నమ్మలేని నిజాలు

మనిషి చావు
ఊహకందని జ్ఞానం
తత్వవిచారం.

రైతుయింట పెళ్లీ!
కన్యాశుల్కం లక్షలు
మారినకాలం

పంచక్లేశాలు
కేంద్రబిందువు పేద
అసమానత.

భూ భక్షకులు
జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం
నిర్మలాకాశం.

వేసవి కాలం
పానీయాల స్వాగతం
తీరనిదాహం

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

తడితగిలిన ధాన్యంతో
రైతు కన్నీ కష్టాలే !
కష్టపడీ పండిస్తే
ఎల్లవేళ నష్టాలే !

ఆందోళన వద్దంటూ
రైతు భుజం తట్టి !
కొనక పోతే ప్రభుత్వం
కొట్టినట్టె మట్టి !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 4-5-2023 RNI No.52865/93·Postal No.HQ/SD/258/2021-2023 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :29 సంచిక: 204 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

కోదండ రామాలయ పునర్‌నిర్మాణానికి మంత్రి అల్లోల భూమి పూజ

రాజన్న సిరిసిల్ల, మే3:(నేటి నిజం ప్రతినిధి): వేములవాడ టెంపుల్ డెవలప్‌మెంట్ అథారిటీ ఆధ్వర్యంలో పేదల దేవుడు వేములవాడ రాజన్న ఆలయ అభివృద్ధి పనులు కొనసాగుతున్నాయని, భక్తుల మెరుగైన వసతుల కల్పనకు కృషి చేస్తామని మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి అన్నారు. ఇప్పటికే రూ.100 కోట్లు వెచ్చించి చేపట్టిన భూసేకరణ, ఇతరత్రా అభివృద్ధి పనులు పురోగతిలో ఉన్నాయని పేర్కొన్నారు. వేములవాడ నియోజక వర్గంలోని కోనరావు పేట మండలం నాగారాంలో రూ.36 లక్షలతో పునర్‌నిర్మించనున్న కోదండ రామాలయ విగ్రహ ప్రతిష్ఠ, ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమంలో మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి, రాష్ట్ర ప్రణాళిక సంఘం ఉపాధ్యక్షులు బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్, స్థానిక ఎమ్మెల్యే చెన్నమనేని రమేష్ పాల్గొన్నారు.

అంతకుముందు మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి వేములవాడ శ్రీ రాజరాజేశ్వర స్వామివారిని దర్శించుకున్నారు. ఆలయానికి చేరుకున్న మంత్రికి ఆలయ అర్చకులు పూర్ణకుంభంతో స్వాగతం పలికారు. మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి స్వామివారికి ప్రత్యేక పూజలు చేశారు. అనంతరం మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ.. రాష్ట్రంలోని అన్ని దేవాలయాలకు పాలకమండళ్లను నియమించామని తెలిపారు. మిగిలిన ఆలయాల పాలక మండళ్ళ నియామకంపై ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్‌తో చర్చించి తుది నిర్ణయం తీసుకుంటామని చెప్పారు. భగవంతులని ఆశీసుల వల్ల సకాలంలో సంవృద్ధిగా వానలు కురుస్తున్నాయని, పంటలు పుష్కలంగా పండుతున్నాయని వెల్లడించారు. సీఎం కేసీఆర్ కృషితో సాగునీటి కష్టాలు తీరాయని, రైతులు ఎంతో మేలు జరిగిందన్నారు.

పోరాటంతోనే సమస్యలు పరిష్కారం- భట్టి విక్రమార్క

యాదాద్రి, మే 3: పోరాడితే పోయేది ఏమి లేదు.. బానిస సంకెళు తప్ప అని మహాకవి అన్నట్లుగా పోరాటంతోనే సమస్యలు పరిష్కార మవుతాయని సీఎల్పీ నేత భట్టి విక్రమార్క అన్నారు. బుధవారం పీపుల్స్ మార్చ్ పాదయాత్ర 48వ రోజుకు చేరుకుంది. యాదగిరిగుట్టలో శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహస్వామిని కుటుంబ సభ్యులతో దర్శనం చేసుకున్న అనంతరం పాదయాత్ర కొనసాగించారు. ఈ నేపథ్యంలో గత 405 రోజుల నుంచి రిలే నిరాహార దీక్ష చేస్తున్న ఆటో డ్రైవర్లను కలసి సమస్యలను తెలుసుకున్నారు. యాదగిరి గుట్ట ఆలయాన్ని ప్రారంభించిన మరుసటి రోజు నుంచి కొండపైకి ఆటోల రాకపోకలను నిషేధించిందని వాపోయారు. దీంతో తమ బతుకులు రోడ్డున పడ్డాయని వారు ఆవేదనగా చెప్పారు. ఆటోలను కొండపైకి అనుమతించేలా చేయాలని ఆటో డ్రైవర్లు భట్టిని వేడుకున్నారు. ఈ సమస్యపై పోరాటం చేస్తామని చెప్పారు. ప్రభుత్వం స్పందించకపోయినా.. వచ్చే ఆరునెలల తరువాత కాంగ్రెస్ నేతృత్వంలో ఏర్పడే ఇందిరమ్మ రాజ్యంలో పరిష్కరిస్తామని, మీ ఆటోలను తిరిగి కొండపైకి అనుమతిస్తామని హామీ ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో మాజీ ఎంపీ సిరిసిల్ల రాజయ్య, మాజీ ఎమ్మెల్యే కుడుదుల నగేష్, బండ్రు శోభారాణి, బీర్ల ఐలయ్య, శ్రీశైలం, బుడిగే పెంటయ్య గౌడ్, ఇంజ నరేష్, బల్ల యాదేశ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సూడాన్‌లో అంతర్యుద్ధం.. దేశం విడిచి వెళ్లిన 4 లక్షల 30 వేల మంది

న్యూఢిల్లీ, మే3:ప్రపంచంలోని అతి పేద దేశాల్లో ఒకటైన సూడాన్ అంతర్యుద్ధంతో అతలాకుతలమవుతున్నది. గత కొద్ది రోజులుగా దేశంలో తుపాకుల మోత మోగుతోంది. రెండు వర్గాలుగా విడిపోయిన సైనిక కమాండర్లు అధికారం కోసం ఒకరి మీద మరొకరు దాడులు చేసుకుంటున్నారు.

దీంతో లక్షల కొద్ది ప్రజలు ప్రాణాలను అరచేతిలో పెట్టుకుని దేశం విడిచి వెళ్లిపోతున్నారు.

భారీగా ఆస్తులు ధ్వంసమవుతుండటంతోపాటు జనాలు ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. ఏప్రిల్ 15న సూడాన్ సాధారణ మిలిటరీ, ర్యాపిడ్ సపోర్ట్ ఫోర్సెస్ (ఆర్ఎస్ఎఫ్) అని పిలిచే పారామిలిటరీ బలగాల మధ్య ప్రారంభమైన ఆధిపత్య పోరాటం వల్ల ఇప్పటివరకు 3 లక్షల 30 వేల మందికి పైగా ప్రజలు వారివారి స్వదేశాలకు వెళ్లిపోయారని ఐక్యరాజ్యసమితి వెల్లడించింది.

మరో లక్ష మందికిపై గా సరిహద్దులు దాటి పారిపోయారని తెలిపింది. మొత్తంగా దేశం నుంచి 4 లక్షల 30 వేల మందికిపైగా దేశం నుంచి వెళ్లిపోయారని పేర్కొన్నది.

ఈ ఘర్షణలు ఇలాగే కొనసాగితే 8 లక్షల మందికిపైగా దేశం విడిచి వెళ్లిపోయే అవకాశం ఉందని ఐరాస శరణార్థుల సంస్థ అయిన యూఎన్‌హెచ్‌సీఆర్ అంచనావేసింది. కాగా అధికారం కోసం జరుగుతున్న ఈ పోరాటం వల్ల ఇప్పటి వరకు 500 మందికిపైగా చనిపోయారని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్ల్యూ) తెలిపింది.

2021వ వరకు దేశంలో ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వమే అధికారంలో ఉన్నది. అయితే దేశాన్ని మూడు దశాబ్దాలపాటు పాలించిన సూడాన్ అధ్యక్షుడు ఒమర్ అల్-బషీర్సూడాన్ సైన్యం ప్రభుత్వం తిరుగుబాటు చేసింది. నాటి నుంచి అక్కడ సైనిక ప్రభుత్వమే పాలన సాగిస్తోంది. సైనిక జనరల్స్ సభ్యులుగా ఉండే కౌన్సిల్ అధికారం చెలాయిస్తోంది. సైన్యాధ్యక్షుడు జనరల్ అబ్దెల్ ఫతా అల్ బుర్హాన్ కనుసన్నలలో మిలిటరీ కౌన్సిల్ నడుస్తోంది. సూడాన్‌కు ఒకరకంగా ఆయనే దేశాధినేత.

అయితే సైన్యంలోని మరొక టాప్ కమాండర్ జనరల్ మొహమ్మద్ హమ్దాన్ దాగలూ.. అబ్దెల్ ఫతా అల్ బుర్హాన్ మధ్య కొంతకాలంగా ఆధిపత్య పోరు జరుగుతున్నది.

నూతన వ్యవస్థలో ఎవరు ఎవరికి విధేయులుగా ఉండాలనే అంశమే దీనికి కారణమైంది. అదికాస్తా అబ్దెల్‌పై తిరుగుబాటుకు దారితీసింది.

దేశంలో అత్యంత బలమైనదిగా చెప్పే ర్యాపిడ్ సపోర్ట్ ఫోర్సెస్ బలగాలకు మొహమ్మద్ హమ్దాన్ నాయకత్వం వహిస్తున్నారు.

ఈ నెల 9న హైదరాబాద్‌లో జీరో షాడో డే..

హైదరాబాద్, మే3: హైదరాబాద్ లో ఈనెల 9న ఓ అద్భుతం ఆవిష్కృతం కానుంది. సరిగ్గా ఆరోజు మధ్యాహ్నం 12:12 గంటల సమయంలో నీడ కనిపించని 'జీరో షాడో డే' ఏర్పడనుంది. ఈ విషయాన్ని బీఎం బిర్లా సైన్స్ సెంటర్ టెక్నికల్ అధికారి ఎన్.హరిబాబుశర్మ తెలిపారు. ఆ సమయంలో హైదరాబాద్‌లో సూర్య కిరణాలు నిట్టనిలువుగా పడతాయని చెప్పారు. అప్పుడు ఎండలో నిటారుగా (90 డిగ్రీల కోణం) ఉంచిన ఏ వస్తువు నీడా రెండు నిమిషాల పాటు అంటే 12:12 నుంచి 12:14 వరకు కనిపించదని పేర్కొన్నారు. మనం ఎండలో నిలుచున్నా.. మన నీడ సైతం కనిపించదని తెలిపారు.ఇదే విధంగా హైదరాబాద్ లో ఆగస్టు 3వ తేదీన కూడా 'జీరో షాడో డే' ఏర్పడుతుందని ఆయన వివరించారు. సమయంలో మార్పులతో దాదాపుగా అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ నీడ మాయం అవుతుందని తెలిపారు. కాగా, ఇటీవల బెంగళూరులోనూ ఈ ఖగోళ అద్భుతం కనిపించిన విషయం తెలిసిందే. ఏప్రిల్ 25న మధ్యాహ్నం 12.17 గంటల సమయంలో రెండు నిమిషాల పాటు ఎండలో ఉన్న వస్తువులు, మనుషుల నీడ మాయమైంది.

నిఘా నీడలో ప్రవేశ పరీక్షలు..

హైదరాబాద్, మే3:టీ-ఎ స్పీఎస్సీ, పదో తరగతి పేపర్ లీకేజీల నేపథ్యంలో ఈ నెల నుంచి జరగనున్న వివిధ కోర్సుల్లో ప్రవేశాలకు నిర్వహించే ఎంసెట్, ఎడ్‌సెట్, లాసెట్, ఐసెట్, పీజీ ఈసెట్, పీఈసెట్, ఈసెట్ పరీక్షల నిర్వహణపై తెలంగాణ ఉన్నత విద్యామండలి కీలక నిర్ణయం తీసుకుంది. పరీక్షల నిర్వహణ కోసం పకడ్బందీ ఏర్పాట్లు చేస్తోంది. ఈమేరకు

పరీక్షా కేంద్రాల్లో గట్టి నిఘాను ఏర్పాటు చేయనుంది. పేపర్ లీకేజీలు, ప్రశ్నపత్రాలు బయటికి రాకుండా ఉండేందుకు చర్యలు చేపట్టింది. ఇందులో భాగంగానే పరీక్షాకేంద్రాల్లో పూర్తిస్థాయి సిట్టింగ్ స్క్వాడ్‌ను (అబ్జర్వర్) నియమించాలని నిర్ణయించింది. ప్రతి పరీక్షా కేంద్రాల్లో ఒకరు చొప్పన సిట్టింగ్ స్క్వాడ్‌ను నియమించనుంది. వీరు పరీక్ష పూర్తయ్యే వరకు పరీక్షా కేంద్రాలపై గట్టి నిఘాను పెడతారు. గతంలో ఫ్లయింగ్ స్క్వాడ్‌ను నియమించేవారు. అయితే వీరు అడపాదడపా తనిఖీలు మాత్రమే నిర్వహించేవారు. కానీ ఈ విద్యాసంవత్సరం నుంచి అన్ని రకాల పరీక్షలు నిర్వహించి పరీక్షా కేంద్రంల్లో అబ్జర్వర్‌లను నియమిస్తారు. అంతేకాకుండా ఇక ప్రతీ పరీక్షా కేంద్రం వద్ద నలుగురు పోలీసుల బందోబస్తు తోపాటు, కేంద్రాల్లో సీసీ కెమెరాల నిఘా ఏర్పాటు- చేయనున్నారు. పరీక్షలు జరిగే సమయంలో ప్రశ్నపత్రాలు వాట్సాప్‌ల్లో చక్కర్లు కొడుతుండటంతో ఇక సెల్‌ఫోన్లను పరీక్షా కేంద్రాల్లో పూర్తిస్థాయిలో నిషేధించారు. పరీక్షా కేంద్రాలను నో సెల్‌ఫోన్ జోన్లుగా అమలుపరుస్తారు. విద్యార్థులు, ఇన్విజిలేటర్లు, పరీక్ష నిర్వహణ సిబ్బంది సహా అందరికి ఈ నిబంధన వర్తించనుంది. ఒక్క అబ్జర్వర్‌ను మాత్రమే సెల్‌ఫోన్‌తో అనుమతించినా గానీ పరీక్షా హాల్లోకి మాత్రం వీరు సెల్‌ఫోన్ తీసుకెళ్లడానికి అనుమతిలేదు. అది పరీక్ష మొదలైన 15 నిమిషాల వరకు మాత్రమే సెల్‌ఫోన్‌ను వాడేందుకు అనుమతిస్తారు. పరీక్షకు ఎంత మంది విద్యార్థులు హాజరయ్యారోనన్న సమాచారాన్ని ఉన్నతాధికారులకు చేరవేసేందుకు మాత్రమే 15 నిమిషాల వరకు అనుమతిస్తారు. ఎంసెట్‌తో పాటు- ఎడ్‌సెట్, లాసెట్, ఐసెట్, ఈసెట్, పీజీఈసెట్, పీఈసెట్‌లన్నింటిని ఇవ నిబంధనలు వర్తించనున్నాయి.

ఒకే రోజు మూడు సెషన్లలో ఎడ్‌సెట్, లాసెట్

ఇక లాసెట్, ఎడ్‌సెట్ పరీక్షలు ఒకే రోజు మూడు సెషన్లలో నిర్వహిం చనున్నారు. మిగిలిన సెట్‌లను రెండు సెషన్ల చొప్పున పూర్తి చేయనున్నారు. ఎడ్‌సెట్ ఈనెల 18న ఉదయం 9 గంటల నుంచి సాయంత్రం 6 గంటల వరకు మొత్తం మూడు షిఫ్టుల్లో, లాసెట్‌ను ఈనెల 25న ఉదయం 9.30 గంటల నుంచి సాయంత్రం 5 గంటల వరకు మూడు షిఫ్టుల్లో నిర్వహించనున్నారు. ఎంసెట్, ఈసెట్, ఐసెట్, పీజీఈసెట్ పరీక్షలను మాత్రం రెండు సెషన్లలో పూర్తి చేయనున్నారు.

ఆలస్యమైతే అనుమతిలేదు: ప్రొ.ఆర్.లింబాద్రి, ఉన్నత విద్యామండలి చైర్మన్

ఆలస్యమైతే పరీక్ష కేంద్రాల్లో అనుమతించబోమని ఉన్నత విద్యామం దలి చైర్మన్ ప్రొఫెసర్ ఆర్.లింబ్రాది తెలిపారు. మాసాబ్‌ట్యాంక్‌లోని ఉన్నత విద్యామండలి కార్యాలయంలో నిర్వహించిన మీడియా సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. ఎంసెట్‌కు ఈ ఏడాది అదనంగా 50వేల దరఖాస్తులొచ్చాయన్నారు. ఇప్పటికే 2.5లక్షలకు పైగా విద్యార్థులు హాల్ టికెట్లు- డౌన్‌లోడ్ చేసుకున్నారని తెలిపారు. ఈ నెల 10 నుంచి 14 వరకు ఎంసెట్ అగ్రికల్చర్, ఇంజినీరింగ్ పరీక్షలు జరగనున్నాయి. ఈ నెల 10, 11 తేదీల్లో అగ్రికల్చర్, ఈ నెల 12, 13, 14 తేదీల్లో ఇంజినీరింగ్ విద్యార్థులకు పరీక్షలు నిర్వహిస్తామన్నారు. ఈ సంవత్సరం ఎంసెట్‌కు భారీగా దరఖాస్తులొచ్చిన నేపథ్యంలో కొత్తగా 28 పరీక్షాకేంద్రా లను ఏర్పాటు- చేశామన్నారు. గతేడాది 2.66 లక్షల దరఖాస్తులు కాగా, ఈ ఏడాది 3.20 లక్షల దరఖాస్తులొచ్చాన్నారు. ఈ సంవత్సరం అగ్రికల్చర్, మెడికల్‌కు 113, ఇంజినీరింగ్‌కు 137 పరీక్షా కేంద్రాల ను ఏర్పాటు- చేశామన్నారు. ఇక ఎంసెట్ దరకాస్తు స్వీకరణ మంగళవారం అర్ధరాత్రితో ముగియనుండగా, దరఖాస్తుల సంఖ్య స్వల్పంగా పెరగనుంది. విద్యార్థులు నిర్ణీత సమయానికి పరీక్ష కేంద్రాలకు చేరుకోవాలని, ఆలస్యమైతే అనుమతించేది లేదని ఆయన స్పష్టం చేశారు. విద్యార్థులు -టె-న్షన్‌కు గురికాకుండా ప్రశాంతం గా పరీక్షలకు హాజరుకావాలన్నారు. ఈ సమావేశంలో జేఎఎన్టీయూ వీసీ ప్రొఫెసర్ కట్టా నర్సింహారెడ్డి, ఉన్నత విద్యామండలి కార్యదర్శి డాక్టర్ శ్రీనివాస్‌రావు, ఎంసెట్ కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ డీన్‌కుమార్, కో కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ విజయ్‌కుమార్‌రెడ్డి, ఈసెట్ కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ శ్రీరాం వెంకటేష్, పీజీఈసెట్ కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ రవీంద్రారెడ్డి, లాసెట్ కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ విజయలక్ష్మీ, ఎడ్‌సెడ్ కో కన్వీనర్ ప్రొఫెసర్ పారుపల్లి శంకర్ తదితరులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.

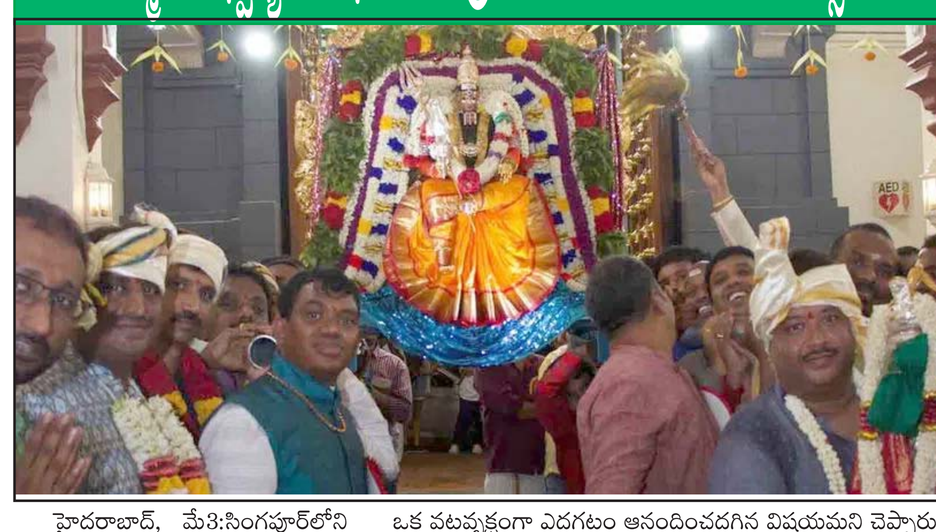
24 గంటల్లో 3,720 కొత్త కేసులు.. 20 మరణాలు

న్యూఢిల్లీ, మే3: దేశంలో కరోనా వైరస్ వ్యాప్తి కొనసాగుతోంది. రోజూ వేలల్లో కొత్త కేసులు నమోదవుతున్నాయి. తాజాగా గత 24 గంటల వ్యవధిలో 3 వేలకు పైనే కొత్త కేసులు వెలుగుచూశాయి. కేంద్ర వైద్య ఆరోగ్య శాఖ వెల్లడించిన వివరాల ప్రకారం.. మంగళవారం ఉదయం 8 గంటల నుంచి బుధవారం ఉదయం 8 గంటల వరకు 1,50,735 మందికి కరోనా నిర్ధారణ పరీక్షలు చేయగా.. 3,720 కొత్త కేసులు బయటపడ్డాయి. తాజా కేసులతో మొత్తం కరోనా బారిన పడిన వారి సంఖ్య 4,49,56,716కి చేరింది.

ప్రస్తుతం దేశంలో 40,177 కేసులు యాక్టివ్ గా ఉన్నాయి. ఇప్పటి వరకు మహమ్మారి నుంచి 4,43,84,955 మంది కోలుకున్నారు. ఇక గత 24 గంటల వ్యవధిలో 20 మంది ప్రాణాలు కోల్పోగా.. మొత్తం కొవిడ్ మరణాల సంఖ్య 5,31,584కి చేరింది.

ఇక ఇప్పటి వరకు నమోదైన పాజిటివ్ కేసుల్లో 0.09 శాతం మాత్రమే యాక్టివ్‌గా ఉన్నట్లు కేంద్రం వెల్లడించింది. రికవరీ రేటు 98.73 శాతంగా, మరణాల రేటు 1.18 శాతంగా ఉన్నట్లు పేర్కొంది. ఇప్పటి వరకు 220.66 కోట్ల (220, 66, 71,072) కరోనా వ్యాక్సిన్ డోసులు పంపిణీ చేసినట్లు కేంద్రం వెల్లడించింది.

వీసీఎమ్మెస్ ఆధ్వర్యంలో ఘనంగా శ్రీ వాసవి మాత జయంతి ఉత్సవాలు



హైదరాబాద్, మే3:సింగపూర్‌లోని చైనాటౌన్‌లో ఉన్న మారియమ్మన్ ఆలయంలోని శ్రీ వాసవి మాత జయంతి ఉత్సవాలు ఘనంగా నిర్వహించారు. వాసవి క్లబ్ మెర్లయన్ సింగపూర్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన ఈ సంబురాల్లో సింగపూర్ ఆర్యవైశ్యులు ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. వాసవి జయంతితోపాటు వీసీఎమ్మెస్ పదో వార్షికోత్సవ వేడుకలను కూడా నిర్వహించారు. ఈ నేపథ్యంలో సుమారు ఎనిమిది గంటల పాటు నిర్విఘ్నంగా జరిగిన పలు సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో సుమారు 350 మందికి పైగా ఆర్య వైశ్యులు పాల్గొని తమ శ్రద్ధ, భక్తి ప్రపత్తులను చాటి చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా అమ్మవారికి కుంకుమార్చన, అలంకార పూజ, రథయాత్ర మొదలైన ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలను నిర్వహించారు. వీసీఎమ్మెస్ కార్యనిర్వాహక బృందానికి చెందిన నాగరాజ్ కైల, శ్రీధర్ మంచికంటి మాట్లాడుతూ అతి కొద్దిమంది ఆర్యవైశ్యులతో చిన్న సంస్థగా ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించిన వీసీఎమ్మెస్.. ఈ పదేండ్లలో ఒక వటవృక్షంగా ఎదగటం ఆనందించదగిన విషయమని చెప్పారు. దీని వెనక ఎందరో సింగపూర్ ఆర్యవైశ్యుల అంకితభావం, కృషి ఉన్నాయని చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమానికి గౌరవ అతిథిగా పాల్గొన్న బొబ్బ శ్రీనివాస్‌కు ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

అనంతరం నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు అందరినీ అలరించాయి. ఇందులోభాగంగా 'గణానాం త్వ గణపతిం' అంటూ కారె సాయి కౌశల్ గుప్త చేసిన గణపతి ప్రార్థనతో కార్యక్రమాలు మొదలయ్యాయి. శిల్పా రాజేష్ సారథ్యంలో కోలాట నృత్య ప్రదర్శన బృందం వేదికపై వాసవి మాతకు కోలాటంతో వందనాలు సమర్పించారు. సింగపూర్‌లో మొదటిసారిగా శ్రీ వాసవి కన్యకా పరమేశ్వరి జీవిత చరిత్రను నాటక రూపంలో ప్రదర్శించారు. అంతేగాక యువ కళాకారులు అక్షరశెట్టి మాడిచెట్టి, ముక్తిథ మేడం, ఉమా మోనిష నంబూరి ల భరతనాట్య ప్రదర్శనలు, తన్వి మాదారపు ప్రదర్శించిన కూచిపూడి నృత్యం ఆహుతులను ఆకట్టుకున్నాయి. ఆనంద్ గంధే, కిరణ్ కుమార్ అప్పన, కొండేటి ఈశాన్ కృష్ణ తమ గాత్ర ప్రతిభతో శ్రోతలను మంత్రముగ్ధులను చేశారు. సాయంత్రం అమ్మవారికి జరిపిన కుంకుమార్చన అలంకార పూజ పిదప జరిగిన రథయాత్రలో భాగంగా శ్రీమతి గాదంశెట్టి నాగ సింధు గారి నేతృత్వంలో 16 మంది తరుణీమణులు చేసిన మరొక కోలాటం వచ్చే ప్రదర్శన కూడా అందరినీ ఎంతో ఆకట్టుకుంది.

