్నారు. ఐఆర్సీటీసీ, రైల్వేబోర్డు అధికారుల సమావేశంలో ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారు. సుమారు ఏడాది క్రితం లక్నో- న్యూఢిల్లీ మధ్య కార్పొరేట్ సెక్టార్‌కు చెందిన తొలి రైలు తేజస్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌ను ప్రారంభించారు. తరువాత అహ్మదాబాద్-ముంబై మధ్య కూడా ఇదే తరహా రైలును ప్రారంభించారు. ఆధునిక సదుపాయాలు కలిగిన ఈ రైళ్లు ప్రయాణికుల ఆదరణకు నోచుకున్నాయి. ఈ రైళ్ల రాకలో జాప్యం జరిగితే ప్రయాణికులకు వారి టిక్కెట్ డబ్బులు తిరిగి చెల్లిస్తారు.

నాటి సభలు, సమావేశాలు...

అక్టోబర్ 1 నుండి అక్టోబర్ 7 వరకు

అక్టోబర్ 1

జ్ఞాపకాలు

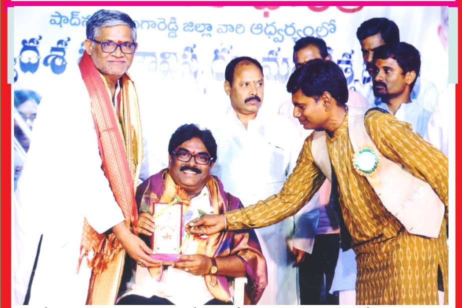
అక్టోబర్ 1, 2017న షాద్‌నగర్‌లో 'సాహితీ కళాభారతి' ఆధ్వర్యంలో జరిగిన 12 మంది కవులు రచించిన 12 పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభలో రచయిత, చలనచిత్ర నటుడు తనికెళ్ళ భరణి, మౌనశ్రీ మల్లిక్, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, సాయిచంద్, వేద, రవికుమార్, బండారి రమేశ్, వెన్నెగౌరీ శంకర్, వి. హరీష్‌కుమార్, శర్మ తదితరులు.

అక్టోబర్ 1, 2017న 'సాహితీ కళాభారతి' ఆధ్వర్యంలో జరిగిన 12 మంది కవులు రచించిన 12 పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

అక్టోబర్ 1

జ్ఞాపకాలు

అక్టోబర్ 1, 2017న షాద్‌నగర్‌లో 'సాహితీ కళాభారతి' ఆధ్వర్యంలో జరిగిన 12 మంది కవులు రచించిన 12 పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభలో మాట్లాడుతున్న రచయిత, చలనచిత్ర నటుడు తనికెళ్ళ భరణి. వేదికపై మౌనశ్రీ మల్లిక్, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, వెన్నె గౌరీశంకర్, సాయిచంద్ వేద, రవికుమార్.



అక్టోబర్ 1,2017న షాద్‌నగర్‌లో 'సాహితీ కళాభారతి' ఆధ్వర్యంలో జరిగిన 12 మంది కవులు రచించిన 12 పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభలో బైస దేవదాసును జ్ఞాపికతో సత్కరిస్తున్న రచయిత, చలనచిత్ర నటుడు తనికెళ్ళ భరణి, రవికుమార్, వి.హరీశ్‌కుమార్‌శర్మ, మౌనశ్రీ మల్లిక్ తదితరులు.

అక్టోబర్ 2

జ్ఞాపకాలు

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

అక్టోబర్ 3

జ్ఞాపకాలు

అక్టోబర్ 4

జ్ఞాపకాలు

అక్టోబర్ 4, 2019న రవీంద్రభారతిలో దారం గంగాధర్ రచన "ఆరాటం" నవల ఆవిష్కరణ సభలో డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, పి. అశోక్‌కుమార్, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, ఆవిష్కర్త సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, దారం గంగాధర్ దంపతులు, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య, శంకర్.

