గవర్నర్ తమిళిసైతో సిఎం కెసిఆర్ భేటీ

బడ్జెట్ సమావేశాల ప్రారంభానికి ఆహ్వానం

హైదరాబాద్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): అసెంబ్లీ బడ్జెట్ సమావేశాల నేపథ్యంలో సిఎం కెసిఆర్ గవర్నర్ తమిళసైతో భేటీ అయ్యారు. రాజ్‌భవన్‌లో గవర్నర్ తమిళిసై సౌందర్ రాజన్‌తో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ భేటీ అయ్యారు. గవర్నర్‌ను సీఎం కేసీఆర్ కలిసి బడ్జెట్ సమావేశాలకు ఆహ్వానించారు. ఈ నెల 6 నుంచి ప్రారంభం కానున్న శాసనసభ బడ్జెట్ సమావేశాల్లో ఉభయసభలను ఉద్దేశించి గవర్నర్ తమిళిసై ప్రసంగించనున్నారు. తొలిరోజు ఉభయసభలను ఉద్దేశించి గవర్నర్ ప్రసంగిస్తారు. శుక్రవారం ఉదయం 11 గంటలకు అసెంబ్లీ, శాసనమండలి సమావేశాలు మొదలవుతాయి. ఉభయసభల సంయుక్త సమావేశంలో గవర్నర్ ప్రసంగించిన తర్వాత బిజినెస్ అడ్వైజరీ కమిటీ (బీఏసీ) సమావేశమవుతుంది. సభను ఎన్నిరోజులు నిర్వహించాలనే విషయాన్ని బీఏసీ సమావేశంలో ఖరారుచేస్తారు. అలాగే కరోనా నియంత్రణ చర్యలను గవర్నర్ దృష్టికి సీఎం కేసీఆర్ తీసుకెళ్లారు.

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 5-3-2020 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2018-20 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :26 | సంచిక: 188 | పేజీలు: 8 | వెల: రూ.1/-

భారత్‌లో 28 కరోనా పాజిటివ్ కేసులు

ధృవీకరించిన కేంద్రమంత్రి హర్షవర్ధన్
ఢిల్లీలోని ఆస్పత్రుల్లో ప్రత్యేక వార్డులు

న్యూఢిల్లీ,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): భారత్‌లో ఇప్పటివరకు 28 మందికి కోవిడ్-19 (కరోనా వైరస్) సోకినట్లు నిర్ధారణ అయిందని కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖా మంత్రి హర్షవర్ధన్ పేర్కొన్నారు. ఈ నేపథ్యంలో కరోనా వ్యాప్తి చెందకుండా చర్యలు తీసుకుంటున్నామని వెల్లడించారు. బుధవారం ఆయన మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. దేశ రాజధాని ఢిల్లీలోని అన్ని ఆస్పత్రుల్లో కరోనా అనుమానితుల కోసం ప్రత్యేక వార్డులు ఏర్పాటు చేయాలని కోరినట్లు వెల్లడించారు. ఢిల్లీలో ఓ వ్యక్తికి కరోనా సోకినట్లు నిర్ధారణ అయ్యింది. అతడి కారణంగా ఆగ్రాలో ఉన్న అతడి కుటుంబ సభ్యులు ఆరుగురికి వైరస్ సోకింది. దేశంలో పర్యటిస్తున్న 21 మంది ఇటలీ జాతీయుల్లో 16 మంది కరోనా పాజిటివ్‌గా తేలారు. వారిని చావ్లాలో ఉన్న ఇండో- టిబెటన్ బోర్డర్ పోలీసు క్వారంటైన్‌కు తరలించాం అని పేర్కొన్నారు. ఇక కరోనా వ్యాప్తి నేపథ్యంలో.. ఇప్పటివరకు విదేశాల నుంచి వచ్చిన 5,89,000 వేల మందికి ఎయిర్‌పోర్టుల్లో స్క్రీనింగ్ నిర్వహించామని పేర్కొన్నారు. అదే విధంగా నేపాల్ సరిహద్దులో సైతం స్క్రీనింగ్ సెంటర్లు ఏర్పాటు చేసినట్లు వెల్లడించారు. ఇప్పటి నుంచి విదేశాల నుంచి వచ్చే ప్రతీ ఒక్కరికి స్క్రీనింగ్ తప్పనిసరి చేసినట్లు పేర్కొన్నారు. చైనాలో పుట్టి దేశ దేశాలకు విస్తరించిన కోవిడ్-19 (కరోనా వైరస్) తాజాగా భారత దేశాన్ని వణికిస్తోంది. ఇప్పటికే ఢిల్లీ, తెలంగాణలో వైరస్‌లను గుర్తించగా, ఇటీవల ఇటలీ నుంచి వచ్చిన మరో 16 మందికి ఈ వైరస్ సోకినట్టుగా గుర్తించారు. వీరిలో ఒకరు భారతీయులు కాగా16 మందిని ఇటలీకి చెందిన వారుగా పేర్కొన్నారు. దీంతో భారతదేశంలో ఇప్పటివరకు 28 కరోనా వైరస్పాజిటివ్ కేసులను గుర్తించామని కేంద్ర ఆరోగ్య మంత్రి హర్షవర్ధన్ బుధవారం అధికారికంగా ధృవీకరించారు. వీరిలో ఒకరు ఢిల్లీకి చెందినవారు. ఆగ్రాలో ఆరుగురు, 16 మంది ఇటాలియన్లు, వారికి డ్రైవర్‌గా పనిచేసిన భారతీయుడు, తెలంగాణలో ఒకరు, ఇప్పటికే నిర్ధారించిన కేసులు అని తెలిపారు. అలాగే అంతర్జాతీయ విమాన ప్రయాణీకులందరూ ఇప్పుడు స్క్రీనింగ్ చేయించుకోవలసి ఉంటుందని తెలిపారు. వీరందరినీ ఎయిమ్స్‌లోని ఐసోలేషన్ వార్డుల్లో ఉంచి చికిత్స అందిస్తున్నారు. కొత్త కేసులు గుర్తించడంతో భారతదేశంలో కరోనా వైరస్ భయాందోళనలు పెరుగుతునా్నయి. మరోవైపు ఇటలీ నుండి తిరిగి వచ్చి ఢిల్లీ నివాసి ఏర్పాటు చేసిన పార్టీకి కొంతమంది విద్యార్థులు హాజరైనందున రెండు నోయిడా పాఠశాలల్ని మూసివేసిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ అంశంలో ఎవరికి వైరస్ సోకలేదని తేలింది. కాగా చైనాలో మొత్తం కేసుల సంఖ్య ఇప్పుడు 80,270 కు చేరుకుంది. మార్చి 3 నాటికి మొత్తం చైనాలో మరణాల సంఖ్య 2,981కి చేరింది. ఇటలీలో ఈ వ్యాధితో మరణించిన వారి సంఖ్య 79కి చేరింది. కరోనా వైరస్ ఇప్పుడు దక్షిణ కొరియా, ఇటలీ, ఇరాన్ అమెరికా సహా ఇతర దేశాల్లో వేగంగా వ్యాపిస్తోంది. ఇది ఇలావుంటే కరోనా వైరస్ గురించి ఎలాంటి ఆందోళన అవసరం లేదని ప్రకటించిన భారత ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ హోలీ వేడుకలకు దూరంగా వుంటున్నానని ప్రకటించారు.

కరోనా ఎఫెక్ట్..హోలీ వేడుకలకు దూరంగా ప్రధాని మోడీ

న్యూఢిల్లీ,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): ఈ ఏడాది హోలీ వేడుకల్లో పాల్గొనడం లేదని ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ ట్వీట్ చేశారు. కరోనా వైరస్‌ను నియంత్రించేందుకు సామూహిక సమావేశాలు తక్కువగా చేయాలని ప్రపంచ దేశాలు సూచిస్తున్నాయి. దీంతో ఒకే ప్రదేశంలో వేలాది మంది సామూహికంగా హోలీ వేడుకలను నిర్వహించుకుంటున్న విషయం విదితమే. ఇలాంటి కారణాలతో హోలీ వేడుకల్లో పాల్గొనరాదని ప్రధాని నిర్ణయించారు. ఉత్తర భారతదేశంలో హోలీని ఘనంగా నిర్వహిస్తారు. కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి చెందుతున్న క్రమంలో హోలీ వేడుకల్లో పాల్గొనే ప్రతి ఒక్కరూ జాగ్రత్తలు పాటించాలి. ఇండియాలో కరోనా వైరస్ సోకిన వారి సంఖ్య 21కి చేరింది. 21 మందిలో 14 మంది ఇటలీ పర్యాటకులు, ఒక ఇండియన్(ఇటలీ పర్యాటకుల గ్రూపులో ఉన్న వ్యక్తి), ముగ్గురు కేరళ వాసులు, ఒకరు ఢిల్లీ, ఒకరు ఆగ్రా, మరొకరు హైదరాబాద్‌కు చెందిన వారు ఉన్నారు. కేరళలోని ముగ్గురు వ్యక్తులు కరోనా వైరస్ నుంచి ఉపశమనం పొంది ఆస్పత్రి నుంచి డిశ్చార్జి అయ్యారు.

కరోనాపై రంగంలోకి దిగిన మంత్రి కేటీఆర్

మెట్రో,ఆర్టీసీలకు ముందస్తు హెచ్చరికలు
గాంధీకి పెరుగుతున్న అనుమానిత కేసులు
హైదరాబాద్ ఐటి ఉద్యోగికి కరోనా
వరంగల్, కరీంనగర్‌లలో అధికారుల అప్రమత్తం

హైదరాబాద్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): ప్రపంచాన్ని గడగడలాడిస్తున్న కరోనా వైరస్ హైదరాబాద్‌కూ వ్యాపించడంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఒక్కసారిగా అప్రమత్తమైంది. ఈ నేపథ్యంలో మంత్రి కేటీఆర్ రంగంలోకి దిగారు. ప్రస్తుతం కర్ణాటకలో కరోనా నేపథ్యంలో బస్సులన్నింటినీ కడిగి శుభ్రం చేస్తున్నారు. దీనికి సంబంధించిన పిక్‌ను సోషల్ మీడియాలో షేర్ చేసిన కేటీఆర్.. మంత్రి పువ్వాడ అజయ్ కుమార్‌కు సూచనలు చేశారు. అలాగే కరోనా వైరస్ నేపథ్యంలో మెట్రో, ఆర్టీసీ అధికారులకు సైతం ట్విట్టర్ వేదికగా సూచనలు చేశారు. బెంగుళూరు తరహాలో సత్వరమే చర్యలను చేపట్టాలని హైదరాబాద్ మెట్రో రైల్, ఎల్అండ్‌టీ ఎండీలను అభ్యర్థిస్తున్నా. అలాగే ట్రాన్స్‌పోర్ట్ మినిస్టర్ పువ్వాడ అజయ్ గారు టీఎస్‌ఆర్టీసీలో సైతం చర్యలు తీసుకోవాలని అభ్యర్థిస్తున్నా అని కేటీఆర్ ట్వీట్ చేశారు. దీంతో పారిశుధ్ చర్లకు ఉపక్రమించారు. ఇకపోతే గాంధీ హాస్పిటల్ ఐసోలేషన్ వార్డు హౌస్ ఫుల్ అయింది. గాంధీ ఆసుపత్రికి కెపాసిటీకి మించి కరోనా అనుమానిత కేసులు వస్తున్నాయి. ఐసోలేషన్‌లో ఉన్న పడకలు 40 మాత్రమే.. కానీ 40 గంటల వ్యవధిలో గాంధీకి 50 మంది అనుమానితులు వచ్చారు. దీంతో బెడ్ల కొరతతో పెయిడ్ రూమ్స్‌ను సైతం ఐసోలేషన్‌కి వినియోగిస్తున్నారు. తక్కువ సిమ్‌టమ్స్ ఉన్నవారిని హోం ఐసోలేషన్‌కు వైద్యులు ప్రిఫర్ చేస్తున్నారు. కరోనా వైరస్‌పై అప్రమత్తంగా ఉన్నామని వరంగల్ ఎంజీఎం సూపరింటెండెంట్ శ్రీనివాస్ తెలిపారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదేశాల మేరకు వరంగల్ ఎంజీఎంలో 25 పడకల ఐసోలేషన్ సెంటర్‌ను ఏర్పాటు చేశామని చెప్పారు. వైరస్ ఇన్ఫెక్ట్ అయిన వారికి అత్యవసర వైద్యం అందేలా ఏర్పాట్లు చేశామని సూపరింటెండెంట్ తెలిపారు. ఇప్పటి వరకు ఎలాంటి కేసులు నమోదు కాలేదని, ముందస్తుగా అప్రమత్తంగా ఉన్నామని చెప్పారు. కరోనాపై ప్రజలు అప్రమత్తమంగా ఉండాలని సూపరింటెండెంట్ శ్రీనివాస్ హెచ్చరించారు. కరోనా వైరస్ ఆందోళనతో కరీంనగర్ జిల్లాలోని ప్రధాన ఆస్పత్రిలో ఐసోలేషన్ వార్డును ఏర్పాటు చేశారు. ఇందుకోసం ప్రత్యేక సిబ్బందిని నియమించినట్లు సూపరింటెండెంట్ తెలిపారు. మాస్కులు, ప్రాథమిక చికిత్స కోసం మందులను వైద్యులు అందుబాటులో ఉంచారు. వైరస్ లక్షణాలు ఉంటే హైదరాబాద్‌కు పంపిస్తామని వైద్యులు తెలిపారు. కరోనా వైరస్‌వేగంగా వ్యాప్తి చెందుతున్న నేపథ్యంలో హోలీ సంబరాలపై రాష్ట్రవ్యాప్తంగా నిషేధం విధించాలంటూ హైకోర్టులో పిటిషన్ దాఖలైంది. హైదరాబాద్‌లోని మణికొండకి చెందిన గంపా సిద్దలక్ష్మి ఈ మేరకు బుధవారం హైకోర్టుని ఆశ్రయించారు. ఈ నెల 9 లేదా 10 తేదీల్లో హోలీ సంబరాలు జరుగను న్నాయని ఆమె కోర్టు దృష్టికి తెచ్చారు. ప్రజల ఆరోగ్యం దష్ట్యా ఈ వేడుకలని నిషేధించాలని రిట్ పిటిషన్‌లో కోరారు. వేడుకలని నిషేధించడం ద్వారా ప్రజలని వైరస్ బారిన పడకుండా కాపాడవచ్చని పేర్కొన్నారు. కాగా, కోవిడ్ వైరస్ విభృంభిస్తున్న నేపథ్యంలో భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ సైతం హోలీ వేడుకలకు దూరంగా ఉండాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ప్రజలు కూడా వేడుకలకు దూరంగా ఉండాలని పిలుపునిచ్చారు. ఈ మేరకు ట్విటర్‌లో తన సందేశాన్ని ట్వీట్ చేశారు.

ఆ 45 మందికి కరోనా సోకలేదు : గాంధీ ఆస్పత్రి

దుబాయ్ నుంచి బెంగళూరుకు వచ్చిన సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగికి కరోనా వైరస్ పాజిటివ్ వచ్చిన విషయం విదితమే. ఈ ఉద్యోగితో కలిసిమెలిసి తిరిగిన వారి సంఖ్య 88 అని ఆరోగ్య శాఖ నిర్ధారించింది. ఇందులో 45 మందిని గాంధీ ఆస్పత్రిలోని ఐసోలేషన్ వార్డుకు తరలించి వైద్య పరీక్షలు నిర్వహించారు. వీరందరికి కరోనా వైరస్ సోకలేదని గాంధీ వైద్యులు స్పష్టం చేశారు. 45 మందిని ఆస్పత్రి నుంచి డిశ్చార్జి చేశామని వెల్లడించారు. వీరంతా 14 రోజుల పాటు బయటకు రాకుండా తమ నివాసాల్లోనే ఉండాలని సూచించినట్లు డాక్టర్లు చెప్పారు. అయితే గాంధీ ఐసోలేషన్ వార్డులో కరోనా బాధితుడికి చికిత్స అందిస్తున్న వైద్యుడికి కూడా ఈ వైరస్ సోకినట్లు తెలుస్తోంది. వైద్యుడి రక్త నమూనాలను పుణె ల్యాబ్‌కు పంపించారు. ఆ ఫలితాలు ఇవాళ వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఒక వేళ డాక్టర్‌కు కరోనా పాజిటివ్ వస్తే.. తెలంగాణలో నేరుగా వ్యాధి బారిన పడిన తొలి వ్యక్తిగా నమోదు అవుతారు.

హైదరాబాద్ ఐటి ఉద్యోగికి కరోనా

మైండ్‌స్పేస్‌లో కరోనా కలకలం రేగింది. బిల్డింగ్-20లోని డీఎస్ఎం కంపెనీ ఉద్యోగి పరిమిళకు కరోనా పాజిటివ్‌గా తెలిసింది. పరిమిళ విదేశాలకు వెళ్లి వచ్చినట్టు సమాచారం. కరోనా పాజిటివ్ కేసుతో ఉద్యోగులను డీఎస్ఎం కంపెనీ ఇంటికి పంపింది. ఇదిలా ఉంటే.. హైదరాబాద్‌లో మరో వ్యక్తికి కూడా కరోనా లక్షణాలు కనిపించాయి. ఉదయం లండన్ నుంచి శంషాబాద్ వచ్చిన వ్యక్తికి కరోనా లక్షణాలు ఉన్నట్లుగా వైద్యులు గుర్తించారు. స్క్రీనింగ్‌లో కరోనా లక్షణాలు తేలడంతో అతనిని హుటాహుటిన గాంధీ ఆస్పత్రికి తరలించారు.

తెలుగు రాష్ట్రాల్లో మొదలైన ఇంటర్ పరీక్షలు

ఆర్టీసీ ప్రత్యేక బస్సులతో కలసి వచ్చిన సమయం
నిముషం నిబంధనతో పలువురికి చేదు అనుభవం
సకాలంలో చేరుకోలేక వెనుదిరిగిన విద్యార్థులు

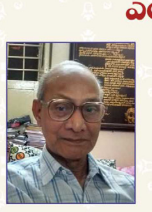
హైదరాబాద్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఇంటర్ పరీక్షలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఉదయం 8 గంటల నుంచే విద్యార్థులు పరీక్షా కేంద్రాలకు చేరుకున్నారు. నిముషం నిబంధనతో విద్యార్థులు ముందే కేంద్రాలకు చేరుకున్నారు. ముందురోజే సెంటర్లను గుర్తించడంతో పాటు, ఆర్టీసీ ప్రత్యేక బస్సులు నడపడంతో విద్యార్థులు ఎలాంటి ఇబ్బందులకు లోనుకాలేదు. తెలంగాణలో ఇంటర్ మొదటి, ద్వితీయ సంవత్సరం పరీక్షలకు 9.65లక్షల మంది విద్యార్థులు హాజరుకానున్నారు. వీరిలో4.8 లక్షల మంది మొదటి సంవత్సరం పరీక్షలకు, 4.85లక్షల మంది ద్వితీయ సంవత్సరం పరీక్షలకు హాజరుకానున్నారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 1,339 పరీక్షా కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేశారు. గురువారం నుంచి ఇంటర్ ద్వితీయ సంవత్సరం పరీక్షలు ప్రారంభం కానున్నాయి. విద్యార్థులు నేరుగా వెబ్‌సైట్ నుంచి హాల్‌టికెట్ డౌన్‌లోడ్ చేసుకునే వెసులుబాటు కల్పించారు. లొకేటర్ మొబైల్ యాప్ ద్వారా పరీక్షా కేంద్రం తెలుసుకునే విధంగా ఏర్పాట్లు చేశారు. ఇంటర్ పరీక్షల్లో నిమిషం నిబంధన కారణంగా పలువురు విద్యార్థులకు భంగపాటు తప్పలేదు. చిత్తూరు జిల్లా అధికారులు మాత్రం పట్టించుకోలేదు. ఒక్క నిమిషం ఆలస్యంగా వచ్చిన విద్యార్థులను అధికారులు పరీక్షా కేంద్రంలోనికి అనుమతించలేదు. పిసిఆర్ కాలేజ్ వద్ద పరీక్షకు మూడు నిముషాలు ఆలస్యంగా వచ్చిన విద్యార్థిని అధికారులు వెనక్కు పంపారు. విద్యార్థి ఎంతగా బతిమిలాడినా పరీక్షా హాల్‌లోకి అధికారులు అనుమతించలేదు. దీంతో ఆ అబ్బాయి కన్నీటిపర్యంతమయ్యాడు. ఆర్టీసీ బస్‌లో రావడంతో లేటయ్యిందని బతిమిలాడుకున్నాడు. అధికారులు పరీక్షకు అనుమతించకపోవడంతో ఏడుస్తూనే వెనుదిరిగాడు. ఖమ్మం జిల్లా వైరా, పిఎస్‌డబ్ల్యూఆర్ఎస్ పరీక్షల కేంద్రాలకు నిమిషం ఆలస్యంగా వచ్చిన విద్యార్థులను అధికారులు వెనక్కు పంపారు. పెద్దపల్లి జిల్లా మంతలి ప్రభుత్వ బాలికల జూనియర్ కాలేజీల వద్ద హాల్ టిక్కెట్ లేకుండా వచ్చిన ముగ్గురు విద్యార్థులను వెనక్కు పంపారు. మహేశ్వరం ప్రభుత్వ జూనియర్ పరీక్షా కేంద్రానికి 10 నిమిషాలు ఆలస్యంగా వచ్చిన విద్యార్థులను అధికారులు పరీక్ష రాయనీయలేదు. కల్వకుర్తిలో 2 నిమిషాలు ఆలస్యంగా వచ్చిన విద్యార్థిని వెనక్కు పంపారు. వేములవాడలో ఆలస్యంగా వచ్చిన రాజేశ్వరి అనే విద్యార్థినిని పరీక్ష రాయనీయలేదు. షాద్‌నగర్‌లోనూ విద్యార్థిని ఇంటర్ అధికారులు వెనక్కు పంపారు. నెలరోజులుగా ప్రచారం చేస్తున్నా విద్యార్థులు జాగ్రత్తలు తీసుకోలేదు. గంటముందే పరీక్షా కేంద్రానికి చేరుకోవాలన్న సూచనలను పలువురు పట్టించుకోలేదు. ఇదిలావుంటే ఫిర్యాదుల పరిష్కారానికి అధికారులు ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేశారు. ప్రతి జిల్లా ఇంటర్ విద్యాధికారి కార్యాలయంలో కంట్రోల్ రూమ్ లు ఏర్పాటు చేశారు. అదేవిధంగా ఇంటర్ బోర్డు వెబ్ సైట్ లో బిగ్ ఆర్ఎస్ ద్వారా ఆన్ లైన్ లో ఫిర్యాదుల స్వీకరించనున్నారు. హైదరాబాద్ ఇంటర్ బోర్డు కార్యాలయంలో కంట్రోల్ రూమ్ ఏర్పాటు చేశారు. కంట్రోల్ రూమ్ నంబర్ 040-24600110. ఈ నెంబర్ కు ఉదయం 6 గంటల నుంచి రాత్రి 8 గంటల వరకు ఫోన్ చేయొచ్చు. విద్యార్థులు ఒత్తిడికి లోనైతే 73372 25803 నంబర్ కు ఫోన్ చేయాలని సైకలాజిస్టులు సూచించారు.

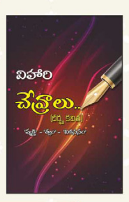
ఇంటర్ విద్యార్థులకు మంత్రుల శుభాకాంక్షలు

ఇంటర్ విద్యార్థులకు రాష్ట్ర విద్యాశాఖ మంత్రి సబితా ఇంద్రారెడ్డి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. వికారాబాద్ జిల్లా పర్యటనలో ఉన్న మంత్రి ఉదయం స్థానిక బృంగి కళాశాల, సిద్దార్థ కళాశాల పరీక్ష కేంద్రాల వద్ద ఉన్న విద్యార్థులను కలిశారు. పరీక్ష రాసేందుకు వెళ్తున్న పలువురి విద్యార్థులతో మంత్రి ముచ్చటించారు. విద్యార్థులు ఎలాంటి ఒత్తిడికి గురికావొద్దని తామున్నామంటూ ధైర్యం చెప్పారు. పరీక్షలు బాగా రాయల్సిందిగా సూచించారు. ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలకు హాజరయ్యే విద్యార్థులకు రాష్ట్ర ఐటీ, పురపాలక శాఖ మంత్రి కేటీఆర్ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. పరీక్షలు, గ్రేడ్‌లు ముఖ్యమే అయినప్పటికీ అవే జీవితం కాదన్నారు. ఒత్తిడికి గురికావద్దని పరీక్షల్లో ఉత్తమ ప్రదర్శన చూపాల్సిందిగా విద్యార్థులకు మంత్రి కేటీఆర్ సూచించారు.

హయత్‌నగర్‌లో ఎటిఎం చోరీ

హైదరాబాద్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): హయత్ నగర్ పరిధిలోని వనస్థలిపురంలో దొంగలు స్వైర విహారం చేశారు. బస్టాండ్ లో ఉన్న యాక్సిస్ బ్యాంక్ ఎటిఎంలో బుధవారం తెల్లవారుజామున చోరీ చేశారు. ఎటిఎంను గ్యాస్ కట్టర్ తో కట్ చేసి అందులోఉన్న నగదుతో ఉడాయించారు. దాదాపు రూ. లక్ష వరకు నగదు ఎత్తుకెళ్లినట్టు బ్యాంకు అధికారులు చెబుతున్నారు. ఉదయాన్ని గమనించిన స్థానికులు పోలీసులకు సమాచారమిచ్చారు. సంఘటనా స్థలానికి వచ్చిన పోలీసులు, క్లూస్ టీమ్ కేసు నమోదు చేసి సిసి కెమెరాలను పరిశీలిస్తున్నారు. ఎటిఎంను గ్యాస్ కట్టర్ తో కట్ చేసి చోరికి పాల్పడడం ఇదే తొలిసారి కావడం గమనార్హం.





ఆహ్వానము

తెలంగాణ ప్రభుత్వ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సౌజన్యంతో

ఎం.వి.ఆర్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో

సుప్రసిద్ధకవి, విమర్శకులు, సాహితీవేత్త విహారి రచించిన

చేవ్రాలు

దీర్ఘ కవిత గ్రంథావిష్కరణోత్సవ సభ

తేది : 08.03.2020 ఆదివారం సాయంత్రం 6 గం.

వేదిక : రవీంద్ర భారతి సమావేశ మందిరం, హైదరాబాద్

ముఖ్య అతిథి & ఆవిష్కర్త : డా॥ ఎన్. గోపి గారు, పూర్వ ఉపకులపతి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కార గ్రహీత

సభాధ్యక్షులు : శ్రీ సుధామ గారు, సుప్రసిద్ధ కవి, విమర్శకులు, సాహితీవేత్త

విశిష్ట అతిథి : డా॥ మామిడి హరికృష్ణ గారు, సంచాలకులు, తెలంగాణ ప్రభుత్వ భాషా సాంస్కృతికశాఖ, సుప్రసిద్ధ జాతీయ కవి, సాహితీవేత్త

గౌరవ అతిథి : శ్రీ బైస దేవదాస్ గారు, సంపాదకులు, నేటి నిజం దినపత్రిక

ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీమతి ఐనంపూడి శ్రీ లక్ష్మి, సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి, రచయిత్రి, సంపాదకులు

వచన / పద్య కవితలకు ఆహ్వానం

మార్చి 20 వరకు గడువు పెంపు

ఈ ఏడాది (2020) జరగబోయే బోనాల పర్వదినాన్ని పురస్కరించుకొని ముందస్తుగా లాల్‌దర్వాజా సింహవాహిని అమ్మవారు"పై విస్తృత స్థాయిలో ఓ **వచన కవితా/పద్య సంకలనం** తీసుకు రావాలని లాల్ దర్వాజా సింహవాహిని అమ్మవారి దేవస్థాన కమిటీ నిర్ణయించిన సంగతి మీకు తెలిసిందే. ఆ సంకలనానికి **"లాల్ దర్వాజా సింహవాహిని అమ్మవారు" / "ప్రత్యేకించి లాల్ దర్వాజా బోనాలు"** అంశాలపై **ఫిబ్రవరి 15వ తేదీ లోగా** తమ కవితలు/పద్యాలు పంపాలని రచయితలు, కవులను కోరాము. దానికి స్పందించి ఇప్పటికే కొంతమంది కవితలు / పద్యాలు పంపారు. వారందరకీ పేరుపేరునా అభినందనలు, కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకుంటున్నాము. ఇంకా అనేకమంది కవులు / కవయిత్రులు తాము కూడా రాసి పంపుతామని, గడువు పొడిగించాలని కోరుతున్నారు. దానిని దృష్టిలో పెట్టుకొని **మార్చి 20వ తేదీ వరకూ పొడిగించాలని** దేవస్థాన కమిటీ నిర్ణయించింది. కనుక కవులు / కవయిత్రులు ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

1. మీ కవితలు / పద్యాలను simhavahini2@gmail.com కు పంపాలి.
2. యూనికోడ్‌లోగానీ, డిటిపి చేసిగానీ చేసి పంపాలి. లేదా అడబ్ పేజీ మేకర్‌లో (అను వెర్షన్‌లో) పంపినా సమ్మతమే. మరో మార్గం లేకపోతేనే పిడిఎఫ్‌లో పంపగలరు.
3. కవిత / పద్యం పంపడంతోపాటు మీ ఫోటోను కూడా వేయాలి.
4. కొంతమంది కాగితంపై కవిత/ పద్యం పెన్నుతోరాసి దాని పక్కనే ఫోటోను అంటించి ఫోటోతీసి పిడిఎఫ్ చేసి పంపుతున్నారు. ఇలా చేయడం వల్ల ఫోటో అత్యంత చిన్నదిగానూ అస్పష్టంగానూ వస్తుందని గుర్తించగలరు. వచ్చిన అనుభవాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ఫోటోను విడిగానే పంపాలని కోరుతున్నాం. ఫోటోకు పేరు పెట్టి (స్లగ్ పెట్టి) పంపాలి. ఫోటోపై పేర్లు రాయొద్దు.
5. ఈ అంశాలకు సంబంధించి కమ్యూనికేషన్ కోసం **9493616110, 9676377462** ఫోన్లలో సంప్రదించాలి.
6. కవిత/ పద్యంపై కలం పేరు రాసినా మీ పూర్తి పేరు, చిరునామా కచ్చితంగా రాసి పంపాలి. ఫోన్ నెంబరు మర్చిపోవద్దు.
7. మీ కవితలు/ పద్యాలు మేము మెయిల్‌లో రిసీవ్ చేసుకున్న వెంటనే మీకు **రిసీవ్డ్** అనే రిప్లయి ఇస్తున్నాము. ఇకపైనా ఇస్తాము.

నమస్కారాలతో..

- **జి.మహేష్ గౌడ్** ఆలయ ప్రధాన సలహాదారు.

- **బండి ఉష** కవయిత్రి, రచయిత్రి.

