నమ్మలేని నిజాలు

బాబాకుటీకా
తనమాటకు టాటా
బాబాసందేశం
వేపుడు చేప
కావాలి వలజ్ఞానం
ఊరికే రాదు
నువ్వంటే నువ్వు
కేంద్రరాష్ట్రాలమధ్య
జనం బేజారు.
నూతనపీఠం
దిగ్గజ కాంతి పుంజం
టెక్కో మలుపు
గుద్దిగుత్తాలు
రాజుగారి కోటన
బాధలోనాతు

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటినిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

ప్రజాస్వామ్య విలువలేని
ఎందుకండి రాజ్యాంగం ?
జీవించే హక్కు మీద
బుసలు కొట్టే భుజంగం !
అధికార విధ్వంసమే
ఈ కోర్టు చట్టం !
వక్ర త్రాసు మొగ్గుచూపు
ఉన్నవాళ్ల చట్టం !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 8-7-2021 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 278 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

మోదీ టీంలో 43 మంది కొత్త మంత్రులు...

న్యూఢిల్లీ, జులై 7: కేంద్రంలో నరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వం రెండోసారి అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత తొలిసారి కేబినెట్ పునర్వ్యవస్థీకరణలో భారీ మార్పులు, చేర్పులు చేసింది. ఇందులో భాగంగా ఏకంగా 43 మంత్రులు రాష్ట్రపతి భవన్‌లో బుధవారం సాయంత్రం ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు. కొత్తగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన 43 మందిలో కొందరు ఇప్పటికే ఉన్న మంత్రులకు కొత్త శాఖలు, ప్రమోషన్లు ఉండగా.. మరికొందరు తొలిసారి కేబినెట్‌లోకి వచ్చారు.

నారాయణ్ రాణె
సర్బానంద సోనోవాల్
డాక్టర్ వీరేంద్ర కుమార్
జ్యోతిరాదిత్య సింధియా
రామ్‌చంద్ర ప్రసాద్ సింగ్
అశ్విని వైష్ణవ్
పశుపతి కుమార్ పరాస్
కిరణ్ రిజిజు
రాజ్‌కుమార్ సింగ్
హర్‌దీప్ సింగ్ పూరి
మన్సుఖ్ మాండవీయ
భూపేందర్ యాదవ్
పర్‌షోత్తమ్ రూపాలా
కిషన్ రెడ్డి
అనురాగ్ సింగ్ ఠాకూర్
పంకజ్ చౌదరి
అనుప్రియా సింగ్ పటేల్
సత్యపాల్ సింగ్ బాఘెల్
రాజీవ్ చంద్రశేఖర్
శోభా కరాండ్లజె
భానుప్రతాప్ సింగ్ వర్మ
దర్శన విక్రమ్ జర్దోష్
మీనాక్షి లేఖి
అన్నపూర్ణ దేవి
నారాయణస్వామి
కౌషల్ కిశోర్
అజయ్ భట్
బీఎల్ వర్మ
అజయ్ కుమార్
చౌహాన్ దేవ్‌సిన్హ్
భగవత్ ఖూబా
కపిల్ మోరేశ్వర్ పాటిల్
ప్రతిమా భౌమిక్
సుభాష్ సర్కార్
భగ్‌వత్ కిషన్‌రావ్ కరాడ్
రాజ్‌కుమార్ రంజన్ సింగ్
భారతి ప్రవీణ్ పవార్
బిశ్వేశ్వర్ తుడు
శాంతను ఠాకూర్
ముంజపార మహేంద్రభాయి
జాన్ బార్లా
ఎల్. మురుగన్
నితీశ్ ప్రమాణిక్

కిషన్ రెడ్డికి క్యాబినెట్ మంత్రిగా ప్రమోషన్

న్యూఢిల్లీ, జులై 7:ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ తన క్యాబినెట్‌ను బుధవారం విస్తరించారు. తెలంగాణలో సికింద్రాబాద్ నుంచి తొలిసారి లోక్‌సభకు ఎన్నికైన జీ కిషన్ రెడ్డికి ప్రమోషన్ లభించింది. 2019 ఎన్నికల్లో ఎన్డీఏ విజయం సాధించిన తర్వాత మోదీ తన క్యాబినెట్ లోకి కిషన్ రెడ్డిని తీసుకున్నారు.

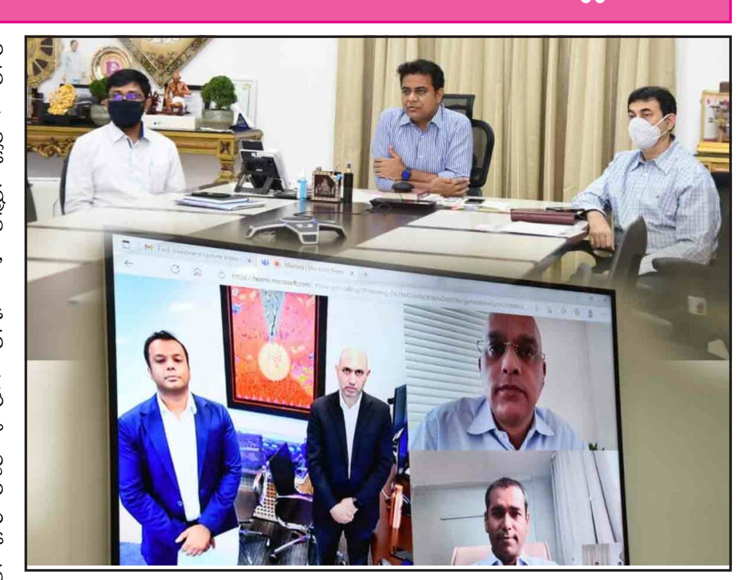
కేంద్ర హోంశాఖ మంత్రి అమిత్‌షాకు సహాయకుడిగా సహాయ మంత్రిత్వశాఖను కిషన్ రెడ్డికి అప్పగించారు. నాటి నుంచి విధుల నిర్వహణలో కీలకంగా వ్యవహరించి.. మోదీ, అమిత్ షా మన్ననలను పొందగలిగారు. 2019 లోక్‌సభ ఎన్నికలకు ముందు 2018లో జరిగిన తెలంగాణ అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో అంబర్‌పేట్ అసెంబ్లీ నియోజకవర్గం నుంచి కిషన్ రెడ్డి ఓటమి పాలయ్యారు. తొలుత 2004లో టీడీపీ మద్దతుతో బీజేపీ అభ్యర్థిగా హిమాయత్ నగర్ నుంచి అసెంబ్లీకి ఎన్నికయ్యారు. 2009 ఎన్నికల్లో నియోజకవర్గాలను పునర్వ్యవస్థీకరించడంతో అంబర్‌పేట అసెంబ్లీ స్థానం నుంచి పోటీ చేసి విజయం సాధించారు. 2014లో తెలంగాణ ఆవిర్భావానికి ముందు జరిగిన అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లోనూ విజయం సాధించారు. కేంద్ర క్యాబినెట్ మంత్రి హోదా లభించిన తొలి తెలంగాణ నేత కిషన్ రెడ్డి కావడం ప్రాధాన్యం సంతరించుకున్నది. తొలి నుంచి ఆరెస్సెస్ నేపథ్యం ఉన్న కిషన్ రెడ్డి యువమోర్చా జాతీయ నాయకులుగా పని చేశారు.

తెలంగాణలో కెనడా సంస్థ రూ.740కోట్ల భారీ పెట్టుబడి

హైదరాబాద్, జులై 7: తెలంగాణలో అంతర్జాతీయ సంస్థల నుంచి భారీ పెట్టుబడులు కొనసాగుతున్నాయి. తాజాగా కెనడాకు చెందిన ఇవాన్ హో కేంబ్రిడ్జ్ అండ్ లైట్ హౌస్ కాంటన్ జీనోమ్ వ్యాలీలో భారీగా పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు ముందుకు వచ్చింది. సుమారు 100 మిలియన్ డాలర్లు (సుమారు రూ.740కోట్లు) పెట్టుబడి పెడుతున్నట్లు ప్రకటించింది. కెనడాకు చెందిన సంస్థ సుమారు 10 లక్షల స్క్వేర్ ఫీట్ల విస్తీర్ణంలో ల్యాబ్ స్పేస్‌లో ఈ పెట్టుబడిని వినియోగించనున్నట్లు తెలిపింది. ఈ మేరకు సంస్థ రాష్ట్ర ఐటీ, పురపాలక శాఖ మంత్రి కేటీఆర్‌తో.. ఇవాన్ హో కేంబ్రిడ్జ్ అండ్ లైట్ హౌస్ కాంటన్ ఇండియా ఎండీ చాణక్య చక్రవర్తి, సంస్థ సీనియర్ ప్రతినిధులు శిల్పి చౌదరి, హరే కృష్ణ, సంకేత్ సిన్హా సమావేశమయ్యారు.

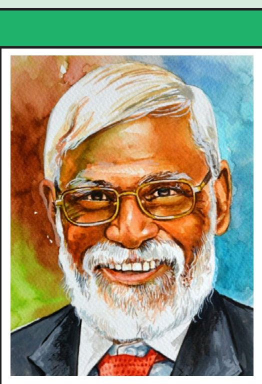
ఈ సందర్భంగా తమ సంస్థ జీనోమ్ వ్యాలీలో ఉన్న ఎంయన్ పార్క్‌లో పెట్టుబడి పెడుతున్నట్లు కంపెనీ మంత్రికి తెలిపింది. కెనెడియన్ ఫండ్ దక్షిణాసియాలో లైఫ్ సైన్సెస్ రంగంలో భారీ పెట్టుబడి పెట్టడం ఇదే మొదటిసారి అని కంపెనీ పేర్కొంది. ఈ సందర్భంగా మంత్రి కేటీఆర్ మాట్లాడుతూ.. ఈ రోజు ఇవాన్ హో కేంబ్రిడ్జ్ భారీ పెట్టుబడి లైఫ్ సైన్సెస్ రంగ మౌలిక వసతుల కల్పనలో ఒక మైలురాయిగా నిలిచిపోతుందన్నారు. భారతదేశం అతిపెద్ద లైఫ్ సైన్సెస్ రంగ పరిశోధన, అభివృద్ధి క్లస్టర్ అయిన జీనోమ్ వ్యాలీలో ఇప్పటికే 200కుపైగా లైఫ్ సైన్సెస్ కంపెనీలు తమ కార్యకలాపాలు కొనసాగిస్తున్నాయని తెలిపారు. తాజాగా ఈ పెట్టుబడి ద్వారా ప్రభుత్వం లైఫ్ సైన్సెస్ రంగంపై దృష్టికి ఊతమిస్తుందన్నారు. పెట్టుబడులతో జీనోమ్ వ్యాలీలో మరింత లాబొరేటరీ స్పేస్ పెరగడంతో పాటు పరిశోధన, అభివృద్ధి, లైఫ్ సైన్సెస్ అనుబంధ రంగాల మౌలిక వసతులు రానున్న కాలంలో మరింతగా పెరుగుతాయని ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు.

రాష్ట్రంలో భారీ పెట్టుబడి పెట్టేందుకు ముందుకు వచ్చిన కంపెనీకి మంత్రి కేటీఆర్ ధన్యవాదాలు తెలిపారు. కంపెనీకి అవసరమైన అన్ని రకాల సహాయ సహకారాలను ప్రభుత్వం తరపున అందిస్తామని కంపెనీ ప్రతినిధులకు హామీ ఇచ్చారు. జీనోమ్



వ్యాలీలో ఉన్న ఎంయన్ పార్క్‌లో తమ సంస్థ పెడుతున్న 100 మిలియన్ డాలర్ల పెట్టుబడితో హైదరాబాద్‌తో పాటు భారత ప్రపంచ లైఫ్ సైన్సెస్ రంగంలో తన స్థానాన్ని మరింత బలోపేతం చేసుకుంటుందన్న నమ్మకాన్ని కంపెనీ ఎండీ చాణక్య చక్రవర్తి వ్యక్తం చేశారు. వర్చువల్ సమావేశంలో పరిశ్రమల శాఖ ముఖ్య కార్యదర్శి జయేష్ రంజన్, డైరెక్టర్ లైఫ్ సైన్సెస్ శక్తి నాగప్పన్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ప్రభుత్వం - ప్రజలు - మేధావులు



- బి.ఎస్.రాములు
సామాజిక తత్వవేత్త
తొలి ఛైర్మన్, బీసీ కమిషన్, తెలంగాణ రాష్ట్రం
సెల్: 8331966987

సమిష్టి కృషి ప్రాధాన్యత:

ఈ మధ్య ముఖ్యమంత్రి వైయస్ జగన్ సమిష్టి కృషితో తీసుకుంటున్న నిర్ణయాలు ప్రజలలో , మీడియాలో , జాతీయ స్థాయిలో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తున్నాయి.

విద్యా వైద్యరంగాలలో ఇటీవల ఢిల్లీ ముఖ్యమంత్రి కేజ్రీవాల్ తీర్చి దిద్దిన తీరు దేశానికి ఆదర్శంగా నిలిచింది. జగన్ అదే కోవలో కంచ ఐలయ్య, మురళి ఐఏఎస్ వంటి అనుభవజ్ఞుల సలహా సహాయ సహకారాలతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పరిస్థితులకనువుగా విద్యారంగంలో అనేక మార్పులు తీసుకు వచ్చారు. ఇంగ్లీష మీడియం తప్పనిసరి చేశారు.

విద్యార్థుల తల్లి దండ్రులకు చేయూత:

తెలుగు కూడ ఒక సబ్జక్టుగా తప్పనిసరి చేయడంతో ఇంగ్లీష మీడియంను వ్యతిరేకించిన తెలుగు భాషావాదులు ఊరట చెందారు. ఇది విజయవంతం కావడానికి ఉపాధ్యాయులకు ఇంగ్లీష మీడియం లో బోధన సామర్థ్యం పెంపుదలకు ప్రత్యేక శిక్షణ కొనసాగుతున్నది. ఆనాడు మహాత్మా జ్యోతిబా పూలే, డాక్టర్ బి ఆర్ అంబేద్కర్, నెహ్రూ , వాజపేయి, అద్వాణీ ,తదితరులు ఇంగ్లీష మీడియంలో చదువుకుని ఎదిగారు. ఇపుడు ఇంకా అనేక సౌకర్యాలు పెరిగినందున ఇంగ్లీష మీడియం ఉత్సాహంగా చదువుకోవచ్చు. ప్రజల జీవితాల్లో ఇదొక మలుపు. దీన్ని విజయవంతం చేయడానికి విద్యార్థులకోసం తల్లిదండ్రులకు 15 వేలరూ. చేయూత అందిస్తున్నారు.

కేంద్రీయ సెలబస్‌తో జాతీయ స్థాయిలో ఎదుగుదల:

నీట్ వంటి అనేక పరీక్షల్లో మనవారు చాలా సీట్లు ఉద్యోగాలు కోల్పోతున్నారు. దీనికి పరిష్కారం కేంద్రం ప్రవేశ పెట్టిన సిబిఎస ఈ సిలబస్ అన్ని స్కూల్లకు తప్పనిసరి చేయడం. దీనివల్ల అన్ని హైస్కూల్లు 12 వ తరగతి వరకు నడుస్తాయి. తద్వారా ఇంటర్మీడియట్ కాలేజీ సిబ్బంది వగైరా భారం తగ్గుతుంది. హైస్కూలున్న ప్రతి చోట 12 వ తరగతి అందుబాటులోకి వచ్చింది. జాతీయ స్థాయి ఉన్నత విద్య ఉద్యోగాలకు ఈ సిలబస్ ఎంతో సహకారి. ప్రయివేటు జూనియర్ కాలేజీలైన నారాయణ, చైతన్య కాలేజీల దోపిడీకి అడ్డుకట్ట పడుతుంది. ములుగు కలెక్టర్‌గా అనేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు తెలంగాణ నేతకు తన ధోరణికి సరిపడక విమర్శించడంతో రాజీనామా చేసిన మురళి ఆం. ప్ర. లో విద్యారంగాన్ని ఇలా కేజ్రీవాల్‌తో పోటీ పడి తీర్చి దిద్దుతున్నారు. వారికా స్వేచ్ఛ, బడ్జట్లు సిబ్బంది సౌకర్యాలు అందించారు. ఇలా అనేక చర్యలు తీసుకోవడం, పథకాలు చేపట్టడం ద్వారా కేజ్రీవాల్‌నుమించి పోయారని కంచ ఐలయ్య చేసిన ప్రశంస గమనించదగినది.

గ్రామీణ వలంటీర్ల సేవలు వారి ఉపాధి:

ముఖ్యమంత్రి వైయస్ జగన్ పథకాల రూపకల్పనలో మేధావుల తోడ్పాటు , మద్దతు ఎనలేనిది. ఆయా పథకాలపై విమర్శలు ఎలా ఉన్నా అనేక పథకాల రూప కల్పనలో విద్యానంతుల మేధావుల పాత్ర విస్మరించలేనిది. నూతన ఒరవడిని సృష్టిస్తున్నది. లక్ష యాభయి వేల మంది గ్రామీణ వలంటీర్లు ఇంటింటికి వెళ్లి అన్ని అవసరాలను డోర్ డెలివరీ చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వంతో ఏ పనిబడినా వలంటీర్స్ చేసి పెడుతున్నారు. మరోవైపు పది వేల వ్యాన్లు ఇచ్చి ఉపాధి కల్పించడంతో పాటు రేషన్ బియ్యం ఇంటికే సరఫరా చేయడం ప్రవేశ పెట్టారు. ఇది ఎంత సౌకర్యమో వేరే చెప్ప పని లేదు. ఆర్సీ, మునిసిపాలిటీ, గ్రామ పంచాయతీ, విద్యుత్ తదితర శాఖలలో మొత్తం కలిపి గత రెండేళ్ళలో నాలున్నర లక్షల మంది యువకులకు ఔట్ సోర్సింగ్ ద్వారా ఉపాధి కల్పించడం మాటలు కాదు. చిన్న ఉద్యోగమైనా పని దొరికిందని వేలాది మంది పెళ్లిల్లు అయ్యాయి. నిరుద్యోగ భృతికన్నా ఇది మంచి ప్రణాళిక. తెలంగాణలో ఈ విధంగా చేస్తే మూడు లక్షల మందికి ఉపాధి లభిస్తుంది. తెలంగాణలో సిబి ఎస్ ఈ సిలబస్ ప్రవేశ పెడితే జూనియర్ కాలేజీల అవసరం తీరుతుంది. పరీక్షల భయం తగ్గుతుంది.

పొరుగు రాష్ట్రాన్ని అనుకరించకుండా రెసిడెన్షియల్ పాఠశాలలను, వాటిలో సెక్షన్లను రెట్టింపు చేయవచ్చు. తద్వారా ప్రస్తుతం ఉన్న నాలుగున్నర లక్షలమంది విద్యార్థులు 12 లక్షలవుతారు. ఏక గవాక్షంలో 12 వ తరగతి ఆ తరువాత నూతన కోర్సులతో డిగ్రి కాలేజీలను అనుసంధానిస్తే కెజి టు పిజి లక్ష్యం ముందుకు సాగుతుంది.

ప్రతి కులానికి ఒక కార్పోరేషన్ ఒక మంత్రితో సమానం

వైయస్ జగన్ ప్రతి కులానికి ఒక కార్పోరేషన్ ఏర్పాటు చేశారు. 57 కార్పోరేషన్లు! తద్వారా ప్రతి కులం తమకొక మంత్రి ఉన్నాడనే , రాజధానిలో కేంద్ర నాయకత్వం ఉందనే ధైర్యం పెరిగింది. . ఇది అన్ని రాష్ట్రాలు స్వీకరించి అమలు చేయడం ద్వారా ఆయా కలాలకు రాజకీయ ప్రాతినిధ్యం, అభివృద్ధి సంక్షేమ ప్రణాళికలు నిర్దిష్టంగా కులాలన్ని ఎదగడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. ఇలా

ప్రతి కులానికి ఒక కార్పోరేషన్ ఏర్పాటు చేసి చైర్మన్ల ను నియమించడం దానికదే ఒక మలుపు. రాజకీయ అధికారం అందని కులాలకు ఇలా భాగస్వామ్యం అందించడం వల్ల తమకు ఒక రాజకీయ కేంద్రం రాజధానిలో దొరికిందని సంతోష పడ్డారు.

కౌలురైతులకు డ్రయివర్లకు ఆసరా:

ఆం.ప్రలో వృద్ధులు ఒంటరి మహిళలకు 2250 రూ. పెన్షన్ అందరికి తెలిసిందే. జగన్ పేదలకు, మహిళలకు, విద్యార్థులకు, ఆటో డ్రయివర్లకు , చేయూత నందించడం, బడా రైతులకు కాకుండా రైతులకు, కౌలుదారులకు చేయూత నీయడం , కరోనా ను ఆరోగ్య శ్రీ లో చేర్చడం మొదలైన వన్నీ సరైనసాహసోపేత చర్యే. స్వీకరించవలసినవే. వీటి వెనక వున్న విద్యావంతులను, మేధావులును, జగన్ మేధో మదనాన్ని అభినందించవలసినదే.

తెలంగాణ ప్రత్యేకత రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లు:

జగన్‌ను అనుసరించక పోయినా ప్రస్తుతం సంఖ్య పెంచితే తెలంగాణలో 915 రెసిడెన్షియల్ గురుకుల పాఠశాలలలో నాలుగున్నర లక్షల బాల బాలికలు ఉన్నత ప్రమాణాలతో ఇంగ్లీష మీడియంలో చదువుకునేవారు నాలుగు రెట్లవుతారు. వీరి ఉన్నత ప్రమాణాలుదేశానికే ఆదర్శం. మోదీ ఇలా దేశవ్యాప్తంగా నెలకొల్పాలన్నారు ఈ మధ్య. ఏం చేస్తారో చూడాలి. తెలంగాణ లోని రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లలో సి బి ఎస్ ఈ సెలబస్ ప్రవేశ పెడితే రెండు విధాల మేలు.

ఉత్సాహవంతుకు ప్రోత్సాహం కరువు:

కొన్ని సార్లు అద్భుతాలు సృష్టిద్దామనుకున్న అధికారులకు , నామినేటెడ్ చైర్మన్‌లకు ప్రోత్సాహం అందక పోగా తిరస్కారానికి గురైన చరిత్ర తెలంగాణది. ఔటర్ రింగ్ రోడ్ రూప కల్పనకు,బీసీ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లు నియోజక వర్గానికి ఒకటి చొప్పున 120 రోజులలో 119 రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లకు వసతి వెతకడం, సిబ్బందితో పాటు ప్రవేశాలు కూడా పూర్తి చేసి దేశంలో చరిత్ర సృష్టించిన అశోక్ కుమార్ అందుకు బహుమతిగా ఢిల్లీకి విసిరి వేయబడ్డారు. అక్కడ మోదీ అభిమానం చూరగొంటూ గంగానది ప్రక్షాలన వంటి ఎన్ని కార్య క్రమాలు చేశారో.! అలాగే భూపాలపల్లి కలెక్టర్ మురళి ఉద్యోగం వదిలి ఏపీ చేరి ఇవాల ఏ పి విద్యారంగాన్ని మలుపు తిప్పడం విశేషం. 24 లక్షలమందికి కొంత స్థలం ఇచ్చి 340 చదరపు అడుగుల హాల్ బెడ్రూం వంటగది టాయిలెట్ నమూనాకు అంకురార్పణ చేయడం, లక్షా ఎనభయి వేల పెట్టుబడి సమకూర్చడం ఎంతో అభినందనాయం. కత్తి పద్మారావు, బి ఎస్ రాములు దళిత మహిళా సంఘాలుతో ఉద్యమించినవి పూర్తి స్థాయిలో కాకపోయినా ఈ అంకురార్పణను ఆహ్వానించవలసినదే.

సమాజ హితం కోసం ప్రభుత్వాలతో కలిసి పని చేయాలి:

విద్యావంతులు మేధావులు అందరు స్వయంగా రాజకీయాల్లో ఎన్నిక కాలేక పోవచ్చు.

తమకు ఇష్టమైనవారిని ప్రజలు ఎన్నుకోక పోవచ్చు. అయినా ప్రజల మేలు కోసం ప్రజలెన్నుకున్న వారితో కలిసి పని చేయడం ద్వారా ప్రజలకు ఎంతో మేలు జరుగుతుంది అనడానికి ఎన్నో ఉదాహరణలు.

ఐఏఎస్ అధికారులు మొదలుకొని అన్ని స్థాయిల ఉద్యోగులు

ఉపాధ్యాయులు, పోలీసులు, అధికారంలోకి వచ్చిన వారితో కలిసి ప్రజల కోసం పని చేయక తప్పదు. ఉపాధ్యాయులు , ప్రొఫెసర్లు కూడా ఇలా ప్రజల కోసం ప్రభుత్వంతో కలిసి పని చేయక తప్పదు. ప్రభుత్వ యంత్రాంగానికి , వ్యవస్థలకు వెలుపల వున్న వారు కూడా ప్రజల కోసం అధికారంలో ఉన్నవారికి ప్రజల మేలుకోసం కలిసి పని చేసినపుడే వారి మేధస్సుకు, విద్యకు , ప్రజా ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. కొందరు భిన్నాభిప్రాయాన్ని, వ్యతిరేకత ను వ్యక్తం చేస్తూ ప్రజల కోసం పని చేయాల్సిన కర్తవ్యాన్ని వదిలేస్తారు. పైగా ప్రభుత్వంతో కలిసి ప్రజల కోసం పని చేసేవారిని విమర్శించడం పనిగా పెట్టుకుంటారు. తద్వారా వారి ఆత్మ శాంతించవచ్చు. వారి ఇగో అహం తృప్తి చెందవచ్చు. అయితే ప్రజలకు మేలు చేసే మాటేమిటి?

సూచనలు వేరు విమర్శలు వేరు:

ప్రజల మేలు కోరేవాళ్ళు ప్రభుత్వానికి సూచనలు చేయవచ్చు. ప్రజలను మలచవచ్చు. కాని చాలామంది ప్రభుత్వాలను, పథకాలను విమర్శించడానికి పరిమితమవుతారు. ప్రజలకోసం ప్రభుత్వంతో కలిసి పని చేయడానికి ముందుకు రారు. విద్యావంతులు మేధావులు ప్రభుత్వం కన్నా కాస్త అడ్వాన్స్ థింకింగ్ చేయగలగాలి. ఆ ప్రభుత్వం యొక్క, పార్టీ యొక్క ప్రణాళిక, పరిధి , పరిమితి గుర్తెరగాలి. ఆ పరిమితుల్లోనే ప్రజలకు మేలు చేయడానికి ఆలోచించాలి. సూచించాలి. కొన్ని సార్లు లేదా అనేక సార్లు ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు వెలువడ్డాక విషయం తెలుస్తుంది. మరికొన్ని ఆచరణలోకి వచ్చాక లోపాలు తెలుస్తాయి. అపుడు విమర్శించాలనిపిస్తుంది. చాలామంది ఇలా విమర్శించే అవకాశాన్ని వదులుకోరు. అయితే వారి వద్ద ఇంత కన్నా మంచి ప్రణాళిక ఉండదు. ఉంటే దాన్ని ముందునుంచే నూతన ప్రతి పాదన , సూచనల పేరుతో. ప్రజలలో వ్యాప్తి చేయాలి. అలా చేసినపుడే వాటిని ఆలస్యంగానైనా ఇలాంటి సందర్భాల్లో స్వీకరిస్తారు.

అయినా ప్రజల కోసం కలిసి పని చేయాలి:

చాలా సందర్భాలలో మేధావులకు , ఉన్నతాధికారులకు అవకాశాలు నిరాకరించబడుతాయి. నేతలు తమ కన్నా గొప్ప వారిని గౌరవించలేరు. డాక్టర్ బి ఆర్ అంబేద్కర్‌ను రాజ్యాంగ సభలో చేరకుండా ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. అందుకు అంబేద్కర్ విసిగి పోలేదు. చివరకు రాజ్యాంగ సభలో అవకాశం వచ్చింది. లేదా ఉదాత్తుల సహకారంతో అవకాశం ఇవ్వబడింది. అపుడు అంబేద్కర్ భారత రాజ్యాంగ నిర్మాణ సారధ్యం వహించారు. అపుడున్న పరిస్థితులలో అందరి ఆమోదం సాధించే పరిమితిలో ప్రజలకోసం, ఎన్నో అంశాలను పొందు పరిచారు. భారత రాజ్యాంగం ఉత్తమ రాజ్యాంగంగా రూపొందింది. మేధావులు విద్యా వంతులు అంబేద్కర్ ను ఆదర్శంగా తీసుకొని ఎవరు , ఏ పార్టీ అధికారంలో ఉన్నా తమ అధ్యయనం, మేధస్సు, ఉపయోగించి ప్రజల కోసం ఆ ప్రభుత్వాలు చేయగలిగే పరిమితిని దృష్టిలో ఉంచుకొని సూచించాలి. ప్రతిపాదించాలి. ప్రజలలో వాటి పట్ల ఆసక్తి కలిగించాలి. ప్రజల ఆసక్తిని , ఒత్తిడిని గమనించి వీలు వెంట ప్రభుత్వం స్వీకరిస్తుంది.

తెలంగాణ మేధావులు విద్యావంతులు:

తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడ్డాక మీ సేవలు ప్రజలకు ప్రభుత్వం ద్వారా అందించాల్సిన సమయం ఆసన్నమైంది. తెలంగాణ పునర్నిర్మాణంలో మీరూ భాగస్వాములు కావాలి అని తెలంగాణ ఉద్యమ కారులను కేసీఆర్ ఆహ్వానించారు. అవకాశాలు అందుకొని ప్రజలకోసం ఆ పరిధి పరిమితిలోనే ప్రజలకు మేలు చేసి ఆదర్శంగా నిలవడమే కర్తవ్యం. ఆ విధంగా చూసినపుడు ఘంటా చక్రపాణి, బి ఎస్ రాములు , మల్లేపల్లి లక్ష్మయ్య, అల్లం నారాయణ, ఎర్రోల్ల శ్రీనివాస్, నందిని సిధారెడ్డి, తదితరులు తెలంగాణ రాష్ట్ర పునర్ నిర్మాణంలో ఆయా రంగాల్లో అపూర్వంగా కృషి చేశారు. చేస్తున్నారు. నూతన చరిత్ర సృష్టించారు.

తప్పుడు భావాలు పలాయన వాదాలు:

ప్రభుత్వంలో చేరడమే ప్రజలకు దూరమవడం, పాలకవర్గాలకు సేవ చేయడం అనుకునే వాళ్ళు తమకు తెలియకుండానే ఈ ప్రభుత్వం వేరు ప్రజలు వేరు అని భావిస్తున్నారు. ప్రజల కోసమే ప్రభుత్వం. వారు ప్రజలను ప్రభుత్వాన్ని తమదిగా మార్చుకోవాల్సిన విషయాన్ని వదిలి వేస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగస్థులందరూ ప్రభుత్వం ననుసరించి పని చేయాల్సిందే. కొందరు ప్రభుత్వం లో భాగంగా వుంటూ ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించ లేదేమని అంటారు. ఇది మరీ విడ్డూరం. ఏ స్కూల్లో , ఏ సంస్థలో పని చేస్తూ ఆ సంస్థను విమర్శిస్తూ అందులో ఎలా ఉంటారు. సూచనలు అంతర్గతంగా చేస్తారు.బయట వున్న వారు మాట్లాడినట్టు అన్నిటి మీద ఎట్ల పడితే అట్ల మాట్లాడడం అరాచకం అవుతుంది. తన పనికి సంబంధించిన శాఖ గురించి సూచనలు అనుభవాలు చెప్తారు. వాటిని స్వీకరించవచ్చు. స్వీకరించక పోవచ్చు.

