నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

నమ్మలేని నిజాలు

పల్లె బాణీలు
చూడ డైమండ్ రాణీలు
వెండి తెరపై.

నేతలారాటం
ఆస్తుల కంచు కోట
గెలుపు బాట.

కష్టం సులువు
ఎక్కె దిగె నిచ్చెన
దిగజారకు.

నమ్ము మట్టిని
చెమట బిందువును
జీవికాసరా.

ఎద్దు కొమ్ములు
ఆ యుద్ధం శత్రువుకు
నమ్మిన బంటు.

– రేడియమ్

సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

అత్యుత్తమ ఒలింపియన్
క్రీడా దిగ్గజం !
ఆరితేరె తెలుగు షట్లర్
భారతీయ వజ్రం !

ఒలింపిక్స్‌లో వరుసగా
రెండు కాంస్యపు పతకాలు !
తొలిభారత మహిళ సింధు
గెలిసి చేసె సంతకాలు !

– కందుకూరి శ్రీరాములు

సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 5-8-2021 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :28 | సంచిక: 3 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-

అజేయ శక్తిగా టీఆర్ఎస్..

ప్రతి కార్యకర్తను కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటాం..

హైదరాబాద్ , ఆగష్టు 4: తెలంగాణలో 60 లక్షల పైచిలుకు కుటుంబ సభ్యులను కలిగిన అజేయమైన శక్తిగా టీఆర్ఎస్ పార్టీ ఎదిగింది. వీరందరిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటామని తేల్చిచెప్పారు. వారికి తప్పకుండా పార్టీ అండగా ఉంటుందని టీఆర్ఎస్ పార్టీ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

వివిధ ప్రమాదాల్లో దుర్మరణం చెందిన పార్టీ నాయకులు, కార్యకర్తల కుటుంబాలకు కేటీఆర్ బీమా సాయం అందించారు. తెలంగాణ భవన్‌లో 80 మంది నాయకులు, కార్యకర్తల కుటుంబాలకు రూ. 2 లక్షల బీమా సాయం అందించి, వారిలో మనో ధైర్యాన్ని నింపారు. ఆ కుటుంబాలతో కలిసి కేటీఆర్ లంచ్ చేశారు.

ఈ సందర్భంగా కేటీఆర్ మాట్లాడుతూ.. తెలంగాణ భవన్‌కు వచ్చిన 80 మంది కుటుంబ సభ్యులకు హృదయపూర్వక నమస్కారాలు. మీ కుటుంబానికి పెద్ద దిక్కుగా ఉన్న భర్త, సోదరుడు, కుమారుడు ఎవరైనా కావొచ్చు? వివిధ ప్రమాదాల్లో మరణించారు. అలాంటి కుటుంబాలకు పార్టీ అండగా ఉంటుంది. కేసీఆర్ అండగా ఉంటున్నారు. ఈ కుటుంబాల స్థితిగతులను పార్టీ నాయకులు అడిగి తెలుసుకున్నారు. మాకు ఇల్లు లేదు అని కొంతమంది.. పిల్లలు చిన్నవారు ఉన్నారు.. గురుకులాల్లో అడ్మిషన్స్ కల్పించాలని కోరారు. చదవుకున్న అమ్మాయిలు ఉన్నారు.. తమకేదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించాలని కోరారు. చనిపోయిన తర్వాత పెన్షన్ రావట్లేదని తెలిపారు. మీ అందరికీ తాము అండగా ఉన్నాం. రాబోయే పదిహేను రోజుల్లో మీరు అడిగిన పనులు చేసిపెట్టే బాధ్యత తమదే అని కేటీఆర్ స్పష్టం చేశారు.

18 కోట్ల పైచిలుకు రూపాయాలను ఇన్సూరెన్స్ కడుతున్నామని చెప్పారు. 950 మంది పార్టీ నాయకులు, కార్యకర్తలు వివిధ ప్రమాదాల్లో దుర్మరణం పాలయ్యారు. ఈ కుటుంబాల యొక్క బాగోగులు చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత పార్టీ జనరల్ సెక్రటరీలతో పాటు ఎమ్మెల్యేలదే అని తెలిపారు. వీరందరికి త్వరలోనే సాయం చేస్తామన్నారు. కేసీఆర్ నాయకత్వంలో మనందరం ముందుకు పోదామని పిలుపునిచ్చారు. వారం పది రోజుల్లోనే పిలిచి.. మీ సమస్యలను పరిష్కారిస్తామని కేటీఆర్ తెలిపారు

తొలి స్వదేశీ విమాన వాహక నౌక ఐఎన్ఎస్ విక్రాంత్ ట్రైల్స్ ప్రారంభం

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 4: భారత తొలి స్వదేశీ విమాన వాహక నౌక ఐఎన్ఎస్ విక్రాంత్, ఇండియన్ నేవీ అంబులపొదిలో చేరేందుకు సిద్ధమవుతున్నది. ఈ భారీ విమాన వాహక నౌక తొలి సముద్ర పరీక్షలు బుధవారం ప్రారంభమయ్యాయి. 860 మీటర్ల పొడవు, 203 మీటర్ల వెడల్పు, 45 వేల మెట్రిక్ టన్నుల బరువున్న స్వదేశీ విమాన వాహక నౌక ఐఎన్ఎస్ విక్రాంత్‌ను ఇండియన్ నేవీకి చెందిన నావల్ డిజైన్ డైరెక్టరేట్ రూపొందించింది. దీంతో విమాన వాహక నౌకల తయారీ, రూపకల్పన దేశాల సరసన భారత్ చేరినట్లయ్యింది.

కాగా, ఐఎస్ఎస్ విక్రాంత్ తొలి సముద్ర పరీక్షలు దేశం గర్వించదగిన చారిత్రక ఘట్టంగా భారత నౌకాదళం అభివర్ణించింది. 1971 యుద్ధంలో కీలక పాత్ర పోషించిన భారత తొలి విమాన వాహక నౌక ఐఎన్ఎస్ విక్రాంత్‌కు 2014లో వీడ్కోలు పలికారు. కాగా, 1971 ఇండో–పాక్ యుద్ధంలో భారత్ విజయం సాధించి 50 ఏండ్లకు తొలి స్వదేశీ విమాన వాహక నౌక ఐఎన్ఎస్ విక్రాంత్ పునర్జన్మ పొందినట్లు నేవీ పేర్కొంది. మరోవైపు వచ్చే ఏడాది ఆగస్ట్‌లో దీనిని నేవీలోకి లాంఛనంగా ప్రవేశపెట్టనున్నారు.

మోదీ సర్కార్ మొండివైఖరితోనే పార్లమెంట్‌లో ప్రతిష్టంభన

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 4: పార్లమెంట్‌లో పెగాసస్ వివాదం సహా పలు అంశాలపై చర్చించేందుకు మోదీ ప్రభుత్వం మొండిగా వ్యవహరిస్తుండటంతో ప్రతిష్టంభన నెలకొందని విపక్షాలు బుధవారం ఆరోపించాయి. పెగాసస్ వ్యవహారంపై చర్చ చేపట్టి హోంమంత్రి అమిత్ షా సమాధానం ఇవ్వాలన్న డిమాండ్‌కు కట్టుబడి ఉన్నామని విపక్షాలు సంయుక్త ప్రకటనలో వెల్లడించాయి. పెగాసస్ వ్యవహారంతో పాటు వివాదాస్పద వ్యవసాయ చట్టాలపై కూడా చర్చ జరగాలని విపక్షాలు పట్టుబట్టాయి.

పార్లమెంట్ కార్యకలాపాలను విపక్షాలు స్తంభింపచేస్తున్నాయని మోదీ సర్కార్ దుష్ప్రచారం సాగిస్తోందని భగ్గుమన్నాయి. జాతీయ భద్రతకు సంబంధించిన పెగాసస్ స్పైవేర్ ఉదంతంపై పార్లమెంట్ ఉభయసభల్లో చర్చ జరిపి హోంమంత్రి సమాధానం చెప్పాలని విపక్షాలు డిమాండ్ చేశాయి. రైతుల సమస్యలు, వివాదాస్పద సాగు చట్టాల పైనా పార్లమెంట్‌లో చర్చ జరగాలని స్పష్టం చేశాయి. విపక్షాల సంయుక్త ప్రకటనపై కాంగ్రెస్ సీనియర్ నేత మల్లిఖార్జున్ ఖర్గే, ఎన్సీపీ చీఫ్ శరద్ పవార్, డీఎంకే నేత టీఆర్ బాలు, శివసేన ఎంపీ సంజయ్ రౌత్ సహా పలు పార్టీలకు చెందిన విపక్ష నేతలు సంతకాలు చేశారు.

వాసాలమర్రిలో విస్తృతంగా పర్యటించి

60 దళిత కుటుంబాలను పలుకరించిన సీఎం కేసీఆర్

యాదాద్రి భువనగిరి, ఆగష్టు 4: ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ తన దత్తత గ్రామమైన వాసాలమర్రిలో బుధవారం విస్తృతంగా పర్యటించారు. 3 గంటల్లో 60 దళిత కుటుంబాలను సీఎం కేసీఆర్ పలుకరించారు. వాడవాడలా కాలినడకన సీఎం కేసీఆర్ తిరిగి.. 60 ఇండ్లలోకి వెళ్లి వారి యోగక్షేమాలను అడిగి తెలుసుకున్నారు.

చలించిన ముఖ్యమంత్రి

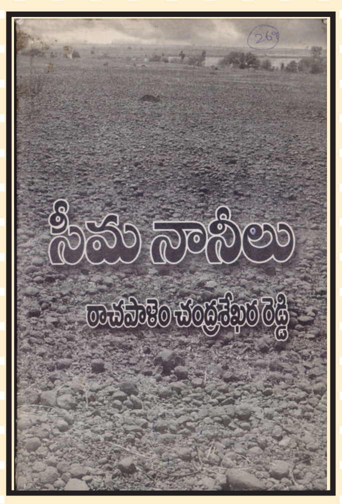
ఎస్సీ కాలనీలో కూలిపోయే దశలో ఉన్న ఇండ్లను చూసి కేసీఆర్ చలించిపోయారు. ఇండ్లు లేని వారందరికీ డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లు ఇస్తామని సీఎం హామీ ఇచ్చారు. దళిత బంధు పథకం గురించి తెలుసా అని సీఎం అడిగారు. ఇంటికి రూ. పది లక్షలు ఇస్తే ఏం చేస్తారని ప్రశ్నించారు. ఈ రూ. 10 లక్షలతో డెయిరీ ఫాం పెట్టుకుంటామని కొందరు తెలుపగా, ట్రాక్టర్లు కొంటామని కొందరు, వ్యాపారం చేసుకుంటామని మరికొందరు సీఎంకు చెప్పారు. దళిత బంధు డబ్బును సక్రమంగా ఉపయోగించుకోవాలని సీఎం సూచించారు.

ఆసరా పెన్షన్లపై ఆరా

నిరుపేద మహిళలు, వృద్ధులు చెప్పిన సమస్యలను కేసీఆర్ సావధానంగా విన్నారు. మహిళలు, వృద్ధుల సమస్యల పరిష్కారానికి అప్పటికప్పుడు ఆదేశాలు జారీ చేశారు. ఆసరా పెన్షన్లపై ఆరా తీశారు. పెన్షన్ రాని వారికి వెంటనే మంజూరు చేయాలని కేసీఆర్ ఆదేశించారు. పెన్షన్ అందడం లేదని చెప్పిన 20 మంది బీడీ కార్మికులకు రెండు రోజుల్లో పెన్షన్ అందించాలని ఆదేశించారు.

వానలోనూ కొనసాగిన సీఎం కేసీఆర్ పర్యటన

నాయకుడంటే కేసీఆర్.. నిరుపేదల కష్టాలు తెలిసిన వ్యక్తి కాబట్టే.. వానను సైతం లెక్క చేయలేదు. దళితుల సమస్యలను వినేందుకు వానలోనూ పర్యటించి వారి స్థితిగతులను, సమస్యలను అడిగి తెలుసుకున్నారు. వాసాలమర్రిలోని దళిత కాలనీలో సీఎం కేసీఆర్ పర్యటిస్తుండగా.. స్వల్పంగా వాన కురిసింది. అయినప్పటికీ కేసీఆర్ వెనుకడుగు వేయలేదు. ఆ వానలోనే నడక సాగిస్తూ.. దళితుల్లో చైతన్యం నింపారు. దళిత బంధు పథకం ఉద్దేశాలను వివరించారు. ఎన్ని ప్రభుత్వాలు వచ్చినా దయనీయంగా ఉన్న దళితుల ముఖాల్లో వెలుగులు నింపడమే లక్ష్యంగా కేసీఆర్ అనేక సంక్షేమ, అభివృద్ధి పథకాలను అమలు చేస్తున్నారు. వాసాలమర్రి పర్యటనలో సందర్భంగా సీఎం కేసీఆర్ వెంట ఆలేరు ఎమ్మెల్యే గొంగిడి సునీత, మండలి మాజీ చైర్మన్ గుత్తా సుఖేందర్ రెడ్డి, కలెక్టర్ పమేలా సత్పతితో పాటు పలువురు అధికారులు ఉన్నారు.



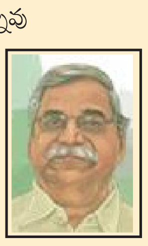
రాగి సంగటి
శెనక్కాయల చెట్నీ
ఒక్క ముద్ద
స్వర్గం చేస్తుంది ముంగిట్ని

ఎందరినో పాడావు
శంకరంబాడీ!
వేమన్నను
మరిచావేమీ?

అయ్యో! ఆ గుట్ట
మావూరి ఆయువుపట్టు
కంకరాసురుల నోట్లో
కరకరా!

తిరుపతి పక్కన
మా పల్లె
సిల్కు జుబ్బా పక్కన
చినిగిన అంగీ

అన్నమయ్యా!
బ్రహ్మమొక్కటే అన్నావు
భూమి ఒక్కటే
అనలేవా!



–ఆచార్య రాచపాళెం
చంద్రశేఖర రెడ్డి
9440222117

మంత్రి ఎర్రబెల్లిని కలిసిన సీసీఐ అధికారులు

వరంగల్, ఆగష్టు 4: ఉమ్మడి వరంగల్ జిల్లాలో దాదాపు 9 లక్షల హెక్టార్లలో పత్తి సాగు చేస్తున్నారని పంచాయతీరాజ్ శాఖ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు తెలిపారు. అందువల్ల కాటన్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అధికారులు రైతులు పండించిన పత్తికి అధిక ధర వచ్చే విధంగా చూడాలని అధికారులను కోరారు. హన్మకొండలోని రోడ్లు, భవనాల శాఖ అతిథి గృహంలో బుధవారం కాటన్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా డిప్యూటీ జనరల్ మేనేజర్ అమరనాథ్ రెడ్డి, మార్కెటింగ్ మేనేజర్ ప్రవీణ్ కుమార్, ఇతర అధికారులు మంత్రిని కలిశారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ.. ప్రస్తుత ఆర్థిక సంవత్సరంలో పత్తి క్వింటాల్‌కు కనీస మద్దతు ధర 6025 రూపాయలుగా నిర్ణయించిందన్నారు.

నిర్ణయించిన మద్దతు ధర కన్నా ఎక్కువ ధరకు రైతుల నుంచి పత్తి కొనుగోలు చేసే విధంగా చూడాలని ఆయన అధికారులను కోరారు. వరంగల్‌లో కాటన్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా కార్యాలయ వసతి కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భవనాన్ని కేటాయిస్తామని ఈ సందర్భంగా సీసీఐ అధికారులకు మంత్రి హామీ ఇచ్చారు. సీసీఐ వరంగల్, ఆదిలాబాద్, మహబూబ్ నగర్ బ్రాంచీల ద్వారా గత ఆర్థిక సంవత్సరంలో 29 జిల్లాలలోని 112 కేంద్రాల ద్వారా 7 లక్షల 99 వేల 340 రైతుల నుంచి రూ.కోటి 78 లక్షల 90 వేల విలువైన 264 క్వింటాళ్ల పత్తిని సేకరించింది. 10167 కోట్ల 71 , 2 394 రూపాయలను చెల్లించినట్లు సీసీఐ డిప్యూటీ జనరల్ మేనేజర్ అమరనాథ్ రెడ్డి తెలిపారు. సీసీఐ కార్యాలయానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ భవనాన్ని కేటాయించినందుకు సీసీఐ అధికారులు మంత్రికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

2023 డిసెంబర్ నుంచి భక్తులకు అయోధ్య రామయ్య దర్శనం..!

లక్నో, ఆగష్టు 4: అయోధ్యలో 70 ఎకరాల సుదీర్ఘ విస్తీర్ణంలో నిర్మిస్తున్న రామమందిరం 2025 చివరికల్లా పూర్తవుతుందని అధికారులు అంచనా వేస్తున్నారు. అయితే అంతకు రెండేండ్లు ముందుగా అంటే 2023, డిసెంబర్ నాటికి గర్భగుడి నిర్మాణం పూర్తవుతుందని, గర్భగుడి నిర్మాణం పూర్తయిన వెంటనే భక్తులకు ప్రవేశం కల్పిస్తారని అయోధ్య రామాలయ వర్గాలు వెల్లడించాయి. అంటే ఆలయ వర్గాలు వెల్లడించిన వివరాల ప్రకారం.. భక్తులు 2023 డిసెంబర్ నుంచి అయోధ్యలో పూజలు చేయవచ్చన్నమాట.

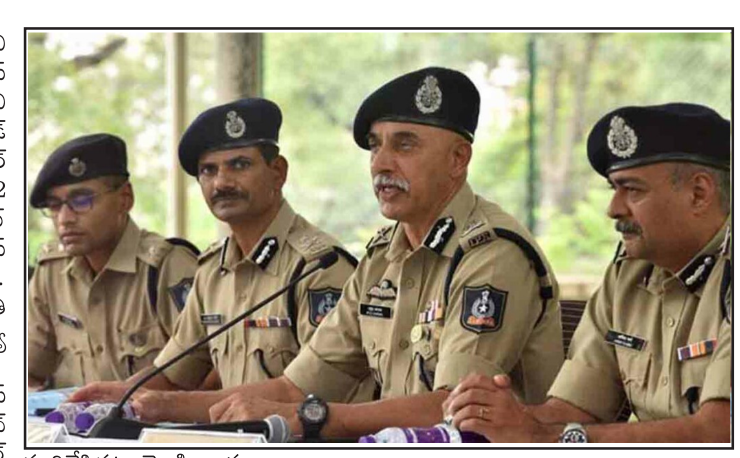
చైర్మన్ నృపేంద్ర మిశ్రా అధ్యక్షతన సమావేశమైన శ్రీ రామ జన్మభూమి తీర్థక్షేత్ర ట్రస్ట్ ఈ మేరకు నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు విశ్వసనీయ వర్గాలు తెలిపాయి. అయోధ్యలో రామాలయం నిర్మాణం కోసం ప్రధాని నరేంద్రమోదీ గత ఏడాది ఆగస్టు 5న పునాది రాయి వేశారు. అయితే భారీగా వరదనీరు నిలువడంతో ఈ ఏడాది జనవరిలో పనులకు అంతరాయం ఏర్పడింది. ప్రస్తుతం ఆలయ పునాది నిర్మాణం జరుగుతున్నది. వచ్చే నెల 15 కల్లా పునాది నిర్మాణం పూర్తవుతుందని అధికారులు అంచనా వేస్తున్నారు.

బీజేపీ నుంచి టీఆర్ఎస్‌లో చేరికలు

కరీంనగర్, ఆగష్టు 4: టీఆర్ఎస్‌లోకి వలసల పర్వం కొనసాగుతూనే ఉంది. తాజాగా హుజురాబాద్ మండలంలోని రంగాపురం గ్రామ ఉప సర్పంచ్ సామల హంసరెడ్డితో పాటు మరో 20 మంది బీజేపీ కార్యకర్తలు బుధవారం టిఆర్ఎస్‌లో చేరారు. హుస్నాబాద్ ఎమ్మెల్యే, హుజురాబాద్ పార్టీ ఇంచార్జీ వొడితల సతీష్ కుమార్ ఆధ్వర్యంలో వారు బీజేపీకి రాజీనామా చేసి పోరెడ్డి కిషన్ రెడ్డి నాయకత్వంలో టీఆర్ఎస్‌లో చేరారు.

కార్యక్రమంలో సింగిల్ విండో అధ్యక్షుడు ఎడవెల్లి కొండల్ రెడ్డి, టీఆర్ఎస్ మండల కన్వీనర్ సంగెం అయిలయ్య తదితరులు పాల్గొన్నారు. కాగా, మంగళవారం రంగాపురం గ్రామానికి చెందిన 8 మంది బీజేపీ వార్డు సభ్యులు కూడా టీఆర్ఎస్ పార్టీలో చేరినట్లు ఐలయ్య తెలిపారు.

ఆగస్టు 6న ట్రైనీ ఐపీఎస్‌ల పాసింగ్ అవుట్ పరేడ్

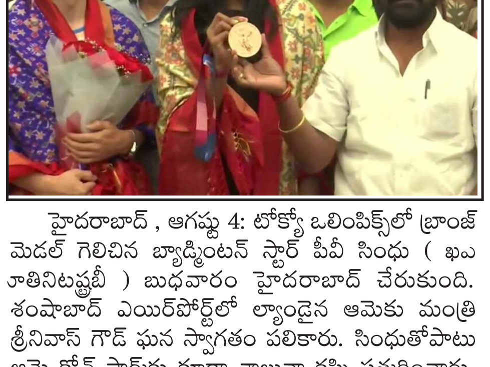


హైదరాబాద్ , ఆగష్టు 4:నగరంలోని సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్ నేషనల్ పోలీస్ అకాడమిలో శిక్షణ పొందుతున్న ట్రైనీ ఐపీఎస్ అధికారుల పాసింగ్ అవుట్ పరేడ్ ఈ నెల 6వ తేదీన జరగనుంది. రెగ్యులర్ రిక్రూట్(ఆర్ఆర్) బ్యాచ్‌కు చెందిన 72 మంది, 144 మంది ఐపీఎస్ ప్రొబెషనరీస్, 34 ఫారిన్ ఆఫీసర్ ట్రైనీస్ పాసింగ్ అవుట్ పరేడ్‌లో పాల్గొననున్నారు. కేంద్ర హోంశాఖ సహాయమంత్రి నిత్యానంద రాయ్ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా హాజరు కానున్నారు.

లాల్ బహదూర్ శాస్త్రీ అకాడమీ ఆఫ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్‌లో 15 వారాల ఫౌండేషన్ కోర్సు పూర్తి అనంతరం డిసెంబర్ 2019లో 178 మంది ట్రైనీలు అకాడమిలో చేరినట్లు ఎస్‌వీపీ ఎన్‌పీఏ డైరెక్టర్ అతుల్ కర్వాల్ తెలిపారు. 59 వారాల శిక్షణను రెండు దశల్లో పూర్తిచేసినట్లుగా చెప్పారు. దీంతో పాటు 28 వారాల జిల్లా ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్‌ను పూర్తిచేసినట్లు వెల్లడించారు.

ఇండోర్, అవుట్ డోర్ సబ్జెక్ట్‌లో అన్ని రకాల శిక్షణను పూర్తి చేసుకున్నారన్నారు. గ్రేహౌండ్స్, బోర్డర్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్, సెంట్రల్ రిజర్వ్ పోలీస్ ఫోర్స్, ఇండో–టిబెటన్ బోర్డర్‌పోలీస్, నేషనల్ ఫోరెన్సిక్ సైన్సెస్‌తో ట్రైనీస్‌ను శిక్షణ నిమిత్తం అనుసంధానించినట్లు వివరించారు. ఛత్తీస్‌గఢ్, జార్ఖండ్ వంటి వామపక్ష తీవ్రవాద ప్రాంతాల్లో అంతర్గత రక్షణ సవాళ్లపై కూడా ట్రైనీస్ శిక్షణ పొందారన్నారు. ఈ ఏడాది పాసింగ్ అవుట్ పరేడ్‌లో 16 శాతం మంది మహిళా ఐపీఎస్ అధికారులు పాల్గొంటున్నారు.

హైదరాబాద్ చేరుకున్న సింధు.. ఘన స్వాగతం పలికిన మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్



హైదరాబాద్ , ఆగష్టు 4: టోక్యో ఒలింపిక్స్‌లో బ్రాంజ్ మెడల్ గెలిచిన బ్యాడ్మింటన్ స్టార్ పీవీ సింధు (ఖ్యాతినిటప్స్రబీ) బుధవారం హైదరాబాద్ చేరుకుంది. శంషాబాద్ ఎయిర్‌పోర్ట్‌లో ల్యాండైన ఆమెకు మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్ ఘన స్వాగతం పలికారు. సింధుతోపాటు ఆమె కోచ్ పార్క్‌కు కూడా శాలువా కప్పి సత్కరించారు. వచ్చే ఒలింపిక్స్‌లో ఆమె గోల్డ్ మెడల్ సాధించాలని ఈ సందర్భంగా శ్రీనివాస్ గౌడ్ ఆకాంక్షించారు. ఆమె విజయం ఎంతోమంది యువతలో స్ఫూర్తి నింపిందని అన్నారు. అటు సింధు మాట్లాడుతూ.. తెలంగాణ ప్రభుత్వం క్రీడాకారులను ఇలాగే ప్రోత్సహిస్తూ ఉండాలని చెప్పింది.

సీఎంఆర్ఎఫ్ చెక్కులు పంపిణీ చేసిన మంత్రి నిరంజన్‌రెడ్డి

వనపర్తి, ఆగష్టు 4:: ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు ఉన్న కుటుంబాల్లో ఆపద వస్తే అధైర్యపడొద్దని మంత్రి వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి నిరంజన్‌రెడ్డి పేర్కొన్నారు. అలాంటి వారికి భరోసా కల్పించేందుకే ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి నుంచి ఆర్థిక సహాయం అందిస్తున్నామని తెలిపారు. వనపర్తిలోని తన నివాసంలో బుధవారం లబ్ధిదారులకు ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి చెక్కులను అందజేశారు. సీఎంఆర్ఎఫ్ నిరుపేదలకు వరంగా మారిందని మంత్రి తెలిపారు. పేదల సంక్షేమమే లక్ష్యంగా సీఎం కేసీఆర్ పని చేస్తున్నారని తెలిపారు. కార్యక్రమంలో స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారు పాల్గొన్నారు.

భర్త వద్దంటే పనికి వెళ్లాడని భార్య ఆత్మహత్య

వికారాబాద్, ఆగష్టు 4: భర్త వద్దన్నా పనికి వెళ్లడంతో మనస్థాపం చెంది భార్య ఉరేసుకొని బలవన్మరణానికి పాల్పడింది. ఈ సంఘటన జిల్లాలోని కరణ్‌కోట పోలీసు స్టేషన్ పరిధిలో చోటుచేసుకుంది. ఎస్సై ఏడుకొండలు తెలిపిన వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి.

తాండూరు మండలం, ఐనెల్లి గ్రామంలో వడ్డె రేణుక (26) ఈ నెల 3వ తేదీ రాత్రి ఇంట్లో ఎవరూ లేని సమయంలో దులానికి చీరతో ఉరేసుకొని ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది.

మంగళవారం రాత్రి భర్త వడ్డే సిద్దు గ్రామంలోని కుర్వ రాములు ఇంట్లో ఎలక్ట్రీషియన్ పని ఉందని భార్య రేణుకతో చెప్పాడు. రాత్రి సమయంలో పనికి పోవద్దని భార్య వారించింది.

అయినా భర్త సిద్దు వినిపించుకోకుండా పనికి వెళ్లాడు. భార్య మనస్థాపానికి గురై ఇంట్లో దులానికి చీరతో ఉరేసుకొని ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. అర్ధరాత్రి దాటిన తర్వాత 2 గంటల సమయంలో పని ముగించుకొని సిద్దు ఇంటికి వచ్చాడు.

అప్పటికే భార్య రేణుక ఉరేసుని ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. ఈ విషయాన్ని స్థానికంగా ఉండే రేణుక తండ్రి వడ్డే వెంకటయ్యకు సమాచారం ఇచ్చారు. మృతురాలి తండ్రి ఫిర్యాదు మేరకు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు జరుపుతున్నట్లు ఎస్సై తెలిపారు.

అనాధల సంక్షేమ చట్టాల అమలు చూడండి: వెంకయ్యనాయుడు

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 4:బాలల న్యాయ చట్టం (జువెనైల్ జస్టిస్) విషయంలో ఇటీవల కేంద్ర ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన సవరణలను భారతదేశం ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు (ఎవనిజీతీజీష్ట్ర ఔజీతీటబీ) స్వాగతించారు. సవరణలు చేసిన ఈ చట్టాన్ని క్షేత్రస్థాయిలో సమర్థవంతంగా, ప్రభావవంతంగా అమలుచేయాలని ఆయన సూచించారు. బుధవారం కేంద్ర స్త్రీ, శిశు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి స్మృతి ఇరానీ ఢిల్లీలోని ఉపరాష్ట్రపతి నివాసంలో వెంకయ్య నాయుడును కలిశారు. ఈ సందర్భంగా బాలల హక్కులు, అనాధల సంక్షేమానికి సంబంధించి ఇటీవలి కాలంలో తమ దృష్టికి వచ్చిన అంశాలు, వివిధ విజ్ఞప్తులను కేంద్ర మంత్రికి తెలిపారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఈ దిశగా తీసుకుంటున్న చర్యల గురించి అడిగి తెలుసుకున్నారు.

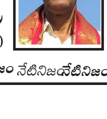
బాలల న్యాయ చట్టంలోని ప్రత్యేకమైన అంశాలను ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడుకు కేంద్ర మంత్రి స్మృతి ఇరానీ వివరించారు. తాజా సవరణల ప్రకారం అనాథ పిల్లలకు సరైన సంరక్షణ అందించే ప్రయత్నం, వారి దత్తతకు సంబంధించి క్షేత్రస్థాయిలో జరిగే మార్పులను మరింత వేగవంతంగా, పకడ్బందీగా అమలుచేసేలా కలెక్టర్లు, అదనపు కలెక్టర్లకు విశేషమైన అధికారాలు కట్టబెడుతున్నదని ఆమె తెలిపారు. అలాగే, అనాధలకు పునరావాసం కల్పించేందుకు ఉద్దేశించిన వివిధ కార్యక్రమాలను కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సమన్వయంతో చేపడుతున్న తీరును కూడా వివరించి చెప్పారు.