అన్నీ సర్కారే చేస్తుందన్న భావన పోవాలి

ప్రజలు కూడా పట్టణాభివృద్దిలో భాగం కావాలి
ఎవరికి వారు తమదిగా ప్రగతి కార్యక్రమంలో పాల్గొనాలి
అప్పుడే పల్లెలు, పట్టణాలు బాగుపడతాయి: ఎర్రబెల్లి

వరంగల్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): పల్లె ప్రగతి స్ఫూర్తితో సీఎంకేసీఆర్ పట్టణ ప్రగతిని ప్రారంభించారని, ఈ కార్యక్రమం ద్వారా స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు తమ వాడలను ఆదర్శంగా తీర్చిదిద్దుకునేందుకు అవకాశం వచ్చిందని మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు అన్నారు. ప్రఝలను భాగస్వామ్యం చేస్తూ ముందుకు సాగితే పట్టణాలను అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చన్నారు. ప్రజలను భాగస్వామ్యం చేస్తే వారికి కూడా సమాజం పట్ల బాధ్యత వస్తుందన్నారు. అన్నీ సర్కార్ చేస్తుందనే భావన నుంచి ప్రజలు బయటకు రావాలని అన్నారు.

పట్టణ ప్రగతిలో భాగంగా ఉమ్మడి వరంగల్ జిల్లాలో పలు ప్రాంతాల్లో ఆయన పర్యటిస్తున్నారు. వీధులను శుభ్రం చేయడం, మొక్కలు నాటడం వంటి కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. దీంతో పట్టణ ప్రగతి కార్యక్రమం విజయవంతంగా కొనసాగుతోందన్నారు. ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులంతా కలిసి పాదయాత్రలు చేస్తూ గల్లీల్లో ప్రజల సమస్యలు తెలుసుకుంటున్నారని, గుర్తించిన సమస్యలను ఒక్కొక్కటిగా పరిష్కరిస్తూ వెళ్లాలనేది ఈ కార్యక్రమం ముఖ్య ఉద్దేశమని చెప్పారు. పట్టణాల్లో విరివిగా మొక్కలు నాటేందుకు ప్రజలు కూడా ముందుకు వస్తున్నారని మంత్రి ఈ సందర్భంగా అభినందించారు.

పల్లె ప్రగతి స్ఫూర్తితో సీఎం కేసీఆర్ పట్టణ ప్రగతిని ప్రారంభించారని, ఈ కార్యక్రమం ద్వారా స్థానిక ప్రజాప్రతినిధులు తమ వాడలను ఆదర్శంగా తీర్చిదిద్దుకునే అద్భుత అవకాశం ఉందని అన్నారు. ప్రజలను చైతన్యపర్చి గ్రామాలను అన్ని రకాలుగా ఆదర్శంగా తీర్చిదిద్దేందుకు పల్లెప్రగతి దోహదపడిందని,దీన్ని స్ఫూర్తిగా తీసుకొని సీఎం కేసీఆర్, మంత్రి కేటీఆర్ పట్టణ ప్రగతి కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టారని తెలిపారు. గత నెల 24 నుంచి ఈనెల 4 వరకు పట్టణ ప్రగతి కార్యక్రమంలో ప్రధానంగా స్థానికంగా నెలకొన్న సమస్యలను గుర్తించేందుకు ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులంతా కలిసి పాదయాత్రలు చేస్తున్నామని అన్నారు. పట్టణాలను గ్రీన్‌సిటీలకు మార్చేందుకు ప్రభుత్వం ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నదని తెలిపారు. పట్టణాల్లో విరివిగా మొక్కలు నాటేందుకు గతంలో ఎన్నడూ లేని విధంగా మున్సిపాలిటీలకు ప్రత్యేకంగా నిధులు కేటాయిస్తున్నామని, మంత్రి కేటీఆర్ మున్సిపాలిటీల అభివృద్ధికి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారని తెలిపారు. ప్రజాప్రతినిధులు, అధికారులతో కలిసి అంతా బస్తీబాట పట్టారు. వార్డుల్లో విరివిగా మొక్కలు నాటాలని, వాటిని సంరక్షించుకోవాలని సూచించారు. తద్వారా గ్రీన్‌సిటీగా మార్చాలని కోరారు.

రేడియో న్యూస్ రీడర్ మాడపాటి సత్యవతి మృతి

సంతాపం తెలిపిన ఇరు రాష్ట్రాల సిఎంలు

హైదరాబాద్,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): తన సుస్వరంతో రేడియో వార్తలు చదువుతూ శ్రోతల గుండెల్లో సుస్థిరస్థానం సంపాదించిన ఆకాశవాణి మాజీ న్యూస్ రీడర్ మాడపాటి సత్యవతి(80) ఇక లేరు. బుధవారం తెల్లవారుజామున 2 గంటల సమయంలో ఆమె మృతిచెందినట్లు కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు. మధ్యాహ్నం అంత్యక్రియలు నిర్వహించినట్లు వెల్లడించారు. సత్యవతి మృతి పట్ల రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కే.చంద్రశేఖర్ రావు తీవ్ర సంతాపం వ్యక్తం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఆమె సేవలను సీఎం గుర్తు చేసుకున్నారు. సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలపాటు తన సుస్వరంతో రేడియో వార్తలు చదువుతూ లక్షలాది మంది శ్రోతల హృదయాల్లో సుస్థిరస్థానం సంపాదించుకున్నారని సీఎం కొనియాడారు.

మధ్యాహ్నం తిరుమల్‌గిరి శ్మశాన వాటికలో మాడపాటి సత్యవతి అంత్యక్రియలు నిర్వహించనున్నట్లు ఆమె కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు. సత్యవతి 2017లో తెలంగాణ ప్రభుత్వం నుంచి ఉత్తమ మహిళ పురస్కారం అందుకున్నారు. మాడపాటి సత్యవతి మరణం పట్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ జగన్‌మోహన్‌రెడ్డి సంతాపం వ్యక్తం చేశారు. ఆకాశవాణి మహిళా న్యూస్ రీడర్‌గా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన సత్యవతికి విజయవాడతో అనుబంధం ఉందని పేర్కొన్నారు. సత్యవతి కుటుంబ సభ్యులకు ఈ సందర్భంగా ప్రగాఢ సానుభూతి తెలియజేశారు

నిర్భదోషులకు మూసుకుపోయిన ద్వారాలు

పవన్‌గుప్తా పిటిషన్ తిరస్కరణ

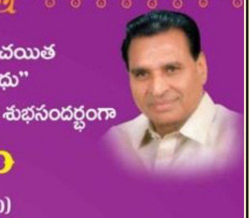
న్యూఢిల్లీ,మార్చి4(ఆర్ఎన్ఎ): నిర్భయ అత్యాచారం, హత్య కేసులో దోషుల్లో ఒకడైన పవన్ గుప్తా క్షమాభిక్ష అభ్యర్ధనను రాష్ట్రపతి రామ్ నాథ్ కోవింద్ బుధవారం తిరస్కరించారు. ఇప్పటికే నిర్భయ దోషులు వినయ్, ముఖేష్, అక్షయ్ లు పెట్టుకున్న క్షమాభిక్ష అభ్యర్ధనను రాష్ట్రపతి తిరస్కరించిన విషయం తెలిసిందే. మార్చి 3న నలుగురు దోషులను తీహార్ జైలులో ఉరి తీయనుండగా.. తన క్షమాభిక్ష పిటిషన్ రాష్ట్రపతి వద్ద పెండింగ్ లో ఉన్నందున ఉరిని నిలిపివేయాలని దోషి పవన్ గుప్తా కోరుతూ ఢిల్లీ కోర్టులో క్యూరేటీవ్ పిటిషన్ వేశాడు. దీంతో మార్చి 2న దీనిపై విచారించిన ఢిల్లీ కోర్టు ఉరిపై స్టే విధించింది. తదుపరి ఆదేశాలు ఇచ్చేంత వరకు నలుగురు దోషుల ఉరిని నిలిపివేయాలని తీహార్ జైలు అధికారులకు ఢిల్లీ కోర్టు ఆదేశించింది. దీంతో నిర్భయ దోషుల ఉరి మూడోసారి వాయిదా పడింది. అయితే ఇక అందరి క్షమాభిక్ష పిటిషన్లు తిరస్కరింఇన కారణంగా వారికి ఉరి తప్పేలా లేదు. కో÷-టు ఆదేశాలతో తదుపరి ఉరితేదీ ఖరారు కానుంది.

చరిత్రలో నేటినిజం

(మార్చి 5 బిజూ పట్నాయక్ జయంతి..)

-రాధశ్రీ

సెల్: 9494481210



శిఖరం ఆర్ట్ థియేటర్స్

శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ

సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో

ప్రముఖ కవి, సహస్రాధిక లలితగీత రచయిత "లలిత గేయ కళానిధి", "బాలబంధు" డా॥ ఎం.కె. రాము గారి జన్మదినోత్సవ శుభసందర్భంగా

సాహిత్యోత్సవం

తేది: 03-03-2020 మంగళవారం నుండి 09-03-2020 సోమవారం వరకు

వేదిక: శ్రీ కళా సుబ్బారావు కళావేదిక, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

తేది: 06-03-2020 శుక్రవారం సా॥ 6-00 గం॥లకు

(డా॥ ఎం.కె. రాము గారు రచించిన 'సంస్కార తరంగాలు' గ్రంథ విశ్లేషణ)

ముఖ్య అతిథి: శ్రీ ఎం. నరసింహప్ప, ఛీఫ్ ఇన్‌కంటాక్స్ కమీషనర్ (రి)

సభాధ్యక్షులు: శ్రీ బైస దేవదాస్, సంపాదకులు, నేటి నిజం

విశిష్ట అతిథి: శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్దన మూర్తి, అధ్యక్షులు శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ

విశ్లేషకులు: శ్రీ వెంగళ్ళ రాంబాబు, ప్రముఖ గేయ రచయిత

శ్రీమతి డి. సురేఖా మూర్తి, ప్రముఖ గాయని, నంది అవార్డు గ్రహీత

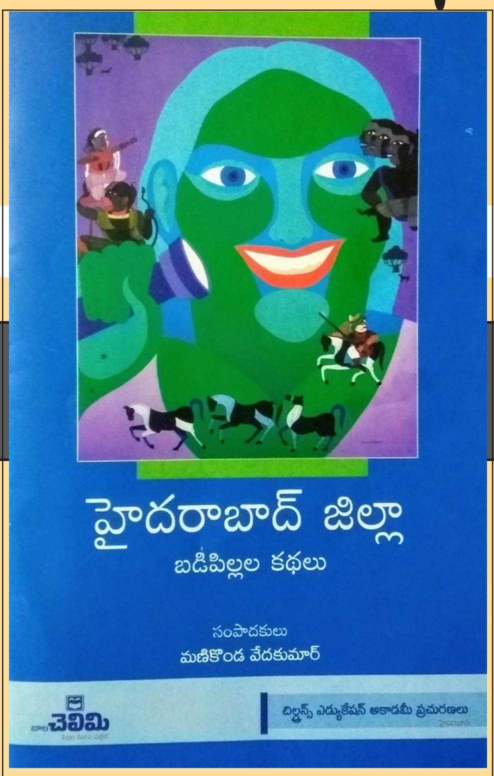
శ్రీ డి.ఎస్. మూర్తి

శ్రీ తాళ్లపల్లి మురళీధర్ గౌడ్, ప్రముఖ కవి

శిఖరం ఆర్ట్ థియేటర్స్

సర్కారు బడి పిల్లలు రాసిన కథలు

పుస్తక సమీక్షలు



విద్యార్థులకు పాఠ్యపుస్తకాలు జ్ఞానాన్ని అందిస్తే కథల పుస్తకాలు సామాజిక పరిజ్ఞానాన్ని అందిస్తాయి. కథలు చదవడం వల్ల నైతిక విలువలు అలవడి సత్ప్రవర్తన వైపు నడిపిస్తాయి. ఆలోచనా నైపుణ్యాలను పెంచి పిల్లల ఊహలకు ప్రాణం పోస్తాయి. పెంపొంది ఆలోచనలు ఆయా విద్యార్థులతో కథలు రాసే విధంగా ఊహాశక్తి ని కలిగిస్తాయి.

ఏవ్యక్తి కైనా వారిలోని ప్రతిభను గుర్తించి వెలికితీసే ఒక శక్తి కావాలి.

అలాంటి బాధ్యత ను తీసుకుని ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో చదివే విద్యార్థిని విద్యార్థుల్లోని నైపుణ్యాలను గుర్తించి ప్రోత్సాహించి కథకులుగా తయారు చేస్తున్నారు ప్రముఖ విద్యావేత్త, ఇంజినీర్, డెక్కన్ ల్యాండ్ పత్రిక సంపాదకులు మణికొండ వేదకుమార్ గారు.

ప్రభుత్వ పాఠశాలలకు ఆదరణ కరువైన నేటి రోజుల్లో కార్పొరేట్‌పాఠశాలలకు దీటుగా ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోని విద్యార్థులు కూడా వారి నైపుణ్యాలను ప్రదర్శించి కథారచన ద్వారా వారి ప్రతిభను

నిరూపించుకున్నారు. చెలిమి ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో "చిల్డ్రన్స్ ఎడ్యుకేషనల్ అకాడమీ"నిష్ణాతుల తో సదస్సులు చర్చలు జరిపి "బాల చెలిమి ముచ్చట్లు" అనే కార్యక్రమం ద్వారా తెలంగాణలోని ఉమ్మడి పది జిల్లాల బడి పిల్లల కథలు సంకలనాలుగా అందమైన బొమ్మలతో వెలువరించింది అందులో భాగంగా తేదీ 20- 02 -2020 నాడు సీతాఫల్ మండి ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాలలో "హైదరాబాద్ జిల్లా బడి పిల్లల కథలు" పుస్తకావిష్కరణ కార్యక్రమం పైడిమర్రి గిరిజారాణి గారి పర్యవేక్షణలో జరిగింది.

ఈ కార్యక్రమంలో చొక్కాలు వెంకటరమణ గారు (కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బాల సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత) సిహెచ్ మల్లేశం హెచ్ ఎం,మణికొండ వేదకుమార్ గారు (బాలచెలిమి సంపాదకులు) పైడిమర్రి గిరిజారాణి ఉపాధ్యాయిని సీతాఫల్ మండీ,శ్యామ్యుల్ రాజ్ గారు ఎఇఓ, డాక్టర్ పత్తిపాక మోహన్ గారు (తెలుగు సంపాదకులు ఒ కార్యక్రమ అధికారి నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ భారత ప్రభుత్వం) గరిపల్లి అశోక్ గారు (కన్వీనర్ బాలచెలిమి ప్రచురణలు) వి.కృష్ణమూర్తి గారు ("ఐహెచ్ ఎం" సీతాఫల్ మండి) డాక్టర్ బి రమేష్ గారు, వాసరచెట్ల జయంతి గారు (కవయిత్రి) పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమం ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా వినోదాత్మకంగా జరిగింది.

బడి పిల్లల కథలు సంకలనం లో హైదరాబాద్ జిల్లాలోని వివిధ ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోని విద్యార్థినీ విద్యార్థులతో రాయించిన 21 కథలు ఇందులో ఉన్నాయి. మొదటి కథ ఆదర్శం చివరిది గుర్తింపు.

ఆత్మవిశ్వాసం అనే కథలో ఉన్నత పాఠశాలలో 9వ తరగతి చదువుతున్న వికలాంగుడైన రాజు అనే విద్యార్థి కి చదువుకోవాలని కోరిక ఆసక్తితో సైకిల్ పై బడికి వెళ్లి చదువుకునే వాడు ఒక రోజు పిల్లలందరూ మైదానంలో ఆడుకుంటుంటే చూసి నాకు కాళ్ళు ఉంటే నేను కూడా అందరిలాగే ఆడుకునే వాడిని కదా అని బాధపడుతుంటాడు. దానికి తోటి స్నేహితులు రాజు మనలాగా ఆడలేదు వికలాంగుడు కదా అని హేళన చేస్తారు. అది చూసి రాము అనే స్నేహితుడు బాధపడకు రాజు సాధించాలనే కోరిక ఉంటే వైకల్యం అడ్డురాదు ఈసారి పరుగుపందెంలో నువ్వు పాల్గొని గెలవాలి అనే ఆత్మవిశ్వాసం నింపుతాడు. అందరూ ముందుగా పరిగెత్తుతున్నా నిదానంగా వెళ్లి అందరికంటే ముందుగా లక్ష్యాన్ని చేరుకుంటాడు రాజు మ.పై కథలో స్నేహం విలువ ఆత్మవిశ్వాసం సాధించాలనే లక్ష్యం ముందు వైకల్యం ఓడిపోతుందని నిరాశ పడకూడదని నీతి ఉంది

• మరిచిపోలేని మిత్రుడు కథలో పండుగకు వెళ్లి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్న ఒక కుటుంబంలోని పెద్ద తో ఆటో డ్రైవర్ మాట్లాడుతూ చెప్పిన సంఘటనను విద్యార్థి కథగా రాశాడు. రైల్వేస్టేషన్లో ఒక పాప ఏడుపు విని ఆపాప ఒంటరిగా ఉండటం చూసిపోలీస్‌స్టేషన్లో వెళ్లి అప్పగిస్తే వారు మెచ్చుకోవడం పోయి యక్ష ప్రశ్నలు వేసి చివరికి ఫోన్ నెంబర్ తీసుకుని పాపను సదనానికి పంపారు. పోలీసులతో పని కాదని ఆ పాప గుజరాత్ లో బస్సు ఎక్కిందని తెలుసుకుని గుజరాత్ లోని ఒక పత్రికకు ఫోన్ చేసి ప్రకటన ఇప్పించి ఆ పాపను తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు చేర్చాడు. అలా ఒక తల్లి బిడ్డని కలిపి ఆటోడ్రైవర్ సంతోషించాడు.

• తల్లి నేర్పిన పాట అనే కథలో ఒక చెట్టు మీద గూటిలో ఒక చిలుకకు పాప పుట్టింది ఆ పాపకు తల్లి ఒక పాట పాడమని అడుగుతుంది దానికి తల్లి చి చీ చిచీచీ అనే పాట పాడుతుంది. ఆ పాటకి అర్థం ఏమిటని పిల్ల అడుగుతుంది.దానికి చిలుక మనం ఎప్పుడైనా బాధలో ఉన్నప్పుడు ఆ పాట పాడు కోవాలని చెబుతుంది. ఒక రోజు భారీ వర్షం వచ్చి తల్లి పిల్ల విడిపోతారు అప్పుడు తల్లి నేర్పిన పాట పాడుతుంది. ఆ పాట విన్న తల్లి చిలుక తన బిడ్డను గుర్తించి దగ్గరకు చేరుకుంటుంది. అలా అపాయాన్ని ఉపాయంతో ఎదుర్కొనవచ్చు అని ఈ కథ ద్వారాతెలుసుకోవచ్చు

• నక్క గొర్రె పిల్ల కథ లో ఒక అడవిలో ఒక నక్క ఉండేది. దానికి బాగా ఆకలి వేసింది దారిలో గొర్రెపిల్ల కనిపించి వెంబడించింది. భయపడిన గొర్రెపిల్ల ఒక ఉపాయం ఆలోచించి నక్క బావ ఒక పాట పాడవా అది వింటూ చచ్చిపోతా అంటుంది.ఆమాటకు సంతోషించిన నక్క నాట్యం చేస్తూ పాటపాడుతుంది. ఆ అరుపులకు వేటకుక్కలు వస్తాయి.నక్క భయపడి పారిపోతుంది. గొర్రె పిల్ల మెల్లిగా జారుకుంటుంది.

అరవకుండా ఉంటే ఆహారం దొరికేది అరవడం వల్ల ఆలోచనా శక్తి కోల్పోయి. తెలివితక్కువ గొర్రెపిల్ల దగ్గర కూడా మోసపోయాను అని నక్క తనను తానే తిట్టుకుంటుంది

• ఎవరు గొప్ప అనే కథలో సైకిల్ ,మోటారు సైకిల్, మంచి మిత్రులు వారి మధ్య నేను గొప్ప అంటే నేను గొప్ప అనే ఆలోచన వచ్చింది .రెండు ఒక దగ్గర కలుసుకుంటాయి నేను అందరిని వాళ్ళు అనుకున్న ప్రదేశానికి సమయానికి చేస్తాను అని మోటార్‌సైకిల్ అంటుంది . దానికి సైకిల్ నా వల్ల పర్యావరణానికి హాని జరగదు ఇంధనం అవసరం ఉండదు .డబ్బు వృధా కాదు అని అంటుంది .రెండూ కాసేపు నేను గొప్ప నేను గొప్ప అని వాదులాడుకున్న తర్వాత మోటార్ సైకిల్ ని ఉపయోగించే వారికి కొంత కాలానికి కాళ్ళ నొప్పులు వస్తాయి .అదే నన్ను ఉపయోగించే వారు ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అని మోటార్ సైకిల్ తో నచ్చజెప్పి తనతోటే జేజేలు పలికించుకుంటుంది సైకిల్.

• అత్యాశకు లోనైన ఋషి కథలో దైవధ్యానం చేసుకుని భిక్ష తెచ్చుకుని రోజులు వెళ్ళదీసే ఒక ఋషి రోజూచేసే తన కర్తవ్యాన్ని మర్చిపోయి అత్యాశకు లోనై సంసార బంధంలో మునిగి పోవడాన్ని చక్కని కథగా రాసాడు విద్యార్థి కుక్క చికెన్ ముక్క" కథలో భ్రమ తో అత్యాశకు లోనై దొరికిన చికెన్ ముక్కను పోగొట్టుకున్న ఒకకుక్క కథ ఇది .

• పిచ్చుక పిల్ల కథలో గాలిపటం కోసం గోల చేసే పిల్ల పిచ్చుక కోసం ఉట్టిగడ్డి పొట్టుతో గాలిపటం తయారు చేసి ఇచ్చిన తల్లి పిచ్చుక సమయస్ఫూర్తిని చిట్టి కథ లో వివరించాడు • కోతి కొబ్బరికాయ కథలో మన అవసరం కోసం ఇతరులను ఇబ్బంది పెట్టకూడదు అని నీతిని కోతికి ఏనుగు ద్వారా చెప్పించడం చాలా బాగుంది.• ఆదర్శం అనే కథలో పులికి ఆహారంగా వెళ్ళవలసిన ఆవును రక్షించడం కోసం బదులుగా నేను వెళ్తాను అంటూ కుందేలు ముందుకు రావడంతో నేను పూర్వ పులిని కాను మారిపోయాను వెళ్ళండి అంటూ మారు అందరికీ ఆదర్శం కావాలి అని పంపి వేయడం విద్యార్థి రచించిన తీరు అద్భుతంగా ఉంది.• టి రాము అనే కథలో నిజాయితీగా కృషి చేస్తే మనం అనుకున్న లక్ష్యాన్ని సాధించవచ్చు అని నీతిని తెలుపుతుంది• చదువు అనే కథలో ముగ్గురు స్నేహితులు చదువుకోవాలని తపనతో సమయం లేక ఓపెన్ చదువుతో ఎలా తమ కలను నెరవేర్చుకున్నారు కళ్ళకు కట్టినట్టు చిత్రించాడు బాల కథకుడు.• ప్రతిభ అనే కథ ద్వారా ప్రతి ఒక్కరిలో ఒక కళ దాగుంటుంది ఎదుటివారిని చులకన చేయకూడదని వారిలోని ప్రతిభను గుర్తిస్తే ప్రోత్సహించాలి తప్ప నిరుత్సాహ పర్చకూడదు అనే అంశం చెబుతుంది.• సమూత్సాహం అనే కథలో ఒక దట్టమైన అడవిలో ఉన్న చెట్లు కొండలు, నేల, జీవరాశుల , అన్నీ మాట్లాడుకుంటున్నాయి. వాటిలో అనే నేను గొప్ప అంటే నేను గొప్ప అనే వాదనతో వేటగాడిని తీర్పు చెప్పమని కోరారు. వేటగాడు మనకు మనం పొగుడుకోవడం కాదు అందరిలో గొప్ప అనిపించుకోవాలి అని నచ్చ చెప్పి మళ్ళీ ఆలోచించుకుంటాడు నా స్వార్థం కోసం వీటన్నింటిని నాశనం చేయడం తప్పు అని తను కూడా మార్పు చెంది మంచిగా మారడం కథ రాసిన విద్యార్థి మానసిక పరిపక్వత తెలియ చేస్తుంది. • సాధించాలనే కోరిక ,దేవుడిచ్చిన వరం ,మరిచిపోలేని మిత్రుడు ,గురు సందేశం ,మంచి మనసు ,గొప్పలకు పోతే ,ఇలా పుస్తకంలోని ప్రతి కథ ఒక నీతికథ అనేది చెప్పొచ్చు. ఇలా విద్యార్థులు రాసిన తీరు వారి యొక్క ఆలోచన శక్తి ఎంత గొప్పగా ఉందో అర్థమవుతుంది.

భవిష్యత్తు లో మంచి రచనలు చేస్తూ మంచి రచయితలుగా మారి సమాజాన్ని చైతన్యవంతం చేయడానికి వీరి రచనలు కొనసాగించాలని వారిని ప్రోత్సహిస్తూ ముందుకు నడుపుతున్న బాలచెలిమి సంపాదకులకు శుభాభినందనలు మరియు బాలకథకులకు ఆశీస్సులు.

ప్రతులకు:
బాలచెలిమి,
3-6-716, స్ట్రీట్ నెం.12,
హిమాయత్‌నగర్,
హైదరాబాద్-500020. వెల:40/-
చరవాణి:9030626288

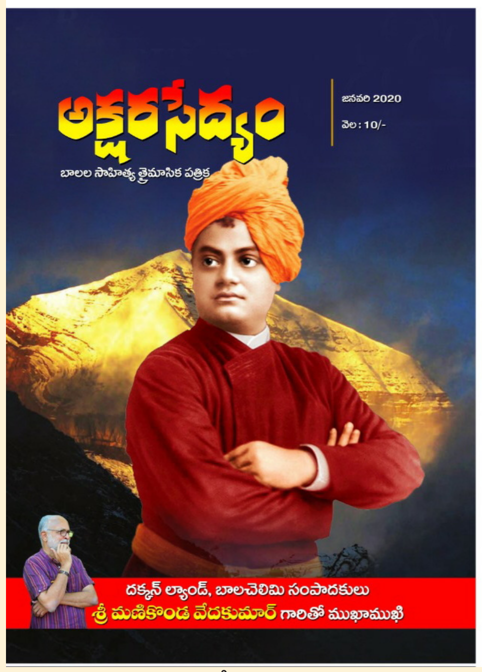
-వాసరచెట్ల జయంతి
8555849733

సమాజ మార్పుకు నాంది బాల సాహిత్యం

(అక్షర సేద్యం బాల సాహిత్య త్రైమాసిక పత్రిక గురించి ప్రత్యేక కథనం /వ్యాసం)

మారుతున్న ఈ ఆధునిక కాలంలో పెరుగుతున్న అభివృద్ధి, సాంకేతిక నీడలో బ్రతుకుతున్న మనం చెడిపోకుండా, దురలవాట్లకు లోనుకాకుండా, సమయం వృధా చేసుకోకుండా బతకడం అందరికీ పెద్ద సవాలుగా మారింది. ఎంత మానసిక పరిపక్వత చెందిన వాళ్లైనా ఏదో ఒక సమయంలో, ఒక సందర్భంలో చెడు వైపు ఆలోచన వచ్చేట్టు చేసే సాధనాలు ఈ నేటి ఆధునిక సమాజంలో అనేకంగా ఉన్నాయి.పెద్ద వారి పరిస్థితే ఇలా ఉంటే అభం శుభం తెలియని పిల్లల పరిస్థితి ఇంకేలా ఉంటుందో మనం ఊహించుకోవచ్చు. దేనికైనా తొందరగా ఆకర్షితులయ్యే అమాయకులైన పిల్లలను సన్మార్గంలో నడిపించడానికి తల్లిదండ్రులకు,గురువులకు అర్థం అయ్యి, అర్థం కాని సమాధానాలతో పరిష్కార రాయదం లాంటిది. పిల్లల పెంపకంలో కొంత ఊరటను, ఆనందాన్ని, ఆసక్తిని ,సృజనను పెంచేది 'బాలసాహిత్యం'. ఇప్పుడు ఆ దిశగా మనమందరం అడుగులు వేయాల్సిన అత్యవసర తరుణం, పిల్లల్లో బాల సాహిత్యం పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించి ఆ రంగంలో వారిని ప్రోత్సహిస్తే వారు మంచి, చెడుల విచక్షణ తెలుసుకొని సమాజంలో మెలుకువలని అవకాశం ఉంటుంది.

పిల్లల్లో నైతిక విలువలు పెంపొందిస్తూ వారిని బాలకవులుగా తయారు చేయడానికి సంకల్పించిన సాధనమే అక్షర సేద్యం బాల సాహిత్య త్రైమాసిక పత్రిక.



ఈ పత్రికను ప్రారంభించుటకు మాకు స్ఫూర్తి నిచ్చిన అంశం 13 సంవత్సరాల క్రితం జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల రాజా గోపాలపేట లో నిర్వహించిన అక్షర పక్ష పత్రిక.

ఈ పత్రిక ప్రారంభించినప్పుడు నేను అదే పాఠశాలలో పదో తరగతి విద్యార్థిని, అప్పుడు మా గురువు హిందీ ఉపాధ్యాయులు బైతి దుర్గయ్య గారు దీనిని నిర్వహించడం జరిగింది . మా దుర్గయ్య సార్ మరియు అప్పటి ఉపాధ్యాయ బృందం ప్రోత్సాహంతో మా బడి పిల్లలందరం కథలు కవితలు , పదకేళీలు, ప్రముఖులతో ముఖాముఖిలు నిర్వహించుకొని పోటీ పడేవాళ్ళం , ఆ పత్రికలోనే ఆదర్శ విద్యార్థి శీర్షిక ఎంతో స్ఫూర్తినిచ్చింది, వారాల వేమయ్య ఆదర్శంగా నిలవాలని కోరిక కలిగించింది.

ఆ పక్ష పత్రిక ద్వారా మాలో ఎంతోమంది సృజన బయటికి రావడం జరిగింది .

ఈ అక్షర పక్షపత్రిక ఒక వార్షిక కాలం నడిచిన తర్వాత ఉపాధ్యాయుల బదిలీల కారణంగా అక్కడికే ఆ పత్రిక నిలిచిపోయింది.

తర్వాత కొంతకాలానికి మా గురువు గారు 2015లో అక్షర సేద్యం ఫౌండేషన్ స్థాపించి దాని ద్వారా విద్యార్థులకు అనేక విధాలుగా పద్య పఠనం, నీతి కథలు , బాల కవి సమ్మేళనం, ఇలా సాహిత్య సంబంధిత అంశాల్లో పోటీలు నిర్వహిస్తూ బహుమతులు ప్రదానం చేస్తూ ప్రోత్సహిస్తున్నారు.దీనికి సంకల్పించిన గురువుగారి అడుగు వేయాలని, నా మిత్రుడు అశోక్ కుమార్ నేను నిర్ణయించుకున్నాము.

అందులో భాగంగానే అక్షర సేద్యం ఫౌండేషన్ సౌజన్యంతో ఈ అక్షర సేద్యం బాల సాహిత్య త్రైమాసిక పత్రికను వెలువరించేందుకు సిద్ధమయ్యాం.

