నేటినిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 1-4-2021 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 200 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

పల్లె బాణీలు
చూడ డైమండ్ రాణీలు
వెండి తెరపై.

నేతలారాటం
ఆస్తుల కంచు కోట
గెలుపు బాట.

నమ్ము మట్టిని
చెమట బిందువును
జీవికాసరా.

కష్టం సులువు
ఎక్కె దిగె నిచ్చెన
దిగజారకు.

ఎద్దు కొమ్ములు
ఆ యుద్ధం శత్రువుకు
నమ్మిన బంటు

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

ఉన్న భూమి సాగుచేసె
హక్కు ఉంది అడవి మీద !
అడ్డుకునే అధికారం
ఎవడిచ్చే నీకు హోదా ?

ఉంటున్నోనిదే భూమి
వాళ్ల అడవి ఇప్పపూలు !
పొద్దున్నే లేచి చూడు
గిరిజన కను రెప్పపూలు !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

అభివృద్ధి చేసాం..ఇకముందు కూడా చేస్తాం

అన్ని వర్గాల అభివృద్ధి సిఎం కెసిఆర్ లక్ష్యం
యాదవ సామాజికవర్గాన్ని బుజ్జగిస్తున్న తలసాని

నాగార్జునసాగర్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): అభివృద్ధి చేసాం..ఇకముందు కూడా చేస్తాం..అదే ప్రజలకు చెబుతున్నామని పశు సంవర్ధక శాఖ మంత్రి తలసాని శ్రీనివాస్‌యాదవ్ అన్నారు. ఉప ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి జానారెడ్డి ఓటమి ఖాయమని పేర్కొన్నారు. బుధవారం టీఆర్ఎస్ అభ్యర్థి నోముల భగత్‌కు మద్దతుగా హాలియా మున్సిపాలిటీలో హోంమంత్రి మహమూద్ అలీ, రామగుండం ఎమ్మెల్యే కోరుకంటి చందర్‌తో కలసి ఎండను లెక్క చేయకుండా ఇంటింటి ప్రచారం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి శ్రీనివాస్‌యాదవ్ మాట్లాడుతూ నడిచే ఓపిక లేక.. చేతకాక ప్రచారం చేయకుండా జానారెడ్డి పలాయనం చిత్తగిస్తున్నాడన్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ అంటేనే అభివృద్ధి నిరోధక పార్టీ అని అయన అన్నారు. జానాకు వయస్సు మీదపడిందని, అయినా గెలిచి ఇక్కడ చేసేది ఏం లాభం లేదన్నారు. దివంగత నోముల నర్సింహయ్య పేదల మనిషని కొనియాడారు. ఆయన వారసుడు భగత్‌ను ఎన్నికల్లో ప్రజలు ఆశీర్వదించాలని కోరారు. కాంగ్రెస్ హయాంలో నాగార్జునసాగర్ నియోజ కవర్గం అభివృద్ధికి నోచుకోలేదని అన్నారు. తెలంగాణ వచ్చిన తరువాత సీఎం కేసీఆర్ ప్రవేశపెట్టిన సంక్షేమ పథకాలు దేశానికే ఆదర్శంగా నిలిచాయన్నారు. సీఎం కేసీఆర్ అన్నివర్గాల సంక్షేమమే ధ్యేయంగా పనిచేస్తున్నారన్నారు. ఇదిలావుంటే యాదవకుల ఓట్లపై మంత్రి తలసాని దృష్టి పెట్టారు. ఓటర్ల జాబితోలో వారిని గుర్తించి ప్రచారంలో ముందుకు సాగుతున్నారు. సాగర్ నియోజకవర్గంలో 2.15 లక్షల ఓటర్లలో యాదవ సామాజికవర్గం ఓట్లు 35వేలకు పైనే ఉంటాయి. ఆ సామాజిక వర్గ పెద్దలు తీసుకునే నిర్ణయం కిందిస్థాయి వరకూ అమలవుతుం దన్నది వాస్తవం. కాంగ్రెస్ దిగ్గజం జానారెడ్డిని రెండుసార్లు ఓడించింది యాదవ సామాజిక వర్గానికి చెందిన అభ్యర్థే. ఈ అనుభవాల దృష్ట్యానే టీఆర్ఎస్ యాదవ సామాజిక వర్గ ఓట్లపై నజర్ పెట్టింది. ఆ సామాజిక వర్గానికే మరోసారి టికెట్ ఇవ్వడం, సొంత పార్టీ నేతలు, ఓట్లు పక్కదారి పట్టకుండా పకడ్బందీ వ్యూహంతో ఎదుటి పార్టీలోని యాదవ సామాజిక వర్గానికి చెందిన నేతలకు గులాబీ కండువా కప్పి గంపగుత్తగా ఓట్లు తన ఖాతాలో వేసుకోవాలని యోచిస్తోంది. ఈ వ్యూహాన్ని అమలుపర్చేందుకు మంత్రి తలసాని, కల్వకుర్తి ఎమ్మెల్యే జైపాల్‌యాదవ్‌లు ఇక్కడే ఉండి అమలు చేస్తున్నారు. ఈ క్రమంలోనే బీజేపీలో టికెట్ ఆశించి భంగపడ్డ కడారు అంజయ్యయాదవ్‌ను ఒప్పించి కెసిఆర్ సమక్షంలో గులాబీ కండువా కప్పారు. మరో వైపు మంత్రి తలసాని సాగర్ కేంద్రంగా మంత్రాంగం ప్రారంభించారు. సీఎం కేసీఆర్ ఫోన్ చేయడంతో తమకే టికెట్ వస్తుందని ఆశించిన ముగ్గురు యాదవ సామాజికవర్గ నేతలతో సాగర్‌లోని మంత్రి తలసాని భేటీ అయ్యారు. వారితో పాటు గ్రామస్థాయి నేతలతోనూ మంత్రి ఫోన్‌లో మాట్లాడుతున్నారు. గొల్లకుర్మలకు ఇస్తున్న గొర్రెల పథకంతో పాటు ఇతర అవకాశాలను వివరిస్తున్నారు.

సప్దర్‌జంగ్ ఆస్పత్రిలో అగ్నిప్రమాదం

అధికారుల అప్రమత్తతతో రోగులకు తప్పిన ముప్పు

న్యూఢిల్లీ,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): దేశ రాజధాని ఢిల్లీలోని సప్దర్‌జంగ్ ఆస్పత్రిలో బుధవారం ఉదయం అగ్నిప్రమాదం సంభవించింది. ఐసీయూ వార్డులో అగ్నికీలలు చెలరేగడంతో అప్రమత్తమైన వైద్యులు, సిబ్బంది అగ్నిమాపక సిబ్బందికి సమాచారం అందించారు. అయితే ఈ ప్రమాదంలో రోగులకు ఎలాంటి గాయాలు కాలేదు. ఆ వార్డులో ఉన్న 50 మంది రోగులను ఇతర వార్డులకు తరలించారు. అగ్నిమాపక సిబ్బంది మంటలను అదుపు చేసింది. అగ్నిప్రమాదానికి గల కారణాలపై పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

మహారాష్ట్ర రాజధాని ముంబైలోని భాండుప్ ప్రాంతంలో ఉన్న డ్రీమ్స్ మాల్ భవనంలోని సన్‌రైజ్ ఆస్పత్రిలో మార్చి 26వ తేదీన అగ్నిప్రమాదం సంభవించిన విషయం విదితమే. ఈ అగ్నిప్రమాదంలో 11 మంది రోగులు ప్రాణాలు కోల్పోయినట్లు డీసీపీ ప్రశాంత్ కదమ్ వెల్లడించారు. ఆస్పత్రిపై పోలీసులు ఎఫ్ఐఆర్ నమోదు చేశారు.

దేశంలో ఆగని కరోనా విజృంభణ

ఒక్కరోజులో 53,480 మందికి కరోనా పాజిటివ్
తెలంగాణలో మరో ముగ్గురు మృతి

న్యూఢిల్లీ,మార్చి31ఆర్ఎన్ఎ): దేశంలో కరోనా మహమ్మారి విజృంభణ కొనసాగుతున్నది. గత కొన్ని రోజులుగా ప్రతిరోజు 50 వేలకు తగ్గకుండా కొత్త కేసులు నమోదవుతున్నాయి. మంగళవారం ఉదయం నుంచి బుధవారం ఉదయం వరకు గడిచిన 24 గంటల వ్యవధిలో కూడా దేశంలో 53,480 మందికి కరోనా పాజిటివ్ వచ్చింది. దాంతో దేశంలో ఇప్పటివరకు నమోదైన మొత్తం పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య 1,21,49,335కు చేరింది. కాగా, గడిచిన 24 గంటల్లో నమోదైన 53,480 కొత్త కేసులలో 84.73 శాతం కేసులు కేవలం ఎనిమిది రాష్ట్రాల నుంచే నమోదయ్యాయి. మొత్తం కొత్త కేసులలో మహారాష్ట్ర, ఛత్తీస్‌గఢ్, కర్ణాటక, కేరళ, తమిళనాడు, గుజరాత్, పంజాబ్, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రాలకు చెందినవారే 85 శాతం మంది ఉన్నారని కేంద్ర వైద్య ఆరోగ్యశాఖ తెలిపింది. మహారాష్ట్రలో అత్యధికంగా 27,918 మందికి కరోనా సోకినట్లు వెల్లడించింది. మరోవైపు తెలంగాణలో కరోనా కేసులు పెరుగుతుండడంపై ప్రజలు భయాందోళనలకు గురవుతున్నారు. గడిచిన ఒక్కరోజులో తెలంగాణలో కొత్తగా 684 మంది కరోనా బారినపడినట్టు రాష్ట్ర వైద్య, ఆరోగ్య శాఖ అధికారులు బుధవారం తెలిపారు. గడిచిన ఒక్కరోజులో కొత్తగా 394 మంది కరోనా నుంచి కోలుకున్నారని, కరోనా కారణంగా ముగ్గురు చనిపోయారని అధికారులు వెల్లడించారు. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో 4,665 యాక్టివ్ కేసులు ఉన్నాయని, ఇందులో 1,873 మంది కరోనా బాధితులు హోం ఐసోలేషన్‌లో ఉండి చికిత్స చేయించుకుంటున్నారని పేర్కొన్నారు. గడిచిన ఒక్కరోజులో గ్రేటర్ హైదరాబాద్ పరిధిలో 184 మంది కొత్తగా కరోనా బారినపడ్డారని వారు చెప్పారు. మంగళవారం తెలంగాణలో 56,122 మందికి కరోనా పరీక్షలు చేశామని వారు స్పష్టం చేశారు. స్వీయనియంత్రణతోనే కరోనా కట్టడి సాధ్యమని వారు తేల్చిచెప్పారు. అత్యవసర పనులు ఉంటేనే రోడ్ల మీదకు రావాలని, రోడ్ల మీదకు వచ్చినప్పుడు విధిగా ఆరు గజాల భౌతికదూరం పాటించడంతో పాటు మాస్కులు ధరించాలని వారు చెప్పారు. వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత పాటించడంతో పాటు పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవాలని, ప్రభుత్వం విధించిన కరోనా నిబంధనలను కచ్చితంగా పాటించాలని, లేనిపక్షంలో కఠిన చర్యలు తప్పవని అధికారులు ప్రజలను హెచ్చరించారు.

రెండో డోస్ వేయించుకున్న గుత్తా, పోచారం

కరోనా జాగ్రత్తలు పాటించాలని ప్రజలకు సూచన

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): కరోనా వ్యాక్సిన్ రెండో డోస్‌లో కూడా సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ లేవని శాసనమండలి చైర్మన్ గుత్తా సుఖేందర్‌రెడ్డి తెలిపారు. నిమ్స్‌లో గుత్తా రెండో డోస్ తీసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ వ్యాక్సిన్‌తో పాటు అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని తిరగవద్దని... ప్రభుత్వం పెట్టిన నిబంధనలను పాటించాలని కోరారు. నిమ్స్ సిబ్బందికి గుత్తా ధన్యవాదాలు తెలియజేశారు. వ్యాక్సిన్ రెండో డోస్ తీసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా స్పీకర్ మాట్లాడుతూ కరోనా వ్యాక్సిన్ నిర్భయంగా వేసుకోవాలని ప్రజలకు సూచించారు. ఈ రోజు రెండవ డోస్ తీసుకున్నానని...మార్చి 3 న మొదటి డోస్ తీసుకున్నట్లు తెలిపారు. తాను మంచిగా ఉన్నానని. నొప్పి లేదని... ఫీవర్ లేదని... ఎటువంటి రియాక్షన్స్ లేవని అన్నారు. భారత్ బయోటెక్ కోవాగ్జిన్ తీసుకున్నట్లు చెప్పారు. నిమ్స్ సిబ్బందికి స్పీకర్ ధన్యవాదాలు తెలిపారు. 45 సంవత్సరాలు దాటిన ప్రతి ఒక్కరు వ్యాక్సిన్ తీసుకోవాలని సూచించారు. [illegible] కరోనా వచ్చిన [illegible] వస్తుందన్నారు. [illegible] మాస్క్ లేకుండా ఎవరు తిరగకుండా ఉండాలి... మీ కోసమే ఫైన్ పెట్టారు... వ్యాక్సిన్ తీసుకున్నాం కదా అని నిర్లక్ష్యంగా ఉండకండని స్పీకర్ పోచారం అన్నారు.

అన్నారు. వైరస్‌ను జనం లైట్ తీసుకుంటున్నారని తెలిపారు. మాస్క్ లేకుండా తెలంగాణ శాసనసభ స్పీకర్ పోచారం శ్రీనివాస్ రెడ్డి కూడా నిమ్స్ ఆస్పత్రిలో కరోనా

జోధ్‌పూర్ ఐఐటి విద్యార్థులకు కరోనా

జోధ్‌పూర్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): రాజస్తాన్‌లోని జోధ్‌పూర్ ఇండియన్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ (ఐఐటి)లో 25 మంది విద్యార్థులు కరోనా బారిన పడ్డారు. బుధవారం వెలువడిన ఫలితాల్లో వీరందరికీ కరోనా సోకినట్లు నిర్ధారణైంది. దీంతో ఐఐటి జోధ్‌పూర్‌లో జి3 బ్లాక్‌ను కంటైన్మెంట్ జోన్‌గా ప్రకటించారు. కోవిడ్ సోకిన విద్యార్థులను సూపర్ ఐసోలేషన్ సెంటర్‌కు తరలించారు. తమ విద్యార్థుల్లో 25 మంది కోవిడ్ సోకినట్లు రిజిస్ట్రార్ అమరీష్ శర్మ ప్రకటించారు.

నిజాంపేటలో గాయపడ్డ ఏఎస్ఐ మృతి

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): నిజాంపేట్ వద్ద రోడ్డు ప్రమాదంలో గాయపడ్డ ఏఎస్సై మహిపాల్ రెడ్డి చికిత్స పొందుతూ మృతి చెందారు. మూడు రోజుల క్రితం నిజాంపేటలోని రాఘవ రెడ్డి ఫంక్షన్ హాల్ వద్ద డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్ తనిఖీలు నిర్వహిస్తుండగా మద్య మత్తులో ఉన్న ఓ వ్యక్తి తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో కారుతో ఏఎస్సై మహిపాల్ రెడ్డిని ఢీ కొట్టాడు. తీవ్ర గాయాలైన ఏ ఎస్సై మహిపాల్ రెడ్డిని కొండాపూర్ కిమ్స్ హాస్పిటల్‌కు తరలించగా.. చికిత్స పొందుతూ చనిపోయాడు.

తెలంగాణలో పెరుగుతున్న కరోనా కేసులు

టెస్టుల సంఖ్య పెంచాలని అధికారులకు ఈటెల ఆదేశాలు

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): తెలంగాణలో రోజురోజుకు కరోనా పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య పెరిగిపోతోంది. ఈ నేపథ్యంలో రాష్ట్ర వైద్యారోగ్య మంత్రిత్వ శాఖ వైద్యారోగ్య శాఖ అధికారులతో ఆ శాఖ మంత్రి ఈటల రాజేందర్ ఫోన్‌లో మాట్లాడి పరిస్థితిని సమీక్షించారు. కరోనా నిర్ధారణ పరీక్షల సంఖ్య పెంచాలని అధికారులకు మంత్రి సూచించారు. టెస్టింగ్, ట్రేసింగ్, ట్రీటింగ్ పద్ధతి కచ్చితంగా అమలు చేయాలని అధికారులను మంత్రి ఆదేశించారు. కరోనా కేసులు పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో గురువారం వైద్య శాఖ అధికారులతో మంత్రి ఈటల రాజేందర్ అత్యవసర సమావేశం నిర్వహించనున్నారు. ఇదిలా ఉండగా తెలంగాణలో కరోనా పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య పెరుగుతోంది. గడిచిన 24 గంటల్లో 684 పాజిటివ్ కేసులు రికార్డయ్యాయని తెలంగాణ వైద్య ఆరోగ్యశాఖ బుధవారం హెల్త్ బులిటెన్‌లో పేర్కొంది. వైరస్ ప్రభావంతో మరో ముగ్గురు మృత్యువాతపడ్డారు. కరోనా నుంచి 394 మంది బాధితులు కోలుకుని డిశ్చార్జ్ అయ్యారు. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో 4,665 యాక్టివ్ కేసులున్నాయి. ప్రస్తుతం 1,873 మంది బాధితులు హోం ఐసోలేషన్‌లో ఉన్నారు.కొత్తగా 684 పాజిటివ్ కేసులు కొత్తగా రికార్డయిన కేసుల్లో అత్యధికంగా 184 కేసులు జీహెచ్ఎంసీ పరిధిలోనే ఉన్నాయి. మంగళవారం రాష్ట్రంలో 56,122 టెస్టులు చేసినట్లు వైద్య ఆరోగ్యశాఖ వివరించింది. తాజాగా నమోదైన కేసులతో మొత్తం పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య 3,07,889కు చేరగా.. 3,01,227 మంది కోలుకున్నారు. మృతుల సంఖ్య 1,697కు పెరిగింది. పాజిటివ్ కేసులు పెరుగుతున్న దృష్ట్యా అందరూ కొవిడ్ నిబంధనలు పాటించాలని, బహిరంగ ప్రదేశాల్లో మాస్క్ ధరించాలని వైద్య, ఆరోగ్యశాఖ సూచించింది.

వికారాబాద్ అటవీ ప్రాంతంపై వేటగాళ్లగురి

కాల్పుల మోతను పట్టించుకోని పోలీసులు

వికారాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): దామగుండం అటవీ ప్రాంతంలో వేటగాళ్లు చెలరేగిపోతున్నారు. కాల్పుల మోత మోగిస్తున్నారు. వారాంతపు సెలవుల్లో హైదరాబాద్ నుంచి కొందరు వేటగాళ్లు సరదాగా అడవిలోకి వచ్చి.. దామగుండం చుట్టు పక్కల ప్రాంతాల్లో ఫామ్‌హౌస్‌లో బస చేస్తూ.. వేట కొనసాగిస్తున్నారు. రాత్రి వేళల్లో [illegible] వన్య ప్రాణులను తుపాకీ [illegible] బలవుతున్నాయి. రెండు నెలల క్రితం ఆటవిడుపుగా ఆవుపై కాల్పులు జరిపిన ఘటన మరువకముందే మళ్లీ కొందరు వేటగాళ్లు తుపాకుల మోత మోగించారు. ఓ కృష్ణ జింకను బలితీసుకున్నారు. దామగుండం అడవుల్లో కృష్ణ జింక కళేబరాన్ని పశువుల కాపర్లు గుర్తించి అటవీశాఖ అధికారులకు సమాచారం ఇచ్చారు. అయితే వారు ఘటనా స్థలానికి వెళ్లకుండానే కుక్కల దాడిలో జింక చనిపోయిందని అధికారులు తేల్చేశారని స్థానికులు మండిపడు తున్నారు. వేటగాళ్లంతా బడాబాబులను, వారి కనుసన్నల్లోనే ఫారెస్టు అధికారులు పనిచేస్తున్నారని స్థానికులు ఆరోపిస్తున్నారు. బడాబాబులే వేటగాళ్ల ముసుగులో వన్యప్రాణులను బలితీసుకుంటున్నారని ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

ఎయిర్‌పోర్టులో భారీగా బంగారం పట్టివేత

-మరో ప్రయాణికుడి నుంచి డాలర్లు స్వాధీనం

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): అధికారులు ఎప్పటికప్పుడు తనిఖీలు చేపడుతున్నా అక్రమార్కులు మారడం లేదు. కొత్త పద్ధతులను అవలంబిస్తూ బంగారం రవాణా చేస్తూ అధికారులకు చిక్కుతున్నారు. శంషాబాద్ అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయంలో కస్టమ్స్ అధికారులు పెద్ద ఎత్తున బంగారాన్ని పట్టుకున్నారు. దుబాయి నుంచి వచ్చిన ప్రయాణీకుల నుంచి 2.5 కిలోల బంగారాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. వైర్లు కట్ చేసే పరికరాల్లో, మిక్సర్ గ్రైండర్ మోటార్లలో దాచి బంగారాన్ని తరలిస్తుండగా.. సోదాలు నిర్వహించి పట్టుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఐదుగురు వ్యక్తులను కస్టమ్స్ అధికారులు అదుపులోకి తీసుకొని విచారణ జరుపుతున్నారు. పట్టుకున్న బంగారం విలువ 1.15 కోట్లు ఉంటుందని అధికారులు చెప్పారు. అలాగే దుబాయి వెళ్తున్న ఓ వ్యక్తి నుంచి 30వేల అమెరికన్ డాలర్లను అధికారులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. హైదరాబాద్ కస్టమ్స్ ఇన్ సీఐఎస్ఎఫ్ సహకారంతో అక్రమంగా రవాణా చేస్తున్న రూ.21,48వేల విలువైన కరెన్సీని తరలిస్తుండగా పట్టుకున్నట్లు అధికారులు పేర్కొన్నారు. ఆ వ్యక్తిపై కేసు నమోదు చేసి, విచారణ జరుపుతున్నారు.

