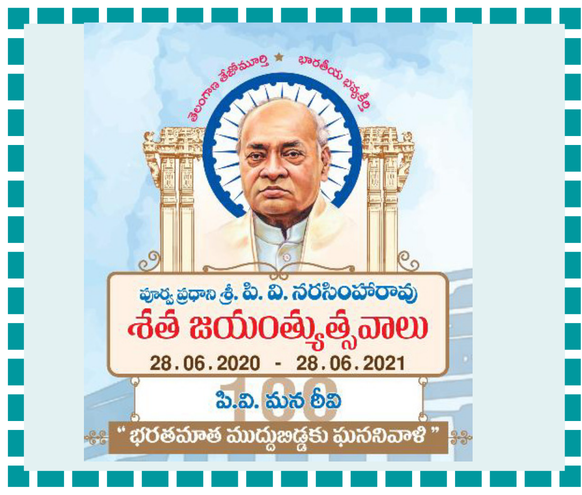
నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక



website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 3-12-2020 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2018-2020 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి:27 | సంచిక:104 | పేజీలు:8 | వెల: రూ.1/-

గ్రేటర్ ఎన్నికల తీరుపై ప్రధాని మోడీ ఆరా

పార్టీ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు బండి సంజయ్‌కు ఫోన్
బాగా కష్టపడ్డారని కార్యకర్తలకు అభినందన

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణ బీజేపీ అధ్యక్షుడు బండి సంజయ్‌కు ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోడీ ఫోన్ చేసి హైదరాబాద్‌లో జరిగిన జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల గురించి ఆరా తీశారు. ఈ విషయాన్ని బండి సంజయ్ స్వయంగా తెలిపారు. జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల్లో బీజేపీ కార్యకర్తలు కష్టపడి పనిచేశారని ఆయన ప్రశంసించారని సంజయ్ తెలిపారు. 'టీఆర్ఎస్ పార్టీ డబ్బుల పంపకం, దౌర్జన్యాల గురించి మోడీ నన్ను వివరాలు అడిగారు. టీఆర్ఎస్ పార్టీ ఆగడాలను బీజేపీ కార్యకర్తలు ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నారు. జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల్లో బాగా పనిచేసిన బీజేపీ కార్యకర్తలకు శుభాకాంక్షలు చెప్పారని అన్నారు. దాదాపు 10 నిమిషాల పాటు ఎన్నికల సరళిపై, పార్టీ పరిస్థితులపై ముచ్చటించారని బీజేపీ రాష్ట్ర కార్యాలయం ఓ ప్రకటనలో తెలిపింది. కార్యకర్తలు అద్భుతంగా పోరాటం చేశారని మోదీ అభినందించినట్లు పేర్కొంది. జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల ఫలితాలపై వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు, నాయకులు, కార్యకర్తలకు అభినందనలు తెలియజేశారు. విజయ తీరాలకు చేర్చడానికి అన్ని విధాలా పోరాడిన తెలంగాణ శాఖ కార్యకర్తల పోరాట పటిమను ప్రధాని మోదీ కొనియాడారు. నూతన ఉత్సాహంతో పార్టీ క్యాడర్ పనిచేయడంపట్ల ఆయన హర్షం వ్యక్తం చేశారు. ధైర్యంగా ముందుకు సాగాలని అన్నివిధాలా అండగా ఉంటామని హామీ ఇచ్చారన్నారు. ఇదే స్ఫూర్తితో ముందుకు సాగాలని ప్రధాని మోదీ సూచించినట్టు సంజయ్ తన ప్రకటనలో చెప్పారు.

ఎమ్మెల్సీ కవిత రెండు ఓట్ల వ్యవహారం

విమర్శలకు దిగిన కాంగ్రెస్, బిజెపి నేతలు
ఓటును బదలాయించారని అంటున్న టిఆర్ఎస్

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): ఎమ్మెల్సీ కవిత ఓటు రాజకీయం ఇప్పుడు సర్వత్రా చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఈ వ్యవహారంపై కాంగ్రెస్, బిజెపిలు తప్పుపడుతున్నాయి. నిజామాబాద్ జిల్లాలో ఒక ఓటు, హైదరాబాద్‌లో మరో ఓటు ఎలా సాధ్యమయ్యిందని అంటున్నారు. నిజామాబాద్ జిల్లా పోతంగల్‌లో తన ఓటును వదులుకోకుండానే జూబ్లీహిల్స్ డివిజన్ నుంచి టీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్సీ కవిత మంగళవారం ఓటు వేశారని రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషన్‌కు టీపీసీసీ అధికార ప్రతినిధి ఇందిరా శోభన్ ఫిర్యాదు చేశారు. ఇది ఎన్నికల నిబంధనల ఉల్లంఘన అని, తక్షణమే ఆమె ఎమ్మెల్సీ పదవిని రద్దు చేయాలని కోరారు. ఈ మేరకు రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషనర్ పార్థసారధికి ఈ మెయిల్ ద్వారా ఫిర్యాదును పంపారు. శాసనసభ, లోక్‌సభ ఎన్నికల్లో పోతంగల్ పోలింగ్ బూత్ నుంచి ఎమ్మెల్సీ కవిత ఓటు చేశారని తన ఫిర్యాదులో పేర్కొన్నారు. అందుకు సంబంధించి ఆధారాలనూ సమర్పించారు. పొతంగల్ ఓటరు జాబితాలో తన ఓటును తొలగించుకోకుండానే జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల్లో ఓటు వేయడం ప్రజాస్వామ్యాన్ని మోసం చేయడమేనని ఇందిర విమర్శించారు. ఇదిలావుంటే నిజామాబాద్ జిల్లా నవీపేట మండలం పొతంగల్ గ్రామ పరిధిలో తనకు, తన భర్తకు ఉన్న ఓటు హక్కును ఖైరతాబాద్ నియోజకవర్గం పరిధిలోకి మార్చాలని ఎమ్మెల్సీ కవిత అక్కడి ఈఆర్‌వోకు దరఖాస్తు చేసుకున్నారని టీఆర్ఎస్ వర్గాలు వెల్లడించాయి. నవంబరు 28న ఓటు బదిలీ పక్రియ పూర్తయిందని, దీంతో కవిత హైదరాబాద్‌లో ఓటు వేశారని పార్టీ నేతలు తెలిపారు. కాగా, తమకు ఖైరాతాబాద్ ఈఆర్‌వో నుంచి వచ్చిన విజ్ఞప్తి మేరకు పొతంగల్ ఉన్న కవిత ఓటును ఎన్నికల కమిషన్ జాబితా నుంచి తొలగించామని.. నేషనల్ సర్వీసు ఓటర్ల లిస్టులో వారం రోజుల తర్వాత తొలగిస్తారని బోధన్ ఆర్డీవో రాజేశ్వర్ వెల్లడించారు.

రాజకీయ పార్టీలకు ప్రజారోగ్య శాఖ షాక్

గ్రేటర్ ప్రచారంలో పాల్గొన్న వారంతా క్వారంటైన్‌కు వెళ్లాలి
అనుమానాలు ఉంటే పరీక్షలు చేసుకోవాలి
తెలంగాణలో కరోనా నియంత్రణలోనే ఉందన్న డైరెక్టర్

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): గ్రేటర్ ఎన్నికల ప్రచారంలో పాల్గొన్న నాయకులు, కార్యకర్తలు,ప్రజలకు వైద్యఆరోగ్య శాఖ షాకింగ్ న్యూస్ చెప్పింది. ప్రచారంలో పాల్గొన్న వారంతా హోం క్వారంటైన్‌లో ఉండాలని సూచించింది. ప్రస్తుతం తెలంగాణలో కోవిడ్ నియంత్రణలో ఉందని, పాజిటివ్ పర్సంటేజ్ 1 శాతం మాత్రమే ఉందని రాష్ట్ర వైద్య ఆరోగ్యశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీనివాస్ రావు అన్నారు. యాక్టివ్ కేసులు, మరణాలు తక్కువ.. రికవరీ రేట్ ఎక్కువగా ఉందని తెలిపారు. అయితే ఇటీవల జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల సందర్భంగా వేలాది మంది జనం గుమిగూడారని, ప్రచారంలో పాల్గొన్న వారంతా 5 నుంచి 7 రోజులు హోమ్ క్వారంటెయిన్ ఉండాలని సూచించారు. బుధవారం నగరంలోని కోఠిలో నిర్వహించిన మీడియా సమావేశంలో మాట్లాడుతూ ఎన్నికల వేళ ప్రచారం నిర్వహించిన కార్యకర్తల నుంచి నాయకుల వరకు అందరూ ఐసోలేషన్ లో ఉండాలని, కుటుంబ సభ్యులను కూడా దూరం పెట్టాలని ఆయన అన్నారు. లక్షణాలు ఉంటే టెస్ట్‌లు చేయించుకోవాలన్నారు. కరోనా బాధితుల కోసం ప్రభుత్వ, ప్రయివేట్ ఆసుపత్రుల్లో 88శాతం బెడ్స్ ఖాళీగా ఉన్నాయని, సీఎం, మంత్రి ఈటల ఎప్పటికప్పుడు కరోనా తీవ్రతపై రివ్యూలు చేస్తున్నారన్నారు. రాష్ట్రంలో 65 వేలకు పైగా టెస్ట్ లు చేయగల కెపాసిటీ ఉందని .. 1096 సెంటర్స్ లో టెస్ట్ లు చేస్తున్నామని ఆయన అన్నారు. మరో 50 సెంటర్స్ కొత్తగా ప్రారంభిస్తున్నామని, వీటిలో జీహెచ్ఎంసీ పరిధిలో 25 సెంటర్లు ఉన్నాయన్నారు. స్టేట్ ఏపీడమిక్ సెల్ ప్రారంభిస్తున్నామని లక్షణాలు ఉన్న వారు ఆ సెంటర్స్ ఎక్కడ ఉన్నాయో 040 24651119 కాల్ చేసి తెలుసుకోవచ్చని సూచించారు.

సెకండ్ వేవ్ అన్నది ప్రజల ప్రవర్తన మీద ఆధారపడి ఉంటుందని, జనవరి వరకు జాగ్రత్తగా ఉండాలని సూచించారు.తెలంగాణ రాష్ట్రంలో అత్యల్ప ఆక్టివ్ కేసులు, అతి తక్కువ మరణాల రేటు, ఎక్కువ రికవరీ కేసులు నమోదు అయ్యాయి అని ప్రజారోగ్య సంచాలకులు డాక్టర్ శ్రీనివాస్ తెలియజేశారు. వైరస్‌కి మనం మినహాయింపు కాదన్నారు. మన రాష్ట్రంలో కరోనా పూర్తిగా అదుపులో ఉందని, అయినా ఒక పక్క చలి తీవ్రత పెరిగింది మరో పక్క గ్రేటర్ ఎన్నికలు జరిగాయి. ఎన్నికల్లో అన్ని రాజకీయ పార్టీలు విస్తృతంగా ప్రచారం నిర్వహించాయి.

పెద్ద మొత్తంలో ప్రజలు పాల్గొన్నారు. ఈ సమయంలో మనం జాగ్రత్తలు పాటించాలి. ఎన్నికల్లో పాల్గొన్న ప్రతి ఒక్కరూ వారం రోజుల పాటు ఐసోలేషన్ లో ఉండండి. తెలియకుండా కరోనా సెకండ్ వేవ్ కి కారణం కాకండని ఆయన సూచించారు. అత్యవసరం అయితే తప్ప బయటికి రావొద్దని పిలుపునిచ్చారు.. అనుమానం ఉన్నవారు, లక్షణాలు కనిపించిన వారు వెంటనే కరోనా పరీక్షలు చేయించుకోవాలని పార్టీల నేతలు, కార్యకర్తలు, ప్రజలకు సూచించారు. కరోనా సెకండ్ వేవ్ రాకుండా అడ్డుకోవాలంటే మన చేతుల్లోనే ఉందని శ్రీనివాసరావు అన్నారు.. ప్రభుత్వం అన్ని చర్యలు తీసుకుంటుందని, దయచేసి ప్రజలు కూడా భాద్యతగా వ్యవహరించాలని సూచించారు. పెళ్లిళ్లకు వందలాది మంది హాజరుకావడం వల్ల జగిత్యాలలో కేసుల సంఖ్య ఒక్క సారిగా పెరిగిందన్నారు. అలాంటి తప్పులు చేయవద్దని పిలుపునిచ్చారు. మాస్క్ ముక్కు, నోరు పూర్తిగా మూసుకొని ఉండేలా ధరించాలని సూచించారు. మాస్క్ నే మనకు 90శాతం రక్షణ కల్పిస్తుందన్నారు. కరోనా ముప్పు ఇంకా పోలేదని ఆయన అన్నారు.

అలజడి సృష్టిస్తున్న పులి కోసం గాలింపు

రంగంలోకి దిగిన అటవీ అధికారులు
సర్పంచ్ నేతృత్వంలో సమన్వయ బృందం ఏర్పాటు

ఆసిఫాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): కుమ్రం భీం ఆసిఫాబాద్ జిల్లాలో అలజడి సృష్టిస్తున్న పెద్ద పులిని గుర్తించి, పట్టుకోవడానికి అటవీ అధికారులు ప్రయత్నాలు ముమ్మరం చేశారు. ఇప్పటికే ఇద్దరిని బలిగొన్న పులి కారణంగా స్థానికులు భయాందోళనలు చెందారు. దీంతోపాటే అధికారులకు ఫిర్యాదుల చేశారు. జిల్లాలో గత నెలరోజులుగా పలు అటవీ గ్రామాల్లో దాడులకుపాల్పడుతూ ప్రజలను భయభ్రాంతులకు గురిచేస్తున్నది. జిల్లాలోని మొత్తం 110 గ్రామాల సరిహద్దుల్లో పులి సంచరిస్తున్నట్లు అధికారులు గుర్తించారు.

దీంతో ప్రతి గ్రామంలో సర్పంచి నేతృత్వంలో స్థానిక బీట్ ఆఫీసర్ సహా 10 మంది సభ్యుల బృందం గాలింపు చేపట్టారు. అడవుల్లో పులి కదలికల పర్యవేక్షణకు ఐదు ప్రత్యేక బృందాలను ఏర్పాటుచేసింది. కొండపల్లి అటవీ ప్రాంతంలో మూడు ప్రత్యేక బోన్లు ఏర్పాటు చేశారు. పులి దాడిలో గత నెలలో ఇద్దరు మృతిచెందిన విషయం తెలిసిందే. కాగా, దహేగాం, బెజ్జూరు, పెంచికల్ మండలాల ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని అధికారులు సూచించారు. ఒంటరిగా కాకుండా గుంపులుగా బయటకు వెళ్లాలని సూచించారు. అటవీ ప్రాంతాలకు, పంట పొలాలకు వెళ్లేవారు పేర్లు నమోదు చేసుకోవాలని ఆదేశించారు. గత నెల 11న దహేగాం మండలం దిగడలో ఓ యువకుడిపై దాడిచేసి చంపేసింది. రెండు రోజుల క్రితం పెంచికల్‌పేట మండలం కొండపల్లిలో పులి దాడిలో ఓ యువతి మృతిచెందింది. ఈ ఘటనల నేపథ్యంలో పులుల కోసం గాలింపు చర్యలు కొనసాగుతున్నాయి. పెంచికలపేట మండలం కొండపల్లి పరిసరాల్లో మూడు బోన్లు, 10 సీసీ కెమెరాలను అధికారులు ఏర్పాటు చేశారు. టైగర్ కన్జర్వేషన్ సొసైటీ బృందం గాలింపు చర్యలు నిర్వహిస్తోంది. కాగజ్ నగర్ మండలం ఆడేపల్లి అటవీ ప్రాంతంలో మరో పులి సంచరిస్తున్నట్టు అధికారులకు సమాచారం అందింది.దీంతో సమీప గ్రామాల ప్రజలు భయాందోళనకు గురవుతున్నారు.

తనను హత్య చేసేందుకు బిజెపి నేతల కుట్ర

కాన్వాయ్‌పై దాడికి సంబంధించి మంత్రి పువ్వాడ ఆరోపణలు
నిజాలు తెలుసుకోకుండా చికెన్ నారాయణ వ్యాఖ్యలు చేసారని మండిపాటు

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): తనను హత్య చేయడానికి బిజెపి నేతలు కుట్ర పన్నారని తెలంగాణ రవాణా మంత్రి పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ ఆరోపించారు. తనకారుపై దాడి గురించి వివరిస్తూ బిజెపి నేతలు తనను టార్గెట్ చేశారని అన్నారు. గ్రేటర్ ఎన్నికల పోలింగ్ సందర్భంగా మంత్రి పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ కాన్వాయ్ కూకట్‌పల్లిలో దర్శనమిచ్చింది. మంత్రికి సంబంధించిన కాన్వాయ్‌లో వచ్చి డబ్బులు పంచుతున్నారని ఆరోపిస్తూ బీజేపీ కార్యకర్తలు..

ఆయనకు చెందిన కారుపై దాడి కూడా చేశారు. ఈ ఘటనలో కారు అద్దాలు ధ్వంసం కావడంతో పాటు పలువురికి గాయాలు కూడా అయ్యాయి. అయితే మంగళవారం రోజున ఘటనలపై ఇంతవరకూ స్పందించని మంత్రి.. బుధవారం మధ్యాహ్నం స్పందించి అసలేం జరిగింది..? ఎవరు ఎవరిపై దాడి చేశారు..? కాన్వాయ్‌లోని కారు హల్ చల్ వెనుక అసలేం జరిగింది..? అనేదానిపై వివరణ ఇచ్చుకున్నారు. హైదరాబాద్‌లోని బాచుపల్లిలో తన మెడికల్ కళాశాలకు వెళుండగా కోరమాల్ దగ్గర బీజేపీ కార్యకర్తలు కాన్వాయ్‌పై దాడి చేశారని మంత్రి తెలిపారు. బీజేపీ కార్యకర్తలు ప్రస్టేషన్‌తో నాపై దాడికి దిగారు. కమలం పువ్వు నేతలకు ఈ సందర్భంగా నేను చెబుతున్నా.. కారులో డబ్బులు పెట్టి పంచడానికి నేను వెర్రిపువ్వుని కాదు. బీజేపీ నాపై దాడి చేసిన సమయంలో ఆ పార్టీకి చెందిన కార్యకర్తలు దాడికి దిగారు. బీజేపీ కార్యకర్తలు ఎక్కిన కారు నాది కాదు. నా కాన్వాయ్‌లో అన్నీ ఫార్చ్యూనర్ వాహనాలే. బీజేపీ కార్యకర్తలు నన్ను చంపటానికి ప్రయత్నించారు. బీజేపీ నాపై చేసిన దాడిని ఈ చికెన్ నారాయణ సమర్థిస్తున్నారా..?. నేనూ కమ్యూనిస్టు బిడ్డనే ఇటువంటి దాడులకు బెదిరింపులకు భయపడేది లేదు. నారాయణ లాంటి సీనియర్ నేత అసలేం జరిగింది అనే పూర్తి వివరాలు తెలియకుండా మాట్లాడటం సరికాదన్నారు. గ్రేటర్ ఎన్నికల్లో బీజేపీకి పరాభవం తప్పదని, గ్రేటర్‌లో టీఆర్ఎస్ ఘనవిజయం సాధిస్తుందని మంత్రి పువ్వాడ చెప్పుకొచ్చారు.

పాతబస్తీలో యధేచ్ఛగా ఎంఐఎం రిగ్గింగ్

ఎన్నికల కమిషనర్‌కు బిజెపి నేతల ఫిర్యాదు

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): పాబస్తీలో యధేచ్ఛగా జరిగిన రిగ్గింగ్‌పై చర్యలు తీసుకోవాలని బిజెపి ఇసిని కోరింది. ఈ మేరకు రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషనర్ పార్థసారథితో తెలంగాణ బీజేపీ నేతలు బుధవారం భేటీ అయ్యారు. పాతబస్తీలో మజ్లీస్ రిగ్గింగ్‌కు పాల్పడుతోందని చెప్పినా ఎవరూ పట్టించుకోలేదంటూ ఈసీకి బీజేపీ నేతలు ఫిర్యాదు చేశారు. రిగ్గింగ్ జరుగుతున్న సమయంలో సమాచారం ఇచ్చినా అధికారులు నిర్లక్ష్యం వహించారని చెప్పారు. మంగళవారం సాయంత్రం అకస్మాత్తుగా పోలింగ్ శాతం పెరిగిందని, అప్పటి వరకు అసలు పోలింగ్ అంతంత మాత్రమే జరిగి ఒక్కసారిగా ఘాన్సీబజార్, పురానాపూల్‌లో 94 శాతం పైగా పోలింగ్ పెరిగిందన్నారు. రిగ్గింగ్ జరిగిందని చెప్పడానికి ఘాన్సీబజార్, పురానాపూల్ ఇదే నిదర్శనమని పేర్కొన్నారు. దీనిపై అధికారులు విచారణ జరిపి వాస్తవాలు వెల్లడిస్తామని తెలిపారు. పోలింగ్ బూత్‌లోకి స్థానిక ఎమ్మెల్యే వెళ్లినట్లు కూడా సమాచారం ఉందని ఈసీకి బీజేపీ నేతలు వివరించారు. పార్థసారథిని కలిసిన వారిలో ఎమ్మెల్సీ రామచంద్రరావు తదితరులు ఉన్నారు.

సమిష్టి కృషితో తుంగభద్ర పుష్కరాలు విజయవంతం

పుష్కరాల్లో కృషి చేసిన వారికి కృతజ్ఞతలు తెలిపిన మంత్రి

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): అంకితభావంతో అందరు కలిసి కట్టుగా పని చేయడం వల్లే తుంగభద్ర పుష్కర భక్తులకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలుగకుండా విజయవంతం అయ్యావని దేవాదాయ శాఖ మంత్రి అల్లోల ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి తెలిపారు. కరోనా లాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో లక్షలాది మంది భక్తులు వచ్చిన ఎంతో సహనంతో అధికారులు విధులు నిర్వహించారన్నారు. కొత్తగా ఏర్పడ్డ తెలంగాణలో గోదావరి, కృష్ణ పుస్కరాలను ఘనంగా నిర్వహించుకున్నామని, తుంగభద్ర పుష్కరాలను కూడా విజయవంతంగా నిర్వహించుకున్నామని పేర్కొన్నారు. డిసెంబరు 1వ తేదీతో పుష్కరాలు ముగిశాయని తెలిపారు.

తుంగభద్ర పుష్కరాలకు నిధులు మంజూరు చేసిన సియం కేసీఆర్‌కు, పుష్కరాలను విజయవంతంగా నిర్వహించేలా తమ సహకారం అందించిన సహచర మంత్రులు నిరంజన్ రెడ్డి, శ్రీనివాస్ గౌడ్, గద్వాల్ ఎమ్మెల్యే అబ్రహంకు ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. దేవాదాయ శాఖ కమిషనర్ అనిల్ కుమార్, జిల్లా కలెక్టర్ శృతి ఓఝా, ఎస్పీ రంజాన్ రతన్ కుమార్, జిల్లా యంత్రాంగం, దేవాదాయ శాఖతో పాటు వివిధ శాఖ అధికారులు, సిబ్బంది రాత్రింబవళ్లు కష్టపడి, పని చేయడం వల్ల పుష్కరాలు విజయవంతం అయ్యాయని వారి సేవలను కొనియాడారు. కోవిడ్ లాంటి ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో అధికార యంత్రాంగానికి సహకరించిన భక్తులకు మంత్రి ఈ సందర్భంగా దన్యవాదాలు తెలిపారు.

నేడు పాలెం గ్రామంలో నోముల అంత్యక్రియలు

హాజరు కానున్న సిఎం కెసిఆర్, మంత్రులు
ఏర్పాట్లు చేస్తున్న అధికారులు..పోలీసులు
నోముల ఆడియో టేపులను ఖండించిన కుటుంబం

నల్గొండ,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): మంగళవారం అనారోగ్యంతో మృతి చెందిన టిఆర్ఎస్ నాగార్జునసాగర్ ఎమ్మెల్యే నోముల నర్సింహయ్య అంత్రయక్రియులు గురువారం నిర్వహించనున్నారు. నకిరేకల్ మండలం పాలెం గ్రామంలో జరిగే నోముల నర్సింహయ్య అంత్యక్రియల్లో కేసీఆర్ పాల్గొననున్నారు. ఆయనతోపాటు జిల్లాకు చెందిన మంత్రి జగదీశ్వర్ రెడ్డి, మండలి ఛైర్మన్ గుత్తా సుఖేదర్ రెడ్డి తదితరులు కూడా హాజరు కానున్నారు. దీంతో పోలీసులు బందోబస్తు ఏర్పాట్లో ఉన్నారు. ఇదిలావుంటే నార్కెట్‌పల్లి కామినేని ఆసుపత్రిలో నోముల నర్సింహయ్య భౌతికకాయాన్ని భద్రపరిచారు. రాత్రికి అమెరికా నుంచి ఆయన చిన్న కూతురు జ్యోతి రానున్నారు. గురువారం ఉదయం నోముల స్వగ్రామమైన నకేరేకల్ మండలం పాలెం గ్రామంలోని వ్యవసాయ క్షేత్రంలో అంత్యక్రియలు నిర్వహించనున్నారు. అధికారులు ఇప్పటికే అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశారు. ఇదిలావుంటే నోముల చివరి మాటలంటూ వెలువడిన ఆడియో ఇప్పుడు కలకలం రేపుతోంది. నోముల నర్సింహయ్య చివరి మాటలతో వైరల్ అవుతున్న ఆడియో క్లిప్పింగ్స్‌పై ఆయన కుటుంబ సభ్యులు స్పందించారు. అవన్నీ ఫేక్ అని పత్రికా ప్రకటన విడుదల చేశారు. కొంతమంది రాజకీయ ప్రత్యర్థులు దురుద్దేశంతో ఇలాంటి ఫేక్ ఆడియోలు సృష్టించారంటున్నారు. ఈమేరకు ఎమ్మెల్యే నర్సింహయ్య బావమరిది సాదం సంపత్ కుమార్ ప్రకటనలో తెలిపారు. ఇదిలావుంటే కమ్యూనిస్టుగా ఉంటూ టిఆర్ఎస్‌లో చేరిన నోముల గత ఎన్నికల్లో నాగార్జున సాగర్ నుంచి జానారెడ్డిని ఓడించి ఎమ్మెల్యే అయ్యారు. మారిన రాజకీయ పరిస్థితుల కారణంగా.. సీపీఎంతో తన సుదీర్ఘ అనుబంధాన్ని పక్కనపెట్టి... గులాబీ కండువా కప్పుకున్నారు. 2014లో నాగార్జున సాగర్ నుంచి పోటీ చేసి ఓటమి చెందినా... 2018లో రాష్ట్రస్థాయిలో బలమైన నాయకుడిగా పేరొందిన జానారెడ్డిపై గెలుపొంది చరిత్ర సృష్టించారు. అయితే గత ఏడేళ్లుగా టీఆర్ఎస్ పార్టీ సీనియర్ నాయకుడిగా రాజకీయ ప్రయాణాన్ని సాగిస్తున్నా.. ఆయనను ఎర్రజెండా జ్ఞాపకాలు నిరంతరం వెంటాడుతున్నాయని తరచూ అనేవారని తెలుస్తోంది. ఆయన ఆఖరు మాటలు అంటూ ఫోన్ రికార్డులు ప్రచారమవుతున్నాయి. తన మిత్రులను, కమ్యునిస్టు నేతలను ఉద్దేశించి ఆయన మాట్లాడినట్టు ఆ ఫోన్ రికార్డుల్లో ఉంది. ఎర్రజెండా నర్సింహయ్య గానే నా అంతిమ సంస్కారాలను నిర్వహించాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను. కొంతమందిని తెలిసో, తెలియకో ఇబ్బంది పెట్టి ఉండొచ్చు. అన్యథా భావించొద్దు. నర్రా రాఘవరెడ్డి శిష్యుడిగా, నకిరేకల్ ఎర్రజెండా బిడ్డగా.. నన్ను సాగనంపుతారని కోరుకుంటున్నానంటూ చేసిన వ్యాఖ్యలు బయటకు వచ్చాయి. ఏడేడు లోకాలకు అందకుండా పోతానని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఆ పరిస్థితి వస్తదని కూడా నేను కలగలనలేదు. భగవంతుడు నన్ను పిలిచినాడు... నేను వెళతా ఉన్నా. మీ ఎర్రజెండా నర్సింహయ్యగా నా అంతిమ సంస్కారాలు నిర్వహిస్తారని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నానని అన్నారు. అయితే వాటిని కుటుంబ సభ్యులు, అధికార టిఆర్ఎస్ పార్టీ నేతలు ఖండించారు. నోముల నర్సింహయ్య విగా చెబుతున్న ఫోన్ రికార్డులు ఫేక్ అని తెలంగాణ రాష్ట్ర సమితి ఓ ప్రకటన విడుదల చేసింది. ఆయన కుటుంబ సభ్యులు కూడా ఈ విషయాన్ని నిర్ధారించారని... అవి నిజమైనవి కావని తమ ప్రకటనలో పేర్కొంది. అసాంఘీక శక్తుల చర్యల్లో ఇది భాగమని టీఆర్ఎస్ తెలిపింది. మొత్తంగా గురువారం మాత్రం నర్సింహయ్య అంత్యక్రియలు స్వగ్రామంలో జరుగనున్నాయి.

సబ్సిడీ గ్యాస్ ధర మరో 50 వడ్డింపు

ఢిల్లీలో సబ్సిడీ సిలిండర్ ధర రూ. 644కు చేరిక

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): సామాన్యుడి నెత్తిన కేంద్రం మరో గుదిబండను మోపింది. ఇప్పటికే పెట్రోల్, డీజిల్ ధరలు పెంచుకుంటూ పోతున్న చమురు సంస్థలు తాజాగా సబ్సిడీ సిలిండర్లపై రూ. 50 పెంచాయి. దీంతో వినియోగదారులపై మరింత భారం పడినట్లయింది. ఈ పెంపుతో దేశ రాజధానిలో ప్రస్తుతం రూ. 594గా ఉన్న సబ్సిడీ సిలిండర్ ధర రూ. 644కు పెరిగింది. గృహ అవసరాల కోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం వంటగ్యాస్‌పై రాయితీ కల్పిస్తోన్న సంగతి విదితమే. ఆయా రాష్ట్రాల్లో వివిధ పన్నులు కలుపుకుని గ్యాస్ ధర పెరగనుంది. ఈ పెరిగిన ధరలు నేటి నుండి అమల్లోకి రానున్నట్లు చమురు సంస్థలు ప్రకటించాయి. కరోనా నేపథ్యంలో గత కొన్ని నెలలుగా స్థిరంగా ఉన్న వంట గ్యాస్ ధరలకు తాజాగా రెక్కలచ్చాయి. వినియోగదారులు కేవలం 12 సిలిండర్లను రాయితీతో కొనుగోలు చేసే అవకాశం ఉంది. అంతకంటే ఎక్కువ కొనుగోలు చేయాలంటే మార్కెట్ ధరల ప్రకారం వెచ్చించాల్సి ఉంటుంది. ఈ సబ్సిడీ మొత్తాన్ని కేంద్రం వినియోగదారుల బ్యాంకు ఖాతాల్లోకి బదిలీ చేస్తోంది.

కరోనా వేళ ముంచుకొస్తున్న తుఫాన్లు

దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు వర్షాల భయం

చెన్నై,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): దేశంలో ఓ వైపు కరోనా విజృంభణ కొనసాగుతుంటే.. మరో వైపు వరణుడు భయపెడుతున్నాడు. కొద్ది రోజుల క్రితం నివర్ తుఫాన్ వల్ల ఏపీ, తమిళనాడులో భారీ వర్షాలు కురిసిన విషయం తెలిసిందే. నివర్ ధాటికి రెండు రాష్ట్రాల్లోప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారు. భారీగా పంట నష్టం ఏర్పడింది. తాజాగా బంగాళాఖాతంలో మరో వాయుగుండం ఏర్పడినట్టు భారత వాతావరణ శాఖ వెల్లడించింది. తుఫాన్ బురివీ వల్ల ఈ నెల 4వ తేదీ నుండి తమిళనాడు, కేరళలలో భారీ వర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉన్నట్టు అధికారులు పేర్కొన్నారు. తుఫాన్ ప్రభావం కారణంగా భారీ వర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉండటంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తగిన చర్యలు తీసుకోవాలని అధికారులను హెచ్చరించారు. భారీ వర్షాల నేపథ్యంలో ఎన్టీఆర్ఎఫ్ బృందాలకు రాష్టాల్రకు చేరుకున్నాయి. నివర్ తుఫాన్ కలిగించిన నష్టం కోలుకోకముందే తమిళనాడుపైకి బురేవీ తుఫాన్ దూసుకొస్తోంది. తుఫాన్ శ్రీలంకలోని ట్రింకోమలీ సిటీని దాటనుంది. గురువారం ఉదయం గల్ఫ్ ఆఫ్ మన్నార్‌లోకి ప్రవేశించనున్న బురేవీ ఈ నెల 4న దక్షిణ

తమిళనాడులోని కన్యాకుమారీ-పంబన్ మధ్య తీరం దాటే చాన్సుందని భారత వాతావరణ శాఖ తెలిపింది. బురేవీ ప్రభావంతో దక్షిణ తమిళనాడులో ఇవాళ్టినుంచి భారీ నుంచి అతి భారీ వర్షాలు కురుస్తాయని ఎఓఆ ప్రకటించింది. రేపట్నుంచి దక్షిణ కేరళలోనూ భారీ వర్షాలు పడతాయని వెల్లడించింది. తుఫాన్ కారణంగా ఇవాళ్టి నుంచి మత్స్యకారులు సముద్రంలో చేపల వేటకు వెళ్లొద్దని వాతావరణ శాఖ సూచించింది.

తుఫాన్ ను ఎదుర్కొనేందుకు ఆయా రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు ముందస్తు చర్యలు చేపట్టాయి. కన్యాకుమారీ, తిరునల్వేలీ, అలెప్పీల్లో ఎన్డీఆర్ఎఫ్ బృందాలను మోహరించారు. ఎలాంటి పరిస్థితి ఎదురైనా ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నామని తెలిపింది.

బాణాసంచాపై నిషేధం పొడిగించిన గ్రీన్ ట్రిబ్యునల్

-వాయు కాలుష్యంతో నిషేధం పొడింపు ప్రకటన

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): పటాకులు అమ్మడం, కాల్చడంపై నిషేధాన్ని నేషనల్ గ్రీన్ ట్రిబ్యునల్ మరింత పొడిగించింది. ఈ మేరకు బుధవారం ఒక ప్రకటన విడుదల చేసింది. నేషనల్ క్యాపిటల్ రీజియన్ ఢిల్లీ, దాని పరిసర ప్రాంతాలతోపాటు, దేశంలో వాయు నాణ్యత అధ్వాన్నంగా ఉన్న వివిధ నగరాలు, పట్టణాలకు ఈ నిషేధం వర్తిస్తుందని తన ప్రకటనలో పేర్కొన్నది. కరోనా మహమ్మారి విస్తరణ నేపథ్యంలో దేశంలోని కాలుష్యభరిత ప్రాంతాల్లో గాలి నాణ్యత మరింత క్షీణించకుండా ఉండటం కోసం తాము ఈ నిర్ణయం తీసుకోవాల్సి వచ్చిందని తెలిపింది. అయితే, మరికొన్ని రోజుల్లో ప్రారంభం కానున్న క్రిస్మస్, న్యూ ఇయర్ వేడుకల్లో రాత్రి 11:55 గంటల నుంచి ఉదయం 12:30 గంటల వరకు 35 నిమిషాలపాటు గ్రీన్ క్రాకర్స్ కాల్చుకోవచ్చని తన ఆదేశాల్లో పేర్కొన్నది. తన ఆదేశాలను పక్కాగా అమలు చేయాల్సిన బాధ్యత జిల్లా మెజిస్ట్రేట్‌లదేనని స్పష్టంచేసింది. కాలుష్యభరిత నగరాలు, పట్టణాల్లో ఎవరైనా క్రాకర్స్ అమ్మినా, కాల్చినా ఉల్లంఘనుల నుంచి నష్ట పరిహారం వసూలు చేయాలని సూచించింది.

కౌంటింగ్ కేంద్రాల వద్ద పటిష్ట భద్రత

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల పోలింగ్ ముగిసిన నేపథ్యంలో 4వ తేదీన కౌంటింగ్ చేపట్టి ఫలితాలను ప్రకటించనున్నారు. దీంతో కౌంటింగ్ చేపట్టే కేంద్రాలను హైదరాబాద్ నగర పోలీస్ కమిషనర్ అంజనీ కుమార్ బుధవారం తనిఖీ చేశారు. అనంతరం ఎల్బీస్టేడియం చేరుకొని మీడియాతో మాట్లాడారు. కమిషనరేట్ పరిధిలోని 15 కౌంటింగ్ సెంటర్లను అన్నీ శాఖల అధికారులతో కలిసి తనిఖీ చేసినట్లు తెలిపారు. ఓట్ల లెక్కింపు రోజు కేంద్రాల వద్ద మూడంచెల భద్రతను ఏర్పాటు చేసినట్లు చెప్పారు. ప్రతి కేంద్రానికి ఏసీపీ స్థాయి అధికారి విధుల్లో ఉంటారన్నారు. ప్రతి కేంద్రంలో ఔట్ పోస్ట్ ఏర్పాటు చేస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. ఓట్ల లెక్కింపు సమయంలో ఎలాంటి ర్యాలీలకు అనుమతులు లేదన్నారు.

యాదాద్రిలో కార్తీక మాసం సందడి

యాదాద్రి భువనగిరి, డిసెంబర్ 2 : యాదాద్రి లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయంలో కార్తీకమాసం సందర్భంగా ఆలయ అర్చకులు ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. స్వామి అమ్మవార్లకు ఉదయం ఆరాధన బాలబోగం, పంచామృత అభిషేకం గావించి పట్టు వస్త్రాలు ధరింపజేశారు. వివిధ రకాల పుష్పాలతో శోభాయమానంగా అలంకారం చేశారు. ఉదయం సుదర్శన నారసింహహోమం, గరుడ ఆంజనేయం, సుదర్శనం వంటి దేవతల మూలమంత్రాలతో హవనం చేశారు. అలాగే సాయంకాలం వెండి జోడు సేవ, నిత్యకల్యాణంలో గరుడ సేవలు నిర్వహించారు.

