

27

“ఈ అప్పెర్లను సహించలేను.
కరించలేను” ఖరాకండి గా

“ఈ సపలలో ఎన్నో పాత్రలు. కొన్ని సజీవ పాత్రలు. మరికొన్ని సపలలోలూ గసజీవ పాత్రలను కలగా పులగు చేసిన చిత్రణ. కొన్ని వీటికూడా మూలరూపాలు... తేకపోలేదు” అని రఘుత బి.యు పరచే ఈ ‘చూపు’ సపలను ప్రతిరోజు నేటినిజం పారకులకోసం...

- ४०६ -

“ మీ ఆరాటాలకు మనుష్యుల్ని బలి చేయకండి. నేను కృద్విక్కో, ఎవరినో తీసునొని తొతునసడం లేదు కదా! విగిగా తక్కాలను కుంటున్న ఎందుకు రు అభ్యంతరం చెప్పు?”
“ ది సైక్కల నుండి దీని సైక్కల నుండి ”

భవిష్యత్

A portrait of a man with white hair and glasses, wearing a white shirt. The image is framed by a white border.

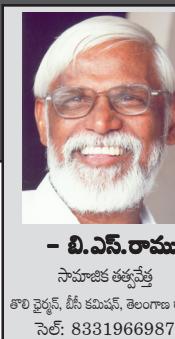
వన్నల
షి.వి.ఎస్. రాఘ

జయ పరిస్థితి గురించి చె
తల్లిచీస్తూ ఉండిపోయారు పెద్ద
పోవడమే మంచిదిని ఊరుకున్నా
కొత్త కొత్త బిజినెస్‌ల గురి
వెంచర్ల గురించి చెప్పుకుంటూ
“జయ మహిళా అర్థాన్ బ

అవే
మానసక
“ము
ప్రారంభి
మానసల
అది
బ్యాంకు

ప్రాణంభతోనే తాను వేరే ఇల్లు
మానసకు శ్లేషాధాన్వి ఇచ్చింది.
మహాయాలు మాటలాడుకున్నారు.
అంటోన్ చేసింది జయ.

భవమ్యత్తు



“జయా! ఒక మాట చెప్పునా? ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం”
 అంటూ ఆపిటోరూడు తండ్రి భార్బర్డ.
 ఏంటో అది కూడా చెప్పా అన్నట్టు చూసింది జయ.
 ఆ చూపుకు తండ్రి కాస్ట సుకోచించాడు.
 “జంత జరిగిన తర్వాత కలిసి ఉండమని మేం
 చెప్పలేం. కానీ నువ్వు విడిగా ఉండడం వల్ల అందరి
 నోట్లు నానుతావు. ఇదే జంత్లు ఉండి ఎవరికి వాళ్ల
 విడిపోయినట్టుగా బతికితే ఎలా ఉంటుంది?” అలా
 సాధ్యమైతే ఉండండి. బయటి ప్రపంచానికి మీరు
 భార్యాభర్తలుగానే కన్పించండి” ఆగి ఆగి అన్నాడు తండ్రి
 ఆపిటోర్.

కలదు పాము తలకు లకి వున్న
 అయితే జయ తన భార్య ప్రస్తుతు
 నిర్వించు కున్నదన్న మా
 రామచంద్రమ్య.
 జాగానే ఉండి గానీ, విషిపో
 ఇంట్లో బతుక్కుంటూ చేసుకోవచ్చ
 ఖాస్కర్ల ఆలోచన.
 “నీహరీక కూడా జయతో పై
 వెంచరీలో ఒక ప్లేట్ కూడా బి
 సాఫిప్రాయంగా చూశాడు విజయ
 తండ్రి ఖాస్కర్ తలవంచుకు
 అధికారం ఉన్నప్పుడు సాగి

మార్కుమాన్చి పుష్టంగా
అట అనుకున్నాడు

యి చేసే బయలు ఒకే
య్య గదా అని తండ్రి

ఎట్లబడి పెట్టింది. మా
క్క చేసింది” అంటూ
సందర్శ.
న్నాడు.
ఎంకుంటే అధికారం

లో శ్లీవింగ్ డైరక్టర్స్‌గా వ్యవహారము” ఉత్సాహంగా చెప్పింది
మాట నీ సంగతిమిటి? అని
ప్పుగా ఉంది.
అయిన ఆర్డీవో. ఇలాంటి
లోలో నేను దిగినా అయిననే
ఉంచి పెట్టాడని అంటరు.
కు ఇలాంటివి ఇష్టం లేదని
ఎంచు” అవతలి నుంచి మానస
ఉడానే చెప్పిసింది.