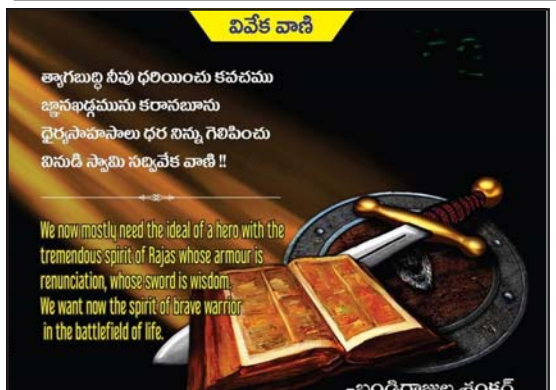
ఇదే సందర్భంగా వీసీఎమ్మెస్ నూతన కార్యవర్గాన్ని ప్రకటించారు. ప్రెసిడెంట్‌గా మురళీకృష్ణ పబ్బతి, సెక్రటరీగా సుమన్ రాయల, కోశాధికారిగా ఆనంద్ గంధే, మహిళా అధ్యక్షురాలిగా సరిత విశ్వనాథన్ ను ఆహూతులకు పరిచయం చేశారు. ఆ తరువాత సంస్థ అభివృద్ధికి కృషిచేసిన నరేంద్ర కుమార్ నారంశెట్టిని ఘనంగా సత్కరించారు. ఈ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు సంధానకర్తగా ఆత్మూరి వెంకట రామ ఫణేష్, సహవ్యాఖ్యాతగా వాసవి ఫణేష్ ఆత్మూరి వ్యవహరించారు. ఈ కార్యక్రమం విజయవంతమవడానికి కృషిచేసిన అందరికీ మురళీకృష్ణ పబ్బతి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

మే 6,7న 'శ్రీ వేంకటేశ తాపిన్యుపనిషత్' అంశంపై బ్రహ్మశ్రీ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మగారి ప్రసంగం

ప్రముఖ ఉపాసకులు వేద వేదాంత విషయ సమన్వయ చక్రవర్తి 'బ్రహ్మశ్రీ సామవేదం షణ్ముఖ శర్మ" గారు అనేక మార్లు ఉపన్యాసములు ఇచ్చి ప్రజలలో భక్తిని పెంపొందిస్తున్నారు. ఇదే పద్ధతిలో శ్రీ శర్మగారు "శ్రీ వేంకటేశ తాపిన్యుపనిషత్" అనే అంశంపై హైదరాబాద్‌లో కుషాయిగూడలోని శ్రీ పద్మావతి వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయ ప్రాంగణమునందు మే 6,7 తేదీలలో సాయంత్రం 6.30 నుండి 8.30 వరకు ప్రవచనాలు ఉపన్యాస పరంపర చేయనున్నారు.

"శ్రీ వేంకటేశ తాపిన్యుపనిషత్"లోని అంశాలు భక్తి పూరితమైనవే గాక ఆధ్యాత్మికోన్నతికి తోడ్పడతాయని భక్తులు అధిక సంఖ్యలో పాల్గొనవలసిందిగా మనవి.

- భక్త బృందం



నేటి కందం- నేటికి అందం

కం॥ అనయము బాధల గుంర్చెడి
యనలము తో పోరు సలుపు ఆత్మీయు లతిన్
వినుతించు దినమటంచును
మనమున స్మరియింతు 'నగ్నిమాపకదినమున్'!!

(మే 4 అగ్ని మాపక దినోత్సవం
Fire Fighters Day..)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

ధైర్యమనే ఉష్ణబంధక కవచాన్ని ధరించిన యోధులు..!

(డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి)

తమ ప్రాణాలను ఫణంగా పెట్టి ధైర్యమనే ఉష్ణబంధక కవచం తొడుక్కొని మంటలను ఆర్పుతూ ప్రజలనే కాకుండా వారి ఆస్తిపాస్తులను కూడా కాపాడే మహత్తర విధులను నిర్వహించే అగ్నిమాపకదళ సైనికులకు మనస్పూర్తిగా కృతజ్ఞతలు తెలియజేయాలనే సంకల్పంతో జె జె ఎడ్మండ్‌సన్ స్థాపించిన 'అంతర్జాతీయ అగ్నిమాపకదళ దినోత్సవాన్ని' ప్రతి ఏటా 04 మే రోజున ప్రపంచదేశాలు నిర్వహిస్తున్నాయి. 04 జనవరి 1999న ఆస్ట్రేలియాలోని విక్టోరియా అడవుల్లో మంటలను ఆర్పే క్రమంలో ఐదుగురు అగ్నిమాపక సిబ్బంది ప్రాణాలు కోల్పోవడంతో వారి అద్వితీయ సేవలకు గుర్తుగా 04 మే రోజున ఈ దినోత్సవం పాటిస్తున్నారు.

సేయింట్ ఫ్లోరియన్స్ స్మారక దినం:

ప్రపంచ తొలి రోమన్ బటాలియన్ అగ్నిమాపకదళ కమాండర్‌గా సేవలు అందించిన సేయింట్ ఫ్లోరియన్ స్మారకార్థం ఈ రోజున 'సేయింట్ ఫ్లోరియన్స్ డే'గా కూడా పాటించబడుతున్నది. పట్టణ, గ్రామ, పర్యావరణ, రక్షణరంగ, పారిశ్రామిక, ఏవియేషన్, మోటార్ స్పోర్ట్స్ రంగాల్లో అగ్నిమాపకదళం ఎల్లవేళల సిద్ధంగా ఉంటూ ఎనలేని మానవీయ సేవలను చేస్తూ మానవాళి మనసులు దోచుకుంటున్నారు. మంటలను ఏకైక శత్రువులుగా భావించి ఆవాసాలు, అడవులు, పరిశ్రమలు, కార్యాలయాలు, సంస్థలను మంటల నుంచి కాపాడటమే లక్ష్యంగా నిస్వార్థ సేవలను అందించే అగ్నిమాపక దళానికి మనందరం రుణపడి ఉండాలి.

సుశిక్షిత అగ్నిమాపక దళం:

మంటల్ని ఆర్పే మహాయజ్ఞంలో గాయపడిన క్షతగాత్రులకు సంఘీభావాన్ని తెలపడం, అమరుల వీరులకు నివాళులు అర్పించడం మన కనీస కర్తవ్యం. దేశ మానవ వనరులను, ఆస్తులను దగ్ధం కాకుండా కాపాడేందుకు మంటల్లోకి దూకి, మంటలతో పోరాడి, మంటలను మట్టి కరిపించి, సమాజహితానికి పాటుపడే దేశభక్తులుగా అగ్నిమాపకదళ సిబ్బంది మన ముందు ఆదర్శంగా నిలుస్తున్నారు.

4 మే 'అంతర్జాతీయ అగ్నిమాపక దళ దినం' సందర్భంగా...

అగ్నికి సమయం, సందర్భం, విచక్షణ ఉండదు. సుశిక్షితులైన అగ్నిమాపకదళం మాత్రం ఎల్లవేళల సిద్ధంగా ఉంటూ, ఒక్క ఫోన్ కాల్‌తో నిమిషాల్లో అగ్ని ప్రమాద స్థలానికి కావలసిన అగ్నిమాపక పరికరాలతో చేరుతుంది. అంతర్జాతీయ అగ్నిమాపకదళ దినం రోజున సిబ్బంది, సామాన్య జనం నీలి (జల సంకేతం), ఎరుపు రంగు (మంటలకు సంకేతం) రిబ్బన్లను ధరించి అగ్నితో పోరులో అమరులకు శ్రద్ధాంజలి, కుటుంబ సభ్యులకు సంఘీభావం, క్షతగాత్రులకు ప్రగాఢ సానుభూతి ప్రదర్శించాలి. సాధారణ ంగా మే మాసపు తొలి ఆదివారం రోజున మధ్యాహ్నం విధి నిర్వహణలో ప్రాణాలర్పించిన సిబ్బంది మనశ్శాంతికి కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దం పాటించే ఆచారం కూడా పాటించడం జరుగుతుంది.

అగ్నిమాపక దళాల కొరతలో భారతం:

భారతదేశ జనాభా ఆధారంగా 8,559 అగ్నిమాపక కేంద్రాల అవసరం ఉండగా, ప్రస్తుతం 2,987 కేంద్రాలు మాత్రమే సేవలు అందిస్తున్నాయి.సాధారణ ప్రజలకు అత్యవసర సేవలు అందించడానికి నేషనల్ ఎమర్జెన్సీ ఫోన్ నెంబర్ 112, ఫైర్ 101, పోలీస్ 100, అంబులెన్స్ 102, ప్రకృతి విపత్తులు 108 టోల్ ఫ్రీ నెంబర్లు ప్రతి క్షణం అందుబాటులో ఉన్నాయి. అగ్నిమాపకదళంలో ప్రమాదకర పదార్థాల నిపుణులు, మంటలను ఆర్పే విభాగం, తాత్కాలిక అగ్నిమాపక సభ్యులు, స్వచ్ఛంధ కార్యకర్తలు, కార్చిచ్చు ఆర్పే విభాగం, భారీ పరికరాల నియంత్రణ చేసే విభాగం, అత్యవసర వైద్య విభాగం లాంటి పలు విభాగాల సభ్యులు ఉంటారు. దేశం, ప్రాంతం, వర్గం, మతం, కులం, భాష లాంటి భేదాలు లేకుండా అగ్నిమాపకదళం అనితరసాధ్య సేవలను అంకితభావం, త్యాగం, నిబద్ధత వంటి సూత్రాలను శ్వాసిస్తూ, మానవాళికి అనన్య సామాన్య సేవలు అందిస్తున్నారు.

నేటి ఆధునిక యుగంలో అమెజాన్, ఆస్ట్రేలియా అడవుల్లో తరుచుగా సంభవించే కార్చిచ్చులు అగ్నిమాపకదళానికే కాకుండా ప్రభుత్వాలకు కూడా పెను సవాళుగా నిలుస్తూ, పర్యావరణానికి తీవ్ర విఘాతాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. అడవుల్లో చెలరేగే కార్చిచ్చులో మానవాళి, ఆవాసాలు, ఆస్తులతో పాటు అమూల్య వణ్యప్రాణులు, హరితవనాలు, వన సంపదలను కూడా కాపాడటంలో అగ్నిమాపక యోధుల పాత్ర అనిర్వచనీయం. అగ్నిమాపకదళ సభ్యుల అద్వితీయ సేవలను మానవ సమాజం మరువకుండా, సర్వదా కృతజ్ఞతా పూర్వ కంగా అభినందనలు, శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం.

హైదరాబాద్ లో గోనెసంచిలో మహిళ మృతదేహం..

హైదరాబాద్, మే3: హైదరాబాద్ నగరంలోని కూకట్‌పల్లిలో గోనెసంచిలో మహిళ మృతదేహం కలకలం రేపుతోంది. కూకట్ పల్లి నుండి మూసాపేట రైల్వే రోడ్డు వైపే వెళ్లే మార్గంలో గోనెసంచిలో మహిళ మృతదేహం కన్పించింది. స్థానికంగా పిల్లలు క్రికెట్ ఆడుతుండగా బాల్ కోసం అక్కడికి వచ్చారు.

అయితే గోనె సంచి నుండి కాలు బయటకు కన్పించింది. దీంతో భయపడిన పిల్లలు స్థానికులకు సమాచారం ఇచ్చారు. స్థానికులు పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశారు. సంఘటన స్థలానికి చేరుకుని గోనెసంచిలోని మహిళ డెడ్ బాడీని ఆసుపత్రికి తరలించారు. గోనెసంచిలో ఉన్న మహిళ డెడ్ బాడీ ఎవరిదనే దానిపై పోలీసులు దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. మృతి చెందిన మహిళ వయస్సు 30-35 ఏళ్ల వయస్సు ఉంటుందని పోలీసులు భావిస్తున్నారు.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
website:www.netinijam.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 4-5-2023

నానీలు

బట్టలు తెలుపు
మనస్సు నలుపు
రాజకీయ నేతల
రాక్షస క్రీడలు!

విజ్ఞానం రెక్కలు
విరిచేసావా
అజ్ఞాన అగాథంలోకి
మనిషి జీవితం!

మనిషితనమే
కరువైన చోట
మానవత్వం
మంటల్లో బూడిద

ఉమ్మడి కుటుంబం
సమూహగీతం
నేనూ భార్యా పిల్లలు
స్వార్థ శిఖరం.

నా కలం
మూగనోము పట్టింది
కొత్త భావాల సిరా
నింపాల్సిందే

-ఎన్. లహరి
9885535506

ఘంటారావం

చెప్పుడె మాటలు
చేటు
తప్పుడు బాటలు
వేటు.

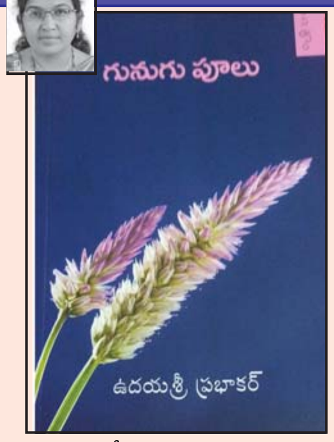
సామర్థ్యం లేకుంటే
సమాజాన్ని శపిస్తావా?
చేంతాడు సరిపోకుంటే
చేదబావి పూడుస్తావా?

కోపం తగ్గితే
పాపం పారిపోతుంది
దీపం వెలిగితే
తిమిరం తరిగిపోతుంది

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

పుస్తక సమీక్ష

సుమ పరిమళాలు గునుగు పూలు



మనలోని భావాలకు ఆలోచన శక్తికి రెక్కలు వచ్చినప్పుడు అవి ఆకాశంలో ఎగరడానికి ఇష్టపడతాయి అంతరాంతరాలలో సునామీలు పుట్టినప్పుడు భూమి పొరల్లో అలజడులు రేగినప్పుడు మనసు కన్నీరు కారుస్తుంది. భావాలు, హృద్యంగా రెక్కలొచ్చిన పక్షులు అవుతాయి. సమాజం నా కుటుంబం అనుకున్నప్పుడు సంఘంలోని సమస్యల పరిష్కారానికై వెతుకుతున్నప్పుడు కనులు తెలియకుండానే భావాలను వ్యక్త పరుస్తాయి. ఆ సమయంలో కలంలోంచి జాలువారేదే కవిత్వమై చరిత్రలో నిలిచిపో తుంది. మనిషి ఆవిష్కరించిన గొప్ప సృష్టి ఈ కవిత్వం. ఈనాడు ఉన్న పరిస్థితులను బట్టి అనేకమంది కవులు కవయిత్రులు, తమ తమ కలములకు నడిచే కాలం తెచ్చి రాణింప చేస్తున్నారు. అలాంటి వారిలో ఉదయించే భానునిలా ఉదయశ్రీ ప్రకృతి పట్ల ఎనలేని అభిమానం కలిగి సుమ పరిమళాలను తన కలం ద్వారా వెదజల్లుతున్నారు ఉదయశ్రీ ప్రభాకర్ మంచి రచయిత్రి సున్నితమైన హృదయం కలిగి విశాల భావాలతో ప్రకృతిలో ప్రతి అణువును తన ఆలోచన దృక్పథంతో తనదైన శైలిలో వర్ణిస్తారు.

సౌమ్య స్వభావం కలిగిన వీరు చురుకుదనంతో చురకత్తిలాంటి సూటైన పదాలతో ప్రతి కవితలు కొత్తదనంతో తన రచన కొనసాగుతుంది. ప్రకృతిలో మనం ఒక భాగం కానీ ప్రకృతి అంతా నాదే అని దాని వినాశనం కోరే వారికి కనువిప్పుగా తన మొదటి కవిత మార్పు అనివార్యం లో అవని గుండె ముక్కలు అయింది. అని ఆవేదన వ్యక్తపరుస్తూ మార్పు అనివార్యం అని బోధిస్తారు. ఈ ప్రకృతిలో ప్రకృతితో చెలిమి చేద్దామంటారు. ఇది వారి ఆశావాహ దృష్టికి తార్కాణం. ఇక అపార్ట్మెంట్ కల్చర్ను గూర్చి అంతరాలను చెరిపేసే అంతస్తులు అని రాయడం వెనక ఎంతో అంతరార్థం దాగి ఉంది.

మనుషులు సంకుచిత భావాలతో ఉమ్మడి కుటుంబాలుగా ఉన్న బంధాల కంటే దూరంగా ఉండి ఒంటరి జీవితానికి ఇష్టపడుతున్నారని దానివలన ఏం కోల్పోతున్నారు తెలియలేని దుస్థితిలో ఉన్నారని గుర్తు చేస్తారు.

ఉదయశ్రీ కేవలం నేటి పరిస్థితులే గాక మన సంస్కృతి సంప్రదాయాల పట్ల మంచి అభిమానం కలిగి ఉన్నారని అనుటకు నిదర్శనం తులసి చెట్టు అన్న కవిత ఇందులో సామాన్య శాస్త్రం ప్రకారం కూడా మన ఆయువును పెంచే శక్తి ఈ తులసికి ఉందని అందరికీ తెలియజేస్తారు వెలకట్టలేని శ్రమ అను కవితలో బాధ్యత కోసం భార్య తన పుట్టిల్లు వదిలి అత్తారింట్లో అవస్థలు పడుతూ కేవలం రాలే మెప్పుల పుప్పొడి కోసం ఎంతో ఎదురుచూస్తూ కుటుంబానికి అంకితం అవుతారు అని ఈనాటి స్త్రీ అనాది నుండి ఈనాటి వరకు ఎంతో కష్టపడుతోందని ఇప్పటికీ తనకు గుర్తింపు రాలేదని చెప్పకనే చెబుతారు. ఇక పుస్తక విషయానికి వస్తే పూలు తమ జీవితం క్షణకాలమైనా వికసించి నవ్వులు పంచి వాడిపోతాయి అటువంటి పూలు మనకు ఆదర్శం మరి "పూల జాతర"అను కవితలో కవయిత్రి అనేక పూలను వల్లే వేస్తూ రంగు తానాలు చేసిన గునుగు పూలు అంటారు ఎంతటి భావ చిత్రనా చాలా బాగుంది. దీనిలోని నిగూఢార్థం గునుగు పూలను బతుకమ్మ పండుగకు అనేక రంగులలో ముంచుతారు చాలా విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది కదూ! తెల్ల రంగ అయినా ఆ పూలు రంగురంగులుగా మారి అందరి హృదయాలలో అల్లుకుపోతాయి అందుకే కవయిత్రి తాను జీవితాన్ని వడపోసిన అనుభవాలతో మన జీవనం కేవలం ఒకే రంగుతో అంతమయ్యేది కాదు రకరకాల కష్టసుఖాల రంగులు పులుముకొని జీవన నాటక రంగంలో చిరునవ్వులు చిందించి చివరకు బతుకమ్మ ప్రపంచపు ఆటలో తలలో నాలుకై చివరకు చెరువులో కలిసిపోవాలని అర్థంలో పుస్తకానికి గునుగు పూలు అనే చక్కటి నామధేయంతో సార్థకతను చేకూర్చాలనిపిస్తుంది ఉదయశ్రీ మన పలకం ఝరీ ప్రవాహం వలె పల్లె అందాలను స్పృశిస్తాయి. రగిలే అగ్నిశిఖలవుతాయి అమ్మానాన్నల ఆటలవుతాయి నిన్ను నీవు తెలుసుకో అంటాయి అంతేకాదు సమాజంలోని స్త్రీలు రైతులు స్వేచ్ఛను కోరుకుంటున్నారు అని చాటి చెబుతాయి అడవి మల్లెలు మనతో మాట్లాడుతాయి దూది పూల దుఃఖాన్ని తెలుపుతాయి మనుషులలోని మాలిన్యం తొలగి అజ్ఞానపు చీకట్లు పారద్రోలితే కనుమరుగు కానీ వారసులు ప్రేమ సంతకం చేసి జీవన ప్రవాహం ఒక మంచినీటి నదిలా సాగుతుంది అని తన రచనల ద్వారా మంచు జల్లులు కురిపిస్తారు.

ఈ గునుగు పూల పుస్తకం లో వజ్రాయుధం వంటి ఈ కైతల ద్వారా రచయిత్రి ఉదయశ్రీ ఈ సంపుటిలో 51 కవితలను మార్పు అనివార్యం నుండి వయోధికులు వరకు తనలోని భావాల పరంపరలను తీయనైన పదునైన మాటలతో మందలిస్తూ పలుకరిస్తూ పులకింపజేస్తూ చురకలు పెడుతూ చుక్కల్లా మెరుస్తూ మురిపిస్తూ రాస్తారు. ఇది వారి మేధోశక్తికి చైతన్యానికి మచ్చుతునక. ఉదయశ్రీ కవిత్వం మూడు పూలు ఆరు కాయలుగా వికసించాలని గునుగు పూల నుండి సువర్ణ పుష్పాలై పారిజాత పరిమళాలై ప్రపంచమంతా వెదజల్లబడాలని ఇంకా అనేక ఉత్తమ రచనలు వారి కలం నుండి ప్రవాహ వెల్లువలై జాలువారాలని వీరు ఉన్నత శిఖరాలు అందుకోవాలని ఆశిస్తూ ...

ప్రతులకు: ఉదయశ్రీ ప్రభాకర్
సెల్: 9866687134

-ఆర్.ఎన్. ఉమాదేవి.
సెల్: 9701046273

శ్రమకో దండం

శ్రమించే చేతులకో భాష ఉంటుంది
పదకోశముంటుంది
పలుకుల్లో భావ సంపద ఉంటుంది
చేతుల నుంచి రాలిపడే శ్రమ బిందువులుంటాయి
చిక్కనైన మనసొప్పిన పాటలుంటాయి.

చెవుడు కాని చెవులకు వినిపించే
సుస్వరాల సంగీత ధ్వనులుంటాయి
కురిసే వాన చినుకుల్ని
చేదుకునే చేతులుంటాయి
పండించే సకల పంటలుంటాయి.

శ్రమించే చేతులు
అన్నాన్ని సృష్టిస్తాయి
లోకం ఆకలి తీర్చే సత్తా వాటికుంటుంది
శ్రమించే చేతులే నాగరికతకు హేతువు
ప్రపంచానికి అందమూ ఐశ్వర్యమూ..

చేతుల్లో శిలని శిల్పంగా మలిచే కళ ఉంటుంది
చేతుల్లో ప్రకృతి పరిరక్షణ ఉంటుంది.

శ్రమైక సౌందర్యాన్ని చిన్నచూపు చూడొద్దు
కూర్చుని అనుభవించే సోమరిపోతులు మోసగాళ్లు
మీకు శ్రమేదిక్కు.. అధికారం మాత్రం తగదంటారు.

నేను శ్రమని గౌరవిస్తాను ప్రేమిస్తాను.
శ్రమించే చేతుల కోదండం!
శ్రామికజనం లేని
సమాజాన్ని ఊహించతరమా?!

-డా॥ దామెర రాములు
సెల్:9866422494

కాదేది రాజకీయానికనర్హం

ఓటుచుట్టూ అన్నీ
ఆలోచన ఆవేదన ఆలాపనలన్నీ

ఏ రాగం ఎత్తుకున్నా
ఏ కుతంత్రం అమలు చేసినా
ఏ ప్రయత్నం మొదలుపెట్టినా
ఓటే.... నాలుకపై
వాగ్దానమై ఓటే,

ఓటు తెచ్చే గెలుపే....

ఓటంటే చైతన్యం
చైతన్యంతో దోబూచులాట
మనసుకు తెలియని గారడీ ఆట
రాక్షస ఆటల సమర్ధనల పాట–

ఓటు విలువ ఎంతో గొప్పది
మనసులపై ఎన్నికల దాడి
మతాల కుంపట్లలో
మతలబుల దారి ఓటే......

ఓటు నీది నాది కాదు
ఆలోచనకు ఆవేశానికి
జరిగే సంఘర్షణది.

ఓటు నీది నాది కాదు
సున్నిత భావాల మంటలతో
చలి కాచుకునే స్వార్థ రాజకీయానిది.

దిగజారిన రాజకీయానికి
ప్రతిదీ వస్తువే.....
రెచ్చగొట్టే వ్యాఖ్యల చూపులకు
ఓటర్లంతా అప్పనంగా
పుట్టుకొచ్చే ఆస్తులే.......

నాయకుడా.....
ఎన్ని విద్యలు నేర్చావు
ఎన్నికలు వచ్చాయంటే
సమాజపు మనసు పలకలపై
ఎన్ని భిన్న రాతలు రాస్తావు
కూడిక నష్టమేనని
తీసివేతలు విడదీస్తుంటావు
లెక్కలు తెలియని జనాల
మనసుకు కొత్త కథలను చెబుతావు.

ఓటరు మనసంటే నీకు
ప్రయోగశాల గది–

ఎన్ని ప్రయోగాలు చేస్తావు
ఎన్ని రంగులు మార్చేస్తుంటావు

ఎన్ని పొగలను తెప్పిస్తావు
విజయం కోసం ఎన్ని
రసాయనాలకు ప్రాణం ఊదుతావు.

రసాయన చర్యలు చూసి
ఎంత ఆనంద పడతావు–

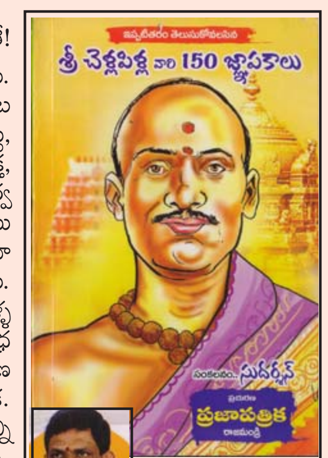
నాయకుడా
ఎంత దిగజారి పోయావు
ఓటు కోసం సీటు కోసం
అవసరానికో వేషం వేస్తావు
అబద్ధాలను నిజం చేయుటకు
సమాజ దేవత కళ్లను కప్పి
ఓట్ల మెరుపుకై వీక్షిస్తుంటావు.

అగ్గిపుల్లా సబ్బు బిళ్ళ
కవితకు కాదేది అనర్హం
మాటల యుద్ధం మూటల తంత్రం
మతాల బూజు చరిత్రల రివాజు
రాజకీయానికి కాదేది అనర్హం.

-సిరిసిల్లా గఫూర్
శిక్షక్,
9849062038

పుస్తక సమీక్ష

నానా రుచిరార సూక్తి. ప్రసన్నకధా కలితార్థయుక్తి



ఒకసారి చూడండి. అంతే! వాట్సప్ గ్రూపు సృష్టికర్త శ్రీ సుధామ. అసలు పేరు అల్లంరాజు వెంకట రావు. కవి, కార్టూనిస్టు, కాలమిస్టు, సమీక్షకులు పదహేళిక నిర్మాత, వక్త, ఆకాశవాణి విశ్రాంత కార్యక్రమ నిర్వహణాధికారి. పదివిలో ఉన్నా, రిటయిరయినా, 'టైయిరు' అవకుండా, సాహిత్య సేవ చేస్తున్న సాహితీ కోహినూరు.

గ్రూపు ప్రారంభించి రెండేళ్ళయింది. రెండు వేల మంది ఆంధ్ర భాషానురక్తులు సభ్యులు. దృశ్య శ్రవణ పఠన సమ్మిళిత ప్రసార సంచిక. శ్రేష్టమైన, ఆరోగ్యకరమైన సాహిత్యాన్ని తెలుగు వారి కందిస్తున్నారు. అంతర్జాల మీడియాలో ఇదొక గొప్ప ప్రయోగం అనవచ్చును. శ్రీ విహారి మల్లాది వంటి సాహితీ దిగ్గంతుల చేయుతతో దిన దిన ప్రవర్ధమామవుతోన్న ప్రసార సంచిక. ఇదో వినోత్న యత్నం. గొప్పవారి ఆలోచనలు, అమలు పరచటాలు ఎప్పుడూ గొప్పగానే ఉంటాయన్న సామెత సాకారం.