దేవస్థానం ఏర్పాటు చేసిన 108 బంగారు పుష్పాలతో సువర్ణ పుష్పార్చన గావించారు. కార్తీకమాసం సందర్భంగా స్వామివారి కొండపై గల వ్రత మండపం, పాతగుట్టలో నిర్వహించిన శ్రీసత్యనారాయణస్వామి వ్రతాల్లో భక్తులు మొక్కుపూజలు చేశారు. వేకువజామున్నే భక్తులు దీపారాధాన చేపట్టి, స్వామివారికి మొక్కులు చెల్లించుకున్నారు.

చరిత్రలో నేటినిజం

కం॥ ప్రాజింతు గౌరవముతో
బ్రాజిత సింహముగ బోరి రణ ఝమ్మండై
రాజిల్లిన నవభారత
తేజమ్ముగ మది నిలచు "ఖుదీరాం బోసున్"!!

(డిసెంబర్ 3 ఖుదీరాం బోసు జయంతి..)

-రాధశ్రీ

సెల్: 9494481210

బాలల మెరుపులు

ముద్దుముద్దు మాటలచే
మురిపించే పూవ్వులు
నవ్వులతో వికసించే
సన్నజాజీ పూవ్వులు !!

సెంటుమల్లె పూవ్వులాంటి
మెత్తనైన మనసుమీది
గులాబి పూవ్వులాంటి
గుబాలించు ముఖముమీది !!

ముద్దబంతి పూవ్వులాంటి
ముచ్చటలు మీవి
మందార పూవ్వులాంటి
మంచిమాటలు మీవి !!

చామంతి పూవ్వులాంటి
సైగలు మీవి
తీగమల్లె పూవ్వులాంటి
అల్లరిశేష్టలు మీవి !!

గుమ్మడి పూవ్వులాంటి
గుణము మీది
బంతి పూవ్వులాంటి
అందమైనబంధం మీది !!

మీమాటలతో పెద్దల
హృదయాల దోస్తరు
మీశేష్టలతో మనసుల
కడుపార నవ్విస్తరు !!

ఉన్నతలక్ష్యాలకై మీరు
కష్టపడి చదవాలి
చెడుమార్గాలకై మీరు
దూరంగా నడవాలి !!

అవదులల్లో మీరు
అనగిమనగి ఉండాలి
బాధ్యతల్లో మీరు
నైపుణ్యం పొందాలి !!

బాలల్లారా చదువేమీకు
పదునైన ఆయుధం
నిరంతర కష్టమేమీకు
విజయమిచ్చు పథం !!

-తాండ్ర చిరంజీవి
9959180792.

జీవితపు పరిమళాలు

హృదయం దూదిపింజ వలె గాలిలో తేలియాడనారంభించింది...
నీ ఆగమనపపు కబురు తరంగాలు...
గుండె కవాటాల్లోకి ఎప్పుడు చొచ్చుకుపోయాయో ఏమో మరి!

ఇంటి ముంగిట్లో విరబూసి
సువాసనల గుబాళింపులతో
నా నాసికను తడిమి...
నేనెక్కడున్నానో కనిపెట్టమని
సవాలు విసిరిన సంపంగినీ
వెదకాలనిపించనంతటి ఆతృత...

జామ చెట్టుపైని చిలుకమ్మ పలుకులకూ
బదులివ్వలేని పరాకు...

చేరువవుతున్న నీ అడుగుల సడి...
కోటి వసంతాలను మోసుకు రాగా...

తోటలోని పలు పూ మొగ్గలు
ఒక్కసారిగ విరిసి
సుగంధాల విందులు చేసినట్లుగా...
నీ నవ్వులు సమ్మోహనాస్త్రాలై ఎదను చేరగా...

నేను లతలా అల్లుకుపోయా
నీ ఆలింగనంలో మన నూరేళ్ళ
జీవితపు పరిమళాలనూ ఆఘ్రాణిస్తూ...!

-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

నవ్వుల నెలవంకలు

బుడతలు భావి భారత నిర్మాతలు
నవ వసంత చైతన్య కిరణాలు
ఆలోచన పొద్దుపొడుపులు
దేశ దశ దిశ ను మార్చే కుసుమాలు.
అమ్మా నాన్నల ఆశాజ్యోతులు
ఇంటిని నందనం చేసే నవ్వులనెలవంకలు
వారసత్వ పౌరుశాల అగ్గి పిడుగులు
జాతి మురిసిపోయే పరిమళాలు.
చాఛానెహ్రూకు ప్రియనేస్తాలు
అబ్దుల్ కలాం కు అమితమైన మిసైల్స్
చిరునవ్వులు చిందించే చిరుదివ్వెలు
భారత కీర్తి పతాకాన్ని ఎవరెస్ట్ పై
ఎగిరేసే సాహస సైనికులు
భారతమాత సిగలో
సింధూరపుపువ్వులు
భారత సంస్కృతికి అంబాసిడర్‌లు

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

మహాత్ముని సందేశం....

అమరుల త్యాగ ఫలం ఈ భారతం.
ఆదమరిచి నడవము అనుక్షణం.
గాంధీ జీ కలలు కన్న స్వరాజ్యం.
కళ్ళలోనే కాదు హృదయంలో ఉంచుదాం పదిలం.
ఇలలో జగమెరిగిన సత్యం.
ఈ సమాజాన్ని రక్షించే
బాధ్యత మనదే అనునిత్యం.
గాంధీజీ చెప్పిన అక్షర సత్యం.
నీతి నిజాయితీలే మనకు పరమార్థం.
ఉడుకు రక్తంలో కాదు విజ్ఞతనే శాశ్వతం.
ఊరుకున్న విజ్ఞాని ఈ దేశానికి చేసిన నేరం.
గాంధీజీ చూడాలన్నది ఆ స్వప్నం.
వనితకు వందనం చెప్పాలన్న సారం సోదరభావం.
రుణ మన్నది ఉంచుకోకు నీవు
ఈ దేశానికి అదే మన సంకల్పం.
రూపమే కావాలి ఈ దేశం
అవనిలో ఓ ఆణిముత్యం.
మహాత్ముని ఆ సందేశం.
ఈ భారతావనికి ఓ అద్భుత వరం.

-చిటికెన కిరణ్ కుమార్
9490841284

బాల వికాసం

మొహంమ్మీద సన్నటి వానచినుకులు పడుతున్నట్టు...ఎవరో మృదువుగా పిలుస్తున్నట్టు... అనిపిస్తూ వాళ్లకు మెలుకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిస్తే పైన వెన్నెల నిండిన ఆకాశం. చంద్రుడు, చుక్కలు. ఎదురుగా నీళ్ళగ్లాసు పట్టుకున్న గిరి నవ్వుతూ పలకరిస్తున్నాడు. వెన్నెల గంధం పూసుకున్న వింధ్య మారుతం హాయిగొలిపేలా నిమురుతూ వెళుతున్నది. మెల్లగా లేచి నిలబడ్డారు వాళ్ళు. వాళ్ల నిలబడగానే వాళ్ల కింద ఉన్న సోఫాలాంటిది క్షణాల్లో కంటికి కనిపించనంత చిన్నగా ముడుచుకుపోయి అదృశ్యమైంది. వాళ్ళు బయటకు అడుగు పెట్టగానే ఆ సాసర్ లాంటిది చిన్నగా మారిపోయింది. దాన్ని తీసుకుంటూ " మీకు మా ఇంటిలోనికి స్వాగతం!" చిరునవ్వు నవ్వుతూ వాళ్ళతో అన్నాడు గిరి. వాళ్ళు ఇంకా అయోమయం లోంచి పూర్తిగా బయటకు రాలేదు.

"ఇది మీ ఇల్లా?!" చుట్టూ చూస్తూ, ఆశ్చర్యపోతూనే అడిగాడు బాలవర్ధన్. "ఇక్కడికి ఎలా వచ్చాం? ఎప్పుడొచ్చాం?"

"ఇప్పుడే. కొద్దిసేపైంది. ఇది మాయిల్లే. మాయింటి పెరట్లో ఉన్నాం. రండి ఇంటి లోపలికి పోదాం" అంటూ ఇంటి లోపలికి దారి తీస్తూ కదిలాడు గిరి. అది ఎప్పుడో కట్టిన పాత పెంకుటిల్లు. ఇంటి ఆవరణ చుట్టూ కంచె నాటారు. చుట్టూ పొలాలు కనబడుతున్నాయి. పొలాలకు అవతలి వైపున దూర దూరంగా కొన్ని ఇండ్లు కనబడుతున్నాయి. ఊరికి దూరంగా ఉన్న ఇల్లు అది. కంచెకు లోపలి వైపు చెట్లు, పూలమొక్కలు, ఓ చేదబావి కనబడుతున్నాయి. ఇంట్లో వేరే మనుషులెవరూ కనబడక పోవడం చూసి "మీ అమ్మానాన్నా ఎక్కడికెళ్ళారు?" అడిగాడు బాలవర్ధన్ ఆ ఇల్లంతా కలియచూస్తూ.

"లేరు. మీ అమ్మా నాన్నా ఎక్కడున్నారో, మా అమ్మా నాన్నా అక్కడే ఉన్నారు!" చెప్పాడు గిరి.

ఆ సమాధానాన్ని వాళ్ళు ఏమాత్రం ఊహించలేదు! "అంటే? " ఏమీ అర్థం కానట్టు... రెట్టించాడు మళ్ళీ బాలవర్ధన్.

"చెప్తాను. నాకు ఓ అక్క కూడా ఉంది. తను కూడా ఇప్పుడు అక్కడే ఉంది. మేం కవల పిల్లలం. మేం పుట్టిన ఇరవైయ్యేదు రోజులకు మా అమ్మానాన్నలను ఎవరో ఎత్తుకు పోయారు. పేదవాళ్లం కనుక ఎవరూ పెద్దగా పట్టించు కోలేదు. కొంత వెతికి తరువాత మానేసారు. మా తాతయ్యే మమ్మల్ని పెంచాడు. ఓ సంవత్సరం కిందట హఠాత్తుగా ఓరోజు మా అక్క కూడా మాయమైంది. అదే రోజు మా తాత కూడా చచ్చిపోయాడు. ఎందుకు అలా ఆకస్మికంగా చచ్చిపోయాడో ఏమీ అంతు పట్టలేదు. మమ్మల్ని పట్టించుకునే వాళ్ళే లేకపోయారు.

...సరిగ్గా మూడు రోజుల కిందట, రాత్రి పన్నెండు గంటలకు మా అక్క ఈ ఇంట్లో ప్రత్యక్షమైంది."

"ఇంత కాలం ఎక్కడుందట? ఎటు వెళ్లిందట? ఇప్పుడెక్కడుంది?" వెంట వెంటనే గబగబా అడిగాడు రాము.

"వివరాలు ఎక్కువ ఏమీ చెప్పలేదు. ఓ గంట మాత్రమే ఉండి, హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది. ఆ మాయ ఉన్న చోటుకు వెళ్తున్నాని చెప్పి పోయింది." గిరి విచారంగా చెప్పాడు ఆ మాటలు.

ఆ మాటలు వాళ్ళను మరింత ఆశ్చర్యపోయేలా చేశాయి. "మాయ ఉన్న చోటికా?! అదెక్కడుంది?.." బాలవర్ధన్ ప్రశ్నలో ఆశ్చర్యం కంటే దాని గురించి తెలుసుకునే కుతూహలం ఎక్కువ కనిపించింది. "ఆ చోటు ఎక్కడుందో నాక్కూడా తెలియదు. మా అక్క తెలుసుకుంటానని చెప్పింది. కనుక మీరు మా అక్కను కలుసుకోవాలి." "ఆమె ఎక్కడుందో తెలియకుండా, మీ అక్కయ్యను కలుసుకోవడం ఎలా?' రాము ఆతురతతో ప్రశ్నించాడు.

"ఆ విషయం కూడా నాకు తెలియదు. కానీ మిమ్మల్ని అక్కడికి పంపించగలను."

"నిజంగానా?! ఆమె ఎక్కడుందో కూడా తెలియకుండా మమ్మల్ని అక్కడికి ఎలా పంపిస్తావ్?"

"చెప్తాను వర్ధన్ బాబూ! ఇప్పుడు మనం ఉన్న ఈ ఉజ్జయినికి ఉత్తరాన చాలా దూరంలో అది ఎక్కడో మంచు కొండల్లో ఉన్నట్టు మాత్రం తెలుసు."

"ఏమిటీ! మనం ఇప్పుడు ఉజ్జయిని దగ్గర ఉన్నామా?" మరో సారి విస్తుపోతూ అన్నాడు రాము.

ఆ గిరి చెప్తున్న ప్రతిమాట తనకు నమ్మశక్యం కానట్టుగానే ఉంది.

"ఔను. ఇది మధ్య ప్రదేశ్‌లో ఉన్న ఉజ్జయిని నగరం దగ్గర ఉన్న చిన్న పల్లెటూరు." చెప్పాడు గిరి.

"అంటే... ఇది మన పాతకాలపు జానపద సినీమాల్లో, చందమామ కథల్లో ఉండే ఉజ్జయిని నగరమేనా?" బాలవర్ధన్‌ను అడిగాడు రాము.

బాలవర్ధన్ ఓ సారి గిరి వైపు చూసి రాముతో చెప్పాడు "గిరి చెప్పిన మధ్య ప్రదేశ్‌లో ఉన్న ఉజ్జయిని నగరం అంటే అదే. సిప్రా నది ఒడ్డున ఉన్న అత్యంత ప్రాచీనమైన ప్రసిద్ధమైన నగరం ఉజ్జయిని. విక్రమాదిత్యుని రాజధాని ఇది. అతణ్ణే విక్రమార్కుడు అని కూడా అంటారు. 'పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి' అని ఎన్నో కథలు మాఅమ్మ నాగరత్నమ్మ చెప్పేది.

ఆ విక్రమార్కుడు ఈ ఉజ్జయిని రాజే. అతని పేరుమీద విక్రమ శకం కూడా ఉంది. అవంతిక, విశాల, కుముద్వతి, ప్రతికల్ప, అమరావతి అనే పేర్లు కూడా ఈ నగరానికి ఉన్నాయ్. కాళిదాసు అనే మహాకవి ఇక్కడి వాడే. కృష్ణుడు, బలరాముడు, కుచేలుడు బాల్యంలో ఇక్కడే సాందీపని ఆశ్రమంలో చదువుకున్నారట. ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలో ఒకటైన మహాకాలుని క్షేత్రం ఈ ఉజ్జయిని. నెట్‌లో ఇంకా చాలా సమాచారం ఉంది ఈ ఉజ్జయిని గురించి."

"నేనూ విన్నానా కథలు. కొన్ని చందమామల్లో కూడా చదివాను. చాలా ఏళ్ళ కిందట భట్టి విక్రమార్క సినిమా కూడా చూశాను" చెప్పాడు రాము. "అయితే మనం ఆ గుహ లోంచి ఇక్కడికి ఎలా వచ్చాం? నువ్వు మమ్మల్ని నిలబెట్టిన ఆ ప్లేటో, సాసరో ఏమిటి? నీకేమైనా మంత్రాలు వచ్చా?" గిరిని సందేహంగా చూస్తూ అడిగాడు రాము.

"నాకు ఏమంత్రాలూ రావు రామన్నా! అది మాయ సృష్టించిన వాహనం. దానిలోనే మనం ఇక్కడికి వచ్చాం." తన మాటలు వాళ్ళు నమ్మడం లేదని పించింది గిరికి. "నమ్మలేక పోతున్నారు కదా? కానీ నేను ఇప్పుడు చెప్పిందంతా నిజమే. అమ్మతోడు" అంటూ తలమీద చేయి పెట్టుకుని ఒట్టు పెట్టుకున్నాడు.

"ఛఛ!...అదేంకాదు గిరీ! కానీ కొన్ని సందేహాలు!..అసలు నిజంగా మాయ అనేవాడు ఉన్నాడా?

ఉంటే వాడెవడు? వాడు సృష్టించిన ఆ వాహనం నీ దగ్గరకు ఎలా వచ్చింది? అప్పుడు పాతాళ్‌కోట్ దగ్గర మీ ఊరుందని చెప్పావు.కానీ ఇప్పుడు ఉజ్జయిని అంటున్నావు?" అన్నాడు బాలవర్ధన్ గిరిని ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

"ఈ గుండ్రటి వస్తువును మా అక్క తెచ్చి ఇచ్చింది. మళ్ళీ దీన్ని రేపు తనకు అప్పగించాలి. దానిలోనే రేపు మీరు అక్కడికి పోతారు. నన్ను పాతాళ్ కోట్ దగ్గర మీకు అలా చెప్పి, మీతో

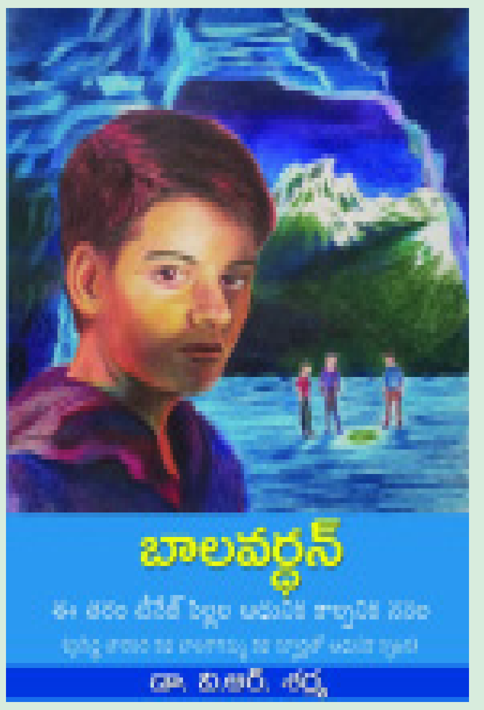
బాలవర్ధన్

ఈ తరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక కాల్పనిక నవల

(ప్రసిద్ధ జానపద కథ బాలనాగమ్మ కథ స్ఫూర్తితో ఆధునిక సృజన)

13

ప్రసిద్ధ బాలల రచయిత
డా॥ వి.ఆర్.శర్మ కలం నుండిజాలువారిన
ఈతరం టీనేజ్ పిల్లల ఆధునిక
కాల్పనిక నవల 'బాలవర్ధన్'.
ప్రతివారం 'నేటినిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం...



పరిచయం చేసుకొమ్మని కూడా మాఅక్కే చెప్పింది. అప్పటికి అలా పరిచయం చేసుకోవడమే అవసరం అని మా అక్క చెప్పింది వర్ధన్‌బాబూ!"

"సరే గిరీ! మన వాళ్ళ విషయంలో నీకు తెలిసిన విషయాలు మరేమైనా ఉంటే చెప్పు?" అడిగాడు బాలవర్ధన్.

"మా అమ్మానాన్నలనూ, మా అక్కనూ ఎత్తుకు పోయిన మాయ వాళ్లను తన స్థావరంలో బంధించి ఉంచాడట. అక్కడ మీ అమ్మానాన్నలతో బాటు మరి కొందరిని కూడా వాడు బంధించి ఉంచాడట. అసలు వాడి పేరేమిటో ఎవరికీ తెలియదట. మాయ అనేది వాడికి మనుషులు పెట్టుకున్న పేరట. వాడు ఉండే చోటేదో, ఏంచేస్తాడో ఎవరికీ తెలియదట" నాక్కూడా ఇంతే తెలుసు. మిగిలిన విషయాలు మా అక్క నడిగి తెలుసుకొండి." గిరి చెప్పడం ముగించాడు.

"సరే! మనం ఎప్పుడు బయలుదేరి వెళ్లాలి ?" అడిగాడు బాలవర్ధన్.

"రేపు పొద్దు పొడుపు కంటే ముందే వెళ్ళిపోవాలి. ఐదు గంటలకల్లా బయలు దేరాలి. అదీ, మీరు మాత్రమే పోతారు. నేను రావడానికి లేదు. దానిలో ఇద్దరే పోవచ్చు" గిరి చెప్పాడు.

"అదెలా? ఎక్కడికి వెళ్ళాలో మాకు తెలియదు కదా?"

"అదే మిమ్మల్ని తీసుకొని పోతుంది రామన్నా! అక్కడికి వెళ్ళగానే మా అక్క మీరున్న చోటికి వచ్చి కలుస్తుంది. మీరు పోయే సరికే అక్కడ మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. ఏమీ కంగారు పడకండి. సరే, నాకు ఆకలిగా ఉంది. మనం తినడానికి ఏమైనా చేస్తాను" అని చెప్పి, గిరి వంటింటి వైపు కదిలాడు.

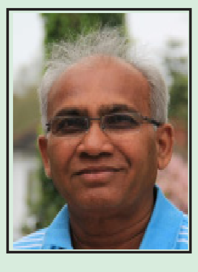
"మేం కూడా సహాయం చేస్తాం. పద, కలిసే ఏమైనా తినడానికి చేసుకుందాం!" అంటూ బాలవర్ధన్ తాను కూడా వంటింటి వైపు నడుస్తుంటే, రాము కూడా వాళ్ళను అనుసరించాడు.

"మరొక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి మీకు. మీ ఫోన్‌లూ, ఇంకా అలాంటి ఏరకమైన ఎలక్ట్రానిక్ వస్తువులూ మీతో వెంట తీసుకెళ్ళడానికి లేదు. అవి ఎటువంటివైనా, ఎంత చిన్నవైనా సరే. అన్నీ ఇక్కడే పెట్టేసి వెళ్ళాలి. అవి మీ వెంటవుంటే అక్కడ అడుగు పెట్టగానే మీరు వాడికి దొరికిపోతారు. అందుకు ఒప్పుకుంటేనే మిమ్మల్ని పంపించుమని మా అక్క చెప్పింది'' అని, ఏమంటారు అన్నట్టు వాళ్ళవైపు చూసాడు గిరి.

"సరే, అలాగే చేద్దాం గిరి! మీ అక్క ఎలా చెప్తే అలాగే చేద్దాం. మేం అక్కడికి వెళ్ళడమే మాకు కావాలి. అందుకోసం మేం దేనికైనా సిద్ధం!" బాలవర్ధన్ మాటలను రాము వ్యతిరేకించలేదు.

ఆ రాత్రి వాళ్ళు తమ ఇళ్ళకు ఫోన్లు చేసి, 'తాము క్షేమంగా ఉన్నామని, అనుకోకుండా ఉజ్జయిని వచ్చామని, ఇక్కడ చూడాల్సినవన్నీ చూసి వచ్చేస్తామని, తమకోసం ఏమీ కంగారు పడవద్దని' చెప్పారు.

(సశేషం..)



-డా॥వి.ఆర్.శర్మ
సెల్:9177887749

బాల గేయం

తులసి

ఇంటి ముందు తులసి పాదు
ఇంగితంగ పెట్టుకో!
ఆరోగ్యపు గాలినెల్ల
హాయిగాను పీల్చుకో!

జలుపు, దగ్గు నివారణకు
శ్వాసకోశ రక్షణకూ
తులసి దళాలే అమృత
తుల్యమ్మని తెలుసుకో! ॥ఇం॥

అందుకే పూర్వీకులు
ఆధ్యాత్మిక చింతనతో
కార్తీకంలో తులసికి
కల్యాణం జరిపింతురు!
ఏ పురాణ మెటులున్నా
ఏపుగాను పెరుగు 'తులసి"
పరిసరాల కెల్ల స్వచ్ఛ-
ప్రాణ వాయువందించును
అందుకే ఇంటింటను
అట్టి తులసి అగుపించును!
వనితలంత సౌభాగ్యం
వర్ధిల్లగ పూజింతురు! ॥ఇం॥

- డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

బంగారు భవిత

రారండోయ్ రారండోయ్
బాలబాలికలు రారండోయ్
ఆటలాడగ రారండి
ఆరోగ్యంగా ఉండండి
పాటలు పాడగ రారండి
చిలుక పలుకులు పలకండి
కోకిల గొంతు మీదండి
చక్కని భవితా మీదండి
చకచక పరుగులు తీయండి
దేశసేవకై కదలండి
రారండోయ్ రారండోయ్
బాలబాలికలు రారండోయ్

-పిడపర్తి అనితా గిరి
సిద్దిపేట

బాలలం

బాలలమండి బాలలం
భారతావనిలో వెలుగులం ॥బాలల॥
నింగి నేలకు నిచ్చనలేసి
ఊహల బాటలు వేసేస్తాం
చిన్న పెద్ద చేతులు పట్టి
జగతినంతా చుట్టేద్దాం ॥బాలల॥
పలక బలపం చేతబట్టి
వర్ణమాలతో పరుగులు పెట్టి
అక్షర కాంతులు వెదజల్లి
విజ్ఞాన మాలికలు అల్లేస్తాం॥బాలల॥
నీతి న్యాయం ముచ్చటించి
ధర్మ రక్షణకు పాటుపడుతాం
కల్మషం లేని సమాజ స్థాపనకు
బాలల హరివిల్లుల
నవ్వులు పూయిస్తాము॥బాలల॥

-ఉంద్రాళ్ళ రాజేశం
9966946084

స్ఫూర్తి ప్రదాతలు

పంకంనుండి పరిఢవిల్లి
పుట్టిన పరిమళ స్ఫూర్తి- పద్మం!
సుత్తిదెబ్బలతో సుందరహారమై
మెరిసేటి స్ఫూర్తి-స్వర్ణం!
ఉలిదెబ్బలెన్నో తిని తిని ఓర్చి
మనోహరమై నిలిచే స్ఫూర్తి-శిల్పం!
గొడ్డలి దెబ్బలు పడినచోటనే
పల్లవించి ఫలమిచ్చేస్ఫూర్తి రూపం-వృక్షం!
దేశం కోసం దేహంత్యజించిన స్ఫూర్తి నేతలు
ఆజాద్ భగత్ వంటి తేజోమూర్తులు!
కటిక పేదరికపు కర్మను
ఖండించి జయించిన స్ఫూర్తి దాతలు
లింక్ , కలాం లాంటి నేతలు!
ఇలా ఎందరో ప్రతికూలతలను ప్రతిఘటించి
వేగుచుక్కలై వెలిగిన మహనీయులు -
మనకందరికీ స్ఫూర్తి ప్రదాతలు!

-డా.పింగళి గంగాధర్ రావు
చరవాణి:7013072972.

పిసినారి (కథ)

అవంతి కాపురంలో మల్లయ్య అనే వ్యాపారస్తుడు ఉండేవాడు. అతడు బట్టల వ్యాపారం చేసి బాగా డబ్బు సంపాదివచ్చాడు. భార్యా పిల్లల కన్నా డబ్బు మీదనే ఎక్కువ మక్కువ చూపేవాడు. భార్యా పిల్లల అవసరాలు కూడా పూర్తిగా తీర్చే వాడు కాదు. తన అవసరాలకు కూడా డబ్బు ఉపయోగించేవాడు కాదు. దానధర్మాలు చేసేవాడు కాదు. పిసినారి తనం చూపించేవాడు .భార్య పిల్లల ఆరోగ్యం క్షీణించిన పట్టించుకునేవాడు కాదు. ప్రతిరోజు సంపాదించిన డబ్బు మూటను తీసి, చూసి మురిసిపోయే వాడు. ఒక పెట్టెలో పెట్టి తాళం వేసే వాడు. కొంతకాలానికి ధనం మూట ఇంట్లో ఉంటే దొంగలు దోచుకుంటారేమోనని భావించాడు. అవంతి కాపురానికి సమీపంలో ఉన్న నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో దాచి పెడితేబాగుంటుందని భావించాడు. ఒకరోజు ఎవరికీ తెలియ కుండా నిర్మానుష్య ప్రదేశానికి పోయాడు. ఒక గోతిని త్రవ్వి నాడు. అందులో ధనము మూట పెట్టి, గోతిని మట్టితో పూడ్చి వేసి నాడు. దానిపై కంపను వేశాడు. తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు. ప్రతిరోజు ఎవరికి తెలియకుండా వెళ్లేవాడు. గోతిని తవ్వి ధనం మూట చూసి, సంతోషించేవాడు. మళ్లీ గోతిలో ధనం మూట పెట్టి గోతిని పూడ్చి వేసేవాడు. కంప వేసేవాడు. ఇలా రోజు చేస్తుండగా ఒకరోజు భూమయ్య అనే వ్యక్తికి మల్లయ్య మీద అనుమానం వచ్చింది. మల్లయ్య ప్రతి రోజు ఇదే సమయానికి ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు. చూద్దాం అనుకుని మల్లయ్యకు తెలియకుండా మల్లయ్య వెళ్ళిన నిర్మానుష్య ప్రదేశానిక భూమయ్య వెళ్ళాడు. మల్లయ్య చేస్తున్న తతంగం అంతా దాగుండి చూశాడు. మల్లయ్య ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత భూమయ్య గోతి దగ్గరకు వెళ్లి, గోతి తవ్వి నాడు. మూటను తీశాడు. మూట విప్పి చూసాడు. అందులో ధనం ఉంది. గోతిని ముందటి వలె పూడ్చి, కంప వేసి ఇంటికి మూట తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ప్రతిరోజు వలే మల్లయ్య ధనం పెట్టిన చోటికి వచ్చాడు. గోతిని తోడి నాడు. మూట కనిపించలేదు. పెద్ద ఎత్తున రాగం తీసి ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. ఏడుపు విని, కొందరు ప్రజలు అక్కడికి వచ్చారు. జరిగిన సంగతి తెలుసుకున్నారు. ఎవరికి ఉపయోగపడని ధనము ఉంటే ఎంత? లేకుంటే ఎంత? అంటూ ధనం మూట కు బదులు బండను ఉంచి సంతోషించు మనీ పిసినారి మల్లయ్యకు చెప్పి వెళ్లిపోయారు.

-జాధవ్ పుండలిక్ రావు
పాటిల్
సెల్ నెం.9441333315

లేళ్ళకోరిక (కథ)

అది దండకారణ్యం.అక్కడ అన్ని జంతువులూ చక్కగా బతుకుతున్నాయి. సాధు జంతువులకుముఖ్యంగా లేళ్ళకు అది అనుకూలమైనదే గానిపులుల బెడదతో అవి ఎప్పుడూ బెరుకు బెరుకుగా బ్రతుకుతున్నాయి.పచ్చని పచ్చిక కావలసినంత వాటి నోటికి అందుతునే ఉంది.

వాగుల్లో నీరు త్రాగి పచ్చని చెట్లనీడల్లో విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు.ఐనా వాటికి కంటినిండా నిద్ర రావడంలేదు.ప్రతీ క్షణం ఒక కన్ను తెరవడం

ఒక కన్ను మూయడం ఒకక్షణం పొదలవైపు తొంగిచూడడం తమ గుంపులో ఎవరో ఒకరు

పులిబారిన పడుతున్నారేమోనని కలియదిరగడం వాటికి తప్పలేదు. ఈ పరిస్థితిని

నుండి బయటపడడం కోసం ఒక ఉడుకు రక్తంగల లేడి ఆలోచించి తమ సమూహాన్ని కలిసింది.

''పెద్దలారా!మనం ఎన్నాళ్ళు పులులకు ఆహారంగా మారుతాం.మనల్ని సృష్టించిన బ్రహ్మదేవుణ్ణి అడుగుదాం అంది .సరేనని అన్నీ బ్రహ్మవద్దకు పరుగులెత్తుకొని వెళ్ళాయి..ఇందరు ఒకేసారి రావడం చూసి ఆశ్చర్యపడి బ్రహ్మ

వాటి కోరిక ఏమిటో అడిగాడు."బ్రహ్మదేవా!

ప్రశాంతమైన అడవులను మంచి పచ్చికను

ఇంకా పచ్చని చెట్లను ఇచ్చారు.కానీ పులుల బెడదను లేకుండా చేయండి.అదే మా కోరిక

అన్నాయి."తథాస్తు"అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు.

పులులతో బెడదే కాదు పులులే లేకుండా చేసాడు బ్రహ్మ.ఇక లేళ్ళు హాయిగా తిరగడం ప్రారంభించాయి. లేళ్ళ సంఖ్య విపరీతంగా

పెరిగిపోయింది.తినడానికి పచ్చిక చాలినంతలేదు.కొన్ని చెట్లూ,తీగెల ఆకులూ కరువైనాయి.కొద్దిరోజుల్లో తినడానికి గడ్డే లేకుండ పోయింది.అడవి ప్రక్కపంటపొలాలనూ

నాశనంచేసాయి.ఇప్పుడు వాటికి ఆహార సమస్య.అస్సలు గడ్డి, ఆకులు దొరకని స్థితి.

అవి మరలా బ్రహ్మ దేవుని దగ్గరకు వెళ్ళాయి.ఈ సారి బ్రహ్మ వరం ఇచ్చేముందు

ఆయన చెప్పిన మాటలువినిఆలోచనలో పడ్డాయి.

''చూడండి లేడి కూనల్లారా!మీ మనసు గ్రహించాను. ప్రతీసారీ మీకోరికలే నెరవేరాలని వరమీయలేను".ఒక సారి అటుచూడండి.అంటూ

ఒక దృశ్యాన్ని చూపాడు.దండకారణ్యంలో పచ్చికంతా అక్కడ కనబడుతోంది.పరుగున వెళ్ళి తినేయడానికి ఉరికాయి లేళ్ళు."ఆగండి

అవి మీ దండకారణ్యంలో పుట్టకుండా వరమిమ్మని కోరాయి.వాటికి వరమిచ్చేసాను.

ఇప్పుడు చెప్పండి.నేనేంచెయ్యాలి."అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు.లేళ్ళు తమ వరం తమకే అపకారం తెచ్చేదిలా ఉందని గ్రహించాయి.

"దేవా!దండకారణ్యాన్ని మునుపటిలిగే ఉంచండి స్వామీ''అంటూ తిరుగు ముఖం పట్టాయి.దండకారణ్యానికిరాగానే పచ్చనిగడ్డితో పాటూ పులులూ కనబడడం ప్రారంభించాయి.

-కిలపర్తి దాలినాయుడు
9491763261

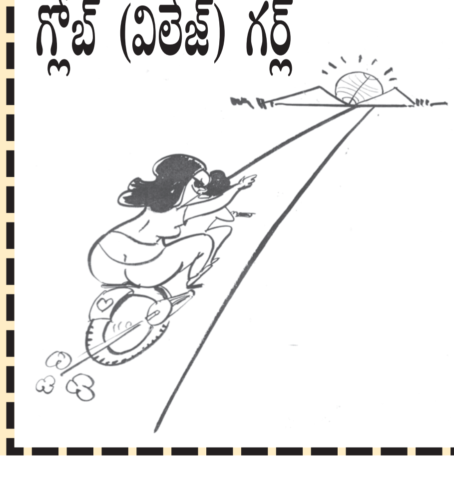
యవనిక

వధువు మెడలో పసుపుతాడు!
వరుని దూకుడుకు పలుపుతాడు!!
వధూవరులకు వలపుతాడు!!!
వివాహాలు స్వర్గంలో నిర్ణయమౌతాయి!
అరుగులపై సప్తవర్ణాలుగ ఆవిష్కృతమౌతాయి!!
మంగళవాద్యాలు వేదమంత్రాలు మార్మోగుతాయి!!!
అక్షతలు అక్షర ఆశీర్వచనాలౌతాయి!
పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు పసందు చేస్తాయి!!
నానావిధ వినోదాలు కనువిందు చేస్తాయి!!!
దాంపత్య సంగీతం సరాగమౌతుంది!
సంతానం సంప్రాప్తిస్తుంది!!
సంసారం విశ్వవృక్షమై విస్తరిస్తుంది!!!
కష్టసుఖాలు కలిమిలేములు సహజీవనాలు!
అష్టైశ్వర్యాలు ఆడంబరాలు మమజీవనాలు!!
ఆపదమొక్కులు ఆటవిడుపులు సమవర్తనాలు!!!
ఆలుమగలిరువురు సరిసమానం!
ఆత్మీయతానురాగాలు సర్వసమానం!!
ఆశయ సాధనలో మానావమానాలు సహభాగం!!!
భువిలో భౌతిక సంపదల బాటలు!
దివిలో పాపపుణ్యాల మూటలు!!
చరిత్ర యవనికపై చెరగని జాడలు!!!
ధరిత్రి సంస్కృతిలో సప్తపదులు!
పారంపరిక విధులు!!

-కరిపె రాజ్ కుమార్
8125144729

రాత - గీత

గ్లోబ్ (విలేజ్) గర్ల్



టైట్ జీన్స్ లూజ్ షర్ట్
కర్లింగ్ హెయిర్ కళ్ళకు గాగుల్స్
బిట్‌హీల్స్ కటింగ్ లుక్స్
బైక్‌పై సిటింగ్ ఇంగిలీసు టాకింగ్
ఓ అన్నా!
ఎవరే ఆ టింగురంగడు
టిక్కు టిక్కులాడి హైటెక్ లేడినే
ఓ నా చెల్లెలా...

అసెంబ్లీ

ఏంటా గోల?
టోపీల గొడవ
అదేం షాపూ..?
బాతఖానీ షాపు.

జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత-వర్చస్వి

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
గురువారం 3-12-2020 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 హైదరాబాద్ 3

నమ్మలేని నిజాలు

ఇజాలదారి
అదొకసాలెగూడు
చావుతప్పదు

ఆటవెలది
పేరుకుదగ్గ పద్యం
వేమనహృదయం

కొత్తసంపుటి
నేతలగుణదీపిక
చూపుకందదు

అక్షరనీతి
వెలుగువెలిగించు
స్వార్థ రచన

అసమర్థుడు
గిరికేసిన బంతి
బందబతుకు

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

జీహెచ్ఎంసి ఎన్నికల
ఎవరివారె సిద్ధాంతం !
ఓట్ల కొరకు కోట్లు పెట్టి
ఎవరివారె రాద్ధాంతం !

ప్రజల గోడు ప్రజల కూడు
పట్టింపులు కరువు !
పొద్దుపోక చల్లుతారు
పొలంమీద ఎరువు !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

నువ్వు

మౌనం చిటపటలాడుతూ
బుసలుకొడుతూనే ఉంది
రాజుకుంటున్న కొలిమిలో నిప్పుల చిటపటల్లానే
అప్పుడో ఇప్పుడో ఒక స్వరం
లోలోపలి వెక్కిళ్ళ మధ్య అనునయంగా
ఉపశమనం అలదుతూనే ఉంది.

నరనరానా కరిగిన నిప్పురవ్వల ప్రవాహంలో
ఉండీ ఉండీ ఏ మూలో ఒక కొన
మంటల మూటలు ముడి వేసుకు భగ్గుమంటూనే ఉంటుంది.
కాలి గాయలైన భావాలు చిదిమినట్టు
ఎక్కడి కక్కడ విస్తరిస్తున్న పరితాపం రగులుతూనే పోతుంది.

