నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ గురువారం 8-8-2024 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:5 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

మండూక న్యాయం
విషసర్ప దాష్టికం
నేటి యితిహాసం
విడిది సౌధం
నాల్గురోజుల పబ్బం
నీడకు గోడు
వాయు కాలుష్యం
న్యుమోనియా హస్తమా
శ్వాస పదిలం.
దోమల దాడి
నాలుగు వేరియంట్లు
అందని కిట్లు
మాట తప్పడం
జెండాలను మార్చడం
సమాజ ద్రోహం.

– రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

రాజధాని నోరు తెరచి
రాక్షసిలా తాగుతుంది !
వలలు వేసి పట్టినట్లు
మెలమెల్లగా లాగుతుంది !
చెరువులన్ని తాగి తాగి
బార్లా సాపింది కాళ్లు !
తనకింకా కావాలట
మల్లన్న సాగర్ నీళ్లు !

– కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

పాదయాత్ర దీవెనతోనే ప్రజా పాలన - డిప్యూటీ సీఎం భట్టి

-పిప్రి గ్రామస్తులకు కృతజ్ఞతలు
-ఇందిరమ్మ రాజ్యం ఆకాంక్షను నెరవేరుస్తాం
-తుమ్మిడి హెట్టి వద్ద ప్రాణహిత ప్రాజెక్టును పునరుద్ధరిస్తాం

ఆదిలాబాద్, ఆగష్టు 7 :ఆదిలాబాద్ జిల్లా పిప్రి గ్రామం నుంచి ప్రారంభమైన మహా పాదయాత్రలో ప్రజా సమస్యలు తట్టి లేపాయని, ప్రజల ఆకాంక్షకు అనుగుణంగా ఇందిరమ్మ రాజ్యం కల

నెరవేరుతోందని డిప్యూటీ సీఎం మల్లు భట్టి విక్రమార్క అన్నారు. గత ఏడాది మార్చి 16న ప్రారంభించిన పీపుల్స్ మార్చ్ పాదయాత్ర తొలి గ్రామం పిప్రిలో బుధవారం ఏర్పాటు చేసిన బహిరంగ సభలో ఆయన ప్రసంగించారు. ఆదివాసుల కష్టాలు, పేద ప్రజల సమస్యలు పాదయాత్రలో తమ గుండెను తాకాయని, ప్రజల ఆకాంక్షలు క్రమంగా నెరవేరుతున్నాయని అన్నారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం రావడానికి ఆదిలాబాద్ జిల్లా పాదయాత్ర నాంది పలికిందని చెప్పారు.

సాగునీటి ప్రాజెక్టుల సాకారం

ఆదిలాబాద్ జిల్లాలోని సాగునీటి ప్రాజెక్టులు పూర్తి చేస్తామని, నాలుగు నెలల్లో తుమ్మిడి హెట్టి వద్ద ప్రాణహిత ప్రాజెక్టును పునరుద్ధరిస్తామని డిప్యూటీ సీఎం తెలిపారు. కుట్టి ప్రాజెక్టుతో పాటు చనాక కొర్ట ప్రాజెక్టుకు ఈ బడ్జెట్లో నిధులు కేటాయించామని, చిక్మాన్ సాధర్మాట్ ప్రాజెక్టులను కూడా సత్వరమే పూర్తి చేస్తామన్నారు.

ప్రజాసమస్యలు తట్టిలేపిన పాదయాత్ర

కాంగ్రెస్ పార్టీ అధిష్టానం పిలుపుమేరకే పీపుల్స్ మార్చ్ పాదయాత్ర ఖమ్మం వరకు విజయవంతమైందని భట్టి అన్నారు. వెయ్యి గ్రామాలు, 1600 కిలోమీటర్ల పొడవునా పాదయాత్ర నిర్వహించామని గుర్తు చేశారు. ఈ పాదయాత్రలో అన్ని వర్గాల ప్రజల సమస్యలు తట్టి లేపాయని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో శాసనసభ్యులు వెడమ బొజ్జు, అనిల్ జా దవ్, ప్రేమ్ సాగర్ రావు, మధు యాష్ కి గౌడ్ పాల్గొన్నారు.

ఫ్యూచర్ సిటీ ఇండియాకు కొత్త చిరునామా తెలంగాణ

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7 :తెలంగాణలో పెట్టుబడులకు అపారమైన అవకాశాలున్నాయని ముఖ్యమంత్రి ఏ.రేవంత్ రెడ్డి స్పష్టం చేశారు. పరిశ్రమల అవసరాలు, అభిరుచికి అనుగుణంగా తమ ప్రభుత్వం నూతన పారిశ్రామిక విధానాన్ని రూపొందిస్తుందని ప్రకటించారు.

అమెరికా పర్యటనలో ఉన్న రేవంత్ నేడు అక్కడ పారిశ్రామిక వేత్తలతో జరిగిన రౌండ్ టేబుల్ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. ఫార్మా, ఐటీ, టెక్నాలజీ, ఈవీ, బయోటెక్, షిప్పింగ్ రంగాల్లో పేరొందిన కంపెనీలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న చైర్‌పర్సన్‌లు, సీఈవోలు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా హైదరాబాద్తో పాటు తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని పారిశ్రామిక క్లస్టర్లుగా విభజించి, అభివృద్ధి చేసేందుకు రూపొందించిన భవిష్యత్తు ప్రణాళికలు, తెలంగాణ చరిత్రపై ముఖ్యమంత్రి ప్రజంటేషన్ ఇచ్చారు అమెరికాలో ఉన్న వ్యాపార అవకాశాలన్నీ తెలంగాణలో ఉన్నాయని, చైనాకు ప్రత్యామ్నాయంగా ఎదగాలనేది తమ సంకల్పమని అన్నారు.

తెలంగాణ అంటేనే వ్యాపారం..

తెలంగాణ అంటేనే పెట్టుబడులకు గమ్యస్థానంగా మారుస్తామని చెప్పారు. రాష్ట్రంలో చేపట్టిన ప్రతిష్టాత్మకమైన ప్రాజెక్టులను ఈ సందర్భంగా సీఎం వివరించారు. త్వరలోనే హైదరాబాద్లో నాలుగో నగరంగా ఫ్యూచర్ సిటీని నిర్మిస్తున్నామని చెప్పారు. ఇది భారత దేశపు భవిష్యత్తుకు చిరునామాగా నిలుస్తుందని అభిప్రాయ పడ్డారు.

దేశంలోనే జీరో కార్బన్ సిటీ ఇక్కడ ఏర్పడతుందని అన్నారు. ఫ్యూచర్ సిటీలో అర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ హబ్తో పాటు, మెడికల్, టూరిజం, స్పోర్ట్స్, సాఫ్ట్‌వేర్, ఫార్మా విలేజ్లను అభివృద్ధి చేస్తామన్నారు. ఈ ఫ్యూచర్ సిటీ రాష్ట్ర అభివృద్ధితో పాటు పరిశ్రమలకు సిరుల పంట పండిస్తుందని అభిప్రాయపడ్డారు.

తెలంగాణలో వ్యాపారాలు, పెట్టుబడుల విస్తరణను సులభతరం చేస్తామని సీఎం ప్రకటించారు. అటువంటి సరికొత్త ఆలోచనలతోనే కొత్త పారిశ్రామిక విధానాన్ని రూపొందిస్తున్నట్లు తెలిపారు.

తన మనసులోని మాటలతో పాటు తమ ప్రభుత్వం ఏం కోరుకుంటుందో.. తన రాష్ట్ర ప్రజల ఆకాంక్షలేమిటో వెల్లడిస్తానంటూ అందరినీ ఉత్సాహపరిచారు. ముఖ్యమంత్రి హోదాలో ఇది తన మొదటి అమెరికా పర్యటన అని.. ఇక్కడి నుంచి వీలైనన్ని పెట్టుబడులు తెలంగాణకు తీసుకెళ్లాలన్నదే తన లక్ష్యమని ప్రకటించారు.

పెట్టుబడుల గమ్యస్థానంగా దేశంలోనే అందరినీ ఆకర్షిస్తున్న తెలంగాణకు ఉన్న అనుకూలతలన్నింటినీ ముఖ్యమంత్రి ఈ సందర్భంగా వివరించారు. ఇప్పటికే సాఫ్ట్‌వేర్, లైఫ్-సైన్స్, ఫార్మా రంగాల్లో తెలంగాణ అగ్రగామిగా నిలిచిందని, ఏరోస్పేస్, డిఫెన్స్, ఎలక్ట్రానిక్స్ తదితర రంగాలలో బలమైన పునాదులు వేసుకుందని చెప్పారు.

కోవిడ్ను అధిగమించేందుకు మిలియన్ల కొద్దీ వ్యాక్సిన్‌లను తయారు చేసి ప్రపంచానికి సాయం చేసిందని అన్నారు. తెలంగాణలో అద్భుతమైన మౌలిక సదుపాయాలు ఉన్నాయని, అద్భుతమైన ప్రతిభ సంపద సిద్ధంగా ఉందని అన్నారు. రాష్ట్రంలో పెట్టుబడులకు ముందుకు వచ్చే పెట్టుబడిదారులకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అత్యుత్తమమైన మద్దతును అందిస్తుందని ప్రకటించారు.

నిజాంలు నిర్మించిన 425 సంవత్సరాల పురాతనమైన హైదరాబాద్, ఇంచుమించుగా యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికాతో సమకాలీనంగా ఉండటం ఆసక్తి రేపుతోందని అన్నారు. అభిరుచితో పాటు అద్భుతమైన దూరదృష్టితో తెలంగాణ ప్రభుత్వం అడుగులు వేస్తుందని, ప్రపంచ పారిశ్రామికవేత్తలందరూ ఒకసారి తెలంగాణకు రావాలని, హైదరాబాద్ నగరాన్ని సందర్శించాలని ముఖ్యమంత్రి ఆహ్వానించారు.

హైదరాబాద్లో ఉన్న అనుకూలతలతో పాటు అక్కడున్న అవకాశాలపై చర్చించేందుకు ప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉందని, కలిసికట్టుగా గొప్ప భవిష్యత్తును నిర్మిద్దామని పిలుపునిచ్చారు.

తెలంగాణను చైనాకు ప్రత్యామ్నాయ ఉత్పత్తి కేంద్రంగా తీర్చిదిద్దాలనే ముఖ్యమంత్రి దార్శనికతను ఐటీ శాఖ మంత్రి శ్రీధర్బాబు ఈ సందర్భంగా పారిశ్రామికవేత్తలకు వివరించారు. ప్రపంచంలోనే టాప్ టెన్ సిటీల్లో ఒకటిగా హైదరాబాద్ను అభివృద్ధి చేస్తామని, ఆ దిశగా రూపొందించిన భవిష్యత్తు ప్రణాళికలను విశ్లేషించారు. ఈ సమావేశం తెలంగాణలో కొత్త పెట్టుబడులకు మరింత ఊతమిస్తుందనే ఆకాంక్షను వ్యక్తం చేశారు.

కార్నింగ్ కంపెనీ సీనియర్ వైస్ ప్రెసిడెంట్ రోనాల్డ్ వెర్క్మరెన్, కేకేఆర్ పార్టనర్ దినేష్ పలివాల్, సిగ్నా ఇంటర్నేషనల్ పబ్లిక్ పాలసీ హెడ్ ఎక్రమ్ సర్వర్, న్యూజెర్సీ చీఫ్ బిజినెస్ డెవలప్‌మెంట్ ఆఫీసర్ బిల్ నూనన్, సేఫ్‌సీ గ్రూప్ చైర్మన్ ఎస్వీ అంచన్, టిల్మాన్ హోల్డింగ్స్ చైర్మన్ సంజీవ్ అహూజా, అమ్నీల్ ఫార్మా కో సీఈవో చింటూ పటేల్, జేపీ మోర్గాన్ చేజ్ ఈడీ రవి లోచన్ పోలా, ఆక్వాటెక్ వైస్ ప్రెసిడెంట్ (ఫైనాన్స్) సుబ్బారావు, యాక్సెంచర్ ఎండీ అమిత్కుమార్, డెలాయిట్ ఎండీ పునిత్ లోచన్, హాబిట్స్ చీఫ్ టెక్నాలజీ ఆఫీసర్ వీర బుద్ధి, బీఎన్వై మెల్లన్ ఎండీ అట్లూరి, పేస్ యూనివర్సిటీ డీన్ డా. జోనాథన్ హిల్, అకుజెన్ చీఫ్ సైంటిఫిక్ హెడ్ అరుణ్ ఉపాధ్యాయ, ఎస్ అండ్ పీ గ్లోబల్ కంపెనీ వైస్ ప్రెసిడెంట్ స్వామి కొచ్చెర్లకోట, ఇంటర్కాంటినెంటల్ ఎక్స్ఛేంజ్ ఎండీ అశ్విని పన్సే ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

భారీ వర్షంతో భద్రాచలం అతలాకుతలం..

-పలుచోట్ల రోడ్లపైకి వరద నీరు

భద్రాచలం, ఆగస్టు 7 : భద్రాచలం పట్టణంలో కురిసిన భారీ

వర్షంతో పలుచోట్ల వరద నీరు నిలిచి ఇబ్బందులు తలెత్తాయి. ప్రధానంగా అయ్యప్ప కాలనీ, ఏఎస్ఆర్ కాలనీ, రామాలయం ప్రాంతంలో వరద నీరు రోడ్లపైకి వచ్చాయి. రామాలయ విస్తా కాంప్లెక్స్ వద్ద స్లూయిస్ గేట్ల వద్ద ఉన్న మోటార్లను ఆరంభించక పోవడంతో, బ్యాక్ వాటర్ ఒత్తిడి పెరగటంతో ఆ ప్రాంతమంతా జలమయమైంది. రామాలయానికి పడమర వైపు మార్గమంతా వరద నీటితో నిండిపోయింది. రామాలయ నిత్య అన్నదాన సన్నిధిలోకి కూడా నీరు చేరింది. సుమారుగా అడుగుమేర నీరు చేరటం కనపడింది. పడమర మార్గం నుంచి మిథిలా స్టేడియం వరకు వరద నీరు ఆగిపోయింది.

అయ్యప్ప కాలనీలో సైతం వరద నీరు చేరగా, కాలనీవాసులు భయభ్రాంతులకు గురై సామాజిక మాధ్యమాల్లో కాలనీని కాపాడాలంటూ విన్నపం చేశారు. ఎల్ఐసి ఆఫీస్ మార్గం నుంచి ఏఎస్ఆర్ కాలనీకి వెళ్లే మార్గంలో మురుగునీరు రోడ్లపైకి చేరింది. ఈ ప్రాంతంలోకి పట్నంలోని పలుచోట్ల నుంచి వచ్చే వరదనీరు, మురుగునీరు చేరుతుంది. అయితే దిగుకుకు వెళ్లేందుకు సరైన డ్రైనేజీ వ్యవస్థ లేక ఇక్కడ ఇబ్బందులు తలెత్తుతున్నాయి. అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న డ్రైనేజ్ వ్యవస్థ వల్ల ఆరోగ్య సమస్యలు తలెత్తుతున్నాయని అధికారులకు, ఎమ్మెల్యేకు వినతులు అందించినప్పటికీ ఎటువంటి చర్యలు చేపట్టలేదని కాలనీవాసులు వాపోతున్నారు. ఇదిలా ఉండగా మంత్రి తుమ్మల సైతం రాములయ్య ప్రాంతంలో బ్యాక్ వాటర్ సమస్యపై ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. భద్రాచల పట్టణ పరిధిలో మురుగునీటి వ్యవస్థపై శాస్త్రీయ అధ్యయనం జరగనంత వరకు ఈ సమస్య ఇలాగే ఉండనుంది.

పారిస్‌లో కరోనా కల్లోలం

-ఇప్పటికే 40 మంది క్రీడాకారులకు పాజిటివ్
-అలర్ట్ అయిన వైద్య సిబ్బంది
-కోవిడ్ నియమాలు పాటించాలని వినతి
-ఐసోలేషన్ కు పాజిటివ్ క్రీడాకారులు
-క్రీడా గ్రామంలో ఉన్నవారందరికి ఇకపై టెస్టులు

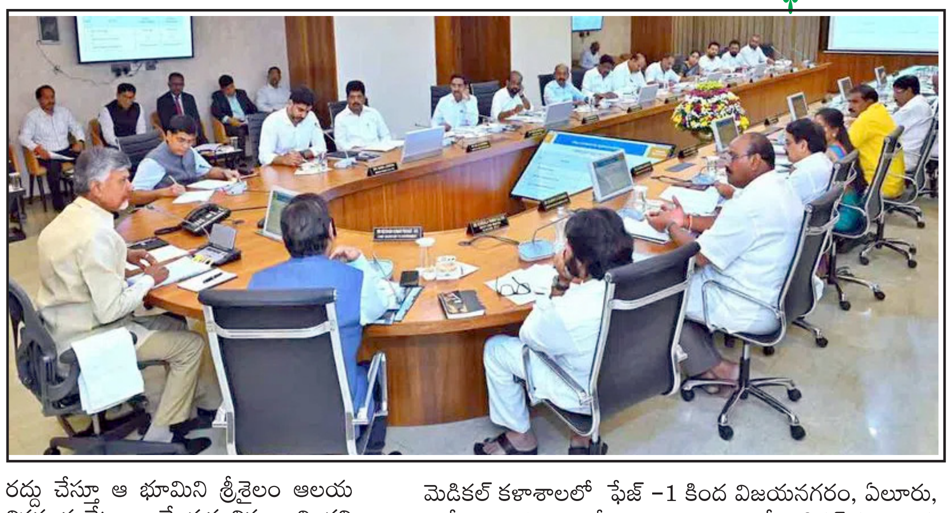
న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 7 :కరోనా మహమ్మారి మళ్లీ విజృంభిస్తోంది. పారిస్ ఒలింపిక్స్‌లో కోవిడ్ పాజిటివ్ కేసులు కలకలం సృష్టిస్తున్నాయి. ప్రపంచ నలుమూలలనుంచి పోటీల్లో పాల్గొనేందుకు వచ్చిన ఆటగాళ్లు అస్వస్థతకు గురికావడంతో కోవిడ్ -19 టెస్టులు నిర్వహించారు నిర్వాహకులు. దీంతో దాదాపు 40 మందికి పైగా పాజిటివ్‌గా రావడంతో గందరగోళ పరిస్థితి నెలకొంది. ఉన్నత స్థాయి అథ్లెట్లు ఈ కోవిడ్-19 బారిన పడ్డట్లు నిర్వాహకులు గుర్తించారు. బ్రిటీష్ స్విమ్మర్ ఆడమ్ పీటీ 100 మీటర్ల బ్రెస్ట్‌స్ట్రోక్‌లో రజతం గెలిచిన ఒక రోజు తర్వాత కోవిడ్ బారిన పడ్డారు. మహిళల 1500 మీటర్ల ఫ్రీస్టైల్‌లో ఆస్ట్రేలియా క్రీడాకారిని లాని పల్లిస్టర్ అనారోగ్యంతో తప్పుకుంది. ఇంకా మరికొందరు అథ్లెట్స్ ఫీల్డ్ లోకి దిగకుండానే స్వదేశానికి పయనమయ్యారు.

అప్రమత్తంగా ఉండాలని ఆదేశాలు..

దీనిపై స్పందించిన ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ.. కోవిడ్ -19 వైరస్ ఇప్పటికీ వ్యాప్తి చెందుతోందని, దేశాలన్నీ అప్రమత్తంగా ఉండాలని సూచించింది. కోవిడ్-19 వ్యాధికి కారణమయ్యే వైరస్ ? రాంఖీ-అనీఎ-2 పరీక్షల శాతం పెరుగుతోందని డబ్ల్యూహెచ్ వో డైరెక్టర్ వాన్ కెర్ఖోవ్ తెలిపారు. క్రీడాకారులు, సహాయ సిబ్బంది కోవిడ్ నిబంధనలు పాటించాలని కోరింది.. ప్రతి ఒక్కరూ విధిగా కొవిడ్ పరీక్షలు చేయించుకోవాలని సూచించింది పారిస్ ఒలింపిక్స్ నిర్వహక కమిటీ..

అక్టోబర్ మొదటి తేదీ నుంచి నూతన ఎక్సైజ్ పాలసీ : మంత్రి పార్థసారథి

అమరావతి, ఆగష్టు 7 : ఏపీ మంత్రివర్గ సమావేశం కీలక తీర్మానాలు చేసింది. ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు అధ్యక్షతన సచివాలయంలో మంత్రివర్గ సమావేశం జరిగింది. దాదాపు మూడు గంటల పాటు జరిగిన సమావేశంలో కీలక నిర్ణయాలు తీసుకున్నారు.



అక్టోబర్ 1వ తేదీ నుంచి నూతన మద్యం విధానం అమలులోకి తీసుకురానున్నామని మంత్రి పొలుసు పార్థసారథి మీడియా సమావేశంలో వెల్లడించారు. అల్పదాయ వర్గాలకు నాణ్యమైన మద్యాన్ని అందుబాటులో ధరలకు అందించాలని మంత్రివర్గం నిర్ణయం తీసుకుందన్నారు. 2019-24 కాలంలో వైఎస్ జగన్ అమలు చేసిన మద్యం పాలసీ వల్ల ఏపీకి 18,860 కోట్ల నష్టం జరిగిందని వెల్లడించారు.

పట్టాపుస్తకంపై జగన్ ఫోటో బదులు రాజముద్ర, క్యూఆర్‌తో కూడిన పట్టా పుస్తకం అందజేయాలని సమావేశం తీర్మానించింది. ప్రజల నుంచి వస్తున్న ఫిర్యాదులను పరిష్కరించేందుకు రానున్న మూడు నెలల పాటు రెవెన్యూ గ్రామ సభలు నిర్వహించాలని నిర్ణయించింది. నంద్యాల జిల్లా సున్నిపెంట గ్రామ పంచాయతీ కేటాయించిన 280 ఎకరాల భూమిని రద్దు చేస్తూ ఆ భూమిని శ్రీశైలం ఆలయ విస్తరణకు కేటాయించేందుకు నిర్ణయించిందని మంత్రి వివరించారు.

మున్సిపల్, పంచాయతీ పరిధిలో ఇద్దరికి మించి ఉన్న పిల్లల తల్లిదండ్రులు ఎన్నికల్లో పోటీ చేయడం , సభ్యులుగా కొనసాగించరాదని తీసుకొచ్చిన చట్ట సవరణ రద్దుకు మంత్రి మండలి సమావేశం ఆమోదం తెలిపింది. ఫిష్‌మెన్ కోఆపరేటివ్ సొసైటీలకు ఇంతకు ముందు ఇచ్చిన జీవోలను రద్దు చేసి, మత్స్య సంపదను పెంచడానికి, మత్స్యకారుల జీవన ప్రమాణాలు పెంచడానికి నిర్ణయం తీసుకుందని వెల్లడించారు.

మెడికల్ కళాశాలలో ఫేజ్ -1 కింద విజయనగరం, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరం, మచిలీపట్నం , నంద్యాలలో మెడికల్ కళాశాలకు మంజూరైన సీట్లు పెంచాలని , పోస్టులకు అదనంగా మరో 380 పోస్టుల భర్తీ చేయాలని సమావేశం నిర్ణయించిందని తెలిపారు.

చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో రంగస్థల పద్యాల పోటీలు

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7 :పద్యం తెలుగువారి సొంతమనీ ఆస్తి అనీ, పద్యం లేకుంటే తెలుగు భాష నాస్తి అనీ, పద్యాలు వివిధ రంగాలలో వివిధ రకాలుగా పాడతారనీ, ఈ తరం యువత పద్య వైభవాన్ని పరిరక్షించాలనీ ప్రముఖ సాహితీ వేత్త డా॥ వోలేటి పార్వతీశం సందేశమిచ్చారు. చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్, త్యాగరాయ గానసభ శ్రీ కళా మారుతి వేదికపైన ఆయన ముఖ్య అతిథిగా ప్రసంగించి, రంగస్థల పద్యాలు శ్రావ్యంగా గానం చేసిన బాల బాలికలను అభినందించి, నగదు, ప్రశంసా పత్రాలు, పుస్తకాలు అందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి, గౌరవ అతిథి డా॥ అక్కిరాజు సుందర రామకృష్ణ, ఆత్మీయ అతిథి కామరాజు గడ్డ వాసవదత్త రమణ, డా॥ కొట్టె వెంకటాచార్యులు, పొనకంటి దక్షిణామూర్తి, కార్యదర్శి అప్పాజీ శ్రీనివాస్, సహ కార్యదర్శి రఘుశ్రీ పాల్గొన్నారు.

రాజ్యసభ స్థానాలకు ఎన్నికల నగరా .. 12 స్థానాలకు నోటిపికేషన్

• మొత్తం 12 స్థానాలకు నోటిపికేషన్
•14వ తేది నుంచి నామినేషన్స్
• సెప్టెంబర్ మూడో తేదిన పోలింగ్
•తెలంగాణలో ఒక స్థానానికి ఎన్నికలు

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 7 : రాజ్యసభ ఎన్నికలకు నగరా మోగింది.. ఖాళీగా ఉన్న 12 రాజ్యసభ స్థానాలకు నోటిఫికేషన్ విడుదల చేసింది కేంద్ర ఎన్నికల సంఘం.

తెలంగాణలోని ఒక్క స్థానంతో సహా దేశంలో వివిధ రాష్ట్రాలలో ఖాళీగా ఉన్న 12 స్థానాలకు సెప్టెంబర్ మూడో తేదిన పోలింగ్ నిర్వహించనున్నారు.. ఈ నెల 21 వరకు నామినేషన్ లు స్వీకరిస్తారు. నామినేషన్ల ఉపసంహరణకు ఆగష్టు 26, 27 చివరి తేదీ..

వయనాడ్ విపత్తును నేషనల్ డిజాస్టర్‌గా ప్రకటించాలి..

–లోక్‌సభలో రాహుల్ గాంధీ

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 7 :కేరళ వాయనాడ్‌లో కొండచరియలు విరిగిపడిన విపత్తుపై లోక్‌సభలో ప్రతిపక్ష నేత రాహుల్ గాంధీ ప్రస్తావించారు. ఘటనను జాతీయ విపత్తుగా ప్రకటించాలని.. పరిహారం పెంచాలని, సమగ్ర పునరావాస ప్యాకేజీని ఇవ్వాలని కేంద్రాన్ని డిమాండ్ చేశారు. జీరో అవర్‌లో లోక్‌సభలో ప్రతిపక్ష నేత రాహుల్ గాంధీ వయనాడ్ విపత్తు అంశాన్ని ప్రస్తావించారు. వయనాడ్‌లో బాధితులను ఆదుకునేందుకు వివిధ వర్గాలు ముందుకురావడం హర్షణీయమన్నారు. ఇటీవల తన సోదరి ప్రియాంక గాంధీతో కలిసి వనయాడ్‌లో పర్యటించామన్నారు. భయంకరమైన విధ్వంసాన్ని, జనాల బాధలను కళ్లారా చూశానన్నారు. కొండచరియలు విరిగిపడి రెండుకిలోమీటర్ల వరకు రాళ్ల కుప్పలు ఉన్నాయన్నారు. విపత్తులో 300 మందికిపైగా ప్రాణాలు కోల్పోయారని.. పెద్ద సంఖ్యలో జనం గల్లంతయ్యారన్నారు. సంఘటనా స్థలంలో సేవలందిస్తున్న రెస్క్యూ సిబ్బందిని అభినందించారు.

