నమ్మలేని నిజాలు

వృద్ధ ప్రబోధం
సర్వం స్వయం ఆధారం
బోధి వృక్షం.
చలి తీవ్రత
వజవజ వణుకు
చలినాగులు.
మేధకు పని
పనికి తగ్గ మనీ
రోబో మనిషి.
మంచి చెడులు
ఎంచిచూడగ రెండు
జీవితం సాగు.
ఆట ఒకటే
ఎఱ్ఱ తెల్లబంతులు
ఎరుపునయం.
- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com   ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433   E-mail:netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

అధికారంలో ఉండగ
పదేళ్లుగా పన్నీరా?
కథనమంత నిజమేనా
కవిత కంట కన్నీరా?
ఎట్ల పోయి ఎట్లవునో
ఇంటి బిడ్డ పోరు !
చరిత్రలో చెరిగిపోనా
కన్న తండ్రి పేరు!
- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 8-1-2026 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93 ▪ Postal No.HQ/SD/258/2024-2026. Posting at BPC-IV, Patrika channel, Nampally, Hyderabad-500 001. సంపుటి :32 సంచిక:125 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

తెలంగాణ టూరిజాన్ని ప్రమోట్ చేసేలా సంక్రాంతి కార్యక్రమాలు

హైదరాబాద్, జనవరి 7:ఈ సంక్రాంతి పండుగను సంప్రదాయం, సంస్కృతి పరిరక్షణకు అనుగుణంగా ఘనంగా జరుపుతున్నామని తెలంగాణ మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు తెలిపారు. రాష్ట్ర టూరిజాన్ని ప్రమోట్ చేయడానికి ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నట్లు చెప్పారు. జనవరి 13 నుంచి 17 వరకు 'కైట్ అండ్ స్వీట్ ఫెస్టివల్' పరేడ్ గ్రౌండ్‌లో నిర్వహిస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. ఈ ఫెస్టివల్‌లో 19 దేశాల నుంచి 40 మంది అంతర్జాతీయ కైట్ ఫ్లయర్స్, అదేవిధంగా మన దేశంలోని 15 రాష్ట్రాల కైట్ ఫ్లయర్స్ పాల్గొంటున్నారని తెలిపారు.

ఈ ఉత్సవంలో వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన స్వీట్ స్టాల్‌లు కూడా ఏర్పాటు చేస్తున్నామని వెల్లడించారు. జనవరి 16 నుంచి 18 వరకు హాట్ ఎయిర్ బెలూన్ షో కోసం ఏవియేషన్ అనుమతి ఇప్పటికే తీసుకున్నామన్నారు. ఈ బెలూన్ షో బుకింగ్ కోసం ఆన్‌లైన్ సౌకర్యం కూడా ఏర్పాటు చేశామని తెలిపారు. గచ్చిబౌలి స్టేడియంలో పగలు గోల్ఫ్ కోర్స్, పరేడ్ గ్రౌండ్‌లో నైట్ డ్రోన్ షోలు కూడా ఉంటాయన్నారు. చెరువుల పరిరక్షణ లక్ష్యంగా నగరంలోని అన్ని చెరువుల వద్ద కైట్ ఫెస్టివల్ కార్యక్రమం జరుగుతుందని మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు పేర్కొన్నారు.

ప్రియురాలి మృతి.. తట్టుకోలేక పెట్రోల్ పోసుకొని ప్రియుడు ఆత్మహత్య

హైదరాబాద్, జనవరి 07: ప్రియురాలి మరణాన్ని తట్టుకోలేక ప్రియుడు పెట్రోల్ పోసుకొని నిప్పంటించుకొని ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఈ ఘటన హయత్ నగర్ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోని బ్రాహ్మణపల్లె గ్రామంలో చోటు చేసుకుంది. నిన్న(మంగళవారం) రంగారెడ్డి జిల్లా యాచారం మండలం మేడిపల్లిలో పూజ అనే 17 ఏళ్ల యువతి ఉరి వేసుకొని ఆత్మహత్య చేసుకుంది. తమ బిడ్డ ఆత్మహత్యకు కారణం అదే గ్రామానికి చెందిన సిద్దగోని మహేష్ అని మృతురాలి బంధువులు పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశారు.

ఇవాళ(బుధవారం) మహేష్ కూడా ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. రంగారెడ్డి జిల్లా బ్రాహ్మణపల్లె సమీపంలో ఒంటిపై పెట్రోల్ పోసుకొని.. నిప్పంటించుకుని తీవ్ర గాయాలతో మృతి చెందాడు. ఈ ఘటనపై పోలీసులు కేసు నమోదు చేశారు. గతంలో కూడా వీరిద్దరు పురుగుల మందు తాగి ఆత్మహత్యాయత్నంకు పాల్పడి కోలుకున్నారు. గత కొంతకాలంగా మహేష్, పూజ ప్రేమించుకున్నట్లు సమాచారం. ఇలా ప్రేమ కారణంగా అనేక మంది యువతీ యువకులు క్షణికావేశంలో ప్రాణాలు తీసుకుంటున్నారు. కొందరు హత్య చేస్తుండగా.. మరికొందరు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. ప్రేమలో మోసపోయామని కొందరు, పెద్దలు ఒప్పుకోలేదని మరికొందరు ఇలా తమ నూరేళ్ల జీవితాన్ని అర్థాంతరంగా ముగిస్తున్నారు.

ఛత్తీస్‌గఢ్‌లో మరో 26 మంది మావోయిస్టుల సరెండర్

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 7:ఛత్తీసగఢ్‌లో బుధవారం మరికొంత మంది మావోయిస్టులు పోలీసుల ముందు లొంగిపోయారు. సుక్మా జిల్లాలో సీనియర్ పోలీసు అధికారులు, సీఆర్‌పీఎఫ్ అధికారుల ముందు 26 మంది లొంగిపోయారు. వీరిలో 13 మందిపై రూ. 65 లక్షల రివార్డు ఉందని అధికారులు తెలిపారు. పోరుబాట వీడిన వారి పునరావాసం కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన పూనా మార్గెమ్ కార్యక్రమంలో భాగంగా నక్సల్స్ లొంగిపోయినట్టు సుక్మా జిల్లా ఎస్పీ కిరణ్ చవాన్ తెలిపారు. గెరిల్లా దళాలతో పాటు దక్షిణ బస్తర్, మాడ్ డివిజన్, ఆంధ్ర ఒడిశా బార్డర్ డివిజన్‌లో ఈ మావోయి స్టులు క్రియాశీలకంగా ఉండేవారని ఎస్పీ తెలిపారు.తాజాగా లొంగిపోయిన వారిలో లాలీ అలియాస్‌పై ముచాకీ లఖ్మాపై అత్యధికంగా రూ.10 లక్షల రివార్డు ఉంది. కోరాపుట్ రోడ్డులో 2017 నాటి ఐఈడీ బాంబు పేలుడు ఘటనలో లఖ్మా పాత్ర ఉందని పోలీసులు తెలిపారు. నాటి ఘటనలో 14 మంది భద్రతా సిబ్బంది మరణించారని చెప్పారు. హెమ్లా లఖ్మా, అస్మితా అలియాస్ కామ్లూ సాన్నీ, పదమ్ జోగీ, సందమ్ పాలేలపై రూ.8 లక్షల చొప్పున రివార్డు ఉంది. మావో బాట వీడిన జనజీవన స్రవంతిలోకి వచ్చిన వీరికి తక్షణ ఆర్థిక సాయంగా ఒక్కొక్కరికీ రూ.50 వేలు ఇచ్చినట్టు కూడా ఎస్పీ తెలిపారు. ఇతర మావోయిస్టులు కూడా తక్షణం హింసామార్గాన్ని వీడాలని పిలుపునిచ్చారు. జనజీవన స్రవంతిలో కలిసే వారందరికీ భద్రమై, గౌరవప్రదమైన జీవితం ఉంటుందని హామీ ఇచ్చారు.

బంగ్లాదేశ్‌లో మరో హిందువు మృతి..

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 7:బంగ్లాదేశ్ లో మరో హిందువు మరణించాడు. స్థానికులు దాడికి ప్రయత్నిస్తుండగా పారిపోతూ ఒక కాలువలో దూకి, ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. నౌగావ్ జిల్లాలోని, మొహదేవపూర్ ప్రాంతంలో ఈ ఘటన జరిగింది. మృతుడిని 25 ఏళ్ల మిథున్ సర్కార్ గా గుర్తించారు. పోలీసులు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం.. మిథున్ సర్కార్ ను చోరీ చేశాడనే నెపంతో స్థానికులు గుంపుగా వెంటాడి పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించారు.

ఈ క్రమంలో మిథున్ పారిపోతూ పక్కనే ఉన్న కాలువలో దూకి రక్షించుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ, కాలువలో దూకి ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. సమాచారం అందుకున్న పోలీసులు అతడి మృతదేహాన్ని ఫైర్ సిబ్బంది సహాయంతో బయటకు తీసి, పోస్టుమార్టమ్ నిమిత్తం తరలించారు. ఇటీవలి కాలంలో బంగ్లాలో హిందువులు సహా మైనారిటీలపై దాడులు జరుగుతున్న సంగతి తెలిసిందే. 2024 నుంచి ఈ దాడులు జరుగుతుండగా.. గత నెల నుంచి తీవ్రస్థాయికి చేరాయి. అందులోనూ గత నెలలో అక్కడి విద్యార్థి నేత షరీఫ్ ఒస్మాన్ హదీ హత్య తర్వాత హిందువులపై దాడులు పెరిగిపోయాయి.దీపు చంద్రదాస్, ఖోకోన్ చంద్ర దాస్, మణి చక్రవర్తి వంటి పలువురు హిందువులపై అక్కడి మూకలు దాడిచేసి హత్య చేసిన సంగతి తెలిసిందే. 2022 లెక్కల ప్రకారం బంగ్లాదేశ్ లో 13.1 మిలియన్ల హిందువులున్నారు. అంటే అక్కడి జనాభాలో 7.9 శాతం.

ఎన్డీయే కూటమిలో చేరిన పీఎంకే

చెన్నై, జనవరి 7: తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలు దగ్గరపడుతున్న తరుణంలో కీలక పరిణామం చోటుచేసుకుంది. అన్నాడీఎంకే, బీజేపీ కూటమి తో పట్టాలి మక్కల్ కట్చి చేతులు కలిపింది. పీఎంకే అధ్యక్షుడు అంబుమణి రామదాన్ తమిళనాడు మాజీ సీఎం, అన్నాడీఎంకే చీఫ్ పళనిస్వామిని కలుసుకుని ఎన్డీయే కూటమిలో చేరుతున్నట్టు ప్రకటించారు.

అంబుమణి రామదాస్‌తో కలిసి పళనిస్వామి మీడియాతో మాట్లాడుతూ, పీఎంకే చేరికతో తమ కూటమి మరింత బలపడిందని, మరి కొన్ని పార్టీలు కూడా తమతో చేరేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయన చెప్పారు. తమది 'విక్టరీ అలయెన్స్' అని ప్రకటించారు.

అన్నాడీఎంకే నాయకత్వంలో ఎన్డీయేలో చేరేందుకు పీఎంకే చేతులు కలిపినట్టు అంబుమణి రామదాస్ తెలిపారు. మహిళల భద్రత, రైతులు, నిరుద్యోగం వంటి అంశాల్లో అధికార డీఎంకేపై ప్రజలు ఆగ్రహంతో ఉన్నారని, డీఎంకేను గద్దె దించడమే లక్ష్యంగా తాము పనిచేసామని చెప్పారు. భారీ మెజారిటీతో గెలిచి అన్నాడీఎంకే నాయకత్వంలో ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేస్తామని ధీమా వ్యక్తం చేశారు. కాగా, ఈ ఏడాది ప్రథమార్ధంలో తమిళనాడు అసెంబ్లీ ఎన్నికలు జరగనున్నాయి.

ప్రమాదాల నివారణలో డ్రైవర్ల ఆరోగ్యమే కీలకం : డీటీఓ రఘునందన్ గౌడ్

హైదరాబాద్, జనవరి 7: రోడ్డు ప్రమాదాల నివారణకు ఆరోగ్యం సైతం ఖ్యమని మేడ్చల్ రవాణా శాఖ జిల్లా అధికారి రఘునందన్‌గౌడ్ అన్నారు. జాతీయ రహదారి భద్రత మాసం ఉత్సవాల సందర్భంగా బుధవారం మేడ్చల్ రవాణా శాఖా ఆధ్వర్యంలో ఏర్పాటు చేసిన ఉచిత వైద్య శిబిరంలో పలు వాహనాల డ్రైవర్లకు పలు పరీక్షలు చేసి మందులు అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా డీటీఓ రఘునందన్‌గౌడ్ మాట్లాడుతూ.. వాహనాలను నడిపే సమయంలో మనం ఆరోగ్యంగా, ఏకాగ్రతతో ఉన్నప్పుడే ప్రమాదాలను నివారించేందుకు ఆస్కారం ఉంటుందన్నారు.

ప్రతి ఒక్కరు వాహనాలను నడిపే సమయంలో ఆరోగ్యం విషయంలో పలు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని సూచించారు. రోడ్డు ప్రమాదాలను నివారించడంతో పాటు సురక్షితంగా గమ్యస్థానాలను చేరేంత వరకు ప్రతి ఒక్కరు రోడ్డు నిభందనలను పాటించాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమంలో మోటర్ ఇన్‌స్పెక్టర్లు సాదుల శ్రీనివాస్, ఎంఆర్ శిల్ప, ఎఎంవిఐ త్రివేణిబాయి, కిరణ్‌కుమార్‌లతో పాటు ఆర్టీఏ సభ్యుడు జైపాల్‌రెడ్డి, డ్రైవర్లు పాల్గొన్నారు.

హైదరాబాద్ శివారులో ప్రమాదం.. శివరాంపల్లి వద్ద మినీ లారీ బోల్తా

హైదరాబాద్, జనవరి 7: హైదరాబాద్ శివారులో మినీ లారీ బోల్తా పడింది. శివరాంపల్లి వద్ద ఆరాంఘర్ నుంచి అత్తాపూర్ వైపు వెళ్తున్న ఓ మినీ లారీ టైరు పేలడంతో బోల్తా పడింది. ఈ ప్రమాదంలో డ్రైవర్ స్వల్పంగా గాయపడ్డారు.

బుధవారం ఉదయం ఆరాంఘర్ నుంచి ఇటుక లోడ్‌తో వెళ్తున్న మినీ లారీ శివరాంపల్లి వద్ద పీవీఎన్ఆర్ ఎక్స్‌ప్రెస్ వే పిల్లర్ నంబర్ 289 వద్దకు రాగానే టైరు పేలి బోల్తా పడింది. అదృష్టవశాత్తూ ఆ సమయంలో వెనుకాల ఇతర వాహనాలు రాకపోవడంతో పెద్ద ప్రమాదం తప్పింది. లారీ బోల్తా పడటంతో డ్రైవర్‌కు స్వల్ప గాయాలయ్యాయి. ఈ ప్రమాదం గురించి తెలుసుకున్న రాజేంద్రనగర్ పోలీసులు రోడ్డుపై పడిన ఇటుకలను, జీహెచ్ఎంసీకి సంబంధించిన జేసీబీ సాయంతో రోడ్డుపై నుంచి తొలగించారు. లారీ బోల్తాపడి రోడ్డుకు అడ్డంగా ఉండటంతో కాసేపు ట్రాఫిక్ స్తంభించింది.

ఎయిరిండియా విమానంలో కిలో గంజాయి పట్టివేత.. శంషాబాద్ విమానాశ్రయంలో కలకలం

హైదరాబాద్, జనవరి 7: హైదరాబాద్‌లోని శంషాబాద్ ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్‌పోర్టులో మరోసారి గంజాయి కలకలం రేపింది.

ఎయిరిండియా ఎక్స్‌ప్రెస్ విమానంలో గంజాయి పట్టుబడింది. విదేశాల్లో సాగు చేస్తున్న హైడ్రోఫోనిక్ గంజాయి దాదాపు కిలో వరకు దొరికింది.

పట్టుబడిన గంజాయిని కస్టమ్స్ అధికారులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. తనిఖీలకు బయపడిన నిందితులు విమానంలోనే ఈ గంజాయిని వదిలివెళ్లినట్లుగా పోలీసులు భావిస్తున్నారు.

నిందితుల కోసం అధికారులు ఆరా తీస్తున్నారు. కాగా, ఇటీవల విదేశాల్లో సాగు చేస్తున్న హైడ్రోఫోనిక్ మట్టి లేకుండా సాగు చేసే గంజాయిని ఇండియాకు తరలించడం ఇటీవల పెరిగింది.

ఈ తరహాలో విదేశాల నుంచి గంజాయిని తీసుకొస్తున్న వారిపై డీఆర్ఐ (డైరెక్టరేట్ ఆఫ్ రెవెన్యూ ఇంటెలిజెన్స్) అధికారులు నిఘా పెంచారు.

ఇజ్రాయెల్ ప్రధాని నెతన్యాహుకు మోదీ ఫోన్.. ద్వైపాక్షిక సంబంధాలపై చర్చ

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 7: భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ.. ఇజ్రాయెల్ ప్రధాని నెతన్యాహుకు బుధవారం ఫోన్ చేశారు. ముందుగా నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ఈ విషయాన్ని మోదీ ఎక్స్ లో వెల్లడించారు. 'స్నేహితుడు, ఇజ్రాయెల్ ప్రధాని నెతన్యాహుతో ఫోన్లో మాట్లాడాను. ఆయనకు, ఇజ్రాయెల్ ప్రజలకు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలిపాను. ఇరుదేశాల సంబంధాలను ఈ ఏడాది మరింత బలోపేతం చేయడంపై చర్చించాం.

ప్రాంతీయ పరిస్థితుల గురించి చర్చించాం. తీవ్రవాదంపై ఉక్కుపాదం మోపాలని కచ్చితమైన నిర్ణయంతో ఉన్నాం' అని మోదీ తన ఎక్స్ ఖాతాలో పేర్కొన్నారు. ఇప్పటికే ఇరు దేశాల మధ్య కొనసాగుతున్న ద్వైపాక్షిక సంబంధాలు, వివిధ అంశాల్లో సహకారం, ప్రగతిపై ఇరు దేశాల ప్రధానులు హర్షం వ్యక్తం చేశారు. రక్షణ, భద్రతా సంబంధాలను మరింత బలోపేతం చేయడం, తీవ్రవాదాన్ని అణచివేయడం వంటి అంశాలపై మాట్లాడారు. అలాగే మిడిల్ ఈస్ట్ ప్రాంతంలోని తాజా పరిస్థితులపై చర్చించారు.

శాంతి, స్థిరత్వం కోసా పాటు పడాలని నిర్ణయించారు. గత నెలలోనే నెతన్యాహు.. మోదీకి ఫోన్ చేశారు. గాజాతో కాల్పులు విరమణ అంశంపై చర్చించారు. నెతన్యాహు గత నెలలోనే ఇండియాలో పర్యటించాల్సి ఉంది. అయితే, వివిధ కారణాలో వాయిదా పడింది. ఈ నేపథ్యంలో ఇరు దేశాల ప్రధానులు పలు అంశాలపై చర్చించడం ఆసక్తికరంగా మారింది.

ఐ బొమ్మ రవికి షాక్..

హైదరాబాద్, జనవరి 7:సినిమాల పైరసీ కేసులో అరెస్టైన ఇమంది రవి అలియాస్ ఐ బొమ్మ రవికి నాంపల్లి కోర్టు షాక్ ఇచ్చింది.

అతడి బెయిల్ పిటిషన్లను కొట్టి వేసింది. హైదరాబాద్ సైబర్ క్రైమ్ పోలీస్ స్టేషన్‌లో అతడిపై ఐదు కేసులు నమోదు అయ్యాయి. ఈ ఐదు కేసుల్లో తనకు బెయిల్ ఇవ్వాలని కోరుతూ రవి కోర్టును ఆశ్రయించాడు. తాజాగా, ఈ బెయిల్ పిటిషన్‌లపై నాంపల్లి కోర్టు విచారణ జరిపింది. కేసు దర్యాప్తు దశలో ఉందని, అతను విదేశాల్లో పౌరసత్వం కలిగి ఉన్నాడని పోలీసులు కోర్టుకు తెలిపారు. బెయిల్ ఇస్తే దేశం దాటిపోయే అవకాశం ఉందని కోర్టుకు విన్నవించారు. దీంతో కోర్టు రవి బెయిల్ పిటిషన్‌లను కొట్టి వేసింది.

కస్టడీ రిపోర్టులో కీలక విషయాలు

ఐబొమ్మ రవి కస్టడీ రిపోర్టును పోలీసులు గత బుధవారం కోర్టుకు సమర్పించారు. అందులో కీలక అంశాలు వెలుగు చూశాయి. ఐబొమ్మ రవి రెండు రకాలుగా సినిమా ప్రింట్‌లను కొనుగోలు చేశాడు. నార్మల్ ప్రింట్‌కు 100 డాలర్లు, హెచ్‌డీ ప్రింట్‌కు 200 డాలర్లు చెల్లించాడు. అతడికి సంబంధించిన ఏడు ఖాతాలను పోలీసులు గుర్తించారు. వాటిలో రూ.13.40 కోట్ల నగదు ఉన్నట్లు కనుగొన్నారు. బెట్టింగ్ యాడ్‌ల ద్వారా రూ.1.78 కోట్లు కూడబెట్టినట్లు గుర్తించారు. ఐబొమ్మ రవి తన సోదరి చంద్రికకు రూ. 90 లక్షల నగదు పంపినట్లు పోలీసులు తెలుసుకున్నారు.

చురక

నిధులకై సర్పంచులు
నిరీక్షంచే పరిస్థితి
గతంనుండి నేటిదాకా
గిట్లెందుకు దుస్థితి
గతితప్పి పోదా ఇంకా
గ్రామాల్లో అభివృద్ధి
సర్కారు నిర్యక్ష్యం
చంపేయదా లక్ష్యశుద్ధి

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

రాధశ్రీ రాగాలు

ముద్ద తిననని నాడు
ముద్ద నిడనని నేడు
కొడుకేడిపిస్తాడు
అనును రాధశ్రీ.
శాత్రవుల రుధిరమ్ము
ప్రియురాలి అధరమ్ము
మధురాతి మధురమ్ము
అనును రాధశ్రీ.

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

తిరుమలను దర్శించుకున్న మారిషస్ అధ్యక్షుడు ధరమ్ బీర్ గోగుల్

తిరుపతి, డిసెంబర్ 17: మారిషస్ దేశ అధ్యక్షుడు ధరమ్ బీర్ గోగుల్ తిరుమలలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా దేవాదాయ శాఖ మంత్రి ఆనం రాంనా రాయణరెడ్డి, టీటీడీ చైర్మన్ బీఆర్ నాయుడు మహాద్వారం వద్ద స్వాగతం పలికారు.

నిన్న రాత్రిఈ సందర్భంగా శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయానికి చేరుకున్న మారిషస్ అధ్యక్షుడికి టీటీడీ జేఈవో వి. వీరబ్రహ్మం సాదరంగా స్వాగతం పలికారు. అనంతరం అమ్మవారి దర్శనం పూర్తయ్యాక ధరమ్ బీర్ గోగుల్‌కు జేఈవో తీర్థప్రసాదాలను అందజేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా ఎస్పీ ఎల్ సుబ్బరాయుడు, సీవీఎస్వో కె.వి.మురళీకృష్ణ, అధికారులు, అర్చకులు పాల్గొన్నారు.

తిరుమలలో కొనసాగుతున్న భక్తుల రద్దీ.. శిలాతోరణం వరకు క్యూలైన్లో భక్తులు

తిరుమలలో భక్తుల రద్దీ పెరిగింది. నిన్నస్వామివారిని 82,022 మంది భక్తులు దర్శించుకోగా 20,230 మంది తలనీలాలు సమర్పించుకున్నారు. వివిధ ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన భక్తులతో కంపార్టమెంట్లు నిండిపోయి బుధవారం శిలాతోరణం వరకు క్యూలైన్లో నిలబడ్డారు.

టోకెన్లు లేని భక్తులకు 20 గంటల్లో సర్వదర్శనం అవుతుందని టీటీడీ అధికారులు తెలిపారు. భక్తులు సమర్పించుకున్న కానుకల వల్ల హుండీకి రూ. 3.48 కోట్లు ఆదాయం వచ్చిందని టీటీడీ అధికారులు వెల్లడించారు.

