నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం నేటినిజం

నమ్మలేని నిజాలు

ఖాళీ ఖజాన
నీళ్లు లేని ఓ నుయ్యి
తీరని దాహం

క్షుద్ర జగత్తు
ఓ పెద్ద మూఢ ఊబి
జారి పడకు.

పాప పుణ్యాలు
సమూహం తూచె రాళ్లు
శ్మశాన శయ్య.

లెక్కల పత్రం
చూడగ మేడిపండు
మార్కులు సున్న.

పరి వర్తన
నూతన బీజ జ్ఞానం
నాగరికత

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com   ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433   E-mail : netinijam93@gmail.com

ఇరువది నాలుగవయేట
తెచ్చున కాంతి సంక్రాంతి ?
సగటు మనిషి మనసుల్లో
వచ్చున గొప్ప విక్రాంతి ?

గాలిపటం రంగవల్లి
గడిచె కనుమ సరదా !
ఇకనైనా ఎత్తేసున
మంచు పొగల పరదా !

శ్రీనిజాలు

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్   గురువారం 18-1-2024   NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026   సంపుటి :30   సంచిక:130   పేజీలు:6   వెల: రూ.1/-

అయోధ్య రామాలయ విగ్రహ ప్రతిష్ఠపై అలహాబాద్ హైకోర్టులో సంచలన పిటిషన్..!

హైదరాబాద్, జనవరి 17: అయోధ్య రామాలయంలో విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన కార్యక్రమాన్ని నిలిపివేయాలంటూ అలహాబాద్ హైకోర్టులో ప్రజాప్రయోజన వ్యాజ్యం దాఖలైంది. ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని ఘజియాబాద్‌కు చెందిన భోలా దాస్ అనే వ్యక్తి ఈ పిటిషన్‌ను దాఖలు చేశారు. ప్రాణ ప్రతిష్ఠ కార్యక్రమానికి సంబంధించి శంకరాచార్య లేవనెత్తిన అభ్యంతరాలను పేర్కొంటూ పిటిషన్‌లో ప్రస్తావించారు. కార్యక్రమం సనాతన సంప్రదాయానికి విరుద్ధమని పేర్కొన్నారు. వచ్చే లోక్‌సభ ఎన్నికల్లో లబ్ధి పొందేందుకు ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ నేతృత్వంలోని బీజేపీ ఎన్నికల్లో లబ్ధి పొందేందుకు ఆలయ ప్రారంభోత్సవానికి ఏర్పాట్లు చేస్తుందని దుయ్యబట్టారు.

ఈ పిటిషన్‌పై వెంటనే విచారణ జరపాలని ఆయన డిమాండ్ చేశారు. ఈ నెల 22న అయోధ్యలో విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన జరుగనున్న విషయాన్ని కోర్టు ఎదుట పిటిషన్‌లో ప్రస్తావించారు. ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన చేయనున్నారని.. యూపీ సీఎం యోగి ఆదిత్యనాథ్ సైతం పాల్గొంటున్న విషయాన్ని పిటిషనర్ తెలిపారు. కార్యక్రమం ఎందుకు నిర్వహించకూడదో పిటిషన్‌లో ప్రస్తావించారు. ప్రాణ ప్రతిష్ఠపై శంకరాచార్యులు అభ్యంతరం తెలిపారని, అలాగే ఆలయం ఇంకా నిర్మాణ దశలోనే ఉందని తెలిపారు. అసంపూర్తిగా ఉన్న ఆలయంలో ఎలాంటి దేవతా విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించకూడదన్నారు.

అలాగే ప్రస్తుతం పుష్యమాసం నడుస్తుందని.. ఈ మాసంలో ఎలాంటి మతపరమైన కార్యక్రమాలు జరుగవని పేర్కొన్నారు. రాబోయే లోక్‌సభ ఎన్నికల్లో రాజకీయ ప్రయోజనం కోసం భారతీయ జనతా పార్టీ ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తోందని ఆయన పిటిషన్‌లో ఆరోపించారు. పిటిషనర్ న్యాయవాది అనిల్ కుమార్ బింద్ మాట్లాడుతూ ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ పాల్గొంటున్న కార్యక్రమాన్ని నిలిపివేయాలని పిల్ దాఖలు చేసినట్లు పేర్కొన్నారు. హైకోర్టులో త్వరగా పిటిషన్ విచారణకు స్వీకరించేలా చూస్తామన్నారు.

మరోవైపు, జనవరి 22న భజన, కీర్తనలు నిర్వహించాలని ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి జారీ చేసిన ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులను సవాలు చేస్తూ దాఖలైన పిల్‌ను విచారించేందుకు అలహాబాద్ హైకోర్టు నిరాకరించింది. ఈ ఏడాది యుూపీలోని అన్ని దేవాలయాల్లో భజన–కీర్తనలు నిర్వహించాలని, రామచరిత్ మానస్ పఠించాలని, అన్ని నగరాల్లో రథ, కలశ యాత్ర చేపట్టాలని ప్రభుత్వ ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది.

మోదీ చేస్తున్నది రాజకీయం కాదు, అది ధర్మనీతి

-శ్రీరామ జన్మభూమి ఆలయ ప్రధాన అర్చకుడు ఆచార్య సత్యేంద్ర దాస్

లక్నో జనవరి 17 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్):ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని అయోధ్య లో కొత్తగా నిర్మించిన రామ మందిరం ప్రారంభోత్సవంపై రాజకీయ వివాదం నెలకొన్న విషయం తెలిసిందే. మత పరమైన అంశాన్ని రాజకీయం చేస్తున్నారంటూ బీజేపీ, ప్రధాని మోదీపై విపక్షాలు తీవ్ర స్థాయిలో మండిపడుతున్నారు. ప్రతిపక్ష నేతల విమర్శలపై శ్రీరామ జన్మభూమి ఆలయ ప్రధాన అర్చకుడు ఆచార్య సత్యేంద్ర దాస్ స్పందించారు. మోదీ చేస్తున్నది రాజకీయం (రాజనీతి) కాదని, అది ధర్మనీతి (ధర్మ మార్గం) అని అన్నారు. 'రాజనీతి కాదు.. ధర్మనీతి. కొందరు ప్రధాని మోదీ గురించి చులకనగా మాట్లాడుతున్నారు. దానికి బీజేపీ సమాధానం చెబుతుంది. అయినా నేను ధర్మనీతికి చెందిన వాడిని. నేను చేయాల్సిందల్లా రామభక్తులకు సేవ చేయడమే. నేను ఓ పూజారిని. నాకు రాజకీయాలతో సంబంధం లేదు' అంటూ వ్యాఖ్యానించారు. ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని అయోధ్యలో కొత్తగా నిర్మించిన రామ మందిరం) ప్రారంభోత్సవం ఈనెల 22న జరగనున్న విషయం తెలిసిందే.

అదానీ ఛైర్మన్ గౌతం అదానీ, టాటా ఛైర్మన్ చంద్రశేఖరన్ లతో రేవంత్ భేటీ..

హైదరాబాద్, జనవరి 17:స్విటర్లాండ్‌లోని దావోస్‌లో తెలంగాణ సీఎం రేవంత్‌రెడ్డి మూడోరోజు పర్యటన కొనసాగుతోంది. 'ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక' సదస్సులో పాల్గొనేందుకు వెళ్లిన సీఎం.. బుధవారం పలువురు పారిశ్రామికవేత్తలతో భేటీ అయ్యారు. అదానీ గ్రూప్ ఛైర్మన్ గౌతం అదానీ, టాటాసన్స్ ఛైర్మన్ చంద్రశేఖరన్ లతో ఆయన సమావేశమయ్యారు. తెలంగాణలో పెట్టుబడి అవకాశాలను వారికి వివరించారు..

ఇప్పటికే అదానీ, టాటా సంస్థలు హైదరాబాద్ లో విస్తృతంగా కార్యకలాపాలు నిర్వహిస్తున్నాయని రేవంత్ వారికి గుర్తు చేశారు.. వాటికి అనుబంధంగా మరిన్ని సంస్థలను తమ రాష్ట్రంలోనూ ఏర్పాటు చేయాలని వారిని కోరారు.. అందుకు వారి నుంచి సానుకూల స్పందన వచ్చినట్లు మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ వెల్లడించారు.. కాగా నేడు జేఎస్‌డబ్ల్యూ గ్రూప్ ఛైర్మన్ సజ్జన్ జిందాల్, గ్లోబల్ హెల్త్ స్ట్రాటజీ వైస్ ప్రెసిడెంట్ విలియం వార్, వీఆర్‌ఎల్‌డీసీ ప్రతినిధులను కలిశారు. రాష్ట్రంలో పెట్టుబడులకు ఉన్న అవకాశాలను సీఎం వారికి వివరించారు. ఐటి రంగంలో హైదరాబాద్ అగ్రగామిగా దూసుకుపోతున్న విషయాన్ని రేవంత్ ఈ ప్రతినిధులకు పవర్ పాయింట్ ప్రజెంటేషన్ చేసి చూపారు..

గట్టమ్మ తల్లిని దర్శించుకున్న మంత్రులు కొండా సురేఖ, సీతక్క..

ములుగు , జనవరి 17: (నేటినిజం ప్రతినిధి): ములుగు జిల్లా సమీపంలో ఉన్న గట్టమ్మ తల్లిని బుధవారం రాష్ట్ర అటవీ, పర్యావరణ, దేవాదాయ శాఖా మంత్రి కొండా సురేఖ, రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి సీతక్క దర్శించుకున్నారు. ములుగు జిల్లాకు మొదటిసారిగా వచ్చిన మంత్రి సురేఖ కు పంచాయతీ రాజ్ గ్రామీణ అభివృద్ధి సంస్థ డ మహిళ శిశు సంక్షేమ శాఖ మంత్రి దనసరి సీతక్క జిల్లా కలెక్టర్ ఇలా త్రిపాఠి స్వాగతం పలికారు.మేడారం మహా జాతరలో ఎలాంటి ఇబ్బందులు తలెత్తకుండా చూడాలని తల్లిని కోరుకున్నారు. మొదటి సారి మంత్రి హోదాలో ములుగు జిల్లాకు రావడం గట్టమ్మ తల్లిని దర్శించుకోవడం సంతోషంగా ఉందని మంత్రి కొండా సురేఖ అన్నారు. వారితో పాటు జిల్లా ఎస్ పి శబరిష్, డి ఎఫ్ ఓ రాహుల్ కిషన్ జాదవ్, ఆర్ డి ఓ సత్య పాల్ రెడ్డి, తదితరులు ఉన్నారు.

వేసవిలో తాగునీటి సమస్య లేకుండా చూడాలి : మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు

వనపర్తి, జనవరి 17: సీఎం రేవంత్ రెడ్డి సారథ్యంలో కొలువుదీరిన కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ప్రజల ఆకాంక్షలకు అనుగుణంగా పాలన కొనసాగిస్తున్నారని ఎక్సైజ్ శాఖ మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు అన్నారు. బుధవారం వనపర్తి జిల్లా సమీ కృత కలెక్టరేట్ సముదాయంలో జిల్లా అధికార యంత్రాంగంతో ఉన్నత స్థాయి సమీక్ష నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. ప్రజల సమస్యలను పరిష్కారించే విధానంలో స్పష్టమైన మార్పు కనబడాలన్నారు.

