నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

నమ్మలేని నిజాలు

శివ సాగరం
కెరటాల తాండవం
విప్లవ విల్లు
వగ్గాణి బజ్జీ
కారం మరమరాలు
పేదోపహారం
బంగారు లంక
నేడు మామిడి టెంక
ఉచితాల ఫలం
చితి కర్తృత్వం
కర్మకు ఆడబిడ్డ
కాదు లే చెడ్డ.
తల్లికి ఉరి
పేగుబలికి సరి
మూఢ నమ్మకం

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

శ్రీనిజాలు

ఘన వీరుల చరిత్రలను
పాతాలుగ పెట్టండోయ్ !
శాశ్వత స్వేచ్ఛ కోసమే
ఉద్యమించి పోరండోయ్
ఆత్మ గౌరవానికివే
తొలిమలిదశ ఉద్యమాలు!
మసకబార నియొద్దోయ్
పోరాటం సేద్యమాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 5-6-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026. Posting at BPC-IV, Patrika channel, Nampally, Hyderabad-50 001. సంపుటి :31 సంచిక:233 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

మాజీ మంత్రి బొత్స సత్యానారాయణకు తీవ్ర అస్వస్థత.. ఆసుపత్రికి తరలింపు

విజయనగరం జూన్ 4 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్); వైఎస్సార్‌సీపీ సీనియర్ నేత, మాజీ మంత్రి, ఎమ్మెల్సీ బొత్స సత్యానారాయణ బుధవారం తీవ్ర అస్వస్థతకు గురయ్యారు. పార్టీ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన 'వెన్నుపోటు దినం' చ నిరసన కార్యక్రమంలో భాగంగా ఆయన విజయనగరం జిల్లా చీపురుపల్లిలో నిర్వహించిన ర్యాలీలో పాల్గొన్నారు. ఆ సమయంలో ఆయన మాట్లాడుతూ.. ఒక్కసారిగా కుప్పకూలిపోయారు. దీంతో కార్యకర్తలు ఆయన్ని వెంటనే సమీపంలోని ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఆంజనేయపురం నుంచి స్థానిక మూడురోడ్ల కూడలి వరకు నిర్వహించిన ర్యాలీలో బొత్స పాల్గొన్నారు. ఎండవేడి ఎక్కువగా ఉండటంతో ఆయన వడదెబ్బకు గురైనట్లు తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం ఆయనకు ఆసుపత్రిలో చికిత్స జరుగుతోందని పార్టీ కార్యకర్తలు చెబుతున్నారు.

సచివాలయంలో క్యాబినెట్ సబ్ కమిటీతో ఉద్యోగ సంఘాల భేటీ..

హైదరాబాద్, జూన్ 4:ఉద్యోగ సమస్యల పరిష్కారం కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన క్యాబినెట్ సబ్ కమిటీతో ఉద్యోగ సంఘాల ప్రతినిధులు భేటీ అయ్యారు. కమిటీ చైర్మన్ భట్టి విక్రమార్క, మంత్రులు శ్రీధర్ బాబు, పొన్నం ప్రభాకర్‌లతో సెక్రటేరియట్ 6వ ఫ్లోర్ లో ఉద్యోగ జేఏసీ నేతలు భేటీ అయ్యారు. ఇటీవలే క్యాబినెట్ సబ్ కమిటీకి ఉద్యోగుల డిమాండ్లపై రిపోర్ట్ ఇచ్చిన ఐఏఎస్ నవీన్ మిట్టల్, లోకేష్ కుమార్, కృష్ణ భాస్కర్లు కూడా సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

రేపు క్యాబినెట్‌లో ఉద్యోగ సమస్యలు, పెండింగ్ డిఏలు, ఇతర బకాయిలపై నిర్ణయం తీసుకుంటామని ఇప్పటికే సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ప్రకటించిన విషయం తెల్సిందే. ఉద్యోగుల పదవి విరమణ వయస్సు మరో ఏడాది పెంచుతారానీ ఉద్యోగ వర్గాల్లో చర్చ జరుగుతోంది. పెండింగ్ డీఏలు, ఇతర డిమాండ్లపై కూడా భట్టి నేతృత్వంలోని కమిటీతో ఉద్యోగ సంఘాల ప్రతినిధులు చర్చించనున్నారు. కేబినెట్ సమావేశంలో ఉద్యోగులకు సంబంధించి ఏ ఏ అంశాలపై చర్చకు వస్తుందన్నదానిపై ఒక స్పష్టత వచ్చే అవకాశం ఉన్నది. ఉద్యోగ సంఘాలు ఇటీవల ప్రభుత్వ తీరుపై తీవ్ర అసంతృప్తి వ్యక్తం చేసిన విషయం తెల్సిందే. ఉద్యోగ సంఘాల ఆల్టిమేటంతో దిగివచ్చిన ముఖ్యమంత్రి కేబినెట్‌లో చర్చించి ఉద్యోగులకు సంబంధించి సానుకూల నిర్ణయం తీసుకుంటామని చెప్పారు. ఇదిలా ఉండగా కొత్తగా ఉద్యోగుల పదవీ విరమణ వయస్సును ఒక ఏడాది పెంచాలని ప్రభుత్వం యోచిస్తున్నది. ఉద్యోగ సంఘాలతో జరుగుతున్న మంత్రివర్గ ఉపసంఘం సమావేశంలో దీనిపై కూడా ప్రధానంగా చర్చించే అవకాశం ఉన్నది.

మధ్యప్రదేశ్ లో ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం..
ఒకే కుటుంబానికి చెందిన తొమ్మిది మంది మృతి

భోపాల్ జూన్ 4 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్);: మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రం ఝబువా జిల్లాలో ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం జరిగింది. వ్యాన్‌ను ట్రక్కు ఢీకొనడంతో తొమ్మిది మంది చనిపోయారు. ఈ ప్రమాదంలో మరో ఇద్దరు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. క్షతగాత్రులను స్థానిక ఆస్పత్రికి తరలించారు. పోలీసులు ఘటనా స్థలానికి చేరుకొని సహాయక చర్యలు చేపట్టారు మృతులు ఒకే కుటుంబానికి చెందిన వారిగా గుర్తించారు. పోలీసులు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

మున్సిపల్ ఎన్నికలకు కౌంట్ డౌన్ .. వార్డుల విభజనకు నోటిఫికేషన్

హైదరాబాద్, జూన్ 4: మున్సిపల్ ఎన్నికలకు తెలంగాణ ప్రభుత్వం సన్నద్ధమవుతోంది. కొత్త మున్సిపాలిటీలలో వార్డుల విభజనకు కసరత్తు చేసింది. ఈ మేరకు మున్సిపల్ శాఖ అధికారులు ప్రతిపాదనలు సిద్ధం చేశారు. వార్డుల విభజనకు సంబంధించి నోటిఫికేషన్ మంగళవారం విడుదల చేసింది. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 18 కొత్త మున్సిపాలిటీలు, 5 కొత్త మున్సిపల్ కార్పొరేషన్లు ఏర్పాటు కానున్నాయి. 7 మున్సిపాలిటీల్లో సమీప గ్రామాలు విలీనం అయ్యాయి. కొత్త మున్సిపాలిటీలు, కార్పొరేషన్‌లలో వార్డుల విభజన ప్రక్రియకు మున్సిపల్ శాఖ అధికారి శ్రీదేవి షెడ్యూల్ విడుదల చేశారు. ఈ నెల 21 వరకు వార్డుల విభజన ప్రక్రియ పూర్తి చేసేలా అధికారులను ఆదేశించారు.

త్వరలో రిజర్వేషన్లు ఖరారు..

ప్రభుత్వం ఇప్పటికే గ్రామాల్లో, పంచాయతీల్లో వార్డుల విభజన, ఓటరు జాబితాను తయారు చేసింది. ఎంపీటీసీల విభజన, ఓటరు జాబితాను సిద్ధం చేసి ఎన్నికలకు సన్నద్ధమవుతోంది. త్వరలో ఎన్నికలకు అవసరమైన రిజర్వేషన్లు ఖరారు చేయనున్నట్లు తెలియవచ్చింది. ఈ నేపథ్యంలో పట్టణాల్లోనూ వార్డుల విభజన చేపట్టడంతో ఆ తర్వాత ఓటరు జాబితా పూర్తికానుంది. అనంతరం ఎన్నికలు నిర్వహించే అవకాశం ఉందని అధికారవర్గాలు చెబుతున్నాయి. పంచాయతీ, ఎంపీటీసీ సభ్యులు, జెడ్పీటీసీ ఎన్నికలు పూర్తి కాగానే పట్టణ స్థానిక సంస్థల (మున్సిపల్) ఎన్నికలు నిర్వహించనున్నారు. ఇందుకోసం యంత్రాంగం తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తున్నది. స్థానిక సంస్థల ఎన్నికలు వరుసగా జరగనున్నాయి.

పునర్విభజన ఇలా..

కొహిర్, కేసముద్రం, అశ్వరావుపేట, స్టేషన్ ఘనపూర్, మద్దూర్, ఎదులాపురం, దేవరకద్ర, గడ్డపోతారం, గుమ్మడిదల, ఇస్నాపూర్, చేవెళ్ల, మొయినాబాద్, ములుగు, బిచ్కుంద, కల్లూరు, అలియాబాద్, మూడు చింతలపల్లి, ఎల్లంపేట మున్సిపాలిటీల్లో వార్డుల విభజన జరగనుంది. మహబూబ్ నగర్, మంచిర్యాల, కరీంనగర్, రామగుండం, కొత్తగూడెం మున్సిపల్ కార్పొరేషన్లు, నర్సంపేట, పరిగి, కొల్లాపూర్, ఆలేరు, బాన్సువాడ, జగిత్యాల, హాలియా మున్సిపాలిటీల్లో విలీనమైన ప్రాంతాల్లోనూ కొత్త వార్డులు ఏర్పాటు కానున్నాయి. కొత్త మున్సిపాలిటీల్లో వార్డుల విభజన తర్వాత జూన్ నెలాఖరు వరకు రిజర్వేషన్ల ప్రక్రియ పూర్తి చేసి ఎన్నికలకు సిద్ధంగా ఉండాలని భావిస్తోంది..

తెలుగు రాష్ట్రాలలో కోవిడ్ కలకలం.. రోజు రోజుకి పెరుగుతున్న కేసులు

హైదరాబాద్, జూన్ 4:దేశంలో కోవిడ్ కేసులు మళ్లీ కలకలం రేపుతున్నాయి. తాజాగా దేశంలోని పలు రాష్ట్రాల్లో కరోనా పాజిటివ్ కేసులు వెలుగుచూస్తున్నాయి. కోవిడ్ కొత్త వేరియంట్లు ఎన్‌బీ. 1. 8. 1, ఎల్‌ఎఫ్. 7లను భారత్‌లో గుర్తించినట్లు ఇండియన్ సార్స్–కోవ్–2 జీనోమిక్స్ కన్సార్టియం ఇదివరకే వెల్లడించింది. ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే.. దేశంలో వైరస్ వ్యాప్తి తక్కువగానే ఉన్నప్పటికీ జాగ్రత్తగా ఉండాలని వైద్య నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాలలో కరోనా కలకలం రేపుతోంది. కోవిడ్ చాపకింద నీరులా విస్తరిస్తోంది.

కర్నూల్ జిల్లాలో మరో ఇద్దరికి కోవిడ్..

కర్నూలు జిల్లాలో మరో ఇద్దరికి కొవిడ్ పాజిటివ్ నిర్ధారణ అయింది. కర్నూలు జీజీహెచ్‌కు చెందిన ఓ ప్రొఫెసర్‌కు పరీక్షలు నిర్వహించగా.. కొవిడ్ నిర్ధారణ అయింది. నగరంలోని వెంకటరమణకాలనీకి చెందిన ప్రొఫెసర్ హోం ఐసోలేషన్‌లో చికిత్స పొందుతున్నారు. అలాగే మంత్రాలయం మండలం పరమాన్‌దొడ్డి తండాకు చెందిన 25 ఏళ్ల మహిళ అనారోగ్యంతో వారం రోజుల క్రితం కర్నూలు జీజీహెచ్‌లో చేరింది. ఆమెకు కరోనా పరీక్షలు చేయగా.. పాజిటివ్‌గా తేలింది. దీంతో ఆమెకు ప్రభుత్వ జనరల్ ఆస్పత్రిలో చికిత్స అందిస్తున్నారు. ఇప్పటి వరకు కర్నూలు జిల్లాలో మూడు కోవిడ్ కేసులు నమోదు అయ్యాయి.

ప్రత్యేక కొవిడ్ వార్డును ఏర్పాటు చేయాలి..

కరోనా నిర్ధారణ అయిన ఎమ్మిగనూరు మండలం కలుగోట్ల రోగిని పాతగైనిక్ విభాగంలోని కోవిడ్ వార్డుకు తరలించారు. మంగళవారం మధ్యాహ్నం మళ్లీ ఆ రోగిని వీఐపీ నెగిటివ్ ప్రెజర్ రూంకు తరలించారు. పాత గైనిక్ విభాగంలోని కోవిడ్ వార్డుకు బాత్‌రూంలు లేకపోవడంతో రోగిని తరలించినట్లు సిబ్బంది చెబుతున్నారు. పాత గైనిక్ విభాగంలో కోవిడ్ వార్డు ఆవరణలో ఫిమేల్ మెడికల్ వార్డులు ఉన్నాయి. అక్కడ మహిళా రోగులు ఉన్నచోట కోవిడ్ వార్డును ఎలా ఏర్పాటు చేస్తారని బంధువులు మండిపడుతున్నారు. రెండు రోజులుగా కోవిడ్ రోగిని అటు ఇటు తిప్పుతుండటంపై తీవ్ర విమర్శలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. కరోనా కేసులు పెరుగుతున్న దృష్ట్యా అధికారులు స్పందించి ప్రత్యేక కోవిడ్ వార్డును అన్ని సౌకర్యాలతో ఏర్పాటు చేయాలని రోగులు కోరుతున్నారు.

వరంగల్ నగరంలో ఒకే రోజు ఏడు కోవిడ్ కేసులు..

వరంగల్ ఎంజీఎం సమీపంలోని ఓ ప్రైవేట్ ఆస్పత్రిలో ఆరు కరోనా పాజిటివ్ కేసులు నమోదయ్యాయి. తీవ్రమైన దగ్గు, జలుబు, జ్వరంతో బాధపడుతున్న వారికి కరోనా పరీక్షలు నిర్వహించగా పాజిటివ్‌గా నిర్ధారణ అయినట్లు తెలుస్తోంది. అలాగే ఎంజీఎం ఆస్పత్రి పీజీ వైద్యురాలికి కూడా కరోనా నిర్ధారణ అయింది. నగరంలో ఒకే రోజు ఏడు పాజిటివ్ కేసులు నమోదుకావడంపై ఆందోళన వ్యక్తం అవుతోంది. ఈ విషయంపై వరంగల్ జిల్లా వైద్య, ఆరోగ్యశాఖ అధికారి డాక్టర్ బి. సాంబశివరావు స్పందించారు. నగరంలో ఎలాంటి కరోనా కేసులు నమోదు కాలేదని, ఇలాంటి ప్రచారాన్ని ప్రజలు నమ్మొద్దని తెలిపారు. కరోనా పట్ల ఎలాంటి ఆందోళన అవసరం లేదని, తాము అప్రమత్తంగా ఉన్నామని ఆయన స్పష్టం చేశారు.

భయం వద్దు..

కరోనా కొత్త వేరియంట్ పట్ల ప్రజలు భయాందోళనలకు గురి కానవసరం లేదని వైద్యులు సూచిస్తున్నారు. జలుబు, దగ్గు, జ్వరం ఉన్న రోగులు సెల్ఫ్ ఐసోలేషన్‌లో ఉండాలని, ఆయాసం ఉండి జ్వరం, దగ్గు, జలుబు ఉంటే వైద్యులను సంప్రదించాలన్నారు. రోగ నిరోధక శక్తి తక్కువగా ఉన్న వారు చిన్న పిల్లలు, వృద్ధులు, గుండె, కిడ్నీ, క్యాన్సర్, లివర్ వంటి దీర్ఘకాలిక జబ్బులు ఉన్నవారు మాస్కులు ధరించి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని వైద్యులు సూచించారు..

5నుండి ఆగస్టు 15వ తారీకు వరకు ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవ వేడుకలు

-బిజెపి రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి గుజ్జుల ప్రేమేందర్ రెడ్డి

హైదరాబాద్ జూన్ 4 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్);భారతీయ జనతా పార్టీ కేంద్రంలో ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోడీ గారి నేతృత్వంలో 11 సంవత్సరాలు అభివృద్ధి సంక్షేమం తో పాటు దేశాన్ని అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చేస్తూ సమర్థవంత నాయకత్వాన్ని అందిస్తున్న శుభ తరుణంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా కార్యక్రమాలు చేపట్టాలని జూన్ 9నుండి 18 వరకు భారతీయ జనతా పార్టీ నిర్ణయించినట్లు బిజెపి రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి గుజ్జుల ప్రేమేందర్ రెడ్డి తెలిపారు. జూన్ 5వ తారీఖు నుండి ఆగస్టు 15వ తారీకు వరకు ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవ సందర్భంగా కార్యకర్తలందరూ ప్రజలతో మమేకముకు చెట్లు నాటే కార్యక్రమాన్ని విస్తృతంగా చేపట్టాలని నిర్ణయించడం జరిగిందన్నారు. జూన్ 21 అంతర్జాతీయ యోగా దినోత్సవ సందర్భంగా రాష్ట్రవ్యాప్తంగా అందరూ యోగా దినోత్సవం లో పాల్గొనాలని పిలుపునిచ్చారు.. జూన్ 25న ఎమర్జెన్సీ డే సందర్భంగా తీసుకునే కార్యక్రమాలు తదితర అంశాలపై చర్చించడం కోసం అన్ని జిల్లా లో కార్యాశాలలు నిర్వహించడం జరుగుతున్నదని తెలిపారు. అదేవిధంగా జూన్ 6న అన్ని మండల, డివిజన్ లలో పార్టీ కార్యవర్గ సమావేశాలను ఏర్పాటు చేయాలని నిర్ణయించడం జరిగింది. స్థానిక సమస్యలు పరిష్కారం, పార్టీ కార్యక్రమాలు ఇతర సమస్యలు తదితర వాటిపై చర్చించి కార్యక్రమాలను రూపొందిస్తారని తిలిపారు. జూన్ 7న సోషల్ మీడియాకు సంబంధించిన రాష్ట్ర స్థాయి కార్యాశాల హైదరాబాదులో ఉంటుందని తెలిపారు.

తెలంగాణ టెట్ షెడ్యూల్ విడుదల

హైదరాబాద్, జూన్ 4: తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్వహించే టీచర్ ఎలిజిబిలిటీ టెస్ట్ (టెట్) 2025 పరీక్షల షెడ్యూల్‌ను పాఠశాల విద్యా శాఖ విడుదల చేసింది. ఈ పరీక్షలు జూన్ 18వ తేదీ నుంచి 30వ తేదీ వరకు రాష్ట్రవ్యాప్తంగా రెండు షిఫ్ట్‌ల్లో జరగనున్నాయి. పరీక్షలు రెండు పేపర్లుగా పేపర్–1, పేపర్–2 విభజించబడ్డాయి. అభ్యర్థుల సౌలభ్యం కోసం జిల్లాల వారీగా పరీక్షల తేదీలు, సబ్జెక్టులు కేటాయించబడ్డాయి.

పరీక్షలు ప్రతి రోజు ఉదయం 9 గంటల నుంచి 11 గంటల వరకు ఒక షిఫ్ట్, మధ్యాహ్నం 2 గంటల నుంచి 4.30 గంటల వరకు మరో షిఫ్ట్‌లో జరుగుతాయి. పేపర్1ను రాయబోయే అభ్యర్థులు, ఐదో తరగతి వరకు బోధించాలనుకునే వారు కాగా, పేపర్–2ను రాయబోయే వారు ఆరో తరగతి పైగా బోధించాలనుకునే అభ్యర్థులు. పేపర్లు ఇంగ్లీష్, తెలుగు మాధ్యమాల్లో ఉండగా, కొన్ని సబ్జెక్టులకు హిందీ, కన్నడ, తమిళం, ఉర్దూ, మరాఠీ, బెంగాలీ, సంస్కృతం మాధ్యమాలకూ అవకాశం కల్పించారు.

జూన్ 18న ప్రారంభమయ్యే టెట్ పరీక్షలు మొదటగా మాథమెటిక్స్ & సైన్స్ (పేపర్–2) పరీక్షతో ప్రారంభమవుతాయి. వరుసగా 16 సెషన్లలో వివిధ సబ్జెక్టులకు పరీక్షలు నిర్వహించనున్నారు. చివరి రోజైన జూన్ 30న మైనారిటీ భాషల్లో పేపర్–2 మాథమెటిక్స్, సైన్స్ ఢ సోషల్ స్టడీస్ పరీక్షలు జరగనున్నాయి.

ప్రతి జిల్లాలోని కేంద్రాలను స్పష్టంగా పేర్కొంటూ, సంబంధిత సబ్జెక్టుల పరీక్షలు ఏ తేదీన జరిగేలా కేటాయించారో విద్యార్థులకు వెల్లడించారు. నల్గొండ, ఖమ్మం, హైదరాబాద్, వరంగల్, సిరిసిల్ల, మంచిర్యాల, ములుగు, మహబూబ్‌నగర్, మెదక్, నిజామాబాద్, జగిత్యాల, పటాన్‌చెరు, సంగారెడ్డి వంటి జిల్లాల్లో పరీక్ష కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేసినట్టు షెడ్యూల్‌లో తెలిపారు.

ఈ షెడ్యూల్ ప్రకారం పరీక్షలకు సిద్ధమవుతున్న అభ్యర్థులు తమ జిల్లాకు అనుగుణంగా తేదీలను గమనించి సన్నద్ధం కావాలని అధికారులు సూచించారు. త్వరలో హాల్‌టికెట్లు విడుదల కానుండగా, అభ్యర్థులు అధికారిక వెబ్‌సైట్ ద్వారా వాటిని డౌన్‌లోడ్ చేసుకోవచ్చు. పరీక్షల నిర్వహణకు అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయని, ఎలాంటి ఇబ్బందులు లేకుండా పరీక్షలు నిర్వహించేలా చర్యలు తీసుకుంటున్నట్లు పాఠశాల విద్యాశాఖ పేర్కొంది.

హుజురాబాద్ ఏరియా ఆస్పత్రి సమస్యలపై కలెక్టర్ పమేలా సత్పతి ఆరా

కరీంనగర్, జూన్ 4: హుజురాబాద్ పట్టణంలోని ఏరియా ఆస్పత్రిని జిల్లా కలెక్టర్ పమేలా సత్పతి బుధవారం సందర్శించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ పర్యావరణ పరిరక్షణలో భాగంగా మొక్కలు నాటారు. అనంతరం ఆస్పత్రిలోని అన్ని వార్డులను పరిశీలించారు. . అనంతరం వైద్యసిబ్బందితో సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించారు. ప్రతిరోజు ఎన్ని ఓపీలు చూస్తున్నారని అడిగి తెలుసుకున్నారు. ప్రసవాల సంఖ్య పెంచాలని సూచించారు.

ఆస్పత్రికి వచ్చిన రోగులకు అందుబాటులో వైద్యులు ఉండి చికిత్సలు నిర్వహించాలని చెప్పారు. ఆస్పత్రి సమస్యలను తమ దృష్టికి తీసుకురావాలని చెప్పారు. వైద్యుల కొరత, మంచినీటి సమస్యతోపాటు మున్సిపల్ సిబ్బంది ఎప్పటికప్పుడు చెత్తను తొలగిస్తలేరని కలెక్టర్ దృష్టికి తీసుకెళ్లారు.. స్పందించిన కలెక్టర్ చెత్తను ఎప్పటికప్పుడు డంపింగ్ యార్డ్ కు తరలించాలని కమిషనర్‌కు ఆదేశాలు జారీ చేశారు.

మంచినీటి సమస్య, వైద్యుల కొరతను త్వరలోనే తీరుస్తానని కలెక్టర్ హామీ ఇచ్చారు. కలెక్టర్ వెంట జిల్లా వైద్య విధాన పరిషత్ అధికారి చంద్రశేఖర్. ఏరియా ఆసుపత్రి ప్రధాన వైద్యాధికారి నారాయణరెడ్డి, వైద్యులు తదితరులు ఉన్నారు.

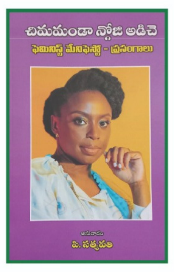
భూ సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రభుత్వం కృషి

–సర్దార్‌నగర్ మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్

హైదరాబాద్, జూన్ 4:రైతుల భూ సమస్యలు పరిష్కరించేందుకు ప్రభుత్వం కృషి చేస్తుందని సర్దార్‌నగర్ మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ పీసరి సురేందర్‌రెడ్డి అన్నారు. బుధవారం షాబాద్ మండల పరిధిలోని రుద్రారం, కొమరబండ గ్రామాల్లో నిర్వహించిన రెవెన్యూ సదస్సుల కార్యక్రమంలో పాల్గొని అధికారులతో కలిసి రైతుల నుండి దరఖాస్తులు స్వీకరించారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ భూ భారతి చట్టం ద్వారా పెండింగ్‌లో ఉన్న రైతుల భూ సమస్యలు పరిష్కారం కానున్నట్లు తెలిపారు. రైతులు ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమంలో తహసీల్దార్ ఏండీ అన్వర్, డిప్యూటీ తహసీల్దార్ మధు, సీఐ కాంతారెడ్డి, సహకార సంఘం వైస్ చైర్మన్ మద్దూరి మల్లేశ్, మాజీ చైర్మన్ బండ మహేందర్‌గౌడ్, గ్రామస్తులు యాదిరెడ్డి, సంజీవరెడ్డి, వేణుగోపాల్, బందయ్య, సిబ్బంది, రైతులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అందరికీ ఆత్మీయ ఆహ్వానం



నైజీరియన్ - అమెరికన్ రచయిత్రి
చిమమండా న్గోజి అడిచె
"ఫెమినిస్ట్ మేనిఫెస్టో - ప్రసంగాలు"
పి. సత్యవతి తెలుగు అనువాదం
పరిచయ కార్యక్రమం

తేది : 15 జూన్, 2025
సమయం : సా॥ 6 గ॥లకు
స్థలం : నాగాల్యాండ్స్, సీతారామపురం, విజయవాడ.

