నమ్మలేని నిజాలు

ఆకలి పొట్లు
తిండిలో పురుగులు
బడి భోజనం
తూట సంస్కృతి
విదేశ హింసా శ్రుతి
మనదే శాంతి
పిడుగు పాట్లు
జీవుల చావుగీతం
నాటండి చెట్లు
రష్యా పై పగ
మనకు టారీఫులు
ఇద్దరు క్షేమం
రూక బేజారు
పుంజుకున్న డాలరు
ధరల సెగ

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail:netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

జూబ్లీహిల్స్ అసెంబ్లీది
ఉప ఎన్నిక హీటెక్కెను !
మెజారిటీ ఓట్లతోటి
ఏ పార్టీ సీటెక్కును ?
మూడు పార్టీల గెలుపుకు
ఇదో ప్రతిష్టాత్మకమైంది !
బట్టకట్టి నిలబడుటకు
భలే అగ్ని పరీక్ష ఇది !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 30-10-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93 ▪ Postal No.HQ/SD/258/2024-2026. Posting at BPC-IV, Patrika channel, Nampally, Hyderabad-500 001. సంపుటి :32 సంచిక:59 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

మొంథా తుఫాన్ ఎఫెక్ట్.. తెలుగు రాష్ట్రాలు అతలాకుతలం

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: తెలుగు రాష్ట్రాలకు మరో ముప్పు పొంచి ఉంది. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలకు ఫ్లాష్ ఫ్లడ్ వచ్చే అవకాశం ఉందని భారత వాతావరణ శాఖ(ఎఓఆ)హెచ్చరికలు జారీ చేసింది. ఏపీ, తెలంగాణతో పాటు మహారాష్ట్ర, విదర్భా ప్రాంతాలకు రాబోయే కొన్ని గంటల్లో తక్షణ వరద ముప్పు పొంచి ఉందని ఐఎండీ ప్రకటించింది. నగరంలోని పలు ప్రాంతాల్లో తెల్లవారుజాము నుంచి భారీ వర్షం కురుస్తోంది. ఈ నేపథ్యంలో అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలని జలమండలి ఎండీ అశోక్ రెడ్డి ఆదేశించారు. నగరంలో కురుస్తున్న వర్షం వల్ల ప్రజలకు ఇబ్బంది లేకుండా అన్ని రకాల ముందస్తు చర్యలు చేపట్టాలని సూచించారు. తరచూ.. సీవరేజీ ఓవర్ ఫ్లో అయ్యే మ్యాన్ హోల్స్ గుర్తించి నివారణ చర్యలు చేపట్టాలని తెలిపారు. ముంపునకు గురైన ప్రాంతాల్లో మ్యాన్‌హోల్స్ దగ్గర హెచ్చరిక బోర్డులు ఏర్పాటు చేయాలని పేర్కొన్నారు. డీప్ మ్యాన్‌హోల్స్ దగ్గర సీవరేజి సూపర్‌వైజర్లు ఉండేలా ఆదేశాలు జారీ చేశారు.

నగర ప్రజలు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ మ్యాన్‌హోల్స్ మూతలను తెరవకూడదని అశోక్ రెడ్డి సూచించారు. ఎమర్జెన్సీ కోసం జలమండలి హెల్ప్ లైన్ 155313కి కాల్ చేయాలని ఆయన కోరారు. జంట జలాశయాల గేట్లు ఎత్తిన నేపథ్యంలో జలమండలి అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలన్నారు. కాగా, మొంథా తుఫాన్ ప్రభావం కారణంగా తెలంగాణలోని పలు చోట్ల భారీ వర్షాలు కురుస్తున్న విషయం తెలిసిందే. ఈ నేపథ్యంలోనే నగరంలో గత కొన్ని రోజులుగా వర్షాలు పడుతున్నాయి.

హైదరాబాద్ నగరంలో కురుస్తున్న భారీ వర్షాలతో ప్రజలు అతలాకుతలం అవుతున్నారు. వర్షాలతో రోడ్లన్నీ చెరువులను తలపిస్తున్నాయి. మ్యాన్‌హోల్స్ పొంగిపొర్లుతున్నాయి. పలు కాలనీలు జలదిగ్బంధంలో చిక్కుకున్నాయి. మరికొన్ని ప్రాంతాల్లో కిలోమీటర్ల మేర ట్రాఫిక్ నిలిచిపోవడంతో వాహనదారులు ఇబ్బందులు పడుతున్నారు.

గచ్చిబౌలి, ఖాజాగూడ, నానక్‌రాంగూడ, ముషీరాబాద్, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్, గాంధీనగర్, కవాడిగూడ, మహేశ్వరం, తుక్కుగూడ, భోలక్‌పూర్, అంబర్‌పేట, కాచిగూడ, పహాడీషరీఫ్, జవహర్‌నగర్, నల్లకుంట, బర్కత్‌పురా, బీఎన్‌రెడ్డినగర్, చిక్కడపల్లి, బాగ్‌లింగంపల్లి, మీర్‌పేట్, బాలాపూర్, బడంగ్‌పేట్, దోమలగూడలో వర్షం కురుస్తోంది. నగర వ్యాప్తంగా భారీ వర్షం కురుస్తుండటంతో లోతట్టు ప్రాంతాల ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని అధికారులు సూచిస్తున్నారు.

భద్రాచలం సమీపంలో వాయుగుండం..
పలు జిల్లాలకు ఆరెంజ్, ఎల్లో అలర్ట్ జారీ

ఖమ్మం, అక్టోబర్ 15:మొంథా తీవ్ర తుపాను గత రాత్రి కాకినాడకు దక్షిణంగా నరసాపూర్‌కు సమీపంలో తీరం దాటిందని వాతావరణ శాఖ తెలిపింది. ఉత్తర వాయువ్యదిశగా పయనిస్తూ క్రమంగా బలహీనపడి తీవ్ర వాయుగుండంగా మారి ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాలను ఆనుకొని భద్రాచలం సమీపంలో కొనసాగుతుందని పేర్కొంది. దీని ప్రభావంతో తెలుగు రాష్ట్రాల్లో పలు చోట్ల మోస్తరు నుంచి భారీ వర్షాలు పడతాయని స్పష్టం చేసింది. బుధవారం భారీ వర్షాలు పడుతాయని ఎన్టీఆర్, పల్నాడు, ప్రకాశం, నంద్యాల జిల్లాలకు ఆరెంజ్ అలర్ట్ జారీ చేసింది. శ్రీకాకుళం, విజయనగరం, పార్వతీపురం మన్యం, విశాఖ, అల్లూరి, అనకాపల్లి, ఏలూరు, పశ్చిమగోదావరి, గుంటూరు, బాపట్ల, కర్నూలు, కడప, నెల్లూరు జిల్లాలకు ఎల్లో అలర్ట్ ప్రకటించింది.

కోస్తా జిల్లాల్లో గంటకు 60 నుంచి 70 గరిష్టంగా 80 కిలోమీటర్ల వేగంతో గాలులు వీస్తాయని వెల్లడించింది. తీరం వెంబడి గంటకు 45 నుంచి 55 గరిష్టంగా 65 కిలోమీటర్ల వేగంతో గాలులు వీస్తాయని తెలిపింది. మత్స్యకారులు ఈరోజు, రేపు చేపల వేటకు వెళ్లారాదని వాతావరణ శాఖ హెచ్చరించింది. రాష్ట్రంలో అన్ని పోర్టులలో మూడవ నెంబర్ ప్రమాద హెచ్చరిక జారీ చేసింది. పల్నాడు, ప్రకాశం, నెల్లూరు జిల్లాల్లో ఆకస్మిక వరదలు వచ్చే అవకాశం ఉందని.. ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని సూచించింది. రేపు ఉత్తరాంధ్రలోని అల్లూరి సీతారామరాజు, పార్వతీపురం మన్యం జిల్లాల్లో వర్షాలు కురుస్తాయని వెల్లడించింది.

వర్షాలపై అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలి సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

– సీఎం రేవంత్ రెడ్డి కీలక ఆదేశాలు

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: (నేటినిజం ప్రతినిధి):మొంథా తుపాన్ ప్రభావంతో రాష్ట్రంలో కురుస్తున్న వర్షాలపై అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ఆదేశించారు. ఈ మేరకు తుపాన్ ఎఫెక్ట్‌పై సంబంధిత అధికారులతో బుధవారం ముఖ్యమంత్రి సమీక్ష నిర్వహించారు. రాష్ట్రంలో వరిధాన్యం, పత్తి కొనుగోలు కేంద్రాల్లో రక్షణ చర్యలు తీసుకోవాలన్నారు. ఉమ్మడి ఖమ్మం, వరంగల్, నల్గొండ జిల్లాల్లో అధిక ప్రభావం ఉందని చెప్పారు. రైళ్లు నిలిచిపోవడంతో ప్రయాణికులకు ప్రత్యామ్నాయ ఏర్పాట్లు చేయాలని సూచించారు. రెవెన్యూ, విద్యుత్, పంచాయతీరాజ్, ఆర్ అండ్ బీ, వైద్యారోగ్య, పోలీస్, అగ్నిమాపక శాఖలు, ఎస్‌డీఆర్‌ఎఫ్ సిబ్బంది సమన్వయంతో పని చేయాలని ముఖ్యమంత్రి సూచించారు. హైదరాబాద్ నగరంలో ప్రజల నుంచి వచ్చే వినతులకు జీహెచ్‌ఎంసీ, హైడ్రా, ఎస్‌డీఆర్‌ఎఫ్, అగ్నిమాపక శాఖ సిబ్బంది తక్షణమే స్పందించాలన్నారు.

వరదలో చిక్కుకుపోయిన లోతట్టు ప్రాంతాల ప్రజలను సురక్షిత ప్రాంతాలకు తరలించాలని సీఎం ఆదేశించారు. చెరువులు, రిజర్వాయర్ల వద్ద నీటి స్థాయిపై పర్యవేక్షణ కొనసాగించాలన్నారు. నీటితో నిండిన రోడ్లు, కాజ్‌వేలపై రాకపోకల నిషేధం విధించాలని చెప్పారు. వర్షం కారణంగా పేరుకుపోయిన పారిశుద్ధ్య పనులు, దోమల నివారణకు సంబంధించి సీఎం పలు సూచనలు చేశారు. ప్రజలకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలుగకుండా, విషజ్వరాలు వ్యాపించకుండా తగు చర్యలు త్వరితగతిన తీసుకోవాలన్నారు. వైద్యశాఖ మందులు సిద్ధంగా ఉంచి వైద్య శిబిరాలు ఏర్పాటు చేయాలని ఆదేశించారు. అన్ని శాఖలు సమన్వయంతో పనిచేయాలని.. ఎక్కడా ఇబ్బందులు కలుగకుండా చూడాలన్నారు.

నీటి పారుదల శాఖ అధికారులు, సిబ్బంది రిజర్వాయర్లు, చెరువులు, కుంటల నీటి మట్టాన్ని ఎప్పటికప్పుడు పరిశీలిస్తూ.. నీటి విడుదలపై

ముందుగానే కలెక్టర్లకు, క్షేత్రస్థాయి సిబ్బందికి సమాచారం ఇవ్వాలని సీఎం సూచించారు. పూర్తిగా నిండిన చెరువులు, రిజర్వాయర్ల వద్ద ఇసుక బస్తాలను ముందుగానే సిద్ధంగా ఉంచాలన్నారు. రోడ్లపై నీరు నిలిచిన ప్రాంతాల్లో, లో లెవల్ బ్రిడ్జీలు, కాజ్‌వేలపై నుంచి రాకపోకలను పూర్తిగా నిషేధించాలని, పోలీసులు, రెవెన్యూ అధికారులు వాటి సమీపంలో బారికేడ్లు ఏర్పాటు చేసి పర్యవేక్షణ చేయాలని దిశానిర్దేశం చేశారు.

ప్రధానిగా మోదీ.. బీహార్ సీఎంగా నితీశ్.. ఏ సీటూ ఖాళీగా లేదు : అమిత్ షా

న్యూఢిల్లీ, అక్టోబర్ 29:అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు సమయం దగ్గరపడుతుండటంతో బీహార్ రాష్ట్రంలో రాజకీయాలు వేడెక్కాయి. ప్రధాన పార్టీలు గెలుపే లక్ష్యంగా ప్రచారాన్ని ముమ్మరం చేశాయి. ఈ క్రమంలో పార్టీల నేతలు ఒకరిపై ఒకరు తీవ్ర విమర్శలు చేసుకుంటున్నారు. ఇక ప్రతిపక్ష కూటమి మహాగట్‌బంధన్ సీఎం అభ్యర్థిగా తేజస్వీయాదవ్ పేరును ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. అయితే, ఎన్డీయే కూటమి మాత్రం ఇప్పటి వరకూ సీఎం అభ్యర్థిని ప్రకటించలేదు.

దీంతో ఎన్డీయే కూటమి సీఎం అభ్యర్థి ఎవరన్నదానిపై తీవ్రంగా చర్చ జరుగుతోంది. దీనిపై ప్రతిపక్ష కూటమి పార్టీల నేతలు బీజేపీ, జేడీయూ లక్ష్యంగా విమర్శలకు ఎక్కుపెట్టాయి. ఈ నేపథ్యంలో ప్రతిపక్ష పార్టీల విమర్శలకు కేంద్ర హోం మంత్రి అమిత్‌షా కౌంటర్ ఇచ్చారు. బీహార్‌లో దర్భంగాలో బుధవారం జరిగిన ర్యాలీలో అమిత్ షా కార్యకర్తలను ఉద్దేశించి మాట్లాడారు.

ఏ సీటూ ఖాళీగా లేదని వ్యాఖ్యానించారు. కేంద్రంలో ప్రధానిగా నరేంద్రమోదీ ఉంటారన్నారు. బీహార్ ముఖ్యమంత్రిగా నీతీశ్ కుమార్ కొనసాగుతారని స్పష్టం చేశారు. బీహార్ ఎన్నికలు రెండు విడతల్లో జరగనున్న విషయం తెలిసిందే. నవంబర్ 6న తొలి విడత, నవంబర్ 11న రెండో విడత ఎన్నికలు జరగనున్నాయి. నవంబర్ 14న ఓట్ల లెక్కింపు ఉంటుంది.

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: మొంథా తుఫాన్ ప్రభావిత ప్రాంతాల్లో పల్నాడు జిలాఎస్పీ బి. కృష్ణారావు ఆదేశాల మేరకు, ప్రజల ప్రాణరక్షణ మరియు సమాజ శ్రేయస్సును ప్రధాన ధ్యేయంగా తీసుకుని జిల్లా వ్యాప్తంగా పోలీస్ అధికారులు, సిబ్బంది క్షేత్రస్థాయిలో విధులు నిర్వహిస్తున్నారు. దీనిలో బాగంగా నిన్నటి(28.10.2025) రోజున కృష్ణా నదిలో చేపలు పట్టుకోడానికి తెలంగాణ సూర్యాపేట జిల్లా, మేళ్లచెరువు మండలం, వెల్లటూరు గ్రామం, చింతలపాలెం, శ్రీరామ్ నగర్ కాలనీకి చెందిన పరసగాని.శ్రీను మత్స్యకారుడు మిషన్ బోటు వేసుకొని తోటి జాలర్లతో కలసి కృష్ణా నదిలోకి చేపల వేటకు వెళ్లాడు.

రాత్రి చేపల వేట ముగించుకొని తిరుగు ప్రయాణంలో తన బోటు చెడిపోయింది. దగ్గరలోని ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు. తుఫాను తీవ్రతతో ఎటూ వెళ్లలేక దిక్కుతోచని స్థితిలో ఉన్నాడు. బుధవారం (29.10.2025) ఉదయం బెల్లంకొండ ఎస్సై డి. ప్రవీణ్ కుమార్‌కి అందిన సమాచారంతో జాలర్ల సహాయంతో పరసగాని.శ్రీనును సురక్షితంగా బంధువులకు అప్పగించారు.

ఢిల్లీలో మేఘ మథనం విఫలం.. ప్రమాదకర స్థాయిలో వాయు కాలుష్యం

న్యూఢిల్లీ, అక్టోబర్ 29: దేశ రాజధాని ఢిల్లీలో వాయు కాలుష్యం ప్రమాదకర స్థాయికి చేరుకుంది. ముఖ్యంగా దీపావళి పండుగ తర్వాత గాలి నాణ్యత క్షీణించింది. వాయు కాలుష్యాన్ని అరికట్టేందుకు ప్రభుత్వం చేపట్టిన 'మేఘ మథనం'విఫలమైన విషయం తెలిసిందే. దీంతో బుధవారం ఉదయం ఢిల్లీలో గాలి నాణ్యత చాలా పేలవమైన విభాగంలో నమోదైంది.

సెంట్రల్ పొల్యూషన్ కంట్రోల్ బోర్డ్ వెబ్‌సైట్‌లో అందుబాటులో ఉన్న సమాచారం మేరకు.. బుధవారం ఉదయం ఢిల్లీలోని అనేక ప్రాంతాల్లో గాలి నాణ్యత సూచిక 300 కంటే ఎక్కువగానే నమోదైంది. ఆనంద్ విహార్ అబ్జర్వేటరీలో ఏక్యూఐ లెవెల్స్ 312గా నమోదయ్యాయి. ఐటీవో, అక్షర్ ధామ్ వద్ద ఏక్యూఐ 307గా, ఇండిగా గేట్ వద్ద 282గా గాలి నాణ్యత సూచీ నమోదైంది.

వాయు కాలుష్యాన్ని అరికట్టేందుకు ప్రభుత్వం చర్యలు చేపట్టిన విషయం తెలిసిందే.

ఉస్మాన్‌సాగర్, హిమాయత్ సాగర్ గేట్లు ఎత్తివేత

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29:: మొంథా తుఫాను ప్రభావంతో తెలంగాణ రాష్ట్రవ్యాప్తంగా భారీ వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. నిరంతర వర్షాల కారణంగా, అధికారులు హైదరాబాద్ జంట జలాశయాలైన ఉస్మాన్ సాగర్, హిమాయత్ సాగర్ గేట్లను ఎత్తివేశారు. ఉస్మాన్ సాగర్ 10 గేట్లు ఎత్తి దాదాపు 2,300 క్యూసెక్కుల నీటిని దిగువకు విడుదల చేశారు. హిమాయత్ సాగర్ 3 గేట్లు ఎత్తి 2,900 క్యూసెక్కుల నీటిని విడుదల చేశారు. జలాశయాల నుంచి విడుదలైన నీటి ప్రవాహం పెరగడంతో నర్సింగా మంచిరేవుల కల్వర్ట్ పై రాకపోకలను తాత్కాలికంగా నిలిపివేశారు. కాచ్మెంట్ ప్రాంతాల్లో కురుస్తున్న వర్షాల వలన పెద్దఎత్తున నీరు జలాశయాల్లోకి చేరుతుండటంతో, హైదరాబాద్ మెట్రోపాలిటన్ వాటర్ సప్లై అండ్ సీవరేజ్ బోర్డు అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండి మిగులు నీటిని మూసీ నదిలోకి విడుతల చేస్తున్నారు. ప్రజలు మూసీ నది తీర ప్రాంతాలకు వెళ్లరాదు. అధికారుల సూచనలను ఖచ్చితంగా పాటించాలి. నీటి ప్రవాహం ఉన్న రహదారులపైకి వెళ్లరాదు. ఇక హిమాయత్ సాగర్ వద్ద ఓఆర్ఆర్ సర్వీస్ రోడ్‌లో, ఎగ్జిట్/ఎంట్రీ 17 సమీపంలో రహదారి తీవ్రంగా దెబ్బతింది. సగర్ గేట్లు తెరవడంతో నీటి ప్రవాహం పెరగడంతో రోడ్డు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నట్లు అధికారులు తెలిపారు. వాహనదారులు ఆ మార్గంలో ప్రయాణం చేయకుండా ప్రత్యామ్నాయ మార్గాలను ఉపయోగించాలని హెచ్చరిక జారీ చేశారు.

నివురు గప్పిన నిప్పు

పెరిగిన వ్యతిరేకత
అసంతృప్తి అగుపించదు
కొర్రాయిలా రగులుతూ
నివురు గప్పిన నిప్పులా
అంటుకొంటూ పొగ పెడ్తుంది
కలుగున దాగిన వాటినల్లా
బయటకు రప్పిస్తుంది
మంటలను ఎగదోస్తూ
చలి కాచుకొనేందుకు
మరి కొందరికి పండుగే

-పత్తి శివ ప్రసాద్
9440001224

మొంథా తుఫాను.. అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలి: మంత్రి సీతక్క

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: మొంథా తుఫాను నేపథ్యంలో అధికారులు అప్రమత్తంగా ఉండాలని పంచాయతీరాజ్, గ్రామీణాభివృద్ధి, మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి డాక్టర్ ధనసరి అనసూయ (సీతక్క) దిశానిర్దేశం చేశారు. తుఫాను పరిస్థితిని ఎప్పటికప్పుడు సమీక్షిస్తూ, అత్యావసర చర్యలకు సిద్ధంగా ఉండాలని ఆదేశించారు. మొంథా తుఫానుపై అధికారులతో టెలికాన్ఫరెన్స్ ద్వారా మంత్రి సీతక్క ఇవాళ(బుధవారం) సమీక్షా సమావేశం నిర్వహించారు.

మొంథా తుఫాన్ ప్రభావం తీవ్రంగా ఉన్న మహబూబాబాద్, ములుగు జిల్లాల కలెక్టర్లు, ఇతర అధికారులతో మంత్రి సీతక్క మాట్లాడారు. తుఫాను కారణంగా అధికారులు చేపట్టిన చర్యలపై మంత్రి సీతక్క తెలుసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా అధికారులకి కీలక ఆదేశాలు జారీ చేశారు. చలిగాలులు తీవ్రంగా ఉన్న నేపథ్యంలో ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉంటూ, స్వీయ నియంత్రణ పాటించాలని సూచించారు. రైతులు పంటల విషయంలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని మార్గనిర్దేశం చేశారు. పశువుల కాపరులు తమ పశువులని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలని సూచించారు మంత్రి సీతక్క.

మత్స్యకారులు చేపల వేటకు వెళ్లవద్దని సూచించారు. ప్రజలు వాగులు, చెరువులు దాటే ప్రయత్నం చేయొద్దని, నీటి ప్రవాహం ఎక్కువగా ఉన్న ప్రాంతాలకు దూరంగా ఉండాలని దిశానిర్దేశం చేశారు. పలు చోట్ల రైళ్లు నిలిచిపోయినట్లు సమాచారం అందుతున్న క్రమంలో ప్రయాణికులకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలుగకుండా తక్షణమే సహాయక చర్యలు చేపట్టాలని అధికారులను ఆదేశించారు. ప్రయాణికులకు ఆహారం, తాగునీరు వంటి అవసరాలు వెంటనే అందించాలని ఆదేశించారు. తుఫాను ప్రభావం తగ్గే వరకు ప్రజలు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదేశాలను పాటించాలని, అత్యవసరమైతే తప్పా ఇళ్ల నుంచి బయటకు రావొద్దని మంత్రి సీతక్క సూచించారు.