సమస్యలు పరిష్కరించి ప్రజలకు న్యాయం చేయాలని అధికారులకు దిశానిర్దేశం చేశారు. మనం ప్రజా సేవకులం మాత్రమే అని గుర్తించాలన్నారు. సమస్యలు విన్నవించుకోవడానికి వచ్చిన ప్రజలతో మర్యాదగా మసలుకోవాలని హితవు పలికారు. అంతిమంగా ప్రజల చేత శభాష్ అనిపించుకునేలా అధికారులు పని తీరు ఉండాలని చెప్పారు. వేసవి కాలంలో తాగునీటి ఇబ్బందులు లేకుండా ఇప్పటినుంచే ప్రత్యేక ప్రణాళికలతో ముందుకు సాగాలని అధికారులను ఆదేశించారు.

సురేష్ గోపి కుమార్తె వివాహం .. నూతన జంటకు మోడీ ఆశీర్వాదం..

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 17:జనవరి 17 ప్రముఖ మలయాళ నటుడు సురేశ్ గోపీ కుమార్తె వివాహానికి ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ హాజరయ్యారు. సురేశ్ గోపీ పెద్ద కుమార్తె భాగ్య సురేశ్ వివాహం గురువాయుర్ ఆలయంలో బుధవారం జరిగింది. కేరళ పర్యటనలో ఉన్న మోడీ కోచ్చిలో రోడ్డు షో నిర్వహించిన అనంతరం నేరుగా ఆలయానికి వచ్చి, వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. కొత్త దంపతులకు స్వయంగా మోడీ వరమాలలు అందించారు. అదే ఆలయంలో వివాహం జరుపుకుంటున్న మరో 30 జంటలకు కూడా మోదీ ఆశీర్వచనాలు అంద జేశారు. ప్రముఖ నటుడు మోహన్ లాల్ తోపాటు మలయాళ పరిశ్రమకు చెందిన పలువురు నటీనటులు కూడా సురేశ్ గోపీ కుమార్తె వివాహానికి హాజరై నూతన జంటను ఆశీర్వదించారు..

కాగా, మోడీ గురువాయిర్ లో స్వామివారిని దర్శించుకున్నారు.. ఆలయానికి చేరుకున్న ప్రధానికి ఆలయ మర్యాదలతో స్వాగతం పలికారు వేద పండితులు.. దర్శనానంతరం తీర్థప్రసాదాలు, జ్ఞాపికను అందజేశారు..

చీపురు పట్టి.. అమ్మవారి ఆలయాన్ని క్లీన్ చేసిన కిషన్ రెడ్డి..

హైదరాబాద్, జనవరి 17:హైదరాబాద్ లోని బషీర్ బాగ్ అమ్మవారి ఆలయంలో స్వచ్ఛత కార్యక్రమంలో కేంద్ర పర్యాటక శాఖ మంత్రి కిషన్ రెడ్డి పాల్గొన్నారు. ఇవాళ ఉదయం ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించారు. అయోధ్యలో రామమందిర ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా ఆలయాలు, పుణ్యక్షేత్రాలలో స్వచ్ఛత కార్యక్రమాలు నిర్వహించాలని ప్రధాని మోడీ ఇచ్చిన పిలుపు మేరకు బషీర్ బాగ్ అమ్మవారి ఆలయంలో కిషన్ రెడ్డి ఆలయాల స్వచ్ఛత కార్యక్రమం చేపట్టారు.

అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ ఈ నెల 22న అయోధ్యలో శ్రీరాముడి విగ్రహానికి ప్రాణ ప్రతిష్ట జరగబోతోందని వెల్లడించారు. హిందువుల 500ఏళ్ల ఆకాంక్ష నెరవేరబోతోందని పేర్కొన్నారు. ప్రాణ ప్రతిష్ట కార్యక్రమం కోసం దేశంలోని కోట్ల మంది హిందువులు వేయి కన్నులతో ఎదరుచూస్తున్నారని తెలిపారు. అదేవిధంగా దేశంలోని ప్రజలంతా స్వచ్ఛ అభియాన్ కార్యక్రమంలో పాల్గొని పుణ్యక్షేత్రాలను శుభ్రం చేయాలంటూ ప్రధాని మోడీ పిలుపునిచ్చారని గుర్తు చేశారు. కులమతాలు, వర్గాలకు అతీతంగా.. స్వచ్ఛ అభియాన్ కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చేయాలని కేంద్ర మంత్రి కిషన్‌రెడ్డి ప్రజలకు పిలుపునిచ్చారు.

లోక్ సభ ఎన్నికలలో బీఆర్ఎస్ కే ఎందుకు ఓటేయ్యాలంటే?..

హైదరాబాద్, జనవరి 17:రాబోయే పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో కేసీఆర్‌కే ఎందుకు ఓటేయ్యాలో కేటీఆర్ వివరించారు. తెలంగాణ ప్రజల స్వరాన్ని పార్లమెంట్‌లో గట్టిగా, స్పష్టంగా వినిపించేది కేవలం బీఆర్ఎస్ పార్టీ మాత్రమేనని స్పష్టం చేశారు. దానికి ఉదాహరణ.. 16, 17వ లోక్‌సభలో బీఆర్ఎస్ ఎంపీలు తెలంగాణ హక్కులు, ప్రయోనాల కోసం కేంద్రాన్ని నిలదీసిన సందర్భాన్ని గుర్తు చేశారు. తెలంగాణ హక్కులు, ప్రయోజనాల కోసం పార్లమెంట్‌లో బీఆర్ఎస్ ఎంపీలు కేంద్రాన్ని ఎన్నిసార్లు ప్రశ్నించారో అనే వివరాలను గణాంకాలతో సహా వివరించారు

కేటీఆర్. 16, 17వ లోక్‌సభలో బీఆర్ఎస్ ఎంపీలు కేంద్రాన్ని 4,754 సార్లు ప్రశ్నించగా, కాంగ్రెస్ 1271 సార్లు, బీజేపీ కేవలం 190 సార్లు మాత్రమే ప్రశ్నించినట్లు గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. 2014లో రాష్ట్రం సాధించినప్పుడు తెలంగాణకు ఉన్న ఏకైక గొంతుక టీఆర్ఎస్ మాత్రమే అని కేటీఆర్ చెప్పారు. 2024లో కూడా తెలంగాణకున్న ఏకైక గొంతుక మన పార్టీ మాత్రమే అని స్పష్టం చేశారు. నాడు .. నేడు.. ఏనాడైనా.. తెలంగాణ గళం.. తెలంగాణ బలం తెలంగాణ దళం.. మనమే.. అని కేటీఆర్ తన ట్వీట్‌లో పేర్కొన్నారు.

కలెక్టరేట్ ఎదుట మహిళ ఆత్మహత్యాయత్నం..

కరీంనగర్, డిసెంబర్ 27:కలెక్టరేట్ ఎదుట ఓ మహిళ ఆత్మహత్యాయత్నానికి పాల్పడిన ఘటన కరీంనగర్ లో చోటుచేసుకుంది. పురపాటి సంపత్ భార్య పురపాటి గీత తన వెంట తెచ్చుకున్న పెట్రోల్ బాటిల్ తో పెట్రోల్ మీద పోసుకొని కరీంనగర్ కలెక్టరేట్ ఎదుట ఆత్మహత్యాయత్నానికి పాల్పడగా.. బ్లూ కోర్ట్ పోలీసులు అడ్డుకొని పెట్రోల్ బాటిల్ లాక్కున్నారు.

తన భర్త సంపత్ పై ఎంపీపీ వేధింపులు భరించలేకనే ఆత్మహత్య చేసుకుందామని అనుకున్నామని తెలిపారు. కరీంనగర్ విజేత ఆసుపత్రిలో చావు బతుకుల మధ్యలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న తమకు న్యాయం చేయాలని మహిళ నిరసన వ్యక్తం చేస్తోంది.

బాణాసంచా కర్మాగారంలో భారీ పేలుడు..

20 మంది మృతి

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 17: థాయ్‌లాండ్ లో ఘోర ప్రమాదం చోటు చేసుకుంది. సెంట్రల్ సుఫాన్ బురి ప్రావిన్స్ లో గల సాలా ఖావో టౌన్‌షిప్ సమీపంలోని ఓ బాణాసంచా కర్మాగారంలో భారీ పేలుడు సంభవించింది. ఈ ఘటనలో సుమారు 20 మంది కార్మికులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. బుధవారం మధ్యాహ్నం 3 గంటల ప్రాంతంలో ఈ ఘటన చోటు చేసుకుంది.

పేలుడు సమాచారం అందుకున్న స్థానిక పోలీసులు వెంటనే ఘటనాస్థలికి చేరుకొని సహాయక చర్యలు చేపట్టారు.

ప్రమాద తీవ్రత ఎక్కువగా ఉండటంతో మృతుల సంఖ్య మరింత పెరిగే అవకాశం ఉందని అధికారులు తెలిపారు. అయితే, ప్రమాదానికి గల కారణాలు తెలియరాలేదని చెప్పారు. ఈ మేరకు దర్యాప్తు చేస్తున్నట్లు వెల్లడించారు.

నేటి కందం- నేటికి అందం

వాచస్పతిగా నొప్పెడి
ధీచతురుండగు రవికవి తిన్నగ కలిసెన్
చాచగ తన హస్తము-గాం
ధీచంద్రునికై సబర్మతీ వాటికలోన్
(18-1-1930 రవీంద్రనాథ్ టాగోర్ సబర్మతీ ఆశ్రమంలో గాంధీజీని కలిసిన రోజు)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాన్ని కూల్చే ఉద్దేశం బీఆర్ఎస్‌కు లేదు : వినోద్ కుమార్

రాజన్న సిరిసిల్ల, జనవరి 17:(నేటినిజం ప్రతినిధి): కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాన్ని కూల్చే ఆలోచన బీఆర్ఎస్ పార్టీకి లేదని, కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం ఇచ్చిన హామీలను వంద రోజుల్లో అమలు చేయకుంటే ప్రజలే ప్రభుత్వాన్ని కూల్చుతారని మాజీ ఎంపీ బోయినపల్లి వినోద్ కుమార్ అన్నారు. కరీంనగర్ ఎంపీ బండి సంజయ్ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం కూలబోతుంది అని హెచ్చరిక చేయడం, కాంగ్రెస్, బీజేపీ పార్టీలు కలిసి పని చేద్దాం అని మాట్లాడడం విచిత్రంగా ఉందని పేర్కొన్నారు.

జిల్లాలోని ఇల్లంతకుంట మండల కేంద్రంలో బుధవారం ఎంపీటీసీ ఒగ్గు నర్సయ్య ఇంట్లో మానకొండూర్ మాజీ ఎమ్మెల్యే రసమయి బాలకిషన్‌తో కలిసి మీడియా సమావేశంలో మాట్లాడారు. బండి సంజయ్ నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నారని, కాంగ్రెన్ ప్రభుత్వాన్ని కూల్చే ఆలోచన బీఆర్ఎస్ కు లేదని స్పష్టం చేశారు.

39 మంది ఎమ్మెల్యేలు, శాసనమండలిలో మెజారిటీ సభ్యులతో బీఆర్ఎస్ బలమైన ప్రతిపక్షంగా ఉందని పేర్కొన్నారు.

బీఆర్ఎస్ ప్రజా సమస్యలపై పోరాటం చేస్తోందని చెప్పారు. అనవసరంగా బీఆర్ఎస్ పార్టీపై బండి సంజయ్ చేస్తున్న ఆరోపణలు సరికాదని..బండి సంజయ్ నోరు అదుపులో పెట్టుకుని మాట్లాడాలని హితవు పలికారు. కేసీఆర్ ప్రభుత్వం పదేళ్లు ప్రజల ఆశీర్వాదంతో ఎన్నో గొప్ప పనులు చేసిందన్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ ఇచ్చిన హామీలు నెరవేర్చకుంటే ప్రతిపక్ష పార్టీగా బీఆర్ఎస్ పోరాటం తప్పకుండా చేస్తోందన్నారు.