సంకల్ప బలమే ప్రధానం-రేవంత్

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7 :జీవితంలో ఎన్ని సవాళ్లు ఎదురైనా, లక్ష్యాన్ని సాధించాలన్న సంకల్ప బలం మనలో ఉండటం ప్రధానమని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. అమెరికా పర్యటనలో ఉన్న సిఎం న్యూయార్క్ నగరంలో భారత అంధుల క్రికెట్ జట్టు క్రీడాకారులను కలుసుకున్నారు.

వారిని కలుసుకున్న సందర్భం తనకు లభించిన ఒక అమూల్యమైన అవకాశంగా భావిస్తున్నానని అన్నారు. వారితో ఆప్యాయంగా కొద్దిసేపు ముచ్చటించారు. జీవితంలో ఎలాంటి సవాళ్లయినా ఎదుర్కొనే మానసిక స్థైర్యాన్ని వారి నుంచి నేర్చుకోగలమన్నారు. వారిలోని స్ఫూర్తిని అభినందిస్తూ వారికి ముఖ్యమంత్రి శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు.

అభ్యుదయ కవి ఎస్వీ
సప్తతి ఉత్సవం
గ్రంథాల ఆవిష్కరణ

16.08.2024 సాయంత్రం 5.30 గం॥
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆడిటోరియం,
నాంపల్లి, హైదరాబాద్

ముఖ్య అతిథి : గౌ॥ జూపల్లి కృష్ణారావు గారు
(తెలంగాణ రాష్ట్ర సాంస్కృతిక, ఎక్సైజ్ శాఖల మంత్రివర్యులు)

విశిష్ట అతిథి : గౌ॥ డా॥ బుర్రా వెంకటేశం గారు
(ముఖ్య కార్యదర్శి, తెలంగాణ రాష్ట్ర విద్యాశాఖ & బి.సి. వెల్ఫేర్)

అధ్యక్షత : గౌ॥ ప్రొఫెసర్ అలేఖ్య పుంజాల గారు
(చైర్‌పర్సన్, సంగీత, నాటక అకాడమీ)

గౌరవ అతిథి : శ్రీ జింబో గారు
(డైరెక్టర్, తెలంగాణ జుడిషియల్ అకాడమీ)

ఆత్మీయ అతిథులు : శ్రీ గుడిపాటి గారు
సంపాదకులు: 'పాలపిట్ట'మాస పత్రిక)
శ్రీ బైస దేవదాసు గారు
(సంపాదకులు: 'నేటినిజం' దినపత్రిక)
శ్రీ శ్రీధర్ గారు
(ప్రముఖ కార్టూనిస్టు)

అందరికీ ఇదే మా ఆహ్వానం

తెలంగాణ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం
&
ఎస్వీ స్నేహితులు, శిష్యులు

రాక్షసులు

భాగస్వాముల్లో
బంధువుల్లో
స్నేహితుల్లో
పనిమనుషుల్లో
కళ్ళల్లో కారంపోసి
కడుపుల్లో కత్తులు దింపి
కాళ్ళూ మెడలూ నరికి చంపి
కాటికి పంపే కసాయిలున్నారు!
పురాణగాధల్లో..
రాక్షసులు రాక్షసుల్ని చంపలేదు!
కానీ మనం మనుషులమయ్యీ
మనుషుల్నే చంపుకుతినే
రాక్షసులవుతున్నాం!.

-ఎన్.విజయా కిషన్ రెడ్డి
98488 68085

నేటి నిజం సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com   website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్   ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433   గురువారం 8-8-2024

ఘంటారావం

నాయకత్వం హోదాలో
మాత్రమే ఉంటుందనుకోకు
ప్రభావంతం చేసే
సామర్థ్యమని మరువకు

పుస్తకాలు విస్తరిస్తున్నాయంటే
మస్తకాలు మెరుస్తున్నాయని అర్థం
పచ్చదనం పరచుకుంటున్నదంటే
పర్యావరణ పరిరక్షణమని అర్థం.

అక్షరాస్యుడిగా మారానని
ఆనందపడకు
సాంకేతిక నిరక్షరాస్యుడిగా
మిగలకు

తాత్కాలిక లాభాల కోసం
తొందరపడకు
దీర్ఘకాలిక విలువలకు
తిలోదకాలివ్వకు

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

సాహిత్యంలో అభ్యుదయాన్ని పండించిన కవి అడిగోపుల

అడిగోపుల వెంకటరత్నం సంస్మరణ సభలో పాల్గొన్న బండారుపల్లి రామచంద్రరావు, అంబల్ల జనార్ధన్, శ్రీకాంత్, బైస దేవదాసు, రఘుశ్రీ, చీకోలు సుందరయ్య, కందుకూరి శ్రీరాములు, డా॥రాపోలు సుదర్శన్, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, ఒద్దిరాజు ప్రవీణ్‌కుమార్.

తెలుగు సాహిత్యంలో అభ్యుదయాన్ని పండించి నవచైతన్యాన్ని రేకెత్తించిన కవి అడిగోపుల వెంకటరత్నం అని పలువురు సాహితీవేత్తలు పేర్కొన్నారు. మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్, కవన వేదిక, త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో వెంకటరత్నం సంస్మరణ సభ మంగళవారం గానసభలో కవన వేదిక కార్యదర్శి చీకోలు సుందరయ్య అధ్యక్షతన జరిగింది. నేటినిజం సంపాదకుడు బైస దేవదాసు, తెలంగాణ రచయితల సంఘం అధ్యక్షుడు డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం కార్యదర్శి డా॥రాపోలు సుదర్శన్, వొద్దిరాజు ప్రవీణ్‌కుమార్, బండారు రామచంద్రరావు, డా॥ అంబల్ల జనార్ధన్, రఘుశ్రీ, అడిగోపుల వ్యక్తిత్వం, సాహిత్యం గురించి ప్రసంగించారు. సామాన్య. బడుగు, మధ్యతరగతి జీవన స్థితిగతులను తన సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించిన కవి వెంకటరత్నం అని అన్నారు. ఆయన రాసిన సుమారు 30 గ్రంథాలను సమగ్ర సాహిత్య గ్రంథంగా వెలువరించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందన్నారు. కార్యక్రమంలో వెంకటరత్నం కుమారుడు శ్రీకాంత్, కళా జనార్ధనమూర్తి, మానస ఆర్ట్స్ రఘుశ్రీ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మనువాదంపై ఉరిమిన "తిరిగి చూడు గీతం"

చేవగల వెదురు మొక్క బాణమై బాసిలినట్లు రాతిగోడలను చీల్చి రావి మొలక తలెత్తినట్లు మౌనశ్రీ పాట రికార్డుల మీద రికార్డులు సృష్టిస్తున్నది.

మౌనశ్రీ కవి, గాయకుడు, రచయిత నాలుగు కవితా సంపుటాలు ప్రచురించాడు. టీవీ సీరియల్స్ లో వందలాది పాటలు రచించాడు. ఇప్పుడు 'ఇండియా ఫైల్స్' సినిమా కోసం రాసిన పాట, చిత్ర సంగీత దర్శకుడు ఎంఎం కీరవాణి గళంలో, తిరుగులేని శక్తి గా అజేయమై చైతన్య గీతం గా అబ్బుర పరుస్తు న్నది.

నిక్కమయిన మంచి నీలమొక్కటి చాలు
తళుకు బెళుకు రాళ్లు తట్టెడేల
చదువ పద్యమరయ జాలదా యొక్కటి
విశ్వదాభి రామ వినురవేమ అన్నట్లు
పేరుకు ఒక్క పాటుంటే చాలు అనేట్టుగా

మౌనశ్రీ 'ఇండి యా ఫైల్స్' లో పాట అలల్ని పిడికిలెత్తించి బహుజన గుండె చప్పుడు వినిపిస్తున్న పాట. తిరుగుబాటుగా తిరుగులేని పాట. శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానంలో మరో ప్రపంచం పిలుస్తుందిలాగ శక్తివంత మైనపాట. భాస్వరమై మండే అణువణువు అగ్గిపాట.

మౌనశ్రీ గొప్ప అక్షర శిల్పిశిలను శిల్పంగా మలిచినట్లు, ఏ వస్తువునైనా అత్యంత సుందరంగా దుసరితీగల శిల్పిలా అల్లగల డు. మంచి సృజనకా రుడు. తన కవితా సంపుటాలలోని కవితలు లోతైన ఘాడతతో భావగంభీరతతో అంద మైన అలంకారాలతో ఒక్కొక్క కవిత ఒక అభరణం. ప్రతి అక్షరం చైతన్యపు దార్లై చూపె డుతుంది. విరిగిన గుండెల అలజడిని తట్టిలేపుతూ తిరుగుబాటులో ధిక్కార శక్తిని నింపారు. ధిక్కార పతాకంగా నిలిచిన గొప్ప గేయం. ఇప్పుడు సోషల్ మీడియాలో నేను వింటున్న పాట. ఒక ప్రభంజనం. అనాదిగా గోడగట్టుకుపోయిన అజ్ఞానాన్ని పటాపంచలు చేస్తూ మౌనాన్ని బద్దలు చేసిన మౌనశ్రీ అభినందనీయుడు.

పీడితుల పాదముద్రలను చెరిపేసిన అగ్రవర్ణం దుర్నీతి ఆగడాలను అణగారిన జనులు ఆలోచించేటట్లుగా, ఎవరి జాడల్ని వారు వెతిక్కునేటట్లుగా, నిన్ను నీవే చైతన్యం కమ్మని, మనల్ని పిడికిలి బిగించి పరిగెత్తిస్తున్నడు.. స్త్రీలకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వెనుకబాటుతనం సామాజిక వివక్షను, సంప్రదాయ ముసుగులో నలిగిపోతున్న మహిళల ఎదుగుదలను ఒక్కొక్కటిని తవ్విపోస్తూ, నిరంతర చైతన్య ప్రబోధాన్ని అందించిన అభ్యుదయ గీతం.

వెన్నెల చేతికొచ్చినట్లు స్వాతంత్ర్యం మనకందించిన స్వేచ్ఛను, మొగ్గని నలిపేసినట్లు, సంప్రదాయం ముసుగులో ఎంత దోపిడీకి అణచివేతకు మూఢనమ్మకాలకు బలైందో దానికి కారణాలు ఏమిటో తెలుసుకోవాలి.

అందాన్ని తయారుచేసి, అందులో అద్దాన్ని చూయించి, మహిళలని వంచించి కబళిస్తున్న కుయుక్తుల నుంచి విముక్తి చూపించే దారులేమిటో వెతుక్కొనే గీతమే "తిరిగిచూడు తిరిగి చూడు" గీతం.

అగ్రవర్ణం నిమ్న వర్ణం స్వార్థపు బీజాలు వేసి, భక్తి పేరున జనం నడిచే రచన చేసినదెవరని నిలదీస్తున్న గీతం.

ప్రజల్ని ముక్తి దారిన రాళ్లకు మొక్కేటట్లుగా చేసిన అజ్ఞానాలను బద్దలు చేస్తున్న పాట.

"తిరిగి చూడు గీతం"

కవి మౌనశ్రీ రాసిన "ఇండియా ఫైల్స్" సినిమాలోని పూర్తి పాట

పల్లవి:
తిరిగి చూడు తిరిగి చూడు తిరుగుతున్న భూమినీ..
కలిసి చూడు కలిసి చూడు మనిషిలోని మనిషినీ..
నడచి వచ్చిన పాదముద్రలు చెరిపివేసిన శక్తులేవో
వెలుగునిచ్చిన జ్ఞానజ్యోతులనార్పినా.. కుయుక్తులేవో
అణచివేతకు ఆజ్యమైన కారణాలను తెలుసుకో..
॥తిరిగి చూడు॥

చరణం.
మహిళలంటూ పురుషులంటు
మానవాళిని వేరుచేసీ..
అబలవంటూ అద్దమిచ్చి
అందమైన భ్రమల తోసీ..
సంప్రదాయపు ముసుగు వేసిన
వారు ఎవరో తెలుసుకో
ఇంద్రచాపం రంగు మాపిన వారు ఎవరో కలుసుకో..
తరచి చూడు తరచి చూడు వాడిపోయిన మగువను
తగిలి చూడు తగిలి చూడు బూడిదైన తెగువను
॥తిరిగి చూడు॥

చరణం:
అగ్రవర్ణము నిమ్నవర్ణము
అంటూ మనలను వేరుచేసీ..
స్వార్థబీజములేవొ నాటి
విశ్వభావన కాలరాసీ..
కోట్లదేవుల పేరు చెప్పి కొరివి పెట్టినదెవ్వరో
భక్తిపేరున జనము నడిచే రచన చేసినదెవ్వరో..
తరలి చూడు తరలి చూడు శిలల మొక్కే ప్రజలను
మరలి చూడు మరలి చూడు గూడుకట్టిన దిగులును
॥తిరిగి చూడు॥

చరణం:
వేట కొడవలి చేతపట్టి రక్తపాతపు దాడులెన్నో
బాల భవితను చిదిమి వేసే దాష్టికాల చర్యలు ఎన్నో
జన్యువులలో విషము నింపిన
కపటి ఎవరో తెలుసుకో
మాన్యులంటూ మనలనేలే
కుట్రదారుల కలుసుకో..
పొగిలి చూడు పొగిలి చూడు సుడులు తిరిగే దుఃఖము
మరిగి చూడు మరిగి చూడు మనిషి వేసే వేశము
॥తిరిగి చూడు॥

చరణం.
పుణ్యపుడమిలో పరిఢవిల్లిన
మేధ లేదిపుడెందుకో..
ధన్యధరణిలో నెత్తుటేరులు
పారుతున్నది ఎందుకో..
తరతరాల దండయాత్రల దారుణాలను తెలుసుకో
గాయపడిన భరతజాతికి
వైద్యమేదో చదువుకో..
రగిలి చూడు రగిలి చూడు రాలుతున్న పూలను
పగిలి చూడు పగిలి చూడు
గుండె పగిలిన నేలను
॥తిరిగి చూడు॥

మౌనశ్రీ రచనలు

వెూనపోయిన వంచించబడిన కారణాలను తెలుసుకోవాలంటున్న కవి మౌనశ్రీ.

సోయితో ఎరుక చేసుకోవాలం టున్నడు. సామ్రాజ్య వాద కాంక్షతో చక్రవర్తులు జరిపిన రాజ్యకాంక్ష దండ యాత్రల్లో గాయపడిన అట్టడు గు జనుల దుఃఖానికి కారణమెవరో తెలుసుకోవాలని పిలుపి స్తున్న గీతం. నాటి నుంచి నేటి వరకు మనుధర్మ శాస్త్రాన్ని నడిపిస్తున్న కులాలు మతాలు ఆచార వ్యవహారాలతో, మను షుల మధ్య గీసిన విభ జన రేఖలు, అసమానతల హింసలు నేటికీ యధాతతం. వాటి పై జాగృతపరిచేటట్లుగా ఈ పాట రాయడం రావడం మౌనశ్రీ ప్రతిభ కు తార్కాణం.

కవి మిత్రుడు మౌన శ్రీ మల్లిక్ రాసిన పాటను మాట్లాడుకు నేముందు ఈ కవి సామాజిక నేప థ్యం గురించి తెలు వాలి.

మౌనశ్రీ మల్లిక్ వరంగల్ జిల్లా, వర్ధన్న పేటలో జన్మించారు. వర్ధన్నపేటలో ఇంటర్మీడియట్, వరంగల్‌లోని హైదరాబాదులోని పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాల యంలో ఎంసీజే చదివారు.

దిగంబర, గరళం, తప్తస్పృహ మంటల స్నానం, కవితా సంపుటాలు ప్రచురించాడు.

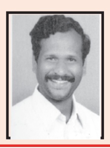
తొలి కవితా సంపుటికి దిగంబర అని పేరు పెట్టడమే కవి అత్యాధునికత మనకు అర్థమయితది. అతను రాసిన ప్రతి కవిత ఒక పతాకంగా ప్రగతి శీలాన్ని ప్రతిబింబిస్తుం ది. అనేక సీరియ ల్లో ప్రతి తెలుగింట అతని పాట ఏకశిలలా శిరమెత్తి ప్రతిధ్వనిస్తు న్నది.

దీపం లేని వెలుగు లో, నీడలేని ఊరిలో నీటివసతి లేని తావులో ఎడారిలో చెలిమెలా వరంగల్ జిల్లా నుండి కెరటంలా దూసు కొచ్చాడు. వెనుకబడిన సామాజిక వర్గం పరిస్థితి ఎట్లా ఉంటదంటే, ఉంటే జీతాలుండాలి లేకపోతే కూలిపనులకు పోయి బతకాలి. కుటుంబ పేదరికాన్ని జయించడానికి బయటపడి హైదరాబాద్ నగరానికి వచ్చి సినీ కవిగా ఎదురీదుతూ, నిలిచి గెలిచిన కవి. అతనికి తన పేరు పక్కన పలానా సామాజిక వర్గం తోక ఉన్నట్లయితే, ఈ పాటపై విస్తృతం గా ప్రచారం జరిగేది. ఈపాటికి సన్మానాలు వెల్లువలా అలుగెల్లేవి.

సమాజాన్ని ముందుకు నడువనియ్యని పెను చీకటి సంకెళ్లు మనకెప్పుడూ ఎదురొస్తుంటయి ప్రతి అడుగు గాయమే ప్రతి కాలం కన్నీళ్ళె . మనువు ఆలోచనలే వికాసాలుగా పూసుకుంటూ ఊరేగుతున్న కాలపు వికారపు అంధకారాలను ప్రశ్నించే ఒక చూపున్న పాట మౌనశ్రీ నుండి జాలువారడం గర్వించదగ్గ విషయం. బహుజన బిడ్డగా బహుజన కవిగా మనువాదాన్ని తిరస్కరించి, ఎండగట్టిన కవిగా బహుజన తాత్విక ఆలోచనల ధారను నేను గుండెలకు హత్తుకుంటున్నాను.

ధరణిలో నెత్తుటేరులు పారిస్తున్న యుద్ధ దాహాలు నశించి మానవీయ సమాజం తలెత్తుకోవాలని ప్రజాస్వామిక ఆలోచనలు పరిపాలన పురివిప్పాలని, డాక్టర్, ఇంజనీర్ చదువులే కాదు గాయపడిన భరతజాతికి పనికొచ్చే వైద్యాన్ని చదువమని చెప్పిన అద్భుత గీతం, నాలుగు చరణాలతో, నాలుగు కాగడాలుగా వెలిగించిన పాటకు మనసార జేజేలు పలుకుతున్నాను.

-వనపట్ల సుబ్బయ్య
9492765358



గద్దర్ ఆలోచనా విధానాన్ని అనుసరిస్తున్నాం

రవీంద్రభారతిలో గద్దర్ ప్రథమ వర్ధంతి సభలో...
- **గద్దర్ ఫౌండేషన్‌కు రూ. 3 కోట్ల విరాళం**
- **స్మృతి వనానికి నెక్లెస్ రోడ్డులో ఎకరం స్థలం**
- **ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క వెల్లడి**

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7 : గద్దర్ ఆలోచనా విధానాన్ని తమ ప్రభుత్వం ఆచరిస్తోందని ఉప ముఖ్యమంత్రి మల్లు భట్టి విక్రమార్క అన్నారు. గద్దర్‌ను విశ్వ మానవుడిగా అభివర్ణిస్తూ ఆయనలాంటి వ్యక్తి శతాబ్దానికి ఒక్కరే పుడతారంటూ కీర్తించారు. మలి దశ తెలంగాణ పోరాటానికి పాట, మాట, ఆటతో ఊపిరి పోసిన గద్దర్‌కు గత ప్రభుత్వంలో సరైన గౌరవం, సరైన స్థానం దక్కలేదన్న బాధ తమను వెంటాడిందన్నారు. గద్దర్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో గద్దర్ ప్రథమ వర్ధంతి సభ నిర్వహించారు. కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న భట్టివిక్రమార్క మాట్లాడుతూ గద్దర్ ఇక లేరన్న వార్త తెలిసిన వెంటనే అందరికన్నా ముందు స్పందించింది. ముఖ్యమంత్రి రేవంత్‌రెడ్డి అని గుర్తు చేశారు. అమెరికా పర్యటన వల్ల ఆయన ఈ సభకు రాలేకపోయారని, కానీ గద్దర్ ఆలోచనలను నిత్యం ప్రజల్లో ఉంచడం కోసం ముందుగానే తమతో చర్చించి కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకున్నారన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరఫున గద్దర్ ఫౌండేషన్‌కు రూ. 3 కోట్ల విరాళం ప్రకటించారు. గద్దర్ స్మృతి వనాన్ని నెక్లెస్ రోడ్డులో ఎకరం స్థలంలో ఏర్పాటు చేస్తామన్నారు. భారత రాజ్యాంగం ద్వారానే సమసమాజం సిద్ధిస్తుందన్న గద్దర్ ఆలోచనలపై పరిశోధనలు జరగాలని ఆకాంక్షించారు. ప్రతి జిల్లాలో ఏడాదికి రెండుసార్లు గద్దర్ ఆట, పాటను గుర్తుచేస్తూ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయాలని ఫౌండేషన్‌కు సూచించారు. సాంస్కృతిక పోరాట సారథి గద్దర్ అని మంత్రి సీతక్క కొనియాడారు. ప్రజాస్వామ్య విలువలను పరిరక్షించడమే గద్దర్‌కు అర్పించే అసలైన నివాళి అని గద్దర్ ఫౌండేషన్ చైర్మన్ శాంతాసిన్హా అన్నారు. తెలంగాణ ప్రెస్ అకాడమీ మాజీ చైర్మన్ అల్లం నారాయణ సభాధ్యక్షత వహించారు. ప్రొఫెసర్లు హరగోపాల్, కంచె ఐలయ్య, తమిళనాడు వీసీకే పార్టీ ఎంపీ తలైవర్ తిరుమావళవన్, సీపీఐ జాతీయ నాయకుడు నారాయణ, గద్దర్ కుమారుడు సూర్యం, కూతురు వెన్నెల, వివిధ పార్టీల నాయకులు, ఎమ్మెల్యేలు, ఎమ్మెల్సీలు, సాహితీవేత్తలు, సినీ రంగ ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న తెలంగాణ రాష్ట్ర ఉపముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క.

జయశంకర్ ఆశయాలతో సాగుదాం-కమీషనర్

జయశంకర్ చిత్రపటానికి నివాళిలర్పిస్తున్న జిహెచ్ఎంసి కమీషనర్ ఆమ్రపాలి

తెలంగాణ సిద్ధాంతకర్త ఆచార్య జయశంకర్ ఆశయాలకు అనుగుణంగా ప్రతి ఒక్కరూ ముందుకు సాగాలని, అదే ఆయనకు మనం అందించే నిజమైన నివాళి అని జిహెచ్ఎంసి కమీషనర్ ఆమ్రపాలి కాట పేర్కొన్నారు. తెలంగాణ సిద్ధాంతకర్త ఆచార్య కొత్తపల్లి జయశంకర్ జయంతి సందర్భంగా మంగళవారం జిహెచ్ఎంసి ప్రధాన కార్యాలయంలో జిహెచ్ఎంసి కమిషనర్ ఆమ్రపాలి కాట ఆయన చిత్రపటానికి పూలమాల వేసి నివాళులర్పించారు. ఈ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ, తెలంగాణ సాధనలో తుది వరకు పోరాటం చేసిన వ్యక్తిగా ఆచార్య జయశంకర్ చరిత్రలో నిలిచిపోతారని ఆమె అన్నారు. తెలంగాణ భావ జాలాన్ని ఎంతో గొప్పగా ముందుకు తీసుకెళ్లిన మహనీయుడని, తెలంగాణ ఉద్యమ భావజాల వ్యాప్తికి జయశంకర్ సార్ చేసిన కృషి మరువలేనివన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో అడిషనల్ కమిషనర్లు కె. శ్రీవాస్తవ, చంద్రకాంత్ రెడ్డి, యాదగిరిరావు, అకౌంట్ ఎగ్జామినర్ వేంకటేశ్వర రెడ్డి, సిపిఆర్ఓ విజయ లక్ష్మి ఏఎంసిలు రమణ, జీవన్‌కుమార్, ఆయా విభాగాల అధికారులు, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ప్రొఫెసర్ జయశంకర్‌కు గవర్నర్ నివాళి

జయశంకర్ చిత్రపటానికి నివాళులర్పిస్తున్న గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ.

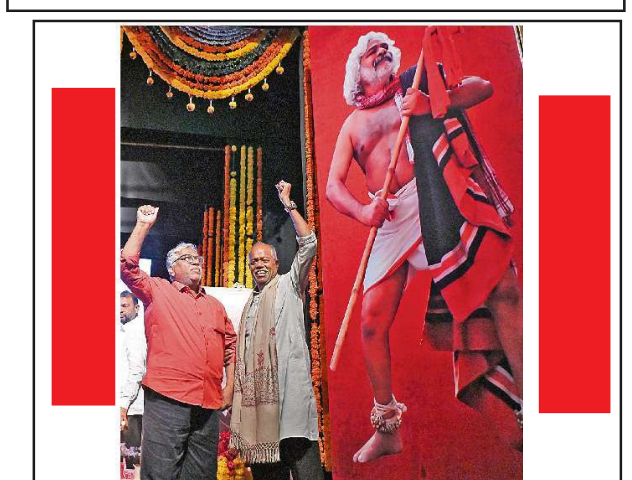
తెలంగాణ సిద్ధాంతకర్త ఆచార్య జయశంకర్ జయంతి సందర్భంగా రాష్ట్ర గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ నివాళి అర్పించారు. మంగళవారం రాజ్‌భవన్‌లో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో ఆయన పాల్గొన్నారు. జయశంకర్ చిత్రపటానికి పూలమాల వేసి నివాళి అర్పించారు. ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధనలో జయశంకర్ పాత్రను ఈ సందర్భంగా గవర్నర్ కొనియాడారు. డీజీపీ కార్యాలయంలో నిర్వహించిన జయశంకర్ జయంతి కార్యక్రమంలో డీజీపీ జితేందర్, ఇతర ఉన్నతాధికారులు నివాళి అర్పించారు.

జ్ఞాన స్మృతివనంలో గద్దర్ మొదటి వర్ధంతి

గద్దర్ సమాధి వద్ద నివాళులర్పిస్తున్న కుటుంబ సభ్యులు.