ఏయే ఐ.ఏ.ఎస్ అధికారి ఏ పని చేశారో ప్రత్యేకంగా చెప్పరు. అందరికి పని కలిస్తేనే ప్రభుత్వం.

ప్రభుత్వం ద్వారా సేవ చేయడం మంచి అవకాశం:

ప్రభుత్వం ద్వారా సేవ చేసే అవకాశం ఒక మంచి అవకాశం. మంచి పనులు చేసిన వారే చరిత్రలో నిలిచి పోతారు. కొత్త నీరు వచ్చి పాత నీరు కొట్టుక పోయినట్టుగా కొత్తవారి చరిత్ర పాతవారి చరిత్ర కూడా కొట్టుకు పోతుంది. మిగిలేది బహుకొద్ది. 75 ఏళ్లలో ఎంత మంది మంత్రుల పేర్లు గుర్తున్నాయి? దేశంలోని ఎంత మంది ముఖ్యమంత్రుల పేర్లు గుర్తున్నాయి? ఇక అధికారుల పేర్లు , న్యాయ మూర్తుల పేర్లు, నామినేటెడ్ నియామకపు కర్తవ్యాలు నిర్వర్తించిన వారి పేర్లు గుర్తుంటాయా? ప్రజల కోసం పని చేయడానికి ఒక అవకాశం వచ్చిందనే స్వీయ సంతృప్తి ఒక్కటే మిగులుతుంది. వారి స్వీయ చరిత్ర లో కొన్ని పేజీలు పెరుగుతాయి. ప్రభుత్వ ఏలికల కన్నా ఎంతో ఉన్నతులైన వారు కూడా ప్రజలకోసం వినయంగా పనిచేస్తారు.

గురువులే సలహాదారులు :

గురువుల స్థానంలో ఉండాల్సిన వారు సలహా దారులుగా కొనసాగుతుంటారు. రాజ్యాంగ నిర్మాణం విధించిన పరిమితి ఇది. గాంధీజీకి కూడా రాజ్యాంగంలో స్థానం లేదు. జాతిపిత గా పిలుచుకునే గాంధీని , అలాంటి వారిని లొకెట్ చేసే అవకాశం రాజ్యాంగ పరంగా, నిర్మాణ పరంగా లేదు. ఆయన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడుగా కాంగ్రెస్ ను నడిపించ లేదు. కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు ఎవరుండాలని నిర్దేశించిన స్థానం ఆయనది. రూపాయి నోట్ల పై వారి బొమ్మ ఉండాలని రాజ్యాంగంలో లేదు.

ఇపుడు గురువుగా కాకుండా సలహా దారు రూపంలో కొనసాగాల్సి రావచ్చు.

అయినా వచ్చిన లోటేమీ లేదు. ఉండదు. ఎవరి చరిత్ర వారిది. ప్రభుత్వానికి సకాలంలో ప్రజల మంచి కోసం సూచనలు చేయనివారికి విమర్శించే అర్హత కూడా ఉండదు. భావ ప్రకటన స్వేచ్ఛ ఉంది. అది నిర్మాణాత్మకంగా మలుచుకోగలిగితే ఎదుగుతారు.

పార్టీలకు అతీతంగా విద్యావంతులు మేధావులు ఎవరు ప్రభుత్వంలో ఉన్నా ప్రజల మేలు కోరి ఎప్పటికప్పుడు సూచనలివ్వడం, ప్రజలను మలచడం ద్వారా సమాజాన్ని ముందుకు నడపడం వారి కర్తవ్యం. అందుకు గొప్ప ఆదర్శం అంబేద్కర్. మరో ఉదాహరణ బి. వి. మండల్. పెరియార్ రామస్వామి నాయకర్. పదవులు ఉండనీ లేక పోనీ... సంఘ సంస్కరణలకు పూనుకున్న వారు , చరిత్రను మలుపు తిప్పిన వారు , చరిత్రలో నిలిచి పోతారు. అలా అవకాశాలు కల్పించిన ఏలికలు కూడా చరితార్థులవుతారు. నరేంద్ర మోదీ, కేజ్రీవాల్, కెసిఆర్ , జగన్ ఈ విషయంలో, విద్యావంతుల మేధావుల సూచనలు స్వీకరించడంలో ఎవరు ముందుంటారో చరిత్ర నిర్ణయిస్తుంది.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ కౌరులతో క్రికెట్టుల
జౌరును నడిపించగలుగు సద్గుణుడనుచున్
సౌరవ గంగూలీ పై
గౌరవ బిరుదములు గురిసె గౌరుండు ధణిణికే!!

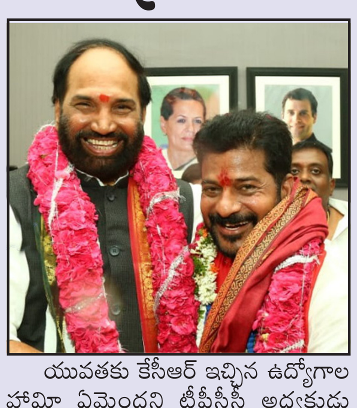
-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

(జులై 8 సౌరవ్ గంగూలీ పుట్టిన రోజు...)

కరోనా కంటే మోదీ, కేసీఆర్ ప్రమాదకరం: రేవంత్ రెడ్డి

హైదరాబాద్ , జులై 7:టీ పీసీసీ చీఫ్‌గా బుధవారం నాడు రేవంత్ రెడ్డి బాధ్యతలు చేపట్టారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. కలిసి పోరాడి, కాంగ్రెస్ పార్టీని అధికారంలోకి తీసుకొద్దామని కార్యకర్తలకు పిలుపునిచ్చారు. తెలంగాణ ప్రజల ఆకాంక్షలు నెరవేర్చేందుకు సోనియా గాంధీ తెలంగాణ ఇస్తే.. ఇప్పుడు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కొందరి చేతుల్లో బంధీగా మారిందన్నారు. నాలుగు కోట్ల మంది ప్రజలు సీఎం కేసీఆర్ కుటుంబానికి చెందిన నలుగురు చేతుల్లో చిక్కుకుందన్నారు.

తెలంగాణ ఇచ్చిన సోనియాగాంధీనే తెలంగాణ తల్లి అని రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. రాష్ట్ర ప్రజల కష్టాలు తీరాలంటే కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలోకి రావాలన్నారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల తీరుతో పేద ప్రజలు బతికి బట్టకట్టే పరిస్థితి లేకుండా పోయిందని.. ఈ ప్రభుత్వాలను వంద మీటర్ల గోతిలో పాతిపెట్టాలన్నారు. రెండేళ్లు కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలు నిద్రపోకుండా కష్టపడితే.. అధికారం తప్పకుండా వస్తుందన్నారు.



యువతకు కేసీఆర్ ఇచ్చిన ఉద్యోగాల హామీ ఏమైందని టీపీసీసీ అధ్యక్షుడు రేవంత్ రెడ్డి ప్రశ్నించారు. తెలంగాణలో స్వేచ్ఛ, స్వయంపాలన లేక పెద్దదిక్కు లేకుండా పోయిందన్న ఆయన.. తెలంగాణ ద్రోహులు గద్దెనెక్కి ఇష్టారీతిన ఆడుతున్నారని మండిపడ్డారు. తెలంగాణ అమరవీరుల ఆశయాలు నెరవేరాలంటే కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి రావాలని.. రాహుల్ గాంధీ వంటి నాయకుడు మన సైన్యాన్ని నడిపిస్తున్నారని రేవంత్ అన్నారు. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలే పీకేలు (ప్రశాంత్ కిశోర్), ఏకే-47లు అని టీపీసీసీ అధ్యక్షుడు రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. పార్టీ వద్ద ఉన్న తూటాలు మీరే అని కాంగ్రెస్ శ్రేణులను ఉత్సాహపరిచారు. కార్యకర్తలే పార్టీకి బ్రాండ్ అంబాసిడర్లు అని చెప్పారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ రాష్ట్ర ప్రజల కోసం సర్వస్వం ఒడ్డి తెలంగాణ ఇస్తే, కృతజ్ఞత తెలపాల్సిన అవసరం లేదా అని ప్రశ్నించారు.

కాగా రేవంత్ తన ప్రసంగం కొనసాగిస్తుండగా, పలువురు అభిమానులు సీఎం సీఎం అంటూ నినాదాలు చేశారు. దీనిపై సీరియస్ అయిన రేవంత్.. వ్యక్తిగత నినాదాలు ఇస్తే కాంగ్రెస్ పార్టీలో ఉండరని, అవసరమైతే పార్టీ నుంచి సస్పెండ్ చేస్తానని తీవ్రంగా హెచ్చరించారు. పార్టీ సమిష్టి పోరాటాలతో అధికారం చేజిక్కించుకోవాలని సూచించారు.

ఉద్యమంలా పల్లె ప్రగతి : మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి

నల్లగొండ, జులై 7:: ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన పల్లె ప్రగతి, పట్టణ ప్రగతి కార్యక్రమాలు ఉమ్మడి నల్గొండ జిల్లా వ్యాప్తంగా ఉద్యమంలా సాగుతున్నాయని మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి అన్నారు. మిర్యాలగూడ నియోజకవర్గంలోని ఉట్లపల్లి, యదగార్ పల్లి, కొత్తగూడెం, రాజగట్టు, గ్రామాల్లో స్థానిక ఎమ్మెల్యే నల్లమోతు భాస్కర్ రావుతో కలిసి మంత్రి పల్లె ప్రకృతి వనాలను, వైకుంఠ ధామాలను, రైతు వేదికలను ప్రారంభించారు. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆలోచనలకు అనుగుణంగా మిర్యాలగూడ నియోజకవర్గంలోని ప్రతి గ్రామంలో పల్లె ప్రగతి కార్యక్రమం విజయవంతంగా అమలు అవుతున్నదన్నారు. పల్లెలు అభివృద్ధి కి ముఖ ద్వారాలుగా కనిపిస్తున్నాయని జగదీష్ రెడ్డి కితాబు ఇచ్చారు. ప్రతి గ్రామంలో పార్క్ లను తలపించేలా వైకుంఠ ధామాలు, ఆహ్లాదాన్ని పంచే ప్రకృతి వనాలు, గ్రామాలకు సరి కొత్త శోభను తెచ్చిపెట్టాయని అన్నారు. ఇక సీఎం కేసీఆర్ మనసపుత్రికైనా హరితహారం కార్యక్రమంతో ప్రతి ఊరు పచ్చగా మారిందని, రహదారుల వెంట చెట్లు కనువిందు చేస్తున్నాయని మంత్రి తెలిపారు. ప్రభుత్వం నిర్మించిన రైతు వేదికలు రైతుల తలరాతలు మార్చే కరదీపికలుగా

మారాయని అన్నారు. రైతులు కాలంతో పోటీ పడి, ఎకరాకు లక్ష రూపాయల ఆదాయాన్ని పొందేలా సకల విజ్ఞానాన్ని రైతు వేదికల ద్వారా పొంది, రైతులు చైతన్య వంతం కావాలని మంత్రి ఆకాంక్షించారు .రైతు వేదికలు వ్యవసాయ రంగం లో విప్లవాత్మకమైన మార్పులకు శ్రీకారం చుట్టాయని పేర్కొన్నారు. కార్యక్రమంలో స్థానిక సంస్థల కలెక్టర్ రాహుల్ శర్మ, పలువురు, ప్రజాప్రతినిధులు ఉన్నారు.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 8-7-2021

నానీలు

అతడు పేదవాడే!
ఆస్తులు లేకకాదు
అనురాగం
పంచేవాళ్ళు లేక.

విత్తనం
మట్టిని ముద్దాడింది
రేపటి మహావృక్షానికి
నాంది.

అక్షరాలు
ఆత్మీయంగా పలకరిస్తున్నాయి
రాస్తుంది
అమ్మ గురించి కదా!.

-వడ్డేపల్లి సంధ్య
సెల్:7036000123

నేటికవిత-కవిత్వ విశ్లేషణ

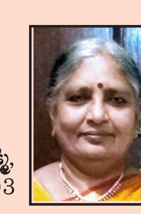
-శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య
అడ్మిన్, నేటికవిత
9440155240

-దాస్యం సేనాధిపతి
కవిత్వ విశ్లేషకులు
9440525544

నేటికవితలో ఈ వారం: 'నా సంతకం'
అనే అంశంపై వచ్చిన 55 కవితల సమీక్షలో అత్యుత్తమంగా నిలిచిన కవితల్లోంచి ఓ మూడు ఎంపికయిన కవితలపై విశ్లేషణ

సహజ సుందరం

నా ఒక్క సంతకం
ఈ ప్రపంచాన్ని శాసించగలదు
ఆడించగలదు, ఏమైనా చేయగలదు
అవును బ్రదర్
నీ సంతకం
అత్యంత శక్తివంతం..ప్రభావవంతం
అదిగదిగో అలనాడు
అజంతా గుహల కుడ్యాలపై
నీ అద్భుతమైన సంతకం ఆనవాళ్లు.
నీ మస్తిష్కపు పొరలు పొరలలో
నిక్షిప్తమై ఉన్న మహాగణకయంత్రాల
కంటిసైగతో ఏదైనా సాధించగలదు
నీ చేతి సంతకం.
ప్రకృతిలో పురుడు పోసుకున్న
ప్రతి తరువమ్మ రెమ్మ రెమ్మపై
ప్రాణప్రతిష్ఠ చెయ్యబడ్డ
ఖండఖండాంతరాల
అపురూప కళాఖండాలన్నింటిపైనా
నీ అందమైన చేవ్రాలు సొబగులొలుకుతోంది.
మనిషిని సతాయించిన
పలు బాధలతో పోరాటాల్లో
నువ్వు సాధించిన విజయాల పతాకాలపై
నీ సాహసోపేతమైన సంతకం రెపరెపలాడుతోంది.
ఒకపరి గమనించుకో మిత్రమా!
మానవత్వపు నీ సహజసుందర సంతకం
నేడు ధనదాహంతో
క్రూరమృగాల మదంతో రంగులు మారుతూ
వంకరటింకరయై పరిసరాల్లో
జనజీవితాల్లో నీలినీడలు పరుస్తోంది.
నీ చక్కటి సంతకంతో
చెక్కుతున్న సుందర జగత్తునంతా
బూడిదలో పోసిన
పన్నీరుకాకముందే మేలుకో
చరిత్ర పుటలపై తిరిగి
చిరస్థాయిగా నిలుచు
సంతకాన్ని పదిలపరచుకో



-యం.వెంకటలక్ష్మి,
9886824003

పిఠాపురంకు చెందిన సీనియర్ కవయిత్రి ముద్దు వెంకటలక్ష్మి గారు నా సంతకం అంశంపై తమ కవితను సహజసుందరం శీర్షికతో తీర్చి దిద్దారు. కవయిత్రి కవితావస్తువును తమదైన శైలిలో ఆవిష్కరించారు. అభివ్యక్తిలో నవ్యతను.. శిల్పం విషయంలో చతురతను ప్రదర్శించి కవితకు జీవం పోశారు. నా ఒక్క సంతకం ఈ ప్రపంచాన్ని శాసించగలదు.. ఆడించగలదంటూ ఎత్తుగడలోనే

సంతకం యొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని తెలిపేందుకు ఔచిత్యవంతమైన పదబంధాలను కూర్చారు. ఎవరి సంతకమైనా అత్యంత శక్తివంతమైనదేనని ప్రతిభావంతమని పేర్కొంటూ అలనాడు అజంతా గుహల కుడ్యాలపై శిల్పకారులు చేసిన సంతకాలు అద్భుతమైన ఆనవాళ్లుగా నిలిచాయని ప్రస్తావించారు.

సంతకం యొక్క గొప్పదనాన్ని, శక్తిని తెలియజెప్పడం కోసం కవయిత్రి వెంకటలక్ష్మి గారు కవితలో ప్రతిపాదించిన అంశాలు చక్కగా ఒదిగిపోయాయి. నీ మస్తిష్కపు పొరలు పొరలలో నిక్షిప్తమై వున్న మహాగణక యంత్రాలకంటే సైగతో ఏదైనా సాధించగలదు నీ సంతకం అని తెల్చిచెప్పారు. సంతకమంటే.. మన ప్రతిభ... స్వభావం.. వ్యక్తిత్వం.. మూర్తిమత్వం..వ్యవహారం వంటి అంశాలనీ, వాటితోనే సమాజంలో ఏదైనా మంచి పనిని సాధించగలమన్న అర్థం వచ్చేలా కవయిత్రి తమ కవితను చక్కగా కొనసాగించారు. ప్రకృతిలో పురుడుపోసుకున్న ప్రతి తరువమ్మ రెమ్మ రెమ్మపై ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేయబడ్డ ఖండఖండాంతరాల అపురూప కళాఖండాలన్నింటిపైనా అందమైన చేవ్రాలుసొబగులొలుకుతుందని నర్మగర్భంగా కవయిత్రిగారు ప్రకటించిన పదబంధాలు పెద్ద భావాలనే మోసుకొచ్చాయి. మనిషిని సతాయించినపలుబాధలతో ..పోరాటాల్లో నువ్వు సాధించిన విజయపతాకాలపై నీ సాహసోపేతమైన సంతకం రెపరెపలాడుతుందని పేర్కొనడం బాగుంది. ఇప్పుడు సమాజంలో మానవత్వపు సహజసుందర సంతకం స్వార్థం ముసుగులో నీలినీడలు కమ్ముకునేలా చేస్తుండటం పట్ల కవయిత్రి తమ వేదనను ప్రకటించారు. సుందరజగమంతా వృథాకాకుండా నీ సంతకాన్ని.. నీదైన సహృదయతను ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకొమ్మని హితవు పలికారు. చరిత్ర పుటలపై తిరిగి చిరస్థాయిగా నిలిచేవిధంగా నీ సంతకాన్ని పదిలపరచుకొమ్మని చక్కని ముగింపునిచ్చారు. కవితలో అక్కడక్కడా వచనం కనిపించినప్పటికీ ఆయా పదాల మాటున సామాజిక చైతన్యానికి ప్రతీ ఒక్కరూ తమదైన శైలిని పాటించాలన్న సందేశాన్ని అందించారు.

ఆమోదం

గాలి మాటలతో
నీటిపై రాసే తీయని పదాలు
కనిపించని కళ్లబొల్లి ముచ్చట్లే
నమ్మకాన్ని అమ్ముకొంటే
నీడను చూసినా నిలకడలేని శాంతియే.
ఒప్పందపు బతుకుల్లో
ఇబ్బందుల మేఘాలుకమ్ముతుంటే
చీకటి జీవితానికి వెలుగునివ్వ
నా ఆమోదమే ఆనందము.
బంధాల తీగకు పూసే పూవు
అందమైన రంగుల్లో
మనసును కవ్వించే పరిమళాలు
వెదజల్లాలంటే
తల్లివేరు బంధం పదిలంగా ఉంచ
నా ఆమోదమే ఆత్మీయత
స్వార్థపు చినుకుల్లో తడిచి
తడి ఆరని కుంచిత మనసుతె
కలలను కూడ కల్తీ చేస్తున్న
నవనాగరికతతో
కలుషితమవుతున్న అనుబంధాలు
మార్చి మమతానురాగాలు పలికించ
నా ఆమోదమే మార్పుకు శ్రీకారం.
నమ్మితే ముంచే నయా జాదూగాళ్ళు
నమ్మితే చావు తీర్చి సంకెళ్లు వేస్తే
సత్యము సవాలక్ష ప్రశ్నలతో మౌనం వహిస్తే
పెద్దరికం మద్దతివ్వక ముసుగేసుకుంటే
నిజాన్ని నిప్పుకణం చేసి
చీడపురుగుల మాడ్చివేయగా
నా ఆమోదము రాజముద్రై
రామరాజ్యానికి పునాది వేయు

-డా.బి.సుధాకర్
9849243908

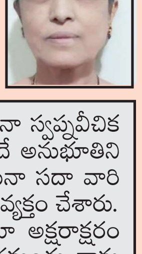
సిద్దిపేటకు చెందిన కవి డా.బి.సుధాకర్ గారు నా సంతకం అంశంపై ఆమోదం శీర్షికతో రాసిన కవిత ఆద్యంతం ఆలోచనాత్మకంగా ఉంది. ఒప్పందపు బతుకుల్లో ఇబ్బందుల మేఘాలు కమ్ముతుంటే.. చీకటి జీవితానికి వెలుగునివ్వ నా ఆమోదమే నా ఆనందమని కవి సుధాకర్ గారు తమ ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని సంతకంగా తెలియజెప్పారు. ప్రతి సందర్భంలో కవి తమ ఆఎమోదమే తమ సంతకమనే అర్థం ధ్వనించే విధంగా తమ సహృదయతను చాటుకునేందుకు ప్రయత్నించారు. మంచికోసం మంచినిచేసేందుకు మంచిని కొనసాగించేందుకు కవి తమ ఆమోదమెప్పుడూ ఉంటుందన్న విషయాన్ని తేల్చి చెప్పారు. అంటే మంచిని ఆమోదించే తమ వ్యక్తిత్వమే తమ సంతకమని వివరించారు.

గాలిమాటలతో నీటిపై రాసే తీయని పదాలు.. కళ్ళబొల్లి ముచ్చట్లే ..నమ్మకాన్ని అమ్ముకుంటే నీడను చూసినా నిలకడ లేని శాంతిగా మారుతుందని అభిప్రాయపడ్డారు. బంధాల తీగకు పూసే పూవు అందమైన రంగుల్లో మనసును కవ్వించే పరిమళాలు వెదజల్లాలంటే తల్లి వేరు బంధాన్ని పదిలంగా ఉంచాలనీ..అందుకోసం తన ఆమోదమే ఆత్మీయత అని వెల్లడించారు. స్వార్థపు చినుకుల్లో తడిసి తడి ఆరని కుంచిత మనసుతో కలలను కూడా కల్తీ చేస్తున్న నవనాగరికతతో కలుషితమవుతున్న అనుబంధాలను మార్చేందుకు మమతాను రాగాలను పలికించడమే తమ ఆమోదమనీ.. తమ ఆమోదంతోనే మసకబారుతున్న మానవ సంబంధాలకు మెరుగులద్దేందుకు శ్రీకారం చుట్టగలనని ప్రకటించారు.

నమ్మితే ముంచే నయా జాదూగాళ్లు సమ్మతే చావు తీర్చి .. సంకెళ్లు వేస్తే సత్యం సవాలక్ష ప్రశ్నలతో మౌనం వహిస్తే .. పెద్దరికం మద్దతివ్వక ముసుగేసుకుంటే..నిజాన్ని నిప్పులుగా చేసి చీడపురుగుల అణచివేయ నా ఆమోదం సంతకంలా చీడపురుగుల అణచివేయ నా ఆమోదం సంతకంలా.. రాజముద్రగా రామరాజ్యానికి పునాది వేస్తానని కవి సహృదయతను ప్రతిఫలింపజేశారు. తన సంతకాన్ని తన ఆమోదంగా కవితా వస్తువుకు పుష్టిని కలిగించే విధంగా శిల్పం.. అభివ్యక్తి వంటి విషయాల్లో ఆయన ప్రదర్శించిన ప్రతిభ ప్రశంసనీయంగా ఉంది.

ఇది నా స్వప్న వీచిక

భూమ్మీద పుట్టి ఒక్కో అడుగు పెట్టి
ఒక్కో మాట సమకూర్చుకుంటు.
అక్షరాక్షరం పుక్కిట పట్టి
జ్ఞాన సముపార్జన పొంది
విద్యా వివేక ప్రయాణంలో
ఉద్యోగంలో నే చేసిన సంతకం కన్నా.
నా ఉనికి గూటిలో
నా మనుగడ గడపలో
నా జీవిత పుస్తకంలో
ఆశా పాశాలల్లిక లిఖితంలో.
నా గర్భగుడి నుండి
నా కలల జ్యోతుల వెలుగులు
మనో ఉద్వేగానందం పంచు
ఒంటి కాలిపై నిల్చిన మౌనితపంలా.
కనుపాప మూతపడకుండా కనురెప్పను కాపుబెట్టి
అహర్నిశలా కుశాలలో
నా ఊపిరే పిల్లలై వారి భవితే నా ధ్యాసై.
అమ్మా అను తీయని పిలుపు
అనుభూతి పొరలు తడిమి
నా హాయినిట పంచగా
భూమ్యాకాశం చుట్టిన ఆ స్వర్గమే చేయందినా.
నే పొందే నా సంతృప్తి అమ్మా అను సంతకం కన్నా
నా పిల్లలు నే పోయినా వారి
మనో ఫలకంపై స్థిరసంతకమది
ఇదీ నా సంతకం



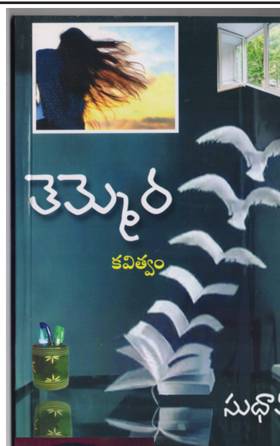
-బందు విజయకుమారి
9100634635

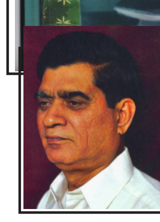
హైదరాబాదుకు చెందిన కవయిత్రి బందు విజయకుమారిగారు ఇది నా స్వప్నవీచిక అనే శీర్షికతో రాసిన కవితలో అమ్మా అనే పిలుపుతో తాను తల్లిగా పొందే అనుభూతిని అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. అమ్మగా ఆమె పొందే తృప్తికన్నా నేను పోయినా సదా వారి మనోఫలకంపై నాతో ఉన్న బంధమే స్థిరసంతకమవుతుందన్న అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు.

భూమ్మీద పుట్టి ఒక్కో అడుగు పెట్టి ఒక్కో మాట సమకూర్చుకుంటూ అక్షరాక్షరం పుక్కిట పట్టి జ్ఞాన సముపార్జన పొంది విద్యా వివేక ప్రయాణంలో ఉద్యోగమందు తాను చేసిన సంతకం కన్నా తల్లిగా తమ పిల్లలకు అందించే ప్రేమ గొప్ప సంతకమవుతుందని పేర్కొనడం బాగుంది. కవయిత్రి విజయకుమారి గారు తమ సంతానమే లోకమనీ, కనుపాప మూతపడకుండా కనురెప్పను కాపుబెట్టి అహర్నిశలూ ఆమె పిల్లలే ఊపిరైందని అంటూ తల్లిప్రేమను అంశం వెలుగులో ఆవిష్కరించారు. పిల్లలే తమ శ్వాస..ధ్యాస అనే అర్థం ధ్వనించే విధంగా వారి భవితకై తల్లిగా ఆమె పడే ఆరాటాన్ని అక్షరాలలో బంధించారు. నా ఉనికి గూటిలో.. నా మనుగడ గడపలో నా జీవిత పుస్తకంలో ఆశాపాశాలల్లికలో అంతా తమ పిల్లలేనని వివరింప యత్నించారు. ఆమె గర్భగుడినుండి ఆమె కలల జ్యోతుల వెలుగులు పిల్లల రూపంలో మనో ఉద్వేగానందం పంచుకున్నారనీ..తమ ఆనందాన్ని వ్యక్తపరిచారు. అమ్మా అనే తీయని పిలుపు అనుభూతి పొరలు తడిమి ఆమెకు తల్లిగా హాయిని కూర్చే అనుభూతులను అక్షరీకరించారు. పిల్లల రాకతో ఇల్లు భూమ్యాకాశం చుట్టిన స్వర్గమైందన్న సంతృప్తిని ప్రకటించారు. పిల్లలకు అమ్మగా తాను చేసిన గొప్ప సంతకమనీ.. అయితే తాను ఉన్నా..లేకున్నా..తమ పిల్లల మనోఫలకంపై తాను అమ్మగా శాశ్వతంగా స్థిరంగా నిలిచే అనుభూతే సంతకమని తేల్చిచెప్పారు. కవయిత్రి విజయకుమారి గారు తాను చదువు సంధ్యలతో పొందిన అనుభవాలకన్నా..ఉద్యోగంలో తాను విధినిర్వహణలో చేసే పనుల సంతకం కన్నా అమ్మగా పిల్లల హృదయాల్లో నిలిచే సంతకమే గొప్పదని వివరించే ప్రయత్నం చేశారు. కవిత్వాంశ పెద్దగా లేకపోయినప్పటికీ ఆమె అమ్మ ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెప్పేందుకు కవితా వస్తువును ఆమె ఉపయోగించుకోవడం విశేషం.

సుధామ అక్షర తెమ్మెర "సౌరభం"

పుస్తక సమీక్ష





సుధామ వారి సోదరుడు అల్లంరాజు దయాల్‌దాస్ స్మృతికి ఈ కవితా సంపుటి అంకితం చేసారు. డా॥బి.డి.యల్. ప్రసన్న చక్కటి ముందుబాట రాసారు. 2014 నుండి 2020 దాకా వివిధ పత్రికల్లో పలు సందర్భాల్లో రాసిన 37 కవితల సంకలనం ఇది.

కవుల నోటు– పొగ–గణతంత్రం– అక్షరాశ్రువు– కవీ! అగతానికి ఆహ్వానం– దగ్గరగా–రా– ఈ దారి– ఇలా ఉడిపోనీ– వీధి బడి– అంటరాని వసంతం– రాయడం మానేశా!

అమ్మ శ్రాద్ధకర్మ– (అ)జ్ఞాతం లాంటి కవితలు.. సుధామ కలం బలం తెలియజేస్తాయి. మనను వెంటాడే కవితలు ఎన్నో ఉన్నాయి. మచ్చుకు 1,2, చూద్దాం!!

"కాలం చట్రంలో బిగిసిన/ నీ హృదయ ఫలకం మీద వర్షిస్తున్న గాయధారను/ తుడవగల/ ఓదార్పు లేపనం/ ఎక్కడుందని తెచ్చివ్వగలం" (పేజీ. 19) అంటారు కవి. చైత్రం ఒక గాత్రం/ రసఝరీ యోగానికి ఆత్రం

ఆకులు వసంతానికి చేవ్రాలు/ తానే కన్యగానూ, పురుషుడిగానూ
కాలం ద్విపాత్రాభినయం చేస్తుంది/రెండేవైనా అసలుకి ఒక్కటే (పే.33) అంటారు.

కరోనా విముక్త స్వాతంత్ర్య పోరాటపు నేటి/ మాతృభారతికి అక్షరవందన శతమిది ఇవాళ– కరోనాను కడతేర్చగ ఎవడికి వాడే ఒక జవాన్ (పే.79) అంటారు. శశాంక్–సినారె, ధారా రామనాథశాస్త్రిగారల అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి. చక్కటి కవితా సంపుటి అందించారు సుధామ.

ప్రతులకు ఎ. ఉషారాణి
జి–12–సాదత్ టవర్స్, పద్మావతి అపార్ట్‌మెంట్స్
హైదరాబాద్–36.
సెల్: 98492 97958

– తంగిరాల చక్రవర్తి
సెల్: 9393804472

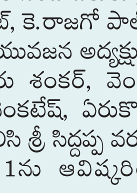
కాలం

నిర్విరామంగా
కదిలిపోతుంది కాలం.
క్షణాలు,నిమిషాలు
దాని సైన్యం.
గోడకు వేలాడదీసినా
ఉన్నచోటు నుంచే ప్రవహించే
చైతన్య శీలి.
వెను తిరిగి చూడటం
దాని డిక్షనరీలోనే లేదు.
ఎన్ని కత్తిరింపులకు గురైనా
ముళ్ల బాటలు వెక్కిరించినా
మొక్కవోని ఆత్మ విశ్వాసాన్ని
తన నడకలో నింపుకొని
సాగి పోతూనే ఉంటుంది.
కారు చీకట్లు
దాడి చేసినా
నిద్రను దరి చేరనివ్వదు.
విరామ చిహ్నాలు లేని
సుదీర్ఘ వాక్యం కాలం.
గతం లోంచి వర్తమానం
వర్తమానం లోంచి భవిష్యత్తు
ఇదే తానేరిగిన త్రికాల సూత్రం.
సమస్త జీవరాశిని
తనతో నడిపిస్తూ
సరి కొత్త పాఠాలు బోధిస్తున్న
గురువు.

– డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య
సెల్: 9948049864

సాక్షి

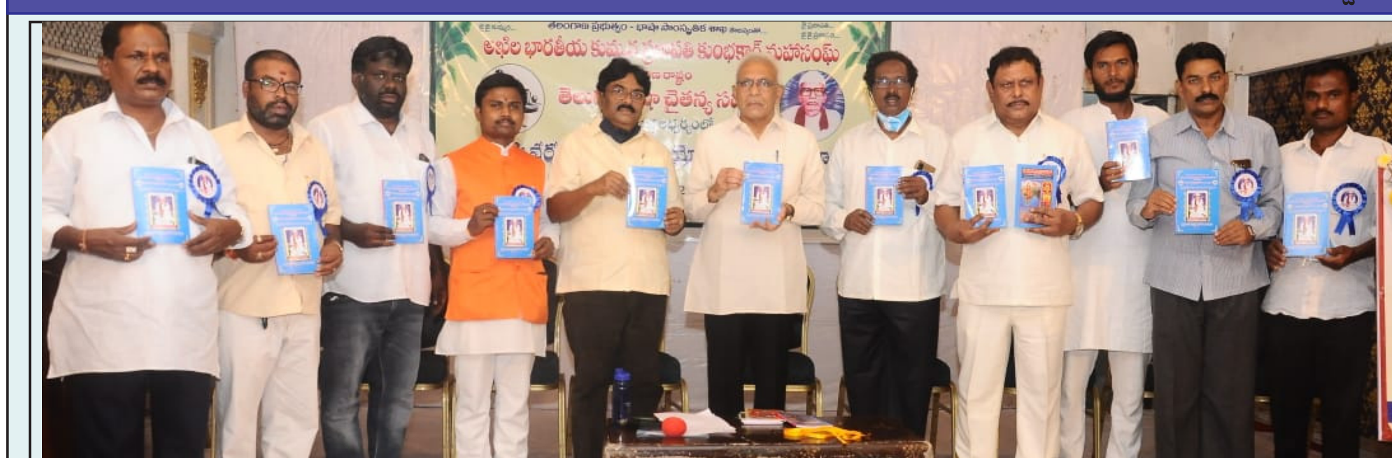
ఆ యింటి ముందుకు రాగానే
రోడ్డు ఓ క్షణం
వినమ్రంగా ఆగి చూస్తుంది.
అక్కడున్నది
హోదాలు వెలిగించిన
సెలెబ్రిటీ అని కాదు.
ఆ ప్రదేశం
అపురూప పుష్పాల గంధకుటి అనీ కాదు.
బాల్కనీలో ఒక మూలన
ఎప్పుడూ ఆసీనుడై ఉండే
అతి సామాన్యుడు.
కింద వీధిలో
వచ్చి పొయ్యే వారిని
ఆప్యాయంగా పలకరిస్తాడు.
డిసెంబర్ చలిలో కూడా
తొణకని నెగడులా జ్వలిస్తాడు.
మొన్నటి కర్ఫ్యూలో
పక్కన తొట్టిలోని తులశాకులతో
ఏం సంభాషించాడో తెలియదు.
రాత్రి పూట
ఆయన అక్కడ లేకున్నా
ఆ ఖాళీలో ఆయన రూపం
కదులుతున్నట్టే వుంటుంది.
ఆ వీధిలో
ఏ విపరీతం జరిగినా
ఆయన దృష్టికి రాకుండా వుండదు.
పొద్దున వీధులూడ్చే వాళ్లు
సూర్య దర్శనం కోసం
బాల్కనీ వైపే చూస్తారు.
భయం భయంగా
దిక్కులు చూస్తూ నడిచే
ప్రేమికుల్ని ఆయన
ముచ్చటగానే పరికిస్తాడు
ఆశీర్వదిస్తాడనుకుంటాను.
రాత్రి పూట
తాగుబోతులు క్షేమంగా
ఇల్లు చేరాలనుకుంటాడు.
మా వీధిలో ఎవరైనా మరణిస్తే
మొదటి కన్నీటి చుక్క ఆయనదే.
ఆయనకు
ఒంటరితనమే లేదు
ఉద్యోగంలో ఉన్నప్పుడు
ఎంత గ్రహించాడో గాని
ఇప్పుడతని నిశ్చల గతి నిండా
ఒక విలక్షణ పరిణతి.
ఎంతటి చిక్కు సంగతులనైనా
గింతే అని తేల్చేసే జ్ఞాన యతి.
మన కులం కాదు స్థలం కాదు
చుట్టం కాదు పక్కం కాదు
ఎట్లా వీలయ్యిందో గాని
ఒక విముక్త మానవుని పురోగతి.
ఒక అతీతమైన ఆత్మీయతను
అందరి మనసులకూ
రుచి చూపిస్తున్న జనజీవన తాత్విక శ్రుతి.
ఎందుకో
ఇవాళ పొద్దున అటువైపు చూస్తే
అక్కడ ఆయన లేడు.
కాఫీ పొగలు లేవు
ముడుచుకున్న న్యూస్‌పేపర్
ఇంకా విప్పార లేదు.
పైన మేఘాలుకళ్లు తుడుచుకుంటున్నాయి.
మిత్రులారా!
జీవితంలో ఇంతటి శూన్యాన్ని
నేనెప్పుడూ మొయ్యలేదు.



-డా॥ ఎన్. గోపి
సెల్:9391028496

సిద్ధప్ప రచనలు ఆత్మసారాన్ని జ్ఞానాన్ని కలిగిస్తాయి

– డా॥నందిని సిధారెడ్డి



శ్రీశ్రీశ్రీ సిద్ధప్ప వరకవి రాజయోగి స్మారక కవితా సంకలనాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, బైస దేవదాసు, బడేసాబ్,సిలివేరు శంకర్, చిలువేరు వెంకట అప్పారావు, తదితరులు

ఆత్మకంటే వేరొక హరి లేదు, ఆత్మను మించిన మహా విష్ణువు లేదని, ఆత్మసారాన్ని, ఆత్మజ్ఞానాన్ని, మానవతను తెలుసుకోవడం కోసం శ్రీ సిద్ధప్ప వరకవి చాలా పద్యాలు వ్రాసారని, అందులోని అచల సిద్ధాంతసారాన్ని మనం అర్థం చేసుకున్నప్పుడు సిద్ధప్ప మనకు అర్థమవుతడు, సిద్ధప్ప చేసిన పని అర్థమవుతది, సిద్ధప్ప ఎందుకురాజయోగి అయ్యాడో అర్థమవుతది అని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ తొలి అధ్యక్షుడు డా॥నందిని సిధారెడ్డి, ఆ రాజయోగంలో ఉన్నటువంటి సంతృప్తి. శాంతి మనకు దొరికే అవకాశముందని స్పష్టం చేశారు. వరకవి సిద్ధప్ప రాజయోగి గొప్పకవి అని ఆయన కుమ్మర కులంలో జన్మించి సామాజిక కవిగా పేరొందారని, ఆయన సేవలు చిరస్మరణీయ మన్నారు. కుండ యొక్క గొప్పతనాన్ని, కుండ సమాజానికి ఎంత ఉపయోగపడుతుందో ఆయన తన కవిత్వంలో చెప్పారని తెలిపారు. తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతికశాఖ సౌజన్యంతో తెలంగాణ రాష్ట్ర అఖిల భారతీయ కుమ్మర ప్రభావతి కుంభకార్ మహాసంఘ్. తెలుగు భాషా చైతన్య సమితి సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో సోమవారం సాయంత్రం రవీంద్రభారతిలోని సమావేశ మందిరంలో శ్రీశ్రీశ్రీ వరకవి సిద్దప్ప రాజయోగి జయం త్యుత్సవాలను పురస్కరించుకొని శ్రీ సిద్దప్ప వరకవి స్మారక కవితా సంకలనం 2021 పుస్తకావిష్కరణ ఘనంగా జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డా॥నందిని సిధారెడ్డి, విశిష్ట అతిథులుగా నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, గౌరవ అతిథులు పి. బడేసాబ్, కె.రాజగోపాల్‌నాయుడు, మిరుదొడ్డి శివానంద్, రాష్ట్ర యువజన అధ్యక్షులు, జయంతి ఉత్సవాల కన్వీనర్ సిలివేరు శంకర్, వెంకట అప్పారావు. వై. మల్లేష్, దామర వెంకటేష్, ఏరుకొండ శంకర్, కృష్ణకుడిమాల తదితరులతో కలిసి శ్రీ సిద్దప్ప వరకవి స్మారక కవితా సంకలనం 2021ను ఆవిష్కరించి ప్రసంగించారు.

తెలుగు భాషా చైతన్య సమితి అధ్యక్షులు బడేసాబ్‌ను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

చిరు సాయం

చిరునవ్వే మనిషికి పరిచయ వాక్యం
నవ్వుతూ చేయి చాపి చూడు
రెండు చేతులా నిన్ను వాటేసుకుంటాయి
ఒక స్నేహ పుష్పం పరిమళిస్తుంది
దేశం కాని అపరిచిత దేశంలోనైనా సరే
చిరునవ్వుతో ఎవరిని పలుకరించినా
కొండంత ఆనందంతో నిన్ను కౌగలించుకుంటారు
ఒక్క చిన్ని చిరునవ్వు పువ్వే కదా
రెండు జీవితాల్ని పెనవేసే ప్రేమ కు కారణం.
కత్తి పట్టిన శత్రువునవైన కరిగించి
మనసుని వెన్న ముద్ద చేస్తుంది చిట్టి పాప చిరునవ్వు
చిరునవ్వులు లేకపోతే సంసార సాగరంలో మిగిలేది కన్నీళ్ళే జ
చాలా కాలం తరువాత పలుకరించే చిరునవ్వు
అదే కావొచ్చు మమతల పుట్టిల్లు.
చిరకాల దాయాదులైన సరే
పచ్చ గడ్డి బగ్గుమనే పరమ శత్రువులైన
విరహాగ్నిలో రగులుతున్న ప్రేమికులైన చిరు సాయం .
కులాల పేరిట , మతాల పేరిట కొట్టుకు చచ్చే ఎంతటి
కర్కోటకులైన చిరునవ్వుకు బానిసలే
చిరునవ్వుల జెండా ఒక్కటి ఎగురేయండి
ప్రపంచ దేశాలన్నీ మీ ఎదుట సాగిలపడతాయి
కానీ ఒకే ఒక్క నిబంధన పాటించండి
నవ్వేముందు మీ అధరాలని
ప్రేమజలంతో కడగండి.

– గుర్రాల రమణయ్య
9963921943

కవిత్వం చచ్చిపోయిందని ఎవరు అన్నది..!?!

భల్లం భాష్యం

నియమ నిబంధనలూ లేకుండా– ఎట్లాంటి అనుబంధాలకు అంటుకోకుండా కవిత్వం అపుడపుడూ వర్షిస్తుంది. ఎవరు స్వీకరించినా సరే– అర్హత లేకపోవచ్చు. ఎట్లాంటి క్వాలిఫికేషన్లూ లేకపోవచ్చు. ఒకసారి కవిత్వరుచి ఏమిటో తెలిస్తే.. రాయడానికి ఉత్సాహం.. ఉద్వేగం.. ఉరకలు వేస్తాయి.

కవిత్వానికి యువతరం విముఖంగా ఉందేమో. దీనికి కారణం లేకపోలేదు. అదేమంటే– కవితాత్మకమైన పదాన్ని గానీ, వాక్యాన్నీగానీ, కవితలను గాని, ఆయా కవులని గానీ, యువకులు ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో కని–విని– అని ఆనందిస్తున్న, స్మరిస్తున్న దాఖలాలు విస్తృతంగా కనిపించట్లేదు.

మానవ జీవితాలలో వచ్చే మార్పులను, తద్వారా మానవీయ స్పందనలను కవిత్వం చిత్రిస్తుంది. అందువలన ప్రతీకలకు సమూహాల నమూనాలు మానవ స్వభావాలలో దొరుకుతాయి. భావ చిత్రాలలో కొత్త కొత్తగా కనబడి అవే మానవ నైజాలుగా మారిపోతే ఆ సమాజంలో చలనం ఉన్నదన్నమాట– ఆ కవిత్వం చైతన్యవంతానికి చిరునామా అయ్యిందన్న మాట.

ఎప్పటికప్పుడు మొదటి నుండి కవిత్వం మొదలు పెడతానంటూ ఎప్పుడు కవిత్వం రాసినా– అది సరికొత్తదేనని అంతర్గత అర్థాన్ని, సమసమాజ ప్రయోజనాన్ని ఆవిష్కరించుకుంటూ, అర్థం చేసుకుంటూ, కవిత్వ ఆవిర్భావాన్ని తన అంతరంగంలో యుద్ధ ఘోషగా భరించుకుంటూ, ప్రతిరోజూ చస్తూ, బతికేవాడే నిజమైన కవి.

కవిత్వం బ్రహ్మ పదార్థమా..? ఎవరి ధోరణిని బట్టి వారి ధోరణికి సరిగ్గా సర్దుకుపోతుందా..? బ్రహ్మ పదార్థ సదృశమైన కవిత్వానికి రంగు, రూపం, రుచి– ఎవరికి వారు ఇచ్చుకుంటూండాలా..? లేకపోతే ఒకే వచన కవి అందరికీ ఒకేలాగ అర్థం కాకపోవడానికి కారణాలు చెప్పుకోగల్గాలా..? ఇవన్ని కవిత్వ ప్రపంచంలో శేష ప్రశ్నలుగానే మిగిలిపోతున్నాయి.

కవిత్వం చచ్చిపోయిందని ఎవరు అన్నది..!?! కవిలో చేవ దూరమైపోయిందని ఎప్పుడు.. ఎక్కడ.. ఎలా అన్నది!?! తూర్పున సూర్యుడు పొడిచినంతకాలం, మనిషిలో రక్తం ఉన్నంత వరకు అజేయం.. అద్భుతం.. అమేయం కవిత్వం!! దానిని ఆపడం ఎవడబ్బ తరం..!? కవిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి నేపథ్యం, జీవన విధానాలు, భావచిత్రాలు, సాంఘిక సిద్ధాంతాలు వగైరాలతో పాటు మానవీయ విలువలు అత్యవసరం.

నమ్మిన లక్ష్యానికి కట్టుబడి ఉండటానికి ఎంతో ధైర్యం, సాహసం కావాలి. పాఠక హృదయాల్ని గెల్చుకోవాలంటే ఎంతో ప్రేమని, భావ చిత్రాల్లో చూపించాలి. అన్ని ప్రాంతాలూ, అన్ని వర్గాలు అభివృద్ధి ఆకాంక్షించాలంటే వైవిధ్య భరితమైన ప్రతీకల దూరదృష్టితో వ్యవహరించాలి. మంచి కవిత్వం అంటే మంచితనం, మానవత్వం పరిమళించేలా ఎంతో నవ్యాతి నవ్యంగా జీవించాలో అధ్యయనం చేయాలి. అందుకే కవిత్వం చూపిన బాటలోనే అహర్నిశం నడుస్తూ వుంటూనే

> తూర్పున సూర్యుడు
> పొడిచినంతకాలం,
> మనిషిలో రక్తం ఉన్నంత వరకు
> అజేయం.. అద్భుతం.. అమేయం
> కవిత్వం!!
> దానిని ఆపడం ఎవడబ్బ తరం..!?

మంచి కవిత్వం చెప్పిన మాటల్నే శిరసా వహిస్తూ ఉండాలి.

కవిత్వానికి చదివించే గుణం ప్రథమంగా, ప్రధానమైన అంశం. అది లోపించిన తర్వాత, అంత మంచి కవిత్వాన్ని పాఠకులు ఆదరించలేదని గుండెలు బాదుకోవడం అనవసరం. ఒకవేళ సీనియర్‌కవి పేలవంగా రాశాడనుకోండి. సీనియర్ కవి రాశాడు కాబట్టి పాఠకులు దానిని నెత్తిన పెట్టుకొని ఊరేగనవసరం లేదు.

కవిత్వంలో దారి తప్పుతామని భయపడితే అక్కడ దారి తప్పడానికి గొప్ప అవకాశం వుందన్న మాట. దేన్ని అభివర్ణించడానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నామో అది అప్పుడు ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంటుంది. దేన్ని అవుననకుండా కాదంటామో అది గొప్ప గొప్ప భావచిత్రాలతో ఆకర్షణని సంతరించుకుంటుంది. కాబట్టి కవిత్వం దారి తప్పడాన్ని గురించి ఎట్లాంటి విమర్శనీ విశ్లేషించుకుంటూ, అది అట్లా జరిగితే అట్లా జరగడాన్ని తాత్కాలికంగా అనుమతించుకుంటూ, ఆపై సరిచేయడానికి ప్రయత్నించుకుంటే అప్పుడు తప్పేదారి– మన వైపుకు రాయడానికి భయపడుతుంది.

కవిత్వం– ఒక్కొక్క కవిదీ ఒక్కో రకమైన తత్త్వం ఆయా తత్త్వాల నుండి రూపుదిద్దుకునే అనేకానేక భావచిత్రాలు ఎన్నోరకాల ఈ భావచిత్రాల ఆధారంగా కవిత్వాన్ని కొన్ని గ్రూపులుగా చేయడం సాధ్యమా? అని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం ఒక్కోసారి సాధ్యమేనేమో?! భావ చిత్రాలను కొన్ని గ్రూపులుగా విభజించుకొని– ఒక కవి ఒకే గ్రూపుకి పరిమితమై వుంటాడని చెప్పలేం. కొన్ని సమయాలలో ఒక గ్రూపులోని కవి, మనో గ్రూపులోకి మారొచ్చు.అలాగే రెండు గ్రూప్‌ల తాలూకు తత్త్వం వ్యక్తిత్వం ఒకే కవిలోనూ మిళితమై వుండొచ్చు. తద్వారా గొప్ప కవిగా గుర్తింపు పొందిన కవిత్వ తత్త్వం అందరికి కనిపించని వింత వింత ప్రతీకత్వమూ వుండొచ్చు. అటువంటి విచిత్ర భావచిత్రాల ప్రయోగాల్ని మనం ప్రత్యేకంగా గమనించి అప్పుడప్పుడూ ఆశ్చర్య చకితులం కావచ్చు.

కవుల సంఖ్య ఇప్పుడు చాలా తక్కువ ఏంకాదు. ఆయా పత్రికల అవసరాల రీత్యాయో, అనుబంధాల రీత్యాయో, మరేతర కారణాల రీత్యాయో వారికి అనవసరంగా ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువ ప్రచారం ఇస్తున్నారేమో. ఇటువంటి కవుల కన్నా సీనియర్‌గా రాస్తున్న కవులే తెలుగులో తక్కువ. అయితే వీళ్లు అటువంటి కవులంత వేగంగా విస్తృతంగా రాయడం లేదు. కాని వీరందరి కవిత్వం కలిపి చూస్తే సంఖ్యలో ఇటువంటి కవుల కవిత్వం కన్నా ఎక్కువే ఉంటాడు. వాటిలో చదివించే గుణమూ ఉంటుంది. అలాగని ఇటువంటి కవులంతా సిన్సియర్ కవిత్వం రాయడం లేదని కాదు. వారిలో కొందరు ఇప్పటికీ సిన్సియర్‌గా రాస్తున్నారు. ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకు పాఠక హృదయ సింహాసనంపై సుస్థిర స్థానం ఏర్పరుచుకుంటున్నాడు కూడా.

చదవడానికి పాఠకులు ఉన్నారనీ అడపాదడపా అయినా వార్షిక కవితా సంచికలు రుజువు చేస్తున్నాయి. రాయడానికి ఔత్సాహిక కవులలో ఉత్సాహమూ మిగిలేవుంది. తగిన ప్రచురణ వేదిక లేకపోవడం, ఏలినవారి నిరాదరణ అనే శాశ్వత ఇబ్బందులతోపాటు, కవిత్వాన్ని స్వంతంగా ప్రచురించుకునేందుకు కవికి ఆర్థిక సమస్యలు, పూర్తిస్థాయి కవిత్వ సృజన వృత్తిగా అవతరించలేకపోవడం వంటివీ ఎదుర్కొంటూనే కవిత్వం చాలా దూరం ప్రయాణించింది. ఇప్పుడు ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే కవిత్వరంగం నుంచి పారిపోతున్న పలాయనం చిత్తగిస్తున్న ఒక పాత్ర కనిపిస్తుంది. అది బహుమంచి కవి పాత్రయేనని పాఠకోత్తములకూ అవగాహన అవుతుంది.

-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

వీరగల్లు!

పాలనాధికారానికి పక్షవాతం సోకి
గాఢాంధకారం గ్రామాలను కుమ్మినకాలం!
ప్రత్యేక శిక్షణ పొందని పరాధీనులు
స్వయం ప్రతిఘటనకు చుట్టిరి శ్రీకారం!

ఎడమచేతిలో విల్లు
కుడిచేతిలో బాణపు పుల్ల
నడుమున కత్తి
వీపున అమ్ములపొత్తి!

కురులు కుదురుగ సిగముడిచి
పౌరుషం మీసాలుగ మెలివేసి
శిరసును మోరలెత్తించి
సమరశంఖం పూరించిన సామాన్యులు!

క్రూరమృగాలతో పోరుసాగించి
ప్రాణ మానధనాలను పరిహరించే
ముష్కర మూకలను దునుమాడే క్రమాన
తృణప్రాయంగా అసువులు వీడిన అభిమన్యులు!

కాలంకరిగిపోయినా
కల చెదరనీయని
కర్మవీరులు వారు
కలకాలం కంటికి రెప్పలా
కాచుకునే వీరభద్రులు!

తమపశువులు తమశిశువులు
శాశ్వతమై వర్ధిల్లాలని
గ్రామాలను గూడేలను నిరంతరం
గస్తీకాసే కాలభైరవులు!

త్యాగం మూర్తీభవించిన శిలలు
స్మృతి పార్థీవభించిన చిహ్నాలు
నిత్య నీరాజనాలందుకునే వీరగల్లులు!
ప్రజావీరులు! మృత్యుంజయులు!!

(తెలంగాణలో ఇటీవలి కాలంలో తవ్వకాల్లో ఇబ్బడిముబ్బడిగా బయటపడిన శిలావిగ్రహాలు)

-కరిపె రాజ్ కుమార్
8125144729

అవ్వ ...అయ్యా

అమ్మ ప్రాణ వాయువు అయితే..
నాన్న మన..ఆయువు

అమ్మ మన ఊపిరి..
నాన్న మన కాపరి.
అమ్మ మన కళ్ళు..
నాన్న మన కాళ్ళు.

అమ్మ మన గళం..
నాన్న మన బలం.
అమ్మ మన మనస్సు..
నాన్న మన మేథస్సు.

అమ్మ తలపు అయితే..
నాన్న మన గెలుపు.

అమ్మ మన సహనం..
నాన్న మన ప్రహసనం.

అమ్మ మన లక్ష్యం అయితే..
నాన్న దానికి సాక్ష్యం.
అమ్మ మన ఆత్మ అయితే..
నాన్న మన పరమాత్మ.

తమ సహనంతో నిరంతరంగా
నిస్వార్థ ప్రేమను కానుకగా
అందిచే అమ్మా నాన్న లకి..
అవ్వ అయ్యా ఎవరు గొప్ప
వద్దు అనవసరపు రాద్ధాంతం.

ఇద్దరు నిన్ను సృష్టిస్తే
నేను నీవు కలసి మనం
మన కుటుంబం

వృద్ధాప్యంలో చిదరించుకోకు
అన్ని ఉన్న అనాథను చెయ్యకు
ఆకాశంలో సూర్య చంద్రుని వంటి
వారు అవ్వ అయ్యలు
బిడ్డల క్షేమమే ధ్యేయంగా
దాచి దాచి పెట్టె అమ్మ
అలిసి సొలొసి ఇంటికి రాగానే
వాడెక్కడ అది ఎక్కడ తిన్నారా
ఆత్రుత తో అడిగే అయ్యా
ఎవరిని తక్కువ చేసి చూడగలం
అవ్వ అయ్యా

-వి.శేషారావు
9440408080

జీవవైవిధ్యానికి పట్టుగొమ్మలు

సాగర సంపదకు ఆవాసాలు
ప్రాణవాయువు నివాసాలు
జీవరాశికి జీవనాధారాలు
జీవవైవిధ్యానికి పట్టుగొమ్మలు
మన మహాసముద్రాలు..!

వైద్య పరమైన ఔషధాలు
విలువైన ముత్యాలు,ఖనిజాలు
ఖరీదైన గ్యాస్ పదార్థాలు
ముడిచమురు ఉత్పత్తులు
అందించు మన సముద్రాలు..!

సముద్ర ఆహార పదార్థాలు
పక్షుల విడిది కేంద్రాలు

అందమైన విహార స్థలాలు
వాతావరణ వాహకాలు
మన సముద్రాలు ..!

మత్స్య పరిశ్రమ కేంద్రాలు
జల రవాణా సాధనాలు
వర్షానికి ఆధార భూతాలు
జల సంరక్షణ ప్రదాతలు
మన సముద్రాలు..!

సాంకేతిక ఉత్పత్తుల విశేషాలు
నౌకా కాలుష్యాలు
మైనింగ్ వ్యర్థపదార్థాలు
ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు
సముద్ర కాలుష్య కారకాలు..!

భూతాపం తగ్గించి
సమతుల్యతను రక్షించి
వేలాదిమందికి ఉపాధినిచ్చే
సముద్రజలాలనురక్షించుకోవాలి
పర్యావరణాన్ని సంరక్షించుకోవాలి..!

-పిల్లి.హజరత్తయ్య
9848606573

ఉప్పెన

ఇంటింటా కురిసే వృథా కథల వర్షపు ధారలు
ప్రతికంటా ఆగక కారే కన్నీటి కాలువలు
గుండె గుండెనూ బద్దలు కొడుతున్న
అనుకోని వార్తా పిడుగులు
ప్రతి మనసునా సుడులు తిరిగే వేదనా వలయాలు.

వీధి వీధినా పొంగుతున్న శోకాల వెల్లువలు
ప్రతి కుటుంబాన మృత్యువు చేస్తున్న కరాళ నృత్యాలు
ఊరూరా నిరంతరం పారుతున్న నిరాశా నదులు
ప్రతి దేశానా ఉప్పొంగుతున్న దుఃఖపు వరదలు.

ప్రతి ఒక్కరిలో కదిలాడుతున్న భయం నీడలు
ప్రతి ఊహనూ వణికిస్తున్న ఆందోళనా జాడలు
ప్రతి ఆలోచననూ అడ్డుకుంటున్న అశక్తతా పొడలు
ప్రతి కదలికనూ నిలేస్తున్న స్తబ్ధతా గోడలు.

పిల్లల్ని కోల్పోయిన పెద్దల్లో ఎగిసిపడే ఆక్రోశపు అలలు
తల్లిదండ్రులు దూరమైన పిల్లల్లో నిస్తేజపు చూపుల మంచుగడ్డలు
మదిమదినీ కలవరపెట్టే వీడని అనుమానపు ముసురులు
యాంత్రికమైన జీవితాన గమనింపుకు నోచుకోని ఆశల మేఘాలు.

ఈ పెను విలయపు ఆవలిగట్టుకు చేరే యత్నంలో..
ఒక్కొక్కరమే అయితే కొట్టుకుపోతాం గడ్డి పరకలమై!
అందరం కలిసి ఐక్యంగా అల్లుకుని మోకుగా మారితేనే
సురక్షితంగా దాటగలమీ భయావహ అస్వస్థతా ఉప్పెనని!

– ఎస్. కాశింబి
సెల్: 9052216044

మరుభూమే చిరునామా

పల్లవి: ఈసెదు బంగారమున్న వీసమెత్తు వెంటరాదు
కోట్లాది రొక్కమున్న– ఒక్క రూక వెంటరాదు ॥2॥
కర్మఫలము ఒక్కటే కట్టె వెంకటవస్తుంది
ఈ మర్మము తెలుసుకో– ధర్మముగా మసలుకో ॥వీసెదు॥

వేదాలసారమును వడపోసిన ద్విజులారా
కావ్యాలను రాసి యెన్నొ– మాన్యాలను పొందిననూ
కనకాభిషేకాలు– సత్కారము లందిననూ
తుది శ్వాస విడువగానే– గదిబయటే పెడతారు
ఈ మర్మము తెలుసుకో– ధర్మముగా మసలుకో
మనిషిగా నీ గతిని– మంచివైపు మలుచుకో ॥వీసెదు॥

రక్తాన్ని చిందించి– రాజ్యాన్ని విస్తరించి
ఖజానా నింపుకొని– మజాచేసే రాజులారా
మా 'మాటే' శాశనమని– హూంకరించె ప్రభువులారా
బొందిలోన గాలిపోతే– మందిరాన ఉంచబోరు ॥వీసెదు॥
తూనికలు, కొలతలందు తాపీగా మోసగించి
ధనమెంతో కూడబెట్టి– దర్జాలు వెలగబెట్టి
కుభేరులుగా వెలుగొందే– వాణిజ్యవేత్తలారా
ఆయువు మూడిన పిదప– ఆవలనే పెడతారు–
–ఈమర్మం తెలుసుకో॥

-చింత రమణ
సెల్:9701652766

"మానవత్వం"

(కథ)

జోగిపేటలో బట్టల వ్యాపారం చేసా్త బతికేవాడు బాల స్వామయ్య.అతని దగ్గర బట్టలు కొనడానికి జనాలు ఎగబడేవారు. దానికి కారణం మంచి నాణ్యమైన బట్టలు సరసమైన ధరలకు విక్రయించే వాడు. నిజాయితీకి మారుపేరు. అందుకే అతని బట్టల వ్యాపారం "మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా'' వర్ధిల్లింది .అతనికివ్యాపారంలో చేదోడువాదోడుగా భార్య మంగమ్మ ఉండేది.

బాల స్వామయ్య దంపతులకు ముగ్గురు కుమారులు ఒక కూతురు. వారికి కష్టం అంటే ఏమిటో తెలియకుండా, పెంచి పెద్ద చేసి విద్యాబుద్ధులను నేర్పించాడు. మంచి చదువులు చెప్పించాడు. తమకున్న ఒక్కగానొక్క కుమార్తెకు మంచి సంబంధం చూసి వివాహం జరిపించాలని, డబ్బులు కూడ బెట్టే వాడు. అనుకున్నట్లే మంచి సంబంధం దొరికింది. ఉద్యోగం చేస్తున్న అబ్బాయికి కుమార్తెను ఇచ్చి, వివాహం జరిపించాడు.

తన పెద్ద కుమారుడు కూడా కరెంట్ డిపార్ట్మెంట్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. చాలా సంతోషం కలిగింది కూడా. మంచి సంబంధం చూసి, కొడుక్కి వివాహం జరిపించాడు. మిగిలిన ఇద్దరు కుమారులకు కిరాణీ హోల్ సేల్ షాప్ను పెట్టించాడు. వారిద్దరికి కూడా వివాహం జరిపించి తన బాధ్యత తీర్చుకున్నాడు బాల స్వామయ్య.