అనాథ పిల్లలు ఇబ్బందులు పడకూడదనేదే తమ ఆకాంక్ష అని ఉపరాష్ట్రపతి అన్నారు. వారి సమస్యల పరిష్కారంలో ప్రభుత్వాలు చేపడుతున్న కార్యక్రమాలకు పౌర సమాజం, స్వచ్ఛంద సంస్థలు కూడా తోడురావాలని, అప్పుడే వారి సంరక్షణ కోసం ఉద్దేశించిన చట్టాలు మరింత సమర్థంగా అమలయ్యేందుకు వీలవుతుందన్నారు. తెలంగాణకు చెందిన ఎంపీ బండా ప్రకాశ్ ఇటీవల అనాధ పిల్లలతో కలిసి ఉపరాష్ట్రపతితో భేటీ అయ్యారు. ఈ సందర్భంగా అనాధల సమస్యలను వెంకయ్యనాయుడు దృష్టికి తీసుకువచ్చారు. అదేరోజున కేంద్ర రక్షణ మంత్రి రాజ్‌నాథ్ సింగ్, హోం మంత్రి అమిత్‌షాతో కూడా వెంకయ్య మాట్లాడారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

(ఆగష్టు 5 జ్ఞానేశ్వర్ మిశ్రా జయంతి..)

–రాధశ్రీ



సెల్: 9494481210

నేటినిజం సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com

website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 5-8-2021

-శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య
అడ్మిన్, నేటికవిత
9440155240

నేటికవిత-కవిత్వ విశ్లేషణ

నేటికవితలో ఈ వారం: 'రెక్కలొచ్చిన మనసు'
అనే అంశంపై వచ్చిన 58 కవితల సమీక్షలో అత్యుత్తమంగా నిలిచిన

-దాస్యం సేనాధిపతి
కవిత్వ విశ్లేషకులు
9440525544

అక్షరసేద్యం

ఇప్పుడొక అక్షరం అరుణ కిరణమై
ఆ పొద్దులో వాలాలి
ఎండుతున్న తరువు గుండెలో
పచ్చదనమై చేరాలె.
ఆశలు చావకముందే ఆరాధనా గీతమై
ఆ చిరుప్రాణుల ముందు
సింగిడిగా నిలవాలె..
తడి ఆరని వసుధ వాకిటిని
కలలోనుండి చేజారనీయక
విశ్వానికి కానుకివ్వాలి..
మండే సూర్యుని బాణాల తాకిడిని
ఆకుపచ్చ తోరణాలతో అడ్డుకోవాలి..
అవును గుండె గుండెను తట్టి
లేపే అక్షర నాగళ్ళను ఎత్తుకోవాలిప్పుడు
కాలుష్యరహిత సమాజ సాగుకు
ఉక్కు సంకల్పమంటి వాక్యాల
ఆయుధాలను సంధించాలిప్పుడు..
ఎద ఎదను తట్టిలేసే తొలిపొద్దు
నులి వెచ్చని భాను కిరణమవ్వాలిప్పుడు
పద అక్షర సేద్యం చేయ కదిలి
వెళదాం.. రెక్కలొచ్చిన మనసుతో..

-శివరంజని వకుళాభరణం
8897668911

వరంగల్ కు చెందిన కవయిత్రి శివరంజని వకుళాభరణం గారు రెక్కలొచ్చిన మనసు అంశంపై అక్షరసేద్యం శీర్షికతో రాసిన కవిత వైవిధ్యభరితంగా ఉంది. అంశం వెలుగులో కవయిత్రి తమదైన శైలిలో భావప్రకటన చేశారు. అభివ్యక్తిలోనవ్యతను పాటించ ప్రయత్నించడం ప్రశంసనీయం. ఎద ఎదను తట్టిలేపే తొలిపొద్దు నులి వెచ్చని భానుని కిరణాలమవ్వాలని సృజనకారులకు పిలుపునిస్తూ కవయిత్రి తమ కవితను తీర్చిదిద్దారు. రెక్కలొచ్చిన మనసుతో అక్షరసేద్యం చేసేందుకు పదండి కదలివెళదామంటూ ఆకాంక్షించిన తీరు అభినందనీయం!

కవిత్వం హృదయాలను కదిలించగలగాలి. ఆలోచింపజేయాలి. చైతన్యానికి దోహద పడాలి. మార్పుకు సహకరించాలంటే.. కవిత్వాన్ని మనసుపెట్టి రాద్దామన్న అభిప్రాయం ధ్వనించేలా కవయిత్రి శివరంజని గారు తమ భావాలను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు.

కవులుగా రచయితలుగా సృజనకారులుగా రెక్కలొచ్చిన మనసుతో అక్షర సేద్యం చేసినప్పుడే. అక్షర కిరణం అరుణకిరణమైన పొద్దులో వాలుతుందని పేర్కొన్నారు. ఎండుతున్న తరువుగుండెలో.. పచ్చదనమై అక్షరం సాంత్వననివ్వాలన్న సంకల్పాన్ని కవయిత్రి ఎత్తుగడలో ప్రస్తావించడం బాగుంది. ఆశలు అడియాస కాకముందే.. ఆరాధనాగీతమై చిరుప్రాణుల ముందు అక్షరం హరివిల్లై భాసిల్లాలని కాంక్షించారు. తడి ఆరని వసుధ వాకిటిని కలలో నుండి చేజారనీయక విశ్వానికి కానుకివ్వాలని సూచించారు.

మండే సూర్యుని బాణాల తాకిడిని ఆకుపచ్చ తోరణాలతో అడ్డుకునే విధంగా అక్షరం రూపుదిద్దుకోవాలని కోరారు. గుండె గుండెను తట్టిలేపే అక్షర నాగళ్లను ఎత్తుకోవాలిప్పుడు.. అంటూ కొనసాగించిన తీరు బాగుంది. సమాజ హితాన్ని సంకల్పించి... కాలుష్య రహిత సమాజసాగుకు సృజనకారులు ఇప్పుడు తమ కలాలకు పనిపెట్టాల్సిన ఆవశ్యకతను నొక్కి చెప్పారు. మనసుపెట్టి ఉక్కుసంకల్పం వంటి పదబంధాల ప్రయోగంలో ఆయుధాలను సంధించి అక్షర సేద్యం చేద్దామని పిలుపునిచ్చారు. ఎద ఎదను తట్టిలేపే రచనలు చేసేందుకు రెక్కలొచ్చిన మనసుతో కదిలి వెళదాం అంటూ మంచి ముగింపునిచ్చారు. కవులు రచయితల కలాలనుండి ప్రజోపయోగ రచనలు జాలువారాలంటే మనసుపెట్టి రాయాల్సిన అవసరాన్ని కవయిత్రి తెలియజెప్పారు.

ఊహాలోకం

బాధ్యతల బందీఖానాలో
తలమునకలైన మనసుకు ఇప్పుడిప్పుడే
కొత్తగా రెక్కలు వస్తున్నాయి
విశ్రాంత జీవితంలో
బరువు బాధ్యతలు తీరాక
ఇన్నేళ్లు స్తబ్దంగా నిస్తేజంగా ఉన్న
మనసు అనే పక్షికి రెక్కలు వచ్చినట్లు
ఎగురుతోంది అదిగదిగో గగన వీధుల్లో
ఎండమావుల్లా మిగిలిన ఆశలను
తీర్చుకునే దారులను వెతుకుతూ
అన్వేషిస్తున్నాయి నిలువెల్లా
కాలు కదపకుండా
అప్పుడే రెక్కలొచ్చిన పక్షిలా
ఊహాలోకంలో విహరిస్తూ
బాల్యంలోకి పరుగుతీస్తోంది మనసు
ఆటపాటలు అమ్మ చేతి గోరుముద్దలు
అన్నీ స్మృతిపథంలో తలుస్తూ
గతంలోకి జారిపోయింది రెక్కలల్లారుస్తూ
పట్టపగ్గాలు లేని ఆనందంతో మనసు
కావాలి ఇదే ఇదే శాశ్వతం

-డా.బల్లూరి ఉమాదేవి
9493846984

ఆదోని (కామవరం)కి చెందిన సీనియర్ కవయిత్రి డా. బల్లూరి ఉమాదేవి గారు రెక్కలొచ్చిన మనసు అంశంపై ఊహాలోకం శీర్షికతో తమ కవితను తీర్చి దిద్దారు. మనసు ఊహాలోకాల్లో విహరింపజేస్తూ గతంలో సేదదీరిన క్షణాలను మనోఫలకంపైనర్తించే గత స్మృతులను ఈ కవితలో కవయిత్రి డా. ఉమాదేవి గారు పాఠకులతో పంచుకున్నారు. వృత్తిపరంగా అధ్యాపకురాలిగా పనిచేసి విశ్రాంత జీవితంలో ఉన్న ఆమె గత జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకున్నారు. బరువు బాధ్యతలు తీరాక విశ్రాంత జీవనంలో కవయిత్రి తాము పొందుతున్న అనుభూతులను తమ అనుభవాలను అక్షరాలలో బంధించారు. ఇంతకాలం బాధ్యతల బందీఖానాలో తలమునకలైన మనసుకు ఇప్పుడిప్పుడే కొత్తగా రెక్కలొస్తున్నాయని ఎత్తుగడలో ప్రస్తావించిన తీరు ప్రశంసనీయంగా ఉంది. ఇన్నేళ్లు స్తబ్దంగా నిస్తేజంగా ఉన్న మనసు మనసు అనే పక్షికి రెక్కలొచ్చినట్లు ఎగురుతోందని అనడం బాగుంది.

ఏళ్ల తరబడి బరువు బాధ్యతలతో తలమునకలైన మనసు ఇప్పుడిప్పుడే ఎండమావుల్లా మిగిలిన కోరికలను ఆశలను ఆశయాలను తీర్చుకునేందుకు రెక్కలు కట్టుకుని పరుగులు తీయిస్తోందన్న అర్థం వచ్చేలా కవయిత్రి తమ భావాలకు అక్షరాకృతినిచ్చారు. మిగిలివున్న ఆశయాలను నెరవేర్చుకునేందుకు ఇప్పుడు విశ్రాంత జీవనంలో మనసు దారులను వెతుక్కుంటోందని పేర్కొన్నారు. ఈ క్రమంలో రెక్కలొచ్చిన పక్షిలా మనసు ఊహాలోకాల్లోకి లాక్కొని వెళుతున్నదని చిన్నప్పటి జ్ఞాపకాలను బాల్యంలోని ఆటపాటలను అమ్మ చేతి గోరుముద్దలను ఇలా అన్నింటినీ స్మృతి పథంలో కదలాడే విధంగా మనసు పరుగులు తీస్తోందని వివరించారు. పట్టపగ్గాలు లేని ఆనందం పంచేందుకు మనసు ఆరాటపడుతోందన్న అర్థం వచ్చేలా కవయిత్రి ఉమాదేవి గారు తమ కవితను అంశం వెలుగులో తీర్చిదిద్దారు. ఊహలు గుసగుసలాడదడాకికి మనసే ఆలంబనం. ర్కెలొచ్చిన పక్షిలా మనసు కవ్విస్తూ మురిపిస్తూ గత వైభవాన్ని మనోవేదికపై ఓసారి నాట్యం చేయిస్తూ నెరవేరని ఆశయాల సాధనకై పరుగులు తీయిస్తోందని అనడం బాగుంది. వృత్తిరీత్యా కుటుంబరీత్యా బరువు బాధ్యతలు తీరాక ప్రశాంత జీవనానికి ఆహ్వానం పలికేందుకు విశ్రాంత జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకునేందుకు మనసు ప్రణాళికలు రచిస్తోందన్న భావం స్ఫురించేలా చెప్పడం బాగుంది.

కోరికలే గుర్రాలై..

రెక్కలొచ్చిన మనసుకు
ఆకాశమే హద్దు
భూమి అంతా సరిహద్దులే
కంటికి ఇంపైనది
చేజిక్కించుకోవడమే తరువాయి
మనసు ఒక ఆశల సౌధం
అంతిమ లక్ష్యం
అనుకున్నది సాధించడమే!.
రెక్కలొచ్చిన మనసు
ఎక్కడెక్కడో విహరిస్తుంది
అనంత ఆశల లోగిల్లలో ఊరేగుతుంది
కాంక్షలు ఊరిస్తుంటే
కాదనలేక పోతుంది
ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమిస్తుంది
అనుకున్న లక్ష్యం వైపుగా
అడుగులు వేస్తుంది!
అంతరాత్మలోని
ఆశల పల్లకిలో కోయిలమ్మ
కొత్తపలుకులా ఉబలాటం
మస్తిష్కాన్ని మథించి
కోరికలు కొత్తరూపుదాల్చి
సంతోషం సరిహద్దులు దాటుతుంది
సీతాకోకచిలుక మకరందం కోసం
పరుగులుపెడుతుంది!.
ఉన్నంతలో తృప్తిగా జీవిస్తే అసలైన జీవితం
మనసును కట్టడి చేస్తేనే ఆత్మ పరమానందం
రెక్కలు తొడిగిన గుర్రంలా మనసు పరుగులు
అందని ద్రాక్షపొందాలన్న ఆరాటం
ఆశల మనసుకు ముక్కుతాడు వేయాలి
లేదంటే అప్పుల తిప్పల పోరాటం

-కోణం పర్శరాములు
9959524585

సిద్ధిపేటకు చెందిన కవి కోణం పర్శరాములు గారు రెక్కలొచ్చిన మనసు అంశంపై కోరికలే గుర్రాలైతే శీర్షికతో రాసిన కవితలో ఆశల మనసును నియంత్రించుకోవాలన్న సంగతిని గుర్తుచేశారు. అందని ద్రాక్షను పొందాలన్న ఆరాటం తగదని హితవు పలికారు. రెక్కలొచ్చిన మనసుకు ఆకాశమే హద్దు అనీ.. కంటికి ఇంపైనది కనిపిస్తే చాలు.. చేజిక్కించుకోవాలని మనసు ఉసిగొల్పుతుందని మనసు ఒక ఆశల సౌధం వంటిదని ఎత్తుగడలో పేర్కొన్నారు.

రెక్కలొచ్చిన మనసు ఎక్కడెక్కడో విహరిస్తుందని, మనం అనంత లోగిళ్లలో ఊరేగేలా చేస్తుందని తెలిపారు. కాంక్షలు ఊరిస్తుంటే మనసు కాదనలేకపోవడం సహజమని తెలియజెప్పారు. వివేకంతో ఆర్థిక ఇబ్బందులకు గురికాకుండా ఉన్నదానిలో సరిపుచ్చుకునేలా వ్యవహరించాలన్న అర్థం స్ఫురించేవిధంగా కవి పర్శరాములుగారు తమకవితను కొనసాగించారు. మనల్ని కవ్వించడమే మనసు పని కనుక విజ్ఞతతో సమస్యల వలలో చిక్కుకోకుండా అడుగులు వేయాలని హితవు పలికారు.

ఆశల పల్లకీలో ఊరేగే విధంగా మనసు ఉబలాటపడడం సహజమనీ.. అయితే మస్తిష్కాన్ని ఉపయోగించి ఆచరణ యోగ్యమైన కోరికలను నిర్ణయించుకోవాలని కోరారు. అప్పుడే చిక్కుల్లో చిక్కుకోకుండాసంతోషాలతీరం చేరతామని పేర్కొన్నారు. మకరందం కోసం పరుగులు తీసే సీతాకోకచిలుకవోలే మనసు ఆరాటపడినా విజ్ఞతతో నిర్ణయాలు తీసుకుని ముందుకు సాగాలని వివరించారు. ఆచరణ సాధ్యం కాని కోరికలకు అర్రులు చాచకుండా ఉన్నదానిలో తృప్తిగా జీవించడానికి సంసిద్ధులం కావాలని హితవు పలికారు.

మనసుకు కళ్లెం వేసి ఆశలను అదుపు పెట్టుకోవాలని కోరారు. వ్యక్తీకరణలో కవి ఇంకా పరిణతి సాధించవలసిఉంది. కవిత్వ నిర్వహణలో వస్తుస్పష్టత అవసరం.. భావాలను అంశం వెలుగులో ప్రకటించే క్రమంలో సమన్వయం లోపించకుండా కవి పర్శరాములు గారు దృష్టిసారించాలని కోరుకుందాం.. అధ్యయనం ద్వారా కవి కోణం గారు తమ కలానికి మరింత పదును పెట్టుకుంటారని ఆశిద్దాం. ఆ దిశలో ఆయన కవిగా అడుగులు వేయాలని కోరుకుందాం.

నానీలు

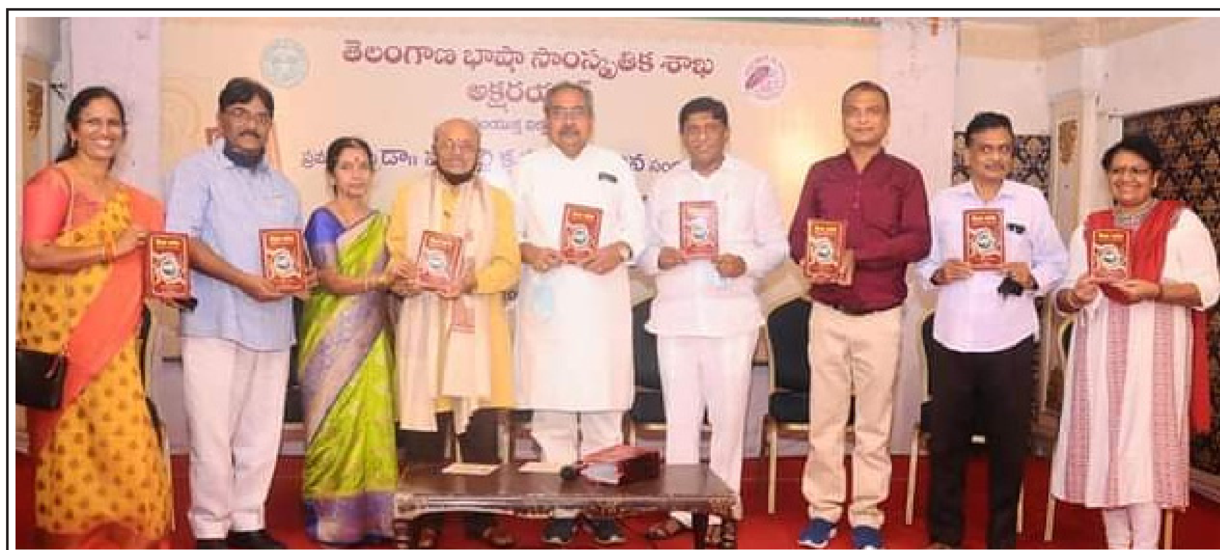
అమ్మ సేవలకు
వెల కట్టలేం
వృద్ధాప్యంలో
వెలివేయకండి చాలు!

ఊరును
కాపాడే తల్లికి
ఊరంతా చేసే పండుగ
బోనాల పండుగ

చెట్టు త్యాగం
ఎంత గొప్పదో!
తాను ఎండలో ఉన్నా
నీడను పంచుతుంది.

-వడ్డేపల్లి సంధ్య
సెల్:7036000123

సాహిత్యంతోనే సమాజంలో చైతన్యం-బి.వినోద్‌కుమార్



"విశ్వదర్పణ్" పుస్తకావిష్కరణలో అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి, బైస దేవదాసు, రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ దంపతులు, బాద్మి శివకుమార్, ఆవిష్కర్త బి. వినోద్‌కుమార్, సినీ నిర్మాత హరీశ్, కాంచనపల్లి ఘోరా, రమాదేవి కులకర్ణి.

వడ్డేపల్లి కృష్ణ దంపతులను సత్కరిస్తున్న బి. వినోద్‌కుమార్, అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి, బైస దేవదాసు, బాద్మి శివకుమార్, రమాదేవి కులకర్ణి.

సాహిత్యం, కవిత్వం రెండూ సమాజ మార్పునకు దోహదపడుతాయని.. తెలంగాణ రాష్ట్రం కూడా సాహిత్యం, పాటలు, పద్యాలతోనే ఏర్పడిందని ప్రణాళికా సంఘం ఉపాధ్యక్షుడు బి. వినోద్‌కుమార్ అన్నారు. తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ అక్షర యాన్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ కవి డాక్టర్ వడ్డేపల్లి కృష్ణ జన్మదినం సందర్భంగా విశ్వదర్పణ్ హిందీ పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ. తెలుగులో ప్రాచుర్యం పొందిన విశ్వదర్పణం ప్రయోగ పద్యాలను హిందీలోకి "దర్పణ్"గా అనువదించడం అభినందనీయమన్నారు. సాహిత్య మూర్తుల విలువ చాలా గొప్పదని, రచయితల ఒక్కొక్క పదప్రభావం ప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేసి సమాజాన్ని కదిలించి వేస్తుందని, అవి తెలంగాణ మలిదశ ఉద్యమానికి ఊపిర్లుపోశాయని అన్నారు. తరుచుగా జిల్లాలస్థాయి నుండి ఇలాంటి రచయితల రచనలపై సమాజాన్ని చైతన్యపరిచేందుకు సాహిత్య సదస్సులు, సమావేశాలు తెలంగాణ రాష్ట్రంలో జరగాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని, అందుకు నిర్వాహకులు ముందుకురావాలని ఆయన సూచించారు. ఇలాంటి సాహిత్య సమావేశాలు రవీంద్రభారతిలో నిత్యం జరపాలని కవులు, కళాకారులకు సూచించారు. మొదట సంగీత నాటక అకాడమీ చైర్మన్ బాద్మి శివకుమార్ జ్యోతి వెలిగించి సభను ప్రారంభించి వడ్డేపల్లి కృష్ణ రచనలను అభినందించారు. నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, తంగేడు పక్షపత్రిక పుస్తక సంపాదకులు కాంచనపల్లి ఘోరాలు వడ్డేపల్లి సాహిత్యకృషిని కొనియాడుతు అనువాద రచయిత డా॥మరిగంటి లక్ష్మణాచార్యులను అభినందించారు. అక్షరయాన్ అధ్యక్షురాలు అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి మాట్లాడుతు తన చిన్ననాటి నుండి వడ్డేపల్లి కృష్ణగారి సాహిత్యాన్ని చదువుతున్నానని, ఆయన రాసిన లలిత గీతాలను వింటూ ఆస్వాదిస్తున్నానని అన్నారు. బి.సి.కమీషన్ మాజీ సభ్యులు డా॥వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్ , సినీనిర్మాత హరీశ్ పాల్గొన్నారు. రమాదేవి కులకర్ణి వ్యాఖ్యతగా వ్యవహరించారు.

జయశంకర్ సారు ఆశయాలలో పయనించాలె....

నాలుగున్నర కోట్ల తెలంగాణ ప్రజల ఆకాంక్షకు ప్రతీక, తెలంగాణ మట్టిగడ్డ తీర్చిదిద్దిన ముద్దుబిడ్డ, సైద్ధాంతిక పునాదిని ఏర్పరిచిన దార్శనికుడుగా పేరుగాంచిన ఆచార్య కొత్తపల్లి జయశంకర్ సార్ జీవితం తెలంగాణకే స్ఫూర్తి దాయకం. ఆయన జీవించిన కాలమంతా ఒకే ఎజెండాతో బతికిండు. రాష్ట్ర సాధనే లక్ష్యంగా భావించిండు. తెలంగాణ ప్రాంత ప్రజల జీవితాన్ని విధ్వంసం చేస్తున్న ఆంధ్ర వలస పాలనకు వ్యతిరేకంగా ఈ ప్రాంత ప్రజల పక్షాన వకాల్తా తీసుకున్నడు. ఎవరెంత రెచ్చగొట్టినా, మానసికంగా దాడికి దిగినా, సంయమనం కోల్పోకుండా తన వాదనను ఏ మాత్రం తగ్గకుండా, సూటిగా జవాబు చెప్పిన మేధావి మన జయశంకర్ సార్. ఏడున్నర దశాబ్దాల తన జీవితానుభవం, ఆరు దశాబ్దాల ఉద్యమ చైతన్యం నేర్పిన పాఠాలతో ఏలాంటి సమస్య వచ్చినా, దాన్ని తేలికగా పరిష్కరించే ఆలోచన గల మహా మనిషి. తెలంగాణ ఎందుకు కావాలి? అన్న ప్రశ్నకు సరళమైన వ్యావహారిక భాషలో స్పష్టంగా పండితుల తో పాటు పామరులకు కూడా వేలాది సభలలో, సమావేశాలలో కోట్లాది మందికి అర్థమయ్యేటట్లు, పూసగుచ్చినట్లు విడమర్చి చెప్పిండు. ఆయన ప్రతి మాట ఉద్యమానికి ప్రేరణ కలిగించింది.

జయశంకర్ సార్ చూడడానికి సాదాసీదాగా కనిపించే వాడు. కానీ ఆయనది గంభీర స్వరం. అప్పటి ఉద్యమ నేత, ఇప్పటి ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ మాట్లాడేముందు ప్రతి సభలోనూ ముందుగా జయశంకర్ సార్... పుస్తకానికి ముందుమాట వలే ఆ సభలో ఆక్సిజన్ లాంటి మాటలను ముచ్చట రూపంలో అందించాడు. ఆ తర్వాతనే కెసిఆర్ భావోద్వేగాలతో మాట్లాడేవాడు. జయశంకర్ సార్ మాటల ప్రాధాన్యత దీన్నిబట్టి ఎంత ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. సప్రమాణ మైన చర్చనే తప్ప, ఖచ్చితమైన తర్కమే తప్ప, వితండ వాదం మాట్లాడేవాడు కాదు. ఆయన భావన ఎంత స్పష్టంగా ఉంటదో వ్యక్తీకరణ కూడా అంతే స్పష్టంగా ఉంటది. నాడు ఉర్దూ మీడియంలో చదువుకున్న వాడు కాబట్టి, ఉర్దూను ఒక మతానికి సంబంధించిన భాషగా ఎవరైనా అంటే సహించే వాడు కాదు. అదితెలంగాణ ప్రజల భాష అని తెలియ చెప్పేవాడు. నిజానికి ఉర్దూలో ఆలోచించి, ఆంగ్లంలో అర్థం చేసుకునీ తెలుగు భాషలో మాట్లాడేవాడు. ఒక మతానికి భాష ఉండవచ్చు, కానీ ఒక భాషకు మతం ఉండదు అనేది ఆయన అభిప్రాయం. ముల్కీ నాన్ ముల్కీ ఉద్యమం దగ్గరనుండి తెలంగాణ సిద్ధించే చివరి సంఘటనల వరకు జయశంకర్ సార్ జీవితం ప్రతి అంశానికి దగ్గరగా ముడి వేయబడింది.

జయశంకర్ సార్1952లో అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు" ఆంధ్ర -తెలంగాణ" విలీన ప్రతిపాదన తెచ్చినప్పుడు దాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాడు. దానితో కాళేశ్వర రావు మాట్లాడుతూ... మీరు యువకులు, ఆవేశం తప్ప ఆలోచన ఉండదు. తెలంగాణ ప్రాంతము ఒక రాష్ట్రంగా ఉండజాలదు. మనుగడ సాగించలేదు. అది ఆంధ్రతో కలిస్తేనే తెలంగాణ ప్రయోజనాలు నెరవేరుతాయి అని అన్నప్పుడు దానికి ప్రతిఘటన గా" మేము అడుక్కుతినైనా బతుకుతం కానీ, ఆంధ్రులతో సోపతి చేయం" అని కరాఖండిగా చెప్పిండు. ఓపాలి... 1969 లో తెలంగాణ ఉద్యమం నడుస్తున్నప్పుడు ఆనాటి ముఖ్యమంత్రి కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి జయశంకర్ సార్ ను బెదిరిస్తూ.. " నేను తలుచుకుంటే నిన్ను ఇప్పటికిప్పుడే ఉద్యోగం నుండి తీసి వేయగలను " అన్నప్పుడు మన సారు ఏమాత్రము జంకకుండ" నీ బల్ల మీద పేపర్ ఉంది, జేబులో పెన్ను ఉంది. వెంటనే ఆ పని చేయండి" అని సవాల్ విసిరారు". సార్ మాటలు విన్న బ్రహ్మానంద రెడ్డి నోరెల్ల పెట్టిండు. అంటే సారు ఎంత ధైర్యవంతుడో, ఎంతటి ఎదిరించే స్వభావము ఉన్నదో నేటితరం అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఎంతో నెనరు గల్ల మనిషి గనుకనే బతుకంతా తెలంగాణ దుఃఖాన్ని, గోసను గుండెల నిండ నింపుకుండు. అదే ఒరవడితో ప్రజలను చైతన్యం చేసిండు. ఎన్నాళ్ళకయినా తెలంగాణ వచ్చి తీరుతుందని, దానికి రాజకీయ ప్రక్రియ ముఖ్యమని గట్టిగా భావించి ప్రజలను కార్యోన్ముఖులు చేశాడు. ఒక్కోక్కసారి తెలంగాణ ప్రాంతంలో వేదికల మీద భిన్న రాజకీయ పార్టీలు భిన్నస్వరాలు వినిపించినప్పుడు జయశంకర్ సారు.. తెలంగాణ ఉద్యమ శక్తులు సమైక్యం గా పని చేయాలె. వీలుకాకుంటే సమన్వయంతో నన్న పని చేయాలె. అది సాధ్యం కాకుంటే సమాంతరంగా పని చేసుకుంటూ పోవాలె. అంతేకానీ వ్యతిరేక దిశలో మనకు మనమే సంఘర్షించ వద్దు అని సారు పదేపదే చెబుతూ ఉండేవాడు. జయశంకర్ సార్ ను మితభాషి అనుకుంటారు. కానీ తనకు ఇష్టమైన వాళ్లతోటి గంటలకొద్దీ మాట్లాడిన సందర్భాలు కోకొల్లలు. మేధావులతో గడిపిన తీరు లెక్క లేనిది. అవసరమున్న చోట అవసరమున్న మేరకే మాట్లాడే సమయస్ఫూర్తి గల వక్త. ఆయనలో గొప్ప హాస్య చతురత కూడా ఉండేది . ఒకసారి సభలో ఉపన్యాసం చెబుతుంటే ఒకాయన లేసి ప్రసంగానికి అడ్డు తగిలి, " తెలంగాణ వస్తే ఏమొస్తుంది సార్? మళ్లీ ఇటువంటి దొంగలే కదా మనల్ని పరిపాలించేది" అన్నప్పుడు... దానికి సమాధానముగా సారు చిరునవ్వుతో.." అవును గీ దొంగలే... ఇటువంటి వాళ్లే పరిపాలిస్తరు. కానీ ఆ దొంగలు తినంగా మిగిలింది ఇప్పటిలాగా ఏ రాజమండ్రి కో, ఏ విజయవాడకో ఇక్కడి సంపద తరలిపోదు కదా! తినంగ మిగిలింది ఈ ప్రాంత అభివృద్ధికే దోహద పడుతుంది కదా". అనగానే సభలో ఉన్న వాళ్లు పెద్దపెట్టున చప్పట్లు కొడుతూ జై తెలంగాణ నినాదాలు చేశారు. ప్రశ్నించిన వ్యక్తి దెబ్బకు తలదించుకుండు. అంటే ఇక్కడ ఆ వ్యక్తిని అవమానపరచడం కాదు కానీ, సరైన విధంగా వివరించి చెప్పడం ముఖ్యమని భావించాలి. ప్రజలకు తమ కష్టాలకు సంబంధించిన అనుభవం ఉంటది కానీ, కష్టాల వెంట ఉన్న వ్యవస్థాగత మూలాలకు సంబంధించిన ఎరుక ఉండదు. ఆ ఎరుకను, సోయి ని తెలియజేయడమే విద్యావంతులు చేయవలసిన ముఖ్యమైన పని అని జయశంకర్ సారు మౌలిక సూత్రాన్ని పదే పదే బోధించాడు.