చురక

నయా ఉదారవాద
నడక భవిత ప్రమాదం
సంపదలో అంతరాలు
చాటుతున్న విషాదం.
విశ్వమంతా పెట్టుబడి
విస్తృతంగా సంచలనం
బలహీన దేశాలను
బంధించే ప్రజ్వలనం

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

మొంథా తుపాన్ ఎఫెక్ట్.. కూలిన బ్రహ్మంగారి నివాసం

అమరావతి, అక్టోబర్ 29: మొంథా తుపాన్ కారణంగా భారీ వర్షాలకు బ్రహ్మంగారి నివాసం కూలిపోయింది. కడప జిల్లా బ్రహ్మంగారి మఠంలో 16వ శతాబ్దం నాటి ఒక మిద్దె ఉంది. అందులోనే పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి నివసించేవారు. అయితే తుపాన్ ప్రభావంతో ఎడతెరిపి లేకుండా వర్షాలు కురుస్తుండటంతో మట్టి మిద్దె నాని పడిపోయింది. ప్రమాద సమయంలో అక్కడ ఎవరూ లేకపోవడంతో ప్రాణాపాయం తప్పింది.

బ్రహ్మంగారు నివసించిన ఈ మిద్దె దాదాపు 350 ఏళ్ల క్రితం నాటిది అని.. మరమ్మతులు చేపట్టకపోవడం వల్లే గోడలతో పాటు పైకప్పు కూలిపోయిందని స్థానికులు చెబుతున్నారు. అతి పురాతనమైన, చారిత్రాత్మక వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి నివాసం పట్ల అధికారులు, పాలకులు శ్రద్ధ చూపడం లేదని మండిపడ్డారు.

ఈ నేపథ్యంలో మంత్రి నారా లోకేశ్ స్పందించారు. బ్రహ్మంగారి నివాసాన్ని పునరుద్ధరించాలని కడప కలెక్టర్‌ను ఆదేశించారు. మన సాంస్కృతిక వారసత్వంలోని విలువైన సంపదను కాపాడటానికి తక్షణ చర్యలు తీసుకోవాలని ఆదేశాలు జారీ చేశారు.

రాధశ్రీ రాగాలు

కృతఘ్నతతో తిన్న
యింటి వాసము లెన్న
మానవత్వము సున్న
అనును రాధశ్రీ
నాది నాదనువాడు
వెంట పట్టుకు రాడు
వెంట పట్టుక పోడు
అనును రాధశ్రీ

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నేటి నిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 30-10-2025

నానీలు

మనసు మంచిదైతే
మానవత్వం
కుళ్లు బైటపడిందా
కులతత్వం.

స్వాతంత్ర్యం
నిజంగా జన్మహక్కే
మరి పేదలకి
బ్యాడ్ లక్కా!?.

అలరించావా
ఆమె పూలగుత్తి
వేధించావా
అవుతుంది మెత్తని కత్తి.

చిన్నప్పుడు
గుండెలపై ఆడాడు
ఎదిగిన కొడుకు
ఎదపైన తన్నాడు.

ఎన్ని ఇళ్లు కట్టినా
ఏం లాభం
భార్య గుండెలో
గూడు లేకపోయాక.

-డా॥శిరీష
సెల్:98660 50220

సప్తపదులు

చినుకు
కునుకు

పూరి గుడిసెలో
ఉన్నవారికి
తుపాను వస్తే
ఉండదు కునుకు.

-అడ్డా సత్యవేణి
9494188227

పతివ్రత
విశిష్టత

ఏ పనిచేసిన
సేవాగుణమున్న
మనుష్యులకే
లభిస్తుంది విశిష్టత.

-డా॥జి.శ్రీనివాసాచారి
9490145913

ప్రాణం
రణం

దేశ రక్షణకై
ప్రతిజ్ఞ
ప్రతిఒక్కరి బాధ్యత
అర్పణం.

-కె.కె.తాయారు
9440460797

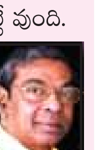
మానవీయ ప్రకృతి

గాలికెంత విశాల హృదయం
అలసట లేకుండా
ఎన్ని ఆలోచనలు మోసుకొస్తుంది.
నీటికెంత ద్రవ గుణం
నిరవధిక ఝరిలా
అవతారమెత్తుతూ
తరంగ సందేశాలను
ఒడ్డుకు చేర్చుతుంది.
నిప్పుకెంత నికార్సయిన గుణం
చెడును కాల్చి బూడిద చేస్తూ
మంచికి వజ్రంలా వన్నెలద్దుతుంది.
నేలకెంత అమ్మ గుణం
ఎన్నింటినో కడుపులో పొదువుకొని
సంసార జీవనానికి
కేంద్ర బిందువై భాసిల్లుతుంది.
నింగికెంత నాన్న గుణం
అన్ని దిక్కులకు
తానే ఓ పెద్ద దిక్కై
విశ్వమంతా విస్తరిస్తుంది.
తన ఒళ్ళంతా
పంచభూతాలను పులుముకున్న
ప్రకృతి కాంతకెంత పరవశం
ఘడియ ఘడియకో
నవ్య సృష్టికి పురుడు పోస్తూ
కడు వింతలతో
కను విందు చేయడానికి.

- ఆచార్య
కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

అస్థి సంచయం

నా కొడుకు
బూడిదలోంచి
వాళ్ళమ్మ ఎముకల్ని ఏరుతున్నాడు.
వాటికి ఆమె దేహం వెచ్చదనం
ఇంకా పోలేదు.
అది ఆమెను
కౌగిలించుకొని
పడుకున్న ప్రేమ కాబోలు.
ఆ ఎముకల మధ్యే
వాడి జననం
ఆమె శిరస్సు ఎముకల్లోనే
ఇప్పటికీ నెనరు పుష్పాల పరిమళం.
ఆమె దవడ అస్థికల్లోంచి
వెలువడ్డ జోలపాట
ఇంకా వినిపిస్తూనే వుంది.
ఆమె భుజం ఎముకలమీదే
ఈ యిల్లు నిలిచింది.
కాలి ఎముకల తోటే
వందలాది మైళ్లు నడిచింది.
వాటిని
కన్నీళ్ళతో పాటు
నదిలో కలుపుతున్నాడు.
సముద్రాన్ని చూస్తుంటే
ఆహోరు
ఆమె పిలుస్తున్నట్టే వుంది.



-డా॥ ఎన్. గోపి
సెల్:9391028496

పుస్తకసమీక్ష

బంధాలు అనుబంధాలతో అనూరాధ కవిత్వం !

"నా సలక్షణమైన అక్షరాలు
మనోఫలకంపై...ఓలలాడే భావతరంగాలు
తిరుగాడే మౌక్తికాలు
వాటికి స్వచ్ఛత తప్ప
ఏ జిత్తులు తెలియవు
నిర్భయంగా నిర్మోహమాటంగా
సంచరించే స్వేచ్ఛాగీతికలు" అంటూ కవయిత్రి డా. శ్రీభాష్యం అనూరాధ గారు తమ తొలి కవితా సంపుటిగా "తనబ్బి"ని వెలువరించారు.

"సమాజాన్ని, విశ్వాన్ని
సంస్కృతిని, సాహిత్యాన్ని
కదిలించే ప్రతి వస్తువు
కవనానికి కదిలే నడత
భావోద్వేగాలు కవితా ధారలై
పండిత పామరులకు కరదీపికలు" అని భావించే శ్రీభాష్యం అనురాధ గారు.. కవి హృదయమే ఓ విజ్ఞాన వేదిక అని చాటి చెబుతూ... బంధాలు.. అనుబంధాలకు ఓ అర్థం... పరమార్థాన్ని తెలియజెబుతూ "తనబ్బి" సంపుటిలోని కవితలకు జీవం పోశారు.

"బంధాలు - అనుబంధాలు - సంబంధాలు" అనే మూడు విభాగాలుగా విభజించుకుని వాటితోనే కవితల్ని రాసి మెప్పించారు.

సభ్యత, సంస్కారం, సదభ్యాసం, వాక్‌శుద్ధి, మంచి నడత వంటి లక్షణాలు మనిషిని మనిషిగా చేస్తాయనీ.. వెలుగునీడల్లా మిట్ట పల్లాల దారిలా.. ఆటుపోట్ల సంద్రంలా, కష్టసుఖాలను అనుభవిస్తూ ముందుకు సాగడమే జీవితమని తేల్చి చెబుతూ ఇందలి కవితలను రూపుదిద్దారు. కవయిత్రి అనూరాధ గారి మనోపేటిక, మనసు మీటిన ప్రతి భావాన్ని కవితాత్మకంగా ప్రకటిస్తూ రాసిన ఈ కవితల్లో.. బంధాలు - అనుబంధాలు - సంబంధాలు ప్రస్ఫుటంగా కానవస్తాయి... నాన్న తన తనబ్బిలో బంధాలను పదిల పరిచిన అంశాలను మొదటి భాగంలో అనుబంధాలను పెంచే విషయాలకు సంబంధించిన వస్తువులు (తినుబండారాలు, ఆహార్యపు అలంకరణలు, దుస్తులు) వంటి అంశాలతో రెండో విభాగాన్ని తీర్చిదిద్దారు - ఇక మూడో విభాగంలో సంబంధీకులతో పెనవేసుకున్న సంబంధ బాంధవ్యాలకు సంబంధించిన వివరాలతో కవితల్ని రాసి ఇందులో పొందుపరిచారు. వృత్తిరీత్యా తెలంగాణ సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ గురుకుల డిగ్రీ కళాశాలలో అధ్యాపకు రాలిగా పని చేస్తూ... రచనా వ్యాసంగాన్ని ప్రవృత్తిగా మలచుకుని సాహితీ క్షేత్రాన కవయిత్రిగా తమకంటూ అనూరాధ గారు ఓ స్థానాన్ని పదిల పరుచుకునే ప్రయత్నం చేయడం ప్రశంసనీయం.

'బంధాలు' - విభాగంలో బంధాలను ఆత్మీయంగా అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు.. స్వార్థభావాలను తుంచావు... ఆత్మస్థైర్యాన్ని పెంచావు... బంధాలను బాధ్యతలను అప్పగించావు అంటూ అమ్మను గుర్తు చేసుకున్నారు.. చిరుదరహాసం పెట్టని 'ఆభరణం' అంటూ అమ్మ వకుళకు అక్షర సుమాలు సమర్పించారు. తమ నాన్నతో పెన వేసుకుని ఉన్న బంధాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ "నాన్న తనబ్బి" కవితను తీర్చిదిద్దారు. మా చతుశ్శాల భవంతిలో ముందు గదికే ఓ ఆకర్షణ ఆ తనబ్బి అంటూ... చిన్ననాటి జ్ఞాపకాలను.. ముఖ్యంగా నాన్న 'తనబ్బి' యొక్క ప్రాధాన్యతను తెలియజెప్పారు. 'తనబ్బి' అంటే.. 'అలమార', 'ఓ సెల్ఫ్'గా చెప్పుకోవచ్చు... కవయిత్రి అనూరాధ గారు నాన్న గారు ఉపయోగించిన 'తనబ్బి'ని చక్కగా పరిచయం చేశారు. తనబ్బి పై వున్న తాత నానమ్మ చిత్ర పటాలను, తనబ్బిని తెరవగానే రెక్కలకు రాసిన పిల్లల జాతకాలు... పచ్చ కర్పూరపు పరిమళాలు... పటిక బెల్లం తీసి వాసనలు... జీడిపప్పుల కమ్మని రుచులు... అవి మనుమరాళ్లకు ఆకర్షణలు... ఆహార్యం తెలిపే నాన్న ఇస్త్రీ చేసిన లాల్చి... అంచు దోతుల వరసలు... అత్తరు పూసిన దూది...మైసూర్ శాండిల్ సబ్బులు, పౌదరు...తనబ్బిలో క్రింది వరసలో ఉంటాయని తెలిపారు. నాన్న జీవన సాఫల్యంకు సంబంధించిన అనుభవాలను... అనుభూతులను దృశ్యమానం చేసిన తీరు బాగుంది. 'నాన్న' శీర్షికతో రాసిన కవితలో మమతానురాగాలను సమంగా పంచే "సుమనస్కులు" కష్టాలలో వున్న వారిని ఆదుకునే "సహృదయుడు" అని కొనియాడారు. మంచితనాన్ని అంతరంగిక చక్షులతో చూడగలిగిన "సులోచనుడు" అని, నమ్మినవారిని ఆత్మీయంగా చూసే "సురక్షితుడు" అని.. మానవత్వపు గుణాలన్నీ కలబోసిన "సుగుణవంతుడు" అని... సహృదయమే సంపదగా కలిగిన వాడు "మా నాన్న" అంటూ నాన్న పట్ల కవయిత్రి తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు. ఇంకా ఈ మొదటి ఖండికలో అమ్మతనాన్ని... అమ్మ యొక్క గొప్పదనాన్ని.. నాన్న యొక్క ఔన్నత్యాన్ని, కూతుళ్ళు అలేఖ్య, అభిజ్ఞలతో ఉన్న బంధాన్ని... ఆత్మీయంగా అక్షరాల్లో ఆవిష్కృతం చేశారు.

రెండో ఖండిక.. అనుబంధాలులో.. విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవయిత్రి తమ కవిత్వాన్ని ప్రకటించారు. 'అనుబంధాలు' విభాగంలో 50 కవితలు కొలువు దీరాయి....

'కీర్తి కిరీటి' కవిత ద్వారా తెలుగు కన్నడ మేళవించిన సంస్కృతిలో త్రిరాష్ట్ర కూటమిగా వెలిసిన మెతుకు సీమ యొక్క ఖ్యాతిని తెలియజెప్పారు. ఈ కవితలో ఏడు స్వరాలను వినిపించిన మంజీర నాదాలను.. నేటికీ నిలిచిన సర్వయాగపు శక్తి పూరిత ఆనవాళ్లను ప్రకృతిలో మమేకమైన ఆరాధనా మెలిమి క్షేత్రంగా వెలిసిన దుర్గమ్మను.. అభయారణ్యంలో మారుమ్రోగిన మంత్రఘోషను గండ శిలలపై నీటి ప్రవాహాన్ని... సప్త వర్ణాల సద్గుణ సింహ స్వరూపిణి మనోనేత్రాల ముందు వెలసిన వనదేవతను.. మానవాళికి మంచి నీరందించి.. సాగే మంజీర తల్లిని.. వనదేవతగా.. ఘనదేవతగా.. జనదేవతగా.. తెలంగాణకే కీర్తికిరీటిగా అభివర్ణిస్తూ.. కవయిత్రి అనూరాధ గారు తమ భావప్రకటన చేశారు.

బతుక నేర్పే బతుకమ్మను ప్రకృతికి ప్రతిరూపంగా... తెలంగాణ పండుగగా, ఆనందాలు ప్రతి ఇంటా నింపే పర్వంగా పేర్కొంటూ మరో కవితకు ఈ విభాగంలో చోటు కల్పించారు అంటూ బతుకమ్మ మాయమ్మ కవితను రాశారు. వసంతపు సొగసులు.. కుహూ కుహూ మంగళ ప్రద రాగాలతో ఏతెంచిన "శార్వరి" నామ సం. ఉగాదిని దృశ్యమానం చేస్తూ రాసిన కవితలో శుభాలను ఆకాంక్షించారు. ఉగాది పర్వదినం గురించి మరో రెండు మూడు కవితల్ని ఇందులో పొందుపరిచారు.

"రాములోరి కళ్యాణం" కవితలో శ్రీరామ నవమి విశేషాలను అక్షరాల్లో ఆవిష్కంచారు. కవయిత్రి అనూరాధ గారు వృత్తిరీత్యా గురుకుల విద్యాలయంలో అధ్యాపకురాలిగా పని చేస్తున్నారు... అంబేడ్కర్ బాటే.. మా గురుకులాలు అంటూ మరో కవితను రాశారు. అనాథలు, నిరాదరణకు గురైన జీవనాలు... వంటి ఆనాటి దుస్థితిని అధిగమించడానికి గురుకులాల స్థాపన జరిగిన సంగతిని ఈ కవిత ద్వారా వివరించారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వందేళ్ల ఘనకీర్తిని చాటి చెబుతూ.. 'విద్యకు ఆలయం' కవితను తీర్చిదిద్దారు. ఉద్యమాల వూపిరి వేదికవు.. బ్రతుకు పోరు బాటలో ప్రగతివి, జీవన్మార్గా ఊతవు.. నీ చరిత అమోఘం... అద్భుతం - అంటూ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాన్ని కొనియాడారు. 'మాను ఇచ్చు మంచి ఫలము' కవితలో మానులే మానవ మనుగడకు ఆధారమని తేల్చి చెప్పారు. అలసిన దేహానికి... సొలసిన మనసుకు.... ఆలోచన మేథకి... విశ్రాంతినిచ్చే "యామిని"ని ఆవిష్కరిస్తూ ఇంకొక కవితకు ఇందులో చోటు కల్పించారు. ఉదయం రావాలంటే.. శ్యామికకి ఆహ్వానం పలకాల్సిందేనంటూ కొనసాగించారు.

నమ్మకపు పునాదిపై నిలిచిన మందిరమే స్నేహమంటూ .. 'స్నేహమందిరం' కవితను రాశారు. పండుగలు మన సంస్కృతి సాంప్రదాయపు వారధులు అంటూ... "పండుగలు... పరమార్థం" కవితను రూపుదిద్దారు. కవయిత్రి అనూరాధ గారు "జీవితం" కవితలో... జీవితమంటే సప్తవర్ణాల శోభితమని.. గెలుపు ఓటముల చదరంగపు ఆట అని.. సుఖ సంతోషాల అమృత భాండమని వివరించారు. 'నాతిచరామి' అనే మాట... ఏక బాటగా వేసే అడుగులే సప్తపది అంటూ "సప్తపది" కవితను తీర్చిదిద్దారు.

వివాహ బంధం యొక్క గొప్పదనాన్ని అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. "పెళ్లి పుస్తకం" కవితలోనూ పెళ్లి యొక్క ఔన్నత్యాన్ని చాటిచెప్పారు. "బాల్యమా!" కవితలో చిన్ననాటి స్మృతులను ఏకరువు పెట్టారు. బాల్యం... తిరిగి రాని మూల్యమని కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది. మాయా మర్మం తెలియని... అమాయకత్వపు, మరువలేని బాల్యపు తీపి గురుతులను ఈ కవిత ద్వారా కవయిత్రి అనూరాధ గారు మనతో పంచుకున్నారు. 'బాల్యం తిరిగి రాని మూల్యం" అంటూ మరో కవితనూ రాశారు.

గురువు యొక్క ఔన్నత్యాన్ని తెలియజేస్తూ "గురుబ్రహ్మ" కవితను రాశారు. 'ప్రత్యక్ష దైవమా.... అనుభవపు సాన మీద అరగదీసిన చందనమా" అంటూ ప్రారంభించిన తీరు బాగుంది.

"మనసు" కవితలో మనసు యొక్క గడుసరి తనాన్ని ఆవిష్కరించారు. "తెలుగు మాధుర్యం", "అమ్మ భాష" కవితల ద్వారా తెలుగు భాష యొక్క ఔన్నత్యాన్ని తెలియ జేశారు.

"నవ్వు" కవితలో మానవునికి పెట్టని ఆభరణం నవ్వు అని వివరించారు. నవ్వు నవ్వించు... అదే నిన్ను గెలిపిస్తుందని విడమరిచి చెప్పారు.

అపురూప అద్దాల మేడలో...సౌందర్య వనాలు ఇక్కడి వీధులు.. అందాలు ఆరబోసిన తీరులు... ఆకాశాన్ని ముదుతున్న సౌధాలు అంటూ "అమెరికా అందం" కవితను రూపుదిద్దారు.

కవితకేదీ కాదనర్హం అని శ్రీశ్రీ గారన్నట్లు కవయిత్రి అనూరాధ గారు "కొంగు" పై కవితను రాసి కొంగు హంగులను విశ్లేషించారు. తెలుగు సాంప్రదాయానికి చిహ్నం కొంగు అని... ప్రేమ ఆప్యాయత రూపమనీ.. భారతీయ సంస్కృతికి కొంగు చిహ్నమనీ.. ఆ కొంగు ధరిస్తే నీ గౌరవం పొంగు అంటూ ఈ కవితకు మంచి ముగింపు నిచ్చారు. ఇంకా ఈ రెండో ఖండికలో నీరు మీరు, మిషన్ భగీరథ, మానవీయత, డబ్బు కవిత్వం కరదీపిక తదితర కవితలకు చోటు కల్పించారు.

ఇలా "అనుబంధాలు" - శీర్షికతో కొలువుదీరిన 50 కవితలూ కవయిత్రి యొక్క అనుభవాలను, అనుభూతులను మోసుకొచ్చాయి. సాదాసీదాగా రూపుదిద్దుకున్న ఈ కవితల్లో కవిత్వం కోసం వెతకకుండా... కవయిత్రి యొక్క అంతరంగంలో కదలాడే భావ పరంపరను చదివి అభినందిద్దాం.

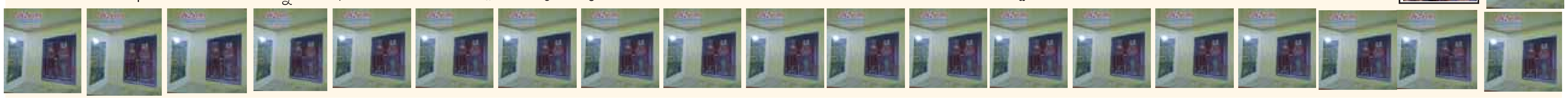
ఇక "సంబంధాలు" శీర్షికతో మూడో ఖండికలోని కవితల్లో సాహితీ దిగ్గజాలను.. ప్రముఖులను.. సగౌరవంగా ఆవిష్కరించారు.

నేటి మహిళ, ప్రగతి పథాన మన భారత, వర్ధిల్లు తెలంగాణ, కళలకు కాణాచి, రాధ పయనం, తెలుగు వెలుగు, రక్త సంబంధం, ఓ మానవా! యువత, నేటి సాహిత్యం అక్షరం తదితర శీర్షికలతో కవితల్ని తీర్చిదిద్దారు. విభిన్నమైన కవితా వస్తువులను ఎంపిక చేసుకున్న కవయిత్రి అనూరాధ గారు తమదైన శైలిలో సరళత్వానికి పెద్ద పీట వేస్తూ తమ సృజనను చాటుకున్నారు.

కవయిత్రి అనూరాధ గారు కవిత్వ రచనలో మరిన్ని మెలకువలు తెలుసుకుని.. అధ్యయనం పై దృష్టి సారించి.. తమ కలానికి పదును పెట్టుకోవాలని కోరుకుందాం.

- దాస్యం సేనాధిపతి
9440525544

ప్రతులకు:
-డా॥భాష్యం అనూరాధ
8790325502



మాదక ద్రవ్య వ్యసనం నుండి పుస్తక పఠనంలోకి మార్చాలి

-యువతకు మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు హితవు

కవులు, రచయితలు, సాహితీ వేత్తలు, యువతను మాదకద్రవ్య వ్యసనం నుండి పుస్తక పఠనం వ్యసనంలోకి తీసుకువస్తేనే సమాజం లో సరైన మార్పు, చైతన్యం కలుగు తుందని రాష్ట్ర ఎక్సైజ్, సాంస్కృతిక పర్యాటక శాఖామాత్యులు జూపల్లి కృష్ణారావు అన్నారు.