వ్యాపారంలో తాను సంపాదించిన, సంపాదనంతా ముగ్గురు కుమారులకు, కుమార్తెకు సమానంగా పంచి ఇచ్చాడు .తనకు వయసు అయిపోయిందని, వ్యాపారం కూడా మానేశాడు. కొద్దిరోజులు కొడుకులు కోడండ్లు ప్రేమగా చూసారు. అదే క్రమంగా తగ్గిపోయింది. సూటిపోటి మాటలు ఎక్కువ అయ్యాయి. మౌనంగా భరించేవారు బాలస్వామి దంపతులు. కొద్దిరోజులకు బాల స్వామయ్య భార్య మంగమ్మ కాలం చేసింది.

భార్య వియోగాన్ని తట్టుకోలేక ఒంటరి పక్షి అయ్యాడు బాల స్వామయ్య. అదే దిగులు పెట్టుకొని మంచాన పడ్డాడు. కనీసం కొడుకులు, కోడళ్ళు పట్టించుకునేవారు కాదు. తీవ్రమైన మనోవేదనకు గురైన అతను చివరికి మరణించాడు.

తన తండ్రి అంత్యక్రియలు చేయడానికి కూడా ముగ్గురు కుమారులు కుమార్తె కూడా ముందుకు రాలేదు. అందరూ ఉండి కూడా అనాథ శవంగా బాల స్వామయ్య మిగిలిపోయాడు. ఇది గమనించిన గ్రామములోని ముస్లిం యువకులు ఆ శవానికి అంత్యక్రియలు మేము చేస్తామని మానవత్వంతో ముందుకు వచ్చారు. ఆపదలో ఉన్న వారిని ఆదుకోవడం ఐదుగురు యువకులకు తెలిసిన పని. కులమతాలతో సంబంధం లేనేలేదు. అందుకే బాల స్వామయ్య అంత్యక్రియలను ముందుండి నడిపించారు. కన్న వాళ్ల కంటే, మనసున్న మా రాజులు ఈ ముస్లిం యువకులు అని అందరూ అభినందించారు.

-నీతి: కుల మత భేదం వద్దు.
మానవత్వమే ముద్దు

-యాదవరనీ చంద్రకాంత్ గౌడ్
9441762105

రెక్కలు

ఆ నాలుగు
సింహాలు
జాతి
ఔన్నత్యాలు
కాలం
సెలయేరు

మాట్లాడినట్టే
రాయాలి
రాసినట్టే
మాట్లాడాలి–
భాషా
వైకల్యం ఎందుకు

రోగాలు
రాకా
పోకా
కారకులు–
అణు
మానువులు

కాలంతో పాటే
సంస్కృతి
సంప్రదాయం
సాహిత్యం–
అంటుకట్టిన
కొమ్మలు

ఎదిగేవాడు
దేన్నీనమ్మడు
ఎదగని వాడు
ఎవర్నీ నమ్మడు
తాపట్టిన కుందేలుకు
మూడే కాళ్లు.

రచయిత
మాటలు
భావాలకన్న
చిన్నవిగా ఉండాలి–
మర్రి
విత్తనం

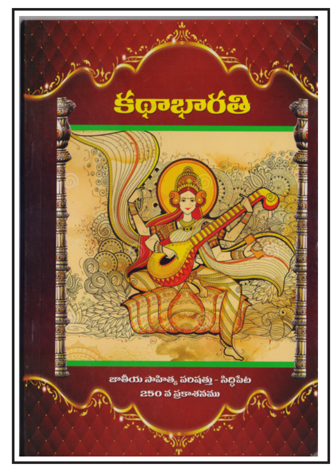
పడతి
పవిత్రను
పతనుడే
ప్రశ్నిస్తాడు–
కంటికి
కలక

కారా
మాస్టారి
కథా
నిలయం–
సిక్కోలు
కంచి

– డి.రాములు
సెల్:94403 76688

వైవిధ్య కథలు

పుస్తక సమీక్ష



సమాజ సేవే పరమావధిగా నిర్ణయించుకున్న 'జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ సిద్దిపేట'వారు తమ ప్రచురణతో జన జాగృతిగావించే సద్దుద్దేశముతో సుమారు మూడున్నర దశాబ్దాలుగా విశేష కృషి సలుపుతున్నారు. కవిత్వం, కథ, బాలసాహిత్యంతో జాతీయ వాదానికి ఊపిరులూదుతున్నారు.

నేటి వరకు వీరు 250 ప్రచురణలను ప్రజలకందించినారట! వెలువరిస్తోన్న ప్రతి 50వ ప్రచురణ సంకలనమై ఉండా లని ఆనవాయితీ నిర్ణయించుకు న్నారట!! సాహితీ భారతికి ప్రోత్సాహం, తద్వార సంక్షేమం– ఏకకాలంలో రెండు ప్రయోజనాలు. జాతీయ పరిషత్వారు అభినందనీయులు.

ప్రస్తుత కథాభారతి, కథా సంకలనం వీరి 250వ ప్రచురణయట. ఇందులో 15 కథలున్నాయి. సీనియర్ మరియు జూనియర్ రచయితల కథలతో సంకలనం పాలు– పంచదారల సమ్మిశ్రణంగా శోభిల్లుతోంది.

వర్తమాన, సమకాలీన సంస్కృతికి ప్రతిఫలనాలుగా నేటి కథలను చెప్పుకోవచ్చును. బాల్య వివాహం కన్యాశుల్కం, దేశ స్వాతంత్ర్యం, నిజాము పాలన విముక్తి లాంటి కథావస్తువులు ఒకనాడు కనిపిస్తే, పట్టణీకరణ విదేశ వలసలు, సాఫ్ట్వేర్ చదువులు ప్రాభవం కోల్పోతున్న వృత్తులు ప్రజాప్రతిఘటనలు నేటి ఇతివృత్తాలవుతున్నాయి.

ఈ నేపథ్యంలో 'కథా భారతి' ఒక వైవిధ్య కథల సమాహారంగా చెప్పుకోవచ్చును. ఒక కథ 'భామాసాహి' తప్ప మిగతావన్నీ సాంఘిక ఇతివృత్తాలు పల్లెల్లోని సగటు మనిషి బ్రతుకు వెతలు. వస్తువుల అమ్మకంలో 'ఓ ఫిక్సు రేటు పెట్టుకుంటే న్యాయంగా ఉంటుందని అనుకుంటాము, కాని లౌక్యం తెలిసిన హన్మాండ్లు, కొనుగోలుదారుని ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి రేటు మారుస్తేనే Successful Businessman అవగలడని వాసాల నర్సయ్య "ముసుగు దొంగలు" వివరిస్తుంది. ఏ చదువులేని హన్మాండ్లు Economics లో బోధించే Price Descrimination సూత్రాన్ని పాటించి తన అమ్మకాలను పెంచుకోగలగటం పాఠకుడిని ఆశ్చర్యపరుస్తుంది.

యువతకు రాలేజీ జీవితం ఓ Turning Point . నేటి యువత కాలేజీ జీవితాన్ని 'పగటి కలలు'గా మార్చుకుని భంగపడి ఎదురుదెబ్బలు తినవద్దని ప్రభోదించే కథ 'శుభలేఖ'. సందేశం సారకృత,కొసమెరుపు మరియు మనిషి స్వాప్నిక ప్రపంచానికి బాహ్య ప్రపంచానికి గల తేడాను తనదైన శైలిలో చెబుతున్నాడు ప్రముఖ కథకుడు ఎన్నవెళ్ళి రాజమౌళి. నామని సుజనాదేవి కథ 'సౌందర్యం' కూడా. అనాకారి శార్వాణిని అలా ఊహాలోకాల్లోకి తీసుకువెళ్ళి, అమాంతం గా నేలకు గిరాటేయబడి, నిజం తెలుసుకోమంటుంది. ఎదుటి వాటి బలహీనతతో ఎలా 'ఆదుకుంటారో' తెలిపే ఈ చిన్నకథ, రెండు పేజీల్లో ముగిసి, యువత వాస్తవికతను అవగాహన చేసుకోవాలంటుంది.

భారతంలో చెప్పబడిన బకాసురులు ఈనాడూ ఉన్నారని వారి సంఘ విద్రోహక చర్యలను ఎదుర్కోవటానికి ఒక వ్యక్తి చాలదు. సామూహిక శక్తి కావాలని, ప్రముఖ కథకుడు కస్తూరి మురళీకృష్ణ 'బకాసురులు' తెలుపుతుంది అమ్మలోని బంగారు మనసును కళ్ళకు కట్టిస్తాడు ప్రముఖ విద్యావేత్త డా॥టి. శ్రీరంగస్వామి. మరో ప్రముఖ రచయిత దోరవేటి చెన్నయ్య 'నాయనమ్మ' కథలో తల్లి నిస్సహాయత కొడుకుల దౌష్ట్యం కళ్ళకు కడతారు.

ఎంచుకున్న వస్తువును కళాత్మకంగా సృష్టించగలిగారు సంకలన సంపాదకుడు ఐతా చంద్రయ్య. క్రొత్తపాతల మేలు కలయిక లాగా అన్ని వయసుల రచయితలు తమ నేర్పును చూపగలిగారు. తెలంగాణ ప్రాంత 'కథా వైవిధ్యం' వివరించే ఈ కథలు పాఠకుడిని ఆకట్టుకుంటాయి.

ప్రతులకు: జనసాహిత్య పరిషత్
సిద్దిపేట మరియు
ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు.

– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

నీది అనుకునేదంతా శూన్యం

కాల జీవన పయనంలో
అంతా నాదనుకునే ఓ మానవుడా...!
పుట్టే ముందు నువ్వు ఎవరో..?
నువ్వు జీవించడం ఒక అందమైన
అబద్ధమో.. కలనో..ఊహనో కావచ్చు..!
మురిపిస్తున్న శరీరం నాదని అహం
ఆకాశం ఎత్తు ఎదిగానని వెర్రితనం
భూమిపై నడవడితో విచ్చలవిడితనం
అల్లాడిపోతూ ఆక్రోషిస్తుంది నిశీథి
డబ్బే సర్వస్వంగా శ్వాసించిచావు
నీ కలల భవంతులతో నీవు ఎవరో తెలియక
భ్రాంతి వలయంలో తేలిపోతున్నవు..!
ప్రకృతి ఇచ్చిన ప్రాణవాయువును హరించి
నీది కాని కృత్రిమ శ్వాస పీల్చుతూ
నాలుగు తెరల మధ్య అరచేతిలో విశ్వాన్ని
మునివేళ్ళతో వెతుకుతున్నావు.!
నాగరికత నేర్పించిన పాఠాలు
అనాగరికుడిగా అభివృద్ధి పంథాలో
వినాశనాన్ని వెతుకుతున్నావు..!
సృష్టినంతటిని శూన్యంలోకి నెటివేస్తున్నావు
నాది అనే భావనతో విఱ్ఱవీగుతున్నావు
పొగరు నెత్తికెక్కి ఎగిసెగిసి పడుతున్నావు
రక్త సంబంధాలకును విభేదాలతో
అడ్డగోలుగా అడ్డుగోడలు నిర్మిస్తున్నావు!
అసూయతో నీది నాది అనే పెనుగులాటలో
సృష్టిని వినాశనాన్ని సృష్టిస్తున్నావు..!
ఏది ఏమైనా ఎన్ని యుద్ధాలు
ఎదిరించి నిలిచి గెలిచిన దేశాలు సైతం
రక్తం చిందించని కరోనా వైరస్ తో
శ్వాసయుద్ధం అనివార్యంగా మారుతుంది
విశ్వాన్ని చుట్టి ఉన్న ప్రతిజీవికి సవాళ్ళ
హెచ్చరికలతో కోరలు దాల్చుతుంది
గాలానికి చిక్కి శల్యమవుతున్న జీవితాలెన్నో
ఇప్పుడు మాట్లాడుకోవడాలు లేవు
కండ్ల ఊసులతోనే మాటలైనా,కన్నీరైనా,
బాధైనా చివరికి చివరి చూపు అయినా...
కారు చీకట్లు కమ్ముతున్న కాలానికి
ఎదురునిలిచి కాంతిరేఖవై ప్రజ్వరిల్లుదాం
కరోనా వింత నాటకంలో విషాదంతానికి
మాస్కుల తెరను దించి
సమాప్తం పలుకుదాం!!

-కొలిపాక శ్రీనివాస్
9866514972

ప్రేమంటే?

మనసుకు సంబంధించిన
ఒక సానుకూల భావన
పరస్పర ఆకర్షణ
స్వార్థ రహితం
స్నేహం కంటే ఎక్కువ
భావోద్వేగాల సమ్మేళనం
ఇష్టంతో కూడుకున్నది
ఒక మధుర అనుభూతి
అదే
"ప్రేమ"

-మెందు ఉమామహేశ్వర్
9849741333

కనిపించే దేవుళ్ళు

ఒకరేమో
కాలం ముళ్లను పక్కనపెట్టి
లోకానికి కాపలా కాస్తూ
సమాజసేవలో
తన సుఖాల్ని ఏమారుస్తుంటారు
మరొకరేమో
శాంతి పావురాళ్ళ వాలిపోయి
ప్రశాంతమైన ముఖవర్చస్సుతో
రోగికి రోగాన్ని మరిపిస్తూ
ప్రాణవాయువు నింపుతుంటారు
ఇంకొకరేమో
సమాజానికి పట్టిన
బూజును దులిపేస్తూ
మలినపడిన దారుల్ని
మల్లెపువ్వులా మారుస్తుంటారు
ఇక వారేమో
కెమెరా లెన్స్ ను ఎక్కుపెట్టి
పాళికి పదును పెట్టి
సమాచార వాయు వేగమై
వ్యవస్థకు చైతన్యం నింపుతుంటారు
కరోనా కష్టకాలంలో
కనిపించే దేవుళ్ళు ఎందరో

– నరెద్దుల రాజారెడ్డి
ఫోన్ :9666016636

కోకిలమ్మ పదాలు

కరోనా రోగం
చేస్తుంది ఆగం
జీవితంలో ఒకభాగం
ఓ...కోకిలమ్మా....!!

చేతులను శుభ్రంగా కడుగు
పక్కవారి మంచిని అడుగు
అప్పుడైతది నీపేరు పొడుగు
ఓ...కోకిలమ్మా....!!

ఇంట్లోవుంటే నీకురక్ష
లేకుంటే పడునుశిక్ష
చైనోడికి భారత్ పైవున్నది కక్ష
ఓ.....కోకిలమ్మా....!!

మనోధైర్యమే మందు
బ్రతికితే వెస్తవు చిందు
తిరగకు సందు సందు
ఓ.....కోకిలమ్మా....!!

ఆదరణ కరువాయే
బతుకులు ఆగమాయే
చేయడానికి పనులు లేకపాయే
ఓ...కోకిలమ్మా.....!!

శాశ్వతము కాదు డబ్బు
దాచితే నువ్వు గబ్బు
దాయక కురిపించును మబ్బు
ఓ.....కోకిలమ్మా....!!

ఒక్కరిది కాదు పోరాటం
అందరికుండాలి ఆరాటం
జీవితమే రంగులరాట్నం
ఓ.....కోకిలమ్మా.....!!

-తాండ్ర చిరంజీవి
సెల్ : 9959180762

నానోలు

కుక్క
విశ్వాసం
నక్క
నమ్మక ద్రోహం

అమ్మ
అదృష్టం
నాన్న
కల్పవృక్షం

ప్రేమ
త్యాగం
ద్వేషం
ఆగం

విద్య
జ్ఞానం
అవిద్య
అజ్ఞానం

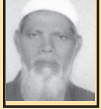
అమ్మ
నీతి
నాన్న
నడవడిక

నిద్ర
సుఖం
మెలకువ
ఆలోచన

నడక
ఆరోగ్యం
పడక
అనారోగ్యం

అప్పు
ముప్పు
పొదుపు
మెప్పు

కరవాలం
భుజబలం
కలం
బుద్ధిబలం



– ఎం.ఏ. గఫార్
9490324834

ప్రాణ దీపం

ఎంత ఒద్దిక
తాత గారి తాతల కాలం నుండి
ప్రాణ దీపమై నిలిచిన ఆ వృక్షం.

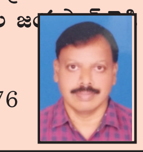
మిట్ట మధ్యాహ్న వేళ
నడి నెత్తిన కుంపట్లు పెట్టే
ఎండా కాలపు వేడిలోనూ
సేద దీర్చే హరిత నేత్రం...

కరుడు గట్టిన కసాయిలా
నిప్పులు కురిపించే వేడి రక్కసి
ఎదుట సిపాయిలా
ఎదురు నిలిచే
ఆకు పచ్చని ధైర్యం...

క్షణం కూడా తీరికలేని
నాగరిక ప్రపంచపు వేగం...
లేచిందే తడవుగా
హడావడి ప్రయాణం....

పట్నం నుండి సొంతూరుకి
రాగానే ఆత్మీయ బంధువులా
ఆ ఛాయా చిత్రం...

తరాలనాటి జీవన స్వరాలన్నీ
మౌనంగా పంచుకునే
జ్ఞాన చిత్రం..
చెట్టు కన్నా చెలిమిని పంచే
అద్భుత నేస్తం ఉండదన్నదే సత్యం
చెట్టే మరి అనిత్యమగు జీవన గీతికి
అనంత దీప్తిని అద్దే గాత్రం...



-వెల్మల జ...
9441168976

స్మార్ట్ ఫోన్

తెల్లారిందగ్గర్నుంచి
తననె చూడమంటున్నది
చూడకుండ ఉండలేని
పరిస్థితిని తెస్తున్నది
స్మార్ట్ ఫోన్ కళ్ళముందు

కదుల్తూనే ఉంటది
అనుక్షణం నామదిలో
మెదుల్తూనే ఉంటది
పగలైనా రేయైనా
పని వున్నా లేకున్నా
తింటున్నా పంటున్నా

వెంటాడుతునే ఉంటది
మాటలతో బులిపిస్తది
పాటలతో మురిపిస్తది
దృశ్యాలతో అలరిస్తది
ప్రపంచాన్ని చూపిస్తది
నేను వీడుతానన్నా

నన్ను వీడనంటున్నది
'నన్ను వదిలి నీవు పో
లేవులే' అంటున్నది

– ఎ. గజేందర్‌రెడ్డి
సెల్: 9848894086

బాల్యోదయము

బాలలము మేము,
భావిభారత పౌరులము మేము,
బాలలము మేము,
దేశాభ్యుదయపు కొమ్మలము మేము
కల్లాకపటమెరగని బాలలము
ఆ దేవునికు మారులమే మేము. //బాలలము//

మట్టివాసనతో జత కడదాము
మలినము లేకుండా కల్సివుంటాము
నీటిని చూస్తే చాలు ,ఈతలు కొడతాము
చెట్లును చూస్తే చాలు ఊయలులూగి
పండ్లు కోసేము
వాగులు,వంకలు,కొండ,కోనలు
తూనీగలు,తువ్వాయిలు
అందమైనవన్నీ మా నేస్తాలు
అందకపోయినా అవి మా ఇష్టాలు //బాలలము//

వానలో కాగితపు పడవలు వేస్తాము,
తాటికాయలతో రెండుచక్రాల బళ్లవదాము
బడిగోడ గెంటి,క్లాసులెగొట్టి,
బండ ఎండలోనైనా బండెడు ఆటలు ఆడదాము
మా వయసువారితో ఆరుబయట తిరుగుదాము //బాలలము//

మారుతున్న కాలముతో
మా బాల్యము మారిపోయింది
కార్పొరేటు కబంధహస్తాల్లో
ర్యాంగుల పరుగుల ఒరవడిలో
మా బాల్యము "చిక్కిపోయింది"
స్వేచ్ఛగా తిరిగే రోజులే లేవాయి
వయసుకి మించిన పుస్తకాల బరువు
మా మనసును,వయసును దిగమ్రింగాయి //బాలలము//

పసిబాలల మనసులు చిదమద్దు
కసిబాలలులా వారిని మార్చొద్దు
అందమైన ప్రకృతిలో వారికి
బాల్యము హాయిని ఇవ్వండి
నీతి కథలు బోధించి,మహాత్ముల గాథలు వివరించి
బాలల్లో బాల్యపు గురుతులు నిలపండి
బాల్యోదయానికి పెద్దలు ఊపిరిపోయండి //బాలలము//

-విశ్వనాథ నరసింహం
9490971589

నేటి నిరుద్యోగి బ్రతుకు ఆవేదన !!!

అక్షరమై వెలిగిన ఆరుతున్న దీపం
నేటి నిరుద్యోగి ...!
మోసిన అక్షరం బరువు
బ్రతుకు కు భరోసా కాలేక
విరామం లేని రణం చేస్తూ
పొట్టకూటి కోసం పట్టుబట్టి పట్టభద్రుడై
కాళ్లకు గిట్టలు కట్టుకొని
కోరికల గుట్టలు చేరాలన్న తపనతో
అటకెక్కిన ఆశయాల దారుల్లో
సడలిన సంకల్ప యోగి నేటి నిరుద్యోగి !
నచ్చి చదివిన పెద్ద చదువులన్నీ ,
అడుగంటి సముద్రాల య్యే ..
పరిజ్ఞానం కుప్పలు పోసుకొని ఉండే ,
కానీ గిట్టుబాటు ధర లేక పోయే ..
పట్టాల చదువున్న ఉద్యోగం లేదాయె
నిరాశతో నిరుద్యోగిలా మిగిలిపోయే
కన్న వాళ్ళకె బరువై పోయె
బ్రతుకే కన్నీటి జీవనమాయె
డిగ్రీలు పుచ్చుకొని దిక్కుల చూపులాయే

తల్లిదండ్రుల ఆశలు ఆవిరైపోయె
కొలువుల జాడకై ఎదురు చూసి
దప్పిక తీరక గొంతుకల తడారిపోయే
సూటిపోటి మాటలు, హేళనలు
సున్నితమైన మనుసుల్ని చిద్రం చేసి పోయే
నిత్యం ఉరికొయ్యల తో కొట్లాటలయ్యే
ఉద్యోగ వేటలో జోగిగా తిరుగుతున్న
నేటి నిరుద్యోగి ...!!
ఉద్యోగ ప్రకటనల కొరకు
ఎదురు చూపులాయే
కుటుంబ భారాన్ని మోయలేక
కూలీలుగా మారిపోయే
నేటి నిరుద్యోగి ..
సానుభూతి మాటల్ని వినలేక
జాలి చూపే కళ్ళన్నీ అసలే కనలేక
వెక్కిరించే తలరాతను మార్చలేక
నెత్తి నున్న దరిద్ర్యాన్ని దించ లేక
కన్న కలలు కన్న వారు గుర్తొచ్చి
లోలోపల భారమైన గుండెంతా బరువైన

నవ్వలేక.... ఏడ్వలేక ...
నటిస్తూ బ్రతక లేక ....
కన్నీటిలోని నీటి చుక్క
బయటకి రానీయ్యాక
గొంతులోనే బాధను దిగమింగుకుంటున్న
నేటి నిరుద్యోగి ...!
పేదరికం మెడలు వంచే సవాళ్లను
తిరిగి కొట్టేదెప్పుడో
అవస్థ పోయేటి వ్యవస్థ ఎప్పుడు వచ్చునో
ఈ కుళ్లు సమాజం ఏ రోజు మారునో
నిరుద్యోగుల జీవితాల్లో
వెలుగులు నిండేదెప్పుడో
నిరుద్యోగమే లేని
భారతావనిని చూసేదెన్నడో !!!

-నందిని గోపు
6302398650

సువర్ణ ముఖి

–కథానిక

ప్రతి సంవత్సరం లాగే ఈ ఏడాది కూడా తాతయ్య తీర్థ యాత్రలకు వెళ్ళి వచ్చాడు.తాను చూసిన ప్రసిద్ధి స్థలాల గురించి తన మనమళ్ళకు చెప్పే వాడు. తాతయ్య రాగానే పిల్లలందరు చుట్టు ముట్టారు.

"తాతయ్య! ఈ సారి ఏ ప్రదేశం చూసారు" కుతూహలం ఆపుకోలేక అడిగింది రమణి.

"ప్రముఖ శైవ క్షేత్రం శ్రీకాళహస్తి కి వెళ్ళానర్రా"చెప్పాడు తాతయ్య.

"శ్రీకాళహస్తి ఎక్కడుంది తాతయ్య!"అడిగాడు రాజేష్.

"ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాయలసీమ ప్రాంతం చిత్తూరు జిల్లాలో ఉందర్రా"అన్నాడు తాతయ్య.

"రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఎన్ని జిల్లాలు ఉన్నాయి తాతయ్య" అడిగాడు నవీన్ .

"రాయలసీమ ప్రాంతంలో కర్నూలు , అనంతపురం ,కడప , చిత్తూరు ఉన్నాయి.చిత్తూరు జిల్లాలో శ్రీకాళహస్తి ఉంది."

చెప్పాడు తాతయ్య.

"శ్రీకాళహస్తి కి ఆ పేరు ఎలా వచ్చింది తాతయ్య!" ఆతృత తో అడిగింది రమణి.

"మంచి ప్రశ్న వేసావు! శ్రీ అనగా సాలెపురుగు, కాళ అనగా నాగుపాము, హస్తి అనగా ఏనుగు. ఈ మూడు జంతువుల కలయిక వలన శ్రీకాళహస్తి అని పేరు వచ్చింది. ఆ ఊరులో శివాలయం, సువర్ణ ముఖి నది ప్రసిద్ధి చెందినది " చెప్పాడు తాతయ్య.

"సువర్ణ ముఖి నది గురించి చెప్పండి తాతయ్య"ఉత్సాహంగా అడిగాడు రాజేష్ .

"అలాగేనర్రా! మరి చెపుతాను శ్రద్ధగా వినండి.స్వర్ణ ముఖి నది దక్షిణ భారత దేశంలో ప్రవహించే ఒక నది. చిత్తూరు జిల్లాలో ప్రముఖ నది.ప్రముఖ శైవ క్షేత్రమైన శ్రీకాళహస్తి ఈ నది ఒడ్డున వెలసి ఉంది.

తిరుపతి– చంద్రగిరి మధ్య తొండవాడ సమీప కొండక ప్రాంతం ఈ నది జన్మ స్థానం ధూర్జటి తనరచనల్లో దీన్ని 'మొగలేరు' అని ప్రస్థావించాడు. ఈ నది ఒడ్డున శ్రీకాళహస్తీశ్వర దేవాలయం ,తొండ వాడ వద్ద ఉన్న అగస్తేశ్వరాలయం,యోగి మల్లవరం వద్ద ఉన్న పరాశరేశ్వరాలయం , గుడి మల్లం దగ్గరున్న పరశురామేశ్వరాలయం ,గాజుల మండ్యం దగ్గరున్న మూలస్థానేశ్వరాలయం ఉన్నాయి. ఇది జీవనది కాదు. సాధారణంగా అక్టోబర్ నుంచి డిసెంబర్ దాకా ప్రవహిస్తుంది. ఈనది భీమ, కళ్యాణి నదులలో సంగమించి, తొండ వాడలో త్రివేణి సంగమంగా మారి, ఉత్తరవాహినిగా ప్రవహించి తూర్పున బంగాళాఖాతంలో కలుస్తుంది." వివరించి చెప్పాడు తాతయ్య.

"జీవనది అంటే ఏమిటి తాతయ్య" అడిగింది సుమతి.

"జీవనది అంటే నీళ్ళు ఇంకిపోయి మిగతా నీళ్ళు ఎప్పుడు ప్రవహిస్తూ ఉండేవి." అన్నాడు తాతయ్య.

"మరి జీవనదులు ఏవి తాతయ్య!" అడిగింది రమణి.

"చాలా ఉన్నాయర్రా! ముఖ్యంగా మన భారత దేశంలో గంగ, సింధు, యమున , బ్రహ్మ పుత్ర, గోదావరి, కృష్ణ,పెన్నా , కావేరి చెప్పవచ్చు" సందేహాన్ని తీర్చాడు తాతయ్య .

"స్వర్ణ ముఖి కి ఆ పేరు ఎలా వచ్చింది తాతయ్య" మరో సందేహాన్ని వెల్లబుచ్చాడు రాజేష్ .

"ఈ నది గురించి ఒక పురాణ గాథ ఉంది.

పూర్వం అగస్త్య మహర్షి బ్రహ్మను గురించి తపస్సు చేసి నదిని దేవలోకం నుంచి క్రిందికి తెప్పించినట్లు స్థల పురాణం ద్వారా తెలుస్తుంది.శ్రీకాళహస్తీశ్వ రాల యాన్ని నిర్మించేటప్పుడు ఆలయ నిర్మాణం లో సహకరించిన కూలీలు రోజూ సాయంత్రం నదిలో స్నానం చేసి, ఇసుక వారి చేతుల్లోకి తీసు కుంటే నది వారు చేసిన కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం గా దాని విలువచేసేంత బంగారం గా మారేది.

అందుకే ఈ నదికి సువర్ణముఖి, స్వర్ణముఖి అనే పేర్లు వచ్చాయి." చెప్పాడు తాతయ్య.

"ఓహో ! స్వర్ణం, సువర్ణం అంటే బంగారం అన్న మాట" అన్నాడు నవీన్ .

"స్వర్ణ ముఖికి 'మొగలేరు' అని పేరు కూడా ఉందని అన్నారు కదా అదెలా వచ్చింది తాతయ్య!" సందేహాన్ని వ్యక్తపరచింది సుమతి.

"ఇంకా ఆ ప్రశ్న అడగలేదేమని అనుకున్నా! అడిగేశావుగా! ఈ నదీ తీరంలో విపరీతంగా మొగలి పొదలు పెరిగిన కారణంగా స్వర్ణముఖి నదికి కి "మొగలేరు" అనే పేరు వచ్చింది." నవ్వుతూ చెప్పాడు తాతయ్య.

"ఆ నది పైన వంతెన ఉందా తాతయ్య!" అడిగింది రమణి.

"మరిచిపోయానర్రా! శ్రీకాళహస్తి నడి బొడ్డున ఉండి పట్టణాన్ని కలుపుతూ 'రామసేతు' వంతెన ఉంది" చెప్పాడు తాతయ్య.

"స్వర్ణముఖి నది గురించి చాలా మంచి విషయాలు చెప్పారు తాతయ్య.ఈ సారి మా పాఠశాల అందరం శ్రీకాళహస్తికి విహార యాత్రకు వెళతాము" ఆనందంగా అన్నాడు రాజేష్ .

"అలాగే! ఈ సారి మరో తీర్థయాత్రకు వెళ్ళినప్పుడు మరో స్థలం గురించి చెబుతాను. మధ్యాహ్నం అయ్యింది. అందరు భోజనానికి పదండి" అంటూ అందరితో లేచాడు తాతయ్య.

