నమ్మలేని నిజాలు

వేద బుగులు
భూ బంగారం గగనం
గిల్లుతగులు.
ప్రేమ గుడ్డిది
బతుకు బహు చెడ్డది
పవిత్ర ప్రాణం
ఆశచెడ్డది
బుద్ధి బురదగుంట
మనిషి కదా!
విద్యవతల్లి
బహుజన విదుషి
సావిత్రి బాయి.
నవరసాలు
నటించి పండించద
గాలిలో దీపం

- రేడియస్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

ముఖ్యమంత్రి గవర్నర్లు
ఒకరికొకరు గణించండి !
రాజ్యాంగం విరుద్ధంగ
లెక్కలన్ని గుణించండి !
మంత్రివర్గ సిఫారసుకు
బడ్జెటుకు ఆమోదం !
గవర్నర్ తెలుపు విధిగా
అసెంబ్లీకది ప్రమోదం !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 2-2-2023 RNI No.52865/93-Postal No.HQ/SD/258/2021-2023 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :29 సంచిక: 135 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

అమృత కాలంలో ఇది తొలి బడ్జెట్ : కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి నిర్మలా సీతారామన్

హైదరాబాద్, ఫిబ్రవరి 1: కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ పార్లమెంటులో వార్షిక బడ్జెట్ ప్రవేశపెడుతున్నారు. ఈ సందర్భంగా తొలుత ఆమె ప్రసంగిస్తూ.. అమృత కాలంలో ఇది తొలి బడ్జెట్ అని తెలిపారు. అన్ని వర్గాల సంక్షేమమే లక్ష్యంగా ప్రవేశపెడుతున్న బడ్జెట్ అని పేర్కొన్నారు. ఎస్సీ, ఎస్టీ, ఓబీసీ అభివృద్ధే లక్ష్యంగా బడ్జెట్ రూపకల్పన చేసినట్లు వివరించారు. సామాన్యుల సాధికారతకు ఈ బడ్జెట్ దోహదపడుతుందని నిర్మలా సీతారామన్ ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు.

'ఈ బడ్జెట్ అమృతకాలంలో అంటే 75 ఏళ్ల స్వాతంత్ర్యపు తొలి బడ్జెట్. అన్ని వర్గాల అభివృద్ధికి దోహదపడే బడ్జెట్ ఇది. గడిచిన తొమ్మిదేళ్లలో భారత్ ప్రపంచంలో అతిపెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థగా ఆవిర్భవించింది. తలసరి ఆదాయం రెట్టింపైంది. మన దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రపంచంలో ఐదో స్థానంలో ఉంది. ప్రస్తుత ఏడాదికి 7 శాతం వృద్ధి నమోదవుతుందని ఆర్థిక సర్వే చెబుతోంది. ప్రపంచంలో అత్యధికంగా 7 శాతం వృద్ధిరేటు ఉన్న ఆర్థిక వ్యవస్థ మనదే అవుతుంది. జీ20 ప్రెసిడెన్సీ మన దేశ పాత్రను బలోపేతం చేసే గొప్ప, విశిష్ట అవకాశం' అని పేర్కొన్నారు.

'సంస్కరణలపై దృష్టి సారించాము. పటిష్టమైన విధానాలతో 28 నెలల కాలంలో 80 కోట్లమందికి ఉచితంగా బియ్యం అందించాము. కరోనా సంక్షోభ సమయంలో ఎవరూ ఆకలితో బాధపడకుండా చూశాము. ఇకపై ఉచిత ఆహార ధాన్యాల పంపిణీ కొనసాగుతుంది. వంద కోట్ల మందికి 220 కోట్ల కొవిడ్ వ్యాక్సినేషన్ జరగడం విశేషం. సామాజిక భద్రత, డిజిటల్ చెల్లింపుల విషయంలో చక్కటి అభివృద్ధి సాధించాము. భారత ఆర్థిక వ్యవస్థ సరైన పంథాలో పయనిస్తోంది. స్థిరీకరణతో కూడిన అభివృద్ధి దిశగా భారత్ ముందుకు అడుగులు వేస్తోంది. మైనారిటీల సాధికారత, మహిళా సాధికారత, అందరికీ తగిన అవకాశాల కల్పనపై దృష్టి సారించాం. ప్రజల ఆకాంక్షలను నెరవేర్చడంపై ప్రత్యేక దృష్టిపెట్టాం' అని నిర్మలా సీతారామన్ తన ప్రసంగంలో వివరించారు.

ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ సెంటర్ల ఏర్పాటు

డిజిటల్ ఇండియా, ఐటీ రంగాలకు ఊతమిచ్చేందుకు మూడు ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటెలిజెన్స్ (ఏఐ) సెంటర్లను నెలకొల్పనున్నట్లు ఆర్థిక మంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ ప్రకటించారు. 2023-24 ఆర్థిక సంవత్సరానికి కేంద్ర బడ్జెట్‌ను ప్రవేశపెడుతూ భారత్‌లో మేక్ ఏఐ, మేక్ ఏఐ వర్క్ ఫర్ ఇండియా విజన్ వాస్తవరూపు దాల్చేలా ఈ సెంటర్స్‌ను ఏర్పాటు చేస్తామని పేర్కొన్నారు.

కటింగ్ ఎడ్జ్ అప్లికేషన్స్‌ను అభివృద్ధి చేయడం, వ్యవసాయం, ఆరోగ్యం, నగరాల అభివృద్ధికి మెరుగైన సొల్యూషన్స్‌ను అభివృద్ధి చేసేలా పరిశ్రమ ప్రముఖులనూ ఈ కార్యక్రమంలో భాగస్వాములను చేస్తామని మంత్రి చెప్పారు. ఇక ప్రధానమంత్రి కౌశల్ వికాస్ యోజన 4.0 కింద రాష్ట్రాల్లో 30 స్కిల్ ఇండియా ఇంటర్నేషనల్ సెంటర్లను ఏర్పాటు చేయనున్నట్టు ఆర్థిక మంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ పేర్కొన్నారు.

పార్లమెంట్‌లో బుధవారం 2023-24 ఆర్థిక సంవత్సర బడ్జెట్‌ను ప్రవేశపెడుతూ అంతర్జాతీయ అవకాశాలను యువత అందిపుచ్చుకునేందుకు నైపుణ్యాభివృద్ధి కోసం ఈ సెంటర్స్‌ను నెలకొల్పుతామని వెల్లడించారు. చిన్నారులు, వయోజనుల కోసం నాణ్యమైన పుస్తకాలను అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చేలా నేషనల్ డిజిటల్ లైబ్రరీ ఏర్పాటు చేయనున్నటటు బడ్జెట్ ప్రసంగంలో నిర్మలా సీతారామన్ ప్రకటించారు.

ఎన్నికలు జరిగే రాష్ట్రాల కోసమే నిర్మలమ్మ బడ్జెట్ - ఎమ్మెల్సీ కవిత

హైదరాబాద్, ఫిబ్రవరి 1: దేశ సమగ్రతను దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా కేవలం ఎన్నికల జరిగే రాష్ట్రాలకు ఉపయోగపడే విధంగా కేంద్ర బడ్జెట్ ఉందంటూ ఎమ్మెల్సీ కవిత వ్యాఖ్యానించారు.. ఆర్థిక మంత్రి నిర్మల సీతారామన్ ఇవాళ ప్రవేశపెట్టిన కేంద్ర బడ్జెట్ కొన్ని రాష్ట్రాలకు చెందిన బడ్జెట్‌లా ఉందని అన్నారు. కేంద్రంలో మోడీ ప్రభుత్వం విఫలం అయ్యిందనడానికి ఈ బడ్జెటే ఊదాహరణ అని ఆమె అన్నారు. వేతన జీవులకు రూ. 10 లక్షల వరకు పన్ను మినహాయింపు ఉందని ఆశించినా కేవలం దానిని రూ.7 లక్షలకే పరిమితం చేశారని కవిత వివరించారు..అసెంబ్లీ ఎన్నికలు జరగబోయే రాష్ట్రాలు లేదా బీజేపీ పాలిత రాష్ట్రాలకు మాత్రం లబ్ది చేకూరేలా కేంద్రం డెవలప్మెంట్ ప్రాజెక్టలను ప్రకటించిందని మండిపడ్డారు. మౌళికసదుపాయాల కల్పన కోసం పదివేల కోట్లు కేటాయిస్తున్నారని చెప్పారనికానీ ఎటువంటి మౌళికసదుపాయాలో ఆ బడ్జెట్‌లో వెల్లడించలేదని ఆమె విమర్శించారు.

గంభీరావుపేటలో కేజీ టు పీజీ క్యాంపస్‌ను ప్రారంభించిన మంత్రి కేటీఆర్

సిరిసిల్ల, ఫిబ్రవరి 1: మన ఊరు-మన బడి భాగంగా సిరిసిల్ల జిల్లా గంభీరావుపేటలో నిర్మించిన కేజీ టూ పీజీ క్యాంపస్‌ను విద్యాశాఖ మంత్రి సబిత ఇంద్రారెడ్డితో కలిసి మంత్రి కేటీఆర్ ప్రారంభించారు. అనంతరం ఇరువురు నేతలు క్యాంపస్‌లో కలియతిరిగారు. అత్యాధునిక వసతులతో ఏర్పాటు చేసిన డిజిటల్ లైబ్రరీతోపాటు వివిధ విభాగాలను పరిశీలించారు. సిరిసిల్ల జిల్లా వ్యాప్తంగా ఏర్పాటు చేసిన 22 పాఠశాలలను కూడా ప్రారంభించనున్నారు.

'మన ఊరు- మన బడి'లో భాగంగా రాష్ట్రంలోనే తొలి కేజీ టూ పీజీ క్యాంపస్ గంభీరావుపేటలో రూపుదిద్దుకున్నది. గ్రామీణ ప్రాంత విద్యార్థులకు ఒకే చోట కేజీ టూ పీజీ వరకు నాణ్యమైన ఉచిత విద్యను అందిస్తామన్న సీఎం కేసీఆర్ హామీ మేరకు మంత్రి కేటీఆర్ ప్రత్యేక చొరవ, కార్పొరేట్ సంస్థ సహకారంతో గంభీరావుపేటలో ఆరెకరాల విస్తీర్ణంలో ఆధునిక సముదాయం నిర్మాణమైంది. రహేజా కార్ప్ ఫౌండేషన్, మైండ్‌స్పేస్ రిట్, యశోద హాస్పిటల్, ఎమ్మార్‌ఎఫ్, దివీస్ ల్యాబ్, గ్రీన్‌కో సహకారంతో 3కోట్లతో సకల వసతులతో దీనిని నిర్మించారు.

మొత్తం 70 తరగతి గదుల్లో 3500 మంది తెలుగు, ఇంగ్లిష్, ఉర్దూ మీడియంలో అభ్యసించేందుకు ఆధునిక హంగులతో ఎడ్యుకేషన్ హబ్‌లా నిర్మాణాలు పూర్తి చేశారు. 250 మంది చిన్నారులకు సరిపడేలా అంగనవాడి కేంద్రం.. చిన్నారులకు ప్రీ ప్రైమరీ, క్రీడా మైదానంతో పాటు ప్రైమరీ, ఉన్నత పాఠశాల, జూనియర్ కళాశాల, డిగ్రీ కళాశాలతో పాటు పీజీ కళాశాలకు అనుగుణంగా భవన సముదాయాలు సిద్ధం చేశారు. అంతే కాకుండా ప్రాంగణంలో డిజిటల్ లైబ్రరీ, కంప్యూటర్ ల్యాబ్, స్కిల్ డెవలప్‌మెంట్ కేంద్రం, వెయ్యి మంది ఒకే సారి కూర్చొని తినేలా డైనింగ్ హాల్ ఏర్పాటు చేశారు.

'ప్రతిభాశాలి' ఆవిష్కరణ

పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥ కె.వి.రమణాచారి, కొలకలూరి ఇనాక్, తదితరులు.

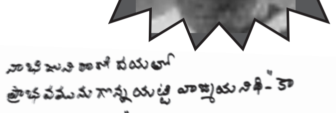
రాయలసీమ వైతాళికుడు పప్పూరి రామాచార్యులు జీవిత చరిత్ర ఆధారంగా రావినూతల శ్రీరాములు రచించిన ప్రతిభాశాలి పుస్తకావిష్కరణ సభ మంగళవారం సాయంత్రం త్యాగరాయ గానసభ కళాసుబ్బారావు కళావేదికలో జరిగింది. కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కేవీ. రమణాచారి పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. నిస్వార్థ జాతీయ ఉద్యమకారుడు, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు పప్పూరి రామచార్యులు వంటి మహానుభావుల గురించి ఈ తరానికి ఎంతో తెలియాల్సిన అవసరం ఉందన్నారు. ఈతరానికి తెలియజేసేలా ప్రత్యేకంగా అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమంలో శ్రీ వేంకటేశ్వర యూనివర్శిటీ పూర్వ వీసీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, ప్రముఖ న్యాయవాది పీఎల్‌ఎన్ రెడ్డి, ఎమ్మెస్కో బుక్స్ సంపాదకులు డి. చంద్రశేఖర్‌రెడ్డి, బీడీఎల్ పూర్వ డీజీఎం, పప్పూరి రామాచార్యులు మనవడు డీవీ రాఘవ, కార్యక్రమ నిర్వాహకులు మద్దాళి రఘురామ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

'పెళ్ళి పాటలు' ఆవిష్కరణ

పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥ ఓలేటి పార్వతీశం, ముదిగొండ శివప్రసాద్, పొత్తూరి సుబ్బారావు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి తదితరులు.

సాహితీకిరణం ఆధ్వర్యంలో కళాలలిత కళావేదికలో జన్నాభట్ల నరసింహప్రసాద్ సంకలనపరిచిన పెళ్ళిపీటలు (మంగళ హారతులు) ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది. ఈ పుస్తకాన్ని సాహితీవేత్త డా॥ ఓలేటి పార్వతీశం ఆవిష్కరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆధ్యాత్మికవేత్త డా॥ అనంతలక్ష్మి, చారిత్రక నవలా చక్రవర్తి ఆచార్య ముదిగొండ శివప్రసాద్, సాహితీకిరణం ప్రధాన సలహాదారులు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, సాహితీకిరణం సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, జమ్మలమడక జయలక్ష్మి, పొత్తూరి జయలక్ష్మి పాల్గొన్నారు.

చరిత్రలో నేటినిజం



(ఫిబ్రవరి 2 కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య జయంతి...)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

ప్రభుత్వ పాఠశాలల రూపురేఖలు మారుస్తున్న మన బస్తీ-మన బడి: మంత్రి తలసాని

హైదరాబాద్, ఫిబ్రవరి 1:మన ఊరు/బస్తీ-మన బడి కార్యక్రమంతో రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ బడుల రూపురేఖలు మారుతున్నాయని మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ అన్నారు. సీఎం కేసీఆర్ ప్రభుత్వం వచ్చిన తర్వాత కార్పొరేట్ స్కూళ్లకు ధీటుగా ప్రభుత్వ పాఠశాలలను అభివృద్ధి చేసిందని తెలిపారు. మన ఊరు/బస్తీ-మన బడి మొదటి దశలో భాగంగా రూ. 7,289 కోట్లతో 9123 సర్కారు బడులను మెరుగుపరిచామన్నారు. హైదరాబాద్ సనత్‌నగర్, కంటోన్మెట్ నియోజకవర్గాల్లో మన బస్తీ-మన బడి నిధులతో అభివృద్ధి చేసిన ప్రాథమిక పాఠశాలలను మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ ప్రారంభించారు.

ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ.. ప్రభుత్వం ప్రతిష్ఠాత్మకంగా చేపట్టిన ఈ కార్యక్రమంతో రాష్ట్రంలోని 26,095 సర్కార్ బడుల రూపురేఖలు మారనున్నాయని చెప్పారు.

నాణ్యమైన బోధన, భోజనం అందిస్తున్న ఏకైక ప్రభుత్వం తెలంగాణ సర్కార్ అని వెల్లడించారు. ప్రైవేటు స్కూళ్లకు వెళ్లే పిల్లలు సైతం గవర్నమెంటు బడికి వచ్చేలా సకల వసతులు కల్పించామన్నారు. గురుకుల స్కూళ్లలో ఒక విద్యార్థిపై రూ.లక్ష 25 వేలు ఖర్చుచేస్తున్నామని తెలిపారు.

విదేశీ విద్యకోసం వెళ్లే విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకాలు ఇస్తున్న ఏకైక ప్రభుత్వం తమదేనని స్పష్టం చేశారు. స్కూళ్లలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతోపాటు క్రీడలపై సిబ్బంది దృష్టిపెట్టాలని సూచించారు. వచ్చే విద్యా సంవత్సరంలో సర్కారు బడుల్లో ప్రవేశాల సంఖ్య పెరిగేలా సిబ్బంది నాణ్యమైన విద్యా బోధన చేయాలన్నారు.

ఆదాయమే లేదు.. పన్ను మినహాయింపులతో ప్రజలు ఎలా లబ్ది పొందుతారు: కాంగ్రెస్ నేతలు

న్యూఢిల్లీ, ఫిబ్రవరి 1:కంద్ర ఆర్థిక మంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ బుధవారం పార్లమెంట్‌లో సమర్పించిన బడ్జెట్‌పై ప్రతిపక్షాలు పెదవి విరిచాయి. అసలు ఆదాయమే లేదు, పన్ను మినహాయింపుల వల్ల ప్రజలు ఎలా ప్రయోజనం పొందుతారు? అని కాంగ్రెస్ ప్రధాన కార్యదర్శి కేసీ వేణుగోపాల్ ప్రశ్నించారు. ధరల పెరుగుదల, నిరుద్యోగ సమస్యను ప్రభుత్వం పరిష్కరించడం లేదని విమర్శించారు. పేదలకు కేవలం హామీలు, మాటలే మిగిలాయని కాంగ్రెస్ ఎంపీ గౌరవ్ గొగోయ్ ఆరోపించారు. బడా పారిశ్రామికవేత్తలకే లబ్ది కలిగించేలా ఈ బడ్జెట్ ఉందని విమర్శించారు.

కాగా, బీజేపీ పాలిత రాష్ట్రాలైన గుజరాత్, కర్ణాటకకు బడ్జెట్‌లో భారీ కేటాయింపులపై ఇతర రాష్ట్రాల నేతలు మండిపడుతున్నారు. కర్ణాటక, గుజరాత్ మధ్యలో ఉన్న మహారాష్ట్రకు బడ్జెట్‌లో ఏమీ లేదని శివసేన (యూబీటీ) నాయకురాలు ప్రియాంక చతుర్వేది విమర్శించారు. కేంద్రం నుంచి అందే వరాల బరువుతో 'గిఫ్ట్ సిటీ' నలిగిపోతున్నదని ఎద్దేవా చేశారు. మరోవైపు ఈ బడ్జెట్ బీజేపీ పాలిత రాష్ట్రాలకు లబ్ది చేకూర్చేలా ఉందని బీఎస్పీ అధినేత్రి మాయావతి వ్యాఖ్యానించారు. దేశానికి మేలు కలిగేలా బడ్జెట్ ఉండి ఉంటే బాగుండేదని అన్నారు. ఈ బడ్జెట్ ద్వారా ఎన్నికల్లో లబ్ది పొందాలన్నది ప్రధాన లక్ష్యంగా కనిపిస్తున్నదంటూ పరోక్షంగా బీజేపీపై మండిపడ్డారు.

ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో కార్పొరేట్ స్థాయి వసతులు : మంత్రి హరీశ్‌రావు

హైదరాబాద్, ఫిబ్రవరి 1: మన ఊరు - మన బడి కార్యక్రమంలో భాగంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో కార్పొరేట్ స్థాయి వసతులు కల్పించామని రాష్ట్ర ఆర్థిక మంత్రి హరీశ్‌రావు స్పష్టం చేశారు. కుత్బుల్లాపూర్ నియోజకవర్గం పరిధిలోని ప్రగతి నగర్‌లో ఆధునిక వసతులతో రూపుదిద్దుకున్న మండల పరిషత్ ప్రైమరీ పాఠశాలను మంత్రి హరీశ్‌రావు ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎమ్మెల్యే వివేకానంద గౌడ్, పాఠశాల విద్యా కమిషనర్ దేవసేన, మేయర్ నీలా గోపాల్ రెడ్డి, అధికారులు, స్థానిక ప్రజా ప్రతినిధులు, విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంగా మంత్రి హరీశ్‌రావు మాట్లాడుతూ.. మన ఊరు - మన బడి కార్యక్రమంలో భాగంగా ఆధునిక వసతులు కల్పించిన అనంతరం 700 ప్రభుత్వ పాఠశాలలను ఒకే రోజు ప్రారంభించుకోవడం సంతోషంగా ఉందన్నారు. ఈ ప్రోగ్రామ్‌కు సీఎం కేసీఆర్ శ్రీకారం చుట్టారని తెలిపారు. ఒక వైపు నాణ్యమైన బోధన అందిస్తూనే, మరో వైపు వసతుల కల్పన చేపట్టామన్నారు. విద్యార్థులకు ఇంగ్లీష్ మీడియంలో బోధన ప్రారంభించామన్నారు. డిజిటల్ క్లాసులు పిల్లలకు ఎంతో ఉపయోగపడుతాయన్నారు. స్కూల్ పిల్లలకు శానిటేషన్ కిట్స్ ఇవ్వబోతున్నాం. వారం పది రోజుల్లోనే ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించబోతున్నామని తెలిపారు. 9 వేల మంది టీచర్లకు ప్రమోషన్లు ఇవ్వబోతున్నాం. ప్రమోషన్లు పూర్తి కాగానే టీచర్ల భర్తీ ప్రక్రియ చేపట్టబోతున్నామని చెప్పారు. ఉపాధ్యాయులు పిల్లలకు సామాజిక అంశాలపై అవగాహన పెంచాలని మంత్రి హరీశ్‌రావు సూచించారు. ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో చదివిన విద్యార్థులు ఐఐటీ ర్యాంకులు సాధించాలి. ఎంబీబీఎస్ సీట్లు పొందాలి, అత్యున్నత స్థాయికి ఎదగాలని మంత్రి హరీశ్‌రావు ఆకాంక్షించారు.

మెడికల్ హబ్‌గా మహబూబ్‌నగర్ : మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్

మహబూబ్‌నగర్, ఫిబ్రవరి 1: మహబూబ్ నగర్ జిల్లా మెడికల్ హబ్‌గా రూపుదిద్దుకొంటోందని రాష్ట్ర ఎక్సైజ్, పర్యాటక, క్రీడలు, యువజన సర్వీసులు, సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి డాక్టర్ వి శ్రీనివాస్ గౌడ్ తెలిపారు. బుధవారం ప్రభుత్వ జనరల్ దవాఖానలో నూతనంగా ఏర్పాటు చేసిన ప్రభుత్వ నర్సింగ్ కళాశాలను మంత్రి ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మీడియాతో మాట్లాడారు.

మహబూబ్ నగర్ కు రాష్ట్రంలోనే మొదటి మెడికల్ కళాశాల మంజూరు చేసిన ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్, ప్రభుత్వ నర్సింగ్ కళాశాల కూడా మంజూరు చేశారని తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా సీఎం కేసీఆర్, వైద్య ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి హరీశ్ రావు కు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

ఉమ్మడి మహబూబ్ నగర్ జిల్లాకు ఇప్పటికే మూడు ప్రభుత్వ మెడికల్ కళాశాలలు మంజూరు చేసిన ప్రభుత్వం, త్వరలో మరో రెండు కళాశాలల పనులు కూడా ప్రారంభించనున్నట్లు వివరించారు.

దేశంలో ఎక్కడ లేని విధంగా తెలంగాణలో మెడికల్ కళాశాలలు ఏర్పాటు అయ్యాయని పేర్కొన్నారు. త్వరలో ప్రభుత్వ ఫిజియోథెరపీ కళాశాలను కూడా ప్రారంభించనున్నట్లు వెల్లడించారు. నర్సింగ్, ఫిజియోథెరపీ కళాశాలల సొంత భవనాలు కూడా త్వరలో నిర్మిస్తామని తెలిపారు.

తెలంగాణ ఏర్పాటుకు ముందు మహబూబ్ నగర్ జిల్లా ఆస్పత్రిలో పదిమంది వైద్యులు 20 మంది నర్సులు మాత్రమే ఉండేవారని, ఇప్పుడు సుమారు వందమందికి పైగా డాక్టర్లు 400 మందికి పైగా నర్సులు సేవలు అందిస్తున్నారని తెలిపారు. ప్రభుత్వ జనరల్ దవాఖాన పేద రోగులకు ఎంతో భరోసానిస్తోందన్నారు.

రాబోయే ఏడాది కాలంలో పాత కలెక్టరేట్ వద్ద నిర్మాణంలో ఉన్న సూపర్ స్పెషల్ హాస్పిటల్ పనులు ప్రారంభించి గుండె, కిడ్నీ సహా అన్ని రకాల సూపర్ స్పెషాలిటీ వైద్య సేవలు అందిస్తామన్నారు.

వైద్యులు సిబ్బంది సమయపాలన పాటిస్తూ రోగులకు సేవలు అందించాలని సూచించారు

కవయిత్రి కుప్పిలి పద్మకు 'సుశీలా సినారె' పురస్కారం ప్రదానం

కుప్పిలి పద్మకు పురస్కారం అందజేస్తున్న యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్, డా॥ యం.కె. రాము తదితరులు.

రసమయి, సుశీలా నారాయణరెడ్డి, ట్రస్ట్ సంయుక్త నిర్వహణలో స్త్రీవాద కవయిత్రి కుప్పిలి పద్మకు మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో సుశీలా నారాయణ రెడ్డి సాహితీ పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ముఖ్య అతిథులుగా పాల్గొన్న ఏపీ అధికార భాషా సంఘం పూర్వ అధ్యక్షుడు యార్లగడ్డ లక్ష్మీ ప్రసాద్, సాహితీవేత్త వాడ్రేవు చినవీరభద్రుడు తదితరులు కుప్పిలి పద్మను శాలువా, జ్ఞాపికతో సత్కరించారు. కార్యక్రమానికి రసమయి అధ్యక్షుడు ఎం.కె.రాము, సినారె కుటుంబ సభ్యులు పాల్గొన్నారు.

సర్కార్ బడుల రూపురేఖలు మారుస్తున్న మన ఊరు-మన బడి : మంత్రి పువ్వాడ

ఖమ్మం, ఫిబ్రవరి 1:(నేటినిజం ప్రతినిధి): ప్రభుత్వ విద్యను బలోపేతం చేసి ప్రతి సామాన్యుడిని నాణ్యమైన, ఉన్నత విలువలు, ఉన్నత నాణ్యతా ప్రమాణాలతో విద్యను అందించేందుకు తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సీఎం కేసీఆర్ నాయకత్వంలో 7289 కోట్ల రూపాయలతో చేపట్టిన ప్రతిష్టాత్మక పథకం మన ఊరు ? మన బడి కార్యక్రమాన్ని ప్రభుత్వం చేపట్టిందని రవాణా శాఖ మంత్రి పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ అన్నారు.