ఫిబ్రవరి 1వ తేదీ 2020 న మొదటి సంచికను ఆవిష్కరించడం జరిగింది. ఈ పత్రిక ప్రతి మూడు నెలలకు ఒకసారి విడుదలవుతుంది. దీనికి ప్రధాన సంపాదకుడిగా గుజ్జు అశోక్ కుమార్, సహ సంపాదకులుగా వేల్పుల కవిత, బైతి అనిల్ కుమార్ వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇందులో 16 మంది బాల కవుల రచనలు మరియు ఇద్దరు బాల సాహితీ వేత్తలు తమ సలహాలు సూచనలు అందించడం జరిగింది .

ప్రముఖ బాల సాహితీవేత్త బాల చెలిమి మరియు దక్కన్ ల్యాండ్ సంపాదకులు శ్రీ మణికొండ వేద కుమార్ సార్ ప్రస్తుత బాలసాహిత్య పరిస్థితులు, ఉమ్మడి కుటుంబ ఆవశ్యకత ,భవిష్యత్తులో బాలసాహిత్యం కు ఏటువంటి చర్యలు తీసుకోవాలి, పిల్లలు సృజనాత్మకత ఎట్లా పెంపొందించుకోవాలి అనే అంశాలపై ముఖాముఖిని అందించారు.

బాసర ఎమెమ్ మొదటి సంవత్సరం విద్యార్థి సామల ఫణి కుమార్ స్వామి వివేకానంద జయంతి సందర్భంగా ప్రేరణ వ్యాసం రాశాడు. ఇందులో వివేకానంద జీవితాన్ని ఏ విధంగా, ఎందుకు ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి , తనను ఆదర్శంగా తీసుకుంటే మన జీవితాలు ఎలా బాగు పడుతాయో వివరించడం జరిగింది .

అలాగే మిర్యాలగూడ కు చెందిన డాక్టర్ సిరి గారు నవకథకులకు స్వాగతం అంటూ పిల్లల కథలు ఎలా రాయాలి , కథలు రాయడం వల్ల ఉపయోగం ఏమిటి, కథావస్తువు ,పాత్రలు , శీర్షిక ఎంపిక గూర్చి పిల్లలకు సవివరంగా తెలిపారు .

డాక్టర్ వి .ఆర్ శర్మ గారు బాల కవులు కవితలు , గేయాలు ఎలా వ్రాయాలి , ఊహ శక్తిని ఎలా పెంచుకోవాలో ఉదాహరణలతో తెలిపారు. యదవరం సహస్ర 4వ తరగతి చిన్నారి రాసిన సహాయం కథ పిల్లలలో జీవరాశులకు ఆపదలో సహాయం చేయాలనే ఆలోచన కలిగించే విధంగా మనసుపెట్టి రాసింది , మనసుకు హత్తుకునేలా రాసింది.

అలాగే గంగాపురం తేజశ్రీ ఆరవ తరగతి చిన్నారి రాసిన ఇష్టమైన పెన్ను కథ నిజాయితీ గా ఉండాలని , చేసిన తప్పులు ఒప్పుకుంటే మంచిదని కనువిప్పు కల్పించేలా వ్రాసింది. తమ్ముల అనిల్ కుమార్ ఎనిమిదో తరగతి మార్కుక్ విద్యార్థి రాసిన వానకాలం గేయం, వర్షంతో రైతులకు కలిగే సంతోషాలను రాశారు. గుజ్జు అశోక్ కుమార్ Growth mindset వికాసం గురించి రాశారు.Growth mindset మరియు fixed mindset మధ్య తేడాలు లాభ ,నష్టాలు మరియు Growth mindset ను ఎలా అలవర్చుకోవాలో చక్కటి ఉదాహరణలతో సాహిత్య పద్యాలతో కొత్తగా వివరించారు.

శ్రీ నందిని 9వ తరగతి విద్యార్థిని 'అమ్మంటే తెలపడానికి భాష చాలదు, కానీ చెప్పాలన్న ఆశ ఆగదు' అంటూ అమ్మ గురించి హత్తుకునే కవిత రాసింది, అలాగే బి లక్ష్మి బడి, దేశం, ఊరు, ప్రకృతి గురించి అందం అనే కవితను రాసింది.

6వ తరగతి విద్యార్థి శివకుమార్ పుస్తకం నా నేస్తం అంటూ పుస్తకం గొప్పదనాన్ని పి. జగదిశ పదవ తరగతి విద్యార్థి ప్రకృతి దేవుడిచ్చిన వరం దాన్ని కాపాడుకోవాలి అంటూ పర్యావరణ హితవైన కవితలు రాయడం జరిగింది .

జి. స్వప్న 9వ తరగతి విద్యార్థి సరస్వతీ మాత చిత్రాన్ని చక్కగా గీసి తన ప్రతిభ కనబరిచింది .

రాజు గారి ముచ్చట్లు శీర్షికన పిల్లలకు అంతరించిపోతున్న పర్యావరణ క్షేమ కరమైన వస్తువులను పరిచయం చేస్తూ, వాటి స్థానాన్ని భర్తీ చేసిన ఆధునిక యంత్రాల వలన కలిగే నష్టాలను వివరించడం జరిగింది.

పదవ తరగతి విద్యార్థులు బి. శ్రావ్య , కె. సృజన్ కుమార్, డి. వంశీ , పి ప్రశాంత్ లు పుస్తకము, కన్న వారితో కలిసి ఉండాలని, చదువు గొప్పదనం, అమ్మభాష గురించి చక్కటి ఆటవెలది పద్యాలు రాయడం అభినందనీయం.

చివరగా ముఖ్యమైనది అన్ని రంగాలలో విజయకేతనం ఎగురవేసే ఆదర్శంగా నిలిచిన జడ్.పి.హెచ్.ఎస్ జక్కాపూర్ పాఠశాల సక్సెస్ స్టోరీని తెలపడం జరిగింది. ప్రభుత్వ బడిలో చదివే పేద విద్యార్థులను అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి పరిచిన విధానం , ఆ పాఠశాల యొక్క విజయ రహస్యం, అవలంభించిన విధానాలు ఇతర పాఠశాలలకు ఉపయోగపడే విధంగా ముద్రించడం జరిగింది. సక్సెస్ స్టోరీ శీర్షికన ప్రతి సంచికలో ఒక పాఠశాల గురించి తెలపడం జరుగుతుంది .

ఈ మొదటి సంచికలో బాల సాహితీవేత్తల సూచనలు సలహాలు తీసుకోవడం వల్ల పిల్లలకు కొత్త ప్రాధాన్యత దక్కింది.

రానున్న సంచికలో సింహభాగాన్ని పిల్లల కోసం మాత్రమే కేటాయిస్తున్నాం. ఇందులో రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాల విద్యార్థులకు అవకాశం కల్పిస్తూ ఇంటర్మీడియట్ వరకు పిల్లలు రచనలు స్వీకరించి ముద్రించడం జరుగును .

ఈ పత్రిక 1000 పాఠశాలలకు అందించడం జరుగుతుంది. దీంతోపాటు ఆసక్తి గలవారికి ఈ పత్రికను నిర్ణయించిన ధర పది రూపాయలకు అందించబడును .

మరియు వార్షిక చందదారులుగా మారడానికి 50 రూపాయలు నిర్ణయించడం జరిగింది .

పిల్లల్లో నైతిక విలువలు పెంచుట రేపటి ఆదర్శవంతమైన సమసమాజ నిర్మాణానికి ఉడతా భక్తిగా చేస్తున్న ఈ చిరు ప్రయత్నాన్ని ఆశీర్వదిస్తారని మనస్ఫూర్తిగా ఆశిస్తున్నాను.

- వేల్పుల రాజు
9701933704

స్వ॥ పాతూరి మాణిక్యమ్మ జాతీయ స్థాయి స్మారక సాహిత్య పురస్కారం-2020

మా అమ్మగారైన స్వర్గీయ పాతూరి మాణిక్యమ్మ సాహిత్య పురస్కారం కొరకు 2019 సం॥లో ప్రచురింపబడిన తెలుగు వచన కవితా సంపుటులను ఆహ్వానిస్తున్నాము. ఈ పోటీకి ఏ రాష్ట్రంలో తెలుగు వారైనా పాల్గొనవచ్చును. విజేతకు రూ.5000/-లు నగదు బహుమతి మరియు ఘనంగా సన్మానం జరుపబడును. కవులు రెండు కవితా సంపుటులను తేది. 30-04-2020లోగా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపగలరు. కవితా సంపుటులను పంపవలసిన చిరునామా: డా॥ పాతూరి అన్నపూర్ణ, 1156/28-1, ప్రశాంతినగర్, నవలాకులతోట, నెల్లూరు-2. సెల్: 9490230939

పరమా కిరాతకుడు..!

కనురెప్పలే
కళ్లను పొడిచినట్లు..
తమ గుడ్లను
తామే మింగే పాముల వోలే
కన్న తండ్రే..
ఆదిబిడ్డకు యముడైనాడు!
కూతురుపైనే "కత్తి" గట్టి..
కిరాతకంగా "కుత్తుక" కోసి..
ఊపిరి తీశాడు!

అంగ వైకల్యంతో
బాధపడే 'చిట్టితల్లి'ని
కంటికి రెప్పలా కాపాడకుని..
అల్లారు ముద్దుగా పెంచి.. పెద్దచేసి..
పుట్టింటి నుండి
కాలి మెట్టెలతో.. మెట్టినింటికి బాధ్యతతో
పంపాల్సిన నాన్న..
తన రాక్షసత్వంతో
కర్కశంగా కడతేర్చి..
కాటికి చేర్చాడు!
'నాన్న' బంధానికే-కళంకం తెచ్చి
పాపం మూటకట్టుకున్నాడు!!

(కరీంనగర్ లో కన్నతండ్రే కూతురిని కడతేర్చిన ఘటనకు స్పందనగా...)

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

నిజదేవోభవ...

(జనం కోసం, సమాజవనంకోసం, ప్రత్యేక జీవనపథాన సాగుతున్న శ్రామికదైవాలకు అంజలిఘటిస్తున్న శీర్షిక..)

వెలుగు దాతలకును వేలనతులు
(ఎలక్ట్రీషియన్లకు...)

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

[illegible]

ఆహ్వానం
తెలంగాణ సాహితి ఆధ్వర్యంలో
శాంతి కృష్ణ వచన కవితా సంపుటి..
చినుకు తాకిన వేళ...
పుస్తకావిష్కరణ
తేదీ: 08.03.2020, ఆదివారం
సమయం: సాయంత్రం 5 గంటలకు
వేదిక: సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం
T.P.S.K.హాల్, బాగ్ లింగం పల్లి, హైదరాబాద్.
సభాధ్యక్షత, గ్రంథ ఆవిష్కరణ:
పద్మశ్రీ ఆచార్య శ్రీ కొలకలూరి ఇనాక్ గారు,
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్.
విశిష్ట అతిథి:
డా. శ్రీ ఏనుగు నరసింహ రెడ్డి గారు,
తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి
సాహితీ మిత్రులందరికీ ఇదే మా ఆహ్వానం
9502236670

నేటి నిజాలు

[illegible]

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
గురువారం 5-3-2020 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 హైదరాబాద్ 3

నమ్మలేని నిజాలు

లెక్క తప్పింది
కమీజు కుట్టయ్యింది
జోకరు కాకు.

నీరున్న కాడ
కప్పల బెకబెకలు
గెంతడం ఖాయం

ఒకే గెలుపు
అహంకార తుపాను
జాగ్రత్త నేస్తం.

కూల్చడం ఈజీ
కూర్చడం చాల కష్టం
జండా నా ప్రాణం.

డబ్బు తప్పెట
మల్లికాగ పెట్టాలి
నిజం నిప్పులు

– రేడియమ్
9291527757

శ్రీనిజాలు

అంతటొచ్చి ఇండియాకు
రాదనుట ఇదిసరేనా?
రానురాను అనుకుంటూ
వచ్చేసింది కరోనా!

మహమ్మారి వైరస్ లకు
భయపడద్దోయ్ వచ్చినా!
చైనా భయపడుతుందా
ఎంతో మంది చచ్చినా?

– కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

'ఆప్కారి సూర్యప్రకాశ్ కథలు', 'కాగితం పువ్వు' ఆవిష్కరణ

పుస్తకావిష్కరణలో మేక రామస్వామి, కళా జనార్ధనమూర్తి, కవి యాకూబ్, డా॥నందిని సిధారెడ్డి, బైస దేవదాస్, డా॥ కె.వి. రమణాచారి, ఆప్కారి సూర్యప్రకాశ్, కె.బి. అశోక్‌కుమార్

ఆప్కారి సూర్యప్రకాశ్ రచించిన "కథలు", "కాగితం పువ్వు', వచన కావ్యం గ్రంథాల ఆవిష్కరణం–అంకితోత్సవం సభ శనివారం త్యాగరాయ గానసభలో నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు అధ్యక్షతన జరిగింది. ఇందూరు భారతి, స్నేహ సీనియర్ సిటిజన్స్ వెల్ఫేర్ అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన సభలో తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కే.వీ. రమణాచారి, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ చైర్మన్ డాక్టర్ నందిని సిదారెడ్డిలు పుస్తకాలను ఆవిష్కరించారు. వారు మాట్లాడుతూ కథనడిపే విధానం ఈ రచయితకు బాగా తెలుసునన్నారు.

ఆప్కారి సూర్యప్రకాశ్ దంపతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

పాత్రలచేత పలికించే తీరు వైవిధ్యభరితంగా ఉందని, ఆయనకు పాత్రలను నేర్పుగా చూపించడమూ తెలుసునన్నారు. గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా తెలుగు సాహిత్య రంగానికి పలు రచనల ద్వారా సేవలందిస్తున్న సూర్యప్రకాశ్‌ను అతిథులు అభినందించారు. నలభై ఏళ్ళ క్రితం రాసిన కథలు, కవిత్వం మళ్లీ పునర్ముద్రించడం ఆనాడు ఈనాడు పరిస్థితుల్లో మార్పేమీ కనిపించడం లేదని తన రచనల ద్వారా తెలుస్తోందని సభకు అధ్యక్షత వహించిన బైస దేవదాసు అన్నారు. సభలో గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి, రచయిత కేపీ అశోక్ కుమార్, కవి యాకూబ్, కె. సుధాకర్‌రావు, మేక రామస్వామి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

"ధనికొండ" కథా సాహిత్యంపై సదస్సు

ఆదివారం రవీంద్రభారతిలోని సమావేశ మందిరంలో 'ధనికొండ హనుమంతరావు కథా సాహిత్యంపై ధనికొండ హనుమంతరావు శతజయంతి సంఘం ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన సదస్సులలో మాట్లాడుతున్న ఆచార్య వకుళాభరణం రామకృష్ణ. వేదికపై కే. శ్రీనివాస్, సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, మాట్లాడుతున్న ధనికొండ చిన్న అల్లుడు రఘురామశర్మ, గోపరాజు సుధ, ధనికొండ శ్రీధర్, ఏల్లూరి మురలీధర్, మాడభూషి సంపత్‌కుమార్ తదితరులు.

విశిష్ట వ్యక్తులకు వాగ్దేవి పురస్కారాలు

పురస్కార గ్రహీతలతో అతిథులు.

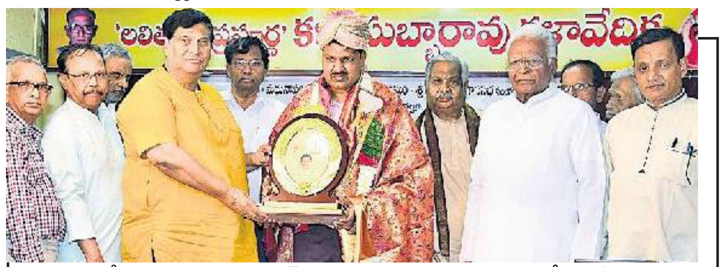
బృందావన్ గార్డెన్స్ శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి ఆలయం ప్రాంగణం అన్నమయ్య కళావేదికపై వాగ్దేవి సంగీత నిలయం జీవీఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్ హైదరాబాద్ వారు సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం విశిష్ట వ్యక్తులకు వాగ్దేవి పురస్కారాల ప్రదానోత్సవ సభ జరిగింది. సభకు ముఖ్య ప్రముఖ ఆడిటర్ డాక్టర్ రామరాజు శ్రీనివాసరావు అధ్యక్షత వహించారు. అతిథులుగా ప్రముఖ కథక్ కళాకారుడు, పండిట్ అంజాబాబు, ఆలయ కమిటీ అధ్యక్షుడు సిహెచ్ మస్తానయ్య, టాక్స్‌బార్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు దామచర్ల శ్రీనివాసరావు, రచయిత సయ్యద్ జానీబాషా, న్యాయవాది వీవీ శ్రీనివాసరావు, ఫౌండేషన్ చైర్మన్ గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, రామరాజు లక్ష్మి శ్రీనివాసులు, ఎస్ అన్నపూర్ణ (పరిపాలన), పాటిబండ్ల జానకి (సంగీతం), డాక్టర్ నన్నపనేని విజయలక్ష్మి (రచన), డాక్టర్ ఎవిఎస్ కృష్ణ మోహన్ (సమాజ సేవ), కమిలిశ్రీ (జర్నలిజం), డాక్టర్ అపర్ణ ప్రసాద్ (నృత్యం), లక్ష్మీ సామ్రాజ్యం (మహిళ స్వీయ రక్షణ, శిక్షణ), విజయ్ ఫోటో గ్రాఫిలకు వాగ్దేవి పురస్కారాలతో ఘనంగా సత్కరించారు.

న్యూస్ ప్రజెంటర్ త్రిమూర్తులకు కళారత్న బిరుదు

దివ్యాంగుల్లో ఆత్మస్థైర్యం పెంపొందించే దిశగా తెలంగాణ రాష్ట్ర టూరిజం శాఖ, పద్మావతి ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఫర్ డిజబుల్డ్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో తెలంగాణ దివ్యాంగ్ కళాయాత్ర ముగింపు వేడుకలు నిర్వహించారు. ఇందులో భాగంగా గత సోమవారం రాత్రి రవీంద్రభారతిలో నిర్వహించిన ముగింపు కార్యక్రమంలో అంబర్‌పేటకు చెందిన దివ్యాంగుడైన దూరదర్శన్ క్యాజువల్ న్యూస్ ప్రజెంటర్ త్రిమూర్తులను పలువురు ప్రముఖులు వంశీరామరాజు, సామాజికవేత్త డా॥ కొత్త కృష్ణవేణి, కొత్త శ్రీనివాస్, దైవజ్ఞశర్మ, కేశవన్ సుందరమూర్తి తదితరులు కళారత్న బిరుదు అందజేసి గనంగా సత్కరించారు.

పంచరెడ్డి లక్ష్మణ్‌ను సత్కరిస్తున్న ఘనపురం దేవేందర్ తదితరులు.

మేడిశెట్టికి మధునాపంతులకు పురస్కారం



మేడిశెట్టి తిరుమలకుమార్‌కు మధునాపంతుల స్మారక సాహితీ పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేస్తున్న డా॥కె.వి.రమణాచారి, ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, డా॥ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు, సాధన నరసింహాచార్యులు, ఆచార్య టీ. గౌరీశంకర్.

సాహితీవేత్త డాక్టర్ మధునాపంతుల శతజయంత్యుత్సవ సంఘం ఆధ్వర్యంలో మధునాపంతుల శతజయంత్యుత్సవ ముగింపు సమావేశం గానసభలో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా సాహితీవేత్త మేడిశెట్టి తిరుమలకుమార్‌కు మధునాపంతుల స్మారక సాహితీపురస్కారాన్ని ప్రదానం చేసి ఘనంగా సత్కరించారు. ముఖ్య అతిథిగా తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కేవీ రమణాచారి హాజరై పురస్కార గ్రహీతను అభినందించారు. జీవితమంతా సాహిత్యానికి అంకితమైన జీవితం మధునాపంతులదని డా॥ రమణాచారి అన్నారు. దిగ్గజాలైన నాటి సాహితీమూర్తులకు తనదైన విమర్శతో ఆలోచింపచేసిన సాహితీమూర్తి మధునాపంతుల అన్నారు. రచయిత్రి అకొండి రత్నకలికి మధునాపంతులు స్థాపించిన సాహితీపత్రిక 'ఆంధ్రి' గూర్చి సమగ్రంగా వివరించారు. డా॥రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు, ఆచార్య అనుమాండ్ల భూమయ్య, పద్మశ్రీ కొలకలూరి ఇనాక్, ఆచార్య టీ. గౌరీశంకర్, సన్నిధానం నరసింహాచార్య, మధునాపంతుల కిరణ్, శేఖర్, ముదిగొండ శివప్రసాద్, జీ. సంధ్య, డా॥ ఆశావాది ప్రకాశరావు, డా॥ అక్కిరాజు సుందర రామకృష్ణ, డా॥ రాధశ్రీ, చిమ్మపూడి, డా॥ ఆచార్య ఫణీంద్ర, డా॥ రాంబాబు, సత్యప్రసాద్, ఆచార్య వేణు, పరమేశ్వరి, వాణీకుమారి, మధునామూర్తి, శర్మ, శేఖర్, సాధన నరసింహాచార్య పాల్గొన్నారు.

'ఇసిత్రం' కవి పంచరెడ్డి లక్ష్మణ్‌కు సత్కారం

అంతర్జాతీయ మాతృభాష దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని హరిదా రచయితల సంఘం, తెలంగాణ రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో శుక్రవారం తెలంగాణ కవి పంచరెడ్డి లక్ష్మణ్‌ను సత్కరించారు. ఈ సందర్భంగా అధ్యక్షుడు ఘనపురం దేవేందర్ మాట్లాడుతూ.. తెలంగాణ మాండలికంలో ఇసిత్రం కవితా సంపుటిని అందించిన లక్ష్మణ్ ఎందరికో స్ఫూర్తిగా నిలిచారన్నారు. మనదైన భాష, యాస, పదాలను గౌరవించాలన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో నరాల సుధాకర్, దశరథ్ కొత్మీకర్, నరేశ్ పాల్గొన్నారు.

అదిగో..! ఢిల్లీ మండుతోంది..! మండుతోంది..!

పొలాలు పచ్చగా ఏపుగా ఎదిగి వున్నాయి
ఏ సంగీతానికో ఆ కంకులు తలలూపుతున్నాయి
శ్రుతిబద్ధంగా యువతుల కాళ్ళు
అరుగులపై ఆడుతున్నాయి
అశోక వృక్షాలు దారి పొడవునా చారిత్రక గుర్తులు
జొన్న చేలో మంచె మీద ఒక యువతి వడిశెలతో
రాయి మబ్బుల వేపు విసురుతుంది
ఆ దేవాలయంలో పడతులు కూచిపూడి నాట్యం
ఆంగిక వాచకాభినయంతో చేస్తున్నారు
ఆ దర్శకుడు శృంగార దృశ్యాలు
వెయ్యి బల్బుల కాంతిలో తీస్తున్నాడు
హీరో ఎవరో ముస్లిం యువకుడు!
యువతి బ్రాహ్మణ కుటుంబం నుంచి వచ్చింది
కళకు మతం లేదు కదా..!
అక్కడ శివునికి దీపారాధన జరుగుతోంది
అన్ని గుడుల్లో దీపాలు వెలిగించడానికి
ఎంతో నూనె ఖర్చవుతూనే ఉంది
మరోప్రక్క, గుండె దీపాలు మాత్రం వెలగడం లేదు
శివుడు శూలం పట్టుకున్నాడు.. ఢమరుక ధ్వని చేశాడు
పరశురాముడు గండర గొడ్డలి పట్టుకున్నాడు
క్షత్రియుల తలలు తీశాడు
రాముడు విల్లంబు పట్టుకున్నాడు
రావణుణ్ణి పొట్ట క్రిందకు బాణం వేశాడు
యుద్ధ నీతి తప్పాడుమరి!
కృష్ణుడు సుదర్శన చక్రం విసిరాడు
శిశుపాలుని కంఠం తుంచాడు.
క్షత్రియుల అండతో మరి!
ఆధునిక రామకృష్ణ అవతారులు
ఈనాడు తుపాకులు పట్టుకున్నారు
ఢిల్లీ నడివీధుల్లో
భారతీయుల గుండెల్లో తూటాలు దించారు
గృహ దహనాలు చేశారు
రాష్ట్రాలన్నింటా మంటలు రేగాయి
సామూహిక హత్యలకు పాల్పడ్డారు
హిందూ మతోన్మాదం అగ్గిగా రగిలింది
విచక్షణను కోల్పోయింది
దేశానికి సంస్కృతినిచ్చినవాడి గుండెలు చీల్చారు
అదిగో ఢిల్లీ మండుతోంది.. మండుతోంది..!
అవును! ట్రంప్ వచ్చాడు
నీవు తాజ్‌మహలేకదా చూపించావు?
ఎర్రకోటనే కదా దర్శింపచేశావు?
నీ దేవాలయాల మీద
బూతు బొమ్మలు చూపించలేకపోయావుగా!
ముస్లీమ్‌లు భారతీయులే కదా!
మొగలాయి రాజుల నిర్మాణాలే కదా!
ఈనాటికీ భారతీయతకు గుర్తులుగా వున్నాయి!
మీరు అగ్ని గుండాలు పేర్చారు,
యజ్ఞ యాగాలు చేశారు,
జంతు బలులు చేశారు, నరమేధాలు చేశారు,
భారతీయ నదుల్లో నెత్తురు పారించారు
మీరు వర్ణతత్వం తెచ్చారు
దేశీయులను అస్పృశ్యులుగా చేశారు
సోమరులకు జంధ్యం వేశారు
దేశ సంపదను దేవుళ్ళ పేర దోచారు
అంతకంటే మీరు ఏమి చేశారు?
అంబేద్కర్ జీవించే హక్కును తీసుకొచ్చారు
మనుస్మృతి దహనం చేశారు
'వేదాలు అభారతీయం' అని చెప్పాడు
'బ్రాహ్మణ్యం' దోపిడీ శక్తులని చెప్పాడు
అయినా! మీ నెత్తుటి స్నానాలు సాగుతున్నాయి
'కలకత్తా కాళికా దేవికి పిల్లల్ని బలివ్వడాలు' ఆపారా!
దొంగ బాబాల స్వాములతో
వ్యభిచార కేంద్రాలు నిర్వహణలు ఆపారా!
ఏ విదేశీయునికి మీ గర్భగుడి చూపిస్తారు?
రాళ్ళకు నగీషులు చెక్కారు
పట్టు వస్త్రాలు ధరింపచేశారు
శ్రమజీవిని చింపిరి వస్త్రాలతో నిలబెట్టారు
ఇదా మీ సంస్కృతి! మీ పాలన!
మళ్ళీ అంబేద్కర్‌వాదులు
రాజ్యాంగ ప్రతిని చేబూనుతున్నారు
నీలి జెండాలు ఎగరవేస్తున్నారు
ప్రజ్వలన శక్తులై మండుతున్నారు
దేశీయులంతా ఏకమవుతున్నారు
హింసావాదులకు అపజయం తథ్యం
బౌద్ధ జీవులకు విజయపతాక
బౌద్ధ భారత నిర్మాణం ఈ యుగ సంకేతం..!

– కత్తి పద్మారావు
సెల్:9849741695

ఎంత విడ్డూరం

అనుకున్నదే
జరుగుతూ ఉంది
కల్వర పడినదే
కనుల ముందు
కానవస్తూ వుంది
నిరర్థక చర్యలతో
విద్వేశ ప్రసంగాలతో
హింసాగ్ని రాజేసి
దేశ రాజధాని
నడిరోడ్డుపై
రక్తపు టేరులుపారిస్తున్న

మతత్వంతో
మానవ సమాజాన్ని
మధ్యయుగాల నాటి
చీకటి కోణాల్లోకి
నెట్టాలని చూస్తూ వున్నా
పసిగట్టలేని న్యాయవ్యవస్థ
నిస్సాహాయతతో
ఉదాసీనతతో
మౌన ప్రేక్షకుడిలా వీక్షించడం
మతిహీనపు చేష్టలతో
హింసోన్మాదంతో
చెలరేగే ముష్కర మూకల
ఆటలను కట్టించి
రాజ్యాంగ విలువలను
సెక్యులర్ ఆదర్శాలను
శాంతి భద్రతలను కాపాడుతూ
భయాందోళనలను తగ్గించి
శాంతియుత సహజీవనానికి
సామాజిక సామరస్యానికి
బాటలు వేయాల్సిన పాలక పక్షమే
బాధ్యతలను మరిచి
ఘర్షణలకు తావివ్వడం
విద్వేషాగ్ని ఎగదోయడం
ఎంత విడ్డూరం..
(ఢిల్లీ సంఘటనలకు
స్పందనగా..)

– డా॥ సమ్మన్న ఈటెల
సెల్: 9885238654

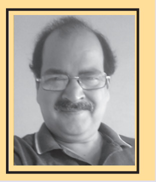
విశ్వనరుడా వినలేవా

హింసోన్మాదం గల్లీలన్నీ పాకుతుంటే
దారులన్నీ బావురుమంటున్నాయి
అడుగులన్నీ రక్తపుమడుగులవుతుంటే
చుట్టూ దుఃఖపు ఏరులేగా మిగిలేది

కారుణ్య పతాకాన్ని చేబూని ఎన్నాళ్ళయింది మనిషీ
మనసో మాలిన్య కాసారమై
మరణమృదంగాన్ని మోగిస్తుంటే
గుడిగంటలూ చర్చిబెల్స్ మసిదులోని అజా
యుద్ధభేరీలేగా అయ్యేది
బూడిదే గా మిగిలేది

నరుడా..విశ్వనరుడా..
అనికీర్తిస్తుంటారు కదా నిన్ను
సృష్టికే ప్రతిసృష్టి చేస్తావని
కీర్తిస్తాం..సంబరపడుతుంటాం
ద్వేషాన్ని దాచుకున్న నీ గుండె
విద్వేషాన్ని వత్తిచేసి పగనే వెలుగు చేసింది
పగటి వెలుగు మాయమైంది

మనిషంటే కలకండ పలుకున్నాం
పరమదయాళువనుకున్నాం
కానీ పళ్ళునూరుతూ పరమతసహనాన్ని కాల్చేసే
కళ్ళున్న కబోదనుకోలేదు...
రావయ్యా మనిషీ నిద్రించిన ఋషిని లేపవయ్యా
కుళ్ళును కడిగేసి
నీజటాజుటంలోంచి మానవతా గంగను జారవిడిచి
మసిబారిన మతాలను కాస్త కడిగేయాలి
నరుడే హరుడని నిరూపించు
వింటున్నావా లేదా
ఓ విశ్వమానవుడా...