వీధి వీధినా నలుగురి మధ్యనా
ఎలాటి హెచ్చరికలూ లేకుండానే
ఎన్ని గుండెలకు ఓపెన్ హార్ట్ సర్జరీలో
ప్రతి గుండెలోనూ దాక్కుని ఉన్న అడ్డంకుల జాడ
సుత్తి పోట్ల మాటలతో పక్కటెముకలు విరక్కొట్టి
ఉరః పంజరం తలుపులు బద్దలు చేసి తెరిస్తే గాని కనబడవు
అక్కడికీ నరాల్లో కలిసిపోయిన విషప్రవాహాల నీలం
ఎవరికి వారికి ఎప్పటికీ తెలియదు.
తీపి మాటల గులాబీ పెదవుల వెనక నికోటిన్ డిపాజిట్లూ
పాలిపోయిన మొహాల వెనక స్విస్ బాంక్ అకౌంట్లూ
కడుపు నిండిన పాముల్లా పడుకునే ఉంటాయి.

మిట్ట మధ్యాన్నపు ఎండ వేదింపుల మధ్య
ఉప్పు నీళ్ళు స్రవిస్తున్న కష్ట జీవుల దేహాలు మాత్రం
నాగరికత పంటపొలాల్లో దిష్టి బొమ్మలే అనిపిస్తాయి
కాయలు కాసిన కాళ్ళకూ చేతులకూ
ఓటు ఖరీదొక్కటే దక్కుతుంది
వణుకుతున్న కష్టాలకు తాళం బిగించి
మాట పెగలని మధ్యతరగతి రాబందుల రాజ్యానికి
నిలువెత్తు సాక్ష్యం కదా
అవసరం వస్తే చాలు
సామాన్యుడే సూర్యుడూ చంద్రుడూ
సామాన్యుడే దారి చూపే వేగు చుక్కా
ఆ ప్రహసనం ముగిసాక మాత్రం
ఆర్పేసిన కిరసనాయిలు దీపం బుడ్డి.

రేప్పొద్దుటికల్లా
నువ్వులూ నీళ్ళూ వదిలిన
సజీవ నిర్జీవ స్వరం నొక్కేసిన బడుగు జీవి.

-స్వాతీ శ్రీపాద
8297248988

ఝంఝామారుతం

ఏ రంగుతో వెలసినా
అవిటితనంతో అవతరించినా
నా కవిత కాదు
ఏ పదవికీ, పాలకులకు పాదాక్రాంతం
ఏ చిత్తర్వులకు అభిషేకించే క్షీరం
ఏ సార్వభౌముల కనుసన్నల నర్తించే
తపన గీతం.

నా కవిత
మదిలో మెదిలే
ఓ ఊహల మెరుపు మేఘం.
జడిగా కురిసే
పద పారిజాతాల ఆవరణం.
రసజ్ఞుల ధమనుల్లో ధ్వనించే
వసంత రాగం.
సాహితీ సింధువులో
మరో బిందువు.
కవిగా
నా వ్యక్తిత్వానికి నిలువెత్తు అద్దం.
శిరసెత్తితే..
శిఖరాగ్రంపై తిష్ఠ.
వికసిస్తే..
నందనవన సుగంధపరిమళం.
పెల్లుబికితే..
పరమపదానికి ప్రవేశద్వారం.
పడగెత్తితే..
వేయి తలల ఆదిశేషువు.
విజృంభిస్తే..
ఓ ప్రళయ ఝంఝామారుతం.
పరివ్యాప్తి చెందితే..
ప్రభలు విరజిమ్మే పాలపుంత.

-ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి
9392447007

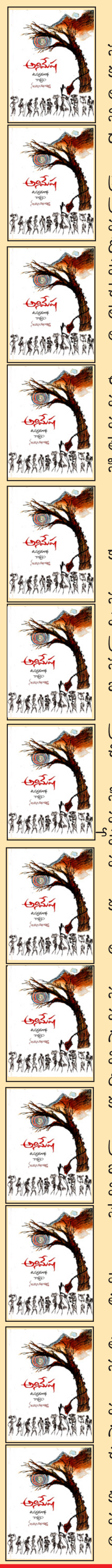
నేటి రాజకీయం

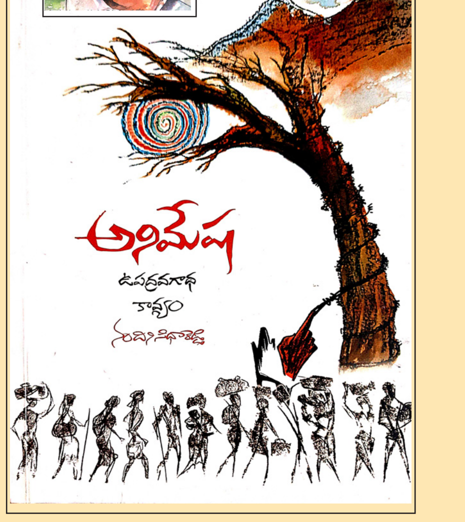
రాజకీయమ కులమతాల రణరంగమా
ప్రాంతీయద్వేషాలు రగిల్చే అగ్నికణామా
విడదీసి పాలించే రాచరికమా
హద్దులు మరచి
నైతికతకి విలువివ్వని భాష్యమా
నీతిలేని అరాచకాలకు ఆలంబాణమా
ఓటుకై నోటు అంటూ
తమని తాము అమ్ముకుని
రాష్ట్రాలను అమ్మాకానికి పెట్టె వ్యాపారమా..

భావిభారత పౌరుల ...
వెనుకబాటు తనానికి సాక్ష్యమా..
కరడుగట్టిన కురుక్షేత్ర రణానికి మూలమా.
నాయకుల పేరుతో
ప్రజల దోచుకునే బందిపోట్ల రాచరికమా...
న్యాయదేవత కళ్ళకు గంతలు కట్టి
చీకటి సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించే
దిగ్గజాల బంటు తనమా......
రాజకీయమా నీ న్యాయ మెక్కడ..?

-పి.విశాలాక్షి..
9908435805

అనిశ్చితిని అడ్డుకునే అనిమేష





2020వ సంవత్సరం ఎవరమూ మర్చిపోలేని సంవత్సరంగా మిగిలిపోయింది. కలలను కూల్చేసింది. కనపడని యుద్ధం మానవసమాజాన్ని ఆందోళన అంచుపై నిలబెట్టింది. మనిషి స్వార్థాన్ని, భయాన్ని నిస్సిగ్గుగా బయటపెట్టింది. అంతరాల అరలను దాచుకున్న మనిషి రంగు బయటపడింది.

విశ్వమానవుడనని విర్రవీగిన మనిషి ,సమస్త ప్రకృతిని శాసించగలనని భ్రమించిన మనిషి కనపడని క్రిమి సృష్టించిన కల్లోలానికి కుదేలయిపోయాడు. ఇవి మనిషికి కొత్తా..కాదే మరెందుకు గాలిలో పెట్టిన దీపంలా గజగజవణికాడు. పాఠాలు చెప్పే మనిషి పాఠాలు నేర్చుకోలేదు. విశాల ప్రకృతిని విపత్తుల పాలు చేస్తే ప్రతిఘటన ఎదురవుతుందని ఊహించాడా.. లేదు. ఉపద్రవాలు మానవాళికి కొత్తా.. కానేకాదు.. అయినా ఎక్కడా స్వీయశోధన లేకపోవడమే విషాదం.

అభివృద్ధి, టెక్నాలజీ జమిలిగా మనిషికో ఊతాన్నిచ్చాయి. తనను మించినవాడు లేడని తలెగరేసే మనిషికో లక్ష్మణరేఖను గీసింది ప్రకృతి. గాయం చేసే మనిషికి గాయం రుచిని చూపింది. అదేమిటో అందరికీ తెలిసిందే. కొరోనా వైరస్ మనిషిని, ప్రపంచాన్ని కుదిపేసింది. కట్టడిచేసింది.

విలవిలలాడుతూ మనిషి
ధైర్యం కోల్పోయాడు.

విపరీత పరిణామమై ఈవిపత్తు మాన వాళిని కాటేసింది.

విపరీత ధోరణుల మనిషి స్పందనలను, సంస్పందనలను రికార్డు చేసే బాధ్యతను కవిత్వం ఎప్పుడూ వదిలేయలేదు. లోచూపుతో కవిగొంతుక ప్రశ్నించిన సందర్భాలు కోకొల్ల లు. ఈ సంక్షోభ సమయాన్ని కవి గమనిం చాడు. బేరీజు వేశాడు. మనిషి బాధ్యతను వడగట్టాడు.

అదిగో అలా వడికట్టిన కవిత్వం మనిషిని ప్రశ్నించిది. మనస్సాక్షిగా మారి మనిషిని బుజ్జగించింది..

అలాటి సందర్భాన్ని మనముందుంచారు కవి సిథారెడ్డి. దృశ్యాలను దుఃఖాన్ని మూటగట్టి మనకందించారు. నిద్రించిన మానవత్వాన్ని నిద్రలేపారు. అదే వారి అనిమేష. ఉపద్రవగాథ కావ్యంగా మనకందించారు..

నిజం చెప్పాలంటే కోరలు చాచిన కొరోనా కబళిస్తుంటే సాంత్వన కల్పించినవారు కవులు.

అనిమేష ప్రత్యేకత ఏమిటంటే మనిషి అంతరంగాన్ని జల్లెడపడుతుంది. కాలానికి మనిషికి,

ప్రకృతికి మనిషికి ఉన్న బతుకు- బతుకించు సూత్రాన్నిమరోమారు గుర్తుచేస్తుంది. గతి తప్పిన మనిషికి, గమ్యంలేని మనిషికి ప్రాకృతిక బంధాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. రెప్పవాల్చని కాలం ఉపేక్షించదు మిత్రమా అని దృష్టాంతాలను బోధిస్తూనే మనిషిలోని డొల్లతనాన్ని, దోపిడితనాన్ని పట్టుకుంటుంది. కవిబాధ్యతను ప్రకటిస్తుంది.

ఊహించని అనుభవం..చిత్రమైన అనుభవం. ప్రపంచమంతా తల్లడిల్లడం. మహామహా సామ్రాజ్యాలు, కలల ప్రపం చాలు, నిర్మాణాలు, విధానాలు విశ్వాసాలు సడలిపోవటం ఆశ్చర్యం కాదా...ఎనిమిది నెలలు గడిచినా తేరుకోని

ఆశ్చర్యం..ఎన్ని దుఃఖాలో, ఎన్నెన్ని భయాలో

అనుమానాలో, ఆలోచనలో కదుపు తుంటే వాక్యాల్లోకి వొంపుదామనిపించింది అంటారు సిథారెడ్డి తన ముందు మాటలో.

అలా ఏప్రిల్ 5-మే 4వ తేదీల మధ్య ఈకవి తనలోంచి పెళ్ళగించిన భావవేశపు గురుతుల సమాహారం అనిమేష.

దీనిని కావ్యం అన్నారు కవి, ఎందుకని అని పరిశీలిస్తే అనేక కోణాలు కవి పొందుపరచటం గమనిస్తాం. వైరస్ మనిషిని ఎలా ఉపద్రవమై చుట్టుముట్టింది..

మనిషిని మానసికంగా, శారీరకంగా ఏ విధంగా కుంగదీసింది అన్న అంశాలే కాదు..మానవ మనన్తత్వాన్ని కవి కాచివడపోసిన తీరూ ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. కాలం, మనిషి, ప్రకృతిల మధ్య సమన్వయం కొరవడటం ఇటువంటి విపరీత పరిణామాలకు దారి తీస్తుందన్న అభివ్యక్తి కనబరుస్తారు కవి.

లయాత్మకంగా సాగే శైలితో, భావం స్పష్టంగా పఠితను చేరుతుంది. తాత్విక పరిమళం, గాఢత లోతైన దృష్టితో అనిమేష ఆకట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఆధునికత సంతరించుకుంటున్న కొద్దీ మానవ జీవితం సంక్షోభంలో కూరుకుపోతోందని వాపోతాం. అటువంటి సంక్షుభిత సమయాలను విశ్లేషించటంలోనే కవి మార్గం ప్రకటితమవుతుంది.

పూర్తి నిరాశధోరణి కానీ ఊగిసలాడే క్రమం కానీ రచనకున్న సమగ్రతను ప్రతిబింబించే విధానంకాదు.. సమస్యకున్న భిన్న కోణాలను విభిన్న రీతులలో చూపటం అనిమేష లో చూస్తాం. ఇది కవి తన అవగాహనకూ పరిణితికీ మధ్య సాధించిన సమన్వయంలా తోస్తుంది.

ఈ కావ్యం లోని పందొమ్మిది అధ్యాయాలు పరిశీలిస్తే అపరిచితగాథ తో మొదలైన కవి ప్రయాణం చివరకు సఫలగాథతో ముగుస్తుంది.

ప్రకృతి, మనిషిల మధ్య ఏర్పడిన సంవాదం

సంవేదనలకు దారితీయటం అవాంఛనీయ పరిణామమే కానీ మనిషి తన బాధ్యతను మరచి నియంతగా మారుతున్న కొద్దీ సంఘజీవిగా నియంత్రణ కోల్పోతున్నాడని గుర్తిస్తు న్నాడా.

ఇది కవి సిథారెడ్డి మనకు వేసిన ప్రశ్న. మొదటిగాథ అపరిచిత గాథ వైరస్ ప్రభావంతో పరిసరాలెలామారుతూ వస్తున్నాయో కవి వాక్యాల్లో చూడండి.

రోడ్లు మాస్కులు వేసుకుని/ కావలికాస్తాయి/
బస్సుల రొదలేదు/రైళ్ళులేక/పట్టాలు చెట్టా పట్టాలేసుకుంటాయి/

ఈవైరస్ ఎన్నినేర్పుతోంది కదా అంటారు. వైరస్ నేర్పిన పాఠాలు నేర్చుకున్న భద్రజీవుల మాట సరేపూట గడవలేని కర్మజీవుల మాటో అంటాడు కవి.

కవి పదునైన వాక్కులు అసంకల్పితంగా మనలను తాకుతాయి అనేక సందర్భాలలో. వైరస్ విస్తరించిన క్రమాన్ని వివరిస్తూయాత్రాగాథ అనే అధ్యాయంలో కవి ఏమంటాడో చూడండి

ప్రపంచీకరణ కదా/విపణులతోపాటు/ విపత్తులు దిగుమతి చేసుకోవలసిందే ” అని చెబుతున్నాడంటే ప్రపంచమే కుగ్రామం అన్న సైద్ధాంతిక ప్రతిపాదన దానివలన కలిగే దుష్ఫలితాలను గాలించటం మర్చిపోయిందనుకోవాలి అన్న ధ్వనిని సూచిస్తుంది.

సరిహద్దులు చెరిపేసిన వాణిజ్యంలానే వైరస్ కు కూడా సరిహద్దులు లేవు, వర్గం కులం మతం వరసకయినా లేవు అని చురక వేస్తాడు కవి.

లాక్డౌన్ కూడా కొరోనా లక్షణంగా మారిపోయింది కదా.

ఇప్పుడంతా కొత్త భాష, కొత్త బాధ, కొత్త సంకెళ్ళకాలం. ఒంటరిగా మనిషి గోడలు కట్టడం నేర్చుకుంటూఒంటరి యుద్ధం చేస్తున్నాడు. క్వారంటైన్ పాటించి తనను తాను కాపాడుకుంటూ సమాజానికి ఊరటనిస్తున్న అరుదైన సమయంలో ఉన్నాడు. మనిషి ప్రయత్నమంతా గొలుసు తెంపటమే కదా. గాలి వైరస్ ను త్యజించింది/వైరస్ కు గాలి ఊపిరి పొయ్యలేదు అని కవి గుర్తుచేస్తున్నాడు. గాలికి మొక్కుదామంటాడు..

కొరోనా వైరస్ వ్యాప్తిపై రకరకాల ప్రచారాలు సాగాయి.

కవి ఇలాంటి ధోరణిని నిర్ద్వంద్వంగా ఖండిస్తాడు.

ఏ ఒంట్లో వైరస్ దాగివచ్చిందో ఎయిర్ పోర్ట్ గుర్తించలేకపోయిందని వ్యంగ్యంగా వ్యక్తీకరిస్తాడు.

టెక్నాలజీ తో మనిషి సౌకర్యాలు పొందాడు. పరుగెత్తే కాలాన్ని పట్టుకుందామనుకుంటాడు కానీఅలసిపోయిన కాయాన్ని మర్చిపోతున్నాడు.

కాయమే కైలాసం/కాయం ఆదర్శప్రాయం/
కాపలా కాయమా/కరోనా ప్రవేశం ఖాయం”అంటాడు.

లాక్డౌన్ వైరస్ విస్తరణకు బ్రేక్ వేసినా అది సృష్టించిన సమస్య వలసకూలీల యాతన. ఉపాధిలేక సొంతూరికి నడకబాట పట్టిన కూలీల గోస అందరినీ కదిలించింది. మైలురాళ్ళు కన్నీటితో కరిగిపోయాయి.

గమ్యం చేరని ఎన్నో బతుకులు చితిమంటలయ్యాయి.
వలసగాథ లో కవి ఆవేదన అర్థం
చేసుకోదగ్గదే.
పుట్ట పగిలినట్టు కాళ్ళు/
కూలీల కాళ్ళు/
వలసల సెలయేళ్ళు అంటాడు కవి.
వలసకూలీల బతుకులు ఎలాంటివంటే
తాళమొక్కటే శరణ్యమైన వేళ
నడకొక్కటే శరణ్యమైన వాళ్ళు
అని బాధగా కవి కంఠం రుద్ధమవుతూ వినిపిస్తుంది.

దుఃఖమే దృశ్యంగా మారిన సందర్భాలు అనేకమని ఒప్పుకోక తప్పని కాలమిది..ఇది

ఎన్నడూ చూడని దృశ్యాల సమయం కూడా కదా. సమరం చేస్తూనే ఉంది ప్రపంచం. ప్రమాదం

ఎటువైపునుంచి పొంచి ఉందో తెలియని చోట ఎటు చూసినా మేటలు వేసిన భయమే అడుగు పడనివ్వకుండా.

మనిషి మనిషి కాకుండా పోతున్నాడన్న ఫిర్యాదు ఎలానూ ఉంది. సుఖాలు సౌఖ్యాలు పరమావధిగా మారినవేళ... మనసులేని మనిషికి శరీరం కేవలం ఆనవాలు అనుకున్న చోట..ఇప్పుడదీ బతకనివ్వకుండా ఇదిగో ఇప్పుడీ వైరస్ అని తలపట్టుకుంటాడు కవి. కళ్ళ ముందు ఎన్ని కన్నీటి దృశ్యాలు...

తల్లిముందే ప్రాణం వదిలేసిన కొడుకు, తల్లి కడసారి చూపు దొరకని కొడుకు...

ఆకలితో ప్రాణం వదిలేసిన తల్లిని లేపే చిన్నారి,

భుజమెక్కిన పిల్లలతో బరువెక్కిన గుండెలతో తల్లులు..దుఃఖాన్ని పారబోయలేక సతతమవుతుంటారు.. సతత అరణ్యాలను వెతుకుతుంటారు..

ఒకచోట ప్రకృతిని మనిషిని ఇలా సముదాయిస్తుంటాడు కవి.

మనిషి అడుగులన్నీ అలంకారాలన్నీ ప్రకృతే/
ప్రకృతి నయగారాలన్నీ మనిషే/

మరి మనిషి వేటగాడయి ఇలాతలాన్ని ఇరుకున పెడుతుంటే భరించలేని నేలతల్లి విలాపాన్నాపేదెవ్వరని ప్రశ్నిస్తాడు కవి. నేటి అవసరం ప్రకృతి మానవుడా లేక ప్రపంచ మానవుడా అని నిలదీస్తాడు. వినేదెవ్వరు..విని స్పందించేదెవ్వరని ఊరుకోడు. మనిషంటే ద్వంద్వం, మనిషంటే దొంగచాటు దెబ్బ అని హెచ్చరిస్తాడు.

తత్వగాథ అధ్యాయంలో
కాలం, మనిషి పరస్పర పూరకాలై ప్రవర్తించే తీరును వర్ణిస్తాడీ కవి.
సముద్రం సద్దుమణిగి
నావ జావళీ విత్తుకున్నప్పుడు
గురిచూసి సుడిగుండం
విసురుతుంది కాలం...
కాలం పరవశించి
పక్షులతో రుతుగీతం
ప్రాక్టీసు చేస్తున్నప్పుడు
రసాయనం విసురుతాడు మనిషి...
కాలం మనిషి లాగే
మనిషి కాలం లాగే
ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోరు...
ఇంతకు మించిన వ్యాఖ్యానం అనవసరమేమో

మనిషి పుట్టినప్పుడే అతని చివరి క్షణాలూ ఖరారై ఉంటాయి. భూమ్మీద పాపభారం పెరిగింది. భారం తగ్గించటానికి కలిమహిమ అని సర్దిచెప్పుకునేవాళ్ళున్నారు. మృత్యుభయం పెరిగిన మనిషిలో అంతర్దర్శనం సాధ్యమేనా..

ఇక్కడ కవి వాక్కులు మరోసారి గుర్తుచేసుకోవాలి.
మృత్యువు ముగింపు వాక్యం
సజావుగా ఉండదు
ఎదుర్కోవటం తప్ప
ఎదిరించలేనిదొక్కటే
కొరోనా భయపెట్టేది, బాధపెట్టేది జీవిత చక్రంలో
రాలిపోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్న పండుటాకుల్లాంటి
వృద్ధులను..వారి వ్యధలను
త్యాగగాథగా గుర్తుచేస్తాడు కవి. మనకోసం
కలలు నాటిన తరాలను మరువవద్దు అంటాడు.

సోయగగాథ లో మనిషికి ప్రకృతికి చెరపలేని అనుబంధం ఉంది అంటాడు కవి. ఆస్వాదించే

హృదయం లేనప్పుడు కులూ మనాలీ అయినా కునారిల్లాల్సిందే అని గుర్తు చేస్తాడు.

ఈ వాక్యాలెంత సందర్భ సహితంగా ఉంటాయో చూడండి
ప్రకృతి ఉనికి మనిషితోనే
మనిషి బతుకు ప్రకృతితోనే
మనిషికి పోరాటాలు కొత్తవి కావు.
వైరస్ తో వైరం కొత్తది కాదు.
గాయం చేసిన కాలమే
ఆ గాయానికి మందు పూతపూస్తుందన్న
ఆశను ఆవిష్కరిస్తుంది అనిమేష .కొరోనా
మానవ మేధస్సుకు సవాలు విసిరింది

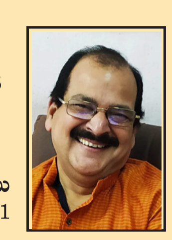
అది సృష్టించిన భయోత్పాతం ఒక జీవిత కాలపు దుఃఖాన్ని పోగుచేసి మానవాళిపై కుమ్మరించిన మాట వాస్తవమే అయినా మనిషికో తాత్విక దృక్పథాన్ని ఏర్పరిచింది. వెనక్కి చూసుకుంటూ ముందుకు సాగటమే మనిషి తన ప్రయాణంలో చేస్తూ వచ్చాడు.

ఆశను వీడక అలసట వీడక నడక సాగించాల్సిందే.

వైరస్ పై పోరును కొనసాగించాల్సిందే అన్న ఆలోచనతో పాటు తనను తాను తెలుసుకునే ప్రయత్నమే అంతిమంగా అండగా నిలుస్తుందన్న కవి సిథారెడ్డి గారి అనిమేష-ఉపద్రవగాథ మనలను

బాధించే అనిశ్చితి నుంచి ఖచ్చితంగా ఊరటనిస్తుంది.

ప్రతులకు:
డా॥ నందిని సిథారెడ్డి
సెల్:9440381148



-సి.యస్. రాంబాబు
8374818961

కవితంటే

కవితంటే కాదు ఉట్టి మాటల పేటిక
కాదు కాదు ఉట్టి వచనపు గొడవ
కవిత్వం ఒక అగ్ని శ్వాస
కవిత్వం అది హృదయాల భాష
కవిత్వం అది జన ఘోష
అన్యాయం, అక్రమంపై రణ నినాదం
కవిత్వం అది కవి రక్తమాంసాల శ్వాస
కవిత్వం అది మానవత్వం పరం విలువ
కవిత్వం అది గుండెలు చీల్చుకొని ప్రవహించే కన్నీరు
భూమి పొరల్ని చీల్చుకుంటూ వచ్చే అగ్నిపర్వతం లావా
సునామిలానో, తుఫాను లానో తెలియకుండా
విరుచుక పడే సముద్రం కెరటం
ఉధృతంగా గాలి హోరుతో విస్తరించే
టోర్నిడో ధరిత్రిని బ్రద్దలు చేసేట్లుగా విస్తరిల్లే భూకంపం
ఉట్టి బావిలోని కప్పల్లాగా ,
గంప కింది ఈగల్లాగా బతుకుతూ సంకుచితత్వమేనా ?
కవి విశ్వాన్ని ప్రేమించాలి
విశ్వనరుడు కావాలి
చరాచర విశ్వంలో అణువంతైన కవి
ఈ భూగోళమంత కవిత్వం రాయాలి
ఈ విశ్వమంతా విస్తరించి రాయాలి
విశ్వ ప్రేమ గురించి రాయాలి
కవిత్వమంటే ఆశామాషీ వ్యవహారం కాదు
కవిత్వం విశ్వ జనీన భాష
కవిత్వం ఒక ప్రాపంచిక దృక్పథం

-డా.సబ్బని లక్ష్మీ నారాయణ
91 8985251271

(ఆ)కలి కాలమిది..!

శ్రామికవర్గ చెమట ఉప్పును..
గాబుల నిండా నింపుకొన్న ..
రిక్తహస్తాలతో బడాబాబులు
ఆకలిని పంచే అపర అసురులు !.
సత్య నేత్రాలకు గంతలు..
అబద్ధాలే నిజమైన మాటలు
అవినీతి గంజాయి తోటలు
నిస్సిగ్గుగా అమానవీయ అడుగులు !.
కోటలు దాటే మాటలు
నిశ్శబ్దానికి కళ్లు లేవని..
చిక్కటి చీకట్లో చిత్రవిచిత్రాలు
నీతిమాలిన నికృష్ట చేష్టలు !.
ఓట్లకు హామీల వరదలు
సీటెక్కగానే అహంకార గోడలు
ఓటరు ఆశలు గాల్లో దీపాలు
పదవులే అవినీతి త్రిజోడీలు !.
తలలో తీపి తలపులెన్నో..
తలపైన బతుకు బరువులన్నీ..
కోరికలన్నీ అందని ద్రాక్షలే
మెడలు విరిచే అష్టకష్ట శిరోభారాలే !.
రైతు ఆశలు విత్తులు నాటి..
కాయకష్టం పెట్టుబడిగా పెట్టి..
పురుగు పట్టి, వరద చుట్టగా..
పురుగు మందే పరమాన్నమైంది ! .
బంధాలన్నీ ధనమూలాలే
అనుబంధాలు అవసరాలకే
ప్రేమలన్నీ స్వార్థపూరితాలే
మానవీయతలు ఎండమావిలో నీళ్లే !

-బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

పుస్తక సమీక్షలు

కవనాంబరవీధుల్లో నానీ విహంగాలు

అల్పాక్షరాల్లో అనల్పార్థ రచనకు ఉదాహరణలుగా నిలిచిన లఘు కవిత్వంలో అనేక అనేక ప్రక్రియలు పుటుకొచ్చాయి వాటిలో నానని ప్రక్రియ అత్యంత జనాదరణ పొందినదిగా భావించవచ్చు ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త మహాకవి ఆచార్య గోపి అమృత హస్తాల్లో ఊపిరి పోసుకున్న నానీ ప్రక్రియలో సుమారు 400 ల నాని సంపుటాలు వెలువడిన సంగతి లోక విదితమే. 25 అక్షరాల పరిమితిలో నాలుగుపాదాలు కలిగిన ఈ ప్రక్రియ మొదటి రెండుపాదాలను ఒక విభాగంగా మలచుకొని కవితాత్మకంగా చెప్పిన విషయానికి తరువాతి రెండుపాదాలను మరొక విభాగంచేసి మొదటి దానికి సమర్థింపుగానో వ్యాఖ్యానంగానో వ్యంగ్యాత్మకంగానో కొనసాగింపునిచ్చి ఓ చరుపు లేదా మెరుపును సాధించడమే నానీ పంచ్ ఉండడమే ప్రధాన లక్షణమో లక్ష్యమో అయినా కవితాత్మకం తాత్వికత అదనపు ఆకర్షణలుగా నానీ వేలాదిగా కవులుపఠనం లోనూ కవనంలోనూ అమితాసక్తిని కనబరుస్తున్నారు.

యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లా మోత్కూరు ప్రాంతానికి చెందిన కవి శ్రీ దేవినేని అరవింద రాయుడు రచించిన – “నానీ విహంగాలు” – సంపుటిలో దాదాపు 420కి పైగా నానీలు ముద్రితమై పాఠకలోకాన్ని అలరిస్తున్నాయి. వాటిలో

“దారం
అమాయకత్వం!...
పూలను బందిస్తానంటూ
బందీ అయ్యింది తానే!!.”

తాత్వికత, వ్యంగ్యం, చక్కగా మేళవించిన గట్టి నాని ఇది.

ఒక అంశాన్ని కవిత్వీకరించేటప్పుడు లోకవిదితమైన విషయమే కాకుండా మరో కోణాన్ని ఆవిష్కరించినప్పుడే అభివ్యక్తి బలంగా ఉంటుంది . అలా జరగాలంటే కవికి అంతర్దృష్టి ఉండాలి . అది అరవింద రాయుడు గారి లో పుష్కలంగా ఉంది . చూడండి ..

“తూర్పు సంద్రం
పశ్చిమాద్రి అంటే ఇష్టం
రోజూ ఓ సూర్యున్ని
ఇస్తుంది మరి”

సూర్యోదయ అస్తమయాల్ని ప్రతీరోజూ కోట్లాది కన్నులు వీక్షించే సాధారణ విషయమే ఆ సన్నివేశం లోకి కవి పరకాయ ప్రవేశం చేసి దివ్యానుభూతి పొందినప్పుడే ఇలాంటి చక్కని నానీ ఆవిష్కృతమవుతాయి

నాని కవితా లక్షణాలను శిల్పాన్ని తన నానీలో ఎంత హృద్యంగా నిర్వచించారో దేవినేని చూడండి.

“నాలుగు వాక్యాల
ప్రక్రియ కాదు!....
రెండు ఆశ్వాసాల కావ్యం
నాని!!”

చూడడానికి నాలుగు వాక్యాల ప్రక్రియలా నాని కనిపించినా రెండు విభాగాలుగా విభజించబడి ఓ కావ్యం అందించినంత లోతును సాంద్రయనూ కలిగిఉండే శక్తివంతమైన లఘు కవితా ప్రక్రియ నానీ అనే భావాన్ని స్ఫురింపజేశారు దేవినేని..

అసహనాన్ని అసంతృప్తిని కలిగించే అంశాలను సైతం ఆహ్లాదభరితంగా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తారు కవి చూడండీనానీ...

“మా నదులకు
రాజసం ఎక్కువే
రోడ్ల మీదనే
ప్రవహిస్తుంటాయి
ఓ
సొట్ట బుగ్గల కారు!...
ఏ వేగపు ప్రాయాన
పరవశయై తుళ్ళిందో!!”

యాక్సిడెంట్ గురైన కారును సొట్ట బుగ్గల కారు అనీ... అదుపుతప్పిన వైనాన్ని పరవశయైనదనీ చెప్పడంలో కవి చమత్కారం కనిపిస్తుంది

ఈ నాని చూడండి
ఒకటి ఒకటి కలిస్తే
రెండు
సగం సగం కలిస్తే
సగమే ...జ్ఞానం

రెండు సగాలు కలిస్తే ఒకటైనట్లు సగం సగం పాండిత్యం ఉన్న ఇద్దరూ ఒక చోట కలవడం వలన పరిపూర్ణత సిద్ధించదని నర్మగర్భంగా సూత్రీకరించిన నాని ఇది..

దేవినేని గారి నానీలలో వర్తమాన రాజకీయాలపై సునిశిత కవనాస్త్రాలని చెప్పదగిన నానీలూ ఉన్నాయి మచ్చుకు చూడండి..

స్వచ్ఛభారత్ కదూ
అంతా ఊడ్చారు
పెద్ద కుర్చీల
పేరుకున్న చెత్తను తప్ప
కుర్చీలపై ఉన్నది నాయకత్వం కాదనీ అలసత్వపు చెత్త అనీ

చెప్పడం సాహసమే!..సమాజం కోసం శ్రమించని నేతలు చెత్త లాంటి వారే అనే అర్థం వచ్చేలా భారతదేశంలో భ్రష్టు పట్టిన రాజకీయాలపై అరవిందరాయుడు దేవినేని ప్రయోగించిన విసురు పాఠకుల హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంటుంది

చెట్లు చిగురించేది వసంత కాలంలోనే కదూ కానీ చూడండి కవి మాటలు...

“శిశిరం లోనే
అంకురిస్తాయి!...
రాలిన ఆకుల స్థానంలో
ఆశలు!!”

మొదటి రెండు పంక్తుల్లో ఉత్కంఠ రేకెత్తించే విషయాన్ని చెప్పితరువాతి పంక్తుల్లో ఓహో అనిపించేలా చెప్పడం రాయుడుగారి శైలి..ఇక్కడ రాలిన ఆకుల స్థానంలో ఆశలు మొలకెత్తుతాయి అంటూ ఆశావాద ముక్తాయింపు ఇవ్వడం గమనార్హం

వృత్తిరీత్యా ఉపాధ్యాయుడైన రాయుడు గారి నానీల్లో బడి కవిత్వం కూడా అడపాదడపా కనిపిస్తుంది . చూడండి

“కన్నీటిలో
తడిసింది ఓ పాఠ్యాంశం!...
చిన్ని బుర్ర లోకి
చేరే మార్గం తెలీక!!”

కఠినమైన పాఠ్యాంశాలు చిన్ని మేధస్సుకు అందక కన్నీటి మయమైన సున్నిత సందర్భాలను హృదయానికి హత్తుకునే నాని గా మలిచారు కవి

“టోల్ ప్లాజా
వడ్డీ కాసుల కేంద్రమే!...
అసలు
అనేది కుబేరుడి అప్పు!!”

సామాన్యుడిపై టోల్ ప్లాజా విధానం ఎలా కంటకప్రాయం అవుతుందో అన్న అంశాన్ని దృశ్యమానం చేస్తూ శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి వారు తనకల్యాణ వేళ కుబేరుని దగ్గర అప్పు చేసి వడ్డీ కాసుల వాడు అయిన విధంతో పరోక్షంగా పోలుస్తూ రాసిన నాని వ్యవసాయం కడగండ్ల మహాభారతం...నాలుగువాక్యాల్లో గుండెతడిసిపోయేలా చెప్పిన దేవినేని నానీ ఇది

రాత్రివానకు
తడిసిన వడ్లు
మొలకలెత్తిన
చక్రవడ్డీలైనాయి
వడ్డీ కర్షకుల నడ్డినెలా విరుస్తుందో తేటతెల్లం చేస్తున్నది..

డబ్బు ప్రపంచాన్ని ఎలాశాసిస్తుందో తెలియచెపుతూ ప్రపంచాన్ని శాసించే మనిషి డబ్బుమరలో చిక్కిశల్యమైన మనిషిని మనముందు నిలబెట్టిన నానీ చూడండి

మనిషో మదగజం
డబ్బు మావటీ
గడియారపు ముల్లు
అంకుశంగా....

ఆధునిక జీవన విధానంలో సుఖలాలసుడైన మనిషి ప్రకృతిని నాశనంచేస్తున్నాడనే విమర్శను స్ఫురిస్తూనే...

ఓజోనుకు రంధ్రం
ఆశ్చర్యమేముంది!
ఊపిరితిత్తులే
జల్లెడలౌతోంటే !!.....

సిగరెట్లతో చుట్టబీడిలతో ఊపిరితిత్తులనే నాశనంచేసుకునే మనిషి ఎప్పుడో ఏమూలో జరిగే అనర్థాన్ని ఎలా గ్రహిస్తాడంటూ సున్నితంగా చురక వేశారీ నానీలో దేవినేని నానీల నాన్న గోపిగారిపై నానీ రాసి తన ఆరాధనా భావాన్ని వ్యక్తీకరించారు రాయుడుగారు

నానీల బ్రహ్మ
ఆచార్యగోపి!...
వాక్యాలు నాలుగూ
చతుర్ముఖాలుగా!!

గోపిగారిని బ్రహ్మతో పోలుస్తూనే నానీరూపంలో ఉన్న నాలుగు వాక్యాలను బ్రహ్మముఖాలతో పోల్చడమేకాక పలుకోణాల సంశ్రయం నానీ అన్నభావాన్ని కూడా అభివ్యక్తీకరించారు అరవిందరాయుడు గారు

ఈ అంశం ఆ అంశమనే కాక అనేకా వర్తమాన సమస్యలపై కలం విదిలించిన రాయుడు గారి రచనల్లోంచి

“మరికొన్ని నానీలు
తులసీదళం తో
సరే!...
కన్నీటి చుక్క తో
తూచబడేదెప్పుడో మనిషి !!”
కొన్నది
సిసలైన బంగారమే!...
కాంతి మాత్రం
ఆమె కళ్ళనుండే!!ఖిఖిఖిఖి
మేఘం రాసింది
వాన కవిత!!...
సముద్రం
సంపుటిలోని అనువాదం చేస్తూ!!”
“నేనూ
జలచరాన్నయ్యాను!...
భవసాగర
కన్నీళ్ళలో ఈదుతూ!!”
వెదురు
ఎదురుచూపు
తనకు
ఊపిరి కోసం పోసే మరణం కోసం
అశ్వద్ధామ
హతః కుంజర!...
ఏనుగంత మద్యంపై
చీమంత హెచ్చరిక!!

ఇలా శ్రీ దేవినేని అరవింద రాయుడు గారు ప్రాకృతిక సామాజిక రాజకీయ విద్య సాంస్కృతిక రంగాలకు చెందిన అనేక అనేక అంశాలను వస్తువుగా చేసుకొని రాసిన నానీలు నవంబరు వీధుల్లో విహరిస్తూ పాఠకులను అలరిస్తాయి అనే చెప్పవచ్చుఇంకా వారికలంనుండి మరెన్నో నాణ్యమైన నానీలు వెలువడాలని అభిలషిస్తున్నాను.