తలసాని ప్లెక్సీలు..ఫైన్ విధించిన జిహెచ్ఎంసి

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): హైదరాబాద్ సిటీలో నిబంధనలకు విరుద్ధంగా ఏర్పాటు చేసిన మంత్రులు మహమూద్ అలీ, తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ ప్లెక్సీలకు జిహెచ్ఎంసి లోని ఎన్ఫోర్స్మెంట్ విభాగం ఫైన్ లు విధించింది. మెయిన్ సెంటర్లలో మంత్రుల ప్లెక్సీలను ఏర్పాటు చేసినా మొదట అధికారులు పట్టించుకోలేదు. దీంతో సామాన్య జనాలకే ఫైన్ లు వేస్తారా,లీడర్స్ కు,మంత్రులకు రూల్స్ వర్తించవా అంటూ ట్విట్టర్ లో నెటిజన్లు అధికారులను నిలదీశారు. అవి కాస్తా వైరల్ కావడంతో.. అధికారులు ఫైన్ లు వేశారు. 85,000 వేల రూపాయల ఫిషరీస్ డిపార్ట్‌మెంట్ పేరుపై ఫైన్ విధించారు అధికారులు

శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో ఈనెల 28న ప్రముఖ సాహితీవేత్త శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారి జయంతి సందర్భంగా జరిగిన సభలో ప్రసంగిస్తున్న దేవి ప్రసాద్, వేదికపై శ్రీమతి తోట శ్రీలక్ష్మి, రమణ వెలమకన్ని, గుదిబండి వెంకటరెడ్డి, కళా వి.యస్. జనార్ధనమూర్తి, ముత్తా జయసింహా, సాహితీకిరణం సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు.

రాజకీయాలకు జానా దిక్సూచి లాంటి వారు

జానా భిక్షతోనే కెసిఆర్‌కు సిఎం పదవి
జానాను ఇంటికే పరిమితం చేస్తామన్న కెసిఆర్ వ్యాఖ్యలు దారుణం
సాగర్ ఉప ఎన్నిక తరవాత కెసిఆర్ ఇక ఫామ్ హౌజ్‌కే పరిమితం
మండిపడ్డ మాజీమంత్రి షబ్బీర్ అలీ

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): రాజకీయాలకే జానారెడ్డి ఒక దిక్సూచి లాంటి వారని, జనారెడ్డి పెట్టిన భిక్షతో కేసీఆర్ సీఎం అయ్యారని గుర్తుంచుకోవాలని మాజీమంత్రి ,కాంగ్రెస్ సీనియర్ నేత షబ్బీర్ అలీ అన్నారు. కేసీఆర్ ..మీ మాటలు, మీ డబ్బు జానారెడ్డి ముందు పని చేయవన్నారు. కేసీఆర్ రాజకీయ పతనం దుబ్బాకలో ప్రారంభమైందని ..నాగర్జున సాగర్ ఉప ఎన్నిక తర్వాత పూర్తిగా క్లోజ్ అవుతుందని అన్నారు. జనారెడ్డి పెట్టిన భిక్షతో కేసీఆర్ సీఎం అయ్యారన్న విషయం మరచిపోయి..ఆయనపైనే విమర్శలు చేస్తారా అని మాజీ మంత్రి షబ్బీర్ అలీ మండిపడ్డారు. జనారెడ్డికి పర్మినెంట్ రెస్ట్ ఇవ్వడం మంచిదని కేసీఆర్ అనడం సరికాదన్నారు. ఈ వ్యాఖ్యలపై కాంగ్రెస్ నేతలు తీవ్రంగా ఖండిస్తున్నారని.. తెలంగాణ రాష్ట్రం రావడానికి కారణం జానారెడ్డి అన్నారు. జానారెడ్డికి సీఎం పదవి ఆఫర్ ఇచ్చినా తీసుకోలేదని.. నాకు సీఎం పదవి ఇస్తే తెలంగాణ రాదని చెప్పారన్నారు. జనారెడ్డి ఇన్నేళ్ల రాజకీయంలో కొడుకులని కానీ.. కుటుంబ సభ్యులని ఎవరని రాజకీయాల్లోకి తీసుకురాలేదు చెప్పారు. కేసీఆర్ కుటుంబంలో అందరికీ ఉద్యోగాలు ఇచ్చుకున్నారని.. అందరిని రాజకీయాల్లోకి తెచ్చారని అన్నారు. ఇటీవల కేసీఆర్ పామ్ హౌస్‌లో ఆరు మండలాలకు ఐదు కోట్లు ఇచ్చారన్నారు. నాగార్జునసాగర్ ఎన్నికకు రూ. 100 కోట్లు ఖర్చు పెట్టనున్నారని తెలిపారు షబ్బీర్ అలీ. జానారెడ్డి మచ్చ లేని నాయకుడని..జానారెడ్డిపై కేసీఆర్ చేసిన వ్యాఖ్యలని వెనక్కి తీసుకోవాలన్నారు. కాగ్ రిపోర్ట్ తెలంగాణ ప్రభుత్వం మీద సీరియస్ అయిందని..కాంగ్రెస్ చెబితే మీరు ఆరోపిస్తున్నారన్నారు. పదివేల కోట్ల స్కామ్ జరిగిందని కాగ్ చెప్పిందన్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం వెంటనే ఎంక్వైరీ వేసి..ఏ డిపార్ట్మెంట్‌లో ఎంత అవినీతి జరిగిందో తేల్చాలన్నారు. దేశంలోని ఏ రాష్ట్రంపై కూడ కాగ్ ఇంత స్థాయిలో ఎలిగేషన్ చేయలేదన్నారు. అప్పులు తీసుకొచ్చి రెవెన్యూ అని చెపుతున్నారని ..ఇప్పటికే నాలుగు లక్షల కోట్లపైనే అప్పులు చేశారన్నారు. ఎన్నికల తర్వాత కేసీఆర్ శాశ్వతంగా పామ్ హౌస్‌కే పరిమితమవుతారని తెలిపారు.

వారెవా..!

వెండి తెరపై విషాదకర దృశ్యం
నా కళ్ళనిండా కన్నీటి జలపాతాలు
సంతోషంగా ఉంది
నాలోని మనిషింకా
చచ్చిపోలేదు..!

అక్షరాలతో
అనుబంధాలను
పెనవేసేది కలం..
అనుబంధాలకు
అడ్డుగోడగా
నిలబడేది కులం..!

- సంగెవేని రవీంద్ర
సెల్ : 99871 45310

అచ్చంపేటలో మిషన్ భగీరథ పైపులు దగ్ధం

నాగర్‌కర్నూల్ /అచ్చంపేట, మార్చి 31 : ప్రమాదవశాత్తు మిషన్ భగీరథ పైపులు అగ్ని ప్రమాదంలో కాలిబూడిదైన సంఘటన జిల్లాలోని అచ్చంపేట పట్టణంలోని మధురానగర్ కాలనీలో చోటు చేసుకుంది. సమాచారం అందుకున్న ఆర్డీవో పాండు నాయక్ సంఘటనా స్థలానికి చేరుకున్నారు. ప్రమాదానికి గల కారణాలను అడిగి తెలుసుకున్నారు. కాగా, అగ్నిమాపక సిబ్బంది మంటలను అదుపులోకి తెచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. పూర్తి వివరాలు తెలియాల్సి ఉంది.

క్రెడిట్,డెబిట్ కార్డ్ పేమెంట్స్‌కు కొత్త రూల్స్

-ఆటో డెబిట్‌కు ముందస్తు అనుమతి: ఆర్‌బిఐ

ముంబై,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): క్రెడిట్ కార్డు, డెబిట్ కార్డు వాడే వినియోగదారుల కోసం సరికొత్త రూల్స్ ను ఆర్బీఐ ఏప్రిల్ 1నుంచి ప్రారంభించనుంది. క్రెడిట్ కార్డు, డెబిట్ కార్డు వాడేవాళ్లు ఖచ్చితంగా ఈ కొత్త రూల్స్ గురించి తెలుసుకోవాల్సిందే. క్రెడిట్, డెబిట్ కార్డుల ద్వారా జరిపే రికరింగ్ పేమెంట్స్ విషయంలో ఆర్బీఐ కొత్త రూల్స్ ను ప్రవేశపెట్టింది. సాధారణంగా క్రెడిట్, డెబిట్ కార్డుల వినియోగదారులు.. ఆటో డెబిట్ ఫెసిలిటీని ఉపయోగించుకొని కొన్ని రకాల బిల్స్ ను పే చేస్తుంటారు. ఉదాహరణకు మొబైల్ బిల్ కావచ్చు ఎలక్ట్రిసిటీ బిల్ కావచ్చు.. ఇంకా ఇతర బిల్లులు ఏవైనా.. కార్డు ద్వారా కొందరు ఆటో పేమెంట్ ఆప్షన్ ను ఎంచుకుంటారు. ఏప్రిల్ 1నుంచి ఆటో పేమెంట్స్ చేయాలంటే టూ స్టెప్ అథంటికేషన్ రూల్స్‌ను ఫాలో అవ్వాల్సిందేనంటూ ఆర్బీఐ ప్రకటించింది. ఈ టూ స్టెప్ అథంటికేషన్ రూల్స్ ప్రకారం బ్యాంకులు, క్రెడిట్ కార్డు ప్రొవైడ్ చేసే సర్వీస్ ప్రొవైడర్లు కస్టమర్లకు కనీసం ఐదురోజుల ముందుగానే పేమెంట్ విషయం గురించి మెసేజ్ చేయాల్సి ఉంటుంది. తర్వాత కస్టమర్ నుంచి ఆ పేమెంట్ కు గ్రీన్ సిగ్నల్ వస్తేనే ఆ పేమెంట్ కు సంబంధించిన ట్రాన్సాక్షన్ ను చేయాల్సి ఉంటుంది. అయితే బ్యాంకులు, క్రెడిట్ కార్డు ప్రొవైడర్ల నుంచి ఈ కొత్త రూల్ గురించి వ్యతిరేకత వస్తున్నట్టు తెలుస్తోంది. ఇంత సడెన్‌గా ఈ రూల్ ను అమలు చేయాలంటే కష్టమని తమకు ఇంకాస్త సమయం కావాలని ఆర్బీఐని కోరినట్టు తెలుస్తోంది. కానీ.. ఆర్బీఐ మాత్రం ఈ విషయంలో ఎటువంటి మార్పు లేదని ఏప్రిల్ 1 నుంచి ఈ కొత్త రూల్స్ అమలు అవుతాయని ఖరాఖండిగా చెప్పేసింది.

క్రీడాకారులకు మంత్రి ఎర్రబెల్లి అభినందన

జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయి పోటీల్లో రాణించాలని ఆకాంక్ష

హైదరాబాద్,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): ఈ నెల 26 నుంచి 29వ తేదీ వరకు తమిళనాడులో జరిగిన నాల్గో జాతీయ స్థాయి ఫిస్ట్‌బాల్ పోటీల్లో చాంపియన్‌గా నిలిచిన తెలంగాణ జట్టును మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్‌రావు బుధవారం అభినందించారు. భవిష్యత్‌లో మరిన్ని జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయి పోటీల్లో రాణించాలని ఆకాంక్షించారు. జాతీయస్థాయి జట్టులో తాను ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న పాలకుర్తి నియోజకవర్గం చెన్నూరు గ్రామానికి చెందిన నలుగురు క్రీడాకారులు ఉండడంపై సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. అలాగే మహబూబాబాద్ జిల్లా నుంచి ముగ్గురు, హైదరాబాద్ నుంచి ముగ్గురు క్రీడాకారులుండడంపై హర్షం ప్రకటించారు. సీఎం కేసీఆర్ నేతృత్వంలో రాష్ట్రంలో క్రీడలకు, క్రీడాకారులకు మంచి ఆదరణ లభిస్తుందన్నారు. క్రీడాకారులను ప్రోత్సహించేందుకు సీఎం అనేక చర్యలు తీసుకుంటున్నారన్నారు. ఇదిలా ఉండగా, తెలంగాణ రాష్ట్ర జట్టులో పాలకుర్తి నియోజకవర్గం చెన్నూరు గ్రామం నుంచి బాలబోయిన సందీప్, జోడు సంతోష్, రావుల కుమార స్వామి, దొంతమల్ల గణెళిశ్.. మహబూబాబాద్ జిల్లా ఆమనగల్లు గుండాల గడ్డ తండాకు చెందిన లునావత్ సంతోష్ జట్టు కెప్టెన్‌గా వ్యవహరిస్తుండగా.. మహేందర్ లునావత్, శ్రీకాంత్ టీమ్ సభ్యులుగా ఉన్నారు. అలాగే, హైదరాబాద్‌కు చెందిన మండల ఆనంద్, రాహుల్, రాజేశ్ టీమ్ సభ్యులుగా ఉన్నారు. కాగా, తెలంగాణ స్టేట్ ఫిస్ట్‌బాల్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు మండలి విజయ్ కుమార్ యాదవ్, ప్రధాన కార్యదర్శి కొమ్ము వెంకట్ ప్రోత్సాహంతో తాము ఎదిగామని.. ఈ సందర్భంగా వారికి క్రీడాకారులు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

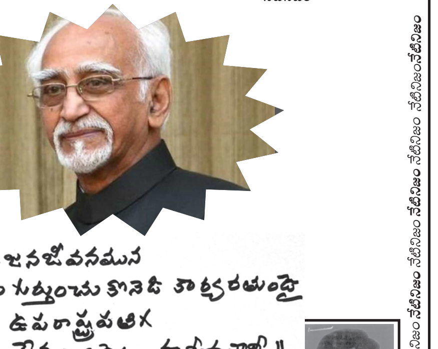
ఖమ్మం కార్పోరేషన్ ఎన్నికల గురి

అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు పెద్దపీట
2న పలు కార్యక్రమాల్లో పాల్గొననున్న కెటిఆర్

ఖమ్మం,మార్చి31(ఆర్ఎన్ఎ): ఖమ్మం కార్పొరేషన్‌కు త్వరలోఎన్నికలు జరగనున్న నేపథ్యంలో అభివృద్ధి పనులను ముమ్మరంగా పూర్తిచేయించేందుకు ప్రభుత్వం దృష్టిపెట్టింది. మంత్రి కెటిఆర్ చేతుల మీదుగా పలు అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు రంగం సిద్దం చేశారు. మంత్రి పువ్వాడ అజయ్ కుమార్ దగ్గరుండి పనులు పర్యవేక్షిస్తున్నారు. ఏప్రిల్ 2న మంత్రి కెటిఆర్ రాక సందర్భంగా పలు అభివృద్ధి పనులకు శ్రీకారం చుట్టేందుకు చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. మంత్రులు పువ్వాడ అజయ్‌కుమార్, వేముల ప్రశాంత్‌రెడ్డితో కలిసి ఖమ్మం, సత్తుపల్లిలో పర్యటించనున్న కెటిఆర్ పలు ప్రారంభోత్సవాలు, శంకుస్థాపనలు చేయనున్నారు.

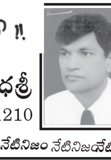
2వతేదీన ఉదయం హైదరాబాద్ నుంచి ఖమ్మం చేరుకున్న అనంతరం రూ. 36కోట్లతో నగరంలో నిర్మిస్తున్న ఐటీహబ్ రెండోదశ పనులకు శంకుస్థాపన చేస్తారు. అనంతరం నగర అభివృద్ధికి మంజూరుచేసిన రూ. 30కోట్ల సీసీ రోడ్డు పనులకు, బీటీ రోడ్లకు, ఖమ్మం శ్రీశ్రీసర్కిల్ నుంచి వెంకటాయపాలెం వరకు రూ. 36కోట్లతో నిర్మించే నాలుగు లైన్ల రహదారి పనులకు శంకుస్థాపనచేస్తారు. ఖమ్మం టేకులపల్లిలో వెయ్యి డబుల్‌బెడ్‌రూం ఇళ్లను, మిషన్‌భగీరథ కింద 45వేల ఇళ్లకు తాగునీటి సరఫరాను, ఖమ్మంబైపాస్‌రోడ్డులో రూ. 25కోట్లతో నిర్మించిన కొత్త బస్టాండ్‌ను ప్రారంబిస్తారు. అక్కడ జరిగే సభలో పాల్గొని.. అనంతరం నగరంలోని వైకుంఠధామం అభివృద్ధి పనులు ప్రారంభిస్తారు. అనంతరం ఖమ్మం టీఆర్ఎస్ కార్యాలయంలో జరిగే కార్యక్రమానికి హాజరవుతారు. అక్కడి నుంచి సత్తుపల్లి వెళ్లి మునిసిపల్ భవనాన్ని ప్రారంభించి.. ఇంటిగ్రేటెడ్ వెజ్ నాన్‌వెజ్‌మార్కెట్ పనులకు శంకుస్థాపన చేస్తారు.

చరిత్రలో నేటినిజం



కం॥ చాలగ-జనజీవనమున
కాలము గుర్తుంచు కొనెడి కార్యరతుండై
క్రాలెడి ఉపరాష్ట్రపతిగ
మేలగు-సేవల నొసగెను-హామీదన్సారీ !!

(ఏప్రిల్ 1 మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి హమీద్ అన్సారీ జననం...)

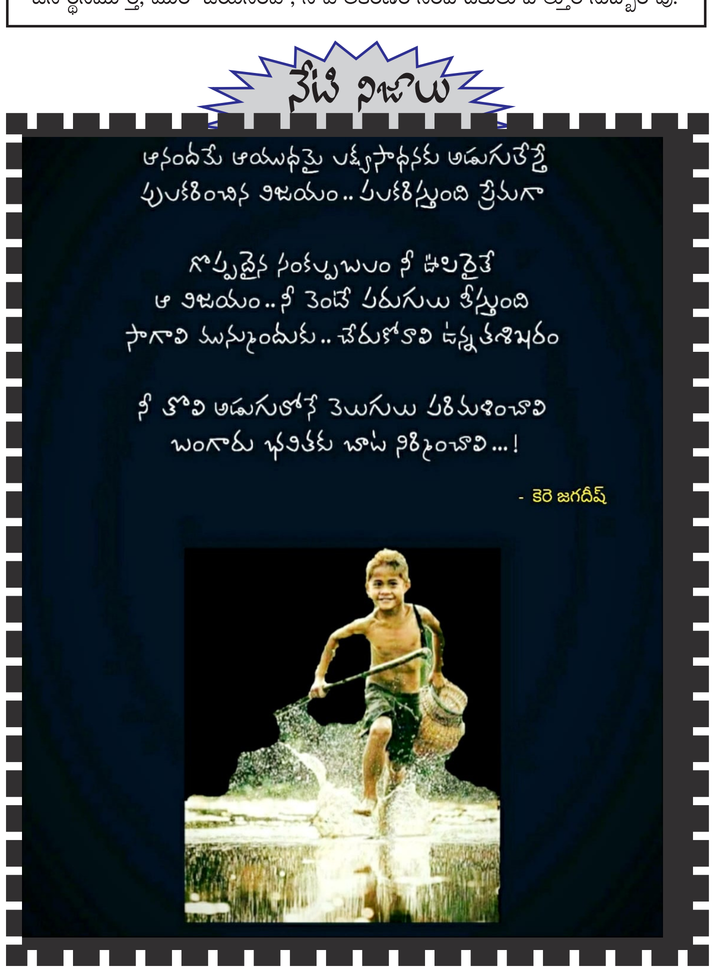


-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

ప్రీ-పీహెచ్‌డీలో ప్రథమ స్థానంలో కవయిత్రి

వేములవాడ మహిళా డిగ్రీ కళాశాల అధ్యాపకురాలు, కవయిత్రి వడ్డేపల్లి సంధ్య ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ప్రకటించిన ప్రీ-పీహెచ్‌డీ పరీక్ష ఫలితాల్లో ప్రథమ స్థానంలో నిలిచారు. కరీంనగర్ శ్రీహరినగర్‌కు చెందిన సంధ్య ప్రముఖ కవి 'సినారె సినీ గీతాలు-వస్తు శిల్పాలు' అనే అంశం మీద ప్రాచ్య కళాశాల ప్రిన్సిపల్ డాక్టర్ అజ్మీర సిల్మా నాయక్ మార్గదర్శకత్వంలో పీహెచ్‌డీ చేస్తున్నారు.

నేటి నిజాలు



నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com

పీచర సునీతారావు అవార్డుల కోసం రచనలకు ఆహ్వానం

ఇటీవలే స్వర్గస్థులైన శ్రీమతి పీచర సునీతారావు పేరుతో ఆమెభర్త విజేందర్‌రావు సాహితీ నిష్ణాతులకు అవార్డులు ఇవ్వ సంకల్పించారు. కవిత్వం, కథ, విమర్శ మూడు విభాగాలకు ఒక్కొక్క విశిష్ట గ్రంథానికి రూ.15000/- నగదు మరియు సత్కారం ఉంటుంది. ఈ అవార్డులకుగాను 2018 నుండి ఇప్పటి వరకు వెలువడిన కవితా సంపుటులు, కథా సంపుటులు, విమర్శ గ్రంథాలు మూడు చొప్పున ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపించవలసినదిగా కోరుతున్నాం. **పుస్తకాలు పంపించవలసిన చివరి తేది: ఏప్రిల్ 12, 2021.**

చిరునామా: టి. మన్మోహన్‌రావు, ఇం.నెం. 1-5-431/2/16, రామేశ్వర్ నగర్ కాలనీ, జొన్నబండ, ఓల్డ్ అల్వాల్, హైదరాబాద్-500 010. సెల్: 9848698699.

-కాంచనపల్లి గో.రా. కన్వీనర్, అవార్డు కమిటీ.

పుస్తక సమీక్ష

కాలం వెంట కలాన్ని కదిలిస్తున్న "సుధామ"....!