మన ఊరు-మన బడి కార్యక్రమంలో భాగంగా ఖమ్మం జిల్లా కేంద్రంలో మంత్రి పువ్వాడ లాంఛనంగా ప్రారంభించారు. నగరంలోని మామిళ్ళగూడెంలో రూ. 12.49లక్షలు శాంతి నగర్ లో రూ. 1.14కోట్లతో అభివృద్ధి పనులను మంత్రి పువ్వాడ ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి పువ్వాడ మాట్లాడుతూ.. పేదలకు విద్యను అందించాలనే సంకల్పంతో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ కృతనిశ్చయంతో ఉన్నారని, నాణ్యమైన విద్యను ప్రతి విద్యార్థికి అందించనున్నమని పేర్కొన్నారు. ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ప్రభుత్వం వచ్చాక కార్పొరేట్ స్కూళ్లకు దీటుగా ప్రభుత్వ స్కూళ్ల అభివృద్ధి చేసి అన్ని మౌలిక వసతులతో ఎర్పాటు చేస్తున్నామని అన్నారు. మొదటి దశలో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా 9123 సర్కార్ బడులలో రూ.7289 కోట్లతో అభివృద్ధి చేయడం జరిగిందన్నారు. నాణ్యమైన బోధన, నాణ్యమైన భోజనం అందిస్తున్న ఏకైక ప్రభుత్వం తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే అని ప్రైవేటు స్కూల్ బంద్ అయి పిల్లలు అందరూ సర్కార్ స్కూళ్లకు వచ్చే విధంగా సకల వసతులు కల్పిస్తున్నామని అన్నారు.

ఖమ్మం జిల్లాలోనే దాదాపు 426 ప్రభుత్వ పాఠశాలలను గుర్తించి 12 రకాల ప్రధాన అంశాలతో వసతులు కల్పించడం జరిగిందని, రానున్న రోజుల్లో పూర్తి స్థాయిలో అన్ని పాఠశాలలో వసతులు కల్పించి ప్రతి సామాన్యుడికి విద్యను అందిస్తామని పేర్కొన్నారు. పిల్లలకు ఆంగ్ల మాధ్యమం లో బోధన ప్రారంభించామని ఒకవైపు బోధన, మరోవైపు వసతుల కల్పనకు కృషి చేస్తున్నామన్నారు. పిల్లలు పుస్తక పఠనంతో పాటు నేర్చుకునేందుకు డిజిటల్ తరగతులు ఎంతో ఉపయోగపడుతాయన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రభుత్వ స్కూల్ పిల్లలకు శానిటేషన్ కిట్స్ ఇవ్వబోతుందని, వారం పది రోజుల్లో ప్రభుత్వం ఇది ప్రారంభించనుందని అన్నారు. మన ఊరు-మన బడి వల్ల ప్రభుత్వ పాఠశాలలో అడ్మిషన్లు పెరుగుతాయయని, ఇక నుండి మరింత బలోపేతం అవుతాయని ధీమా వ్యక్తం చేశారు. రెసిడెన్షియల్ స్కూళ్లలో ఒక విద్యార్థి పైన తెలంగాణ ప్రభుత్వం 1.25 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు పెడుతుందని, విదేశీ విద్యా కోసం వెళ్లే విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకాలు ఇస్తున్న ఏకైక ప్రభుత్వం బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వమే అన్నారు. స్కూళ్లలో సిబ్బంది సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతో పాటు క్రీడల పైన దృష్టి పెట్టాలని, వచ్చే విద్యా సంవత్సరంలో సర్కారు బడులలో ప్రవేశాల సంఖ్య మరింత పెరిగే విధంగా సిబ్బంది నాణ్యమైన విద్యాబోధనను అందించేందుకు చర్యలు చేపట్టామన్నారు. కార్యక్రమంలో మేయర్ పునుకొల్లు నీరజ, జిల్లా కలెక్టర్ గౌతం, మున్సిపల్ కమిషనర్ ఆదర్శ్ సురభి, అదనపు కలెక్టర్ స్నేహలత మొగిలి, డిప్యూటీ మేయర్ ఫాతిమా జోహార, సుడా చైర్మన్ విజయ్, డీసీసీబీ చైర్మన్ కురాకుల నాగభూషణం, డీఈవో సోమశేఖర్ శర్మ, పబ్లిక్ హెల్త్ ఈఈ రంజిత్, ఎంఈవోలు, కార్పొరేటర్లు, అధికారులు పాల్గొన్నారు.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | గురువారం 2-2-2023

నానీలు

జోరు వాన
నగరంలో
వీధుల నదుల్లో
పడవలు బయలుదేరాయి.

ఎంతో తెలివైనది
గులాబీ పువ్వు
ఆయుధపు పొగరుతో
కవ్విస్తుంది.

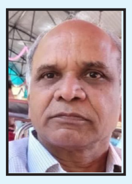
-సుధా మైత్రేయ
సెల్:9989042236

ఘంటారావం

అలలకు భయపడితే
ఎలా ఈదుతావు?
అవరోధాలకు భయపడితే
ఎలా ముందుకెళతావు?.

విధి వికసిస్తే ఉరితాడైనా
విరి హారమవుతుంది
విధి వికటిస్తే వరమైనా
మరణ హారమవుతుంది.

ఎండిన కట్టెలతో కలిసున్నందుకు
పచ్చికట్టెకైనా మంట
కౌరవులతో కలిసున్నందుకు
భీష్ముడికైనా బాధల బాటే



-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

నీవు సల్లగుండాలె

(వచన కథా కావ్యం-5)

ఇద్దరు కష్టపడితే
ముగ్గురికి బొటాబొటిగా సరిపోయే కాలం.
ఇద్దరి రాబడీ ఆగిపోతే
బతుకు బండి చక్రాలు లేనిదే కదా!!
ప్రభుత్వమిచ్చే బాలింత బత్తెం
ఉచిత పథకాలు
పడిపోకుండా నిలబెట్టగలవే కాని
నడిపించ లేవు కదా !
ఆయన పని మానేసి
దగ్గరైనందుకు సంతోషపడాలెనా?
తన రాబడికి తోడు
అతని ఆదెరువూ ఆగమైనందుకు బాధ పడాలెనా?
నోరు మంచిదైనందుకు
ఇరుగు పొరుగు పలకరింపు
ఆశ చావనీయకుండా బతికిస్తున్నది గానీ
కుండపోతవాన అవసరమైన చోట
తుంపరలు చేయగలిగేదెంత?!
అడపాదడపా ఆదుకునే అభయ హస్తాల నుండి
అంతకు మించి ఆశిస్తే
మొండి చేతులై పోతే ఎంత కష్టం?
నిన్న మొన్న అపురూప మనిపించిన పిల్ల ఏడుపు
ఇప్పుడు విసుగు తెప్పిస్తున్నది...
అది పేదరికం బలమే గాని
ప్రేమ బలహీన పడటం కాదని
ఆ పసిదానికి తెలియదు !
ఈ మసిబారిన బతుకు తెలియ జెప్పలేదు !
నిరంతర సంఘర్షణలో
బతుకు రాటు దేలడమే కాదు...
అప్పుడప్పుడు నిరాశల లోయల్లోకి తోసేస్తుంది!
కళ్ళ నిండా ఆశలు
గుండె నిండా బుగులు
ఆలోచనల నిండా ఆందోళనలో
కొట్టు మిట్టాడుతున్న క్షణం
ఒక తీయని పలకరింపు
ఆమెను ఒడ్డున పడేసింది ....
పటేలు సుదర్శనానికి
పనికొచ్చే పనిస్తానని ముందుకొచ్చినాడు !
ఇంత బతుకు బతికి ఇంటెనక సచ్చినట్లు
మళ్ళ 'బాంచన్ పటేలా' అనే
ఒంతు తప్పలేదు కదా! అనుకోవలసిన పనిలేదు.
యెవుసాయం లో యంత్ర బలం పెరిగింది.
వాటిని నడిపే మనుషుల కొరత ఏర్పడింది.
పరస్పర సహకారం గాకున్నా
ఒకరి మీద ఒకరు
ఆధారపడే అవసరం
మనుషుల్ని మరోరకంగా కలుపుతున్నది...
అందుకో
ఒక ఆదెరువు దొరికినందుకో గాని,
ఆ పటేలును తలచుకొని
'సల్లగుండు పటేలా '
అనుకున్నది మనసులోనే.

-దొరవేటి
సెల్:9866251679

ఆకు పచ్చని యాదిలో

ఎటునుంచి చూసినా
అటునుంచే పిలుస్తుంటది
ఎండుటాకులయి ఎన్నేండ్లు రాలినా
ఇంకా పచ్చనికొంగు పరిచి చూస్తది.

చిన్నప్పుడు ఈ బోడ గుట్టలే నా చిరునామా
ఈ అడవి సౌందర్యమే
నా లేత పాదాలకు తర్ఫీదు
హిమాలయాలు లేవన్న బడిలోని బాధను
మేమున్నా మంటూ భుజం తట్టేవి
ఇపుడు నాకు
బెంగతోవచ్చిన హాస్టల్ పిల్లడు
ఇంటికచ్చినంత సంబరమున్నది
తల్లిని చేరిన కోడిపిల్లంత సంతోష మున్నది
చుట్టూ గోండన్నలు, ఇప్ప వనాలు,
కోలాం దాదాల గుస్సాడీలు
పల్లెల్ని మూటలకొద్ది అమ్ముకునేపట్టమిండ్లు
అక్కడక్కడా
అగ్గిడబ్బలు కుప్పబోసినట్లు గూడెంలు
దికాక్షన్ చాయల మర్యాదలు
రాంరాంల ముచ్చటింపులు
చిన్నచిన్న కాలువల్ని
ఆహ్లా దాల వేళ్ళతో స్పృశించి నపుడు
నగరం నా మనసునుంచి వుడాయించింది.

ఒకప్పుడు యిక్కడ రాత్రి పగల్లు
తుపాకీ మోతలతో పగుళ్ళు తేలినా
పల్లెల్ని తన ఒడిలో తల్లి కోడోలె దాచుకున్నయి
మక్కువతో సహ్యాద్రి దుప్పటికింద
కాచుకున్నది
తప్పించుకోనీకి మనిషిని కాదుకదా.

అప్పటి గూట్లో పిండాలు
ఇప్పుడు పాటల పతంగులయి
ఆకసాన్ని తాకు తున్నయి కొత్త కొత్త రాగాలతో
డప్పుల ధరువుతో పట్నాలలో
రేల పూతల స్వరాలు ఎత్తుకుంటున్నయి.

గుట్టల మధ్య నుంచి
పొట్టఉబ్బిన కొండచిలువరైలు
రేల పూతల్ని మోసుకెళ్తుంది దేశాంతరాలకు.

రేపైనా ఎపుడైనా
నా చిన్ని బాల్యం పెద్ద బొమ్మరిల్లు
లారీల్లోనో, లాకర్ల లోనో కరెన్సీ కావచ్చు.
అప్పటి చెర్నా కోలలు అడవిగుండెల్ని
చెరిసగం మైనింగులుగా చప్పరించవచ్చు.

మనమంతా ఇక్కడ అడవి షామియానా కింద
బతుకు బరువుల్ని దించుకునేందుకు
నోరారా పిలిచి, మనసారా స్వాగతాలుపరిచిన
ఈ నేల బాలున్ని బరంపురం ప్రజల్ని
పాటలు అల్లుకొని పాడుదాం
ఈ పర్వతాలకు మళ్ళీ ఒక సారి
ధన్యవాదాలూపి తిరిగి పోదాం.

-డా ఉదారి నారాయణ,
944141366

నేను

రక్త మాంసాలతో
ఊపిరి పోసుకొని జనించిన నేను
ఓ సామాన్య మనిషిని.
జంతు నీతి ఎరుగని
మామూలు సంఘజీవిని.
అత్యాశ ఆచూకీ సైతం తెలియని
సగటు మనిషిని.

అజ్ఞానాన్ని కప్పిపెట్టను
అమాయకత్వాన్ని దాచిపెట్టను
అన్యాయాన్ని సమర్థించను
నాలో ఉన్న ఏ లోపాన్నైనా
ముక్కు సూటిగా అంగీకరించే
నిజాయితీపరుణ్ణి.
ఏ అవకతవకనైనా
ఎప్పటికప్పుడు సరిచేసుకోవాలని
తపించే తాత్వికుణ్ణి.

కాలయాపనలో కాదు
పనిలో పరమాత్మను వెతికే వాణ్ణి.
నాస్తికున్ని కాను
నాపై నాకు నమ్మకమున్న
ఆస్తికున్ని.
అయినా మహాత్ముడిని కాదు
ఓ మామూలు మనిషిని.
నాకోసం..
నన్ను నేను మార్చుకోవడానికి
నాలో నేను..
ప్రతిక్షణం యుద్ధం చేస్తున్న
సాధారణ వీరుడిని.
నాలాంటి వాడికి
ఆశ..
ఓ నడుస్తున్న కల.
నటన..
భాష్యం తెలియని కళ!

నా జీవితం..
కుడి ఎడమల ఊగిసలాట
కష్టసుఖాలను కడుపున దాచిన
కడలి కలశం.
నా నడతకు సారాంశంగా
ఎప్పటికప్పుడు
ప్రకృతి చిత్రిస్తున్న కాల పటం.

-ఆచార్య కడారు వీరారెడ్డి
సెల్: 9392447007

వజ్రసంకల్పం

తెల్లని తీవాచి మీద ఎర్రని మరకలు పూసుకుంటున్నాడు
బ్రతుకును సమిధనుకుని హోమగుండంలో జార్చుకుంటున్నాడు
ఊపిరిని ఉత్తరించుకుని సమాధిశిలగా మారుతున్నాడు.

గాలిని ప్రేమించిన మబ్బు మరణించదు
పూలవానై పుడమిని పులకింప చేస్తుంది.

గర్భంలో నరాలు తెంచుకుని తల్లి నీకు జన్మనిచ్చింది
నేల గర్భంలోకి నువ్వు కలసిపోవాలని కాదు.

విజయాలెప్పుడూ హంసతూలికా తల్పాలు కాదు
అలాగని అందుకోలేని ఆకాశ నక్షత్రాలూ కాదు.

జీవితమంటే ఛాయిస్ లేని ప్రశ్నాపత్రం కాదు
వెతికితే ఎదురుపడే అవకాశాలు ఎన్నో...

సమస్యల నీడలనంటే పరిష్కారపు వెలుగులు ఉంటాయి
జ్ఞాననేత్రంతో శోధించి గట్టుదాటాలి అంతే.

బ్రతుకు బుద్బుదం కాదు, మథిస్తే అమృత జననమే
నిశ్వాసను తిరిగి శ్వాసిస్తే విషతుల్యమవుతుంది.

నిరాశ గడపలో కాలుపెట్టి నీ శ్వాసకు వీడ్కోలివ్వకు
నిన్ను అంటని మరణాన్ని వెళ్ళి కౌగిలించుకోకు.

మరణం నీకు ప్రశాంతత అనుకోకు, అది కుటుంబ ప్రళయం
కామం ఒక పొర, అపజయం ఒక చీలిక, ఆవేశం క్షణికం
అవి ఏనాడూ వ్రాయకూడదు నీకు మరణశాసనం.

మెదడులోని నరాలలో ఆశాతరంగాలు నింపుకో
ఓడిన చోటే గెలుపు కోసం వెతుకు.

మరణం నిన్ను కోరుకునే వరకు మరణాన్ని నువ్వు కోరుకోకు
జీవితంలో ఏదీ శాశ్వతం కాదు, చివరకు నీ కష్టాలు కూడ

వజ్రసంకల్పంతో పురోగమిస్తే ప్రతి నిముషం విలువైనదే
పరిశ్రమించు, పరాక్రమించు, ఓటమి నుంచే పాఠాలు నేర్చుకో
మరణాన్ని గుప్పిట బంధించు,
విజయుడవై విశ్వాన్ని పాలించు.

-శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

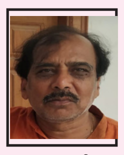
మాయ లాడి

మాయ లేడీ లా ఈ క్యాన్సర్ క్రిమి
మానవజాతిపై యుద్ధం ప్రకటించింది.
ఇంద్రజిత్తులా కనిపించని ఎత్తులతో...
అహర్నిశలు రావణాసురుడిలా
పది కొమ్ములతో..
మనిషి లోకి చొచ్చుకుని పోయి
శ్వాసకోశాల్లో మఠం వేసి కూర్చుంది.
మనిషి ప్రాణాలు తోడేస్తున్న రాక్షసిని
వైజ్ఞానిక బాణంతో సంహరించక తప్పదు.
ఒక పద్మవ్యూహాన్ని రచించి
ముప్పేటదాడి కొనసాగించి
మనిషి అవిశ్రాంత కార్యశీలిగా
నిరూపించక తప్పని స్థితిలో
ప్రయోగశాల సమర భూమిగా మారింది.
నిర్విరామ పరిశోధనాస్త్రాలు ప్రయోగిస్తూ
దేశ దేశాలు ముట్టడి కొనసాగిస్తున్నా
అదృశ్య శత్రువు వికటాట్టహాసం
రణభూమిలో రావణాసురుడిలా
అజ్ఞాతదాడితో వీరవిహారం చేస్తూ
శాంతి సముద్రంలో కల్లోల తుఫానై
పచ్చని జీవితాల్లో కల చెదిరిన దృశ్యం.
ప్రపంచ వేదికపైనుండి
చూపు మరల్చ లేని కరుణకాండ
ఇప్పుడు గీతోపదేశము, హితోపదేశమూ
కురుక్షేత్రంగా మారి
పోరు సాగించాల్సిన సమయం.
దేవుడైనా మనిషి రూపమెత్తి
రాముడిలా మహమ్మారిని
సంహరించవలసిన
సందర్భం .

-ఈతకోట సుబ్బారావు
8008562742

ఆ బాయి

ఆ బాయి చిన్నప్పటిది
ఎన్నో యేండ్లుగా నే చూస్తున్నది?
గరీబువాళ్ళు
దాని దగ్గర కొస్తుంటారు
ఏ కాలమైనా మూతి ముడవదు
జగడం ఆడదు
నీళ్లతో మర్యాద చేస్తూ వుంటది
అన్నం పెట్టే అమ్మ కూడా అలసిపోతది
ఆ బాయికి మాత్రం ఏ నొప్పులు చూడలేదు
పైగా నిద్రాసమాధిలోకి పోదు
బాధ్యతలను మోస్తున్న ఆ బాయి
అందరికి ప్రీతి
పక్కూరి పిలకశాస్త్రి
వేసవి సెగలతో వచ్చి దప్పి తీర్చుకొని
కూతలు కుసాడు
వాస్తు దోషమని ఈ నీరు ప్రమాదమని
గీతలు గీశాడు
సరస్వతి వీణ ప్రక్కనబెట్టి
రుద్రవీణ చేతబట్టి
ఆ వూరివాళ్లు.
పేనినారు ఊరితాళ్లు



-కోటం చంద్రశేఖర్
9492043348

మధుర జ్ఞాపకం (కథ)

ఏమండీ! ఏమండీ! అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది నిర్మల. వంటచేస్తూ ఏం జ్ఞాపకం వచ్చిందో.

ఏమైంది నిమ్మి అలా ఒకసారే పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్నావ్. ఏం జ్ఞాపకమొచ్చిందేంటి? అంటూ ఆప్యాయంగా అడిగాడు భాస్కర్.

అవునండి నిన్నటి నుండి ఒక విషయం చెప్దామనుకుని మర్చిపో యాను. ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చిందండి.

ఏంటో చెపు డియర్ అన్నాడు భాస్కర్.

ఇద్దరు చాలా అన్యోన్య దాంపత్యం. మూడు ముళ్ళు పడ్డనాటి నుండి ఒకరు విడిచి ఒకరు ఎప్పుడూ ఉండలేదు. ముద్దుగారే ఇద్దరు ముద్దుగుమ్మలు. వాళ్ళకాళ్ళమీద వాళ్ళు నిలబడాలని బాగా చదివించారు. పిల్లలు బాగానే చదువుకున్నారు. వారి చదువు దగ్గట్టు పెద్ద కంపెనీలో ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. సంబంధాలు వేతకకుండా వారే చేసుకుం టామని వచ్చారు. ఘనంగా పెళ్లిళ్లు చేశారు.

ఎవరింట్లో వాళ్ళు ఆనందంగా వున్నారు.

అల్లుళ్ళు చాలా మంచివారు. వారి తల్లిదండ్రులు కూడా కలిసిమెలిసి వుంటారు. అత్తగారు వాళ్ళం కదా అని అహంకారం లేదు. వీళ్ళింటికి వాళ్ళు వచ్చిపోతుంటారు. అన్నదమ్ములాగా కలిసి వుంటారు. చూసిన వాళ్ళందరూ ఏ జన్మలో చేసుకున్న పుణ్యమో. ఈ కాలంలో ఎవరైనా అత్తగారింట్లో ఎన్నో సమస్యలు. అవస్థలు పడలేక చావు వెదుక్కునే వారెందరో.

మాకు తెలిసిన ఒకమ్మాయి బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగం చేస్తుంది. మంచి సంబంధం అంటూ పెళ్లి చేసి పంపిస్తే పెళ్లి అయినప్పటినుండి ఒకటే సతాయింపు. తల్లికి సపోర్ట్ కొడుకు. భార్యనే ఉల్టా మాట్లాడతాడు. ఏ టి ఎమ్ కార్డ్ దగ్గర పెట్టుకుంటాడు. చేతికి ఒక్క పైసా ఇవ్వడు. పిల్ల తల్లిదండ్రులను ఇంటికి రానియడు. ఎప్పుడు ఏదో సాకు పెడతాడు. భార్యను పంపడు తల్లిగారింటికి. పాపం పిచ్చిపిల్ల ఎప్పుడైనా మారకపోతాడా? అనుకుని కాలం వెళ్లదీస్తుంది అలాగే.

ఇక్కడ అల్లుళ్ళు వారి తల్లిదండ్రులను భార్య తల్లిదండ్రులను చాలా ప్రేమగా చూస్తారు. వాళ్ళకు సంఘసేవ చేయాలంటే ఇష్టం. అనాథ పిల్లలకు దత్తత తీసుకుని చదివిస్తారు. వృద్ధాశ్రమాలకు తమవంతు సహాయం చేస్తారు. పెళ్లిరోజు ,పుట్టిన రోజులు స్నేహితులతో కాకుండా అనాథ ఆశ్రమాల్లో చేస్తారు. ఆ రోజంతా వాళ్ళతోనే గడుపుతారు.

ఏం జ్ఞాపకమొచ్చింది చెప్పు నిర్మలా అన్నాడు భాస్కర్. పిల్లలు ఎక్కడో దూరంలో వున్నారు కదా. మీ పుట్టినరోజు మే 1 తేదీ కదా. మిమ్మల్ని ఇష్టమొచ్చింది కొనుక్కోమని గిఫ్ట్ గా డబ్బులు పంపారండి. మీకు చెప్పకుండా ఏదో తెద్దామనుకున్నాను కానీ నా మనసు నిలవలేదు. మీకు చెప్పకుండా ఏ పని చేయలేను కదా. అందుకే ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చి దాచకుండా చెప్పాను దాగని సత్యాన్ని అన్నది నిర్మల.

ఓ ఇదా సంగతి. మీరందరూ కలిసి నన్ను ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చేద్దామనుకున్నారా? అయినా నా భార్య బంగారం.

ఉన్నదాంట్లో తృప్తిగా ఉండాలి. ఆశకు అంతెక్కడిది. లేని వారికంటే మనం రెండు పూటలు తింటున్నాం. అన్ని ఉన్నాయి మనకు అనుకున్నాడు. సమాజంలో అందరూ బాగుంటేనే సమాజాభివృద్ధి. అంటూ తృప్తిగా కౌగిలించుకున్నాడు.

పుట్టినరోజు రానే వచ్చింది. సంప్రదాయాన్ని గౌరవించేవారు, సంస్కృతిని రక్షించే వారు. ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకునేవారు కాబట్టి పొద్దున్నే భాస్కర్ కు బొట్టు పెట్టి తలకు నూనె రాచి వేడి నీళ్లతో కుంకుడుకాయ పులుసు పోసి తలంటు పోసింది నిర్మల. ఇంట్లో దేవుని పూజ చేసుకుని ఇంటి పక్కనే ఉన్న శ్రీరామాంజనేయ దేవాలయానికి వెళ్లారు. గోత్రనామాలతో పూజ చేయించుకుని లోకా సమస్తా సుఖినో భవంతు అని దేవుణ్ణి వేడుకుని తీర్థ ప్రసాదాలు తీసుకుని ఇంటికి వచ్చారు.

మధ్యాహ్నం 12 అవుతుంది. నిర్మలను పిలిచి తయారుగా అలా వెళ్లొద్దాం అని చెప్పగా తయారయి ఇద్దరు కారులో బయలుదేరారు. అప్పుడే పిల్లలు వచ్చారు. అందరూ కలిసి బయలు దేరారు.

భాస్కర్ మదిలో ఆలోచనలు పరుగెత్తుతున్నాయి. తనకు తెలిసిన స్నేహితుడు ఒక ఇంజనీర్. చాలా ఆత్మీయుడు. ఇద్దరు ఒకరి భావాలు ఒకరు పంచుకుంటారు. ఇద్దరి మధ్య రహస్యాలేవి లేవు. ఒకసారి వాడు తలిదండ్రు లను తీసుకుని శ్రీశైలం వెళ్ళాడు. మంచిగా పూజలు చేయించుకుని శివుడు, జోగులాంబ దర్శనం చేసుకుని రెండు రోజులుండి ఆనందం గా తిరిగి వస్తుంటే సడెన్ గా కారు ప్రమాదానికి గురైంది. తల్లిదండ్రులు అక్కడికక్కడే తుది శ్వాస విడిచి శివైక్యం చెందారు.

ఎంతో ఆవేదన మరవపురానిది. అయితే సుపుత్రుడు సదాలోచన చేసి ఊళ్ళో తన ఆస్తి ఉంటే అమ్మేసి వేరే ఊర్లో జాగా కొని దివ్యమైన భవనాన్ని కట్టి తల్లిదండ్రుల స్మృతిలో మాతాపిత సంక్షేమం అని వృద్ధాశ్రమాన్ని నెలకొల్పాడు.. మెల్లిమెల్లిగా అన్ని వసతులు సమకూరుస్తున్నాడు. వాళ్లకు మెడికల్ సౌకర్యం, మంచి భోజనం, మంచాలు, పరుపులు ఒక గదిలో ఇద్దరే ఉండేటట్లు నాణ్యమైన భోజనం వసతులతో పాటు చెట్లు చేమలతో పచ్చగా ఆహ్లాదకరవాతా వరణంలో నడుస్తున్నది. ఎవరి దగ్గర ఒక పైసా కూడా తీసుకోడు. ఎక్కడో దూరంగా పిల్లలు ఉద్యోగం చేస్తుంటే వంటరిగా వుండే కన్నవారు, ఎవరు లేని పెద్దవారు వుంటారు. తల్లిదండ్రుల ఆత్మశాంతికోసం కట్టిన భవనంలో వుంటున్న ఎంతో మంది వృద్ధులలో వారి తల్లిదండ్రులను చూసుకుంటున్నాడు స్నేహితుడు.

తన పుట్టిన రోజును ఓ వృద్ధాశ్రమంలో జరుపు కోవడానికి కుటుంబ సమేతంగా బయలుదేరాడు భాస్కర్

కారు పట్నం దాటి వేగంగా దూసుకు పోతుంది.