అక్టోబర్ 4, 2019న రవీంద్రభారతిలో "ఆరాటం" నవల ఆవిష్కరణ సభలో రచయిత దారం గంగాధర్ దంపతులను సత్కరిస్తున్న డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య, డా॥ ఎ. నరసింహారెడ్డి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, పి. అశోక్‌కుమార్, సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

అక్టోబర్ 5

జ్ఞాపకాలు

అక్టోబర్ 5, 2015న 'భాషాత్రయ సులభ వ్యాకరణం' గ్రంథావిష్కరణలో పొత్తూరి సుబ్బారావు, డా॥ తిరునగరి, బైస దేవదాసు, డా॥ఎం. అన్వర్ పాషా, చిక్కా

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

అక్టోబర్ 6

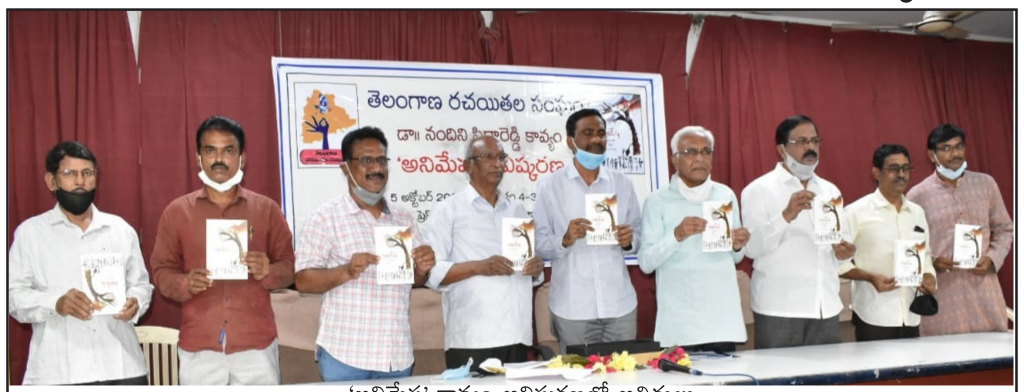
జ్ఞాపకాలు

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

అక్టోబర్ 7

జ్ఞాపకాలు

ఛిద్రమైన మనుషుల జీవన వేదనలే 'అనిమేష' కావ్యం



'అనిమేష' కావ్యం ఆవిష్కరణలో అతిథులు.

కరోనా కల్లోల పరిస్థితుల్లో మానవాళి కన్నీటిని అరుదైన రీతిలో ఆవిష్కరించిన కావ్యం నందిని సిధారెడ్డి 'అనిమేష' అని ప్రముఖ పాత్రికేయుడు ఏలూరి రఘుబాబు కొనియాడారు.

మానవుడి కొత్త బాధను, ఒంటరి యుద్ధాన్నీ తనదైన శైలిలో కవి ఆవిష్కరించిన తీరును ఆయన అభినందించారు. సోమవారం తెలంగాణ రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో బషీర్‌బాగ్, ప్రెస్‌క్లబ్ వేదికగా తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ తొలి అధ్యక్షుడు నందిని సిధారెడ్డి రచించిన "అనిమేష' ఉపద్రవ గాథ కావ్యాన్ని రఘుబాబు ఆవిష్కరించారు. కార్యక్రమంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర బేవరేజెస్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ ఛైర్మన్ దేవీప్రసాద్, సభాధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ కవి నాళేశ్వరం శంకరం, వి. శంకర్, తెలంగాణ వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల యూనియన్ ప్రధాన కార్యదర్శి విరాహత్‌అలీ, కవులు కందుకూరి శ్రీరాములు, బెల్లంకొండ సంపత్‌కుమార్, చిత్రకారుడు అహోబిలం ప్రభాకర్ పాల్గొన్నారు. కరోనా జాగ్రత్తలకు అనుగుణంగా సభను నిర్వహించారు.

