నమ్మలేని నిజాలు

మహా ప్రాణులు
మళ్ళీశాస్త్రసృజితం
కంటికి ముందు

జీవుల్లో పగ
గుండెల్లో మసలేవి
సహ జాతాలు

పిల్లలు నిల్లు
కళతప్పిన బడి
విద్యా దుస్థితి

ఏకాతా మంత్రం
ధన్ వాన్ ఐక్యతా రాగం
గరీబీ హటావ్.

ఓ జ్వాలా గీతం
తొలి సంధ్య సంకేతం
కొత్త ఏడాది.

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

శ్రీనిజాలు

పేద బతుకు తెరకెక్కిన
అంకూర్ సినిమానె మొదటి
పలుఅవార్డులందుకున్న
అనుగ్రహం ఒకే ఒకటి
సినీ దర్శక శ్యామ్ బెనెగల్
బడుగు వర్గ పక్షపాతి !
తెలంగాణ కీర్తి నిలిపి
పొందె ప్రపంచ ఖ్యాతి !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ గురువారం 26-12-2024 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:107 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

ఏడుపాయల వనదుర్గమాతను దర్శించుకున్న సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

మెదక్, డిసెంబర్ 25: ఏడుపాయల వనదుర్గమాత ను ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి దర్శించుకున్నారు.. దుర్గమాతకు సీఎం రేవంత్ రెడ్డి పట్టు వస్త్రాలు సమర్పించి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. అర్చకులు సీఎంకు వేదాశీర్వచనాలు అందించారు. ముఖ్యమంత్రి నేడు మెదక్ జిల్లాలో పర్యటిస్తున్నారు.. ముందుగా ఆయన ఉదయం హైదరాబాద్ నుండి హెలికాప్టర్లో మెదక్ బయలుదేరిన నేరుగా కొల్చారం మండలం ఘనపూర్‌కు చేరుకున్నారు. అక్కడ హెలిపాడ్ వద్ద సీఎం కు కి కాంగ్రెస్ నాయకులు అధికారులు ఘన స్వాగతం పలికారు.స్వాగతం పలికిన వారిలో మెదక్ ఎమ్మెల్యే మైనంపల్లి రోహిత్ రావు, జిల్లా కలెక్టర్ రాహుల్ రాజ్, ఎస్పీ ఉదయ్ కుమార్, జుక్కల్ ఎమ్మెల్యే లక్ష్మీకాంతరావు, నారాయణఖేడ్ ఎమ్మెల్యే సంజీవరెడ్డి, ఇతర ప్రజాప్రతినిధులు ఉన్నారు.

అక్కడ నుండి సీఎం రేవంత్ రోడ్డు మార్గాన మెదక్‌లో ప్రముఖ పుణ్యక్షేత్రమైన ఏడుపాయల వనదుర్గమాత ఆలయానికి వెళ్లారు. అక్కడ కు చేరుకున్న రేవంత్ కి ఆలయ అధికారులు పూర్ణకుంభంతో స్వాగతం పలికారు. ఇక దర్శనానంతరం ఆయన క్రిస్మస్ వేడుకలలో పాల్గొనేందుకు మెదక్ చర్చికి బయలుదేరి వెళ్ళారు.

ఇక ఈ పర్యటనలో సీఎం రేవంత్ రెడ్డి వెంట మంత్రులు కొండా సురేఖ, పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి, దామోదర్ రాజనర్సింహా, టీపీసీసీ చీఫ్ మహేష్ కుమార్ గౌడ్, కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలు, ఇతర నేతలు ఉన్నారు.

వాజ్‌పేయీ జయంతి సందర్భంగా ప్రత్యేక నాణెం విడుదల

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబర్ 25:దివంగత ప్రధాని అటల్ బిహారి వాజ్‌పేయీ 100వ జయంతి నేడు. ఈ సందర్భంగా ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ ప్రత్యేక నాణేన్ని విడుదల చేశారు. వాజ్‌పేయీ వందవ జయంతి సందర్భంగా రూ.100 స్మారక నాణేన్ని రిలీజ్ చేశారు. అంతేకాకుండా స్టాంప్‌ను కూడా మోదీ విడుదల చేశారు.

మరోవైపు వాజ్‌పేయి 100వ జయంతి సందర్భంగా ఇవాళ ఢిల్లీలోని సదైవ్ అటల్ స్మారకం వద్ద నేతలు పుష్పగుచ్చాలు ఉంచి నివాళి అర్పించారు. రాష్ట్రపతి ద్రౌపది ముర్ము, ఉపరాష్ట్రపతి ధన్‌కడ్, స్పీకర్ ఓం బిర్లా , ప్రధాని మోదీ, అమిత్ షా, జేపీ నడ్డా, హెచ్‌డీ కుమార స్వామి ఇతర కేంద్ర మంత్రులు, కాంగ్రెస్ చీఫ్ మల్లికార్జున ఖర్గే, ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు సహా పలు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు, మాజీ రాష్ట్రపతి రామ్‌నాథ్ కోవింద్ , బీజేపీ నేతలు వాజ్‌పేయికి నివాళి అర్పించారు.

మెదక్ చర్చిలో క్రిస్మస్ వేడుకలు .. పాల్గొన్న సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

-మెదక్ చర్చిలో ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు
-రేవంత్ కు బిషప్ ల ఆశీర్వచనం
-క్రైస్తవులకు శుభాకాంక్షలు తెలిపిన ముఖ్యమంత్రి

మెదక్, డిసెంబర్ 25:క్రిస్మస్ పర్వదినం సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి మెదక్ చర్చిని సందర్శించారు.. ఈ సందర్భంగా

ఇక్కడ జరిగిన ప్రత్యేక ప్రార్ధనలలో పాల్గొన్నారు.. అనంతరం చర్చి బిషప్ ఆయనకు ఆశీర్వచనం అందజేశారు.. అలాగే రేవంత్ క్రైస్తవులకు పండుగ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.. అంతకు ముందు ఆయన చర్చిలోని అభివృద్ధి పనులను ప్రారంభించారు.. ఇక మెదక్ చర్చికి వచ్చిన ఆయనకు బిషప్, ఫాదర్లు, క్రైస్తవ మత పెద్దలు స్వాగతం పలికారు.ఇక సీఎం రేవంత్ రెడ్డి వెంట మంత్రులు కొండా సురేఖ, పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి, దామోదర్ రాజనర్సింహా, టీపీసీసీ చీఫ్ మహేష్ కుమార్ గౌడ్, కాంగ్రెస్ ఎమ్మెల్యేలు, ఇతర నేతలు కూడా చర్చి ప్రార్ధనలో పాల్గొన్నారు.

ఏపీని కలవరపెడుతున్న వరుస అల్పపీడనాలు.. కోస్తా, రాయలసీమలో వర్షాలు

అమరావతి, డిసెంబర్ 25: ఆంధ్రప్రదేశ్‌ను వరుస అల్పపీడనాలు కలవరపెడుతున్నాయి. బంగాళా ఖాతంలో ఏర్పడ్డ అల్పపీడనం రానున్న 24 గంటల్లో పశ్చిమ నైరుతిగా పయనించి దక్షిణ కోస్తా తీరంవైపు వచ్చే క్రమంలో బలహీన పడుతుందని వాతావరణశాఖ అధికారులు పేర్కొన్నారు.

తీవ్ర అల్పపీడనం కారణంగా గత వారం రోజులుగా ముసురు నెలకొని ఉండడంతో ప్రజలు, రైతులు ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారు. దక్షిణ కోస్తా, రాయలసీమ జిల్లాల్లో భారీ వర్షాలు పడే అవకాశముందని వెల్లడించారు. ప్రకాశం, నెల్లూరు, తిరుపతి జిల్లాల్లో వర్షాలు పడుతయాని తెలిపారు.

కాగా ప్రస్తుతమున్న అల్పపీడనం బలహీనపడుతున్న దశలో మరోటి ఏర్పడే అవకాశముందని వివరించారు. ఇటీవల కాలంలో బంగాళా ఖాతంలో డిసెంబర్ నెలలో వరుస అల్పపీడనాలు ఏర్పడడం ఇదే తొలిసారి అని పేర్కొన్నారు.

భారతజాతి గర్వించదగ్గ నేత వాజ్‌పేయీ : చంద్రబాబు

అమరావతి, డిసెంబర్ 25: భారతజాతి గర్వించదగ్గ నేత మాజీ ప్రధాని అటల్ బిహారి వాజ్‌పేయీ అని ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు అన్నారు. వాజ్‌పేయీ శత జయంతి సందర్భంగా వాజ్‌పేయీకి నివాళి అర్పించారు. దూరదృష్టి కారణంగా ప్రస్తుతం మన దేశం ప్రపంచ దేశాలతో పోటీ పడుతుందని , దేశం గురించి ఆయన ఆలోచించే తీరు విలక్షణమైందన్నారు. సంస్కరణల ప్రతిపాదనలపై ఆయన స్పందించిన తీరు ఎన్నటికీ మరచిపోలేదని అన్నారు. రెండు రోజుల పర్యటనలో భాగంగా ఢిల్లీలో వాజ్‌పేయీ సమాధి వద్ద చంద్రబాబు నివాళి అర్పించారు.

తప్పుడు సమాచారం పోస్టుచేస్తే కఠిన చర్యలు

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 25:సంధ్య థియేటర్ తొక్కిసలాట ఘటనపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో ఎవరైనా తప్పుడు సమాచారం పోస్టుచేస్తే కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని హైదరాబాద్ నగర పోలీసులు హెచ్చరించారు. ప్రజలను అపోహలకు గురిచేసేలా వీడియోలు పోస్టు చేస్తే ఊరుకునేది లేదని చెప్పారు.

సినీనటుడు అల్లు అర్జున్ రాకముందే తొక్కిసలాట జరిగినట్లు కొందరు తప్పుడు వీడియోలు పోస్టు చేసిన అంశం తమ దృష్టికి వచ్చిందని పేర్కొన్నారు. ఘటనపై విచారణ క్రమంలో తెలిసిన నిజాలను వీడియో రూపంలో పోలీసు శాఖ ఇప్పటికే ప్రజల ముందు ఉంచిందని స్పష్టం చేశారు.

కిమ్స్ ఆస్పత్రికి దిల్ రాజు, అల్లు అరవింద్

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 25: ఇటీవల ఆర్‌టీసీ క్రాస్ రోడ్స్‌లోని సంధ్య థియేటర్ వద్ద జరిగిన తొక్కిసలాట ఘటనలో గాయాలైన శ్రీతేజ్ కిమ్స్ ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న విషయం తెలిసిందే. ఈ నేపథ్యంలో ఇప్పటికే శ్రీతేజ్‌ను ప్రముఖ నిర్మాత, ఎఫ్‌డీసీ ఛైర్మన్ దిల్ రాజు పరామర్శించారు. తాజాగా దిల్ రాజు ఇవాళ నిర్మాత అల్లు అరవింద్‌తో కలిసి మరోసారి కిమ్స్ ఆస్పత్రికి వెళ్లారు.

శ్రీతేజ్‌ను పరామర్శించిన అనంతరం అతని తండ్రి భాస్కర్‌తో చర్చించనున్నారు. శ్రీతేజ్ తండ్రికి దిల్ రాజు, అల్లు అరవింద్ ఆర్థిక సాయం చేయనున్నట్టు తెలుస్తోంది. దీనికి సంబంధించిన మరిన్ని వివరాలపై క్లారిటీ రావాల్సి ఉంది.

దిల్ రాజు మంగళవారం కిమ్స్ ఆస్పత్రికి వెళ్లి కుటుంబసభ్యులు, డాక్టర్లతో మాట్లాడి శ్రీతేజ్ ఆరోగ్య పరిస్థితి గురించి అడిగి తెలుసుకున్నారు. అనంతరం దిల్ రాజు మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. సంధ్య థియేటర్ ఘటన దురదృష్టకరం. రేవతి కుటుంబానికి అన్ని విధాల అండగా ఉంటామన్నారు. శ్రీతేజ్ త్వరగా కోలుకోవాలన్నారు.

ఘనంగా క్రిస్మస్ వేడుకలు.. చర్చిలలో ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు ..

-అంబరాన్ని అంటిన క్రిస్మస్ వేడుకలు
-ఎపి, తెలంగాణలలో చర్చిలలో కొత్తశోభ
-భక్తులతో కిటకిట.. ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు
-మెదక్ చర్చిలో భక్తులకు బిషప్ సందేశం
-ఏసు నామస్మరణ తో మారుమోగిన గుణదల మేరిమాత చర్చి

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 25: ఎపి , తెలంగాణలలో క్రిస్మస్ వేడుకలు అంబరాన్నంటాయి. అటు ఏపీ ఇటు తెలంగాణలో చర్చిల్లో సందడి వాతావరణం కనిపించింది మిరుమిట్లు గొలిపే విద్యుత్ కాంతుల్లో చర్చిలు వెలిగిపోతున్నాయి. ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు, ఆరాధనలతో నేడు చర్చిలు కిటకిటలాడుతున్నాయి. చిన్నారులు

శాంతాక్లాజ్ వేషధారణలతో ఆకట్టుకుంటున్నారు. అర్ధరాత్రి నుంచే ప్రార్ధనలు ప్రారంభించారు. ఏసుజ న్మవృత్తాంతాన్ని తెలిపేలా భారీ సెట్టింగుల తో చర్చిలు కళకళలాడుతున్నాయి. పాస్టర్లు ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు చేసి విశ్వాసులకు ఆశీస్సులు అందజేస్తున్నారు.

మెదక్ చర్చిలో..

ఇక తెలంగాణలోని మెదక్ కెథడ్రల్ చర్చిలో క్రిస్మస్ వేడుకలు ఘనంగా జరుగుతున్నాయి. నేటి తెల్లవారుజామున 4.30 గంటలకు ప్రాతఃకాల ఆరాధనతో మెదక్ చర్చిలో క్రిస్మస్ మహోత్సవం ప్రారంభమైంది. చర్చి ఆనవాయితీ ప్రకారం శిలువను ఊరేగింపుగా తీసుకువచ్చి ప్రతిష్ఠించారు. ఇన్‌చార్జి బిషప్ రైట్ రెవరెండ్ రూబెన్ మార్క్ భక్తులకు దైవవాక్య సందేశం ఇచ్చారు. మెదక్ శతాబ్ది ఉత్సవాల సందర్భంగా మెదక్ చర్చిని విద్యుత్ దీపాలతో అలంకరించారు. చిన్నారులకు వినోదం పంచేందుకు చర్చి ఆవరణలో రంగులరాట్నం ఏర్పాటు చేశారు. ముప్పై ఏళ్ల క్రితం చిన్న పాకలో ప్రార్ధనలతో మొదలైనది అంచెలంచెలుగా విస్తరించింది. నేడు, ఇది ఆసియాలోనే అతిపెద్ద చర్చిగా మారింది. ఇది ఒకేసారి 40 వేల మందికి పైగా ప్రార్ధన చేయడానికి సౌకర్యాలను కలిగి ఉంది.

ఖమ్మం జిల్లాలో

ఏసు ప్రభువు జన్మదినం సందర్భంగా క్రిస్మస్ పండుగను ఉమ్మడి ఖమ్మం జిల్లా వ్యాప్తంగా క్రైస్తవులు ఆనందోత్సాహాలతో జరుపుకుంటున్నారు. ఈ పండుగకు సర్వాంగ సుందరంగా చర్చీలు ముస్తాబు అయ్యాయి. క్రైస్తవ మందిరాల్లో ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు జరుగుతున్నాయి. ఈ సందర్భంగా ఖమ్మం నగరంలోని సీఎస్ఐ చర్చిలో వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వరరావు వేడుకల్లో పాల్గొని ప్రార్ధనలు చేశారు. మంత్రి మాట్లాడుతూ.. క్రైస్తవులందరికి క్రిస్మస్ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

వరంగల్ జిల్లాలలో

హనుమకొండ జిల్లా కరుణాపురం క్రీస్తు జ్యోతి చర్చి ప్రార్ధనలతో మార్మోగింది. క్రిస్మస్ పర్వదినాన్ని పురస్కరించుకుని చర్చి పరిసరాలను విద్యుత్ దీపాలతో దేదీప్యమానంగా తీర్చిదిద్దారు. ప్రార్ధనా మందిరం క్రైస్తవ ఆరాధన, పాటలు , దేవుని పదాల పఠనంతో నిండిపోయింది. వరంగల్ జిల్లాలో క్రిస్మస్ వేడుకలు అట్టహాసంగా జరిగాయి. కాజీపేటలోని పలు ప్రార్ధనా మందిరాలు విద్యుద్దీపాలతో దేదీప్యమానంగా వెలిశాయి. రాత్రి ప్రత్యేక పూజలు భక్తులను అలరించాయి. కాజీపేటలోని ఫాతిమానగర్ చర్చిలో అర్ధరాత్రి జరిగిన క్రిస్మస్ వేడుకల్లో భక్తులు అధిక సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు

ఎపిలోనూ..

ఎపిలో క్రిస్మస్ వేడుకలు ఘనంగా నిర్వహించారు.. గుణదల మేరిమాత చర్చికి భక్తులు నేడు పోటెత్తారు.. ఈ సందర్భంగా ఇక్కడ ప్రత్యేక ప్రార్ధనలు నిర్వహించారు.. అలాగే ఎపిలో చర్చిలలో నేడు ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు జరిపారు.

ప్రముఖుల శుభాకాంక్షలు

ఇక తెలంగాణ రాష్ట్ర గవర్నర్, ముఖ్యమంత్రి, ఉప ముఖ్యమంత్రి, పలువురు మంత్రులు క్రైస్తవులకు క్రిస్మస్ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ఏసుక్రీస్తు బోధనలు ప్రపంచంలో మానవాళికి ఎప్పటికీ మార్గదర్శకంగా నిలుస్తాయని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. ఏసు ప్రభువు ఆశయాలను గౌరవించేందుకు క్రిస్మస్ సంతోషకరమైన సందర్భమని గవర్నర్ జిష్ణు దేవ్ వర్మ అన్నారు. బిఆర్ఎస్ అధినేత కెసిఆర్ కూడా క్రైస్తవులకు క్రిస్మస్ గ్రీటింగ్ తెలిపారు.. ఎపి ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడు తన క్రిస్మస్ సందేశంలో క్రీస్తు బోధనలు సర్వదా ఆచరణీమని అన్నారు..

భక్తులతో కిటకిటలాడిన ఇంద్రకీలాద్రి.. దీక్షలను విరమించిన భవానీలు

అమరావతి, డిసెంబర్ 25: భవానీ దీక్షల విరమణ చివరి రోజు కావడంతో విజయవాడలోని ఇంద్రకీలాద్రి భక్తులతో కిటకిటలాడింది. బుధవారం తెల్లవారుజాము నుంచే భవానీ భక్తులు కృష్ణానది ఒడ్డున స్నానం ఆచరించి అమ్మవారిని దర్శించుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా అన్ని క్యూలైన్‌లలో ఆలయ అధికారులు భక్తులకు ఉచిత దర్శనం కల్పించారు. క్యూలో నిలుచున్న భక్తులకు 2 నుంచి 3 గంటల సమయం పడుతుందని ఆలయ అధికారులు వివరించారు.

అమ్మవారి దర్శనం అనంతరం భవానీ ఘాట్, పున్నమి ఘాట్, సీతమ్మవారి పాదాల సమీపంలో ఏర్పాటుచేసిన తాత్కాలిక కేశఖండన శాల వద్ద దీక్షాదారులు తలనీలాలు సమర్పించుకున్నారు. తెలుగు రాష్ట్రాలతో పాటు తమిళనా డు , కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర, ఒడిశా నుంచి భవానీలు ఇంద్రకీలాద్రికి తరలివచ్చారు.

భవానీ దీక్షాదారులు వయసుతో తారతమ్యం లేకుండా ఏడు కిలోమీటర్లు గిరి ప్రదక్షిణ చేశారు. భవానీలతో పాటు వారి కుటుంబ సభ్యులు కూడా పాల్గొన్నారు.

ఆలయ ఈవో రామారావుతో పాటు విజయవాడ నగర పోలీస్ కమిషనర్ రాజశేఖర్ బాబు, సంబంధిత శాఖల అధికారులు సెంట్రల్ కమాండ్ కంట్రోల్ సెంటర్ నుంచి భక్తుల రద్దీ, దర్శనాలు, ఇతర సౌకర్యాలను ఎప్పటికప్పుడు పర్యవేక్షిస్తున్నారు. ఈనెల 21న ప్రారంభమైన దీక్షల విరమణ బుధవారంనాటితో ముగుస్తుంది.

ఒకే దేశం, ఒకే ఎన్నిక" పై ఎన్డీఏ కూటమి నేతల చర్చ

-బిజెపి అధ్యక్షుడు జెపి నడ్డా నివాసంలో మీటింగ్
-మోదీ, అమిత్ షా, చంద్రబాబు తో సహ కూటమి నేతల హాజరు

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబర్ 25: ఎన్డీఏ కూటమి నేతల కీలక సమావేశం బీజేపీ అధ్యక్షుడు జేపీ నడ్డా నివాసంలో నేడు నిర్వహిం చారు.ఎన్డీఏలో కీలక భాగస్వామ్య పక్షంగా ఉన్న టీడీపీ జాతీయ అధ్యక్షుడు, ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు తో పాటు కూటమి పార్టీల నేతలు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.. ప్రధాని మోదీ, కేంద్ర హోం మంత్రి అమిత్ షాలు ఇటీవల జరుగుతున్న పరిణామాలను ఎన్డీఏ నేతలకు వివరించారు..

"వక్ఫ్ సవరణ బిల్లు", "ఒకే దేశం, ఒకే ఎన్నిక" "129 వ రాజ్యాంగ సవరణ బిల్లు"పై భాగస్వామ్యపక్షాల నేతలతో సుదీర్ఘంగా చర్చించారు. ఈ బిల్లు త్వరగా పార్లమెంట్ లో ఆమోదముద్ర వేసేందుకు తీసుకోవలసిన చర్యలపై కూటమి నేతల అభిప్రాయాలను స్వీకరించారు.

ఇక మున్ముందు ఎన్డీఏ భాగస్వామ్యపక్షాల మధ్య సమన్వయాన్ని మరింతగా దృఢతరం చేసేందుకు అనుసరించాల్సిన వ్యూహాలపై మంతనాలు జరిపారు. ఇక బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ పై కేంద్రహోం మంత్రి అమిత్ షా చేసిన వ్యాఖ్యలు వివాదస్పదమైన నేపథ్యంలో ఆ వ్యాఖ్యాల నేపథ్యాన్ని అమిత్ షా ఎన్డీఏ కూటమి భాగస్వామ్యపక్షాల నేతలకు వివరించారు. ఈ విషయంలో తమకు మద్దతు పూర్తిగా అమిత్ షా ఎన్డీఏ నేతలను కోరారు.

న్యాయవ్యవస్థ లోటుపాట్లను తెలుసుకునేందుకు నేను సేవ చేసిన న్యాయ వ్యవస్థ

-సమాచార హక్కు కేంద్రానికి కమిషనర్ మాడభూషి శ్రీధర్

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు.

న్యాయవ్యవస్థ లోటు పాటులను తెలుసుకునేందుకు ఈ పుస్తకం ఉపయోగపడుతుందని సమాచార హక్కు కేంద్ర మాజీ కమీషనర్ మాడభూషి శ్రీధర్ అన్నారు. సోమవారం సుప్రీంకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి పింగళి జగన్మోహన్ రెడ్డి రాసిన తెలుగు అనువాదం 'నేనుసేవ చేసిన న్యాయ వ్యవస్థ' పుస్తకాన్ని భారతదేశ సమాచార హక్కు మాజీ కమిషనర్ మాడభూషి శ్రీధర్ ఆవిష్కరించారు. పుస్తకావిష్కరణ సభకు ప్రముఖ చరిత్రకారుడు ద్యావనపల్లి సత్యనారాయణ అధ్యక్షత వహించగా, పుస్తక ఆవిష్కర్త మాడభూషి శ్రీధర్ మాట్లాడుతూ.. ఇది న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థులు తప్పక చదవాల్సిన పుస్తకమన్నారు. అనంతరం ముఖ్య అతిథి, మాజీ న్యాయమూర్తి మంగారీ రాజేందర్ (జింబో) తెలంగాణకు జరిగిన అన్యాయం తెలుసుకోవాలన్న, తెలంగాణ హైకోర్టు ఏర్పడిన నాటి చరిత్ర ఈ పుస్తకంలో పొందుపర్చబడి ఉందన్నారు. తెలంగాణ జ్యుడిషియరీ అకాడమీలో పాఠంగా పెట్టవచ్చునన్నారు. తెలుగు రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పుడు తెలంగాణ న్యాయమూర్తులకు, న్యాయవాదులకు జరిగిన అన్యాయం గురించి తెలుసుకోవచ్చునన్నారు. ఇప్పటికీ మన హైకోర్టులో తెలంగాణ వారికి అన్యాయం జరుగుతూనే ఉందన్నారు. ఈ పుస్తకం తెలంగాణలో న్యాయశాస్త్రం చదివేవారికి ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా ఉపయోగపడుతుందన్నారు. సీనియర్ జర్నలిస్ట్ పాశం యాదగిరి మాట్లాడుతూ ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో మాస్ కాపీయింగ్‌ని లేకుండా చేసిన ఉపకులపతి పింగళి వెంకట్రామిరెడ్డి అన్నారు. ఈ సభలో పింగళి జగన్మోహన్ రెడ్డి కుటుంబ సభ్యులు రచయిత్రి ఊర్మిల పింగళి, రచయిత గౌతం పింగళి, జయరాం, నరసింహారెడ్డి, కవి తంగిరాల చక్రవర్తి, తెలంగాణ పబ్లికేషన్స్ ప్రచురణ కర్త చంద్రమోహన్ పాల్గొన్నారు.

