నమ్మలేని నిజాలు

అంద దండలు
బంధాల పూలదండ
గొలుసు లంకె.

నూక రూకలు
జీవన పరమార్థం
ప్రపంచ గతి

ప్రేమ సంగమం
భరత ఖండ సందేశం
విశ్వ శ్వాస.

రాతి గుండెలు
మంచి వెన్న ముద్దలు
చైతన్య జ్వాల.

దాడుల భయం
కూష్మాండస్తేయ న్యాయం
నిప్పు కు చెద

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

అందరికి వినపడిందా
మోగించిన నగారా ?
బాగుందా ఖమ్మంలో
వడ్డించిన బగారా ?

దేశ రాజకీయాలకు
ఖమ్మం దిశ నిర్దేశం !
చేస్తుందని బీఆర్ఎస్
సభపెట్టిన ఉద్దేశం !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 19-1-2023 RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2021-2023 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 సంపుటి :29 సంచిక: 123 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

కేసీఆర్ పోరాటానికి మా మద్దతు.. కేరళ సీఎం

హైదరాబాద్, జనవరి 18:కేసీఆర్ పోరాటానికి తమ మద్దతు ఉంటుందని కేరళ సీఎం పినరయి విజయన్ అన్నారు. ఖమ్మంలో నిర్వహించిన బీఆర్ఎస్ సభలో ఆయన మాట్లాడుతూ? ఫెడరల్ స్ఫూర్తికి వ్యతిరేకంగా మోడీ వ్యవహరిస్తున్నారన్నారు. రాజ్యాంగాన్ని కాపాడేందుకే కేసీఆర్ పోరాటానికి మద్దతిస్తున్నామన్నారు. ఈ సభ దేశానికి దిక్సూచి లాంటిదన్నారు. రాష్ట్రాల హక్కులను మోడీ ప్రభుత్వం కాలరాస్తోందన్నారు. దేశంలో ప్రస్తుతం విచిత్రమైన పరిస్థితి ఉందన్నారు. ప్రజల్లో విద్వేషాలు రెచ్చగొట్టడం సరికాదన్నారు. గవర్నర్ల వ్యవస్థను కేంద్రం దుర్వినియోగం చేస్తోందన్నారు. తెలంగాణ పోరాటాల గడ్డ అన్నారు. ఇక్కడి సంక్షేమ పథకాలు కేరళలోనూ అమలు చేస్తామన్నారు.

కుప్పకూలిన విమానం.. నలుగురు మృతి

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 18:నేపాల్లో జరిగిన ఘోర విమాన ప్రమాద ఘటన మరవకముందే.. అమెరికాలోని టెక్సాస్లో ఓ చిన్న సైజు విమానం కుప్పకూలింది. ఈ ప్రమాదంలో నలుగురు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఘటనకు సంబంధించి వివరాలు ఇలా ఉన్నాయి.

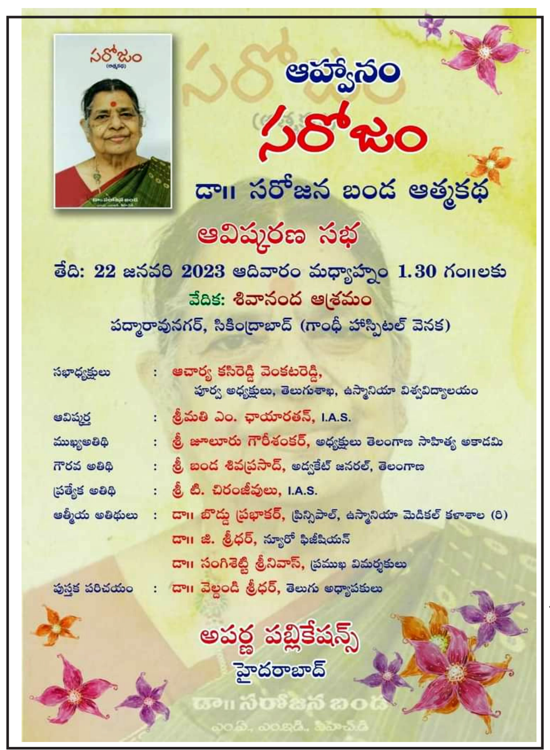
విక్టోరియా యోకుమ్ సమీపంలో ఈ ప్రమాదం జరిగినట్లు అధికారులు వెల్లడించారు. ప్రమాద సమయంలో విమానంలో ఐదుగురు ఉన్నట్లు తెలిపారు. నలుగురు అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు కోల్పోగా.. ఒకరికి తీవ్రంగా గాయాలైనట్లు చెప్పారు. మృతులు బిల్ గార్నర్, స్టీవ్ టక్కర్, టైలర్ ప్యాటర్సన్, టైలర్ స్ప్రంగర్లుగా గుర్తించారు. ప్రమాదంలో గాయపడిన పాస్టర్ కెన్నన్ వాఘన్ ప్రస్తుతం ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్నట్లు అధికారులు వెల్లడిం చారు. వీరంతా జర్మన్టౌన్లోని మెం ఫిస్ శివారులోని ఓ చర్చికి చెందిన వారుగా అధికారులు గుర్తించారు. ఘటనపై దర్యాప్తు చేపట్టినట్లు సంబంధిత అధికారులు వెల్లడించారు.

ఖమ్మం కలెక్టరేట్కు ప్రారంభోత్సవం చేసిన ముఖ్యమంత్రులు

ఖమ్మం, జనవరి 18: (నేటినిజం ప్రతినిధి): ఖమ్మం సమీకృత కలెక్టరేట్ను తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్తో పాటు కేరళ, ఢిల్లీ, పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రులు విజయన్, అరవింద్ కేజ్రీవాల్, భగవంత్ మాన్తో పాటు యూపీ మాజీ ముఖ్యమంత్రి, సీపీఐ జాతీయ నేత డీ రాజా ప్రారంభోత్సవం చేశా రు. అంతకు ముందు యాదాద్రి నుం చి హెలీకాప్టర్లలో ఖమ్మం చేరుకున్న ముఖ్యమంత్రులు, జాతీయ నేతలకు ఉమ్మడి ఖమ్మం జిల్లా నేతలు ఘన స్వాగతం పలికారు. అనంతరం అక్కడి నుంచి ఖమ్మం కలెక్టరేట్కు చేరుకున్నారు.

సీఎం కేసీఆర్కు పోలీసులు గౌరవ వందనం సమర్పించారు. నూతనంగా నిర్మించిన కలెక్టరేట్ గురించి జాతీయ నేతలకు సీఎం కేసీఆర్ వివరించారు. ఆ తర్వాత కలెక్టరేట్ శిలాఫలకాన్ని ప్రారంభించారు. అనంతరం కార్యాలయంలో ప్రత్యేక పూజా కార్యక్రమాలు, సర్వమత ప్రార్థనల్లో పాల్గొన్నారు. అనంతరం చాంబర్లో కలెక్టర్ వీపీ గౌతమ్ను కూర్చుండబెట్టి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. అనంతరం కలెక్టరేట్లో ఫొటో ఎగ్జిబిషన్ను

జాతీయ నేతలు తిలకించారు. సీఎం కేసీఆర్ కలెక్టరేట్ల నిర్మాణానికి సంబంధించిన వివరాలు నేతలకు వివరించారు.పరిపాలనా సౌలభ్యం, ప్రభుత్వ పాలనను ప్రజలకు మరింత చేరువ చేయాలనే ఉద్దేశంతో రాష్ట్ర ఏర్పాటు తర్వాత సీఎం కేసీఆర్ కొత్త జిల్లాల్లో సమీకృత కలెక్టరేట్లను నిర్మించాలని భావించారు. ఆ తర్వాత భవన నిర్మాణ పనులకు శంకుస్థాపన చేశారు. ఇప్పటికే పలు జిల్లాల్లో కార్యాలయాలు అందుబాటు లోకి వచ్చాయి. మరికొన్ని పూర్తి కావచ్చాయి. ఇందులో భాగంగానే ఖమ్మం వైరా ప్రధాన రహదారి వీ వెంకటాయపాలెం వద్ద తెలంగాణ సర్కారు నయా కలెక్టరేట్ను నిర్మించి ంది. వెయ్యి అడుగుల ఫేసింగ్, 11 వందల అడుగుల లోతు ఉండేలా చేపట్టే ఖమ్మం సమీకృత కలెక్టరేట్ను రూ.53.20 కోట్ల వ్యయంతో నిర్మించింది. అన్ని వసతులతో అత్యంత సౌకర్యవంతంగా సమీకృత కలెక్టరేట్ రూపుదిద్దుకున్నది.



రెండో విడుత కంటి వెలుగు షురూ.. ప్రారంభించిన జాతీయ నేతలు

హైదరాబాద్, జనవరి 18:రెండో విడుత కంటి వెలుగు కార్యక్రమాన్ని తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రితో పాటు కేరళ, ఢిల్లీ, పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రులు పినరయి విజయన్, అరవింద్ కేజ్రీవాల్, భగవంత్ మాన్తో పాటు యూపీ మాజీ సీఎం అఖిలేశ్ యాదవ్, సీపీఐ జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి డీ రాజా ప్రారంభించారు. కలెక్టరేట్లో మొదట నేతలు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. అనంతరం రెండో విడుత కంటి వెలుగుకు శ్రీకారం చుట్టారు. ఈ సందర్భంగా కంటి వెలుగు లబ్ధిదారులు ధరవాత్ బిచ్చమ్మ, మందా అన్నపూర్ణ, రామనాథం, కోలం జ్యోతి, వెంకటేశ్వర్లు, షేక్ గౌసియా బేగంకు నేతలు సీఎం పినరయి విజనయ్, అరవింద్ కేజ్రీవాల్ భగవంత్ మాన్, సీఎం కేసీఆర్, అఖిలేశ్ యాదవ్, డీ రాజా కంటి అద్దాలను అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా కంటి వెలుగు కార్యక్రమం గురించి జాతీయ నేతలకు వైద్య ఆరో గ్యశాఖ మంత్రి హరీశ్రావు, ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శాంతికుమారి వివరించారు.రాష్ట్రంలో అంధత్వ వ్యాధులను పూర్తి స్థాయిలో నిర్మూలించడంతో పాటు కళ్లల్లో కాంతులు నింపాలనే లక్ష్యంతో సీఎం కేసీఆర్ ప్రభుత్వం కంటి వెలుగు కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టింది. తొలిసారిగా లక్షలాది మందికి కంటి పరీక్షలు నిర్వహించి అక్కడికక్కడే మందులు, కళ్లద్దాలు అందజేశారు. సమస్య తీవ్రత ఆధారంగా ఆపరేషన్ల నిమిత్తం మరికొందరిని ప్రభుత్వ, ప్రైవేట్ దవాఖానలకు సిఫారస్ చేశారు. తాజాగా రెండో విడతకు శ్రీకారం చుట్టింది. రెండో విడత కార్యక్రమం ప్రారంభం సందర్భంగా రాష్ట్ర వైద్యారోగ్యశాఖ యంత్రాంగం కొత్త కలెక్టరేట్లో విస్తృత ఏర్పాట్లు చేసింది. క్షేత్రస్థాయిలో కార్యక్రమ వివరాలు తెలిసేలా శిబిరాలను సిద్ధం చేశారు. రిజిస్ట్రేషన్, ఆన్లైన్, కంటి పరీక్షలు, మందులు, కళ్లద్దాల పంపిణీకి సంబంధించిన టేబుల్స్ను స్టాల్స్ వారీగా నెలకొల్పారు.

వివిధ రంగాల్లో కృషి చేసిన సాహితీవేత్తల
'తెలంగాణ దారి దీపాలు' గ్రంథావిష్కరణ

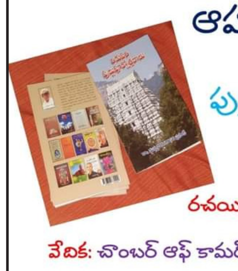
మంగళవార తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు హాలులో 'తెలంగాణ దారి దీపాలు' గ్రంథావిష్కరణలో డా॥ జుర్రు చెన్నయ్య, బైస దేవదాసు, డా॥ గంటా జలందర్ రెడ్డి, సమ్మిడి అరుణ, డా॥ ఎంన. మధుసూధన్ రెడ్డి, శాసన మండలి చైర్మన్ గుత్తా సుఖేందర్ రెడ్డి, డా॥ అమ్మంగి వేణుగోపాల్, ఉప్పల శ్రీనివాస్ గుప్త, ఎం.వి. గోనారెడ్డి, డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య.
● 'తెలంగాణ దారి దీపాలు' మొదటి ప్రతిని సమ్మిడి అరుణకు అందజేసి సత్కరిస్తున్న గుత్తా సుఖేందర్ రెడ్డి.

మరుగున పడిపోయిన తెలంగాణ సాహిత్యాన్ని, వివిధ రంగాల్లో కృషి చేసిన సాహితీవేత్తలను వెలుగులోకి తీసుకొచ్చి ప్రపంచానికి పరిచయం చేయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని తెలంగాణ శాసనమండలి చైర్మన్ గుత్తా సుఖేందర్ రెడ్డి అన్నారు. వివిధ రంగాల్లో విశేష కృషి చేసిన ప్రముఖుల పరిచయాలతో తీర్చిదిద్దిన **'తెలంగాణ దారి దీపాలు'** సంపుటి 1 ఆవిష్కరణ మంగళవారం తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక మండలి ఆధ్వర్యంలో బొగ్గులకుంట తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రాంగణంలో జరిగింది. ఈ సందర్భంగా సుఖేందర్రెడ్డి మాట్లాడుతూ జైపాల్రెడ్డి స్ఫూర్తితోనే తాను రాజకీయాల్లోకి వచ్చానన్నారు. 'తెలంగాణ దారిదీపాలు' మొదటి ప్రతిని సమ్మిడి అరుణకు అందజేసి సత్కరించారు. ప్రముఖ కవి డా॥ అమ్మంగి వేణుగోపాల్ సాగర్ సిమెంట్స్ ఎండీ డా. సమ్మిడి ఆనంద రెడ్డి, తెలంగాణ రాష్ట్ర పర్యాటక సంస్థ చైర్మన్ ఉప్పల శ్రీనివాస్గుప్తా, తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు ప్రధాన కార్యదర్శి డా. జుర్రు చెన్నయ్య విద్యావేత్తలు ఎం.వి. గోనారెడ్డి డా॥ ఎం. మధుసూధన్రెడ్డి, నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు, డా॥ గంటా జలంధర్రెడ్డి, డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య పాల్గొన్నారు.

మొదటి సమావేశంలో టి. ఉదయవర్లు, బుక్కా బాలస్వామి, డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, డా॥ తూర్పు మల్లారెడ్డి, డా॥ రాపోలు సుదర్శన్, డా॥ భీంపల్లి శ్రీకాంత్, సిహెచ్. రమేశ్బాయి, రెండవ సమావేశంలో డా॥ సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, ఆచార్య చందుపట్ల తిరుపతిరెడ్డి, ఆర్. గురువారెడ్డి, అనిశెట్టి రజిత, డా॥ తుండు కృష్ణ, కౌండిన్య, తాటికొండల నరసింహా రావు, డా॥శ్రీ టి. రంగస్వామి, పానుగంటి రామమూర్తి, మూడవ సమావేశంలో డా॥ గంద్ర లక్ష్మణరావు, డా॥ నలిమెల భాస్కర్, డా॥ సంగనభట్ల నర్సయ్య, జి. గిరిజా మనోహర బాబు, బూర్ల వెంకటేశ్వర్లు, డా॥ ఉదారినారాయణ, డా॥వి. శంకర్, డా॥ పొన్నాల బాలయ్య, మాడిశెట్టి గోపాల్, ముగింపు ఉత్సవంలో తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ మాజీ అధ్యక్షుడు, ప్రముఖ కవి డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, అదనపు కలెక్టర్ ప్రముఖ కవి డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, డా॥ ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి, డా॥ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి, డా॥ గుమ్మన్నగారి బాల శ్రీనివాసమూర్తి, ఘనపురం దేవేందర్ పాల్గొన్నారు.

బాలోత్సవ్
చిల్డ్రన్ కల్చరల్ సొసైటీ
(రిజిష్టర్ నెం. 180/2017)
కొత్తగూడెం, భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా
కథా కవితా కార్యశాల
జనవరి 21, 22 (శని, ఆదివారములు) 2023
కార్యశాల ప్రారంభకులు
డా॥ వాసిరెడ్డి రమేష్ బాబు M.S.,
కన్వీనర్, జాతీయ బాలోత్సవ్, కొత్తగూడెం
ముఖ్య అతిథి
శ్రీ సోమశేఖర శర్మ
జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి, భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా
సమన్వయకర్త, ప్రముఖ కథకులు
శ్రీ శిరంశెట్టి కాంతారావు
నిర్వహణ
శ్రీ మండవ సుబ్బారావు
సాహిత్య విమర్శకులు
శ్రీమతి డి.పి. అనురాధ
ప్రముఖ కథ, నవల రచయిత్రి, సీనియర్ జర్నలిస్ట్, హైదరాబాదు

విశ్వశ్రీ సాహితీ సమాఖ్య, తిరుపతి.
ఆహ్వానము



పుస్తకావిష్కరణమహోత్సవం
గ్రంథం: తిరుపతి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
రచయిత: డాక్టర్. మన్నవ గంగాధర ప్రసాద్
వేదిక: చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ భవనం, బైరాగిపట్టెడ, తిరుపతి.
తేదీ, సమయం: 21-1-2023 శనివారం, ఉదయం 10:30 గం.
సభాధ్యక్షులు: ఆచార్య గార్లపాటి దామోదర నాయుడు
ముఖ్య అతిథి: శ్రీ గుడిమెట్ల చెన్నయ్య, జనని- చెన్నయ్.
సమీక్షకులు: శ్రీ ఆలూరి రాఘవ శర్మ, సీనియర్ పాత్రికేయులు
తొలి ప్రతి స్వీకర్త: శ్రీ వియల్ మోహన్ చార్టెడ్ అకౌంటెంట్
స్వాగతం: డాక్టర్. నెమిలేటి కిట్టన్న
వందనసమర్పణ: శ్రీ ఆముదాల మురళి, శతావధాని

జాతీయ నేతలకు సీఎం కేసీఆర్ అల్పాహార విందు

హైదరాబాద్, జనవరి 18:ఖమ్మంలో నిర్వహించనున్న బీఆర్ఎస్ (భారత్ రాష్ట్ర సమితి) పార్టీ ఆవిర్భావ సభకు పలు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు, జాతీయ నేతలు, రైతు ప్రతినిధులు ఇప్పటికే హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు. బుధవారం ఉదయం వీరంతా ప్రగతిభవన్కు వెళ్లారు. ఈ సందర్భంగా జాతీయ నేతలకు సీఎం కేసీఆర్ అల్పాహార విందు ఏర్పాటు చేశారు. ఈ విందులో ఢిల్లీ ముఖ్యమంత్రి అరవింద్ కేజ్రీవాల్, పంజాబ్ సీఎం భగవంత్ మాన్, కేరళ సీఎం పినరయి విజయన్, యూపీ మాజీ సీఎం అఖిలేశ్ యాదవ్, సీపీఐ నేత డి. రాజా సహా పలువురు నేతలు పాల్గొన్నారు.

అల్పాహార విందు సమావేశం అనంతరం వీరంతా సీఎం కేసీఆర్తో కలిసి యాదాద్రి బయలుదేరి వెళ్లనున్నారు. అక్కడ లక్ష్మీనరసింహ స్వామిని దర్శించుకుని ప్రత్యేక పూజలు చేయనున్నారు. ఈ సందర్భంగా యాదాద్రిలో ముఖ్య మంత్రుల పర్యటనకు అధికారులు సర్వం సిద్ధం చేశారు. ఆలయాన్ని పూలు, తోరణాలతో సుందరంగా అలంకరించారు. సీఎంల కోసం ఆల యంలో ప్రత్యేక ప్రసాదాలు, జ్ఞాపిక లను సిద్ధంగా ఉంచారు. మరోవైపు యాదాద్రిలో పోలీసులు పటిష్ట భద్రత ఏర్పాటు చేశారు. సుమారు 1600 పోలీసులతో బందోబస్తు నిర్వహిస్తున్నారు.

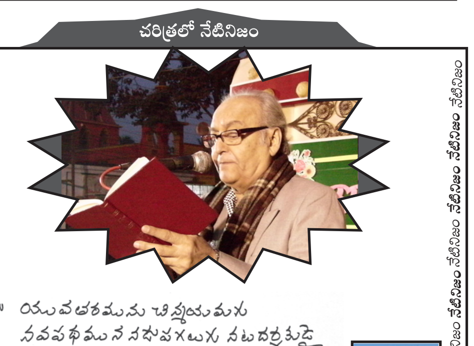
యూపీలో కలుషిత నీరు కలకలం.. ఐదుగురు పిల్లలు మృతి, పలువురు ఆసుపత్రిపాలు

లక్నో, జనవరి 18: బీజేపీ పాలిత ఉత్తరప్రదేశ్లో కలుషిత నీరు కలకలం రేపుతున్నది. ఇప్పటికే ఐదుగురు పిల్లలు మరణించారు. పదుల సంఖ్యలో ఆసుపత్రి పాలయ్యారు. ఖేరీ జిల్లాలోని మహమ్మది పట్టణంలో ఈ సంఘటన జరిగింది. సారయ్య ప్రాంతంలో కలుషిత నీరు తాగడం వల్ల గత వారం ఐదుగురు చిన్నారులు చనిపోయారు.

మరో 9 మంది పిల్లలతోపాటు సుమారు 20 మంది స్థానికులు అస్వస్థతకు గురై ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో చీఫ్ మెడికల్ అధికారి డాక్టర్ అనిల్ కుమార్ గుప్తా నేతృత్వంలోని వైద్యుల బృందం ఆ ప్రాంతాన్ని సందర్శించారు. తాగు నీటి నమూనాలను సేకరించి పరీక్ష కోసం ల్యాబ్కు పంపారు.

కాగా, గత వారం రోజుల్లో 14 నెలల వయసున్న ఉమ్రా మహమ్మద్, మహ్మద్ అజాన్ అనే నాలుగేళ్ల బాలుడితోపాటు పదేళ్ల కంటే తక్కువ వయసున్న ముగ్గురు పిల్లలు మరణించినట్లు డాక్టర్ గుప్తా తెలిపారు. ఈ పిల్లలు అతిసారం వంటి లక్షణాల వల్ల చనిపోయినట్లు చెప్పారు. ఆరోగ్య అధికారులు ఈ ప్రాంతంలో 472 ఇళ్లను తనిఖీ చేసినట్లు వివరించారు. పిల్లల మరణానికి కలుషిత తాగు నీరు ప్రధాన కారణంగా గుర్తించినట్లు తెలిపారు. తాగు నీటి పైప్ లైన్ లీకేజీ వల్ల మురుగు నీరు కలిసి తాగు నీరు కలుషితమవుతున్నదని అన్నారు. ఈ నేపథ్యంలో పగిలిన వాటర్ పైప్లైన్ను సరి చేయాలని సంబంధిత డిపార్ట్మెంట్కు సూచించినట్లు వెల్లడించారు.

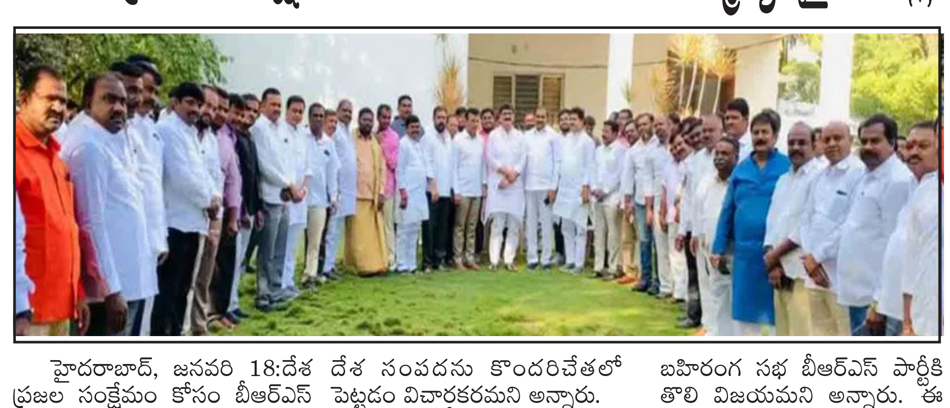
చరిత్రలో నేటినిజం



కం॥ యము వేళరమును చిన్మయుమును
నవపథమును నచషువగలను నటదర్శకుడై
కవి "సౌమిత్ర ఛటర్జీ"
ప్రవిమల ప్రఖ్యాతి నొందె వంగ తలమునన్!!
(జనవరి 19 సౌమిత్ర ఛటర్జీ జననం..)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

దేశ ప్రజల సంక్షేమం కోసమే బీఆర్ఎస్ : ఎమ్మెల్యే మైనంపల్లి

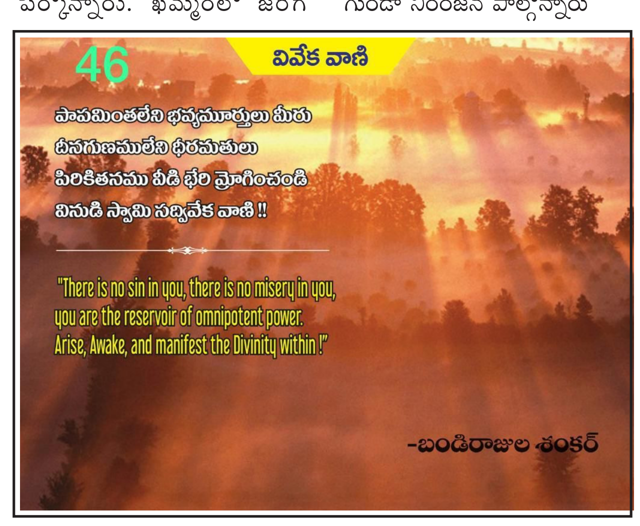


హైదరాబాద్, జనవరి 18:దేశ ప్రజల సంక్షేమం కోసం బీఆర్ఎస్ పార్టీ కృషి చేస్తుందని ఎమ్మెల్యే మైనంపల్లి హన్మంతరావు అన్నారు. బుధవారం ఖమ్మంలో జరిగే బీఆర్ఎస్ పార్టీ బహిరంగ సభకు బయలు దేరారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యేలు అరికెపూడి గాంధీ, వివేకానంద్, మాధవరం కృష్ణరావుతో కలిసి మాట్లాడారు. దేశంలో నదుల నుంచి వస్తున్న నీరు సముద్రంలోకి వృథాగా పోతుందని అన్నారు.