నల్లగొండను మోడల్ మున్సిపాలిటీగా తీర్చిదిద్దుతా : మంత్రి కోమటిరెడ్డి

నల్గొండ ,జనవరి 17: నల్లగొండను మోడల్ మున్సిపాలిటీగా తీర్చిదిద్దుతానని రోడ్లు, భవనాల శాఖ మంత్రి కోమటిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి అన్నారు. బుధవారం నల్లగొండలో మున్సిపల్ రోడ్ల నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేశారు. అనంతరం ఆర్డీఓ కార్యాలయంలో కల్యాణ లక్ష్మి చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమంలో పాల్గొని మాట్లాడారు. నల్లగొండ నలు వైపులా ఇందిరమ్మ ఇండ్లు నిర్మించి బీసీ, ఎస్సీ, ఎస్టీ, మైనార్టీ నిరుపేదల సొంతింటి కలను నిజం చేస్తామన్నారు. 6 గ్యారంటీలను 100 శాతం అమలు చేస్తామని స్పష్టం చేశారు. క్యాబినెట్‌లో కల్యాణలక్ష్మి, షాదీముబారక్, ఆర్థిక సహాయంతో పాటు తులం బంగారం పై నిర్ణయం తీసుకుంటామని పేర్కొన్నారు. మంత్రి వెంట కలెక్టర్ హరి చందన దాసరి, అదనపు కలెక్టర్ (రెవెన్యూ) జె.శ్రీనివాస్,మున్సిపల్ కమిషనర్ కందుకూరి వెంకటేశ్వర్లు, పబ్లిక్ హెల్త్ ఈఈ సత్యనారాయణ, ఆర్డీవో రవి, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అద్దంకి దయాకర్‌కు హ్యాండిచ్చిన కాంగ్రెస్.. ఎమ్మెల్సీ ఉప ఎన్నికలకు అభ్యర్థులను ఖరారు చేసిన ఏఐసీసీ..

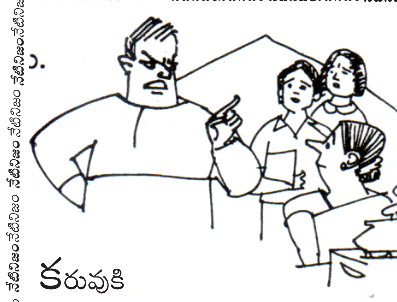
హైదరాబాద్, జనవరి 17:తెలంగాణలో జరుగనున్న రెండు శాసనమండలి ఉప ఎన్నికల కోసం కాంగ్రెస్ అధిష్ఠానం అభ్యర్థులను ఖరారు చేసింది. మహేశ్‌కుమార్ గౌడ్, బల్మూరి వెంకట్‌ను అభ్యర్థులుగా ప్రకటించింది. ఈ మేరకు ప్రకటన విడుదల చేసింది. ఉప ఎన్నికల కోసం బొమ్మ మహేశ్ కుమార్ గౌడ్, బల్మూరి వెంకట్ అభ్యర్థిత్వాన్ని అధ్యక్షుడు మల్లికార్జున్ ఖర్గే ఖరారు చేసినట్లు ఆ పార్టీ జనరల్ సెక్రెటరీ కేసీ వేణుగోపాల్ వెల్లడించారు. అయితే, ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికల కోసం బల్మూరి వెంకట్, అద్దంకి దయాకర్‌కు టికెట్లు ఖరారైనట్లు ప్రచారం జరిగింది. పార్టీ సీనియర్ నేత అద్దంకి దయాకర్‌కు టికెట్ ఇవ్వకుండా ఆయన స్థానంలో మహేశ్‌కుమార్ గౌడ్‌కు అధిష్ఠానం టికెట్ ఖరారు చేసింది.

ప్రస్తుతం అద్దంకి దయాకర్ కాంగ్రెస్ అధికార ప్రతినిధిగా కొనసాగుతున్నారు. గత అసెంబ్లీ ఎన్నికల సమయంలో తుంగతుర్తి టికెట్ ఆశించారు. చివరకు ఆయనకు టికెట్ ఇవ్వలేదు.

ఆయన స్థానంలో మరొకరికి టికెట్ ఇచ్చిన కాంగ్రెస్ అధిష్ఠానం.. అద్దంకికి తగిన న్యాయం చేస్తామని భరోసా ఇచ్చింది.

తాజాగా ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికల్లో ఆయనకు టికెట్ ఖరారైందని విపరీతంగా ప్రచారం జరిగింది. ఉప ఎన్నికల్లోనూ మరోసారి మొండి చేయి చూపింది. ఇదిలా ఉండగా.. నామినేషన్ల గడువు గురువారంతో ముగియనున్నది. 29న రెండు స్థానాలకు పోలింగ్ జరుగను న్నది. ఆ తర్వాత కౌంటింగ్ నిర్వహించి.. విజేతలను ప్రకటించనున్నారు. కొత్తగా ఎన్నికయ్యే ఎమ్మెల్సీల పదవీకాలం 2027 నవంబర్ వరకు ఉండనున్నది.

నేటి నిజం
సాహితీ కెరటాలు
website:www.netinijam.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 18-1-2024



నానీ

కరువుకి
నేలమ్మ గుండె పగిలింది
పగుళ్ళనిండా
రాలిన ఆశలు.

-డా|| సి. భవానీదేవి
9866847000

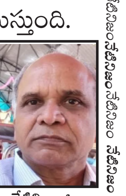
ఘంటారావం

నాలుకను
నియంత్రించు
నలుగురిని
నడిపించు.

మెట్లమీదికెక్కానని
మురిసిపోకు
మింగే పాములుంటాయని
మరువకు.

చిన్న సమస్యనే
అనుకోకు
చిల్లుపడ్డ కుండను
మరువకు.

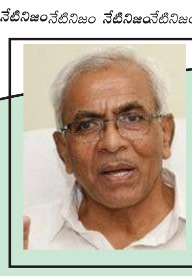
దేహబలం
ఇతరుల్ని జయిస్తుంది
మనోబలం
ఇంద్రియాల్ని జయిస్తుంది.



-ఘంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

కులకశ్పి
కథ

కథల వంతెన



-డా||నందిని సిధారెడ్డి
సెల్:9440381148

రాజిరెడ్డికి మెలకువొచ్చేసరికి రేకుడబ్బా మీద రాయితో కొడుతున్నట్టు ఒకటే చప్పుడు వినబడుతోంది. అసలా చప్పుడు వినే అతనికి మెలకువొచ్చినట్లుంది. తెల్లవారుతున్నదని వెంటనే తెలిసిపోయింది. ఇంతకుముందైతే ఆ ఊళ్లో జనం కోడి కూస్తూనే హడావిడి పడుతూ నిద్రలేచి, నిద్రించేవాళ్లం లేపి పనులకు సిద్ధమయే వాళ్లు. ఇప్పుడు ఊళ్లో దేశవాళీ కోళ్లు ఒకటీ ఆరా తప్ప దాదాపు అంతర్ధానమైపోవటం వల్ల ఆ కూతలే వినిపించటం లేదు. ఫారం కోళ్లకు రాత్రీపగలూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి కనుక కూసే అలవాటు లేనేలేదు.

రాజిరెడ్డికి ఆ చప్పుడు పాలసెంటర్ దగ్గర క్యాన్ చప్పుడని తెలిసిపోయింది. అట్లా పాలక్యాన్‌ను గంటలా మోగించారంటే నాలుగున్నరయిందని లెక్క. వాళ్లమ్మ అప్పటికే నిద్ర లేచి పాలు పిండుతున్నట్లున్నది. చెంబులో పాలధార చప్పుడు సన్నగా లయబద్ధంగా వినిపిస్తోంది. రాజిరెడ్డికి ఆ తర్వాత చాలాసేపు నిద్రపట్టలేదు. ఉద్యోగం వొచ్చినప్పట్నుంచి ఊరితో పూర్తిగా సంబంధాలు తెగలేదు గానీ, చిన్నప్పటికీ ఇప్పటికీ ఊరి జీవితమెట్లా మారిపోయిందో కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతున్నది.

"వడ్లోల్ల పిలగాడు చాన్రోజుల తర్వాత పొద్దుగాల్నే దాతిపెట్టిన ట్టుండ్రు". రాజిరెడ్డి తండ్రి ఇటుపక్కకు బొర్లుతూ అన్నాడు.

రాజిరెడ్డి చెవి ఇంటెనుక వైపు పెట్టాడు. దాతి మీద బాడిసెతో ఏదో చెక్కుతున్నట్టు చప్పుడవుతున్నది. నారాయణ గుర్తొచ్చాడు. ఏడో తరగతి వరకు తన క్లాస్‌మేట్. తనిష్టపడే బాల్యమిత్రుడు. కలిసి ఎన్నో ఆటలు ఆడుకున్నారు. ఆ ఊళ్లో ఉన్నంతవరకు నారాయణ ఏడో క్లాస్ చదివాడు. పక్కూరికి పంపించి చదివించటానికి వాళ్ల నాయన ఒప్పుకోలేదు. పని ఒత్తిడివల్ల, బతుకు భారం వల్ల వడ్రంగి వృత్తిలోకి దిగక తప్పింది కాదు నారాయణకు.

నారాయణను చూడక యాడాదయినట్లుంది రాజిరెడ్డికి. పలకరిద్దామనిపించింది. తలుపు తీసుకుని బయటపడాడు. మబ్బుపట్టి ఒకటొకటీ చినుకు రాలుతోంది. తెల్లారినా మసకచీకటిగానే ఉందింకా. బనీను మీదున్న నారాయణ బాడిసెపట్టి నాగటిదుంప చెక్కుతున్నాడు. చెక్కుతూ ఛాతీ విరిచీ ఊతగా శబ్దం చేస్తున్నాడు. పోశయ్య కొప్పెర పెట్టుకోని పాలె పనికొస్తుందో లేదో చూస్తున్నాడు.

రాజిరెడ్డి దాతి దగ్గర కెళుతూ. "ఏం నారాయణా, పని జోరుగా సాగుతున్న ట్లుంది" అని పలకరించాడు.

నారాయణ చిన్నగా నవి, "ఇది, ఇదో పనా," అని ఆగి మళ్లీ చెక్కటంలో పడిపోయాడు.

"ఎపుడొచ్చిండూ పటేల్.." పోశయ్యడి గాడు.

"రాత్రొచ్చిన"

కుశల ప్రశ్నలవుతున్నంతసేపు నారాయణ పనిచేస్తూనే ఉన్నాడు. దుంప సరిచేసి పాలె దిగ్గొట్టి నాగలి అమర్చి పోశయ్యను పంపించేశాడు.

"నారాయణా.. ఎట్లుంది పని?"

"ఏం లాభం లేదు రెడ్డీ..పని జెత్తామన్నా పని లేకుంటయి పోయింది. నా బతుకు దండుగయిపోయింది. నీ లెక్క సదువుకుంటెంత మంచిగుండేది. మా నాయిన సదువు బందు జేసెదాక ఒకటే పట్టుపట్టె.."