ఆత్మీయ వక్తలు : నండూరి రాజగోపాల్ గారు
బండ్ల మాధవరావు గారు
జి. లక్ష్మి గారు
వి. ప్రతిమ గారు
కొండవీటి సత్యవతి గారు
ఆత్మీయ స్పందన : పి. సత్యవతి గారు

★ సాహితీ స్నేహ బృందం, విజయవాడ
★ రుద్రమ ప్రచురణలు, వరంగల్లు

చురక

ఎక్కడి పాటక్కడ
ఎంత ముద్దు పలికేస్తరో
అవకాశవాదంతో
అందంగా కులికేస్తరో
కీర్తి స్వార్థ దాహంలో
కితాబులు వెలవేస్తరో
అధికారంలెవరున్నా
అద్భుతంగా వలవేస్తరో

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం– నేటికి అందం

ప్రబల్యము తోడుత యువ
శాబకమై గార్బొచేవు సమ్మతి దెలుపన్
నోబెలు బహుమతికి విలువ
పోబడిగా నిలచియుండు భువిలోన ధృతిన్

(5-6-1991 గార్బొచేవ్ నోబెల్ బహుమతిని అంగీకరించిన రోజు)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

'పునాస' ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరించిన మంత్రి జూపల్లి

తెలంగాణ ప్రభుత్వం సాహిత్య అకాడమీ సాహిత్య త్రైమాసిక పత్రిక పునాస జానపద పరిశోధక బ్రహ్మ బిరుదురాజు రామరాజు శతజయంతి ప్రత్యేక సంచిక ను రాష్ట్ర ఎక్సైజ్ మరియు పర్యాటక సంస్కృతి క శాఖా మంత్రి జూపల్లి కృష్ణా రావు చేతుల మీదుగా మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో అవిష్కరించారు. ఈకార్యక్రమంలో అకాడమీ కార్యదర్శి బాలాచారి ,హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ అధ్యక్షుడు కవి యాకూబ్, వెన్నెల సాహిత్య అకాడమీ , కంజీర సాహిత్య సంస్కృతి క వేదిక అధ్యక్షుడు ముచ్చర్ల దినకర్ ,సోమశిల తిరుపాల్ పాల్గొన్నారు.

అపోహలొద్దు.. చలామణిలోనే రూ.500 నోట్లు

హైదరాబాద్, జూన్ 4: నోట్ల రద్దు అంటేనే ప్రజల్లో ఒక భయం పుడుతుంది. తాజాగా రూ.500 నోటు రద్దు చేస్తారనే ప్రచారం జోరుగా సాగుతోంది. దీంతో చాలా మంది ప్రజల్లో భయాందోళనలు మొదలయ్యాయి. ఇప్పటికే అన్ని బ్యాంకులకు ఆర్బీబీ కీలక ఆదేశాలు ఇచ్చిందని, బ్యాంకులు తర్వాత రూ.500నోట్ల సరఫరా తగ్గించాలని, ఏటీఎంలలో కూడా రూ.500 తగ్గిస్తూ.. ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ 30 నాటికి అసలు రూ.500 నోటు కనిపించకుండా చేయాలని ఆర్బీఐ బ్యాంకులకు ఆదేశాలు ఇచ్చినట్లు సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం జరుగుతోంది.

దీనిపై ఆర్బీఐ వివరణ ఇచ్చింది.. అన్ని ఏటీఎంలలో 2025 సెప్టెంబర్ 30 నాటికి 75శాతం, 2026 మార్చి 31నాటికి 90శాతం రూ.100 లేదా రూ.200 నోట్లను పంపిణీ చేయాలని బ్యాంకులు, వైట్ లేబుల్ ఏటీఎం ఆపరేటర్లను ఆదేశించింది

ఆర్బీఐ. రోజువారీ లావాదేవీలకు అధిక డిమాండ్ ఉన్న సాధారణంగా ఉపయోగించే నోట్లను ప్రజలకు అందుబాటులో ఉంచడమే లక్ష్యంగా ఈ చర్య తీసుకున్నామని ప్రకటించింది.. అంతేకానీ, రూ.500నోట్ల రద్దు ఉండదని పేర్కొంది.

యాచారంలో రైతు బజార్ ఏర్పాటుకు కృషి : ఎమ్మెల్యే మల్‌రెడ్డి రంగారెడ్డి

హైదరాబాద్, జూన్ 4: రైతు సంక్షేమం కోసం యాచారంలో సకల హంగులతో నూతన రైతు బజార్‌ను ఏర్పాటు చేయనున్నట్లు ఎమ్మెల్యే మల్ రెడ్డి రంగారెడ్డి తెలిపారు. మండల కేంద్రంలోని రైతు వేదికలో రైతులకు క్వాలిటీ విత్తనాలను పంపిణీ చేశారు. అనంతరం యాచారంలో రైతు బజార్ ఏర్పాటుకు స్థలాన్ని పరిశీలించారు.

ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మల్ రెడ్డి రంగారెడ్డి మాట్లాడుతూ.. రైతులు పండించిన కూరగాయలు, ఆకుకూరలు, పండ్లు నేరుగా ఇక్కడే అమ్ముకునేందుకు రైతు బజార్ ఉపయోగపడుతుందన్నారు. ఫార్మసిటీనీ ప్రభుత్వం రద్దు చేసిందన్నారు. ఫార్మా కోసం సేకరించిన భూముల్లో ఫ్యూచర్ సిటీ ఏర్పాటు చేయనున్నట్లు తెలిపారు. కొత్తగా భూసేకరణ చేపట్టబోమన్నారు. అవసరమైతే రైతుల ఇష్టంతో ఇస్తే ప్రస్తుత ధరను పరిహారం కింద చెల్లిస్తామన్నారు. ఫ్యూచర్ సిటీతో యువతకు ఉపాధి దొరుకుతుందన్నారు.

అనంతరం రైతు కమిషన్ చైర్మన్ కోదండరెడ్డి మాట్లాడుతూ.. మండలాన్ని కూరగాయల హబ్‌గా మార్చనున్నట్లు తెలిపారు. రైతుల సమస్యలను పరిష్కరించేందుకు నిరంతరం కృషి చేస్తామని అన్నారు. కార్యక్రమంలో వ్యవసాయ శాఖ డైరెక్టర్ గోపి, ఆర్డీఓ అనంతరెడ్డి, జిల్లా వ్యవసాయ అధికారి నర్సింహరావు, జిల్లా ఉద్యానవన శాఖ అధికారి సురేష్, సింగిల్ విండో చైర్మన్ రాజేందర్ రెడ్డి, వ్యవసాయ శాఖ ఏడిఏ సుజాత, తాహసిల్దార్ అయ్యప్ప, వ్యవసాయ శాఖ ఏవో రవినాథ్, రైతు కమిషన్ సభ్యులు, కాంగ్రెస్ నాయకులు, రైతులు ఉన్నారు.

ఆహ్వానం
కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్
వాసా ఫౌండేషన్

ప్రముఖ రచయిత్రి
డా॥ వాసా ప్రభావతి శాస్త్రి జయంతి
సందర్భంగా

ప్రముఖ పద్యకవి, పూర్వ ఉపకులపతి సురవరం ప్రతాపరెడ్డి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
ఆచార్య అనుమాండ్ల భూమయ్య గారికి
డా॥ వాసా ప్రభావతి జీవిత సాఫల్య ప్రతిభాపురస్కారం

ప్రముఖ విద్యావేత్త, ఉపకులపతి, వీరనారి చాకలి ఐలమ్మ మహిళా విశ్వవిద్యాలయం
ఆచార్య సూర్యా ధనంజయ్ గారికి
డా॥ వాసా ప్రభావతి గురుదేవోభవ గురు పురస్కారం - బహూకరణ

తేది: శుక్రవారం 6 జూన్, 2025 సా॥ 5 గంటలకు
శ్రీ త్యాగరాయగానసభ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

ముఖ్యఅతిథి : డా॥ కె.వి. రమణ ఐ.ఏ.ఎస్. (రి) పూర్వ సలహాదారులు తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం
అధ్యక్షులు : డా॥ వోలేటి పార్వతీశం, ప్రముఖ సాహితీ వేత్త
గౌరవ అతిథి : శ్రీమతి శైలజ మిత్ర, ప్రముఖ రచయిత్రి
ఆత్మీయ అతిథులు : శ్రీ గుడిపాటి వెంకటేశ్వర్లు, సంపాదకులు, పాలపిట్ట
శ్రీ పొత్తూరి సుబ్బారావు, సంపాదకులు, సాహితీ కిరణం

డా॥ వాసా ప్రభావతి స్మారక కవితల, కథల పోటీల విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం
సాంస్కృతిక కార్యక్రమం సా॥ 5 నుండి 6 గంటల వరకు : నృత్య కిన్నెర సమర్పించు కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శన
శ్రీమతి వాసవీ చౌదరి, శ్రీమతి ఎన్. రమ్యవేణి, కుమారి ఆశ్రిత షిండే, కుమారి సహస్ర

డా॥ ఆర్. ప్రభాకరరావు, ఐ.పి.ఎస్. (రి) అధ్యక్షులు, కిన్నెర | మద్దాళి రఘురామ్ కార్యదర్శి, కిన్నెర | డా॥ వాసా ప్రకాశ్ - జె. మీనాక్షి వ్యవస్థాపకులు, వాసా ఫౌండేషన్

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 5-6-2025

పున్నా శతకం

అత్యుత్సాహము కూడదు
అత్యుత్సాహము మనిషికి ఆపద దెచ్చున్
అత్యుత్సాహము పెరిగిన
మృత్యువు తోడై నిలుచును సత్యము పున్నా.

చెట్టే ప్రగతికి మూలం
చెట్టును తెగ నరుకువారు చెడిపోవుదురున్
పుట్టిన చెట్టును జూసిన
పుట్టెదు జ్ఞానంబుగల్గు పుడమిన పున్నా.

- పున్నమి
సెల్:92464 10639

ఘంటారావం

ఒంటిని చూసి
మురిసిపోకు
ఇంటిని
మరచిపోకు.

ఒకరు నాదస్వరమైతే
మరొకరు మృదంగం
ఆలూమగల అనురాగం
సంగీత సంగమం.

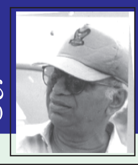
పోగొట్టుకున్నానని
పోరాటం ఆపకు
ఓటమి బాటలో
పీఠం వేయకు

మభ్యపెట్టేది
ఎంతసేపు
మబ్బుండేది
కొంతసేపు

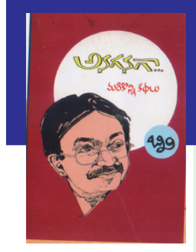
పంట
పండనీ
కదుపు
నిండనీ

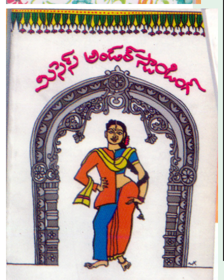
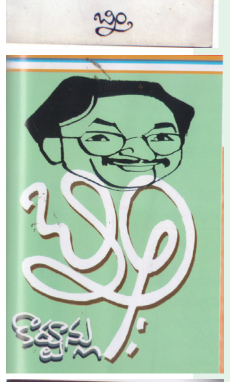
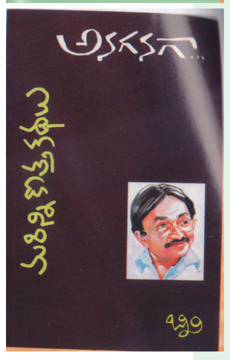
-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

'బాపుగారితో నేను'-'బ్నిం'



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

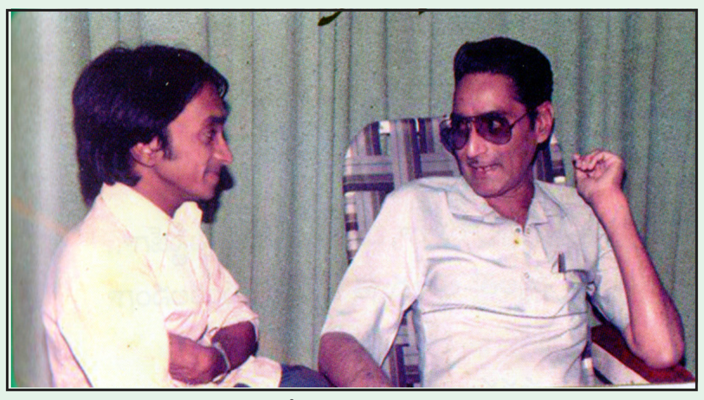


'నన్ను ఇంద్ర ధనస్సుగా మార్చిన ఈ సప్త వర్ణాలకి అంకితం' అంటూ బాపు, ఎమ్మీయల్, శ్రీ రమణ, ముళ్ళపూడి, నవోదయ, బి.వి.ఎస్. శంకులకు వారి ప్రేమానురాగాలు పొందిన 'బ్నిం' ఆత్మీయ కళా హృదయునిగా వినమ్రంగా సమర్పించిన జ్ఞాపకాల దస్తరం ఇది. 'అక్షజ్ఞ' ప్రచురణ సంస్థ ప్రచురించిన ఈ స్మృతి మాధుర్యం, తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక అపురూపమైన అక్షర, వర్ణ సముదాయ సమ్మేళనం. మొదటి పలకరింపులోని పులకరింత వరుసలో ఉత్తరార్థాలు వరకు కుంచె, కలం సృష్టించిన కథనం 4 దశాబ్దాలు హృదయంలో నిక్షిప్తం చేసుకొన్న అద్భుత అక్షర సౌందర్యం

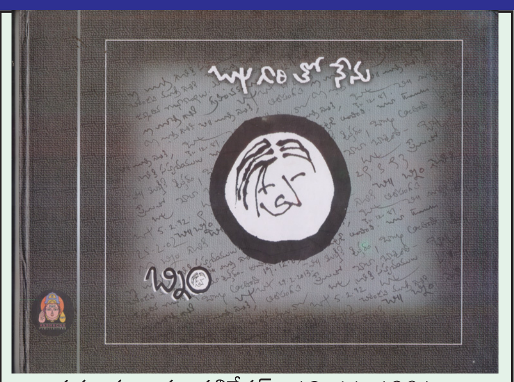
కానుకగా, తెలుగు చదువరులకు అందించిన 'బ్నిం' సదా అభినందనీయులు.

తెలుగు భాష రాతకి, దస్తూరికి రేఖకి శాశ్విత హృదయ సౌందర్యాన్ని ప్రసాదించిన 'బాపు' కాలానికి అతీతంగా చిరఃస్మరణీయులు. బాపు పరిచయంతో ఆగిపోకుండా, వారి ఆదర్శంగా ప్రేమానుభూతి పొంది, బుడి బుడి అడుగుల నడకలు నేర్చిన బ్నిం అదృష్టం అరుదు, అపురూపం. అందరికీ దక్కేది కాదు. ఆత్రేయపురం నుంచి భాగ్యనగరం వరకు ఒక కళాకారుని జీవన ప్రస్థానంలో, చెన్న పట్టణం చిరునామా,



అందులో సినీ సమ్మోహిత రమణీయం కలగలుపుగా అందించిన జీవన మాధుర్యం స్పృశిస్తున్న ఈ రచన కేవలం బ్నిం స్వంతం కాదు. ప్రపంచంలో, సీమల కొసల పర్యంతం ఎవరైతే బాపును తలచుకొని పారవశ్యం పొందగలరో వారందరికీ దివ్యమైన అనుభూతి అందిస్తుంది. ఈ అద్భుత సృష్టి రూపకల్పన,

బాపు కేవలం కళా స్రష్ట కాదు. మానవతా విలువలు పరిమళించే, అందర్నీ



ప్రతులకు: అక్షజ్ఞ పబ్లికేషన్స్, 12-11-1364, పరాశర అపార్ట్‌మెంట్స్,2వ అంతస్తు, బౌధనగర్, వారాసీగూడా, సికింద్రాబాద్-500 061.
సెల్: 87127 29057, 8341450673

సంతోష పెట్టాలని, సంతృప్తిగా సుఖ సంతోషాలు అందించాలని జీవితాంతం మథనపడిన సున్నిత హృదయుడు. బాపుగారితో బ్నిం సాన్నిహిత్యం, పూర్వ జన్మపై విశ్వాసం ఉన్న వారికి నిజ సుకృతం.. "యిది బాపు నాకిచ్చిన వేలాది గంటల బంగారాలు! పుస్తకాలు- లక్షల అక్షర కానుకలు- నేను కల బోసుకున్న మధురిమలు" అంటారు.

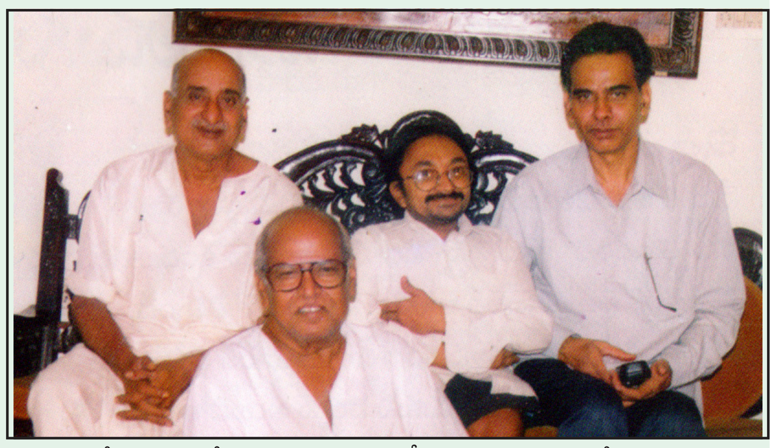
'బ్నిం'గా సుపరిచితులైన భమిడిపల్లి నరసింహమూర్తి. నేటికీ

> స్పాంటేనియస్‌గా
> జోకులు చెప్పడం
> అందరికీ సాధ్యం కాదు.
> 'బ్నిం'కే చెల్లింది.
> ఆయన వాక్య రచనా శైలి,
> సంభాషణలలో ఎక్కడా కృతకత్యం
> ఉండదు. చక్కటి హాస్యం
> నర్మ గర్భితంగా
> మిళితమై ఉంటుంది.

వారాసీగూడా గృహాశ్రమం నుంచి. బాపు తొలి ఉత్తరం రాసిన 1975 అక్టోబరు 3, తొలి దర్శనం 1978 ఏప్రిల్ 19, 1989 మే 22 మద్రాస్‌లో ఇంటికి వెళ్ళడం, బ్నిం ఇంట్లో ఒక రోజు ఆవకాయ అన్నం, ఎన్నో విశేషాలు. హైదరాబాద్‌లో సినిమాలు తీసిన రోజులలో స్నేహం బలపడింది. బాపు రమణలు బృందం, వారి కార్టూన్ కథల అభిమానులు,

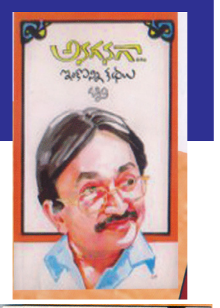
వారందరి ప్రియమైన పత్రిక తెలుగులో వెలువడుతున్న ఏకైక మాసపత్రిక హాస్యానందం, పుట్టిన రోజు సందర్భాలలో హాస్య కథల పోటీలు, ఎన్నో బాపురమణ అకాడమీ నడిపించే పూత రేకుల పండగ, సత్కారాలు ఎన్నెన్నో ప్రతీ పుటలో బాపు రమణల స్మరణ తన్మయింప చేస్తుంది.

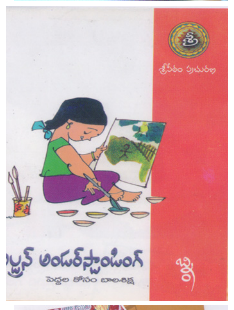
'బాపు గారితో నేను' ఒక మెమొరబుల్ జర్నీ, తెలుగులో అసంఖ్యాకునిగా ప్రచురణలు వెలుగు చూస్తున్నాయి. కాని బాపు ప్రేమ పొందిన అదృష్టవంతునిగా 'బ్నిం' మనల్ని కదిలించడం, ఏ శిష్యుడికీ ఏ గురువూ ఏనాడూ ఇవ్వని నిధి నిక్షేపంగా ఈ జ్ఞాపకాలు తెలుగు సాహిత్యంలో గ్రంథస్థం కావటం విశేషాంశం.



స్పాంటేనియస్‌గా జోకులు చెప్పడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. 'బ్నిం'కే చెల్లింది. ఆయన వాక్య రచనా శైలి, సంభాషణలలో ఎక్కడా కృతకత్యం ఉండదు. చక్కటి హాస్యం నర్మ గర్భితంగా మిళితమై ఉంటుంది. బాపువంటి ఉన్నత సంస్కారవంతుడైన సునిశిత ప్రతిభావంతున్ని మెప్పించి ఆకట్టుకోవటం, సన్నిహిత భాగ్యం పొందగలగడం, అందమైన అక్షరాలతో రాత, మరింత పరిశింపచేసే కళాకృతులుగా బొమ్మలు, హాస్య గుళికలైన చమత్కార

మేళవింపు 'బాపుగారితో నేను' ఖండాంతరాలలోని తెలుగు ప్రేమికులను కూడా అలరించగల అద్భుత సప్తవర్ణ సంశోభితమణి పేటిక.





విజ్ఞానదాయకం

ప్రతి ఏటా జనవరి 26వ తేదీన భారత దేశ పౌరులు అత్యుత్సాహంతో జరుపుకునే గణతంత్ర వేడుకల గురించి యువతలో మరింత అవగాహన కలిగించాల్సిన అవసరం ఎంతో వుంది. ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు గణతంత్ర దిన ప్రాముఖ్యతను తెలియజేయాల్సిన బాధ్యత మనందరిదీ. స్వాతంత్ర్య దినం మరియు గణతంత్ర దినం రెండూ ఒకటే అని.. ఆ రెండు రోజుల్లో జాతీయ జెండా ఎగరవేసి.. మిఠాయిలు తిని సెలవు దినాలను ఎంజాయ్ చేయడమే చాలా మంది విద్యార్థులకు తెలిసిన విషయం. ఎంతో మంది పెద్దలు దీనికి మినహాయింపు కాదు.. రాజకీయ నాయకులు కూడా.

భారత దేశంలో రెండు ప్రధాన జాతీయ పండుగలు.. ఆగష్టు 15 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం మరియు జనవరి 26 గణతంత్ర దినోత్సవం. ఈ రెండు జాతీయ పండుగ రోజుల్లో జెండా ఎగరవేసే విధానం, ఆవిష్కరణల మధ్య తేడా వుంది. 1947 ఆగష్టు 15వ తేది భారత దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందిన రోజుగా ఉత్సవం జరుపుకుంటాం. ఈ రోజు భారతదేశం బ్రిటీష్ పాలన నుండి విముక్తి పొందిన రోజు. ఆగష్టు 15న త్రివర్ణ పతాకాన్ని జెండా స్తంభం దిగువ భాగంలోకట్టి పైకి లాగి ఆపై పతాకాన్ని రెప రెప లాడించడం ద్వారా భారతదేశం స్వతంత్ర్యమైందన్న గౌరవాన్ని, సంబరాన్ని తెలియజేస్తాం. ఇది బ్రిటిష్ పాలన నుండి భారత్ స్వతంత్ర దేశంగా అవతరించిందని గుర్తు చేసే ప్రత్యేక పద్ధతి.

1950, జనవరి 26న భారత రాజ్యాంగం అమలులోకి రావడంతో ఈ రోజున గణతంత్ర దినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటాం. జెండా ఆవిష్కరణ విధానానికి వస్తే.. జెండాను స్తంభం పై భాగంలో ముందుగానే కట్టి ఆపై ఆవిష్కరింపబడుతుంది. ఇది దేశం ఇప్పటికే స్వతంత్ర దేశమని తెలియజేసే పద్ధతి. గణతంత్ర దిన ప్రాముఖ్యత ఏమిటంటే భారతదేశం ఒక ప్రజాస్వామ్య, గణతంత్ర రాజ్యంగా మారిందని తెలియజేసే రోజు జనవరి 26. 26 జనవరి రోజున మొదలైన గణతంత్ర సంబురాలు 29 జనవరి రోజుతో ముగుస్తాయి.

భారత రాజ్యాంగం అంటే భారతదేశానికి సర్వోత్కృష్ట చట్టం అన్నమాట. రాజ్యాంగం ద్వారా దేశానికి గణతంత్ర ప్రతిపత్తి వచ్చింది.

1950 సం. 26 జనవరి తేదీన భారత రాజ్యాంగాన్ని అమలు పరిచిన తర్వాత స్వతంత్ర భారతదేశం సర్వసత్తాక, ప్రజాస్వామ్య, గణతంత్ర రాజ్యంగా అవతరించింది. భారత ప్రభుత్వ నిర్మాణం ఎలా వుండాలి. పరిపాలన ఎలా జరగాలి అనే విషయాలను రాజ్యాంగం నిర్దేశించింది.

శాసన వ్యవస్థ, కార్యనిర్వాహక వ్యవస్థ, న్యాయ వ్యవస్థల ఏర్పాటు, ఆయా వ్యవస్థల అధికారాలు, బాధ్యతలు.. వాటి మధ్య సమన్వయం ఎలా వుండాలో కూడా రాజ్యాంగం నిర్దేశిస్తోంది. భారత పౌరుల హక్కులు, బాధ్యతలు కూడా సవివరంగా రాజ్యాంగంలో పేర్కొనబడ్డాయి. భారత రాజ్యాంగంలో మొదట్లో ఎనిమిది

ప్రతులకు:
డా॥భీంపల్లి శ్రీకాంత్
8-5-38, టీచర్స్ కాలనీ
మహబూబ్‌నగర్-509 001
సెల్: 9032844017

పుస్తక సమీక్ష

'గణతంత్ర మొగ్గలు'

షెడ్యూల్‌లు వుండగా ప్రస్తు తం 12 షెడ్యూల్‌లు వున్నాయి. అంటే నాలుగు సవరణలు జరిగాయన్నమాట.