నియోజకవర్గాన్ని అన్ని విధాలుగా అభివృద్ధి చేస్తా.. ఎమ్మెల్యే బొజ్జు పటేల్

ఆదిలాబాద్, డిసెంబర్ 25:కంఠంలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకు ఖానాపూర్ నియోజకవర్గ ప్రాంత ప్రజలకు రుణపడి ఉంటానని ఖానాపూర్ ఎమ్మెల్యే వెడ్మ బొజ్జు పటేల్ పేర్కొన్నారు. బుధవారం కడెం మండలంలోని మాసాయిపేట్ గ్రామంలో సీజీఎఫ్ రూ. 20లక్షలు గ్రామ ప్రజల విరాళం రూ. 5లక్షలతో పునః నిర్మించిన హనుమాన్ దేవాలయాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా హనుమాన్ ఆలయంలో ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు.

అనంతరం ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ.. ఇందిరమ్మ ఇంట్లో ఉండే తనను చట్టసభల్లోకి పంపిన ఈ ప్రాంత ప్రజల రుణం, గ్రామాలను అన్ని విధాలుగా అభివృద్ధి చేసి తీర్చుకుంటానని తెలిపారు. దేవాదాయ శాఖ మంత్రి కొండా సురేఖ ఆలయాల అభివృద్ధికి చర్యలు తీసుకుంటున్నారన్నారు. కడెం మండలంలోని లింగాపూర్, దేవునిగూడెం, దస్తురాబాద్ గ్రామాల్లోని ఆలయాల అభివృద్ధికి నిధులు మంజూరు చేశారన్నారు.

నేటి కందం- నేటికి అందం

శిష్టులు కొందరు కమ్యూ
నిష్టుల చింతనముతోడ నేటి దినమునన్
దుష్టత్వముపై పోరగ
కష్టించుచు కలుసుకొనిరి కాన్పూర్లోనన్ !!

(26-12-1925 కాన్పూరులో
కమ్యూనిష్టు పార్టీ స్థాపన)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

రేపిస్టులు, హంతకులను క్షమించేది లేదు.. వారికి మరణ శిక్షే : డొనాల్డ్ ట్రంప్

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబర్ 25:అమెరికా అధ్యక్షుడు జో బైడెన్ మరికొన్ని రోజుల్లో అధ్యక్ష బాధ్యతల నుంచి వైదొలగనున్న విషయం తెలిసిందే.

ఈ నేపథ్యంలో తనకున్న అధికారాలతో వివిధ కేసుల్లో శిక్ష అనుభవిస్తున్న అనేక మందికి క్షమాభిక్ష ప్రసాదిస్తున్నారు. ఇందులో భాగంగానే రెండు రోజుల క్రితం ఫెడరల్ మరణశిక్షను ఎదుర్కొంటున్న 40 మంది ఖైదీల్లో 37 మందికి శిక్ష తగ్గించిన విషయం తెలిసిందే.

అయితే, బైడెన్ చర్యను కాబోయే అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ తీవ్రంగా ఖండించారు.

ఫెడరల్ ఖైదీల విషయంలో కఠినంగా ఉండాలని స్పష్టం చేశారు. తాను బాధ్యతలు చేపట్టాక అలాంటి వారిని క్షమించే ప్రసక్తే లేదని తేల్చి చెప్పారు. తాను అధ్యక్ష బాధ్యతలు చేపట్టాక రేపిస్టులు, హంతకులకు మరణ శిక్ష అమలు చేస్తానని స్పష్టం చేశారు.

ఈ విషయంపై న్యాయ శాఖను ఆదేశిస్తానని తెలిపారు. దేశంలో మళ్లీ శాంతి భద్రతలను పునరుద్ధరిస్తానని వెల్లడించారు.

మరణశిక్షలకు సంబంధించి అమెరికాలో ఆయా రాష్ట్రాల్లో వేర్వేరు నిబంధనలు ఉన్నాయి. మొత్తం 50 రాష్ట్రాల్లో 23 రాష్ట్రాలు మరణశిక్షను రద్దు చేశాయి. మరో ఆరు రాష్ట్రాలు తాత్కాలికంగా నిలిపివేశాయి. మిగతా రాష్ట్రాల్లో మరణశిక్ష అమలవుతోంది.

అయితే, తోటి ఖైదీలను హతమార్చిన వారికి, బ్యాంకు దోపిడీల సమయంలో హత్యలు చేసిన వారికి మరణ శిక్ష విధిస్తున్నాయి. 1988 నుంచి ఇప్పటి వరకు 79 మందికి న్యాయస్థానాలు మరణశిక్ష విధించగా.. కేవలం 16 మందికి మాత్రమే శిక్ష అమలు చేశారు. అందులోనూ ట్రంప్ తొలిసారి ప్రెసిడెంట్ అయ్యాక ఆరు నెలలలోనే 13 మందికి మరణ శిక్ష అమలు చేశారు. ప్రస్తుతం మరణ శిక్ష పడిన ఖైదీల సంఖ్య 40 ఉండగా.. వీరిలో 37 మందికి తాజాగా బైడెన్ క్షమాభిక్ష ప్రసాదించారు.

కేన్-బేట్వా నదీ అనుసంధానం ప్రాజెక్టుకు ప్రధాని మోదీ శంకుస్థాపన

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబర్ 25: కేన్-బేట్వా నదీ అనుసంధానం ప్రాజెక్టుకు ప్రధాని మోదీ శంకుస్థాపన చేశారు. మధ్యప్రదేశ్‌లోని ఖజురహోలో ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఖాండ్వా జిల్లాలో ఏర్పాటు చేసిన ఓంకారేశ్వర్ ఫ్లోటింగ్ సోలార్ ప్రాజెక్టును కూడా ఆయన వర్చువల్‌గా ప్రారంభించారు. కేంద్ర జలవనరుల మంత్రి సీఆర్ పాటిల్, మధ్యప్రదేశ్ సీఎం మోహన్ యాదవ్ ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

ఘంటారావం

నీలవర్ణం
నమ్మకానికి ప్రతీక
శ్వేతవర్ణం
స్వచ్ఛతకు పతాక.

వెలికి తీయని ఖనిజం
వసుధ పాలు
ఉపయోగపడని జ్ఞానం
వల్లకాటి పాలు.

ఆసుపత్రిపాలైతే
అంతే
ఆర్థిక పరిస్థితి
గల్లంతే

సహకారమందించడానికి
సందేహిస్తున్నారా
మిమ్మల్ని మించిపోతాడని
మధనపడుతున్నారా

–గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

అణువంత!

కొందరి నమ్మకద్రోహాలకు , మోసాలకు
సముద్రంలా ప్రశాంతంగుండే మనసు
ప్రకృతివలె మౌనంగా మారిపోతుంది
సముద్రమైనా , మనసైనా రెండొక్కటే .
పైకెంతో గంభీరవర్చస్సుతో కనిపించినా
లోనమాత్రం అలజడులు , ఆటుపోట్లే !
మన పుట్టుకనుండి ప్రకృతి లెక్కలేనన్ని
తుఫాన్లను , లెక్కలేనన్ని ప్రళయాలను
సృష్టించినా , ఎదుర్కొని ముందున్నాం .
ఒక అలజడులను , ఆటుపోట్లనే గాదు
సునామీని , కరోనాలనే కళ్లారా చూశాం
ఎన్నికోల్పోయినా, అన్నిటికి అనుగుణంగా
మనసునే మార్చుకొని జీవిస్తున్నప్పుడు
ఈ మనిషిచేసే నష్టమెంత ? అణువంత !

– డా. డి. రాజేశ్
9440460490

శివారెడ్డి కవిత్వంలో కొన్ని సందర్భాలు

ఏ ఇల్లయినా సాహిత్య గర్భగుడి అయితే పుస్తకాల వాసన రావాలి. లేకపోతే ముక్క వాసన రావాలి. కానీ విచిత్రంగా కవి శివారెడ్డి ఇంట్లోకెళ్లితే పురిటి వాసనేస్తుంది.

ఏ ఇల్లయినా సాహిత్య గర్భగుడి అయితే పుస్తకాల వాసన రావాలి. లేకపోతే ముక్క వాసన రావాలి. కానీ విచిత్రంగా కవి శివారెడ్డి ఇంట్లోకెళ్లితే పురిటి వాసనేస్తుంది. ఎవరైనా ఒక అక్షరం తెస్తే అందులో దూరి సాకారం పొందే ఈ కవి అందుకు కారణాన్ని చెప్పుతూ 'కవి ఎప్పుడూ పచ్చి బాలింతే...' అంటూ ఒక తిరుగులేని వాక్యానికి జన్మనిచ్చాడు. ఈ కవి ఇంట్లో ఏ గదిలోకి వెళ్లినా అన్నీ పుస్తకాలే. అన్ని దేశాల పుస్తకాలు ఆత్మీయంగా సమావేశమై నిరంతరం మాట్లాడుకుంటూ వుంటాయి. మంచంమీద సైతం మూడొంతులు పుస్తకాలే. తీరా దగ్గరికి వెళ్లితే పురిటి వాసనతో మంచం పలకరిస్తుంది. పుట్టిన పిల్లల్లా రాసిన పద్యాలన్నీ బయట నడకల కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాయి. సాహిత్య మైదానాల మీదికి ఎంతోమంది రావొచ్చు, పోవొచ్చు. కాని నడుస్తున్న చరిత్ర మీద సంతకం చేస్తున్నట్లు పద్యం రాసిన కవి చేతివ్రేళ్ళ స్పర్శ మాత్రమే ఈ నేలను పులకరింపజేస్తుంది. ఆ కోవకు చెందిన **ఈ కవి, పనిని గురించి ప్రస్తావిస్తూ...**

'పనినేనా మనం కళ అంటున్నాం
అంటుకట్టుకుంటే అల్లుకునే లక్షణం పనికుంది
దీనికి మొదలుంది కాని ముగింపు లేదు...' అంటూ మరో కవితను రాసుకునే పనిలో లీనమై పోయాడు. ఏకాగ్రతను కుమ్మరించిన ఆ క్షణంలో ఆకాశంలో నక్షత్రాలు లేవు. వాటి పనిని అక్షరాలు నిర్వహిస్తూ రాత్రి చెంగును పట్టుకున్న పగలును ఆహ్వానిస్తున్నాయి.

నిప్పు రవ్వలతో తన శరీరాన్ని అలంకరించుకున్న కొలిమి, ఆ ఉదయం తనవితీరా గొంతువిప్పి పాడుతున్న పాటల్ని, కొలిమికి అతి దగ్గరగా కూర్చున్న కవి ఆలకిస్తున్నాడు, ఆస్వాదిస్తున్నాడు. కొలిమి పాడుతున్న పాటల భాష కవికి ఎరుకే. అందుకే ఆనందంగా తల ఊపుతున్నాడు. క్షణాల్లో తానూ ఒక కొలిమిలా మారిపోయాడు. ఆయన మనసుదిమ్మె మీద బాగా కాలి ఎరుపెక్కిన పదాలు రూపాంతరం చెంది, కత్తిలా మెరుస్తున్నాయి. కవి ఆలోచనలు నేరుగా కొడవలి రూపంలో తళుక్కుమంటున్నాయి. నాగలికర్రుగా మారిన ఆయన చింతన, సాహిత్య సేద్యానికి తన రంగాన్ని సిద్ధం చేసుకుంటోంది. కవి రాసిన మొత్తం కవిత, బండి చక్రానికి తొడిగే ఇనుపహారంగా మారి మానవ జీవితాన్ని నడిపించే వాహనంతో చెలిమికి సంతకాలు పెడుతోంది. కవి చేతిలో కవిత్వం మెత్తని మట్టిముద్దలా వుంది. అపురూపమైన ఆకారాలలోకి మట్టిముద్ద మారిపోతోంది. పడమటికి వాలిపోతున్న సూర్యుడు కాసేపు ఆగి, తన సాయంకాల కిరణాలను చప్పట్లుగా మారుస్తున్నాడు. పిల్లల్ని పువ్వుల్లా చూసుకునే కవి మెడలో ఓ పిల్లాడు భోగోళాన్ని మెడలో వ్రేలాడదీశాడు. దాన్ని పదే పదే చేత్తో అటూ ఇటూ తిప్పుతూ

'చిన్నపిల్లవాడేసిన ముడి
ఏ మంత్రాలు చదివి ఈ ముడి వేశాడో
ముడికి వ్రేలాడే పువ్వు రాలిపోయినా
ముడి మాత్రం మిగిలే వుంది...' అంటూ ఆ ముడి గురించి మళ్లీ మళ్లీ మచ్చటిస్తున్నాడు కవి...

'ఎన్ని సృష్టి రహస్యాలను నింపి
ఈ ముడి వేశాడో
బ్రహ్మలాంటి ఈ బాలుడు...' అంటూ గంభీరంగా ముందుకు వచ్చి...

'మంత్రాలను నమ్మను
కానీ బాలుణ్ణి నమ్ముతాను
ప్రతి ఇంట్లో
ఇలాంటి బాలుడొకడుండాలి...' అంటూ కవి చేసిన తీర్మానానికి తలవంచిన కాలం ఆయన రాసిన ఈ పద్యాన్ని ఎంతో ఇష్టంగా తన ఇంటికి తీసికెళ్తోంది.

మట్టిని అక్షరాలుగా మార్చి, ఆ అక్షరాలతో బొమ్మలను, ఆ బొమ్మలతో వందలు వేలు లక్షోపలక్షల సైన్యాన్ని తయారు చేస్తున్న కవి, తన రెండు చేతులనిండా మట్టిని పట్టుకుని...

'మట్టిని గురించి మట్టంత వ్యాఖ్యానం
ఎవడు చేయగలడు మనిషి తప్ప...' అని కవి అంటున్నప్పుడు, పిల్లలు మట్టితోనూ, మట్టిబొమ్మలతోనూ ఎందుకు ఆడుతారో తెలుసుకున్నాను. రేపవళ్లు రెక్కలు మొలుస్తున్న కవి, శూన్యానానికి అశూన్యానికి మధ్య నిరంతరం విశ్రాంతి లేకుండా తిరుగుతూ, భూమిని, హృదయాన్ని చీల్చుకుని వస్తున్నాడు. ఎప్పుడూ తెలివిడితోనే, ఎప్పుడూ తెగిపోవటానికి సిద్ధంగానే వుంటాడు. నిద్ర వస్తే ధాన్యపు రాసులమీద పడుకుంటాడు. పిలవగానే పక్షి రెక్కలు అయనకు అందుబాటులో వుంటాయి. అమాంతం కాకులు గాను, కొంగలుగాను మారి ఊగుతున్న చెట్లమీద సేద తీర్చుకుంటాడు. ఉదయాన్నే సముద్రాలను పుక్కిటపట్టిన గౌతమునిలా గంభీరంగా కనిపిస్తాడు. పంట చేలల్లో ఎండ్ల వెనకాల నడుస్తూవుంటే నాగేటిచాలులో మొలుస్తున్న మొక్కల్లో పచ్చదనం శాలువా కప్పుకుని ప్రాణవాయువును విడుదల చేస్తూ వుంటాడు. చలికాలం వచ్చిందంటే చాలు ఎదుగుతున్న మొక్కల మొవ్వుల్లో మంచుబిందువై మెరుస్తూ వుంటాడు. గంగను ఆహ్వానిస్తున్న శివుడిలా నిటారుగా నిలబడి ఆకాశం వైపు చూస్తూ

'ఇంద్రధనుస్సు నొసటి మీద
ఏడు రంగులు నేనే
చిన్న పిల్లల స్కూలు వెనక నుంచి
పొదుచుకొస్తున్న పగటి గింజలు నేనే
శూద్రకుణ్ణి నేనే, శకారుణ్ణి నేనే...' అంటాడు కవి. ముగింపులేని ఆ దృశ్య రూపకాన్ని చూస్తూ మట్టిపొరల్లో అణగారివున్న విత్తు, అంకుర స్థితి నుంచి వృక్ష దశను అందుకునేందుకు, కవి కవిత్వాన్ని తన ప్రాణజలాలుగా వాడుకోవటానికి సిద్ధపడుతోంది.

భూమి నుంచి స్వర్గం దాకా మెట్లెక్కి వచ్చి, కాళ్లు కావ్యాల్లా సుదీర్ఘాలయిన కవి ఆ రోజు మధ్యాహ్నం బూడిద కుప్ప ముందు కూచుని, వేలితో పద్యం రాయటానికి సిద్ధమయ్యాడు. జరామరణాన్ని తిరస్కరిస్తూ శోక స్పర్శలేని ఒక వాక్యం కవి చేతి వేళ్లనుంచి జనించటం మొదలు పెట్టింది. పద్యాన్ని మోస్తున్న బూడిద, నీలి కాగితంలా నిశ్శబ్దంగా పరుచుకున్నప్పుడు ఓ మూల కవి సంతకం చేశాడు. ఆ క్షణంలో భూగోళం మొత్తం పండి రాలిన తాటికాయలా రుచులీనుతుంది. ఈ బ్రహ్మాండమంతా ఒక ప్రేరణ గీతాన్ని ఆలపిస్తోంది. ఆకాశాన్ని తాకుతున్న కవిని చూసి 'నువ్వెరని' మేఘాలు అడిగాయి. అందుకు సమాధానంగా

'నేను మనిషికి ప్రతీకని
కాలంలో భాగమయిన మనిషికి ప్రతీకని
సమస్త విశ్వంలో భాగమయిన
ఖగోళరాశిలో భాగమయిన మనిషిని
నా చుట్టూ అన్నీ తుంపులే, ముక్కలే
వీటంటినీ ఒక పద్ధతిలో సర్దడమే నా బాధ్యత
అన్నింటినీ కలిపి కుట్టే సూది కావాలి
ఒక సూర్యకిరణం తీసి దారం చేసి
సమస్తాన్ని దండగా గుచ్చి
ఇక్కడే వుంటాను
ఎక్కడైనా పలుకుతాను
రాళ్లమీద రాగి రేకు మీదా అచ్చొత్తుతాను
శిలల మీద, సెలయేళ్ల మీదా కన్నీటితో రాస్తాను...' అంటూ కవి తన ఉనికిని వెల్లడించినప్పుడు,

కొండల చుట్టూ కమ్ముకుంటున్న
మంచుతుంపరల తెల్లచీరలు గాలిలో ఎగరటం కనిపించింది.

బోధకుడిలోనూ, కార్మికుడిలోనూ, అనంత కరుణామూర్తిలోనూ తన రూపాన్ని చిత్రీకరించుకోవటానికి అక్షరాలను కుంచెలుగా వాడుకుంటున్న కవి, పదంతస్తుల భవనాలకు కిందికీ పైకి దిగుతూ ఎక్కుతూ, అక్కడ రంగులేసేవాడిని, సున్నం రాసేవాడిని ఆలింగనం చేసుకుని వాళ్ల చెమట బిందువులను ప్రేమగా తుడిచినప్పుడు, వాళ్ల కనురెప్పల క్రింద దాచుకున్న భావాలు ఒక్కసారిగా ఆయన దోసిళ్లలోకి రాలిపోతూ... **'తెల్లవారటం తోనే పొద్దుగూకటం, పొద్దుగూకటంతోనే తెల్లవారటం...'** అంటున్నప్పుడు కవి, తన ఒంటికి, ఇంటికి పద్యానికి రంగులేసేవాడిగా మారిపోయా డు.

'పాచి పట్టిన మనుషులకు
లోనా బయటా సున్నం వేసేవాణ్ణి...' అంటున్న కవి చేతిలో సున్నం బకెట్, పొడుగాటి కుంచె కర్ర కనిపించాయి. ఎదురుగా తూర్పుకొండల్లో వొళ్ళు విరుచుకుంటున్న సూర్యుడ్ని చూస్తూ...

'ఎవరో పొద్దున్నే తూర్పు దిక్కుకు జేగురు రంగు పూసాడు
నాతో పాటు
సూర్యుడూ ఎక్కుతాడు దిగతాడు
కాని దిగులు తాడు ఒక్కటి
వేళ్లాడుతుంటుంది అన్నివేళలా...' అంటూ కవిత్వధారను పైనుండి దూకే గంగాలా కురిపించాడు కవి. కవిత విని రంగులేసేవాడు, సున్నం రాసేవాడు... తమ నడుములకు చుట్టుకున్న తాడును ఒక్కసారి తాకి చూశారు. దానికీ మనసు వుంది. తాను తెగిపోతే, పోయే ప్రాణాల గురించి తాడుకు ఆందోళన వుంది. భయాన్ని మోస్తున్న దాని కనురెప్పల నిండా కనిపించని నీరు వెచ్చగా కవి చేతిని తాకటం, ఆ వెంటనే అక్షరాలు కదంత్రొక్కటం, ఫలితంగా ఓ కవిత జన్మించడం అన్నీ అసంకల్పిత కార్యాలుగా క్షణాల్లో జరిగిపోయాయి.

'సూర్యదేవుడెప్పుడూ నా మునివేళ్లలో వుంటాడు...' అంటూ ఆత్మవిశ్వాసంతో ప్రకటించుకున్న కవి, రెండు కవితల మధ్య దూది పెట్టి కొడితే అగ్ని జ్వలించింది. ఆయన చేతిలోని ఆకురాయి నిత్యం తన భావాలకు పదును పెడుతూనే వుంటుంది. ఆ ఫలితమే ఈ కవి కొండల్ని గులకరాళ్లలా ఏరి ఏరి అవతల పారేస్తున్నారు. ఇంతలో తల్లి నాకుతున్న దూడలాంటి పద్యం దానంతటికి అదే ఆయన కలం నుంచి బయటపడుతోంది. ఆ ప్రదేశమంతా పురిటి ఊయలై ఊగిన దృశ్యం, కవి కావ్యానికి ముఖచిత్రాన్ని గీచినట్లుగా వుంది. తనకు సమీపంలో ఒక మొక్కకు పూసిన పువ్వును చూపిస్తూ

'లోకం కన్ను తెరవక ముందే అది కన్ను తెరుస్తుంది
నన్నెప్పుడూ ప్రేరేపించే జగదేకసుందరి...' అంటూ చంటిబిడ్డను తాకినట్టు సుతారంగా పువ్వును తాకిన ఆ శబ్దం, సితార తీగను మీటినట్లుగా వుంది. తెల్లారింది, కవి కొంచెం ఆందోళనగా కనిపించారు. అటూ, ఇటూ అసహనంగా తిరుగుతున్నాడు. కూజాలోని మంచినీళ్లను త్రాగి వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నాక, చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు...

'నా ముందు చాలా సవాళ్లున్నాయి
మనుషులందరూ చెడిపోయారు
బొగిలిపోయారు
శిథిలమయ్యారు
దేన్నీ నమ్మలేని స్థితిలోకి నెట్టబడ్డారు
ఒకళ్లనొకళ్లు అవమానించుకునే
మనుషుల మధ్య ఒక ఆత్మీయ అవగాహన వారధి నిర్మించాలి
రేపన్నది లేని మనిషికి
రేపును అతి సమీపంగా తీసుకురావాలి
బతుకు రహస్యాన్ని దేన్నో వీళ్లకు బోధించాలి
ఇద్దరు ఎదురెదురుగా కూర్చుని,
ఒకరిలోపలికొకరు ప్రవేశించే సూత్రం నేర్పాలి...' అంటూ అక్షరాలను తెల్లకాగితం మీద సైనికుల్లా వరుసల్లో నిలబెడుతున్నాడు. రేపటి భవిష్యత్తు చాలా ఆశాజనకంగా ఆయన ముందు ముస్తాబవుతోంది. ఆ రంగస్థలం మీద చైతన్యశీలం నింపుకున్న మానవుడు నిలబడి మౌలిక జీవన రహస్యాలను వల్లిస్తున్నాడు. వీధులనిండా హె?రెత్తే ప్రగతి చినుకుల ఊరేగింపులు జరుగుతున్నాయి. నేలలో పాతిన విత్తు మొక్కగా పదునెక్కి మట్టిని చీల్చుకుని పైకి ఉబికొస్తోంది. మంచు పొగలు ముదిరినా ఉదయసూర్యుడు చల్లబడిపోవడం లేదు. మనుషుల్లో జిజ్ఞాస అరని దాహంలా మార్పు చెందడం, సమాజం నుంచి ఒక మెత్తని సరికొత్త పిలుపు, కవి చెవిని చేరటం, ఒక ఊరటకు ఉయ్యాల ఊపినట్లుగా వుంది.