"ఇప్పుడెమయింది నారాయణా.. అప్పుడే అంతయిపోయినట్టు మాట్లాడుతున్నవు?" గొగ్గాల్ల మీద కూచున్న నారాయణ పంచె అటు ఇటు సర్దుకుని చెక్కమీద కూచున్నాడు.

"కులకశపి.. కులకశపి (కులవృత్తి) అనుకుంట నాయిన జంపిండా.. కష్టపడి నేర్చుకొంటి. మా వొడ్ల పనిల నన్ను మించినోడు లేడని ఊరంత అంటుంటె పొంగిపోతి. సరే.. ఏదో ఓటి నడుస్తుంది గద బాగనే ఉంటదనుకొంటె, రోజురోజుకు వొడ్లోళ్లంత ఊరిడిసిపెట్టి పొయ్యే గడియలు రావట్టె. పదేండ్ల కింద ఈ కాలమొచ్చిందంటె తినేతందుకు తీరకుంట పనుండేది. నాయిన, చిన్నాయిన, నేను ముగ్గరం చేసినా మా వొటా పని దంగేది కాదు. వానాకాల మయిపోయినాంక బండ్లు జేయించుకొనేటోల్లుం డిరి. పెద్దపీటలు, మంచాలు జేయించుకుందురు. సంగడి గిట్ట పట్టి సవారి కచ్చరానికి రెండు బండి గీరలు జెయ్యాల్నంటె మూన్నెల్లు పట్టేది. ఇప్పుడా సంగడి గీరలు పోయినయి. సవారి కచ్చరాలు పోయినయి. అసలు బండ్లు జెయించెటోల్లేరి.. ఎక్కెటోల్లేరి.. మరీ ఈ రెండేండ్లనుంచేతై ఊరికి బస్సులు సర్వీసులు గిరగిరా తిరగవట్టె. కచ్చరాలు మొత్తం మూలకు వన్నయి. ప్యాటకు బాడిగెవొయ్యెచ్చేతందుకు పెద్దబండ్లు నడిసేటియి. ఇగో నెరీ గీ యాడాది నుంచి ట్రాక్టర్లొచ్చినయా మొత్తం బంద్. బండ్లు కొట్టెటోల్లు ఎడ్లమ్ముకోని ప్యాట్ల హమాలి పని జేసుకుంటుండ్రు. యాడాది కింద ఒక్క ట్రాక్టరుండె మనూర్లె. ఇప్పుడు ఆరయినయి. గింతంతూరికి అరయితే ఇంగేముంది? నాగండ్లు సుత మూలకువడ్డయి. లేనోనికి లేకనేపాయె భూమి. ఉన్నోడు ట్రాక్టరే గొనె. రెండు మూడెకరాలున్నోల్లు పైసలిచ్చుడు, దున్నిచ్చుకొనుడు-గిట్లయిపోయి మా మొఖం జూసెటోడే లేడు. పెండ్లి పెండ్లీ అనె. పెండ్లి కాంగనే యాడాదికి నా సావు నన్ను సావుమని ముసలోడు పాయె. అమ్మకు పానం ఎప్పుడు బాగుండది. పెండ్లామాయె-ఇద్దరు పిల్లలయిరి-ఏడ జావాలె.. ఎంతయినా ఊరిడిసి పెట్టినోళ్లె బాగయింద్రు. వాళ్లే అదృష్టవంతులు." అని నారాయణ బాడిసె, ఉలీ దగ్గరేస్తూ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

పని జెత్తామన్నా పని లేకుంటయి పోయింది. నా బతుకు దండుగయిపోయింది. నీ లెక్క సదువుకుంటెంత మంచిగుండేది

నిజానికి రాజిరెడ్డి వయసే అయినా నారాయణ పదేళ్లు ఎక్కువ వయసున్నట్లు అనిపిస్తాడు. ముఖం అప్పుడే ముడుతలు పడుతున్నది. బనీను మీద చిల్లులు తన భవిష్యత్తుతో పరిహాసమాడ్తున్నట్లున్నాయి. "మరి-నువ్ గూడ సిద్దిపేట్ల ఏదన్న పని జేసుకోపాయినవు.. మస్తు పని దొరుకుతద్ద.."లుంగీ పైకి మడుచుకుంటూ రాయి మీద కూచుని సలహా ఇచ్చాడు రాజిరెడ్డి.

"నేను సుత గదే అనుకుంటున్న.. దుద్దెల్ల సామిల్‌కు కొద్దిరోజులు వోయిన. పలం లేదు. యాన్నన్న నీ ఎర్కలింత ప్యూన్ నౌకరుంటె ఇప్పియరాదు.."

పెండ్లి పెండ్లీ అనె. పెండ్లి కాంగనే యాడాదికి నా సావు నన్ను సావుమని ముసలోడు పాయె.

"ఇంత మంచి పనోనివి నారాయణా- నువ్వు గట్లంటె ఎట్ల. నేను పదోదిలున్నప్పుడు నువ్వు ఎంత మంచి బొమ్మల జేసిత్తువు. బొంగరాలు జేత్తువు. తలుపుల మీద చేరెల్ల మీద దర్వాజాలకు దేవుండ్ల బొమ్మలు, పువ్వుల బొమ్మలు ఎంత మంచిగ తయారు జేత్తువు. నాకంత గుర్తుంది. బొమ్మలు జేసుకొని అమ్ముకున్నా బత కొచ్చు. మంచి కళ ఒది నీ దగ్గర. ప్యాటకు రా, చూద్దాం, ప్యూనేం జేస్తవు.."

కొంతసేపయిన తర్వాత బస్సు టైమయితుందని రాజిరెడ్డి లేచొచ్చాడు. ఇంట్లో చెప్పి తయారై సిద్దిపేట వొచ్చేశాడు. తన ఉద్యోగం, తన కుటుంబం వగైరాల్లో మునిగి రాజిరెడ్డి ఊరివైపు చూడలేదు. మూడు నెలల తర్వాత నారాయణ సిద్దిపేట వొచ్చి రాజిరెడ్డిని కలిశాడు. రాజిరెడ్డి ఎవర్నో పట్టుకుని ప్రయత్నం చేసి పేరున్న కార్పెంటర్స్ 'రాము బ్రదర్స్ & కార్పెంటర్ వర్క్స్'లో చేర్పించాడు. పనిలో చేరాక నారాయణ అప్పుడప్పుడు కలిసేవాడు. ప్లైవుడ్, డెకొలామ్ వర్కంతా నేర్చాడట. ఖరవాలేకుండా నడుస్తుందన్నాడు. ఫ్యామిలీ తీసుకొచ్చానని కూడా చెప్పాడు.

అనుకోకుండా రాము ఓసారి కలిసి రాజిరెడ్డికి థాంక్స్ చెప్పాడు. "మీ నారాయణ మంచి పనోడు సార్. సిన్సియర్, కష్టపడి పని చేస్తడు. మనిషి కూడా మంచోడు సార్", అని సర్టిఫికెట్టిచ్చాడు.

ఆ మధ్య కొంతకాలం ఏవో కారణాల వల్ల రాజిరెడ్డి, నారాయణ కలుసుకోలేకపోయారు. ఒకటిరెండు సార్లు నారాయణ రాజిరెడ్డి ఇంటికి వొచ్చివెళ్లాడు కానీ, రాజిరెడ్డి ఇంట్లో దొరకలేదు. నారాయణకు పని తీరటం లేదు.

ఉన్నట్టుండి ఓరోజు రాత్రి పదిగంటలకు బజర్ నొక్కితే రాజిరెడ్డి తలుపుతీసి చూసేసరికి ఎదురుగా నారాయణ. చీకట్లో నిలుచున్నాడు. ముఖమంతా పీక్కుపోయింది. ఎక్కడెక్కడో తిరిగి బాగా అలసిపోయినట్టు న్నాడు. లోనికి రమ్మని పిలిచాడు రాజిరెడ్డి. కూచోబెట్టి మంచినీళ్లు తెప్పించితే తాగి కొంచెం కుదుటపడ్డాడు. అప్పుడడిగాడు రాజిరెడ్డి. "ఏంటి విషయం". అని.

నారాయణ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అక్కడ పని మానేశాడట. రోజూ పన్నెండు గంటలు పని చేయించుకొని నాలుగు వందలే ఇస్తున్నాడట. క్షణం తెరిపి లేకుండా, మిగతా వర్కర్ల మాటలు లెక్క చేయకుండా గొడ్డుచాకిరి చేశాడట. ఈ ఆర్నెల్లలో యజమాని నలభైవేలపైనే సంపాయించాడట. ఇంట్లో ఖర్చులు పెరిగిపోయి వొచ్చేది సరిపోక మిగతా ఆరుగురు వర్కర్లతో కలిసి డబ్బు పెంచమని అడిగారట. అంతే, అందరినీ ఏమనలేదట కానీ, వాళ్లతో కలిసినందుకు తనని తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తిట్టాడట. మాటకు మాటంటున్నానని అడుక్కు తినేటోడికి ఇంత పొగరుండొద్దని అన్నాడట. ఆత్మను చంపుకోలేక, అవసరం తీరక పని మానేశానని చెప్పాడు.

రాజిరెడ్డికి కడుపులో దేవినట్లయింది. "నారాయణా, నువ్వంటే రాముకి మంచి అభిప్రాయమే ఉందిగదా," అన్నాడు.

"అవు.. అందరితోని నేను మంచోన్ననే చెపుతడు. నాతోని గూడా అంటడు పని మందమే. పడున్నంత కాలం మంచోన్నే. ఎవల్ని సాదలేని మంచితనమెందుకు? నోరు దెరిసి అడిగితెనే గద.. సెడ్డోన్నయిన. ఊళ్లె ఉపాసముండొచ్చుగని. ఇజ్జత్ దీస్కోని బత్కలే.." నారాయణ కోపంగానే అన్నాడు.

కార్పెంటర్ వర్క్స్ చిన్న లెవల్లో పెట్టాలన్నా పదివేలైనా కావాలని- అంత డబ్బు కష్టమనీ- అప్పుజేసి పెట్టినా మిత్తీలతోని సావైతదని. ఈ పోటీల సరిగ నడవకపోతే అది పెద్ద రిస్కవుతుందని చెప్పుకొచ్చాడు. స్వంతంగా బొమ్మలేవో చెక్కి అమ్ముతాననీ. అందుకని ఓ వెయ్యి రూపాయల వరకు సాయం కావాలని నారాయణ రాజిరెడ్డి నడిగాడు.

రాజిరెడ్డికి కూడా నారాయణ ఆలోచన కరెక్టేననిపించింది. మరునాడు వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చి ధైర్యం చెప్పి పంపించాడు.

నారాయణ కొత్త పని ముందటేసుకోవటం వల్ల మళ్లా నెలవరకు రాజిరెడ్డిని కలవటానికి వీలు కలగలేదు. ఈలోపల రాజిరెడ్డికి బదిలీ వచ్చింది మెదక్కి. వెళ్లేప్పుడు నారాయణ ఎంతో బాధపడ్డాడు. కొద్దిరోజుల్లోనే రాజిరెడ్డి మెదక్‌లో సెటిలయి ఫ్యామిలీ తరలించటం వల్ల సిద్దిపేట వెళ్లటానికి కుదరలేదు.

కాలేజీలో ఓరోజు పేపర్ చూస్తుంటే నారాయణ తయారుచేసిన ఒక బొమ్మకు కళా అకాడమీ వాళ్లు ఏదో బహుమతి ఇచ్చినట్లు వార్తుంది. రాజిరెడ్డి తనకే బహుమతి వొచ్చినంతగా సంతోషపడ్డాడు. సిద్దిపేటకు వెళ్లి నారాయణను కలిసొద్దామని బయల్దేరి వచ్చాడు.