ప్రజాగాయకుడు గద్దర్ మొదటి వర్ధంతిని మంగళవారం అల్వాల్ భూదేవినగర్‌లోని మహాబోధి పాఠశాలలో నిర్వహించారుజ ఆయన భార్య విమల, కుమార్తె వెన్నెల, కుమారుడు సూర్యం గద్దర్ సమాధి (జ్ఞాన స్మృతివనం) వద్ద పూలమాలలు ఉంచి నివాళులర్పించారు. గద్దర్‌తో జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకున్నారు. విద్యార్థులు రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించి, అనంతరం మార్చ్‌ఫాస్ట్ నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా వెన్నెల మాట్లాడుతూ ప్రతి అంశం పోరాటం ద్వారా సాధించవచ్చని గద్దర్ నేర్పించారన్నారు. పాటలు, విప్లవగేయాలు, ప్రజాఉద్యమాలు, పాదయాత్రల ద్వారా గద్దర్ ప్రజల్లో చైతన్యం నింపే ప్రయత్నం చేశారని గుర్తు చేశారు. కార్యక్రమంలో గిరిజన కో ఆపరేటివ్ ఫైనాన్స్ డెవలప్‌మెంట్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ బెల్లయ్య నాయక్, గొల్లపల్లి దయానందరావు, బీఆర్ఎస్ నాయకులు నందికంటి శ్రీధర్, కార్పొరేటర్ శాంతి శ్రీనివాస్‌రెడ్డి, ప్రముఖులు పాల్గొన్నారు.

ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ చిత్రటానికి పూలమాల వేసి నివాళులర్పిస్తున్న సిటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీకార్యదర్శి పొట్లూరు పద్మజ, ఉద్యోగులు, పోటీ పరీక్షల అభ్యర్థులు



రవీంద్రభారతిలో 'గద్దరన్న యాదిలో' సంస్మరణ కార్యక్రమంలో నినదిస్తూ నివాళులర్పిస్తున్న గోరెటి వెంకన్న, డా॥అందెశ్రీ

పడవలో పుట్టిన ఆ శిశువు తుఫాను శబ్దం వింటూ ఉంది

-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

నదులు నిండు
గర్భవతుల్లా ఉన్నాయి
వాటి ప్రసవానికి జీవన ఘర్షణ
ఆనకట్టల్లో బిగువులేదు
కొన్ని తెగుతున్నాయి
కొన్ని తెగడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి
ఆ శిశువు
పడవలోనే పుట్టింది
అలల సవ్వడులు
జోల పాటలు పాడాయి
తల్లి పొత్తిళ్లలో ఆ పాప
తుఫానును శబ్దం విన్నది
నీటిలో జనించిన వాళ్ళంతా
సృజనకారులు అయ్యారు కదా!
నారదుడు గంధర్వుడే!
మేఘాల మీద అతని ప్రయాణం
ఆ దున్న కుర్ర మీద ఎక్కి
పాట పాడే బుడ్డోడు కూడా
తియ్యని రాగం ఆలపిస్తున్నాడు.
ఇతడూ ఆధునిక గంధర్వుడేగా!
ఔను! మూలవాసులంతా
ప్రకృతి జన్యులే!
ఆ జవ్వని ముత్తవ్వల
ముచ్చట్లు కవిత్వీకరిస్తుంది
ఆ మాటల్లో చరిత్ర, సంస్కృతి దాగుంది
ఆమె జీవితాంతర్యంలో
మొగలిరేకుల సువాసన ఉంది
చియ్యల తోరణాలను
చింతాకు మెదిపిన గట్కతో
కలిపి తిన్న రుచిని గుర్తు చేస్తుంది
'నీ బాంచన్ దొరా 'అన్న మాటలు పోయాయి
ఇప్పుడు మాటల్లో తూటాలు పేలుతున్నాయి
ఆత్మగౌరవ పతాకాలు లేస్తున్నాయి
ఆ పడతి గుండ్లకమ్మ అలలలో నుంచి పుట్టింది
చేదు పక్కెల రుచిని అక్షరాల్లో పొదిగింది
చెరుకు గడ తీపిని
కవిత్వంలో రంగరించింది
గుండె పొరల్లో దాగిన
అనురాగ వ్యధను
అంతరాంతరాల
సవ్వడితో పలికింది
"మేము చీకటి గదుల్లోనూ
ఎండు కట్టెలను మోస్తున్నాం"అంటుంది
ఇదీ ఒక భౌతిక చర్యే!
అనుభూతి లేదు, అంతర్లీనతా లేదు
'ఉదయానికి మాకు మిగిలేది
పీక్కుపోయిన కళ్ళే' అంటుంది
నిజానికి నిర్వేదం కూడా
ఒక అస్పృశ్య భావనే కదా!
ఔను! అంతర్గతంగా దాగి ఉన్న
అగ్ని కణాలు ఆత్మఘోషను వినిపిస్తున్నాయి
ఆకాశం వంగి వారికి
పాద నమస్కారం చేస్తుంది
తేనె తుట్టెలో తేనెటీగలన్నీ
ఎగిరిపోయినా
ఇంకా తేనే మిగిలే ఉంది
బాహ్య రూపంలో ఏమీ లేదు
అంతరంగ సౌందర్యం లోనే
శిల్ప రహస్యాలు దాగి ఉన్నాయి
జీవన మధనంలోనే
అక్షర ద్యుతి వెలుగుతుంది.
నిజానికి జీవితం
ఒక అంతులేని ప్రయాణం
వెన్నెల, చీకటి, చిగురాకుల సవ్వడి,
మేఘాల దొంతరుల సడి
చిన్న చిన్న చిదుగులతో రగిలే
చిరు మంటలు అందులో దాగి ఉన్నాయి
అవి అక్షరాలకే కాదు
ఎవరూ అందుకోలేనంత ప్రేమ నిధులు
నిజంగానే..
అస్పృశ్యత బాహ్యంగా
పోయినట్టు ఉంది.
అంతర్గతంగా ఘనీభవిస్తుంది.
వారి ద్వేషపూరితమైన చూపులు
నిజమే!
మమ్మల్ని దగ్ధం చేస్తున్నాయి అంటున్నారు వాళ్ళు.
నిజమే! ఆ పార్లమెంటులో మేము
ఆడించే బొమ్మలమే!
మేము మూగజీవులమే!!
మాకు కరతాళ ధ్వనులు చేసే
భజంత్రీ పనులే మిగిలాయి!?
మా గొంతులు అక్కడ నొక్కబడుతున్నాయి
మా కళ్ళకు అక్కడ
గంతలు కట్టారు
కొన్నిసార్లు చూస్తుండగానే
మమ్మల్ని బలి చేసే ఖడ్గాలు
నూరుతున్నారు!
ఔను! ఇవి బలిపీఠాలే!?
గొంతులకు తాళ్లు బిగించి
వధిస్తున్నారు
మరో ప్రక్క ఆ జలపాత రుతికి
నెమళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నాయి
ప్రకృతి అంతా ప్రతిస్పందితంగానే ఉంది
ఎవరో..! రాజ్యం అంటే
స్వాయత్తం అనుకుంటున్నారు
సృష్టించటం అనుకోవడం లేదు
రెండు వేళ్ళతో మేము ఎన్ని మొక్కలు నాటామో...
రెండు చేతులతో వాళ్లు అన్ని చెట్లు నరికారు
సృజించే వారికి నేల లేదు!
ధ్వంసించే వారిది దురాక్రమణ!?
నల్ల స్వాములు కిరీటాలు ధరిస్తున్నారు.
కష్టజీవులపై నేరస్థముద్ర!
జైళ్ళలో బిర్యానీలు ఒకరికి!
టీ నీళ్లతో రాళ్లు కొట్టే వారొకరు!
అంతటా వివక్షే!
రాజు జైల్లో ఉంటే నేరస్థ రాజ్యం!
బయటుంటే దురాక్రమణ భోజ్యం !!
ఎవరు దేశాన్ని ప్రేమిస్తున్నారు?
ఆ మగ్గం గుంతలో కూర్చుని
ఆరుగాలం పనిచేసి చీర నేస్తున్న నేతగాళ్లా?!
గర్భాలయంలో రాతి శిలల మధ్య
భాషను కుమ్మరించి
నెయ్యన్నం తినే నిద్రాణులా?!
నిజమే! ఒకడు రాళ్లకు దాసుడు
ఒకడు జాతిని మేల్కొలిపేవాడు
చెక్కబడిన రాయికి చలనం లేదు
బోధకుడు ప్రపంచమంతా విస్తరిస్తున్నాడు
మంచి మాట - మంచి సూక్తి
నీతి నుండి, నిజాయితీ నుండే
జనిస్తాయి
ఆ బోధకుడే నిజమైన సృష్టికర్త
అతడి మార్గంలో నడుద్దాం.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజు ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజు సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1225వ రోజు 'ప్రణయనగరిలో ప్రపంచ క్రీడలు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'ప్రణయనగరిలో ప్రపంచ క్రీడలు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత నిర్వాహకుడు:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు,
9441046839

మన బంగారు కలలకు...

ప్రాచీన ఆటల సంరంభం
ప్రపంచ క్రీడల నిలయం
నాటి క్రీడా జ్యోతి
ఈనాటికీ ఒలింపియాడ్ లో వెలుగులు.
దేహం విల్లై హరివిల్లై
విచ్చుకున్న సూర్యకాంత పుష్పమై
ఐదు ఖండాల వారధి మధ్య
పతకాల పతాక ఎగిరేని
క్రీడాజ్యోతులంతా మన బంగారాలే.
త్రుటిలో లక్ష్యం తప్పినా
హిమాలయాలంత ఎత్తులో నిలిచిన
ఉన్నతమైన సిరులే.
అఖండ భారతావనిలో
అద్భుత క్రీడాంశాల్లో ప్రతిభాశాలులెందరో
ఏదో వెలితిగా వచనం
పచ్చికుండలో నీళ్ళు ఎలా తెచ్చేది?.
ఆటకు పేదరికం అడ్డుకాదు
ప్రతిభావంతుల ఎంపికలో
పైరవీ ఉండరాదు.
పుట్టచెదలు చెట్టుకు పడితే వృథ
యోధులు గెలిస్తేనే నిజమైన కథ.
పీటీ ఉష, అశ్విని నాచప్పల్లో
పోరాట కసి ఉంది
మనలోని పిల్లల్లో మనోబలం పెంచాలి
ఒక్కో రంగంలో ఘనకీర్తి చాటాలి.
ఎగిసే అలకు అలుపెక్కడిది!!
మను భాకర్లకు ఓటమి ఉంటుందా?
కాలం పిలిస్తే గెలుపు పిలం వేయాలి
శ్రద్ధాసక్తులతో లక్ష్యాలను చేధించాలి.
వసంతాలన్నీ మనకోసమే వస్తాయి
దోసిట్లోంచి రాలిపోని పూవై
చరిత్రను చెబుతాయి.

- ఏడెల్లి రాములు

ఆత్మ విశ్వాసం

స్కూలులో
ఇంటి వాకిట్లో
ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తూ
ఆటలంటే ఆసక్తితో
ఆడి సంతోషంగా ఎదగాలంటే
అవకాశంతో పాటు
శిక్షణ, ఆలంబన దొరికితే
చెక్కిన వజ్రంలా తళుక్కు మంటూ
క్రీడాకారులూ మురిపిస్తారు
పతకాలు గెలుచుకుంటారు
ప్రపంచ ఫ్యాషన్లకు కీర్తి గాంచిన
ప్యారిస్
నేటి విశ్వ క్రీడలకు అందిస్తోంది
ఆహ్వానం
దేశ క్రీడాకారులకు కలగాలి వైభవం
ఒలింపిక్ క్రీడలలో రావాలి విజయం
పతకాలెన్నో కావాలి
మన క్రీడాకారుల స్వంతం
కలగాలి మనకు ఆనంద లహరులు
జగతికి ఆదర్శమై
నిలవాలి మన క్రీడాకారులు.

-వేదపాటి రమాదేవి

ఉత్కంఠ భరితం

ప్రపంచ క్రీడలకు ఆ తారి
ఆతిథ్యమిస్తుంది ఒక నగరి
గ్రీసు గీసె, దానికి తొలి గిరి
నాలుగేళ్లకు ఒకసారి
దానికివ్వాలి ఆతిథ్యమే నగరి.
ప్రపంచ ఫ్యాషన్ ప్రశస్త పట్టణం
పారిస్ ఆ నగర నామధేయం
ప్రణయానికి పేరు ఆ పురం
నేటి విశ్వ క్రీడలకదిస్తోంది ఆతిథ్యం
కొల్లగొడితే ఆ క్రీడలలో పతకం
ఎగరేసినట్టే దేశ కీర్తి పతాకం
తిరిగినట్టే క్రీడాకారుల జాతకం.
తుపాకి గురిలో మను భాకర్కు
యవారితి
ఈ క్రీడల్లో మనదేశానికి చేసింది తొలి
బోణీ
జంట గురిలోనూ
మెరిసింది క్రీడాకారిణి
సరబ్జోత్ సింగుతో
జతకట్టి మరో మారాణి.
స్వప్నిల్ కుశాలే అందుకున్న
కాంస్య పతకం
పురుషుల తుపాకీ
గురిలోనే కావడం విశేషం
ఇంకా రావలసిన పతకాలకు
దేశ నిరీక్షణం
క్రీడాకారుల మది సైతం
ఉత్కంఠ భరితం.
అందులో కొన్ని పసిడి పతకాలు సైతం
రజత పతకాలకు ఉన్నది ఆస్కారం
మన దేశ క్రీడాకారులందుకు శుభం
ఒలింపిక్ క్రీడలలో
లభించాలి విజయం
పసిడి పతకాలెన్నో కావాలి సొంతం
హోరెత్తాలి మేరా భారత్ మహాన్ నినాదం.

-జె.వి.కుమార్ చేపూరి

ప్రళయం

ప్రణయ నగరిలో
సరైన వసతులు లేక ప్రళయం
పతకాల ఒత్తిడితో
కొట్టాడి కన్ను
ఒక్క నిశితంగా చూస్తే అజబీ
అంచనాలెన్నాలు పోటీలు
అంచనాలు తలకిందులు
భారతానికి క్రీడ సమరం
గాఢతిమిరాంధకారంలో
తొలి వెలుగులుతో
మను భాకర్ దూసుకుపోయి
రెండు కాంస్యాలతో
గెలుపు తలుపు తట్టి కొట్టింది బోణీ
కంచు పెంచుతుంది ఆత్మ స్థైర్యం
భారత్ లో ఆనందం
నారి భేరి కి దీటుగా
స్వప్నిల్ కుశాలే
కాంస్యం తోపాటి

మట్టిలో మాణిక్యాలు

పేదరికపు కౌగిలిలో
చిక్కుకున్న యువతకి
ఆటలంటే ఆసక్తి!
మారు మూల పల్లెల్లో
అడవితల్లి గడపల్లో
కొండకోన ఎత్తుల్లో
లోయలోతు ప్రాంతాల్లో
శిక్షణ పోషణ కరువై
అవకాశాలకు దూరమై
అశక్తులై ఉన్నారు !.
ఇంటి ముందు గల్లీలో
ఊరవతల మైదానంలో
ఉత్సాహంగా ఆటలాడే
మట్టిలో మాణిక్యాలు
ఆసరా దొరికితే
సానపట్టిన గంధంలా
పరిమళించి వెలుగుతారు
పతకాల బాటలో
అదురులేని సాగుతారు
క్రీడా పోరులో తలపడి
విశ్వవిజేతలై నిలుస్తారు
మన జాతి కీర్తి ప్రతిష్ట
అంబరాన నిలుపుతారు !.

-రామకృష్ణ చంద్రమౌళి

మనసులు గెలిచిన మనూ భాకర్

శతాబ్దాల కిందట
గ్రీసు దేశం ఏథెన్స్ లో
పురుడు పోసుకున్న
అతి ప్రాచీన ఒలింపిక్ క్రీడలు!!
తిరిగి నూతనత్వాన్ని
సంతరించుకుని
పందొమ్మిదవ శతాబ్దం
చివరి భాగంలో
ఆధునిక సమ్మర్ ఒలింపిక్స్ గా
రూపు దిద్దుకున్న వైనం!!.
ఒక శతాబ్దం తరువాత
ఆతిథ్య దేశంగా నిలిచిన
ప్రణయనగరి పారిస్!!.
వర్ధమాన ఒలింపిక్ క్రీడలు
రెండు వందల దేశాలు
పది వేలమంది క్రీడాకారులు
పదహారు రోజుల పండుగ!!.
ఒక పీవీ సింధు
అభినవ్ బింద్రా
నీరజ్ చోప్రా
ఒలింపిక్స్ లో
మెరుపులు మెరిపించిన
దేశ కీర్తిపతాకాన్ని
ప్రపంచ పటంపై
ఎగరేసిపోయిన
భరతమాత ముద్దుబిడ్డలు!!.
భారత్ తరపున నూట
పదిహేను మంది క్రీడాకారులు
పదహారు క్రీడాంశాలు
నాలుగు వందల డెబ్బై కోట్ల
భారత ప్రభుత్వ ఖర్చుతో
విశ్వక్రీడా సంరంభం!!.
దేశ పరువు ప్రతిష్టలను
భుజస్కంధాల మీద వేసుకుని
షూటింగ్ లో రెండు కాంస్యాలతో
కీర్తి పతాకాన్ని ఎగరేసిన
విశ్వ యవనికపై మెరిసిన
చిన్నారి మనూ భాకర్!!.
రెండు పతకాలు గెలిచి
ముచ్చటగా
మూడో పతకం కోసం తలపడి
హ్యాట్రిక్ మిస్సయి ఓడినా
సమస్త భారత హృదయాలను గెలిచిన
మనూ! అందుకో జేజేలు!
మా అందరి దీవెనలు!!.
రాబోయే రోజుల్లో
పరుగుల రాణి
జ్యోతి ఎర్రాజీ
నీరజ్ చోప్రా
హాకీ జట్టు
మరింత మంది
భారత క్రీడాకారులు
మరెన్ని పతకాల పంట పండించాలి
జయహో భారత్!!.

-పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి

మెరుగు పడాలి

ప్రేమనగరిలో
కోటి ఆశలతో అడుగు
ఆశలకు కళ్లెం పడుతోంది
సముద్ర కెరటంలా
కొన్ని క్రీడల్లో
నమ్మకం వమ్ముచేయొద్దని
భారతీయుల ఆశ
ఒక్క బంగారు పతకం
నేటికి రాలేదా
అని మదనం
షూటింగ్ రెండు పతకాలు
సాధించినా
ఫలితం చివరిలో
మూడో స్థానం చేరిన
నిరాశ లోకి జారుకున్నా
మనుబాకర్ కు హ్యాట్రిక్
పతకాల పట్టికలో చివరిస్థానం
మన జాతీయ క్రీడ
హాకీపైనే ఆశలు
గతం లోని విజయం
సొంతం కావాలి
బాక్సింగ్ లోనూ
ఫలితాలున్నా
ఆశలు సమాధి
క్రికెట్ మోజు లో
మిగతావి మరుగున
క్రీడల నుండి
రాజకీయాలు వేరు చేద్దాం
రేపటి తరానికి క్రీడలతో
ఉజ్వల భవిష్యత్తు కల్పిద్దాం
క్రీడలకు క్రీనీడలు దూరం చేద్దాం.

-ఉమాశేషారావు వైద్య

శాంతి సాధనం

ప్రణయ నగరి లో ఒలంపిక్స్
మనుషుల మధ్య
ప్రేమ, సౌభ్రాతృత్వం
దేశాల మధ్య శాంతి, సౌభాగ్యం
నెలకొల్పే సాధనం.
చరిత్ర, సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని
ఈ తరానికి చాటిచెప్పే
ఉపకరణాలు
ప్రశాంత వాతావరణం లో
యువత ప్రతిభ వెలికి తీసే
పట్టు కట్టే
వ్యక్తిత్వ సాధన
నలభై అయిదు వేల వాలంటీర్లు
క్రీడాకారులను
కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ
నిరంతరం సేవలందించే రంగులతో అలలపై
ఉత్సాహం
ఉద్వేగం
సంఘటితంగా ఉండాలనే
క్రీడాకారులకందరికీ సాధనా క్రీడలు
శిక్షణిచ్చి
దేశ మత కుల లింగ వివక్ష
రంగులతో నిమిత్తం లేకుండా
ఆదరిక
సమానావకాశాలు కల్పించే ఒలింపిక్
డోపింగ్ లేకుండా
స్వచ్ఛమైన క్రీడలను ప్రోత్సహించి
యువతలో
ఆత్మవిశ్వాసం నింపే క్రీడలు.

-కపిలవాయి అశోక్ బాబు

డబుల్ ధమాకా
రైల్వేస్ లో డబుల్ ప్రమోషన్
పతకాలు చేతబూని
పతకాలకే ఉన్నట్లు
స్టార్ అథ్లెట్
మనసంతా నిరాశా దిగులు
కల చెదిరింది
కథ మారింది
సరైన వసతి కరువై
నిద్ర లేమితో పాటు
యుద్ధ క్రీడలు
ఇండియా హౌస్ లో
భారతీయ వంటకాల ఘుమఘుమలు
నెంబర్ వన్ గా
అన్నదాత సుఖీభవ అని
యోగా పాటలు డాన్సులతో
సీతా అంటాం జయహేపతకం
ఆటల పతకం వ్యక్తిగతం
వంటవాళ్ళు తో వెడలిరా
భారత్ అన్నదాత సుఖీభవ
యతన్న పోరు విశ్వకర్మ
జయహో
హమారా భారత్ మహాన్ అందాం
గెలుపు ఓటమి వైనం
మళ్లీ ఒలింపిక్స్ కి సిద్ధమవుదాం
జయహో భారత్!.

-ఎ.రాజశ్రీ

ఒలింపిక్స్

ప్రపంచ ప్రతిష్టాత్మక క్రీడలివి
నాలుగేళ్లకు ఒకసారి
గ్రీసు దేశాన ఆరంభమైన క్రీడాప్రపంచం
ప్రపంచ దేశాల ప్రేమనగరి ప్యారిస్
నేటి ఒలింపిక్ క్రీడా వేదిక ప్యారిస్
ప్రపంచ దేశాల క్రీడా ప్రేమికుల వేదిక
తీరొక్క ఆటల తిరునాళ్ళ ఇది
భారత పతకాల్లో
భారత్ వెనుకంజ ఎందుకో
క్రీడలకు ప్రోత్సాహం కావాలిక్కడ
ప్రారంభోత్సవ సంరంభం
విశ్వమంతా వీక్షించే జయపతాక.

- లక్ష్మారెడ్డి పసుల

భారత పతాక రెపరెపలు

మానవులందరు పలికే భాషలు
మనిషిని మనిషిని కలిపే ఆటలు
మనుషుల మధ్యన ఎల్లలు చెరిపే
మానవులందరినొకటిగ నిలిపే
ప్రపంచశాంతిని పెంపొందించే
ప్రపంచ క్రీడలు వర్ధిల్లాలి
జాతుల మధ్యన వారధిగా
నాగరికతకే బాటలు వేసే
సమర్థత పెంపొందించే
సామర్థ్యాన్ని వెల్లడి చేసే
క్రీడలు వరాలు మానవ జాతికి.
ప్యారిస్ ప్రణయ నగరిలో
ప్రపంచ క్రీడలు
ఐదు ఖండాల అతిథులు
పతక వేటలో క్రీడాకారులు.
అమెరికా ఆస్ట్రేలియా
చైనా ఫ్రాన్స్
పతకాలలో ముందంజ
యువతకు ప్రతీక భారత్
పతకాలెన్నో సాధించాలి.
షూటింగ్ లో ప్రతిభను జూపి
మను బాకర్, సరబ్జోత్ సింగ్
స్వప్నిల్ కుసాలే మేటిగా
పతకాలెన్నో సాధించి
త్రివర్ణ పతాకమెగరేశారు.
నాటి ఒలింపిక్ స్ఫూర్తి
పునరావృతం కావాలి
అందరికంటే ఉన్నతంగా నిలిచి
పతకాలెన్నో గెలవాలి
దేశంలో క్రీడాకారులు
ప్రోత్సాహాలు పెంచాలి
పోటీలలో రాణించాలి
పతకాలెన్నో సాధించాలి
భారత పతాక రెపరెపలు
విశ్వవీధిలో వినిపించాలి.

-కనపర్తి

వయనాడ్ ప్రళయం!

దైవ భూమిపై మరోసారి
ప్రకృతి కన్నెర్ర చేసింది,
ఊహకందని వరద భీభత్సం,
నైరుతి రుతుపవనాలు
పగబట్టి భూతాపాన్ని మండిస్తూ
విధ్వంసాల్ని మిగుల్చుతున్నాయి,
అర్ధరాత్రి అపరాత్రై,
కాళ రాత్రయింది,
కేరళ సముద్ర తీరం
అతలాకుతలమై పోయింది,
పశ్చిమ కనుమలు
మహోగ్రరూపం దాల్చాయి,
భారీ వర్షం కొండల్ని గర్జింపజేసింది,
కొండ చరియలు
మృత్యు ఘంటికలు మోగించాయి,
చెలియనదిలో మృతుల దేహాలు
చెల్లా చెదురైన పూబంతుల్లా
తేలిపోతూ కొట్టుకొని పోయాయి,
వయనాడ్ జిల్లా భగ్గుమంది,
వంతెనలు, రోడ్లు మసై పోయాయి,
అంతు చిక్కని అరకొర
వాతావరణ హెచ్చరికల
మధ్య జరగాల్సినంతగా
భారీ నష్టమే జరిగింది,
కనుమరుగైన గ్రామాలు,
భూభౌతికత లేకుండా పోయిన
అక్షాంశాల రేఖాంశాల సరిహద్దులు,
కొండ చరియల క్రింద బాధితుల
ఆర్తనాదాలు, అంతులేని విషాదం,
నిహతులైన మూడు వందల జనం,
గల్లంతైన నాలుగు వందల మంది,
సుందర ప్రకృతి తీరం
కొన్ని గంటల్లోనే
వికృతమై పోయింది,
గత రెండు సార్ల వర్షా భీభత్సానికి
తేలుకోకముందే వరుస
వరద బిభత్సాల పర్వాలు,
కంపిస్తున్న కొండలు,
కేరళ జనజీవనం ప్రకృతి గండాలతో
సంక్లిష్టమై పోతున్నది,
పొట్టకూటికై టీ ఎస్టేట్ల పనుల్లోకి
చేరిన వలస కార్మికుల
బతుకుల చిరునామాలు
గల్లంతైపోయాయి,
కేంద్ర, రాష్ట్ర సర్కార్ ల
నిర్లక్ష్యాల మధ్య
ప్రకృతి శాపాలకు
బలి మేకై పోతున్నది,
ఎల్ ని నో గ్రీష్మ తాపానికి ఆరేబియా
సముద్రుడు గరం గరమై ప్రతీకారం
ఇలా తీర్చుకున్నాడేమో!
ప్రస్తుతం బురదలో
ఆనవాళ్ళు లేని
అవయవాల మృతదేహాలు,
జాతీయ విపత్తే కూర్చున్నది,
వాతావరణ నిర్లక్ష్యాలు ప్రతికూలమై
ప్రళయాల్ని మిగుల్చుతున్నాయి,
ఢిల్లీ, గుజరాత్, ఉత్తరాఖండ్,
కలకత్తా నగరాల్లో
దంచికొడుతున్న
వర్షాలు తారెత్తిస్తున్నాయి,
మానవమేధ, కృత్రిమ మేధ
లోక కళ్యాణం కావాలి!
నదులమీద పరిమితికి
మించి కట్టిన
విద్యుత్పత్తి ఆనకట్టలు
మానవ జాతికి వినాశాల్నే
మిగులుస్తున్నాయి,
శోక సంద్రాలై
హాహాకారాలు సృష్టిస్తున్నాయి,
పాలకులు మేల్కొనాలి,
పర్యావరణం వైపు జీవావరణాన్ని
సాగించాలి, కొనసాగించాలి!
అప్పుడే ఉపశమనాలు,
తిరిగి సాకారం కానున్న
ప్రాకృతిక వైభవాలు!
(కేరళ వయనాడ్ జిల్లా వరద
బీభత్సం,
ఉత్తరాది వర్షాల నష్టాలు జూశాక..)