ప్రముఖ రచయిత పెద్దూరి వెంకటదాసు రచించిన "ప్రేమ చిగురించిన శుభవేళ" కథా సంపుటి పుస్తకావిష్కరణ సభ జివిఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్, తెలంగాణ రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో రవీంద్రభారతిలోని సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించారు.

కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు పాల్గొని జ్యోతి ప్రజ్వలన చేసి కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించి పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. ప్రతి గ్రామంలోని ఇల్లు గ్రంథాలయంగా మారాలన్నారు. జీవన విధానంలో పుస్తకాలు ఓ భాగమన్నారు. టెక్నాలజీ యుగంలో కూడా పోలీస్ శాఖలు సేవలు అందిస్తూ పుస్తకాలు రాయడం గొప్ప విషయమన్నారు.

పెద్దూరి వెంకటదాసు రచించిన "ప్రేమ చిగురించిన శుభవేళ" పుస్తకావిష్కరణలో డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య, వంశీరామరాజు, బైస దేవదాసు, డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు, రచయిత పెద్దూరి వెంకటదాసు, డా॥నామోజు బాలాచారి, వి.వి.రాఘవరెడ్డి, పొత్తూరి సుబ్బారావు, పొత్తూరి జయలక్ష్మి , రోటం భూపతి ముదిరాజ్

భవిష్యత్తులో సమాజాన్ని మార్చే మరిన్ని గొప్ప రచనలు చేయాలని వెంకటదాసుకు సూచించారు. అలాంటి రచనలను మీకు ఒక్క రూపా యి ఖర్చు కాకుండా అచ్చువేయించే బాధ్యత తనదని వాగ్దానం చేశారు. అనంతరం పెద్దూరి వెంకటదాసు దం పతులను మంత్రి ఘనంగా సత్కరించారు.

సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి డా॥నామోజు బాలాచారి సభాధ్యక్షతన జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో విశిష్ట అతిథిగా పాల్గొన్న తెలంగాణ రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతు పెద్దూరి వెంకటదాసు రాసిన ఈ కథలు మనను ఆలోచింపచేస్తాయని చివరి వరకు కథ చదువుతేనేగాని మనకు కథాబలం ఎంత వుందో తెలియదన్నారు. ప్రతి కథలో ఒక ట్విస్ట్ వుంటుందని, తను పని చేసిన పోలీసు శాఖపైనే పలు కథలు వుండడం విశేషమన్నారు. పోలీసు శాఖలో విధి నిర్వహణ గురించి గొప్పగా చెప్పారని మిగతా కథలు కూడా మననను ఆనందింపజేస్తాయని పెద్దూరిని అభినందించారు.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు,డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, డా॥నామోజు బాలాచారి, బైస దేవదాసు,కె. మదన్‌మోహన్, పొత్తూరి సుబ్బారావు, వంశీరామరాజు, పొత్తూరి జయలక్ష్మి, డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య, వి.వి.రాఘవరెడ్డి

తన వృత్తి మీద వున్న గౌరవంతో రాసిన కవితను పోలీసు ఉన్నతాధికారులు చదివి వినిపించుకున్న పెద్దూరి వెంకటదాసును అభినందించారని గౌరవ అతిథి నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు తెలిపారు. మంచి వ్యాఖ్యాతగా రాణిస్తారని జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత డా॥సినారె పెద్దూరిని ఆశీర్వదించారని ఈ రోజు రాష్ట్రమంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించడం పెద్దూరి పట్ల ఇందరి "ప్రేమ చిగురించిన శుభవేళ" అని పెద్దూరిని కొనియాడారు.

పెద్దూరి వెంకటదాసు దంపతులను సత్కరిస్తున్న మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు,అతిథులు.

ఆత్మీయ అతిథి పొత్తూరి సుబ్బారావు మాట్లాడుతూ తమ కుటుంబంలోని వ్యక్తిగా ఎంతో సన్నిహితంగా వుండే పెద్దూరి వెంకటదాసు కవిత్వమైన, కథలైన గొప్పగా రాస్తున్నారని తమ సాహితీ కిరణం మాసపత్రికకు ఎంతో సహకారం అందిస్తున్నారని తెలిపారు.

మరో ఆత్మీయ అతిథి కటికనేని మదన్‌మోహన్ మాట్లాడుతు తమది ఒకటే ఊరని పెద్దూరి వ్యక్తిత్వాన్ని, సాహిత్యాన్ని, సాన్నిహిత్యాన్ని వివరించారు.

ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి పొత్తూరి జయలక్ష్మి "ప్రేమ చిగురించిన శుభవేళ" పుస్తక సమీక్ష చేశారు. రచయిత దృక్పథాన్ని, కథాబలాన్ని వివరించారు.

తొలిప్రతిని డా॥ శ్రీనివాస్ కాశా దంపతులకు అందజేశారు. తొలి ప్రతిని అందుకోవడం తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని డా॥ శ్రీనివాస్ అన్నారు.

ఒకే వేదికపై తెలంగాణ రాష్ట్ర భాషా సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి డా॥నామోజు బాలా చారి వుండడం పెద్దూరి వెంకటదాసు అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని వంశీ సంస్థల అధినేత వంశీ రామరాజు అన్నారు. కవి, రచయిత, వాఖ్యాత, తేజ ఆర్ట్స్ అధ్యక్షులు డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య సభ సమన్వయం చేశారు.జివిఆర్ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శి లయన్ వి.వి. రాఘవరెడ్డి సంస్థ కార్యకలాపాలను వివరించారు. అతిథులను సత్కరించా రు.మొదట కడియాల ప్రభాకర రావుప్రార్థన గీతం చేశారు. సభకు ముందు నవరస గాయని ఆమని సంగీత విభావరి అందరిని అలరించింది.

డా॥ శ్రీనివాస్ కాశా దంపతులకు తొలి ప్రతిని అందజేస్తున్న పెద్దురి వెంకటదాసు, అతిథులు.

విద్య

ఒక విద్య
పాఠం బోధిస్తుంది
సంస్కారం నేర్పుతుంది
ప్రతి విద్య మనిషి మనుగడ కాకపోవచ్చు
కాని ఒక విద్య మనిషి జీవిత వృత్తి కావాలి
ఒక విద్య మనిషి జీవన శైలిగా మారాలి.
ఒక విద్య
గెలుపు కారణమవ్వాలి
ఎదుగుదల శిఖరమవ్వాలి
అలంకార ఆభరణమవ్వాలి.

ఒక మనిషి
జీవితానికి ఉపయోగపడని విద్య
జీవనానికి సహాయపడని విద్య
మనం చూస్తుండగానే మరుగున పడుతుంది
మనం చూస్తుండగానే అదృశ్యమవుతుంది

-కోటం త్రిశూల్
8523005678

మంగళవారం రవీంద్రభారతిలో అక్షర పబ్లికేషన్స్ ఆధ్వర్యంలో 'బ్నిం' పుట్టిన రోజు సందర్భంగా "సెల్ఫీ రామాయణం" ఆంగ్లానువాదం, "అనగనగా.." మరియు సరస్వతి కరవది రచన "అమ్మ మనసు" పుస్తకావిష్కరణలో 'శ్రీరామ జోగయ్య శాస్త్రి, వి.ఎన్. ఆదిత్య, డా॥శిష్టా చంద్రశేఖర్, పింగళి వెంకటేశ్వరరావు, సరస్వతి కరవది, వెంకట్ తదితరులు.

-డా॥రావి రంగారావు
9247581825

ఈ వారం అంశం: వాళ్లు పరుగులు తీస్తున్నారు
పేస్ బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా. రావి రంగారావు 2024 నుండి నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్న వారం వారం కవితల వర్క్ షాపులు.
"వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్" 36కు మొత్తం 21 మంది కవులు తమ కవితలు పోస్ట్ చేశారు. 6 కవితలకు ప్రశంసా పత్రాలు లభించాయి.

వచన కవితలు

మనిషి ప్రయాణం

మనిషిప్పుడు తప్పిపోయాడు
ఆకారం మనిషిదే,
వికారపు చేష్టలతో
తన్ను తాను తప్పిపోయాడు,
పతోడు ఎదుటోణ్ణి మోసగించ జూస్తాడు,
ప్రపంచం ఓ కుగ్రామం అయిన వేళ
మనిషి మనిషితనాన్ని మరచిపోతున్నాడు!.
కులం కుంపటి
నెత్తినెట్టుకోని ఊరేగుతున్నాడు
మతం మసిగుడ్డను ముడ్డికి చుట్టుకొన్నాడు,
వావి వరుసలు
మరచిన మృగాడవుతున్నాడు,
కన్నవారిని కానివారిగా చూస్తూ
కన్న పేగుకు బాధల నెగడును అంటించి
వృద్ధాశ్రమాల్లోకి నెట్టేస్తున్నాడు,
మానవత్వం మాయమయింది,
దానవత్వం సొంతమైన వేళ
తనవారెవరో,
పరాయి వారెవరో తెలియని
అజ్ఞానపు దిగుడు బావిలోకి
మనిషి కూరుకు పోయాడు,
అయినా ఆతని ప్రయాణం ఆగలేదు,
భువినుండి అంతరిక్షంలోకి పరిగెడుతున్నాడు!.
మనిషి ఇప్పుడు
స్వేదం చిందించేందుకు
సిగ్గు పడుతున్నాడు,
శ్రమను మరచిపోయి ఉచితాలకు
ఉబలాటపడుతున్న ఊసరివెల్లి కదా!.
ప్రతి మనిషి కోరికల బానిస కొడుకే,
త్యాగాన్ని త్యజించి స్వార్థపు కౌగిట్లో
బందీ అయిపోయి బంధువులను
రాబందులుగా చిత్రిస్తూ పయనిస్తున్నాడు...
ఈ పోటీ ప్రపంచంలో
మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించడం మరచి
వస్తు ప్రేమను కోరుకుంటూ
మనిషిప్పుడు మనీ చుట్టూ
గింగిర్లు తిరుగుతూ తన్ను తాను
మోహపు చూపులకు
బలి పశువును చేసుకొని
గమ్యం లేని ప్రయాణం చేస్తున్నాడు!.
చూడు చూడు కాలమా!
ఈ మనిషి కాని మనిషిని చూడు,
బాగా చూడు, దగ్గరగా చూడు,
నువ్వే కదా ఈ జగతి కంతా దిక్సూచివి,
నువ్వే కదూ... ఎవడు మనిషో
ఎవడు మనిషి కాదో నిర్ణయించేది,
చూడు కాలమా చూడు చూడు!

కట్టెముట్టే వరకు...

పిడికెడు మెతుకులా
వెదుకు లాట..
పరువు మర్యాదలా
పాకులాట.........
ఎగబాకినవి రెండు
దిగజారినవి మూడు...
జారుడు మెట్లాటే
మనిషి ప్రయాణంబు..
అందినవి పుల్లన
అందనవి తీయన..
అడుగు దూరములోన
అనుకున్న స్వర్గంబు...
గతుకులా రోడ్డులో
బతుకు బండి...
ఒడిదుడుకులా
తోటి సాగుతుంది..
నడిచినా దారులు
నలిగినా నడుములు...
మోసినా బరువులు
కాసిన పరువులు..
చేదు గుళికలు కొన్ని
తీపి గురుతులు కొన్ని
అభిమానములు కొన్ని
అవమానములు కొన్ని.
కొంచె మానందము
కొండంత దుఃఖము
కోరికల సంద్రము
కొనలేని చందము.
ఎడతెగని లెక్కలు
ముడివిడని చిక్కులు
కనబడును చుక్కలు
కనరావు దిక్కులు.
అనుభవాల మూట
బరువెక్కుతుంటుంది
ఆచి తూచి నిన్ను
అడుగెయ్యమంటుంది.
అత్తెసరు మార్కులతో
గట్టెక్కు వైనంబు
ప్రతి దినము ప్రశ్నలే
పయనంబులోన.
కష్ట సుఖముల
కడలి జీవితంబు.
కట్టె మట్టే వరకు
సాగుతూ ఉంటుంది.
కట్టె ముట్టంగానే
కడతేరుతుంది
జీవన పయనంబు
మనిషి ప్రయాణంబు.
-మేడిశెట్టి యోగేశ్వరరావు

చెమట చుక్కల్ని చమురు చేస్తూ
మేధో మదనపు వత్తులేస్తూ
సాధనతో చరిస్తూ, జ్వలిస్తూ
భావి భారతానికి వెలుగు ప్రదాతలుగా
కొవ్వొత్తిలా కరుగుతూ, వొరుగుతో
ధ్రువతారలై వెలగాలని
కొందరి ప్రయాణం .
కోరికల అలలపై తేలిపోతూ
ఆశల సునామీలో కొట్టుకు పోతూ
గమ్యం ఎరుకలేని నావలా
అందని ద్రాక్షకై అర్రులు చాస్తూ
అత్యాశకు అలసత్వానికి వారసులై
కొందరి ప్రయాణం...
ఆటంకాల అడ్డుగోడలు కూల్చేస్తూ
ఇనుప సంకెళ్ల చరితలు తుడిచేస్తూ
ఉడుం పట్టులా లక్ష్యం వీడక
ఉక్కు సంకల్పంతో విక్రమార్కులై
అజేయమైన విజయబాటలో
కొందరి ప్రయాణం...
ఆకలి తీర్చలేని పొంగులతో
అణుకువ మరిచిన ఆడతనం తో
కుబుసం విడిచిన పాములా
కామ దాహం తో రేగుతున్న ఆడపులిలా
మంగళ తోరణాలతో మరణ మృదంగాన్ని
మ్రోగిస్తూ కొందరి ప్రయాణం.
అనుభవాల్ని అదిగురువుగా భావిస్తూ
అలుపెరుగని కెరటాలై పడిలేస్తూ
అస్తమించుట మరచిన సూరీడులా
జగన్నాధ రథ చక్రాలై
నిత్య చైతన్య క్రాంతులుగా కొందరి ప్రయాణం.
జీవన వైకుంఠపాలే వైకుంఠ పాళీలో
ఎగబాకుతూ, దిగజారుతూ
కర్మల నావ కల్లోల కడలి దాటి
విముక్తి తీరంచేరే దాక
జనన మరణ చక్రభ్రమణాల తో
నిత్య భూ భ్రమణమే మనిషి ప్రయాణం
-మేడిశెట్టి సుభద్రా కృష్ణ

మహాకావ్యం

జననం ఒక తుంపరలా
జారిన ఉదయం
కేరింతల నడుమ
మొదటి అడుగులోనే
విశ్వ మార్గం కోసం
మనిషి ప్రయాణం..
పసితనపు నవ్వుల్లో
సూర్య కిరణాలు కలిసిపోతే,
కలలతో నిండిన బాల్యం పుస్తకమై
జ్ఞాన మార్గం కోసం
మనిషి ప్రయాణం...
యౌవనంలో వేడుకల పటాసుల్లా
అరుణోదయపు తుఫాన్లలా
మనిషి పరుగులు తెలియని ఆకాశం తాకాలని,
అందని ద్రాక్ష పొందాలని
మనిషి ప్రయాణం...
ప్రేమలో పువ్వులా వికసించి,
వేదనలో గాయమై రాలిపడి,
ప్రయత్నాల పొలంలో
చెమట విత్తనాలు చల్లి,
విజయపు పంట
కోయాలనే ఆశ వెనుక
మనిషి ప్రయాణం..
కాలచక్రం వేగంగా తిరుగుతుంటే,
అల్లకల్లోలంలోనే అనుభవం,
సుడులు తిరుగుతూ తీరమే తెలియని
యాత్ర చివరంచు కొస తాకాలని
మనిషి ప్రయాణం ...
ముదుసలి కళ్లలో స్మృతుల వెలుగు
మనసులోని నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోతూ
వెనుక చూపులో నడకలు మిగిలి,
ముందు చూపులో నిలిచిన మౌనం
దిక్కు తోచని దారి వెతుకుతూ
మనిషి ప్రయాణం...
జననం నుంచి జ్ఞాపకాల దాకా
సమయం రాసిన మహా కావ్యం జీవితం
ఆత్మ నుండి ఆకాశం వరకు
నిత్యం తపిస్తూ మనిషి ప్రయాణం
తృష్ణ తీరక, కృష్ణ కృష్ణ అనుకుంటూ...
-శరకణం కనకదుర్గ .

మినీ కవితలు

ఆఖరి ప్రయాణం

ఇక తిరుగు ప్రయాణం
ఉండదన్నాక గాని
తెలియలేదు ..!
అన్నేళ్ల తన
ప్రయాసల ప్రయాణం
ఏ పాటిదో అని!!

ఎడారి బ్రతుకు

అలుపనేది లేకుండా
ఆశల ఎడారిలో
ప్రయాణిస్తున్నాడు
మనిషి ..!
గమ్యస్థానం ఎండమావి
అని తెలియక!!

ఒంటరి ప్రయాణం

ఒక్కో అడుగేసి
అనుకున్న దూరానికి
దగ్గరయ్యాడు!
ఒక్కొక్కరుగా
తనకున్న దగ్గరోళ్ళు
దూరమయ్యారు!!

అడుగు తడబాటు

కలిసి నడుద్దామని
ఏడడుగులతో ప్రయాణాన్ని
ప్రారంభించారు!
గమ్యం చేరకుండానే
మనస్పర్థలతో
రోడ్డెక్కారు!!

జీవన ప్రమాణాలు

మనిషి ప్రయాణమేమో
ఆకాశానికి ..!
జీవన ప్రమాణాలు మాత్రం
పాతాళంలోనే!!
-టి. ధనుంజయ రెడ్డి,

ప్రయాణం

చీమల ప్రయాణం
స్వయం పోషణకు,
మనుష్యులది
పరపీడన
పరాయణత్వం.
క్యూ -లు !
సూర్యుడు
ఉదయించక
ముందే ,
గుళ్ళముందు.
అస్తమించక
ముందే ,
బార్ల ముందు .

పరుగులు !

పొట్ట
తగ్గించుకోవడానికి
ఉన్నోడి పరుగులు .
పొట్ట
పోషణకు
లేనోడి పరుగులు .

రెప్పపాటు

నిర్లక్ష్యం వద్దు
ప్రయాణంలో జరిగే
ప్రమాదాలన్నీ
రెప్పపాటులోనే!

పరుగులు

ఎక్కడికో ,
ఎందుకు పరుగులు?
దిగంబరంగా ఉండు!
కమండలం పట్టు..!
హుండీ పెట్టు !
పెట్టుబడి లేని ,
ఆదాయం.
-నంద్యాల లక్ష్మా రెడ్డి

ఈనాటి పరిస్థితుల మూలాలను ఆనాడే పసిగట్టిన బి.యస్.రాములు

-సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: (నేటినిజం ప్రతినిధి): ఈనాటి పరిస్థితులకు మూలాలను ఆనాడే ఎలా పసి కట్టిన తీరు **"అఖిల భారత పర్యటణ"** గ్రంథంలో కనపడుతుందని సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ పేర్కొన్నారు. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన సుప్రసిద్ధ సాహితీ వేత్త సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ అఖిల భారత పర్యటన పుస్తకాన్ని పరిచయం చేశారు. ఇది ఒక చారిత్రక డాక్యుమెంటు అన్నారు. 1985 నాటికి దేశంలో వామ పక్ష తీవ్రవాద ఉద్యమాలు దేశ వ్యాప్తంగా ఎలా సాగుతు న్నాయో ప్రత్యక్షంగా చూసినవి నాయకుల తో చర్చించిన అంశాలు రికార్డు చేశారు. ఆనాటికే ఉద్యమాల్లో కుల సమస్య , కుల వివక్ష తీవ్ర స్థాయికి చేరుకొని ఉద్యమాలు ఎదుగుదల లేకుండా నిలిచి పోయాయని చెప్పడంతో పాటు అంబేద్కర్ దృక్పథాన్ని అధ్యయనం చేసి ఉద్యమ రూపాలను రూపొందించుకో వాలని అవగాహన కొచ్చారు. అయితే పార్టీలు అంబేద్కర్‌ను వ్యతిరేకించాయి అన్నారు.

విశాల సాహిత్య అకాడమి వారు భారతీయ సాహిత్య అనువాద ఫౌండేషన్ సౌజన్యంతో ఆది వారం హైదరాబాద్ బాగ్‌లింగం పల్లిలో గల సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో షోయబ్ హాల్ లో తెలంగాణ రాష్ట్ర బీసీ కమిషన్ తొలి చైర్మన్, సామాజిక తత్వవేత్త బి ఎస్ రాములు గారి "అఖిల భారత పర్యటన " అనే స్వీయ చరిత్ర నాలుగవ సంపుటి మరియు వర్ధమాన కవయిత్రి మామిడిపెల్లి ఇంద్రాణి గారి తొలి కవితా సంపుటి "ఇంద్ర-కమలం " రెండు పుస్తకాల ఆవిష్కరణ జరిగింది.

"అఖిల భారత పర్యటన" గ్రంథాన్ని నేటి నిజం సంపాద కులు బైస దేవదాస్ ఆవిష్కరించారు. తొలి ప్రతిని కర్నాటి మనోహర్ గారికి అఖిల భారత వీవర్స్ ఫ్రంటు నాయకులకు అందజేసారు.

బి.యస్.రాములు రచన "అఖిల భారత పర్యటన" పుస్తకావిష్కరణలో మామిడిపెల్లి ఇంద్రాణి, జాజుల గౌరి, జ్వలిత, బి.యస్.రాములు, ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, బిక్కి కృష్ణ, సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, డా॥జెల్ది విద్యాధరరావు, డా॥ రాధాకుసుమ.

రాములుగారు ఈ పుస్తకంలో జీవిత సత్యాలను, మారుతున్న పరిస్థితులను వివరించారని, రాములుగారి రచనలన్ని సామాజిక స్పృహతో కలిగినవని బైస దేవదాసు అన్నారు. వందకు పైగా పుస్తకాలను వెలువరించి సమాజంలో మార్పు కోసం ఇతోధికంగా కృషి చేస్తున్నారని అన్నారు. యువ రచయితలను ప్రోత్సహించడంలో ముందు వరసలో నిలిచారని, ఈ రోజు ఇంద్రాణి కవయిత్రిగా, వెలుగు చూడడంలో రాములు పాత్ర గొప్పదని అన్నారు. పిన్న వయసులోనే చదువుపై ఎంతో శ్రద్ధ పెడుతూనే సాహిత్య ప్రపంచంలోకి అడుగిడిన యువ కవయిత్రి ఇంద్రాణి అని, అవగాహనతో కవిత్వం రాసిందని, ఎవరికి వారే ధైర్యాన్ని పుణికి పుచ్చుకుని తనను తాను కాపాడుకుంటూ మనిషి తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాలని అక్షర బాణాలు సంధించిన ఇంద్రాణిని అభినందించారు.

మామిడిపల్లి ఇంద్రాణి "ఇంద్ర-కమలం " కవితా సంపుటిని బి.ఎస్.రాములు ఆవిష్కరించారు.