అంబేద్కర్ మహాశయుడి నేతృత్వంలో రూపుదిద్దుకున్న భారత రాజ్యాంగం ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద లిఖిత రాజ్యాంగం. రాజ్యాంగం అమలై 2025 జనవరి 26కు సరిగ్గా 75 ఏళ్ళు. భారత రాజ్యాంగ వజ్రో త్సవ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని 'మొగ్గలు' లఘు కవితా ప్రక్రియ రూపశిల్పి డా॥భీంపల్లి శ్రీకాంత్ గణతంత్ర ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తు 'మొగ్గలు' ప్రక్రియలో ఓ చిరు గ్రంథాన్ని వెలువరించారు.

యిది వరలో 'స్వాతంత్ర్య మొగ్గలు' ప్రకటించిన శ్రీకాంత్ యిప్పుడు భారత రాజ్యాంగం యొక్క ఔన్నత్యాన్ని, విశిష్టతను, ఆవశ్యకతను తెలియజేస్తూ శతాధిక గణతంత్ర మొగ్గలను మనముందు వుంచారు.

ఈ లఘు కవితల్లోని కవిత్వాంశ జోలికి వెళ్ళకుండా చదివితే ఎంతో విజ్ఞానాత్మకంగా, ఆలోచనాత్మకంగా మలిచారు. విషయబోధనకు ప్రాధాన్యతనిచ్చారు. భారత రాజ్యాంగం పట్ల, గణతంత్ర దినోత్స వం పట్ల ఓ చక్కటి అవగాహనను కల్పిస్తు సాగిన రచన యిది.

ప్రతి పౌరుడు.. ముఖ్యంగా విద్యార్థులందరు తప్పక చదవాల్సిన పొత్తం 'గణతంత్ర మొగ్గలు'

-రమణ వెలమకన్ని
సెల్: 9866015040

వృద్ధాప్యం ఒక వరం

వృద్ధులారా నమస్తే!
వృద్ధులకి వృద్ధులంటే కోపం!
పదేళ్ళ క్రిందట నేను కాబోయే వృద్ధుడిని
ఇప్పుడయిపోయా నిజంగా
అందుకే ఇలా అన్నా ధైర్యంగా!
మీకో విషయం చెప్పాలి
నిజం వృద్ధాప్యం ఒక వరం.
ఇప్పటికీ మా పెద్దోడు నడవలేడు నాతో సమంగా
వాడికి మోటరు సైకిలుపై మోజెక్కువ
మా అమ్మాయ పాడలేదు నాతో సమంగా
ఆ కన్నెకు పాశ్చాత్య సంగీతంపై మోజెక్కువ
మా చిన్నోడికి అబద్దాలు చెప్పటు రాదు
అన్నీ నిజాలు చెప్పి తన్నులు తింటూంటాడు
అందుకే కథలు రాయలేడు నాతో సమంగా
మా ఆవిడ వంట బాగా చేస్తున్నాననుకుంటుంది.
ఆవిడ పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా
అమృత ప్రాయంగానే వంట చేసుకుంటా
మరి వీటన్నింటికీ కారణం ఏమిటంటారు?
నా శారీరక వయస్సు అరవై అయిదు
నా మానసిక వయస్సు (25)
ఇరవై అయిదే.

-పంకజ మల్లిక్
సెల్:97866065402

తెలంగాణ జాగృతి ఆధ్వర్యంలో యువ కవుల సమ్మేళనం

రాష్ట్రం నుంచి ప్రపంచ స్థాయి సాహిత్యం రావాలి- ఎమ్మెల్సీ కవిత

తెలంగాణతల్లి చిత్రపటానికి పూలమాల వేస్తున్న కవిత.

కవి ఘనపురం దేవేందర్‌కు జ్ఞాపికను అందజేస్తున్న కవిత, డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, డా॥ కాంచనపల్లి, డా॥ చెమన్

తెలంగాణ నుంచి ప్రపంచ స్థాయి సాహిత్యం రావాలని ఎమ్మెల్సీ కల్వకుంట్ల కవిత ఆకాంక్షించారు. తెలంగాణ సాహిత్యం, సంస్కృతి వర్ధిల్లడం ద్వారానే ఈ నేల సమృద్ధిగా ఉంటుందన్నది తెలంగాణ జాగృతి విశ్వాసమని పేర్కొన్నారు. చిన్నారులు బతుకమ్మ పాటలు నేర్చుకోవడం ద్వారా, యువత సాహిత్య రంగంలోకి ప్రవేశించడం ద్వారా కనీసం మరో వందేళ్ల వరకైనా మన సంస్కృతి, సాహిత్యాలు విరాజిల్లుతాయని పేర్కొన్నారు. తెలంగాణ ఆవిర్భావ దినోత్సవం సందర్భంగా సోమవారం బొగ్గులకుంటలోని తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ హాల్‌లో తెలంగాణ జాగృతి ఆధ్వర్యంలో యువ కవుల సమ్మేళనం నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన కవిత మాట్లాడుతూ ధిక్కార స్వభావం తెలంగాణ కవుల సొంతమని గుర్తు చేశారు. యువ వికాసం పథకానికి శ్రీకాంతాచారి పేరు పెట్టాలన్నందుకు.. సీఎం రేవంత్ ఆ కార్యక్రమాన్నే రద్దు చేసుకొన్నారని మండిపడ్డారు. ఇలాంటి కుట్రలకు వ్యతిరేకంగా కవులు, రచయితలు, కళాకారులు గళమెత్తాలని కోరారు. ఇది ఒక రకంగా తెలంగాణ జాగృతి విజయమని వ్యాఖ్యానించారు. "ఇవాళ మా నాన్న అధికారంలో లేనందున ప్రశ్నించమంటున్నానని అనుకుంటున్నారేమో.! కవులు ఎప్పుడూ ప్రజల పక్షాన ప్రశ్నించాల్సిందే.. అప్పుడే అభివృద్ధి దిశగా సమాజం ముందుకు సాగుతుంది. నా పేరే కవిత. నేనెప్పుడూ ప్రజల పక్షమే ఉంటాను" అని వ్యాఖ్యానించారు. తెలంగాణ జాగృతి సాహిత్య విభాగం కన్వీనర్ ఘనపురం దేవేందర్ పర్యవేక్షణలో అతిథులు డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, కోట్ల వేంకటేశ్వర రెడ్డి, చందన్‌రాయ్ డా॥ చమన్, వనపట్ల సుబ్బయ్య, రమేశ్ కార్తీక్ నాయక్, రంఘు నవీన్ చారి, డా॥ కాంచనపల్లి పాల్గొన్నారు.

కవి సమ్మేళనంలో వివిధ జిల్లాలకు చెందిన 55మంది యువతీ, యువకులు తాము రాసిన కవిత్వాన్ని సభలో చదివి వినిపించారు.

ఆహ్వానం

'సినారె' సాహిత్యోత్సవం
జ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీత, పద్మభూషణ్ గౌరవ స్వీకర్త, రాజ్యసభ పూర్వ సభ్యులు
డా. సి. నారాయణరెడ్డి
సాహిత్యం, జ్ఞాపకాలు, అనువాదాలతో ఒకరోజు
జూన్, 07 2025, శనివారం
ఉదయం 10 గంటల నుండి సాయంత్రం 5.30 వరకు,
దర్బార్ హాల్, వీరనారి చాకలి ఐలమ్మ మహిళా విశ్వవిద్యాలయం,
కోఠి, హైదరాబాద్

శ్రీమతి సుశీలా నారాయణరెడ్డి ట్రస్టు

సత్కార గ్రహీతలతో డా॥యం.కె.రాము, లంక లక్ష్మీనారాయణ, లోకం కృష్ణయ్య.

పద్యనాటకోత్సవాలు ప్రారంభం

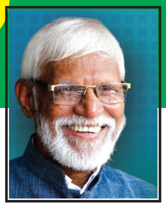
ఆరాధన సంస్థ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం సాయంత్రం త్యాగరాయ గానసభలో పద్యనాటకోత్సవాలు ప్రారంభమయ్యాయి. నాలుగు రోజుల పాటు ఉత్సవాలు సాగుతాయి. తొలిరోజు కార్యక్రమంలో భాగంగా స్వామియే అయ్యప్ప నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. కులశేఖర్ రచించిన నాటకానికి సాల్వాచారి దర్శకత్వం వహించారు. బాబురాజు, వెంగమాంబ తదితరులు నటించారు. ఈ సందర్భంగా నటీనటులను సత్కరించిన ప్రముఖ కవి డా॥ ఎం.కే.రాము మాట్లాడుతూ పద్యనాటకాలు ప్రపంచంలో ఒక్క తెలుగువారి సొత్తు అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో యువకళావాహిని అధ్యక్షుడు లంక లక్ష్మీనారాయణ, నాట్యగురువు నిర్మలా ప్రభాకర్, సంస్థ వ్యవస్థాపకులు లోకం కృష్ణయ్య, బుర్రా సుబ్రహ్మణ్యం, రమణాచారి పాల్గొన్నారు.

KAVISANGAMAM
the Poetry Space
సీజన్: 2
సీరీస్: 41
తెలుగు శాఖ సౌజన్యం
రెండుతరాల కవిసంగమం
14 జూన్, 2025
రెండవ శనివారం, సా. 6 గంటలకు
సౌజన్యవేదిక:
నిజాం కాలేజి ప్రాంగణం
(రెండవ గేటు ప్రవేశం)
బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్
పాల్గొను కవులు

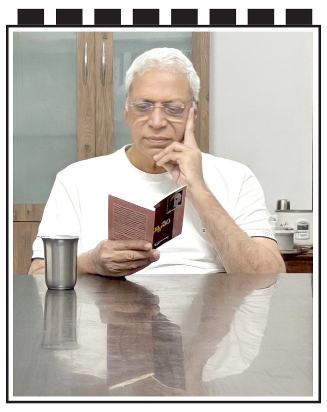
లక్ష్మీనరసయ్య గుంటూరు
తుల శ్రీనివాస్
రూప రుక్మిణి
జబ్బు వెంకటేష్
చుక్క వంశీ
(నిజాం కాలేజి విద్యార్థి)
BRAHMAM BHAVANA

బి.నర్సింగరావు ఒక విజనరీ, ఒక లెజెండ్

– బి.ఎస్.రాములు



సామాజిక తత్వవేత్త
తొలి ఛైర్మన్, బీసీ కమిషన్, తెలంగాణ రాష్ట్రం
సెల్: 8331966987



బి. నర్సింగరావు గారి అవగాహన అద్భుతం. విస్తృత అధ్యయనశీలి. సుప్రసిద్ధ సాంస్కృతిక యోధుడు, సామాజిక పరిణామాలను నిశితంగా పరిశీలించే కళా వైజ్ఞా నిక శాస్త్రవేత్త. దేశం గర్వించదగ్గ కళా తపస్వి బి. నర్సింగరావు గారు. వీరు ఎంతో అధ్యయనంతో తెలంగాణ రాష్ట్రా నికి, తెలంగాణ ప్రజల అభ్యున్నతికి అనేక కోణాల నుంచి ఆలోచించి రూపొందించిన “సాంస్కృతిక విధానం” డాక్యుమెంటు ఎంతో ముందు చూపుతో రూపొందించ బడినది.

సమస్త ప్రజల సాహిత్యం, సంస్కృతి, చరిత్ర, పురావస్తువారసత్వం, ఆధునిక విద్యా విధానం, ఆటలు, పాటలు, జానపద కళా రూపాలు, ఆధునిక నాటకం, ఆధునిక తెలంగాణ సినిమా, తెలంగాణ సామాజిక సాంస్కృతిక చరిత్ర నిర్మాణం గురించి విస్తారంగా అందులో వివరించారు. . అవి ఎలా ప్రత్యేకంగా నిర్దిష్టంగా, విశిష్టంగా ఉండాలో, అందుకు ప్రభుత్వం,

వ్యవసాయ రంగాల్లో, కుల వృత్తుల ఆధునీకరణలో మైనారిటీ మతాల ప్రజలు అందరు సమైక్యంగా సోదర భావంతో కలిసి జీవించడానికి, భారత రాజ్యాంగ మౌలిక లక్ష్యాలైన స్వేచ్ఛ సమానత్వం సౌభ్రాతృత్వం ఆత్మ గౌరవం, అందరికీ అన్ని అవకాశాలు , ఎలాంటి వివక్ష లేని సామాజిక నూతన వ్యవస్థ నిర్మాణంలో భాగంగా రూపొందించారు. . ఇన్ని వైవిధ్య పూరితమైన రంగాల గురించి నిర్దిష్టంగా మార్గదర్శకాలు సూచించడం బి. నర్సింగరావు గారికే సాధ్యమైంది. ఏడు దశాబ్దాల అధ్యయనం, క్రియాశీలత, లక్షలాది ప్రజలతో కలిసి మెలసి వారిలో ఒకడిగా మారి విశ్వవ్యాప్తమైన విజన్ కలిగిన కళాకారుడు, రచయిత, సినీ దర్శకుడు, గద్దర్ , భూపాల్ రెడ్డి లాంటి కళాకారులను తర్ఫీదు చేసిన అనుభవ సంపన్నత ఈ “ సాంస్కృతిక విధానంలో కనపడుతుంది. .

తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డిగారి కోరిక పై విస్తృత అధ్యయనం అనుభవం జోడించి రూపొందించి డిసెంబర్ 2024 లో అందజేశారు. అంతటితో పని పూర్తయింద నుకోలేదు. 85 మందికి పైగా వివిధ రంగాల సామాజిక , సాంస్కృతిక, శాస్త్రవేత్తల , కళాకారుల, రచయితల, జర్నలిస్టుల అభిప్రాయాలను స్వయంగా సంప్రదించి మద్దతుగా సేకరించారు. ఇదొక బృహత్ కార్యక్రమం.

రవీంద్ర భారతిలో ..

రవీంద్ర భారతిలో దుద్దిల్ల శ్రీపాదరావు గారి పేరిట “ యుగకర్త అనే బిరుదుతో పాటు జీవిత కాల కృషికి పురస్కారం అందజేసిన సందర్భంగా దుద్దిల్ల శ్రీధర్ బాబు, ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క, తదితర మంత్రులు ఎమ్మెల్సీ ఎమ్మెల్యేల సమక్షంలో ఈ సాంస్కృతిక విధాన పత్రం విశిష్టతను చెప్పి ప్రభుత్వం ఆమోదించా ల్సిందిగా సభా ముఖంగా ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క, ఐటీ మంత్రి శ్రీధర్ బాబు, మండలి చైర్మన్, గద్దం ప్రసాద్, ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి , స్పీకర్ సుఖేందర్ రెడ్డి తదితరులను కోరాను. అది నావంతు ప్రయత్నం.

ఈ సాంస్కృతిక విధాన పత్రంపై త్వరలో సానుకూల నిర్ణయం తీసుకుని అసెంబ్లీ, మండలిలో ఆమోదం పొందుతుంది. ఆ వెంటనే నూతన

నిజమే.

బి. నర్సింగరావు సుమారు 50 ఏళ్లుగా తెలుసు

ఆయన గురించి అందరికీ తెలుసు. ఇక బి. నర్సింగ రావు గారి గురించి కొత్తగా చెప్పాల్సింది ఏముంది అనిపిస్తుంది. కొందరు ప్రసిద్ధుల గురించి మనకు బాగా తెలుసు అనిపిస్తుంది. వారి గురించి ఒక వ్యాసమో ప్రసంగమో చేయాల్సి వస్తే అపుడు తెలుస్తుంది మనకేమీ తెలియదని! వారు సమాజంపై వేసిన ప్రభావం , ముద్ర వల్ల మనకు అంతా తెలుసని అనిపిస్తుంది. గాంధీ , నెహ్రూ, అంబేద్కర్, జ్యోతి రావు పూలే, సావిత్రి బాయి పూలేల గురించి వ్యాసం రాయాలన్నా , ఓ గంట ప్రసంగం చేయాలన్నా వారి గురించి అధ్యయనం చేయవలసిందే. బి నర్సింగ రావుది ఏదో ఒక రంగం కాదాయె. బహు ముఖీన ప్రజ్ఞావంతుడు కార్యశీలి గురించి 360 డిగ్రీలు రాయడం కష్టం. ప్రస్తుతం జన నాట్య మండలికి పరిమితమవుతాను.

మాభూమి నర్సింగరావుగా మారక ముందు చేసిన కృషిని కాస్త పరిచయం చేస్తాను.

వెలమ భూస్వామ్య వర్గం నుండి జననాట్య మండలి నిర్మాతగా!

మా భూమి నర్సింగ రావుగా సుప్రసిద్ధలైన

గారి కృషి ఎంతో వుంది. ఈనాటి తరానికి నర్సింగరావు గొప్ప కవి అని ఎందుకు తెలియకుండా పోయింది? ఇంగ్లీషులోకి అనువాదమై ప్రపంచ వ్యాప్తంగా తెలిసినంతగా తెలుగునాట వారి కవిత్వం గురించి తెలియదు. నర్సింగరావు కవి గా నర్సింగరావు తనను తాను తెర మరుగుకు తప్పుకున్నారు. ఎవరికీ తెలియకుండా కలం పేరు అనే ముసుగు వేసుకున్నారు. అలా తనను తాను బాగా తగ్గించుకుని కనపడుతూ వచ్చారు. ప్రపంచ కవుల సమ్మేళనం రామోజీ ఫిల్మ్ సిటీ లో రెండురోజుల పాటు జరిగినపుడు మేము అనేక చర్చలు చేసాము. అక్కడే నా “ విహారం” దీర్ఘ కావ్యం తెలుగు, ఇంగ్లీషు రెండు భాషల్లో ఆవిష్కరించబడింది.

75 వ జన్మదినం ఎవరి జీవితంలో నైనా విశేషమే. అంతదాకా బతకడం ఒక విశేషమైతే నవతరాలకు వారి అనుభవాలు కృషి నెమరు వేసుకోవడానికి ఒక సందర్భం. బూడిదకు నీ గతమేదంటే కోపం రాదా?అన్నాడు సి. నారాయణ రెడ్డి. 75 ఏళ్ల పండుగ సందర్భంగా వారు చేసిన కృషి గుర్తు చేసుకుంటే అందరికీ స్ఫూర్తి. 50వ జన్మదిన స్వర్ణోత్సవం నుండి సినారె ప్రతి ముఖ్య జన్మదిన సభల ఆహ్వాన సంఘం గౌరవ అధ్యక్షులుగా వేదికను అలంకరించారు. సినారె కనుమూయడంతో సాహిత్య సభలు చిన్నబోయాయి. నా సభలకు సినారె , గద్దర్ ఇద్దరు కలిసి హైదరాబాద్ బుక్ ఫేర్ లో పాల్గొన్న సందర్భం

తిప్పేవారు, చరిత్రను నిర్మించే వారు యుగపురుషులనబడుతారు. అట్లా బి నర్సింగ రావుగారు ఆయా రంగాల్లో యుగ పురుషులు. ఒక చారిత్రక వ్యక్తి. చరిత్రను మలిచిన శక్తి! వారి కృషికి జన నాట్యమండలి ఆర్ట్ లవర్స్ ఒక్కటి చాలు వారు యుగ పురుషులు అని చెప్పడానికి!

బి.నర్సింగ రావు మౌలికంగా కవి. కళాకారుడు. పెయింటింగ్ ఆర్టిస్టు. ఆ తరువాతే సినిమా రంగంలో పలు శాఖల ప్రావీణ్యం. కవిగా బి. నర్సింగరావు గారు వర్గీస్ అనే కలం పేరు పెట్టుకున్నారు. కేరళకు చెందిన వర్గీస్ అనే విప్లవకారుడు అమరుడైన స్ఫూర్తితో తన కలం పేరు వర్గీస్ అని పెట్టుకుని అనేక పాటలు రాసారు. వ్యాసాలు రాసారు. వర్గీస్ గొప్ప వక్త. వర్గీస్ గొప్ప ఆర్గనైజర్. 1968 లో ఆర్ట్ లవర్స్ అనే బృందం ఏర్పాటు చేశారు. ఆ బృందంతో విఠల్ (గద్దర్) పరిచయంలోకి వచ్చారు. చాణక్యుడు ఒక్క మౌర్య చంద్ర గుప్తుని తయారు చేస్తే చాలదా? అరిస్టాటిల్ ఒక్క అలెగ్జాండర్ ను తయారు చేస్తే చాలదా?ప్రపంచ చరిత్రను మలుపు తిప్పడానికి! అలా గద్దర్ తో పాటు వందలాది మందిని తీర్చి దిద్దినవాడు నర్సింగరావు.

1968లో గద్దర్ బుర్ర కథలు చెప్పుండేవాడు. ఆర్ట్ లవర్స్ రెండవ బ్యాచిలో సభ్యుడయ్యాడు. అపుడే గంగాధరి శ్రీరాములు (మాష్టార్జీ) కూడా ఆర్ట్ లవర్స్ తో నర్సింగరావు గారితో కలిసి పని చేశాడు. ఆసమయంలో యాప్రాల్ ఒక సాంస్కృతిక కేంద్రంగా కొనసాగింది. విరసం ఏర్పాటు కాకముందే ఆర్ట్ లవర్స్ విప్లవోద్యమ చైతన్యంతో పాటలు , నాటికలు రాయడం, వందలాది పల్లెలు తిరుగుతూ ప్రదర్శించడం., బుర్ర కథ నాజర్ , ప్రజానాట్యమండలి స్ఫూర్తితో

ఆర్ట్ లవర్స్ 1972లో జన నాట్యమండలిగా...

ప్రజల్లోకి విస్తారంగా వెళ్లే క్రమంలో పల్లె జనం పలకడం సులభంగా వుండాలని జన నాట్య మండలి అని పేరు మార్చడం జరిగింది. జానపద పాట తీసుకొని పల్లవి చరణాలు అదే బాణీలతో

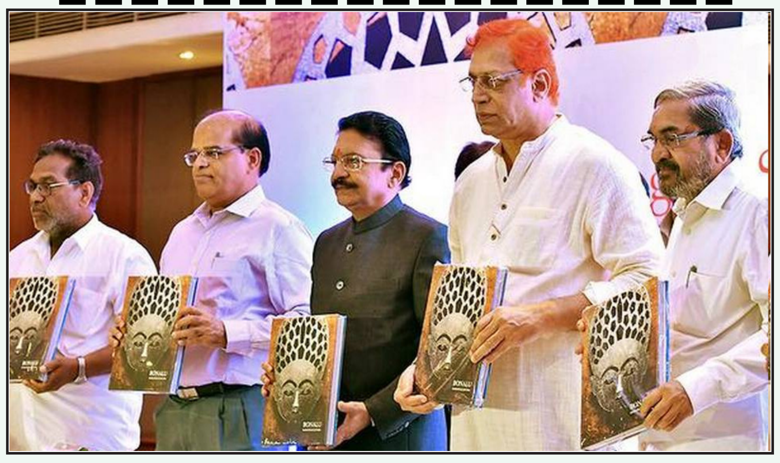
పెరిగిన కులాలకు , సామాజిక వర్గాల ప్రయోజనాలకు , నాయకత్వానికి వారసత్వానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. అలా కమ్యూనిస్టు పార్టీల్లో రెండవ తరంలో శ్రామిక , కులాలు , వర్గాలు నుండి నాయకత్వంగా రాకుండా పోయింది. వారు తమ కమ్మ రెడ్డి, బ్రాహ్మణ కులాల నాయకత్వం కొనసాగుతూ రావడానికి బాటలు వేసారు. వేస్తున్నారు. నక్సలైట్, మావోయిస్టు ఉద్యమాలను దీన్ని గమనించవచ్చు. ప్రతి దశలో ఎదుగుతున్న శ్రామిక, దళిత బహుజన కులాల వారిని పక్కకు నెట్టి అగ్రకులాల వారిని ప్రమోట్ చేసుకుంటూ వచ్చారు.

అగ్రకులాల నుండి వచ్చిన నాయకులు అగ్రకుల సంస్కృతి గల వ్యక్తిత్వాన్ని నాయకత్వంగా భావించారు. అలా ఎందుకు జరిగింది?

పని చెప్పే సంస్కృతి పని చేసే సంస్కృతి

అగ్రకులాల పిల్లలు ఇతరులకు పని చెప్పడం చిన్నప్పటి నుండి తెలుసు. అది ఆధిపత్య కుల స్వభావమే తప్ప నాయకత్వం కాదు. పీడిత కులాలకు చెప్పిన పని చేయడం చిన్నప్పటినుండి అలవాటు.