బయటి ప్రపంచంతో పాటు, లోపలి ప్రపంచాన్ని చూడగలిగిన కవి, తన రెప్పలు మూసినంత మాత్రాన ఆ కవి కళ్లు మూయటం కాదని ఆసమయంలోనే చాలా స్పష్టంగా సమస్త, లోకాన్ని మరింత స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాడని తెలుసుకుని, ఆయన కవిత్వాన్ని అధ్యయనం చేశాక, ఆయన కవితల్లో ఒక లయ, ఒక గమనం, ఒక నడక వుంటుందని ఆంగీ కరించటానికి కవిత్వ తత్వాన్ని అత్తరుగా పూసుకున్న ఏ మనసైనా అంగీకారపత్రం మీద సంతకం పెట్టవలసిందే.

బయటి ప్రపంచంతో పాటు, లోపలి ప్రపంచాన్ని చూడగలిగిన కవి, తన రెప్పలు మూసినంత మాత్రాన ఆ కవి కళ్లు మూయటం కాదని ఆసమయంలోనే చాలా స్పష్టంగా సమస్త, లోకాన్ని మరింత స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాడని తెలుసుకుని, ఆయన కవిత్వాన్ని అధ్యయనం చేశాక, ఆయన కవితల్లో ఒక లయ, ఒక గమనం, ఒక నడక వుంటుందని ఆంగీకరించటానికి కవిత్వ తత్వాన్ని అత్తరుగా పూసుకున్న ఏ మనసైనా అంగీకారపత్రం మీద సంతకం పెట్టవలసిందే. శివారెడ్డి కవితల్లో మామూలు నడక కనిపించదు. రోదసీలో సమస్తం నడుస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. ఏ కవితా దేనికోసం ఆగదు. ఏదీ దేనీ కోసం ఎదురుచూడదు. అన్నీ అలా నడుస్తూనే వుంటాయి. ఇష్టపడి మరింత సమీపంగా వాటికి దగ్గరగా వెళ్లితే అంతవరకు పరిచయంలేని ఒక సంగీతం కవితల్లోని ప్రతి పదం నుంచి కమ్మగా మనకు వినిపిస్తుంది. ఆ రాగాలలో ఒక నియమం, ఒక ఆనందం పోటీ పడటానికి కసరత్తులు చేస్తూ వుంటాయి. నియమరహితమయినదేదీ ఆ సంగీతంలో కనిపించదు. సర్వ ప్రపంచం, సర్వ ప్రకృతి, సర్వ ఆకృతి... అన్నీ ఒక కట్టుబాటు ప్రకారం పరిభ్రమిస్తూ, చివరికి మన గొంతు శంఖంలోనూ, రోదసీలోనూ వినిపిస్తూ, మనిషిని స్వయంచాలిత శక్తిగా మారుస్తూ, అనంతమైన చరిత్రలో శిరాయువుగా, దీర్ఘకావ్యంగా శోభిల్లుతూనే వుంటుంది. చెరువొడ్డున కూర్చుని నీళ్లలో చేయి పెట్టి కెలికితే నీళ్ళు త్రుళ్లిపడి నవ్వుతున్నాయి. ఆ నవ్వుల అందాలని కవి తన దోసిళ్ళనిండా తీసుకుని తన సంచిలోని అక్షరాలకు తలపాగాలుగా చుట్టి, అలా రహదారి మీదికి రాగానే, పైనున్న ఆకాశం గొడుగు పడుతోంది. ఆ దారిలో ఒక వెలుతురు చెట్టు దీపమై ఆయన్ని అనుసరిస్తోంది. బుజ్జిగా వున్న ఒక పిచుకపిల్ల ఒక్కొక్క గింజను ఏరుకుంటూ కవి చుట్టూ తిరుగుతూ ఆయనకు మాత్రమే అర్థమయ్యే భాషలో కిచ, కిచమంటూ ఒక రాగాన్ని కవి రాసిన పద్యం కోసం వదిలి వెళ్తోంది. ఆ దృశ్యానికి వేల, వేల గొంతులతో ప్రకృతి కమ్మగా పాడటంతో, చుట్టూవున్న గాలి, తన కాళ్లకు గజ్జెలు కట్టుకుని ఆనందతాండవానికి సిద్ధమయింది. పైనున్న మేఘాలు చిరుజల్లులు కురిపిస్తూ వేదికను సిద్ధం చేస్తున్నాయి. ఈ దృశ్యాలను నిక్షిప్తం చేయటానికి కాలం తన కలాన్ని, కాగితాన్ని సర్వం సిద్ధం చేసుకుంటూ....

–కె. జి. వేణు
98480 70084

మహిళల రచనలు సమాజానికి దర్పణాలు- డా॥కె.వి.రమణాచారి

'కథల లోగిలి' పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు..

డెబ్బైనాలుగు మంది ఉద్దండులైన రచయిత్రులు రచించిన ఈ గ్రంథం సమాజాభ్యుదయానికి ప్రతిబింబాలుగా నిలిచిపోతుందని ప్రభుత్వ పూర్వ సలహాదారులు, డాక్టర్ కె.వి.రమణాచారి అన్నారు. ఈ నెల 20వ తేదీన లేఖిని రచయిత్రులు సమిష్టిగా ప్రచురించిన "కథల లోగిలి" శ్రీ త్యాగరాయగానసభ కళాసుబ్బారావు కళావేదికలో ప్రఖ్యాత రచయిత్రి పొత్తూరి విజయలక్ష్మి గారి అధ్యక్షతన సరదా సంభాషణలతో ఆద్యంతం కన్నుల పండువుగా జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డాక్టర్ కె.వి.రమణాచారి, ప్రముఖ కవి డాక్టర్ వోలేటి పార్వతీశం, నాట్య కళాకారిణి డాక్టర్ ప్రసన్నరాణి, బుల్లితెర సీరియల్ రచయిత్రి ఉషారాణి రెండు భాగాలుగా వచ్చిన "కథల లోగిలి" సంకలనాలను ఆవిష్కరించారు. తర్వాత ప్రముఖ రచయిత్రి మంథా భానుమతి గారి నవల 'కచ్చపి నాదం' ఆవిష్కరించారు. అనంతరం ప్రముఖ రచయిత్రి చెంగల్వల కామేశ్వరి వంటల పుస్తకం "గోదావరి ఘుమఘుమలు" ఆవిష్కరించారు. ముఖ్యఅతిధి డా॥ కె.వి రమణ మాట్లాడుతూ ఒక రచయితకు పాఠకులు చదవడం ఎంతో ప్రోత్సాహాన్నిస్తుందన్నారు. ముఖ్యంగా మహిళల రచనలు సమాజానికి దర్పణాలని, ఈ కథల లోగిలి ప్రచురణ లేఖిని సంస్థ ప్రతిష్టను పెంచిందని అంటూ భిన్న పార్శ్వాలున్న హెూతాపద్మినీదేవి కథ "ఆదర్శం అంచుల్లో", సరస్వతి కరవది కథ "ఎనిమిదో అడుగు" రెండు కథల్ని ఉదహరించారు. ఈ సందర్భంగా లేఖిని సంస్థాపకురాలు డాక్టర్ వాసాప్రభావతిని, వారికి తోడుగా ఈ సంస్థను నిలబెట్టిన యద్దనపూడి సులోచనారాణి గారిని, ప్రస్తుతం ఈ బాధ్యతను చేపట్టిన అత్తలూరి విజయలక్ష్మిని కూడా ఈ బాధ్యతను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారని కొనియాడారు. ప్రఖ్యాత కవులు డాక్టర్ వోలేటి పార్వతీశం మాట్లాడుతూ ఒకప్పుడు కథ పురుషుల పరమైతే, ఇపుడు ఖచ్చితంగా మహిళామణుల పరమైందని అన్నారు.

'కచ్ఛపి నాదం' ఆవిష్కరణలో అతిథులు.

'గోదారి ఘుమఘుమలు" పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు.

సారస్వతమే కథ చెప్పడంతో మొదలైంది. అనేక రకాలైన సమస్యలను, విషయాలను కథగా మలచగల సామర్థ్యం మహిళలలో మాత్రమే వుందని తెలిపారు. త్యాగానికి నిలువెత్తు సంతకం స్త్రీమూర్తి అన్నారు. స్వాతంత్ర్యపోరాటం నుంచి స్త్రీ తనకంటూ అస్తిత్వాన్ని కాపాడుకుంటూ వస్తున్న తార్కాణాలెన్నో వున్నాయంటూ ఉదాహరణలతో తెలియజేసారు. డాక్టర్ ప్రసన్నరాణి మాట్లాడుతూ "నేను రచయిత్రిని కాకున్నా తాను నాట్యకారిణిని అని, ఇంతమంది మేధావులున్న సభలో పాల్గొనడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను అన్నారు. బుల్లితెర సీరియల్ రచయిత్రి కందాల ఉషారాణి మాట్లాడుతూ ఓర్పు వుంటే చాలు ఒక స్త్రీ ఏదయినా సాధించగలదు అన్నారు. ఇంకా మహిళలనుండి కథలు నిర్మొహమాటంగా రావాల్సిన అవసరం వుందని, బంధుత్వాలైనా, ఆత్మీయతలైనా వాటికి విలువను తెలియజేస్తూ రచించగల సత్తువ ఒక్క మహిళపైనా వుందన్నారు. కనుక రచయితలంతా ఒకసారి సమావేశ పరచుకుని సీరియల్ దిశగా రచనలు చేయడం ఎలా అని ఆ సంబంధిత వ్యక్తులతో మాట్లాడాలని సూచించారు.

అనంతరం రచయిత్రులందరికీ గ్రంథాలు, మెమెంటో అందించి సత్కరించారు. చివరిగా వంశీ సంస్థల నిర్వాహకులు వంశీరామ రాజు, డాక్టర్ అక్కిరాజు సుందర రామకృష్ణ పాల్గొని ఈ కథలను ఉదహరిస్తూ ఒకప్పటి దీపతోరణం తర్వాత అంతటి స్థాయిలో వచ్చిన కథా సంకలనం "కథల లోగిలి" అంటూ హర్షం వ్యక్తం చేసారు.

ఈ కార్యక్రమంలో ఆకెళ్ళ వెంకట సుబ్బలక్ష్మి, అల్లూరి గౌరీలక్ష్మి, అద్దేపల్లిజ్యోతి, మాధవి బైటారు, లావణ్య బుద్ధవరపు, మీనాక్షి శ్రీనివాస్, చెంగల్వల కామేశ్వరి, ఈరంకి ప్రమీలారాణి, గరిమెళ్ళ సుబ్బలక్ష్మి, కిరణ్మయి గోళ్లమూడి, గోవిందరాజు లలిత, హైమా భార్గవ్, గిరిజారాణి, సరస్వతి కరవది, ఉమాదేవి కల్వకోట, గిరిజారాణి కలవల, కందాళ ఉషారాణి, లక్ష్మీ శైలజ, మంగళగౌరి, మణికోపల్లె, లక్ష్మీ రాఘవ, లలితారామ్, లలితావర్మ, డాక్టర్ మంథా భానుమతి, మాలాకుమార్, మంగు కృష్ణకుమారి, వీణ మునిపల్లె, నండూరి సుందరీ నాగమణి, నేమాని మాలతి, శ్యామదాసి, గాయత్రి పెండ్యాల, శ్రీపేరి, పుట్టి నాగలక్ష్మి, పివియస్ కృష్ణకుమారి, శైలజామిత్ర, భారతి రామచంద్రుని, సమ్మెట ఉమాదేవి, సమ్మెట విజయ, షామీర్ జానకీదేవి, శాంతిశ్రీ బెనర్జీ, శ్రీపతి లలి, ఉగాది వసంత కుసుమ ఉప్పలపాటి, వాడపల్లి పూర్ణ కామేశ్వరి, వడ్లమాని బాలామూర్తి, జ్యోతి వలబోజు, అభినేత్రి వంగల, వారణాసి వెంకట విజయలక్ష్మి, రత్నశ్రీ పతెం, విజయ కిషన్ రెడ్డి, పి.విజయలక్ష్మి పండిట్, సంధ్యా యల్లాప్రగడ, నళినీ ఎర్రా వంటి ప్రముఖ రచయిత్రులు పాల్గొనడం విశేషం.

సభలో 'లేఖిని' బృందం.

నాలో నేను

అల తర్వాత అల
ఏ అలను పట్టుకోగలం?

ప్రశ్న తర్వాత ప్రశ్న
ఏ ప్రశ్నకు జవాబివ్వగలం?

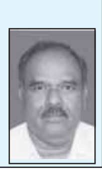
సమస్య తర్వాత సమస్య
ఏ సమస్యను పరిష్కరించగలం?
దుఃఖం తర్వాత దుఃఖం
ఏ దుఃఖాన్ని పోగొట్టుకోగలం.

మనిషి తర్వాత మనిషి
ఏ మనిషితో పరిచయం చేసుకోగలం?

అవతారం తర్వాత అవతారం
ఏ అవతారాన్ని నమ్మగలం?

అందుకే అన్నింటిని వదలుకొని
అంతర్ముఖుడిని కావడమే మేలనిపిస్తుంది.

నాలోనేను ఉండడమే
నయమనిపిస్తుంది.



-మసన చెన్నప్ప
సెల్: 9885654381

జానపద కళలను పరిరక్షించుకోవాలి

సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న డా॥కె.వి.రమణాచారి

అంతరించిపోతున్న తెలంగాణ రాష్ట్ర జానపద కళలు, కళాకారులను పరిరక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వాలపై ఉందని, తెలంగాణ పూర్వ ప్రభుత్వ సలహాదారుడు డాక్టర్ కె.వి.రమణాచారి అన్నారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, సారిపల్లికొండలరావు ఫౌండేషన్ సౌజన్యంతో యువకళావాహిని, తెలంగాణ రాష్ట్ర జానపద కళాకారుల సంఘం ఆధ్వర్యంలో 33 జిల్లాల అధ్యక్ష, కార్యదర్శులకు నగదు పురస్కారం-ఆత్మీయ సత్కార కార్యక్రమం సోమవారం రవీంద్రభారతిలోని సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించారు. సారిపల్లి కొండలరావు సభా అధ్యక్షత వహించిన ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా రమణాచారి విచ్చేసి జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేసి 33 జిల్లాల అధ్యక్ష, కార్యదర్శులకు నగదు పురస్కారం, ఆత్మీయ సత్కారం నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో సంగీత నాటక అకాడమీ చైర్‌పర్సన్ అలేఖ్య పుంజాల, డా॥ వెన్నెల, సుంచు లింగయ్య పాల్గొన్నారు. సభకు ముందు పలువురు జానపద కళాకారులు ఆలపించిన గేయాలు మంత్రముగ్ధులను చేశాయి.

పుస్తకం మస్తకానికి కూడా భూషణమే

-చర్చాగోష్ఠిలో ప్రముఖ కవి డా॥నందిని సిధారెడ్డి

వేదికపై ప్రసంగిస్తున్న డా॥ నందిని సిధారెడ్డి.

పుస్తకం మస్తభూషణం అంటారు పెద్దలు. పుస్తకం చేతికి మాత్రమే కాదు. మస్తకానికి కూడా భూషణమే అని ప్రముఖ కవి నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. హైదరాబాద్ పుస్తక ప్రదర్శనలో నచ్చిన మెచ్చిన, ప్రభావితం చేసిన పుస్తకం పేరుతో శుక్రవారం పలువురు కవులు, రచయితలు, సామాజిక కార్యకర్తలు, ఉద్యమకారులతో చర్చాగోష్ఠి నిర్వహించారు.

ఈ సందర్భంగా డా॥నందిని సిధారెడ్డి మాట్లాడుతూ నా జీవన గమనాన్ని మార్చి, నాకు మార్గదర్శనం చేసిన పుస్తకం అష్టకాల నరసింహ రామశర్మ రాసిన **'శిథిల విపంచి పద్యకావ్యం'** అని చెప్పారు. తన సాహిత్య ప్రస్థానానికి వెన్నెముకగా నిలిచింది. తనను కవిగా మలిచింది మహాకవి శ్రీశ్రీ **'మహా ప్రస్థానం'** అని సీనియర్ కవి డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం తెలిపారు. ట్రాన్స్ మహిళ, సామాజిక ఉద్యమకారిణి రచన ముద్రబోయిన మాట్లాడుతూ బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ రచన **'అనిహిలేషన్ ఆఫ్ క్యాస్ట్'** (కుల నిర్మూలన) పుస్తకం సమాజాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రధానంగా తోడ్పడిందని పేర్కొన్నారు. వట్టికోట ఆళ్వారు స్వామి **'ప్రజలమనిషి'** నవల, **'జైలు లోపల'** కథలు పుస్తకాలు తనకు ఇష్టమని చరిత్ర పరిశోధకుడు సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ తెలిపారు.

దళితుల గొంతుకగా మారిన వ్యక్తి వీటీ రాజశేఖర్: ప్రొ. కంచె ఐలయ్య

పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ప్రొ॥ కంచె ఐలయ్య తదితరులు.

దళితుల పక్షాన చరిత్రలో మొట్టమొదటి సారి ఆధిపత్య కులానికి చెందిన వీటీ రాజశేఖర్ దళితుల గొంతుకగా మారాడని ప్రొఫెసర్ కంచె ఐలయ్య అన్నారు. దళిత్ వాయిస్ ఎడిటర్, అంబేద్కరైట్ కార్యకర్త, వీటీ రాజశేఖర్ సంస్మరణ సభ సమాంతర సంస్థ ఆధ్వర్యంలో శనివారం సుందరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో జరిగింది. ఈ సభలో తొలితరం దళిత నేత బత్తుల శ్యామ్‌సుందర్ పుస్తకాన్ని విడుదల చేశారు. అనంతరం ప్రొఫెసర్ కంచె ఐలయ్య మాట్లాడుతూ మహారాష్ట్రలో జరిగిన దళిత్ పాంథర్స్ ఉద్యమాన్ని దేశమంతా ప్రచారం చేశాడని అన్నారు. దళిత్ అనే పదానికి అర్థం చెప్పిన మహామేధావి అన్నారు. దళిత్ వాయిస్ పత్రిక ద్వారా ఎన్నో రచనలు చేశారని, దళితులు, ముస్లింల ఐక్యత కోసం కృషి చేశారని ఆయన కొనియాడారు. ఈ సంస్మరణ సభలో వి.టి. రాజశేఖర్ కుమారుడు సలిల్‌శెట్టి, దర్మసమాజ్ పార్టీ అధ్యక్షుడు విశారాదన్ మసూద్ ప్రకాష్, మూల భారతి, డాక్టర్ అలీంఖాన్, సమాంతర ఎడిటర్ వరుణ్‌కుమార్, గద్దర్ ఫౌండేషన్ ప్రధాన కార్యదర్శి జి.వి. సూర్యకిరణ్, సీనియర్ దళిత నేతలు కొరివి వినయ్‌కుమార్, జె.గౌతమ్, పి. శంకర్, నల్లబాబు, క్రాంతికారణ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

గణితశాస్త్రమేధావి శ్రీనివాస్ రామానుజన్

నివాళులర్పిస్తున్న అతిథులు.

గణితశాస్త్రంలో అపార మేధాసంపన్నుడు శ్రీనివాస రామానుజన్ అని ప్రముఖులు పేర్కొన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో శనివారం సాయంత్రం ఎందరో మహానుభావులు కార్యక్రమ పరంపరలో భాగంగా శ్రీనివాస్ రామానుజన్ యాదిలో పేరిట సంస్మరణ సమావేశం గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. కీలక ప్రసంగం చేసిన ఎస్‌బీఐ మాజీ ఏజీఎం చింతలపూడి త్రినాథరావు మాట్లాడుతూ భారతీయ గణితశాస్త్రంలోని లోతులను అధ్యయనం చేసి ప్రపంచానికి చాటిన శ్రీనివాసరామానుజన్ ప్రతిపాదించిన సూత్రాలు గణిత శాస్త్రవేత్తలకు ఉపయుక్తం అని వివరించారు. గాయకుడు శ్రీధరం రామసుబ్రహ్మణ్యం, గాయని అమంత, శంకర్ ప్రసాద్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ముస్లిం సాహిత్య వ్యాసాలు 'సవారు' ఆవిష్కరణ

సవారు'ను ఆవిష్కరిస్తున్న సుంకిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డి, మెర్సీ మార్గరేట్, పసునూరి రవీందర్, కవి యాకూబ్, స్కైబాబ తదితరులు

సమాజంలో మత సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు 'సవారు' లాంటి పుస్తకాలు తోడ్పడతాయని సాహిత్య విమర్శకుడు సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి కొనియాడారు. కాలంమాటున దాగిన చరిత్రను వెలుగులోకి తేవడంలో సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ చేస్తున్న కృషి అసాధారణమైనదని, ముస్లిం రచయితలు, కవుల సాహిత్యంపై ఆయన రాసిన వ్యాసాలు ఆకట్టుకున్నాయని ప్రశంసించారు. పుస్తక మహోత్సవం, దాశరథి ప్రాంగణంలోని బోయి విజయభారతి వేదికపై శుక్రవారం సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ రాసిన 'సవారు' ముస్లిం సాహిత్యవ్యాసాల పుస్తకాన్ని సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి ఆవిష్కరించారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ యువ పురస్కార గ్రహీతలు మెర్సీ మార్గరేట్, పసునూరి రవీందర్, బుక్ ఫెయిర్ సొసైటీ అధ్యక్షుడు కవి యాకూబ్, స్కైబాబ తదితరులు 'సవారు' వ్యాసాలపై సంభాషించారు.

ఘంటసాల గంధర్వగాయకుడు

-ప్రముఖ సినీనటుడు కోట శ్రీనివాసరావు

వి ప్రభాకరరావును సన్మానిస్తున్న నటుడు కోట శ్రీనివాసరావు

ఘంటసాల గంధర్వ గాయకుడు అని ప్రముఖ సినీనటుడు కోట శ్రీనివాసరావు అన్నారు. ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యం, ఎన్టీఆర్, ఏఎన్నార్ వంటి వారు కారణజన్ములని ఆయన పేర్కొన్నారు. ప్రముఖ మహిళా సంస్థ రాగరాగిణి ఆధ్వర్యంలో శుక్రవారం త్యాగరాయ గానసభలో ఘంటసాల జయంతి వేడుకలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా సీనియర్ గాయకులు వి. ప్రభాకర రావుకు ఆత్మీయ సత్కారం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న కోట శ్రీనివాసరావు మాట్లాడుతూ ధ్వని ఉన్నంత కాలం ఘంటసాల స్వరం బతికే ఉంటుందన్నారు. ఘంటసాల పోయేంత వరకు పాడుతూ గాయకుడుగానే బతుకుతూ 110 సినిమాలకు సంగీ దర్శకత్వం వహించారని ఇది ఇండియన్ స్క్రీన్‌లో విశేషమన్నారు. పాత సినిమాలు చూస్తుంటే తెలుగు పద్యం ఘంటసాల, మాధవపెద్ది సత్యంతోనే పోయిందా అని అనిపిస్తోందన్నారు. నేటి తరానికి మన తెలుగు భాష మాధుర్యాన్ని తెలియజేయాలని తల్లిదండ్రులకు సూచించారు. కార్యక్రమంలో మైన్స్ రిటైర్డ్ డైరెక్టర్ వి.డి. రాజగోపాల్, నిర్వాహకులు రమణకుమారి, సుబ్బలక్ష్మి తదితరులు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా రమణకుమారి, శశిరేఖ, కనక నిర్మల, దినకర్, ఎస్‌బీ ఖాసిమ్, విజయకుమా ర్, కమలాకర్‌లు ఘంటసాల గీతాలను ఆలపించారు.

సునందామృతం

తమోదీప న్యాయము

తమము అనగా కంటికి ఏమీ కనిపించని స్థితి అంటే చీకటని అర్థం.

దీపము అనగా దివ్వె అంటే కాంతిని ఇచ్చే సాధనము.

తమో దీప న్యాయము అంటే వెలుగు లేని చోట వస్తువులను చూడటానికి దీపం అవసరమనే ఆలోచనా జ్ఞానం కలిగిన వ్యక్తి. చీకటిని అంటే చీకట్లో చూచుటకు దీపము యొక్క సహాయం తీసుకోవడం. ఆ నిశ్చలమైన సంకల్పంతో గొప్ప వాడు అగుట అనే అర్థంతో ఈ న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

దీపం ఏం చేస్తుందో అందరికీ తెలుసు. చీకటిని తరిమి కొట్టి తానున్న పరిసరాలను వెలుగులమయం చేస్తుంది.