మామిడిపెల్లి ఇంద్రాణి తన తొలి ప్రతిని అమ్మకు, అన్నకు అందజేసి సత్కరించారు.

సామాజిక న్యాయం కోసం సాహిత్యాన్ని సృష్టించాలని పూర్వ బి.సి.కమిషన్ చైర్మన్ బి.ఎస్. రాములు పిలుపు నిచ్చారు. తాను దేశమంతా పర్యటించి ప్రత్యామ్నాయ సాహిత్య సృష్టితో ప్రజా ఉద్యమాలను స్వయంగా పరిశీలించానని తెలిపారు. దళిత బహుజనులు చైతన్యవంతులై రాజ్యాధికారం చేపట్టిన నాడే సామాజిక న్యాయం సాధ్యపడు తుందని అభిప్రాయపడ్డారు. యువ రచయితలు , కవులు, కవయిత్రులు ప్రశ్నించడంతో పాటు వాటికి తామే పరిష్కారాలు వెతికి నాయకత్వం వహించాలని అన్నారు. ప్రశ్నించడంతో ఆగిపోతే ప్రతిపక్షంగా మిగిలిపోయి పాలితులుగా మారుతారు. ప్రశ్నకు మనమే జవాబివ్వడం ద్వారా నాయకత్వం అందించడం ద్వారా రాజ్యాధికారంలోకి వస్తారని అన్నారు. తన అఖిల భారత పర్యటనలో అన్నిటికన్నా బాగా నచ్చిన ఉద్యమం శంకర్ గుహ నియోగి నాయకత్వంలో చత్తీస్‌గడ్, భిలాయ్, రాజ్‌నంద్ గాం లో సాగిన సమగ్ర సామాజిక వికాసం అని, ప్రభుత్వంతో పని లేకుండా స్కూల్లు, హాస్పటల్స్ మొదలైనవన్నీ వారే స్వయంగా నిర్వహిస్తున్నారని అన్నారు. యువ కవయిత్రి ఇంద్రాణి "ఇంద్ర కమలం" కవితా సంపుటిలో అనేక అంశాలపై, అధునాతన ప్రతీకలతో సహజ భావోద్వేగాలతో అద్భుత కవిత్వం పండించారన్నారు.

మామిడిపెల్లి ఇంద్రాణి కవితా సంపుటి "ఇంద్ర-కమలం" ఆవిష్కరణలో జాజులగౌరి, జ్వలిత, ఆవిష్కర్త బి.యస్.రాములు, మామిడిపెల్లి ఇంద్రాణి, బైస దేవదాసు, సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, డా॥జెల్ది విద్యాధరరావు, డా॥ రాధాకుసుమ.

వి.జి.ఆర్.నారగోని మాట్లాడుతూ 1990 నుండి రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా సామాజిక సాహిత్య ఉద్యమాలను బి.ఎస్.రాములు ముందుకు నడిపారని అందరం కలిసి పనిచేసి సామాజిక సాహిత్య చరిత్రను మలుపు తిప్పడం జరిగిందని , బి.ఎస్.రాములు దరకమే అధ్యక్షులుగా చేసిన కృషి చరిత్రాత్మకమైనదని పేర్కొన్నారు.

కళారత్న బిక్కి కృష్ణ అధ్యక్షతన జరిగిన ఈ సభలో సాహితీవేత్తలు డా॥ జెల్ది విద్యాధర్, డా॥అనంత పద్మనాభరావు , మువ్వా శ్రీనివాస రావు ,కవయిత్రులు జ్వలిత, జాజుల గౌరి, డా॥రాధా కుసుమ, తదితరులు పాల్గొని ప్రసంగించారు. ఇంద్రాణి కవితల సంపుటికి శ్రీమతి సుశీలా నారాయణ రెడ్డి ట్రస్టు తరఫున సి. గంగ గారు పూర్తి స్థాయిలో సౌజన్యం అందించారు.

బి.ఎస్.రాములు, మరెందరో సహకారం వల్లనే తాను కవయిత్రిగా వెలుగులోకొచ్చానని, తన కుటుంబ సభ్యులు సహకారం మెండుగా వుండడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని కవయిత్రి ఇంద్రాణి అన్నారు.

డా॥ రాధాకుసుమ నిర్వహణలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో ఝాన్సీ ముదుంబై, కె.వి.ప్రభాకరరావు, మామిడి అక్షిత, కందుకూరి కోటేశ్వరరావు, హరిప్రసాద్, శ్రీమధు, శాంతిశ్రీ, షామీర్ జానకీదేవి, కొమ్ము వరలక్ష్మి, యం. ప్రసాద్‌లు పాల్గొన్నారు.

గంగా జమున అంతరంగ సృజన "గంగా తరంగాలు"

పుస్తక సమీక్ష

విఘ్నాలను తొలగించి విజయం చేకూర్చే శృతియజ్ఞ విభూషతుడిని సాహిత్య వనసౌరభంలోని అక్షర సుమాలతో అల్లిన అక్షరమాలను గణపతికి అందించిన ఘంటాపథము కవితతో ప్రారంభించిన గంగా తరంగాలు కవితా సంపుటి రచయిత్రి గంగా జమున దడివెకు స్వాగతం పలుకుదాం.

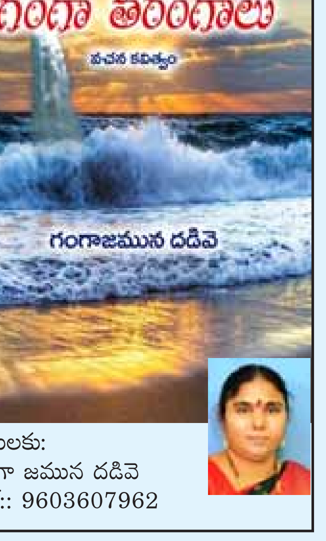
"నిజం నిగ్గు తేల్చేది
అన్ని రంగాల్లో అవినీతిని
ప్రశ్నించేది అక్షరమే
అక్షరం అవినీతి మీద
అలుపెరుగని పోరాటం చేస్తూ
సమాజ చైతన్య వారధి అవుతుంది
అక్షరం చేసే కదనంలో
బందూకులు లేవు
బలమైన కలాలు తప్ప"

సమాజంపై అక్షరం ఎలా పని చేస్తుందో ,ఎంత ప్రభావాన్ని చూపుతుందోనన్న అంశాన్ని అల్ప పదాలతో అనంతమైన అర్థాన్ని స్ఫురించేలా కవితను అందించిన గంగా జమున దడివె ఒక ప్రైవేటు విద్యా సంస్థలో పనిచేస్తున్న ఉపాధ్యాయిని. అటు విద్యాబోధన చేస్తూనే మరోవైపు సామాజిక చింతనతో కవితలు రాయడం ప్రారంభించింది.. ఆమె కవితల్లో సమాజం తీరుతెన్నులు, వ్యక్తుల్లో కన్పించే విభిన్నమైన కోణాలు ఆవిష్కరించబడినాయి. యువతను ప్రోత్సహిస్తూ వారి బాధ్యతలను గుర్తుచేస్తున్న కవితలున్నాయి. తన జీవితంతో ముడిపడిన బంధాల జ్ఞాపకాల చెలిమలున్నాయి. జరిగిన సంఘటనల తాలూకు అనుభవాల జాడలు కన్పిస్తాయి. పర్యావరణ జాగృతి విన్పిస్తుంది. తన చుట్టూ ఉన్న పరిసరాల పరిమళాల గుబాళింపు ఉంది.

"వాడి పాడేద్దామనే సంస్కృతి అరువు తెచ్చుకున్నాం
బతుకులు రోగాలకు అద్దెకిచ్చేస్తున్నాం"

మానవుడు సౌకర్యవంతమైన జీవితానికి అలవాటు పడి తాను సృజించిన వస్తువులే తనకు మరణాన్ని పరిచయం చేస్తున్న పరిస్థితులు మన కళ్ళ ముందు ఎన్నో... మన జీవితంలో ప్లాస్టిక్ విడదీయరాని బంధాన్ని ఏర్పరుచుకుంది, యూజ్ అండ్ త్రో వినడానికి సింపుల్‌గా ఉన్నా ప్లాస్టిక్ యూసేజ్ వల్ల మన జీవితాలు ఈ లోకం నుంచి గెంటి(త్రో) వేయబడుతున్నాయి. పర్యావరణాన్ని మనుషుల జీవితాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసే ప్లాస్టిక్ ని నిషేధిస్తేనే ముందు తరాలు మనగలుగుతాయన్న సందేశాన్ని 'మెత్తని విషము' శీర్షికన అందించిన తీరు అభినందనీయం.

"కలికాలం సోపతుల్లో అహంకారాలు
నాది నాది అనే అహాలు
బాగా బతికితే ఏడ్దరు
చెడిపోతే నగుతరు
లోకం తీరు చూస్తే
అన్యాయం రాజ్యమేలేత్తుంది



ప్రతులకు:
గంగా జమున దడివె
సెల్:: 9603607962

నీవేమో ఎడ్డిగోజవి
జర జాగ్రత్త బిడ్డ"

కవయిత్రి రాసిన **'జర జాగ్రత్త బిడ్డ'** కవిత చదువుతుంటే శ్రీశ్రీ రాసిన కవిత్వంలో వాక్యాలు గుర్తుకొస్తాయి.

"నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ
నింగికి నే నెగిరిపోతే,
నిబిడాశ్చర్యంతో వీరు
నెత్తురు కక్కుకుంటూ
నేలకు నే రాలిపోతే
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరే"

ఈ సమాజంలో వ్యక్తి ఉన్నతంగా బతికినా, చెడి అధమ స్థానంలో ఉన్నా రెండు స్థితులలోనూ సమాజం స్పందించే తీరును గర్హిస్తూ.. నాలుగొద్దుల అంగడిది, జీవించిన ఈ కొద్దికాలంలో జాగ్రత్తగా ఉండాలని, సమాజం రెండు వైపులా పదును తేలిన కత్తి యని ప్రకటిస్తూ ప్రతి ఒక్కరినీ జాగృత పరిచే కవిత జర జాగ్రత్త బిడ్డ.

మరొక కవిత భద్రం కొడుకోలో...

"మనసెట్టి సోపతి సేసేటోల్లను
నీవంటే పయిలంగా సూసేటోళ్లను
ఇడసవెట్టకు కొడుకో" అంటూ సున్నితంగా సుభాషితాన్నందించారు.

"తరాల వారధి మాతృత్వ గర్భగుడి నుంచి
బాలికలను జగతిని చూడనిద్దాం" అంటూ రేపటి తల్లికి స్వాగత వచనాలు పలికింది.

"పుట్టింట ఉన్నప్పుడు
తండ్రి చాటు బిడ్డ
ఎదిగాక అన్న చాటు చెల్లె
పెళ్లయ్యాక భర్త చాటు భార్య
చదువుల తల్లి సరస్వతి
శక్తియుక్తి స్వరూపిణి పార్వతి
సిరులు కురిపించే శ్రీలక్ష్మి
అయినా మారదు ఆడపిల్ల జీవనము
అంతరిక్షంలో అడుగిడినా
ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించిన వనిత" గా అభివర్ణించారు . ఇంకా మార్పు రావా లని అభిలషించారు.

"పొత్తిళ్లలో బరువును
బాధ్యతగా భావించే అమ్మ"ను మాదేవతగా

"తరాల వారధియై త్యాగనిరతితో సాగుతూ
చూపుడు వేలు దిక్సూచిగా మార్చి దారి చూపేను నాన్న" ను నడిపించే దైవంగా

"మస్తిష్క మేధోసంపత్తికి
వీరే కదా పరమావధులు" దార్శనికు లుగా గురువులను స్తుతిస్తూ మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవయని ప్రకటించారు.

ప్రతి ఒక్కరు ఈ ముగ్గురిని తప్పనిసరిగా గుర్తుంచుకోవాలని వారి పట్ల కృతజ్ఞతా భావంతో మెలగాలని తెలిపారు.

"కమ్మదనం, తెగువ, రాజసం
యాస ఏదైనా అమ్మదనం తెలుపు తెలుగు భాష" గొప్పతనాన్ని తెలుగు భాష పట్ల తనకున్న ప్రేమను మధురాతి మధురం శీర్షికన వ్యక్తపరిచారు.

"చేసిన అవమానాలను
నేను ఎదగడానికి సోపానాలుగా చేసుకొని
ముందుకు సాగుతానం"టూ యువతకు **'విజయ శిఖరము'** కవిత ద్వారా స్ఫూర్తిని అందించారు.

"బిడ్డ నీతిగా బ్రతుకు అదే బర్కతిస్తది
నిన్ను నిలబెడుతుంది నీ రెక్కల కట్టం" అంటూ **'ఆయి చెప్పినముచ్చట్లు'** కవితలో అందించిన సుద్దులు అందరికీ ఆచరణ యోగ్యాలు.

"పడి లేచే కెరటమే నీ ధైర్యమై ముందుకు నడిచే రైతు" ను పుడమి పుత్రుడిగా భావించి ,పచ్చని చంద్రుడితో పోల్చడం బాగుంది.

"మానవత్వం సూర్యరశ్మిలా
ప్రేమ భావం మలయమారుతంలా ల
మానవ లోకాన్ని అలుముకోవాలి
జీవితాల్లో చిరునవ్వులు చిందాలి" యని ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ

"కించిత్తు స్వార్థం వదిలితే చాలు
మనిషిలో మాధవుడే కనబడున" ని చక్కని పరిష్కారం కూడా సూచించారు 'చిటికెడు మానవత్వం' కవితలో.

"కార్యనిర్వహణాధికారం స్వార్థపూరితమైతే
బ్రతుకు తెరువు కరువైన రక్కసి సమాజం" జనిస్తుందని

"శ్రమజీవుల హక్కులు కాలరాసే
పెత్తందారీల ఆధిపత్య ధోరణులు" విప్లవానికి నాంది పలుకుతాయని,

"గుండెల్లో మంటలు తిరుగుబాటై జ్వలించుతూ
సమాజ సమభావుల అమృత సిద్దే విప్లవంగా రూపొందుతుంద" ని సమ సమాజం కవితలో విశదపరిచారు.

పల్లెల్లో ఆధునీకరణ తెచ్చిన మార్పు లను మా పల్లె ప్రకృతి కవితలో వివరిస్తూ...

"మానవుడు చేసిన తప్పుల పర్యవసానం కలుషితమైన పర్యావరణము" ని నొక్కి చెప్పారు.

ఇంకా ఈ కవితా సంపుటిలో

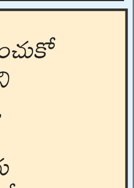
"అమ్మాయి పెళ్లిలో కన్నవారికి సంబరం కన్న
వరుడికి రంగు నోట్లు అందించే ఆరాటం మిన్న" యంటూ వరకట్నంపై, సంక్రాంతి పండుగ శోభను పరిచయం చేసారు. మన పల్లెలు - సంక్రాంతి కవితా, జ్యోతిరావు పూలే, కాళోజీ, సినారేలపై స్మృతి కవిత్వం చోటుచేసుకున్నాయి.

కుటుంబాన్ని పోషించడం కోసం విదేశాలకు వెళ్ళిన నాన్న ఇంటికి వచ్చినపుడు కలిగే ఆనందంకన్నా మరొకటి ఉండదు... ఆయన ఉన్నన్ని రోజులు ఇట్టే గడిచిపోతాయి. తండ్రి తిరిగి ప్రయాణమౌతుంటే ఆ 'పసి హృదయం'లోని వేదనని వర్ణించిన తీరు మనసును ద్రవీభవించేలా చేస్తుంది.

కాసుల వర్షం స్నేహబంధాన్ని తెంచేసిన వైనాన్ని తెలుపుతూ ఔను...ఓడిపోయాను కవితలో ధనప్రభావాన్ని మన ముందుంచారు.

కవయిత్రి గంగా జమున దడివె మొదటి కవితా సంపుటి ఐనా చక్కని పదాలతో, పొందికైన మాటలతో చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని నాటిగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించారు.

మరింతగా కవిత్వ రచనలో మెళకువలు నేర్చుకుని సాహిత్యంలో ముందుకు వెళతారని ఆశిద్దాం



- వైరాగ్యం ప్రభాకర్
9014559059

నిన్ను నీవు తెలుసుకో

నీ హృదయదర్పణం పై దుమ్ముపడ్డది
నీకు నీ గమ్యం సరిగ్గా కన్పించడం లేదు
దర్పణం తుడిచే ప్రయత్నం చేసుకో
నిన్ను నీవు తెలుసుకో,ముందుకు సాగిపో
నీ మేధోసూర్యునిపై అసమర్థతా
మబ్బులు కమ్మాయి
నీలోని సమర్థతా ప్రభంజనాన్ని
నిద్రలేపు మబ్బుల్ని
తరిమికొట్టు,
నీలో వెలుగును నింపుకో
ఆత్మ నివాసమున్న
నీ శరీరం
పరిశుభ్రంగా వుండాలి
ఆధ్యాత్మిక సాధనతో
నీ బాహ్యాంతర శుభ్రత పెంచుకో
నీ ఆత్మపై అజ్ఞానాంధకారం
దాడిచేస్తోంది,జ్ఞానఖడ్గం ధరించు
అంధకారంపై గెలుపును సాధించుకో
నీకు దొరికిన గెలుపును,నీ కీర్తిని
నీ అహంకారం ముంచేస్తోంది,
మేలుకో మంచిగా మసలుకో
ప్రవర్తనలో వినయం చూపించు
అహంపై గెలుపును సాధించుకో
ఆశ నీపై దాడిచేస్తే
లంచాలకు లొంగకు,
నీ సత్ప్రవర్తనతో
నీవే అందరికి ఆదర్శమనిపించుకో
నీ మంచి కర్మలే,
నీకు శాంతినిస్తాయని తెలుసుకో
మంచిని కోరుకో,మనశ్శాంతిని పెంచుకో
మంచిగా మసలుకో,నిన్ను నీవు తెలుసుకో

-ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
సెల్:9618045319

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం - కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..
-సంపాదకులు

కన్నుల పండుగగా బతుకమ్మ: గిన్నిస్ రికార్డ్

ఇంట్లో పుస్తకాలు కాదు పుస్తకాల్లోనే ఇల్లు ...

ఉదయం టీ తాగుతూ "పేపర్"
లోక దర్శనంగా చదువుతుంటాను!.
టిఫిన్ చేస్తూ "కొత్త పుస్తకం" ప్రతి పేజి
తప్పి పోకుండా చదువుతాను
పంటి కిందికి నాల్క ఎన్నో సార్లు వస్తుంది !!.
ఏకబిగిన ఎక్కిల్లు వస్తున్నా
మధ్యాహ్నం భోజనం చేస్తూ
నేను రాసిన వాటిని చదువుతూ సరిదిద్దుతాను
ఎక్కిల్లు అవే ఆగిపోతాయి !.
ఆవులింతలు ఇంతలు ఇంతలు వస్తున్నా
రాత్రి డిన్నరులో సగం చదివిన పుస్తకాన్ని
మల్లీ చదివి పూర్తి చేస్తాను.
తిన్న తిండి ఏమోగాని
చదివినవన్నీ మెదడులో శాశ్వతంగా ముద్రణ!.
రాత్రి నిద్ర నామమాత్రం !!
చదువుతున్న పుస్తకమే నాలో పరిపూర్ణం
ఇంట్లో పుస్తకాలు కాదు
పుస్తకాల్లోనే నా ఇల్లు !!- కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

హరిత దీపావళి

అరుదెంచెను ఆనంద దీపావళి
అరుణోదయం తెచ్చెను ఆనందావళి
అనురాగమయ శోభావళి
అందకారం తొలగించిన విజయావళి!.
యుగ యుగాల లో
దుష్ట నరకాసురుల సంహారం
నరక చతుర్దశి, అమావాస్య లలో
మహిషాసుర మర్ధినికి వెలుగుల సంబరం!.
సంప్రదాయ సంబురాలు
సంతోషం సంగతులు మరచిన
మానవాళి
టపాసుల శబ్ద,వాయు కాలుష్యాలు
టపా కట్టిస్థాయని తెలిసిన
మానని మనిషి కాలుష్యమాళి!.
సహజ వనరుల కాలుష్యం
చేజేతులా మనిషి పాపం!
మాటల చేతల కాలుష్యం
మంచి నడవడికి శాపం!.
హరిత బాణాసంచనే కాలుద్దాం
ఆధునిక మనిషి గా బ్రతుకుదాం
పర్యావరణాన్ని కాపాడుకుందాం
భవిష్యత్ తరాలకు ఆదర్శంగా నిలుద్దాం!.
-పట్లోళ్ళ బక్కారెడ్డి
9705315250

కాలం చెల్లి పోయేదెపుడో

గడప గడప ముంగిట్లో
చిమ్మ చీకట్లను చీల్చుకుని.
దీపంత ప్రమిదలనే వెక్కిరించే
ఎల్ ఇ డి బల్బ్ లు.
మిణుకు మిణుకు కాంతుల.
వోలకబోతలు .
రంగురంగుల తారాజువ్వలు.
వెలుగు జిలుగులతో.
ఆకాశాన్ని తాకుతుంటయి చూసే చూపుకు
అందగుంటవి
మనసులేమో మురిసి పోతవి
టప టప పేలే శబ్దాల వినికిడి.
కర్ణభేరిలకు తూట్లుపొడుస్తుంటవి
మేఘాలు బద్దలైనట్టు.
పిడుగులాంటి హైడ్రోజన్.
బాంబులు,చిటపట టపాసులు.
వీధి వీధుల్లో చిచ్చుబుడ్లు విరజిమ్మే
చిచ్చర మిరుగులు చిమ్ముతుంటే.
పొగ మబ్బు కాలుష్య కోరలు.
పడగలు విప్పి ఊపిరిని సల్పనివ్వదు
పిల్లపాపలకు ఖుషి ఖుషి
యువతకేమో హ్యాపీ హ్యాపీ
కుటుంబ బాధ్యత మోసేటోళ్ల.
జేబులకేమో చిల్లులు చిల్లులు.
కరెన్సీ కట్టలు కాల్చే సంస్కృతి
కాలం చెల్లి పోయేదెప్పుడో.
కోటానుకోట్ల ధనం వృధాకానివ్వక.
కూటికి గుడ్డకు నీడకు నోచుకోని.
దేశం వైపు మర్లి చూసేదెపుడో.
-యరకల యాదయ్య.
9866468979.