-కయ్యూరు
బాలసుబ్రమణ్యం
9441791239

కాకి శతకం

-హెచ్.ఆర్. చంద్రం
సెల్: 9493248053

గతమునందు నెవరు శతకము నిను గూర్చి
వ్రాసినట్టి ఆనవాళ్లు లేవు;
కాన, నది రచింప బూనుకొంటిని నేను,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వ్రాయవలయు నూరు పద్యాలు పూర్తిగా,
శతక నామ మపుడె సార్థకమ్ము;
సాహసించినాడ సంకల్ప శుద్ధిగా,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను గూర్చి శతక మన్న కొందరు నవ్వు
కొందు, రైన నేమి కొదవ మనకు?
మొదలుపెట్టినాడ, వదలక పూరింతు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను గొప్పచేసి నేను పొగడబోను,
వాస్తవాలె విశదపరతు నిచట;
అందరికిని తెలిసినట్టి పక్షివి నీవు,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కానిపింతు వీవు ఖండాల నారింట,
కానరావు మంచు ఖండమందె;
నిను 'ప్రపంచ పక్షి' అని చెప్పుకొనవచ్చు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రాంతములను బట్టి పలు రూపభేదాలు
కానవచ్చు, పేళ్లు గలవు పెక్కు;
'కాకి' యన్న పిలుపె కల దచ్చ తెలుగులో,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

సంస్కృతమున నీకు చాల పేర్లున్నవి,
కలవు రెండు మూడు తెలుగులోను;
కాని, రూఢ మందు 'కాకి' అన్నట్టిదే,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పక్షులందు కొన్ని ప్రత్యక్షమే కావు,
కానవచ్చు అరుదుగానె కొన్ని;
నిత్య దర్శనమ్ము నీ వొసంగెదు మాకు,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను జూడకుండ, నీ గొంతు వినకుండ
నున్న నరు డొకండు నుండబోడు;
ప్రతి దినమ్ము నీవు ప్రత్యక్షమే కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

తెలుగు భాషలోన గలవు జాతీయాలు,
సారవంతమైన సామెతలును;
నిన్ను గూర్చి యుండు నెన్నేని అందులో!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

'కావు కావు' మనుచు నీవు ప్రార్థింతువు,
కాని, యెవరు నిన్ను గావబోరు;
అరపు విన్నయంత అదలించివేతురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పిండములను బెట్టు వేళ మాత్రము పితృ
గౌరవమ్ము పొందగలవు గాని,
ఇతర వేళలందు ఈసడింపులె దక్కు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ముట్టకున్న నీవు పెట్టిన పిండము,
ఫలము శ్రాద్ధమునకు గలుగ దన్న
భయముతోడ జనులు స్వాగతింతురు నిన్ను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గుడులు కట్టి పెంచుకొన్న మి మ్మూరూర,
శ్రాద్ధకర్మలపుడు చాల సుఖము;
పిలిచినదె తడవుగ పిండాలు తిన రార!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

బక కపోత శారి శుక పిక చటకాది
పక్షు లనుమతించబడవు; నీకె
శ్రాద్ధకర్మలందు శాస్త్రానుమతి దక్కె!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(బకము=కొంగ; కపోతము=పావురం; శారి=గోరువంక; శుకము=చిలుక; పికము=కోకిల; చటకము=పిచ్చుక)

సాదరముగ దేశ జాతీయపక్షి హో
దాను పొందియున్న గాని నెమలి
పిలువబడదు చూవె పితృకార్యములయందు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎన్న దవతరించె నీ పక్షిగణములు?
జాతు లిన్ని యనుట సాధ్యపడున?
అంచనాలు తప్ప 'అసలు' స్పష్టము కాదు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎపుడు రూపుదాల్చె నీ భూమిపై కాకి
జాతి?-అనిన , చెప్పజాలు నెవరు?
'ఇంచు మించు' తప్ప, 'ఇదమిత్థ' ముండదు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఖచ్చితముగ లెక్కగట్టుట కుదురని
వాని గూర్చి మనకు వాద మేల?
స్పష్ట విషయములనె చర్చించుకొందము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను గూర్చి చాల నీచమ్ముగా అభి
ప్రాయపడినయట్టి వారు గలరు;
తెలిసి తెలియకుండ పలుకుటయే అది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను కించపరచుచున్నట్టి సామెతల్
తెలుగు భాషలోన గలవు పెక్కు;
'కాకి పిల్ల ముద్దు కాకి' కందొక్కటి!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

చిన్నబుచ్చినారు నిన్ను కొందరు పూర్వ
కవులు,లేవు తగిన కారణాలు;
వారి రచనలందు పాత్ర నీ కుండదు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నీతి కథలలోన నీ పాత్ర కనిపించు,
కావ్య రచనలందు కానరాదు;
దీని భావ మేమొ తెలియకుండెను గదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రథమ కావ్య మైన రామాయణమునందు
పాత్ర నీకు నీయబడెను గాని,
నీచ పాత్ర జేసి నిను జూపి రందున!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కన్ను పొడిచినారు 'కాకాసురు'ని కథ
అల్లి! కాకి జాతికెల్ల నొంటి
కంటి చూపె యనుట కల్పనా? సత్యమా?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కవులు చిలుక చేత కథలు చెప్పించిరి,
పావురమును గూడ వాడుకొనిరి;
మరచినారు నిన్ను మాత్రము వా రేలొ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

చిలుక పాటి నీవు చేయవా? తెలివిలో
చిలుక నిన్ను మించగలదె? జోస్య
మునకు చిలుకె గాని పనికిరావా నీవు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వార్త లందజేయ పావురమ్ముల వాడు
కొనిరి గాని, తలచుకొనరు నిన్ను;
నీవు చేయలేవె నేర్పింప ఆ పని?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వెలసె కొన్ని కావ్యములు పక్షి జాతుల
పేర్లతోడ, నీదు పేరుతోడ
కానిపించ దొక్క కావ్యమ్ము మచ్చుకు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

'గబ్బిలమ్ము' పేర కబ్బ మొక్కటి ' జాషు
వా' కవీశ్వరుండు వ్రాసె గాని,
నిన్ను గూర్చి వ్రాయ నేర్చిరా యెవరైన?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఇంతవరకు నెవరు నే పక్షి పైనను
శతక మల్లినట్టి జాడ లేదు;
నేను వ్రాయుచుంటి నీపైన శతకము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

శతక మేది? లేదు, జాతీయ పక్షిపై!
రాష్ట్ర పక్షిపైన వ్రాసి రెవరు?
వెలసె శతక మొకటి తొలుత నీ పేరనే!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వ్రాయ రెవరు చిలుకపై, గుడ్లగూబపై,
బాతుపైన, గద్దపైన గాని;
నేను వ్రాయుచుంటి నీపైన శతకము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పాలు నీరు వేరుపరచు నేరుపు గల
హంసపైన శతక మల్లి రెవరు?
నిన్ను శతకమునకు నెన్నుకొంటిని నేను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

అంత పెద్దదైన ఆకార మున్న, 'రా
బందు' పై శతకము వ్రాయ రెవరు!
అట్టి గౌరవమ్ము నందుకొంటివి నీవు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కోళ్ల, పావురముల,గోరువంకల నిండ్ల
కొంతమంది పెంచుకొనుట కలదు;
ఐన, వెలయలేదు వానిపై శతకాలు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నేను వ్రాయుచుంటి నిను గూర్చి శతకము
సులభ శైలి, తేట తెలుగులోన;
ఆటవెలదులందు నందింతు నద్దాని,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను పూర్వ కవులు మన్నించకున్న, ఆ
ధునిక కవులు మెచ్చుకొనక యున్న,
'ఆది శతక పక్షి' యశము నీకే దక్కె!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఆరు ఋతువులందు నైదు ఋతువులలో
గొంతు పెగలకుండు కోకిలలను
మెచ్చు మానవులకు నచ్చ వీ వేలనో?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మెచ్చుకొనెదు కవులు నచ్చిన కోకిల
పైన శతక మేల వ్రాయబోరు?
వచ్చె నీ శతకము ప్రజ లచ్చెరువు జెంద!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నలుపు రంగు పోల్చవలె నన్న నీ రూపె
ముందు గుర్తువచ్చు నందరికిని;
కోకిలను స్మరించుకొనబోవ రెవరును!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కల్పనలను జూచి 'కాకమ్మ కథ' లని
కొట్టి పారవేయునట్టి వారు
గలరు, నరులె కాద కల్పించు వారలు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వాడుచున్న నీదు పర్యాయ పదముల
లో 'నరిష్ట' మొకటి; దానికున్న
అర్థజాలమందు 'అశుభ' మొక్కటి చూవె!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గుడ్లు పొదగలేని కోకిల కులము నీ
వలన వృద్ధి గాంచి వరలుచుండు;
నైన నిన్ను మెచ్చ, రది యేమి కర్మమో!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఒకరు మెచ్చుకున్న నున్న ప్రత్యేకత
తగ్గిపోదు గాని, తరతరాలు
చిన్నబుచ్చుచున్న మిన్నకుండుట యెట్లు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వేరుపడిరి వర్ణ భేదాలతో నరుల్,
పిట్టలందు చిచ్చుపెట్టి, నీకు
అంటరానితనము నంటగట్టిరి కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఉచ్చ నీచ జాతు లూహించి, కల్పించి,
నీచజాతిలోన నిన్ను జేర్చి,
నష్టపెట్టె సుమ్ము నరజాతి నిన్నెంతొ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రంగు బట్టి నీకు భంగపాటు కలిగె
ననుటయు సరికాదు; మనుజ జాతి
గొప్పచేసి మెచ్చు కోకిల దే రంగు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

స్వరము బట్టి గౌరవము దక్కునా యన్న,
అదియు పూర్ణ సత్య మనగలేము;
కొక్కిరాయి గొంతు చక్కనా నీ కన్న?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

స్థాన మిచ్చినారు సప్త స్వరాలలో
క్రౌంచ పిక మయూర కంఠములకు;
నీకు మాత్ర మందు లేకపోయెను చోటు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(క్రౌంచము=కొంగ; పికము=కోకిల; మయూరము=నెమలి)

స్వరము బట్టి వెనుక వరుసలో నిలబెట్టి
చిన్నబుచ్చినారు నిన్ను నరులు;
స్వరము కన్న మిన్న సామర్థ్య మౌ గదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రకరకాల పక్షులను పెంచెదరు జనుల్
ప్రీతి పంజరముల బెట్టి; నిన్ను
వేడ్క నొక్కరైన పెంచుకొందురె అట్లు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రీతి పంజరమున బెట్టి పెంచకయున్న
బాధ లేదు, నీవు బ్రతుక గలవు;
గూడు పొడిచి, తరిమి కొట్టకుంటే చాలు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గతమునందు పిచ్చుకలు స్వేచ్ఛగా విహ
రించె జనుల నడుమ; ఏవి నేడు?
పట్ట నేమొ నీకు నట్టి దుర్గతి యింక?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కట్టుకొందు వీవు కష్టించి నీ గూడు,
కాని, కొంతమంది మానవులకు
కుదుర దిల్లు కట్టుకొనుట జీవితమున!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గూడు నీవు కట్టుకొన్న పెరటి చెట్టు
పైన, దాని నిష్టపడని నరులు
గలరు, విసుగుకొనుచు తొలగించివేతురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పుడక లేర్చి కూర్చి, పొందికగా గూడు
కట్టుకొందు వీవు చెట్టుపైన;
గూళ్లు తోసివేయు కూళలు నుందురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రాల్చి కాకి గూళ్లు, రాజేసి పొయి,, వంట
చేసిపెట్టు మనెడు 'సింగరాజు
లింగరాజు' వంటి లేకివా ళ్లుందురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(సింగరాజు లింగరాజు-వరవిక్రయం నాటకంలోని పిసినారి పాత్ర)

చెట్లపైన గాని, 'సెల్లు టవర్ల'పై
గాని మీరు గూళ్లు కట్టగలరు;
ఇళ్లపైన కట్టనిత్తురా మావాళ్లు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కోడిపిల్ల దన్నుకొనిపోవుటను తప్పు
పట్టు టెట్లు? బ్రతుకవలయు నీవు!
మనిషి జంతు-పక్షి మాంసాలు మెక్కడా?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఈసడింపు తప్ప యే యొక్క నాడును
పొందబోవు సానుభూతి సుంత;
మనుజ జాతి మధ్య మనుగడ నీ కేల?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

బతకలేవ మమ్ము వదలిన? మాపైన
నేల నమ్మ నీకు నింత ప్రేమ?
వనములకును పోయి మనరాద స్వేచ్ఛగా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

చంపి తినును నరుడు పెంపుడు పక్షుల
స్వార్థపరుడు, క్రూరు డగుట వలన;
నీవు బతికిపోయినావు, సంతోషించు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను పెంచకున్న, నిను జంపి, నీ మాంస
మారగించుచున్న వారు గలరు;
మనిషి తినని దెదియు కనరాదు లోకాన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పాత నమ్మకాల పట్టి వేలాడుచు,
అదియె సంప్రదాయ మనుట మాని,
తప్పు దెలిసి మెచ్చ దగును ని న్నిపుడైన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఇందు నందు ననక, యెందైన నీ వుందు,
వందు వలన లోకువైతి వేమొ?
సులభ సాధ్యములకు విలువ తక్కువ కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పిలిచి యెవరు నీకు పెట్టుచుండిరి మేత?
జాలి తరిగె మనుజ జాతిలోన;
భూత దయను మించు పూత గుణము లేదు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నచ్చుకున్న నీవు నరునకు, నిన్ను తా
నెపుడు మెచ్చుకున్న, నిరువురకును
నడుమ బంధ మేదొ ముడిపడి యున్నది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నష్ట మేమి జరిగె నరులకు నీవల్ల?
కష్ట మైన సుంత కలుగ దెపుడు;
ఐన , నాడుకొందు రన్యాయముగ నిన్ను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(ఆడుకొను=నిందించు)

అవసరమును బట్టి అరచుచుందువు నీవు,
నరులు నవసరమున నరచుచుంద్రు;
'కాకిగోల' అనుచు కసరు టేలా యింక?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కోట్లలోన కుంభకోణాలు చేయుచు,
పట్టువడియు సిగ్గుపడరు నరులు;
తప్పు లెరుగ వీవు, తల దించుకొన నేల?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

తోలగానె అచటు తొలగిపోదువు నీవు,
మొండికెత్తి అచటె ఉండబోవు;
నిన్ను జూచి నరులు నేర్చుకోవలె చాల!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఏరుకొని భుజింతు వెంగిలి మెతుకులు,
దొంగిలించ వింట దూరి సిరులు;
దొంగ వనుచు నిన్ను తూలనాడుట తప్పు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

'కాకి' శబ్దమునకు కల వర్థములు కోశ
మందు 'నీచ' మనియు, 'అల్ప' మనియు;
ఇట్లనుటకు మూల మెదొ సెలవీయరు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కాకి గోలయందు, కాకి బంగారము
నందు, కాకి చావునందు నున్న
'కాకి' శబ్దమునకు కలదు న్యూనార్థమే!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

బుర్ర లున్న మానవులు కుతంత్రములు ర
చించ గలరు, కొంప ముంచ గలరు;
వారి వలనె నీకు పట్టిన దీ గతి!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

శనికి వాహనముగ నిను జేసి రేలనో?
బ్రహ్మ విష్ణువులకు పనికిరావ?
మోసగించినారు మొదటినుండియు నిన్ను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నలువ కంచ, విష్ణునకు గద్ద, మరునకు
చిలుక, స్కందునకు నెమలి నమర్చి,
శనికి వాహనముగ నిను జేసినారు సూ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(నలువ=బ్రహ్మ; మరుడు=మన్మథుడు; స్కందుడు=కుమారస్వామి)

నలువ కయ్యె వాహనము హంస, చాలదా?
నలువ భార్య వాహనమును తానె!
ఏల రెండు పదవు లిచ్చి రొక్కరి కిట్లు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కంటబడిన భయము కలిగించు గుడ్లగూ
బాయె లక్ష్మిదేవి వాహనమ్ము;
దానిపాటి చేయవా నీవు? యోచించు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వడిగ నడువలేదు, పై కెగురనులేదు,
బాతు విశ్వకర్మ వాహన మట!
ఎగురలేని పక్షి, ఎట్లది నిను మించు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మచ్చ పడిన నొక్క మారు, దానిని తొల
గించుకొనుట తలకు మించినట్టి
పనిగ దోచు, నీవె ప్రత్యక్ష సాక్ష్యము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఆరుబయట 'ఇవియు-అవి' ఆరబెట్టుచు,
నీవు తిందు వనుచు నింద లేల?
ఆరబెట్టువార లవి కాచుకొనవద్ద?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కరుణ లేకపోయె కవి-పండితులకు నీ
పైన మొదటి నుండి, పక్షపాత
వైఖరులకె వారు పాల్పడి యున్నారు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

శాస్త్ర కోవిదులకు సంధించుచున్నాను
సూటి ప్రశ్న, వేయి మాట లేల?
కాకిపైన నేల కక్ష బూనితి రంచు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

లోప మున్న నెత్తి చూపించవలె, నకా
రణ నిరాదరణము లగ్గు కాదు;
సత్య మరయవలదె శాస్త్ర పారంగతుల్?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(లగ్గు=మేలు, క్షేమం)

పక్షి వగుట నీవు ప్రశ్నించ జాలవు,
కాని, నిలువదీయ గలను నేను;
కవిని నేను, నిలువ గలను నీ పక్షాన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రజలు మీకు తగిన వసతులు కల్పించి,
గౌరవించవలయు కంటబడిన;
ప్రతి దినమ్ము పెట్టవలె మేత పుష్టిగా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

సంఘ మొకటి పెట్టి, సమ్మెను ప్రకటించి,
న్యాయమైన కోర్కె లడుగవలయు;
తీర్చకున్న నింక తినరాదు పిండాలు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

సంఘ శక్తి జూపి, సాధించుకొని న్యాయ
మైన కోర్కె లెల్ల, పైన నింక
గడుపవలయు బ్రతుకు గౌరవప్రదముగా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎటులో జరిగిపోయె నిన్నాళ్లు, నికనైన
తెలుసుకొన్న తప్పు దిద్దుకొనుచు,
ఉభయతారకముగ నుండిన మేల్గాద?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గతమునందు నెవరొ కల్పించి యేదొ, నీ
చరిత కొంత మలిన పరచినారు;
కుదురదాయె దిగ్గుకొను టిప్పటికి నది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వాస్తవముగ నీది ప్రస్తుతి పాత్రమౌ
స్థాయి గాని, అట్లు జరుగకుండె;
పొగడ దగిన నిన్ను తెగడుచుండిరి, కర్మ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పక్షులందు తాను వైనతేయుడ నని
కృష్ణు డానతిచ్చె గీతలోన;
వారి దృష్టియైన పడదాయె నీపైన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(వైనతేయుడు=గరుత్మంతుడు)

పెంచకున్న గాని పిచ్చుకలను ముద్దు
చేసినారు జనులు; చేయ రట్లు
ప్రతి దినమ్ము కానవచ్చుచున్నను నిన్ను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మాకు రాజకీయ మాలిన్య మంటెను,
నటన, కపట వర్తనములు మెండు;
స్వచ్ఛ జీవనమ్ము పక్షుల సొంతము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

తెలివి కలదు నీకు, కలదు వ్యక్తిత్వము,
బతుకు కొరకు కష్టపడుట కలదు;
నరులు చాలమంది సరిరారు నీతోడ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నీది నాది అనెడు భేద భావము లేక,
కలసి మెలసి బతుకగలరు మీరు;
స్వార్థపరుడు నరుడు, స్వపర భేదము హెచ్చు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మేత దొరకెనేని, మీ బంధు మిత్రుల
పిలిచి , వారితోడ కలసి మెలసి
తిను సులక్షణమ్ము కననౌను మీలోన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రస్తుతాంశమునకు స్పందింతువే గాని,
నరులవోలె కుట్ర లెరుగ వీవు;
తప్పు దెవరికైన తత్ క్షణోచిత చర్య!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పెంచుకొందు వీవు పిల్లల ప్రియమార,
ప్రాలుమాలకుండ బాధ్య తెరిగి;
మనుజులందు కొంతమంది మరతు రిద్ది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కష్టపడి స్వయముగ కట్టుకొందువు గూడు,
కూర్చుకొనెదు మేతగూడ నీవె;
పక్షిజాతి శ్రమకు పర్యాయ పద మహో!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

తిండి కొరకె బతుకుచుండు వా రుందురు,
బతుకు కొరకె తినెడు వారు గలరు;
స్వీకరింతు వీవు జీవించుటకు తిండి!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రుచులు మరగి నరుడు రోజొక్క కొత్త ప
దార్థ మారగించ నాత్రపడును;
కాని నీవు రుచుల నేనాడు కోరవు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

అదియు నిదియు ననక, యెది దొరకిన నది
తినుట, తనువు నిలుపుకొనుట లెస్స;
మెచ్చ దగిన గుణము, హెచ్చు నీలో నది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

దేనినైన నీవు తిందు వందురు, సరే;
మనిషి ' గడ్డి 'తినుట కనుట లేద?
వారి నీతి నీకు వర్తించదా యేమి?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పట్టి చూచి, దాన నెట్టి ప్రమాదము
కలుగదన్న నమ్మకమ్ము నీకు
కలిగిన తరువాతె గైకొందు వెదియైన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నీతి కథలలోన నీ పాత్ర తరచుగా
కానవచ్చు పూర్వకాలమందు;
ప్రస్తుతమ్మును నది పాటింపబడుచుండె,
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఏవొ కొన్ని కథల, నే యొక రిద్దరో
కవులు మెచ్చినారు కాకి జాతి(తెలివి);
నట్టి మాన్యు లగుదు రభినందనీయులు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కలుగు నశుభ మొంటి కాకి కంటబడిన,
జంట గనిన కలుగు నంట శుభము;
శకునములకు గలదె శాస్త్ర నిబద్ధత?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కాకి అరపు సూచకము చుట్టముల రాక
కనుచు విశ్వసించు జనులు గలరు;
పెచ్చరిల్లిపోయె పిచ్చి నమ్మకములు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వింత చర్య గాద? జంతు ప్రదర్శన
శాలలందు పెంచనేల నిన్ను?
నిన్ను జూడ దలచుకొన్న నెందున లేవు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పరుల నాశ్రయించి బతుకుట హేయము,
బతుకు కొరకు కష్టపడెద వీవు;
కలరు నరుల సోమరులు హెచ్చు సంఖ్యలో!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కోడిపుంజులందు కొన్ని రంగును బట్టి
పిలువబడును 'కాకి' పేరుతోడ;
పులుగులందు నీకు కల దిట్టి గుర్తింపు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(పులుగు=పక్షి)

నీవు మ్రింగుచుండి నింబాది ఫలముల,
విత్తనముల రెట్ట వేయుచుండ,
మొలచి పెరిగి వృక్షములు వృద్ధిచెందవా?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(నింబ=వేప)

శవము చూచుటకును జడిసిపోదురు జనుల్
కాని,తోటి కాకి కన్నుమూయ,
మీరు దాని చుట్టు జేరి రోదింతురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నలుపు దేహ మనుచు నామోషిపడ నేల?
నరులలోన లేరె నల్లవారు?
నరుడు, మరుడు, హరియు నల్లవారే కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(నరుడు=అర్జునుడు; మరుడు=మన్మథుడు; హరి=విష్ణువు)

అందగాడు కాడ అవతార పురుషుడు?
నలుపు రంగు వలన నష్టపడెన?
కాన నలపు(రంగు) నీకు కాగూడ దొక లోటు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

దొరకినట్టి దేదొ తోటి కాకులతోడ
కలసి తిను గుణమ్ము కలదు నీకు;
నరుల కబ్బ దెన్ని నాళ్ల కీ సుగుణమ్ము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఆవిరి యగుచుండె జీవకారుణ్యము
రాను రాను నరులలోన; నైన
మేలు గలుగు వచ్చు కాలాన ననుకొందు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

'పంచతంత్ర' మది ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాం
చినది, విష్ణుశర్మ శిష్ట రచన;
పాత్ర నీకు గలదు పంచతంత్ర కథల!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కలిసె రెండు పేర్లు కాకి-కోకిల యని,
కలిసె నొంటి కున్న నలుపు రంగు;
కాని, కలవకుండె గౌరవాదికములు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నీతి కథలలోన -నీ నోటి మాంసపు
ముక్క కొరకు నక్క మోసగించె;
నేడు లాభ మేమి నిను దూరు నరులకు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(దూరు=నిందించు)

నక్కబావ నిన్ను నమ్మించి వంచించె
కల్పిత కథలోన, గాని నీకు
'బుర్ర' కలదు, నీవు మోసపోవుట కల్ల!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కలవు పక్షు లెన్నొ, తెలివిలో నీ సాటి
వచ్చునట్టి దొకటి వసుధ గలదె?
నరులు గుర్తుపట్టినారు నీ తెలివిని!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

అడుగు నెటనొ ఉన్న కడవ నీట డగులక
రాళ్లు వేసి, పైకి రాగ, తాగి
దప్పి తీర్చుకొన్న గొప్ప తెలివి నీది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మనుజ జాతి తప్ప మరి యెవ్వరును నీకు
సాటి కారు తెలివితేటలందు;
స్పష్టపరచినారు శాస్త్రవేత్తలె దీని!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను జూచి నరుడు నేర్వదగిన యట్టి
పంచ గుణములను వచించియుండె
చాల యేండ్ల క్రితమె చాణక్య సచివుడు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

చంద్రగుప్తు గురుడు, చాణక్య మేధావి
నాడె నిన్ను మెచ్చినాడు మిగుల;
ఐన, మూఢ మనుజు లాదరించరు నిన్ను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

స్పష్టముగ నెరుంగ జాలను నీవు జీ
వించు కాల మెంతొ, యెంతయైన
స్వీయ పోషణమ్ము, స్వేచ్ఛాపథమె నీది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

బ్రతుక గలవు నీవు బహుకాల మగుట, 'దీ
ర్ఘాయు' వనుట నిన్ను సార్థకమ్ము;
ఐన నేమి నిన్ను మానవుల్ మెచ్చరు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కోడిపెట్టవోలె గుడ్లెక్కువగ పెట్ట,
వైదు మించకుండు నవ్వి తరచు;
పెరిగెనేని సంఖ్య పెంపు భారము కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

సంతు పెరుగు కొలది సాకుట కష్టమౌ
నని గ్రహించినారె? అందములను
పరిమితముగ బెట్టి సరిపెట్టుకొందురు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎగుర గలవు గాని, యెగిరి వేరొక చోటి
కీవు వలసపోవ నిష్టపడవు;
జన్మభూమి నీకు స్వర్గాధికము కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

జట్టుగట్టి మీరు జరుపు దాంపత్య మా
దర్శవంత మన్య దంపతులకు;
మేము నేర్వవలయు మిము జూచి యెన్నియో!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గూడు కట్టుటందు, గుడ్లు పొదుగుటందు,
కలసి మెలసి బతుకు గడుపుటందు
లోకవంద్య మగును 'కాకి దాంపత్యము'!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కూడి ఒకొక సారి గుంపులుగా మీరు
సభలు జరుపుచున్న చాడ్పు దోచు;
విషయ మెరుగకున్న, వింతగా నది యుండు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎవ్వరైన నీకు ఎగ్గు చేసిరయేని,
పగ వహించి మాడు పగల దన్ని,
నిలుపుకొందు వీవు నీదు వ్యక్తిత్వము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!
(ఎగ్గు=హాని, అపకారం)

ఎవ్వడైన గూటి కెగ్గు చేసిన, నీవు
వాని 'కొన్ని నాళ్లు' వదలకుండ
కంటబడిన పొడిచి కసితీర్చుకొందువు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఆత్మ రక్షణమును, ఆహార సముపార్జ
నమును జరుగ సక్రమముగ నీకు
గలవు వాడి గోళ్లు, గట్టి ముక్కున్నది!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నీదు ముక్కు పోటు,నీ కాలి తన్నులు
మరవ రెవరు నొక్కమారు తిన్న!
వజ్రసమము ముక్కు, వాడిగో ళ్లంకుశాల్!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఆత్మ రక్షణార్థ మామాత్ర మైనను
ఎదురు దాడి చేయవేని నిన్ను
ఈగ దోమ సైత మెగతాళి సేయును!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఎగ్గు చేయువారి నెదిరి పోరెదు గాని,
తరుమబోవు కించపరచు వారి;
దాని కన్న నీకు దీని బాధే హెచ్చు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రెక్క లుండె గాన, రివ్వున పైకి నీ
వెగిరి వాలవచ్చు నిచ్చ మెయిని;
అట్టి శక్తి మాకు అపురూపమే కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

పనికివచ్చు వస్తువును మాత్రమే సంగ్ర
హించి, వాడుకొందు వీవు, గాని
దాచిపెట్టుకొనవు దోచి మానవు లట్లు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

దోచుకొనుట, దాని దాచుకొనుట నరుల్
నేర్చినారు, నీవు నేర్వ వద్దు;
నీచ మానవులకు నీతోడ పోలికా?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

గుడ్డ అడ్డు పెట్టి కొరికి, పిల్లలు దాని
'కాకి యెంగి' లనుట కలదు గాని,
అంతరార్థ మేమొ అది నే నెరుంగను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కొంతమంది పిసినిగొట్టు లెంగిలి చేతి
తోడ నెపుడు నిన్ను తోల నిష్ట
పడరు, మెతుకు రాలిపడిన తిందువు గాన!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కలసి మెలసి యున్న కారణమ్మున నర
భాష నీకు చాలవరకు తెలియు;
నీ వెరుంగ గలవు హావభావాలను!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

తరచు మండిపడుచు తరిమి కొట్టెడువారి
దరికి పోవు నీవు, తప్పకుండ
కోపదారి జనుల గుర్తుంచుకొందువు!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కాల మొక్క రీతిగా సాగునా యేమి?
క్షణము క్షణము మార్పు కానవచ్చు;
పొంచి యున్నవేమొ మంచి రోజులు నీకు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

'ఈగ' వెండితెరకు నెక్కి పేర్గాంచెను,
పట్టునేమొ నీకు నట్టి యోగ;
మెవడు చెప్పజాలు నెపు డేమి జరుగునో?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

స్థానబలము గలదు, సంఖ్యాబల మ్ముండె,
మేటి వగుదు తెలివితేట లందు;
జోత లంద దగవె 'జాతీయ పక్షి'గా?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ప్రతి దినమ్ము కానవచ్చు పక్షివి నీవు,
మనుజ జాతి యెట్లు మరచు నిన్ను?
గొడవ లుండు, మాకుగూడ నుండవె పెక్కు?
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మారి ముందు ముందు, మనుజులు మి మ్మిండ్ల
బెంచుకొందురేమొ ప్రేమమీర?
చూచుచుండ లేద చోద్యమ్ము లెన్నెన్నొ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

మేళ్లు కీళ్లు గలవు మీవల్ల నని కొంద
రందు, రట్టి వెల్ల వ్యక్తిగతము
లైన దృక్పథమ్ము లనుకొనుటయె లెస్స!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

రాను రాను మీరు క్షీణించుచున్నారు
సంఖ్యలోన; నిట్లె సాగెనేని
'విశ్వ పక్షి' యెల్ల విస్మృత పక్షియౌ!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నిన్ను మెచ్చుకొనుట నేర్వరు జను, లైన
వదలిపెట్టబోవు వారి నీవు;
యుగయుగాల నుండి తెగని బంధము కదా!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

వ్రాయ గలన నూరు పద్యాలు నిన్ను గు
రించి యంచు సంశయించిముందు,
సాహసించి దిగితి, శతక మయ్యెను పూర్తి!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

చిన్ననాటి నుండి నిన్ను నే గమనించు
చుంటి, చదివి తెలుసుకొంటి కొంత,
కొంత ఊహ జేర్చి కూర్చి తీ శతకమ్ము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

నేను చూడలేదు నిను మెచ్చు వారి నొ
క్కరిని, గాన, మెచ్చి గౌరవముగ
నే రచించినాడ నీపేర శతకమ్ము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కలవు పక్షు లెన్నొ, కల వందు ప్రఖ్యాత
మైనవియును కొన్ని, వాని వదలి
నిన్ను కోరి యేల నెన్నుకొంటి ననిన-
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

ఏను చేసినాడ నెవరు చేయని పని
నిను గురించి శతకమును రచించి;
కీర్తి కేమి గాని, గుర్తింపు ఖాయము!
చిత్ర మౌను నీ చరిత్ర కాకి!