బి. నర్సింగరావు తన సామాజిక వర్గానికి , భూస్వామ్య వర్గాలకు వ్యతిరేకంగా పని చేశారు. తమ సామాజిక వర్గం నుండి కాకుండా దళిత బహుజనుల నుండి నాయకత్వాన్ని కళాకారులను ఎదిగించారు. అలా జననాట్యమండలిని తీర్చి దిద్దారు. తన పేరు ఎక్కడా కనపడకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు. ఇలా నర్సింగరావుగారి చరిత్ర కింగ్ మేకర్ చరిత్ర. ఒక తల్లి తన పిల్లలను ఎదిగిస్తుంది. వాళ్లు ఎదుగుతుంటే చూసి సంతోష పడుతుంది. బి. నర్సింగరావు గారిది “తల్లి హృదయం''. ఈ విషయంలో నర్సింగరావుగారిది భావజాల సాంస్కృతిక విప్లవ ఉద్యమాల చరిత్ర లో తిరుగులేని



బి. నర్సింగరావు అంతకు ముందే గొప్ప కవి. సాంస్కృతిక యోధుడు. కళాకారుడు. ఆర్గనైజర్. నేటి తరానికి ఈ విషయాలు తెలియవు. వెలమ భూస్వామ్య కుటుంబం నుండి వచ్చిన నర్సింగరావు జననాట్యమండలి నిర్మాత అని చెప్తే యువతరం ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు. వెలమ , రెడ్డి భూస్వామ్య వర్గాలకు వ్యతిరేకంగా వారు వర్గ శతవులని, వర్గ శత్రు నిర్మూలన చేయాలని చెప్తూ, సాయుధ పోరాటం అనివార్యం అని , దున్నే వారికే భూమి చెందాలని ప్రచారం చేసిన జన నాట్య మండలిని, గద్దర్ ను, వందలాది

కూడా ఉంది. ఇపుడు గద్దర్ కూడా లేదు. ఇగ ఎట్ల అనే ఆలోచించాము. గద్దర్ ను సాంస్కృతిక రంగంలో ముందుకు తెచ్చి “తల్లి పాత్ర “ నిర్వహించిన బి. నర్సింగరావుగారు దృష్టిలో. మెదిలారు. అలా 75 వ జన్మదిన సభలకు ఆహ్వాన సంఘం గౌరవ అధ్యక్షులుగా ఎవరైతే బాగుంటుందని కమిటీ రెండు రోజులు చర్చించి బి. నర్సింగరావుగారే ఆ లోటును పూరించ గల సమర్థులు అని నిర్ణయానికి రావడం , వారు సంతోషంగా అంగీకరించడం జరిగింది. వారు రవీంద్ర భారతిలో ఉదయం పది నుండి రాత్రి

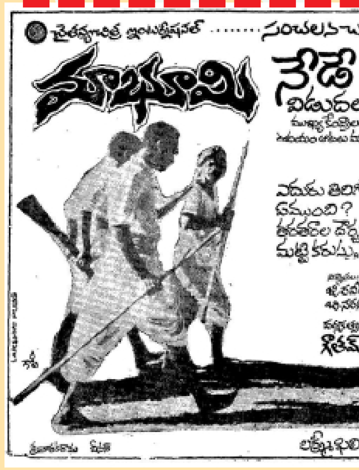
విశ్వ విద్యాలయాలు, పాఠశాలల్లో, కాలేజీలల్లో ఎలా ప్రవేశ పెట్టాలో ఉదహరించారు. .ఆ అవగాహన పత్రం కళాకారులు, క్రీడాకారులు, రచయితలతో పాటు ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు అసంఘటిత కార్మికులు, కూలీలు, విద్యావంతులు, మేధావులు, జర్నలిస్టులు, కళాకారులు, సినిమా నిర్మాతలు, సినిమా దర్శకులు, సినిమా ప్రదర్శకులు, పుస్తక ప్రచురణ కర్తలు, పురస్కారాలు, ప్రోత్సాహకాలు, గ్రాంట్లు, సబ్సిడీలు, భూముల కేటాయింపు, రవీంద్రభారతి వంటి ప్రదర్శనా భవనాలు,

పాలసీలు మరింత నిర్దిష్టంగా బడ్జట్ల కెటాయింపులతో సహా ప్రజల మధ్యకు వస్తుంది. ఈ బృహత్ కార్యక్రమానికి రేవంత్ రెడ్డి ముఖ్యమంత్రి గా నర్సింగరావును ఎంపిక చేయడంలోనూ వారి విజ్ఞత వ్యక్తుల పట్ల లోతైన అవగాహన తెలుపుతుంది.

జన నాట్యమండలి – ఆర్ట్ లవర్స్

బి . నర్సింగరావుగారికిది కొత్త టాస్కేమీ కాదు. 1965 నుండి ఈ క్షేత్రంలో ప్రయోగాలతో

కళాకారులను , కవులను, రచయితలను తీర్చి దిద్దిన ఆర్గనైజర్ నర్సింగ రావు. ఇలా బ్రాహ్మణుల్లో పుట్టి బ్రాహ్మణులకు, బ్రాహ్మణిజానికి వ్యతిరేకంగా ఇలా కృషి చేస్తే బ్రాహ్మణిజం , మూఢ విశ్వాసాలు అంతరించడం ఎంత సేపు? రెండు మూడు తరాల్లోనే శతాబ్దాల మురికి వదిలిపో తుంది.



పది దాక సభలు పూర్తయ్యేదాకా అలా వుండిపోవడం ఒక రికార్డు. అది వారి కమిట్ మెంటును తెలుపుతుంది.

విజనరీ ఆర్గనైజర్ – కవి

బి. నర్సింగరావు వందలాది కవులను కళాకారులను తీర్చి దిద్దిన మహా మేధావి. దార్శనికుడు. వారి దూర దృష్టి అవగాహనా సామర్థ్యం

తాను పుట్టి పెరిగిన కులానికి, వర్గానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసిన నర్సింగ రావు వంటి వ్యక్తులు భారత దేశంలో కొందరే ఉంటారు.

భూస్వామ్య కుటుంబం నుండి వచ్చి భూస్వామ్య వ్యతిరేక పోరాటాలకు సాంస్కృతిక నాయకత్వం అందించడం, భూస్వామ్య వ్యతిరేక పోరాటాన్ని తీసుకుని మా భూమి సినిమా నిర్మించడం ఎంత విచిత్రం? దాసి, ఊరు, రంగుల కల, హరివిల్లు వంటి చారిత్రక సినిమాలు చిత్రీకరించడం నర్సింగ రావు గారికే చెల్లింది. ఆ కృషి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎన్నో ప్రశంసలను, అవార్డులను అందుకుంది.

ఇప్పటికీ అందరికీ తెలియని బి. నర్సింగరావు

అనితర సాధ్యం. ప్రక్రియలు వేరైనా కాలాలు వేరైనా భారత దేశ టాల్ స్టాయి నర్సింగ రావుగారు. టాల్ స్టాయ్ రచనలతో రష్యా సమాజం కదలబారింది. ఆయనదీ భూస్వామ్య కుటుంబమే!

టాల్ స్టాయి లాగే బి.నర్సింగ రావు ఒక యుగ పురుషుడు. ఇంత మాట అనగానే చాలామంది బిత్తర పోతారు. సమకాలికులను మెచ్చరే కదా అనే అనే కవి వాక్యం ఉండనే ఉంది. కళ్లెదుట కనబడేదే గమనించనపుడు భవిష్యత్తు క్రాంత దర్శనం ఎలా చేస్తారు?

చరిత్రను మలిచే మార్గదర్శి

చరిత్రను మలిచేవారు, చరిత్రను మలుపు

కొనసాగిన క్రమాన్ని జననాట్యమండలి మార్చింది. జానపద పాట పల్లవి మాత్రమే తీసుకుని చరణాలను జానపద పాటను అనుకరించకుండా రాయడం ద్వారా ఉద్యమ పాటలు రూపొందించారు నర్సింగరావు. దాంతోపాటు , ప్రజల జానపదాలను ప్రజల ఉద్యమ పాటగా మలచడానికి గైడ్ లైన్స్ రాయడం, శిక్షణా తరగతులు నిర్వహించడం, ఆ గైడ్ లైన్సు పుస్తకం ప్రామాణిక గ్రంథంగా కొనసాగింది.

నర్సింగరావుతో పోల్చ దగిన వారెందరు?

నర్సింగరావు గారి జ్ఞాపక శక్తి గొప్పది. ఏ విషయమైనా అరవై ఏళ్ల నాటిదైనా నిన్న జరిగినంత తాజాగా సకల వివరాలు చెపుతారు. దృశ్యీకరిస్తారు.

స్థానం. ఇంత దాకా ఇంత వివరంగా ఎందుకు రాయలేదంటే వీరు కావాలనే గుప్తంగా ఉండిపోయారు.

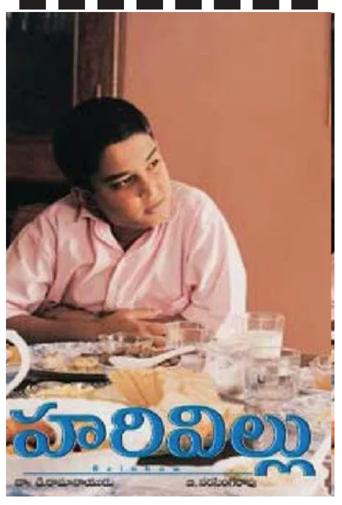
చరిత్ర కథకుడుగా నర్సింగరావు

బి.నర్సింగరావు గారు భూస్వామ్య కుటుంబం కావడం, సినిమా రంగానికి తరలి పోవడం, అయినా సాంస్కృతిక పథ నిర్దేశకుడిగా, ఆర్గనైజర్ గా చేసిన కృషి. నర్సింగ రావు చెప్పినంత వివరంగా మరొకరు చెప్పడం సాధ్యం కాదు. ఆ తరువాతి కాలంలో నేను గద్దర్ సంజీవ్ కలిసి అఖిల భారత పర్యటన చేసిన క్రమంలో తెలుసుకున్నదే. బి. నర్సింగరావు కృషిలో గద్దర్ , మాష్టార్జీ, భూపాల్, దయ,

విద్యార్థులను, యువతరాన్ని ఎలా తర్ఫీదు చేయాల్సి వున్నదో సూచించారు.

సామాజిక ఉత్పత్తి సేవారంగాలు, వ్యక్తిత్వ వికాసం, సేవా దృక్పథం, ప్రేమ ఆత్మీయతలతో కుల మత, భాష, ప్రాంత వివక్షల భావాలను తొలగిస్తూ నూతన భారతీయ సమాజ నిర్మాణానికి మార్గదర్శిగా తెలంగాణా రాష్ట్రం ముందుకు సాగడానికి “తెలంగాణ సాంస్కృతిక విధానం'' పాలసీ రూపొందించారు.

తద్వారా ఆర్థిక, పారిశ్రామిక,



, అనుభవాలతో కాకలు తీరిన యోధుడు.

1946 లో పుట్టిన నర్సింగరావు టీనేజ్ విద్యార్థి దశనుండే కళలపై , కవిత్వంపై ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. క్రమంగా

బహుముఖీన ప్రజ్ఞ. అరుదైన వ్యక్తిత్వం సంతరించుకున్నారు. “డీ క్లాస్ డీ క్యాస్ట్ కావడం అంటే ఏమిటో అనడానికి ఉదాహరణగా నిలిచారు. ఈ విశిష్ట వ్యక్తిత్వం గురించి చాలా రాయాలి.

బి. ఎస్. రాములు 75 జన్మదిన ఆహ్వాన సంఘం గౌరవాధ్యక్షులుగా చేసిన సూచనలు, కార్యక్రమాల రూపకల్పనతో సభలు జయప్రదంగా జరిగాయి.

తర్వాత ఫోన్ తో వాట్సాప్ తో , అపుడపుడు ప్రత్యక్షంగా కలుసుకోవడం మాట్లాడు కోవడం జరుగుతున్నది. భావాలు అనుభవాలు పంచుకోవడం క్లారిటీ పెంచుకోవడం జరుగుతూ వచ్చింది. గద్దర్ గురించి అంత గొప్పగా రాసిన మీ అవగాహన గొప్పది అని ప్రశంసించారు.

జన నాట్య మండలిలో తన పాత్ర గురించి బాగా తెలిసిన వాడిగా ఆ చరిత్ర రికార్డు చేయడం మీ కర్తవ్యం అని గుర్తు చేశారు. ఆ మాట కూడా

రామప్ప గుడి వద్ద ‘రంగుల కల’ సినిమా యూనిట్

బి. నర్సింగరావు గొప్ప కవి అని కొద్దిమందికే తెలుసు. ఆయన ఒక చక్కని గాయకుడు. ఒక గొప్ప ఆర్గనైజర్. భూస్వామ్య , అగ్రకులాల నుండి ప్రజల పక్షం వహించి సుప్రసిద్ధులైన వారు ఎందరో వున్నారు. పుచ్చల పల్లి సుందరయ్య, రావి నారాయణ రెడ్డి , భీంరెడ్డి నర్సింహ్మా రెడ్డి , ఏచూరి సీతారాం , దేవులపల్లి వెంకటేశ్వరరావు వంటి ఎందరో మహా నాయకులున్నారు. పాలక వర్గాల నుండి ఆధిపత్య కులాల భూస్వామ్య వర్గాలనుండి ప్రజల కోసం పని చేసిన వారెందరో ఉన్నారు. వారే నాయకత్వం వహించి ముందుకు నడిపించారు. చరిత్రలో నిలిచి పోయారు.

నర్సింగరావు ప్రత్యేకత ఏమంటే తెలంగాణ సాంస్కృతిక ఉద్యమాన్ని తాను నిర్మించినా ఆ నాయకత్వంలోకి ఇతరులను ఎదిగించాడే తప్ప

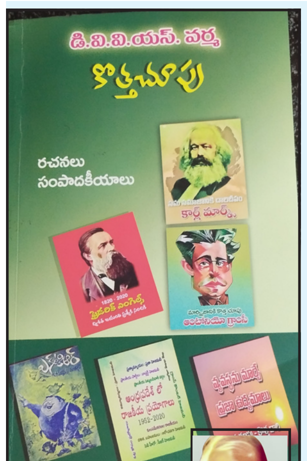
తానే నాయకుడుగా ఉండాలనుకోలేదు. . ఎందరినో నాయకులుగా కళాకారులుగా నిలిపారు. . కింగ్ కాగలిగినా కాకుండా కింగ్ మేకర్ గా ముందు వెనకల నిలబడి నడిపించాడు. సినిమా భాషలో మూవీ మేకర్, మూవీ డైరెక్టర్ !

చరిత్రలో ఇలాంటి వారు అరుదు. కొందరు ఉద్యమాలలో డీ క్లాస్ అయి నాయకత్వం వహించినా తాము పుట్టి

సంజీవ్, తదితరులంతా అందులో పాత్ర ధారులు. నర్సింగరావు ఆనాటి పాటలను నోట్సు లేకుండా గుర్తు చేయడం, ఏ పాట ఎలా పరిణామం చెందిందో ఆ బాణీ లను తన గాత్రంతో వివరించడం ఒక విశేషం. నర్సింగరావుగారు గొప్ప చరిత్ర కథకులు.

ఆజాను బాహు నర్సింగరావు ఎలా డీ క్లాస్ అయ్యారో, ఎలా డీ క్యాస్టు అయ్యి కలిసి పోయారో వారి వ్యక్తిత్వం ఆచరణ చెపుతుంది. అటు విప్లవ సాంస్కృతిక రంగంలో ఇటు సినిమా రంగంలో ప్రజల పాటలకు ప్రజల జీవితానికి బాటలు వేసిన బి. నర్సింగరావు ఒక విజనరీ ఒక లెజెండ్. ●

"కొత్త చూపు" సమాజానికో దారిదీపం



ప్రతులకు:
విశాలాంధ్ర
పుస్తక కేంద్రాలు,
డి వి వి ఎస్ వర్మ
85006 78977

ఈ పుస్తకం ఓ మార్క్సిస్ట్ మేధావి డి.వి.వి.ఎస్.వర్మ గారి రచన. ఈ మేధావి విద్యార్థి ఉద్యమాల నుండి ఆవిర్భవించిన ఓ తెలుగు తేజం. ఈ పుస్తకం "కొత్తచూపు" ఆయన జీవిత సహచరి, భాగస్వామి శ్రీమతి మనోరమ గారికి అంకితం ఇచ్చారు.

ఈ "కొత్తచూపు"కు ప్రముఖ చరిత్ర కారులు, తెలుగు ప్రజల సమగ్ర చరిత్రను రూపొందించటానికే జీవితాన్ని అంకితం చేసిన ప్రొఫెసర్. వకుళాభరణం రామకృష్ణ వారి ముందు మాటలో వర్మగారిని "కొత్త ఆలోచనల దారులు పరచిన పథికుడు" అని వ్యక్తీకరించారు. ఆయన మాటలు అక్షర సత్యం. వర్మ గారు విద్యార్థి దశనుండి, సామాజిక సమస్యలు, ప్రపంచ చరిత్ర, మార్క్స్,ఎంగెల్స్, లెనిన్, గ్రాంస్కి ఆలోచనల్ని అవపోసన పట్టిన ధీశాలి.

వకుళాభరణం రామకృష్ణ వారి ముందు మాటలో వర్మగారు మార్క్సిస్ట్ దృక్పథంతో చేసిన కొన్ని సూత్రీకరణలు ఆధునిక ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర అధ్యయనానికి మార్గ దర్శకాలుగా పనిచేస్తాయనడంలో సందేహం లేదు. స్వాతంత్ర్యానంతర ఆంధ్రదేశ రాజకీయ అధ్యయనానికి వర్మగారి ఈ పరిశీలన ఒక కరదీపిక. గ్రాంసీ నీ అధ్యయనం చెయ్యడానికి లోతైన అవగాహన శక్తి కావాలి. వర్మ గారు గ్రాంసీని వ్యక్తీకరించిన తీరులోని స్పష్టత నన్ను విస్మయ పరిచింది అంటారు. హిస్టారిక్ బ్లాక్, హేజమోని, కౌంటర్ హేజమోని, బాస్టర్డ్ హెజమోని, సవర్న మేధావులు, లోకజ్ఞానం విచక్షణా జ్ఞానంగా మారే తీరు వంటి జటిలమైన సైద్ధాంతికాంశాల్ని తెలుగులో మంచి నీళ్ళ ప్రాయం చేసారు అంటారు.

సీనియర్ పాత్రికేయుడు మిత్రులు డి. సోమసుందర్ పుస్తకాన్ని, వర్మ గార్ని పరిచయం చేస్తూ " ఐదారు దశాబ్దాల వర్మగారి సామాజిక కార్యకలాపాల కుదురుంది నా లాంటి అనేకమంది కార్యకర్తల బలగం మొలకలు వేసింది. అది తెలుగు రాష్ట్రాల్లో విస్తరించి ఉంది. విభిన్న జీవన రంగాలలో ఆ మొలకలు ఎదిగి తమదైన కీలక భూమిక పోషించడం మనం గమనించవచ్చు" అంటారు. వర్మ స్వతహాగా ఉద్యమ నిర్మాత. ప్రతి ఇంటికి వ్యక్తిగత మరుగుదొడ్లు, సంపూర్ణ అక్షరాస్యత, మద్యపాన నిషేధం తదితర అంశాలపై అటవీ భూముల చెట్టుపట్టాలు లాంటి ఎన్నో ఉద్యమాలు స్వయంగా రూపకల్పన చేసుకుని ఉద్యమ నిర్మాణం కావించారు అని తెలిపారు. జాతీయ స్ఫూర్తి, దారి దీపం పత్రికలకు సంపాదకునిగా తనదైన శైలితో సంపాదకీయాలు వ్రాయడంతోపాటు, వివిధ పత్రికల్లో రాజకీయ, సామా జిక సమస్యలపై వ్యాసాలద్వారా చైతన్య పర్చడంతో పాటు. సమస్యలకు చక్కటి పరిష్కారాలు సూచించడం కూడా ఆయన వ్యాసాల ప్రత్యేకత.

ఈ "కొత్త చూపు"లో 1.ఎన్ టి ఆర్ ఒక మార్క్సిస్ట్ పరిశీలన, 2. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రాజకీయ ప్రయోగాలు, 3. వ్యవస్థను మార్చే ప్రజా ఉద్యమాలు అనే మూడు పుస్తకాలతో పాటు వివిధ సమస్యలపై వ్యాసాలు, సంపాదకీయాలు, రాజకీయ, సైద్ధాంతిక విషయాలపై వ్యాసాలు పొందుపర్చారు. దీనిలో ఈ ఒక్క వ్యాసం గురించి చర్చించినా అదో పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది. అయినా కొన్ని అంశాలు చర్చించాల్సి ఉంది.

ఎన్ టి రామారావు ఒక మార్క్సిస్టు పరిశీలన వాస్తవానికి జూలై 1988 న మొదటి ముద్రణ, అదే సంవత్సరం డిసెంబరు లో రెండవ ముద్రణ అచ్చువేయబడింది. ఆ కాలంలో ఈ పుస్తకం బహుళ ప్రాచుర్యం పొందింది. ఈ పుస్తకంలో నటనలో ఎనలేని కీర్తి సంపాదించిన ఎన్ టి ఆర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ చరిత్రలో రాజకీయ రంగప్రవేశం మీద, పరిపాలన మీద ప్రజలకు గల గాఢమైన అభిమానం పైనా, తీవ్రమైన వ్యతిరేకతపైనా, ఈ రాజకీయ ప్రత్యామ్నాయ ఆవిర్భవించిన తీరు, దాని పర్యవసానాలపైన చేసిన పరిశీలన విశదీకరించబడింది. ఈ పరిశీలనా గ్రంథం రాష్ట్ర దేశ రాజకీయ పరిణామాలపై భవిష్యత్ పరిశీలనకు పరిశోధనకు ప్రేరణగా ఉపకరిస్తుందదం ఎలాంటి అతిశయోక్తి కాదు.

ఆ కాలంలో ఆ రాజకీయ పరిణామాలపై అనేక పుస్తకాలువచ్చాయి. ఆయనకు అతీత శక్తులు ఉన్నాయని, రాజకీయ మాంత్రికునిలా అభివర్ణించారు. కొందరు రాజకీయ దురంధరుడు అన్నారు. కొందరు రాష్ట్రానికి పట్టిన గ్రహణం అన్నారు. వ్రాసేవారి ఎవరి దృష్టికోణం వారిది. వర్మ గారు మార్క్సిస్టు దృక్కోణంలో పరిశీలించటం మొదలుపెట్టి ఈ పుస్తకానికి రూపకల్పన చేశారు.

ఇక రెండవది

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో రాజకీయ ప్రయోగాలు.

దీనికి పునాది 1952 నుండి 2020 మధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ ప్రయోగశాలగా ఎలా పరిణామం చెందిందో వివరించిన పుస్తకం.

ఈ పుస్తకానికి ముందుమాట రాస్తూ కొప్పర్తి వెంకట రమణ మూర్తి మాస్టారు "గతాన్ని పరిశీలించడానికి వెనక్కు చూడాలి. వర్తమానాన్ని అధ్యయనానికి చుట్టూ చూడాలి. భవిష్యత్ నిర్మాణానికి ముందుకు చూడాలి. డబ్బై ఏళ్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ సామాజిక పరిణామాలను అన్ని వైపులా చూస్తూ చేసిన అవలోకన ఇది", అంటారు. గతం వాస్తవాల (టజీఇబిబ) మీద నిలబడుతుంది. వాస్తవం పవిత్రమైనది అన్నారు ఇ హెచ్ కార్. వాస్తవం ఒకటే అయినా వ్యాఖ్యానాలు అనేకము ఉంటాయి. నిర్జీవ పదార్థాన్ని వ్యాఖ్యానించేటప్పుడు వైవిధ్యం ఉండక పోవచ్చు. కానీ సజీవులైన మానవుల చేత నిర్మించబడిన వైవిధ్య భరితమైన మనుగడను మళ్ళీ అదే జీవ లక్షణాలున్న మనుషులు విశ్లేషించ పూనుకొన్నప్పుడు మనకు తెలుసుకున్న గతమే కొత్తగా కనపడుతుంది. కొత్తగా అర్థమౌతుంది. మీరు చదవబోయేది వాస్తవిక ఆధారంగా ఎంతో సృజనాత్మకంగా తయారు చేసిన డాక్యుమెంట్. అంటారు కొప్పర్తి.

ఇక మూడవది

వ్యవస్థను మార్చే ప్రజా ఉద్యమాలు

కొత్త చూపు - కొత్తదారి

వాస్తవానికి ఈ పుస్తకం కూడా 2018 ఏప్రిల్ లో ముద్రణ పొందింది. ఇదో 6 అంశాలతో కూడిన బుక్ లెట్. అయితే నేటికి ఆ అంశాలు ప్రాశస్త్యము కలిగి ఉన్నాయి.

ప్రపంచం త్వరిత గతిన పెను మార్పులకు లోనవుతుంది. ఇరవై సంవత్సరాల క్రితమే పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ కు ఇక తిరుగులేదు. ప్రపంచం అంతా దాని ఏకధృవం మీదే నడుస్తుంది అనుకున్నారు.

సంపద పెట్టుబడి దారుల దగ్గర ఎంత పెద్దగా జేరితే అదంతా పేదల జేబులు నింపుతుంది. అని నమ్మబలికారు. అయితే సామాన్య ప్రజానీకం సంపాదన ప్రతిపైసా పెట్టుబడి దారుల దగ్గర పోగు పడుతుంది. సంపాదించిన ప్రతిపైసా వండగలనో, వబ్బాలనో ఏవో స్కీములేసి దోచుకు పోతున్నారు. గతంలో మధ్య తరగతి అనుకునే వర్గం పేదలుగా, పేదలు మరింత పేదలుగా రూపాంతరం చెందుతున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే పెట్టుబడిదారి ఆర్థిక వేత్తలు కూడా మార్క్సిజాన్ని అధ్యయనం చేసే పరిస్థితి వచ్చింది. సమాజంలో నిరుద్యోగం, పేదరికం పెరుగుతుందనడానికి అన్నివర్గాల ప్రజలు తెల్ల రేషన్ కార్డులకు ఎగబడటమే తార్కాణం. మాంద్యంతో వచ్చే ప్రజల సామాజిక విప్లవానికి జడిసె అన్ని రాజకీయపార్టీలు ఉచితాలవైపు పరుగులు తీస్తున్నాయి. ప్రజలు కూడా ఉచితాలవైపు ఎదురు చూస్తున్నారు.

వీటినుండి బయటపడాలంటే సమాజానికి ఓ కొత్త చూపు అవసరం. ఆ ఆలోచనలకు ఈ పుస్తకము ఓ దారి దీపం అవుతుంది.

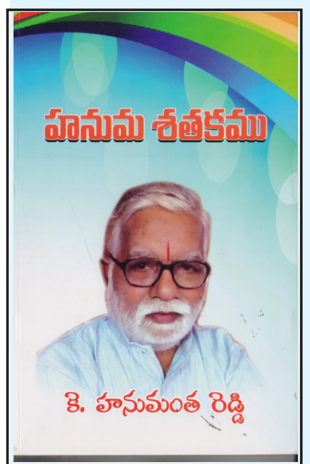
ఈ పుస్తకంలో ఇంకా స్ఫూర్తి, దారి దీపం ప్రచురించిన ప్రత్యేక సంచికలకు, స్ఫూర్తి, దారి దీపం పత్రికలకు వర్మ గారు వ్రాసిన సంపాదకీయాలు జత చేయపడ్డాయి. ఇది చాలా విలువైన పుస్తకం. పుస్తకంలోని అన్ని అంశాలపై నేను పరిచయం చేస్తే విడిగా పుస్తకం చదివే టప్పుడు అన్ని చదివిన విషయాలులా అనిపిస్తాయి. కావున ఈ పుస్తకం ఎవరికి వారే చదివి చైతన్యం పొందుతారని ఆశిస్తూ..