తెలుగువెలుగు భాష

ఆ
ఇటుకల్ని
ఒకదాని మీదొకటి
కలిసికట్టుగా పేర్చితే
మహా భవనం దర్శనమైనట్టు.
ఆ
అక్షరాల్ని
ఒకదానిపక్కన ఒకటి
జతగా చేర్చితే
మహా గ్రంధం సాక్షాత్కరించినట్టు.
ఆ
అ ఆ లే
జోడుగా తోడుగా
పదాలు పదాలుగా
వాక్యాలు వాక్యాలుగా
హాస్యోక్తిగా
వ్యంగ్యోక్తిగా
రసవత్తరంగా
ధ్వనిపూర్వకంగా
పదచిత్రాలుగా
ముఖపత్రాలుగా
వర్ణణలతో పోలికలతో
పద్యాలతో గేయాలతో
పాటలతో కవితలతో
కావ్యాలు కావ్యాలుగా
అద్భుతంగా
రూపొందుతాయి !
అవే గ్రంధమవుతాయి !!
- కందుకూరిశ్రీరాములు
9440119245

తెలంగాణ అస్తిత్వాన్ని, ఆడబిడ్డల సహజత్వాన్ని, ప్రకృతితో మమేకమైన జీవన సారాన్ని ప్రస్ఫుటం చేసే పూల పండుగ బతుకమ్మ. 2025 లో ఈ పండుగ ఒక నూతన అధ్యాయాన్ని సృష్టించింది. తెలంగాణ ప్రభుత్వం, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ మరియు పర్యాటక శాఖ సమన్వయంతో నిర్వహించిన ఈ తొమ్మిది రోజుల ఉత్సవాలు, గిన్నిస్ రికార్డును సాధించి, తెలంగాణ సంస్కృతి వైభవానికి ప్రపంచంలో పట్టాభిషేకం చేసినాయి. ఈ తొమ్మిది రోజుల పండుగను ఒక సాంస్కృతిక మహా యజ్ఞంలా ప్రభుత్వం నిర్వహించింది. తొలి అడుగులు (ప్రారంభోత్సవం): వేయి స్తంభాల గుడిలో తొలి పూజ, ప్రకృతికి వందనం బతుకమ్మ పండుగ వైభవం సెప్టెంబర్ 21, 2025 రోజున హన్మకొండలోని చారిత్రక వేయి స్తంభాల గుడిలో వైభవంగా మొదలైంది. కాకతీయ శిల్పకళా వైభవం ఉన్న ఆలయ ప్రాంగణంలో పండుగను

ప్రారంభించడం అంటేనే, మన సాంస్కృతిక మూలాలను గౌరవించినట్టు. ఆనాటి పండుగ వాతావరణం, హన్మకొండ చారిత్రక వైభవాన్ని, తెలంగాణ సాంస్కృతిని ప్రపంచానికి చాటింది. బతుకమ్మ పాటలు, సంప్రదాయ నృత్యాలతో మొదలైన ఈ ఉత్సవ శంఖారావం, రాష్ట్రమంతటా పండుగ ఉత్సాహాన్ని నింపింది.
అదే రోజున, హైదరాబాద్ శివారులో మొక్కలు నాటడం అనే గొప్ప ప్రకృతి ఆరాధన కార్యక్రమాన్ని చేపట్టడం ద్వారా, బతుకమ్మకు ప్రాణాధారమైన భూమాతను ఆరాధించే స్ఫూర్తిని, పర్యావరణ పరిరక్షణ పట్ల ప్రభుత్వ నిబద్ధతను చాటినారు. ఈ ప్రారంభోత్సవమే ఉత్సవాలకు ఒక బలమైన పునాది వేసి, పండుగ స్ఫూర్తిని విశ్వవ్యాప్తం చేసింది.

రవీంద్ర భారతిలో బతుకమ్మ సంబురాలు :

9 రోజుల కళా ఉత్సవం బతుకమ్మ పండుగ కేవలం పూల ఆట మాత్రమే కాదు, అది తెలంగాణ కళా వైభవం, సాహిత్య సారస్వం ఉట్టిపడే పవిత్ర వేదిక. ఈ తొమ్మిది రోజుల పండుగలో, రవీంద్ర భారతిని కేంద్రంగా చేసుకొని, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ ఆధ్వర్యంలో ప్రతి రోజు పెద్ద సంఖ్యలో మహిళా ఉద్యోగులు, మహిళా సంస్థలలో పనిచేసే మహిళలు, తదితరులు పాల్గొన్నారు. ఈ తొమ్మిది రోజులపాటు రవీంద్ర భారతి ప్రాంగణం మొత్తం సాంస్కృతిక శోభతో మెరిసిమురిసిపోయింది. ఈ ప్రాంగణం మహిళల ఆట పాట సందడితో నిండిపోయింది. తెలంగాణ చరిత్ర, జీవనం, బతుకమ్మ మహాత్యంపై కొత్తగా రాసిన కవితా గానాలు, సాహిత్య సభలు నిత్యం జరిగినాయి. రాష్ట్రంలోని ప్రముఖ కవులు, పండితులు ఈ సభల్లో పాల్గొని తెలంగాణ సాహిత్య సౌరభాన్ని పంచుకున్నారు. ఈ మేధోమథనం బతుకమ్మకు ఆధ్యాత్మిక, మేధోపరమైన లోతును అందించింది. వందలాది మంది మహిళలకు ప్రభుత్వం ఈ వేదిక కల్పించి, వారి ప్రతిభను సముచితంగా గౌరవించింది. ఈ రవీంద్ర భారతి లో జరిగిన వేడుకలు బతుకమ్మ పండుగను ఒక ఉన్నత సాంస్కృతిక వేడుకగా నిలబెట్టి, తెలంగాణ కళా, సాహిత్య సంస్కృతికి కైవల్యాన్ని తెచ్చిపెట్టినాయి.

సరూర్ నగర్ గిన్నిస్ రికార్డ్ బతుకమ్మ :

63 అడుగుల కీర్తి శిఖరం - గిన్నిస్ ఘనత

బతుకమ్మ చరిత్రను తిరగరాసిన అపురూప ఘట్టం సెప్టెంబర్ 29, 2025 రోజున సరూర్ నగర్ స్టేడియంల ఆవిష్కృతమైంది. తెలంగాణ ప్రభుత్వం యొక్క పట్టుదల, ఆడబిడ్డల అకుంఠిత దీక్ష ఫలితంగా, ఆ రోజు ప్రపంచ రికార్డు నమోదైంది.మహా బతుకమ్మ నిర్మాణం: 63 అడుగుల ఎత్తు, 11 అడుగుల వెడల్పున్న బతుకమ్మను తయారు చేసి ప్రదర్శించినారు. ఇది కేవలం పూల నిర్మాణం కాదు, తెలంగాణ ఆడబిడ్డల ఐక్యతకు కైవల్యం, అద్భుతం కలగలిపిన నైపుణ్యం, పూలను శాస్త్రీయ పద్ధతిలో పేర్చి, ఇంత పెద్ద నిర్మాణం చేయడం వెనుక ప్రభుత్వం చేసిన కృషి, మన కళాకారుల నైపుణ్యం మరువలేనిది

మహిళా శక్తి ప్రదర్శన:

మహా బతుకమ్మ చుట్టూ, దాదాపు 1354 మంది మహిళామూర్తులు ఒక్కటై, లయబద్ధంగా పాడుతూ, బతుకమ్మ ఆడుతూ చేయడంతో, ఈ రెండు ఘనతలకు ఏకకాలంలో రెండు గిన్నిస్ రికార్డు దక్కినాయి. ఈ రికార్డు తెలంగాణ ఆడబిడ్డల ఆత్మగౌరవానికి, ఐక్యత పటిమకు దక్కిన అత్యున్నత గౌరవం. ఈ విజయం ద్వారా బతుకమ్మ పేరు, మన రాష్ట్ర ఖ్యాతి విశ్వవిఖ్యాతమై, ప్రపంచపటంపై చెరగని ముద్ర వేసింది. ఈ మహా ఘట్టం చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ తెలంగాణ సంస్కృతి గొప్పదనానికి, ప్రభుత్వం యొక్క చిత్తశుద్ధికి హర్షం వ్యక్తం చేశారు.

సద్దుల బతుకమ్మ:

ఐక్యత కేతనంగా ట్యాంక్ బండ్ మహా ర్యాలీ (కల్చరల్ కార్నివాల్)పండుగ ముగింపు రోజున, సద్దుల బతుకమ్మ జరిగింది. సెప్టెంబర్ 30, 2025 రోజున జరిగిన మహా ర్యాలీ, తెలంగాణ ఉద్వేగ చరిత్రకు, సాంస్కృతిక ఐక్యతకు దర్పణం పట్టింది.

ర్యాలీ మార్గం (కల్చరల్ కార్నివాల్):

అమరవీరుల స్మారకం నుండి బతుకమ్మ ఘాట్ వరకు వేలాది మంది మహిళలు రంగురంగుల బతుకమ్మలను నెత్తిన పెట్టుకొని నడిచి వస్తుంటే, ట్యాంక్ బండ్ రోడ్డు మొత్తం పూల శోభతో, సాంస్కృతిక సౌరభంతో నిండిపోయింది. ఆ దారి ఒక

శోభాయమానమైన యాత్రలా, పవిత్ర గంగను దర్శించడానికి వెళ్తున్న భక్తుల సమూహంలా అనిపించింది.

కళారూపాల ప్రదర్శన:

ఈ ర్యాలీలో తెలంగాణ సాంస్కృతిక కళా రూపాలైన డప్పుల దరువులు, పోతరాజుల నృత్యాలు, చిందుయక్షగాన కళాకారుల ఆట పాట,మరియు దింసా, గుస్సాడి, మరియు ఇతర గ్రామిన కళారూపాలు మొత్తం 23 కళా రూపాలతో బతుకమ్మ ఉత్సాహాన్ని పదింతలు పెంచినాయి. ఇంత పెద్ద సంఖ్యలో మహిళలు ఎలాంటి ఇబ్బంది లేకుండా ఉత్సవంలో పాలుపంచుకున్నారు.
ఆడబిడ్డలు తమ పూల ఆరాధనను సంతోషంగా ముగించుకొని, వచ్చే ఏడు మళ్లీ రావాలని తల్లి బతుకమ్మను వేడుకున్నారు. మొత్తంగా, ఈ ఉత్సవాలు తెలంగాణ సంస్కృతి, కళ, చరిత్రల నిరుపమాన శక్తిని ప్రపంచానికి చాటినాయి.
రవీంద్ర భారతిలో ఘనంగా మొదలైన సాహిత్య సుగంద పరిమళాలు వెదజల్లి సరూర్ నగర్ ప్రపంచ చరిత్రలో మారుమోగిపోయింది. చిరస్మరణీయంగా మన బతుకుని బతుకమ్మ విశ్వమంతా విశ్వాసమై గెలిచింది.
విశ్వ వేదికపై తెలంగాణ బతుకమ్మను మొత్తంగా చూస్తే, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ మరియు పర్యాటక శాఖ సంయుక్తంగా రెండు కలిసి బతుకమ్మ పండుగను ఒక కొత్త స్థాయికి తీసుకెళ్లినాయి. సాంస్కృతిక శాఖ పండుగకు ఆత్మను (ఆట, పాట) అందిస్తే, పర్యాటక శాఖ దానికి శరీరాన్ని (ప్రపంచ వేదిక, రికార్డులు, ప్రచారం) ఇచ్చింది.
ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహం వల్ల మన బతుకమ్మ - తెలంగాణ అస్తిత్వానికి మరియు మహిళా శక్తికి నిలువెత్తు నిదర్శనంగా ప్రపంచ పటంలో సగర్వంగా నిలిచింది. ఈ సంబురం మన గుండెల్లో, మన సంస్కృతిలో శాశ్వతంగా నిలిచింది.

-గోవు శివకుమార్
6281810985

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1596వ రోజు 'సీత కష్టాలు సీతవి- పీత కష్టాలు పీతవి' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'సీత కష్టాలు సీతవి- పీత కష్టాలు పీతవి' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.
-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు,9441046839

ఎవరి నొప్పి వారిదే

నా బాధ నాది
కడుపు నొప్పి వచ్చినా
కాలు నొప్పి వచ్చినా
అయ్యో అన్నంతవరకే కానీ
పంచుకునే నాథుడుండడు
ఎవరి నొప్పి వారిదే
చేసిన కర్మ అంతే
భరించాల్సిందే తప్పదు మరి
సహనానికి మించిన మందేది
మందే గుండెకైనా కాస్త ఊరట
ఓదార్పు వాక్యాల ఔషధం!!.
పీత కష్టాలు పీతవి
సీత కష్టాలు సీతవి
చెప్పుకుంటే పోయేవి కొన్ని
చెప్పకుండా దాపురించేవి కొన్ని
అరణ్యంలో తిరిగినా
అశోకవనంలో వున్నా
కాలగతికి అందరూ దాసులే.
కష్టాలను సహిస్తూ
ధైర్యమనే ఊపిరిపోస్తూ
తప్పించుకునే మార్గం అన్వేషిస్తూ
ఎదుర్కొంటే
విజయం చేరుతుంది నీ దారికి
కష్టాలు అంటూ కూచుంటే
మానసిక క్షోభ ఆకాశానికి అంటి
మిగులుతుంది వేదనే!!.
ఎవరి సమస్య వారిది
ఎవరి కష్టం వారిది
ఎవరి నొప్పి వారిది!!.
-డా. చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

తప్పుని తలరాత

ఎవరి కష్టాలు వారివి
కాకపోతే హెచ్చు తక్కువలు
ఆకారాన్ని బట్టి
చేసిన దుష్టత్వాన్ని బట్టి
తప్పి తలకెత్తుతేల
తట్టెడు బరువు అని
బాధ పడనేల
కష్టాల జోలికి
పోకుండా ఉంటే సరి,
ఒకరికోసం మన జీవితాన్ని
భ్రష్టు పట్టించకూడదు
కష్టాలు లేని జీవులు లేరని
అందులోనే చెప్పే
పీత పేరుతో
ఇంకా మనమేమి గొప్ప.
జ్ఞానవంతులారా!
అజ్ఞాన తిమిరాలను
ఆవలి తీరానికి నెట్టి
జ్ఞానమార్గాన వడివడి నడక
చాలా మంచిదని
చెప్పకనే చెప్పే సూక్తి విని
అవలంబించాలి
ఇది దైవ నిర్ణయం
కష్టాలున్నా
కడగండ్లు ఉన్నా
జ్ఞానమార్గాన
పయనించు జాగరూకతతో
తెలివైన ధీశాలిలా
వ్యవహరించాలి
సక్రమ తీరు తెన్నులతో!!!.
-కె.కె.తాయారు

పోల్చలేం

అడవిలో సీతమ్మ
కష్టాలు అలివి కానివి
రాముని భార్య అయిన
తప్పలేదు వెతలు
నీకెందిరా అని
సరిపుచ్చగలమా
తిండి ఉన్నవాడికి
అరుగక మంట
తిండి లేనివాడికి
ఆకలి మంట
పని ఉన్నవాడికి
విశ్రాంతి దొరక్క మంట
పని దొరక్క పస్తులు
ఉండేవాడిది ఇంకో మంట
చీమ ఆకలికి ఆరాట పడుతుంది
సింహమైనా ఉబలాటపడుతుంది
ఢిల్లీ ఏలే రాజుకైనా
గల్లీలో పోరుడికైనా
ఎవరి కష్టాలు వారివే
చివరకు అవకతప్పదు రాజీ.
-శేషారావు వైద్య

ఎన్ని సిత్రాలో!!!

భూజాత సీతమ్మ తల్లి కష్టాలు
రాలిన పూల తావుల దుఃఖాలు
ఎవరు ఓదార్చి సేద తీర్చారు
అగ్ని ఆదరువైంది
హనుమ సేవ అశోకమైంది
లోక పావనికే
తప్పలేదు నీలాపనిందలు
తుదకు అడవుల పాలు
కుశలవులేతెంచ కష్టాలు తీరి
వారి నోట
రామనామ స్మరణ అమృతమేలే.
అడవి అక్కున చేర్చుకుని పునీతమై
పచ్చని కళ నెరిగి పావనమైనది
జానకీ మాత
పూజలకు మాలగా మారినది
విధాత తలపులలో ఎన్ని సిత్రాలో
జీవరాశుల బతుకులలో
వెతలెన్నో వేదనలెన్నో
నరుండొక్కండే నాలుక రుచులకై
మూగజీవాల ఉసురు తీయబట్టే
పీత కష్టాలు ఇంతింత కాదాయే
పచ్చని పొలాల్లో
బొరియల కాపురాలు
పురుగు మందులతో
ఉనికికే తిప్పలొచ్చె.
అకటా!
ఎన్నెన్ని జలభూచరాలు
పక్షి జాతులు
అనవాళ్ళు కోల్పోతున్నాయో?!!!.
సీతమ్మను చెరబట్టితేనే రావణవధ
కసితీరా చేస్తున్న
శుభ సందర్భం దసరా
ఈ లోకంలో ఎంత మంది
రావణుని మించి
పరపీడకులు ఉన్నారో!!!
వారికి చట్టం సుదర్శన చక్రమైతే
ఎంత శాంతిగా ఉంటుందో ఈ దేశం!
-ఏదెల్లి రాములు

బాధలు లేనిదెవరికి?

బాధలు లేనిదెవరికి ఈ లోకంలో?!
పిపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతం
ఎక్కడున్నా ఏవో బాధలు తప్పవు
స్థాయిని బట్టి చిన్నాపెద్దా బాధలు
ఎవరి కష్టాలు వారికి పెద్దవే.
ఉద్యానవనంలో
ఉరకలు వేసే ఉత్సాహంతో
చెలులతోపాటుకిలకిలనవ్వుతూ
విహరించిన సీత
ధీరుడు శ్రీరాముని వరించగా
అత్తవారింటికేగిన
తరుణి సీత
పతి సాన్నిధ్యం
పరమపదసోపానమని భావించి
అతని వెంట
అడవులకు నడిచిన ఆదర్శపత్ని.
మారీచుని మాయకులోనై
రావణుని చెర లో పడిన సీత
అగ్నిలో దగ్ధమై
పునీతురాలైన పావని.
ఒంటరియై
తనయులను వీరులుగా
మలచిన మాతృదేవత
సీతబాధలు సీతవి
రామాయణమంతా విని
రాముడికి సీత ఏమౌతుందని అడిగినట్టు
సామెతలలో నిలిచిన సీత
సహనానికి కూడా హద్దుంటుందని
తరతరాల మహిళలకు చాటి చెప్పింది.
నాడూ నేడూ కూడా
వాడియైన
చర్చల కాలవాలమైన
మన సీత
ఎన్ని కష్టాలు పడిందో
పరిమితి లేదు వాటికి.
పీత మాంసమంటే
ఇష్టపడేవారి నుంచి
తప్పించుకోడానికి పాపం
చిన్న జంతువు పీత పడే
పాట్లెన్నో
ఆ దేముడికే తెలియాలి!
పీత బాధలు పీతవి !.
-ముద్దు వెంకటలక్ష్మి

ఎవరి కష్టాలు వారివి

కష్టాలు
సీతవి - పీతవి
అంత్య ప్రాసల సామెతలవి
భూమిలో పుట్టి
రామయ్యను చేపట్టి
అడవుల పట్టి
రావణుడితో చెరపట్టబడి
లంకలో ఉండి
పతి గెలిచి వచ్చి
అగ్గిలోన ప్రవేశపెట్టి
రాజవాసం ప్రవేశించి
ప్రజా నిందకు వనవాసం చేరి
ఇద్దరు పిల్లలను పతికి చేర్చి
భూమిలోనే కలిసిపోయిన
సీతమ్మా! ఎన్ని కష్టాలమ్మా!.
పీత కష్టాలు మరెన్నో!
నీరు ఉంటే జీవితం
ఎండిపోతే
బొరియలలో జీవనం
మాంసం తినే మనిషికి ఆహారం
రోగాలెన్నో పోతాయి అనే నమ్మకం
ఎవడు వేసేస్తాడో తెలియదు
చస్తే ఎవ్వడు కొనడు
చేతులు రంపాలైన
లాభం లేని ఆయుధాలు
మెల్లగా నడిచే జీవం
చస్తూ బతుకు
కాగే నీళ్ళల్లో
బతికే ఉడుకుడు
పీతా! ఎన్ని కష్టాలే!
ఎవరి కష్టాలు వారివి
రాణికైనా చిన్ని ప్రాణికైనా
తప్పని బాధలు
బాధ గురించి ఎందుకు బాధ
బాధలకు కాకూడదు బాధితులు
బాధ భారం కాకుండా
బాధను భరిస్తూ
బాధలోనే సంతోషం వెతుక్కుంటూ
సీత కష్టాలు సీతవి ?
పీత కష్టాలు పీతవి..
అనుకుంటూ
సాగిపోతే..
సాగును మెల్లగా... జీవనం.
-జె.నరసింహారావు

సమస్య

ఎవరి కష్టాలు వారివి
ఎవరి బాధలు వారివి
సమకాలీనంలో
ప్రతి మనిషికి ఒక సమస్య
సమస్య లేని జీవుడంటూ
లేడు ఇలలో
నడవలేని వాడికి
నడవడం ఒక సమస్య
ఆహారం లేని వాడికి
తినడం ఒక సమస్య
తిన్న వానికి
అరగడం ఒక పెద్ద సమస్య
డబ్బులు లేనివాడికి
డబ్బు సంపాదన ఒక సమస్య
డబ్బు ఉన్న వాడికి
జబ్బుల సమస్య
సమయం లేని వాడికి
సమయం సమస్య
సమయం ఉన్నవారికి
పనిలేకపోవడం సమస్య
భూమండలంపైనున్నవారికి
ప్రతివారికి సమస్య
సమస్యలు లేని మనుషులు లేరు
సమస్యలు లేని జీవులు లేరు
సీత కష్టాలు సీతవి
పీత కష్టాలు పీతవి.
- లక్ష్మారెడ్డి పసుల

ఎవరి కష్టాలు వారివి

జీవితమే సమస్యలమయం
కవితమే కష్టాల మయం
కష్టాలు లేకుండా జీవితమే లేదు
కష్టపడకుండా ఏది ఆశించకూడదు
ఆలోచించి
కష్టాలను దూరం చేసుకోవాలి
సమస్యలకు పరిష్కారం ఆలోచించాలి
ఒక్కొక్కరి కష్టం
ఒక్కొక్కలాగా ఉంటుంది
ఒకరికి ఇంటిలో సమస్యలు
మరొకరికి పాఠశాలల్లో సమస్యలు
మరొకరికి ఆఫీసులో సమస్యలు
నీ కష్టాలు నీవి
నా కష్టాలు నావి
పేరు వేరు కష్టాలకు
వేరు వేరు
పరిష్కారాలు ఉంటాయి.
ఓర్పుతో
నేర్పుతో
సహనంతో
పట్టుదలతో
ఆత్మవిశ్వాసంతో
ధైర్యంతో
సమస్యని ఎదుర్కొంటే
విజయం మీదే!.
-డా.షహనాజ్ బతుల్