ప్రతులకు:
శ్రీమతి దేవినేని సబిత
మోత్కుర్ (మం॥ & గ్రా॥)
యాదగిరి భువనగిరి జిలా
పిన్‌కోడ్-508 277
సెల్: 9059483804

-ఉంగరాల సంధ్యారాణి
9390495385

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 'పీచు మిఠాయి' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'పీచు మిఠాయి' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. - సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, *9441046839*

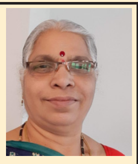
పునర్నిరీక్షణ

ఒక జత కళ్లెప్పుడూ
వీధి చివర కాపలా డ్యూటీ చేసేవి
సైకిల్ బెల్లు కోసం
ఒక జత చెవులు
పడిగాపులు కాసేవి
ఏ సైకిల్ బెల్లు మోగినా
కళ్ల పరిమాణానికి రెక్కలొచ్చేది
'బూర్ మిఠాయ్' అన్న పిలుపు
అమృతవాక్కులా వినబడేది
ఆ కంఠం
నోట్లో నదీ ప్రవాహానికి ఒక కారణం.
మంత్రం వేసినట్టు
ఒక జత కాళ్లు
ఆ గొంతును గమ్యం చేసుకునేవి
తీగలుగా సాగి వృత్తాకారంలోకి మారిన
రంగు రంగుల బూర్ మిఠాయి
చేతులు మారగానే
నోరు వర్ణమయమయ్యేది.
నోటి తీపికి కారణమైన
ఆ సైకిలు వైపు దృష్టి
ఆరాధనాపూర్వకం
రెండడుగులు వేయగానే
పుల్ల ఒక్కటే మిగిలి
మిఠాయి మొత్తం ఆవిరయ్యేది.
'బూర్ మిఠాయ్' ..
ఎక్కడో వినబడే అరుపు
దూరంగా వెళ్ళే రైలు కూతలా
క్రమంగా గాలిలో కలిసేది
సైకిలు కోసం పునర్నిరీక్షణ
తర్వాతి రోజు కోసం
ఎదురుచూపుగా మారేది.

-డా. రాయారావు సూర్య ప్రకాశ్ రావు,
9441046839

కరిగిపోయే కరనేస్తం

నా చిన్నప్పుడు
మావూళ్ళో
టింగ్ టింగ్ గంటకొట్టుకుంటూ
సైకిల్ తొక్కుతూ వచ్చే అతను
ఒకదగ్గర పిల్లలందరూ గుంపుగూడు
పెద్ద గుండు సీసాలో తెల్లగా పల్చనిపొర
చుట్టలు చుట్టలుగా ఒక పుల్లకు చుట్టి
రంగురంగుల నీళ్లు చల్లి ఇస్తే
ఐదు పైసలకే మహదానందం
నాలుకకు మెల్లిమెల్లిగా అంటిస్తూ
నాకుతూ తింటుంటే ఎంత తృప్తి!!.
పండుగలు పబ్బాలొస్తే
ఊళ్ళో జాతరలు జరుగుతుంటే
గుడిముందు ప్రత్యక్షం
బడిముందు కాపలా
జెండా వందనం రోజుల్లో
బతుకమ్మ ఆటలు
చెరువుదగ్గర నిలబడితే
పిల్లలం మూగేవాళ్ళం
అదొక తీయని అనుభూతి
జ్ఞాపకాల మాధుర్యం
తీపి రోజులు మరలి రావు
ఎదలో నిలిచిన నాటి తీపి గుర్తులు
మరచిపోని ఆనంద దినాలు!!



-డా. చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
+1(737)2059936

బాల్యమే ఒక మిఠాయి

గుర్తుకొస్తున్నాయి
గుర్తుకొస్తున్నాయి
చిన్ననాటి చిలిపిపనులు
గుర్తుకొస్తున్నాయి
గుర్తుకొస్తున్నాయి.
దోబూచులాటలు
దొంగాటలు
దోచుకున్న బుడిబుడిబొంగరాలు
దొంగిలించిన పచ్చిమామిడికాయలు
దుమ్మురేగిన బెల్లపచ్చులముక్కలు
ధన్యమయిన ఆ బాల్యమే బాల్యం.
ఐదుపైసలిస్తేచాలు ఎగిరేసి
ఐరావతమెక్కినంత బలం
ఐదు పైసల డబ్బులతో
ఐస్ ఒకటి పీచుమిఠాయొకటి
ఐస్ అయిపోయి
ఒకచేతిలో ఐసుపుల్ల
ఇంకోచేతిలో పీచుమిఠాయి
నాజీవితనీలోకి
మధురమైన అలనాటిరోజులొస్తాయా
బాల్యంరోజులు గుర్తుకుతెచ్చుకొని
బంగారంలా ఆనందిస్తూ
పీచుమిఠాయిని ఆస్వాదించడమే
ఇప్పుడు నేను చేయగలిగే పని.

-తాతపూడి సోమశేఖర శర్మ
8328079336

జీవితమే పీచు మిఠాయి

తియ్యనైన మిఠాయి
ఇష్టమైన మిఠాయి
పిల్లలకు పెద్దలకు ఇష్టమే
పిల్లల మారాం మరిపించేది
అల్లరికి స్పీడ్ బ్రేకర్
పెద్దల నోరు వూరించేది
అందనైన లేత గులాబీ రంగు
తళ తళలాడే ప్యాకింగ్ కవర్లు
గంట వాలా వచ్చును లే...
తన వెంట తెచ్చునులే...
చిన్నారుల చూపు దానిపై పడును లే
కొనే దాకా మారాం షరా మామూలే
కష్టాలు మరిపించేది
మదినే మురిపించేది
జీవితంలో కష్టాలను ఓర్చుకుంటే
స్థిత ప్రజ్ఞత తో నడుచు కుంటే
జీవితమే అందమైన పీచు మిఠాయి
సుఖ సంతోషాల తీపి మిఠాయి

- కె. శైలజా శ్రీనివాస్
8019736254

మృదు మధురం

కవిత ముసుగులో ఒదుగుతున్న
తియ్యటి జ్ఞాపకమొకటి
మనసులు మల్టీప్లెక్స్ గా మారకముందు
పెదవుల వెనకా నలిగిపోయేదే
అందరి మది కోరుకున్న తియ్యదనం.
చూపులతోనే కరిగే
దూదిపింజ సొగసులది
తన చూపులతో
ఎందరి ప్రేమను గెలుచుకుందో.
మనసుల ఆనందాల తాలూకు
తీపి జ్ఞాపకాలన్నీ
ఒక చోట పోగేసినట్లు
మైమరపించే మృదు మధుర ఆస్వాదన.
ఒకప్పుడు
వీధి మొదట్లోకి వచ్చిన తన రాక సవ్వడి
చిన్నారుల నిద్రను సైతం పరిగెత్తించి
తన చుట్టూ చేరేలా నిలవడమే కాదు
తనకై ఎదురు చూసేలా ఉండేది.
నేడు
ఎన్నెన్నో రకాల మిఠాయిలు
అందుబాటులోకి వచ్చాక
పిల్లలెంతో ఇష్టపడిన
పీచు మిఠాయి వెనకబడి
పులుముకున్న రంగుల హంగులతో
కాటన్ క్యాండీగా
వెన్నెల వెలుగులు వెలుగుతున్నా
ఆ తియ్యటి వెలుగులు
నాకు సరిపడవంటూ
దూరముంటున్నాయి కొన్ని తీపి బతుకులు.

-శ్రీలతరమేశ్ గోస్కుల
70139 43368

మది వేసిన చిందులు

పిల్లల కిష్టం
పెద్దల కిష్టం
తీయ తీయని పీచుమిఠాయి
రోజా రంగుల పీచుమిఠాయి
ఒకప్పుడు అది వాసికెక్కినదోయి
అర్ధణా ఇస్తే
తేలూ సైకిలూ మోటారుబైకూ పువ్వూ
స్టారూ పాపా పామూ
ఎన్నో ఆకారాలతో ముంజేతికి ఎక్కి
డాన్సులు చేసేది పీచుమిఠాయి
గంటలు గణ గణ శబ్దమైతే
ఎక్కడి పిల్లలు అక్కడే మాయం
పీచుమిఠాయి దగ్గరే అంతా హాజరు
ధనిక పేద భేదం లేక
అందరు తినే పీచుమిఠాయి
కొనివ్వలేదని బుడిబుడిరాగాలు
తిన్నతర్వాత నోరంతా ఒక్కటే ఎరుపు
ఒకరికి ఒకరు చూపించుకొంటూ
పిల్లలంతా హాయ్ హాయ్ అంటూ
ఒక్కటే గంతులు
దర్పణం యాభయ్యో
అంశం శుభసమయం
నా మది వేసెను చిందులు చిందులు.

-కాశినేని గీతాదేవి
9346866304

పాతబడ్డ పుస్తకం

గిర్క బుర్కపిట్టోలే పిలుపు
పిల్లలు పెద్దలు తీపి చూపులు
పీచు మిఠాయి పీచు మిఠాయి
మళ్ళీ మళ్ళీ ఆగి ఆగి గిర్క సుర్రాయి.
పొట్ట తిప్పలకు కోటి ఉపాధులు
చుట్టూ మూగిన పిల్లలకు పొట్లాలు
సన్నగా మెరిసే దారాలు
నోట్లో కరిగిపోయే రుచులు.
బొంబాయి మిఠాయి భళే పసందు
చక్రాలు గా ఒదిగి కొత్త ఆకృతులు
ఆనాడు పంచేనాలుకలో తీపి
చిన్న కాసుకే కానుకైన చూపు
జొన్నలకూ వడ్లకూ మారకం
పిల్లల కళ్లలో ఆనందం
కార్పొరేటు గద్దలు
పిల్లల కోళ్ళను మింగినై
చిన్న వర్తకం
పాతబడ్డ పుస్తకం.

-ఏదెల్లి రాములు
9494800454

తీపి జ్ఞాపకం

బాల్యం అంటే జ్ఞాపకం
జ్ఞాపకం అంటే బాల్యం
ఇదో విడదీయలేని సంబంధం
మాటలకందని అనుబంధం
మధుర స్మృతుల మకరందం
ఒక్కసారి బాల్యంలోకి తొంగిచూస్తే
గిర్రున తిరిగే ఎన్నెన్ని
అనుభవాల అనుభూతులో
కిర్రు కిర్రు మంటూ
చెక్క గిరుక చప్పుడు వస్తే చాలు
బారులు తీరే దోస్తులు ఎందరో
బూర్ మిఠాయి అని
పొట్లం కట్టిన బొంబాయి మిఠాయి అని
చేతికి గడియారం చుట్టిన
ఆ పీచు మిఠాయి
తీపి జ్ఞాపకం అద్భుతం
ఆ బాల్యం ఒడిలో
ప్రతి సంఘటన ఓ సంబరం
ప్రతి రోజు సంతోషాల సమాహారం
ఆ చప్పుడు
ఎప్పుడెప్పుడు వస్తుందా అని
మళ్లీ ఎదురుచూపులే..
సంతోషాల ముంగిట్లో.

-డా.రానవేయిన రమేష్
9849294694

ప్రేమలు పంచే మిఠాయి

పీచు మిఠాయి
పిల్లలకూ పెద్దలకూ పసందైన మిఠాయి
పళ్లు లేకున్నా పర్వాలేదు
నములనక్కరలేదు
నోరూరించి నోట్లో కరిగే
బూరు బూరు దూది
గాలిలో తేలిపోయే మిఠాయి.
ప్రపంచమంతా ప్రసిద్ధి
కళ్ల ముందే తాజా తాజాగా
తయారయే మిఠాయి.
అమెరికాలో కాటన్ క్యాండీ
బ్రిటన్లో క్యాండీ ఫ్లాస్
ఆస్ట్రేలియా లో ఫెయిరీ ఫ్లాస్
పీచు పదార్థాల మిఠాయి
అందరికీ ఆరోగ్యం
మధుమేహానికీ మంచి మిఠాయి.
రంగు రంగుల మిఠాయి
బండి మీద జోరుగా అమ్మే వీధి మిఠాయి
పరిమాణం పెద్దగా వుండే
నోట్లో పడితే కొంచెమాయె
ఇట్టే ఇష్టమాయె
రంగులు కలపని మిఠాయి మంచిదాయె.
అంగడిలోనూ ఆటస్థలంలోనూ
జాతరలోనూ సంతలోనూ
సర్కసూ పట్నమూ పల్లెలూ
అంతటా హాట్ హాట్ గా అమ్మే మిఠాయి.
ఎన్ని రకాలుగా మిఠాయిలున్నా
పుల్లా రెడ్డి మిఠాయి కన్నా
పుల్ల మిఠాయే మిన్న
సంతోషాలనూ ప్రేమలనూ పంచే మిఠాయి
డ్రమ్ లో యంత్రం గిరా గిరా
బయటికి వచ్చే బుర బరా
సాలీడు గూడు సన్నని దారాలు
చూస్తుంటే భలే తమాషా.

-డా.భూంపల్లి కేశవరెడ్డి
9848473099

తీపి గురుతులు

బూరు మిఠాయి
పీచు మిఠాయి
బళ్ళకు వెళ్ళేటప్పుడు
బూరు మిఠాయి బండివాడు
బండికి కట్టిన గంట మోగిస్తూ
పిల్లలందరినీ తన చుట్టే ఆడిస్తూ
యంత్రాన్ని గిర గిరా తిప్పేస్తూ
పుల్లకు చుట్టేస్తూ
రంగేసిన మిఠాయి చేతికిస్తుంటే
ఆశ్చర్యంగా ఆ యంత్రం వైపే చూస్తూ
చప్పరించకుండానే
కరిగిన మిఠాయి మింగేస్తూ
తీపి మిఠాయిలా కరిగిపోయిన బాల్యం.
మిఠాయి వాడు లాగే బండి
వెనుక బాధల బతుకు బండి
తెలువని బాల్యం
గడచిన బాల్యంలో
తీపి గురుతులెన్నో!
పీచు మిఠాయి
నింపిన ఆనందాలెన్నెన్నో!!
నేటి మేటి పీచు మిఠాయి
రంగులేసుకున్నా
నాగరికంగా ముస్తాబైనా
ఆనాటి పీచు మిఠాయి
రూపం మరువలేను
తీపి గురుతు పోగొట్టుకోలేను.

-జె.నరసింహారావు
9490128690

డిసెంబరు 7 వ తేదీన సాయుధ దళాల పతాక దినోత్సవం సందర్భంగా ప్రత్యేక కవితలు

- సంపాదకులు

వీర జవాన్

అవ్వచేతి బువ్వతిని
అరచేతితో తుడుచుకుని
రాత్రనక పగలనక
కాయకష్టం చేసినావు.
పుస్తకాలు చేతబట్టి
గుడ్డిదీపంలో సదివినావు
పట్నమెల్లి పదోతరగతి
పరీక్షరాసి పాసయ్యావు
అది చాలక శిక్షణంటూ
ఆర్మీలో చేరినీవు
దేశానికి రక్షకుడిగా
వీరజవానువయ్యావు.
దేశంకోసం నేనంటూ
నాదే ఈ దేశమంటూ
ఎండలోన వానలోన
వణికించే చలిలోన
ముళ్లలోన రాళ్లలోన
కారుచీకటి అడవుల్లో
గుట్టల్లో కొండల్లో
తిరిగి తిరిగి వేసారి
శత్రు గుండెలు చీల్చినావు
దేశాన్ని కాపాడినావు
వీరమరణం పొంది నీవు
అమర జవానువయ్యావు
మేమంతా నిన్ను చూసి
గర్వంతో పొంగిపోయి
నీ ఆత్మ శాంతి కోసం
శ్రద్ధాంజలి అర్పిస్తూ
నినుకన్నా ఈ భూమికి
అంకితమొనరిస్తున్నాం
జయ జయ ధ్వనులతో
జైజవాన్ అంటూ కీర్తిస్తున్నాం.

-గుండవరం ప్రభాకర్ రావు,
99492 67638

వందనం

ఉత్తుంగ హిమనగ సానువుల్లో..
గడ్డకట్టే మంచుకొండల్లో
హిమాలయానికన్నా
ఎత్తైన ఆశయంతో
గడ్డకట్టినమంచుకొండకన్నా
దృఢ సంకల్పంతో
కరడుగట్టిన ముష్కరులను
సంహరించే సింహగర్జన.
ప్రతినిత్యం
ఫిరంగుల తుపాకుల కాల్పులమోత
ప్రతిక్షణం మృత్యుదేవతకు ఎదురు నిలిచి
రక్తపుటేరులు ప్రవహిస్తున్నా
గాయాలనొప్పులు బాధ పెడుతున్నా
నీ దేశ రక్షణ కోసం.
నీ కుటుంబాన్ని త్యాగం చేసి
కంటిపై కునుకు లేకుండా
నిద్రాహారాలుమాని
బాధలన్నీ పంటి బిగువున భరిస్తూ
చిరునవ్వుతో మృత్యుదేవత కు
స్వాగతం పలుకుతూ.
నీ జాతి భద్రంగా నిద్రపోవడానికి
నీ దేశ ప్రజలు
నిబ్బరంగా ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి
నీ దేశం గర్వంగా తలెత్తుకుని నిలవడానికి
వెలకట్టలేని నీత్యాగపు
దీక్షా దక్షతలే ఈ దేశానికి రక్ష.
ఓ వీర సైనికుడా
ఏమిచ్చి నీరుణం తీర్చుకోను
నీనెత్తుటి వీర సిందూరం
నా నుదుటన దిద్దుకొని
నీ సాహస గీతాన్ని
నా మది నిండా నింపుకొని
నీ విజయగాథలను
గళమెత్తి కీర్తించి
దేశమాత సేవలో పునీతమైన
నీ పరమ పవిత్ర పాదాలకు
శిరసువంచి
నమస్కరించడం తప్ప
నేనేమివ్వగలను.

-త్రివిక్రమ శర్మ,
9000392707

మృత్యుఘోష

నలభై రెండు మృతదేహాలు
కాశ్మీరు కన్నీటి సంద్రం
ఎర్రని రక్తం
ఎన్నాళ్లీ మృత్యు ఘోషని తీవ్ర ప్రశ్న
చెల్లాచెదురైన అవయవాలు
ఎవరెవరివో తెలియక
కుటుంబ సభ్యుల బాధ వర్ణనాతీతం
ఎండకు ఎండి
వానకు తడిచి
చలికి వణికి
నిద్రకు ఓర్చి
గుర్తొచ్చిన మమతలకు
బలవంతపు వీడ్కోలు
ఏండ్లకేండ్లు ఎన్నో అవస్థలు
అవస్థలన్నీ కుటుంబానికి
అమరులై అందరికీ ఆదర్శం
దేవుళ్లను కొలిచేవారిని
దేశంకోసం పోరాడేవారిని
దేవుడు చల్లగా చూడాలి కదా!.
ఒక్కరోజు కాదు
ఒక్క నెల కాదు
ఒక్క సంవత్సరమూ కాదు!!
తరాల తరబడి తప్పించే మార్గమే లేదా?
ఎవరిదైనా ప్రాణమే!
ప్రాణాలు నిలబెట్టే ఆలోచన చెయ్యాలి గదా!!
ప్రాణానికి ప్రాణం
దాడికి ఎదురుదాడి
ఎప్పుడూ కాదు పరిష్కారం
దేశాలు విడిపోతున్నాయ్
రాష్ట్రాలు వేరుపడుతున్నాయ్
చిన్న జిల్లాల ఏర్పాట్లు కూడా
చురుకుగా సాగుతున్నాయి
పట్టువిడుపులుంటేనే ప్రాణాలు నిలబడతాయి
దేశాలు వేరైనా
రాష్ట్రాలు వేరైనా
ప్రపంచమంతా
ఒక్కటే కుటుంబం అనుకున్నప్పుడే
శాంతి పవనాలు వీస్తాయి
స్వార్థ భావన మరచి
పరహితం కోరినప్పుడే
మనసుకు ప్రశాంతి
మెదడుకు విశ్రాంతి.

-అరుణ జ్యోతి,
9966181561

త్యాగధనుడు

ప్రాణమున్న ఇనుప కంచె
అభయమిచ్చే శక్తి
అనుక్షణం పహారా
మహనీయుడు సైనికుడు.
కుటుంబ బంధాలు విడిచి
పిల్లా పాపలను మరిచి
కంటి నిండ నిదురకనక
జనులందరు తనవాళ్లుగా
ప్రజ క్షేమము చిరునవ్వుగ
తనువును మనసును ధారవోయ
తపన జూపు త్యాగ ధనుడు.
ఎండా వానకు అదరక
ఎముక కొరుకు చలికి జడక
బాంబుమోతలకు
తూటాలకు
తుళ్ళిపడక
బెదరక
శత్రువుకెదురొడ్డి సాగి
దుర్భేద్యంగా నిలిచి
భరతమాత సేవజేయు
వీరుడతడు
ధీరుడతడు
శూరుడతడు
మాన్యుడతడు
అతడే సైనికుడు
మనందరి దేవుడు.

-ఎం. జగదీశ్వర్
9494817919

వీర సుతుడు

కం. భద్రత కర్తవ్యమనుచు
నిద్ర మరచి సైనికుండు నేర్పున గాయన్!
చిద్రమవగను శరీరము
ముద్రను వేయగను దేశ ముద్దుల సుతుడై!

శత్రువులకు సింహమగుచు
పుత్రుడవగ భరతమాత మెచ్చిన విధమున్!
చిత్రము సైనిక ధైర్యము
నేత్రములే అస్త్రములుగ నిలబడి గెలువన్!.

-ధర్మపురి వెంకటేశ్వరు

హృదయస్పందన

వైరి గుండెల చప్పుడు వినేందుకు
నీ గుండె ఎన్నిమార్లు మౌనం వహించిందో?
ఎన్ని గుళ్ళకు ఎదిరి నిలిచేందుకు
నీ గుండె ఎన్ని రాత్రులు నిదురమానిందో
నీ గుండె చప్పుడు
నేను నిదురపోలేదు
నిదురపోను అంటూ భరోసా ఇస్తే
ఎంతమంది నీ వల్ల
గుండెలపై చెయ్యేసుకుని
కలత లేని నిదుర పోతున్నారో?.
సైనికా!
నీవు లేక బ్రతుకే కాదు
రేపన్నదే లేదు మాకిక!
అమ్మ రుణం తీర్చాలంటే
అమ్మకే అమ్మగా పుట్టాలంట!
నీ రుణం తీర్చాలంటే
ఏ అమ్మ నీకు అమ్మగా పుట్టాలో
విధికే తెలియదంట!
మా ఆయుష్షు
మా ఆరోగ్యం
నీ భిక్షలే!
ఏ జన్మకూ తీర్చలేని రుణమిది
జన్మంటూ వుంటే
నీకు వారసులమై పుడతాం
ఈ జన్మలో భగవంతుడిచ్చిన
బంధువు నీవని
నీ పేరునే నిత్యం దీపం పెడతా!!!
విజయుడవై
యశస్వివై
వర్థిల్లు సైనిక సోదరా!
నువు చిందించే చెమట వాసన
ఈ మట్టి
ఈ గాలి
నాలో శ్వాసగా నడయాడుతుంటాయి.
నువు చిందించే నెత్తుటి చుక్కలు
నుదుట తిలకంగా దాలుస్తూ
జాతీయ పతాకం
నిను తలచుకుని విశాలంగా
గుండె తెరుచుకొని
రెపరెపలాడుతుంది ఎప్పుడూను!
ఏడాదికో తేదీ సైనిక దినోత్సవం!
నీవిచ్చే రక్షణతో
జాతికెన్నడూ ఆనందోత్సవం!!
ఒక్క రోజే కాదు
అనుక్షణమూ నీదే!
అల్లూరికి వారసుడా!
భగత్ నెత్తుటిని నీలో
జీర్ణించుకున్న భరత పుత్రుడా!
నీకు అనంతకోటి జేజేలు!!
నీడలా నీకు తోడుంటాం!
నీ వల్ల కొనసాగుతున్న
మా గుండెల చప్పుడు సాక్షిగా
నీ త్యాగాన్ని విస్మరించం!!!
వందనాలు సైనికా
వర్థిల్లు నీవు సైనికా!!!

-పుప్పాల కృష్ణ చంద్ర మౌళి
9437747522

సైనికా!వందనం!!

మంచు పర్వతాలలో
పగలనక
రేయనక
దేశ రక్షణకే నీవు
జీవితాన్ని అంకితం చేసిన మహనీయ.
ఎల్లవేళలా భరతావని రక్షకుడా
ఓ వీర సైనికా
కాపాడే దేశ భక్తుడా.
వీర సైనికా
దేశ శక్తి నీ హృదయంలో అంతర్భాగం
జనం కోసమే త్యాగాన్ని చేసే
మహనీయ దేశభక్తికి
నీవే నిలువెత్తు నిదర్శనం.
భార్యాబిడ్డలను వదిలేసి నీవు
మంచు కొండల్లో నిలిచిన వాడివి
దేశభక్తికి సంకేతం నీవు
ప్రాణాలను లెక్క చేయక
తీవ్రవాదాన్ని ఎదుర్కొనే వాడివి
ఓ వీర సైనికా!
వందనం నీకే
దేశభక్తి నీలో జాలువారుతుంది
శత్రు రాజులను ఎదుర్కొనే
శక్తిమంతుడివి నీవే
వీర సైనికా!
వందనం నీకే
జై జవాన్ అంటూ
రాత్రింబగళ్లు కొలుస్తాం
నిన్నే ఓ వీర సైనికా!.
నీ త్యాగం వృధా పోదు
నీ సేవలు మరపు రావు.

-సిహెచ్ ఆంజనేయులు,
7702538453

ఓ వీర సైనికుడా !

సైనికుడా
ఓ వీర సైనికుడా..
శత్రువుల పాలిటి సైనైడా !
హిమాచలం చేరినావు
హిమశిఖరాన్నెక్కినావు
ముష్కరులను మట్టుబెట్టి
మాతృభూమి ఋణం తీర్చినావు
జన్మంటే నీదే
మరణమంటే నీదే!.
పుట్టినంతనే శత్రువునే తలచినావా
కేరింతలు మరచి హూంకారం నేర్చినావా?
నీ రుధిరంతో హిమనగం ఎర్రనాయె
ఆ మంచే మరిగి జ్వాలాజలమై ప్రవహించె
వీరత్వమంటే నీదే
త్యాగమంటె నీదే!.
మాతృమూర్తి గుర్తుకొస్తె
యుద్ధతరుణమని భావించావా ?
అర్థాంగి గుర్తుకొస్తె
శత్రువులను దునుమాడావా ?
నీ ధర్మం
నీ త్యాగం
నీ నీతి
నీ నిరతి
ఉరుముకి సైతం ఉద్రేకం పుట్టించింది
గాలికి సైతం గగుర్పాటు కలిగించింది
నువ్వే ఓ దీప్తి
నువ్వే మా స్ఫూర్తి!!.

- వై. మంజులత,
9396983346

ఇలా జరగాల్సిందే!

(కథ)

"డాక్టరు గారు ,డాక్టరు గారు

మా ఆయనకేమయిందో ఒకసారి చూడండి.నిన్నటి నుండి అదోలా ప్రవర్తిస్తున్నారు"అంటూ డాక్టరు రామనాథాన్ని బ్రతిమాలింది కమలాబాయి.

"ఇదుగో !వస్తున్నా"అంటూ దగ్గుకుంటూ డాక్టరు రామనాథం."ఏమైంది రంగనాథానికి?బాగానే వుండేవాడు కదా!ఏమైందోయ్ రంగనాథం"అంటూ రంగనాథాన్ని పలకరించాడు డాక్టరు రామనాథం.

రంగనాథం డాక్టరు మాటలను వినిపించుకోకుండా పిచ్చి చూపులు చూడసాగేడు.

"ఇదేవరస డాక్టరుగారు!ఏమీ మాట్లాడరు.ఉలుకుపలుకు లేకుండా అలా దిక్కులు చూడడం,అప్పడప్పుడూ అరవడం,తనలోనే తాను మాట్లాడుకోవడం,ఏవరినో

"చంపెస్తాను!నిన్ను బ్రతకనివ్వనని "ఏవో పిచ్చిగా

మాట్లాడు తున్నారు"అని కమలాబాయి డాక్టరు కు చెప్పింది.

"అలాగా!సరే చూస్తాను"అంటూ రంగనాథాన్ని పరీక్షచేయబోయాడు డాక్టరు.

అంతే!ఒక్కసారిగా"ఏయ్!ఏవరు నువ్వు నిన్నెవరు పంపారు నన్ను చంపమని,ఆ

చెలమమ్మేనా!? నిన్ను,దాన్ని వదిలిపెట్టను"అని అరుస్తూ డాక్టరు కాలరు పట్టుకున్నాడు

రంగనాథం.డాక్టరు బలమంతా ఉపయోగించి విడిపించు కున్నాడు.ఇకలాభం లేదనుకొని ఒక మత్తు ఇంజక్షనిచ్చి పడుకో పెట్టాడు.

"చూడమ్మా!ఇదేదో తిరకాసు కేసులాగుంది,ఇప్పుడే ఇంజక్షను చేశాను కదా!మరో రెండు గంటలు వరకు తెలివిరాదు.నువ్వేమి ఆందోళన పడకుండా రంగనాథం గురించి వివరంగా నాకు చెప్పు.అతని దినచర్య ఏమిటి?ఎన్నాళ్ళనుండి ఇలాప్రవర్తిస్తున్నాడు అన్ని చెప్పు"కమలాబాయిని ఆడిగాడు డాక్టరు.

కమలాబాయి చెప్పడం అరంబించింది."ఉదయం ఆరుగంటలకే లేస్తారు.వెంటవెంటనే తన నిత్యకృత్యాలు పూర్తి చేసుకొనిఆ టీవి కి అతుక్కుపోతారు.ఇచ్చిన కాఫీకప్పు అలానే వుంటుంది.చానలన్ని మారుస్తుంటారు.టిఫినుకి రమ్మని పిలిచినా రారు.నేనే బలవంతంగా తినిపిస్తాను.మధ్యాహ్నం బోజనానికి ఇదే తంతూ.ఏదో తిన్నాననిపించి లేచి మళ్ళీ టీవీ ముందు ప్రత్యక్షం.మరో వ్యాపకం ఉండదూ.రాత్రి తొమ్మిది వరకు ఆ టివి నుండి కదలరు.టీవి చూస్తున్నంతసేపూ మరోమాట లేకుండా తదేకంగా అలా నిమగ్నమయిపోతారు.రాత్రి నిద్రలో కూడా మధ్యలో లేచి

"చంపెస్తాను!ఆపుతావాలేదా?

ఇంకెన్నాళ్ళు నడుపుతావ్రా"అంటూ ఏవేవో కలవరింతలు.ప్రొద్దున లేచిం తరువాత మళ్ళీ యధాప్రకారం"అంటూ చెప్పింది కమలాబాయి.

"ఇంతకీ ఆ టీవిలో ఎ ప్రోగ్రాములు ఎక్కువగా చూస్తాడు."అని డాక్టరు అడిగాడు.

"అన్ని టీవి సీరియల్సే !ఏ ఒక్కటి విడిచి పెట్టరు.అడ్వర్టయిజులు వచ్చినప్పుడు ఇంకో చేనల్లో కి

మార్చేస్తారు.అలా ఏ సీరియలు విడిచి పెట్టరు.కరంటు పోతే తప్పు!అప్పుడు కాలుకాలిన పిల్లిలాఅటు ఇటు తచ్చాడుతూ ఆ సిరీయల్లో ఏం జరిగింటుందోనని ఒకటే కంగారు పడిపోతుంటారు"అంతా వివరంగా చెప్పింది కమలాబాయి.

"నువ్వేమీ చూడవా!"అని కమలాబాయిని అడిగాడు డాక్టరు.

"అయ్యో!అంత తీరుబాటు నాకెక్కడిందండి.ప్రొద్దున లేచింది నుండి మళ్ళీ రాత్రీ పడుకునేదాక ఈయన సేవలతోనే సరిపోతుంది.ఎప్పుడైనా కొంచెం

తీరిక దొరికితే ఎ పాటలకార్యక్రమమో చూస్తాను".

"సరేనమ్మా!ఇద ఆ సీరియల్ల ప్రభావమేమోనని నా కనిపిస్తుంది.నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి "అని కొన్ని సూచనలు చెప్పాడు.

అవేమిటంటే....1.టివి రిమోటును దాచెయ్యడం

2.అప్పడప్పుడూ టీవి ప్లగ్గు తీసేయడం.

3.కావాలని అతను చూస్తున్నప్పుడు వేరే కార్యక్రమం పెట్టడం.

4.బజారుకని పనులు పురమాయించడం.

5.పుస్తకాలు చదవమనడం.

పై పంచసూత్రాలను పాటించి

ఒక నెల రోజులు తరువాత రంగనాథాన్ని తీసుకొని రమ్మని

వాళ్ళని పంపేశాడు డాక్టరు.

నెలరోజులు కాదు కదా వారంరోజుల్లోనే రంగనాథాన్ని

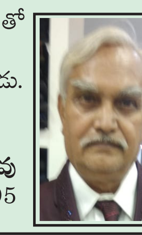
మళ్ళీ తీసుకొచ్చింది కమలాబాయి డాక్టరు దగ్గరికి.

తనతోపాటు మరో ఇద్దరి తోడుతో రంగనాథాన్ని తాళ్ళతో కట్టేసి మరి తీసుకొచ్చింది.

"డాక్టరుగారు!మీ చిట్కాలేవి పనిచేయలేదు .మరింత ఘోరంగా తయారైంది పరిస్తితి.

ఏంచెయ్యమంటారో?"అని కమలాబాయి డాక్టరుతో మొరపెట్టుకుంది.

డాక్టరు ఏంచెప్పాలో తోచక తలపట్టుకు కూర్చుండిపోయాడు.



-దోసపాటి వెంకటరామచంద్రరావు
7780594995

మినీ కవితలు

దండం పెట్టు

చలేస్తుందని కాదు
నిండా గొంగళి కప్పుకున్నది
ఈ వెచ్చదనాన్ని దానం చేసిన
ఆ గొర్రెపిల్ల కాళ్ళకు
దండం పెడదామని

అమ్మ శబ్దాలు

నాలుగు వేదాలను కలిపి
గట్టిగా ఉచ్చరించాను,
అన్ని శ్లోకాలనిండా అమ్మ శబ్దాలే
ఓంకారం సైతం పసిపాపై
అమ్మ చాటున ఆడుకుంటోంది

కథానాయకుడు

గుండె గాయాల్ని
కన్నీళ్ళతో కడుగుతాడు
రోదించే కళ్ళకు
ఓదార్పు లేపనాలవుతాడు
కరుణశ్రీ కావ్యానికి
కథానాయకుడు దొరికాడు

చాలా ఖరీదు

నెమలిపించం నాకిష్టం
దాని దేహంనిండా
వజ్రాల కిరీటాలు
ఖరీదు మాత్రం
అమ్మ చిరునవ్వంత

-డా. కె.జి. వేణు,
98480 70084

కాలం చేతిలో జీవితం

నేను నా దగ్గర లేనప్పుడు
అందముగా అనిపించి
నన్ను నాకు ఇచ్చాక
మోసంగా కనిపించావు.
కాలం ప్రశ్నగా మారేముందు
తను వ్యసనమై,
తనకు వశమయ్యాక
ఆడే ఆటే జీవితం.
మనసు నమ్మకంగా
తియ్యగా చెప్పే
పచ్చి అబద్ధం
మరచిపోయినని ఏమార్చడం.
రాత్రి అంటే భయం
కల నన్ను ఏడిపిస్తుందని
పగలు అన్నా భయం
కళ్ళను నేను ఏడిపిస్తానని
మనసును హత్య చేసి
మనిషిని విడిచిపెట్టావు.
జీవితం బలికాబడి
బతుకు సూన్యం
లోకం అంటే భయమే
గుట్టుగా కలకంటాను
మనసు అంటే ప్రేమ
కలను గుట్టుగా దాచుకుంటాను
నిచ్చెన అవసరం లేని స్వర్గం
అరచేతిలో అమరిన అదృష్టం
సిగ్గు అవసరం లేని భావజాలం
సిద్ధంగా సమకూరిన అంతర్జాలం.

-చందలూరి నారాయణరావు
సెల్..9704437247

నాన్న

అతడే...
గుండెల్లో
పురిటి నొప్పులు భరిస్తూ
నిద్రలేని రాత్రులెన్నో గడిపిన నిశాకరుడు
పచ్చిగా ఉన్న హృదయానికి
వెచ్చని ఓదార్పునిస్తూ
ఎదలో సమస్యల సునామీని
తీరం దాటకుండా
కంటి కొలుకుల్లో కవాటమేసి
మనసులోని బాధలు
విచ్చుకత్తులై గుచ్చుతున్నా
మునిపంటి కింద నొక్కి పట్టి
మెదడులోని
సన్నని నరాలు చేసే
ఆర్తనాదాల అలజడులతో
రౌద్ర నాదంతో గతి తప్పిన
రుధిర ప్రయాణంలో...
ఆందోళనలో ఉన్న మస్తిష్కాన్ని ఊరడిస్తూ
ఆక్రందనలు అవధులు దాటినా
పెదాలపై
చెరిగిపోని చిరునవ్వు ముద్రవేసిన చుక్కాని

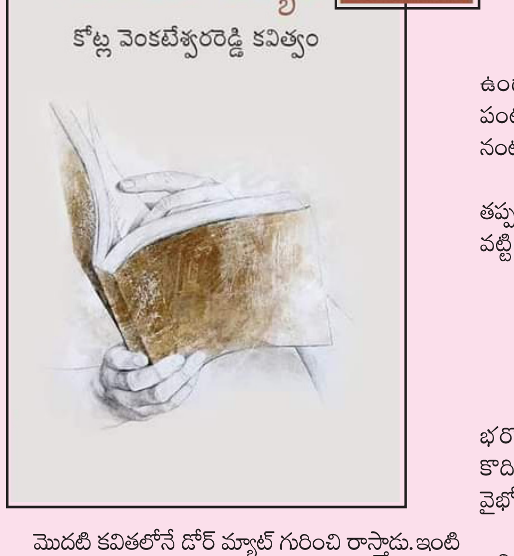
-మాధవ్ గుర్రాల
94926 48887

నిరలంకార నిర్భయ స్వరం కోట్ల "తౌణకని వాక్యం!"