-బంగారు
వి. బి. ఆచార్యులు
98495 79569

పుస్తక సమీక్షలు

పుస్తక సమీక్షలు

హాయి గొలిపే హనుమ శతకం



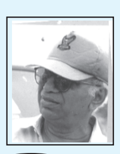
ప్రతులకు:కె. హనుమంతరెడ్డి
ఇ.నెం.3-189, ఫ్లాట్ నెం.610
నందిహిల్స్ కాలనీ, మీర్‌పేట్
హైదరాబాద్-500 097
సెల్: 83099 50476

వేమన ఆదర్శంగా కవి 'కందుకుంట్ల హనుమంత రెడ్డి' ఆటవెలదిలో 108 పద్యాల శతక రచన, యదార్థ జీవిత సత్యాలను సరళ భావాల మనోహర శైలిని ప్రతిబింబింప చేస్తోంది.

"హాయి గొలుపు మనకు హనుమ పలుకు" మకుటంతో, హనుమంతరెడ్డి, సమకాలీన సామాజిక సమస్యలను, పరిష్కార మార్గాలతో పద్య నేపథ్యంగా చేపట్టడం అభినందనీయం. "పరుల హితమునందె పరమార్థం", "మాంస భక్షణం మానవలెను", "సంతసనముగా బ్రతుకు సాగించటం" "ధనము కన్న మిన్న దయగల హృదయం", "నిండు నిదుర కలిగి నీరసంబు తొలగు" "నదులు పర్వతాలు నలు దిక్కులందాలు", "పైసలిచ్చినపుడే పరమాత్మ కనిపించు", "మనిషిలోన ప్రేమ మరుగైన మృగమౌను", "మంచి మనసు తోటి మసలుకో మనిషిగా!" "మల్లె వంటి మనసు మమతల పెంచురా" కష్టమనుభవింప గలుగు నది సుఖమౌ" "వేసినట్టి అడుగు వెనుదీయ బోకుమా" ఈ శతక పద్యాలలో హాయి గొలుపు మనకు హనుమ పలుకు, సార్థక నామధేయంగా కొనసాగింది. 1969 తొలి తెలంగాణ పోరాట ఉద్యమ విద్యార్థి నాయకునిగా, తపాలాశాఖ ఉద్యోగిగా, ఆధ్యాత్మిక చింతనావేత్తగా, పద్య సాహితీ రంగంలోకి హనుమ ప్రస్థానం ఆసక్తి దాయకంగా వుంది. పలు వేదికలపై పద్యకవిగా సత్కార సన్మానాలు పొందిన హనుమంతరెడ్డి, మనుషుల నడుమ మమతలు, ఆత్మీతలు కనుమరుగవుతున్న ప్రస్తుత సందర్భంలో పూల పరిమళాలు పులకింపచేస్తాయని, మంచి మాటలు మనసును దోచుకుంటాయని మల్లె వంటి మనసు మమతలను పెంచుతుందని, సమాజానికి సుఖసంతోషాల హాయి కలిగించే భావనలను, మంచి విషయాలను అందించటం, ఉత్తమ జీవన గతులను ప్రోత్సహించటం పద్యాలలో స్పష్టమవుతుంది.

పచ్చని చెట్లు, మంచి నడత, మననుషుల పట్ల ప్రేమ, కృతజ్ఞతలు, ఔదార్యం ఈ శతక పద్యాలలోని ప్రేరణకు, మూడవ పాదం సందేశాన్ని అందిస్తుంది.

హనుమ పలుకు, మనకు భవిష్య దర్శనంగా జీవితాన్ని మలచుకోవటానికి నిస్సందేహంగా హాయి పొందటానికి స్ఫూర్తి అందిస్తున్నాయి.



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

సునందామృతం

దామవ్యాలకట న్యాయము

దామ- దాముడు,వ్యాల- వ్యాలుడు,కట- కటుడు- ఇవి ముగ్గురు రాక్షసుల పేర్లు.

వీరి పేరుతో న్యాయము ఏమిటి అనిపిస్తోంది కదూ!

మన పూర్వ తరం వారు వీరిని ఉటంకిస్తూ ఓ న్యాయాన్ని అందులో ఓ సందేశాన్ని ఇవ్వడం విశేషం.

వివరాల్లోకి వెళితే... శంబాసురుడు అనే రాక్షసుడు తనకు నవహాయంగా, చేదోడు వాదోడుగా ఉండేందుకు ఈ ముగ్గురు అంటే దామం, వ్యాలుడు, కటుడు అను ముగ్గురు రాక్షసులను తన మాయతో సృజించాడట.

వారు అలాంటి ఇలాంటి వారు కాదట. వారి ఒకే ఒక్క గ్రుద్దుకు పది కొండలు పిండి చేయగల బలము కలిగి యున్నారట.

కానీ ఏం లాభం.వారికి ఆ బలం ఎలా ఉపయోగించాలో తెలియని మూఢులట.

అందువల్ల వారు ముగ్గురూ రాన్రాను బలహీనులై చివరకు దోమలై పుట్టారట.

ఇక్కడ మనం గమనించాల్సిన విషయం ఏమిటంటే వివేక శూన్యులకు తమకున్న శక్తిని, బలాన్ని ఎలా ఉపయోగించుకోవాలో తెలియదు.

అలాంటి వారిని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దడం అనేది,ఉన్నత స్థాయిలో చూడటమనేది సాధ్యం కాని పని.

''ఇలా అజ్ఞునికి లేదా మూర్ఖునికి ఉచ్ఛదశ వచ్చినా, ఇచ్చినా అథోగతికే మూలమవుతుంది, నిరుపయోగమే అవుతుంది" అనే అర్థంతో ఈ దామవ్యాలకట న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

ఈ న్యాయానికి దగ్గరగా ఉన్న వేమన రాసిన పద్యం చూద్దాం.

"హీనుడెన్ని విద్యలిల నభ్యసించిన/ ఘనుడు గాడు మొఱకు జనుడె గాని/ పరిమళములు గర్ధభము మోయ ఘనమౌనె/విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!"

హీనుడు లేదా మూర్ఖుడు ఎంతటి విద్యావంతుడైనా అతనిలో మూర్ఖత్వం పోదు.

జ్ఞాన సారాన్ని పొందలేడు.ఎప్పటికీ గొప్ప వాడు కాలేడు.

గంధ చెక్కలాంటి ఎన్ని సుగంధ ద్రవ్యాలను మోసినా గాడిద ఆ పరిమళాన్ని గ్రహించేంత గొప్పది కాలేదు కదా అని అర్థం.

అక్కడ తమకున్న శక్తిని, బలాన్ని,తెలివి తేటలను ఉపయోగించుకోలేని అసమర్థులు దామ,వ్యాల,కటులైతే,ఇక్కడ తనకు అందివచ్చిన సుగంధ సారాన్ని గ్రహించలేని మూర్ఖ జంతువు గాడిదన్న మాట.

ఇలా వచ్చిన, ఇచ్చిన అవకాశాలను మూర్ఖులు సద్వినియోగం చేసుకోలేరని ఈ దామవ్యాలకట న్యాయము ద్వారా గ్రహించవచ్చు.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

ఈ వారం అంశం: శంకర్ విలాస్ సెంటర్ (గుంటూరు) పేస్ బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా. రావి రంగారావు 2024 నుండి నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్న వారం వారం కవితల వర్క్ షాపులు. 2025 "వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్" 16 కు మొత్తం 17 మంది కవులు తమ కవితలు పోస్ట్ చేశారు. 7 కవితలకు ప్రశంసా పత్రాలు లభించాయి.

-డా॥రావి రంగారావు
9247581825

వచన కవితలు

నగర నడిబొడ్డన్నా
అందమైన స్థలమన్నా
అన్నీ దొరికే చోటన్నా
శంకర విలాస్ సెంటరే కదా!!.
వేడి పొగలు నురగలతో
కూడిన శంకర విలాస్
కాఫీ గొంతులో పడితే
ఆలోచనల కవితా కుసుమాలు వికసించి
సువాసనలను వెదజల్లుతాయి కదా.
గురజాడ అడుగు జాడల్లో నడిచి
కొత్త పాత గర్తపురుల కలిపే
మేలి ముత్యాల సరమే
శంకర్ విలాస్ సెంటర్ కదా.
ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచిన
వర్జీనియా టొబాకో, మిర్చీ
క్షేత్రాల్లోకి తీసుకు వెళ్ళే
దారుల సెంటర్ కూడా ఇదే కదా.
అభ్యుదయ రచయితలు
విప్లవ రచయితలు
సంప్రదాయ రచయితలు
అందరుగల "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు"
కలిసే గ్రేట్ గ్రాండ్ సెంటరూ ఇదే కదా.
మానవ విరులే
అలంకారాలు ఈ సెంటర్కి
నిన్న గాక మొన్ననే
తన అందాన్ని రెట్టింపు చేసుకోవడానికి
గొప్ప మానవ హారాన్ని కూడా ధరించింది
మన శంకర విలాస్ సెంటర్ .

-తోట వెంకటేశ్వర రావు

శంకర్ విలాస్ ? గుంటూరు గుండెచప్పుడు

అక్కడే మొదలయ్యేది రోజు,
రవి కిరణం ఇంకా కమ్ముకోకముందే..
వాసన .. కాఫీ సుగంధమా
లేదా చర్చలా ..కాసింత మసాలా
ఒక కప్పు ఫిల్టర్ కాఫీ,
ఒక పాత పరిచయం,
ఇంకా తడి తలంపులు...
ఇటు పాత గుంటూరు ఓ జ్ఞాపకం,
అటు కొత్త గుంటూరు ఓ కల,
మధ్యలో అంచున నిలబడ్డ
ఓ పల్లకి శంకర్ విలాస్ కూడలి....
మన కథలు, కవితలు
అమరావతి మిత్రులు
విచిత్రంగా కలిసిన అపరిచయాలు,
జ్ఞాపకాల ఫ్రేములోని ఫోటో
ఎన్నాళ్ళు అయినా
నవ్వుతూనే కనిపిస్తుంది ...
ఎందరో నడిచిన అడుగులు,
సినిమా కబుర్లు, నాటకాలు
ఇంకా మధురమైన అనుభూతులు
రాత్రిపూట జ్ఞాపకాలు
రద్దీగా ఊరిస్తుంటే
ఆ కూడలి ఓ దీపస్తంభంలా
వెలుగుతూనే ఉంటుంది.
ఇప్పుడు
వంతెనలు తలవంచుతున్నాయి,
కాలం కొత్త రూపాలు ఎక్కుతోంది,
కానీ అక్కడ మిగిలిపోయిన ఓ మౌనం
మనసులో బస చేసిన
ఒక చిరునవ్వు నవ్వుతూనే ఉంటుంది
ఒక గడియారం స్తంభించినట్టు,
సమయం నిలిచినట్టు.
ఇక్కడి గాలి
చరిత్రను ఊపిరిగా నింపుకుంది.
నడకల బాటగా మారిన బ్రిడ్జ్,
స్మృతుల చెక్కుచెదరని ఊరేగింపు
ఒక వంతెన కూలిపోతుంటే,
ఒక కాలం అంతరించిపోతుంది...
కానీ మనసు మాత్రం
నిన్ను మరవదు
సాయంత్రపు వెలుతురు,
చందమామ తాకే టవర్ పై చుక్కలు,
మదిలో మిగిలిన నవ్వులు,
సంభాషణలు
నగర అభివృద్ధికి నూతన దిశ/దశ
ఇప్పుడు కొత్త ఆర్వోబి నిర్మాణం
ప్రారంభం
పాత వంతెనకు వీడ్కోలు సమయం
శంకర్ విలాస్ సెంటర్
నీ పేరే చరిత్ర
నీ ప్రతి మూలలో
గుంటూరు మిర్చి ఘాటు,
గోంగూర రుచులు,
కలగలిసిన గోరుముద్ద అయి
నిన్న తలుస్తూనే ఉంటుంది
గుంటూరు గుండె చప్పుడులా.

-శరకణం కనకదుర్గ

మినీ కవితలు

శంకర విలాస్

తమకు
అడ్డుగా ఉందని
కాఫీ తోటలోకి
ఖాకీలను పంపారు!
కమ్మని వాసన
వస్తుందంటూ
కేసులు పెట్టారు!!

వ్యాపార వృక్షం

నలు దిక్కుల
మధ్య మొలిచిన
వ్యాపార వృక్షానికి
విద్య, వైద్యం
బట్టలు, బంగారం
పట్టుకొమ్మలు!
ఇక, తన ఫలాలను
రుచి చూడని
వాళ్లెవరుంటారు?

పేరు బలం

ఆ పేరులోనే
ఏదో
మ్యాజిక్ ఉంది ...!
తన పేరు
జపించని
గర్తపురి
జనులెవరు?

గుర్తుండే జ్ఞాపకం

కన్నీళ్లెందుకు?
కూల్చబోయేది
భౌతిక నిర్మాణాన్ని మాత్రమే ..!
అభివృద్ధి అనేది
చారిత్రక వైభవానికి
అద్దే అలంకరణ కదా!!

కొత్త పేరెందుకు?

తిన్నింటి వాసాలు
లెక్కపెట్టేవాళ్లున్నారు
జాగ్రత్త ...!
కొత్త బ్రిడ్జికి
పాత పేరును
కొనసాగించకూడదని
వాళ్ల ఉవాచ!!

-టి. ధనుంజయ రెడ్డి

అబ్బ! ఏం టేస్ట్ గురూ

పొద్దు పొద్దున్నే పొగమంచు
పయనానికి సిద్ధమై
భాస్కరుని బస్సుకై
ఎదురు చూస్తున్న వేళ
ఎక్కడనుండో
ఆవిరి పొగలు
నన్ను ఆరాటపెడుతుంటే
తేయాకు పరిమళం
నన్ను ఆహ్వానిస్తుంటే
అనుకోకుండానే
నా అడుగులు అటువైపు సాగాయి.
పేపర్ లో తలదూర్చి ఒకరు
గుప్పు గుప్పుమంటూ పొగ ఊదుతూ
మరొకరు
పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ .. ఇంకొకరు
పొద్దున్నే తాగితే కాఫీ
తప్పక అవుతాం బిందాస్,
అదే మన గుంటూరు శంకర విలాస్
అన్న మాట విని
అక్కడే అడుగులు ఆగాయి...
విలాస్ లోకి అడుగు పెడుతుండగానే
కొప్పులో చామంతులు
గుండెల్లో ఆవిరి సెగలు పుట్టించినట్టు
ఆవిర్లు చిమ్ముతున్న ఇడ్లీలు
నోటిలో ద్రవా లూరిస్తూ..
ఒక ప్రక్క
సింధూరం గోధుమ రంగుల
కలయికలో
కళ్ళను కట్టిపడేసిన వడలు బొండాలు
మరో ప్రక్క
తినకుండా ఉండలేని
గుంటూరు కారంపొడి ముద్ద చట్నీ
నషాళానికి అంటే అల్లం చట్నీ
ఇంకో ప్రక్క
మనసుని మాయలో పడేసే మినపట్టు
పెసరట్టు అటు ప్రక్క
అబ్బబ్బ
రుచులందు గుంటూరు శంకర్ విలాస్
రుచులు వేరయా...
అవి రుచి చూసాక
అబ్బ అనాల్సిందేనయా...
తన పేరుతోనే
గుంటూరుకి సెంటర్ అయిన
శంకర్ విలాస్ సెంటర్
ఎందరి అంతర్గత సామర్థ్యాలనో
వెలికి తీసిన ప్రింటర్,
రుచితోనే అసమానతలను
అంతం చేసిన.. హంటర్
లేదు కదా ఇకపై కూడా..
నీకు కౌంటర్

-రాజ్ తొర్లపాటి...

గొంతెత్తి లేవండహో అని పిలవ బోయే
గుంటూరు కోళ్లు
వేడి వేడి శంకర్ విలాస్ కాఫీ ఘుమఘుమలు తాకి
తమకన్న ముందుగా మేల్కొన్న
పుర జనులను చూసి
తెల్ల వారురుఝామున తికమకబడి తెల్లబోయేవట!.
సాంబారు వాసనలు తాకగా సూరీడు కూడా
సంబరపడి అంబర వీధిలో అరండల్ పేట పైనుంచి
తొంగి తొంగి మెల్లగా చూస్తూ
వచ్చే జనాలను వంగి వంగి లెక్కపెట్టమని
తన కిరణాలును పంపాడట! .
రెండు ఇడ్లి బేడా అన్న పేరు
కాని కోరేది జగ్గెడు సాంబారు
ఎప్పుడు సర్వర్లు విసుక్కోరు
తృప్తిగ పోస్తాడు శంకర్ నాయరు...
తూర్పున టీ టిఫెన్ల ప్లేట్లలో
గలగల మంటాయి చెంచాలు,
ఉత్తరాన షడ్రసోపేత భోజనముతో
వెలుగుతాయి కంచాలు,
దక్షిణాన నిద్రకు లాడ్జిలో రెడీగా ఉంటాయి
మడత మంచాలు,
నాటి గుర్తులు పాతవారి మెదళ్లలో
కుంచాలు కుంచాలు...
బేడా పెడితే రెండు ఎమ్మెల్లే పెసరట్ల కట్టు
పదారణాలకు పెరుగుతో బువ్వ గిట్టు
అణాకు స్ట్రాంగ్ కాఫీ వస్తుంది చేయక బెట్టు
పావలా అద్దెతో పడకకు మంచము సెట్టు
ప్రేయసి ప్రియులకు ఊసుల తిన్నె
చిరు వ్యాపారుల భుక్తికి కాసుల గిన్నె
వార్తాహరుల నోళ్లకు చక్కని వెన్న
మన శంకర్ విలాస్‌సెంటర్...
కళాకారుల చక్కని కూడలి
వేడి వేడి చర్చలు లోగిలి
వాడి వాడి మాటల ముంగిలి
మన శంకర్ విలాస్ సెంటర్
సాహతీ వేత్తల ఛలోక్తులకు గది
విద్యార్థులు భావ ప్రకటనల విడిది
స్వర్ణ వ్యాపారులకు పెన్నిధి
మన శంకర్ విలాస్ సెంటర్...
రాజకీయాలకు రచ్చబండ
ఆన్నార్తులకు చల్లకుండ
గర్తపురి నగర వనిత గుండె
మన శంకర్ విలాస్ సెంటర్...

-పూసపాటి

పట్టణవాసులకు మేలుకొలుపులా
ఉదయభానుడికే ఆహ్వానంలా
కాఫీ పరిమళాల గుభాళింపులు
విభిన్న ఉపాహారాల మేళవింపులు.
విహారాలకు వేదికలా
ఆహార్యాలకు పల్లకీలా
అరవిరిసిన పొదరిల్లు
గర్తపురిన మెరిసిన హరివిల్లు .
కవుల కలయికకు శిక్షణలు
జనజీవన స్రవంతికి రక్షణలు
కారాగారావాసులకు క్రమశిక్షణలు
విద్యావికాసానికి పరి రక్షణలు.
పల్లెలకీ రాజధానికీ నడుమ వారధిలా
విభిన్న వర్గాల వ్యాపారసరళికి సారధిలా
చారిత్రతకు ఆనవాలుగా
భవితవ్యానికి వెలుగు బాటలా.
మిర్చి ఘాటుకు ప్రతీకలా
ఆంధ్రమాతకు ఆలవాలంలా
గుంటూరమ్మ కంఠాన హారంలా
గుండెమాటున దాగిన మధుర భావనలా

-మేడిశెట్టి సుభద్రా కృష్ణ

నేటికీ యవ్వనమే

నేటికీ నా మీద
ఫిర్యాదులు నడుస్తూనే ఉన్నాయి.!
ఊరిలోని యవ్వనాన్ని
దోచేస్తున్నానంటూ
నిందిస్తున్నాయి.!
ఒంటిమీదికి వందేళ్లు వచ్చినా
నవ యవ్వనంగా
చలామణి అవ్వడమే
ఆ నిందలకు కారణము.!.
కొన్ని తీపి చుక్కలు ,
కొన్ని ఘాటు ముద్దులు ,
ఎన్నో రుచుల కళలు...
వెరసి ఎన్నో హంగుల
కలబోత నా శిల్పము.!.
నా ఊరి నాలుకపై
నిత్యం మోగే జపము నా నామము.!
ఎన్నో హృదయాల
సంగమ స్థలము నా తనువు .!.
ఎన్నో పొద్దుల పెదవులు
కాచుకుంటాయి నా చేతి వంట కొరకు.!
సరిహద్దులు దాటి వినిపించెను
నా పనితనము.!
మలిపొద్దు విడిచినా
వెనుకంజ వేయదు నా తేజస్సు.!.
నా నీడన
నిలదొక్కుకున్నాయి
ఎన్నో జీవితాలు.!
ఎన్నో తనువులను
రీఛార్జ్ చేసే ప్లగ్ పాయింట్ నేను.!.
గుంటూరు మిర్చి ఘాటు
తగ్గనంతవరకు ,
నా చేతి వాటానికి ఎదురే లేదు.!
గుంటూరు జిల్లాకే కాదు ,
నా సెంటర్ వాళ్ళ గల్లాలకు సైతం
వెన్నుపూస తెనాలి వాసులు.!.
చేబ్రోలు పొగాకు ,
పల్నాడు పత్తి సోకు ,
అత్తోట వరి వంగడాలకు
కొట్టిన పిండి నా పేరు.!
ఇలా ఎన్నో
హృదయాలకు ఉంది
నాపై హక్కు.!.
తెలుగు భాష
బ్రతికున్నంత వరకు
నా నామము శ్వాస వదలదు.!
కళ్ళున్న మనసులకు
నేనొక పరిశోధన స్థలమును.!
ఇట్లు సదా మీ సేవలో
శంకర్ విలాస్ సెంటర్

-లీలాకృష్ణ.

ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన సంపన్నులు శ్రీ జక్కని వేంకట రాజం

పరమ పూజ్య గురూజీ శ్రీ ఋషి ప్రభాకర్ జీ శిష్యునిగా బ్రహ్మోపదేశకునిగా 1994 సం॥ నుండే ఉంటున్న శ్రీ జక్కని వేంకటరాజం తన తొలి పుస్తకం (కవితా సంపుటి) 'అర్థరాత్రి సూర్యుడు' 1977లో వెలువరించి డా॥ సినారె గారిఇంక అంకితం చేశారు. చాలా కాలం తరువాత యోగ ఆర్గలో జీవిస్తున్నప్పుడు 2011లో 'ఆటవెలదులు-తేటగీతులు' శతకం వెలువరించి వారి గురుదేవులు శ్రీ ఋషి ప్రభాకర్‌జీకే అంకితం చేసారు.

ముఖ్యంగా వీరు ఇప్పటిదాకా ఆర్షకవి ఆచార్య మసన చెన్నప్పగారి మార్గ దర్శనంలో ఉపనిషత్తుయల నధ్యయనం చేసి దశోపనిషత్తులలోని కఠ, కేన, ముండక, మాండూక్య, అనువదించి ప్రచురించారు. ఈ విధంగా ఏడు ఉపనిషత్తులను సరళమైన తెలుగులో, సామాన్యులకు సైతం అర్థమయ్యే తీరులో అనువదించి ప్రచురించడం సామాన్యమైన విషయం కాదు.

జక్కని వేంకటరాజంగారు యోగ కుశీలురు. ఉపనిషత్తుల ఆధ్యయనం అందరికీ సాధ్యం కాని విషయం. వారికి భాష మీద పట్టు ఉంది. ఏడు ఉపనిషత్తులే కాకుండా ఇప్పటి వరకు వీరు రెండు శతకాలు, ఒకం రుబాయిల సంపుటి, ఒక స్మృతి కావ్యం ప్రచురించారు. (కవితా సంపుటి కాకుండా) స్మృతి కావ్యం వీరి ధర్మపత్ని ఎమతి వరలక్ష్మి గారు 2021లో నిర్యాణం చెందగా 'వరలక్ష్మీ ద్విశతి'గా రచించారు.

వేంకటరాజం గారి జననం 10-5-1947, తల్లిదండ్రుల కీరిశేషులు జక్కని మల్లవ్వ, రామకిష్టయ్య గారు. స్వగ్రామం గూడెం. ఇప్పటి ముస్తాబాద మండలం, రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా, వీరి స్థితి నివాసం 1961 నుండి సిరిసిల్లలోనే సిరిసిల్ల లోని సహకార విద్యుత్ సరఫరా సంఘం (సెస్)లో 1971 జూన్ నుండి 2005 మే వరకు ఉద్యోగం చేసి అసిస్టెంట్ అకౌంట్స్ ఆఫీసర్‌గా పదవీ విరమణ పొందినారు.

పదవీ విరమణ పొంది ఇప్పటి ఇరువది సంవత్సరాలు పూర్తయింది. ఇప్పుడు వీరి వయస్సు 78 సంవత్సరాలు వీరి సంతానం శ్రీనివాస్, శైలజ, వనజ పరివారమంతా సిరిసిల్లలోనే స్థిర నివాసం చేస్తున్నారు.

వేంకటరాజం గారికి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు (ఇప్పటి తెలంగాణా సారస్వత పరిషత్తు) హైదరాబాద్‌వారి ధర్మనిది సాహిత్య పురస్కారం 2015 సం॥లో లభించింది. 2016 సం॥లో పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం, హైదరాబాద్ వారి కీర్తి పురస్కారం లభించింది. ఇంకా దజను వరకు ఇతర అవార్డులు పొంది ఉన్నారు.

శ్రీ జక్కని వేంకటరాజంగారి ఏడవ ఉపనిషత్తమవాదం 'తైత్తిరీయోపనిషత్తు' తేది ఏప్రిల్ 13, ఆదివారం ఉదయం 10-00 గం॥లకు విశ్వేశ్వరపోక్షేత్రం, వెంకటాపూర్ (సిద్దిపేట)లో ఆవిష్కరణ జరిగింది.

ఈ గ్రంథం శ్రీ బైస దేవదాసు గారుశ్రీమతి బైస వీణాదాసుగారలకు వేంకటరాజంగారు అంకితం ఇచ్చారు.