–సి.యస్.రాంబాబు
9490401005

రక్త చరిత్ర

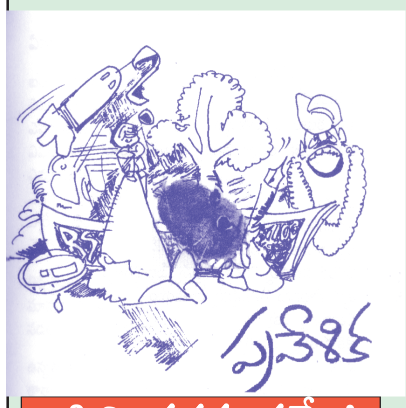
మడత పెట్టిన మతాల్ని
ఎవరో తెరిచి
మంటల వైపు విసిరారు
డిల్లీ నుంచీ గల్లీ వరకూ
రగులుతూనే ఉంది
రక్త సిక్తంతో రోడ్లన్నీ
ఎరుపు రంగుని పులుముకొని
రోదిస్తున్నాయి...
మతం మంటలు లేపిందెవ్వరు?
మనిషిని మనిషి కాదని
కారుకూతలు కూసిందెవ్వరు?
మతమే మనిషి చిరునామా
అని వాగిందెవ్వరూ?
మనిషి మనిషిని మరుస్తూ
కులాల కుంపట్లు రాజేస్తూ
రాజకీయ కనుసన్నల క్రీనీడలు కమ్ముకొంటూ...
యుద్ధ మేఘాలు డిల్లీ నడి వీధుల్లో
ఆర్తనాదాల ఆఖరి కేకలు వినిపిస్తూ...
అమాయకుల కన్నీటికి కారకులెవరు?
కల్లోల కపట సూత్రధార లెవ్వరు?
మతం మతం అంటూ
మనిషి మనుగడ ను సవాల్ చేస్తూ
రక్త చరిత్రను లిఖిస్తోంది ఎవరు?
ఎవరక్కడ..?
ఇంకా ఆరని మంటలకు ఆజ్యం పోస్తూ
ఆనందిస్తున్నది...

–మహబూబ్ బాషా చిల్లెం
9502000415

ఉద్రిక్తతలు మళ్ళీ మళ్ళీ

ఎవరు ఎవరకూ చట్టం
ఎవరు ఎవరకూ చుట్టం
ఎవరు ఎవరకూ పక్కం
ఎవరికి వారే స్వార్థ చిత్తం
భారతదేశ రాజధాని
ప్రజా ప్రతినిధుల వాణి
రాను రాను చేలరేగుతుంది
అల్లర్లతో హింసలతో
ఉద్రిక్తతలతో డిల్లీ మళ్ళీ మళ్ళీ
మొన్న చలిగాలుల వణుకు
నిన్న ఎన్నికల గెలుపుల మిణుకు
నేడు ఈశాన్యమున లొల్లిల బెణుకు
సంస్కృతి సాంప్రదాయల కలబోత వల్లి
జాతి మతల ఠాగూర్ గీతల భారత తల్లి
అనాలోచిత చర్యల చట్టసవరణల లొల్లి
పెరుగుతుంది అందరిలో అంతర్గతంగా మళ్ళీ
'పౌరసత్వం' అమలు ఓవైపు ఖరారు
వద్దు వద్దని రద్దు కోసం ఓవైపు 'పోరు'
వ్యతిరేక పవనాలు వీస్తుంటే
రెచ్చకొట్టే ప్రసంగాలు ధ్వనిస్తుంటే
హింసాత్మక సంఘటనలు మొలకెత్తున్నయ్
రాళ్లదాడులతో మొరుపులు కనబడుతున్నయ్
క్షతగాత్రులు దవాఖానలో
కదలలేని శరాలు సమాధిలో
వరుసలు సంఖ్య పెరుగుతోంది
ప్రేమ వాసనలు తెలియక
బతుకు ఆశలు చిగురించక
ఎన్నో అడుగుల నెత్తురులు పారి
ప్రాణం వాసనలతో పరుగులు తీస్తున్నయ్!
మేధావుల మాటలు రాలి
పూర్తిగాని అక్షరాల తోటలు
బీటలువుతుంటే
మౌనంగా చెవిలో పడిన ఆదేశాలకోసం
వృత్తి దర్మమునకు లోబడి
రక్షక దళాలు విధులకోసం
మనసులేని యంత్రాలను
మనుషులపై కాల్చివేతల రాతలను
కాన్వాస్ మీద తూటాల
సంతకం చేస్తున్నయ్!
అభాగ్యులైన ప్రాణాలు
ఉద్రిక్తతలతో
గాల్లోకి కలుస్తున్నయ్!!

-పగిడిపల్లి సురేందరు పూసల
9290701508



స్థితి-వర్తమానమే !

'సమాజమే జీవనాన్ని
అతలాకుతలం చేస్తున్నది!'
అవిశ్వాసం
అమానవీయ ధోరణి
ఆర్థిక వ్యామోహం
అనాధ్యాత్మిక చింతన
అస్పష్ట జీవనవిధానం
దారి తెలియనితనం
రక్తపరీక్షల్లో
అన్ని కణాల అసమతుల్యత
రోగనిర్ధారణని అనర్థం చేస్తున్న ప్రాణశక్తి; త్రాణ!

బతుకు–
అర్థవంతం కానిదంటూ,
లక్ష్య రాహిత్యాన్ని నమ్ముతున్న తరం
మౌలిక విలువల్ని హేళన చేస్తున్న మేధావితత్వం
జ్ఞాన సాధనను గేలిచేస్తున్న రాజకీయం
విజ్ఞానశాస్త్ర ధిక్కరణకి
జైకొడుతున్న నవీనత్వం
వెరసి
'నిహిలిజం'కి పట్టం
అన్ని రంగాల 'పునర్మూల్యాంకనం'
అన్ని భావప్రక్రియల 'పునర్నిర్మాణం'

'పెద్దనోరు'కి గజమాల'!
'సమూహక్రసీది' అనర్గళ గళం!

సమాజ సంక్షోభ కల్లోలంలో
'వ్యక్తి'–'త్వం'–వికసనం???
అది కావాలి
జీవుని చింతనం
చిరవాంఛిత ఆచరణం !!

ఏకాంత వృక్షం

బతుకు ముంజేతి కంకణం కదూ!
ఎవరి బతుకు వారిది
ఎవరి బతుకు వారికి ఘనం
ఎవరి బతుకు వారికి ధనం
ఎవరి బతుకు వారికి విలువ
ఎవరి బతుకు వారికి
వారే కుట్టించుకున్న వలువ
ఎవరి 'వేలిముద్ర' వారిదే!

తిర్యగ్జంతువులకు తిరిగే 'రీతి' గొప్పది
మానవాళికి సామాజిక 'నీతీ',
నడతలో 'ప్రీతీ' గొప్పవి!

ఉన్నతత్వం, ఉత్తమత్వం
తాత్కాలిక కోరికలేం కావు
విలువలు మారుతాయట!
అది ఎప్పుడూ అర్ధ సత్యం!
తత్త్వజ్ఞత, ఆశయం, సత్యమూ– చిరంతనం!

అభ్యుదయ ఫలసిద్ధి వైపు
చలనం – గమనం – పయనం లో
చిత్తశుద్ధిదే గెలుపు!

ఒకరి జీవితం వేరొకరి చేతిలో
ఆటవస్తువు కా(రా)దు

ఒకరి జీవితం వేరొకరి చేతిలో
తెల్లకాగితం కా(రా)దు

ఎవరి బతుకు వారికి వాస్తవం
ఎవరి బతుకు వారికి అమృతఫలం!
ఎవరి బతుకు – అది –
వారికే చెందిన
అద్భుత చరితం!

బొడ్డూడిన శిశువు

శీర్షోదయమైంది
శిశువు నేలపై బడింది

ఒక 'మాయ'ను ఛేదించుకొన్న
కష్ట పరంపర....
విచిత్రంగా –
మరొక 'మాయ'లోకి ఉచిత ప్రవేశం!
కన్న పేగుకు ధన్యత్వ స్పృహ
ఆనందం, సాఫల్యం, సంతృప్తి!

శిశువులో శ్వాస... చలనం...
బొడ్డు కోస్తే 'ఏడుపు'
గుప్పిట తెరిస్తే 'లోకం'
నోరు పెగిలింది
ఇక ఒకటే రొద! చుట్టూ హెూరు!!

తల్లి గర్భంనుంచీ
తప్పనిసరిగా 'జన్య' కణాలు
అనివార్యపు ఆనువంశికం,

ఆదరణం నుంచీ
వాతావరణం నుంచీ
శతకోటి కాలుష్యాల జనగణ గణగణలు
భౌతిక, బౌద్ధిక, మూర్త, అమూర్త

ప్రకంపనల ప్రతిఫలనాలు
'కట్టడి'కీ 'కట్టుబడి'కీ పదార్థాలు
ఎదుగుదలకి శ్వాసన (శాసిత)
ప్రతిబంధకాలు!

బుడి బుడి నడకలోనే – మడీ, గుడీ, బడీ
బోసి నవ్వుకేం తెలుసు – హంగూ ఆర్భాటం
చక్రనేమిక్రమ వ్యూహం
పద్మవ్యూహాల మోహం!
నిర్మలంగా హసిస్తాయి పెదవులు
ముఖాన్ని అద్దం చేసి, చూపి, మరీ
'స్వచ్ఛత'కి నిర్వచనం చెబుతాయి
తన ముందున్న వారినందరినీ
దీపశిఖముందు వెన్న ముద్దల్ని చేస్తాయి!

అప్పుడు – భూమీ,
భూమిలోనివీ, భూమిపైవీ కూడా
సమస్తం –సకలం– సర్వం –
అన్నీ తనవే !

చేతులూ కాళ్ళతో
గాలిలో బంతి ఆట
పీకలో చామంతి పాట!

గోరుముద్ద తినిపిస్తూ అమ్మ
చిటికెన వ్రేలితో అడుగులు వేయిస్తూ నాన్న
కదిలే దైవాలు
(రుచి) (చూపించిన) వాటన్నిటినీ
ఆరగించుకున్న నాడే
ఆకళించుకున్న నాడే
ఒక ఆలోచితుడు, ఒక ఆచరితుడు
కూకటి వేరుని కూడగట్టుకున్నాడు!

వాడు చెఱువుగట్టుపై లేస్తున్న సూరీడు
రావి ఆకుల్లో చిక్కుకున్న చందమామ!

నీరూ ఆహారం
ప్రధాన జీవన ద్రవ్యాలు
మంచి మాట, చిన్నచేత
సుగుణనైపుణ్య ద్వయం
దోసెడు గుళ్ళకరాళ్ళ కన్నా
ఒక్క పిండిగోలీ మేలు
ఇది రాయిస్తుంది
రాసిన దాన్ని మెరిపిస్తుంది!

అమ్మా నాన్నా అందించేవీ
అందించి పదిలం చెప్పేవీ
రేపటి బంగారు పళ్ళేనికి ఈనాటి గోడ చేర్పు
ముంగిలి తోరణానికి ముత్యాల కూర్పు
నడకకీ, నడతకీ సుబోధక మిచ్చే నేర్పు!!

చదువూ..చట్టుబండలూ

వస్తు తయారీపోయి
సేవారంగం తయారైంది

చదువు... చదువు...
పరుగు... పరుగు...
పోటీ... పోటీ... పోటీ...
నేనే నంబర్‌వన్!
కాకుంటే.. డాలర్లు లేవు...
లేకుంటే.... రూకలు చెల్లు!
వెన్నెముక వంగుతోంది
ఉదరం, అవయవాలూ చివుకుతున్నె
నిద్ర 'మోహం వాచిపోతోంది'!
ఆహారం? దొరికింది గతుకుతోంది
అన్ని శోధనలకూ, సాధనలకూ
ఈనాటి అవసరమే భూమిక!

ఏ వంటగదీ ఇద్దరు వంటకత్తెలకు చోటివ్వదు
ఒర ఒక్కటే... కత్తులు 'నూరు'!
అర్హతా వజ్రాన్ని నైపుణ్యంతోనే కొయ్యాలి

'మార్క్' రేపటి పేండొరాబాక్స్ 'కీ'
'ర్యాంక్' ఈనాటి 'పేకేజీ' పిలుపు!
ఇదే కుహనాతర్కం!

విద్య నిర్వచనాన్ని
వివేకంలో, విజ్ఞతలో, విజ్ఞానంలో వల్లె వేస్తేనే
మెదడులో నిలుపుకుంటేనే సమగ్రత,
అసలు సిసలు జ్ఞానైకత్వం–
సంపూర్ణ ప్రయోజనం! 'వికసనం'!!

వచ్చీరాని వయస్సు – బేరసారం

కౌమారం
పాలూ నీరూ తేడాలెరుగదు
ఉరకలు వేసే ఉత్సాహం
సెలయేటి గలగల
మిథ్యకూ రథ్యకూ మధ్యన
సన్నటి గీత
ఉంటే ఉంటుంది
కొండొకచో
ఉద్వేగంలో ఊడ్చుకుపోతుంది

ఈస్ట్రోజన్, ప్రొజెస్ట్రాన్, టెస్టోస్టిరాన్
వాటి మాయాజాలం
వ్యామోహాల గాలం!

తనువూ మనసూ
ధ్యాసా భాషా
అన్ని ఆకర్షణలూ
చూపులకు మీనలోచనాల్ని అంటిస్తాయి
అంతా 'సమ్'చలనం'!

అంతా తెలిసీ తెలియని వెంపర్లాట
మనసేమో అలంగం తిరిగే కాలు గాలిన పిల్లి
పదిమంది మధ్యన ఉండీ– ప్రవాసం!
ప్రపంచమంతా 'అరచేతిలోనే'
అయినా ఏదీ అందదు !
అరసున్నలూ, కామాలూ, గామాలూ, తీటాలూ,
శ్లాష్‌లూ, హాష్‌లూ... మానసంలో చిప్పిల్లే ఆశలు
మెదడు పంజరంలో కోర్కెల చిలకలు

అంతటా – ధిక్కార ధోరణి
అందరి 'ఇతవు' పట్ల – అనాదరణే, అనాసక్తే
ఉదాసీనతే! 'ప్చ్' పెదవి విరుపే!

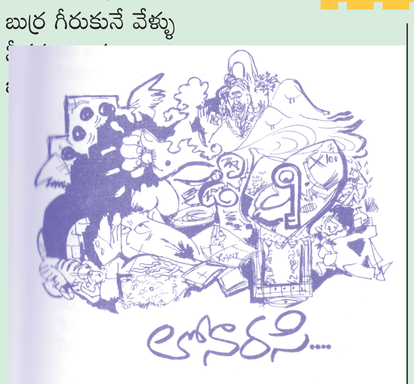
'డైనమిజమ్' – రెండంచుల కత్తి
పొగరు – పట్టాలు తప్పబోయే రైలు
బుద్ధి – మొద్దబ్బాయి
అన్నిటా అనైక్యత
ఏ హెచ్చరికనీ చేయవు
అసలవి తమ 'లో' తామే బందీలు!

'గుప్త' విజ్ఞానానికి మనసు పీకుతుంది
అంతా 'తృష్ణ', 'తృప్తి'
'మధు' రంగా
చదివిందే చదువుతుంది
బాహ్యాంతర, సామాజిక, మోహాత్మక
అద్దెగదులు–
'మనిషి' 'అర'మరకలు
నడక కాదది పొరాట
జారుడు మెట్లపై ఆట!

'పుస్తక ప్రదర్శనం'
లోపలి అక్షరాల
తుట్టతుది సందిగ్ధాల పట్టుబట్ట
దారి కనుక్కోమనే
తేనెతుట్ట!

చూపుల్ని ఏ 'పంక్తి' రథం ఎక్కించినా
కళ్లబడేవి–
ముళ్ళూ రాళ్ళూ పల్లేళ్ళూ జిల్లేళ్ళూ..

చూసి చూసీ, తిరిగి తిరిగీ
బుర్ర గిరుకునే వేళ్ళు



ఆకర్షణలూ... అవసరాలూ...

అన్ని ఆకర్షణలూ
గుండె మట్టిని కుళ్ళగించే
కోరికల వానపాములవుతాయి

అవసరాలకు బానిసవైతే –బతుకు
అటు ఇటూ మూసిన సొరంగం
అందులో పిల్లివి నువ్వు
ఎప్పటి పనిని అప్పుడే చేసేస్తే
మనసులో ముళ్ళుండవు!
శుచీ శుభ్రతా కలిగిన ఆహారం తింటుంటే
కాసెగట్టి గోదాలోకి సిద్ధం!

కాళ్ళ ముందు పల్లేర్లు చల్లుకోకుంటే
రహదారి 'సాఫీ'యే
పాదం మృదువుగానే ముందుకు సాగుతుంది!

భ్రమలూ, భ్రాంతీ
ఎక్కడో ఒకటీ అరా మిణుగురు
దాని ఊసు–'తప్పనిసరి' 'తద్దినం'!

అటూ ఇటూ
కుడిఎడమల ఎటుచూసినా
కన్నుగీటే ఆకర్షణలు
వ్యా'మోహం' రెప్పపడనీయదు

ఆరని దాహం... తీరని ఆర్తి
గుండె – గుప్పిట్లో ఉండలు చుట్టిన రావు
మనసు – పిండాలు పెట్టేరేవు !

శాంతి– నిఘంటువుల్లో కెక్కని గ్రామ్యం
ఇల్లు– శవం లేచిన వసారా
లేదంటే– కుమ్మపొగలో రెల్లు గుడెసె!
నీకు కాని ఆలోచన
నీకు(గా)(కా)వలసిన లోచనాన్నివ్వదు

'అది కావాలి' 'ఇది రావాలి'
ఆలాపన ప్రేలాపన కూరికూరి
గుండెని ఏకుల బుట్టని చేస్తాయి
మెలిపెట్టి మెలిపెట్టి పిండిపిండి
మనసును తడితుండును చేస్తాయి

ఆలోచనా 'సరళి'
అది ఆగి చావదు
అంతా వంకరటింకర 'ఓ'
కేంద్రం కనపడని
'పిచ్చి' గీతల చీకటిపెద్దమ్మ
నెత్తిమీద మొత్తుతుంది!

ఆశ కేన్సర్‌ని జయించింది
ఇంకా వెలువడని పరీక్షా 'ఫలితం' మాత్రం
ఎండ్రిన్ తాగించింది,
వ్యత్యస్తాలూ విపర్యయాలూ వికృతులూ
అంతా – మానసిక రోగ క్రీడ
అది భూతాల్నే చూపుతుంది
లేదా వెంట్రుకకు భూతద్దాన్ని పడుతుంది
క్షణం ఆలోచిస్తే !
సూర్యుడు అరచేతిలోకి చిక్కిపోతాడు!
ఇక అంతా వెలుగే!
సమాజం ఎప్పుడూ
కొండా కోనల్లో అడవి
వ్యక్తి ఎల్లప్పుడూ
సమూహంలో ఒంటరి
'నీ చావు నీదే – నీదే; మరియూ నీదే'!

అది ఎప్పుడూ ఏకస్థితి; ఏకైక 'మతి'!
దాన్ని పట్టుకోవాలి; దాన్ని విప్పుకోవాలి

అడుసులో కాలేయకుంటే
ఏ బురదా అంటుకోదు
మిథ్యావసరం – ఒత్తిడి
ఆశమారాటం – చిత్తడి!

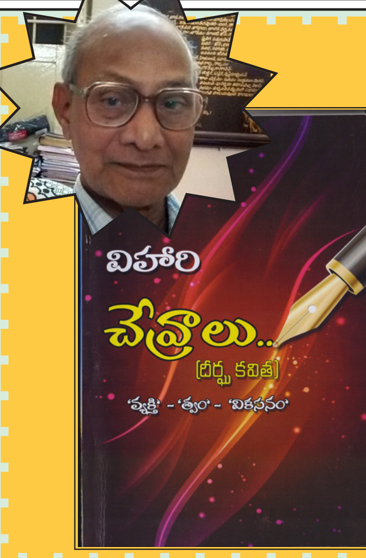
ఎగరలేని రెక్కలు
పిల్లి నెత్తిన వేసిన నేతిచుక్కలు!

ఎన్ని సిద్ధాంతాల్నీ రాద్ధాంతాల్నీ
మథించినా, గ్రథించినా
ఎంత వాఙ్మయాన్నీ, వాక్మాయల్నీ
నమిలినా, నెమరువేసినా
అందే అంతస్సారం ఒక్కటే
'నిత్యానిత్య వివేకం
'వ్యక్తి' – 'త్వం' – ని నిలబెడుతుంది'!

ఆత్మన్యూనత

తీసివేతలూ, కొట్టివేతలూ
అరికాళ్ల కింది మంట
చేసినదానిని గురించి 'సందేహం'
తప్పులేమున్నాయోననే 'జోరీగ'
లోపిరికీ వెలిపిరికీ

సూటిగా నిలవదు చూపు
అడుగు తడబడి తనను తాను తట్టుకొంటుంది



డా॥ఎన్. గోపి అన్నట్టు "ఈ కావ్యం నిండా ఒక మంచి మనిషి నుంచి వెలువడే మంచి మాటలు ప్రకాశిస్తాయి. ఆ ప్రకాశంలో ప్రేమా, మానవత్వం, వాత్సల్యం, పెద్దరికం, వ్యక్తి ద్వారా వర్షించే విశాలమైన విశ్వ శ్రేయస్సూ అన్నీ వున్నాయి". విహారిగారి రెండో దీర్ఘ కవిత ఈ "చేవ్రాలు" మార్చి 8న ఆవిష్కరణ సందర్భంగా నేటినిజం పాఠకుల కోసం...

–సంపాదకుడు.

ముందుకు మూడూ, వెనక్కు ఆరూ!
సమయం గుండెమీద గుయ్యారమౌతుంది

వయసు బాధ
మోయక తప్పని బండకొయ్య!
మనసు వ్యధ
సాగదీయక తప్పని గుండె కమ్మెచ్చున తీగ!

విశ్వమంతా కలిసి
నన్నే ఒంటరిని చేసేసిందనే కసీ, ఆక్రోశం

ఏకంగా పుట్టుకనీ, వారసత్వాన్నీ
పరిస్థితుల్నీ, పరిసరాల్నీ
బూతులు తిట్టే తెంపరితనం
నిస్సహాయపు నీలుగు
చివరికి ఏమూలనో
ముడుచుకు పడుకున్న మూడంకె!

నలుగురిలో నువ్వొక్కడివే
ఏకైక మరుగుజ్జువు ఏమీ కాదు....
అసలు అభావదారిద్ర్యమే
వికృత వ్యక్తి'త్వ'ం కారణం!

'ఒత్తి... ఒత్తి.. పలికితే... ఢీ'

అనుకున్న పని
అనుకున్నట్టు
అనుకున్నప్పుడు
'జరిగి చావదు'
కాదు, కాదు
జరుగుతూనే ఉంటుంది, నడవదు!
అది ఆక్టోపస్ కదలిక!

ఆకారమేమన్నా సాకారమవుతుందా? – లేదు
మరికాస్త వికారం... ఓకరింపు.. వాంతి!

తలనరాలు పెటపెటలాడుతూ ఉంటాయి
'మైగ్రేన్' అంటుంది–ఐదొందల కన్సల్‌టేషన్ ఫీజు!
ఆరొందల ప్రిస్క్రిప్షన్!

బలవంతంగా
ఏ స్వామీజీ ప్రవచనం ముందో నిలబెడుతుంది
అంతలోనే
'ఇక చాల్లే పద' అంటుంది కాలు!
అద్దంలో ఆముదం తాగిన మొహం!

'పేరాసింపథటిక్ నెర్వస్ సిస్టమ్'
తన పనిలోకి తాను దూకుతుంది!
ఉన్మత్తత! 'చింత', 'చితి'!
ఆకాశంలోని మినుకులూ, తునకలూ
స్వకీయం, స్వయంకృతం!

దుఃఖాల కొండాలేదు
బాధల సముద్రమూలేదు
అంతా గాలిలో బంతిలేని సయ్యాట!
కావలసింది నేలమీద నడక!

ఆలోచనని సవ్యంగా పక్కకి లాగకుంటే
ఛలో... ఛలో...
మెదడూ పెడబుద్ధికీ
అవయవాలూ తప్పుడు అభ్యాసానికీ!
'పెక్కు భంగులు వివేకభ్రష్ట సంపాతముల్'!

భ్రమ విభ్రమ భ్రమణం

ప్రతికూల భావం చాపకింది నీరు
క్షణ క్షణానికీ నీటిమట్టం పెరుగుతూనే ఉంటుంది,
ముంచేస్తుంది!

అది
పొలిమేర చేరి, పొంచివున్న శత్రువు
ఆదమరిస్తే దినచర్యపై దాడిచేస్తుంది
గుండెకోటను లొంగదీస్తుంది

'ఏ ఒక్కరికీ లేనన్ని
కష్టాల కలగూరగంపలు
నా నెత్తినే ఎందుకు?'
'ఇన్నిన్ని ఇక్కట్ల
చేదూ మాత్రలూ, సమస్యల వగరు గుళికలూ
నాకే ఎందుకు?'

ఈ ప్రశ్నాంకురమే
కాలాంతక కారణం

అది మొక్కై, మానై
మానసాకాశాన్ని ఆక్రమిస్తుంది
ఏ మూలనో మిగిలిన
కించిదాశాభావ కూకటివేరునీ
పెళ్లగిస్తుంది! చీకటి నీడల్ని విస్తరిస్తుంది !

'మాట పడి ఎరగను
నన్నే అంతమాట – అంటాడా?'
ఇతరుల మాటల్ని నీవే పూర్తి చేస్తుంటే?
నీకు నీవే తీర్పరివై ముందుకు ముందుకు దూకితే?
అపార్థం చేసుకున్నాడనే వ్యధ!
రోషం కుములుతుంది
అహం బుసకొడుతుంది
మాటగాలికి పోయింది!
దాన్ని గుండుసూదిని చేసుకోవటం ఎందుకు
గుచ్చుకుని గుచ్చుకుని
గిజగిజలాడటం ఎందుకు?

ముడిపడిన భృకుటి
ఎంతోసేపు అలాగే నిలువదు
అంతలోనో, అంతంతలోనో, ఆపైనో
రంగూ రూపూ చూపూ మార్చుకుంటుంది
'సారీ' చెప్పకపోయినా క్రీగన్ను
చల్లగా స్పృశిస్తుంది కరచాలనం!
కనికరాన్ని కోరే
అవతలివాని స్వయం కృతాపరాధం
చిరు చిరు చిరు నవ్వ
పలకరింపునే పంచుతుంది!

ఈలోగా అంతా
అవ్యక్తవ్యక్త నిరూపణలూ
వ్యక్తావ్యక్త ఆరోపణలూ!

ఎదుటివారితో దగ్గరితనాన్ని పెంచుకుంటే
నీకు నీవెప్పుడూ శూన్యానివి కావు
ఎదుటివారికి నీ ఎరుకని అందిస్తే
అది సంఘటిత స్పర్శ
అది నీ వెతుకులాటకి చివరి చుక్క
అది నీ అంతరాత్మ ప్రాంగణంలోకి
నీదైన సాహసయాత్ర!

మన భావోద్వేగాలకు మనమే బాధ్యులం

నిరర్థక భావన అలముకుంటే
మనసు–గోడక్కొట్టిన పిడక !
నులక సాగిపోయిన కుక్కి మంచంలో పడక!

డొంకమీది నడక పలు పోకడలు
హఠాత్తుగా చతికిలబడుతుంది

ముందుకు నడిస్తేనే
ఇల్లయినా పొలిమేర అయినా
వెనకబడుతుంది

ఆదివారం తర్వాత సోమవారం
అది వ్యవహారమయం
వ్యాపారమయం,
పూచిన చైతన్యం
నడుస్తున్న సంస్పందనం !

విజేతల స్వగతాలు కూడా
గూళ్లు కట్టబోయినై
భంగపడినై, ఛిద్రమైనై

ధైర్యపు పుడకలూ
ఆత్మస్థైర్యపు పుల్లలూ
అందుకొని
చేయికాలూ ఆడిస్తేనే
గూడు 'కట్టడం';
గుండెని హర్షం తట్టడం!

నచ్చని పనులు చేసే సమయాన్ని
నచ్చిన పనులు చేసే సమయంగా
మార్చుకో గలిగితే – మనసు నిర్మలం!
కదంబ పూబంతిని అందుకున్న ఆహ్లాదం!

అచంచల విశ్వాసం
అది దారిదీపం; అదే చేతికర్ర!
అది జీవన నైపుణ్యాన్ని నేర్పుతుంది
బతుక్కి 'లాలస'ని కూర్చుతుంది

క్రియాశూన్యత గట్టు మీది పిచ్చిమొక్క!
వరిచేలో కలుపుమొక్క!
కొండమెట్లపై దొర్లుతున్న చిల్లుబంతి!
'సమస్య' అనుకుంటే
అది నీ 'హస్తగత'మే కావాలి!

నివురుని విసరితేనే జ్వాల
జీవుని వేదన కనలితేనే
గొంతు దాచుకున్న పాటల
మంద్రమంద్ర ప్రస్తారం!

కలలు కనవద్దు!

నేల విడిచి సామెందుకూ?
కలలు కనమన్నారని
కలల్లోనే బతకగలమా?
ప్రపంచ పటంలో భూభాగం చూస్తూ
అదంతా 'నాదే' అనుకోగలమా?

కలలు కంటూ... కంటూ... కం...టుం...టే
అవి కోరిక 'స్థాయి'లోనే
పుబ్బలో పుట్టి మఖలో మాడిపోతూ ఉంటాయి!

అనుకున్నది జరగకపోతే
అంతంత కుంగుబాటా?
ఉద్విగ్నత – ఒక కుతకుత
ఉద్వేగం – ఒక పిల్లికూత
ఉన్మాదం – ఒక పిచ్చిచేత!
క్షణికావేశం ఒక రంగులవల–
ఎరవేసిన గాలం!
అప్రమత్తతే; అనంతమైన ఆత్మవిశ్లేషణే
రహస్య ఛేదనకు సాధనాలు !

'డాలర్ల' రోగగ్రస్తుడికి చికిత్స ఉండదు
'ఇదో 'గడ్డు' సమస్య'
'ఇదో పెద్ద ఆటంకం'
'99'క్లబ్‌లో చేరితే...?
ఆకాశం నుండి
'స్వర్ణ' వర్షాన్ని ఆశిస్తుంటే
గతి–అధోగతే!

'నా వల్ల కాదు!'

ఒక నీరస హీనస్వరం
ఒక అసహ్యపు మాట
వినటానికి ఒక ఏవగింపు భావం
ఆ భావన– పిరికితనం పరాకాష్ట
చిత్తడి చిత్తడి చిత్తంలో ఛిద్ర చిత్రం!
పెనం మీద మాడుతున్న జీవనకణం!

పరిష్కారం ఎప్పుడూ
మినుముల రాశిలో కలగలిసిన కందిగింజ
అది ఆ రాశిలో ఎక్కడో ఉన్నది
ఉన్నదాన్ని పట్టుకోవాలి
'అథాతో బ్రహ్మ జిజ్ఞాస....'
వెతుకు... అన్వేషించు...
గాలించు... దొరుకుతుంది...
ఎందుకు దొరకదూ...ఉన్నది కదా మరి!