వృద్ధాశ్రమం ముందు ఆపాడు కారు. స్నేహితుడు వచ్చి ఎదుర్కొని శుభాకాంక్షలు తెలిపి లోపలికి తీసుకెళ్లాడు. అన్ని అరేంజిమెంట్ అయిపోయాయి. వృద్ధాశ్రమంలో అడుగు పెడుతుంటే ఒక విధమైన పులకరింత. ఇంత మంది దీవెనలు అందుతుంటే ఇంకా కావాల్సింది ఏముంది.

మీటింగ్ హాలులో అందరూ వచ్చి చేరారు. వాళ్ళ వాళ్ళ భావాలను పంచుకు న్నారు. పాటలు పాడారు. సంతోషసాగరంలో మునిగిపోయారు. కుర్చీలో పుట్టినరోజు బాబు భాస్కర్ ను కూచోబెట్టి హారతి ఇచ్చి అక్షింతలు వేసి దీవించారు.

దీపాలు ఆర్పడం, కేక్ కోయడం మన సంస్కృతి కాదు. దీపాలు వెలిగించడం , అందరి కళ్ళలో వెలుగులు చూడడం మన సంస్కృతి.

అలా అందరూ కలిసి ఆనందంగా షడ్రుచులు తో భోజనాలు చేశారు. తృప్తిగా వుంది భాస్కర్ కు. సాయంకాలమైంది వెళ్దామా అని పిల్లలంటే తన ఆస్తినంతా వృద్ధాశ్ర మానికి రాసిన కాగితాలు స్నేహితునికి ఇచ్చేసి మేము ఇక్కడే ఉంటామని చెప్పేసరికి అందరూ విస్మయంగా చూసారు. ఆస్తిని ఆశించని అల్లుళ్ళు మామగారి దాతృత్వాన్ని మెచ్చుకుని ఇలాంటి వారు ఇంకా ఈ కాలంలో ఉన్నందుకు దేశం కొద్దిగా సుభిక్షంగా ఉంది అంటూ తృప్తిగా వెనుతిరిగారు కుటుంబసభ్యులు.

పిల్లలకు మంచి బాటను చూపించి మధుర జ్ఞాపకంగా అందరి ఎదలో నిలిచాడు భాస్కర్. నిర్మల ఇంత మంచి భర్త దొరికినందుకు మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది. ఈ జన్మకిది చాలు అనుకుంది తృప్తిగా....

-డా. చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9490367383

పిల్లల కోసం నీతి కథలు "చంద్రుడు చెప్పిన కథలు"

('చంద్రుడు చెప్పిన కథలు' పుస్తకానికి డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి రాసిన ముందు మాట)

సాహిత్య కారులకు వారసులు ఉండరు. డాక్టర్ల పిల్లలు డాక్టర్లుగా ఐఏఎస్ పిల్లలు ఐ ఏ ఎస్ లుగా రాజ కీయ నాయకుల పిల్లలు రాజకీయ నాయకులుగా ఎదుగుతారు లేదా ఎదిగించబడతారు. కవులు రచయి తల పిల్లలు ఆ రంగం

లో రాణించడం కష్టం ప్రయత్నించడం అరుదే. సాహిత్య అభి మాని కవి తెలుగు పండితులైన యాదయ్య గారి కుమారుడు అలాంటి అరుదైన వ్యక్తి. ఆయన చంద్రకాంత్ గౌడ్. చంద్రకాంత్ తన జీవితాన్ని బోధనకు, సృజనకు అంకితం చేయాలనుకున్నాడు. అందునా తెలుగు బోధన తో ప్రైవేటా, గవర్న మెంటా ఆ తర్వాత విషయం .తెలుగు టీచర్ గా, లెక్చరర్ గా మళ్లీ టీచర్ గా తెలుగు బోధనలో మునిగి తేలుతున్నాడు. అంతేకాకుండా విద్యార్థులలోని సృజన కు పదును పెట్టడంలో మునిగి ,తను రచయితగా మారిపోయాడు. బాల సాహిత్యకారుల జాబితాలో చేరిపోయాడు. ఆయన గమనాన్ని చూస్తే చైతన్యమును ఎవరైనా చేతులు కట్టుకు కూర్చోమనునా అన్నా డా. సి.నారాయణరెడ్డి మాటలు జ్ఞాపకం వస్తాయి.

చంద్రకాంత్ గౌడ్ తీసుకు వస్తున్న ఈచిన్న బాలల కథల సంపుటి బాలల చుట్టూ తిరుగు తుంది. వస్తువు బాలలది . లక్ష్యం కూడా బాలలే .బడిని ఎగవేసినట్టు నటించే ధనుష్ చెట్ల ప్రేమికుడి కథ ఒక కథ. అమెరికా నుండి సొంత ఊరు చూడడానికి వచ్చి బడి స్థితి చూసి , చలించి కోటి రూపాయలు పెట్టి నిర్మించిన వినోద్ తీర్చుకున్న ఊరి రుణం ఒక కథ .మహేష్ కొట్టుకుపోతుంటే ప్రాణాలకు తెగించి కాపాడిన సాహస బాలుడు రాజేష్. బాల్య వివాహాన్ని పట్టించిన గణేష్ది ఒక కథ. అనాధ బతుకమ్మ ఇతరుల సహాయంతో చదివి కలెక్టర్ అవడం, సర్పంచ్ అనుకోగానే అధికారులతో స్పందించి చెరువును తవ్వించి మురిసిన పల్లె .చిన్ననాటి గురువును తన ఇంట్లో శాశ్వతంగా ఉంచుకొని డాక్టర్ సంజీవ్ వైద్యం చేస్తూ "ఆచార్యదేవోభవను" నిజం చేయడం లాంటి కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి . ఇందులో 35కి పైగా ఉన్న కథలన్నీ నీతి కథలు. ప్రతి కథ ఏదో ఒక పత్రికలో బాల సాహిత్యం శీర్షికలో ప్రచురించబడినది .ప్రతి కథ కింద దాని నీతి కూడా ప్రకటించబడింది. ప్రతి కథను విశ్లేషించవచ్చు కానీ ఇందులో విశ్లేషణ చేస్తేనే అర్థమయ్యే కాఠిన్యమున కథలు కావివి.

సరళత, సూటిదనం ఈ కథల లక్షణం. పూర్తిగా ఆదర్శమైన కథలు. ఏ పిల్లవాడైనా బడి మానేసి గార్డెనింగ్ చేస్తాడా అని, ఏ యువకుడైన కోటి రూపాయల సొంత డబ్బు పెట్టి స్కూల్ బిల్డింగ్ కట్టిస్తాడా అని, తన ప్రాణాన్ని పణంగా పెట్టి ఏ కుర్రాడైన ఇంకొక కుర్రాన్ని కాపాడతాడ అని, ఒక ఫోన్ తో బాల్య వివాహం ఆగిపోతుందా అని, సహాయం అడగానే అనాధ విద్యార్థి కలెక్టర్ గా ఎదిగిపోతుందా అని పాఠకుడికి సందేహాలు వస్తాయి .బాలల కోసం రాయబడ్డాయి కాబట్టి లక్ష్యపరంగా ఆహ్వానించదగిన కథలే. నిర్మాణ పరంగా మరింత పరిణతి సాధించవ అవసరం కూడా ఉంది. ఇది చంద్రకాంత్ తెలుగు సంపుటి కాబట్టి ఆయన రచయితగా తొలి అడుగులు విజయవంతమైన లెక్క .భవిష్యత్తులో మరిన్ని గొప్ప రచనలు చేసే హామీ ఇందులో ఉంది.

పుస్తక ప్రతులకు:
-యాదవరం చంద్రకాంత్ గౌడ్
9441762105

-ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
డిప్యూటీ కలెక్టర్, మేడ్చల్ జిల్లా

ఎండ్లూరి కవన కళ - స్మారక స్వరం' పుస్తకం ఆవిష్కరణ

ఆచార్య ఎండ్లూరి సుధాకర్ ప్రథమ వర్ధంతి సందర్భంగా తెలుగు శాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం మరియు బహుజనం సాంస్కృతిక వేదిక ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖ కవి, రచయిత డప్పోల్ల రమేష్ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన 'ఎండ్లూరి కవన కళ – స్మారక స్వరం' గ్రంధాన్ని ఆర్ట్స్ కళాశాల, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నందు ప్రొఫెసర్ చింతకింది కాశీం గారి సభాధ్యక్షతన జరిగిన పుస్తకావిష్కరణ సభలో ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక ఎడిటర్ డా. కె. శ్రీనివాస్ గారు ముఖ్య అతిథిగా హాజరై పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు.

అనంతరం డా. కె. శ్రీనివాస్ గారు మాట్లాడుతూ ఎండ్లూరి సుధాకర్ ఎండ్లూరి నిండా ఆత్మగౌరవ ప్రకటన ఉందన్నారు. నిశితమైన పరిశీలన గలకవి ఆయన. కవిత్వం మనిషి జీవితంలో భాగమైంది అని నిరూపించిన కవి అన్నారు. 'నీలిక' వంటి కవితల ద్వారా బ్లాక్ ఈజ్ బ్యూటి నినాదాన్ని తెనుగీకరించారన్నారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అన్ని రంగుల కావ్యాల్లో తన 'నల్ల నాయిక'నే నాయిక అని ప్రకటించిన కవన యోధుడు ఎండ్లూరి సుధాకర్ అని కొనియాడారు. ఎండ్లూరి సుధాకర్ గారు కవిత్వంలో అత్యాధునిక భాషను ప్రయోగించారన్నారు.

జాషువా కవిత్వంలో దైన్యం, ఆవేదన ఉంటుందన్నారు. ఎండ్లూరి కవిత్వంలో కరుణాగ్రహం ప్రస్ఫుటిస్తుందన్నారు. ఎండ్లూరి సుధాకర్ నిర్దిష్టమైన రాజకీయ తాత్వికత కలిగిన కవిత్వాన్ని తెలుగు సమాజానికి అందించారన్నారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ఆర్ట్స్ కళాశాల ప్రిన్సిపల్

ప్రముఖ కవి, రచయిత డప్పోల్ల రమేష్ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన 'ఎండ్లూరి కవన కళ – స్మారక స్వరం' పుస్తకావిష్కరణ సభలో ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక ఎడిటర్ డా. కె. శ్రీనివాస్, ప్రొఫెసర్ చింతకింది కాశీం, ఆచార్య చింత గణేష్, డా.నాళేశ్వరం శంకరం, ఆచార్య డా.కోయి కోటేశ్వరరావు తదితరులు.

ఆచార్య చింత గణేష్ గారు 'ఎండ్లూరి కవన – కళ స్మారక స్వరం' పుస్తకం రావడం చారిత్రక సందర్భం అన్నారు. విద్యార్థులకు, పరిశోధకులకు ఎంతో ఉపయోగపడుతుందన్నారు.

ప్రముఖ రచయిత, విమర్శకులు డా.నాళేశ్వరం శంకరం గారు మాట్లాడుతూ తెలుగు వచన కవిత్వానికి కవిత్వ భాషను అందించిన కవి ఎండ్లూరి సుధాకర్ గారు అని అన్నారు.

వచనాన్ని కవిత్వంగా మలిచే కల సుధాకర్ సొంతం అని అన్నారు. ప్రభుత్వ సిటీ కళాశాల తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు ఆచార్య డా.కోయి కోటేశ్వరరావు గారు మాట్లాడుతూ ఎండ్లూరి సుధాకర్ గారు సజీవమైన కవిత్వం అందించారన్నారు.

ప్రముఖ రచయిత జూపాక సుభద్ర గారు మాట్లాడుతూ ఎండ్లూరి సుధాకర్ గారి కవిత్వాన్ని దళిత కవిత్వం అనడం సాహిత్యకారుల 'చరిత్ర లోపం' అని అన్నారు. ఈ అవలక్షణాన్ని మార్చుకోవాలని సూచించారు. ఎండ్లూరి సుధాకర్ విశ్వ కవితా రూపం అని కొనియాడారు.

సభలో మధ్య మధ్యలో విద్యార్థులు ఎండ్లూరి సుధాకర్ రాసిన కవిత్వ పఠనంతో సభను అలరించారు. ఆచార్య పులికొండ సుబ్బాచారి గారు, డా.వేముల ఎల్లయ్య, ఆచార్య సూర్య ధనుంజయ, డా. విజయలక్ష్మి, ఇమ్మిడి మహేందర్, నల్ల బాబు, డా.ముప్పారం ప్రకాశం, యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు, దర్శక విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ప్రొఫెసర్ కమలాకర్ శర్మ ఆహ్వానం పలకగా బహుజన సాంస్కృతిక వేదిక బాధ్యులు మాతంగి చిరంజీవి వందన సమర్పణ చేశారు.

పిల్లల సహకారం
(కథ)

రాము తరగతిలో పెన్నును పోగొట్టుకున్నాడు. ఆ పెన్ను గురించి అతడు అందరినీ అడిగాడు. ఎవరూ తాము ఆ పెన్నును తీయలేదని చెప్పారు. సురేష్ దగ్గర తన పెన్ను ఉండటం చూసిన రాము మాస్టారుకు సురేష్ పై ఫిర్యాదు చేశాడు .

మాస్టారు సురేష్ ను ఒంటరిగా పిలిపించి రాము పెన్నును ఎందుకు తీశావని ప్రశ్నించాడు? సురేష్ తాను అతని పెన్నును తీయలేదని, నిన్ననే తాను ఈ కొత్త పెన్నును కొన్నానని అన్నాడు. కావాలంటే తన మిత్రుడు వేణుకు ఈ సంగతి తెలుసని అన్నాడు .

మాస్టారు వేణును పిలిపించి అడిగారు. అతడు సురేష్ చెప్పింది నిజమేనన్నాడు. మాస్టారు తలపట్టుకున్నాడు. "తరగతిలో రాము పెన్నును ఎవరు తీసినట్లు?" అని మాస్టారు ఆలోచించాడు .సురేష్ పైననే మాస్టారుకు అనుమానం కలిగింది. వెంటనే సురేష్ కు అత్యంత సన్నిహితుడైన గోపి అను మరొక విద్యార్థిని పిలిచి "రాము పెన్నును సురేష్ తీశాడా" అని మాస్టారు గోపిని ప్రశ్నించాడు? అప్పుడు గోపి తాను చూడలేదని చెప్పాడు. "మరి ఆ పెన్ను ఏమైనట్టు?" అని ఆలోచించిన మాస్టారు " సురేష్ చేతిలో ఉన్నది రాము పెన్ను కాదా !" అని మాస్టారు గోపిని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

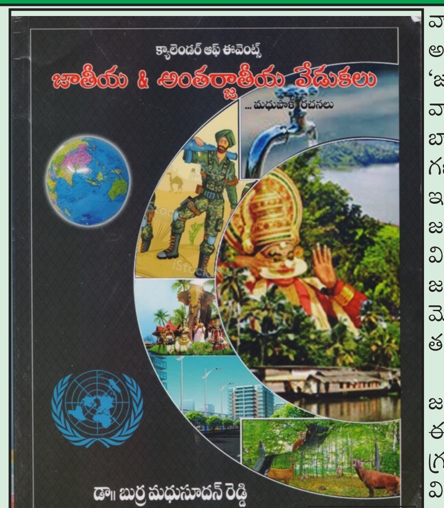
గోపి " మాస్టారూ! ఆ పెన్ను రామూదా ! కాదా! ఇప్పుడే నేను మీకు చెబుతాను. మన విద్యార్థులు ఎవరైనా తమ పెన్ను లోపల చివర ఒక చీటీపై వారి పేర్లు వ్రాసి ఆ రిఫిల్ చివర చుట్టుతారు .నాకు ఆ సంగతి తెలుసు.నేను ఇప్పుడే వస్తాను ఉండండి " అని అక్కడి నుండి వెళ్లాడు. తర్వాత అతడు సురేష్ వద్దకు వెళ్లి అతని పెన్నును అడిగి తీసుకొని మళ్ళీ ఇస్తానని అతనికి తెలియకుండా మాస్టారు వద్దకు దానిని తీసుకొని వచ్చాడు. ఆ రిఫిల్ ను అందులో నుండి తీశాడు .దానికి చుట్టిన కాగితంపై 'సురేష్ 'అని వ్రాసి ఉంది .దాంతో మాస్టారుకు సురేష్ పై ఉన్న అనుమానం తొలగిపోయింది.

ఇంతలో రాము వచ్చి "మాస్టారూ! నా పెన్ను దొరికింది. నేను నిన్న శేషుకు దాన్ని వ్రాసుకోవడానికి ఇచ్చి మరచిపోయాను .అతడు నిన్న బడికి రాలేదు. ఇప్పుడే అతడు నాకు దానిని తెచ్చి ఇచ్చాడు " అని చెప్పాడు . "అమ్మయ్యా! వీడి మతిమరుపే ఇంత గొడవ తెచ్చి పెట్టింది .పిల్లల సహకారం లేకపోతే ఈ సమస్య నాకు జటిలం అయ్యేది" అని అనుకున్నాడు మాస్టారు. అందుకే మతిమరపు పనికి రాదు.

-సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

పుస్తక సమీక్ష

క్యాలెండర్ ఆఫ్ ఈవెంట్స్



బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.. రాష్ట్రపతి అవార్డు గ్రహీత, బహుగ్రంథకర్త, కాలమిస్టు.. కవి, రచయిత, కరీంనగర్ ఎస్.ఆర్.ఆర్. డిగ్రీ కళాశాల పూర్వ ప్రధానాచార్యులు, ఎన్.సి.సి.. కమాండర్, లయన్ డా॥ బుర్ర మధుసూదన్‌రెడ్డిగారు క్యాలెండర్ ఆఫ్ ఈవెంట్స్' (జాతీయ అంతర్జాతీయ) వేడుకలను రేఖామాత్రంగా పరిచయం చేస్తూ ఓ బృహత్ గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. "మధుపాళీ" కవితా సంపుటితో కవిగా సాహితీలోకంలో తమకంటూ ఓ ప్రత్యేక స్థానాన్ని పదిల పరుచుకున్న డా॥ రెడ్డిగారు ఈ రోజు అనేక ప్రముఖ పత్రికలకు కాలమ్స్ రాస్తూ ఓ విశ్లేషకునిగా, వ్యాసకర్తగా, అందరికీ నిత్యం దర్శనమిస్తున్నారు. డిగ్రీ, పీజీ అధ్యాపకునిగా రసాయన శాస్త్రమందు విశేష ప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించిన అనుభవం ఆయనకు ఉంది. అంతేగాక ఎన్.సి.సి & ఎన్.ఎస్.ఎస్. కార్యక్రమాలను విస్తృతంగా నిర్వహించి సామాజిక సేవలో తరించిన ఆయన.,. సదా సమాజ జాగృతికి పాటుపడా లన్న ఆకాంక్ష, అభిరుచి ఆయనకు ఉండటం అభినందనీయం.

ప్రస్తుతం వెలువరించిన "క్యాలెండర్ ఆఫ్ ఈవెంట్స్" గ్రంథంలో.. జనవరి ఒకటో తేదీ నుండి 31 డిసెంబర్ వరకు ప్రతి ఏటా విశ్వవ్యాప్తంగా జరుపుకునే దాదాపు 225 వరకు దినోత్సవాలను ప్రముఖుల జయంతులను, వర్ధంతులను పొందుపరిచారు. నేడు శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానం విస్ఫోటన స్థాయిలో విస్తరిస్తున్న నేపథ్యంలో.. మార్పు నిరంతర ప్రక్రియ అనీ..కాలానికి ఆరంభ అంతాలు లేవనీ.. ఇదొక నిరంతర జీవధార అని భావించే రచయిత డా॥ రెడ్డిగారు ఈనాటి పోటీ ప్రపంచంలో రాణించడానికి మనకంటూ కొన్ని విలక్షణతలు ఉండాలని భావించి.. అనేక విజ్ఞానదాయక అంశాలను ఈ గ్రంథంలో నిక్షిప్తం చేశారు. కాలానికి అనుగుణంగా విజ్ఞానం పెరిగే క్రమంలో.. సమకాలీన సమస్యలు.. వార్తలు, జనరల్ నాలెడ్జ్, ప్రపంచ పోకడలు– ఈతరం వారిలో పెంపొందించాలన్న తపనతో డా॥ రెడ్డిగారు ఈ గ్రంథం ద్వారా అనేక విజ్ఞానదాయక అంశాలను అందించయత్నంచాడం బహుదా ప్రశంసనీయం.

ఈ గ్రంథం వ్యక్తిత్వ వికాసానికి, ఆధునిక సాంకేతిక నైపుణ్యాలను అలవర్చుకోవడానికి.. కొంత మేరకైనా ఉపయుక్తంగా ఉండటానికి డా॥ రెడ్డిగారు కృషి చేయడం స్వాగతించదగింది. ప్రతీ మాసంలో వచ్చే జాతీయ, అంతర్జాతీయ వేడుకలకు సంబంధించిన రేఖామాత్ర సమాచారాన్ని పొందుపరిచి.. గ్రంథానికి శోభను కూర్చారు.

సంతోష కుటుంబాలే విశ్వ కళ్యాణ వేదికలంటూ.. జనవరి ఒకటో తేదీన జరిపే "గ్లోబల్ ఫ్యామిలీ డే' సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో వసుధైక కుటుంబ భావనను జీర్ణించుకుందామంటూ పిలుపునిచ్చారు. జనవరి నాలుగో తేదీన 'బ్రెయిలీ దినం' సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో లూయిస్ బ్రెయిలీ జీవిత విశేషాలను చర్చించారు. జనవరి పదో తేదీన జరుపుకునే ప్రపంచ హిందీ దినోత్సవం సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో.. జాతీయ సమైక్యతకు పునాది జాతీయ హిందీ భాష అని నొక్కి చెప్పారు.

సహనశీలి, నిరాడంబరుడు, నిస్వార్థ సేవా తత్పరుడైన మన పూర్వ ప్రధాని వినయశీలి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి గారి వర్ధంతి జనవరి 11వ తేదీన రాసిన వ్యాసంలో శాస్త్రిగారిని ఉన్నతంగా ఆవిష్కరించి అక్షరాంజలి ఘటించారు. "భారత ఆర్మీదినం" జనవరి 15 సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో "అభేద్యం భారత వీరసైన్యం" అంటూ కొనియాడారు. జనవరి 23 నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్ జయంతి సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో "జైహింద్‌ను శ్వాసించిన నేతాజీ" అని శ్లాఘించారు. జనవరి 24న 'జాతీయ బాలికల దినోత్సం' సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో ఆడబిడ్డలో అమ్మను చూసుకుందామని పిలుపునిచ్చారు. జనవరి 25న జరుపుకునే పర్యాటక దినోత్సవ సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో పర్యాటకంతోనే దేశ సుస్థిర ప్రగతి అని అభిప్రాయపడ్డారు. జనవరి 25ననే జరుపుకునే 'జాతీయ ఓటరు దినం' సందర్భంగా రాసిన వ్యాసంలో ఓటరును చైతన్యవంతం చేసిన తీరు బాగుంది. జనవరి 26న ప్రతి ఏటా జరుపుకునే గణతంత్ర వేడుకలను చర్చిస్తూ మరో వ్యాసానికి ఇందులో చోటు కల్పించారు. జనవరి 28న జరుపుకునే "లాలా లజపతి రాయ్ జయంతి"ని వివరిస్తూ మరో వ్యాసాన్ని రూపుదిద్దారు. ఇంకా జనవరి మాసంలో జరుపుకునే వీధి బాలలదినం, మెహర్‌బాబా వర్ధంతి, కుష్టు నిర్మూలనాదినం తదితర వ్యాసాలను ఇందులో పొందుపరిచారు.

సం॥ము పొడుగునా ఇలా ప్రతీ మాసంలో జరిగే జయంతులు-వర్ధంతులు.. ఇతర ఈవెంట్స్‌ను ఓ క్రమంలో విశ్లేషిస్తూ.. ఈ గ్రంథంలో నిక్షిప్తం చేశారు. ఒక్కో ఈవెంట్‌ను విశ్లేషిస్తూ.. సమకాలీన పరిస్థితులకు అన్వయిస్తూ రాసిన వ్యాసాల్లో రచయిత డా॥ రెడ్డిగారి అధ్యయనశీలతను.. పరిశోధనాత్మక దృక్పథాన్ని సామాజిక చింతనను చూడగలం.. జాతీయ, అంతర్జాతీయ వేడుకలను వివరిస్తూ రాసిన ఈ ఉద్గ్రంథం ప్రతీ గ్రంథాలయంలో ఉండదగింది. ప్రతి పాఠశాలలో పిల్లలకు అందుబాటులో ఉంచడానికి యోగ్యతగల గ్రంథమిది. ఎంతో శ్రమకోర్చి.. సమాచారాన్ని సేకరించి.. ఓ క్రమంలో ఏర్చి కూర్చి ఈ గ్రంథాన్ని పాఠక లోకానికి అందించిన రచయిత డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డిగారిని అభినందిద్దాం.. ఈ గ్రంథంలో వ్యాసాలతో పాటు.. అక్కడక్కడ కొన్ని కవితలకు చోటు కల్పించారు. దాదాపు వ్యాసాలు– కవితలు వివిధ పత్రికల్లో లోగడ ప్రచురితమైనవే కావడం విశేషం.

ఈ గ్రంథం వెలుగులోకి రావడానికి రెడ్డిగారికి అన్ని విధాలా సహకరించిన శ్రీ ఆల్ఫోర్స్ విద్యాసంస్థల అధినేత శ్రీ వి. నరేందర్ రెడ్డిగారికి అభినందనలు తెలియజేద్దాం.. డా॥ బుర్ర మధుసూదన్‌రెడ్డిగారి మధుపాళీ నుండి మరిన్ని సమాజహిత రచనలు ముమ్ముందు మరిన్ని రావాలని కోరుకుందాం..

ప్రతులకు: శ్రీమతి జలజారెడ్డి
ఇ.నెం. 2-10-1400/సి, మైత్రీ టవర్స్
జ్యోతినగర్,
కరీంనగర్-505 001
సెల్: 994970037

– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

పాపం యువత

అప్పుడప్పుడే జీవితంలో
అడుగుపెట్టే తరుణంలో
తప్పో ఒప్పో తేల్చుకోలేని సందిగ్ధంలో
కొత్త రుచులు చూడాలనే
తహతహలో
స్నేహితుల మధ్య తక్కువ
కారాదను బలహీనతను ఆసరాగా
మలచుకొని జీవితాలు ఛిద్రం చేయుట
న్యాయమా ధూమపానం మా?

గుప్ గుప్ మంటూ మేఘమల్లే
కనులముందు నిలిచి ..
మనసును మత్తెక్కించి ..తేరుకొనేలోపు
కారుమబ్బై కమ్ముకుంటున్నావ్
కాటికి పంపి వికట్టాట్టహాసం చేస్తావ్!

మిత్రుల ముందు హీరో అవ్వాలనే
బలమైన కాంక్ష తో నీలో బంధింపబడి
..
బయటపడలేక నిస్సాహాయతతో
అడుగులు తడబడి జీరోగా నిలబడి
తన వారిని నట్టేట ముంచుతున్నాడు.