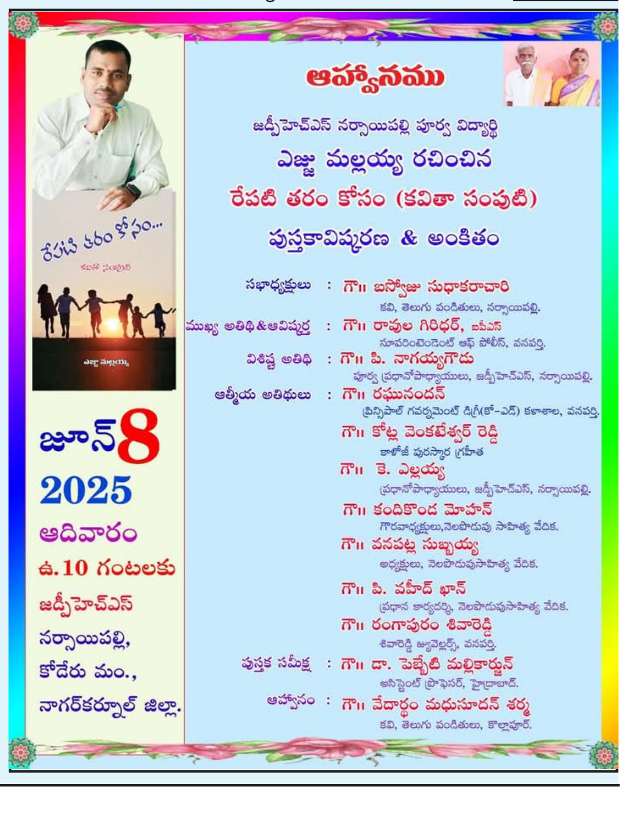
- డా॥చిటికెన
కిరణ్‌కుమార్
సెల్:9490841284

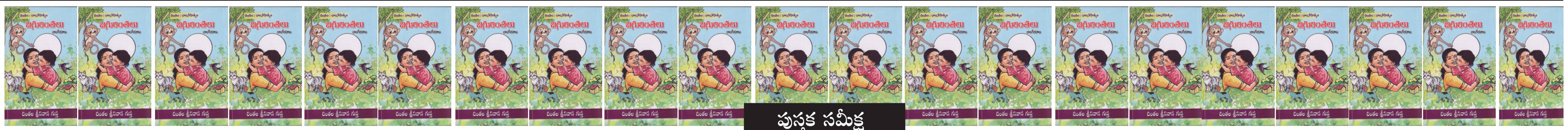
డాక్టర్ కె.జి. వేణుకు గురజాడ ఉత్తమ కవితా పురస్కారం

నవ సాహితీ ఇంటర్నేషనల్ మద్రాసు మరియు బొంబాయి తెలుగు సాహిత్య సమితి సంయుక్తంగా 28 మే 2025వ తేదీన విశాఖపట్నం పౌర గ్రంథాలయంలో నిర్వహించిన సభలో కవి, రచయిత, నాటకకర్త, వ్యాసకర్త, వ్యాఖ్యాత, సాహిత్య ప్రపూర్ణ డాక్టర్ కె.జి. వేణుకు

నవసాహితి ఇంటర్నేషనల్, చెన్నై వారు2025 గురజాడ ఉత్తమ కవితా పురస్కారాన్ని అందజేశారు. ఈ ఉత్సవానికి ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ తెలుగు శాఖ అధిపతి ఆచార్య జెర్రా అప్పారావు, ముంబాయి సాహిత్య సమితి ఛైర్మన్ డాక్టర్ శ్రీరామ్ కుమార్ రుద్రాభట్ల, విశాఖ సమాచారం దినపత్రిక సంపాదకులు సూరంపూడి వీరభద్రరావు, గురజాడ సాంస్కృతిక సమాఖ్య ప్రధాన కార్యదర్శి కాపుగంటి ప్రకాష్, నవసహితీ ఇంటర్నేషనల్ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు ఎస్.వి. సూర్యప్రకాశరావు హాజరయి డాక్టర్ కె.జి. వేణు కొనసాగిస్తున్న సాహిత్య సేవలను గురించి వివరిస్తూ...డాక్టర్ కె.జి. వేణు, ప్రస్తుతం సాహిత్యంలో ఒక జీవనదిలా ప్రవహిస్తున్నారని, ఆయన ప్రతి రచనలోనూ సామాజిక అంశాలు ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయని అభినందించారు. ఇప్పటివరకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలలో 27 అవార్డులను సాధించుకున్న డాక్టర్ వేణు, ప్రస్తుతం 14 దిన, వార, మాస, అంతర్జాల పత్రికలలో కథలను, కవితలను, వ్యాసాలను, సమీక్షలను రాస్తూ, ప్రముఖ సాహితీవేత్తగా అందరి మన్ననలను పొందడం విశేషం.

డా॥ కె.జి.వేణుకు పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు





కవితార్చన

అడ్మిన్: డా॥రాధాకుసుమ
సెల్:99892 41319

"కుసుమ ధర్మన్న కళా పీఠం" సంస్థ ప్రతిరోజు కవిత్వ రచన చేయిస్తుంది. అందులో ముఖ్యమైన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..
-సంపాదకులు

నిజపోరాటం

ఆకలిని తీర్చుకోవడానికి
పోరాటం లేకుంటే
కడుపు నిండదు కదా కొంతమందికి
జీవిత నైపుణ్యాలను పెంచుకోవడానికి
విజయాలను దక్కించుకోవడానికి
జీవిత గమ్యాలను చేరుకోవడానికి
బాల్యంలో ఏడవడం అంటే
పోరాటానికి నాందే కదా..
ఇది చేతగాని పోరాటం...
వయసు పెరిగే కొద్దీ నిశ్శబ్ద పోరాటం,
కుచ్చిత పోరాటం,
పోరాటంలో ఓ భాగమే కదా...
రాజకీయ ఆరాటం పోరాటం...
మనుషులకు తెలియనటువంటి
పోరాటాలు
ఏమైనా ఉన్నాయా...
అన్నిటినీ సమయానకూలంగా
ప్రయోగిస్తేనే అనుకున్న గమ్యాన్ని
చేరుకోగలమని విశ్వాసం...
చివరకు ధర్మ బద్ధమైన పోరాటమే
నిజమైన పోరాటం...
ఇది ఇచ్చే సంతృప్తి
గెలుపునుకు మించినది...
హృదయం ఈ గెలుపును,
పోరాటాన్ని శభాష్
అంటూ ఆనందిస్తుంది....

-వేము విజయ్ కుమార్
9491340431.

తిప్పలు తప్పవు.

అనావృష్టి సంభవించిన కాలంలో
కరువు కాటకాలు ఏర్పడిన తరుణంలో
కాలం కలిసి రాక పైరు ఎండిపోయినప్పుడు
పంట చేతికి రాక వెల వెల పోయినప్పుడు
రైతన్న శ్రమ వృథా - మట్టిలో పోసిన పన్నీరే!
రైతుకు సంబంధిత వ్యవసాయానికి
ఆధారం నీరే!
ఆకలికి అలమటిస్తున్న కాలంలో
అప్పుచేసి పప్పుకూడు తినే తరుణంలో
చేసిన అప్పుతో తప్పవు తిప్పలు!
తీర్చలేని బాధతో అలమటించక తప్పదు!
ఆఇంటి యజమాని పడు మానసిక క్షోభ!
కరువు కాటకాలు ఎవరికీ కావు శోభ!
కష్టాలు నష్టాలు కొన్నాళ్లు
సుఖాలు కొన్నాళ్ళు!
అమావాస్య కొన్నాళ్లు- పౌర్ణమి కొన్నాళ్లు!
అన్నట్లే చీకటి కొన్నా ళ్లు - వెలుగు కొన్నాళ్లు!
అది ప్రకృతి ధర్మం
అనుభవించడం మన కర్మం!

-గూండ్ల నారాయణ
9441678733.

పుస్తక రహస్యం

చరవాణీలకుసెలవు చీటీ ఇచ్చేసి
దేవాలయం లాంటి
గ్రంథాలయం లోకి
కట్టకట్టుకుని అడుగుపెట్టింది
ఒక విద్యాలయం...
ఒంటరి గదుల్లో మగ్గిపోతున్న
అమ్మమ్మ తాతయ్యల్లాంటి
పాత పుస్తకాలను
పరామర్శించడానికి వచ్చిన
పుస్తక వారసులు వీళ్ళు..
గీతా మకరందమో...రవీంద్ర గీతో..
ఆ పుస్తకంలో వీళ్ళని
ఏ అంశం ఆకట్టుకుందో గానీ
ఆ పసి కళ్ళ లోనీ ఆశ్చర్యాన్ని
ఏ నిఘంటువులు అర్థం చెప్పగలవు.
ఒక పక్క
గురువు సమక్షంలో దీక్షగా పఠనం
మరో పక్క అసంకల్పితంగా
ఆ బాల మునుల చేతి వేళ్ల ముద్రలు..
ఆరాటాన్ని ఆపుకుంటూ
మనసులోనే
గంభీరంగా దాచుకుంటూ
తమ వంతు
ఎప్పుడు వస్తుందా అని
ఎదురుచూస్తూ
వెనుక వరుసలో నిలబడ్డ
బాల స్థిత ప్రజ్ఞులు....
అక్షర సముద్రాన్ని
ఔపోసన పడుతున్న
అగస్త్యులు వీళ్ళు...
జిలుగు వెలుగుల తెర మీద
చదివింది ఎంతైనా
చిటికెలో మాయ మవుతుంది...!
పుస్తకాన్ని చూస్తూ
అక్షరాన్ని స్పృశిస్తూ
కళ్ళ తో చదువుతుంటే
అది మనసులోకి చేరి
ఎన్నటికీ చెరగని ముద్రలా
ఉండిపోతుంది..!!

-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు
72859 51828

ప్రేమాక్షరాల హారం

నీ మది లోగిలిలో కొలువుండనా
నీ ఆరాధనలో సేదతీరనా
కలకాలం నీతో కలసి నడవనా
పరవశాల ముచ్చట్లు నిత్యం వినిపించనా.
నీ నయనాల్లోకి నేచేరి తిష్టే వేయనా
నీ చెక్కిలిపై కాటుక చుక్క నేనై దిష్టే తీయనా
నీ చెవుల జుంకీలా నేమారి
నీకు అలంకారమవ్వనా
నీ నడకల్లో వెదజల్లే
సుమ గంధాల్నే ఆస్వాదించనా.
నీ స్వరంలోంచి జాలు వారు పాటేనే నేనవుతా
ముల్లున్న దారుల్లో ముద్దబంతి పువ్వులా
నే మారుతా
నీ పెదాలపై విరిసే
చిరు దరహాసానికి కారణం నేనవుతా
నిన్ను చెక్కిన ఆ బ్రహ్మ ఋణం ఎప్పటికైనా
తప్పక తీర్చుకుంటా

-హరిప్రసాద్
9703479099

ఆక్రోశం

సకలసౌకర్యాలతో సంతోషముగా ఉండాలంటే
కిలకిలారావాలతో
హాయిగా బ్రతకాలంటే
నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంగా కళకళలాడాలంటే
క్షణం తీరికలేక ఆనందానికై
పోరాటం చేయాలి
రాయిని సానబెడితేనే
అందమైన వజ్రం
గంధంచెక్కనరగతీస్తేనే సుపరిమళం
కాల్చిపుటం పెడితేనే
మెరియుచు వచ్చు బంగారం
ఏదైనా కష్టపడితేనే శ్రమిస్తేనే ఫలితం
సృష్టిలోని ప్రతిప్రాణి పుట్టడం కోసం
చీకటి చిన్నగుహలో తన్నులాడుకుంటూ..
పుట్టిన వెంటనే ఆకలితోవెదకులాడటం
ఆపై నిలద్రొక్కుకోవడానికి
పరుగుల ఆరాటం..
అందని అందలమెక్కుటకై ప్రయత్నాలు
అందరికంటే ప్రథమంగా
ఉండాలనే తాపత్రయం
ఉన్నదంతా తనకే
సొంతం కావాలన్నా ఆక్రోశం
అందుకే చేస్తున్నాడిక

-ఎం.వి.ఉమారాణి
+91 95814 78722

నానీలు

చేతికసలే
లేదు ఖాళీ
సెల్లు కట్టేస్తుంది
దాన్ని మోళీ

ఒకప్పుడు
చరవాణి వరం
ఇప్పుడది
వదలని జ్వరం

-తుమ్మూరి రాంమోహన్ రావు
9701522234

పుస్తక సమీక్ష

బాలల, అభినయ గేయాలు

చిన్న చిన్న పదాలు, రాగ యుక్తంగా పాడుకునే సౌకర్యం గల, ఈ గేయాల్లో ఎంతో విజ్ఞానాన్ని పొదిగారు కవి చింతల శ్రీనివాస్ గుప్త

బాలలు అప్పుడే ఎదుగుతోన్న మొక్కల వంటివారు. సత్ప్రవర్తన మంచి నడవడి బాల్యంలోనే నేర్పించితే, రేపు బాధ్యతాయుత పౌరులుగా ఎదిగి తమను, తమ చుట్టూ ఉన్నవారిని తీర్చిదిద్దుతారు. దేశం సుభిక్షమవుతుంది. సమాజంలో 'మంచి మనిషి'గా ఎదగటానికి సాహిత్యం పాత్ర ఇంతా అంతా కాదు. ఎంతో..

"•Literature has the Power to influence decisions and perspectives " అంటారు ప్రతిష్టాత్మకమైన "బూకర్ పురస్కారా"నికి మొదటి వడపోతకు ఎన్నికైన బాను ముష్తాక్ అనే కన్నడ రచయిత్రి.

బాలలకు వారి వారి మాతృభాషలో అర్థమయ్యే తీరున , బాల సాహిత్యం సృష్టించబడాలి. పిల్లలకు సులువుగా అర్థవయ్యేలా, బాల సాహిత్యం ఉండాలి. పాటలు పద్యాలు, కథలు పిల్లలు బాగా ఇష్టపడుతారు. నీతిని బోధించేలా బాల సాహిత్యం తీర్చి దిద్దబడాలి. ఇటువంటి సాహిత్యం పిల్లలపై చెరగని ముద్ర వేస్తుంది. పరోక్షంగా వారిని మంచి నడవడి వేపు నడిపిస్తుంది. "పిల్లల భావావేశాలను స్కూళ్ళు, లేదా స్కూళ్ళలో పాఠ్యాంశాలు పట్టించుకోవటం లేదు. వీటిని వెలుపలి అంశాలే నిర్ణయిస్తున్నాయి. టెలివిజన్, పాప్ సంగీతం జూదం, ఫుట్‌బాల్, బొమ్మల పత్రి కలు సెన్స్ పత్రికలు పిల్లల భావా వేశాలకు ఉపశమనం కలిగిస్తున్నాయి" అంటారు. స్కాట్‌లాండ్ విద్యా వేత్త ఏ.ఎస్.నీల్.

శతాబ్దం క్రితం నీల్ చెప్పిన ఈ పరిస్థితి ఇప్పుడు మరింత క్లిష్టంగా మారింది. పై వాటికి తోడు ఇప్పుడు కంప్యూటర్లు సెల్‌ఫోన్లు సినిమాలు వంటివి నేటి పిల్లల్ని మరింతగా ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. 'ఇంట్లో తలిదండ్రులు గానీ, స్కూళ్ళలో ఉపాధ్యాయులు గానీ పిల్లల అంతరంగిక ప్రపంచాన్ని వాళ్ళ భావావేశాలనూ, ఆలోచనలను పట్టించుకుని, అర్థం చేసుకుని, సరైన మార్గాల్లోనికి మళ్ళించే అవకాశాలు దాదాపుగా కనుమరుగవుతున్నాయి. అంటున్నారు. బాల సాహితీవేత్త, 'పిల్లల లోకం' అధ్యక్షులు డా॥ వి.ఆర్.శర్మగారు , ఈ లోటును పూరించటం ఒక చారిత్రక అని వార్యం అంటారు శర్మగారు.

తెలుగు భాషలో బాల సాహిత్యం దాదాపు మృగ్యమనే చెప్పాలి. ఆర్థిక లేమి, ప్రభుత్వాల అవగాహనా లోపం, ఇందుకు ముఖ్యకారణాలుగా చెప్పవచ్చును.

వేరు తెలంగాణ ఏర్పడిన తరువాత రాష్ట్రంలో బాల సాహిత్య స్పృహ బాగా పెరిగింది. తలిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు, రచయితలు బాల సాహిత్యం విలువను గుర్తిస్తున్నా రు. బాల సాహిత్య శిక్షణ, వర్క్‌షా పులు విరివిగా నిర్వహించబడుతున్నాయి.

ఒకప్పుడు కొడవటిగంటి లాంటి వారలు మాత్రమే బాల సాహిత్యంపైన దృష్టి పెట్టేవారు. పిల్లల కొరకు సాహిత్యం సృష్టించటం ఒక ఎత్తు అయితే, పిల్లలు తమకు కావల్సిన సాహిత్యాన్ని తామే సృష్టించుకోవటం మరొక మంచి మార్గం. డా॥ పత్తిపాక మోహన్ గరిపల్లి అశోక్ లాంటి ప్రముఖులు బాల సాహిత్య వికాసానికి ఎనలేని

ప్రతులకు: చింతల రజని
1-1-1/250/7ఎ/404
సాహితీప్రణిత్ రెసిడెన్సీ న్యూ హౌసింగ్ బోర్డు రోడ్, నెం.1 వినాయక్‌నగర్,
నిజామాబాద్-503 001.

సేవలందిస్తున్నారు". మన లోకంలోకి వాళ్ళను (పిల్లలను) లాక్కొచ్చే ప్రయత్నం కంటే వాళ్ళ లోకంలోని మనం వెళ్తే బావుంటుంది" అంటారు డా॥ మోహన్.

బాల్యం బాల సాహిత్యం ఈ రెంటిపైన గొప్ప అవగాహన ఉన్న నిజామాబాద్ ఉపాధ్యాయులు మరియు బాల సాహిత్య రచయిత శ్రీ చింతల శ్రీనివాస్ గుప్త. బాల సాహిత్యాభివృద్ధికి ఇతోధికంగా తన సేవ లందిస్తున్నారు. శ్రీ విలాస శతకం వీరి మొదటి రచన. బాల గేయాలు "చిగురింతలు" వీరి రెండవ, అద్వితీయమైన రచన.

తన బాల్యం నుండీ, గానం గేయంపై లోతైన అవగాహన ఉన్న శ్రీనివాస గుప్తగారి ఈ బాల సాహిత్య సంచికలో 100 గేయాలున్నాయి. పిల్లలకు సులభంగా గ్రాహ్యమయ్యే భాషలో పెన్సిల్ బలపం తోట తల్లి సేవ గడియారం, కాగితం, పాలు పెరుగు, గోరుముద్దలు వంటి విషయాలే కాకుండా, పల్లె వెలుగు, బస్సు, ట్రాఫిక్ లైట్లు గాలి, గురువు దేశభక్తి, శతకకర్తలు. ప్రపంచ శాంతి లాంటి విస్తృతమైన విషయాల పైన బాలల అవగాహన పెంచే చిరు ప్రయత్నమే ఈ 'చిగురింతలు'. స్వతః తెలుగు భాషోపాధ్యాయులు కావటం మరియు పజిల్‌లు, చిత్రలేఖనం వంటి కళల్లో కూడా ఆరితేరిన వారు శ్రీ చింతల శ్రీనివాసగుప్త, ఇరవై గేయాలు రాస్తే ఓ పుస్తకం అయిపోతుందన్న సత్సంకల్పంతో మొదలిడిన వీరి ప్రయత్నం ఇరవై, అరవై, దాటి వంద అయ్యాయట! ఓ మంచి ప్రయత్నానికి దైవం కూడా తోడవుతాడని అంటారు. ఇది అక్షరాలా వంద శాతమూ నిజం అనిపించుతుంది వీరి 'చిగురింతలు' చదువుతోంటే! బాల్యంలో రచయిత నానమ్మ, చెల్లెల్ని ఊయెలలో నిద్రపు చ్చే సమయాన ఆశువుగా, ఆ సందర్భాన్ని అన్వయిస్తూ పాటలు పాడటం విని, పరవశించి, తానూ అలానే పాడేందుకు అనుకరించేవాడట! ఆ అభిరుచే దిన దిన ప్రవర్ధమానమై రచయిత చేత 'చిగురింతలు' బాల గేయ సంకలనం వెలయించిందంటారు రచయిత.

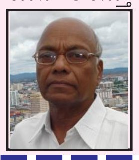
చిన్న చిన్న పదాలు, రాగ యుక్తంగా పాడుకునే సౌకర్యం గల, ఈ గేయాల్లో ఎంతో విజ్ఞానాన్ని పొదిగారు కవి చింతల శ్రీనివాస్ గుప్త. పుట్టిన రోజు పండుగ రోజు, సంబరాల్లో భాగంగా మొక్క నాటమంటారు (మొక్క(లు) -పేజీ 57). సుద్దముక్క (చాక్‌పీస్) అమ్మ చేతిలో చేరి ముగ్గు అయింది. నాన్న చేతిలో చేరి పెద్ద లెక్క అయింది. మాష్టారు క్లాసులో వేవేల సంగతులు చెప్పేందుకు పనికి వచ్చింది.

నాకు ఆట వస్తువయింది' అంటారు సుద్ద ముక్క (పే.75)లో. సుమతి శతకం బద్దెన కవి రాసాడని, కుమారి శతకం వేంకట నర్సయ్య రాసాడని వేమన శతకం. కవి వేమన రాసాడని (పే.69) భారతం రాసింది కవిత్రయ మని భాగవతం పోతన అని (పే.68) ఈ చిగురింతలు చదివిన బాలలు తెలుసుకుంటారు. పల్లెటూళ్ళ లో వివిధ వృత్తులను నిర్వహించే కులాల వివరాలు తెలుస్తాయి (పే.47) 1,2,3 (పే.97) పాటతో పిల్లలు 15 అంకెల వరకు గుర్తు పెట్టుకోగలుగుతారు.

పిల్లల కొరకు సాహిత్యం సృష్టించటం ఒక ఎత్తు అయితే, పిల్లలు తమకు కావల్సిన సాహిత్యాన్ని తామే సృష్టించుకోవటం మరొక మంచి మార్గం.

గోడకు వేలాడి నంత సేపు క్యాలండర్ దిన వారాలు తెలుపుతుంది. అంతేనా! కాదు, ఫోను నంబర్లు రాసుకునేందుకు, సూదీ దారం గుండు సూదుల్ని గ్రుచ్చుకునేందుకు! అంతే కాదు! సంవత్సరం అయ్యాక పుస్తకాలకు 'పుట్టలు' వేసుకునేందుకు, చెత్తను ఎత్తి పారవేసేం దుకు అంటూ ఎన్నో ఉపయోగాలు వివరిస్తారు రచయిత. ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో రాణిస్తోన్న ఈ 'చిగురింతల' రచయిత చింతల శ్రీనివాసగుప్త తీసుకునే క్లాసుల్లోని విద్యార్థులు ఎంతటి అదృష్టవంతులో.. అనిపించుతుంది ఈ బాలగేయాల సంచిక చదువుతోంటే..

పద్యకవి కథకుడు నాటకకర్త బొమ్మలు వేయగలిగిన చిత్రకారుడు, కంప్యూటర్ నిపుణుడు అయిన ఈ రచయిత రాబోయే రచనలు మహాత్మా (ఖండకావ్యం) చింతల శ్రీను శతకం, ఇంకా నామకరణం చేయని కథల సంపుటి నాటికల సంపుటిలు- ఇంకా బావుంటాయని ఆశిస్తూ రచయితను అభినందిద్దాం..



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

అతివల ఆవేదనకు అద్దం పట్టే నవల 'జగతి'

-దాస్యం సేనాధిపతి

అతివల ఆవేదనకు అద్దం పట్టేలా ప్రముఖ కవయిత్రి గౌరోజు అనూశ్రీ జగతి నవలను తీర్చిదిద్దారని ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి అన్నారు. జూన్1వ తేదీ ఆదివారం ఉదయం గోదావరిఖని లో ఉదయసాహితి తెలంగాణ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహింపబడిన

సభలో ప్రసంగిస్తున్న దాస్యం సేనాధిపతి.

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు

జగతి నవల ఆవిష్కరణ సభకు ఆయన విశిష్ట అతిథిగా హాజరై మాట్లాడుతూ జగతి నవలలో దశాబ్దాలుగా స్త్రీల పై చూపబడుతున్న వివక్షను ఎత్తి చూపారని తెలిపారు. ఉద్వేగభరితంగా ఈ నవలలో రచయిత్రి తమ నానమ్మ జగదాంబ (జగతి) జీవితాన్ని ... ఆమె నుండి పొందిన స్ఫూర్తిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలను, బంధాలు, అనుబంధాలను, అనుభవాలను జగతి నవలలో నిక్షిప్తం చేసిన విధానం బాగుందని పేర్కొన్నారు. జగతి,రాజేశ్వరి,పరిమళ, కాంతి తదితర పాత్రలను సృష్టించి కథను ఆసక్తికరంగా మలుస్తూ...నవలను తీర్చిదిద్దారని కొనియాడారు. అతివలపై జరుగుతున్న అఘాయిత్యాలను, అధిగమించడానికి మహిళల్లో స్వాభిమానాన్ని నింపడానికిఆమె నవలలో పొందుపరచిన ఘట్టాలు, సన్నివేశాలుండటం విశేషమని అన్నారు. అయితే ప్రస్తుతం మహిళలు అన్నిరంగాల్లో పురుషులతో పోటీపడుతన్నారని, ఇప్పుడు మహిళల్లో మరింత స్వాభిమానాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసం నింపే ఇతివృత్తాలతో నవలలు..ఇతర రచనలు చేయాలని సూచించారు.

నవలా,రచనకు కనీస ప్రమాణాలు పాటిస్తూ, సామాజిక చైతన్యానికి కృషిచేసిన అనూశ్రీ ని అభినందించారు.

కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన ఉదయసాహితి తెలంగాణ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు శ్రీ శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య మాట్లాడుతూ ఉదయసాహితి పక్షాన నిర్వహింపబడుతున్న వివిధ సాహిత్య కార్యక్రమాలను వివరించారు. నేటికవిత సమూహం ద్వారా రచనా వ్యాసంగంలోకి అడుగిడిన అనూశ్రీ అనతికాలంలోనే వివిధ ప్రక్రియల్లో పుస్తకాలను వెలువరించడం అభినందనీయమని అన్నారు. జగతి నవల ద్వారా మహిళలు ఆత్మస్థైర్యం తో ముందుకు సాగాలన్న మంచి సందేశాన్ని అందజేశారని పేర్కొన్నారు. అనూశ్రీ గారి మాతృమూర్తి పొడిచెట్టి సరస్వతి జగతి నవలను ఆవిష్కరించి మాట్లాడుతూ తమ కూతురు అనూశ్రీ సాహితీరంగాన చేస్తున్న కృషిని చూసి ముగ్ధులవుతున్నామని అన్నారు. రచనారంగంలో మరిన్ని మంచి విజయాలు సాధించాలని ఆశీర్వదించారు.

పుస్తకాన్ని అంకితం తీసుకున్న అనూశ్రీ గారి ఆడపడుచు గాడిపెల్లి రమాదేవి మాట్లాడుతూ అనూశ్రీ మరెన్నో పుస్తకాలు రాయాలని ఆకాంక్షించారు. ప్రముఖ కవయిత్రి పెనుగొండ సరసిజ జగతి నవలను పరిచయం చేస్తూ అనూశ్రీ గారి రచనా వైచిత్రిని కొనియాడారు. మహిళలపై వివక్ష మిగతా వేధింపులు కొంతమేరకు ప్రస్తుతం తగ్గినప్పటికీ ఇంకా జరగాల్సింది

ఎంతో ఉందని, దాన్ని రూపుమాపేందుకు రచయిత్రిగా అనూశ్రీ ఎంపిక చేసుకున్న నవలా వస్తువులో జీవం ఉంది..జీవితమూ ఉందనీ..పాత్రల సృష్టిలో ..పాత్రల మధ్య సంభాషణల్లో ...సన్నివేశాల చిత్రణలో అనూశ్రీ తీసుకున్న శ్రద్ధ ప్రశంసనీయమని అన్నారు.

ఆత్మీయ అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రముఖ సాహితీవేత్త, స్నేహసాహితి గ్రంథాలయం వ్యవస్థాపకులు శ్రీ ఏలేశ్వరం వెంకటేశ్ మాట్లాడుతూ మహిళా చైతన్యం కోసం అనూశ్రీ తమ రచనల ద్వారా చేస్తున్న కృషిని కొనియాడారు. పేదవారి బతుకులకు అద్దం పడుతూ నేడు కవులు, రచయితలు పలు రచనలు చేయాలని సూచించారు. మరో ఆత్మీయ అతిథి శ్రీ జే.వి.రాజు మాట్లాడుతూ నవలలో ప్రతి ఘట్టం, ప్రతి పాత్రను సృష్టించడంలో రచయిత్రి అనూశ్రీ గారి ప్రతిభ కానవస్తోందని ప్రశంసించారు. మాజీ కార్పోరేటర్, సామాజిక కార్యకర్త శ్రీ పెంట రాజేష్ మాట్లాడుతూ గోదావరిఖని కి చెందిన అనూశ్రీ గారు రచనారంగంలో దూసుకుపోవడం పట్ల తమ హర్షం ప్రకటించారు.

ఉదయసాహితి రాష్ట్ర సహాయ కార్యదర్శి, సినారె వాగ్భూషణ అవార్డు గ్రహీత శ్రీమతి మేరుగు అనూరాధ స్వాగతం పలికారు.

గ్రంథకర్తను, అతిథులను సభకు పరిచయం చేశారు. అనూశ్రీ ని అభినందిస్తూ ఫర్హాన, కొమురోజు మాధవి, మాచర్ల మల్లేశం, సూర్యదేవర జ్యోతి, తదితరులు ప్రసంగించారు.

ఈ సందర్భంగా ఉదయసాహితి సంస్థ పక్షాన రాష్ట్ర అధ్యక్షులు శ్రీ శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య, వివిధ సాహితీసంస్థల బాధ్యులు, బంధుమిత్రులు గ్రంథకర్త గౌరోజు అనూశ్రీ ని ఘనంగా సత్కరించారు.

కార్యక్రమంలో అనూశ్రీ బంధుమిత్రులు, పలువురు కవులు రచయితలు పాల్గొన్నారు.

అతిథుల జ్యోతి ప్రజ్వలన కార్యక్రమంతో ప్రారంభమైన ఈ సభలో ఆది విజయలక్ష్మి శ్రీనివాస్ ప్రార్థనాగీతం ఆలపించగా...దార స్నేహలత వందన సమర్పణ చేశారు.

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం - కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

మనబడి

ప్రభుత్వ పాఠశాలలో చదివించవు కానీ
నీ కూతురు మాత్రం ప్రభుత్వ ఉద్యోగి కావాలి
ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో చూపించుకోవు కానీ
నీ కొడుకు మాత్రం అదే ఆసుపత్రిలో వైద్యం చేయాలి
ఇదేమి న్యాయం?
పిల్లలు లేక బడులు మూతపడితే
ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయ నియామకాలు ఎందుకు జరుగుతాయి.
మనలో చైతన్యం లేకపోవడం వలనే కార్పొరేట్ దోమలు
మన రక్తాన్ని పిలుస్తున్నాయి
ఐదో తరగతి చదువుకే మన చేత అప్పులు చేయిస్తున్నాయి.
ఇంకా ఎంతకాలం ఇలా మనం పస్తులు ఉండి
కార్పొరేట్ ఆస్తులు పెంచుదాం?
ప్రభుత్వం పరాయిది కాదు ప్రజలది
ప్రజాస్వామ్యం పట్ల పరిజ్ఞానం ఉంటే
ప్రభుత్వం మన ఆధీనంలో ఉంటుంది.
పట్టించుకోకుండా పక్కన పెడితే అదే మనల్ని ఆడిస్తుంది..
ప్రభుత్వ ప్రయోజనాలు పొందడం ప్రజల హక్కు
ప్రజా ప్రతినిధుల చేత
పని చేయించుకోవడం ప్రజల బాధ్యత
పదండి మన హక్కుల్ని కాపాడుకుందాం
మన బాధ్యతల్ని సరిగ్గా నెరవేర్చుదాం
ప్రభుత్వ విద్యా సంస్థలలోనే మన పిల్లల్ని చదివిద్దాం...

-ఆదిత్య కైరం కొండ
8790771348

మనసిచ్చిన దేవుడు

మనసిచ్చిన దేవుడు
మతిమరుపు ఇచ్చాడు
మనసు మరుపు మాయలు
మాయల మర్మమెరిగిన
మనిషి మహాదేవుడు
చీకటి వెలుగులు ఇచ్చాడు
వెలుగు చూసే కళ్ళు ఇచ్చాడు
చీకటిలో వెలుగు నింపే
చిరు ఆశల దీపం ఇచ్చాడు
పగలు రేయి ల రోజు ఇచ్చాడు
సూర్యచంద్రుల వెలుగిచ్చాడు
మంచి చెడులు ఇచ్చాడు
తెలుసుకునే తెలివిచ్చాడు
ఎండ వానలిచ్చాడు
సేద తీరే తావులిచ్చాడు
చెట్టు చేమలిచ్చాడు
జీవజాలం కు చేయూత ఇచ్చాడు
మోదాలు ఖేదాలు ఇచ్చాడు
భయాలకు అభయాలు ఇచ్చాడు
నీరు నిప్పు ఇచ్చాడు
ఆకలి దప్పులు తీర్చాడు
అన్నీ నీకు ఇచ్చానంటాడు
అజ్ఞానం తొలగించుకోమంటాడు
పుట్టుకలు విమోచనా లు ఇస్తాడు
తానే అవతారమై అవతరిస్తాడు
నీరు పల్ల మెరుగు నిజం దేవుడెరుగు

-పి. బక్కారెడ్డి, 9705315250

మళ్లీ మనుషుల్లోకి....

అందాల తోవలున్న 'ఆకుపచ్చని ఎడారి' అతడు
అట్టడగు వాళ్ల కోసం అక్షరాలు సంధించే ఉదారి అతడు
ఊహలు ఊసులే కాదు
అతని ఊపిరి సుతా ఆదిలాబాద్ యాసే
మృదుభాషి మౌన ఋషి
కల్మషమెరుగని ఆదివాసీ మనసు అతడు.
తుమ్మ చెట్టూ తెలుసు 'అమ్మ చెట్టు' తెలుసు
మద్ది చెట్ల మౌనాలు వెదురు వేణుగానాలు
కానుగ చెట్ల కబుర్లు,మునగ చెట్ల ముచ్చట్లు తెలుసు
అతనికి
మల్లె,పున్నాగ,పారిజాత పూల గంధము
మిట్టె,కుంటాల జలపాత ధారల అందమూ అతడే
కాగితప్పూల భావాల రసన రాసి
మోదుగుపూల నిరసన చేసి
టేకు చెట్లజాలినికని వేపచెట్ల గాలినిపీల్చి
ప్రపంచ పరిస్థితుల్ని తూకం వేస్తడు అతడు
ఎల్గడికైనా,ఇప్పగాలి కలుషితమై వెల్లడైనా తల్లడిల్లే
వెలుగులపొద్దు
ఐతారం ముచ్చట్ల కోసం
ఎదురుజూచే 'మాపటిపొద్దు' అతడు
ఎల్లకాలం హాయిని,ఆనందాన్ని వొంపుతున్న
వెన్నెల ఆకాశం అతడు
ఎండాకాలం కడుపున చల్లని నీళ్లను నింపుతున్న
ఆదిలాబాదుమట్టి రంజనూ అతడే
చీకటి లోకంలో చిరునవ్వుల వెలుగు సూరీడు
అన్యాయం పై అరిచే ఉద్యమగొంతు అతడు
నటనల నాటకాల కాలలల్లో
అవినీతి ప్రాంతాల అగ్గిబుక్కుతున్ననేలల్లో
నిజం నీళ్ళై ప్రవహిస్తున్న గోదారి అతడు
అమరులకోసం ,అమాయకప్రజల కోసం
అణగారిన జనం కోసం పోరాడుతున్న కలంధారి
అతని తండ్లాట తాత్విక కవితావాక్యాల పూలయి
తోవెంట పూసి చూస్తున్న గుబురు తీగదరి
మానవత్వపు బాటందుకుని సాగుతున్న
ఒంటరిబాటసారి.
అలుపెరుగని అక్షరపోరాటం
కష్టాల కన్నీళ్ల సంపుటం అతడు
గగనమంత తల,ఘనమయిన కల అతడు
ఆరడగుల ఆజానుభావుడు
అద్భుత పదచిత్ర భావకుడు
ఆదిలాబాద్ నిషాని
అరవైయేళ్ల అపారజీవితానుభవంలో
ఎన్నో డక్కాముక్కీలు తిని కనీ
ఎదిగొచ్చి మన ఎదురుంగున్న మహాజ్ఞాని
మట్టి వంటి మానువంటి మనిషి
పిల్లల రేపటి కలలకు రెక్కలు ఇచ్చిన
ఆశ్రమవాసి
ఇమానంగా చెప్తున్న
ఉదారంటే సముద్రం లేనోడు
ఉదారంటే సహనము ఉన్నోడు
సైడ్ పూర్ బడి
ఆవరణ సంబరాలఅరుగుమీంచి
నేడు ఉపాధ్యాయ ఉద్యోగం మాగిపొద్దులా
పొద్దుగూకే యాల్లైంది
అయినా సూర్యుడిలా సార్ వస్తున్నాడు "మళ్ళీ మనుషుల్లోకి".

-రమేశ్ నల్లగొండ
8309452179

పిల్ల పక్షి పాఠం

గుడ్డులోని పక్షికి
తాను ఆకాశంలో ఎగురుతున్నట్లు మొగులు కల వచ్చింది !
ఈ ఇరుకైన గుడ్డు పెంకుటింట్లో
నేను ఎలా ఎగరగలను
తనను ప్రశ్నించుకుంది
ముక్కుతో గుడ్డు పెంకు తట్టింది !
ఆకాశంగా గుడ్డు తెరుచుకుంది
మొదట " ఎగిరే రెక్కల పక్షి తల్లిని" ఆకాశ మార్గంగా చూసింది !
తరువాత అనంత ఆకాశాన్ని చూసింది !
రెక్కలు యోజనంగా పెంచింది !
గుడ్డులో వచ్చిన కలను
గుడ్డు బయటకు వచ్చి
వెల్లడిగా నిజం చేసుకుంది !
నేను అంతే
అమ్మ కడుపులో
ఉన్నపుడు తాత చదివిన పద్యాలు విన్నాను !
పుట్టినాక విద్యాధికుడినై పద్యం రాసాను !
పిల్లపక్షి పాఠం బోధినిగా నాకు కలం బలం !

- కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

మురుగునీరు

చిలుక పలుకు లోలె చిరుగాలి విరులోలె
మధురమైన కవిత మదిని జేరు
పరిమళసుమమట్లు ప్రాణహృదయమట్లు
కనుమువినుమురోరి కందుకూరి.

ఎంత మొత్తుకున్న కొంతన్న దరిరారు
కుక్క తోక ఎపుడు చక్క నౌను
మురుగు నీటి బుడగ ముత్యంబు కాదురా
కనుము వినుమురోరి కందుకూరి

-కందుకూరి శ్రీరాములు
సీనియర్ తెలుగు లెక్చరర్
తపస్యడిగ్రీ కాలేజ్
సికింద్రాబాద్
9440119245

భూమాతను కాపాడుకుంటేనే మానవజాతి మనుగడ

ఐరాస నిర్వహించే అతి పెద్ద కార్యక్రమాల్లో ఒకటైన పర్యావరణ పరిరక్షణ యజ్ఞాన్ని 1973 నుంచి “యూఎన్ ఎన్విరాన్‌మెంటల్ ప్రోగ్రామ్ (ఐరాస పర్యావరణ కార్యక్రమం)”ను నిరంతరం నిర్వహించడం కొనసాగుతూ వస్తున్నది. పర్యావరణ ఆరోగ్యమే సకల జీవకోటిని సౌభాగ్యమని తెలుసుకొని మన జీవనశైలిని ‘హరిత ఆలోచన’ల వైపు మళ్లిస్తేనే మనకు, భవిష్యత్తు తరాలకు ఆరోగ్య గొడుగులు పడతాయని తెలుసుకుందాం. పర్యావరణ కాలుష్యానికి ప్రధాన కారణాలుగా అనాలోచిత సాగు పద్ధతులు, మైనింగ్, ఆటోమొబైల్ ఉద్గారాలు, శిలాజ ఇంధనాల ఉద్గారాలు, అటవీ కార్చిచ్చులు, రేడియోధార్మిక పదార్థాలు, మురుగు నీరు, ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు, పారిశ్రామికీకరణ, రవాణా, పట్టణీకరణ, భూతాపం, అడవుల నరికి వేత, నిర్మాణ రంగం లాంటి అవాంఛనీయ అంశాలు నిలుస్తున్నాయి. పర్యావరణ కాలుష్యం ఫలితంగా మానవాళి/ప్రాణికోటి అనారోగ్యాలు, జీవ వైవిధ్యానికి విఘాతాలు, వాతావరణ మార్పులు, ఆర్థిక ప్రతికూలతలు, సామాజిక ప్రభావాలు లాంటి పలు దుష్ప్రభావాలు కలుగుతున్నాయి. వివిధ రకాల కాలుష్యాల్లో గాలి, నేల, నీటి, శబ్ద, రేడియోధార్మిక, దుమ్ము, ఉష్ణ, విష వాయు, సముద్ర, కాంతి కాలుష్యాలు ప్రధానమైనవని మనకు తెలుసు.

ప్లాస్టిక్ కాలుష్యానికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమిద్దాం:

05 జూన్ 2025న ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మానవాళి ఘనంగా నిర్వహించుకునే “ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం (వరల్డ్ ఎన్విరాన్‌మెంటల్ డే)” నిర్వహించుకునే వేళ 2025 ఇతివృత్తంగా ‘‘ప్లాస్టిక్ కాలుష్య వ్యతిరేక పోరాటం” అనబడే అంశాన్ని తీసుకున్నారు. నేల, జల కాలుష్యాలకు ప్రధాన ప్రమాదకర కారణంగా నిలుస్తున్న ప్లాస్టిక్ కాలుష్యంతో భూమాత ఊపిరి పీల్చడం కష్టంగా తోస్తున్నది. ప్లాస్టిక్ కాలుష్య కోరల్ని పెకిలించడానికి రీయూజ్, రీసైకిల్, రెఫ్యూజ్, రెడ్యూస్, రీథింక్ అనే నినాదాలకు కార్యరూపం దాల్చడం మాత్రమే మన ముందున్న ఉత్తమ కర్తవ్యం. ప్లాస్టిక్ కాలుష్య దుష్ప్రభావంతో వాతావరణ ప్రతికూల మార్పులు, నేల/ప్రకృతి/జల/జీవ వైవిధ్య సంక్షోభాలు, వ్యర్థాల కాలుష్యం లాంటి ప్రమాదకర సమస్యలు ప్రాణికోటి మనుగడను ప్రశ్నార్థకం చేస్తున్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రతి ఏట 11 మిలియన్ టన్నుల ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలు భూమాతను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. నేడు ధరణిలో నెలకొన్న జల నెలవులు, నేలలు ప్లాస్టిక్ వ్యర్థాలతో కలుషితం కావడం జరుగుతోంది. నేల లేదా జలాల్లోకి చేరిన ప్లాస్టిక్ జీవ విచ్ఛిన్నం లేదా డీగ్రేడేషన్ కావడానికి వంద ఏండ్లు కూడా పట్టవచ్చని నిపుణులు హెచ్చరించడం గమనార్హం.

మన ఏకైక భూమాతను కాపాడుకునే మార్గాలు:

ఒక పర్యావరణవేత్తకో, పర్యావరణ పరిరక్షణ సంస్థకో సంబంధించిన అంశం కాదని, ఒక రోజు మాత్రమే పాటించే విషయం కాదు ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం అని అందరూ తెలుసుకోవాలి. మన జీవన విధానంలో ప్రతి క్షణం పర్యావరణ హితం కోరుతూ జీవన పయనం కొనసాగించాలి. పర్యావరణ కాలుష్యానికి కారణం కాకుండా చూసుకోవడంతో పాటు పౌర సమాజంలో పర్యావరణ పరిరక్షణ పట్ల అవగాహన పెంచడం మన కనీస కర్తవ్యం. విద్యార్థులు, పాలసీ మేకర్స్, తల్లితండ్రులు, పౌర సమాజం కలిసి పర్యావరణాన్ని కాపాడే మహాయజ్ఞంలో భాగం కావాలి. మొక్కలు నాటడం, నాటిన మొక్కలను కాపాడడం, కార్చిచ్చులను నివారించడం, అడవుల నరికివేతను అరికట్టడం, వ్యర్థాలను తగ్గించడం, ప్రజలను చైతన్య పరచడం, హరిత ఆలోచనలకు రూపం ఇవ్వడం, విద్యాలయాల్లో అవగాహన కార్యక్ర మాలు నిర్వహించడం, పర్యావర ణహిత జీవనశైలిని అలవర్చుకోవడం లాంటి పలు చర్యలను ప్రతి ఒక్క పౌరుడు తీసుకోవాలి.

మనదైన ఏకైక భూమాతకు హరిత చీరలు కట్టి, వాతావరణ పరిశుభ్రతను పాటించి, జల వనరులను వ్యర్థాల నుంచి రక్షించి, మన ఏకైక భూగృహాన్ని కాపాడు కుందాం. మనమనుడకు కారణమైన ధరణిని మనసుల్లో పెట్టుకొని చూసుకుందాం. మనకు మేలు చేస్తున్న పర్యావరణానికి కీడు తలపెట్టవద్దు. అన్నీ తెలుగు మన కోతిని మనమే తవ్వుకోవద్దు. మనం కూర్చున్న కొమ్మను మనవే నరుక్కోవద్దు.

(05 జూన్ “ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం” సందర్భంగా)

–డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్ తనిఖీ చేసిన కలెక్టర్ సత్య శారద

వరంగల్, జూన్ 4:కాకతీయ సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్‌ని వరంగల్ జిల్లా కలెక్టర్ సత్య శారద ఆకస్మిక తనిఖీ నిర్వహించారు. బుధవారం ఉదయం హాస్పిటల్ చేరుకున్న కలెక్టర్ రేడియాలజీ, గ్యాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ, ఫార్మసీ, కార్డియాలజీ, నెఫ్రాలజీ, విభాగాలతో పాటుగా ఆపరేషన్ థియేటర్స్, డయాలసిస్ విభాగాలను తనిఖీ చేశారు.

విధులకు హాజరుకాని వైద్యులు, ఉద్యోగులు, సిబ్బంది పై చర్యలు తీసుకోవాలని కేఎంసీ ప్రిన్సిపల్ డా.రాంకుమార్ రెడ్డిని ఆదేశించారు. ఆపరేషన్లు నిలిచిపోవడానికి ప్రధాన కారణంగా నిలిచిన ఏసీల మరమ్మతులు వెంటనే చేపట్టాలని ఇంజినీరింగ్ అధికారులను ఆదేశించారు

భాష, సాహిత్య పరిరక్షణకు తెరవే కృషి

తెరవే కార్యక్రమాల కరదీపికను ప్రదర్శిస్తున్న ఆద్యకళ వ్యవస్థాపకుడు జయధీర్ తిరుమలరావు, తెరవే రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు కొండి మల్లారెడ్డి, జిల్లా అధ్యక్షుడు గఫూర్ శిక్షక్, గాయని విమలక్క తదితరులు.

గాయని విలక్కకు జ్ఞాపికను అందజేస్తున్న సిరిసిల్ల గఫూర్ శిక్షక్.

తెలంగాణ భాష, సాహిత్య పరిరక్షణకు రచయితల వేదిక నిరంతరం కృషి చేస్తోందని ఆద్యకళ వ్యవస్థాపకుడు జయధీర్ తిరుమల రావు అన్నారు. కామారెడ్డిలో ఆదివారం తెలంగాణ రచయితల వేదిక (తెరవే) జిల్లా మహాసభలు జరిగాయి. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన ఆయన మాట్లాడారు. మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులను ఎప్పటికప్పుడు అంచనా వేస్తూ ప్రణాళికల రూపకల్పన చేస్తున్నామన్నారు. కవులు, రచయితలు మౌనంగా ఉండటం దేశానికి ప్రమాదమన్నారు.. తెరవే తన అస్తిత్వాన్ని కాపాడుకుంటూనే సంస్కృతి పరిరక్షణకు కృషి చేస్తోందన్నారు. తెరవే రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు కొండి మల్లారెడ్డి మాట్లాడుతూ ఆదివాసీ, గిరిజన, జానపద కళాఖండాలు, పనిముట్లు, సంగీత వాయిద్యాలను సేకరించి భావితరాలకు వారసత్వంగా అందించేందుకు ఆద్యకళ వ్యవస్థాపకుడు కృషి చేశారన్నారు. కవులు, సాహితీవేత్తలు ఆద్యకళను పరిరక్షించుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య గాయని విమలక్క మాట్లాడుతూ అటవీ సందప, సహజ వనరులను కార్పొరేట్ సంస్థలకు పాలకులు అప్పగిస్తున్నారని, వారి గుట్టును బట్టబయలు చేయాలని పిలుపునిచ్చారు.

తెరవే అధ్యక్షుడు గఫూర్‌శిక్షక్, ప్రతినిధులు నాగభూషణం, వెంకటేశ్వర్లు నారాయణ, లచ్చయ్య, యాదగిరి, లక్ష్మణ్, ప్రేంలాల్, నారాయణగౌడ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నాటి రాక్షస పాలనపై యువగళం సమర శంఖం - నారా లోకేశ్ కు పవన్ అభినందనలు

-మంత్రి నారా లోకేశ్ ను అభినందించిన పవన్ కల్యాణ్

-యవగళం పుస్తక ప్రతిని పవన్ కు అందించిన యువనేత

అమరావతి, జూన్ 4:నాటి రాక్షస పాలనపై ప్రజలను చైతన్యవంతం చేయడంలో యువగళం పాదయాత్ర సఫలీకృత మైందన్నారు ఏపి డిప్యూటీ సిఎం పవన్ కల్యాణ్ . ఆనాటి అనుభవాలను కళ్లకి కట్టినటుగా పుస్తక రూపంలో తేవడంపై నారా లోకేశ్‌ను ప్రశంసించారు. కేబినెట్ సమావేశం సందర్భంగా నేడు సచివాలయంలో రాష్ట్ర రాజకీయాలను మలుపుతిప్పిన యువగళం పాదయాత్రపై రూపొందించిన ప్రతిని డిప్యూటీ సీఎంకు లోకేశ్ అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా లోకేశ్‌ను ఉపముఖ్యమంత్రి అభినందించారు. ఈ సందర్భంగా పవన్ కళ్యాణ్ మాట్లాడుతూ జగన్ రాక్షస పాలనపై సమర శంఖంలా యువగళం అంటూ యువగళం పుస్తకంపై పవన్ ప్రశంసలు కురిపించారు.

ఈ రోజుకి అరాచక పాలన అంతమై ఏడాది పూర్తయిందని, గత ప్రభుత్వ పాలన పీడకలను ఇప్పటికి జనం మర్చిపోలేదని తెలిపారు. యువగళం పాదయాత్ర నాటి అనుభవాలను ఈ సందర్భంగా పవన్ తో లోకేశ్ పంచుకున్నారు.