సమస్య ఏదైనా–'ఐ ఈజ్ ది విలన్' !!
'నాలోనే ఉన్నది– నాతోనే ఉన్నది– అది నా సృజనే!'
ఇదీ తెలివిడి–
గుండె ఖాళీ సంచుల స్టోర్‌రూమ్ కాకూడదు !
కొత్త కుండలో ఆశాజీవనం నింపు !
గాలి బయటకు పోతుంటే
లోపలి కుండ నిండుతూ ఉంటుంది!

ఆలోచనల ఆకాశగంగ
మనోమాలిన్యాన్ని క్షాళనం చేయాలి
భావసమన్వయం
చల్లటి కమ్మని ఆహ్లాదస్పర్శ!

ప్రకృతికి ప్రాణ సంగీతాన్నందించే పక్షి
తన శక్తినీ, ఉనికినీ, కాలాన్నీ, కంఠాన్నీ
చదువుకొనే కూస్తుంది !

మేఘాలతో పాటు
చంద్రుడు పరిగెత్తటం భ్రాంతి
ఈ మూలన నీడపరచుకున్నదంటే
ఆవల ఉన్నదన్నమాట కాంతి!

అప్పుడే పిండిన పాలలోనూ
నెయ్యిని గుర్తుంచుకోవడమే విజ్ఞత!

మోహానికీ మాటకీ ముసుగు లెందుకూ?
అలతి అలతి సహాయాలు, సహానుభూతి,
శాంతి వితరణ, ప్రేమ పంపకం....
చేతికి కర్తృత్వం; మనోధర్మానికి ధన్యత్వం !
సేవాభావం, ప్రేమా,
స్నేహం, వాత్సల్యం
షడ్వికారాల్ని సవరిస్తాయి
అవతలి వారి గుండెలో
అవ్యక్త సంతృప్తిని
జలతారు తెరగా రెపరెపలాడిస్తాయి!

ఫలసిద్ధికి–స్వకార్యం, స్వామికార్యం
సమాంతర రేఖలు కావు
'బతుకు – బతకనివ్వు'కు
అవి వర్ణచిత్రాన్ని కూరుస్తాయి
చూసే చూపుకి ఆహ్లాదాన్ని కూర్చే
శమ దమాల కుంచె అజరామరం!

నిర్వేదం – అంతర్ 'గతం'

నీతో నీవు బహిరంతర పోరాటం
మానసిక సంఘర్షణా, అపోహల దాడీ
భౌతిక అలసత్వం, వికృత ధోరణీ
'సైకియాట్రిక్ డిజార్డర్స్!'
కనీసం పదిహేను పేర్లు గల పెద్ద సాలెగూడు!

నీ మది నీ జైలుగది
నీ ఘోష – నీ గొంతే దాటని పాట!
నవ్వని వేకువలూ
ఆహ్లాదించని సాయంత్రాలూ
ప్రశాంతినివ్వని రాత్రులూ...
అహరహమూ వడగాలీ
అస్తవ్యస్తపు ఆలోచనల ధూళీ,
అన్ని ఋతువులూ మండువేసవులే!

దుర్వ్యసనాల పుట్టగా మారి
'సైకోసోషల్ మోడల్'గా
కాళ్ళీడుస్తూ, గుడ్లు మిటకరిస్తూ
'బండి' లాగే దుర్దశ ... వద్దు...

తలనొప్పి తనదాకా వస్తే
'పర్లేదు' అనే పెదవి విరుపు–
కొలతలేని, కొలువలేని మూల్యాన్ని కోరుతుంది

చదువు అంటే మార్కులు కాదు
మార్కులంటే ర్యాంకులు కాదు
ర్యాంకులంటే బతుకు కాదు
బతుకు వరం
బతుకు 'స–వరం'
బతుకు దరహాసం
బతుకు సవాలు
బతుకు 'జయంటు వీలు'!
నిలిచి గెలవాలి, గెలిచి నిలవాలి !
ఉత్సాహం, సంతృప్తీ
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలకు
ద్వారపాలకులు !

నిష్కల్మషమైన చిరునవ్వు
హృదయ ద్వారానికి పచ్చతోరణం
అది ఆహ్వానిస్తుంది, ఆహ్లాదిస్తుంది
అది స్వాగతిస్తుంది,
మనసా శుభాన్ని 'స్వ'గతిస్తుంది!

వ్యధని భాగించుకుంటూ పోతే
శేషం – శూన్యం
ప్రాణం తెరపిన పడుతుంది !

బాధని గుణించుకుంటూ, సణుక్కుంటుంటే
గుయ్యారపు విషాదం
పర్యవసానం–
కుడి జఠరిక 'కుతకుత' – 'డిస్‌ఫంక్షన్' !
మనసేమో
మల్లె పట్టిన చేనుగా మారుతుంది;
మాటల మూటాముల్లే
'రోగం దొంగ' పాలైపోతాయి!

నిర్వేదం– తికమకపెట్టే ఖేదం
దాన్ని త్యజిస్తే జీవితం పునర్బాల్యం
అమ్మచేతి లాలన!
కరుణామయి చల్లని దీవెన!

మరపును చెరిపేసే తాళంచెవి కావాలి !

వయస్సు మీరిన వారికైతే
సహజ పరిణామం – అనారోగ్యం
దానిపేరు– 'సెనైల్ డిమెన్షియా!'

ఏడో తరగతి చదువులో
పదిహేడో ఏట పరీక్షలో
ఇరవై ఏడో ఏట ఉద్యోగంలో
అన్నిటా మతిమరపు–
నిస్సందేహంగా రోగమే!

ఇప్పుడే చూసిన పుస్తకం పేరు
ఎక్కడో మనసు 'సిల్‌హౌటీ'లో అస్పష్ట చిత్రం!

చిన్ననాటి పంటకాలవ ఈత
చిక్కగా అల్లుకునే ఉంటుంది!
ఇప్పుడు మాత్రం
అసలు పలుకుకి బదులు వేరే పదం దుముకుతుంది
అసంపూర్తి వాక్యం అధరాల్ని దాటదు
పరాకూ, చిరాకూ..

గాలి పలచబడితే పూవులు రాలవు
ఝుంఝు కొడితే కొమ్మలే విరుగుతాయి!

శారీరకం, మానసికం – బాధావ్యధలు
కందరీగలు కాకూడదు
కలుపుగోలుతనం కళకళలాడిస్తుంది

పోషకాలు లేకుంటే,
దోహదాలు చేయకుంటే
మట్టికీ చెట్టుకూ కూడా చేటే
చేవకీ, జవంకీ, జీవంకీ ప్రమాదమే!
'రెడీమేడ్ ఫుడ్' –
అది ఆరోగ్యంపై విసిరిన పంజా!
మంచి ఒక పాలు; చెడు తొమ్మిది పాళ్లు !

విషయాన్ని బుఱ్ఱలో నాటాలి
తిరిగి తిరిగి పాదుని సరిచేసుకోవాలి
నీరూ, నిద్రా
నిండైన సత్తువని పరిపోషిస్తాయి
అదనపు బలానికి ఆహ్లాదపుటెఱువుని వేసుకోవాలి
ప్రాథమ్యాల్ని కాగితం పైకెక్కిస్తే
నామోషీ ఏం కాదు

జ్ఞాపకం విసురుకోవటానికి
మననం, ధారణ వీవనలు కావాలి!
అభ్యాసంతోనే 'అద్భుతం' ఆవిష్కరిస్తుంది!

ఒక పని, ఒకేసారి, ఒకే సమయంలో,
'ఏకాగ్రత'– అగ్రపూజ్యుని చేస్తుంది!
ఆందోళన, ఒత్తిడి, కూపస్థమండూకత్వం
ఫలితం అధిక బరువు,
ఆపై ఎంత 'బెక'రించినా ఎవ్వరూ వినరు!

దేనికోసమో పరిగెత్తటం
ఎంత పరిగెత్తినా 'పాలు' కనపడవు
ఆరాటానికి చుక్క పెట్టి
పరిమితుల్నీ పటాపంచలు చేస్తే
రాతిలో తేమ చెమ్మగిల్లుతుంది!

చిత్తవైకల్యానికి చికిత్స లేదు
నిరోధమే
ముంగిటి రంగవల్లులతో ముచ్చటింపజేస్తుంది
చలనశీలతే ప్రగతి రేఖల్ని ప్రస్ఫుటింపజేస్తుంది!

పరాన్నభుక్కు... అవినీతి మేత!

ఖాళీ బుర్రలో
అతి తెలివిని పూరిస్తూ
అన్ని యథార్థాలనీ
మసి పూసిన మారేడు కాయల్ని చేస్తూ
అబద్ధాన్ని జీవన మార్గం చేసేసుకుంటే
'జానెడు పొట్ట' కూడా వికృతంగా తిరగబడుతుంది
'తన కోసమని బుకాయిస్తే
నీ నాలిక కోసేస్తా' నంటుంది!
మోసం చేస్తున్న స్పృహ నశిస్తే
అడుగడుగునా సుడిగుండమే!
ఊబిలో దున్న గతే!

గెలుపు వ్యూహంకోసం
నిజాన్ని, యథార్థాన్ని 'పీ..కే' స్తే
తానే విస్తుపోయే ఛేదకులు ఎదురౌతారు
అన్ని రోజులూ ఒక్కటే కావు! ఒక్కరివీ కావు!

అపరిశుభ్రత కూడా వీటిదికాదు
విరజిమ్మిన మలినానిది
అపవిత్రత నీటిదికాదు
కలగలిపిన కలుషిత భావానిది
సంపదదాహం – చేయిజారిన బంతి
దొర్లుకుంటూ పోయి పోయి అది
'అవినీతి'నే చేరుతుంది – 'శ్లేష్మంలో ఈగతనం'
ఎంతో కొంత అర్థమయ్యే సరికీ –
నిన్నటి ఆర్థికమంత్రి – ఇవ్వాళ జైలుపాలు!

'క్షణికోద్రేకం'?

భావోద్వేగాలు
ఏటిలోని కెరటాలు
అవి ఒడ్డున విరిగిపోవాలి
చెలియలికట్ట దాటకూడదు
నచ్చనిదల్లా గచ్చపొదకాదు
విశ్వామిత్ర సృష్టి కాదు
విషవృక్షమూ కాదు
చేదుమందూ కాదు
మెచ్చేదల్లా మేలిమి కాబోదు
మేడిపండు సామెతకు కాలదోషం రాబోదు

బంధం విలువతెలిస్తే
దైహిక ప్రేమ – ఆత్మిక స్నేహాన్నీ విడదీస్తే
హత్యాలేదు, ఆత్మహత్యా రాదు!
వైవిధ్యం ఎంత సహజమో
వైరుధ్యం అంత సహజాతం
ఐదువేళ్ళు – వందేళ్లకు సరిపడా సందేశం
ఎదుటి వారంతా మన ఆలోచనే చేయాలంటే
బతుకు శాశ్వతంగా మోడువారిన చెట్టు!

అసలే అడ్డదిడ్డంగా గోడలూ, విభజన రేఖలూ
ప్రేమరాహిత్యం, కరుణరాహిత్యం
బహిరంతరాల్ని పూర్తిగా ముళ్లమయం చేస్తాయి.
నిన్నటి వర్షాన్ని నిరసించటమెందుకు
ఈ ఉదయం మేడిపట్టు!

కసిలో, కార్పణ్యంలో క్షణక్షణం బతికితే
మేధ కుళ్ళుతుంది దేహం కుష్టుతుంది!
నిన్నటి ఆలోచనా, ఆచరణా
వాడి రాలిన పూలై ఇవాళ వెక్కిరిస్తాయి

'జ్ఞానోదయం'
చిటారు కొమ్మన మిఠాయి పొట్లం కాకూడదు
వర్తమానంలో వాస్తవాధీనరేఖపైనే అందాలి!

ఆకాశాన్ని చూడు
సముద్రాన్ని పాడు

అన్ని ఉద్వేగాలకీ జవాబిస్తాయి
ఆపై అనంతమైన ప్రశాంతి!

ఆత్మస్థైర్యం శబ్దం చేయదు
ఆత్మభీతి శబ్దమే చేస్తుంది!
ప్రేమించటానికి ఒక్కటే జీవితం
జీవించటానికి కూడా ఒక్కటే జీవితం !

అహం... అది ముచ్చెమటలు పట్టిస్తుంది

అది మూడక్షరాల జబ్బు
ఇంగ్లీషులో 'ఈగో'
తెలుగులో 'అహం'!

ముందంతా అనంతసింధువు కదా!
సముద్రం ఒడ్డున
గులకరాయికెందుకు పొగరు?
అందరికీ దూరం దూరం జరిగి
నిన్ను నీవు శిధిలం చేసుకుని
నడిరోడ్డుమీద నిలబడితే
బొమ్మ విరిచుకొని తిరిగిన రోజులు వెక్కిరిస్తాయి
నీవు విసిరిన మాటల రాళ్లు-
వెనక్కి వచ్చి నీకే తగులుతాయి
ఎన్ని కన్నీళ్లు కార్చినా ఒక్క చుక్కనైనా
ఒడిసిపట్టుకోలేవు !

గలగలల డొల్లతనం కంటే
నిబ్బరం నిరాడంబరత
నిచ్చెనమెట్లెక్కిస్తాయి
ధ్వని కంటే కాంతి వేగంగా ప్రసరిస్తుంది!
అక్షరం - నిజం

ప్రకృతిలో మనిషి
శతకోటి లింగాల్లో బోడిలింగం
సింధువులో బిందువు

చలనశీలంలో సామ్యం
చైతన్యంలో ఋతుస్వామ్యం
సూర్యుడూ, చంద్రుడూ
ప్రకృతి కాసారంలో
మొహం చూసుకొనే అందగాళ్లే !
అన్ని అనుభవాలసారం-
పరిణామ ప్రక్రియ
పుట్టింది నశిస్తుంది
వేదాంతం వైరాగ్యం అనుకోవద్దు
చూపు నిలుపోపుకుంటేనే
సత్యదర్శనం, సమస్పర్శనం!

ఏదీ - ఎక్కడా 'సంపూర్ణం' కాదు
స్వచ్ఛం కాదు, శుభ్రం లేదు
అంతా తెలుపూ కాదు
అంతా నలుపూ కాదు
అంతులేని
ద్వంద్వ సమాసాల చిటితాళం జత!
సృష్టి విలాసం అర్థం పరమార్థం
ఎన్నటికీ అంతు పట్టని లోతు!

అంతా సర్వభ్రష్టత్వమూ లేదు
సర్వతోభద్రమూ కాదు
సర్వ నిర్దోషమూ లేదు
సర్వ సౌభాగ్యమూ కాదు

కనిపించేదంతా కూడా
గడిలోనో నుడిలోనో తప్పున్న ప్రహేళికే
ఎన్ని ఈక్వేషన్స్ వేసి చూసినా
'పూర్ణమిదం పూర్ణమాదాయ పూర్ణాత్
పూర్ణముదచ్యతే'!
అన్నిటా 'హంసపాదు'
యుగలక్షణం
మనసుకు ఉచ్చులు బిగించుకోనక్కర్లేదు
చేతులకు సంకెలలూ అక్కర్లేదు

సందేహం, పరిశీలన
సమాచారం, విశ్లేషణ కావాలి
అవసరం, అనవసరం
వింగడింపు నేర్వాలి...
లో-లోపలికి చూపే జవాబు!

ప్రయత్నం అంతా
'అంతా మన మంచికే' !

సాధించుకున్నది
ఓటి కుండలో నీరు కాకూడదు
వర్ణమాల నేర్చుకోకుండా
వాక్యాలెలా వస్తాయి?!
లక్ష్యసాధన రాజకీయపదవి ఏమీ కాదు
రాత్రికి రాత్రి అర్హత సృష్టించబడదు
అడుగు తర్వాత అడుగు
అటువంటి పురోగతే వికసనంకి శరణాగతి!

చలన నిశ్చలనం

ప్రశాంతమైన మనస్సే
అన్ని దిక్కుల నుంచీ
స్వచ్ఛభావ పవనాల్ని ఆహ్వానిస్తుంది.

మననధారలో ప్రవహించే
భావనా శుభ్రతే
ఆచరణ హరితానికి అనుకూలిస్తుంది
శక్తి దుర్వినియోగమైనా, గతితప్పినా
ఉపద్రవమే పొరుతుంది
ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడు లేని బడి
అది పాడుబడిన గుడి!

ఉనికే విశ్వమయమైనప్పుడు
వ్యష్టి సమష్టి పరస్పర పూరకాలనే గ్రహింపే
మనుగడని విశ్వాత్మకం చేస్తుంది
విశ్వశ్రేయమే వ్యక్తికి సంపద్యోగమవుతుంది!

జీవితంపై ప్రేమ మాత్రమే
సాధ్యసాఫల్య సిద్ధికి సోపానాల్ని కూరుస్తుంది

అవిశ్రాంతంగా పంచభూతాలు చేసే ఘోష-
శ్రేయస్సూ, ప్రేయస్సే!
ఒకటి క్షేమంకరం, రెండవది సుఖకరం!!

'ఒకటి' ఒంటరి అంకె!

ఆశయం - 'ఒకటి'
అందని మానిపండు కాకూడదు
అలాగైతే - 'వ్యక్తి' - 'త్వం' -
పాల సముద్రం ముందు పిల్లి
అమాంతం అంతా తాగేయాలనే ఆబ!

ఆలోచన, దార్శనికత
సమన్వయం, సమరసత
ఆశయ కారకాలు!

ఇవేమీ - - నాటకీయ సంభవాలేం కాదు
సాధనమున సమకూరు లక్ష్య ప్రేరకాలు!

కొత్త సంవత్సరం తీర్మానాలు అన్నీ
కోరికస్థాయి ఫర్మానాలు!
ఆశయం దినచర్యలో భాగమైతేనే
అలవోకగా ఫలసిద్ధి!

'ఎవరి తిండి వారే తినాలి'
నీ కర్తవ్యం బాధ్యత నీదే
'ఎవరికి ఎవరూ సహాయకులు కారు'
ఇలా అనగానే, వినగానే-ప్రశ్నలు వదలకు
భౌతికావసరాలన్నీ అంతరంగతరంగాలే!
నీ కోసం మరొకరు చావరు
ఆరోగ్యానికీ మరణానికీ అప్పులు పుట్టవు!!

నిత్య నిరంతర సందేశం

గమ్యం నీది - నడక నీది -
మిట్టపల్లాల్ని గమనించు
అవకాశాన్ని 'గుర్తు' పెట్టుకుంటేనే లక్ష్య నిర్దేశం
నీ అనుభవం నీదే; ఎదురుదెబ్బల్ని సహించాలి
నీ ప్రతిరోధాన్ని నీవే ఎదుర్కోవాలి
సహనమే ఏకైక తోడుదీపం !

శక్తి, యుక్తి, వికసనంపై అనురక్తి

అన్నిటినీ కలిపి కదిలిస్తే సంకల్పం
అది సగం బలం మాత్రమే కాదు
అది చోదకశక్తి, అది కనిపించని చెర్నాకోల!
అది మూర్తీభవించిన ప్రోత్సాహం
అది నిదురించని నిండు గోదావరి

అది అలసత్వానికి నిర్లిప్తతకు
అరివీరభయంకరరూపం
తెరవని తలుపుల్ని తెరిపించే పనిమంతతనం

నీమీది అనవసరపు బరువుని
నిష్కర్షగా లాగి విసిరేసే నీ శ్రేయోభిలాషి!

'క్రియ'

ప్రక్రియావరణం సమస్తమూ - **క్రియాచరణమే!**
విత్తుకీ చెట్టుకీ
మొగ్గకీ పువ్వుకీ
పిందెకీ కాయకీ
ప్రాధాన్య క్రమం - ప్రకృతి వరం !

ప్రతి పనికీ అన్వయించే వికాస ప్రక్రియ
తరం తరం నిరంతరం... వాస్తవం...

నిర్వ్యాపరత్వం కాపురుషలక్షణం
జడత్వానికి జెండాలు పట్టరు
శవానికి ఎన్ని ఊరేగింపులైనా
ముగింపు ఖననమో, దహనమో!
సకిలింతలతో గుఱ్ఱం జవం కొలవరు
గట్టున పాఠం ఈత నేర్పదు
పెనం మీద వేగిన గింజ విత్తనం కాబోదు
తాడుమీద ఆరవేయని తడి బట్టలు ఎండవు

ఎగిరేపిట్టా, కదిలే పులుగూ కూడా
బతుకు పోరులో గెలవాలంటే
వ్యాపకంతో వ్యాప్తి చెందాల్సిందే
సవాళ్లకు ఎదురీది విస్తరించాల్సిందే!

'పేథాస్' ఫ్యాషన్ పదం
నిస్పృహ అయినా... నిరాశ అయినా
విరక్తి... ఆత్మ దైన్యం
నెఱ్ఱెలు విచ్చిన మట్టి బెడ్డలే!
ఆశ చినుకూ, ధైర్యం వర్షం తగిలితేనే
బతుకు మట్టి పరిమళించేది!

రోజూ చచ్చేవాడికి
ఏడ్చే వాడుండడు, ఎవడి ఏడుపు వాడిదే
లోకం సంతలో అమ్ముడుపోనిదంతా...
'డంపింగ్ యార్డ్'కే!

గతం గాయాలు సలుపుతాయి
రాతిమీది ఉలిదెబ్బలు అవి
అవి అవిరామంగా మననంలో
నిట్టాడిగూడులు కాకూడదు
రూపాంతరం చెందిన కర్తవ్యాన్నివ్వాలి!
కర్మాంతరం చెందిన ప్రవాహినీ వ్యాఖ్యలు కావాలి!

పనిచేయటమంటే
శ్వాస నిశ్వాసలు!
ముల్లు గుచ్చుకున్నా
ఆయాసం వచ్చినా, దారి తెలియకున్నా
నడకకి అక్కడ చుక్క పెడతామా
ఆగు, చూడు... నడు...!
రెక్క మానులుంటాయి
నీకు దిక్కున్న చోటేదో నీకే తెలియాలి
ఆ వైపుకు చూపూ, నడకా
నీవే నిర్ణయించుకోవాలి
నీ ముందడుగులోనే నీ జీవితం పుష్పించాలి
నీ పూనికలోనే నీ పురోగమనం పల్లవించాలి!

అన్ని రంగాల్లో - గెలుపుకి
స్వీయావిష్కరణం
వేకువరేకుల స్ఫాటిక సాధనం!
ఆలోచించకుండా పని చేయటం
పని చేయకుండా ఆలోచిస్తూనే ఉండటం
... తప్పు ఒక పుట మాత్రమే
చైతన్యం ఒక మంచి పుస్తకం!
దీపం నోరు పెకల్చదు
వెలుగుతో పరిచయం చేసుకొంటుంది
విజేత విధానమూ ఇదే
విజయం సహనాన్ని వాంఛిస్తుంది
నిరంతర శ్రమని ప్రేమిస్తుంది
శ్వాసలో ఆశ నిలిచి ఉండటమే ప్రాణశక్తి
చైతన్యం ఎప్పుడూ ఒంటరిది కాదు!

ఎంతదూరమైనా వెళ్ళడం
అది సాహసం, పిక్కబలం
ఎంతదాకా వెళ్లాలో తెలియడం
అది వివేకం, లక్ష్యజ్ఞానం
జ్ఞానం మాట్లాడుతుంది
తెలివి వింటుంది

బొగ్గునైనా, బంగారాన్నైనా....
సాధించాలంటే తప్పదు అసలైన సాహసయాత్ర
ఎన్నెన్నో పొరల్ని తవ్వుకుంటూ పోవాలి
ఎన్నెన్నో తెరల్ని తొలగించుకుంటూ పోవాలి!

నీ ప్రతిబింబంతో నీవు ప్రేమలో పడకు
అది పైపై అందాన్ని ఆహ్లాదపరుస్తుంది
ఆత్మముగ్ధత్వం అసలు తత్వాన్ని చెప్పదు !

పని 'లో' విద్యుత్ ప్రసారాలు!

కార్యశీలికి అన్నపానాలు-
క్రమశిక్షణా, నిబద్ధతా

క్రమశిక్షణంటే
కఠినత్వమూ కాదు, నిరంకుశత్వమూ కాదు
అదొక జీవన విధానం
పూవు విచ్చుకొనే క్రమం
కాయ పండుగా మారే విభ్రమం
మనోధర్మ ప్రతిఫలనం

నిబద్ధత-
బద్ధకానికి బద్ధశత్రువు
పునశ్చరణ- మంచీచెడూ బేరీజు
చేసినదీ చేయవలసినదీ తెలిపే తరాజు!

మంటమీది భాండీని అలాగే వదిలేస్తే
పదార్థం మాడి మసైపోతుంది!

మనిషి పలచనౌతుంటే
నియమోల్లంఘన దౌష్ట్యంగా చిక్కబడుతుంది
నిగ్రహం- హెచ్చరికల 'సిగ్నల్ లైటు' !

ఆకర్షణల, వ్యామోహాల
పరిహరణ కాలకృత్యం కావాలి
అమృతభాండం చేతిలో ఉన్నా
'రుచి'ని ఆశించని గరుడుని జిహ్వదే
కర్తవ్యస్పృహ, కార్యదీక్ష,
క్రమశిక్షణా, నిబద్ధతా !!

పనిమంతుడి ఆశయం, కర్తవ్యం
అది తాను 'ఎక్కగలిగే' చెట్టు
కార్యదీక్ష
కాళ్ళ కండరాల్నీ నరాల్నీ బలపరిచే సత్తువ !

పనిమంతుడి లక్ష్యం
అందుకోగల పండు
సోమరిపోతు - 'ఆశ' క్షితిజరేఖ!
వట్టిగొడ్డుకు అరుపులెక్కువ !

పని చేయడమంటే-
చైతన్యాన్ని తట్టిలేపడమే

పనిచేయడమంటే

క్షణక్షణం జీవించడమే
జీవించడంలోకి ప్రవహించడమే

పనిచేయడమంటే
చెరగని చిరునవ్వు కోసం
ఒక రసమయ కవితావాక్యం కోసం
ప్రతి-పద, పదార్థ అన్వేషణే!
పనిచేయడమంటే చలనాన్ని
అనుభూతిప్రదం చేసే సందేశం!
అది ఆత్మీయ సూక్తికి
రుచిరార్థాల వరుస కూర్పు!

సారపు ధర్మం

'తత్వమసి' 'అహం బ్రహ్మాస్మి'...
మహావాక్యాలు...
ఇంకా.. ఇంకా...
ఆధ్యాత్మికం ఆత్మజ్ఞానం
సంకీర్ణాన్ని, సంక్లిష్టతల్ని
మాటల్లో దొర్లుపుచ్చకాయల్ని చేస్తే....చేసుకుంటూ
పోతే...
అర్థం, ఆంతర్యం
అనంతాకాశానికెక్కుతాయి !

మాట నేలపై మొలకెత్తాలి
మాటకీ మట్టికీ
అనుబంధం ఆచరణలో పటిష్టం కావాలి!
'మనిషి' మీది విశ్వాసం
జీవనశైలిలో సేవాతత్పరత-
మానవతా తరువు హసించే శుభప్రసూనాలు!

మంచి మాటకి నోరు రాక
మంచి చేతకి చేయీ రాక
మంచివైపు కదిలేందుకు కాలూ రాక
కుదేలయితే... ఆ మనిషం 'మనిషి'?-
'ఎత్తునపడ్డ పుల్లావు'!
ఎత్తిపోతకు కల్లాపి!

మసకలేని సత్యం

ఉత్పత్తి-అస్తిత్వం
వృద్ధి-విపరిణామం
అపక్షయం - వినాశనం
మనిషి బతుకు ఆరుదశల్నీ అనుభవించక తప్పదు
అన్ని దశల తరణానికీ
అనేకానేక బోధ(న)ల అంతస్సారం... కర్మాచరణే!
చీమనేర్పే గుణపాఠమే 'చేవ'
చేసి చూపించమంటుంది అంతస్సత్త్వం
ధైర్యే... సాహసే...
ఒకటి లక్ష్యం, మరొకటి మనోబలం
ఒకటి నిర్ణయం, మరొకటి నిమగ్నత
మరి.... 'లక్ష్మి'?
అదే ఫలసిద్ధి
కాయ చిట్లితేనే గింజదొరికేది!

ఎంతటి మహత్తర కావ్యానికైనా
అక్షరసముదాయపు సమన్వయమే

ఆముఖం, శ్రీముఖం!
ఎంతటి మహోన్నత నిర్మాణానికైనా
శంకుస్థాపన లక్ష్యశుద్ధి
పునాది కార్యదీక్ష
కార్యదక్షతే కట్టుబడి, పెట్టుబడి!
ఇదీ సాధనక్రమం! నిర్మాణ విక్రమం!

అందరితో మనం... మనతో అందరూ

విశ్వం వాంఛిస్తుంది
'గిర' లో పలుకు భేదాన్ని కాదు
నాభినుండి మ్రోగే నాదాన్ని!
'విరుపు'ల వెకిలిని కాదు
మొగ్గల్ని వికసింపజేసే తెమ్మెరసోనల్ని!

బోలుమాటలూ, వంకర మొహమాటలూ
దుష్ట గాలిలో తేలుతూనే ఉంటాయి
అవి భవితలో దుమ్మూధూళిని పోస్తాయి!

నిర్మలమైన సంభాషణ, నిశ్చయమైన చర్చ
పరిహార్యం కావు
పరిపరి పరిచయాలూ హర్షనీయమే
వదరు వమనమే అనారోగ్యం
మదపు వాసనే పనికి రానిది
'కుందేలు కాలు' 'తీర్పు'లే 'పనికి' కానివి!

ముఖయోగం

అమ్మ నేర్పే తొలివిద్య నవ్వేకదూ
బుగ్గలు పుణుకుతుంది,
చిటికేస్తుంది, 'చి...చ్...చీ...' అంటుంది
ముద్దులు వర్షిస్తుంది, మురిపాలు కురిపిస్తుంది
ముసిముసి నవ్వు, మురిపెపునవ్వు
మందహాసం, దరహాసం
బోళానవ్వు, భళభళా నవ్వు
గలగలానవ్వు, ధళధళా నవ్వు!

అన్ని... అన్ని... నేర్చుకుని...
అన్నీ మరచిపోతే -
'ఒక్కమనిషీ నవ్వడేం?' అన్న వ్యధ సలుపుతుంది
ఆరోగ్యానికీ ఆయుస్సుకీ
అనుసంధానం నవ్వే కదూ!

నిముషం సేపు మనసారా నవ్వుకుంటే చాలు
అది 24 గంటలపాటు
వ్యాధినిరోధకశక్తిని ప్రచోదనం చేస్తుంది
వట్టి గాలికబుర్లకి పుట్టెడు చెడుబుద్ధులు!

నవ్వు - నాణ్యం, విన్నాణం
'గెలటాలజీ' చదివితే తెలుస్తుంది
నవ్వు ముఖం నలుగురితో మనసునీ కలుపుతుంది
పదుగురి పరిచయంలో
'ఏకం'గానూ నిలుపుతుంది!
శుభోదయంలో వ్యాయామం
పసిపాపనవ్వులో సంగీతం
రోజంతా ఆలాపన...
రాగం... తానం... పల్లవి... ఆపై 'చరణం'-
జీవంజీవ జీవనాచరణం!