క్షణమాలోచించుకో యువత!
నువ్వెప్పుడూ నాయకుడివే
కార్యదక్షత,పట్టుదల, సునిశిత
ఆలోచన నీ ఆయుధాలైనప్పుడు
క్షణికానందాలకు ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి
బలిచేసుకోకు బ్రతుకును
బూడిదై మిగిలి
కడుపుకోత మిగల్చకు
నీ జననిజనకులకు

-సి. హేమలత
9666779103

మనిషెక్కడ?

మానవత్వమేనాడో
మనుషులచేతుల్లో తునాతునకలైపోయింది
మనిషి మనిషిలా చూడలేని
సమాజంలో
కనిపించనివాటికై లక్ష్మణరేఖలుగీసుకుని
అహంకారాన్ని రంగరించి
రంగుల్నద్దుకున్న లోకాన
నిత్యసంఘర్షణలతో దద్దరిల్లుతుంది
తరాలెనెన్నో మారినా
నాగరికతకంతా పాతవాసనే
జాతులుగా విడిపోవడం
బలహీనులనంతా అణిచివేయడం
దోచుకునేతత్వంతో సాకులెతుకుతూ
భూతద్దాల్నెట్టి రాద్ధాంతంచేస్తూ
వేదాంతం వల్లించడమే నైజం
మనిషికెవడివాడే గొప్పోడు
కనిపించనోళ్ళనడ్డెట్టుకుని
జీవితాలతో చెలగాటం
కుళ్ళిన ఆలోచనల్లో
నిశినిండిన మనసులో
కసిగా రక్తపుటేరులు పారిస్తూ
సాటివాడిలో తప్పులెతుకుతున్న
నేటి నాటుమనిషి
అడుగులన్నీ వెనకవైపుకేనాయే
సాటివాళ్ళను గౌరవించని
నవనాగరికత వారసుడు

-సి. శేఖర్(సియస్సార్)
9010480557

మేము మార్చగలం

మేము అనుకుంటే
అమావాస్యను
పున్నమిలా మార్చగలం
అంధకారంలో
వెలుగును నింపగలం
భగభగ మండే అగ్నిశిఖను
చల్లని మంచుతో కప్పగలం
మేము తలచుకుంటే
డాక్టర్లు కాగలము
ఇంజనీర్లు కాగలము
ఒక సైంటిస్టు అవ్వగలం
చిక్కుముళ్ళలో పడున్న ప్రజలకు
బంగారు బాట చూపగలం
కులమతాల కోసం
కొట్లడుతున్న మనుషులకు
వెలుగు పథాన్ని సృష్టించగలం
కొండలను పిండి చేసే వీరులం మేము
యుద్ధాన్ని గెలిచె యోధులం మేము
ఓ సమాజమా!
మేము తోటలో అప్పుడే
వికసించిన విరులం
మేము చరిత్రను సృష్టించగలం
అదే చరిత్రను మార్చితీర్చిదిద్దగలం
నేటి వీరులం మేమే
రేపటి మార్గదర్శకులం మేమే

– బి.భూపాల్
9వ తరగతి
జి.ప.ఉ.పా.రంగంపేట

నాటకరంగం

ఈ ప్రపంచమే ఒక నాటకరంగం,
మంచితనం తెరవెనుక
నటనాసక్తిగలవారు ముఖాన
రంగులు పులుముకొని
మానవతా విలువలను
మంటగలుపుతున్న నటులే
దేశ నలుదిశలా,
నమ్మకమనే ముసుగులో
మగువలను ప్రేమలోకి దింపి
ఆడతనాన్ని కొల్లగొట్టే ప్రబుద్ధులున్న
నటనా రంగం మనది
నీతి.. నిజాయితీల తెర వెనుక
ఆస్తులు కోసం కన్న వారినే కడతేర్చిన
తనయులున్న నాటకరంగం మనది,
కష్టసుఖాల్లో తోడుంటానని
నమ్మించిన నేస్తం
వెన్నుపోటుపొడిచినమ్మకానికి
వమ్ముతెచ్చే మహానటులున్న
ప్రపంచ వేదిక మనది,
ఈ ప్రపంచమే ఓ నాటక రంగం,
సాధు జంతువులతో పాటూ
మేకవన్నెపులులూఉంటాయి
తస్మాత్ జాగ్రత్త"

-రాయవరపు సరస్వతి
7989665525

జీవనచక్రం

నిన్నటి రోజు ఎందుకో
నాకు చెప్పకుండానే వెళ్ళింది
రేపు వస్తదో రాదో
ఇంకా కబురు చేయనేలేదు.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల నుండి
కాలం కొత్త పోకడలోకి వెళ్ళింది
ఇంద్రధనస్సులోకి
తొంగిచూసిన మనసు
కొత్త రంగులకై పరితపిస్తుంది.

ఆశల పల్లకితో దేహం ఊరూరు
తిరుగుతూనే వుంది
ముడుచుకున్న ఆలోచనలు పంచుకోను
నికృష్టమైన లోకంలో మనుషులు
కరువవుతునే వున్నారు.

అంగట్లో బంధాలను అమ్మకానికిపెట్టి
విలువలు లేని సమాజం మీద
డబ్బులు జల్లి
ప్రేమను వెతుకుంటుంది ఈ ప్రపంచం

చమ్కిలద్దుకున్న ఆకాశం
కమ్ముకున్న మబ్బుదుప్పట్లోనుండి
జాలిగా కిందికి చూస్తునే వుంది.

అప్పుడప్పుడు
వలస పక్షిగా వచ్చివెళ్ళే సంతోషం
అద్దం మీద గీతలు గీస్తు
ఏదో సందేహరాగం ఆలపిస్తుంది.

గొంగలి పురుగు నుండి
సీతాకోక చిలుక
రూపాంతరం చెంది మురిపిస్తుంటే..
కొన్నిముళ్ళు... కొన్ని పువ్వులు...
దోసిటి నిండా పోగేసుకున్న జ్ఞాపకాలు

కష్టాల నిప్పులపై కాగిరాలిన కన్నీళ్ళతో
జీవనచక్రపు కథల పుస్తకంలో
ఒక్కో పేజి తిరిగి రాసుకుంటున్నాను

– వజ్జీరు ప్రదీప్
9989562991

'మది'రోహాలు

ఆడపిల్లల ఆటల్లో అబ్బాయిలే అయినా
మనం తోడై ఆనందంగా ఆడింది గుర్తుందా?!
అక్కా – చెల్లెల్లు అరమరికలు లేక కర్రబిల్లలు,
గోళీలను మనకై కాచింది మరిచేమా?!
నడిరేయి వరకు ఆడిన పచ్చీసు, అష్ట చెమ్మ,
పులి మేకల ఆటల గుర్తులు వదిలామా?!
ఆశ తీర అర రూపాయికే దోసిల్లు నిండిన
నేరెళ్ల వాసనల నుండి కదిలామా?!
పొద్దు పొడిచే వేళల్లో, సందే పొద్దుల నీడల్లో
కోతి కొమ్మచ్చి ఆటల జ్ఞాపకాలు వదిలమా?!
అన్నీ సుఖాలకు నేడు తావున్నా ఏమైందో
ఆ నాటి ఆ సంతృప్తి సంగీతపు సరిగమ?!
తరగని ఆస్తులున్నా మనసు
చెమ్మ తుడవలేనిదెందుకు ఏ మధురిమా?!

-కె నాగరాజు,
98495 48232

ప్రకృతి - ప్రగతికి చోదక శక్తి

ప్రకృతి రక్షణ ప్రజల సంరక్షణ
ప్రకృతి సకలజీవులకుజీవ ప్రదాత
ప్రకృతి ప్రగతికి పురోగతికి
చోదక శక్తిమానవ జాతి మనుగడకు
మణిదీపం
సహజ వనరునురక్షిద్దాం
స్వయం స్వమృద్ధి సాదిద్దాం
మానవునిఅనాలోచితచర్యలతొ
పెరుగుతున్నప్రకృతి వైపరీత్యాలు
ఉద్రుతమౌతున్న విపత్తులు
కాలుష్యమౌతున్న ప్రకృతి
మానవ స్వార్థానికి
విధ్వంసమౌతున్న ప్రకృతి
దేశాలమధ్య పోటీ వాణిజ్యవాధం
ప్రకృతి పర్యావరణ పతనానికి
హేతువై పరిశ్రమలు వెదజల్లే
ఘన ద్రవ వాయువులతో
నీరు నేలకాలుష్యమై
మానవమనుగడ ప్రమాదకరమైంది
విశ్వజనావళికి
వైరస్ లేసంపదఅవుతే
అనారోగ్యమె ఆస్తి అయింది
విచ్చల విడి ప్లాస్టిక్ వినియోగం
వరదల ప్రవాహాన్ని అడ్డుకొని
జలప్రళయంతో జనం విలవిల
మానవునివిచక్షణరహిత ప్రవర్తన
ప్రకృతిని కబళిస్తుంది మానవాళి
దురాశ జీవవైవిద్యానికి చేటు
చెరువుల కబ్జావిలాసవంతమైన
విల్లాలతోప్రకృతిని నాశనం చేస్తూ
భూతాపంపెంచేచర్యలుమానుకో
ప్రకృతి పర్యావరణం పట్లజనము
అవగాహన చైతన్యం పెంచుకొవాలి
కాలుష్య రహిత సమాజ స్థాపనకై
ప్రకృతి పర్యావరణ రక్షణకై
పౌర సమాజం ఉద్యమించాలి
అవగాహన చైతన్య తో
జనజాగృతికై ఉపక్రమించాలి
ప్రకృతి ఉద్ధరణ ఉద్యమమై వర్ధిల్లాలి

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

ఏవైనా మనకే....

ఏమైందో ఏమో!
ఈ మధ్య ఏపుగా పెరగడానికి
మొక్కలెందుకో మొరాయిస్తున్నాయి
ఆకాశంవైపు చూడాల్సినమొక్కలు
నేలచూపులు చూస్తున్నాయి
నలుగురికి నీడనివ్వాల్సిన మొక్కలు
ఆకులను దులపరించుకుంటున్నాయి
వసంతాన్ని ఆస్వాదించాల్సిన మొక్కలు
శిశిరాన్నాహ్వానిస్తున్నాయి.
నువ్వెన్నైనా చెప్పు
మొక్కలెప్పుడు మొక్కలే !
వాటిలోని
సౌకుమార్యాన్ని వెలికితీయాలేకానీ
ఎలా వుండాలో నేర్పుతాయి
వాటిలో దైవత్వాన్ని
దర్శించాలే గానీ
ఎందుకు చేరదీయాలో చెబుతాయి
వాటిని వాటికే కొత్తగా
పరిచయం చేయాలే కానీ
సమాజానికెంత ప్రాణప్రదమో
నిరూపిస్తాయి
అవి లేత మొక్కలు
అవి పెరుగుతున్న మొక్కలు
అవి పరిమళాలను వెదజల్లే మొక్కలు
ఎప్పుడైనా అవి నీడనిచ్చే మొక్కలు
మనసమక్షంలో
పెరుగుతున్న మొక్కలవి
కట్టుకట్టినా మనమే
కంచెలేసినా మనమే
ఎండిపోకుండా చూసేబాధ్యత మనదే
ఏపుగాపెంచే బాధ్యతా మనదే
పదిమందికి నీడనిచ్చాక
వచ్చే ప్రశంసలూ మనకే..

– ఎన్.నరేశ్ చారి.
9701334516

అంబేద్కర్ మొగ్గలు

అతి పెద్దదైన భారత రాజ్యాంగం
లిఖించడంలో అగ్రగామిగా నిలిచిన వ్యక్తి
ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణ కర్త ..అంబేద్కర్

అందరికీ సమన్యాయం కల్పించడం కోసం
అహర్నిశలు పాటుపడ్డ చైతన్య కిరణం
గణతంత్ర దినోత్సవ సారధి ..అంబేద్కర్

ఎన్నో ఉన్నతమైన చదువులు చదివి
అత్యుత్తమ పదవి చేపట్టిన క్రాంతదర్శి
జాతికి జీవితం అంకితం చేసిన అంబేద్కర్!

బాల్యంలో అవమానాలు తట్టుకున్నా
ప్రజల అభ్యున్నతికి కృషి చేసాడు
రాజ్యాంగరచన చేసిన మేధావి అంబేద్కర్!

దళితులకు జరిగే వివక్షత తట్టుకోలేక
వారికోసం న్యాయమైన కృషి చేసాడు
భారత సంవిధాన కవచం అంబేద్కర్!

అడుగడుగునా అస్పృశ్యత నివారణకు
మానవ సమాజాన్ని సమైక్యం చేశాడు
సర్వసమానతా ఆకాంక్షించిన అంబేద్కర్!

తనదైన స్వీయప్రతిభతో పైకి వచ్చి
కేంద్రమంత్రి స్థాయికి ఎదిగిన వ్యక్తి
గొప్ప పరిపాలనాదక్షుడు అంబేద్కర్!

ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షకుడిగా పేరుగడించి
సంఘసంస్కర్తగా ఎన్నో సేవలు చేశాడు
అందరికీ ఆదర్శప్రాయుడు అంబేద్కర్!

-సునీత బండారు
9440671530

మనసు మూగపోయింది
(కథ)

ఎన్నేళ్ళ తర్వాతో ఈ ఊళ్ళో అడుగుపెట్టడం చక్రధర్,. అమ్మ గొడవ భరించలేక తప్పనిసరిగా రెండు రోజులు ఆఫీసుకి సెలవు పెట్టి ఈ ఊరొచ్చాడుగానీ లేకపోతే ఈ మారుమూల పల్లెలో కాలు పెట్టడమే ఇష్టం లేదు. పల్లెకి కాస్త దగ్గరలో ఉన్న ఓ మాదిరి ఊళ్ళో లాడ్జిలో గది తీసుకుని స్నానం కానిచ్చి బయటికొచ్చాడు.ఆ పక్కనున్న చిన్న హోటల్ కాస్త శుభ్రంగా ఉన్నట్టే కనిపించింది. వెళ్లి ఇడ్లీలు తిని కాఫీ తాగడం పూర్తయ్యేసరికి ఆటోవాడొకడు వెనకే వచ్చాడు. తను వెళ్ళాల్సిన ఊరి పేరు చెప్పగానే రండి సార్ అన్నాడు. షేరింగ్ ఆటోలు ఇంకా రెండు కనిపించాయి. తనొక్కడే వెళ్లిపోవడం అంటే అయిదుగురు ఇచ్చేది తనొక్కడే ఇవ్వాలన్నాడు. సరే అంటూ ఎక్కి కూచున్నాడు. ఊళ్ళో ఎవరింటికి వెళ్ళాలో చెప్తే ఎవరైనా సరే చెప్పేస్తారు చిన్న ఊరు కదా కష్టమేమీ ఉండదు అన్న అమ్మమాట గుర్తుకి వచ్చింది ఆటో సరిగ్గా అత్తయ్యా వాళ్ళ ఇంటి ముందు ఆగగానే. చుట్టూ చిన్న ప్రహరీగోడ అక్కడక్కడ ఇటుకలు ఊడిపోయి. మధ్యలో చెక్క గేటు సగం విరిగిపోయి ఉంది. లోపల ఇల్లు పడిపోయేలా ఉన్న ఓ పాతకొంప. ఇల్లు వెలవెలబోతోంది కానీ గేటు లోపల అడుగుపెట్టగానే ఆహ్లాదం కలిగిస్తున్న రంగు రంగుల పూబాలలు నందివర్ధనాలు, మందారాలు, కనకాంబరాలు, గులాబీలు, చేమంతులు, దాగని పరిమళాలు సన్నజాజులు రారమ్మని స్వాగతిస్తుంటే ఎంత బావుంది ఆవరణ అనుకుంటూ ఒక్క క్షణం నిలబడిపోయాడు చక్రధర్. బాగా చిన్నవయసులో రజని చెయ్యి పట్టుకుని ఈ ఆవరణలో పరుగులెత్తి ఆడుకోవడం పువ్వులు, పిందెలు కోసేసి తుంపులుగా తను పారేస్తుంటే అలా తుంపి పారెయ్యకు అంటూ వెనకాలే వచ్చి చెయ్యి పట్టుకుని రజని లాగడంతో తాను తూలిపడటం, చేతికి దెబ్బ, తగలటం అన్నీ మనసులో మెదిలి మధురమైన బాల్యం కళ్ళ ముందు నిలిచింది.

ఇన్నేళ్ల తరవాత ఆ జ్ఞాపకాలతో ఆనందబాష్పాలు రాలడం తనకే ఆశ్చర్యం అనిపించింది చక్రధర్‌కి. పెరిగి పెద్దయ్యాక వీళ్ళని కలవనివ్వలేదు అమ్మ. రాకపోకల్లేకుండా చేసింది. ఎందుకు దూరం పెట్టిందో తెలియదు. రెండు నెలల కిందట అత్తయ్యకేదో అత్యవసరంగా సర్జరీ ఏదో చేస్తున్నారని నాన్నగారికి ఎవరి ద్వారానో తెలిసి ఇరవై వేలు ఉన్నపళంగా పంపించారుట. అది ఇప్పుడు తెలిసి పట్టుబట్టింది అమ్మకి. వెళ్ళి ఆ డబ్బు వెంటనే పట్టుకురా వాళ్ల దగ్గరనించి అంటూ అఘమేఘాలమీద తరిమింది తనని. లేకపోతే వీళ్లింటికి ఎందుకు పంపుతుంది.

ఆలోచిస్తూనే తలుపు మీద చిన్నగా తట్టాడు. తలుపు తీస్తూనే "ఎవరు బాబూ!" అంటూ పరీక్షగా చూస్తున్న వ్యక్తిని మావయ్యగా గుర్తుపట్టి "నేను మావయ్యా! శంకరంగారి అబ్బాయిని, చక్రధర్ని" అన్నాడు మెల్లిగా.

"నువ్వు నువ్వు.. శంకరం కొడుకు చక్రధర్‌వా? రారా బాబూ! లోపలికి రా!" మావయ్య మొహంలో కొట్టొచ్చినట్టుగా కనిపిస్తున్న ఆనందం చూసి తెల్లబోలేదు చక్రధర్.

అది తెచ్చిపెట్టుకున్న సంతోషం కాదనీ, నటన కాదనీ అర్థం చేసుకోగలడు. ఎందుకంటే చిన్నప్పుడు తనంటే ఆయనకి ఎంత ఇష్టమో, ఎంత ముద్దు చేసేవాడో, ఎంత ఎత్తుకుని తిప్పేవాడో మర్చిపోలేదు తను.

భుజం చుట్టూ చెయ్యేసి లోపలికి తీసుకుని వెళ్తూ "కమలా! ఎవరొచ్చారో చూడు మనింటికి నా ప్రియాతిప్రియమైన కుర్రాడొచ్చాడు." దాదాపు అరిచినట్టే పిలిచాడు శంకరం,

వంటింట్లోంచి గబగబా ఇవతలికి వచ్చిన కమల నోరు తెరుచుకుని చూస్తుండిపోయింది ఒక్క నిమిషం. ఆ వెంటనే మొహంలో సంతోషంతో కూడిన నవ్వు మెరిసింది. "చక్రధర్ కదూ?" ఎన్నేళ్ళకి చూసినా గుర్తుపట్టగలదు. "అచ్చు మీ నాన్న పోలిక కదా నువ్వు.."

ముందుగదిలోనే గోడవారగా ఉన్న మంచమ్మీద తన పక్కనే చక్రధర్ని కూర్చోపెట్టుకున్నాడు శంకరం. మంచినీళ్లు అందిస్తూ " అమ్మా నాన్నా బావున్నారా?" అని అడుగుతుంటే కళ్ళల్లో నీళ్ళు చెంపలమీద కారడం మాత్రమే కాదు గొంతు కూడా పట్టేసినట్టయింది కమలకి.

లేచి అత్తయ్య చేతిని ఆప్యాయంగా పట్టుకోవాలనిపించింది చక్రధర్‌కి. కానీ ఆ చనువు, ఆ ఆపేక్ష ఎన్నాళ్ల కిందటో తెగిపోయిన దారం కదా ఇబ్బందిగా అనిపిస్తోంది పరిస్థితి. తలంటు పోసుకుని పెరట్లో జుట్టు ఆరబెట్టుకోవడం పూర్తయి అప్పుడే అక్కడ అడుగు పెట్టిన కూతురితో సంబరంగా అన్నాడు శంకరం.

"ఇతనెవరో తెలుసా రజనీ!" ఆమెని చూస్తుంటే కంటిముందు హరివిల్లు విరిసినట్టుంది చక్రధర్‌కి.

"ఎవరో బాగా తెలిసినవాళ్లే అనిపిస్తోంది నాన్నగారూ!" హరివిల్లు నుండి కోకిలరాగం సభ్రమంగా అనిపించింది చక్రధర్‌కి.

"శ్రీనివాసు మావయ్య కొడుకు చక్రధర్. రజని మా అమ్మాయి" ఇద్దరికీ ఒకరినొకరికి పరిచయం చేశాడు.

ఫలహారం ఏదైనా తయారు చేసి పెడదామని గబగబా వంటింట్లోకి నడిచింది కమల. ఎదురుగా ఉన్న స్టూల్ మీద కూర్చుంటూ మావయ్య, అత్తయ్యల కుశలం అడిగింది రజని.

"మంచి మనసుతో మా ఇంట్లో అడుగుపెట్టావు నీకు మా కృతజ్ఞతలు చక్రధర్" అంటూ ఆమె మనసారా పొగుడుతుంటే నోట్లోంచి మాటే రాలేదు.

"ఏమిటో బంధాలు తెగిపోయాయి అని అనుకుంటాం మిడిమిడి జ్ఞానంతో పిచ్చివాళ్ళం. వయసు పెరుగుతున్నకొద్దీ ఆపేక్ష కోరుతుంది మనసు. ఎందుకంటే తెగిపోయాయి అనుకున్న కొన్ని బంధాలు పైకి అలా కనిపిస్తాయి తప్ప గట్టిగా పెనవేసుకునే ఉంటాయేమో మనసులో" చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు శంకరం.

ఉలిక్కిపడ్డాడు చక్రధర్. తనెందుకు వచ్చాడో చెప్పి వీళ్ళ మనసుల్లో కలిగిన ఆనందాన్ని అణిచేసెయ్యాలా? చివుక్కుమంది గుండెల్లో. వేడివేడిగా తనకి ఎంతో ఇష్టమైన రవ్వదోసెలు అప్పటికప్పుడు చేసి ఆప్యాయంగా పట్టుకొచ్చి పక్కన కూర్చుని తినిపిస్తుంటే అత్తయ్యకి అమ్మానాన్నల మీద ఏ మాత్రం కోపం లేదా? ఆ కళ్ళల్లో అంత నిష్కల్మషమైన ఆపేక్ష, అంత ప్రేమా తను చూడగలుగుతున్నడంటే సందేహం లేదు వీళ్ళకెవరికీ తమ కుటుంబం మీద కోపం గానీ అసూయ గానీ లేవు. వీళ్లు ఆర్థికంగా పేదరికంలో ఉన్నారు తప్ప మానసికంగా ఉన్నతమైన స్థానంలో ఉన్నారని అమ్మ లాంటివాళ్లకి ఎలా అర్థమవుతుంది?

"ఇన్నేళ్ళకైనా నీ మేనత్త గుర్తొచ్చినందుకు నేను నా పుట్టింట్లో అడుగు పెట్టినంత సంబరంగా ఉంది నాకు"

భార్యవంక జాలిగా చూశాడు శంకరం. అతనికి తెలుసు ఆమెకి కావలసింది ఆస్తి కాదు, అంతస్తు కాదు ఆత్మీయత. భోజనంలోకి తాను చిన్నప్పుడు ఏమేమి ఇష్టంగా తినేవాడో అవి వండి వడ్డించడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది చక్రధర్‌కి. అత్తయ్య ఇప్పటికీ ఎంత గుర్తు పెట్టుకుంది?

"నువ్విప్పుడేం చేస్తున్నావు రజనీ?" అడగకుండా ఉండలేకపోయాడు.

పీ.జీ. చేసి పొదరుల్లో కాలేజ్‌లో లెక్చరరుగా చేరానని చెప్పింది. అంతేగానీ నువ్వేం చేస్తున్నావని తిరిగి ప్రశ్నించలేదు. అగిగితే బావుండును ఎమ్.టెక్.చేసి సాఫ్ట్‌వేర్ రంగంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నానని చెప్పుకోవాలని కాస్త ముచ్చటపడ్డాడు.

అన్నం తింటున్నంత సేపూ అత్తయ్యతో చిన్నప్పటి సంగతులు తనకి గుర్తున్నవన్నీ చెప్తూ జ్ఞప్తికి రానివి అత్తయ్యని మరీ మరీ వంక మాటి మాటికి చూస్తూనే ఉన్నాడు.

పెళ్ళిసంబంధాలు ఎన్ని వస్తున్నా అమ్మ ఎంత గొడవ పెడుతున్నా ఇప్పుడే కాదు అంటూ గడిపేస్తున్న చక్రధర్‌కి రజని చాలా నచ్చింది. ఇంత అందమైన అత్తయ్య కూతుర్ని ఇన్నాళ్ళవరకూ చూడకపోవడం ఎంత పొరపాటై పోయింది అనిపించింది. పోన్లే ఈ రోజు ఏ కారణంవల్లనైతే ఏమి ఇక్కడికి రావడం మంచిదైంది అనుకున్నాడు. రజనితో ఒంటరిగా మాట్లాడే సమయం కోసం ఎదురు చూశాడు.

ఆ సమయం మరి కొద్దిసేపట్లోనే రానే వచ్చింది. డాబా మీద బట్ట లారెయ్యడానికి రజని వెళ్తుంటే తనూ బయల్దేరాడు కాలక్షేపానికి డాబా మీదకి వెళ్తున్నట్టు. ఇంకొంచెంసేపట్లో తను మళ్ళీ ఊరికి బయల్దేరాలి. ఈ లోపల తన మనసు రజనికి తెలియజెయ్యాలి. ఆమె చేత ఓ.కే. అనిపించుకోవాలి. తప్పకుండా ఓ.కే అంటుంది. ఎందుకు అనదూ అన్న ధీమా ఉంది. ఔను. తనకేం తక్కువ అన్న గర్వమూ ఉంది.

ఒక్కొక్క బట్టా బక్కెట్‌లోంచి తీసి రజని తాడుమీద ఆరేస్తుంటే మెల్లిగా మాట కలిపాడు "నువ్వు పెద్ద చదువు చదువుకున్నావు. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది రజనీ.."

"ఏం? చదువుకోదని ఎందుకనుకున్నావు? టక్కున వచ్చిన ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. అబ్బే అహ ఏం లేదు అంటూ మాటలు మింగేశాడు. వింతగా ఒక్క క్షణం చూసి మళ్ళీ తన పనిలో పడింది రజని.

పట్నం అమ్మాయి కాదు కాబట్టి చాలా తేలిగ్గా రజనితో మాట్లాడెయ్యగలనని అనుకున్నాడుగానీ ఎలా మొదలెట్టాలో తెలియక కొంతసేపు తర్జన భర్జన పడిన మాటనిజం. తనకి అందం ఉంది చదువు ఉద్యోగం ఉంది. ఆస్తీ అంతస్తు ఉన్నాయి. వీళ్ళకి డబ్బు లేదు. పల్లెటూళ్ళో ఉంటున్నారు. తనలాంటి వారు చేసు కుంటానంటే ఎగిరి గంతేసి ఒప్పు కుంటుంది. ఎందుకు ఒప్పుకోదూ!