అప్పటి వరకూ చీకటి వల్ల కనబడని వస్తువులను చూసేలా చేస్తుంది.

చీకటికి దివ్యమైన ఔషధం వెలుగు మాత్రమే.

దీపాన్ని శాంతికి చిహ్నంగా, కాంతికి, జ్ఞానానికి సంకేతంగా భావిస్తారు.

అజ్ఞానం అనే అంధకారాన్ని తొలగించి చైతన్యాన్ని ప్రసరింప జేయడం కోసం జ్ఞానమనే వెలుగులోకి పయనించేందుకు దీపాన్ని వెలిగిస్తాం.

బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో దీపానికి సంబంధించిన ఈ శ్లోకాన్ని చూద్దాం... "ఓం ,అసతోమా సద్గమయ/ తమసోమా జ్యోతిర్గమయా/ మృత్యోర్మా అమృతం గమయ/ ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః!"

అనగా " నన్ను అవాస్తవికం నుండి అసలైన వాస్తవంలోకి నడిపించు, చీకటి నుండి వెలుగులోకి నన్ను నడిపించు, మరణం నుండి అమరత్వం వైపు నడిపించు " అని అర్థం.

ఒక దీపం చాలు వందల దీపాలను వెలిగించడానికి. దీపమనే జ్ఞానము సాయంతో ఎంతో మందిని జ్ఞాన వంతులను చేయవచ్చుననే పరమార్థం ఇందులో దాగి ఉంది.

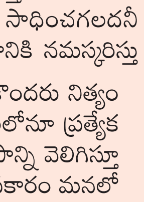
అందుకే మన పెద్దలు దీపాన్ని దైవత్వానికి ప్రతి రూపంగా చూస్తూ ఈ శ్లోకాన్ని పఠిస్తూ ఉంటారు.

"దీపం జ్యోతి పరం బ్రహ్మం దీపం సర్వ తమోవహం/ దీపేన సాధ్యతే సర్వం/ సంధ్యా దీపం నమోస్తుతే" అర్థం...

దీపపు జ్యోతి పరబ్రహ్మ స్వరూపమనీ, దీపం అన్ని రకాల చీకట్లను తొలగిస్తుందనీ.

దీపారాధన అన్నింటినీ సాధించగలదనీ చెబుతూ నేను సంధ్యా దీపానికి నమస్కరిస్తున్నానని" చెప్పడమే శ్లోకం యొక్క అర్థం.అందుకే కొందరు నిత్యం భక్తితో దీపం వెలిగిస్తుంటారు. అలాగే శుభకార్యాలలోనూ ప్రత్యేక సమయాలలోనూ, ఏవైనా సభల ఆరంభంలోను దీపాన్ని వెలిగిస్తూ ఉండటం చూస్తూ ఉంటాం.తమో దీప న్యాయము ప్రకారం మనలో జ్ఞాన జ్యోతిని వెలిగించుకుని అజ్ఞానాన్ని తొలగించుకుందాం.

విజ్ఞాన జ్యోతులుగా ప్రకాశిస్తూ సమాజాన్ని చైతన్య రూపంలో కాంతి వంతంగా చేద్దాం.



-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

1993లో రాసిన కథ

ఊరిడిచిన ఉత్తరం

-జ్వలిత
సెల్:9989198943

మబ్బుల్ల పొద్దు పడమట దిక్కుకు జారుకుంటాంది. గొడవల్లల్ల చల్లంగ జారుకోనే గోడ మీద పిల్లోతిగ, ఊరికి దగ్గరున్న అడివిల సల్ల మల్లమ్మ గొర్ల కాత్తాంది. ఇంటికాడ సాన పనుంది గొర్లదొడ్డు డవాలె, బుడ్డోడికి జరం తగిలింది సూదేయించాలె అనుకుంట కాలి బాటకెల్లి చూపుతిప్పింది. ఒక ఆడమడిసి నడిపొత్తాంది బాటెమ్మటి, ఎవరది చంద్రమ్మ సిన్నమ్మోతిగుంది సచ్చిందన్న మడిసి పానం వున్నట్టు నడిసొత్తాంది, వున్నట్టేంది పానం వుండబట్టే కదా నడిసొత్తాంది, నేకపోతె దయ్యమయ్యిందా ఏంది.. కోరికలు తీరకుంట సచ్చినోల్లు దయ్యాలైతరట అవ్వ సెప్పింది.

వామ్మో.. దయ్యం యాదికి రాంగనే దడ పుట్టింది మల్లమ్మకు. ఎందుకైనా మంచిదని పక్కనున్న పెద్ద రాయి చాటుకు నక్కింది. చంద్రమ్మ నడుసుకుంట దగ్గరకొత్తాంది, దయ్యమైతే పాదాలు ఎనక్కి తిరిగుంటయటకదా.. చంద్రమ్మ సిన్నమ్మ కాళ్ళు అందరోతిగనే వున్నయి మరి.. ఏమో చావలేదేమో, అయినా భయం తగ్గలేదు మల్లమ్మకు. సిన్నంగ రాయి సాటుకెల్లి బయిటి కొచ్చింది.

'సిన్నమ్మా.. ఓ.. చంద్రమ్మ సిన్నమ్మా..' అని పిలిసింది. ఒక్క పిలుపుకే ఎవరు బిడ్డా అని ఆగి ఎనికి తిరిగింది చంద్రమ్మ దూరంగ సల్ల మల్లమ్మ భయం భయంగ సూపులతో.. ఏంది బిడ్డ గట్టున్నవు ఒంట్లె బాగా లేదా.. అని అడిగింది చంద్రమ్మ. సల్లమల్లమ్మ ఏడుపందుకుంది ఓ సిన్నమ్మో.. ఊల్లందరు నువు సచ్చిపోయినవంట్రను. నువు బతికే వున్నవా సిన్నమ్మో.. అంట శోకాలు మొదలు పెట్టింది.

"ఏ వుందు పొల్ల నేను బాగనే వున్న కదా.. ఏడుపాపి సరిగ సెప్పు ఏమయింది ఎందుకేడతన్నవు.." అన్నది చంద్రమ్మ.

సెప్త సిన్నమ్మగా సెట్టు కింద కూనుందాం రా యాడికెల్లి వత్తాన్నవో ఎండలబడి అని పిలిసింది, ఇద్దరు చెట్టు కిందికి చెరో రాయి మీద కూసున్నరు. "రెండు నెల్లయింది రంగారెడ్డి పొలంల ఏందో లొల్లయిందట, గా పొద్దుకెల్లి నువు కనపడత లేవని అనుకుంటన్నరు అందరు, సిన్నాయన యాడికి పోయిందో.... ఏమయి పోయిందో అని ఏడ్సుకుంట తిరుగుతాండు, సెల్లెండ్లిద్దరు దిక్కులేని పచ్చులోతిగ బిక్కు బిక్కు అంట వున్నరు.. బువ్వ తినబట్టేదు నిద్రల కూడ కలవరిత్తాన్రు, ఏడ్చి ఏడ్చి కల్లు పత్తి కాయలైనయి, ఏమయి పోయినవు'' అన్నది మల్లమ్మ.

పిల్లలు యాదికి రాంగనే దుక్కం తన్నుకొచ్చింది. నోరిప్పకుంట సూత్తనే వున్నది, మల్లమ్మ ఆపేచ్చ మనుసుల కవ్వమేసి చల్ల చేసింది. నోరు తెరిస్తే ఏడుపు ఎగదన్నుకొచ్చేట్టుంది, సెప్పక పోతె మల్లమ్మ ఇడిసి పెట్టదు, సెప్తే అమ్మో ఊరంతా బూరు బూరయి తది.. సరె గిన్ని నీల్లుంటియ్యి దూపయి తాందని మల్లమ్మ సేతుల సోరకాయబుర్రల నీల్లు నోట్లొంపుకున్నది. ఊల్లేమను కుంటాన్రు బిడ్డా అంత మంచిగున్నర్రా.. ముత్తాలమ్మ జాతర అయిందా అని మాట మార్చింది.. ఆ బాగనే అయ్యింది మొన్న ఆదివారం ఒకగుంపు.. అంతకు ముందాదివారం ఒక గుంపు జాతర చేసిన్రు, దొంగ బాడ్కావు చాకలి నర్సిగాడు నా కోడిపుంజెత్కపొయ్యి దొరికిచ్చిండు.. వానింట్ల వీనుగెల్ల.. వానికి గత్తరపుట్ట..తిట్ల పురాణమందుకుంది మల్లమ్మ.

ఏ పోనీ బిడ్డ పాడుబడ్డ పుంజు నర్సిగాడు తిన్నడా.. వాన్ని తిట్టుడెందుకు..? నీకు తెల్వదా తెప్పించ్చుకునె టోడు, తినెటోడుదొరే కదా.. నీకు తెలవదా దొర సేతుల అందరు తోలుబొమ్మలే కదా.. కోడైనా.. ఆడిదైనా.. దొర కంటబడితేమయి తదో నీకెరిక లేని కతేమున్నది, ఎందుకు లొల్లి అన్నది చంద్రమ్మ, గంతేలే కని సక్కదనాలా కోడిపుంజు సిన్నవ్వా అని మల్లమ్మ దిగులు పడాతాంటే.. మా సీతక్క కంటె సక్కనిదా.. ఊకో పొల్ల అని కసిరింది.

నరెగని ఆనాడేమయ్యింది సిన్నమ్మ..? ఇన్నాల్లు నువ్వేడికి పోయినవు మల్ల మొదలుకొచ్చింది మల్లమ్మ లొల్లి.. సెప్తగని ఊల్లేమను కుంటాన్రు సెప్పు ముందల అన్నది చంద్రమ్మ. '

ఏం సెప్పను ఊరంత భయంతో వనుకుతాన్రు, ఆనాటి నంది రంగారెడ్డి పక్కేసిండు. లేసుడ్లేదు, తిరుగుడ్లేదు, మాటలేదు, ముచ్చటలేదు, దొరతో దొరసానితో, పెండ్లంతోసుత ఏం సెప్తలేడట, అంద రు పరేశానయితాన్రు తలోర కం సెప్పుకోబట్టిరి.. ఆ నాడేదుసు కుంట ఒర్రుకుంట పొయి నవట.. గయ్యి తలుసుకొని దదుసుకుంటాన్రు..' ఆగిం ది మల్లమ్మ చంద్ర మ్మకు ధైర్యమొ చ్చింది. శత్రువును భయపెట్టినమంటే సగం గెలుపొందినట్టే అనుకుంది. అయినా జాగ్రత్తగుండాలే, పోరగాల్లను కాచుకోవాలి..

సీతమ్మ చావు యాదికొచ్చి గుబులైంది. సరె సరె కొంపకు పొయినంక అన్ని సెప్త పోదాం రా అన్నది. నువ్వు పా నేను గొర్ల తోలుకొత్త అన్నది మల్లమ్మ.

చంద్రమ్మ ఇంటిదారి పట్టింది. పెనివిటి పిల్లలు కండ్లముందు కదిలిన్రు నడక వేగం పెరిగింది. ఊర్ల ఐదొందల గడపుంటది, అన్నికులా లున్నయి, చంద్రమ్మది వడ్లకులం. ఆమె మొగడు లక్ష్మయ్య కష్టజీవి వాల్లకు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. లక్ష్మయ్య

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

నీకు తెల్వదా తెప్పించ్చుకునె టోడు, తినెటోడుదొరే కదా.. నీకు తెలవదా దొర సేతుల అందరు తోలుబొమ్మలే కదా.. కోడైనా.. ఆడిదైనా.. దొర కంటబడితేమయి తదో నీకెరిక లేని కతేమున్నది

అన్న రామయ్యది మరో కుటుంబం. ఆయన భార్య సీతమ్మ. నిజంగ సీతమ్మ లెక్కనే వుంటది అందానికి అందం. సల్లని మనుసున్న తల్లి, అందరి కష్ట సుఖం పంచుకునేది, ఊర్ల దొరకు ఇది నచ్చులేదు. వాల్లకు ఒక్కడే కొడుకు ఆరోతరగతి చదువుతాండు, మల్లమ్మది గొల్లకులం చంద్రమ్మ ఇంటి పక్కనే ఇల్లు ఊళ్ళె వందకుపైన అరకలుంటయి అన్నదమ్ము లిద్దరు చెరిసగం చేసుకొని బతుకుతాన్రు. దొర కొడుకు రంగారెడ్డి కామపిసాచి, వాడి కన్ను సీతమ్మ మీద పడ్డది, కంట పడ్డ ఆడదాన్ని వదిలి

దొర కొడుకు రంగారెడ్డి కామపిసాచి, వాడి కన్ను సీతమ్మ మీద పడ్డది, కంట పడ్డ ఆడదాన్ని వదిలి పెట్టడు, భయపెట్టో బెదిరిచ్చో లొంగ దీసుకుంటడు, ఊళ్ళె చాలమంది ఆడోల్లు వానిబారిన వడ్డోల్లే, కొరివితో గోక్కోలేక దుక్కాన్ని దిగమింగి గమ్మునున్నరు.

పెట్టడు, భయపెట్టో బెదిరిచ్చో లొంగ దీసుకుంటడు, ఊళ్ళె చాలమంది ఆడోల్లు వానిబారిన వడ్డోల్లే, కొరివితో గోక్కోలేక దుక్కాన్ని దిగమింగి గమ్మునున్నరు.

ఊళ్ళెకు ట్రాక్టర్లు రాకముందు లక్ష్మయ్య, రామయ్యలకు తిండికి కరువుండేది కాదు, ట్రాక్టర్లొచ్చినయి అరకలు పోయినయి, నీల్‌కమల్ కుర్చీలు, గాడ్రేజు కంపెనీ మంచాలు, బీరువాలొచ్చినయి పని దొరికుడె కష్ట మయితాంది. ప్రపంచీకరణ, సరళీ కృతమంటు బలిసినోడు బలుస్తాండు బీదోడు బికారైతాండు, చేతిపనివారికి చావే శరణమైంది, కర్ర దొరకదు, దొరికినా ఏనుగుల్ని వదిలి ఎలుకల్ని వేటాడే అటవీశాఖ అటవిక న్యాయం ..చేతిపనులు దొరక్క కూలికోసం వలస పోవాలిసవస్తూంది.

లక్ష్మయ్య వాల్లకు ఏం చెయ్యా లో తోచలేదు. చంద్రమ్మ సీతమ్మ కూలికి పోవాలిసవచ్చింది.. అలవా టు లేని పని మొదట్లో మొగోల్లు వద్దన్నా ఆకలి అవసరం కూలికి పోకుండా ఆడోల్లను ఆపలేకపో యింది. కూలికి పోయే ఆడోల్లను ఆపలేక పోయిన్రు, పనికి పోయిన ఆడోల్లు, పంపిన మగోల్లు సిగ్గుతో సగం సచ్చి బతుకీడుత్తాన్రు.

సీతమ్మ మీద కన్నేసిన రాజిరెడ్డి రామయ్యను చేరదీసిండు, ఆ మాట ఈ మాట చెప్పి, ఎంత కష్టంవత్తేంది మేములేమా అన్నడు, పట్నంకెల్లి తెచ్చిన సీసా మూత తీసి గ్లాసుల పోసిండు రామయ్య చేతికిచ్చిండు, కోడిగుడ్డు అట్టు తినమని పెట్టిండు భయం బాధ పారిపోతాయని నమ్మ పలికిండు. కుక్కకు వాసన చూపి అలవాటు చేసిండు, గంటకొట్టి సమయం గుర్తు చేసి, మందు మాయల పడేసిండు.

ఇంగ్లీసోడి తంతుపయోగించిండు దొరకొడుకు కదా స్వదేశీ రాజులకు సుఖాలు విలాసాలు అలవాటు చేసివాళ్లను వ్యసనపరులు తాగుబోతులుగా, నిస్సంతులుగా, అసమర్థులుగా చేసి వారి రాజ్యాలను తమ పాలనలో విలీనం చేసుకున్న తెల్లదొర తంతు నడిపిండు రాజిరెడ్డి. తాగుడు మరిగిన రామయ్య ఇంటిని ఇల్లాల్ని పట్టించుకు ంటలేడు.

సీతమ్మ ఎంట పడ్డడు రెడ్డి బిడ్డడు. బతిమిలాడిండు, బామాడిండు, భయపెట్టిండు, ఆశపెట్టిండు, ఎక్కిరిచ్చిండు, తాగుబోతు మొగనికి ఏం చేతకాదన్నడు. మంచినీల్ల బాయికాడ వంటరిగున్నది చూసి చెయ్యి పట్టిండు, సీతమ్మ ఏడిసింది నేనసుంటిదాన్ని కాదన్నది, రాకాసి పట్టు వదలక ఇంకింత బిగదీసిండు రెడ్డి, లొంగుతున్నట్టు చేసి బీర్జాల మీదతన్ని ఉరుకందుకున్నది, గిలగిల తన్నుకులాడిండు పటపట పండ్లుకొరికి నీ అంతు చూత్త అని శపథం చేసి ఇంటిదారి పట్టిండు దుర్మార్గుడు, చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయినంత పనైంది సీతమ్మకు, ఉరుకొచ్చి ఇంట్ల పడ్డది, తాగుబోతు మగనికి జరిగింది చెప్పలేకపోయింది, కడలంత కష్టాన్ని కడుపుల్నే దాచు కుంది, భయం భయంగా బతుకుతాం ది, పనికి కూడ పోట్లేదు యారాలు గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతే ఇసయాన్ని పొడిపొడిగా చెప్పి కేసేదయినా అయితే నా కొడుకు జాగ్రత్త అని అప్పగింతలు పెట్టి ఏడ్చింది.

పగబట్టిన పామసుంటి రంగారెడ్డి అదును కోసం చూత్తాండు, ఒకనాడు మాదిగ పోశవ్వ పిల్లనెత్తుకొని సీతమ్మ ఇంటికి పోంగ చూసిండు, పాపిష్టి బుద్ధికి పామిసమంటి ఆలోచనొచ్చింది. పగబట్టిన పాము పడగిప్పి బుసకొచ్చింది, పైశాచికానందంతో చిందులేసిండు. పెద్ద జీతగాడు గోపిగాన్ని పిలిచి గోపిరంగ ఇసయం సెప్పిండు.

సీతమ్మ ఊల్లోల్లకు సిన్నసిన్ని రోగాలకు చిట్కా వైద్యం సేత్తది, జిట్టిమంత్రందదుపుమంత్రం ఏత్తది, చంటి పోరల్లకు సంది జరాలకు, బేదు లకు, దగ్గుకు, జలుబుకు తులిశాకు పసరు పిండుతది. పోసమ్మ బిడ్డకు వాంతులు చేదులు అందుకే సీతమ్మ దగ్గరికి బిడ్డనెత్తుకొ నొచ్చింది. గోపిగాడిది పోసవ్వ పక్కగుడిసే అసలే బేదులతో నీరసపడిన పిల్లకు తల్లి సూడకుంట అయిందం నాకిచ్చిండు, పిల్ల ఏడుపందుకుంది ఊకుంచ చాతకాలె, పనిల ఉన్న పోసవ్వ ఉరికొచ్చి పిల్లనందుకుంది, గోపిగాడు సల్లగ జారుకుండు, పిల్లకు బేదులెక్కువై తెల్లారిపాటికి కల్లు తేలేసింది ప్లాను ప్రకారం సీతమ్మ మంచిది కాదని తనకు కష్టం వచ్చిందని అందరిని ఏడిపిచ్చటానికి, చేతబడులు చేసి జనాన్ని సంపుతాందని పుకారు పుట్టించిండు, పెచారం, చూయి చ్చిండు, వానా కాలంల వచ్చే జలుబు జరాలకు సీతమ్మే కారణం అని కల్ల బొల్లి కూతలతో జకాలను రెచ్చగొట్టిండు.

అందరి కడుపు మండేట్టు పొగపెట్టిండు, సుచి సుబ్రం లేని గుడిసెల్ల రోగాలు ముదిరినయి, పిల్లలు పెద్దలు మంచాన పడ్డరు, సందు దొరికినప్పుడల్లా రాజిరెడ్డి ఇసం కక్కిచ్చిండు గుడిసెల్ల. చదువు సందె లేని జనం బాదల్ల వుండి ఏం ఆలోచించలేదు దొరే సెప్తాంటే నిజమనుకున్నారు. పిల్లల రోగాలొక పక్క, రాజిరెడ్డి కుట్ర ఒక పక్క, పిచ్చెక్కి పోయిన్రు.. సరిగా అప్పుడే మేదరి బిచ్చం కొడుకు బేదుల కల్లు తేలేసిండు. జనం ఉప్పెనోతిగ బయలెల్లిన్రు.. పొద్దు కుంకుతాంది సూర్యుడు నెత్తురు కక్కుతున్నట్టు పడమటి దిక్కంతా ఎర్ర మొయిలేసిం ది, పచ్చులన్ని గూల్లకు చేరతాన్నాయి. రామయ్య తాగాడానికి పోయిండు, సీతమ్మ ఒక్కతే గుడిసెలుంది. జనమంత ఒక్కసారింటి మీదికొచ్చి శాపనార్థాలు పెడ్తాన్రు, ఏంగోలిది అనుకునేలోపే గోపిగాడు సీతమ్మ

ఇంగ్లీసోడి తంతుపయోగించిండు దొరకొడుకు కదా స్వదేశీ రాజులకు సుఖాలు విలాసాలు అలవాటు చేసివాళ్లను వ్యసనపరులు తాగుబోతు లుగా, నిస్సంతులుగా, అసమర్థులుగా చేసి వారి రాజ్యాలను తమ పాలనలో విలీనం చేసుకున్న తెల్లదొర తంతు నడిపిండు రాజిరెడ్డి.

సెయ్యిపట్టి గుంజుకొచ్చిండు. రెడ్డి సినజీతగాడు మల్లిగాడు సేతుల గాసునూనె డబ్బా సీతమ్మ మీద గుమ్మరిచ్చిండు, రాజిరెడ్డి సేతుల సిగరెట్టు గట్టిగ దమ్ము పీల్చి సీతమ్మ మీదికిసిరిండు, గాసునూనె యాడిది ఏం జరుగుతాందో జనాలు తెలుసు కునేంతల్నే సీతమ్మకు మంటలంటు కున్నయి జనమంత ఎవరి గుడిసెకాల్లు రికిన్రు, అరుసుకుంట గుడిసెలకు రికింది సీతమ్మ ఆనాటి సీతమ్మను భూతల్లి దాసుకుంది, ఈ సీతమ్మను కాసుకోను ఏ తల్లి రాలేదు. గుడిసెతో పాటు కాలి బూడిదయ్యింది.

రామయ్య కు తాగుడు అలవాటయిన సంది ఆయన కొడుకు లక్ష్మయ్య దగ్గరే వుంటాండు, సీతమ్మ సోయినంక రామయ్య సుత తమ్ముని దగ్గరికే సేరిండు. జరిగింది తెలిసినా లక్ష్మయ్య, చంద్రమ్మ ఊరొదిలి పోదామను కున్నరు కని యాడికి పోతరు ఆడ మాత్రం రంగారెడ్డి కాకపోతే ఇంకో గంగిరెడ్డి ఉండకపోడని ఊకున్నరు.

రంగారెడ్డి పగ సల్లారింది ఈసారి కన్ను చంద్రమ్మ మీద పడ్డది, రెడ్డికి తోడు ఊల్లెకు డాక్టరొకడు చేరిండు వాడిది కూడ కుక్కబుద్ధే, రోగమని వచ్చిన ఆడోల్లను ఆడుకుంటాండు, ఒకడికొకడు రెండుకుక్కలు ఊల్లె ఆడోల్లకు దడబుట్టిస్తాన్రు. ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు ఊల్లె కలకలం మొదలయింది, డాక్టరుకు అడవుల అన్నలు ఉత్తరం పంపిన్రట, "మీ చేష్టలన్నీ చూస్తనే ఉన్నం బుద్ధిమార్చుకోకు పోతే చెట్టుకు కట్టేసి కాల్లు చేతులు నరుకుతము, బతికినంత కాలం సచ్చుకుంట బతుకుతరు" అని కాయితం రాసి ఇంటి ముందు పడేసి పోయిన్రట, డాక్టరు భయపడి ఊరొదిలిపెట్టి పారిపోయిండు. రంగారెడ్డి సుత బయపడి కొన్నాల్లు, ఆడోల్ల జోలికి రాలేదు, కుక్క తోక వంకర బుద్ధి ఊకుండ లేక చంద్రమ్మకు రాయబారాలు మొదలు పెట్టిండు, సీతమ్మ సంగతియాదికి తెచ్చి భయపెట్టాండు.