మీరు పెద్ద వాళ్లు. మేము పిల్లలం. మీ ముందు నోరు తెరవలేం. ఆ వినయాన్ని, బలహీనతను ఆసరా చేసుకొండి మాకు ఇష్టం లేని పెళ్లిక్కు చేసిపు. మనోజ్, నేను ప్రేమించుకున్న విషయం మీకు తెలియదా?

మనకు ఈ సమాజం నుండి పూర్తి స్వేచ్ఛ అసాధ్యం.
మనకు ఈ సమాజం నుండి విముక్తి ఎప్పుడు సాధ్యమంటే
మనకంటూ ఏ కోరికలు లేనప్పుడు, మనకంటూ ప్రత్యేకంగా
ఇష్టాయిష్టాలు లేనప్పుడు మాత్రమే సాధ్యం.

సుకొని మారు ఇష్టం లేని పెళ్ళిళ్లు సిసిన్ను. మనోజ్, నేనే ప్రేమించుకున్న పయం మీకు తెలియదా? తెలియ ఎండానే మీ ఇంటి పక్క నుండి ఇళ్లు ఏళ్లి చేసి దాడి అంత దూరాన ఇళ్లు సుపున్నడా? మేం పెళ్లి చేసుకుంటా వేసానని దాన్ని అడ్డుకోవాలని కపోతే అంత తొందరగా నాకు పెళ్లి బంధంథాలు చూదాల్సిన అవసరం ముంది? ఆ రోజు ముమ్మల్ని చిన్న లల్లి చేసి మీకిష్టమొచ్చినట్టుగా పెళ్లి సిసిన్ను. ఇప్పుడు కూడా మీకిష్టమొన లపోలు ఇస్తున్నారు. అంతేగాని మా భిధిప్రాయాలకు, మా జీవితాలకు లువచేదా? మాకంటా ఆరటు, తృశూరపం ఉండదా?” నిలదీసిందియ.

ఇంత సూటిగా ప్రశ్నించడంతో ద్వరూ అవక్కయ్యారు.
“మామయ్యా! మీది అస్తమిస్తున్న వితం. మా జీవితం ఇప్పుడే

శక్తికి లోబడి నడుస్తాయి. సామాజిక పరిణామాలు కూడా భూమ్యాక్రషణ శక్తి లాగే అందర్నీ తన పరిభీళిలో ప్రభావం వేస్తునే ఉంటుంది. దానికి భిన్నంగా సాగడం సాధ్యం కాదు.

సువ్వు ఎంత పరిగెత్తినా భూమిని దాటలేవు. నువ్వు ఎంత ఎదిగినా సామాజిక విలువలకు, సంస్కృతికి భిన్నంగా సమాజాన్ని అధిగమించలేవు. అనటు నీ పరుగు, ఎదుగుదల, నీ ఆలోచనలు కూడా సామాజిక పరిణామాల వల్లనే సాధ్యమవుతున్నాయి. అయితే గాలిలా అది కనపడకపోవచ్చు. గాలి వీచిసిప్పుడు దాని ప్రభావం తెలుస్తుంది. నెమ్ముదిగా వున్నప్పుడు గాలి లేనట్లు అనిపించవచ్చు. నది కూడా అంతే. జలపాతంలా పైనుండి కిందికి సన్సగా వేగంగా దూకుతున్నప్పుడు ఎంతో వేగంగా వున్నట్లు కనబదుతుండు. విస్తరంగా పరముకొని ప్రపహించ నదిలో వేగమే లేనట్లు కనిపించవచ్చు.

నేను భూమికి ఎంతో ఎత్తున ఉన్నానుకోవడం భూమ్యాక్రషణ శక్తి. నేను ఈ సమాజానికి అతితంగా వున్నానుకోవడం కూడా అంతే. ఒకరోజు శని వచ్చి ఈ రోజు నిన్న ఆవహిస్తాని శివునితో అన్నాడట. నన్నెలూ