బహుగ్రంథకర్తగా, కవిగా, రచయితగా, సమీక్షకునిగా, వ్యాఖ్యాతగా, చిత్రకారుడిగా, సినీ విశ్లేషకునిగా, కాలమిస్టుగా, వక్తగా, విశిష్ట సాహితీవేత్తగా, ప్రబంధ ప్రహేళిక రూపకర్తగా ఇలా బహుముఖీన ప్రజ్ఞలను, ప్రతిభా పాటవాలను సొంతం చేసుకున్న సుధామగారు కాలం వెంట కలాన్ని కదిలిస్తూ ముందుకు సాగుతున్నారు. సుధామగారి అసలుపేరు అల్లంరాజు వెంకటరావు. కరీంనగర్‌లోని బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కళాశాలలో తెలుగు అధ్యాపకులుగా తమ ఉద్యోగ ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించి.. ఆకాశవాణి వివిధ భారతి వాణిజ్య విభాగం నుండి విరమణ పొందారు. సాహితీ రంగంలో.. వివిధ ప్రక్రియలపై అవగాహన ఉన్న ఆయన.. వివిధ సందర్భాలలో ఆయా ప్రముఖ పత్రికల్లో.. సంపాదకుల కోరిక మేరకు రాశారు. అలాగే కొన్ని సందర్భాల్లో.. ఆయా వ్యక్తులు అడిగిన వాటికీ వ్యాసాలు రాశారు. కాలమిస్టుగా, కార్టూనిస్టుగా వివిధ సమయాల్లో తమ సృజనను చాటుకున్న అనుభవం ఆయనకు ఉంది. పై వ్యాసాలన్నింటిని రెండు గ్రంథాలుగా 'సందర్భ' "కాలం వెంట కలం" పేరుతో సంపుటాలను వెలువరించి సాహిత్య చరిత్రకు చక్కని చేర్పును కూర్చారు. నేర్పు, ఓర్పుతో రాసిన వ్యాసాలు కల కాలం నిలిచేలా.. రూపుదిద్దారు. వర్తమానమే కాదు భవిష్యత్తరాలకు కావలసినంత మేధను అందించే విధంగా తీర్చిదిద్దారు.

"కాలం వెంట కలం" ఓ అపురూప అద్భుత వ్యాస సంపుటి.. ఈ సంపుటి వివిధ అంశాలతో.. వివిధ సందర్భాల్లో ఆయా పత్రికల్లో.. పత్రికాధిపతుల అభ్యర్థన మేరకు రాసిన 73 వ్యాసాలు చోటు చేసుకున్నాయి. ప్రతి వ్యాసం ఆణిముత్యంలా కొలువుదీరింది. రాశిలోనే కాదు వాసిలో బృహద్గ్రంథమిది.. కాలానుగుణంగా సుధామగారి కలం నుండి జాలువారిన వ్యాస సమాహారమిది! ఈ వ్యాసాలన్నీ సుధామగారి మేధో సంపత్తి.. అధ్యయన శీలతకు..

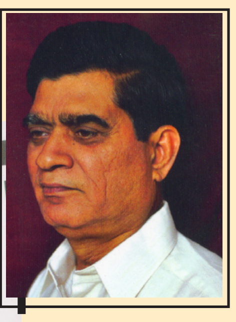
ప్రతీ ఒక్కరు చదివి ఇందలి వ్యాసాల్లోని ప్రతిభా పాటవాల నుండి ప్రేరణ

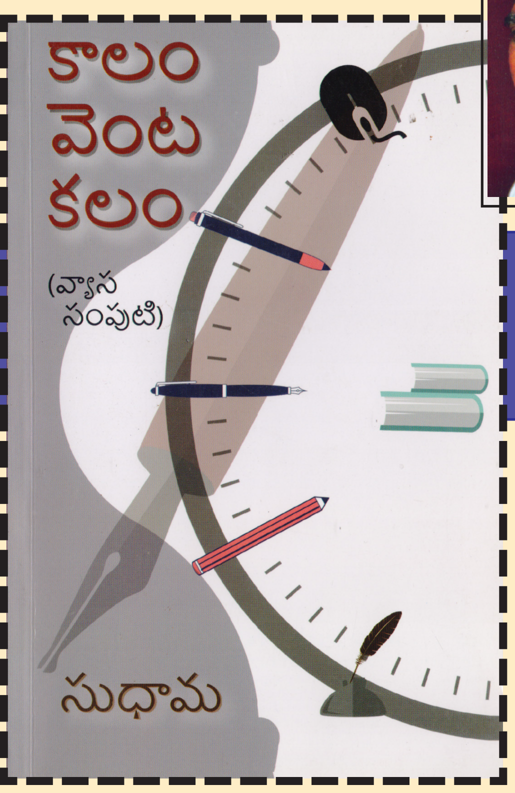
లోక పరిశీలనా పటిమకు అద్దం పట్టేలా ఉండటం విశేషం. సాహితీవేత్తగా.. బహుముఖీన ప్రజ్ఞాశాలిగా తమకున్న అపార అనుభవాన్ని రంగరించి.. విశ్లేషించి రాసిన ఈ వ్యాసాల్లో సుధామ గారి వ్యక్తిత్వాన్ని సామాజిక చింతనను ప్రతిభాపాటవాలను ఇట్టే గ్రహిస్తాం. తెలుగు సాహిత్య వైభవాన్ని చాటి చెప్పే ఈ గ్రంథంలోని వ్యాసాల్లో సుధామగారి విశ్లేషణ పటిమను చూస్తాం.. అచ్చమైన తెలుగుదనం... తేటతనంతో ముస్తాబైన వచ్చిన ఈ వ్యాసాలు సాహితీ ప్రియులకు ఉపయుక్తమైన సమాచారాన్ని మోసుకొచ్చాయి. సుధామగారు తమ పద్నాలుగవ ఏటనే తొలిరచనను అచ్చులో చూసుకున్నారు. ఇక అప్పటి నుండి నిరంతరం రచనా వ్యాసంగంతోనే మమేకమై.. అర్ధశతాబ్దికి పైగా రాసిన రచనలను ఏర్చి కూర్చి ఈ బృహద్గ్రంథంలో నిక్షిప్తం చేశారు.

తెలుగు నవల గురించి.. తెలుగు నాటక వైభవ దీప్తి.. నూరేళ్ళ తెలుగు కథానిక గురించి.. ప్రసార మాధ్యమాలు.. రామాయణ పదవిహారి గురించి.. కళా సాంస్కృతిక వటవృక్షం గురించి నేటి తెలుగు నవల గురించి.. విశ్లేషణాత్మకంగా రాసిన వ్యాసాలను ఈ సంపుటిలో చూస్తాం. నాటకీయ వెలుగుల అమ్మంగి.. శ్రీశ్రీ.. బాపు.. భానుమతికథలు.. కుందుర్తి.. సమాధిగతమైన సత్యసాయి.. జానకీరాణి, భరద్వాజ.. ధ్వని మాంత్రికుడు.. తదితర అంశాలపై సుధామగారు సాధికారికంగా తమ భావాలను అక్షరాల్లో బంధించారు. ఇంకా.. ఇందులో తరలిపోయిన అనేక మంది కళాకారులను.. కథకులను.. కవులను.. సాహితీకారులను.. తెలుగునాట వివిధ రంగాల్లో తమ ప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించిన ప్రముఖులను ఉద్దేశించి రాసిన వ్యాసాలున్నాయి.

తెలుగు పత్రికలలో కార్టూనులు.. జోకులు.. కుసుమించిన సంక్రాంతి కవితాలతలు, అనుభూతుల 'ఇంద్రజాలకవి' నవ చేతనా వసంతం.. ఆగిన 'జీవన తరంగాలు, శ్రవ్య మాధ్యమ శక పురుషుడు వంటి శీర్షికలతో రాసిన వ్యాసాలు గ్రంథానికి శోభను కూర్చాయి. జోకులను కార్టూనులుగా ఎలా మలచవచ్చో.. కార్టూన్లను.. జోకులుగా ఎలా తీర్చిదిద్దవచ్చో వివరిస్తు కార్టూన్స్.. జోకులు.. సృష్టించే శైలి విధానాలను మొదటి వ్యాసంలో సాధికారికంగా ప్రతిపాదించారు.

పత్రికలలో కార్టూన్లు.. జోకుల గురించి కావలసినంత సమాచారాన్ని అందజేశారు. కార్టూన్లు-జోకులను హాస్యంగా తీసుకోండి, అభ్యంతరం లేదు.. కానీ వాటిని సంతరించే





కార్టూనిస్టుల జీవితాలను మాత్రం జోకుగా తీసుకోవద్దనీ.. జోక్ చేయవద్దని హితవు పలికారు.

నేటి తెలుగు నవల గురించి రాసిన వ్యాసంలో.. ఇప్పుడు వెలువడుతున్న నవలల్లో సింహభాగం రచనకూ.. జీవితానికి ఈ సమన్వయం కన్నా వైరుధ్యాన్నే ఎక్కువ చేస్తున్నాయని అభిప్రాయపడ్డారు. కాల్పనిక సామ్రాజ్యం విశాలమై.. వాస్తవిక ప్రపంచం అమితంగా సంకుచితం అయ్యేందుకు రచయిత(త్రు)లు ఇలానే దోహదం చేస్తుంటే.. భవిష్యత్తు, యువతరం ప్రమాదంలో పడుతుంది. యువతరం దీన్ని ఎదుర్కోవాలని పేర్కొన్నారు.

అనుభవాలు బలపడి, ఆశయాన్ని పుంజుకుని, కలం రాటుదేరి ముఖ్యంగా యువరచయితల చేతుల్లో తెలుగు కథానిక ప్రక్రియ తేజోవంతమై విస్తారమవ్వాలని, నూతన సామాజిక చైతన్యాల ద్వారాలను తెరువాలని ఆకాంక్షిస్తూ 'చిన్న కథల' వ్యాసాన్ని రాశారు.

కుందుర్తి వచన కవితను రాసి రాణించాడనీ.. కుందుర్తి రాయడం వలన వచన కవిత రాణించదని పేర్కొంటూ మరో వ్యాసాన్ని ఇందులో పొందుపరిచారు.

ఎద ఝుల్లుమనిపించే "ఎల్లా" మృదంగ తరంగం అంటూ ఎల్లా వేంకటేశ్వరరావు గురించి రాశారు.

ఆయన మేధస్సు రాజకీయం.. అయినా ఆయన హృదయం సాహిత్యం.. పలుభాషల మీద అధికారం.. పలు 'బాసల' మీద వైదొలగని మమకారం.. ఆయన సంపద అంటూ బహుభాషా కోవిదుడు.. అపర చాణక్యుడైన పీవీ నరసింహారావుగారిపై "భాషావరశేషుగాని సాహితీ ప్రియత్వం" పేరుతో ఓ వ్యాసాన్ని రాశారు. ఈ వ్యాసంలో పి.వి. మనస్తత్వాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని.. ప్రతిభా పాటవాలను ఆయన ప్రసంగాలను.. వివిధ అంశాలను చక్కగా ఆవిష్కరించారు.

పైడిమర్రి రాజా రామచంద్రరావుగారిని 'కళా సాంస్కృతిక వట వృక్షం'గా పేర్కొంటూ రాసిన వ్యాసంలో పైడిమర్రిగారి శిల్ప, చిత్రకళలు.. లఘుచిత్రాల కోసం ఆయన చేసిన కృషిని ప్రస్తావించారు.

మణిమాణిక్యం రచనలలోని హాస్యాన్ని తెలుపుతూ రాసిన వ్యాసంలో.. సున్నితమూ.. దర్గ్రహణ చేయగలిగే గౌరవించే సత్యమూ అయిన ఈ హాస్యం.. నవరసాల్లో శృంగార కరుణల మధ్య ద్వితీయంగా పేర్కొనబడిన అద్వితీయ రసంగా పేర్కొన్నారు.

'చిరంజీవి 'బాపు'కు డెబ్బై ఏళ్ళు' వ్యాసంలో బాపు వొట్టి కవి కాదు.. కథకుడు,

ఆయా ప్రముఖుల జీవన రేఖలు.. పొందడానికి యోగ్యంగా తీర్చిదిద్దబడ్డదీ గ్రంథం!

విమర్శకుడు, భాషావేత్త అనీ, అభివ్యక్తి- అక్షరాలను కాక, రేఖలను ఎన్నుకున్న సాహిత్యవేత్త.. లేఖా సాహిత్యం అన్నట్లే.. బాపుని బట్టి 'రేఖా' సాహిత్యం అనడం సబబని వ్యాఖ్యానించారు.

తెలుగు సినిమాల్లో అత్తగారు సూర్యకాంతం గుర్తుకొస్తే.. తెలుగు సాహిత్యంలో అత్తగారు అనగానే భానుమతి గుర్తుకొస్తారంటూ రాసిన వ్యాసం బాగుంది. భానుమతిగారి కథల్లోని రచనా వైచిత్రిని విశ్లేషించారు.

'ప్రసార మాధ్యమాలు' వ్యాసంలో భాషా సాహిత్యాల వికాసానికీ.. కళల్లో సాహిత్య, సంగీతాల అభివృద్ధికీ, ప్రాచుర్యానికీ రేడియో చేసిన దోహదం అవిస్మరణీయమైందని కొనియాడారు.

"ఆరిపోని దారిదీపం శ్రీశ్రీ కవిత్వం" శీర్షికతో రాసిన వ్యాసంలో శ్రీశ్రీ రచనలను రేఖామాత్రంగా స్పృశించారు.

ఒక వ్యక్తిని కాక, ఆ వ్యక్తిలోని చైతన్యశక్తిని పసిగట్టి, పొగిడి, ప్రోత్సహించడం సరైన శిక్షణతో సక్రమంగా వ్యక్తిత్వాన్ని వికసింపజేయడం ఎప్పటికీ సాధ్యమేననీ.. ఆచార్య వంగపల్లి విశ్వనాథంగారు నిరూపించారని పేర్కొన్నారు. యువ భారతీయులను నిర్మిస్తున్న ఆదర్శ కృషీవలుడిగా అభివర్ణించారు.

గురజాడ అప్పారావు-దిద్దుబాటు కథ నుంచి.. ఎ.ఎన్. జగన్నాథశర్మ పేగుకాలిన వాసన (అగ్రహారం కథలు) వరకు వంద కథానిక పుష్పాలను ప్రస్తావిస్తూ నూరేళ్ళు కథా సుధ వ్యాసానికి జీవం పోశారు. తెలుగు కథాసుధ నవ నవోన్మేష జీవనాన్ని పాఠక ప్రపంచానికి సదా అందించాలని సుధామగారు కాంక్షించారు. సహస్ర వర్షగా సాగాలని అభిలషించారు.

'పాటలో ఏముంది?' వ్యాసంలో విలక్షణమైన సాహితీమూర్తి జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత డా॥సి. నారాయణరెడ్డిగారి సినీ గేయ ప్రస్థానాన్ని.. రచనా తీరు తెన్నులను ప్రస్తావించిన తీరు ప్రశంసనీయం. "నన్ను దోచుకుందువటే" అంటూ తానే సినీగీత సరస్వతి హృదయం దోచుకున్న పాటల రేడుగా సినారెను ఉన్నతంగా ఆవిష్కరించారు. 'గోరాశాస్త్రి నుండి ఎం.వి.ఆర్. శాస్త్రి వరకు" వ్యాసంలో ఆంధ్రభూమి పత్రికకు సంపాదకులుగా అందించిన సేవలను కొనియాడారు.

"సమాధి 'గత'మైన సత్యసాయి' వ్యాసంలో సత్యసాయిబాబా జీవన రేఖలను.. సామాజిక సేవలను ప్రస్తావించారు. వ్యష్టినుంచి సమిష్టికి, సమిష్టి నుంచి పరమేష్టికి చేరడమే జీవిత లక్ష్యమని భావించిన సత్యసాయిని ఆధ్యాత్మిక ప్రయాణ సూచికగా చిత్రించారు.

బాపు బొమ్మలను.. ముళ్ళపూడి కథలను తెలియజేస్తూ విడివిడిగా వ్యాసాలు రాసి ఇందులో పొందుపరిచారు.

ఒకప్పటి.. ఆంధ్రభూమి సంపాదకులు ఎం.వి.ఆర్.శాస్త్రిగారిని వారి విలక్షణల రచనలను విశ్లేషిస్తూ.. ఆయనను అధిక్షేపాక్షర సంచారిగా కొనియాడారు.

"ఆకాశవాణిలో భరద్వాజ" వ్యాసంలో భరద్వాజగారు రేడియోపట్ల సదా కృతజ్ఞతా భావాన్నే ప్రకటించిన విషయాన్ని గుర్తు చేశారు.

"నేలరాలిన వోదుగు పువ్వు" వ్యాసంలో దాశరథి రంగాచార్యులు గారి రచనల్లోని వైశిష్ట్యాన్ని వివరించారు.

మానవీయ విలువలకు మకుటధారిగా నిలిచిన భారత పూర్వ రాష్ట్రపతి అబ్దుల్ కలాంగారిని కాలాతీత వ్యక్తిగా పేర్కొంటూ వారి పట్ల రచయిత సుధామగారు తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు.

'రమణీయ భావనం' వ్యాసంలో తెలుగువారందరికీ ఆత్మీయంగా ఎదిగిన డా॥కె.వి. రమణగారి గురించి రాసిన వ్యాసంలో.. ఎంత ఎదిగినా ధర్మానుసరణలో మంచితనంతో అందరి హృదయాల్లో కొలువుదీరిన గొప్పవ్యక్తి అనే అర్థం ధ్వనించేలా సుధామగారు వారిపై ఉన్న తమ భావాలను ప్రకటించారు.

కథాభారతి శాలభాగపు పెద్దబొట్టుగా.. పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్యగారిని ఆవిష్కరిస్తూ రాసిన వ్యాసంలో.. పెద్దిభొట్లగారు దాదాపు ఐదు దశాబ్దాలుగా తెలుగు కథకు వన్నెలద్దాలని పేర్కొన్నారు.

ఆగిన 'జీవన తరంగాలు' వ్యాసంలో ఆంధ్రుల ఆరాధ్య రచయిత్రి యద్దనపూడి సులోచనారాణిగారి నవలలను రేఖామాత్రంగా ప్రస్తావించారు.

ధ్వన్యనుకరణ కళలో విశ్వవ్యాప్త కీర్తినార్జించిన నేరేళ్ళ వేణుమాధవ్‌గారిపై రాసిన వ్యాసంలో పొందుపరిచిన అంశాలు సుధామగారికి నేరేళ్ళవారిపై ఉన్న గౌరవాన్ని చాటే విధంగా కొలువుదీరాయి. ఆయనను చిర"స్వర"ణీయునిగా.. చిరస్మరణీయుడిగా ఆవిష్కరించారు.

ఇంకా.. ఈ సంపుటిలో.. తెలుగు కథానిక ప్రేమైక జీవిగా వేదగిరి రాంబాబుగారిని అనుభూతుల 'ఇంద్ర' జాలకవిగా ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మగారిని-విడివిడి వ్యాసాల్లో చక్కగా ఆవిష్కరించారు.

ఇంకా ఇందులో పొందుపరుచబడ్డ మిగతా వ్యాసాల్లోనూ.. సుధామగారు తమ పరిశీలనా పటిమతో పాటు విశ్లేషణ చతురతను ప్రదర్శించారు. ఆయా వ్యాసాలకు శీర్షిక పెట్టడంలో వైవిధ్యాన్ని చూపారు. అంతేగాక దాదాపు ప్రతీ వ్యాసానికి ఆయన ఆరంభంలో రాసిన ఉపోద్ఘాతాలు.. పాఠకుల్లో చదవాలన్న ఆసక్తిని పెంపొందించేలా ఉన్నాయి. వ్యాసాలకు సంబంధించిన సమాచార సేకరణలో ఆయన చూపిన చొరవ, ప్రశంసనీయం.

ప్రతీ ఒక్కరు చదివి ఇందలి వ్యాసాల్లోని ఆయా ప్రముఖుల జీవన రేఖలు.. ప్రతిభా పాటవాల నుండి ప్రేరణ పొందడానికి యోగ్యంగా తీర్చిదిద్దబడ్డదీ గ్రంథం!

వర్తమాన సమాజానికే కాక.. భవిష్యత్తు తరాలకు ఓ సంపదగా ఉండే విధంగా రచనలను ఈ గ్రంథంలో నిక్షిప్త ంచేశారు.

ప్రతీ గ్రంథాలయంలోనూ.. విద్యాలయాల్లోనూ అందరికీ అందుబాటులో ఉంచదగిన గ్రంథమిది!

తమ సాహితీ సృజనను.. జోడించి.. అపురూపంగా ఈ సంపుటిని తీర్చిదిద్దిన రచయిత సుధామగారికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం.

ప్రతులకు: ఎ. ఉషారాణి,
స్నేహిత స్రవంతిజి-12,
సాదల్‌టవర్స్, పద్మావతీ అపార్ట్‌మెంట్
సలీంనగర్ కాలనీ, మలక్‌పేట,
హైదరాబాద్-500 036.
సెల్: 98482 76929

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

ఎవరెటుపోతేనేం

ఆకాశమే కప్పుగా
కష్టాలే సావాసంగా
రోడ్డే ఆవాసమైన నిర్భాగ్యుల గోల
మనకెందుకు
నెట్ ఫ్లిక్స్ లో ఫిక్సయి పోదాం.
మళ్ళీ లాక్డౌన్ కంచె కడుతున్నారుటగా
దారులపై బారులుతీరిన
వలసజీవుల దుఖమింకా ఎండలేదని నొసలు చిట్లింటకు
ఎండవేడినుంచి ఉపశమనం చిట్కాలను
ఫార్వార్డ్ చేస్తాను.
కరోనా మరోనా అంటూ జపం మానేసి
వాక్సిన్ సంజీవిని తీసుకో
మనుషులు మానవత్వం గోల నీకెందుకు
జ్ఞాపకాలను కాన్ఫరెన్స్ కాల్ లో పంపిణీచేయక
ఎవరెటుపోతేనేం
ఏసీ పనిచేస్తుందో లేదో చూసుకోక.