జయశంకర్ సారు చదివింది అర్థశాస్త్రం అయినప్పటికీ, తెలుగు సాహిత్యంపై పూర్తి అవగాహన కలిగి ఉండేవాడు. ఎన్నో సాహిత్య ఘటనలను, కవిత్వాన్ని, పద్యాలను, కవులను అలవోకగా ఉటంకిస్తూ ఈ విషయాలన్నీ వివరించేవాడు. " తౌరాక్యాంధ్రము " పేరిట తెలంగాణలోని తెలుగును జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి లాంటి కవి పండితులు అవమానిస్తే, వారితో వాదనకు దిగి దీటుగా ఓడించినాడు మన జయశంకర్ సార్. తెలంగాణ ప్రాంతాన్ని ఏ ఒక్కరు అవమానించినా, హేళన చేసి మాట్లాడినా సారు ఊరుకునేటోడు కాదు. దీట్టైన జావా బు చెప్పిన ఘటికుడు తెలంగాణ కోసం తన జీవితాన్ని పూర్తిగా అంకితం చేసిన మహనీయుడు. తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పాటును సారు ప్రత్యక్షంగా చూడలేకపోయిండు. ఆయన రాసిన ప్రతి అక్షరం, చేసిన ప్రసంగాలు, ఇంటర్వ్యూలు సమగ్రంగా ఇప్పుడిప్పుడే అక్షర బద్ధమై ప్రజలకు చేరువవుతున్నాయి. తెలంగాణ రాష్ట్రం వచ్చినంక ఆయన జీవిత విశేషాలను పాఠ్యపుస్తకాలలో తీసుకురావడం, విశ్వవిద్యాలయానికి ప్రొఫెసర్ జయశంకర్ సార్ పేరు పెట్టడం, ప్రతి యేటా ఆయన జయంతి, వర్ధంతి సభలను ప్రభుత్వమే అధికారికంగా నిర్వహించడం గర్వించదగ్గ విషయం. అయినప్పటికీ, ఆయన చిరకాల వాంఛ "బంగారు తెలంగాణ" సాధించడానికి, ఆయన సూచించిన ఆశయాలను స్ఫూర్తిగా తీసుకుని ఆ మార్గంలో పయనించడమే మనందరి ముందున్న ఏకైక లక్ష్యం. ఇదే ఆయనకు మనమిచ్చే ఘనమైన నివాళి కాగలదు.

- కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి,
సెల్ : 9441561655

భల్లం భాష్యం

కాలక్షేపం కోసం రాసే కవుల గురించి....

అంతఃకరణల్లో లుప్తమైపోతున్న మమతానుబంధాల జీవధాతువులు గూర్చీ, హరించుకుపోతున్న సమిష్టి చింతనగూర్చీ, హేతుబద్ధంగా, గుణ సౌందరాత్మకంగా తెలియ చెప్పగలిగే కవులు మరీ అపురూపంగా ఉంటారేమో.

ఇవాళ్టి కాలాన ఎవరి కవిత్వ సృజన మీద ఏ విధమైన నిషేధమూ అమలులో అంతగా లేదు గనుక మహోన్నత కల్పన చేయడానికి ఎవరి ముందైనా మరింతక ఎలాంటి ఆటంకము లేదు. ఎవరి కలాలనీ బంధించే ఏ విధమైన సంకెళ్ళూ లేవు. అందువల్ల ఏ తరంలోనూ ఎవరూ విమర్శించ వీలులేని అందరికీ ఒప్పుదల కాగలిగి 'ఆహా' అని తలలూపగలిగే అక్షరాలని ఆవిష్కరించే పనికి కొందరు కవులు ఉపక్రమించడానికి ఉత్సాహ పడుతున్నారు కూడా.

తనకు తాను ఏ విధమైన సెన్సార్ విధించుకోని కవి, "నేను"తో ఉన్న చీకటి కోణాలను నిస్సంకోచంగా నిర్భీతిగా, నిష్కర్షగా, దాపరికం లేకుండా తన కవిత్వంలో ఆవిష్కరించుకుంటాడు. తనకు తెలియకుండా మిగిలిపోయి ప్రశ్నార్థకాలై నిల్చిన వాటిని సహించని స్థితికి చేరుకుంటాడు.

కవిత్వం ఒక పాఠం కాదు. ఒక ఎరుక. అది బంధనం కాదు. ఒక ఎత్తుగడలో ముందుకు సాగడం. అది నినాదప్రాయం కాదు. నిష్పాక్షిక పరిశోధనాత్మకం. అవి అదనంగా కవిత్వానికి బలాన్నిస్తాయి. తాడిత, పీడిత, బడుగు, బలహీన వర్గాల అంతర్లోకం కవిత్వమైనప్పుడు ఉద్యమమూ- కవి ఊహలూ ఒక విధంగా ఒకటే.

కవులెపుడూ రెండు రకాలు అంటారు. అందులో ఒకటోరకం ఎప్పుడో ఏదో ఒకటి రాసే వాళ్ళు. వీరి కవిత్వంలో ఉత్సాహం-ఉద్వేగం పొంగి పొర్లుతుంటాయి. కానీ రెండోరకం- దార్శనికత- అక్షరాల వెంట పరుగులు తీస్తుంటాయి. ఏది రాసినా ఒక కొత్త దనాన్ని దర్శించి- ప్రజ్ఞా, పాటవాలతో జత కలిపి రాస్తుంటారు. దీనికి దృక్పథాన్ని అందించేటటువంటి తత్త్వం ఉంటుంది.

కొందరి కవిత్వం ఎడిట్ చేయకుండానే బావుంటుంది. మరి కొందరి కవిత్వం ఎడిట్ చేసుకుంటేనే ఫ్రెష్‌గా వుంటుంది. ఉదయం పూట చల్లగాలిలా, రాత్రిపూట నిశ్శబ్దంలా, అపుడపుడూ అంతు తెలీనీ విషాదంలా వుంటుంది. ఇటువంటి కవిత్వం ఏకబిగిన చదవడానికి వీల్లేదు. చదవలేరు కూడా. మెల్లి మెల్లిగా చదివి ఒక విషాదానుభూతికిలోనై, ఆ పరిస్థితి నుంచి బయటపడి గానీ, మారు మనసు పొందలేరు.

కవిత్వం కొందరికి రాయాలని ఉంటుంది. మరి కొందరికి చదవాలని ఉంటుంది. కానీ రాయాలనిపించగానే రాత్రికి రాత్రి రాసేయడం, చదవాలనిపించగానే రాత్రికి రాత్రే చదివేసి ఆపోసన పట్టేయాలనుకోవడం ఎంతో అసాధ్యం. కవిత్వం ఎపుడూ కవిత్వంలానే ఉండాలి. కవిత్వం పత్రికల్లో వార్తలా ఉంటే విషయం అవుతుంది. కానీ కవిత్వం మాత్రం కాదు. ప్రాస కలిస్తే కవిత్వమనుకునే రోజులు ఎప్పుడోపోయాయి. కవిత్వం- అక్షరాల పేర్పుడూ, పదాల కూర్పుడూ, వాక్యాల నూర్పుడూ- ప్రాసల పొందికకాదు. మధురభావాల అల్లిక. అద్భుత ప్రతీకల సమాహారిక.

కవిత్వ అధ్యయనం వల్ల- భావ చిత్రాల మధ్య ఒక్కొక్క సందర్భంలో ఒకింత నిశ్శబ్దం- ఐచ్ఛిక మౌనం- అనుభవానికి వస్తుంది. ఈ తరహా నిశ్శబ్దాన్ని బద్దలు చేయడానికి సృజనాత్మక చైతన్యం సాహసించడమూ కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలోని గీల్టు స్వర్ణాక్షరాలకు ఒక్కోసారి ప్రతీకలు గీటురాళ్ళులా పనిచేసిన సందర్భాలు ఉంటుంటాయి.

ఏ సమస్యని కవిత్వ వస్తువుగా తీసుకొన్నాదానికి సంబంధించిన సామాజిక ఆర్థిక మానసిక కోణాలను సమన్వయించుకోగలగడం కవిత్వంలో వస్తుపరంగా కనిపించే బలమైన లక్షణంకాని, ఆ లక్షణానికి సరిదీటైన వ్యక్తీకరణ రూపాన్ని కూడా ఎన్నుకుంటే కవిత్వం ఇంకా పదునెక్కుతుంది. దాంతో పాటు, 'తాను రాసిందల్లా కవిత్వమే అనుకుని అది సంపుటాలకెక్కించాలనుకు చిన్న పాటి లౌల్యాన్ని కవి వదలుకోవాలి. లేకపోతే, అది అక విత్వం బారిన పడి అసలు కవిత్వం మరుగునపడే ప్రమాదం ఉంది.

రాజకీయ, సాంఘిక, కళారంగాలలో అడపా దడపా- అవసరమైనప్పుడు ఒకటి రెండో వెనుకటి కవుల కవిత్వపు పంక్తుల్ని కొంతమంది ప్రస్తావిస్తుంటారు. వర్తమాన వ్యవస్థలో ఉపయోగపడని కవిత్వాన్ని కంటితో చూడనైనా చూడడం లేదు. భావ వైచిత్రిలోని ఉదాత్త వైఖరికి నివాళిగా నిలిచే కవిత్వం క్రమ క్రమంగా పాఠకుల హృదయ సీమల్లోంచి పలాయనం చిత్తగిస్తుందే మోనని సాహితీవేత్తలకూ- సాహిత్య అభిమానులకూ బాధగానూ భయంగా ఉంటుంది.

సాహిత్య పేజీల్లో నిరంతం కవిత్వం ఊటలాగ, వెలువడు తూనే ఉంటుంది. వేలాది కవితలు వందలాది సంపుటాలు, పదుల సంఖ్యలో సంకలనాలు వత్సరానికి వెలుగు చూస్తున్నాయి. ఎన్నో సంస్థలు ఏర్పడి మొదలు కవిత్వం ద్వారానే కవి ఆకాంక్షను అక్షర సంపుటాలుగా వ్యక్త పరుస్తున్నాయి. అటువంటి సంకలనాలలో గానీ, సంపుటాలలోగానీ, హృదయాన్ని స్పందింపచేసే కవులు కొందరే ఉంటారు. వారిలో కొందరు మాత్రమే ప్రత్యేక భావ జాలంలో, నూతన అభివ్యక్తితో కవిత్వం రాస్తుంటారు. వాళ్లు మనుషుల్ని జాగృతం చేస్తుంటారు. వారి లక్ష్యం సమసమాజ నిర్మాణంతోపాటు విశ్వకళ్యాణం.

రాత్రికి రాత్రి కవిత్వం రాయడం, రాత్రికి రాత్రి ఆ కవిత్వాన్ని అచ్చువేయడం, రాత్రికి రాత్రే ఆ కవిత్వాన్ని పంపిణీ చేయడం- రాత్రికి రాత్రే ఆ కవిత్వాన్ని ఇతర భాషల్లో అనువదింపచేయడం- అదే రీతిలో- కొందరు కవులు ఆరాటపడిపోతుంటారు. అపరిపక్వమైన అక్షర దోష సహిత కవిత్వాన్ని రాత్రికి రాత్రే పాఠకులు తిరస్కరిస్తారని ఆయా కవుల ఊహకందని విస్పష్ట విషయమేమీ కాదు.

జీవితంలో లాగే కవిత్వ కళారంగాలలో కూడా సమాంతర వాహినులు ఉంటాయి. వాటిని అలాగే గుర్తించి గౌరవించడం అవసరం. కాలక్షేపం కోసం రాసే కవిత్వానికీ, జీవితం గురించీ సామాజిక పరిస్థితుల గురించీ గాఢమైన విచికిత్సతో రచించే కవిత్వానికి తేడా ఉండకుండా ఎలా ఉంటుంది...!!

> జీవితంలో లాగే కవిత్వ కళారంగాలలో కూడా సమాంతర వాహినులు ఉంటాయి. వాటిని అలాగే గుర్తించి గౌరవించడం అవసరం. కాలక్షేపం కోసం రాసే కవిత్వానికీ, జీవితం గురించీ సామాజిక పరిస్థితుల గురించీ గాఢమైన విచికిత్సతో రచించే కవిత్వానికి తేడా ఉండకుండా ఎలా ఉంటుంది...!!

-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

అమావాస్య చంద్రుడు

ఆమె కలలను దోచేసి కన్నుల్లో కాంతులు కరువయ్యాడంటాడు..
ఆమె ముఖములోని వెన్నెలనంతా మింగేసి ఎప్పుడూ అమావాస్యేనా అంటాడు...
ఆమె మనసుకు ముళ్ళు గుచ్చి గులాబీలా విరియవెందుకంటాడు...
తారకై నాకోసమే పుట్టినట్టుండాలని ఆకాశంలో వెతుకుతాడు ....
నట్టింట్లో నవ్వులు మాయం చేసి నెట్ ఇంట్లో వెతుక్కుంటాడు...
సిగ్గులను దాచుకునే దిండును కన్నీటితో తడుపుకోమంటాడు...
అందిన అమృతాన్ని కాదని అందని హాలాహలానికై వెంపర్లాడుతాడు....
చేతలకు సంకెళ్ళేసి మాటల మూటలు కట్టి మౌనంతో దండయాత్ర చేస్తాడు...
నవ వధువై కోటికాంతులతో అడుగిడిన ఆలిని....
చిమ్మచీకట్లలోకి నెట్టేసి అమావాస్య చంద్రుడై ఒంటరిగా నిశీధినేలుతాడు...
ఏనాటికైనా తన ఆశలు చిగురించి ఆమెకై ఆమనిలా వస్తాడని ...
పున్నమి చంద్రుడై తనకళ్ళల్లో వెన్నెల జల్లులు కురిపిస్తాడని...
తనుకన్న కలలు నిజమై కాంతిపుంజాలను
తనబతుకులో నింపే మగని కోసం మగువ నిరీక్షణ...

-వకుళవాసు
9989198334

వచ్చేది-పోయేది

ఎవ్వరినీ ద్వేషించకు
నీ వెవ్వరినీ యాచించకు..
స్వార్థంతో నీ సహచరులకు
కష్టం, నష్టం కలిగించకు!.

రాగలదెప్పుడు రాకమానదు
పోగలదెప్పుడు పోక నిలువదు..
కాగల కార్యం కాక ఆగదు
కానిపనిని ఆశించుట తగదు.

ఏక్షణమెచట ఏమవుతుందో
ఎవరికిమేలో ఇంకేవరికి కీడు జరుగునో...
ఎవరిని కనికరించునో
ఇంకెవరిని కబళించి వేసునో!.

కాలమన్నదొక మాయ తరంగం
లోకమన్నదొక చీకటి వెలుగుల అంతరంగం..!
ఇది,దేవుని లీలల చదరంగం
పావులమేకదా మనమందరం.!

దక్కనిది నీకెన్నటికీ దక్కదు...
పోయేది నీ దగ్గర ఎన్నటికీ నిలవదు..!
వచ్చేది ఎలాగైనా నీ దరి చేరును.,
పోయేది యేనాటికైనా నీనుండి వెడలును!!

-ఎన్.. రాజేష్
9849335757

శ్రీ శ్రీ .. మొగ్గలు

అక్షరాన్ని అస్త్రంగా వాడుతూ
సమాజాన్ని నవ చైతన్యం తో
మేల్కొల్పినారు
సాహిత్యంలో మైలురాయి .. శ్రీ శ్రీ !

వినూత్న వస్తు శైలితో
పాఠక హృదయాలలో చెరగని
ముద్ర వేసినారు
విప్లవాత్మక భావధార .. శ్రీశ్రీ !

శ్రామికులపై జరిగే దోపిడీకి స్పందిస్తూ
తన కలాన్ని కరవాలం చేసి
సామాజిక సమస్యలపై పోరాడినారు
మడమ తిప్పని ధీశాలి .. శ్రీ శ్రీ !

అగ్గిపుల్ల కుక్కపిల్ల కాదేదీ
కవితకనర్హమంటూ ఎందరిలోనో
కవితావేశాన్ని రగిల్చినారు
యువతకు స్ఫూర్తి ప్రదాత .. శ్రీ శ్రీ !

కారు చీకటిలో పయనించినా
వెన్నెల వెలుగులో ఓలలాడినా
అందరి చేరే దరి ఒక్కటేనన్నారు
సమాజ వాస్తవికత .. శ్రీ శ్రీ !

భావ కవిత్వాన్ని చీల్చుకుని వచ్చి
అభ్యుదయ కవిత్వానికి
గొప్ప పునాది వేసినారు
సామ్యవాద చైతన్యం .. శ్రీ శ్రీ !

పేద ధనిక తేడా లేకుండా
అందరూ చదువుకోవాలని
తన కవిత్వంతో పిలుపునిచ్చారు
కవితా విద్యానిధి .. శ్రీశ్రీ !

బడుగుల బాగు కొరకు అహర్నిశలు
శ్రమిస్తూ తన పాటలతో పలు
జీవితాల్లో వెలుగులు పంచినారు
పేదల పాలిట పెన్నిధి .. శ్రీ శ్రీ !

కులమతాలకు అతీతంగా నిలుస్తూ
యువతలోని శక్తిసామర్థ్యాలను
తన మాటలతో వెలికితీశారు
నవ శకానికి మార్గదర్శి .. శ్రీ శ్రీ

నిరాశ తో బతుకు వెళ్లదీస్తున్న
యువతకు..జీవితాన్ని అర్థవంతంగా
మలుచు కోవాలని బాసటగా నిలిచారు
నిత్య బతుకు జీవనం .. శ్రీశ్రీ !

-సునీత బండారు
9440671630

రైతు

సిరి పంటల కొరకు ,
తల్లి చంటిపిల్లాడిని చూసినట్లు
రైతు పొలాని చూసుకుంటడు.

చంటి పిల్లాడిని తల్లి పొత్తిలలో పెట్టుకొని
మురిపెంగ చూసుకున్నట్లే
రైతు గుండెలో పెట్టుకొని చూసుకుంటడు.

తల్లి చనుబాలు తాగి
పిల్లాడు ఆనందంతో కేరింతలు వేసినట్లే
కొన్ని వర్షపు చినుకులు రాలితే చాలు
రైతు ఆనందంతో ఉబ్బి తబ్బిబవుతడు.

పిల్లలు బుడిబుడి అడుగులు
వేస్తున్నప్పుడు తల్లి ఆనందానికి అవధులు లేన్నట్లే

మట్టి పెల్లలను తన్నుకొని
మొలకలు వస్తున్నప్పుడు రైతు అంతే ఆనందపడ్డడు.

తల్లి పిల్లాడికి కాటుకతో దిష్టి చుక్క పెట్టినట్లే
చేనులో దిష్టి బొమ్మొకటి.

చేను వేపుగా పెరిగితే
పిల్లలు చేతికొచ్చినంత సంబురం.

పంటచేనుకు తెగులు వస్తే
పిల్లాడికి జబ్బుచేసినంత బాధ.

పంట సిరులు ఇంట్లోకి వస్తుంటే
కోడలుపిల్ల ఇంట్లోకొచ్చినంత సంబురం.

-గుడేలి శీనయ్య
9959954848

వేకువ పలకరింపు

సూరయ్య కంటే నువ్వే ముందుండాలని
ఒక వేకువ పలకరింపు కోడి కూతతో.

నిన్న పెట్టుకున్న లక్ష్యాల సాధనకు
ఇది తొలిఅడుగు
కోవెలగీతం శుభం పలికింది.

తూర్పు మేఘాలు సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డాయి
బోసినవ్వుల సూరీడు నాతో జతకలిసి
నా కాళ్ళతో కాళ్ళు కలిపి
నాకంటే పొడుగ్గా నల్లగా మారి
ఊసులాడుతూ నాతో జతగా నడుస్తున్నాడు.

దారంటా గువ్వల శుభోదయం పలకరింపులు
సాయంత్రానికి వాడిపోతామని తెలిసినా
నవ్వేపువ్వులు చెప్పే సందేశాలు
చెడును స్వీకరించినా మంచినే పంచమని
చెప్పే హరిత వనాలు.

నాలో నేను మమేకమై ప్రకృతిలో సమైక్యమే
ఏ రోజుకారోజు ఉదయించే సూర్యుడివలె
కొత్త ఆలోచనలతో ఆశయాలతో
శుభోదయ నడకలు.

పక్కన ఎగిరే గువ్వల చెప్పాయి
నీ ఆలోచనలను స్వేచ్ఛగా ఎగురనీయమని
గల గల పారే సెలయేళ్ళు చెప్పాయి
అవకాశాలను అందిపుచ్చుకొని
ఆగకుండా సాగమని.

నా ఉదయపు నడక అష్టారోగ్యాలనే కాదు
ఆత్మీయ స్నేహితులనూ ఇచ్చింది
అనేక సందేశాలనూ ఇచ్చింది.

-బి. అంజనీదేవి
9849875082

తృతీయ తరంగం

మనీతో ముడిపడ్డ జీవితాలలో పెరిగిన దూరాలు
ఉమ్మడిగా రాజుకున్న కుంపట్లు ముక్కలై వేరుపడ్డాయి
పెద్దరికాలు భోగి మంటల్లో పాతబడిపోయిన వస్తువులు
స్వార్థపు నీడల ఆవృతంలో ఏకాకిలా నిలబడ్డ మనిషి
మన్నించలేని ప్రకృతి వికృతమై విషపురుగును వదిలింది
మానవుడు కోరుకున్న ఒంటరితనం శాపంలా మారింది
మనుషుల మధ్య ముఖాలు చూసుకోలేనంత దూరం
మనిషి కూడా పశువేనని మూతికి తగులుకున్న చిక్కాలు
అందం కిట్లు కనుమరుగై ఇల్లంతా నిండిన శానిటైజర్లు
మనిషికి మనిషికి మధ్య ఆమడదూరం
మరణం కమ్ముకున్నా కనిపించని ఆ నలుగురు
ఒంటరితనపు ఆశను ఒంటరిశవంగా మార్చింది కరోన
కడలిలోని తరంగాలలా ఒకదాని తరువాత ఒకటి
మొదటి తరంగం నేనున్నానని తెలిపితే
ద్వితీయ తరంగం విదిలింపు విదిలించింది
ఆర్థికంగా, మానసికంగా కృంగదీసింది
నిన్న పలకరించిన వాడు నేడు చూపులకే అందడం లేదు
కంటిముందు స్వార్థపు యవనిక కరిగిపోయింది
నా అన్న వాళ్ళ కోసం మనసు వెంపర్లాడుతున్నది
మరణించిన దేహం చూసి కన్నీరు తప్ప
తలకొరివి పెట్టలేని దైన్యం
రేపు వచ్చే తృతీయ తరంగం సృష్టించే విలయం ఏ మేరకో
చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత చందంలా బ్రతుకు జీవనం
ఇల్లే ఇక శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానమైన వైనం
ఆత్మరక్షణ చేసుకుంటూ ఆత్మీయతను పెంచుకుందాం
కుక్క తోక వంకర బుద్ధిని విడిచి జ్ఞానం తెలిసి
ఇంటి ముందు చెట్టు, కంటి ముందు మనుషులే
కోట్లకు మించిన పెట్టని కోటలని నమ్ముదాం
ఇకనైనా మంచిని పంచుకునే మనుషులుగా మిగులుదాం

- శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

చీకటి గీత(నీ)

ఔను...
ఇప్పుడు చీకటి గురించే
చింతించాలి
మాదకద్రవ్యాల మత్తులో
యువత వెలుగుదారి విడిచి
సుదూర చీకట్లవైపు
ఆకర్షితులవడం గురించే
మథన పడాలి...
కొందరి బ్రతుకు నావలు
మహమ్మారి ఘాతంతో
చీకట్లో కలిసిపోవడం
గురించే ఆలోచించాలి
ఆధునిక హంగులతో
అంతరిక్షంలోకి
అడుగుపెట్టిన మనిషికి
ఈ మహమ్మారి
చీకటి గీతాలు
కర్ణకఠోరంగా వినిపించడం...
ప్రపంచానికి ఇప్పుడు కాస్త
చీకటిని మిట్టమధ్యాహ్నమే
పరిచయం చేయడం
మనమంతా చూస్తున్నాం-

-డా. చిట్యాల రవీందర్
7798891795

డాక్టర్‌సాబ్! నీకు సలాం!

రెండు తలల పామైనా
ప్రాణం మాత్రం ఒక్కటే
చీమనుంచి ఏనుగు వరకూ
చివరికి వెంటాడి వేటాడే సింహానికైనా
ప్రాణభయం లేనిదెవరికి?
మానవ మాత్రుడన్నది లోకోక్తేగాని
సృష్టికి ప్రత్యేకాలంకారం మనిషేకదా!
మనిషిలేని ప్రకృతి
అసంపూర్ణ సృష్టిలాంటిదే
చూపులేని కనుగవలాంటిదే
పెంపుడు కుక్కకి గాయమైతే
తల్లడిల్లిపోయే మనిషి
పిట్టల్లా రాలిపోతున్న సాటివాళ్ళని చూసి
నిలువునా నీరైపోడూ?
కంటికి కనిపించని క్రిమి ఒకటి
కాలకూట విషంలా కాటువేసి
నిలువునా నేలకూలుస్తుంటే
నిలువెత్తు మనిషి భయపడిపోడూ!
ముట్టుకుంటే అంటుకొనే రోగానికి వెరచి
అయిన వాళ్ళనీ, ఆప్తులనీ, ఆలినీ
కన్నబిడ్డల్ని సైతం
చివరి చూపుకైనా నోచుకోక
దూరం నుండే సాగనంపాల్సి రావటం
గుండెల్లో గునపాన్ని దించుకోవటమే కదా!
ఎవరికి వారు భయపడి పారిపోతున్నా
కల్లోల సముద్రం ఒడ్డున
కాపలా కాస్తున్న ఒంటరి సైనికుడిలాగ
లైట్‌హౌస్‌లా నిలబడి
కర్తవ్యం నెరిపావు చూడు
చావుని గడ్డిపోచలా భావించి
రాత్రింబవళ్ళు
క్రిమితో యుద్ధం చేశావు చూడు
నా దేశపు జండాలా
ఎగురుతున్నావు చూడు
డాక్టర్ సాబ్!
నీకు సలాం!

-గుర్రాల రమణయ్య
9963921943

అశ్రుధార...!

కరొనపేరుతోడకడుదోపిడాయెను
మమతమర్చిపోయెమనిషినేడు
అంతకంతనరుడునాశలలోబడి
ధరలుబెంచగానుధర్మమౌనె!?

రోగబాధలన్నిరోయకభరియించి
ప్రాణభీతిమించెపరగజూడ
ఆక్సిజన్లపేరనరగదీసిరిసొమ్ము!
శవములిచ్చిపరమషండులిలను!!

కరొనపీడనంబుకలచినలచివేయ
లక్షలాదిడబ్బులక్షణముగ
బీదబిక్కియనకపీడించిదోచిరి
ఉన్నమధ్యవాళ్ళవునికిజూచి!

కడుపులోనిగోసకన్నీటిజాడలు
ఆవిరైయ్యిపోయెనరసిజూడ
ఊపిరాడనిప్రజవునికికోల్పోవగ
గంగలోనద్రోయఘాతుకంబు!

తల్లిపిల్లలంతతపియించిపోయిరి
తండ్రికొడుకులంతదారితప్పి
కరొనవిషపువేటగాటుకిలనుజూడ
కాలిపోయిరిలనుకాటియందు!

ఇంటియింటికొకరినింపుగజంపియు
మనుషులందరికిలమాటువేసి
మానవులకుమధ్యమానవీయత్లేక
ఆటలాడుకరొనయాపదందు!

పాపభీతిలేదుపరగలోకంబున
నీతిహీనులైరి నిజముజూడ
కళ్ళుదెరచినేడుకనుమునిజములన్ని
అదుపుతప్పమనకునశ్రుధారె!

-డా.గన్నోజుశ్రీనివాసాచారి
8555899493,

నువ్వే రాజంటకదనే...!