బక్కెట్లో బట్టలైపోయాయి.ఎ రజని డాబా దిగి వెళ్ళిపోతుందన్న కంగారుతో అప్పుడు నోరు విప్పాడు.

"రజనీ సూటిగా చెప్పేస్తున్నానను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుందామని ఉంది. అత్తయ్యతో మాట్లాడనా ఈ విషయం?" రజని కళ్ళల్లో కనిపించిన ఆశ్చర్యం చూసి అది సహజమే కదా అనుకున్నాడు. కానీ తర్వాత ఆమె ఇచ్చే సమాధానం తనకి ఆశ్చర్యం కలగ జేస్తుందని ఊహించలేదు.

"వద్దు" చాలా మృదువుగానే చెప్పింది కానీ స్థిరంగా పలికింది.

అడగకుండా ఉండలేకపోయాడు "నీకు ఇష్టం లేదా?" అని

ఐనన్నట్టుగా తల ఊపింది. ఇలాంటి పరిస్థితి ఎదురవడం ఆమెకి ఇబ్బందికరంగానే ఉంది. ఎవరినైనా ప్రేమించిందేమో అన్న అనుమానం వచ్చి, ఇంతదాకా వచ్చాక ఇంక ఆ సంగతి అడిగేస్తే తప్పులేదని అనిపించింది.

"లేదు చక్రధర్. అమ్మా,నాన్నగార్లు చూసిన సంబంధమే చేసుకుంటాను.."

"మరైతే అత్తయ్యతో మాట్లాడతానంటే వద్దంటావెందుకూ?" ఆడవాళ్ల మనసు అర్థం చేసుకోవడం కష్టమని ఇందుకే అన్నారేమో! విసుగుని కప్పిపుచ్చుకుంటూ మామూలుగా ఉండడానికి ప్రయత్నించాడు.

"నేను చెప్పేది నువ్వు సరిగ్గా అర్థం చేసుకుంటావనే ఆశిస్తున్నాను చక్రధర్! నాకు మీ కుటుంబంలో ఎవరి మీదా ఏ కోపం లేదు. అంతమాత్రంచేత నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునే ధైర్యం నాకు లేదు. మీ అంతస్తుకి మేము సరితూగమని ఇన్నేళ్లుగా మిమ్మల్ని దూరం పెట్టింది అత్తయ్య.రాకపోకలు తను ఆపుచెయ్యడమే కాదు పొమ్మన లేక పొగపెట్టిన రీతిలో మాచేత కూడా ఆపుచేయించింది. మిమ్మల్ని ఎంత చులకనగా చూస్తుందో పెద్దయ్యాక నీకూ అర్థమయ్యే ఉంటుంది కదా! నేను చెప్పక్కర్లేదు. అటువంటప్పుడు ఇంతకాలం తర్వాత నువ్వు రాక రాక మా ఇంటికి వచ్చి తిరిగి వెళ్ళాక నన్ను పెళ్ళి చేసుకోదల్చుకున్నానని అత్తయ్యతో చెప్తే అది నీ స్వంత అభిప్రాయంగా ఆవిడ తీసుకోదని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. అసలే ఆవిడ దృష్టిలో చులకన అయిపోయిన మేము మరింత దిగజారిపోయిన వాళ్లమవుతాము.."

"ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు?"

"పెద్దయ్యాక నువ్వు మా ఇంటికి రావడం ఇదే కదా! నిన్ను మేము బుట్టలో వేసుకున్నామంటుంది. పెళ్లికి ఒప్పించామంటుంది. జీవితాంతం ఆవిడికి ఆ అభిప్రాయం ఉండిపోతుంది. నేను ప్రశాంతంగా ఉండలేను. నేనే కాదు మన ముగ్గురి జీవితాల్లోనూ మనశ్శాంతి ఉండదు. అలాంటి పరిస్థితి కోరి కోరి తెచ్చుకోవడం అవసరమంటావా? ఇలా చెప్పవలసి వచ్చినందుకు నాకు చాలా బాధగానే ఉంది చక్రధర్! దయచేసి ఏమీ అనుకోవద్దు కిందకి వెళ్దామా ఇంక.."

మౌనంగా రజని వెనక మెట్లు దిగాడు చక్రధర్. సాయంత్రం తినడానికి ఏవేవో రకరకాలు చేసి తినమంటున్న అత్తయ్యని తదేకంగా చూశాడు మళ్ళీ వీళ్ళని ఎప్పుడు కలుస్తానో అనుకుంటూ. నాలుగు రోజులు ఉండమని ముగ్గురూ కూడా ఎంత చెప్పినా పనులున్నాయి అంటూ బయల్దేరిపోయాడు. తను చేసిన తీపి కారం ఫలహారాలు ప్లాస్టిక్ డబ్బాల్లో సర్ది ఒక సంచీలో పెట్టి వెళ్ళగానే అమ్మకియ్యి అంది కమల.

ఆటో పిలుచుకొచ్చి తననుకూడా బస్‌స్టాండ్‌కి వచ్చాడు శంకరం. బస్ రావడానికింకా కొంచెం సమయం ఉంది. అమ్మ చెప్పి పంపిన అసలు విషయం డబ్బు సంగతి ఎలా ప్రస్తావించాలో అర్థం కాలేదు. సరిగ్గా అప్పుడే చక్రధర్ రెండు చేతులూ పుచ్చుకున్నాడు శంకరం "మీ నాన్నకి మరీ మరీ ధన్యవాదాలు చెప్పానని చెప్పు. మీ అత్తయ్యకి విజయవాడలో సర్జరీ చేసినప్పుడు ఏదో పనిమీద విజయవాడ వెళ్తున్న మీ మేనమామ చేత నాకు ఇమ్మని డబ్బు పంపించాడు మీ నాన్న, అదృష్టవశాత్తూ నాకు అప్పటికే డబ్బు సమకూరింది. అందుకని నాన్న పంపిన డబ్బు తీసుకోలేదు నేను. తిరిగి మీ నాన్నకి ఇచ్చేసెయ్యమని అప్పుడే చెప్పేశాను. తీసికెళ్ళిపోయాడాయన. తిరిగి పంపించేస్తున్నందుకు క్షమార్పణ అడిగానని కూడా చెప్పమన్నాను. మళ్ళీ ఇంకోసారి నువ్వు కూడా చెప్పు మీ నాన్నకి క్షమించమని అడిగానని.."

చక్రధర్‌కి నోట మాట రాలేదు. మేమామ ఒక రూపంలా కాదు ఒక గోడలా ఆత్మీయతకి అడ్డుగోడలా కనిపించాడు.

"ఇప్పుడీ సంగతి ఎందుకు ప్రస్తావించడం అని నువ్వు అనుకోవద్దుజ. కానీ మీ ఇంటికి మేము రావడంగానీ, మా ఇంటికి మీరు రావడంగానీ ఏదీ జరిగేందుకు ఆ ఘడియ రాలేదు. వ్యక్తిగతంగా ఈ విషయం చెప్పాలని ఎదురు చూస్తున్న నాకు అవకాశం ఇచ్చావు నువ్వు, నీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాను.."

శంకరం మావయ్య కళ్ళల్లోకి చూస్తుండిపోయాడు చక్రధర్. మనసు మూగపోయినట్లయింది.

-తమిరిశ జానకి
9441187182

మానవునిగా

సమాజంలో ఉన్న
సోదరీ సోదర భావన ప్రపంచంలో ఉన్నతమైన
జీవితానికి ఒక వసంతోత్సవ
కానుకలను అర్పిస్తాను.

మానవీయ విలువలకు
మనిషిగా ఉదాత్తత పెంచుకున్నప్పుడు.

కొత్త కొత్త ఆదర్శాలన్నీ
కోటి భావాలను పరిమళింప చేస్తాయి.

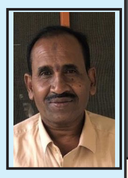
పాలపిట్టలు గువ్వలు గోరువంకలు
పరిగెత్తే పక్షుల సమూహం.

హృదయాన్ని కదిలించే సాహస జీవులు అవి
వినీల ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయే పక్షుల
సమూహం పూలదండల్లాగా ఉంది.

మానవునిగా నవభావాలను ఆవిష్కరిస్తా.

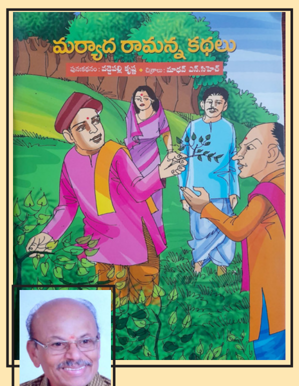
అందుకే మనిషి అంటే నాకు ప్రేమ
మానవుడే నాకు అత్యున్నత సహోదరుడు.

మనిషి ప్రేమ కంటే
నాకు విశ్వంలో ఘనమైనది ఏదీ లేదు



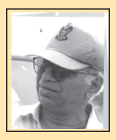
-డాక్టర్ సిహెచ్ ఆంజనేయులు
7702537453

మర్యాద రామన్న కథలు వడ్డేపల్లి కృష్ణ



నేషనల్ బుక్ట్రస్ట్ 'నెహ్రూ బాల పుస్తకాలయం' శీర్షికన ప్రచురిస్తున్న బాల సాహిత్యంలో భాగంగా ప్రముఖ రచయిత శ్రీ వడ్డేపల్లి కృష్ణ పునఃకథనంగా రచించిన మర్యాద రామన్న కథలు అభినందనీయంగా వున్నాయి. మాధవ్ ఎన్.సి.హెచ్ సుమారుగా 20 చిత్రాలు, కథలకు సంబంధించి, రచయిత సృష్టించిన కథా ప్రతిభకు నిండు చేకూర్చేవిధంగా అద్దం పడ్తున్నాయి. చేతబడి, చెట్టు తల్లి, గురుకులం, వక్రబుద్ధి వైద్యం, పులిపాల చికిత్స, తిన్న యింటి వాసాలు, పంచ గంగాజలాలు, కపట సాధువు 8 కథలు చోటు చేసుకొన్న ఈ కథా సంకలనం రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ, చిత్ర కళాకారుడు మాధవ్ ఎన్.సి.హెచ్, ఎన్బిటి తెలుగు రథసారథి పత్తిపాక మోహన్ మువ్వురు ఎన్.బి.టి. తెలుగు రథసారథి పత్తిపాక మోహన్ మువ్వురు ఎన్.బి.టి. సంచాలక బృందంతో సంయుక్తంగా సాధించిన సమిష్టి సత్ఫలితా ఈ ప్రచురణ వెలుగు చూసింది. 10-12 సంవత్సరాల బాల బాలికలను దృష్టిలో పెట్టుకొని లబ్దప్రతిష్ఠుడైన రచయితగా వడ్డేపల్లి కృష్ణ, పిల్లలకు అర్థమయ్యే రీతిగా సంభాషణలు సృష్టించి కథలు ఆసక్తిదాయకంగా నడిపించారు. చేతబడి వంటి మూఢ నమ్మకాలు, తల్లిలాంటి చెట్టుతల్లి గుణపాఠం, గురు అనుగ్రహ విలువ, వైద్యుని వక్రబుద్ధి, పులిపాల నెపంతో వైద్య వంచన కథనం, పాండిత్య గర్వంతో తనకు ఉపకారం చేసిన వారికి అపకారం సంకల్పించిన తిన్న యింటి వాసాలు, కోపావేశం వల్ల వివేకం కోల్పోవటం వివరించే పంచ గంగా జలాలు, కపట సాధువు ఆటకట్టించిన మర్యాద రామన్న న్యాయ విజ్ఞత అన్ని కథలు వివేకవంతమైన నైతికత, నిస్వార్థత, న్యాయ బద్ధమైన తీర్పుల కారణంగా సామాజిక సంక్షేమం స్పష్టం చేస్తున్నాయి. కథలు చదివితే ఆసక్తి కలిగించగలిగితే, వారి లేత మన స్సులలో రేపటి పౌరులుగా క్రమశిక్షణ, నీతి, న్యాయం, నిజాయతీలు, సద్భావనలు పెంపొందించే అవకాశం కలిగించ వచ్చునని ఈ సంపుటి తెలియ చేస్తోంది. ఎన్ బిటి సంస్థ, రచయిత వడ్డేపల్లి కృష్ణ కథలు, ఈ విధంగా ప్రచురించి, మర్యాద రామన్న పాత్ర ద్వారా బాల సాహిత్యానికి ఎనలేని సత్కృతి అందిస్తున్నారు.

ప్రతులకు: మర్యాద రామన్న కథలు సంకలనాలు
నేషనల్ బుక్ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా నెహ్రూభవన్, 5 ఇనిస్టిట్యూషనల్, ఏరియాఫేస్-॥వసంత్కుంజ్ న్యూఢిల్లీ - 110070



-జయసూర్య
సెల్:90149 48336

అడవి బిడ్డలు

అడవిపొత్తిళ్లలో పురుడు
పోసుకున్న పునాదులు
ఎన్ని వత్సరాలు దాటినా
మనుషులు మారలేదు
బతుకుల్లో వెలుగులు రాలేదు
నట్టడువుల మధ్య
బిక్కుబిక్కుమంటున్న బతుకులు.

జీవిస్తున్నారు కొందరు
ప్రాణాలను నిలుపుకోవడానికి
మృత్యువుతో పోరాడుతూ...
దారులులేని దండకారణ్యంలో
చుట్టూ కొండలమధ్య
చుక్కోలే నిలిచిన గోండులు...

కట్టెలపందిరి నివాసంగా
చెట్టు చేమ తోబుట్టుగా
కొమ్మారెమ్మ ఆత్మీయులుగా
సహజీవనం సాగిస్తున్న
అడవిబిడ్డలు..
ఎండ వేడిమిలో వారికి వారే తోడు
కష్టనష్టాలలో వారికివారే
ఓర్పు సహనం..
తెలియని తరగని ప్రేమ
జన్మంతా ఉంటుంది...

వారికి వారే ఊపిరై
ఊతమై నిలుస్తారు..

అన్ని కలలూ ఆ
అమాయకపు కళ్ళలోనే...
మనసునిండా స్వచ్ఛత
గుండెనిండా విశ్వాసం
అడవితల్లి గోండు గుండెలకు
ఊపిరై ధైర్యానిస్తుంది...
తల్లిలా
తన ఒడిలోనే దాచుకుంటుంది.

ఆశలులేని ఆలోచనలు
స్వార్థం తెలియని స్వయం ఉపాధి
కొందరు అవసరానికి
ఉపయోగించుకుంటున్నారు..
తీరాక దాటేసుకొని వెళుతున్నారు..
వీరిలో ఉన్నది కోపంలేని
ఓ అమాయక
నిత్యనూతన సృజనాత్మకతనే..
అలుపెరుగని కార్మికులు వీరు..
చుట్టూ కొండలు...
భయాన్ని పుట్టించే చీకట్లు..
తరలిరారా!!??
ఎవరో ఒకరు ఆదుకోవడానికి..
చుట్టేసిన చీకటిని విడిపించరా!!??
మాలాంటి అడవిమనుషుల
ఆకలిని తీర్చరా!!??
సమాజం చూడని జీవితాలుమావి..
ఇక్కడ రాచవీధులు లేవు
రాజరికపు దారులులేవు..

ప్రతి గుడిసె..ఏకాంతపు లోయ..
చిక్కబడ్డ చీకటి నిశ్శబ్దం..
అడవితనం,మనిషితనం
ముడివేసుకున్నాయి..
పరిపక్వత చెందని మనుషులు..
విద్య లేదు, విద్యుత్ సౌకర్యంలేదు..
ప్రకృతి అస్తిత్వానికి పునీతులై
కొత్త పలుకరింపులతో పులకరిస్తారు..
ఎన్ని గాయాలయైనా
కాలంతో చెప్పుకుంటారు
ఎన్ని బాధాలు వచ్చినా
ప్రకృతికి మొరపెట్టుకుంటారు..
ఈలాంటి అమాయక
గిరిజన బతుకులు
సమస్తాన్ని కోల్పోతున్న జీవితాలు..
చేతికందని వాగ్దానాలు
ఎవరొస్తారు ఈ కారుమబ్బుల
గిరిజనుల కలలదారిలో!!??
ఎవరు ఆదుకుంటారు
ఈ అడవి మనుషులను!!??
వీరి బతుకులను
సార్థకం చేసే భాగ్యులెవరు!!??
ఎప్పుడొస్తారో ఎదురుచూడాలి!!...

-అంబటి నారాయణ
9849326801

మురికికూప నెలవులు

కుల్లిన శవాలు తేలుతున్న గంగమ్మ
పెద్ద చెత్తబుట్టగా మారిన గోదారమ్మ
మురికి కూపమైన మూసీ నర్మదమ్మ
డంపుయార్డ్ గా మారిన కృష్ణమ్మ
కంపుతో కునారిల్లుతున్న కావేరమ్మ
విష నురగల్ని చిమ్ముతున్న నర్మదమ్మ
ఏ నదిని చూసిన ఏది గర్వకారణం
సమస్త నదులు మురికికూప నెలవులే !

నదీ తల్లుల చనుబాలు తాగి..
వికసించిన మానవ నాగరికతలు
అమ్మ పాలు తాగి రొమ్ము గుద్దినట్లు..
పరిశ్రమలు కక్కుతున్న కాసారాలు
ఈతకొడుతున్న గృహ వ్యర్థాల గుట్టలు
నరుడి మురికితో నదులన్నీ అపవిత్రమే !

నదుల్ని గరళ వ్యర్థాల్తో కలుషితం చేస్తూ..
నరకయాతనకు గురి చేస్తున్న నదులు
విషతుల్యమవుతున్న నదీ జలాలు
నదీజలాల ఉసురు పోసుకుంటున్న..
నిలువెల్లా స్వార్థం నిండిన ద్రోహులు
ప్రజారోగ్యానికి ఎసరు పెడుతున్న నీరులు !

నదుల పునరుజ్జీవనమే నినాదమై..
దేశ జీవనాడులకు జవసత్వాలు నింపి..
పవిత్రతను కాపాడే 'నమామి గంగే'తో..
నదీజలాలకు నాణ్యతలు అద్దుతూ..
హరిత భారతానికి అన్నం వడ్డించే..
నదీభారతం కావాలి లోక అన్నపూర్ణ !

-బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

ధ్వని మాంత్రికుడు

ధ్వన్యనుకరణలో దండిదొర
తొలితరముగా వినుతికెక్కిన
వీనుల విందైన విశ్వవిఖ్యాత ...
తెలంగాణవారి ఓరుగల్లు బిడ్డ.

కంచు కంఠముతోడ కాంచిన
పలుకులన్నీ కమనీయ గాత్రం చేసి
మెప్పించి మురిపించె విశ్వమునెల్ల

గురువునెరుగని శిష్యుడు ఏకలవ్యుడిలా
సొంతనేర్పరి వింతగానూ,

కష్టనష్టాలకు కదిలిన మనసుకు
చెదిరిన గొంతుకయినా .... కాలం
కలిసివస్తే సుఖభోగాలకు సుందరమైన
రాగయుక్తాల రంగదీప్తిగానైనా.

పక్షుల కిలకిలారావములను
గాలిలోని గమ్మత్తైన హోరును ...
జలపాతంలోని గలగలలను ...
రైలు బండి కూతగమనాలను ...
మెయిలుబండి మోతలను.

ప్రకృతిలోని ఎన్నో ధ్వనులను ...
పట్టి బంధించె దిట్టముగాను ...
ప్రతిబింబింపజేసి ప్రజలందరికి
ప్రమోదములు మూటగట్టిన ప్రసన్నమూర్తి .

వివిధ నటసార్వభౌముల
వాక్భంగిమలను దిటవుగాను ...
విశేషతలొందిన వేర్వేరు పాలకుల
వింత వింత పదబంధాల సుందరతలను...

మాటకు పోటీపడి కదపని పెదవుల
కళ వెంట్రిలాక్విజం వృద్ధిపరిచి
పాఠ్యాంశములుగా మలిచిన గుణశీలి
వందల మందికి మార్గదర్శి అయ్యారు ..

మొక్కవోని ప్రతిభల వెలిగిన
ధీశాలికి లెక్కలేనన్ని సన్మానాలు
లెక్కకుమించిన సత్కారాలు
అత్యుత్తమంగా పద్మశ్రీ తో సహా.

-నగునూరి రాజన్న
8332963129

అమ్మ

అమ్మ నిను చూసిన నిమిషాన
నా మనసు మునిగేను
తెలియని పరవశమున
నను పెంచిన నీ శిక్షణ
నను కాచిన నీ సంరక్షణ
గుర్తు వచ్చిన
క్షణక్షణము తెలియని
పరవశము.

విసిగించినా.......అలిసి పోవు
కసిరేసినా.......కలత పడవు
కమ్మగా ముద్దలెడతావు
కన్నా యనుచు కలిసి పోతావు
నీ ఓపిక తలపించిన తక్షణం
నా అంతరంగము
తెలియని బావ తరంగం.

పట్టు చీర కట్టి ప్రేమారా ఎత్తు కుంటే
తడిపి తన్నేస్తున్నా
తుమ్మి కక్కుతున్న
పర్లేదు నాన్న
పడుకోరా చిన్నా ....అంటూ
జోల పాట పాడిన
జననిని తలచిన ఆ సమయములో
అరక్షణం అయినా

నాలో తెలియని పరవశం.

ఇరుగు పొరుగు వారు ఇంటికొచ్చి
నా మీద అరిచినా......
మా వాడు మంచోడు అని సమర్థించిన.
అమ్మ హత్తుకున్న అప్పుడల్లా
నాలో ఏదో తెలియని పరవశం.

అందుకే నేమో
ఎవరు నన్ను ప్రేమగా చూసినా
నాకు స్ఫురించేది భరించి
ప్రేమించిన అమ్మే

ఎవరు ప్రేమించిన
ఏదో ఆశించే
కానీ అమ్మ ఒక్కతే
నిస్వార్థంగా నిజముగా నేను బాగుంటే
అదే నేనిచ్చే వరం లా భావించేది.
అందుకే ఆ పరవశం కలిగించిన నీకు
ఎప్పటికీ వశం లోనే ఉంటానమ్మ
అమ్మ ప్రేమ అనుభవించిన
ప్రతి ఒక్కరికీ అంకిత మిస్తు
మీ శ్రేయోభిలాషి

- కృష్ణమూర్తి
6303999199

విద్యా వికాసంతో బాల్య వివాహాలకు అడ్డుకట్ట

భారత దేశంలో బాల్య వివాహాలను నిషేధించినప్పటికి ఇంకా కొనసాగుతున్నాయి .దేశం శాస్త్రసాంకేతి రంగాల్లో పురోగమించి చంద్రయానం చేస్తున్న కాలంలో బాల్యవివాహాలు జరగడం మానవ జాతికి కళంకంగ మారింది. 18సంవత్సరాల వయస్సు లోపు బాలికల వివాహాన్ని బాల్యవివాహం యునెస్కోనిర్వచించింది. బాల్యవివాహాలవల్ల మానవహక్కుల ఉల్లంఘన జరగడం సభ్య సమాజానికి మాయనిమచ్చ. గ్రామీణ భారతంలో బాల్య వివాహాల శాతం ఎక్కువగా వుంది. నిరక్షాస్యులైన పేద బాలికలు బాల్య వివాహాలు చేసుకుంటున్నారు.

బాల్యవివాహాలుసర్వే

2005-2006సం"లో దేశవ్యాప్తంగా జరిగిన ఒకసర్వే ప్రకారం 1978లో వివాహ చట్ట ప్రకారం వివాహ వయసు 18 సం॥రాలుగ ప్రభుత్వ నిర్ణయించినప్పటికీ 2.6శాతం బాలికలు13సం॥రాలు నిండకుండానే 22.6శాతం మంది 16 ఏళ్ల సం॥రాలలోపు 44.5శాతం 16-17.సంవతరాల వయసుకు వివాహం చేసుకుంటున్నారని అధ్యయనంలో వెల్లడైయింది. సామాజికంగా ఆర్థికంగా వెనుకబడిన బలహీన వర్గాల్లో వున్న పేదరికం నిరక్షరాస్యత ఆర్థిక అసమానత లుఅల్ప పౌష్టికాహారం ఆర్థిక వెనకబాటు తనంచదువులో బాలికలు తక్కువ స్థాయిలోఉండడం ఆడపిల్లలకు కుటుంబములో తక్కువ హోదా ఇవ్వడం ఆడపిల్లలను ఆర్థిక బారంగా భావించడం సాంఘిక ఆచారాల ,సాంప్రదాయాలు కన్యలపై జరుగగ లలైంగిక ̆హింస ̆నుండి రక్షణ కోసం బాల్య వివాహాలు జరుగుతున్నాయి.

రాష్ట్రాలు వివాహ వయసు

వివిధ రాష్ట్రాలలో 18ఏళ్ళవయసు లోపు బాలికల వివాహల శాతం ఆందోళన కలిగిస్తున్నాయి. మధ్యప్రదేశ్ 73 శాతం, రాజస్థాన్ 68శాతం ఉత్తరప్రదేశ్ 64శాతం ఆంధ్రప్రదేశ్71 శాతంబిహార్67శాతం జరిగాయి. 2009యూనిసెఫ్ నివేదిక ప్రకారం ప్రపంచములో జరిగే 40 శాతం బాల్య వివాహాలు భారతదేశములో జరుగుతున్నాయని తెలిపింది.

సామాజిక వేత్తలు ఆందోళన

బాల్యంలోనే పెండ్లిలు జరగడం వల్ల అభం శుభం తెలియని వయసులో పెళ్ళైయి పిల్ల వయసులోనే తల్లులు అయ్యే విచిత్ర పరిస్థితి నెలకొనడం పట్ల సామాజికవేత్తలు తీవ్ర ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

చట్టం బాల్య వివాహాలు

కేంద్రప్రభుత్వం ఆడపిల్లల వివాహ వయసును18 సంవత్సరాల నుండి 21 ఏళ్ళకుపెంచుతూ పార్లమెంట్లో చట్టం చేసినప్పటికీ భారతదేశములో బాల్యవివాహాలు ఆగడం లేదు. వెస్ట్ బెంగాల్, బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్, త్రిపుర,అస్సాం, జార్ఖండ్, రాష్ట్రాల్లో 15 జిల్లాల్లో 50 శాతం పెళ్లిలు 18 సంవత్సరాల వయస్సులో పుబాలికలకు వివాహాలు చేస్తున్నారు. మహిళా సాధికారిత మహిళా హక్కుల కొరకు పోరాటాలు జరుగుతున్నప్పటికీ బాల్య వివాహాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్లో 23స్థానం తెలంగాణలో 26స్థానంలో వుండడం శోచనీయం. తెలంగాణలో మారుమూలగ్రామాల్లో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా నాలుగో వంతు బాల్యవివాహాలు జరుగుతున్నాయని అధ్యయనంలో తేలింది. గతములో గిరిజన తండాల్లో జరిగే బాల్యవివాహాలు నేడు ఇతర ప్రాంతాల్లో కూడా జరుగుతున్నాయి. ఆడపిల్లలను ఆర్తిక భారంగా భావించే తల్లి తండ్రులు ఆడపిల్ల కంటే 10 యేళ్ల వయసు ఎక్కువున్న అబ్బాయిలతో మేన మామ భావ వరుస వున్నవారితో పెళ్లి చేస్తున్నారని అధ్యయనంలో వెల్లడైంది. సామాజిక ప్రగతి సూచికలు దేశంలోని రాష్ట్రాలల్లో కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాల్లో77జిల్లాల్లో అధ్యయనం చేసిన ఇన్స్టిట్యూట్ ఫార్ కాంపిటీటినెస్ సోషల్ ప్రోగ్రెస్ ఇంపరేటివే సంస్థ నివేదికను ప్రధాన మంత్రి ఆర్థిక సలహా మండలికి సమర్పించింది.ఒక వైపు దేశ ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోడీ "భేటీ బచావో భేటీపడావో"అనే నినాదంతో ముందుకు వెళుతుంట ̆సమాజములో సహకారం కొరవడ్డది. పేదరికం దిగువ మధ్యతరగతి కుటుంబాలలోని పేదరికం ఆడపిల్లల జీవితంలో బాల్యవివాహాలు పెనుభారం మారాయి.దేశములో జరిగిన ఆర్థికాభివృద్ధిమహిళాభివృదిలోవచ్చిన ప్రగతి మాత శిశు సంరక్షణ కొరకు ప్రభుత్వం చేస్తున్న కృషిబాల్య వివాహాలనుఅరికట్టడంలో విఫలమైంది.దేశప్రగతి ఫలాలు గ్రామీణ నిరుపేదలకు చేరకపోవడం వల్ల ఇంకా పేదవర్గలలో బాల్యవివాహాల ఆచారం కొనసాగుతుంది.