నారాయణ పొద్దంతా ఇంటికి రాలేదట. రెండుసార్లు వెళ్లాడు రాజిరెడ్డి. కుటుంబం పరిస్థితి అంతంతగానే ఉన్నట్లు అర్థమైంది. నారాయణ సాయంత్రం బస్టాండ్‌లో బొమ్మలు పట్టుకొని కనిపించాడు. నారాయణ ముఖంలో ఏమాత్రం ఉత్సాహం లేదు. దగ్గరికి వెళ్లి పలకరించాడు.

"బొమ్మలు బాగున్నాయంటున్నారుగానీ కొనేవాళ్లు లేరు. కొంతమంది సేట్ల దగ్గరికి వెళ్లి అడిగినాగని పెద్ద ఫలితం లేకుంటయింది. ఎవరో ఒక సారు చూసి ఆ పోటీలల్ల పెట్టించి నూటపదారు రూపాయలిప్పిచ్చిండు. వాటితోనె ఇల్లు గడుస్తంది. వీళ్ల నెట్ల సాదాల్నో అర్థమయిత లేదు. నువ్వున్నప్పుడు కనీసం కష్టం. సుఖం జెప్పుకొనేతందుకన్న ఉండేది. ఊళ్లె అయ్యో పాపమనేటోళ్లన్నా ఉండిరి."

నారాయణ చాలా బాధపడ్డాడు. రాజిరెడ్డికి ఎట్లా ఓదార్చాలో, ధైర్యం చెప్పాలో తెలియలేదు. తను చిన్నప్పుడూ ఇప్పుడూ ఎంతో ఇష్టపడే బొమ్మలు- చెక్కటానికి ఎంతో కష్టమయినా చూడటానికి చాలా బాగుంటాయి. అందర్నీ ఆకర్షిస్తాయనుకున్నారు. ఇద్దరి అంచనాలు తలకిందులయ్యాయి. మెదక్ బస్సు రాగానే ఏవో మాటలు జెప్పి రాజిరెడ్డి తిరిగొచ్చేశాడు.

దూరంగా ఉండటం వల్ల కొంతకాలం రాజిరెడ్డికి నారాయణ సంగతులేవీ తెలియలేదు. కనబడ్డ ఒకరిద్దర్ని అడిగినా సరైన సమాచారం చెప్పలేకపోయారు.

వేసవి సెలవులకు రాజిరెడ్డి వాళ్ల ఊరికి వెళితే నారాయణ గురించి తెలిసింది. బతుకుసాగని పరిస్థితిలో ఎక్కడెక్కడో పనికోసం ప్రయత్నించాడట. అప్పులు చేశాడట. సిద్దిపేట కూడా విడిచి వెళ్లిపోయాడట.

"మంచోడు నారాయణ. ఊరిడిసిపెట్టి అందరు బాగుపడితే వీడగాధమై పోయిండు." అన్నాడు రాజిరెడ్డి తండ్రి.

సెలవుల్లో రాజిరెడ్డి పిల్లల్తో ఊర్లోనే ఉన్నాడు. వారం తర్వాత తన కొలీగ్ కొడుకు పెళ్ళికని రాజిరెడ్డి హైదరాబాద్ వెళ్లాల్సి వచ్చింది.

సికింద్రాబాద్ కింగ్స్‌వేలో దిగి అడిగితే రిక్షా బేరం కుదరలేదు. ఆటో అతను అటువైపు రానన్నాడు. వెనక్కి నడుచుకుంటూ వెళ్లి మార్కెట్ రోడ్డువైపు మరలాడు రాజిరెడ్డి. వాహనాలు, జనం వేగంగా వెళుతుంటే తప్పుకుంటూ గబగబా వెళుతున్నాడు. పెళ్లి సమయం దగ్గర పడినట్లుంది.

"రెడ్డీ.. రెడ్డీ... "పిలిచి నట్లు వినిపించినా తనని కాదని పట్టించు కోలేదు. మళ్లా చప్పట్లు కొట్టి, "రాజిరెడ్డీ..." అని పిలిచేసరికి రాజిరెడ్డి ఆగి చూశాడు.

కుడిపక్కన ఫుట్‌పాత్ మీద నారాయణ.

దగ్గరికెళ్లాడు. నారాయణ ముందు చూసి ఎగాదిగా పరీక్షిస్తూ అడిగాడు రాజిరెడ్డి.

''ఎట్లున్నవ్.. ఏడుంటున్నవ్.. ఏం సంగతుల్నారాయణా..ఎవర్కి చెప్పకుంటనే వొచ్చేసినవ్.."

"బాగనే ఉన్నా. ఈన్నే ఉంటన్న. ఆదుండలేక ఈడికొచ్చిన. ఇగో ఈ బిజినెస్ పెట్టుకున్నప్పట్నుంచి నా మందం, నా పిల్లల మందం బాగనే నడుస్తంది."

ఫుట్‌పాత్ మీంచి వెళుతున్న ఓ సూట్ వేసుకున్నాయన ఆగి, ''ఏమయ్యా.. ఎంత కొకటి'' అనడిగాడు.

"ముప్పయ్"

వీళ్ల నెట్ల సాదాల్నో అర్థమయిత లేదు. నువ్వున్నప్పుడు కనీసం కష్టం. సుఖం జెప్పుకొనేతందుకన్న ఉండేది.

నారాయణతో బేరమాడి ఇరవై ఐదు రూపాయలిచ్చి ఒకటి తీసుకొని వెళ్లి పోయాడాయన.

"గిరాకీ బాగనే ఉన్నట్లుంది.."

రాజిరెడ్డి మాటలు విని, "నీ వెయ్యి రూపాయలు గూడా జమచేసి పెట్టిన. ఇట్ల బతుకుతున్నమంటే ఇదిగో.. ఇదే దిక్కయింది. ఫుట్‌పాత్ షాపు."

రాజిరెడ్డి మరోసారి నారాయణను ఎగాదిగా చూసి కిందికి చూశాడు. ఒక పెట్టె. పెద్ద మీద కాగితం. దానిమీద ఆకర్షణీ యంగా అమర్చి ఉన్నాయి. ఇరవై, ముప్పైపైన్నే ఉన్నాయి క్రికెట్ బ్యాట్లు. అందంగా చెక్కి బంగారురంగులో నున్నగా మెరుస్తున్నాయి. ''వదిహేన్రోజులు తయారుజేస్తా. పదిహేన్రోజులమ్ముతా. కులకశ్పి ఇట్లా పనికొచ్చింది.."నారాయణ ముఖంలో నగర యాంత్రికత చూసి రాజిరెడ్డి కుదుటపడి, ఫంక్షన్ హాలువైపు కదిలాడు. ●

కొత్త శీర్షిక

సమస్యలన్నీ యధాతథమే.
కొత్త సమస్యలు ఎన్నో వచ్చినా
పాతవన్నీ పరిష్కారం కానివే.
ఎన్నో సంఘటనల
యదార్థ వ్యదార్థ
జీవన సారాంశమే కథా కథనాలు.
పాత కొత్తల
మేలు కలయిక కథలసారం.
సరికాని పాత చిక్కులు
విడిపోని గతం ముడులు
నాటి సమాజ స్థితిగతులు
నేటికీ మారని వైనాన్ని తెలుసుకొనే
మహత్తర కథల పరంపర

కథల వంతెన
(నాటి తరంవారి కథలు నేటి తరానికి)
ఈ శీర్షికకు ఆలోచింపజేసి చైతన్యపరిచే 25 ఏళ్ళ క్రితం రాసిన కథలకు ఆహ్వానం
-సంపాదకులు

బంజారా నానీలు

భయంతో చీకటి
కొండ చాటున దాక్కుంది
చెట్లలోంచి
పొద్దు తొంగి చూస్తోంది.

-డా|| సూర్యాధనంజయ్
సెల్:9849104187

సునందామృతం

ఘట్ట కుటీ ప్రభాత న్యాయము

ఘట్టం అంటే రేవు తీరము, ప్రదేశము. తీర్థము అని అర్థం. కుటీ అంటే గుడిసె లేదా పాక. ప్రభాతము అంటే ప్రాతః కాలం, ఉషఃకాలము.

ఘట్ట కుటీ తీరము లేదా ఆ ప్రదేశంలో వేసిన గుడిసె లేదా పాక.

మరి ఆ పాక లేదా గుడిసెకు అంత ప్రాధాన్యత ఎందుకు అంటే పూర్వ కాలంలో రాజుల నగరాలు కోటల మధ్యలో ఉండేవి. వాటికి పెద్ద పెద్ద సింహద్వారాలు ఉండేవి.మనం గోల్కొండ కోట గురించి చదివితే లోపలికి వెళ్ళడానికి ఎనిమిది ద్వారాలు ఉండేవని. అలా వాటి నుండి మాత్రమే నగరంలోకి వెళ్ళాలనీ రాకపోకలు సాగించే వారని తెలుస్తుంది.×

అక్కడ బయటి వారు లోపలికి వెళ్ళడానికి పన్నులు వసూలు చేసే వాళ్ళు, లేదా అధికారులు ఓ గుడిసె వేసుకొని అక్కడ ఉండేవారు.

లోపలికి ప్రవేశించే సమయంలో పాక దగ్గర తప్పకుండా పన్ను కట్టవలసి ఉండేది.

వర్తకుల బండ్లను, సామాన్య ప్రజలను ఆపి పన్ను వసూలు చేయడం జరుగుతూ ఉండేది.పూర్వకాలంలో ఇలాంటి అధునాతన టోల్ గేట్ సదుపాయాలు లేవు కదా!.

అయితే ఓ వ్యాపారికి ఇలా పన్ను కట్టడం ఇష్టం లేదు. దానినెలాగైనా తప్పించుకోవాలని రాత్రి పూట ప్రయాణం చేస్తాడు.అక్కడ బండి ఘాటీ లేదా ఘట్ట కుటీ దగ్గర నుండి వెళితే పన్ను కట్టవలసి వస్తుందని అర్ధ రాత్రి వేళ వేరే దారిలో వెళ్ళేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు.ఆ ప్రయత్నంలో సందులు గొందులు తిరుగుతాడు. దారి తప్పి దురదృష్టం కొద్దీ చివరికి ఆ ఘాటీ దగ్గరకే వస్తాడు.అలా వచ్చే టప్పటికి తెల్లవారుతుంది.అంటే ప్రభాతం అవుతుంది.

దీని వల్ల అతనికి అనవసర శ్రమతో పాటు పన్ను కూడా కట్టక తప్పలేదు.

ముందే నేరుగా అక్కడ నుండి వెళ్తూ పన్ను కడితే బాగుండేది. పన్ను నుండి తప్పించుకోవడానికి చేసిన విశ్వప్రయత్నం వృధా అయ్యింది కదా!.

దీనినే తెలుగులో "లోభికి ఇమ్మడి ఖర్చు" అని కూడా అంటారు.దీనికి సంబంధించిన ఓ కథ మనందరికీ తెలిసిందే.

ధనయ్య అనే నేతి వ్యాపారి ఉండేవాడు. అతడు పరమ లోభి.వట్టి ఆశపోతు.పైసలు బాగా కూడబెట్టాలనే ఆశతో కల్తీ నెయ్యి అమ్మేవాడు.