కావ్య గౌరవమ్ము కల్పించినాడ నో
కాకి నీకు, శుభము కలుగు గాక!
కాకి శతక రచన కడు తృప్తి నిడె; నింక
సెలవు నాకు, పాఠకులకు స్వస్తి!

వలసల బతుకు చిత్రం మారట్లేదు ??

వాళ్ళు "పేదరికం" అనే పేగును
మెడలో వేసుకొని పుడమి పై పుడతారు
నాలుగు మెతుకుల సంపాదన కోసం
చంకలోచంటి పిల్ల, నెత్తిపై మూటముల్లెతో
కాళ్ళకు చక్రాలను కట్టుకొని
పనికోసం జగమంతా తిరుగుతారు.

రెక్కలు ముక్కలు గా చేసుకొని
ఆకాశ హర్మ్యాలను నిర్మించి
వీధులన్నీ వెలుగు పూలు పూయిస్తారు
ఇప్పుడు నగరం నడిబొడ్డున
ఉన్నతులు ఊరేగుతుంటే
మురిగి కాల్వల, దొడ్డు దోమల మధ్య
కష్టాల కావడితో వలస జీవితాలు
తెల్లారుతున్నాయి.

దేశ వృద్ధిలో వారు ప్రమిదలవుతున్నారు
వారి చెమట చుక్కలతో
ఎన్నో పునాదులు గట్టి పడ్డాయి
ఎండిన డొక్కలతో వారి మోములు
ఎప్పుడూ ఎండిన ఎడారులే
ఆనందపు జల్లులు అగుపించవు
హాస్యపు పువ్వులు వికసించవు.

పాలకులు మారినా, ప్రభుత్వాలు మారినా
వలసల బతుకు చిత్రం మారట్లేదు
వారి జీవితాల్లో
కాంతి రేఖలు కనిపించట్లేదు.

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

కలాలను ఝుళిపించాలి..

సమాజాన్ని నిద్ర లేపేది హితం
నిజాలు నిప్పులై విరజిల్లేది సాహిత్యం
అర్థం కాని సాహిత్యం వ్యర్థం
సమాజ హితమే దాని పరమార్థం
సమ భావనే ధ్యేయము...

ఆక్షీకరణలో సృజనాత్మక
కవిత్వంలో మానవత
భావంలో నిగూఢత
శైలిలో వైవిధ్యత
సామాజిక అభివృద్ధియే లక్ష్యం...

సాహిత్యం ఒక వేదన
సాహిత్యం ఒక పరిశీలన
అది ఒక అన్వేషణ
సాహిత్యానికి సమాజం
సమాజానికి సాహిత్యం అన్నట్టు సాగాలి...

నేటి సమాజానికి తగ్గట్టు ఉండాలి
గతాన్ని తోడాలి
భవిష్యత్తును ఊహించాలి
పాఠకున్ని ఆలోచింప జేయాలి
మనసు చలించి విస్ఫోటనం చెందాలి...

ప్రజలను చైతన్యపరిచి
మనసును రంజింపజేసి
సంస్కారాన్ని పెంచి
మంచిని నిర్దేశించే
ఆలోచనలకు పట్టం కట్టాలి...

సాంఘిక దురాచారాలను
అసమానతలను తునమాడాలి
సమసమాజ స్థాపన
సామాజిక పరివర్తన లక్ష్యంగా
కవులు కలలను ఝుళిపించాలి.

-పిల్లి.హజరత్తయ్య,
9848606573

ప్రకృతి మాత

ఆది మానవులనుండి సంస్కృతి
ప్రోది చేసుకున్నాం
ఆదమరిచాం ప్రకృతిని
పదిలంగా పొదలించడం
ఉదాసీనత వహించాం
ఈప్రొద్దయిన
'వృక్షో రక్షతి రక్షితః' ఆచరిద్దాం
పంచభూతాల ప్రకృతి కాలుష్యం
ప్రజలకే పెను ప్రమాదం
కొన్ని కాలుష్యాలు సహజం
మరికొన్ని కృత్రిమాలు

వాయు జల భూ ధ్వని
సముద్ర ఉష్ణ వ్యర్థఘన
పదార్థాల రేడియోధార్మిక కాలుష్యం
జీవకోటి మనుగడకు అవరోధం
కాలుష్య నియంత్రణ
జగతి ప్రగతికి సౌఖ్యమంత్రం-

-డా.చిట్యాల రవీందర్
7798891795

మరణంలేని మహాకవి శ్రీశ్రీ

ఆడపిల్ల అగ్గిపుల్ల సబ్బుబిళ్ల
కాదేదీ కవితకనర్హమంటూ
ప్రపంచానికి సమిధనొక్కటి
ధారపోశానంటూ సింహనాదం
చేసిన "ప్రజాకవి" మహాకవి...శ్రీశ్రీ

నవసమాజ నిర్మాణమే
నా ధ్యేయమన్నవాడు
దానినే దర్శించినవాడు
కవిత్వాగ్ని రగిలించినవాడు
కలగన్నవాడు కసివున్నవాడు
ప్రజలకే జీవితాన్ని అంకితం చేసిన
"అభ్యుదయకవి" మహాకవి...శ్రీశ్రీ

ఎముకలు కుళ్ళిన
వయస్సు మళ్ళిన
సోమరులారా ! చావండి !
నెత్తురుమండే శక్తులు నిండే
సైనికులారా ! రారండి !

నెత్తురు గుండెలను అర్పణచేస్తూ
పదండి ముందుకు పదండి
తోసుకు పదండి పైపైకి
అంటూ పౌరుషాగ్నిని
రగిలించిన "విప్లవకవి"మహాకవి...శ్రీశ్రీ

పతితులార ! ఓ భ్రష్టులార !
మీ కోసం కలం పట్టి
ఆకాశవీధిలో పయణించే
జగన్నాథ రథచక్రాలను
భూమార్గం పట్టిస్తాను
భూకంపం పుట్టిస్తానంటూ
బడుగు జీవులకు భరోసా నిచ్చిన
మరిచిపోలేని మరణంలేని
మహాకవి శ్రీశ్రీకిదే నా అక్షరనీరాజనం!
(మహాకవి శ్రీశ్రీ జయంతి సందర్భంగా
అక్షరాంజలి)

-పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

అన్ని మతాల సారం.. ఆనందమే

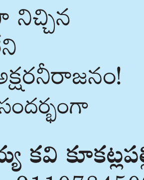
కరోనా పుణ్యమాని
మనుషుల మధ్య
మానవత్వం మాట్లాడుతుంది
గుళ్ళల్లో శిలలుగా మిగిలిన దేవుళ్ళు
గుండెల్లో కొలువైతున్నరు.

మసీదుల్లో, చర్చిల్లో కాదు.
మనసున్న ప్రతీ ప్రాణిలో దేవుడు
మరుగున పడ్డ మంచిని
మడిగట్టి మరీ బయటకు తీస్తుండు
మలినాలు లేని మనసే
దేవుడై వెలుగుతుండు.

ఇన్నాళ్లు నీలో ఉన్న
దైవత్వమే దేవుడని తెలియక
వాంఛల వ్యామోహం, కామపు దాహం
దేహమే దేవాలయం
జీవుడే సనాతన దైవం అని
మరిపించి మాయలో ముంచింది

కారు మబ్బులు కమ్మి
కనిపించని శోకం కప్పేస్తుంటే
అన్ని మతాల సారం ఒక్కటై
అంతరంగ పరమాత్మే దేహమైన
దేవాలయంలో దేవుడై మెదలుతుండు.

కష్టమొచ్చిందంటే
కనిపించని దేవుడికై కొట్లాడక
కళ్ల ముందు కష్టాన్ని కనికరించు
కూరినంత సాయం ఒనగూర్చు
కడుపు నింపిన మేలు, మెరుస్తూ
కనిపిస్తే, అదే కదా ఆనందం..
పంచిన ప్రేమేగా పరమాత్మ...!!



-వి. పద్మ
9951445867

మణిపూసలు

చెట్లు

చెట్లను మనం పెంచాలి
వానలు బాగా పడాలి
కరువు రక్కసిని తరుము
విధిగా చెట్లు నాటాలి

ఎండలు:

ఎండలు మండుతుండెను
చెరువు కుంటలు నిండెను
ఎవరికి సాధ్యం కానిది
చంద్రుడే సాధించెను

కరోనా:

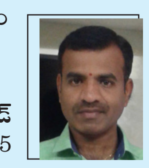
కరోనా వ్యాధి వచ్చెను
సర్కార్ లాక్ డౌన్ పెట్టెను
కరోనా రావద్దంటే
అందరు ఇంటనె ఉండెను

కరోనా టీకా:

కరోనా టీక వచ్చెను
జనంలో భయం మూగెను
విధిగా టీకా వేస్తే
కరోనసీత ఖత మాయెను

పాలన:

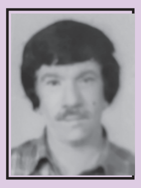
నీతి పాలన కావాలి
పేదకు మేలు జరగాలి
మంచి నాయకుడి కోసం
అభివృద్ధికి ఓటెయ్యాలి



-యాడవరం రేవంత్ గౌడ్
9441762105

నేడే డాక్టర్స్ డే!

ఎందరో మహానుభావులు!
అందరికీ వందనములు!
కరోనా సమయంలో
అంకిత భావంతో
సేవలు అందించిన
వైద్య బృందానికి అందరికీ వందనాలు
నేడు జాతీయ వైద్యుల దినోత్సవం
మానవ మనుగడ కు ప్రతి రూపం
డాక్టర్ బిధాన్ చంద్ర రాయ్
ఎందరికో ఆయన ఆదర్శం
నేడు ఆయన జన్మదిన శుభోదయం
జాతీయ వైద్య దినోత్సవ మహోదయం
వైద్యో నారాయణ హరి
అన్న సిద్ధాంతం నిజం చేసిన ధన్యుడు
వైద్య రంగంలో అద్యుడు
నిరుపేదలకు అంకితభావంతో
సేవలు అందించిన మహనీయుడు
డాక్టర్ బి.సి.రాయ్!
భారతరత్న బిరుదు పొందిన
మహానుభావుడు
డాక్టర్ బి.సి.రాయ్!
కలకత్తా నగరం లో
రెండో ముఖ్యమంత్రిగా
ప్రజా సేవలో పాలు పంచుకున్న
పుణ్యజీవి వైద్య రంగానికి ధన్యజీవి
అందరికీ ఆదర్శం డాక్టర్ బి.సి.రాయ్
జోహారు! జోహారు!
(జులై 1 జాతీయ
వైద్యుల దినోత్సవం)



-ఎల్. ప్రఫుల్ల చంద్ర
6300546700

నీ ఉనికేది??

తల్లిదండ్రుల పవిత్ర సంగమంతో
అణువంత నీలో జీవం మొదలై
ఈ లోకంలోకి వస్తావు

ఎముకలగూడును రక్తమాంసాలతో
కప్పి దాస్తావు
నగ్నదేహాన్ని నూలుపోగులతో
కప్పిదాస్తావు

అత్తరు సువాసనలతో కప్పి
వస్త్ర మాలిన్యపు కంపును దాస్తావు

బ్రతుకును తీయని అబద్ధాలతో కప్పి
నిజాలను దాస్తావు

ఎదిగే కొద్దీ వాస్తవాన్ని దాస్తూనే ఉంటావు

పుట్టినప్పటినుంచి చచ్చే వరకు
నీ ఉనికి కోసం దాస్తూనే ఉంటావు

దాచేకొద్దీ జన్మతః వచ్చిన పవిత్రతను
కోల్పోతూనే ఉంటావు క్రమ క్రమంగా..!

యధార్థాన్ని దాచే క్రమంలో
చివరికి సహజత్వాన్ని కోల్పోయి
నీవే ఓ అబద్ధం గా మిగిలే వరకూ
దాస్తూనే ఉంటావు..

నిన్ను నువ్వు కోల్పోయే ప్రతిసారీ
నీ మనస్సాక్షి మాట విననందుకు

నేడు నువ్వు నిజమని చెప్పినా
అబద్ధం నిన్ను కప్పేస్తుందిగా..!

-గేరపాటి భాను వర్ధన్
8106586997

బంగారు తెలంగాణ

తెలంగాణ మనది!
సిరుల మాగాణము మనది!
సిరిసిల్ల మనది గద్వాల మనది!
మంచితనం విరబూసిన
కళల కాణాచి మనదేరా!

అందాల అడవి ఆదిలాబాదు!
దేవాలయాల విడిచి కరినగరము?
కళలకు నిలయం మన ఓరుగల్లు!
ప్రతిభా విశేషాలు కోకొల్లలు!
జగిత్యాల మన పాతనగరం!
మెట్‌పల్లి ఆపాదమధురం!
సంగారెడ్డి విధికి ఎదురొడ్డి!
కామారెడ్డి బెల్లం బట్టీ!
సిరిసల్ల నేతన్నల ప్రసిద్ధి
వేములవాడా సిద్దీబుద్ధీ!
ఆరుమూరు పసుపుపంటా!
నిర్మల్ బొమ్మలు అలరారునంట!
కోరుట్ల 'శాల'ల దిట్ట!
కమ్మర్‌పల్లి పంటలమేట!
అన్నీ కలగిలిసిన మన తెలంగాణ!
6 కోట్ల రతనాల సేన!

- ఏ ఆంజనేయ ప్రసాద్
సెల్:6309536872

నానీలు

ప్రపంచమంతా
మన అరచేతుల్లోనే...!
అంతర్జాలం
అన్నింటినీ దరిచేర్చే!!

వార్తలన్నీ
నిమిషాల్లోనే చేరిపోయె...!
అంతర్జాలం
ఎగిరే పావురం!!

సమయం
దోసిట్లో నీరు!
ఫోన్ పట్టుకున్నామంటే
జారిపోయిందే తెలీదు!!

-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

సహకార తరువు సోనూ

పంతులుగా పన్జేసినప్పుడు
పాఠం చెప్పిన గుర్తు
పండ్ల భారంతో చెట్టు కొమ్మలన్నీ
కిందికి వంచుతుంది
మేఘాలు జలభారంతో ఆకసంలో
నేలకు దగ్గర సంచరిస్తాయని
కొందరు వ్యక్తులు కూడా
ఆకలితో అలమటించే వారికి
ఆస్తులమ్మి ఆదుకుంటారని
అడిగిన వారికి కాదనకుండా
చేయూతనందిస్తారని
స్వార్థం చెదపురుగులు తలలోలేని
మహానుభావులుంటారని
మానవత్వ పుష్పాలు తలనిండా ధరిస్తాని
సహకార ఫలాలు సాటివారికందిస్తారని
ప్రతిఫలాపేక్షలేకుండా
గూడులేనివారికి నీడనిస్తారని
ఎక్కడో నేలతల్లిని నమ్మినవాడు
ఒక్క వాయుసందేశం పంపిస్తే
తన కొమ్మ విరిచి దున్నుకొమ్మని
ఆధునిక హలంగాఅందిస్తారని
విషబూచి తుఫానులో ఏ దారీ లేని
ఎడారిలో చిక్కున్నవారికి
ఏకాయెకి ఒక లోహ విహంగాన్ని పంపి
అభయ ప్రయాణం అమరుస్తారని
మానవులే మాధవులని తలచే
రసహృదయ రసాల తరువులై నిలుస్తారని
ఆకాశమంత మంచితనాన్ని
పిరికెడు గుండెగా పొదుగుతున్న
మహనీయులుంటారని
అప్పటి పద్యానికి అర్థం
ఇప్పటి తరానికి కొత్తగా ఇలా చెప్పాలని
ఎంత సార్థకమైన పేరని
సోనూ అంటే శుద్ధమైన బంగారమని
సోనూసూద్ మహా సహకార తరువని

-తుమ్మూరి
రాంమోహన్ రావు
సెల్:9701522234

ప్రకృతిని ఎదలో కొలవాలి

నరుడి అహంకారం అందలమెక్కి
స్వార్థ మబ్బులు కమ్ముకొని
విషపు జల్లులు కురుస్తూ
పరిహారపు ప్రవాహాల మడులు
నిండుతున్నాయి

పుడమి తనవు నంతా ఖనిజాల సిరుల
పేరుతో కోట్లు దండుకుంటూ కుబేరులై
విలాసాల ఊయలలో ఊరేగుతుంటే
గూడు చెదిరిన ఆదివాసీల
గుండె రోదనలు వింటుంటే
ప్రకృతి తనువంత కన్నీటి సాగరమైతాంది.

అవని తనువు మీద తరువులన్నీ తరిగి
భూమి భూషణలను బుగ్గి పాల్జేస్తూ
ప్రగతి పేరుతోనరుడు పరుగులుపెడుతూ
పశుపక్ష్యాదులకు ఆవాసం కరువై
పుడమి గుండె చెరువై
దిగులు పక్షిలా దిగాలుగా చూస్తుంది.

నరుడి నకరాలకు విసుగు చెంది
తన అమ్ములపొదిలో నుండి
నరుడి పై కరోనా పంజా ను విసిరి తే
శిరస్సు తెగిన కోడి లా
మానవుడు విలవిల్లాడుతున్నాడు.

నరుడా ప్రకృతిని యాది మరిస్తే
ప్రళయాలు తప్పవు గుర్తుంచుకో
ప్రకృతి పై కటువుగా ఉంటే
కాలనాగై కాటేస్తది
ప్రకృతి పై కనికరం చూపిస్తే
కనక వర్షం కురిపిస్తది .

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

అమాయకపు గుట్టన్న కథలు (పిల్లల హాస్య కథలు)

చెరువులో చంద్రుడు

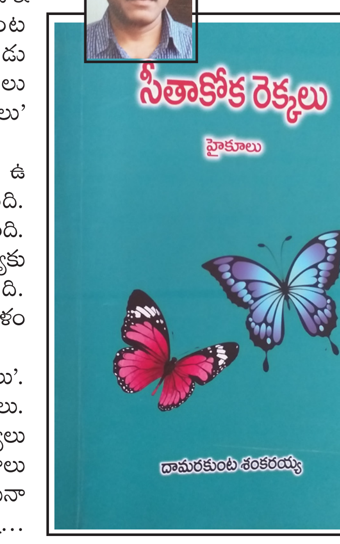
ఒకనాటి రాత్రి గుట్టడు మిత్రుల ఇంటికి వెళ్ళాడు. దారిలో ఒక పెద్ద చెరువు కనిపించింది. అది పున్నమినాటి రాత్రి .చంద్రుడు చెరువు నీటిలో గుట్టనికి కనిపించాడు. వెంటనే గుట్టడు " అయ్యో! చంద్రుడు నీటిలో పడ్డాడు" అని పరుగుతీశాడు.

ఒక పెద్దమనిషి వాడిని ఆపి" చంద్రుడు నీటిలో పడటం ఏమిట్రా "అని అన్నాడు . గుట్టడు చెరువు నీటిలో చంద్రుని చూపించాడు. ఆ పెద్దమనిషి చంద్రుడు ఆకాశంలో కూడా ఉన్నాడని వేలుపెట్టి చూపించాడు. ఆకాశం పైకి చూసిన. గుట్టడు " అవును. ఇతడు చంద్రుడే" అని ఆ పెద్ద మనిషి తో "అయితే ఇద్దరు చంద్రులు ఉన్నారన్నమాట" అని అన్నాడు. అప్పుడు ఆ పెద్దమనిషి నవ్వి "చంద్రుడు ఒక్కడేరా" అని అన్నాడు. " ఓహో !అయితే ఈ నీటిలో పడింది సూర్యుడు అన్నమాట" అని అనుకొని ఆయన వారిస్తున్నా వినకుండా "సూర్యుడు నీటిలో పడ్డాడు, సూర్యుడు నీటిలో పడ్డాడు "అని అరుస్తూ పరుగుతీశాడు .

గ్రామస్తులు వాడిని ఆపి "అర్థరాత్రి సూర్యుడు నీటిలో పడడం ఏమిట్రా" అని ప్రశ్నించారు ? వాడు జరిగిన సంగతి చెప్పి "మరి చంద్రుడు కాదు. సూర్యుడు అంతకన్నా కాదు . మరి నీటిలో పడిన వారు ఎవరు "అని గ్రామస్తులను ఎదురు ప్రశ్నించాడు?- వారు" చంద్రుడి ప్రతిబింబం" అని చెప్పారు. " ఓహో! చెరువు మన అద్దంలాంటిది అన్నమాట . ఆ సంగతి చెప్పవచ్చుగా .చంద్రబింబం అని ,చంద్రుని ప్రతిబింబం అని జనులు ఏదో పిచ్చి పట్టినట్లు వాగుతారు" అని అంటూ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

-సంగనభట్ల చిన్న రామ కిష్టయ్య
9908554535

హైకూలు - సీతాకోక రెక్కలు



తక్కువ పదాలతో మంచి కవిత్వాన్ని అందించగల నేర్పు దామరకుంట శంకరయ్యది. అందుకోసం మూడు పంక్తులలో రాయగల హైకూలు ఎంచుకున్నాడు. 'సీతాకోక రెక్కలు' రాశాడు.

సీతాకోక చిలుక అందంగా ఉంటుంది. చూపరులను ఆకర్షిస్తుంది. శంకరయ్య కవిత్వం చిన్నగా ఉంటుంది. చదువరులను ఆకర్షిస్తుంది. శంకరయ్యకు సీతాకోక 'పూవు' లా కనిపిస్తుంది. సీతాకోకతో పాటు కవి, తోటలో పరిమళం ఆస్వాదిస్తాడు.

పుస్తకం పేరు 'సీతాకోక రెక్కలు'. నిజానికివి కవితా విహంగపు రెక్కలు. విహంగంలాగా మనల్ని అనేక దృశ్యాలు వీక్షింపజేస్తాడు. మనపై అనేక భావాలు ప్రసరింపజేస్తాడు. "ఏ దృశ్యాన్ని చూసినా పలుకరింపే-చూపులది విశ్వభాష... ప్రకృతి నిండా తైలవర్ణ చిత్రాలు-కాలం ఒక పికాసో."

శంకరయ్య పర్యావరణ ప్రేమికుడు. ఇతని కవిత్వంలో-ఉదయ భానుడు సుందర దృశ్యాలు చూపుల కందిస్తాడు. వసంతకాలం కోకిలగానం వీనుల విందు చేస్తుంది. కదలని పర్వతంపై ఊగే వృక్షాలు కనువిందు చేస్తాయి. పాక చూరులో పిచ్చుకగూడు చూస్తే ముచ్చటేస్తుంది. చెరువు ఇంట్లో తామరాకు విస్తళ్లు, కొంగల విందు పసందు నిస్తాయి. ఈత చెట్టుకు చెవిబుట్టాల్లా గిజిగాడి గూళుంటాయి. ఆకాశానికి దగ్గరగా తాడిచెట్టు మొగులుకు గాలిసురుతుంది. చెరువు కట్టమీద కొమ్మలనిండా గూళ్ళు పక్షుల కాలనీ అవుతుంది.

శంకరయ్య ఊహలతో సుందర రూపాలను మన కళ్లముందు కదలాడేటట్లు చేస్తాడు.

సుదూరాన భూమ్యాకాశాలు ముచ్చట్లాడుతాయి. ఇంద్రధనుస్సు ఆకాశపు పచ్చికలో రంగురంగుల పూవౌతుంది. తీరొక్క పంట నేలకు సింగిడి చీరౌతుంది. సముద్ర తీరాన ఒంటరి కొబ్బరిచెట్టు చంద్రుని మోస్తూ ఉంటుంది. నది ఒడ్డునున్న చెట్టు నదిలో ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంటుంది. జలపాతంలో శిలా సుందరి తలస్నానం చేస్తుంది. వర్షంలో ప్రకృతికాంత అభ్యంగన స్నానం చేస్తుంది. తమను చూసు కోవడానికి మబ్బులు కొలను నింపుతుంటాయి. చెరువులో కప్ప మేఘా లపై దూకుతూ చంద్రునితో ఆడుకుంటుంది. ఉదయభానుడికి పక్షుల బారులు పూలమాలలౌతాయి. నక్షత్రాలు వెన్నెలను పులుముకొని మిణుకు మిణుకు మంటాయి. అవి ఆకాశ పందిరికి అలంకార దీపాలౌ తాయి.

శంకరయ్య ఆకాశకాన్వాసుపై మేఘచిత్రాలు చూస్తాడు. పెరటిలో కీటకాల సంగీత విభావరి వింటాడు.

శంకరయ్య రాసిన ఒక్కొక్క హైకూను ఎంతైనా వ్యాఖ్యానించవచ్చు. మూడు పంక్తుల్లో ఎన్నెన్ని భావాలో! 'పసులకాపరి/ సుపరిచితుడు/ఉదయాస్తమయాలకు.' ఇందులో సూర్యోదయానికి ముందేవెళ్ళి, సూర్యాస్తమయం తర్వాత ఇంటికి చేరుకునే పశుల కాపరి జీవితం ఉంది. **'వాడు/తిరుగుతూ అరుస్తూ అమ్ముతూ/శ్రమ జీవితం'.** సామాన్యుడు పూట గడవడం కోసం ఎన్ని పాట్లు పడుతున్నాడో తెలుస్తుంది.

"వయసు పిట్ట/మనసు కాగితంపై/ రంగులద్దింది." వయసు ఉరకలు వేస్తుంది. మనసు పరుగులు తీస్తుంది. రంగుల లోకంలో విహరిస్తుంది.

"ప్రేమను దాచలేక/చెప్పేస్తూ/చూపులు" మౌనంలో మాటలు దాచవచ్చు. చూపులు ప్రేమను దాచలేవు. అందుకే గదా "నీ కళ్లు చెబుతున్నాయి నను ప్రేమించావని" ఓ సినీకవి రాశాడు.

"చీకటి పుస్తకం / పేజీ తిప్పితే / ఉషోదయం."

చీకటి తర్వాత వెలుగు వస్తుంది. ఈ నిజాన్ని గ్రహిస్తే కష్టాలలో ఉన్న వారెవరూ ఆవేదన చెందరు. ఆత్మహత్యకు పూనుకోరు.

"సుగంధాన్ని హత్తుకున్న / గాలికి / అణువణువు పరిమళమే'' అంతేకదా! మంచితనం నింపుకున్న మనిషికి అడుగడుగునా నీరాజనమే.

"నవ్వుతూ / రాలిన పూవు / జీవితం పరిమళించిందని"

జీవితం పరిమళించిందన్న సంతృప్తితో పువ్వు నవ్వుతూ రాలిపోయింది. మనిషి కూడ నవ్వుతూ బ్రతకాలి. నవ్వుతూ చావాలి. సార్థకమైన జీవితాన్ని గడిపి సంతృప్తితో మరణించాలి.

"కుండీలో మొక్క నాటా / కృతజ్ఞత తెలిపింది / పూలుపూచి."

మనం నాటిన మొక్క పూలు పూచి కృతజ్ఞత తెలిపితే, మనకు ఎన్నో ఇచ్చిన ప్రకృతికి, సమాజానికి - మనం ఎంత కృతజ్ఞులమై ఉండాలో, ఎంత సేవ చేయాలో ఆలోచించాలి, ఆచరించాలి.

"పండు తినితిని / పండైంది / చిలుక ముక్కు"

చిలుక ముక్కు పండులా ఎందుకుందో చమత్కరించాడు కవి. "చందమామను పేటెంట్ చేసుకుంది ఉపమాలంకారం" "పూలచుట్టు తిరిగి తిరిగి / పేరును సార్థకం చేసుకుంది / భ్రమరం'' ఇలాంటి చమత్కారాలెన్నో ఉంటాయిందులో. "కొబ్బరి కాయ / ఉదయం తలపగిలి / సాయంత్రానికి పచ్చడైంది" "మొక్కలు లేవు / అన్నీ సీతాకోకలే / గర్ల్స్ కాలేజీ" వంటి హైకూలను చదివినపుడు మన పెదవులపై మందహాసం చిందుతుంది. శంకరయ్య పురి విప్పిన నెమలిని చూసి పిట్టనెత్తిన ఎంత పెద్ద వృక్షమో అని ఆశ్చర్య పడతాడు. ఇటుక గోడలను చూసి "ఇటుకలు / బట్టీలో కాలి / గోడలో నిద్రిస్తున్నవి'' అని గంభీరంగాచెబుతాడు.

"బ్రతుకంతా ప్రతినిమిషం పాటలాగ సాగాలి" అన్నారు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి. శంకరయ్యకూ పాటంటే ఇష్టం. అతనికి ప్రతిదీ పాటే. ప్రతి ఉదయాన తూర్పు దిక్కున ఎర్రని పాట. 'పైరగాలిలో వరిచేనుపై నుండి పచ్చని పాట.' చినుకును మోస్తూ తామరాకు పాడు తుంది. వేసవికాలం సూర్యుడు గ్రీష్మగీతం పాడుతాడు. శంకరయ్య దృష్టిలో "రెక్కలు తొడిగిన / మాటలే / పాటలు."

మాటలు పాటలౌతాయి. రెక్కలు తొడుక్కుంటాయి. ఊరు దాటి, ఏరు దాటి, కొండ దాటి, కోన దాటి విశ్వమంతా మారుమ్రోగుతాయి.

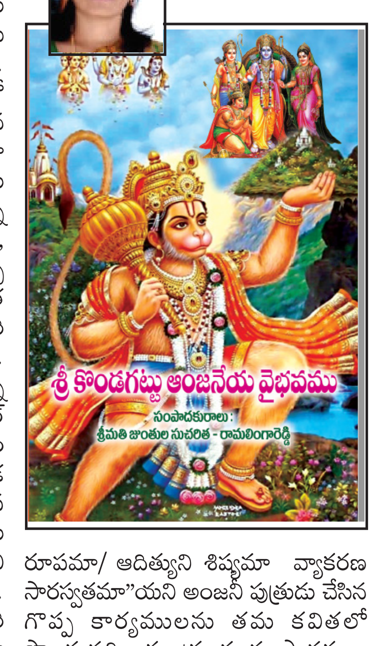
దామరకుంట శంకరయ్య ఉపాధ్యాయుడుగా చదువుల కోవెలలో గులకరాళ్ళను వజ్రాలుగా మార్చగలడు. రచయితగా మంచి గ్రంథాలు రాసి సమాజాని కందించగలడు.

ప్రతులకు : దామరకుంట శంకరయ్య
ఇ.నెం. 3-4-183, సవరన్ స్ట్రీట్,
సాయినగర్, కరీంనగర్-505 001.
వెల : రూ|| 30/-

-ఎ. గజేందర్‌రెడ్డి
సెల్ : 9848894086

పుస్తక సమీక్షలు

శ్రీ ఆంజనేయం సదా స్మరణీయం



జుంతుల సుచరిత గారు ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తూ ఎందరో విద్యార్థులను తీర్చి దిద్దుతున్నారు.వీరు హనుమాన్ భక్తులు.శ్రీ కొండగట్టు అంజన్న వైభవము పేరిట పద్యగేయ,వచన కవితలతో"శ్రీ కొండగట్టు ఆంజనేయ వైభవము " పేరున ఒక బృహత్తరమైన గ్రంథాన్ని తీసుకురావాలన్న సంకల్పముతో ముందడుగు వేయడం అభినందనీయం.