–సంకేపల్లి నాగేంద్రశర్మ,
80748 26371.

వయనాడ్ కాళరాత్రి

గాఢ నిద్రలో
కలలు మేల్కొన్న రాత్రి లో
ఒక్క సారీ
కలలు విరిగిన శబ్దం.
మట్టి పొరలు కదిలి
కొండచరియలు దాడి చేసాయి.
నిలువెత్తు వర్షం
వయనాడ్ గ్రామాల్ని
సంద్రం లో ముంచింది.
మట్టి పెళ్ళలు కింద
మృత దేహాలు
ఆఖరి కేక తో
అదృశ్యమయ్యాయి.
రక్షించమంటూ
వయానాడ్ కాళరాత్రి
వేడుకుంది.
ప్రకృతి కోపానికో తాపానికో
మానవ దృశ్యం
అదృశ్యమైంది.
ఇప్పుడు ఒకప్పటి
ప్రకృతి దృశ్యాలు లేవు
గుడులు బడులు లేవు
కొట్టుకు పోయిన ఇళ్లు
కొన ఊపిరితో
కొద్ది ప్రాణాలు తప్పా
ఏం మిగల్లేదు.
సంకేతాలు అందినా
మట్టి పరిమళాల్ని
అద్దుకున్న బతుకులు
కాల గర్భంలో
కూలిపోయాయి.
అతివృష్టి దేశం గుండె మీద
దేహం లేకుండా
చేస్తోంది.
ఊహకందని విపత్తుకి
కాళరాత్రుల్ని
కలగన్నదెవరో తెలియాలి.
వరదలు గా జారిపోయే
కన్నీళ్ళ కి అడ్డ కట్టలు వేయాలి.
మరో సూర్యోదయానికి
తెరలు తీయాలి.

– గవిడి శ్రీనివాస్
7019278368

వర్షం

రాత్రి పగలు ధారపాతంగా
కురుస్తున్న వర్షం
ఇంటి ముందు వాకిట్లో
పడుతున్న వర్షం చినుకులు
అవి వికసిస్తున్న పుష్పాలు.
పొద్దు..మాపు.. కురుస్తున్న వర్షం
మోడు బారిన మానుల మీదా
పగుళ్లు తేలిన నల్లరేగడి నేల మీదా
చెలక చైన్ల మీదా ఆర్తి చూపి
ఆకు పచ్చ వర్ణాన్నిచ్చే
పుడమిలో పాతుకు పోయిన
జవజ్జీవాలు నింపే వేళ్ళను
జాలిగా తడిపే వర్షపు నీళ్ళు.
జాము రాతిరి కురుస్తున్న
జాజిపూల వాన.
పూరి గుడిసె కంటి రెప్పల నుండీ
జారిన చినుకులు చేసే
సితార సంగీతం
సప్త స్వరాలను పాడుతున్న వాన.
వసంత పవన ధారలు ఒలికిస్తూ
హరిత ఆనందం నింపీ
కళ్ళలో నిండిన తేమను
హృదయమంతా చిత్తడి చేసే తడి
విస్ఫోటనమయ్యే పిడుగులకు
ఉలిక్కిపడ్డ మనసును
కన్నీటితో కౌగలించునే వాన.
ఏకధాటిగా కురుస్తూ..
నింగి నేలకు వరదిగా వుంటూ
ఎండిన వాగులను నింపుతూ
నిండిన నదులను కదిలించేది.
ఏ లాలిత్యంలేని నిర్జీవ యాంత్రిక
జీవనాన్ని గడుపుతున్నప్పుడు
కన్నీళ్లు కురిపించి ఆర్ద్రతతో
హృదయమంతా తడిపే వర్షం
మేఘాలు కురిపించే వానలో
ఎన్ని దుఃఖాలు ఎన్ని ఆనందాలు
ఎన్ని అలజడులో...
దాహం వేసిన జీవులకు తడితో
ప్రాణం నింపే ఆర్ద్ర హృదయం.
గతమంతా గుర్తు చేస్తూ
లోలోపల పొరలు కప్పుకున్న
మస్తిష్కంలో నుంచి ఆనంద భాష్పాలు
కురిపించే జ్ఞాపకాల వాన.

-బొల్లారపు బాబన్న.

వర్షం ..హర్షం

ఆకాశానికి చిల్లు పడిందా.... అన్నట్టుగా
ఏకధాటిగా వర్షాన్ని చూసి హర్షం పొంగి పొర్లింది
చినుకులలో చిందులు వేయగా ఆనందం మిన్నంటింది
ఆహ్లాదం తో తనువు తడిసి, మెరిసి మురిసింది
వాతవరణం చల్లగా చలిచలిగా, గిలి గిలి గా ఉంది
శరీరం రోమాంచితమై నిలిచింది
ఉల్లములో కొత్త ఊపిరి పొటమరించింది
ధరణి పొడి పొడి విడిచి తడి తడి గా బురుద మయమైనది
గ్రామాలలోని చెరువులు జళకళతో వెల్లి విరిసింది
కర్షకులలో నూతన ఉత్తేజం అంకురించింది
క్షేత్రాలు ఆకుపచ్చని తివాచీ పరిచినట్టుగా ,శోభిల్లుతున్నది
భవితకు భరోసాను కాలం కల్పించింది
వరుణ కరుణామృతాన్ని రైతుల కడుపు నింపింది
వరదలతో కొంత నష్టమైనా కష్టం కాదంటుంది
సుఖ దుఃఖాలు సర్వ సాధారణమే మనిషి మనుగడకు
కొండలాంటి మొగులు అండ నిలువుగా
ప్రభుతకు నిరాశ తొలగింది ఆశయం ఫలించింది
నగరాలలోని ప్రజలకు సంతోష. తరంగాలలో ఓలలాడించింది
రైతు లేక రాజ్యము లేదు
వర్షము లేక హర్షము లేదు పంటలే జనుల ఆకలిమంటలు తీర్చగలదు
అంబరం సంబరాన్ని సంతరించుకుంది..,.,

-నమిలి కొండ నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

శతక సుధానిధి

భావకుసుమాల హారం "నీ రాక కోసం"

ప్రతులకోసం:
కోరుకంటి
(మెన్నేని) శశి కిరణ్మయి
సెల్:94402 87740

ఆంగ్ల సాహిత్యంలోని రొమాంటిక్ పొయట్రీని తెలుగులో కాల్పనిక కవిత్వంగా,ఆ తర్వాత భావకవిత్వంగా పిలిచారు. భావకవిత్వాన్ని ఆంగ్లంలో లిరికల్ పొయట్రీ అంటారు. ఈ కవిత్వం 1910 నుండి 1935 వరకు ఒక ఉద్యమంలా కొనసాగింది. పల్లెసీ మలను, ప్రకృతి దృశ్యాలను తమ కావ్యాలలో ప్రవేశపెట్టి స్త్రీకి ఒక ఉన్నతమైన స్థానాన్ని ఆపాదించారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కిన్నెరసాని, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి కృష్ణపక్షం, ఊర్వశి, నండూరి సుబ్బారావు ఎంకి పాటలు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు లలిత ,తృణకంకణం అబ్బూరి రామకృష్ణారావు నదీసుందరి తదితరాలు భావకవిత్వంలో వచ్చిన రచనలు. ఆత్మాప్రియత్వం,అంతర్ముఖత్వం, ప్రకృతి పట్ల ప్రేమ,స్వేచ్ఛాప్రియత్వం, మానవతావాదం, ప్రణ యతత్వం భావకవిత్వం లక్షణాలు

భావ కవిత్వం గురించి లాక్షణికులు నిర్దేశించిన నియమాలను పక్కనపెడితే మదిలో మెదిలే మధురిమైన భావనలను ఊహలను, మనసుకు హాయి కలిగేటట్టు వ్యక్తీకరించడం. మొదట్లో భావకవిత్వానికి అంత గౌరవం ఉండేది కాదు. తొలినాళ్ళలో పరిహాసానికి గురైనా పోనుపోను కావ్య గౌరవాన్ని సంతరించుకుంది భావ కవిత్వం. కవులు వ్యక్తీకరణ లో భావాల్లోని మాధుర్యంతోపాటు కవులు వాడిన వాడుక భాష జనం మనసుల్లో చొచ్చుకుపోయి జనాల్లో ఓ స్థాయిని పొందింది.. మనసులో చెలరేగిన మధుర భావాల వ్యక్తీకరణ, ప్రకృతి సోయగాలను వర్ణించడం, అసామాన్యులనే కాకుండా సామాన్యులను కవితా వస్తువుగా తీసుకోవడం భావ కవిత్వానికి గల ప్రధాన లక్షణాలు. వాస్తవ జీవితానికి సంబంధం లేకపోయినా అందమయిన ఊహాలోకాల్లో, మబ్బుల్లో, కొండల్లో, సెలయేళ్లలో, పడవ ప్రయాణాల్లో , ప్రకృతిలో అందాలను ఆనందాలను వెతుక్కుని తృప్తిపడ్డవాళ్ళు భావకవులు. భావ కవిత్వాన్ని తెలుగులో చాలా కాలం కొనసాగించారు రాయప్రోలు సుబ్బారావు. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారు భావకవిత్వానికి పెద్దపీట వేశారు.

ప్రస్తుతం భావకవిత్వం రాస్తున్న వారి సంఖ్య తగ్గింది. అభ్యుదయ కవిత్వం,విప్లవ కవిత్వం, సామాజిక మానవతా సాంఘిక అంశాలను ప్రధానం చేసుకున్న కవిత్వాన్ని రాస్తున్న కవులు నేడు అధికంగా ఉన్న సందర్భంలో శ్రీమతి కోరుకంటి శశి కిరణ్మయి భావకవిత్వంతో ముందుకు రావడం అభినందనీయం.

మౌనం అర్ధాంగీకారం అంటారు. ఇరువురి మధ్య మౌనం కొన్నిసార్లు అడ్డు గోడల్ని సృష్టిస్తుంది. మౌనం మదిలోని మధురభావ తరంగాలను ప్రియుని మదికి చేరుస్తుంది. మౌనం బద్ధలైతేనే ఇరువురు ఒకటౌతారు. మౌనం మాట్లాడే మాటలెన్నో.. ఈ విషయాన్ని నువ్వొస్తావని కవితలో కవయిత్రి శ్రీమతి కోరుకంటి శశి కిరణ్మయి హృద్యంగా వివరించారు.

నువ్వొస్తావన్న ఆశ
ఇంకా సజీవంగా ఉంది
నా హృదయ మౌనరాగాలు
సదా సవ్వడి చేస్తూనే ఉంటాయి
ఈ మౌనం బద్ధలైతేనే
మనం ఒకరినొకరం
మళ్ళీ కలుసుకోగలం
మన జీవితాల్ని
ధన్యం చేసుకోగలం

ప్రేమలో ప్రేమ ఉంటుంది? ప్రేమ పేరుతో చేసే మోసం కూడా ఉంటుంది. ప్రేమను ప్రేమించిన ప్రేమికులు ఆ ప్రేమలో కల్తీ ఉన్నా, మోసం చేయాలన్న తలంపు ఉన్నా భరించలేరు. ప్రేమను పెంచి తుదకు వంచించిన ప్రేమికుడిని ప్రేమ చరిత్రలో రాక్షసుడిగా వర్ణిస్తూ

కాలకూట విషంలాంటి కోరికతో
మగవాడిననే అహంకారంతో
వరకట్న దాహానికి దాసోహమై
నన్ను సజీవ దహనం చేసి
ప్రేమచరిత్రలోనే రాక్షసుడవని నిరూపించావు అని నిరసించారు.

పరిస్థితులు,వ్యక్తుల ప్రభావాలు కొన్నిసార్లు మన ప్రవర్తన మనకే అర్థంకాని స్థితిలో పడవేస్తాయి. ఒక్కోసారి మనమేం చేస్తున్నామో మనకే తెలియని గందరగోళ స్థితిలోకి నెట్టేస్తాయి. అప్పుడు మనల్ని మనం అంతర్ముఖం చేసుకోవాలి. నాకు నేనే అర్థం కాకుండా పోతున్నాను ఎందుకని.. అంతరాలలో జరిగే సంఘర్షణనుండి సమాధానం కోసం

వేసవిలో తొలకరి కోసం
రైతన్న వేచి చూసినట్లు
నా జాడకై
ఆత్రంగా నిరీక్షిస్తున్నా నని నాకు నేనే కవితలో ప్రకటించుకున్నారు.

మనిషి దూరమైనపుడు మనసు ఆ మనిషికి దగ్గరవుతుంది. ఆ వ్యక్తి జ్ఞాపకాలు,గడిపిన మధుర క్షణాలు మధుర సంగీతంలా వెంటాడుతూనే ఉంటాయి. ఆ ప్రేమ, ఆప్యాయత, వాత్సల్యాలను కోరుకుంటాము.

నా జీవన జ్ఞాపకాలనుండి
మనసును లాగి లాలి పాడతానను కుంటే
నవనీతంకన్న మృదువైన
నీ అధరం గుర్తొచ్చి సాగిపోతున్నాను

హృదయాలను తడివే భావనలను కవిత్వీకరించిన తీరు అభినందనీయం.

మకరందాన్ని గ్రోలడానికి తుమ్మెద ఆరాటపడినట్లు ఇష్టమైన సఖుని చేరడానికి ఇంతి తహతహలాడుతుంది. ఆలస్యమైన ఒక్కోక్షణం ఆమెకు నరకంగా అన్పిస్తుంది. ఎప్పుడెప్పుడు ప్రియుని చెంత చేరుతానా? ఎప్పుడు ఆ కౌగిలిలో ఒదిగిపోతానా? అనే ఆరాటం..

నీ చెంత చేరడానికి
ఇంకెంతకాలం
వేచి ఉండాలి ప్రియా
మానసిక కల్లోల
సంకెళ్ళలో ఇంకా
నేనెంతకాలం బందీనవ్వాలి?
నీవిచ్చే బహుమానాలు
సంపదలు నాకొద్దు
ఓదార్పు మాత్రమే కావాలి
ఉదయభానుని కిరణాల
ఊడలు పట్టుకొని
నిన్ను చేరాలని ఉంది
నీ హృదయపు కోవెలలో
సేద తీరాలని ఉంది

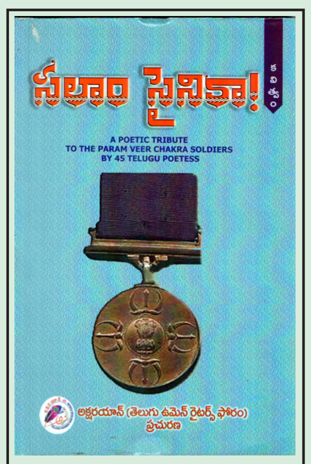
ఉదయభానుని కిరణాల ఊడలు పట్టుకొని అన్న గొప్ప పదప్రయోగం చేశారు కవయిత్రి. నీ రాక కోసం పుస్తకంలో శ్రీమతి కోరుకంటి శశి కిరణ్మయి రాసిన కవితలన్నీ భావకుసుమాలై ప్రేమికుల హృదయాలను తడుముతాయి. ప్రణయం తెలిసిన ప్రతి ఒక్కరి హృదిని చేరుతాయి. ప్రేమలో కంలో విహరింపజే స్తాయి. రాశి కన్న వాసి ప్రధానమన్నట్లు కవితల సంఖ్య తక్కువగా ఉన్నా అవి పాఠకులను ముఖ్యంగా ప్రేమికులను ఆకట్టుకుంటాయని భావిస్తూ..

–వైరాగ్యం ప్రభాకర్,
9014559059

పుస్తక సమీక్ష

జయహెూ, పరమ వీర చక్రధారీ!

అక్షరయాన్ 'సలాం సైనికా!



ప్రతులకు:
అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి
అక్షరయాన్ ప్రచురణలు
ఫ్లాట్ నెం. 1002, 10వ అంతస్తు
రాయల్ పవిలియాన్
బిగ్‌బజార్ ఎదుట,ఆర్‌బిఐ క్వార్టర్స్ పక్కన, అమీర్‌పేట,
హైదరాబాద్-500 016.
సెల్: 9989928562

సలాం సైనికా! అంటూ పరమ వీర చక్రధారుల ఆత్మలకు అక్షర నివాళిగా 'అక్షరయాన్' సెల్యూట్ చేసిన ప్రచురణకు అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి, సుధాశేఖర్ సంపాదకత్వం వహించారు. 1180 మంది మహిళా సాహితీకారుల భాగస్వామ్యం వున్న బృహత్తర 'తెలుగు ఉమెన్ రైటర్స్ ఫోరం', అమరులైన సైనిక వీరుల త్యాగాలను, ధైర్య సాహసాలను నిండుగుండెతో కవితా నివాళి ఘటించే ఈ సంకల్పం, హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. 44 మంది కవయిత్రులను ఎంపిక చేసుకుని, ఒక్కొక్క వీరుని మీద ఇద్దరు కవయిత్రులు కవితలు రాసే ప్రణాళికాబద్ధంగా ఫోరం, ఈ సంపుటి ప్రచురించింది. **'కన్నీటి పన్నీట మీ పాదాలు కడిగిన'** రమాదేవి కులకర్ణి, **'నేలతల్లి ఒడిలోకి జారి సేద దీరిన ఎర్ర చంద్రుడా'** అంటూ సి. హెచ్. హరిప్రియ, **'చివరి నిమిషం చివరి బుల్లెట్'** అంటూ నామని సుజనాదేవి, ' ఈ దేశ ప్రజలు ఎన్నటికీ మరువరు' అంటూ ఆచార్య శరత్ జోత్స్నారాణి, 'ఉవ్వెత్తున ఎగసిపడే అలలమై జ్వలిస్తూ' అంటూ పులి జమున, **'నివురు కప్పిన నింగి నిప్పులా వీరుని బహదూరీ'** గుర్తు చేసిన బి. కళాగోపాల్, **'శరీరమంతా రక్తసిక్తమైనా.. తనువు నేల కొరిగి పోతున్నా'** అంటూ మణినాథ్ కోపల్లె, **'భరతమాత పాదాల పారాణిగ ప్రణమిల్లిన'** అంటూ డా॥ అడువాల సుజాత, 'కనురెప్పల త్యాగాలు కన్నీరు పెట్టకుండా ఎలా ఉంటాయి' అంటూ వి. శాంతి ప్రబోధ, 'భరతమాత నుదుటిన వీరతిలకం' అంటూ టి. కిరణ్మయి, **'మంచు కొండలే మల్లెల దిండుగా'** అంటూ చంద్రకళ దీకొండ, **'పువ్వులా పరాక్రమ పరిమళాలు వెదజల్లి'** అంటూ పురిమళ్ల సునంద, **'భరత కీర్తి పతాక రెపరెపలకై ఆగని పయనం'**గా ఘూలి లలిత ప్రవల్లిక, **'తూటాలతో రక్తసిక్తమైన అతడే ఒక సైన్యం'** అంటూ సుజనారాజు, **'హద్దే లేని ఆకాశవీధిలో త్రివర్ణ పతాకపు రెపరెపలలో'** అంటూ రమాదేవి బాలబోయిన, **'పద్మ వ్యూహంలో అభిమన్యుడిగా ధాపా'** అంటూ డా॥ కందేపి రాణిప్రసాద్, సైనిక సింహం అరివీర భయంకరం అంటూ బండారు జయశ్రీ, భరతమాత కిరీటాన రుధిర తిలకం అంటూ అయిత అనత, ఎక్కుపెట్టెనగన్ ప్రాణం ధారపోసిన సింహవిక్రముడు అంటూ డా॥ సి. భవానీదేవి, **'రణరంగంలో వీరంగమాడిన కొదమ సింగం'** అంటూ రవీణ చవాన్, త్రివర్ణ పతాకం, జయకేతమై అంటూ ములుగు లక్ష్మీ మైథిలి, భరతమాత సిగలో కలికి తురాయిగా అంటూ డా॥ చీదెళ్ల సీతాలక్ష్మి, **'తుపాకి గుళ్ళ వర్షం కురుస్తున్నా సింహంలా లంఘించి'** అంటూ సునీత బండారు, **'శత్రువుతోనే కాదు మృత్యువుతోనూ యుద్ధం'** అంటూ కిరణ్‌బాల, **'కళ్ళల్లో కాగడాలు వెలిగించుకొని భరతమాతకు పహారా'** అంటూ సలీమ, 'ప్రతి సైనికుడి కన్నవారి కళ్ళల్లోని తడి కడదాకా మిగిలివుంటుంది అంటారు డా॥ శోభ పేరిందేవి.

22 మంది అమర సైనికుల దివ్య స్మృతి నివాళిగా ఈ సంపుటిలో **'మాతృభూమికి మణి హారమైన దేశ ప్రేమికుడు' అంటూ డా॥ వాణీ దేవుల పల్లి, 'భారత వీర కిశోరం నేలరాలిన వేళ'** అంటూ వేలేటి శైలజ, **'తన వీర త్వం విజయ సంకేతం తన ధీరత్వం ఆత్మ విశ్వాస కేతనం'** అంటారు సుధాశేఖర్. **'దేశభక్తి మీ ఊపిరి'** అంటూ కాత్రగడ్డ భారతి, **'అతని ఒంటి నుండి రాలుతున్న నెత్తుటి బొట్లు'** భరతజాతి రక్షణ మంత్రం అంటారు జయంతి వాసరచెట్ల, **'ఒక ప్రాణం దీపమై వెలిగింది'** అంటూ డా॥ శారదా హన్మాండ్లు, 'కోట్ల ప్రాణాలకు పెట్టని కోటలు ఈ రక్షణవీరులు' అంటూ డా॥ కొండపల్లి నీహారిణి, 'యోధుడా సలాం అంటూ 'డా॥ సమ్మెట విజయ, **'అమ్మ కళ్ళల్లో ఆనందపు అమృతాలు కురిపించిన శత్రు భయంకరుడు'** అంటారు. డా॥ బండారు సుజాత శేఖర్, **'అతడొక అగ్ని బాణం' 'అపజయ మెరుగని కొదమ సింగం'** అంటారు నెల్లుట్ల రమాదేవి. **'ఏ తుపాకి తూటా తన గుండెలను చీల్చిందో'** అంటూ చివుకుల శ్రీలక్ష్మి, **'దేశ సేవకుడా కోటి కోటి వందనాలు'** అంటూ ఎన్. విజయాకిషన్ రెడ్డి, **'శాంతిని స్థాపించటానికి కూడా రక్తాన్నే తర్పణమివ్వాల్సిన తరుణమిది'** అంటారు అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి. **'జన్మభూమి ఒడిలో ఒదిగిన వీర విక్రమ సింహుడు'** అంటూ వలిపే సత్య నీలిమ. **'వకుళపూల కైదండలు'** సమర్పిస్తారు వకుళవాసు. **'నీవు లేకుంటే మాకు బతుకు లేదు. ఊపిరి లేదు'** అంటారు రమాదేవి కులకర్ణి. 'యమపాశం సలాము చేసింది విధి సైతము గులాము అయ్యింది అంటారు విశ్వైక. **'మరణం తనను ముద్దాడుతుండగా'** అంటూ డా॥ తాళ్ళపల్లి యాకమ్మ, 'పుట్టుకయె జన్మభూమి కోసం' అంటూ డా॥ కోడూరు సుమనశ్రీ, 'విజయమో వీరస్వర్గమో' అంటూ కొలిపాక శోభారాణి, ప్రతి సైనికుడు దధీచి స్వరూపమే అంటారు డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ.

అక్షరయాన్ సమర్పించిన ఈ అద్భుత కవితా సుమాలు దేశ రక్షణ లక్ష్యానికి ప్రాణాలు సైతం పణంగా పెట్టె త్రివిధ దళాల వీర యోధుల పాదార్చనలు.

"పరమ వీరచక్రధారుల్లారా! దేశ ప్రజల కళ్ళల్లో, దేశం గుండె లోతుల్లో మీరెప్పుడూ సజీవమే. మా తొలి వేకువ ప్రార్థనల్లో మీరుంటారు. సలాం సైనికా! అంటూ మీ దివ్యాత్మలకు అక్షర నివాళి పడుతున్నాం" అంటారు ఎడిటర్లు అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి, సుధాశేఖర్‌లు.

ఈ సంపుటికి ప్రముఖ కవయిత్రులు విశ్వైక , జ్యోతిర్మయి, ఘూలి లలిత ప్రవల్లిక, చివుకుల శ్రీలక్ష్మి, డా॥ కోడూరు సుమనశ్రీ, సలీమ, వి. యశోద, డా॥ సమ్మెట విజయ సబ్ ఎడిటర్లుగా వ్యవహరించారు. సంపాదకవర్గానికి, కవయిత్రులకు అభినందనలు.

–జయసూర్య
సెల్: 9440664610

తెలంగాణ ఉద్యమంలో ఆచార్య మాడభూషి శ్రీధర్ కృషి అభినందనీయం

ఆచార్య మాడభూషి శ్రీధర్‌కు ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ స్మారక అవార్డును ప్రదానం చేస్తున్న ప్రొఫెసర్ హరగోపాల్ తదితరులు.