మున్సిపల్ ఎన్నికల్లో అభ్యర్థి గెలుపు కోసం సమష్టిగా పనిచేయాలి : మాజీ మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్

మహబూబ్ నగర్, జనవరి 7: రాబోయే మున్సిపల్ ఎన్నికల్లో బీఆర్ఎస్ అభ్యర్థి గెలుపు కోసం సమష్టిగా పనిచేయాలని మాజీ మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్ పిలుపునిచ్చారు. బీఆర్ఎస్ పార్టీ మహబూబ్ నగర్ క్యాంపు కార్యాలయంలో నిర్వహించిన పట్టణ ముఖ్య నాయకుల సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. కార్పొరేషన్ ఎన్నికల్లో పార్టీ కోసం పనిచేసిన వారికి ప్రాధాన్యత ఇస్తామని స్పష్టం చేశారు.

పోటీకి అవకాశం రానివారికి భవిష్యత్ లో మంచి అవకాశాలు కల్పిస్తామని భరోసా ఇచ్చారు. బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం హయాం లోనే మహబూబ్‌నగర్ కార్పొరేషన్ ఏర్పాటయ్యిందని తెలిపారు. బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం లేని లోటు ప్రజలకు స్పష్టంగా కనిపిస్తుందని అన్నారు. గ్రామాల్లో పర్యటనకు వెళ్తే ప్రజలు సమస్యలు ఏకరువు పెడుతున్నారు.

మరోసారి బీఆర్ఎస్ అధికారంలోకి వస్తుందని ధీమాను వ్యక్తం చేస్తున్నారని పేర్కొన్నారు. మహబూబ్ నగర్ నియోజకవర్గంలో విద్య, వైద్యం, ఉపాధి రంగలకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చామని, మెడికల్ కాలేజీ తో పాటు వేయి పడకల అస్పత్రి తీసుకువచ్చామని గుర్తు చేశారు. బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వ హయాంలో నిర్మాణంలో ఉన్న పనులు చాలా వరకు ఆగిపోయాయని, కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి వచ్చిన తరువాత వాటిని పూర్తి చేయలేదని విమర్శించారు.

ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యాన్ని ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలని నాయకులకు హితబోధ చేశారు. బీఆర్ఎస్ అధికారంలోకి వస్తే నిలిచిన అభివృద్ధి పనులు పూర్తి చేయడంతో పాటు హైదరాబాద్ తో సమంతరంగా మహబూబ్ నగర్ అభివృద్ధి చేస్తామన్నారు.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 8-1-2026

సప్త పదులు

ప్రాంతీయ వాదం
మతోన్మాదం
అనవసరంగా
సామాన్యుల
ప్రాణాలు తీస్తుంది
ఉగ్ర వాదం

-అమర్ నాథ్
మహబూబాబాద్

సమత
మమత
విలువలు
కనుమరుగవుతున్న
వేళ
నేర్వాలీ
మానవత..

-పద్మావతి పి.
హైదరాబాద్

రేపు
మాపు
పిల్లల
రాకకై
అమ్మ చూస్తుంది
ఎదురుచూపు

-పాటిబండ్ల కవిత
విజయవాడ

సప్త పదులు

సందేహం
సందేశం
నీవు
గమనిస్తే కదా
నీపుట్టుక
ఉద్దేశ్యం...

-యాంబాకం.

కుక్క
నక్క
ప్రతి ఒక్కరూ
విధిగా
పెంచాలి
మొక్క

-ఆచార్య గిడ్డి వెంకటరమణ,
9440984416

కరవడం
నడవడం
మౌనంలో ఉంటే
మేలే
మానాలి
అరవడం .

-కె.వి.వి.సత్య ప్రసాద్
7396301014

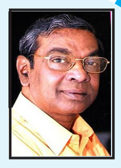
కాల వైపరీత్యం

కాలం మానస పుత్రిక
నీరు ప్రవహిస్తుంది
గాలి కదులుతుంది
కానీ కనిపించని కాలం
ప్రవహిస్తోందా
సూటిగా బాణంలా?
తిరుగుతుందా
ఋతువుల పునరావర్తన చక్రంగా?
అది భ్రమా? నిజమా?
అనుభవైకవేద్యం.
కాలం..
జీవితానికి కొలమానం
గమ్యానికి సూచిక.
తప్పొప్పుల చిట్టాలన్నీ
కాల గ్రంథంలో
నమోదు నిశ్శబ్దంగా.
అయినా మనిషి కాలాన్ని
ఎప్పటికీ అర్థం చేసుకోలేని స్థితి.
ఇదే కాల వైపరీత్యం.
అనిపిస్తుంది..
రెప్ప పాటు నొప్పి గంటలా
గంపెడు ఆనందం క్షణంలా
గతం చిన్నదైనా
అనుభవించిన బాధ భారంగా
భవిష్యత్తు తెలియకపోయినా
ఆందోళన అపారంగా.
హృదయం అనుభవాన్ని
గడియారం కాలాన్ని కొలుస్తాయి.
గతం మన చేతిలో లేదు
భవిష్యత్తు
మన నియంత్రణలో ఉండదు
మిగిలేది ఒక్కటే...
అదే ఈ క్షణం!.కాలమే గురువు
కాలమే తీర్పు
పునరావర్తనమయమైనది కాలం
లేదు దానికి
ఏ దిశ, రూపం, అవధి
అది అనాది అనంతం
భవిష్యత్తును లిఖించే శిల్పి.
కానీ అది ఎంత శక్తివంతమైనదైనా
మనిషికి ఒకే ఒక్క స్వేచ్ఛ ఉంది...
అదే ప్రస్తుత క్షణంలో
జాగరూకత!

-ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి
9392447007

అన్ హ్యాపీ న్యూఇయర్

2025
నా జీవితంలో
చీకటి మిగిల్చిన సంవత్సరం.
నా కుగాదులు లేవు
నాకుషస్సులు లేవు
అన్నాడు కవి.
నీరంటే నాకిక కన్నీరే
నవ్వంటే వాడిన పువ్వే
సారంలేని కాలం
తీరం దొరకని గమనం
కొత్త సంవత్సరమా!.
నువ్వు కొత్తగా లేవు
రాత్రవుతుందంటేనే
మెల్ల మెల్లగా వ్యాపిస్తున్న దిగులు
తెల్లారి ఎర్రటి రంగును చూస్తే
ఏదో వెరపు.
ప్రతిదృశ్యం
దువ్వెన పళ్లలా విచ్చుకపోతుంది
ఏ పాట విన్నా
దుఃఖరసమే చొచ్చుకొస్తుంది.
మిత్రుల్ని తప్పుపట్టను
ఒడ్డున కూర్చున్న వేదన వారిది
ఓదార్పునకు
పునరుక్తి దోషం ఉండదు
నిట్టూర్పు
నిప్పులా మండక తప్పదు.
ఎవరైనా
ఎప్పుడైనా పోయ్యేదే
అంటారు మిత్రులు
నిజమే
హంస ఎగిరిపోయింది
చిత్రహింస మాత్రం
మిగిలింది.



-డా॥ ఎన్. గోపి
సెల్:9391028496

వేశ్య

తను శవమై...
ఒకరికి వశమై..
తనువు పుండై..
ఒకడికి పండై..
ఎప్పుడూ ఎడారై..
ఎందరికో ఒయాసిస్సై..

అగ్ని సముద్రం

నిశ్శబ్దపు తంత్రుల మీంచి
దొర్లిపడిన
ఆర్తనాదంలా..
గాయాల పేజీలు
పురి విప్పిన
నెమలి పింఛంలా..
కన్నీళ్ళ నిచ్చెనతో
కర్కశ పాదాల్ని మోస్తున్న
కఠోర తపస్సులా..
శకలాలుగా మిగిలిన రాత్రుళ్ళపై
శవాసనం వేసే
విషాద భరిత చిత్రంలా..
ఆమె..
అగ్ని సముద్రమ్మీదే అందాల పడవ

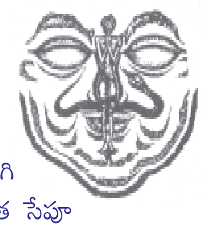
ఆకలి

ఆకలి
మండి పోతున్నప్పుడు
ఎదుట
ఎంతటి మనోహర దృశ్యమున్నా
దగ్ధమై పోవాల్సిందే
ఆకల్ని నిగ్రహిస్తున్న కొద్దీ
కడుపులో పేగుల్ని
కత్తిరిస్తున్న బాధే
ఆకలి
పూటకో దరిద్రున్ని వేపుకుతిని
అది ఉమ్మేసే తొక్కలే
అసంఖ్యాకపు అస్థిపంజరాలు

జీవితం

ఈ వృక్షం
నువ్వు ఉరిపోసుకోడానికి
వినియోగింపబడ్డది కాదు
స్వయంకృషిని
శాఖోపశాఖలుగా
విస్తరింపజేసుకొమ్మని

ఆక్టోపస్



నువ్వు వంగి వంగి
దణ్ణం పెడుతున్నంత సేపూ
ఆ దణ్ణమే వానికి పునాది
ఛాతీ విరుచుకు నిలబడ్డానికి
నువ్వు చెమటోడ్చినంత కాలం
వాడు నీ పచ్చదనాన్ని పీల్చేస్తూనే ఉంటాడు
ఇదిగో దొరా!
"నా రక్తమాంసాల్నే నీకు పెట్టుబడిగా
సమర్పిస్తున్నా"నంటే
"అదిగోరా నీ లాభం
ఆ ఎముకల్లో మిగిల్చాననే"
పెత్తందారీ సర్పం వాడు!

పోరాటం

పురుషాహంకార సముద్రం మధ్యన
చిక్కి
తల్లడిల్లితే ఒక రమణీయ ద్వీపం
వరకట్న దురాచారపు అంధకారంతో
పోరేందుకు
సమాయత్తమైందొక చిరుదీపం

ఈ తరం క్రీస్తు

బలవంతంగా
విద్యార్థుల్ని
పుస్తకాలకి
శిలువేసి
సంవత్సరాల
మేకులు
దిగేసి
వాదిలేస్తే
ఈ విద్యా వ్యాపార
వ్యవస్థలో
నెత్తురోడుతూ
యింకెందరు నిరుద్యోగ
క్రీస్తులో

అలిశెట్టి చిత్రాలు అపురూపాలు

- బి. నర్సన్
9440128169

అలిశెట్టి ప్రభాకర్ కవి కన్నా ముం దు చిత్రకారుడు అన్న విషయం తెలిసిందే. చిన్నప్పటి నుండే పెన్సిల్ తో సినిమా తారల బొమ్మలను అచ్చు గుద్దినట్లు వేసేవాడు. పదో తరగతి పరీక్షలకు దోస్తులు దిగిన పాస్ పోర్ట్ ఫోటోను అదే సైజులో ఏది ఫోటో, ఏది చిత్రం అని గుర్తు పట్టలేనంత గొప్పగా వేసేవాడు. ఆ రోజుల్లో మిత్రులంతా ఆయన్ని ఆర్టిస్టు ప్రభాకర్ అనే పిలిచేవారు. 1973 లో జగిత్యాలలో 'సాహితీ మిత్ర దీప్తి' మిత్రుల పరిచయంతో ఆయన మెల్ల మెల్లగా కవిగా మారిపోయాడు. తోటి మిత్రులు ఆసక్తిగా కవిత్వం చదువుతుంటే సిగరెట్ దమ్ము లాగుతూ అదేదో నాకెందుకులే అనేలా పట్టించుకోని మనిషిని మినీ కవిత్వం ఆకట్టుకుంది. ఆ ప్రభావంతో తను కూడా నాలుగైదు పంక్తుల్లో కవిత్వం రాయడం మొదలు పెట్టి చిన్న విత్తనం నుండి వట వృక్షం ఎదిగినట్లు తన పేరు చెబితేనే చాలు తన కవిత్వం గుర్తుకొచ్చే స్థాయికి చేరుకున్నాడు.

కవిత్వం మాయలో పడ్డాక తనకు చిత్ర కళ దూరమైందన్న బాధ ఆయనలో ఉండేది. 'అంచెలంచెలుగా పదిహేడేళ్ళుగా కవిత్వం రాస్తున్నా జీవితమనే అనేకానేక సంఘర్షణల వెనుక నాలోంచి చిత్రకారుడు అంతరించిపోతున్న బాధేదో నన్ను వేధిస్తోంది' అని సిటీలైఫ్ లోని స్వగతంలో రాసుకున్నాడు. అప్పటికే ఆయన తన కవితలకు చిత్రాలు వేసి వాటి ప్రదర్శనతో కొత్త ఒరవడి సృష్టించి ఉన్నాడు. అయినా తనలోని చిత్రకళ కాంక్షను పూర్తిగా తీర్చుకోలేక పోయానే అనే అసంతృప్తి ఆ మాటల్లో గోచరిస్తోంది. అలిశెట్టి ఇంకొంత కాలం బతికుంటే కవిత్వానికి తన చిత్రవైదుష్యాన్ని జోడించి మరెన్ని ప్రయోగాలు చేసేవాడో అనిపిస్తుంది. ఇప్పటికైతే ఆయన కవితా చిత్రాలే మనకు మిగిలిన అలిశెట్టి చిత్ర కళ అద్భుతాలు.

1980లో అలిశెట్టి తన మకాం జగిత్యాల నుండి కరీం నగర్‌కు మార్చాక తన కవితలకు చిత్రాలు వేసి ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయాలన్న తలంపు ఆయనకు వచ్చింది. ఓ రకంగా ఈ ఆలోచన ఆయనలో ముడుచుకొని ఉన్న ఆర్టిస్టు పునరుత్థానం చెందినట్లే. అప్పటికే ఆయనను క్షయ పీడిస్తు న్నా పగలు స్టూడియో, రాత్రి బొమ్మలు అన్నట్లు ఈ కవితా చిత్రాల కోసం ఎంతో శ్రమపడ్డాడు. ఆ బొమ్మలతో అలిశెట్టి మిత్రులు 2014 లో కాఫీ టేబుల్ బుక్ మాదిరిగా 'అక్షర నక్షత్రమ్మిద..' అనే ముద్రణను తెచ్చారు. 'ఇంట్లో టేబుల్, కుర్చీ కూడా లేని ప్రభాకర్ ఈతాకు చాపపై కూర్చుని డ్రాయింగ్ షీట్లపై బొమ్మలు వేసేవాడు. ఒక్కొక్క బొమ్మ కోసం ఎంత ప్రసవ వేదన అనుభవించాడో ఒళ్ళంతా ఇండియన్ ఇంకు మరకలతో మిగిలిన ఆ ఈతాకు చాప కే తెలుసు' అని ఆ పుస్తకం ముందుమాటలో ఉంది.

ప్రభాకర్ కవితా చిత్రాలను పుస్తకంగా తేవాలని ఆలోచన రాగానే 'అలిశెట్టి మిత్రులు' వాటి వెదుకులాటలో పడ్డారు. ప్రభాకర్ కుటుంబం ఉంటున్న చిక్కడపల్లి నివాసానికి వెళ్లి ఒరిజినల్ చిత్రాల కోసం వెతికితే అప్పటికే అవి శిథిలావస్థకు చేరుకున్నాయి. రూమ్ లెంటిల్స్‌పై దుమ్ము పట్టి ఉన్న ఆ ఫ్రేములు దింపడానికి జయధీర్ తిరుమల రావు పైకెక్కక తప్పలేదు. వాటిని శుభ్రపరచి, ఆరబెట్టి ఓ కొలిక్కి తెచ్చాక ఆ చిత్రాలను పుస్తక రూపంలో తెచ్చే బాధ్యతను 'ముద్రిక' శ్రీధరమూర్తికి అప్పగించడం జరిగింది. అక్కడక్కడ చెదిరిపోయిన చిత్రాలను పునః సృష్టి చేసేందుకు ఆయనెంతో శ్రమించారు. ఆ ఫలితం 'అక్షర నక్షత్ర మ్మిద ..' రూపకల్పనలో చూడ వచ్చు. యథారూపంలో దీని పునర్ముద్రణకు పబ్లిషర్స్ ఆసక్తి చూపినా శ్రీధరమూర్తి మరణిం చినందువల్ల అది సాధ్యపడడం లేదు. అయితే పుస్తక రూపకల్పనలో పాటు శ్రీధరమూర్తి అలిశెట్టి కవితా చిత్రాలను ప్రదర్శనకు యోగ్యంగా ఒక సెట్ను తయారు చేశారు. వాటి ప్రదర్శన వివిధ ఉద్యోగ సం ఘాల సభల్లో ఏర్పాటు అవవు తోం ది. తెలంగాణ అసెంబ్లీ ఉద్యో గులు తమ ఆఫీసు హాలులో రెండు రోజుల పాటు వాటిని ప్రదర్శిం చారు.

ప్రభాకర్ సుమారు తన యాభై కవితలను ఇలాంటి చిత్రాలుగా మలిచాడు. చుక్కలతో, చిన్న చిన్న గీతలతో తనదైన రీతిలో వీటిని రూపొందించాడు. పైకి చిత్రాల్లా కనిపించినా వాటిలో ఎన్నో అర్థాలు దాగి ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. చిత్రాల వెనుక మర్మాన్ని గ్రహించేందుకు ఎంతో పరీక్షగా వాటిని పరిశీలించవలసి వచ్చేదని శ్రీధర మూర్తి చెప్పారు. వేశ్య కవితకు వేసిన బొమ్మలో స్త్రీ ముఖం కింద చేతిని మడిచి పట్టుకుందేమో అని మొదట అనుకున్నాను, కానీ జాగ్రత్తగా చూస్తే వేశ్య పరిస్థితిని తెలిపే శరీర ఆకృతి అది అని తెలిసిందని అన్నారు. అలిశెట్టి ఆలోచనను పట్టుకుంటే తప్ప ఆ చిత్రాల ఆత్మ అర్థం కాదని కూడా అన్నారు. కొత్త చిత్రాలతో మలి ప్రదర్శన అంకం 26 జనవరి 2014 రోజున సుందరయ్య విజ్ఞాన్ భవన్ లో ప్రముఖ చిత్రకారులు తోట వైకుంఠం చేతుల మీదుగా ఆరంభమైంది. 'అలిశెట్టి చిత్రకళా ప్రదర్శనలో అతని చిత్రాలు చూశాక ఎంత పెద్ద చూపో ప్రభాకర్‌ది' అని చిత్రకారుడు చంద్ర ప్రకటించారు.

'నా పాటలకు అన్నప్రాసన చేసినవి అలిశెట్టి ప్రభాకరన్న కవితా చిత్రాలు' అని కవి సుద్దాల అశోక్ తేజ ప్రదర్శన కామెంట్స్ బుక్ లో రాశారు. 'అలిశెట్టి చిత్రకళను ఇలా ప్రచురించకపోతే సామాజిక చింతన ఉన్నవాళ్లు ఎంత నష్టపో యేవారో ఈ కవితా చిత్రాలు చూసిన తర్వాత అర్థమైంది అని పరిశోధకులు డా. ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ పేర్కొన్నారు. అలి శెట్టి ప్రభాకర్‌కు మాజీ ఎమ్మెల్యే, దివంగత ఎస్ వి ఎల్ నరసింహారావు పెద్ద అభిమాని. ఆయన అలిశెట్టి కవితా చిత్రాల కాపీలను న్యూ ఇయర్ గ్రీటింగ్స్ గా పంపేవారు. తన కూతురు పేరిట ఉన్న రంగవల్లి ప్రచురణలు ద్వారా 2018 లో అలిశెట్టి కవితా చిత్రాలను 'అక్షర క్షిపణులు' శీర్షికతో ఏ 4 సైజులో ముద్రించారు. అప్పటికే ఎనభై ఏళ్ళు పైబడిన ఆయన తను పోయేలోపు ఈ పుస్తకం తేవాలని, పైకి వెళ్ళాక నీ పుస్తకం వేశానని ప్రభాకర్ తో చెప్పుకోవాలని అనేవారు. తన కోరిక సాకారం చేసుకుని అదే సంవత్సరం చివర్లో ఆయన మరణించారు.

అలిశెట్టి కవితా చిత్రాల ప్రత్యేకత ఏమిటంటే కవిత లేకుండా విడిగా కూడా ప్రదర్శిం చినా వాటి విలువ తగ్గదు. 'అగ్ని సముద్రం' కవితకు వేసిన బొమ్మ లో విషాదం నిండిన స్త్రీ ముఖం ఆధారంగా ఓ వేశ్య పడక గది రూపాన్ని చిత్రించారు. పగి లిన తలుపుల అద్దాలు, విటుల పాద ముద్రలు కవితలోని భావాన్ని పటం కట్టినా విడిగా కూడా ఓ చిత్రరాజంగా నిలుస్తుంది.

'ఉనికి' కవితకు వేసిన చిత్రం ఎంతో భావగర్భితమైనది. కొంతసేపు పరిశీలనగా చూశాక 'అరే.. ఎంత బాగుంది' అనిపిస్తుంది. గుండె సైన్యం. అశ్రు కావ్యం, నాగరికతా సౌధం నువ్వే..., కాగడాలు అనే కవితల బొమ్మల్లో అలిశెట్టి అంతర్ చిత్రాలు జాగ్రత్తగా పట్టుకోవలసిందే. కవి, చిత్రకారుడు అయి న అలిశెట్టి ప్రభాకర్ చిన్ననాటి నుంచే ఆర్టిస్టుగా పిలిపించు కొని తర్వాతి కాలంలో కవిగా నిలబడి నా తనలోని చిత్రకళకు ఎలాంటి భంగం కలిగించలేదని చెప్పడానికి ఈ చిత్రాలే తార్కాణం. ప్రభాకర్ కవితా చిత్రాలపై అలిశెట్టి సన్నిహిత మిత్రుడు దాసరి నాగభూషణం కొన్ని వీడియోలను రూపొందించారు. వాటిని తన యూట్యూబ్ ఛానల్ లో ఉంచారు. ఆసక్తి ఉన్నవారు http://www.youtube.com/@pachabottu bhushanam అనే లింక్ ద్వారా వీటిని చూడవచ్చు. అవసరమైతే 80965 11200 ద్వారా ఆయనను సంప్రదించవచ్చు.

(జనవరి 12 అలిశెట్టి ప్రభాకర్ జయంతి, వర్థంతి)

శిరసెత్తిన కవి

అతని అక్షరాలు
రక్తసిక్తమై ఒరిగిన
'ఎర్రపావురాలు'.

అతడి ఆలోచనలు
దుర్మార్గాలపై ఎగిరిన
'మంటల జెండాలు'.

అతడి చరుపులు
పెత్తందారీ వ్యవస్థకు పెట్టిన
'చురకలు'

అతడి పాలికేక
దగుల్బాజీ ముఖాన గీసిన
'రక్తరేఖ'

అతడి చూపు
'ఎన్నికల ఎండమావి'ని ప్రశ్నించిన
ఓటరు గుండెచప్పుడు.

అతడి కవిత్వం
నిరుపేద ఆలపించే
'సంక్షోభ గీతం'

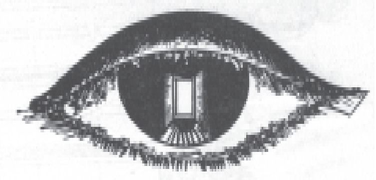
అతడి కేరాఫ్
నగరం చీకటి ముఖపు
'సిటీ లైఫ్'

అతడి గానం
'మరణం
నా చివరి చరణం కాదు'
అని నినదించిన
అజరామర కావ్యం.

అతడు
అమ్ముడుపోయిన కవి కాదు
శిరసెత్తిన ఏకైక ప్రజాకవి.

-మౌనశ్రీ మల్లిక్
8919338546

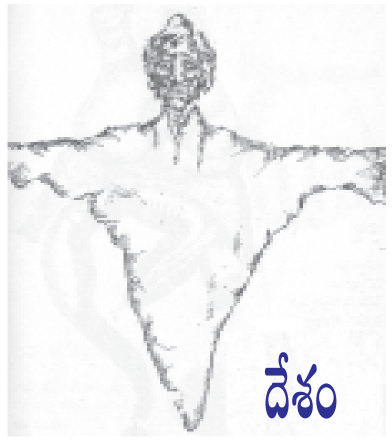
కళ్లు



కళ్లు ద్వారాలైనప్పుడు
హృదయపు గదంతా
తేజోవంతం కావాలి-
అటువంటప్పుడే
జీవితాల్ని
క్షుణ్ణంగా
పరిశోధించగలుగుతాం
లేదా
కనుగుడ్ల తెప్పలపై తేలిపోయే దృశ్యాలూ
తెల్లగుడ్ల కప్పబడున్న శవాలూ
రెండూ ఒకటే మరి

దేశం

తల
అవతల పెడదామంటే
ఒకటే యుద్ధాల గోల
పోనీ
లోపలికని ముడుచుకుందామంటే
రోత రాజకీయాల రొద
కాసేపు
నిలబడన్నాదామంటే
ఠక్కున నెత్తికి తాకి-బొప్పి కట్టించే
నిత్యావసర వస్తువు ధర



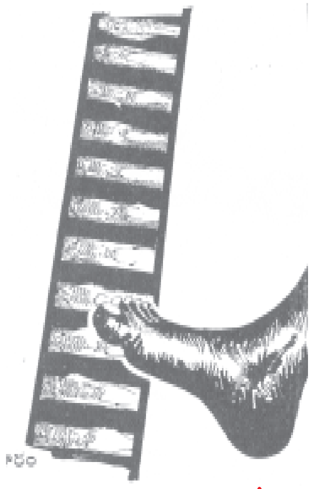
ప్రశ్న

సున్నితమైన
ఎన్నో పూలని
మేమే మోస్తున్నామని
విర్రవీగే కొమ్మల్లారా
మిమ్మల్నునుక్షణం
కంటికి రెప్పలా సంరక్షించి
మీకండగా నిలిచేది
కాండం
మరది కూడా మీ విధమే
అపార్థం చేసుకొని
అహంభావానికి లోనైతే
ఎన్నాళ్ళ నుంచో
మీ కోసమే త్యాగం చేస్తూ
అజ్ఞాతవాసం గావిస్తూ
అట్టడుగునే పడి ఉన్న
వేళ్ళ మాటేమిటి...?