రామాయణంలో ప్రధాన పాత్ర పోషించి, రామభక్తుడిగా, వీరాంజనేయుడిగా పేరు పొందిన కొండగట్టు అంజన్న చరిత్రను భక్తులందరికీ అందించాలన్న సత్సంకల్పంతో నిర్మల హృదయంతో పూనుకొన్న సుచరితగారు ధన్యజీవులు.వారి ఆశయాన్ని అర్థం చేసుకొని,వారిని ప్రోత్సహిస్తూ కవులు తమ తమ రచనలను పంపి తమ వంతు బాధ్యతను నిర్వర్తించిన సృజనకారు లకు హృదయపూర్వక అభినందన లు.ఈ గ్రంథము ప్రస్తుత తరానికి మరియు భవిష్యత్ తరాలవారికి కూడా ఆంజనేయుని చరిత్రను తెలియచెప్పడమే కాకుండా వారిలో గొప్ప నైతిక విలువలకు పెంపొం దుటకు కూడా మార్గదర్శకమౌతుందని నా విశ్వాసము.111 మంది కవులు కవయిత్రులు రాసిన పద్యాలు,గేయాలు మరియు వచన కవితలతో కూర్చబడినది.ప్రతి రచనలో ఆంజనేయుని గొప్పదనాన్ని, విశిష్టతను, గుణగణాలను , మహాత్మ్యమును వర్ణించబడియున్నవి .అంతేగాక ఈ గ్రంథంలో హను మాన్ చాలీసా ,ఆంజనేయ దండక ముతో పాటు కొండగట్టు శ్రీ ఆంజనేయ స్వామివారి దేవాలయ చరిత్రను అందించడం గొప్ప విశేషం.

"ద్విముఖములను గలిగి వెలసిన మారుతి" యని చల్లా సునీతా సంపత్ గారు తెలుపగా "దేహమునకూ మదికి దీర్ఘ రోగాలకు ఔషదమ్ము బోలు నభయమిచ్చునని" అద్దంకి తిరుమల వాణిశ్రీ పొగడగా "కోర్కెలీడేర్చే స్వామిగా కొలువు దీరాడ"ని గాండ్ల వీరమణి ప్రకటించారు."రామకార్యము కడదేర్చి,శుభము పలికిన స్వామిని జూడవలయున"నీ తులసి రామానుజాచార్యులు భక్తులకు సూచించారు. కుసునూరు భద్రయ్యగారు సీసమాలికలో కొండగట్టునందు అంజన్న వెలిసిన విధానాన్ని మన కళ్ళముందుంచగా,డా చీదేళ్ళ సీతాలక్ష్మిగారు "పుణ్యక్షేత్రమదియే పుడమిలోన" అంటు కొండగట్టు గొప్పదనాన్ని విశదపరిచారు."వర్ణము స్వర్ణ సమము, వేగము వాయు సమము,వనము కాల్చు నీవగ్ని సమము,రామదూత నీ చరిత రమ్యమయమ"ని మారుతిని భోగయగారి చంద్రశేఖర శర్మ గారు స్తుతించారు. . రామబంటుగా స్వామిభక్తిని చాటుకున్న ఆంజనేయుని ప్రశ్నలతోనే రాజశేఖర్ పచ్చిమట్ల గారు మనకు కొత్తగా పరిచయం చేయడం అభినందనీయం.మారుగొండ సాయిలు గారు "చూచి రమ్మని బంప శూరుడై లంకను/ కాల్చి వచ్చిన ఘనుడు పవనసుతుడని సూర్యుని పండుగా భావించి మింగబోయిన వీరుడి"గా అభివర్ణించారు. కొండగట్టు క్షేత్ర మహిమను జనార్ధనాచారి గుగ్గిళ్ళగారు పద్యాలలో పొందుపరచగా "కొండగట్టంజన్నను కోరి వేడ /శుభములు చేకూరు సుఖశాంతులును గల్గున"ని నేరెళ్ళ శ్రీరామ కృష్ణశాస్త్రి గారు ధ్రువపరిచారు. కొండగట్టునందలి కోనేరు విశిష్టతను "పుష్కరమునందు మునిగిన పూర్వజన్మ/ పాపతాపములన్నియు పారిపోవు''నని ఈరబత్తిని రవి తేటపరిచారు. "ఉత్తేజం నింపే రూపం ఉత్తరముఖారవిందం/ ఉగ్రనరసింహ రూపమ''ని నన్న పద్మ కేసరనందనుని నుతిస్తే,"శ్రీరామ సుగ్రీవులకు నెయ్యము జేసి ఇరువురి వెతలను దూరం చేసినవాడ"ని చెన్నా విజయలక్ష్మి గారు స్తుతించారు. మహిమాన్వితమైన కొండగట్టు క్షేత్రాన్ని చూడటానికి దేశ విదేశాలనుండి భక్తులు వస్తారని తంత్రవహి శ్రీరామమూర్తి గారు ,''హనుమంతుడే జగతి కర్త/ ఆంజనేయుడే సర్వప్రదాత''ని వాంగే సంధ్యారాణి గారు తమకవితలలో తెలిపారు. "మహాశక్తి పుంజమా వింటికేగిన రూపమా/ ఆదిత్యుని శిష్యమా వ్యాకరణ సారస్వతమా"యని అంజనీ పుత్రుడు చేసిన గొప్ప కార్యములను తమ కవితలో పొందుపరిచారు గ్రంథ సంపాదకులు జుంతుల సుచరితగారు.

"జై చిరంజీవ అనినా/జై హనుమ అనినా/ జై ఆంజనేయ అనినా/ అర్తుల గాచు అంజన్న" యని తన భక్తిని ప్రదర్శించారు పోతుల ఉమాదేవి గారు. హనుమ "రామాయణ వాసాన పావనఝరిగా ప్రభవిస్తూనే ఉన్నాడ"ని వడలి రాధాకృష్ణ గారు వివరిస్తే "కానలపాలైన సీతమ్మకు కంటిపాపగా నిలిచాడ"ని వెగ్గలం ఉషశ్రీగారన్నారు. దిక్కు తోచని దీనులకు దిక్కుచిలా / దినదినము దీవెనలందించే/ దివ్యాత్మ స్వరూపుడే హనుమంతుడ''ని గుండేటి రమణ తన కవితలో పేర్కొన్నారు. వై.శ్రీదేవిగారు అంత్య ప్రాసలతో కూడిన"శ్రీ రామదూత హనుమా" కవితలో రామబంటును వైవిధ్యమైన పదబంధాలతో గుర్తు చేసుకున్నారు."కష్టాల కడలిలో ఉన్న మమ్ము గట్టున చేర్చే సామియని" వాయు నందనుని స్మరించుకున్నారు వాణీ నాగ్ గారు.అందరికి రక్ష ఆ అభయాంజనేయుడంటారు నోరి రఘురామ మూర్తి గారు."కొలిచి మొక్కినోళ్ళ కొంగు బంగారమై/కొండగట్టు జనగుండెల్లో నిలిచింద"ని వాకిటి రామ్ రెడ్డి స్పష్టపరిచారు. అద్దంకి లక్ష్మీ గారు రామాయణాన్ని సంక్షిప్త పరిచయం చేస్తూ అభయాంజనేయుని పంచముఖాంజనేయుడిగా కొనియాడారు."కోరి కొలిచేద నిన్ను కొలువుందు మదిలోన"అంటూ సంతోష్ మాచిడి గారు ప్రసన్నాంజనేయుని ఆహ్వానిం చగా, "నిన్ను కొలిచేవారందరినీ కాపాడుమయ్యా" అని అడ్డాడ శ్రీనివాసరావు గారు,"అల్లాడుతున్న ప్రజలకు/అభయ హస్తం ఇచ్చి /అండగా నిలబడి /ఆదుకోరావయ్యా అంజనీ పుత్ర" అని శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య గారు తమ కవితలో వేడుకున్నారు."ప్రకృతి సౌందార్యానికి/ ఆటపట్టు అదే కొండగట్టు/మారుతి కొలువైన/ మహిమాన్విత క్షేత్రమ"ని అలతి పదాలతో కొండగట్టు క్షేత్ర మహిమను మన్నే పిన్నక లలిత గారు తమ "మహిమాన్విత క్షేత్రం" కవితలో చక్కగా అభివర్ణించారు.ఎక్కడ రామభజనలుందునో/అక్కడికి నర్తిస్తూ వచ్చును గదాయని" రాముని పట్ల మారుతికి గల భక్తిని రెండు పాదాలలో శ్రీదేవిగారు వివరించే ప్రయత్నం చేశారు."పచ్చటి ప్రకృతి సౌందర్యపు అలవాలమై /వన మూలికలతో అలరారు సంజీవనియై విలసిల్లినది కొండగట్టు"ని పద్మలత నరహరి గారు కొండగట్టు శోభను వర్ణిస్తే, చిలువేరు నాగమణి గారు "రోమరోమాన శ్రీరామ నామం/హృదయాన సీతారాముల రూపమ''ని కవులలో ఉత్తముడైన వాయునందనుని కీర్తించారు.ఇంకా కొండగట్టు క్షేత్రాన్ని భక్తుల కోర్కెలు తీర్చి ముక్తినిచ్చే/పరమ పవిత్ర ధామమది(అయిత అనిత) అవనిలోన సుందరమ్ము ఆ కొండగట్టయ(కె.ఆనంద్),అంజన్న నామ ఘోషతో అణువణువు /పులకించి తరింపజేసే మోక్షధామం(బంధకవి శ్రీనివాస రామారావు),అంజన్న వెలసిన కొండగట్టు/ దివ్యౌషధాలకు ఆయువుపట్టు(కె. ఉమ), అధ్యాత్మిక సంపద దివ్యక్షేత్రమై/సకల భక్త జనామోదం పొందిన కోవెలగా/మహా దివ్యక్షేత్రంగా ...(పరాంకుశం రఘునారాయణ),సంతాన భాగ్యదాతగా ప్రసిద్ధి/కొండగట్టు ఆంజనేయ దర్శనం సర్వ పాపహరణం(ఈతకోట ఏడు కొండలు),కోటి వెలుగుల స్వామి /కొండగట్టు అంజన్న / కొలువైన దివ్యక్షేత్రం (ఐరేణి కృష్ణవేణి) విశ్లేషించారు. భక్తజనకోటికి కొంగు బంగారమైన మారుతిని, "భయ దుఃఖాలను తొలగించే స్వామి/కోరిన కోర్కెలు తీర్చే స్వామి''గా (దాసరి జగదీష్)''ప్రకృతి అందాల నడుమ/ సెలయేటి సవ్వడుల మధ్యన వెలసిన దివ్య పురుషుడతడు (సి.హెచ్.రజిత),"చిరంజీవిగా జీవించిన మృత్యుంజయుడు"(ఆళ్ళ నాగేశ్వర రావు) , "ఇలన చిరంజీవి ఆంజనేయుడే" (యలమర్తి అనురాధ)" వాడ వాడలందు వెలసిన వజ్రకా యుడు/ పుడమినందు మెరియు వాయు నందనుడు''(శ్రీలతా రమేష్ గోస్కుల)"జ్ఞాన వెలుగులను పొందిన మహా జ్ఞాని /సప్త చిరంజీవులలో ఒకడై నిలిచాడు" (అనిశెట్టి సతీష్ కుమార్)"కలియుగాన కరుణ కురిపించే కరుణామయుడు''(జక్కు కృష్ణమూర్తి) "ప్రాణప్రదానం చేసిన అంజన్న" (అయ్యల సోమయాజుల ప్రసాద్),"జలధిని లంఘించిన నీ బలం /అనమానం, అద్వితీయం, అమోఘం''(కె.శైలజా శ్రీనివాస్)," ముక్తిని ప్రసాదించే స్వామివీ నీవే"(విప్పర్తి సురేష్)నంటూ ఆంజనేయుని విశిష్టతను వైవిధ్యంగా వివరించారు.

''కర్ణాటకలో హనుమప్పగా, ఔరంగాబాద్ లో భద్రమారుతిగా,పూరీ క్షేత్రంలో బేడీ హనుమాన్ గా వేరు వేరు ప్రాంతాలలో అవాసమైయున్న హనుమను ''చిరంజీవి'' కవితలో పొందుపరచే ప్రయత్నం చేశారు మంజీత కుమార్ గారు.అంజన్నకున్న నామాలను జోడించి రెండు జయంతులు జరుపుకొను జనహితుడుగా తుమ్మ జనార్ధన్ గారు మనముందుంచారు.కల్వకోలను పద్మకుమారి గారు "మెట్టు మెట్టుకి మొక్కి గుట్ట ఎక్కిన/ భక్తుల బ్రోచు శిఖర విరాజమాన /ఆపదల గాచు మహిమాన్విత ఆంజనేయ "యనుచు ఆంజనేయ వైభవమును తన రచనా పటిమతో, చక్కని పదబంధాలతో వివరించే ప్రయత్నం అభినందనీయం.

"భక్తినియమాల అంజన్నమాల దీక్షస్వీయ నియంత్రణకు సత్ప్రవర్తనకు రక్ష/స్వామి భక్తి గుండె బలం చల్లని మనస్సు/భక్తుల వ్యధల చీకట్లను చీల్చే ఉషస్సు''హనుమాన్ దీక్షా ప్రభావాన్ని,ఫలితాన్ని కొండగట్టు అంజన్న కవిత ద్వారా హృద్యంగా అందించేందుకు ప్రయత్నించిన వల్లాల విజయలక్ష్మి గారు ప్రశంసనీయులు.

"శ్రీ కొండగట్టు అంజన్న వైభవము"లో కవులు కవయిత్రులందరు కూడా పవనసుతుడు కొండగట్టుపై వెలసిన విధానాన్నే కవిత్వీకరించడానికి ప్రయత్నం చేయడం,ఆంజనేయుని విస్తృత పరిధిని పరిగణనలోకి తీసుకోక పోవడం వలన కవితలలో ఈ అంశము పునరుక్తం కావడం జరిగింది.ఒకే అంశముపై కవితలను ఆహ్వానించినపుడు విభిన్నమైన రీతులలో కవులు స్పందించడం అవసరం.కవిత్వమంటే తెలియని విషయాలు చెప్పడం,తెలిసిన విషయాలను నవ్యతతో,కొత్తదిగా చెప్పే ప్రయత్నం చేయడం .అప్పుడే ఆ కవిత్వ పది కాలాలపాటు నిలబడుతుంది. కొందరు కవులు ఆ ప్రయత్నంలో సఫలీకృతులవడం కొంత ఆనందదాయకం.మొత్తంపై వాయుపుత్రునిపై ఒక మంచి సంకలనం రావడం ప్రశంసనీయము.అందుకు పూనుకున్న జుంతుల సుచరిత గారు,కవితలను,గేయాలను,పద్యాలను అందించిన కవులు,కవయిత్రులు అభినందనీయులు.ఆంజనేయ స్వామి వారి ఆశీస్సులు అందరికీ అందాలని ఆశిస్తూ ఆ స్వామివారిని వేడుకుంటూ ...

ప్రతులకు:శ్రీమతి శీలంపల్లి క్రాంతి
ఇ.నెం.4-69/62
ఫ్లాట్ నెం.403, సూర్య రెసిడెన్సీ
విద్యారణ్యపురి, రోడ్ నెం.1
కరీంనగర్-505 001
సెల్: 94408 76788

-డా వైరాగ్యం ప్రభాకర్
9014559059

అమ్మపాట

పల్లవి:
నీ ప్రేగు ముడి విప్పి నాబ్రతుకు బడివయ్యావు
పొత్తిళ్ళగుడిలోనా చనుబాల ధార పోసావూ
నీ హృదయమే ప్రేమమయం అమ్మా
నీచరణాలే నాకు శరణమమ్మా?! (2)

చరణం:
అపురూపమైనది నీకావ్యం
అది నిండా గాయాలమయం
నీవు ఓర్పుకు నిలువెత్తు రూపమ్?..
నామోమున చిరునవ్వే నీజీవన గమ్యం -(నీ ప్రేగు)

నీ పురిటినొప్పులగాథ
నీవెన్నువిరిగిన వ్యథ
ననుకన్న దేవతగా వేణువై పలికావు
ఆదేవుని అనుచరుడిగా ననుకాచావు-(నీ ప్రేగు)

నీవులేని నేనెక్కడ అమ్మా
నీ దయలేని నాజీవితమేదమ్మా
నీకడ వరకూ నినుకాస్తానూ అమ్మా
నాకడవరకూ మదిలో గుడికడతాను-(2) (నీ ప్రేగు)

-జయంతి వాసరచెట్ల
9985525355

పాత బంగారం!

పుస్తకాలు సర్దుతుంటే
ఎప్పటిదో పట్టుదారంతో కుట్టిన
పాతపుస్తకమొకటి కంటపడేసరికి
రెండు కమ్మలను అలా తిరగేసాను
తెలియని ఆనందమేదో
నన్ను తన్మయత్వానికి గురిచేసింది
ఆ నీలిరంగు అక్షరాలను చూసినప్పుడల్లా
అమ్మభాషకుండే పరిపక్వత
మనసుకు ఎనలేని
మధురానుభూతిని కలిగిస్తుంటే
వరుస క్రమాన్నిసూచించే తెలుగు అంకెలు
అక్షర భారతికి
గౌరవాన్ని ఆపాదించినట్లనపించింది
ఆ అక్షరాలు ఎన్నెన్ని కలపకర్రల
ముక్కులను ముద్దాడాయో
ఆ పదాలపంక్తులు
ఎన్నెన్ని మునివేళ్ళను తడిమి చూసాయో
ఆ సిరాచుక్కలు అంతులేని
చరిత్రలను నిక్షిప్తపరిచాయో
కొన్ని చోట్ల చినిగన కాగితం ముక్కలు
మరికొన్ని చోట్ల అక్షింతల్లారాలిన
ఇంకు మరకలు
పసుపువన్నె కాగితంపైన
పచ్చపూసల్లా ఆ అక్షరాలను చూసినప్పుడల్లా
"నాన్న ఇదేమిరాత ఇలా ఉంది" అని అడిగితే
"మాది ఎన్కటిరాత" అని బదులిస్తాడు
కాటన్ బట్టతోకుట్టిన
ఆ కితాబులంటే బలే సరదా
వాటిని చూడాలనే ఓ అవ్యాజమైన కోరిక
మహాకావ్యాలు,ఇతిహాస గ్రంథాలన్నీ
ఈ రూపంలోనే కదా
లోకానికి వెలుగులు పంచాయి
అందుకే ఆపాతదస్తూరి ఎక్కడ కనిపించినా
కళ్ళకద్దుకోవాలనిపిస్తుంది
అది పాతరాత అంటే ఒప్పుకోను
నా దృష్టిలో అది పాతబంగారమే
కళ్ళను మిరిమిట్లుగొలిపే
రంగురంగుల అట్టల పుస్తకాలెన్ని ఉన్నా
నా గ్రంథాలయానికి మాత్రం
ఆ పాతదస్తూరి పుస్తకాలుంటేనే అందం
దానిదీ నాదీ విడదీయరాని బంధం!!

- సుప్పని సత్యనారాయణ
సెల్: 9492626910

వనిత!

ప్రేమకు మారుపేరు అమ్మ
ప్రమోద సన్నిధి కొమ్మ
పసివారల లోకపు పెన్నిధి
పెద్దల పాలిటి సుధానిధి!

బ్రహ్మ మలచిన బంగారు బొమ్మ
భలే సృజనకు మూలపుటమ్మ
బంధం అనుబంధానికి ఆలంబనం
బహుముఖ ప్రజ్ఞకు ఆధారం!

చక్కని సంస్కారానికి సోదాహరణం
చల్లని మాటల సౌజన్యం
చలాకీదనపు సోయగం
చదువుకు వేయును బీజం!

అక్క చెల్లి అమ్మ పిన్ని
అత్త వదిన కూతురు కోడలు
అమ్మమ్మ బామ్మ విభిన్న పాత్రలు
ఆహార్యంలో కొన్ని మార్పులు!

వృద్ధాప్యంలోని స్థితిగతులు
వెతల వెల్లువలో జీవనరేఖలు
వనిత బ్రతుకు ప్రయాణంలో
విషాదఘడియలు గాంచిన
కనుదోయి చెమ్మగిల్లు!

-అన్నంరాజు వేణుగోపాల శ్రీనివాసమూర్తి
9014463489.

చిప్ప కూడు

ఉడుకుడుకు పొగల బువ్వ
చిప్పల కలుపుకుని తింటే
ఎంత సయి సక్కదనమో ---
బంగారం వెండి కంచాల తినేటోల్లకు
ఈ రుచి ఎట్ల ఎరుకైతది !
అల్ల నాల్క బంగారం గావచ్చు గని
అంగిటికి కమ్మగ బువ్వ తాకకుంటే
తిన్నా తిన్నట్లు గాదు
మిషిన్ మనుషులు !
మాదు రుచులు !.
పేద పేదగా
చిప్ప కూడంటే ఇకారమనిపిస్తది
ఓంకారమస్తది --"ఓయుక్కు" !!
చిప్పల తినడానికి
మహారాజ యోగం గావాలే
ఐదు వేళ్లతో కలుపుక తింటుంటే
అమృతం కన్నా ఎక్కువే
దేవతలకు అందని రుచి !!.
చిప్పకూడు తినేటోల్ల కువ్వత్ వేరే
కోసులదూరం నడిచినా కాళ్లుగుంజై
చూపు ఆమడ దూరంగా దుర్భిణి
ముదిమి మీద వడ్డా అందరినీ
గుర్తుపట్టేతనం యాడికోదు
పేరు యాదుంటది
ముఖం ముఖంల పెట్టినట్లే ఎరుకతనం.
చిప్పల తినేటోల్లకు దురాశ
అస్సలు గుండెకు దడగాదు ---
బతుకంటే అర్థం పరమార్థం
చిప్పకూడు తినేటోల్లకే సమజైతది
పండితులకేం తెలుస్తది
అల్లది గ్రంథపఠనం చిలుకపలుకులు.
మొదట్ల అందరం చిప్పలనే తిన్నం
జ్ఞానం ఎక్కువైన కొద్ది
చిప్ప జాగల
లోహం తలెలు తలెత్తినై --
మట్టితనం మనుషులకు
దూరమైంది --
ఇగ మనిషిల మానవత్వం
పలిగిపోక ఎట్లుంటది !!

-కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

నేను....

చుట్టూ చీకటి ఎక్కడిదో
ఎలా ఆవహించిదో.
కాలికో చేతికో
మనసుకో
మమతలకో అడుగు తీసి
అడుగేస్తే చీకటే...
కళ్ళ నిండా ,గుండె నిండా
శ్వాసలోనూ మాటలోనూ చీకటే
ఎందుకిలా అంటిందో
ఏమని ఇలా తాకిందో
అణువణువునా
భయంతో వణికిస్తూ
తనలో కలుపుకోడానికో
తనను అంతటా పులముకోడానికో .

వెంటాడుతోంది
చీకటి.. అయినా..
ఏదో ఆలోచన,
ప్రాణభయం లేకుండా సైనికుడు
దేశాన్ని ఎలా కాపు కాస్తున్నాడో..
చీకటి శత్రువుని ఎలా
తుదముట్టిస్తున్నాడో...

చుట్టూ చీకట్లు ఉన్నా
వెలుగై అంబేద్కర్
ముందుకెల నడవగలిగాడో..

కత్తి అయ్యి శివాజీ
చీకట్ల నెలా చీల్చివేశాడో...

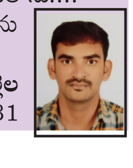
చుట్టూ మార్గం లేకున్నా,
మార్గదర్శై వివేకానందుడు
ఆత్మానందాన్ని ఎలా పంచగలిగాడో..

అంతరంగాన్ని తట్టి,
కొట్టి లేపుతున్న ప్రశ్నలు..
చాలిక..
నేనూ
దృఢమైన మనసు
తుపాకీ లోంచి వచ్చే
ధైర్యపు తూటానవుతాను,
భవితల్ని దిద్దే
రాజ్యాంగ శాసనాన్నవుతాను..

ప్రాణ రక్షణ చేసే
కత్తి అంచున పదునవుతాను
జీవన విలువల్ని నేర్పే
కొత్త పాఠాన్ని అవుతాను..

నచ్చిన దేవుడి నో, నచ్చిన వ్యక్తి నో,
నచ్చిన పాటలనో
కీర్తనలనో తలుచుకుంటూ
కొలుచుకుంటూ
నన్ను నేను మలుచుకుంటూ..
భగభగ మండే
వెలుగు కాగడానవుతాను
చీకట్లను కాల్చివేస్తాను.

మాస్కు సానిటైజరు
టీకా వేసుకుని
కరోనా చీకటిపై
బ్రహ్మాస్త్రాన్ని సంధిస్తాను.
ఆవిరినో వేడి నీటినో
సేవిస్తూ
చైతన్య గీతమయి పల్లవిస్తాను
మాటల్లో మమతల్లో
మనుషుల్లో మనసుల్లో
చుట్టుకున్న చీకటిని
ధైర్యంతో తిప్పికొడుతూ
ఊపిరికి ఊపిరి ఊదుకుంటూ లేచి
నలుగురికి ధైర్యమై బ్రతుకుతాను....
బతుకు మార్గ దర్శినవుతాను
నేను...



- దీక్షిత్ కుమార్ మల్లెల
9063699731

ఒక ముక్తకం అమ్మ

అమ్మమాటపుడమి అనురాగ పూదోట
అమ్మగోరుముద్ద అమృత మయము
అమ్మవిశ్వదర్శి అన్నింట తనముద్ర
అమ్మరాజుమంత్రి అమ్మెజగము
అమ్మలేనివాడు అవనిలో లేదయా!

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 263వ రోజు 'ప్లాస్టిక్' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'ప్లాస్టిక్' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. – సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, *9441046839*

రీసైక్లింగ్

పంచభూతాల్లో ఇమడదు
పంచప్రాణాలు కాపాడదు
అవసరాలకు కొనుగోలు వస్తువులో
తానై నేనున్నానంటుంది
దురదగొండై
ప్రకృతి కి దుద్దుర్లు ఇస్తుంది.
పునఃవినియోగమే ముఖ్యం
అందరొక్కటై నివారిస్తేనే పుడమికి సౌఖ్యం
లేదంటే తప్పదు ప్రకృతి వినాశనం.
ఓ బట్ట సంచి పట్టుకెళ్ళి చూడు
ఎన్ని కాలాలను
నీతో దోస్తానా కలుపుతుందో
అలుకల చిలుకై
విడిపోయి ముడివడుతుంది
నీతోనే లోకముగా ఉంటానంటుంది.
నేల రాలిన వృధార్థ పేటిక
కడలి వరకు కదిలే పూడిక.
వాడటానికి స్టోర్ కు పయనం
విసర్జనలో డంప్ కే చేర్చడం
రీ సైక్లింగే భువికి బెటర్
కాలుష్యరహితమే కావాలి బ్రదర్.
ప్రగతికి చెట్లే శరణ్యం
మొక్కలు నాటితేనే అరణ్యం
ఇలకు ఇదే అభయం.

-ఏడెల్లి రాములు,
9494800454

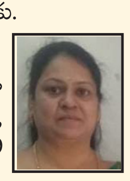
విరమిద్దాం

పచ్చని ప్రయాణంలో
ప్రకృతికి పట్టిన ప్లాస్టిక్ చెదలు
ఎంతకీ పోవడం లేదు !
పాలిమర్ రాక్షసి
పర్యావరణ హానిగా
ఆరోగ్యం హరిస్తూ
అత్యంత సమస్యల కొండై
కాల్చినా లొంగని వైనం!
భావి తరాలకు
వెంటాడే శాపం !.
అందమైన రంగురంగుల
పిల్లల ఆట వస్తువులతో
మొదలై
సర్వ కాల సర్వావస్థల
పీడగా మారి
జనబాహుళ్యపు మితిలేని
మతిలేని వినియోగంతో
విషాహారనీ వరకూ వర్ధిల్లింది!.
ఎలా కట్టడి చేయడం?
కొండలూ లోయలూ
నదులూ సముద్రాలలో
పేరుకు పోయిన ప్లాస్టిక్
మూగ జీవుల హంతకముతాగా
మూర్ఖ మానవులతో
పోషించబడుతూ
తరువుల ఘోషకూ కారణంగా
ఇక విరమిద్దాంనీ !!
తనకు మాలిన ధర్మం వదిలేయ్
జనపనార, కాగితపు సంచులు
ఉపయోగంతో
మనవంతు సంఘ రక్షణ చేద్దాం!!.

- ఎం. వి. ఉమాదేవి,
7842368534

స్టిక్ టు 'నో ప్లాస్టిక్'

ప్లకార్డులు ప్రదర్శిద్దాం
ప్లాస్టిక్ ను నిషేధిద్దాం
-నినాదాల హోరు
ప్రాక్టికల్ గా జరగని వైనం
పొద్దున్న పాలు మొదలు
రాతిరి చెత్త సేకరణ వరకు
పాపం! తీరిక లేని వస్తువు
చాకిరీతో అవుతోంది పాలిథీన్ 'థిన్'
ప్లాస్టిక్ సంచుల్లో
గరమ్ గరమ్ ఘన ద్రవ పదార్థాలు
ఆరోగ్యం గోల్ మాల్
గొడవుండనే వుండదు
ప్రాణదాతల కోసం ప్రకటనలు
చావుతప్పి కన్ను లొట్ట పోయినట్టు
ప్రాణాంతకం నుంచి జీవితకాలం
మంచానికి
పెడచెవిన పెట్టే నీ ధోరణి
మూర్ఖమైన ఈ వాడుక
ఆ కారణంగా
అకారణంగా
సాధుజంతువు గోవుకూ సమస్య
తప్పని తీవ్రమైన ముప్పు
సముద్ర జలచరాలకూ
పర్యావరణ పెనుముప్పు
కళ్ళు తెరిచి
తీవ్రంగా ఆలోచించి
ప్రాధేయపడైనా చేయాలి
చేయించాలి
ప్లాస్టిక్ నిషేధం
ప్రాణికోటి సంరక్షణం
అదే అదే ప్రామాణికం
ప్రాథమిక పౌర బాధ్యతకు.



- ఉండవిల్లి సుజాతా మూర్తి,
74166 05529

కాలుష్య కారకం

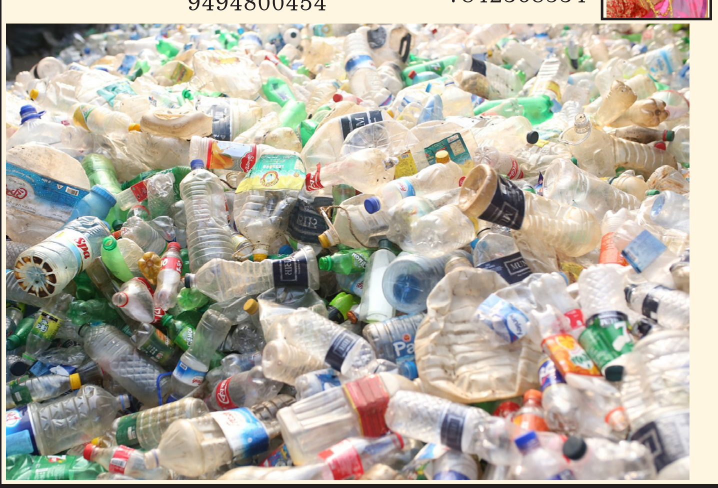
పెరిగిన కాలుష్యం
ప్లాస్టిక్ వాడక ఫలితం
దేశమంతా కాలుష్య వృద్ధి
రోగాల వృద్ధి
జీవనానికి చెక్.
ప్లాస్టిక్ రద్దుజేసి
ప్రభుత్వమే చర్యలు చేపట్టినా
బజారులో దొంగతనపు అమ్మకాలు
దేశమెలా బాగవుతుంది?.
క్యాన్సర్ వంటి రోగాలు
ఎక్కువై పోయాయి.
జాగ్రత్త లేకనే
రోగాలు చెంత చేరాయి
ఇంటా బయటా వాడకం తగ్గిస్తే
ఈ జగతిలో జీవన ప్రకాశం.
ప్లాస్టిక్ వాడకం
దేశానికి అనర్థం
బట్టల సంచీలో సరుకులు ఉత్తమం.