నీటిని ఒడిసిపట్టి ఇంటింటికి మంచి నీరు అందించాలని కృత నిచ్చయంతో ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ఉన్నారని తెలిపారు.

రైతు బంధు, దళితబంధు, వ్యవసాయ దారులకు ఉచితంగా విద్యుత్ సరఫరా వల్ల ఉత్పత్తి పెరిగి ఆహార కొరత తీరడంతో పాటు వ్యవసాయదారులు ఆర్థికంగా ఎదుగుతారని అన్నారు. కేంద్రంలో ఉన్న పాలకులు ప్రజా, రైతు, కార్మిక వ్యతిరేక విధానాలు అవలంభిస్తున్నారని ఆరోపించారు. దేశ సంపదను కొందరిచేతలో పెట్టడం విచారకరమని అన్నారు.

ఖమ్మం బీఆర్ఎస్ బహిరంగ సభ దేశ రాజకీయాలలో కీలక మార్పులకు నాంధిగా మారనుందని పేర్కొన్నారు. ఖమ్మంలో జరిగే బహిరంగ సభ బీఆర్ఎస్ పార్టీకి తొలి విజయమని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో కార్పొరేటర్లు ప్రేమ్కుమార్, రాజ్ జితేంద్రనాథ్, అనిల్కిశోర్, జీఎన్వీ సతీశ్కుమార్, గుండా నిరంజన్ పాల్గొన్నారు



నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 19-1-2023

గానసభలో "అమ్మకు అభివందనం"

అనంతలక్ష్మికి పురస్కారాన్ని బహూకరిస్తున్న వంశీ రామరాజు తదితరులు

త్యాగరాయ గానసభలో "అమ్మకు అభివందనం" కార్యక్రమాన్ని రక్ష ఇంటర్నేషనల్ ఫౌండేషన్ సోమవారం నిర్వహించిన సంస్థ అధ్యక్షురాలు రామలక్ష్మి మాతృమూర్తి ఊటుకూరి రత్న సుందరి స్మారక పురస్కారాన్ని ప్రముఖ ఆధ్యాత్మికవేత్త ఆచార్య అనంతలక్ష్మికి అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా వంశీ సంస్థల అధినేత డాక్టర్ రామరాజు మాట్లాడుతూ అమ్మని స్మరించుకోవడం మానవ ధర్మమన్నారు. అమ్మ పేరిట పురస్కారాన్ని అందుకున్న అనంతలక్ష్మి గొప్ప విద్యావేత్తని ప్రశంసించారు. ప్రొఫెసర్ మాధవపెద్ది కాళిదాసు, పసుమర్తి ఉమా శంకర రావు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మంగళవారం జరిగిన సుప్రసిద్ధ నిర్మాత, దర్శకులు ఎల్.వి.ప్రసాద్ 115వ జయంతి సభలో ప్రముఖ చలన చిత్ర నటుడు నందమూరి బాలకృష్ణకు "ఆకృతి-ఎల్.వి. ప్రసాద్ పురస్కారం" ప్రదానం చేస్తున్న ఆకృతి సుధాకర్, ప్రభుత్వ సలహాదారులు డా॥కె.వి. రమణాచారి, బి.సి. కమీషన్ ఛైర్మన్ డా॥ వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్, నటుడు మురళీమోహన్ తదితరులు

డా॥ సాలూరి కోటికి సినారే-ఆళ్ల స్వర్ణకంకణ ప్రదానం

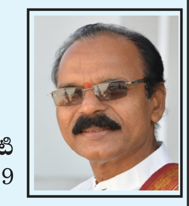
డా॥ సాలూరి కోటికి స్వర్ణకంకణాన్ని బహూకరిస్తున్న డా॥ కె.వి.రమణాచారి, వంశీ రామరాజు సినీ దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి తదితరులు.

కారణజన్ముడు డా॥సి. నారాయణరెడ్డి అని వక్తలు కొనియాడారు. మంగళవారం రాత్రి వంశీ ఇంటర్నేషనల్ (ఇండియా) డాక్టర్ శ్రీనివాసరెడ్డి ఆళ్ల (అమెరికా) ఆధ్వర్యంలో రవీంద్రభారతిలో సినీ సంగీత దర్శకులు డా॥సాలూరి కోటికి డా॥సి. నారాయణరెడ్డి, ఆళ్ల స్వర్ణ కంకణ బహూకరణ మహోత్సవం నిర్వహించారు. అమెరికాకు చెందిన హృద్రోగనిపుణులు ఆళ్ల శ్రీనివాస్‌రెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కె.వి.రమణాచారి మాట్లాడారు. గాయని శారద ఆకునూరి బృందం సంగీత విభావరి అలరించింది. వంశీ సంస్థల అధినేత వంశీ రామరాజు సభా సమన్వయం చేయగా దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి, రేలంగి నరసింహారావు, తానా పూర్వ అధ్యక్షులు డా॥ ప్రసాద్ తోటకూర సినీ కవి వెనిగళ్ల రాంబాబు, నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు కుమార్తె లక్ష్మి తుమ్మల, నటుడు గుమ్మడి కుమార్తె శారద, శుభోదయం గ్రూప్ సీఎండీ డా॥ శ్రీలక్ష్మీప్రసాద్ మాట్లాడారు.

నీవు సల్లగుండాలె

(వచన కథా కావ్యం-3)

"బిడ్డా! నీ బిడ్డ ముద్దుగున్నది!"
నాలుగు మంచి మాటలు
ఇంతకన్న ముద్దుగుంటయా ?
గాయాలకు లేపనంలా
ఆవేదనకు సాంత్వనలా
రోదనకు అడ్డు కట్టవేసే ఆత్మీయమైన వేలి కొసలా
ఆనంద సాగరానికి అందమైన తీరంలా
నర్సమ్మ (నర్సు) మాటలు
ఆమె చెవులలో అమృతం నింపినయ్ !
'డాక్టరమ్మ పరీక్ష చేసి చెప్పింది!
అన్ని బాగున్నయ్! రేపు గొంచవోండి !' అంటూ
తీయని మాటల్ని గుండెలోకి ఒలికిస్తూనే ...
'మీ ఆయన రాలేదేంది?"
అంటూ ఓ గులాబి ముల్లును హృదయానికి తాకించింది .
అది ఆమె యథాలాపంగా అన్నా...
ఎద గదిని రక్త రంజితం చేసింది.
ఒక్క క్షణం....
అంతలోనే ఆమె చేయి
బిడ్డ తల నిమిరింది
అది అనేకానేక భావతరంగాలను
విద్యుత్తరంగాలుగా
ఆ ఇద్దరి అణువణువునూ నింపింది.
ఆపై ఆమె మోములో
చిరునవ్వు గులాబీ విరిసింది.
'ఆయనొస్తారు !' అన్న ఐదక్షరాలు.
పదకేళిలో ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికినంత
ఆనందాన్ని నింపాయి సిస్టరమ్మతో.
ఆమె మొఖం నల్లకలువలా విచ్చుకున్నది !
ఆ పరిమళం
చేతికుండా పసి పాప చెక్కిలికి అందించి
తృప్తిగా వెనుదిరిగి
తనపనిలో లీనమయ్యేలా చేసింది!
తనది పేగు బంధం
ఆయనతో ఉన్నది రక్తసంబంధం
మేనత్తతో కలిసింది అవసరానికో అనుబంధం
మరి ఈ నర్సమ్మది...
కేవలం బతుకు తెరువు కోసం
ఏర్పడ్డ బంధం కాదు!
అంతకు మించిన సేవ, ఆత్మీయత, వాత్సల్యం
కలగలిసిన అపురూపమైన బంధం!
నర్సమ్మా !
నీవు సల్లగుండాలి !' అనుకున్నది
ఈ అమ్మ!


-దోరవేటి
సెల్:9866251679

కవిత్వం, సినిమా నాకు రెండు కళ్ళు-వారాల ఆనంద్

"కవనో, కళాకారుడనో ఎంత పేరు ఉంటే ఏముంది
దునియాలో మంచి మనిషని పేరు లేనప్పుడు... నీ పరోక్షంగా"

సమాజంలో మనం ఎంత ఎదిగినా ఎంత ఉన్నత స్థాయిలో చేరినా ,పది మంది చేత మంచి మనిషి అని పరోక్షంగా చెప్పుకునే స్థితి రానప్పుడు సాధించిన అభివృద్ధి, ప్రగతి వృధాయేనని ముక్తకాలలో రెండు పాదాలలో చక్కని భావస్ఫురణతో, వాస్తవాన్ని అలతి పదాలలో ఇమిడ్చి, మనకు స్ఫూర్తి కలిగే విధంగా మనకందించిన కవి ,రచయిత, సినీ విమర్శకులు ,డాక్యుమెంటరీ దర్శకులు వారాల ఆనంద్ గారు.

గుల్జార్ గారి గ్రీన్ పోయమ్స్ ను ఆకుపచ్చ కవితలు పేరున అనువాదం చేసిన గ్రంథానికి 2022 సంవత్సరానికి గాను కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అనువాద పురస్కారానికి ఆనంద్ గారు ఎంపికైన సందర్భంగా అభినందనలు.

వారాల ఆనంద్ గారి నాన్న గారు వారాల అంజయ్య గారు ఉపాధ్యాయులు .ఆనంద్ గారి నానమ్మ తాతలది మిఠాయి దుకాణం .వ్యాపార నేపథ్యం కలిగిన కుటుంబం వారిది. వాళ్ళ నాన్నగారు ఉర్దూలో అనేక పుస్తకాలు చదివేవారు వారికి హిందీ పాటలు వినేవారు. ఉర్దూ సాహిత్యం అంటే ఇష్టం. ఆయన కల్పించిన వాతావరణంలో పెరిగిన వారాల ఆనంద్ గారికి సినిమా సాహిత్యం పట్ల అభిరుచి కలిగింది. అదే సమయంలో క్లాక్ టవర్ దగ్గర ఉన్న శ్రీకృష్ణ బుక్ స్టాల్ షాపు నుండి డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు తెచ్చుకుని చదవడం అలవాటయింది. అమ్మమ్మ గారి ఇంట్లో ఉన్న యద్దనపూడి అరికపూడి రంగనాయకమ్మ లాంటి మహిళా రచయిత్రుల నవలలు చదవడం ..అలా అలా పాత్య పుస్తకాలతో పాటు ఇతర సాహిత్య రచనలను చదవడం.. రాయాలనే కోరిక మనసులో ఏర్పడడంతో చిన్న కథలు రాయడం ప్రారంభించారు. వారి మొదటి కథ చిత్రిక వార పత్రికలో ప్రచురితమైంది. అలాగే మినీ కవిత్వాన్ని రాయడం ప్రారంభించారు. వారి సాహిత్య రచనకు వజ్జల శివకుమార్, పిఎస్ రవీంద్ర లాంటి కవి మిత్రుల సహచర్యం మరింత ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చింది.

మొదటి పుస్తకం:

మినీ కవితలు చిన్న కథలు రాయడం ప్రారంభించాక అలిశెట్టి ప్రభాకర్, వజ్జల శివకుమార్ ,జింబో,పి ఎస్ రవీంద్రగారలతో కలిసి లయ అని కవితా సంకల్నాన్ని మొదటి పుస్తకంగా ప్రచురించారు.

వృత్తి:

ఉద్యోగరీత్యా గ్రంథాలయ పాలకునిగా 1980 నుంచి 2016 వరకు వివిధ జూనియర్ డిగ్రీ కళాశాలలో పనిచేశారు. ఎస్ ఆర్ ఆర్ కాలేజ్ లో గ్రంథాలయ పాలకునిగా పనిచేస్తున్న సందర్భంలో గ్రంథాలయ భవన నిర్మాణంలో తన వంతు పాత్రను పోషించారు. గ్రంథాలయ పాలకునిగా బాధ్యతలు నిర్వర్తించడం తన సాహితీ ప్రస్థానానికి గొప్ప ఊతమిచ్చింది. సాహిత్యంలో రాణించాలంటే ముందు గొప్పవారి పుస్తకాలు చదవాలి .ఆ అవకాశం వారికి లభించింది.

రచనలు:

కవిత్వం సినిమా నా రెండు కళ్ళు అంటారు ఆనంద్ గారు. మూడు దశాబ్దాల క్రితం నుండి అనువాద రచన ప్రారంభించారు. తనకు నచ్చిన కవితలను కథలను అనువాదం చేయడం ఆనంద్ గారికి గొప్ప తృప్తినిచ్చేది.పలు అను వాద కథలు కవిత్వానువాదాలు కూడా చేశారు. ఒక ప్రాంతంలో ఒక భాషలో లేదా ఒక జాతికి సంబంధించిన విజయాలు, సంస్కృతి సాంప్రదా యాలు, జీవన విధానాలు, సృజనాత్మ కత విషయాలు మరొక ప్రాంతంలో వారికి తెలియాలంటే అనువాదం తప్పనిసరి అని గుర్తించిన ఆనంద్ గారు ఇతర భాషలలోని ప్రముఖమైన కవితలను కథలను అనువాదం చేయడానికి పూనుకున్నారు. ఇరుగు పొరుగు శీర్షికన 17 భారతీయ భాషల నుంచి 70 కవితల వరకు అనువదిం చారు. ఆసియా నెట్ ఆన్లైన్ పత్రికతో పాటు విభిన్న సామాజిక మాధ్యమాల్లో ప్రచురించడం జరిగింది. కవిత్వంలో మానేరు తీరం, మనిషి లోపల, అక్షరాల చెలిమే, ముక్తకాలు మానేరు గలగల,ఆకుపచ్చ కవితలు(అనువాదం) మొదలగు పుస్తకాలు ప్రచురించారు . సినిమాపై నవ్య చిత్ర వైతాళికులు, బాలల చిత్రాలు ,సినీ సుమాలు ,24 ఫ్రేమ్స్ తెలంగాణ సినిమా దశ దిశ, బంగారు తెలంగాణలో చలనచిత్రం లాంటి పుస్తకాలు, పిల్లల కోసం కవిత్వం, కథలు రాశారు. కరీంనగర్ ప్రాంతంలోని కవుల రచయితల సాహిత్య సేవల వివరాలతో సాహిత్య పునర్నిర్మాణంలో మూలమలుపగా నిలిచిన పుస్తకం వీరు రచించిన "మానేరు గలగల". అలాగే ఎంతో మంది ప్రసిద్ధ కవుల అంతరంగాన్ని ఆవిష్కరింపజేసిన సాహిత్య వ్యాసాల సంకలనం "మెరుపు". ఇందులో కవుల రచయితల జీవిత విశేషాలతో పాటు వారి అనుభవాలను, వారి ఆలోచనలను నిక్షిప్తపరిచారు. వీరి రచన "మనిషి లోపల" సంకలనాన్ని అనురాధ బొడ్ల గారు "సిగ్నేచర్ ఆఫ్ లవ్" పేరా ఆంగ్లంలోకి, మనోహరన్ తమిళం లోనికి, ఎస్ డి కుమార్ కన్నడంలోకి అనువదించారు.

డాక్యుమెంటరీ దర్శకుడుగా...

ఆనంద్ గారు కవి, రచయిత, సినీ విమర్శకులే కాకుండా చక్కని డాక్యుమెంటరీలు తీసిన దర్శకులు కూడా. తెలంగాణ సాహితీ మూర్తులుముద్దసాని రాంరెడ్డి, తెలంగాణా సాహితీ మూర్తులు: యాది సదాశివ ,పలు జాతీయ అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవాల్లో ప్రదర్శించబడిన" శివపార్వతులు", లాంగ్ బాటిల్ విత్ షార్ట్ మెసేజెస్, ఏ రే ఆఫ్ హోప్, కఫీసో ఎ సాగా ఆఫ్ ఫిలిమ్ లవర్స్ డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలను అద్భుతంగా తీశారు.

అనువాదం వైపు...

మానవ మనుగడకు జీవనానికి ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం ప్రధానం. మనకు తెలియనివాటిని తెలుసుకోవడం, తెలిసింది పది మందితో పంచుకోవడం మానవ జీవన విధానంలో అంతర్భాగమైన అంశం. ఆనంద్ గారికి అన్ని భాషల కవిత్వాన్ని చదవడం అలవాటుగా మారింది. అలా ఆయన చదివిన కవితలలో నచ్చిన కవితల్ని, కథలని తెలుగు లోకి అనువాదం చేయడం ప్రారంభించారు, ఆ కోవలో గుల్జారు గారి సస్పెక్టెడ్ పోయెమ్స్ నెగ్లెక్టెడ్ పోయెమ్స్ గ్రీన్ పోయెమ్స్ సెలెక్టెడ్ పోయెమ్స్ చదవడం... అందులో పర్యావరణాన్ని ప్రత్యక్షంగా కాకుండా అంతర్లీనంగా స్పృశించిన విధానం ,వారి కవిత్వంలో సున్నితత్వం, సరళత్వం బాగా నచ్చి గ్రీన్ పోయమ్స్ ను ఆకుపచ్చ కవితలుగా అనువాదం చేశారు.

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు విజేతగా....

వారాల ఆనంద్ గారికి అవార్డుల పట్ల పెద్దగా ఆసక్తి లేదు అలా అని విముఖత లేదు. ఆకుపచ్చ కవితలు అనువాద గ్రంథానికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు వస్తుందని వారు ఎప్పుడూ ఊహిం చలేదు. తనకు నచ్చిన వాటిని వచ్చిన రీతిలో అనువదిం చడం బాధ్యతగా భావించారు.

మొదట అంతర్ముఖులు..

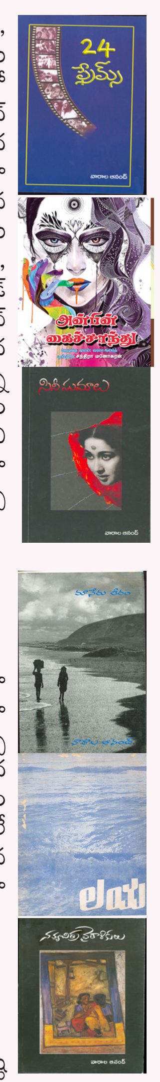
వారాల ఆనంద్ గారు సమిష్టి కుటుంబంలో పెరిగిన చిన్నప్పటి నుంచి ఎక్కువగా మాట్లాడే వారు కాదు.

ఒంటరిగా ఉండడం అలవాటు. మౌనంగా ఉండేవారు.ఎవరితోనూ మాట్లాడేవారు కాదు.అదే విషయాన్ని ఆయన ఓ కవితలో చెప్పుకున్నారు.

"నేను
చిన్నప్పటినుండి మూగవాన్నే
మాటలే అప్పుడప్పుడు
చుట్టం చూపులాగా వచ్చిపోతూ ఉండేవి
మాటకు మాటకు మధ్య
నిశ్శబ్దమేదో తచ్చాడుతూ ఉండేది...."

అలా అంతర్ముఖంగా ఉన్న ఆనంద్ గారు...

"దృశ్యాలు నన్నావరించి
అక్షరాలు నాలో ఇంకిపోయాక
మూగతనం ముసుగు తొలగింది
భావాలు అక్షరాలుగా రూపాంతరం దాల్చి
ఎగిసినప్పుడు గదా
నేను సంభాషించడం మొదలుపెట్టింది
అక్షరాల చెలిమిలోంచి
నన్ను అందరూ వినడం ప్రారంభించింది."



సాహిత్య స్పర్శతో వారిలోని మూగతనం దూరమైంది. మనుషులకు, మనసులకు దగ్గరయ్యారు. అందుకే..

"నిజానికి నాకు కవిత్వం కేవలం కవిత్వం మాత్రమే కాదు సంక్షోభ కాల ప్రవాహంలో నన్ను ఒడ్డుకు చేర్చే తెరచాప బతుకు సమరంలో నిలబెట్టిన లంగరు" అంటారు.

తాల్ రేడియో కార్యక్రమం...

టచ్ ఎ లైఫ్.ంఒరేడియో కార్యక్రమంలో భాగంగా సాహితీ స్రవంతి కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ లబ్ధ ప్రతిష్టులైన, భారతీయ భాషలలో పేరుగాంచిన, విభిన్న దేశాలలో ప్రసిద్ధిగాంచిన, కవులను, రచయితలను, సాహితీవేత్తలను పరిచయం చేస్తూ వారు సమాజంపై చూపిన ప్రభావం, వారి జీవనం,

రచనలు తదితర అంశాలని సృజనకారులకు సాహిత్యాభిమానులకు పరిచయం చేస్తున్నారు. ఇది ఒక గొప్ప కార్యక్రమం. మనకు తెలియని పరిచయం లేని గొప్ప వారిని పరిచయం చేస్తూ, ప్రత్యక్షంగా కలుసుకున్న అనుభూతిని మనకు కలుగజేస్తున్నారు.

సమయమిదే...

మనిషి జీవితంలో వచ్చే సమస్యలకు భయపడి పారిపోవడం పిరికితనం.

ఎంత జటిల సమస్య నైనా ఎదుర్కొని ముందుకు నడవాలంటారు..

లోపల ఎక్కడో దాగి ఉన్న
వినరంత ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుని
నిలబడాల్సిన సమయం ఇదే
సరిగ్గా ఇప్పుడే ఇక్కడే
నీ కాళ్ళపై నువ్వు నిలబడాలి
నిర్భయంగా నిజాయితీగా నిటారుగా
ముందుకు నడవాల్సిన
సమయం ఇదే.
అలాగే...
పడి లేవడమే ధీరత్వం
ప్రవహించడమే
బ్రతుక్కి దాఖలా... అంటారు.

నిర్వహించిన కార్యక్రమాలు:

ఆంధ్ర భూమి 'వెన్నెల' సినిమా పేజీలో 'సినిసుమాలు' శీర్షికనా వ్యాసాల రచన,

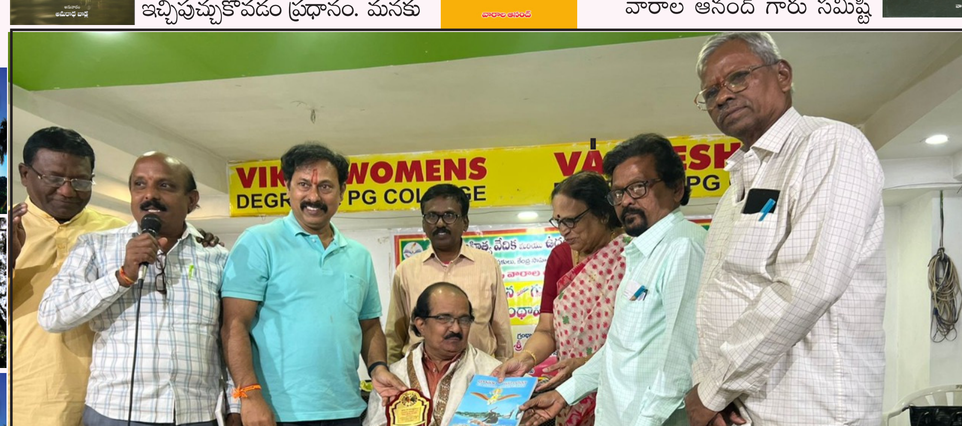
1989 లో మొదటి సారి గా డిల్లీ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో పాల్గొని అప్పటి ఉదయం దినపత్రికలో ఫెస్టివల్ రిపోర్టింగ్ బాధ్యతలు, తర్వాత క్రమంగా దేశంలోని అన్నీ ప్రధాన కేంద్రాల్లో (కలకత్తా , బాంబే, మద్రాస్, తిరువనంతపురమ్, బెంగళూరు) జరిగిన అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాల్లో పాల్గొనడం అంతర్జా తీయ సినీ దర్శకులతో పరిచ యాలూ, చర్చలూ, ఇంటర్వ్యూలో చేశారు సినిమాల వీక్షణం, అధ్యయ నం,విమర్శ రాయడం, పుస్తకాలు ప్రచురించడం ప్రధాన అభిలాష గాను మారింది.

కలెక్టర్ పార్థ సారథి సహకారంతో తెలుగు రాష్ట్రాల్లో మొదటిదిగా,భారత దేశంలోనే రెండవదిగా (బెంగళూర్ తర్వాత) ఫిల్మ్ భవన్ నిర్మాణం చేయడం ప్రముఖపాత్ర వహించారు.

మాటలకన్నా రాతల పైనే దృష్టిని కేంద్రీకరించిన వారాల ఆనంద్ గారు"మనం చేసిన పనులు ఈ రోజూ ఉండి రేపు కనుమరుగు కావచ్చు కానీ కాగితంపై పెట్టిన గీత ఎప్పటికీ శాశ్వతమంటారు.

వారు నడచిన బాటలోనే మనము నడిచి ఈ లోకంలో శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకునే ప్రయత్నం చేద్దాం.

- వైరాగ్యం ప్రభాకర్
9014559059



జనవరి 8న వాగేశ్వరి డిగ్రీ కళాశాలలో భవానీ సాహిత్య వేదిక, ఉదయసాహితి కరీంనగర్ ఆధ్వర్యంలో వారాల ఆనంద్‌ను సత్కరిస్తున్న ప్రముఖులు.

మృత్తిక

భువికి మృత్తిక తోనే జీవకళ
దాన్ని కాపాడుట మనిషి
నైమిత్తిక ధర్మం!
జీవమున్న మృత్తిక లోనే
విత్తు మొలకెత్తు!
ప్రాణమున్న దేహం లోనే
భావజాలం గొంతెత్తు!
దేహం లో ప్రాణం
మృత్తిక లో సారం ఉంటేనే
బ్రతుకు పంట పండు!
నేల సారం తోనే
తినే నోళ్ళకు
కడుపు నింపే పంటలు!
మృత్తిక బండబారితే
భూమి లోనికి నీరు ఇంకక
జీవులకు
తప్పని దాహపు మంటలు!
నేల ఆహారానికి ఆధారం
అది ప్రకృతి వరప్రసాదం!
మన్ను అనుకుంటం గాని
మన్ను లేక మనుగడేది!
మన్ను మిన్ను పంచభూతాలే!
మృత్తిక క్షయాన్ని అరికట్టకుంటే
బ్రతుకు కు విఘాతాలే!

-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

ఊరిలో చిరు వ్యాపారి

కొట్టులో రక రకాల సామానులు
పొట్లలో తీరు తీరు మాటలు
వచ్చిపోయే ఖాతాదారులు
వావి వరుసల అనుబంధాలు!

పెద్ద పెద్ద వారికి కూడా ఉద్దెర
ఊరంతా అరువుల పద్దులు
వ్యాపార చిక్కులు ఎన్నున్నా
లెక్క తప్పని లెక్కలు!