నవంబర్‌లోనే గ్రేటర్ ఎన్నికలు

స్పష్టం చేసిన ఎన్నికల కమిషనర్ పార్థసారథి

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): గ్రేటర్ హైదరాబాద్ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు నవంబర్, డిసెంబర్‌లో నిర్వహిస్తామని రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషనర్ పార్థసారథి ప్రకటించారు. బుధవారం ఆయన తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వారిని ఆయన కుటుంబ సమేతంగా దర్శించుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ ఎన్నికలకు త్వరలో నోటిఫికేషన్ జారీ చేస్తామని వెల్లడించారు. నవంబర్, డిసెంబర్ నెలల్లో ఎన్నికలు జరుపనున్నట్టు స్పష్టం చేశారు. కాగా, వచ్చే ఫిబ్రవరి మొదటివారం జీహెచ్ఎంసీ పాలకవర్గం పదవీకాలం ముగియనుంది. దీంతో ఎన్నికల కమిషన్ ఇప్పటికే ఎన్నికల ప్రక్రియను ప్రారంభించింది. కొవిడ్-19 నేపథ్యంలోబ్యాలెట్ పద్ధతిలోనే జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికలు నిర్వహించాలని రాష్ట్ర ఎన్నికల సంఘం నిర్ణయం తీసుకుంది. అలాగే మున్సిపల్ ఎన్నికలు కూడా బ్యాలెట్ పద్ధతిలోనే నిర్వహించాలని నిర్ణయం తీసుకుంది. బ్యాలెట్ పద్ధతిలోనే ఎన్నికలు నిర్వహించాలని మెజార్టీ పార్టీలు కూడా మొగ్గు చూపాయి. అన్ని పార్టీల అభిప్రాయం తీసుకున్నాకే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు ఎస్ఈసీ ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. అయితే ఇటీవలే మంత్రి కెటిఆర్ కూడా నవంబర్‌లోనే ఎన్నికలు రావచ్చని సూచించారు. నగర నేతలతో సమీక్ష సందర్భంగా కెటిఆర్ ఈ వ్యాఖ్యలు చేశారు. ఇప్పుడు కమిషనర్ కూడా ఇదే విషయాన్ని చెప్పడంతో నవంబర్‌లోనే గ్రేటర్ ఎన్నికలకు రంగం సిద్ధం అవుతుందని తెలుస్తోంది.

పట్టభద్ర ఓట్ల నమోదులో టిఆర్ఎస్ దూకుడు

కార్యకర్తలకు టార్గెట్‌తో ఉరుకులు పరుగులు ఎప్పటికప్పుడు నేతల ఆరా

హైదరాబాద్,అక్టోబర్7(ఆర్ఎన్ఎ): పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ స్థానాలు రెంటినీ అత్యధిక మెజార్టీతో గెలిపించి సీఎం కేసీఆర్‌కు కానుకగా ఇద్దామని మండలి చీఫ్‌విప్ బోడకుంటి వెంకటేశ్వర్లు పిలుపునిచ్చారు. ఉమ్మడి వరంగల్ నేతలతో ఆయన పట్టభద్ర ఎమ్మెల్సీ ఓటు నమోదుపై చర్చించారు. ప్రతి ఒక్కరు ఓటు నమోదు చేయించుకునేలా, తద్వారా వారంతా టిఆర్ఎస్‌కు ఓటేసేలా కార్యకర్తలు కృషి చేయాలన్నారు. ప్రధానంగా గ్రామస్థాయి కార్యకర్తలు ఓటర్లపై దృష్టి సారించాలని సూచించారు. ఒక్క ఓటరునూ వదలకుండా ఆన్‌లైన్ ప్రక్రియ చేపట్టాలని సూచించారు. ఇప్పటి వరకు జరిగిన పట్టభద్రుల ఎన్నికల్లో కూడా విజయం టీఆర్ఎస్‌దే నని స్పష్టం చేశారు. ఈ ఎన్నికల్లో కూడా టీఆర్ఎస్ విజయం సాధిస్తుందని ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు.