చెమట వ్యాపారం

నీ శ్రమ ఫలం
నీ సమక్షంలోనే
పాతిపెట్టిన విత్తనం
దాన్నే
డబ్బు చెట్టుగా పెంచి
దక్కించుకున్న వాడిదే పెత్తనం

అవగాహన



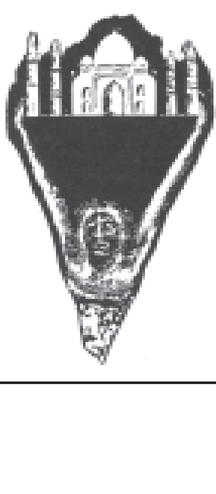
చింపిరి గుడ్డల్లోకి
కళ్లు జొప్పించి
తదేకంగా చూస్తేనే..
కడుపులోకి వేళ్లు గుచ్చి
కకావికలం గావిస్తేనే..
స్పష్టమౌతుందా దరిద్రం?
అర్థమవుతుందా
ఆకలి జ్వరం??

ఉనికి

అలా
సమాధిలా
అంగుళం మేరకన్నా
కదలకుండా పడుంటే ఎలా?
కొన్నాళ్ళు పోతే
నీ మీద నానా గడ్డీ మొలిచి
నీ ఉనికే నీకు తెల్సిచావదు

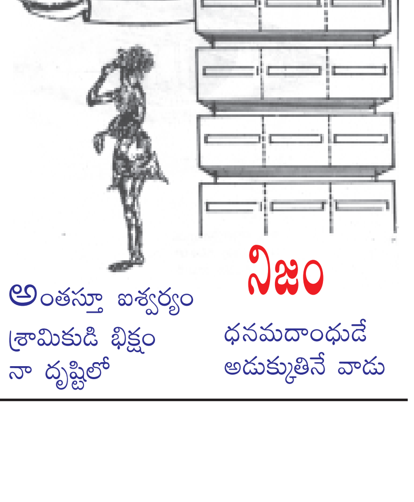
దోపిడీ చిహ్నం

చరిత్ర కురూపి
చెక్కిలి పైన
తాజ్‌మహల్ మెరుస్తోంది
తరతరాలకు
తడియారని
కన్నీటి బొట్టులా



నిజం

అంతస్తూ ఐశ్వర్యం
శ్రామికుడి భిక్షం
నా దృష్టిలో
ధనమదాంధుడే
అడుక్కుతినే వాడు



మట్టి పరిమళాలను ఆస్వాదిద్దాం

భారత దేశాన్ని కరోనా అతలాకుతలం చేసింది. ఒకరికి ఒకరు కలువకుండా సంబంధాలను దూరం చేసింది. భారతీయ సమాజం ఏకత్రాటిపై నిలిచి కరోనా ను కట్టడి చేసింది. అదే సమయం లో కరోనా మనకు కొన్ని గుణపా ఠాలు చెప్పింది .నమస్కారం అనే సంస్కారాన్ని నేర్పింది. ఆరోగ్య సూత్రాల విలువను ఎరికపర్చింది. ఆ కాలాన్ని సద్వినియోగపర్చుకొని కొందరు కవిత్వం రాసి కవులుగా ఎదిగారు. ఆ కోవలోకి చెందినవాడే మన పోతుగంటి వీరాచారి గారు. కరోన కాలంలో వీరి రచనలు అనేక పత్రికలలో అచ్చయినాయి. భవానీ సాహిత్య వేదిక ప్రచురించిన అనేక సంకలనాల్లో వీరి కవితలు ప్రచురించబడ్డాయి. ఆవిధంగా పరిచయమైన వీరాచారి గారు నాకు ఆప్త మిత్రులైనారు. వీరు రాసిన మట్టి పరిమళాలను ఆస్వాదిద్దామా ..

వాన చినుకు కోసం ఎదురు చూస్తున్న పుడమిపై తొలకరి చినుకుతో మట్టి పరిమళం నాలుగు దిశల వ్యాపించింది. అన్నదాతకు ఆలంబనగా కురిసిన వర్షంతో ప్రకృతి పులకరించింది. తొలి వర్షపు చినుకుతో తడిచిన ఆ మట్టి పరిమళాన్ని , తన కవిత కుసుమ కోమల పరిమళంతో అద్ది మనకు అందించిన పోతుగంటి వీరాచారిని ముందుగా అభినందిద్దాం.

పోతగంటి వీరాచారి రచించిన మట్టి పరిమళం కవితా సంకలనంలో సామాజిక సమస్యలపై, సమకాలీన అంశాలపై లోతుగా పరిశీలించి అందించిన కవితలతో పాటు మహనీయులైన, మాననీయులైన పలువురికి ఆదర్శంగా నిలిచిన గొప్ప వ్యక్తులను తలుచుకుంటూ స్మరిస్తూ రాసిన స్మృతి కవితలు 26 ఉన్నాయి. కవిలో స్పందించే గుణం ఉంది. తాను చూసిన, విన్న అంశాలపై వెంటనే స్పందిస్తూ విషయాన్ని పాఠకుల ముందు ఉంచడంలో వెనుకాడని తత్వం ఉంది. సమాజానికి ఇతోధికంగా సేవ చేయాలనే తపన ఉంది. సామాజిక హితం కోరుతూ తన రచనా ప్రస్థానాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు పోతుగంటి వీరాచారి గారు.

ఇలలో మనకు ప్రత్యక్ష దైవాలు అమ్మా నాన్నలు. తర్వాత స్థానం గురువుది.

"అనురాగ క్షీరధారలను
మెత్తని పొత్తిళ్లలో అందించే అమ్మ
తొలి ఊపిరి, తొలి పలుకు,
లోకం పోకడ నేర్పు తొలి గురువు కూడా అమ్మే "నని,

"నవ మాసాలు మోసింది అమ్మ
నాలో అణువణువునా నవచైతన్యాన్ని నింపి
నడక, నడవడిక నేర్పింది నాన్న" అంటూ మొదటి రెండు కవితల్లో అమ్మా నాన్నల పట్ల తనకున్న ప్రేమను ప్రకటిస్తూనే , తల్లిదండ్రులని అనాథలను చేయకండని విన్నవిస్తున్నాడు.

"పంచభూతాల సమాహారం మన విశ్వం
ప్రకృతి లేకపోతే వికృతి
మన బతుకులకు అపశృతి" అంటూ పుడమితల్లి మోసేది కాటికి పోయే వరకు అని తెలుపుతూ ప్రకృతిని రక్షించాల్సిన అవసరాన్ని నొక్కిచెప్పారు. "ప్రకృతిని ప్రేమిద్దాం" కవితలో...

"ఊరు ఏదైనా పేరు ఏదైనా
రాజైనా మంత్రి అయినా
మన అందరి ఊపిరి ఒకటే
నిన్ను నన్ను కన్నతల్లి
పురిటి నొప్పుల బాధ ఒక్కటే"
'పరోపకారమే నా మతం' కవితలోని ఈ పంక్తులు అన్నమయ్య" బ్రహ్మమొక్కటే పర బ్రహ్మమొక్కటే" కీర్తనను గుర్తుకు తెస్తాయి.

"మనిషిని మనిషిగా గుర్తించడం
ప్రతి మనసులో మానవత్వం నింపడం నా మతం " అంటూ ఒక భారతీయునిగా తన ధర్మాన్ని ప్రకటించాడు.

ఆడపిల్లని చులకన వద్దని, ఆకాశమంత ఓర్పు భూదేవి అంత నేర్పు కలిగిన స్త్రీ మూర్తి మానవ మనుగడకు మూలమని తెలుపుతూ **"పుట్టింటి ప్రాణదీపం"** కవితలో

"ఈరోజు ఆడపిల్ల వద్దు అనుకుంటే
రేపు సమాజం అమ్మలేని అనాథ అవుతుంది" అని హెచ్చరించారు. ఆడపిల్ల పట్ల సమాజం చూపించే న్యూనతా భావనలను తొలగించే ప్రయత్నం చేశారు. మరొకవిత 'ఆమె' లో అమ్మగా, **అక్కగా, చెల్లిగా ,భార్యగా, ప్రేయసిగా/ విభిన్న రూపాలలో కొలువైన కారుణ్యమూర్తి"** అని ప్రశంసించారు. అంతటి గొప్పనైనా స్త్రీమూర్తులపై జరుగుతున్న అత్యాచారాలను నిరసిస్తూ

"మానవ మృగాల వేటలో
నేల రాలిన కుసుమాలెన్నో
సమాధి అవుతున్న నిజాలెన్నో"యని ఆవేదనని వెలిబుచ్చారు.

"రాణి రుద్రమవై
వీర వనిత ఐలమ్మవై
నిన్ను నీవే రక్షించుకో
దుష్టశిక్షణకై ధర్మరక్షణకై
ఆదిశక్తి అవతారం ఎత్తాల"ని ఉద్బోధించారు.

ప్రతులకు:
పోతుగంటి వీరాచారి
9666693494

"బంధాలకు నువ్వు బానిసవు
సంసార సాగరంలో నీకు
నువ్వే సాటి
సహనంలో ధరిత్రి అయినావు
ఇంటిల్లిపాది సేవలో కర్పూర హారతి వలె
తరించి హరించి పోతున్న
త్యాగమయివి నువ్వం"టూ మహిళకు వందనాలు అర్పించారు.

"మనసిచ్చిన మగువ కన్నా
మగవానికి ఏదీ కాదు మిన్న
మనువాడిన ప్రియురాలికి ప్రియుడే
మక్కువ ఎన్ని సంపదలు ఉన్నా
ఆమె అతని ప్రాణం
అతను ఆమెకు జీవితం"
దాంపత్య జీవితంలో భార్యాభర్తలంటే ఏమిటో, ఎలా ఉండాలో తెలిపిన కవిత **"ఆలుమగల జీవితం "**

"ఇప్పుడున్న స్నేహాలు
ఎడారిలో ఎండమావులు
భ్రమ పరుస్తున్నాయి తప్ప
స్వచ్ఛతను వంచలేకపోతున్నాయి" కలుషితమైన సమాజంలో నేటి స్నేహ బంధాలు ఎలా ఉన్నాయో తెలుపుతూ బడి కలిపిన బంధాన్ని, చిన్ననాటి స్నేహితుని తలుచుకుంటూ స్నేహబంధం విలువను వివరిస్తూ

"కలిసి తిరిగిన మధుర క్షణాలు
ఎప్పుడూ నా మనోఫలకంపై కదలాడుచున్నాయ"ని

"మనసు చాటున మమత మాటున
గుండెను పిండిన రోదనకు
కొంతైనా సాంత్వన పొందనీ
ఒక్కసారి కనబడు మిత్రమా" అంటు విలపించిన తీరు మిత్ర బంధంలోని శ్రేష్టతకు గొప్పదనానికి అద్దంలా అగుపిస్తుంది.

"స్వేద జలాలతో పొలాలను తడిపి
హలం పట్టి పొలం దున్నే వాడు
వ్యవస్థలకు వెన్నుపూస
దేశానికి వెన్నెముక
నేలను దున్ని సిరులు పండించే అన్నదాత
లేకుంటే జనజీవనం అస్తవ్యస్తం" రైతు లేనిదే రాజ్యం లేదు..ఇది సత్యం.అందుకే రైతును కాపాడుకో వాలి,. మేము న్నామని రైతుకు భరోసానివ్వాలని రైతు పక్షాన నిలిచాడు కవి వీరాచారి.

"రోజువారి జీవన సమరంలో
చమటను చిందిస్తూ బతుకుతున్నావు
నడిపిస్తూ నవ నాగరిక సమాజ నిర్మాణానికి
సజీవ శక్తులుగా నిలుస్తున్నారు" అంటూ కార్మికుల జీవితాలను చమట చుక్కల విప్లవోద్యమం ద్వారా దృశ్యీకరించారు

"కమ్మనైన అమ్మ భాష
అనురాగం ఒలికించు భాష"యని మాతృభాష పట్ల తనకు గల ప్రేమను ప్రకటించారు.

"సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేస్తూ
అద్భుతాలను సృష్టించి
జగతి ప్రగతికై శ్రమించి
కలియుగ ఇంజనీర్లు
అపురూప నిర్మాణాలకు ప్రాణం పోసే
అభినవ విశ్వకర్మలు" అంటూ స్వయంభూగా వెలసిన వారు విశ్వకర్మలని జగతికి చాటారు.

ఉగాది అంటే యుగానికి ఆది అని. ప్రతి ఉగాదికి కవి సమ్మేళనాలను నిర్వహిస్తుంటారు. అలా నిర్వహించిన కవి సమ్మేళనాల్లో కవి వీరాచారి గారు చదివిన కవితలను ఇందులో పొందుపరిచారు. ఎన్ని ఉగాదులు వచ్చినా మారని పేద వాడి బతుకు చిత్రాన్ని ఈ కవితల్లో పొందుపరి చారు. అయినా ఈ సంవత్సరమైనా బడుగు బలహీన వర్గాల జీవితాల లో మార్పు రాకపోతుందా అన్న ఆశాభావాన్ని కూడా వ్యక్తం చేశారు.

"పేద ప్రజలకై పోరాడిన సత్యశోధకుడు/ తెలంగాణ తొలి ఉద్యమానికి భూమికైన" కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీని, **"అక్షరాలనే ఆయుధంగా మలుచుకుని / సాహిత్య సినీ సంగీత లోకాన్ని ఏలిన కళా ప్రపూర్ణుడు"** డాక్టర్ సాలూరు రాజేశ్వరరావు గారిని,

భారతమాత గుండె గుడిలో నిలిచిన నేత/భరత జాతి గుండె గుండెల్లో విశ్వ విజేత"మహాత్మా గాంధీని, అగ్రవర్ణాల వారి అరాచకాలను ఎండగట్టి/ అవమానాలను అవరోధాలను పక్కకు నెట్టి/అత్యున్నత శిఖరాలను ఎక్కిన దళిత సూర్యుడు/దళిత జనులను జాగృతపరిచిన ధీరుడు" బి.ఆర్. అంబేద్కర్ ను, పాడుతా తీయగా అంటూ **మనలోని ప్రతిభను వెలికి తీసి/ స్వరాభిషేకంలో మదిని గెలిచిన మాధవుడు''** ఎస్పీ బాలసుబ్రమణ్యంను, **"అతడి మాట పీడిత పక్షం/అతని బాట ప్రజా మార్గం/అతడి కలం ఒక సాహితీ శరమం"**టూ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు గారిని, **"జ్ఞానపీఠం మీద కవన పతాకమై/ రెపరెపలాడిన విశ్వం భరుడు"** సి నారాయణ రెడ్డి గారిని," ప్రజల గొడవను/తన గొడవగా భావించి/ ప్రజల ను మేల్కొల్పిన అక్షర యోధుడు' 'కాళోజీని, **"అక్షరాల తోటలో పూసిన పువ్వుల తొడుగు/ తెలుగు వెలుగు కోసం వేసెను తొలి అడుగు"** చిచ్చరపిడుగు మన గిడుగును, "ఆర్థిక సంస్కరణ రూపకర్త మౌనముని'' డాక్టర్ మన్మోహన్ సింగ్ ను, "సాంఘిక విద్య విప్లవకారిణి" సావిత్రి బాయి పూలేను, మధుర గాయకుడు ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు, కదిలించే గ్రంథాలయం కపిలవాయి లింగమూర్తి గారిని, తెలుగువారి ఆత్మగౌరవాన్ని ఉన్నత శిఖరాలపై నిలిపిన తెలుగు జాతి గర్వించదగ్గ మహనీయుడు ఎన్టీ రామారావు గారిని స్మరిస్తూ స్మృతి కవితలు అందించారు.

పోతుగంటి వీరాచారి కవిత్వం సరళంగా సూటిగా ఉంటుంది. ఎవరికైనా సులభంగా అర్థమయ్యే ఆలతి పదాలతో ఉంటుంది . తను చేస్తున్న వృత్తిలో భాగంగా ఎంతో మందిని కలుస్తుంటారు. అలా ఎన్నో వ్యక్తిత్వాలను పరిశీలించి ఉంటారు. సమాజం కోసం బ్రతికిన తను చూసిన వ్యక్తులపై కూడా కవితలల్లడం ఇందులో మనం చూస్తాం.

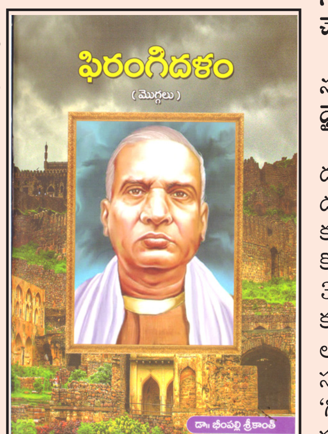
-డా॥వైరాగ్యం ప్రభాకర్
9014559059

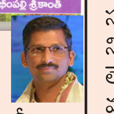
పుస్తక సమీక్షలు

ఫిరంగిదళం (సురవరం మొగ్గలు)

తెలంగాణ వైతాళికునిగా, బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు, తెలుగు భాషా, సంస్కృతుల వికాసానికి ఎనలేని సేవలం దించిన పత్రికా, పరిశోధక, విమర్శక, రచనా మేధావి సుర వరం ప్రతాపరెడ్డి, 125వ జయంతి సందర్భంగా ప్రముఖ కవి, సాహితీ వేత్త డా॥భీంపల్లి శ్రీకాంత్, ఫిరంగి దళి పేరిట 125 సురవరం మొగ్గలను రచించి ప్రచు రింపచేసారు. తెలుగు కవితా జగతిలో వినూత్న ప్రక్రియ 'మొగ్గలు', ఒక్కొక్క మూడు పాదా లుగా, డా॥శ్రీకాంత్ విరబూ యించారు. తెలంగాణ అస్తిత్వ, ఆత్మగౌరవ, సాహితీ, సామాజిక చైతన్య మూర్తిగా రాచరికపు రక్కసి మూకలపై ధిక్కార స్వరాన్ని విని పించే కలం, గళం ధిక్కార గుణం ప్రభవింపచేసిన సురవరం వారిని, ఫిరంగి దళంగా మనసు నిండా నింపుకొని, డాక్టర్ శ్రీకాంత్ అక్షరాభిషేకం చేయటం అభినం దనీయం.

ఈ మొగ్గలలో కవి శ్రీకాంత్, సురవరం వారి జీవితం, సాహిత్యం, ఉద్యమం, పత్రికా రంగం, తెలుగు భాషా సేవ, గ్రంథాల యోద్యమం, నిజాం రాష్ట్రాంధ్ర మహాసభల నిర్వహణ జీవన సర్వస్వాన్ని మూడు మొగ్గలు ముచ్చట గుత్తులుగా భావ పరిమళాన్ని సరళ సుందర గీతాలుగా వికసింప చేసారు. మహా మనీషికి అక్షర నివాళి అందించారు.

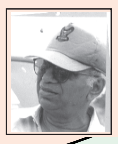




ప్రతులకు:
డా॥భీంపల్లి శ్రీకాంత్,
8-5-38,టీచర్స్ కాలనీ,
మహబూబ్‌నగర్-509001
సెల్: 9032844017

''తెలుగువారి ఆత్మ గౌరవాన్ని కించపరిచేలా చేసిన వారికి
గోల్కొండ పత్రికతో సమాధా నమిచ్చిన ధైర్యవంతుడు"

అంటూ మూడవ పాదంలో "గోల్కొండ ఫిరంగి దళం అక్షరా యుధ కరవాలం అంటూ గోలకొండ కవుల సంచికగా 354 మంది తెలంగాణ కవి వతంసు లను వెలుగు లోకి తెచ్చిన బృహత్ సంకలనాన్ని వెలువరించిన 'గో ల్కొండ ఫిరంగి దళం సురవరం గా' కీర్తించారు. నిజాం నిరంకుశ పాలనలో తెలుగువారి అణచివేత తను వ్యతిరేకిస్తూ తెలంగాణ జన చైతన్యానికి బహుముఖాలుగా సమాజ సేవలందించిన నాటి ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ దుస్థితిలో, తెలుగు జాతిని మేల్కొలిపిన "తెలుగు సాహిత్య సాంస్కృతిక ఉద్యమాలకు వేగుచుక్క ఉత్తమమైన ఉత్కృష్టమైన గ్రంథాలను వెలువరించిన ద్రష్ట, తెలుగు సాహిత్యంలో నిత్యం వెలుగులీనే చంద్రిక సురవరం" అంటారు 'ఫిరంగి దళం' లో డా॥ భీంపల్లి శ్రీకాంత్. హృద్య సరళ సుందరంగా, గీతాలు ఆకట్టుకుంటున్నాయి.



-జయసూర్య
9440664610

కవితార్చన

అడ్మిన్: డా॥రాధాకుసుమ
సెల్:99892 41319

"కుసుమ ధర్మన్న కళా పీఠం" సంస్థ ప్రతిరోజు కవిత్వ రచన చేయిస్తుంది. అందులో ముఖ్యమైన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..

మార్పు దిశగా

ఆశయం కోసం ప్రయత్నం
ఆచరించే మార్గం వైపు ప్రయాణం
ప్లాస్టిక్ వాడితే జరిగే ప్రమాదం
సెల్లులో బెట్టింగ్ ఆన్ లైన్
గేమ్ ల వలన
ప్రాణాలకే ప్రమాదం
కుటుంబం శోకం
ఆ ప్రమాదాలకు
దూరంగా ఉండటంపై
చైతన్యం చేయడం
ఆపదలో ఉన్నవారికి
చేతనైన సహాయం చేయడం
నీటి నిల్వలు పెంచే కార్యక్రమాలపై
విస్తృత ప్రచారం చేయడం
పచ్చదనం పరిశుభ్రత
పాటించే సూచనలు చేయడం
మొక్కలు విరివిగా నాటడం
చెట్లను పెంచాలని
వీధి వీధిలో చైతన్య కార్యక్రమం
మూఢ నమ్మకాల ఊబిలో పడి
కుటుంబాలు విచ్ఛిన్నం కాకుండా
అవగాహన కల్పించడం
నీతి నిజాయితీగా ఉండాలని
బాధ్యతను గుర్తు చేయడం
ఆదర్శంగా ఉంటూ
ఆచరించాలని
ప్రతిపాదించుకున్నాను
ఉల్లాసంగా
ఉత్సాహంగా గడుపాలని

-నక్క కుమారస్వామి
9515147320

మారిన కాలం

మారినది పుట
తాను మారినది తేదీ
ఎలా మారునో కొత్త ఆది
ఏం మారునో మరి సమయాలు
ఏమనునో రోజులు
ఎటు పడునో అడుగులు.
ఏమంటారో సహచరులు
ఉన్నవారే లేనివారు కాగలరు
లేనివారు ఉండిపోగలరు
ఉన్నవారు ఏక్కడి వరకు
నాతో ఉండగలరు?
ఏది ఎంత వరకో
తెలిసిన వారెవరు?.
వసంతం మారినది
మనసుతో మాటాడే వేళ
వయసు ఎదిగినా
తెలుసు తెలుసను గోల
ఎగసిన అహంకారమే
గడసరిగా సాగుతున్నది.
సాగే చోట సాగిన వారు
సాగించుకుంటున్నారు
చేత కాని వారు చేత కాని వారై
ఆగిన వారిలా అనిపిస్తున్నారు
కాలం మార్పు కోసం
ఎదురు చూస్తున్నారు
మారునవి ఆలోచనలు
గుణాలు, పరిస్థితులు,నమ్మకాలు.
స్థిర జీవనం లో
స్థిరమును తెచ్చినది కాలమే
కాలం ఆ పరమాత్మ రూపం
అది ఎప్పుడూ మారదు
నిశ్చలంగా దాటి పోతూ
ఉంటుంది
నేను కాలాన్ని దాచుకునే ఊహను

-మిట్టపల్లి ప్రత్యూష
7386181062

జీవితానుబంధ తోరణాలు

బొడ్డుతాడుతో గర్భానా బిడ్డతో
బంధం,
మాతాశిశూ తొలి అనురాగ
తోరణం!
రుధిరాన్ని అమృతమయమైన
పాలుగా మార్చి,
ఆ దైవం కలుపు తల్లి బిడ్డల
రక్తసంబంధం!
చనుబాలు గ్రోలు పసిదాని(వాని)
కనులలో ఆనందం,
జననికి పసిబిడ్డతో
వాత్సల్య తోరణాలు!
స్వేదాన్ని చిందించి పోషించే
నాన్న పెంపకం,
జనకుని బాధ్యతల తోరణాలు!
కన్నబిడ్డలపై కడుపారా
కడవరకు ప్రేమ బంధం,
తల్లిదండ్రుల అవాజ్యమైనప్రేమ
మమతల తోరణాలు!
తోడబుట్టిన
తోబుట్టువుల మమకారం,
కలకాలం మమతానురాగాల
తోరణాలు!
ప్రాణస్నేహితుల హితం కోరే
స్నేహం,
జగమున ఎప్పటికీ నిలిచే
స్నేహబంధాల తోరణాలు!
కలిమిలేముల్లో,కష్టసుఖాల్లో,
తోడునీడై నిలిచే బంధం,
అర్ధభాగమై జీవనమున,
జీవమున్నంత వరకు అనుబంధం
ఆలు మగల అన్యోన్య
దాంపత్యబంధ తోరణాలు!
జగతి కొలిచే
ఆ సర్వేశ్వరునితో బంధం,
జనులకు ఆధ్యాత్మిక
బంధాల తోరణాలు,
మోక్షాన్ని ప్రసాదించే
మోక్ష మార్గాలు!
ఇవే మానవునికి
చివరి వరకు ఉండే,
జీవితానుబంధ తోరణాలు!