చంద్రమ్మ అన్ని సంగతులు మొగనితో చెప్తనే వుంది, తొలకరి తరువాత నాట్లు మొదలయినయి. రంగారెడ్డి పొలం నాటు పడతాంది ఆ దినం కూలోల్లతో పాటు చంద్రమ్మ కూడ వుంది గుంపుల. పగిటేల దాక చిత్తకార్తె కుక్కోతిగ సైగలు సేసుకుంట తిరిగిండు, సద్ది తినేకాడికి వచ్చిండు రంగారెడ్డి చంద్రమ్మను పక్కకు పిలిసిండు అందరు సూత్తన్నా ఎదురాడెదెవరు వాడికి. చంద్రమ్మ లేచి రంగారెడ్డి ఎమ్మటి మోటరున్న గదిలకు పోయింది. సానా సేపటిదాకా ఏ సప్పుడు లేదు. కూలోల్లంతా ఓ చంద్రమ్మ గిసువంటిదా అని గుసగుస లాడ్తాన్రు. అప్పుడినవద్దది రాజిరెడ్డి కేక గదిల కెల్లి బయిటి కొచ్చిన చంద్రమ్మ నోట్లనించి నెత్తురు కార్తాంది, సిగూడి పోయి ఎంటికల నీ్రర పోసుకున్నట్టుంది. గుడ్డలు సదురు కుంట ఏడ్సుకుంట, అరుసు కుంట పోతాంది.. దొర కొడకా.. దొంగ నా కొడకా.. దిక్కున్న కాడ సెప్పుకో.. ఇంగ నువ్వు ఇంకో ఆడదానికి పనికిరావు.. అరస్త పోతనే వుంది.

జనమంత మోట రున్న గదికాడి కురికిన్రు కరెంటు వైరు తగిలిచ్చి వుంది రంగారెడ్డి కాల్ల సందున.. నెత్తురు కారతా ంది.. గిలగిట కొట్టుకుంటాండు.. గోపిగాడురికి కట్టెతో కరెంటు వైరు ఇసిరి కొట్టిండు.. రాజిరెడ్డి సోయిలేకుంట పడున్నడు. గోపిగాడు అందర్ని బయిటికి పిలిసిండు ఇక్కడేం జరగలేదు ఎవ్వరేం సూడలేదు సిన్నరెడ్డికి కరెంటు షాకు కొట్టింది అంతే అన్నడు.

అవును అంతే అన్నరు అందరు గుంపుగా.. అందరు కలిసి ఇంటికి తీస్క పోయిన్రు రంగారెడ్డిని..

చంద్రమ్మ కనపడక పోవుడు కొడుకు సోయిలేకుంట పడుండుడు అనుమానమొచ్చినా.. ఎవర్నడిగినా ఏం సెప్పట్లేదు.. మంత్రి సాయం కోసం పోయిండు.. అసలే రోజులు బాగలేవు జర జాగ్రత్త.. నీ కొడుకు ఎటువంటి వాడో నీకు నాకు తెలుసు అన్నడు. తేలు కుట్టిన దొంగోతిగ ఇల్లు సేరిండు.

ఆనాడు పోయిన చంద్రమ్మ మల్ల గిప్పుడు ఊల్లెకొచ్చింది. సందెచీకటలుముకుంటాంటో ఇల్లు సేరింది.

చంద్రమ్మొచ్చిన జాడ తెలిసిన పెద్దరెడ్డి కోపంతో ఊగిపోయిండు, ఉరుక్కుంటొచ్చిండు.

లక్ష్మయ్య గుడిసె తలుపు తెరిచే వుంది లోపలికి జొరబడ్డడు నట్టింట్ల ఒక కాయితం మడత పెట్టుంది.

రెడ్డితో వచ్చిన శంకరం పంతులు కాయితం తీసి మడతిప్పిండు. రెడ్డి కాయితాన్ని ఆత్రంగ గుంజుకుండు.

సదివి పంతులు సేతికిచ్చిండు. అక్షరాలు గుర్తుపట్టిండు, తాను నేర్పిన రాతే సీతమ్మ కొడుకు చేతి రాత తప్పకుండ కొందరి తలరాత మారుస్తది, ఎక్కడున్నా చల్లగుండాలని దీవించిండు మనసు లనే..

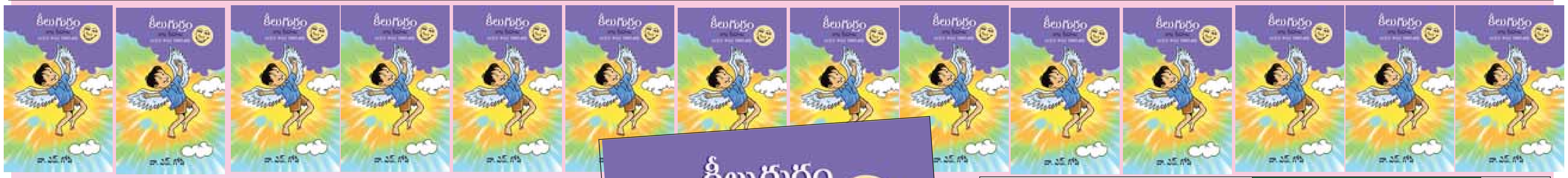
పెద్దరెడ్డి పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటెల్లి పోతాండు తలొంచు కొని, పక్క గుడిసెలనించి 'పల్లె కన్నీరు పెడ్తుందో.. కనపడని కుట్రల..." గోరిటెంకన్న పాటినపడ తాంది. కుట్రలు సరే.. కుట్రలు ఛేదించే పాటలు కావాలిప్పుడు అనుకున్నడు శంకరం పంతులు..

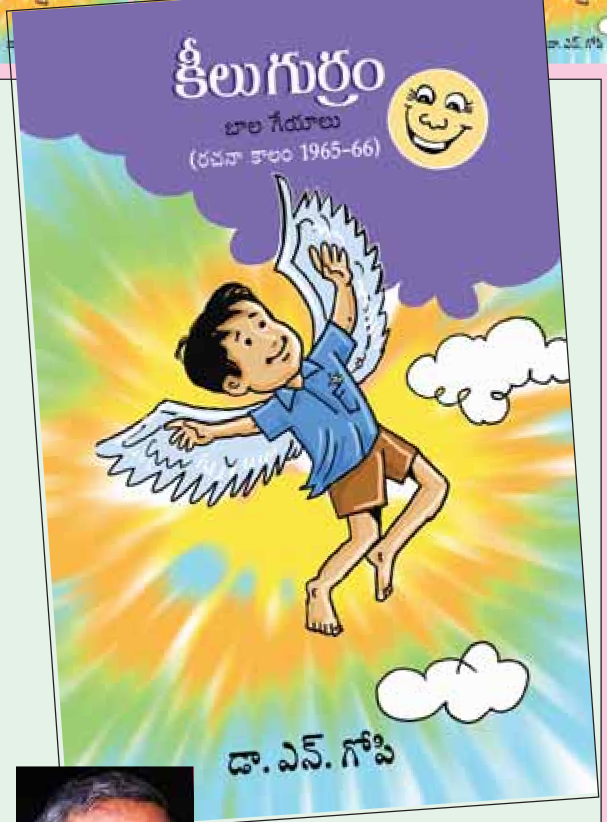
(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన "ఖమ్మం కథలు" నుండి...)

పెద్ద బాలశిక్ష

'అ' క్షరాల చదువుల తొలి శిక్ష
'ఆ' వర్ణమాల సరస్వతి దేవి బిక్ష
'ఇ' ది పెద్దలు చదివిన తొలి కక్ష
'ఈ' తరం చదవాలి పెద్ద బాలశిక్ష!
'ఉ' త్తమ విజ్ఞాన కల్పతరువు
'ఊ' హల వికాసాల నెలవు
'రూ' పు దిద్దుకునే చైతన్య తెరువు
'ఎ' న్నదగిన ఇగురం చదువు!
'ఓ' నమాలు నేర్పిన విద్యలమ్మ
'అం' దరికి ఆనాడు గూగులమ్మ
'క' ల గూరగంప లెక్కలమ్మ
'గ' ట్టి పెట్టి చదివించిన పంతులమ్మ!
'చ' దువుల అభ్యసన ఆదిగ్రంథం
'జ' ననానికి అబ్బిన విద్యా సుగంధం
'త' రతరాల విద్యా బంధం
'ధ' రణి లో అది విజ్ఞాన సర్వస్వం!
'ప' లకా బలపం దిద్దిన కాలం
'బ' ట్టీ చదువులు చదివే కాలం
'మ' దిలో ఆ జ్ఞాపకాలు పదిలం
'పెద్ద బాలశిక్ష' వెలుగు జీవితకాలం!

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250





బాల 'గీత'కారుడు డా. ఎన్. గోపి

'ముట్టుకుంటె తగలాలి కవిత్వం మనిషిలాగా' అన్న మహత్వ కవిత్వ దీక్షతో కవిత్వం వ్రాస్తున్న నిరంతర చలనశీల మహాకవి, 'మానవ సంబంధాల్ని కవిత్వం చేస్తున్న సామాజిక డాక్టర్ ఎన్.గోపి గారు. వారు ఉస్మానియా తెలుగుశాఖలో ఆచార్యుల నుండి ప్రతిష్టాత్మక తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్‌గా, వివిధ విశ్వవిద్యాలయాలకు ఇంచార్జ్ వైస్ ఛాన్సలర్‌గా పనిచేశారు. **'కాలాన్ని నిద్ర పోనివ్వను'** కవితా సంపుటికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు లభించింది. నేటి యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లా కేంద్రంలో జూన్ 25, 1948న పుట్టారు. శ్రీమతి నక్క లక్ష్మమ్మ-శ్రీ చెన్నయ్య దంపతులు అమ్మానాన్నలు.

గోపిగారు ఏడవ తరగతి విద్యార్థిగా భువనగిరి గ్రంథాలయంలోకి ప్రవేశించి స్కూలుఫైనల్ లోపే మూడువేల పుస్తకాలు చదివారు. బాల్యం నుండే మహాకవి డా.సి. నారాయణరెడ్డి గారి కవిత్వం చదివి, వారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపేవారు. బాలకవిగా ఎనమిదవ తరగతిలో 'శశీ' మకుటంతో శతకం రాశారు. ఇది 'నేత' పత్రికలో అచ్చయ్యింది. ఇప్పటికి వీరివి యాభై ఏడు గ్రంథాలు అచ్చయ్యాయి. **'తంగెడుపూలు', 'మైలురాయి', 'కాలాన్ని నిద్రపోనివ్వను', 'జలగీతం', 'చుట్టకుదురు', 'జీవన భాష', బృహత్ కవితా సంపుటి 'మనిషిని కలిసినట్టుండాలి', తాజా కవితా సంపుటి 'రేపటి మైదానం'** వరకు 29 కవితా సంపుటాలు, 6 విమర్శ గ్రంథాలు, 4 పరిశోధన గ్రంథాలు, 6 యాత్రా చరిత్రలు, 6 అనువాదాలు, మరో 4 ఇతర రచనలు ఉన్నాయి.

గోపి గారు విద్యార్థిగా రచనలు చేస్తూనే 1965-66 మధ్య పిల్లల కోసం చక్కని బాల గీతాలు రాశారు. ఇవన్నీ 'ప్రజామత', 'కృష్ణాపత్రిక', 'నేత' పత్రికల్లో అచ్చయ్యాయి. సినారె గారు ఒకచోట "తొలి, మలితరాల సాహితీవేత్తలందరూ ఏదో ఒక సందర్భంలో పిల్లల కోసం యిష్టంగా రాసినవాళ్ళే" అంటారు. వారిలో గోపిగారు ఒకరు. 'నానీ' కవితా రూప సృష్టికర్త యాభైయేండ్ల క్రితమే నానీలకు గేయ తాయిలం అందించారు.

'అమ్మమ్మ దగ్గరికి/బొమ్మ గుర్రము నెక్కి/పోయి వస్తానమ్మ/పోయి వస్తాను' అంటూ బాల్యంలో అమ్మమ్మ యింటితో పిల్లలకున్న బంధాన్ని, అక్కడి ప్రేమలను గురించి 'బొమ్మగుర్రం'లో చెప్పిన కవి అమ్మమ్మ పెట్టే తినుబండారాలు, తాత కుట్టించే బట్టలు, అత్తామామల ప్రేమలను చక్కగా చెబుతారు. మరో మంచి గేయం **'బూచి'**. ఇందులో బూచిని చూపించి పిల్లలను భయపెట్టె తల్లితండ్రుల్ని సంబోధిస్తూ **'...పిరికి మందును నాకు / పోయకే మాయమ్మ / దమ్మంటె బూచాన్ని/ రమ్మనవె దబ్బున'** అంటారు. అంతటితో ఊరుకోరు, **'చెప్తె నమ్మవు కాని /చూపిస్త నా గొప్ప'** అంటూ బాలల మనస్సుల్లో పిరికితనాన్ని నింపొద్దని చాటుతారు. నిజం కదూ!

గోపిగారి ఈ బాల గీతాల్లో సరదా గీతాలు, ఆటపాటల గీతాలు, అనుబంధాల గీతాల వంటివి అనేకం ఉన్నాయి. వాటిలో **'బొజ్జతాత'** సరదాగా పాడుకునే గీతం. **'జేజేలండీ జేజేలు! / తాత బొజ్జకు జేజేలు!! .... తాత జొజ్జపై బాజాలు / తాత బొజ్జపై ఎగిరేవారు / తప్పక అగుదురు రాజాలు'** అంటారు. ఇంకా తాత పిలక గురించి, ఆటల పాటల గురించి, బాలలను బంగరు పౌరులుగా తీర్చిదిద్దే తాత కథల గురించి అద్భుతంగా గేయంలో చెబుతారు. **'జేజేలండీ జేజేలు!/తాత కథలకు జేజేలు!!'** అంటూ మన బాల్యాన్ని వెలిగించిన రాజకుమారుల కథలకు జేజేలు పలుకుతారు.

ఇవి గోపిగారు అరవై యేళ్ళ క్రితం వ్రాసుకున్న బాలల గేయాలు. ఈ పుస్తకం మా 'పత్తిపాక ఫౌండేషన్-గరిపెల్లి ట్రస్టు, రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా' ప్రచురణగా వస్తోంది. సంస్థ కన్వీనర్ గరిపెల్లి అశోక్, సంపాదకులు డా.సిరిసిల్ల చందన, ఆత్మీయ మిత్రులు డా.రఘు, డా. నీరజ జవ్వాజి, మనాశర్మ లకు షుక్రియా! మా సార్ ఆచార్య ఎన్. గోపి-శ్రీమతి అరుణ దంపతులకు వినమ్ర నమస్సులు.

- డా. పత్తిపాక మోహన్
సాహిత్య అకాడమి బాల సాహిత్య
పురస్కార గ్రహీత

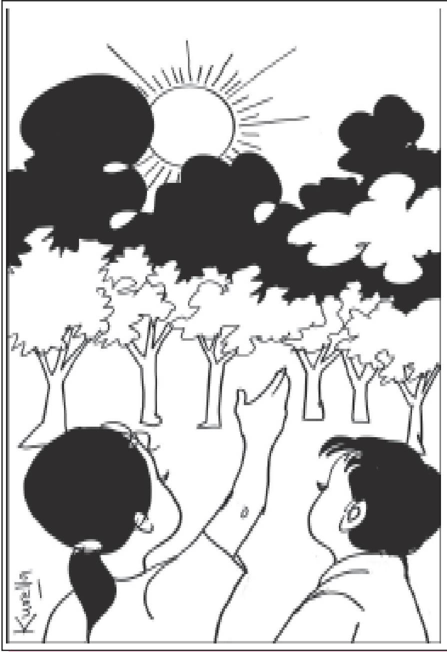
బూచి బూచని నాకు
బుగులు పుట్టిస్తావు
ఆకలిగ లేదు నా
కన్న మొద్దని అంటె.
బూచొచ్చె బూచొచ్చె
బుజ్జి బజ్జో మంచు
తప్పించుకుంటావు
చెప్పమంటే కథను.
పిల్లులకు భయపడే
పిరికి వాణ్నను కొని
ఎలికపిల్లను చూసి
ఎగిరి పడతానని
అన్నయ్య లాగ నను
అనుకొంటివో యేమొ
పిరికి మందును నాకు
పోయెకే మాయమ్మ
దుమ్ముంటే బూచాన్ని
రమ్మనవె దబ్బున
చెప్తే నమ్మవు గాని
చూపిస్త నా గొప్ప
బూచి బూచిని నాకు
బుగులు పుట్టించకే.

జేజేలండీ జేజేలు!
తాత బొజ్జకు జేజేలు!!
తకధిం తకధిం తకధిమ్మంటూ
తాత బొజ్జపై బాజాలు
తాత బొజ్జపై ఎగిరేవారు
తప్పక అగుదురు రాజాలు.
జేజేలండీ జేజేలు!
తాత పిలకకు జేజేలు!!
అటు ఇటు ఇటు అటు ఎగురుతు ఆడును
హాయిని గొలిపే నాట్యాలు
హాయిని గొలిపే ఆ నాట్యాలకు
చిందులు వేస్తాయ్ హాస్యాలు
జేజేలండీ జేజేలు!
తాత కథలకు జేజేలు!!
తాత కథల్లో చెరబట్టబడిన
రాజకుమార్తెకు జేజేలు
రాజకుమార్తెను విడిపించిన ఆ
రాచకుర్రనికి జేజేలు!

పొట్టి బావ

ఒక్కనాటి పండుగకు
తిక్క బావ వచ్చాడు
పొట్టివాడె అయినా బహు
గట్టి వాడు సుమండి.
పువ్వుల గౌనులు నాకు
రవ్వల గొలుసక్కయ్యకు
చిన్ని తమ్మునికి బొమ్మ లి
వన్ని ఎట్ల తెచ్చినాడో!
అమ్మ పెట్టు లడ్డూలు
అక్క పెట్టు అప్పడాలు
ఒక్క ముక్క మిగలకుండ
మెక్కినాడు కడుపునిండ.
టక్కరి బావే కాని
మక్కువండి మాపైన
అతడుంటే ఇల్లంతా
ఆనందం వెల్లివిరియు

కర్మసాక్షి



మందారపూవు వలె
అందమొలికెడు వాడు
తూర్పు కొండల నుండి
తొంగి చూసెడువాడు
ఆకాశవీధిలో
అరుగుచున్నాడహో!
వెండి కిరణాలతో
వెలుగుచున్నాడహో!!.
ఒక్క నిముసము కూడ
ఊరికే కూర్చోడు
అస్తమానము పనుల
టంచు తిరిగేవాడు.
కాక కలిగినవాడు
కమలమ్ము సైదోడు
చీకట్ల రాక్షసుల
చీల్చివేసేవాడు.
మిరుమిట్లు గొలిపేటి
మెరుపు కొరడాల్ పూని
బొబ్బవెట్టుచు వచ్చు
మబ్బుల్ల గుంపులు
వెలుగు పూలను దోచ
వీని బంధించగా
ఎడమ కాలున తన్ని
వెడల గొట్టెడువాడు
చవులు చిందగలేని
చందమామను చూచి
కాంతిప్రేమను చల్లి
గారవించిన వాడు
ఆకాశవీధిలో
అరుగుచున్నాడహో!
జోతలర్పించగా
చేతులెత్తండహో!
చురుకుదనములు మదిని
ఉరకనీయండహో!

ఎలుకమ్మ పెండ్లి

ఎలుకమ్మ పెండ్లండి
ఎలుకమ్మ పెండ్లి
ఎలుకమ్మ పెండ్లికి
ఎన్నో సరదాలు.
చుట్టాలు పక్కాలు
చూడ వచ్చారు
కానుకలు దండిగా
పట్టుకొచ్చారు.
పిల్లి వచ్చిందండి
పెండ్లి కొచ్చింది
పగ మరిచిపోయింది
నగలు తెచ్చింది.
డేగ వచ్చిందండి
వేగ వచ్చింది
పాతవైరము మరిచి
బహుమతిచ్చింది.
ఎలుక పెళ్ళికొడుకు
పలుక లేదమ్మా
చిత్రాంగ పిలగాడు
సిగ్గు పడెనమ్మా!
ఎలుక పెండ్లి పిల్ల
కులికి నాదమ్మా
అందచందాలను
చిలికి నాడమ్మా!
ఎలుక నర్తకురాళ్లు
ఎగిరి ఆడారు
ఎలుక గాయకురాళ్లు
కలిసి పాడారు.
కలనైన ఇలనైన
తలపోయనట్టి
విందు వంటలతో ప
సందు చేశారు.
'ఏమి పెండ్లండి మే
మెచట చూడనిది'
అని బంధుగణమంత
'అబ్బో' అన్నారు.

చిన్నారి కోరిక

అమ్మ! వీధికి మురళు
లమ్మొచ్చి నాయిపుడు
కొనిపెట్టవే ఒకటి
కొనిపెట్టవమ్మ.
మురళినే వాయించి
మురిపాలు రాల్చెదను
చిన్నకృష్ణుని కన్న
మిన్నగా పాడెదను.
కలకంఠ, కీరముల
కంటె కమ్మగ పాడి
నా గాన మాధురుల
ఊగింతు నీ మనసు.
అమ్మలందరి కన్న
మంచిదానివి నువ్వు
ముచ్చటగ నాకొక్క
మురళి కొనిపెట్టవే.
మురళి కొనిపెట్టనిచొ
ముద్దివ్వ నీకింక
నువ్వెన్ని చెప్పినా
నేను విననే అమ్మ.

కీలుగుర్రం

కలవచ్చె కమ్మని
కలవచ్చె వేకువన
కలలోన గగనలో
కాలు దర్శించాను.
రివ్వుమని బాణమ్ము
రీతిగా పరుగెత్తు
కీలుగుర్రము పైన
గాలిలో పయనించి
గాలిలో పయనించి
గగనాలు చేరాను
గగన లోకాలలో
కలయ విహరించాను.

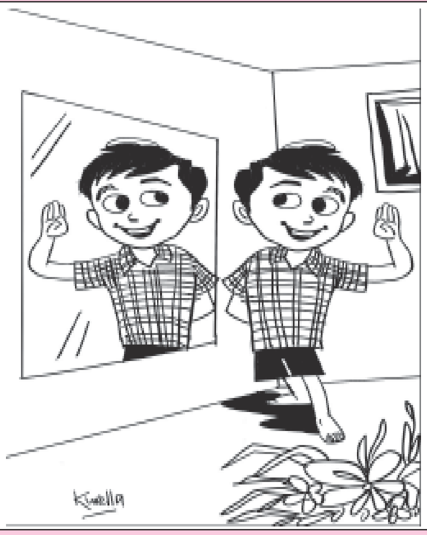
బొమ్మగుర్రం

అమ్మమ్మ దగ్గరికి
బొమ్మ గుర్రము నెక్కి
పోయివస్తానమ్మ
పోయి వస్తాను.
అమ్మమ్మ పెడ్తుంది
అప్పచ్చులెన్నో
కుట్టించు తాతయ్య
కొత్త చొక్కాలు.
మామయ్య చెప్తాడు
మంచి కథ లెన్నో
అత్తయ్య ఇస్తుంది
ఆట బొమ్మలను.
చిన్నారి మరదలూ
మున్ని రమ్మంది
ఎంచక్కగా కలిసి
ఎగుర వచ్చంది.
అమ్మమ్మ దగ్గరికి
బొమ్మ గుర్రము నెక్కి
పోయి వస్తానమ్మ
పోయి వస్తాను.

రెక్కలుంటే!

గమ్మత్తుగ నాకే రె
క్కలు మొలిచిన వనుకోవే
ఆకాశపు వీధులలో
హాయిగ విహరించి వస్త.
రెక్కలతో మక్కువతో
చుక్కల లోకం చేరెద.
చొక్కా నిక్కరు జేబుల
చుక్కలన్ని కూరి తెస్త.
సత్వరమటనుండి పోదు
చందమామ దర్బారుకు
నన్నుచూచి చిరునవ్వుల
వెన్నెలలను వెదజల్లును.
అమ్మా! ఆ చందమామ
అందము లేమని చెప్పను!
చూడ చూడ రెండు కనులు
చాలవేమొ అనిపించును.
రేపొ మాపొ నీ వద్దకు
రాబోతున్నాము మేము
స్వాగతమ్ము పలుకుటకు
సన్నాహము చేయమంట.
మీదట మేఘం చెంతకు
పోదు ఆమె నీలవేణి
మెరుపుల జరికుచ్చులతో
మిరుమిట్లను గొలుపసాగె.
పవనునితో ఆటలాడి
పరవశించు ఓ బాలా!
పుడమిపైన వర్షాలను
పుష్కలముగ రాల్చుమ్మా.
మురియుచు వినువీధులలో
తిరిగి తిరిగి వస్తాను
అక్కడి వింతలనన్నీ
అమ్మకు వివరిస్తాను.

ఎవడే!