నల్లగొండ-వరంగల్-ఖమ్మం పట్టభద్రులు నియోజకవర్గ ఎమ్మెల్సీ డాక్టర్ పల్లా రాజేశ్వర్‌రెడ్డి పదవీకాలం వచ్చే ఏడాది మార్చి 29తో ముగినుంది. ఎన్నిక అనివార్యమైన నేపథ్యంలో షెడ్యూల్‌పై కేంద్ర ఎన్నికల కమిషన్ కసరత్తు చేస్తోంది. ఎన్నికల ప్రక్రియలో కీలకమైన ఓటర్ల నమోదు, అభ్యంతరాలు, పరిశీలన, తుదిజాబితా షెడ్యూల్‌ను ఇప్పటికే ప్రకటించింది. ఈనెల 1నుంచి ఓటర్ల నమోదుకు అవకాశం కల్పించింది. గతంలో ఉన్న ఓటర్లందరూ మళ్లీ కొత్తగా ఓటుహక్కు నమోదు చేయించుకోవాల్సిందేనని స్పష్టంచేసింది. దీంతో ఎన్నికల్లో పోటీ చేయాలనుకునే అన్ని రాజకీయపార్టీలు ఓటర్ల నమోదుపై దృష్టి సారించాయి. మార్చిలో జరుగనున్న ఎన్నికల్లోనూ మరోసారి విజయభేరి మోగించాలన్న సంకల్పంతో టీఆర్ఎస్ ఉంది. అందుకే పార్టీ యంత్రాంగమంతా పట్టభద్రులు ఎన్నికలపై దృష్టి సారించింది. పట్టభద్రుల ఎన్నికల్లో అనుసరించాల్సిన వ్యూహంపై దిశానిర్దేశం చేశారు.

ప్రసిద్ధ కవి "పాటవెలదుల' సృష్టికర్త

డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ

మరియు

నేటినిజం దినపత్రిక

సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో

ప్రతినెలా ఉత్తమ "పాట వెలదుల"కు బహుమతులు

ప్రతినెలా ఉత్తమ పాట వెలుదల్ని రచించిన రచయితలకు
ప్రథమ బహుమతి1,116/-,
ద్వితీయ బహుమతి750/-,
తృతీయ బహుమతి 500/-లతో పాటు
ప్రశంసాపత్రం అందజేయబడును.

'పాట తవెలదుల'లక్షణం: ప్రతిపాదంలో 4 పాదాల్లోనూ 5 సూర్యగణాలు హంస పంచకం ఉండాలి.

అంటే "ఆటవెలది"లో 2వ, 4వ పాదంలో పాటించే హంస పంచకాన్ని అన్నిపాదాల్లో పాటించాలి.

5 సూర్యగణాల మాత్రలనిడివి15 మాత్రలు.
మాత్రాగణనం 'పాట' లక్షణం.

హంస పంచకం 'ఆటవెలది'లక్షణం.
ఈ వినూత్న పద్య ప్రయోగానికి "పాటవెలది" అని పేరుపెట్టనైనది.

'పాట వెలది' పద్య ఉదాహరణకు:

"పల్లెలందు వీచు పైరగాలి
పట్నమందు లేచు పాడుగాలి
ప్రియముగాను మనిషి పీల్చుగాలి
కలుషితమ్ము ఆమె కర్మగాలి"

ఇలా కనీసం 5 పద్యాల్ని రచించి 'నేటినిజం' పత్రికకు ప్రతినెలా **20వ తేదీలోగా** పంపించాలి. ప్రతినెల నెలాఖరులో ఫలితాల్ని ప్రకటించి రచయితలకు బహుమతుల్ని నేటినిజం వేదికగా అందజేయడం జరుగుతుంది.