ఒకసారి ఆ ఊరిలోని ఓ పెద్ద మనిషి తమ ఇంట్లో పెళ్లి కోసం ధనయ్య దగ్గర నెయ్యి కొన్నాడు.ఆ నెయ్యితో చేసిన పిండి వంటలు తిన్న చుట్టాలందరికీ వాంతులు అయ్యాయి. దీనికి కారణం ధనయ్య సరఫరా చేసిన కల్తీ నెయ్యి అని తెలుస్తుంది.

వెంటనే ఆ పెద్ద మనిషి వంచాయతీ పెట్టిస్తాడు.ధనయ్య నేతిని కల్తీ చేశాడని ఋజువు అవుతుంది.ధనయ్య చేసిన తప్పుకు గ్రామాధికారి శిక్ష విధిస్తాడు.×

వెయ్యి వరహాలు జరిమానా కట్టమంటాడు. అంత డబ్బు కట్టలేను మరేదైనా శిక్ష వేయండి అంటాడు సరే.'వంద కొరడా దెబ్బలు తినాలి' అంటారు.'అన్ని దెబ్బలు తినలేను మరేదైనా శిక్ష వేయండి' అంటాడు. 'మణుగు నెయ్యి తాగమని' చెబుతారు.చివరి దానికి ధనయ్య ఆనందంగా ఒప్పుకుంటాడు.

కొంచెం నెయ్యి తాగేసరికి కడుపులో ఎలాగో అయిపోయి,దెబ్బలే నయం అనుకుని కొరడా దెబ్బలు తినడానికి ముందుకు వస్తాడు.

అందులో నగం దెబ్బలు తినేసరికి ఒళ్ళంతా వాతలు నొప్పులు.ఆ దెబ్బలు భరించలేక లబలబలాడుతూ వెయ్యి వరహాలు జరిమానా కట్టి ఏడ్చుకుంటూ వెళతాడు.

ముందే తప్పు చేయకుండా ఉంటే బాగుండేది.చేసిన తప్పు ఒప్పుకుని జరిమానా కడితే ఇన్ని రకాలుగా బాధలు ఉండేవి కాదు కదా!.ఇలాంటి వారికి సంబంధించినదే ఈ ఘట్ట కుటీ ప్రభాత న్యాయం.

ఇలాంటి మనస్తత్వం కలిగిన వ్యక్తులు మనకు నిత్య జీవితంలో అక్కడక్కడా కనబడుతూ ఉంటారు. అలాంటి వారిని చూసినప్పుడు ఇలాంటి న్యాయాలు. లోకోక్తులు గుర్తుకు వస్తాయి.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

రాసే ఆసక్తి కలవారు సప్తపదులు వాట్సప్ గ్రూప్‌లో చేరి అక్కడ నియమాలు తెలుసుకుని గ్రూప్‌లో రాయండి.రోజూ అక్కడ వందలాదిగా వచ్చేవాటి నుంచి ప్రతివారం ఎన్నికయిన 25 సప్తపదులు "నేటినిజం"లో ప్రచురితం కాగలవు.

పిలవాలి
కలవాలి
ఆత్మీయుల సమ్మేళనం చెరగని జ్ఞాపికగా నిలవాలి
-కాదంబరి శ్రీనివాసరావు తిమ్మాపురం

భోగిమంటలు
పిండివంటలు
సంక్రాంతికి కనిపించాయి పొలంనుండి
వచ్చిన క్రొత్తపంటలు
-డా|| షహనాజ్ బతుల్ హైదరాబాద్

ఉత్తరాయనం
దక్షిణాయనం
ప్రకృతి గమనరీతిని నిర్దుష్టంగా తెలిపే సౌరయానం.
-పట్నాల ఈశ్వరరావు -విజయనగరం

అగ్రజుడు
అనుజుడు
తండ్రి మనసు గాయపరచని వాడే ఆత్మజుడు
-బిక్కునూరి రాజేశ్వర్-నిర్మల్

అరిగిపోదు
తరిగిపోదు
గురువులు నేర్పే జ్ఞానసంపద ఎన్నటికీ కరిగిపోదు!
-జి.వి.సూర్యనారాయణ-హైదరాబాదు.

మందిరం
సుందరం
భారతీయులం కలిసి రాముడిని పూజిద్దాం అందరం
-కళ్ళే వెంకటేశ్వర శాస్త్రి, బెంగళూరు

అన్నది
విన్నది
రామమందిర ప్రతిష్ట అయోధ్యలో ఇక జరుగనున్నది.
-యడవల్లి విజయలక్ష్మి, రాజమండ్రి.

కేళిక
ప్రహేళిక
అఖండ విజయరహస్యం వేసిన సొష్టవ ప్రణాళిక
-డా.కపిల లక్ష్మణరావు, పెంట్లం

ఫెళ్ళు
ఝల్లు
విరిగె విల్లు, జానకిరాముల కలయికయే హరివిల్లు
-ఉమాదేవి పోచంపల్లి గోపరాజు,అమెరికా

చాటు
మాటు
విశృంఖలమైన శృంగారం ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా చేటు!
- ఎన్ ఆర్ తపస్వి, చెన్నై-23

వారధి
నీరధి
లంకజేర వలసిన నిర్మాణంలో నీలుడు సారధి
-ఐ. చెన్నకేశవులు, కర్నూలు

సరంగం
తరంగం
అలుపెరగక గమ్యం చేరుటయే వాటి అంతరంగం
-అర్చన కోవూరు

కరిగిపోదు..
తరిగిపోదు..
తీపిగురుతుల బాల్యం ఎదలో
ఏనాటికీ చెరిగిపోదు !
-పేరిశెట్టి బాబు, భద్రాచలం

చిక్కు
దిక్కు
కష్టాల్లోనే మనిషి దైవంపై సారిస్తాడు దృక్కు
-పి.కె.దుర్గాప్రసాద్ -విశాఖపట్టణం

ఆవిష్కరణ
బహిష్కరణ
మూఢనమ్మకాలను త్రోసిరాజని సంఘంలో
రావాలి సంస్కరణ
-కామేశ్వరి వాడ్రేవు-హైదరాబాదు

రాజులు,
రోజులు,
గతం ఎప్పుడూ నిన్న పూసిన జాజులు.
-వేము విజయ్ కుమార్, నెల్లూరు జిల్లా

తీరేది
దారేది
మూలాలు మర్చిపోతున్న మనిషి నైజం పేరేది
-ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణ మూర్తి, హైదరాబాద్

రాజ్యము
భోజ్యము
నలుగురికీ కడుపు నిండేలా సాయపడితే పూజ్యము.
-సింహాద్రి వాణి-విజయవాడ

క్లిష్టం
కష్టం
విజయసాధనకు ప్రణాళిక వేసుకుంటే మార్గం స్పష్టం
-కట్ల ప్రతిభారాణి-కార్వేటినగరంచిత్తూరు.

వ్యాసం
న్యాసం
భోగార్ధం నుండి యోగార్ధ ప్రయాణమే సన్యాసం.
-వి యస్ శాస్త్రి ఆకెళ్ల, విజయనగరం.

గతము
సంగతము
ప్రస్తుతములో జీవింతము,
అనాగతమునకు పల్కెదము స్వాగతము
-తెన్నేటి శ్యామకృష్ణ, హైదరాబాదు

చక్కన
చిక్కన
నాటకీయతను, సంభాషణాశైలినీ
ఆవిష్కరించటంలోమేటి తిక్కన
-ఐ. వరలక్ష్మిదేవి, కర్నూలు

కందుకూరి
కాళ్ళకూరి
సామాజిక రుగ్మతలపై రచనలు
చేసారు మంచికోరి!
-యన్.కే. నాగేశ్వరరావు. పెనుగొండ.

శలభం
సులభం
లక్ష్యం భ్రాంతి అయితే విజయం దుర్లభం!
-డాక్టర్ గన్నోజు శ్రీనివాసాచార్య

మనోభావం
స్థలాభావం
పత్రికలో వేయడానికి కుదించి వ్రాయొచ్చు
అదేభావం!
-ఎం. వి. ఉమాదేవి

చలి మంటపం . . .

తెల్లారక ముందే మసుకు మసుకున
తాత చలికి బుగులు పడక రాజు లెక్క లేసి
ఎండు పుల్లల తోటి అగ్గిని రాజేస్తున్నడు
పల్లెరాగం ఎత్తుకుంటూ !

ఇగ అందరిల నిద్ర యాడుంటది
దుప్పటి దుల్పి లేసుడే
నిద్ర మబ్బువోవుడే
చూస్తుండగనే గూడెం అంతా చలిమంట కాడ ఏకం

తాత ఏం చెప్తడో అందరికీ ఇనాలని ఉంటది
తాత తెలంగాణ వీరుల గాథలు
యాక్షన్ చేసుకుంటా యోధుడి లెక్క సెపుతున్నడు
సొంత రాష్ట్రంకోసం పాణం పై తీపి
విడిచి ఉపాసమున్నరని పిడికిలి పట్టి
గట్టిగా కంఠమెత్తి ప్రతిధ్వనిస్తున్నడు !
అయుసు పోరగాల్లు ఆయువు తీరక ముందే
ఆత్మల అర్పించుకున్నరని ఆర్తిగా అంటున్నడు
త్యాగం చేసిన ఇక్కడోల్లదే ఈ తెలంగాణ
దూరదేశపోల్లది కాదంటున్నడు !

చలి మంట లెక్కనే తాత మాటలు దగడు దగడు

ఇంకేమిడిది
ఆలస్యం లేదు
పోరగల్లు లేచి చలిమంట చుట్టూ
వీరరసంతో డ్యాన్సులు చేస్తున్నరు
చలిమంట కాడ ఎన్నెన్నో నేర్చుకునుడుంటది
చలి మంట ఉత్సవం - చలి మంట ఉత్సాహం
అగ్ని దేవుని ప్రతిష్ఠ చలి మంటపం !

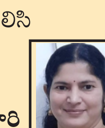
సూర్యుడు ఆగుతడా !
చలిమంటల కాడికి కొండలు కోనలు
మబ్బులు దాటుకుంటూ
కిరణాల మోపులు కట్టుకోని వస్తున్నడు
చలి మంటకు సూర్యుడూ ఇంకా వెచ్చగైతడు

తాత తన ఒక్కడి కోసం కాదు
అందరి కోసం చలిమంట రగిలిస్తాడు
అసలు యజ్ఞం అంటే ఇదే
కొత్త కాంతి సంక్రాంతి అంటే ఇదే

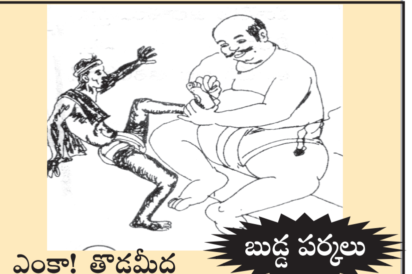
-కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

ముగ్గంటే..