వారి హితురాలు, స్నేహితురాలు, డా॥ దుర్గా లక్ష్మీ ప్రసన్న స్మారక శోభకృతు ఉగాది కథల పోటీ నిర్వహించారు. అభిమానులు ఉత్సాహంతో స్పందించారు. కథల వెల్లువ విశాఖ సంద్రమయింది. అతి తక్కువ సమయం. అయినా రెండు వందల కథలతో తమ అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. సీనియర్ మోస్ట్ రచయిత శ్రీ ద్విభాష్యం రాజేశ్వర రావుగారు న్యాయ నిర్ణేతగా వ్యవహరించి, గోప్యత పాటించి, ఓ పది కథలను 'బహుమతి కథలు'గా నిర్ణయించారు. మరో 15 కథలను కూడా **'ఎన్నుకుని'** ప్రసన్న భారతి కథా మంజరి కథల సంకలనంగా వెలువరిస్తున్నారు. అందమైన అరవింద దళాయతాక్షి, పద్మకేసర వర్ణిని, పద్మాన్ని ఆసనంగా చేసికున్న సరస్వతి, ముఖ చిత్రంతో అలరారే ఈ కథా సంకలనం సాహితీ ప్రియులందరినీ అలరిస్తుంది.

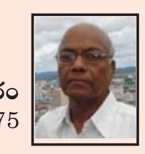
'మంజరి' అన్న సంస్కృత మూలం కల ఈ పదానికి అర్థం– చివురించిన లేత కొమ్మ అని పూగుత్తి అని. సమర్థమైన ఆధునిక, సంతోషం కలిగించే, శ్రద్ధగల సృజనాత్మకమైన అని కూడా మరిన్ని 'అర్థాలున్నాయి.

'కథా మంజరి'లోని కథలన్నీ పరశీలిస్తే, శ్రద్ధగా చదివితే, పై అర్థాలకు ఈ సంకలనం సార్థకత చేకూర్చిందనే చెప్పవచ్చును. 'గంధకుటి' వారు ప్రచురించిన ఈ పూగుత్తిలో జీవితంలోని అన్ని రంగులు కనిపిస్తాయి. అప్పుడప్పుడే రాయటం మొదలెట్టిన చిగురుటాకు నుండి పండు తమలపాకు వంటి పరిణతి చెంఇన రచయిత(త్రు)లున్నారు.

సమాజహితాన్ని కోరే ఈ కథల్లో అవసరానికి ఆదుకోవాలన్న మానవత్వం చూపాల్సిన కరుణరసం ఉంది (చింతా జలది–శ్రీధర) ఆశయ సాధనకు చేతిసాయం అందించాలి అన్న సత్చింతన ఉంది. (లక్ష్యం కద జాస్తి –రమాదేవి) చనిపోతానని ముందే తెలిస్తే ప్రకటించాల్సింది నిబ్బరం. అయోమయం కాదు (ఆలంబన–గోర్తి వాణీ శ్రీనివాస్) కులాలు మతాలు వర్ణాలకంటే చిత్తశుద్ధి ఉన్న మనసుతో అవసరానికి ఆదుకోవాలన్న హితవు ఉంది (పరమం పవిత్రం–వై. ఉషాకిరణ్) పంకంలో పద్మం విరబూస్తే, అభినందించాల్సింది పద్మాన్ని పం కాన్ని ఈసడించుకోవటం కాదు (జీవన వేదం–శ్రీనివాసరావు తిరుక్కోవుళ్ళూరు) సమాజంలో సంఘటిత శక్తే మానవ ధర్మం ఈ ధర్మమే మనిషిని మానసును వేరుచేస్తుంది (మాబడి మర్రి చెట్టు నీడన– తెన్నేటి శ్యామకృష్ణ) పెళ్ళి చూపుల్లో అమ్మాయికి నిబ్బరంఉందో లేదో పరిక్షించటం తప్పు కాదు. అది e–తరం లక్ష్యం కావాలి (e–తరం జీవి శ్రీనివాస్). ఆడది అబల నిజమే! కాని కష్టం వచ్చినపుడు 'బేరు'' మనకూడదు. కష్టాన్ని ఎదుర్కునే ఆత్మస్థయిర్యాన్ని, ఆడపిల్లకు తండ్రి లేదా భర్త కలిగించాలి. అవసరానికి ఆ ఆడపిల్ల కష్టాలకు ఎదురు నిలవాలి (రేపటి చూపు– కూర చిదంబరం), పరిస్థితులనుకూలంగా సనాతన నమ్మకాలను సడలించాలి. ససేమిరా అనొద్దు (కనువిప్పు–స్వాతి శ్రీపాద) లాంటి హితవులెన్నో ఉన్నాయి. గొప్పఎత్తుగడ కథాంతంలో ఊహించని మలుపు (గొంతులో ముల్లు– పి.వి.బి. శ్రీరామమూర్తి) మంచి కథనం (ఎక్కడ ఉన్నా ఏమైనా..కస్తూరి రాజశేఖర్) మంచి కథా సంకలనానికుండే లక్షణాలన్నీ... ఉన్నాయనే చెప్పుకోవచ్చు. అయితే ఒక్క కథ 'తల్లి వేరు'లో దసరా పండక్కి సొంతూరు వెళ్ళిన సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజినీర్ ప్రశాంత్ మిత్రులకు 'మందు'తో విందు చేయటం, ఊరిలోని పారిశుద్ధ్య కార్మికులకు, ఇతర పనులు చేసే వాళ్ళకు తలా ఓ క్వార్టర్! సీసా ఇవ్వటం ఆ ఊరి సంస్కృతిలో భాగం కావొచ్చు,కాని ధూమపానం, మద్య పానం ఆరోగ్యానికి చెరుపు అనే మన పౌరసూచనలకు విరుద్ధమై తప్పుడు సంకేతాలిచ్చినట్లు అనిపిస్తుంది బహుమతి కథ.

మంచి కథా సంకలనానికుండవలసిన లక్షణాలన్నీ స్థూలంగా ఉన్నాయని చెప్పుకోవచ్చును. నిర్వహణ భారం చేపట్టి మంచి కథలందించిన సదా మన సుధామగారికి అభినందనం.

ప్రతులకు: ప్రజా పత్రిక
జాతీయ తెలుగు వారపత్రిక
21-11-14/3, కోర్లమ్మపేట
రాజమండ్రి–533 104
సెల్: 98480 96374



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

దేదీప్య చైతన్య'మూర్తి'

తుఫానులు, గాలిదుమారాలు, పెనుగాలులు
నిన్న మొన్న గలగలా మాట్లాడిన మిత్రులు
ఉన్నట్లుండి అంతర్ధానమయ్యే అనూహ్య అదృశ్య విషాదాలు
మనకు కొత్తేమీ కాదు
తరచూ చూస్తూ అశ్రునయనాలతో
అంజలిస్తూనే ఉన్నాం.
వరికంకులు మిలమిలా మెరిసే
నవనవోజ్వల పరిణత సమయంలో
పలువన్నెల విరిబాలలు పరిమళాలు చిందే
దశమివెన్నెల శుక్లసంరంభంలో
తుఫాను ఎంతపని చేసింది?
నిన్ను రణబాధితుడిని, గ్రహణపీడితునీ చేసి
అక్షరలోకంలోంచి అనంతలోకాలకు చేర్చింది!
నువ్వు దివాకర్లలా, రాళ్ళబండిలా, శ్రీహరిలా
మా అనుమానాలు మాయం చేసేవాడివి.
పేరులో బాలుడివే కానీ
అధ్యయనంలో, సమయస్ఫూర్తిలో,
సందర్భోచిత ఉటంకింపుల్లో
నువ్వొక దేదీప్య చైతన్య'మూర్తి'వి.
వర్తమాన సాహితీ క్షేత్రంలో
నీదో మర్యాదలనతిక్రమించని సుమధుర గళం.
సమ్మోహన విశ్వరూపం.
అన్నా అంటూ ఆత్మీయ ప్రసంగం ఆరంభించడానికీ
టైమవుతోంది.
ఏ వేదికమీద ఉన్నా తొందరగా రావా!
(గుమ్మన్నగారి బాలశ్రీనివాసమూర్తి
సంస్మరణలో)

– చీకోలు సుందరయ్య
9030000696

అతడు మత వృక్షాల వేళ్ళు నరికి బోధి వృక్షాలు నాటాడు

-డా॥కత్తి పద్మారావు
9849741695.

అతడు దీర్ఘ సంభాషణ చేశాడు.
ఆ గ్రామాన్ని తిప్పి కట్టాలనే
అతని తపన.
వారి కన్నీళ్ళ వెనుక గుండె సొద
లేదని ఆయన ఎరుకపడ్డాడు.
అవి అలవాటుగా రాలుతున్న
నాలుగు చుక్కలు.
వేదన ఎక్కడుంది?
అది సామాజికమైందా?వైక్తికమైందా?
వ్యక్తుల సమూహం సమాజం నిజమే!
సమాజానికి సామూహిక
వేదన ఉంది.
సామూహిక వేదనపై
అణిచివేత ఉంది.
దోపిడీ ఉంది.
నిర్లక్ష్యం ఉంది.
నిరాదరణ ఉంది.
అస్పృశ్యత ఉంది.
వ్యక్తి దేనికి మధనపడుతున్నాడు?
సాంప్రదాయాన్ని
అనుసరించలేకపోతున్నాననా?
కోరికల ఊబిలో మునిగి ఉన్నాననా?
ఏ కోరికా తీరడం లేదనా?
కోరిక రంపమై
గాయాలు చేస్తుందనా?
దేనికి దుఃఖపడుతున్నాడు?
దుఃఖం కలిగించేదా?
కలిగిందా?
కలిగించేదేవరు?
ఎవరికి కలిగింది?
కన్నీళ్లు తుడిస్తే దుఃఖం పోతుందా?
సమాజాన్ని మారిస్తే
దుఃఖం పోతుందా?
ఆ నవ యవ్వన వధువుని
మంటల్లో కాల్చినప్పుడు
కాల్చిన వాళ్ళ ఆనందించినప్పుడు
దుఃఖాన్ని ఎవరు కలిగించారు
అనే ప్రశ్న రాలేదా?
ఆ శంభూకుడు వేదం చదువుతున్నప్పుడు
తలను నరికిన రాముడు
దుఃఖం కలిగించాడా?
దుఃఖం తొలగించాడా?
ఇది అంబేద్కర్ వేసిన ప్రశ్న.
అంబేద్కర్ ఎవరిని అనుసరించాడు?
తథాగతుడినే అనుసరించాడు.
అవును! ఊళ్లు ఏమి మారాయి?
అక్కడ మరణం రణం
చేస్తూనే ఉంది.
పండిన పంట అంతా
పులిసిన ఊటలో కరిగిపోతుంది.
అందుకే
ఊళ్లను మళ్ళీ తిరిగి
కట్టాలంటాడు ఆయన.
మగనికి గ్లాసుల్లో మందు పోస్తున్న
సతి దిగులుగా చూస్తుంది.
ఇతడు నా ముందే రాలిపోతాడని !
ఏంటి? మంచీ – చెడుకూ
ఈ మందు చిందులు !?
కోట్ల తలకాయల్లో
ఆలోచించే బుర్రలెన్ని?
ఎకరాలకు ఎకరాలు అమ్మి
అప్పుల సుడుల్లో
మునిగి పోతున్నవాళ్లు ఎంతమంది?
పండుగలకు, పబ్బాలకు,
చావులకు, పెళ్లిళ్లకేగా
మీ కాసులు కరిగిపోతుంది.
వేమన గుర్తొస్తున్నాడు.
కాకి పిండం కథను చెప్పి వెళుతున్నాడు.
ఇక వీరికి జ్ఞానమెప్పుడు
ఆవిష్కరించబడుతుంది?
అవును!
మీరు ఇలానే జీవించండి!
మిమ్మల్ని దోచుకునే వాళ్లంతా.

మీ అజ్ఞానాన్ని పెట్టుబడిగా పెట్టుకుంటున్నారు.
ఈ భూమికి సారమంతా పోతుంది.
సౌడు నేలల్లో విత్తనాలు
పొటమరిస్తాయంటారా?
అందుకే ఆయన
ఊడలు దిగిన మత వృక్షాల
వేళ్ళు నరికి
బోధి వృక్షాలు నాటాడు.
ఆ వృక్షం మీద దయ్యాలు
భూతాలు ఉండవు.
ఆ ఆకులు ఔషధాలుగా
ఉపయోగపడతాయి.
సాంఖ్య శాస్త్రం ఏమి చెప్పింది?
పదార్థం నుండి చైతన్యం పుడుతుందని చెప్పలేదా?
చార్వాకులు, లోకాయతలు
మీతో మాట్లాడటం లేదా?
మీరు నివసించే నేలను
అర్థం చేసుకోకుండా,
మీరు తాగే నీటిని కలుషితం చేసుకుంటూ..
మీరు పీల్చే గాలిని
కాలుష్యం చేస్తున్న మీ జీవితానికి
అర్థం ఉందంటారా?
ఆ ఊరి నుండి ఇంకా జోలి కట్టుకుని
బాలింతను తీసుకెళుతూనే ఉన్నారు.
ఆ ఊరి నడిబొడ్డులో ఇంకా గ్లాసులు
వేరుగా వేలాడుతూనే ఉన్నాయి.
ఆ జంధ్యపు వైద్యుడు ఇంకా
నాడి పట్టుకోవడానికి వెనకాడుతూనే ఉన్నాడు.
ఆ మాస్టారు కళ్ళల్లో అక్షరాలు
నేర్పడానికి ఇంకా ద్వేషం
కొట్టవచ్చినట్టు కనపడుతుంది.
ఆ జమ్మి చెట్టుకు వేముల రోహిత్
వేలాడుతున్నాడు.
ఆ విశ్వవిద్యాలయాల్లో
రాముడు విల్లంబులుతో..
కృష్ణుడు సుదర్శన చక్రంతో
వధ కోసం తిరుగుతూనే ఉన్నారు.
ఆ భీష్ముడు అంపశయ్యపై
వధ ధర్మాన్ని బోధిస్తూనే ఉన్నాడు.
అందుకే బోధిసత్వుడు
కొత్త చెట్లు నాటమన్నాడు.
ఒక్క నమ్మకంతో బతకాల్సిన మనిషి
ఒక్క మూఢనమ్మకంతో మరణిస్తున్నాడు.
చెట్టు ఓ జ్ఞానం.
కొండ ఓ భౌగోళిక శాస్త్రం.
నది ఒక జీవన గమనం.
కడలి ఓ బతుకు పుస్తకం.
అంబేద్కర్ ఆ బోధి వృక్షం కిందే
మానవధర్మాన్ని మననం చేసాడు.
నిజమే!
దుఃఖం జ్ఞానం వల్లే పోతుంది.
సంభాషణ అంటే
జీవితాన్ని మార్చేదే.
దీర్ఘ సంభాషణ అంటే
సమాజాన్ని మార్చే సూత్రమే.
మనం బుద్ధునితో
అంబేద్కర్ తో సంభాషిద్దాం.
మన ఊరినీ, మన ఆలోచనని
మార్చుకుందాం.
అప్పుడే బోధివృక్షాలకు
జ్ఞానపుష్పాలు వికసిస్తాయి.

'బహుజన మహిళా కలాలు' పుస్తకావిష్కరణ

పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ప్రొఫెసర్ విజయభారతి

మహిళలు సమిష్టిగా కృషి చేస్తే సాధ్యం కానిదంటూ లేదని బోయి భీమన్న కుమార్తె ప్రొ॥విజయ భారతి పిలుపునిచ్చారు. మహిళలకు చేయూతనిచ్చే సంస్థ చంటి ప్రసన్న కేంద్రం ఆధ్వర్యంలో 'బహుజన మహిళా కలాలు' పేరిట రూపొందించిన పుస్తకావిష్కరణ కార్యక్రమం సోమవారం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి ఆమె ముఖ్య అతిథిగా హాజరయ్యారు. బాగ్ లింగంపల్లిలోని సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో నిర్వహించిన ఈ కార్యక్రమంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ హెచ్ ఓడి ఆచార్య సూర్య ధనంజయ్, విశ్రాంత ఆచార్యులు సక్కు భవ్య, సీనియర్ ముస్లిం రచయిత్రి షహనాజ్ బేగం, దేవనార్ విజువల్లీ ఛాలెంజ్డ్ స్కూల్ వ్యవస్థాపకులు జ్యోతి సాయిబాబాతోపాటు పలువురు రచయిత్రులు పాల్గొన్నారు. చంటి ప్రసన్న కేంద్రం(సిపికె) నిర్వాహకురాలు రాజీవ వాసన్ సారథ్యంలో బహుజన మహిళా కలాలు పేరిట ఆవిష్కరించిన ఈ పుస్తకంలో 75మంది బహుజన రచయిత్రుల స్వగతాలను పొందుపరిచారు. ఈ పుస్తకం చారిత్రాత్మక పుస్తకం అవుతుందని విజయ భారతి ఆకాంక్షించారు. రచనా రంగంలో మహిళలు రాణించాలంటే ఎన్నో సమస్యల్ని అధిగమించి ముందుకు రావలసి ఉంటుందని చెప్పారు. తాము ఎదిగే కాలంలో మహిళలకు ఎన్నో కట్టుబాట్లు ఉండేవని, అటువంటి కట్టుబాట్లు ఈరోజుల్లో కాస్తంత సడలాయని విజయభారతి అభిప్రాయపడ్డారు. అగ్రకులాల్లో మహిళలు భక్తిభావం వైపు పరుగెడుతున్నారని, బహుజన మహిళలు వారిని అనుసరిస్తుంటారని చెప్పారు. అలా అనుసరించే మహిళలను చైతన్యపరచాల్సిన బాధ్యత బహుజన రచయిత్రులపై ఉందని సూచించారు. రచయిత్రులు తమ రచనల్లో ప్రగతిశీల భావాలు ఉండాలని స్పష్టం చేశారు.

కార్యక్రమంలో సూర్యధనంజయ్ మాట్లాడుతూ సామాజిక అంశాలపైనే దృష్టి పెట్టి కథలు రాసే రచయిత్రులు తమ స్వగతాలను ఆవిష్కరించడం సాధారణ విషయం కాదన్నారు. ఎంతో కష్టపడి మహిళలు రచనా రంగంలో రాణిస్తుండటం పట్ల హర్షం వ్యక్తంచేశారు. అనంతరం సక్కు భవ్య మాట్లాడుతూ పుస్తకాలు ఎన్నో వస్తున్నప్పటికీ చదివేవారు తగ్గిపోతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. నూతన తరం గ్రంథాలయాలకు వెళ్ళేలా ప్రోత్సహించాల్సిన బాధ్యత రచయితలే తీసుకోవలసిన అవసరం ఉందన్నారు. రచయిత్రి షహనాజ్ బేగం మాట్లాడుతూ రచనా వ్యాసంగం ఎంతో కష్టమైనదని, అందరికీ అలవడే విద్య కాదని అభిప్రాయపడ్డారు. అటువంటి విలువైన వృత్తిలో ఆడవారు రాణిస్తున్నప్పుడు ప్రోత్సహించాల్సిన బాధ్యత ఇంటిల్లిపాదిపై ఉంటుందన్నారు. వారికి సరైన తోడ్పాటు అందిస్తే మరింత ముందుకు సాగుతారని చెప్పారు. కార్యక్రమంలో జ్యోతి సాయిబాబ మాట్లాడుతూ కంటి చూపు లేని వారు కూడా రచనా రంగంలో రాణించే అవకాశాలు ఉన్నాయన్నారు. కార్యక్రమంలో హాజరైన రచయిత్రులు అందరూ తమ తమ నేపథ్యాలను ఆహూతులతో పంచుకున్నారు. ప్రముఖ కవయిత్రులు తెలంగాణ సాహితి బాధ్యులు నస్రీన్ ఖాన్, సలీమా, డాక్టర్ యాకమ్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కవన కిరణాలు మూడవ కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణలో శివమంచాల, జి.జి.రావు, సాహిత్యప్రకాశ్, పోతు రాజారాం, బైస దేవదాసు, ఆవిష్కర్త డా॥నందిని సిధారెడ్డి, దేవానంద్ నాగెళ్ళ, మౌనశ్రీ మల్లిక్, దీపక్‌న్యాతి, పి. పద్మావతి, లింగుట్ల వేంకటేశ్వర్లు.

అందరిని కలిపేది కవిత్వమే

-డా॥ నందిని సిధారెడ్డి

కవిత్వం రాస్తే ఏమొస్తుంది? కవిత్వం చదివితే ఏమొస్తుందని కొందరంటుంటారు. కవిత్వం అందరిని కలుపుతుందని అందుకు ఈ సభ సాక్షమని సాహిత్య అకాడమీ పూర్వ అధ్యక్షులు డా॥ నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. ఏప్రిల్ 29 శనివారం రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరంలో జరిగిన "కవన కిరణాలు తెలుగు సాహిత్య సమాఖ్య'' మూడవ వార్షికోత్సవంలో నందిని సిధారెడ్డి ముఖ్య అతిధిగా పాల్గొన్నారు.

బైస దేవదాసు దంపతులకు పురస్కారం ప్రదానం చేస్తోన్న అతిథులు.

కవిత్వం రాయడం వల్లే ఆయా ప్రాంతాల నుండి ఈ సభకు కవులందరు పాల్గొనగలిగారని, ఇలా కలుసుకోవడం వల్ల మనలో ప్రేమలు, బందాలు పెరుగుతాయని అన్నారు. డబ్బు యావలో పడిపోయి సమాజంలో కొందరు ప్రేమలకు, బంధాలకు, దూరమవుతున్నారని, ఒకసారి అనారోగ్యంతో మంచాన పడ్డపుడు ప్రేమలు బందాలు గుర్తొస్తాయని అపుడు ఎంత ఏడ్చినా ప్రయోజన ముండదని ఎన్నో సంఘటనలు వివరించారు.

మనిషిలో నేను అన్న అహం వున్నంతకాలం సమస్యల సుడిగుండంలో చిక్కుకుపోతాడని, అహం విడనాడిన నాడుమనిషి స్వేచ్ఛగా, ఆనందంగా జీవిస్తాడని తెలిపారు. మనలో ఇగో అనేది చిన్న చిన్న విషయాలే పెద్దవై మనమధ్యవున్న బందాలు తెగిపోయి ఆర్థికంగా, మానసికంగా కృంగిపోతామని అందుకు ఈ మధ్య వచ్చిన బలగం సినిమా చూస్తే తెలుస్తుందన్నారు. బలగం సినిమా ప్రతి ఒక్కరి మనసును కదిలిస్తోందని అందుకే అన్ని వర్గాల ప్రజలు ఆ సినిమాను ఆదరిస్తున్నారని అన్నారు.

అలా కవిత్వం కూడా మనసును తాకేట్టు వుండాలని మంచి కవిత్వానికి ఎప్పుడూ గుర్తింపు వుంటుందని అలాంటి కవిత్వమే పది కాలాలు గుర్తుంటుందని అన్నారు. అందరు ఇలా కలుసుకోవడానికి వీలుంటుందని తెలిపారు. అనంతరం 'కవన కిరణాలు' మూడవ కవితా సంకలనం డా॥ నందిని సిదారెడ్డి ఆవిష్కరించగా పి. పద్మావతి రచించిన మూడు పుస్తకాల్లో ''అమృత ధారలు'' దేవానంద్ నాగెల్ల, 'దివిటీలు' బైస దేవదాసు, 'జీనేకా నామ్ జిందగీ'ని పోతురాజారాం ఆవిష్కరించారు. మరో పుస్తకం ఎం.వి. ఉమాదేవి రచించిన 'వనజ శతకం'ను మౌనశ్రీ మల్లిక్ ఆవిష్కరించారు.

కవన కిరణాలు తెలుగు సాహితీ సమాఖ్య మూడవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా 2023 సంవత్సరానికి గాను నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసుకు ,ఆంధ్ర మహాసభ మాజీ చైర్మన్ పోతు రాజారాంలకు 'సాహిత్య సామాజిక విశిష్ఠ సేవారత్న జాతీయ పురస్కారం' ప్రదానం చేశారు.

ఈ పురస్కారం నేటినిజం పత్రికను విజయవంతంగా నడపడానికి తనలో మరింత బాధ్యతను పెంచిందని బైస దేవదాసు అన్నారు. ఈ పురస్కారానికి తనను ఎంపిక చేసి ఘనంగా సత్కరించినందుకు మరో పురస్కార గ్రహిత పోతు రాజారాం సంస్థకుధన్యవాదాలు తెలిపారు.

సాహిత్యంపై మక్కువతో ముంబాయి నుండి వచ్చానని ఈ మూడవ కవితా సంకలనం ముద్రించే అవకాశం లభించినందుకు అదృష్టంగా భావిస్తున్నాని, కవన కిరణాలు సంస్థకు తన సహకారం ఎప్పుడూ వుంటుందని గౌరవ అతిథి బహుజన సాహిత్య అకాడమీ మహారాష్ట్ర శాఖ అధ్యక్షులు దేవానంద్ నాగెళ్ళ అన్నారు.

కవిత్వం రాయడం వల్లే గొప్పగా జీవించడానికి, గొప్పగా ఆలోచించడానికి మార్గం సుగమమవు తుందని సినీ, టీవీ, గీత రచయిత మౌనశ్రీ మల్లిక్ అన్నారు. కవన కిరణాలు తెలుగు సాహితీ సమాఖ్యను ఏర్పాటు చేసి ఎందరెందరో కవులను ప్రోత్సహిస్తున్న వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు శివమంచాలను సినీ, టీవీ నటులు సాహిత్య ప్రకాశ్ అభినందించారు. సినీ దర్శకులు, నంది అవార్డు గ్రహిత దీపక్ న్యాతి, జ్ఞానేశ్వర్, ప్రజ్ఞ, డా॥ అనిల్‌కుమార్, తదితరులు ప్రసంగించారు.

కవయిత్రి పి. పద్మావతి మాట్లాడుతు కవిత్వం రాయడం వల్ల నా జీవితం ఆనందమయమైందని, తన కృషికి సహకరిస్తున్న వారందరికీ ధన్యవాదాలు తెలిపారు. సంస్థను విజయవంతంగా ముందుకు తీసుకెళ్తున్న శివమంచాలను అభినందించారు.

తమ సంస్థలో సభ్యులుగా చేరి నిరంతరం కవిత్వ కృషి చేస్తున్న వారందరికీ సంస్థ అధ్యక్షులు లింగుట్ల వేంకటేశ్వర్లు ప్రధాన కార్యదర్శి జి.జి.రావు అభినందనలు తెలిపారు.

వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు సభాధ్యక్షులు శ్రీ శివ మంచాల మాట్లాడుతూ.. ఔత్సాహిక రచయితలను ప్రోత్సహించే దిశగా.. విరివిగా కవితా, కథా సంకలనాలను తీసుకురావటమే లక్ష్యంగా సంస్థ పనిచేస్తుందని, సంస్థ యొక్క కార్యక్రమాలను విజవంతం చేయటానికి తన శాయశక్తులా కృషి చేస్తానని, సంస్థ తలపెట్టిన పనులను విజయవంతం చేయుటలో శ్రీ దేవానంద్ నాగెల్ల/ సంస్థ సభ్యుల సహాయ సహకారాలు ఎప్పటికి మర్చిపోలేనని, వారి ప్రోత్సాహంతో తను ఇంకా ఉత్సాహంగా పని చేస్తానని చెప్పారు. ఈ మూడవ సంకలనానికి సహకరించిన అందరికి,ఆవిష్కరణకు విచ్చేసిన సభ్యులకు, అతిథులకు కృతజ్ఞతలు తెలియచేశారు.

కార్యక్రమానికి విచ్చేసిన,కవులకు, కవయిత్రులకు నిర్వాహకులు సన్మానం,ప్రశంసా పత్రాలను అందించిన సత్కరించారు.

పోతు రాజారాంకు పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న శివమంచాల, డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, బైస దేవదాసు, మౌనశ్రీ మల్లిక్, సాహిత్య ప్రకాశ్, దీపక్ న్యాతి,జి.జి. రావు, లింగుట్ల వెంకటేశ్వర్లు, దేవానంద్ నాగేళ్ల, ప్రజ్ఞ, పి. పద్మావతి.

పి. పద్మావతి రచించిన 'అమృతధారలు, 'దివిటీలు', 'జీనేకా నామ్ జిందగి', ఎం.వి.ఉమాదేవి రచన 'వనజ శతకం' పుస్తకాలను ఆవిష్కరిస్తున్న అతిథులు.

కార్మికుల దినోత్సవం

అంతర్జాతీయ కార్మికుల రోజు మే డే
కూడుకై, గుడ్డకై, నిరంతరము పోరాడుతూ
పుట్టిన నేలను విడిచి సరిహద్దులు దాటిన
వలస కూలీలు ఎందరో....

బతుకు పోరులో మట్టితో స్నేహం చేసి
చివరకు మట్టికరించిన మట్టి మనుషులు
లేబర్ అనగానే పేదరికం నిజాయితీ,
గల కార్మికుల ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీక

అడ్డా మీద కూలీల వేషం కట్టి
రోడ్లు, భవనాల శంకుస్థాపన మొదలు
ప్రారంభోత్సవం దాకా కార్మికుల శ్రమ
అద్భుత కట్టడాలకు మూలం కార్మికులు
లేబరంటే గరీబోల్లు కాదు
ఔదార్యం చాటుకునే వాళ్ళు....
లేబరంటే జీతగాల్లు కాదు
సమాజంపై భాద్యత గల పౌరులు.....

ఆర్థిక అసమానతలు తొలగి అభివృద్ధి కై
ఆరాట పడుతున్న కార్మిక వర్గం.......
కార్మికుల సంక్షేమానికై ప్రభుత్వాల కృషి.

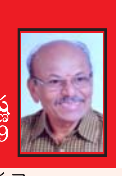
-మిద్దె సురేష్,
9701209355

మేడే!

కార్మిక దినోత్సవం మేడే మేడే!
కర్మవీర ఘనోత్సవం నేడే నేడే!
॥కా॥

చికాగో నగరంలో
చిక్కుల పనిభారంతో
నలుగుతున్న కార్మికులు
రగులుతున్న శ్రామికులు
సోషలిస్టు-కమ్యునిస్టు
సోదర పార్టీలతో
భుజంచరిచి, నిజంతరచి
భుజంగాల మాదిరిగా
భూస్వామ్య వ్యవస్థపై
బుసగొట్టిన సుదినమిదే!
శ్రమదోపిడి చేస్తున్న
సంపన్నుల ఫాక్టరీల
పొగగొట్టం పొగరణచగ
పోరాడిన సుదినమిదే! ॥కా॥
పరిమితమన్నది లేనీ
పలుగంటల శ్రమలనెల్ల
ఎనిమిది గంటలు చేయగ
ఏకమైన కార్మికులు
ఎలుగెత్తిన సుదినమిదే!
ధ్వజమెత్తిన సుదినమిదే
తుచ్ఛ పాలనా రంగం
తుపాకులే గురిపెట్టగ
కార్మిక సోదర రక్తం
కాలువలై ప్రవహించగ.

తడిసిన చొక్కాలన్నా
ఎర్రెర్రని జెండాలై
చిర్రెత్తిన విప్లవాల
శిరసెత్తిన సుదినమిదే!



- డా॥వద్దేపల్లి కృష్ణ
సెల్:9246541699

మేడే ఈనాడే

పదండి..పదండి
కార్మిక శక్తిలో మొలకెత్తిన
చైతన్య మొక్కను చూద్దాం
ఉద్యమాల ఊపిరితో
వెలుగుచున్న వేగుచుక్క
తూర్పున పొడిచే
ఎరుపెక్కిన సూర్యుడివైపు
ముందుకు నడవండి
కార్మికశక్తి కర్షక యుక్తి
కలిసినతోవలో కదలండి
శ్రమజీవుల చమటతో తడిచిననేలను

ఎర్రకాంతుల జెండాలు చూద్దాం
కార్మికుల హక్కుల పోరాట పటిమను
సంఘటితమై నడిచిన దినం
కర్తవ్యం గుర్తు చేసే.. మేడే ఈనాడే

అండగానిలిచి చైతన్య జెండాను
పాతిన దినం కార్మికశక్తికి
తిరుగేలేదని ఉద్యమించిన సమరం

సాహసంతో సాగండి
ఆవేశంతో అడుగు వేయండి
కదం తొక్కే ధైర్యముంటే
పదం.. పాడే గళమే ఉంటే
దళమై కదలండి
కార్మికులపై జరిగే దౌర్జన్యం
కళ్లారా చూడండి

ధరణి దారి చూపెడుతుంది
ఒక కొత్త వింత కన బడుతుంది
మీ మనసుకు పులకింతను
మీ లోకి తెప్పిస్తుంది.

తలుచుకోండి ఇది నిజమని..!
మీ తనువులో అణువణువు
వణుకుపుడుతుంది
ఎక్కడ చూసినా అక్కడకి
మీ మనసు దారి తప్పుతుంది
కొత్త బాటలను వెతుకు తుంది
మీ రక్తం ఉప్పొంగుతుంది.

చిమ్మ చీకటిని చీల్చుకుంటూ
సొమ్మ సిల్లిన వెలుతురు
భయం తెలియని బాధ ఒక్కటి
కళ్ళముందు కనబడుతుంది
కార్మిక నినాదం వినబడుతుంది
ఎవరివో పలవరింతలు
బాధతోనే పలకరింతలు
ఆదుకోమని కోరినట్లు
దగాపడి దిగులు చెందిన
ఓ నినాద స్ఫూర్తి
నడిపించిన దారి
బాధాసర్పద్రష్టులు
బతకలేని కార్మికులు
బరువెక్కిన బతుకులు
బాధలతో నిండిన జీవితాలు.

తర తరాల దారిద్ర్యాన్ని
మోస్తున్నా అభాగ్యులు
యుగయుగాల దోపిడీకి
గురియైన నిర్భాగ్యులు
నిజమైన శ్రామికులు
దిక్కు దిక్కున డొక్కలెండిన
దీనులెందరో కనబడుతారు.
ఎక్కడచూస్తే అక్కడ వాళ్లే
లోకమంతా లోకువై
తిరిగేవాళ్ళు వీరే
నిత్యం కష్టం వెంట బెట్టుకొని
రెక్కలు ముక్కలు చేసికొని
కడుపు నిండని దిక్కులేని
వారెందరో కార్మికులు అగుపిస్తారు.

ఆకలితో అలసటతో
ఆవేశం ఆశయంగా
పారే చీకటి అలలను
దాటు కుంటూ నిశ్శబ్దాన్ని
చీల్చుకుంటూ..సాగే నడక
ఏమి ఎరుగని వారు
తెలిసీ తెలియని వారు
శాంతముగా సాగేవారు
కష్టజీవులు కార్మికులు
చూడండి చూసి ఆనందిస్తారా..!
లేక ఆదరించి ఆదుకుంటారా..!
అంతా మీ ఇష్టం..!!

-అంబటి నారాయణ
9849326801

శ్రమదోపిడిని నినదించిన 'మే డే' నేడే

కార్మికుల పోరాటాల త్యాగఫలమే మేడే.

కడుపు మండిన కార్మికవర్గం సంధించిన తొలి విప్లవం మేడే. ఆరుగురు వీరుల రక్తతర్పణానికి, ప్రాణ త్యాగానికి నిదర్శనం మేడే. కార్మికులలో స్ఫూర్తినింపేది మే డే .

పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకు, కార్మిక దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా కార్మికవర్గం నినదించిన రోజు మే డే. వెట్టిచాకిరీకి, శ్రమ దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా దాదాపు 137సంవత్సరాల క్రితం 1886 వ సంవత్సరం మే 1 వ తేదీన అమెరికాలోని షికాగో నగరంలోని హే మార్కెట్ లో కార్మికుల ప్రదర్శన జరిగింది. సరిగ్గా ప్రదర్శన మూడోరోజు చేరేసరికి అధిక మొత్తంలో కార్మికులు ఈ ప్రదర్శనలో పాల్గొని రోజుకు 8గంటల పని విధానం నినాదంతో ఉద్యమించారు.అది కాస్తా ఉద్రిక్తంగా మారడంతో పోలీసులు కాల్పులు జరిపారు. ఈ కాల్పుల్లో ఒక పోలీసు సార్జంట్ మృతిచెందడంతో కోపోద్రిక్తులైన వారు అక్కడ హాజరైన నిరాయుధులైన కార్మికుల పై విరుచుకుపడ్డారు.ఈ ఘటనలో పోలీసులు,కార్మికులు ప్రాణాలొదిలారు. ఇది జరిగిన మరుసటి రోజు ఆందోళనలు మరీ తీవ్రతరం అయ్యింది.ఈవిధంగా షికాగోలోనిహే మార్కెట్ రక్తపుమడుగుల్లో ఆవిర్భవించి, ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది కార్మిక విప్లవం. పారిశ్రామిక విప్లవం ప్రారంభమైన ఆ తొలిరోజుల్లో పారిశ్రామిక వేత్తలు అధిక లాభాల కోసం చిన్న పిల్లలతో, మహిళలతో రోజుకు 18 నుండి 20 గంటలు పని చేయించే వారు.ఆ సమయంలో శ్రామికుల బతుకులు చాలా దుర్భరంగా ఉండేవి.

అందుకే వెట్టి చాకిరి నుంచి విముక్తి కల్పించి, కార్మిక హక్కులను పరిరక్షించాలని ఉద్యమించారు. తర్వాత 1889-1890 మధ్య అనేక కార్మిక నిరసనలు జరిగాయి.1890 మే1న బ్రిటన్ లోని హైడ్ పార్క్ లో జరిగిన ప్రదర్శనకు మూడు లక్షల మంది కార్మికులు పాల్గొన్నారు. రోజుకు ఎనిమిది గంటలు మాత్రమే పనిచేసే నిబంధనను అమలు చేయాలన్నది వారి యొక్క డిమాండ్. ఆ తర్వాత కూడా అనేక దేశాల కార్మికుల నుంచి నిరసనలు కొనసాగాయి. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో మేడేన యుద్ధ వ్యతిరేక ప్రదర్శనలు చేసేవారు. నాజీల వ్యతిరేక దినోత్సవం గా, హిట్లర్ పాలనలో జాతీయ కార్మికుల దినోత్సవంగా జరుపుకున్నారు.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత యూరోపియన్ దేశాల్లో మే1ని సెలవు దినంగా పాటించడం మొదలు పెట్టారు.ఆ తర్వాత అనేక దేశాలు ఇదే బాటలో నడిచాయి .వీటన్నింటి ఫలితమే నేడు రోజుకు ఎనిమిది గంటల పని వేళలు. కార్మిక సంక్షేమ పథకాలకు,కార్మిక ఉద్యమాలకు ఊపిరి పోసుకున్న మేడే భారత్ లో

మొదటిసారి 1923 మే 1 న మద్రాసులోని లేబర్ కిసాన్ పార్టీ ఆధ్వర్యంలో కార్మిక దినోత్సవం జరిగింది పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా కార్మికవర్గం, ట్రేడ్ యూనియన్‌లు ఈ రోజున ధర్నాలు ర్యాలీలు ప్రదర్శనలు చేపడతాయి.

'శ్రమ జీవన సౌందర్యానికి సమానమైనది లేనే లేదోయ్' అన్నాడు మహాకవి శ్రీశ్రీ.సమాజ పురోగతికై శ్రమిస్తున్న శ్రామికుల శ్రమ దారుణంగా దోపిడీకి గురైన పుడు కష్టించే చేతులు పిడికిలి బిగించి,ఒక్కటై ఉద్యమాలు చేస్తాయి .ఆ విధంగా ఉద్యమాలు పురుడుపోసుకున్నటువంటి ఈ రోజు మే డే అంతర్జాతీయ కార్మిక దినోత్సవం. ఆ ఉద్యమాల ఫలితంగానే కార్మికుల సంక్షేమం కోసం ప్రభుత్వాలు కృషి చేస్తున్నాయి. రోజుకు ఎనిమిది గంటల పని సమయం,పనికి తగ్గ కనీస వేతనాలు, ఉద్యోగ భద్రత కల్పించడం ప్రభుత్వం, యాజమాన్యాలు బాధ్యత. ఇందుకోసం కార్మిక సంఘాల చట్టం 1926, కనీస వేతనాల చట్టం1976, వెట్టిచాకిరీ నిషేధ చట్టం 1974 రూపొందించబడ్డాయి.కానీ ప్రస్తుతం కాంట్రాక్టు,ఔట్ సోర్సింగ్,హవర్ బేస్డ్, గెస్ట్ ఫ్యాకల్టీ,కాంటింజెంట్ మొదలగు పేర్లతో నాటి శతాబ్ద కాలం నాటి శ్రమ దోపిడి నేటికీ జరుగుతూనే ఉన్నది.

కార్మిక సంక్షేమం కోసం కృషి చేస్తున్న ప్రభుత్వం చేపట్టే సంస్కరణలు కార్మికులకు కొత్త కష్టాలు తేకూడదని,మారుతున్న కార్మిక చట్టాలు కార్మికుల పాలిట శాపం కాకుండా ఉంటేనే శ్రామికులను మరియు వారి శ్రమను గౌరవించినట్లవుతుంది. కోట్లాది మంది కార్మికులందరికీ మే డే శుభాకాంక్షలు.

-'కమలేకర్ నాగేశ్వర్ రావు 'కమల్'
9848493223

శ్రమ శక్తి గీతిక

మేడే
కార్మిక,కర్షక
కష్టజీవులు చెమటోడ్చిన
విజయ పతాకం
ప్రపంచ గగనాన
రెపరెపలాడిన
శ్రమశక్తి పతాకం.
కాలపరిమితిలేని
శ్రమశక్తి దోపిడికి
స్వస్తి పలికి
ఆకలి అన్నార్తుల
పీడితుల హక్కుల సాధనకై
రోజుకు పని,విశ్రాంతి,వినోదం
ఎనిమిదేసి గంటల విభజనే
ధ్యేయంగ,కదంతొక్కి
విజయపథం చేపట్టిన రోజు,
రెపరెపలాడిన పతాకమే
మేడే పతాకం.
పారిశ్రామిక,యాంత్రిక
క్యాపిటలిస్టు యుగంలో
సామాజిక స్పృహ, చైతన్యం పెరిగి
అన్యాయాలు,అక్రమాలకు
సంకెళ్ళు వేసి,పిడికిళ్లు బిగించి
అందరి గర్జనలు.

ఏకగళంమై కదిలి
విజయగీతాలాపనతో
శ్రమశక్తిపతాక ఎగురవేయగ,
మేడే జరుపుకొనగ,
కదంతొక్కుతూ రండి

-సంధ్య సుత్రావె
9177615967

ఘనంగా శ్రీ శ్రీ జయంతి వేడుకలు

తెలంగాణ సాహితి అరసం సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం సాయంత్రం సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో శ్రీశ్రీ 113 వ జయంతి వేడుకలను ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా నిర్వహించిన శ్రామిక కవి సమ్మేళనంలో పలువురు కవులు పాల్గొన్నారు. కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం మాజీ ఉపకులపతి ఆచార్య ఎస్ వి సత్యనారాయణ మాట్లాడుతూ ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని భూమార్గాన్ని పట్టించి ప్రభంజనం సృష్టించిన మహాకవి శ్రీశ్రీ అన్నారు. ప్రశ్నించడమే నేరమైన ఈ రోజుల్లో శ్రీశ్రీ అవసరం ఎంతైనా ఉందన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో తెలంగాణ సాహితి ప్రధాన కార్యదర్శి కె ఆనంద చారి, అరసం ప్రధాన కార్యదర్శి రాపోలు సుదర్శన్, ప్రముఖ కవి డా॥నాళేశ్వరం శంకరం, కందిమళ్ల ప్రతాపరెడ్డి, తంగిరాల చక్రవర్తి, నస్రీన్ ఖాన్, అనంతోజు మోహనకృష్ణ, సలీమా తదితరులు పాల్గొన్నారు.ఫొటో: శ్రీ శ్రీ జయంతి సభలో మాట్లాడుతున్న ఆచార్య ఎస్. వి. సత్యనారాయణ

తెలుగు సాహిత్యంలో విస్ఫోటనం 'శ్రీశ్రీ'

ఘనంగా మహాకవి శ్రీశ్రీ 113వ జయంతి

తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక విస్ఫోటనం మహాకవి శ్రీశ్రీ అని ప్రముఖ కవి, చరిత్రకారుడు ఈతకోట సుబ్బారావు అన్నారు. నగరంలోని జెట్టి శేషారెడ్డి విజ్ఞాన కేంద్రం, సాహితీ స్రవంతి సంయుక్తంగా నిర్వహించిన మహాకవి శ్రీశ్రీ 113వ జయంతి కార్యక్రమం ఘనంగా జరిగింది. జేఎస్ ట్రస్టు బాధ్యులు నరసింహారెడ్డి అధ్యక్షత వహించిన ఈ కార్యక్రమంలో ప్రధాన వక్తగా పాల్గొన్న ఈతకోట సుబ్బారావు మాట్లాడుతూ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు అంటే ఎవరికీ తెలియదని, శ్రీశ్రీ అంటే అందరికీ పరిచితమేనన్నారు. రెండు అక్షరాల పేరుతోనే సంచలనమైన ఆయన రెండు పదాల్లోనే కవిత్వంలో ఆటంబాంబులు సృష్టించగలిగిన సమర్థత కలిగిన వారన్నారు. కుదిరితే పరిగెత్తు .. లేదంటే నడువు వంటి కవితల ద్వారా సమాజానికి ఉద్యమ స్ఫూర్తి రగిల్చిన గొప్ప కలం శ్రీశ్రీదన్నారు. భవిష్యత్తు మానవ కల్యాణమయం కావాలని స్వప్నించిన గొప్ప మహనీయుడు శ్రీశ్రీ అని కొనియాడారు. అందమైన అబద్దాలైనా గొప్ప కవిత్వాన్ని సృష్టిస్తాయని, కానీ నిష్ఠూరమైన నిజాలతోనే అసలైన సిసలైన కవిత్వం దర్శనీయమవుతుందని శ్రీశ్రీ ఎల్లప్పుడూ విశ్వసించేవారన్నారు. ఆయన నడయాడిన ఆంధ్రదేశంలో పుట్టడం మనందరికీ పూర్వజన్మ సుకృతమేనన్నారు. సముద్రపు అలలు ఎగసి పడిపోతాయని, శ్రీశ్రీ సృష్టించిన ఆధునిక కవితా అలలు నిరంతరం ఎగస్తూనే ఉంటాయన్నారు. సాహితీ స్రవంతి జిల్లా కార్యదర్శి వి. గోపీనాథ్ మాట్లాడుతూ తెలుగు సాహిత్యాభిమానులకు పరిచయం అక్కర్లేని పేరు శ్రీశ్రీ అని అన్నారు. ఆయన కవిత్వంలోని పంక్తులు కదిలించని మనసులు కానీ ఆ కవితా వస్తువులలో తమను దర్శించుకోని మనుషులు కాని ఉండరన్నారు. మానవుడే నా సంగీతం .. మానవుడే నా సందేశం అన్న మహత్తర సంకల్పంతో ఆధునిక కవిత్వ సృజన చేసిన యుగకర్త శ్రీశ్రీ అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎన్. నవకోటేశ్వరరావు, సీహెచ్ శ్రీహరి, గౌస్ బాష, విజయకుమార్, బలరాం, ఆర్. నగేష్, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

హాసితాన్ని !

పారే నీటిలో వీచే గాలిలో
పుప్పొడి రేణువులుగా
నన్ను నేను విత్తనాలుగా
చల్లుకుంటూ.. ఆర్ద్రనేత్రాల
చకిత ధారల్లో తడిసి తన్ను కొచ్చి
వేళ్ళానుకొని రాతిగుండెల మీద
మొలిచిన మొక్కను నేను.

అనంత వ్యాపిత సమూహాల మధ్య
జీవిత యుద్ధంలో శరీరం బద్దలయి
ముక్కలుగా అనేకచోట్ల
విసిరివేయబడినా.. విరివిగా విస్తరిస్తాను.

పారే నది ఒడ్డున, ముట్టరానిచోట,
కలలుకనని కఠిన శిలల మధ్య
రుధిర ధారల్లో తడిసి పోయినా
అనంద భరితంగా ఉదయిస్తాను.

నల్లని మబ్బులు రాల్చిన
కన్నీటిలో తడిసిపోతూ
మండే ఎండకు వాడిపోతూ
ఎన్నిసార్లు మరణించి..
జన్మించానో ఈ ప్రకృతిలో!

నిరాకార దుఃఖాలు ఆవరించినా
నవ చైతన్యంగా పెరిగినదాన్ని.
పగిలిన బండల గుండెలు
ఒరుసుకు పోయిన గాయాలతో
జీవిత రహస్యాలను
కనుగొంటూ బయలు దేరాను.

పుట్టుకతోనే బాధతత్వ శోధనలో
పెనుగులాడుతూ ఈదుతున్నదాన్ని.
విచలిత విభ్రాంతికర బతుకు
సంవేదనలో సౌందర్యవంతంగా
పుష్పించిన విజేతను.

విషాదపు విష వలయాల
దారుల నుండి విముక్తయ్యే
మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ ఆహ్లాదన్ని-
అందరికి పంచే సహృదయాన్ని.
నవ్వుతూ.. నవ్విస్తూ..
పరిమళించే పుష్పాన్ని నేను.

– బొల్లారపు బాబన్న
9440654583

"తృప్తి"

కథ.

కొడుకు పెళ్లయ్యాక కోడలికి ఆఫీసు దగ్గరని యిల్లు మార్పించాడు పుత్రరత్నం. "ఆ అపార్టుమెంటుల్లో అగ్గిపెట్టెల్లాంటి యిళ్లలో నేనుండలేను బాబూ!" అంటున్నా వినకుండా పట్టుబట్టి మార్పించాడు.

లేదంటే కోడలిచే కొలువు మాన్పిస్తానని చెప్పడంతో, 'పాపం అంత చదువుకున్నమ్మాయిని ఖాళీగా కూర్చోబెట్టడమెందుకులెమ్మని' సరేనంది వైదేహి.

'ఆయనకీ యెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు. తానొక్కదాని మూలంగా పిల్లలు యిబ్బంది పడటమెందుకులే! కొన్నాళ్లుంటే అలవాటయి పోతుందని,' సరిపెట్టుకుంది.

నెల రోజులు గడిచిపోయాయి. ఎవరి ఫ్లాటులో వాళ్లు తలుపులు మూసుకునే వుండటం, ఏ లిఫ్టులోనో ఎవరోవొకరు కనబడితే పలకరింపుగా నవ్వటం,

తిరిగి నవ్వితే, మాట కలపటం, అంతే!

అంతకు మించి పరిచయాలేం పెరగలేదు కానీ పనిమనిషి నోటివెంట ఒకపేరుమాత్రం తరచూ వినబడుతుంది. అదే 'అమృత'

చీటికీ మాటికీ "మా అమృతమ్మ యింట్లో" అంటూ వర్ణించి వర్ణించి చెప్తుంది పనమ్మాయి గౌరి.

దాని మాటల వల్ల తెలిసిందేమంటే ఆ సదరు అమృత అనబడే ఆవిడ చాలా డబ్బున్న మనిషనీ, పూజలూ, వ్రతాలూ, చాలా ఘనంగా చేస్తుందని, కాలనీ లో అందర్నీ పిలుస్తుందని, శ్రావణమాసంలో ప్రతి శుక్రవారం ఉదయం లలితాపారాయణం చేస్తుందని యింకా యింకా యెన్నో సంగతులు చెప్పినవే చెప్పి బుర్ర తింటున్నా ఓపిగ్గా భరిస్తుంది వైదేహి.

కారణం... పనిమనిషి దొరకడం యెంత కష్టసాధ్యమో, అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంది కాబట్టి, పనిమనిషి దొరికేదాకా పడిన పాట్లు తానొక్కతే అనుభవించింది కాబట్టి,

కిమ్మనకుండా దాని సొల్లు కబుర్లు వినడం అలవాటు చేసుకుంది.

శ్రావణమాసం రానేవొచ్చింది.

ప్రతి వారం అపార్టుమెంటులో యెవరో ఒకరు వ్రతమంటూ పారాయణంటూ వైదేహిని పిలవడంతో నలుగురితో పరిచయాలు ఏర్పడ్డాయి.

భర్త, కొడుకు, కోడలు ఆఫీసుకి వెళ్ళాక అలా పారాయణాలకు వెళ్లటం కాలక్షేపంగానూ, అమ్మవారిని స్తుతిస్తున్నానని తృప్తిగానూ వుంటుంది వైదేహి కి.

అలా వెళ్తున్నపుడే ఒకరింట్లో గౌరినోట్లో పదే పదే వినబడే ఆ అమృత అనే ఆవిడ పరిచయమయింది వైదేహి కి.

నగల దుకాణం నడిచొచ్చినట్లున్న ఆవిడ రాగానే అందరూ లేచి నిలబడి, అమ్మవారిని ఆవాహన చేయడం మర్చిపోయి, అమృతమ్మగారిని ఆహ్వానించడంలో పోటీ పడుతుంటే ఓ పక్కగా నిలబడి చూస్తూండి పోయింది వైదేహి.

పారాయణ పూర్తయాక ఎవరో తనకి ఆవిణ్ణి పరిచయం చేస్తే నమస్కరించింది మర్యాద పూర్వకంగా. ఆవిడ చిరునవ్వు నవ్వి, వైదేహిని నఖశిఖపర్యంతం పరీక్షగా చూసి మీరు చాలా సింపుల్ గా వున్నారండీ అంది. అది కాంప్లిమెంటనుకున్న వైదేహి 'అవునండీ సింప్లిసిటీ

ఈజ్ ఎ థింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ అని కీట్స్ చెప్పాడు కదండీ' అని మనసులో అనుకుని ప్రతిగా చిన్న నవ్వు నవ్వింది.