తమ్ముడా !
నీ అక్షరాలు చదువుతుంటే
అంగీవిప్పేసి
మట్టిలో పడుకున్నట్లుంది
తడిలేని మట్టిలో
గుండె తడిని అద్దుతున్నావు
మనిషి పై ప్రేమ
రక్తం లోంచి ఒంపుకున్నట్లు గా ఉంది
ఇంతప్రేమ ఎలా సాధ్యం నీకు?
మనిషి లోకి ఇంకిపోని వాడు
మంచి కవి కాలేదు!
...ఆచార్య గోపి
(పాలమూరు కవి కోట్ల వెంకటేశ్వర రెడ్డి ని గురించి)

రాజకీయం మనుషుల్ని కులాలుగా, మతాలుగా,ప్రాంతాలుగా విడదీసి విభాగించి, పాలిస్తుంది.రాజకీయానికి ఓటు కావాలి.
ప్రపంచీకరణ మనిషుల్ని మార్కెట్ నిలబెట్టి
క్రయ,విక్రయ లావాదేవీలు నిర్వహిస్తుంది.
ప్రపంచీకరణకు లాభం ముఖ్యం
కవిత్వం మనుషుల్ని ఒక్కటి చేస్తుంది.
మానవీయ అనుభూతుల్ని ,అనుబంధాల్ని
నిలుపుతుంది.కవిత్వానికి మానవీయత ముఖ్యం.
ఇంకా చెప్పాలంటే దేశంలో మార్కెట్ కానిది
ఇవాళ కవిత్వ మొక్కటే.
మార్పు అవసరమే,మనుషుల ఆకాంక్షలు చిదిమేసి, మానవ సంబంధాలు నిర్వీర్యం చేస్తే ఎవరూ హర్షించరు.

అభివృద్ధిని ఎవరూ నిరాకరించరు.అభివృద్ధి పేరుతో జరిగే సాంస్కృతిక విధ్వంసాన్ని ఎవరూ సమర్థించరు
తాను పుట్టి పెరిగిన నేలమీద నిలబడితన ప్రాంత అభివృద్ధి కోసం స్వరం కలపడం అనివార్యమే, ప్రాంతేతరుల మీద ద్వేషం చిమ్మడం సమంజసం కాదు.
దేశంలో ,రాష్ట్రం,ప్రాంతంలో,తన చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో ఇన్ని అసమానతల మధ్య,ఇన్ని వివక్షతల మధ్య,ఇన్ని అసంతృప్తుల మధ్య తనదైన ధిక్కార స్వరం వినిపిస్తున్న పాలమూరు కవి కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి బ్రేకింగ్ పోయెట్రీ "తౌణకని వాక్యం" తో కరచాలనం చేస్తున్నాను.
ఇటీవలే నేను మరోచిరకాల కవిమిత్రుడి దాసరాజు రామారావు కవిత్వం "విరమించని వాక్యం" గురించి పరామర్శ చేశాను.
నాకు ఆశ్చర్యం,అద్భుత మనిపించిన విషయమే మంటే..
ఒకే ప్రాంతకవులు(తెలంగాణా) ఒకరు విరమించని వాక్యమైతే,మరొకరు తౌణకని వాక్యం.
ఒకరిది నిజాయితీ స్వరమైతే మరొకరిది "నిర్భయస్వరం"
ఎవరి వాక్యం నాకు బలహీనం అనిపించలేదు. ఇరువురి ప్రాంతీయ వేదనలోను,నిజాయితీఉంది, నిర్భీతిఉంది.
కోట్ల కవిది నలభై ఏళ్లకు పైబడిన నిబద్ధత గల కవితా ప్రస్థానం. ఒక సాధారణ ఉపాధ్యాయుడిగా ఉద్యోగ జీవితాన్ని ఆరంభించినా,కవిగాఎక్కడా ఆగిపోలేదు,విరామం తీసుకోలేదు
1987 లో "గుండెకింద తడి"తో కవితారంగ ప్రవేశం పొంది,2019 వరకు పదకొండు కవితా సంపుటాలు తెచ్చారు.
1992 లో రహస్యాలు లేనివాళ్ళు.
1998 లో రంగువెలిసిన జెండా
2001 పాలమూరు వలసల పై..
మనిషెల్లి పోతుండు
2002 లో నూరు తెలంగాణా నానీలు
2007 లో నిషేధానంతర నానీలు
2015 లో ఉద్యమ సందర్భంగా రాసిన కవిత్వం..బ్రేకింగ్ వ్యూస్
2018 లో తౌణకని వాక్యం
2019 లో అంతర్వాహిణి
2019 లోనే హరిత స్వప్నం
వీరి కృషికి తెలంగాణా ప్రభుత్వం పక్షాన,మరియు పలు సాహితీ సంస్థల పక్షాన అనేక పురస్కారాలు, సన్మానాలు అందుకున్నారు.
ఇప్పుడు మన కవిత్వ పరామర్శ..తౌణకని వాక్యం మీదనే.



మొదటి కవితలోనే డోర్ మ్యాట్ గురించి రాస్తాడు.ఇంటి కంటికి దుమ్ము అంటకుండా 24/7 రెప్పయి కాపలా కాస్తది అంటాడు
సారం లేని వాక్యాలు,పొంతన లేని వాక్యాలు జీవన గంధమంటని వాక్యాలు గా భావిస్తాడు.
"సందర్భ శుద్ధి లేకుండా
నీవెంత ఆశపడినా
నీ వాక్యం అగ్ని జల్లదు
నీవెంత అరిచి గీపెట్టినా
ఎన్నటికీ అమృతం కురవదు.."పుట 18
మనుషులకు సుఖ దుఃఖాలనుపంచు కోవడానికి, ఆలిసినదేహం సేదదీరడానికి ఓ ఇల్లుండాలి అంటున్నాడు.

మనుషులు లేని ఇల్లు
ఎంత విశాలమున్నా
నీళ్లు లేని గండిపేట చెరువే
ఇల్లు లేని మనిషి
ఎంతటి ఘనుడైనా
గూడు లేని పక్షే... పుట 28
కాల గమనాన్ని పట్టించుకోవాలి,మార్పును గమనిస్తూ ఉండాలి.పచ్చని తెలంగాణా కల పండాల్సిందే,పాడీ పంటలతో దేశానికి దేశానికి కొత్త పాఠం చెప్పాల్సిందే నంటాడు.
సమూహ త్యాగఫలంలో ఇంకిన నెత్తురు నేల సారాన్ని తప్ప ఇంకేం ఆశించదు..ఈ నేల మీద అన్నదాత వాగ్దానం వట్టి పోదు.
నేను
రైతుని
కరువులెన్ని వచ్చినా
మెతుకు వాగ్దానం మరువను..పుట 147
అహంకారానికి అధికారం కావాలి.బడికెళ్లిన పాప భరోసా తో ఇంటికి తిరిగి రాదు.విలువల్ని గాలి కొదిలేసిడబ్బు అహంకారం తో విర్రవీగుతున్న వెండితెర వైభోగాన్ని నిరసిస్తాడు కవి.
సినారె పాటను ప్రవహించే కవితా ఊట గా అభివర్ణిస్తాడు ఇవాళ అమ్మాయిలకు స్వీయ మెలుకువ ఉండాలి,అమ్మాయిలూ మీ కవచకుండలాలు జాగ్రత్త అంటూ హెచ్చరిక చేస్తున్నాడు.
ఎప్పుడో ఓ సారి జ్ఞాపకాల్ని నెమరేసుకోవాలి. నడిచొచ్చిన దారిని గుర్తుంచుకోవాలంటాడు.
ఎప్పుడో ఓ సారి
జ్ఞాపకాలను నెమరువేసుకోవాలి
కాలం పేజీలన్నింటినీ
వెనుకకు తిప్పి చూసుకోవాలి
తగిలిన గాయాల్ని
మానిన మరకల్ని
తడిమి తడిమి చూసుకోవాలి

బాధనట్లా భద్రపరుచుకోవాలి...పుట75
పుస్తకాన్ని చూస్తేనే కవికి పసితనం చుట్టేసి నట్లు ఫీలింగ్ తనకు.తన పెళ్లి ముచ్చట్లు తలపోసుకొని తన్మయుడవుతాడు.
చరిత్రలో కుట్రలేవీ విజయాలు కాలేవనీ, మనిషి వస్తు వయ్యాక,మన భాష మీదా ఆధిపత్యం పరాయివాడిదే.
శత్రువుని అదృశ్య యుద్ధం
కత్తి మనదే గాయం మనకే
బానిస పత్రం మీద సంతకం చేశాక
ప్రాణం పోతున్నా 'మమ్మీ' అనే అరవాలి!.. పుట 104
తను పుట్టి పెరిగిన పల్లె కు వెళ్లినప్పుడల్లా పరాయితనమే పీడిస్తుందనీ,అక్కడ నా కేరాఫ్ అడ్రస్ నాన్నే నంటాడు.నేల రాలే చినుకు చూసి ఉద్వేగ భరితుడవుతాడు.
ఒక్క జల స్పర్శకే పుడమి
పెద్ద ముత్తయిదువై మురిసిపోతది
రాలి పడే ప్రతి వానచినుకు
కవికి ఓ చిక్కని కవితావంక్తిని దానం చేస్తది...పుట. 117
గాయాలకు భయపడి గమనాన్ని ఆపితే మన ఉనికి ప్రశ్నర్థకమే నంటాడు.మనిషి నిటారుగా నిలబడాలంటే చేతలు రాతలు ఒక్కటి గానే ఉండాలంటాడు.
అమ్మకున్న దేవులాట,కవుల కుంటే ఎంత బాగుండు నని తలపోస్తాడు.కవి ఒంటరి కాదు,ఏక వచనం కానే కాదంటాడు.
నా ప్రతి కదలిక లో నాన్న సంతకమే .ఎవరు ఎప్పుడు పొమ్మన్నా,నా ఊరు నా కోసం ఎదురు చూస్తనే ఉంటది.
ఊళ్లో కాలుమోపి నప్పుడల్లా
కాళ్లకు చెప్పులు తీసుకున్నందుకు సిగ్గు పడతా
మా ఊరు మట్టి వెన్నపూస
ఆ మట్టి కాళ్ళ కంటనిదే
పుష్కర స్నానం చేసినట్లుండదు. ..పుట167
జీవన కావ్యానికి వ్యాపార సూత్రాలు వర్తించవనీ, కాలాన్ని గమనిస్తూ ఉండాలనీ,వేతకటమూ ఒక ప్రయాణం లాంటిదే నంటాడు.
అనుభవం ఆయుర్వేద ఔషదం తో సమాన మంటాడు. వాయుగుండం తీరం దాటనిదేరైతూ నీ రాజ్యం గాలిలో దీపం తో సమానమే నంటాడు.
ఇలా చివరి దాకాఅలసటలేకుండా కోట్ల తౌణకని వాక్యాలు చదివాను.
కవిత్వం లో పరిణతి ఉంది.తనదైన శైలి ఉంది.కవికి రాజకీయ స్పృహ, సామాజిక స్పృహ మెండుగా ఉన్నాయి.
వస్తువు పట్ల ఏకాగ్రత ఉంది.ఏ వస్తువును తీసుకున్నా కవిత్వీకరించే నేర్పు వుంది అభివ్యక్తి లో స్పష్టత ఉంది, ఎక్కడా సామాజిక స్పృహను కోల్పోలేదనిపిస్తుంది.
ఎక్కువ కవితలు అల్పాక్షరాల్లో చక్కటి భావుకతను పండిస్తూ.నానీల శైలితో చమత్కారంగా కన్పిస్తాయి.
కవిత్వ వాక్యాలన్నీ సహజంగా,సరళంగా,సాధారణ పాఠకుణ్ణి సైతం తనవైపు లాక్కునే ప్రతిభ వీరికి సొంతం.
విషయ విస్తృతి కోసం ఇంకొంచెం పొడిగించి ఉంటే బావుండే దనిపించింది నాకు.
తన ప్రాంతం పట్ల అభిమానం, బంగారు తెలంగాణా నిర్మాణం పట్ల ఆశావహ దృక్పథం ఉన్నా కవికి సంయమనం కోల్పోని నిబద్ధత ఉంది.
ఇతరుల పట్ల ద్వేషం లేదు కానీ కేంద్ర ప్రభత్వ పాలన పట్ల ఒకింత అసహనాన్నిప్రదర్శించాడనిపిస్తోంది.
ఒక పుస్తకాన్ని పూర్తిగా చదివాక కవితో నాకున్న పరిచయం మూలంగా కవిగా నాకున్న ఆలోచనలు,కవి గారి కవిత్వం లో నన్ను బాగా ప్రభావితం చేసే అంశాలను,
కవితో ఇష్టంగా పంచు కోవాలను కోవడం,నా అవగాహన ను మరింత పెంచుకోవడమేనంటాను,
మొత్తమ్మీద కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డి కవిత్వం
"తౌణకని వాక్యం" వర్తమాన కవులను బాగా ప్రభావితం చేస్తుంది.

ప్రతులకు:4-31/1/2,
భగీరథ కాలనీ,మహబూబ్‌నగర్.
సెల్: 94402 33261

-డా.ఉమ్మడిశెట్టి రాధేయ
సెల్:9985171411

శ్వాస

పూవులు పూయని
కాయలు కాయని
చెట్టులేనట్టే...ఏవో తప్ప
ఆకుల్లేని చెట్టూ వుండదు.
చెట్టుకి ఆకులు పిల్లలు.
యుగాంతమప్పుడు బాలకృష్ణుడి
సాగరశయన తల్పం పత్రమే కదా!
నా నాశికా నిశ్వాస వేడివాయువును
సంగ్రహించే ఆకు
ప్రత్యామ్నాయ ఊపిరిశ్వాసనందిస్తుంది.
ఇంట్లో బిడ్డ పారాడుతుంటే సంతోషించే తల్లిలా
ఆకులపిల్లలు కదులుతుంటేనే సంతోషం చెట్టుతల్లికి
ఏదీ తనంతతాను కదలలేదు
చెయ్యో...మరోటో కదిలించాలి
చలించడం,చరించడం జడంకి తప్ప
ఏ ప్రాణికైనా నిత్యకృత్యం.
ఆకు కదిలిందంటే వాయువు సాగుతుందనే అర్థం
అందుకే ఆకులు కదలడం
ఆకులు కదలనప్పుడు సైతం అత్యవసర సర్వీసులా
శ్వాస రాకపోకలకు అంతరాయముండదు.
ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యేది దేహమే
చెట్టు ఆకుకు,వాయువుకు చేతులెత్తి నమస్కరిద్దాం
ముక్కు వాయులీనం
నిత్యం స్వరనాద ఆరోహణావరోహణా సంచారం
చేయడానికి
ఆకులు నిత్యం కదులుతూనే వుండాలి
మనిషి శ్వాసిస్తూనే వుండాలి.

-మాధవీసనారా
8639491246

గజల్

లోని దీపతోరణాలు..గమనించుట జరగాలిక..!
దురాక్రమణ ఆకాంక్షను..దునుమాడుట జరగాలిక..!

వెట్టిచాకిరికి బాల్యం..బలియైతే ప్రగతేమిటి..
పరమాన్నం గంజైనా..లభియించుట జరగాలిక..!

మదిమదిలో పేరుకున్న..కాలుష్యం మాటేమిటి..
మనసు సరిగ ఖాళీగా..ఉంచుకొనుట జరగాలిక..!

అడవులన్ని నరికేరా..నరకాసురు లింకెవ్వరు..
ఆకుపచ్చ నిధులు పెంచి..పోషించుట జరగాలిక..!

మన ప్రభుత్వ పథకాలకు..తిరుగులేదు అక్షరాల..
ఇంటింటా ఆనందం..కాపాడుట జరగాలిక..!

అహింసయే పరమ ధర్మమనేమాట లర్థమేమి..
మాంసమారగించే పని..మానుకొనుట జరగాలిక..!

ఉపన్యాస ధోరణితో..ఉపయోగం ఏమి లేదు..
మరిమాధవ తత్వమునే..అందుకొనుట జరగాలిక..!

-మాధవరావు కోరుప్రోలు
9866995085

శుభాకాంక్షలు

అగ్రరాజ్యం
అమెరికా లో
అంతులేని
ఆనందం.
ఉజ్వల ఊహల
నూతనత్వం.
నూతనఅధ్యక్షునిపై
నమ్మకత్వం.
జయహో జయహో
డేమాక్రటిక్ పార్టీ
అభ్యర్థి
జో బైడేన్ విజయం
జయహో జయహో.
భారత సంతతి మహిళ
ఉపాధ్యక్షురాలిగా
కమలా హ్యారిస్
విజయం
జయహో జయహో.
వర్ధిల్లాలి వర్ధిల్లాలి
భారత
అమెరికా సంబంధాలు
ఎదగాలి ఎదగాలి
అభివృద్ధి మరింత
ఎత్తుకు
హార్దిక శుభాకాంక్షలు

- యెల్ది సుదర్శన్ పద్మశాలి
సెల్: 9892411067

రాలిన పరిమళాలు

రాలే కన్నీటి చుక్కలకి
సమాధాన పర్చలేక పోతున్నాం .
కొన్ని చేతులు పరిమళాలు పూస్తూ
సువాసనలు వెదజల్లుతూ
కొంత కాలం తరువాత
కాలం చేసే గాయానికి
కనుమరుగవుతుంటాయి .
ఇంటిలో పిల్లలు ఎగిరినట్లు
కన్నీటి నదులు కుదిపినట్లు
నవ్వుల తూనీగలు చెదిరినట్లు
ఆలోచనల పిచ్చుకలు మూగబోయినట్లు
ఏం ఉందో ఏంలేదో తెలీక
సతమత మౌతున్నప్పుడు
ఏమీ తోచినప్పుడు ఎవరు లేనప్పుడు
కష్టం గుండె మీద మరుగుతున్నప్పుడు
ఆ ఆప్యాయత
కాసింత ఉపశమనంగా ఉండేది .
జీవితం ఇలానే జాలువారుతుంది .
కొన్ని పరిచయాలు కొన్ని పలకరింపులు
కొన్ని సంతోషాలు కొన్ని కన్నీటి బొట్లు
అనుభూతి సంతకాలు మిగులుతాయ్.
కాలం నుదిటి మీద
పరిచయాలు అనుభవాలుగా
అనుభవాలుగా జ్ఞాపకాలుగా మారినపుడు
రాలిన పరిమళాలతో
కూలబడుతుంటాం .
మిగిలిన బతుకు చిత్రాలతో
తడబడుతూ అడుగులేస్తుంటాం.

-గవిడి శ్రీనివాస్
08886174458

ఆకాశమే హద్దు

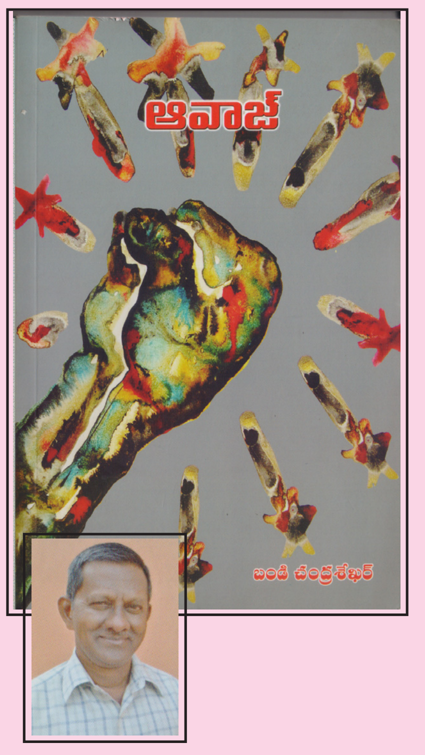
నిన్ను దూరం చేసుకోనమ్మా
నువ్వే మా ఇంటి దీపమమ్మా
నీతోనే మాకు సిరులొచ్చునమ్మా
నీ నవ్వే మాకు బలమిచ్చునమ్మా.
నిన్ను రక్షించుకుంటానమ్మా
నిన్ను చదివించుకుంటానమ్మా
బ్రతకనిచ్చి నిన్ను ఎదగ నిచ్చి
బంగారు తల్లిలా చూసుకుంటాను.
కొడుకంటే వంశోద్ధారకుడంటారు
కూతురు ఓ ఇంటికి వెళుతుంది అంటారు
కొడుకుని కాన్వెంట్ లో చదివించుతారు
కూతురిని ప్రభుత్వ బడికి పంపుతారు
ఈ వివక్ష ను విడనాడమంటాను
సమాన హక్కుల్ని పంచివ్వమంటాను.
అక్షర జ్ఞానం ఉన్నొల్లు ఎవరైనా
అత్యున్నత పదవి పొందలేదా భువిన..?
రాణి రుద్రమదేవి ఝాన్సి లక్ష్మీ బాయి
వీరనారీమనులై వెలుగొందలేదా..?
సావిత్రిబాయి ఇందిరమ్మలవరకు
ఆడవారయి ఖ్యాతి నొందలేదా..?
ఆత్మ రక్షణకు విలువిద్యలను నేర్పి
అవనీ నేలే శక్తి యుక్తులిస్తాను
ఆడపిల్లల పట్ల వివక్ష చూపే
అందరి కళ్లని తెరిపించుతాను
అక్షర జ్ఞానమే సోపానమంటాను
ఆకాశమే హద్దుగా ఎదగనిస్తాను

-సౌరం ప్రవీణ్ కుమార్ (కళాశ్రీ)
9866198112

పుస్తక సమీక్షలు

"ఆవాజ్" ఆద్యంతం అభ్యుదయ పథం!

సూర్యున్ని ముద్దాడుతున్నది సాంకేతికత
నమ్మని భూమి పగుళ్ల నుండి
బయట పడుతున్నవి పాత కిరీటాలు.. అంటూ కవి బండి చంద్రశేఖర్‌గారు తమ నాలుగో పుస్తకంగా "ఆవాజ్" పేరుతో మనకు అందిస్తున్నారు. "ఆవాజ్" ఆద్యంతం అభ్యుదయ కవిత్వం ఉంది. చంద్రశేఖర్‌గారి కవిత్వంలో ఆయన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం.. సామాజిక చైతన్యానికి ఏదో చేయాలన్న ఆరాటం.. రుగ్మతలపై పోరాటం చేయాలన్న బలమైన సంకల్పనం కానవస్తుంది. కవిత్వమంటే.. విషయాన్ని ఎదుటివాళ్ల హృదయానికి హత్తుకునేలా రమ్యంగా చెప్పడం అని అవగాహన ఉన్న ఆయన తన చుట్టూ ప్రతి నిత్యం చూస్తున్న సంఘటనలను.. అనుభవాలను.. అక్షరాల్లో బంధించారు. తన అనుభూతులను.. అంతరంగ సంఘర్షణలను కవిత్వంలో ఆవిష్కరింప యత్నించారు.
మనుషులంతా అంతరాలు చెరిపేసే మరో నూతన తత్వం వికసిస్తుందని ఆశించే ఆయన మమతానురాగాల మానవత్వ పరిమళాలు మన విశ్వమంతా గుబాళించాలని ఆకాంక్షించడం అభినందనీయం.
కులం చిచ్చులో మతం మత్తులో
ఓట్ల ఉచ్చులో నోట్ల మాయలో
మనిషితనం మసకబారుతూ..
మానవత్వం మాయమై పోతున్నదని వాపోయారు.
ఇప్పుడు కావాలీ.. ఇప్పుడు కావాలీ గాయాలకు పూత పూసే చల్లటి అమృత స్పర్శ అని నొక్కి వక్కాణించారు.
'పేరున్న దినపత్రికలా!' శీర్షికతో రాసిన కవితలో.. నేటి దినపత్రికలు పాలకుల చేతిలో కనికట్టుయంత్రాలా! అని సందేహం వ్యక్తపరిచారు. మధ్యతరగతి జీవుల కట్టిపడేసే తంత్రాలే..అంటూ వ్యాఖ్యానించారు.
'తోలు బొమ్మలు' కవితలోని భావాలు ప్రేరణదాయకంగా ఉన్నాయి. 'సర్జికల్ ఎటాక్' కవితలో దేశభక్తిని చాటుకున్నారు.
కార్పోరేట్ వైద్యంపై కవి తమ కలాన్ని ఎక్కుపెట్టారు. వాడి వరండాల ముందర రోగాలు.. క్యూ కడుతున్నవి.. వడ్డీకి కుదువపడి జీవితం.. చావలేక బతకమంటున్నది అని తమ బాధను ప్రకటించారు. ఆస్పత్రుల అవసరం అసలే లేని సుందర నందనవనమై మన దేశానికి వన్నెతెస్తే.. ఎంత బాగుండు! అని అభిప్రాయపడ్డారు.
ఎన్‌కౌంటర్లన్నీ పాలకుల కుతంత్రపు హత్యలేనని నినదిస్తూ.. సమాధుల మీద మళ్లీ మళ్లీ మొలకగా వెలుస్తూనే ఉన్నదంటూ.. సర్వస్వాన్ని వదిలి పరులకోసం ప్రాణాలను త్యజించిన వారికి అక్షర నివాళి సమర్పించారు.
"భజన పరులారా.. భద్రం!" అంటూ రాసిన కవితలో.. **'జై తెలంగాణ' అంటూ జనమంతా పిడికిళ్లు ఎత్తిండ్రు.. కలత తీరింది.. కల నెరవేరింది.. ఖండువాకు కుర్చీ.. పదిలంగా దక్కింది.. జెండాలనీ.. గద్దె దగ్గరే కూలబడ్డాయనీ.. చెంచాలన్నీ కుర్చీ చుట్టూ ఎలుగుతున్నయని** తెలంగాణ ప్రత్యేక రాష్ట్ర సాధించాకా.. నేటి పరిస్థితికి అద్దం పడుతూ కవి తమ ఆలోచనలను మనతో పంచుకున్నారు.
ఉద్యమ పార్టీ.. పాలన ఇది.. నోరు మెదిపితే.. జైళ్ల కరుస్తయ్ అంటూ మరో కవిత రాశారు.
తెలంగాణ ఉద్యమ గీతాలకు
గజ్జెలు చిందులేసి
నిరసన గళాలకు
దప్పులు దరువులేసి
పాలకులకు దడపుట్టించిన
తెలంగాణ ధర్నా చౌక్‌పై ఓ కవితను రాస్తూ..
నిన్నటి వరకు నీ కొంగున
వేలాడిన ఉద్యమ పార్టీ
అహంభావపు చేష్టలతో
అధికారపు మత్తులో..
నీ ఒడిని ఛిద్రం చేయాలని
నీ పాదాలకు
సంకెళ్లు వేయాలని
నీ నీడ నుండి
ప్రశ్నను చెరిపేయాలని
చీకటి రాజ్యమై
కుట్రలు చేస్తున్నదని.. నడుస్తున్న చరిత్రను ఆవిష్కరించిన తీరు అభినందనీయం.. ఉద్యమ నేతే పాలకుడాయే 'ధర్నా చౌక్' ఎందుకు భాయి అంటూ మరో కవితలో వ్యంగ్యాస్త్రాన్ని సంధించారు
ఎందుకో
అద్దంలాంటి మనస్సుకు



పక్షిలా ఎగిరే రెక్కలు అంటూ రాసిన కవితలోని భావాలు బాగున్నాయి.
"ఆహా! ఏవి అద్భుతం!" అంటూ తెరాస ప్రభుత్వాన్ని తూర్పార పట్టారు. వాగ్దానాలకు అమలుకు ఉన్న అంతరాన్ని ఎత్తి చూపారు.
'మూడు గీరెల చెత్తబండీ" శీర్షికతో రాసిన కవిత అర్థంగా మలచబడింది.
'మాయమవుతున్న మా బడి॥ కవితలో బాల్యాన్ని నెమరు వేసుకున్నారు.
లావాదేవీలు
నగదు రహితం
ఏది కొన్నా
జేబు ఛిద్రం..! అంటూ కలికాలంలో ద్వాపర యుగం కవితను తీర్చిదిద్దారు.
'తెలంగాణ మాగాణంలో.. ప్రపంచ తెలుగు' శీర్షికతో రాసిన కవితలో.. ప్రపంచ తెలుగు మహా సభల్లో.. దాసోహం అనని గొంతులకు తలుపులన్నీ మూసుకున్నవి. ఎగురుతున్న గులాబీ జెండాకే చేతులన్నీ దండాలు పెడుతున్నాయని తమ ఆవేదనను ప్రకటించారు.
"బాపూ! నీ కడుపుల అంబలి పొయ్య!" కవితలోనూ తెరాస నాయకత్వంపై నిప్పులు చెరిగారు.
'పర్మనెంట్ స్నేహితులు" కవిత్వంలో వృద్ధాప్యపు చాయలను ఏకరువు పెట్టారు.
'పుస్తకావిష్కరణ" కవితలో.. నేటి సాహిత్య సభల తీరు తెన్నులను ఎండగట్టారు.
'అక్కింట గలుమ' కవితలో.. అక్కపై ఉన్న అనురాగాన్ని అక్షరాల్లో ఆవిష్కరించారు.
ఇలా.. ఈ పుస్తకంలోని కవితల్లో కవి చంద్రశేఖర్‌గారి ధిక్కార స్వరాన్ని చూడగలం.. చెప్పిందొకటి.. చేసిందొకటి.. చేస్తున్నది మరొకటి అంటూ మాటలకు.. చేతలకు పొంతన లేని తెలంగాణ పాలకులపై ధ్వజమెత్తారు.
తెలంగాణ ఉద్యమ కాలంలో జెఏసి నాయకునిగా బాధ్యతలు సమర్థంగా నిర్వహించిన కవి చంద్రశేఖర్‌గారు.. నేతి బీరకాయ వంటి నేతలను నిర్మొహ మాటంగా ఎండగట్టారు. విలువలకు పట్టం కట్టారు. ధిక్కార స్వరంకు ఓ కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టారు. ఈ సందర్భంగా ఆయనకు అభినందనలు తెలియజేద్దాం.. తెలంగాణ ఉద్యమకారులు, ప్రజలందరూ చదువ వలసిన పుస్తకమిది!

ప్రతులకు: బండి చంద్రశేఖర్
ఇ.నెం. 7-2-904/1
మంకమ్మతోట, కరీంనగర్-505 001
సెల్: 9440087930

-దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 9440526644

ఆఖరిక్షణాలు

మనిషి చెక్కిన శిల మానవాతీతమైంది
స్వర్ణపుష్పాల సహస్రాలంకరణం
ధూప దీప నైవేద్యాల సమర్పణ
పొర్లుదండాల భీభత్సం నిత్యకృత్యం
పదునాలుగు భువనాలు వెదకినా
ఆచూకీలేని ఆగంతకుడి కోసం
అంతులేని ఎదురుచూపుల సంతర్పణ
ఇంటి వాకిలి ముందు ముసలితనం
నీ పిడికెడు గుండెకు ప్రాణం పోసింది
నామము పెట్టి చిరునామా నిచ్చింది
తను కొయ్యకర్రగా మారి నీ దేహానికి
గుమ్మడిపండు రూపునిచ్చింది
సహకరించని శరీరం శిథిలమైతే
సహపంక్తి భోజనమే మృగ్యం చేసి
పూజకు పనికిరాని పువ్వును చేశావు
కనిపించని దేవుడికి ఫలహారాలు
కని పెంచిన తల్లికి పాచి ప్రసాదాలు
జీవంలేని రాతికి అభిషేకజలాలు
జీవమిచ్చిన జననికి ఛీత్కారాలు
చచ్చిన తరువాత సువర్ణదానాలు కాదు
బ్రతికినన్ని రోజులు అన్నం పెట్టు చాలు
ఆఖరి రోజులలో నీవిచ్చే ఓదార్పే
అమ్మకు నువ్వు తీర్చగలిగే ఋణం
ఆమె చివరిక్షణం నీ చేతుల మీద
ముగిసేలా చూసుకో...

-శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

బజార్లలో బాల్యం

పసిమొగ్గల్లాంటి బాల్యం
ఎంగిలి మెతుకులకై
గుంతలు పడ్డ కళ్ళతో
చింపిరి జుట్టుతో
చిరిగిన బట్టలతో
కృంగిన కడుపుతో
బేల చూపులతో
దీనాతి దీనస్థితిలో
బజార్లలో బస్టాండుల్లో
రైల్వేస్టేషన్లలో మగ్గిపోతోంది.
తుచ్ఛమైన
తాత్కాలిక దేహవాంఛలకై
కడుపులో కాయలై
పండులా బయటికి వస్తే
నిర్దయగా కుప్పతోట్లలో
బట్టలు దులుపుకున్నట్టు
చేతులు దులిపేస్తున్న
ఈనాటి యువత
కపట ప్రేమలకు
అనాథలుగా మగ్గుతున్న
భావిభారతం.
దేవుడు గుళ్లో దీపాల్లా
వెచ్చని లోగిలో
అమ్మ ఒడిలో
ఆలనపాలనలో పెరిగి
రేపటి పౌరులుగా మరాల్సిన
లేత గుండెలు.
ఎవరికి పుట్టారో
ఎవరి అనురాగాల పంటలో
గాలివానకి చలీఎండకు
కొట్టుకుపోయి వణుకుతూ
ఎండిపోతున్నారు
తెలియని చిరునామాలై.
మేధావులో దేశనాయకులో
విజ్ఞానఖనులో సైనికులో
కావలసిన భరతమాత పురిటి
గడ్డపై ఎదగాల్సిన
బంగారు బాల్యం
దిక్కులేని అనాథ
సూర్యచంద్రులౌతున్నారు
చమురు ఇంకిపోతున్న
ఈ మణిదీపాలు
వెలగాలంటే
ప్రభుత్వాలు
ఆ అభాగ్యులను ఏర్చి కూర్చి
స్వచ్ఛంద
పోషణతో తీర్చిదిద్దాలి
యువత మేల్కొని
పెడత్రోవను వీడాలి.

-నాగముని. యం
9490856185

మా ఊరు ..మా ఊరే

తప్పదిక ...!
చీకటి వీధుల్లో
అడుగులు వెతుక్కొంటూ నడవాల్సిందే.
బ్రతుకు పోరులో కాళ్లు,
చేతులు కుదువ పెట్టిన వాళ్ళం.
నాలుగు గిన్నెల్లో మెతుకుల కోసం
గులాములైన వాళ్ళం.
ఏ ఊరైతేనేం
ఏ వాడైతేనేం
మా కళ్ళు ,చెవులు
మా సొంత ఊళ్ళో ఉన్నాయ్.
ఈడ నుండి ఆడ దాకా
దారి ఏదో సొరంగమేదో వెతుక్కొంటున్న వాళ్ళం.
ఎన్ని బరువులనైనా మోయవలసిన వాళ్ళం.
ఎన్ని విధ్వంసాలకైనా సాక్షిగా నిలవాల్సిన వాళ్ళం.
ఇక జీవితాలు కదలవని తెలిశాక
ఈ రైలు పట్టాలే
మాకు కాళ్లు చేతులైనాయి.
క్షణక్షణం ఓ అగాధం.
దిగులుగా చూసే పసి కళ్ళు..!
మా మొండేల కావాల మా ఊరు
మా కాళ్లు చేతుల కీవల
మా ఊళ్లయినా గోదావరికి దారి చూపించడం.
మా నెత్తురు కి తెలుసు.
మా చెమట చుక్కల
నక్షత్ర కాంతి
రేపు ఈ దేశానికి దారి చూపిస్తుంది.
అప్పటిదాకా ఆకాశానికి చూపులు తగిలించే ఉంటాం.
ఎందుకంటే...!
మా ఊరు.... మా ఊరే...!
మీ ఊరు ... మా ఉరే..!

-ఏటూరి నాగేంద్రరావు
7416665323

అంగన్వాడీలు

అమ్మను మరిపించి
అమ్మల అలన చేసి
అక్షరాలు దిద్దించి
ఆరోగ్యం పరిరక్షించి
అమ్మ తనానికి పోషకాలు ఇచ్చి
అమ్మ అనే మధురత్వానికి
చేయూత నిచ్చి
పాలు గుడ్లు,ఆకుకూరలు
విటమిన్ ల తో కూడిన
అన్న పూర్ణాలు గా చేదోడు అయ్యి
పోషక లేమిని దూరం చేసి
బాలింతలుగా బలహీనులు కాకుండా తల్లిని బిడ్డను
కనురెప్పల మధ్య కంటిని
కాపాడుకున్నట్లు తల్లీ బిడ్డల శ్రేయస్సే ధ్యేయంగా
వారి వివరాలు నమోదు చేసి...రోగ నిరోధక టీకాలు
వేయించి...విటమిన్ మాత్రలు ఇప్పించి
బాలామృతం తో పిల్లల అమృతవల్లి అయ్యి
ప్రీ స్కూల్ అక్షరాలు దిద్దించే సరస్వతి అయ్యి
పరిశుభ్రత నుండి జనన మరణాల వరకు ,ప్రభుత్వ కార్యక్రమాల అమలుకు
తోడు.నీడగా
ఆహార లేమి..పోషక లేమి లేని ....ఆరోగ్య లేమి లేని
భారత్ నిర్మించే దిశలో
కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు
మాత శిశు సంక్షేమం
ఇద్దరు ముద్దు..పరిమిత కుటుంబం
ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలోనే..ప్రసవాలను ప్రోత్సహించి
ఒక అమ్మ లోని సుగుణాల
కల్పవల్లి మన ఉరి అంగన్వాడీ
అందుకోండి..ఆదరించండి
అంగన్వాడీలను..బాధ్యతగా

-ఉమారాణి వైద్య
సెల్.9000346200

బ్రతుకు చిత్ర

కన్నీటి కాలువలు కొన్ని
పన్నీటి పలుకులు కొన్ని
చిగురించే చిగుళ్ళు కొన్ని
చింతించే వాకిళ్ళు కొన్ని
ఉప్పొంగే ఉద్రేకాలు కొన్ని
ఎగసిపడే ఉపద్రవాలు కొన్ని
ఆశల ఆకళ్లు కొన్ని
నలుపుల నకళ్లు కొన్నీ
ప్రమాదాలు కొన్ని ప్రమోదాలు కొన్ని
ఆనందాలు కొన్ని..ఆరాటాలు కొన్ని
కొన్ని సందర్భంగా..కొన్ని అసందర్భంగా..
... ...
కొన్ని యుద్ధాలు..
కొన్నీ విజయాలు..
కొన్ని అపజయాలు
కొన్ని సంధి కార్యాలు
కొన్ని నిట్టూర్పులు
కొన్ని నినాదాలు
అంతస్సూత్రంగా ఓ సముద్రం
ఆటు పోటులు యధాశక్తిగా..
... ...
పగలుకు రాత్రికి మధ్య
ఊగే లోలకం..
క్షణం క్షణం
మానస మనోరమ లో
మ్రోగే గడియారం..
సేకనులు..నిమిషాలు..గంటలు

ఓ నర్మగర్భ భీకర ఘోష
జీవిత కాలం..
వలయాలు వలయాలుగా
రంగుల్ని పులుముకున్న
బ్రతుకు చిత్రం
అందరి కళ్ల ముందే..!