బాల్య వివాహాల ను అరికట్టే చర్యలు

1)ప్రభుత్వం పౌరసమాజం స్వచ్ఛంధ సంస్థలు కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులపట్ల అవగాహన కలిగించిన విధంగా బాల్యవివాహాల వల్ల కలిగే అనర్ధాల గురించి పెద్దఎత్తున ప్రచారం జరగాలి.

2) బాలికలకు ఇంటర్మీడియేట్ వరకు నిర్బంధ ఉచిత విధ్యవొకేషనల్ విద్య డిజిటల్ ఎడ్యుకేషన్ కంప్యూటర్ శిక్షణ ఫ్యాషన్డిజైనింగ్ కోర్సులు ప్రవేశ పెట్టి మహిళాస్వశక్తి కరణకు ఉపాధి కల్పనకు ప్రభుత్వం పెద్ద పీట వెయ్యాలి. 3)పాటశాల కళాశాల స్థాయిలో బాల్య వివాహాల నిర్మూలనపై ప్రతిభా పాటవ పోటీలు నిర్వహించాలి. ప్రభుత్వం బాల్య వివాహాల ను అరికట్టే విద్యా పాలన పరమైన సంస్కరణలు చేపట్టాలి.మానవీయ విలువలు ఆద్యాత్మిక విలువలు పాఠ్యాంశంగా చేర్చి బాలికలకు బోధించాలి. బాలికలకు కౌమార విద్య ప్రవేశ పెట్టాలి. పునరుత్పత్తి గర్భ నిరోధక పద్ధతులు జీవన నైపుణ్యాలు ఆరోగ్యసూత్రాలుబాలికల హక్కులపట్ల అవగాహన చైతన్యం కలిగించాలి. 4) ప్రాథమిక మాధ్యమిక విద్య పూర్తిచేసిన ఆడపిల్లలు ఆలస్యంగా పెళ్లిచేసుకుంటున్నారని కుటుంబనియంత్రణ పాటిస్తున్నారని పలు అధ్యయనాలు తెలియజేస్తున్నాయి. 5)మహిళా సాధికారిత .గ్రామీణ పేదరిక నిర్మూలన మహిళా హక్కులరక్షణ చిన్నకుటీరపరిశ్రమలు ఏర్పాటు కొరకు ప్రతేక మహిళా బ్యాంక్ ఏర్పాటు చేసి మహిళా ఆర్థిక వికాసానికి ప్రభుత్వం కృషి చెయ్యాలి.

6)గ్రామీణ ప్రాంతాలలో గ్రామపంచాయితీలు గ్రామాలలో జరిగే వివాహాలకు పెళ్లిచేసుకునే అమ్మాయిఅబ్బాయి ఆధారుకార్డు పాటశాల బోనాఫైడే సర్టిఫికేట్ జన్మ దిన పత్రిక తప్పనిసరిగా పంచాయతీ కార్యదర్శికి సమర్పించాలి. దీని ద్వారా గ్రామాలలో జరిగే బాల్య వివాహాలు అడ్డుకోవచ్చు. 7)గ్రామాలలో జరిగే వివాహాలు తప్పనిసరిగా రిజిస్ట్రేషన్ చెయ్యాలి. 8)కులపెద్దలు 'మత పెద్దలు' బాల్య వివాహాలను అరికట్టడంలో ప్రముఖ పాత్ర పోషించాలి. 9) అన్ని ప్రభుత్వ పథకాలకు ఆధార్ కార్డు తప్పని సరి చేసినట్లు గ్రామాలలో జరిగే పెళ్లిళ్లకు ఆధార్ కార్డు నిబంధన అమలు చెయ్యాలి.దీని ద్వారా బాల్య వివాహాలను అరికట్టవచ్చు. 10)బాల్యవివాహాల నిరోధక కమిటీలు క్రియాశీలకంగా పనిచేయాలి. 11) క్షేత్ర స్థాయిలో చైల్డ్ లైన్ కమిటీలు జిల్లాబాలలసంరక్షణ యూనిట్స్ జిల్లా బాలల సంరక్షణ కమిటీలు బాధ్యతా యుతంగా పనిచేయాలి. 12)గ్రామాల్లో గ్రామసభలో వివాహ చట్టంశిక్షలగురించిచర్చించాలి. 13)బాల్య వివాహాల రహిత గ్రామాలకు ప్రభుత్వం అవార్డ్స్ ఇచ్చిసత్కరించాలి. నగదు పారితోషికం ఇవ్వాలి. 14)గ్రామ కార్యదర్శి మహిళా పోలీస్ అధికారులను బాధ్యులుగా నిర్ణయించాలి. 15)జిల్లా మండల గ్రామస్థాయిలో బాల్యవిహాల నిరోధకకమిటీలు పూర్తిస్థాయిలో ఏర్పాటు చెయ్యాలి.బాల్యవివాహాలపై అంగన్ వాడి సిబ్బందికి లేదా మహిళాసహాయ కేంద్రం 181 పోలీస్హెల్పైన్ 100 నంబర్కుటోల్ఫ్రీ1 098కు ఫోన్చేసి తెలియచేయాలి. వీటిగురించి ప్రజల్లో విరివిగా ప్రచారం చెయ్యాలి. పౌరసమాజం స్వచ్ఛంద సంస్థలు మహిళా యువజన సంఘాలు బాలికల వివాహ వయసుచట్టాల మీద గ్రామీణ నిరుపేద ప్రజలకు పట్టణ ప్రాంతాలలోమురికి వాడల్లో నివసిస్తున్న పేదలకు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు సామాజిక శాస్త్రవేత్తలతో కౌన్సిలింగ్ ఏర్పాటు చెయ్యాలి తల్లితండ్రులకు కుటుంబ సభ్యులకు బాల్య వివాహాల వల్ల జరిగేనష్టాల గురించి అవగాహన చైతన్యం కలిగించాలి.బాల్య వివాహాల వల్ల జరిగే అనర్థాలను వివిధకళా రూపాల ద్వారా విద్యా సంస్థల్లో ప్రదర్శించి అవగాహన కలిగించాలి. మహిళా పొదుపు సంఘాలు ప్రతి నెలజరిగే సమావేశములో బాల్యవివాహాల నిరోధక చట్టం గురించి చర్చించాలి. ప్రపంచ మహిళా దినోత్సవం వేడుకల్లో బాల్యవివాహాల నివారణ అంశాన్ని చేర్చి సమాజములో అన్ని వర్గాల ప్రజలను స్వచ్ఛందంగా పాల్గొనే విధానంగా సదస్సులు సమావేశాలు నిర్వహించాలి. వివాహచట్టం బాల్యవివాహాల నిర్మూలన ప్రచారంలో మీడియా. టివి ప్రసార మాధ్యమాలు క్రియాశీలక పాత్ర పోషించాలి. బాల్యవివాహాలువద్దు చదివే ముద్దు అన్న మానసికపరివర్తనపేద బలహీన వర్గాలప్రజల్లోకలిగించాలి. బాలికలపై జరుగుతున్న అత్యాచారాలను అడ్డుకోవాలి. బాలికలకు బంగారు బాల్యాన్ని అనుభవించ టే సామాజిక వాతావరణం కల్పించాలి.భ్రూణ హత్యలు అరికట్టాలి.బాలికలు ఉన్నత విద్యలో పురోగమించి రాజ్యాంగం కల్పించిన ఉన్నత పదవులు చేపట్టి ఆర్థికంగా ప్రగతి.సాధించి బాల్యవివాహాలను అడ్డుకోవాలి. మహిళా సంఘాలు మహిళా ప్రజాప్రతినిధులు బాల్యవివాహాల నిర్మూలనకు పునరంకితం కావాలి. బాల్యవివాహాలకు అడ్డుకట్టవేయడానికి కుటుంబమే పునాది కావాలి. మహిళా ఆర్థిక విద్యా వికాసంతో బాల్యవివాహాలను అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం పూనుకోవాలి. సమాజానికి దురాచారంగ పరిణమించిన బాల్యవివాహాలను అడ్డుకోవడానికి సమాజం ఉద్యమించాలి .

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

పొడి తీరం

మల్లెలై నవ్వులు విరబూసేచోట
అనురాగ సుగంధాలు వ్యాపించే చోట
పలుకుల్లో మధువులు పంచుకునే చోట
ఉహుం...
ఉలుకూపలుకూ లేని
తను ఉన్నా... లేకున్నా ఒక్కటే...!

దుఃఖము వరదై ముంచెత్తినా
రక్తము ఏరులైన ప్రవహించినా
గుండెల్లో దిగులు గూడుకట్టుకుంటున్నా
దిక్కుతోచని పయనం సాగిస్తున్నా...
నేనున్నానంటూ భరోసానివ్వలేని
ఆ మనుషుల ఉనికి ప్రశ్నార్థకమే...!

ఎడారుల్లో ఎండమావిని వెతకితే
దప్పిక తీరే మార్గం ఉందేమో...
పచ్చని వనంలో చలిమంటకై
కొన్ని ఎండుపుల్లలనైనా పోగుచేయగలమేమో...

ప్రేమ తడి అసలే లేని
ఆ హృదయపు తావిలో
పచ్చని తోటలను ఎలా పెంచగలం?
అనురాగపు సౌరభాలసలే లేని
ఆ ఎండుటాకు ఆ మెదడు పొరల నడుమన
మమతల పొదరిల్లును నిర్మించుట
ఎలా సాధ్యమయ్యేను?

అనుబంధాల కోటలను
అతిసులువుగా కూలదోస్తూ
అభిమానపు తరువులను
కాల్చి బూడిద చేసేటి
ఆ పొడితీరాల వెంట ఎంత వెదికినా
పారిజాతాల
పరిమళాలను ఆఘ్రాణించలేము.

ఎంత ఆత్రపడినా
స్నేహ సిరులను పొందలేము!

సద్భావన లేని ఆ మనుషులకు
దూరంగా ఉంటేనే మనసుకు ప్రశాంతత!

-వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

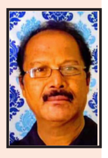
జననిభాషకు జేజేలు

మాతృదేవతకు వందనం
మాతృభాషకు నీరాజనం
అమ్మ అనే మాట
మనం పలికే తొలిమాట
అమ్మ పాడిన జోలపాట
మనం వినే తొలిపాట..

అమ్మభాష తనువులోని
అణువణువును పులకింప జేస్తుంది
అమ్మభాష ఆత్మతో ముడిపడి వుండేది
అమ్మా! అనిపిలిచి అమృతం చవి చూస్తున్నాను
అమ్మభాషే

హృదయ భాషని తెలుసుకున్నాను
అవసరానికి
అన్య భాషలు నేర్చుకున్నాను
అన్య భాషల్లో ఏతీపి
చవిచూడలేకపోయాను
అందుకే అంటున్నా!
జన్మనిచ్చిన జనని భాషేమిన్న ..

అక్షరాలలో ముత్యాలు మెరిసేను
పలుకుపలుకులో తేనియలు కురిసేను
ఎంత చక్కని భాష నా మాతృభాష
అదే అదే అందాల తెలుగుభాష



-బూర దేవానందం
8143459789.

దేహపు తొడుగులు

దేహపు తొడుగులు కప్పుకున్న సజీవ ప్లాస్టిక్ పువ్వులున్నాయక్కడ
ఐనా పరిమళాలొస్తున్నాయ్ యవ్వన ఘుమఘుమలతో!
ఆ పూలపై వాలిన గండుతుమ్మెదలు సరసాలరసాల
మకరందం గ్రోలుతున్నయ్ నిర్లజ్జగా!
మధువులను పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నా మౌనంగా
మూగవేదననునుభవిస్తున్నాయి ఆ అమాయక పూలు
శిశిరాలను శిరసున అలంకరించుకుని
నిశ్శబ్ద వేదనారాగాన్నాలపిస్తున్నాయి!
ఎదురు చూపులఎడారిలో కన్నీటికాల్వల తడి ఏమాత్రం చెప్పు!
కనుల కోశాగారాల్లోనే దాస్తున్నాయి తమ బాధనంతా
అంతకంటే విలువైనదేదీ లేనట్టు!
తనువు పుండైనా భరిస్తున్నాయి
అరని గాయాలను మారని హేయాలను తలుస్తూ!
రంగుపూసిన పెదాలపై రానిచిరునవ్వులను
అతికించుకుని నవ్వుల రవ్వలు రువ్వుతున్నాయి!
తాము కన్న కలలన్నీ కల్లలేనా..జీవనబంధాలన్నీ దాటలేని ఎల్లలేనా!
ఆడదై పుట్టడమే ఆమెచేసిన పాపమా!
అందాన్ని అమ్ముకోవడమే ఆ నుదుటిపై రాసిన శాపమా!
తరాలెన్ని మారినా తలరాతలు మారవా!
అంధకారబంధురమౌ ఆమెబతుకు మారదా!
వేశ్య అనే ముద్రతో వేదనను భరించాలా!
సాని అనే బిరుదుతో సానుభూతి లేకుండా
విలాసవస్తువుగా మిగిలిపోవాలా!
ఆమె ఆడజాతికే శత్రువుగా ఉండాలా!
ఆజన్మాంతం అదే ముద్రతో నలగాలా!
చెదిరిన, చేజారిన, చీకటి బతుకులతో జీవితమే ముగిసేనా!
చిరుదివ్వెను వెలిగించే చేయిలేదా!
అనాదిగా సాగే ఈ అన్యాయం ఆగదా!
మగువలు తెగువనుచూపి
వెలుగుబాటన నడిచేదెప్పుడు?
పొగబారీ,పొడిబారిన బతుకులకు
కాంతి రేఖ కనపడేదెప్పుడు?

-వరలక్ష్మి యనమండ్ర
9640622018

ఆకలి కార్డ్...

నీ పేదరికాన్ని ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ల నడుముంచినా
మా బొచ్చుల సంపాదన దానం చేయదంటే చేయదు....!!

నువ్వు మాసిన బట్టలేస్కొని ఫ్లాట్ఫారం
మీద పన్నా...
మా మానవత్వం మా దేహం దాటి బయటకు రాదంటే రాదు....!

నువ్వు బస్టాండ్ మెట్ల మీద పల్లెం కొట్టుకుంట అడుక్కున్న....
నిన్ను తలెత్తి చూసే సంస్కారం మా సదువుకు లేదంటే లేదు....

నువ్వు ఆకలికి చచ్చి అనాథల రోడ్డు మీద పడ్డ..
నీ దగ్గరకచ్చి చూసి పాపమనే పుణ్యాత్ములం కాదంటే కాదు...!!

కానీ ఒకరోజు వస్తదేమో....
పేదవాళ్ల కన్నీళ్లు సముద్రంలా మారి
మనందరి దాహం తీర్చే రోజు వస్తుందేమో....!!

వారి గుండెల్లో మండే మంటలే సూర్యుడిలా
రేపు మనకు వెలుగు చూపుతుందేమో....

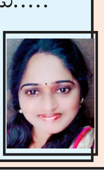
వారి బాధల్ని కుప్ప చేస్తే రేపు
మనం కప్పుకునే దుప్పటి అవుతుందేమో...!

వారి ఖాళీ కడుపులే మనం రేపు
తల దాచుకునే జాగలవుతాయేమో...!!

వాళ్లు పడ్డ అవమానాల పుట్ట తెల్లారితే
మన పుస్తకాల్లో పాఠాలుగా చదవచ్చేమో...

పైసలు లేని వారి బతుకులే
రేపు రూపాయికి పురుడు పోసే చేతులవుతాయేమో...

పేదరికం ఒక నల్ల పల్కకైతే
అనుభవాల బలపాలు పట్టుకొని దిద్దితే...
మానని గాయాలను కన్నీళ్ళతో మల్లి రాస్తున్నప్పుడు....
గెలవలేక ఒడినప్పుడే మధ్యలో పుట్టినవాడు ధనవంతుడు.....
ఉన్నోడికి "ఆధార్ కార్డ్" అవసరం కంటే....
పేదోడికి "ఆకలి కార్డ్" అత్యవసరం....



-తుమ్మల కల్పన రెడ్డి
9640462142

వి మిస్ యూ మిస్సమ్మ

తొలి తరం నటీమణి
తెలుగింటి సత్యభామ
కన్నడ హంపీలో జననం
మెట్టినిల్లు భాగ్యనగరం
'పుట్టిల్లు'తో తెరంగేట్రం !

'మూగ మనసులు'తో..
కన్నీరు పెట్టించిన తార
టాలీవుడ్‌కే 'తోడు నీడ'గా..
'పూజా ఫలం' పుణ్యాన..
'పండంటి కాపురం' చేసి..
'పెళ్లి రోజు' రమణతో 'సంతోషం' !

'నిండు కుటుంబం'తో..
'సంసారం' 'దీక్ష' చేసి..
'బంగారు పాప'ను కని..
'బంగారు కొడుకు'కే జన్మనిచ్చి..
'సతీ అనసూయ' దారిన..
'మట్టిలో మాణిక్యం' జానాభాయి !

'భూకైలాస్'లో వెలుగులు చిమ్మి..
ఇంటింటా 'ఇల్లరికం' చేసి..
'రాజకీయ చదరంగం' ఆడి..
'అప్పు చేసి పప్పు కూడు' తినని..
'భాగ్యరేఖ' మన 'చింతామణి'..
స్వర్గానికేగెను నవరస నట శిఖరం !

వెండి తెర అల్లరి పిల్ల..
'మిస్సమ్మ'తో మెప్పించి..
ఉక్రోషంతో ఊగిన మరదలు
మన తెలుగింటి సత్యభామ
మరణమే లేని మహానటి
మనందరి జమున రమణారావు !

– డా॥ బుర్ర
మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

నవరస కళా వాణి జమున

ఆమె ఓ అందాల రాణి
సొగసైన కనుముక్కు తీరు
పొగరూ వగరు ఆభరణాలు
వెరసి నవరస కళా వాణి జమున.

గోదారంత అందం
కవుల వర్ణన కతీతం
క్రమ శిక్షణ ఆరోగ్య రహస్యం
నటనకు తనదైన భాష్యం.

మచ్చ లేని సంసార జీవితం
మరువలేని నటనా చాతుర్యం
మకుటాయమానం మిస్సమ్మ చిత్రం
సత్యభామ పాత్ర అజరామరం.

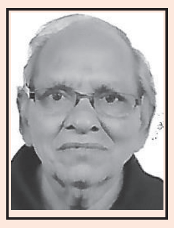
సినీ వినీలాకాశంలో ధృవ రత్న
సినీ నటీమణులకు ఆదర్శ రత్న
సేవా కార్యక్రమాల మణిరత్న
అభిమానుల మదిలో సుస్థిర రత్న.

నటనకు దూరమైనా
సాహితీ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల
ముఖ్య అతిథిగా
బుల్లి తెరపై కనిపించే సినిమాలలో
ఆకాశవాణిలో వినిపించే పాటలతో
అభిమానుల హృదయాల్లో
నిత్య నూతన నటీ శిరోమణి జమున
ఆమె స్మృతికివే అశ్రు నయనాల నివాళి

–డా. కేతవరపు రాజ్యశ్రీ
8500121990

తొలితరం నటీమణి

చిగురుటాకు దశ నుండి పండుటాకు దశ వరకూ
ద్విశత చిత్రాలలో నటించిన కళామతల్లి
ప్రవాళహారం. పికాసోచిత్రాల సౌందర్యం,
మైఖేల్ ఏంజిలియో శిల్పాల లావణ్యం,
బాపూబొమ్మల సౌకుమార్యం సమ్మిళితమైన అరుదైన నటీమణి.
ఆమెయే "జమున"గా మారిన జనాబాయి.
తనకంటే సీనియర్లతోను, జూనియర్లతోను కూడా
సమాన భావనతో సరిపోయిన జతగా కథానాయికగా
నటించిన ప్రత్యేక సినీతార!
కథానాయికగా గర్వించక,
ద్వితీయ కథానాయికయైనాన్యూనత
చెందక చిత్ర విజయాలకు కల్పతరువుగా నిలిచిన
నిర్మాతల భాగ్యనాయిక.
విషాదనాయికగా, చిరంజీవులు,
మట్టిమనుషులు చిత్రాలలోను,
హుందాతనం, అధికారులకు గుణ హావభావాలతో,
భగ్నప్రేమతో
కలెక్టరు జానకిగా,
అపార్థం, నియంతృత్వం,
పశ్చాత్తాపాలతో రాణీ మాలినీదేవిగా,
చిలిపితనం, చలాకీతనం, గయ్యాళితనం,
సౌజన్యం, త్యాగ
గుణాలతో మూగ మనసులలో గౌరిగా,
మాతృప్రేమ, నైరాశ్యంతో యశోదగా, ఆమె ప్రదర్శించిన
అభినయవైభవం, కళారంగంలో ప్రత్యేక గ్రంథం.
ఆమె, సత్యభామగా శృంగారం, అంగారం,
అహంకారం, చివరికి
జ్ఞానోదయం వ్యక్తీకరించిన తీరు, విశ్వనటులకు పాఠ్యబోధన.
వైకుంఠంలోని సత్యభామ, మళ్లీ భూమి మీదకు వచ్చి
జమునలో ఆవహించి,
ఆరున్నర దశాబ్దాలు మన మధ్య
నడచి నిష్క్రమించింది.
(సుప్రసిద్ధ నటీమణి జమునగారి నిర్యాణ సందర్భంగా)



-వి.ఎస్.వి. ప్రసాద్
సెల్ : 8106320576

జీవిత సత్యం

నీ దేశం – నీ వేషం
నీ భాష – నీ యాస
నీ సంస్కృతి – నీ సంప్రదాయం
నీ కష్టం– నీ సుఖం
నీ విజయాలు – నీ అపజయాలు
నీ ఉద్యోగం – నీ సద్యోగం
నీ రాబడి – నీ పోబడి
నీ ఆదాయం – నీ ఖర్చు
నీ మంచి– నీ మమత
నీ మతి – నీ గతి
అన్నీ ....
సెన్సార్ లేకుండా పారదర్శకంగా..
మీ పిల్లలతో పంచుకొంటూ
వారిని పెంచుకో ...
అప్పుడు వారు దేశోద్ధారకులు
కాకున్నా..
తప్పకుండా
మంచి ప్రయోజకులు అవుతారు.
ఇది జీవిత సత్యం.

-కనకయ్య మల్లముల
9440554042

చేసే మంచి పనులు వల్ల వ్యక్తులు చిరంజీవులు

ఫణిభార్గవ్ జయంతి సభలో పురస్కార గ్రహీతలతో రాయప్రోలు వెంకటరమణ, దైవజ్ఞశర్మ, బైస దేవదాసు, డా॥ ఎం.కె.దాసు, డా॥కె.వి.రమణ, డా॥ రెంటాల జయదేవ్, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం.

–ప్రభుత్వ సలహాదారు
డా॥ కే.వీ.రమణాచారి

డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, జర్నలిస్టులు ఏ. అజయ్‌కుమార్, దామోదర్‌లకు నగదు పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న డా॥ కె.వి. రమణాచారి.

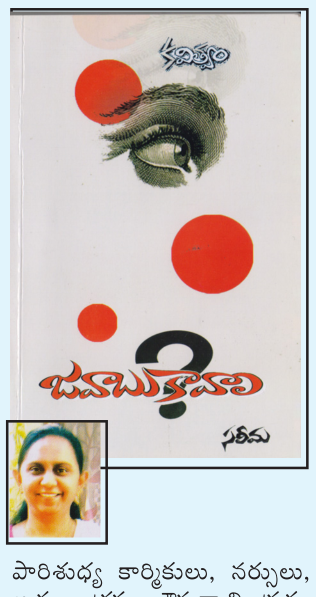
వ్యక్తులు చేసే మంచి పనులు వలన చిరంజీవులుగా సమాజంలో నిలిచి ఉంటారని ప్రభుత్వ సలహాదారు డాక్టర్ కే.వీ. రమణాచారి అన్నారు. శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలోని కళా సుబ్బా రావు కళావేదికపై కళా నిలయం సాంస్కృతిక సంస్థ నిర్వహణలో తెలంగాణ అభిమాని విద్యార్థి నాయకుడు ఫణి భార్గవ్ జయంతి సందర్భంగా ఆయన పేరిట నగదు పురస్కార ప్రదా నోత్సవం జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా డాక్టర్ రమణ పాల్గొని పురస్కారాలను జర్నలిస్టులు దామోదర్, అజయ్ కుమార్, తెలంగాణ రచయితల సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు డాక్టర్ నాళేశ్వరం శంకరం, వేద పండితుడు వీణాపాణి శాస్త్రికి బహూకరించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడారు. రమణ తన కుమారుడు ఫణిభార్గవ్ మరణాన్ని జీర్ణించుకొని ఆయన పేరిట ప్రతిభావంతులు, అవసరం ఉన్న వారిని ఎంపిక చేసి నగదును బహూకరించటం అపురూప దృశ్యం అన్నారు. ఫణి చిన్నతనం నుంచే సామాజిక చైతన్యం తో పది మందికి ఉపయోగపడే పనులు చేసి శాశ్వత యశస్సు పొందారని కొనియాడారు. కవి డాక్టర్ యం.కె.రాము అధ్యక్షత వహించిన సభలో సినీ విశ్లేషకులు సీనియర్ జర్నలిస్ట్ డాక్టర్ రెంటల జయదేవ్, నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసులు ఫణి భార్గవ్ సేవా భావం, రాజకీయ స్పృహ గురించి వివరించారు. సురేందర్ పుష్ప కార్యక్రమాన్ని పర్యవేక్షించారు. నాట్య గురువులు ప్రవల్లిక, సుష్మ శిష్య బృందంతో కూచిపూడి నృత్యాలు ఆకట్టుకున్నాయి.