-సి.యస్.రాంబాబు
8374818961

నవ్వుతున్న ఖాళీ సమాధి

నేలమంటికి నీ రూపాన్ని చ్చావ్ ..నీ ఊపిరినే ఊదేవ్..
నీముందు మనిషి నిలబడితే.. నీకెంత ఆనంద పరవశం
జంతుజాలం మొత్తానికి పేర్లు పెట్టమన్నావు.. రెట్టింపయ్యింది నీ విశ్వాసం !
మంచిచెడులు తెలుసుకుంటే ..చెడు కోసమే ఆరాటిస్తాడని నీకు ముందే తెలుసు ..
అది నిషిద్ధం అన్నావు ఒంటరి వాడికి తోడుండాలని మరో ప్రాణిని సృష్టించావు
ఎముక నుండి ఎముక.. మాంసం నుండి మాంసం..
ఒకే ఆత్మ ఒకే అనురాగం ప్రేమైక మానవ సమాజం..
ఒకే తల్లి ఒకే తండ్రి..ఒకే పేగుబంధం..భువిపై మానవ జాతికి
మిారిచ్చిన .. అపురూప ప్రేమబంధం .. ఎంత అనిర్వచనీయమైన అనుబంధం !
నేలపులకించేప్రేమపుష్పాలు.. అంతటా గుబాళించే శాంతి సుగంధాలు
వైరమూ , వినాశనమూ వినబడని..సంతృప్తి నిండిన సౌభాగ్యం ..!
తండ్రీ , ఇది ఎంతటి అద్భుతమైన ప్రణాళిక!
ప్రేమాస్వరూపుడా ,మీా ప్రేమలోకం.. ఇలలోప్రతిబింబించాలనే ..!
వెన్నెలను పూసుకున్న దట్టమైన చీకట్లకు పరవశించడం ..
మనిషి పతనానికి అయ్యింది ప్రారంభం !
మిారిచ్చిన శిక్ష , రక్ష వాగ్దానం .. ఇచ్చింది నిరీక్షణానందం ..
ప్రేమ నిండాల్సిన గుండెలోకి..ద్వేషం అసూయ దూరి వచ్చాయి ...
సోదరుని హత్యతో మరణం మహానియంత అయింది .. తిష్టవేసుకు కూర్చుంది
తండ్రీ ,పతనం నుండి.. మరణంనుండి మమ్మల్ని విమోచించేందుకు ..
శాంతి దాతగా, కన్యకగర్భంలో పసిపాపడివై.. పశులపాకలో జన్మించావు ..
నాటి పశులపాక నవ్వులే .. నేడు ..ఖాళీ సమాధిలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి ..
"మరణం .. కాదు ముగింపు "అని !
"సజీవుని మృతుల్లో వెతకటం..అజ్ఞానం"అని!
"మృత్యోర్మా, అమృతంగమయ " వేల ఏళ్ళ ప్రార్ధనకు అయ్యావు జవాబు..
"నేనే జీవమును !నేను తిరిగి వస్తున్నాను!
నా రక్తంలోనే నీకు నవ జీవనం !"అని ..
ప్రభూ , నాడు మట్టికి ప్రాణం పోసి మనిషినిచేశావు..
నేడు మరణాన్ని మింగి నిత్యలోకానికి తలుపు తెరిచావు ..
న్యాయాధిపతిగా , త్వరలో రానైయున్నావు ..
చూచి నమ్మిన వారికంటే
చూడక నమ్మిన వారు ధన్యులని
ఖాళీ సమాధి ప్రతిధ్వనిస్తున్నది ..
మృత్యుంజయుని విజయగీతాలను! !

- ఝాన్సీ కె.వి. కుమారి
90108 23014

భల్లం భాష్యం

కవిత్వానికి కవిత్వమే నమస్కరిస్తున్నప్పుడు...

కవిత్వం అంటే- పాఠకునికి ఇంతకు పూర్వం అందని సరికొత్త భావ చిత్రాల సంధానం ద్వారా ఒక వినూత్న ఆహ్లాదాన్ని కలిగించడమే.

కవిత్వం చదవడం వల్ల పాఠకులకు తమలోకి తాము చూసుకునే ఒక ఆరోగ్యకరమైన అంతర్ దృష్టి ఏర్పడుతుంది. తమను తాము అర్థం చేసుకోవడానికి కవిత్వం ఎంతో దోహదం చేస్తుంది. తమను తాము అర్థం చేసుకుని, తాము ఏమిటో తెలుసుకున్న వారే, ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోగల్గుతారని భరోసా ఇస్తుంది.

కవిత్వం కొత్త చూపుతో రావాలి. హృదయ స్పందనలు, జీవితంలోని దైనిక చర్యలు, సమాజం యొక్క లోతు పాతుల్ని సుకవి తరచి చూసి తన ఆలోచనలను, అనుభవాలను అక్షర బద్ధం చేస్తుంటాడు.

రోజువారీ మనం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు, మనుషుల్లో హిపోక్రసీ, రాజకీయాల్లో కుళ్లు, మనకు కనిపించీ, కనిపించినా అస్సలు మనం పట్టించుకోని ప్రవృత్తులు పోకడలు, బలహీనతలను అద్దం పట్టి మనకు స్పష్టంగా చూపే ప్రయత్నం కవిత్వం చేస్తుంది.

సామాజిక పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకోవడానికి కవిత్వం ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. సమాజంలో వేగంగా వస్తున్న మార్పులూ చేర్పులూ కవిత్వంలోనూ ప్రతిబింబిస్తాయి. అందుకే సామాజిక జీవితాన్ని ప్రతిఫలించే కవిత్వం కలకాలం నిలుస్తుంది. కవిత్వం అన్నది కవి సమ్మేళనంలో చప్పట్లు ఆగకుండా కవితోపాటు ఇంటికి చేరి ఇంటి తలుపు తట్టాలి. అప్పుడు పాఠకుడు కవిత్వం తెరిస్తే, కవి గుండెను తెరిచినట్టే.

కవి నిత్యాన్వేషి. కవి అన్వేషించేది మనిషినీ. మానవ జీవితాన్ని, అందుకే కవిత్వ మావవతానుభూతి అంటారు. ప్రపంచమంతటా ప్రతి వ్యక్తి గుండెలోనూ, నిర్మలంగా నిరాటకంగా స్రవంచే ప్రవాహంలో ధ్వనించే యదార్ధ నినాదమే మానవీయత.

కవిత్వం చదువుతున్నట్లుకాదు. అద్దంలో ప్రతిబింబం చూసుకున్నట్టుండాలి. మట్టి భావనలతో- తామర పూలలో నానిన బావినీటి వాసనలతో- గుండెలకి హత్తుకొని గాఢంగా ముద్దెట్టుకున్నట్టు. కొత్త లోకాల దర్వాజాలు తెరచుకున్నట్టు అనుభవించడానికి తప్ప మరేమీ చేయడానికి వీల్లేనట్టు కవిత్వం ఉండాలి.

కవిత్వం అంటే కల్పనలు, వర్ణనలు. రంగుల కలలే కాదు. వాస్తవికత కూడా వుండాలి. సాంఘికంగా జరిగే అన్యాయాల్ని పసిగట్టి ఎత్తి చూపడం మాత్రమే ఆక పతనమౌతున్న మానవీయ సంస్కృతి పరదా తొలగించాలి. సమకాలీన సమాజాన్ని తీర్చిదిద్దే సామాజిక అంశాల్ని ఇతివృత్తంగా స్వీకరించాలి. అంతేకాదు మనిషిలో ప్రధాన కేంద్రమైన మనసుపైపడే ప్రభావాన్ని విశ్లేషించి, మనో వైజ్ఞానికంగా కూడా కవిత్వీకరించాలి.

సమాజాన్నీ, కుటుంబాన్నీ, నిస్సహాయులైన అమాయకులను, వాళ్ళ జీవితాలలో వేదనా, సుఖదుఃఖాలు విశాదానుభవాలకు అద్దంపట్టే విధంగా కూడా కవిత్వం ప్రతిఫలిస్తే ఫలితం వుంటుంది. తెలుగులో ఆలోచించి తెలుగులో కవిత్వం రాస్తే బాగుంటుంది. ఇంగ్లీషులో ఆలోచించి ఇంగ్లీషు పదాలతో తెలుగు కవిత్వం రాసే ధోరణి పెరిగింది. ఇది మంచిది కాదు.మాండలిక భాషలో కొందరు మంచి కవిత్వాన్ని చేస్తున్నారు.

కవిత్వం గురించి మాట్లాడడమంటే- గాయాల గొంతుక విప్పడం..! సమాజ శల్య పరీక్ష చేయడం..!! భవిష్యత్ చిత్రపటాన్ని ఆవిష్కరించడం..!!! భాష, భావం, అనుభూతి, అభిప్రాయం, అన్నీ ఒద్దిగా ఒక చోట చేరి ఘర్షణ లేని నిర్మల నిశ్చలస్థితిలో వుండడమన్నది కవిత్వానికి ఉన్న ఉత్తమ లక్షణం...!!!

కొన్ని కవిత్వాలు భావనా ప్రపంచంలో విహరింపచేస్తే, మరికొన్ని కవిత్వాలు భవిష్యత్తు పట్ల గొప్ప ఆశని, ఆకాంక్షని కలుగచేస్తూ కర్తవ్యాన్ని సైతం బోధిస్తాయి. ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ప్రోది చేసే అక్షరాలు. మంత్రశక్తి కన్నా ప్రతిభావంతంగా ప్రభావవంతంగా పాఠకుణ్ని ఉత్తేజితుణ్ణి చేస్తూ, ఆలోచనలూ తేజోవంతం కావిస్తుంటాయి.

సాకులు చెప్పే వారిని "కవిత్వం చెప్పకు" అనడం సర్వ సాధారణమైపోయింది. కవిత్వం అంటే తేలికభావం కలిగించే ఇటువంటి మాటలు కవితా ప్రియుల మనసు నొప్పిస్తాయి.

కవిత్వం రాయడం తేలికకాదు. కవిత్వాన్ని కల్పించడానికి ఎంతో ప్రతిభ కావాలి. కవిత్వ విలువను తెలుసుకోవడానికి ఎంతో పరిజ్ఞానం కావాలి. ఆ కవిత్వాన్ని బోధ పర్చుకోవడానికి ఇంకా ఇంకా ఎంతో బుద్ధి సూక్ష్మం కావాలి.

ఉత్తమ కవిత్వం చదివిన పాఠకుడు జ్ఞానసిద్ధి పొందిన యెగిలా పరివర్తన చెంది, ఇక మునుపటిలా ఉండమన్నా ఉండలేడు. ఒకవేళ అట్లా కనుక ఉండిపోతే అతడు సాహిత్యాభిమానియే కాదు. కనీసం సగటు మనిషి కూడా కాబోడు.

"తెలుగు నాట ప్రతి రెండొవవాడు కవి" అనేది జోకులు వేసుకోవడానికి పనికొస్తుందేమో కానీ, అందులో వాస్తవం ప్రస్తుతం ఏ కోశానా లేదేమో. సమకాలీన కవితా రంగంలో అసలు సిసలు కవులుగా, కవిత్వ స్పృహ, చైతన్యం ఉన్న కవులు ఈనాడు పట్టుపట్టి, ఎన్నిసార్లు లెక్కకట్టినా ఆ కొన్ని పేర్లే, అవి ఇపుడిపుడే పెరుగుతున్నాయి.

ఏటేటా తెలుగులో కవితా సంపుటాల సంపద తక్కువేమీ కాదు. కవిత్వంపై ఇతర భాషల వాళ్ళకున్న అభిమానం, ఆదరణల్లో ఆవగింజంత కూడా తెలుగువాళ్ళకు లేదంటే కొందరికి బాధ కలుగవచ్చునేమో. అయినా ఇది వాస్తవం. మనకు కవిత్వం 'సెకండరీ' అయిపోయింది. సంపాదనపైన వున్నంత యావ కవిత్వంపైనా, కళలపైనా లేదు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఏ ఆదరణా లేకపోయినా కవులు తమ బలహీనతల్ని బలాలుగా మార్చుకుంటూనే కవిత్వాన్ని రాస్తూనే వున్నారు. తమకున్న అతి తక్కువ అవకాశాల్నీ సద్వినియోగం చేసుకుంటూనే వున్నారు.

ఏ కవీ, తనచుట్టూ పరచుకొన్న ప్రకృతికి పరవశించి, ఆ మధుర స్పర్శను కవితలుగా పదలిపరచి నలుగురికీ పంచకుండా ఉండలేడు. అలాగే తను నివశిస్తున్న సమాజంలో జరుగుతున్న అకృత్యాలకూ భీభత్సాలకూ గాయపడ్డ కవీ- తన ఆవేదనను పది మందికి కవిత్వ రూపంలో వివరించడకుండా ఉండలేడు.

-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

“కవన కిరణాలు-2” కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణలో విజయ రామిగిరి, గంజాం భ్రమరాంబ, సాహిత్య ప్రకాష్, తులాల సవరమ్మ, శివ మంచాల, ఆవిష్కర్త డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, దేవానంద్ నాగేల్ల, మౌనశ్రీ మల్లిక్, గూడూరు ప్రభంజన్, వెల్మజాల నరసింహ, గీతా శైలజ, జూపూడీ సుధారాణి, స్వాతి క్రిష్ణ, ఎం.పి. స్వర్ణలత

అంగ రంగ వైభవంగా “కవన కిరణాలు” ద్వితీయ వార్షికోత్సవం

ఆదిలాబాద్ నుండి రాత్రి బస్సులో ప్రయాణమై ఉదయం 6 గంటలకే రవీంద్ర భారతి చేరుకున్నాను అని ఒక కవయిత్రి. సోలాపూర్ నుండి కారులో బయలుదేరి ఉదయంవే చేరుకున్నామని మరో కవి. విశాఖపట్టణం నుండి నేను కూడా చేరుకున్నానని ఇంకో కవయిత్రి. ముంబయి నుండి ఇప్పుడే చేరుకున్నానని మరికొందరు. శ్రీకాకుళం నుండి రాత్రంత ప్రయాణం చేసి సభాస్థలిలో వున్నానని ఓ డిప్యూటీ కలెక్టర్. సమయపాలన పాటించామని మీ అందరికీ మా ఆహ్వానమని మద్రాసు, కర్నూలు, కరీంనగర్ ఇలా కవులు కవయిత్రుల వాట్సాప్ మెసేజ్‌లు. “కవన కిరణాలు వాట్సాప్ గ్రూప్” ఓపెన్ చేసి చూస్తే ఇలాంటి మెసేజ్‌లు ఎన్నెన్నో కన్పించాయి.

విషమం ఏమిటంటే.. నవీ ముంబాయికి చెందిన ‘కవన కిరణాలు’ తెలుగు సాహితీ సమాఖ్య ద్వితీయ వార్షికోత్సవాలు, రెండు గ్రంథాల ఆవిష్కరణ మార్చ్ 24 బుధవారం ఉదయం 9 గంటలకు హైదరాబాద్‌లోని రవీంద్రభారతిలో తెలంగాణ ప్రభుత్వం భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, ‘కవన కిరణాలు’ తెలుగు సాహితీ సమాఖ్య సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ప్రారంభమయ్యే సభకు విచ్చేస్తున్న ఆయా ప్రాంతాల నుండి సభాస్థలికి చేరుకున్న కవులు కవయిత్రుల ఆనందోత్సవాల పలకరింపులు.

గత సంవత్సరం ఇదే వేదికపై మొదటి ‘కవన కిరణాలు’ కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణ జరగడం. అప్పుడు సుమారు వంద పేజీలతో వెలువడిన కవితా సంకలనం ఇపుడు శివమంచాల సంపాదకత్వంలో 108 మంది కవుల కవయిత్రుల కవితలతో 500 పేజీలతో ఆవిష్కరణ జరగడం విశేషం. ఈ గ్రూపు అనతికాలంలోనే ఎంతోమంది కవులను ఏకం చేసి వారి వారి కవిత్వంలో మెరుగులు దిద్దుతు మెరుపులు కురిపిస్తున్న వైనం ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. ఈ గ్రూపులో దేశంలోని ఆయా రాష్ట్రాలతోపాటు ఆయా దేశాల తెలుగు కవులు పాలుపంచుకోవడం సహకార పద్ధతిలో కవితా సంకలనాలు వెలువరించడం, కవిత్వ పోటీలు నిర్వహించడం, బహుమతులు ప్రకటించడం, కవిత్వంలో తర్ఫీదులు ఇవ్వడంతోపాటు స్నేహ పరిమళాలతో ఈ సంస్థ ఓ కుటుంబ సభ్యులుగా కొనసాగుతోంది.

ఈ సంస్థ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడైన కవి శివ మంచాలతో పాటు కార్యాచరణ సమితి, పరిశీలన సమితి, ఫౌండింగ్ కమిటీ మరియు సంస్థకు చెందిన వాట్సాప్ గ్రూప్ సభ్యులందరి అండదండలతో ముందుకు సాగుతోంది.

సరిగ్గా ఉదయం 9 గంటలకల్లా అతిథులతో కవులు కవయిత్రులతో సభాస్థలి రవీంద్రభారతిలోని మొదటి అంతస్తులో గల సమావేశ మందిరం నిండు కుండలావుంది. తిరుపతికి చెందిన కవయిత్రి గంజాం భ్రమరాంభ స్వాగత వచనాలతో ప్రారంభమై కవయిత్రి యం.వి. ఉమాదేవి రాసిన పాటను కవయిత్రి, గాయని విజయ రామగిరితో పాటు గీతాశైలజ, జూపూడి సుధారాణి, గంజాం భ్రమరాంభ, స్వాతికృష్ణ సన్నిధి, యం.పి. స్వర్ణలతలు అద్భుతంగా పాడి అందరినీ ముగ్ధులను చేశారు.

సభకు అధ్యక్షత వహించి ప్రారంభోపన్యాసం చేసిన సంస్థ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు శివమంచాల మాట్లాడుతు... కవులను ప్రోత్సహించే నిమిత్తం వారు రాసిన రచనలను సంకలనాలుగా, సంపుటాలుగా తీసుకువస్తు సహకరించడంతో పాటు ప్రతి సంవత్సరం సాహిత్యంతోపాటు సామాజికంగా సేవలందించే వారికి “సాహిత్య, సమాజ విశిష్ఠ సేవారత్న జాతీయ పురస్కారం” అందజేస్తున్నట్టు ప్రకటించారు. ఈ సంవత్సరంనకుగాను సమాజసేవకులైన కవి, రచయిత దేవానంద్ నాగెల్లకు ఈ పురస్కారంతో సత్కరిస్తున్నామని

బహుజన సాహిత్య అకాడమీ మహారాష్ట్ర అధ్యక్షులు దేవానంద్ నాగేళ్లకు "సాహిత్య, సమాజ విశిష్ట సేవారత్న జాతీయ పురస్కారా"న్ని అందజేస్తున్న అతిథులు

తెలిపారు. ఈ సంస్థ దిన దినాభివృద్ధి చెందడానికి సభ్యుల పూర్తి సహకారం ఉండడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని, పరోక్షంగా ఎందరెందరో అండగా వుండడం వారందరికీ నా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్నానని అన్నారు.

ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న తెలంగాణ రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ తొలి అధ్యక్షులు డా॥నందిని సిధారెడ్డి "కవన కిరణాలు-2" కవితా సంకలనం ఆవిష్కరించారు. సాహిత్యం మనుషులకు సంస్కారం నేర్పుతుందని, తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి కలిగేలా ప్రోత్సహించాలని అన్నారు. ఆయా ప్రాంతాల కవుల కవితలను గుదిగుచ్చి కవన కిరణాలు వెలువరించిన శివ మంచాల అభినందనీయులని, ఇందులోని ప్రతి కవిత భావోద్వేగ ప్రతిబింబాలన్నారు.

ఈ సంవత్సరంకుగాను "బహుజన సాహిత్య అకాడమీ మహారాష్ట్ర అధ్యక్షులు దేవానంద్ నాగెళ్ళకు "సాహిత్య, సమాజ విశిష్ట సేవారత్న జాతీయ పురస్కారాన్ని" అతిథులు అందజేసి ఘనంగా సత్కరించారు.

వెల్మజాల నరసింహ రచించని "అగ్నిశిఖ" కవితా సంపుటిని ఆవిష్కరించిన మరో ముఖ్య అతిథి నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు మాట్లాడుతు... యువకవి వెల్మజాల నరసింహ కవిత్వం సహజ సిద్ధంగా వుందని వాస్తవ ప్రతిరూపాలే ఈ కవితలని అభినందించారు. కవన కిరణాలు సంస్థను స్థాపించి దిగ్విజయంగా ద్వితీయ వార్షికోత్సవం జరుపుతున్న కవి శివమంచాలను అభినందించారు. ఆయా ప్రాంతాల కవులను ఏకం చేసి ముఖ్యంగా కవయిత్రులు ఎక్కువగా పాల్గొనేల సాహిత్య కృషి చేస్తున్న శివమంచాల ఇది తన ఒక్కడి కృషికాదని, సమిష్ఠికృషితో అందరి సహకారంతో నిర్వహించబడుతున్న కృషి ఫలితమని ప్రకటించడం శివమంచాల వ్యక్తిత్వం ఎంతో గొప్పదని భావించవచ్చని అన్నారు.

కవిత్వం కష్టాలను దూరం చేస్తుందని, అహాన్ని తగ్గించి ప్రేమను పెంచుతుందని, ప్రేమను పంచుతుందని కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదిస్తుందని బైస దేవదాసు అన్నారు. "సాహిత్య సమాజ విశిష్ఠ సేవారత్న జాతీయ పురస్కారం" అందుకున్న ముంబైకి చెందిన సాహిత్య, సమాజ సేవకులైన కవి, రచయిత దేవానంద్ నాగెల్లను ఆయన అభినందించారు. కరీంనగర్ వాసిని ముంబైలో కూలీస్థాయి నుండి కోటీశ్వరున్నయ్యానని, కృషితో ఆర్థిక స్థోమత పెరిగిందనీ, అయితే కవిగా తనకు ఆత్మ సంతృప్తినిచ్చిందని "సాహిత్య సమాజ విశిష్టసేవా రత్న జాతీయ పురస్కార" గ్రహిత బహుజన సాహిత్య అకాడమీ మహారాష్ట్రశాఖ అధ్యక్షులు దేవానంద్ నాగెల్ల అన్నారు. ఈ పురస్కారం నాకు మరింత బాధ్యతను పెంచిందని, నా సాయశక్తులా సహకారం అందించ కృషి చేస్తానని తెలిపారు. పురస్కారానికి తనను ఎంపిక చేసినందుకు కవనకిరణాలు సంస్థకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు.

గురువారంరోజు రాష్ట్ర మంత్రి కేటీఆర్‌కు "కవన కిరణాలు-2" కవితా సంకలనాన్ని అందజేస్తున్న శివమంచాల, దేవానంద్ నాగేళ్ల తదితరులు.

"అగ్నిశిఖ" కవితా సంపుటి రచయిత వెల్మజాల నరసింహ మాట్లాడుతు.. తనను కవిగా ఈ సమాజానికి పరిచయం చేసిన కవన కిరణాలు సంస్థకు ముఖ్యంగా శివమంచాల, దేవానంద్ నాగెళ్ళకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. తన కవితా సంపుటిని తల్లిదండ్రులు లింగయ్య, మారెమ్మలకు అంకితం ఇచ్చారు.