లేదనకుండా అన్నీ సర్దుతాడు
కొట్లో లేకపోతే ఇంట్లో సామానుతో
ప్రతి అవసరానికి సర్దుబాట్లు
అందరికీ ఆర్థిక అందుబాటు తాను!

ఇళ్లు కడితే ఆర్థిక మేస్త్రీ తాను
పెళ్లి చేస్తే మట్టె నుండి తాళి వరకు తాను
విత్తనం పెట్టినప్పటి నుండి
కోతకోసే వరకు రైతుకు యావత్తు తాను!

పంటలోని విత్తనం తాను
పండుగరోజు మతాబు తాను
పెద్ద పెద్ద బాంకులెన్నున్నా
ప్రతి పనికి పెద్ద దిక్కు తాను!

ఊరిలో చిరు వ్యాపారి తాను!
ఊరందరికీ సహకారి తాను!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

ఆత్మ విశ్వాసమే ఈ యుగ సూత్రం

-మహాకవి
డాక్టర్ కత్తి పద్మారావు
సెల్: 9849741695

మనిషి ఆలోచనల్లో ఘర్షణ
ఒక మార్పుకు సంకేతం
తృప్తికి అసంతృప్తికి మధ్య
నలిగిపోతున్న మనిషి
గవేషణ అన్వేషణలలో
ఒక మథనం
జననానికి మరణానికి మధ్య
ప్రయాణ రణం
జీవించటం వర్తమానంలోనా?
భూతకాలంలోనా?
మీరెందుకు నిన్నలో బతుకుతున్నారు?
ఈరోజు
వారి కాళ్ళ కింద నలిగిపోతుంది
ఇప్పుడు దృశ్యం
ఒక వ్యాపార వస్తువు
ఇతరుల కోసం జీవించడం
ఒక నిగమనం
అంతరంగానికి అభివ్యక్తి శూన్యం
వారెందుకు తపన పడుతున్నారు?
గుండె కొలుములు ఆరిపోయాయా!
విత్తు పొటమరించిన నేలపై
నెత్తుటి బొట్ల వాన.
దేన్ని తగలబెడుతున్నారు?
వర్తమానాన్నా?
భవిష్యత్తునా?
మెదడులో పేరుకున్న
వ్యామోహాల భ్రమణం
వ్యాపార సంస్కృతి విస్తరిస్తుంది
ఆ కొండల్లో కమ్ముకున్న
మంచులో నుండి
సన్నని రాగం వస్తుంది
ఆ పచ్చిక బయళ్లు
శృతిబద్ధంగా తలూపుతున్నాయి
ఆ పక్షి కూతకు
సూర్యుడు పొటమరించాడు
ఆ గూడులో ఉన్న పక్షి గుడ్డు
కళ్ళు తెరిచింది
ఆ టేకు చెట్టు విశాలమైన
ఆకుపై నిలబడిన నీటి బిందువులు
ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి
ఆ తబలా వాయించే వారి వేళ్ళు
శృతిబద్ధంగా ఆడుతున్నాయి
ఆ జంతు చర్మం తీసిన వారు
దాన్ని రసాయనాలలో నాన్చి
చెక్కను కూర్చి
ఈ తబలా చేశారు
అది అన్ని శ్రుతులూ పలుకుతుంది
నిజమే! ప్రకృతి
స్నేహంగా, ప్రేమగా,
ఆత్మీయంగా ఉంది
ఆ కడలి తరంగాల్లో
ఏదో వేదన ఉంది
దాని గర్భం నిండా
ఎవరో నిప్పుల కుంపటి పెట్టారు
ఆ బెస్త స్త్రీ మెడలోని
గవ్వల మోతకు ఆ కడలి నిద్రించింది
ఆ పాలు పితుకుతున్న
యాదవ స్త్రీ కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి
ఆ పచ్చని గడ్డి దానికి వేసింది
అది తెల్లని పాలు ఇస్తుంది
పదార్థంలోని రంగులు మారుతున్నాయి
కానీ దాని శక్తి ఒక్కటే
రెండు తాటి రెబ్బలు
కాలుకు చుట్టుకుని
ఆ తాడిచెట్టు ఎక్కుతున్నవాడు
మన నివాసానికి మూలకర్త
ఆ తాటి ముంజలు
బొటనవేలుతో తీసి
మన నాలుక కొసకు అందించిన
ప్రేమ మూర్తి అతడు
ఆ మగ్గంలో కూర్చున్న ఆ పడతి
వంద బుటాలు ఒక్క చీరలో కూర్చింది
ఆ వేలికి ఎన్ని రంధ్రాలో?
ధరించిన వారి సౌందర్యం వెనుక
ఆమె శ్రమ దాగుంది
ఆ యువకుడు కలల అలల్లో
తేలి ఆడుతున్నాడు
తన ముందే పూసిన
గులాబీ తోటను
చూడటం మరిచాడు
సౌందర్యం ఎక్కడో లేదు
నీ ముంగిటే ఉంది
నీలోనే ఉంది
మన ముందున్న శిల్ప సౌందర్యాన్ని
చూడలేని అంధులు వీరు
చూపు అంటే
బాహ్యాన్ని చూడడం కాదు
అంతరంగాన్ని చూడడం
ఆ యువతి తన ప్రియుడి కోసం
ఆకాశం దాకా నడిచింది
నక్షత్ర మండలం ఆమెకు
పాద సేవ చేసింది
ప్రేమమూర్తులు ఆకాశ పక్షులు
త్యాగం లేని మనుషులు
చప్పని చెరుకు గడ లాంటివాళ్ళు
మన ముందే జీవిస్తారు
మనకేం కలిగించలేరు
మనతో ఉంటారు
మనల్ని వెలిగించలేరు
చలనం లేని నిశ్శబ్దులు వీరు
అందుకే ఈ యుగం
నదీ ప్రవాహ ప్రజ్వలిత యుగం
ఆకాశం నదిపై నిద్రిస్తుంది
నది ఆకాశపు
అంచుల్ని తాకుతుంది
రెండూ పరస్పర సంబంధితాలు
ఆచారాలను ధ్వంసం చేస్తున్న
ప్రతి అడుగూ
ఒక మలుపుకు సంకేతం
హృదయ క్షేత్రం ఓ పాలపుంత
అనేక భావాల సమ్మిశ్రిత
సమాహారం అది
వెలుగుకి ఎంత ప్రతిష్ఠ ఉందో
చీకటికి అంతకంటే ప్రతిభ ఉంది
మాకు చీకటే వెండితెర
దృశ్య దృశ్య జీవన వ్యవస్థలన్నీ
అందులో ప్రదర్శింపబడుతుంటాయి
మీది విరాగం
మాది రాగం
మీది విధ్వంసం
మాది సృజనం
మీది స్తబ్ధత
మాది కదలిక
ఎన్నో పడవలు
నదీ తరంగాలపై
పొద్దుపొడుపులో పయనమవుతున్నాయి
ఎన్నో అలలు దాటి
ఒడ్డుకు చేరతాయి
నిజమే!
ఆత్మ విశ్వాసమే
ఈ యుగ సూత్రం.

పుస్తక సమీక్ష

కవిత్వంలో గ్రామీణ భారతాన్ని ఆవిష్కరించిన 'పేరిశెట్ల'..

కూడూ గూడూ కూడా లేని
గరీబు గగనంలో
ఆకలి పొద్దు పొడుపుకి
అసలు విలువేముంటుంది? అంటూ ప్రశ్నిస్తూ.. నెల్లూరు జిల్లాకు చెందిన కవి శివకుమార్ పేరిశెట్లగారు 'మొలగొలుకు చేను' కవితా సంపుటిని ప్రకటించారు. నిత్యం సాహిత్యం.. సంగీతం కళలతో కళకళలాడే కుటుం బంలో జన్మించిన శివకుమార్‌గారి తండ్రి గొప్ప పద్యకవి, నాటకకర్త, హార్మోనిస్టు కావడం.. నాన్నగారి ప్రేరణతో చిన్నప్పటి నుంచే సాహిత్యం, కళారంగంవైపు ఆయన అడుగులు వేయడం అభినందనీయం.. చిత్రలేఖ నంలో ప్రదేశం.. ప్రతిభను ప్రావీ ణ్యాన్ని సొంతం చేసుకున్న శివకుమార్ గారు 2002లో ఆయన నాయన స్మారకార్థం "సరస్వతీ పుత్ర కళాపీఠం" అనే సంస్థను ప్రారంభించి, వారి ఊరు గంగపట్నం కేంద్రంగా పదో తర గతిలో అత్యుత్తమ మార్కులు సాధిం చిన మండల స్థాయి విద్యార్థులకు నగదు పురస్కారాలందించే సహృదయ తను కలిగి ఉండటం విశేషం. **"చాముండేశ్వరి సుప్రభాతం"** పేరుతో పద్య కావ్యాన్ని తమ తొలి గ్రంథాన్ని వెలువరించిన ఆయన ప్రముఖ సాహితీవేత్త డా॥ ఉమ్మడిశెట్టి రాధేయగారి మార్గదర్శనంలో వచన కవితలు రాయడం.. ప్రారంభించారు. ప్రముఖ కవయిత్రి డా॥ పాతూరి అన్నపూర్ణగారి ప్రోత్సాహంతో కవితా సృజనయానాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. ప్రముఖ కవి శ్రీ కిలపర్తి దాలినాయు డుగారి సహకారం తోడవ్వడంతో.. శివకుమార్‌గారు తమ రెండో గ్రంథంగా 'మొలగొలుకు చేను" కవితా సంపుటిని సాహితీ లోకానికి అందిం చారు.

ఆయన వస్తు ఎంపికలో వైవి ధ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. అభివ్యక్తిలో కొత్తదనానికి చోటు కల్పించారు. అలతి అలతి పదాలతో అద్భుతమైన భావాలను ప్రకటించారు. ఆధ్యా త్మికం.. అభ్యుదయం వంటి లక్షణా లను పుష్కలంగా కలిగి ఉన్న కవి శివకుమార్‌గారు తమ కవిత్వంలో మట్టి పరిమళాలను పరిమళింప జేశారు. నెల్లూరు జిల్లాకు చెందిన వారు కనుక కవి మట్టి వాసనలను గుబాళింప జేశారు. ఏ యిజానికి తావివ్వకుండా హ్యూమని జానికే పెద్దపీట వేస్తూ కవి తమ ఆలోచన లను అక్షరాల్లో నిక్షిప్తం చేశారు. సమకాలీన సంఘటనలకు చోటు కల్పిస్తూ.. సామాజిక చింతన తో రాసిన ఆయన కవిత్వం అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుం టుంది. ఆయన కవిత్వంలో ఆయన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వాన్ని.. సున్నిత మనస్తత్వాన్ని అన్నిం టికి మించి సామాజిక చింతనను అడుగడుగునా చూస్తాం.

"మా ఊరి మండల" కవితలో కవి ప్రయోగించిన పదబంధాలు చక్కగా ఒదిగిపోయాయి. గ్రామీణ భారతాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ రాసిన ఈ కవితలో వివిధ వృత్తుల వారి జీవితా లను కవితాత్మకంగా చిత్రిం చారు. అలాగే మొదటి కవితకు కొనసాగిం పుగా అన్నట్లు.. మరో కోణంలో రెండో కవిత "నేనొక పని పురుగును" తీర్చిదిద్దారు.

"జ(నసు)నామీ" కవితలో కవి శివకుమార్‌గారు తెలంగాణ సోదరుల ఉద్యమ స్ఫూర్తిని కొనియాడుతూ రాసిన పంక్తులు ఆయన సహృదయతను చాటే విధంగా ఉన్నాయి.

అపుడెప్పుడో చూశాం
మన్నెం పోరాటంలో విప్లవ కేకలేసిన
అడవి బిడ్డల్ని!
మళ్ళీ చూశాం..
భూమికోసం.. భుక్తి కోసం పోరాడిన
ఆకలి సింహాల్ని
మొన్ననే చూశాం..
పెట్టుబడిదారి పెంజర్ల పడగలపై
ఉద్యమ తాండవం చేసిన తెలంగాణ సోదరుల్ని

అంటూ కొనసాగించారు.

ఇక్కడ రాజులు కాదు.. రాజ్యం శాశ్వతమని సింహాసనాలు కాదు.. విప్లవ సింహాలు శాశ్వతమని ముగిం చడం బాగుంది.

"కళ్ళముందే అమ్మ
కన్నుమూసిన వేళ
ఏడవటం కూడా ఎరగని నా
బాల్యం వెక్కిరిస్తోంది" అంటూ కవి తమ బాల్యాన్ని గుర్తు చేసుకుంటూ **"గుండె సముద్రమవుతోంది"** కవితను తీర్చిదిద్దారు.

"కాదేదీ కవిత"లో
కవితకిపుడు
శ్రీశ్రీ రచనలోని శివతాండవం
శివారెడ్డి పద్యానికున్నంత స్నిగ్ధత్వం
రాజేయకున్నంత రాజసం ఉండాలంటూ చెప్పడం బావుంది.

ఆకాశానికి కొత్త రంగేయ్యాలి
సూర్యుడికి కొత్తదారి చూపించాలి
గుర్రాల రథాలను
గుడిసెల ముందు నిలపాలని

ఆకాంక్షిస్తూ **"ఆకాశానికి రంగు లద్దండి!"** కవితను రూపుదిద్దారు.

కవి శివకుమార్‌గారు తమ నాన్నను ఉన్నతంగా చిత్రిస్తూ.. నాన్న ఔన్నత్యాన్ని చాటిచెబుతూ "ఋణం లేని మనిషి" కవితను రాశారు. లలిత కళలన్నీ కలబోసిన ఘనుడు మానాన్న! నా కోసం నిలువెల్లా ఎండిపోయిన త్యాగధనుడు మా నాన్న! ఋణం లేని ఋషి మా నాన్న! అంటూ రాసిన పంక్తులు ఆయనకు నాన్నపట్ల ఉన్న గౌరవాన్ని తెలియజెప్పే విధంగా కొలువుదీరాయి.

మానవ సంబంధాలన్నీ..
ఆర్థిక వృక్షానికి విరిసిన కరెన్సీ పువ్వులేనని వ్యాఖ్యానిస్తూ **"మనీ మేని ఫెస్టో"** కవితను తీర్చిదిద్దారు.

"మనసు కొలనులో" కవిత యందు కవి శివకుమార్ ప్రకటించిన భావాలు బాగున్నాయి.

ష్!
అలికిడి చేయకండి!
మనసు కొలనులో కవితా కలహంస తిరుగుతోంది!
మాటల రాళ్ళతో రసభంగం చేస్తే
అర్థాంతరంగా నా మనో మరాళం ఎగిరిపోతుంది అంటూ కవితను ప్రారంభించారు.

"మొలగొలుకు చేను" కవితలో కవి శివకుమార్‌గారు తమ ఊరును అందంగా దృశ్యమానం చేశారు. మొలకల పున్నమి వేళ వారి ఊరు కళకళలాడేదని తెలియజెప్పారు. ఊరు భౌగోళిక పరిస్థితులను.. ఊరులో ఉన్న ఆవులను.. ఆపటెద్దులను.. లేగ దూడల గెంతులను.. పెయ్యిదూడల పెళ్ళి నడకలను.. లేపాక్షి బసవళ్ళను... యా గంటి నందులను.. పుంగ నూరెద్దులను.. ఒంగోలు గిత్తలను ఈ కవితలో చక్కగా ఆవిష్కరించారు. గొడ్డులేని ఇల్లు- బిడ్డల్లే, ఇల్లనే వాళ్ళు అంటూ పశు సంపదపై వారి ఊరిలో ఉన్న మక్కువను చక్కగా తెలియ జెప్పారు. ఇంకా వారి ఊరిలో అంద రు కలివిడిగా ఉండే సంగతులను ఏకరువు పెట్టారు.

ఊరికి దూరంగా..
దరిద్రానికి దగ్గరగా..
మీరు- నెట్టేయబట్టే..
మేము కొత్త బొమ్మల్ని కొలువు దీర్చుకుంటున్నం! ఉప్ప నిషత్తుల్లోని సారం మాకు రవ్వంత చెప్పంటే.. ఈ ఉప్పాసుల తోరణాలు మేమెందుకు కట్టుకుంటాం సామీ! అంటూ ఆత్మాభిమానం చెవులకు అణకువ తాళాలేసుకున్న అభాగ్యులను ఆర్ద్రంగా ప్రస్తావిస్తూ "ఉప్పాసులు" కవితను తీర్చిదిద్దారు.

"నేను కవిని" కవితలో కవిగా శివకుమార్‌గారు స్వాభిమానంతో ప్రకటించుకున్న అంశాలు ఆయనకు కవిత్వంపై ఉన్న అవగాహనను చాటే విధంగా ఉన్నాయి.

"సమాజ సర్పం సామాన్యుణ్ణి కాటేస్తే..
నాగు పాముస్తే పదాలతో నరనరాలు
శుద్ధి చేస్తా!
అగ్ర వర్ణాల అఘాయిత్యాల అరాచకం రేగితే..
అక్షర తాండవంతో అఖండ కావ్యహోతా!" నంటూ రాయడం బాగుంది.

కిన్నెర ఆర్ట్స్ వారి **"అమృతోత్సవ భారతి"**లో ముద్రితమైన **"చిరునవ్వుల యుద్ధం"** కవితలో గాం ధీజీని ఉన్నతంగా ఆవిష్కరిం చారు. గ్రామీణ భారతంతో వెలువ డిన ఇలా ఈ కవితా సంపుటిలోని కవి తా పంక్తులు మరెన్నో ఉదహరి ంచ దానికి యోగ్యంగా ఉన్నాయి. శివకు మార్‌గారి కవిత్వంలో పదా డంబ రాలు.. కనిపించవు. అలతి అలతి పదాలతో అద్భుత భావాలు కాన వస్తాయి. అభివ్యక్తిలో మరింత కొత్త దనాన్ని పాటిస్తూ శిల్పం విష యంలో చతురతను ప్రద ర్శిస్తూ.. మున్ముందు ఇంకా గాఢమైన కవిత్వాన్ని అందించాలని కోరుకుం దాం. ఆ దిశ లో అడుగులు వేస్తారని ఆశిద్దాం..

ప్రతులకు: శివకుమార్ పేరిశెట్ల
మైపాడు-524 313
ఇందుకూరుపేట మం
శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు నెల్లూరు జిల్లా
ఆంధ్రప్రదేశ్
సెల్: 98667 93210

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

ఆకాశానికి ఆశల దారం చుట్టితే..

ఉషోదయంలా రెక్కలు కట్టి లేపుతుంది
నెత్తిన కష్టాల కుండను ఎత్తి పంపుతూ
కిరణాల వెంబడి నిత్యం ప్రయాణించమని
ఆశల చెట్టుకు బేతాళుని వేలాడదీస్తూ...

కోడి కూత లో మర్మముంది మేల్కొల్పేందుకు
పొద్దు చుక్కలో ఆశ వుంది చేరుకునేందుకు
ముహూర్త కాలం సూచిస్తుంది మంచికి
బద్ధకాన్ని మోస్తూ నిద్రపోతే మంచి జరుగుతుందా..

పగటి కల పనీపాటా లేకపోగా వస్తుంది
పగటి పెనెంలో కాలిస్తే జీవితం తెలుస్తుంది
రాత్రి సుఖ నిద్ర పగటి తీపి కష్టపు గుర్తు
తనువే వంగకుంటే తలంపులేల వస్తాయి..

నింగిని చూస్తూ ఆశల దారం చుట్టి తే
నేలపై అలలు ఆకాశానికి ఎగరాలని చూస్తాయి
మురుగు కనుమరుగై పోతుంటే
సంద్రము పశ్చాత్తాపముతో కెరటాన్ని నేలకు విసిరే..

పచ్చని అడివిలో నల్లటి మరకల రాజ్యం
ఆకుపై నల్లటి రంగు ఏడుస్తూ కూర్చుంటే
లేత చిగుర్లు క్షీణిస్తూ వృద్ధాప్యం చూస్తుంటే
కాలుష్యం నేలపైన పగబట్టి పెత్తనం చేస్తున్నది...

దెబ్బతిన్నది సమాజము యొక్క విశిష్టత
సృష్టించుకున్న మానవుడు వికృతిలా తయారై
చేతి వేళ్ళ అంచున విషపు తొడుగులు అమర్చి
నోటి మాటలతో కఠోర విషం చిమ్ముతుందు..

-కొప్పుల ప్రసాద్
9885066235

విశ్వాసము

విశ్వాసమునెరిగిన జంతువు
అన్నమెట్టినోళ్ళ మరువకుండె..!
సాయమెంత చేసినను మనిషి
స్వార్థంతోడ మరుస్తుండె..!!

మానవులలో రాను రాను
మంచితనం కనుమరుగవుతుండె..!
కుళ్ళు,కుతంత్రాలు పెంచుకొని
కీడు చేయనీకి చూస్తుండె..!!

స్వార్థమన్నది మనిషిలోన
నివురు గప్పిన నిప్పువలుండెను..!
నిస్వార్థమన్నది మరిచిపోయి
నీతి లేక బతుకుతుండెను..!!

స్వార్థమనేది విడనాడుతు
సమాజమునకు మేలుచేయుము..!
కపటమెరుగని మనుసుకలిగి
కుటిల బుద్ధులు మానుకొనుము..!!
స్వార్థము,నిస్వార్థమునువి
జంతువుల చూసైన నేర్చుకొను..!
సమసమాజ నిర్మాణముకై
తమవంతు చేయుటకు పూనుకొను..!!

-పసుల.శంకర్
9542181301

తెలుపక

ఒక పల్లెటూర్లో వ్యవసాయమే ప్రధాన వృత్తిగా చేసికొని బతుకు తున్న చిన్న కుటుంబం ఉంది. వారికి ఇద్దరి కుమారులు పెద్దోడు అనిల్, చిన్నోడు సునీల్. ఇద్దరూ కొడుకుల్ని ఎంతో గారాబంగా చూసుకుంటున్నారు. పిల్లలిద్దరికీ బడికి వెళ్ళే వయసు వచ్చేసింది. అనిల్ బడికి వెళ్ళేవాడు కాదు. పైగా **"నేను మా నాన్నకు పొలం పనుల్లో సహకారిగా ఉంటానని"** పెద్ద పెద్ద మాటలు చెప్పేవాడు. వాడి మాటలకు తల్లి శారద మురిసిపోయేదిది.

దానికి తన భర్త సాయి "ఒసినీ ఎర్రి మొఖమా నేనే ఈ ఎగసం చేసి బాధ పడుతుంటే వాన్ని కూడా..." అని అంటుంటే..

"నీవేమీ బెంగ పెట్టుకోకు, కొన్నాళ్ళు నీతో రానీయ్ వాడికి కూడా ఎగుసం సంగతి తెలువాలిగా, అయినా నీకు తెలవదా గీ యిసెయం తెలుగు భాషలో గొప్ప పేరొందిన శ్రీ పరవస్తు చిన్నయ్య సూరి అనే పండితుడు బడికి ఎప్పుడు వెళ్ళాడో తెల్సా! ఆయనకి మీసాలు గడ్డాలు వచ్చినా కట. అదీ గాక సానకు (శారీరక కుస్తీలు, సర్కస్) లేదా, సదువుకు ముదురు కావాలంట..." అని నీతులు చెబుతున్న భార్యను

"సరే ఏదో ఒకటి చెప్పి వాణ్ణి వెనుకేసు కొస్తావులే శారద! గానీ నేను రోజూ గమనిస్తున్న, పెద్దోడుకైతే టిఫిన్‌లో ఎంచక్కా వేడి అన్నంలో మాగాయ, నెయ్యి, గడ్డ పెరుగు పెటీ పొలానికి పంపుతావు. అదే చిన్నోడికి రాత్రి అన్నం పెట్టి బడికి పంపిస్తున్నావ్ ఇది అన్యాయమే" అని బాధపడుతూ చెప్పాడు.

'అదేంటి అట్లంటరు, పెద్దోడు పొలంలో ఎండనక వాననక, బండ చాకిరీచేసీ కండలు కరిగించి వస్తాడు. వాడు పని చేయాలంటే బలం అవసరం తెల్సా! అదే చిన్నోడు ఏ బాదరా బందీ లేకుండా ఎంచక్కా నీడ నుంటాడు. దువ్వి కొని వెళ్ళిన తల మాయకుండా, ముఖం మల్లె పూవొలే మూసిపోకుండా వస్తాడు, వాడికి ఏ బలం అవసరం లేదు" ఇలా ఆమె చెప్తుంటే

"ఓసి నీ పిచ్చి! నీకు తెలువదు, కాయ కష్టం చేసే వోనికి బుర్రతో ఆలోచించే అవసరం అంతగా ఉండదే. తల పగలగొట్టుకునేంత బాదేం ఉండదు. అదే బడికి వెళ్ళి చదువుకునే వాడికి మాస్టర్ చెప్పింది. వినాల అవి గుర్తు పెట్టుకోవాలా, మళ్ళీ అవి అప్ప చెప్పాలా, ఎన్ని ఉంటాయో, చెప్పక పోతే గోడ కుర్చీలు, బెత్తంతో దెబ్బల భయం,వాడికి ఆలోచించి మైండ్ పోతుంది".

"నువ్వు చెప్పింది నిజమే నంటావా...?" అని ప్రశ్నిస్తే

"ఎప్టీ నే చెప్పేది నమ్మడం లేదా! అయితే ఒక పనిచెయ్"

"ఏంటదీ?.." అంది ప్రశ్నార్థకంగా శారద.

"చెప్తా విను.. ఈ రోజు ఇద్దరు పడుకోగానే మన ఇంట్లో ఉన్న వెన్న ముద్దలు రెండు తీసుకో, వాటిని ఒక్కొక్కటికి నుదురు మీద పెట్టి గమనించు.."

"ఉ అట్లా చేస్తే..?"

"నీవలా పెట్టి చూడు. ఏమౌతుందో నీకే అర్థమవు తుంది.."