అన్నా ఓ రైతన్నా...
నువ్వే రాజంటకదనే
తలపాగా చుట్టుకున్నందుకా
కిరీటమల్లే...
లేక మాసిన గుడ్డలు కట్టుకున్నందుకా
హారాలల్లే...
రత్నాల రాశులు పండించి
మూడు దుడ్లకు బేరమాడుతుంటే
ముడుచుకోను జాగలేకుండా
మూలన పోసుకున్నందుకా...
నిత్యం అప్పుల తక్కెడ్లో
జోగుతున్నందుకా..!
కన్నీటిసాల్లు కుమ్మేలుబారినా
కమతాన్ని తడిపి, మేడి పట్టి
వొల్లు పులిసిపోతున్నా వొడుపుగా సాగుచేసి
ఓర్పు సింహాసనం మీద కుర్చున్నందుకా..!.
ఆకలికేకలకు పేగు వెన్నుకట్టుకున్నా...
అన్నమై ఉడకడానికి అహోరాత్రులు శ్రమించి
స్వేదం చిందించి లోకంగొంతులో
తెన్పగా బయటికి వస్తావు...
తెగిన రెక్కలు ముక్కలవుతున్నా
వ్యవ"సాయం" చేసే అన్నదాతవైనందుకా..!
కల్తీ నృత్యం చేస్తుంటే
ఆశల విత్తులు ఒట్టి పోయి,
ఎరువులు కరిగిపోయి
గుండెలు అవిసిపోతుంటే
పురుగుల మందు తాగి,
తల్లి భూగర్భంలో నిద్రపోతున్నందుకా..!

-శ్రీతరం బింగి శ్రీకాంత్
7893613015

మనసులోని మలినాలు??

కడుపులో కత్తులు పెట్టుకొని
మనిషి మాటల
మకరందాన్ని ఒంపుతాడు
మనసులో మలినాలను పెట్టుకొని
పైకి మల్లె పువ్వులా నవ్వుతాడు
ఇతరులపై విషపు జల్లులను కురిపిస్తూ
పైకి ప్రవచనాలను పలుకుతాడు.

పరులపై బలమైన మాటల బండలు వేస్తూ
గుండెలను నిలువునా చీల్చుతాడు
కుట్రలకు దారాలను పేనుతూ
కందుకూరిలా కనిపిస్తాడు.

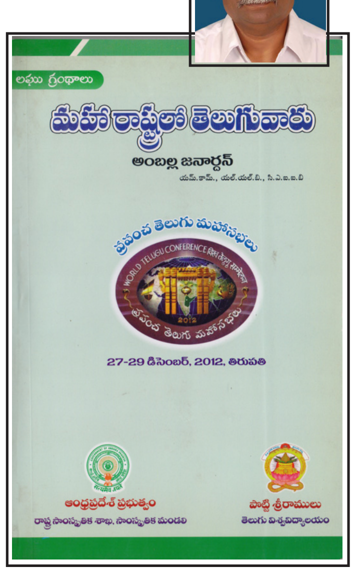
సమస్యల నిప్పుల కొలిమిని రాజేసి
చక్కగా చలి కాచుకుంటాడు
నూతిలో కప్ప లా మారిపోయి మనిషి
విశాల కడలిని మరిచిపోతాడు
కాలు మోపిన భూమిపైనే భూకంపం సృష్టించి
బంధాల మొదళ్లను తెగ నరుకుతాడు.

ఘనీభవించిన కరుణను కరిగించుకోవాలి
మానవత్వ పరిమళాలు వాడిపోకుండా
అప్పు డప్పుడు నీళ్ళ ను చిలకరించాలి
పరుల కీడును ఎంచే నరుల కన్నా
పరుల మేలు కోరే తరువులే మిన్నా

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

పుస్తక సమీక్ష

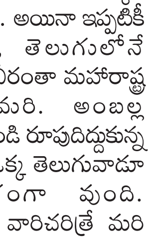
మహారాష్ట్ర నివాసాంధ్రుల చరిత్ర ఈ గ్రంథం



ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా విడుదలైన లఘు గ్రంథాల్లో ఒకటి ఈ చిన్ని పుస్తకం– 'మహా' రాష్ట్రలో తెలుగువారు'. అంబల్ల జనార్ధన్ ఈ పుస్తకాన్ని అందించడానికి ఎంత శ్రమపడ్డారో ఆద్యంతం చదివితే మనకు అర్థం అవుతుంది. ఒక విధ:గా ముంబాయ్, పుణా చరిత్రలు చదువుతున్నట్లుగా అనిపించింది. పేజీలు దాటుతూ వుంటేను క్రీ.శ. 1635కు పూర్వమే తెలుగువారు మహారాష్ట్రకు వలస వచ్చారట. క్రీ.శ.1665లో ముంబయి సందర్శించిన డా॥ జాన్ ప్రేయర్ రాసిన 'ట్రావెల్స్ ఇన్ ఈస్టిండియా అండ్‌పర్షియా' అనే గ్రంథంలో 17వ శతాబ్దంలో ముంబయి వచ్చిన తెలుగువారి గురించి వ్రాశారనీ, శివాజీ సైన్యం, హైదరాబాదు నిజాంపై గెలిచినప్పుడు మరికొందరు తెలుగువారు మహారాష్ట్రకు వలసవచ్చారని జనార్ధన్ పేర్కొన్నారు. ఆ రోజుల్లో రవాణా సౌకర్యం లేక దాదాపు 800 కిలో మీటర్లు ప్రయాణించి ముంబయి చేరుకునేవారట. కుటుంబ సభ్యులతో తెలుగులోనే మాట్లాడుకునేవారు వారంతాను. బయటమాత్రం మరాఠీలోనే మాట్లాడేవారట. మాజీ మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కన్నంవార్, ప్రస్తుత కేంద్రమంత్రి విలాస్‌రావు తెలుగు మూలాలున్న వారేనట. ముంబయి వెళ్ళిన తెలుగువారిలో ఎక్కువగా భవన నిర్మాణ కార్మికులు, బట్టల మిల్లుల్లో పనిచేయడానికి వెళ్ళిన వారూ వున్నారు. ఆ తర్వాత కాంట్రాక్టర్లుగా పైకొచ్చిన కొందరి తెలుగువారి గురించిన ప్రస్తావన వుంది. ఇక ముంబయిలోని తెలుగువారు బీదవారికి చదువు చెప్పించడం, నిరాధారులకు ఆసరా కల్పించడం, దానధర్మ కార్యక్రమాలు చేయడం గురించిన వివరాలు వున్నాయి. సమాజసేవ చేయడంలో తెలుగువారి ప్రత్యేకతను వేరుగా చెప్పాల్సిన అవసరం ఏముంది చుప్పండి? బీదవారైనవారు, చదువుకోవడం కోసం ఒక గ్రంథాలయాన్నే స్థాపించారట. తెలుగేతరులు కూడా ఈ గ్రంథాలయాలను వినియోగించుకుని తమ తమ చదువుల్లో ముందుకుసాగారని వుంది ఈ పుస్తకంలో. ఇంకా మార్కండేయ ఆశ్రమం గురించీ బాలూ డా॥ అంబేద్కర్‌కు తెలుగువారు సహకరించిన సమాచారమూ తెలుగు సమాచార్, తెలుగుమిత్ర పత్రికలు, తెలుగు సమ్మేలనం, రాజకీయ చైతన్యం గురించి తెచ్చిన సమాచారం చాలా ఆసక్తికరంగా అంబల్ల అందించారు మనకు. పొట్టగాల్లు, సద్దులు మోసేవాళ్ళ వివరణలూ, తెలుగువారి ఆలయాల విశేషాలూ తెల్సుకోదగినవిగా వున్నాయి. 80ఏళ్ళ చరిత్ర కలిగిన ముంబయి ఆంధ్రమహాసభ కృషి అభినందనీయం, ఆదర్శప్రాయం. కళారంగంలోనూ మహారాష్ట్ర తెలుగువారు ఏ విషయంలోనూ తీసిపోలేదు. ఇక సాహితీరంగంలో వారు విశేషంగా రాణించారనే చెప్పాలి. అల్లం రాజు రామశాస్త్రి, తురగా జయ శ్యామల, అంబల్ల జనార్ధన్, సుధారమ, ద్యావరిశెట్టి వేంకటేశ్వర్లు, గండూరి, రాపోలు, వడిగొప్పుల, అంబాజీ, బొడ్డు శంకర్, సంగెవేని రవీంద్ర, డా॥కే.వి. నరసింహా రావులుగా ఆదిగా పలువురి గురించిన వివరాలున్నాయి ఇందులో. పలు కవితా సంపుటాలు వెలువడినాయి. రాజకీయ రంగంలో కూడ ముఖ్యంగా పద్మశాలీయులు బాగా రాణించారు.

బివండి వంటి ప్రాంతాల్లో తెలుగు బోర్డులు ఇప్పటికీ కనిపిస్తాయట. అక్కడకువెళ్తే మనం ఆంధ్రప్రదేశ్ వున్నామేమోనన్న భ్రమ కలుగుతుందట. ఇక సోలాపూర్‌కు తెలుగువారు, అప్పట్లోని కరువు కాటకాలను తట్టుకోలేక తెలంగాణా నుండి సోలాపూర్‌కు వలసవెళ్ళారట. ఆ ప్రాంతంలోని పద్మశాలీయులు గుంటూరు, భట్టిప్రోలు నుండి విద్వాన్ కేతవరపు వరదయ్యశాస్త్రి వంటి వారిని సోలాపూర్‌కు రప్పించుకున్నారట. ఇప్పుడు పద్మశాలీయుల పౌరోహిత్యం సంఘ సభ్యులు పదిహేను వందలకుపైగా వున్నారట. తెలుగు భాషను పరిరక్షించుకోడానికి తెలుగు మాతృభాషాభివృద్ధి సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఇక సోలాపూర్‌లోని తెలుగువారు రాజకీయాల్లో కూడా బాగా రాణించారు. రామకృష్ణ బేత్‌గారు శాసన సభ్యునిగా ఎనికై డిప్యూటి స్పీకర్‌గా మహారాష్ట్ర అసెంబ్లీలో తెలుగువారి సత్తా చూపారట. అలాగే గంగాధర్ కుచన్ ధర్మన్న సాదుల్ పార్లమెంటుకు ఎన్నికయ్యారట. ఇక పూణాలోని తెలుగువారి గురించి కూడా ఈ పుస్తకంలో విపులంగా వుంది. 1948లో రజాకార్ల అత్యాచారాల వలన ఎందరో తెలుగు ప్రజలు నిర్వాసితులుగా పూణేకు తరలి వెళ్ళారట. అప్పుడే హైదరాబాదు సహాయ సమితిని స్థాపించారు. చాలా కుటుంబాలు తెలంగాణ నుండి పూణేకు వలస వచ్చాయి. వారిలో కూడా ఎక్కువగా పద్మశాలీయులే వుండటం గమనార్హం. అహమ్మద్ నగర్‌లోను తెలుగువారు ఎక్కువగానే వున్నారు. సగంవేరు, విదర్భ మరాఠ్వాడాలోనూ తెలుగువారు తమ ఉనికిని చాటుకున్నారు. ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తు న్నారు. అంతర్జాతీయంగా కూడా కీర్తిని ఆర్జించారు. దాదాపు మూడువందల సంవత్సరాల క్రితం మహారాష్ట్రకు వలసవెళ్ళిన తెలుగువారు మహారాష్ట్రను తమదిగా భావించి, తమతోటి తెలుగువారి అభ్యున్నతికై కృషి చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు అంతగా మహారాష్ట్రకు తెలుగువారి వలసలు లేవుగానీ, అక్కడ స్థిరపడిన 90% తెలుగువారు అక్కడే వుంటామనడం విశేషం. అయినా ఇప్పటికీ ఇంట్లో వారంతా, తెలుగులోనే మాట్లాడుకుంటారు. వీరంతా మహారాష్ట్ర నివాసాంధ్రులే మరి. అంబల్ల జనార్ధన్‌గారి కలం నుండి రూపుదిద్దుకున్న ఈ పుస్తకాన్ని ప్రతి ఒక్క తెలుగువాడూ చదవాల్సిన విధంగా వుంది. ఒకవిధంగా తెలుగు వారిచరిత్రే మరి ఈ పుస్తకం.

ప్రతులకు: సంచాలకులు,
ప్రచురణల విభాగం,
పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,
పబ్లిక్ గార్డెన్స్,
హైదరాబాద్–500 004.



డా॥ పులివర్తి కృష్ణమూర్తి
సెల్:9949092761

మళ్లీ చిగురించు

శిశిరం శాశ్వతం కాదు
వెన్నంటే ఉంటుంది వసంతం

నిరాశ నిలిచే ఉండదు
నెట్టివేసే ఆశ ఒకటుంటుంది

చీకటి ఎల్లకాలమూ ఎందుకుంటుంది
వెలుతురు పారద్రోలదా?

ఎప్పుడూ ఓటమి యేనా
గెలుపు దారి నీ ముందుంటుంది.

కష్టాలు కలకాలం ఉండవు
సుఖాల జాడలూ ఉంటాయ్

ఎండిన పుడమిని ఎపుడో ఒకప్పుడు
చినుకు చల్లబరుస్తుంది.

కెరటం పడిపోయినా
మరల మరల ఎగిసి పడుతుంది

ఆత్మస్థైర్యమే ఆయుధంగా మలచుకో
నీ జీవన పోరాటంలో విజయం దక్కించుకో.
శిశిరాలను జయించు
మళ్లీ చిగురించు.

-లలితా వర్మ
9949672671

నేను

ఎవరో వ్రాసిన కథను కాదు
ఎవరో చేసిన కుట్రను కాదు.

ఎవరి ముద్ర నామీద లేదు
ఎక్కడ ఎక్కువ సేపు ఉండను.

నీకు నాకు స్నేహం లేదు
నేను నాకే చెందను .

నన్ను ప్రపంచమనే
బజారులో వెతకద్దు
నేను దుకాణం లో
అమ్ముడు పోయే
వస్తువును కాదు.

నేను జీవించే ఉన్నాను
గోడమీద వేలాడే
చిత్రాన్ని కాదు.

నా నుంచి నువ్వు
ఏమి పొందలేవు
నేను చెల్లని నాణెం
లాగ ఉన్నాను .

నాలాగ నిన్ను
ఎలా తయారు
చేయగలను
నేను నువ్వు
వేరు వేరు కదా

భూదేవి నన్ను
స్వంతం
అనుకుంటోంది

కానీ నేను ఆకాశం
నుండి ఊడిపడలేదు

ఎంతో మంది
వస్తున్నారు
పోతున్నారు
జీవితం లో
కానీ నేను
ఎక్కడా
ఆగలేదు
కొనసాగుతూనే
ఉన్నాను

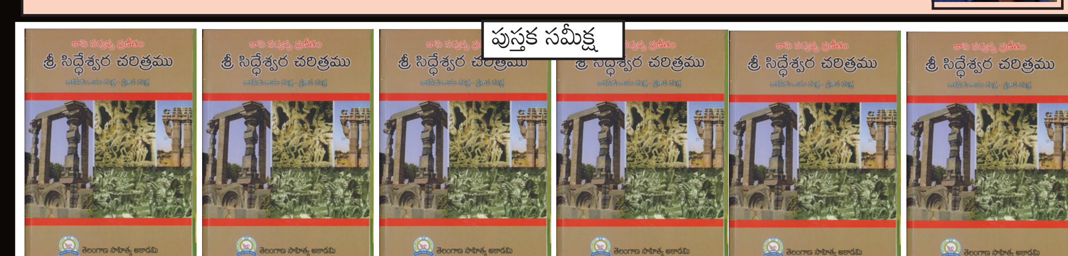
-అరుణ డేనియల్
9000606889

కన్నీర్ర జేసిన కాలం

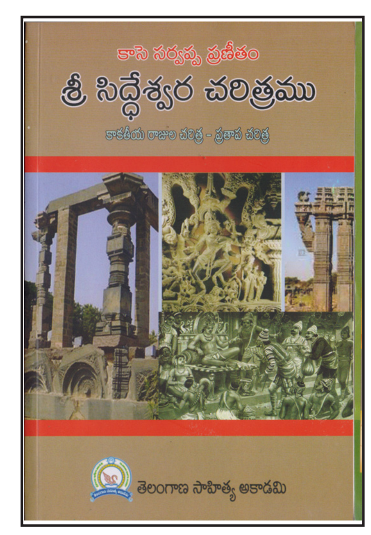
నిండు నూరేళ్లు
సల్లంగ వుంటవని
ఎన్నో నోములు నోసి
పూజలెన్నో సేసి
నిను గంటి తల్లి
అమ్మ ఋణము తీరుచుకోగా
అమ్మ పేరు నీకు బెట్టి
గారబముగా నిను పెంచుదామని
కొండదేమునికి ముడుపు గట్టితి
నాగుల కోన లో
నాగమ్మకు మొక్కి
నిను సల్లంగ సూడమని
వెంకటేసునికి మొక్కితి
ఏ కన్ను కుట్టినాదో నా తల్లి
నన్ను ఇడిసి పోనావు
మాయదారి రోగమొకటి
అందరికి పాడెకట్టి అనాధబతుకులు
సేస్తూ సిత్రం సూస్తుందిరా నా బిడ్డ....
సుట్టు ఎలుతురున్నా
బతుకేమో సీకటాయే
శివరి సూపు సుడలేని
పాడు కాలం దాపురించే
కరుణ లేని కరోనా
ఇంకెంతమందిని అనాధాలుగా చేస్తుందో...

-పి.విశాలాక్షి..
9908435805

పుస్తక సమీక్ష



సర్వప్ప కవి కలం నుండి జాలువారిన శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రం..!



16వ శతాబ్దానికి చెందిన కాసె సర్వప్ప కవి మూడు ఆశ్వాసాలలో ఓరుగల్లు చరిత్రనంతా ద్విపద రూపంలో రచించాడు. సుమారు 400 సం॥ క్రితం ఈ చారిత్రక కావ్యం సర్వప్ప రాసినట్లు తెలుస్తోంది. తెలంగాణలో వెలువడిన అరుదైన కావ్యంగా భాసిల్లుతున్న "శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రం" సర్వప్ప కృషికి అద్దం పట్టేలా రూపుదిద్దుకుంది. వెండికొండ నుండి హనుమకొండకు తరలివచ్చిన ఈశ్వరునితో మొదలై.. ఈ కావ్యంలో చారిత్రక అంశాలతో.. అనగా.. కాకతీయుల రాజ్యస్థాపన, ఆయా రాజులు.. గణపతిదేవుడు, రుద్రమదేవి. ప్రతాపరుద్రుని పరిపాలనాంతరం దాకా వివరంగా నిక్షిప్తం చేయడం జరిగింది. ఆయా రాజుల కాలం నాటి మతం, ఆలయాలు, పండితులు, కవులు తదితర సామాజిక విశేషాలను ఈ గ్రంథంలో పొందుపరిచారు. అయితే ఈ కావ్యంలో కవి సర్వప్ప తన పద్యరచన ప్రతిభా పాటవాలకంటే.. చరిత్రను ఆవిష్కరించాలన్న ఆకాంక్ష ఉండటం మూలంగా కాబోలు.. ద్విపద ఛందస్సును ఎంపిక చేసుకుని.. ఈ కావ్యాన్ని పూర్తి చేశారని భావించవచ్చు. ఆంధ్ర రచయితల సంఘం.. హైదరాబాదువారు 1960లోనే ప్రథమ ముద్రణకు నోచుకున్న ఈ గ్రంథం.. కాకతీయుల కాలం నాటి చరిత్ర, సంస్కృతి సాహిత్యం గురించి పరిశోధన చేసే వారికి ఉపయుక్తంగా ఉండేందుకు వీలుగా తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ 2019లో దీన్ని మళ్లీ వెలుగులోకి తేవడం కోసం ద్వితీయ ముద్రణకు పూనుకోవడం ముదావహం.

కవి కాసె సర్వప్ప కలం నుండి జాలువారిన ఈ "శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము" అను ద్విపద కావ్యంలో.. కాకతీయ మహారాజుల చరిత్రకే పెద్దపీట వేశారు. కాకతీయుల కాలం నాటి పాలకుల పాలనా తీరు తెన్నులను, వారి వీర విహారాలను ఆ కాలం నాటి సాంఘిక పరిస్థితులను, మతాలు– ఆచారాలు.. దేవాలయ నిర్మాణాలు.. వేషభాషలు.. అభిరుచులు.. సంప్రదాయాలు మొదలగు అంశాలను సర్వప్ప కవి చక్కగా ఈ కావ్యంలో పొందు పరిచారు.

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారి సంపాదకత్వంలో ఈ కావ్యం.. మరింత శోభాయమానంగా తీర్చిదిద్దబడింది. ఈ కావ్యం గురించి ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీ రంజనంగారు ఆంగ్లంలో రాసిన ఉపోద్ఘాతం నిండుదనాన్ని కూర్చింది.

కాకతీయ రాజుల వైభవ కీర్తిని చాటి చెప్పే ఈ కావ్యంలో.. కవి సర్వప్ప కాకతీయ రాజుల చరిత్రను కూలంకశంగా వివరించారు.

ఇందలి ప్రథమాశ్వాసంలో ప్రతాప చరిత్ర, ద్వితీయాశ్వాసంలో కథామూలాన్ని పొందుపరిచారు. తృతీయాశ్వాసంలో పద్మసేనుడు, వెన్నమరాజు, గుండమ రాజు, కుంతలదేవి, ఎరుక దేవరాజు, భువనైక మల్లుడుల గురించిన సమాచారాన్ని నిక్షిప్తం చేశారు. అంతేగాక తృతీయాశ్వాసంలో.. వేంకటనాథుడు హనుమకొండపై దండు వెడలుట గురించిన వివరాలను అందించారు. త్రిభువ మల్లుడు, ప్రోలరాజులను కూడా ప్రస్తావించారు. స్వర్ణవేది లింగ వృత్తాంతాన్ని, రుద్ర దేవుడు, మహాదేవ రాజు, గణపతిదేవరాజు మరియు తిక్కన సోమయాజి రాకగురించి, సవివరంగా కావ్య రూపంలో అందించారు.

రుద్రమదేవి, దేవగిరి రాజుతో యుద్ధం– ప్రతాపరుద్ర జననం వంటి విశేషాలను ఈ కావ్యంలో చోటు కల్పించారు.

ప్రతాపరుద్రుని పట్టాభిషేకం.. ఆయన రాజ్యపాలనా విశేషాలు ఈ కావ్యంలో లభ్యమవుతాయి.

ఆనాటి దేవాలయాలు.. ఆస్థాన జనం.. ప్రతాపరుద్రుని దినచర్య, రాజ్యవైభవం.. హిరణ్యధేను దానం.. శివ దేవయ్య ప్రభావం.. విద్యావినోదాలు.. మల్లికార్జునభట్ల మరియు కృష్ణమాచార్యుల ప్రభావం వంటి చారిత్రక అంశాలు ఈ కావ్యంలో మనకు దర్శనమిస్తాయి.

పాలకుర్తి సోమనాథుని ప్రభావం.. గొట్టిపరు జమాను మలక.. ఢిల్లీ సుల్తానుతో యుద్ధం.. ప్రతాపరుద్రుని చెఱ...వంటి చారిత్రక ఘట్టాలు ఈ ద్విపదలో పొందుపరిచారు. ప్రతాపరుద్రుడు కాళేశ్వరానికి వచ్చుట.. ప్రతాపరుద్రుని ఢిల్లీ సల్తాను గౌరవించే విశేషాలను మరియు వీరభద్రయ్య పట్టాభిషేక వివరాలను ఈ కావ్యం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

కాకతీయ రాజుల వైభవాన్ని చాటిచెప్పే ఈ కావ్యం పరిశోధకులకు ఉపయుక్తంగా మలచబడింది. ప్రతి ఒక్క గ్రంథాలయంలో ఉండదగిన గ్రంథమిది.

ప్రతులకు:
తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ
కళాభారతి,
రవీంద్రభారతి ప్రాంగణం,
హైదరాబాద్– 500 004
ఫోన్: 040–29703142

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

తెలియదు

కలలు కనే...కన్నెపిల్లలకు
తెలియదు పాపం...
తీరందాటి తుఫానేనని...
కాలుజారితే కన్నీరేనని...

కడలిలో ఎగిసిపడే...అలలకు
తెలియదు పాపం..
తీరందాకే తమ పయనమని...
తిరిగి రాక తప్పదని...

చెరువులో తిరిగే...చేపలకు
తెలియదు పాపం...
గట్టెక్కితే తమకు గండమేనని...
ఒడ్డుచేరితే బ్రతుకు ఒక్కక్షణమేనని

రెక్కలుముక్కలు చేసి
మొక్కలు పెంచే...వనమాలికి
తెలియదు పాపం...
పూచిన పూలన్నీ పూజకేనని...
పండిన ఫలాలన్నీ పరులకేనని...

ఆకలిగొన్న
అమాయకపు...మేకకు
తెలియదు పాపం...
తిట్టి కొట్టి తనకు తిండి పెట్టేది...
తిరిగి రేపు తనను తినడానికేనని...

ఒంగిఒంగి...నాయకుడు
దండాలు పెడుతుంటే
పొంగిపొంగిపోయే...ఓటరుకు
తెలియదు పాపం..
రేపు వాడు కుర్చీలో కూర్చోగానే
కుబేరుడౌతాడని...

తాను మాత్రం ఆకలికి
అలమటించే అస్థిపంజరమేనని...

రాత్రింబవళ్ళు
గొడ్డుచాకిరీ చేసే...ఉద్యోగికి
తెలియదు పాపం...
అడ్డదారిలో ప్రమోషన్లు
ఐపోతున్నాయని...
గోడమీది పిల్లులు
మేడమీదికెళ్తున్నాయని...

-పోలయ్య కవి కూకట్లపల్లి
9110784502

రెక్కలు

ఏది
పుడుతుందో
అది
నశిస్తుంది-
జన్మల
రాజ్యాంగం

కొన్ని
విషయాలు
వేదన
కొరకే-
మనసో
మాలోకం

నవ్వే
గుణం
ఏద్చే
తత్వం-
బొమ్మా
బొరుసు

- డి.రాములు
సెల్:94403 76688

లక్ష్య సాధన

మనిషి తలుచుకుంటే
ఏదైనా సాధించగలడు,
నీ స్వప్నం ....
నిజం కావాలనుకుంటే
నిరంతర సాధన అవసరం,
సాధించాలనే తపన
లేని కల వ్యర్థం,
ఎవరి జీవితానికి
వారే నిర్ణేతలు ,
ఎవరో వచ్చి ఏదో
చేస్తారనుకోవడం
వెర్రితనం,
నీ జీవితాన్ని ...
నువ్వే చక్కదిద్దుకో,
అపజయాలు .....
విజయాలకు స్ఫూర్తినిస్తాయి
యత్నించి చూడు,
ఎన్ని మెట్లైనా
సునాయాసం గా
ఎక్కిపోవచ్చు,
దీర్ఘకాల లక్ష్యాల్ని
చేరుకోవాలంటే
ముందుగా స్వల్పకాల
లక్ష్యాల్ని సాధించుకొని
ముందుకు వెళ్ళేవారే
విజేతలు,
మనిషి ఎంచుకునే
ఏ లక్ష్య సాధనకూ
ముగింపు ఉండదు,
అది ఓ నిరంతర ప్రక్రియ

-రాయవరపు సరస్వతి
9885656356

కల్తీ కాటు

కర్షకుని ఎదపై కల్తీ శూలాలు
గుణపంలా గుచ్చుతున్నాయి.
వాళ్ళ చేతులన్నీ ఇపుడు
నకిలీ మాఫియా గాళ్ల
వలలో చిక్కుకొనిపోయాయి.

మోసపోవడం అనే పదం
వారికి కొత్త కాదు.
ప్రపంచానికి పట్టెడన్నం
పెట్టడం కోసం పరితపిస్తుంటే
దళారులంతా దయ్యాల్లా వెంటబడ్డా...
మార్కెట్ మాయలన్ని
మసిపూసి మాయ చేసినా...

ప్రకృతి శక్తులన్ని ప్రతీకారం తీర్చున్నా...
ఎవుసానికి వెన్నెముకవై ..
రాజువై రారాజువై నిబడుతావే తప్ప
గుండె ధైర్యం చెదరనీయవు.

వాళ్ళిప్పుడు ఆకాశంవైపు
చూపులు చూస్తూ...
ఏది మంచో ఏది చెడో కూడా
తెలుసుకోలేని నిస్సహాయులు.
చల్లని గాలులకు ఊయలలూగే
పంటలు పండించే కర్షకుడు...
తొలకరి చినుకులన్నీ పృధివిని
తడుపుతున్నపుడల్లా...
అన్నదాత ఎదలో ఆశలు చిగురిస్తూనే ఉంటాయి..

విత్తుకి..మట్టికి..హాలికుడికి..
విడదీయరాని బంధాన్ని పెనవేసుకొని

మట్టివాసనలు మల్లెమొగ్గల
పరిమళాలుగా వెదజల్లగా
చేతి స్పర్శలతో స్వేదపు చుక్కలు
రాలిపడగా...
ఆశయాలు అనే పంటలు పండిస్తాడు.

కరువుకాటకాలు కరాళనృత్యం ఓవైపు..
కల్తీ విత్తులతో విపత్తు మరోవైపు.
కొత్తకొత్త విత్తులంటూ కుచ్చుటోపీలు
పెడుతుంటే
ఆశయాల పంటలన్ని
మంచు బిందువుల్లా కరిగిపాయే.
ఇప్పుడు... ఎప్పుడు నువ్వే
మా "అన్న"దాతవి.
మా ఆకలి తీర్చే దేవుడివి.

-అశోక్ గోనె
9441317361

మనిషి పోతున్నడు ఎగిసి!

ఏ అదృశ్య హస్తం నుండి
జారి పడ్డయో కదా!
ఈ అమాయక గోళాలు!

అంతటి శూన్యంలో ఇంతటి గోళాలు
తమను తాము కలువని మట్టి ముద్దలు!
అస్తిత్వాల భ్రమణ పరిభ్రమణాలు!