పుస్తక సమీక్ష

మహిళలపై క్రౌర్య దుష్టత్వంపై కవయిత్రి 'సలీమ' ధిక్కార స్వరం

మహిళలపట్ల వివక్ష, పాశవిక లైంగిక దాడులు, హింస, కుటుంబం కోసం సమాజం కోసం వారు పడే శ్రమ, పారాటతత్త్వం 'సలీమ' కవయిత్రిగా తనను కలచివేసిన సంఘటనలను కవితలుగా 'జవాబు కావాలి' కవితా సంపుటి ప్రచురింపచేసారు. ప్రత్యేకంగా, ముస్లిమ్ సంప్రదాయ కుటుంబాలలోని మహిళల జీవన దృశ్యాలను కళ్ళకు కట్టించినా, భాష ఏదైనా మతం ఏదైనా **'పడికిలే సమాధానం'**గా పురుషాధిక్య సమాజ వైఖరి ధిక్కారం నినదింపచేసారు.

'ప్రశ్న మొదలయింది' కవితలో **"తరతరాలుగా అతని హుకుంలకు భయపడి జీహుజూర్ అన్న ఆమె, మనిషిగా బతకడం ఇప్పుడిప్పుడే మొదలుపెట్టింది"**అంటూ **ఆశావా**దాన్ని స్ఫురింపచేసారు. **'చేతులకు ప్రణామం', 'అజరామరం'** వంటి కవితలలో కరోనా కల్లోల నేపథ్యంలో



పారిశుధ్య కార్మికులు, నర్సులు, ఆయాల శ్రమ ఔన్నత్యాన్ని ప్రశంసించారు. **'ఛేదిస్తాను'** కవితలో

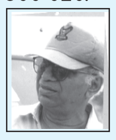
**"ఈ నిశ్శబ్దాన్ని
ఎప్పటికైనా ఛేదిస్తాను
ఆశలు కోల్పోతున్న
మహిళా లోకంలో
కొత్తశక్తిని పుట్టిస్తాను
అందమైన మార్పులే శ్రమిస్తాను"** అంటారు. తాను వస్తుందని ఆశిస్తున్న సమానత్వం కోసం, ఎదురు చూస్తూ నిరీక్షిస్తూ, పోరాడుతూనే వుంటానని **'నిరీక్షణ ముగుస్తుంది'** కవితలో **'సలీమ'** విశ్వాసం వ్యక్తం చేస్తారు.

'జవాబు కావాలి' కవితా సంపుటిలోని 41 కవితలు ఉద్యమకారిణిగా మహిళల విముక్తికి సంబంధించిన పోరాట పటిమ వ్యక్తమవుతోంది. **'రగిలించే జ్వాల'**లో మహిళను మండించే శక్తిగా కవయిత్రి స్ఫురింపచేస్తారు. **'పోటెత్తిన కెరటాలు'** కవితలో

**"నింగికెగిసిన ఆ ఆశలన్నీ
పోటెత్తిన కెరటాలై
ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడుతున్నాయి"**

అంటారు. ఉద్యమశీలిగా, జర్నలిస్టుగా, కవయిత్రిగా వర్తమాన సమాజంలోని మహిళల జీవన వేదన, అణచి వేత, వివక్ష, అన్యాయ, అసమానతలపై పోరాటంలో భాగంగా **"అమ్మాయిని ఆడపిల్లగా కాదు ఆడపులిగా పెంచాలని"** ఎస్.కె. సలీమ తల్లిదండ్రులకు సూచిస్తూ **'జవాబు కావాలి'** అని ప్రస్తుత సమాజాన్ని నిలదీస్తున్నారు.

ప్రతులకు: ఎస్.కె.సలీమ
ఎం.హెచ్. భవన్, 21/1
అజామాబాద్ ఇండస్ట్రియల్
ఏరియా, హైదరాబాద్–500 020.



–జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

ఆ శిశువు కళ్ళలోని కాంతులు రాబోవు తరాలకు వేగుచుక్కలు

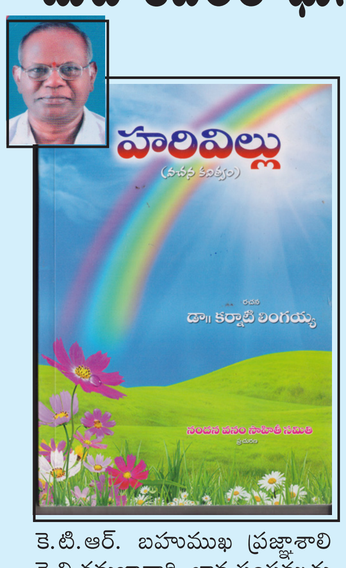
–మహాకవి డా.కత్తి పద్మారావు
సెల్: 9849741695

ఆ అడవి విరగబూసింది
ఆ బృందావనం వాడిపోయింది
కృత్రిమమైనవన్నీ శిథిలమవుతున్నాయి
సృజనాత్మకమైనవన్నీ
చిగురిస్తున్నాయి
ఆ సముద్ర గర్భంలోని పడవ
లాంతరు కాంతికి చేపల గుంపులు
కళ్ళు తెరిచాయి
నక్షత్ర మండలం
సముద్రంలో ప్రకాశిస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది.
ఆ వాచాలుడు
అతీతమైనదేదో ఉందని
దానికోసం వెదకటమే
జీవిత పరమార్థం అని
ప్రవచిస్తున్నాడు
అతడి మాటలు వినసొంపుగా ఉంటాయి
కానీ ఆ మాటల్లో సారం లేదు
వారు జీవితాన్ని కోల్పోయిన
పరాన్న భుక్కులు
మాటల గారడీనే జీవన సత్యంగా
చెప్పుకుని బతుకుతున్నారు
పదార్థ మూలం మీద చర్చించే.

ధైర్యం వారికి లేదు
బొగ్గు గలిలో రంధ్రాలు పడిన
చేతి మీద ఉండే
నెత్తుటి చుక్కల గురించి
వారికి తెలియదు
వారు కవులే కాదు
వారి మాటల్లో
జీవితంలో ఉండే
లోతు లేదు
జీవితంలో నెట్టబడిన వారు వీరు
వీరి ధ్వనులకు
చెవులు రంధ్రాలు పడుతున్నాయి
వీరే ప్రోక్తలు
వీరే శ్రోతలు
స్వీయ స్తుతి ప్రియులు
పూర్వ గాథా లహరిలో
కొట్టు మిట్టాడే నిర్జీవ కృతులు వీరు
నిజమే!
దేశమంతా దేవాలయాలు నిర్మిస్తున్నారు
సోమరులకు అన్నదానం చేస్తున్నారు
శరీరాలకు చెమట పట్టని
దీర్ఘ కాయుల భజన మందిరాలలో
విగ్రహాలు ఊరేగుతున్నాయి
ఏదీ లేదో దానికోసం ఆరాటం.
ఏది ఉందో దానిపై నిర్లక్ష్యం
పంచేంద్రియ జ్ఞాన శూన్యులు
చెప్పే మాట
తప్పక అనృతమని వారికి తెలుసు
సీతను రాముడు తగలబెట్టిన ఘట్టాన్ని
సౌందర్యంగా చెబుతారు.
తన కూతురు సాటి యువకుడిని ప్రేమించింది
ఆ కులాంతర జీవన సంస్కృతిని
జీర్ణించుకోలేక తన్ను తాను దహించుకున్నాడు
మానవ పరిణామం తెలియని అభాగ్యులు వీరు
ఎన్నో మెదడులకు బూజు పట్టించిన
వాచస్పతులు వీరు
జీవితాన్ని కులం గీతల్లోకి నెట్టి
అందులో రక్షణను వెదుకుతున్న
అసాంఘికులు
ఇతరుల గుండెల్లో గుచ్చే బాణాలకు
పదును పెట్టే వాజపేయులు
మహిళల జీవన సౌరభాలపై
కపట వ్యాఖ్యానం చేసి
బ్రతుకుతున్నారు
ఒక కన్నీటి బొట్టు
అక్షరాలలో పొదగలేక
సిగార్లు కాల్చి కాల్చి
మందు సీసాలను ఖాళీ చేసే
పండిత మాన్యులు వీరు
తెలుగు భాషకు వన్నె తెచ్చే
మట్టెల మోతలు వినలేని
కపటులు వీరు
ఉక్కు పొరలు పేర్చిన
కర్ణభేరులు ధరించిన
సంగీతేతర గార్ధభ
ధ్వని ప్రియులు వీరు
ఆ నాట్లు వేసే పడుతుల
పాటల లోని నదీ తరంగాల
స్వర నిత్య వనాలు వినలేని
బధిరులు వీరు
కొత్త చట్టిలో ఉడుకుతున్న
తునకల వాసనలోని గుభాళింపులు
ఆస్వాధించలేని
అసాంఘికులు వీరు
మానవ పరిణామాన్ని నిర్వహిస్తున్న
జన సమూహాల పాదముద్రలను తాకలేని
వైయక్తికులు వీరు.
ఆ దళిత వాడలో కుక్కిమంచంలో
ఒక సూర్యబింబం పుట్టింది
అది రాబోయే తరాలకు వేగుచుక్క
ఒక నల్ల కలువ
ఒక నీలి కేక.
దానిని అందుకోలేక
దాని వెనుక రేపు నడుస్తారని
వారికి తెలియదు
చార్వాకంలోని భౌతిక వాదాన్ని
బౌద్ధంలోని సాంఘిక వాదాన్ని
సావిత్రిబాయి పూలేలోని
స్త్రీ విద్యా వాదాన్ని
అంబేద్కరులోని సమతా వాదాన్ని
అందుకోలేని అవిద్యాపరులు వీరు
సమాజం శబ్ద కాలుష్యంతో నిండిపోతుంది
సత్యేతరమైన విధ్వంసక శబ్దాలు
బలిసిన కాళ్ళ చప్పుళ్లకు
పాటలు రాసే
అక్షర వ్యాపారులు వీరు
నిజమే! సజీవమైన కవి
మీగడ తరకల కంటే మెత్తదనం
కాగుతున్న నెయ్యిలోని సువాసన
తుమ్మెదల గుంపులోని సుస్వరం
శ్రమజీవుల అడుగుల
చప్పుళ్ళలోని సవ్వడి
అక్షర శిల్పాలలో చెక్కి
రాబోయే తరాలకు
జీవన సంస్కృతుల
ఆత్మీయ దర్శనాలు కావించే
నేటి కవుల ఆవిర్భావం
సూర్యుడు ఎక్కడో లేడు
దళిత వాడల్లోని
శిశు జననంలోనే ఉన్నాడు
ఆ కళ్ళలోని కాంతులు
రాబోయే తరాలకు వేగుచుక్కలు.

పుస్తక సమీక్ష

మేటి కవితల ఘనాపాఠి.. కర్నాటి



సృజనశీలి, అధ్యాపకులు నిత్య చింతనులయిన డా॥ కర్నాటి లింగయ్య ముప్పయికి పైగా వచన గేయ కవితా కృతులతొ తెలుగు సాహితీమతల్లి గళ సీమనలంకరించారు. సమాజానికి నాడీ వ్యవస్థలాంటి అర్థశాస్త్ర ప్రావీణ్యుడు. సమాజానికి శ్రేయస్సు చేకూర్చే సాహిత్యాభిమాని. కవ్వడివలె రెంటికీ సమన్వయం చేకూర్చుతూ ఎన్నో పురస్కారాలు ప్రశంసలు పొందిన ధన్య జీవి, రీటయిరయ్యాక ఆధ్యాత్మిక సేవ అనే మరో ప్రశంసా పాత్రమైన ప్రవృత్తినెంచుకుని ఇహపరాలకు అవసరమైన ఇంధనాన్ని ప్రోవు చేసుకుంటున్న ఆదర్శమూర్తి.

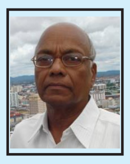
సాహిత్యమే శ్వాసగా చేసికున్న లింగయ్యగారు అనునిత్యం తన జీవి తంలో ఎదురైన ప్రతి అనుభవాన్ని, ప్రతి మహా పురుషుడిని, ప్రతి సంఘటననూ కవిత్వంగా మలుస్తున్నారు.

ప్రస్తుత వచన కవిత్వ సంపుటి **"హరివిల్లు"**లో వంద కవితలున్నాయి. నీటి కణాలతో నిండిన మేఘాలగుండా కాంతి కిరణాల ప్రయాణం ఇంద్ర ధనస్సయి, చూపరికి మనోల్లాసము కలిగించినట్లు, ఆ, యా, విషయాలు వ్యక్తులు సంఘటనలు లింగయ్యగారు అనుభూతించిన ప్రతి భావన అక్షరమై, అక్షయమై నిలిచాయి. 'బాపూజీ' ,వల్లభభాయి పటేల్, కలాం, పొట్టి శ్రీరాములు, నెహ్రూ, ప్రకాశం పంతులు, జ్యోతిబాపూలె, దాశరథి, గాన గంధర్వుడు ఎస్.పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం, సౌందర్య, పి.వి., సినారె. కాటన్‌దొర, నెల్సన్ మండేలా, కొణిజేటి రోశయ్య కల్నల్ సంతోష్‌బాబులాంటి నిన్నటి మహనీయులే కాదు, నటకిరీటి రాజేంద్రప్రసాద్, డైలాగ్‌కింగ్ సాయికుమార్, యువనాయక కిశోరం కె.టి.ఆర్. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి కె.వి.రమణాచారి, జ్ఞాన సంపన్నుడు సత్య నాదెండ్లలను వీరి కలంతో మన ముందు నిలుపుతారు. స్వాతంత్ర్య దినం, తెలంగాణ ఉద్యమం ఆరోగ్య దినోత్సవం, కార్గిల్ విజయోత్సవం, కొత్త సంవత్సరం, విజయ దశమి, వికారి ఉగాది, సంక్రాంతి సంబరాలు, కరోనా మహమ్మారి లాంటి చరిత్రలో నిలిచిపోయిన సంఘటనలను తన హృదిలో పదిల పరచుకోవటమే కాకుండా మన మదిలో కూడా నిలుపుతున్నారు.

అభివ్యక్తి కవిత్వానికి పూర్తిశక్తి. ఆకట్టుకోవటంలో అదే మూల పదార్థం అన్న గ్రహింపు వీరిలో మెండు. **"పట్టుదలతో పని ప్రారంభించి/ ధైర్య సాహసాలతో విజయం సాధించిన ధీరుడు"** అని అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములును నుతించినా 'రామేశ్వరం నుండి రాష్ట్రపతిగా ఎదిగి/ భారతదేశానికి కీర్తి కిరీటం' అని కలాంకు సలాం చేసినా, **'మాట తప్పని మహో న్నతుడు/ భవిష్యత్ తరాలకు ఆదర్శనీయుడు'** అని జ్ఞాన సంపన్నుడు, తెలుగు తేజం సత్య నాదెండ్లను తన కలం వెలుగులో మనకు చూపినా ఎక్కడా అతిశయోక్తిలు అవసర వర్ణనలు లేకుండా సరళమైన భాషలో సూటిగా చెప్పారు. భాషా సారళ్యతలోనే సౌందర్యం ఉంది అని నిరూపించిన నిరుపమాన కవి డా॥ కర్నాటి లింగయ్య.

'వచన కవిత్వానికి రసం, ధ్వని ఔచిత్యం అవసరమని ఆ అవసరాన్ని గుర్తెరిగిన కవి కర్నాటిగారు' అని ఎస్.ఆర్. పృథ్వీ తన ముందు మాటలో చెప్పిట్లు కర్నాటిగారి కవిత్వంలో వీటన్నింటినీ అనుభూతించ గలుగుతాము. ఇందులోని కవితా వస్తువులు చాలా విస్తృతమైన అర్థం నేపథ్యం కలిగినవి అని ప్రొ॥ సూర్యాధనం జయ్‌గారు ఈ 'సాహిత్య హరివిల్లు'ను అభివర్ణించినా, అది ప్రత్యక్షర సత్యం, వీరి వయస్సు 78 సంవత్సరాలు అయినా కర్నాటి కవిత్వంలో నవత్య ఉంది. నాణ్యత ఉంది. వర్ధమాన కవులు వీరిని స్ఫూర్తిగా తీసుకోదగ్గ పరిణతి ఉంది. కవికి అభినందనలు.

ప్రతులకు:
నవోదయ బుక్ హౌస్
ఆర్యసమాజ్ ఎదురుగా
కాచిగూడ,
హైదరాబాద్–500 027.



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

మెమొరీ లాస్

మరకే కాదు...
మరుపూ మంచిదే!
మరిచి చూస్తూనే కదా
మరుపు మాధుర్యం మనసుకు తెలిసేది?

కన్నవారి మమతానురాగాల్ని.. త్యాగాల్ని
ఎన్నక మరిస్తేనే కదా..
రెక్కల బలిమిన పక్షులై ఎగురుతూ..
ముదిమికి చేరిన వాళ్ళని
ఈకల్లా ఆశ్రమాల్లో విదిల్చేది?

తోబుట్టువుల బంధపు అందాన్ని.. అనుబంధాన్ని
అట్టే పట్టించుకోక వదిలేస్తేనే కదా
కావాల్సినది సమకూర్చుకున్నాక, అన్ని సంబంధాల్ని
కూరలో కరేపాకుల్లో ఏరి వేసేది?
వేలుపట్టి నడిపిన వాళ్ళ అభిమానాన్ని.. అపురూప ప్రేమని
వీలు వెంట మరిచిపోతేనే కదా
అవసరం తీరాక్కూడా అతుక్కుని ఉన్నవాళ్ళని
పండుటాకుల్లా రాల్చివేసేది?

చిన్ననాటి స్నేహితుల చెలిమిని. చేయూతని
ఎన్నాళ్ళో గుర్తుంచుకోక ఏమారితేనే కదా
ఆపదలు గడిచి.. అందలాలెక్కాక
పాత క్యాలెండర్లలా పక్కన బెట్టేది?

మనిషికి దేవుడిచ్చిన మరుపు మర్మాన్ని..
మేటి వరాన్ని..
ఈ మధ్యనే కచ్చితంగా గుర్తించి
'మెమొరీ లాస్'ని మెదడునిండా కుక్కుకుని
ముందుతరాల నరాలకూ ఎక్కించి
తన గొయ్యి తానే తవ్వుకుంటున్నాడు.
నేటి మనిషి!

– ఎస్. కాశింబి
సెల్: 9052216044

ఓ.. పూసలమ్మా

తొలి పొద్దు మంచుల్లో
పాదాలకు రెక్కలు తగిలించుకొని
అనునిత్యం రేయింబవళ్లుగా
బరువుమోత నెత్తిన పెట్టి
చంకలో బిడ్డను చుట్టిపట్టి
ఊరూరా నడక సాగిస్తూ
గొంతులోంచి కూతపెడుతూ
గాజులమ్మా.. గాజులనీ..
పల్లె పల్లెను పలకరిస్తున్న
ఓ పూసలమ్మా నీకు వందనాలమ్మా !

గాజులను తొడుగుతు
నుదిటి తిలకమును దిద్దుతూ
కాళ్ళకు దిష్టిపూసలు తొడుగుతూ
ముంగురులకు దువ్వెనను దోస్తి చేస్తూ
ముత్తైదువును రాతగా అద్ది
ఆమెకు ఆమెగా అద్దమై చూపుతూ
నిండు సౌభాగ్యాన్ని తెచ్చే
పదహారణాల స్త్రీరూపం నీదమ్మా !

శుభ కార్యాలకు నువ్వే ఉదయమై
కుటుంబ స్త్రీలకు అందం తెచ్చి
ఆనందాలకు తోరణమై నిలిచే
నుదుటి సింధూర తేజోవంతపు
బంగారు వన్నెలద్దిన మనసు నీవమ్మా !

ముళ్లదారిలో మూటలు మోసి
నమ్ముకున్న వృత్తిని
వమ్ముకాని నమ్మకాన్ని వదలకుండా
దేహాల చెమటల మట్టితో
వన్నె తెచ్చిన తేజోరూపం
నీవమ్మా బంగారు పూసలమ్మా!

కన్నీటి గాథలను దిగమింగి
పన్నీటి బాధలను మదిలోదాచి
బతుకు ఆశయాలతో అహర్నిశలు
జీవనం సాగించి
శ్రమైక జీవ సౌందర్యాన్ని
మోసే రివాజు నీవమ్మా
సంచారం చేసే ఓ పూసలమ్మా !

నిన్నటి నీరెండల కన్నులవనంలో
నేటి ఆశల బతుకు బృందావనమున
భవిష్యత్ ఆశయాల విత్తురేఖలు ఎదిగి
పూలదారులై సాగే
ఓ మనసున్న హృదయం నీవమ్మా
ఓ పూసలమ్మా

–డాక్టర్ పగిడిపల్లి సురేందరు
8074846063

రగిలే హృదయం

లావాలా ఎగసిపడే అగ్నికణం నా గుండె శబ్దం,
ప్రతి రక్తపు బొట్టులో ఎర్రని వర్ణపు వేడి సెగ,

మండే అగ్నిగోళమై దేహంలో రగిలే నిప్పుకణికలు,
ఎరుపు వర్ణంతో వేడెక్కిన హృదయగోడలు,
లోపలి దేహపు కుంభస్థలాన్ని బద్దలు కొట్టే
వేడి నిట్టూర్పుల మోత,
కోపాన్ని ఒక మాదిరిగా మోసే బరువులాట,

రౌద్ర కళ్ళల్లో దాచిన అశ్రువు నిప్పుతునకై మారే క్షణం,
భగభగ మండే భానుడికి మల్లే రగిలే వేడికి తార్కాణం,
మండే గుండెకి దాహార్తి కరువు,
అది మిగిల్చే మనోవేదన,
కరడు గట్టిన లోకంలో ఒంటరిలా మిగిలిన
మండే గుండెను ఓదార్చే చేతులకై నిరీక్షణ.....

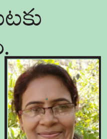
–దడిగె నరేష్
మస్కట్ (ఒమన్)
00968 93029220

మట్టి నానీలు

అన్నదాతకు
ఆహారం పెట్టింది కుండ
మట్టి రేణువులలో
మమతలు నింపి.

పుట్టమన్ను తెచ్చి
మట్టిపొయ్యేసింది అమ్మ
ఇక చేసుకోండి
సకినాల రుచి.

కొంచం కుండ
ఆనాటి కొలమానం
రైతు చెమటకు
ప్రమాణం.



–నాంపల్లి సుజాత
9848059893

మాంగల్య బంధం

మౌనాలు రాజ్యమేలుతుంటే
మాటల సవ్వడులకు తావెక్కడ
ముగింపు లేని మాటల యుద్ధానికి
ముందుగా తగ్గేది ఎవరు ?

ముచ్చటగా మూడు మాటలతో
మనసులు కలిసిపోయాయని
మిడిమిడి జ్ఞానంతో.....
మూడుముళ్ల బంధంతో ఒక్కటై
ముచ్చటైన కాపురానికి శ్రీకారం
చుట్టిన జంటలు....

మురిపం తీరిన మూన్నాళ్ళకే
మాట మాట పట్టింపులతో
తెగ తెంపులు....
మాయదారి ఇగోల చెదలు
మనసులను పట్టి పీడిస్తుంటే
ప్రేమలకు చోటేది...?

మాధుర్యాల నడుమ
మమతల పొదరిల్లు లా
మల్లె తీగలా అల్లుకుపోయే
సంసారానికి బీటలు పడేలా
మరోవైపు అనుమానాలు
పెను భూతాలై కలవర పెడుతుంటే
మది వీణియ పై సరస సరాగాలు
పాడేది ఎన్నడు ....?

మారాలి నేటి జంటలు
మనువాడిన మరుక్షణం నుండే
మనము మనది అనుకుంటూ
మనసు మనసు తెలుసుకుంటూ ....
ఇగోలను
మచ్చుకైనా దరిచేరనీయక
జంట పయనాన్ని సాగించినపుడే
మాంగల్య బంధానికి
అర్థం పరమార్థం.

–కళావతి కందగట్ల
9948263004

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 749వ రోజు 'ఆధునిక సత్యభామ జమున' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'ఆధునిక సత్యభామ జమున' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా... -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

మన మెరిగిన సత్య భామ

ఆనాటి సత్యభామ
ఊహల్లో సత్యభామ
ఈనాటి సత్యభామ
కళ్ల ముందు సాక్షాత్కారం
తన అభినయంతో
ఓహో!సత్యభామ
అనిపించి
అందరి హృదయాల్లో
చెరగని ముద్ర
తొలితరం నటీ మణి
నట శిఖామణి
నటనలో ఉన్నత శిఖరాలు
అధిరోహించిన రాణి
అద్భుత సౌందర్యం
అసమాన నటనల మేలు కలయిక
అందం అభినయం
అలంకారం ఆత్మాభిమానం.
అరంగేట్రం పుట్టిల్లు చిత్రంతో
అంతా మనవాళ్లే చిత్రంతో
విజయపరంపర
అలకలు కులుకులు
చిరుబుర్రులు
అందమైన అమాయకత్వం
ఆమెసొంతం
సత్యభామ పాత్ర
అనితర సాధ్యం.
హిందీ చిత్ర సీమ లో
కూడా విజయపతాకం
అశేషప్రేక్షకులు అభిమానం
సంపాదించుకున్న
వెండితెర నాయిక
మన జమున.

-మోటూరి శాంతకుమారి

కలల రాణి

జననం మరణం మనిషికి లెఖ్ఖ
కావివి హద్దులు కళాకారులకు
పుట్టింది కర్ణాటక జనాభాయిగా
పుట్టిల్లులో పలికే జమునగా!!!.
చిత్ర సీమ
నీ చరిత్రకే మహావిశాల
సామ్రాజ్యం
మమకారాలకు
నీ సామ్రాజ్యంలో సత్యభామగా
దర్పం చూపావు
శాశ్వత సత్యభామవై
రాణిమాలినిగా
అహంకారయుత రూపం
రూపాలలో కళానైపుణ్యం
కళకు ప్రాణంపోసి
కడదాకా సాగావు
సాహనానికి రూపంగా
అన్నపూర్ణవయ్యావు.
ఓర్పుకి అరుంధతివి
హూందాతనానికి కలెక్టర్ జానకివి
అందాలరాణివి
అపురూపకళామూర్తివి
దసరా వచ్చిందంటే
సరదాలు నీ ఇంట
అందరితో పంచుకుంటావ్.
బొమ్మల కొలువంటే జమునే!!
చిలిపితనాన్ని
జన్మల బంధాన్నిచూపగలవు
మూగ మనసుతో పెంచావు
మూగ ప్రేమ చూపెట్టావు
కళ్ళతో సిరులు పండించావు
ఎన్నిహృదయాలనో అలరించావు
అలసి సొలసి
ఆఖరికి
తిరిగిరాని లోకాలకు జారుకున్నావా!!
కలల రాణీ!
కమనీయ కళాకారిణీ!!.