-కటుకోఝ్వల రమేష్,
సెల్:9949083327

బోధకుడు అంటే?

ఏమి ఎరుగని
ఏది తెలియని
మెదడుకు కాపలాదారు బోధకుడు.

కనిపించని చురుకును చేది
పదునుగా సాదే
శ్రామికుడు బోధకుడు.

జీవనయానంలో
తొలి లక్షణాన్ని నేర్పే
ఓ విలువైన శక్తి బోధకుడు.

బడిలో పూచే తొలి మొగ్గకు
జీవితమంతా
సువాసనద్దేవాడు బోధకుడు.

బడి తోటలో
రంగురంగుల పూల వాసనలను
కాపాడే తోటమాలి బోధకుడు.
నారు మొక్కలా
అడుగు పెట్టిన విద్యార్థికి
మంచి మాగాణి బోధకుడు.

సందేహంలేని
సంతోషశాల పాఠశాలలో
ఆనందరక్షకుడు బోధకుడు.

జీవితమంతా తాను పుస్తకమై
చదివించే
ఉత్తముడు బోధకుడు.

ప్రపంచాన్ని
తరగతి గదిలో
నడిపించే దిక్సూచి బోధకుడు.

లోకంలో ప్రతి వృత్తికి
పునాది వేసే
అద్భుత హస్తం బోధకుడు.

-చందలూరి నారాయణరావు
9704437247

తీపి గురుతు

లేత చిగురుల కొత్తందాలు
వికసించే పూల పరిమళాలు
ఫలముల తీయదనాలు
కలగలిసిన అందమైన సంగమం
కవి సమ్మేళనం!

పలకరించే కొత్త పరిచయాలు
పులకరించే ఆత్మీయతలు
వెల్లివిరిసే గౌరవాభిమానాల
మేళవింపే కవిసమ్మేళనాలు!

ఉరకలు వేసే హృదయ స్పందనలు
ఉలికిపడే చేదు నిజాలు
ఉప్పొంగే సంతోషాలు
అక్షర రూపాంతరమొంది వెలుగు చూసే
వేదిక కవిసమ్మేళనం!

తీయని పలుకులకు వీడుకోలు....
హత్తుకుపోయే శాలువాల సత్కారాలు
మరువని తీపిగురుతై మది నిలిచిపోయేదే కవిసమ్మేళనం!

- ఉషశ్రీ
9440370066

కన్నీటి దీపాలు

కళ్లనుంచి కన్నీటి వాగులు జారిపోయాక
ఎండిన కలల చారికల్ని తాకి
దుఃఖం చెక్కబడింది .

గుండెల్లో ఎండలు వేలాడి
వడగాల్పులు ఊపిరిని సలుపుతున్నాయి .

ఎల్లకాలం పగులుతూ రగులుతూ
కర్తవ్యమ్ వెంట రోజులు సర్దుకు పోతున్నాయి .

ఆనందానికి ఆశ్రమం ఉంటుందా
శ్రమకి సౌభాగ్యం అద్దుకుంటుందా

గొంతుపెగలని నిశ్శబ్దంలో
నిశ్చలం గా మూగబోయిన కాలం .

ఒక మోగని ఆకాశాన్ని ఎత్తుకున్న సమయం
ఒక వెలగని రాత్రిని మింగుతున్న తరుణం

ఇంకా కళ్ళలో జ్ఞాపకాలు
అన్నీచిందర వందర గా పడివున్నాయి .

బతకటం ఒక యుద్ధం
బతికించటం మరో యుద్ధం

రెండింటి మధ్య సందిగ్ధంగా
సాగిపోయే కాలం
కన్నీటికి ఆనవాలుగా మిగులుతుంది .

జీవితమన్నాక సమాధాన పరచుకోవాల్సినవి
పడినా లేచి చేరాల్సినవి కొన్ని ఉంటాయి

కూడదీసుకున్న ఆశలు చమురు పోసాక
మళ్ళీ కళ్ళలో ఏవో దీపాలు వెలిగించుకుని
మండే సమయాలు
కాసింత ముందుకి జరుగుతుంటాయి .

-గవిడి శ్రీనివాస్
7019278368,
9966550601

పుస్తక సమీక్ష

వేడిగా..వాడిగా సాగిన "సంగడి ముంత"

"జ్వలిత" అనే పేరు తెలుగు కవితా ప్రపంచానికి సుపరిచితమైన పేరు. పదాల గట్టిదనంతో, భావావేశంతో, నిలదీసే మనస్తత్వంతో వీరి కవిత్వం ఎదురవుతుంది. ఏ భావాన్నైనా చిక్కగా చెప్పగల వీరు సమాజం లో ఎదురయ్యే విపరీత, విరుద్ధమైన భావాలు ఎదురుపడితే నిక్కచ్చిగా ప్రశ్నించే తత్త్వం గలవారు కావడంతో వీరి కవిత్వం పదునుగా, ఆవేశంగా ఉంటుంది. కొన్ని చోట్ల నిషిద్ధమైన పదాల్ని వాడటం మనం గమనిస్తాం.. అందుకు "థూ, ద్రోహదృశ్యాన్ని దర్శించు, అందమైన వికృత ముఖచిత్రం, వుమెన్ హోల్స్, వంటి కవిత్వాలు ఉదాహరణ.

సమాజంలో అనేక అధికారాలు, హోదాలు అన్నింటికీ కులాలను వాడుతుంటారు. ముఖ్యంగా బడుగు, బలహీన వర్గాల వారి ఓటు హక్కును వినియోగించుకుంటారు. గెలుస్తారు. అలాంటి వారికేం దారి చూపుతున్నారు? నిలవనీడ లేకుండా రోడ్డుపక్కన బతుకుతున్నారే వారి జీవితం ఎలా గడుస్తుంది అనే తీరులో "మేమెవరం?, ద్రోహ దృశ్యాన్ని దర్శించు" నిషిద్ధ ఫలాలు, శక్తి పీఠం కవితల్లో ఎంతో ఆవేదనను, ఒకింత ఆవేశాన్ని కూడా వ్యక్తీకరించారు. జ్వలిత కవిత్వంలో పదాల బరువు, వ్యక్తీకరణలో కొత్తదనం కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు

"చూపుడు వేలుకునాలుకలు మొలవాలిసిన సమయం/ నాలుకలకు చూపుడు వేళ్ళు మొలిసినాయి/ రెక్కలకు హక్కులు పూయాల్సిన చోట/ హక్కులకు రెక్కలు కాస్తున్నాయి" అనడంలో సమాజపు నడకలో వ్యతిరేకత కనిపిస్తోంది. (ద్రోహ దృశ్యాన్ని దర్శించు)

"మాది ఏ దేశం?/ మాకు న్యాయం చేసేదెవరు/ అంబేడ్కర్ మాకు లేడా?/ పూలే ది మా వాడ కాదా?/ బుద్ధుడి ధర్మం మాకు చెందదా?"

అనే వాక్యాలు బతకడానికి వీలు లేని స్థితిలో చేస్తున్న అమాయకుల వేదనను కళ్ళకు కట్టినట్లుంది (మేమెవరం?)

మనిషిలో మానవత్వం లేకున్నా పర్వాలేదు మనిషిననే తత్త్వం ఉండాలి అనేది వీరి ఆంతర్యం. నిత్యం ఒకరినొకరు దూషించుకుంటూ,ఒకరిపై ఒకరు విషాలు జిమ్ముకుంటూ బతికేది అవసరమా అని ప్రశ్నించే తీరులో రచించిన కవిత్వం "పచ్చని ఆశ".

"రేపటి ప్రపంచానికి తడిస్పర్శ చెప్పి/ పచ్చటి ఆశల జల్లులకు/ ప్రతి అణువు మొలకలు మొలకలుగా/ అంకురించాలి/ వచ్చేటప్పుడు వట్టిచేతులతోనే కదా వచ్చాం/ పోయేది కూడా ఖాళీ చేతులతోనే/ నానా గడ్డితో సకల విషాలను మేస్తూ/ మనసులతో పాటు దేహాలకు నింపుతూ/ మనం అందరం కదలాడే శ్మశానాలు అవుతున్నాం" అంటారు. ఆ వాక్యాల్లో నిలదీసే తత్త్వం ఉంది. సరిదిద్దుకోవాల్సిన సమయం అవుతోందని హెచ్చరిక ఉంది. వీటితో పాటు ప్రశ్న కవితలో

"హక్కులను అంగీకరించాల్సిన రాజ్యం /దేశద్రోహుల చిట్టాను/ చట్టబద్ధంగా లిఖిస్తోంది" నఖరాలు చేయొస్తలేదు అనే కవితలో "మాట తప్పిన పేడిగాళ్ళ తీరుగ/ నఖరాలు చేయొస్త లేదు/ నాజూకు మాటొస్తలేదు" పదాలలో సూటిదనం, వ్యక్తీకరణలో నూతనత్వం కలిగిన జ్వలిత కవిత్వానికి ఎక్కడా రాజీపడే మాటేలేదనే తీరులో సాగిన ఈ సంపుటికి ఆహ్వానం.అభినందనం.

కవులెప్పుడూ ఆలోచనా పరులై ఉంటారు. అన్యాయాన్ని దిక్కరించే ధోరణిలో సాగుతారు. కష్టించేవారిపట్ల మంచులా కరిగిపోతారు. బాధపడేవారిని చూసి బేలగా మారిపోతారు. ఇందులో ఏ పరిస్థితుల్లో అయినా కవి ప్రశ్నించే వారుగా మిగిలిపోతారు. మనిషి జీవితం ప్రశ్న నుండే మొదలైంది. ప్రశ్నతోనే ముగుస్తుంది. కవికి కావాలసినంత ఆవేశం, ప్రశ్నించే తత్త్వాన్ని కలిగివున్న కవయిత్రులలో జ్వలిత ముందువరసలో ఉంటారు. ఎవరి మెప్పుకోసమో జీవించకుండా తనదైన శైలిలో తన ఆలోచనా విధానాన్ని, తమదైన కవిత్వాన్ని పండిస్తున్న జ్వలిత గారికి నా మన:పూర్వక అభినందనలు.

ప్రతులకు: జ్వలిత ఫోన్: 99891 98943

-శైలజామిత్ర
9290900879

కొన్ని పూల రెక్కలు

నడవడానికి
దారంటూ ఒకటి ఎంచుకొన్నాక
ఆ దారుల్లో పూలే కాదు
కసుక్కున దిగే ముల్లులూ ఉంటాయి
ఆడుగుల్ని ఆలోచనలతో కదిపితే
చుట్టూ చీకటి ఉన్నా కరిగిపోతూ
వెలుగుల్ని అందిస్తుంది
వెలుగు ముందు
చీకటి ఏపాటిది?
నవ్వుల పువ్వుల ముందు
దుఃఖం ఏమంత ఘనాపాటి ?
అనేకనేక ఆశల ముందు
కన్నీరు క్షణికాలమే
మది అలజడుల అలలు
తెరలు తెరలుగా సమసి
చైతన్య సమీరాలు
నీ మదిని మీటుతాయి
బ్రతుకు దారి అయినా
పోటీ రహదారి అయినా
ఆశల అలలపై నువ్వు తేలియాడినప్పుడే
నువ్వు సాగే దారులు స్వాగతం పలుకుతాయి
బ్రతుకు ఆశలు
కొన్ని పూలరెక్కలై
ఆనందంగా విచ్చుకుంటాయి...

- మహబూబ్ బాషా చిల్లెం
9502000415

రెడ్ లైట్ ఏరియాలో నీలి నీడలు...!

యవ్వనాన్ని నీలి బజారెంట..
నిశీధిలో సస్తాగా సరుకమ్ముకునే..
'నీతి'గల నిస్సహాయ అతివలు !

స్వర్గ సుఖాన్ని అందించేందుకు
నరకాన్ని అనుభవించే నారీమణులు
ఒళ్లును పెట్టుబడి పెట్టే పతి(వ్ర)తలు !

ఆంబోతుల కామవాంఛల్నే కాదు
మదాన్ని సహిస్తూ భరించే వనితలు
కామాగ్నిని చల్లార్చే పవిత్ర పూరేకులు !

యువతుల శీలాన్ని కాపాడేందుకు
రాక్షసుల హింసను తామే భరిస్తూ
విషకోరల కోర్కెలను తీర్చే వేశ్యలు !

పడుపు వృత్తిలో పడతులు
రేయిపగలు గుమ్మంలో నిలబడ్డ నిస్సిగ్గులు
కామాంధుల దాడిని భరించే అంగడి బొమ్మలు!

చీకటి బతుకులో గుడ్డి దీపపు చమురుకు
చిరునవ్వు తెరమాటున దుఃఖాన్ని దాచుకొని
పులిసిన కాయంతో పరుపుపై చేరే జీవచ్ఛవాలు

పగిలిన అద్దంలో పౌడరద్దుకొని
విటులకు గాలమేసే వయ్యారాలొలికి
పులి గోళ్లు, పంటి గాట్లను సహించే ఆమనులు !

పండు తిని తోలు పడేసినట్లు
దేహాన్ని పిప్పిచేసి ఎముకల గూడును మిగిల్చే
పడుపు వృత్తిలో చిక్కిన అభాగ్య బతుకులు !

ఛిద్రమై చితికిన కళేబరాలు
కామాంధులు వాడి పారేసిన జీవచ్ఛవాలు
కుబుసం విడిచిన క్రూరుల క్రీడామైదానాలు !

- డా|| బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

అయ్యా ఇక లేడు

కథ..

అయ్య ఇక లేడు..! అనుకోవడానికి మూడు గంటలు ముందు.అమ్మ కన్నుల్లో ఆదుర్దా చూసి అయ్య కొసం బువ్వ కొట్టుకు బయలు దేరడానికి ముందు.

×××××

పొద్దు పొద్దుగాల పొలం గట్టుకు పోయిన అయ్య తిరిగి రాలే....

ఇంటిలోని అమ్మకు ఒకటే గుబులౌతున్నదో ఏటో ?

పదే పదే గుమ్మం వైపు బిత్తర చూపులు సూస్తాంది.

కుదురుగా ఉండలేక పోతాంది.

ఉరుములు మెరుపులతో సీకట్లు కమ్ముకొస్తూ,

కొరివి దెయ్యం లెక్క ఆకాశం బయపెడుతుంటే.

గుండె దిటవు చేసుకు అడగలేక అడిగినట్టుంది అమ్మ. కన్నుల్లో భయం నాకు కనిపించనీయక

అందుకే ఆ గొంతులో ఏదో తెలియని భయం ధ్వనిస్తుంది.

'బిడ్డా!

ఒకపరి సాగిపోతవా ?"

"అయ్య ఎట్టున్నడో!ఏటో..."

"పొద్దుగల కాస్త గంజి కూడు తిని పొలంలో నీళ్ళు కట్టబోయిండు.."

''ఆకలితో ఎట్టున్నడో ఏంటో..."

"గతకనికి కాస్త బువ్వ ...

ముంతలో యేసి,కాసిని మజ్జిగ..

నంజునికి ఉల్లిగడ్డ ...

రెండు పచ్చి మిరప కాయలు తో మూటకట్టిస్తా..."

'కాస్త ఓపిక సేసుకు ఆడకెళ్ళి....

అయ్యకిచ్చి...

అయ్య ఎట్టున్నడో !తెలుసు రారాదా బిడ్డా?"

అంటున్న అమ్మ మాటల్లో ఆదుర్దా...

కంటి రెప్పలు నుండి జారాలేక జారుతున్న కన్నీటి సుక్క సూసి కాదనలేక

నేల మీద పరిసిన తుండు గుడ్డ తీసి దులిపి భుజాన యేసుకుని.

గొడ్డ చావిడిలో గోడకు యేలాడుతున్న పాత

లాంతరు తీసుకుని.

దీపంకున్న అద్దం పొయిలోని బూడిదేసి ,

సుబ్బరంగా తుడిసేసి.

లాంతరు నిండుగా చమురు నూనే పోసుకుని.

అయ్యాకు చిన్నతనంలో తాత కొనిపెట్టిన సైకిల్ తీసుకుని

ఆమ్మవైపు సూసినా...

''నే ఉన్న కదా!గాభరావడకు'' అన్నట్లుగా..

చిన్న భరోసాతో అమ్మ ముఖం నిండు చందమామలా వెలిగిపోతుంది..×××

××××××××

"అయ్యను ఎన్నోసార్లు అడిగిన,"

"అయ్యా!కాలం కలిసిరాని గీ రోజుల్లో గీ ఎగసాయం మనకెందుకు,అందరిలాగే మనం పట్నం సాగిపోదమే."

"అక్కడే ఎదో ఒక పని చూసుకు బతికేద్దాం,"

"ఏటంటవు,"

అంటుంటే ముసి ముసి నవ్వులు అయ్యి అధరాలు పైన.

"బిడ్డా!మా తాత ముత్తాతలు నుండి గిదే ఎగసాయం చేస్తున్నాం,

తిండికి గుడ్డకు కొదవలేదు,ఒక సంవత్సరం కలిసి రాలేదని నేల తల్లిని ఒగ్గేసి పోలేమురా."

"ఇది తెంపుకునే బంధం కాదు,శ్రమ పడాలా,చినుకు కురియాల,మొుక్క సిగురించాలా,సిరులు పండాలి, అంతే... వస్తుంది ఆరోజు వస్తుంది."

"పట్నం బోయి ఎంత పని సేసిన ఏటవుతది,"

"రెక్కాడితే నే డొక్కా నిండుతుంది లేకుంటే,ఆకలితో జాగారమే,కనీసం తిన్నావా అని అడిగే పొరుగుకూడా ఉండరుగా అక్కడ."

"పైపై మెరుగులు మన కెందుకు బిడ్డా! ఉన్న ఊరు,కన్న తల్లి ఋణం తీరనిది, భూదేవిని నమ్ముకుని,నింగికి మొక్కినం ఆ పైవాడే చల్లగా జూత్తడు"

అంటున్న అయ్యను చూస్తే మస్తు ఖుషీ అవుతుంది మనసు.

దూరంగా ఆకాశం గర్జించిన శబ్దంతో నా ఆలోచనలు చెదిరిపోయాయి.

చుట్టూ చీకటి!

మీదకు దుముకుతూ భయపెడుతుంది

"నేను అంతకు ఎక్కువగా భయపెట్టగలను.

నా దగ్గర లాంతరు ఉంది తెలుసా"

అంటూనే అడుగులో అడుగు వేస్తూ,చేను గట్టు మీద జాగ్రత్తగా నడుస్తున్నా!

అయ్య పడుకునే దిక్కు వైపు.అయ్యను గొంతెత్తి పిలుస్తూ..

దూరంగా పిడుగు పడిన శబ్దం..

ఒక్కసారిగా యెలుగు చూట్టూ పరుచుకుంది.

గట్టు మీద సైకిలు ఒక చేత్తో పట్టుకుని నడుస్తున్న నాకు .ఆ యెలుతురికి కన్నుకు కనిపించిన

అయ్యాను సూసి నోట మాట అట్టాగే ఆగిపోయింది.

మాకోసం పొద్దు పోద్దుగలనే చేనుకు వచ్చిన అయ్య,

చేను పక్కనే ఉన్న మోటార్ షెడ్డులో కరెంటు బోర్డు దగ్గర...

చూపులు నింగి వైపు..నా ఉపిరి తీసుకున్నావుగా!

ఇక చినుకులు చిలకరించు,మా వాళ్ళ ఆకలి కేకలు తీర్చు ..అనేలా..

ముగిసిన గుప్పెట్లో నేల తల్లి...అప్పుడే మొలకలోస్తున్న వడ్లు...

రేపటి రోజు పై అశాలను సజీవం చేసూచవులోను భూమి పై నమ్మకం,అయ్య నమ్మకం నిజం చేస్తు చేతిలోని మట్టిలో మొలకెత్తిన మొలక.

నాకు మనో ధైర్యం నింపుతూ...

(కన్నీటి తో శుభం కాని ముగింపు)

-రాము కోలా
9849001201

మానవ సంబంధాలు ఎండమావులేనా?

ఒకప్పుడు ఉమ్మడి కుటుంబాలు, కల్మషం లేని జీవితాలు,
మనుషులలో ఆత్మీయతలు,
ఎటు చూసినా పరిఢవిల్లిన మానవ సంబంధాలు

నేడు మనిషిని ఆవరించిన స్వార్థాలు, నిద్ర లేచినప్పటినుంచి
ఉరుకులు పరుగులు, వేగవంతమైన జీవన శైలులు

మానవుడు నాగరికతలు, సౌకర్యాలు, సుఖాలు మత్తులో మరిచినాడు
సంస్కృతులు, బంధాలు, మానవ సంబంధాలు

తాత్కాలిక సుఖాల కోసం శాశ్వత ప్రయోజనాలను తెంచేస్తున్నాడు
సుఖసంతోషాలు అనుబంధాలు, సంబంధాలు

సమాజంలో నశించినవి ఆత్మీయ పలకరింపులు
దాపురించినాయి పక్కింట్లో ఉండేవారు కూడా తెలియని పరిస్థితులు

కుటుంబాల్లో కూడా తగ్గినాయి
బంధువుల రాకపోకలు, మమతానురాగాలు

చదువులు పేరుతో, ఉద్యోగాల పేరుతో
ఈతరంవారు కోల్పోయారు ప్రేమలు, తల్లిదండ్రుల వాత్సల్యములు

ఆధునిక పరిశ్రమలు,నవీన ఉద్యోగాలు, నగరీకరణలు వలన పిల్లల్లో లోపించినవి
వ్యక్తిత్వ వికాసాలు ప్రేమానుబంధాలు

కుటుంబాలలో తగ్గినాయి మమతలు మమకారాలు
తల్లిదండ్రులలో పెరిగినాయి వ్యాపార కోణాలు,కిరాయి పెంపకాలు

కుటుంబాలలో అడుగంటినాయి నమ్మకాలు,
ఓదార్పులు వాటి ఫలితమే అర్ధాంతరపు చావులు ఆత్మహత్యలు

డబ్బు సంపాదనతో, సాంకేతికతమోజులో కోల్పోతున్నాడు
విలువైన బంధుత్వాలు మానవ సంబంధాలు

చివరికి పరుగుపందెంలో ఓడి పోగొట్టుకుంటున్నాడు ఆరోగ్యాలు,
జీవితఆనందాలు, మన శ్శాంతులు

వాస్తవాలు తెలుసుకుని ఇకనైనా మానుకోవాలి
సంకుచిత భావాలు, వ్యక్తిత్వాలు, స్వార్థాలు

తాను కోల్పోయిన మానవ సంబంధాలను,
తెంచేసుకున్న అనుబంధాలను తెలియపరచాలి
పిల్లలకు వాటి గొప్పతనాలు
మనుషులలో మమతలు పెరగాలి –

- పిల్లి హజరత్తయ్య
9848606573

నిత్య స్మరణీయులు

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

ద్రౌపది

అతివై చిత్రంబు నింపు నీదుకథ దుఃఖాయత్తమో ! సౌఖ్యమో !
వెతలన్ నింపెనో ! వేడుకన్ సలిపెనో ! విఖ్యాతి నందించెనో !
పతులన్ యేవ్వుర గల్గియుండియును నీ పాతివ్రత ధర్మమున్
ధృతి పాలించిన ధన్యజీవనవు సాధ్వీ ! గొన్ము కైదండలన్ !

ద్రుపదుని యింట బుట్టితివి, దోర్బలు డర్జును చేత జేయవై
నృపతుల నైదు మందిని వినీతమతిన్ భరియించి, మించి యు
చ్చ్యుతునకు చెల్లివయ్యి. కడు చోద్యము గొల్పు చరిత్ర కాద్యవై
సతులను గన్న పుణ్య లలనామణి! నీకు నమస్కరించెదన్.

బహుభర్తృత్వ జగతిలో
బహు భర్తృత్వమ్ము నెరపి పాతివ్రత్యా
వహమును భువిలో నింపిన
గహనాకృతి ద్రౌపదీ ! సగౌరవ ధాత్రీ !

నీదు చరిత్రలోని మహనీయత గాంచక వక్రబుద్ధులై
పాదుకొనంగ జేసి రపవాదులు వాదన లీ ధరాతలిన్
చేదగునట్టి యట్టి కృతిచే మనపూర్వులు, పుణ్యగాథలున్
రోదన సేయుచున్నవి విరోధుల గాయములన్ సహించుచున్

వర్ధిల్లండి

మనువాద
భావ జాలాన్ని
బద్దలు కొడుదాం
లింగ వివక్షను
కూకటి వేళ్ళతో
పెకిలిద్దాం
సమానత్వానికి
పురుడు పోద్దాం
పునాధులు వేద్దాం
బాలికలను
పుట్టనిద్దాం
బాలికలను
పెరగలనిద్దాం
బాలికలను
బ్రతకనిద్దాం
బాలికలు
వర్ధిల్లండి
బాలికలు
జైయించడి
బాలికలు
జీవించండి

-ఉప్పెన
8106073661

నా తెలంగాణ భాష

గుంట చిక్కులు లేనిది తెలంగాణ భాష
కర్త ,కర్మ, క్రియలది తెలంగాణ భాస
మాండలికాలతో కూడిన పసందైన యాస
తేట తెలుగు మాట వర్తించు భాష
మృధు మధురమైనది తెలంగాణ భాష
పాటలన్నింటిలో ఉత్తమనీ తెలంగాణ పాట
తెలంగాణ మాట మంచి ముత్యాల పేట
వావివరుసల వాక్యమున్న భాష
తెలంగాణ వాక్యం అర్థవంతమైన భాష
వ్యుత్పత్తి చెప్పడానికి వీలున్న భాష
నిందుసున్నా తెలంగాణ మాటకు నిండుదనమిచ్చే
కోటి రతనాలవీణ తెలంగాణ భాష

-యాదవరం
చంద్రకాంత్ గౌడ్
9441762105

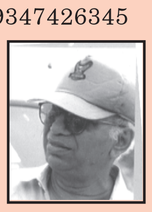
పుస్తక సమీక్ష

కవయిత్రి శివిని విజయలక్ష్మి 'అమ్మంటే' అద్భుత అక్షర కవితా స్పందనలు

మంచి సమాజం కావాలంటే తల్లిదండ్రులు చదువుతో పాటు మంచి నభ్యత, సంస్కారం నేర్పించాలి. మమ్మల్ని ఆ విధంగానే పెంచారు. అమ్మంటే.. ఎవరో ఏమిటో ఆమె మనస్సుని అంచనా వేయటం సాహసమే అవుతుంది. కష్టం, సుఖం, దుఃఖం, సంతోషం అన్నింటినీ భరించి బిడ్డలకి సన్మార్గం చూపే దిక్సూచి అమ్మ నా స్ఫూర్తి నిరంతరం అంటారు కవయిత్రి శివిని విజయలక్ష్మి. అమ్మంటే కవితా సంపుటిలో 28 కవితలలో మాతృత్వ మాధుర్య మహనీయతను అక్షర రూపంలో అద్భుతంగా కవయిత్రి ఆవిష్కరించారు. కీ॥శే" కళా ప్రపూర్ణ డా॥ పోతుకూచి సాంబశివరావుగారి విశ్వసాహితి ప్రోత్సాహంతో తనను తాను తీర్చిదిద్దుకొన్న విజయలక్ష్మి

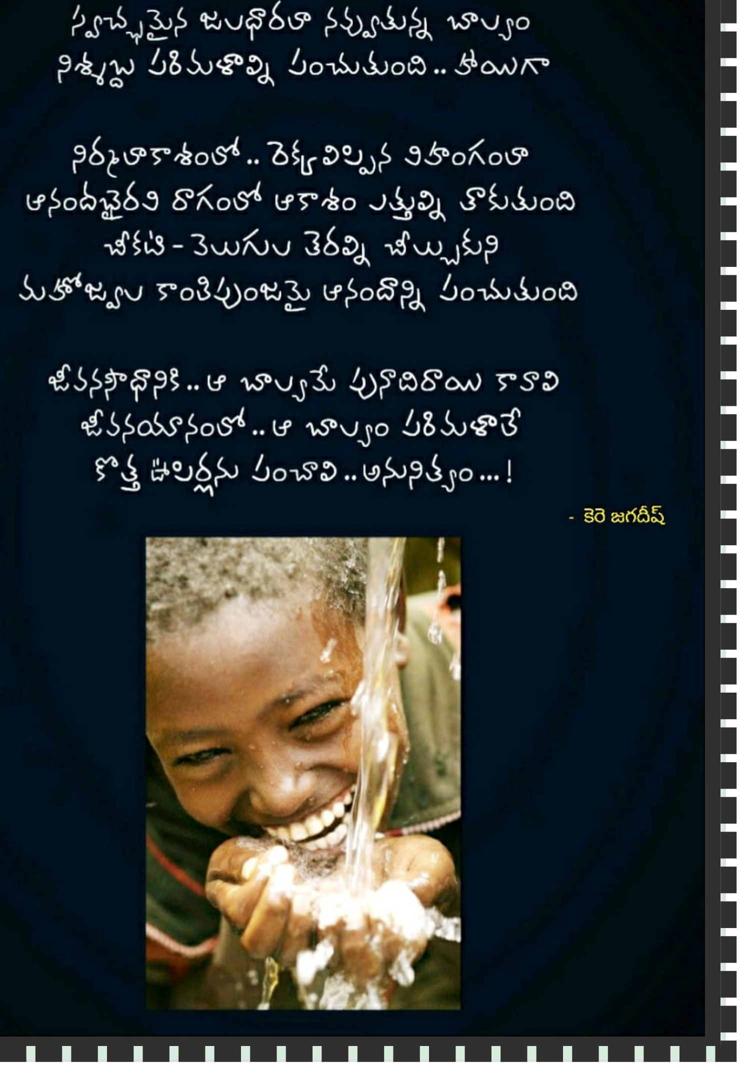
"ఒకప్పుడామె ఆ యింటికి ధ్వజస్తంభం. పసుపు రాసిన పచ్చని గుమ్మం ఇప్పుడామె ఎవరికీ అక్కరలేని ఎలుకలు కొరికి పారేసిన గోనెసంచి" అంటారు. వృద్ధ మాతృమూర్తుల గురించి ఆవేదనతో 'పూజా ధరిత్రి' కవితలో కవయిత్రి "ఆమెకి ఎక్కాలు రావు, కానీ రెక్కల ఎక్కాలు బాగా తెలుసు. భూగోళం తెలియదు. కాని నట్టింటి నుండి తులసికోట వరకు ప్రదక్షిణలు తెలుసు. ఫలాపేక్ష ఆశించని పచ్చని చెట్టు ఆమె మాతృమూర్తి" అంటారు. 'ముదుసలి' కవితలో "నన్ను కాటికి చేరిస్తేచాలు. కాటిదాకా తోడుంటే చాలు. ఈ కట్టెను కాల్చి చేతులు కాల్చుకోకు" అంటుంది అమ్మ హృదయలు ధనార్జనలో పేగు బంధాన్ని తెంపుకొని వృద్ధులైన అమృతమూర్తులను ఆశ్రమాలలో చేర్పించే కొడుకులు, కడపటి ప్రయాణంలో రెండు కన్నీటి చుక్కలు కూడా రాల్చలేని సామాజిక ధర్మాన్ని కవయిత్రి 'ఏది ధర్మం' కవితలో నిలదీస్తారు. 'స్త్రీ స్వరూపం'లో "కల కరిగింది, నిజ జీవితంలో మగవాడి చేతిలో కీలుబొమ్మను, ఆడపిల్లగా పుట్టిన ఆటబొమ్మను చెల్లని రూపాయిపై చెదిరిన రూపాన్ని" అంటారు కవయిత్రి, 'కన్నీటి చుక్క'లో ఇప్పుడు నా కళ్ళల్లో కన్నీటి చుక్కలేదు. అన్యాయాలను తుదముట్టించే నిప్పుకణికలు తప్ప" అంటూ హెచ్చరిస్తారు. "మగవాడికి జన్మనిచ్చిన తల్లిగా వివిధ రూపా లెత్తిన నీవు పశుత్వాన్ని అంతం చేసే ఆదిశక్తిగా ఆడపిల్లను ఆదుకొని రక్షించమని అమ్మను వేడుకొంటారు. అమ్మే సర్వస్వంగా, అమ్మే దైవత్వంగా, అమ్మబాట వేదబాటగా అమ్మకు పాదాభివందనం అంటారు.

ప్రతులకు: ఎస్.వి వైష్ణవి
లోటస్ అపార్ట్‌మెంట్,
ఫ్లాట్ నెం.505,
చంపాపేట్,
హైదరాబాద్-59
సెల్: 9347426345



-జయసూర్య
సెల్: 9440664610

నేటి నిజాలు



స్త్రీవాద కథ – పరిశీలన

తెలంగాణలో జరిగిన పరిణామాలన్నీ కథల్లో కనపడతాయి. కథా రచయితలు ఇక్కడ జరిగిన మార్పులను, పోరాటాలను, ఉద్యమాలను, నేపథ్యంగా తీసుకొని కథలు రాశారు. అలా కథ వొక చారిత్రక వనరుగా నిలిచింది. ప్రజల సుఖ దుఃఖాలను, ప్రజలు తమ అభివృద్ధి కోసం జరిపిన ప్రయత్నపరంపరను కథ పట్టించుకొంది. భండారు అచ్చమాంబ నుండి నేటితరం రచయితల వరకు రాసిన కథలు అన్నీ కూడా ప్రజల పక్షం నిలిచాయి. తెలంగాణలో జరిగిన వికాసం మొదలుకొని నేటి ప్రపంచీకరణ సందర్భంగా జరుగుతున్న విస్తృతి వరకు, పోయిన పోకడలన్నీ కూడా కథల్లో కనపడతాయి. విస్తృతికి గురి అయిన సమూహాలు తలెత్తుకొని, తమ అస్తిత్వ ఆకాంక్షలను ఎలుగెత్తి చాటిన విధానాన్ని కూడా కథ అక్కున చేర్చుకుంది. తెలంగాణ కథ నడిచిన దారులను పరిశీలించి, కథ ప్రజల వెతలను ఏ విధంగా పట్టించుకుందో డా॥ బి.వి.యన్.స్వామి వివరిస్తున్నారు.

– సంపాదకులు

సంస్కరణోద్యమ ప్రభావంతో స్త్రీవిద్య సాధ్యమైంది. వీరేశలింగం వంటి సంస్కర్తల పూనికతో స్త్రీలు విద్యలో ముందంజవేశారు. దాని ప్రభావం సమాజంలో అన్ని దిక్కుల ప్రసరించింది. 1900 నాటికి స్త్రీల సంఘాలు పెట్టుకోవటంలోను, రచనలు చేయటంలోను, విద్యార్జనను ప్రోత్సహించటంలోను ముందంజ వేశారు. ఆ ప్రభావ ఫలితంగానే 1902లో భండారు అచ్చమాంబ ధనత్రయోదశి, స్త్రీ విద్య కథలు రాయగలిగింది. భర్తను, అవినీతి వైపు మరలకుండా సంస్కరించుకోవడం ధనత్రయోదశిలోను, స్త్రీ విద్యాప్రాముఖ్యత స్త్రీ విద్య కథలోను వస్తువులుగా కనపడుతున్నాయి. ఆనాటి విద్య లక్ష్యము, స్త్రీ ఉత్తరం రాయగలగటం, చదవగలగటం వరకే పరిమితమయింది. చదువు కున్నవారు అభ్యుదయంగా ఆలోచిస్తారు. ఉన్నదాని కంటే ఉన్నతంగా సమాజం ఎదగాలని ఆకాంక్షిస్తారు. అదే సమయంలో సాగుతున్న సంఘసంస్కరణోద్యమ దృష్టి కూడా ఆనాటి మహిళలకు అలవడింది. నాడు రాసిన రచయిత్రులందరూ స్త్రీ సమస్యలపైనే కలం ఝుళిపించారు. పునర్వివాహాలు, సంస్కరణోద్యమాల్లో స్త్రీ క్రియాశీలకంగా ఉండటం, స్త్రీ పరివర్తనను ప్రోత్సహించటం, స్త్రీలకు కుటుంబంలో సహకారందించటం లాంటివి ఈ దశలో కథా వస్తువులుగా కనపడతాయి. జాతీయోద్యమ ప్రభావం కావచ్చు. ఆంగ్ల విద్య అందుబాటులోకి వచ్చిన కారణం కావచ్చు. స్త్రీలలో ఆత్మగౌరవ కాంక్ష కనిపించింది. పురుషుడికి ఒక నీతి, స్త్రీకి ఒక నీతి ఉండకూడదనే కోరిక బలంగా బయలుపడింది. ఈ స్థితిలో మాతృత్వంలోని మాధుర్యం, విడాకులు తీసుకోవడం, కుటుంబ వ్యవస్థను గౌప్యగా చూడటం, అదే క్రమంలో కుటుంబం హింసను చెప్పడం, భర్త దాష్టీకం, స్త్రీల ఒంటరితనం ఇలా అనేక అంశాలొచ్చి కథలుగా మలిచారు.

స్త్రీ తనకు తాను తెలుసుకునే క్రమంలో జరిగిన అన్వేషణ వల్ల తనకే చెందిన ప్రత్యేకమైన అంశాలు వెల్లడయ్యాయి. ప్రత్యేక అంశాల ఫలిత సమాహారమే స్త్రీవాదం. స్త్రీ ఎట్లా ఉన్నది, ఎట్లా ఉండాలి? అనే విషయం స్త్రీవాదం చర్చించింది. స్త్రీ స్వేచ్ఛ కోరుకుంది. కుటుంబంలో తన స్థానం ఏమిటో ఆలోచించింది. తను భర్తకు బానిసగా, భర్త మరొకరికి బానిసగా ఉన్న విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంది. దాన్ని ప్రశ్నించటం మొదలు పెట్టింది. విముక్తి కోసం ప్రయత్నించింది. తిరగబడింది. ఆ ఫలితాల్ని అనుభవించింది. ఆక్రమం అంతా కథల్లోకి వచ్చింది. ఆ కథ స్త్రీవాద కథగా పిలువబడింది. ఆడ, మగ పుడతారు. పురుషుడు, స్త్రీగా తయారు కాబడతారు. ఈ సరళిలో పురుషునికి అధికారం, స్త్రీకి ఒదుగుదల దక్కుల పరివారం. స్త్రీ శరీరం పురుషునికి సుఖ సాధనం. స్త్రీ చేసే ఇంటిపని గుర్తింపులేనిదిగా పెట్టేచారు. స్త్రీ శరీరం ఉంది. వ్యాయామం చేయించింది, మెదడు ఉంది ఆలోచించిందని అని చలం అన్నాడు. అందుకు భిన్నంగా వ్యాయామానికి బదులు పని చేయించడం ఆలోచించకుండా బదులు నియంత్రించడం జరిగింది. ఈ స్థితి స్త్రీని తిరుగుబాటుకు పురికొల్పింది. పునరుత్పత్తి శక్తి కలిగి ఉండి కూడా ఒకయంత్రంలా మారాడే వేటి మరణా బతికింది. దీన్ని ప్రశ్నించడానికి స్త్రీవాదం ఉత్తర్వు అయింది. ఎప్పుడైతే స్త్రీవాద భావజాలం ఒక బావుటాగా వెలుగు నిచ్చిందో, ఆ వెలుగులో బ్రతుకు నేర్పింది. ఆలోచించటం మొదలుపెట్టింది. తన ప్రత్యేకతలను శరీరాన్ని, పునరుత్పత్తిశక్తిని, దాని చుట్టూ మసిరిన పితృస్వామ్య భావజాలం పై ఎక్కుపెట్టింది. ఈ దశలో కథల్ని స్త్రీ శరీరంచుట్టూ అల్లబడిన రాజకీయాలను రికార్డు చేశాయి. లైంగిక వివక్ష, పునరుత్పత్తి హక్కు అనే భావాల్ని కథలు చర్చించాయి.