ఒక శుక్రవారం సాయంత్రం నాలుగింటికి అమృత ఫోన్ చేసి పారాయణానికి రమ్మని పిలిచింది వైదేహిని.

వెళ్లాలా వొద్దా అనుకుం టూండగానే, అపార్టుమెంటులో వుండే లత, సుజాత కూడా ఫోన్ చేసి తమని కూడా పిలిచిందని వెళ్దామని చెప్పడంతో అమ్మవారి పారాయణం కదాని, బయలుదేరింది వైదేహి.

ఆ కాలనీలో వున్న అతి పెద్ద భవనాల్లో వొకటి అమృత వాళ్లది.

అత్యంతాధునికంగా కట్టిన పెద్ద భవంతి.

వెళ్లగానే యిల్లంతా తిప్పి చూపించి , ఏయేదేశంనుండి , ఏమేం తెప్పించారో, ఎన్ని కోట్లు ఖర్చుపెట్టారో వివరించింది అమృత.

ఆ తర్వాత అత్యంతాధునికంగా వున్న పూజా మందిరం ముందు ముగ్గుర్నీ కూర్చోమని చెప్పి,

ఒకసారి లోపలికెళ్లొచ్చిన అమృత "మీరు పారాయణం కానివ్వండి , అమ్మాయి అమెరికా నుండి కాల్ చేసింది మాట్లాడొస్తాను" అని వెళ్లింది .

ముగ్గురూ ఒకరిమొహం వొకరు చూసుకున్నారు.

యింకా ఒచ్చేవాళ్లెవరైనా వున్నారా! ముగ్గురమేనా!

ఒకవేళ రావలసినవాళ్లుంటే పారాయణం మొదలుపెట్టమనెందుకు చెప్తుంది!

అనుకుంటూనే అమ్మవారికి దండం పెట్టుకుని, పారాయణ పూర్తిచేసి, ఆవిడిచ్చిన తాంబూలం తీసుకుని యిల్లుచేరారు ముగ్గురూ.

తెల్లవారి గౌరి రాగానే అడిగింది వైదేహి "నిన్న మీ అమృతమ్మ యింట్లో నువు కనబడలేదే?" అని.

"నిన్న మీరెందుకెళ్లారమ్మా?" అడిగింది గౌరి.

వైదేహి చెప్పిన విషయం విని, "అలాగామ్మా! నాకు తెలీదమ్మా! వొచ్చేవారమ్మటుకి కాలనీలో అందర్నీ పిలిచి బోయినాలు పెడతారంట, నన్ను నాగా పెట్టొద్దని శెప్పారమ్మా! అంది.

'మరి నిన్న మా ముగ్గుర్నే పిలవడంలో అంతరార్థమేంటి' ఎంత ఆలోచించినా అంతుబట్టలేదు వైదేహికి.

ఆ వచ్చేవారం రానేవొచ్చింది . ఆ రోజు గౌరి పనిలోకి రాలేదు.

అమృత వైదేహిని పిలవలేదు. లతనీ, సుజాతనీ కూడా పిలవలేదు.

ఆ అపార్టుమెంటులో ఒక ఫ్లోరు మొత్తం ఆధునికంగా యిల్లు కట్టించుకున్న కాంట్రాక్టర్ భార్యని, డాక్టర్ భార్యని, మాత్రం పిలిచిందని, కాలనీలో పెద్ద పెద్ద భవంతులున్నవాళ్లనీ పిలిచిందని తర్వాత తెలిసింది

వైదేహికి.

ఆ రాత్రి , అలిసి పోయి యింటికొచ్చిన భర్తకి, కొడుక్కి, కోడలికి భోజనం ఒడ్డించి, తాను కూడా వాళ్లతో పాటు కూర్చుని, వాళ్లువేసే జోకులకు నవ్వుకుంటూ భోంచేస్తుంటే... అమృత యింట్లో అమ్మవారిపారాయణం చేసినా కలగని తృప్తి, మనఃశాంతి కలిగాయి వైదేహికి.

అప్పటివరకూ అగ్గిపెట్టెలా కన్పించిన ఫ్లాటు

పెద్ద భవనంలా...........

అమృత వాళ్ల భవంతికన్నా ఎంతో ఎంతో

విశాలంగా కన్పించింది వైదేహి కి.

-లలితావర్మ
9949672671

అమ్మ మాట

నాలుగు గోడల మధ్య నుంచి
నలుగురి మధ్యలో నిలవాలన్న
నలుగురిలో గెలవాలన్న
నలుగురిని గెలిపించాలన్నా
నాలుగు అక్షరాలు నేర్చు కోవాలని
చెబుతూ ఉండేది అమ్మ!!

నాలుగు అడుగులు వేయాలన్న
నాలుగు రాళ్ళు పోగేయాలన్న
నలుగురిని సంపాదించు కోవాలన్న
నలుగురికి సాయమనీ చేయాలన్న
నాలుగు అక్షరాలు నేర్చు కోవాలని
చెబుతూ ఉండేది అమ్మ!!

గుడి తలుపులు బడి తలుపులు
ఎప్పుడు ఎదురుచుస్తుంటాయి
నీ ఎదుగుదలకు తోడ్పడుతుంటాయి
గుడి బడి తల్లి తండ్రులు లాంటి వాళ్ళని
మంచి కథలతో
ఎన్నో నీతులు బోధిస్తూ
ఎప్పుడు హితాన్ని మరవకూడదని
సత్ మార్గంలో పయనించాలని
పరుల ఘోషకు కారణం కాకూడదని
చెబుతూ ఉండేది అమ్మ!!

గెలుపు ఓటములను
స్వేచ్ఛగా స్వీకరించమంటు
ఎదురయ్యే ఆటు పోటులకు
ఎదురెళ్లి సవాళ్లు విసరమనేది
తల దించే క్షణాలను
తరిమికొట్టమనేది
భుజాలమీద ధైర్యాన్ని వేసుకొని
ప్రయాణం సాగించాలంటూ
చెబుతూ ఉండేది అమ్మ!!

-లక్ష్మీ శ్రీనివాస్,
9676601192

పెంపుడు జంతువు

(కథ)

సమద్ బడి నుండి ఇంటికి రాగానే ఇంటిముందున్న అందమైన పొట్టేలును చూసి 'బంగారు' అన్న అర్థం వచ్చేలా' సోనా' అని పేరు పెట్టాడు .పిల్లలతో ఆడుకొనడానికి వెళ్లేప్పుడు సోనా పొట్టేలును తీసుకొనివెళ్లేవాడు . పొట్టేలుఆహారం కోసం గడ్డి కోసం చెరువు దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్లి అక్కడే పొట్టేలుతో ఆడుకునేవాడు .సమద్ స్నేహితులు కూడా

పొట్టేలుతో ఆడుకొనేవారు. ఒక రోజు సోనాతో వెళ్లి ఆడుకొని ఇంటికి వచ్చాడు .

ఏంట్రా పొద్దస్తమానం ఆ పొట్టేలు తో ఆడుకొంటున్నావు. సంతలో చాలా తక్కువధరకు రావడంతో రంజాన్ పండుగ కోసం ఆ పొట్టేలును మీనాన్న కొన్నాడు. ఇక మూడు రోజులలో వచ్చే రంజాన్ పండుగ వరకే దాని జీవితం అంది తల్లి.

మీ దృష్టిలో పెంపుడు జంతువు కాకపోయినా , నేను పొట్టేలును పెంపుడు జంతువుగా చూసుకున్నాను. ఈ పొట్టేలును మనమే పెంచుకొంటాము, పండుగకు ఈ సోనాను చంపడం వద్దమ్మా. ఒనబీనీబి; ఏడుపుగొంతుతో అన్నాడు సమద్ సమద్ , మనకు ముఖ్యమైన పండుగ రంజాన్ .ప్రతి సంవత్సరం ఇంటికి వచ్చే బంధువులకు బిరియాని పెట్టడం అలవాటని నీకు తెలుసు. నేను మరలా ఇంకొక పొట్టేలును కొనలేను. ఒనబీనీబి; అన్నాడు సమద్ తండ్రి సోనాను ఎలాగైనా కాపాడాలని బాగా అలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు సమద్ మరుసటి రోజు సాయంత్రం చెరువుగట్టుకు తీసుకొనివెళ్ళకుండా అడవికి తీసుకొనివెళ్ళాడు.

సోనా, నీవు మా ఇంటిలో ఉంటే రంజాన్ రోజు నీవు ప్రాణంతో వుండలేవు. అందుకే నిన్ను అడవిలో వదలివేయదలచుకొన్నాను. నీ అదృష్టం బాగుంటే, ఏ క్రూర జంతువు కనులలో పడకుండా వున్నంతవరకు ఎంతకాలమైనా బ్రతకగలవు . ఒనబీనీబి;అంటూ అడవిలో వదలి వెనక్కు తిరిగాడు .

సమద్ అడవిలో దారి తప్పి ఎటువెళ్ళాలో తెలియక అటూ ఇంటూ నడవసాగాడు. చీకటి పడటంతో అక్కడున్న చెట్టుపైకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఉదయాన్నే వెలుతురు రాగానే చెట్టుకింద తనవైపే చూస్తున్న సోనాను చూసాడు .

అప్పుడే పులి గర్జన శబ్దం వినగానే ఒనబీనీబి; పులి వస్తున్నట్లున్నది. నీవు ఎక్కడైనా పొదలో దాక్కో సోనా ఒనబీనీబి; అంటూ గట్టిగా అరవసాగాడు సమద్.

సమద్ మాటలు విన్న పులి చెట్టుపైనున్న సమద్ ను చూసింది. చెట్టు ఎక్కడానికి పులి ప్రయత్నిస్తున్న సమయాన చెట్టు వెనకాల దాక్కున్న సోనా వేగంగా వచ్చి పులి కడుపున తన వాడికొమ్ములతో గట్టిగా కుమ్మగానే పులి క్రిందపడి గాయం బాధతో గుర్రుమని చూడసాగింది .సోనా మరలా పులిని కుమ్మడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కోపంగా పులివైపు చూడసాగింది.

సమద్ ను వెతుక్కొంటూ అప్పుడే అక్కడకు ప్రవేశించిన సమద్ తల్లితండ్రులు ,స్నేహితులు చేతిలోనున్న కర్రలతో ఒక్కసారిగా పులిదగ్గరకు రావడం చూసి పులి పారిపోయింది . సమద్ చెట్టు దిగాడు.

సమద్, నీవు అడవికి వెళ్ళివుంటావన్న ఊహతో వచ్చాము. పులి అంటేనే భయపడే మేకపిల్ల నీ కోసం ధైర్యంతో పులితో పోరాటానికి సిద్ధం కావడం మేము చూసాము .ఇది ఒక పెంపుడు జంతువులా నీ ప్రాణాన్ని కాపాడింది

అంటూ ప్రేమగా సోనాను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు సమద్ తండ్రి

రంజాన్ రోజు హైదరాబాద్ బిరియాని హోటల్ నందు తమ ఇంటిలోని సభ్యులందరికీ బిరియాని తెప్పించాడు .

పండుగ రోజు అందరూ సోనాతో ఆడుకున్నారు

-ఒద్ర ప్రకాష్ రావు
09787446026

వ్యవ(థ)'సాయం'

చేనును కంచె మేసినట్లు..
పంటల్ని మింగుతున్న విపత్తులు
పరేషాన్లో దిక్కుతోచని సాగన్నలు
బక్క రైతు బతుకుల్లో బ్రహ్మజెముళ్లు !

అతివృష్టి, అనావృష్టి, వరదలు..
తుఫాన్లు, అకాల వర్షాలు, వడగండ్లు..
రైతన్న నడ్డి విరిచే ప్రకృతి ప్రళయాలు
కర్షకున్ని ఊబీలోకి లాగే అకాలాలు !

విత్తు నాటిన నుంచి పండే దాకా..
రైతుపై కక్షగట్టిన విపత్తుల కత్తులు
వ్యథాభరిత బాధల సుడిగుండాలు
ఎవరికీ పట్టని హలధారి ఆక్రందనలు !

పసలేని పరిహార ప్రకటనలతో..
మొసలి కన్నీరు ఏరులై పారుతూ..
సాగుదారు వేదనలు అరణ్యరోదనలే
సాగుబడి ఎన్నటికీ జూద క్రీడనే !

జాతి అన్నదాత కన్నీళ్లు..
యావత్తు దేశానికే పెను శాపాలు
దుఃఖ పర్యాయపదమా సేద్యం
సాయం అందని వ్యవ'సాయం' !

ఆరుగాలం రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొని..
రుణపాశాల్లో చిక్కుతున్న రైతులు
రైతు ఆత్మహత్యలు కావవి..
పాలకులు చేసిన కసాయి హత్యలే !

పాలకులు జడత్వాన్ని దులుపుకొని..
అన్నదాత అగచాట్లపై దృష్టి పెట్టి..
చేద్దాం ఆహార భద్రతకు పట్టాభిషేకం
నిర్మిద్దాం ఆకలిచావుల్లేని భారతం !

-డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

గమ్యం గమనం

ఎవరి ఆశలో... ఎవరి ఆశయాలో...
తెలివిని అందరిలో ఒకేలా
అచ్చులు పోసి ముద్రించటం
ఎలా సాధ్యం?
ఎవరికి సాధ్యం?
జ్ఞాన బీజాల్ని ప్రేమతో అలికినప్పుడే కదా
కొత్త చిగురింతలు మొదలయ్యేది....
క్షేత్రాలు వేరైనంత మాత్రాన...
మొలకెత్తే సమయాలు వేరైనంత మాత్రాన
విత్తు పనికిరానిదెలా అవుతుంది?
క్షణాల మీద నూరిపోసే
మందు కాదు కదా..

గుటక లేయటానికి.?
ఒక జెండా ఎగరేసుకోటానికి
మెదళ్ళని ఎంతగా అరగదీసినా..
కరగదీసినా...
శక్తిమంతుడైతేనే. ...
విశ్వాసం చేకూరితేనే..
విజయం వైపు కదలికలు...!
బలహీనత ఎవరిది..?
బలవంతం ఎవరిది..?
ఒక అడుగు వెనక్కి పడ్డంత మాత్రాన
నడక తెలియని వాడెలా అవుతాడు..?
కనిపించని వెక్కిరింతల ఆయుధం.

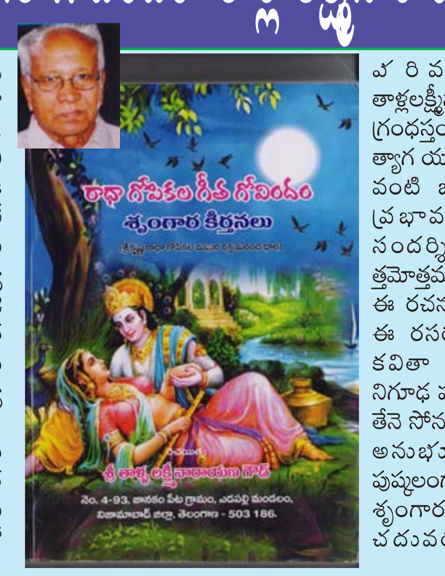
అవిటితనాన్ని అంటగట్టొద్దు -
ఇప్పుడు నడక లేకుండా..
నడిచే భవిత లేకుండా కావడం
ఎంత దారుణం.!
బతుకుల్ని చిదిమేసుకోవటం
ఎంత దౌర్భాగ్యం....!
ఆరిన ఆశల దివిటి కింద
కరిగిన కలల కన్నీటి చిత్రాలు...?!

ఎవరి గమ్యాలు ఎలా ఉన్నా
గమనం ఆగిపోకూడదు-
భుజం తట్టి భరోసా నివ్వాల్సిన చేతుల్లో
పిల్లలెప్పుడూ మైనపు బొమ్మలే...!!

-మోతుకూరి అశోక్ కుమార్,
9247380976

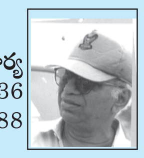
పుస్తక సమీక్ష

శ్రీ కృష్ణ, గోపికల శృంగార గీత గోవిందం-తాళ్ల లక్ష్మీనారాయణ గౌడ్



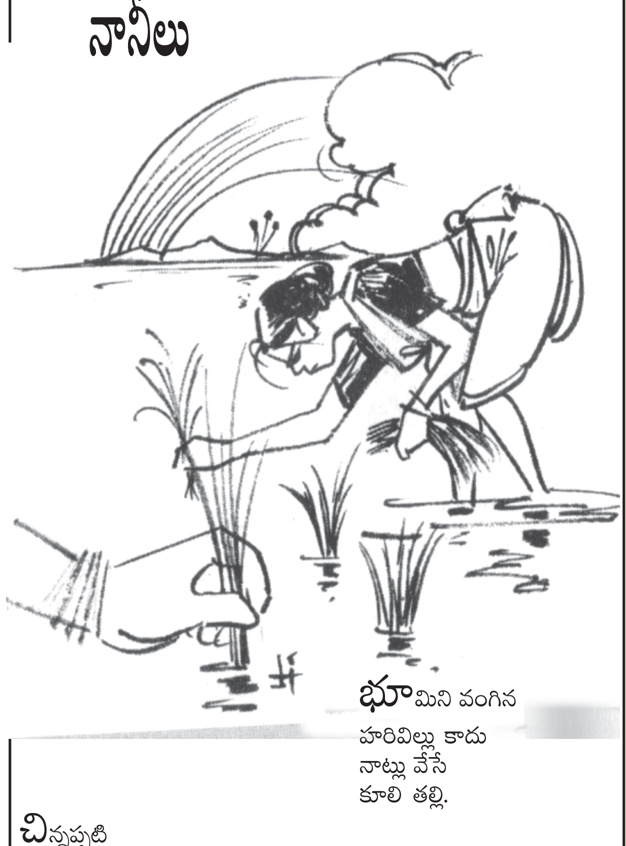
రాధా గోపికల గీత గోవిందం శృంగార కీర్తనలు (శ్రీ కృష్ణ రాధా గోపికల మధురరక్తి మరంద ధార) రచయితా తాళ్ల లక్ష్మీ నారాయణ గౌడ్, సమాజం భక్తి మార్గంలో, సంకీర్తనల ప్రభావంతో ప్రస్తుత వికృత అత్యాచారాల నుంచి రక్షింపబడాలని, సంకీర్తనల ముఖ్య ఉద్దేశం సమాజానికి మంచి మార్గానికి మార్చడమని పేర్కొన్నా రు. శృంగారమంటే కామం కాదని, అది జీవాత్మ, పరమాత్మల కలయికకు సంకేతమని అంటారు. అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య ఏకలవ్య శిష్యునిగా, తాళ్ల లక్ష్మీనారాయణగౌడ్, భక్తి కవితానుర్తతో 32 వేల సంకీర్తనలు రాయడం విశేషాంశం. భక్తకవిగా రచయిత సుమారు 400 పేజీల ఉద్గ్రంధంలో ప్రతీపుటలో పైన పద్యకృతి, తత్సంబంధంగా, 1,2,3 చ.ంలలో నాలుగు పద్య పాదాలు క్రమరీతిలో భావ వ్యక్తీకరణతో రచించారు. రాధాకృష్ణులను శృంగార నాయికా నాయకులుగా తీర్చిదిద్దిన జయదేవుని సుప్రసిద్ధ శృంగార రస ప్రబంధమైన గీత గోవిందంలోని సంకీర్తనల పరిపూర్ణ పరమార్థాన్ని, ప్రేమ తత్వాన్ని, చదువరులను తెలుగులో ఆకట్టుకొనే రీతిలో వరివంశవంతంగా తాళ్లలక్ష్మీనారాయణ గౌడ్ పద్య గ్రంధస్తం చేసారు. అన్నమయ్య, త్యాగ య్య, రామదాసు, క్షేత్రయ్య వంటి భక్తి రస సంకీర్తరల ప్రభావం, భక్త మీరా సందర్శించిన, గోపికల ఉత్తమోత్తమ మధురభక్తి మాధుర్యం ఈ రచనకు మార్గదర్శకమైంది. ఈ రసరమ్య చిత్రీకరణలలో, కవితా రీతుల పసందులు, నిగూఢ పదప్రయోగాల రమ్యత, తేనె సోనల మాధుర్యం, అలౌకిక అనుభూతుల కళాత్మకత పుష్కలంగా వున్నాయి. రాధాకృష్ణ శృంగార తత్త్వంలో సామాన్య చదువరులు, అవగాహన చేసుకోలేని క్లిష్టత సంక్లిష్టమైవుంది. 'అమలిన శృంగారం' వంటి పదాల లోలోతు అర్థం, ప్రస్తుత సమాజంలో అపార్థం చేసుకొనే పరిస్థితి నెలకొని వుంది. "కైపుదీర గూడీన వాడివి" అంటూ ప్రతీ పద్యాంత ఆఖరి చరణంలో, శృంగార నాయిక, రస వ్యక్తీకరణ, శ్రీకృష్ణునితో గోపికల రాసక్రీడ కథారథన వైఖరి స్పష్టం చేస్తోంది. భక్తకవిగా తాళ్ళ లక్ష్మీనారాయణగౌడ్ కృతార్థులు.

ప్రతులకు:
తాళ్ళ అజయ్‌కుమార్ గౌడ్,
ఇ.నెం. 1-10-1/బి,
సాయినగర్, కుషాయిగూడ
హైదరాబాద్
సెల్: 94401 4387



-జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

నానీలు



భూమిని వంగిన
హరివిల్లు కాదు
నాట్లు వేసే
కూలి తల్లి.

చిన్నప్పటి
పంతులు గుర్తొచ్చాడు
చేతులు మొట్టికాయల్ని
తడుముకున్నాయి

-సోమేపల్లి వెంకటసుబ్బయ్య
9000004565

భారతమ్ము

పంచమవేదమై పరుఢవిల్లుచునున్న
భారతమును రాసే వ్యాసమునియు
పద్దెందిపర్వాల పర్వత మెక్కియు
ఆది కావ్యముగను నవతరించె
సంస్కృతమందున సంస్కారవంతంగ
పురుడోసుకున్నదీ పుణ్యచరిత
కావ్యమ్ము నంతయు కలిసి కవిత్రయుల్
అనువదించె తెలుగులందముగను.

నన్నయాధి సభలు నడయాడె నట్టింట
తిక్కన కృతులన్ని తిరిగెభువిన
ఎఱ్ఱన హరివంశ మెంతో ఘనత పొంది
భారతమ్ము యెంత భాగ్యమాయె!

-నవీన్ గొర్రెంక.
9618039501

మనుషులుగా కలిసివుందాం!

ఒక్కటే రక్తం.. ఒకటే పేగుబంధం
అమ్మ పొత్తిల్లలో తలదాచుకున్న
నవమాసాల అనుబంధం..
మనందరికి అనుభవమే!
అక్కనో.. అన్ననో.. చెల్లినో.. తమ్ముడో
ఎదో ఒక తోబుట్టువుల రక్త సమూహం
అమ్మ నాన్నల కలయిక
సృష్టి సృజించిన తియ్యని రహస్యం..
మన జన్మ.. మన పుట్టుక
ఉగ్గు పాలతో కదలిక..
గోరుముద్దల తీపితో అనురాగాల ప్రవాళిక!
కలిసిన మన ఆత్మీయ అపురూప దృశ్యాలు..

పండుగొచ్చిన.. ఇంటికి చుట్టాలొచ్చిన
బడికి సెలవులొచ్చిన..
ఇల్లంతా సందడే సందడి..
దాగుడుమూతలు.. అలుగులాటలు
చెవికొరుక్కుడు.. ఒకే కంచంలో
నాల్గుచేతులతో కలిసి పంచుకునే..
అమృతపాయసం.. ఆవకాయ పెరుగన్నం
అందరి నవ్వులతో.. అల్లరి ఆటలతో..
పల్లె పల్లెంత పల్లకిలో ఊరేగుతున్న దృశ్యాలు
ఆకుపచ్చని ఆకులతో వనభోజనాలు..
వాగు, చెరువు కుంటలలో
ఇదుడు ఆటల ఇంద్రధనుసు మెరుపులు..
చుట్టూ వున్న మనుషులతో నిత్యం
ఆత్మీయ సమ్మేళనం..ఒకప్పుడు..

ఇప్పుడు.. మారిన కాలంలో
యాంత్రికరణ జీవనంలో..
మనుషుల బంధాలు.. బంధుత్వాలు
పుట్టకొకరు.. చెట్టుకొకరు..
మని చుట్టూ తిరిగే భూభ్రమణంలా.
వ్యాపార సంబంధాలు
ప్రేమకు రూపంలేని స్వార్థకుంచిత భావాలు..
తోబుట్టువులం అనే అర్థంపర్థం లేని
అనురాగాలు, ఆప్యాయతలు
ఎండమావులవుతున్న ఈ వేళ..
చచ్చేటప్పుడు.. ఆ పిలుపు కోసం..
కళ్ళు చెమర్చేల ఎదురు చూపులు..
అయినా కరగని కఠిన పాషానాలు..
ఆస్తులకోసం.. అంతస్తుల కోసం తగాద పడుతూ..
అగ్గికి ఆజ్యం పొసే కక్ష కార్పణ్యాలతో రగులుతూ..
అన్న అని పిలువలేక.. తమ్ముడు అని రమ్మనలేక..
అక్క చెల్లెల రాఖీ బంధం..
గాలిలో తెగిన పతంగమైంది.!
మళ్ళీ చిన్ననాటి జ్ఞాపకాల వూట వురదానికి..
పూర్వవైభవం బలగం గొప్పతనం..
బతికించడానికి
రేపటి తరాలకు మన ఆత్మీయ అపురూపాలను
కమ్మని కావ్యంగాబహుకరించడానికి..
మళ్ళీ నూతన బంధాలకు జీవం పొద్దాం!
మనం మనుసున్న మనుషులుగా కలిసి వుందాం..
తోబుట్టువు అనే పదాలకి
అందమైన నిర్వచనం ఇద్దాం.!!

-కొండా రవీందర్
9059237771.

పిట్టకొంచెం కూత ఘనం

మూత్రం పై చర్చలు
పేడ పై చర్చలు
మాంసం పై చర్చలు
చర్చలు చర్చలు
ప్రజోపయోగ చర్చలు
చర్చలు కావవి
చీకటి నుండి వెలుగులోకి
కనువిప్పు కలిగించే
ఆరోగ్యకర మైన చర్చలు
మంచిని మెచ్చు కోవాలి
జ్ఞానాన్ని పెంచు కోవాలి
చెడును తుంచి వేయాలి

-రేడియమ్
9291527757

నవీనదాతలు..!!

పచ్చదనాల లోకం
నానాటికీ రంగుమారిపోతుంటే
మూగజీవాలకు మనుగడ
మృగ్యమైపోతోంది !!

పక్షులు ఒక్కచోట కూడుకునే చెట్టులేదు
స్వేచ్ఛగా ఎగిరేందుకు ఏ దిక్కూలేదు !!

గూడు కట్టుకునే చిన్నచోటు లేదు
ఆకలి తీర్చే కూడుగింజలసలే లేవు !!