-సయ్యద్ అబ్దుల్ నజీర్
8897811024.

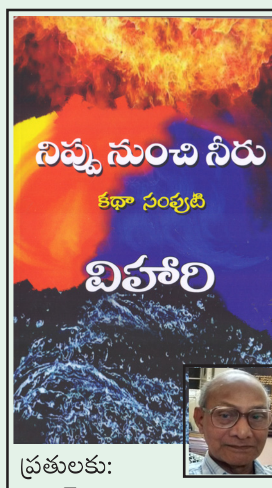
ధర్మో రక్షతి రక్షితః

జగతి నలుదిక్కులా సత్యం
న్యాయం ధర్మం పరిఢవిల్లాలంటే.
ప్రతి మనిషిలోనూ మంచితనం
మానవత్వం తొంగి చూడాలంటే.
అందరిలో
దాతృత్వం సర్వమానవ
సౌభ్రాతృత్వం చేకూరాలంటే.
అనునిత్యం అబద్ధాలు కాక సత్య
వాక్పరిపాలన జరగాలంటే.
ప్రతి స్త్రీ మాతృ సమానురాలన్న
సద్భావన పెంపొందాలంటే.
రక్తపాతాలు రమణులపై
అఘాయిత్యాలు ఆగాలంటే.
విద్యార్థులంతా వివేక విజ్ఞానాలతో
భాసిల్లాలంటే.
మనుషుల్లో శత్రుభయం
చోరగుణం లేకుండా
ఉండాలంటే.
అందరిలో అంతర్లీనమైన
అవినీతి, అధికారజులుం
నశించాలంటే.
ఎవరి విధులను వారు సక్రమంగా
నెరవేర్చాలంటే.
ప్రపంచమంతా నిస్వార్థం
పరోపకార గుణం
పెంపొందాలంటే.
పెద్దలను సేవించి పిల్లలను
ప్రేమించే సుగుణం
అలవడాలంటే
పరులసొమ్ము పాము కాటుతో
సమానమని భావించాలంటే.
నాటి కృతయుగం త్రేతాయుగాల్లా
ఈ కలియుగం ఉండాలంటే.
సకలం సమైక్యతా సద్భావనలతో
సదా శోభిల్లాలంటే.
వయోవృద్ధులను వృద్ధాశ్రమాల
కబేళాలకు తరలించకుండా
ఉండాలంటే.
తల్లితండ్రి గురువులపై
గౌరవాభిమానాలు
కనబరచాలంటే
స్త్రీ సాక్షాత్తు ఆదిపరాశక్తి స్వరూపిణి
అని తెలుసుకోవాలంటే.
రాష్ట్రం రావణకాష్టంలా కాక
రామరాజ్యంలా వర్ధిల్లాలంటే.
అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా...
పోయేటప్పుడు ఏమి
మోసుకుపోమని గ్రహించాలంటే.
అంతరంగాల ఆంతర్యాల్ని పరిశు
ద్ధం చేసే ఆధ్యాత్మికతా
భావనలు అవసరమే
ఇహపర తత్వాల్ని అవగతం చేసు
కుని ఆచరిస్తే అగునంతా సమం
జసమే

-ఎస్. రత్నలక్ష్మి
8331930635

మనసుల్ని మెలిపెట్టే మంచి కథలు

వర్తమాన తెలుగు సాహిత్యంలో భాష్మాచార్యుల వంటి వారుశ్రీ జే.యస్.మూర్తి (విహారి)గారు. కాపాడిన కొద్దీ రత్నం వెలుగులీనుతుంది అంటారు. సుమారు 85 ఏళ్ళు వీరి తనువుకు కావొచ్చేమొ కాని వీరి కలానికి కాదు. మంచీ కథలుగా, నవలా కారులుగా వీరు సాహితీ లోకానికి పరిచయం, తెలుగులోని అన్ని ప్రసిద్ధి పత్రికలు వీరి రచనలు ప్రచురించి తమకు తాము సమ్మానించుకున్నాయి. కథలు, నవలలు, విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, కవితలు, చందోబద్ధ పద్యాలు, మనో వికాస భావనలు- విహారి గారు చేపట్టని 'సాహిత్య ప్రక్రియ లేదు. కలం నుంచి జాలువారిన రచనలన్నీ ముత్యాల సరాలే! ప్రశంసా పాత్రలే! 350కి పైగా కథానికల గుణ విశేషాల, విశ్లేషణ తెలుగు కథా సాహిత్యంలో ఒక అపూర్వమైన ప్రయోజనాత్మక ప్రయోగం. నాలుగు తరాల నాటి 'భారతి' నుండి, నేటి జాగృతి నవ్య వరకు వీరి కథలు బహుమతులు పొందాయి. విహారిగారి 'పదచిత్రరామాయణం' పద్య చాత్రరమ్య రమాయణంగా పేరు గాంచింది. మరో జ్ఞాన పీఠ అవార్డుకు అర్హమైనదిగా కీర్తించబడినది. పలు దిన, వార, మాస పత్రికలలో కథలు, కవిత్వం, విమర్శనాత్మక సాహిత్య వ్యాసాలు ధారవాహికగా వ్రాసారు/ వ్రాస్తున్నారు. పలు పరిశోధనలు, వీరి సాహిత్యాన్ని శోధించి ఎం.ఫిల్, పి. హెచ్.డి పట్టాలు పొందారు. శరవేగంతో పరుగెత్తే కాలంతో సమంగా పరుగెత్తుతూ నేటి యువ తకు వ్యక్తిత్వ నిర్మాణం, బ్రతుకు చదువులాంటి అంశాలపై విస్తృంగా బోధిస్తున్నారు



ప్రతులకు:
జె.ఎస్.మూర్తి (విహారి),
ఫ్లాట్‌నెం.103. జె-బ్లాక్
(టెర్రా). రాజపుష్ప ఆట్రియా
గోల్డెన్ మైల్ రోడ్, కోకాపేట్
హైదరాబాద్-100075
9848025600

ప్రస్తుత కథా సంపుటి 'నిప్పు నుండి నీరు'లో 20 కథలున్నాయి. (కథ, కథానిక-రెంటినీ స్థాల దృష్టితో కథలుగానే పేర్కొంటున్నాను). ఒక్క కథ 'అనివార్యం' మినహాయించితే మిగతా 19కథలు ప్రస్తుత దశాబ్ద కాలం (2015-2025)లో పలు అచ్చు మరియు అంతర్జాల పత్రికలలో ప్రచురించబడినవే అవటం విశేషం! ఎన్నుకున్న వస్తువు, ఏదో ఈక్ష్వాకుల కాలం నాటిది కాకుండా, నేటి పరిస్థితులను సమస్యలను ప్రస్తావిస్తూ, వాటికి పరిష్కార మార్గాలను సూచించినవే అవటం మరో విశేషం!

కథ, కథనం-రెండూ, శరీరం, ప్రాణం అయితే, రచయిత తన ప్రతిభా పాటవాలతో రెంటికీ సమన్యాయం చేకూర్చారనిపించుతుంది. అనాథ అయిన మనవరాలిని తన వయోభారం, ఆర్థికభారం లెక్క చేయకుండా పెంచుతుంది. వృద్ధాప్యం ఛాయ నపడి అమ్మమ్మ మనవరాలి మీద ఆధారపడితే- అదీ తన డబ్బుతోనే- మనవరాలు ప్రదర్శించిన నిరాదరణ. ఆ అమ్మమ్మనే కాదు, చదువుతున్న మనల్నీ అసౌకర్యానికి గురి చేస్తుంది. అమ్మమ్మ జీవితం అలా నిస్పృహతో వెళ్ళి మరాల్సిందేనా? అమ్మమ్మ మనవరాలిపై చూపిన ఆదరణకు నిరాదరణే జవాబా? కథ అలానే ముగించలేదు విహారిగారు. అమ్మమ్మగారు తన కొడుకు, కోడలు ద్వారా మనవరాలికి చక్కని గుణపాఠం నేర్పింది. మనవరాలు ఊహించని దెబ్బతీసి, అదీ ఉదారతతోనే, కథ ముగించారు. రచయిత. నిరుటి తరం వారు ఎప్పుడూ ఉదారంగానే వ్యవహరిస్తారు. తర్వాతి తరం వారు అర్థం చేసుకో కుండా, తొందరపాటుకులోనైతే నష్టపోయేది వారేనని, సూచిం చారు. 'జంటకొమ్ములు' కథలో. అన్యాపదేశంగా మనవరాలికి చికిత్స చేసారు.

కోవిడ్ కష్టకాలంలో లెక్కలేనన్ని కథలు వచ్చాయి. ప్రకృతి కన్నెర్ర చేసినా, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా లక్షలాది మందిని ఈ విషూచి పొట్టన పెట్టుకున్నా, అంతిమ విజయం మానవ జాతిదే అని చెప్పాలి. ఎందరున్నా, కుటుంబంలో మూలస్తంభం ఇల్లాలు. అది కోవిడ్ సమయం. అత్తామామలకు కోవిడ్. భర్త ఉద్యోగాన్వేషణ. పుట్టింట్లో నాన్నకు పాజిటివ్. సెలవులని ఇద్దరు పిల్లలు అమ్మమ్మ ఇంట్లో చిక్కుకుపోయారు. పిల్లలు ఎలా ఉన్నారో అని దిగులు. ఒక సగటు ఇంటి ఇల్లాలు నిర్మల ఇంటిల్లపాదికి సేవలు చేస్తూ, మానసికంగా వారికి ధైర్యం చెబుతూ రోజులు నెట్టుకొస్తున్నది. 'అన్నీ తానై అవస్థ పడింది' నిర్మల. బావి గిలకలా తిరుగుతూ, అందరికీ అన్నీ అమర్చింది ఆమె. ఏడాది గడిచింది. రెండు డోసులు వేక్సన్‌లు అయ్యాయి. నిశ్చింత, నిర్భయం ఆ ఇంటిని క్రమ్ముకున్న వేళ నిర్మలకు జ్వరం దగ్గు ఊపిరి తీసుకోవటంలో ఇబ్బంది. 'కుటుంబ సభ్యులంతా మోహాలు వ్రేలాడేసుకుని పూటలు గడుపుతున్నారు.' ఒక్క వ్యక్తి 'కరోనా'లో కుటుంబమంతటికీ ధైర్యం ఇస్తే, ఆ ఒక్క వ్యక్తి అనారోగ్యం పాలు అయితే కుటుంబం అంతా ఢీలా పడటం. 'గాలి చేటు' కథలో ఇంటి ఇల్లాలు పాత్ర ప్రాముఖ్యతను అతి సమర్థవంతంగా చిత్రకారుడు గీచిన చిత్రంలా కళ్ళకు కట్టించారు విహారిగారు. ఆ ఇంటిని భయం కమ్ముకుని ఉండి అన్న ఎత్తుగడతో మొదలైన ఈ కథ కోవిడ్ సమయం అంతా నిశ్చింతగా గడిచి ఒక్క నిర్మలకు అసౌకర్యం వల్ల 'ఇప్పుడు ఆ ఇంటిని గతంలో కన్నా మరింత దట్టంగా కమ్ముకున్నది-భయం' అంటూ ముగించి అన్యాపదేశంగా నిర్మలపాత్ర ప్రాముఖ్యత మనకు విషదీకరించారు. ఈ కథలో మరో సొగసు భాష బావి గిలకలా తిరగటం తన గురించి భయం డెబ్భైపాళ్ళు, భార్య గురించిన బెంగ ముప్ఫై పాళ్ళు. నిస్సహాయత దుఃఖాన్ని నలపటం వక్ర విక్రయాలు ఆక్రమించటం, మనసు కాళ్ళకి తొట్రుపాటు, వేటలో జంతువు పడి తేనే గదా వార్త! అప్పటి వరకూ ప్రయాసే! ఒళ్ళంతా చెమట. కళ్ళలోనీళ్ళు. ఇరుసున పెట్టిన కందెనలా నలిగిపోవటం. అవాక్కయి అయోమయంగా నిలవటం. ఇంటికి కమ్ముకున్న 'భయం' కాస్తా అభయం అవటం. దాని పేరు 'నిర్భయం'ట! ఇప్పుడు ఆ ఇంటిని గతంలో కన్నా మరింత దట్టంగా కమ్ముకున్నది 'భయం' అన్న ముగింపు వాక్యాలు. ప్రతి కథలోనూ విహారిగారి మాటలు 'పండుగ' చేస్తాయి.

ముగ్గబ్బు, విచ్చాయ, సొద్దు (మనిషి బొమ్మ) పస్టాష్టకం దోయిలి (జంట కొమ్ములు) వైకేరియస్ ప్లెజర్ ఒంటరి దు:ఖం (ఇది జవాబు) జ్ఞాపకాల తునకలు, తుంపరలు 'ఏకుల బుట్టలో అదిమి పెట్టిన భావాలు (రెండు రెండు ముఖాలు) వీపావినుకోవే, శుద్ధీ బద్ధం, సంతోషాల ఎక్కిళ్ళతో కరకలాడటం, అలంగం తిరగటం, విసుగు తుంపరలు-లాంటి పదాలు వాక్యాలు పాఠకుడికి 'రిఫ్రెషింగ్'గా ఉంటాయి. ఎక్కడో పోగొట్టుకున్న బాల్యం మళ్ళీ కనిపించినంత సంతోషం-అదే- మనోల్లాసం కలుగుతుంది. 'నిప్పు నుంచి నీరు' అన్న టైటిల్ కథ విహారిగారి update పరిజ్ఞానం తెలుపు తుంది. నేటి మనవలు, ముని మనవలు, వాళ్ళను పెంచుతున్న తలిదండ్రులు ఉన్న తీరు, పరిష్కారం చూపుతుంది. రచయిత Oxygenarian. అయినా వర్తమానపు వికృత పరిణామాలు చక్కగా, ఏకరువు పెట్టిన తీరు, పరిష్కార మార్గాల సూచన, విహారిగారికి వర్తమానం పట్ల గొప్ప అవగాహన, ఆవేదన, పట్టింపు తెలుపుతుంది. అందుకే నేను వీరిని భీష్మాచార్యులు అన్నాను.

ఇంతా వివరించాక వీరు అంతకంటే ఎక్కువ అంటాను. జే.యస్.మూర్తిగారూ! మీరు పూర్ణాయుష్కులై (120 ఏళ్ళు అంటారు) తెలుగు భాషకు మరింత సేవ చేయాలి.

- కూర చిదంబరం
8639338675

అంధుల అక్షర ప్రదాత బ్రెయిలీ: నాగమారుతీశర్మ

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నాగమారుతీశర్మ

చూపులేని ఎందరో దివ్యాంగుల జీవితాల్లో అక్షర జ్యోతి వెలిగించిన గొప్ప వ్యక్తి లూయిస్ బ్రెయిలీ అని సీబీఐ కోర్టు పూర్వ న్యాయ మూర్తి జస్టిస్ నాగమారుతీశర్మ అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభలో తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ ఎందరో మహానుభావులు సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో శుక్రవారం లూయిస్ బ్రోయిలీ జయంతి నిర్వహించారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో జస్టిస్ నాగమారుతీశర్మ మాట్లాడారు. అంధులు చదువుకు దూరం కావొద్దని విశేష పరిశోధనలు చేసిన మానవతామూర్తి బ్రెయిలీ అని కొనియాడారు. చూపులేని వారి కోసం ఆరు చుక్కల లిపిని కనుగొనడం అందరికి గర్వకారణ మన్నారు. కాంగ్రెస్ నేత శ్రీమణి, అధ్యాత్మికవేత్త శ్యామ్‌సుందర్, వెంకటరమణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మౌనగీతం (కథ)

-చల్లా భానుకిరణ్,
సెల్: 9010234313.

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

కడుపుతో ఉన్న నన్ను అసలు కాలు కింద పెట్టనివ్వలేదు. నాకు అన్నీ తానే అయ్యి నాకంటి పాపలా మారి నన్ను ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకున్నాడు. అమ్మానాన్న కూడా ఈయన ప్రేమని చూసి నా పూర్వజన్మ సుకృతం అన్నారు.

ఎంతసేపయ్యిందో తెలీదు గాని చాలా సేపట్నుంచి నేను ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నా నని మాత్రం స్పష్టంగా చెప్పగలను. ఇంత కూడా అర్థం కూడా చేసుకోడేంటి మనిషిని. నాకూ మనసుందని, నాకూ ఇష్టాలుంటా యని అసలు అర్థం చేసుకోడు. ఎంతసేపు తన గురించే తన ఇష్టాల గురించే తప్ప నా ఫీలింగ్స్ గురించి అస్సలు పట్టించుకోడు. ఏం మనిషిండీ బాబూ.

పెళ్లయిన కొత్తలో కూడా ఇంతే. పెళ్లయిన కొత్తలో ఏంటీ.. పెళ్లి చూపుల దగ్గర్నుంచే. పెళ్లి వాళ్లొస్తున్నారు అని మా పాలేరు చెప్పేసరికి ఆసక్తి చంపుకోలేక ఇంటి పెరటిగోడ మీద నుండి కాళ్లెత్తి చూసా. ఎక్కడ్నుండి చూసాడో ఏమో ఈ మహానుభావుడు... నన్ను చూసేసాడు. ఆ విషయం అప్పటికి నాకు తెలీదు. పెళ్లి చూపులవుతున్న టైమ్‌లో కాఫీ గ్లాస్ అందిస్తుంటే నాకు మాత్రమే వినపడేటట్టు అన్నాడు.. మీకు రెండు జడలే బావుంటాయి. అలాగే కంటిన్యూ అవండి. మరో విషయం.. అలా గోడ చాటు నుండి చూడకండి. దిష్టి తాకుతుంది. అని అనేసరికి నాకు చల్లగా చెమటలు పట్టేసాయి. నవ్వాలో, ఏడ్వాలో అర్థం కాలేదు. మీరు చాలా బావుంటారు అని మళ్లీ నవ్వుతూ అన్నాడు. చప్పున తలవంచుకుని పరిగెత్తుకుంటూ నా గదిలోకి వచ్చేసాను. మా ఫ్రెండ్స్ అంతా నా వెనకే వచ్చారు. ఏంటే.. గురుడు ఏదో గుసగుసలాడాడు అని వాళ్లు అంటుంటే జరిగిందంతా చెప్పేసాను. మాంచిఫాస్టే అని వాళ్లు నవ్వేసారు. అప్పటికి నేను కూడా నవ్వుకున్నాను కానీ జరిగే ఉపద్రవాన్ని మాత్రం కనిపెట్టలేకపోయాను.

ఉపద్రం అంటే కొంపమునిగేదే అని గ్రహించారు కదా. అవునండి.. నిజంగా నా కొంపముంచేదే.. అదే.. ఆయనకి నేనంటే ఎంత ప్రేమ అంటే..ఆఖరికి ఆయన ఊపిరి తీసుకోవడం కూడ ఆపేసి నేను ఊపిరి తీసుకుంటున్నానా లేదా. నేను బాగున్నానా లేదా నేను సమయానికి తంటు న్నానా లేదా, నేను ఆయురారోగ్యాలతో ఉన్నానా లేదా,.. అబ్బబ్బ.. ఎన్నని చెప్పను. ఇదే వరస ఈయనకి. అరే..కొంచం నీ గురించి కూడా పట్టించుకోవయ్యా మగడా అంటే అసలు వినడే. పెళ్లి రోజున ఏం జరిగిందో తెలుసా..

పెళ్లి మండపంలో అందరు బిజీగా ఉన్నారు. నా తలమీద జీలకర్ర, బెల్లం పెడుతున్న సమయంలో సడన్‌గా తుమ్ము లొచ్చి తుమ్మాను.. అంతే.. ఎంత పెద్ద రభస చేసాడనుకున్నాడు. వెంటనే డాక్టర్ అటెండ్ అయ్యి నాకే ప్రాబ్లమ్ లేదు, మామూలుగా వచ్చిన తుమ్మే అని చెప్పేవరకు ఆయన పెళ్లికానివ్వలేదు. ఇంత జాగ్రత్త పరుడేంటే.. అంటే నీకు ఏ రోగవో ఉంటే తనకు సమస్యగా తయారవుతానేమోనని బెంగేమోనే అని నా ఫ్రెండ్స్ పద్మజ అంటుంటే కావ చ్చేమో అని అనిపించింది. కానీ పెళ్లయిన మర్నాడు మా శోభనం జరిగిన రాత్రి తెలిసింది. ఆయనకి నేనంటే ఎంత పిచ్చి ప్రేమో, నా ఒంటికి ఎక్కడ నొప్పి కలుగుతుందోనని సెన్సిటివ్‌గా దగ్గరకు తీసుకుంటూ చంటిపాపలా లాలిస్తూ నేను తప్ప మరే ప్రపంచం లేని వాడిగా బతుకుతున్నాడని చెప్పకనే చెప్పిన అమాయకుడి మహాను భావుడైన మొగుడు గారు.

..అబ్బా.. ఇంకెంతసేపు వెయిట్ చేయాలి.. ఇంకా రాడేంటి.. కూర్చునీ కూర్చుని కాళ్లు నొప్పులు లేస్తున్నాయి. ఈయన వస్తే తొందరగా వెళ్దామంటే అసలు రాడే.. ఆ.. ఎంత వరకు చెప్పాను.. ఆ.. శోభనం.. రోజు అలా జరిగింది. కదా.. ఇక మా కొత్త కాపురం కర్నూల్‌కి షిఫ్ట్ చేసాం.. కడప నుండి కర్నూలు, అంటే కాస్త దగ్గరే అయినా అమ్మానాన్నలను వదిలి వెళ్లాలంటే బెంగగా అనిపించింది. ఈయనకేమో కొత్త ఉద్యోగం, ఎక్కువ రోజులు సెలవులు కూడా ఇవ్వలేదు. ఇక తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఈయనతో కర్నూలుకి వచ్చాను. ఎస్.పి. ఆఫీస్ దగ్గరలో మా ఇల్లు. నాతో పెళ్లి నిశ్చయమయిన కొని రోజులకీ ఈ ఇల్లు కొనేసారట. మా పెళ్లయిన ఆర్నెల్లవరకు మా కాపురం సజావుగానే సాగింది. నేనాడిందే ఆట, నాను పాడిందే పాట. నా కనుసైగల్లో అన్నీ అమరిపోయేవి. ఇప్పటికీ కూడా అనుకోండి. కాకపోతే నా మీదున్న ప్రేమను షేర్ చేస్కోవడానికి కడుపులో పడింది పల్లవి. అదిగో అది కడుపులో పడటం ఆలస్యం.. ఈయనకి నేను అపురూపంగా మారాను. నన్ను ఎంత జాగ్రత్తగా చూస్కోవడం స్టార్ట్ చేసాడంటే అంతరించిపోతున్న అరుదైన జీవులను ఎంత జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటారో అంత జాగ్రత్తగా అన్నమాట.