కాలం అందరికీ సమానం

కాలస్పృహ... కాల నియతి
సమయగతి అవగాహన
రోగశంకల్నీ, మృత్యు భయాన్నీ
ఎదుర్కొనే సాధనాలు
బతుకు తిమిరంతో సమరానికి ఆయుధాలు
పుట్టుక... చలనం... గమనం... పయనం...
కించిత్ వ్యవధీ... ముగింపూ
ఏ ఒక్కరికో మాత్రమే వర్తించే సహజాతాలు కావు
దూసుకువచ్చే కెరటం ఆగమంటే ఆగదు!

'అన్నీ నేనే చేయాలి'-ఆలోచనే అరిష్టదాయకం
'కాలమూ- పని' ని విస్మరిస్తే
ఫలసాయం తాలూతప్పా
శక్తికీ యుక్తికీ పరిమితులుంటాయి!
వేనవేలు తేనెటీగల సమష్టియే 'తేనెపట్టు' !
గుండె ఒక్కటే, మెదడూ ఒక్కటే
గుర్తింపు లేకుంటే ఇక్కట్లే
అరలున్నాయి గదా అని
'అర' మరకలు చేసుకోకూడదు

నిద్ర - భౌతికావసరం, శరీరధర్మం
నిర్నిద్ర అంటే ముగింపుని
ముందుకు తెచ్చుకోవటమే !

కాలం ప్రవహించే విద్యుత్తు
పారే తీగెనుండి లాగీ, ఆపీ గుప్పిట పట్టలేం
'ఊపిరి సలపటానికీ 'టైమ్' లేదంటే
నిన్ను నీవు 'ఖర్చు' చేసుకుంటున్నట్టే!

మహాబలవంతుల్నీ
అధికసంపన్నుల్నీ, మహారాజుల్నీ
తనలో కలిపేసుకుంటుంది - కాలం
అది 'అ- త్రిగుణం' 'అ-వ్యుచ్ఛిన్నం'
వేదాంతమేమీ కాదు-వాస్తవం!

ప్రాధాన్య క్రమం; ప్రాముఖ్య ప్రకరణం
గుప్పిట్లో క్షణాలకి 'విలువ' నిస్తాయి
మరచిపోతే -
అమవస చీకటి అడవిపాటలా విస్తరిస్తుంది!

ఎప్పటిపని అప్పుడు
ప్రణాళికే ప్రయోజనకరం
లక్ష్యం దినచర్యలో భాగం కావాలి
సమయ నిర్దేశం చుక్కాని కావాలి
అప్పుడే అవాంతరాలకీ
ఓ 'లెక్క'నీయగలం!
కాలంతో కలిసి నడవటం-
చైతన్య జీవన సందేశం!
ఆరోగ్యాన్ని 'ఖర్మ' కొదిలేస్తే
ఆపైన - దినం దినం- దినదిన గండం !
బతుకంతా ఆసుపత్రి పాలు!

బిందువులో సింధువు - మనోబలం

విశ్వం లోపల - 64 పార్శ్వాలు -
ప్రతి ఒక్కటీ ప్రిదిలి-మళ్లీ
అనేకానేక పార్శ్వాలయ్యాయి
మనకు గోచరమయ్యేవి మూడే-

కొంచెం లభించింది
మరి కొంచెం కావాలి,
మరికొంచెం లభించింది
ఇంకొంచెం కావాలి!
సర్వమూ పోతే
కొంచెం... స్వల్పం....
'అల్పం'గానైనా చాలు!

ఏదో మంత్రదండం దొరకాలనీ
ఎవరో అక్షయపాత్రని
అప్పనంగా అప్పగించాలనీ...'దురాశ'!
ఆ ఆశ విస్తీర్ణం 'మేర' లేనిది!

మనసు బలహీనమైతే-సంఘటనే సమస్య
మనసు స్థిరమైతే - సంఘటన సవాలు
మనసు శక్తివంతమైతే-
అవకాశం, సంభవం, సాధన,
...అంతా మనోమయ క్రీడ!
లోలోపలి గుప్తధనం
సంకల్పబలం...
దాని ఎరుకే జ్ఞానం
దాని అమలే ప్రజ్ఞానం
'ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ'!

మలిన క్షాళనం నీ కర్తవ్యం

ధ్వనిగా మ్రోగాలి
ప్రతిధ్వనిగా వికటంగా కాదు
స్వరంగా రాగించాలి
అపస్వరంగా గీరించటం,
కాదు, కికురించటమూ కాదు

గళంగా నిగళించాలి
విగళంగా పగులువారటం కాదు
నిలువునా నిలువెత్తునా
ధ్వని సింధువై అలలెత్తాలి
మాటా, చేతా, చేష్టా
నడకా, నడతా-
పున్నమి చంద్రకాంతి
స్పష్టంగా, ప్రస్ఫుటంగా...
ఆకుపచ్చటాకుల ఎదల్ని
చల్లగా స్పర్శించాలి

'సెల్ఫ్ పోర్ట్రెయిట్'
నీ బొమ్మను నీవే చిత్రించుకోగలగాలి
అది సమృద్ధిగా
'నిన్ను'కు అద్దం పడుతుంది-
వంకరటింకరల్ని వోరగంట చూసి,
సిగ్గు మరచిపోయి
జ్ఞాపకాల గీతల్నీ, ఆంతర్యాల గీరల్నీ
వొక్కింత సవరించుకోవచ్చు -
'సరి' చేసుకోవచ్చు
అప్పుడే మలినక్షాళనకు అవకాశం -

వర్షంలో చెట్టులా !

విచ్ఛిత్తుల్ని చిత్తుచేస్తూ...

మనః ప్రవృత్తే
అంటుకున్న మరక

అది చెరిగిపోదు
ఎంత కడిగినా, ఎంత తుడిచినా
తరిగిపోదు
వేదాంతమూ అదే
వేదనాంతరమూ అదే

పొరలు పొరలుగా...
పోయినా... అక్కడికే

ఈషణ త్రయం వదిలితేగానీ
ఋణత్రయమైనా
దుర్గుణ వర్గమైనా
వదలవు : సాలీడు గతి!

దమం, శమం
హఠంతో రావు, మఠంలో లేవు

నిబద్ధతలో, నిమగ్నతలో, నిబిడతలో
శుద్ధ చిత్తం నిలిస్తేనే
తోడుదీపం దొరుకుతుంది

గదిమూల చీకటి పొద్దులో
ఏ కిరణజన్య స్పర్శకూ
అవకాశం లేదు
ఇంత 'తెలివిడి' ఎండపొడో
కాసింత 'సమభావన' వెన్నెల చారికో
ప్రస్తారం కావలసిందే!
రవ్వంత కారుణ్యం
గోరంత దాక్షిణ్యం
అణువంత అనురాగం
ఆదాన ప్రదానాలు కావలసిందే!

వీటిముందే అన్ని విచ్ఛిత్తులూ
చిత్తు చిత్తు!!

సంక్లిష్టతలో స్పష్టత

నిక్కంగా జీవించటమంటే
అప్పుడే వికసించిన చేమంతి కావటం
మంచు బిందువుల్ని సేవించిన
నందివర్ధనం కావటం
శాంతిని వర్షించటం
ప్రశాంతిని వరించటం!

నిక్కంగా జీవించటమంటే
ప్లాస్టిక్ ముళ్లతీగల నుండి దూరమవటం
రహదారుల వలయాల
రక్తచారికల నుండి
నిన్ను నీవు పదిలపరచుకోవటం!

నిక్కంగా జీవించడమంటే
గాలిలో ధూళిలో
నీటిలో నిప్పులో
క్షణాలలో, పదాలలో
నిండి నిబిడీకృతమైపోయిన
సకల కాలుష్యాల
వికృత వికటత్వ
పర్యవసానాలనుండి
నీ ఆరోగ్యాన్ని నీవు కాపాడుకోవటం!

నిక్కంగా జీవించడమంటే
ఆనాటి కత్తి పడవల్ని
వాన చినుకుల జాలులో వదిలి
కేరింతలాడటం!

నిక్కంగా జీవించడమంటే
నిస్స్వార్థానురాగ
స్ఫాటికపథాల గమించటం
నలుగురితో కలిసి
ప్రశాంతాహారాన్ని పంచుకుతినటం
భవిష్యత్తుని
వ్యాకోచింపజేసుకోవడం
విస్తృతం చేసుకోవడం
వైవిధ్యం చేకూర్చుకోవడం
భవితవ్యానికి
వెలుగు తోరణాల్ని సమకూర్చుకోవడం!

నిక్కంగా జీవించడమంటే
'అంత' 'అంతంత'గా ఉంటే
'ఇంత' 'ఇంతింత' గా బతకగలగటం
'ఆత్మతృప్తి' అనే అన్నీ ఉన్న విస్తరి'వై ఉండటం,
గూటిలో ఒదిగే గువ్వని
'రోల్‌మోడల్'గా
మననం చేసుకుంటూ,
'నీవు' ఆ గువ్వవై పోవటం!

సృజన నిత్యహరితం

దేహం-వైయుక్తికం
మనసు-ఆత్మీయం
ఆత్మ-కళ

సృజనకు ఆధారభూమికలు -
మేధ, విలువలు
నైతికత అంతస్సూత్రం; తెగిపోకూడదు

సృజనకు శత్రువు భయం
అన్ని సంపదలూ, కళలూ,
విజ్ఞానం, శాస్త్రం, సాంకేతికత
సర్వం-సృజనశక్తి ఆవిష్కారాలు

భయం రోగ లక్షణాలు
'అధికారం', 'మామూలు',
'ఆధిక్యత' 'నత్త' నడక, నిబంధన, 'ఎఱ్ఱటేపు'
ఇదంతా - వాపు,
బలుపు కాదు!

తాగివచ్చిన ప్రియుడు
భార్యకెప్పుడూ భయంకరుడే!

తుప్పు పట్టిన గొట్టం నుంచీ
నీళ్లతోపాటు
మాలిన్యమూ కలిసేవస్తుంది
ఈల కూడా వినిపిస్తుంది
స్నానపు సంతోషం

(మిగతా 8వ పేజీలో)

స్త్రీలపై జరిగే ఆకృత్యాలపై ఎలుగెత్తిన స్వరం “సృష్టికేతనం”

ఫిబ్రవరి 26వ తేదీ బుధవారం శైలజామిత్ర రచించిన దీర్ఘ కవిత “సృష్టికేతనం” ఆవిష్కరణ సభలో తమిరిశ జానకి, స్వాతి శ్రీపాద,శీల సుభద్రాదేవి, బైస దేవదాసు, ఆవిష్కర్త డా॥ ఎన్.గోపి, శైలజామిత్ర, సుధామ, కళా జనార్ధనమూర్తి, శిష్టా మాధవి

స్త్రీల పట్ల పురుషుల ప్రవర్తనలో మార్పు రావాలని బలంగా ప్రతిపాదించి, శైలజామిత్ర తన దీర్ఘకవితలో తమ రచనా విశిష్టతను చాటుకున్నారని ప్రముఖ కవి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం పూర్వ ఉపకులపతి ఆచార్య ఎన్.గోపి అన్నారు. మహిత సాహితి, త్యాగరాయగానసభ ఆధ్వర్యంలో బుధవారం (ఫిబ్రవరి 26వ తేదీ)

కవయిత్రి శైలజామిత్రను సత్కరిస్తున్న అతిథులు

సాయంత్రం, ప్రముఖ కవయిత్రి శైలజామిత్ర రచించిన “సృష్టికేతనం” దీర్ఘకవిత ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది. సభకు ముఖ్యఅతిథి, ఆవిష్కర్తగా విచ్చేసిన ఆచార్య ఎన్. గోపి ఆ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడుతూ సమాజంలో స్త్రీల పట్ల జరుగుతున్న అకృత్యాలు, అన్యాయాలపై, పురుషుల దురహంకారాలపై శైలజామిత్ర ఆగ్రహంతో రచించిన దీర్ఘకవిత నేటి సమాజానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతుందని తెలియజేసారు. ఆడపిల్లలు వద్దనే సమాజంలోనే వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా ఆడవారిపై జరుగుతున్న లైంగిక దాడులు పురుషాధిపత్యానికి పరాకాష్ట అని, ఇంటా, బయటా మహిళలకు భద్రత లేని సమాజ గమనంపై శైలజామిత్ర ధర్మాగ్రహం ఈ కావ్యంలో అభివ్యక్తమైనదని తెలిపారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు సుధామ మాట్లాడుతూ శైలజామిత్ర ఆగ్రహంలో న్యాయం ఉందని, నేడు సమాజపు తీరులో మార్పు రావాలని చేసే ప్రయత్నంలో ఆవెం కృతకృత్యులయ్యారని తెలిపారు. నేడు టీవీ చూసినా, పేపర్ తిరగేసినా మొదటగా కనిపించేవి ఈ వార్తలేనని ఆవేదన వ్యక్తం చేసారు. మహిళాదినోత్సవ సందర్భంగా ఈ గ్రంథం రావడం ఎంతో సముచితంగా ఉందని అభిప్రాయపడ్డారు. గౌరవ అతిథిగా పాల్గొన్న త్యాగరాయగానసభ అధ్యక్షులు, శ్రీ కళా జనార్ధన మూర్తి మాట్లాడుతూ తమ ఆవరణలన్నీ సాహిత్యానికే ప్రాముఖ్యత నిస్తానని, ఎంతో మంది ప్రముఖ, ప్రఖ్యాత కవులు, రచయితల కోసమే ఈ గానసభ పెద్ద పీట వేస్తుందని తెలిపారు. విశిష్ట అతిథి గా పాల్గొన్న నేటినిజం సంపాదకులు, సీనియర్ పాత్రికేయులు బైస దేవదాసు మాట్లాడుతూ దాదాపు పది కవితా గ్రంథాలు రచించిన శైలజామిత్రకు ఈ కవితా సంపుటి 11వ దని, నేటినిజజం పత్రికలోనే దాదాపు 450 సమీక్షలు రచించారని, తద్వారా అనేక గ్రంథాలను చదివిన వారయ్యారని తెలిపారు. ప్రస్తుత గ్రంథం “సృష్టికేతనం” లో నేటి సమాజ చిత్రాన్ని ఆవిష్కరించారని, వరసలు మరచి ప్రవర్తిస్తున్న పురుషుల వైచిత్రిని ఒక రకంగా స్కానింగ్ చేసారని తెలిపారు. సమాజాన్ని సరిచేసే క్రమంలో ఇలాంటి గ్రంథాలు మరిన్ని రావాలని ఆకాంక్షించారు. మరో విశిష్ట అతిథి, ప్రముఖ కవయిత్రి శీలా సుభద్రాదేవి మాట్లాడుతూ శైలజామిత్ర తన దీర్ఘకవితలో మొదటి లైన్ నుండి చివరి వాక్యం వరకు ఎక్కడా తగ్గకుండా, ఎక్కకుండా సమానమైన స్వరాన్ని వినిపించారని, శైలజామిత్ర రచనల్లో తాత్వికత కనిపిస్తుందని అభిప్రాయబడ్డారు. ఈ దీర్ఘకవితకు రెండవ భాగాన్ని కూడా రచించాలని సూచించారు.

గ్రంథ సమీక్షకురాలు ప్రముఖ కవయిత్రి స్వాతి శ్రీపాద మాట్లాడుతూ ఈ గ్రంథం ఒక విధంగా సమాజానికి వేసిన సూటి ప్రశ్న అని తెలిపారు. సమాజంలోని స్త్రీల పరిస్థితిని, దయనీయ స్థితిని కళ్ళకు కట్టినట్లు తెలిపారని అన్నారు. అభినందనలు తెలిపిన ప్రముఖ రచయిత్రి తమిరిశ జానకి మాట్లాడుతూ.. శైలజామిత్ర రచనల్లో ఎంతో విశిష్టత ఉందని, వీరు మరిన్ని గ్రంథాలు రచించి ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగాలని ఆశీర్వదించారు. ఆవిష్కరణకు ముందు శిష్టా మాధవి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో ప్రముఖ కవయిత్రులు అరుణ నారదభట్ల, ఉమాదేవి కల్వకోట, కుసుమా ఉప్పలపాటి, తమిరిశ జానకి తదితరులు పాల్గొన్నారు. ప్రముఖ రచయిత్రి కస్తూరి అలివేణి ప్రార్థనా గీతాన్ని ఆలపించారు.

డా॥ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ "ప్రేమ మొగ్గలు" ఆవిష్కరించిన మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి దంపతులు.

కొప్పోలు యాదయ్య "చెరగని సంతకం" ఆవిష్కరించిన ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి.

పోలె వెంకటయ్య "నీ ప్రేమ సాక్షిగా" ఆవిష్కరించిన బైస దేవదాసు.

పొన్నగంటి ప్రభాకర్ 'కేరాఫ్ అడ్రస్' ఆవిష్కరించిన జలజం సత్యనారాయణ

బోల యాదయ్య "శిథిల స్వప్నం" ఆవిష్కరించిన డా॥జె.చెన్నయ్య

సత్యనీలిమ "నీ తలపుల్లోనే" ఆవిష్కరించిన న్యాయవాది వి. మనోహర్‌రెడ్డి.

ఒసురాజు మానస "చదరని జ్ఞాపకం" ఆవిష్కరించిన బుర్రి వెంకట రామారెడ్డి.

పర్కి శశాంక్ "తొలి చూపులోనే" ఆవిష్కరించిన మామిడి హరికృష్ణ

ఉప్పరి తిరుమలేశ్ "నీ ధ్యాసలోనే" ఆవిష్కరించిన డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి.

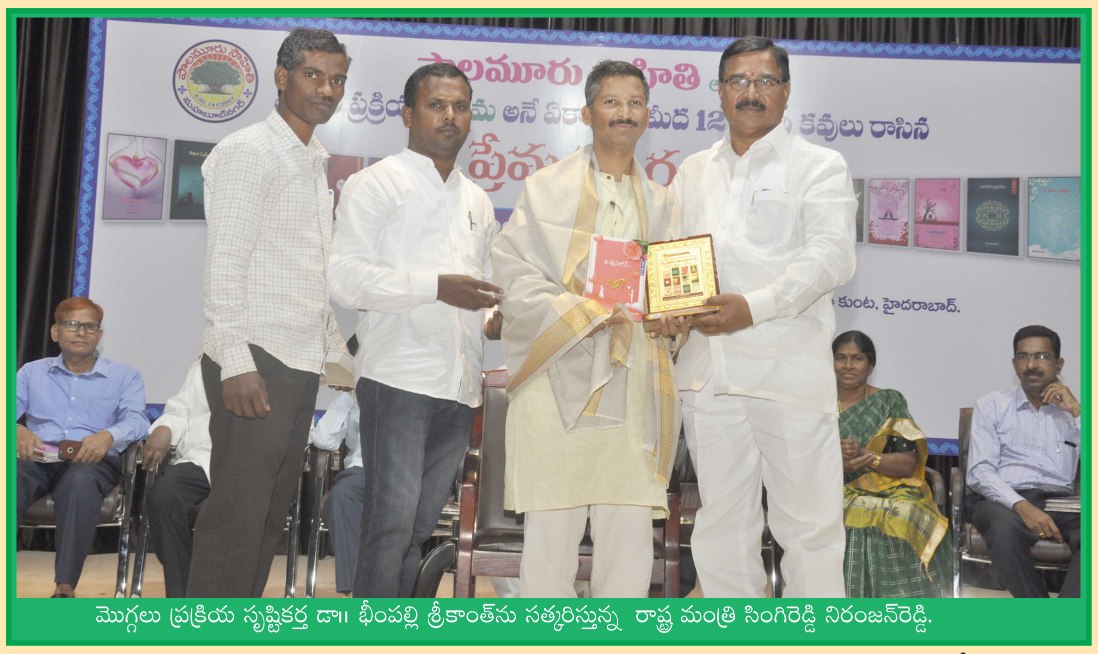
కనులపండువుగా "ప్రేమ మొగ్గలు" కవితా సంపుటాల ఆవిష్కరణ

– ఆవిష్కరించిన రాష్ట్ర వ్యవసాయ,మార్కెటింగ్ శాఖ మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి, సాహిత్యవేత్తలు

– పరిమళించిన పన్నెండుమంది కవుల "ప్రేమ మొగ్గలు"

హైదరాబాద్, మార్చి 4 (నేటినిజం ప్రత్యేక ప్రతినిధి): పాలమూ రు సాహితి ఆధ్వర్యంలో మొగ్గల ప్రక్రియలో ప్రేమ అనే ఏకాంశం మీద 12 మంది కవులు రాసిన "ప్రేమ మొగ్గలు" కవితా సంపుటాల ఆవిష్కరణ కార్యక్రమం కనులపండువుగా జరిగింది. మార్చి 1 న హైదరాబాద్ లోని తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాంగణంలో గల డాక్టర్ దేవులపల్లి రామానుజరావు ఆడిటోరియంలో జరిగిన కార్యక్రమంలో ముఖ్యఅతిథులుగా విచ్చేసిన రాష్ట్ర వ్యవసాయ, మార్కెటింగ్ శాఖామంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి, సింగిరెడ్డి వాసంతిలు ఆవిష్కరించారు.ఈ సందర్భం గా మంత్రి మాట్లాడుతూ ఈరోజు ప్రపంచంలో ప్రేమ రాహిత్యం ఏర్పడిందని,ఇప్పుడు మనుషుల మధ్య ప్రేమ కొరవడిందన్నారు.ఇప్పుడు కావాల్సింది మనుషుల మధ్య ప్రేమ కావాలన్నారు. మొగ్గలు ప్రక్రియలో ప్రేమ కవిత్వం రాయడం విశేషమన్నారు. ప్రేమ విశ్వజనీనమని, అలాంటి ప్రేమ అందరిలో అవసరమన్నారు. ఒకేసారి పన్నెండుమంది ప్రేమ అంశం మీద మొగ్గల ప్రక్రియలో రచించడం విశేషమన్నారు. ప్రేమ కేవలం యువతీయువకులది కాదని, ప్రతి మనిషికి ప్రేమ అవసరమని,ప్రేమ లేని సమాజాన్ని ఊహించలేమన్నారు. సమాజంలో ప్రతి ఒక్కరూ ప్రేమతో కలిసిమెలిసి జీవించాలన్నారు. ఇదొక చారిత్రక సందర్భమని కితాబిచ్చారు.సభకు అధ్యక్షత వహించిన తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు అధ్యక్షులు ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి మాట్లాడుతూ నూతనంగా ఆవిర్భవించిన మొగ్గలు ప్రక్రియలో పన్నెండుమంది రాసిన ప్రేమ మొగ్గలు రచించడం గొప్ప విషయమన్నారు.అనతికాలంలోనే మొగ్గలు ఆదరణ పొందడం విశేషమని కొనియాడారు.ఈ మొగ్గలు ప్రక్రియను సృష్టించిన డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ ను ఈ సందర్భంగా అభినందించారు. విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్న కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి తెలుగు విభాగం సభ్యులు ఆచార్య ఎస్వీ రామారావు మాట్లాడుతూ తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రాచీనకాలం నుంచి నేటి ఆధునిక కాలం వరకు అనేక ప్రక్రియలు ఆవిర్భవించా యని,అందులో మొగ్గలు ప్రక్రియ ఒకటని, ఈ మొగ్గలు ప్రక్రియ యువకవులను విశేషంగా ఆకర్షించిందన్నారు. తొలి తెలుగు రామాయణం ప్రక్రియాపరంగా ద్విపదలో రావడం ఆలోచించా ల్సిన విషయమన్నారు. తెలంగాణ సాహిత్య అకా డమి కార్యదర్శి డాక్టర్ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ తెలుగు సాహిత్యం ప్రక్రియలతోనే ప్రారంభమైనదన్నారు. నేటి ఆధునిక ప్రక్రియలకు నాటి సాహిత్య ప్రక్రియలు బీజాలు వేశాయన్నారు. నేడు ఎన్నో ప్రక్రియలు తామరతుంపరులుగా వస్తున్న కాలానికి నిలబడేదివి కొన్నేనన్నారు.అలా కాలానికి నిలబడిన ప్రక్రియ మొగ్గలు అని పేర్కొన్నారు. ఇప్పటికే ఇరవైకి పైగా మొగ్గలు కవితా సంపుటాలు అనతికాలంలోనే వెలువడడం హర్షించదగ్గ విషయమన్నారు. తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రధాన కార్యదర్శి డాక్టర్ జె.చెన్నయ్య మాట్లాడుతూ ప్రేమ అనే ఒకేక అంశంపై నవ యువకవులు మొగ్గల్లో తమ ప్రేమను అద్భుతంగా ఆవిష్కరించడం అభినందించదగ్గ విషయమన్నారు.ప్రేమ మొగ్గలాంటిదని, దానిని సుకుమారంగా చూసుకోవాలని అప్పుడే దాని పరిమళం అంతటా వ్యాపిస్తుందన్నారు. పాలమూరు జిల్లా ప్రముఖ న్యాయవాది వి.మనోహర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ సింగిరెడ్డి నిరంజన్ రెడ్డి, సింగిరెడ్డి వాసంతి లు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నారని, ఇప్పటికీ వారి అన్యోన్య దాంపత్యం మొగ్గలా పరిమళిస్తున్నదని వారిని పొగడ్తలతో ముంచెత్తారు. వారిరువురు ఈ ప్రేమ మొగ్గలు కవితా సంపుటాలను ఆవిష్కరించడం సముచిత నిర్ణయమన్నారు. కొందరు పెళ్లికిముందు ప్రేమించు కుంటారని, మరికొందరు పెళ్లి తర్వాత ప్రేమించుకుంటా రని సింగిరెడ్డి దంపతులు ఇప్పటికీ అంతే అనురాగంతో తోడునీడలా ఉండడం వారి దాంపత్యానికి చిహ్నమన్నారు. ప్రముఖ కవి,అనువాదకులు జలజం సత్యనారాయణ మాట్లాడుతూ ప్రేమంటే కేవలం ప్రేమికులదేనని ఊహించుకుంటాము, కానీ హృదయమున్న ప్రతి ఒక్కరిలో ప్రేమ ఉంటుందన్నారు. ప్రాచీన సాహిత్యం నుంచి నేటి ఆధునికకాలం వరకు ప్రేమ సాహిత్యం విరివిగా వచ్చిందన్నారు. హిందీ,ఉర్దూ కవులు ప్రేమ కవిత్వాన్ని ఎక్కువగా ఆవిష్కరించారన్నారు. గాలిబ్, జయశంకర్ ప్రసాద్, ఫైజ్ అహ్మద్ ఫైజ్ లాంటి కవులు ప్రేమను శిఖరాయమానం చేశారన్నారు.నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు మాట్లాడుతూ ప్రేమ ఒక ఆరాధన భావమని,అది అందరిలో వికసించాల్సిన అవసర ముందన్నారు. నేటి సమాజానికి ప్రేమ అవసరం చాలా ఉన్నదని, ప్రతి ఒక్కరిలో ప్రేమ భావన రావాలని, ప్రపం చమంతా తమదనే ఆలోచన వచ్చినపుడే ప్రపంచమంతా సుందరంగా కన్పిస్తుందన్నారు. అది సాహిత్యం నుంచే వికసిస్తుందన్నారు.అలాంటి సాహిత్యం నేటి సమాజానికి అత్యంత అవసరమన్నారు.అలాంటి ప్రేమను ముద్దుగా మూడు పాదాల్లో మొగ్గల ప్రక్రియలో ఆవిష్కరించడం అభినందించదగ్గ విషయమన్నారు. భీంపల్లి శ్రీకాంత్ ప్రారంభించిన మొగ్గలు ప్రక్రియను నేడు ఎందరో రాయడం మొగ్గల ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతుందన్నారు. ఆవిర్భవించిన అనతికాలంలోనే అనేక కవితా సంపుటాలను వెలువరించడం విశేషమన్నారు. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ ఆచార్య బన్న ఐలయ్య మాట్లాడుతూ నేటి కవులు సాహిత్యాన్ని బాగా అధ్యయనం చేసి రచనలు చేయాలని సూచించారు. ఏ రచనైనా సమాజాన్ని మెప్పించే ప్రయత్నం చేయాలన్నారు.ఎన్ని ప్రక్రియలు ఆధునికకాలంలో ఆవిర్భవించినా అందులో సారం,కవిత్వం ఉంటేనే నిలబడుతుందన్నారు.తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు మామిడి హరికృష్ణ, ప్రముఖ న్యాయవాది బుర్రి వెంకటరామారెడ్డి, పూర్వ జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి డాక్టర్ ఎస్.విజయ్ కుమార్, ప్రముఖ కవి, కాళోజీ అవార్డు గ్రహీత కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి, పాలమూరు సాహితి గౌరవ అధ్యక్షులు డాక్టర్ భోగ కోదండపాణిలు పాల్గొన్నారు.ఈ పన్నెండు కవితాసంపుటాలను డాక్టర్ గుంటి గోపి సమీక్ష చేస్తూ సాహిత్య ప్రక్రియలకు ఆద్యుడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు అనేక సాహిత్య ప్రక్రియలను ప్రారంభించాడన్నారు.నాటి నుంచి నేటివరకు ఎన్నో సాహిత్య ప్రక్రియలు ఆవిర్భవించా యన్నారు. అలా ఆవిర్భవించిన కవితా ప్రక్రియ మొగ్గలు అని తెలిపారు.ఈ మొగ్గలు ప్రక్రియలో ఇప్పటివరకు సహస్రాధిక కవులు మొగ్గలు రచించడం ఒక చారిత్రక సందర్భంగా చెప్పుకోవచ్చు న్నారు. కార్యక్రమానికి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించిన ప్రసిద్ధ కవయిత్రి ఐనంపూడి శ్రీలక్ష్మి కార్యక్రమాన్ని తన వాక్చతురతతో ఆసాంతం రంజింపజేశారు. ఆద్యంతం కార్యక్రమాన్ని అనేక ఉపమానాలతో వ్యాఖ్యానిస్తూ ప్రసిద్ధ కవుల ప్రేమను గుర్తుకుతెస్తూ అందరిలో ఉత్సాహాన్ని నింపారు. స్వాగతో పన్యాసాన్ని చేసిన "మొగ్గల సృష్టికర్త" డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ మాట్లాడుతూ కాకతాళీయంగా మొగ్గలు ప్రక్రియ ఆవిర్భవించిం దని, కాలాని చేసిన ప్రయోగం కాదన్నారు. ప్రారంభిం చిన అనతికాలంలోనే తెలుగు కవుల, విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకోవడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నా నన్నారు. ఇప్పటివరకు మొగ్గలు, చిరు మొగ్గలు, మట్టి మొగ్గలు,సిరి రేఖలు,తొలి మొగ్గలు, ఆదికళ్ళ మొగ్గలు, బతుకమ్మ మొగ్గలు, బాలల మొగ్గలు వంటివి వెలువడ్డా యన్నారు. ఇప్పుడు పన్నెండుమంది కవులు తమదైన శైలిలో ప్రేమను మొగ్గల్లో ఎంతో ప్రేమగాఆవిష్కరించారన్నారు.

రాష్ట్ర మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి దంపతులను సత్కరిస్తున్న తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు అధ్యక్షులు ఎల్లూరి శివారెడ్డి మరియు అతిథులు.