వాకిట్లో నాలుగు చుక్కలు పెట్టి
రంగులేయడం కాదు ముగ్గంటే
నలుగురు మనుషులను కూడగట్టడం
వాకిళ్లు చిమ్మి కళ్ళాపి చల్లే పనిమనుషుల సందడి
పేడకళ్ళకోసం వీధుల్లో పోటీపడి తిరిగే
అమ్మలక్కలు
రాతి ముగ్గుపిండి రతనాల పిండి మల్లెపువ్వంటి
పిండి
సమయానికి తగుమాటలల్లి
ముగ్గుపిండి అమ్మే వీరయ్య తాత కేకల ప్రతిధ్వని
వీధంతా
ఇంద్రధనుస్సు రంగులను నేలమీదికి దింపి
పొట్లాలు కట్టి రంగులమ్మే రమణమ్మ సృజన
ముగ్గులోన పెట్టే గొబ్బెమ్మ కోసం
పచ్చపచ్చని తంగేడు పూలను గంపకెత్తుకుని
పొద్దుపొద్దునే ఇల్లిల్లు తిరిగే ఈశ్వరమ్మ
ముగ్గు వేసి వేయగానే వాకిట్లోకి వచ్చి
పశువు ఆశీసులు శిశువులకు మంచిదని
గంగిరెద్దులాడించే దంపతుల జంట
పళ్లెంలో గొబ్బెమ్మను పెట్టుకుని
'గొబ్బియల్లో గౌరమ్మ సల్లంగ చూడే
గొబ్బియల్లో గౌరమ్మ మంచి వానలు పడనీయవే
గొబ్బియల్లో గౌరమ్మ సంపదలనీయవే '
గొబ్బి పాటలు పాడుతూ ముంగిళ్ళను
ముత్యాల పందిరిని చేసే ముదితల పాట కచ్చేరీలు
హరిదాసుల కీర్తనలు బుడబుక్కలవాని డబుడక్క
ఢమరుక నాదాలు
పండుగ దానాలు చేయమని గడపగడప తిరిగి
జోలెల్లో బియ్యం, అరిసెలు,
మణుగుపూలు నింపుకుని
గుండె నిండిన ఆనందంతో
పరవశించే అల్పసంతోషులు
ముగ్గు వేయడమంటే జన జాతర
పండుగ అంటేనే పలువురినీ కలిపే వేడుక
ఇచ్చిపుచ్చుకునే వాయనం
సాయమందించే సంప్రదాయం
సరదాలు, సంతోషాలను కలగలిపి
అల్లుకునే అనుబంధాల పూలమాల
పండుగ అంటేపదిమంది కలిసిమెలిసి
పాడుకునే తియ్యనైన పాట



-రోహిణి వంజారి
9000594630



బుడ్డ పర్కులు

ఎంకా! తొడమీద
అగ్గి వద్దది తియ్యర
ముందు నా కాలు
ముల్లు పీకు దొరా!

-అన్నవరం దేవేందర్
9440763479

బద్దిపూడి పరిశోధనలో నెత్తుటి ధారలు

– మహాకవి డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

ఆయన పుస్తకమంతా దళిత శ్రమజీవుల చెమట చుక్కల ధారల్లో ముంచి లేపిన సువాసన వస్తుంది.

డా॥ బద్దిపూడి జయరావు ఒక సామాజిక, సాంస్కృతిక, తాత్విక విద్యాసంపన్నుడు మనసున్న మనిషి. ఆయన ఊరు ప్రకాశం జిల్లా నూకవరం.

2015 ఏప్రిల్ 14న శాఖవరం గ్రామంలో డా॥బి. ఆర్. అంబేద్కర్ విగ్రహం ప్రారంభోత్సవానికి వెళ్ళినప్పుడు నాకు, నాతోపాటు వచ్చిన వాళ్ళందరికి నూకవరంలో జయరావు వాళ్ళ ఇంట్లో మంచి అతిథ్యం ఇచ్చారు. ఆ ఆతిథ్యంలో ఎంతో ప్రేమ, ఎంతో ఆత్మీయత, ఎంతో దళిత సంస్కృతిని చూశాను. వాళ్ళ అమ్మానాన్న, అన్నావదినలు మంచి ఆదర్శమూర్తులు. దళిత సంస్కృతిని, మనం ఈ ప్రాంతంలో ఎక్కువగా చూడగలం.

కారంచేడు ఉద్యమం ప్రకాశం జిల్లాకి ఉద్యమదీప్తిని కలిగించింది. ప్రకాశం జిల్లాలో ప్రతిఒక్కరు ప్రేమమూర్తులు. వారి కళ్ళల్లో ప్రేమమందిరాలుంటాయి. ప్రకాశం జిల్లా దళితులు శ్రమజీవులు, నీతిమంతులు తమ బిడ్డల విద్యకోసం ఆరుగాలం శ్రమను ధారబోసి విద్యాశిల్పాలు చెక్కిన మహోన్నతులు, ఆ శిల్పాలలో ఒక మహోజ్వల శిల్పమే జయరావు. వాళ్ళమ్మ కోటమ్మ నిజాయితీగల దళితమాత, తన బిడ్డని మహా పండితుడిని చేయడమేకాక, గొప్ప పరిశోధకుడుగా చేసింది. తల్లిదండ్రులు ఇరువురు నిజాయితీకి పెట్టని కోటలు, వారి శ్రమశక్తితో ఎదిగినవాడు జయరావు.

ఆయన పుస్తకమంతా దళిత శ్రమజీవుల చెమట చుక్కల ధారల్లో ముంచి లేపిన సువాసన వస్తుంది. ఆయనది నిశితదృష్టి ఆయన ఆత్మీయసముద్రుడు. ఆయన అక్షరాలలో ప్రతిఘటనా ప్రజ్వలనాలు మండుతూ ఉంటాయి. సంఘటనలు దృశ్యమానమై మనల్ని ఉత్తేజ పరుస్తుంటాయి. ఆయన పరిశోధనలో పోరాట వీరుడుగా మారతాడు.

ఆయన ప్రతి అక్షరంలో కవిత్వం ఉంది. ప్రతి మాటలో ఆవేదన ఉంది. ఆత్మీయత ఉంది. ఆత్మనివేదన ఉంది. ఆత్మ సంఘర్షణ ఉంది. సామాజిక విప్లవం ఉంది.

ఆయన "పోరాటం గురించి రాస్తున్నాడో! ఆయనే పోరాటం చేస్తున్నాడో మనకు అర్థం కాదు". అంత ఉన్మీలనమయ్యే గుణసముద్రుడు. ఆయన ప్రేమతో ఈ పుస్తకం రాశాడు. కేవలం పరిశోధకుడుగా కాదు.

జయరావు అంటే ఎందుకు ప్రేమంటే నాకు బాగా ఇష్టమైన ఎండ్లూరి సుధాకర్ దగ్గర ఎం.ఫిల్ చేశాడు. డా॥జి.యస్.భాస్కరరావు వద్ద పి.హెచ్.డి చేశారు. ఎండ్లూరి సుధాకర్ అంటే ఆయన ఓ విశ్వవిద్యాలయం, దళితుల్లో ప్రతిభా సంపన్నుడు. మహాకవి, మహోజ్వలుడు, దళిత సాహిత్యానికి మాతృసమానుడు, కోటమ్మ, రత్నం గార్ల తల్లిదండ్రులుగా జయరావుకు జన్మనిచ్చినా మళ్ళీ రచయితగా, పరిశోధకుడిగా, శిష్యుడిగా ఎండ్లూరికి పునర్జన్మించాడు. ఎండ్లూరి అంటే అస్తమించని సూర్యుడు, ఆయన కవితా గోదావరి, ఈయన దగ్గర శిష్యరికం చెయ్యడమంటే కత్తుల వంతెన దాటడం వంటిది. వెన్నెల్లో ఆడుకోవడం వంటిది. ఆయన ఆహ్లాదకరమైన మనిషి ముఖంలో చిరునవ్వు, భావంలో గాఢత, పరిశోధనలో లోతైన గవేషణ ఉన్నవాడు. ఆయన పరిశోధన అంతతేలిగ్గా ఒప్పుకోదు. శిల్పానికేకాదు శిల్పికి కూడా రంగులద్దగలరు. ఆయన శిష్యులే ఇవాళ తెలుగు రాష్ట్రాలలో అక్షరాలు పూలవనాలు పూయిస్తున్నారు. ఎండ్లూరి బద్దిపూడికి శిల్పరహస్యాలు చెప్పిఉంటాడు.

డా॥ బద్దిపూడి మామూలోడు కాదు. గుండెల్లో అగ్ని కొండలున్నాయి. ఆయన నల్లకలువలా పూశాడు. ఆయన ప్రతి అక్షరంలో కవిత్వం ఉంది. ప్రతి మాటలో ఆవేదన ఉంది. ఆత్మీయత ఉంది. ఆత్మనివేదన ఉంది. ఆత్మ సంఘర్షణ ఉంది. సామాజిక విప్లవం ఉంది. నిజానికి అతడు ఒక దళితుడు, దళిత వ్యాసుడు. అతని ఉంటాయి. అతని అక్షరాలు ఎంతోమంది. ముద్దాడతారు. అతను అక్షరశిల్పి. నిజానికి దళిత ఉద్యమం సమాజంలో అనేక పరిణామాలు తీసుకొచ్చింది. 1985 తరువాత నాకు ఉద్యమాన్ని నడిపే అవకాశం రావడం ఒక చారిత్రక బాధ్యతగా నేను స్వీకరించాను. కారంచేడు ఉద్యమంలోకి నేను దిగినప్పుడు నాకు రెండు పాజిటివ్ అంశాలు కనిపించాయి. 1.దళితులు వీరులు అని నేను గుర్తించాను. 2. వీరిలో ఐక్యత తేవాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించాను. అందుకే నేను "దళితుల ఐక్యత వర్థిల్లాలి" అనే స్లోగన్ సృష్టించాను.

హరిజనులుగా, మాలలుగా, మాదిగలుగా పిలవబడుతున్న వారికి ఒక్కసారిగా నేను దళిత శబ్దంతో పిలిచాను. కారంచేడు మృతవీరుల సమాధుల మీద నేను దళిత మహాసభ అని రాయించడానికి కారణం దళిత పాంథర్స్‌ని దళిత శబ్దం తీసుకొని, సాంఘిక మహాసభ అనే ఒక అంబేద్కర్ సమీకృత భావజాలాన్ని తీసుకొని, ఇవి రెండు కలిపి దళిత మహాసభ అని సమాధుల మీద రాయించాను. ఈ గ్రంథం చూస్తున్నప్పుడు ఏవో సైన్యాలు కరదీపికలు పట్టుకొని సముద్రపు ఒడ్డున పరుగెత్తుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తుంది. మోషే ఎర్ర సముద్రం చీల్చిన సంఘటన కారంచేడు పోరాటంలో దృశ్యీకృత మవుతుంది. అభాగ్యులుగా చెప్పబడుతున్నవారు కులాధిపత్యం. గుండెల మీద పెను కవాతులు చేసిన సైనిక ధ్వని మనకు వినిపిస్తుంది.

కంచికచర్లలో కోటేశు తగలబడుతూ సముద్రాన్ని ముట్టించాడు. సముద్రం కమ్మగా అగ్రవర్ణాల వారి కోటలు తగలబెడుతుంది. కోటలు పెటేల్ పెటేల్ మని తగలబడుతూ, కూలిపోతున్న శబ్దాలు ఇందులో కనబడతాయి. కోటేశు కేకకు కలేకూరి ప్రసాదు పుట్టడం, ఆ పుట్టుకకు భూమి కంపించడం, దళిత కవితా కరవాలం అతను పట్టుకొని తిరుగుతూ అగ్ర వర్ణాల వీధుల్లో తిరగడం, అగ్రవర్ణ కాంతలు ఆయన వీరత్వానికి వ్యామోహితులవడం, వర్ణాంతర సంధ్య ఉదయించడం, సంస్కరణ జరిగిన దగ్గరల్లా ఒక నూతన సృష్టి జరగడం మనకు కనిపిస్తుంది.