ప్రముఖుల సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేయడం వల్ల మంచి కవిత్వాన్ని రాయగలమని ప్రముఖ కవి సినీ, టీవీ గీత రచయిత మౌనశ్రీ మల్లిక్ అన్నారు. "అగ్నిశిఖ" కవితా సంపుటిని తన తల్లిదండ్రులకు అంకితమిచ్చిన యువకవి వెల్మజాలనరసింహను అభినందించారు.

అవార్డుల కోసం, సన్మానాల కోసం కవిత్వం రాయవద్దని కవిత్వం గొప్పగా రాస్తే వాటంతటవే అవార్డులు వస్తాయని బాగా చదవగలిగితేనే గొప్ప కవిత్వం రాయగలరని ప్రముఖ కవి, టీవి యాంకర్ సాహిత్య ప్రకాశ్ తెలిపారు.

ముంబైకి చెందిన ప్రముఖ కవి, రచయిత అంబల్ల జనార్ధన్ మాట్లాడుతు.. ఈ సభలో పాల్గొన్నందుకు తనకు ఎంతో ఆనందంగా వుందని, సంస్థను విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్న శివమంచాలను, సంస్థ సభ్యులను అభినందించారు.

శ్రీకాకుళం నుంచి వచ్చిన డిప్యూటీ కలెక్టర్ తులాల సవరమ్మ గ్రంథ సమీక్ష చేశారు. కవులను, కవయిత్రులను అభినందించారు. శివమంచాలతో తనకున్న అనుబంధాన్ని గూడూరు ప్రభంజన్ వివరించారు.

తెలంగాణ మావన హక్కుల సంఘం అధ్యక్షులు వి.ఆర్.లక్ష్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు. కవులందరినీ జ్ఞాపికలతో అతిథులు ఘనంగా సత్కరించారు.

చివర గంజాం భ్రమరాంబ వందన సమర్పణ చేశారు.

-స్వేచ్ఛ

"అగి శిఖ" కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణలో ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, శివమంచాల, డా॥నందిని సిధారెడ్డి, రచయిత వెల్మజాల నరసింహ, దేవానంద్ నాగేళ్ల, అంబల్ల జనార్ధన్. మౌనశ్రీ మల్లిక్, రచయిత తల్లిదండ్రులు లింగయ్య, మారెమ్మ. ● రచయితను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

అచ్చులతో మెరుపులు

అ తో అమ్మ
అమ్మకు వందనం
తల్లి దీవించమ్మ
జీవితం నూరేళ్ళనందనం!!

ఆ తో ఆవు
సకలదేవతలు కొలువున్నదైవం
పూజించు గోవు
వరమిచ్చు దైవం!!

ఇ తో ఇల్లు
నివసించడానికి ఉపాధి
కష్టాలకు చెల్లు
దొరికితే జీవనోపాధి!!

ఈ తో ఈక
పిట్టలతోకలో భాగం
పక్షుల మూక
ప్రకృతిలో భాగం!!

ఉ తో ఉడత
సామెతకు నెలవు
చిన్నజీవుల నడత
క్రమశిక్షణ కొలువు!

ఊ తో ఉయ్యాల
ఆనందాల నిలయం
పిల్లలకు జోల
నిద్రకు దేవాలయం!

ఋ తో ఋషి
ఋషులకు దాసుడు
దైవం అతన్నిచూసి
కురిపించు వరాలందోసిడు!!

ఎ తో ఎలుక
రంధ్రాల వీరుడే
బయటకు వస్తేఎలుక
ధాన్యం చోరుడే!!

ఏ తో ఏనుగు
బలంలో ధీరుడే
మదమెక్కిన ఏనుగు
చూసిన అందరూబెదురుడే!

ఐ తో ఐకమత్యం
ఇదే దేశ కోరిక
సాధించిన సమానత్వం
ఉండాలి ఓపిక!!

ఒ తో ఒంటె
ఎడారిలో పరుగులు
జీవితం ఉంటే
నిత్యం ఉరుకులు!!

ఓ తో ఓడ
నీటిప్రయాణం తేలిక
గురువే నీడ
జీవితప్రయాణం మేలిక!!

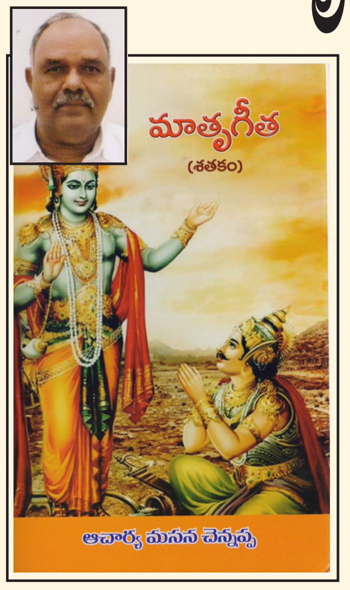
ఔ తో ఔషధం
ఆరోగ్యానికి వరం
అనారోగ్యమే విషాదం
జీవితం దుర్భరం!!

అం తో అంతం
దుర్గుణాలతో యుద్ధం
చేయాలి జీవితాంతం
అదేవని చేద్దాం!

అః తో అంతఃపురం
కలల మేడ
విశ్వమే అనంతపురం
వెతకాలి జాడ!!

-పూజారి చౌదయ్య

శ్రీ కృష్ణుని వాక్ సుధామృతము - ఈ "మాతృగీత"



తెలంగాణ ఉద్యమనేత, సాహిత్య సాంస్కృతిక బంధు గౌ|| సింగిరెడ్డి నిరంజన్‌రెడ్డి గార్లకు ఈ గ్రంథం చెన్నప్పగారు అంకితం చేసారు.

వేదోపనిషత్తులు, దర్శనాలు బోధించే అంశాలకు లోబడి, భావం దెబ్బతినకుండా ఈ "మాతృగీత"ను మసన చెన్నప్పగారు రచించారు. ఈ మాతృగీత శతకంలో మొత్తం 102 పద్యాలున్నాయి. ఇవన్నీ భగవద్గీతలోని ముఖ్యమైన శ్లోకాలకు వైదికంగా చేసిన వ్యాఖ్యానాలే!

వేదాలు- ఉపనిషత్తులు-, జ్ఞాన, కర్మ యోగాలకు సంబంధించిన విషయాలపై సాధికారకంగా చెప్పగల అతికొద్ది మంది లో మసన చెన్నప్పగారు ఒకరు. మానవుడే గాక.. మూడు లోకాలకు చేయదగిన కర్తవ్య కర్మలను ప్రవచించడం-- ఆచరించడం చేసిన యోగి పుంగవుని భావాల అక్షర కూర్పే ఈ శతకం. 'ఈ రచయిత నిత్య వేదాధ్యాయి-- ఋషి దయానంద మార్గగామి'' అన్న డి.ఎస్. బాబూ దేవిదాస్‌రావు అభిప్రాయం. అక్షర సత్యం.

మాతృగీతలోని మకరందాం మృతాల లాంటి కొన్ని పద్యాలు చూద్దాం.

"ఎంత గొప్ప కర్మ నెవ్వరు చేసినా
ఫలముననుభవింప వలయునండి!
ఫలమొసంగి కర్మ బాయును మననుండి
మనసు వెట్టి చదువు మాతృగీత"!

అంటారు (12వ పద్యం). తేలిక పదాలతో ప్రతి పద్యం అందరికి అర్థం అయ్యేలా రాసారు. కామం చేత జ్ఞానం కప్పివేయును అన్న గీతాచార్యుని భాష్యాన్ని చెన్నప్పగారి ఒక పద్యంలో చక్కగా ఇలా చెప్పారు. (పద్యం 32).

"కామమునను బుద్ధి కలుసితంబైపోవు
కామ మెపుడు బుద్ధి కప్పివేయు
కామమొకటి గెలువ కదుధీరుడై యొప్పు
మనసువెట్టి చదువు మాతృగీత"

అంటారు.

దాదాపు 33 పుస్తకాలు రాసిన చెన్నప్పగారు గొప్ప ఆధ్యాత్మిక అక్షర సంపద అందించారు. శుకోపనిషత్తు- ఉద్గీథం- ఈశావాస్యం- బృహద్గీత- సుందరకాండ లాంటి కావ్యాలు అందించిన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన సంపన్నులు మసన చెన్నప్పగారు. వారి 102వ పద్యం చాలా బాగుంది. గీతయనిన ప్రేమ, గీతయన్నను భక్తి- గీతయనిన చెలిమి గీ గుణాలె

చెన్నపార్య చేత చెప్పించె శతకమ్ము-
మనసు వెట్టి చదువు మాతృగీత! అంటారు. ప్రతివారు దీన్ని అధ్యయనం చేయాలి. ప్రతి ఇంటా ఉండాలి.

ప్రతులకు: ఆచార్య మసన చెన్నప్ప
ఇ.నెం. 9-76/2, ఉదయనగర్ కాలనీ
బోడుప్పల్, హైదరాబాద్-500 092.
సెల్: 9885 654381

- తంగిరాల చక్రవర్తి
సెల్:9393804472

ఇదెక్కడి న్యాయం ?

ఆరుగాలం శ్రమించి
దేశానికి దివిటీలా నిలిచి
న్యాయం కోసం
అర్థించే దేహాన్ని
నడిరోడ్డుపై నిలబెట్టి
అన్నదాతను అవమానించడం
మూర్ఖత్వం, హేయమీ...

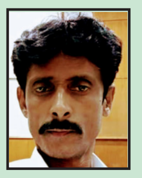
మట్టిని నమ్మినోడికి
నాలుగు మాటల్ని
పంచితేనే కదా
వాడి గుండె ఘోష నీకర్థం అయ్యేది
చర్చలంటూ సాగదీతను
కొనసాగిస్తేనే కదా
ఎక్కడ వేసిన గొంగళి
అక్కడే ఉండేది.

నువ్వు తింటున్న
అన్నాన్ని అడిగి చూడు
రైతు గోడును
నీకు ఇట్టే చెబుతుంది

కళ్ళుంటే తేరిపార చూడు
రైతు గాథ
నీకర్థం అవుతుంది
వాడి పొలాన్ని తడిమి చూడు
వాడి దుర్భర జీవితం
నీకు అవగతమౌతుంది

ఏ.సీ.గదుల్లో
ఇసుమంత చలనం లేని
అహంకారపు మనసులు మీవి
ఎరుపెక్కిన పొద్దుల్లో
చెమటల్ని చిందించి
ధాన్యాన్ని పండించే
నిత్య ధార్మికుడతను

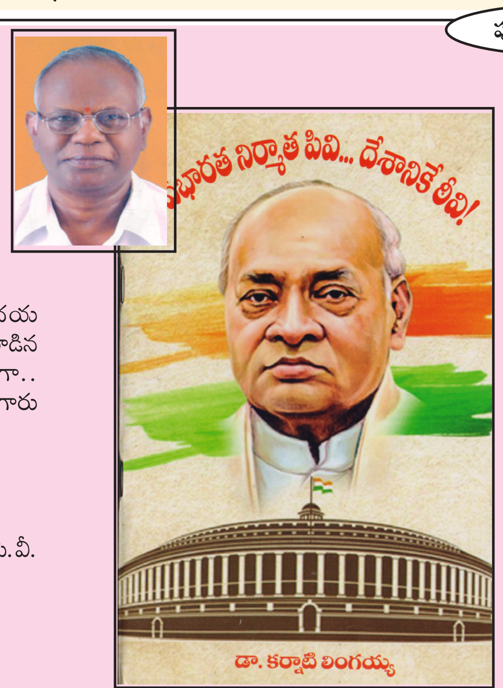
ఓర్పుకూ హద్దుంది
మీకు రైతుపై జాలెందుకు లేదు
ఇన్నాళ్లు నిలబెట్టి
నిస్తేజితున్ని చేయడం
ఇదెక్కడి న్యాయం...?



-మహబూబ్ బాషా చిల్లెం
9502000415

పుస్తక సమీక్షలు

దేశానికే తీవి.. పి.వి..!



బహుగ్రంథకర్త.. కవిగా.. రచయితగా అర్థశాస్త్రోప న్యాసకులుగా అందరికీ పరిచయమున్న డా|| కర్నాటి లింగయ్యగారు "నవ భారత నిర్మాణ పి.వి. దేశానికే తీ.వి.!! పేరుతో ఓ గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. మన దేశ పూర్వ ప్రధాని.. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.. బహు భాషావేత్త.. పరిపాలనాదక్షుడైన పి.వి. నరసింహారావు గారి మూర్తిమత్వాన్ని. వ్యక్తిత్వాన్ని.. పాండిత్యాన్ని ఇందలి కవితల్లో ప్రతిబింబింపజేశారు.

"ఇదియే కర్నాటి మాట మేటిబాట!" మకుటంతో రాసిన ఇందలి ముక్తకాలు పి.వి. నరసింహారావుగారి విశ్వరూపాన్ని చాటి చెప్పే విధంగా కొలువుదీరాయి.

పి.వి. జీవన ప్రస్థానాన్ని జీవన యానాన్ని.. జీవనయానంలోని ప్రముఖ ఘట్టాలను అర్థవంతంగా ఆవిష్కరించారు. సరళత్వానికి పెద్దపీట వేసి.. అలతి అలతి పదాలతో తమ భావాలను ప్రకటించారు. సూక్ష్మంలో మోక్షం అనే విధంగా సాగిన డా|| కర్నాటి లింగయ్యగారి రచనా శైలి అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటుంది. జూన్ 28 2020 నుండి జూన్ 2021 వరకు పి.వి.గారి శత జయంతి ఉత్సవాలను తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంవత్సరం పొడుగునా నిర్వహిస్తున్న నేపథ్యంలో.. ఈ గ్రంథాన్ని డా||లింగయ్యగారు ప్రకటించడం ప్రశంసనీయం.

పి.వి.గారిపై డా|| లింగయ్యగారికున్న అభిమానాన్ని ఇందులోని కవితల్లో అడుగడుగునా చూడగలం.. తేట తెలుగులో రచనను కొనసాగించి అందరినీ మెప్పించారు.

ఇందులోని కవితల్లో పి.వి.గారి జననం.. బాల్యం.. విద్యాభ్యాసం..... సాహిత్యం.. భాషా పాండిత్యం.. పరిపాలనా కౌశలం.. సోషలిజం పట్ల ఆకర్షితులైన వైనం.. పత్రికా సంపాదకత్వం..

శాసనసభ.. లోక్‌సభల్లో ప్రాతినిధ్యం.. నవోదయ విద్యాలయాల స్థాపనం.. నిజాంకు వ్యతిరేకంగా పోరాడిన సాహసం.. ఆర్థిక సంస్కరణల రూపకర్తగా.. న్యాయవాదిగా.. బహుభాషావేత్తగా డా||లింగయ్యగారు ఆవిష్కరించిన తీరు బాగుంది.

"బాల్యం నుండే సాహిత్యంలో రాణించి
సరస్వతీ పుత్రుడుగా భాషా ప్రవీణుడై
గొప్ప సాహితీవేత్తగా ఎదిగాడు
ఇదియే కర్నాటి మాట మేటి బాట!" అంటూ పీ.వీ. గారిని సరస్వతీ పుత్రునిగా ఆవిష్కరించారు.

"పంచెకట్టు సంస్కృతికి ప్రాణం పోశాడు
మనసులోని భావాలను ఆచరించాడు
తెలుగువారిలో వెలుగులు నింపాడు
ఇదియే కర్నాటి మాట మేటిబాట!" అంటూ పంచెకట్టుకు ప్రాణం పోసిన మన సంస్కృతికి పట్టం కట్టిన మహనీయుడిగా మనముందు నిలిపారు.

"పదునాలుగు భాషలకు సుపరిచితుడై
అలీన దేశాల శిఖరాగ్ర సమావేశంలో
'స్పానిష్' భాషలో అనర్గళంగా ప్రసంగించాడు
ఇదియే కర్నాటి మాట మేటి బాట!" అంటూ పి.వి.గారిని బహు భాషా కోవిదునిగా వివరించారు.

"తెలంగాణ బిడ్డకు శతజయంతి ఉత్సవాలు
సంవత్సరం పొడవునా సభలు జరుపుతూ
పాములపర్తికి నివాళులు అర్పించాలి" అంటూ మరో కవిత ద్వారా పిలుపునిచ్చారు.

"తన విలక్షణమైన నిర్ణయాలతో
భారత దేశ చరిత్రను మార్చిన మహామేధావి
ప్రైవేటు రంగం బాధ్యతను పెంచిన
మహనీయుడు పి.వి." అంటూ కొనియాడారు.

"రాజ నీతిజ్ఞత విధేయతలను నమ్మి
ఇందిరాగాంధి మెప్పును పొంది
అంతరింగక నమ్మకస్తుల్లో ఒకరయ్యాడని అభినందిస్తూ మరో కవితను ఈ గ్రంథంలో పొందుపరిచారు.

పి.వి.గారిని ఓ స్రష్టగా, ద్రష్టగా బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా.. సాహితీవేత్తగా.. వివిధ రంగాల్లో ఆయన ప్రదర్శించిన ప్రతిభాపాటవాలను ఇందలి కవితల్లో నిక్షిప్తం చేసి డా|| లింగయ్యగారు అందరి దృష్టి నాకర్షించారు.

కాయకంటే తొడిమె పెద్దదన్న చందంగా ముందుమాటలకు ఈ గ్రంథంలో చోటు కల్పించినప్పటికీ.. డా||లింగయ్యగారి రచనా వైచిత్రిని వివిధ ప్రముఖుల విశ్లేషణను చదివే అవకాశం కలిగింది.

ఈ గ్రంథాన్ని మానవత్వం మూర్తీభవించిన తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతికశాఖ సలహాదారులు డా||కె.వి. రమణ, ఐ.ఎ.ఎస్‌గారికి అంకితమివ్వడం అన్ని విధాలా సమర్థనీయంగా ఉంది.

పీ.వీ.గారి శతజయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా ఈ గ్రంథాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చిన డా||కర్నాటి లింగయ్యగారికి శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం.

ప్రతులకు: డా|| కర్నాటి లింగయ్య
ప్లాట్ నెం. 26, టి.ఎస్.ఆర్. నగర్,
టి.ఎస్.ఆర్ స్విమ్మింగ్‌పూల్ దగ్గర
మీర్‌పేట్ (పి.ఓ) సరూర్‌నగర్ మ||
రంగారెడ్డి జిల్లా-500 097 (ఏ.పి.)
సెల్: 8332947239

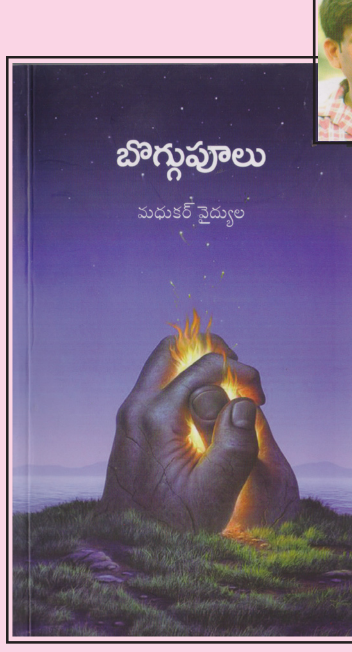
- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

మనిషి కర్తవ్యం

నువ్వేం గొప్ప
అతనేం గొప్ప
బడాయి ...ఇవి మనిషి సహజంగా అనే మాటలు .
ఆ భావజాలం
మనిషి లో పాతుకుపోయిన భీజం .
ఎదుటివారి మంచిని ,
అతను చేసేమంచి పనులను కూడా
చెడుగా ప్రచారం చేసే అసమ్మతివర్గం
మనిషిలో దాగుంది .
ఇతరుల చెడు ను వెతకడానికి ,
భూతద్దంతో శోధిస్తాడు
నిరంతరం విమర్శనాస్త్రాలు సంధించడానికి
వేచి చూస్తాడు.
ఇంతకు మనిషి అంటే ఎవరు ?
అతని కర్తవ్యం ఏమిటి ?
అతని సగటు ఆయుర్దాయం ఎంత ?
జన్మ రహస్యం ఏమిటి ?
బాధ్యత ఏంటి ?
ఇంత ఉప్పాతం దేనికి ?
తనవల్ల లోకానికి జరిగిన ఉపకారం ఏమిటి ?
తన వల్ల సంతోషంగా ఉన్న వారెంతమంది ?
ఈ ప్రశ్నలు ప్రతీ మనిషి తననుతాను అడగాలి .
ఊరన్నచోట వల్లకాడున్నట్లు
మనిషిలో మంచిచెడు రెండూ ఉంటాయి
మనం ఎదుటివారిని చూసే విధానంలోనే
అది ఆధారపడి ఉంటుంది
ఏ రంగు కళ్ళజోడు ధరిస్తే
ఆవిధంగా లోకం కనపడుతుంది .
అదే మాయా ...
దానికి చిన్నాపెద్దా తేడాలేదు
వయోవృద్ధబేధమెరుగదు
లింగబేధాల్లేవు
కులమత తారతమ్యాలులేవు
వావివరసలు ఉండవు
తనపరమంటూ ఉండదు.
అందుకే మనిషి అన్నవాడు వివేకం ఉన్నవాడు .
విమర్శలను విచక్షణతో
అహంకారాన్ని ఆత్మీయతతో
ద్వేశాన్ని ప్రేమతో ఆవేశాన్ని ఓర్పుతో
అలజడిని ధ్యానంతో అధికమించి
భూమి మీద ఉన్నన్నాళ్లు
సజ్జన సాంగత్యంతో చేతనైతే పరోపకారంచేస్తూ
కలనైనా అపకారం తలంచక
ఆత్మపరిశీలన చేసుకుంటూ
మంచిని పెంచి , పంచి , పోషించి
సిసలైన ఆస్తులు ఆర్జించి
ఊర్ధ్వలోకాలకేగాలి
అదే మనిషి కర్తవ్యం .
స్వస్తి

-రామడుగు వేణుగోపాల్
97455930441

స్వాభిమాన ప్రతీకలు.. 'బొగ్గుపూలు'



అభిమానిస్తే..
అక్కున చేర్చుకునే ఆత్మీయున్ని
అనుమానిస్తే ఆమడదూరం పెట్టే.. ఆగ్రహాన్ని..
"నేను నేనే" అంటూ.. కవి మధుకర్ వైద్యులగారు "బొగ్గుపూలు" పేరుతో ఓ కవితా సంపుటిని వెలువరించారు. పాత్రికేయ రచయితగా అనుభవాన్ని సొంతం చేసుకున్న ఆయన.. తెలంగాణ ఉద్యమం ఉవ్వెత్తున సాగుతున్న సమయంలో ఉద్యమానికి ఊపిరులూదారు. సింగరేణి ముద్దుబిడ్డ మధుకర్ వైద్యులగారు తమ చిన్ననాటనే "వసుంధర విజ్ఞాన వికాస మండలి'ని ఏర్పాటు చేసి.. ఇప్పటికీ సామాజిక సేవలో తరించడం విశేషం..