-కె.కె.తాయారు

మరణం లేని తార

తెలుగు వారి సత్యభామ
వాలుజాడతో
సతీ అనసూయ
నీవే రాణి మాలినిదేవివి
అద్భుత అలంకరణ
సత్యభామవై
మువ్వల సడి
ఎన్టీ ఆర్ ను
ఏఎన్నార్ ను
ఢీకొని
నిలబడ్డ కథానాయిక
గౌరమ్మ నీ మొగుడేవరమ్మా
నన్ను దోచుకొందువటే
వెన్నెల దొరసాని
నువ్వా నేనూ
నడిచేది ఒకే బాట
వంటి ఎన్నో గీతాల్లో
ఆమె లయ విన్యాసం
ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో
స్థిరమైన ముద్ర
మాతృ భాష కన్నడమైనా
బహుభాషానటిగా
రాణింపు
అందాల ఓ చిలుక పాట
చిత్రీకరణలో మెడ నొప్పితో
ఇబ్బంది
అన్నపూర్ణమ్మ గారి మనవడు
చివరి చిత్రం
మూడు దశాబ్దాల పాటు
సినీ వినీలాకాశంలో మెరిసిన
ధ్రువతార
మాపై అలిగి
వెళ్లిపోయావా సత్యభామా
గుండమ్మ కథ
మిస్సమ్మ లాంటి సినిమాలు
నీ ఆహార్యాన్ని
మానుండి దూరం చేయగలవా!.

- ఉమారాణి వైద్య

కళకు కన్నీళ్లు

నాట్యం
అభినయం
ఆ అందం
కట్టు
బొట్టు
పద్ధతి
సంస్కృతి
ఆమె జమున
చిత్రసీమకు
చేసిన సేవలెన్నో!
బహుమానాలెన్నో!
అవమానాలెన్నో!!
దర్పం!
అభిమానం!
విడువక!
సాగించిన
కళా ప్రయాణం!
జీవన ప్రమాణానికి
ఆదర్శ సోపానం!!
ప్రతీ పాత్ర వెనుక
దాగిన కథలెన్నో!
ఆనాటి నుండి
నేటి దాకా!
చిత్ర సీమ ఉండేదాకా!
మరుపు రాదు జమునమ్మ!
శ్వాస మాత్రమే ఆగింది!
ఆమె కళాసేవ జ్ఞాపకాలు
అచిరకాలం!!.

- జె.నరసింహారావు

డ్రీమ్ గర్ల్

అటు ఇంపును
ఇటు తెంపును
ఆ కంట వీరమును
ఈ కంట శృంగారమును
ప్రదర్శించగల
భీషణ హతాశన కీల
అంటూ వర్ణించిన
ముక్కుతిమ్మన పద్యాలు చదివి
ఊహించుకున్న సత్యభామ
ఆహార్యం
అతిశయం
అహంకారం
అలవిమాలిన ప్రేమ.
వాలుజడను చేతివేళ్ళతో తిప్పుతూ
మీరజాలగలడా అంటూ
నేలపై కాలి బొటనవేలితో
గీత గీసి
నృత్యాభినయంతో
కనుల ముందు నిలిపిన అభినేత్రి!.
అప్పుడప్పుడే నేర్చుకుంటున్న
నృత్యాన్ని అభినయించిన
అమాయకత్వం మూర్తీభవించిన
అలకల బుంగమూతి బుల్లెమ్మ
మిస్సమ్మ చెల్లెలు!.
అంతు దొరకని
నిండుగుండెలో
ఎంత తోడితే అంతుంది
అంటూ
తన నిండైన ప్రేమను
మూగ మనసు బాసను
తన బావకు తెలిపిన గౌరమ్మ!.
మానూ మాకును కాను
రాయి రప్పను కానే కాను
మామూలు మడిసిని నేను
నీ మడిసిని నేను
అంటూ తన
అంతరంగాన్ని విప్పిచెప్పిన
అందాల చిలుక!
ప్రేక్షకుల మనసు దోచిన
వన్నెల దొరసాని
పెళ్లివారమండీ
ఆడ పెళ్లివారమండీ అంటూ
ఆడపెళ్ళివారి బాధలను
సొంతగొంతుతో వివరించిన గాయని!.
కనులు తెరిచినా నీవాయే
నా కనులు మూసినా నీవాయే
అంటూ తొలిప్రేమ పరవశాన్ని
కనులతోనే పలికించిన చిట్టెమ్మ.
మనసా కవ్వించకే నన్నిలా
అంటూ దగా పడిన ఒంటరి
మహిళ ఆవేదనను
అభినయించి
తన అద్వితీయమైన నటనతో
కంటతడి పెట్టించిన
ఆ తరం నటి!.
అతిశయంతో కూడిన
అందమే కాదు
అందమైన హృదయమూ
ఉందని నిరూపించిన
ఆధునిక సత్యభామ
సహ నటీమణులపై
ప్రేమాభిమానాలు చూపి
పేద కళాకారులకు
పెన్షన్ల సహాయాలు చేసి
నటనలో నైతికవిలువలు పాటించిన
తెలుగు ప్రేక్షకుల డ్రీమ్ గర్ల్
కలలరాణి జమున.

- చంద్రకళ దీకొండ

నటరాజ పాదం మీద...

వెండితెర వెన్నెల్లో
వెలిగిన సితార
నవరసాల నటీమణి
కనుదోయి కమలాల
భాషాభినేత్రి.
పండంటి కాపురం లో
ఆత్మాభిమానానికే సింహావలోకనం
ఆధునిక సత్యభామగా అభినయం.
నాసికానయనమోముపై
పాత్రోచిత నటన మనోహరం.
మహానటి సావిత్రితో
మూగమనసులు
గోదారిజలతరంగాలపై
పూసిన పూవు
అమాయకత్వం
గడుసుదనం
కాసింత వెన్నపూసలాంటి
రుసరుసల కోపం
పాటలపూదోటలో
నిలిచిన సత్యభామ
చిత్రసీమలో వెలిగిన
పూజాఫలం
ఈ భువికి పారిజాతమై వచ్చి
భక్తికి రక్తికట్టించి
ముక్తికి సోపానమై
నటరాజు పాదమ్మీద
మువ్వలా వాలిందేమో.
శివయ్య
భక్తాగ్రేసరుడు
భోళాశంకరుడు కదా
మహామంజునాథుడు
అర్ధనారీశ్వరుడి పిలుపులో
అమ్మ పార్వతీ దేవి లాలిత్యంలో
ఊయలలూగుతుందేమో పసిపాపై!

- ఏడెల్లి రాములు

పర్యావరణ పరిరక్షణ కేంద్రాలు చిత్తడి నేలలు

(02 ఫిబ్రవరి "ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం" సందర్భంగా)

02 ఫిబ్రవరి 1971న ఇరాన్‌లోని 'రామ్సర్' నగరంలో నిర్వహించిన తొలి చిత్తడి నేలల ప్రాముఖ్యతకు సంబంధించిన అంతర్జాతీయ 'రామ్సర్ సదస్సు'కు గుర్తుగా ప్రతి ఏట ఫిబ్రవరి 02న 'ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం(వరల్డ్ వెట్‌లాండ్ డే)'ను వేడుకగా, అవగాహన కార్యక్రమంగా నిర్వహించుట జరుగుతోంది. నీటితో నిండి ఉన్న చిత్తడి నేలలుగా సరస్సులు, నదులు, చెరువులు, కుంటలు, వరద మైదానాలు, తడి నేలలు, తీర ప్రాంత చిత్తడి నేలలు, మడ అడవులు, చేపల చెరువులు, వరి మడులు, మడుగులు, మానవ నిర్మిత నీటి నిల్వలు లాంటి నిర్మాణాలు వస్తాయి. 1900వ ఏటి నుంచి నేటి వరకు చిత్తడి నేలలు సగానికి పైగా అంతరించి పోవడం జరిగింది. జీవ జాతుల్లో దాదాపు 40 శాతం వరకు చిత్తడి నేలల్లోనే నివసిస్తున్నాయి. చిత్తడి నేలల నుంచే మానవాళికి మంచి త్రాగే నీరు లభిస్తోంది.

ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం-2023 నినాదం:

దీర్ఘకాలం పాటు నీరు నిల్వ ఉండే ప్రదేశాలను చిత్తడి నేలలు లేదా వెట్‌లాండ్స్‌గా నామకరణం చేశారు. ప్రపంచ మానవాళికు, భూగోళానికి, జల వనరులకు మధ్య విడదీయరాని సంబంధం ఉంది. నీటి కొరత తగ్గించడం, జీవ జాతులకు తాగు నీరు అందుబాటులో ఉంచడం, వ్యవసాయానికి సాగు నీరు అందించడం, భూగర్భ జలాలను పెంచడం లాంటి ప్రయోజనాలు కలిగిన చిత్తడి నేలల పరిరక్షణ, చిత్తడి నేలలను నిర్మించడం లాంటి చర్యలు చేపట్టాలని గుర్తించిన ఐరాస ప్రతి ఏట 02 ఫిబ్రవరిన ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం పాటించుట ఆనవాయితీగా మారింది. 'ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం-2023' నినాదంగా 'చిత్తడి నేలల పునరుద్ధరణ సమయం ఆసన్నమైంది (ఇట్ ఈజ్ టైమ్ ఫర్ వెట్‌లాండ్ రీస్టొరేషన్)' అనబడే అంశాన్ని తీసుకున్నారు.

చిత్తడి నేలల ప్రయోజనాలు:

ప్రపంచ తాగు నీటి కొరత సంక్షోభాన్ని అధిగమించడానికి చిత్తడి నేలలను కాపాడుకోవడం తక్షణావసరమని తెలుసుకోవాలి. నేల, నీరు, జీవికి అవినాభావ సంబంధం ఉన్నది. వీటి మధ్య సమతుల్యత లోపిస్తేనే భూగోళంపై పర్యావరణ ఆరోగ్యం విచ్ఛిన్నం అవుతుంది. చిత్తడి నేలల్లో అధిక శాతం మంచి నీటి నిల్వలే ఉన్నాయి. చిత్తడి నేలల్లోకి మంచి నీటి నాణ్యత, లభ్యతల పట్ల సామాన్యులకు అవగాహన కల్పించాలి. వెట్‌లాండ్ ప్రయోజనాల్లో పరిశుద్ధ మంచి నీటి లభ్యత, నీటి కొరత తీర్చడం, జీవావరణ పరిరక్షణ, జీవనోపాధి కల్పన, జీవ వైవిధ్య పరిరక్షణ, తుఫానులను అదుపు చేయడం, కార్బన్ నిల్వలు, వాతావరణ మార్పులు, ఆరోగ్య పరిరక్షణ, పర్యాటకాభివృద్ధి, జలచరాల పోషణ లాంటివని అనేకం వస్తాయి.

ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం కార్యక్రమాలు:

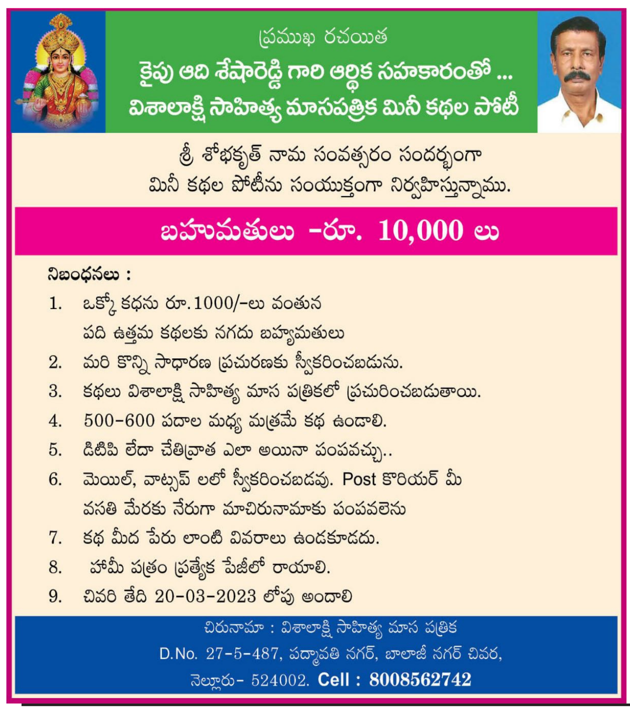
ప్రపంచ చిత్తడి నేలల దినం వేదికగా చిత్తడి నేలల పరిరక్షణ పట్ల అవగాహన, సమావేశాలు, వెబినార్లు, ప్రదర్శనలు, జనావాసాల్లో వెట్‌లాండ్స్ అంశాల్లో పరుగు/ర్యాలీ/బైక్ ర్యాలీ/వ్యాసరచన/ఉపన్యాస/క్విజ్ పోటీల నిర్వహణ, ప్రచార మాధ్యమాల్లో నిపుణులచే ప్రసంగాలు, కరపత్రాల పంపిణీ, బ్యానర్ల ఏర్పాటు లాంటివలు కార్యక్రమాలు నిర్వహించవచ్చు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 1700వ ఏడాది నుండి నేటి వరకు 90 శాతం చిత్తడి నేలలు అంతరించి పోయాయని, అడవుల కన్న చిత్తడి నేలలు మూడు రేట్లు త్వరగా అంతరిస్తున్నాయని గమనించారు. హరిత సంపదలతో పాటు నీలి నీటి నిల్వలు కూడా జీవకోటితో పాటు మానవాళి మనుగడకు పునాదులుగా నిలుస్తున్నాయని సమాజానికి గళమెత్తి చెప్పాల్సిన సమయం ఆసన్నమైందని మరువరాదు.

రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సులు:

ఇండియాలో 4.7 శాతం చిత్తడి నేలలు ఉన్నాయి. పట్టణీకరణ పెరిగిన కొద్దీ చిత్తడి నేలల వైశాల్యం తరుగుతోంది. చిత్తడి నేలలను పరిరక్షించడానికి ప్రభుత్వాల వద్ద నిర్దిష్ట ప్రణాళికలు లేకపోవడం విచారకరం. రామ్సర్ సదస్సులో ప్రారంభైన చిత్తడి నేలల పరిరక్షణ ఉద్యమాల్లో భాగంగా ప్రపంచ దేశాల్లో ఉన్న చిత్తడి నేలలను 'రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సులు'గా పిలుస్తున్నారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా 2,400 రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సులు ఉన్నట్లు గుర్తించారు. భారత్‌లో ఉన్న 42 రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సులలో 08 యూపీలో, 06 పంజాబ్‌లో ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని కొల్లేరు కూడా రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సుగా జాబితాలో చోటు దక్కించుకుంది. మన దేశంలో అతి పెద్ద రామ్సర్ వెట్‌లాండ్ సరస్సుగా ఒరిస్సాలోని చిలికా సరస్సు, అతి చిన్నదిగా హిమాచల్‌లోని రేణుక సరస్సు గుర్తింపు పొందాయి.

నివాసయోగ్యమైన భూగోళ పరిరక్షణకు చత్తీస్ నేలల్లో భాగమైన చెరువులు, సరస్సులు, కుంటలు, మానవ నిర్మిత నీటి నిల్వలను కాపాడుకోవలసిన కనీస బాధ్యత మనందరి మీద ఉన్నది. జలంతోనే జీవనమని, ఎండిన నేలలు జీవ వినాశకాలని తెలుసుకోవాలి. అలాంటి చిత్తడి నేలలను కాపాడు కుందాం, ప్రాణాలను నిలుపుకుందాం.

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037



అమెరికా పర్యటనకు రావాల్సిందిగా మోదీకి బైడెన్ ఆహ్వానం..!

న్యూఢిల్లీ, ఫిబ్రవరి 1: ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ త్వరలో అమెరికా పర్యటనకు వెళ్లనున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఈ మేరకు అమెరికా అధ్యక్షుడు జో బైడెన్ ప్రధాని మోదీకి ఆహ్వానం పంపినట్లు సమాచారం. ఈ ఏడాది ఎండాకాలంలో అమెరికా పర్యటనకు రావాల్సిందిగా మోదీని బైడెన్ కోరినట్లు సంబంధిత వర్గాలు తెలిపాయి. బైడెన్ ఆహ్వానాన్ని పీఎంవో కూడా అంగీకరించినట్లు తెలుస్తోంది. మోదీ అమెరికా పర్యటన తేదీల విషయంలో ఇరు దేశాల నేతలు కసరత్తు చేస్తున్నట్లు సంబంధిత వర్గాలు వెల్లడించాయి.

జీ-20 సదస్సుకు ఈ సంవత్సరం భారత్ ఆతిథ్యమిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. ఇందుకు సంబంధించి సెప్టెంబర్ నెలలో పలు కీలక సమావేశాలు భారత్‌లో జరగనున్నాయి. ఈ సమావేశాలకు బైడెన్ సహా ఇతర దేశాధినేతలు భారత్‌కు రానున్నారు. అంతకు ముందే మోదీ అమెరికాలో పర్యటించనున్నట్లు తెలుస్తోంది. జూన్ లేదా జులై నెలల్లో మోదీ పర్యటన ఉండొచ్చని సమాచారం.

విశ్వసనీయ వర్గాల నుంచి అందుతున్న సమాచారం మేరకు.. అమెరికా పర్యటన సందర్భంగా యూఎస్ కాంగ్రెస్ సంయుక్త సమావేశాన్ని ఉద్దేశించి మోదీ ప్రసంగించనున్నారు. అనంతరం వైట్ హౌస్‌లో జరగనున్న విందులో కూడా పాల్గొంటారు. బైడెన్ అధ్యక్షుడిగా ఉన్న సమయంలో ప్రధాని మోదీ అమెరికా పర్యటనకు వెళ్లడం ఇది రెండోసారి.

గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో "నాగలికి నా నమస్కారం" నానీల సంపుటిని ఆవిష్కరించిన ప్రముఖ కవయిత్రి డా. చిల్లర భవానిదేవి. చిత్రంలో కవి సోమేపల్లి వెంకటసుబ్బయ్య, చలపాక ప్రకాష్, వి. నాగరాజ్యలక్ష్మి, ఎన్.వి. కృష్ణారావు, ఎస్ ఎం. సుభానీ.

అజాత శత్రువు మురళీమోహన్

మురళీమోహన్‌ను సత్కరిస్తున్న జస్టిస్ గ్రంథి భవాని ప్రసాద్, రేలంగి నరసింహారావు, డా॥ రంగారావు, వై.వి.యస్. చౌదరి, సారిపల్లి కొండలరావు, ఆకునూరి శారద, లక్ష్మీ తుమ్మల, మహ్మద్ రఫీ, ఎస్వీ రామారావు, లంక లక్ష్మీనారాయణ.

సినీ ప్రపంచంలో అజాత శత్రువుగా 50 ఏళ్లు జీవించడం చాలా కష్టం. అది ఒక్క మురళీమోహన్‌కే సాధ్యమైంది అని ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు పూర్వ న్యాయమూర్తి జస్టిస్ గ్రంథి భవాని ప్రసాద్ అన్నారు. యువకళావాహిని ఆధ్వర్యంలో సారిపల్లి కొండలరావు సారథ్యంలో సినీనటుడు, నిర్మాత, జయభేరి సంస్థల అధినేత, మాజీ ఎంపీ 'మురళీమోహన్ చలనచిత్ర జీవిత స్వర్ణోత్సవ వేడుక' ఆదివారం రవీంద్ర భారతిలో ఘనంగా నిర్వహించారు.

మురళీమోహన్‌ను జ్ఞాపికతో సత్కరించారు. అనంతరం జస్టిస్ భవానీ ప్రసాద్ మాట్లాడుతూ.. సన్మార్గంలో నడుచుకోవాలనే నవతరానికీ మురళీమోహన్ జీవితం ఆదర్శమన్నారు. ఇటీవల నైతికత, మానవతా విలువల్ని పక్కనపెట్టి ఎంతకైనా తెగించే మనస్తత్వాలు పెరిగిపోయాయని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. మురళీమోహన్ స్పందిస్తూ.. తన సినీ జీవిత ప్రస్థానాన్ని గుర్తుచేసుకున్నారు. దర్శకులు వై.వి.ఎస్. చౌదరి, రేలంగి నరసింహారావు, లక్ష్మి తుమ్మల, కళపత్రిక సంపాదకుడు మహ్మద్ రఫీ, నృత్యకారిణి ఎస్.పి.భారతి, ఎస్వీ రామారావు, డా॥ రంగారావు, గాయని ఆకునూరి శారద మాట్లాడారు. సంస్థ నిర్వాహకులు లంక లక్ష్మీనారాయణ పాల్గొన్నారు.

సినీ నటి జమునకు నివాళి

జమున చిత్రపటానికి నివాళులర్పిస్తున్న కళా వి.యస్.మూర్తి, బండి శ్రీనివాస్, భమిడిపాటి ఉష తదితరులు.

గానసభలో సినీనటి జమున సంతాపసభను సోమవారం నిర్వహించారు. జమున అరుదైన నటిని పర్యాటక అభివృద్ధి సంస్థ ఛైర్మన్ శ్రీనివాస్‌గుప్తా పేర్కొన్నారు. గాయకుడు త్రినాథరావు మాట్లాడుతూ జమున హంపిలో పుట్టినా తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో అగ్రగామిగా నిలిచారన్నారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళాజనార్ధనమూర్తి, బండి శ్రీనివాస్, భమిడిపాటి ఉష పాల్గొన్నారు.

'ఎదురీత' ఆవిష్కరణ

'ఎదురీత'ను ఆవిష్కరిస్తున్న చంద్రశేఖర్ ఆజాద్

ఎదురీత బాలల కథా సంకలనాన్ని సుప్రసిద్ధ కథా, నవలారచయిత పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ సోమవారం ఆవిష్కరించారు. కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించిన తెలంగాణ సాహితీ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి కే. ఆనందాచారి మాట్లాడుతూ శాంతారావు రాసిన కథలు పెద్దలు కూడా చదవాలన్నారు. పుస్తకాన్ని ప్రముఖ బాల సాహితీవేత్త వీఆర్.శర్మ పరిచయం చేశారు. కార్యక్రమంలో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత చొక్కాపు వెంకటరమణ, ప్రముఖ బాలల హక్కుల కార్యకర్త పి.శ్యామల, తెలంగాణ సాహితీ రాష్ట్ర నాయకురాలు తంగిరాల చక్రవర్తి, అనంతోజు మోహనకృష్ణ, సలీమ, హైదరాబాద్ నగర కమిటీ నాయకులు శరత్ సుదర్శిరేఖ, రామకృష్ణ, చంద్రమౌళి, ముజాహిదీన్, సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రం ఇన్‌చార్జి బుచ్చిరెడ్డి పాల్గొన్నారు.

వచన కవితా సంపుటాలకు ఆహ్వానం..

"వెన్నెల సాహితీ పురస్కారం-2022" కొరకు..2022 సం. లో ప్రచురించిన వచన కవితా సంపుటాలు నాలుగు (4) ప్రతులను ఈక్రింది చిరునామాకు, 28ఫిబ్రవరి2023లోపు పంపగలరు.సిద్దిపేటలో జరుగు సాహిత్యకార్యక్రమంలో నగదు పురస్కారం అందజేయబడును. చిరునామా, కొండి మల్లారెడ్డి, ఇం.నెం. 19-61/5/ఇ,విద్యా నగర్,రోడ్.నెం.3,మిలన్ గార్డెన్ రోడ్.కుశాల్ నగర్,సిద్ధిపేట,502103, సెల్: 9652199182, 9299909516

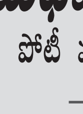
మేడారంలో మినీ వనజాతర.. గద్దెలపై మాత్రమే ప్రత్యేక పూజలు

ములుగు , ఫిబ్రవరి 1: (నేటినిజం ప్రతినిధి): మేడారంలో మినీ వనజాతర ప్రారంభమయింది. బుధవారం మండ మెలిగే పండుగను నిర్వహిస్తున్నారు. గురు, శుక్ర వారాల్లో అమ్మవార్ల గద్దెలను శుద్ధి చేసి పూజారులు ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహిస్తారు. గతంలో ఈ మినీ జాతరకు మేడారం చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల ప్రజలు మాత్రమే వచ్చేవారు. ఇప్పుడు రాష్ట్రం నలుమూలల నుంచి వస్తున్నారు. భక్తుల సంఖ్య పెరగడంతో మినీ జాతరను ఘనంగా నిర్వహించేందుకు ప్రభుత్వం ఏర్పాట్లు చేస్తోంది. రెండేళ్లకు ఓసారి జరిగే మేడారం సమ్మక్క, సారలమ్మ జాతర.. మధ్యలో మినీ జాతర పేరిట ఈ ప్రత్యేక పూజలు జరుగుతుంటాయి. ఇందులో భాగంగా ఈ ఏడాది ఫిబ్రవరి 1న మండమెలిగే పండుగతో మినీ జాతర బుధవారం మొదలైంది. గురు, శుక్ర వారాల్లో సారలమ్మ, సమ్మక్క గద్దెలను శుద్ధి చేసి భక్తులు తమ మొక్కులు సమర్పించుకునేందుకు అనుమతిస్తారు. ఈ మినీ జాతరలో అమ్మవార్లను గద్దెలపైకి తీసుకురావడం జరగదని, గద్దెలపై ప్రత్యేక పూజలు మాత్రమే చేస్తామని పూజారులు వెల్లడించారు.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8008531677



నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు
8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

(ప్రథమ)

పసిడి మనసులు

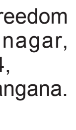
పసి హృదయాలు
పసిడి మనసులు.
అమ్మానాన్నల కంటి దీపాలు
అమ్మ ఒడిలో నిద్రిస్తారు
నాన్న భుజంపై ఎక్కుతారు
దాగుడు మూతలు ఆడతారు.
కల్లాకపటం తెలియని మనుషులు
స్వచ్ఛతకు ప్రతిరూపాలు
పూల వలె పరిమళ భరితాలు
అన్నెంపున్నెం ఎరగని తేనె మనసులు.
వారి చిరునవ్వుల్లో ఆణిముత్యాలు
పలుకుతారు సత్యాలు
బోసి నవ్వులతో పలకరిస్తారు
చిన్ని కృష్ణయ్యలా అల్లరి చేస్తారు.
ముద్దు ముద్దు మాటలతో
మురిపిస్తారు
ఇంటిల్లిపాదిని నవ్విస్తారు
నవ్వులతో మైమరిపిస్తారు
ఆటపాటల్లో మునిగితేలుతారు.
భరతమాతకు జై కొడతారు
మన జెండాకు వందనం చేస్తారు.

-గజవెల్లి శ్రీనివాసాచారి

(ద్వితీయ)

పసిడి హృదయాలు

చిన్ని చిన్ని పాపాయిలను
చూస్తే చాలు మైమరచిపోయి
ఎత్తుకొని ముద్దాడాలని
ఆత్రుత పడే హృదయం.
చేతిలోకి తీసుకున్న చాలు
పువ్వులా మెత్తనైన ఆ
బుజ్జి పాపాయిల స్పర్శతో
పులకించిపోయేను మనసు.
ఆ చిన్న చిన్ని కళ్ళలో మెరిసే
వేయి వెన్నెలల వెలుగులు
నింపుతాయి మన గుండెల్లో
కోటి కోటి దీప కాంతులు.
ప్రతి ఇంట తప్పక ఉండాలి
చిన్నారి పొన్నారి పిల్లలు
వారి బుడిబుడి అడుగులు
అమ్మా నాన్నకు ఆనందాలు.
కల్మషం ఎరుగని నవ్వులు
అమాయకత్వపు చూపులు
భావి భారత పౌరులు
అన్నం పుణ్యం ఎరుగని
పసిడి పసి హృదయాలు.



-రమాదేవి

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. RNI No.52865/93.
E-mail :netinijam93@gmail.com.