సందేహాలకు డా॥ వడ్డేపల్లి గారిని 9246541699లో సంప్రదించండి.
రచనలు పంపవలసిన ఈమెయిల్:

E-mail : netinizam2020@gmail.com

సెప్టెంబర్ నెల "పాట వెలదుల" విజేతలు

ప్రథమ

శ్రీ కృష్ణ శరణం మమ

నభము లేలు వాడు నరుని గాను
అవతరించబునె అవని లోన
దేవ కింట బుట్టెదేవ విభుడు.
జయము జయము లింక జగతిలోన?.

మాయ లెన్నొ జేసి మాత వీడి
నందు నింట జేరె నగవు తోడ
గోప బాలు జేరి గోవులేలు
వెన్న దొంగ అతడె వేద విదుడు?.

వేడ్క మురళి బట్టి వేగ బ్రోవ
వెతలు దీర్చి ఇలను వెలిగు నింప
దుష్ట రక్క సులను దునిమె ధరణి
ముద్దు కృష్ణ దౌచుముదము తోడ?.

ధర్మ క్షేత్ర మందు ధర్మ మెంచి
అర్జు నుండు వీడ అస్త్ర ములను
సార గీత జెప్పె సరళ ముగను
పార్ధ సార ధతడు సార్ధ సఖుడు ?.

పాల సంద్ర మందు పవ్వ ళించి
కుడి లక్ష్మి తోడ కులుకు వాడు
వేడ్క నిలను వెలసె నేడు గిరుల
విశ్వ మేలు ఘనుడు విష్ణుడతడు ?.

-పుల్లాభట్ల జగదీశ్వరీమూర్తి
8097622021

ద్వితీయ

శారద స్తుతి

అమ్మ చదువులమ్మ యానతిమ్మ
పాట వెలది వ్రాయ ప్రతిభనిమ్మ
తప్పులున్న దిద్దు తనయుడనుచు
యక్షరముల గూర్చ యానతిమ్మ!

క్రొత్త రచన యందు చిత్తమలర
నిండుతనము నిమ్మునీకుశరణు
చిన్నవాని తప్పు లెన్నకుండ
నిలిచి కలమునందు నీవునడుపు!

మున్ను కవులు నిన్ను సన్నుతింప
వరములొసగ వారి పద్యములను
నిరతముండునటుల నేర్పు తోడ
రసమయ రచనలను వ్రాసినారు

వారి స్ఫూర్తితోను వ్రాయదలచి
వ్రాయుచుంటి నూత్న పద్యములను
కలము గదుపలేను కరుణ లేక
జయముగూర్చుమమ్మ చక్కనమ్మ!

పద్యములను వ్రాయు ప్రతిభ లేదు
వేదశాస్త్రములను చదువలేదు
వ్రాయు ప్రజ్ఞ నిమ్ము పాటవెలది
వాణి శారదాంబ వందనమ్ము.

-ఎలగందుల లింబాద్రి
7659834393

తృతీయ

శారద స్తుతి

ఒకరి మోసమైన ఓటమైన
కోర్కె తీరకున్న కోపమైన
మనసు బాధ పడిన మనిషికిలను
ఆత్మహత్య కాదు అసలు మందు!

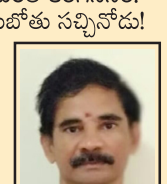
చీమ కరిచెనేని చిన్న నొప్పి
తేలు కుట్టెనేని తెగని బాధ
పాము పొడిచినంత ప్రాణ భయము
దోమ కాటు వలన దొంగ జబ్బు!

చేతి ఐదు వేళ్లు చెలిమి చేయ
పట్టు పట్టవచ్చు గట్టి గాను
వేని వేని తీరు పేరు వేరు
ఐదు నొకటె యనుట ఎటుల సబబు?