తెలంగాణ సిద్ధాంతకర్త ఆచార్య కొత్తపల్లి జయశంకర్ పోరాటాన్ని అందిపుచ్చుకుని తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన ఉద్యమంలో ఆచార్య మాడభూషి శ్రీధర్ చేసిన కృషి అభినందనీయమని ప్రొఫెసర్ హరగోపాల్ అన్నారు. ఆచార్య జయశంకర్ స్మారక పురస్కారానికి మాడభూషి శ్రీధర్ అర్హుడని పేర్కొన్నారు. ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ జయంతిని పురస్కరించుకుని తెలంగాణ రచయితల వేదిక ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం సాయంత్రం సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో మాడభూషి శ్రీధర్‌కు ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ స్మారక అవార్డు ప్రదానం జరిగింది. తెలంగాణ రచయితల వేదిక రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు కొండి మల్లారెడ్డి, ప్రధాన కార్యదర్శి బూర్ల వెంకటేశ్వర్లు అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి ప్రొఫెసర్ హరగోపాల్ ముఖ్య అతిథిగా హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ తెలంగాణ ఉద్యమానికి ఊపిరి పోశారని, విలువలు, నిజాయితీతో ఉద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకెళ్లారని అన్నారు. మాడభూషి శ్రీధర్ మాట్లాడుతూ ఆచార్య జయశంకర్ స్మారక అవార్డు తనకు అందించడం గర్వంగా ఉందన్నారు. కార్యక్రమంలో గాజోజు నాగభూషణం, దాసోజు లలిత తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోనే నాణ్యమైన విద్య-ఎమ్మెల్యే గండ్ర

వరంగల్, ఆగస్టు 7: ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోనే విద్యార్థులకు నాణ్యమైన విద్యాబోధన అందుతుందని భూపాలపల్లి ఎమ్మెల్యే గండ్ర సత్యనారాయణ రావు అన్నారు. బుధవారం భూపాలపల్లి మండలంలోని గొర్లవీడు ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుల ఆధ్వర్యంలో పాఠశాలలో చదువుతున్న విద్యార్థులకు టై, బెల్ట్, షూస్, ఐడి కార్డుల పంపిణీ కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా ఎమ్మెల్యే గండ్ర సత్యనారాయణ రావు పాల్గొన్నారు. అనంతరం ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ రాష్ట్రంలో సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ప్రజా పాలనలో ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో విద్యార్థులకు అవసరమైన వసతులతో పాటు దుస్తులు, మధ్యాహ్న భోజనం అందిస్తున్నట్లు తెలిపారు. అనంతరం బజాజ్ బాసరలో సీటు పొందిన నేరేడుపల్లి పాఠశాలకు చెందిన మారెపల్లి అక్షితకు ఎమ్మెల్యే శాలువా కప్పి, పూల బొకే ఇచ్చి అభినందించారు. అనంతరం ఎమ్మెల్యే చేతుల మీదుగా విద్యార్థులకు టై, బెల్ట్, షూస్, ఐడి కార్డులను పంపిణీ చేశారు. అనంతరం స్వచ్ఛదనం ? పచ్చదనం కార్యక్రమంలో భాగంగా స్కూల్లో ఎమ్మెల్యే డీపీవో నారాయణ రావు ఇతర అధికారులు, నాయకులతో కలిసి మొక్కలను నాటారు.

నామమాత్రపు ధరకే మీటింగ్ హాల్ అద్దె నిర్ణయించాలి

విజయవాడ; ఆగస్ట్ 6: నూతనంగా నిర్మించిన ఠాగూర్ స్మారక గ్రంథాలయంలోని మీటింగ్ హాల్ అద్దె సాహిత్య, సాంస్కృతిక సంఘాలు నిర్వహించుకునే సభలకు నామమాత్రపు ధరకే ఇవ్వాలని ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి చలపాక ప్రకాష్, కార్యదర్శి శర్మ సి హెచ్ ఠాగూర్ స్మారక గ్రంథాలయం గ్రంథాలయాధికారిణి ఎ. రమాదేవికి కలిసి విజ్ఞాపన పత్రం అందజేసారు. ఇంతకుముందు ఇదే గ్రంథాలయంలో ఉన్న ఈ సభా మందిరమును పైఅంతస్థు నుండి క్రిందకు మార్చి, సువిశాల ప్రాంతంలో అధునీకరించి అందరికి అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చారని, కాని అద్దె ధర మాత్రం ఇతర ప్రైవేట్ మీటింగ్ హాలు అద్దెల స్థాయిలో కాకుండా ధరలో సాహిత్య సాంస్కృతిక సంఘాలకు, కవులు, రచయితలు ప్రచురించుకునే పుస్తకావిష్కరణ సభలకు నామమాత్రపు ధరలో ఇవ్వాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. సమాజానికి కూడా అంతకన్నా మిన్నగా తమ జీవితాలను ధారపోసి రచనలు చేస్తూ ప్రజల్లో జాగృతుల్ని చేస్తుంటారు. అటువంటి కవులు, రచయితలు మరణిస్తే, కనీసం సంస్మరణ సభను నిర్వహించుకునే నిరుపాయం లేకపోవడం దురదృష్టకరమని సంఘం విచారం వ్యక్తం చేసింది. కనుక ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని, అలాగే కవులు, రచయితలు, కళాకారుల సంస్మరణ సభలకు కూడా ఈ వేదికను తప్పని సరిగా ఇవ్వాలని కోరారు. ప్రజలను చైతన్యవంతం చేయడంలో గ్రంథాలయ సంస్థలు చేస్తున్న విశేష కృషి ఏపాటిదో, అదేవిధంగా రచయితలు, కవులు గ్రంథాలయ కార్యదర్శి, గ్రంథాలయాధికారిణి సానుకూలంగా స్పందించవలసిందిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం ఈ విజ్ఞాపన పత్రంలో కోరుతుందని, సి.భవానీదేవి,,శర్మ సి.హెచ్, చలపాక ప్రకాష్‌తెలియజేసారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి రాజులపల్లి.

– ఆచార్య తంగెడ కిషన్ రావు

జుడుగుడు కవితా సంపుటిని అవిష్కరిస్తున్న అతిథులు.

ముంబైకి చెందిన రాజులపల్లి ప్రతాప్ రెడ్డి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియే కాకుండా బహుభాషా కోవిదుడని.. ఆయన రచించిన జుడుగుడు కవితాసంపుటి తెలుగు పాఠకుల్ని తప్పకుండా అలరిస్తుందని.. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం మాజీ కులపతి ఆచార్య డా॥తంగెడ కిషన్ రావు అన్నారు.. తేది 6 ఆగస్ట్, మంగళవారం నాడు హైద్రాబాద్ లోని రవీంద్రభారతి, మినీ హాల్ లో ముంబైకి చెందిన కవి రాజులపల్లి ప్రతాప్ రెడ్డి రచించిన కవితాసంపుటి జుడుగుడు ఆవిష్కరణ సభలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని ప్రసంగించారు.

తొలి ప్రతిని స్వీకరిస్తున్న సంగెవేని రవీంద్ర

జెయన్‌టియు మరియు మహాత్మా విశ్వవిద్యాలయం విశ్రాంత ఉపకులపతి ఆచార్య కట్టా నరసింహారెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి గజ్జెల అశోక్ రెడ్డి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు.. వేదికపై ఆచార్య కట్టా నరసింహారెడ్డి, ముఖ్య అతిథి గా ఆచార్య తంగెడ కిషన్ రావు, విశిష్ట అతిథి మరియు తొలి ప్రతి స్వీకర్తగా తెలుగు రైటర్స్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ మహారాష్ట్ర (త్వమ్) ప్రధాన కార్యదర్శి, ముంబైకి చెందిన ప్రముఖ కవి సంగెవేని రవీంద్ర, మరో విశిష్ట అతిథి గా సుప్రసిద్ధ మహిళావాద రచయిత్రి కుప్పిలి పద్మ, పుస్తక పరిచయం కర్తగా ప్రముఖ పాత్రికేయులు డా॥సమ్మెట నాగ మల్లీశ్వరా రావు, గ్రంథకర్త రాజులపల్లి ప్రతాప్ రెడ్డి తదితరులు ఆసీనులయ్యారు. అతిథుల సన్మానంతరం వారి చేతుల మీదుగా పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది.

తొలిప్రతిని సంగెవేని రవీంద్రకు అందించారు.

అధ్యక్షులు కట్టా నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ.. కవిత్వం చైతన్యాన్ని పెంచేదిగా.. ప్రగతికి దిక్సూచి గా ఉండాలని, ఆ విధంగా చూస్తే ప్రతాప్ రెడ్డి కవితల్లో అభ్యుదయవాదం, ప్రగతిశీల భావజాలం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోందని అన్నారు..తొలిప్రతి స్వీకర్త సంగెవేని రవీంద్ర మాట్లాడుతూ.. ముంబైకి చెందిన ప్రతాప్ రెడ్డి రచించిన కవితా సంపుటి హైద్రాబాద్ లో ఆవిష్కరింప బడటం ఎంతో సంతోషంగా ఉందని.. ప్రతాప్ రెడ్డి తెలుగులోనే కాకుండా కన్నడంలో కూడా చక్కటి కవిత్వం రాస్తారనీ, అంతేకాకుండా ఆయన మంచి నటుడు, వక్త అనీ, ఆయన రాసిన తొలి తెలుగు కవితా సంపుటి తొలి ప్రతిని నాకు అందించినందుకు ఎంతో ఆనందంగా ఉందనీ, ప్రతాప్ రెడ్డికి ధన్యవాదాలనీ అన్నారు.

మహిళావాద రచయిత్రి కుప్పిలి పద్మ మాట్లాడుతూ.. ప్రతాప్ రెడ్డి కవితలు నదీ ప్రవాహంలా సాగుతుంటాయని, ఆయనలో గొప్ప పద సంపద ఉందని, పాఠకులచేత చదివించడమే కాకుండా తట్టి లేపుతుందనీ కొనియాడారు..నాగమల్లీశ్వర రావు కవితా సంపుటిలో ని కవితల్ని ఉటంకిస్తూ ఆసక్తికరమైన సమీక్ష చేశారు.కవి రాజులపల్లి ప్రతాప్ తన స్పందనలో..జుడుగుడు అంటే మోసమనీ, మోసపూరితమైన వ్యవస్థను చెడుగుడు ఆడేందుకే ఈ జుడుగుడు కవితా సంపుటిలోని కవితల్ని రాసాననీ.. కవిత్వం రాయకపోయినా పోయేదేం లేదు కానీ, సమాజాన్ని తప్పుదారి పట్టించే కవిత్వం రాయకూడదని పెద్దలు చెప్పిన సూచనల్ని పాటించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాననీ, ప్రాచీన కవుల్ని చదివి కవిత్వం పై అభిమానం పెంచుకున్నాననీ, పుస్తకం వేయాలని గజ్జెల అశోక్ రెడ్డి ఎంతో ప్రోత్సహించాడనీ, కాగా, ముంబైలో సంగెవేని రవీంద్ర ఎంతో సహకరించారని అన్నారు..గజ్జెల అశోక్ రెడ్డి వందన సమర్పణ చేశారు.

హైదరాబాద్ స్టోర్‌లో ప్రత్యేక కలెక్షన్‌ను ఆవిష్కరించిన త్యాని బై కరణ్ జోహార్

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 7 :వరలక్ష్మి వ్రత పూజను పురస్కరించుకుని ప్రత్యేకంగా తీర్చిదిద్దిన, లిమిటెడ్ ఎడిషన్ కలెక్షన్ ను విడుదల చేసినట్లు త్యాని బై కరణ్ జోహార్ వెల్లడించింది. ఈ అద్భుతమైన కలెక్షన్ జూబ్లీహిల్స్‌లోని తమ హైదరాబాద్ స్టోర్‌లో మాత్రమే అందుబాటులో ఉంచారు. విభిన్న వ్యక్తుల అభిరుచులు, ప్రాధాన్యతలను తీర్చుడానికి రూపొందించబడిన ఈ అద్భుతమైన ఆభరణాలు, ప్రతి వ్యక్తి తమ పరిపూర్ణ ఆభరణం కనుగొనగలరనే భరోసా అందిస్తుంది.

ఈ కలెక్షన్ లో మామిడి మాలలు ఉన్నాయి. ప్రతి ఆభరణం శ్రేయస్సు, అందానికి ప్రతీకగా చక్కగా రూపొందించబడింది, పవిత్రమైన వరలక్ష్మి పూజను అవి పరిపూర్ణం చేస్తాయి. సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని సంరక్షించడం, వేడుక జరుపుకోవడంలో త్యాని అంకితభావం ఈ డిజైన్లలో ప్రకాశిస్తుంది.

త్యానీకి చెందిన రిషబ్ మాట్లాడుతూ వరలక్ష్మి వ్రత పూజ వేళ ఈ ప్రత్యేకమైన కలెక్షన్ విడుదల చేయుటం పట్ల తాము సంతోషిస్తున్నామన్నారు. ఈ కలెక్షన్ లోని ప్రతి ఆభరణం, ఆధునిక సౌందర్యంతో సాంప్రదాయ అంశాలను మిళితం చేసేలా ఆలోచనాత్మకంగా రూపొందించబడిందన్నారు. ఈ కలెక్షన్ వారి వేడుకలకు ప్రత్యేక సొబగులు, వైభవాన్ని జోడిస్తుందని నమ్ముతున్నానన్నారు.

అవమానం తట్టుకోలేక విద్యార్థిని ఆత్మహత్య..

అమరావతి, ఆగష్టు 7 : వేంపల్లి ఇడుపులపాయ ట్రిబుల్ ఐటీ క్యాంపస్ లో విషాదం చోటుచేసుకుంది. బాత్రూంలో వాటర్ లైన్ పైపునకు చున్నీతో ఉరి వేసుకుని ఇంటర్ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న విద్యార్థిని నేడు ఆత్మహత్య చేసుకుంది. మృతురాలు ప్రకాశం జిల్లా చీరాలకు చెందిన జమిషా ఖురేషి గా గుర్తించారు.

ఘటనా స్థలానికి చేరుకున్న పోలీసులు మృతదేహాన్ని వేంపల్లి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి తరలించారు. నిన్న సాయంత్రం ఫైనల్ ఇయర్ కు చెందిన ఓ విద్యార్థిని మొబైల్ ఫోన్ క్యాంటీన్ వద్ద పోయింది. మిస్ అయిన మొబైల్ ఫోన్ ను జమిషా ఖురేషి తీసుకున్న విషయాన్ని గుర్తించి ట్రిబుల్ ఐటీ అధికారులు మందలించారు. దీంతో మనస్థాపం చెందిన విద్యార్థిని ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు చెబుతున్నారు.

గాంధీనగర్‌లో కార్పొరేటర్ పావని పర్యటన

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7 : గాంధీనగర్ డివిజన్‌లో కార్పొరేటర్ పావని వినయ్‌కుమార్ ట్రాఫిక్ పోలీస్ అధికారులతో కలిసి మంగళవారం పర్యటించారు. ప్రమాదాల నివారణకు ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్, స్పీడ్ బ్రేకర్లు ఎక్కడ ఏర్పాటు చేయాలో పరిశీలించారు. అశోక్‌నగర్ వద్ద తరచూ ప్రమాదాలు జరుగుతుండడంతో పోలీస్ చెక్‌పోస్ట్ ఏర్పాటు లేదా ట్రాఫిక్ పోలీసును నియమించేందుకు చర్యలు తీసుకుంటామన్నారు.

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్:రమాదేవి కులకర్ణి 8985613123

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

ఆనందాలను ఒంపుకుంటూ...

అనంతాకాశాన నిండిన
అమాసచీకట్లు కూడా అశాశ్వతమై తరలిపోతుంటాయి..
పున్నమిరాకను తెలిపే వెన్నెలవెలుగులను ఆహ్వానిస్తూ...
కాలం తోడుగా సాగే బ్రతుకు బాటలో...
కొన్ని బాధాకరక్షణాలు
మరికొన్ని దుర్ఘటనల భయాలు ...
కొన్ని ఆంక్షల ముళ్ళకంచెలు
మరికొన్ని అపనిందల కారుమబ్బులు..
ఆనందాన్ని మింగేసే కష్టాల కాలపరిమితెంతనీ..?
కాలపు అంబారీనెక్కి వచ్చే
ఆనందాల వెలుగులో చెదిరిపోతూ...!
మనోవేదనకు మూలమయ్యే అపార్థాల అవధెంతనీ...?
పరివర్తన నేర్పిన పాఠానికి పశ్చాత్తాపపడుతూ..!
ఒంపుకుందాం కొన్ని ఆనందాలను జీవితంలోకి...
అక్కడక్కడా నవ్వుల పువ్వులను వెదజల్లుతూ...
అప్పుడప్పుడూ మాటల మకరందంలో ముంచెత్తుతూ....
అలుపెరుగని దారిలో ప్రతీక్షణాన్ని ఒడుపుగా మలచుకుంటూ.. ...
నిరాశల తిమిరాన్ని ఆశావహ దృక్పథంతో దాటుకుంటూ...

–స్వప్నకృష్ణ

అవిశ్రాంత పోరాట పయనం

అలుపెరుగని దారిలో
ఆగక సాగే ప్రయాణమే జీవితం
అలుపెరుగని దారిలో
అడ్డు పడే రాళ్లు ఎన్నో
గుచ్చుకునే ముళ్ళు ఎన్నో
నీడ దొరకని మజిలీలేన్నో
ఆచి తూచి వేయాల్సిన అడుగులెన్నో
అలుపెరుగని దారిలో సాగితే
విరామమెరుగని పయనం
అడుగడుగునా
విజయ స్వాగత ద్వారం
అవిరామ యోధులకే
అది దక్కే భాగ్యం.
అలుపెరుగని దారిన సాగే
పంచభూతాలు, జలపాతాలు
సెలయేరులు, సాగరాలు
యెన్నడెరుగవు విరామాలు
అపజయాలు వాటికి ఆమడ దూరాలు.
సిద్ధించాలంటే తలపోసిన కార్యం
చేధించాలంటే సూటిగా గమ్యం
అవశ్యం, అలుపెరుగని దారిలో
అవిశ్రాంత పోరాట పయనం.

–జె వి కుమార్ చేపూరి
హైదరాబాద్

నిత్య పోరాటం

కర్మభూమిది సత్కర్మ మానవ విధి
ధర్మ విధురులు విజ్ఞాన ఘనులు.
సత్యం తెలిపారు కష్టేఫలే అన్నారు
మనపెద్దలు ఆచరించి చూపారు
కష్టపడనిదేది
చేతికనీదని సూచించారు
జీవితమంటే ఓ సుధీర్ఘ ప్రయాణం.
ఆకాశమందాలన్నా
సద్రం మీదాలన్న
దాన్ని చేదించి
సాధించుటే ధీరగుణం
చెట్టు పిట్ట గొడ్డు గోదా
సర్వ జీవరాశి
కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం అని
ప్రవర్తించు.
శ్రమయే సహజాతి సహజగుణంగా
వర్తించు ఆ అలుపెరుగని దారిలో
పాకూరు రాళ్లు కీచురాళ్ల రొదలున్నా
ఓటమినెరుగక నిత్యపోరాటకుడై
నిరంతర ఆరాటనీతో తల్లి పుడమికి
నుదుట సింధూరమై ఖ్యాతి కిరీటమై
అలరారుతు పదుగురికుపయోగపడాలి
'పరోపకారాయ పలన్తి వృక్షాం।
అను దొడ్డ
సూక్తి ముక్తావలి నెరిగి దేశసరిహద్దుల్లో
సైనికులు తమప్రాణాల దారపోస్తున్నారు
ఇంకెందరో మహానుభావులు
తమబాధ్యత నిర్వర్తిస్తున్నారదియే
ఆదర్శవంతమైన జీవితం కదా!!
అదే నిత్యం మానవ ధర్మోన్నది కదా!!

–విజయ కుమారి
9100634635

అలుపెరగని దారిలో

కృషి ఉంటే మనుషులు
ఋషులౌతారనేది అక్షరసత్యం
తినగ తినగ వేప తియ్యగుండన్నట్లే
నిరంతరం పనులు చేస్తే
సులభతరమై విజయం లభించును.
వేళ్ళ మైళ్ళు అయినా
ఒక్క అడుగుతోనే మొదలౌను
వేసే అడుగు వేడుకవైపు ఉంటే
దారంతా పూల బాటై
విజయమాల మెడలో పడును.
చలనమున్నంత వరకే చైతన్యం
ఎవరో వస్తారని ఎదురుచూడక
ఎదగాలనే తపనతో ముందుకెళితే
ఎవరెస్టు శిఖరమైనా అందుకోవచ్చు
మహాసాగరంలోని అగాధాన్ని
ముట్టుకొని రావచ్చు.
పట్టు పట్టరాదు
పట్టింది విడవరాదన్నట్లు
సంకల్పించిన పనుల్లో సైడవ్వకుండ
కడదాక నిలబడితే కలల నెరవేరుతాయి
కమనీయ రాగాల కచేరి ఆహ్వానిస్తుంది.
కష్టాన్ని ఇష్టంగా భావిస్తే
సుఖం అతిథిలా వచ్చి చేరుతుంది
శ్రమ నీ స్వంతమైతే
పట్టాభిషేకం నీ వైపే సూచిస్తుంది.

–డా.బి.సుధాకర్
సిద్దిపేట

ఆహ్వానం

తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతికశాఖ సౌజన్యంతో
మహాకవి సినారె కళాపీఠం
(సాహిత్య, సాంస్కృతిక, సామాజిక సేవాసంస్థ)
మహాకవి డా॥ సి.నారాయణ రెడ్డి గారి 93వ జయంతి సందర్భంగా
సినారె సాహిత్య పురస్కారాల ప్రదానం

ముఖ్య అతిథి : డా॥ జిల్లేల చిన్నారెడ్డి గారు, తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రణాళిక సంఘం ఉపాధ్యక్షులు
సభాధ్యక్షులు : డా॥ నందిని సిధారెడ్డి గారు ప్రముఖకవి, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి తొలి అధ్యక్షులు
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ మల్‌రెడ్డి రంగారెడ్డి గారు, శాసనసభ్యులు, ఇబ్రహీంపట్నం
ప్రత్యేక అతిథి : శ్రీ బైస దేవదాసు గారు, 'నేటినిజం' దినపత్రిక సంపాదకులు
ఆత్మీయ అతిథులు : డా॥ గంటా జలంధర్ రెడ్డి గారు, అధ్యక్షులు, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక మండలి
శ్రీ దాసరి దయానంద్ రెడ్డి గారు, ప్రముఖ సామాజ సేవకులు
శ్రీ కనుమను సునీల్ గారు, కౌన్సిలర్, (కమ్మగూడ) తుర్కయంజాల్ మున్సిపాలిటీ
కార్యక్రమ సమన్వయం : డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య గారు, అధ్యక్షులు, తేజ సాహిత్య సేవా సంస్థ

మహాకవి సినారె సాహిత్య పురస్కారాలు - 2024

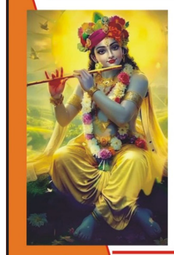
జీవన సాఫల్య పురస్కార స్వీకర్త
డా॥ టి. గౌరీశంకర్ గారు, ప్రముఖ సాహితీవేత్త
పూర్వ రిజిస్ట్రార్, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

సాహితీ పురస్కార గ్రహీతలు
డా॥ చీవెళ్ళ సీతాలక్ష్మి గారు, హైదరాబాద్
శ్రీ కన్నోజు లక్ష్మీకాంతం గారు, హైదరాబాద్
శ్రీ సంగెనేని రవీందర్ గారు, ముంబయి, మహారాష్ట్ర
శ్రీ వై.హెచ్.కె. మోహన్ రావు గారు, పిగుడురాళ్ళ, పల్నాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్
శ్రీమతి సమ్మెట ఉమాదేవి గారు, ఖమ్మం
శ్రీ బూర్ల వెంకటేశ్వర్లు గారు, కరీంనగర్
శ్రీ బిల్ల మహేందర్ గారు, వరంగల్
డా॥ కాసర్ల నరేశ్ రావు గారు, నిజామాబాద్
శ్రీ ద్యావరి నరేందర్ రెడ్డి గారు, రంగారెడ్డి

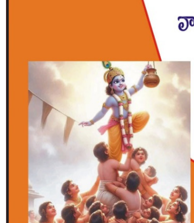
ఏ.బి.ఆర్. కన్వెన్షన్ ఏ/సి బాంక్వెట్ హాల్
(ఎ.ఆర్.ఆర్. కాంప్లెక్స్) తుర్కయంజాల్ (సాగర్ రోడ్) హైదరాబాద్
తేది: 10-08-2024 (శనివారం) సమయం: ఉ॥ 10.00 గం॥లకు

ఆహ్వానించువారు
మల్లెకేడి రాములు, అధ్యక్షులు
మహాకవి సినారె కళాపీఠం సెల్: 8897726645

శ్రీ వైష్ణవి ఆర్ట్ థియేటర్స్ హైదరాబాద్.
ఆధ్వర్యంలో
కృష్ణాష్టమి సందర్భంగా
నందనందన గోపాల
సంగీత నృత్య నీరాజనం



తేది: 25-08-2024 ఆదివారం
వేదిక: తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్, బొగ్గులకుంట, ఆబిడ్స్, హైదరాబాద్
వాద్య సంగీతం, శాస్త్రీయ సంగీతం, లలిత సంగీతం, భక్తి సంగీతం,
కూచిపూడి, భరతనాట్యం, ఆంధ్రనాట్యం, పేరిణి, జానపదం
సంగీత నృత్య గురువులకు, కళాకారులకు ఆహ్వానం



సోలో, డ్యూయెట్,
గ్రూప్ డ్యాన్స్ లకు అవకాశం కలదు.
రిజిస్ట్రేషన్ కొరకు చివరి తేది: 18-08-2024
సెల్ : 99089 22215

నాగభైరవ పురస్కార ప్రదానోత్సవం - 2024
వేదిక : మల్లయ్య లింగం భవన్, సి.పి.ఐ. ఆఫీసు, ఒంగోలు
సమయం : 18-8-2024 (ఆదివారం) ఉదయం 10 గం.లకు

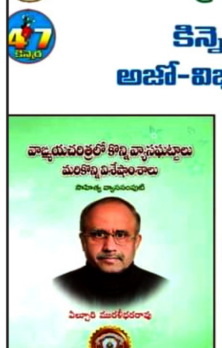
కార్యక్రమ వివరాలు
అధ్యక్షులు : 'భాషావిభూషణ' డాక్టర్ నాగభైరవ ఆదినారాయణ
ముఖ్య అతిథి : శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు, అధ్యక్షులు, కృష్ణా జిల్లా రచయితల సంఘం
నాగభైరవ సాహిత్య సేవ : డాక్టర్ నూనె అంకమ్మరావు
ఆత్మీయ అతిథులు : శ్రీ నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, శ్రీమతి తేళ్ళ అరుణ, డాక్టర్ జేక్కంపూడి సీతారామారావు, శ్రీ కుర్రా ప్రసాద్‌బాబు

నాగభైరవ సాహిత్య పురస్కారం - 2024
ప్రథమ బహుమతి : రూ. 10,000/- 'పూలపూల వాన' - శ్రీ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, హైదరాబాద్
దాత : గుళ్ళపల్లి సుబ్బారావు సేవాసంస్థ, గుంటూరు
ద్వితీయ బహుమతి : రూ. 5,000/- 'మణిపూసలు' - డాక్టర్ పూటుకూరి వరప్రసాద్, ఏలూరు
దాతలు : శ్రీమతి చుండి బేబి సుజాత కుటుంబ సభ్యులు
సాహిత్య పురస్కార గ్రంథ సమీక్ష : డా॥ బీరం సుందరరావు

నాగభైరవ కళా పురస్కారం - 2024 - రూ.10,000/-
పురస్కార స్వీకర్త : శ్రీ వై. కృష్ణేశ్వరరావు, నాటక, సినీ రచయిత, నటుడు, దర్శకుడు
పురస్కార ప్రదాతలు : డా॥ కందిమళ్ళ & శ్రీమతి చుండి బేబి సుజాత
పరిచయ కర్త : డాక్టర్ కందిమళ్ళ సాంబశివరావు

నాగభైరవ ఆత్మీయ పురస్కారం - 2024
పురస్కార స్వీకర్త : డాక్టర్ బీరం సుందరరావు
పరిచయ కర్త : 'సరస్వతీపుత్ర' డాక్టర్ భూసురపల్లి వెంకటేశ్వర్లు
నిర్వహణ : శ్రీమతి సింహాద్రి జ్యోతిర్మయి, ఉపాధ్యక్షురాలు, నవ్యాంధ్ర రాష్ట్ర రచయిత్రుల సంఘం
అందరూ ఆహ్వానితులే
నిర్వహణ : నాగభైరవ సాహిత్య పీఠం - ఒంగోలు

ఆహ్వానం
తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భాషా సాంస్కృతిక శాఖ
సౌజన్యంతో
కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్
అజో-విభొ-కందాళం ఫౌండేషన్
సంయుక్త నిర్వహణలో
ఆచార్య ఏల్చూరి మురళీధరరావు
రచించిన
వాఙ్మయ చరిత్రలో కొన్ని వ్యాస ఘట్టాలు మరియు విశేషాంశాల
పుస్తక పరిచయ సభ



9-8-2024 శుక్రవారం, సా॥ 6 గం॥లకు
రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరం
(మొదటి అంతస్తు), హైదరాబాద్.