అనంత శూన్యంలో కాంతి రేఖల వెంట
ఏ ఆత్మ దర్శనానికో?
ఏ తారకల చెంత సేద దీరడానికో?

తిరిగిన దూరాలను లెక్కేసుకుంటూ!

ఈ పరుగుల తిరుగుడులో
ఎన్ని గుండెలు
పురుడు పోసుకుంటున్నయో!
ఎన్నెన్ని గుండెలు ఆగిపోతున్నయో!

ఈ పుట్టుక - గిట్టుకల
దైన్యాలు-హైన్యాలుమాకెందుకో?

అస్తిత్వానికి
తిరుగుడు కొలమానమైతే

ఆగక తిరిగే ఈ గోళాలపై
ఈ గుండెలాగుడెందుకో?

తెలియక తను
లోలోన తిరుగుతున్నడు మనిషి!

హద్దులుమీరిఎగిరిపోతున్నడు ఎగిసి!

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

కొడుకా! నేను ఎల్లిపోతున్నా

కొడుకా నేను పోతున్నాను
నిన్నటిదాక ఆకలికేడుస్తు
ఎన్ని రాత్రులు కండ్లల్ల ఆశతో
ఊపిరిపెట్టుకున్నామోగదా!

మనం గట్టిబట్ట కట్టిందిలేదు
బతుకులో ఓ నవ్వు నవ్విందిలేదు
నలుగురు మనతో మాట్లడిందిలేదు
వెలివేసిన తీరైతిమి గదా!

వెంటబడ్డోడు ఎందుకుబడ్డడో
తెల్వక గుండెలు పిండేసిన తీరయింది
వలసబతుకు బతుకాలని
జాలిలేని దేవుడు రాతరాసి పంపిండో!

వయసుడిగిన కాలంలో నాకు
తల్లిలాంటి ఊరికి బాసెటట్టు జేసే
పాపపుణ్యాలు లెక్కగట్టడాదేవుడు
ఊరుకుంటే ఉసురే తాకదాఅనుకుంటి!

ఏ కర్మో ఎవరి పాపమోగాని
ఫలితం మనమే అనుభవిస్తున్నాము
ఈ దరిద్రం అనే పదాన్ని రాసిందెవరో
మనం అందుకోసమే పుట్టినట్టున్నది!

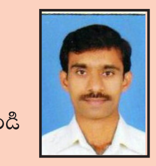
మనం శ్రమను నమ్ముకున్నోళ్ళం
చీకటి వెన్నెల రెండు ఉంటాయటా
ఏదో రోజు మనకు మంచిరోజస్తదని
ఎదురుచూసి అలిసిపోయినోళ్ళము!

ఐదుగురు పాండవులముందు
నూరుగురు కౌరవులోడిన చరిత్రచదివాము
అధర్మం ముందు ధర్మమే గెలుస్తుందని
నిత్యం కండ్లల్లో వత్తులేసుకుని చూసినం!

కొడుకా! ఈ మాయరోగమెక్కడిదో
నాకంటుకుని చంపుతున్నదిప్పుడు
నేను కలలుగన్న నా తనువిప్పుడు
ఇక్కడే కుప్పకూలిపోతున్నదయ్యా!

పేదవాళ్ళంటే దానికి అలుసైందో
కాయకష్టం గూడ చేసుకోకుంటా
కలోగంజో మనం కలిసి తాగకుండా
ఈ మృత్యువు నామిద పగబట్టింది!

స్వార్ధపూరితమైన ఈ మనుషులనుండి
ఉన్నోళ్ళు లేనోళ్ళనే ఈ తారతమ్యాలనుండి
కొడుకా!..నేను ఎళ్ళిపోతున్నాను!
కొడుకా!....నేనీ లోకమిడిసిపోతున్నాను!!



- వజ్జీరు ప్రదీప్
9989562991

వణుకుతున్న అ'భాగ్య'నగరం

ఓ వైపు వరుణుడి ప్రకోపానికి..
కుమ్మేసిన కుండపోత వర్షం
వణుకుతున్న అ'భాగ్య'నగరం
తడిసి ముద్దైన తెలంగాణం !

మరో వైపున కోకపేటలో..
వేలం పాటకు కురిసిన..
కోట్ల కాసుల కనకవర్షాలు
పొంగిపొర్లిన ఖజానాలు!

నాగోల్ నానిపోయింది
వనస్థలిపురం వణికిపోయింది
సిద్ధిపేట తడిసి తడబడింది
నల్గొండ నీట తేలింది !

రోడ్లన్నీ మహా నదులై..
కాలనీలన్నీ తటాకాలై..
చిన్న చినుకుకే వణికిన..
అభాగ్యుల బతుకులు !

కుంభవృష్టితో విలవిలలు
కూలిన బడుగుల గూళ్లు
తెగిన కట్టలు రహదారులు
మునిగిపోయిన పాడిపంటలు !

నిండుకుండలైన కుంటలు
పొర్లిన చెరువుల అలుగులు
పొంగుపొర్లుతున్న వాగులు వంకలు
జోరుగా దునుకుతున్న చెక్‌డ్యామ్‌లు !

పడవల్లా తేలుతున్న మంచాలు
కొట్టుకుపోతున్న ఇంటిసామాన్లు
ఊడ్చుకుపోయిన అభాగ్యుల ఆశలు
మిగిలిన నిరాశల బురద మడుగులు !

కన్నీటి జలధారలు కలిసి..
పెరిగిన వరద ఉధృతులు
అల్పజీవుల్ని అనాథల్ని చేసిన..
అల్పపీడనాల ఆవేశవానలు !

చేతులెత్తేసి రెడ్ అలర్ట్ జారీలు
జరభద్రమని ప్రభువుల పలుకులు
మేమున్నామంటూ అనంత హామీలు
దిక్కుతోచక దీనుల చూపులు !

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

మా కిష్టం

వీచె గాలి
పూసె పువ్వు
మాకిష్టం..మాకిష్టం.

ముసిరే వాన
మురిసే పైరు
మాకిష్టం..మాకిష్టం.

మెరిసే మెరుపు
ఉరిమే ఉరుము
మాకిష్టం..మాకిష్టం

కురిసే మంచు
విరిసే వెన్నెల
మాకిష్టం..మాకిష్టం.

లేచే కెరటం
ఉరికే ఉప్పెన
మాకిష్టం..మాకిష్టం.

వెలిగే తార
కడిగిన ముత్యం

మాకిష్టం..మాకిష్టం
పారే ఏరు
పెరిగిన ఊరు
మాకిష్టం..మాకిష్టం.

మొక్కిన గుడి
చదివిన బడి
మాకిష్టం..మాకిష్టం

-కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
9441791239

కలుపు తీయాలి....

ఇంటి ముందున్న ఏకొంచెం జాగనైనా
చదునుచేసి కొన్ని పూలమొక్కలు నాటి
పెంచి పోషించే ప్రయత్నం చేసిచూడు....

నాటిన ఆ మొక్కలతో పోటీపడి
పెట్టని పిచ్చిమొక్కలు పుట్టుకొచ్చి
మొలకలెదిగే క్రమంలో అడ్డుపడుతూ
చిందర వందర చిరాకు పుట్టిస్తాయి..

వాటి మొదళ్ళలో కలుపు తీసి పాదులుచేస్తే
ఆ మొక్కలు ఏపుగా ఎదిగి ఉల్లాసంగా
తలలూపుతూ ఒయ్యారాలు పోతాయి
మనసును దోచే రంగు రంగుల పూలను
బహుమతిగా ఇచ్చి ప్రాణం పంచుతాయి...

పెరిగే మొక్క తాను ఎదిగే ఒక్కొక్క దశలో
పుట్టుకొచ్చిన సవాళ్ళను ఎప్పటికప్పుడు
పద్ధతిగా మట్టుపెడుతూ చేయాలి చిరుసేద్యం...
అలాగే మది గదిలో గతితప్పి గందరగోళం
పుట్టిస్తున్న ఆలోచనల తేనెతుట్టెను ఒడిసిపట్టి
చేయాలి కూసింత కసరత్తు మదికదే నైవేద్యం....

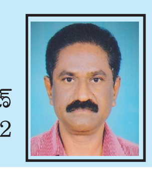
ఏదీ దానంతటదే నీకు దాసోహం అయిపోదు
అదే ప్రకృతి నుండి నేర్చుకోవాల్సిన పాఠం

మనం చేసే పనిలో సత్ఫలితం పొందాలన్నా...
మన చింతనలో చిక్కులు తొలగిపోవాలన్నా...
పూలతోటలో అన్యజాతి పుట్టుకనుకట్టడి చేసినట్టే
మనోవనంలో చెత్తమొక్కల్లాంటి మకిలి యోచనల్ని
మునుంపెట్టి ఎప్పటికప్పుడు కలుపుతీయాలె...

హంస పాలు తాగినట్టు,నిండు కుండ తొనకనట్టు
మదిలో మెదిలే భావాలను ఒడిసిపట్టుకోవాలి
ఆలోచనల వరదవెల్లువకు ఆనకట్టకట్టి, అవసరం
మేరకే పారకం పెట్టాలి మంచికోసమే మల్లించాలి
గ్రహణం వీడిన సూర్యుడిలా ఆలోచనలపర్వం
స్వచ్ఛమై శుద్ధమై తేజోవంతంగా వెలిగిపోవాలి....

నిర్మల హృదయమే మనిషికి హూందాతనాన్నద్దేది
ఎప్పుడైనఎక్కడైన నిటారుగా నికార్సుగా ఉందాం
వంగిపోవడం తలదాచుకోవడం, కలతబురదలో
మునకలేయడం ఊపిరాడక గిలగిలా కొట్టుకోవడం
ముమ్మాటికీ అనవసరపు రాద్ధాంతమే కదా నేస్తం..!

ప్రకృతి కాంత తను కొత్త రాగం అందుకోవాలన్నా
ఆలోచనల వికాసం గెలుపు జండా ఎత్తుకోవాలన్నా
అటు పూల వనానికి ఇటు మనసులో మాయలకు
ఎప్పటికప్పుడు తప్పక చెయ్యాలి కలుపు నివారణ..



-మంచికట్ల లక్ష్మణ్
9494800112

నా కవిత సమాజ చైతన్య గీతిక

సమాజ లోపాలనుసరిచేసి సమాజాన్ని చైతన్యపరిచే చైతన్యగీతికై
మూఢనమ్మకాలను ఆమడదూరం చేసే మంత్రదండమై సమసమాజ స్థాపనకై
నినదించే ప్రజా గొంతుక నాకవిత.

అవినీతి అక్రమాలను అంతుచూసే అక్షరాస్త్రమై నీతి నిజాయితీకి పట్టంకట్టే
వజ్రసింహాసనమై అభ్యుదయభావాలను అవనికి అందించే విప్లవ జ్యోతి నా కవిత

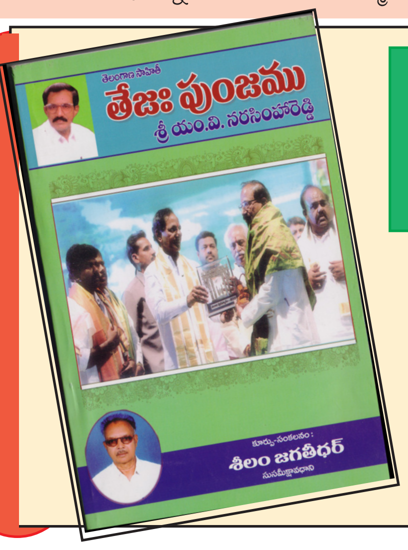
ఆత్మీయత అనురాగాలను ధాత్రికి ధారపోసే మరో జననిగా బరువు బాధ్యతలను
గుర్తుచేసి బ్రతుక్కి బంగారు దారి చూపే
కన్నతండ్రిగా సుదూరమవుతున్న బంధాలను కలిపే ఆత్మబంధువు నాకవిత.

తెలియని విషయాలను అణ్వేషించి తెలిపే నిత్యాణ్వేషిగా గమనం తెలిక
అంధకారం అలిమినప్పుడు లక్ష్యానికి దారి చూపే మార్గదర్శిగా లోకానికి
విజ్ఞానాన్ని అందించే బహుముఖ విజ్ఞాన బాండాగారం నాకవిత

మనఃకుహరంలో దాగిఉన్న ప్రతిభను వెలికితీసే ఉపాధ్యాయినిగా కులమత
అంతరాలు లేని కలలప్రపంచ నిర్మాతగాదేశ భక్తిని ప్రజ్వలించి
జాతిని ఐక్యం చేసే మరో జాతిపిత నా కవిత

సమాజ జాగృతమే నా కవనమై జన సంఘటితమే నా ధ్యేయమై
సిరా ఇంకుతో సమాజ కొవ్వు కరిగేదాక
నా కలము చేసే కవన ప్రయాణం
జనుల్లో తెచ్చేను నవ జీవనయానం.

- డి.అమీర్
9642480702



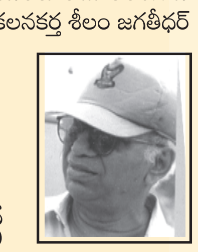
తెలంగాణ సాహితీ తేజఃపుంజం ఎమ్.వి.నరసింహారెడ్డి 'జీవన దర్పణం'

సుసమీక్షావధాని శీలం జగతీధర్ సంకలనకర్తగా ఏర్చి కూర్చిన 'తెలంగాణ సాహితీ తేజఃపుంజము యం.వి. నరసింహారెడ్డి 'సమగ్ర సాహితీ జీవిత అవలోకనం, ఒక గ్రంథంగా కాకుండా, ప్రతిభా దర్పణంగా దర్శింపజేస్తోంది. గ్రంథ శీర్షిక సాహితీ తేజస్విగా యం.వి. నరసింహారెడ్డిగారి ఉత్తమ సాహితీ విలువలను స్ఫురింపచేస్తోంది. సుసమీక్షావధానిగా రచయితగా, అనువాదకునిగా, సంఘసేవకునిగా, సంపాదకునిగా గుర్తింపు సాధించిన శీలం జగతీధర్‌గారి రచనలు స్ఫూర్తి ప్రదాత, శ్రీ ఆంజనేయ స్వామి చరిత రెండింటి సారాంశం గ్రంథ సమీక్షలు, పీఠిక, తొలిపలుకు, అభినందనలు, ఒక మాటగా ఈ గ్రంథంలో చోటు చేసుకోవడం విశేషాంశం. యం.వి.నరసింహారెడ్డి రచించిన ఆధ్యాత్మిక, స్వీయ, అనువాద గ్రంథాలను, వారి పరిచయాన్ని 29 అధ్యాయాలలో వివరించారు.

వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు, శ్రీరామాయణ భాగవత, అష్టాదశ మహా పురాణాలలో నిక్షిప్తమైన సనాతన జ్ఞానసంపదను సామాన్య వ్యవహారికంగా చదువరులకు అందించటం అందరికీ సాధ్యమైన సాహితీకృషి కాదు. ఉపాధ్యాయునిగా, జర్నలిస్టు, ఎడిటర్, విద్యాసంబంధిత రచయితగా, తెలుగు, ఆంగ్లం, హిందీ భాషలలో జోక్స్ రచనలు కూడా వెలువరించిన యం.వి. నరసింహారెడ్డి ప్రతిభ బహుముఖంగా కాంతి ప్రసరింపచేసింది. అందుకే శీలం జగతీధర్ సంకలనకర్తగా, ఈ గ్రంథానికి తెలంగాణ సాహితీ తేజఃపుంజము అని పేరు పెట్టారు. దాదాపుగా 28 ఆధ్యాత్మిక, స్వీయ, అనువాద గ్రంథాల రచయితగానే కాకుండా పివి, బోయినపల్లి, దివాకర్ల, కాసుగంటి, సినారె, సంగనభట్ల, నందిని

ఎందరో వివిధ రంగాల ప్రముఖులతో ఎమ్.వి. నరసింహారెడ్డిగార్కి సన్నిహిత బాంధవ్యం నెలకొనివుంది. కౌసల్య తెలుగు పండిత శిక్షణా కళాశాల ద్వారా మాతృభాషలో నైపుణ్యాన్ని పెంపొందింపచేసే సత్కృషి వంటి కార్యాచరణ సాధించారు. ఎన్నో సత్కారాలు, సన్మానాలు, అభినందనలు, అవార్డులు, ప్రశంశాయుతమైన సమీక్షలు, అలుపు సొలుపు లేని జీవన ప్రస్థానాన్ని ఈ గ్రంథం ప్రదర్శింపచేస్తోంది. సాహితీలోకానికి, విద్యా విద్యార్థి చైతన్యానికి, సమాజ సేవా సత్సంకల్పానికి అంకితమైన, ఎమ్.వి. నరసింహారెడ్డిగారిని గుర్తించి తగిన స్థాయి కల్పించవలసిన బాధ్యత ఇటు ప్రజలకు అటు తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి ఉన్నదని సుసమీక్షావధాని, కూర్పు- సంకలనకర్త శీలం జగతీధర్ భావించటం ఎంతైనా సముచితం.

ప్రతులకు:శీలం జగతీధర్
ఇ.నెం.2-1-61/1, శ్రీరామ్‌నగర్
జగిత్యాల-505 327
సెల్: 9849284349



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

పుస్తక సమీక్షలు

చెట్లు లోకానికి మెట్లు

అవనికి చెట్ల:దం
తోటకు పూలందనీ
మాటలు మకరందం
జీవిత పరమానందం..

ఇంటిముందు మొక్కలు
అందమిచ్చే మొక్కలు
అందరు నచ్చే మొక్కలు
హాయినిచ్చే మొక్కలు..

తరువు లేని లోకమందు
వానరాక దుఃఖమందు
భవిత అంధకారమందు
మొక్కలు నాటు ముందు

మా తోటలో బంతులు
మనసు దోచే మల్లెలు
పచ్చని చేమంతులు
అలుముకున్న కాంతులు

కొమ్మ ఒకటి నాటింది
ప్రేమతోడ పెంచింది
తన మదిని దోచింది
హృదయంలో నిలిచింది

ధరణి అంతా పచ్చగా
చీరకట్టు సొంపుగా
కనికట్టు చేయగా
కనువిందు చేసెనుగా

బడిలోనా మొక్కలు
పిల్లలు నాటే మొక్కలు
ముచ్చటైన మొక్కలు
ముద్దుగులోపే మొక్కలు

దారిగుంట మొక్కలంట
అందరూ నాటిరంట
నీడనిచ్చి చూపెనంట
హాయినిచ్చి పంపెనంట

చెట్లేమో నాటినంతట
ఫలములే ఇచ్చునంట
ఆకలేమి తీరునంట
ఆనందం మిగిలెనంట

మొక్క ఒకటి పెట్టేను
ఆక్సిజను ఇచ్చేను
ఆరోగ్యము పెంచేను
ఆయువునే నిలిపేను

అవని చెట్లు నరకొద్దు
అంధకారం చేయొద్దు
భవిత పాడు చేయొద్దు
చెట్లతోడు మనకు కద్దు.

పచ్చదనం రక్షణ
హరితహారం శిక్షణ
చేయరాదు భక్షణ
మనకు అది రక్షణ

ప్రకృతి వ్యవసాయం
మేలు చేసెఫలసాయం
ఇచ్చును ఆదాయం
ఆయెను జీవితాశయం.

విషగాలిని తొలగించు
ఆరోగ్యాన్ని కలిగించు
ఆహారాన్ని అందించు
ఆనందాన్ని పంచు

కాలుష్యం పోగొట్టు
ఆరోగ్యాన్ని కనిపెట్టు
ఆయువునే పంచెట్టు
మొక్క నాటే పనిపట్టు.

తరువులు పెంచుమురా
కరువును తీర్చునురా
బరువని తలచకురా
మనకు మేలు చేయునురా

భూదేవి కళ్యాణం
ప్రకృతిలో కళ్యాణం
తరువులతో నిర్మాణం
అది మానవ కళ్యాణం

పచ్చదనం భూమిలో
ప్రాణవాయువు అవనిలో
ఆరోగ్యం మేనులో
సంతోషం మోములో

పయనించే మేఘాలు
చూడచక్కని అందాలు
పచ్చని పంటచేలు
కురిసాయిగా వానలు

ఓషధాల మొక్కలు
ఆరోగ్యానికి మలుపులు
కషాయం తాగు మేలు
కాఫీ టీ లకు బదులు

-చైతన్య భారతి పోతుల
7013264464

బాటసారి

పల్లెప్రేమ నొదిలి అన్నో
పట్నానికొచ్చినా నన్నో
బతుకు తెరువు కొచ్చినానన్నా
ఇంతలో కరోనా కాటేశనన్నో
పల్లెబస్సు లేదు అన్నా
మల్లి చూపులేదన్నా

పల్లె ప్రేమ నొదిలి అన్నో
పట్నానికొచ్చినా నన్నో

బతుకు తెరువు కొచ్చినానన్నా
తల్లి తండ్రి పల్లెలో నన్నా
తల్లడిల్లిపోతు నేనీడనే అన్నా
అష్టకష్టాలతో ఈడనేనన్నా
పల్లెప్రేమనొదిలి అన్నో
పట్నానికొఎచ్చినా నన్నో.

- సత్యం
సెల్: 9100495714

బాటసారి పదాలు

"మురిపెం కదా పుట్టిన రోజు
లోకం తలుపు తట్టిన రోజు
యాత్రను మొదలు పెట్టిన రోజు"

యాత్రను మొదలు పెట్టామంటే మనమంతా బాటసారులమే కదా! మన కోసమే ఈ బాటసారి పదాలు. దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్య ఇవి బాలలకోసం రాసినా, ఇందులో పెద్దలకూ పలు సుద్దులున్నాయి. పుట్టినరోజు అందరికీ వేడుక. పుట్టింది ఎందుకో ఎందరి కెరుక ? పై పంక్తులను పఠిస్తుంటే ఈ లోకంలో మన పాత్ర ఏమిటి ? జీవనయాత్రలో మనం ఎంతవరకు సఫలమయ్యాం ? అని ఏ రోజు కారోజు బేరీజు వేసుకోవాలని పిస్తుంది.

"ఆడకా పాడకా / ఎగురకా తిరుగకా / అదేమి బాల్యం ఇక."

అర్ధశతాబ్దం క్రితం వరకూ - పిల్లలు ఆడుతూ పాడుతూ ఎగురుతూ దుంకుతూ బాల్యాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించేవాళ్ళు. శారీరక మానసిక వికాసాన్ని పొందే వాళ్లు. మధురమైన బాల్యాన్ని మించిన సంపద లేదు. ఇప్పుడు బాల్యం బందీ అవుతున్నది. ఆటపాటలు నేర్పని బడులు పిల్లల కవి ఎడారులు.

"అదీ ఇదీ లేదని విలవిలా
అనుదినమూ విలపిస్తే ఎలా
ఉన్న వెలుగులు పోవు వెలవెలా"

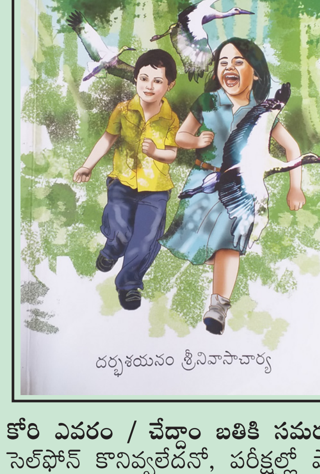
ఈనాడు మనుషుల్లో ఉన్న ఆవేదనకు కారణం - ఉన్నదానిపై నిర్లక్ష్యం, లేని దానిపై ఆరాటం. అందని దానికి అర్రులు చాస్తున్నారు. ఉన్నదాన్ని చేజార్చుకుంటున్నారు. ఒత్తిడికి గురౌతున్నారు. ప్రశాంతతకు దూరమౌతున్నారు.

రేపు ఘనంగా బ్రతకాలని ఈ రోజును బలిపెట్టొద్దు. నిన్నటి రోజును మరువొద్దు. గతాన్ని స్మరించాలి. వర్తమానం ఆస్వాదించాలి. భవిష్యత్తు ఉజ్జ్వలంగా ఉండాలి.

"తరలిన తరాన్ని స్మరించు
ఇప్పటి తరంలో చరించు
రేపటి తరాన్ని దీవించు"

పూర్వీకుల అనుభవాలు పునాదిగా - మనం చేసే మంచి పనులు భావితరాల వారికి ఉపయోగపడాలి అని కవి భావన.

"బతుకే ఓ గొప్పవరం / చావొద్దు



కోరి ఎవరం / చేద్దాం బతికి సమరం"

సెల్‌ఫోన్ కొనివ్వలేదనో, పరీక్షల్లో పాస్ కాలేదనో, పెద్దలు మందలించారనో, ప్రేమ విఫలమైందనో, అనుకున్నది సాధించలేదనో ఆత్మహత్యలకు పాల్పడేవాళ్ళు, ఆ క్షణం వివేకంతో ఆలోచిస్తే, బ్రతుకే వరం అనుకుంటే కష్టం పారిపోతుంది. ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు సొంతమౌతుంది.

కంప్యూటర్‌ను కాదంటామా ? సాంకేతికతను వద్దంటామా ? కాని 'ధాన్యముంటేనే జీవనం'. ధాన్యాన్ని పండించేవాడు, మన కందించేవాడు రైతు. ఆ రైతు వలన మన బ్రతుకే పండుగ. ఆ రైతే వెతల పాలై చితికిపోతే మన బ్రతుకే దండుగ.

ఆడంబరాలు, అట్టహాసాలు, బడాయి మాటలు, పైపై పూతలు వద్దు. ఎవరి మెప్పుకోసమో వేషాలు మార్చవద్దు. నచ్చితే నచ్చిందని, నచ్చకపోతే నచ్చలేదని చెప్పాలి కాని అబద్దాల బతుకు బతకొద్దు. సహజంగా పలకాలి. సరళంగా బతకాలి. అప్పుడే బతుకులోని సౌందర్యం తెలుస్తుంది. మాట్లాడాల్సిన చోట మౌనంగా ఉండకూడదు. మౌనంగా ఉండాల్సిన చోట మాట్లాడకూడదు. మాటల్లో సారముండాలి. పాటలో జీవముండాలి. 'మాయ అంటని మాట పరిమళపు పూదోట'. హుషారైన పాట ఉల్లాసానికి ఊట.

ఇతరులకు మనం ఏది ఇచ్చినా ఇష్టంగా, ప్రేమగా ఇవ్వాలి. ఆపద ఉన్న వారిని ఆదుకోవాలి. చెలిమి కొరకు ఎదనే తెరవాలి. ఎవరో వేసిన దారిలో మనం నడుస్తున్నాం. వారికి ఋణపడి ఉండాలి. మనం కొత్త దారీ వేయవచ్చు. అది సకల జనుల మేలు కోరేదై ఉండాలి. మనం జ్ఞానం నేర్చింది బతుకు తెలుసుకొనేటందుకే, సేవలు చేసేటందుకే - ఇలా అందరికీ పనికొచ్చే అంశాలు ఎన్నో ఉన్నాయిందులో-కవితల రూపంలో.

ఈ పుస్తకంలో మన వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దే సూక్తులు మాత్రమే కాదు.

"చంద్రుడు రాతిరి వస్తాడు - చలువ చందనం పూస్తాడు."

"సూర్యుడు రోజూ పిలుస్తాడు - వెల్తురు పుష్పాల్ని ఇస్తాడు."

"రాలిపడుతున్న పూలు / అవి తరువు సంతకాలు / నేలకు అభిషేకాలు."

వంటి కవిత్వ పరిమళాన్ని విరజిమ్మే పంక్తులూ ఉన్నాయి.

"ఆకాశం దాకా సాగి
ఆ చుక్కల దగ్గర ఆగి
తిరిగి రా ఆ కాంతి తాగి"

ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగిసున్నాయిపదాలు, దృష్టి విస్తృతం చేసుకో, హృదయం విశాలం చేసుకో అని కవి ఉద్దేశం.

"చిరునవ్వే ఒక పువ్వు
అడుగక మునుపే ఇవ్వు
విరబూయు మరో నవ్వు"

నవ్వు మనిషికి వరం. అంతరంగాలను వెలిగించే భాస్వరం. మనం నవ్వితే ఎదుటివాళ్ళూ నవ్వుతారు. అందరూ హాయిగా నవ్వగలిగితే లోకమే ఆనందనందనం.

దర్భశయనం దృష్టిలో - ఇంటిలో ఎన్ని ఉన్నా పుస్తకం లేకపోతే విలువ సున్న. అందుకే "కొత్త పుస్తక మందుకో / కొత్త ఊహల నల్లుకో / బతుకు కొత్తగ మలచుకో" అంటాడు.

ఈ బాటసారి పదాలకు అంత్య ప్రాస అందమిచ్చింది. కవిత్వం సుగంధమిచ్చింది. ఈ బాటసారి పదాలు చదివితే కొంతసేపైనా ప్రశాంతంగా ఆలోచించగలుగుతాం. జీవితంలో కొంతైనా ఆచరించగలుగుతాం. 'స్పందన' అనంతకవుల వేదిక స్పందించి ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించింది. ఈ పుస్తకానికి వేసిన ముఖ చిత్రమైనా, ప్రతి పేజీకి వేసిన బొమ్మలైనా భావానుగుణ ంగా, చూడ ముచ్చటగా ఉండడం విశేషం. ఈ పుస్తకాన్ని కవి తన మనుమరాలు వరేణ్యకు అంకితమివ్వడం మరో విశేషం.

"ప్రతిరోజూ ఓ కానుక / బ్రతుకంతా ఓ వేడుక / కావాలని మన కోరిక"

కవి కోరినట్లుగా అందరి బ్రతుకు వేడుక కావాలని ఆశిస్తున్నాను. దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్య బాలల కోసం ఇంతకు మించిన మరో కావ్యం రాయాలని అభిలషిస్తున్నాను.