'సరేలే..' అని భర్త చెప్పినట్టే వారిరువురి నుదుల్ల మీద సమానమైన వెన్నముద్దలు పెట్టి ఓ అరగంట ఇద్దరు భార్యభర్తలు గమనిస్తూ కూచున్నారు. అరగంట తర్వాత చిన్నోడి నుదురు మీది వెన్నముద్ద కరిగిపోయింది. పెద్దోని నుదురుపై నున్న ముద్ద కరగక పెట్టింది పెట్టినట్టే ఉంది. చిన్నోడు ఏదో కలవరింతలతో ఏదో చదివినట్టు కలత నిద్రపోతున్నాడు. పెద్దోడేమో కదలక మెదలక మొద్దులా గాఢ నిద్రలో వున్నాడు. ఇది గమనించిన తల్లి శారద ఆశ్చర్యంగా ఆశ్చర్యపోతూ "అవునయ్యా! నీవన్నది నిజమేప.. చిన్నోడికి చదువుకు ఇంతగా పుర్రె వేడుక్కిపోతుందా?..'' అని అంటూనే

"నేను ఇన్నాళ్లు తెల్వక తప్పు చేసినానయా నాకు బుద్ధి వచ్చింది. అని ఆనాటినుండీ భోజనంలో చిన్నోడికి కూడా పెద్దోడిలాగానే మంచి భోజనం పెట్టి పంపించసాగింది శారద.

-దారం గంగాధర్
సెల్:9848384777

ఇల్లంటే గుడి లెక్క

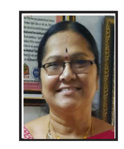
ఇల్లు
అనుబంధాలను అమురుకున్న
మమతల పొదరిల్లు...

పట్నం వచ్చినంక
పాలిష్ బండలలో
జీవం లేని ప్రతిబింబాలను
చూసుకుంటూ మురిసిపోతున్నాం
కానీ
అయ్య కట్టం యాది
కొచ్చినప్పుడు
అమ్మ ప్రేమ
గుర్తుకొచ్చినప్పుడు
తల్లి లాంటి పల్లె
ఆత్మ లాంటి ఇల్లు
మదిలో మెదులుతూనే ఉంటది..

రోజూ పండుగ లెక్కనే
ఇంటి సుట్టూ అలుకు పూతలే
కల్లాపి ముగ్గులే
గడప గడప కూ పసుపు కుంకాలే
గుడి లెక్క.... ఇల్లంటే

ఇప్పుడేముంది
నాలుగు గోడల మధ్యనే ఇల్లంటే
ఇంటి ముందు మనది కాదు
ఇంటి వెనకా కాదు...
పండుగ అంటే ప్లాస్టిక్ పూలే
పెదవులపైన ప్లాస్టిక్ నవ్వులే...

ఇల్లంటే
కళకళలాడుతుండాలి
వచ్చేటోళ్లు పోయేటోళ్లతో...
నువ్వు నేను కాదు
వసుదైక కుటుంబమై
విలసిల్లాలి.....



-కళావతి కందగట్ల
9948263004

ఆశాజ్యోతి..సావిత్రిబాయి పూలే....!

విద్య రాని తనకు విద్యనేర్పే పూలె
పతియు ప్రేరణంబు పరగ చదివి
సద్వివేక భావ సావిత్రి పూలేను
చదువు నేర్పెచూడ సఖుల కిలను!

మహిళలుచదువు నేర్వ మహచతురత నొంది
సమ సమాజ రీతి సరిగ దెల్పి
నీతి రీతులన్ని నిజముగా గ్రహించి
ప్రగతి పథమునందు పరిఢవిల్లు!

అణిగిమణిగియుండినాదరణంబును
లేక గుడిసెలందు లేమి తనము
అట్టి మగువ లకిల ఆసారగను నిల్చి
చదవుసంధ్యలన్ని సరణిదెల్పె!

రాయిరప్పలన్ని రాలిన తనపైన
భయము లేక పూలె పరగ చదువు
చెప్పి మగువలకును చేతన మిచ్చియు
సాగె ప్రగతిమార్గ సరణితోడ!

చదువు లేని జాతి సరిదద్ద రెవ్వరు
చదువు కొనుటయన్న సాగ రెవరు
హీన దీనస్థితి యింతుల కానాడు
దిక్కుగానునిల్చె ధీరపూలె!

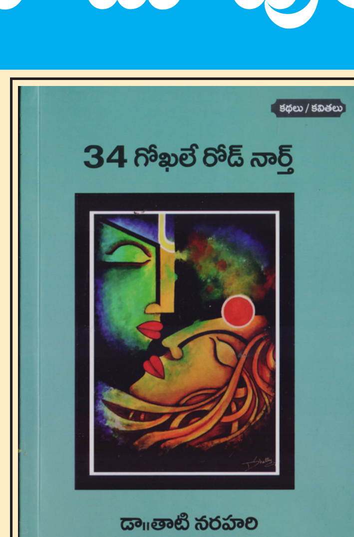
పైన పేడ నీరు పదిలంగ జల్లిన
క్రుంగి పోక తాను పొంగి పోయి
విద్య రాని స్త్రీల కిలను బోధనలెన్నొ
చెప్పిచేతనంబు చెలగివెల్గె!

నీవు భర్త గూడి నేర్పగా విద్యలన్
అక్ష రాశ్యు లైరి హాయి గాను
సమసమాజ మిలను చక్కగా మార్చిన
ధన్య జీవులార దండ మిడుదు!!

-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి
8555899493

పుస్తక సమీక్ష

ముంబయి చూపుతో కథలు, కవిత్వం



ఈ కవితా సంపుటి రచయిత డా॥ తాటినరహరి వృత్తిరిత్యా వైద్యులు, ప్రవృతిరిత్యా సాహితీవేత్త, చదవాల్సినంతగ గొప్పగా కథలూ కవిత్వం రాస్తారు. తన దగ్గరకు చదవాల్సినంత గొప్పగా కథల కవిత్వం రాస్తారు. తన దగ్గరకు చికిత్స నిమిత్తం వచ్చే వైద్యపరమైన కేసుషీట్లే కాదు, పుస్తకాలూ చదువుతారు. అందరిలా అలా చదివి వది లేయకుండా, పుస్తకాల్లోని సారాంశము, నిజ జీవితంలో ఎదురైన సంఘటనలు, తనదైన తాత్త్వికత ముప్పేటలా పేని, చక్కని, చిక్కని సాహిత్యం సృష్టిస్తారు. తెలుగు రైటర్స్ అసోసియేషన్, మహారాష్ట్ర(త్వం) ముంబాయి సభ్యులుగా విరివిరిగా సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో చురుగ్గా పాలు పంచుకుంటారు. 2018లో మొదలైన వీరి సాహితీ ప్రస్థానం శరవేగంగా సాగుతూ అటు 'ముంబాయికర్'ల ప్రశంసలు, ఇటు తెలుగు రాష్ట్రాల సాహిత్యారాధకుల అభిమానాన్ని చూరగొన్నారు. 'త్వం' ఆధ్వర్యంలో వెలువడే ఆన్‌లైన్ తెలుగు మాసపత్రికలో తరచుగా రాస్తూ, తన రచనా పటిమను తెలుగు వారికి తెలియజేస్తున్నారు.

అన్ని వృత్తులకంటే వైద్య వృత్తిలో ఉన్నవారికి, మానవ జీవితాలను, శారీరకంగా, మానసికంగా, తాత్త్వికం గా, పరిశీలించి ఆకళింపు చేసుకోవ టానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంటుంది. డా॥ తాటి నరహరి అందివచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని చక్కగా వినియోగించు కుంటూ, ప్రముఖ కథకులు, తెలుగు కథాచక్రవర్తి, తన 4 రచనలతో తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసిన సినీ రచయిత పెద్దింటి అశోక్‌కుమార్‌గారిచే "ఒక సామాజిక బాధ్యతతో మంచి కథలు వ్రాసారు" అన్న ప్రశంసలు పొందారు.

ఈ రచయిత విస్తృతమైన జీవితానుభవం ఉంది. ఉద్యమాల నేపథ్యం ఉంది. జీవితానుభవాల్ని కథలుగా మలిచే నైపుణ్యం ఉంది. వైవిధ్యమైన వస్తువుల్ని, మనుషుల్ని, తన కథల్లోకి వంపుకుని గొప్పగా వ్రాయగల నేర్పు ఉంది.

ప్రస్తుత కథా సంపుటి "34 గోఖలే రోడ్ నార్త్"లో పది కథలు, 9 కవితలున్నాయి. పిడికెడు కథల్లోనే కడలి అంతటి వైశాల్యం కవితల్లో జీవనసారం చూపించారు.

ఈ సంపుటిలోని మొదటి కథ " మా శీనుగాడి ప్రేమకథ". ముంబాయి నేపథ్యంలో, కథలోని ప్రధాన పాత్ర పెద్దన్నయ్య కొడుకు శీను, కష్టపడే తత్త్వం ఉన్నా, పై చదువుల మీద అంతగా శ్రద్ధ చూపడు. అదే శీను తండ్రి బాధ "డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్" విలువ తెలుసుకుని శీను టాక్సీ డ్రయి వర్‌గా మారి 'షేర్ ఎ టాక్సీ' నడ పుతూ మంచి పేరు తెచ్చుకుంటాడు. ఓ మరాఠి అమ్మాయి స్వాతితో ప్రేమ వివాహం జరుగుతుంది. నినాదాలతో పంతాలతో మనసు పాడు చేసుకుని కాపురం కూల్చుకునే బదులు, ఇద్దరికీ అంగీకార యోగ్యమైన సలహా పాటించటం వల్ల సమస్య తీరుతుం దని ఈ కథ చెబుతుంది.

తర్వాతి కథ 'విధి' కాలానికి గాయాలను మాన్పించే గుణం ఉన్నా, గాయాల్ని కెలుకుతూ, నిరంతరం బాధపడుతుంటే, ఉన్నతమైన చదువులు చదివీ, పాజిటివ్ దృక్పథం అలవర్చుకోగల అవకాశం ఉండీ 'నిస్సారంగా' మాట్లాడటం వింతగానే ఉంటుంది. బాధితురాలు 'అచల్' జీవితం రాబోయే కాలంలో ఎలా ఉంటుందో పాఠకుడి ఊహకే వదిలి పెడతాడు రచయిత.

జీవితం అన్నాక ఒడిదుడుకులుం డటం సహజం. ఈ ఒడి దుడుకులతోనే జీవితం సాగాల్సిందే! ఎందుకంటే ఇ.సి.జి. గ్రాఫ్‌లో సరళ రేఖగానిన వస్తే అంతే సంగతులు! హరి అనే మధ్యతరగతి మనిషికి రాఘవ స్నేహితుడు. హరి చెబుతోన్న "అగ్లాస్టేషన్ ప్రభాదేవి" కథలో రాఘవ అనుక్షణం శ్రమించి తండ్రి ద్వారా సంక్రమించిన ''టేలర్'' వృత్తిని స్వీకరించి మూడు పూవులు పన్నెండు కాయల్లా వ్యాపా రాన్ని విస్తరింపచేస్తాడు. కొన్ని అనాలోచిత నిర్ణయాల వల్ల ముంబాయిలో సర్వం కోల్పోతాడు. దిగులుపడుతోన్న రాఘవను దగ్గరకు తీసి అన్నీచక్కబర్చుతాడు హరి. అగాధంలో నిలబడి ఆకాశంవేపు ఆశగా చూసే రాఘవ జీవితం అనే గ్రాఫులో మళ్ళీ ఉత్థానం ఎదురవుతుంది. రైలు ప్రయాణంలో ఎన్నో స్టేషన్లను దాటుతూనే ఉండాలి. అప్పుడుకాని మళ్ళీ 'ప్రభాదేవి స్టేషన్' వస్తుంది. వచ్చేదాకా పయనిస్తూనే/ ప్రయత్నిస్తూనే ఉండాలి అని చెప్పే ఆశావహ దృక్పథాన్ని ప్రేరేపించే కథ ఇది.

ముంబాయి జీవితాన్ని మన ముందుంచే మరో కథ "రామిత" కరోనా కాలంలో వ్రాయబడిన ఈ కథలో జావన్‌పూర్ (ఉత్తర ప్రదేశ్) నుండి ముంబాయి వచ్చిన రాంహిత్ మౌర్య కథ చెబుతోన్న ప్రధాన పాత్ర ప్రదీప్ ఇంట్లో కారు డ్రయివర్. అయినా రాంహిత్, భార్య, కూతురు గుడియా ఇంట్లోని వ్యక్తులుగా సన్నిహితంగా వెలుగేవారు. తల్లి రాంహిత్‌ను 'రామిత' అనిపిలిచేది. తల్లి చనిపోయిన తరువాత ప్రదీప్ పేరిట తల్లి రాసిన ఓ కవరు కనిపిస్తుంది. కవరులో ఓ ఉత్తరం నెక్లసు ఉంటుంది. ఇంటి ఆడపిల్లకు ఆ నెక్లెసు అందచేయటం ఆచారంగా వస్తోందని, దాన్ని తాను మనవరాలు గా భావించే 'గుడియా'కు అంద చేయమన్న ఆదేశం ఉంటుంది. మనుషుల్లో మమకారం ఏర్పడటానికి బంధుత్వమే ఉండాల్సిన అవసరం లేదని, దగ్గరితనం ముఖ్యం అని చెబుతుంది. సంపద పెరుగుతోన్న కొద్దీ, మనిషికి మనిషి దూరమవుతుంటాడని, అలా కావద్దని చెప్పే కథ "రామిత". ముంబాయి జీవితంలో మనుషులు కాలంతో పోటీపడుతూ పరిగెత్తాల్సి ఉంటుందని, అలా పరుగెత్తగలిగే వారే పరుగెత్తుతోన్న వాహనాన్ని అందుకో గలరనీ అలా ఎక్కగలిగిన వారే, మిగతా వారికంటే వేగంగా ముందుకు పోగలుగుతారని, చెబుతుందీ కథ, కథలోని మరో గొప్ప సారాశం- నేల విడిచి ఎంత వేగంగా పయనించినా, కాళ్ళు నేలకు ఆనినప్పుడే తిరిగి చిరునవ్వు, ఆనందం పొందగలుగుతాము అని కరోనా నేపథ్యంతో వ్రాయబడ్డ మరో కథ **'అరవింద్',** ఏ లక్ష్య సాధనకైనా, 'తపన' ఉండాలి, ఆ తపనవేపు సాగే ప్రయత్నంలో మరో ఆలోచన, లోకం ఉండకూడదు అయితే అన్ని రోజులు మనవి కావు కరోనాలాంటి కష్టకాలం మన సహనాన్ని, కష్టాలను ఈదే నేర్పుని ప్రసాదిస్తుంది. శ్రమ, పట్టుదల అంకితభావం చిత్తశుద్ధితో కష్టకాలం లోంచి బయటపడగలం అని చెబుతుంది ఈ కథ 'అరవింద్'.

జీవన యానంలో ఎన్నో మలుపులు నాలుగు రోడ్ల కూడలులు ఉంటాయి. ఏ రోడ్ పట్టుకుని వెళ్లాలో నిర్ణయం జరిగాక ఆ రోడ్ నీది కాదని, నీకు సరిపోదని తెలిసాక మళ్ళీ ఆ రోడ్ పట్టుకోవద్దని హెచ్చరించే కథ '34 గోఖలే రోడ్ నార్త్'. ఈ కథ చెప్పే మరో నీతి- జీవితకు డబ్బు అవసరం. కాని డబ్బే జీవితం అని నమ్మే 'శ్రద్ధ' లాంటి వ్యక్తులుంటారు. అలాంటి వ్యక్తులతో, అలాంటి దారుల్లో ప్రయానం క్షేమకరం కాదు.

సమాజంలో పై మెట్టు మీద ఉన్నవారే ఆదర్శమూర్తులు కారు. క్రిందిమెట్టు మీద ఉన్నవారి నుండి కూడా నేర్చుకోవల్సిన మంచి ఉంటుందని **'దీవానాపన్'** చెబుతుంది.

తనికెళ్ళ భరణిగారి 'ఆటగదరా శివా!' అన్నపద్యాలను ఎరగని వారుండరు. వాటిని తన కథలో వాడుకుని, తనదైన వ్యాఖ్యానం ఆటగదరా శివా'లో చదువుతాము. ఇదో వైవిధ్యమైన కొత్త ప్రయోగం. బావుంది.

రచయిత కవితల్లో కూడా 'పర్‌ఫెక్ట్ నెస్" ఉంది. పాఠకుల్ని తనతో వారి వారి స్వానుభవాల్లోకి పయనింప చేస్తారు రచయిత. మిత్రుడి అంతిమ యాత్ర, బాల్యం, నాటి తన పల్లె, డిఎన్ఎ, అర్ధాంగిపై ఆ పేషెంటు చూపిన ప్రేమ, మానవత్వం, అన్నింటినీ చిన్నచిన్న భావస్ఫోకరమైన కవితలుగా మలిచి మన ముందుం చారు నరహరిగారు. మరిన్ని మంచి కథలు కవిత్వం వ్రాసిన రచయిత మనల్ని మెప్పిస్తారని ఆశిద్దాం.

ప్రతులకు:రచయిత, 1604,
టెలెజ్జా భవానీశంకర్ రోడ్
దాదర్ (వెస్ట్)ముంబాయి-400 028
మరియు ప్రముఖ పుస్తక
విక్రేతలులో..)

- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

ఏడవకమ్మా ఏడవకు

కుర్చీలకు
అంగవైకల్యమొచ్చింది
నల్లబల్లలన్నీ
బట్టతలలతో బాధపడుతున్నాయి
గోడలన్నీ నోళ్ళు తెరిచి
దీనంగా రోధిస్తున్నాయి
పైకప్పు పెచ్చులూడి
చచ్చుబడిపోయింది
మొత్తంగా బడి ఇప్పుడు
ఓ పురావస్తు అవశేషంగామారింది
వృద్ధులకుమల్లే
ఎవ్వరికీ పట్టింపులేనిదైంది.

ఏడవకమ్మా ఏడవకు
ఎంతోమందికి జ్ఞానభిక్షపెట్టి
సమాజసౌధానికి పునాదులేసిన దానివి
నువ్వేడిస్తే ఎలా!

ఎవరో ఒకరు , ఎప్పుడో ఒకప్పుడు
నువ్వు పంచిన జ్ఞానామృతాన్ని
అణువణువునా జీర్ణించుకున్నవాళ్లు
నీ చేతి చలువతో
నీడనిచ్చే వృక్షానికిమల్లె ఎదిగిన వాళ్లు
నువ్వు చూపినదారిలో వెళ్లి
కీర్తిశిఖరాలను అధిరోహించిన వాళ్లు
అవసానదశలోవున్న
నిన్ను ఆదుకోవడానికి
నిన్ను ప్రేమగా తడిమి
నీకు పూర్వవైభవం కలిగించడానికి
నీ జీవితపు దారిలో
అమావాస్య ముళ్ళను తొలగించి
నీ మోములో
పున్నమి పువ్వులను పూయించడానికి
వస్తారమ్మా
నీ నిజమైన
వారసులు తప్పకుండా వస్తారు

– ఎన్.నరేశ్ చారి
9701334516

కాకతాళీయంగా...

ఇన్ని అక్షరాలు
ఇన్ని పదాలున్నా
ప్రియురాలికి నా ప్రేమను
వ్యక్తం చేయలేకపోయా
కాకులేనయం
'కాకా' రెండక్షరాల్తో
చక్కగా ప్రేమించుకుంటాయి.

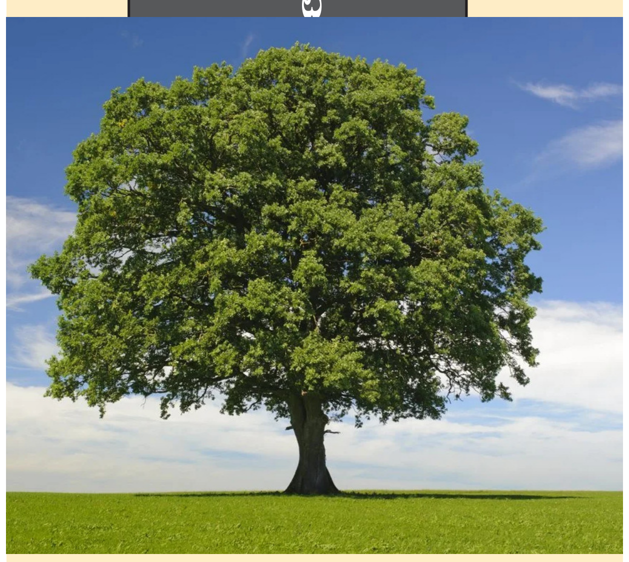
కాలవలు
నదుల చెంగుపట్టుకుని
పరిగెడుతున్నవి
సముద్ర స్నానానికి

ఎన్నిలోహాలను
కరిగించి కలబోస్తె
ఒక సైగల్ గొంతవుతుంది.

దేవుడు
నీకులమేంటని అడగడు
ఆయన నిన్ను అడిగేది
వొక్కటే – భూమ్మీద
ఏం మంచి పని చేశావని

–భూషి కృష్ణదాసు
సెల్:9618069338

చెట్టు



చెట్టు విలువ తెలుకో ఓమనిషి
దాన్ని నీవు చంపబోకు తెలిసి తెలిసి
ఆత్మీయ నేస్తం చెట్టు అని
అవసరాలు తెలుసుకోని ఆసరాగా చేసుకో.

చెట్టులో అణువణువు మన కొరకే దాచిపెట్టు
చిటారు కొమ్మలోని తియ్యని తేనెపట్టు
వేరులోను ఆకులోన ఔషధాలు దాచిపెట్టు
సురలు నరులు మెచ్చి నట్టి 'కల్లు'నుఅందుచు ఒడసిపట్టు.

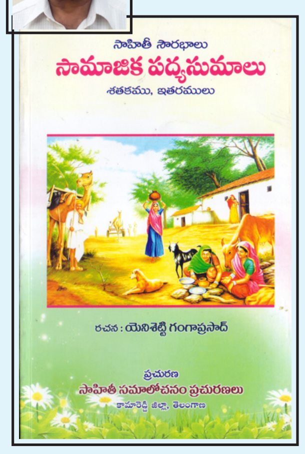
ఈ పచ్చని ఈచెట్టే మన ప్రగతికి మెట్టు
పాడుగాలి పారద్రోలి ప్రాణవాయువు ఇచ్చే చెట్టు
అమ్మ జోల పాటలా ఊయల ఆటాలలో ఉరటనిచ్చే చెట్టు
ఫలము నిచ్చి బలమునిచ్చె ఫలితం ఆశించిక చెట్టు.

చెట్టు చేమ చెదిరే పోతే బ్రతికె లేనట్టు
రంపపు కోతలు మాటున విషాదలు కనిపెట్టు
చెయ్యి చెయ్యి కలిపి మొక్కలను నాటు
పచ్చని ఈచెట్లుకే పరవశించే మేఘాలు
కురుపించును వాన జల్లు నేల తల్లి మురిసెటట్టు

–మెరుగు నవీన్ కుమార్
9866231498

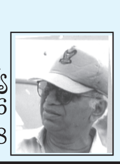
పుస్తక సమీక్ష

కవి యెనిశెట్టి గంగాప్రసాద్- శతక పద్య సుమాలు



గేయ కవి, యెనిశెట్టి గంగాప్రసాద్, సామాజిక మాధ్యమాలలోని వర్తమాన అంశాలను పద్య రూపకాలుగా శతకంగా ప్రచురింపచేసారు. లోకరీతుల వాస్తవాలను ఈ శతకపద్య సామాజిక సుమాలు ప్రతిబింబింప చేస్తున్నాయి. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో ఎందరో ఉపాధ్యాయులు, రచయితలుగా, కవులుగా, ఆధ్యాత్మిక, సామాజిక, సందేశాత్మక రచనలను అందరికీ అర్థమయ్యే సులభశైలిలో ప్రచురింపచేయటం అటువంటి సాహితీవేత్తలకు విశేషంగా పాఠకులు ప్రోత్సాహం అందించడం సంతోషం చదగిన సద్విషయం. గంగాప్రసాద్ రచన **'సాహితీ సౌరభాలు సామాజిక పద్యసుమాలు శతకము, ఇతరములు'** పుస్తకంలో, ఆటవెలది, కందం, తేటగీతి పద్య సాహిత్యం 25 శీర్షికలుగా ప్రచురింపచేసారు. పల్లెబాధలు, పల్లెగోస, వంటి పద్యాలతో గ్రామ జీవన నిష్కళంక బ్రతుకుల మాధుర్యాన్ని, పల్లె జీవన ప్రకృతి సౌరభాన్ని ప్రధానంగా ఈ పద్య సంపుటి వెలువరిస్తోంది. 'వినుము మంచి మాట వినిన మేలు' మకుటంతో 136 శతాధిక పద్యాలలో సుభాషితాలను మంచి సందేశాత్మకంగా రూపొందించి అందచేసారు. **"పల్లెటూరు బ్రతుకు భారమని తలచి పట్టణాలవైపు పరుగులేలా?"** అంటూ **"పట్నవాసమంటు పలుమార్లు పలికేవు పల్లెలేక నీకు ప్రగతి లేదు"**అని హెచ్చరిస్తారు. ధనలక్ష్మి–దీపావళి, ఉగాది, కుడుముల తద్దె, నరక చతుర్దశి సందర్భంగా శుభాకాంక్షల పద్యాలు, **"మాతృభాషలోని మర్మమ్ము తెలియక ఆంగ్లభాష వెంట, అమ్మ పాలు ద్రాని అమ్మనే మరచినట్లు అవుతుందని"** సూచిస్తారు. ప్రేమ, ప్రేమకథ, ప్రేమికుల దినోత్సవం, ఓటు, ఎన్నికలు, ఆత్మహత్యలొద్దు అంటూ సామాజిక స్పృహతో **"పద్యము పాటకు ప్రాణము పద్యము విన పరవశించు పరమాత్ముండే"** అంటారు శతక పద్య కవి యెనిశెట్టి గంగాప్రసాద్.

ప్రతులకు: యెనిశెట్టి ప్రసాద్
4-10-153, ఫారెస్ట్ ఆఫీస్ రోడ్
కామారెడ్డి–503 111
సెల్: 98664 47234



–జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

బతుకుబండి (కథ)

రామనాథాన్ని చూస్తుంటే ఏం మనిషిరా బాబూ అనిపిస్తూ ఉంటుంది ప్రసాద్‌కి. ఇద్దరూ ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నారు. రామనాథానికి దేవుడంటే నమ్మకం ఉంది. గుడికి వెళ్తూ ఉంటాడు. ఎప్పుడైనా ఒకోసారి ఇంట్లో సత్యనారాయణ వ్రతం చేసుకుంటూ ఉంటాడు కుటుంబసమేతంగా.