సభాధ్యక్షులు : కవిరాజహంస ఆచార్య అనుమాండ్ల భూమయ్య, పూర్వ ఉపకులపతి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
విశిష్ట అతిథులు: శ్రీ జె.యస్.మూర్తి (విహారి), సుప్రసిద్ధ పద్యకవి, కథకులు, సాహిత్య విమర్శకులు
డా॥ పరకాల ప్రభాకర్, సుప్రసిద్ధ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త, ప్రముఖ రచయిత
శ్రీ జి. గిరిజామనోహరబాబు, సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త
శ్రీ పరిమి శ్రీరామనాథ్, యువకవి, సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య విమర్శకులు
గ్రంథకర్త : డా॥ ఏల్చూరి మురళీధరరావు, కవి, సాహిత్య విమర్శకు
గ్రంథ ప్రకాశకులు : ఆచార్య అప్పాజోస్యుల సత్యనారాయణ, అజో-విభొ-కందాళం ఫౌండేషన్
డా॥ ఆర్. ప్రభాకరరావు, ఐ.పి.ఎస్. (రి) మద్దాళి రఘురామ్

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం"లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం.. -సంపాదకులు..

సంపద

పోగు పోగు వడికి , అల్లి ,
బట్టలన్నీ పోగు చేస్తాం !
చిన్న చెంబు నుంచి నీళ్లు తాగే బిందె
వరకు వస్తువులన్నీ కొంటాం
కష్టపడి కష్టపడి సంపాదించి
డబ్బు కూడా పెడుతుంటాం.
ఇల్లు కడతాం
భూములు కొంటాం
బంగారం దాచిపెడతాం.
ఇవన్నీ గొప్ప సంపదనుకుంటాం
గాలిలో దీపం అనుకో
రాలిపడిన మంచు గడ్డ అనుకో
ఏదైనా కరిగిపోతుందని
ఎగిరి పోతుందని
అనుకుంటాం గానీ అవేమీ
పెద్దగా పట్టించుకో
కాలం గడుస్తూ ఉంటుంది.
కష్టం వచ్చినప్పుడు
ఖర్చవుతున్నప్పుడు
మొక్కుకుంటాం
స్నేహితుల్నీ పలకరిస్తాం
బంధువులకు ఇబ్బందులన్నీ చెప్పుతాం
ఇరుగుపొరుగువారితో
మాటలు కలుపుతాం
కడదేరంగనే
ఇవేవీ పట్టవు
అదేదో జరుగునట్లు
కొట్టుకొట్టిగా మేల్కొన్నట్టుంటాం
మళ్ళా మొద్దు నిద్ర పోతాం !
తెల్లారితే ఇవేవీ గుర్తుండవు
ప్రేమ ఉండదు అంతా మనం
యధాలాపంగా సంపద మీదనే
మళ్ళా ధ్యాస పెడతాం
ప్రాణం బతకటానికే తినటం
అనుకో
తినటానికే బతకడం అనుకుంటాం !
నీరు ఆవిరై పోతుందని తెలుసు
నిప్పు ఆరిపోతుందని తెలుసు
సంపద హరించి పోతుందనీ తెలుసు
అన్నీ తెలిసినా
సంపాదన మీదనే మన మనసు!!.

-కందుకూరి శ్రీరాములు

బాలెంత రాళ్లమయం

మొదలు పెట్టి నాంక
అంత సులువు కాదు
దారంత దూరం పోయేదాకా
గోడచో చేయ్యా ఒక ఊతం కావాలె
బాట ఎట్లుందో బరువేమవుతదో
అర్థంకాకుంటయా
దూకితే గాని తెలువదు.
ముందు ఉంటాయి
బోళ పంచలుంటాయి సీసకర్రలుంటాయి
గుట్టల పుట్టలు కోటలు గోడలు ఉంటాయి
మలుపు మలుపులో మైలు రాళ్లు కొన్ని
తొవ్వసాగిన దగ్గర సేద తీర్చే నీడలు ఉంటాయి
ఉద్యోగాలు పే ఊడలుంటాయి
ప్రేమ కలిపేవి పెన్నిధి నిలిపేవి ఎన్నుంటాయి?
నేల కాచిన బంటు మట్టిని
ఎప్పుడైనా చదివావా?
పాటక్ ప్రహరీలలో గడీలలో
కాలు కింది పాతాళంలో
ఇన్నాళ్లు
రాజుల రంకెలెని రక్తాలరాలే చదివావా
కుములుతున్న దుఃఖాన్ని దరిచేరి
మౌనాన్ని విన్నావా
తత్వాల్లాన్ని చదవాలె
శాస్త్రాలను చదవాలె సమూహాల్ని చదవాలె
ఎండమావులలో జల ఊట వెదకాలె
దహించే దావానలంలో చల్లని ఊగాడలేవో
గ్రంథమలయాల
మంచి గంధం గాలులు వెదుకాలె.
చినుకు కావటానికి నిరాకరించబడిన చోట
సాగరమయ్యే కెరటాకృతి
కుతూహలంగా పాదులు వేయటానికి
ఎన్నివేలల తాకి ఉండాలె!
అనుకూలతలేవో ప్రతికూలతలేవో
కలువని వాటినికి
పిడిగుద్దుల బహిష్కరణలెన్నో!
నది ఆగిన కాడ ప్రదేశికతను చదవాలి
చదవాలంటే క్షణం పోగేయాలె
బాలెంత రాళ్లమయం !
బ్రెడ్ అండ్ బటర్ లాగా
అంత నిష్కరంగా ఉండదు
నడక తోవకు భారం కాకూడదని
తోవ నడకను తలచోయాలె
పల్లేరుల దారి సాపు చేసే నడక
కలిసేదాకా నలుగురిలో కలిసి పోయేదాకా
అంత కఠినంగానూ ఉంటుంది.

-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

అక్షర వైతాళికుడు

నవ్వని పువ్వుల్లో
ఉత్తేజపు జీవజలాన్ని నింపి
లేత కిరణాల వెచ్చదనంలో పూరెక్కలపై
తేనెలూరే పాటల సంతకాలు చేస్తూ
మందార మకరందాలను
పూయిస్తూనే
విశ్వగీతంతో అలరించి
పదునైన తన పదాల ఉలితో
అజంతాసుందరిని
అందంగా మలిచి
లేఖనాగవాక్షాలకు పదాల పోహళింపుతో
దివ్వెల మువ్వల్ని అందంగా అమర్చిన
అక్షర కళాతపస్వి
తన కలం సాక్షిగా
భూగోళమంత మనిషిని చూపి
వెన్నెల వాడలో విహరిస్తుంటే కల చెదిరి
కలం అలిగిందంటూ నిట్టూర్చి
శబ్ద మథనం చేసి
జ్ఞాన సంపదనందించి
సాహితీ వినీలాకాశంలో
అక్షరాల హరివిల్లుల్ని పేర్చి
సారస్వత క్షేత్రంలో
జాతిరత్నమై మెరిసి
జ్ఞానపీఠంపై ఆసీనుడైన పుంభావసరస్వతి.
(సినారె జయంతి సందర్భంగా)

-రాధికాసూరి

చెరగని ప్రేమల చేవ్రాలు

బదిలీలు
ఒక ఆవాసం నుంచి
మరో ఆవాసానికి వలసవెళ్లినట్టు
ఒక ఆకాశం మించి
మరో ఆకాశాలోకి విహరించినట్టు
పక్షి సాగించే ప్రయాణమే బహుశా
ఉదయం నుండి
సాయంత్రం దాకాఅయ్యవారి పాఠం
పుటలు పుటలుగా అలలు అలలుగా
విద్యార్థుల మస్తిష్కంలో నిక్షిప్తమైనపుడు
అయ్యవారికి జీతం జీర్ణమవుతుంది
విద్యార్థులు సంఘంలో
ప్రయోజకులై నిలబడితే
తల్లిదండ్రుల స్వప్నాలు సత్యమై
నిస్వార్థమైన
పంతులుజీవితం పరిపూర్ణమవుతుంది
ఈ లోకంలో ఇంతకంటే ఆనందం
మరొకటి ఉంటుందా మనకు?
ఈ ఆనందాన్ని ఏ జీవోలు
ఏ బదిలీలు ఆపబోవు
బదిలీలు
మధ్యమధ్యలో
సర్వీసు మనకిచ్చే బహుమానాలు
బదిలీలు
విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయుల మధ్య
నువు ఆత్మీయంగాగడిపిన కాలానికి
తీపి గుర్తుల మజిలీలు
వేతనజీవి జీవితం
బదిలీస్థానాల బహుభుజి
తిరిగి చివరిబిందుకు రావడానికి
ఉండదు రాజీ
బదిలీలు పదవీ విరమణ కాదు
మరో చదువుల కోవెలలో
జ్ఞాన దీపాలను వెలిగించుపనిలో
కొలువుదీరడమే కదా
ఇపుడు బదిలీల రెక్కల పై
కలలతీరాల్లో వాలిన
ఆత్మీయ బంధువులు మీరు
మీ సేవలు అనిర్వచనీయం,
అద్భుతం
మా గుండెల్లో మీ ప్రేమానురాగాలు
ఎప్పటికీ చెరగని అందాల చేవ్రాలు
మీతోకలసి తరగతుల గదులగుండా
కాలాలు దొర్లించినాను
మీ బదిలీలు
ఎప్పటికీ పూరించలేని ఖాళీలు
మీ బదిలీలు
నా కళ్లలో కనిపించని తడి
నా గుండెల్లో తెలియని అలజడి
మీ బదిలీలబాధల అక్షరాలివి
మీ బదిలీలబరువైన క్షణాలవి.

-రమేశ్ నల్లగొండ

అంతా శూన్యమే

నీలోంచి ఓరోజు
నిశ్శబ్ద ప్రవాహంలా
వెళ్ళిపోతుంది నిన్ను విడిచి
నీది కాదని తెలిసేలోపే.
రేపటి కోసం
అర్రులు చాచిన దేహం
నిస్తేజ శూన్యంలో
గడ్డకట్టుకు పోతుంటుంది.
ప్రకృతి ధర్మాలేవీ
నీకు ఆనందంగానో
నీ మార్గంలో
అవరోధంగానో మారవు.
మనిషి తత్వాల
మనసు తత్వాల
ఏ విపరీత ప్రభావాలూ
స్పర్శించలేవు నిన్ను.
ఇప్పుడు నీవొక
నిశ్చల
నిరామయ
నిరాకారానివి.
గాలిలో సుడులుగా
అనంత లోకాల్లో
నీ గమనం
నీడ కూడా తోడు లేక
ఏమిటో తెలియక
ఎందుకో అర్థం కాక
ఎగుడు దిగుళ్లుగా
సాగుతూనే ఉంటుంది.
పాత్ర ముగిసిన
తోలు బొమ్మలాట
తెర మరుగవుతుంది
నీ ఆనవాళ్లను కూడా
మిగల్చకుండానే...!!

-ధూళిపాళ అరుణ

జ్ఞానతేజం

పొట్ట కోసమెటో పోతున్న నక్కను
తన పద్యపు సీసాలో బంధించిన
అక్షరమాంత్రికుడు
లేత రేకులకు కెంజాయలద్ది పైకి పాకని
తన కావ్యలతికకు పందిరివేసిన దాశరధికి
భక్త పరాయణుడు
నవ్వని పువ్వును వెన్నెల వాడలో
వికసింపజేసిన తోటమాలి
సమైక్యరాగాత్మకు లయ సంగమ సౌరభ మలదిన
స్వరవిరించి
నింగికెగిరిన చెట్టుపై ముత్యాల కోకిల తో
తేనె పాటలు పాడించిన సంగీత సామ్రాట్
అజంతా సుందరి అడుగుల సవ్వడిలో
దివ్వెల మువ్వలు వెలిగించిన శిల్పాచార్యుడు
చెట్టంతటి చిగురును సన్మానించిన
పద్మభూషణుడు
కులం కీళ్లు విరిచే కలాన్ని సత్కరించిన
కళాప్రపూర్ణుడు
జ్ఞానపీఠంపై మెరిసిన విశ్వంభరుడు

-పద్మశ్రీ చెన్నోజ్వల

కవన కుసుమాలు

ఓ మహానుభావా
నీ కవన కుసుమాలు
ఎందరో
మహానుభావుల
ముఖముల వికసించినవి
కలాన్ని ఝుళిపించినవి
పేరు ప్రఖ్యాతలు
ప్రతి నోట తడారక
తడుస్తూనే ఉన్నాయి
పుంఖానుపుంఖాలుగా
నిఘంటువులు గా
సంగీత సాహిత్య
సమలంకృతాలు గా
వెలసి మాలో కలిసి
మా నాడులలో
ధ్వనించినవి
మా మనసులలో
అయ్యో !
అనే మాట పలికించినవి
మాలో ఉద్వేగాలను
రగిలించి
మాలో కూడా
మానవత్వం ఉందని
మనమంత మనుషులం అని
తట్టిలేపినవి
ఆ బలం సరిపోకనో
ఏమో!
స్రుక్కిన బతుకులు
క్రుక్కిన బతుకులు
నొక్కిన తొక్కిన బతుకులు
మెతుకుకు నోయని
చితుకులు
బతుకు దారి వెంట
బతుకు ఈడ్చలేక
గొంతువిప్పలేక
కరము లేపలేక
గోరీలు అవుతున్న
గరీబీ బతుకుల
ఆనవాలు
ఇంకా
మిగిలే ఉన్నాయి.

-గుండెల్లి ఇస్తారి

తెలుగులో ఉద్యమ గీతాలు-పరిశోధన, పరిశ్రమ

పరిశోధన శాస్త్రీయమైనది. పై పైన రాసే వ్యాసాలకు, పరిశోధనకు చాలా వ్యత్యాసం ఉంటుంది. పరిశోధకుడు ఒక తపస్వేవలె నిరంతరం శోధన చేస్తేనే తప్ప, పరిశోధన అనే మహా సాగరాన్ని ఈది బయటకు రాలేడు. ఈ కారణంగానే పరిశోధన కోసం యూనివర్సిటీ మెట్లు ఎక్కుతున్నప్పుడే పరిశోధన అంశం పట్ల పర్యవేక్షకులు జాగ్రత్తలు చెప్తారు. పరిశోధన అంశం ఎంతో ప్రాధాన్యత కలిగి ఉండి , సాధ్యానికి సంబంధించి ఉంటే తప్ప ఎంపికలో ధైర్యం చేయలేం. ఏదో ఒక అంశంపై పరిశోధన చేస్తాను , అనే వాళ్లు ఉంటారు. వాళ్లు కేవలం పట్టా తీసుకోవడం పట్ల శ్రద్ధ పెడతారు . కొందరు పరిశోధకులు తమకు నచ్చిన అంశంపై మాత్రమే పరిశోధన చేయటం పట్ల కృతనిశ్చయంతో ఉంటారు. మరి కొన్ని సందర్భాలలో పర్యవేక్షకులు అవసరమైన ఉన్న అంశాలను సూచించకుండా ఉండలేరు. ఒకే అంశం అనేకసార్లు పునరావృత్తం కాకుండా , ప్రాధాన్యత గల అంశాన్ని పరిశోధనకు ఇవ్వటం పట్ల , ఫలానా అంశానికి ఈ పరిశోధకుడు న్యాయం చేకూరుస్తాడు అని నమ్మకం ఏర్పడినప్పుడు పర్యవేక్షకులు కల్పించుకొని సలహాలు సూచనలు ఇచ్చి అంశం పట్ల జాగ్రత్తలు సూచించటమో లేక అంశాన్ని మార్చడమో జోక్యం కలిగించుకోవడం సహజం. ఈ కోవలో ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ గారు లలిత గేయ రచయిత, కవి, రచయిత ఉపన్యాస ధోరణి, విమర్శనాత్మక పరిశీలన కలిగి ఉండి ఉద్యమ స్ఫూర్తి గలవారు కనుక తెలుగులో ఉద్యమ గీతాలు అంశాన్ని రాజీ లేకుండా ఎంపిక చేసుకున్నారు. కఠినమైన పరిశ్రమ చేశారు.

ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ అభ్యుదయ సాహిత్య ఉద్యమంలో చురుకైన పాత్ర పోషించారు. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో అత్యధికంగా ప్రజల సాహిత్యం ఆనాటికి అభ్యుదయ రచయితల సంఘం నుండి విరివిగా వెలువడి ఉన్నది. అప్పటికే రచనా వ్యాసంగంలో ప్రవేశం కలిగి పరిశోధనా రంగానికి వచ్చిన ఎస్వీ గారు డిగ్రీ కోసం ఈ పరిశోధన చేయలేదు. విస్తృతంగా వచ్చిన ఉద్యమ గీతాలు చిరునామా లేకుండా అనామకంగా మిగిలిపోకుండా ఉండాలని ప్రజల సాహిత్యం భద్రపరచబడాలని వాటి లోతులను పరిశోధించారు. ఈ పరిశోధన వెనుక అందరితో కలిసిపోయే స్నేహశీలత్వం , చొరవ తీసుకునే తత్వం, దూర ప్రాంతాలను సైతం లెక్కచేయకుండా క్షేత్ర పర్యటన చేయగల కఠిన పరిశ్రమ ఉన్నది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖలో ఆచార్య డాక్టర్ ఎన్ గోపి గారు ఎస్వీ గారి సిద్ధాంత గ్రంథ సమర్పణకు పర్యవేక్షకులు. ఆచార్య ఎన్ గోపి గారు ఎస్వీ గారిలో అల్లుకపోయే స్వభావాన్ని గమనించి పరిశోధనను సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలడని విశ్వసించారు. అందుకే "అతనితో కొంత కఠినంగా వ్యవహరించి పని చేయించాను. ఎస్వీ దానికి తట్టుకున్నాడు. అని డాక్టర్ ఎన్ గోపి గారు పర్యవేక్షక వాక్యంలో పేర్కొన్నారు.

తెలుగులో ఉద్యమ గీతాలు అంశాన్ని ఎన్నుకోవటమే ఒక సాహసం. పరిశోధనా పద్ధతులు తెలుసుకొని శాస్త్రబద్ధంగా ముందుకు వెళితేనే తప్ప పూర్తికాని సిద్ధాంత వ్యాసం ఇది. తన పర భేదం లేకుండా వివిధ వ్యక్తులతో, వివిధ రంగాలలో ఉన్న ప్రముఖులతో చర్చ చేస్తూ ఆధారాలు సేకరిస్తూ ఒక సుదీర్ఘ కాల ప్రయాణాన్ని పరిశోధించారు. తొలి కార్మిక గీతం , తొలి కర్షక గీతం, తొలి ఎర్ర జెండా గీతం, తొలి తరం విప్లవ గీతాలు ఏవో వాటి వెనక ఉన్న ప్రజల ఆర్తనాదం ఏమిటో ఆచార్య ఎస్వీ తేటతెల్లం చేశారు.

"ఎగరాలి ఎగరాలి మన ఎర్ర జెండా/అదురు బెదురూ లేక అడ్డేదియును లేక / సామ్రాజ్యవాదంబు సమసి పోవంగా/ధనిక వాదం బింక దగ్ధమైపోవ/ కార్మికులు కర్షకులు కరమూ కరముగల్పి/జై మనకు జైయంచు జేజేలు కొట్టంగ/ కూలోళ్ళ గొంతులో కొన వూపిరుంటేను/ పేద రైతూ మేన వేడి రక్తా ముంటె "

అని గానం చేసిన తొలి ఎర్రజెండా కవి తుమ్మల వెంకట్రామయ్య బ్రిటిష్ వాళ్ల సామ్రాజ్యవాదమే కాదు ,స్వదేశంలోనూ ఇలాంటి దుర్మార్గం పోవాలని ధనికవాదం నశించాలని ఈ గీతంలో తుమ్మల వెంకట్రామయ్య 1935 నాటికే ధైర్యంగా గళం ఎత్తాడు. తెలుగులో ఆనాటికి ఇంత విశిష్టమైన ఉద్యమ గీతాలు వెలుగడ్డాయనే విషయం తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచానికి తెలియచెప్పిన పరిశోధకుడు ఆచార్య ఎస్వీ గారు. ఒక ఆధారం దొరికిన వెంటనే ప్రకటించకుండా ఆనాటి కాల పరిస్థితులను అధ్యయనం చేశారు. సమ కాలంలో రాస్తున్న కవుల రచయితల రచన ధోరణి ఏ విధంగా ఉన్నదో పరిశోధన చేశారు. ఆ కాల సందర్భంలో వచ్చిన కవుల రచయితల గురించి ప్రముఖులు ఏమన్నారు సవివరమైన విస్తారాన్ని సిద్ధాంత గ్రంథంలో పొందుపరిచారు.

తొలి కార్మిక కవి పెండ్యాల లోకనాథం అది ప్రకటించటంలో నూ అంతటి నిషిత పరిశీలన ఉన్నది. కార్మికులకు వేరే ప్రత్యేకమైన ఆస్తి ఏమీ ఉండదు. కార్మికులు శ్రమను మాత్రమే నమ్ముకొని జీవిస్తారు. అలాంటి కార్మికుల శ్రమను వ్యవస్థ దోపిడీ చేస్తున్నది. కార్మికులు తక్కువ జీతం కలిగి ఉండటం వలన సంఘటితంలో కలిసి రావడం పట్ల,ఉద్యమ నిర్మాణం పట్ల ఖర్చుల పట్ల నిర్బంధాల పట్ల వెనుకంజవేసే మనస్తత్వం కలిగి ఉంటారు. అలాంటి వారికి చైతన్యం కలిగించటం మామూలు విషయం కాదు. పెండ్యాల లోకనాథం కార్మిక సంఘాలను నిర్మించటం అవసరమని భావించారు. సంఘం అంటే సమ్మె చేయటం, అని చెబుతారని. సంఘటితం కాకుండానే కార్మికులు ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోయే పరిస్థితి ఉండేది అట్లాంటి వారి కోసం ఆయన రాసిన తొలి కార్మిక చైతన్య గీతం ,ఉద్యమాన్ని మొక్కులను చేసే గీతం :కూలీలందరూ ఏకమైతే కూటికి తరువేమిరా/కూలి వాండ్ల లోనే బలమి కాలమందున నుండె రా "ఈ గీతం కార్మిక వాడలల్లో కదలికనిచ్చింది.

విశ్వసనీయమైన పరిశోధనా పద్ధతులకు , విశ్వవిద్యాలయం నిర్దేశించిన కాల పరిమితికి లోబడి పరిశోధన చేయవలసి ఉంటుంది. ఈ పరిశోధనకు ఎవరు ఆదరించి చిన్న సహాయం చేసినా,ఎంతో సంతోషం కలుగుతుంది. అట్లా ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ గారు గ్రంథాలయాలకు వెళ్లారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా తిరగనిదే సమాచారం లభ్యము కాని పరిస్థితి. ముఖాముఖి నిర్వహణ సైతం ఎంతో ఉపకరిస్తుంది అట్లా సాహితీవేత్తలు సామాజికవేత్తలు రాజకీయవేత్తలు ఉద్యమకారులు పరిశోధకులు ఆచార్యులు పరిశోధనకు తోడ్పడ్డారు. ఇదంతా క్షేత్ర పర్యటనకు సంబంధించిన విషయం అయితే, సేకరించిన విషయ సామగ్రిని అంతా ఒక చోట రాసి పోసుకొని అధ్యాయాల వారీగా విభజించటం ఏ అధ్యాయంలో ఏ ప్రాధాన్యత అంశాలను పొందుపరచాలో సిద్ధాంతాన్ని రూపొందించాలో నిర్ణయించుకోవటం కత్తి మీద సాము వంటిది. శీర్షిక ప్రకటన నుండి ఏమాత్రం పక్కకు వెళ్లకుండా ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ గారు సిద్ధాంతాన్ని బలోపేతం చేసే స్పష్టమైన అధ్యాయాలను పొందుపరిచారు.