ఆడపిల్ల ఆటలపై, నవ్వులపై ఆంక్షలు, పెళ్ళికి ముందు తండ్రి, పెళ్ళయ్యాక భర్త నియంత్రణ, వృద్ధాప్యంలో కొడుకు నీడలో తల్లి బతకాల్సిన స్త్రీ ఒక అధీన వ్యక్తి అని సూచిస్తున్నది. ఆర్థిక శక్తిగా, నిర్ణాయక మూర్తిగా నిలవాలనే కాంక్ష ఆధునిక స్త్రీలలో కలిగింది. అందుకు ఆవేదనా ప్రయత్నాలు కథలు కొలువుదీరాయి. పునరుత్పత్తి శక్తి కలిగిన స్త్రీకి తనుఎప్పుడు సంతానాన్ని కనాలి, ఎప్పుడు కనకూడదు అని నిర్ణయించుకునే వెసులుబాటు లేదు. తన గర్భంపైనే అధికారం పురుషుడు కలిగి ఉండడాన్ని స్త్రీవాదం ప్రశ్నించింది. ప్రకృతి విధించిన శారీరక పరిమితిని అవసర చేసుకొని 'స్త్రీ అబల' అని చెప్పడాన్ని స్త్రీ వాదం ఖండించింది. దీన్ని సవరించి నవ నవజాతులుల్ని కల్పించాలనే డిమాండ్ స్త్రీల నుండి వచ్చింది. ఆ డిమాండ్ ప్రతిఫలాలు జీవితంలో ఏ విధంగా ఉంటవో కల్పించి చెప్పిన కథలు ఉన్నాయి. స్త్రీ శ్రమ లేకపోతే కుటుంబం ఎదగదనే భావన ఒకటుంది. దాన్ని ఆలంబన చేసుకొని స్త్రీ భావనలకు, ఊహలకు, సంతోషాలకు, కోరికలకు పెద్దపీట వేసిన కథలు కూడా ఉన్నాయి.

పెళ్ళి, కుటుంబం, సంతానం, సంసారం, అత్తమామలు, పొదరిల్లు ఇలా అంతా ఒక వలయం. స్త్రీ తన రక్తమాంసాలను ఇంట్లో ఇంటికి ధారపోయడం ఒకవిధానం. ఈ తీరులోని అసమానతలు, అసంగతాల్ని స్త్రీవాదం లిట్మస్ టెస్ట్ పెట్టింది. దాంపత్యసంబంధంలో ప్రజాస్వామికతను కాంక్షించింది. దానిపై స్త్రీ పురుష లిద్దరు సుఖజీవనం చేయగలరనే వాస్తవాన్ని ప్రతిపాదించింది. స్త్రీమీద కుటుంబం విధిల అధికారాన్ని ప్రశ్నించింది. ప్రేమ-బాధ్యతలు ఇరువురికి సమానమని తెలిపింది. ఈ విషయాల్ని తెలిపే కథలు వచ్చాయి. స్త్రీల ఆకాంక్షలు, ఆవేదనలు, ఆశలను, పట్టించుకోటూ, పితృస్వామిక కుటుంబాధికారం స్త్రీపై చూపే ప్రభావాన్ని విమర్శకు పెట్టే స్త్రీ వాదం ఎదిగింది. స్త్రీ చుట్టూ అల్లుకున్న పితృస్వామిక నిర్మాణానికి ఒక రాజకీయార్థిక పునాది ఉంది అనే ఎరుక స్త్రీలలో కలిగింది. దానిపై గురిపెట్టాలనే అవగాహన స్త్రీలకు రావడానికి సమాజంలో వచ్చిన మార్పులు కారణమయ్యాయి. సుమారు 2000 సం॥ము నాటికి, ప్రపంచీకరణ స్త్రీలపై చూపిన ప్రభావం తెలిసివచ్చింది. ప్రపంచీకరణ, ప్రజలకు వస్తువ్యామోహం అనే లక్షణాన్ని ఆపాదించింది. దాంతో వస్తు వ్యామోహం స్త్రీలకు ఎక్కువ అని చెప్పే పితృస్వామ్యం మాట చెల్లుబాటు కాకుండా పోయింది. స్త్రీల కోరికలు తీర్చడానికి పురుషులు ఎక్కువ కష్టపడాల్సి వస్తుందనే భావన కొట్టుకుపోయింది. అదే సమయంలో స్త్రీలకు ప్రేమ, స్నేహం, ఆత్మీయతలను అందించ చెందని స్త్రీ వాదం బోధించింది. స్త్రీలు తమ కోసం తాము మాట్లాడడం ప్రారంభించారు.

విప్లవోద్యమంలో పనిచేసే స్త్రీల సాహసోపేత జీవితాన్ని ధైర్యగుణాన్ని గంగాపుత్ర ద్వారా నాగల రాధేశ్యామ్, "జింకపిల్ల" అనే కథలోచూపించాడు. రైతాంగ పోరాటాలలో పురుషులతో పాటు స్త్రీల పాత్ర కూడా ఎన్నదగినదే అనే విషయాన్ని ఈ కథ చెబుతుంది. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉన్న కొందరు స్త్రీలు మగవాని మీద ఆధారపడడం మానేస్తున్నా గంగ మాత్రం విప్లవోద్యమంలో ఒంటరిగా పోరాడుతూ కూడా తనలో చైతన్యాన్ని చాపుతూ జింక పిల్లల, మెరుపులా పోలీసుల కంటపడకుండా తప్పించుకున్న స్త్రీగా విప్లవ చైతన్యాన్ని పదును పెట్టింది. తెలంగాణలో విప్లవోద్యమ నేపథ్యం నుండి కథలు రాసిన తొలి మహిళ యం.రత్నమాల, ఈమె రాసిన "ముగింపు" కథలో నిరాశాన్యంతో సాంఘిక గుర్తించుకుని తన ప్రేమను మరిచిపోయి కలిసిన ఒక స్త్రీ అంతరంగ కల్లోల చిత్రణ ఉంది. జనిమంత అనే కలం పేరుతో రత్నమాల "భార్య" అనే కథ రాసింది. ఇందులో గృహహింస విశ్వరూపం కనపడుతుంది. పురుషుషుత్వం తెలుస్తుంది. మయూరి రాసిన "మాబడి" విప్లవోద్యమంలో అనేకానేక సంక్లిష్ట మానవ సంబంధాలను ప్రదర్శించిన కథగా పేర్కోవచ్చు. ఈమె రాసిన "కొండగాలిలో గోగుపూలు" కథ గిరిజన జీవిత చిత్రణ చేసింది. కుటుంబ హింసకానీ, లైంగిక అసంతృప్తికానీ, ఒంటరి వేదన కాని, స్త్రీ వ్యక్తిగత సమస్యగా కనిపిస్తాయి. కాని వాటి పరిష్కారాలు సమూహంలో విస్తరించటంలో ఉంటాయి. ఈ విషయాలు నిరూపించేలా రాసిన "ఫూగ్స్" పి.పద్మజారాణి "రాజేశ్వరి" కథల్లో కనపడుతుంది.

కె.సుజాత రాసిన "శాస్త్రి" కథ స్త్రీ సంఘటితమైతే ఎంతటి శక్తివంతురాలవుతుందో తెల్పుతుంది. పి.శేషలత "ఇందుగలదందులేదని", "పనికి (రాని) సగం" కథలలో స్త్రీ చైతన్యం వల్ల వివక్ష నుండి విముక్తి వైపు ఎలా నడుస్తుందో తెలుపుతుంది. విప్లవోద్యమ నిబద్ధత, నిమగ్నత గల ముగ్గురు రచయిత్రులు తాయమ్మ కరుణ, మిడ్కో, గీతాంజలి. 'తాయమ్మకథ' రాసిన పద్మ పేరు, తాయమ్మగా మారి ఆమెకు పేరుతెచ్చింది. విప్లవోద్యమ కార్యకర్తగా పనిచేస్తూనే తెలంగాణ గ్రామీణ స్త్రీ జీవితాన్ని వస్తువుగా ఈ పెద్ద కథరాసింది. మిడ్కో అసలుపేరు జి.రేణుక ఈమె "మెట్లమీద" కథాసంపుటి వెలువరించింది. ఈమె కథలలో మధ్యతరగతి స్త్రీలు కుటుంబంలో ఎదుర్కొనే వివక్షకు చెందిన కథలు, పితృస్వామిక భావజాలాన్ని అన్ని కోణాల్లో విమర్శకు పెడుతూ రాసిన కథలు ఉన్నాయి. విప్లవోద్యమ కథలు, ముస్లిం స్త్రీ కథలు, న్యూవరల్డ్ ఆర్డర్ పరిణామాల్ని చిత్రించే కథలు అన్నింటిని శక్తివంతంగా రాసిన రచయిత్రి గీతాంజలి. ఈమె "బచ్చేదాని" "హస్బెండ్ స్టిచ్" కథా సంపుటాల్ని వెలువరించింది. వరకట్నం కథా వస్తువుగా వరకట్న హత్యను "మరణవాగ్మూలం" కథ చెప్పింది. పెళ్ళి తంతును బందనపల్లి గంగారాం "మంగళంలో అమంగళం" కథ చిత్రించింది. ఆకాశంలో సగం నీవు, సగం నేను అంటూ పలికే ఈ సమాజంలో స్త్రీల స్థితిగతుల్ని తెలిపే కథలు కూడా ఉన్నాయి. గృహ హింసలో భాగంగా పురుషుని ఆధిపత్యంలో స్త్రీ ఏ విధంగా నలుగుతున్నదో "నన్ను ముట్టుకోకు" కథలో తోటజ్యోతిరాణి వివరించింది. నలుగురు స్త్రీలతో సహజీవనం చేస్తున్న పురుషుడు, ఆదర్శవంతుడిగా సన్మానాలు పొందడం భండారు విజయ రాసిన "దారిదీపం' కథలో కనపడుతుంది. నెల్లుట్ల రమాదేవి రాసిన "కాలం మారినా..." కథలో, స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం ఉన్నా కూడా పురుషాధిపత్యం కింద నలిగిపోవడాన్ని చిత్రించింది. హక్కుల కోసమే కాదు, బాధ్యతలు నిర్వర్తించడంలో కూడా ముందుండాలి అని స్త్రీ సమస్యల నేపథ్యంలో వీరాచారి రాసిన "ఎవరు మారాలి" కథ చెబుతుంది. ఆడపిల్లను కంటె ఎదురయ్యే అవమానాలను దాన్ని ఎదిరించి నిలబడ్డ తీరును చక్రవర్తుల లక్ష్మీనరసమ్మ "ఆడపిల్లా!వర్ధిల్లు" కథ చిత్రించింది. భార్యాభర్తల మధ్య గొడవలకు భావజాలం ఎలా కారణమైందో ప్రతిమ రాసిన "నిట్టూర్పు" కథ చెబుతుంది. ఆడెపు లక్ష్మీపతి రాసిన "తిర్యగ్రేఖ" కథలో మానభంగానికి గురైన కాలేజీ విద్యార్థిని రేఖ ఆత్మన్యూనతా భావానికి లోనౌతుంది. కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ రేఖతో "ఆడపిల్లల్ని కరిచే కుక్కల్ని శిక్షించకుండా వదలకూడదు. నీకు అన్ని రకాల సాయం చేయడానికి మేమంతా సిద్ధం. నీవో ఉద్యమశక్తిలా పోరాడు. అనే ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తూ "ఆడది అబల కాదు సబల" అని నిరూపించమంటుంది. ఉద్యోగం చేసే స్త్రీలపట్ల కూడా సమాజంలో వివక్ష కొనసాగుతూ ఉన్నట్లు చంద్రలత "ఆవర్జా" కథ ద్వారా తెలుస్తుంది. ఆధునిక దంపతుల మధ్య పెరిగే దూరాలకు కారణాలను ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి "నిశ్శబ్దం!... నిశ్శబ్దం' అనే కథలో అన్వేషించింది. భర్త చనిపోయిన స్త్రీల ఆత్మగౌరవాన్ని దెబ్బతీస్తున్న సామాజిక తీరును నేరెళ్ళ శ్రీనివాస్ గౌడ్ "ముండరాలు" కథలో ప్రదర్శనకు పెట్టాడు. స్త్రీకి ఆర్థిక స్వావలంబన అవసరాన్ని కె. కవిత రాసిన "సంగీత" కథ నొక్కి చెప్పింది. ఒంటరి స్త్రీని మగవాళ్ళు ఏ విధంగా కష్టాలపాలుచేస్తరో తుర్లపాటి లక్ష్మి రాసిన "కుక్క" కథ చెపుతుంది. ఆడపిల్లలని తెలియగానే భ్రూణ హత్యలు చేయడాన్ని "కొడుకు" కథగా మలచింది జి.అనసూయ. తక్కువ కులం అనే న్యూనతాభావం పోయి, అది తనఅస్తిత్వం అని ఎలుగెత్తి చాటడాన్ని సి.వనజ "కొత్త తీరం" కథ పట్టిస్తుంది. బండారు సుజాత శేఖర్ లాంటి తెలంగాణలోని చాలా మంది రచయిత్రులు వాస్తవ పునాదులపై కథలు అల్లి, జీవితంలో అసమానతలు, వివక్షలు స్త్రీలను ఏ విధంగా పట్టి పీడించాయో పూసగుచ్చినట్లు వివరించారు.

ప్రపంచీకరణ వల్ల ఆదాయం పెరిగింది. అసమానతలు పెరిగాయి. మధ్యతరగతి ఎదిగింది. పెరిగిన అసమానతలు విస్తృత సమూహాలను మేల్కొలిపాయి. అవి తమ అస్తిత్వ కాంక్షలను బయటపెట్టాయి. అస్తిత్వ సమూహాలు తమకు తాము ప్రత్యేక వర్గాలుగా విడివడ్డాయి. అందులో నుండే దళిత, మైనారిటీ, బహుజన వర్గాలు పుట్టుకొచ్చాయి. వాటికి చెందిన ఆలోచనలు దళిత, బహుజన, మైనారిటీ వాదాలుగా పేర్కొనబడ్డాయి. అన్ని వర్గాల్లో కూడా స్త్రీలు ఉంటారు. అట్టి స్త్రీలను, వారి సాదకబాధకాలను ఇతివృత్తా లుగా చేసుకొని కథలు వచ్చాయి. దళిత, ముస్లిం స్త్రీల సుఖదుఃఖాలు ప్రత్యేక కథలుగా వచ్చాయి. రిజర్వేషన్ల పుణ్యమా అని దళిత, బహుజన స్త్రీలు ఎలక్షన్లలో గెలిచి పదవులు దక్కించుకున్నారు. కానీ అధికారాన్ని చెలాయించేది వారి భర్తలు కావడం ఒక వాస్తవం. మతం, భక్తి మొదలయిన సాంస్కృతిక రూపాల్లో కూడా వివక్ష కనపడుతుంది. ముస్లిం స్త్రీలకు బురఖా పద్ధతి, బహుభార్యత్వం మున్నగు సమస్యలున్నవి. వీటన్నిటిని స్త్రీవాదం చర్చకు పెట్టింది. దళిత బహుజనులలో ఎదుగుతున్న విద్యావంతులు కొత్త చూపుతో స్త్రీవాద కథకు వన్నె తెచ్చారు. దళిత, బహుజన, అగ్రవర్ణ, మైనారిటీ స్త్రీల కష్టాలు వేరువేరనే అవగాహన వచ్చింది. ఆ మేరకు వారి వాస్తవ జీవిత చిత్రణ కథ ద్వారా జరిగింది. దీనంతటికి స్త్రీవాదమే వెన్నెముకగా నిలిచిందనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

తెలంగాణలో స్త్రీవాద కథ అన్ని యాతనలను చిత్రించింది. సమస్త కోణాల్ని స్పృశించింది. కథ కలియదిరగని దిక్కులు లేవు, దిశలు లేవు. ఇందుకోసం అనేక మంది రచయిత్రులు తమ శక్తిని ధారపోశారు. చెప్పనలవికాని కష్టాల్ని జీవితం ఆధారంగా కథలుగా మలిచారు. స్త్రీలు తాము దైనందిన జీవితంలో పడే తపనలు, ఘర్షణలు, వాటిని ఎదుర్కొనే ప్రయత్నాలు, వారి తిరుగుబాట్లు, నిరసనలు, రాజీపడడాలు, సుఖసంతోషాలు, దుఃఖాలు, కుటుంబ సంబంధాలు, ఉద్యోగ జీవితాలు, కాయకష్టం చేసే పనులు, కార్మిక కర్షక జీవితాలు, పిల్లల పెంపకాలు, లైంగిక దోపిడి, స్త్రీ శరీర నిర్మాణ సంబంధ అవస్థల్ని, ఇలా ఒకటేమిటి సమస్తాన్ని తెలంగాణ కథకులు కథీకరించారు.

-బి.వి.యన్.స్వామి
సెల్: 9247 817732

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా'

పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత

ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: చివరి మజిలీ

మృతువు మన జీవితపు
చివరి మజిలీ
తన వారందరూ తోడుగా ఉండి
చేపించే చివరి ప్రయాణం
ఏ రోజు, ఏ క్షణం చివరిదైతుందో ఊపిరికి
చెప్పకుండా తలుపు తట్టే
అపరిచిత నేస్తం.

కనీసం చివరి అప్పగింతలు
చెప్పనివ్వని హడావిడి తనది
అన్ని వదిలి రారమంటూ
నాదన్నది ఏదీ తెచ్చుకొన్నివ్వని
గడుసుతనం తనది
కనీసం నా వారికి
చివరి వీడ్కోలు కూడా చెప్పనివ్వని
తెంపరి తనం తనది.

ఓ విముక్తి నిచ్చి ప్రశాంతత
ప్రసాదించే ప్రియ నేస్తమా
నువ్వు అవకాశమిస్తే ఆ ఆరుగురి
కి ధన్యవాదాలు చెప్పాలని ఉంది
నన్ను మోసిన పాడే కు
దాన్ని మోసిన ఆ నలుగురు
ప్రియ బంధువులకు
నా చితికి నిప్పు పెట్టి
నన్ను అగ్నికి దానం చేసిన
నా చిన్న కొడుకుకి
నన్ను పడుకోబెట్టిన చితికి
ఆ చితి పేర్చడానికి నాకోసం
ప్రాణం విడిచిన చెట్టుకి
నన్ను పంచభూతాలలో
లీనం అయ్యేలా సహకరించిన
కాటి కాపరికి
ఈ ఇలలోని నా బాధ్యతలు,
బవబంధాలు, బరువులు
భ్రమల నుండి విముక్తి ప్రసాదించే
ఓ పంచభూతాల్లార
మీకు నా కడసారి విన్నపం
ఓ నీరు నీ ప్రవాహం లో
నన్ను కలుపుకు సాగిపో
ఓ ధరణి నీకు భారం అయిన నన్ను
నీలో ఐక్యం చేసుకో
ఓ గాలి నా పంచ ప్రాణాల్ని
నీతో కలుపుకు సాగిపో
ఓ ఆకాశమా శున్యం లోకి
నా పయనానికి స్వాగతం చెప్పు
ఓ అగ్ని నన్ను పునితం చేసి
నీలో కలుపుకో

ద్వితీయ బహుమతి విజేత

శీర్షిక: తినే మెతుకు వెనుక...

'రాజూ ! ఎస్ మేడం, వేణూ ఎస్ మేడం, కొండయ్యా! కొండయ్యా.. 'కొండయ్య బండయ్య. రాలేదు సర్ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ పిల్లలు అంటుంటే సుప్రియకు కోపం వచ్చింది 'ఒరేయ్! పిల్లలూ! ఎన్ని సార్లు చెప్పాను వాడినలా అనకూడదని. ఇంతకీ కొండయ్య ఎందుకు రాలేదబ్బా! అటెండెన్స్ తీసుకోవడం ఆపి ఆలోచిస్తున్న సుప్రియ వంక చూస్తూ ' మేడం! వాళ్ళ నాన్నతో పొలానికి వెళ్తున్నా అని చెప్పిండు. రేపు వస్తడంట రేవతి చెప్పింది.

'సరే సరే మిగిలిన వాళ్ళు హాజరు పలకండి. హాజరు తీసుకుని రిజిస్టర్ పక్కకు పెట్టి.

'మీలో ఎవరికైనా వ్యవసాయం గురించి తెలిస్తే చెప్పండి!

'మేడం ఏంటి! పాఠం చెప్పకుండా! ఈ ప్రశ్న వేసారు మనసులో అనుకుంటూ వేణు లేచి నిలబడి 'రైతు పొద్దున్నే లేస్తాడు పొలం వెళ్తాడు భూమి దున్నుతాడు. గడా గడా అప్పజెప్పాడు.

పిల్లలందరూ అదే విధంగా చెప్పారు. అంటే వీళ్ళకు పుస్తకంలో చదివిందే తప్ప ఇంకేం తెలియదని అర్థమయ్యింది సుప్రియకు.

ఓ రోజు మధ్యాహ్న భోజనం సమయంలో అందరినీ పరిశీలించసాగింది.

ఏడవ తరగతి పిల్లలు అన్నం తినకుండా పారేస్తుంటే కొండయ్య వాళ్ళతో ' ఒరేయ్ పారేయకండిరా! ఆ అన్నం మెతుకుల పండించడం కోసం రైతులు ఎంత కష్టపడతారో మీకు తెలియదు' అంటుంటే ఓహో కొండబాబు కాదు కాదు బండబాబు సారు రోయ్ పాఠం చెబుతున్నాడురోయ్..హేళన చేస్తూ అంటుంటే కొండయ్య తలొంచుకుని టిఫిన్ బాక్స్ లోని పచ్చడి మెతుకులు ఇష్టంగా చివరి మెతుకు కూడా వదలకుండా తిని బాక్స్ కడుక్కుని నిశ్శబ్దంగా గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

పిల్లలు తిన్న ప్రదేశమంతా అన్నం మెతుకులు వదిలేసిన కూరముక్కలతో గందరగోళం గా ఉంది.

అదంతా గమనించింది సుప్రియ.

ఈ ప్రైవేటు పాఠశాలలో అంతా డబ్బున్న పిల్లలే.

కొండయ్య తల్లిదండ్రులకు లేక లేక చాలా కాలానికి పుట్టిండు.

తిరుపతి కొండకి వెళ్లి మొక్కు కున్న తర్వాత వీడు పుట్టాడని ఏడు కొండలని పెట్టుకున్న పేరు వాళ్ళు ప్రేమగా కొండయ్య అని పిలుచుకోవడంతో అదే పేరు పడింది.

తమలా కాకుండా బాగా చదివించాలని కోరికతో ఈ స్కూలు లో చేర్పించారు.

అందరిలో వీడు ఒక్కడే పక్క ఊరు నుంచి వస్తాడు. అందరూ లోకల్ వారే.. వ్యవసాయం గురించి ఎవరికీ తెలియదు. పాఠాల్లో చదవడం తప్ప.

అందుకే కొండయ్య ద్వారా వ్యవసాయంలో కష్టం , రైతు గొప్ప తనం,అన్నం మెతుకులు నోటిదాకా రావడానికి ఎంత కష్టం ఉంటుందో తెలియజేయాలి అనుకుంది.

సాయంత్రం స్కూల్ అయిపోయే ముందు హెచ్చెం ముందు ఈ ప్రస్తావన తీసుకొని వచ్చింది. మిగిలిన టీచర్స్ కొందరు ఆశ్చర్యంగా , కొందరు అవసరమా అన్నట్టుగా సుప్రియ వైపు చూశారు.

హెచ్చెం కూడా ఈ విషయం ఆసక్తిగా అనిపించింది. సరేనంది..

ఇంకేముంది..

ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారుతుందా కొండయ్యతో ఏమేం చేయించాలా ఆలోచిస్తుంటే నిద్ర పట్టలేదు.

ప్రొద్దున్నే ఉషారుగా వెళుతున్న సుప్రియ వంక ఇంటిల్లిపాదీ ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

స్కూల్లో ఆటల పీరియడ్ లో పిల్లలను తీసుకుని బడి వెనుక తోట లోకి వెళ్ళింది.

కొండయ్య ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు.సుప్రియ మేడమ్ కే గురువయ్యాడు. ఓ మూల ప్రదేశాన్ని చూసి ఇక్కడైతే బాగుంటుందని చెప్పాడు.పలుగు పారా తీసుకుని నాలుగు అడుగుల స్థలాన్ని చతురస్రాకారంలో పాదాలతో కొలిచి చుట్టూ గాటు పెట్టాడు. మిగిలిన వాళ్ళకు భలే ఆనందంగా ఉంది. గంటలోనే దానికో ఆకారం వచ్చింది. అందులో పైపుతో నీళ్ళు పెట్టించాడు..

సుప్రియకు కొండయ్య ను చూస్తుంటే అసలైన రైతు ఆకారంలో వచ్చాడా అనిపించింది.

ఆ తర్వాత నారుకట్టలు తెచ్చాడు మేడం మీరే నాటాలి రండి అంటూ చనువుగా చెయ్యి పట్టుకొని అందులోకి దింపి నాటు వేయించాడు. ఇదంతా రోజు రోజుకూ బడిలో వారందరికీ ఓ అద్భుతమైన దృశ్యం అయ్యింది.

పచ్చని పంట తల్లి బడిలోకి తరలివచ్చిందా అనిపించింది.

అలా స్కూల్ లోని పిల్లలు ఖాళీ దొరికినప్పుడల్లా దాని చుట్టే మూగడం. మొత్తానికి వరి కోత సమయం వచ్చింది.ఇంటి దగ్గర నుండి యూరియా బస్తా సంచులు కలిపి కుట్టింది తెచ్చి కల్లంలో వడ్లను ఇలాగే కొడతారని చెప్పి వరి పంట నూర్పిడి చేశాడు. వాటి విశేషాలు చెబుతుంటే అందరూ ఆసక్తిగా విన్నారు

హెచ్ ఎం మేడం చిన్న పాటి సమావేశం ఏర్పాటు చేసి రైతు బిడ్డగా కొండయ్య జీవితం గురించి చెబుతూ చూశారా పంట పండాలంటే రైతు ఎంత శ్రమించాలో ప్రత్యక్షంగా మనకు కొండయ్య చేసి చూపించాడు. అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం అన్నారు అందుకే. కాబట్టి ఇకనుండి మీరు తినేటప్పుడు ఇదంతా గుర్తు చేసుకుంటే ఇక ఎప్పుడూ వృధా చేయరు అంటూ ముగించి, సుప్రియ మేడం ను కొండయ్యను సన్మానించారు.

బడిలో పండిన వడ్లు పట్టించి ఆ బియ్యం తో పులిహోర పాయసం చేయించి పెట్టడమే కాకుండా.కొండయ్య కట్టాల్సిన ఫీజు మాఫీ చేసారు హెచ్చెం మేడం.

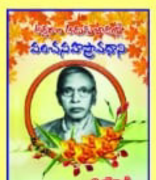
-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

ఆహ్వానము

కేతవరపు ఫౌండేషన్

పుస్తకావిష్కరణ - 1

రచయిత, విమర్శకులు
నియోగి రచించిన
అక్షరాల అడుగుజాడల్లో పంచసహస్రావధాని
(కీ.శే. జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారి సాహితీ సమాలోచన - విమర్శ)



పుస్తకావిష్కరణ - 2

భారత్ భాషాభూషణ్
డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ
రచించిన
కరోనా.. టూరిస్టు కాదు

తేది. : 05-12-2020 శనివారం - సమయం ఉ॥ 10-00 గం॥లకు
వేదిక : డా॥ కె.వి. రమణాచారిగారి క్యాంప్ కార్యాలయం
నఫీజ్ రెసిడెన్సీ, ఎ.సి. గార్డ్స్, హైదరాబాద్

ముఖ్య అతిథి ఆవిష్కరణ	:	డా॥ కె.వి. రమణాచారి, ఐ.ఏ.ఎస్. తెలంగాణా రాష్ట్ర సలహాదారులు అధ్యక్షులు, తెలంగాణ బ్రాహ్మణ సంక్షేమ పరిషత్
సభాధ్యక్షులు	:	డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ ప్రభుత్వ ఉపకార్యదర్శి (రి.) రచయిత్రి, కవయిత్రి
విశిష్ట అతిథులు	:	బైసా దేవదాసు సంపాదకులు, నేటి నిజం జి. కృష్ణవేణి అధ్యక్షులు, "చేతన" సచివాలయ సారస్వత వేదిక గుదిబండి వెంకటరెడ్డి అధ్యక్షులు, జి.వి.ఆర్. ఆరాధన కల్చరల్ అసోసియేషన్జ 'కవితిలక' డా॥ తిరునగరి తెలంగాణ ప్రభుత్వ "దాశరథి" పురస్కార గ్రహీత
ఆత్మీయ అతిథి	:	చంద్రాదిత్య (లండన్)
స్పందన	:	జంధ్యాల కుసుమకుమారి ప్రభుత్వ సంయుక్త కార్యదర్శి (రి.)

కేతవరపు ఫౌండేషన్ చైర్మన్
కె. మాధవరావు

చూపులకు చిక్కకుండానే

ఇప్పుడు వెనుకటి కథల్లేవు
సెంటిమెంట్లు అసలే లేవు
చూపులకు చిక్కకుండానే
బతకటం నేర్చుకుంటున్నారు.
నెమ్మదిగా దిగుతున్న కత్తులతో పాటు
వంచన మాస్కులు తగిలించుకొంటున్నారు
దూరాలు పెరిగిపోతున్నాయి --
హాయిగా రెక్కలు విప్పుతుంది స్వార్థం
ఇవాళ సుదీర్ఘమయిన నటన తప్ప
ఎక్కడా ముదువయిన కదలికలు లేవు -
సౌందర్యాన్ని పసిగట్టే విద్య సమాధైపోయింది.
అనేక రాత్రుల అంతిమ రూపం చూశాక
నక్కివున్న దృశ్యజ్ఞాపకాలు
నిర్దాక్షిణ్యంగా కొరికిపారేస్తున్నాయి.
సింహపు పంజాను చేతపట్టుకొని
కాలం రోడ్లమీద దృత్యం చేస్తుంటుంది.
ఎన్ని రాత్రులు
ఎన్ని స్వప్నాలు
భయంకరంగా హింసిస్తున్నా
ప్రయోక్త రంగస్థలంపై
మరో నాటకానికి రూపకల్పన చేస్తూ!

-ఏటూరి నాగేంద్రరావు
7416665323

నాయకుడు

పిరికివాడే
వెనుకడుగు వేస్తాడు!
చురుకువాడే
ముందడుగై నడుస్తాడు!
ధైర్యవంతుడే
అచేతనాన్ని వీడుతాడు!
బుద్ధి మంతుడే
నిజాయితీగా కదులుతాడు!
అనుకున్నదే పరమావధిగా
సాధించి తీరుతాడు!
ఏవరికీ గులాం కాకుండా
సలాం చేయకుండా
నిఖార్సైయినా పట్టుదలతో
సంకల్ప దీక్షతో పనిచేస్తాడు!
అతడే నాయకుడు
వంద మందిలో జైజైలు
పలికుంచుకునే వాడు కాదు
పదిమంది మనసులో
శాశ్వతంగా నిలిచి
విశ్వాసానికి మారుపేరుగా
నిలిచే బలమైన 'నాయకుడు'

- పగిడిపల్లి సురేందర్ పూసల
8074846063

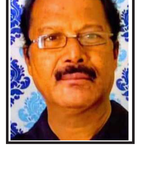
అన్నదాత

భూమి నుండి బువ్వ ను సృష్టించేవాడు
పచ్చదనంతో ప్రాణవాయువును పంచేవాడు
మట్టిని నమ్ము కున్నవాడు
మనిషిని నమ్మి చెడుతున్నాడు.

నకిలి విత్తనాలతో నలిగి పోతున్నాడు
కల్తీ ఎరువులతో కలవర పడుతున్నాడు
బాధల గాధల మయం అన్నదాత జీవితం
ఎప్పుడు మారుతుందో అన్నదాత జీవితం.

ధరణి నుండి ధాన్యం సృజించేది రైతులు
ధరలను నిర్ణయించేది అధికారులు దళారులు
ఇదెక్కడి న్యాయమో అర్థం కాదు
ఏ వృత్తిలోను ఈ విధానం కానరాదు.

అన్నదాత ఆక్రందన
అవుతున్నది అరణ్య రోదన
సమస్యల మయం అన్నదాత జీవితం
పరిష్కరించే ప్రభుత కోసం నిరీక్షణం.
అన్నధాత క్షోభిస్తే
దేశం దుర్భిక్షం
అన్నదాత సంతసిస్తే
దేశం సుభిక్షం



-బూర దేవానందం
9494996143

ఊరు తీరు

ఉదయాన్నే ప్రకృతి ఒడి నుండి కమ్మని పలకరింపుతో లేచే ఊరు..
పక్కవారి సుఖదుఃఖాలని పంచుకొని జీవనాన్ని సాగించే తీరు..
కడుపునింపే ఆప్యాయతలు,కలుపుకుపోయే గుణాలు నేడు తారుమారు..
రక్తసంబంధాన్ని సైతం చేసింది రాజకీయం అందరిని వేరు..
మీరు మేము కాదు, మనం అనే భావన నేడు మరిచారు
ఈ అమాయక జనం నుండి రాజకీయభూతాన్ని తరిమే మాంత్రికుడెవ్వరు..
ఊరంతా ఒక్కటిగా కలిసి జరుపుకునే పండగల జోరు..
అటు ఇటు అంటూ ఎటు పోవాలని తెలియక జనం పోరు...
ఇంకెప్పుడు దూరమవుతున్న ఈ బంధాలను కలుపుకుబోయెదరు..
అన్నదమ్ముల, అక్కచెల్లెల అంటూ మెదిలే అనుబంధాలు నేడు కనుమరుగు..
తుడిచేస్తే బాగుండు ఈ దిక్కుమాలిన రాజకీయరోగాన్ని జనం గతమెరుగు..

-పల్లె రాజు
9666207288

నా రైతు గాథ

ఓ రైతు నీ శ్రమకు లేదు దాపరికం...
కోడికూయంగానే మేలుకొంటివి

ఆదిత్యుని
పలకరింపుతో పైకి లేచి

ఉదయభానుని నీడలో ప్రయాణిస్తూ
కారడవిలో
ఒంటరిగా పయనిస్తివి

భార్యబిడ్డలను నీతో కలుపుకుంటివి
పచ్చని పొలాల్లో
పైరును నాటితివి
బీడుబడిన భూములను బిడ్డలాగా
హక్కున్న చేర్చుకునీటివి
నీ బిడ్డలను పరుగెత్తిస్తివి
ప్రకృతితో సంభందమును కలుపుకునీటివి
పైరు పంటలను పండించుకుంటివి

నీ కష్టం
అనంత విశ్వసృష్టికి తీరని ఋణం
వాయువును ఊపిరిగా పోసుకొని
బక్క చిక్కిన పొట్టతో ఆయుష్షు పెంచుకొని
వరి పొలంలో అధైర్య పడని నడకలతో
నాగలిని నమ్మి గొడ్ల నమ్మి
నీ పనిలో దాగిన నైపుణ్యాన్ని
ఈ ప్రపంచానికి పరిచయం చేస్తూ
నీకు సాటి లేరని....ఇక రారని...
శ్రమభలంతో..బుద్ధిబలంతో...
పచ్చన్ని పొలాల్లో అడుగులు వేస్తూ
నీ శ్రమతో కూడిన నైపుణ్యానికి
యాంత్రిక కృషి సరి రాదనీ
నీ దరి చేరదని నిరూపిస్తూ...

పచ్చని పొలాలను పండిస్తూ
కంటికి రెప్పలా..కటిక కాపరిలా....కాపలాకాస్తు
నీరాబడి కోసం
ఎదురు చూస్తూ
చిన్న చిన్న చినుకుల కొరకు
ఆశతో ఎదురుచూస్తూ
ప్రకృతి వైపు కన్నీరు కారుస్తూ
పటిమతో ప్రజలకొరకు శ్రమిస్తూ
చినుకులా....రేయిలా.... పిడుగులా...
అగ్గిపుల్లలా...నివురుగప్పిన నిప్పులా...
ఆకాశంలో మెరిసే మెరుపులా...
కూసే కోయిలలా...
నిద్రను లేపే కోడిలా....
పరుగెత్తే జింకలా...
బరువును మోసే ఒంటెలా...ఏనుగులా...
శత్రువులను చంపే నీటి గుర్రంలా...
పంజా విసిరే బొబ్బిలి సింహలా...
శ్రమనే ఆయుధంగా కలిగి...
పచ్చని పొలాలకు నావికుడిలా
రాజ్యాన్ని రక్షించే యోధుడిలా
దౌర్జన్యము,దౌర్భల్యము,దౌర్భగ్యము,దౌష్ట్యం
పారద్రోలే ధర్మరాజులా
పచ్చని పైరులను పండిస్తూ..
నీ శ్రమకు రాబడి రాదని....లేదని
తెలిసినా నివ్వురు గప్పిన నిప్పులా...
ఉప్పొంగే సముద్రపు ఉప్పెనలా...
నీ శ్రమను నమ్ముకున్న ఓ శ్రామిక జీవి....
నీవు నిజంగా ధన్య జీవివి......పుణ్య జీవివి.