అమ్మా! ఎవడే వాడు
అద్దంలో అగుపించెను
ఎప్పుడైన నా మాదిరి
'హీ హీ' అని ఇకిలించును.
నావంటిదె గళ్లచొక్క
నాదే నల్లని నిక్కరు
నాలాగే పోజు పెట్టి
నన్ను వెక్కిరిస్తాడే.
కళ్లు రెండు సగం మూసి
పళ్ళికిలించాను నేను
అచ్చంగా నాలాగే
అనుకరించి చూపాడే.
నాలాగే బుగ్గతీసి
నట్టి చక్కనైన జుట్టు
నా లాంటిదె చుక్కబొట్టు
నావే ఆ చిరునవ్వులు.
అమ్మా! ఎవడే వాడూ
ఆకతాయి బాపతు
నాలాగే అనుకరించి
నన్ను వెక్కిరించును

బొమ్మలకే ప్రాణాలొస్తే!

అమ్మా! నేనాడుకునే
బొమ్మలకే ప్రాణమొస్తె
మస్తుగ వారందరికి
దోస్తునయ్యి పోతానే.
ఉట్టుట్టిగ మేమొండే
మట్టి వంటలన్ని కూడ
పాయసంగ మారిపోతే
తీయగ మెక్కేస్తామే.
కొల్లలుగా నేనేరే
చిల్లపెంకులన్ని కూడ
బంగారుగ మారిపోతే
పొంగిపోయి మురిసెదమే.

చిన్నారి చేష్టలు

మట్టిపైన పిచ్చి
గీతలను గీస్తే
ముత్యాల ముగ్గులా
కనిపించు మాకు.
కిలకిలామని పాప
నవ్వులొలికిస్తే
సెలయేటి స్వనములా
వినిపించు మాకు.
ఒయ్యారముగ పాప
అడుగులేస్తుంటె
మయూరము ఆటలా
అన్పించు మాకు.
చిట్టి మా పాపాయి
గట్టిగా నవ్వుతూ
ముఖములో ముఖముంచి
మోదాన్ని కూర్చును.
అలుకబూనిన వేళ
చూడాలి పాపను
అందాల జాబిల్లి
సిగ్గుపడునప్పుడు

యక్ష ప్రశ్నలు

చిట్టి మా పాపాయి
గట్టి ప్రశ్నలు వేసి
విస్తు పో జేస్తుంది
విసుగు కలిగిస్తుంది.
యక్ష ప్రశ్నల వంటి
లక్ష ప్రశ్నలు వేసి
తికమకలు పడుతుంటె
పకపకా నవుతుంది
రాత్రిళ్ళు సూరీడు
రాడేమి అంటుంది.
పగలు చంద్రుడు ఎందు
కగ పడడు అంటుంది.
చెప్పజాలక అమ్మ
తప్పించుకో జూస్తె
మంకుపట్టును పట్టి
మారాము చేస్తుంది.
చిన్ని మా బుజ్జాయి
కన్ని సందేహాలె
తీర్చడానికి బ్రహ్మ
దేవుడే రావాలి.
ఎన్ని జన్మల ఫలమొ
చిన్నారి మా పాప
చిలుక పలుకుల లోన
చిలికించు అమృతము

సాహితీ పరిణతి మూర్తీభవించిన వ్యక్తిత్వం రమాదేవిది

-డా॥ నందిని సిధారెడ్డి

నెల్లుట్ల రమాదేవి రచించిన పుస్తకాల ఆవిష్కరణలో కిరణ్‌బాల, నెల్లుట్ల రమాదేవి, డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి, పొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావు, డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి అమృతలత, కొండలపల్లి నీహారిణి,

తెలంగాణ రచయితల సంఘం వరంగల్-జంట నగరాల శాఖల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు యూనివర్సిటీ ఆడిటోరియంలో ప్రముఖ రచయిత్రి నెల్లుట్ల రమాదేవి రచించిన పుస్తకాల ఆవిష్కరణ శనివారం జరిగింది. అశ్రువర్ణం, కవితా సంపుటిని ఆవిష్కరించిన అనంతరం తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ పూర్వ అధ్యక్షులు డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి ప్రసంగించారు. సాహిత్యంలో పరిణతి సాధించి మూర్తీభవించిన వ్యక్తిత్వం రమాదేవిది అని అన్నారు. సమాజంలో మానవీయ కోణం లోపిస్తున్న ప్రస్తుత తరుణంలో తన కవితల ద్వారా మా నవీయ దృక్పథాన్ని చాటారని పేర్కొన్నారు. భావుకతతో మంచి కథలు రచించారని ఆయన ప్రశంసించారు. భాషా పదజాల నైపుణ్యత కవితలు అశ్రువర్ణం చదివినప్పుడు కనిపిస్తాయని రమాదేవి రచనా శైలిని సిధారెడ్డి కొనియాడారు. ప్రముఖ కవి, రచయిత, స్పెషల్ గ్రేడ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ డాక్టర్ ఏను నరసింహారెడ్డి ఈ సందర్భంగా రమాయణం-1 కాలమ్స్ సంపుటిని ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు. బహుముఖీన అంశాలతో రమాదేవి కాలమ్స్ ఉన్నాయన్నారు. పాఠకుల హృదయాలను తాకేలా రమాయణం రచించారని ఆయన ప్రశంసించారు. తెలంగాణ రచయితల సంఘం వరంగల్ అధ్యక్షులు పొట్లపల్లి శ్రీనివాస రావు అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమంలో ప్రముఖ రచయిత్రులు డాక్టర్ అమృతలత, డాక్టర్ కొండపల్లి నీహారిణి, కిరణ్‌బాల పాల్గొన్నారు.

తెలుగు ఫాంట్ ఆవిష్కరణ

శీలావీ సాహిత్య చిత్రకళా వేదిక ఆధ్వర్యంలో శనివారం రవీంద్రభారతిలో సమావేశ మందిరంలో శీలా వీర్రాజు చేతివ్రాతతో రూపొందిన 'తెలుగు ఫాంట్' ఆవిష్కరణ, 'మాట్లాడుకోవడానికి మనిషి కావాలి' పుస్తకావిష్కరణ సభ ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి వక్తలుగా డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, కె. శివారెడ్డి, ఫాంట్ ఆవిష్కర్త సుధామ, ఫాంట్ డిజైనర్ పురుషోత్తంకుమార్, డా॥ అమృతలత, పుప్పాల శ్రీరామ్, శీలా సుభద్రాదేవి తదితరులు విచ్చేసిన పుస్తకాలను ఆవిష్కరించారు.

టిఫిను బండి

నాలుగుదారుల కూడలిలో
నలుగురి ఆకలితీర్చేందుకు
నాలుగుచక్రాలబండి
నిత్యం ఉపాహారయజ్ఞాన్ని
ల పొద్దున్నే మొదలెట్టేది....,
పనులవేటలో శ్రమాయుధాన్ని ధరించి
బయలెల్లె వారికి
అది బలం కూర్చే మజిలీ,
ఉద్యోగనావ మీద
దూరదూరతీరాలకు వెళ్ళేవారికి అది
సద్దిమూట గట్టే అమ్మచేయి,
చిరుసంపాదనాపరులకు
ధరతక్కువలో కడుపునింపే ధర్మక్షేత్రం,
నిరుద్యోగపొదుపులకు
అనుకూల ఆకలితీర్చే ఆదరణాచోటు,
చిన్నపిల్లల ఆకలితొందరలకు
అది అప్పటికప్పటి కమ్మని ఓదార్పు మంత్రం...!
వెండిజాబిలీల ఇడ్లీలపై
వెన్నెలంత చట్నీవేయించుకొని తింటుంటే
ఆకలిసెగల ఉదరాకాశం చల్లనికుండయ్యేది,
బంగారుముద్దల వడలు ,
వేడి సాంబారుపోతతో కరగగ
నోటికి మేటిరుచులపండుగయ్యేది,
పొద్దుటి సూరీడులాంటి దోశె ,
గోరువెచ్చని ఎండరంగుల
ఆలుకూరతో గొంతుదిగగా ఆ సమయం
ఎదురుస్వర్గమయ్యేది,
నూనెస్నానం చేసిన
బుజ్జాయిల్లా పూరీలు నిగనిగలాడుతుంటె
పొంగనిహృదయముండేదా?
ఇట్లా
ఎన్నో ఉదయాలకు ఆకలిని తీర్చి
ప్రతిరోజుకూ తాజా తేజాన్నిచ్చిన
ఆ నాలుగుచక్రాలటిఫినుబండి
ఇప్పుడు, అక్కడ వెలిసిన
కార్పొరేటు హోటల్ల దెబ్బకు
నిలువునా కూలిపోయింది
కనీసం తన ఆకలిని కూడా తీర్చుకోలేక
కుదేలై కుమిలిపోతున్నది!
గిరాకీలు రాని గడ్డుకాలాన్ని ఎదురుకుంటూ
భారమైనగుండెతో
బిక్కుబిక్కుమంటున్నది .
అయినా నిన్నటి మీది
చిన్న ఆశతో టిఫిను బండి,
రోడ్డెక్కి
నడవలేక నడవలేక నడుస్తున్నది... ..,
అప్పటి ఆకలి తీర్చిన కృతజ్ఞతతోనైనా,
తలోచేయి వేసి నడిపిద్దాం రండి!
మళ్ళీ మనచౌరస్తాలో
రుచులజండాను
నిలబెడదాం రండి !

-కాసర్ల నరేశ్ రావు
9441406252

పెంకుటిల్లు

అర్థ శతాబ్దపు నిర్జీవ సాక్ష్యాలు
నిరాదరణతో నిలబడ్డ వైనాలు
నిర్లక్ష్యం వెంటాడిన అకాలాలు
కోతులకే అవి క్రీడా మైదానాలు
గూన పెంకులే బంతి బ్యాట్లు
ఎలకలకే ఇష్టమైన ఆవాసాలు
పంది కొక్కులు తవ్వుకున్న బోరెలు
శిథిలావస్థ ఆనవాళ్ల పెంకుటిల్లు !.

పొక్కిలి వాకిళ్ల సుస్వాగతాలు
శుష్కించిన నాటి మట్టి గోడలు
విరిగి పోయిన పందిరి గుంజలు
చిల్లులు పడ్డ గాబులు గుమ్ములు
వానలకు ఇల్లంతా కురుసుడు
అనాథలైన ఇంటి అరుగులు
పెరట్లో పిచ్చి మొక్కల తిష్టలు !.

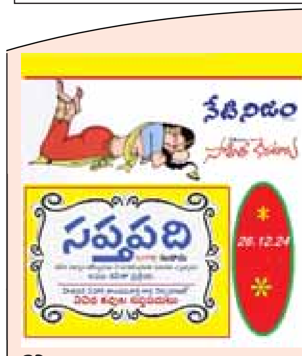
నేడో రేపో పడిపోయే ముసలి గోడలు
దశాబ్దాలుగా గాయపడ్డ అవయవాలు
దయ చూపని నేటి యజమానులు
రిపేరు చేసే మేస్త్రీ నాధులే కరువు
చరిత్రను చెరిపే శుభముహూర్తాలు
కూల్చడానికి పదునెక్కిన గడ్డపారలు
నిర్దాక్షిణ్యం పగలబడి నవ్విన క్షణాలు !

మట్టి గోడల గుండెల్లో దిగిన గునపాలు
దుఃఖంతో నేలకొరుగుతున్న గోడలు
పరుగు తీస్తున్న మూషిక రాజులు
శిథిలాల్లో చితికి పోయిన బల్లులు
చూరచూరవుతున్న గూన పెంకులు
నేలకొరిగిన నాటి వైభవ గుర్తులు
అంతరిస్తున్న అలనాటి ప్రేమ గుళ్లు
ఎక్కెక్కి ఏడుస్తున్న వానర సేనలు !

సిమెంటు ఇసుక సిద్ధమైన వేళలు
కాంక్రీట్ ఇంటికి ప్రణాళిక రచనలు
ఆనవాళ్లు అంతరించిన గ్రామాలు
ఊరు ఊరంతా కాంక్రీట్ జంగళ్లు
చరిత్ర పుటల్లో చేరిన పెంకుటిండ్లు
ఇల్లు మారినా మారని మనుషులు
అవసరానికే వంగి వంగి దండాలు
ఏరు దాటాక తెప్పను
తగలేసే నరులు !

-మధుపాళీ
9949700037

సప్తపది



రాగము
అనురాగము
ప్రేమను పంచే విధానమే సంగీతనీ
సరాగము.
-ఆ. రమా సత్యా దేవి.
సికింద్రాబాద్.

సంకుచిత్వం.
సమానత్వం,
నీ వైఖరి ఏమిటో తెలియజేసేది
మనస్తత్వం.
-వేము విజయ్ కుమార్.
మనుబోలు నెల్లూరు జిల్లా

క్షణం
వీక్షణం
చేయాల్సినవి వాయిదా
లేకుండా చేయాలి తక్షణం
-డా.రమ్య స్వరూప్
హైదరాబాద్

బడి
నుడి
భాషాభివృద్ధికి నిరంతరం ఎల్లరూ
కొనసాగించాలి బోధనావడి.
-పొన్నాడ వరాహ నరసింహులు,
ఆమదాలవలస.

ఆకారం
వికారం
ఎల్లపుడు మనిషి పతనానికి కారణమే
అహంకారం
-పోచం లక్ష్మీనర్సయ్య
యాదాద్రి భువనగిరి

స్వీయము
హేయము
మన గొప్పతనం మనమే
చెప్పుకోవటం శోచనీయము
-డా.పి.వి.రామ కుమార్
హైదరాబాద్

రాగము
అనురాగము అర్థయుక్తంగా
ఆస్వాదిస్తూ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తే
సరాగం.
- బగ్గాం సోమేశ్వరరావు
విశాఖపట్నం

శిక్షణ
క్రమశిక్షణ
జీవితంలో మనిషి ఎదగాలనుకుంటే
కల్పిస్తాయి రక్షణ
-ఐ సత్యనారాయణ,
విశాఖపట్నం

మోసపోకు
అమ్ముడుపోకు
మద్యం మత్తులో మంచీ ,చెడు
మర్చిపోకు
-కాయల నాగేంద్ర,
హైదరాబాద్

పొరబాటు
తడబాటు
భార్యాభర్తల మధ్య జీవితంలో
రాకూడదెన్నాడూ ఎడబాటు.
-ఋష్యశృంగు ఢిల్లేశ్వరరావు
సారవకోట

అమ్మ
బొమ్మ
విరబూసిన పూలపరిమళాలను
వెదజల్లుతున్న చెట్టు కొమ్మ
-కట్టెకోల చిన నరసయ్య,
ఖమ్మం

నాడు
నేడు
బంధాలు బాంధవ్యాలు
అంతరించిన
సంధికాలం ఈనాడు
-వనపర్తి గంగాధర్
హన్మకొండ

దౌర్భాగ్యం
నిర్భాగ్యం
అన్నదాతలు సుఖంగా సంతృప్తిగా
ఉంటేనే దేశసౌభాగ్యం
-సామినేని శైలజ
విజయవాడ

క్రోధము
మోదము
ప్రతి నిమిషం గడపడానికి
అత్యవసరం ఆహ్లాదము
-కానుకొలను లక్ష్మీ సీత
హైదరాబాద్

భావాలు
హావభావాలు
ఇంతచేసి, గొప్పలు
చెప్పుకోవడం
కొందరి స్వభావాలు....!!
-శ్రీమతి భారతీకృష్ణ
హైదరాబాద్

హరివిల్లు
చిరుజల్లు
తుషారబిందువులుపడే
ధనుర్మాసవేళ ముంగిళ్ళన్నీ
రంగవల్లులతో పరిఢవిల్లు
-ఇలపావులూరి రాజ్యలక్ష్మి
హైదరాబాద్

వాదాలు
అభివాదాలు
బలవంతంగా చూపించే కారుణ్యానికి
అక్కరలేదు ధన్యవాదాలు.
-కే. ఎం. కే. మూర్తి
సికింద్రాబాద్

అహంకారాలు
ప్రతీకారాలు తిరస్కారాల
ఫలితంగా నవ్వులపాలు
అవుతున్నాయ్
కొంగ్రొత్తకాపురాలు
-డా. గాదిరాజు
మధుసూదనరాజు
అనంతపురము.

సంబంధం
నిర్బంధం
అరిషడ్వర్గాలు అదుపులో ఉంటే
అపురూపం ప్రతిబంధం.
-పట్నాల ఈశ్వరరావు
విజయనగరం

అరణ్యం!
కారుణ్యం!!
ఆత్మవిశ్వాసంతో...ముందుకు వెళ్లడమే
అసలైన నైపుణ్యం!
-లయన్:కంబాల తిమ్మారెడ్డి
కళ్యాణదుర్గం,అనంతపురం జిల్లా

స్వామికార్యం!
స్వకార్యం!!
జీవితంలో ఒక్కసారైనా
తప్పక చేయాలి
శుభకార్యం!!!
-మన్నవ సుధాకర్
కృష్ణలంక విజయవాడ

సాహిత్యము
ఔచిత్యము
అవధానాలు ప్రాచుర్యం పొందితే
అవధానికి సాహిత్యము×
(సాహిత్యము=తృప్తి)
-కాశీపట్నపు శారద
హైదరాబాదు

వ్యస్తం
మస్తం
ఈసృష్టి పైకే అస్తవ్యస్తం -ప్రశస్తినీ
సమస్తం.
-డా॥రామడుగు
వేంకటేశ్వర శర్మ.
హైదరాబాదు.

ఆరోగ్యము
అనారోగ్యము
రోగం రొస్టు లేకుండుటే
నిజమైన సౌభాగ్యము
-పార్లపల్లె నాగేశ్వరమ్మ.
నెల్లూరు

నేరగాళ్ళు
మాయగాళ్ళు
నేడు యువత -మత్తులో గతితప్పిన
పోరగాళ్ళు!
-గోపరాజు వెంకట
సూర్యనారాయణ
హైదరాబాద్

ముత్యాలు
సత్యాలు
సిరా నలుపైనా రాసిన రాతలు
ఆణిముత్యాలు
- ప్రసాద్ రావు
విజయనగరం.

మరవకు
వెరవకు
మగని మదిలో కష్టాల
కంటకాలు పరవకు
-ద్విభాష్యం నాగలక్ష్మి
అనకాపల్లి

నేతలు
కోతలు
ఆర్భాటాలు లేకుండా గుప్తదానాలు
చేస్తారు ధర్మదాతలు.
-యడవల్లి విజయలక్ష్మి
రాజమండ్రి

వీడు
కీడు
రక్షణ కోరి వచ్చిన వారిని కాపాడు
-సింగీతం విజయలక్ష్మి, చెన్నై

నాయకుడు
శ్రామికుడు
దేశానికి వెన్నుముక - రైతన్న
ఒక సైనికుడు
-శ్రీవాణి తెనాలి

తలవంచకు
విలపించకు
జీవితంలో ధైర్యంగా సాగుతూ
ఎవరినీ యాచించకు
-శాంతమూర్తి
హైదరాబాద్

వ్యవస్థ
అవస్థ
కొందరి చేతుల్లోనే సంపద -అదే
దురవస్థ.
-ఆర్ ఎస్ రాజకుమార్
విశాఖపట్నం

చిత్రం
విచిత్రం
ప్రకృతిలో దాగి వున్న
అందాలు చిత్రాతిచిత్రం..
-డా.పద్మావతి పి
హైదరాబాద్

నెలవులు
సెలవులు
కష్టపడు వారికి తప్పకుండా
దొరుకుతాయి కొలువులు
-ఉదంద్రావు రమణబాబు
నరసన్నపేట

చేత
రాత
అక్రమంగా నడిస్తే తప్పదు
ఎవరికైనా కోత.
-దోసపాటి
వేంకటరామచంద్రరావు
విజయనగరం

అష్టావధానము
శతావధానము
ప్రక్రియలో కవులందరి
జతగా విదూషకుడు
ప్రధానము
-హైమ. కందుకూరి
హైదరాబాద్

కలాలు
కవికులాలు
అక్షరాల మాలికలు,
మేధామథనంతో సిగపట్ల
బలాబలాలు.
-వి యస్ శాస్త్రి ఆకెళ్ల
విజయనగరం.

అతిభాష్యము
మితభాష్యము
ఏ పొద్దూ నిను మెచ్చుకోదు
వక్రభాష్యము!
-పట్నాయకుని రామకృష్ణారావు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1338వ రోజు 'భూకంపం' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'భూకంపం' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సవ మూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

సహనశీలత పల్లకీలో....

విడువని రాళ్ళవానలో
ఒడువని వెతల బాధలు
ఎట్నుంచో ఏ మూలో ఏమోనో
మాయలమరాఠీల మాటలే నిందలు.
కనులతో కనరు
చెవులతో వినరు
మనసుతో మాటాడరు
గత్తరబిత్తర గాళ్ళ చేష్టలతో
రాళ్ళు లేని
గులేరు దెబ్బలే నిందలు.
నిజం మౌనవ్రతంలో ఉంటే
నింద ఊళ్ళు తిరుగుతూ
మనసులను బీళ్ళు చేస్తుంది
నేడు పత్రికలు సీరియల్సంతా
వెలుగుల్లేని పోకడలు.
కట్టడి లేని
కర్కశ కర్కోటకుల భ్రాంతులే
నిందారోపణల వికృత రూపాలు
మానసిక ఆరోగ్యం
మానవతా వాదం
సహనశీలత
స్నేహ బంధాల సౌహార్ద్రత
వికసిత కుసుమాలై
మనిషి మనిషిగా
నడయాడే చోటు
విశ్వమంతా వ్యాపించిన్నాడు
సర్వే జనా సుఖినోభవంతు
సకల జనులు
సుకర్మలతో పొద్దుపొడుపులు.
-ఏదెల్లి రాములు

అపశ్రుతి

చేయని తప్పుకి
వెలలేని శిక్షలు నిందలు
ఉపకారమని పోతే
అపకారం అడ్డుపడితే.
మనిషి గుండె
ముక్కలు కాక తప్పదు.
జీవికి నిందలు శాపాలు
బతికి ఉండగానే
కట్టెలు లేకనే
కాల్చేయడం కాదా?
భరించడం ఎంత కష్టం!.
ఎంత దౌర్భాగ్యం!
మాట చాలా సున్నితం.
చాలా తేలిక అనడం
జారుతుంది నవనీతంలా.
హృదయాంతరాలలో గాయం
భారం ఎవరికి ఎరుక!
ఆనందంగా ఉండాలి
అభిమానం పంచాలి
ప్రేమాభిమానాలు పెంచాలి
అప్పుడే జీవితం సంతోషకరం
అందుకేనేమో
నింద లేనిదే
బొంది పోదు అంటారు
కానీ
దానికంటే ముందే నింద వేసి
బతికుండగానే కాల్చేస్తారు కొందరు
మరవలేని
క్షమించరాని కార్యం !!!.
-కె.కె.తాయారు

తప్పుడు మాటల గాలిపటం

మనది కాని మాటే ఓ నింద
సత్యాన్ని మసకపరిచేది నింద
నిందల గాలిలో
చిత్తం తూలగలదు
అవమానపు మంటలో
హృదయం కాలగలదు.
నిందే
తప్పుడు మాటల గాలిపటం
అవసరం
నిందల ప్రవాహంలో
గట్టిగా నిలబడటం
నింద రూపుమాపేది
నిజానికున్న పరిమితి
అదే నేటి పరిస్థితి.
నిందల మాటలు
చేస్తాయి గుండెలో గాయం
తెస్తాయి మనిషికి పరాజయం
ఓ నింద
మనస్సులో
నింపుతుంది అహంకారం
నిర్మలమైన హృదయానికి
ముసుగేస్తుంది అంధకారం.
నింద
కళ్ళలోని శోకవర్ష కారణం
విశ్వాసానికి ఆటంకం
విపత్తుల శిఖరాలు
నిందల మీదే
అవమానపు కోటలు
వాటి నీడలే.
-డా.రమ్యా స్వరూప్

నిందను ఛేదించు

నింద లేనిదే బొంది పోదు
పద్ద వాడు కాదు చెడ్డవాడు
లేని నేరం మోపి
నిందించడం మహా పాపం
పరనింద భయానకం.
నీలాపనిందలు పడ్డ శ్రీకృష్ణుడు
తన సత్తా చూపుకుని
బయటపడ్డ భగవానుడు
నిందతో సీత పతికి దూరమై
దరిచేరకనే భూమాతలో లీనం!!.
మామూలు మనుషుల సంగతి
తోటి వారి గేలితో అవమానాలు
హాస్యానికైనా
నింద మోపితే
భరించలేని సున్నిత మనస్కులు
చావడానికి కూడా వెనుకాడరు!!.
నిందలు ఆరోపణలు
రాజకీయ రంగు పులుముకున్న
చదరంగంలో పావులు
కొందరు పాపులు!!
నింద భరించే అల్పులు
నిందించకు
వేధించకు
బాధించకు
నింద వేస్తే ఛేదించు
నందనందన జీవనం సాగించు!!.
-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