పల్లెల్లో విడతల వారిగా ఇందిరమ్మ ఇల్లు మంజూరు చేస్తాం.. ఎమ్మెల్యే బొజ్జు పటేల్

ఆదిలాబాద్, జూన్ 4: పల్లెల్లో తిరిగి పేదవారికి విడతల వారీగా ఇందిరమ్మ ఇల్లు మంజూరు చేస్తామని ఖానాపూర్ ఎమ్మెల్యే వెడ్మ బొజ్జు పటేల్ అన్నారు. మంచిర్యాల జిల్లా జన్నారం మండలంలోని ఎంపీడీవో సమావేశమాల్లో మంజూరైన ఇందిరమ్మ ఇళ్ల లబ్ధిదారుల పత్రాలను బుధవారం ఆయన అందజేశారు. ఆ తరావ్త పొనకల్ సింగిల్ విండో కార్యాటలయంలో జీలుగా, మేలు రకమైన వడ్ల విత్తనాలను ఆయన పంపిణీ చేశారు. ఈసందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడుతూ ఇందిరమ్మ ఇండ్లలో అవకతవకలకు పాల్పడితే సహించేది లేదన్నారు. మొదటి విడతగా నిరుపేదలకు ఇండ్లు మంజూరు చేశామని, గ్రామాల్లోని అర్హులంతా అధైర్య పడకూడదని, తమ ప్రభుత్వం ఇండ్లు లేని అర్హులందరికీ తప్పకుండా ఇందిరమ్మ ఇండ్లు ఇస్తామని ఆయన తెలిపారు. ప్రజలంతా తన వెంట ఉంటే అభివృద్ధికి ఆటంకం కలుగజేస్తున్న అటవీ శాఖ చెక్ పోస్ట్ లను తొలగించడానికి వెనుకాడబోనని ఆయన స్పష్టం చేశారు. ఇందిరమ్మ ఇళ్ళను వీలైనంత తొందరగా కట్టుకున్న లబ్ధిదారులను సన్మానించను న్నట్లు ఆయన చెప్పారు. ఈ కార్యక్ర మంలో మండల ప్రత్యేక అధికారి జనార్ధన్, ఎంపీడీవో హుమర్ షరీఫ్, జన్నారం వ్యవసాయ మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ దుర్గం లక్ష్మీనారాయణ, వైస్ చైర్మన్ సయ్యద్ ఫసిహుల్ల, పోనకల్ సింగిల్ విండో చైర్మన్ అల్లం రవి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1476వ రోజు 'ఐస్ క్రీమ్' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'ఐస్ క్రీమ్' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

అతిలోక సుందరి

అతిలోక సుందరిని
నే నేరుగను
అయితే ..
అర్ధరాత్రైనా
అపరాత్రైనా
అన్ని కాలాలలో
కొన్ని కూడళ్లలో
మూడు చక్రాల బండిపై
నాలుగు పలకల మంచు పెట్టెలో
నిక్షిప్తమై
నిశ్శబ్దంగా
ఎదురు చూస్తుంది
క్రేజీ యూత్ కోసం !
ఊహ తెలిసిన నాటి నుండి
నా నాలుక వేదికపై
వెనిల్లా, కాఫీ, స్ట్రాబెర్రీ
పిస్తా, కస్టర్, బ్లూబెర్రీ
ఫ్రూట్,నట్, చాక్లెట్
రూపాలలో క్యాట్ వాక్ చేస్తూ
నను కవ్విస్తూ
నాకు ఆహ్లాదాన్ని అందిస్తున్న
ఆ హిమ సుందరినే
నే నెరుగుదును
ఆమెను ఆస్వాదిస్తున్నప్పుడు
నా కంటికి అతిలోక సుందరి
అప్పుడు నేనే జగదేక వీరుడిని!.

– రామకృష్ణ చంద్రమౌళి

ఇష్ట క్రీం

చల్లగా ఉన్నా
చలి వేస్తున్నా
ఆనందాలను పంచి
ఆత్మీయతలు అందించేందుకు
అపురూపమైన చల్లదనం
కమ్మదనం
అమ్మదనం
అందించే క్రీమ్
సంతోషానికి అవధుల్లేవ్
అందరూ ఈ భావనలో ఏకీకృతం
ఆనందాలకు సంకేతం
చిన్న లేదు
పెద్ద లేదు
పసి లేదు
ముసలి లేదు
బీద లేదు
బిక్కి లేదు
అనుభవించు
ఆస్వాదించు
అమోఘ అమృతం
ఈ ఐస్ క్రీమ్
తెరపైన మాటగా హిమ క్రీం
మనసుకు తృప్తి.
ఆత్మకు ఆనందం
అందరికీ ప్రీతికరం!!!.

-కె.కె.తాయారు

చల్ల చల్లగా!

ఐస్ క్రీమ్
మృదువుగా
కరిగిపోతుంది
నోట్లో వేసుకుంటే టేస్టీ టేస్టీగా
పిల్లా పెద్దా వదలరు
చల్లగా తీయగా
రుచిలో అదిరిపోతుందిగా.
విందూ వినోదాల్లో
ఉల్లాసం కలిగిస్తూ
రోజూ జుర్రేస్తుంటే
గొంతులో
చిందర వందర
వందర చిందర
గుర గుర లాడుతూ
శ్వాసను
నిలదీస్తుంది మెల్లగా.
ఎన్నో రుచులు
ఎన్నో ఫ్లేవర్స్
అందంగా అందిస్తూ
నోరూరిస్తూ

ఐస్ క్రీం తిను! చల్లగా ఉండు

ఐస్ క్రీం కావాలా నాయనా!
ఇదిగో! పెట్టు నోట్లో
కరుగు మెల్లగా
జారు చల్లగా తీయతీయగా
ఇంట్లో తయారీ సుళువండీ!
పాలూ చక్కెరా ఐస్క్రీమ్ పొడి

కనువిందు

ఈ పేరు వింటేనే
ఒళ్ళంతా ఒకరకమైన పులకింత
ఎప్పుడెప్పుడు తిందామా
అనే ఆతృత.
ఐసుల్లోనే రారాజు ఐస్క్రీమ్
సాటి రాదు దీనికి ఏ క్రీం
నోట్లోపెట్టుకునేదాకా కనువిందు
పెట్టుకోవడం ఆలశ్యం
అయ్యో! అప్పుడే అయిపోయిందా!
అనిపిస్తుంది
నోటితో పలకలేని
రక రకాల సమ్మేళనాల రుచులతో
నోటిని తీపి చేస్తుంది.
ఎండాకాలం రావడం ఆలస్యం
పిన్న నుండి ముదిమి దాకా
దీన్ని రుచి చూడని వారుండరంటే
అతిశయోక్తి కాదేమో.
పుట్టినరోజు వేడుక నుండి
పెళ్లి వేడుక దాకా
ఇదిలేనిదే నిండుదనం రాదు
కడుపు నిండిన అనుభూతి కలగదు.
పురాణ పురుషులుకూడా
ఒకసారి తింటే మళ్ళీమళ్ళీ
కావాలనిపించే
మహిమ కలదని
మన సినీ దర్శకులు
చెప్పకనే చెప్పారు
ఆరోగ్యపరంగా
మంచిది కాకున్నా
దీనికి బానిసవని వారు లేరు.

– ద్విభాష్యం నాగలక్ష్మి

కొత్త కొత్త చెర్రీ
నట్స్
క్రీమ్ తో తయారుచేసిన
ఫ్లవర్స్ తో అందంగా
ఆకర్షణీయంగా
పళ్ళనరాలు జివ్వుమంటూ
తింటే వదలరుగా
ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది
మళ్ళీ కావాలంటూ!.

-పి.పద్మావతి

కలిపి ఫ్రిజ్ లో పెడితే
గంటలో తయారగునండీ
షాపులో దొరికే ఐస్క్రీమ్ లలో
ఆరెంజ్ లెమన్ మేంగో లాంటి
ఎన్నో రుచులుంటాయండీ
హిమక్రీంలు
యముడికెంతో
ప్రీతి కదండీ సినీమాలలో
వేసవిలో తింటే ఎంతో చల్లగా
వయసుతో పని లేదండీ
ఏ వయసు వారైనా తినొచ్చు
దంతాల చికిత్స తర్వాత
తినాలండి హిమక్రీము
వేసవి తాపం తగ్గాలంటే
ఇది చల్లగా జారే మందండీ
కొందరు తింటారు భోజనం
తర్వాత ఐస్క్రీమ్ లేదా స్వీటు
ఏమైనా ఇది హితకారిణి
ఆరోగ్య ప్రదాయిని సుమండీ!!.

-కోల సత్యనారాయణ

అందుకొంటా!

ఓ ఐస్ క్రీమ్!
అంగలించి
దొంగిలించి
మా చిన్నోడు చూడకుండా
నిన్ను తిన్నానే తృప్తిగా
అనుకొన్నాను కాని
నా అంగభవుడు
తొంగి తొంగి
నన్నుచూచి
మిషనెట్టి చూశాడు
మూడు సున్నా సున్నా
ముచ్చటగా ముద్రపడే
షుగరు వాళ్ళ నోటికి వగరు
చేదు చాలంటూ
చెప్తారు సూక్తులు
అందమైన ఐస్ క్రీమ్
బహురుచుల చూపు
నిన్ను చూచి చవులూరకుండునా?
రోజా రంగు
తెల్ల కలరు
బాదంపప్పు
అబ్బో!
ఎన్ని రుచులు
రంగులు…హంగులు.
నీ పసి బుగ్గల రుచులు
చూడకుంటే ఆగదు నా మనసు
లాగిస్తా రెండు కప్పులు కమ్మగా
పుత్రరత్నంచూడకుండా నెమ్మదిగా
అప్పుడు కానీ నామది
ముద మందదు
అందుకొంటా ఐస్క్రీం కప్పులు
రెండు చేతులా!.

-డా.సి.వసుంధర

హిమక్రీము మహిమ

మండే ఎండలకు
చల్లని నీటికి
చల్లదనానికి స్వాగతమంటాం
షాపులలో ఐస్ క్రీము
వివిధ రకాల రుచులతో
ఉవ్విళ్ళూరిస్తుంది
పిల్లలు కావాలని అల్లరిపెడతారు
పెద్దలు
నోరు చల్లగా చేసుకుంటే
బాగుంటుందనుకుంటారు
నీకే తగునమ్మా ఐస్ క్రీమా!
చిన్నాపెద్దల్ని
నీ చుట్టూ తిప్పుకొంటూ
ముప్పుతిప్పలు పెడతావు
తినాలని ఆశ
తింటే గొంతుకు పెగలదని నిరాశ
అందరూ ఆరోగ్యాన్నివిస్మరించి
జిల్లుమనిపించి
ఉల్లం ఉర్రూతలు
పళ్ళకు గొంతు బాధలకు
కారణజన్మురాలైనా
నిన్ను వదలరు
వివాహ భోజనంలో
ప్రతీ పార్టీలోనూ
వేసవి శీతాకాలమనే వ్యత్యాసం లేక
ఎప్పుడైనా కొలువై
అందరినీ మురిపిస్తావు
ఖర్చులు పెంచుతావు
డాక్టర్ల చుట్టూ తిప్పిస్తావు
ఆ నేర్పు నీదే
మాకు ఓర్పు లేక
నీ వెంట పరుగులు తప్పవు
ఓ ఐస్ క్రీమా!
నీ జన్మ ధన్యం!
నీకు మా వందనం!.

-రేవిణిపాటి రమాదేవి

ఓ నెరజాణా!

ఓ ఐసుక్రీమా!
నీకే తగును ఓ వగలమారి!
ఏమేమో వేసి
పాల స్వచ్ఛ రుచిని
అస్తవ్యస్తం చేసి
మంచు గుహలలో
కృత్రిమ రంగు రుచులతో
మభ్యపెట్టి
ఐసుక్రీంగా విర్రవీగే నీ బతుకు
వెనుక జావకారి ముందుకూడా
జావకారి చారలు
మరకలు వదిలి
పిల్లా పెద్దా
ఆరోగ్యాలను విస్మరించి
జిల్లుమనిపించినా జుర్రుతూంటే
పంటి బాధలతో
ఆసుపత్రులకు మేలు
నీకే తగునిది ఐసుక్రీమా!.
వివాహ భోజనంబు
అస్తవ్యస్త వంటుకంబు
పెళ్ళివారి ఆగ్రహంబు
ఐసుక్రీంతో సంతసించు
నీకే తగును ఆ మాయ చేయ.
కల్తీ తెలియనివ్వవు
ఖర్చులను పెంచేస్తావు
ఎంత తిన్నా
క్షణంలో ఆకలి తయారు
నెయ్యేసుకుని తినే
వేడి ఆవకాయ అన్నం ముందు
నీ వెంత!
ఓ నెరజాణా! ఐసుక్రీమా!.

-రాజప్ప

హిమక్రీము

మల్లెలాటి తెలుపు
మంచుతో చల్లదనం
మీగడ పాల మిశ్రమం
తను చల్లబడి
తిన్నవారికీ కూడా
మరింత చల్లదనమిచ్చే
దివ్య ఆహారం
అందరినీ చల్లబరిచే పదార్థం
పేరు చెబితేనే పిల్లలకి
పెద్దలకి నోరూరు
నాలుక మీద పెట్టగానే
జివ్వు మనిపించు
మెల్లగా కరిగి
చల్లగా గొంతులోకి జారి
హాయి హాయి అనిపించే క్రీం
పళ్ళు జివ్వుమని
నొప్పులోస్తాయని తెలుసు
ఉబకాయం వస్తుందని తెలుసు
ఎగేసుకు రమ్మంటుంది
ఎగరేసుకు పొమ్మంటుంది
తర్వాత పరిణామాలకి
బాధ్యత తనది కాదంటుంది.
అదేదో సినిమాలో
యముడంతటి వాడే
భూలోకానికి వచ్చి
హిమక్రీములంటూ
ఆబగా లాగించాడు
అర్భకులం మనమెంత
ఐస్ క్రీంకి దాసోహం
అవ్వాల్సిందే మరి
అప్పుడప్పుడు
తింటే నష్టం లేదు
ఐస్ క్రీమును
ఉసూరుమనిపించవద్దు.

-మోటూరి శాంతకుమారి

సల్లముంత

మట్టి కుండ చుట్టూ ఇసుక పొత్తి
కుండ చుట్టూ తడి దుప్పటి వత్తి
పైన దీపాయింత మూతలో నీళ్ళు
ఆ నీటిలో ఇసుకేసి చల్లిన వరిగింజలు.
చైత్రం పులకించగా పూలకొమ్మ వాలిపోగా
మండే ఎండలకు కాలం ప్రయాణం
చల్లని నీటి చెలిమెలకు స్వాగతం
చెలువు ఎండిపోగా నెర్రెలు బారిన కాలం.
ఊట చెలిమలకు ఉట్టి గొట్టాక
ఇసుక తోడితే ఏరింకగా నీరూ
బజాట్లో మినరల్ పేర వ్యాపార సరుకైంది
అంగట్లో ఐస్ ఫ్రూట్ పోయి
ఐస్క్రీమ్ వచ్చింది.
అభివృద్ధి చెందడమంటే
కాళ్ళకింది మట్టిలోకి
కూరుకుపోవడం కాదు
మట్టి వేళ్ళూనుకుని మనిషి నిలబడడం.

-ఏడెల్లి రాములు

కథల పోటీ ఫలితాలు

వాసా ఫౌండేషన్ సాహితీ కిరణం సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడిన వాసా ప్రభావతి స్మారక కథలపోటీ విజేతలు 1. ప్రథమ బహుమతి రూ॥5000/-,ఆఖరి కోరిక - డా॥గురజాడ శోభాపేరిందేవి-హైదరాబాద్,2. ద్వితీయ బహుమతి రూ॥2500/-,చిన్నచూపు-కె.రాజేశ్వరి-బాపట్ల, రూ॥1000/- చొప్పున 5 ప్రత్యేక బహుమతులు:1) తులసి (మొక్కకాదు ఓషధి)- జి.వి.హేమలత- గుంటూరు,2) నాన్నకల-పంతంగి శ్రీనివాసరావు -హైదరాబాద్,3) వడిలేచిన కెరటం-మామిడిశెట్టి శ్రీనివాసరావు-దొడ్డిపట్ల,4) భావప్రవణత- కృపాకర్ పోతుల- హైదరాబాద్, 5) పెళ్ళికాని ప్రసాద్- శర్మ సి.హెచ్.విజయవాడ-సెల్: న్యాయనిర్ణేత - సుప్రసిద్ధ కథారచయిత జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్. జూన్ 6వ తేది శుక్రవారం సాయంత్రం హైదరాబాద్ శ్రీత్యాగరాయ గానసభలో వాసాఫౌండేషన్ / కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ నిర్వహించే కార్యక్రమంలో బహుమతి ప్రదానం కావించబడును.

`bõÖáÖï] dŸYTu²OsreU
సంపాదకులు

కథ, కవిత, వ్యాసం. ఆధ్యాత్మిక సంపుటాలకు ఆహ్వానం

ఈశ్వరగారి ముక్తేశ్వరి ఫౌండేషన్ ఇచ్చే సాహితీ అవార్డుల కోసం 2024లో ప్రచురితమైన కథా, కవితా, వ్యాస. ఆధ్యాత్మికా సంపుటాలను పంపాలి. ఒక్కో విభాగానికి రూ.10, 116/- చొప్పున నగదు పారితోషికంతో పాటు, జ్ఞాపికతో వేములవాడ లోని ముక్తేశ్వరి ఫౌండేసన్ ప్రధాన కార్యాలయంలో సత్కారం ఉంటుంది. రచనలు మూడేసి ప్రతులను **జూన్ 25లోపు** పంపాల్సిన **చిరునామా:** ఈశ్వరగారి నరహరిశర్మ,చైర్మన్, ఈశ్వరగారి ముక్తేశ్వరి ఫౌండేషన్, ఓల్డ్ మార్కెట్, వేములవాడ-505 302. సెల్: 93966 48880.

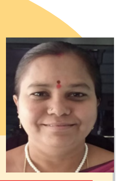
-మంగారి రాజేందర్ (జింబో)

శీలావి పురస్కార ప్రధానం

శీలావి సాహిత్య చిత్రకళా వేదిక 2025 సంవత్సరానికి గాను శీలా వీర్రాజు కథానికా పురస్కారాన్ని **'గారడివాడు'** కథా సంపుటి రచయిత **కె.ఎ. ముని సురేష్ పిళ్ళైకి, శీలా వీర్రాజు చిత్రకళా పురస్కారాన్ని** చిత్రకారుడు **పి.ఎస్.చారికి** ఇస్తున్నది. రూ. 15 వేల నగదు, జ్ఞాపికతో పురస్కార ప్రదానం **జూన్ 7** సాయంత్రం 5.30ని.లకు రవీంద్రభారతి (మొదటి అంతస్తు) హైదరాబాద్‌లో జరుగుతుంది. విహారి, మామిడి హరికృష్ణ, ఇంద్రగంటి మోహనకృష్ణ, అమృతలత, ఎమ్వీ రామిరెడ్డి పాల్గొంటారు. శీలావీ చిత్రలేఖనాలపై వ్యాస సంకలనం 'ఒక చిత్రకారుడు-అనేక అవలోకనాలు', శీలా వీర్రాజు ఫాంట్‌తో 250 మంది కవుల కవితా సంకలనం **'శీలాక్షరాలు'** ఆవిష్కరణలు జరుగుతాయి.

-శీలా సుభద్రాదేవి.

సాహిత్యం, సామాజిక
నిర్వహిస్తున్న
‘బుధవారం బాద్షా’ పోటీ ఫలితాలు



నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ
అడ్మిన్: రమాదేవి
8985613123

నటనావతంశుడు

నట విశ్వంలో వెలుగైన తార,
నడకలోనైనా నటనా జాడపార.
రంగస్థలమంతా నీ వేషాల వనం,
రసిక హృదయాల్లో నీవు అమరధనం.
మాటల తేనెతో మాయ చూపినవాడా,
మౌనపు హావతో
హృదయం తాకినవాడా!
నవలపరచిన చిరంజీవి రూపం,
నాట్య సింహాసనపు నిలకడై తాపం.
తప్పదు నీ జ్ఞాపక మెరుగైన నటన,
తెర వెనుక వెలుగే నీ తత్త్వం కనున.
కన్నులే పాఠశాల, చూపే నీ శైలి,
కలలే కలగలిపే నీవు నట చైతి.
పాత్రలు ఎన్నైనా పరవశం నీలో,
పర్వత మున్నగునా నిలుపదు నిన్నో!
భావాల జల్లుల తరం సాగరమా?
భరత కవిలోకం నీ నాట్యకరమా?
అణగారిన ప్రతి హృదయానికీ వెలుగు,
అభినయ చక్రవర్తి, నీ స్మృతి తెలుగు.
వాక్యాల కన్నా విలువైన నడక,
వేదికపై నీడైనా వెలుగే బక.
మారినా కాలం…
మారదు గౌరవం,
మాటల్లో మిగిలిపోతుంది
నీ ప్రభావం.
శతాబ్దాలు గడిచినా స్మరణనీదే,
నటనకు ప్రాణం నీవే..
మా గర్వం మీరే.

–డా.భరద్వాజ రావినూతల
కొత్తపట్నం

తిరుగులేని మనిషి

సామాన్య జీవితం అసామాన్య వ్యక్తిత్వంతో
ఎంత ఎదిగినా ఒదిగి వుండే నిరాడంబరుడు
తెలుగు సినీ వినీలాకాశంలో ధృవతారగా
వెలుగులీనిన విశ్వ విఖ్యాత నటసార్వభౌముడు.
సమత మమత మహోన్నత మానవతా శిఖరమై
నిజాయితి నిబద్ధత కలిగిన నిష్కలంక చరితుడు
సాహసం స్వాభిమానం సంస్కార సమాహారమై
క్రమశిక్షణ కార్యశీలతకు నిలువెత్తు నిదర్శనమైన
ఆదర్శనీయుడు అనన్య అవిరళ కృషీవలుడు.
నటనను అంకితభావంతో తపస్సులా తలచి
పాత్రలకనుగుణంగా శరీరాకృతిని మలచుకుంటూ
అద్భుత నటనా పటిమ హావభావ విన్యాసాలతో
సుమధుర గంభీర సంభాషణా చాతుర్యంతో
ఆకట్టుకునే సమ్మోహన సౌందర్య రూపంతో
వైవిధ్య భరిత పాత్రలకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసి
అందరి హృదయాలలో ఆరాధ్య దైవమై నిలిచి
సినీ జగత్తులో చెదరని ముద్రవేసిన చరితార్థుడు.
ఉద్వేగం ఉద్రేకపూరిత అనర్గళ ప్రసంగాలతో
ప్రజలను ప్రభావితం చేసి విశేషాదరణ పొంది
రాజకీయంలో ఘన విజయాన్ని స్వంతం చేసుకుని
నిరంతరం ప్రజాహిత పాలన కోసం పరితపించిన
ప్రజానాయకుడు నందమూరి తారక రాముడు.
సాటి లేని మేటి నటుడిగా సమర్థుడైన పాలకుడిగా
తెలుగు భాషకు వెన్నెల వెలుగులద్దిన కార్యదక్షుడు
మదిమదిలో మరపురాని మధుర జ్ఞాపకమై
చరిత్రలో ఆచంద్రార్కం నిలిచే అనితరసాధ్యుడు.

-పులి జమున,
మహబూబ్ నగర్

విశ్వతెలుగుముత్యం - విఖ్యాత నటరత్నం

ఆంధ్ర నేలపై ఉద్భవించిన నందమూరి
తెలుగు ప్రజలకు వెలుగుచూపినశ్రీహరి
చలనచిత్రరంగంలో మోగిన విజయబేరి
చండశాసనుడై అవినీతిని పాతరేసినగిరి.
సమర్ధపాలనకై పట్టిండు రాజకీయబాట
ప్రజామోదమై ఎగురవేసే విజయబావుటా
బొబ్బిలిపులిగా అక్రమాలపై మొదలెట్టేవేట
తిష్టవేసిన పాత వ్యవస్థకు చెప్పిండుటాటా.
పేదోళ్ల ఆకలితీర్చా రెండురూపాయలబియ్యం
పేదరికం రూపుమాపుటకై ఇచ్చిండు అభయం
మండలాలఏర్పాటుతొ తెచ్చే నూతనవిజయం
మహాత్ముడై మనసుల్లో కొలువైన తెలుగోదయం.
సంక్షేమఫలాల సారథి సబ్బండ వర్గాల వారథి
తెలుగుప్రజలకు కొత్తచైతన్యం నింపిన భగీరథి
తెలుగుదేశంకు జవనాడులు తెప్పించిన వినోది
అందాలా ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా తనవిధి.
మచ్చలేని నాయకునిగా తెచ్చుకున్నాడు పేరు
తెలుగుజాతి ఉన్నంతవరకు వుంటుంది హోరు
నందమూరి తారక రామరావు గా వెలిగిందికీర్తి
నవతెలుగు తెలంగాణ వికాసానికి నీవే స్పూర్తి

-వాకిటి రామ్ రెడ్డి
(అధ్యక్షులు)
9000702093

జ్యోతిర్మయుడు

సత్యము హృదయంలో నిలిపిన వాడు, నటనను నిత్యాయాగమై ఆచరించిన వాడు, వాక్చాతుర్యము వేదగర్భం లాగా, వేదిక మీద వెలిగిన జ్యోతిర్మయుడు!.
అభినయమే ఆయుధంగా ధరించినాడు, అందమైన హావభావములే శరీరంగా మలచినాడు, రాముని శాంతము .. రుద్రుని రౌద్రము, రసబరిత పాత్రల వాసనై నిలచినాడు.
చిత్రమయ రంగస్థలం చరిత్రల తోట, ఆ తోటలో పద్యం లాంటి పాత్రల వేట, ప్రతిభకు పరాకాష్ఠ .. పౌరాణిక శ్రేణి, నటవేదిలో బ్రహ్మాగా కనిపించిన శ్రేష్ఠుడు.
ఆకసమున మేఘాలా పాటలు వినిపిస్తే, మనసులో ఆయన మాటలే మార్మికత, శిల్పము లాంటి అభినయం .. శిలను కరిగించిన విజ్ఞాన సౌందర్య శక్తిగా నిలిచిన మహోన్నతుడు!
ఇతిహాసాలలో కొలువై ఉండే దేవతలచే, ఇనుమడించిన నటనకు ఇలలో పరాకాష్ఠ, తలదించే తరాలకు మార్గదర్శకుడు, తీరని కీర్తికి తీర్థుడైన నటరాజు ఆయనే!.

-మొహమ్మద్ ఇస్మాయిల్, హైదరాబాద్

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.