ప్రసాద్ అందుకు విరుద్ధం. దేవుడంటే నమ్మకం లేదు. అలాంటి నమ్మకం ఉన్నవాళ్ళని చూసి నవ్వుకుంటాడు. కాస్త చులకనగా చూసాడని కూడా చెప్పుకున్నా తప్పులేదు. ఎవరి అభిప్రాయాలు వాళ్ళని అని పట్టించుకోని తత్వం రామనాథానిది. చిన్నతనంనించీ కూడా ఎదుటివాళ్లని విమర్శించడం బాగా అలవాటు ప్రసాద్‌కి. ఇద్దరి ఇళ్ళూ ఒకే వీధిలో ఉన్నాయి. రెండు కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు ఉండటమే కాదు రామనాథం ఒక్కగానొక్క కొడుకు గిరీ, ప్రసాద్ పెద్దకొడుకు రవీంద్ర ఇద్దరూ ఒకే ఈడువాళ్ళు. ఒకే కాలేజీలో కలిసి చదువుతున్నారు. గిరిబైక్ మీద ఇద్దరూ కలిసి తిరుగుతుంటారు. రవీంద్రకి తండ్రి మాటలు వింతగా అనిపిస్తాయి. ఎందుకంటే దేవుడుని నమ్మేవాళ్ళందరినీ విమర్శిస్తాడు. మరి అత్తయ్యని మటుకు విమర్శించడెందుకు అని ఆశ్చర్యం.

అత్తయ్యకి దైవభక్తి ఎక్కువ. ఎప్పుడూ పూజలూ, వ్రతాల్లో మునిగి తేలుతూ ఉంటుంది కదా! పైగా ఎవరో బాబాగారంటే కూడా బాగా నమ్మకం ఉంది. ఔను నిజమే. అలాంటివన్నీ నమ్మవద్దని అందరితో వాదించినట్లు తన అక్కగారితో మాత్రం వాదించడు ప్రసాద్.

అక్కగారి కొడుక్కే తన ఒక్కగానొక్క కూతురిని ఇచ్చాడు మరి. అదీ కారణం.

కొంతమంది తీరు సమాజంలో అలాగే ఉంటోంది. తమ అభిప్రాయాలు భార్య మీదా, బయటివాళ్ళ మీదా రుద్దే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు విమర్శలూ వాదోపవాదాల రూపంలో. ఆ కోవకి చెందినవాడే ప్రసాద్.

చిన్ననాటి స్నేహితుడు సోమసుందరం అకస్మాత్తుగా ఆ రోజు తన ఇంటికి రావడం ఆనందాన్నీ ఆశ్చర్యాన్నీ కూడా కలిగించింది ప్రసాద్‌కి. ఎన్నేళ్ళ తర్వాతో ఈ ఊరు రావడమే కాదు తనని మరచిపోకుండా తన ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వస్తే సంతోషమే కదా మరి.

కుశలప్రశ్నలు, కాఫీ ఫలహారాలయ్యాక స్నేహితుడి చొక్కా వంక పరికించి చూస్తూ అడిగాడు ప్రసాద్ "ఏవిటి సుందరం! నీకు చిన్నప్పటి నించీ నీలం రంగు అంటే ఇష్టం లేదు కదా మరిప్పుడు నీలంరంగు చొక్కా వేశావేంటి?"

"దానికంత ఆశ్చర్యం ఏవుంది ప్రసాద్! ఇంకొకరికి కష్టంగానీ, నష్టంగానీ కలిగించనంత వరకూ. మనకి మనమే కష్టనష్టాలు కొని తెచ్చుకోనంత వరకూ వ్యక్తుల ఇష్టాయిష్టాలు మారితే తప్పేం లేదు కదా! చిన్నప్పుడు నేను పచ్చళ్ళు తినేవాడిని కాదు. ఇప్పుడు ఎన్ని పదార్థాలున్నా కూడా పచ్చడి లేందే ముద్ద దిగదు" నవ్వాడు సోమసుందరం ఇదేమీ వింత కాదు అన్నట్టుగా చూస్తూ.

"అయితే పెరిగి పెద్దవుతున్న కొద్దీ వయసు పెరుగుతుంటే రూపంలో మార్పులు వస్తున్నట్టే అభిప్రాయాలూ, ఆలోచనలూ కూడా మారే సందర్భాలు ఏర్పడినా ఆశ్చర్యపోవక్కర్లేదంటావా?"

"అంతేగా మరి! మారినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు. మారకపోయినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు".

"ఏవెూ సుందర్! నీ అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవించలేకపోతున్నాను".

"మరేం ఫరవాలేదు. ఎవరి అభిప్రాయాలు వాళ్ళవి. ఇప్పుడిందులో నీ వల్ల నాకు వచ్చిన నష్టం లేదు. నా వల్ల నీకు వచ్చే నష్టం లేదు. దాన్ని గురించి ఆలోచించి మన సమయం వృథా చేసుకోనక్కర్లేదు. ఔనా కాదా?"

"దేవుడంటే నమ్మకం లేదు. అలాంటి నమ్మకం ఉన్నవాళ్ళని చూసి నవ్వు కుంటాడు"

ఔనన్నట్లో కాదన్నట్లో తెలియని విధంగా తల ఊపారు ప్రసాద్.

గతంలోకి వెళ్ళింది మనసు.

ఓసారి సంక్రాంతి పండగకి అమ్మా నాన్నగార్ల దగ్గరికి వెళ్తూ ఇద్దరికీ బట్టలు కొన్నాడు తను. అమ్మకి ఆకుపచ్చ రంగంటే చాలా ఇష్టం కదా అని ఆ రంగు చీర కొన్నాడు. పండగకి ఆదివారంతో కూడా కలిపి మూడు రోజులు సెలవలొచ్చాయని అన్నయ్య, వదినా వాళ్ళు కూడా వచ్చారు. వాళ్ళుకూడా అమ్మకి, నాన్నగారికీ బట్టలు తీసుకొచ్చారు. అన్నయ్య తెచ్చిన చీర మెరూన్ రంగుకి బంగారం రంగు అంచుతో మిలమిల మెరిసిపోతోంది. అన్నయ్య స్నానానికి వెళ్లినప్పుడు అమ్మని అడగకుండా ఉండలేకపోయాడు.

మేమిద్దరం తెచ్చిన చీరల్లో నీకేది నచ్చిందో చెప్పు.

నవ్విందావిడ. "రెండూ బావున్నాయిరా.."

"అహ అలా కాదు., నాకేం కోపం రాదులే. రెండింటిలో ఎక్కువ ఏది బావుంది? అంటే ఎక్కువ ఏది నచ్చింది?"

తప్పకుండా తను తెచ్చిన చీరే చెప్తుందని ఆకుపచ్చరంగే కదా తనకి ఇష్టం అని లోపల చాలా గర్వపడిపోతూ పైకి మాత్రం మామూలుగా ఉన్నట్టున్నాడు.

"రెండూ బావున్నాయి. అడిగావు కాబట్టి చెప్తున్నాను. ఈ మెరూన్ రంగుది ఫస్టు.."

చివుక్కుమంది మనసులో. "అదేమిటి నీకు ఆకుపచ్చ రంగు కదా ఇష్టం.."

"ఆమె ఆక్రోశానికీ, సంధించే ప్రశ్నలకీ అంతులేదు. కానీ కాలం అనే మందు ఒకటి ఉంది"

"నిజమే! కానీ ఆ రంగు ఇష్టం అని ఎక్కువగా ఆ రంగులోనే కొనుక్కోడంతో అబ్బ! ఆ రంగు చీరలెక్కువ చేరాయి. ఎప్పుడు ఒకే చీర కడుతున్నట్టు అనిపించి విసుగు పుడుతోంది. ఈ మెరూన్ రంగుకి బంగారు రంగు అంచు బాగా మెరుస్తోంది కదూ..."

ఆ మాటలకి మనసులో కాస్త ఉక్రోషపడ్డాడు. ఇలా ఇష్టాయిష్టాలు మారిపోవడం ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

"ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?" సోమసుందరం ప్రశ్నతో మళ్ళీ వర్తమానంలోకి వచ్చాడు ప్రసాద్.

"ఈ రంగు నీకు అంతగా నప్పలేదు.."

"మరేం ఫరవాలేదు. ఈ ఒక్క చొక్కాతోనే నా జీవితం గడిచిపోదుగా. మా ఆవిడ మనసు కూడా సంతోషపెట్టాలి కదా! తనకి నచ్చినది కొని తెచ్చింది.."

ఇలాంటి భర్తలు కూడా ఉంటారా? ఎదురుగా చూస్తూ కూడా నమ్మలేకపోతున్నాడు ప్రసాద్.

భార్యభర్తలన్నాక ఒకరి అభిరుచులు ఒకరు మన్నించటం జీవితంలో ఒక భాగమని ఎప్పటికీ అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాడు ప్రసాద్. సోమసుందరం తీరేవేరు. భార్య అభిప్రాయం పట్టించుకోవలసిన అవసరం లేదన్న మాట పూర్వకాలం నాటి మాట అతని దృష్టిలో. గతించిన కాలం అది. మారుతున్న కాలంతో పాటూ మగవాడు మంచిని ఆచరించే దిశలో నడవాలన్నది అతని అభిమతం. కానీ తన స్నేహితుడి మాటల్ని సమర్థించలేకపోయాడు ప్రసాద్. అర్థం చేసుకున్న సోమసుందరం ఆ సంభాషణ మరి పొడిగించలేదు. తను పట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళు అనే ధోరణిలో కదా ఉంటాడు ప్రసాద్.

ఎన్నేళ్ళ తర్వాతో స్నేహితుడిని కలుసుకున్న ఆనందాన్ని వాదోపవాదాలతో తుడిచెయ్యదల్చుకోలేదు.

కానీ అది మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు ప్రసాద్. తను

"మారుతున్న కాలంతో పాటూ మగవాడు మంచిని ఆచరించే దిశలో నడవాలన్నది అతని అభిమతం"

మాట్లాడేదానిలోనే నిజం ఉంది కాబట్టి ఇంకేమి అనకుండా ఊరుకున్నాడని చెప్పుకున్నాడు తనకి తనే.

రాత్రి బస్సుకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు సోమ సుందరం. అతని మాటలే చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తు న్నాయి ప్రసాద్ భార్య లతకి. అతడికి తన భార్యంటే ఎంత గౌరవం. ప్రతి మాటలోనూ భార్యపట్ల అభిమానం. ప్రేమా, గౌరవం మన్నన వ్యక్తమవడం గమనించింది. అదృష్టవంతురాలు ఆమె అనుకుంది.

ఆ రోజు ఆఫీసులో ఉండగా రామనాథానికీ, ప్రసాద్‌కీ కూడా ఒకేసారి ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయి. కబురు వింటూనే ఇద్దరూ కూడా అపోలో హాస్పిటల్‌కి చేరుకున్నారు ఆఘమేఘాలమీద. గిరి రవీంద్రతో కలిసి బైక్ మాద వెళ్తూ మలుపు తిరిగేటప్పుడు లారీ కొట్టేసింది.

స్నేహితులిద్దరూ మృత్యువుతో పోరాడుతున్నారు. అత్యవసర వైద్యం నడుస్తోంది. తల్లులిద్దరూ దుఃఖంతో స్పృహ కోల్పోయే పరిస్థితిలో ఉన్నారు. రామనాథానికి కాళ్ళూ చేతులూ ఆడట్లేదు. ప్రసాద్ వంక పిచ్చి చూపులు చూస్తుండిపోయాడు. మాటే మర్చిపోయినవాడిలా భయం భయంగా గోడ దగ్గర నిలబడ్డాడు ప్రసాద్. ఆ రాత్రి గడిస్తేనే గానీ ఏ సంగతీ చెప్పలేమన్నారు డాక్టర్లు. ఇద్దరికీ గుండెల్లో రాయి పడినట్టయింది.

కన్నవాళ్ళూ కాదు, కట్టుకున్న వాళ్ళూ కాదు, కడుపున పుట్టినవాళ్ళూ కాదు మృత్యువు ఒక్కటే మనిషిని అనునిత్యం వెన్నంటి వచ్చేది. ఔను. ఇది సత్యం. సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ నీడలా వెన్నంటి ఉండేది ఆ మృత్యువు ఒక్కటే.

మర్నాడు తెల్లవారుఝామున కళ్ళు తెరిచిన ప్రసాద్ కొడుకు రవీంద్ర అమ్మా,నాన్నల కళ్ళల్లో కోటికాంతులు నింపాడు. దుఃఖం ఆనందం కలగలిసి చేతులూ జోడించి అప్రయత్నంగా అంది లత భర్తవంక చూస్తూ "దేవుడున్నాడండీ దేవుడున్నాడు. మనల్ని కరుణించాడు. మనబిడ్డని మనకి దూరం చెయ్యలేదు.."

రెప్పలార్చకుండా భార్యవంక చూస్తుండిపోయిన ప్రసాద్‌కి తనకే తెలియదు చేతులు రెండూ జోడించి మనసులో ఆ భగవంతుడిని ధ్యానిస్తూ దుఃఖ భారాన్ని దించుకునే ప్రయత్నం తను మొదలు పెట్టినట్టు.

తన పరిస్థితి వింత గొలిపింది. ఎంతో విచిత్ర మనిపించింది కూడా. నిమిషాల్లో గుండెలోతుల్నించి వచ్చిన ఈ మార్పు. ఎంత సహజంగా ఇమిడిపోయింది తనలో. ఎందరినో విమర్శించిన తాను ఇప్పుడు తనలో కలిగిన అనుభూతికి దాసోహమంటున్నాడు. దీనివల్ల తాను ఇతరులకి కలిగించే నష్టం ఏమీ లేదు కదా! సరిగ్గా అదే సమయంలో గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తోంది రామనాథం భార్య మరో వైపు. "లేదండీ దేవుడు లేదు. మీరెంత ఆరాధిస్తారు? ఎన్నిపూజలు చేస్తారు? ఆ భగవంతుడే ఉంటే మనపిల్లాడు మనకి దక్కేవాడు కాదా? ఈ చిన్న వయస్సులో వాడికి నూరేళ్ళు నిండిపోయేవా? ఇంత ఘోరం ఎక్కడైనా ఉంటుందా?"

ఆమె ఆక్రోశానికీ, సంధించే ప్రశ్నలకీ అంతులేదు. కానీ కాలం అనే మందు ఒకటి ఉంది. ఎంతటి ఆవేదనని అయినా మెల్లిమెల్లిగా తగ్గిస్తూ చల్లటి పూత పూస్తుంది. సంధించే ప్రశ్నలకి సమాధానాలివ్వకుండానే మనిషిని ముందుకి నడిపించేస్తుంది. అదే కాల మహిమ. బహుశా ఒకవేళ ఇదే భగవంతుడేమో!

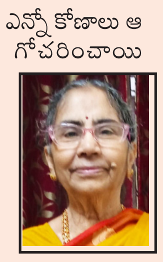
రామనాథానికి దేవుడిమీద కోపం రాకపోవడం, ఏడాది తర్వాత ఇదివరకులాగే యథాప్రకారం ఇంట్లో పూజ చేసుకోవడం అప్పుడప్పుడు గుడికి వెళ్ళి వస్తుండటం చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగానే అనిపిస్తోంది ప్రసాద్‌కి.

తన కొడుకు గిరి బతికి బట్టకట్టినందుకు దేవుడిని నమ్మేవాళ్ళని విమర్శించడం మానేశాడు తను. కొద్దో గొప్పో మారిపోయాడు తను. ఎందరో ఎన్ని విషయాల్లోనో కుటుంబంలోని వారి కోసం సర్దుకుపోతూ బతుకుబండిని సవ్యంగా నడుపుకుంటుంటే చులకన భావంతో చూసేవాడు కదా తను. ఇప్పుడు తనలో మార్పు వచ్చినందుకు తను మారినందుకు ఏమాత్రం బాధగా లేదు తనకి. కానీ ఉన్న ఒక్క కొడుకునీ కోల్పోయిన రామనాథంలో ఇదివరకటి పద్ధతికి వ్యతిరేకమైన మార్పు రావాలి కదా మరి అలా జరగలేదేమన్న ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది.

ఉండబట్టలేక ఆ మాటే మెల్లిగా అన్నాడు ఒక రోజు. చిరునవ్వు నవ్వాడు రామనాథం చేతులు జోడించి పైకి చూస్తూ.

"ఇప్పుడింకా ఎక్కువ అవసరం ప్రసాద్ నాకు. అందులోనే మన శ్శాంతి వెతుక్కుంటాను. మానసికబలం పొందుతాను. దాంతోనే బతుకుబండి నెట్టుకుపోగలుగుతాను.."

జీవితంలోని ఎన్నో కోణాలు ఆ సమాధానంలో గోచరించాయి ప్రసాద్‌కి.



–తమిరిశ జానకి
9441187182

బాల్యస్నేహం

చలో చలో గెటూగెదరుకు
హలోహలో రింగుల మ్రోతలు
నిండుగా మెండుగా ప్రసన్నవదనపు
శాంతినికేతన్ వారసులై యిల
విరబూసిన విజయవిలాసులు
విద్యార్థులదే కోలాహలం...!

అల్లరి చేష్టల ఆలింగనాలు
ఆఖరి మజిలీ అపరిచితులుగా
వీడలేమంటూ వీడ్కోలంటూ
టాటా చేతుల కులాసగాళ్ళు...!

కాలం తిరగగ ఇరవై ఏళ్ళు
తరగని సిరులకు తమాషగాళ్ళు
మరుపురాక మరువలేక...!
మనసారా కలవాలనీ,
తేనెమాటలమిఠాయి పొట్లం
అందించాలనే ఆతృత వైనం
ఊహల లోకపు ఊరేగింత
ఊయలలలో మన మనసంత
నాట్యమయూరపు హుషారు అడుగులు ...!

నవ నాగరికపుగంధం జల్లుతూ
చడ్డీదోస్తుల కయ్యం నెయ్యం
మూతి తిప్పులు పిడికిలి గుద్దుల
పోట్లాటలతో పోకిరి చేష్టలు
తొండి మొండిగా ఫికరులు ఎన్నో
గత సుద్దులను గారాబంగా
మథనంచేసె మధుర వేటలో...!
తడిముద్దౌతూ మరిమరితలచి
రెక్కలు కట్టుక వచ్చిన పైనం
బహు తరంగుల వలస పక్షులు...!

ఆహా !ఓహో! కేరింతంత
తొలకరి జల్లుల పులకరింతలా
పలుకరింపులో పరవశ హొయలు..!
తనువుల మనసుల
తహతహ తేలిక
అమృత సింధువులాలాపనలో
హాయిగ తేలే సోయిగ మురిసే
కనుల కొలనులో తొణికిసలాడే
మిళమిళ కాంతుల మిసిమే స్నేహం...!

–డా.పాండాల మహేశ్వర్
9912180054

ఏమిటిదీ?

అందమైన ప్రకృతిలో
విహరిస్తున్న..
నా మనసెందుకో
మందంగా ఉంది,
ఏదోలా అనిపిస్తుంది.
చుట్టూ ఏదో ఆవహించి
చురుకుదనం ఆవిరైంది..
ఇది గ్రహచారమా లేక
నా అపచారమా?

గాలి వీస్తుంది
చిరు వెన్నెల కురుస్తుంది,
చుక్కలుమెరిసే ఆకాశంలో
చందమామ విహరిస్తోంది.
అదే దేశం–ఇదే ప్రదేశం,
అయినా..
ఏదో దిగులుగా ఉంది,
ఆహ్లాదం..
దారికి రానంటుంది,
ఇది ఏదైనా శాపమా..
నను అనుసరిస్తున్న
పాపమా..

–ఎన్.. రాజేష్
9849335757

ధన్యజీవి

బ్రతుకుటకై యుపాధియును భార్యయు పిల్లలు తల్లిదండ్రులున్
హితమతులైన సోదరులభీప్సితభావనులైన బంధువుల్
సతతము తోడు నిల్చి కొనసాగెడి మిత్రులు గల్గినట్టి భా
గ్యతతికి నోచుకొన్న నరునంతటి ధన్యుడెవండు పృథ్విలో ?

డా॥ అయాచితం నటేశ్వరశర్మ
9440468557.

ప్రభాతగీతం ఆలపిస్తూ

నవయువతరం పిడికిళ్ళు బిగిస్తునేఉంది
తరాల అంతరాలను గమనిస్తూనే ఉంది
యువస్వరం భాస్వరమై రగలుతునేఉంది
ఉడుకు రక్తం ఉత్సాహంతో ఉరకలేస్తునేఉంది.

అంతరంతరాల అక్షరదీపాలు వెలిగిస్తునేఉంది
కాంతి క్రాంతి తానై ప్రజ్వలిస్తునేఉంది
సమాజం పెనునిద్దరను వదిలిస్తునేఉంది
అసమానతలపట్ల జయభేరి మ్రోగిస్తునే ఉంది.

వివేకానందుని వాణికి జోతలర్పిస్తునేఉంది
అల్లూరి తెగువకు అబ్బురపడుతూనేఉంది
విప్లవాల మెరుపు గర్జనలు వింటూనేఉంది
గురజాడ,శ్రీశ్రీ,కాళోజీలను స్మరిస్తునే ఉంది.

ఆశయాలు,ఆదర్శాలు అనుసరిస్తునే ఉంది
అభ్యుదయం నవోదయం ఆశిస్తూనే ఉంది
యువశక్తికి ధీటు లేదని ఋజువు చేస్తునే ఉంది
లక్ష్యాల సాధనలో అడుగు ముందుకేస్తునే ఉంది.

మరో ప్రపంచపు పిలుపు కోసం తపిస్తునే ఉంది
ఐకమత్యపు బావుటా ఎగురవేస్తునే ఉంది
చితికిన బతుకులకు భరోసాగానిలుస్తునే ఉంది
తొలిపొద్దున ప్రభాతగీతం ఆలపిస్తునే ఉంది.

–డాక్టర్ చక్రపాణి యిమ్మిడిశెట్టి
9849331554

కలిసి కట్టుగా

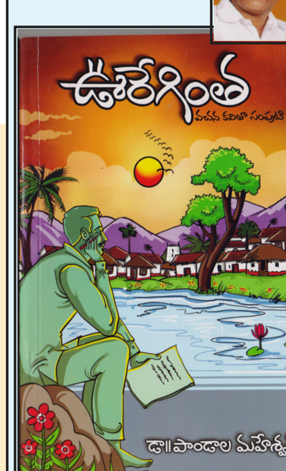
ముళ్ళ దారిలో నడుస్తున్నవారము
ఉన్నత ఆశయంకోసం
కృషి చేస్తున్నవారము
ఆటంకాలు ఓ లెక్కనా..!
సమస్యలు ఓ లెక్కనా..!
కష్టాలు కన్నీళ్లు ఓ లెక్కనా..!
జీవిత సమరంలో
ఓటమిలను చవి చూసినవారము
బరువు భాద్యతలను మోసినవారము
అవమానాలను తట్టుకున్న వారము
సవాళ్లు ఓ లెక్కనా..!
ఎదురు దాడులు ఓ లెక్కనా..!
బీటలుపారిన అడుగులు ఓ లెక్కనా..!
విశాలమైన ప్రపంచ పటంలో
మారుమూల పచ్చని పల్లెలో
పేగుబంధమై పెనవేసుకున్న మాతృత్వం
పురిటి నొప్పులతో పునర్జన్మ ఎత్తి
లోకాన్ని పరిచయం చేసిన తొలిదైవము
మన భరతమాత కోసం
ముందడుగై నిలిచే ఆత్మవిశ్వాసం మనకుంది

మనం సైతం మనందరి కోసం
మనం సైతం మన ఆకాంక్షకోసం
మనం సైతం భవితరాల భవిష్యత్ కోసం
ఎటువంటి అవరోధాలు ఎదురైన
యువలోకాన్ని సంఘటితం చేసి
చైతన్యం తెద్దాం పోరాటం చెద్దాం
చైతన్యమే ప్రథమ ఎజెండాగా
కలిసి కట్టుగా శ్రమిద్దాము
కలిసి కట్టుగా నడుద్దాం
యువ ఆలోచనల మేథోశక్తితో
బలం బలగమై ముందడుగై కదులుదాం
కలిసికట్టుగా
అంతిమ లక్ష్యం చేరుకుందాము

–డాక్టర్ పగిడిపల్లి సురేందరు
80748 46063

పుస్తక సమీక్ష

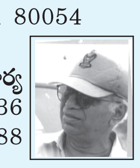
'తేనె పదాల తీపిచింత' వచన కవితా సంపుటి "ఊరేగింత"



డా॥ పాండాల మహేశ్వర్, సామాజిక సత్సంగ చింతనతో పేరెన్నికగన్న పద్య కవిత్వానుభవంతో, వచన కవితా సంపుటి **"ఊరేగింత"**గా తన కవితలను పుస్తక రూపంలో ప్రచురింపచేసారు. 85 కవితలలో సమాజంలోని వర్తమాన అంశాలను, తేనె లొలికే భావాలను వచన కవనా రీతులలో వైవిధ్యభరితంగా అందించారు. చైతన్యలహరి సినారె, కైతలకెపుడు దేవుడతడు శ్రీశ్రీ, అజాత శత్రువు అటల్జీ, పోరాటాల వతంసా వంటి స్ఫూర్తి దాతల కవితా రూప ప్రస్తావనలు సందర్భాను సారంగా రాసినవి సంపుటిలో చోటు చేసుకొన్నాయి. **'తెలంగాణ దిల్‌ఖుషీ'**లో హైదరాబాద్ నగర సౌందర్యాన్ని **"మిక్చర్పొట్లం హైదరా బాదీ భారతీయ కల్చర్కే పునాది"**గా ఆంగ్ల, ఉర్దూ పదాల మేళవింపుతో అభివర్ణించారు. కరోనా వైరస్‌పై తస్మాత్జాగ్రత, రామబాణం, సాల్యూట్ సైనికుడా!, చంద్రయాన్ ఇస్రోదక్షత, ఆధార కార్డు వంటి ప్రశంసనీయ భావాల కవితా రూపాలున్నాయి. **"పౌరులకు ఓటే దివ్యాస్త్రం"** అంటూ 'బాదుషాలు'లో ఓట్లేస్తిమి సర్కారుకు పాట్లొచ్చె మన ఊళ్ళకు "టోపీలు"లో **"ఒట్లొచ్చి నపుడే కోట్ల పండుగైతే ఎలా?"** మనిషిలో **"హామీల ఎరవేసి గాలాల పట్టేసి వద్దన్న ఓట్లంటు నోట్లు సీసీలు ఇస్తూనే పాట్లు పెంచే"** ఊసరవెల్లుల పదవీకాంక్షల రాజకీయాలను సూటిగా ప్రశ్నిస్తారు. నిరీక్షణ కవితలో **"నూతన రాష్ట్రమాయె ఉద్యోగాలు రాకపాయె"** **"తలచుకుంటె గుబులాయె భవిష్యత్తు కంగారాయె"** అంటూ నిరుద్యోగుల ఉద్వేగాన్వేషణ వివరిస్తారు. 'ఇంటి దైవం'లో ప్రజాస్వామ్యానికి గంతలు కట్టి దళారులకు టిక్కట్టిచ్చి– దైవం లాంటి ఓటరుపై నిందలా?" రాజకీయ నాయకులను హెచ్చరిస్తారు. త్రిపుల్‌పై నిందలా?" రాజకీయ నాయకులను హెచ్చరిస్తారు. త్రిపుల్ ఐటీ బాసర విద్యార్థిని మానస, **'వత్తులు'** కవితలో

"పాఠాలను కూడా పాటలుగా బోధిస్తూ
మా అక్షర దీపాల వత్తులను వెలిగించిన
మా నవజీవన భాస్కరుడు
మా పాండాల మహేశ్వర్రారు.." అంటారు. కవి, ఉత్తమ అధ్యాపకుడు, పర్యావరణ ప్రియుడు, యాదాద్రి, మహేశ, తేట తెలుగు, పంచాక్షరీ వంటి శతక, గేయ, వచన కవి డా॥ పాండాల మహేశ్వర్ వ్యక్తిత్వ ఔన్నత్యాన్ని, కవితా తత్త్వాన్ని ఊరేగింత సంపుటి ప్రతిబింబింప చేస్తోంది.