బీరువాల నిండ చీరలుండు
రంగు రంగు నప్పు రవికెలుండు
పేరు నైటి యనుచు పెద్ద గౌను
ఇంటనుండు గృహిణి వంటి మీద!

వెండి వెన్నెలనగ బండి తెచ్చి
నింపు కొనెను ఒకడు నిండుగాను
తెల్లవారి చూడ తెల్లబోయె
వెండి బండినొదిలి వెళ్ళి పోయె!

వాడు చచ్చినంత ఏడుపేల?
భార్య బతుకుకింక బాధ లేదు
కష్ట కాలమంత కరిగెననిరి!
పచ్చి తాగుబోతు సచ్చినోడు!



-కాందూరి వెంకట సన్యాసి రావ్
9866088531

11న మధురకవి బులుసు వెంటేశ్వర్లుకు సాహితీ పురస్కారం

ఆం.ప్ర.రచయితల సంఘం, బిందు ఆర్ట్స్, హైదరాబాదు సంయుక్తంగా అంతర్జాలంలో 11-10-2020 వ తేదీ ఆదివారం సా.6.00 గం.లకు నిర్వహించే కార్యక్రమంలో కీ.శే. శ్రీ కోటంరాజు సత్యనారాయణ శర్మ, శ్రీమతి అలివేలు మంగతాయారు దంపతుల స్మారక సాహితీ పురస్కారం, విశాఖపట్నం వాస్తవ్యులు, మధురకవి శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లు గారికి ప్రదానం చేయటం జరుగుతుంది. జూమ్ లో జరిగే ఈ కార్యక్రమం ఐ.డి, పాస్ కోడ్ వివరాలు త్వరలో తెలుపగలము. ఈ కార్యక్రమంలో అధ్యక్షులుగా సంఘ అధ్యక్షులు, కవి ,శ్రీ సోమేపల్లి వెం కట సుబ్బయ్యగారు, ముఖ్య అతిథిగా ప్రముఖ రచయిత శ్రీ విహారి, ఆత్మీయ అతిథిగా ప్రముఖకవి శ్రీ వి.వి. సత్యప్రసాద్, సమన్వ యకర్తగా ప్రముఖ రచయిత, సంఘ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ చలపాక ప్రకాష్ పాల్గొంటారు.

-డా.సి.భవానీదేవి,
స్థాపక కార్యదర్శి, బిందు ఆర్ట్స్
హైదరాబాదు

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత

ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: పెళ్ళి చూపులు

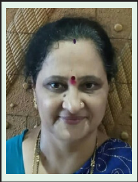
సుందరానికివి వందో పెళ్ళిచూపులు
కాస్తో కూస్తో ఓ మోస్తరు అందగాడు,బ్యాంకులో ఆఫీసరైనా
సుందరం ఇంకా బ్రహ్మచారిగానే
ఉండి పోవడానికి కారణం
తల్లి దండ్రులకి కట్నం ఆశతో కొన్ని, తనకి నచ్చక కొన్ని
తాను నచ్చక కొన్ని
సుందరాన్ని శతకవీర బిరుదాంకితుడిని చేసి
మళ్ళీ పెళ్ళి చూపులకు బయలుదేరతీసాయి.
"బ్రహ్మచారి ముదిరినా బెండకాయ ముదిరినా"
అన్నపాట పక్కింటి కిటికీలోంచి
వినపడి అటువైపు చూసాడు.
అందంగాలేదని తాను చేసుకోక
వదిలేసిన పక్కింటి ఎత్తుపళ్ళపంకజం
వెక్కిరింతగా తలుపు చాటునుంచి నవ్వుతోంది.
మొహం తిప్పుకుని ఈసారి
ఫ్రెండ్ ని తీసుకుని పెళ్ళిచూపులకి బయల్దేరాడు
కాఫీ ఫలహారాలు అయ్యాక అమ్మాయిని తీసుకొచ్చారు
అమ్మాయి మెల్లకన్ను చూసి ఖంగుతిన్నాడు
తనని చూస్తోందో,తన ఫ్రెండ్ ని
చుస్తోందో అర్థంకాక బుర్రగోక్కున్నాడు
పాటలొచ్చా అంటే వచ్చంది
పెళ్ళికూతురు పాడమని అనగానే
"పావురానికి పంజరానికి పెళ్ళి చేసె పాడులోకం"
అంటూ రాగం అందుకుంది.
మనవాడు ఝడుసుకునిఏదైనా దేవుడిపాట పాడమన్నాడు
ఈసారి"దేవా దీనబాంధవా!
అసహాయురాల కావవా! అంటూ
పాట మొదలెట్టగానే
మనవాడు అక్కడ అందుకున్న పరుగు
ఇంటికొచ్చేదాకా ఆపలేదు
ఇవండీ సుందరాని పెళ్ళి చూపుల ప్రహసనం