"నడిచి వచ్చిన దారిని వదలకు
చేరాల్సిన గమ్యాన్ని విడవకు
సాయం చేసిన చేతిని వదలకు
చేయాల్సిన సహాయాన్ని మరువకు" అంటూ ఉగాది పర్వదిన సందర్భంగా శుభాకాంక్షలు తెలిపిన ఆయన.. నాకు పిడికెడు మట్టివ్వండి ఆశాసౌధాలు నిర్మిస్తానని వినమ్రంగా ప్రకటించారు.

కవి మధుకర్ వైద్యులగారు ఈ కవితా సంపుటిలో పొందుపరిచిన కవితలకు ఎంపిక చేసుకున్న వస్తువుల్లో వైవిధ్యముంది. అభివ్యక్తిలో సరళత్వానికి పెద్దపీట వేశారు. శిల్పం విషయంలో నేర్పరితనాన్ని ప్రదర్శించారు. భావ ప్రకటనలో చతురతను ప్రదర్శించారు. స్వాభిమానం.. ఆత్మవిశ్వాసం.. వంటి అంశాలు ఆయన కవితల్లో అక్కడక్కడ దర్శనమిస్తాయి. నేను మధును మౌనాన్ని ఆయుధం చేసుకున్న మునిని అంటూ తాత్వికతతో "మౌనమునిని' కవితను రాశారు.

'అవును నేను..నేనే' అర్థం చేసుకుంటే ఆప్తున్ని.. లేదంటే.. ఎవరికీ కానీ అనామకున్ని అంటూ రాసిన పంక్తులు ఆయన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని చాటి చెప్పేలా కొలువుదీరాయి. ఎవరి పల్లకి మోసే బోయిని కాను. మీరు ఆడమంటే ఆడే గంగిరెద్దును కాను.. మీరేం చేసినా తలదించుకునే బానిసను కానంటూ కవి తమ స్వాభిమానాన్ని చాటుకున్నారు.

'మనోవైద్యం' శీర్షికతో రాసిన కవిత వైవిధ్యంగా మలచడంలో వైద్యుల సఫలీకృతులైనారు. తమ భావాలతో మసక బారిన మనసులకు మానవ సంబంధాలకు మనోవైద్యం చేస్తున్నానంటూ సవినయంగా ప్రకటించడం ప్రశంసనీయం.

'స్మశనాంధకారం' శీర్షికతో రాసిన కవితలో కన్నీరింకిన కళ్లు వర్తమానాన్ని భరించలేక.. తెరలు తెరలుగా చీకట్లను కొమ్ముకాస్తుంటే.. వాస్తవాన్ని జీర్ణించుకోలేని కనురెప్పలు.. స్మశానాంధకారంవైపు వాలిపోతున్నాయని వాపోయారు.

కెరటమై ఎగిసి పడాలనుకున్న ప్రతీసారి
అలలై అడ్డుపడుతూనే ఉన్నాయనీ
గమ్యమెరుగక తీరం చేరలేక
ఆలోచనలన్నీ అలసిపోయాయని కవి తమ ఆవేదనను వ్యక్తపరిచారు.

"కనీ వినీ ఎరుగని ఆకృతులను జీవం పోసి
చేసే ప్రాణ ప్రతిష్ఠ..
నిరంతర శ్రామిక జీవనంలో ఏనాడూ మరువని
ఆహార నిష్ఠ" అంటూ ప్రకృతి ఒడిలో వెలసిన దివ్య పంచ నారసింహ క్షేత్రంపై "యాదాద్రి వైభవం" పేరుతో ఒక కవితను రాసి మెప్పించారు.

వ్యక్తిత్వ వికాసినికై దోహదపడేలా సానుకూల భావాలతో... ఆత్మ విశ్వాసాన్ని నూరి పోసేందుకు.. "మళ్ళీ చిగురిస్తా!" కవితకు అక్షరాకృతినిచ్చారు. ఒడిదొడుకుల పయనంలో అనునిత్యం అవకాశాలు చేజారినా.. నిలదొక్కుకోవడంలో నిలువునా కూలినా.. చిన్ని నీటి బొట్టు చాలు మానునై మళ్లీ చిగురిస్తానంటూ చక్కని ముగింపునిచ్చారు.

కవి మధుకర్ వైద్యులగారు తమ బిడ్డలపై మమకారం ప్రదర్శిస్తూ రాసిన కవిత చాలా బాగుంది. 'నా బిడ్డలు' శీర్షికతో రాసిన కవితలో కవి కూతుళ్లయిన ఆషికారెడ్డి, అన్వేషికారెడ్డిలను మాలిన్యం అంటని మంచి నీటి కలువలుగా అభివర్ణించారు. తీరొక్కపూలతో పేర్చిన బతుకమ్మలుగా.. రెక్కలు విచ్చుకున్న రంగు తుమ్మెదలుగా కల్మశమెరుగని వెన్నెల వెలుగులుగా కవి తమ బిడ్డలను ఆవిష్కరించారు. మమతానుబంధాలకు వారధులుగా భవిష్యత్ ప్రపంచానికి రేపటి సారథులుగా కవి యొక్క ఆశలు, ఆశయాలకు వారసులుగా పేర్కొన్న తీరు బాగుంది. ప్రోత్సాహం కరువైన ఒంటరితనం ఏమంటున్నదో తెలుసా? రేపటి నా విజయ గర్వమే అడుగుల్లో అడుగై నడిచి వస్తుందంటూ 'విజయ గర్వం' కవితను రూపుదిద్దారు.

కంటిమీద కునుకు లేకున్నా
కడుపునిండా తిండి లేకున్నా.. అనుక్షణం దేశ సరిహద్దుల్లో బాధ్యతలు నిర్వహించే సైనికుల పట్ల కవి తమ గౌరవాన్ని చాటుకుంటూ.. దేశ భక్తిని ప్రబోధించే రీతిలో "అమర జవాన్లు" కవితను తీర్చిదిద్దారు. 'బొగ్గుపూలు' కవితలో గోదారమ్మ పరవళ్ళను అక్షరాల్లో అందంగా ఆవిష్కరించారు. గోదావరి నదీమ తల్లి గమనాన్ని ఆలోచనాత్మకంగా ఆవిష్కరించారు. సింగరేణిగా నల్లబంగారానికి పురుడు పోసి.. బతుకు తెరువైన తెలంగాణకు బొగ్గుపూలై పూసిందని ఈ కవితకు మంచి ముగింపునిచ్చారు.

చక్కని భావుకతతో.. "నేను ప్రశ్ననై ప్రశ్నిస్తున్న" కవితకు జీవం పోశారు. ఈ కవితలో రాలిపోతున్న చుక్కల్ని.. అరుస్తున్న కుక్కల్ని.. చిగురేస్తున్న మొక్కల్ని.. కంటికంటని కలల్ని చేపచిక్కని వలల్ని.. ఎండిపోయిన పొలాన్ని.. కడుపునింపని సిద్ధాంతాన్ని.. ఎవరికీ పట్టని గంతలు కట్టుకున్న న్యాయాన్ని.. నడిసంద్రంలో ఒంటరిగా విహరించే అలని, రాత్రిపేరుతో నల్లని ముసుగేసుకున్న ఆకాశాన్ని.. వాడుకున్న పసిమొగ్గల్ని. ఉరితాడు వేసే మగ్గాల్ని... ఉసురుతీస్తున్న పగ్గాల్ని.. ప్రజాసేవను మరిచిన రాజకీయ నాయకుల్ని.. కోట్లకు పడగలెత్తిన కార్పోరేట్ వ్యాపారాల్ని దిగజారిన విలువల్ని, వదిలేసిన వలువల్ని వాడిపోయిన కలువల్ని.. ఇలా ఒక్కటేమిటి? సమాజంలోని ఘటనలను.. సంఘటనలను.. సమస్యలను.. అసమానతలను.. అన్యాయాలను అన్నింటినీ ప్రశ్నిస్తూ.. ఈ కవితను వైద్యులగారు ఆలోచనాత్మకంగా మలిచారు.

"తెలంగాణ గడ్డమీది ఉద్యమాలకు ఊపిరి నువ్వు.. రాజకీయ, సామాజిక చైతన్యానికి ప్రతీకవు నువ్వు" అంటూ కాళోజీని ఉన్నతంగా చిత్రిస్తూ.. కవి కాళోజీ పట్ల తమ గౌరవాన్ని చాటుకుంటూ "విశ్వకవి కాళోజీ" కవితను రాశారు.

"నువ్వు ఔనన్నా కాదన్న
మాది ప్రజల భాషే" అంటూ తెలంగాణ భాష పట్ల కవి మధుకర్ వైద్యుల తమ శ్రద్ధాభక్తులను ప్రకటిస్తూ "ప్రభాతగీతం" కవితను తీర్చిదిద్దారు.

ప్రత్యేక తెలంగాణ రాష్ట్రం కోసం అమరులైన శ్రీకాంతచారి.. సిరిపురం యాదయ్య.. ఇషాన్రెడ్డి పోలీసు కిష్టయ్య, పాలమూరు సువర్ణ, వేణుగోపాల్రెడ్డి, చైతన్య, సవేరా, రామటెంకి శ్రీకాంత్.. తదితరులను స్మరిస్తూ 'అమరుల తెలంగాణ'' కవితను రాసి అక్షరాంజలి ఘటించారు.

ఇలా కవి మధుకర్ వైద్యులగారి కవిత్వంలో ఆయన సృజనాత్మక ప్రతిభతో పాటు.. సామాజిక బాధ్యతను.. స్వాభిమానపూరిత మనస్తత్వాన్ని అడుగడుగునా చూస్తాం.మున్ముందు మరింత గాఢమైన కవిత్వం ఆయన కలం నుండి జాలువారగలదన్న విశ్వాసముంది, పాత్రికేయునిగా సమాజంతో సదా మమేకమయ్యే కవి వైద్యుల.. సామాజిక చైతన్యమే ఆలంబనగా తమ రచనలు కొనసాగించడం అభినందనీయం. ఎవరెన్ని అడ్డంకులు సృష్టించినా.. ఎన్ని కుయుక్తులు పన్నినా.. నేను నేనుగానే ఉంటానని.. నిలదొక్కుకుంటానని స్వాభిమానం ప్రకటించే సత్తా ఉన్న ఆయన యొక్క ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అందరం అభినందిద్దాం.

ప్రతులకు:సుమలత వైద్యుల
ఇ.నెం. 13-1-3/3/6/2ఇ
అవంతినగర్ తోట
మోతీనగర్, హైదరాబాద్- 500018
సెల్: 8096677409

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

మహిళా..మెరుపులు

కడుపు మార్చుకుని
ఆకలి తీర్చేది
కరుణ నింపుకొని
ప్రేమను పంచేది !

సెలవులే ఎరుగని
శ్రమ జీవి
కల్మషం తెలియని
కష్ట జీవి !

కష్టాలలో పెరిగినా
కదలకుండా నిలిచేది
ఆపదలెన్ని ఎదురైనా
అదరకుండా నడిచేది !

ఆపదలో ఉన్నవారికి
ఆపన్న హస్తం
బంధాల విలువలకు
చేయూతనిచ్చే నేస్తం !

తాళిని తాకట్టుపెట్టినా
పతినే దేవుడనుకుంటుంది
రాచిరంపాన పెట్టినా
మదిలోనే దాచుకుంటుంది !

అంధకారం ఉందంటే
ఆడపడుచులు లేరని
అభిమానం దొరికిందంటే
అతివలున్నారని !

అణకువకు ప్రతిరూపమై
ఆదర్శంగా నిలుస్తుంది
ఆరాధనకు మరోరూపమై
భక్తురాలిగ పిలుస్తుంది !

అందరి సుఖాన్ని
తాను కోరుకుంటుంది
తన దుఃఖాన్ని
తనలోనే దాచుకుంటుంది !

జాతి పురోగతికి
వారసురాలు అవుతుంది
మహిళా జగతికి
మార్గదర్శిగా నిలుస్తుంది !

అనురాగపు పూదోటలో
ఎదిగిన మందారాలు
అపురూపమైన కోటలో
ఒదిగిన మహారాణులు !

ఆప్యాయతను పంచితే
అనురాగ దేవతలు
ఆగ్రహం పెంచితే
అపర కాళీమాతలు !

వీరసైనికులను కన్న
ధీర మాతలు
వీరకిశోరాలను పెంచిన
చైతన్య మూర్తులు !

మది చీకటిలో
వెలుగులు నింపుతారు
మసక తెరలో
దీపమై వెలుగుతారు !

ఆనందం ఉందంటే
స్త్రీ ఉన్నట్లే
అనురాగం దొరికిందంటే
అమ్మ ఉన్నట్లే !

బుడిబుడి నడకలతో
నట్టింట్లో తిరుగుతుంది
ప్రేమానురాగాలతో
మనసును నింపుతుంది !

పుట్టింట్లో పెరిగి
క్రమశిక్షణ నేర్చుతుంది
మెట్టినింట్లో తిరిగి
సంస్కారాన్ని నేర్పుతుంది !

వంశోద్ధారకున్ని ఇచ్చి
వంశాన్ని నిలబెడుతుంది
ఒడిదుడుకులను అధిగమించి
కుటుంబానికై శ్రమిస్తుంది !

భూదేవికున్నంత ఓర్పుతో
బాధని భరిస్తుంది
ఆకాశమంత నేర్పుతో
ఇంటిల్లిపాదిని రక్షిస్తుంది !

భర్త లేకున్నా
బాధని భరిస్తుంది
తోడు లేకున్నా
బిడ్డల్ని కాపాడుతుంది !

కాలానికి ఎదురీదుతూ
బ్రతుకునీదుస్తుంది
కల్లోలాలను దాటుతూ
తీరాన్ని చేరుస్తుంది !

తల్లిగా చెల్లిగా
ప్రేమను కురిపిస్తుంది
ఆలిగా ప్రియురాలిగా
అక్కున చేర్చుకుంటుంది !

ఎన్ని అడ్డంకులెదురైనా
సహనాన్ని కోల్పోదు
ఎన్ని కష్టాలపాలైన
చిరునవ్వు వీడదు !

సందడి చేసి
సంతోషాన్ని పంచుతుంది
అలిగి దూరమైనా
ఆప్యాయత కురిపిస్తుంది !

అరాచకం చేసినా
అక్కున చేర్చుకుంటుంది
అవమానపరిచినా
అనురాగం నింపుతుంది !

వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోతే
వ్యక్తిగా మరణిస్తుంది
వ్యక్తిత్వాన్ని మంటగలిపితే
శక్తిగా నిలుస్తుంది !

వరకట్నపు సంతలో
బలిపశువవుతుంది
అత్తింటి జ్వాలలో
సమిదయిపోతుంది !

సంసార సాగరానికి
చుక్కాని నావ
బతుకు బండికి
చక్కని తోవ !

కాళ్లకు గజ్జెకడితే
ఆనంద స్వరూపిణి
కాళ్లకు సంకెళ్లే?స్తే.
శక్తి స్వరూపిణి !

వాడుకొని వదిలేస్తే
తాట తీస్తుంది
వేడుకొని ప్రార్థిస్తే
వరాలు ఇస్తుంది !

ఆప్యాయత కొరకై
ఎదురు చూస్తుంది
ఆత్మాభిమానం కొరకై
అసువులు బాస్తుంది !

భయం గుప్పిట్లో
బంధీ అవుతుంది
భవిత చీకట్లో
బూడిదౌతుంది !

ఏమీ ఆశించకుండా
అన్నీ ఇస్తుంది
తనకేమీ లేకున్నా
ఊరుకుంటుంది !

ఆయుధం లేకుండా
బ్రతుకుపోరు సాగిస్తుంది
మడమ తిప్పకుండా
నిత్యం పోరాడుతుంది !

కల్లాకపటం ఎరుగని
ఖర్మ జీవులు
కలిసి ఉండాలని
కోరుకునే ఆత్మీయులు !

అనుబంధం విలువల్ని
పెంచి పోషిస్తుంది
అనురాగపు తీరాల్ని
ముద్దాడుతుంది !

రాజ్యాంగ పాలనను
చక్కదిద్దుతుంది
అధికార పీఠాన్ని
అందిపుచ్చుకుంటుంది !

బడుగుల జీవితాలను
బాగా నడిపిస్తుంది
అణగారిన బిడ్డలను
అమ్మగా పోషిస్తుంది !

అత్తింటి వారిని
అక్కున చేర్చుకుంటుంది
ఆడపడుచుల మర్యాదను
లోటులేకుండా తీర్చుతుంది !

అత్యున్నత పదవుల్లో
ఉన్నతంగా రాణిస్తుంది
ప్రజల కష్టాలలో
పాలుపంచుకుంటుంది !

సంస్కృతిని పెంచుతూ
సమాజానికి తోడ్పడుతుంది
సంప్రదాయాన్ని పంచుతూ
ఆచారాల్ని పాటిస్తుంది !

అందరి అభిరుచుల్ని
గౌరవించి తీరుస్తుంది
కుటుంబాల మదిని
ప్రేమతో దోచేస్తుంది !

తాను అలసిపోయినా
అవసరాలను తీరుస్తుంది
ఆరోగ్యం బాగా లేకపోయినా
అన్నీ చేసి పెడుతుంది !

ప్రసవవేదన ఎంతున్నా
తట్టుకొని నిలుస్తుంది
మరణించే అవకాశమున్నా
మరొకరికి జన్మనిస్తుంది !

ప్రాధేయ పడితే
పాపుల్ని క్షమిస్తుంది
పగ బడితే
పాతాళానికి తొక్కేస్తుంది !

హక్కుల కొరకై
పోరాడుతుంది
సమాన స్థాయికై
కృషి సల్పుతుంది !

మూఢాచారాల నిర్మూలనకై
ముందుకు నడుస్తుంది
చైతన్యాన్ని కలిగించడానికై
పిడికిలెత్తి సాగుతుంది !

క్రూరకారు వేధింపులకు
ఎదురొడ్డి తీరుతుంది
యువతీ యువకులకు
ఐకాన్గా నిలుస్తుంది !

సామాజిక న్యాయాన్ని
బహిరంగంగా చర్చిస్తుంది
లింగ సమానత్వం
ఇంటి నుంచే ఎదిరిస్తుంది !

గాయం చేసినా
సాయం చేస్తుంది
దాడి చేసినా
దయ చూపుతుంది !

సాంకేతిక రంగాల్లో
ముందుగా నడిచింది
సాహితీ రంగాల్లో
మేటిగా నిలిచింది !

-రవి చంచల
8500330700

నీరు

జీవన మన బ్రతుకు తెరువు
జీవన మన నీరు, గాలి, జీవించుట క
త్యావశ్యక మగు నీ రే
లా వృథచేసెదరు? తెలియదా మనుజులకున్?

జల రాజకీయములతో
పలు రాష్ట్రము లేల గొడవ పడవలె నెపుడున్?
తలచినచో కేంద్రమ్మీ
కలహముల పరిష్కరించగాలేదె వెసన్?

జీవనదు లెన్ని యున్నను
కావలసినయంత నీరు కాల్వలలోనన్
ఏ వేళ గాలిపించదు!
కేవల మసమర్థ రాజకీయము వలనన్

జలసంపద పుష్కలముగ
కలదేశమునందు నెండగట్టిరి కాల్వల్
పలు ప్రాంతమ్ముల ప్రజలకు
కలుషిత జలములను త్రాగు కర్మము పట్టెన్

జలమిట గలదు సమృద్ధిగ!
జలాశయములకు నె కరువు,జలము సముద్ర
మ్ముల నధికముగను కలియుట
వలననె కద నీటి కొరత ప్రబలంబాయెన్

ప్రాణాధారము నీరని
మానవునకు తెలియు, దాని మహాత్మ్యమ్మున్
తా నెరిగియు, నిర్లక్ష్యము
గా నుండుట దాని పట్ల క్షంతవ్యంబే?

నో రెండుచున్న ప్రాణికి
నీరగు దివ్యౌషధమ్ము! నిలబడు నసువుల్
వారమొక 'ముద్ద' తినకయు
నీ రానక అంత గడవు నిలువగ వశమే?

మనిషికి, పశు-పక్ష్యాదుల
కును, వృక్షములకును, జీవకోటుల కెల్లన్
మనవలయు నన్నచో త
ప్పనిసరి నీ! రదియె వ్యర్థపరచుట తగునా?

ప్రాణ సదృశమగు నీటిని
ప్రాణాధికముగ దలంచి, వాడకమందున్
పూనగవలె జాగ్రత్తలు
మానిన ముప్పొదవుగాదె మానవ తతికిన్

నిలువలు పెంచుకొనంగా
పలు పద్ధతులుండె, నీటి వనరుల నెపుడున్
విలువైన పెన్నిధులుగా
తలచుట శ్రేయఃకరమ్ము, తగు బాధ్యతయున్

జలయజ్ఞం బను పేరున
తలపెట్టె ప్రభుత్వ 'మెదో' గతమ్మున, మరి ఆ
జలయజ్ఞ ఫలము లెవ్వియొ
తెలియదు సామాన్య ప్రజకు! తెలుపరు నేతల్

నీ రంగడి సరకై, వ్యా
పారుల కందించుచుండె బహువిధ లబ్ధిన్
నీరము క్షీరము స్థాయికి
జేరుట 'కలిమహిమ' యనుచు చెప్పగ నొప్పున్

కూటికి కొరతుండెను, మరి
గూటికి కొరతుండె, కట్టుగుడ్డకు కొరతే!
నేటికి వచ్చెను త్రాగెడు
నీటికి నేనలేని కొరత నేతల చలువన్

కొరతలు తీర్చగ జాలని
నరులను తలకెత్తుకొన్న నాయకులనుచున్
తరములు మారును, తీరవు
కొరతలు, పెంపొందు కొత్త కొరతల తోడన్

వెచ్చించి సొమ్ము, పదవికి
వచ్చిన నాయకుడు ప్రజల బాధ్యత గొనునా?
వెచ్చించిన దానికి కడు
హెచ్చుగ రాబట్టుకొనగ నెత్తులు వేయున్.