నిజం నిలకడ మీద

చూసి మాట్లాడు
చేసి మాట్లాడు
ఆపై ఎంతైనా పోట్లాడు
చూడకుండా
నింద వేయడం
నిన్ను నీవే శిక్షించుకోవడమే.
నిజం తేలిన నాడు
నీ గతి అధోగతి.
పక్కింటి అమ్మాయిపై
పనిమనిషి వాగినదాన్ని
ఇంతచేసి
పెద్ద డబ్బాలో రాళ్ళుపోసి
గల గల లాడించినట్లు
పదిమందికి పంచడం
ఏం సబబు చెప్మా!
అది అబద్ధమని
తేలిననాడు
మన తల తీసినట్లే కదా.
నీలాప నిందలు
రామచంద్రుని సతికైనా
తప్పలేదు
అందుకే
మనకు తెలిసినదంతా
నిజమనుకోకండి
నిజం తెలిసిన దాకా
నింద వేయకండి
అది అవతలి మనిషిని
ఎంతగా బాధిస్తుందో
అర్థం చేసుకోండి.
నింద రెండక్షరాలే
అవి నెత్తిన పద్దవాళ్ళు
రెండు కత్తులు
తమ పైన విసిరినట్లుగా
బాధకు లోనై
ప్రాణంత్యాగం దాకా రావచ్చు
నింద వేయడాలు
బందు చేయండి
మిమ్మల్ని మీ గౌరవాన్ని
కాపాడుకోండి.
-డా. సి.వసుంధర

నీచమైన పని

చేతగాని వాడికి రోషమెక్కువ
ఇతరులు సవ్యంగా లేరని
నిందించడం
గురువింద గింజ తీరు!
అంతకంటే నీచమైన పని లేదు!.
అవతలి వారు చేసింది
తప్పే అయితే...
ఫలితం వారే తప్పకుండా
అనుభవించాల్సి వస్తుంది!
ఈ లోగా ఎవరి నిందలూ
అవసరం లేదు!.
ఒకర్ని ఒక్కమాట అనాలంటే
ప్రాణం పోతున్నట్టు ఉంటుంది కదా
అంతలేసి నిందలు ఎలా వేస్తారో?
అంతకంటే పాపం లేదు
నింద నిప్పులాంటిది.
ఎవర్నైనా దహించగలదు!
నిందలు వేసి ముందు
ఆత్మవిమర్శ చేసుకోండి!!.
-ఎం.వి.ఉమాదేవి

కలతను సృష్టించే వేదిక

నింద పడడం
నింద వేయడం
మానవ సహజం
నింద
కలతలను సృష్టించే వేదిక
పద్దవాడు చెడ్డవాడు కాదంటారు
లేని నేరం
నింద మోయడం
వ్యథాభరితం
జనకపుత్రి
నింద మోసి
భరించలేక
భూదేవి గర్భాన చేరింది
చవితి చంద్రుని చూసిన
జగద్గురువే నింద మోసేడు
మామూలు మనుషుల
కలతపడ్డ మనసులు
ఆత్మహత్యలకు దారి
నిందలకు అంత బలం ఉంది
నింద అగ్నిహోత్రం
దహించి వేస్తుంది ఎవరినైనా
నిజం నిలకడ మీద తెలిసినా
నిందలతో
అలసి సొలసిన హృదయం
అగ్నికి అప్పటికే ఆహుతి
మాట్లాడే ప్రతి మాట
ఆలోచించి మాట్లాడాలి
మాట జారితే తీసుకోలేం
నిందించే ముందు
ఎంతవరకు నిజమో తెలుసుకొని
ప్రవర్తించడం సర్వదా యోగ్య ప్రదం.
-ఆర్.రమాదేవి

పరమ సత్యం

నిరూపించలేని నింద నిరర్థకం
అపరాధ అనురోదనమే నింద
వందకుమించిన నిందల
శిశుపాల గతి ఎరుక రాదా!
జగతిలో అతి సులభ కార్యం
తప్పులెన్ని
పరులని నిందించటం
ఒప్పులెన్ని ఉన్నా
కప్పిపుచ్చటం
దుర్జనుల అనుచిత నైజం.
పని దొంగలకి
పని చేసేవాడు లోకువ
సాకులు వెతికి
నిందించి నిరుత్సాహపరచటం
ఈనాటి కుటిల రాజనీతి.
నిందించేవారినే నిందిస్తే
నిందించటం ఎంత అపరాధమో
ఎరుకకు వస్తుంది.
ఒక వేలితో
తప్పులెన్ని నిందించే వారు
తెలుసుకోవాలి
మూడువేళ్ళు
నిన్నే చూపుతున్నాయని
నీవెంత నిందలకు పాత్రుడువోనని
ఇది సత్యం
పరమ సత్యం.
-రాజప్ప

అపనింద!

వేలెత్తి చూపకు
ఒకరిని
వేరొకరిపై
నిందలు వేసే ముందు
ఆ చూపుడు వేలుని
నీ వైపు తిప్పుకో
ఆలోచించు ముందు
నిజమెంతున్నదోనని
తప్పులెన్ను వారు
తమ తప్పు లెరుగరయా.
గురివింద ఎరుగదు
తన కింద నలుపుందని
నిజాలను తెలుసుకోరు
వాగేస్తారు
నిందలు వేయడమే
తమ పనిగా
ముసుగేస్తారు
తమ తప్పులు
శత సహస్రాలైనా..
మాటలతో నొప్పించడం
తమ విధిగా
బురదను చల్లేస్తారు
గోడమీద పిల్లిలా
దూకేస్తారు ఇటునటు
అవకాశాల కోసం ఎదురుచూస్తూ
రెండు నాల్కల ధోరణితో.
అదుపుండదు

మదుపుండదు
మాటల ఈటెలతో పొడిచేస్తారు
తప్పొప్పులు
తెలియని మూర్ఖులు
వివేక విచక్షణలు
కోల్పోయిన అల్పులు.
ఆనాడే మొదలయ్యాయి
పురాణాల వెతలెన్నో?
నిందలు వేయడం
ఆ నిందలు అపనిందలని
చెప్పిన కథలెన్నో?
ఆ కథలను నడిపించిన
ఇతిహాసాలెన్నో?.
నిందా-పరనిందా
గద్దెలు ఎక్కిన ప్రజాస్వామ్యం
అనారోగ్యానికి గురి అవుతుంది
ఏరీ ?
అయ్యో పాపం అనేవారేరి?.
- పి.పద్మావతి

అనాదిగా!

అనాదిగా అలవాటే గా
నిందలు నీలాపనిందలు
మరిదిని నిందించి
సీతాదేవి రావణుని చేత చిక్కె
మడేలన్న మాటలకి
భూజాతను
అడవికి పంపె శ్రీరాముడు.
"ఓయమ్మ నీ కుమారుడు
మా ఇండ్లను
పాలు పెరుగు మననీయడమ్మా"
అంటూ గోపెమ్మల మొర
శమంతకమణి దొంగవని
కృష్ణుని పై నీలాపనిందలు.
చమత్కారం వెటకారంతో
శతకకర్తల నిందాస్తుతులు
"ముసలి ఎద్దు నెక్కె
బొల్లి గద్దనెక్కె" అని
శివకేశవుల నిందాస్తుతులు.
నేడు ఒకరిపై ఒకరు
నిందారోపణలు
ప్రత్యారోపణలతో
పరిపాలనలో ఆటంకాలు
సభాసమావేశాలలో నిందలు.
లొసుగులు ముసుగులో
ఎదుటివారిని ఇరుకున పెట్టే
నిందలు బురద మరకలు
లేడీ కిలాడీలు
ఓర వాలు చూపులతో
యువకులకు గేలాలు
నిందలతో ఉరితాళ్లు
వ్యక్తి క్యారెక్టర్ పై
బురద మహానేరం
నింద నిరూపణ అయితే నేరం
అబద్ధం ఐతే నీలాపనింద
వేలెత్తి చూపితే
మూడు వేళ్లు మనవైపే
బురద తొలగు
నిందతో
మనిషి ప్రాణం
నిలువునా ఆహుతి
నిందలు మోపే
గురివిందల కాలం
నోరు విప్పితే ప్రళయం.
-ఎ.రాజ్యశ్రీ

నాగన్న పదాలు పుస్తక ఆవిష్కరణ

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు

నమిలికొండ నాగేశ్వరరావు రచించిన 'నాగన్న పదాలు' కవితా సంపుటి పుస్తకావిష్కరణ కార్యక్రమం తెలంగాణ రాష్ట్ర కవుల సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు సుతారపు వెంకటనారాయణ అధ్యక్షతన నిర్వహించడము జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన రాజ్యసభ సభ్యులు ఆర్ కృష్ణయ్య పుస్తక ఆవిష్కరణ చేసి నాగేశ్వరరావు రచించిన నాగన్న పదాలు సామాజికంగా ఎన్నో విషయాలను ఆవిష్కరించారని ఇవి సమాజ హితం కోసం ఎన్నో విధాలుగా ఉపయోగ పడతాయని భారతీయ మరియు తెలంగాణ రాష్ట్ర సంస్కృతి సంప్రదాయాలకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు ఎంతో మందికి స్ఫూర్తి దాయకంగా నిలుస్తాయని తెలిపారు ఈ కార్యక్రమంలో తెలంగాణ కవుల సంఘ కోశాధికారి దొంతర బోయిన దైవదీనం సంఘ కార్యవర్గ సభ్యులు మిద్దె సురేష్, సంపంగి నర్సింహ్మా, బీసీ సంఘం నాయకులు నిరంజన్, బాలయ్య, బెక్కంటి గణేష్, ఉపేందర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఎందాకా నీ పయనం

విలాసాల ఉచ్చులో
ప్రేమ పేరున మత్తులో
జోగుతున్న యువత
ఎటువైపు నీ పయనం?..
ఆడతనం నీది నాది
బట్టచాటు చేర్చాల్సినది
నడిరోడ్డున, నలుగురిలో
నగుబాటు అగుతున్న
అయినా లేదు కనికరం
ఎందుకు ఈ అవకరం
ఎటువైపు నీ పయనం?
అను నిత్యం ఓ నరకం
ఆరుబయట నీచత్వం
దేహమే దేవాలయం
దానికే లేదు ప్రాకారం
ఎందుకు ఈ దాష్టీకం
ఎటువైపు నీ పయనం?
నాడు నేడు ఏనాడు
లేనేలేదు రక్షణ
అనునిత్యం సాగుతోంది
బిక్కుమంటు జీవనం
ఎన్నిన్నాళ్ళు ఈ పాశవికం
ఎటువైపు నీ పయనం?
విలాసాల మత్తులో
జోగుతున్న ఓ యువత
అడ్డదారుల వెంబడి
ఎందాకా నీ పయనం?

-రాధకృష్ణ కర్రి
9951916499

కథలు సామాజిక జీవనానికి ప్రతిబింబాలు

బహుమతి గ్రహీతలతో పి. లావణ్య, పెద్దూరి వెంకటదాసు, పొత్తూరి సుబ్బారావు, ఎస్.వి. రామారావు, నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు, వై. రామకృష్ణారావు, పొత్తూరి జయలక్ష్మి, ఆర్. దమయంతి

కథలు సామాజిక జీవనానికి ప్రతిబింబాలని, అవి జీవితాల లోనించే ఆవిర్భవిస్తాయని, నేడు చాలామంది యువరచయితలు, రచయిత్రులు సమాజ పరిస్థితులను ఆకళింపు చేసుకొని సందేశాత్మక కథలు రాస్తున్నారని సినీవిజ్ఞాన విశారద యన్.వి.రామారావు అన్నారు. ముట్నూరి కమలమ్మ ఫౌండేషన్, సాహితీకిరణం సౌజన్యంతో నిర్వహించిన 11వ జాతీయ స్థాయి చిన్నకథలపోటీ(2024) విజేతలకు బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభ డిసెంబర్ 21 హైదరాబాద్ చిక్కడపల్లి, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ కళామారుతి కళావేదికపై నిర్వహించారు. ఈ సభకు ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన యస్.వి.రామారావు మాట్లాడుతూ పెద్దకథలకన్నా, చిన్నకథలు రాయడం చాలా కష్టమని అన్నారు. చిన్నకథల పోటీలో విజేతలను ఆయన సభాముఖంగా అభినందించారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు మాట్లాడుతూ చాలామంది యువరచయితలు, రచయిత్రులు రాస్తున్న కథలు నేటి సమాజానికి అద్దం పడుతున్నాయని అన్నారు. అమ్మను మించిన దైవం ఇలలో లేదని చాటిచెప్పే విధంగా నేటి కవుల కవిత్వం, రచయితల కథలు ఉంటున్నాయని అది చాలా హర్షదాయకమని వారు పేర్కొన్నారు. **"అమ్మ మీద రాతలన్నీ/ అద్భుతాలు/ కదలలేని రోజుల్లో/ ఆదుకుంటే చాలు"** అంటూ రాసిన ఓ కవి పంక్తులు వినిపించి అమ్మను మరిచినవాడు మనిషేకాడని, చివరిదాకా అమ్మను ప్రేమించాలని, అమ్మకు సేవలందించాలని అన్నారు. సాహితీవేత్త డా॥వై.రామకృష్ణారావు మాట్లాడుతూ.... నేడు తెలుగు కథ జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్నదని, అందుకు కృషి చేస్తున్న రచయితలను శ్లాఘించారు. అమ్మకిష్టమైన పాటలు అంటూ పాడిన పాటలు అవి అందరికీ ఇష్టమైన పాటలని అమ్మపై పాటలు పడిన గాయకులను అభినందించారు. సాహితీకిరణం మాసపత్రిక సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు సభను లాంఛనంగా ప్రారంభిస్తూ ముట్నూరి కమలమ్మ ఫౌండేషన్ గత 11 సం॥లుగా సాహితీకిరణం ద్వారా కథల పోటీలు నిర్వహించటంతో ఆ సంస్థతో ఎంతో అనుబంధం ఏర్పడినదనీ, ఇప్పటిదాకా దాదాపు 50కి పైగా రచయితలు/రచయిత్రులు ఈ సంస్థ నుండి బహుమతులన దుకున్నారనీ, అది రచయితల కందరికీ ప్రోత్సాహకరమని తెలియ జేశారు. సాహితీకిరణం మేనేజర్ పొత్తూరి జయలక్ష్మి బహుమతి పొందిన కథలన్నిటినీ క్షుణ్ణంగా విశ్లేషించి, ఈ సభకు మూడుతరాలవారు విచ్చేసారనీ, అదే విధంగా ఈ కథల పోటీలోకూడా మూడు తరాలవారు పాల్గన్నారనీ విజేతలను అభినందించారు. ఫౌండేషన్ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షురాలు ఆర్.దమయంతి మాట్లాడుతూ తనకి అమ్మమీద ఉన్న ప్రేమను ఈ విధంగా కథలపోటీలు నిర్వహించి ఆమె ఋణం తీర్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాననీ, ఇదే విధంగా సాహితీకిరణం ద్వారా కథలపోటీ నిర్వహిస్తానే వుంటాననీ తెలియజేశారు. సభకు ప్రత్యేక ఆత్మీయ అతిథిగా విచ్చేసిన వి.లావణ్య తన అమ్మమ్మతో తనకున్న అనుబంధాన్ని గుర్తుచేసుకుంటూ బహుమతి పొందిన విజేతలకు శుభాకాంక్షలను అందజేశారు. పెద్దూరి వెంకటదాసు సభను ఆద్యంతం సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు. సభలో తాటికోల పద్మావతి, కాయల నాగేంద్ర, డా॥ఎమ్.కోటేశ్వరరావు స్వయంగా బహుమతులు స్వీకరించగా కందర్ప మూర్తి, గరిగిపాటి సూర్యనారాయణమూర్తి తరఫున వారి కుమారుడు, కుమార్తె బహుమతిని స్వీకరించారు. డా॥యమ్. నాగేశ్వరరావుకి ఆత్మీయ సత్కారం కావించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముందు ఆర్.దమయంతి బృందం గానం చేసిన అమ్మకిష్టమైన పాటలు శ్రోతలను ఎంతగానో అలరించాయి.

సభలో ప్రసంగిస్తున్న ముఖ్య అతిథి ఎస్.వి.రామారావు.

శ్రీమతి లావణ్య దంపతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

"బాక్సింగ్ డే" ఉత్సవాలు - సద్భావనలు, సహాయ వేదికలు

క్రిస్టియన్ పౌర సమాజం జరుపుకునే అత్యంత ప్రధాన పండుగైన "క్రిస్టమస్" వేడుకల తర్వాత 26 డిసెంబర్‌న నిర్వహించుకునే "బాక్సింగ్ దినోత్సవం లేదా బాక్సింగ్ డే" పండుగ రోజున సద్భావనలు కలిగిన సంపన్న/సహృదయ క్రిస్టియన్లు ఉదార స్వభావంతో కార్మిక శ్రామిక వర్గాలతో పాటు నిరు పేదలకు సహితం నగదు, ఆహార పదార్థాలు, బట్టలు, పలు బహుమతు లను ప్రత్యేక 'క్రిస్మస్ బాక్సు'ల్లో అమర్చి ఉచితంగా వితరణ చేస్తారు. 19వ శతాబ్దపు విక్టోరియా యుగం లో ఇంగ్లాండ్‌లో ప్రారంభమైన "బాక్సింగ్ డే" ఆదర్శ ప్రాయమైన ఆచార సంప్రదా యాలను నేడు విశ్వవ్యాప్త క్రిస్టియన్ సమాజం పాటించడం సంతోషదాయకం.

దాతృత్వం, దయ, సద్భావనలకు చిరునామా క్రిస్మస్ బాక్సుల పంపిణీ:

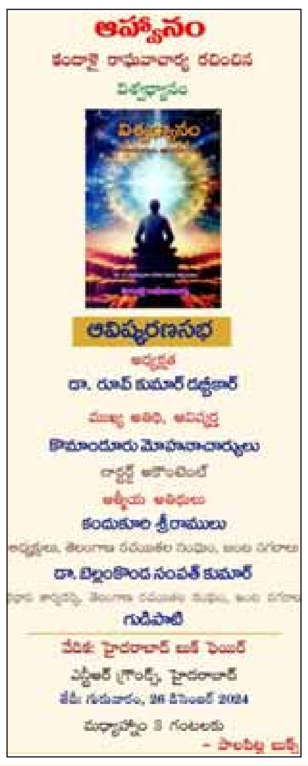
సద్భావనలు, దయ, కరుణ, మానవత్వ పరిమాళాలలను వెదజల్లే దాతృత్వ వేడుకగా క్రిస్మస్ బాక్సుల కానుకలను అవసరార్థులకు పంపిణీలతో పాటు వ్యాపార వాణిజ్య వర్గాలు చేపట్టే డిస్కౌంట్ సేల్‌లో తమకు ఇష్టమైన వస్తువులను కొనుక్కోవడం కూడా ఆచారంగా వస్తున్నది. క్రీడాకారులు, క్రీడాభిమానులు కలిసి వనభోజనాలు, గుర్రపు స్వారీ, ఫుట్ బాల్, క్రికెట్, విలక్షణ దుస్తువులు ధరించి వేటకు వెళ్లడం, తక్కువ ధరలకు వస్తువుల అమ్మకాలు లాంటి పలు కార్యక్రమాలను జనసందోహాల మధ్య నిర్వహించడం కూడా ఒక విశేషంగా చెప్పుకోవాలి. 25 డిసెంబర్‌న నిర్వహించుకున్న "క్రిస్మస్ పండుగ"లో మిగిలిన ఆహార పదార్థాలు, కేకులతో పాటు మరి కొన్ని తినుబండారాలను చేసుకొని తినడం, బంధుమిత్రులను కలిసి శుభాకాంక్షలు తెలుపుకోవడం 26 డిసెంబర్ రోజున ఘనంగా జరుపుకుంటారు.

పరహిత భావనలను పోషించే పేదల పక్షపాతి, మానవతామూర్తి, రుషితుల్యులు, తొలి క్రిస్టియన్ అమరజీవి 'సెయింట్ స్టీఫెన్' త్యాగాలకు గుర్తుగా 26 డిసెంబర్ రోజును 'సెయింట్ స్టీఫెన్ డే'గా కూడా భావించడం జరుగుతున్నది. ప్రతి ఏట బాక్సింగ్ డే రోజున క్రికెట్ మ్యాచ్‌లను నిర్వహించడం కూడా గమనిస్తున్నాం. పలు దేశాలు ప్రభుత్వం సెలవు దినంగా కూడా ప్రకటిస్తున్న బాక్సింగ్ డే రోజున ఏడాది పాటు సేకరించిన చందాలను చర్చిల్లో అర్హులైన పేదలకు అందజేయడం అనే సుసాంప్రదాయం కూడా కొనసాగడం హర్షదాయకం. ఆస్ట్రేలియా, క్రికెట్ జట్ల మధ్య బాక్సింగ్ డే టెస్ట్ మ్యాచ్ కూడా జరగనుందని మనకు తెలుసు.

దయ, కరుణ, దాతృత్వం, మానవత్వం వికసింపజేస్తున్న పర్వదినం "బాక్సింగ్ డే" సందర్భంగా క్రిస్టియన్ సోదరసోదరీమణులకు హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు తెలియజేద్దాం, పేదలపాలిట పెన్నిధిగా మారుదాం.

(26 డిసెంబర్ : "బాక్సింగ్ దినోత్సవం" శుభ సందర్భంగా) ల

–డాఃడ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037



కజకిస్థాన్ లో కుప్పకూలిన విమానం.. భారీగా ప్రాణ నష్టం

న్యూఢిల్లీ, డిసెంబర్ 25:కజకిస్తాన్ లో నేడు ఘోర విమాన ప్రమాదం చోటు చేసుకుంది.. బుధవారం నాడు 72 మంది ప్రయాణీకులతో ప్రయాణిస్తున్న విమానం కజకిస్తాన్‌లోని అక్టౌ నగరానికి సమీపంలో కూలిపోయింది.. కజకిస్తాన్ అత్యవసర మంత్రిత్వ శాఖను ఉటంకిస్తూ రష్యా వార్తా సంస్థలు ప్రమాదఘటనను తెలిపాయి . అజర్‌బైజాన్ ఎయిర్‌లైన్స్ విమానం రష్యాలోని చెచ్న్యాలోని బాకు నుండి గ్రోజ్నీకి వెళుతుండగా, గ్రోజ్నీలో పొగమంచు కారణంగా దారి మళ్లించినట్లు వార్తా సంస్థలు తెలిపాయి. ఈ సమయంలోనే ఒక పక్షి విమానాన్ని ఢీ కొంది.. వెంటనే పైలెట్ అత్యవసర ల్యాండింగ్ కు అనుమతి కోరి విమానాన్ని దించుతుండగా కుప్పకూలింది. ఈ విమానంలో 72 మంది ప్రయాణిస్తుండగా ఇందులో ఇప్పటికీ ఆరుగురు మాత్రమే సురక్షింతంగా ఉన్నట్లు అధికారులు వెల్లడించారు. రెస్క్యూ దళాలు ప్రమాద సంఘటన స్థలానికి చేరుకున్నాయి.

పుస్తక ప్రియులతో.. సందడిగా బుక్‌ఫెయిర్

పుస్తక స్ఫూర్తి కార్యక్రమం'లో సాహితీవేత్త హెచ్ఆర్‌కే కవి యాకూబ్, వెల్దండి శ్రీధర్, అరుణాంక్ లత, చందు శివన్న,

ఇందిరాపార్క్ సమీపంలోని కళాభారతి ఎన్టీఆర్ స్టేడియంలో 37వ హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ వేడుకగా కొనసాగుతున్నది. మంగళవారం పెద్ద సంఖ్యలో పుస్తక ప్రియులు సందర్శించారు. హైదరాబాద్ బుక్‌ఫెయిర్ వేదికగా 'పుస్తక్త స్ఫూర్తి కార్యక్రమం' సాహితీవేత్త హెచ్ఆర్‌కే ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించారు. ఆయన మాట్లాడుతూ టెడ్ అలెన్, సిడ్నీ అలెనై రాసిన డైలెక్టికల్ మెటీరియలిజం (గత తార్కిక భౌతికవాదం) తనను నా బయటి ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ఉపయోగపడిందన్నారు. నన్ను బాగా ప్రభావితం చేసిన మరో పుస్తకం రెక్క విప్పిన రెవల్యూషన్ అని తెలిపారు. సాహితీవేత్త శాంతి ప్రబోధ మాట్లాడుతూ.. తనకునచ్చిన పుస్తకం రైలుబండి అని తెలిపారు. కార్యక్రమంలో సాహితీవేత్త వెల్దండి శ్రీధర్, అరుణాంక్ లత, చందు శివన్న, పిల్లల మర్రి రాము, బుక్‌ఫెయిర్ అధ్యక్ష, కార్యదర్శులు యాకూబ్, ఆర్. వాసు, ఉపాధ్యక్షుడు బాల్‌రెడ్డి, సంయుక్త కార్యదర్శి సూరిబాబు పాల్గొన్నారు.