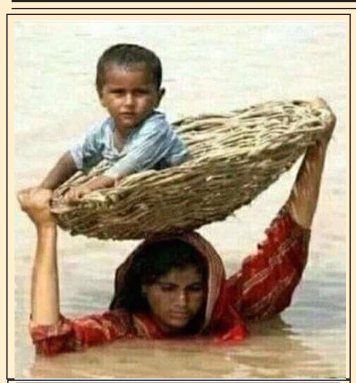

మొగ్గలు ప్రక్రియ సృష్టికర్త డా॥ భీంపల్లి శ్రీకాంత్‌ను సత్కరిస్తున్న రాష్ట్ర మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి.

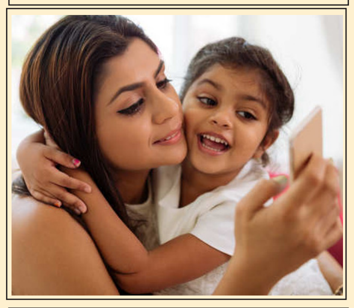
మొగ్గలు కవులతో అతిథులు డా॥ గుంటి గోపి, డా॥ లక్ష్మణ గౌడ్, బైస దేవదాసు, డా॥ జి. చెన్నయ్య, జలజం సత్యనారాయణ, ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, రాష్ట్ర మంత్రి సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి, శ్రీమతి సింగిరెడ్డి వాసంతి, డా॥ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి, వి.మనోహర్‌రెడ్డి.

కె.పి. లక్ష్మీ నరసింహ "దాసుకున్న లోకం" ఆవిష్కరించిన ఆచార్య ఎస్వీ రామారావు.

పులిజమున "నీలో నేను" ఆవిష్కరించిన ఆచార్య బన్న ఐలయ్య.

శైలజా శ్రీనివాస్ "నీ ఆరాధనలో" ఆవిష్కరించిన డా॥ కె. లక్ష్మణగౌడ్.





స్త్రీ శతకం

(మార్చి 8 అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం సందర్భంగా)

-హెచ్.ఆర్. చంద్రం
సెల్ : 9493248053

గతమునందు పెక్కు శతకాలు వ్రాసియు
'స్త్రీ శతకము' వ్రాయలేదు నేను;
గాన నిపుడు వ్రాయ బూనుకొంటిని దాని
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సులభశైలి నాటవెలదులలో దీని
వ్రాసి అందజేతు పాఠకులకు;
శతక రచన సులభశైలి నుండుట లెస్స!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

తెలుగు సంస్కృతమ్ము కలిపిన స్త్రీకి ప
ర్యాయ పదము లిన్ని యన్ని కావు;
వానినెల్ల నిచట వ్రాయ నా తరమౌన?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీ శతకమె యైన, స్త్రీ పక్షపాత ధో
రణి యొకింత కానరాదు దీన;
వాస్తవాలె చెప్పబడు సమన్వయ దృష్టి!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీని గొప్పచేసి చెప్పనక్కరలేదు,
మహిళలందు గలదు మహిత శక్తి;
ఉన్నమాట చెప్పుకొన్న జాలును గదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీని గౌరవించు దేశమ్ము మన దని
చెప్పుకొనుటె గాని గొప్ప చేసి,
వాస్తవమున గౌరవము కానరా దెందు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వ్యక్తిగతములైన వర్తనలందులో
పములు గాక, ఈ వ్యవస్థలోని
లోటుపాట్ల గూర్చి మాటాడుకొందము!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వ్యక్తి దుష్టుడైన పరిమితమే హాని,
అపరిమితము దుష్టమౌ వ్యవస్థ
వలన కలుగు హాని, పరిపరి విధములౌ !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీ పురుషులు గలసి, లోపభూయిష్ఠ వ్య
వస్థ చక్కబరచ వలయు గాని,
వాదులాటతో వ్యవస్థ బాగుపడదు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మంచి చెడుల కూర్పు మానవ జాతి, స్త్రీ-
పురుష లింగభేదములను బట్టి
గుణగణాల లెక్కగొనుట సాధ్యము కాదు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

బుద్ధిమంతులకును పొరపాటు సహజము,
తెలియగానె వారు దిద్దుకొంద్రు;
తెలిసి తప్పుచేయు ఖలుల వల్లనె ముప్పు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కాల గమనమందు కలుగు మార్పులు, మారి
తీరవలయు నెంతవారలైన;
స్త్రీలు పురుష లనెడు తేడాలు లేవిందు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

గొప్పచేసి స్త్రీల జెప్పినారు పురాణ
వాఙ్మయమున గాని, వాస్తవమున
అటులె జరిగెననుట అనుమాన విషయమే!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సారెకు మహిళలను శక్తి స్వరూపిణు
లన్న నోటితోనె 'అబల' లనిరి;
ఏది నమ్మవలయు నీ రెంటిలో నిప్డు?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడపిల్ల కలుగ వేడుకాయె నొకప్డు,
నేడు కోరు నెవ్వ డాడ సంతు ?
కడుపులోనె హత్య గావించు చుండిరే!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కాలగర్భమందు కలసె మాతృస్వామ్య
మెపుడొ, పురుష రాజ్య మిపుడు గలదు;
పురుష పుంగవులకు మొలిచెను కొమ్ములు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీని సాటి మనిషిగానైన చూడక,
ఆస్తిలోని భాగమైన యట్లు
తలచి, అట్టులె పురుషులు ప్రవర్తింతురు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పాత కథలలోన పతివ్రతమ్ముపై
శ్రద్ధ చూపినట్టి జాడ గనము;
స్త్రీలకు గరపిరి పతివ్రతా ధర్మాలు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

అన్ని ఊళ్లలోన అందుబాటుగ 'వెల
యాండ్రు' గానవత్తు, రటులె 'వెల మ
గల' వ్యవస్థ యేల కనిపించకుండెను!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వెలసె నెవరి కొరకు వేశ్యాగృహమ్ములు?
'పురుష వేశ్య' లేల పుట్టరైరి?
దీని మర్మమేమి? తెలియదా ప్రజలకు?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఇంటిలోన, బయట ఇల్లాలి ధర్మాలు
నూరిపోయుచుండు వారు హెచ్చు;
'మగని' గూర్చి యట్లు మాటాడ రేలనో?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పుట్టినింటిలోన, మెట్టిన యింటను
కట్టుబాట్లు పెక్కు గలవు స్త్రీకి;
అందు అర్థరహిత మైనవే అధికము !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

నష్టపోయినారు నాడు కన్యాశుల్క
కారణమున స్త్రీలు దారుణముగ;
వారె నేడు జూడ 'వరకట్న' బాధితుల్!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

'పరువు హత్య'లందు బలిపశువులు స్త్రీలె,
స్పష్టపడును పక్షపాత మిందు;
పరువు లోకమందు పురుషుల కుండదా?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పైన మెచ్చుకోలు,
లోన చుల్కదనమ్ము
స్త్రీల పట్ల పురుష లీల లివ్వి;
సర్దుబాటు స్త్రీల సహజ లక్షణమయ్యె

మహితమైన పెక్కు మహిళల పాత్రలు
కానవచ్చు పూర్వగాథలందు;
కాని, ప్రస్తుతమ్ము కనరావు మహిమలు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వేళ్లపైన లెక్కపెట్టవచ్చు చరిత్ర
కెక్కినట్టి స్త్రీల, నిందు కెవరు
కారణమ్ము ? స్త్రీలు కా రసమర్థులు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

గడప దాటకుండ కట్టడిచేసి, బం
ధించినారు మహిళ నించుమించు;
యెట్టు లెదుగు నింక నీ సంఘమున నింతి?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వలదు చదువు లనిరి, వంటిల్లె నీ స్వర్గ
మనిరి; పిల్లల గను యంత్రమట్లు
స్త్రీని పురుష జాతి చేసివేసెను గదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీని పొగడినారు, దేవతయని మ్రొక్కి
అక్కజముగ నణగ ద్రొక్కినారు;
స్త్రీల నెదుగనీయలేదు సమాజము !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మహిళ సహనమునకు మారుపేరై యొప్పె,
ఎట్టి కష్టమైన తట్టుకొనుచు;
పోల్చుచుందురు గద భూమాతతో స్త్రీని !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

భర్త యింటిపేరు భార్యకు వర్తించు,
భార్య యింటిపేరు భర్త కేల
రాదు? దీనిలోని 'లాలోచి' యేమిటో?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

తండ్రి పేరు వలయు దరఖాస్తులందున,
తప్పనిసరి కాదు తల్లిపేరు;
బోధపడదె దీన పురుషాధిపత్యము?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కాల గమనమందు కలుగు మార్పులు, గాని
మహిళ నుద్ధరించు మార్పు గనము;
కంటి తుడుపు చర్య గనవచ్చు నందందు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఎంత చదువుకొన్న, నెంత సంపాదించు
చున్నగాని, మహిళలన్న నిపుడు
చిన్నచూపు చూచుచున్నవా రున్నారు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

'స్మృతులు' పురుష పక్షమే పూని యున్నట్టు
స్పష్టముగను కానవచ్చుచుండు;
పురుష వరులెకాద విరచించి రవి యెల్ల !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల పేర నున్న స్మృతి మచ్చు కొక్కటి
గత చరిత్రలోన కానరాదు;
స్మృతి రచించగల్గు స్వేచ్ఛ స్త్రీ కిచ్చిరా ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మను పరాశరాది ఘన ధర్మ శాస్త్రాలు
పెక్కులుండె, నందు నొక్కటైన
స్త్రీల పేర గలదె! సిగ్గుచేటగు గాదె!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వేద కాలముననె విదుషీమణులు గల
రందు, రుండి రెంతమంది? లెక్క
పెట్టుటకును చేతి వేళ్ళకే చాలరు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

దశ శతాబ్దములను దాటిన తెలుగు సా
హిత్య సీమ నడుగు లిడిన మహిళ
లెంద రుందు రనిన, నిద్దరో-ముగ్గురో!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కారణమ్ము లుండుగాక, బాలిక లమ్ము
డైరి సంత సరకు లట్లు నాడు;
వెలను నిర్ణయించి విక్రయించెడివారు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సతుల సహగమనము శాస్త్రసమ్మత మాయె,
నేల పతుల కది విధించలేదొ ?
ఇట్టి పక్షపాత మెల్లెడ గనిపించు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పెండ్లి కూడ దనిరి విధవకు, విధురుడు
హాయిగా వివాహ మాడవచ్చు;
ఇట్టి 'అవ్యవస్థ'యెన్ని నాళ్లో సాగె!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

విధవలైన, బాల విధవలైన నరక
మనుభవించి యుండి, రట్టి దౌష్ట్య
ములకు బాధ్యులెవరు? పురుష జాతే కదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కందుకూరి వారు కంకణధారులై
'తగు వివాహములు వితంతువులకు'
నని వచించి, చేసి రానాడు ధృతి పూని !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల చదువుపై నిషేధము పూర్వము
లేదనుటను నమ్మలేము నేడు;
చదువుకొన్న స్త్రీల శాతము గతమెంత?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కొన్ని పుస్తకాల నున్న మాటలు చూపి
స్త్రీకి గతమునందు స్వేచ్ఛ యుండె
ననుచు కొందరందు, రది నమ్మశక్యమా ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్వేచ్ఛ గలిగియున్న స్త్రీ లేల బయటకు
రారు, చదువుకొనరు? వారు తమకు
తామె సంకెలలను తగిలించుకొందురా?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

లేదు సమత యెపుడు స్త్రీ పురుషుల మధ్య,
గొప్ప చేసి చెప్పుకొనుటె గాని;
సాధ్యపడక యుండె సమతౌల్య మన్నింట!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ప్రకృతి సిద్ధమైన వ్యత్యాసములు కొన్ని
యుండుగాక, హద్దులుండు గాక;
ఆధిపత్య మేల ఆలిపై మగనికి ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆలు మగల నడుమ అన్యోన్య దాంపత్య
బంధ ముండు టొప్పు, భార్య కన్న
భర్త అధికు డనుట పాత సిద్ధాంతమౌ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

చదువునందు గాని, సంపాదనము నందు
గాని భార్య మించెనేని తనను,
మనసు కష్టపెట్టుకొను భర్త లుందురు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సరిసమానమైన చదువు, సంపాదన
కలిగియున్న యువతి కట్నమిచ్చి
మగని 'కొను' విధమ్ము మానుకోవలెగదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మహిళలందు గూడ బహువిధ భేదాలు
వర్తనమున గానవచ్చుచుండు;
మహిళ మారకున్న మారదీ సంఘమ్ము!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

బాధపడిరి నాటి బాల్య వివాహాల
వలన స్త్రీలు, నష్టపడిరి చాల;
అంతరించకున్న, శాంతించె నది కొంత!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వ్యక్తిగతములై, వ్యవస్థాపరమ్ములై
కలచుచుండు లోపములను వింగ
డించి స్త్రీ పరిష్కరించుకోవలయును !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

చదువుకొన్న మాత్ర సంస్కారవంతులై
వ్యవహరించబోరు వ్యక్తులెల్ల;
తెలిసి మహిళ మెలగవలె మగజాతితో !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వ్యక్తిగతములో, వ్యవస్థాపరమ్ములో,
కారణముల కేమిగాని, ఆది
నుండి మోసపోవుచుండిరి మహిళలు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

చదువు లేమి వలన, సంపాదనము లేమి
వలన మహిళ చాల చులుకనయ్యె;
ఇది యెరుంగ బట్టె నెన్నో శతాబ్దాలు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

యుగ పురుషులు కొంద రువిదల దైన్యము
గాంచి, అరసి మూల కారణముల,
సాహసించినారు సంస్కరించగ వాని !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సతుల సహగమనము లతి దారుణము లని
చెప్పి, వాని నాపజేయు కొరకు
పూనుకొనెను 'రామమోహను' డానాడు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కన్నె లమ్మకాలు, కడగండ్లు కళ్లకు
కట్టినట్టు నాటకము రచించి,
మేలుకొల్పినాడు మేల్గొరి 'గురజాడ' !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల విద్య కొరకు త్రికరణ శుద్ధిగా
పాటుబడినయట్టి వారు గలరు;
సంస్తుతించ వలదె సంఘ సంస్కర్తల ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

అమ్మ, అక్క, చెల్లి, అత్త, భార్య, కుమార్తె-
వీర లెల్ల స్త్రీలు కారె ? జగతి
గౌరవించ దగినవారు స్త్రీ లెల్లను!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఇంటి స్త్రీల నాదరించుట గొప్ప కా,
దెల్ల స్త్రీల గౌరవించవలయు;
వ్యక్తమౌను మనిషి వ్యక్తిత్వ మప్పుడే!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల నుద్ధరించ త్రికరణ శుద్ధిగా
నడుము కట్టి, కష్ట నష్టములను
సరకు చేయరైరి సంస్కర్త లెందరో!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మాతృభావ మన్య మహిళల యెడ గల్గి
మసలుకొనుట బుద్ధిమంతులందు
గానవచ్చు, నదియ గౌరవ ప్రదమౌను!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడువారి జూచి ఆవేశపడిపోయి,
కుర్రకారు చేయు కోతి చేష్ట
లెవడు చూచి మెచ్చు? నీసడించును గాని !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడుబిడ్డ పుట్టునని రూఢియైనచో
భ్రూణహత్య చేయ బూనుకొనుట
కానవచ్చు తరచుగా సమాజమునందు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడుబిడ్డ గనుట అపచారమైనట్టు
స్త్రీని నిందజేసి, తిట్టి, కొట్టి,
హింసబెట్టుచుందు రెందరో మూర్ఖులు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కనియె నాడుపిల్ల నని ఆగ్రహించి, వి
డాకు లిచ్చివేతు నాలి కనుచు,
బరితెగించి పలుకు పురుష పుంగవులుంద్రు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పుట్టగానె మట్టుపెట్టి స్త్రీ శిశువుల
పారవేయుచున్న వారు గలరు;
అమ్ముచున్న వారు నందందు నున్నారు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పెంపకమున ఆడ పిల్లల యెడ తల్లి-
దండ్రులకునె శ్రద్ధ తక్కు వగుట
స్పష్టరీతి కానవచ్చును తరచుగా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడపిల్ల పెళ్లి యన్నచో నదియెంత
కష్టసాధ్యమైన కార్యమౌనొ
చెప్పవలయు ఆదిశేషుడే యేతెంచి!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆస్తు లమ్ముకొనుట, అప్పుల పాలౌట
నేడు కానవచ్చు నాడపిల్ల
పెళ్లి చేయుకొరకు తల్లిదండ్రులు, కటా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పెళ్లివల్ల ఆడపిల్ల లెల్లరు సుఖ
పడుదు రన్న మాట వట్టి; దత్త
వారి యిండ్ల వారు పడు బాధ లెన్నెన్నొ !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

అత్తవారి యిళ్లు కొత్త కోడళ్లకు
బంధిఖాన లనుట వాస్తవమ్మె;
అంద రొక్కలాగె అట సర్దుకొనలేరు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

గతమునందు తాను కష్టాలు పడియున్న
మాట అత్తగారు మరచిపోయి,
పెత్తనమ్ము చేయు కొత్త కోడలిపైన !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

అత్త-కోడ లిరువు రాడువారేయైన,
వారు కలసి యుండలేరు, తగవు
పడుట తరతరాల వ్యవహార మైపోయె !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కొంతమంది అత్త కోడళ్లు తల్లి కూ
తుళ్లవోలె నుందు, రెల్ల రట్లె
ఉండవచ్చు, గాని, ఉండ, రదే 'ఖర్మ'!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడపడుచులున్న, నదియొక ప్రహసన,
మత్తగారి మించి ఆడపడుచు
అదియు నిదియు ననుచు ఆరళ్లు పెట్టును!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

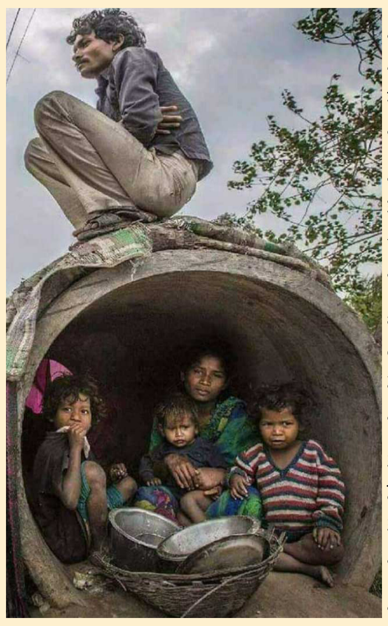
బితుకు బితుకు మనుచు బతుకు దౌర్భాగ్యము
పట్టెగాదె ఆడువారి కిచట;
చెప్పుకొన్న సిగ్గుచేటు కాదా యిది!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీ పురుషుల మధ్య సృష్టి వైచిత్ర్యమ్ము
లెన్నియేని యుండు, నెన్ననేల?
ప్రకృతి ధర్మములను పాటించుటే నీతి !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

చచ్చెనేని మగడు సతి ముండ మోయును,
పతుల కట్టి కట్టుబాటు లేదు;
ఇప్పటికిని సమయ దీ దురాచారము !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

గతము తవ్వుకొన్న కలుగు లాభము సున్న,
తప్పు దిద్దుకొనుట మెప్పుగనును;
తెలిసి మెలగవలయు స్త్రీలును, పురుషులు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడువారిపైన ఆచారముల పేర
ఆంక్షలెన్నొ పెట్టి, అణగద్రొక్కి
పురుషజాతి ద్రోహమును జేసె స్త్రీలకు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !



అర్థ రహితమైన ఆచారముల వల్ల
సంఘమునకు చెరుపు జరుగుచుండె;
బహు విధాల మహిళ బలిపశు వగుచుండె!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

అవసరమును బట్టి ఆచారముల మార్చ
వచ్చు, కొన్ని మానవచ్చు; పనికి
మాలినపుడు పట్టి వేలాడ గూడదు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్వార్థ రహితులైన సంఘ సంస్కర్తలు
స్త్రీల విద్య కొరకు దీక్షబూని
బడులు పెట్టినారు ప్రత్యేకముగ నాడు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మొదలుపెట్టినారు చదువు లమ్మాయిలు,
పుంజుకొనిరి వేగమును క్రమముగ;
వారి నాపగలుగు వారు లే రాపైన!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఒకరి నొకరు మించి, ఉత్సాహపడి, విద్య
నభ్యసించుచుండి రాడువారు;
అధిగమించుచుండి రటనట పురుషుల !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

చదువుకొన్న మహిళ సదసద్వివేక చ
తురత గల్గి బ్రతుకు సరస గతిని
చక్కదిద్దుకొనును, సంతృప్తిగ మనును!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఉద్యమించి మించి రుద్యోగ రంగాల
నేడు చదువుకొన్న ఆడువారు;
రాజకీయములను రాణించుచున్నారు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఒక్క రంగమైన నుండెనా మహిళలు
చేరకుండ, పనులు చేయకుండ ?
అంతరిక్షమునకు నరిగి వచ్చిరి కదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీలు సిద్ధపడిన చేయజాలని పని
కానిపించ దొక్కటైన గాని,
చిన్నబుచ్చరాదు స్త్రీ జాతి నెవరును !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కొన్ని యెడల స్త్రీలె మిన్నగా విధి నిర్వ
హణమునందు నుందు రన్న మాట
వినుట జరుగుచుండె వీనుల విందుగా !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కూలి నాలి చేసుకొను కుటుంబాలలో
గడవబోదు కష్టపడక స్త్రీలు;
రెక్క లాడకున్న డొక్క లాడవు మరి!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

తక్కువిచ్చి స్త్రీకి, యెక్కు విత్తురు పురు
షునకు కూలి, చేయు పని సమాన
మైన; నీ వివక్ష మాన రీ నాటికి !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆడపిల్ల బయట కరిగిన, తిరిగి తా
వచ్చునంత వరకు భయమె యింట;
పట్టపగలె యైన భద్రత కరవాయె !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మహిళ కున్న భయము మగవాని వల్లనే !
దాడి చేయువాడు వాడెగాన;
నింగి కెగయుచుండె లైంగిక నేరాలు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ముసలి వగ్గునైన, పసిబిడ్డ నైనను
వయసు సరకుగొనక, వదలకుండ
కాటు వేయుచున్న కామాంధు లెందరో !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మన ప్రభుత్వమునకు మహిళల భద్రత
పైన దృష్టి కలదు గాని, తగిన
శ్రద్ధయున్న దాఖలాలు కన్పించవు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పనుల చోట మహిళలను మగ 'బాసు' లి
బ్బంది పెట్టుచున్న వార్త లెన్నొ!
పురుషులందు దుష్ట పురుషులుందురు కదా!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల చెరచి, హత్య చేయు క్రూర 'మృగాళ్ల'
సంఖ్య పెరుగుచుండె! సత్వరమ్ము
తగిన శిక్ష పడిన తగ్గవా నేరాలు?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

నష్టపోయె నాతి నానాగతుల పురు
షాధిపత్యమందు, నది గతమ్ము;
తెలివి గలిగి కనులు తెరచె నేటి మహిళ !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మహిళ నలిగిపోయె బహు విధమ్ముల పురు
షాధికారమునకు అగ్గమగుచు;
కాని సాగదింక, కాలము మారెను!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మహిళ మారెగాన, మారిరి పురుషులు
కొంతమంది, యింక కొంతమంది
ఊగులాటలోనె యున్నారు, తప్పదు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

జరిగిపోయినట్టి పొరపాటులను సరి
దిద్దుకొనుట లెస్స; తెలివి మాలి
పురుష జాతి నిపుడు నిరసించి ఫలమేమి?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కలసి మెలసి దంపతులు సుఖపడవచ్చు,
నెచ్చు లొచ్చు లెంచనేల? దాన
కలత తప్ప మేలు గలుగ దొక్కింతయు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

వదలలేక పాత భావజాలము తాము
మారలేక యుండినారు కొంత
మంది పురుషు, లైన మారక తప్పదు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

తాత తండ్రు లట్లె తాను వర్తించిన
స్త్రీల యెడల, నెట్లు చెల్లు నేడు!
తరము మారుచుండ తత్త్వమ్ము మారదా?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మూతిమీద మీసములు గల్గి యున్నంత
పోటుగాళ్లు కారు పురుషులెల్ల;
మహిళ సాయమున్న మగవాడు వర్ధిల్లు !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

పురుష లొందు విజయముల వెన్క స్త్రీలప్రో
ద్బలము నుండు ననుట తరచు వినరె ?
స్త్రీకి మ్రొక్కవలదె చేతులు జోడించి ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

కన్న సంతు పెంపకమునందు తొలినాళ్ల
తల్లికుండు బాధ్యతయె యొకింత
హెచ్చు తండ్రి కన్న, నిది సృష్టి సహజము!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

తల్లి పేరు చెప్పి, తరువాత తండ్రి పే
రుచ్చరించి యుండె నుపనిషత్తు;
ఉపనిషత్తు మాట ఊరకే పోవునా ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ప్రాణి సహజమైన బలహీనతలు స్త్రీల
లోన, పురుషులందు కానిపించు;
సర్దుకొనుట లెస్స సాధ్యమైనంతలో !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

రెచ్చగొట్ట రాదు స్త్రీవాద రచనలు,
సంఘములును స్త్రీల; సామరస్య
విధమె యుక్త మనుచు వివరించవలె బూని!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మంచి చెడులను వివరించి, సన్మార్గమ్ము
స్త్రీకి చూపవలయు; రెచ్చగొట్టి
పురుష జాతిపైకి పురికొల్పుటా నీతి ?
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఆలుమగల నడుమ నాధిక్య భావ సం
ఘర్షణములు కలహ కారణములు;
సామరస్య ఫలమె సంసార బంధమౌ!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

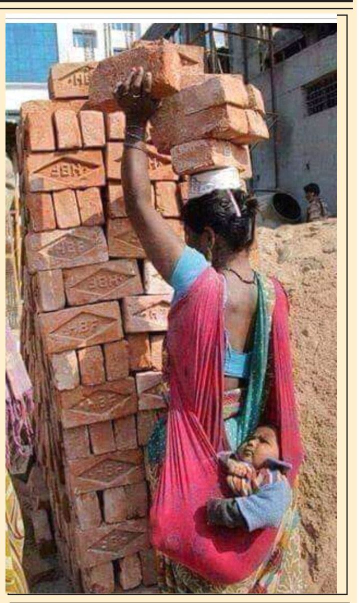
కలుగబోదు ఫలము కక్ష సాధింపుల
వలన, ఘర్షణముల వలన నెపుడు;
సర్దుబాటులోనె సంసార సుఖ ముందు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

మార్చి నెల యెనిమిది మహిళా దినమ్ముగా
ఐక్యరాజ్య సమితి ఆనతిచ్చె;
ఆచరించుచుండె నన్ని దేశము లది !
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

ఒక్కనాడు జరుపు ఉత్సవములు సమ
స్యల పరిష్కరించజాలు నెట్లు?
ఇట్టి ఉత్సవాలు హెచ్చరికలె యగు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

సర్వ విషయములను చర్చించగా వీలు
కాదు శతకమందు గాన, నిందు
విన్నవించుకొంటి కొన్నింటి మాత్రమే!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !

స్త్రీల పట్ల నాకు చెప్పలేనంత గౌ
రవము గలదు గాన వ్రాసినాడ
స్త్రీ శతకము, స్వస్తి! సెలవు నే గైకొందు!
వందనములు స్త్రీల కందరికిని !



(5వ పేజీ తరువాయి...)

విచారపు ఆవిరైపోతుంది

సృజనకారునిదెప్పుడూ
సత్యరూపం, సత్యవాదం,
సత్యశోధనం, సత్య ప్రకటనం!

చెప్పే మాటా
చేసే పనీ
నీకు తృప్తీ,
ఇతరులకు ప్రయోజనం కలిగిస్తేనే
దూదీదారం అవుతాయి
మట్టి పూవుకూ
మంచుబిందువుకూ బంధం
సమన్వయ గంధమే!

గీత దాటొద్దు

ఆత్మగౌరవం–
అది సామర్థ్యానికి
అనులోమంగా లభించేది
చిరునవ్వుకు కానుకగా అందేది
కృతజ్ఞతకు ప్రతిస్పందనగా పొందేది

ఆత్మగౌరవం
స్వీయావిష్కరణం
అది వేయి విజయాలకు జెండాకర్ర
వినయం దాని పునాది

సామాజిక స్థాయినీ,
మానసిక ప్రేరణనీ
పాతాళంలో పడేసుకుంటే
పరులకు వెలుగేం అందుతుంది?

జ్ఞానం – విజ్ఞానం – ప్రజ్ఞానం
ఉన్నంతలో పంచుతూ
సౌశీల్యాన్ని హర్షించాలి
మనసునీ మనిషినీ
పడుగు పేకల్ని చేయాలి
ఆ నేతగాని నైపుణ్యం
ఆత్మగౌరవానికి మరో మెట్టు

'వల్లకాని'దానికి
డొల్ల హామీల రంగులేస్తే
మొహం పాలిపోతుంది
అసలురంగు వెలిసిపోతుంది

'ఎస్‌బాస్'! ఎప్పటికైనా క్రీనీడలో
'డూ డూ' బసవన్న!
మెరమెచ్చులూ, ఇచ్చకాలూ
అన్నివేళలా సాయంపట్టి గట్టెక్కించవు
ఆత్మస్తుతి అయినా పరప్రశంస అయినా
డబ్బాల్లో గులకరాళ్ళే!

వస్తు నాణ్యతే
వస్తువు 'అసలు' విలువని నిర్ణయిస్తుంది!
నిన్నటి కంటే మెరుగైన పనితనమే
కన్నవారినీ, విన్నవారినీ
ఔనన్నవారినీ సంతృప్తుల్ని చేస్తుంది

మొక్క ఎదుగుతుందంటేనే
విరి హాసం వెలుగు వెల్లువౌతుంది!

ఇతరుల మీద ఆధారపడటం
ఇరుకులో ఇరుక్కుపోవటమే
కాలూ చెయ్యీ ఆడుతున్నవాడికి
లోకం చేయి విదల్చదు
హీనత్వాన్ని ఈసడిస్తూ ఉంటుంది
నిన్న రాలిన పువ్వుకి
చిన్న చూపు తప్పదు!

పతాకశోభ

ఆత్మోన్నత్యం
ఆధారభూమిక
జ్ఞాన వితరణ
నైపుణ్య నిరూపణ
ఎదుటివారిని సన్నిహితం చేస్తుంది
పూచిన తరువు దరికే
చేరుతారు పుష్పలావికలు!

నీవు నీవుగా నిలవటం
ఎంతెంతగా అవసరమో
నీ శక్తియుక్తుల ప్రకటనం
అంతంత ఆవశ్యకం
చదువుకోవటానికి పనికిరాని
కార్బన్ కాపీ చెత్తబుట్టపాలు!
విత్తు తలయెత్తితేనే
ఉనికికి స్థితీ, గతీ, ఉన్నతీ!

నిన్ను గౌరవించేవారిని కించపరిస్తే
మనసుల మధ్య అఘాతం
వినయంతో అవుననటం
విశ్వాస సృష్టికృతి!