ప్రతులకు:
డా॥ పాండాల మహేశ్వర్
ఇ.నెం. 1-53, గౌసుకొండ
ఇ.నెం. 13-29 ఎం
ప్రకాష్‌నగర్ కాలనీ
భూదాన
పోచంపల్లి–508 284
సెల్: 99121 80054



–జయసూర్య
సెల్:9014948336
9394775088

కలము కత్తి

మదిలోని భావాలను కవ్విస్తుంది
బంధాలను పెనవేస్తుంది కవిత్వంతో
కలము సిరను చిందించి
అక్షరాలకు పురుడు పోస్తుంది.

ప్రసవించిన అక్షరాలు
ఆత్మీయతతో ఆదరిస్తాయి
కలము ఉప్పొంగితే
అవినీతి పరుల గుండెల్లో ఉప్పెనే
రక్తపాతాన్ని పారించకున్నా శిక్షిస్తుంది.

ఇది అక్షరాల నిధి ఆనందాల పల్లకి
భవిష్యత్ తరాలకు వారధి
కదిలిస్తే పారుతుంది కవిత్వపు నదిలా

ఆయుధం బంధాలను విడదీసి బాధిస్తుంది
కత్తి కన్నెర్ర చేస్తే

హడలిపోతారే గాని ఆదరించరు

కత్తి రక్తాన్ని చిందింపజేసి
ఆయుష్షును హరిస్తుంది
భయంతో బాధిస్తుంది కనికరం లేకుండా
కలము కాలాతీతం కత్తి ప్రమాద గీతిక.

-చాపల మహేందర్
9949864152

అంటు రోగం

బుల్లితెర సీరియల్స్ ఆడవా ళ్ళ
ఆటవిడుపుగా మారిపోయింది,
సీరియల్స్ చూడకుండా రోజే గడవని పరిస్థితి
నెలకొంది,
అంటురోగంలా ఇంటింటా అల్లుకున్న
బుల్లితెర చిత్రాలు దినదినాభివృద్ధి చెందుతూ
ఆడవాళ్ళ మనసులను అల్లకల్లోలం చేస్తూ
కుటుంబాల్లో కలకలం రేపే విధంగా
చూపడం శోచనీయం,
ఆడవాళ్లను విలన్లుగా చూపడం
వాళ్ళను అగౌరవ పర్చడం కాదా?
బుల్లితెర నిర్మాతలు వ్యాపారరీత్యా
సమాజాన్ని ఉద్ధరించే విధంగా
బాటలు వేయాలి గానీ
సమాజాన్ని కూలద్రోసే విధంగా
చూపడం అమానుషం?
ఈ బుల్లితెర చిత్రాల వలన
కుటుంబ పరంగా భార్యాభర్తలు
తల్లీబిడ్డలు, అక్కచెల్లెళ్ళు,
అన్నదమ్ముల మధ్య
రక్తసం బంధీకుల పలకరింపులు
మచ్చుకైనా కానరాకపోవటం శోచనీయం,
డబ్బే ప్రధానంగా భావించే
బుల్లితెర నిర్మాతల్లో మార్పురావాలి,
ఈ టి.వి.సీరియల్స్ వలన
రాత్రి చదువుకునే వీలులేక
పిల్లలు ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారు,
సమాజాన్ని
తప్పుదారి పట్టించే విధంగా కాకుండా
మంచి మార్గంలో పయనించడం
నీతి, నిజాయితీకి కొమ్ముకాయడం
విలువలు వంటబట్టే విధంగా చూపడం
మానవత్వమనిపించుకుంటుంది,
ప్రతి ఒక్కరూ దేశపురోభివృద్ధికై
పాటుబడాల్సిన బాధ్యత
ఎంతైనా ఉంది.

-రాయవరపు సరస్వతి
7989665525

ఎప్పటికో...!

ఆనంద తరంగాలు
అగుపించేదెప్పుడో
ఆకలి కేకల నినాదాలు
ఆగేదెప్పటికో....!

పీడిత యెదపొంగులు
తగ్గేదెప్పటికో
ఉద్యమ భావాల ఉధృతి
ఆగేదెన్నటికో......!

రాజకీయ రచ్చలకు
ముగింపు యెప్పటికో
పదవులె లక్ష్యంగా
ప్రణాళికలు ఆగేదెన్నటికో!

పాలన మరిచిన నేతలు
రంగస్థల ప్రసంగాలు
రగడల విషాదాగ్ని
చల్లారుట యెప్పుడో!

జనజీవన ప్రవంతిలో
జరుగుబాటు యెప్పుడో
సాయం యిక చాలని
చెప్పగలుగుటెప్పుడో!

ఉచితం నిరంతరమన
ఉద్యమాలు ఆగబోవు
అభివృద్ధికి ప్రణాళికల
ముగింపుల ముచ్చటయే
ఉండబోదు...!

-యెనిశెట్టి గంగా ప్రసాద్.
9866447234.

సమ్మిళితులు

(కథ)

“గుజరాతీ వాళ్లసలే డబ్బు మనుషులు. వాళ్లల్లో నువ్వు ఇమడగలననే అనుకుంటున్నావా? నువ్వు గనుక ఆ సంకర సంబంధం చేసుకుంటానంటే, మన వాళ్లల్లో ఎన్ని తలవంపులు? నీ తర్వాత పుట్టిన ఇద్దరు పిల్లలకు సంబంధాలు కుదిరేనా?”

“చూడమ్మా! ప్రేమకూ ఆకర్షణకూ మధ్య తేడా తెలుసుకునేంత అనుభవం నీకు లేదు. ప్రేమ వివాహాలు ఫెయిలైపోవడానికి ముఖ్య కారణం, పరస్పరాకర్షణతో దగ్గరైన జంటలు, ఆ తర్వాత అవగాహనా లోపంతో దూరమౌతారు”

వంటలపై, ఆతిథ్యంపై కొందరు వధువు తరపు బంధువులు పేచీ పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేశారు. వారిని మందలించి, పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చాడు కృష్ణబాబు.

“ఏమ్మా! ఇంతాలస్యమైంది?” తులసి గొంతులో ఆందోళన.

“చెప్పను గదమ్మా, సాయంత్రం సందేశ్ ఇంటికి వెళ్లాలి, వచ్చేసరికి ఆలస్యమౌతుందని?” దీప్తిలో చిరాకు.

“ఔను గదూ? నేనే మరిచిపోయాను. ఎందుకింత ఆలస్యమైందా? అని గాభరా పడ్డాను. సందేశంటే, ఆ డాక్టరీ చదుతున్న అబ్బాయేనా?”

“ఔనమ్మా, అతనే. నా పుట్టిన రోజున మనింటికి పార్టీకొచ్చినపుడు పరిచయం చేశా గదా?”

“అప్పుడు పరిచయం చేశావు సరే, ఇప్పుడు వాళ్లింట్లో ఏం ఫంక్షనుందని వెళ్లావ్?”

“వాళ్లమ్మ పుట్టిన రోజు సందర్భంగా నన్ను వాళ్ల కుటుంబానికి పరిచయం చేద్దామని సందేశ్ నన్ను ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించాడు”.

ఆ మాటలతో తులసిలో అనుమానం రేకెత్తింది. దీప్తి ఏదో గూడుపుఠానీ చేస్తుందని సంశయం కలిగింది.

“నిజం చెప్పు. నీలో ఏ ప్రత్యేకత ఉందని నిన్ను, వాళ్ల కుటుంబానికి పరిచయం చేసే అవసరం వచ్చింది?”

“అవసరం ఉంది గనుకనే పిలిచారమ్మా. ఎన్నో రోజులనుంచి నీతో చెప్పాలనుకుంటూనే దాటవేశాను. ఇప్పుడు ప్రసక్తి వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాను. సందేశ్, నేను ప్రేమించుకున్నాం. సర్జరీలో తన పీజీ తర్వాత, నా ఇంజినీరింగ్ డిగ్రీ తర్వాత, పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం. వాళ్ల కుటుంబంలోని వారందరూ ఒప్పుకున్నట్టే. మీరు కూడా ఒప్పుకుంటే కథ సుఖాంతమౌతుంది”. నవ్వుతూ అంది దీప్తి.

“నీకు నవ్వులాటగా ఉందేమో గానీ, నాకిక్కడ ప్రాణం మీదికొచ్చినట్టుగా ఉంది. అటు మన ప్రాంతం కాదు, ఇటు మనముంటున్న మహారాష్ట్ర కాదు. చూసి చూసి ఆ గుజరాతీ వాడి వెంట పడ్డావేంటే? గుజరాతీ వాళ్లసలే డబ్బు మనుషులు. వాళ్లల్లో నువ్వు ఇమడగలననే అనుకుంటున్నావా? నువ్వు గనుక ఆ సంకర సంబంధం చేసుకుంటానంటే, మన వాళ్లల్లో ఎన్ని తలవంపులు? నీ తర్వాత పుట్టిన ఇద్దరు పిల్లలకు సంబంధాలు కుదిరేనా? హవ్వ. హవ్వ. ఎంత గడుసుదానివే? నంగి నంగిగా ఉంటూ ఎంత గ్రంథం నడిపించావే? మీ నాన్న రానీ నీ పని చెబుతాను.” అని సోఫాలో కూలబడి బోరున ఏడవసాగింది తులసి. ఆమెనలాగే వదిలి, తన గదిలోకి వెళ్లింది దీప్తి.

అరగంట తర్వాత ఫ్రెష్ ఐ తన గదిలోంచి దీప్తి బయటకు వచ్చేసరికి తులసి వెక్కుతూ, వంటింట్లో ఏదో పని చేసుకుంటోంది. దీప్తిని చూసి, మొహం అటు వైపుకు తిప్పుకుంది.

“అమ్మా! ఆపని వదిలెయ్. అది తర్వాత మనిద్దరం కలిసి చేసుకుందాం.” అని బలవంతంగా తన తల్లిని హాల్లోకి తీసుకవచ్చి, సోఫాలో కూర్చుండబెట్టింది.

“చూడమ్మా! మీ తరానికీ మా తరానికీ ఆలోచనా సరళిలో ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంది. సాంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టిన మీకూ, ముంబయి లాంటి కాస్మోపాలిటన్ సిటీలో పుట్టి ఇక్కడే ఇరవై ఏళ్లకు పైగా గడిపిన మాకూ, ఆలోచనల్లో భేదాలుండడం సహజం. ప్రపంచమే ఓ కుగ్రామంగా మారుతున్న ఈ కాలంలో, కులాలు, మతాలు, భాషలు లెక్కలోకి రావు. ఇంకా, ప్రేమ అనేది, కులమతాలకతీతం. అదొక అపూర్వమైన అనుభవం. అనిర్వచనీయం. అన్నీ ఆలోచించుకుని ప్రేమలో పడితే, అది వ్యాపారమౌతుంది కాని, ప్రేమ కాదు. గుడ్డొచ్చి తల్లిని వెక్కిరించినట్టుగా, ముగ్గురు పిల్లల్ని కన్న నాకే నీతులు చెబుతున్నావా? అని నువ్వన్నా, నేనన్నది మాత్రం నిజం. అందుచేత, మా సిసలైన ప్రేమను ఆశీర్వదించమ్మా.” అంటూ తల్లి ఒడిలో ఒరిగిపోయింది దీప్తి. గువ్వలా ఒదిగిపోయిన కూతురిని హత్తుకుంటూ తులసి..

“చూడమ్మా! ప్రేమకూ ఆకర్షణకూ మధ్య తేడా తెలుసుకునేంత అనుభవం నీకు లేదు. ప్రేమ వివాహాలు ఫెయిలైపోవడానికి ముఖ్య కారణం, పరస్పరాకర్షణతో దగ్గరైన జంటలు, ఆ తర్వాత అవగాహనా లోపంతో దూరమౌతారు. పెళ్లికిముందు పచ్చగా కనిపించిన బొమ్మలో, పెళ్లై బాధ్యతల బొరుసు బయటపడేసరికి, బెంబేలెత్తిపోతారు. ఒకరితో ఒకరు సర్దుకుపోలేక పంతాలకుపోయి, విడిపోతారు. అలాంటివారిని ఎంతమందిని చూడలేదు? అందుకని నా మాటవిని, ఆ గుజరాతీ అబ్బాయిని మర్చిపో.”

“అది జరిగే పని కాదమ్మా. మాది కేవలం పై పై మెరుగుల ఆకర్షణ కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. మా మొదటి పరిచయంలోనే ఒకరిపై ఒకరికి ఇష్టం ఏర్పడ్డా, అది గట్టిపడడానికి కొన్ని నెలలు పట్టింది. మా ఆలోచనల్లో, అభిరుచుల్లో, అభిప్రాయాల్లో చాలా సామ్యం ఉంది. మూడేళ్లనుంచి మేము కలిసి తిరుగుతున్నా, సందేశ్ ఎప్పుడూ హద్దులు మీరింది లేదు. ఆ మాత్రం విచక్షణ మాలో ఉంది. గత ఆరునెలల్నుంచి వాళ్లింట్లో, మా విషయమై చర్చ జరుగుతోంది. నా గురించి, మన కుటుంబం గురించి వాళ్ల పరిచయస్తులద్వారా తెలుసుకునే వారొప్పుకున్నారు. కావాలంటే మీరూ వారి గురించి వాకబు చేయండి. మీకు సంతృప్తి కలిగితేనే సమ్మతించండి. కేవలం వాళ్లు గుజరాతీయులని మాత్రం, మా సంబంధానికి అడ్డు చెప్పకండి. వాళ్ల కుటుంబ నేపథ్యం నచ్చితేనే, సందేశ్ గురించి పూర్తిగా తెలుసుకున్న తర్వాతే, మా పెళ్లికి పచ్చ ఝెండా ఊపండి. ఇంకో విషయం. ఉభయ కుటుంబాల సమ్మతితో, మీ ప్రమేయంతోనే మేము పెళ్లి చేసుకుంటాం తప్ప, పారిపోయి ఏ గుళ్లోనో రిజిస్ట్రాఫీస్ లోనో వివాహం చేసుకోం. ఈ విషయంలో మా ఇద్దరికీ స్పష్టత ఉంది. నేను చెప్పేది చెప్పాను. నిర్ణయం మీపై వదిలి పెడుతున్నాను.” అని లేచి, వంట గది వైపు అడుగులేసింది దీప్తి.

కృష్ణబాబు ఆఫీసునుండి వచ్చి, భోంచేసి, తమ పడక గదిలోకి వెళ్లి ఏదో పత్రిక చేతులోకి తీసుకున్నాడు. వంటిల్లు సర్ది తులసి కూడా ఆ గదిలోకి వచ్చింది. భర్తను హత్తుకుని తనివితీరా ఏడ్చింది. ఆమె శాంతించిన తర్వాత విషయం రాబట్టాడు కృష్ణబాబు. తులసి చెప్పిందంతా సావధానంగా విని “చూడు తులసీ! మన ఆలోచనలూ, అభిప్రాయాలూ పిల్లలపై రుద్దే రోజులు కావివి. ఈ విషయం సంవత్సరం క్రితం, చూచాయగా చెప్పింది దీప్తి. అది ప్రేమా, పెళ్లి గురించి ఆలోచించే సమయం కాదనీ, తన దృష్టంతా చదువుపైనే పెట్టమని చెప్పాను. డిగ్రీ తర్వాత, ఆలోచిద్దామని కూడా చెప్పాను. విషయం నీ దాకా చేరనీయవద్దని హెచ్చరించాను. అసలే సున్నితమైన నీ మనసును కష్టపెట్టవద్దని హితబోధ చేశాను. ఇంకో మూన్నెళ్లలో ఫైనలియర్ పరీక్షలు అయిపోతాయి కాబట్టి, ఆ తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ఈ లోగా నేను నా మిత్రుల ద్వారా అబ్బాయి గురించి, వారి కుటుంబం గురించి కనుక్కుంటాను. ఈ విషయం నాకు వదిలెయ్. నువు నిశ్చింతగా ఉండు. అనవసరంగా ఆలోచిస్తూ నీ ఆరోగ్యం పాడు చేసుకోకు.” తులసిని ఇంకా దగ్గరకు తీసుకుంటూ అన్నాడు కృష్ణబాబు.

దీప్తి, ఫైనలియర్ పరీక్షలపై దృష్టిపెట్టి చదవ సాగింది. కృష్ణబాబు, జైన్ కుటుంబం గురించి తెలుసుకునే పనిలో పడ్డాడు. వారి గురించి సంతృప్తికర సమాచారమందగానే, దీప్తికి తెలియజేయకుండా జైన్ పరివారాన్ని కలిశాడు. సందేశ్ తో అరగంట మాట్లాడాడు. కట్నకానుకల గురించి కదిపాడు. వాళ్లకసలు ఆ ఉద్దేశ్యమే లేదన్నారు. పెళ్లి, రిసెప్షన్ ఖర్చు కూడా చెరిసగం పెట్టుకుందామన్నారు. కృష్ణబాబు ఆనందానికంతు లేదు. స్వీట్, హాట్ తీసుకుని ఇంటికి చేరిన కృష్ణబాబుని విషయమేంటని అడిగింది తులసి.

“మన దీప్తి రొట్టె విరిగి, నేతిలో పడింది తులసీ! మనమెంత గాలించినా దీప్తికి సందేశ్ లాంటి అబ్బయిని తేలేము. మనవాళ్లలో అంతటి సంస్కారం అరుదు. ప్రేమ వివాహాల్లో కూడా దొరికినకాడికి దండుకుందామని చూస్తారు, కాని సందేశ్ తల్లిదండ్రులు మాత్రం, చిదిమి దీపం పెట్టుకులా ఉండే మీ దీప్తి, మా ఇంటి వెలుగైతే చాలు, మాకు వేరే కట్నం వద్దు’ అన్నారు. ఈ విషయంలో మన దీప్తి ఎంపికపై నాకు గర్వంగా ఉంది. నిజంగా మన భుజం నుండి పెద్దభారం దిగినట్ట యింది. వచ్చే ఆదివారం మన ముగ్గురు పిల్లల్ని తీసుకుని, గొర్రై బీచ్ కెళదాం. సందేశ్ వాళ్లను కూడా ఆహ్వానిద్దాం. అప్పుడు నువ్వూ వాళ్లని కలిసి ఒక అవగాహనకు రావచ్చు.”

“ఇంద ఈ శుభ ఘడియలో నీ నోరు తీపి చేస్తా” అని ఓ కాజూ కత్లీ ముక్క, సగం తన నోట్లో పెట్టుకుని, మిగతాసగం, తులసి నోటికందించాడు. తులసి సిగ్గు మొగ్గైంది.

గొర్రై, బోరీవలి ప్రాంతంలోని సముద్రం ఒడ్డున ఓ కాటేజ్ బాడుగకు తీసుకుని, దీప్తి కుటుంబం, సందేశ్ కుటుంబం స్థిర పడ్డారు. ఇంటి నుండి తెచ్చిన తినుభండారాలతో బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేసి, పిల్లలు సముద్రం ఒడ్డుకు ఆటలాడడానికి వెళ్లారు. పెద్దలు కాటేజ్ లోనే ఉండి, ఒకళ్ల గురించి ఒకరు తెలుసుకున్నారు. వారి మాటల్లో కొందరు కామన్ మిత్రులున్నారని తేలింది. వారింకా దగ్గరయ్యారు. మంచి ముహూర్తం చూసి నిశ్చితార్థం చేద్దామనీ, ఇద్దరూ తమ తమ ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డ తర్వాత పెళ్లి చేద్దామని అనుకున్నారు. మధ్యాహ్నం లంచ్ తర్వాత కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుని, తేలికపడ్డ మనసులతో వెనక్కి తిరిగారు.

ఇరు కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు మొదలయ్యాయి. తులసి, కృష్ణబాబుల వివాహ రజతోత్సవానికి సందేశ్ కుటుంబ సభ్యులు, వారి దగ్గరి బంధువులు అంతా కలిసి పాతిక మందిదాకా ఆహ్వానింపబడ్డారు. ఆ సంబరంలో దీప్తి, సందేశ్ ల సాన్నిహిత్యం చూసి, తులసి, కృష్ణబాబుల వైపు చుట్టాలు చెవులు కొరుక్కున్నారు. ఆ విషయమై ఆరా తీశారు కాని, దీప్తి కుటుంబసభ్యులు నోరు మెదపలేదు. ఈ రోజుల్లో కాజెజి మిత్రులమధ్య ఆ మాత్రం దగ్గరి తనం సహజమేనని కొట్టిపారేశారు.

సందేశ్ బంధువులు, దీప్తి కుటుంబ్బాన్ని తమ ఇళ్లకు ఆహ్వానించసాగారు. పిలవడానికి వచ్చినపుడు స్వీటు, హాటు తేవడం, వారి ఆతిథ్యం స్వీకరించి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఆడవారికి పసుపు కుంకుమలతోపాటు జాకెటు ముక్క, మగవారికి డబ్బున్న కవరు ఇవ్వడం, వారి ఆనవాయితీ అని తెలుసుకున్నారు. వారు మొదటిసారి తమింటికి వచ్చినప్పుడు కేవలం టీ, ఫలహారాలతో సరిపుచ్చినందుకు సిగ్గుపడ్డారు. ఆ తర్వాత మాత్రం, తులసి కూడా వారి ఆచారాల ప్రకారం నడుచుకోవడం మొదలుపెట్టింది. తమింటికి వచ్చినప్పుడు భోజనంలో తెలుగు పిండివంటలైన చేగోడీలు, సకినాలు, గారెలు, బూరెలు, కజ్జికాయలు మొదలైన వాటితో ఆతిథ్యం ఇవ్వసాగింది. అలాగే వారు, గుజరాతీ వాళ్ల వంటకాలైన ఖమణ్, ఢోక్లా, దాల్వడా,కడీ, ఫాఫ్డా, జలేబి, తీపి ఆవకాయ చుందా, మొదలగు వంటకాలు ఆస్వాదించసాగారు.

దీప్తి ఫలితాలు రాగానే, క్యాంపస్ లో ఎంపికచేసిన, ఓ బహుళ జాతి కంపెనీలో సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజినీర్ గా చేరింది. సందేశ్ మూడు నాలుగు కార్పొరేట్ ఆస్పత్రిలకు సర్జన్ గా సేవలందించ సాగాడు. ఆదివారాలు సాయంత్రాలు మాత్రం, దీప్తి, సందేశ్ లు తమకై కేటాయించుకున్నారు. చౌపాటీకో, జుహు బీచ్ కో, నాష్నల్ పార్క్ కో, మఢ్ ఐలండ్ కో, అక్సా బీచ్ కో పోయి స్వీట్ నథింగ్స్ చెప్పుకుంటూ, తమ మధ్య పెరిగిన సాన్నిహిత్యాన్ని ఆస్వాదించసాగారు. తమ లోని సంస్కారం హెచ్చరించగా, ఎప్పుడూ హద్దులు దాటలేదు.

దీప్తి, సందేశ్ ల నిశ్చితార్థానికి కేవలం దగ్గరి బంధువులనే ఆహ్వానిం చారు. ఓ స్టార్ హోటల్లో జరిగిన ఆ ఫంక్షనుకు ఇరు కుటుంబాలవారు కలిసి, వందకు మించి హాజరు కాలేదు. ఆ అంతర్రాష్ట్రీయ సంబంధ కబురు విని, దీప్తి కుటుంబ దగ్గరి బంధువులు అవాక్కయ్యారు. ఆ ఫంక్షన్ లో వాళ్లిద్దరు కలిసి తిరుగుతున్నప్పుడే ఏదో ఉందని మేమనలేదూ? పిదప కాలం, పిదప బుద్ధులు. మనవాళ్లల్లో కుర్రాళ్లు గొడ్డుపోయారా? అని చాటుగా చెవులు కొరుక్కున్నారు. దీప్తికి సంపన్న కుటుంబానికి చెందిన, పీజీ నేర్చిన డాక్టర్ సంబంధం కుదిరినందుకు, కొందరు అసూయతో రగిలిపోయారు. కట్న కానుకలు లేవనేసరికి ఇంకా కుళ్లుకున్నారు. ఆ సంబంధం, అటు సందేశ్ బంధువుల్లో కూడా కలకలం రేపింది. ఆ మధ్య, కొన్ని గుజరాతీ కుటుంబాల్లో అంతర్రాష్ట్ర పెళ్లిళ్ళు తరచుగా జరగడం వల్ల, అది వాళ్లల్లో సంచలనం సృష్టించలేదు. మొత్తం మీద, తెలుగు, గుజరాతీ సమ్మేళనంపై, మిశ్ర స్పందనలు వినబడ్డాయి. నిశ్చితార్థం మాత్రం వేడుకగా, గుజరాతీల సాంప్రదాయం ప్రకారం జరిగింది. ఇరు కుటుంబాల మధ్య బంధం మరింత గట్టి పడింది.