'ది హిస్టరీ ఆఫ్ తెలంగాణ పీపుల్స్ ఆర్ట్స్ ఫోర్స్' మరియు 'తొండము' ఆవిష్కరణలు

దేవులపల్లి వెంకటేశ్వరరావు రాసిన 'ది హిస్టరీ ఆఫ్ తెలంగాణ పీపుల్స్ ఆర్ట్స్ ఫోర్స్' పుస్తకాన్ని ప్రముఖ రచయిత నిఖిలేశ్వర్ ఆవిష్కరించారు. కార్యక్రమంలో బుక్‌ఫెయిర్ అధ్యక్షుడు కవి, యాకూబ్, జి. సత్యనారాయణరెడ్డి. కె.వెంకట్‌రెడ్డి పాల్గొన్నారు. దైద వేములపల్లి దేవేందర్ రచించిన 'తొండము' తొలి తెలంగాణ దళిత కావ్యం ఆవిష్కరణ సభ నిర్వహించారు. కవి గుడిపల్లి నిరంజన్ అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి హాజరై మాట్లాడారు. కార్యక్రమంలో రెవరెండ్ డి.ఎన్.పురుషోత్తం, పూర్ణచందరరాజు, కోయ కోటేశ్వరరావు, కొమ్ము రజిత, వెల్దండి శ్రీధర్, సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్ పాల్గొన్నారు.

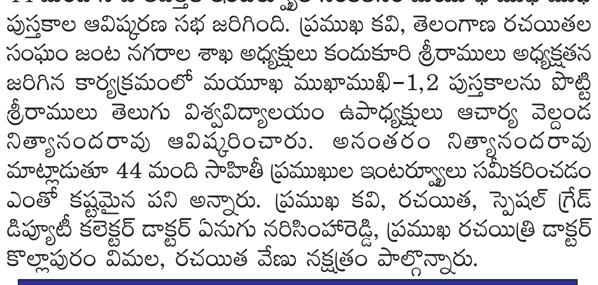
పుస్తకావిష్కరణలో అనంతా చారి, కొల్లాపురం విమల, డా॥ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి, వెల్దండ నిత్యానందరావు, కొండపల్లి నీహారిణి, కందుకూరిశ్రీరాములు, ధూళిపాళ అరుణ.

మయూఖ సంకలనం భావితరాలకు ఓ నిధి

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వీసీ ఆచార్య నిత్యానందరావు

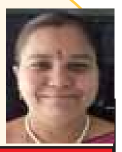
ప్రముఖ రచయిత్రి, కవయిత్రి మయూఖ, తరుణి అంతర్జాల పత్రికల సంపాదకురాలు డాక్టర్ కొండపల్లి నీహారిణి సంపాదకత్వంలో క్రోఢీకరించిన 44 మంది సాహితీవేత్తల ఇంటర్వ్యూల సంకలనం మయూఖ ముఖాముఖి పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది. ప్రముఖ కవి, తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ అధ్యక్షులు కందుకూరి శ్రీరాములు అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమంలో మయూఖ ముఖాముఖి-1,2 పుస్తకాలను పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య వెల్దండ నిత్యానందరావు ఆవిష్కరించారు. అనంతరం నిత్యానందరావు మాట్లాడుతూ 44 మంది సాహితీ ప్రముఖుల ఇంటర్వ్యూలు సమీకరించడం ఎంతో కష్టమైన పని అన్నారు. ప్రముఖ కవి, రచయిత, స్పెషల్ గ్రేడ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ డాక్టర్ ఏనుగు నరిసింహారెడ్డి, ప్రముఖ రచయిత్రి డాక్టర్ కొల్లాపురం విమల, రచయిత వేణు నక్షత్రం పాల్గొన్నారు.

సుప్రసిద్ధ సినీ రచయిత బలిజేపల్లి


సభలో పాల్గొన్న అతిథులు..

బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి సినీ రచయితగా సుప్రసిద్ధులని ప్రముఖ సాహితీవేత్త పొత్తూరి సుబ్బారావు అన్నారు. ఆయన రచించిన సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ఇప్పటికీ రెండు తెలుగురాష్ట్రాల్లో ప్రదర్శిస్తూ ఉన్నారని వివరించారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం సాయంత్రం ఎందరో మహనుభావులు కార్యక్రమ పరంపరలో భాగంగా బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి యాదిలో సమావేశం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా సాహితీ కిరణం మాసపత్రిక సంపాదకులు పొత్తూరి సుబ్బారావు కీలకప్రసంగంలో భాగంగా మాట్లాడుతూ దేశ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలోనూ గాంధీజీ పిలుపు మేరకు పాల్గొన్న లక్ష్మీకాంతకవి సినీ రంగంలోనూ కథా రచయితగా నటుడుగానూ గుర్తింపు పొందారన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి మాట్లాడుతూ మరుగున పడిపోతున్న బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి వంటి వారి గురించి తెలుసుకోవడం నేటి తరానికి ఎంతో అవసరమన్నారు. అందువల్లనే తెలుగుభాష దేశ సంస్కృతి సంప్రదాయాలు అవుతుందని వివరించారు. దివ్యాంగుల సంక్షేమ సంఘం జాతీయ నాయకుడు నాగేశ్వరరావు, నరేందర్‌గౌడ్ పాల్గొన్నారు.

సాహిత్యం, సామాజిక
నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు
నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ



అడ్మిన్: రమాదేవి
8985613123

మాటలమాయలో

అతని మాటల తీపిలో
ఆమె మోహం
అబద్ధాన్ని చక్కెరలో ముంచే
అతని నేర్పు
మళ్ళీ మళ్ళీ వివశను చేస్తూ..
చేదు తగిలేదాకా ..
ఆమె మాటల మాధుర్యంలో
అతను బంధీ
తేనెను కలిపిన పలుకుల వలలో
అల్లుకుపోతూ..
వంచన తెలిసేదాకా..
నేతల వాగ్దానాల ప్రవాహంలో
ప్రజల ఓట్లు
నోట్లను పంచే ఆశల బుట్టలో
పదేపదే పడుతూ..
చేతన వచ్చేదాకా..
మాటలు మనుషులకేగా వచ్చేది
మాయ చేయడం మాటలకేగా తెలిసేది
వాస్తవలోకం ఉనికికి తెచ్చిననాడే
తెలివిడిగా మాయను ఛేదించిన నాడే
మాటలు సత్యానికి చిరునామా ఐనపుడే
చైతన్యపు ఝరిలో ఓలలాడినపుడే
మానవునికి..మాటలు..ఓ ఆభరణం.

–వేదన, ఖమ్మం

పడిపోకండి

ఇది కరాళ కలియుగం
నీతి నిజాయితీకి స్థానం లేదు
మోసాలకే నిలయం ఇది
మాటలు మాయలో పడి పోకండి.
ఆశలో పడేలా చేసి
మోసం చేస్తారు జాగ్రత్త
ముందు మురిపిస్తారు
తర్వాత కరిచేస్తారు తస్మాత్ జాగ్రత్త
ఈ కాలంలో తెలియని వారితో
ఆన్లైన్ సంబంధాలు పెట్టుకోవద్దు
నిత్యం ఎందరో మోసపోతున్నారు
ఐనా కూడా తెలిసి తెలిసీ
మరీ మోసగాళ్ళ
మాటల మాయలో పడుతున్నారు.
కొత్త ఫోన్ కాల్స్ స్వీకరించకండి
అంతర్జాతీయ కాల్స్‌కు
జవాబు ఇవ్వకండి
వాటిని బ్లాక్ చేసేయండి
మళ్లీ చెబుతున్నా
.మాటల మాయలో పడి పోకండి.

–అక్కి నర్సింలు గౌడ్
రంగారెడ్డి జిల్లా

పడకు మాయలో

ప్రేమ అంటూ అమ్మాయితో ఆట!
తిన్నగా ఇంట్లోకి చేరికంట!
అమ్మానాన్నలపై అబద్ధపు మాట!
ఈ కాలం పిల్లల తీరు ఇదే నంట!.
నమ్మి మోసపోయాడు మామట!
అమ్మిని ఆతని చేతిలో
మామ పెట్టాడుట!
చక్కగా చూసుకొంటాను అన్నాడుట!
సిగ్గుతో తల వంచింది చిన్నదిట!.
తర్వాత మొదలైనది అసలు కథట!
ఈర్ష్య అసూయలు అతని సొత్తుట!
అమ్మాయిని పెట్టాడు ఆరళ్ళుట!
ఇంటా బయిటా బాధలేనంట!.
అత్త మామలకు చెప్పలేని చింతంట!
ఎవ్వరికీ చెప్పుకోలేని వ్యధట!
అమ్మాయి కళ్ళలో ముత్యాల వానంట!
భగవంతుడా నీవే దారి చూపుమంట!
మనిషికి ఉండాలి ఎంతో ఓర్పుట!
నీ మార్గం ధర్మం అయితే
దైవం పలుకుతుందంట!
మాటల మాయలో పడకూడదంట!
నీపై నీకున్న నమ్మకమే బలమంట!
తప్పక మానవత్వం పరిమళిస్తుందిట!.

–యలమర్తి మంజుల

వంచిస్తూ!

కొందరు మాటలు
కోటగోడల్లా కట్టేస్తారు
హద్దుల పద్దులు లేకుండా.
పెదవులపై నవ్వులతో
తేనె పూసిన కత్తిలాంటి మాటలతో
వెనుక గోతులు తీస్తారు.
మనసుని ఛిద్రం చేస్తూ
వంచిస్తూనే ఉంటారు
జీవన ఆధారం నేనంటూ
నిను విడిచి నే ఉండలేనంటూ
ఆఖరి క్షణమంటూ..
ాటల మత్తులో ముంచేస్తూ
మొసలి కన్నీళ్లు కారుస్తారు
లొంగారంటే సర్వస్వం దోచేస్తారు
బ్రతికున్నా చచ్చిన శవంలా
మార్చేస్తారు..
అభినయ అభినవ శిఖామణులు
అబద్ధాలను నిజాలుగా
నిజాలను అబద్ధాలుగా
ఆడేస్తారు..
వాస్తవాలను పాతి పెట్టేస్తారు
కపట నాటక సూత్రధారులు..
రఫ్ ఆడించేస్తారు.. నేటి నేతలు
మాటల రొంపిలో కూరేస్తారు
ఉచిత పథకాలతో
సారా మత్తుల్లో ముంచేస్తారు
హక్కులని కొనేస్తారు
మాటలతో మంత్రం వేస్తూ
మూటలు కడుతూ
అధికారం చేతికి చిక్కిందంటే
బడా బాబులు,
బడాయి మాటలతో
దొంగలు కూడా మహారాజులం
మేమంటూ..
ఇక చెప్పేదేముంది!
ప్రపంచాన్ని అరచేతిలోకి తెచ్చింది
సాంకేతిక జ్ఞానం
మనుషుల మధ్య మాటల్లేవ్
కానీ బురిడీ కొట్టిస్తున్నారు
మాయమాటలతో
వలలేస్తున్నారు, పద్దారంటే
జలగల్లా రక్తం పీల్చి పిప్పి చేసేస్తూ..
కలియుగమండీ!
మాటలె రహదారులు
చివరకు గోదారిలో ముంచేస్తారు
బ్రతుకులు గందరగోళంగా మార్చేస్తూ
మోసంతో మోసం మెలేస్తూ.

–డా. పద్మావతి పి హైదరాబాద్

సాహితీ పురస్కారాలు-2025

ఈ క్రింద పేర్కొన్న సాహిత్య పురస్కారాల (11వ) కోసం రాష్ట్రేతర / ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాల రచయితల నుండి 2024 సం?లో (జనవరి నుండి డిసెంబర్ వరకు) ప్రచురించిన పుస్తకాలను ఆహ్వానిస్తున్నాము.

1) శ్రీ మక్కెన రామ సుబ్బయ్య కథా పురస్కారం
2) ఆచార్య నెల్లుట్ల కవితా పురస్కారం
3) డా॥ కె వి రావు కవితా ప్రక్రియ పురస్కారం
(మినీ కవితలు, గజల్స్, నానీలు, హైకూలు, దీర్ఘకవితలు తదితరములు)
4) సాహితీ పురస్కారం (వ్యాసాలు / సమీక్ష / విమర్శ)
5) బాలసాహిత్య పురస్కారం (కథ, కవిత, గేయ సంపుటులు)
6) విజ్ఞాన / మనోవైజ్ఞానిక పుస్తక పురస్కారం

ఇందుకు గాను రచయితలు తమ పుస్తక ప్రచురణలను మూడేసి (3) ప్రతులను ఈ క్రింది చిరునామాకు ది. **30-01-2025** లోపుగా పంపగలరు. విజేతలు ఒక్కొక్కరికి రూ. 7,000/- నగదు, జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రంతో సత్కరించబడెదరు.

పుస్తకాలు పంపవలసిన చిరునామా:డా॥ మక్కెన శ్రీను, కేరాఫ్ : కాలేజ్ ఆఫ్ వెటర్నరీ సైన్స్, గరివిడి, విజయనగరం జిల్లా'535 101, ఎ.పి. చరవాణి : 98852 19712

శ్రీమతి & శ్రీ జడపల్లి పెంచలయ్య - సుబ్బమ్మ గార్ల
స్మారకంగా . . . కుమారులు, కవి, కథకుడు
శ్రీమతి & శ్రీ జడపల్లి మాధవ - సుధాదేవి గార్ల
ఆర్థిక సహకారంతో . . .
విశాలాక్షి సాహిత్య మాస పత్రిక
నిర్వహిస్తున్న
సంక్రాంతి కథల పోటీ
ప్రథమ బహుమతి : రూ. 10,000/-లు
ద్వితీయ బహుమతి : రూ. 7,000/-లు
తృతీయ బహుమతి : రూ. 5,000/-లు
కన్సొలేషన్ బహుమతులు : రూ. 15,000/-లు
(ఒక్కో కథకు రూ.1,000/- చొప్పున 15 కథలకు)
• కథాంశం 'సామాజిక - మానవీయ' కోణాలకు చెందినదై ఉండాలి
• కథల నిడివి 7 - 10 పేజీల మధ్య ఉండాలి
• తిరిగివచ్చిన, తిరగరాసిన కథలు, జిరాక్స్ కాపీలు పంపరాదు
• ఒకరు ఒక రచన మాత్రమే పంపాలి
• కథల మీద రచయితల పేర్లు ఉండరాదు - హామీపత్రం మీద మాత్రమే రచయితల పేర్లు, ఫోన్ నంబర్లు ఉండాలి
• ఈ-మెయిల్, వాట్సాప్‌లలో రచనలు పంపితే స్వీకరించబడవు - పోస్ట్ లేదా కొరియర్ ద్వారానే పంపాలి
• బహుమతి పొందిన, సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలు 'విశాలాక్షి' పత్రికలో ప్రచురించటం జరుగుతుంది
• బహుమతి ప్రదానం ఫిబ్రవరిలో జరిగే సదస్సులో సత్కారంతో జరుగుతుంది
కథలు మాకు చేరవలసిన చివరి తేదీ: 10-01-2025
రచనలు పంపవలసిన చిరునామా
VISALAKSHI MASA PATHRIKA
D.No. 27-5-487, Padmavathi Nagar,
Balaji Nagar Ext,Nellore - 524002.
Cell : 9440529785

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

కుంతి చేయికి ప్రాణం వచ్చింది

ఆలోచనలు అదే పనిగా వస్తున్నప్పుడు
నోటితో చెప్పటం సులభమే
కానీ –
ఇది పరీక్షా సమయం
మూడు గంటల్లో పరీక్ష రాయాలి !
రాసే కుడి చేయి కుంటిదైపోయింది
యాక్సిడెంట్లో –
ఎడమ చేయికి ఏది అలవాటు కాలేదు
నా ఆలోచనలోని జవాబులు అన్నీ
రాయడానికి
ఒక వ్యక్తి అవసరం !
ఆ వ్యక్తి అక్షరాస్యుడై ఉండాలి !
నేను చెప్పిన భావాల్ని
యధాతథంగా రాయగలగాలి !
అప్పుడే నేను
పరీక్షల్లో జయించగలను!
నా చేయిని ఒక్కసారి చూసుకున్నాను
అది రవ్వంతా కూడా కదలటం లేదు
ప్రశ్నపత్రం పర్వతమంత
నా ముందుంది.
పర్మిషన్ లెటర్ పక్కనే ఉంది
సబ్మిట్ కూడా చేశాను
పరీక్ష మొదలవడానికి
ఎదురుచూస్తున్నాను
మూడు గంటల్లో ముగించాలి !
యాక్సిడెంట్లో కుంటుబడిన చెయ్యిని
ఒక్కసారి చూసి తిట్టుకున్నాను
బాధపడ్డాను
ఏం లాభం ?
ఏది ఏమైనా పరీక్ష రాయాలి !
నాకు బదులు
నా పరీక్ష రాసే సహాయకుడు(స్క్రైబ్)
అప్పుడొచ్చాడు
నిజంగా ఒక్కసారి నాకు
ప్రాణం వచ్చినట్టయ్యిది !!.

– కందుకూరి శ్రీరాములు

బ్లాక్ మూన్...

బరువైంది
బరువు బరువైంది
నల్లని మసి అంటుకుని పెనం
కర్బన కణాలతో
మా ఆవిడ చేతికందిన
నల్లనిచందమామలా కనిపిస్తుంది నాకు.
బండతో గీకాలి,బాగారుద్దాలి
తోమాలి చాలా సేపు బహుశ
బరువు ఒదుల్చుకుని
స్లిమ్ముగా కావాలన్నా
మళ్ళీ తళతళమెరవాలన్నా పెనం
రొట్టె తను లైలామజ్ను లు
రొట్టెను ముద్దాడలన్నా దినం
సీతమ్మలాగా అగ్ని ప్రవేశం చేసి
తను పునీతనని నిరూపించుకుంటుంది
ఆ క్షణం
రొట్టెల్ని కాల్చి ఆకలిదీర్చును కదా
పెనం
ఎంత త్యాగగుణమో తనది
మంటల్లో మహాసాహసమే కదా అది
కొద్దిగా ఆలస్యమైతే చాలు
రొట్టె ఇట్టే మాడిపోతుంది..
మరలా మసిబోసుకుంటుంది
తనువంతా చిన్న పిల్లలా పెనం...
జానెడుకడుపు నింపి కోటానుకోట్ల
కణాల మహామేధగల మానవునికి
చేతనత్వం అందించే తన చరితే ఘనం...
బరువు దించుకోవాలి పెనం
గుండెబరువు దించుకోవాలి మనం
మంటలనెడి తలపుల కాగిన
మన ఆశలశ్వాసలు పీలుస్తూనే
శాంతం,ప్రశాంతంగా వుండి
పరులకోసం బ్రతకాలి మనం
తీర్చుకోవాలి మానవజన్మ ఋణం
ఆదర్శం కావాలి మనకు పెనం అనుదినం.

–రమేశ్ నల్లగొండ
8309452179

నిదురలోని స్వప్నం

చీకటిని చదువుతూ
చదువుతూ ఉన్నా.
వెలుగులతోటమెరిసింది
అందమైన తోట
అందులో నేను
తిరుగుతూ
తిరుగుతూ ఉన్నా..
ఎంత బాగుందో..!
తోటమాలి ఎవరో..!
ఒక్కసారి కనిపిస్తే
బాగుందు.
చేతినిండా పళ్ళు
పూలతో వస్తున్నది ఎవరు?
ఆత్రంగా అందుకున్నానన్ని..
రుచిరుచిగా
అభిరుచిగా..
కొన్నిఅనుభవాలు
కొన్నిఅనుభూతులు.
అవును, తెచ్చివారేరి?
అదిగో నావైపేచూస్తూ..
నవ్వుతూచెయ్యందిస్తూ
అప్రయత్నంగాఅందు కున్నా..
అడుగులువేస్తూ తను
అనుసరిస్తూ నేను
'చూడు ఈ తోట మనది
ఏమంటావు నచ్చిందా'
ఉలిక్కి పడ్డాను..
మనసు శాసిస్తుంది
మాట వినమని..
బుద్ధి మాటవినడంలేదు
ఏదో తెలియని మోహం
చుట్టేసింది..
ఏం చెప్పాలి?
మౌనమే నేనైతే,
మాటే తానైతే,
నేనే తానుగాశూన్యమైతే
సాహిత్యమైతే...
నిదుర స్వప్నం
మెలకువలో నిజమై,
నాలో కొత్త ప్రకాశాలుగా
ఉదయిస్తే
ఎంత బాగుందు...

– సులోచన.
7702891559

ఏ కోనసీమ కేగి కోసుకొస్తుందో

మా ఇంటిలో మందార చెట్టు
రోజు చూస్తున్న
అందరూ నిద్ర లోకానికి పోయి
ఉదయం లేవంగానే
నాలుగు ఎర్రటి మందార పూలను
నా ముందు పరుస్తుంది
వాటిని దేవునికి అర్పించి
నా కోరికలు తీర్చమని అడుగుతున్నా
అది రాతిరంతా ఏ కట్టెలు కొట్టి
పోయి వెలిగించి వండి వార్చి
తెస్తుందో
ఏ కోనసీమ కేగి తీసుకొస్తుందో
ఏ భూమి పొరల తోవ్వుతుందో
ఏ ఇంద్రధనస్సును అడుగుతుందో
ఆకాశంతో ముచ్చటించి తెస్తుందో
నేను చెప్పినట్టు ఉదయాన్నే
అందిస్తుంది
ఏ రంగు ముద్దలను
ఒక్క తీరుగా కలిపి
ఇంత అందంగా చేస్తుందో

–గుండెల్లి ఇస్తారి
9849983874

చీర కట్టు

ఆ చీర కట్టు
నాగరికతకు తొలిమెట్టు!
సంప్రదాయ కట్టు బొట్టు
సంస్కృతికి అద్దం పట్టు!
చీర కట్టు
అదో కనికట్టు!
లంగా వోణి లకు
ప్రమోషన్ చీర!
వస్త్రాల ఫ్యాషన్ లు ఎన్నైనా
సౌకర్య సౌలతులు చీరతోనే!
వనిత అందాలు చీరతోనే
విందు చేస్తాయి!
నార చీర నుండి
జరీ వరకు ఏదైనా
చీర కట్టిన నారీ నాజూకు!
చీరల్లో నే నారీ మణులు
తళుక్కుమని మెరుస్తారు!
అచ్చం లక్ష్మి కళ
ఉట్టిపడుతుంది!
పరిణయాల పట్టుచీర
బీరువా లో ఒంటరిగా !
తెరిచినప్పుడల్లా
మధురానుభూతులు పదిలంగా!
(చీరల
దినోత్సవం సందర్భంగా)

–పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

చలిమంట లేచింది .

సూర్యుడు రాకముందే
చలిమంట లేచింది
లేచిన ఆబాల గోపాలం చలిముందే !
మంట ముందు కూర్చున్న వారు
చలి గిలి లేదు అంటూ
అందరినీ ఆహ్వానిస్తున్నారు
"చలి" మంటకు భయపడి
దూరం దూరంగా ఎక్కడో
కొండ కోనల్లో
కొత్త జంటలకు
చలిమంటతో పనే లేదు
ఒకరి కౌగిట్లో ఒకరు వెచ్చగా !
ఎండు పుల్లలు పడి
ఇంకా జ్వాలలు జ్వాలలుగా
చలిమంట రాజ్యం!
చలిమంట చుట్టూ అందరూ
పాటలు పాడుతూ
చలిని బెదరకొడుతున్నారు !
కవి చలిమంట ఇతివృత్తంగా
కవిత రాస్తున్నాడు!
భావం తెలిసి చలిమంట ఇంకా
ఉత్సాహంగా మండుతోంది !
సూర్యుడూ చలిమంట కోసం వస్తున్నాడు
లేకపోతే ఐసై పోతాడుగా!

–కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

కన్నీళ్ళు

ఏ గురువు చెప్పని పాఠం
కన్నీళ్ళు చెబుతాయి
ఒక రకంగా కన్నీటిది గురువు స్థానమే!
నిప్పుల్లో పుటంపెడితేగానీ
స్వచ్ఛమైన బంగారం బయటికి రానట్టే
కన్నీటిలో తడిస్తే కానీ
మనిషి మనీషి కాడు
ఇప్పుడు ఎక్కడ విన్నా
ఆర్తనాదాలే వినిపిస్తున్నాయి
ఇప్పుడుఎక్కడ కన్నా
కన్నీళ్ళే కనబడుతున్నాయి
లేనివారిది ఒక ఏడుపు
ఉన్నవారిది మరో ఏడుపు
ఎడవనీ , బాగా ఏడవనీ
ఏడ్చే వాళ్ళను చూసి బాధపడకండి
కన్నీళ్ళలోనే బాధ కొట్టుకుపోతుంది
కన్నీటితోనే ఒక కొత్త ప్రపంచం
పరిచయమవుతుంది
కన్నీటిలోనే ఒక రాటుదేలిన
మనిషి పుట్టుకొస్తాడు
కన్నీటితోనే నువ్వు జీవిస్తున్నావనే సత్యం
నీకు బోధపడుతుంది

– ఎన్. నరేశ్ చారి
9701334516