కడుపుతో ఉన్న నన్ను అసలు కాలు కింద పెట్టనివ్వలేదు. నాకు అన్నీ తానే అయ్యి నాకంటి పాపలా మారి నన్ను ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకున్నాడు. అమ్మానాన్న కూడా ఈయన ప్రేమని చూసి నా పూర్వజన్మ సుకృతం అన్నారు. నేను లేబర్ రూమ్‌లోకి వెళ్లినపుడు నా పెయిన్స్ చూసి ఈయన చిన్నపిల్లాడిలా ఏడ్వడం గమనించాను. అందుకే ఎంత పెయిన్ వచ్చినా పంటి బిగువున భరించాను. ఆయన ఏడుస్తుంటే భరించలేను మరి. ఏమైతేనేం.. పల్లవి పుట్టింది. అది పుట్టిన దగ్గర్నుంచి ఈయనకి అదికూడా ప్రాణమైంది. అందరు తండ్రులకు పిల్లలంటే ప్రాణమే. కానీ ఈయనకి మాత్రం అంత కన్నా ఎక్కువ. నేనూ, పల్లవి ఆయనకి రెండు కళ్లుగా మారాం.

పల్లవి ఫిఫ్త్ క్లాస్ చదువుతున్నప్పుడు అభినవ్ కడుపులో పడ్డాడు. వాడు పుట్టాక ఇక మా ఫ్యామిలీని చూసి కుళ్లుకోని వారుండరంటే నమ్మండి. పిల్లలు ఎదుగుతున్నారండీ.. కాస్త మీ ఎమోషన్స్‌ని కంట్రోల్ చేస్కోండి. అంటే వినరే.. అదే..పద్ధతి.. సాధన లేకుండా నేను లేను. సాధనే నా ప్రాణం సాధనే నా ఊపిరి.. అంటూ నా గురించే ఆయన కలవరించడం ఒక్కోసారి చిరాకు కూడా తెప్పించేవి. ఈయన నేను లేకపోతే ఎక్కడ బెంగపెట్టుకుంటారో అని పుట్టింటికి కూడా వెళ్లడం తగ్గించాను. వెళ్లినా ఉదయం వెళ్లి సాయంత్రం కల్లా వచ్చేయడం. మరి ఈయన ఆఫీస్ నుండి వచ్చేసరికి నేను కనపడకపోతే తల్లడిల్లిపోతారు. అదీ ఆయన పద్ధతి.

పల్లవి ఇంటర్ చదువుతున్నపుడు అనుకుంటా పల్లవికి జాండీస్ వచ్చింది. డాక్టర్లు వచ్చి పల్లవిని చూసారు. మందులిచ్చారు. పర్వాలేదని చెప్పారు. అయినా ఈయన వినరే. చిన్నపిల్లాడిలా ఏడుస్తూ దేవుళ్లకు మొక్కుతూ తిరుపతికి వస్తానని, కాలినడకన కొండ ఎక్కుతానని. దండం పెట్టుకున్నారు. వారానికల్లా పల్లవి కోలుకుంది. ఆ మర్నాడే అందరం తిరపతి బయల్దేరాం.

మా అందర్నీ కార్‌లో పంపించి తను మాత్రం కొండమీద నుండి నడుచుకుంటూ వచ్చాడు. పిల్లలంటే అంత ప్రేమ, తపన ఆయనకు. ఇక నా విషయం అంటారా.. ఇంత సేపూ చెప్పాను కదా, ఒక విషయం మాత్రం ఎప్పటికీ మరిచిపోలేను. నేను అభినవ్ పుట్టిన పదో రోజుకో ఏమో గుర్రపువాతం వచ్చి కళ్లు తేలవేసానట. ఈయన ఎంతగా అల్లాడిపోయారో మా అమ్మ చెప్తే తెలిసింది. డాక్టర్ల కాళ్లు మొక్కడం, నా చుట్టే తిరగడం,..నన్ను చూస్తూ ఏడ్వడం.. నేను కోలుకునేవరకు పచ్చి మంచినీళ్లు కూడా ముట్టుకోకుండా ఉన్నారట. నేను కాస్త కోలుకునే సరికి పెద్దగా నవ్వేసాడు. నేను నవ్వితే నవ్వుతాడు. నేను ఏడిస్తే ఏడుస్తాడు. ఏం మొగుడండీ బాబూ, ఒకసారి మేమందరం పిక్నిక్ కని శ్రీశైలం వెళ్లాం. అక్కడ ఈయన కాసేపటి వరకు కనపడ కుండా పోయాడు. ఏమైందో ఏమోనని కంగారు పడ్డాం. చివరకు ఈయన ఎక్కడున్నారో తెలుసా.. అక్కడ బిక్షగాళ్లతో కూర్చుని మంతనాలు చేస్తున్నారు. ఏంటయ్యా అంటే వాళ్లల్లో ఎవరికో చావు లేకుండా చేసే మూలిక గురించి తెలునట. అది ఎక్కడ సంపాదించాలా అని అడుగుతున్నాడు. నేను ఒక్క కసురు కసిరి ఆయన్ను లాక్కొచ్చాను. మీకేమైనా పిచ్చా.. చావు లేకుండా చేసే మూలికలు ఎక్కడా ఉండవు. అసలు చావు లేకుండా ఎవరూ ఉండరు అని అన్నాను. ఆయన నెమ్మదిగా.. ఆ మూలిక నాకోసం కాదు సాధన. నీకూ పిల్లల కోసం.. అని ఆయన అంటుంటే కళ్లల్లో నీళ్లు ఆగలేదు.

పల్లకి ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేసింది. అమెరికాలో జాబ్ వచ్చింది. పల్లవి అమెరికా వెళ్తానంది. ఈయనకు అక్కడకు పంపడం ఇష్టం లేదు. ఈయనగారి పెద్దమ్మ కూతురు అంటే ఈయనకు అక్క వరసయ్యే శారద కొడుకు రేవంత్. అతను కూడా అమెరికాలో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్‌గా జాబ్ చేస్తున్నాడు. రేవంత్‌ని పల్లవికిచ్చి పెళ్లిచేద్దామంది శారద. నేను సరే అన్నాను. కానీ ఈయనే. అసలు వినడే. పాపని వదిలేసి వండలేను అంటాడు. నేనే బుజ్జగించి వాళ్ల భవిష్యత్ నీ దృష్టిలో పెట్టుకోండి అని నచ్చ చెప్పి రేవంత్‌తో పల్లవి పెళ్లి చేసాను. పల్లవి అమెరికా వెళ్లిపోయింది. అభినవ్ హైదరాబాద్‌లో హైటెక్ సిటీలో జాబ్ చేస్తున్నాడు. కర్నూలులో ఇపుడు మేమిద్దరమే.

పిల్లలకి రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోతే గూడు ఖాళీ అయిపోయినట్టుగా అనిపించింది. నేను ఏదో కాలక్షేపం ఉండే దాన్ని. ఆయనే సడన్‌గా పిల్లలను గుర్తు తెచ్చుకుని మూడీగా మారేవాడు. నేనే కబుర్లు చెప్పి, పిల్లలతో ఫోన్‌లో మాట్లాడించి ఆయనను ఊరడించేదాన్ని. ఒకరోజు పల్లవికి పిల్లాడు పుట్టాడని ఫోన్ చేసింది. షాక్ అయ్యాం. ఎపుడు ప్రెగ్నెంట్ అయ్యిందో, ఎపుడు నెలలు నిండాయో ఏమీ తెలీదు. అంతలా సీక్రెట్ మెయింటైన్ చేయాల్సిన అవసరం ఏంటో అర్థం కాలేదు. అదే విషయం ఆయన అడిగితే మీరిలా సెంటిమెంటల్ ఫీల్ అవుతారనే చెప్పలేదు డాడీ. ఇక్కడంతా ఫాస్ట్ కల్చర్. మీకు చెప్తే రెస్ట్ అని, ఆరోగ్యమనీ చెప్తారు. వర్క్ డిస్ట్రబ్ అవుతుందని చెప్పలేదు. ఇపుడు బాబూ, నేనూ సేఫ్, త్వరగలోనే వస్తాం.. అని పల్లవి. ఫోన్ పెట్టేసింది. ఆయనా నేనూ ఇద్దరం షాక్ నుండి తేరుకోలేదు. ఇంతలోనే మరొక షాక్ నుండి తేరుకోలేదు. అంతలోనే మరొక షాక్. అభినవ్ వచ్చాడు. ఒక్కడు రాలేదు. వెంట ఎవరో అమ్మాయి. ఆమెను పరిచయం చేస్తూ తన పేరు కుల్సానా అని తన కొలిగ్ అని త్వరలో పెళ్లి చేస్కోవాల నుకుంటున్నానని చెప్పాడు. మేమిద్దరం మాట్లాడుకొనే అవకాశం కూడా ఇవ్వలేదు. తనకు సంబంధించిన ప్రైజెస్, మెడల్స్ ఆ అమ్మాయికి చూపించి మమ్మల్ని పరిచయం చేసి వెంటనే వెళ్లిపోయాడు వాడు.

ఏంటి సాధనా.. ఏం జరుగుతుంది.. అని నీరసంగా ఆయన అడిగేసరికి నేనూ విరక్తిగా అన్నాను. ఏదో జరుగుతుంది అని మాత్రం అర్థమవుతుందని కానీ జరిగేది మాత్రం మనకు సంబంధం లేదని మాత్రం కచ్చితంగా అర్థమవుతుంది.. అని అనేసరికి ఆయన కళ్లల్లో నీళ్లు ఆయనని గుండెలకు అనించుకుని ఓదార్చాను. నేనూ ఏడిస్తే ఆయన అసలు భరించలేడు మరి.

అభినవ్ పెళ్లి కుల్సానాతో అయిపోయింది. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి లండన్ వెళ్లిపోయారు. ఇపుడు మేమిద్దరమే, నేను ఆయనకి, ఆయనకి నేను. కొన్నాళ్ళు కన్నీళ్లు మింగుతూ, మరి కొన్నాళ్లు ప్రేమను పంచుకుంటూ బతికాం. ఒకరోజు హఠాత్తుగా నాకు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. ఆయనకు గుండె ఆగినంత పనయ్యింది. నన్ను హాస్పిటల్‌లో చేర్చారు. పిల్లలకు ఫోన్స్ చేసి వెంటనే రమ్మని ఏడ్చేసారు. పిల్లలకు నేను అప్పటికే రెండు ఉత్తరాలు రాసాను. ప్రేమలను, ఆత్మీయతలను మరిచిపోయి డబ్బుకోసం దూరాలను చేరుకుని బంధాలను దారపుపోగుల్లాగా చేసుకోకండిరా.. మేమంటూ ఉన్నామని మరిచిపోకండి. అని రాసాను. ఉత్తరాలు నా దిండుకిందే ఉన్నాయి. పల్లవి, వాళ్లయన వాళ్ల బాబూ ప్రణవ్, అభినవ్, అతని భార్య, కుల్సానా, వాళ్ల పాప రేష్మ.. వచ్చారు. ఆ ఉత్తరాలను వాళ్లకిచ్చానను. వాళ్లల్లో ఏదో మార్పు, తప్పు చేసాం మమ్మీ.. సారీ అంటూ ఏడ్చేసారు. ఈయన కోసం చూసాను. ఈయన కనపడలేదు. పిల్లలూ వెదికారూ ఒకరోజు గడిచింది. అయినా ఈయన జాడలేదు. పిల్లలు బాధపడుతున్నారు. నాకు చప్పున గుర్తొచ్చింది. వెంటనే శ్రీశైలం వెళ్లమని చెప్పాను. అభినవ్, రేవంత్ ఇద్దరూ బయలుదేరి వెళ్లారు.

ఈయన నేననుకున్నట్టుగానే శ్రీశైలంలో బిచ్చగాళ్లతో కూర్చుని చావురాని మూలిక కోసం వాళ్లని అడుగుతున్నాడు. వాళ్లల్లో కలిసిన ఈయన కూడా బిచ్చగాడిలా కనపడ్డాడని రేవంత్ అంటుంటే కడుపుతరుక్కుపోయింది. వాళ్లు ఏదో అడ్రస్ చెప్పడంతో అక్కడకు బయల్దేరడానికి ఈయన సిద్ధమవుతుంటే వీళ్లు వెళ్లి తీసుకొచ్చారట. ఈయన రాగానే నా దగ్గర కూర్చుని బాధగా అన్నాడు. నన్ను అక్కడికి వెళ్లనిస్తే బాగుండేది కదా సాధనా.. అది చావు రాని మూలికట, ప్లీజ్ నన్ను వెళ్లనివ్వవా.. అని ఆయన అంటుంటే ఆయనకున్న ప్రేమకి కరగిపోయాను, ఆయన్ను ఆర్తిగా దగ్గరకు తీసుకున్నాను. ఆయన నా చేతులకు దొరకడం లేదు. ఏమండీ.. ఏమండీ.." అని అరుస్తున్నాను. ఆయన నా పక్కనే కూర్చుని నన్ను పొదివి పట్టుకుని ఏడుస్తున్నాడు. నాకు మాత్రం ఆయన దొరకడం లేదు.

నన్ను నేను చూసుకున్నాను. నేను చాలా ఎత్తులో ఉన్నాను. వాళ్లు మాత్రం కిందనే ఉన్నారు. నాకు వాళ్లెవరూ వద్దు. ఆయన మాత్రం కావాలి. కానీ ఆయన ఎంత సేపటికి రాడేంటీ.. ఎదురు చూస్తున్నాను. పిలుస్తున్నాను.. అబ్బా.. రామయ్యా మగడా.. పిలుస్తున్నాను. అహ.. అసలు రాడే.. ఎంత సేపనీ కూర్చోవాలి. ఎంత సేపని నిలబడాలి. ఎంత సేపని నడవాలి. త్వరగా రా.. చూసారా మీ అందరితో నా కథ అంతా చెప్పాకా కూడా ఈయనే రాడే.. అసలేంటీయన.. అని పరీక్షగా చూసాను. హాస్పిటల్‌లో బెడ్ మీద నన్ను పట్టుకుని ఆయన అచేతనంగా ఉన్నాడు. అంటే ఆయన కూడా భరించలేకపోయాడు. పరిగెత్తుకుంటూ కిందకి వెళ్లాలనిపించింది. ట్రై చేసాను.. అహా.. నా వల్లకావడం లేదు. ఉన్న చోటి నుండి అంగుళం కూడా కదలలేక పోతున్నాను. మరి నన్ను నేను చూసుకోగలుగుతున్నప్పుడు ఆయనెందుకు చూసుకోలేకపోతున్నాడు. ఏమండీ.. అని అరిచాను. నా చుట్టూ చూసాను. ఎవరూ లేరు. అంతా అంధకారం. నా చుట్టూ, ఆయన చుట్టూ చేరి అందరూ ఏడుస్తున్నారు. ఇంతలో నా భుజం మీద చేయి పడింది. పక్కన చూసేసరికి ఈయన ఆర్ద్రతతో నా కాళ్లలోకి చూస్తున్నాను. నన్ను పొదివి పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరం కిందకు చూసాం. మా పిల్లలు కల్మషం లేకుండా ఏడుస్తున్నారు. నేను రాసిన ఉత్తరాలు వాళ్ల చేతుల్లో ఉన్నాయి. ఆయన్నీ, నన్ను విడదీయబోతున్న డాక్టర్లని వాళ్లు ఆపేసారు. మా శరీరాలని అలాగే వుంచి సమాధి చేయాలని మా పిల్లలు అనేసరికి అందకి కళ్లల్లో నీళ్లు అవే మాకు నిజమైన నివాళి అనిపించింది. ఒకరినొకరం చూసుకున్నాం. ఎన్ని జన్మలైనా ఈ ఆత్మీయత, బంధం విడకూడదని ఒకరి చేతులను ఒకరం గట్టిగా పట్టుకుని శూన్యం వైపు పరుగుతీసాం.

(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన "ఖమ్మం కథలు" నుండి...)

బాధలతోనే బతుకెళ్ళదీస్త

ఇల్లిడిసి....
కనిపెంచిన అమ్మనిడిసి...
అందరిలాగా జీవితాన్ని
ఎంజాయ్ చెయ్యడం ఇడిసి...
ఉద్యోగం రాకపోతే బతుకే లేదనుకుంటూ
బాధ పడిన రోజులెన్నో....
తినమని కడుపంటుంటే
సమయం వృథాఅవుతుందని
మనసంటుంటే..
ఆకలికొని చదివిన తీరు
నా కడుపుకే ఎరుక.
కళ్లేమో పడుకోమంటే....
పడుకుంటే పోటీలో వెనకబడి పోతానని
నిద్రలేని రాత్రులు గడిపి
చదివిన రోజులెన్నో...
చూపంతా ఉద్యోగ ప్రకటనలపైన
పండుగ లేదు పబ్బం లేదు
ఉద్యోగం ఒకటే లక్ష్యం.
నాన్నేమో పని జెయ్యమంటే.....
అమ్మేమో పెళ్లి జేసుకొమ్మని అంటే.....
పనికెళ్తే అనుభవం అడిగే.....
పెళ్లంటే ఉద్యోగం అడిగే.....
ఎటు తెల్వని బ్రతుకై పాయే
నిరుద్యోగి జీవితమంతా.......
ఉద్యోగం రాక బాత్రూంలో ఏడ్చిన క్షణంలో
నా గుండె చెప్పిన ధైర్యంతో
ఈ రోజు నా బతుకీడుస్తున్న ...
లేదంటే ఈ దేహం ఏనాడో పీనుగై
నేను తలగోర్వి పెట్టాల్సిన
మా నాన్నతో తలగొర్వి పెట్టించుకునేది.
చుట్టూవున్న వాళ్ళు నాన్నని
నీ కొడుకు ఇంగా
ఎన్నేండ్లు సదువుతడు
అని అడిగినప్పుడు
నాన్న నన్ను ఎనకేసుకొస్తే
అప్పుడు బతకాలనిపిచ్చింది
నాన్న కోసం
అమ్మ కోసం.
ఇన్ని బాధలు భరించిన
ఇంతకంటే బాధ ఇంగయాడుండది.
నన్ను కనిపెంచిన తల్లిదండ్రుల కోసం
ఈ బాధలతోనే బతుకెళ్ళదీస్త.......

-మల్లుయాదవ్ బైకని
8096152687

చెమటను నమ్మితే..

తడి బట్టను పిండితే నీరొస్తుంది
కాయకష్టం చేస్తే చెమటతో..
దేహం తడిసి ముద్దవుతుంది
నీ చెమట పక్కోడికి కంపు కావచ్చు
నీకు అదో సువాసనల అక్షయపాత్ర !.
నేలకు నీరందిస్తే పంటోస్తుంది
ఒంటిని చెమటతో తడిపితే..
అపూర్వ విజయం వరిస్తుంది
చెమట నీ విజయ ఇంధనం !.
చెమట కక్కినోడి శరీరం..
ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యం
చెమటను దాచినోడి దేహం
సకల రోగాల కేరాఫ్ అడ్రస్ !.
చెమటను నమ్మినోడు..
చెట్టంత ఎదుగుతాడు
ఇతరుల చెమటపై ఆధాపడ్డోడు..
పరాన్న జీవిగా మిగిలిపోతాడు !

-మధుపాళీ
9949700037

స్లీపర్ కిల్లర్

కాలం కఠిన పరీక్ష వేటలో
చిమ్మ చీకటి రహదారి బాటలో
సుదూర ప్రయాణపు నిదురలో
హైవే పై అతివేగం గారడీ తప్పి
మృత్యు ఘోషై కబలించేను.
గమ్యానికి చేరవాల్సిన ప్రయాణంలో
నిర్లక్ష్యపు అతివేగం ఓ వైపు
ఓవర్ కాన్ఫిడెన్స్ ఓ వైపు
త్వరగా వెళ్ళాలని తలంపు మరో వైపు
ముందు చూపు సన్నగిల్లి
గాలి కొదిలేసిన ప్రాణాలు.
పొరపాటుతో గ్రహపాటుగా
కటిక చీకటిలో బైక్ తగిలి
రసాయనాల రాపిడిలు చేలరేగి
క్షణాల్లో అగ్గిరవ్వల సేగలతో
హాహాకారాల రణ ధ్వనులతో
నిప్పుకణికల ఊచల చువ్వలకు
బూడిదలో మనుషులు బుగ్గిపాలు .
మృత్యుకేళిలో నల్లని పొగలు
మిన్నంటిన కన్నీటి రోదనలు
దుంఖపు నదిలా కన్నవాళ్ళు
చెమ్మగిల్లిన మనసుల ప్రాణాలు.
స్లీపర్ కిల్లర్ తో మృత్యు శకటం
గుండె చెదిరిన పునాదులు
చిన్న పెద్ద తేడా తెలియని మరణాలు
సజీవ దహనానికి నిలువెత్తు సాక్ష్యాలు

-డాక్టర్ పగిడిపల్లి సురేందరు
8074846063

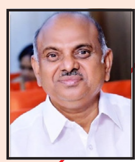
అడవి బెంగ పడ్తాంది

వనంతో చెలిమి చేసే వేగు చుక్కలు
అడవి తల్లికి సెలవు చీటి రాస్తుంటే
ఇప్పుడు వనవంతా బెంగ పడ్తాంది
చిగురించే ఆకులన్నీ చిన్న బోయి
చిరాకు పడుతున్నయ్
వాగువంకలు నిరసన రంగును
కసిగా అద్దుకొని తన శబ్దాలకు
తాలం వేసినయ్
ఇప్పుడు అడవినంతా నిశ్శబ్దపు నిశీధి
నిలువునా మింగేసింది
కలియ తిరిగిన పాదాలు కానరాక
తరువుల తనువులు
భారంతో బరువెక్కుతున్నయ్
పాటలకు కోరస్ పాడే కోయిలలు సైతం
తన స్వరాలను గుహల్లో దాచి పెడ్తున్నయ్.
పిడికిలెత్తి చైతన్యపు విత్తనాలను నాటిన
చేతుల కోసం గాలి తీవ్రంగా గాలిస్తుంది
సమరపు పాఠాలు నేర్పిన సైనికుల కోసం
పుష్పాలు పుప్పొడిని పుడమిపై చల్లుతున్నయ్
గూడెం బతుకులకు పచ్చ బొట్టై నిలిచిన
దివిటీల కోసం తుమ్మెదలు సైతం
ఆత్రంగచూస్తున్నాయి.

-తాటిపాముల రమేశ్
7981566031

కుమారా!

ముందుకు సాగు వెనక్కు మళ్ళకు
ప్రక్కకు వెళ్ళకు ఎగాదిగా చూడకు
ఉరుములకు దడువకు పిడుగులకు బెదరకు
హెచ్చరికలు లెక్కచేయకు మందలింపులకు భీతిల్లకు,
గమ్యం వీడకు యత్నం ఆపకు
పయనం మానకు ఆశయం సాధించు
మాటలు ముత్యాలు చక్కగా ప్రయోగించు
తియ్యగా నుడువు తెలివిగా ప్రవర్తించు,
నవ్వులు చిందు పువ్వులు చల్లు
మోములు వెలిగించు మదులు మురిపించు
ప్రేమను పంచు పరిమళాలు వెదజల్లు
వెలుగులు చిమ్ము ఆనందాలు అందించు.
గోతులు తీయకు క్రిందకు తోయకు
క్రోధము చూపకు పంతాలు పట్టకు
చక్కగా ఆలోచించు మంచిని తలపెట్టు
సమాజశ్రేయస్సుకు పాటుపడు
సంఘానికి తోడ్పాటందించు.
అన్యాయాలను ఎదురించు అక్రమాలను ఖండించు
అవినీతిని అంతరించు
అబద్ధాలకోరులను దూరంపెట్టు
గెలుపుకు పొంగిపోకు ఓటమికి కృంగిపోకు
గర్విష్టివి కాకు సహనము వహించు.



-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
7981616630

హైకూలు

అందరిళ్ళల్లో
ఇలవేల్పులిద్దరు
అమ్మా నాన్నలు.

నిప్పుకి గర్వం
నీటిని చూస్తే మాత్రం
చచ్చేంత భయం!

కవ్వం సవ్వడి
మాయమయిపోయింది
పాలు అమ్మకంతో.

వనాలవైపు
మబ్బుల పరుగులు
జలకాలాటకు.

మండే గుండెలు
తుది సమరం దాకా
చెండాడుతాయి.

గాన కచేరి
మామిడి కొమ్మ మీద
కోకిల రాగం.

పల్లె పిల్లలు
కలువ పువ్వులుగా
ఊరి చెర్వులో.

కుంభ వృష్టితో
బలే శుభ్రపడింది
మురికివాడ.

అలలు వచ్చి
పరువు పరిచింది
సాగరతీరం.