ప్రతులకు :
దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్య
వెల : రూ॥ 60/-
జసెల్ : 9440419039

-ఎ. గజేందర్‌రెడ్డి
సెల్:9848894086

మా నాన్న పాఠశాల

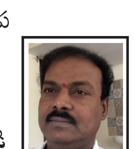
ధనం ముఖ్యం కాదు
ధర్మాన్ని పాటించి
ధర్మాన్ని ఆచరించు
నీతి నిజాయితీగా బ్రతుకు
ఆదైవం ఇస్తుంది నీకు మెతుకు
మా నాన్న
నీతి బోధలు చేసినాడు
నిజాయితీగా బ్రతికినాడు
అందుకే కదా మా నాన్న
మేడలు మిద్దెలు కట్టలేదు
ఆస్తులను కూడా పెట్టలేదు
కష్టాలు ఎన్నో భరించాడు
ఏ లోటు లేకుండా
మమ్ము పెంచాడు
ఎనిమిది మంది సంతానం
ఆర్గరు మగ, ఇద్దరు ఆడ
మా నాన్న సంపాదించిన ధనం
మేము తీర్చుకోలేని ఋణం.
ఎవరి స్వశక్తితో
వారు సంపాదించుకుంటే
జీవితం విలువ తెలుస్తుందని
కష్టసుఖాలు తెలుస్తాయని
మా నాన్న నేర్పిన పాఠం.
చివరి రోజుల్లో మా నాన్న
తన తలగడ కింద దాచుకున్న
తెల్ల కాగితపు ముక్కలను
ధనంగా భావించాడో ఏమో
తన రుణం తీరిపోద్ది అని
మా అందరినీ పిలిచి
సమానంగా పంచుకోమన్నాడు
అమాయకపు మా నాన్న
మనసుకు మా కన్నీటి తర్పణం
మనం ఈ సమాజములో
నిత్యం చూస్తూనే ఉన్నాం !
తల్లిదండ్రుల ఆస్తుల(కొరకు) పంపకంలో
ద్వేషాలు పెంచుకుంటున్నారు
అనుబంధాలు తెంచు కుంటున్నారు
తోడబుట్టిన వారినే దూరం చేసుకుంటున్నారు
అనురాగాలకు దూరమవుతూ
ఆస్తులను పంచుకుంటున్నారు
ఎదురు తిరిగితే హత్యలు
కూడా చేయిస్తున్నారు
ఈ దుస్థితి మాకు రానివ్వలేదు
మా నాన్న ఆస్తులను సంపాదించి
మాకు ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు
మా నాన్న గొప్ప ఘనుడు
మా నాన్నే మాకు
ఆస్తి, సిరి,సంపద. దైవం
మా నాన్న మాకు
ఒక గొప్ప పాఠం నేర్పాడు
స్వశక్తి యే భుక్తి అనే సూత్రం.
జోహార్ నాన్న! నీకు జోహార్ !!
(పితృ దినోత్సవ సందర్భంగా)

-కావ్యసుధ "(ఆర్. హరి శంకర్)
9247313488.

ఆకాశ వీధిలో..

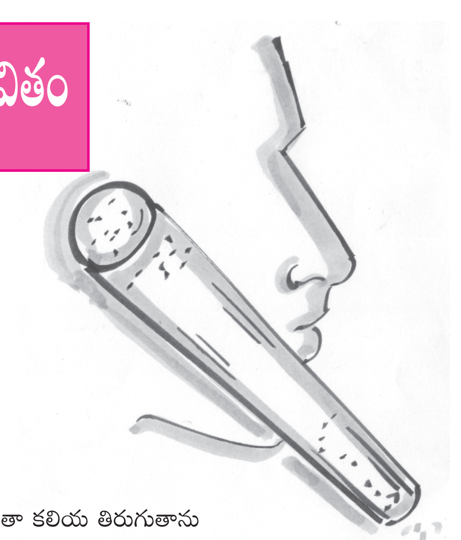
ఆకాశం అక్వేరియంలో
ఈదుతున్న అందమైన తల్లి చేప
మిణుకు మిణుకు మనదు.
కళ్ళల్లో ఆకాశ పుస్తకం
తెరిస్తే పుటలు రెండే
ఒకటి రాత్రి, మరొకటి పగలు
చదివిందే చదువుకోవచ్చు
తీరిగ్గా, వరుసగా.
తన సిగ్గుల దొంతరకు
మబ్బుల తెరలు సరిపోవు.
ఆకాశమంత అవకాశాల నీడల్లో
అటూ ఇటూ నేలపై
వెదుకులాటలో మనం.
తన చేతులతో చినుకుల దీవెనల్ని
ఇల మీదకు చల్లగా పంపిస్తుంది

అవి మొలకెత్తి
పచ్చగా చిగురించడమే తరువాయి.
నింగి నేలతో సోపతి లేకుండా
తెల్లారదు, పొద్దు గడువదు
దిక్కు తోచదు చీకటి వెలుగులకు.
ఆశల ఆకాశం మబ్బులు కమ్మెసె
ఉరుముల దరువులతో
భూమంతా దద్దరిల్లె.
రాత్రి ఆకాశంనక్షత్రాల కేరింతలు
నాలో చీకటి కాదు.
తారకల తళుకు బెళుకులు
పగలు పక్షి సమూహాలు
ఆకాశం తీరిక లేనిది
నడుమ మేఘాల ఊగిసలాటలుప
సూర్య చంద్రుల ప్రణాళికా రచన
ఆకాశ వీధిలో బాగానే సాగింది

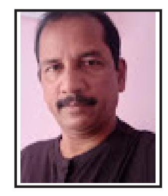


- వనిపాకల లచ్చిరెడ్డి
9966897001

సుద్దముక్క జీవితం



కాసేపు చాక్‌పీసయి బోర్డంతా కలియ తిరుగుతాను
అంతలోని ఏదో జ్ఞాపకమొచ్చి నన్నునేనే తుడిచేసుకుంటాను.
వెనక్కి తిరిగి చూస్తే క్లాస్‌నిండా
క్వశ్చన్ మార్కులూ, ఆశ్చర్యార్థకాలే!
మళ్లీ ఏదో స్ఫురణకొచ్చిబోర్డు బోర్డంతా అక్షరాలతో అలంకరిస్తాను
నాకున్న విజ్ఞానమంతా చిన్నారి మెదళ్ళలోకి అనువదిస్తాను
నా ప్రసన్న వదనాలు నాకు ప్రాణం పోస్తాయి
తరగతి గదిలో ప్రపంచాన్ని ఆవిష్కరిస్తాను
రేపటి ప్రపంచ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే క్రమంలో
నన్ను నేను కొవ్వొత్తిలా వెలిగించుకుంటాను
చిన్నారి సీతాకోక చిలుకల భవిష్యత్తు రెక్కల మీద కొత్త రంగులు దిద్దుతాను.
చెల్లు చెల్లుకీ, క్లాస్‌నుండి క్లాసుకి మారినా
మా జీవితమెప్పుడూ మానపి మిడిల్‌క్లాస్
కాలుకు సుద్దముక్క కట్టుకుని క్యాంపస్ అంతా తిరిగినా
కాలే కడుపే ఎక్కిరిస్తుంది కాటికి కాలు చాపినా!
అందరం ఒకే చెట్టు నీడన బ్రతుకుతున్న పక్షులం
ఒకే పలక మీద దిద్దుకుంటున్న జీవన అక్షరాలం
అసూయా ద్వేషాలకు అతీతులం కావాలి.
గురుదేవో మహేశ్వరాః అన్నసూక్తికి కట్టుబడాలి.
ప్రతిభవొక పారిజాతం
పెట్టెలో బంధించినా దాగనిది దాని పరిమళం
'చెణపకురా చెదేవు' అన్న సూక్తి నీ చెంపల్ని వాయిస్తూనే ఉంటుంది.
అసూయతో రగలటం ఎందుకు, ప్రతిభతో పదునెక్కటం నేర్చుకో
ఏ 'పైవాడైనా' ప్రతిభా పరిమళాలనే ఆస్వాదిస్తాడు.
నీ ప్రగతిని తప్పక ఆశీర్వదిస్తాడు
నచ్చలేదు పొమ్మంటే, నడి బజార్లో పడిపోయే ప్రయివేటు
బ్రతుకులే ఎవరికైనా నిత్యం బ్లాక్ బోర్డు క్రింద
పొడుం పొడుంగా రాలిపోయే
సుద్దముక్క జీవితమే నీదైనా నాదైనా..!



– చిత్తలూరి
8247432521

స్నేహ రేఖ

సస్యశ్యామల సాయమందించే సౌందర్య రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సదా మాలిన్యం లేని మానవ వీణకు సుమనోహ రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సరే సరే-నంటూ -ప్రవచిస్తూ-ప్రమాదాల పాలు చేయనివ్వని ప్రసూన రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సరిగమల కృష్ణగాన మధురిమలనందించే-కమనీయ రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ

సంస్కృతిని తేటతెల్లం చేసే-పారవశ్యతేజోరేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సమ్మోహన చేయూతకు-శశాంకలోని వెన్నెల రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సవినయంగా సంచరిస్తూ - వెన్నుపోటు పొడవనివ్వని-విజ్ఞాన రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సడిలేని - నిస్వార్థ చింతనకు -చిత్రంభళారే విచిత్రపు రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ

సమభావనతో-దశను-దిశను మార్చే దిక్సూచి రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సలక్షణమైన - భరోసానిందించే - లక్ష్మణరేఖ లేని భాగ్య రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సహాయంగా వుంటూ - సర్వనాశనం చేయనివ్వని శ్రీ లేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సమున్నత - సహృదయతకు సుమగంధపు హేమంత రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ

సహకార - సాకారాలనందించే - సింధూర రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ
సమతుల్యపు పనితనానికి ప్రాభవ - విభవాలనందించే-వినయ రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
సగౌరవంగా సంచరిస్తూ - అగౌరవపాలు చేయనివ్వని-ఆత్మీయ రేఖ-నీ స్నేహ రేఖ
స్వరసవ్వడిలోనే - కలిమి కన్న - చెలిమి మిన్న-అని చాటి చెప్పే-
శుభ రేఖ - నీ స్నేహ రేఖ

-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

ఏమంటారు!

జ్ఞాపకాల రైలు
వెళ్ళిపోతూనే ఉంటుంది
ప్రతి క్షణాన్ని పార్శిల్ చేయకపోతే
పలకరించే పూలమనుషులు
గుద్దు మిటకరించే అహంకారులు
తీపి కారంల కలబోతలా
వెంటే ఉంటారు.

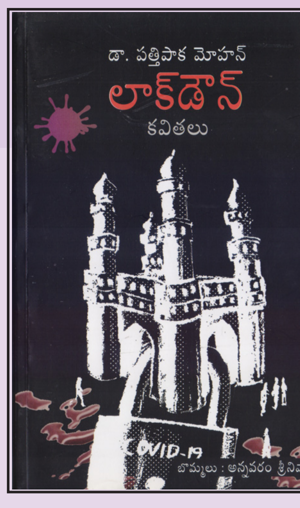
జారిపోతూ కాలం జాలిగా చూస్తోంది
ఉద్వేగాల సుడిగుండంలో
మునకలు వేస్తున్నారే అని!
మనుషులం కదా సమాధానాలను దాటవేస్తూ
గాంభీర్యాన్ని నటిస్తాం

సగం జీవితం అలాగే గడిచిపోయింది
మరోసగం అలాగే గడిచిపోతుంది
తెప్పరిల్లేవేళకు జీవితమే తెల్లారి పోవచ్చు
జ్ఞాపకాల తడిగులాబీలతో
పొడిచే ముళ్ళలాంటి పొడి జ్ఞాపకాలను ఏరేసి
జ్ఞాపకాల రైలులో దాచుకోటమే మిగిలింది.

-సి.యస్.రాంబాబు
8374818961

లాక్ డౌన్ వ్యధల అక్షరం !

ప్రతీ వందేళ్ళకి ఒక మహమ్మారి వచ్చి ఊరిని కబళిస్తుంది అని పెద్దలు చెప్పారు. ఎప్పుడో పంధొమిదవ శతాబ్దంలో అలా జరిగిందట అలానే ఈ శతబాధపు మాహమ్మారి "కరోన". ఎక్కడో చైనాలో కనుగొనబడి ప్రపంచాన్ని తన గుప్పిట్లో పెట్టుకొని గఢ గఢ లాడిస్తుంది. కరొన కట్టడిలో భాగంగా ఎక్కడిక్కడ స్వీయ నిర్బంధాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు మనుషులు. ఇది మనిషి నుంచి వ్యవస్థకి, వ్యవస్థ నుంచి సమాజాలకు, సమాజాల నుంచి దేశాలకి విస్తరించింది దీన్నే "లక్డౌన్" అనే పేరుతో పిలుస్తున్నాం. వ్యవస్థ లో ఉత్పత్తి ఆగిపోతే సమస్తం ఆగిపోతుంది. ఉపాధి రంగం కుదేలైపోయింది. ఉద్యోగ రంగాలు స్తంభించాయి . ఇది సూక్ష్మం గా ఈ నాటి దేశ పరిస్థితి ఇదంతా ఎందుకు చెప్పుకోవాల్సి వస్తుంది అంటే కవి/రచయత/బాల సాహిత్యంలో దిట్ట అయిన **డాక్టర్ పత్తి పాక మోహన్** గారు లాక్ డౌన్ కష్టాలని అక్షర బద్ధం చేసి "లాక్ డౌన్" కవితల పుస్తకాన్ని మన ముందుంచారు.



ఈ కవిత్వంలో సామాన్యుడి కష్టాలు/బాధలు/వెతలు, సమాజం ఒక్కసారిగా ఎలా మారిపోయిందో అన్న చిత్రాన్ని ప్రతీ కవిత లో చూడొచ్చు **"ఆకలి యుద్ధంలో క్షణం క్షణం చస్తూ బతకాలి "** అవును ఇలాంటి యుద్ధాలని ఎన్నో చూసారు కాబట్టే రాయగలిగారు. "లాక్ డౌన్ " డైరీలో ఇలాంటి వాక్యాలు ఎన్నో హత్తుకుంటాయి. **"బతుకు తెరువు పోయి/పొట్ట చేత పట్టుకొని నడవడం/ఆకలితో పోరాడడం/అబిట్ట్స్ చిక్కని అజ్ఞాత వాసం"** నిజమే ఈ లాక్ డౌన్ అజ్ఞాత వాసం ఎన్నాళ్ళు చేయాలో తెలియదు, ఎప్పుడు ముగుస్తుందో తెలియదు అయినా తప్పదు ఎందుకంటే దేశం అంతా ఒక మాహమ్మారితో పోరాడుతుంది .

ఈ లాక్ డౌన్ అందర్నీ ఇంట్లోనే ఉండేలా చేసింది. ఒకప్పుడు వినోదం కోసం బయటకి వెళ్ళేవాళ్ళు ఇప్పుడు వెళ్లే ఛాయస్ లేదు కాబట్టి ఇంట్లోనే టీవీలకి అతుక్కపోయారు అది ఒకందుకు మేలే చేసింది ఎందుకంటే పాత సీరియల్స్‌ని మంచి కార్యక్రమాల్ని చూసేలా ప్రోత్సహించాయి అందులో ఒక "రామాయణం" దీనిగురించి పురాజ్ఞాపకంగా గుర్తు చేసుకుంటూ ఇలా అంటారు **" జ్ఞాపకాల అలలను కదిలించి /మరో నూరేళ్ళకు నన్ను పునర్జీవున్నీ చేసింది"** నిజమే పాత సంగతులు యాదికి వచ్చినప్పుడు భలేగా ఉంటుంది అందులో చిన్నప్పటి సంగతులు గుర్తు చేసుకున్నప్పుడు మరీను. ఇక లాక్ డౌన్ పుణ్యాన అన్ని వృత్తుల వారు ఇళ్లకే పరిమితం అయ్యారు. మరి సమస్త పనులు చేసే వారు పరిమితం అయితే ఎలా పరిస్థితి. అందుకే "ఛాలెంజ్" ల పేరిట ఒకరికొకరు పని చేయడం నేర్చుకున్నారు . ఈ జాబితాలో ప్రముఖల నుంచి మాములు వాళ్ళు వరకు పాల్గొన్నారు. ఇలాంటి ఛాలెంజ్‌ల నేపథ్యాన్ని అక్షరీకరించారు "ఛాలెంజ్" కవితలో ....**ఎన్నడూ గరిట పట్టని వాడు/బువ్వ కూర వండుడు /సూర్యుని చూడని జీవితాలు తోటపని చేస్తున్నాయి"** అవును అన్ని పనివాళ్లకే వదిలేసి సుఖం మరిగిన సెలబ్రిటీల స్థితిని తెలిపాడు చివర్లో చక్కని సందేశం ఇస్తారు **"ఎవరన్నా ఆకలి మీద ఛాలెంజ్ విసుర్రాదుండిరి/ఇంకెవరన్నా అన్నాన్ని పడే పండియ్య రాధూంద్రి ఏది ఒక సారి చూద్దాం"** ..నిజమే పదిమంది మంచి కోరే ఇలాంటి ఛాలెంజులు రావాలి కదా ...

కూలి కోసం కడుపు కోసం పొట్ట చేతపట్టుకొని ఎక్కడెక్కడికో వలసలు పోతుంటారు. ఊహించని ఉపద్రవం మహమ్మారి రూపం లో ఎదురు పడితే ఎలా తట్టుకుంటారు . కరోనాని కట్టడి చేసేందుకు ప్రభుత్వం లాక్ డౌన్ పెట్టింది దీని వలన లక్షల కుటుంబాలు ఉపాధి ని కోల్పోయి రోడ్డు న పడ్డాయి. ఆదుకోవాల్సిన ప్రభుత్వాలు చేతులెత్తేశాయి ...ఇక కలో గంజో ఉన్న ఊళ్ళో బతుకుందాం అని **వలస బాట పట్టారు. బాధాకర నేపథ్యాన్ని "నడక" లో అద్భుతంగా చెప్పారు. "రోడ్డు చెమట పాదాలతో నడుస్తున్నాయి/ఎంత నడిచినా తొవ్వ దంగుతా లేదు / పెయ్యి మీది కుబుసం తొలిగి పోతలేదు."** అవును ఇది ఒక్క రోజు ప్రయాణం కాదిది బతుకు కోసం యుద్ధం చేస్తున్నారు వాళ్ళు. పనిని నమ్ముకొని వచ్చినవాళు యాజమాన్యాల ధోరణితో రోడ్డు న పడ్డారు.. అందుకే

యజమానులు పుణ్యాన కూలీలా వాడలన్నీ వెలి వాడలైనాయి/ ఫుట్ పాతాలు/ పార్కులు ఆదరించే తల్లులు/ "తాళం" తెరిచే లోపల పాణం ఆగేటట్టులేదు / గమ్యం వచ్చినా రాకున్నా బొబ్బలు బొబ్బలైన పాదాల ప్రవాహం ఆగేట్టు లేదు ..

తమ వారి కోసం/తమ బతుకు కోసం మొదలుపెట్టిన ఈ నడక ఎప్పటికి ఆగేట్టు లేదు ..గమ్యం వచ్చినా రాకున్నా ఈ నడక ఆగదు అని ఎంతో ఆర్ద్రత తో చెప్పారు . బహుశా ఈ కరోనా మరణాలను చూసే కావొచ్చు ఒకరకమైన వేదాంతం వచ్చింది. అవును "మరణం లేనిది" కవితలో మరణం అంటూ లేనిదీ ఒక్క మృత్యువుకి మాత్రమే అని దాన్ని చూసి భయపడటం తగదని చెప్పారు. అది కరోనా రూపంలో రావడం కొంచం బాధాకరమే అయినప్పటికీ తప్పించుకోలేమని సత్యాన్ని ఎరుక పర్చారు

"మరణం చివరి అంకం కాదు/నటన ముగించేందుకు మరణం మహా సౌందర్యలహరి/ఎప్పుడైనా , ఎక్కడైనా అనుకోకుండా వచ్చే అతిది" ఇంత గొప్ప సత్యాన్ని ఎంత బాగా చెప్పారు. నిజమే మృత్యువు మన వెంటే ఉంటుంది ఎప్పుడు ఏ రకంగా, ఎవరి రూపంలో వస్తుందో ఎవరు చెప్పలేరు అది "కరొన" అయితే ఇహ చెప్పేది ఏముంది అందుకే ఆ మృత్యువుని చిన్న చిన్న జాగ్రత్తలతో తిప్పి కొట్టమంటాడు. ఇదే కవిత చివర్లో **"శానిటైజర్ తో ఎదిరించావో కరోనా /నీ కాళ్ళకిందే పడే ఉంటుంది**

తృణీకరించావో మృత్యువు నీ శిరస్సు కిరీటం లో కిరణమై మెరుస్తది" కరొన మృత్యువు రూపం లో వచ్చినా కూడా ఎలా ఎదిరిస్తే మనం తప్పించుకోవచ్చునో తగిన జాగ్రత్తలు చెప్పారు !

ఈ లాక్ డౌన్ కాలంలో హెల్త్ వర్కర్స్ ప్రాముఖ్యం అంతా ఇంతా కాదు. ఎటు చూసినా కూడా కరోన భయంతో జనం బయటకు రావడం మానేసిన్నప్పుడు ఒక్క "ఆశ" వర్కర్స్ మాత్రమే ఇంటి ఇంటికి తిరిగి కరొన బాధితుల సంఖ్యని ప్రభుత్వానికి తెలియజేసారు. వారు నిత్యం ప్రమాదంలో ఉన్నారని తెలిసి కూడా ధైర్యంతో ముందడుగు వేశారు అలాంటివారికి తన అక్షరాలతో నమస్సులు తెలియజేసారు "ఆశ దీపాలు" అనే కవితలో ...

"దీపం చిన్నదా/పెద్దదా అని కాదు ముఖ్యం "వెలగడం" ముఖ్యం" నిజమే కదా దీపం చూడటానికి చిన్నదిగా కనిపిస్తుంది కానీ అది ఇచ్చే వెలుగు చీకటిని పారద్రోలుతుంది. అలాంటివాళ్ల జీవితం చిన్నది అయినా బతుకు గోదారిని ఈదుతారు అలవోకగా అందుకే చివర్లో అంటారు "దీపం చిన్నదే కావొచ్చు/ "ఆశా" దీపాల వెలుగులు పెద్దది "లైట్ హౌస్ లాగ దారి చూపే ఆ అచంచల నమ్మకం గొప్పది "...... ప్రజల అందర్నీ కాపాడాలన్న వాళ్ళ సంకల్పం గొప్పది కదూ . ఈ లాక్ డౌన్ కాలంలో ప్రజలు ఇళ్లలో ఉండే వ్యర్థపదార్థాలను రోడ్ పై పడవేస్తే వాటిని పారిశుధ్య కార్మికులు ఎంత గొప్ప సేవ చేశారో వాళ్ళు నిజమైన వీరులు ....కరొన తో యుద్ధం చేసే క్రమంలో తమ పూర్తి సహకారాన్ని అందించారు., "వారియర్స్" కవితలో ఇలా అంటారు.

"తాము తరిగిపోతున్న మనల్ని గెలిపిస్తున్న ఘర్మ వీరులు పారిశుద్ధ కార్మికులు పరిశుద్ధ మనస్కులు /అక్షరాలా కొలతలకు అందని నిర్మల సేవా మూర్తులు "

పారిశుద్ధ కార్మికుల సేవ వెల కట్టలేనిది. గొప్ప ఔదార్యం కలిగిన వారు.

"లాక్ డౌన్ " కవితలో అసలు ఈ మహమ్మారి రావడానికి గల కారణాలు "లాక్ డౌన్" అంటే ఏమిటి ఇంతకు ముందు వచ్చిన విపత్తులకి వీటికి తేడా ఏమిటి చక్కగా వివరించారు. ఒకచోట

"భయం గుప్పిట్లో నిద్రపోతూ /క్షణ క్షణానికి ఉలిక్కిపడుతూ ఎవరు చేసిన పాపమో మళ్ళీ మళ్ళీ కదుక్కొంటుంది/ ఇప్పుడు కాలం స్తంభించింది.

మనల్ని మనకే పరిచుతుల్ని చేసే "క్వారంటైన్‌గా అవతరించింది. మన నిఘంటువులో కొత్త ఆరోపం

నిజమే కదా మనకి ఈ క్వారంటైన్ అన్న పదం వినపడలేదు దీన్నే మనం ''నిర్బంధం/స్వీయ నిర్బంధం'' గా పిలుచుకుంటున్నాం కదా .. ఈ కరోనని కట్టడి చేయాలంటే కొన్ని సూత్రాలు పాటించాల్సిందే ...మాస్క్ వేసుకోవడం, భౌతిక దూరం పాటించడం అందుకే **"గ్లౌబ్ గ్లోబంతా మూతికి బట్టకట్టుకుని /కరొన చుట్టూ మాత్రం తిరుగుతుంది** అంటారు

అవును ఇప్పుడు ఈ మహమ్మారికి మందు లేదు నివారణ ఒక్కటే మార్గం అందుకే కదా ఈ జాగ్రతలు అన్నీ చెప్తున్నారు

కరోనాని సమర్ధవంతంగా ఎదుర్కొనడం లో వైద్యుల పాత్ర ఎనలేనిది అందుకే మనవాళ్ళు అన్నారు వైద్యో నారాయణో హరి అని ...వైద్యుడిని దేవుడు తో పిలుస్తాము ఎందుకంటే ప్రాణాలు నిలబెడతాడు కాబాట్టి. అందుకే "వైద్య నారాయుడు" లో డాక్టర్ గొప్పతనాన్ని వివరిస్తారు .

"ప్రపంచం అంతా భయంతో వణికిపోతున్న సమయం లో /అతడు మాత్రం కుటుంబాన్ని వదిలేసి సేవా మూర్తిలా నిలుస్తున్నాడు" నిజమే కదా అందరూ భయం తో పారిపోతుంటే డాక్టర్ మాత్రం దగ్గరికి వచ్చి తన ప్రాణానికి ముప్పు ఉందని తెలిసినా ముందుకు వచ్చి చికిత్స చేస్తున్నాడు ఎంత గొప్పవాడు. మనం అతన్ని గౌరవించాలి **" దేవీడిప్పుడు వైద్యుడి లా నడుస్తూ కనిపిస్తున్నాడు /రండి కలిసి దండం పెడదాము"** కరొనతో యుద్ధం చేసే వీరుల్లో డాక్టర్‌లు ముందు ఉంటారు వారిని గౌరవించడం సముచితం కూడా ..

లాక్ డౌన్ సమయం లో పారిశుద్ధ కార్మికులు/డాక్టర్‌ల తరువాత అత్యంత ప్రభావితం చూపింది పోలీసులు మాత్రమే.... శాంతి భద్రతలను కాపాడుతూనే వ్యాధి ని మరింత గా విస్తరించకుండా ఎక్కడికక్కడ కట్టడి చేశారు అంతే కాదు కరోనా వచ్చిన వాళ్ళని ప్రజలలో కలవనీయకుండా కాపలా కాసారు ....పోలీసు ని చూస్తే భయంతో వణికి పోతాం కానీ "టార్చిలైట్" లా అందరికి దారి చూపే పోలీస్ గౌరవించబడాలి అంటారు .

"ప్రపంచం అంతా ముసుగు తన్ని ఇంట్లో నిద్రపోతున్న క్షణాన/నీవు రోడ్డు మీద టార్చి లైట్‌లా కాపలా కాస్తావు/

మృత్యువు విశ్వ గీతమై నినదిస్తున్న గడ్డు కాలంలో నాలుగో సింహమై పహారా కాస్తుంటావు అయినా ఎందుకో కనెక్ట్ కాలేకపోతున్నాం"

మంచి సమాజం కోసం పోలీసులు పడుతున్న తపనని అర్థం చేసుకోలేక కనెక్ట్ కాలేకపోతున్నామని ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తారు ఈ కవి.

కరోన మీద రాసిన నానీలు చాలా ఆలోచింపచేస్తాయి .. ..నిజానికి నానీలు చిన్నవే అయినా అర్థం లో మాత్రం చాలా పెద్దవి అందుకే నాలుగు పాదాల్లో నలభై పేజీల సారాన్ని చెపుతాయి అందులో

"వర్క్ ఫ్రమ్ హోమ్
అందమైన మాట
ఇప్పుడు చాకిరికి
కొత్త రాచ బాట" నిజమే నిన్నటి దాకా ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో కిక్కిరిసి ఉన్న ఆఫీస్‌లో ఒకరికొకరు రాసుకుంటూ తిరిగేకాలం. మరి లాక్ డౌన్ ఆఫీస్‌లో కాకుండా ఇంట్లో నుంచే పని చేసే సౌకర్యం వచ్చినప్పుడు పని తగ్గాలి కానీ పని పెరిగి ఒత్తిడికి గురి అవుతున్నాడు కదా...

యాంత్రిక జీవితం లో ఒకరికొకరు పలకరించుకోవడమే గగనం . కనీసం కుటుంబ సభ్యులు కూడా ఒకరినొకరు చూసుకోవడం చాలా కష్టం అలాంటిది ఈ కరొన కాలంలో కుటుంబం అంతా ఒకరికొకరు దగ్గర కూర్చొని భోజనము చేయడం, కబుర్లు చెప్పుకోవడం ఇదంతా కరోనా మహిమనే అందుకే ఒక నానిలో అంటారు

"ఎన్నాళ్ళయిందో
ఇంటిల్లిపాది కలిసి కూర్చోక
కరోనాదే
ఈ కమాల్" నిజమే కదూ అప్పటిదాకా ఎక్కడి ఎక్కడికో ఎగిరిపోయిన పిట్టలన్నీ ఒకే గూటికి చేరుకోవడం మంచిదే కదా. చెడ్డలో కూడా మంచి అంటే ఇదే కాబోలు ..

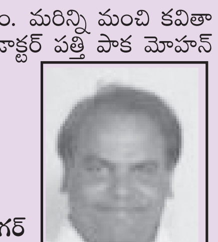
కొన్ని నానీల్లో వలస కార్మికుల బాధల్ని/ఆకలి గావు కేకల్ని బీద బతుకుల పట్ల సహానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తాయి.

"నెత్తుటి పాదాలు
బతుకుల్ని కొలుస్తున్నాయి
నడకదిప్పుడు
కొత్త భాష" అంటూ వలస కార్మికుల వెతల్ని కళ్ళకి కట్టినట్టు చూపించారు అలాగే వలస కార్మికుల ఆకలి గురించి చెప్తూ ..