చుక్క నీటికోసం చుట్టుపక్కల
వెతుకులాడుతున్నాయి పక్షులు
పచ్చదనం మచ్చుకైనా
కానరాక విలవిలలాడుతున్నాయి !!

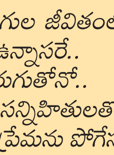
కాలుష్యం కాటేస్తుంటే
నానాటికీ నేల రాలిపోతున్నాయి
ఎండాకాలంలో వాటి గుండెలు
ఎండమావులైపోతున్నాయి !!

అడిగినవారికి లేదనక
దానమిచ్చిన దాత ఆ కర్ణుడు..

నోరుతెరిచి అడగలేని
మూగప్రాణులకు
ఆకలి దాహం తీర్చేవారు
ఆ 'దానకర్ణుడిని
మించిన దాతలే' కాదా !!

విజ్ఞులమైన మానవులమై
మానవత్వం చూపిద్దాం..
మూగజీవాల
ఆకలి దాహార్తిని తీరుద్దాం !!

నవీనదాతలమై మనం
ప్రకృతి సమతుల్యతను
కాపాడుకుందాం !!



-పేరిశెట్టిబాబు
9247170800

బ్రతికున్నప్పుడే...

నువ్వు ఏం చేయ్యాలనుకుంటున్నావో
అది ఈ రోజే చెయ్యి
రేపు ఎప్పుడూ
మనది కాక పోవచ్చు
తప్పకుండా
మనకు చెప్పకుండా
మన అనుమతి లేకుండా
మనను తీసుకు పోయే
క్షణమొకటి వస్తుంది
అప్పుడు నువ్వెంత
నోచ్చుకున్నా..గింజుకున్నా
కాలధర్మంలో కలిసి పోవాల్సిందే.

రేపటి కోసం
ఈ రోజునే నీ తన్లాట చూస్తుంటే
మనిషి ఇంతేనేమోననిపిస్తుంది
కాస్త వాస్తవిక స్పృహలోకి రా...
ద్వేషాలు మోసాలు ప్రతీకారాలు వీడు
వీలైనంత విశాలంగా ప్రేమించు
నువ్వు లేకున్నా
నీ మాట..నీ చేత
బ్రతికే వుంటుంది తెలుసుకో...

నిన్ను నువ్వు నిత్యం
అప్డేట్ చేసుకోకుంటే...
ఆసాంతం వెనకబడతావ్
గిర్రున తిరుగుతున్న
వర్తమాన పేజీల నుంచీ
నిర్థాక్ష్యాణ్యంగా
నీ అస్తిత్వ వాక్యం
తొలగించబడుతుంది.

నువ్వు నీ బాధల నడుమ
బందీ అయివున్నందుకు నిన్ను
అడుగడుగునా వేధించే వాళ్ళు
బాధించే వాళ్ళు కోకొల్లలుంటారు
అన్నీ లెక్క కట్టుకోకు
తలలో మూట గట్టుకోకు
కదులు ముందుకు చైతన్యంతో
ఈ ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో
నువ్వెంత బిజీగా ఉన్నాసరే..
ఇరుగుతోనో...పోరుగుతోనో..
స్నేహితులతోనో.. సన్నిహితులతోనో..
రోజూ ఓ పిడికెడు ప్రేమను పోగేసుకో..

నువ్వు మదినిండా ఎడ్వటమైనా
హృది నిండా నవ్వటమైనా...
బ్రతికున్నప్పుడే చెయ్య గలవ్.

మంచో... చెడో..
కష్టమో...నిష్టూరమో...
నువ్విప్పటి వరకూ
బ్రతి కున్నందుకు శుభాకాంక్షలు..!

-డా. కటుకోర్యుల రమేష్,
సెల్:9949083327

వార్తావాహిని

తొలివేకువతో తొలికిరణమై
సమస్త సమాచారాన్ని
గుండె నిండా నింపుకొని వచ్చే
కోట్ల జన హృదయ స్పందన!!
నిత్యనూతన చైతన్యస్ఫూర్తితో...
జారిపోని ఆనవాళ్ళను
జాగరూపుతో పట్టుకొని..
పొద్దుపొడుపు పొడవక ముందే
అందరికీ చేరవేసే
ఓ సమాచార ఖజానా!!....

కొందరికి మైకం..తన్మయత్వం...
మదిలోయల్లో హృదయలోగిళ్ళలో
కవ్వించే కదనం... కైపెక్కించే కథలు
మైమరిపించే మాటలతో
మత్తుగా గమ్మత్తుగా చూపి
తనువుతో పెనవేసుకొనే మెరుపులతో
నిర్భయంగా నేటి చరిత్రను చాటిచెబుతూ...
అక్షరాలతో విప్లవాన్ని పుట్టించే ఆలోచనలు
కలిగిస్తుంది..

ఓ క్రమబద్ధతతో..ఓ నిబద్ధతతో
కదిలే కాలంలో మెదిలే నిజాలను మోసుకొస్తుంది...
ఇదో నిత్యనూతన చైతన్య చరిత్ర నిఘంటువు...
శత సహస్ర సమస్యల సమాహారం...

దళారుల దాగుడుమూతలు..
కబ్జాల కల్లోలితాలు..
అక్కడక్కడా లంచాల దౌర్జన్యాలు.
అప్పుడప్పుడు
విరుచుకుపడుతున్న రాజకీయాలు..
స్వార్థపు గ్రహణాల సంకుచిత రణాల
రాజకీయపు రంగుల
మానవత్వపు పొంగుల
మనుషుల సొంపుల
విస్మరించిన విలువల
కుస్తీపడుతున్న మానవీయతల
నిత్యదర్శని..

పేపరుకు ఓ సుదీర్ఘ చూపు ఉంటుంది
నిత్యనూతన చైతన్యంతో
ఇరుకులోయలోఉన్న
గరకు గుండెలో దాగి ఉన్న దాన్ని
బయటికి ఈడ్చుకురావడమే
పేపర్ ప్రత్యేకత!!
ఏ సమాచారం దాటేసుకుపోదు
అంతర్జాతీయ కార్యకలాపాలు
కళ్లముందు ఉంచుతుంది...
సలక్షణమైన వార్తలకు
విలక్షణమైన వేదిక!!

సమాచారానికి
సమర్థవంతంగా పనిచేస్తుంది...
విజ్ఞానం వినోదంతో
మేధస్సును పెంచే మెమొరీ...
సహజ సౌందర్య సమాచారం
అందించే పేపర్ వాహిని...
ఎన్నెన్నో విషయాలను తనవెన్నుమీద
మోసుకొస్తున్న ఓ అద్భుత రథ సారథి
అందరి కోరికల ఆర్తినీతీర్చి
పంచేంద్రియాలకు
పదును పెట్టించే సాధనం...

-అంబటి నారాయణ
9849326801

కప్పల్లారా అరవండి!!!

అనంత అసహనం ఆకాశాన్ని తాకుతుంది
వికృతాధికారం కళ్ళుమూతలు పడవేస్తుంది
విషపు దురభిమానం వెంగళప్పలను చేస్తుంది
విపరీతపు అహంకారం వెర్రితలలు వేస్తుంది
ఒక్కోడూ ఒక కొరియన్ కిమ్ జాంగ్ లాటోడే
సూటు బూటు వేసుకున్న ఎలుగుబంటి వాడే
ముసుగులో దాగిఉన్న ముస్సోలిని వారసుడే
సాంప్రదాయంలో అడాల్ఫ్ హిట్లర్ అన్నతమ్ముడే,

అవకాశం దొరికితే అవతలి పక్షానికి ఊచకోతే
బెకబెకలు కూడా కరువైన జనస్వామ్య సరస్సు
రాళ్ళ మాటున నక్కిన కప్పలకు కరువై ఉషస్సు
కదలలేని మెదలలేని కురువృద్ధ మనో వయస్సు

గోదురు కప్పల్లా రణగొణ ధ్వనులతో అరవాలి
మా కన్నా మీరే మేలిమని లోకానికి తెలియాలి
మేధావుల లౌక్యపు సౌఖ్యంలా మౌనం వదలాలి
కప్పల అరుపులకు పాముల గుండెలు బెదరాలి
ఒంటరిని చేసి కాటేసే సర్పాల యాగం చేయాలి.

పదో పరకో పాముల నోట్లో బలిగా మారవచ్చు
గుంపులుగా మూగితే సర్పాల చర్మం వొలవొచ్చు
కప్పల్లారా ఇక అరవండి బెకబెక చకచక పకపక
చెరువు నుండి సర్పాలను బయటకు తరమండి
చేసేదందంతా మీమేలుకేనని నమ్మ బలుకుతాయి
మనమంతా ఒక్కటేగా అని కాళ్ల బేరానికి వస్తాయి
మా గోత్రం మా ప్రాంతం అనే తేడాలేమీ చూపకండి
ఐకమత్యం లేకుంటే పాములకు ఫలహారం ఖాయం
తరుణం వొదిలారో మీకొంపకు మీరే నిప్పెట్టుకున్నట్టే

- డా॥ జెల్లి విద్యాధర్,
9490469606

మహిళ మూర్తి

మహిళ దినోత్సవ మనుచు జగతియంత
సంబురములు జేయు సంతసముగ
ఆడపిల్లను గనుటవమానముగ జూసి
కనకముండె తనని కడుపులోనె
కడతేర్చినట్టి యా కటినాత్ము లెందరో
నేలపైనగలరు నేటికింక
ఏడాదికొకనాడు యెంతో ఘనముగాను
గౌరవించినగాదు గారవంబు

ఎల్లకాలము మనమంత యెంతగానొ
బాధ్యతంగాను వారికి భక్తితోడ
విలువ నిచ్చిన చాలును వినయముగను
నదియె యసలైన యుత్సవంబతివలకును

-నవీన్ గొర్రెంక
96180 39501

ఉపాధ్యాయుడు

పుస్తకంలోని పాఠం అతడు
క్రమశిక్షణలోని శిక్షణ అతడు!
లక్ష్యచేధన నేర్పేవాడు
నేర్పడానికి పరితపించేవాడు!!

జ్ఞానబోధ కలిగించే బోధివృక్షమతను
బ్రతుకు బాటలో గమనమతను
పోరాటంలో గెలుపును చేర్చేవాడు
శిలను శిల్పంగా మలిచేవాడు!!

వర్ణమాల నుండి మొదలెట్టి
విజయమాలలందేలా చేసేవాడు!

జడత్వాన్ని చైతన్య పరిచేవాడు
మనిషిని మహర్షిగా చేసేవాడు!!

అజ్ఞానచీకటిలో జ్ఞానదీపం అతను
కలలను నిజాల తీరాలు చేర్చేవాడు
కలవరింతను కనులెదుట నిలిపేవాడు
"ఉన్న స్థాయి నుండి
ఉన్నత స్థాయికి" తీసుకెళ్లేవాడు!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

భవిష్యత్తును దర్శించు

దెబ్బ తగిలిందా.....
అంటే జీవితం నీకు ఏదో నేర్పించాలి అనుకుంటుంది గమనించు.

కాలం నీకు జ్ఞాన చిగుళ్ళను తొడుగుతోంది..
కలలకు కాసిన్ని నీరు పోసి కొన్ని నవ్వులను ఊరించు.

తట్టు తగిలిందని తల్లడిల్లకు
దారినిండా మంచిచెడుల పూలు పల్లేర్లు పరుచుకొని ఉంటాయి..
అడుగుకు వివేచనాన్ని రుద్ది
బుద్దికి శుద్ధిని వేలాడదియ్యి.

మోసం నీ వాకిట వాలిందంటే నీ ఎదుగుదలలో కదలిక ఉదయించినట్లే
మోసం ఎపుడు నమ్మకాల రంగులనే పులుముకుని ఉంటది,
భేదాల శోధనకు రెప్పవాల్చకుండా ఒత్తులువేసి మెలకువగా ఉంచు.

అధైర్యాన్ని ఆహ్వానించావా.... ఇక ఓటమిని అంగీకరించేందకు
నీ మనసు కారణాల చెత్తను పోగు చేసుకుంటున్నట్లే..
విశ్వాసము వికటించి
మనసు కుంటిదై లేని అవిటితనాన్ని ఆపాదించుకుంటది.
మనసు మాట వినకు.. నీవు కన్న కలల భవిష్యత్తును దర్శించు

మనసును గాయపర్చారని
మదనపడకు .. అది నీ మనోస్థైర్యాన్నిపెంచే దినుసు ...
నిబ్బరపు మోకులతో సమస్యల శకటమును లాగే
శక్తులను కూడగట్టే స్వాజన్యము
ఎదురుదెబ్బలన్నీ నీ విజయాల పక్కానికి పడుతున్న ప్రసవ వేదననే...
సహనాన్ని చంకనెత్తుకొని, శ్రమను రెక్కలకు గట్టుకుని,
పట్టుదలను నడుముకు జుట్టుకో..
కాలం.. విజేతను నీపాదాక్రాంతం చేస్తుంది

-కొప్పోలు యాదయ్య
949427370

విలువల వస్త్రాపహరణం

పరిహాసం ప్రజాస్వామ్యం

డెత్ బెడ్‌పై సమన్యాయం
డెమక్రసీ హైజాక్ ఖాయం
హాక్ అవుతున్న అధికారం
బోనులో శాంతి పావురం !

బంధీ అయ్యింది సుస్వరాజ్యం
నీతి నియమాలే బహుపూజ్యం
అధికారమే దోపిడీ మహాద్వారం
అతలాకుతలం మానవత్వం
విలువల వస్త్రాపహరణం !

బంధుప్రీతికే పట్టాభిషేకాలు
డబ్బులకే సకల నాటకాలు
ఉన్నోళ్లవే రాక్షస రాజ్యాలు

దొడ్డోళ్లకే అవినీతి ఫలాలు
కుబేరులకే లక్ష్మి ప్రసన్నాలు !

పేదోడికే మెతుకు దూరాలు
బక్కోళ్లకే బతుకు భారాలు
కంచంలో కారం ముద్దలు
బడుగులకే ఆకలి రోగాలు
బోనులో సమన్యాయాలు !

రాజ్యాంగ కత్తులు నూరి..
అక్రమాల కలుపు మొక్కల్ని..
న్యాయదేవత సాక్షిగా నరికి..
పౌరసమాజ ప్రగతి కాంక్షించి..
ఆకలి రోగాన్ని చేద్దాం అంతం !

-బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి,
9949700037

మహిళకు వందనం

అవరోధాలను అధిగమించి
ఆకాశమే హద్దుగా
అవనికి ఆనందాలను పంచింది
తాను నేపథ్యంలో నిలిచి
తనవారికి గెలుపు నిస్తుంది
పాపాయిగా ముద్దుపాలు కురిపిస్తుంది
అమ్మాయిగాఆనందాలను పంచుతుంది
అమ్మగా లాలిస్తుంది
చెల్లిగా ప్రేమను అందిస్తుంది
ఆలిగా అలరిస్తుంది
చెలిమితో ధైర్యాన్నిస్తుంది
అన్నింటాతానై నిలుస్తుంది
కష్టాలను కన్నీళ్ళను తనలో దాచుకుని

చిరునవ్వే ఆభరణంగా
సహనమే తన ఆయుధంగా
అవనిపై తన ఉనికి చాటుతు?
నీవులేని జగతి నిస్సారమైన
బీడునేలని తలపిస్తుంది
నీ వునికే వేయివెన్నెలవెలుగు
పంటలని పూయిస్తుంది
నీవు లోకాలను నడిపించే శక్తివి
అందుకే ఓ మహిళా! అందుకో
మా వందనాలు !

-డా.మైలవరపు లలితకుమారి
9959510422

గూడు చేరవే గువ్వా!

ఆ గూటిలో పెరిగిన గువ్వలు
రెక్కలు పక్కాగా బలపడ్డాక
ఎగరడం ఎరిగాక...
డాలరు గింజల వాసన పట్టి
సముద్రాలనే చక్కగా దాటేస్తున్నాయి...
ఇక్కడి నేర్పరితనమంతా
అక్కడి తెల్ల గద్దలకు ధారవోసి
తన గూటి చిరునామానే
చిద్రం చేస్తున్నాయి...
కన్న గువ్వల కాలూ రెక్కలు
సన్నగిల్లినా చెమ్మగిల్లని
గువ్వ గుండెలు...
అరచేతిలోని అద్భుతదీపంలోనే
కర్మకాండల కదిలే చిత్రాలు...
ఎల్లలు దాటి తెల్ల దేశంలో
మెదడునమ్ముకున్న ఖాళీ బుర్రల్లో

పెద్ద గింజల మొద్దు నీడలే...
ఒంటరి గువ్వకు జంట దొరికినాక
ఆ జంట గువ్వల కలల పంట
డాలరు గింజలను పండించే పని
పెట్టుకుని
ఆప్యాయతానురాగాలను
అంతర్జాతీయ అంగట్లో
అమ్మేయకుంటుందా?!

తొవ్వ తప్పిన గువ్వలకు
అవ్వ ఆహ్వానమిదే..!
మన వనపు పరిమళాలద్దుకొని వెళ్లి
పరాయి తోటలో పారబోయకండి..!
మన తోటకు మణులయ్యేలా
మీ గూళ్లకు తిరిగి రండి...
విశ్వ వనంలో మన తోటను
మేటిగా నిలపండి!!

-అల్లాడి శ్రీనివాస్
8341663982

సామాన్యులెక్కడ?

కష్టాలైతే మనిషిని

ఇష్టమొచ్చినట్టు ఎంటాడవట్టె
కంటిరెప్పలు సేదదీరడం లేదు
కడుపునిండిన క్షణంకోసం
రెక్కల్నిముక్కలుజేసుకున్న
పేగులశబ్దాలు పైకినవడబట్టె

దినాలన్నీ ఖరీదైతున్నయ్
బజార్లకుబోయేస్తే
జోబిలున్న పైసలన్ని
అయిపోయినగని
సరుకులైతే యెంటట్లకొస్త లేవు
సంసారం సాగుబాటైతలే.

బతుకు బండరాయిగ మారవట్టె
ఉలుకుపలుకులేకుండ
ఎండలనిలిపిన శిలైనట్లు
కాలమంత చూస్తుండగనే గతమైంది
మారిందంటున్నరందరు
తిరిగిజూస్తే అన్నెవుండది.

తాతలిచ్చిన ఎకరారెకుర

ఆవిరైపాయపుడే
బతుకంతా అప్పులకొలిమిలో కాల్తనేవుండే
మా పేగుబంధాలన్ని
కాటిలకాలిన కాయంలోపలున్న బూడిదలో
అప్పుల అస్తికలేరుకునే ఆవేదనలో
బతుకంత.

ఎందుకోమరి లోకమంతట
ఎవరినోట్లైనాగని
దోపిడిమాటలే
మోసకారితనమేనాయే
తాగుబోతుల
తులువతనమే కానోస్తండది.

మందినెత్తిన సేతెట్టినోడే
బాగుపడవట్టే
సాదసీదోడైతే కసాయేన్నె నమ్మవట్టె
బసవన్నలై బలైతండ్రు
రాజ్యమేలెటోల్లేమో
బలిసినోడిచుట్టూ తిరిగి
సంపదనంతా తలాకొంచం
పీకతిననికే పథకాలేస్తే
ముందుకెక్కడవోతది దేశం

-సి. శేఖర్(సియస్సార్),
9010480557.

కాలంతో పాటు.

కాలం అంచులవెంబడి నడుస్తున్నాను.
రేపటి ఆలోచనలపర్వాన్ని కలగంటు.
ఊహాలోకపు ప్రపంచాన్ని ఉహిస్తున్నాను.
ఆశలస్వప్నాలన్ని దోసిట్లో
ముత్యాలై వెలుగుతాయని
కష్టాల కవచాన్ని చుట్టుకొని...
అహర్నిశలు ఆయుధమై పోరాడుతున్నాను.

కాలంతో పోటీనాకు పరిగెడుతున్నాను.
ప్రకృతి ప్రసాదించిన గాలితో కలిసి
పరుగులు తీస్తున్నాను.
జాబిల్లి అల్లిన వెలవంకల వెన్నెల్లో
హృదయపు గవాక్షం తలుపులు తెరిచి..
బతుకు అక్షరాలను కవితలై అల్లుతున్నాను.

ముడులై అల్లుకొని
బతుకు బండిని లాగుతాయి
అనుకుంటే...
మనుషుల మోసపు అగ్నిజ్వాలల్లో చిక్కుకొని
నిప్పురవ్వలై ఎగిసిపడుతున్నాయి.
రగిలిన గాయమంత
బతుకు గీతమై పాడుతుంది
కన్నీళ్లు కలల ప్రపంచాన్ని ముంచేసి
ఊపిరి ఆడని ఆయువునిచేస్తున్నాయి.

అయినా.. కాలంతోనే కదులుతుంటాను
లక్ష్యంవైపు గురిపెట్టి
అటువైపు అడుగులు వేస్తాను.
కనికరం లేని కాలం ఏనాటికైనా..
కాస్త కనికరిస్తుందని ఆశ
మనిషి ఆషాజీవికదా.
ఆశతో ఆశయం వైపు
గొప్పప్రయత్నాన్ని..
ఆయుధంగా చేసుకొని.

-అశోక్ గోనె
9441317361

వారు విద్యార్థుల ఎదపై పచ్చ బొట్టు

వాళ్ళు బుడతలను బడితోవ పట్టియ్యడానికి
పొద్దుగాలనే సంకకు సంచేసుకొని
సైనికుడిలా సాగుతారు
వారు సదువుల గంధాన్ని నుదిటిపై రాస్తూ
విద్యార్థుల ఎదపై పచ్చబొట్టై నిలుస్తారు భవితకు
బలమైన పునాది వేస్తున్నకర్మయోగులు మన భాషా పండితులు.

అమ్మ భాషను కమ్మగా బడిలో ఒంపుతూ
చిగురుటాకుల బత్కుల్లో చినుకై కురుస్తారు
పెద్ద బడిలో పెద్ద సార్లతో బరాబరీగా పోటీ పడుతూ
ఫలితాల సిరులను పండిస్తారు
కడుపులో కల్మషం లేకుండా మట్టి బుర్రలను సైతం
మాణిక్యాలుగా మారుస్తారు.

ఏండ్ల తరబడి కొలువులో ఎదుగూ బొదుగూ లేకుండా
తనువు లో కొత్త కాంతి కిరణం సోకకుండా
శ్రమ దోపిడి కడలిలో వాళ్లు ఈదుతున్నారు
కనురెప్పల మాటున కన్నీళ్లను దాచుకుంటూ
వారు బతుకు బండిని భారంతో లాగుతున్నారు.

ఎలచ్చన్ల ఈదురు గాలులు ఈచినపుడు
కూలుతున్న ఆశలన్నీ నిలబెట్టుకుంటూ
సంఘపోళ్ళచుట్టూ బొంగరంలా తిరుగుతూ
ఆశల కొవ్వత్తులను వెలిగించుకుంటారు
ఓట్ల వర్షం వడివడిగా కురిసిన తర్వాత
నెగ్గినోడు నవాబై నట్టేట ముంచుతాండు
ఓడినోడు ముఖం చాటేసి జారుకుంటాండు
గిదే దరిద్రం ఏండ్ల తరబడి రాజ్యమేల్తాంది

వాళ్ల మోములో ఇప్పుడు దిగులు మబ్బులు కమ్ముకున్నాయి
వాళ్ళ తనువులన్నీ ఇప్పుడు నిప్పుల కొలిమలై మండుతున్నాయి
మాట మార్చినోళ్లను కసిదీర కాటేయడానికి
అదును కోసం ఆరాటంగా చూస్తున్నారు
నుదిటి గీతను మార్చే
నవ ఉషోదయం కోసం వారు వేచిచూస్తున్నారు .
(భాషా పండితుల మనోవేదనకు అక్షర రూపం)

-తాటిపాముల రమేష్,
7981566031

వాళ్ళకు వాళ్ళే సాటి

కొత్తగా చెప్పేదేముంది లెండి
వాళ్ళకు బాగా తెలిసిన విద్యే అది
చెప్పులేసిన చేతులతోనే
దండలేయించుకోవడం
తిట్టిన నోళ్ళతోనే పొగిడించుకోవడం
ఛీ కొట్టిన ముఖాలతోనే
పాదాభివందనం చేయించుకోవడం
వాళ్ళకు బ్రహ్మాండంగా తెలిసిన విద్యే

వాళ్లు ఏ పాఠశాలకు వెళ్ళలేదేమో!
ఏ పాఠమూ ఒంటబట్టించుకోలేదేమో!
అయినా బతుకు పాఠం నేర్చుకున్నవాళ్లు
అనుభవ పాఠాలను నేర్చిన వాళ్ళనే
వాగ్దానాల వలల్లో బంధించే వాళ్లు
పుస్తక పాఠాలను వల్లెవేసినవాళ్ళను
లొంగదీసుకోవడం వాళ్ళకో లెక్క!

ఎగిరిపడే జనాలకొక తాయిలాల సంచీ
అలసిపోయిన జీవితాలకొక భరోసావాక్యం
ఆకలిగొన్న కడుపులకొక పులిహోరాపొట్లం
తడారిన గొంతులకొక లిక్కరుసీసా
చాచిన చేతులకొక చిరిగిన నోటు
స్పృహలేని యువతకొక క్రికెటు కిట్టూ
పీఠమెక్కడానికి
వాళ్లనేర్చిన జీవిత పాఠాలు కదా! ఇవి

అయినా పుస్తక పాఠం ఎవరిక్కావాలిప్పుడు
కావాల్సిందల్లా బతుకుపాఠమే కదా!
పుస్తకపాఠాలను నేర్చుకుంటే ఏముందిలే
మహాఅయితే జీతంపుచ్చుకునేవాళ్ళవుతారు
బతుకుపాఠం నేర్చుకుంటేనే కదా!
జీతమిచ్చేస్థాయిలో వుంటారు
జీవితాలను శాసించే స్థాయిలో వుంటారు
ఏదేమైనా సమాజపు పాఠశాలలో
వాళ్లు బెత్తం పట్టకుండానే
జీవితపు పాఠాలను నేర్పే గురువులు
వాళ్ళకు వాళ్ళే తప్ప ఇంకెవరుసాటి

- ఎన్.నరేశ్ చారి,
9701334516

ఎన్నీలలో...

ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్ల కెన్నీలలో
కవితాగానాల కనువిందులో
॥ ఎన్నాళ్ల ॥

మదిలోన భావాలు ఊరుతున్నాయి
కాగితము పైకెక్కి కదులుతున్నాయి
కదం తొక్కుతు కలము ఝళిపించుచున్నారు
పదం పాడుతు గళము సవరించుచున్నారు
॥ ఎన్నాళ్ల ॥

మనిషిలో మానవత మేలుకోవాలని
మనసులో మమతలే వెల్లివిరియాలని
కష్టజీవుల కనుల కాంతి నిండాలని
ఐకమత్యముగ జనులంత ఉండాలని
॥ ఎన్నాళ్ల ॥

ఎన్నీల ముచ్చట్ల పండుగీ వేళ
కవులకూ కవయిత్రులకు ఇది తిరుణాల
ఊగుతుంది కవిత ఉయ్యాల జంపాల
కదిలించి వేస్తుంది పాఠకుల హృదయాల
॥ ఎన్నాళ్ల ॥

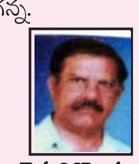
- ఎ. గజేందర్ రెడ్డి,
9848894086

నాగన్న పదాలు

నీడ నిచ్చును తరువు
పంట నిచ్చును చెరువు
ధరణి! మోయు మేరువు
ఓరి! నాగన్న.