పాల వ్యాపారి
వాటర్ బాటిల్ కొన్నాడు
వ్యాపార వృద్ధి.

నదిలో పడి
గిలగిలలాడ్తున్నాడు
చంద మామయ్య.

మంచి తనాన్ని
'డ్రా' చేసుకుంటుంటారు
ఏ.టి.యం.వలె.

దాగుడు మూతా!
మబ్బుల్లో చందమామ
తొంగి చూస్తుండు.

అనురాగాలు
మాయని మమతలు
వీడని బంధం.

- బొబ్బిలి జోసెఫ్
సెల్:9989261991

వెలుగు

నీ చూపుడు వేలు నీకు వెలుగులు
నీ ఆలోచనలే నీకు ఆదర్శం
నీ మాటలే నీ నిజాయితీ
నీ నడవడికే నీ కుటుంబానికి ఆసరా.
నీ నమస్కారం ఎదుటివారికి సంస్కారం
రాయిలా కూర్చున్న రాయి
విగ్రహమై చేతులెత్తేలా
విలువైన నమస్కారం పెట్టిస్తుంది.
కొన్ని ఉదయాలు ఆనందాల వెల్లువలు
కొన్ని నిమిషాలు మనసుకు ఊపిరిలా
కొన్ని మాటలు నిశ్శబ్దానికి అర్థమై
కొన్ని చిరునవ్వులు ప్రయాణానికి వెలుగై.
మనిషి నిలిచేది అడుగుల వల్ల కాదు
మనసు పెట్టిన మంచి వల్ల
అదే నీ శక్తి
అదే నీ నీడలో నిలిచే
వెలుగు.

-ఎలాగొండ రవి
9848770345

నానీలు

పచ్చదనంపై
గొడ్డలి వేటు
భావి తరానికి తప్పదు...
శ్వాస పోటు!

ఎంత కావాలో
అంత తోడుకో
జ్ఞానం....
ప్రవహించే నదీ ప్రవాహం!

తరాలు మారినా
మారని దొకటే
మాతృ ప్రేమలో...
తరగని మాధుర్యం!

-ఎస్. ఎం. సుభాని
9490776184

రజకో రక్షతి రక్షితః...!

రజకరహితులైన రమ్యత వలువల
శుభ్రతేది.. చూడ చోద్యమేను
ఆడపిల్లయనగ యామెయేమొదలు
ఊరిబట్టలన్ని వుతుకుతాను!?

రజకులిలను వున్న రాజిలువస్త్రాలు
ప్రజకుసేవ జేయు భాగ్యశాలి
చాకలమ్మ వుతుకు చక్కగాబట్టలు
వేసుకున్నచాలు వెలుగులీను!

ముట్టు మురికి గల్ల ముదితలబట్టలు
ఉతికి పంచుదురిల వుత్తమముగ
చెరువు కెళ్ళి తాము చేవతోవుతికేరు
వీరి సాటి లేరు వింతగాదు!

వరిబట్టలేవొ యేర్చుకొనియుకూర్చి
ఇంటి యింటి కిలను యింపుగాను
అందజేతురయ్య యంకెలుదప్పక
గణిత గురువు కన్న ఘనులు వీరు!

కాన్పు బట్టలన్ని కరుణతో వుతికేరు
చావు రేవు వద్ద కలసి పనులు
మైలయనక తాము మానవీయభావన
సామరస్యముండి సాగువారు!

ఇంటి ఖర్చులకిల యిచ్చిన సొమ్మును
ఆడమగయు కల్సి యందుకొంద్రు
రజక జాతి లేక రాణించు నావూళ్ళు
ఇస్త్రి వలువలకును యివ్వరూక!

ఆదరించవలెను యవసరములుదీర్చ
పల్లె పట్నమందు పదిలముగను
అండదండలుండి యాదుకొనుటమేలు
కోటి విద్యలన్ని కూటి కేను!!!

-డా॥గన్నోజుశ్రీనివాసాచారి
8555899493

గుబాళిద్దాం

మాటల తోటై
పరిమళించేదీ మనమే!
పలుకుల మేఘమై
పలకరించేదీ మనమే...
మాటలు ఈటెలైతే
కలవరపడేదీ మనమే...
పంతాలూ,రాద్ధాంతాలు
అసూయాద్వేషాలు
మంటలు పుట్టిస్తాయ్...
మనలనూ దహిస్తాయని
భారత రామాయణాలు
తెలిపిందదేగా!
మాటేకదా మౌనానికి
రంగులద్దే మనోహర దృశ్య దీప్తి
మాటే మరి భావానికి
రాగం కూర్చే నవ్య స్ఫూర్తి...
మనలో మాట...
యుద్ధనాదమైనా
శాంతి వేదమైనా
మాటల పరిణామమే..
తలపుల తరువుపై
చిలుకలై వాలుదాం
చిలువలూ పలువల
చికాకులను వదులుదాం
తేనెల తేటల మాటలతో
మమతల ఊయలలూగుదాం...

-వెల్మల జయపాల్ రెడ్డి
9551168976

ధృతరాష్ట్రకౌగిలి

ప్రపంచం అంతా
ప్లాస్టిక్కు
చేతుల్లోకి
వెళ్ళిపోయింది
ఇప్పుడు
ప్లాస్టిక్
ప్రమాదఘంటికలు
మోగిస్తోంది.. జాగ్రత్త.
ఏదిచూసినా
ప్లాస్టిక్ మయమై పోయింది
కోట్లల్లో ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు
పేరుకుపోయాయి
నదీజలాలను
సముద్రజలాలను
కలుషం చేయటమే కాదు
జలచరాలను
నోరులేని మూగజీవుల్ని
కబళిస్తున్నాయి.
ఆయిల్స్ కూల్ డ్రింక్స్
అన్నీ ప్లాస్టిక్ లోనే
ప్రకృతివైపరీత్యాలకు
జలప్రళయాలకు
ఇవే కారణాలు
క్యాన్సర్ కు ఇదే పట్టుకొమ్మ.
అయినా దీని వాడకం
తగ్గటం లేదు..
గుణపాఠం కలగటం లేదు?..
ప్రజలకు పట్టటంలేదు..
ప్లాస్టిక్ అంటే ధృతరాష్ట్ర కౌగిలి.
అణ్వస్త్రం కన్నా
అణుయుద్ధం కన్నా
ప్రమాదకరమైన ప్లాస్టిక్
ఉత్పత్తులు ఆగాలి
ప్రజల్లో మార్పురావాలి
ఉద్యమాలు సాగాలి
మానవసృష్టిని కాపాడాలి

-మంకుశ్రీను
8985990215

తరాల మధ్య వారధి

ఒక వీధిలో, ఓ మూలన
వెలిసిన ఆశలా నిశ్శబ్దంగా ఉంది
ఎవరూ ఇప్పుడు దాని చెంతకు వెళ్ళడంలేదు
చూపులు మాత్రం దాటి వెళ్తున్నాయి
ఎన్నో కలలు.. కన్నీళ్లు.. ప్రేమలు..
ఇప్పటికీ దాని గర్భంలో నిద్రపోతున్నాయి!
ఉత్తరాల ద్వారా ప్రేమలేఖల నుంచి
ఆశీర్వచనాల దాకా
అక్షరాల్లో అల్లిన అనుభూతులు
పెదవుల తడితో పంపిన జ్ఞాపకాలు
అన్నీ అక్కడే చేరుకొని మౌనంగా మమేకమై
కలసి ప్రయాణించేవి !!.
ప్రతి రోజూ నిండిన ఉత్తరాలు
తీసే వాహనం కోసం ఎదురుచూసేది
ఇప్పుడు, కనీసం ఒక్కరైనా వచ్చి
ఉత్తరం వేస్తారేమో అని ఆశగా ఎదురుచూస్తోంది
ఉత్తరానికి, ప్రత్యుత్తరానికి మధ్య
వారధిగా నిలిచిన ఆ ఎర్ర తపాలా పెట్టె
కొన్ని చోట్ల దాని జాడే లేదు !.
ఇప్పుడు మన మాటలు
చరవాణీల్లో వేగంగా వెళ్తున్నా
ఆ మాటల్లో స్పర్శ లేదు
కానీ ఆ ఎర్ర తపాలా పెట్టెలు మాత్రం
నిశ్శబ్దంగా... ముదుసలితనంతో
ఇంకా అక్కడే గర్వంగా
మౌనంగా ఎదురు చూస్తూనే ఉన్నాయి!

-చిత్రాడ కిషోర్ కుమార్
9866912906

దుక్కి దుఃఖం

తన ప్రియ నేస్తం రైతన్నకు..
ఎన్నడూ కడుపు నిండా..
తిండి పట్టలేక పోయానని..
దుక్కి ఎక్కెక్కి ఏడుస్తోంది !.
అతివృష్టితో జాలువారి..
అనావృష్టితో నెర్రెలు బారి..
రైతన్న అప్పుల కుప్పలు..
ఆకలోలె ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి !.
వర్షానికి విత్తు నాటినా..
ఎరువుల కొరత వెక్కిరింపులు
నకిలీ విత్తనాల మోసాలు
దిగుబడిని మింగేస్తూనే ఉన్నాయి !.
దుక్కి ఏం పాపం చేసిందని..
రైతన్నను చూసి వలవల ఏడుపు..
ఏం చేయలేక పోయానని..
తనను తాను నిందించుకుంటోంది !.
నాగలితో దుక్కి కడుపు తడిమి..
విత్తనాలు నాటిన మరు క్షణం నుంచి..
పెస్టిసైడ్, ఫెర్టిలైజర్లు దుక్కి సారాన్ని..
చీడపీడల పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నాయి !.
దుక్కి కడుపు నిండుగా పండి..
రాసులుగా దిగుబడొచ్చినా..
అకాల వర్ష వడగళ్లకు వరి కుప్పలు..
రైతు కన్నీటి వరదల్లో
కొట్టుకుపోతున్నాయి !.
ఎంత పంట పండినా ఏం లాభం
గిట్టుబాటు ధరల వెక్కిరింతలు..
దళారి చేతుల్లో నలిగుతున్న కర్షకులు..
రైతు కొనబోతే కొరివి అమ్మబోతే అడవి !

-మధుపాళీ
9949700037

పగటి కలలు

వర్తమాన నగరం
నీళ్ళల్లో తేలియాడుతున్నా
ప్రవర్ధమానం కావడానికి
భవిష్యత్తు నగరం
శంకుస్థాపనతో మెరిసిపోతున్నది!
ఉన్న నగరం కాలానికి
కాళ్ళుజాపుతుంటే
కొత్త నగరం
పగటి కలలు కంటున్నది!
ఒక నగరం బలిసిందా
వేయి గ్రామాల ఉసురు
పోసుకున్నట్లే!
పల్లెలు పరిఢవిల్లనిదే
దేశానికి వెలుగుజిలుగులెక్కడివి?!
నగరాలు నిర్మించడం
ఏ కాలపు సంస్కృతి?
దేశపు భవిష్యత్తు తాకట్టుబెట్టి
నగరాలను ముస్తాబు చేయడం
అన్నం పెడుతున్న చేతికి
సున్నం రాయడమే!
పల్లెల ప్రగతి లోపిస్తే
నగరాల అందాలు మేడిపండు మెరుపే!
ఎవరి కలను వాళ్ళు
నిజం చేసుకోవడంలో
ప్రజాస్వామ్యం కరువు
పాలనంటే ప్రజాభీష్టానికి పట్టం కట్టడం
పల్లెల నగరాల మధ్య దూరం పెరిగితే
సామాజిక సమానత్వం పగటి కలే!!

- కోట్ల వెంకటేశ్వర రెడ్డి
9440233261

1996లో రాసిన కథ

షేక్ చిన మస్తాన్ వలి బ్యాండు ట్రూప్ (కథ)

-ఖాజా
సెల్: 9177046786

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

గాలి సప్పుడు గాకుంట చెట్టనూపు తుంది. ముడి సందున ముడి బడుకుంట పొద్దుగూ కుతంది. సూర్యుడు పొయి చిన్నంగ ఆకాశంలో అక్కడక్కడ సుక్కలు పొడుస్తు న్నాయ్. గుట్ట మీద నించి ఇంకా ఎండాకాలపు అగుడు కొడతనే వుంది. వేడివేడి గాలి వుం డుండి తెప్పలు తెప్పలు గొస్తంది. గాలొచ్చి నప్పుడల్లా ఇండ్ల మీద తాటకులు ఉండువా- పోదువా అన్నట్లు లేసి లేసి పడతన్నయ్. బయట ఈదురుగాలి ఎక్కువయ్యే సంది వాకిట్లో వున్న పోయిలోనించి నిప్పురవ్వలు ననన న్నంగ మిణుగురు పురుగల్లెక గాల్లోకి ఎగిరిపోతున్నాయ్. “తూ ఈ గాలిమీద మన్నుబడ ఒక్క పని సక్కగా చేసుకోనియదు’ అనుకుంట గబగబ ఒక చాట దెచ్చి పొయ్యికి సాటు బెట్టింది ఉద్దండమ్మ.

పీట పొయిదగ్గరికి లాక్కొని మోకాళ్ల మీద చేతులు బెట్టి అమ్మమ్మమ్మ అనుకుంట వొంగి పీటమీద కూసుంది. పొయి మీద అన్నం వుడుకుతుంది. పక్కన పొంతలో నీల్లు కాగుతున్నాయ్. అన్నం మీద మూతదీసి గంటెతోని నాలుగు మెతుకులు తీసి పట్టుకోని నలిపి చూసింది. పలుకుంది. మిగిలిన మెతుకుల్ని మల్లీ గిన్నెలో ఏసి కలబెట్టి గంటె తీసి గిన్నె మీద మూతబెట్టింది. పొయ్యికి మూడోరాయి లెక్కున్న పొంత మీద నించి మూకుడు దీసి చెయి బెట్టింది, గొరెచ్చ లైనయ్. ‘వీల్లొచ్చే పాలికి మంచిగనె గరమయితయిలె’ అనుకుంది.

నిన్న పొద్దుననంగ పోయిన్రు. రాత్రప్పుడో పెండ్లై పోతే రావల్సిన మడుషులు. పొద్దు గూకుతున్న రాక పోయిరి. ఈ మడిసి ఉన్నకాడుండదు. సదువుకునే పిలగాడ్ని ఎమ్మటేస్కోని పోయిండు..’ అని లొపల్లోప లనుకుంట పొయి పక్కనున్న మూరెడు పొడుగు కందిపుల్లకటి తీసి విలవలిరదీసి, యెనక జాకిట్లోకి పెట్టి ఈపు గోక్కుంటా పొయ్యి కాడ్నుంచి లేసింది.

తెల్లారు జామున గింత సద్దన్నం తిని- అడవికి కట్టెలు ఏరటానికి పోయింది. ఎండా కాలం వాస్తె ఇదొక పెద్ద పని. సంవత్సరం మొత్తం సరిపొయ్యే కట్టెపుల్లలన్నీ పోగేసి పెట్టుకోవాల లేకుంటే వానలల్ల పొయి మండక, వంట జేసుడు పరేషానైద్ది. అందుకనే ఉద్దండమ్మ అడవికి పోయి సాయంత్రం దనక పుల్లలు పోగేసొచ్చింది. ఇగ ఏదన్న ఒక రోజు సోపతి చేసుకొని ఎవలదన్న ఎడ్లబండి దీస్కొని పొయి పుల్లలు ఏసుకొని రావచ్చు.

ఉద్దండమ్మకి పొద్దుట్నుంచి ఒల్లంతా చెమటబోసి చిరాగ్గుంది. అడవికి నడిసి పొయ్యి రాటాన కాల్లు నొప్పి లేత్తన్నయ్. ఎండ నబడి తిరిగి తిరిగి రాటాన ఒక రకంగా, తిక్క తిక్కగా వుంది. తొందరగ శానం చేసి కాత్తంత తిని పండుకుంటే ఈల్లెప్పటికైనా రానీ అనుకుంది గాని వాల్లింకా ఎందుకు రాలేదా అని ఒక పక్కన గుంజుతనే ఉంది.

దడిబైట పిల్లగాల్లు గోలగోలగ ఆడుకుం టున్నారు. ఉద్దండమ్మ చిన్న బిడ్డలిద్దరూ మొత్తంల పక్కనున్న పొన్నాయి చెట్టుకింద పూలేరుకొచ్చుకోని లోన కూసోని జడలల్లు న్నరు. పొద్దుట్నుంచి ఇంట్లో ఎవర్లేక పోటాన ఏడాడ తిరిగి ఎండలో ఆడొచ్చిన్రో, ఎండకి తలలెం డిపోయి, మోకాలు మసిబారి వాడిన పొన్నాయి. పూల లెక్క అయిపోయిన్రు. ‘అదే’ కండుకుంటే పిల్లల్ని బయట తిరిగనియ్య కుంట వుండేటోడు. ఇంటికాడుంటే ఎప్పుడు సదువుకుంటనో, రాసుకుంటనో, ఏదన్న పని చేసుకుంటనో వుంటడు. నా బిడ్డ బంగారం ఈ మనిషి, వాన్ని సెలవులల్లో కూడ సకంగ ఇంట్లో వుండనియ్యడు. మల్లి పైన యెమ్మటి బెట్టుకుని మేలానికి తీసకపోతన్నడు. ఈన జేసి సంపాయిచ్చిందే లేదు గానీ పిలగాడ్ని కూడా యిందులో తిప్పుతున్నాడు. ‘ఎంగిలి పీకలల్లో ఏ మొత్తదే ఎన్నాల్లు వాయించినా, చేతికి మూతికి ఎడం పెరుగడే తప్ప అని మా నాయన పెండ్లినాడే చెప్పిండు. ఈనేమో ఏం పన్జేయ లేడాయె. విద్వాంసుడు కావాల్నని, కచేరీలు జెయ్యాల్నని మెడర్సులు చేయించుకోవాల్నని ఎన్ని కలలు గన్నడు. ఆఖరికి పెండ్లిల్ల మేలానికి పోతన్నడు. అనుకున్నయన్నీ అయితాయ్? మతిలోనే అనుకుంట జుట్టిడిసి కొబ్బరి నూనె సీసా తెచ్చుకొని మొత్తలో కూసుంది. చేతిలో నూనెబోసి తలకి రాసుకుంట ‘ఆడిని కాడికి సాలుగానీ, రాండి తలకి నూనె బెడ్త’ అని బిడ్డలిద్దర్ని దగ్గరకి పిలిచింది.

బయట ఈదురుగాలి యింకాస్త పెరిగింది. బయటాడే పిల్లల్ని చూసి, ఎప్పుడు బయటకురుకుదామా అన్నట్టున్న బిడ్డలిద్దరికి తలకి నూనె పెట్టింది. లేసి పొయిలో నుంచి పుల్లల్ని బయటికి లాగి నీల్లు జల్లింది. పొయిమీద నించి అన్నం దింపి తీసకపొయ్యి లోన బెడదామనుకుంటుండగా సుబాను హడావుడిగా దడితీసుకుని వాకిట్లో కొచ్చిండ్లు. గాబర గాబరమన్న సుభాన్ను జూసి ‘ఏరా సుబాను, ఈల్లేరి?’ అనడిగింది ఉద్దండమ్మ. సుభాను చిన ముస్తాన్‌వలి బ్యాండు ట్రూపులో సైడ్రమ్ వాయిస్తడు. మస్తాన్‌వలితో కల్సి నిన్న పెండ్లిమేలానికె పొయిండు. ‘అడిగాడు వుప్పు. మామూకి మంచిగా లేదు, దవకనాల్లో బెట్టినం..’, ‘ఏందిరా సుబాను, మామూకి నోట్లోంచి కొద్దిగ నెత్తురొచ్చింది. మంచిగ లేదని కండ్లు తిరుగుతున్నయని అన్నడు. ఎమ్మటే కొత్త గూడెంలనే నాగరాజు దవాకానికి దీస్కపో యినం.’ ‘ఇప్పుడెట్టున్నదిరా’? ఉద్దండమ్మ వచ్చే ఏడుపుని గొంతుల తొక్కి పెట్టి అడిగింది. డాక్టరు జూసిండు. రెండ్రోజులు అక్కన్నే వుండాలన్నడు. పొద్దుట్నించి పూదులు మందులు ఎత్తనే వున్నరు. చేతికి గుల్కొజు బెట్టిన్రు. మనోల్లంతా అక్కణ్ణే ఉన్నరు. నిన్ను దీస్కొని రమ్మని నన్ను దోలిన్రు. ఉద్దండమ్మకి గాబరా ఎక్కువైంది. గాలికి చెరువులో నీళ్లు అలుక్కున్న ట్లు ఉద్దండమ్మ కళ్ళల్లో నీల్లు రెపరెపలాడినయ్.

మరిన్ని నీల్లుజల్లి పొయ్యి ఆరిపి, బయ టున్న గిన్నెలన్ని గబగబా లోనేసింది. వాకిట్లో ఉన్న మంచి ఎత్తి లోనేసింది. ఉతికిన చీర ఒంటికి సుట్టుకుని పైసల కోసం ఇల్లంతా ఎతికింది. ఎక్కడో ఒక్క రూపాయి దొరకలే. అసలికి యాడ్నన్న నాలుగు పైసలు దాసి పెడితే గద దొరకటానికి ‘సాయిబయ్య సంపాదన బూబమ్మ అక్కకి సరిపోదన్నట్లు’ ముస్తానయ్య సంపాదిచ్చింది లేదు.. కూడా బెట్టింది లేదు. ఎప్పుడన్నా పానాల మీది కొచ్చిందంటే ఉన్న ఇల్లు అమ్మాలనుకోటమే గాని ఎప్పుడూ ఏదీ కావాలన్నుకున్న రోజేలేదు.

ఉద్దండమ్మకి తెలుసు... ఎక్కడా పైసల్లే వని..కానీ ఎతుకతంది. ఆలోచిస్తంది. సన్నగ ఏడుస్తంది.

బయట బీడీ తాక్కుంట నిలబడ్డ సుబాను- ‘పుప్పూ! జల్దీ గానీ.. మల్లీ పొద్దుపోతే ఈడ్నించి వూల్లకి ఆటోలుండవు- అవతల బస్సులు గూడ సరిగ దొరకవ్ అని లోపలికి సూసుకుంట పిలి చిండు. గోడకి సీలకొట్టి తగిలిచ్చిన జాన్‌పాడు సైదులు దర్గా ఫుటో వెనక చెయ్యి పెట్టింది. పెంటు సాయిబు మనవడికి పుట్టెంటికలు తీయడానికి పోయినప్పుడు కొడుకు దర్గాల కొని తెచ్చి తగిలిచ్చిండది. ఫుటో ఎనకనించి మూట గట్టి వున్న పాత దస్తీ తీసింది. ముడిప్పింది. పైసలు ఐదురూపాయలు, పదిరూపాయల నోట్లు, మొత్తం లెక్కబెట్టింది. నాలుగొంద లున్నయ్. తీసి బొడ్లో సంచి తీసి అందులో బెట్టుకుంది. బయటికొచ్చి పక్కింట్లో ఉన్న మైబమ్మకి కొంచెం పిల్లల్ని చూసుకోమని చెప్పి బయల్దేరింది.

దవఖానలో చిన మస్తానవలి పరిస్థితి మంచి గ లేదు. ఎందేందో జేస్తున్నరు డాక్టర్లు. నోట్లో నుంచి రక్తం పడతానే ఉంది. దగ్గినప్పుడల్లా రక్తం గడ్డలు పడతన్నయ్. డాక్టర్లు నడిగితే బతికేటిది కష్టమేనని చెప్పిన్రు. ముస్తానవలి ట్రూఫ్‌లో ఉన్నోల్లంతా అక్కణ్ణే ఉన్నరు. ఏం జెయ్యాల్నో ఎవ్వరికి తెలుస్తలేదు.

కొడుకు గూడ అక్కణ్ణే ఉన్నడు. అక్కడున్న పెద్దోల్లు వాల్ల బాబకి ఏంగాదని వానికి ధైర్యం జెపుతున్నారు.

ఉద్దండమ్మ దవఖానికే చేరేసరికి మస్తానవలి బతకడని అందరికి తెలిసిపోయింది. ఉద్దండమ్మ ఏడుస్తలేదు. ఏం జెయ్యల్నో గూడ తోస్తలేదు.

కొడుకుని దగ్గరికి తీస్కోని మస్తానయ్య మంచం దగ్గర కూసుంది.

మస్తాన్ వలికి మాట వొస్తలేదు.

సూస్తుండు. కొడుకుని, పెండ్లాన్ని మార్చి మార్చి చూస్తుండు. కండ్లల్ల నీల్లు నింపుకొని సూస్తుండు.

మస్తానయ్య కండ్లల్ల నీళ్లు సూడంగనే ఉద్దండమ్మకి ఏడుపు తన్నుకొచ్చింది.