దీప్తి, సందేశ్ లు ఇంకా తరచుగా కలుసుకోసాగారు. దీప్తి సందేశ్ నుండి గుజరాతీ నేర్చుకుంటే, సందేశ్, దీప్తి నుండి తెలుగు నేర్చుకోసాగాడు. జైన్ లకు ఉల్లి, వెల్లుల్లి, భూమిలోపల పండే ఆలూ, కందమూలాలు నిషిద్ధం కాబట్టి, దీప్తి కూడా వాటిని త్యజించింది. అటు సందేశ్, మన ఘాటు కూరలకు అలవాటుపడ్డాడు. రెండు కుటుంబాల వారిదీ సర్దుకుపోయే తత్వం కావడంతో, వారి మధ్య సయోధ్య కుదిరింది. చూస్తుండగానే పెళ్లిరోజు రానే వచ్చింది. పెళ్లి గుజరాతీ ఆచారం ప్రకారం జరిగినా, మన పద్ధతి ప్రకారం వధూవరులచేత, ఒకరొకరి తలలపై జీలకఱ్ఱ, బెల్లం పెట్టించారు. దాదాపు వేయి మంది ఆహుతుల మధ్య, దీప్తి, సందేశ్ ల పెళ్లి, ఓ ఏసీ ఫంక్షన్ హాల్లో అట్టహాసంగా జరిగింది. అక్కడే సాయంత్రం రిసెప్షన్ కూడా, కనులపండుగగా జరిగింది.

వంటలపై, ఆతిథ్యంపై కొందరు వధువు తరపు బంధువులు పేచీ పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేశారు. వారిని మందలించి, పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చాడు కృష్ణబాబు. కొందరు విఘ్నసంతోషులు ప్రతిచోటా ఉంటారని, తులసిని సముదాయించాడతను.

తెలుగింటి ఆడపడుచు, గుజరాతీ ఉమ్మడి కుటుంబంలో అడుగు పెట్టింది. సందేశ్ వాళ్ల ఇద్దరు బాబాయిలు, వాళ్ల పిల్లలు అంతా కలిసి పదిహేను మంది ఒకే ఇంట్లో ఉంటారు. ఆరు పడకగదుల ఆ ఇంట్లో, ఒక్కటే వంటగది. పనిమనుషులున్నా, కొన్ని పదార్థాలు ఇంట్లోని ఆడవారు, ఇష్టంతో చేస్తారు. దీప్తి కూడా, వారి వంటలు నేర్చుకోసాగింది. అంత మందితో కలిసి ఉండడం, మొదట్లో కాస్త ఏదోలా ఉన్నా, రాను రాను ఆ వాతావరణంలో ఇమిడిపోయింది దీప్తి. అప్పుడప్పుడు అభిప్రాయభేదలొచ్చినా, మళ్లీ వేంటనే వారంతా కలిసిపోవడం దీప్తికి బాగా నచ్చింది. దీప్తి సంపాదన, సందేశ్ కుటుంబానికి అవసరం లేకపోయినా, ఆ అమ్మాయి చదువుకు సార్ధకత కల్పించడం కోసం, ఉద్యోగంలో కొనసాగమని ప్రోత్సహించింది సందేశ్ తల్లి వందన.

సందేశ్ కు ప్రభుత్వాసుపత్రిలో ఉద్యోగం వచ్చింది. దానికి అనుబంధంగాఉన్న మెడికల్ కాలేజిలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా కూడా నియమితుడయ్యాడతను.

దీప్తి పుట్టింటికి పోయినప్పుడు సమయమంతా, అత్తారింటి ముచ్చట్లతోనే గడిచిపోయేది. అంత పెద్ద ఉమ్మడి కుటుంబంతో ఎలా వేగుతుందో అని ఆందోళన పడ్డ తులసి, తమకూతురు సంతోషంగా ఉండడం చూసి, ఆనందభరితమైంది. పెళ్లికి ముందున్న ఆమె అనుమానాలూ, అపోహాలూ పటాపంచలయ్యాయి. కూతురు విచక్షణపై నమ్మకమున్న కృష్ణబాబు మాత్రం దీప్తి అత్తారింట్లో ఇమిడిపోయినందుకు అంతగా ఆశ్చర్యపడలేదు.

మొదటి మూడేళ్లు కుటుంబ నియంత్రణ పాటించినా, ఆ తర్వాతి అయిదేళ్లలో ఇద్దరు పిల్లలకు జన్మనిచ్చింది, దీప్తి. మొదటి కూతురు పుట్టగానే ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసింది. తన దృష్టిని కూతురు పెంపకంపై కేంద్రీకరించింది. తన కూతురు ధృతికి అటు గుజరాతీ, ఇటు తెలుగు నేర్పింది. పెద్ద బాలశిక్ష, వేమన పద్యాలు, సుమతీ శతకం పిల్లల పాటల వీడియోల ద్వారా, అమ్మయికి మన సంస్కృతిని పరిచయం చేసింది. అలాగే గుజరాతీలో పంచతంత్ర కథలు, నర్సీ మెహతా పాటలు, జాతక కథల వీడియోల ద్వారా, గుజరాతీ ఆచారాల పట్ల అవగాహన కల్పించింది. ఎవరూ ప్రత్యేకంగా చెప్పక పోయినా, ధృతి, అమ్మమ్మ తాతయ్యలతో తెలుగులో, నానమ్మ, తాతయ్యలతో గుజరాతీలో మాట్లాడసాగింది.

ఇప్పుడు దీప్తి ధారాళంగా మాట్లాడుతుంది. సందేశ్ మాత్రం తెలుగు అర్థం చేసుకోగలిగినా, తెలుగులో మాట్లాడడానికి జంకుతాడు.

ధృతి తర్వాత పుట్టిన అబ్బయికి, ఇద్దరు తాతయ్యల పేర్లు కలిసి వచ్చేట్టుగా హేతల్ బాబు అని నామకరణం చేశారు. దీప్తి, తమ పిల్లలతో పాటు, కుటుంబంలోని ఇతర పిల్లల చదువుపై కూడా శ్రద్ధ చూపడంతో, అత్తారింటి అభిమానాన్ని చూరగొంది.

సందేశ్ కుటుంబం సమ్మిళితుల కుటుంబంగా రూపాంతరం చెంది, ఓ కొత్త ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టింది. ఏ పరిస్థితుల్లోనైనా, సర్దుబాటు తత్వం విజయంవైపుకు దారి తీస్తుందని మరోసారి నిరూపితమైంది.

(ఇది వాస్తవ సంఘటనల ఆధారంగా రాయబడిన కథ.)

-అంబల్ల జనార్దన్
సెల్:09987533225/
8850349858

దైవం - అమ్మ

దైవం మనిషిని సృజించి
ఇక నా బదులు మిమ్మల్ని చూసేదీ
పోషించేది ఆమే అని
భరోసా ఇచ్చి ప్రతి ప్రాణిని
భూమి పైకి
జీవితం ప్రసాదిస్తాడు
శారీరక శక్తి చాలక
కనురెప్పలు మూస్తూ
తెరుస్తూ పాలతో
ప్రాణం సూత్రాన్ని అమ్మ
విదులుస్తున్న కొద్దీ
ఏమీ తెలియని
అజ్ఞాన కూపంలోంచి
మెల్ల మెల్లగా ప్రాకుతూ
పైకి వస్తూవుంటారు
జీవులు
శిశు కౌమార్య
యవ్వనావస్థలన్నీ
దాటుతూ...
ఎంత ఎదిగినా అమ్మ
అమర్చిన
సూత్రం తోనే సూర్యుళ్ల లా
ఓ వెలుగు వెలుగుతారుగా...
అమ్మ లేనిదే సృష్టి లేదుగా
కృష్ణుడైనా రాముడైనా
అమ్మ ఆధారంతో
దైవాలయ్యారుగా...
అమ్మదనం దైవత్వం
అందుకే అద్భుతాలు
అమూల్యాలు
ఆమె లేనిదే అసలు
ప్రపంచం లేదు
జీవితం లేదు
అర్థం చేసుకోలేనంత
మహత్తు అమ్మది
అమ్మను ఆమె బాధ్యత నెత్తిఁగి దేవుడు
ప్రానుపడిపోయాడు-

-డా చిట్యాల రవీందర్
7798891795

సప్తవర్ణాల చేనేత దారం

మేడిపండులో
మేలిరత్నంలా ప్రజా జీవితంలో
వెలుగు పంచిన చేనేతరంగం
వేలకుటుంబాలకు ఆధాయమార్గంగా .

కార్పొరేట్ రక్కసి పాదాలక్రింద నలిగి
ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్యపు
నిర్వీర్యానికి కొన ఊపిరితో
కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి...!

ఎన్నికలవేళ నేతలు, అధినేతలు
తమ భవిష్యత్తుకై గుప్పించే హామీలు,
వాగ్దానాల మూటలు..
నేడు తూటాలై గుండె కోతలై
దుర్భర జీవితాలుగా
చేనేత మగ్గాల వస్త్రాల వెలుగులు
వెతలుగా మారి
జీవితాల్ని చింపేస్తున్నాయి...!

ఉమ్ముతో
నిలుంబేక పోగుల్ని అతికించిన
మునివేళ్ళ నేర్పు...
ముక్కుపైకొచ్చి మూలాలను తర్కిస్తుంది..!

చేనేత రంగానికి
చేతనత్వాన్ని నింపి
చేయూతనిచ్చేదెవరనీ..?

వన్నెతగ్గిన కార్మికుల బతుకుల్లో
సప్తవర్ణాల చేనేత దారానికి
బలాన్ని చేకూర్చేదెవరనీ...?

గజేంద్రమోక్షంలా గజం నేతగాళ్ళ
జీవన యాతనలను తీర్చే
అనాథ రక్షకుడెవరనీ...?

కుదేలైన రంగాన్ని
కుదురుకునేటట్లు జేసే కూర్మావతారునికై.
ఎదురు చూపులు ఎన్ని నాళ్ళోననీ?

దారిద్ర్యాన్ని రూపుమాపే
దామోదరుడేడున్నాడోననీ?
కార్మికుల కష్టాల్ని కడతెర్చే
కార్తికేయుడెపుడొస్తాడోననీ ...?

ఉపవాసాలే శరణ్యమా...
ఆశాభావమే అభ్యుదయమా
మెతుకు బాటకై
వెతుకులాట ఎంతకాలమనీ....?
చింతనంలో నిట్టూర్పులే
శాంతి మనోహరంగా....!!

-డా.పాండాల మహేశ్వర్
9912180054

ఓడిపోని కాలం తో....

ఏమైనా కానీ
నేను కాలంతో పోటి పడుతూనే ఉంటా
ఎన్ని గాయాలు కానీ
ఎదురిడుస్తూనే ఉంటా..
కాలం పెట్టె పోటీకి
సిద్ధంగా ఉంటా....
గుండెకు ఎన్ని
ఆటు పోటులు వచ్చిన
కనిపించని గాయం మానకున్న
అలుపెరుగని పోరాటం చేస్తు
ఓడిపోని కాలంతో
కన్నుల్లో కన్నీళ్లు ఇంకి పోయిన
సాగిపోతూనే ఉంటా...

-ఎలగొండ రవి
9848770345

నాయకుడు

నాయకుడంటే?.
బీరు పోసి, బిర్యానీ ఇచ్చి ఎగదోసే వాడుకాదు
నాయకుడంటే
నాల్గు మాటలు నీకు జెప్పి రెచ్చగొట్టే వాడుకాదు
నాయకుడంటే
అనుచరులతానణగదొక్కి అందలాలెక్కేవాడు కానేకాదు
నాయకుడంటే
పేదసాదను పిప్పిచేసి పెద్ద పదవులు పొందేవాడు కాదుకాదు
నాయకుడంటే
నగవుమోము నీకు జూపి నాగ విషమును చిమ్మేవాడు కానేకాదు
నాయకుడంటే
అవసరమైతే సేవకునిలా సమాజాన్ని సేవించేవాడు
అవసరమొస్తే అరివీరభయంకరుడై న్యాయాన్ని నిలిపేవాడు.
బుద్ధి కుశలతలో కార్యదక్షతలో మేటిగా నిలిచేవాడు.
విషయపరిజ్ఞానంలో ఉన్నతుడైఉండేవాడు.
వ్యవహారజ్ఞానంలో మిన్నయై నిలిచెవాడు.
అచ్చం రామబంటు అంజన్నలా ఉండగలిగేవాడు.
నాయకుడంటే?
లోకుల కష్టాలన్నీ ఓర్పుతో వినేవాడు
వారి బాధలన్నీ నేర్పుతో పరిష్కరించేవాడు
నాయకుని రూపు ధీర గంభీరం
నాయకుని నడత మేరునగధీరం
నాయకుడంటే మార్గదర్శి
నాయకుడంటే క్రాంతదర్శి
నాయకుడంటే దిక్సూచి
నాయకుడంటే దీపస్తంభం
రథసారథిగా ఉన్నా, రథికునిలా మారినా,
చెర్నాకోల పట్టినా,చక్రంపట్టినా,
రాయబారం నెరపినా, రాజకీయమే చేసినా
ఆ జగన్నాయకునిలా ధర్మరక్షణ చేసేవాడే
నిజమైన నాయకుడు.

-వకుళాభరణం రాంనరేశ్ కుమార్.
9492682285

నిజమైన గెలుపు

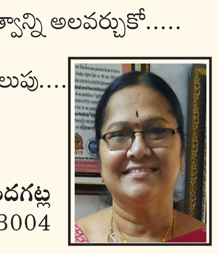
క్షణం తీరికలేని బ్రతుకులు
ప్రతిక్షణం బ్రతుకు పోరాటాలు
తనవాళ్ళ కోసమే ఆలోచనలు
పరుల గురించి పట్టించుకునే
తీరికలు లేవు
ఇవీ నేటి జీవితాలకు సజీవసాక్ష్యాలు......

ఆస్వాదించే మనసులకు
ముసుగులేసుకుని
ప్లాస్టిక్ నవ్వులను పెదవులపై అతికించుకుని....
నిస్వార్థపు జాడ తెలియని
దారులకుండా పయనమే నేటి జీవనం......

గమ్యాలు చేరాలనే ఆరాటంలో
గతి తప్పుతున్న జీవన విధానాలు
మదినిండా స్వార్థాల పందిరిని అల్లుకుంటే...
మానవత్వపు మల్లెలు పూసేది ఎన్నడు.....

లక్ష్యాలు చేరుకునే ముందు
ఒక్కసారి తిరిగి చూడు....
నీకంటూ మిగిలింది ఏమిటి?
నీ వెన్ను తట్టి నిన్ను మెచ్చుకునే వారు ఎవరు అని...?

ఇప్పటికైనా గమనించు మిత్రమా
అందరినీ కలుపుకుపోయే మనస్తత్వాన్ని అలవర్చుకో.....
అందరి కోసం బ్రతకడం నేర్చుకో
అప్పుడే నీ జీవితానికి నిజమైన గెలుపు....



-కళావతి కందగట్ల
9948263004

ఇదెక్కడి న్యాయం

మంచి చెయ్యకపో
చెడు మాత్రం చెయ్యకు
మొక్కని నాటకపో
చెట్టుని మాత్రం కొట్టకు
నువ్వు చదవకపో
చదివేవాడిని చెడగొట్టకు
నువ్వు పని చెయ్యకపో
పని చేసేవాడిని చెడగొట్టకు
నువ్వు చెడిపో కానీ..
సమాజాన్ని నాశనం చెయ్యకు

హక్కులు అడుగుతున్నావు
నిజమే కానీ...
బాధ్యతలు విస్మరిస్తున్నావు
ఇదెక్కడి న్యాయం.

- దేవరకొండ లక్ష్మీనారాయణ
-8985869475

మేము మార్చగలం

మేము అనుకుంటే
అమావాస్యను
పున్నమిలా మార్చగలం
అంధకారంలో
వెలుగును నింపగలం
భగభగ మండే అగ్నిశిఖను
చల్లని మంచుతో కప్పగలం
మేము తలచుకుంటే
డాక్టర్లు కాగలము
ఇంజనీర్లు కాగలము
ఒక సైంటిస్టు అవ్వగలం
చిక్కుముళ్ళలో పడున్న ప్రజలకు
బంగారు బాట చూపగలం
కులమతాల కోసం కొట్లడుతున్న మనుషులకు
వెలుగు పథాన్ని సృష్టించగలం
కొండలను పిండి చేసే వీరులం మేము
యుద్ధాన్ని గెలిచె యోధులం మేము
ఓ సమాజమా!
మేము తోటలో అప్పుడే
వికసించిన విరులం
మేము చరిత్రను సృష్టించగలం
అదే చరిత్రను మార్చితీర్చిదిద్దగలం
నేటి వీరులం మేమే
రేపటి మార్గదర్శకులం మేమే

-బి.భూపాల్
-9వ తరగతి
-జి.ప.ఉ.పా.రంగంపేట
హామీ పత్రం:

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 728వ రోజు 'పచ్చడి మెతుకులు' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'పచ్చడి మెతుకులు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా... -సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

పడరాని పాట్లు

అందరికీ కావాలి
భోజనం బతికేందుకు
కొందరు మాత్రం బతికేదే తినడానికి
అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం
నానుడిలో భోజనం
పంచభక్ష్యపరమాన్నంతోనా
పచ్చడి మెతుకులతోనా
ఎవరికి ఏది రాసిపెట్టి ఉంటే
అదే జరుగుతుంది
పూటకో రకమైన భోజనం కొందరికే
పూట గడవక
పచ్చడి మెతుకులు ఎందరికో
ఏలికల లక్ష్యం
కూడు గూడు వస్త్రం అందరికీ అందడం
ఆహార భద్రతకు
ఉచిత బియ్యం పథకం
వయసుడిగినవారికి దివ్యాంగులకు
ఆసరా పింఛన్లు
ఉచితానుచితాలతో
ప్రజలముందుకు ప్రభుత్వం
ఉపాది హామీ పథకంతో
ప్రజలకు ఆదాయ మార్గం
ప్రజల జీవనస్థాయి మెరుగుదల
ప్రభుత్వ ఆకాంక్ష
ప్రభుత్వం చేపట్టిన
చర్యలెన్నయినా లాభమేమిటి
ఎందరో ప్రజలు
దారిద్ర్య రేఖకు దిగువన
రెండుపూటలా ముద్ద దొరకని స్థితి
రోజూ
పూట గడవని స్థితి మరెందరికో
భిక్షాటన యాచకవృత్తిలో
బతుకులీడ్చే బడుగు జీవులెందరో
పచ్చడి మెతుకులే
పరమాన్నమెందరికో
పూట గడవక
పురుగులమందు
అన్నంగా అన్నదాతలకు
ఆత్మహత్యలు
ఆత్మ బలిదానాలు ఎందరివో
పచ్చడి మెతుకులకైనా
పడరాని పాట్లెన్నో.

-లక్ష్మారెడ్డి పసుల

మధుర జ్ఞాపకాలు!

ఆవకాయో
మాగాయో
గోంగూరో
చింతకాయో
ఏదైతేనేం!
సన్నటి సెగపై
నూనెలో దోరగా వేగిన
ఎండు మిరపకు జతగా
పోపు దినుసులు జోడించి
ఆపై
ఘుమ ఘుమ లాడే
ఇంగువ జాడించి
అమృత హస్తంతో
అమ్మ కలిపిన
తిరుపతి లడ్డంత
పచ్చడి ముద్దలు
ఆవురావురు మంటు
పిల్లల మంతా
అమ్మ ముందుకి చేరి
కలిసి తింటుంటే
'స్వర్గానికి బెత్తెడు దూరం'.
ఆ రోజులు
తిరిగి రావు
కర కర లాడే కడుపుకి
ఆ పచ్చడి మెతుకులే
పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలు!
మదిలో మెదిలే
మధుర జ్ఞాపకాలు !.

- రామకృష్ణ చంద్రమౌళి

కారం బతుకులు

ఇన్ని రకాల కూరగాయల్లేని గతం
ఒకే కాయగూరను
ఎన్నోరకాలుగా
వివిధ రుచులతో
వండుతున్న నేటితరం
జమీందార్లు
సంపన్న కుటుంబాలు
నాలుగు రకాల కూరలు వండించుకున్నా
సామాన్యులకు పచ్చడి మెతుకులే
ఇంకా మాట్లాడితే కారం బతుకులే!
అన్నిరకాల రుచులు
ఆస్వాదించాలని
పోషకాహారంతో
ఆరోగ్యంగా జీవించాలని
ఎవరికుండదు?
ఎందుకుండదు?
కానీ
కనీసావసరాలు కూడా
తీరని దుర్భర అవస్థ
వాగ్దానాల ప్రభుత్వాలకు
తాత్కాలిక జనాకర్షక పథకాలు తప్ప
దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికల ఆలోచనల లేమి
డెబ్బై ఐదు వసంతాల
స్వాతంత్ర్యపు చెట్టుకు
నాణ్యమైన ఫలాలు రాకపోవడం
మన దురదృష్టం.
ఇంకోవైపు
పంచభక్ష పరమాన్నాలైనా
రోజూ తినలేక
మొహంమొత్తిన ధనవంతులు
అప్పుడప్పుడైనా
పచ్చడిమెతుకులు కోరుకోవడం
అబద్ధం కాదు
అనుమానమే లేదు
రోజూవారీ చేసుకునే పచ్చళ్లు కూడా
ఎంతో రుచికరం
పోషకాలు ఘనం.

-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి

మధ్య తరగతి మందహాసాలు

పచ్చడి మెతుకులు
మధ్య తరగతి మందహాస
ఆదరువులు
ఆకలి కడుపులకు
అవే పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు
చాలీచాలని జీతాలకు ఆనవాళ్లు.
బొచ్చెలతో పొద్దుపుచ్చే పేదలకు
గంజినీళ్ళకన్నా
మెరుగైన తిండి పదార్థాలు.
అతివృష్టి అనావృష్టులతో
అతలాకుతలమై
కరువుకాటకాలతో కుదేలై
పంటలు పండక
కడుపు మంటలను చల్లార్చే
మెతుకు వెతుకులాటలలో
కుమిలిపోయే
రైతన్న బతుకులకు
ఊరటనిచ్చే అన్న కణాలు.

- కొలచన విజయ భారతి

కాలే కడుపుకు ...

పచ్చళ్ళల్లో వరమహాలక్ష్మి ఆవకాయ
పప్పన్నంలో ముచ్చటగా
పదిమంది మెచ్చే ఆవకాయే ఆదరువు
ఎన్ని కూరలు ఉన్నా
పచ్చడి లేని బతుక్కు పరమావధి లేదు
పచ్చడన్నమే పరమ యింపు !!.
విజయనగర రాజు యుద్ధానంతరం
కడుకు చేరాడు ఒక్క ముదుసలింట
ఆర్తితో ఆకలన్నాడు
కూచుండబెట్టిన అవ్వ
గరిక పచ్చడి నూరి గబగబా
బువ్వ నందించె బుద్ధితోడ
రాజు భుజియించె
మారాజు భుజియించె
మహదానందమున!!
బదులుగా మెచ్చి
గరికవలస నిచ్చె
ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు పచ్చడి వ్యవహారాలాయె
ఇష్టమైన పెళ్లిలో
ఇరుకులు తప్పవు
సర్దుకోక తప్పదు
అపుడు కాపాడేది కాసింత పచ్చడే కదా!!
గోంగూర పచ్చడి మిత్రుడు
మిరపపళ్ళ పచ్చడి,
వంకాయలో వేయిరకములు
ఇష్టమైన పచ్చడి ఇంపు నొసంగు
కడకు ఆత్మా రాముడికి ఆనందం
తాడిమర్రు లోని రాఘవమ్మ
పచ్చడన్నం పెట్టి
రాఘవాపురం సంపాదించె
చరిత్రలోన
కడు ఉన్నత స్థానం పచ్చళ్ళకు
పేరుగల పెన్నిధుల హృదయ మలరగ!!!

-కె.కె.తాయారు

పేదవాని విందు

నేను
సుఖానికి -
దుఃఖానికి సంబంధం చెప్తే
నవ్వుతారు
నేను -
దనవంతునికి -
పేదవానికి భేదం చెప్తే
కోప్పడుతారు
నేను -
వ్యాపారి - కూలి ఒకటే అంటే
ససేమిరా ఒప్పుకోరు
నేను -
పద్ధతికి - పనికి అర్థం చెబితే
అపార్థం చేసుకుంటారు
నేను -
పంచ భక్ష్యాలకు -
పచ్చడి మెతుకులకు
సామ్యం చూపితే
నా మీద దుమ్మెత్తి పోస్తారు.
నాకు తెలుసు -
కష్టపడితేనే కడుపు నిండుతుంది.
విందు భోజనమైనా
గంజిభోజనమైనా
ఒకటే అని చూపిస్తే
ముఖం మాడ్చుకొంటారు.
నేను -
ఆకలితో అలమటించినా
కష్ట పడ్డా సుఖ పడ్డా
నన్ను ఎదగనీయకుండా
ప్రయత్నిస్తారు
నాకు -
కూలి దొరికినప్పుడే పని చేస్తే
చేతకాని వెధవని
అమాయకపు పక్షని చూపిస్తూ
నన్ను ఈసడించుకుంటారు
అయినా నాకు తెలుసు
రేపు వీళ్లే -
నా పేదరికపు విందు ఆరగిస్తారు
నాకు భయం లేదు -
నేడీ
పచ్చడి మెతుకులే పరమాన్నం.

-గుండవరం కొండల్ రావు

మెతుకులాట

పంచుకునే
మనుషులూ మనసులూ
లేకుంటే
పచ్చడి మెతుకులున్నా
పంచభక్ష పరమాన్నాలున్నా
తేడా ఉండదు....
అరవై రకాలున్నా
తినలేని వారు కొందరు
ఐదువేళ్లూ
నోట్లోకి పోని వాళ్ల మరికొందరు
ఒకవైపు అతివృష్టి
మరోవైపు అనావృష్టి
పంచభక్ష పరమాన్నాలున్నా
తినలేని స్థితి ఒకరిది
పచ్చడి మెతుకులకు నోచని
దుస్థితి ఇంకొకరిది
అన్నం తినడానికి
మారాం చేసే
పసివయసు కొందరికి
అన్నం కోసం తండ్లాట
మెతుకులకై వెతుకులాట
ఇంకొందరు పసిపిల్లలది.
అక్రమధనార్జనతో
కోట్లు గడించే బదులు
నీతీ నిజాయితీతో
సంపాదించుకునే
పచ్చడి మెతుకులు
కోట్ల కన్నా
కోటిరెట్లు మేలు.