"ఆకలిది
గమ్యం లేని యాత్ర
వలస కార్మికులది
ముగింపు లేని పాత్ర" పాపం జీవిత నాటకం లో గమ్యం లేని ఔచిత్యం తో ముగింపు లేని ఒక వ్యథార్థ పాత్ర వలస కార్మికులది . ఎవరికీ వారి ఘోష పట్టదు ...ఎంత విచారం కదా...

ఇవి కేవలం కొన్ని మాత్రమే ఇలాంటి చక్కటి సందేశం కలిగిన కవితలు ఎన్నో ఈ "లాక్ డౌన్ " కవితా పుస్తకం లో దొరుకుతాయి. బాల సాహిత్యం లో గొప్ప కృషి చేస్తున్న డాక్టర్ పత్తిపాక మోహన్ గారి లో సమాజం పట్ల కన్సర్న్ ఉంది. బాధ్యత గా తనకు తోచినంత సహాయం చేయాలని అనుకుంటారు. అక్షరాలతో ప్రజల్ని చైతన్యపరిచేలా ఉంటాయి. కవి ఎప్పుడు ప్రజా పక్షమే అంటారు ఆ విషయములో పత్తి పాక మోహన్ గారు ముందు ఉంటారు. అన్ని బందు పెట్టిన ఈ కరొన/లాక్ డౌన్ సమయంలో ఒక కవితా సంపుటిని ఆన్లైన్‌లో విడుదల చేయడం ముదావహం. మరిన్ని మంచి కవితా సంపుటులు వారి ద్వారా రావాలని కోరుకుంటున్నాను. డాక్టర్ పత్తి పాక మోహన్ గారికి అభినందనలు.

ప్రతులకు: సెక్రటరీ
మానేరు రచయితల సంఘం
5-4-47, పత్తిపాక స్ట్రీట్
సిరిసిల్లా- 505 301
సెల్: 9811239219



-పుష్యమి సాగర్
9010350317

కాకతిరుద్రనిర్మితము కాంచనపుష్పసమానదీప్తితో
ప్రాకటశిల్పశిల్పశోభలకు భవ్యమనోజ్ఞకళాస్వరూపమై
శ్రీకమనీయమందిరము చిత్రవిలాసకనాట్యభంగిమా
స్వీకరణీయవేదికగ భాసిలునీ తెలగాణపుణ్యమై!

రుద్రేశ్వరలింగేశ్వర
భద్రాత్మకమగుచు వెలుగు పాలంపేటన్
చిద్రామప్పాలయమై
యుద్రిక్తవవెలుగుచుండు నఖిలకళలకున్!

డా॥అయాచితం నటేశ్వరశర్మ

రామప్ప నిర్మాతా నీకు వందనం!

అపురూప శిల్ప సోయగాలతో అమరమై, అజరామరమై
అలరారుతున్న ఒ తెలంగాణా నిశ్చల శిల్ప కళా మందిరమా,
కాకతీయ శౌర్య ప్రతాప చక్రవర్తుల కాలం నాటి మధ్య యుగాల
రామప్ప దేవళమా నీకు వందనం,
ఏ శిల్పుల ఉలులతో అల్లుకున్న సుమలతల
పదనర్తనల నటరాజ తాండవాలు చూడ తరమా,
సముద్రపు పగడాల దీవివై, కోహినూర్ వజ్రమై వెలిగిపోతున్నావ్,
షాజహాన్ సింహాసనమై,
విశ్వ విఖ్యాతమై అరుదైన గుర్తింపు తెచ్చుకొన్న
నీకు నా శిరస్సు వంచి పాదాభివందనం చేస్తున్నాను,
ప్రపంచ వారసత్వ సంపదల్లో విలీనమై,
నీశిల్పం నింగిలో ఎగిరిన మువ్వన్నల భారత విజయ కీర్తి పతాకై,
కార్తీక పున్నమి వెన్నెల్లో తడియారని పూర్ణ చంద్రమై నిలిచిపోయింది,
త్రిలింగ దేశంలో తెలంగాణా ఖ్యాతిని జగద్వితం చేస్తున్నాయి,
నీవు పురుడు పోసుకోవడానికి అనుమతులిచ్చిన
కాకతి గణపతి దేవ చక్రవర్తుల ఔదార్యాన్ని,
ప్రేరణనిచ్చిన పేరిణీ శివతాండవాల అడుగుల సవ్వడుల జలపాతాలను
ఎన్ని కవితల్లో వర్ణింతును,
జాయప సేనాని నృత్త రత్నాకరాలెన్ని రాస్తును,
నీకు ఆకృతులిచ్చిన వీర రేచర్ల రుద్రారెడ్డి
శ్రమైక జీవన సౌందర్యాలు అప్రతిహతం,
ఒ కవిగా నిన్ను ఎన్ని రీతులా వర్ణించినా తక్కువే,
నీ పక్కనే ఘనపురం కోటగుళ్ళు, గొడిశాల దేవుళ్ళు
నీతో జతకట్టిన గాదలెన్నో వినవస్తున్నాయి,
సూర్యుని ముందు దివిటీ పట్టినట్లుగానే ఉంది,
నల్ల, ఎర్రటి చీమల బారుల్లా
నక్షత్రాకృతమై ఆవరించిన కాకతీయ శిల్ప శైలుల యవనికవు నీవు,
విలాసినీ, మదనిక, నాగినీ భంగిమల్లో ఎత్తు మడాలతో మోహినీ రూపంలో
గుడి చుట్టూ పరుచుకున్నలాస్యపు శోభల శృంగారాలను ఏమని వర్ణింతును,
కుడ్యాల్లో ఒదిగిన అపురూప పౌరాణిక గాధల చిత్రాలు
చూస్తుంటే ఇవి మానవ నిర్మితము లేనన్న ఊహల్లో తేలియాడుతూ
చూపరులను కట్టి పడేస్తున్నాయి, కనువిందు చేస్తున్నాయి,
పద్మశ్రీ నటరాజ రామకృష్ణుని భావగీతికవై,
పరిశోధక పద నర్తన వేదికవై లాస్యరంజనివై
కళా జగతికి ఒక నర్తన ప్రక్రియవై
తెలుగు నేలలో వెలుగులు జిమ్మినావమ్మా,
నిజంగా రమణీమణులు సాలభంజికలై కదిలికలతో నర్తించినట్లుగానే
పరుచుకున్న రంగమండప వైభవాల్ని ఏమని ప్రశ్నిస్తాను?
ఎటు చూసినా మన వైపే చూసే ఆ నందీశ్వరుడి హావ భావాలనేమని వర్ణింతును,
ఆ చెక్కడాల శైలిని ఏ రాయిలోనుండి పొదిగాడో అపురూప శిల్పి,
రామప్ప ఓ శిల్పా, మూల దైవతం రామలింగేశ్వరుడా ఎవ్వరైతేనేమి
నీనల్లని శిలల్లో, మైనపు ముద్దల్లా ఒదిగిపోయిన నీ శిల్పాల్లోదాగి ఉన్న
నీ నల్లని-ఎర్రతనాల్ని చూసి సినారే పొంగి పోయి
ఈ నల్లని రాలలో అంటూ గేయమై పొంగిపోయాడు,
మౌన ముని, మేధావి పివి కలంలో వ్యాసమై జగజ్జేయమానం చేశాడు,
నీ అంద చందాలకు ఇప్పటి కాలపు వాస్తు నిపుణులే విస్తూ పోతున్నారు,
ఒక పక్క నర్తించే నాట్య విలాసినుల శిల్పాలే కాక,
పేరిణీ శివతాండవ భంగిమల్లో
కాకతీయ సామ్రాజ్యపు వైభోగాలే అతుక్కుపోయాయేమో,
ఉలి దెబ్బలకు రాళ్ళు రత్నాలుగా మారాయి,
పదికి పైగా దేవళాలై పాలంపేట నిండా నిలిచిపోయాయి,
జలపుష్పాల్లా తేలియాడుతున్న ఇటుకల ప్రశస్తి శిఖరాయమాణాలే,
రామసేతు వంతెనతో పోటీ పడుతున్నట్లుగానే ఉంది,
ఇసుక పునాదుల్లో లేచిన అపురూప కట్టడానివైనా
నీవింకా ఎనిమిది శతాబ్దాల వయస్సులో కూడా
లేత లేత పడుచులా వయ్యారాలతో నిగనిగలాడుతున్నావ్,
పైలా పచ్చీస్ లా పదనిసలు తొక్కుతున్నావ్,
రామప్ప గుళ్ళు, చెరువు నీళ్ళూ రెండూ నీ వైభోగాల ప్రతీకలే,
నీ సౌందర్యాలకు ముగ్ధులై
రాణి రుద్రమ, వీర ప్రతాపుడు నీకు దివిటీలు పట్టారట కదా,
ఢిల్లీ సుల్తానుల దాడుల్లో కొద్దిగా మైలంటినా, శిథిలం వైపు పరుగెడుతున్నా,
మలి తెలంగాణా ఉద్యమంలో దివ్వెల పండుగలు నీ వాకిలిలో చేసుకున్నామమ్మా,
సొరంగాల ముప్పు నుండి తప్పించామమ్మా,
ఇహ నీకు
జయం, జయం, శుభం, శుభం కలగాలని కోరుకొంటున్నాం...

-సంకేపల్లి నాగేంద్రశర్మ,
8074826371

పుస్తక సమీక్ష

తన స్నేహం వెలుతురున్నంత వరకే! అది తెలిసి నీడ 'అనీడ'

నీడ కవితలోని అనీడయే సంకలనం పేరై కవితా సంకలనంగా పాఠకుల ముందుకు తెచ్చిన గార్ల బయ్యారం పుత్రిక రూప రుక్మిణి గారు కవితల్లో సామాజిక అంశాలను సమకాలీన సమాజంలో మానసిక రాజకీయ అంశాల ను వస్తువులుగా తీసుకున్నారు. " తన స్నేహం వెలుతురున్నంత వరకే! అది తెలిసి నీడ అనీడ గా" అంటూ పసిప్రాయంలో గుర్తించిన నీడ తన తో పాటుగా తనను వీడక తన నడకలో నడతలో వెన్నంటి ఉండే నీడగా అభివర్ణించారు.

అగ్ని శిఖ కవితలో **"నిశీధిలో కలిసి పోయిన చిరునవ్వునా ? ఏమివ్వగలవు"** అంటూ ప్రశ్నని సంధిస్తూ **"నిన్ను ఎడబాయలేక ఎన్నిసార్లు తనని తాను వంచించుకున్నదో కదా!"** అని ఆమె ఆమెగా పడే ఘర్షణలోని సంఘర్షణను చెమ్మగిల్లే కళ్ళతో ఆవిష్కరించారు. ఇంకేం మిగిలిందనే విధంగా **"గాయాల గుండె గదుల్లో ఘనీభవించిన ప్రేమనా!!"** అని ఆవేదన వ్యక్తంచేసారు. రంగుల గాయం కవితలో "నీ మౌనం చేసిన గాయం ఇంకా సలుపుతుంది కత్తి చేసిన గాయం కన్నా" లో మానసిక గాయంలోని బాధ శారీరక గాయం కన్నా ఎక్కువని చెప్పటంలో వాడిన విధం శ్లాఘనీయం. **"మౌనం మాటైన వేళ గాయాలు గాలివాటు గా తేలిపోతాయని"** మౌనం ఎంత భయానక వాతావరణంను సృష్టిస్తుందో సెలవిచ్చారు. మాటలు ఉప శమనాన్ని కల్గించగల ఔషధమని తేల్చేసారు.

అమ్మతనం కవితలో **"అమ్మతనాన్నే ప్రశ్నిస్తుంటే రుధిరాగ్నిలో స్నానమాడుతున్న మాతృ మూర్తిని"** అని అమ్మగా పడే లోలోన మథనాన్ని బహిర్గతం చేసారు. 'చెక్కిన శిల్పం లాంటి తన పై నిశిలో..రాలిన పూల వానకు చిత్రం వర్ణం మారిందన్నారు" చిత్ర వర్ణం కవిత లో.

పసిడి పువ్వు కవితలో **"నా మమతల లోగిలిలో ఏ పూల మంటలు తాకకుండా ఏ రాక్షసుల నీడ పైన పడకుండా పసిడి పువ్వంటి చిన్నారి ని కావలిపక్షిలా కాపాడుకోవాలని ఓ తల్లిగా నా ఆకాంక్ష"** అని పురుషాధిక్య సమాజంలో చిదమబడుతున్న పసి శరీరాలను రక్షించుకోవాలనే పరితపించే హృదయం కనబడింది. ఉనికి కవిత లో "వెర్రి వెకిలి చూపుల పరిహాసాల మధ్య నాగలి సాగులో చిగురించిన మొక్కలా కొత్త చిగురులు అల్లుకుంటూనే" తీగ తో ఆమె ఉనికిని బలోపేతం చేసే దిశగా అడుగులు వేయడం ఆవశ్యమని ఎలుగెత్తి చాటారు.

భవిష్యత్తు తరాలకు దారి చూపలేని నిస్సహాయత ను సిగ్గు తో రేపటి రోజు కనుమరుగయి పోయిందని వెలివాడల అంటరానితనాన్ని చెళ్ళున చరిచారు. గాయం లో **"ఆమెలో తడిచిన నీవు ఒక్కసారైనా మూర్తీభవించిన ఆమె ప్రేమ పల్లకీ ని ఎక్కి చూడు! నిశీధిలో నీ గుండె స్రవించక తప్పదు"** అని ప్రేమ కోసం పరితపించే ఆమె అంతరంగాన్ని గుర్తించాలని ఆదేశించారు.

నిశ్శబ్దపు నవ్వులో **" ఆ నవ్వులన్నీ గోడలకి వ్రేలాడ దీసి ఎంత కాలమయ్యిందో అది గులాబీ నవ్వుల్లా గుచ్చుకుంటుంది"** కను దోయల సరస్సు లో తూగుతున్న నావలా గతాన్ని వదిలిన నేనంటూ ముళ్ళ బాట లు ఆమె పయనంలో సహజమని వాటిని దాటుకుంటూ గతాన్ని వదిలి వర్తమానం లో జీవించాలనే తర్కాన్ని ఎత్తుకున్నారు.

ఇంకా చాలా కవితలున్నాయి. కొన్ని కవితలు పాఠకులను ఆద్యంతం చదివించ లేకపోవచ్చు. ఇప్పుడిప్పుడే వ్రాస్తున్న కవయిత్రి గా ఇంకా కవిత్వంలో తనకంటూ ఒక శైలి ని సృష్టించుకోవాల్సిన అవసరం వుంది. కవితా వస్తువుల ఎంపిక లో జాగ్రత్తలు తీసుకున్నట్లయితే ఖమ్మం జిల్లా లో మరో ఆణిముత్యం దొరికినట్లే.

ప్రతులకు
కె. రూప రుక్మిణి 9441133071
15-9-283 రోడ్ నెంబర్ 9
కవిరాజ నగర్ ఖమ్మం 507002

-గిరి ప్రసాద్ చెలమల్లు
9493398201

జ్వలిత హృదయవేదన ఈ "మహోజ్వలనం'

'అహోజ్వలనం' పుస్తకాన్ని తెరవకముందే అట్టచూసి, అట్టవెనుక అభిలాష 14 లైన్లూ చదివితే 'అభిలాష' అంటే ఏమిటో అర్థం అవుతుంది. 'హజరత్ అలి'గారు అన్నట్లుగా, అందాల అభిలాష కలం నుండి ఇంతటి మహోజ్వలనం వెలవుడిందా అన్న అనుమానం వస్తుంది- ఎవరికైనా! ఇక అభిలాష , ముందు మాట చదివితే ఇంకా ఈమె గురించిన సమాచారంతో బాటుగా ఈ పుస్తకంలోని కవితల్లోని నిజాయితీ, నిర్మొహమాటం, ఖచ్చితంగా మాట్లాడే మనస్తత్వం, కొంచెం ఆవేశం, మొండితనం, ముక్కుసూటి వ్యవహారం, నిజాలు నిర్భయంగా రాయాలనే మనస్తత్వం, అన్యాయాలనూ అక్రమాలనూ ఎదిరిం చాలనే ఆలోచనా, ప్రశ్నించే సుగుణం, అన్నింటికీ మించిన ఆత్మ విశ్వాసం ఈ పుస్తకంనిండా మనకు కనిపిస్తాయి. ఎంచుకున్న మకుటాలు చదివితే చాలు దిమ్మ తిరుగుతుంది సామాన్య పాఠకుడికి. చివరి పేజీల్లో అందించిన 'అభిలాషణలు' అందరూ తప్పని సరిగా చదివి తీరాలి. అంత గొప్పగా రాసింది ఈ అభిలాష. అసలు వీటినే విడిగా ఒక పుస్తక రూపంలో అందించితే ఇంకా బాగుంటుంది. 'కవయిత్రిగా నా మాట' అంటూ రాసిన రెండు పేజీల్లో ఆమె వ్యక్తిత్వం తొంగిచూస్తుంది. మారాలి,సమాజం మారాలి,వ్యక్తుల ఆలోచనా ధోరణి మారాలి, అభద్రతా భావంతో పెరిగే అసూయ, ద్వేశం, స్వార్థం ఇవన్నీ మారాలి, నేను బాగుంటేచాలు, పక్కోళ్ళు ఎలా పోతే నాకేం అనే కుంచిత ఆలోచన మారాలి అంటూ ఆడ మగ అంటే ఒకళ్ళు ఎక్కువ, ఒకళ్ళు తక్కువ అనే మాట ఎవరన్నా అంటే నా రక్తం మరిగిపోతుంది. తప్పు చేయకపోయినా ఆడది అణిగిమణిగి వుండాలి అనే రాక్షస ధోరణి కళ్ళు మూసుకపోయి పాటిస్తున్న ఈ సమాజంలో మగాడిని కన్నది ఒక ఆడది అన్న వాస్తవం అనేక మంది మెదడుల్లోకి ఇంకా చొచ్చుకుపోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంటుంది అభిలాష. ఈ దిశగానే అన్ని కవితలూ దాదాపు సాగాయి.

"వెలగాలి అనుకుంటే చీకటిని చూసి భయపడకు
నవ్వాలి అని ఆశ వుంటే బాధలకి బెదిరిపోయి నీరుగారకు
విజయాన్ని ముద్దాడాలంటే కష్టాలకి కృంగిపోకు
సాధించగలిగే సత్తా వుంటే శోధించడానికి అలిసిపోకు"

అంటూ నీ గుండెలో దమ్మే నిన్ను గెలిపించే ఆయుధం అంటుంది.

మన జన్మకి తన ప్రాణాన్ని పణంగా పెట్టే అమ్మ జన్మ ఇలలో ఒక అద్భుతవరం అంటూ 'అమ్మపేర' అన్న కవితలో చెప్పిన తీరు బాగుంది.

నీ కోసం నువ్వు తపనపడి కష్టాన్ని ఇష్టం చేసుకోవాలి తప్ప వేరెవరో నీ కష్టాన్ని స్వీకరించి అనుభవించరంటూ ఆలోచించకు అంటూ వాస్తవాన్ని తెలిపే ప్రయత్నం గావించింది మరో కవితలో.

ఎవడు చెప్పాడో పువ్వులను చంపి పూజించాలని, ఎవరు రాసారో మొక్కు బడులతో దేవుడికి సొమ్ము మూతలు లంచంగా ఇవ్వాలని అని ప్రశ్నిస్తూ మొక్కుబడి అంటే స్వార్థం అంటుంది. గుండెల్లో మంచి అనే రూపంలో వుండేదే దైవం అన్న ఈమె మాటలు అక్షరసత్యాలు. ఆడపిల్లేనా అంటూ నేటి ఆడపిల్లలు పడుతున్న వ్యథలను కనులకు కట్టినట్లు వ్రాసింది.'బాబోయ్ తిరుపతి' అన్న రచనలో ఖూనీకోరులు దగాకోరులు ఏమిచ్చినా పుచ్చుకుని కులికేస్తాడు' అంటూ ఏడుకొండల వాడినే నిలదీసింది. కూటికి గుడ్డకి రాని కులం మనకొద్దంటూ ఆలోచించవల్సిన ప్రశ్నలను కొన్నింటిని సంధించింది సమాజం మీదకు.

మంచి, మమత, మనసు, మమకారం కలపగలిపితేనే మనిషి అనే మహోన్నతం అని చెబుతూ ఆపైన స్వార్థంతో, కల్తీ జీవనం సాగిస్తూ మానవత్వాన్ని మసిచేస్తూ పోతే మనిషంటే ఒక వికృత భావం కలిగి 'మానవజన్మ పరమనీచం' అన్న నినాదంతో భావితరాలు భావిస్తాయన్నదీమె.

తాను గొర్రెలతో మరో గొర్రెను కాలేనంటుంది. అందుకే తాను దుష్ట సంప్రదాయ అశాస్త్ర పుక్కిటి పురాణాల అధర్మ అవినీతి, అన్యాయాల తరతరాల తిక్క నీతులపై తన కత్తిలాంటి కలాన్ని ఎక్కుపెడుతూనే వుంటానంది. కులమత వర్ణవర్గ బేధాలు మనకొద్దంది. తప్పు లేనప్పుడు తిరగబడు ఓ వనితా అంటూ పిలుపునిచ్చింది. అలాగే, పుట్టాముకదా అని బ్రతకాలి కదా అని బ్రతుకుకు ఓ మానవరూపం, నువ్వు చచ్చాక కూడా జీవించాలి అంటూ, అదే తన లక్ష్యంగా చెప్పింది అభిలాష. నేటి కుహన రాజకీయ నాయకులపై దుమ్మెత్తి పోసింది తన కవిత 'రాజకీయాన్ని రక్షించు ఓ నాయకుడా' అన్న దాంట్లో 'మరణ వేదనం' అన్న కవితలో వ్యక్తపర్చిన ఆవేదన హృదయాన్ని పిండుతుంది. ఇలా సాగిన అభిలాష రచనల్లో స్త్రీవాదం బాగా కనబడుతుంది. జ్వలిత హృదయం దర్శనమిస్తుంది. నిర్మలంగానూ అమాయకంగానూ అట్టచివర కనిపించే అభిలాష గుండెల్లో ఇంత కసివుందా అన్న అనుమానం రాకపోదు. అందరూ చదవదగిన మంచి పుస్తకం ఇది.

ప్రతులకు:అభిలాష,
తండ్రి: తుమ్మల వీరబ్రహ్మం, వేమూరు పోస్ట్
తెనాలి తాలుకా, గుంటూరు జిల్లా

- పులివర్తి కృష్ణమూర్తి
సెల్: 9949092161

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 290వ రోజు 'గ్రామీణ జీవితం' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'గ్రామీణ జీవితం' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

గత వైభవం

పచ్చని చీర కట్టులో
మా పల్లె అందాలు
అనురాగానికి ఆనవాళ్లు
ప్రకృతి సోయగాలు
పశుపక్ష్యాదుల సవ్వడులు!!.
ఇంటి ముందు
ఆకుపచ్చని కళ్ళాపి నీళ్లు
ఎర్రజాజుతో అలికి
ముత్యాల ముగ్గులతో తీర్చిన
అందమైన రంగవల్లులు!!.
పాఠాలు చెప్పే
వీధి బడి గురువు
ఊరి మధ్యలో
ఉన్నత పాఠశాల
పక్క ఊళ్ళ పిల్లలకు కూడా
పలుకుతోంది ఆహ్వానం!!.
తళతళ లాడే నీళ్లు
బతకమ్మ పూలతో
సింగారించుకుని
మురిసి మెరిసే
ఊరి పెద్ద చెరువు
నీళ్లలో హుషారుగా
ఈతలు కొట్టే పిల్లగాళ్ళు
జాలరులకు
వల విసిరితే చేపలు!!.
బొక్కెన చాంతాడు తీసుకొని
ఊరికి తల్లిలా
దాహం తీర్చే
ఊర బావి
కులమతాలకు అతీతంగా
నీళ్లు తోడుకునే
ఆడపడుచులు
ఆప్యాయతకు అద్దం పట్టే పూరు
అనురాగాల పాలవెల్లి!!
ముడుచుకున్న జుట్టు
రంగురంగుల పూలతో సింగారించుకుని
కాళ్లకు కడియాలు
చేతినిండా గాజులతో
తలమీద బిందెతో
వయ్యారంగా నడుస్తూ
అందరిని ఆకర్షించే మా
పల్లె పడుచులు!!
సాయంత్రం రచ్చబండ దగ్గర
పెద్ద మనుషుల ముచ్చట్లు
రేడియో విని చర్చలు
కలిసిమెలిసి చేసుకునే పండుగ పబ్బాలు
స్వచ్ఛత కు మారుపేరు
మా ఊరి అందాలు!!
పచ్చని పొలాలు
పాడి పంటలతో
కలకళలాడుతున్న
మా అందమైన పల్లె!!.
మా గ్రామీణ జీవితం
మా గ్రామ వైభవం
నభూతో నభవిష్యతి!!.
పట్నం మోజులో పడ్డ మా పల్లె
ఇప్పుడు
గుర్తు పట్టలేనంతగా మారింది
పంటపొలాలు తగ్గి రియల్ఎస్టేట్లు పెరిగి
ఎక్కడచూసినా బిల్డింగులు
ఇంటింటికీ నీళ్ల పంపులు
పచ్చని అందాల
మా పల్లె ఇప్పుడు
గత వైభవం
ఒక తీయని జ్ఞాపకం!!.

-పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి,
9440720324

మావూరు

ప్రాథమిక విద్య మావూరి బళ్ళో
కాలేజీ చదువు పక్క పట్నం లో
ఆ పై చదువు అమెరికాలో
వెంటనే దొరికిన పెద్ద కొలువు
పెళ్లి, పిల్లలు
దశాబ్ద కాలం చక చక సాగింది.
మావూరి మీద మనసు మళ్లింది.
పుట్టి బుద్దెరిగాక
అమెరికా వీడని
మా పిల్లలిద్దరూ
ఎగిరి గంతేసారు
మావూరు పోదామంటే.
తూరుపు కొండల నడుమ
బంగారు వన్నె బాల భానుడు
నీలాకాశంలో పక్షుల గుంపులు
పచ్చటి పంట చేలలో
పల్లె పదాల పడచుల గళాలు
కొత్తగా చూస్తున్న ప్రకృతి అందాలు
మా పిల్లల కళ్లల్లో ఆనందాలు.
పాత సైకిల్ మీద
ముగ్గురం వెళ్ళాము
ఊరంతా తిరగడానికి.
' ఏమిరా కామిగా ఎప్పుడు రాక ? '
ఎదురొచ్చిన మునసబు పలకరింపు.
ఇంకొంచం ముందుకు వెళ్లాక
రావిచెట్టు కింద రచ్చబండ వద్ద
గ్రామ కచేరీ లో నా బాల్య మిత్రులు
'కామేశం' ఆప్యాయపు పలకరింపు.
ఇంకొంచెం ముందుకు వెళ్లాక
మావూరి గుడి పూజారి
వడి వడిగా అడుగులు వేస్తూ.
'అయ్యవారూ' బాగున్నారా ?
నా పలకరింపుకి
'ఆయుష్మాన్ భవ' ఆయన ఆశీస్సులు.
బడి గోడ దాటి పక్క సందు చేరా
ఆరుబయట గట్టుమీద
దిన పత్రిక తిరగేస్తున్న శర్మ సారు
నా తొలి గురువు
సైకిల్ దిగి పాదాభివందనం చేశా
నా పిల్లల్ని
వాళ్ళ కూర్చే బెట్టు కొని
దీవెనలు
కొత్త ప్రపంచంలో
కొత్త అనుభవాలు
అందమయిన దృశ్యాలు
ఆప్యాయపు పలకరింపులు
మా పిల్లలకి
మావూరు నేర్పిన కొత్త పాఠాలు ! .

-రామకృష్ణ చంద్రమౌళి,
9666656687

పల్లె బాల్యం

నా వూరు మురుస్తుంది
ఎండాకాలంలో
అమ్మమ్మల ఇంటికొచ్చిన
పిల్లల్ని చూసి...!
అబ్బాయిలు లేచిందే తడవుగా
గోలీలు చేతబట్టి స్కూలు గ్రౌండ్లో
ఒకరెనుకొకరు కళ్ళు తుడుస్తూ
కోతుల్లా దుంకులాడటం
గోలిలాడటం వేలుపస్స
రాజురాణులాట దొంగపోలీసు
దోస్తాన పంచుకోవడాలు
బాల్యవయసులో షరామామూలే
అమ్మమ్మలు
'ఓ! పిలగా! ఇంటికిరా'
'చాయ దాగిపో' అనే పిలుపులు..
ఆగు..అంటు
రన్నింగ్ లో ఫస్టొచ్చినట్లుగా ఫీలింగ్సు
తాతా మురిపెంగా
ఓయ్! కింద పడతవోయ్! అంటే
మహేశ్ బాబులా పోజివ్వడం..
గజిబిజీ సందళ్ళులేవు
పూవాసన పలకరింపు తప్ప
అచ్చట్లు ముచ్చట్లన్ని
సెల్లుఫోన్లో మమ్మిడాడి తో
హాయిగాఉన్న..అంటు
ఆదుర్దాగా గంతులేస్తూ గడపదాటిండు.
చెట్టుచెట్టు తిరిగే కోతుల గుంపోలే
పోరగాళ్ళంత గుమిగూడి
మోటబావుల్లో ఈతకొట్టుడు
కోడి పుంజాటలో మునిగితేలుడు
అలసటగా చెమట
అమ్మమ్మ చేతివంట హాయిగా
ఏరికోరి చారు తొక్కైనా రుచిగాతినడం
దోస్తొస్తే ఆగవా వస్తున్నా..
అత్తరబుత్తరగా బయటికెళ్ళి
కానుగుచెట్ల నీడలో మూడురాళ్ళదాడి
వేప చెట్లకింద చిట్ చాట్ మీటింగులు.
అష్టచెమ్మ పులిజూదం
పదకొండు రాళ్ళదాడి అరుగుపైన
అక్కచెళ్ళెల్లాడే వనగండ్ల పీటలో
అత్తా కోడల్లాట కచ్చకాయలు
సుద్దకుప్పల గెలుపోటాలు
షరామామూలే ఇవన్నీ
పల్లెబాల్యంలో ఆరోగ్యసూత్రాల్ని
నెమరేయడాలు
వచ్చిచూసిన..!
అమ్మనాన్నల కళ్ళల్లో
ఆనందబాష్పతరంగాల వరవడిలో
మురిపాలు అనురాగాలై
వేసవిలో వరదలై పారినై
ఇదే ఇదే అసలైన
పల్లె పరిమళం!.