దన్నీ స్వార్థంలో భాగమే. అందుకే బట్టడు కోరికలు
 దశకు చేరుకోవాలని అన్నాడు. చర్య ప్రతిచర్యకు
 తమంగా జీవించగలిగితే సామాజిక పరిణామాలకు
 వ్యతితమంగా ఆలోచించే, జీవించే స్థితప్రజ్ఞత
 గుతుంది. అది ఎందరికి సాధ్యం?" అంటూ ఆగి
 గురు తీసుకున్నాడు ప్రిన్సిపాల్ రామచంద్రయ్య.
 ఏమితున్గా ఏమి చెప్పలేకపోయాడు.
 ప్రిన్సిపాల్ రామచంద్రయ్య ఏమంటున్నాడో
 ప్రాక్షర్ భాస్కర్ కు అర్థం కాలేదు. విడిపొమ్మనే
 దేశం అంతర్భేసునంగా ఉండని సందేహించాడు భాస్కర్.
 దారి తప్పతోందని కలగజేసుకుంటూ చిన్న పిల్లలు
 డాయిస్టుస్టుట్టుగా అన్నాడు తండ్రి భాస్కర్.
 "జయ! మనం మధ్యతరగతి వాళ్లం కాదు. మన
 బంబం 'కుదురు'గా ఉంటేనే పారిత్రామికవేత్తలుగా
 రగడం సాధ్యం. భార్యా భర్తల సంబంధాలు
 వ్యవస్థాపైతే సమాజంలో మన గుద్దవిల్, ప్రాండ ఇమేజ్
 ప్రతింటుంది వ్యాపారం, పరిశ్రమలు, రాజకీయాలు
 న్నీ కుప్పకూలి పోతయి. నువ్వు ఎలాగై నా
 పుట్టపోవాల్?"
 "అది కాదు నాన్నా! రత్నాకర్ సినిమా తీస్తానంటూ
 రండో ఫీరోయిణ్ణే తిరుగుతున్నదు. అటు డబ్బులు
 కనం చేస్తాడు. ఇటు సంసారం నాశనం చేస్తాడు.
 ఆ సర్దుకుపోవాలి?"
 ఆ మాటతో ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. సినిమా రంగం
 ఊచి. ఎంతమంది బతుకులు విచ్చిన్నపై
 యునయొ! తండ్రి భాస్కర్ ఏం చెప్పలేక మోసంగా
 కించే కించే

“నాన్నా! దానివల్ల ఎవరికీ సుఖం లేదు. పైగా
పు ఆయన గురించి అనేక మాటలు వినాల్సి వస్తుంది.
ఆయనకు కూడా ఇబ్బందే. ఇద్దరం విడిగా ఉంటే
రికీ హోయి” సాభిప్రాయింగా చూసింది జయ.
ఈలోపు పిల్లలు బడి నుంచి వచ్చారు. మమ్మీ
టూ, తాతయ్య అంటూ అల్లుకపోయారు. చర్చకు
కే పడింది. కాంట్రాక్టర్ భాస్కర్, ప్రిన్సిపాల్
మచంద్రయ్య ఆ రాత్రి దాకా పిల్లలతో హోయిగా
పారు. రాత్రి పొట్టుపోయాక రత్నాకర్ నుండి ఫోన్.
కౌర్ మీద ఊరుకు వెళ్లాను. ఇవాళ రావడం లేదు.
కూడా వీలవుతుందో లేదో.. అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.
జయ తండ్రి భాస్కర్కు, రామచంద్రయ్య
మయ్యకు రత్నాకర్ ఫోన్ చేసిన విషయం
పరించింది. రానీతిసే తిరగుతున్నాడు అన్నట్టు పాళ్ల
చూసింది జయ.
హోయిన్ ఎవరో, తిరగడమేమిటో... కూతురుకు
ఎదురు చూపులు ఏమిటో... స్వయంగా
మధ్వంలోకి పచ్చాయి తండ్రి భాస్కర్కు.
ఉదయాన్నే లేచి వెళ్లామని బయల్దేరారు భాస్కర్,
మచంద్రయ్య, తాతయ్య ఉండండని పిల్లలు ఒకటే
రాం. వాళ్లకు ఏదేదో చెప్పి సాయంత్రం సూళ్ల
ంచి రాగానే వచ్చేస్తామని చెప్పి బయలపడ్డారు.

హిమాయత్సంగర్లోని విజయేంద్ర ఇంటికి వెళ్లిన
స్క్రూ, రామచంద్రయ్యలకు మనోజ్ కూడా అక్కడే
ఉరుయ్యాడు.
“రండి.. రండి.. మీ కోసమే చూనున్నాం.

కుంటారు. ఇప్పుడు కొడుకును, బిడ్డ అధికారం సాగించుకుంటున్నారు. జయ అస్వదాంత్లో తేవేముంది? తమది అస్తమిస్సున్న జీవితాలు. వాళ్లవి ఎదుగుతున్న జీవితాలు. నీహోరికను తనకు దారం చేశాడని విజయేందర్ ఎక్కడ ప్రతీకారం తీసుకుంటాడో... అన్నట్టగా కొడుకు వైపు చూశడు తండ్రి భాస్కర్.

విజయేందర్ అదేమీ గమనించలేదు.

“మానస స్టోడెంట్ రాజేశ్వరి ఈసారి ఎమ్మెల్స్యుగా పోటీ చేస్తున్నది” అని మరో వార్త చెప్పాడు తండ్రి రామవంచర్య.

“రాజేశ్వరి అంటే ఎంపీ రాజున్న తమ్ముడి కోడలు కదా” అంటూ గుర్తు చేశాడు మనోజ్.