కుచేలోపాఖ్యానం

ఊరంతా తీర్చలేని అప్పులు
నోరంతా కూర్చలేని తప్పులు
ఇంట్లో కనపడేదంతా లోటే లోటు
ఒంట్లో శ్రమపడేదంతా నీటి పాలు.
దారిద్ర్యమంతా తన సొత్తై
భార్య పోరు పిల్లల తీరు
ఆదుకొనే నాధుడెవరైనా
అని వెతుకుతూంటే,
చిన్ననాటి స్నేహితుడు
పెద్ద వ్యాపారవేత్త
అన్నివిధాల ధనవంతుడు
జ్ఞప్తికొచ్చి
చిరునామా వెతికి పట్టుకుని
ఉన్నదాంట్లో
మంచి దుస్తు లేసుకుని
పూత రేకులూ మామిడితాండ్రా
చేగోడీలూ
జంతికలూ మూటకట్టి
మిత్రుడి హవేలీ చేరుకుని
చౌకీదారు చేతులు తడిపి
మందుకొడ్తున్న
బాల్యమిత్రుణ్ణి చూసాను.
రారా ఒక
పెగ్గేసుకో అంటూనే
తెచ్చినమూటల్ని
దోచుకున్నాడు,
అడగలేక అడగలేక
నోరువిప్పి
తన దారిద్ర్యాన్ని వర్ణించి
ధనసాయమో
ఇంకేదైనా సహాయమో
అడిగిన వెంటనే
పెదాలు విరిచి
వ్యాపారం నీరసించిందని
పిల్లల విదేశీ చదువులు
తల్లిదండ్రుల
ఓల్టేజ్ హోమ్ ఖర్చులు
టాక్సులు ఎగ్గొట్టడంతో
దాడులు, పెనాల్టీలు
అలా లిస్టు చదువుతూంటే
వాడికన్నా నా బతుకు మేలు
లేదనే ఏడుపు కాని
కాదనే తీరు కాదు,
రెక్కాడిస్తూ
డొక్కలేదో విధంగా
నిండుతున్నాయ్
సీత కష్టాలు సీతవి
పీత కష్టాలు పీతవనుకుంటూ
ఉత్తరీయాన్ని భుజాన వేసుకుని
మిగిలిన చిల్లరతో
తిరుగు టపా అయ్యాడు,
ఆ అపర కుచేలుడు.
-రాజప్ప

ప్రేమతో చూడండి

వరదల్లో ఊరు మునిగి
గొడ్డూ గోదా కొట్టుకుపోతుంటే
నా పాత చీర తడిచిందన్నది ఓఆవిడ!
ఉప్పు కరిగినోడు ఏడుస్తుంటే
పప్పు తడిసినోడు విచారిస్తుంటే
కొబ్బరి బొండాలు తడిశాయని
దొర్లి దొర్లి ఏడ్చిందట ఒకామె!
సీత రాముడితో వనవాసమేగి
అడవిలో ఓ పర్ణశాలలో ఉంటుంటే
రావణుడు మాయతో అపహరించి
లంకలో బంధించి చెరబట్టాడని
అనుకుంటుంటే ఆ ఊరి జనం
తీరాన ఉన్న పీత విన్నదట!
సీతవేమీ పెద్ద కష్టాలు కావుగా,
రాముడు కడకు విడిపించెగా
అని వెక్కిరించిందట వారిని!
నా బతుకలా కాదు కదా
వినండి!
ఇసుక బొరియలో దాగి నేను
రాత్రులు హాయిగా తిరుగుదామని
తీరంపై కొస్తే కొంటె పిల్లలు,
బీచ్ లో షికారు కొచ్చి
ఊరుకోక,
నన్ను పట్టి
నలిపి ఆడుతారు!
జాలరులైతే
నేను వలలో చిక్కగనే
కాళ్లు చేతులు కట్టి
అమ్ముతారు సంతలో!.
దయ లేని మానవులు
నా కాళ్ళు విరిచి
డొక్క చించి, పొయ్యిపై వేసి,
వండుకు చక్కగా తింటారు!
అందుచేత సీత కష్టాలు సీతవే!
మా పీత కష్టాలు మావని
ఎప్పుడైనా గ్రహించండి మరి!
మమ్మల్ని ఎంతో ప్రేమతో చూడండి!!.
-కోలా సత్యనారాయణ

కవితార్చన

అడ్మిన్: డా॥రాధాకుసుమ
సెల్:99892 41319

"కుసుమ ధర్మన్న కళా పీఠం" సంస్థ ప్రతిరోజు కవిత్వ రచన చేయిస్తుంది. అందులో ముఖ్యమైన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..
-సంపాదకులు

అమ్మా నాన్నల సేవలు

అమ్మ పంచిన ప్రేమలు గుర్తుకొస్తున్నాయి..!
అమ్మ చేసిన సేవలు తీర్చుకోలేనివని అప్పుడు తెలియదు...!
అమ్మా!మదినిండా కలవర పెడుతున్నాయి నీ జ్ఞాపకాలు..
నాన్న ఇచ్చిన కళామ తల్లి స్ఫూర్తి నాకు ఆనందాల్ని అందిస్తున్నాయి..!
బంధుమిత్రుల మన్ననలు వే నోళ్ళ పలికే పలుకులు...,
వినిపించడానికి నాన్న, నువ్వూ పరమాత్ముని సన్నిధికి చేరితిరి!
అంతరాయం చేయ బూనితి మీకు నాన్న నేర్పిన కళలను తెలుటకై..
అన్న నాన్నయై అందించిన ఆదరణలు గుర్తు కూస్తున్నాయి..!
ఆపదలందు అక్కున చేర్చుకునే అన్నను..
మహమ్మారి మాయదారి కరోనా వచ్చి అకాల మరణం పొందే!
అండగా నిలిచిన అన్నగారు,అమ్మా నాన్నలను చేరే...
ఆదరించ నను కన్న వారేరి?ఆత్మీయ మిత్రులే మిగిలారు!
అమ్మా!నీ ఓర్పుకు నీ సహనానికి
ఏ అక్షర పదం నివేదించాలి..?
ఏ పద పద్మంతో వేడాలి - ఏ రాగంలో పాడాలి...?
నీకు నేచేసిన సేవలు నాకు తృప్తిలేదు,
నాన్నకు సేవలు నేనోచుకోలేదు!
చివరి చూపు నను చూడకనే నాన్నను చేరినావు..!
జీవితంలో పడిన వేదనలతో
నా కన్నీరు కరువై ఇంకిపోయే..
జీవిత సత్యాలు తెలుసుకునే లోపే
నా శరీరం సహాయ నిరాకరణ పథం పట్టే..!
నాన్న చెప్పిన జీవిత పాఠాలు
నా దారాసుతులకు పంచుతూ..,
పరమాత్ముని స్తుతిస్తూ,
జీవితం చివరి పయనంలో.... నేను.!

-గూండ్ల నారాయణ
9441678733.

స్మృతులు

బాల్యం ఒక తేనెపట్టు,
అందులో ఎన్నో స్మృతుల మకరందపు చుక్కలు !
సందు లేకుండా దానిపై గండు తేటీల కట్టు,
అందుకే అది అందరికీ ఒకేలా ఉండని చొక్కులు !!.
తూగుటూయలలో ఊగుతూ
తాగుతారు చనుబాలు మక్కువ తీరా కొందరు!!
తడి పొడి చేలగట్లపై తల్లి ఒడిలో ఒదిగి
పొడిబారిన స్తనాల నుంచి
రాలీరాలని పాల చుక్కలు తాగుతారు ఇంకొందరు !!.
కాలుతున్న కడుపులో ఆకలి ఆరక పోయినా
మురిపించే మోముల్లో కాంతి విహీనమైనా
చెక్కు చెదరని స్థైర్యాన్ని నింపుకుంటు
కాలానికి సవాలు విసిరే చిచ్చరపిడుగులై వీరు !!.
వెండి గిన్నెలో ఉగ్గును దండిగా ఆరగించి
మందువాలో చెండులా బుడిబుడి అడుగులతో కొందరు!!.
ఆకు దొప్పలో అంబలి తాగి... తాగలేక
అనారోగ్యంతో అలమటించే అభాగ్యులింకెందరో !!.
శీతల గదుల్లో డిజిటల్ చదువులతో
శ్రీకారం చుడుతుంది సిరి గలవాని తలరాత!.
తాపము నిండిన పెచ్చులు ఊడిన గదుల్లో చదువు
శ్రీకారం చుడుతుంది దుడ్డు లేని దురదృష్టుల తలరాత!!.
అంతర్జాతీయ ఆటలతో అత్యాధునిక శిక్షణతో
ఆరితేరి అరంగేట్రం చేస్తారు ఆస్తి పరులు !!.
తత్తెం బిత్తెం తగడా బిత్తెం ఏకుంజిల్ల వెలగా పండు
అంటు ఆడుకుంటారు మన్నును జున్నుగ మార్చె
మాంత్రికులు!!.
గుర్తుకొస్తుంటాయి అప్పుడప్పుడు
ఎందుకు ఈ వ్యత్యాసాలని ,
మూర్తి ముందు సాగిలపడినప్పుడు!

- కేశరాజు వేంకట ప్రభాకర్ రావు,
+91 62816 97982

బాల్యంలో గడిపిన మధుర క్షణాలు

అమ్మ చేతి గోరుముద్దలో కమ్మదనం,
నాన్న తెచ్చిన బూందీ మిఠాయి తీయదనం.
అన్నతోటి చేసిన అల్లరి చిలిపితనం,
మాస్టారు లాలించి చెప్పిన నీతుల గొప్పతనం.
వానలో తడిసి నవ్విన ఆ స్నేహిత స్మితాలు,
గాలిపటాలు ఎగరేసిన ఆ నీలాకాశ గీతాలు.
పాఠశాల ప్రాంగణంలో ఆడిన ఆటపాటలు,
అమ్మా నాన్న గారాబం లీనమైన ఆ బాల్య క్షణాలు.
సాయంత్రపు వెలుగులో పిలిచినఅమ్మ స్వరం,
నానమ్మ యిచ్చిన పదిపైసలు సంతోషం
పండుగల వేళ కొత్త బట్టల ఉత్సాహం,
గుడి ప్రసాదం రుచి ఇచ్చిన ఆనందము
ఇప్పుడు పెద్దవాడినైనా మనసు మాత్రం చిన్నదే,
ఆ జ్ఞాపకాల తాలూకు వాసన ఇప్పటికీ మనదే.
బాల్యంలో గడిపిన ఆ మధుర క్షణాలు,
జీవన రాగము గా నిలిచిపోయాయి.

-కానుకొలను సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర రావు
99485 15560

చిన్ననాటి తీపి జ్ఞాపకాలు

జీవితం అందమైన పూలవనం.
నీరుపోసి,నారువేస్తే మంచి పూలనుఇచ్చే మధుకలశం.
ఆ కలశంలో ఎన్నో మధురాను భూతుల సమ్మిళితం.
పదే పదే నెమరువేసుకునే
పావనచరితం.
అమ్మ చేతి గోరుముద్ద కమ్మదనం.
నాన్న తెచ్చే మిఠాయి తియ్యదనం.
అన్నయ్య తో కలిసి చేసిన అల్లరి తనం.
అల్లరి చేస్తే అక్కయ్య వెనకేసుకొచ్చే అనుబంధం.
బామ్మ,తాతయ్యల మమకారం.
బాల్యంలో గడిపిన మధురక్షణాల కమ్మదనం.
మా ఊరు అందమైన గ్రామం.
అందులో మా ఇల్లు మమతానురాగాల గోపురం.
మా ఇంటి దారిలో ఉన్నది
మా విద్యాలయం.
బాబిగాడితో కుదిరింది స్నేహం.
ఆడాము ఎన్నో ఆటలు పందెం.
మాస్టారు చెప్పారు చదువు గొప్పతనం.
నేర్పారు మాకు ఎన్నో నీతుల పద్యాలు.
జీవితానికి తోడయ్యాయి వెలుగు దీపాలు.
సెలవుల్లో ఆడాము వామనగుంట,గచ్చకాయ,దాడి,
పులిమేక,దాగుడు మూతలు వంటి ఎన్నో ఆటలు.
నానమ్మ కొంగున కట్టి
ఇచ్చిన పావలా అయ్యింది పీచుమిఠాయిపాలు.
రామయ్యతాత తోటలో జామకాయల దొంగతనాలు.
ఏటిఒడ్డున కొట్టిన ఈతలు.
కర్రా బిళ్ళలాడి అత్తమ్మ కుండకు పెట్టిన చిల్లులు.
బాల్యంలో గడిపిన మధురక్షణాలు.
మరచిపోలేని బాల్యపు తీపి జ్ఞాపకాలు

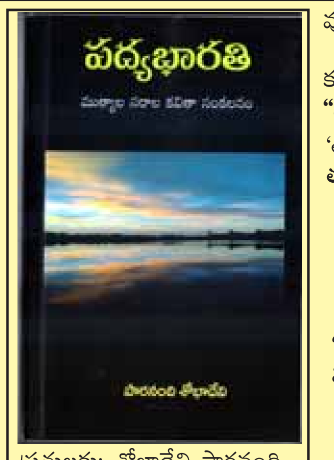
-సంక శోభా రాణి
9703858539.

బాల్య స్మృతులు

పల్లెటూరులో పెరిగిన జీవితం
ప్రభుత్వ బడిలో విద్యాభ్యాసం
వుండి లేమిడి తెలియని ప్రాయం
బాధ్యత తెలియని బాల్యం!.
పుస్తకాలసంచి భుజాన వేసుకొని
బడి బెల్లు మోతకు ఉరుకులు
పరుగులు పెట్టిన మధుర జ్ఞాపకం
ఊహకొస్తేనే అదో పువ్వులవనం!.
ఆటలు పాటలతో అలిసిపోతే
అమ్మ చేయుంచిన స్నానాలు
వేడివేడి అన్నం అమ్మ తినిపించే
హోంవర్క్ చేసి కునుకు తీసిన రోజులు!.
ఆడమగ తేడా తెలియని ఆటలు
పోటీలు పడి చదివిన రోజులు
గురువులకు బయపడిన గుర్తులు
పంతుల్లు పెట్టిన తోడ పాశాలు!
అందమైన బాల్యం ఓవరం
మళ్ళీమళ్ళీ కోరుకునే ఋణం
తిరిగిరాని రోజులకు సలాం
తీపిజ్ఞాపకాల మధుర వైభవం!

-డా॥ప్రసాదు యంవివి(సాదు)
94928 70579

ముత్యాల సరాల 'పద్యభారతి' పారనంది శోభాదేవి



ప్రతులకు: శోభాదేవి పారనంది
ప్లాట్ నెం.145
శైలి గార్డెన్స్, యాప్రాల్,
జె.జె.నగర్ పి.ఓ.
సికింద్రాబాద్-500 087
సెల్ 7702186341

కవయిత్రి డాక్టర్ పారనంది శోభాదేవి 'పద్యభారతి' సమాహారం లో ముత్యాలసరాలు ఛందంలో మేలి సరాలను కూర్చి గుచ్చిన, సుమ నోహర గుళుచ్ఛాన్ని, గురజాడ మహాకవి అడుగుజాడలో చదువరుల హృదయాలను స్పందింపచేసారు. మాత్రాచంద సౌందర్యంతో ఈ కవితా సంకలనంలో 90 సరాల వరుస కొలువు తీరింది.

'గణేశ్వర ప్రార్థన'తో ఆరంభమై, చిన్ని కృష్ణునికి మాతృహృదయ మధురప్రేమ స్మరణ తో తల్లి యశోద 'వీడ్కోలు' వరకు ఈ కవితా సంకలనం కవయిత్రి కవిత్వ కల్పనా ప్రతిభను దర్శింప చేస్తోంది. కవి సమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ వారి అంతే వాసిత్వ భాగ్యత పొందిన కవయిత్రి అక్షర మౌక్తికా లను ముత్యాల సరాల హారంగా పలుకుల తల్లికి పద్య భారతి సమర్పించటం అభినందనీయం. చిరుప్రాయంలో అంకురించిన మొలక చిగుళ్ళు దశాబ్దాలుగా సజీవ మాధుర్యం వెదజల్లుతూ, తల్లి దండ్రులు నాటిన తోటలోని నాటి విరులు దశాబ్దాల నిశ్శబ్దం తర్వాత వారికే అంకితంగా ప్రతిధ్వనిం పచేసిన తాదాత్మ్యత కవయిత్రి సౌభాగ్యం. జీవన యానంలో, నల్లని మేఘపు మెరిసే అంచులాగా సాహిత్య వ్యాసంగం తనను ఆదుకుందని, పద్య లేఖనం తన బ్రతుకుని జీవితంగా మార్చిందని, **'భావన', 'ఛందం', 'స్పందన'** మూడింటి కలయిక ప్రియ చదువరుల హృదయాకాశంలో ఆహ్లాద సప్తవర్ణిని అవతరింప చేస్తుందని కవయిత్రి పారనంది శోభాదేవి, ఆశించటం ఆమె సుకుమార సుందర మధుర భావనా కల్పనా ప్రతిభకు నిదర్శనం. ఈ సంపుటిలోని కవితలు **'పద్య సౌందర్యం', 'రసజ్ఞ భారతి'** సాహిత్య సముదాయాలలో ఆస్వాదిం పబడి, పద్యభారతి ప్రచురణా సంకలనంగా ఆకట్టుకుంటు న్నాయి. **ప్రకృతి ధృతి, యాత్రలు, పండుగలు, ఋషులు, కథ, స్తుతులు, వాగ్గేయకారులు, కమ్మ తెమ్మెరలు, హృదయ ధర్మం,** ఈ గేయ కావ్యంలో వైవిధ్యభరిత ఇతివృత్త పరచయాలుగా కవయిత్రి నాందీ వచనాలు పలకటం పద్యభారతి సంకలనానికి కొంగ్రొత్త అందాన్ని సమకూర్చింది. మాత్రా చందస్సుతో ఈ సంపుటిలోని గేయాలు లయాత్మ కంగా, భాషా భావనా కొంగ్రొత్త పదాలతో పరుగులు తీస్తున్నాయి. కాళిదాసు వంటి ప్రాచీన కవులు ఎందరో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఒడిసిపట్టి రస హృదయాలను కరిగింప చేసినట్టే కవయిత్రి శోభాదేవి ఋతు వర్ణనలను దర్శింపచేసారు. వసంతం గురించి

"అంతవరకును రాలుచుండిన
పండుటాకుల పాత మాగెను
క్రొత్త చివరుల పాలనమ్మును
వ్యగ్రమైనవి ధరణి జమ్ముల్"

అంటారు అద్భుతంగా 'వేసవి శలవులు' చిన్న తనాన్ని గుర్తు చేస్తుంది.

"అంతమెరుగని ఆటలయ్యవి" అంటూ కవయిత్రి కయ్యాలు, నెయ్యాలు ప్రస్తావిస్తూ **"గతమందు కూరుకు మాయమైనవి"** అంటారు.

'తోట' గురించి **"రాల చెక్కిన శిల్ప పూలను దాల్చవలె తల వాల్చి శిరమున్"** అనటం శోభాదేవికే చెల్లింది.

"వృక్షమా"లో
"మనిషి మనుశ్రీనగడలేదు లేదిల
వృక్ష సంతతి ఆదరింపక
నేటి తరములు, నేటి బ్రతుకులు
నేటి క్షణమే చాలునా?" అంటూ హెచ్చరిస్తారు. చంద్రున్ని ప్రస్తావిస్తూ
"రూపవంతుడనుచు నీపై దిష్టిచుక్కగ నుంచినారా? నల్లమచ్చను. వినం రహస్యము దాననే నీ అందమోయి?"

బాసర సరస్వతి
"శ్వేత సారస పీఠనిలయా
శ్వేత వస్త్రావృత సుగాత్రీ!
విజిత చంద్రావన! సుశోభిత
మంగళాంగీ! జ్ఞానభారతి"

భూమాతను గురించి
దైనమైటుల పెట్టి పేల్చి
ధ్వంసనాశనమైన పిమ్మట
శాంతి బహుమానముల నిత్తుము
అన్ని చూస్తూ మిన్నకున్నావ్" అంటారు.

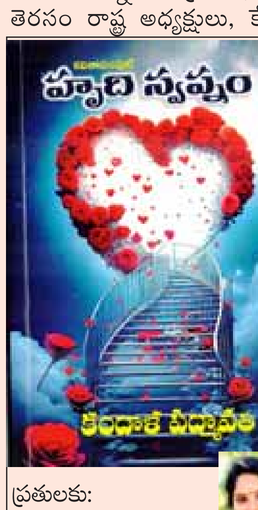
ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయే రెండు కణ్ణముక్కలు కలవటం విడి పోవటం వంటిది కాదు హృదయ ధర్మం అనే అద్భుత సాత్త్విక చింతనతో నిత్య జీవిత సత్యాన్ని ఆవిష్కరించిన కవయిత్రి, నిత్య నూత్న దర్శనాన్ని ఈ గేయ కావ్యం నవ్య కవితా రీతులైన ముత్యాల సరాలలో పద్యభారతి అందిస్తోంది. శ్రీమతి పారనంది శోభాదేవి అటు ప్రాచీన, యిటు ఆధునిక భావ, భాషా విదుషీమణిగా అభినం దనీయురాలు.

-జయసూర్య
సెల్:9440664610

పుస్తక సమీక్షలు

జీవితంలోని సంక్లిష్టతలను అర్థం చేసుకోవటానికి సాహిత్యం అవసరం. అలాగే, ప్రకృతిని అర్థం చేసుకోవాలంటే, సైన్సు చదవాలి. సాహిత్యం, సైన్సు, ఈ రెండూ, మనలో మానసిక వికాసానికి తోడ్పడుతాయి.

బంధాలు, అనుబంధాలు కందాళ కవితా వస్తువులు



ప్రతులకు:
కందాళ పద్మావతి
సెల్: 9010887566

వల్ల కొద్దిగా మనకబారినా, రచయిత్రికి కవిత్వంపై ప్రేమ సమసిపోలేదు. అప్పుడప్పుడు కాగితం మీదకు ఎక్కిన కవిత్వానికి ఇప్పుడు పుస్తక రూపమిచ్చి, పసందైన విందుగా మనకు అందిస్తున్నారు. ఈ హృదిస్వప్నం' కవితా సంపుటిలో 55 కవితలు న్నాయి. ప్రముఖ కవి తెరసం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ సలహామండలి సభ్యులు శ్రీ డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, తెలుగు భాషోపధ్యాయిని, పాఠ్య పుస్తక రచయిత్రి శ్రీమతి పురిమళ్ళ సునంద, మరియు యుఎన్ఐ.సి.సి.డి.ఆర్ పురస్కార గ్రహీత, మానేరు రచయితల సంఘం కార్యనిర్వాహక ఉపాధ్యక్షులు డా॥చిటికెన కిరణ్‌కుమార్ వంటి ప్రముఖ సాహితీవేత్తలచే బంగారానికి 'గీటురాయి'లా పరీక్షించబడి నిగ్గుతేల్చబడిన కవితలివి.