ఉద్యమం అంటే ఏమిటి? ఎలా నిర్వచించాలి? ప్రపంచ ఉద్యమాల దారి ఏ విధంగా ఉన్నది? భావ కవిత్వం కెరటాలు వీస్తున్న రోజులలో తెలుగులో జాతీయ ఉద్యమం ఏ విధంగా ఉన్నది? జాతీయ ఉద్యమానికి జీతాలు ఏ విధంగా దోహదమవుతున్నాయి? ఆనాటి పరిస్థితులు ఏ విధంగా ఉన్నాయి? ఆంధ్రోద్యమాల తీరుతన్నులు ,ఆ సందర్భంగా వచ్చిన గీతాలు తెలంగాణ సాయుధ పోరాటం ఉద్యమ స్ఫూర్తి ప్రజల కదలిక పోరాట గీతాలు వాటి ఆవశ్యకత గల నేపథ్యం,వామపక్ష భావజాల విస్తరణ,వామపక్ష భావజాల విస్తరణకు ప్రజల గీతాలు ఏ విధంగా ప్రాధాన్యమై ఉన్నాయి? ఈ క్రమంలో వచ్చిన అస్తిత్వ ధోరణుల దాకా ఆచార్య ఎస్ వి సత్యనారాయణ సవిస్తారమైన పరిశోధన చేశారు. సుమారు 9 దశాబ్దాల ఉద్యమ గీతాల పరిశోధనను పరిమిత కాల సమయంలో పూర్తి చేయటం ఆషామాషి వ్యవహారం కాదు. 3 వేలకు పైగా పాటలు సేకరించి వాటిని విభజించుకొని సిద్ధాంత గ్రంథ రచన చేయటం సామాన్యమైన పని కాదు. తొలితరం విప్లవ గీతాల దాకా పరిశోధన. సిద్ధాంతవ్యాప్తమై ఉన్నది

పరిశోధనలోసమాజం విస్తరించుకొని ఉంది. ఉద్యమానికి సాహిత్యానికి గల అవినాభావ సంబంధం. అంతర్గత సంబంధం ఏ విధంగా ఉందో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం ద్వారా తెలియవస్తున్నది. తొలినాళ్ల నుండి అభ్యుదయ సాహిత్య ఉద్యమంతో అవినాభావ సంబంధాన్ని కలిగి ఉండటం వలన,ఆ మేరకు మేధావులతో ఉద్యమకారులతో పరిచయాలు కలిగి ఉండటం వలన ఇతరులు ఎవరూ చేయలేని బృహత్కార్యాన్ని ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ గారు నిర్వహించగలిగారు. తెలుగు సాహిత్యంలోని అనేక మైలురాళ్లను దశల వారీగా పరిశోధించారు. దళిత గీతాల అస్తిత్వాన్ని అంతే ప్రాధాన్యతగా గుర్తించటం తెలుగులో ఉద్యమ గీతాలు ప్రత్యేకత. కుసుమధర్మన్న శక్తి పల్లి వెంకటరత్నం అన్నపూర్ణయ్య అలువాలు మాచయ్య ఆవుల పిచ్చయ్య గంగారాం మొదలైన ప్రజాకవులను ఆవిష్కరించటం తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో నిలబెట్టటం నిబద్ధతతో కూడుకున్న పని. అటువంటి అసాధ్యమైన పరిశోధనను ఓపికగా శోధించి సుసాధ్యం చేశారు.

ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ రచన అనుభవం పాలనా అనుభవం కలిగిన వారు. తను ఎంత కష్టపడి పరిశోధన చేశారో తన వద్ద పరిశోధన చేస్తున్న విద్యార్థులను అదేవిధంగా పరిశోధనా అంశానికి న్యాయం చేకూర్చాలని ప్రోత్సహించారు.

ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనా రాయణ పర్యవేక్షకులుగా పరిశోధన చేసిన వారంతా తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో లబ్ధ ప్రతిష్టలుగా రాణి స్తున్న వారు కావటం గమనార్హమైంది. తెలంగాణ ఉద్యమం పట్ల నిబద్ధత కలిగి ఆ నేపథ్యంలో తెలంగాణ అస్తిత్వాన్ని ఉన్నతంగా నిలబెట్టే అంశాలను ప్రోత్స హించారు. సమావేశాలు నిర్వహించారు. రచనలు చేశా రు. తెలంగాణ ఉద్యమంలో మైలురాళ్లుగా నిలిచిపోయే పరిశోధనలు చేయించారు. తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో నిలిచిపోయే కృషి సత్యనారాయణ గారిది.

-డా. శనిగరం కిషన్
+919959491626

సునందామృతం

తృణారణిమణి న్యాయము

తృణము అంటే గడ్డి. అరణి అంటే నిప్పు పుట్టించుటకు ఉపయోగించే కొయ్య వస్తువు.

దీనిని జమ్మిచెట్టు కొయ్యతో చేస్తారు. ఈ చెట్టు యొక్క ప్రస్తావన రుగ్వేద కాలం నుండి ఉండటం విశేషం. ఈ చెట్టు యొక్క బలమైన కొమ్మలను రాపాడించి అగ్నిని పుట్టించే వారు. అలా నిప్పును పుట్టించడానికి ఉపయోగించిన జమ్మి కొయ్య సాధనమును అరణి అంటారు.

అలాగే సూర్యకాంతిని సూర్యమణి,అగ్ని మణి అంటారు. అగ్ని అంటే నిప్పు, జ్యోతి,సెగ, వేడి అనే అర్థాలు ఉన్నాయి.

ఇలా గడ్డి వలన కలిగిన నిప్పును గడ్డి నిప్పు అని,అరణి యందు మథింపబడిన నిప్పును యజ్ఞాలలో హోమాలలో ఉపయోగిస్తారు కాబట్టి పవిత్రమైన హోమాగ్ని అనీ, అలాగే సూర్యుని నుండి పుట్టిన కాంతిని,వేడిని జ్వాలను, సూర్య కాంత మణి అని అంటారు.

ఇలా మూడు రకాలుగా ఏర్పడింది నిప్పే అయినప్పటికీ అది ఉద్భవించిన స్థానాన్ని బట్టి గౌరవం, పవిత్రతను పొందుతుందని గ్రహించాలి

దీనినే మనుషులకు వర్తింప చేస్తే మనిషిలో ఉద్భవించిన జ్ఞానమనే స్థానాన్ని బట్టి,అది ఆచరణలో ఉపయోగించడాన్ని బట్టి గౌరవ మర్యాదలు పొందడాన్నే తృణారణిమణి న్యాయముగా చెప్పుకోవచ్చు.

మనిషి యొక్క జ్ఞానమును నిప్పుతో పోలిస్తే ఒక్కో చోట ఒక్కో విధంగా ఎలా గౌరవాన్ని పొందుతుందో

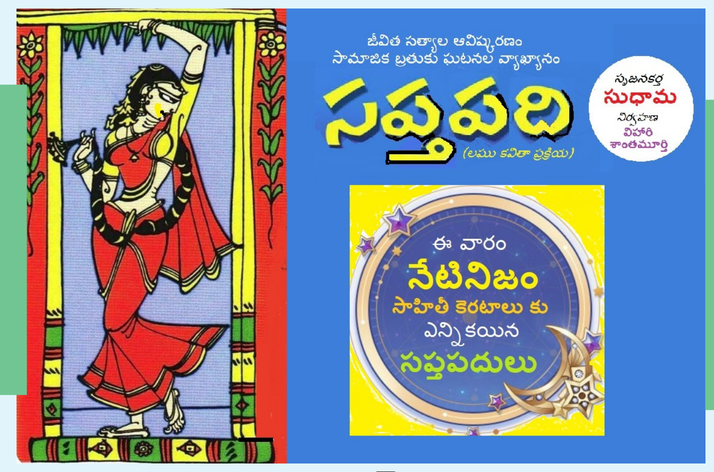
అలాగే నీటితో కూడా పోల్చ వచ్చు. చెరువులో ఉన్నది నీరే అయినప్పటికీ ఆ నీటిని పవిత్రంగా భావించరు. అలాగే సముద్రంలో నీటిని అపార జలరాశి,అంభోనిధి, నీరధి పయోధి, అంటామే కానీ సముద్రపు నీటిని పవిత్రంగా భావించం. కానీ నది నీటిని ఎంతో పవిత్రంగా భావిస్తాం. కాశీలాంటి పుణ్య క్షేత్రాలకు వెళ్ళినప్పుడు గంగా జలాన్ని కొనుక్కుని వచ్చి భక్తితో పూజిస్తాం.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

సమాజంలో మనుషులు

మేక వన్నె పులులుంటాయి
జిత్తులమారి నక్కలుంటాయి
విశ్వాసంలేని కుక్కలుంటాయి
మానవాకారాలతోసంచరిస్తు
మనుషుల పీక్కుతింటాయి.
జంతువుల స్వభావంతో
జంతర్ మంతర్ చేస్తుంటాయి,
మాయలెన్నో పన్ని
మనిషిని దోచేస్తుంటాయి.
చెలిమితో చెమ్మచెక్కలాడి
ముదముతో దాగుడు మూతలాడి
నల్లుల్లా రుధిరాన్ని తాగి
పిల్లుల్లా పీకలు నొక్కుతారు.
ఎవ్వరు పసి గట్టలేరు
ఎవ్వరు పగ బట్టలేరు
ఎవ్వరు కని పెట్టలేరు
బాణాలతో గురిపెట్టలేరు.
అందుకే..మనుషులంతా
జాగ్రత్తగా వుండాలని,
మానవ రూప జంతువులతో
మాటలు మానేయండని..
విన్న విస్తున్నా!
పరోక్షంగా హెచ్చరిస్తున్నా!!

-రసస్రవంతి(బాలరాజు)
7075505464



మలుపు!
పిలుపు!!
ఏదైనా సాధించిన తరుణంలో గెలుపే
తెలుపు!!

-నేమాన సుభాష్ చంద్ర బోస్
విశాఖపట్నం

విను
మను
గెలిచింది ఒలింపిక్ పతకం - ఆణిముత్యం
తను
(మను =మనుభాకర్)

-విన్నకోట ఫణీంద్ర, హైదరాబాద్

ఒడలు
బడలు
ఆటలు గెలిచాక పతకాలకు వంచాలి మెడలు

-కృష్ణ తేజ, హైదరాబాద్

సహనం
దహనం
సామాజిక మాధ్యమాలలో జోరుగా సాగుతోంది
వ్యక్తిత్వహననం

-శేష శైలజ(శైలి), విశాఖపట్నం

కలిమి
బలిమి
బతుకంతా వెన్నంటి నిలుస్తూ ఆదుకుంటుంది
చెలిమి!

-పురిమళ్ల సునంద
అర్కెన్సాస్,అమెరికా

అతివృష్టి
అనావృష్టి
ప్రకృతితో సమానంగా జీవిస్తే కురిసేది
పుష్పవృష్టి

-సోమ సురేష్, గంగావతి

విలాపాలు
విన్నపాలు
కేరళ వయనాడ్లో భీకర ప్రకృతి ప్రకోపాలు

-బులుసు సీతారామ మూర్తి
హైదరాబాదు

నీతి
రీతి
మంచి మనుష్యులకు సమాజంలో
ఎనలేని ఖ్యాతి!

-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచార్య
మహబూబ్ నగర్.

కణము
మరణము
క్షణక్షణం పుట్టిచచ్చే వాటికి చేయగలమా స్మరణము

-వి శ్రీనివాస మూర్తి
హైదరాబాదు

కష్టం
నష్టం
వ్యాపార శైలి తెలిసిన వారికి- పట్టే అదృష్టం

-టి. నాగేశ్వరి,
తణుకు

ఓర్పు
తీర్పు
ఉదయం సంకల్పం, సాయంత్రం సమీక్షలతో
మార్పు.

-కె. ఎమ్.కె.మూర్తి
సికింద్రాబాద్

వాడి
వేడి
కన్నె వయసులో వెన్నలా కరిగిన పూబోడి

-ఉరిటి లక్ష్మణరావు, గరివిడి

అప్పుడైనా
ఇప్పుడైనా
స్నేహం నిస్వార్థంగా పరిమళాలు వెదజల్లుతుంది
ఎప్పుడైనా!

-సౌజన్య పతివాడ, ఏలూరు.

ఇరుగువారు,
పొరుగువారు,
ఆపదలలో, అవసరానికి ఆదుకునేవారే మనకి
అయినవారు!

-దినవహి సత్యవతి
గుంటూరు

జీవుడు
దేవుడు
తానెవరో తెలుసుకోగలిగితే మనిషే అవుతాడు
మాధవుడు

-డా.పి.వి.రామ కుమార్
గుంటూరు

గెలుపు,
మలుపు,
ఒలింపిక్సలో మనోభాకర్ విజయం, సంతోషం
తెలుపు.

-వేము విజయ్ కుమార్
మనుబోలు నెల్లూరు జిల్లా

కంచు
పెంచు
పతకాలతో ఆత్మస్థైర్యంబిభారత్ లో ఆనందాన్ని
పంచు

-అచ్యుతుని రాజ్యశ్రీ
హైదరాబాద

స్థైర్యం
ధైర్యం
పోరాటంలో గెలుపు సాధించుటకు అవసరమే
శౌర్యం

-కాటేగారు పాండురంగ విఠల్
హైదరాబాద్,

ఎల్లలు!
కొల్లలు!!
మనసుని కలుషితం చేసే గాలివార్తలు కోకొల్లలు!!!

-మన్నవ సుధాకర్
విజయవాడ

ప్రకృతి
వికృతి
మానవుల విధ్వంసానికి మారుతోంది పుడమి
ఆకృతి..

-పంతుల లలిత-నీలాంజన
విశాఖపట్నం

కొండలు
అండలు
జలప్రళయంతో కేరళలో వందల బ్రతుకులు
బండలు

-అ.వెం.కో. రామాచార్యులు,
కాకినాడ.

జీర్ణించుకో
ఊహించుకో
గతాన్ని మరిచి అందమైన భవిష్యత్తును నిర్మించుకో

-కపిలవాయి అశోక్ బాబు
నాగర్ కర్నూల్

నిత్యం..!
సత్యం...!!
సమాజహితాన్ని కోరని కొందరికి ఉంటుంది
పైత్యం....!!!

-మహమ్మద్ అంకూస్
బెల్లంపల్లి

గతి
దుర్గతి
తల్లిదండ్రులను విస్మరించిన అయోగ్యులకు
తప్పదు అధోగతి

-కోటమహంతి వెంకటరావు(కోవెరా)
విశాఖపట్నం

శ్రోత్రము
నేత్రము
మంచినే విని, వీక్షించి, ఆచరించాలి అహోరాత్రము

-కాళీపట్నపు శారద
హైదరాబాదు

మోదము
వినోదము
ఆనందమున అలరించి అలసట తీర్చే అహ్లాదము.

-డబ్బీరు ప్రభాకర్
రాయపూర్.

మినుకు
చినుకు
మధురానుభూతులతో రాదాయె ప్రియురాలి
కంటికి కునుకు

-నెల్లుట్ల శ్రీనివాసులు, చెన్నై

ఎందుకు!
అందుకు!
మది చేసేను సందడి పరువపు విందుకు!

-యలమర్తి మంజుల
విశాఖపట్నం

గోపురం
మూపురం
బంగారు ఆలయంగా విరాజిల్లుతోంది
నారాయణి శ్రీపురం

-ఎస్ .గిరిజశివకుమారి,గుంటూరు

కలిమి
చెలిమి
చేతులు కలిపిన స్నేహం -ఎనలేని బలిమి

-గిడుగు లక్ష్మీదత్
న్యూ జర్సీ, అమెరికా

కాలప్రవాహం

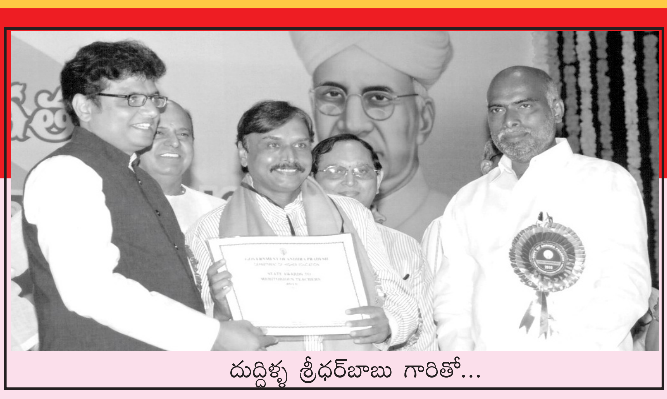
కాలం పరుగెడుతుంది
వెంట నడువమంటుంది
వేగము పుంజుకోమంటుంది
వెనుక పడవద్దంటుంది.
గడియారం తిరుగుతుంది
గంటలు గడుపుతుంది
రోజులు మారుస్తుంది
ఏళ్ళు దాటిస్తుంది.
జీవనపయనం సాగిస్తుంది
కాలచక్రాలు కదిలిస్తుంది
గమ్యాలు చేరువచేస్తుంది
జీవితం ముందుకుజరుపుతుంది.
సూర్యుడు ఉదయిస్తుంటాడు
నిద్దురలేపుతుంటాడు
వెలుగులుచిమ్ముతుంటాడు
రోజులుపైనబడేస్తుంటాడు.
జీవితం గడుస్తుంది
అందాలుచూపుతుంది
ఆనందాలనిస్తుంది
అనుభవించమంటుంది.
వయసు పెరుగుతుంది
తత్తరపెడుతుంది
తటపటాయిస్తుంది
తమాయించుతుంది
వృధ్యాప్యము ముంచకొస్తుంది
పరీక్షలు పెడుతుంది
తట్టుకొని నిలవమంటుంది
తత్వాన్ని ఎరుకపరుస్తుంది
కాలప్రవాహం సాగుతుంది
కాపురాలు కూలుస్తుంది
కొంపలు ముంచుతుంది
కుటుంబాలు నశింపజేస్తుంది
చివరకు తెలుస్తుంది కాలము ఆగదని
కర్మలు తప్పవని కాటికి ఏగాలని
శరీరం అశాశ్వతమని
సంసారం అస్థిరమని
బాంధవ్యాలు క్షణభంగురాలని
జీవితం కాలపరిమితమని.

-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్,

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com

జీవిత పత్రహరితం ఎస్వీ కవిత్వం

భట్టి విక్రమార్క గారితో...



దుద్దిళ్ళ శ్రీధర్‌బాబు గారితో...

"చుట్టూతా ఆవరించిన కొండల గుట్టల గర్భాలను తొలచి
ఖనిజ సంపదను దోచుకెళ్తున్న కార్పొరేట్ శక్తుల
చౌర్యాన్ని చూస్తూ
అడవులను నిర్దాక్షిణ్యంగా నరికేస్తూ
ఆదివాసులను అమానుషంగా తరిమేస్తున్న క్రౌర్యాన్ని వీక్షిస్తూ
నీటిని కూడా బాటిళ్లుగా అమ్ముకుంటున్న
వ్యాపారాన్ని గమనిస్తూ
రసాయన, వ్యర్థాలతో, మానవ తప్పిదాలతో

సమాజం గురించి మాట్లాడేవారు ఏ కాలంలోనైనా తక్కువే ఉంటారు. ఒక ఉద్యమకారుడు, ఒక కవి, ఒక సంస్కర్త, ఒక కార్యకర్త, ఒక మనసున్న మనిషి మాత్రమే సామాజిక చలన సూత్రాలను అర్థం చేసుకొని ఎప్పటికప్పుడు నిలదీస్తుంటాడు. నినదిస్తుంటాడు. ఉద్యమిస్తుంటాడు. కలబడుతుంటాడు. ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తుంటాడు. ఆవేదన చెందుతుంటాడు. అంతిమంగా సమాజ శ్రేయస్సు కోసం జీవితాన్ని ధారపోస్తూ, ఆగ్రహాన్ని ప్రకటిస్తూ అక్షరాయుధాలను సంధిస్తుంటాడు. ఈ లక్షణాలన్నీ పోతపోసిన మనీషి ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ. డెబ్బై ఏళ్ల ప్రయాణంలో ఐదున్నర దశాబ్దాలు సమాజం గురించే ఆలోచించారు. తపించారు. ఉద్యమించారు. మార్పును కలగన్నారు. మొన్నటి 'జీవజ్వాల' (1985) నుంచి, నిన్నటి 'జీవితం ఒక ఉద్యమం' (2005) మీదుగా, ఇవాళ్టి

తోడూ నీడగా ఉంటున్నారు
వేం యౌవనంలోనే ద్వీపాలుగా బతుకుతున్నాం" (పుత్రాగ్రహం)

ప్రపంచీకరణ తల్లిదండ్రులనే కాదు వారి సంతానాన్ని కూడా సాలెగూడులో చిక్కుకున్న కీటకంలాగా మార్చేసింది.

జీవితాన్ని రూపాయికి పర్యాయ పదంగా చూసినప్పుడు పిల్లల ఇష్టాయిష్టాలను ఎందుకు పట్టించుకుంటాం. డబ్బు సంపాదించే చదువే చదివిస్తాం. డబ్బు సంపాదించే యంత్రంగా పిల్లల్ని తయారుచేస్తాం. అందుకే పిల్లలు తల్లిదండ్రుల్ని పట్టించుకోవడం లేదు. తీరా అంతా అయిపోయాక ఇప్పుడు తాపీగా పిల్లలు తల్లిదండ్రుల్ని పట్టించుకోవడం లేదు. మథర్స్‌డే, ఫాదర్స్‌డేలతో సరిపెడుతున్నారని గగ్గోలు పెడుతున్నాం. కవితలోని రివర్స్‌గేర్, వ్యంగ్యం వల్లనే అది కవిత్వంగా పరిమళించింది. లేకపోతే నిలువుగా రాసిన వ్యాసం లాగా తేలిపోయేది. డా॥ ఎస్వీ కవిత్వమనే పళ్లానికి

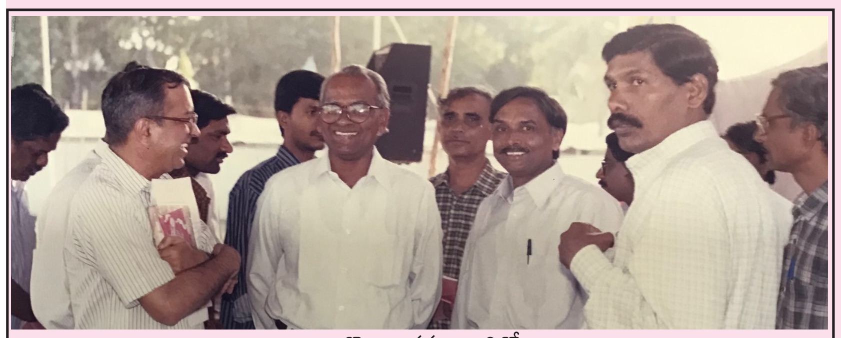
1987లో చెన్నైలో పురస్కారం

'ఉద్యమం ఉద్యమమే' (2018) దాకా వచ్చిన వీరి కవితా సంపుటాలను లోతుగా గమనించినపుడు వారు పడిన సంఘర్షణ, చింతన, రంధి అన్నీ అక్షర రూపంలో సాక్షాత్కరిస్తాయి.

డా. ఎస్వీ సత్యనారాయణ కళ్ళకు ఎప్పుడూ ఒక బైనాక్యులర్ తగిలించి ఉంటుంది. అందుకే ప్రపంచ, దేశ, రాష్ట్ర రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక పరిణామాలను చాలా దగ్గరగా పరిశీలిస్తుంటారు. పరిశీలించడమే కాదు వాటిలోని లోటు పాటులను, పరిణామాలను ఎప్పటికప్పుడు తనదైన దృక్పథంతో కవితలుగా, వ్యాసాలుగా, గీతాలుగా, ఉపన్యాసాలుగా, విశ్లేషణలుగా బంగారు గోడ ఈ వ్యంగ్యం.

"మా చిన్నప్పుడు ఇంటి నిండా మనుషులుండేవారు
వస్తువులను చూడడానికి మేం నుమాయిష్ కెళ్లేవాళ్ళం
ఇప్పుడు ఇంటి నిండా వస్తువులున్నాయ్
మనుషులను చూడడానికి నుమాయిష్ కొస్తున్నాం" (నుమాయిష్)

ప్రపంచీకరణ వల్ల జరిగిన మేలెంతో కాని వస్తు సంస్కృతి పెరిగి మనిషి విలువ తరిగిపోయింది. అంతా తలకిందులైంది. ఇప్పుడు ఏ ఇంటికి వెళ్లినా అడ్డగోలుగా వస్తువులుంటాయి

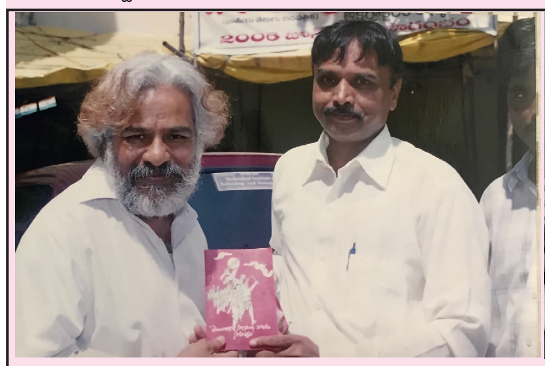


బొజ్జాతారకం గారితో..

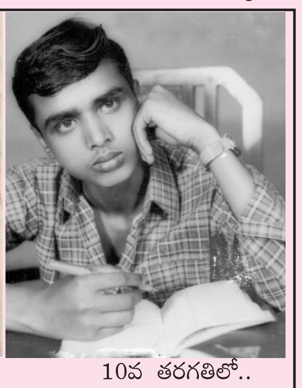
వెలువరించి మనల్ని మనం సవరించుకునేలా చేస్తారు. ఎస్వీ సంభాషణ, ఉపన్యాసంలాగే వారి కవిత్వం కూడా అగ్నిపర్వతంలోని లావాను, నిప్పురవ్వల్ని ఎగజిమ్ముతుంది. అదే సమయంలో ఒక మానవీయ స్పర్శను మన గుండెలో దించుతుంది. ఎంతో గాఢంగా రాసిన డా॥ ఎస్వీ కవిత్వపు సెగ ఎంత దూరం ప్రయాణిస్తుందో మనం అంచనా వేయలేం కాని ఏదో మార్పు కోసం తన్లాడుతుందని మాత్రం గ్రహిస్తాం.

తక్షణ స్పందన, సున్నితత్వం, భిన్న వ్యక్తీకరణ కవిని బతికించే జీవధాతువులు. ఈ మూడు లక్షణాలు డా. ఎస్వీలో చాలా పుష్కలంగా ఉన్నాయని నిరూపించే కవితా సంపుటి 'ఉద్యమం ఉద్యమమే'. మనం సోయితో ఉండి గమనించినా, గమనించకపోయినా మనిషి జీవితం పుట్టుక నుండి చావు దాకా నిరంతర కాని మనుషులుండరు. ఉన్నా మాట్లాడే మనిషి ఉండడు. ఉన్న నలుగురు ఎవరి గదుల్లో వాళ్ళు ఇరుక్కుపోయి ఉంటారు. ఇలాంటి ద్వీపాంతర కాలం మన జీవితాల్లోకి వచ్చి అప్పుడే మూడున్నర దశాబ్దాలైంది.

"ప్రజల సామూహిక చేతనకు కార్యాచరణ
ఆగ్రహజ్వాలకు క్రియారూపం
లక్ష్య సాధన కోసం సుదీర్ఘ ప్రయాణం
నిర్మాణరూపాన్ని పొందే సామాజిక వేదన..
సైద్ధాంతిక ఆక్రందన
లక్ష జలపాతాల హోరు.. కోటి కెరటాల పోరు
నిబద్ధ సైనికుల ప్రవాహం
వ్యూహ - ప్రతివ్యూహాల పద్మవ్యూహం
ఎన్నో ఎన్నెన్నో బలిదానాల పునీతం
ఎత్తిన పిడికిళ్లలోని రక్తకేతనం - ఉద్యమం"



గద్దర్ గారితో....