కొంగు నోట్లో బెట్టుకొని ఏడుస్తుండంగ డాక్టరొచ్చిండు. డాక్టరుని సూడంగనె ఉద్దండమ్మ పానం లేసొచ్చింది. నాగరాజు డాక్టరంటే ఎటువంటి జబ్బునైనా నయం జేస్తాడని గొప్ప పేరుంది. సచ్చే మడిసిని తీస్కొచ్చినా రెండు దినాల్లలు లేపి మంచిగజేసి ఇంటికి పంపిస్తాడని చాలామంది చెప్పుకొంగ ఇన్నది.

ఎట్లనన్న జేసి మస్తానయ్యని బతికియ్యమని డాక్టర్‌కి రెండు చేతుల్తోని దండం బెట్టింది. ఆ రాత్రి దవఖానాలో ఉద్దండమ్మ ఎట్లుందో- ఏం జరిగిందో- మొత్తం మీద తెల్లారింది. చిన మస్తాన్ వలీ మాత్రం కండ్లు తెరవలేదు.

సన్నాయి ఊదీ ఊదీ- సన్నాయిలాగే చిల్లులు పడిపోయిన చిన మస్తాన్‌వలీ ఊపిరితిత్తులు

దవఖానలో చిన మస్తానవలి పరిస్థితి మంచిగ లేదు. ఎందేందో జేస్తున్నరు డాక్టర్లు. నోట్లో నుంచి రక్తం పడతానే ఉంది. దగ్గినప్పుడల్లా రక్తం గడ్డలు పడతన్నయ్. డాక్టర్లు నడిగితే బతికేటిది కష్టమేనని చెప్పిన్రు.

తెల్లారుజామునే ఆగిపోయినయ్. ఉద్దండమ్మ ఒంటరి దైపో యింది.

ఉద్దండమ్మ కండ్లలో కొడుకూ- ఇద్దరూ బిడ్డలు కనిపిస్తన్నారు

ఒల్లంతా గుంజక పోతన్నట్టయింది. చీకటి పడ్డట్టయింది.

ఎమ్మటున్న బ్యాండు ట్రూపులో వాల్లందరూ తలా ఒక చెయ్యేసిన్రు.

సూస్తుండగానే ఎండలు పోయి వానలు మొదలయినయ్. ఉడుకుడున్నం ప్లేటులో బెట్టి అంచుకింత పచ్చడేసి కొడుకు ముంగల బెట్టింది. సాపమీద కూసోని సన్నాయి బాగుజేసుకుంటున్నడు కొడుకు. లోపలికి బోయి చిన బ్యాగు దులిపి సదరటం మొదలు పెట్టింది ఉద్దండమ్మ. లొపల్నించి కొడుకు కనిపిస్తండు. ఆ సాప మీద కూసొనే పదవ తరగతి పరీక్షలకి సదివిండు. పది పాసైండు.

వాడు పదిలో చేరినా కాడ్నుంచి అప్పుడు ఐదు ఇప్పుడు పది కూడబెట్టి దస్తీలో మూట గట్టింది. కొడుకు పది పాసైనంక ‘కాలేజి సదువుతడు- అపుడు వాడు మంచి బట్టలు తొడుక్కోని కాలేజికి పోవాల. అందుకు పైసలు గావాల్నని, వాని సదువుకోసం ఉద్దండమ్మ ఆలోచించని రోజు లేదు.

ఆ ఊరి సుట్టు పక్కలున్న మొత్తం దూదేకులోల్లల్లో పదిపాసై కాలేజి సదివిన పురుగులేదు.

అందరు ఐదు, ఆరు, ఏడు, సదివి ఆపినోల్లే- మా జదివితే పది జదివి బందుచేసి మిషిను కుట్టటనో, దూరి ఏకి పరుపులు కుట్టటవో, గడియారాలు బాగు చెయ్యటవో, సైకిల్లు, స్కూటర్లు బాగు జెయ్యటనో నేర్చుకోటం.

ఇరవై ఏల్లకల్ల పెండ్లి జేసుకోవడం-లేకుంటే చిన్న కొట్టు బెట్టుకొని బేరం జెయ్యటం.

అంతేగాని కొంచెం ఎక్కువ సదువుకున్న నాదుడే లేదు. ఉజ్జోగం జేసే మడిసి ఒక్కడు గూడలేదు.

ఉద్దండమ్మకి కొడుకు బాగ జదువుకోవాల్నని ఆశ..

వాడు మంచి ఉజ్జోగం జెయ్యాల..

దూదేకులోల్లందర్లో ఉద్దండమ్మ కొడుకు బాగా సదివిండని అందరు చెప్పుకోవాల...

ఉద్దండమ్మకి ఆశ.. బాగ ఆశ..!

అందుకె యాడాది నించి కష్టపడి పైసలు కూడబెట్టింది. నాలుగొందల రూపాయలు.. మస్తానయ్య చావుతోనే ఆశలన్ని తీరిపోయినయ్, కూడబెట్టిన పైసలు గూడ అయిపోయినయ్.. అప్పు గూడా శానా అయింది.

చెప్పాల్నంటె ఇల్లు గడుసుడు కూడా శానా కష్టమైంది.

ఇంగిప్పుడు కొడుకు కాలేజికి పొయ్యేది లేదు

బ్యాండు మేలానికి పోవాల్సిందే...

ఊది ఊది ఊపిరంతా సన్నాయిలో పొయ్యాల్సిందే..

తల్చుకుంటే ఉద్దండమ్మకి దుక్కం ఆగుతలేదు..

బయట బ్యాండోలల్లు వచ్చేసిన్రు..

కొడుక్కి బ్యాగందిచ్చింది ఉద్దండమ్మ..

బ్యాగు తగిలిచ్చుకొని సన్నాయి తీసుకొని వాళ్లల్ల కలిసిండు కొడుకు. అంతకిముందే మంచిగ తుడిసినట్టున్నడు. గోడకి తగిలిచ్చిన బోర్డుని, చెక్కబోర్డు మీద పెయింటుతోని రాసిన అక్షరాలు మెరుస్తున్నయ్..

(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన “ఖమ్మం కథలు” నుండి...)

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1665వ రోజు ‘రైతు’ అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. ‘రైతు’ అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను ‘నేటి నిజం’ పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.
-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశరావు,9441046839

మట్టి హృదయం

మట్టి తల్లిని నమ్మిన రైతు
మట్టితోనే సహవాసం
మట్టి పరిమళాన్ని ఆఘ్రాణిస్తూ
కష్టనష్టాలన్నీ
పుడమి తల్లికి చెప్తూ
భూదేవి ఒడిలోనే
సేద తీరు !!.
సూర్యునితో పోటీపడి
రేయంత కష్టపడి
విశ్రాంతి ఎరుగని
నిత్య శ్రామికుడు
కర్మ సాక్షిగా
ఏమీ ఆశించని
కర్మ జీవి!!.
కారు కారుకు
చెమట కారుస్తూ
కంటికి రెప్పలా కాపాడి
పెంచి
చేతికొచ్చిన
పంట కన్యను
దళారులు ఎగరేసుకు పోగా
ధరణిని నమ్మిన
తండ్రికి దిగులు!!.
కల్తీ కాలం కలికాలం
బోర్లా కొట్టిస్తే
బోర్లా పడుడే
కర్మజీవికి కష్టనష్టాలే
కర్షకునికి అష్టకష్టాలే!.
మనిషిని నమ్మితే విషం
మట్టిని నమ్మితే సుఖం
తన్నినా పొడిచినా ఏమనక
అన్నీ ఇచ్చే వసుధ
మనసు సున్నితం
కడగండ్లలో తేలినా
తొణకని ధైర్యంతో
కాలం వెళ్లదీసే
అల్పసంతోషి!!.
సహనం ఊపిరి
చెమటే ఆయుధం
హలం ఆభరణం
ఆకలి తీర్చే
అన్నదాత మేటి
మట్టి రాజుకు
ఎవరు సాటి!!

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

రైతన్న హృదయం

తొలకరి జల్లులకు
పులకరించిన
పుడమి పెళ్లి కొడుకుకు
బీజ కన్యకలను
ధారపోసే కన్యాదాత
కడు ఉదారుడు
మన అన్నదాత...!!.
ఆరుగాలం
పొలాన్నే ఆరాధించి
పంటలకు
షోడశోపచారాలు చేసి
ధాన్యలక్ష్మిని
ఇంటి ఇలవేల్పుగా కొలిచే
అపర భక్తి తత్పరుడు
మన అన్నదాత..!!.
జన జీవితానికి
ఆకలితీర్చే
ఆపద్బాంధవుడు
అనుక్షణం
అవిశ్రాంత ఆదిత్య రూపుడు
కడిగిన ముత్యమంటి
సహృదయుడు
బతుకు సేద్యంలో
ఆశల మొలకలు
అలికే హాలికుడు..!.
విపణిలో
తన ధాన్యరాశికి
వాసి రాకున్నా
బుద్ధి జీవుల
కుతంత్రాలకు బలైనా
ఆశవదలక
కష్టించే కష్టజీవి..!!.
అన్నప్రదాత
రైతన్న హృదయమెరిగి
అతని శ్రమకు
తగిన ఫలం అందించుటే
పాలకుల కర్తవ్యం
అదే అతనికి
గౌరవ పురస్కారం..!!.

-సావిత్రి రంజోల్కర్

భూమి పుత్రుడు

కోడి కూయక ముందే
నిద్ర లేచి
పొద్దుతో ఉదయించి
ముళ్ళ కర్ర చేత పట్టుకొని
నాగటి ఎడ్లను
తోలుకొని
అరక కట్టి
భూమిని దున్ని
విత్తనం వేసి
వచ్చిపోయే
వాన చినుకులతో
పంట చేను
దాహం తీర్చి
కష్టాన్ని ఎరువుగా వేసి
రేయి పగళ్లతో
నేస్తం చేస్తూ
పంటగింజలు
చేతికి వచ్చే వరకు
కంటి చూపును
కాపలా పెట్టేవాడు రైతు.
మట్టి అంగీ
తొడుక్కొని
చెమట నీళ్ళతో
ఒళ్ళు కడుక్కొని
ఆకలిని కడుపు నింపుకొని
బురద నీళ్ళతో
దాహం తీర్చుకొని
భూ సేద్యం కోసం
పల్లేరు పాన్పు పైన
ఆనందంగా నిద్రించేవాడు
రైతు.
చేతికి అందింది
నోటికి రాకుండా
అకాల వర్షం వచ్చి
అంత ముంచిన
పంటకు రోగం వచ్చి
పెట్టుబడులు రాకపోయినా
అప్పులకు
ఆనందాలను
తాకట్టు పెట్టి
కన్నీళ్లను
కడుపులో దాచుకొని
ఎండిన పేగులను
నడుం కట్టుతో బిగించి
వ్యవసాయం చేస్తూనే
ఉంటాడు
ఏ సహాయం
ఎరుగని భూమి పుత్రుడు.
నష్టం ఎంత వచ్చినా
భూమి వీడని రైతు
దేశానికి
అన్నం పెట్టే రైతుకు
లేదు సంతోషం
అతుకుల బతుకే
అంగట్ల సరుకైనా
తొణకని ఆత్మ విశ్వాసం
తన సొంతం.
రోజుకో పూట
పస్తులున్నా
దేశానికి
అన్నం పెట్టే
ధనవంతుడు
రైతే
రైతు రారాజే
ఎప్పుడు
ధరణిని కన్న తండ్రి
రైతే
భూమి పుత్రుడు
రైతే.

-పొన్నాల ధనమ్మ

అన్నదాత

రైతే
అన్నదాత
దేశానికి వెన్నెముక
ప్రకృతి చిన్న చూపు చూసినా
విసుగు చెందక
ఇంటి వస్తువులను
ఆలి మంగళ సూత్రాన్ని
అమ్మి
భూదేవిని
రక్షించుకోవాలి
ధాన్యలక్ష్మి
తన పంటై నిలవాలని
అనుకునే ధీరుడు
ఓపికతో
మంచి రోజులకై
ఎదురుచూపులు చూసే
రైతన్న
మళ్లీ మళ్లీ
ప్రయత్నం చేస్తూ
పైరుని
తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డలా
కాపాడుకుంటూ
ధైర్యంగా నిలుస్తాడు
విత్తులు
నాటిన దగ్గర నుండి
ప్రకృతిని ప్రార్థనే
పంట చేతికి వచ్చేదాకా
కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకుని
రక్షణ భారం మోస్తాడు
నాలుగు చినుకులు
సమయానికి కురిస్తే
ఆనందంగా
కళ్ళల్లో నీరు
నింపుకుంటాడు
అతివృష్టి అనావృష్టి
ప్రకృతి ప్రకోపం
తట్టుకుంటూ
కంటిమీద
కునుకు లేకుండా
పంటను కాచుకుని
చూస్తాడు.
రైతన్నా!
నీవు నీ బిడ్డల కడుపులు
నిండాయా లేదా అని
ఎవరూ పట్టించుకోరు.
నీవు త్యాగశీలివి
క్రియా శీలివి
ప్రకృతి కోపిస్తే
శిలగా మారుతావు
తోటి రైతుల హత్యలు
అరాచకాలు చూస్తూ
అందరికోసం
ఆఖరి క్షణం వరకు
పోరాడే రైతన్నకు
అన్యాయమే ఫలం
కష్టాలు కడగండ్లలో కూడా
ప్రాణాలొడ్డి
ప్రజల క్షేమానికి
పాటుపడతాడు
అయినా
రైతన్నల తలరాతలు
మారకుండా వున్నాయి.

-ఆర్. రమాదేవి

వందనం

అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం
అన్నదాతకు వినమ్ర వందనం
వంటికి లేకపోయినా
నిండుగ వస్త్రం
ఉన్నది గుండెంతా
కొండంత ధైర్యం
తాను బురదలో పడినా
కాయకష్టం
మంది కడుపు నింపడమే
తనకిష్టం
తాను గంజితో
కడుపు నింపుకున్న
పరులకు
పరమాన్నం పంచుతాడన్న
రైతన్నకు తెలియవు
తరతమ బేధాలు
ఆకలి తీర్చడమే
తానెరిగిన విద్య
బీడును మాగాణిగా
మలచినా
అవని నుండి
అన్నాన్ని సృష్టించినా
జీవకోటి
క్షుద్బాధను తీర్చినా
అది నీకే చెల్లు
ఓ రైతన్నా
వేరే వృత్తిని
మరగని వాడు
నేల తల్లిని నమ్మిన వాడు
గిట్టుబాటు ధర
వచ్చిననాడు
రైతు మోమున
వెన్నెల రేడు
ఆ రోజు వచ్చును
వేచి చూడు
రైతుకు
దసరా వచ్చేది ఆనాడు.

-జె వి కుమార్ చేపూరి

రాజే కదా!

రైతే రాజు
నిజంగా
అన్నదాత
అయిన
రైతు రాజే కదా!.
కానీ
ప్రకృతి పగబట్టినా
పెదవులపై
చిరునగవుతో
కోపమన్నదే
ఎరుగని ధీశాలి.
ఎన్ని కష్టాలెదురైనా
భూదేవిని వదలక
ఓపికతో
మళ్ళీ మళ్ళీ
ప్రయత్నాలు చేస్తూ
పంటలను పండించి
జన జీవనానికి
కొత్త ఊపిరి ఊదుతూ
తాను మాత్రం
ఊపిరి సలపని
బాధను అనుభవిస్తూ.
విత్తిన క్షణం నుండి
పంట చేతికొచ్చేదాకా
నమ్మకం లేని రోజులు
కాలుష్యం కోరల్లో
చిక్కిన భూమి
ఏ నిమిషం
ఎలా మారి
అన్యాయం చేస్తుందో
అని భయపడుతూ.
అయినా...
నేలను నమ్ముకున్న
రైతు
నమ్మకమెప్పుడూ
ఆ నేల పైనే....!.

-పత్తిపాటి రూపలత

తెలంగాణ విప్లవ సూర్యుడు అలిశెట్టి ప్రభాకర్

భావ కవిత్వమైతే పాఠకులకు ఆనందాన్ని, వినోదాన్ని కలుగుజేస్తా యి.ప్రకృతి కవిత్వామైతే ఊహాతీత సేలయేటి నదులపై తేనెలూరు కవి త్వమై పరవశింప జేస్తాయి. సామా జిక అభ్యుదయ అభ్యున్నతికి రాసే కవిత్వమైతే అలజడిని ఆక్రోశాన్ని రోమాలు నిక్క పొడుచుకునేలా మనసును పొంగి పొర్లేలా అంతర్లోచన తరంగాలు ప్రవాహించేలా చేస్తుంది. అటు వంటి కవిత్వాన్ని ఆవపోసిన పట్టిన అభ్యుదయ అక్షర శిఖరం అలిశెట్టి ప్రభాకర్.

కుంచెని, కెమెరా లెన్సుని, కలాన్ని ఏకం చేసి తెలుగు కవితకు పుష్టి చేకూర్చి, అనేకమైన కవిత పంక్తులతో సంక్షిప్తతనీ, వస్తువులో జీవిత విస్తృతినీ, సమాజ లోతుల్నీ, నర్మ గర్భంగా పదునైన పంక్తులను నరనరాల్లో రుధిరాన్ని కాల్చే కొలిమిలా, విస్ఫోటనం గావించిన సామాన్య అక్షర మాంత్రికుడు. గజ్జె కట్టి కరాళ నృత్యం చేస్తున్న క్షుద్ర రాజకీయలపై ఉక్కుపాదాన్ని తూటాల్లా పేల్చిన సమర శంఖం. ఆకాశమంతా అనంత భావాల్ని , నవయుగానికి ధిక్కార కవిత్వముతో స్ఫూర్తి రగించిలించిన సాహిత్య ప్రభాకరుడు. సామాజిక రుగ్మ తలపై ,విప్లవ కిరణాల ప్రసరింపచేసి కష్టజీవి కన్నీటి చెమట చుక్కలను చరిత్ర రక్తాక్షరాలతో చురకలను ఆంటించి ,జనుల నాడులను తదైక దూర దృష్టితో దర్శించి బాధితుల పక్షాన నిలబడి గుండెల్లో గుచ్చుకు నేలా చెంప చెళ్ళుమనేలా సూటిగా వాడుక పదాలతో వ్యక్తపరచి ప్రభజంనం సృష్టించిన నిత్య కార్మిక అక్షర భాస్కరుడు అలిశెట్టి ప్రభాకర్.

అలిశెట్టి జనన ప్రస్థానం

1954 జనవరి 12 న జగిత్యాల లో అలిశెట్టి చినరాజం,లక్ష్మి దంప తులకు జన్మించాడు. భార్య భాగ్య, కుమారులు సంగ్రామ్, సంకేతులతో నివాసం. యుక్త వయస్సు లోనే మొదట పత్రికలకు, సినీ నటుల బొమ్మ లను గీస్తూ ఆర్టిస్ట్ గా ఎదిగాడు. తర్వాత సాహితీ మిత్ర దీప్తి పరిచ యంతో కవిత్వ రంగంలోకి ప్రవేశం చాడు. జీవనం కోసం జగిత్యాలలో స్టూడియో పూర్ణిమ , కరీంనగర్ జిల్లా లో స్టూడియో శిల్పి, హైదరాబాద్ లో స్టూడియో చిత్రలేఖ ఏర్పాటు చేసి ఫోటోగ్రాఫర్‌గా జీవిత ప్రస్థానం సాగి ంచాడు. కుంచె బొమ్మల్నీ, కెమెరా బంధించిన ఫోటోల్నీ తన కవిత్వానికి ఆసరా చేసుకున్నాడు. తాను చెప్పే భావాల్నీ వెలిగించే దివిటీలుగా మార్చుకున్నాడు. తన కవిత్వ అక్షరాల తో సృజనాత్మకతతో సునాయాసంగా ప్రజలకు అర్థమయ్యేలా, నిర్మోహ మాటంగా కలంతో అక్షర సిరాలను అందించడం చేశాడు.

జన సామాన్య బాధలే కవిత్వ వస్తువుగా

విభిన్నమైన కవిత్వాలు వెలువడు తున్న సమయంలో పేదరికంలోని మరింత పేదరికానికి, బాధల నుండి మరింత బాధలకి కన్నీళ్ళను కవితా వస్తువుగా చేసుకొని కవితలు రాశాడు. ఎర్ర పావురాలు, మంటల జెండాలు, చురకలు, రక్తరేఖ, ఎన్నికల ఎండమావి, సంక్షోభ గీతం, సిటీలైఫ్ మొదలలైనవి రాశాడు.

ఆయన రచనల్లోని కవిత పం క్తులు

అలిశెట్టి ప్రభాకర్ కవితల పుస్తకంలోని మచ్చుతునక రవ్వలు కొన్ని ...

గొంతు కోస్తే /పాట ఆగిపోదు / అది..ముక్తకంఠం /గొలుసు లేస్తే /పోరు నిలిచిపోదు / అది.. ప్రజా యుద్ధం ... అని ఒక కళాకారుడి మీద హత్యాయత్నం జరిగినప్పుడు చలించి అతని సిరాలోంచి జనించిన కవిత్వ పంక్తులివి.

'భయం' అనే కవితలో బాంబుని **చూడగానే / బెంబేలు పడితే / అదే ప్పుడూ / నీ గుండెల్లోనే పేలుతుంది..** అని దేనిని చూసి భయాందోళన చెందకూడదని ధైర్యాన్ని భయపడితే అది నీ గుండెల్లోనే రోజు పేలుతుందని ఉద్ఘాటించారు.

తన శవమై / ఒకరికి వశమై / తనువు పుండై /ఒకడికి పండై / ఎప్పుడూ ఎడారై / ఎందరికో ఒయాసిస్సై ...ఒక వేశ్య గురించి ఇంత గొప్పగా ఏ కవి చెప్పలేదని చిన్న పంక్తులతో అనంత భావాల్ని కవితలను పేర్చడం ఒక్క అలిశెట్టి ప్రభాకరుడికే సాధ్యమని నిరూపించిన తెలంగాణ అక్షర ఆయుధ రాకెట్.

మరో కవితలో... **దేవుళ్ళు తమ గుళ్ళకి రాత్రిళ్ళంతా/తాళాలు వేసుకుం టున్నారెందుకో/బహుశా మనుషుల మీద నమ్మకం పోయిందేమే..!** అని నిర్మోహమాటంగా వ్యక్త పరుస్తాడు. **న్యా యాన్ని ఏ కీలు కా కీలు / విరగొట్ట గలవాడే వకీలు (వకీలు), కోచింగ్ లేని మ్యాచికి / చప్పట్లు కొట్టే సన్నాసులు (సిని మాలు-ప్రేక్షకులు) కొవ్వెక్కి ఉ ఒడటం /కొవ్వొత్తులూదటం (బర్త్ డే పార్టీలు)**...మొదలగు చురకలు అందించారు.

నగరాల్లో అత్యధికంగా/ అత్యద్భు తంగా/ ఆస్థి పంజరాల్ని చెక్కే /ఉలి /ఆకలి ...హైదరాబాద్ నగరంలో బతు కు కోసం వచ్చి ఎన్నో ఇబ్బం దులకు గురైవుతూ ఆకలి నింపు కోవడం కోసం, బతుకు సాగడం కోసం అహర్నిశలు శ్రమించే పేద మధ్య తరగతి మనోగథాలను అద్భుతంగా ఆవిష్కరించారు అలిశెట్టి ప్రభాకర్. మరో కవితలో... **గడియారం పెట్టుకున్న./ ప్రతివాడూ / పరిగెడుతున్న / కాలాన్ని / పట్టుకోలేడు...కుక్కలూ లేని /కుక్కరూ లేని / ఇల్లే - ఒకింత ప్రశాంతత... విద్యార్థుల ఎగుమతి / నిరుద్యోగుల దిగుమతి / చేయగల / చదువుల రేవులు / యూనివర్సిటీలు... చెక్కు/ చెదరని / చెక్కు బుక్కులా / నువ్వు/ నలిగిపోయిన/ రేషన్ కార్డులా/ నేను** అంటూ పేదరిక దినావాస్థ జనుల నాయకుల పోలికను చమత్కార పరిమతో అంటూ..**'సిటీలైఫ్'** సంకలనంలో కవితలు రాశాడు.