-డా.పాండాల మహేశ్వర్,
9912180054

జాతీయ జెండా సోయగం

ఎగురుతోంది జాతీయ జెండా
గగన వీధుల్లో తొలి ఉషస్సులా.

ప్రవహించే గంగాఝరికి
పులకరించిన హిమగిరి సొగసులా
ఆమని అలరించే అందాల చిగురాకు
దరహాసంలా
ఎగసే సాయంసంధ్య ఎరుపు కెరటాల
ఆకాశంలా
నింగినంటే నీటి ముత్యాల నీలాల ఛాయాలా

ఎగురుతోంది జాతీయ జెండా
గగన వీధుల్లో తొలి ఉషస్సులా.

ప్రత్యూష తొలిసంధ్య నులివెచ్చని కిరణాలలా
చంద్రిక మలిసంధ్య చల్లచల్లని కాంతులలా
కడలి తరంగ ఒరవడి పలికే
గంభీర వేదపఠనంలా
మలయ మారుత
సమీర విహంగ వింజామరలా
ఎగురుతోంది జాతీయ జెండా
గగన వీధుల్లో తొలి ఉషస్సులా.

- కందాళం రజనీకృష్ణ
సెల్:9487708043

గ్రామీణ పడతి జీవితం

చీకటితోనే లేచి
రైతు గేదెకు మేత వేస్తే
ఇల్లాలు శుభ్రంగా కడిగిన చెంబులో
పాలు పితికి
ఇంటిమందం ఉంచుకొని
వాడుకలవారికి పోస్తుంది
యజమాని బకెట్లో నీళ్లు బయట పెట్టగా
భార్య కళ్లాపి చల్లి ముగ్గులేస్తుంది
పిల్లల్ని నిద్రలేపి
అందరూ మొహాలు కడుక్కొని
ఉడుకుడుకు చాయి నోట్లో పోసుకుంటరు.
పిల్లల్ని సమయానికి
బడికి పంపాలనే ఆదుర్దా
గబగబా వంట చేస్తూ
వేరొక పొయ్యిపై
స్నానాలకు నీళ్లు
ఒకరి తర్వాత ఒకరికి నీళ్లు తోడి
రెడీ అయ్యేసరికి
లంచ్ బాక్సులు సిద్ధం.
ఊరు చిన్నది
బడి ఏడవ తరగతి వరకు
పది కిలోమీటర్ల దూరం పట్టణం
ప్రైవేటు బస్సు
ప్రతిరోజూ ఎనిమిది గంటలకు సిద్ధం
పిల్లలందరూ ఎక్కేవరకు ఎనిమిదిన్నర
అందర్నీ చెక్ చేసుకున్నాక
బస్సు కదలడానికి సూచిక
హారన్ చప్పుడు
పిల్లలు పోగానే
రవంత ఊపిరి పీల్చుకున్న అమ్మ
కడగడం
ఉతకడం
ఆపై మళ్లీ నీళ్లు, స్నానాలు
ఇద్దరూ అన్నం తిని
చేను పొలానికి
ఇల్లాలు మిగిలిపోయిన పని
రేపటి కార్యాచరణకు ప్రణాళిక.

-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి,
9966181561

నారీ వ్యవ'సాయం'

వానలొచ్చే మస్తుగా
దుక్కులు దున్ని వచ్చా
పచ్చ పచ్చ నేలమ్మని
ముచ్చటగా చూశా.
ఇరుగమ్మా పొరుగమ్మలను
కలుపుతీసేందుకు పిలిచా
పొద్దు వాలగానే
లెక్క చూసి కూలిచ్చా.
ఆకుమడిలో విత్తనాలు
చల్లి ఎరువు వేశా
తోటాకు, చుక్కకూర,
పొన్నగంటి
గోంగూరలు సాయంత్రం కోసి
కట్టలు కట్టాను
ఆరుబయట నీళ్ళు చల్లి
పట్ట కప్పివేశాను.
సూరీడికి ముందే లేసి
పనులు చక్కబెట్టా
గంపలోకి సర్ది
చేత సంచీతోటి వెళ్ళా
ఈది ఈది అర్సుకుంట
అమ్ము కొని వచ్చాను
పప్పు ఉప్పు కొనుక్కుని
ఇంటి దారి పట్టాను!.

- ఎం.వి.ఉమాదేవి,
7842368534

పచ్చపచ్చని పల్లెవాసులు

ఉషస్సుతో నిద్రలేచి
పనులన్నీ చేసుకుని
పంటచేలుకు పయనం
గ్రామీణుల నిత్యకృత్యం.
జీవితాన్ని తృప్తిగా
పంటచేలు చూసుకుంటూ
మురిసిపోయి నిలిచేవారు
గ్రామీణ ప్రాంతీయులు.
పచ్చపచ్చని చెట్లనడుమ
పంటచేలు మెరుపుచూస్తూ
పనులన్నీ చకచకా చేసి
పాడిపంటలే మా నెలవని
మురిసిపోతారు.
దేశాన్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దే
పల్లెవాసులే
ఈ జగతి దీపాలు.

- వి. సంధ్యా రాణి,
9542299500

గ్రామీణులు

పచ్చదనానికి పల్లెలు
గౌరవానికి గ్రామీణులు
గ్రామీణ జీవితం ఆనందం
ఎలా ఉన్నా ఎవరూ అనుకోనిది
ఖర్చు తక్కువ
ఆనందం ఎక్కువ.
కల్మషం లేని మాటలు
కలగొలుపుతో ఉండే తీరులు
ఉన్నంతలో సాగే సంసారాలు
సంతోషంతో ఉండే కుటుంబాలు.
పెద్దలకు గౌరవం
చిన్నలకు అభిమానం
కుల మత బేధాలు లేని గ్రామీణులు
మామ,బావ, అక్కా అనే ఆత్మీయ పిలుపులు
ఎవరింటిలో ఏం జరిగినా
అన్ని వృత్తుల వారి పెత్తనమే
ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో బేధాలున్నా
అవసరానికి ఆదుకునే బంధం.
ఏ నగరంలో కనబడిన
ఏరా మన సూరి మామ మనవడు
ఏమిరా అని ఆత్మీయ పలకరింపు
పచ్చని ప్రకృతి ఆలయాలు
చల్లని మనసున్న గ్రామీణులు
ఒక వైపు కోకిల రాగాలు
పొలాల్లో జానపదుల రాగాలు.
అల్లంత దూరాన పసిగట్టే నేరాలు
ఓరి,!మల్లన గోజలు సేన్ల పడ్డయిరో!!!
పంచాయితీలో జర్మానాలు
మాటలకు కట్టుబడేతత్వం
మానవత్వానికి నిదర్శనం.
పరాయనే మాట ఊసే లేదు
పరువాలకు మాట పోగెట్టేది లేదు
అన్ని వసతుల బాండాగారం
అన్నానికి కొదువలేని గ్రామం
గ్రామీణ జీవనం మన జీవనం
గ్రామాలతో కలసిన ఈ దేశం
అరమరికలు లేని జీవితం
ఆనందాల గ్రామీణ జీవితం.

-జి. కొండల్ రావు,
9705965172

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
పోటీ ఫలితాలు

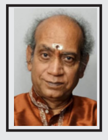
'బుధవారం బాద్షా'

ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.
నిర్వహణ: *డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత*

ప్రథమ
బహుమతి విజేత

రామప్ప దేవాలయం -రమణీయ శిల్పాలయం!

అది పదమూడవ శతాబ్దమారంభం !
రామప్ప దేవాలయమయ్యె ప్రారంభం!
కాకతీయ రాజులు కళాపిపాసులు!
ప్రాచీన కళా సంస్కృతుల సారధులు!
ప్రభువు గణపతిదేవుని ఆజ్ఞ గైకొని
రేచర్ల రుద్రుండు కట్టించె శివ గుడిని!
రామప్పయను శిల్పి అద్భుత రీతిలో
రంజింప మలిచాడు రుద్రాలయాన్ని!
నీటిలోన తేలు ఇటుకలను వాడాడు!
నల్ల రాతి శిలలకు ప్రాణాలు పోసాడు!
నక్షత్రాకారంలో ప్రాకారమే నిలిచె!
నలు దిక్కులా సుందర శిల్పాలు మలచె!
ఏనుగులు,సింహాలు,దేవతా శిల్పాలు
ఎదురుగా ఉన్నట్టు కుదురుగా మలిచాడు!
రాతి స్తంభాలపై నగ్ననాగినులు
సర్పాలు ధరియించి నాట్య భంగిమలో,
పేరిణి నాట్యరీతులను చెక్కాడు!
స్తంభాన తోరణాలకై
సూక్ష్మ రంధ్రాలు తొలిచాడు!
అద్దంలో చూసి సింగారించుకొనెడి
అతివను,గర్భగుడి కప్పుపై
శివ పార్వతుల పెళ్లి,
క్షీరసాగర మథన ఘట్టాలు చెక్కాడు!
వెలుపల మలిచాడు దేవతామూర్తులను,
పశు,మకర,పక్షి జాతులను
నల్లరాతిలో కళ్ళుచెదిరేలాగా!
రామప్ప ఉలికి శిలలు నాట్యాలు చేసె!
రామలింగేశ్వరుని గుడి గొప్పగా మలచి,
చరిత్రలో రామప్ప ఘనముగా నిలిచె!
నాటి శిల్పచాతుర్యమును గుర్తించగా
నేడు యునెస్కో జేసెగా
రామప్ప ఆలయాన్ని
ప్రపంచ వారసత్వ సంపదగా!
జోహారు శివప్పా!జోహారు రామప్పా!



-నోరి రఘురామమూర్తి
7337058008

ద్వితీయ
బహుమతి విజేత

చారిత్రాత్మక నిర్మాణం

ఓరుగల్లు నగరాన
శిల్పకళా రీతుల ఆలయం
కాకతీయుల కాలంలో నిర్మించిన కళాకృతులు
నర్తకీమణుల నాట్య భంగిమల కుడ్య చిత్రాలు...
నీటిపై తేలియాడు ఇటుకలతో నిర్మాణం
రామప్ప దేవాలయం
అమర శిల్పుల ఆకృతికి సజీవ సాక్ష్యాలు!.
పర్యాటకుల సందడి మొదలవగ
నేత్రపర్వంగా చిత్రకళా కౌశలం
కొనియాడగా....
యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన
ప్రపంచ వారసత్వ సంపద
దేశ యశస్సును పెంచిన
తెలంగాణ పురాతన
కట్టడము
రేచర్ల రుద్రయ్య నిర్మాణ క్రమము
తేజోవిరాజమై వర్ధిల్లుతుంది!
కాకతీయుల కళా పోషణ
రేచర్ల రుద్రయ్య శిల్పకళాచాతుర్యం
శిల్పి రామప్ప చెక్కిన
శిల్పాల నైపుణ్యం
గణపతి దేవుని శిలాశాసనం
చారిత్రక ఆధారాలు!!

-సయ్యద్ జహీర్ అహ్మద్

చిన్న ఊరు

అందాల మా ఊరు
మంచి నిండిన పల్లె
మందగామి గోస్తనది తీరాన కొలువైనది
మకరందాల రుచిగల తోయమది
మాగాణి భూములకు వాసిని
మూల విరాట్టు వరమది
మత్స్య వరి చెరకు పంటలకు ఫలకారది
మడులు మాన్యాలున్న
మాటతప్పని మనుషులు
పేదవారికి దానధర్మాలు
కలిమిలేములు కలిసిమెలిసి పోయిన
భూకైలాసమై వెలుగుతున్న వరమది
పండుగ జాత్రాలకు కిరీటధారిణి
పిల్లపాపల కడుపు నింపు గోపల్లె
పిల్ల తెమ్మెరల ఈలపాటలు
అరచేతిలో ప్రపంచమది
అలాంటి పల్లెలు భారతావనిలో నిండి
అందరూ స్వర్గసుఖాలు పొందాలండి!

- ప్రభాశాస్త్రి జోశ్యుల,
7349392037

పచ్చని పల్లె

పచ్చని పల్లె
జీవితమూ పచ్చనే
ప్రకృతి అందాలు
ఆనందాలు
స్వచ్ఛమైన గాలీ నీరూ.
పాడి పంటలు
ప్రకృతి ఒడిలో విశేష ఫలాలూ
స్వచ్ఛమైన పళ్ళు కూరలు
అన్ని మనకు సొంతం.
గ్రామంలో మండువా ఇళ్ళు
ప్రేమ ఆప్యాయతల కల గలుపు
మంచి మానవత్వపు మేళవింపు
ఎన్నో అభిమానాలు.
అందుకే గ్రామీణ జీవితంలో
ఆదరణ సౌరభాలు
జీవన గమనంలో ఎన్నెన్నో
అనుభూతుల సమాహారం సొంతం.

- నారుమంచి వాణిప్రభాకరి,
9849481823

ఒకనాటి నా పల్లె

చల్లని పిల్ల గాలికి
ఎప్పుడు తెల్లవారిందో తెలీదు
ఒకటే అల్లరి
ప్రకృతి కాంత
పచ్చటి పరికిణీ వేసుకొని
తెల్లని ఆకాశాన్ని ఓణీగా వేసుకొని
పిల్ల లేగదూడై
చల్లని సెలయేరులా గెంతులు వేస్తోంది
పచ్చటి కళ్ళాపి
భూమి వెచ్చదనాన్ని కప్పింది
వాకిలి తల ఆరబోసుకొంది
వీధంత తెల్లని ముగ్గు బుట్టయింది
చల్లని నీరు, కుళాయి లోంచి
చప్పుడు చేస్తూ దిగుతోంది
దూరంగా పిల్లాడు
పాలకోసం గారాలు పోతున్నాడుశ్రీ
వేదాంత తాతయ్య వీధి అరుగు మీద
భాగవతం పద్యాలు చదివేస్తున్నాడు
గుడిలో, ఆవుమెడలో గంటలు
రెంటికీ తేడా తెలియక
లేగదూడ బిత్తర పోతోంది
ఆకుకూరలు తలకెక్కి
బుట్టలోంచి తొంగి చూస్తున్నాయి
పిల్లాడి వీపుపై సంచిలో పుస్తకాలు
బతుకు బరువేంటో నేర్పుతోంది
బాలసంత ,దాసరి గానాలు
కోకిలలకు మేలుకొలుపులు
పాడుతున్నాయి
సూరయ్య చూపులు
పచ్చని గడ్డిపై మెరుస్తున్న
మంచు చుక్కల్ని జుర్రేస్తున్నాయి
నా పల్లె తెల్లవారక ముందే
ఎప్పుడో నిద్రలేచింది.

- కందుకూరి మనోహర్,
9908231588

కోడి కూత

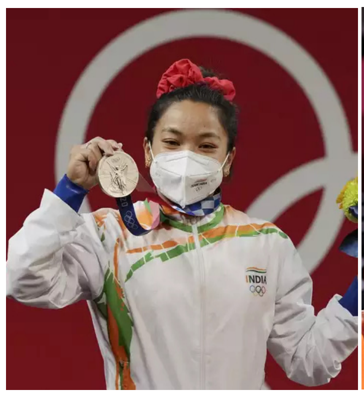
కోడి కూసింది
పల్లె నిద్ర లేచింది
పక్షుల కిలకిల లోకవైపు
పశువుల అంబారావాలోక వైపు.
గ్రామీణ జీవితం
మన సంస్కృతికి నిదర్శనం
పచ్చని పొలాలు
పాడి పశువులు
రైతు రెండు కళ్ళు
కళ్ళు లేనిదే దృష్టి లేదు
దృష్టి లేనిదే వ్యవసాయం లేదు
మనిషికి తిండిలేదు.
నిద్ర లేవగానే పశువుల సంరక్షణ
ఘల్లు ఘల్లు మంటూ వచ్చే
లక్ష్మి దేవికి స్వాగతం పలుకుతూ
మజ్జిగ కవ్వం చప్పుళ్ళు
అప్పుడే నిద్ర లేచిన పిల్లలు
తల్లి కోసం వెదుక్కుంటూ రాగాలు
నిధి దొరికిన వాడిలా
పరుగెత్తి అమ్మ కాళ్ళ కి చుట్టుకోవటం
బిడ్డనోకసారి ప్రేమ తో స్పృశించి
తన పని తాను
తీసిన వెన్న కొంచెం బిడ్డ నోటికి.
చంకలో కొడుకు
చేతిలో చీపురు
పెండనీళ్ళ సాన్పు
పచ్చని కళ్లాపు
అందం గా కొత్తగా నేర్చుకున్న
ముగ్గుల తో వాకిలి సింగారం..
దూడల ఆకలి అరుపులెరిగి
వాటిని వదిలి
కట్టేసి పాలు పితికి
తన బిడ్డకి తాగిస్తుంది
తల్లికి ఏ బిడ్డయినా ఒకటే..

-మోటూరిశాంతకుమారి,
8106790978

డా॥ వద్దేపల్లికి "సినారె" పురస్కారం

"సినారె' జయంతి సందర్భంగా త్యాగరాయ గానసభలో శ్రుతిలయ ఆర్ట్స్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన మహాసభలో సినారె స్మారక సాహితీ పురస్కారాన్ని వారిలాగే లలితగీతాలు, సినీగీతాలు, గేయనాటికలు మొదలగునవన్నీ రచించి రాణించిన డా॥వద్దేపల్లి కృష్ణకు అందజేశారు.

"కళా"పత్రిక సంపాదకులు రఫీ అధ్యక్షత వహించగా, మానవ హక్కుల కమిషన్ న్యాయమూర్తి జస్టిస్ చంద్రయ్య ముఖ్య అతిథిగా, సముద్రాల వేణుగోపాలాచారి విశిష్ట అతిథిగా విచ్చేసి శాలువా, దండ- జ్ఞాపికలతో వద్దేపల్లిని సన్మానించారు. ఆమని సుభాష్ కలిసి 40 యేళ్ళ క్రితం వద్దేపల్లి కృష్ణ "పిల్ల జమిందార్" చిత్రంలో రచించిన "నీ చూపులోన విరజాజివాన' అనే యుగళ గీతాన్ని రసరమ్యంగా పాడి సభను రంజింపజేశారు. ప్రతి స్పందనలో వద్దేపల్లి ఇదే తనకు జరిగిన నిజమైన సన్మానమని కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు.



విశ్వక్రీడలో విరబూసిన వనితలు

ఒలింపిక్స్ లో నారీశక్తి

మీరాను రజత పతకం వరించింది
సింధు కాంస్య పతకం గెలిచింది
తల ఎత్తి త్రివర్ణ పతాకం ఎగిరింది
ఈ గెలుపు దేశమంతా ఆనందం పంచింది
భారత నారీశక్తి ధైర్యం చిగురించింది
సింధు ను చూసి హైదరాబాద్ మురిసింది
అందరి హృదయాలలో ఆనందం వెల్లివిరిసింది
సింధు కు నిన్న రజత పతకం
నేడు కాంస్య పతకం
జైహింద్ ,జై సింధు
ఎన్నో ఏళ్ళ శ్రమ ఫలితం
ఈనాటి విజయం
పట్టుదలే వుంటే ఏదైనాసాధ్యం
తొలుత ఎదురైంది ఓటమి భూతం
బెదరని సింధు, సాగించింది అలుపెరగని పోరాటం
చివరకు సాధించింది తన లక్ష్యం
యావద్భారతం ఆశీర్వదించింది
వేడిగా,వాడిగా ఆడిన సింధు కోసం
చల్లటి ఐసు క్రీము
ఎదురు చూస్తోంది

-ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
సెల్ నం.9618045319

ఆడపిల్ల ఆడపిల్ల అని ముఖం చిట్లిస్తరు
ఈడ పిల్ల
ఆడ ఒలంపిక్ క్రీడల్లో మెరిసి
పతకం పట్టి
పతాకం చేతబట్టి
దేశకీర్తిని రెపరెప లాడించింది
నారీ భేరీ మ్రోగించింది
భరతమాత మురిసింది !!

విశ్వ క్రీడలో సత్తా చూపుతూ
వీరత్వంతో పోరాడిన మీరాబాయి చానూ
విశ్వ విజేతగా నిలిచి
దేశమాతకు అలంకరించింది రజత కిరీటం
దేశానికే గర్వకారణం!!

భరత మాతకు తిలకం దిద్దిన సింధు
మూడవ స్థానంతో ఎగురవేసింది మూడురంగుల జెండా
ఒలింపిక్స్ లో వరుసగా
రెండు పతకాలు సాధించిన తొలి మహిళ
భారతీయ వనితకు కీర్తి కిరీటం
సింధుకు దక్కిన అపూర్వ గౌరవం!!

ఆడపిల్లలు తెచ్చిన పతకాల పంట
ప్రపంచంలోనే భారతావనికి
కలల పంట
వెల్లివిరిసింది ప్రజల్లో సంతోషాల మూట
మహిళలదే అగ్రస్థానం
మేరా భారత్ మహాన్!!

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9490367383

తెలుగు తల్లి "సింధూ" రం

ప్రతిభ పట్టుదల ఉంటే
ఏ రంగంలోనైనా చరిత్ర
సృష్టించ్చవచ్చని మరోసారి
నిరూపించింది మన సింధు ...

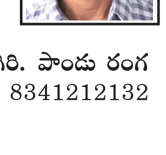
స్వర్ణ పతకమే తన ధ్యేయంగా
ఒలంపిక్స్ బరిలోకి దిగి
ప్రత్యర్థి పై పోరాటం చేసి
ఆ విభాగంలో ఓడిపోయినా ...

ఇసుమంత కృంగిపోకుండా ,
ఓటమిని లెక్క చేయకుండా
పతక ధ్యేయమే తన లక్ష్యంగా
సింగంలా గర్జిస్తూ ...
ఆట చివరి చెమట చుక్కలతో
ప్రత్యర్థి పై విజయ ఢంకా
మ్రోగించింది ...

కాంస్య పతాకాన్ని ముద్దాడి
కోట్లాది మంది భారతీయుల్ని
ఆనంద డోలికల్లో ముంచి
విశ్వ క్రీడా వేదికపై త్రివర్ణ
పతాకాన్ని ఎగరేసింది ...

తన విజయంతో తోటి
క్రీడాకారుల్లో ఉత్తేజాన్ని
ఉత్సాహాన్ని నింపి
రెండు ఒలంపిక్స్ పతకాలను
గెలిచిన తొలి భారత
క్రీడాకారిణిగా ఘనకీర్తిని
చాటింది ...

ఆరడుగులెత్తు అరవైకేజీల
తెలుగు బంగారమై
తెలంగాణ తల్లి నుదుటిన
సిందూర తిలకం దిద్దావు ...
భారతావని కంఠమున
కాంస్య పతకం అద్దావు ...
విశ్వమంతా
తెలుగు వెలుగులు
రుద్దావు ...



-బోనగిరి. పాండు రంగ
8341212132

జయహో ... మీరా

రియో ఒలంపిక్స్ లో
నాడు .. పరాభావం పలకరించినా ...
కోట్లాది మంది నుంచి
తిట్లు, నిట్టూర్పులు ఎదురైనా ...
ఆత్మవిశ్వాసమే కొండంత బలంగా
మానసిక దృఢత్వాన్ని పెంచుకుని
చేదు జ్ఞాపకాలను చెరిపేసుకుంటూ
తీవ్రమైన ఒత్తిళ్లను చిరునవ్వుతో
ఎదుర్కొన్న మణిపూర్ ధీర వనిత .. !
పట్టు సడలని ఆత్మవిశ్వాసంతో
తన లక్ష్యాన్ని చేరడానికై
మొక్కవోని ధైర్యంతో
రాకెట్ లా దూసుకుపోయి
నేడు .. టోక్యో ఒలంపిక్స్
వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో
రజిత పథకాన్ని ముద్దాడి
భారతదేశ కీర్తిని దశదిశలా
వ్యాప్తి చేసిన భరతమాత
ముద్దుబిడ్డ .. 'మీరాబాయి చాను' !
నిరుపేద కుటుంబంలో పుట్టి
కష్టాల కడలిని ఈదుకుంటూ
ముళ్ల బాటలను ఛేదించుకుంటూ
ఈసడింపులను ఓర్చుకుంటూ
వెదురు బొంగులకు బరువులు కట్టి
వెయిట్ లిఫ్టింగ్ సాధన చేసిన ..
మీరాబాయి చాను ఘనత అమోఘం ...
మీరాబాయి చాను చరిత అజరామరం ...
క్రీడా ప్రపంచంలో కలికితురాయిగా
'మీరాబాయి చాను' పేరు చరితార్థం ..!!

(క్రీడాకాశ లో ధృవతారలా నిలిచి 49 కేజీల విభాగంలో 202 రెండు కిలోలు ఎత్తి టోక్యో ఒలంపిక్స్లో 'రజత పథకాన్ని' ముద్దాడిన భారత వెయిట్ లిఫ్టర్ ' మీరాబాయి చాను' కు హార్ధికాభినందనలతో .....????)

-రవి చంచల
8500330700

ఉమ్మడి పాలమూరు జిల్లా కవులకు సినారె సాహిత్య పురస్కారాలు

ఉమ్మడి పాలమూరు జిల్లాకు చెందిన ప్రముఖ కవులు కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి, డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్, వనపట్ల సుబ్బయ్య, డాక్టర్ కె.బాలస్వామి, గద్వాల కిరణ్ కుమారి, కొమ్మగోని శీనయ్య గౌడ్ లకు మహాకవి సినారె కళాపీఠం సాహిత్య పురస్కారాలు దక్కాయి. నాగర్ కర్నూలు జిల్లా ఊర్కొండ మండలం రాచాలపల్లి గ్రామంలో జూలై 30 న జరిగిన కార్యక్రమంలో తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి తొలి అధ్యక్షులు డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి, పూర్వ దూరదర్శన్ ప్రయోక్త డాక్టర్ ఓలేటి పార్వతీశం గార్లచే సినారె సాహిత్య పురస్కారాలను అందుకున్నారు. వీరికి మెమెంటో, శాలువాలతోపాటు నగదు బహుమానం అందజేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో కళాపీఠం వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు మల్లికేడి రాములు, తేజ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ అధ్యక్షులు డాక్టర్ పోరెడ్డి రంగయ్య, కూకట్ పల్లి బిల్డర్స్ అసోసియేషన్ చైర్మన్ గంగాపురం గోపాల్ రెడ్డి,ఎం.పి.పి. బక్క రాధ జంగయ్య, ఉపాధ్యక్షులు అరుణ్ కుమార్ రెడ్డి, సర్పంచ్ గంగాపురం విజయమ్మ పాండురంగారెడ్డి, ఎంపిటిసి లావణ్య అమరేశ్వర్ రెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ప్రసన్న కవితార్థ యుక్తి శేషం సుప్రసన్నాచార్య కవిత్వం

"ప్రతి వాక్యం రసాత్మకం. ప్రతి పదం అర్థ సౌందర్యంతో భాసిల్లే పద గుంఫనం. తన కవిత్వాన్నంతా అర్థ శబ్ద సౌందర్యంతో అలరారే విధంగా కూర్చిన నేర్పరి శేషం సుప్రసన్నాచార్యులు" అని కరీంనగర్ అదనపు జిల్లా పాలనాధికారి జి.వి.శ్యాంప?రసాద్ లాల్ అన్నారు.భవాని సాహిత్య వేదిక కరీంనగర్ ఆధ్వర్యంలో శేషం సుప్రసన్నాచార్య కవిత్వం "హిమాలయాలకు చెమట పడుతుంది" గ్రంథాన్ని క్యాంపు ఆవరణలో ఆగష్టు 1,ఆదివారం నాడు ఆవిష్కరించారు.ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ "నిరంకుశుడైన కవి తనదైన లోకంలో స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తూ తాను దర్శించిన అంశాలను కవిత్వీకరిస్తూ ప్రజలను చైతన్య పరుస్తాడు.అలాంటి బాధ్యతను ఈ గ్రంథం ద్వారా శేషం సుప్రసన్నాచార్యులు నిర్వర్తించారు.చక్కని పదబంధాలతో ,ప్రాస వాక్యాలతో ప్రత్యేక శైలిని కలిగి నవ్యతతో కూడిన రచనలను ఈ గ్రంథంలో పొందు పరచడం అభినందనీయమని" అన్నారు.విశిష్ట అతిథిగా విచ్చేసిన ప్రముఖ కవి అన్నవరం దేవేందర్ సుప్రసన్నాచార్య కవిత్వాన్ని, అభినందించారు.గ్రంథానికి ముఖ చిత్రాన్ని అందించిన ప్రముఖ కార్టూనిస్ట్, అనిమేషన్ డైరెక్టర్ కళ్యాణం శ్రీనివాస్ ముఖచిత్రంలోని అంతరార్థాన్ని వివరించారు.వైరాగ్యం ప్రభాకర్ అధ్యక్షత వహించిన కార్యక్రమంలో అఖిల భారతీయ సాహిత్య పరిషత్ ప్రధాన కార్యదర్శి నంది శ్రీనివాస్ గ్రంథ పరిచయాన్ని చేయగా, సీనియర్ జర్నలిస్టు ఫజల్ రెహమాన్, శేషం శ్రీరామచంద్రమూర్తి ప్రసంగించారు.కార్యక్రమంలో యోగా సంపత్ కుమార్,లేదాళ్ళ రాజేశ్వరరావు, తునికి భూపతి, వెంకటరమణ,ఎలగొండ రవి, రవివర్మ,డి.శంకరయ్య, నాగేంద్ర శర్మ, నసీరుద్దీన్, విజయ ప్రసాద్,గంప ఉమాపతి,హిమరాణి, పురుషోత్తం సతీష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.