కాని
నేడు అన్నదాత
శ్రమ ఒక అరణ్య రోధనలా....
మారినందుకు చింతిస్తూ
వారి అభివృద్దే దేశాభివృద్ధి
అని గుర్తుచేస్తూ
కాని కానీలే.... రానిలే...రాబోయే రోజులు నీవేలే...
ఓ రైతన్న
ఈ ఉవిధపై నీ శ్రమ
ఉషస్సులా ఎగరాలి...
నేవే మాకు ఎప్పటికి
ఆధారం ఆదర్శమవ్వాలి...
నీ శ్రమకు మా నమస్సుమాంజలితో....

-డా.తెలుగు తిరుమలేష్
9908910398

గ్రేటర్ ఎన్నికల్లో సమిష్టి వైఫల్యం

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 2: గ్రేటర్ హైదరాబాద్ ఎన్నికల పోలింగ్ చూశాక ప్రజాస్వామ్యం సిగ్గుతో తలదించుకుంది. ఇలాంటి ప్రజలు ఉన్నప్పుడు పాలకులు నిజంగానే తమ ఇష్టం వచ్చినట్లుగా వ్యవహరిస్తారని గుర్తు చేసింది. ఈ ఎన్నికల తరవాత ఇప్పుడు దేశవ్యాప్తంగా చర్చ సాగాలి. ప్రజలు ఓటు వేయడమన్నది ప్రధాన బాధ్యత కావాలి. అలాగే ఓటు నమోదు ప్రక్రియను సులభతరం చేయాలి. ప్రతి ఒక్కరూ ఓటు నమోదు చేయించుకోవడం కూడా ఆధార్ నమోదులాగా తప్పనిసరి కావాలి. అలాగే ఓట్లను తొలగించడాన్ని నేరంగా పరిగణించాలి. ఓటేయడానికి వచ్చిన ప్రజల ఓట్లు గల్లంతు కావడం వెనక ఎవరున్నా కఠినంగా శిక్షించాలి. ఓటు వేయడ మన్నది కనీస బాధ్యత కాకుంటే కొందరు చేసిన ఓట్లతోనే రాజ్యం చెలాయించే దుస్థితి వస్తుంది. ఓటు వేయని వారిని శిక్షించేలా చట్టం రావాలి. ఎందుకు ఓటువేయడం లేదన్నది సంజాయిషీ ఇచ్చుకునేలా చేయాలి. సెలవు ఇచ్చింది ఓటేయడానికి తప్ప ఎంజాయ్ చేయడానికి కాదని గుర్తుండేలా చేయాలి.

ఓటే నీ ఆయుధం అని ఎంతగా మొత్తుకున్నా గ్రేటర్ ఓటర్లు ముందుకు కదల్లేదంటే వారిలో ఎంత నిర్లక్ష్యం అవరించి ఉందో ఈ ఎన్నికలు రుజువు చేశాయి. ప్రధానంగా యువత ఎందుకింత నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నారన్నది చూడాలి. గ్రేటర్ హైదరాబాద్ భవిష్యత్తుకు బంగారు బాటలు వేయడానికి చక్కగా అందివచ్చిన ఓటు హక్కును వినియోగించుకోకుండా నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించడం దేశద్రోహంగా పరిగణించాలి. వృద్ధాప్యం మీదపడినా, ఎన్నో ఆరోగ్య సమస్యలు..భవిష్యత్తుపై పెద్దగా ఆశలు లేని వయోవృద్ధులు కూడా ఓటు హక్కును వినియోగించుకున్నారు. చలిని సైతం లెక్క చేయకుండా ఉదయమే పోలింగ్ కేంద్రాలకు తరలి వచ్చారు. ఓటు హక్కును వినియోగించుకొని ఆదర్శంగా నిలిచారు. వారిలో ఉన్న చైతన్యం వీరిలో ఎందుకు కొరవడిందనేదే బాధ. గ్రేటర్ ఎన్నికల్లో తమ ఓటు వేసే బాధ్యత ఉన్న యువకులు బాధ్యతారాహిత్యమైన చేశారు. గ్రేటర్ ఎన్నికల పోరులో పేలవమైన పోలింగ్ శాతం కలవరపరుస్తున్న సమయంలో వయోవృద్ధులు శ్రమకోర్చి పోలింగ్ కేంద్రాలకు తరలివచ్చి ఓటింగ్‌లో పాల్గొనడం యువతకు చెంపపెట్టు కావాలి. ఇకపోతే నగరపాలక సంస్థ ఎన్నికల్లో ఓటింగ్ శాతం తగ్గడానికి సమిష్టి బాధ్యతగా గుర్తించాలి. రాజకీయ పార్టీలు, ప్రభుత్వం, ఎన్నికల సంఘం, ప్రజలు కూడా ఇందుకు పూర్తి బాధ్యత వహించాలి. వరుస సెలవులు ఉన్నాయని తెలిసి కూడా ఓటింగ్ తగ్గడానికి కారణమైన ప్రభుత్వం తొలి ముద్దాయి. సెలవులు ఉన్నాయని తెలిసే షెడ్యూల్ పెట్టడం నేరం కాక మరోటి కాదు. వరుస సెలవులు ఉన్నాయని తెలిసి కూడా ఎన్నికల సంఘం షెడ్యూల్ ప్రకటించడంపై చర్చ సాగాలి. ప్రధానంగా ప్రభుత్వం, ఎన్నికల సంఘం ఈ పొరపాటులో భాగస్వాములుగా చూడాలి. ప్రజలు ఓట్లు వేయకూడదన్న భావనతో షెడ్యూల్‌ను ఆదరా బాదరాగా చేపట్టడం దారుణం కాక మరోటి కాదు. అత్తెసరు ఓటింగ్ శాతంతో గద్దెనెక్కాలన్న దురాలోచన ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది. హైదరాబాద్ వరద బాధల్లో ఉంటే ఎన్నికలు నిర్వహించడం..కరోనా పట్ల నిర్లక్ష్యంగా చూడడం వంటివన్నీ కళ్లముందు కదలాడుతుంటే ఎన్నికలు నిర్వహించడమే పెద్దతప్పు. గడువుకు ముందే ఎన్నికలు నిర్వహించాలనుకోవడం ఎత్తుగడలో భాగంగానే చూడాలి. ఇలా ప్రభుత్వం తప్పిదం కనిపిస్తుంటే ఓట్లు జాబితాలో ఉన్నా గల్లంతు కావడం ఎలా జరిగిందన్న దానికి ఎన్నికల సంఘం సమాధానం చెప్పాలి. ఓట్లను తొలగించడమన్నది నేరంగానే చూడాలి. ప్రజల హక్కులను తొలగించే అధికారం ఎన్నికల సంఘానికి లేదు. ఇలా చేయడం వల్లనే అనేకులు ఓటేయలేక పోయారు. దీంతో కూడా పోలింగ్ శాతం తగ్గింది. అలాగే వరుస సెలవులు చూసుకుని షెడ్యూల్ ప్రకటించడం కూడా మరో తప్పిదంగా చూడాలి. ఇకపోతే సెలవులు ఉన్నాయని ఓటేయకుండా ప్రజలు బాధ్యతారాహిత్యంగా వ్యవహరించడం క్షమించరాని విషయం. సాయంత్రం పోలింగ్ ముగియగానే మందు కోసం వైన్ షాపుల ముందు బారులు తీరిన ప్రజలు ఓటేయ డానికి మాత్రం ముందుకు రాకుండా పడుకున్నారు. నిజానికి జాబితా ముందుకు పెట్టుకుని ఎవరెవరు ఓటేయలేదో లెక్కతీసి వారికి ప్రభుత్వ పరంగా రావాల్సిన పథకాలను రద్దు చేస్తే గానీ బుద్ధిరాదు. మరోవైపు ఆర్భాటంగా ప్రచారం నిర్వహించిన రాజకీయ పార్టీలు ప్రజలతో ఓటేయించడంలో పూర్తిగా విఫలమయ్యాయి. తమకు అక్కల్లో కార్యకర్తల బలం ఉందని చాటుకున్న వారు ఎందుకు పోలింగ్ బూత్ వరకు ఓటర్లను తీసుకుని వచ్చేలా చేయలేకపోయారు. ఇది కూడా వారి వైఫల్యంగానే చూడాలి. ఓటర్లను చైతన్యం చేసి వారు ఓటేసేలా చేయడం కూడా వారి బాధ్యత. కేవలం ప్రచారం చేసి, మద్యం, డబ్బులు పంపిణీ చేయడం దారుణమైన నేరంగా పరిగణించాలి. ఇకపోతే ప్రచారంలో వివిధ అంశాలు ప్రస్తావనకు వచ్చాయి. ప్రజలకు ఆయా పార్టీలు లేదా అభ్యర్థులు ఇష్టం లేకుంటే నోటాకు ఓటేయ వచ్చు. ఆ అవకాశం కూడా ఉంది. మరోవైపు జీహెచ్ఎంసీ ఎన్నికల ఫలితాల్ని తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్, ఆయన కుమారుడు కేటీఆర్ ఒక సైద్ధాంతిక పోరాటం మార్చేశారు. ప్రాంతీయ అస్తిత్వం, తెలంగాణ సంస్కృతి, అభివృద్ధి, మత రాజకీయాలు ప్రధానాంశాలుగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. లోక్‌సభ ఎన్నికలను తలపించేలా జరిగిన గ్రేటర్ హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు జాతీయ స్థాయిలో చర్చని రేకెత్తించాయి. అయితే చివరకు పోలింగ్ శాతం తగ్గడంతో తుస్సుమనిపించారు. కేంద్ర కుటుంబ పాలనపై యుద్ధం ప్రకటించిన బీజేపీ కేంద్ర హోంమంత్రి అమిత్ షా, పార్టీ జాతీయ అధ్యక్షుడు జగత్ ప్రకాశ్ నడ్డా, బీజేపీ ప్రధాన కార్యదర్శి భూపేందర్ యాదవ్, యూపీ ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్‌తో పాటు పలువురు జాతీయ నేతలు ప్రచార రంగంలోకి దిగడంతో పోటీ ఆసక్తికరంగా మారింది. దీంతో స్థానిక ఎన్నికలకు జాతీయ స్థాయి ప్రచారం లభించింది. అయితే గెలుపు ఎవరిదన్న పక్కన పెడితే ప్రజలు ఈ ఎన్నికల్లో పరోక్షంగా పాలకుల నిర్లక్ష్యాన్ని సమర్థించారు. వారి ఎత్తుగడల వల్ల కలిగే అనర్థాలకు బాధ్యులయ్యారు. దేశంలో అన్ని ప్రాంతాల్లో పరిస్థితి ఇదే విధంగా ఉన్నది. అందువల్ల గ్రేటర్ పోలింగ్ సందర్భంలో తలెత్తిన ఓటు సమస్యను జాతీయ సమస్యగా పరిగణించి దీనిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం జరగాలి.

బిజెపికి కలసివస్తున్న కాంగ్రెస్ వైఫల్యం

తెలంగాణలో టిఆర్ఎస్ తీరుతోనే బిజెపికి బలం

హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): ముందు మిమ్ములను మీరు కాపాడుకోండి అని సిపిఐ నేత నారాయణ కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఓ టీవీ చర్చలో చురకుల అంటించారు. కాంగ్రెస్ వైఫల్యం కారణంగానే తెలంగాణలో బిజెపి రాకెట్‌లా దూసుకుని వస్తోంది. అధికార పార్టీ కూడా ప్రతిపక్షం అన్నది లేకుండా చేసిన పాపానికి బిజెపి గునపంలా పాతుకుపోతోంది. బిజెపిని ఎదరిస్తానని సిఎం కెసిఆర్ చెప్పడం చూస్తుంటే బిజెపి ఎంతగా కొరకరాని కొయ్యగా తయారయ్యిందో అర్థం చేసుకోవాలి. రాజకీయాల్లో అంతా తమకు అనుకూలమన్న విధానం సరికాదు. ఎప్పటికప్పుడు , ఏరోజుకారోజు సమీక్షించుకోవాలి. తెలంగాణలో కాంగ్రెస్÷-ను భూస్థాపితం చేస్తే తమకు ఎదురు లేదనుకునే కెసిఆర్ తీరు సరికాదని తాజా రాజకీయాలు రుజువు చేస్తున్నాయి. గ్రేటర్ ఎన్నికల సందర్భంగా ఇది ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది. ప్రజల్లో అభిమానం ఉండాలి తప్ప పోల్ మేనేజ్‌మెంట్ ఎప్పుడూ పనికిరాదని కూడా టిఆర్ఎస్ నేతలు గుర్తించాలి. దేశవ్యాప్తంగా కాంగ్రెస్ పార్టీ తనను తాను ఒక బలమైన ప్రతిపక్షంగా నిలదొక్కుకునేందుకు ప్రయత్నించ లేకపోయింది.

సంప్రదాయ ఓట్లపైనే ఆధారపడుతూ వస్తోంది. అలాగే దానికి పట్టిన జాడ్యం వదలడం లేదు. కుటుంబపార్టీ అన్న ముద్ర నుంచి బయటపడడం లేదు. ఇక తెలంగాణ విషయానికి వస్తే గెలిచిన ఎమ్మెల్యేలు అంతా కట్టగట్టుకుని అధికార టిఆర్ఎస్‌లో చేరారు. పదవుల ప్రలోభాలకు వారు చిక్కుకున్నారు. ఇదే కాంగ్రెస్ కొంపముంచింది.

గెలిస్తే అధికార పార్టీలో చేరుతారన్న ప్రచారం కాంగ్రెస్‌ను వెన్నాడుతోంది. అందుకే సిపిఐ జాతీయ కార్యదర్శి నారాయణ చురకుల అంటించారు. గ్రేటర్లో ఒకరిద్దరు గెలిచినా కాంగ్రెస్‌తో ఉంటారన్న భరోసా లేదు. ఎందుకంటే స్థానిక సంస్థల్లో కూడా కాంగ్రెస్‌కు ఇదే అనుభవం ఉంది. కాంగ్రెస్ బలహీనం కావడం వల్లే బలమైన ప్రతిపక్షంగా బిజెపి దూసుకుని వచ్చింది. ఒక్క ఎమ్మెల్యే సీటుతో ఏం చేస్తారన్న నిర్లక్ష్య ధోరణి కూడా దీనికి కారణంగా చూడాలి. అన్నింటికి మించి ప్రజలను విస్మరించి, తెలంగాణ ఆకాంక్షలను తుంగలో తొక్కడం వల్లే ఇవాళ బిజెపికి ప్రజల్లో బలం పెరుగుతుందని అధికార పార్టీ వారు గుర్తిస్తే మంచిది. ఈ కారణాల వల్ల ప్రస్తుతం తెలంగాణలో బిజెపిని ఎదుర్కొనే భారం పడింది.కాంగ్రెస్ పార్టీ దేశ సమస్యలపై ప్రేక్షక పాత్ర వహించి, ప్రజాందోళనల్లో పాల్గొనే శక్తి కోల్పోయినందువల్ల ప్రాంతీయ పార్టీలు బలఅపడుతూ వచ్చాయి.

అలాగే ప్రాంతీయ పార్టీలు ఇవాళ తమ తప్పిదాల కారణంగా తామెంత బలవంతులమో తేల్చుకోవాల్సిన పరిస్థితిలో ఉన్నాయి. బిహార్‌లో కాంగ్రెస్‌తో పొత్తు పెట్టుకోవడం వల్ల రాష్ట్రీయ జనతాదళ్ అధికారంలోకి రాలేకపోయింది. ఎపిలో కాంగ్రెస్‌తో అంటకాగిన కారణంగా చంద్రబాబు అడ్రస్ లేకుండా పోయారు. మహారాష్ట్రలో శివసేన, ఎన్‌సిపి కూటమిని బలపరచాల్సిన తప్పని పరిస్థితిలో కాంగ్రెస్ నిర్ణయం తీసుకుంది. అయితే కాంగ్రెస్ లాగానే చాలా చోట్ల ప్రాంతీయ పార్టీలకు వారసులు నాయకత్వం వహిస్తున్నారు. తెలంగాణలో కెసిఆర్ కుమారుడు కెటిఆర్, కూతురు కవితలు రాజకీయ వారసులుగా ఎదిగారు. ఎపిలో జగన్ వారసత్వ రాజకీయాలు పుచ్చుకున్నారు. తమిళనాడులో స్టాలిన్ ఈ బాధ్యతలు తీసుకున్నారు. పంజాబ్‌లో అకాలీదళ్‌కు ప్రకాశ్ సింగ్ బాదల్ కుమారుడు సుఖ్ బీర్ సింగ్ బాదల్, జార్ఖండ్‌లో శిబూ సోరేన్ కుమారుడు హేమంత్ సోరెన్, ఉత్తర ప్రదేశ్‌లో సమాజ్ వాది పార్టీకి ములాయం సింగ్ యాదవ్ కుమారుడు అఖిలేశ్ యాదవ్, బిహార్‌లో రాష్ట్రీయ జనతాదళ్‌కు లాలూ ప్రసాద్ యాదవ్ కుమారుడు తేజస్వి యాదవ్, మహారాష్ట్రలో శివసేనకు బాల్ థాకరే కుమారుడు ఉద్ధవ్ థాకరే, కశ్మర్‌లో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్‌కు ఫరూక్ అబ్దుల్లా కుమారుడు ఒమర్ అబ్దుల్లా, పీడీపీకి ముఫ్తీ మహమ్మద్ కుమార్తె మహబూబా ముఫ్తీ దేశంలో బిజెపిని అడ్డుకునేందుకు సమాయత్తమవుతున్నారు. వీరి దారిలో తండ్రి కేసీఆర్‌కు తోడుగా కేటీఆర్ బిజెపికి వ్యతిరేకంగా సైద్ధాంతిక పోరులో దిగారు. జీహెచ్ఎంసి ఎన్నికల్లో బిజెపిని టీఆర్ఎస్ అడ్డుకోగలిగితే మిగతా ప్రాంతీయ పార్టీల నేతలకు బలం వస్తుంది. అప్పుడు కెసిఆర్ తలపెట్టిన పోరుకు కూడా పునాది పడుతుంది. బిజెపిక ఇఉన్న ప్లస్ పాయింట్ అల్లా అది వారసత్వ రాజకీయాలను ప్రోత్స హించదు. అందులో అలాంటి ఛాయలు రాకుండా ఎప్పటికప్పుడు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. అలాగే అనేక రకాలుగా పార్టీలో వడపోతలు కూడా ఉంటాయి. బిజెపి ఎదుగడానికి ఇది కూడా ఓ కారణంగా చూడాలి. అలా చేయడం వల్ల ప్రజల్లో కూడా పాజిటివ్ దృక్పథం ఏర్పడింది. ఈ కారణాలను విశ్లేషించుకుంటే తెలంగాణలో కావచ్చు..ఇతర చోట్ల కావచ్చు బిజెపిని నిలవరించడం సాధ్యమని గుర్తించాలి.

వ్యవసాయ బిల్లులపై అధ్యయనం జరగాలి

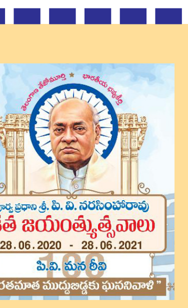
దేశవ్యాప్తంగా పార్టీలు సమగ్ర చర్చ చేయాలి
అధికార బిజెపి కూడా నిపుణులతో చర్చించాలి
రైతులకు యోగ్యమైన చట్టాలకోసం యత్నించాలి

న్యూఢిల్లీ,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): రైతు బిల్లులకు వ్యతిరేకంగా హర్యానా, పంజాబ్, ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రాల నుంచి రైతులు పెద్ద ఎత్తున తమంతట తాము వచ్చి దేశ రాజధానిని చుట్టుముడుతుంటే ప్రతిపక్ష పార్టీలు కూడా నిశ్చేష్టగా చూస్తున్నాయి. కేంద్రం, హర్యానాలోని బిజెపి ప్రభుత్వాలు కూడా దీనితో ఎలా వ్యవహరించాలో తేల్చు లేకపోతున్నాయి. ఈ రైతుల్లో అత్యధికులు యువకులు కావడం గమనార్హం.

ఇది ఇలాగే సాగితే దేశ అంతర్గత భద్రతకే ముప్పు వస్తుందని, జాతీయ ప్రయోజనాల రీత్యా కేంద్రం దీన్ని సానుకూలంగా పరిష్కరించాలని వినతులు వస్తున్నాయి. అయితే వ్యవసాయ చట్టాల వల్ల కలిగే లాభనష్టాలను చర్చించ కుండా చర్చించాల్సిన సమయమిదే. విపక్షాలు కూడా గుడ్డిగా చట్టాలను వ్యతిరేకించకుండా చర్చ చేయాలి. రైతులను ప్రజలను చైతన్యం చేయాలి. పంజాబ్‌లో రైతుల ఆగ్రహాన్ని గమనించిన అకాలీదళ్ ఇప్పటికే ఎన్‌డిఎ కూటమి నుంచి తప్పుకుంది. అన్ని అంశాలనూ ప్రక్కన పెట్టి అన్నదాతల ఆందోళనను పట్టించుకోవాలని ప్రధానమంత్రికి అకాలీదళ్ విజ్ఞప్తి చేసింది. రైతు బిల్లులు, విద్యుత్ బిల్లులతో పాటు కేంద్రం రుద్దుతున్న అనేక అంశాలపై ఐక్యకార్యాచరణ చేపట్టమేందు అన్ని రాజకీయ పార్టీలు అవగాహనకు రావాలి. ఎందుకు రైతులు రోడ్డెక్కారో వారితో చర్చించాలి. సమస్యలపై లోతుగా అధ్యయనం చేస్తే తప్ప ప్రభుత్వంపై పోరాడేందుకు బలం రాదు. దేశ రాజధానిని చుట్టుముట్టిన రైతులు అనేకమంది ఎర్రజెండాలను ధరించడం, గత ఏడాది ముంబైలో జరిగిన రైతాంగ లాంగ్ మార్చ్‌ను కూడా వామపక్షాలు నిర్వహించ డం గమనించదగిన విషయం. బిహార్ ఎన్నికల ఫలితాల వల్ల లభించిన అనుభవా లు, కాంగ్రెస్, ప్రాంతీయ పార్టీలు, వామ పక్షాలకు భవిష్యత్‌లో ఏ రకంగా వ్యవహ రించాలో గుణపాఠాలు నేర్పాఇ. జాతీయ స్థాయిలో కూడా మంచి ఫలితాలకు ఆస్కారం ఉన్నదని గుర్తించాలి.

శివసేన బిజెపి ఆధిక్యతను, తన అస్తిత్వాన్ని కాపాడుకునేందుకు ఒకప్పుడు తన శత్రువులైన ఎన్‌సిపి, కాంగ్రెస్‌తో చేతులు కలిపింది. రాజకీయాల్లో శాశ్వత శత్రువులు, శాశ్వత మిత్రులు ఉండరని గుర్తించాలి. ప్రజలకు అవసరమైన ఎజెండాను రూపొందించడమే గాకుండా ఆచరించేలా రాజకీయ పార్టీలు నిబద్ధతగా పోరాడాలి. అధికారంలో ఉండగా ఓ రకంగా..లేకుంటే మరో రకంగా ఉంటే ప్రజలు ఎప్పటికప్పుడు తమ అనుబంధాన్ని కూడా మార్చేస్తారు. అలాగే తాము తీసుకుని వచ్చిన వ్యవసాయ చట్టాలు ఏ మేరకు పనికి వస్తాయా లేదా తేల్చుకునేందుకు బిజెపికి కూడా ఇది మంచి అవకాశం. దీనిపై దేశవ్యాప్తంగా చర్చకు అవకాశం కల్పించాలి. వ్యవసాయ రంగనిపుణలుతో చర్చలు, సదస్సులు నిర్వహించాలి. రైతులలకు ఏది మంచిదో ఆలోచన చేయాలి. చర్చలద్వారా వచ్చిన అభిప్రాయాలను పరిగణించి చట్టాలను మార్చుకోవాలి. అప్పుడే సమగ్ర వ్యవసాయ బిల్లులు వచ్చినట్లుగా భావించాలి.

పి.వి. శతజయంతి వ్యాసరచన పోటీ ఫలితాలు



కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్, 'నేటినిజం' దినపత్రిక సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో మాన్యులు శ్రీ పి.వి. మనోహరరావుగారి సౌజన్యంతో భారత పూర్వ ప్రధాని కీ.శే. పి.వి. నరసింహారావుగారి శతజయంతి సందర్భంగా వారి వ్యక్తిత్వ సాహిత్యాలపై నిర్వహించిన వ్యాసరచన పోటీలో ఆసక్తిగా పాల్గొన్న వారందరూ అభినందనీయులు. విద్యార్థులతో పాటు సాహిత్య రంగంలో పేరొందిన వారు సైతం ఈ పోటీలో పాల్గొనడం ఎంతో ముదావహం. పి.వి.గారి ప్రతిభావైదుష్యానికి వీరంతా అక్షర రూపం ఇచ్చారు.

నిశిత పరిశీలనానంతరం ఈ పేర్కొన్న వ్యాసాలను బహుమతికి అర్హంగా భావించి నిర్ణయించడమైంది.

ఉత్తమ బహుమతి రూ.5000/- : స్థిత ప్రజ్ఞునికి శతవందనం
శ్రీ కడియాల ప్రభాకరరావు
98490 38058

ద్వితీయ బహుమతి రూ.3000/- : మేరు నగధీరుడు- మేధావి పి.వి.
డా॥వద్దేపల్లి కృష్ణ
9246541699

తృతీయ బహుమతి రూ.2000/- : బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి పి.వి. నరసింహారావు
శ్రీ గంధం చంద్రశేఖరరావు
97037 25659

ప్రోత్సాహక బహుమతులు: ఒక్కొక్కరికి 500/-
1. స్థితప్రజ్ఞుడు పి.వి.
డా॥ కర్నాటి లింగయ్య
9515298610
2. పి.వి. వ్యక్తిత్వం-జీవితం-సాహిత్యం
శ్రీమతి కుసుమ ఉప్పలపాటి
97050 09254

న్యాయ నిర్ణేతగా వ్యవహరించిన ప్రముఖ కవి, రచయిత, విమర్శకులు సుధామ గారికి ధన్యవాదాలు.

-కిన్నెర రఘురాం
సెల్:9866057777

నాటి సభలు, సమావేశాలు...
నవంబర్ 26 నుండి డిసెంబర్ 2 వరకు

నవంబర్ 26
జ్ఞాపకాలు

నవంబర్ 26. 2018న త్యాగరాయ గానసభలో తేజ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ చరిత్ర పరిశోధకులు, శాసనాల శాస్త్రి స్వర్గీయ బి.యన్. శాస్త్రిగారిని స్మరించుకుంటు ఎంఫిల్, పిహెచ్‌డి పట్టాలు పొందిన యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లాల పరిశోధకులకు "తేజ అభినందన సత్కార సభలో డా॥కూరెళ్ళ విఠలాచార్యగారిని సత్కరిస్తున్న సాహితీ అకాడమీ చైర్మన్ డా॥నందిని సిధారెడ్డి, బైస దేవదాసు, డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య, డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, డా॥గంటా జలంధర్‌రెడ్డి, డా॥పెసర వేణుగోపాలరెడ్డి.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు.

నవంబర్ 27
జ్ఞాపకాలు

నవంబర్ 27, 2019న త్యాగరాయ గానసభలో "భార్యాభర్తల బంధం-ఇగిరిపోని గంధం" దీర్ఘ కవిత ఆవిష్కరణలో డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య, డా॥ వసంత, రచయిత ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి, ఆవిష్కర్త డా॥కె.వి. రమణాచారి, ఆచార్య మసన చెన్నప్ప, బైస దేవదాసు, దాస్యం సేనాధిపతి.

నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు దంపతులను సత్కరిస్తున్న డా॥కె.వి.రమణాచారి, ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి, ఆచార్య మసన చెన్నప్ప, దాస్యం సేనాధిపతి, డా॥ కడారు వసంత.

నవంబర్ 28
జ్ఞాపకాలు

నవంబర్ 28, 2014న యెల్ది పద్మశాలి రచనలు "యెల్ది మాణిక్యాలు" "గూఢాచారి వదిన" పుస్తకాలను ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥సినారె. వేదికపై సహదేవ్ పత్తిపాక మోహన్, ఓలేటి పార్వతీశం, వద్దెపల్లి కృష్ణ, డా॥ మసన చెన్నప్ప, అంపశయ్య నవీన్, జి. రామ్మూర్తి, బైస దేవదాసు.

నవంబర్ 28, 2017న త్యాగరాయ గానసభలో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు సందర్భంగా "బంగారు తెలంగాణ- బాలరత్న పురస్కారాల ప్రదానోత్సవంలో పురస్కార గ్రహీతలతో అతిథులు జనార్ధనమూర్తి, ఫిలిం చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ చైర్మన్ ప్రతాని రామకృష్ణగౌడ్, బైస దేవదాసు తదితరులు.

నవంబర్ 29
జ్ఞాపకాలు

నవంబర్ 29, 2015న త్యాగరాయ గానసభలో విశ్వ సాహితీ ఆధ్వర్యంలో పద్యకవి డా॥వూసల రజనీ గంగాధర్ రచన "వృత్త సంగమమ్" గ్రంథావిష్కరణ సభలో ఆచార్య సత్యమూర్తి, చీకోలు సుందరయ్య, డా॥ వూసల రజనీ గంగాధర్, పి. సుబ్బారావు, గ్రంథావిష్కర్త బైస దేవదాసు, డా॥పోతుకూచి సాంబశివరావు, డా॥కె.వి. దీక్షితులు, తంగిరాల చక్రవర్తి.

నవంబర్ 29, 2017న తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం అధ్యక్షులు చిక్కా రామదాసును సత్కారం చేస్తున్న రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ అయాచితం డా॥ ఈటెల సమ్మన్న, కళా జనార్ధనమూర్తి, డా॥పత్తిపాక మోహన్, బైస దేవదాసు.

నవంబర్ 30
జ్ఞాపకాలు

నవంబర్ 30, 2014న భువనగిరిలో భువనభారతి 11వ వార్షికోత్సవంలో ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్న బైస దేవదాసు దంపతులను సత్కరిస్తున్న డా॥కూరెళ్ళ విఠలాచార్య పురపాలక సంఘం చైర్మన్ శ్రీమతి సుర్వి లావణ్య శ్రీనివాస్, గంగ్ర లక్ష్మణరావు, గడ్డం నరసింహారెడ్డి.

నవంబర్ 30, 2014న భువనగిరిలో జరిగిన భువన భారతి 11వ వార్షికోత్సవంలో "శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీ నరసింహ అక్షర సమార్చన" భక్తిగీతాల పుస్తక ఆవిష్కరణలో రచయిత నరసింహారెడ్డి, ఆవిష్కర్త నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥కూరెళ్ళ, గడ్డం నరసింహారెడ్డి, సోమ సీతరాములు, దాస్యం సేనాధిపతి.

డిసెంబర్ 1
జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 1, 2014న వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికావారి 'నెల నెలా తెలుగు వెన్నెల' 101వ కార్యక్రమంలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు. వేదికపై వంశీరామరాజు, డా॥ సినారె, డా॥ ద్వా.నా.శాస్త్రి, డా॥ కళా వేంకట దీక్షితులు.

డిసెంబర్ 1, 2014న "అలనాటి పత్రికా సంపాదకుల ప్రతిభా వైజయంతిక-ప్రసంగం" చేసిన డా॥ ద్వా.నా. శాస్త్రిని సత్కరిస్తున్న డా॥సినారె. వేదికపై నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు, వంశీ రామరాజు, డా॥ తెన్నేటి సుధాదేవి, డా॥ కళా వేంకట దీక్షితులు.

డిసెంబర్ 2
జ్ఞాపకాలు

డిసెంబర్ 2, 2011న పోగుల విజయశ్రీ 'ఉదయ రాగాలు' రెక్కలు కవితా సంపుటి [illegible]

డిసెంబర్ 2, 2011న పోగుల విజయశ్రీ 'ఉదయ రాగాలు" రెక్కలు కవితా సంపుటి పుస్తకావిష్కరణలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు. వేదికపై పోగుల విజయశ్రీ, డా॥అద్దేపల్లి రామ్మోహనరావు, గాన కోకిల పి. సుశీల తదితరులు.

చేవెళ్లలో ఘోరరోడ్డు ప్రమాదం
బోర్‌వెల్ లారీని ఢీకొన్న ఇన్నోవా
ఒకే కుటుంబానికి చెందిన ఆరుగురు మృతి

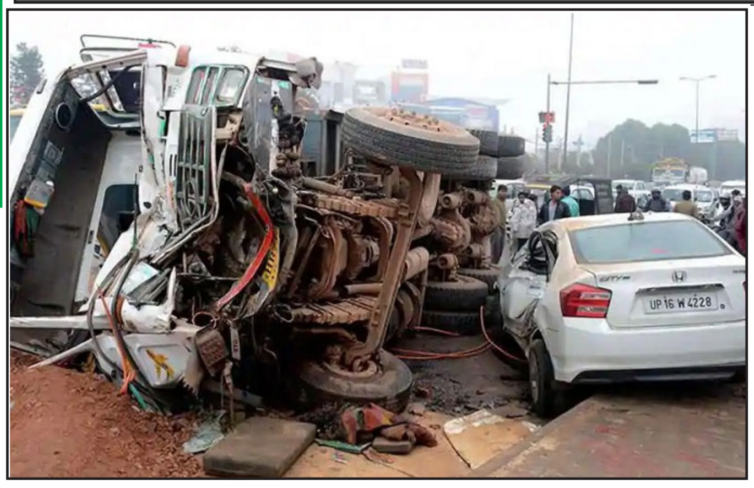
హైదరాబాద్,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): రంగారెడ్డి జిల్లా చేవెళ్లలో ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం సంభవించింది. హైదరాబాద్-బీజాపూర్ రహదారిపై బుధవారం ఉదయం ఇన్నోవా కారు ఓ బోర్‌వెల్ వాహనాన్ని ఢీకొట్టింది. దీంతో కారులో ప్రయాణిస్తున్న ఆరుగురు మరణించగా, నలుగురు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. వేకువజామున మంచుకప్పుకోవడంతో ఎదురుగా వస్తున్న వాహనాన్ని గుర్తించకపోడం వల్లనే ప్రమాదం జరిగి ఉంటుందని భావిస్తున్నారు. తాడ్‌బండ్ నుంచి మహబూబ్‌నగర్ వెళ్తున్న ఇన్నోవా కారు చేవెళ్ల మండలం కందవాడ-మల్కాపూర్ శివారులోని మూలమలుపు వద్ద ఎదురుగా వస్తున్న బోర్‌వెల్ లారీని ఢీకొట్టింది. దీంతో కారు ముందు భాగం పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది. ఈ ప్రమాదంలో కారు డ్రైవర్ సహా ఆరుగురు మరణించారు. మరో నలుగురు గాయపడ్డారు.

మృతుల్లో ఒక చిన్నారి కూడా ఉన్నది. ఘటనా స్థలానికి చేరుకున్న పోలీసులు గాయపడిన వారిని చికిత్స కోసం ఆసుపత్రికి తరలించారు.

అందులో ఒకరి పరిస్థితి విషమంగా ఉందని తెలిపారు.

మృతులు సికింద్రాబాద్‌లోని తాడ్‌బండ్‌కు చెందిన అసిఫ్‌ఖాన్, సానియా, నజియాబేగం, హర్ష, నజియాభాను, హర్షభానుగా గుర్తించారు. ప్రమాద ఘటనపై పోలీసులు కేసు నమోదు చేశారు.

యూపిలో ఘోర రోడ్డు ప్రమాదం



ఇసుకలారీ స్కార్పియో ఢీకొని 8మంది మృతి

లక్నో,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని కౌశంబి జిల్లాలో బుధవారం ఉదయం ఘోర రోడ్డుప్రమాదం సంభవించింది. ఇసుక లారీ – స్కార్పియో వాహనం ఢీకొన్నాయి. ఈ ప్రమాదంలో 8 మంది అక్కడికక్కడే దుర్మరణం చెందారు. మరో ఇద్దరు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ప్రమాదం జరిగిన సమయంలో స్కార్పియో వాహనంలో 10 మంది ఉన్నట్లు పోలీసులు తెలిపారు. వీరంతా వివాహ వేడుకకు హాజరై తిరిగి వస్తుండగా ఈ ఘోరం జరిగింది. ప్రమాద ఘటనపై యూపీ సీఎం యోగి ఆదిత్యనాథ్ తీవ్ర దిగ్భ్రాంతి వ్యక్తం చేశారు. మృతుల కుటుంబాలకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలిపారు. గాయపడ్డ వారికి మెరుగైన చికిత్స అందించాలని ఆదేశించారు. మృతుల కుటుంబాలను ప్రభుత్వం ఆదుకుంటుందని తెలిపారు.

టిఆర్ఎస్ నేత గుండెపోటుతో మృతి

వరంగల్ రూరల్,డిసెంబర్2 (ఆర్ఎన్ఎ):టీఆర్ఎస్ నర్సంపేట పట్టణ అధ్యక్షుడు,తెలంగాణ ఉద్యమకారుడు నాయిని నర్సయ్య(55) గుండెపోటుతో మృతి చెందారు. నర్సంపేటలో ఇంటి వద్ద గుండెపోటు రావడంతో కుటుంబ సభ్యులు దవాఖానకు తరలించారు. అప్పటికే నర్సయ్య మృతి చెందినట్లు వైద్యులు వెల్లడించారు. ఆయన మృతి పట్ల స్థానిక ఎమ్మెల్యే పెద్ది సుదర్శన్ రెడ్డి సంతాపం వ్యక్తం చేశారు. మలిదశ తెలంగాణ ఉద్యమంలో నర్సయ్య సేవలను కొనియాడారు.

టిప్పర్‌ను ఢీకొన్న స్కూటీ : ఇద్దరు మృతి

ఖమ్మం,డిసెంబర్2(ఆర్ఎన్ఎ): జిల్లాలోని కామేపల్లిలో ఆగివున్న టిప్పర్‌ను ఓ స్కూటీ ఢీకొట్టడంతో ఇద్దరు మృతిచెందారు. కామేపల్లి మండలం పెద్దాపురం వద్ద రోడ్డుపై ఆగి ఉన్న టిప్పర్‌ను స్కూటీ వెనుకనుంచి ఢీకొట్టింది. దీంతో భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా సారపాకకు చెందిన కుసుమ రాజు, హైదరాబాద్‌కు చెందిన కర్రి మాలతి అక్కడిక్కడే మరణించారు. వీరు ఖమ్మం నుంచి ఇల్లందు వెళ్తుండగా ప్రమాదం జరిగిందని పోలీసులు తెలిపారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.