-మాధవి శ్రీనివాస్ నందిమళ్ల

పసందుగా

పచ్చడి మెతుకులు
బహు పసందు మెతుకులు
అదికూడా
పచ్చడి అమ్మే పెట్టాలి
అన్నం అమ్మే కలిపి పెట్టాలి
ఎంతరుచో!
లొట్ట లేసుకుంటూ తినే బిడ్డలు
తనకష్టాన్ని కూడా మరచి
మురిసిపోయే అమ్మని
మరవగలమా!
ఆరోజుల్లో పచ్చడి జాడీ
లేని తెలుగిల్లు లేదు
ఈనాడు జాడీ లు పోయి
సీసాల కొలువు.
అధిక ధరలొక కారణం
అనారోగ్యాలు మరో కారణం
పచ్చడి మెతుకులు కూడా
కరువైన బడుగు జీవులెందరో
అందుబాటులో లేని పచ్చళ్ళు
మధ్య తరగతి కి కూడా
అంతంతమాత్రమే మరి
జీతాలు లేక పచ్చడి మెతుకులు
తింటున్నామంటున్నచిరుద్యోగులు
చితికిన బతుకులకు
పచ్చడి మెతుకులు పరమాన్నమే.
పచ్చడి సీసా ముందు పెట్టుకుని
కోటా లాగా ముందు ముందు
తినాల్సి వస్తుందేమోమరి!.

-మోటూరి శాంతకుమారి

మమకారానికి నాంది

ఆకలి కడుపుకు
పచ్చడి మెతుకులు
అమృతతుల్యం
టమాట పచ్చడి రుచులు
సాగరంలో తరంగాలు
చింత చిగురు ఆకు
అమ్మాయి సోకు
గోంగూర తోడు
జొన్న రొట్టె అంచులకు
కలిపే బంధాలు
కొత్త కొత్త పచ్చిమిరపకాయ
ఇంద్రధనస్సు తోడైతే ఎర్రదనం
ఎండు మిరపకాయ
పచ్చడి కారం
మమకారానికి నాంది
ఉరుములు మెరుపులకు
ఉసిరికాయ పచ్చడి రుచులు
అమ్మ తినిపించే
ఆవకాయతో గోరుముద్దలు
మర్చిపోలేని జ్ఞాపకాలు
అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం
పచ్చడి మెతుకులు దొరకడం
మన సౌభాగ్యం.

- రజని కులకర్ణి

ఆహారం

ఆకలితో అలమటించే స్థితిలో
పచ్చడి మేతుకులే పరమాన్నం
మహారాజుకు పచ్చడి మెతుకులు పెట్టి
ఆకలి తీర్చినందుకు
మాన్యాలు పొందిన అవ్వకథ
ఎందరి జీవితాలకో స్ఫూర్తి
ఆహారం
శరీర ఆరోగ్య రక్షణతో పాటు
ఆకలినీ తీర్చే అద్భుత శక్తి
అన్నంలో అమృత బిందువులు
ప్రాణ శక్తికి మూలం.
అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం
ఎన్నో కోట్లున్నా
ఆహారం సమయానికి
పచ్చడి మెతుకులు ప్రాణ దాతలు
ఎవరెన్ని చెప్పినా ఆకలి వేళ
పచ్చడి మెతుకే
పరమాన్నం.

-నారుమంచి వాణి ప్రభాకరి

ల్యాంకో హిల్స్ ఓనర్స్ వెల్ఫేర్ సొసైటీ, హైదరాబాద్ ఆహ్వానంపై 55 సవత్సరాల నిజామాబాద్ తెలుగు రచయితల సమాఖ్య "ఇందూరు భారతి" సంక్రాంతి కవి సమ్మేళనం తేది 15-1-2023, ఆదివారం రోజున సాయంత్రం 6 గంటలకు ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్ లో కిక్కిరిసిన శ్రోతల మధ్య ఇందూరు భారతి అధ్యక్షులు వి. సూర్య ప్రకాశ్ అధ్యక్షతన దిగ్విజయంగా జరిగింది. స్వాతి శ్రీపాద, డా॥ నాశేత్రం శంకరం, తెలజా మిత్ర, శాస్త్రుల రఘునాథ శర్మ, వి.సూర్య ప్రకాశ్ తమ కవితలతో మంత్ర ముగ్ధులను చేశారు. నిర్వాహకులు జ్ఞాపికలతో, దుశ్శాలువలతో కవులను ఘనంగా సత్కరించారు. నిర్వాహకులు రావి నేతాజీ ఇలాంటి కవిసమ్మేళనం ఇంత వరకు మా ల్యాంకో హిల్స్ లో మున్నెన్నడూ జరుగలేదని, కవులు రంజింపజేశారని, ప్రేక్షకులు చివరివరకు ఉత్కంఠతో తిలకించి పులకించారని పేర్కొన్నారు. సభకు ముందు ముగ్గుల పోటీ, గాలిపటాల పోటీ, గంగిరెద్దులతో హరిదాసు విన్యాసం జరిగింది. విజేతలకు బహుమతులు అందజేశారు.

సంపన్నులు పైపైకి, పేదలు లోలోకి?!

(ఆక్స్‌ఫాం ఇండియా విడుదల చేసిన 'సర్వైవల్ ఆఫ్ ది రిచెస్ట్ - ది ఇండియా సప్లిమెంట్' తాజా నివేదిక ఆధారంగా)

స్విట్జర్లాండ్ దేశపు దావోస్ నగరంలో జరుగుతున్న 'వరల్డ్ ఎకనమిక్ ఫోరం-2023' అనబడే ప్రపంచ సంపన్నుల సదస్సు వేదికగా తొలి రోజు విడుదల చేసిన 'సర్వైవల్ ఆఫ్ ది రిచెస్ట్ - ది ఇండియా సప్లిమెంట్' అనబడే నివేదిక పలు ఆసక్తికర, ఆశ్చర్యకర విషయాలను వెల్లడించింది. అత్యంత సంపన్నులు, కడు పేదల మధ్య పెరుగుతున్న అగాధాలలో ప్రపంచ జనాభాలో అధిక శాతం ఆకలి చావుల అంచున నిలబడ్డారని తేల్చింది. 2021లో భారత దేశంలోని ఒక శాతం సంపన్నుల వద్ద 40.5 శాతం సంపద మూలుగుతుండగా, 50 శాతం పేదల వద్ద 3 శాతం సంపద మాత్రమే ఉందని తెలుస్తున్నది. కరోనా మహమ్మారి వ్యాప్తి (ప్రారంభం నుంచి (మార్చి -2020) నవంబర్ 2022 వరకు బిలియనీర్ల సంపద 121 శాతం పెరిగినట్లు (రోజుకు 3608 కోట్లు; నిమిషానికి 2.5 కోట్లు) విశ్లేషించారు. అత్యంత ధనవంతుల సంఖ్య పెరుగుతూ, నిరుపేదల సంఖ్య 19 కోట్ల నుంచి 35 కోట్లకు పెరిగినట్లు తెలుస్తున్నది.

సంపన్నులదే భారతం:

దేశంలోని 10 శాతం అత్యధిక ధనవంతుల నుంచి 3 శాతం జీయస్‌టీ పన్నులు, 50 శాతం దిగువ వర్గాల బడుగుల నుంచి 64 శాతం జీయస్‌టీ వసూలు అవుతునట్లు వివరించారు. బిలియనీర్ల నుంచి 20 శాతం పన్నులు వసూలు చేసినపుడు వచ్చే డబ్బుతో 5 మిలియన్ పాఠశాల ఉపాధ్యాయులకు ఒక ఏడాది వేతనాలు ఇవ్వవచ్చని అంచనా వేశారు. 2020 - 22 మధ్య భారత బిలియనీర్ల సంఖ్య 102 నుంచి 166కు పెరిగినట్లు తేల్చగా, భారత్‌లో అత్యధికంగా 23 కోట్ల కడుపేదలు ఉన్నట్లు గమనించారు. దేశంలోని 100 అత్యంత ధనవంతుల వద్ద 54.12 లక్షల కోట్ల సంపద పోగు అయ్యిందని, ఈ సంపదతో కేంద్ర ప్రభుత్వం 18 మాసాలు దేశాభివృద్ధికి కావలసిన నిధులు విడుదల చేయవచ్చని పేర్కొనబడింది. 2022లో భారతీయ సంపన్నుడు గౌతం అదాని సంపద 46 శాతం పెరిగినట్లు తెలుస్తున్నది. దురదృష్టకరంగా భారతదేశం బిలియనీర్ల నందనవనంగా నిలిచిన భారతదేశం, పేదలకు మాత్రం నరక రాజ్యంగా మారినట్లు ఆక్స్‌ఫాం వ్యాఖ్యానించడాన్ని ఒక హెచ్చరికగా తీసుకోవాలి.

ధనికులు పైపైకి, పేదలు పాతాళానికి?!

భారతంలో నెలకొన్న ప్రధాన సమస్యలైన ఆకలి, అవిద్య, నిరుద్యోగం, ద్రవ్యోల్బణం, ఆరోగ్య సంక్షోభం, అధిక జనాభా లాంటివి గుర్తించారు. బిలియనీర్ల అధిక లాభాలతో దూసుకుపోతున్న వేళ పేదలు కనీస అవసరాలకే నానా తంటాలు పడుతున్నారు. 2018లో 190 మిలియన్ల పేదలు ఉండగా, 2022లో వారి సంఖ్య 350 మిలియన్లకు ఎగబాకడం గమనించారు. 2022లో ఐదేళ్ల లోపు పిల్లల మరణాల్లో 65 శాతం ఆకలి చావులే కారణమని తేల్చారు. ధనవంతులకే దేశ ఫలాలు అందుతున్నట్లు, పేదలు పట్టెడన్నానికి పరితపిస్తున్నట్లు విశ్లేషించారు. 2020 నుంచి నేటి వరకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఒక శాతం జనాభా 66 శాతం నూతన సంపదను చేజిక్కించుకున్నారని, 90 శాతం దిగువ తరగతి జనాభా అతి తక్కువ (ఆరు రెట్లు తక్కువ) సంపద పొందారని వర్ణించబడింది. గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా ఆసియా, ఆఫ్రికా, యూరోప్, యూయస్ లాంటి దేశాల్లో ధనవంతులపై పన్నులు తగ్గించడంతో పాటు పేదల వద్ద సరుకుల కొనుగోలు రూపంలో పన్నులు అధికంగా పొందినట్లు వివరించారు. భారత్‌లో కూడా పేదలపై పన్నుల పోటు పెంచడం, ధనికులపై పన్నులు తగ్గించడం అనాదిగా జరుగుతోంది. 2019లో కేంద్రప్రభుత్వం కార్పొరేట్ పన్నులను 30 శాతం నుంచి 22 శాతానికి తగ్గించగా, నూతన కంపెనీలకు 15 శాతం పన్నులు మాత్రమే వేశారు. కార్పొరేట్లకు తగ్గించిన పన్నుల మొత్తం దాదాపు ఒక లక్ష కోట్లుగా అంచనా వేయగా, ఈ మొత్తంతో 1.4 ఏండ్లు పనికి ఆహారం పథకాన్ని నిర్వహించ వచ్చని అంచనా వేశారు.

కుబేరుల నుంచి అధిక పన్నుల వసూలు?!

కుబేరుల ఎదుగుదలకు పరోక్షంగా కారణమైన బడుగుబలహీన వర్గాలు, ఆదివాసీలు, ముస్లింలు, మహిళలు, అసంఘటిత వర్గాల పరిస్థితి వెనకంజలో పొయ్యిలో పడినట్లు అవుతున్నది. ధనికుల కన్న పేదలు కట్టే పన్నుల రేటు అధికంగా ఉండడం ఆక్షేపణీయం. నేటి ప్రభుత్వాలు కుబేరుల నుంచి అధిక సంపద పన్నులు, వారసత్వ పన్నులు వేస్తూ రాబడి పెంచకపోవడం వల్ల అసమానతలు, లింగ భేదాలను తగ్గించే ప్రయత్నాలు సఫలం కావడం లేదు. వసూలు చేసిన పన్నులతో సామాజిక భద్రతలు, ప్రజా రోగ్యం, ఉచిత విద్య, ప్రజా పేదలు, వాతావరణ మార్పుల కార్యాలు, అంకుర సంస్థలను పటిష్ట పరచడం చేయాలి. కరోనా విపత్తు కాలంలో లాభాలార్జించిన సంపన్నుల నుంచి కనీసం 30 శాతానికి పైగా పన్నులు వసూలు చేయాలని 80 శాతం ప్రజలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. కుబేరుల నుంచి 5 శాతం అధికంగా పన్నులు వసూలు చేయడంతో లభించిన నిధులతో 200 కోట్ల ప్రపంచ మానవాళిని పేదరిక ఊబిలోంచి బయటకు లాగవచ్చని అంచనా వేస్తున్నారు. ఆర్థిక అసమానతలను తగ్గించడానికి సూపర్ రిచ్ వర్గం నుంచి అధిక పన్నులు వసూలు చేయడం, పేదలపై పన్ను భారాన్ని తగ్గించడంతో పాటు ప్రజాస్వామ్య పునరుజ్జీవనానికి ప్రభుత్వాలు కృషి చేయాలని సూచనలు కూడా ఇవ్వడం ఈ నివేదిక ప్రత్యేకతని చెప్పాలి. లింగ వివక్ష, ఆర్థిక సామాజిక అసమానతలను రూపుమాపడానికి కుబేరుల నుంచి ఆదాయ పన్నులు అధికంగా వసూలు చేస్తూ దిగువ తరగతి వర్గాలకు సంబంధించిన పన్నులను తగ్గించాలి. ధనవంతుల స్వర్గంగా పన్నులను సక్రమంగా చెల్లిస్తూ నిరుపేద భారతాన్ని పైకి తీసుకు రావాలని ప్రభుత్వాలు, సాధారణ ప్రజలు కోరుకుంటున్నారు. సంపద కూడబెట్టడానికి కాదు, కడు పేద అర్థులకు పంచడానికని, అన్నదానం ప్రాణ దానంతో సమానమని తెలుసుకోవాలి.

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

విహంగ విహారం!

గజల్

మత్లా! విను వీధిని మదియే విహరిస్తోంది విహంగంలా!
'లబ్ డబ్'! హృది గది మోగుతోంది మృదంగంలా ॥వి॥

దారి తప్పి బతుకేమో నేలకొరిగిపోతోంది
దారం తెగి పడిపోయే మింటి పతంగంలా
సుఖదుఃఖాలా వెలుగునీడలో ఆశయే
పడుతూ లేస్తూ పయనిస్తోంది తరంగంలా
గోముఖ వ్యాఘ్ర జనారణ్యంలో జీవితం
భయం భయంగా పరుగిడుతోంది కురంగంలా
వెతలకు వెరసీ క్రుంగి పోతివా కడకూ
నిరాశయే నిన్ను తొలిచేస్తుంది సొరంగంలా
కుటిల కుతంత్రాలా పడగలనే అణచి
నటన మాడు తాండవ కృష్ణుని తారంగంలా

మక్తా: అవరోధాలను అధిగమిస్తూ 'వడ్డేపల్లీ'
తులతూగాలీ యిల తుకారాం 'అభంగం'లా ॥వి॥

- డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ
సెల్: 9246541699

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
(నేటినిజం ప్రతినిధి)

'బుధవారం బాద్షా'

పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ వలిపే
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

(ప్రథమ)

వెతికినా అంతుపట్టని. చిరునామా

డబ్బులో దాక్కున్నావా
మనసులో దాక్కున్నావా
మాటలో దాక్కున్నావా
మమతలో దాక్కున్నావా!!.
సేవలోనా చేతలోనా
నీతి వాక్యాల్లోనా
జాతి రత్నాల్లోనా
ఎక్కడ దాక్కున్నావ్!!.
ఎవరిని నమ్మాలో
ఎలా ఉండాలో
ఏమి చేయాలో
అర్థంకాని అస్తవ్యస్త స్థితి!!.
మాటల్లో అయోమయం
చేతల్లో మోసం
అవినీతి అధర్మం
ముసుగేసుకున్న న్యాయం!!.
ఓ మానవత్వమా!
ఏది ఎక్కడ నీ చిరునామా
వెతికి వెతికి వేసారిపోయా
వత్తేసుకు చూస్తున్న
కంటికి కనిపించవు
ఏది నీ జాడ
నూటికి కోటికి ఎక్కడో
ఏ ఒక్కడిలోనో!!.
స్వార్థం దుప్పటి కప్పుకొని
ముసుగుతన్ని
ముదుచుకున్న బంధాలు
మాయల మాటల గారడిలో
నలిగిపోతున్న మంచితనం!!.
ఎవరికెవరు
ఏమీ పట్టని మనస్తత్వం
చిరునామా దొరకపట్టలేక
మూలుగుతూ మనసు వ్యథతో
మానవత్వానికి రాస్తున్న ఉత్తరం
అందుకుని ఎక్కడో కనిపించే
వేయి కనులతో
నీకోసం వీక్షిస్తూ...

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
హస్తినాపురం,హైదరాబాద్

ప్లాస్టిక్ ప్రపంచం

సహజ సౌరభాన్ని కోల్పోయిన
సంకరజాతి సుమాలు...
కమ్మని రుచి లుప్తమైన
జన్యుమార్పిడి కూరగాయలు...
రసాయనాలతో పండించిన
పసలేని ఫలాలు...
కృత్రిమ వర్ణాలనద్దుకున్న
ఆహార పదార్థాలు!.
అసలేదో నకిలీ ఏదో
కనిపెట్టలేనియని
మహా మంత్రజాలం...
ప్రతిదీ ప్లాస్టిక్ మయమైపోయిన
ప్రపంచం!.
కాలుష్యంతో మసకబారిన
ప్రకృతి వనరులు...
నాలుక చివరన ఊగిసలాడే
మాటల మమకారాలు...
ఆత్మీయతానుబంధాలు...
అరువు తెచ్చుకున్న
అవసరాల చిరునవ్వులు!.
పరభాషతో మురుస్తున్న
చిలుకపలుకుల
బోన్సాయ్ బాల్యం...
చివరికి మాతృత్వానికీ
అంటుకున్న కృత్రిమ(త)త్వం!
సహజత్వమా...
ఏదీ నీ చిరునామా...?!

-చంద్రకళ. దీకొండ

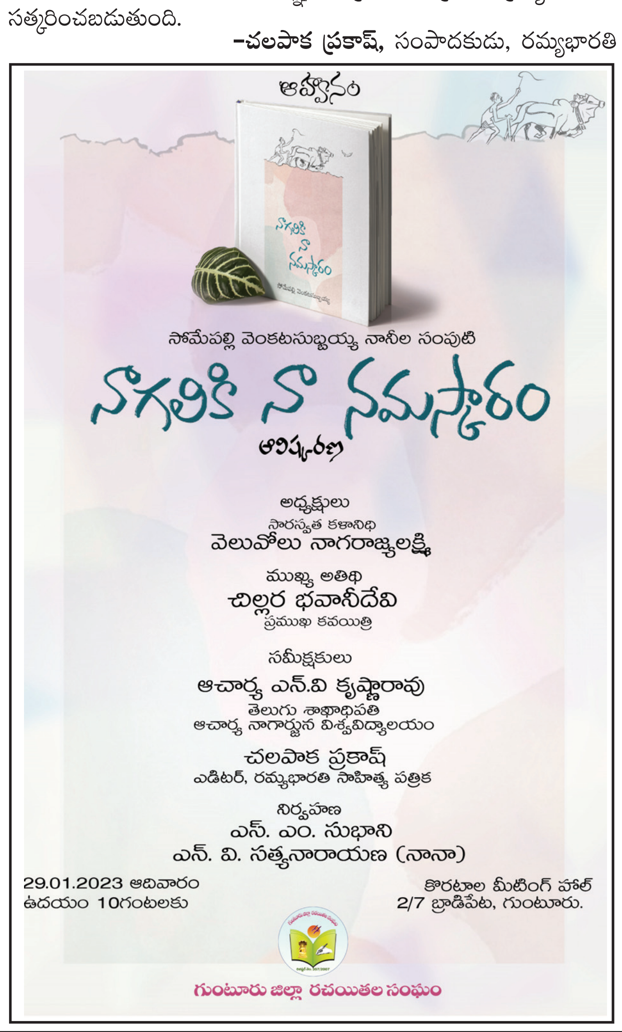
14వ జాతీయస్థాయి "సోమేపల్లి" చిన్న కథల పోటీలు

"రమ్యభారతి " అధ్వర్యంలో జాతీయస్థాయిలో గత పదమూడేళ్ళుగా తెలుగు చిన్న కథల పోటీలు నిర్వహిస్తున్నట్టుగానే ఈ ఏడూ ఇవ్వాలని సోమేపల్లివారి కుటుంబం నిర్ణయించింది. కథారచనను పరిపుష్టం చేసే ఉత్తమ కథలు వెలుగుచూడాలని, తద్వారా యువ రచయితలను ప్రోత్సహించి, తెలుగు కథ గొప్పదనాన్ని థదిశలా చాటాలనే లక్ష్యంతో... నిర్వహిస్తున్న ఈ పోటీలను ఎప్పటిలాగే విజయవంతం చేయాల్సిందిగా అందర్నీ కోరుతున్నాము.

అత్యుత్తమ కథకు రూ.2500/-, ఉత్తమ కథకు రూ.1500/-, మంచి కథకు రూ.1000/-, ప్రత్యేక బహుమతులు రూ.500/-చొప్పున ఇద్దరికి..

ఈ పురస్కారం కొరకు పంపే కథల నిడివి రాతప్రతిలో రెండు నుంచి 4 పేజీలలోపు, డి.టి.పిలోనైతే 2 పుటలు కాగితం ఒక ప్రక్కనే రాయాలి. ఎటువంటి ఎంట్రిఫీజులేని ఈ పోటీలకు ఒకరు ఎన్ని కథలనైనా పంపవచ్చు. కథ పుటలపై రచయిత పేరుగానీ, ఆయా వివరాలు గానీ వుండకూడదు, కేవలం హామీపత్రంపై మాత్రమే రచయిత వివరాలు పేర్కొనాలి. కథలను ఫిబ్రవరి 28వ తేదీలోపు రమ్యభారతి, పి.బి.నెం.5, 11-57/1-32, జె.ఆర్.కాంప్లెక్స్, రెండవ అంతస్తు, రజక వీధి, విజయవాడ-520001 (సెల్:9247475975) అనే చిరునామాకు పంపాలి. విజేతలకు నగదు బహుమతులతోపాటు, శాలువా, జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రంతో ప్రత్యేక సభలో సత్కరించబడుతుంది.

-చలపాక ప్రకాష్, సంపాదకుడు, రమ్యభారతి



సిరిసిల్ల జిల్లాలో తప్పిన ఘోర ప్రమాదం..

రాజన్న సిరిసిల్ల,జనవరి 18:(నేటినిజం ప్రతినిధి): రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లాలో ఘోర ప్రమాదం తృటిలో తప్పింది. అతివేగంగా వచ్చిన కారు ఆర్టీసీ బస్‌ను ఢీకొనడంతో బస్సు చక్రాలు ఊడిపోయి నిలిచిపోయింది. పక్కనే పెద్ద బావి ఉండడంతో పెను ప్రమాదం తప్పింది. ఘటన వివరాలు.. వేములవాడ రూరల్ మండలం పొశేట్టి పల్లి - నాగయ్య పల్లి గ్రామాల మధ్య బుధవారం ఉదయం ఆర్మూర్ డిపోనకు చెందిన ఆర్టీసీ బస్ వేములవాడ నుంచి ఆర్మూర్‌కు వెళ్తుంది. కరీంనగర్‌కు చెందిన ఓ కుటుంబం కారులో కథలాపూర్ నుంచి వేములవాడకు అతివేగంగా వెళ్తూ బస్‌ను ఢీ కొట్టింది. ఈ ప్రమాదంలో బస్సు చక్రాలు ఊడిపోయి భారీ శబ్ధంతో కొంతదూరం వరకు వెళ్లి నిలిచిపోయింది. బస్సు నిలిచిన సమీపంలోనే పెద్ద బావి ఉండడంతో పెను ప్రమాదం తృటిలో తప్పింది. ఆ సమయంలో బస్సులో ఉన్న 13 మంది ప్రయాణికులు స్వల్పగాయాలతో బయటపడ్డారు. కారు బెలూన్స్ తెరుచుకోవడంతో కారులో ఉన్న భార్య, భర్తతో పాటు 6 నెలల బాబు,18 నెలల పాపకు స్వల్పగాయాలయ్యాయి.

జన రంజక కవి ప్రతిభా పురస్కారాలు 2022 ఫలితాలు

ఎనిమిదేళ్లుగా రావి రంగారావు సాహిత్య పీఠం నిర్వహిస్తున్న "జన రంజక కవి ప్రతిభా పురస్కారాలు (2022) ఫలితాలు ప్రకటించారు. ఈ ఏడాది అందిన 81 పుస్తకాలలో ఆరు పుస్తకాలకు పురస్కారాలు అందజేస్తున్నారు. 1. అరిసేతిలో బువ్వ పువ్వు (వచన కవితలు) - చింతా అప్పలనాయుడు (పార్వతీపురం, మన్యం జిల్లా), 2. ఎగురుతున్న పద్యం (వచన కవితలు) -అవ్వారు శ్రీధర్ బాబు (నెల్లూరు), 3. కల్లంచుల బువ్వ (దీర్ఘ వచన కవిత) - ఈ. రాఘవేంద్ర (రాయదుర్గం, అనంతపురం జిల్లా), 4. సమీకరణం (వచన కవితలు) - డా. భూసురపల్లి వెంకటేశ్వర్లు (గుంటూరు),5. మువ్వ (పద్య కవితలు) - బులుసు వెంకటేశ్వర్లు (చిట్టి వలస, విశాఖ జిల్లా),6. చినుకు తాకిన నేల (వచన కవితలు) - శాంతి కృష్ణ (హైదరాబాద్). గుంటూరు బృందావన్ గార్డెన్స్ శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి దేవాలయ ప్రాంగణంలోని అన్నమయ్య కళా వేదిక మీద ఫెబ్రవరి 9 గురువారం సాయంత్రం 6 గంటలకు జరిగే సభలో ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం పూర్వ ప్రాచార్యులు గుజ్జర్లమూడి కృపాచారి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి పూర్వ సభ్యులు గుత్తికొండ సుబ్బారావు, ప్రముఖ సాహితీ విమర్శకులు డా. గుమ్మా సాంబశివరావు, డా. వేలువోలు నాగరాజ్యలక్ష్మి మొదలైన అతిథుల సమక్షంలో ఒక్కో పుస్తక కవికి రెండు వేల రూపాయల నగదు, జ్ఞాపిక, శాలువాతో సత్కారం ఉంటుంది.

- నర్రా ప్రభావతి, కన్వీనరు, రావి రంగారావు సాహిత్య పీఠం, గుంటూరు

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jaw ahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. RNI No.52865/93.
E-mail :netinijam93@gmail.com.