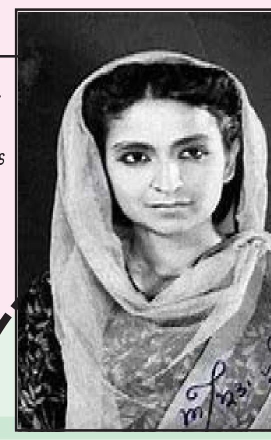
చింత చేర్చును చితి
పితుర్లతో చెడు మతి
నిదానిస్తే సుకృతి
ఓరి! నాగన్న.

ప్రకృతికి పుత్రుడు
నిరంతర శ్రామికుడు
"బహుగుణ" స్మరణీయుడు
ఓరి! నాగన్న.



-నెమలికొండ
నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

గొప్ప ప్రేమికురాలు భావుకురాలు- అమృతా



కాని ఇంటివాళ్ళు ఆమెను స్వీకరించరు. ఆనాటి దేశ విభజన కాల పరిస్థితుల్లో ఒకసారి స్త్రీ కిడ్నాప్ కు గురయితే మైల పడిందని ఆమెను స్వీకరించేవాళ్ళు కాదు. అట్లా నిరాదరణకు గురయిన పూరోకు తిరిగి రషీద్ ను చేరడం మినహా వేరే దారి లేదు. అందుకే ఆమె తిరిగి

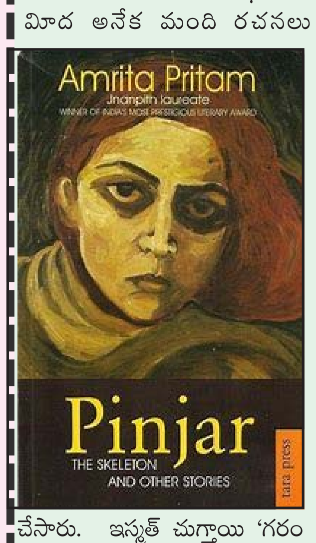
అమృతా ప్రీతం ప్రసిద్ధ కవి, నవలా కారిణి, వ్యాసకర్త. ఆమె కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమి అవార్డునుందుకున్న మొట్టమొదటి మహిళ, అంతేకాదు పంజాబీ రతన్ అవార్డునుందుకున్న తొలి రచయిత్రి కూడా. ఆమె హిందీ పంజాబీల్లో విస్తృతంగా రాసారు. ఆమె పంజాబ్ లోని గుజ్రంవాలా లో 1919లో జన్మించారు, ఆ వూరిప్పుడు పాకిస్థాన్ లో వుంది. ఆమెకు చిన్నప్పుడు పెద్దలు పెట్టిన పేరు అమృత్ కౌర్.

సగం కాల్చి పడేసిన సిగరెట్ ముక్కల్ని సేకరించి ఒంటరిగా వున్నప్పుడు వాటిని చూస్తూ కాల్చుతూ కాలం

సాహిత్య అకాడెమీ వారి ఫెల్లోషిప్ కూడా ఆమెకు లభించాయి. అనేక విశ్వవిద్యాలయాలు అమ్రుతాకు గౌరవ డాక్టరేట్లు ప్రధానం చేసాయి. బల్గేరియా, ఫ్రాన్స్ నుంచి కూడా పలు పురస్కారాలు అందుకుంది. రాజ్యసభ సభ్యురాలిగా పని చేసింది.

2007లో అమృతా రిసైటెడ్ బై

భారతీయ చరిత్రలలోనే కాదు యావత్ ప్రపంచ మానవ చరిత్రలో భారత స్వాతంత్రానం తరం జరిగిన దేశ విభజన అత్యంత విషాదకర మయింది. హీనమయిం ది, ఇరు ప్రాంతాల్లో లక్ష లాది మంది ప్రజలు నిర్వాసుతులు అయ్యారు. వేలాది మంది హత్యలకు మారణ హోమాలకు గురయ్యారు. శవాలు గుట్టలయి కుప్పలు పడ్డాయి. ఒక మతమని కాదు హిందీ, ముస్లిం, సిఖ్ ఇట్లా అన్ని మతాల వాళ్ళూ ఈ హింస లో పాల్గొన్నారు. బలయ్యారు. ఆ మొత్తం విభజనలో అత్యంత దారుణంగా బలయిన వారు స్త్రీలు. అన్ని మతాల స్త్రీలు. కిడ్నాప్ లకు, మాన భంగాలకు హత్యలకు గురయ్యారు. అంతటి దారుణమ యిన దయనీయమయిన సంఘటనల మీద అనేక మంది రచనలు



చేసారు. ఇస్మత్ చుగ్తాయి 'గరం హవా'(కథ), కుష్వంత్ సింగ్ 'ట్రైన్ తో పాకిస్తాన్' భీష్మ సహాని 'తమస్' లాంటివిఫ్ వచ్చాయి. అయితే దేశ విభజన గురించి స్త్రీ కోణం నుంచి వచ్చిన గొప్ప రచన అమృతా ప్రీతం రాసిన "పింజర్".

పింజర్ అంటే అస్థిపంజరం. హింస అరాచకం దౌర్జన్యం, హత్యలు, రేపులు వీటన్నింటికి ప్రతీకాత్మకంగా పింజర్ ఆవిష్కృత మయింది. అమృతా ప్రీతం తాను లాహోర్ విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిగా ఉండగానే దేశ విభజనలో జరిగిన అనేక అరాచాకాల్ని స్వయంగా చూసారు. ఆ నేపధ్యం లోంచే ఆమె 1950 లో 'పింజర్' నవల రాసారు. అప్పుడు మానవత్వమనే మాట ఎంత దయనీయమయిన స్థితికి గురయిందో ఈ నవల హృద్యంగా చిత్రించింది. ఆమె ఈ నవలలో హిందూ, సిఖ్, ముస్లిం పాత్రల్ని అత్యంత వాస్తవిక దృష్టితో చిత్రించారు. ఇందలి ప్రధాన పాత్ర 'పూరో' హిందూ అమ్మాయి. పూరో జీవితం లో ఎదు ర్కొన్న కిడ్నాప్, వలస,బలవంతపు పెళ్లి, ఆమె కలల విధ్వంసం ఆ అన్ని అనుభవాల చిత్రణ ఈ నవల. రషీద్ ఓ ముస్లిం యువకుడు. తాను తన వైపు నుంచే ఏకపక్షంగా ప్రేమించిన పూరో ను అతడు ఎత్తుకెళ్ళి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. కాని అంతకు ముందే పూరోకు పక్క వూరికి చెందిన హిందూ యువకుడు ప్రేమ్చంద్ తో నిశ్చితార్థం జరిగి వుంటుం ది. **పూరో ఎట్లాగో రషీద్ నుంచి తప్పించుకుని ఇంటికి చేరుతుంది.**

సాహితీ స్రవంతి

-వారాల ఆనంద్
9440501281

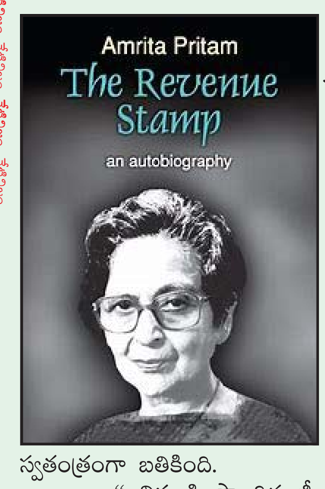
వెళ్తుంది. రషీద్ తాను ఆమెను ఎంతగానో ప్రేమిస్తున్నానని తనను అంగీకరించ మని కోరుతాడు. ఇంతలో ప్రేమచంద్ సోదరి, పూరో అన్న భార్య అయిన లజ్జో ను కొంతమంది ముస్లిం యువ కులు కిడ్నాప్ చేస్తారు. అది తెలిసి పూరో రషీద్ సహాయం తో ఆమెను రక్షిస్తుంది. అంటే పూరోను కిడ్నాప్ చేసి బలవంతంగా పెళ్లి చేసుకున్న రషీద్ చొరవతో లజ్జో విముక్తి పొందుతుంది. రషీద్ లో జరిగిన మానసిక పరివర్తనను ఇక్కడ రచయిత్రి చూపిస్తుంది. అంటే మనిషి అన్నవాడికి తప్పకుండా ఎప్పుడో ఒకసారి పరివర్తన తప్పదని దానికి మతాలు అడ్డుకావని రచయిత్రి భావనగా అర్థం అవు తుంది.

మొత్తం మీద అమృతా ప్రీతం తన పింజర్ లో దేశ విభజన కాలాన్ని, ఆనాటి సామాజిక ఆర్థిక, పరిస్థితులని చిత్రించింది. ముఖ్యంగా అప్పుడు మతం ఎంతగా మానవ విధ్వంసానికి కారణ మయిందో చూపిస్తుంది. ముఖ్యంగా స్త్రీ కోణం నుంచి ఆనాటి స్థితిగతుల్ని అత్యంత వాస్తవికంగా చిత్రించింది.

ఈ పింజర్ నవల ఆధారంగా డాక్టర్ చంద్రప్రకాష్ ద్వివేది గొప్ప సినిమా తీసాడు. అందులో ఊర్మిలా మాటోండ్కర్(పూరో), మనోజ్ బాజపేయి(రషీద్), సంజయ్ సూరి(రాంచంద్), సందాలి సిన్హా (లాజో), ఇంకా ప్రియాన్షు చటర్జీ, ఖుల్ భూషణ్ ఖర్బందా లాంటి వాళ్ళు ప్రధాన పాత్రల్ని పోషించారు. ఆ సినిమాకు ఫిలిం ఫేర్ అవార్డు తో పాటు మనోజ్ బాజ్ పెయి కి జాతీ య ఉత్తమ నటుడుగా స్పెషల్ జ్యూరీ అవార్డు వచ్చింది.

ఇక్కడ రచయిత్రిగా గొప్ప మనిషి గా అమృతా ప్రీతం చెప్పుకునే ఒక సంఘటన చెపుతాను. డాక్టర్ చంద్రప్రకాష్ ద్వివేది పింజర్ నిర్మించ డానికి అమృత తో ఒప్పందం చేసు కున్న తర్వాత నిర్మాణం ఆరంభించ డానికి చాలా సమయం పట్టింది. అప్పటికి అమృత ఆరోగ్యం పూర్తిగా పాడయిన స్థితి. షూటింగ్ ఆరంభిస్తు న్నానని చెప్పడానికి డాక్టర్ చంద్రప్ర కాష్ ద్వివేది అమృత వద్దకు వెళ్ళాడు. తాను పింజర్ తీయబోతున్నాని చెప్పాడు. తనని గుర్తుపట్టని నువ్వెట్లా తీస్తావు నేను ద్వివేది కి హక్కులు ఇచ్చేశాను కదా అని అందిట. అంటే ఆ స్థితిలో కూడా అత్యంత నిబద్ధత తో వుంది అమృత. అప్పుడు ఇమ్రోజ్ ఆ డాక్టర్ చంద్రప్రకాష్ ద్వివేది ఇతడే అనగా అవునా సారీ అంది ఆమె . అదీ అమృత అంటే.

రచయిత్రిగా ఆమెది స్వంత గొంతుక. మనిషిగా ఆమెది తనదయిన జీవితం. ఆమె శిరోజాలు కత్తిరించుకున్నా, సిగరెట్టో మందో తాగినా తన ఇష్టప్రకారమే చేసింది. ఎక్కడా ఎవరికీ భయపడలేదు అత్యంత



స్వతంత్రంగా బతికింది.

" విముక్తి పొందిన స్త్రీ సాంగత్యాన్నీ స్నేహాన్నీ తనతో సమా నంగా పురుషుడు ఇంకా రుచి చూడ లేదు...స్త్రీ పురుషులు ఇద్దరూ సంపూ ర్ణ మానవులుగా కలుసుకోలేదు, ఆర్థి కంగా స్త్రీ పురుషులింకా స్వతంత్రులు కాలేదు, ఎట్లా ప్రేమించుకుంటారు? స్త్రీ సాధారణంగా అభద్రతా భావం తోటే ప్రేమిస్తారు. ప్రేమన్నది ఇతరు లపట్ల వుండే ఆరాధన, సాంగత్యం వళ్ళ కలుగుతుంది. ఆర్థిక బానిసత్వం ప్రేమ భావనకే పెద్ద అడ్డంకి".అన్నారు అమృత ఒక చోట.

అమృత రచనలు దాదాపు 100 పైగా వెలువడ్డాయి. అమృత తండ్రి చిన్నప్పుడు స్వామి దయాల్ సాదు ఆశ్రమంలో బాలసాదు లాగా గడిపాడు. ఒక రోజు పూజ కోసం వచ్చిన అందమయిన రాజ్ బీబీ ని చూసి ఆకర్షితుడయ్యాడు. అది గమనించిన దయాళ్ సాదు ఆయనను సన్యాసి జీవితాన్ని వీడి గృహస్తాశ్రమం తీసుకోమ్మనగా రాజ్ బీబీని పెళ్ళా డాడు. వారి కూతురు అమృత. అమృత 11 ఏళ్ల వయసప్పుడే ఆమె తల్లి మరణించింది. తర్వాతా అమృత తన తండ్రితో లాహోర్ వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఒంటరితనం ఆమెను రచనల లోకి మరలించింది. తన 17 ఏండ్ల వయసులోనే 'అమృత్ లహరే' కవిత్వ పుస్తకం వెలువరించింది. 16 ఏళ్ల వయసులోనే పక్కోరికి చెందినా బట్టల వ్యాపారి ప్రీతం సింగ్‌తో ఆమెకు పెళ్ల యింది. వారిద్దరికీ ఒక కుమారుడు కలిగాడు. కానీ ఆ వివాహం సజావుగా సాగలేదు.

అప్పుడు అమృతా లాహోర్ రేడియో స్టేషన్ లో పనిచేసారు. లాహోర్ లోని ప్రీత్ నగర్ జరిగిన ఒక ముషాయిరాలో అమృత కవి సాహిర్ లుధ్యాన్వీ ని కలిసింది. గొప్ప ఆదర్శవాది ప్రగతిశీలి అయిన సాహి ర్, గొప్ప అందగత్తే భావుకురాలు అ యిన అమృతాల నడుమ ఆ మొట్ట మొదటి కలయికలోనే చెప్పలేనంత దగ్గరి తనం ఏర్పడింది. అనిర్వచనీ యమయిన అనుభందాన్ని వాళ్ళిద్దరూ ఫీలయ్యారు. ఇద్దరూ తరుచుగా కలిసే వాళ్ళు. ఇద్దరూ ఒకరి కోసం మరొకరు కవిత్వం రాసుకున్నారు. ఆమె సాహిర్ ని ఎంతగా ప్రేమించిందంటే సాహిర్

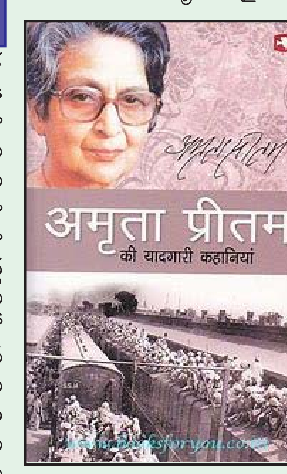
గడిపేది. దేశ విభజన తర్వాత సాహిర్ బొమ్మైకి అమృతా ఢిల్లీ కి వెళ్లి పోయారు. వాళ్ళిద్దరి నడుమా ఉత్తరాలు సాగేవి. సాహిర్ ని ఆమె ఎంతగా ప్రేమించిందంటే ఆతన్ని ఆమె తన ఉత్తరాల్లో..మేరా శాహిర్, మేరా ఖుదా, మేరా మహబూబ్, మేరా దేవతా అని సంభోదించేది. వాళ్ళిద్ద రూ ఒకరినొకరు అమితంగా ఇష్టపడ్డారు. కానీ పెళ్లి చేసుకోవాల నుకో లేదు. వాళ్ళిద్దరి నడుమా ప్రేమ మౌనంగా సాగింది. 'తాము కలిసినప్పుడు గంటలకొద్దీ ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరం చూస్తూ వుండేవాళ్ళం. సాహిర్ ఒకటి తర్వాత సిగరెట్ కాల్చుతూ పోయే వాడు' అని అమృత తన ఆత్మకథ 'రసీది టికెట్' లో రాసుకుంది.

గొప్ప ప్రేమికురాలు భావుకురాలు అయిన అమృత సాహిర్ ని ఎంతగా ప్రేమించిందో అంత కంటే ఒకింత ఎక్కువ ప్రేమని అభిమానాన్ని ఆరాధనని ఆమె ఇందర్జిత్ ఇమ్రోజ్ నుంచి పొందింది. ఇమ్రోజ్ గొప్ప ఆర్టిస్ట్. తానే అమృత ప్రీతం అనేక పుస్తకాలకు కవర్ డిజైనింగ్ చేసాడు. అమృత ఇష్టాలు కోరికలు రచనల్లో సూటిదనం సాహిర్ పట్ల ఆమెకున్న ప్రేమ అన్నీ తెలిసిన గొప్ప సహచరుడు ఆయన. చివరంటా అమ్రుతకు తోడూ నీడలాగా వున్నాడు. నాలుగు దశాబ్దాలకు పైగా వాళ్ళిద్దరూ కలిసి సహజీవనం చేసారు. ఏ మత పద్దతుల్లో కానీ చట్ట పరంగా కానీ పెళ్లి తంతు లేకుండానే వాళ్ళు కలిసి బతికారు. ఇమ్రోజ్ అమృతను చివ రంటా అంటిపెట్టుకుని కనిపెట్టుకునే వున్నాడు. ఒక ఆసక్తికర మయిన విషయు మేమిటంటే అమృతను ఇమ్రోజ్ తన స్కూటర్ పై ఆల్ ఇండియా రేడియో కు తీసుకెళ్తున్నప్పుడు

అమృత వెనుక కూర్చుని ఆతని వీపు పైన తన చేతి వేలితో సాహిర్ సాహిర్ అని రాసేదట..అది చూసి ఇమ్రోజ్ ఎప్పుడూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు.. వారిద్దరి మధ్య వున్న గాఢమయిన ప్రేమను అర్థం చేసుకున్నాడా యన. అమృతా ఇమ్రోజ్ ల సహజీవ నం ఒక మాడల్.

ప్రగతిశీల రచయితల సంఘంలో చేరిన అమృత 50లో పింజర్, కాగజ్ కే కాన్వాస్ రాసింది. ఆమె రచనలు జాపనీస్, ఫ్రెంచ్, మాన్డరీన్ భాషలోకి అనువదించబడ్డాయి.

ఆమె రాసిన 'సునేహడే' కవితా సంకలనాకి సాహిత్య అకాడెమీ అవార్డు లభించింది. 'కాగజ్ తే కాన్వాస్ కి ఆమెకు 1982 లో జ్ఞానపీఠ్ పురస్కారం, పద్మశ్రీ, పద్మభూషణ్,



గుల్జార్' ఆల్బం వచ్చింది.

ఆమె 31 అక్టోబర్ 200 5 న సుదీర్ఘ అనారోగ్యం తో మరణిం చారు.

అమృతా ప్రీతం కవితలకు నేను చేసిన కొన్ని అనువాదాలు..

నా చిరునామా

ఇవ్వాళ నా ఇంటినంబర్ చెరిపెసాను
వీధి పేరూ తుడిచేసాను
అన్ని వీధుల్లో అన్ని దిక్కులనుంచీ
సూచీ బోర్డుల్ని తొలగించాను
అయినా నువ్వు నేనెక్కడున్నానో
తెలుసుకోవాలంటే
ప్రతి దేశంలోని నగరంలోని వీధిలోని
తలుపూ తట్టాలి
అది నీకో శాపం
ఒక దీవెన కూడా
నీ కెక్కడయితే
విముక్తి పొందిన ఆత్మ కనిపిస్తుందో
అది నా ఇల్లని
నువ్వు భావించొచ్చు
×××
పంజాబీ మూలం: అమ్రితా ప్రీతం
ఇంగ్లిష్: అమ్రితా ప్రీతం
స్వేచ్చానువాదం : వారాల ఆనంద్

మనిషి

నేను చాలా సంపాదించా
చాలా ఖర్చూ చేశా
మిగిలింది నా పెట్టుబడి :
పావలా హిట్లర్
పావలా క్రీస్తు
పావలా మను
మిగిలిన పావలా
మజ్నూ
×××
మూలం : అమృతా ప్రీతం
ఇంగ్లిష్: మహేంద్ర కుల క్షేత్ర
తెలుగు: వారాల ఆనంద్

ఓ దేశ దిమ్మరీ నేను నిన్ను
నా జీవన సంధ్యాసమయాన కలిసానేంటి
నువ్వు పగటి వేళ కలిసుండాల్సింది
నా వెచ్చదనాన్ని అనుభూతిన్చాల్సింది
నిన్ను మళ్ళీ కలుస్తాను
ఎప్పుడు ఎక్కడో నాకు తెలీదు
బహుశా నీ ఊహల్లో కల్పననయి
లేదా నీ కాన్వాస్ పై రహస్య గీతనయి కలుస్తానో
ఏమో నాకయితే తెలీదు
కానీ తప్పకుండా కలుస్తాను.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 798వ రోజు 'మహామహోపాధ్యాయ రవ్వా శ్రీహరి' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'మహామహోపాధ్యాయ రవ్వా శ్రీహరి' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

రవ్వల జిలుగులు!

ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం రోజే
రవ్వల జిలుగులతో మెరిసి
ధృవతారగా మారారు శ్రీహరిగారు!,
వెల్వర్తి గ్రామంలో విరిసిన
మహామహోపాధ్యాయ కమలం!
సంస్కృతాంధ్రాల్ని ఆపోసన పట్టే
చేనేత కలనేత జీవితంలో
యాదాద్రి స్వామి సన్నిధిలో
దేవభాషకి దేవతార్చన
వివేకవర్ధనిలోపండితునిగా
వ్యాకరణ ఆపోసన
ఉస్మానియా
కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయాల్లో
ఆచార్యుని గా ఘనకీర్తి!.
తిరుపతి దేవస్థానం
ప్రచురణ విభాగ ఎడిటర్ ఇన్ చార్జిగా
నిఘంటువుల రూపకర్తగా
అమరుడై
దివిలోన
కొత్త నిఘంటువుల రచనకై
హరిసన్నిధికేగారు.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

విద్వన్మణి

భాషా శాస్త్ర వేత్త
నిఘంటువుల నిర్మాత
వ్యాకరణ సార్వ భౌముడు
ఉభయభాషా ప్రవీణుడు
సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో
నిరూపమాన పండితుడు
సంస్కృతంలో దిట్ట
ఉభయ భాషా అనువాదద్రష్ట
అంచెలంచలుగా ఎదిగిన
సాహితీ దిగ్గజం శ్రీ హరి గారు.
విశిష్ట పురస్కారాల గ్రహీత
తిరుపతి దేవస్థానంచే
మహా మహోపాధ్యాయబిరుదు
గిడుగురామ్మూర్తి పురస్కారం
సి. పి. బ్రౌన్ పురస్కారం.
సాహితీ వనంలో
ఎన్నో కావ్య కుసుమాలు
పూయించిన తోటమాలి
పుట్టింది చేనేత కుటుంబం
ఎదిగింది మహోన్నత స్థాయికి
మహోన్నతుడిగా స్ఫూర్తి ప్రదాత.

-మోటూరి
శాంతకుమారి

సవ్యసాచి

భాషలను ఆపోసన పట్టి
సంస్కృతాన్ని రంగరించి
వెన్నలాగ పుస్తక భాండాగారాన్ని
తెచ్చి అందించిన సవ్యసాచి !.
మీ గణనీయ చరిత్ర దివ్యం
ఆశల నిరాశల తృటిలో కాలరాశి
అగ్రశిఖరాలు అందుకుని
తెలుగు, సంస్కృత భాషల్లో
సవ్యసాచిలా మధించిన
మహా కోవిదా!
ఏం రాయగలను?.
అన్నమయ పద కోవిద రూపకర్తగా
వ్యాకరణ సార్వభౌముడిగా
భాషా సాహితీ రంగాలను అధిరోహించి
దిగ్గజాల గుండెలదిరేలా
నిఘంటు సామ్రాజ్యమేలిన
నిర్విరామ కృషీవలా!.
బిరుదులు, సన్మానాలకు అతీతం
భాషాదురంధరా! ధన్యహో కవివరేణ్యా!
ఓ మహామహోపాధ్యాయ!
చిన్న మనసులో
అమృత భాండాగారాలు దాచినట్టు
నీవు దాచుకోలేదు స్వామీ
అందరికీ పంచి పంచుకోమన్నావు
మహామహనీయా!
నీకివే శతకోటి పాదాభివందనాలు!!!.

-కె.కె.తాయారు

పుంభావ సరస్వతి

ఇరవైనాలుగు గంటలూ
నిమిష నిమిషమూ నిమేషులై
అక్షర కృషి చేసిన
పుంభావ సరస్వతి !.
వెల్వర్తిలో వెల్లువెత్తిన
విద్యా కిరణం
ప్రసరించింది విద్యావనం
కొమ్మకొమ్మకు పూశాయి
అక్షర పుష్పాలు
సంస్కృతాంధ్రాలను
వ్యాకరణాన్నిఆపోసన పట్టి
అక్షరమాలలర్పించాయి
ఆంధ్ర సరస్వతికి.
ఉభయ భాషా అనువాద స్రష్ట
నిఘంటువుల దిట్ట
చేనేత అల్లినా
చేతి రాతలో మేటి
మీకు మీరే సాటి
బహుభాషా వేత్తకు
అక్షరాలు
ఆహ్వానించి, ఆశీర్వదించాయి.
'రవ్వం'త అక్షరాలతో
'రవ్వ'లు కురిపించి
'శ్రీహరి' సన్నిధి కేగిన
'పుంభావ సరస్వతీ!'
మీకిదే పుష్పాంజలి.

-మన్నె లలిత

పదవులకే వన్నె

మహోపాధ్యాయుడి
అస్తమయం విషాదకరం
అభిమానులకు తీరని శోకం
విశ్వవిద్యాలయాల
కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింపజేసి
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషతును
అలవోలకగా ముందుకు నడిపి
ఎక్కడ పనిచేసినా
ఆ పదవులకే వన్నె తెచ్చిన సవ్యసాచి.
నీవు లేని లోటు తీర్చలేనిది
సామాన్యమైన జీవితం గడిపి
అసామాన్య ప్రతిభ చూపిన
మహోపాధ్యాయా!
అందుకో శతకోటి వందనాలు.