-హెచ్.ఆర్. చంద్రం
సెల్: 9493248053

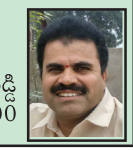
అక్షర నివేదన

జ్ఞానపు గగనంలో
నిండు చందమామలా
చల్లని 'చదువు' వెన్నెలను కురిపించి
అజ్ఞానపు నిశీతిని దూరం చేసి!
వివేకపు విశాల మైదానంలో
జయ అపజయాల
తారతమ్యపు ఆటలను నేర్పించి
విజ్ఞానము బండాగారంలో పసిడివంటి
జ్ఞాన సిరులు అందించి,
వినోదపు పూదోటలో
విహరింపజేసి, లాలనకు తల్లిగా,
ఆప్యాయతకు నాన్నలా!
ఒడిలో బతుకు బాటను
పూలబాటగా మార్చుటకు
అక్షర కుసుమలను వికసింపజేసే
'కర్మసాక్షిగా'' మాటలో
మంచి చెడుల వ్యత్యాసాన్ని గ్రహించేలా!
పెద్ద నల్ల పలకపై శ్వేతవర్ణపు అక్షరాలతో
స్వేచ్ఛభావాలను తెలియజేస్తూ
తన వ్యక్తిత్వమే స్ఫూర్తిదాయకంగా స్ఫూర్తింజేసే
సమాజ సేవకుడిగా!
అవసరానికి స్నేహితులకు మించిన సవాసిగా
సహనంగా నేర్పుతో ఓర్పును కనపరుస్తూ
అక్షరాలనే ఆయుధాలుగా చేసుకున్న
అలుపెరుగని అక్షర శ్రామికుడిగా
మైనపు చిరుప్రాయాలను కోటికాంతులినే
దివ్వెలుగా తయారుచేసే శిల్పిగా!
నిలిచిన ప్రజ్ఞా ప్రతిమ నీడలో కనబడని
మరో ఛాయగా నిలిచి అక్షర ఉశోదయ
ఉశస్సు వైపు నడిపించే నిస్వార్థానికి
నిలువెతు సాక్షిగా!
నిలిచే 'గురుపూజ్యులందరికి''
నివేదన ఈ అక్షర కుసుమల పదాలతో
పాదాభినందనాలు.

-వై. రమ్య
సెల్: 9951367281

కారణం అడగొద్దు

ఎందుకో వెక్కి వెక్కి
ఏడవాలనిపిస్తుంది...
అహం అడ్డొస్తుంది,
సమాజం గుర్తొస్తుంది!
కలకాలం కలిసుండాల్సిన వాళ్లం కనుక
కళ్లు మూసుకుని బ్రతికేస్తున్నాం..
ఎల్లకాలం ఎక్కడో అక్కడ
కలిసే వాళ్లం కనుక
చెవులు మూసుకుని
చెదిరి పోతున్నాం..
మరింత కాలం మనుగడ
సాధించాలి కనుక
ముక్కు మూసుకుని
పక్కకు జరుగుతున్నాం..
ప్రతీ క్షణం పరిక్రమించే
వాళ్లం కనుక నోరు మూసుకుని
ఊరకుండి పోతున్నాం..
అనుక్షణం అందరిలో
ఉండే వాళ్లం కనుక
చర్మాన్ని కప్పుకుని సంచరిస్తూ ఉన్నాం..
కారణం అడగొద్దు నేస్తమా.!
క్షణకాలం హృదినీ తెరిచి చూడు,
అరుణార్ణవమవుతుంది అంతరంగం..
లిప్త పాటు రెప్ప మూసి చూడు
శోక సంద్రమవుతుంది
మనోనేత్రం..!!



-పెసరు లింగారెడ్డి
9010292500

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 158వ రోజు 'చదరంగం' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'చదరంగం' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. – సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

కుటుంబం ఒక చదరంగం

ఇంటికి నేను పెద్ద
నా శ్రీమతి నాకు అండ
నేను రాజునైతే
మంత్రి నా ఆవిడైతే
పిల్లలు నా సిపాయిలైతే
నడిచే కుటుంబం
దినవారి తతంగం
తృప్తి అసంతృప్తుల యుద్ధం
పాచికవేసి పేచీ విదిలించి
కుటుంబాన్ని గెలిపిస్తూ
ఎవ్వరికి వారు గెలుస్తూ
ఆశల చేజిక్కించుకుంటూ
ఆడే సంసార ఆట
ఒక చదరంగం.

-జె. నరసింహ రావు,
9490128690

నిబంధనలు లేని ఆట

జీవితమనే చదరంగంలో
గెలిచే వారెవరు?
ఓడేవారెవరు?
ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేయడమే
నీ వంతు...
ఆ పై వాడి ఎత్తులో
నీవు ఒక భాగం మాత్రమే..
ఎత్తు వేసేనని
గెలుపు నాదని
భ్రమ వీడు..
నీ ఎత్తును చిత్తు చేసే
కాలమనే ప్రత్యర్థి
ఒకటుందని మరవకు..
జీవిత చదరంగంలో
అందరూ ఆటగాళ్ళు
సిసలైన ఆటగాళ్ళని మరవకు..
క్షణం ఆదమరిచినా
ఓటమి మాత్రమే పలకరించదానికి
నియమాలతో
ఆడే చదరంగం కాదు..జీవితం
క్షణంలో జీవిత పేజీలను
తారుమారు చేయగల
సర్వాధురున్న
నిబంధనలు లేని ఆట
జీవిత చదరంగం.

-శ్రీదేవి సురేష్ కుసుమంచి,
70327 60484

ఆట గెలుపు కోసమే కాదు

జీవితమే ఒక చదరంగం
అస్త్రశస్త్రాలు లేని రణరంగం
బంటులా ముందడుగిడి
యుద్ధాన్ని ఎదుర్కో
మంత్రిలా విజయ వ్యూహాలు
పన్ని మంత్రాంగం నేర్చుకో.
దక్షతతో నాయకుడవై
గెలుపు సైన్యాన్ని నడిపించు
రాజులా కాలు
కఠిన పరిస్థితులు ఎదుర్కో
నీ ప్రతికూల పోరాటపు గెలుపులో
నీ వాళ్ళందరితో కలిసి నడువు.
నీ విజయ ప్రతిఫలాలను
అందరితో పంచుకో
బ్రతుకు పోరులో
ఓటమి గాయాలకు
నీ జీవిత రణరంగపు గాయాలకు
కాలపు లేపనంతో
సహనపు సాహచర్యంతో
కర్తవ్యపు ఔషధాలను సేవించు.
జీవన రణరంగంలో
గెలుపు కిరీటాలు కాదు
ఓటమి గాయాల
రుధిర స్రావాలను
భరించడం నేర్చుకో.
అంతులేని ఆనందాలతో పాటే
అంతుచిక్కని
అపజయాలునీటాయని తెలుసుకో
జీవితం పాములు
నిచ్చెనెల వైకుంఠ పాళీ.
ఆకాశమంత విజయపు
చత్రపు నీడలోనే
అఖాతమంత ఓటమి
సంద్రాలను ఈదడం నేర్చుకో
ఆట గెలుపు కోసమే కాదు
అందరి క్షేమంకోసమన్నది
గుర్తుంచుకో
అప్పుడే నిజమైన
జీవిత చదరంగ
విజేతగా
చరిత్రలో నిలుస్తావు.

-త్రివిక్రమ శర్మ,
90003 92707

చెక్ మేట్

జీవితం ఒక చదరంగం
రాత్రి పగళ్ళు
నలుపు తెలుపు గళ్ళు
నిత్యం కాలంతో చదరంగం
కోట కట్టుకుని కూర్చుంటే కుదరదు.
ఎత్తులు వెయ్యాల్సిందే
ముందుకు సాగాల్సిందే
ఓడినా గెలిచినా
నలుపు గడి పక్కనే తెలుపు గడి
వెలుగు నీడల్ని సూచిస్తున్నట్టు
నాలుగంచుల మధ్య
నాలుగు స్తంభాలాట!.
భటుడు గుర్రంలా దూకడు
ఏనుగు శకటంలా ఉరకదు
ఉపయోగం తెలుసుకోకుంటే
ఎంత సైన్యమున్నా ఓటమే
కాలం బలం ముందు మనం బలాదూర్.
ఆట మొదలెట్టినప్పుడు
ఇద్దరి బలాలూ సమానమేనని
పది అడుగులు మనసులో వేసుకున్నాకే
ఒక అడుగు ముందుకు వేసే
ముందుచూపు లేకుంటే
గజిబిజి గళ్ల పద్మవ్యూహంలో
చిక్కుకున్నట్టే
ఆటలో ఆదమరిచి
గమ్యం మరిచిపోతే
ఒక్కోసారి కాలం అనూహ్యంగా
చెక్ మేట్ చేసేస్తుంది.
జీవితమనే చదరంగం ఆటలో గెలుపుకు
కండబలంతో పాటు
బుద్ధి బలం ఉండాల్సిందే...!
ఎత్తుకు పై ఎత్తులు వేయాల్సిందే...!!.

-పులేందర్ కస్తూరి,
9396814561

మానవ హననం

అక్కడంటే ఏమిటో
ఇక్కడంటే ఏమిటో
ఏమాత్రం తెలియకనే
ఇక్కడనే ఏదో ఉన్నదని
ఆ ఉన్నదానిపై కేవలం
తన అధిపత్యం
ఉండాలనే ఉబలాటమే
దానిని అల్లాయాలంతో
పొందాలన్న పేరాశ
'చదరంగం' ఆటకు ప్రేరణ.
తన వద్ద గెలిచిన వస్తువు
వర్ధిన దానితో
తనదైనది కూడా పోతుంది
తిరిగి రానేరాని చెబుతుంది
అంతా పోయినాక తిరిగి
పొందాలన్న కాంక్ష తీవ్రమై
తొడబుట్టిన వారినే కాక
తోడై ఉండవలసిన దానిని
కూడా నిర్లజ్జగా కోల్పోవగా
ధర్మజులు కూడా నిర్దేయులవగా
కానలకే పంపించె 'చదరంగం'.
కపటోపాయంతో గెలిచిన
వారందరు కూడా చూడని
విదరకు మానవహనన
చేయించింది 'చదరంగం'.

- రుద్రాక్షల మఠం ప్రభులింగశాస్త్రి,
8309367653

చదరంగం

మ. చదరంగమ్మునగెల్పుకైబలముగా సైన్యమ్ముగ్రరాతో
కదలన్ఏనుగులొంటెలున్ సచివుడున్ గంభీర స్థైర్యమునై
ఎదవిశ్వాసము నింపుముందురణమున్ ధ్యేయమ్ముసాధింపగన్
మదిలోవేదననిత్యఘర్షణ లతో మద్దత్తుశూన్యమ్మగున్!!

శా. భార్యాపిల్లలు వృత్తిధర్మములసంభాళించుక్రీడన్ సదా
శౌర్యమ్మున్ పనులెత్తుకెత్తుగడలన్ జ్ఞానమ్మునెంతేనియున్
కార్యాకార్యవిచక్షణల్ కఠినసంగ్రామమ్ము నడ్డంకులున్
మర్యాదల్ చదరంగమాటవలెనేమన్నించునోడించుచున్!!.

తే.గీ. సూర్యచైతన్యుడైరాజచౌరవతోడ
ఇంటిదొంగలశత్రులుకంటగనుచు
ఒంటిపోరునుసల్పగా నోర్మియున్న
మింటినంటెడుగెల్పుతోమేలుజరుగు!!.

ఆ.వె. పత్ని శత్రువర్గభావాలుగలిగిన
పిల్లలెందుకు చెడిన వేదన గుంపు
జన్మమోదునుగదచదరంగజీవితాన
తనకుటుంబకేళిమనుజులకును!!.

– మాదుగుల నారాయణమూర్తి,
94411 39106

ఎత్తుకు పై ఎత్తు

ఎత్తుకు పై ఎత్తుతో
చిత్తు చేయాలనే
ఉద్దేశ్యంతో ఆడే
సరదా అయిన
జోడి అయిన
బుర్రకు పదును పెట్టే
భలేభలే తెలివైనఆట
చదరంగం.. చదరంగం.
మన కుటుంబం ఒక చదరంగం
మన ఊరు ఒక చదరంగం
మన వీధి ఒక చదరంగం
మన జీవితమే ఒక చదరంగం.
గెలుపు ఒకరిదికాదు
మారుతూ ఉంటుంది
ప్రత్యర్థి వైపుకెళుతుంది
మళ్ళీ మనవైపుకొస్తుంది
గెలుపుకు మురిసిపోకు
ఓటమికి కృంగిపోకు
ఆటలో గెలుపోటములు
జీవితంలో కష్టసుఖాలు.
ఆటకు ఓరిమి కావాలి
ఆటకు స్థిరత్వం కావాలి
ఆటకు దేహబలం సహకరించాలి
అన్నిటికన్నా ఈ ఆటకు ముఖ్యంగా
అందె వేసిన చేయి నీది కావాలంటే
బుద్ధిబలం నీతోడుండాలి.
భటుడు, ఏనుగు, గుఱ్ఱం, శకటం
వీటన్నిటినీ మించి హోరాహోరీసైన్యం
వీరి ఉపయోగం నీవు తెలుసుకుంటూ
ఎత్తుకు పైఎత్తు వేస్తూ నీ తెలివితేటలు
ఉపయోగించు "గెలుపు " నీదే.. నీదే..
ఖచ్చితంగా నీదే..

-తాతపూడి సోమశేఖర శర్మ,
8328079336

పన్నాగం

చదరంగం ఒక రాజకీయ క్రీడ
ఆటగాని ధ్యాస గెలుపు కోసమే
ఆసాంతం పన్నాగాలే
ఎదుటివారిని చిత్తు చేయడం
గెలుపు కైవసం చేసుకోవడం
చదరంగం ఒక యుద్ధ తంత్రం
గెలుపే పరమార్థం
ఏమరు పాటుతో ఎదురొస్తే వీరమరణం.
చంపడం చావడం యుద్ధనీతి
చతురంగ బలాలను చంపుతూ
లేదా దారిమళ్లిస్తూ
రాజుకు చెక్ తో ఆటముగిసినట్టే
ఆట ఆసాంతం చురుగ్గా ఉంటూ
ఎత్తుకు పైఎత్తులేస్తూ
విజయపతాకం ఎగరవేయడమే
ఆట అంతరార్థం.
రాజులు పోయారు
రాజ్యాలు పోయాయి
ఆట మాత్రం మిగిలింది
విశ్రాంతిలో వినోద కోసం
బాల్యంనుండి వృద్ధాప్యం వరకు
ఇంటిఆటగా కొనసాగుతూనే
విశ్వవిఖ్యాత ఆటగా కొనసాగుతుంది.
అన్ని ఆటలలోనూ
క్రీడాకారులకు పేరుప్రఖ్యాతులను
తెచ్చిపెట్టింది
జీవితమే ఒకచదరంగం
గెలుపోటములను
ఆనందంగా స్వీకరించాలి
క్రీడా స్ఫూర్తి కలిగి ఉండాలి.

- గుండం మోహన్ రెడ్డి,
94401 61636

విశ్వ విజేత

జీవితం నిత్యం సాగే
సంకుల సమరం
అనునిత్యం
గెలుపు ఓటములకై పోరు
కష్ట నష్టాలతో ఈ పోరు
ఆశ నిరాశల హోరు
విజయం కోసం నిత్యం ఫైర్
ప్రత్యర్థులతో కోల్డ్ వార్
అర్థం కాని ఆవేశాలు
అపార్థం చేసుకునే జనాలు
వింత వింత చేష్టలతో పోరు
ఎప్పుడు తాకదు సెంచరీ స్కోర్
అణువణువూ ఓర్పుతో పయనం
నిత్యం
కుళ్ళు కుతంత్రాలతో గమనం
కట్టుబడి ఉండాలి
నేర్పుతో ప్రతి నిముషం
మెలుకువ ఎంతైనా అవసరం...
యుక్తి తో వెయ్యాలి అడుగు..
అప్పుడే అయ్యేను
విజయం నీకు బానిస
జీవితమే వైకుంఠ పాళి
సాగేను నిత్య నూతన కేళి...

-కె. శైలజా శ్రీనివాస్,
80197 36254

జీవితంలోచదరంగం

జీవితమే ఒక చదరంగం
నలుపు తెలుపు గళ్ళ బల్ల చదరంగం!
కష్టసుఖాల కలబోతే జీవితం!
జీవితంలో వెలుగును వెన్నంటి వుండే
చీకటిలా తెల్లగడి పక్కనే నల్లగడి!
మానవజీవితానికి సంకేతమదే!
సంసారచదరంగంలో
అందరూ పావులే!
ప్రతికూలపరిస్థితులే ప్రత్యర్థులు!
ప్రతికూలాలన్ని అనుకూలంగా
మార్చుకోవటమే ఆట!
అదే విజయం!
ప్రతి అడుగు ఆచితూచి
ప్రతి ఆలోచనలో లాభనష్టాల అంచనా
అవతలివారి ఆలోచన
పసిగట్టగలనేర్పులే
గెలుపునందించే ఆయుధాలు!
కొన్ని ఆటలకి కండబలం కావాలి
మరికొన్నిటికి కండబలం
బుద్ధిబలం కావాలి.
చదరంగానికి మాత్రం
బుద్ధిబలమేకావాలి!
చదరంగం ఆటకి
ఎన్నో నియమాలు!
ఎత్తులు పైఎత్తులు!
జీవిత చదరంగంలో
నియమాలకి ఇస్తాం తిలోదకాలు
బలాలు రెండూ వాడతాం యథేచ్ఛగా!.

– మోటూరిశాంతకుమారి,
8106790978

హైదరాబాద్ శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో మోహన్ ట్రస్ట్, ఆదిలీల ఫౌండేషన్ సంస్థల ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల జరిగిన సభలో మానస రఘువీర్ రచించిన "హైకూ రాగాలు" గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ముఖ్య అతిథి సిరికొండ మధుసూదనాచారి. చిత్రంలో బి. శివకుమార్, ఎం.ఎల్.ఏ.ముఠాగోపాల్, వై.కె. నాగేశ్వరరావు, డా|| రేగొండ నరేష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కవిత్వంలో వస్తు వైవిధ్యత, ఏకరూపత అవసరం

"ఉద్యోగవిరమణ అభినందన సంచిక" అభినందనీయం-డా.ఏనుగు నరసింహారెడ్డి

"మూడున్నర దశాబ్దాలకు పైగా ఉపాధ్యాయులుగా సేవలందించి,సాహిత్యంలో అనేక గ్రంథాలను వెలువరించి తనదైన శైలిలో ముందుకెళుతున్న వైరాగ్యం ప్రభాకర్ గురించి అభినందన సంచికను తీసుకురావడం అభినందనీయమని,ప్రభాకర్ అంటే ఎవరు అన్నది అభినందన సంచిక చదివితే తెలుస్తుందని" అని ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారు అన్నారు. ఆదివారంనాడు గణాంక భవనములో కరీంనగర్ జిల్లా అదనపు పాలనాధికారి డా ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారు, వైరాగ్యం ప్రభాకర్ ఉద్యోగ విరమణ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన సభలో ముఖ్య అతిథిగా హాజరై "అక్షర ప్రేమికుడు" గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. రేవెళ్ళి రామయ్య,పరాంకుశం రఘు నారాయణ,రేవెళ్ళి రాజేశ్ కుమార్ ,గాడేపల్లి మల్లికార్జునుడు, వైరాగ్యం ప్రభాకర్ రచించిన కవితలతో ప్రచురించిన గ్రంథాన్ని విశిష్ట అతిథి దాస్యం సేనాధిపతి ఆవిష్కరించిన "పంచరత్నాలు"కవితా సంకలనం పై మాట్లాడుతూ"పంచరత్నాలు కవితా సంకలనంలో ఐదుగురు కవులు వస్తు స్వీకారంలో గొప్ప వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. వస్తువైవిధ్యంతో పాటూ కవులు సంఖ్య కూడా ఈ సంకలనానికి వన్నె"అని అన్నారు.విశిష్ట అతిథి దాస్యం సేనాధిపతి మాట్లాడుతూ"ఇరు రాష్ట్రాల ప్రముఖులనుండి అభినందనలు పంపడం ప్రభాకర్ పట్ల వారి ఆత్మీయతకు నిదర్శనమని, కవుల రచనలు ప్రభాకర్ వ్యక్తిత్వాన్ని,కార్యదక్షతను తెలియజేస్తుందని" అన్నారు.వైరాగ్యం ప్రభాకర్ ని పలువురు కవులు, సాహితీ వేత్తలు సన్మానించారు. ఉదయసాహితి వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య అధ్యక్షత వహించిన కార్యక్రమంలో నీలగిరి అనిత గ్రంథ పరిచయం చేయగా కవులు రేవెళ్ళి రాజేశ్ కుమార్,పరాంకుశం రఘు నారాయణ గారు,అన్నాడి గజేందర్ రెడ్డి, కళ్యాణం శ్రీనివాస్,నూజెట్టి రవీంద్రనాథ్,పెండోట వెంకటేశ్వర్లు,దొంతరాజు విజయలక్ష్మి,పత్తెం వసంత, సిరిపురం వాణిశ్రీ, "స్నేహితులతో, జన్మించి పద్మావతి,గంప ఉమాపతి,విజయ ప్రసాద్,జనశ్రీ జనార్దన్,ఎలిగేటి శ్రీనివాస్, లేదాళ్ళ రాజేశ్వరరావు,జలంధర్ రెడ్డి,పంపయ్య,ఈశ్వరయ్య, రాజయ్య ,జయపాల్ రెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కాకరకాయ కూర

(కథానిక)

అమ్మా! కమలా కూరగాయలు తెచ్చాను చూసుకో అంటూ కూరగాయల సంచి హాల్లో పెట్టారు రాఘవయ్య గారు.

అలాగే మామయ్య అంటూ వంటింట్లో నుండి హాలులోకి వచ్చింది కమల . కూరగాయల సంచి కింద గుమ్మరించి కూరగాయలు సర్దడం మొదలు పెట్టింది కమల. కూరగాయలను కాకరకాయలను చూడగానే ఏడుపు వచ్చినంత పనైంది కమలకు . ఈ కూరను ఎలా చేయాలి అని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది . పోయిన రెండు సార్లు కాకరకాయ వండితే చేదుతో ఎవరూ తినలేకపోయారు . అంతా బయట పడేయడమే అయింది . అదే సమయంలో తన ఆడపడచు రమ్య అటుగా వచ్చింది .