ఏ కవిత రాసిన దానిలో అస్థిత్వం, పరమార్థంతో నిజ నిజాలను నర్మగ ర్భంగా గోచరిస్తుంది. నిజ నిజాలను రాయడంలో అందెవేసిన చెయ్యి. కవిత్వమునే శ్వాసగా ఆశగా అనుభూతి, భక్తి ,ముక్తి ,సరసం వినోదానికి పరిమి తమైన పాఠకుల మనసులను ప్రగతిశీల ఆలోచనా ధృక్పథంలోకి మళ్ళించగల నేర్పరి అనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. వర్తమాన కవిత్వానికి కాయినేజ్ పెంచిన కవినతడు. కవిత్వముతో తను తానుగా వుండిపోతూ ఆరోగ్యాన్ని పట్టించుకోకుండా టీబీ సోకి ఒంటిని కబళిస్తున్నా లెక్క చేయలేదు. ఆరోగ్య విషయంలో చాలా నిర్లక్ష్యంగా ఉండేవా డని అలిశెట్టి దగ్గరి మిత్రులు చెబుతుంటారు. ఎన్నో అద్భుతమైన కవితలను శిల కాగితంపై అక్షరాల ఉలితో చెక్కి చెదరనివ్వని ముద్రలా నిలిచిపో యాడు.

డబ్బు మనిషిలా నువ్వు / జబ్బు మనిషిగానేను /

అందుకే... / నువ్వెప్పుడు డాక్టరువి / నే పేషెంటుని అంటూ వ్యంగంగా రాయడంలో దిట్టగా అనిపించుకు న్నాడు.

నాకేమీ తెలియదు అన్నం ఎట్లా ఉడికించాలో తనకు తెలుసు / దగ్గు తెరల నెత్తుటి రెపరెపల ఊపిరి తిత్తుల్తో కవిత్వమెట్లా రాజేయాలో నాకు తెలుసు అంటూ భార్య భాగ్యలక్ష్మి మీద అమితమైన హృదర ప్రేమను తెలియజేస్తాడు. హృదయ త్రాసు కవితలో ..**తెలవార్లూ పరిచర్యలు చేసే నా భాగ్యమే / నా కన్నీళ్లని తూచే సున్నితపు హృదయత్రాసు / నేను ,ఆమె / నిశ్శబ్దపు వేదనా తరంగాల్ని కొలిచే భారమితిని** అని అద్భుతమైన భావోద్వేగాలతో అల్లిన అక్షరాలు చిరస్మరణీయంగా నిలిచిపోయే విధంగాఅనేకమైన మినీకవితాలు రాస్తూనే..సాహిత్య చరిత్రలో బహుశా జయంతి, వర్ధంతి జరుపుకునే ఏకైక అక్షర ప్రేమికుడు అలిశెట్టి ప్రభాకారు డొక్కడే. 1993 జనవరి 12 న కన్నుమూసిన పదునైన అక్షర సూరీడు అమరుడైన అలిశెట్టి ప్రభాకరుకు జోహార్లతో సాహిత్యాభి వందనములు అందించడం, స్మరిం చుకోవడము మనందరి కర్తవ్యం.

(నేడు అలిశెట్టి ప్రభాకర్ జయంతి - వర్ధంతి సందర్భంగా)

-డా॥పగిడిపల్లి సురేందరు
80748 46063

అత్యద్భుత ఆవాస నిలయం - భూగ్రహం

08 జనవరి 1851 శుభ వేళ 'లియోన్ ఫౌకాల్ట్' అను ఫ్రెంచ్ శాస్త్రజ్ఞుడు భూగ్రహం తన చుట్టు తాను తిరుగుతున్నదని ప్రయోగాత్మకంగా రుజువు చేసిన సందర్భానికి గుర్తుగా ప్రతి ఏట 08 జనవరి రోజున ప్రపంచ మానవాళి ''భూభ్రమణ దినోత్సవం'' ఘనంగా నిర్వహించుకుంటున్నది. భూమి తన చుట్టు తాను భ్రమణం చెందుటను "పౌకాల్ట్ పెండ్యులమ్ (లోలకం)" సహాయంతో సరళ పద్ధతిలో రుజువు చేసి శాస్త్రవేత్తల మన్ననలు పొందారు. నేటి ప్రపంచవ్యాప్తంగా అన్ని మ్యూజియమ్‌లు, అబ్జర్వేటరీలు, యూనివర్సిటీల్లో ఒక సర్వ సాధారణమైన ప్రయోగ పరికరంగా పౌకాల్ట్ లోలకం యువతకు శాస్త్రపరిశోధనల స్ఫూర్తిని రగుల్చుతున్నది. భూగ్రహం ఆత్మ ప్రదక్షిణాన్ని కోల్పోతే భూమి మీద ఏమీ మిగలదని తెలుసుకోవాలి.

భూమి తన చుట్టు తాను భ్రమిస్తూనే, సూర్యుని చుట్టు కూడా తిరుగుతున్నదనే విషయం మనకు తెలుసు. భూమి తన చుట్టు తాను తిరగడానికి 24 గంటల సమయం పట్టడం వల్ల ఈ సమయాన్ని ఒక దినంగా లెక్కిస్తున్నాం. అదే విధంగా సూర్యుని చుట్టు భూమి తిరగడానికి 365 రోజులు పడుతుండడంతో ఆ కాలాన్ని ఒక సంవత్సరంగా పరిగణిస్తున్నాం. భూభ్రమణం వల్ల రోజులు మాత్రమే కాకుండా సీజన్స్ కూడా ఏర్పడున్నాయని గమనించాలి. భూభ్రమణ దినం రోజుల విద్యాలయాలు, సైన్స్ మ్యూజియమ్స్ కేంద్రాలుగా విద్యార్థులకు సవిరంగా వివరించడం కొనసాగుతున్నది.

భూగ్రహ అద్భుత విశేషాలు:

భూమి మీద దాదాపు 70 శాతం వరకు నీరు ఆక్రమించింది. భూగ్రహంపై ఉన్న నీటిలో 97 శాతం లవణ జలము ఉండగా, కేవలం 3 శాతం వరకు మాత్రమే మంచి నీరు లభిస్తున్నది. భూమిలో అధిక శాతం ఇనుము, ఆక్సీజన్, సిలికాన్ మూలకాలకు సంబంధించిన ఖనిజాలు ఉన్నాయి. భూమి లోపల ఉన్న ద్రవ రూప ఇనుప ఖనిజాల వల్ల భూమికి ఆకర్షణ శక్తి జనించిందని, లేనిచో భూమి ఉపరితలంపై జీవకోటి మనుగడ అసాధ్యం అయ్యేది. భూమి ఏర్పడి దాదాపు 4.5 బిలియన్ సంవత్సరాలు అయిఉండవచ్చని అంచనా వేశారు. సూర్యమండలంలోని భూగ్రహంపై మాత్రమే ప్రాణుల మనుగడకు అనువైన వాతావరణం ఉందని తెలుసుకోవాలి. భూగ్రహం చుట్టు సహజ ఉపగ్రహం చంద్రుడు తిరుతున్న విషయం కూడా మనకు విధితమే.

అంతరిక్షం ఓ అద్భుతాల వేదిక. అనంత అంతరిక్షంలో లెక్కలేనన్ని నక్షత్రాలు, గ్రహాలు, ఉపగ్రహాలు, ఇతరములు అనేకం ఉన్నాయి. అంతరిక్షం అంతుచూడడం మనిషికి అసాధ్యమే. అంతరిక్ష పరిశోధనలకు అంకితభావంతో జీవితాలను అర్పిస్తున్న ఆస్ట్రానమర్స్, ఆస్ట్రోనాట్స్, అంతరిక్ష శాస్త్రజ్ఞులకు మనం కృతజ్ఞతలు తెలియజేద్దాం, భూమిని ఒక అద్భుత నివాసయోగ్య గ్రహంగా గుండెల్లో పెట్టుకొని కాపాడుకుందాం.

(08 జనవరి:"భూభ్రమణ దినోత్సవం" సందర్భంగా)

-డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

గుడిలో భారీ చోరీ.. ఆభరణాలు ఎత్తుకెళ్లిన దుండగులు

హైదరాబాద్, జనవరి 7: హైదరాబాద్ నగరంలోని ఆలయంలో భారీ చోరీ జరిగింది. కేపీహెచ్‌బీ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోని ఆల యంలో దొంగలు స్వామి వారి నగలను చోరీ చేశారు. సుమారు రూ.50 లక్షల విలువ చేసే ఆభరణాలను ఎత్తుకెళ్లిపోయారు. దుండ గులు అర్ధ రాత్రి సర్దార్ పటేల్ నగర్‌లోని వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయంలోకి ప్రవేశించారు. గర్భగుడి తాళాలు పగులగొట్టి విగ్రహంపై ఉన్న రూ.50 లక్షల విలువైన వెండి ఆభరణాలను ఎత్తుకెళ్లిపోయారు. గమనించిన స్థానికులు పోలీసులకు సమాచా రం అందించారు. గుడి దగ్గరకు చేరుకున్న పోలీసులు క్లూస్ సేకరిస్తున్నారు.

అతడు

అతడు కష్టించకుంటే
ప్రజావళికి భుక్తి లేదు
అతడు ఆరాధించకుంటే అందానికి అర్థం లేదు.
భౌతిక దేహంలో జీవాత్మ అతడు
ఆలిని అమ్మగా మలిచి ఉన్నత స్థానంలో నిలిన శిల్పి అతడు.
అతను లేని ఆమెకు సంతృప్తి లేదు
అతని చెయ్యి తాకితేనే ఆమె పులకిస్తుంది
అతడు ఆమెలో సగం అయితేనే ముందు తరం సమాజం వికసిస్తుంది
అప్పుడే ఆమె ఉన్నత స్థానం అలంకరిస్తుంది.
ఆమె విలువైన సువర్ణం
అతనితో చేరితే అద్భుతమైన ఆభరణం
అతడు లేని ఆమె అడవి కాసిన వెన్నెల.
ఆమె పుష్పం అతడు పరిమళం
సమాజ సాగరములో సాగే నావ అతడు
నావను నడిపే తెరచాప
ఆమే కానీ
ఆ తెరచాపను మోస్తున్నది నావే .
విశ్వ వేదిక పైన ఆమె రెపరెపలాడే సువర్ణ కేతనం నిజమే
కానీ రెపరెపలాడే ఆ కేతనం ఎగరడానికి
నిటారుగా నిలుచున్న కర్ర అతడు.

-డాక్టర్ దాసరి శ్రీనాథ్ గౌడ్
7780143871

చైతన్యం నింపిన శ్రీశ్రీ కవితా ప్రభంజనం

మాట్లాడుతున్న ఏనుగు నరసింహారెడ్డి. వేదికపై బండి శ్రీనివాస్, పొత్తూరి సుబ్బారావు, కళా జనార్ధనమూర్తి, బి. బాల సుష్మాదేవి

హైదరాబాద్, జనవరి 7: శ్రీశ్రీ కవితా ప్రభంజనం అనేక మందిలో చైతన్యాన్ని నింపిందని భాష, సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం శ్రీశ్రీ యాదిలో సంస్మరణ సమావేశం గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఏనుగు నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ తెలుగు సాహిత్యాన్ని తన రచనలతో శ్రీశ్రీ మరో మలుపు తిప్పారన్నారు. సినీ పాటల్లో కూడా అవకాశం ఉన్న సందర్భాల్లో సామ్యవాద అభ్యుదయ భావాలు శ్రీశ్రీ జోడించారన్నారు. ప్రముఖ సాహితీవేత్త పొత్తూరి సుబ్బారావు, సంగీత గురువు, బి. బాల సుష్మాదేవి, గానసభ పాలకమండలి సభ్యులు బండి శ్రీనివాస్ పాల్గొన్నారు.

నూతన సంవత్సరం

క్యాలెండర్ పేజీ మారిందని
కాలం నూతన మవదు;
మనసు లోతుల్లో
ఒక మృదువైన ఆలోచన
బలమైన తపనతో
మొలకెత్తిన క్షణమే
నూతన సంవత్సరానికి
నిజమైన ఆరంభం.
గతం
తప్పుల పుస్తకమైతే,
ఈ రోజు
ఖాళీ కాగితం.
నిన్నటి గాయాలు
మనల్ని బలహీనుల్ని చేయలేదు,
నడకను నేర్పాయి.
నిన్నటి ఓటములు
మన ముగింపు కాదు,
రేపటి విజయానికి
మార్గ నిర్దేశం చేసే సూచికలు...
క్రొత్త ఏడాది
మరింత సంపాదించాలనే
ఆశ కాదు,
మరింత మనిషిగా మారాలనే
సంకల్పం.
మాటల్లో తీపి,
చర్యల్లో నిజం,
కళ్లలో దయ?
ఇవే
మన నూతన తీర్మానాలు.
కాలం అడుగులు వేస్తూనే
ఉంటుంది,
మనం మాత్రం
మన విలువల్ని
ముందుకు తీసుకెళ్లాలి.
ఈ కొత్త సంవత్సరం
మన జీవితానికి
ఓ సంఖ్య కాదు?
మనం ఎలా జీవించాలో
గుర్తు చేసే
ఓ నిశ్శబ్ద ప్రమాణం

-తీర్థాల అన్నపూర్ణ వేంకట శర్మ, (హైదరాబాద్)

-డా॥రావి రంగారావు
9247581825

2024 జనవరి నుంచి ఫేస్ బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా. రావి రంగారావు నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్న వారం వారం కవితల వర్క్ షాపులు.

"వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్ 49" అంశం "నూతన సంవత్సరం"

ఈ పోటీకి 20 మంది కవులు తమ కవితలు పంపారు. 2 కవితలకు ప్రశంసా పత్రాలు లభించాయి.

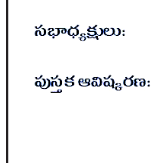
నూతనమై వచ్చింది!

బతుకు బడిలో నేర్చుకున్నవన్నీ
దినదినాభివృద్ధిలో జ్ఞానాలుగా విరబూసుకోమని
కాలం కొత్త పుంతలు తొక్కుతూ
నూతనమై వచ్చింది!.
తీపి మధురాల నవ్వుల పువ్వులతో
ధర్మానికి దిక్సూచిగా నిలబడమని
కాలం శక్తి యుక్తులతో పరిఢవిల్లి
నూతనమై వచ్చింది!.
ఉజ్వల భవిష్యత్తుకై
మమతల నిర్మాణం చేపట్టమని
కాలం కమనీయ సురాగంలా
నూతనమై వచ్చింది!.
జారుతున్న క్షణాలన్నీ
జ్ఞాపకాలుగా ఒడిసిపట్టుకోమని
కాలం భవిష్య వాణిలా బోధిస్తూ
నూతనమై వచ్చింది!.
శాంతి లోని సౌఖ్యాలన్నీ
ప్రేమ రుచులు పంచుతుందని
కాలం కొం కొత్త సమీరంలా
నూతనమై వచ్చింది!
మనిషి తనపు ఆనవాళ్లను
దైవత్వమై మొలిపించాలని
కాలం అమ్మ తనపు స్తన్యంలా
నూతనమై వచ్చింది!
మనసంతా నిర్మలమైతే
ధవళ కాంతులు పూస్తాయని
కాలం అంబరమై ప్రకాశించి
నూతనమై వచ్చింది!

-చల్లా సత్యవతి
కరాలపాడు, పల్నాడు

ఆహ్వానం

తిరుపతి జిల్లా రచయితల సంఘం



ఆర్.సి.కృష్ణస్వామిరాజు నవల
చింతల చేను
పుస్తక ఆవిష్కరణ

సభాధ్యక్షులు: శ్రీ తోట వెంకటేశ్వర్లు, అధ్యక్షులు, తిరసం

పుస్తక ఆవిష్కరణ: ఆచార్య కొలకలూరి మధుజ్యోతి
పూర్వ ఉపకులపతి, ద్రవిడ విశ్వవిద్యాలయం, కుప్పం
తెలుగు శాఖాధిపతి, మహిళా విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి

పుస్తక సమీక్ష: డాక్టర్ కె. శ్రీనివాసులు రెడ్డి
తెలుగు అధ్యాపకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, పీలేరు

ఆత్మీయ అతిథి: డాక్టర్ డి. మస్తానమ్మ
పూర్వ అధికారభాషా సంఘం సభ్యులు,
వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు, శంకరంబాడి సాహితీ పీఠం

గౌరవ అతిథి: డాక్టర్ ఎన్. భీమన్న
తెలుగు శాఖాధిపతి, ఎస్వీ ఆర్ట్స్ కళాశాల, తిరుపతి

తేదీ: 11-01-2026, ఆదివారం. సమయం: సా. 5.00 గం.
వేదిక: చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ కార్యాలయం, బైరాగిపట్టెడ, తిరుపతి.
సెల్: 9393662821

పీచర సునీతా రావు 2025 సాహిత్య పురస్కారాలకు ఆహ్వానం

స్వర్గీయ పీచర సునీతారావు పేరుతో ఈ సంవత్సరం యథాక్రమంగా ఐదవ వార్షిక పురస్కారాలు ప్రదానం చేయడంకోసం పీచర సునీతా రావు ఫౌండేషన్ ,కవిత్వం, కథలు ,విమర్శ అనే మూడు సాహితీ విభాగాలకు సంపుటులను అహ్వానిస్తున్నది. మార్చ్2022 నుండి డిసెంబర్ 2025 వరకు వెలువడిన రచనలే పంపించాలి. ఇంతకంటే ముందుగాని తరువాత గానీ వచ్చిన రచనలు పరిశీలించబడవు. కవిత్వం,కథ,విమర్శలో ఎన్నికైన ప్రతి సంపుటానికి **మే 10,2026** న రవీంద్రభారతిలో పీచర సునీత సంస్మరణ తో జరిగే సభలో 15000 రు. నగదు మరియు సాహితీ ప్రముఖులతో సత్కారం ఉంటుంది.

రచయితలు ప్రతి విభాగంలో మూడు కాపీలు పంపించాలి.

-రచనలు మాకు చేరవలసిన చివరి తేది **ఫిబ్రవరి 25 ,2026**

హన్మకొండలో వందేమాతరం 150వ వార్షికోత్సవ ఉత్సవాలు

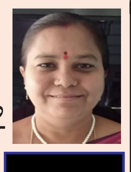
వరంగల్, జనవరి 7: మహిళలు విద్యతో పాటు సామాజిక రాజకీయ రంగాల్లో మరింత ముందుకు రావాలని వరంగల్ పార్ల మెంట్ సభ్యురాలు డాక్టర్ కడియం కావ్య పిలుపునిచ్చారు. సరోజిని నాయుడు, దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్ తదితర మహిళా నాయ కుల సేవలను స్మరించుకుంటూ ప్రతి విద్యార్థిని రాణి రుద్రమదేవి, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయిలను స్ఫూర్తిగా తీసుకొని ధైర్యంగా ముందుకు సాగాలని సూచించారు. రాజ్యాంగం కల్పించిన హక్కుల వల్లే ప్రతి ఒక్కరికీ చదువుకునే హక్కు లభించిందని, ఈ గొప్ప అవకాశాన్ని దేశానికి అందించిన మహానుభావుడు డాక్టర్ బీఆర్. అంబేద్కర్ అని ఎంపీ కొనియాడారు. హనుమకొండలోని పింగళి మహిళ డిగ్రీ కళాశాలలో భారత సమాచార, ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ ఆధ్వర్యంలోని సెంట్రల్ బ్యూరో ఆఫ్ కమ్యూనికేషన్ నిర్వహించిన వందే మాతరం 150వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమానికి ఆమె ముఖ్యఅతిథిగా హాజరయ్యారు.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా'
పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ



బాస చేద్దాం!

అదేంటి... ఇప్పుడొచ్చినట్టింది...
అప్పుడే వెళ్ళిపోతోంది!
తుడపలేని బలపం కట్టుకొచ్చి...
మనో ఫలకంపై ఎన్నో రాతలు రాసేసింది!
అవి మన రాతలా...
అదే గబగబా రాసిన విధి వ్రాతలా?!
కొన్ని అమోఘమైన మోతల్లా వున్నాయి!
కొన్ని అంతరార్థ దూతల్లానూ వున్నాయి!.
ఎందుకో... మరపు మనిషికి వరమైనా...
జరిగిన కీడును కాడిలా మోస్తూ...
నిన్నలో సున్నాలా మిగిలిపోతున్నాము!
రేపుకు లేని రూపాలు దిద్ది...
నేటిలో సుఖాన్ని తాకట్టు పెడుతున్నాము!
ఈ ప్రయాణాన మజిలీలన్నీ మెరుపులేనా?!
వెనకన దాగి ఉరుములూ వుంటాయి!
ఏదేమైనా... మనమంతా కాల ప్రవాహ తుంపరలం!
నిన్నటి అనుభవాలను రంగరించి...
రేపటి కాన్వాస్ పై తైల వర్ణ చిత్రంగా మలచి...
ముందు తరాలకు అందించే అన్వేషకులం!
మరో సంవత్సరం మారినా...
మారవు నెలలు..వారాలు!
మారని వానిలోనైనా మారతామని...
బాస చేస్తూ ఆహ్వానిద్దాం
మరో సంవత్సరాన్ని!

-గుడ్లదొన సాయి చంద్రశేఖర్
హైదరాబాద్

మది ఆవేదన

ఎన్నో, ఎన్నెన్నో
సరదాలను, సంతోషాలను
చేదు అనుభవాలను
మాకు రుచి చూపించి
ఈరోజు నీకు
వీడ్కోలు పలకాలంటే
మదిలో ఏమిటో ఈ నిశ్శబ్దం.
విహారయాత్రలకు
ఆధ్యాత్మిక యాత్రకు
బంధుమిత్ర
సపరివారంగా వెళ్లి
ఆనందించిన శుభక్షణాలు.
మది పుటలో
మధుర జ్ఞాపకాలై నిలిచె.
ఎన్నో ఒడిదుడుకులను తట్టుకొని
విజయం సాధించే దిశగా
అడుగులు వేయించావు.
అంతులేని ఆనందాన్ని
మాకు పంచి
మౌనంగా నీవు
నిష్క్రమించే తరుణం
ఆసన్నమయ్యె.
వీడ్కోలు అంతం
కాదని తెలిసినా
చెప్పలేక చెబుతున్నా
మౌనంగా వెళ్లి రా
కొత్త సంవత్సరానికి
స్వాగతం పలికేముందు
నీతో ఉన్న జ్ఞాపకాలు
నా అంతరంగంలో
పరిమళాలు వెదజల్లే
మధురస్మృతులుగా నిండి
సదా నాకు గుర్తు
వచ్చే తీయని అనుభవాలు.
వారాలు నెలలు
అన్ని ఒక తైలవర్ణ
చిత్రంపై
అందంగా గీసి
నా జ్ఞాపకాల పరంపర
నా వారసులకు
కానుకగా అందిస్తా.
నవ్వు ఏడుపు కలగలిపి
వస్తుంటే,
నీకు వీడ్కోలు చెబుతున్నా.
కన్నీళ్ళతో వీడ్కోలు
నీకు 2025

-రాచర్ల సులోచన
హైదరాబాద్

చెడుకు వీడ్కోలు, మంచికి స్వాగతం

గడచి పోతున్న వత్సరమా నీకు వీడ్కోలు
నీవు మిగిల్చిన బాధలను దిగమింగుతాను
నీవు అందించిన సంతోషాలను దాచుకుంటాను
రేపు రాబోయే నూతన వత్సరాన్ని స్వాగతిస్తాను.
ఎన్నో విషాదాలను కలిగించావు
కొన్ని ఆనందాలను అందించినావు
కాలగమనంలో నీవో చెరగని మైలు రాయివి
కలిగించావు ఎన్నెన్నో అనుభవాలను.
నీలో జరిగిన కుంభమేళా చరిత్రలో నిలిచిపోతుంది
కని విని ఎరుగని రీతిగా సాగిందిగా కుంభమేళా
గోవాలో మోడీగారు ప్రతిష్టించిన
శ్రీరామ విగ్రహం కన్నుల పండుగ చేసింది మాకు.
కర్నూల్, చేవెళ్ళ బస్సు దుర్ఘటనలు మాకందరికీ
కంటనీరును తెప్పించినవి
భాగ్యనగరంలో జరిగినట్టి
ఫుడ్ బాల్ మ్యాచి మరువలేనిది
చేదు సంఘటనలు మరచి
మంచిని యాదిలో ఉంచుకుంటా.

-అక్కి నర్సింలు గౌడ్

విడిచే అడుగుల వెనుక మిగిలే వెలుగు

వీడ్కోలు
అంటే ముగింపు కాదు?
మనసు అంచుల్లో
జ్ఞాపకాల దీపం వెలిగించి
ముందుకు సాగమనే
నిశ్శబ్ద ఆహ్వానం.
కన్నీటి అంచున
నవ్వు నిలబడి
"మళ్లీ కలుద్దాం"
అనే ఆశను
హృదయంలో నాటుతుంది.
కాలం చేతిలో
చేతులు విడిచినా,
మన మధ్య నడిచిన మాటలు
మన ఊపిరిలోనే మిగులుతాయి.
వీడ్కోలు
బరువైన పదంలా అనిపించినా
అది కొత్త దారికి
తలుపు తెరిచే
మృదువైన తాళం.

-రజని కులకర్ణి

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com