-వి.సంధ్యా రాణి ,
9542299500

చైతన్యం రావాలి

పాలు, పండ్లు, పూలు, కూరలు
పలు నిత్యావసర సరుకులు
తీసుకు వచ్చేందుకు వాడతాం
క్యారీ బ్యాగులు అనుదినం !.
పెద్దా చిన్నా తేడా లేని మనం
ప్లాస్టిక్ తో మమేకం నిరంతరం
గుట్టలై చేరుతున్నా కలుషితం
గుడ్డ సంచీలకు ఇవ్వం ప్రాధాన్యం !.
నేలలో కరగదు
గాలిలో ఇగరదు
కాలితే గాలి కాలుష్యం
తేలితే జల కాలుష్యం !
మానవ నిర్లక్ష్యం ఎంత పాపం
జంతు జాలానికి తీరని శాపం
ఉదరంలో అరగని ప్లాస్టిక్ వ్యర్థం
మూగ జీవాలకు ప్రాణాంతకం !
కలుషితమైతే గాలీ నీరూ
బ్రతికేదెట్లా నేనూ మీరూ
రావాలి మనలో నవ చైతన్యం
తేవాలి ప్లాస్టిక్ రహిత ఉద్యమం!

- రామకృష్ణ చంద్రమౌళి,
9666656687



స్టిక్ గాని స్టిక్!

స్టిక్ గాని స్టిక్ ప్లాస్టిక్!
గోమాత పొట్టలో స్ట్రక్!
ఆపై ప్రాణాలు గుటుక్!
కరోనాని తిట్టే హక్కు లేదు మనకు?
అన్నీ తెలిసి మనం వాడుతున్నాం ప్లాస్టిక్!?
ఈప్రశ్నకు జవాబు ఇవ్వని
దమ్ము లేని మనం
ఫారిన్ కల్చర్ కి ఫిదా!
రక్షించడు ఆఖుదా!.
న్యూయార్క్ లో దీని పుట్టుక
ఇరవయ్యో శతాబ్దానికి
మారిన మహమ్మారి.
భూదేవి ని సతాయించిన నరకాసురులం
సంతానానికి అహితం కూర్చే
హిరణ్యకశిపులం.
పర్యావరణం కి ముప్పు అని
తెలిసీ చేస్తున్నాం తప్పు
యూజ్ అండ్ త్రో తో బతుకు బద్దలు
పేరుస్తున్నాం ప్లాస్టిక్ దిబ్బలు
ఆపై వైరస్ దెబ్బలు.
విషం కాన్సర్ కారకం
కోల్పోతాం పటుత్వం!
మనదేశ వ్యర్థాలు
ఐదు మిలియన్ల టన్నులు
రీసైకిలింగ్ తగలబెట్టినా
నేలలో పాతినా
వెయ్యిఏళ్ల చిరంజీవి
రావణుని తలలా
నాశనం లేని
టీకా లేని ఈరోగం
మనిషి మొండితనం
మూర్ఖత్వానికి సాకారం
ముత్తాతలు
మంచి నీటి చెంబు
గ్లాసుతో విందుకి హాజరు
నాన్నలకాలంలో
వద్దనదగ్గర ఇత్తడి రాగి కంచు స్టీలు
మన తరం చేతులూపుతూ
కుక్షి నింపి కెమికల్స్ పెట్రోలియం తో
రోగాల బస్తాలుగా రెడీ
అందుకే పరిహారంగా
ఏంచేయాలి?
పంటలు జలచరాల రక్షణ కై
బట్ట సంచులు జనపనార
పేపర్ సంచుల తయారీ!
ఇంట్లో అమ్మ జేబు సైజు
మొదలు హాండ్ బ్యాగ్ కుట్టాలి
బైటికి వెళ్లితే స్టీలు గ్లాసులు పళ్లాలు
బాదం అరటి మోదుగ ఆకులలో
ప్రసాదం పంచాలి!.
బద్ధకం వదులుకుని
ఎవరి కంచం గ్లాసుతో వారు
విహారయాత్రలు విందులకి హాజరైతే
ప్లాస్టిక్ కి ప్లాస్టర్ వేస్తే పరిష్కారం
కానీ ఆమాట ఎవరికి నచ్చదు
కారులో వెళ్లినా
అలంకరణ సామగ్రి
తట్ట లాంటి హాండ్ బ్యాగ్ లో కులుకు!
యూజ్ అండ్ త్రో చూపు బెళుకు!?
అంతులేని వింత కథ!
మారని మన తత్వం?.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ,
8985035283

మార్పు అవసరం

మానవ అవసరాల కోసం
నిత్యం విరివిగా వ్యర్థాలను పారేసేనీదుకు
ప్లాస్టిక్ వినియోగం నేడు తగ్గిద్దాం
పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా వుంచుదాం
చెత్త చెదారం కాల్వల్లో వేయడం మానేద్దాం
నీటి కాలుష్య కారకమని తెలుసుకుందాం
రోగాలు మనల్ని ఆద్యంతం బాధిస్తాయి
మన కర్తవ్యం మనం గుర్తిద్దాం
పరిసరాలను సంరక్షించుకుందాం
యువతకు సందేశం అందిద్దాం
సమాజాభ్యున్నతికి పాటుపడదాం
సహజ వనరులను కాపాడుకుందాం
ఊరికి దూరంగా కసువు వుంచుదాం
జంతువులు తాగేనీటిని శుభ్రంగా వుంచుదాం
ఊరు మురికికి మనమేగా కారణం
చేయాలి తప్పకుండ నివారణం
మనమే పాటిద్దాం స్వీయ నియంత్రణ
ఊరు బాగుకొరకు మనవంతు సాయం
అదిద్దాం
ఊరు మురికి పోగొట్టేందుకు నడుంకట్టు
మంచి పనులను చేపట్టు
ఊరి సంరక్షణలో
నీవంతు సాయమనీదించు
ప్రభుత్వ చొరవతో
ఊరిని సంరక్షించు.

- కె. శైలజా శ్రీనివాస్,
8019736254

మృత్యువు వైపు పరుగు

ఒకప్పుడది స్వర్ణ యుగమట
మా బాల్యంలో
స్వర్ణాన్ని రజితాన్ని అందుకోలేక
ఇత్తడి,రాగితో సరిపెట్టుకున్నారు.
రోజులు గడిచేకొద్దీ
అల్యూమినియమని
స్టీలు పాత్రలని
ప్రపంచాన్ని చుట్టేశాయి.
ఇంకా రోజులు
ఆధునికత వైపు దూసుకుపోతూ
కొత్తరకం వస్తువుల్ని మోసుకొస్తున్నాయి
నా తెలుగులో దానినేమని అంటారో?
కానీ,అన్ని భాషల్లో
ఒకే పేరుతో చెలామణి అవుతూ
ప్రతి వస్తువును తనలో ఇముడ్చుకొని
ప్రపంచాన్ని ఏలేస్తోంది
తను లేక శ్వాసకూడ
పీల్చకుండా చేసేసింది
పుట్టే ప్రతి దానికి మరణం తథ్యం
నాటి జయవిజయులైనా
చావును తప్పించుకోలేదు
ఇదేంటో దీనికి చావే లేదంట
మొత్తం భూమండలాన్ని
ఇప్పటికే ఒక పొర కప్పేసిందట
పడే చినుకేదీ భూమిలోకి చేరక
అంతర్భాగమంతా పొడిబారిపోయి
నీటి కరువుతో పంటలు లేక
తాగునీరు దొరక్క
పిట్టల్లా రాలిపోతారని
గాలికి కూడా ముప్పు తప్పదని
మనిషి చుట్టూ
వామనుని పాదం దూసుకొస్తుందని
ఎవరెంత మొత్తుకున్నా
పర్యావరణ వేత్తలు
ఎన్ని సాక్షాలు చూపినా.
అది లేకుండా క్షణమైనా మనలేక
దాని కబంధ కౌగిలి నుండి
బయటపడేందుకు సిద్ధంగాలేదు
గుండు పిన్ను నుండి రోదసీ నౌక వరకు
ఆవరించిన దాన్ని
నిర్మూలించ సాహసించలేదు
ఇవాళ్ళో రేపో ఇంకో రోజో
దానికి ఆహుతై పోతానని
గుర్తెరిగిన మనిషి
అందుకు తొందరపడుతున్నాడేమో
ఆ ప్లాస్టిక్ భూతాన్ని
తన శరీరం లోకి ఆవహించుకుంటూ
మరణాన్ని సమీపంలో చూస్తూ
తన అంతం తప్పదని
అందుకు కారణమైన ప్లాస్టిక్కును
ప్లాస్టిక్ జెండానే ఊపి
ఆహ్వానిస్తున్నాడేమో
ఏ అనుభూతి లేని ప్లాస్టిక్కుకు
తెలిసి తెలిసీ
బలిపశువవుతున్నాడేమో.

- గుర్రాల వేంకటేశ్వర్లు,
94909 18014

తెలుసుకో

ప్లాస్టిక్ కవర్లు!
మన అత్యవసరాలు
కానీ వద్దనుకున్నా వాడుతాం
వర్షం వచ్చినపుడు
చేతిలో వస్తున్నప్పుడు
అవసరానికి ఇంకోటి ఎక్కువ
అవసరం లేనప్పుడు
అవతలికి పారేస్తామప్పుడు
మనిషి అంతే మరి!
ఉన్నంతసేపు ఉపయోగం
ఎద్దైనా ఒకటే అంటాం
జీవితానికి ఎన్నో కావాలి
అది కాలుష్యం కావచ్చు
అది అవసరం కావచ్చు
తరువాత ఆలోచన కావచ్చు
అంతా కాలుష్యం దీర్ఘం తీయవచ్చు
నేటి కాలం ప్లాస్టిక్ మయం
అందిరి ఉపాధికిది సాయం
టెంపరరీ కిది ఉత్సాహం
అంతా ఆటోమేటిక్ ఆనందం
ప్లాస్టిక్ పూల నుండి పావడ వరకు
ఎప్పుడూ చూపరులకిది
కొత్తగా కనిపించే దృశ్యమిది
అతి చౌకగా లభించే అవకాశం
పండ్ల నుండి ఆకుల వరకు
ఆరోగ్యం తరువాత!
ఆనందం ముందు!
అనాథలకిది లభించే ప్రతిఫలం
అభాగ్యుల కిది ఆధారం
మనిషి సృష్టి బతకడానికి
మనిషి ప్రతిసృష్టి అంతమొందడానికి
ఓ మనిషీ నిజం తెలుసుకో
అతిగా వద్దని తెలుసుకో
జీవితం యూజ్ అండ్ త్రో కావద్దు
ప్లాస్టిక్ ప్రేమలు వద్దు
ప్లాస్టిక్ తో ఎలాస్టిక్ కాకు
నీ లైఫ్ లాజిస్టిక్ అని కోరుకోకు
చేయి సంచి మేలు!
ప్లాస్టిక్ సంచి వీడు!
నిజం తెలిసి మసలుకో
నీ ఆరోగ్యం కాపాడుకో!!.

-జి. కొండల్ రావు,
9705965172

కబళించే భూతం

నెమ్మది నెమ్మదిగా
కబళించే భూతం ప్లాస్టిక్
అయినా గుర్తించి జాగ్రత్త పడరేమి?.
ప్లాస్టిక్ వాడకం
మనిషికీ జంతువుకీ ప్రకృతికీ ఎంతో హానికరం
ముందుచూపు లేకుంటే
మనకు తప్పదు విచారం
తక్కువ నష్టమున్నప్పుడే
తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి
గుర్తించకపోతే తీర్చలేని కష్టం
కొలుకోలేం ఎప్పటికీ.
తినడానికి ప్లాస్టిక్ ప్లేట్స్
త్రాగడానికి ప్లాస్టిక్ గ్లాసులు
చివరాఖరుకు
వేడి వేడి ఆహారపదార్థాలు కూడా
ప్లాస్టిక్ కవర్లలోనే బదిలీలు.
తెలివైన మనుషులమై యుండి
తెలివితక్కువ పనులు చేస్తున్నాం
మనతో పాటు ఇతర ప్రాణికోటి
ప్రాణాలూ తీస్తున్నం.
ముందు ముందు
ఎంతో ప్రియమైన మన వారసులు
వాటి దుష్ఫలితాలను అనుభవిస్తారు
ప్లాస్టిక్ భూతానికి బలై పోతారు
వారికోసమైనా
మనం వెంటనే మేలుకుంటే మేలు
లేకుంటే రక్షించలేరు ఎవరూ
మట్టికుండలతో ఇత్తడి బిందెలతో
రాగిచెంబులతో స్టీలు గ్లాసులతో
మన పూర్వీకులు ఉన్నారు
ఎంతో ఆరోగ్యంగా
వారిని ఎందుకు ఆదర్శంగా
తీసుకోం మనమంతా.
ప్లాస్టిక్ క్యారీ బ్యాగులను నిషేధించుకుందాం
నూలు, నార, పేపర్ సంచులు వాడుకుందాం
ప్లాస్టిక్ రహిత జలాశయాలకై
ప్లాన్ చేసుకుందాం
నిరుపయోగ ప్లాస్టిక్ తో
ప్రజోపయోగ పనులు చేసుకుందాం.

-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి,
9966181561

ఉద్యోగ చదువుల భారతం

పై చదువులను చదివి
పట్టాలు చేతగొని
పని బాట కనరాక
పడిరి వీధుల వెంట
ఎందుకొచ్చిన చదువులు
లోకాన
మందగించెను బ్రతుకులు.

పై చదువు లెన్నున్న
పైరవి లేకున్నా
పైకం పంచుకున్న

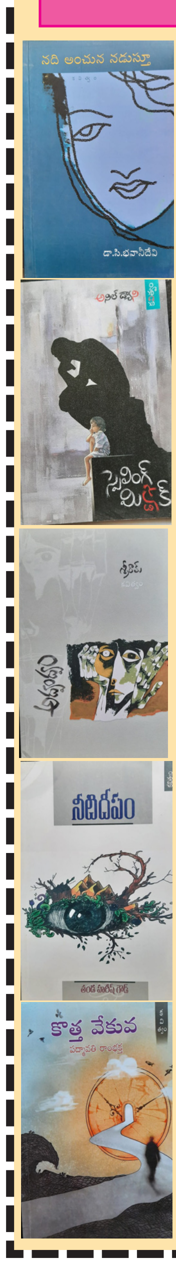
నౌక రన్నది సున్న
పనికై పరుగు బట్టిరి
జనులంతా
పరేషాన్ గాబట్టిరి.

చదువు' కొంటున్నారు'
పదవి ' కొంటున్నారు'
వరిని కొంటున్నారు
వరుని కొంటున్నారు
జగమే బజారైయ్యెను
కలికాల
యుగ మెంతో దిగజారెను.

మనగ నౌకరీ రాక
తినగ గాసం లేక
తిరిగి అలసిన యువత
తిరగబడ జోచ్చింది
పరిపాలకుల రోసిరి
కాపాడ
చుర కత్తులు దూసిరి.

-రసస్రవంతి "& కావ్యసుధ"
92473 13488

జన రంజక కవి ప్రతిభా పురస్కారాలు 2020 ఫలితాలు



రావి రంగారావు సాహిత్య పీఠం పక్షాన ఆరేళ్ళ నుండి ఏటా జన రంజక కవిత్వ గ్రంథాల కిస్తున్న పురస్కారాలు ప్రకటిస్తున్నాం. ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరిలోనే పురస్కారాల ప్రదానం చేసేవాళ్ళం. కరోనా కారణంగా ఈ జులైలో ప్రకటిస్తున్నాం. 2016 నుండి 2020 వరకు ప్రచురించిన కవిత్వ గ్రంథాలను పోటీకి ఆహ్వానించాం. ఇందులో పది కవిత్వ గ్రంథాలకు పురస్కారాలు ప్రకటిస్తున్నాం. ఈ సంవత్సరం కరోనా కారణంగా గుంటూరులో సభలో అందించలేకపోతున్నందుకు కొంత బాధగానే వుంది. అందువల్ల కవులకు ఒక్కొక్కరికి 2000 రూ. నగదు వారి బ్యాంకు అకౌంటుకు పంపించటం జరుగుతుంది. ప్రశంసా పత్రం మెయిల్ ద్వారా లేక వాట్సప్ నంబరుకు పంపించటం జరుగుతుంది.

పుస్తకాల పేర్లు, కవులు

1. **నది అంచున నడుస్తూ...** డా. సి. భవానీదేవి
2. **కొత్త వేకువ ...** పద్మావతి రాంభక్త
3. ఈ గాయాలకు ఏం పేరు పెడదాం ... డా. బీరం సుందరరావు
4. **నీటి దీపం ...** తండ హరీష్ గౌడ్
5. **తెలంగాణ రుబాయిలు ...** ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
6. **చౌరస్తాలో సముద్రం ...** సంగెవేని రవీంద్ర
7. **మట్టి పొరల్లోంచి ...** సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య
8. **గాజు రెక్కల తూనీగ ...** సాంబమూర్తి లండ
9. **స్పెల్లింగ్ మిస్టేక్ ...** అనిల్ డ్యానీ
10. **అద్వంద్వం ...** శ్రీరాం

ఈ పోటీకి పుస్తకాలు పంపిన కవు లందరికీ కృతజ్ఞతలు. విజేతలకు అభినందనలు.

-నర్రా ప్రభావతి,
కన్వీనరు: డా. రావి రంగారావు
సాహిత్య పీఠం, గుంటూరు.

కలవరపెట్టిన ఉత్తరం

(కథ)

పోస్ట్ అనే కేక విని, చేస్తున్న పని వదిలేసి, గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళాను. పోస్ట్ మ్యాన్ వగరుస్తూ ఇదుగో అమ్మా ఉత్తరం అంటూ ఇచ్చాడు. అమెజాన్ డెలివరీ బాయ్ దగ్గర ఉండే బ్యాగ్ కన్నా పెద్ద బ్యాగ్ తన బైక్ కి తగిలించుకుని ఉత్తరాలు పంచుతున్నాడు. ఏంటి క్రిష్ణా ఎపుడూ లేంది ఈరోజు ఇన్ని ఉత్తరాలేంటి అన్నాను. ఏమో అమ్మా నిన్నటి నుంచి పంచుతూనే ఉన్నాం మా పోస్ట్ మ్యాన్లందరం, ఇంకా వేల వేల ఉత్తరాల కట్టలు ఉన్నాయమ్మా ఇవ్వాల్సినవి. వస్తానమ్మా అంటూ వెళ్ళాడు. ఏంటబ్బా ఈ ఉత్తరం ఎవరు రాశారు. ఫ్రమ్ అడ్రస్ కూడా లేదే. సరే లే చూద్దాం అని ఉత్తరం ఓపెన్ చేసి చదవడం మొదలు పెట్టాను.

ప్రియమైన మీ ఇంటి సభ్యులందరికీ ...

మీరు అందరూ బాగున్నారా! నేను మాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను. అయినా మీరేం బాగుంటారులే..! నేను ఎక్కడ మీ ఇంటికి వస్తానో అని భయపడుతూ ఉంటారు. మీరు భయపడుతున్నారని, నన్ను దూరం పెట్టాలని చూస్తున్నారని నాకు తెలుసులే.

మీకు నేనంటే ప్రేమలేదు సరికదా, నన్ను ద్వేషిస్తున్నారని కూడా నాకు తెలుసులే. కానీ నాకు మీరందరూ అంటే చాలా చాలా ప్రేమ. నాది మీ దేశం కాకపోయినా మిమ్మల్ని చూడడానికి ఎంతో ఆతృతగా వచ్చాను. అలాంటిది మీ ఇంటికి రాకుండా, మిమ్మల్ని ఆత్మీయంగా ఆలింగనం చేసుకోకుండా, మీ ఆతిథ్యం స్వీకరించకుండా ఎలా వెళ్తాను చెప్పండి. నన్ను మీ జోలికి రాకుండా ఆపడానికి ఎవరు ఎన్ని ఆంక్షలు విధించినా, మీరైతే సరిగా పాటించడం లేదుగా.

పాపం కొంత మంది ఎంతో కష్టపడి అన్ని ఆంక్షలు పాటిస్తున్నారు, కానీ ఇతరులు పాటించక పోవడం వల్ల ఈ మంచి వాళ్ళకు కూడా ఇబ్బందులు వచ్చేస్తాయని తెలుసుకోలేక పోతున్నారు. అయినా నేను మాత్రం మీకు ఎంత దగ్గరగా వచ్చినా, మీరు మీ చేతులారా నన్ను ఆహ్వానిస్తేనే, మీ ఇంటిలో అడుగు పెడతానని ఒట్టు పెట్టుకుని మరీ వచ్చాను తెలుసా. నన్ను మీరు ఆహ్వానించరేమో..! నేను మీతో కొన్ని రోజులు ఎలా ఉండాలబ్బా అనుకున్నాను. కానీ, మీరంతా మీకు తెలియకుండానే నన్ను మీ చేతులతో మీ ఇంట్లోకి ఆహ్వానించేస్తున్నారు కదా. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.

ఎంతో కష్టపడి వేరే దేశం నుంచి వచ్చా కదా. అందరిని పలకరించకుండా ఎలా తిరిగి వెళ్తాను చెప్పండి. చిన్నోళ్లు, పెద్దోళ్ళు, పేదోళ్ళు గొప్పోళ్లు అనే తేడా లేకుండా తప్పకుండా ప్రతి ఇంటికి వస్తాను. కనీసం పద్నాలుగు రోజులు మీతో కలిసి మీ ఇంట్లోనే మీ కుటుంబంతో కలిసి మెలిసి ఉంటాను. మీ ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరిస్తాను. మీరు నాతో ఉండడానికి భయపడితే మాత్రం మిమ్మల్ని తిరిగి రాని లోకానికి పంపించేస్తానండోయ్, జాగ్రత్త మరి. మీరు భయపడకుండా ఉంటే తొందరగానే మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్లిపోతాను. మీలోని భయమే నాకు వేయి ఏనుగుల బలం. మీ ధైర్యం, మీ గుండెనిబ్బరం, మీ ఆత్మ విశ్వాసాలు నన్ను పారద్రోలే ఆయుధాలు.

ఇంక మీ ఇష్టం. నేను మాత్రం రేపో మాపో తప్పకుండా వచ్చేస్తున్నా మీ ఇంటికి... నేను రావద్దు అనుకుంటే.. సెల్ఫ్ లాక్ డౌన్ విధించుకుంటారో, మాస్క్ పెట్టుకుని ఉంటారో, తరచూ సబ్బుతో చేతులు కడుక్కుంటూ ఉంటారో మీ ఇష్టం సుమండీ. కనీసం ఆరడుగుల దూరం పాటించగలిగి, దమ్ముంటే నన్ను ఆపే ప్రయత్నం చేసుకోండి. నేను మాత్రం జెట్ స్పీడ్ తో దూసుకువస్తున్నా... వస్తున్నా వస్తున్నా ఇంటింటికి వస్తున్నా, ప్రతి ఒక్కరి చెంతకు వచ్చేస్తున్నా.. మీరంతా చేతులు చాచి ఆహ్వానం పలుకుతారని ఆశతో వస్తున్నా..

-ఇట్లు
-మీ అప్రియాతి అప్రియమైన
కరోనా(కోవిడ్ -19)

వద్దు వద్దు నువ్వు మా ఇంటికి రావొద్దు రావొద్దు. నిన్ను రానివ్వము మేము అంటూ గట్టిగా అరుస్తున్న నన్ను మా వారు తట్టి నిద్ర లేపారు. ఏంటి కల్యాణి ఏమయ్యింది కలగన్నావా ఏంటి, అలా భయపడుతూ ఏదేదో మాట్లాడుతున్నావు అన్నారు. కలా.. హమ్మయ్యా .. కరోనా మన ఇంట్లోకి వస్తున్నా అని ఉత్తరం రాసిందండి కలలో అన్నాను. మా ఆయన నవ్వుతూ ఉదయం నుంచి రాత్రి పడుకునే దాకా టీవీలో కరోనా గురించి న్యూస్ చూడొద్దంటే వింటావా.. ఆ వార్తలు వినీ వినీ అవే కలలు వస్తాయి మరి అన్నాడు. అమ్మో ఈరోజు నుంచి నేను ఆ వార్తలు చూడనుగాక చూడను., అంటూ లేచి వెళ్ళాను.

-దేవలపల్లి సునంద
8297744716

" స్నేహ రేఖ "

సస్యశ్యామల సాయమందించే సౌందర్య రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సదా మాలిన్యం లేని మానవ వీణకు సుమనోహ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సరే సరే - నంటూ - ప్రవచిస్తూ - ప్రమాదాల పాలు చేయనివ్వని ప్రసూన రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సరిగమల కృష్ణగాన మధురిమలనందించే - కమనీయ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ.

సంస్కృతిని తేటతెల్లం చేసే - పారవశ్యతేజోరేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సమ్మోహన చేయూతకు - శశాంకలోని వెన్నెల రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సవినయంగా సంచరిస్తూ - వెన్నుపోటు పొడవనివ్వని - విజ్ఞాన రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సడిలేని - నిస్వార్థ చింతనకు - చిత్రంభళారే విచిత్రపు రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ

సమభావనతో - దశను-దిశను మార్చే దిక్సూచి రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సలక్షణమైన - భరోసానిందించే - లక్ష్మణరేఖ లేని భాగ్య రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సహాయంగా వుంటూ - సర్వనాశనం చేయనివ్వని శ్రీ లేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సమున్నత - సహృదయతకు సుమగంధపు హేమంత రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ.

సహకార - సాకారాలనందించే - సింధూర రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సమతుల్యపు పనితనానికి ప్రాభవ - విభవాలనందించే - వినయ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సగౌరవంగా సంచరిస్తూ - అగౌరవపాలు చేయనివ్వని - ఆత్మీయ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
స్వరసవ్వడిలోనే - కలిమి కన్న - చెలిమి మిన్న - అని చాటి చెప్పే -
శుభ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ

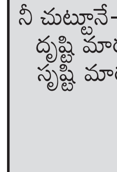
-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

జూన్ 30న 'పూసల ఎద్యుకేషన్ & వెల్ఫేర్ సొసైటీ' హైదరాబాద్ కళాసుబ్బారావు కళావేదికలో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో డా॥పూసల రజనీగంగాధర్ రచించిన 'తెలుగుతేజం పి.వి.నరసింహారావు' పద్యకావ్యాన్ని డా॥వోలేటి పార్వతీశం ఆవిష్కరించగా డా॥కె.వి.రమణాచారి అంకితంగా స్వీకరించారు. పొత్తూరి సుబ్బారావు సభకు అధ్యక్షత వహించారు. చిత్రంలో పెద్దూరి వెంకటదాసు, మరుమాముల దత్తాత్రేయ, కళాజనార్ధనమూర్తి తదితరులు.

రెక్కలు

నమస్కరిస్తే
నష్టం లేదు
ప్రణమిల్లితే
ప్రాణం పోదు-
బేడా ఖరీదు చెయ్యవు
భేషజాలు

అద్భుత ప్రపంచం
ఎక్కడో
లేదు
నీ చుట్టూనే-
దృష్టి మార్చుకో
సృష్టి మారదు.



- పద్మకళ
సెల్: 99128 55195

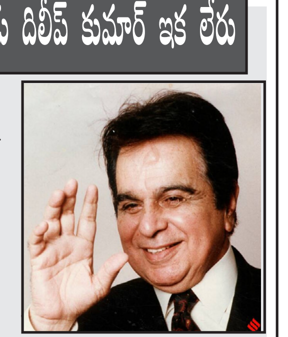
పుణ్యధరణీస్తుతి

ఆసేతుహిమాచలం
అణువణువూ నాకు పవిత్రం
భారతమాత పాదధూళిని
నిత్యం తలపై చల్లుకుంటాను నేను
ఈ మట్టిలో స్నానం చేసి
దివ్యుడనై వెలుగుతున్నాను నేను
ఇక్కడి నదీజలాలు
సురగంగాప్రవాహాలే
విష్ణుపాదోద్భవాలే
ఇక్కడి గాలిలో
కృష్ణుని మురళీనాదాలు
ఇంకా వినబడుతాయి
ఇక్కడి హోమకుండాగ్నులు
స్వర్గలోకానికి నిచ్చెనలు వేస్తాయి
ఇక్కడి ఆకాశం
పుణ్యమూర్తి మనస్సులా
నిర్మలంగా దర్శనమిస్తుంది

ఇక్కడి పంచభూతాలతో
నా ప్రాణాలు ముడిపడి ఉన్నాయి
బ్రహ్మసృష్టిలోన
భాగ్యవంతుణ్ణి నేను
ఈ నేలను వదల ఎక్కడికీ పోను
హిమాలయంలా
గర్వంగా నిలబిపోతాను
మృత్యుంజయురూపంలో
పరమేశ్వరుడనై!
పరమానందభరితుడనై!!

డా॥ అయాచితం నటేశ్వరశర్మ
9440468557.

బాలీవుడ్ 'సలీమ్' లెజెండరీ నటుడు దిలీప్ కుమార్ ఇక లేరు



ముంబయి జులై 7:గత కొద్ది నెలలుగా ఇండస్ట్రీకి చెందిన ఎందరో లెజెండ్స్ కరోనాతో లేదంటే ఇతర కారణాల వలన మృత్యువాత పడుతున్నారు. తాజాగా బాలీవుడ్ లెజెండరీ నటుడు దిలీప్ కుమార్ (98) బుధవారం (జూలై 7న) కన్నుమూశారు. గత కొన్ని రోజులుగా వృద్ధాప్య సమస్యలతో బాధపడుతున్న ఆయన ఇటీవల ఆసుపత్రిలో చేరారు. ప్లూరల్ ఎఫ్యూషన్తో బాధపడుతున్నారని వైద్యులు తెలిపారు.

98 ఏండ్ల వయస్సున్న దిలీప్ కుమార్ గత కొంతకాలంగా శ్వాస సంబంధిత సమస్యలతో బాధపడుతుండగా, ఆయనకు ముంబైలోని హిందూజా దవాఖానలో చికిత్స అందిస్తున్నారు. పరిస్థితి విషమించడంతో బుధవారం ఉదయం 7.30 గంటలకు తుదిశ్వాస విడిచారు. 1922 డిసెంబర్ 11న పాకిస్థాన్లోని పెషావర్లో దిలీప్ కుమార్ జన్మించారు. సినిమాల్లోకి రాకముందు తండ్రితో కలిసి పండ్లు అమ్మారు.

1944 నుంచి 1998 వరకు చిత్రసీమను ఏలిన దిలీప్ కుమార్ ఉత్తమ నటుడిగా ఎనిమిది సార్లు ఫిల్మ్ఫేర్ అవార్డులు అందుకున్నారు. 1994లో దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డును అందుకున్నారు. సినీపరిశ్రమకు ఆయన చేసిన సేవలకుగాను 1991లో పద్మభూషణ్, 2015లో పద్మవిభూషణ్ పురస్కారాలతో ప్రభుత్వం సత్కరించింది. 1993లో దిలీప్కు ఫిలింఫేర్ లైఫ్టైమ్ అచీవ్మెంట్ అవార్డు లభించింది.

1998లో నిషాన్-ఇ-ఇంతియాజ్ అవార్డుతో పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వం సత్కరించింది. 2000 నుంచి 2006 వరకు రాజ్యసభ సభ్యుడిగా దిలీప్ కుమార్ సేవలు అందించారు. ఆయన మృతిపై బాలీవుడ్ పరిశ్రమతోపాటు, పలువులు ప్రముఖులు సంతాపం తెలిపారు.కాగా, కొద్ది రోజుల క్రితం ఆయన ఇద్దరు సోదరులు కరోనాతో కన్నుమూసిన విషయం తెలిసిందే.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.