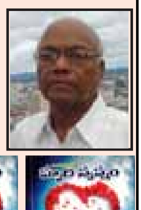
ఈ రెంటినీ బాగా అర్థం చేసుకున్నారు కవయిత్రి శ్రీమతి కందాళ పద్మావతిగారు. అమ్మానాన్నల ద్వారా అధ్యాత్మికం అలవరుచుకున్నారు. నాన్న నేర్పించిన శ్లోకాలు, రామాయణ, మహాభారతాల సారాంశాలు, అమ్మ చెప్పిన నీతికథల నేపథ్యంలో పెరిగిన శ్రీమతి పద్మావతిగారికి పుస్తక పఠనం సాహిత్య పిపాస అలవోకగా అబ్బాయి. నిరంతర చింతన వీరిలో భాష సంస్కృతి సాం ప్రదాయాలు కళలు, ప్రకృతి, పరిసరాలపై ప్రేమను పెంచాయి. కార్మికులు కర్షకులు ప్రేమ, స్త్రీ తత్వం, దైవభక్తి దేశభక్తి- ఒక్కటనేమిటి- తటస్థపడిన ప్రతీ సామాజిక అంశాన్ని తన మనసులో పదిల పరుచుకున్నారు. ఈ అంశాల బీజాలు సారవంతమైన రచయిత్రి హృదయంలో మనసులో బలంగా నాటుకుని ఏపుగా ఎదిగాయి. పన్నెండేళ్ళ పసిప్రాయంలోనే అవి అందమైన కవితలుగా అలరారాయి. తాను రాస్తున్నది కవిత్వమని కూడా తెలియని పిన్నవయసులోనే తన కవితా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. పెళ్ళి పిల్లలు, కుటుంబ బాధ్యతల

అవిశ్రాంత సాధకురాలు అమ్మ, అడుగడుగునా గుండె వరిచి ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేసిన నాన్నతో మొదలిడి, క్షరము కాని అక్షరాన్ని నేర్పించిన ఉపాధ్యాయులకు ప్రణమిల్లుతూ స్నేమ పరిమళాన్ని అందిస్తూ, స్త్రీత్వం నేడు ఎలా పెడదారులు పట్టిందో వివరిస్తూ బ్రతుకు పోరాటంలో తుది గెలుపుతనదేనన్న ధీమాను వ్యక్త పరుస్తూ, ఆత్మీయ స్పర్శతో పులకరించి పలికిన ఆరాటాలను మధుర జ్ఞాపకాల్ని మనతో పంచుకుంటూ, తన దిగులును కూడా, మనతో వ్యక్త పరుచుకుంటూ, తన జీవన సహచరుడితో తానేమిటో చెబుతూ, సంపుటిని ముగించారు రచయిత్రి.

అణకువతో ఈ హృది స్వప్నాన్ని మనకు అర్పిస్తోన్న కందాళ పద్మావతి గారి కవిత్వంలో పరిణతి ఉంది. భావ వ్యక్తీకరణలో Maturity ఉంది.

అవనికి మరో రూపు అమ్మ! సృష్టికి మారుపేరు అమ్మ (అవిశ్రాంత సాధకురాలు-అమ్మ) ప్రపంచానికి నన్ను పరిచయం చేసి-/ప్రపంచాన్ని నాకు పరిచయం చేసి (ఆశీర్వదిస్తావుగా నాన్నా), దాచలేని భావాన్ని నేను/ దాగని చైతన్యాన్ని నేను (మహిళాశయం) లాంటి అభివ్యక్తి పాదాలు రచయిత్రిలో నాటుకుని ఉన్న భావాల స్వచ్ఛత, గాఢతను తెలియచేస్తాయి. ఈ తెలంగాణ ముద్దుబిడ్డ, కరీంనగర్ కన్నబిడ్డ, వేములవాడ వెలదిలో 'చెల్లించు రుసుము'లో చెప్పిన ఖచ్చితత్వం ఉంది. సహజీవనం పేరిట, యువత భవితకు చెదలు పడుతోంటే కనబర్చే ఆవేదన ఉంది. ఈ కవితలో (నెలలు నిండిన చెత్తకుండీ) తన ఏహ్యతను నిర్భీతిగా ప్రకటించుతారు. పెడదారి పడుతోన్న యువతను జాడ్యాన్ని విదిలించుకొమ్మని ఆత్మీయ సలహా ఇస్తారు. "ఊపిరాడని స్త్రీత్వం"లో **"ఒకరిది-అవయవ దాహం/ ఒకరిది- ఆకలి మోహం"** అన్న పాదాలు. వెలయాలిపై గల జాలి, అలిశెట్టి ప్రభాకర్‌ను గుర్తుకు తెస్తాయి. స్త్రీని ఒక ఆటబొమ్మను చేయటం అంగాంగ వర్ణనలు, చేయటం నచ్చని ఈ కవయిత్రి **'వర్ణనా వస్తువును కాను"** అని నిర్భీతిగా ప్రకటిస్తారు.జీవిత భాగస్వామి **'సహచరి'** ఎలా ఉంటుందో/ ఉండాలో చెప్పి సంపుటిని ముగిస్తారు.

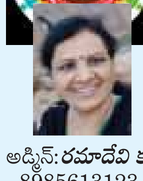
భావ సారళ్యత, Straight to the Point ప్రకటన, ఈ రచయిత్రికి పట్టం కట్టే పెట్టని సొమ్ములు. మరిన్ని కవితలు మరింత మంచి భావాలు ముందు ముందు పద్మావతిగారి నుండి ప్రకటితమై మనలను ఆనంద పరుస్తాయని ఆశీద్దాం.



-కూర చిదంబరం
సెల్:8639338675

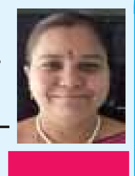
కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు



అడ్మిన్:రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య నీలిమ



దానశీలి

తలవంచిన రాజు ?
తలదించని ధర్మం,
వైకుంఠమవే హృదయం ? వేదముల వాగ్ధానం! .
సత్యసంధుడై బాలిచక్రవర్తి నిలిచె,
చిత్తస్వచ్ఛతే అతని చక్రబంధనమయ్యె.
భువిలో రాజ్యమిచ్చె, భూతాలకూ దానం,
దివిలో నామమిచ్చె, దైవానుగ్రహ గానం! .
వామనుడు అడిగె మూడు అడుగుల భూమి,
బలిచేతులతో నింగి తాకె మాతృభూమి!జ
పాదమొకటితో లోకమంత అలముకున్నాడు,
హృదమొకటితో భగవానిని ఆలింగించుకున్నాడు!
అధికత్వం కోరక నీతి పొంగె ప్రవాహం,
ఆత్మత్యాగమనే నిజమైన జయకావ్యం!
బలిదానమేమి వ్యర్థం కాదు జననీ,
అతని పదచ్ఛాయలో పుడతాయి వ్రతధారిణీ!
వైకుంఠద్వారాలు తెరుచు భక్తస్పర్శతో,
బలిచక్రవర్తి నిలిచి ? చిరస్మరణతో!
ధైర్యం అనేది బలిగా మారిన నిస్వార్థం,
ధర్మం అనేది బలిచక్రవర్తి మార్గార్థం! .

-డా.భరద్వాజ రావినూతల
కొత్తపట్నం

పరమ ధార్మికుడు

పరమ విష్ణు భక్తుడైన
ప్రహ్లాదునికి మనవడిగా
విరోచనుడి కుమారుడిగా
భాసిల్లి, మహావిష్ణువుకే
మూడు అడుగుల
నేల దానమిచ్చిన వదాన్యుడు
ఇంతింతై
వటుడింత యై అన్నట్లు.
మొదటి పాదంతో
భూమిని, రెండవ
పాదంతో ఆకాశంని
మూడో పాదం ఎక్కడ
ఉంచాలి అన్న
దేవుని ప్రశ్నకు
సమాధానంగా
తన తలపై పెట్టమని
వినమ్రంగా మొక్కిన
బలి చక్రవర్తి
దాతలకే దాతగా భువిని
వెలుగొంది, విరాజిల్లె.
ఇచ్చిన మాట కోసం
కట్టుబడి నిలిచి
దేవదేవుని ఆజ్ఞ మేరకు
పాతాళాన కొలువై ఉండె.
కేరళ వాసీయులు
బలిచక్రవర్తి పునరాగమనం
సందర్భంగా
ఓనం పండుగను
అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో జరుపుకుంటూ
బలి చక్రవర్తిని
స్మరించుకునే
శుభ తరుణం..

-బలి చక్రవర్తి

అహం బ్రహ్మాస్మి

దానవులలోనూ ఉన్నది కొండంత దాతృత్వం
దైవత్వం దోచుకున్నది, వారి అమాయకత్వం
అయితే అది సర్వం, ధర్మ పరిరక్షణార్థం
అనాదిగా అది చరిత్ర చెప్పే నగ్నసత్యం.
బలిచక్రవర్తి, ఒక దాన వీర శూర తేజస్వి
తపో, యజ్ఞ, యాగ, నిష్ఠా గరిష్ట హృదయస్వి
అహం, అత్యాశ ఆవహించిన అసుర గుణస్వి
ఇంద్ర లోకంమీద ముచ్చట పడ్డ మనస్వి
ముల్లోకాలలో అల్లకల్లోలం సృష్టించిన అత్యాసి.
దేవతలు కొనియాడగ, మహేంద్రుడు వేడగ
హరి, అదితి కడుపున వామనునిగా జన్మించి
బలి అశ్వమేధ యాగశాలకు శ్రీఘ్రమున జని
బాలవటువుగ బ్రహ్మతేజస్సుతో బలి మదిదోచ
బలి కోరుకొమ్మనె వరము, వటువును ప్రీతిగ.
మూడడుగుల చోటిమ్మని కోరె, వామనుడు ప్రతిగ
రాక్షస గురువు వారిస్తున్నా, వల్లెయనె బలి ఆహాన
వటువు గగనానికెదిగి, ఓ అడుగుతో భూగోళం
మరో అడుగుతో గ్రహతారకాలతో నిండిన ఖగోళం
మూడో అడుగుకై, బలి తన శిరస్సు జూపగ.
వామనుడు, బలిని పాతాళ లోకానికి ద్రొక్కి
పాతాళ లోకానికి, బలిని చక్రవర్తిని జేసి
దీపావళి మరుదినం, భూలోకానికేతెంచి
తన ప్రజలను గాంచే వరాన్ని బలికిచ్చె
ఆనాటి నుండి అదాయె బలి పాడ్యమి
అహం అనర్థదాయకమన్న, సూక్తం
అవనికి తెలపడమే, బలి చరిత పరమార్థం.

-జె వి కుమార్ చేపూరి

చిరంజీవి

దానం చేయడం లో ఉత్తముడు
ఎదుటివారికి దానం చేయడం లో
సంతోషాన్ని పొందేవాడు.
దేవాంబ, విరోచనుల తనయుడు
ప్రహ్లాదుని మనుమడు
చిరంజీవిగా వెలుగొందిన వాడు
శిబి చక్రవర్తి అంతటి వాడు
గొప్ప యోధుడు, తన బలంతో
ముల్లోకాలు జయించి
స్వర్గాన్ని కైవశం చేసుకున్న వాడు
రాక్షసుడైనా ఎన్నో ఉత్తమ గుణాలు
కలవాడు.
విష్ణుమూర్తి తూలనాడి
ప్రహ్లాదుడు కోపానికి గురైనవాడు.
వామనుడిగా వచ్చిన విష్ణుమూర్తి
మూడడుగుల నేలను కోరి
మెదటి అడుగు నేల మీద,
రెండవ అడుగు ఆకాశాన మోపి
మూడవ అడుగుకు స్థలం
చూపమనగా
తన శిరస్సు వంచిన దాత.
వామనుడు మూడవ అడుగుతో
పాతాళానికి పంపెను.
రాజుగా పాతాల లోకానికి
నియమింపబడిన వాడు.
దీపావళి పండుగ తర్వాత
వచ్చిన పాడ్యమి బలిని
సమరించుకుని జరుపుకునే
బలి పాడ్యమి.

-న్యాయపతి శ్రీల , వైజాగ్.

నేను ప్లాస్టిక్ భూతాన్ని!!

నేను ప్లాస్టిక్ భూతాన్ని...
మీ భవిష్యత్తుకు శాపాన్ని!...
మీ మనుగడకు తాపాన్ని...
మీ ప్రాణాలకు ప్రమాదాన్ని!...
మీ నిత్యావసర వస్తువునై...
మీ ప్రతి అవసరానికీ ఉపయోగపడేదానను!...
నేనే మీ ప్రతికూలతను కూడా!...
నన్ను పుట్టించిన వానికే
తెలియదు నాలోవిషముందని!...
ఆనాడు నన్ను కావాలన్నారు...
ఈనాడు నన్ను దూరం నెడుతున్నారు..
నిన్నటి వరకు నన్ను అంటుకొని తిరిగారు!...
నేడు అంటరానిదాన్నిగా చూస్తున్నారు..
నన్ను వాడుకొంటూ విసిరేస్తున్నారు!...
అప్పుడప్పుడు నా ఉనికిని పెంచి..
నా గొప్పతనాన్ని పొగిడి...
నా బాధ్యతను పెంచేస్తున్నారు!!...
గొప్పగా సమాజములో నిలబెట్టి...
అప్పుడే నన్ను తుంచేయాలని చూస్తున్నారు!...
ఇప్పుడు నా గాలిసోకితే
అనారోగ్యమంటున్నారు...
ఎన్నో తిట్లతో నిత్యం నన్ను
తూట్లు పొడుస్తున్నారు!!...
ఆనాటి ప్లాస్టిక్కునే ఈనాడు వేస్టు అంటున్నారు...
ఆనాటి వస్తువున్నే ఈనాడు విసిరేస్తున్నారు!!...
నన్ను దూరంగా ఉంచే ఓ..మనిషీ!!...
నీ మనుగడ కొరకై మీదగ్గరికే వస్తా!..
కళ్ళుండి గుడ్డివారిగా నన్ను బహిష్కరిస్తారా!?...
మీరు నాపై తిరగబడినా...
నేను మీపై ఎగబడుతూనే ఉంటా!...
ఉదయం ఉదయిస్తూ సాయంత్రం అస్తమిస్తూ...
సూర్యునిలా మీ వెంటబడి
తరుముతూ ఉంటా!...
కలుపుమొక్కలా తీసి పారేసినా...
ప్లాస్టిక్ రూపంగా పుడుతూనే ఉంటా!...
అనునిత్యం మీవెంటే ఉంటా!!...
మీ అవసరాల రీత్యా...
నా అవసరం మీకు తప్పక ఉంటోంది..
నా నుండి విముక్తి కావాలంటే...
నన్ను వెంటబడి తరమండి!...
నా ఆకృతి ప్రమాదకరమే!...
నాపుట్టుక భూమికి బరువే!...
నా ఆకృతి ధర్మానికి విరుద్ధమే!...
నా గమనమే ఈ ప్రాణకోటికి ముప్పు!..
నేనే మీకు పొంచిఉన్న ప్రమాదం!!..
నిజం చెప్పాలంటే...
మీరు సృష్టించిన అమరుణ్ణి!...
మిమ్మల్ని మట్టుపెట్టడానికి...
జన్మించిన కాలకూటపు విషనాగుని!...
నిత్యవిలయతాండవంతో
వికటాట్టహాసం చేస్తున్న...
అహం బ్రహ్మస్మిని...
"ఓ...ప్లాస్టిక్ భూతాన్ని!!"

-అంబటి నారాయణ
9849326801

విశ్వగురువు

పాడిపంటల దేశం
రైతే రాజు నినాదం
వృత్తి విద్యా నైపుణ్యం
స్వయం సమృద్ధజీవనం
ప్రపంచానికి మనదేశం
ఎపుడో నేర్పినపాఠం.
అభివృద్ధి ముసుగులో
ఏకధృవ ప్రపంచం
బహుళజాతి కంపెనీలకు
కమతాలు, కర్మాగారాలు
అప్పనంగా అప్పజెప్పి
ఒప్పందపు వ్యవసాయానికి
చట్టబద్ధత కల్పించి
వ్యవసాయదారులను అవమానిస్తారు.
శ్రమశక్తికి కొదువలేనిచోట
యువతరం ఉరకలేస్తున్నచోట
స్వయంఉపాధి
ప్రభుత్వవిధి
యాంత్రికత్వంలో కొట్టుకుపోతుంటే
పోటీ ప్రపంచమంటూ
నిరుద్యోగం స్వైరవిహారం చేస్తుంటే
యువతకు దిక్కెవ్వరు?
నలంద, తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయాలు
సుశ్రుత, చాణక్య శాస్త్ర కోవిదుల మార్గదర్శకాలు
పాశ్చాత్య పండితులను పాలించాయి
సరికొత్త ఆవిష్కరణలకు నాందిగా నిలిచాయి
ఇపుడు మేథోవలసలు నిరంతరాయంగా సాగుతున్నా
ఆయా దేశాల కీర్తిని అందలమెక్కిస్తున్నా
మన వారికి పట్టదు.
అఖండ భారతంలో అతిచిన్న దేశాలు
విదేశీ నీతితో విడివడిన దేశాలు
నిన్నటివరకూ దగ్గరివారు
అన్ని అవసరాలు తీర్చుకున్న వారు
పరమశత్రువు పంచన చేరుతుంటే
మన మూలాలకు ప్రశ్నలపరంపర సంధిస్తుంటే
విచిత్రంగా చోద్యం చూస్తున్నారు
విశ్వగురువులమని ఊదరగొడుతున్నారు.
అయినప్పటికీ,
కృషీవలుడు ఖుషీగానున్ననాడు
మేధస్సును ముకుళిత హస్తాలతో గౌరవించిననాడు
యువలోకం శక్తియుక్తులు
దేశాన్ని సుసంపన్నం చేసిననాడు
అభివృద్ధి ఫలాలు అందుకోవడానికి
చుట్టూరా దేశాలు
సాగిలపడిననాడు
విశ్వగురువు పీఠం
వెతుక్కుంటూ వస్తుంది
విశ్వంభరుడివని
వేనోళ్ళ పొగుడుతుంది.

-టి. వేంకటేశ్వర్ రాజు
సెల్:9985354319

నవ భారత నిర్మాణంలో కలాం

కలాం నిత్య విద్యార్థిగా అధ్యయనం
చేస్తూ తన మేధస్సుతో దేశానికి
అపారమైన సేవలు అందించారు...
శాస్త్ర సాంకేతికత ప్రయోగానికి
అబ్దుల్ కలాం కృషి విశేషమైనది..
కలాం అత్యున్నత పదలవులు
అధిరోహించిన సాధరమైన జీవనం
సాగించారు...
విద్యార్థుల ముఖాముఖీతో
లక్ష్యం వైపు ప్రయణించాలనే వారు...
యావత్తు ప్రపంచానికి
కలాం జీవితం ఆదర్శం....
నవ భారత నిర్మాణానికై
నిరంతరము తపించిన
కలాం గారు
చిరస్మరణీయులు.

-మిద్దె సురేష్
9701209355

అనంత నిశ్శబ్దం నుంచి వచ్చిన మాట

జలపాతాలు ఉరుకుతున్నాయి
నదులు పొంగుతున్నాయి.
మానవ జీవితం సంక్షోభితం అయ్యింది
రాజ్యాధికారం కోసం భారతం బీటలువారుతుంది
ఓటరు సరుకయ్యాడు అందరు రేట్లు నిర్ణయిస్తున్నారు
గొర్రెలు కాసేవాడు కొండ అంచునే నిలబడ్డాడు
అతనికి ప్రతినిధి సింహాసనం కోసం యుద్ధంలో ఉన్నాడు
భారతదేశంలో భౌగోళిక స్వరూపం,
సాంస్కృతిక స్వరూపం రెండూ ఘర్షిస్తున్నాయి
ప్రాంతీయ అస్తిత్వం బలపడుతూ ఉంది
ఆ స్వరంలో కూడా కులం ఉంది
భూమి అంతర్గతంగా కలుషితం అవుతుంది
మంచి నీరు కార్పొరేట్ వశం అయింది
గాలి, నీరు కలుషితం అయ్యాక
ఆరోగ్యం ఒక ప్రశ్నగా మారింది!
ఔషధం కూడా శరీర రుగ్మతకు కారణమౌతుంది
మనిషి మెల్లగా తరిగిపోతున్నాడు
రోబోలా జీవించే సరళి ముందుకు వస్తుంది
పాఠం డిజిటలైయింది
మెదడుకు మనసుకు మధ్య బంధం తెగింది
విద్యార్థి ప్రతిభ కంటే
చేతిలో ఉన్న రంగుల వలయానికే
ఆకర్షితుడవుతున్నాడు
రూపాయి పెట్టుబడితో అదే రూపాయి కోసం చదువు
విద్య జ్ఞానం కోసం కాక
పెట్టుబడి, లాభంగా మారింది
తత్వం, జ్ఞానం, అభ్యసనం, అధ్యయనం, అవగాహన
బోధనలో మృగ్యం అవుతున్నాయి
వాహనాలు పెరిగేకొద్ది
కాలుష్యభూతం పట్టణాలను రుజగ్రస్థం చేస్తుంది
కోట్ల మందికి గుడిసె లేదు
కోట్లు ఖరీదు చేసే విల్లాల్లో
కుక్కలను, పిల్లలను కలిపి పెంచుతున్నారు
మాట్లలో కూడా మృదుత్వం తగ్గింది
వాచాలత్వం పెరిగింది
భాష పుట్లుకలో సృజనం ఉంది
వాడుకలో ఆధిపత్యం కనిపిస్తుంది
రోజూ రోడ్లన్నీ రక్తసిక్తం
తాగుడు అలవాటు నుంచి వ్యసనాన్ని దాటింది
మనుషులు మత్తులో రెండుగా వైరుధ్యభరితం అవుతున్నారు
చేపను చీలిస్తే కడుపులో ప్లాస్టిక్ సంచులు బయటపడ్డాయి
సింధూ నాగరికతలో కనిపించిన కుండను పగలగొట్టారు
కుండలు చేసే వాడి జీవితం ఛిద్రం అయింది
ప్లాస్టిక్ ఫాకర్టీల యజమానులు లాభపడ్డారు
మొహానికి రంగులు పూయడం కళ కాదు
కళ ఒక దృశ్య కావ్యం
చార్లీ చాప్లిన్ సిటీ లైట్స్‌లో నిశబ్ద ప్రేమను దృశ్యీకరింప చేశాడు
చలిపులి బాలింతల ఒడిలోని పిల్లలను కబళిస్తుంది
ఎన్ని తుఫానులు వచ్చినా
అర్ధరాత్రి పబ్బులు రేవ్ పార్టీలు జోరుగానే నడుస్తున్నాయి
కృత్రిమమైన జీవితానికి అక్రమ సంపాదన సోపానమైంది
అన్ని సందర్భాలలో ధనం రక్షించదు
కాస్త కరుణ, ప్రేమ, దయ, అనునయం అవసరం
కలకత్తా వీధులో ప్రతిష్టాపించిన మదర్ థెరీసా విగ్రహం
బెంగాల్‌ను పాలించిన ముఖ్యమంత్రులను మరిపిస్తుంది
క్రౌర్యాన్ని ప్రదర్శించే విగ్రహాల కన్నా
శాంతిని బోధించే సందేశకులే దేశానికి రక్ష
దేశాన్ని కులం గీతలు బహుముఖంగా చీలుస్తున్నాయి
న్యాయాధిపతి మీదే చెప్పు విసిరే చర్య
ఏ సంస్కారానికి గుర్తు?
న్యాయవాది నేరస్థుడికి రక్షకుడయ్యాడు
న్యాయ శాస్త్ర నిర్మాత విస్తుపోయి చూస్తున్నాడు
బౌద్ధంలో త్రిచరణాలు రాజ్యాంగానికి మూల శక్తులు
బౌద్ధం తరిగిపోతుంది బుద్ధి కుశలత మృగ్యమౌతుంది
జ్ఞానం అంతర్మథనం నుంచి వస్తుంది
మనోవిశ్లేషణను కోల్పోయిన మనుషులు
నిరంతరం వాచాకులుగానే మిగిలిపోతారు
దుఃఖం మనిషికి ఒక గొప్ప అనుభవం
అనంత నిశబ్దం నుంచి వచ్చిన శబ్దంలో
అక్షర దీప్తే కాదు అర్థ విన్యాసం ఉంటుంది
బ్యాంకులలో డబ్బులు ఎగ్గొట్టిన వారంతా
ఇతర దేశాలలో విహారం చేస్తున్నారు.
రాజ్యం ప్రజలకు అర్థం కావడంలేదు
ఉచితాలన్నీ అనుచితంగా సంపాదించిన నగదు నుంచే వస్తున్నాయి
ఒక స్త్రీకి 4000 తో మఖ్య పెట్టేకంటే
ఒక ఎకరం భూమి ఇస్తే మంచిదని అంబేడ్కర్ చెప్పాడు
ఓటర్ లిస్టులో ఉన్న కోట్లాది మంది స్త్రీలకు ఇళ్ళ స్థలం లేదు
రూపాయి కాగితం విలువ తగ్గుతుంది
భూమి రేటు పెరుగుతుంది
భూమిని పాలించే వాడినే భూధరుడు అన్నారు
ఇప్పుడు భూమిని తాకట్టు పెట్టేవారే పాలకులౌతున్నారు
రాజ్యమైనా, ప్రజలైనా, మనిషైనా వివేచనకోల్పోతే సరుకులౌతారు
ఇప్పుడు చిన్న దేశాలను పెద్ద దేశాలు కబళిస్తున్నాయి
రేపు పెద్ద దేశాల మధ్య కూడా యుద్ధం జరుగుతుంది
ధాన్యం పండించడం కంటే
ఆయుధ కొనుగోలుకే దేశాలు ఎక్కువ ఖర్చు చేస్తున్నాయి
సింహాసన సాధన ఒక ప్రహసనం అయింది
అనేక వైరుధ్యాల నుంచి ఒక ఎన్నిక
దేశం కులం మతం ఊబిలో కూరుకుపోయింది
వ్యక్తి స్వార్థ జీవన సంక్షోభంలో ఇరుక్కుపోయాడు
మానవ జీవనానికి మళ్ళీ తథాగతమే మార్గం...?