“అప్పును. మహిళల కోటా కింద ఆమెకు బిక్కెట్ ఇప్పిస్తున్నదు” అన్నాడు రామవంచర్య.

×××

స్వాలుకు పిల్లల్ని పంపించి కారులో విజయేందర్ ఇంటీకి బయల్సేరింది జయ. అప్పటికి ఉదయం పదకొండు అవుతోంది.

విజయేందర్ ఫోన్ చేసి రఘుని పిలిచాడేమానని అనుకున్నారు తండ్రి భాస్కర్.

లక్ష్మి
నుండి క
లక్ష్మి
మహిళ
చేరుతు
చెప్పింది
రాష్ట్రం
నిర్ణయా
“మే
మార్పి వ
ఆశలు,
నిర్ణయి
చెప్పించి
ప్రా
విజయే
ఈ మర్ప
కావడ
తెలియడ
విజయే

పతి అప్పడే ఓరు క్యాంపన్
ఎంకి వచ్చినట్లున్నదు.
పతి కోడలు రఘ్య తమ
అర్థన్ బ్యాంకలో డైరెక్టనగా
న్న విషయం నంతోపుగా
జయ. తెలంగాణ ప్రత్యేక
గురించి, న్నవయిం
ఎకారం గురించి చప్పించారు.
ఉ కూడా అదే ఆలోచిస్తున్నారి.
ఎకే అధికారం ఉండాలి. మా
అశయాలు, లక్ష్మీలు మేమే
చుకుంటాం” నానార్థాలతో
ఉది జయ.

ఫిసర్ లక్ష్మీపతికి, మనోజ్ కు,
దర్శకు అ భాష అర్థం కాలేదు.
జయ ఏది మాట్లాడినా అర్థం
లేదు. ఏం చెప్పున్నదో
ం లేదు అసుకున్నారు మనోజ్,
దర్.

ఉదాలి.
క్ష్మీలు
ఎ

**2047 కల్గు దేశ వ్యాప్తంగా 150 ఓకు చేరనున్న సీల్ స్టోర్స్ డివాండ్
- కేంద్ర ఉక్క శాఖ మంత్రి శ్రీ రామచంద్ర ప్రసాద్ సింగ్**

సమిష్టిగా వైన్సర్ కాంగ్రెస్ పార్టీ
అభ్యర్థులు గెలిపించుకుండాం :
ఎమ్మెల్చే భూమన

06-07-2022 బుధవారం	కవి సమ్మేళనం	నాట. 5-30 గంటలకు
తండ్రులు	డా॥ జి.యం. రామశ్రీ, ప్రముఖ కవి, శతావ్దాని	
పాల్గొను కుర్తలు	డా. వెనిగోర్ రాంబాబు శ్రీ యం. దత్తాత్రేయ శర్మ, శ్రీ చిహ్నపురాణి శ్రీరామమూర్తి డా. యు. కుసుమ కుమారు	శ్రీ చింతా రామకృష్ణరావు డా. రాధార్మి శ్రీ వి.వి. సత్యపుసాద్ శ్రీ శంఖని కుమార్ మరియు డా. ఆచార్య ఫణింద్ర
		డా. ఆచార్య వేణు శ్రీ ముద్దు రాజయ్య శ్రీ కెంటిస్తో తిలక్ శ్రీమతి గొడవల్లి సంధ్య
<p>సంఘాల రామకృష్ణమాచార్య శతజయంతి పురస్కార ప్రదానం టర్మాన్స్ ఫ్యాక్ట్ : మహాకాష. ప్రభుత్వాచి. డా॥ మాడుగుల నాగభాద్రి. రామకృష్ణ బ్యామాల్ బ్యసహాస్రావాని మరియు</p>		
<p>స్వర్ణయ పద్ధతి : డా. అశావాది ప్రకాశరావు రచించిన “ప్రాతస్నురసీయ గురుత్తయం” గ్రంథావిష్టరణ</p>		
ముఖ్య లభిత, టర్మాన్స్ త్రవీష	పాఠభాషణి. డా॥ కె.వి. వరసుాదరంద్రి, శాంతా బయోటికీస్	
పాఠభాష్యాలు	ఆచార్య డా॥ ఎల్లాలి శివారంద్రి, అద్భుతులు, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్	
గౌరవ లభిత	ఆచార్య డి. గౌతించర్కర్, పూర్వ లికెస్టర్, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం	
ఆశ్రయ లభిత	డా. ముక్తేవి భారతి, ప్రముఖ రచయితి	
గుంఠ పంచములు	డా. అశావాది సుధామ వంశి	
కె. సాగరరావు		ప్రేమరాజు విజయ కుమార్