10వ తరగతిలో..

పోరాటమే కదా! బతుకుపోరులో అనేక సందర్భాలు, వివిధ దశలు, పలు సన్నివేశాలు మనల్ని సంఘర్షణకు లోను చేస్తుంటాయి. ఆయా క్షణాల్ని పాజిటివ్ దృష్టితోనో, వ్యంగ్యపు చూపుతోనో దాటేస్తుంటాం. అలాంటి క్షణాల శకలాలను పట్టుకొని డా. ఎస్వీ మన మీద కవిత్వపు నిప్పు రజను వెదజల్లుతారు. ఈ సంపుటిలోని ఒక్కో కవిత ఒక్కో మృత్తికా ఫలకం. దానిలో నాటిన మార్పనే విత్తనం మన గుండెలో తప్పకుండా మొలుస్తుంది. మొక్కగా మారి, వృక్షంగా పరిణమించి మనిషితనపు పుష్పాలను, ఫలాలను హృదయం నిండా రాలుస్తుంది. వాటిని ఏరుకొని లోకం పోకడలోని మార్మికతను తూకం వేయడమే మనం చేయాల్సిన పని.

"చిన్నప్పట్నించీ ఎప్పటికప్పుడు ఏవేవో లక్ష్యాల్ని నిర్దేశిస్తూ
పాఠ్య ప్రణాళికల్ని మా మెదళ్లపై రుద్దుతూ
గానుగెద్దులుగా తిప్పారే తప్ప
మా ఇష్టానిష్టాలనూ, అభిరుచులనూ పట్టించుకున్నారా?
అసలు మమ్మల్ని మనుషులుగా పరిగణించారా?
.....
మీకేం మీరు వృద్ధాప్యంలోనూ

(ఉద్యమం ఉద్యమమే)

కుహనా ఉద్యమకారుల్ని ఏవగించుకుంటాడు కవి ఈ కవితలో. తెలుగు నేల మీద ఎన్నో ఉద్యమాలు పురుడు పోసుకున్నాయి. కాగడాల్లాగా ప్రజలకు దారి చూపి ఆ ఉద్యమాలకే బలైనవారు ఎందరో. సాయుధ పోరాటం, రైతుకూలి ఉద్యమం, నక్సలైట్ ఉద్యమం, ప్రత్యేక తెలంగాణ పోరాటం ఇలా ఎన్నో ఉద్యమాలు ఎంతో మంది నాయకులను తయారు చేశాయి. ప్రజలను సమాయత్త పరిచి ఉద్యమాల్ని ప్రజలపరం చేశాయి. ఆ వారసత్వాన్ని, ఉద్యమ స్వభావాన్ని మరిచిన నేటి కాగితపు పులులు టీవీ ఛానళ్లలో నోరుచేసుకోవడమే ఉద్యమమనుకుంటున్నారు. చాకలి ఐలమ్మ, దొడ్డి కొమురయ్య, బందగీ, రావి నారాయణరెడ్డి, షోయబుల్లాఖాన్, శివసాగర్, చెరబండరాజు, ధర్మభిక్షం, బిఎన్‌రెడ్డి, మేధాపాట్కర్, అన్నా హజారే, గద్దర్, వరవరరావు మొదలైన ఉద్యమకారుల నుండి ఉద్యమ స్ఫూర్తిని పొందాలని కవి ఆకాంక్ష.

డాక్టర్ ఎస్వీ సత్యనారాయణ రేఖాచిత్రం

డాక్టర్ ఎస్వీ సత్యనారాయణ హైదరాబాద్ పాతబస్తీలో 1954, ఆగష్టు 16వ తేదీన దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో జన్మించారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఎం.ఎ (తెలుగు), ఎం.ఎ (ఇంగ్లీష్) పూర్తి చేశారు. అబ్బూరి రామకృష్ణారావు రచనలపై పరిశోధించి ఎం.ఫిల్ పట్టా పొందారు. 'తెలుగులో ఉద్యమగీతాలు' అనే అంశంపై పరిశోధించి పిహెచ్‌డి సాధించారు. **'ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య ధోరణులు'**పై సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని మద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయానికి సమర్పించి, డి.లిట్. పట్టా పొందారు. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయంలో తెలుగుశాఖ అధ్యక్షులుగా, ఆర్ట్స్ ఫ్యాకల్టీ డీన్‌గా, ఆర్ట్స్ కళాశాల ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేసి 2014లో పదవీ విరమణ చేశారు.

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ జనరల్ కౌన్సిల్ సభ్యులుగా గతంలో ఒక పర్యాయం ఉన్నారు. ప్రస్తుతం మరోమారు జనరల్ కౌన్సిల్ సభ్యులుగా ఎంపికయ్యారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికార భాషా సంఘం పదకోశ నిర్మాణ కమిటీ సభ్యులుగా పని చేశారు. 2007లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిల్మ్ డెవలప్‌మెంట్ కార్పోరేషన్ వారి **నంది అవార్డు** కమిటీ సభ్యులుగా ఉన్నారు. 2013లో విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రజాకవి కాళోజీ శతజయంతి ఉత్సవాలు నిర్వహించే కమిటీకి కన్వీనర్‌గా బాధ్యతలు నిర్వహించారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం 2017లో ప్రతిష్ఠాత్మకంగా నిర్వహించిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల నిర్వాహక కమిటీలో సభ్యుడిగా ఉన్నారు. పాఠశాల స్థాయిలో తప్పనిసరి తెలుగు అమలు చేయడానికి విధి విధానాలను రూపొం దించే కమిటీకి చైర్మన్‌గానూ, తప్పనిసరి తెలుగు అమలు పర్యవేక్షక కమిటీకి చైర్మన్‌గానూ వ్యవ హరించారు. తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బహూ కరించే ఉద్యమకవి దాశరథి పురస్కార ఎంపిక కమిటీలోనూ, ప్రజాకవి కాళోజీ పురస్కార ఎంపిక కమిటీలోనూ పలుమార్లు సభ్యుడిగా ఉన్నారు. ఒక వ్యక్తిగా, వక్తగా, అధ్యాపకుడిగా, సాహితీవేత్తగా వీరు సాగించిన ప్రయాణాన్ని గురువులు, సహ చరులు, శిష్యులు విశ్లేషించిన గ్రంథం 'ఆత్మీయం' డాక్టర్ కందిమళ్ళ భారతి సంపాదకత్వంలో రూపొందింది.

1969 నుండి రచనా వ్యాసంగంలో ఉన్న ఎస్వీ ఇప్పటివరకు సరిగమలు (1978), జీవజ్వాల (1985), యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది (1992), జీవితం ఒక ఉద్యమం (2005), ఉద్యమం ఉద్యమమే (2018), కవితా సంపుటులు, జీవన్ ఏక్ సంఘర్ష్ (2013), Life is a Movement (2017) అనువాద సంపుటులతో పాటు, ఇరవై ఎనిమిది సాహిత్య గ్రంథాలు ప్రచురించారు. మరో ముప్పై నాలుగు పుస్తకాలకు సంపాదక బాధ్యతలు వహించారు.

పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పదో ఉపకులపతిగా బాధ్యతలు నిర్వహించారు.

ప్రచురిత రచనలు (28)

1. సరిగమలు (లలిత గీతాలు) 1978
2. ఉద్యమం (ఉద్యమ గీతాలు) 1982
3. జీవజ్వాల (వచన కవిత) 1985
4. రేఖాచిత్రాలు (సాహిత్య వ్యాసాలు) 1987
5. తెలుగులో ఉద్యమగీతాలు (సిద్ధాంత వ్యాసం) 1991, 2019
6. యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది (కవిత) 1992
7. ఆలోచన (సాహిత్య వ్యాసాలు) 1996
8. దళిత సాహిత్య నేపథ్యం (విశ్లేషణ) 1997
9. అవిశ్రాంత పోరాట యోధుడు తమ్మారెడ్డి (జీవిత చరిత్ర) 1999
10. తెలంగాణ సాయుధ పోరాట సాహిత్యం (విశ్లేషణ) 1997
11. ప్రజల మనిషి ధర్మభిక్షం (జీవిత చరిత్ర) 2001
12. మహిళోద్యమ నాయకురాలు యార్లగడ్డ భాగ్యవతి(జీవిత చరిత్ర) 2002
13. అభ్యుదయ సాహిత్యం-ఇతర ధోరణులు (విశ్లేషణ) 2003
14. ఆధునిక సాహిత్యం-విభిన్న ధోరణులు (విశ్లేషణ) 2004
15. తెలుగులో ఉద్యమ గీతాలు (పరిష్కృత, సంక్షిప్త ముద్రణ) (సిద్ధాంత వ్యాసం) 2005
16. జీవితం ఒక ఉద్యమం (కవితా సంపుటి 2005)
17. తెలంగాణా విమోచనోద్యమం- సాహిత్యం (విశ్లేషణ) 2008
18. దృక్పథాలు (ఆధునిక కవితా విశ్లేషణ) (సాహిత్య వ్యాసాలు) 2009
19. విశ్లేషణ (సాహిత్య వ్యాసాలు) 2011
20. తెలుగులో అభ్యుదయ సాహిత్యం (చరిత్ర) 2012
21. సత్యానుశీలన (సాహిత్య వ్యాసాలు) 2013
22. జీవన్ ఏక్ సంఘర్ష్ (హిందీ) 2013
23. పదనిసలు (లలిత గీతాలు)2015
24. హైదరాబాద్ సంస్థానం-చైతన్యం (చరిత్ర) 2017
25. Life is a Movement (ఆంగ్లానువాదం) 2017
26. మహాకవి మఖ్దూం మొహియుద్దీన్ (జీవిత చరిత్ర) 2017
27. నిలువెత్తు ఉద్యమ సందేశం-ధర్మభిక్షం (జీవిత చరిత్ర) 2018
28. ఉద్యమం ఉద్యమమే(కవితా సంపుటి) 2018

సంపాదకత్వం వహించిన గ్రంథాలు(34)

1. అగ్గి చిగుళ్ళు (కవితా సంకలనం)1973
2. కవితాభ్యుదయం(కవితా సంకలనం) 1991
3. జాషువాసాహితీప్రస్థానం(కవితా సంకలనం) 1995, 2013
4. స్త్రీవాద వివాదాలు (వ్యాస సంకలనం) 1997, 2019
5. జనచైతన్య దీపం-సురవరం (వ్యాస సంకలనం) 1998
6. విధ్వంస నేపథ్యం (కవితా సంకలనం) 1998
7. దళితవాద వివాదాలు (వ్యాస సంకలనం) 2000, 2019
8. తెలంగాణా వీరనారి-ఆరుట్ల కమలాదేవి (సంస్మరణ సంచిక) 2000
9. నిర్విరామ కర్మయోగి వైవికె (విశిష్ట సంచిక) 2001
10. నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో నల్లటి రక్తపు మరకలు (కవితా సంపలనం) 2001
11. ప్రపంచీకరణ ప్రతిధ్వని (కవితా సంకలనం) 2003
12. గ్లోబలైజేషన్ కథలు (కథా సంకలనం)2003.
13. అఖిలభారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ప్రత్యేక సంచిక 2003
14. కె.రాజేశ్వరరావు రచనలు (వివిధ ప్రక్రిల సంకలనం) 2003
15. ఆధునిక సాహిత్యం-ప్రక్రియలు, ధోరణులు (వ్యాస సంకలనం) 2005
16. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం (పాఠ్య గ్రంథం) 2005
17. పార్థివ (ఉగాది కవితలు) 2005
18. కె. రాజేశ్వరరావు గేయాలు (గేయ సంపుటి) 2006.
19. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమగీతాలు (గీతికా సంకలనం) 2006
20. మేడే గీతాలు (గీతికా సంకలనం) 2007
21. కవితా దశాబ్ది (కవితా సంకలనం) 2008.
22. అరుణ కేతనం (గీతికా సంకలనం) 2008.
23. దశాబ్ది కవిత (కవితా సంకలనం) 2013.
24. తెలుగు సాహితీ వీచిక (సమాచార సమాహారం) 2014
25. జాషువా సాహిత్య సమాలోచనం (వ్యాస సంకలనం) 2014
26. ఉత్తరాంధ్ర కథలు (కథా సంకలనం) 2015
27. శ్రీపతి కథలు (కథా సంపుటి) 2016
28. తెలుగు సమాజం-మార్క్సిజం (వ్యాస సంకలనం) 2017
29. వాఙ్మయి (ప్రత్యేక సంచిక) 2017
30. తెలంగాణ సాహితీ దీపిక (సమాచార సంకలనం) 2018
31. తెలంగాణ చరిత్ర, సంస్కృతి (వ్యాస సంకలనం) 2018
32. యలమంచిలి విజయకుమార్ రచనలు (వ్యాస సంపుటి) 2018
33. తెలంగాణా వ్యవహార పదకోశం (పదకోశం) 2019
34. తెలుగులో ఉద్యమసాహిత్యం (పాఠ్య గ్రంథం) 2020

పాల్గొన్న అంతర్జాతీయ సదస్సులు 14
పాల్గొన్న జాతీయ, రాష్ట్రస్థాయి సదస్సులు 90
పాల్గొన్న పాఠ్యపుస్తకాల కార్యగోష్ఠులు 07
నిర్వహించిన సదస్సులు, కార్యగోష్ఠులు 13
పూర్తి చేసిన మైనర్ రీసెర్చ్ ప్రాజెక్టులు 03
పూర్తిచేసిన మేజర్ రీసెర్చ్ ప్రాజెక్టులు 03
పరిశోధన పర్యవేక్షణ
పిహెచ్‌డి 15
ఎం.ఫిల్ 03

పురస్కారాలు/సత్కారాలు

1. సుంకర సాహిత్య పురస్కారం 1996 &2001
2. డా॥ చెలికాని రామారావు స్మారక సత్కారం 1998
3. పొ.శ్రీ.తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ధర్మనిధి పురస్కారాలు 1998 & 2008
4. యునైటెడ్ చిల్డ్రన్స్ మూవ్‌మెంట్, న్యూఢిల్లీ వారి అవార్డు 2000
5. పద్మమోహన ఆర్ట్ థియేటర్స్ పురస్కారం 2002
6. తుమ్మల వెంకట్రామయ్య సాహితీ పురస్కారం 2004
7. ఆం.ప్ర. అధికార భాషా సంఘం వారి భాషా పురస్కారం 2004
8. వేములపల్లి శ్రీకృష్ణ స్మారక పురస్కారం 2004
9. పులుపుల వెంకట శివయ్య సాహితీ పురస్కారం 2004
10. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణయ్య సాహితీ పురస్కారం 2004
11. యునైటెడ్ రైటర్స్ అసోసియేషన్, చెన్నై వారిచే లైఫ్‌టైమ్ అచీవ్‌మెంట్ అవార్డు 2005
12. హిమగిరి ఆర్ట్స థియేటర్స్ శ్రీశ్రీ సాహితీ పురస్కారం 2005
13. వంశీ ఇంటర్నేషనల్ వారి శ్రీశ్రీ స్వర్ణశతకం 2005
14. తంజీమ్ తహెప్ఫుజే ఉర్దూ వారి ఉత్తమకవి పురస్కారం 2005
15. డా॥ఆవంత్స సోమసుందర్ సాహిత్య విమర్శ పురస్కారం 2005
16. పురిపండా అప్పలస్వామి సాహితీ పురస్కారం 2006
17. పల్లేరు స్వయంప్రభ సాహితీ పురస్కారం 2007
18. దాశరథి సాహిత్య పురస్కారం 2008
19. ఆం.ప్ర. అధికార భాషాసంఘం వారి రాష్ట్రస్థాయి మాతృభాషా పురస్కారం 2009
20. పొ.శ్రీ.తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి సాహితీ పురస్కారం 2010
21. ఆం.ప్ర.రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వారి ఉత్తమ అధ్యాపక పురస్కారం 2010
22. డా॥ పట్టాభి కళాపీఠము వారి గిడుగు స్మారక ప్రతిభా పురస్కారం 2011
23. దామోదరం సంజీవయ్య పురస్కారం 2013.
24. జాషువా సాహిత్యపురస్కారం 2015
25. తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవిర్భావ దినోత్సవం 2015
26. రాచమల్ల లచ్చమ్మ సాహితీ పురస్కారం 2016
27. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని సాహిత్య పురస్కారం 2017,..
28. స్వామి వివేకానంద జీవన సాఫల్య పురస్కారం 2018.
29. కాళోజీ పురస్కారం 2018
30. మఖ్దూం జాతీయ పురస్కారం 2019

విదేశీ పర్యటనలు: నేపాల్, సోవియట్ యూనియన్, రష్యా, ఈజిప్ట్, ఆస్ట్రేలియా, సింగపూర్, మలేషియా, మారిషస్, అమెరికా మరియు న్యూజిలాండ్.

నీ ఒళ్లంతా విషకాలుష్యమవుతుంటే
ఎంత సహనశీలివైనా ఏడుపునాపుకోవడం కష్టమే మరి" (నదీ రోదన)

ఈ సంపుటిలోనే ఒక శిఖరంలాగా నిలబడిపోయే కవిత ఇది. పచ్చని చెట్టులాగా మనల్ని కదిలించే కవిత కూడా. ఇవాళ పంచభూతాలన్నీ రోదిస్తున్నాయి. సహజ వనరులను కొల్లగిస్తుంటే, ఆదివాసీలను తరిమేస్తుంటే చూస్తూ నిర్వేదంగా నిట్టూర్పు విడుస్తున్నాయి. మనిషి తన స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం సృష్టిస్తున్న విధ్వంసాన్ని భరిస్తూ ఆందోళన ప్రకటిస్తున్నాయి. అయినా అదంతా అరణ్య రోదనగానే మిగిలిపోతున్నది. నిజంగా అవి ప్రకోపిస్తే మనిషి తట్టుకోగలడా? నేల మీద జీవరాశి ప్రాణాలతో ఉంటుందా?

"ఒక చోట ప్రజ్వలిస్తున్న రైతాంగ దీపం
ఇంకోచోట ప్రవహిస్తున్న సాంస్కృతిక జలధార

అమ్మాయిలను మాట్లాడనివ్వండి అని చెప్తూ "శతాబ్దాలుగా కోల్పోయిన అవకాశాల కోసమే కాదు, ఇప్పుడిక కూలిపోతున్న విశ్వాసాల కోసమైనా వాళ్లను మాట్లాడనివ్వండి'' అంటారు. వాళ్ల "చూపులను పూల బాణాలుగా కాదు, తుపాకి తూటాలుగా పేలనివ్వండి" అంటారు. దివ్యాంగుల గురించి మాట్లాడుతూ "ఎవరన్నారు వాళ్లకు చూపు లేదని? వాళ్ళ ఒళ్లంతా కళ్ళే! దేహమే నేత్రమైన వాళ్ళు దేహనేత్రులు" అంటారు. నగరం మీద ధర్మాగ్రహాన్ని ప్రదర్శిస్తూ "ఇపుడంతా లాభ నష్టాలే కొలమానం, నగరమిప్పుడు కన్నతల్లి కానే కాదు కేవలం ప్రియురాలు మాత్రమే" అంటారు. అమ్మ గురించి చెప్తూ ''మిత్రులారా! ఆత్మీయ సోదరులారా!! అమ్మను అంట్లు తోమే ఆయాగా, బూజులు దులిపే పనిమనిషిగా, ప్రసవాలు జరిపే నర్సుగా, ఇంటిని కాపలా కాసే గూర్ఖాగా మాత్రం

విద్యా పురస్కారం...

వేరొకచోట ఉధృతంగా వీస్తున్న మాతృభాషా ప్రభంజనం
మరోచోట ప్రపంచీకరణపై మండుతున్న జ్వలనం
ఎటు చూసినా సమకాలీన సామాజిక చింతనా చలనం"

వృద్ధాశ్రమమంటే ఎన్నో అనుభవాల కూడలి. అక్కడ అన్ని రంగాల్లో విశేషమైన అనుభవాన్ని దిగజార్చకండి" అని విజ్ఞప్తి చేస్తారు.

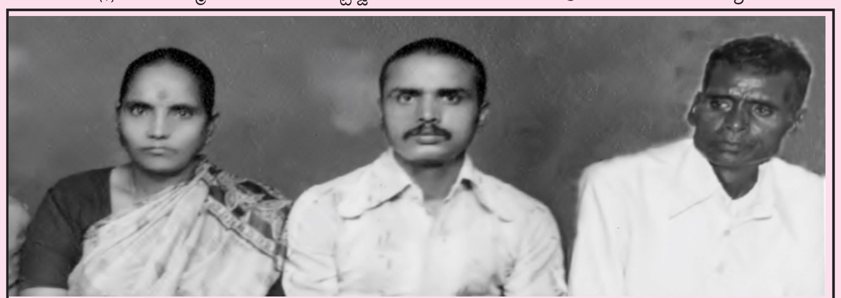
డా॥ నందిని సిధారెడ్డి గురించి రాస్తూ "ఒక బాధగాదు, వందల వేల బాధలకు, నెలవైన వ్యవస్థపై ధర్మాగ్రహం" అని ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని కొనియాడారు. కాళన్నను యాదికి చేసుకుంటూ "ప్రజల కోసం హక్కులడిగిండు, అధికారాలడిగిండు, మన గొడవలన్నీ తన గొడవగా జెప్పిండు, మన గోసలన్నీ తన గోసగా పలికిండు, మన యాసకు

భార్యా, పిల్లలతో...

సంపాదించిన అనుభవశాలులు సంచరిస్తుంటారు. మనమిప్పుడు జాలి పడాల్సింది వృద్ధాశ్రమాల్లోని పండుటాకులను చూసి కాదు. వాళ్ళ అనుభవ జ్ఞానాన్ని మనవడు, మనవరాళ్ళకు చేరకుండా అడ్డుకుంటున్న ఇప్పటి తరం తల్లిదండ్రులను చూసి. వృద్ధాశ్రమాలంటే వయసుడిగిపోయిన గోవుల్లాంటి ముసలి శరీరాలు చలించే స్థానం కాదు. అడుగడుగునా చైతన్య దీపం కదిలే, మేధో మథనం జరిగే పవిత్ర స్థానం. ఉపయోగించుకోవాలేగాని వాళ్ల అనుభవ జ్ఞానం టన్నుల శాస్త్రవిజ్ఞానం కంటే గొప్పదని చెప్పడం కవి ఉద్దేశం.

ఆడపిల్లలు, అమ్మ, నగరం, నోస్టాల్జియా, కైగట్టి నిలబెట్టిండు" అని కాళోజీ నారాయణరావు కవితా హృదయాన్ని ఆవిష్కరించారు. మఖ్దూంను గుర్తు చేసుకుంటూ "మనిషిని ప్రేమించావు, మల్లెగ జీవించావు" అన్నారు. రోడ్డు మీద కూడలిలో నిలబడి వాహన చోదకులకు మార్గనిర్దేశం చేయడం మరిచి ఫోటోలు తీసి ఫెనాల్టీలు కట్టిస్తున్న ట్రాఫిక్ పోలీసు ఆధునిక డ్యూటీని నిరసిస్తూ "అతడిప్పుడు నిజంగానే రోడ్డు మీద వీరుడు, ఫోటోలు తీయడంలో రాటుదేలిన అసమాన ధీరుడు" అని పోలీసుల నయా విధులను వ్యతిరేకించారు.

'ఉద్యమం ఉద్యమమే' అనే ఈ కావ్య సంపుటి నిండా ప్రతిపుటలో సామాన్యుని సణుగుడే



అమ్మా నాన్నలతో..

మారుతున్న తరాలు, మనుషుల మధ్య విస్తరిస్తున్న ఖాళీ, వసంత గీతాలు, దివ్యాంగులు, ప్రముఖుల మీద రాసిన ఎలిజీలు, కాల పరిణామం, సినిమా తారల అతి, నేరస్థులే విజయ కేతనం ఎగిరేస్తున్న గడ్డుకాలం, ఫాసిజం, మానవ సమైక్యత, సగటు మనుషులు, ఉద్యమాలు, ఉద్యమాల్లో ప్రాణాలర్పించిన కార్యకర్తలు, తెలంగాణ విమోచనోద్యమం, నాగలి బతకాలనే ఆరాటం ఇవీ ప్రధానంగా డా. ఎస్వీ కవితా వస్తువులు. వస్తు ఎన్నికలోనే కవి దృక్పథం వెల్లడవుతుంది.

కనిపిస్తున్నది. అది కొన్ని సార్లు పుటల అంచులను దాటి రాజ్యం మీదికి, దుర్నీతి సమాజం మీదికి, మనిషిలోని నిర్లిప్తత మీదికి కెరటాలై, ఉప్పెనలై దూకుతుంది. కావ్యం చదివి పక్కకు పెట్టినా సునామీలా మనల్ని చుట్టుకుంటుంది. ప్రశ్నిస్తుంది, నిలదీస్తుంది. "Poety does not depict life, but shows the evidence of it'' అనే మాటకు సరిపోయిన కవిత్వం డా. ఎస్వీ సత్యనారాయణది. చాలా కవితలు Emotional expression వల్ల కవితా రూపాన్ని సంతరించుకున్నాయి. అలాగే మరికొన్ని కవితలు గొలుసులు గొలుసులుగా సాగిపోయే Prose Poem ని తలపిస్తాయి. ఎక్కువ కవితల్లో తొంగి చూసే Irony పాఠకులను విపరీతంగా ఆకర్షిస్తుంది. దేహనేత్రులు, జలేశ్వరం, జెండోపజెం డాలుగా, కొల్లగింత, పట్టణాల మొసళ్ళు మొదలైన పదచిత్రాలు ఎస్వీ కవిత్వాన్ని మరింత ఎత్తుకు తీసుకెళ్తాయి. ఏడు పదుల ఎత్తుకు ఎదిగిన ఎస్వీ కవిత్వాన్ని కూడా అదే స్థాయిలో రాయటం తెలుగు కవితా ప్రపంచానికి ఒక గొప్ప చేర్పే.

ఎబికె ప్రసాద్‌గారితో..

వస్తువుకు తగిన శైలీ, శిల్పాలు, వాక్య విన్యాసం కవిని పాఠకులకు మరింత దగ్గర చేస్తుంది. ఈ కావ్యంలో కోట్ చేయదగ్గ కవితా వాక్యాలెన్నో ఉన్నాయి. అవన్నీ ఆయా సందర్భాలలో ఆయా వస్తువులను మరింత వెలిగించడానికి ప్రయత్నించిన తారాజువ్వలు.

(ఆగస్టు 16న ఎస్వీ సత్యనారాయణగారి జన్మదినం సందర్భంగా...)

-డా॥ వెల్దండి శ్రీధర్
9866977741