మానవ సంబంధాలు పరీక్ష కాదు
పాసో, ఫెయిలో తేల్చుకోవటానికి

మానవ సంబంధాలేమీ
పోరాటం, పోటీకావు
గెలుపు ఓటములు పిలుచుకోవటానికి
మానవ సంబంధాలంటే
మనం మనంగా ఉండటం
మనవారనుకున్న వారిని వారుగా

మననీయటం

మానవ సంబంధాలంటే
సరసమైన సమాసోక్తి!!
సమాజ సమన్వయశక్తి!!

వినాశనం మూలం భయం
ఆత్మోన్నత్యానికి అది సుప్తావస్థ
అలనాటి కథల్లోని
పాత్రలన్నీ నీలోనే నిక్షిప్తం
నిద్రలేపితేనే స్థైర్యం, ధైర్యం

భయపడితే
బాహ్యంలోని నిర్ణయాలు
నీ కోరిక మేరకు పరిగెత్తుకురావు
'అనివార్యం' అయితే ఆపేదేం ఉంది?

'కుందేలుకి మూడేకాళ్లు' తత్త్వం
స్థిరపడితే–
బుద్ధి కార్యకారణాల్ని పక్కన పెడుతుంది
కీడెంచి ఎంచి –
భయాన్ని కొండని చేస్తుంది
'ఖర్మ'నే అండను చేస్తుంది
ఇక మిగిలేదంతా
చీకటి గుహలో పులివేట!

ఆత్మోన్నత్యం
ఆకాశం నుంచీ రాలిపడదు
అలాగని
హఠాత్తుగా తగిలే 'లాటరీ' కూడా కాదు

అది సాధన
ఆత్మోన్నత్యం
పగిలిపోతే పనికిరాని
అందమైన ఫ్రేములోని అద్దం!
అనవరతం భద్రంగా చూసుకోవాలి!
ఆత్మోన్నత్య పాలన అంటే
కుడిఎడమల స్వయం విశ్లేషణ!
ఆత్మోన్నత్య సేవనం జీవధర్మ పరిరక్షణ!

'దీపం– జ్యోతి'

'వ్యక్తిత్వ వికాసం'
వాచాదోషమై పోయింది
బోలుమాటా, డొల్లమాటా అయింది
దాని అసలు సాధన
విజయానికి మెట్లో పట్లో కాదు
'పట్టు' పరిశ్రమో 'పెట్టు' విక్రయమో కాదు
'బట్టీ'ల శ్రమ అంతకన్నా కాదు
డాలర్ల పంటకి బుర్రలో వంటా కాదు
పదిమందిలో నుంచీ విడివడిపోయి
స్వప్రయోజనం నిచ్చెనపైకి
'ఏకం'గా త్వరత్వరగా ఎగబాకటం కాదు
కుహనా విలువల పరిధిమీద
తాకిన బిందువునే
మళ్లీ మళ్లీ తన్నుకుంటూ పోతూ.. పోతూ..
ఉండే
పరుగు... పరుగు... మరియు పరుగు కాదు
లౌక్య లౌకిక వృత్యానువ్యవహారం కానే కాదు
'వ్యక్తి'–'త్వం'– 'వికసనం' ఇది
బతుక్కి అర్థం జిగీష
బతుకు పరమార్థం విచికిత్స!

'వ్యక్తి'–'త్వం'–'వికసనం' అంటే
ఎత్తుపల్లాల్ని చూసి– ఆగి– నడిచే ప్రక్రియ
ఛాతీమీద గర్వంగా దాల్చే పతాకచిహ్నం
తానే దీపంగా మారి
తనలో కీలనీ, జ్యోతినీ ఆవిష్కరించుకొనే
'ప్రవర్తితో దీప ఇవ ప్రదీపాత్' సూక్తిఫలం!
ఒక దీపం– ఎన్నెన్నో దీపాల్ని
వెలిగించేందుకు – 'వ్యక్తి'–'త్వం'–
ఏక హారతి కావాలి!
అదే 'వికసనం'!

సౌమనస్యం

'నేను' ఎప్పుడూ
'అహం' నే వినిపిస్తుంది
'మేము' అనుకోగానే
అందరితో 'సహ' అనిపిస్తుంది

కొత్తగా పుట్టిన దూడను
తల్లి పశువు ప్రేమించటం మనమూ నేర్వాలి

సహృదయత, ఏకమనస్కత
ద్వేషరాహిత్యం–
మనిషంటే వీటి మూర్తిమత్వం కదూ!

పుత్రుడంటే
దేహమానస ప్రయుక్తితో
తండ్రిని
అనుసరించేవాడు, వినిపించేవాడు
తల్లితో కనిపించేవాడు
సోదరీ సోదరులు–'తో'బుట్టువు'లు

పుట్టుకలో ద్వేషం లేదు,
ఆ తర్వాత
కొత్తగా ఆ అంగీని తొడుక్కోవడం ఎందుకు ?
కందిరీగ ఊహలు కాలుష్యపు ప్రవాహాలు!

కుటుంబం ఒంటరి అంకె కాదు
బహుళత్వపు కోవెల
ప్రేమవనం, మమతాధనం!

ఐకమత్యం తెగకూడని సూత్రం
కలసి మెలసి మాట్లాడటం
కలసి మెలసి జీవించటం
కలసి మెలసి నవ్వటం
కలసి మెలసి భుజించటం
ఉమ్మడితనం !
ప్రేమే 'కలివిడి'తనానికి ఆలంబనం
ప్రేమను ఇచ్చి పుచ్చుకోవటం అంటే
సాత్విక, ధార్మిక, మానవతా దృక్పథాల
ఒప్పుకోలు!
ఆకులు ఎన్నయినా
చక్రపు మధ్య బిందువు వద్దనే కేంద్రీకరిస్తాయి
ఏకాభిప్రాయం (మనస్సు)
ఏకోన్ముఖత్వం, (దృష్టి)
ఏకాగ్రత (లక్ష్యశుద్ధి)
ఐక్య కార్యోన్ముఖత్వం (సాధన)
'సమాజ' సారళ్యానికీ
సంఘటిత శాంతికీ ఇవే పునాదిరాళ్లు!

సంకల్పం
భావన
చింతన
క్రియ
వాక్యం అనుసరణంలో పద 'బంధాలు' అయితే
సామరస్యం కలిసి వరిస్తుంది
శ్రేయస్సు విరిసి హసిస్తుంది!

ఇతివృత్త సాంద్రత

మార్గదర్శకులు
రెక్కమానుల వంటివారు
అనుభవాల్ని 'రుచి' చూపి

'అభిరుచి' ని ప్రోదిచేస్తారు
చెలమను చూపించగలరుగానీ
నీరు తాగించ(లేరు) కదా!
పరిష్కారాల ఉదాహరణలిచ్చి
సమస్యల చిక్కు దారపుటుండల్ని
విప్పుకోమంటారు
నిర్ణయం నీది;
ఉంటే గింటే– దానిని తెల్లారనీయకూడదు!
'సరిదిద్దటం కాదు, సరిదిద్దుకోవటం'
నేర్వమంటారు; కావాలంటే
అందులోనూ 'రీమేక్' లని
ఆలోచించుకోమంటారు

స్వామి ముందరవేసినసాంబ్రాణిలా
స్వాంతమంతా
'ఆనోభద్రాః క్రతవోయన్తు విశ్వతః'
నిబిడమై, పర్యాప్తమై, నిండుగా
ప్రశాంతమవ్వాలి!
మనిషి దేనిని గురించి
ఉపాసిస్తాడో
అదే అవుతాడు మరి!

సత్యం– శ్రేయస్సు– సౌందర్యం
జ్ఞానం – కర్మ– భక్తి
సిద్ధాంతాలూ సూత్రాలూ కావు
సాధించుకోవలసిన సమన్వయార్హతలు!

'సామాజిక న్యాయం'
ఇవ్వాళ ఏ వీరుడో
కనిపెట్టింది కాదు
'సర్వే భవంతు సుఖినః సర్వేసంతు నిరామయః
సర్వేభద్రాణి పశ్యంతు మా కశ్చిత్ దుఃఖ
భాగ్భవేత్!'
ఈ మననధార – ప్రవాహినీ వ్యాఖ్యగా
అణువణువునా నిండి
ఆహ్లాదాచరణగా పరిణమిస్తే
అదే – అదే – అసలు – సిసలు
వ్యక్తి నిర్మాణం
'వ్యక్తి' – 'త్వం' – 'వికసనం' !

అనంతమూ... చిరంతనమూ...

ఆదీ – అంతమూ – రెండూ
'నేను'లోనే.... జలతరంగిణి!
ఏ మరకైనా, మెరుపైనా
సర్వభ్రష్టత్వమైనా, సర్వతోభద్రమైనా
'వ్యక్తి' ! --- 'త్వం' !
వర్ణచిత్రంలో చిత్రవర్ణాలన్నీ
'నీవే', మరియూ 'నీవియే'!

ఆనువంశికం
నైజం
స్వయంకృతం –
మూడు పదార్థాలూ కలిస్తే
మనిషి బొమ్మ – 'వ్యక్తిత్వం'!
వీటిలో –
ఒకటికి ప్రమేయసూత్రాలు వేలవేల హెచ్చరికలు
అవి నీ చేతిలో లేనివి
రెండూ, మూడూ – –
కేంద్రం, అర్థవ్యాసం, వ్యాసం, పరిధీ
అన్నింటి పరిరక్షణ, పరిపోషణ 'నీ' స్వకీయం
అందుకనే
'చైతన్యం' వ్యష్టి, జీవనం సమష్టి
ఈ రెండింటికీ మధ్య వ్యత్యస్తాలూ, విపర్యయాలూ
ఏవీలేవు
ఇదేమీ వచోవిఘాతమూ కాదు
సంపూర్ణ సత్యభాషణం !
నీవు నీవే, నీవు సమాజ జీవివే!

ఆచరణ సమస్తమూ స్వయంకృతం
మనో బుద్ధ్యహంకార నియంత్రణం
అస్తిత్వ చైతన్య ప్రస్ఫుటనం
సత్యసంశుద్ధే ఒడ్డున పడేస్తుంది...

సమన్వయం, సామరస్యం
శాంతిస్థాపన, శ్రీరాగాలాపన – సకలమూ
అందని మ్రానిపండ్లేమీ కావు
అరచేతిలో ఉసిరికలే!

'బ్రతుకు' 'బ్రతికించు' 'బ్రతకనివ్వు' సూత్రం
త్రికరణశుద్ధి ఆచరణే ఉన్నత వ్యక్తిత్వం !
అందరికోసం తానైన లక్ష్యసాధకుడే
సమాజ పురోగమన శక్తి
అతడే – అతడే – ఉత్తమ వ్యక్తి !!

'వికసనం' అంటే
విశ్వ దీర్ఘకవితా రాగానికి శ్రుతి కూర్చటం
వికసనం అంటే
విశ్వవిపుల వనహాసానికి లయ నేర్పటం !!

'వ్యక్తీ'....!
'వికసనం' అంటే
సమూహాల్లోని ఒంటరికి,
సమూహం పక్కకి నెట్టిన ఏకాకికి
దైవీగుణ సంపదని పంపకం చేయటం!
తప్పిపోయిన మనుషుల్ని
వెతికిపట్టుకుని పెంపకం చేయటం!!

ప్రస్తుత పరిస్థితులకు అవసరమైన సినిమా.... "స్క్రీన్ ప్లే" of an indian love story

ఒక మార్పుకు నాంది పలుకుతూ... పసి మొగ్గల నుంచి పండు ముదుసలురవరకు మహిళలపై జరుగుతున్న అకృత్యాలకు, అత్యాచారాలకు నిరసనగా "స్క్రీన్ ప్లే" an indian love atory అనే ట్యాగ్ తో కె.ఎల్.ప్రసాద్ రచించి , దర్శకత్వం వహించి, స్వయంగా నటించిన సినీమా మార్చి 6 న దేశవ్యాప్తంగా విడుదలవుతుంది.

ఆ సినిమాను అక్షరయాన్ కవయిత్రులకు ప్రివ్యూ LV.Prasad film lab లో చూపించారు.

తెలుగు సినిమా రంగంలో ఇదొక కొత్త ఒరవడి. కొత్త మలుపు.

రచన,దర్శకత్వం కే .ఎల్. ప్రసాద్ గారు సంగీతం యం.యం.శ్రీలేఖ, రాజేష్ ఫణి ఎడిటింగ్. సినిమాటోగ్రఫీ యం.వి.రఘు గారు. ప్రొడ్యూసర్ శ్రీమతి డా కె .అరుణ కుమారి గారు. నేషనల్ డ్రామా థియేటర్ లో శిక్షణ పొందిన కుమారి ప్రగతి యాదాటి, విక్రమ్ శివ లు హీరో హీరోయిన్ లు గా నటించారు.

కె.ఎల్. ప్రసాద్.. A man of reality అనిపించింది. ఒరిస్సాలో ఇంజనీరింగ్ చేసి సినిమా మాధ్యమం ద్వారా తన బనీఇతిజీశ్రీ జీలిజీతీవనివబబ నీ చూపిద్దామనుకున్న వ్యక్తి, తెలుగు యూనివర్సిటీ విజిటింగ్ ఫాకల్టీ గా ఉంటూ అంతా కొత్తవాళ్లతో వారి లోని నైపుణ్యాలను మెరుగు పెడుతూ, ఈ సినిమాను మహా గొప్పగా నిర్మించారు. రెండేళ్ళ క్రిందట లేడీ బర్గ్ వాడిన మంబుల్ కోర్స్ అనే " స్క్రీన్ ప్లే" ని ఈ సినిమాకి వాడడం జరిగింది .

కొన్ని వేల వేల సినిమాలని చూసిన ప్రేక్షకులకు ఈ సినిమా చూపించడం, ఒప్పించడం గొప్ప విషయం. థియేటర్ వరకు వెళ్లిన ప్రేక్షకులు ఎవ్వరూ ఈ సినిమాను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేరు. ప్రస్తుత సమాజం లో జరుగుతున్న హీనమైన అత్యాచారాలను, ఒళ్ళు గగ్గుర్పొడిచే సంఘటనలకు తల్లడిల్లిపోతున్న సమస్త జనుల కంఠస్వరాన్ని హీరోయిన్ వాయిస్ ద్వారా సమర్థవంతంగా చెప్పించారు దర్శకులు.

ఆదర్శవాది అయిన తన స్నేహితుడిని ఇష్టపడి, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న ఒక అమ్మాయి తీరా కాలం తో బాటుగా మారిపోయి ఒక కమర్షియల్ డైరెక్టర్ గా మారిపోయిన తన భర్తను ఆమె ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంది. అడుగడుగునా అమ్మాయిలపైన జరుగుతున్న లైంగిక దాడులతో మానసిక సంతులనాన్ని కోల్పోయిన తన స్థితి ఏమైంది, అసలు ఈ సమస్యకు మూలమేంటి, పరిస్థితుల ప్రాబల్యమేంటి, ఎలా ముగింపు ఇచ్చారు అన్నది అద్భుతం.

మరీ ముఖ్యంగా సెకండ్ ఆఫ్ లో జరిగే మలుపులు ఊహకందనివి. ఇంటర్వెల్ బ్రేక్ తరువాత వచ్చే పాత్ర సినిమాకు ప్రాణ ప్రతిష్ట చేస్తాడు. ఒక జంట వారి మధ్యన

వచ్చిన గ్యాప్, బయట జరుగుతున్న అత్యాచారాలకు స్పందించి friction కు గురైన భార్య emotional imbalcing.. ఇలా sensibility తో సాగే సందేశాత్మకమైన సినిమా ఇది.

సినిమా ఒక శక్తివంతమైన మాధ్యమం. దీనిద్వారా ఇప్పుడు ఆడవారి పైన జరుగుతున్న అత్యాచారాలను చాలా చాలా బాగా చెప్పారు. ఇలాంటి థీమ్ ఉన్న సినిమాలు ఇప్పుడు నిజంగా అవసరం. కమర్షియల్ అస్పెక్ట్ తోని మాత్రమే సినిమాలు వస్తున్న ఈ రోజుల్లో ఎ. ఒ.ప్రసాద్ గారి లాంటి దర్శకులు అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

అలనాటి మేటి నటీమణులను గుర్తుకుతెచ్చేలా నటించిన కుమారి ప్రగతి యాదాటి శబ్బాష్ అనిపించుకుంటుంది.

ఆమె నటన హైలైట్. She is a great performer. హీరో కూడా ఒక ప్రేమైక మూర్తి గా సమయోచితమైన నటనను ప్రదర్శించాడు.

ఎలాంటి శబ్దకాలుష్యాలు లేకుండా మనసుకు చెవులకు కూడా ఇంపుగా ఉండే సంగీతాన్ని "చావైనా.... బతుకైనా " అనే పాట ద్వారా ఎం. ఎం. శ్రీలేఖ గారు అందించారు. సీనియర్ సినిమాటోగ్రఫేర్ శ్రీ రఘుగారు ఈ సినిమాకు మరో అండ అనొచ్చు. ఈ సినిమా మానవత్వమున్న మనుషులందరూ చూడాలి. అందరినీ చూసేలా చేయాలి. Its a message and thought proviking move of contemporary issues.

–రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

సాహితీకిరణం పదకొండవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా

డా॥పట్టాభి కళాపీఠము సౌజన్యంతో కవితలపోటీ

బహుమతులు మొత్తం రూ॥5 000/–:5 సమాన బహుమతులు 1)కవిత ఏ అంశానికైనా చెందినదై ఉండవచ్చు. కవిత20 లైన్లకు తగ్గకుండా 30 లైన్లకు మించకుండా వుండాలి. కవిత పంపేకవరు మీద సాహితీకిరణం పదకొండవ వార్షికోత్సవ కవితల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి.కవితను ఎ4 సైజు పేపర్ ఒకేవైపు రాయాలి. జిరాక్స్ కాపీలు, చిత్తుకాగితాలమీద వ్రాసిన కవితలు స్వీకరించబడవు2)కవిత దేనికీ అనుకరణ/ అనువాదం/అనుసరణ కాదనీ ఇంతకు ముందెక్కడా ప్రచురితం/ప్రసారితం కాలేదని, ఏ బ్లాగులో/వెబ్‌సైట్‌లో పెట్టలేదని హామీపత్రం ఇవ్వాలి. 3)నిర్ణీత నిడివికి మించిన కవితలు ఉత్తమంగా వున్నా పరిశీలించబడవు. 4)ఒకరు ఎన్ని కవితలైనా పంపవచ్చును. అయితే మాకు ఉత్తమంగా తోచిన కవితను మాత్రమే న్యాయనిర్ణేతకు పరిశీలనకొరకు పంపబడును. 5)కవి/కవయిత్రి పేరు, చిరునామా, వగైరా కవిత ఉన్న పేపరుమీద కాక హామీ పత్రంపై రాయాలి. 6)హామీ పత్రంపై కవిత శీర్షికను తప్పకుండా రాయాలి. 7)ఇంతకుముందు సాహితీకిరణం పోటీలకు పంపగా బహుమతి పొందని రచనలను తిరిగి పంపరాదు. 8)బహుమతి ప్రదానోత్సవం 11.06.2020న హైదరాబాద్‌లోని కళానుబ్బారావు కళావేదికలో జరుగుతుంది. 9)విజేతలు స్వయంగా వచ్చి బహుమతి తీసుకోవలెను. 10)కవితలు పోస్టు/కొరియర్ ద్వారా మాత్రమే 30.04.2020వ తేదీలోగా అందేటట్లు ఈ చిరునామాకు పంపాలి. సంపాదకులు సాహితీకిరణం, ఇ.నెం.11 -13-154,అలకాపురి, రోడ్. నెం.3, హైదరాబాద్ - 500 102, ఫోన్:040-29550181

బంగారు లేడి!

మనసొక్కటే కాదు
కాలంకూడ రెక్కల్లేని మాయ పక్షే!
రెప్పపాటులో ముల్లోకాల తీర్థయాత్ర
ఇందుగలదందు లేదనే సందేహంలేదు
ఘడియలో కోట్లాది జనం
గుండె చప్పుళ్ళని రికార్డు చేస్తుంది
ప్రతి విఘడియ ఎవరెక్కడున్నది ఎవరేం చేస్తున్నది
దాని వేలి చివరంచుల మీదే!
రైళ్లరాక సోకల్ని విమానాల విహాయత యానాన్ని
కరెన్సీనోట్ల కాయకల్ప చికిత్సల్ని
ఆకాశవాణి విస్తంత్రీనాదాల్ని
చుక్కల్ని చుక్కల కదలికల్ని
తుఫానుల్ని తుఫానుల మాయ లాంతర్లని
'క్షణ శత' సహస్రంలో వీక్షించే విశ్వచక్షువు
కాలమే యంత్రమైపోయింది
కాలమే ప్రగతిమంత్రమైపోయింది
యంత్రంలోంచి మీటల్లోకి
మీటల నుండి వేళ్ళలోకి
వేళ్ళనుండి గాల్లోకి
తన్నుతాను నియంత్రించుకుంటూ
తనే అన్నింటికీ ఆద్యంతమవుతూ
నీ భరితఖండంలో కాలం డిజిటల్ వేది
అన్నీ తానై అన్నింటాతానై
ప్రపంచ దేశాల వైజ్ఞానికోద్యమ సంరంభంలో
ఉపగ్రహమై
గగనతలంలో పరుగుదీస్తున్న
బంగారు లేడి!

– గుర్రాల రమణయ్య
సెల్: 996321943

డా॥ పాలకోడేటి అప్పారావు స్మారక ద్వితీయ కథానికల పోటీ 2020

గత సంవత్సరం మాదిరిగా ఈ ఏడాది కూడా ఉగాది సందర్భంగా కథానికల పోటీ నిర్వహించడానికి ఎం.వి.ఆర్. ఫౌండేషన్ నిర్ణయించింది. క్రింం సంవత్సరం విజేతలకు అందించిన బహుమతి మొత్తం ఆరువేల రూపాయల మొత్తం పదివేలుగా పెంచుతూ మొదటి బహుమతి ఐదు వేలుగాను, రెండవ బహుమతి మూడు వేలుగాను, మూడవ బహుమతి రెండు వేలుగాను నిర్ణయించడమైనది. కావును రచయితలూ/రచయిత్రులు తమ కథానికలు ఎనిమిది పేజీలకు (పేజీకి ఒకవైపు మాత్రమే) మించకుండా సామాజిక ఇతివృత్తంతో రాసి హామీ పత్రాన్ని జతచేసి ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపగలరు. చిరునామా: ఎం.వి.ఆర్. ఫౌండేషన్, బి–474, ఎజి కాలనీ, యుసుఫ్‌గూడ పోస్ట్, హైదరాబాద్–45.

కథానికలు అందవలసిన చివరి తేది:25–3–2020.

బహుమతులను ఏప్రిల్ 15న శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో జరిగే కార్యక్రమంలో ప్రకటించి అందచేయబడును. రచయితలందరూ కార్యక్రమంలో పాల్గొనవలసిందిగా కోరడమైనది.

పుడమి తనయుడు??

అవును అతను అవని బిడ్డే....
రేయి పగలు
కష్ట పడుతూనే ఉంటాడు...
చిత్త కార్తె ఎండల్లో
చెమటను లెక్క చేయక...
వణికించే చలిలోనూ
చలిమంటలతో సేదతీరక...
కుండపోత వర్షంలో
గొడుగులో తలదాచుకోక...
అతను కష్ట పడుతూనే ఉంటాడు...

పచ్చని పైరులను చూసి
పరవశించే పసిబాలుడతడు...
అమ్మ మేనిపై పచ్చని చీరను
బహూకరించే నేతగాడతడు...
అమ్మ శిగలో పూలుతురిమినట్లు
పూలతోటలేసి మురిసిపోయే
భూమి తనయుడతడు...

ఆది నుంచి దళారుల చేతుల్లో
పదే పదే మోసపోతున్నా
అమ్మనొదిలి పెట్టి వెళ్ళలేక
అప్పు చేసి మరీ అమ్మ మేనిపై
పచ్చని చీరను నేస్తూనే ఉంటాడు...

ప్రభుత్వాలు పట్టించుకోకున్నా
ప్రకృతి కన్నెర్ర చేసినా
తన కన్నీళ్ళతో పొలం తడిపి
పూల తోటలతో అమ్మ శిగలో
పూలు తురిమే
పుడమి తనయుడతడు...!!

–శాంతి కృష్ణ
9502236670

అంతర్జాతీయ మాతృ భాషాదినోత్సవం సందర్భంగా హైదరాబాద్‌లోని శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో ఫిబ్రవరి 22న మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సభలో ప్రముఖ కవయిత్రి విశైకను సత్కరిస్తున్న అతిథులు వై.యస్.ఆర్. మూర్తి, జి. వెంకటరెడ్డి, అర్చన, రఘుశ్రీ తదితరులు.

ఆహ్వానం

గుర్రాల రమణమ్మ స్మారక సాహితీ అవార్డులసభ-2020

గుర్రాల రమణయ్య **జి.ఆర్.ట్రస్ట్** ఆధ్వర్యాన జరుగు కార్యక్రమం

శ్రీమతి గుర్రాల రమణమ్మ

తేది 15-3-2020
ఆదివారం
సమయం :
ఉదయం 10 గం॥లకు
వేదిక :
ఐ.యం.ఎ. హాలు
నెల్లూరు.

అవార్డుల గ్రహీతలు

- **శ్రీ రాచపాలెం చంద్రశేఖర రెడ్డి** అధ్యక్షులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం.
- **శ్రీ రావి రంగారావు,** ప్రముఖ కవి, గుంటూరు.
- **శ్రీ గుడిబండి వెంకటరెడ్డి** జి.వి.ఆర్. ఆరాధన సమితి అధ్యక్షులు, హైదరాబాద్.
- **శ్రీ బైస దేవదాస్,** నేటినిజం సంపాదకులు, హైదరాబాద్.
- **డా॥ యస్. గురుప్రసాద్,** M.D.D.M. కార్డియాలజిస్ట్, చెన్నై.
- **డా॥ షేక్ మస్తాన్ బాషా** M.S. ఆర్థో, అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, A.C.S.R. Medical College, Nellore.
- **డా॥ జి. మురళీధర్,** ప్రముఖ మానసిక వైద్యులు, నెల్లూరు.
- **శ్రీ కొండ్రెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి** ప్రముఖ కవి, చిత్రకారుడు, కనిగిరి.
- **శ్రీ కోసూరి రత్నం,** సంపాదకులు, విశాలాక్షి సాహిత్యమాసపత్రిక, నెల్లూరు.
- **శ్రీమతి యం.బి.డి. శ్యామల** ఆం.ప్ర. సాంఘీక సంక్షేమ గురుకులం, తాడికొండ, గుంటూరు జిల్లా.
- **శ్రీమతి మందరపు హైమావతి** ప్రముఖ కవయిత్రి, విజయవాడ
- **శ్రీ శాంతికృష్ణ,** ప్రముఖ విశ్లేషకులు, కవయిత్రి, నెల్లూరు.

అందరూ ఆహ్వానితులే

డాక్టర్ జి. మురళీధర్ - స్మితి
కార్యదర్శి
ప్రముఖ మానసిక వైద్యులు, నెల్లూరు.
సెల్: 9866125869

గుర్రాల రమణయ్య
అధ్యక్షులు
జి.ఆర్.ట్రస్ట్, నెల్లూరు.
సెల్: 9963921943

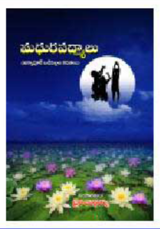
ఆహ్వానించువారు :
డా॥ జి. మురళీధర్ - స్మితి జి. ప్రభాకర్ - జ్యోతి
గాదిరాజు భాస్కర్ - అరుణ గురిజాల సురేష్ - సుజన

ఆహ్వానము

మధురపద్యాలు

జక్కాపూర్ బడిపిల్లల కవితలు

పుస్తకావిష్కరణ సభ



తేది : 12-03-2020 గురువారం, ఉ॥గం॥ 11-30 ని॥ లకు
వేదిక : జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల, జక్కాపూర్.

సభాధ్యక్షులు :	శ్రీ రాళ్ళబండి వద్మయ్య గారు ప్రధానోపాధ్యాయులు, జి.ప.ఉ.పా. జక్కాపూర్
ముఖ్య అతిథి (ఆవిష్కర్త):	శ్రీ బైస దేవదాస్ గారు సంపాదకులు, నేటినిజం దినపత్రిక
విశిష్ట అతిథులు :	శ్రీ దుర్గం వర్శరాములు గారు గ్రామ సర్పంచ్ జక్కాపూర్
:	శ్రీ మాడుగుల మురళీధరశర్మ గారు యం.పి.డి.ఓ., నారాయణరావుపేట
గౌరవ అతిథులు :	శ్రీ కొమురవెల్లి అంజయ్య గారు సభ్యులు, తెలంగాణ మీడియా అకాడమి
:	శ్రీ కలకుంట్ల రంగాచారి గారు అధ్యక్షులు, TUWJ సిద్దిపేట జిల్లా
	శ్రీ సత్తు యాదవరెడ్డి గారు MEO, నారాయణరావుపేట
తొలిప్రతి స్వీకర్త :	శ్రీ తోట మధుసూదన్ గారు పుస్తక వదాన్యులు
ఆత్మీయ అతిథులు :	శ్రీ గోపాలపురం భానుచందర్ గారు MPTC జక్కాపూర్
	శ్రీ పల్లె కనకాంబరం గారు ఉప సర్పంచ్, జక్కాపూర్
	శ్రీ కోడి రమేష్ గారు SMC చైర్మన్
	శ్రీ ముదిగంటి రవీందర్ రెడ్డి గారు గణిత ఉపాధ్యాయులు
సభాసమన్వయం :	శ్రీ బైతి దుర్గయ్య గారు సంపాదకులు, మధురపద్యాలు

ఆహ్వానించువారు :
ప్రధానోపాధ్యాయులు, ఉపాధ్యాయ బృందం, SMC & విద్యార్థులు
జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల, జక్కాపూర్,
మం॥ నారాయణరావుపేట, జి॥ సిద్దిపేట. (తెలంగాణ)

ఆహ్వానం

శ్రీ త్యాగరాయగానసభ నిర్వహణలో

(ప్రపంచ రికార్డులు పొందిన సంస్థ) రి.నెం.103/1967

ఎందరో మహానుభావుల మధుర స్మృతులతో...
ప్రముఖ స్వరకర్త శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు గారి జయంతి
సంగీత కార్యక్రమం

తేది: 06.03. 2020 సా॥6.00 గం॥లకు వేదిక: కళా లలిత కళావేదిక (ఏసి)

ముఖ్య అతిథి : శ్రీ దేవులపల్లి ప్రభాకర రావు – తెలంగాణ అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులు
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్దన్ మూర్తి – అధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయగానసభ
విశిష్ట అతిథి : శ్రీ రమణ వెలమకన్ని – ప్రముఖ సాహితీవేత్త
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీ వై. సుబ్రహ్మణ్యం – బృందావనం వ్యవస్థాపకులు

365 రోజులు ఉచితం

శ్రీమతి కళా శారదాదీక్షితులు
ప్రధానకార్యదర్శి
శ్రీ త్యాగరాయగానసభ

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas, Ph.No.040- 2766 2477.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.