-డా॥కత్తి పద్మారావు
9849741695

తెలుగు నాటక సమగ్ర చరిత్ర రావాలి

- ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటక అకాడమి చైర్మన్ గుమ్మడి గోపాలకృష్ణ

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: (నేటినిజం ప్రతినిధి):ఎందరో మహానుభావులు తెలుగు నాటక

'కళా' ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరిస్తున్న అతిథులు.

రంగంలో విశేష కృషి చేశారని, వారందరి జీవన చిత్రాలు చరిత్రలో నిలిచిపోయేలా, భావి తరాలకు మార్గ దర్శకంగా ఉండేలా సమగ్ర గ్రంథం తీసుకు రావలసిన అవసరం ఉందని ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటక అకాడమి చైర్మన్ కళారత్న గుమ్మడి గోపాలకృష్ణ తెలిపారు. గుంటూరు బృందావనం శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి ప్రాంగణం లోని పద్మావతి మందిరంలో సోమ వారం సాయంత్రం యువకళా వాహిని, కళావిపంచి సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో బొప్పన నరసింహారావు (బుజ్జి) 69వ పుట్టినరోజు వేడుకలు, బొప్పన ఆత్మీయ పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం కనుల పండువగా జరిగింది. తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం పూర్వ ప్రజా సంబంధాల అధికారి డా. జుర్రు చెన్నయ్యను కళావిపంచి సాహిత్య పురస్కారంతో ఘనంగా సత్కరించారు. అలాగే సాంస్కృతిక కళా వారధులు జి. మల్లికార్జునరావు, జమలాపురం రాధాకృష్ణ లను బొప్పన ఆత్మీయ పురస్కారాలతో సన్మానించారు.

ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన గుమ్మడి గోపాలకృష్ణ మాట్లాడుతూ తెలుగు నాటక రంగ వికాసం కోసం బృహత్ ప్రణాళిక రూపొందించామని, త్వరలో కార్యాచరణ ఆరంభమవు తుందని చెప్పారు. సభాధ్యక్షత వహించిన డా. మహ్మద్ రఫీ మాట్లాడుతూ బొప్పన నరసింహారావు లాంటి కళా పోషకులు ఉండటం

డా॥ జుర్రు చెన్నయ్యకు "కళా విపంచి పురస్కారం" ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు

'కళా' పత్రిక సంపాదకులు మహ్మరఫిని సత్కరిస్తున్న అతిథులు

వల్లనే కళలు విరాజిల్లుతున్నాయని అభినందించారు. సాంస్కృతిక తెర వెనుక కష్టపడే కళా వారధులను, కళా శ్రామికులను గుర్తించి సత్కరించడం అద్భుతంగా ఉందని ప్రశంసించారు.

ఈ వేడుకలో దేవాలయ పాలక మండలి కార్యదర్శి ఊటుకూరు నాగేశ్వరరావు, డా. రామరాజు శ్రీనివాసరావు, ఆంధ్ర నాటక పరిషత్ ప్రధాన కార్యదర్శి అన్నమనేని ప్రసాద్, కళావిపంచి అధ్యక్షులు బొప్పన నరసింహారావు తదితరులు పాల్గొన్నారు. యువకళావాహిని అధ్యక్షులు లంక లక్ష్మీనారాయణ సభా సమన్వయం చేశారు. తొలుత ఉషోదయ ఆర్ట్స్ కత్రపాడు కళాకారులు చెరుకూరి సాంబశివరావు రచించి దర్శకత్వం వహించిన గారడీ నాటిక ప్రదర్శించారు.

కళ పత్రిక ప్రత్యేక సంచిక విడుదల

బొప్పన నరసింహారావు 69వ పుట్టినరోజు సందర్భంగా కళ పత్రిక ప్రత్యేక సంచికను ప్రచురించింది. అదే వేదికపై ఉదయం కళ పత్రిక ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరణ మహోత్సవం నాటక కళాకారులు దర్శక ప్రయోక్తల సమక్షంలో వైభవంగా జరిగింది. కళ పత్రిక సంపాదకులు డా. మహ్మద్ రఫీ, బొప్పన నరసింహారావు లను ఘనంగా సన్మానించారు. యువకళావాహిని, కళావిపంచి, ఆరాధన ఆర్ట్స్ అకాడమి, ఎన్టీఆర్ నాటక కళా పరిషత్, వై. కె. నాగేశ్వరరావు నాటక కళా పరిషత్, నటరత్న ఎన్టీఆర్ కళా పరిషత్, ఉషోదయ కళానికేతన్ తదితర సంస్థల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో జరిగిన ఈ సభా కార్యక్రమానికి లంక లక్ష్మీనారాయణ అధ్యక్షత వహించారు.

విజయవాడ శారద కళా సమితి అధ్యక్షులు దోగిపర్తి శంకరరావు, సత్తెనపల్లి కళా పరిషత్ నూతలపాటి సాంబయ్య, గంగోత్రి పెద కాకాని నట దర్శక ప్రయోక్త నాయుడు గోపి, గుంటూరు రచయిత నట దర్శకుడు కావూరి సత్యనారాయణ, రామరాజు ఫౌండేషన్ చైర్మన్ డా. రామరాజు శ్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్ తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ ప్రధాన కార్యదర్శి డా. జుర్రు చెన్నయ్య, హైదరాబాద్ మైహోమ్ అవతార్ సిటిజన్ కల్చరల్ అసోసియేషన్ జమలాపురం రాధాకృష్ణ, ఊటుకూరు నాగేశ్వరరావు, మంగళగిరి విద్యా సంస్థల అధినేత డా. వేకల మోహనరావు, నాటక రచయిత మృత్యుంజయరావు, చెరుకూరి సాంబశివరావు, ఎంవియల్ నరసింహారావు, వేమూరి ఆనంద్ మోహన్, డి. తిరుమలేశ్వరరావు, కాట్రగడ్డ రామకృష్ణ ప్రసాద్, నటి నాగరాణి, ఏలూరు డా. కొల్లి మోహనరావు, యేపూరి హరిబాబు తదితరులు పాల్గొన్నారు. భాగి శివశంకర శాస్త్రి, జి. మల్లికార్జునరావు, షేక్ జానీ బాషా సమన్వయం చేశారు. 69 మంది కళాకారులను సత్కరించారు. కళ పత్రికలో బొప్పన బుజ్జి గురించి రాసిన రచయితలను సన్మానించారు. ఆలాపన వెంకటేశ్వరరావు, రమణి, మల్లీశ్వరి బృందం సమర్పించిన భక్తి సంగీత విభావరి వీనుల విందు చేసింది.

కన్నయ్య, కామధేనువుల పండుగ - గోపాష్టమి

హిందూస్థాన్ పవిత్ర నేల పండుగలకు నెలవు. ప్రతి పండుగ వెనుక ఆయురారోగ్యాలు, అష్టైశ్వర్యాలు, సంపూర్ణ శ్రేయస్సు దాగి ఉన్నాయని ప్రగాఢ నమ్మకం. శ్రీకృష్ణుడిని గోవర్ధనోద్ధారి అని ముద్దుగా పిలుచుకుంటున్నాం. కృష్ణుడికి గోవులంటే బహు ఇష్టం. గోపాష్టమి పుణ్య గడియల్లో శ్రీకృష్ణుడితో పాటు గోవులను పూజించే పవిత్ర పండుగ. త్రేతాయుగంలో కృష్ణుడికి తన తండ్రి నందుడు బృందావనంలోని గోవులను సంరక్షించే బాధ్యతను అప్పగించిన వేడుకగా గోపాష్టమిని అత్యంత భక్తి భావంతో నిర్వహించుకుంటున్నాం. కార్తీక మాసం శుక్ల పక్షంలో వచ్చే అష్టమి పుణ్య గడియల్లో, అనగా అక్టోబర్ 30, 2025 రోజున గోపాష్టమిని జరుపుకుంటాం. హైందవ పౌర సమాజం గోమాతను దైవంగా భావించి పూజలు చేస్తారు. ఇదే రోజు దుర్గాదేవిని కూడా ఆరాధించే బుదాష్టమి విశిష్టతను కూడా తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది.

గోపాష్టమి పౌరాణిక కథనం:

కార్తీక మాసం ప్రారంభంలో శుద్ధ పాడ్యమి రోజు శ్రీకృష్ణుడు గోవర్ధన పర్వతాన్ని తన చిటికెన వ్రేలుపై నిలిపి, ఇంద్రుడు కురిపించిన రాళ్ల వర్షం నుంచి ఏడు పగళ్లు, ఏడు రాత్రులు గోకులాన్ని రక్షించడంలా జరిగింది. ఎనిమిదవ రోజైన అష్టమి రోజు ఇంద్రుని గర్వం అణిచి కృష్ణ భగవానుడి శరణు వేసుకుంటాడు. ఈ శుభ సందర్భంగా కార్తీక శుక్ల అష్టమి రోజు జగన్నాథుడికి కృతజ్ఞతలను సమర్పిస్తూ గోకుల వాసులు గోపాష్టమి ఆచరించడం జరిగింది. గోపాష్టమి రోజున గోపాలుడితో పాటు గోమాతను షోడశోపచారాలతో అటుకులు, పటిక బెల్లం, ఆవు పాలు, వెన్న లాంటి నైవేద్యాలను సమర్పిస్తారు. అష్టమి తిథి దుర్గాదేవికి ఎంతో ప్రీతికరం కావడంతో ఈ రోజున దుర్గాదేవిని కూడా పూజిస్తే జీవితంలో ఎదురయ్యే ఆటంకాలు తొలగిపోతాయని ప్రగాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాం. ఇదే రోజున బుదాష్టమిని కూడా జరుపుకుంటారు.

గోపాలకుడు గోవులను మేపడం ప్రారంభించిన పుణ్య గడియలు:

గోపాష్టమి రోజున కన్నయ్య తొలిసారి ఆవులను మేపడం ప్రారంభించడంతో ఆ శుభ గడియలను పర్వదినం జరుపుకుంటున్నాం. కృష్ణయ్య 6 ఏండ్ల వయస్సులో ఉన్నపుడు, తాను పెద్దవాడిని అయ్యానని, గోవులను మేపేందుకు వెళతానని తల్లితండ్రులతో వేడుకోవడం, దానికి నందుడు నవ్వి ఇంకా నువ్వు చిన్న వాడివే అని గోపాలుడిని వారించాడట. కృష్ణుడు పట్టు పట్టడంతో నందుడు పండితుల వద్దకు వెళ్లి సలహా అడిగాడట. దీనికి పండితుడు స్పందించా ఈ రోజు ముహూర్తం దాటితే సంవత్సరం పాటు మంచి ముహూర్తం లేదని చెప్పాడట. దానితో తండ్రి ఒప్పుకొని గోపాష్టమి రోజు శ్రీ కృష్ణుడిని తొలిసారి గోవులను మేపడానికి పంపించాడట. ఈ విధంగా గోపాష్టమి రోజున కృష్ణుడు స్వతంత్ర గోపాలకుడు అయ్యాడు.

కోర్కెలు తీర్చే కామధేనువు - గోమాత విశిష్టత:

పురాణాల ప్రకారం 33 కోట్ల దేవతలు ఒక్క గోవులోనే నివసించారని స్పష్టం అవుతోంది. గోమాతను లక్ష్మీ స్వరూపంగా కూడా పూజిస్తున్నాం. నవజాత శిశువు నుంచి పండు ముసలి వరకు అందరూ గో క్షీరాన్ని ఆస్వాదించి సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యాలను పొందుతున్నారు. సకల శాస్త్రాల సారం గోమాత మాత్రమే. గోమాత తోక వైపు పసుపు కుంకుమలు చల్లి, కర్పూర హారతులు ఇచ్చి పూజలు చేస్తే అష్టైశ్వరాలు కులుగుతాయని విశ్వాసిస్తున్నాం. ఈ కారణంగా గోపాష్టమి రోజు పరమ పవిత్ర భావనలతో గోపూజ నిర్వహించడం సంప్రదాయంగా వస్తున్నది. ఆవును పరమ పవిత్ర వరంగా భావిస్తున్నాం. ఆవు నుంచి లభించే ప్రతి ఉత్పత్తికి ఒక మానవహిత ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఆవు పాలు శారీరక శ్రేయస్సుకు దోహదపడుతున్నాయి. ఆవు విశ్వ శక్తులను గ్రహించే సూర్య కేతు నాడిని కలిగి ఉంటుందని, పసుపు రంగు ఆవు పాలు అపార ఆరోగ్య ప్రయోజనాలను కలిగి "బంగారు అమృతంగా పిలువబడుతున్నది. పాలు, వెన్న, నెయ్యి, మూత్రం, పేడ లాంటి పలు ఆవు ఉత్పత్తులు అనేక ప్రమాదకర రోగాలను నివారిస్తాయి. ఆవు ఉత్పత్తులతో పలు మందులు, సబ్బులు, షాంపూలు, లేపనాలు, క్రిములు, అందాలను పెంచే ఉత్పత్తులను తయారు చేయడమే కాకుండా ఎరువులు, పురుగు మందులను కూడా తయారు చేస్తారు. ఆవు రుద్రులకు తల్లి, వస్తువుల కుమార్తె, ఆదిత్యులకు సోదరి, అమృత నాభి అని అర్థం చేసుకొని గోమాతను రక్షించికుందాం, గో వధను వ్యతిరేకిద్దాం. ఆవు కోర్కెలు తీర్చే కామధేనువుగా పూజిద్దాం.గోమాతను పూజిస్తే అదృష్టం, సాఫల్యత, శ్రేయస్సు కలుగుతాయి. కన్నయ్యను పూజిస్తే విజయాలు, ఆయురారోగ్యాలు చేకూరుతాయి. గోమాత తన జీవితాన్ని మానవాళి సేవలకు అంకితం చేస్తున్నది. ఆవులకు పరిరక్షణ గొడుగు పట్టడం మన కనీస కర్తవ్యం. కామధేనువును కాపాడుకుంటేనే సకల స్వస్థతలు కలుగుతాయని నమ్ముదాం. గోమాతను మనసారా పూజిద్దాం.

(30 అక్టోబర్ పరమ పవిత్ర "గోపాష్టమి" పర్వదినం శుభ సందర్భంగా)

-డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

అవార్డులు కవికి బాధ్యతను పెంచుతాయి

- తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29: (నేటినిజం ప్రతినిధి):కవులకు, రచయితలకు అవార్డులు అనేవి మరింత బాధ్యతను పెంచుతాయని తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డా.ఏనుగు నరసింహారెడ్డి అన్నారు. అక్టోబర్ 26 న మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కేంద్రంలోని లిటిల్ స్కాలర్స్ హైస్కూల్ లోగల కాళోజీ హాల్ లో జరిగిన అవార్డు ప్రదానోత్సవ కార్యక్రమానికి ఆయన ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ నేటి కవులు కవిత్వాన్ని సీరియస్ గా రాయాలన్నారు. అలా కవిత్వం రాస్తున్న వారిలో కాంచనపల్లి ఒకరన్నారు. కాంచనపల్లి రాసిన పెంకుటిల్లు కవితాసంపుటికి పాలమూరు సాహితి అవార్డు ప్రకటించడం సరైన నిర్ణయమన్నారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన జిల్లా కళాకారుల సంస్థ అధ్యక్షులు, ప్రముఖ న్యాయవాది వల్లపురెడ్డి మనోహర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ పాలమూరు సాహితి అవార్డును గత పదిహేనేళ్ళుగా డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ ఇవ్వడం జిల్లాకు గర్వకారణమన్నారు. అనంతరం 2024 సంవత్సరానికిగాను ప్రముఖ కవి డాక్టర్ కాంచనపల్లి గోవర్ధన్ రాజు రచించిన "పెంకుటిల్లు" కవితాసంపుటికి పాలమూరు సాహితి అవార్డును ప్రదానం చేశారు. ఈ పురస్కారం కింద శాలువా, మెమెంటోలతో పాటు ఐదువేల నూటపదహార్ల నగదు బహుమతిని అందజేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి విశిష్ట అతిథిగా విచ్చేసిన ప్రముఖ న్యాయవాది బుర్రి వెంకట్రామిరెడ్డి, ఆత్మీయ అతిథిగా విచ్చేసిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కాళోజీ అవార్డు గ్రహీత కోట్ల వెంకటేశ్వరరెడ్డిలు మాట్లాడారు. పెంకుటిల్లు పుస్తకాన్ని ప్రముఖ యువకవి బోల యాదయ్య చక్కగా సమీక్ష చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో పాలమూరు సాహితి అవార్డు వ్యవస్థాపకులు డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్, పి.వేంకటేశ్వరరావు, ఏపూరి కిష్టప్ప తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కాంచనపల్లికి అవార్డును ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు.

అదుపు తప్పి గుంతలోకి ఆర్టీసీ బస్సు..!

మెదక్, అక్టోబర్ 29:ఆర్టీసీ బస్సులో ప్రయాణం భద్రమని గొప్పలు చెబుతున్న కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం.. బస్సులు రాకపోకలు సాగించేందుకు రోడ్లు సైతం అంతే ముఖ్యమని ఎందుకు చెప్పడం లేదని మునిపల్లి మండల వాసులు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ తీరుపై తీవ్రంగా మండిపడుతున్నారు. బుధవారం మండలంలోని బోడపల్లి, చిన్న చెల్మడ, ఖమ్మంపల్లి గ్రామాల మీదుగా మండల కేంద్రమైన మునిపల్లికి వెళ్లే ఆర్టీసీ బస్సుకు ఖమ్మంపల్లి గ్రామ శివారులోకి రాగానే తృటిలో పెను ప్రమాదం తప్పిందని స్థానికులు, ప్రయాణికులు వెల్లడించారు.

ఈ సందర్భంగా స్థానికులు, ప్రయాణికులు మాట్లాడుతూ.. ఖమ్మంపల్లి-మునిపల్లి రోడ్డు పనులు ప్రారంభించి నెలలు గడుస్తున్నప్పటికీ రోడ్డు నిర్మాణ పనులు పూర్తి కాకపోవడం తోనే ప్రమాదాలు చోటు చేసుకుంటు న్నాయని స్థానికులు ప్రభుత్వ తీరుపై మండిపడుతున్నారు. బోడపల్లి చిన్న చెల్మడ, ఖమ్మంపల్లి గ్రామాల నుంచి స్కూల్ విద్యార్థులు, ప్రజలు ఆర్టీసీ బస్సులో ప్రయాణం చేస్తున్న క్రమంలో ఖమ్మంపల్లి-మునిపల్లి మధ్య రోడ్డు బాగాలేకపోవడంతో బస్సు అదుపు తప్పి గుంతలోకి దూసుకు పోయినట్లు స్థానికులు తెలిపారు. డ్రైవర్ అప్రమత్తమై బస్సును కంట్రోల్ చేయడంతో ప్రయాణికులు బస్సు నుండి దిగి ప్రైవేట్ వాహనాల్లో వారి వారి గమ్యాలకు వెళ్లిపోయారు.

ఆగస్టు 22న మంత్రి చేత పనులు ప్రారంభం..

రాష్ట్ర వైద్య ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి దామోదర్ రాజనర్సింహ మునిపల్లి-ఖమ్మంపల్లి గ్రమానికి నూతన రోడ్డు నిర్మాణం పనులు ఆగస్టు 22న ప్రారంభించారు. అయితే నిర్మాణ పనులు ప్రారంభానికి పరిమితమైనవి తప్ప పనులు ప్రారంభం కాలేదు. సంబంధిత అధికారుల నిర్లక్ష్యమా.. ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యమా.. రోడ్డు నిర్మాణ పనులు మాత్రం ఎక్కడ వేసిన గొంగడి అక్కడే అన్నట్టు దర్శనమిస్తున్నాయి.

మంత్రి దామోదర్ రాజనర్సింహ ప్రత్యేక చొరవ తీసుకొని మండలం లోని గ్రామాలకు మెరుగైన రోడ్డు సౌకర్యం కలిపించేందుకు నూతన రోడ్డు నిర్మాణాలు నిర్మించేలా ప్రత్యేక చర్యలు తీసుకోవాలని మండల వాసులు కోరుతున్నారు.

ప్రముఖ రచయిత అంబల్ల జనార్ధన్‌కు 'సహృదయ సాహితీ పురస్కారం'

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 29 (నేటినిజం ప్రతినిధి): దివంగత ఒద్దిరాజు సోదరకవుల స్మారకార్థం సహృదయ సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ వరంగల్ ఆధ్వర్యంలో ముంబైకి చెందిన ప్రముఖ రచయిత డాక్టర్ అంబల్ల జనార్ధన్ సహృదయ సాహితీ పురస్కారానికి ఎంపికైనట్లు సంస్థ అధ్యక్షుడు గన్నమరాజు గిరిజా మనోహరబాబు ఆదివారం ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. అంబల్ల జనార్ధన్ రచించిన "ముంబై చూపుతో తెలుగు కథానికలు" కథా సంకలనాన్ని న్యాయ నిర్ణేతలు ఎంపిక చేసినట్లు పేర్కొన్నారు.**నవంబర్ 15న** జరగనున్న సహృదయ వార్షికోత్సవ సభలో ఈ ప్రతిష్ఠాత్మకమైన పురస్కారాన్ని జనార్ధన్ అందుకోనున్నారు.

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com