-గుండం మోహన్
రెడ్డి

కానేకాదు అస్తమయం

చేనేతతో ప్రారంభమైన జీవితం
సాహితీమూర్తి 'రవ్వా' వారు
'వారెవ్వా' అని
విద్యార్థులతో, మేధావి వర్గంతో
కీర్తింపబడినవారు
మహా ఉపాధ్యాయులకే
మహామహోపాధ్యాయ
శ్రీహరి–
సాహిత్య ఝరి
నిఘంటు వ్యాకరణ గ్రంథకర్త
మగ్గం పట్టిన చేతులతో
కలాన్ని పట్టి
మొగ్గై, చిగురించి
విద్యాశిరోమణిగా
కీర్తిని పొంది
అనేక పురస్కారాలను గ్రహించిన
శ్రీహరికి అక్షర పూజా సమర్పణం.

- జాలిగామ
నరసింహారావు

ఆధునిక నిఘంటు రూపకర్త

ఆయన
సరస్వతీ మాత మానస పుత్రుడు
తెలుగు, సంస్కృతాలను
అవపోశన పట్టిన పండితాగ్రేసరుడు
సాధారణ
చేనేత కుటుంబంలో జననం
సురవరం ప్రతాపరెడ్డి,
నరసింహారావుల తోడ్పాటు
యాదగిరి లక్ష్మీనరసింహ
సంస్కృత విద్యాపీఠంలో
విద్యాభ్యాసం
గురుప్రోద్బలంచే
సీతారాంబాగ్ లో
డి. ఓ ఎల్, బి.ఓ.ఎ.ల్ పరీక్షల పూర్తి
వివేకా వర్ధినిలో
తెలుగు పండితునిగా పని
సారస్వత పరిషత్తులో
ఉస్మానియాలో లెక్చరర్ గా చేరి
భాస్కరరామాయణంలో పరిశోధన
చేసి
డాక్టరేట్ పట్టా పొంది
ఇంతితై వటుడింతై అన్నట్లు
తెలుగులోనూ సంస్కృతంలోనూ
బహుగ్రంథ రచన
ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయ
ఉపకులపతిగా
విధి నిర్వర్తన
తిరుపతి వేంకటేశ్వర సంస్కృత
విశ్వవిద్యాలయంచే
'మహా మహోపాధ్యాయ
పురస్కారం
తానా వారిచే
గిడుగు రామ్మూర్తి పురస్కారంతో
పాటు
ఎన్నదగిన పురస్కారాలెన్నో
వ్యాకరణ సాహిత్యాలకే
వన్నెతెచ్చిన ఆచార్య శ్రీహరి
తెలుగు సాహిత్య రంగ సేవ
అద్వితీయం
అపూర్వం, అనన్యసామాన్యం.

- ఆచార్య అయ్యల
సోమయాజుల ప్రసాద్

ధ్రువ తార

గగనానికేగింది ఒక తార
సాహితీ జగతిలో ధ్రువతార
అక్షర రూపానికి అమరశిల్పి
అవనిలో చిరస్మరణీయుడు.
సరస్వతీ మానస పుత్రుడు
సాహితీ లోక సరస హృదయుడు
సంస్కృత తెలుగు సారధి
వ్యాకరణ శాస్త్ర సార్వభౌముడు.
నిఘంటు నిపుణుడు
రామాయణ కావ్య పరిశోధకుడు
సంస్కృత మార్గదర్శి.
అన్నమయ్య గీత పద కర్త
డాక్టరేట్ గ్రహీత
బహుభాషా అనువాద రచయిత
సారస్వత పరిషత్తు విద్యావేత్త.
అక్షరాలని అవపోశనపట్టి
అవనిలోన వ్యాకరణం తీర్చిదిద్దిన
అలుపెరగని అగ్రగణ్యుడు
అందలానికెక్కిన అమరుడు.

-గుండవరం
కొండల్ రావు

మాసిపోని కీర్తి నీది

రవ్వా!
మీరు తెలంగాణలో ఎగసిన నిప్పు రవ్వ
తెలుగు తేజాన్ని వన్నె కెక్కించిన మెరుపు రవ్వ
సాహితీ ఉద్యానవనిలో పలికిన సంస్కృత చిలక
నల్లగొండ జిల్లాను జిగేల్మనిపించావు
ఆంధ్ర దేశ మంతట వెలుగులు నినీపావు
యాదగిరిలో
లక్ష్మీనరసింహ విద్యాపీఠంలో విద్య గరచి
భాగ్యనగరంలో వివేకవర్ధినిలో ఆచార్యుడిగా
ఓం ప్రథమం బీవోయల్ చేసి
అంచె లంచెలుగా ఎదిగి
సంస్కృతాంధ్రలో ఎమ్మేలు పూర్తి చేశావు
భాస్కర రామయణంపై పరిశోధన చేసి
ఆర్ట్స్ కాలేజీలో ఆచార్యులుగా వెలిగి
పాణినీ వ్యాకరణాన్ని ఆపోశం పట్టావు
రాశావు–
ఎన్నినీటికో మాండలీక పదకోశాలను
యినీకెన్నినీటికో వాఖ్యానాలూ టీకాలూ
ఆకాశవాణిలో సంస్కృత పాఠాలతో
అందరిని నిద్రలేపావు
తెలుగు జాతి ఉన్ననీత కాలం
నీకీర్తి ప్రతిష్ఠలు మాసిపోవు.

-కందుకూరి
మనోహర్

జీవన వ్యాకరణం

ఆయన జీవన వ్యాకరణం
వెలివర్తి గుండెలోంచి ఉబికి వచ్చిన
ఒక విజ్ఞాన భాండాగారం
ప్రపంచమంతా
పరుగులు పెడుతున్న సన్నివేశం
తెలంగాణ మాండలిక కోశానికి
అంతరార్ధ పదాలను అందించిన
మహా మహోపాధ్యాయుడతను
ద్రవిడ భాషలకు గుర్తింపులో
అగ్రగామి అతను
అన్నమయ్యకు పదకోశాన్ని
అల్లిన ఘనుడు
శతాబ్దాల జాతి చరిత్రకు
సాహిత్య పీఠాన్ని అందించిన
సంస్కృత తెలుగు భాషల ఆచార్యుడు
రవ్వా శ్రీహరిగా
శ్రీహరి నిఘంటువు
తెరిచిన మహా విజ్ఞాన సర్వస్వం
వెలుగు తేజం
బహుభాషల విజ్ఞాన కేంద్రంలో
భాషల మధ్య అనువాద శక్తిశాలి అతను
సంస్కృత వ్యాకరణాల
బహుభాషల గళం కలం శ్రీహరి.

- డా.చింతకాయల
ఆంజనేయులు

కుప్పకూలిన బహుదానది బ్రిడ్జి.. తప్పిన ముప్పు

న్యూఢిల్లీ, మే3:ఇఛ్ఛాపురం సమీపంలోని బహుదానది బ్రిడ్జి ఒక్కసారిగా విరిగిపడింది. కాగా ఇది శ్రీకాకుళం జిల్లాలో బ్రిటిష్ కాలంలో నిర్మించిన పురాతన బ్రిడ్జి. ఇఛ్ఛాపురం నుంచి జాతీయ రహదారికి వెళ్లే మార్గంలో ఉన్న బ్రిడ్జి కూలిపోవటంతో రాకపోకలకు ఇబ్బంది కలిగింది. నేడు 70 టన్నుల బరువున్న రాళ్ళ లారీ వెళ్తున్న సమయంలో ఒక్కసారిగా వంతెన కూలిపోయింది. ఈ ఘటనలో లారీ డ్రైవర్, క్లీనర్ స్వల్పగాయాలతో బయటపడ్డారు. బ్రిడ్జి ఒక్కసారిగా కూలడంతో లారీ కింద పడిపోయింది. అయితే ఈ ఘటనలో ఎలాంటి ప్రాణాపాయం జరగకపోవడంతో అంతా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

1929లో బ్రిటీస్ కాలంలో ఈ బ్రిడ్జిని నిర్మించారు. వంతెన కూలిన విషయాన్ని తెలుసుకున్న పోలీసులు సహాయక చర్యలు చేపట్టారు. ఈ వంతెనపై ఈ మధ్యే కొత్త రోడ్డు కూడా వేశారు.

చూసేందుకు బాగానే కనిపించినా గ్రానైట్ లోడ్ లారీ బరువును తట్టుకోలేక కూలిపోయింది. సామర్థ్యానికి మించిన లోడుతో వెళ్లడంతో పాటు పాతకాలం నాటి బ్రిడ్జి కావడం వల్లే ఈ ప్రమాదం జరిగినట్లు స్థానికులు తెలిపారు. బ్రిడ్జికి నదికి మధ్య 20 మీటర్ల ఎత్తు మాత్రమే ఉండడంతో పెను ప్రమాదం తప్పిందని చెబుతున్నారు. ప్రమాద సమయంలో బ్రిడ్జి ఇతర వాహనాలేవైనా ఉంటే ప్రమాద తీవ్రత పెరిగేదని ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఈ బ్రిడ్జి శిథిలావస్థకు చేరుకుందని స్థానికులు ఎన్నోసార్లు అధికారుల దృష్టికి తీసుకువెళ్లినా పట్టించుకోలేదనే విమర్శలు వస్తున్నాయి

సునందామృతం

కరి కపిత్థ న్యాయము-5

కరి అంటే ఏనుగు. కపిత్థ అంటే వెలగ పండు. ఏనుగు మింగిన వెలగపండు పైకి చూడటానికి పండులాగే ఉంటుంది కానీ లోపలి గుజ్జంతా హరించబడుతుంది. దీనినే కరి కపిత్థ న్యాయము అంటారు.

దీనికి చక్కని ఉదాహరణగా సుమతీ శతక కర్త " సిరి దా వచ్చిన వచ్చును/ సలలితముగా నారికేళ సలిలము భంగిన్/సిరి తా బోయిన బోవును/ కరి మింగిన వెలగపండు కరిణిని సుమతీ " అంటాడు.

సిరి లేదా సంపద తెలియకుండానే కొబ్బరి కాయ లోకి నీరు వచ్చినట్లు వస్తుంది. అలాగే సంపద పోయేటప్పుడు ఏనుగు మింగిన వెలగపండులో గుజ్జు లేదా గుంజు మాయమైనట్లే హరించుకు పోతుంది.

ఇలా పైకి గంభీరంగా పటాటోపం ప్రదర్శించేవారు కొందరు ఉంటారు. వారిని చూస్తే చాలా గొప్పగా అనిపిస్తుంటారు.

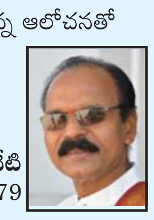
"మా తాతలు నేతులు తాగారు - మా మూతులు వాసన చూడండి అన్నట్లు" కనిపించినా లోపల మాత్రం ఏమీ ఉండదు. ఉత్త డొల్లతనం, లేమి తనం తప్ప. అలాంటి వారికి ఉదాహరణగా ఈ" కరి కపిత్థ న్యాయమును" చెప్పవచ్చు.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

నీవు సల్లగుండాలె

(వచన కథా కావ్యం-13)

కాలం
ఒక ఖతర్నాక్ సైన్యం
క్షణాల పదాతి దళాలు
గంటల అశ్వదళాలు
పూటల రథాలు, రోజుల ఏనుగులు
నిరంతరం జీవన సమరం సాగిస్తూనే ఉంటాయి.
ఎవరిని రక్షిస్తాయో ఎవరిని శిక్షిస్తాయో
ఇంకెవరిని భక్షిస్తాయో తెలవదు
చస్తూ పుడుతూ సమస్తాన్ని లయింపజేస్తూనే ఉంటాయి
లయకారకునికి నివేదికలందిస్తుంటాయి.
సరయు జీవితాన్ని
కాలమనే కష్టాల కుంపటి విడవడం లేదు.
చుట్టూ గాజు తెర వంటి సంకల్పబలం అడ్డుపెట్టి
శలభంలా తిరుగుతున్నది
ఆ గాజు తెర పగిలినా,
సెగ పెరిగి మంట లెగిసినా
జీవితం బుగ్గి కావడం ఖాయం
పసిపిల్లను పక్కన పడుకోబెట్టుకొని
నిద్రపోతున్నది అత్తమ్మ.
ఆమె పక్కనే
అలసిన శరీరంతో అలసిపోని మనసు
ఘర్షణ మధ్య నలిగిపోతూ
నిద్ర కోసం అపసోపాలు పడుతున్నది సరయు.
పక్కనే ఉన్న మంచం మీద
రాత్రి పగలు పక్క మలుపుతూ
నిద్రకూ మెలుకువకు మధ్య
బతుకు పోరు సాగిస్తున్నాడు దర్శనం
తలలు బోడులైనా తలపులు వలపులు విడుస్తయా?
కామానికి కాళ్లు లేని తనం అడ్డుగా నిలుస్తదా?.
అతని చేయి ఆమె మీద పడ్డది
ఆమె కంటి నుండి నీటి చుక్క రాలిపడ్డది.
అతనిలోన అగ్గిరాజుకుంటున్నది
ఆమెలోన ఇంకిన దుఃఖ నది
మళ్లీ ఊటలెత్తుతున్నది.
మంచం చివరిదాకా జరిగి
అతడు ఆమెను ఎక్కడెక్కడో తడుముతున్నాడు
ఆమె నిస్సహాయత
వెక్కిళ్ల రూపం సంతరించుకున్నది.
అప్పుడే... సరిగ్గా అప్పుడే...
ఒక గండుపిల్లి –
చెంగున మంచం మీదికి దూకింది అరుస్తూ.
నలుగురికి నిద్రాభంగం అయింది
కోరికల పురికొస తెగింది
ఉలిక్కిపడి ఏడుపందుకున్నది పాప
పాడు పిల్లి నిద్ర పాడు చేసిందని
విసుక్కున్నది అత్తమ్మ
నా ఆనందానికి అవరోధమైంది దీ...నమ్మ
అనుకున్నాడు దర్శనం
ఇంట్లో ఓ పిల్లిని పెంచుకోవాలన్న ఆలోచనతో
సరయు అది
'సల్లగుండా'లని అనుకున్నది!



-దోరవేటి
సెల్:9866251679

ఆదివారం నాడు ముళ్లపూడి సూర్యనారాయణ జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ పురస్కారాన్ని పరిషత్ అధ్యక్షులు ఆచార్య కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి గారి చేతులమీదుగా అందుకుంటున్న ఆర్షకవి ఆచార్య మసన చెన్నప్ప.

రైతే రాజన్నది మరువకుంద్రి....

ఆన దేవునికి దెయ్యం వట్టి నట్టుంది
లేకుంటే అన్నిటి నొదిలి రైతులెంబడే వడుదేంది
తాను ఆగమై రైతుల నాగం జేస్తుండు
నోటి కొచ్చిన ముద్దను బుర్దల పారేస్తుండు
అసలుకే రైతులకు వ్యయమే
(వ్యవ,సాయం)తప్ప సాయం లేదు
చేతికొచ్చిన పంట కుప్పలపై వడగల్ల రాసులు గుమ్మరిచ్చుడేంది
హాలికుడు హాయి గుంటెనే గదా
ఆకలి డొక్కలు నిండు గుండేది
అకాలంగా కన్నెర్ర జేస్తున్న కనికరం లేని ఓ వరణుడా !
తమ పెన్నులనే గన్నులు చేసి కవు లొస్తుంద్రు కాసుకో
నీ ఆగడాలు అఘాయిత్యాలింకా చెల్లవని తెల్సుకో
మేము పిల్సినపుడే వొచ్చేట్టు
నిను కట్టడి చేస్తుంద్రు
కవులంతా హాలికులకే హిమ్మతై నిలిస్తుంద్రు
ఆకలి గొన్న అన్నార్తులకు
ఆదుకునే రైతే రాజన్నది మరువకుంద్రి.
తస్మాత్ జాగర్త...

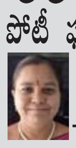
-దారం గంగాధర్
సెల్:9848384777

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123



నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే

(ప్రథమ)

యువతే ఆత్మ స్థైర్యం

ఉప్పొంగి పారే నది ఉర్వికి ఊపిరి ఊదినట్లే
ఉడుకు నెత్తురు మరుగుతున్న యువత
ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు ఉరుకులు పెట్టే రాకెట్లు
ఉత్పాదనకు ఉద్యోగించె శ్రామికకార్మిక స్ఫుత్నిక్లు.
అభివృద్ధి పథాన పరుగులు తీసే పారిశ్రామిక ప్రగతి రథాలు
ఎడారి భూముల తడారకుండగ తనువులు నిలిపిన ఆనకట్టలు
రాత్రి పగలు జనాల సేవకు రవాణా చేసే రైలు బండ్లకు పట్టాలు
సంపద పెంచి సుఖాలు వొంచె ఊట చలమల
సుజల పాతాలు.
కాలే కడుపుకు కమ్మని ముద్దను కంచంలోకి
పంచిన కర్షకులు
పట్టు పరుపుపై ప్రశాంత నిద్రను ప్రసాదించిన
వీర జవాన్లు
సాయుధ బలగం ఆయుధ సంపద ఆత్మస్థైర్యం
దేశానికే గర్వకారణం మన యువత.
విజ్ఞానాన్ని విశ్వ వ్యాపితం చేసే విద్యావంతులే
విశ్వవిద్యాలయాలు
అంతరిక్షంలో అందని చుక్కల అందం కొలిచె
అంబరీషులు
చందమామ చంకనెక్కి చందమామకే చుక్కలు చూపించిన చతురులు.
సొగసులు పెంచి వగలను పంచి వయ్యారాలను
వడ్డించే వినోదినుల వినోదం
తనువులు తూగి మనసులు ఊగి రోగం మాయం చేసే సంగీత మాంత్రికులు
వినూత్న రీతిలో నిర్మాణాలకు అబ్బురమైన ఆకృతి గీసే ఆర్కిటెక్ట్స్
ప్రపంచ క్రీడల రణ రంగంలో విజేతలై ఎగరేసిన మువ్వన్నెల జెండా ...
అదే అదే అదే మన ధైర్యం... అదే మన ఆత్మ స్థైర్యం.

-కేశరాజు వేంకట ప్రభాకర్ రావు
సెల్ ఫోన్:; 8497924605
సెల్ ఫోన్:: 6281697982

(ద్వితీయ)

ఆత్మస్థైర్యం

వాటంతటవి వచ్చే
అదృష్టాలు కొన్నైతే
మనం కల్పించుకునే
అవకాశాలు మరికొన్ని
కృషి పట్టుదల రెక్కలతో
ఆత్మవిశ్వాసపు నావపై
ప్రయాణం చేస్తే తీరం చేరినట్లు
సత్ఫలితాలను పొందవచ్చు!!.
మానవత్వమనే సహజ సిరి
నీలో ఏ మూలున్నా
అసహాయస్థితిలో ఉన్నవారికి
సానుభూతిచూపి సాయపడాలి
ఆర్థులపాలిట తోడునీడగా
నిలబడి 'ఆత్మస్థైర్యం' నింపి
వారి మోములో
చిరునవ్వుల కాంతులు చూడాలి!!.
నీవిచ్చే ప్రేరణ తొలిపొద్దులా
జీవితాల్లో సిరి వెలుగుల
దివ్వెలు వెలగాలి
నీకున్నదాంట్లో కొంతైనా పంచినా
ఆ ఒక్కరు మరొకరికి ఇలా
గొలుకట్టులా పంచుదామంటూ
పోతే కలిమిలేములు కలిసిపోవా!!.
దయా సానుభూతులే
సహజాభరణాలై
నలుగురి కోసం ఒక్కరుగా నిలిస్తే
సమ సమాజ స్థాపన జరిగి
సరిలేరు నీకెవ్వరని....
గొంతులన్ని ఒక్కటై నిన్ను కీర్తించవా!!

-మద్దెల సరోజన

రామాలయంలో మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి పూజలు

రాజన్న సిరిసిల్ల, మే3:(నేటినిజం ప్రతినిధి): రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా కోనరావుపేట మండలం నాగారం శ్రీ కోదండ రామస్వామి దేవాలయంలో రాష్ట్ర దేవాదాయ శాఖ మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి పూజలు నిర్వహించారు. దేవాలయ పునః ప్రతిష్ట, శ్రీ సీతారామ కళ్యాణ మహోత్సవంలో మంత్రి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డితో పాటు రాష్ట్ర ప్రణాళిక సంఘం ఉపాధ్యక్షులు బోయినిపల్లి వినోద్ కుమార్, ఎమ్మెల్యే రమేష్ బాబు, జడ్పీ చైర్ పర్సన్ న్యాలకొండ అరుణ, అధికారులు, స్థానిక ప్రజా ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు..

ఆహ్వానము

సీనియర్ పాత్రికేయులు రాధామల్లన్నగౌడ్ స్వీయచరిత్ర
"కనకమ్మ మనమడు" "అనుభవంనుంచి ఆణిముత్యాలు"
అనే రెండు పుస్తకాల ఆవిష్కరణ

తేది : 06-05-2023 సమయం : ఉదయం 11 గం॥లకు
వేదిక : ప్రెస్ క్లబ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్

సభాధ్యక్షులు : ఆర్. రవికాంత్ రెడ్డి, ప్రెస్ క్లబ్, ప్రధాన కార్యదర్శి

ముఖ్య అతిథులు
కె. శ్రీనివాసరెడ్డి – ఐజెయు అధ్యక్షులు, ప్రజాపక్షం సంపాదకులు
దేవులపల్లి అమర్ – ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ జాతీయ మీడియా అంతరాష్ట్రాల వ్యవహారాల సలహాదారుడు
ఆర్.వి. రామారావు – సీనియర్ జర్నలిస్ట్, విశాలాంధ్ర ఎడిటర్
వర్ధెల్లి మురళి – సాక్షి ఎడిటర్
ఆయాచితం శ్రీధర్ – తెలంగాణ రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంస్థ, చైర్మన్
అల్లం నారాయణ – మీడియా అకాడమి చైర్మన్
జూలూరి గౌరీశంకర్ – తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి చైర్మన్
"కనకమ్మ మనమడు" పుస్తక పరిచయం – సీనియర్ జర్నలిస్ట్ బుచ్చన్న
"అనుభవం నుంచి ఆణిముత్యాలు" పుస్తక పరిచయం – కవి యాకూబ్

ఆత్మీయ అతిథులు
జయరాజు – ప్రకృతి కవి
ఆచార్య కట్టా భగవంతరెడ్డి – రిటైర్డు అధ్యాపకులు
పాశం యాదగిరి – సీనియర్ జర్నలిస్ట్
తాటి రమేష్ – విజ్ఞానదర్శిని వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు
జె. రమేష్ – ప్రముఖ మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్
రాజమౌళి – డైరెక్టర్, ఐ&పిఆర్

ప్రత్యేక అతిథులు
కె.లక్ష్మణ్ రావు – వయోధిక పాత్రికేయ సంఘం, ప్రధాన కార్యదర్శి
నగునూరి శేఖర్ – టియుడబ్ల్యూజె అధ్యక్షులు
కె. విరాహత్ అలీ – టియుడబ్ల్యూజె ప్రధాన కార్యదర్శి
ఎల్. వేణుగోపాల నాయుడు – అధ్యక్షుడు, ప్రెస్ క్లబ్, హైదరాబాద్

విశాలాక్షి సాహిత్య మాస పత్రిక
శ్రీమతి తటవర్తి భారతి స్మారక కథల పోటీ
"వేసవి" మినీ కథల పోటీ
ఒక్కో కథకు రూ. 1000/-లు పది కథలకు పదివేలు
అంశం : వేసవి
- వేసవి చుట్టూ పరిభ్రమించే కథ అయి వుంటే చాలు
- రెండు పేజీలే కదా... కొత్తగా రాయండి
- హృదయాన్ని తాక గలిగే కథ కావాలి
- ఒకరు ఒక కథే రాయాలి
- మరికొన్ని సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరిస్తాం
- కథలన్నీ విశాలాక్షిలో ప్రచురిస్తాము వీలు వెంబడి.
- డిటిపి లేదా చేతివ్రాత అయినా పర్వాలేదు
- కథ మీద వివరాలు ఉండకూడదనేది మామూలు నిబంధనే హామీ పత్రంలోనే రాయాలి.

బహుమతి ప్రదాత : శ్రీ తటవర్తి నాగేశ్వరరావు, ప్రముఖ సాహితీ వేత్త
కథలు చేరవలసిన చివరి తేది 30-05-2023
రచనలు పంపవలసిన చిరునామా
VISALAKSHI MASA PATHRIKA
D.No. 27-5-487, Padmavathi Nagar,
Balaji Nagar Ext,Nellore - 524002.
Cell : 9440529785

BEFORE THE MOTOR ACCIDENTS CLAIM TRIBUNAL-CUM-I ADDL .CHIEF JUDGE CITY CIVIL COURTS AT SECUNDERABAD
M.V. NO. 945 OF 2022

Between:
Mrs. Nethala Jhansi & Others
.....Petitioners
And
Mr.D. Srinivas & others
..Respondents

To
1. M/s. Ramana Tours & Travels, Rep by Rayudu Veera Venkata Ramana Murthy, S/o. Not Known Age: Major, Occ: Business N/o.D.No. 2-4-82, Opp.Town Police Station Amalapuram A.P-533 201.
Presently R/o. H.No.10-85 Balaji Nagar, Quthbullapur, Medchal Malkajgiri Dist T.S-501 401
...Respondents No.2

Please take notice the above named Petitioners filed a case against you and New India Assurance Co.Ltd for Compensation an account of death of the deceased by name Late Nethala Kanaka Rao who met with an accident on 20.04.2022 at 5.00 A.M. On NH-65,Near Taddanki Village, Pamidimukkala Mdl. Krishna Dist. A.P.The above case is Posted on **22.05.2023** at 10.30 A.M. either in person or through Advocate, failing which the matter will be decided as per Law.
(BY THE ORDER OF THE COURT)

A. POORNA CHANDRA RAO
Advocate.
O/o Vijayapuri Colony Uppal,
Hyderabad-500 039
Cell No. 9490988649

BEFORE THE MOTOR ACCIDENTS CLAIM TRIBUNAL-CUM-XII ADDL. CHIEF JUDGE CITY CIVIL COURTS AT SECUNDERABAD
M.V. NO.864 OF 2022

Between:
Mrs.B.Jyothi@ M.Jyothi
.....Petitioner
And
Mr.Shaik Ahmed & others
..Respondents

To
1. Mr. Shaik Ahmed S/o. Shaik Dawood Age: 53 Years, Occ: Driver R/o. H.No.2-3-70. Armoor Village & Mdl, Nizamabad Dist T.S-503 224.
...Respondents No.1
2) Mr. Mohammed Rosheed Ahmed, S/o. Md. Khaja, Age: Major Occ: Business R/o. H.No. 9-9-45, Mogulpura, Quilla road Nizamabad Dist, T.S-503 001.
...Respondents No.2

Please take notice the above named Petitioner filed a case against you and New India Assurance Co.Ltd for Compensation an account of death of the deceased by name Late B.Siva Prasad who met with an accident on 09.07.2022 at 21.00 hrs. Hyderabad Road at Hanumangandi Tanda near Sub Station of Parigi. The above case is Posted on **21.06.2023** at 10.30 A.M. either in person or through Advocate, failing which the matter will be decided as per Law.
(BY THE ORDER OF THE COURT)

A. POORNA CHANDRA RAO
Advocate.
O/o Vijayapuri Colony Uppal,
Hyderabad-500 039
Cell No. 9490988649

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.**
E-mail :netinijam93@gmail.com.