ఏమిటి వదినా ! అలా విచారంగా కూర్చున్నావు ? మీ అమ్మా నాన్న గుర్తుకొచ్చారా ? అని అడిగింది. అదేంలేదు రమ్య ! నాకు వంట సరిగారాదు కదా.ఇపుడిపుడే నేర్చుకుంటున్నాను. అందులో ఈ కాకరకాయ కూర అసలే చేయడం రాదు. కాకరకాయ అంటేనే నాకు భయం. అది చేదుగా ఉంటుందని నా అనుమానం.

ఎందుకు వదినే అంత భయం. నేను కాకరకాయ కూర ఎలా చేయాలో చెపుతాను , అలానే చెయ్యి .ఏం భయంలేదు అని నాకు అభయ హస్తం ఇచ్చింది, నా కన్నా చిన్నదైన నా ఆడపడచు రమ్య .

అబ్బాబ్బా చెప్పు రమ్యా! పుణ్యం కట్టుకో ఈ కాకరకాయ బాధ పడలేక పోతున్నాను అంటూ కమల రమ్యను బతిమాలడం మొదలు పెట్టింది.

సరేలే వదినా! చెపుతానుగా .ఏం లేదు ముందు కాకరకాయలు ముక్కలుగా కోసుకోవాలి.ఆ తరువాత ఆ ముక్కలు నీళ్ళలో వేసి ఉడికించాలి . కాకరకాయ ముక్కలు ఉడికిన తర్వాత నీళ్ళు వడిపేయాలి.ఆ తర్వాత పోపు చేసి అందులో కాకర ముక్కలు వేసి కొద్దిగా ఉడికిన తర్వాత ఉప్పు, కారం వేసి, ఆ తర్వాత స్టౌ బందు చేయాలి. అప్పుడు ఆ కాకరకాయ వడ్డించావనుకో భలే రుచి అంటూ ఊరించింది రమ్య.

రమ్య మాటలతో కమలకు ధైర్యం వచ్చిది . ఇక నేను బ్రహ్మాండంగా కాకరకాయ కూర చేస్తాను. మా వారికి ,మా మామ గారికి వడ్డించి వారి మెప్పు పొందుతాను .ఇక కాకరకాయ అంటే భయం లేదు అనుకుంటూ కాకరకాయ కూరచేయడానికి నడుంబిగించివంటింట్లోకి నడిచింది కమల .

రమ్య చెప్పినట్టుగానే కమల హుషారుగా కాకరకాయ కూర చేసింది .మధ్యాహ్నం ఆఫీసునుండి వచ్చిన శ్రీవారికి కాకరకాయ కూర వేసి అన్నం వడ్డించింది . శ్రీవారు మౌనంగా తింటున్నారు .కాకరకాయ కూర ముక్క నోట్లో పెట్టుకొని బలవంతంగా మింగారు .తర్వాత కాకరకాయ పక్కకు నెట్టి పప్పు, పచ్చడి పెరుగుతో అన్నం తిని వెళ్ళిపోయారు .దానితో కాకరకాయ కూర నచ్చలేదా ఏంటి అని ఆలోచించాను! ఆయన ఆఫీసు పని తొందరలో ఉండి సరిగా తినలేదేమో,లేకుంటే కాకరకాయ కూర బాగా లేదని చెప్పే వారు కదా అనుకొని సరి పెట్టుకున్నాను.ఆ తర్వాత మా మామ గారు భోజనానికి వచ్చారు . కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని మ మామ గారికి కాకరకాయ కూరతో అన్నం వడ్డించాను .పక్కకు చిన్న కప్పులో పెరుగు కూడా పెట్టాను . మా మామ గారు తింటుంటే కొంచెం భయంగా అనిపించి ముందు రూములోనికి వెళ్ళాను . మధ్యలో మామ గారికి ఏమైనా కావాలేమో అనుకొని అడగడానికి వెళ్ళాను .ఏమైనా కావాల మామయ్య అని అడిగాను . కాకరకాయ కూర అడుగుతారేమోనని ఆశతో . కాని మామయ్య అన్నం మాత్రం వేయించుకున్నారు .కాకరకాయ కూర పళ్ళెంలో అలానే ఉంది . తర్వాత వేయించుకున్న అన్నంలో పెరుగు కలుపుకుని తిని వెళ్ళి పోయారు . నాకు మళ్ళీ కాకరకాయ భయం పట్టుకుంది . సరేలే ఆయనకు పెరుగు పప్పు నచ్చాయేమోనని సరి పెట్టుకున్నాను .

ఆ తర్వాత నేను రమ్యా భోజనాలు చేయడానికి కూచున్నాము .నేను ధైర్యంగా కాకరకాయ కూరను నోట్లో పెట్టుకున్నాను . అంతే నోరంతా చేదుగా తయారయింది .సిగ్గుతో రమ్య వైపు చూశాను .ఆమె పరిస్థితి కూడా నా లానే ఉంది .

ఇద్దరం ఏమి మాట్లాడుకోకుండా మెల్లగా భోజనం చేశామనిపించాము . నాకు మళ్ళీ కాకరకాయ భయం పట్టుకుంది . నా సమస్య అలాగే ఉంది .ఎవరినైనా అడుగుదామంటే ఈ మాత్రం తెలియదా అనుకుంటారని అనుమానం . పోనీ శ్రీ వారిని అడుగుదామంటే కొత్త కదా అంత చనువు లేదు .

నేను మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టాను . ఇద్దరు అన్నల తరువాత నేను పుట్టాను .మా ఇంట్లో మాహా లక్ష్మి పుట్టిందని మా అమ్మా నాన్నలు మురిసిపోయారు. నన్ను చాలా గారాబంగా పెంచారు .ఏవో చిన్న చిన్న పనులు తప్ప పెద్ద పనులేవీ చెప్పేవారు కాదు .వంట దగ్గరకైతే అసలే వెళ్ళ దాన్ని కాదు . అవసరం అయితే మా అన్నలే వంట చేసే వారు . అందుకే నేను వంటలో పూర్ . అమ్మ ఎప్పుడైనా రేపు అత్త వారింట్లో కష్టమవుతుంది వంట నేర్చుకో అంటూ మందలించేది . నేను పెద్దగా పట్టించుకునే దాన్ని కాను. తర్వాత చూసుకోవచ్చులే అని తేలికగా తీసి పారేసే దాన్ని .అందువల్లే ఇప్పుడిలా బాధ పడాల్సి వచ్చింది .దానితో అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళినపుడు వంట నేర్చుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను . కాని నాకు ఆ అవకాశం కూడా లేకుండా పోయింది . మా వారికి ఆఫీసులో సెలవు దొరకడం కష్టం . ఆయనను ఒదిలి వెళితే వంటకు మిగతా పనులకు ఇబ్బంది అవుతుంది . మా అత్తగారు అప్పుడప్పుడు మా దగ్గరికి వచ్చేవారు .ఆమెను అడగాలంటే మొహమాటం . ఆమె వచ్చినప్పుడు వంట చేస్తుంటే ఆమె వెంట ఉండి గమనించే దాన్ని .

పండగలకు మా పెద్ద ఆడబడచు మా ఇంటికి వచ్చేది .మా చిన్న ఆడబడచు రమ్య అక్కకు మెల్లగా నా కాకరకాయ కూర సంగతి చెప్పింది . మా శ్యామల వదిన ఆ మాటలు విని ఒకటే నవ్వడం మొదలు పెట్టింది . నీకు వంట రాదా ? మరి మా తమ్ముడికి ఎలా వండి పెడుతున్నావు ? .పాపం మా తమ్ముడు అంటూ కొంచెం ఎగతాళిగా మాట్లాడింది . అక్కడె ఉన్న మా వారు , మా అత్తగారు – ఆమె పాపం బాధపడుతుంది అని వారించారు .ఆ తర్వాత మా శ్యామల వదినె నాతో మెల్లగా కాకరకాయలు నేనుండగా తెప్పించు ,నేను నీకు ఆ కూర ఎలా చేయాలో నేర్పుతాను అంది .అంతే కాదు ,ఇంకా మిగతా కూరలు కూరగాయలు కూడా ఎలా చేయాలో నేను నీకు నేర్పిస్తాను అని చెప్పింది . ఆమె మాటలతో నాకు ధైర్యం వచ్చింది . అన్నట్టుగానే మా శ్యామల వదినె కాకరకాయ కూరను రెండు మూడు రకాలుగా చేసి చూపించింది .అంతే కాకుండా మిగతా కూరగాయలు కూడా ఎలా చేయాలో చేసి చూపింది . ఇవి కాకుండా పలు రకాల పిండి వంటలు కూడా ఎలా చేయాలో అప్పడప్పుడు వచ్చినప్పుడు చేసి చూపించేది . దానితో నాకు కూడా కొంత నేర్పు వచ్చింది .వంట భయం , కాకరకాయ భయం పోయింది .మొత్తం మీద మా ఇంట్లో ఇప్పుడు కాకరకాయ పారేయాల్సిన అవసరం లేకుండా పోయింది .నాకు వంట ,కాకరకాయ కూర నేర్పించిన మా శ్యామల వదినె షహబాశ్ కమలా అంటూ మెచ్చుకోవడం కూడా జరిగింది . మా వారు ,మా మామ గారు తృప్తిగా తినె రీతిలో వంట చేయడం వచ్చింది .

ప్రస్తుత కాలంలో కొత్తగా పెళ్ళైన ఆడపిల్లలకు ఈ సమస్య లేదనుకొండి. ఎందుకంటే వారు అన్ని విషయాల ఆరి తేరి ఉన్నారు .ఒక వేళ ఏదైనా సమస్య వస్తే యూ ట్యూబ్ లో అన్ని విషయాలు నేర్చుకోగలుగుతున్నారు.లేదా ఇరుగు పొరుగు వారి ద్వారా ,స్నేహితుల ద్వారా తెలుసుకోగలుగుతున్నారు.

ఎందుకైనా మంచిది , ప్రతీ ఆడపిల్ల కొంతైనా వంట నేర్చుకొని ఉంటే నాలాగా ఇబ్బంది పడే అవసరముండదు .ఆడ పిల్లలే కాదు మగ పిల్లలు కూడా కాఫీలు ,టీలు చేసుకోవడం ,కనీసం అన్నం వండటం నేర్చుకుంటే అవసరానికి ఉపయోగప డుతుందని నా సలహా. నా అభిప్రాయం, నా సలహాను సమర్థిస్తారని అనుకుంటున్నాను .

-గరిశకుర్తి రమాదేవి
సెల్: 94901 21386

మహిళ

నాడైనా నేడైనా ఏనాడైనా
అమ్మ లేని అవని వుందునా
అతివంటే చెరగని సంతకం!!
అమ్మ దనం లోని కమ్మదనం
ఎదనిండా చెమ్మదనం
మాసిపోని జాలి గుణం
మరువని అనురాగం
మగువకు స్వంతం!!.
ఎంత ఎత్తైనా పాకే లతాంగి
జననం నుండి మరణం వరకు
అన్నీ తానై అన్నింటా తానై
పుడమి అంత సహనం
మ్రాను లాంటి దిట్టదనం
ధైర్యం స్థైర్యం ఆత్మవిశ్వాసం
కలబోసి నడిచే త్రిపథ గామి!!.
అందం అణకువలో
సుకుమారం సున్నితత్వంలో
విహారంలో విజ్ఞానంలో
వినయంలో సంయమనంలో
అన్ని రంగాలను అవలీలగా
ఈదుతూ
అవపోసన బట్టిన అతివా !
మతిలో గతిలో ఉన్నతిలో
సంసారంలో
ఆమెకు ఆమె సాటి!!.
వెన్నలాంటి మనసు
కళ్ళల్లో కరుణ చూపగలదు
కాటువేయగలదు
గన్ను పట్టి పెన్ను బట్టి
ఎక్కుపెట్ట గలదు
పిడికిట్లో దాచగలదు
పిడికిలి బిగించగలదు
ప్రణయంలో ప్రళయంలో
ప్రకృతికి ప్రతినిధి పడతి!!
వివస్త్రను చేసినా
వికృతంగా చూసినా
కళ్ళల్లో ఎర్రదనం నింపి
కాళ్ళలో సత్తువ దింపి
పళ్ళల్లో పట్టును బిగించి
కాళీమాతవై కాలమొందించు!!
కలకాలం కలత చెందక
పలుకులో కరకు దనం నింపి
బలిమితో చెలిమి చేసి
పట్టుదలకు పట్టం కట్టి
ధీరత్వానికి జత కట్టి
ఆత్మ న్యూనతను పక్కన బెట్టి
సాగిలపడక ఇల సాగిపో!!
మగువ తెగువకు మారు పేరు
దిగువకు రాదు పనితనంలో
పరుగులో ముందు
మన్నులో మిన్నులో
ఎగువే ఎప్పటికీ ఆమె స్థానం!!
మార్చ్ ఫాస్ట్ మహిళ
మార్చగల మహిళ
మహిలో మహిమలో
మహిళ మహిళే!!

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9490367383

రాత - గీత

ఊసరవెల్లి

గుట్కా తింటారు
గుడుంబా తాగుతాడు
గల్లీలోనే పెద్ద
గలీజుగాడు
ఘాసు వేసుకునే షోకులోడు
పెదవి విప్పితే పచ్చి బూతులోడు
ఎందుకో!
ఈ మధ్య వేషాన్నే మార్చాడు
చెప్పుల్లేకుండానే
చెక్కర్లు కొడతాండు
స్వామీ.. స్వామీ.. అంటూ
సలామ్ చేస్తాడు
ఏంటో అనుకున్నా!
వామ్మో! వాడిప్పుడు
స్వామియే శరణమయ్యప్ప.

రాత–శిల్పా జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత–వర్చస్వి

నిత్యస్మరణీయులు

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

రుద్రమదేవి

ఘనయశమ్ముగల్గు గణపతి దేవుని
కలలపంటవోలె గలిగినవ్వు
పాలనమున యుద్ధ-చాలనమున నిన్ను
మించువరు లేరు మేటి రాణి!

పురుషాధిక్య ప్రపంచమందు ఘన సంపూర్ణప్రభారాశివై
చిరుతన్ బోలెడి వేగమున్, జవము, రణీభూత వీరత్వమున్
ధరణిన్ జూపిన తెల్గురాణి! మగ సంతానంబుయున్ నీవలెన్
చరితన్ నిల్పగలేదు నిక్కము దలంచన్ కాకతీ రుద్రమా!

కలవర మింతయులేక స
కల కార్యములను సముచిత గౌరవ మెసగన్
గలరీతి జూపి నీ శ
త్రుల తొలగంజేసినవ్వు రుద్రమదేవీ!

క్షుద్రులు స్వార్థచింతనులు, కుళ్ళుమనస్కులహంకృతుల్ యశో
భద్రులపై కుతంత్రము లపారముగా నొనరింపజూడ ని
ర్భద్రగతిన్ శివంగివలె నిల్చియు గూల్చితివమ్మ శత్రులన్
రుద్రమ! నిన్నుబోలు గుణరూప చరిత్రయె లేదు లేదిలన్.

నానీలు

రెండు నిమిషాలే
మిత్రుడి పలకరింపు
ఎండిన పొలం
కురిసిన వర్షం!

విత్తు నాటినా
మొక్క మొలవదు
స్విచ్ వేసినా
లైటు వెలగదు.

నీరులేని నదుల్లో
తోడేసిన యిటుక
సూర్యుడు
మండిపోతున్నాడు.

ఎ.టి.యం. ముందు
క్యూ కట్టిన జనాలు
రైతు పంట
మెడలో గుదిబండ.

నీరు వేసిన ఉరి
ఉద్దానం జనాలు
పల్లెల చుట్టూ
ఫ్యాక్టరీల ప్రగతి.

కళ్ళల్లో కారం
కన్నీళ్ళు రానివైనం
వర్షాలు పడితేనే
బావుట నిండేది.

వేద భారతంలో
వికృత చేష్టలు
గంజాయి పొలాన్ని
దున్నేయాల్సిందే.

రావణాసురులందరు
రాజ్యంలోనే
కాల్‌మనీ సీతలకి
దిక్కెవ్వరు.

నేతలు చేనేతలు
ధరించినా
మగ్గాలన్నీ
పాడె నెక్కుతున్నాయి.

లోపం ఎక్కడో
ఎవరూ చెప్పరు
అసెంబ్లీలో మైకులు
విరిగిపోతాయి.

– గుర్రాల రమణయ్య
9963921943

బాల గేయం

అక్షరాలు–అర్థాలు

అ–అమ్మ, ఆ–ఆవు
అమ్మలాగే కమ్మనైన
గుమ్మపాల నిచ్చేది ఆవు!
అందుకే అమ్మ, ఆవును
అందరూ సేవించాలి!

ఇ–ఇల్లు, ఈ–ఈశ్వర్
ఇల్లును–ముల్లెను ఇచ్చేది
ఇలలోనా ఈశ్వరుడే!

ఉ–ఉడుత, ఊ–ఊయల
ఉడుతలాగ పరుగెత్తాలి
ఊయలూగి పడుకోవాలి!

ఋ–ఋషి, ౠ–ౠత్వము
ఋషిలా సాధన చేయాలి
ౠత్వ గురుత్వము పొందాలి!

ఎ–ఎలుక, ఏ–ఏనుగు
ఎలుకలాగ చరియించాలి
ఏనుగులా ఎదిరించాలి!

ఐ–ఐ–ఐరావతము
ఐదుతొండముల ఇంద్ర వాహనము

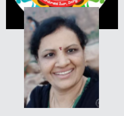
ఒ–ఒంటె, ఓ–ఓడ
ఒంటె అంటే ఎడారిఓడ
ఎంతో ఎత్తుగ వుండును చూడ!

ఔ–ఔ–ఔషధము
ఔషధాలను సేవించాలి
ఆరోగ్యంగా జీవించాలి!

అం–అంబ, అః–ఆశ్చర్యం
అంబ శక్తులను తలవాలి
ఆశ్చర్యంగా కొలవాలి!

– డా|| వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
పోటీ ఫలితాలు
'బుధవారం బాద్షా'



అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
నిర్వహణ: డా||ప్రతికంఠం మాలతీలత
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

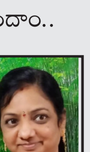
ప్రథమ బహుమతి విజేత — అంశం: మళ్ళీ లాక్ డౌన్ పెడితే

భయంలేని కోడి బజార్ల గుడ్డు పెట్టినట్టు
మొదటి లక్ డౌన్ తో కళ్ళుతెరవని
జనాలకు
దున్నపోతు మీద వాన పడ్డట్టు
దులుపుకపోయిరి !
మూతికి మూరెడు బట్టగట్టుకొని
మున్నాళ్ల జీవితాన్ని
మురిపింగా అనుభవిస్తూ
తరాల చరితలో కరోనాపై విజయం
సాధించిన తొలి ఘనత నీదేనని
తొడగొడితే
ఇంత కంటే మించినీదేముంది... !
మారాలి జనం మరోసారి ముంచేత్తే
కరోనా ఉగ్రవాదానికి
మళ్ళీ లాక్ డౌన్ పెడితే
మునిగేదంతా జగమంత కుటుంబమే... !
స్తంభీనీచే వ్యవస్థ అల్లకల్లోలంలో
కడతేరే అభాగ్యుల జీవితాల
అర్తనాదాల నాట్యాలెన్నో
ఓడిపోయిన దాఖాలాలెన్నో... !
ఉన్నోడికి ఉట్ల పండుగ లేనోడికి
అట్ల పండుగన్నట్లు
బతుకు భారం మోయలేని
బక్క పలుచని చోద్యం
పెనం మీద నుంచి
పొయ్యిలపడ్డట్టయితది....!
బతుకనీటే భయమున్నోడు
ఎవడికి వాడే మారలే
మనిషిగా నిలిపే మానవత్వం
మరొక్కమారు
ఆచరణతో మార్గదర్శనమవ్వాలి..!
లేదంటే.. !
విజ్ఞాన మెరిగిన విశ్వం
వింతపోకడల నైజానికి
భారీ మూల్యం
చెల్లించక తప్పదు... !!.

–చిందం సునీత

ద్వితీయ బహుమతి విజేత — అంశం: మళ్ళీ లాక్ డౌన్ పెడితే

ఆంక్షల పంజరాన్ని వీడి
ఇప్పుడిప్పుడే కదా
స్వేచ్ఛను రెక్కలుగా కట్టుకున్నాం..
చిద్రమైన బ్రతుకును
ఇప్పుడిప్పుడేగా
మళ్ళీ ఓపిగ్గా ఒద్దికగా
కుదుటపరుచుకుంటున్నాం..
అప్పుడే మళ్ళీ లాక్ డౌన్ అంటే..?
కరువు బ్రతుకులు
మరింత కలవరమైపోవా..
బీదరికపు జీవనగతులు
గతితప్పి వెనక్కివెళ్ళవా..
అందుకే..
జాగ్రత్తనే ఆయుధాన్ని పట్టుకుందాం
అప్రమత్తత దారుల్లో అడుగేద్దాం
మహమ్మారిని తరిమి కొట్టగా..
మనకై మనమే
నియమాల నిఘాను పెట్టుకుని
నిర్లక్ష్యాన్ని ఇకనైనా వీడి
భవితకు భరోసాను ఇచ్చుకుందాం..
చితికిన వెతల జీవితాలకు
కాసింత ధైర్యమిస్తూ
కొనసాగుదాం..!!



–అనూశ్రీ
966668837

పుస్తక ప్రియులకు శుభవార్త

భాషా సాహిత్యం, ఆర్థికం, సామాజి కం, రాజకీయం, బాల సాహిత్యం, పాఠ్యాంశాలు.. ఎలాంటి పుస్తకాలైన 20% నుండి 30% వరకు డిస్కౌంట్‌తో పుస్తకాలు పొందాలనుకొనేవారు "పుస్తక మిత్ర" సభ్యత్వం చేసుకొండి. విలువైన సాహిత్యం సొంతం చేసుకోండి. ఈ సభ్యత్వం జీవిత కాలం కొనసాగుతుంది.

వివరాలకు: కోయాచంద్ర మోహన్, జి.ఎల్. "నవ తెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హౌస్", సెల్: 9490099954, హైదరాబాద్ చిక్కడపల్లి.

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.