-కొలచన విజయ భారతి
9703130342

ద్వితీయ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: మార్నింగ్ వాక్.. గొంగళి పోక్

లాక్ డౌన్లో లావెక్కిన కాళ్ళను
వాకింగ్..షేకింగ్ చేసి..గీకి..
సన్నం చేద్దామని..
పొద్దున్నే లేసి సూటు బూటేసి
చేతికి గ్లౌసూ,మూతికి మాస్క్ కట్టి..
గార్డెన్ లో పది ఇరవై అడుగులేసెవరకే..
మీది దమ్ము మీదికే లేవట్టె...
కండ్లు గిర్..గిర్..రింగులు తిరగవట్టే..!!.
నీ..ఇగ..పోనిబై..కూసుందారని
బెంచి మీద కూలబడిన.. రెండు
నిముషాలకే....కూసున్న దగ్గరనే..
మొదలాయే..ప్రభుదేవా..లెక్క..
వంకర టింకర డాన్స్..
నా వీపుమీద సచిన్ టెండూల్కర్..
ఫోర్..సిక్సర్లకు..ఉరుకుతున్న బాల్ ఒలే
ఒక పురుగు జేస్తున్నది తన జబర్దస్త్..రరన్స్..!!.
బట్టమీదినుండే పిచ్చి కోతిలెక్క
రెండు చేతులతో ఇక్కడ...డక్కడ ..
గో..గోక్కుంటున్న.. న..నన్ను జూస్తున్న..
మా..మాస్క్ ల మనుషులు గు..గుడ్లురిమిన
గుడ్లగూబలై..క..కన్పియ్యట్రి...
కుక్కెనక..వద్దట్టు...ఉరుక్త ఇంట్లోకొచ్చి..వడ్తి..!!.
ఇగ.. జూస్కో...దుశ్శాసనుని లెక్క..
బరాబరా బట్టలు గుంజేసి..
దొరక వడ్తిని..దోరవయసు గొంగళి పురుగును..
దాన్ని చేతవట్టి నలుపాలంటే మీసాలెత్తి..
ఎక్కియ్య వట్టే..ఎలా ఉంది..??
నీ 'మార్నింగ్ వాక్ లో..నా గొంగళి పోక్' అనీ..
ఓర్నీ!! ఏం..బతుకులాయేరా...ఛూ..!!
చిన్న పురుగులకు కూడా చులకనైపోతిమి..
అని..అంగలార్చంగా..అది ఎప్పుడో నా చేయి
జారి..పారిపాయే ఇంకొకరిని..పోక్ జెయ్యనిక్కే..!!!



-సావిత్రి రంజోల్కర్
నవీముంబై.

అక్టోబర్ 1న హైదరాబాద్ శ్రీత్యాగరాయ గానసభ కళాసుబ్బారావు కళామందిరంలో జి.వి.ఆర్.ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో టి.వి.శిరీష, పద్మశ్రీలత, విశ్వైక, స్నిగ్ధమాధవిల కవితలతో వి.వి.రాఘవరెడ్డి సంపాదకత్వంలో రూపొందించబడిన 'వర్ణిక' కవితాసంకలనాన్ని డా॥వోలేటి పార్వతీశం ఆవిష్కరించగా, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి అంకితంగా స్వీకరించారు. చిత్రంలో వై.కె.నాగేశ్వరరావు, డా॥చిల్లా రాజశేఖర్‌రెడ్డి, పెద్దూరివెంకటదాసు, పొత్తూరి సుబ్బారావు. కార్యక్రమానికి ముందు పెద్దూరి వెంకటదాసు నిర్వహణలో 'కుటుంబం' అనే అంశంపై జరిగినకవిసమ్మేళనంలో కొత్తపల్లి ఉదయబాబు, పద్మశ్రీలత, స్నిగ్ధమాధవి, నామని సుజనాదేవి, పొత్తూరి సుబ్బారావు.

మనసును పరవశింపజేసే ఆచార్య కడారు హాస్య తరంగాలు-డా॥కె.వి.రామణాచారి

ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి 'హాస్య తరంగాలు' మనసును పరవశింపచేసేలా ఉన్నాయని తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ భాషా సాంస్కృతిక సలహాదారులు డా॥కె.వి.రమణాచారి అన్నారు. ఆదివారం నాడు 'ఉదయ సాహితీ' సంస్థ ఆధ్వర్యంలో గూగుల్ నెట్ ద్వారా జరిగిన "ఆచార్య కడారు రచించిన "నవ్వండి-నవ్వించండి" గ్రంథావిష్కరణ సభను ఆయన ముఖ్య అతిథిగా హాజరై పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడుతూ ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి రసాయన శాస్త్ర ఆచార్యుడైనప్పటికీ.. తెలుగు సాహిత్యంలో వివిధ ప్రక్రియల్లో పదమూడు గ్రంథాలను వెలువరించడం అభినందనీయమని అన్నారు. కవిత్వంతో పాటు కథలు దీర్ఘ కవితలు, రాసిన ఆయన సాహిత్య సృజనలో తమ బహుముఖీన ప్రజ్ఞలను చాటుకోవడం ప్రశంసనీయమని అన్నారు. 'హాస్య తరంగాలు'లో జీవితంలోని.. సమాజంలోని అనేక ఘటనలను హాస్య స్ఫోరకంగా ఆవిష్కరించడంలో సఫలీకృతులైనారని కొనియాడారు. విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఆచార్య మసన చెన్నప్ప మాట్లాడుతూ ఆచార్య కడారు రచనల్లో విశేషాలను వివరించారు. తెలుగు సాహిత్యంలో అనతి కాలంలోనే పట్టు సాధించడం గొప్ప విషయమని పేర్కొన్నారు. హాస్యబ్రహ్మ డా॥ శంకర నారాయణ పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూ హాస్యం అన్ని వయసుల వారిని అలరిస్తుందని తెలిపారు. హాస్యం ఆరోగ్యానికి ఓ దివ్య ఔషధమని తెలిపారు. ఉదయసాహితీ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు దాస్యం లక్ష్మయ్య అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి సమన్వయకర్తగా పాల్గొన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో దేశ విదేశాల నుండి పలువురు పాల్గొని ఆచార్య వీరారెడ్డికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు.

ఈ సందర్భంగా గ్రంథకర్త ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి మాట్లాడుతూ 'నవ్వండి-నవ్వించండి' గ్రంథం వెలువరించడానికి గల పూర్వా పరాలను వివరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డా॥ చింతల వసంత, వంశీకృష్ణ, విరాట్ కృష్ణ, ఆచార్య సత్యనారాయణ, ఆచార్య దామోదర్, డా॥ వైరాగ్యం ప్రభాకర్, సావిత్రి రంజోల్కర్ తదితరులు ప్రసంగించారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas, Ph.No.040- 2766 2477.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com