కవులు, కళాకారులు, దళిత వీరవనితలు సమాజాన్ని భౌతికంగా మార్చడమే కాదు, మానసికంగా, సాంస్కృతికంగా, మార్చిన అనేకానేక తరంగాలు, తరంగాలు తరంగాలుగా ఈ పుస్తకంలో తరలి వెలుతుంటాయి. మనల్ని ఉద్రేకపరుస్తుంటాయి. కారంచేడులో దళిత వీరులు కమ్మవారితో కొన్ని గంటలు పోరాడారు. అందులో బరిశెలు, కర్రలు ప్రధానమైనవి. బరిశె తిప్పడంలో, కర్రతిప్పడంలోను ఆ ప్రాంతంలో కారంచేడు మాదిగల్ని కొట్టేవాళ్ళులేరు. ఈలమీద బరిశె తిప్పేవాళ్ళు ఉన్నారు. గ్రేట్ ఫైటర్స్ అనే స్టోరీ నేను విన్నాను. అందుకే ఆ చనిపోయిన వారి సమాధులపైన రుధిర క్షేత్రం అని రాయడానికి కారణం. వారు యుద్ధంలో చనిపోయారని నాకు తెలుసు. యుద్ధంలో నరకబడిన వారి రక్తం రుధిరం. ఈ రుధిర క్షేత్రం అని పేరు పెట్టినప్పుడు కొంతమందికి అర్థం కాలేదు. యుద్ధ ప్రియులు దళితులు అని అర్థం. అక్కడ నుండే నా పోరాటం ప్రారంభం.

ప్రధానంగా నా మొదటి సైనికులు కారంచేడు బాధితులే. వారిలో నేను నిజాయితీ చూశాను. విశ్వాస పాత్ర చూశాను. ఒక్క సారి వారు నన్ను నాయకుడుగా గుర్తించాక చివరిదాకా వారితోనే ఉన్నాను. ఎంతోమంది సూడో నాయకుల్ని నెట్టేశారు. ఆ తర్వాత నాకు బాగ ఇష్టమైన వాళ్ళు చీరాలలో 18 పేటలు దళితులు. ముఖ్యంగా జయంతి పేట, జాన్‌పేట, మరియమ్మపేట, శాంతినగర్, జిలిపేట, పాతచీరాల, విఠల్ నగర్, శృంగార పేట, చర్చికాంపౌండ్ అన్నిపేటల వాళ్ళు బియ్యం, అన్నం, డబ్బు కుమ్మరించారు. కులభేదం లేదు. నిజానికి మాల మాదిగలు భేదం ఈ పోరాటంలో అసలు కనబడలేదు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా అంబేద్కర్ యువజన సంఘాలు, ఉద్యోగ సంఘాలు, క్రైస్తవ సంఘాలు, ముఖ్యంగా లూథరన్, రోమన్ క్యాథలిక్స్, యన్.జి.ఓ సంఘాలు. లక్షలాది రూపాయలు బాధితులకు ఇచ్చారు. 25 ఎకరాల భూమిని సొంతంగా కొని, సంవత్సరం రోజులు ప్రభుత్వ సహాయం నిరాకరించి ఉద్యమాన్ని నడిపించాం.

మాలమాదిగల ఆత్మీయబంధం, పోరాటబంధం, ఉద్యమ బంధం పెనవేసుకొని నడిచాయి. నేను ఇంకొల్లులో కండిషనల్ బెయిల్‌పై ఉన్నప్పుడు మాదిగ పల్లెలో ఉన్నాను. మాలపల్లె ప్రజలు బరిశెలు, కర్రలు, గండ్రగొడ్డళ్ళతో కాపలా ఉన్నారు. రాత్రులు గుండిగాల్లో అన్నం వండుతుంటే కమ్మవాళ్ళు ఊరొదిలిపెట్టి వెళ్ళారు, నేను దళితుల్లో భయాన్ని పోగొట్టాను. నేను భయంలేనివాడిని. నేను మా నాన్న నుండి నేర్చుకున్నది ధైర్యం, నేను పోలీసులకు చిన్నప్పటి నుండి భయపడను ఎస్.సి.సి. కమాండర్‌ని నేను పోలీసుల్ని కొట్టడం మా కార్యకర్తలు చూశారు. అందుకే మావాళ్ళు పోలీసులంటే భయం పోగొట్టుకున్నారు. నేను ఒకటే చెప్తాను. ప్రతి పోలీస్ స్టేషన్లో ఉండే పోలీసులెంతమంది. మనం ఎంతమంది. వాళ్ళ దగ్గర ఉన్న ఆయుధాలు ఎన్ని, మన దగ్గర ఎన్ని ఆయుధాలున్నాయి. ఏ పనైనా వీరోచితంగా చెయ్యాలి. ప్రాణాలు పోతాయని ఆలోచించి ఏ పని చేయకూడదు. మనం పోలీసులకి, అగ్రకులస్తులకి, భూస్వాములకి భయపడినంతకాలం మన బానిసత్వం పోదు." అని నేను ఇంకొల్లు పొలాల్లో దళిత సైన్యానికి ఉద్బోధ చేశాను.

మాల మాదిగల్లో గొప్పతనం ఏమిటంటే వారు ఒక్కసారి పోరాటంలో దిగాక వెనక్కి చూడరు. నిజానికి నన్ను పోలీసులు. వెంటాడినప్పుడు, యు.జి.తో ఉన్నప్పుడు ఏ ఊరులో నేను ఉన్నా. ఊరు మొత్తం ఆయుధాలతో కాపలా ఉన్నారు. వారిది అంత యుద్ధప్రేమ.

దళితులు పిరికివాళ్ళను ప్రేమించరు. వాళ్ళు వీరుల్ని ప్రేమిస్తారు. ఛలో చీరాల మీటింగ్లో కూడా ఎన్.టి.ఆర్. తలనరికి గడియారం స్థంభానికి కడతానన్నాను. ఆ మాటకు దళితవీరులు చైతన్యవంతులయ్యారు. నాయకుడు ఎప్పుడూ ప్రాణం పోయినా పిరికితనం నేర్పకూడదు.

ఈ జయరావు నిజానికి కారంచేడు, చుండూరు ఘటనలు ఎండ్లూరి సారథ్యంలో రాయడం ఇట్స్ రీగైన్ ఆఫ్ హిస్టరీ'. ఇలాంటి కొన్ని వందలు పరిశోధనలు రావడానికి ఇది ప్రేరణ.

డాక్టరేట్ చేసిన ప్రతివారు తన ఊరి గురించో, తన జీవన సమరం గురించో, తన జాతి పోరాటం గురించో, దళిత ఉద్యమం గురించి రాయాల్సిన అవసరాన్ని ఈ రచన ప్రేరేపిస్తుంది.

నేను దళితుల్లో భయాన్ని పోగొట్టాను. నేను భయంలేనివాడిని. నేను మా నాన్న నుండి నేర్చుకున్నది ధైర్యం, నేను పోలీసులకు చిన్నప్పటి నుండి భయపడను

ఆ మార్గంలో జయరావు 'హిస్టారికల్ పర్సన్'. ఎందుకంటే అతడు లోభి కాదు. ఆయన పుస్తకాలు కొత్త నెత్తురు, వర్ణ యుద్ధం, దమనకాండలకు ఆయనే ప్రచురణకర్త. నిజానికి ఆయన గురువు ఎండ్లూరి వర్తమానం, మల్లెమొగ్గల గొడుగు, నల్ల ద్రాక్షా పందిరి, కొత్త గబ్బిలం మొదలగు పుస్తకాలు రాసి నల్ల సముద్రంలో ఎర్రకాలువలు పూయించాడు. ఆయన పుస్తక ప్రచురణలు శిష్యులకు కూడా నేర్పాడు. ఆయనది నాది కవిత బంధం, జీవన బంధం, ప్రేమ బంధం.

కవిత్వమంటే గుండెలపై కత్తులతో రుధిరాక్షరాలు రాయగలగాలి. అందుకే కారంచేడు సంఘటన తరువాత వర్ణాంతర ప్రభంజనం పెరిగింది. కారంచేడు, చుండూరు, తిమ్మసముద్రం వంటి పోరాటాల వల్ల నేను రావాలనుకున్న ప్రధానమైన మార్పులు మనకళ్ళముందే జరుగుతున్నాయి....

మొదటిది భూస్వాముల దగ్గర పాలేరులుగా ఉన్నవీరు స్వతంత్రులుగా స్వతంత్ర వృత్తులను చేస్తూ, చేయిస్తూ ఆత్మ గౌరవంతో జీవించాలనుకున్నాను. ఈరోజు ఎవ్వరు పాలేరులుగా జీవించడం లేదు. రక రకాల వృత్తులు చేస్తున్నారు. విద్యావంతులైన వారు. ఇంజనీర్లుగా, డాక్టర్లుగా, టీచర్లుగా. లాయర్లుగా బహుముఖంగా విస్తరించారు. ఇది చాలా పెద్ద మార్పు.

ఒండవది సమాజంలో కులాంతర వివాహాలు ఎక్కువగా జరగాలనేది నాకు పెద్ద కోరిక. అదే అంబేద్కర్ బాట కుల నిర్మూలనకిదే పెద్దమార్పు.

తాగుడు, జూదం వంటి చెడువ్యసనాలు మానేసి, వ్యక్తిత్వ నిర్మాణదక్షత రావాలి.

ఇది కొంతవరకు జరిగింది. జరుగుతుంది. వీటన్నిటికి కారణం వీరిలో శుభ్రత పెరిగింది. భాషా నాణ్యత పెరిగింది. కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ పెరిగాయి. కాలేజీల్లో, స్కూళ్ళలో, విశ్వవిద్యాలయాల్లో, మార్కెట్లలో సమానంగా జీవించగలుగుతున్నారు.

వక్తృత్వంలో, కవిత్వంలో, అభివ్యక్తిలో, ఆహార్యంలో, ఆభరణాలలో పోటీ పడుతున్నారు. శుభ్రత, భాష, నాణ్యత, నాగరికత, సంస్కృతి మనుషుల్లో మమేకం చేస్తాయి. కులం పేరు చెప్పుకునే వారు ఎవ్వడు కులంలో బతకడం లేదు. కులేతరంగా జీవిస్తున్నారు. ఇది మరో గొప్ప మార్పు.

నిజానికి నేను కోరిన మూడవ మార్పు రిజర్వేషనేతరంగా, స్వయంప్రతిపత్తిగా జీవించగలిగే మార్పు. ప్రభుత్వాన్ని అడుక్కోవడం. కాకుండా ప్రభుత్వానికి పన్ను కట్టే స్థితికి నా జనం వెళ్ళాలనేది నా కోరిక. అది అంబేద్కర్ ఆశ, మనం పరిశ్రమలు, విద్యాసంస్థలు పెట్టేస్థాయికి రావాలి.

దళితులు ఆర్థికంగా ఎదగలేక పోవడానికి కారణాలు. పెళ్లిళ్ళు, పుట్టిన రోజులు, పండుగల, దినాలు రకరకాల వాటికి ఎక్కువ ఖర్చులు పెట్టడం ఇది మారాలి. మిగులు ధనాన్ని ట్రస్టుల రూపంలో మిగులుదల చేసి దాని నుండి వ్యాపారస్తులుగా మారి మనమే ఇతరులకు జీతాలు ఇవ్వగలిగినచో ఇతరులు కూడా మన దగ్గర పనిచేస్తారు. మరో పదిపదిహేనేళ్ళల్లో సాధించాలి. అందుకు ఇప్పుడు నేను కృషి చేస్తున్నాను.

నాల్గవది రాజ్యాధికారం, ఇది ఇతర కులాల్ని, ప్రజాస్వామ్య భావజాలంతో మనల్ని పాలించగలరనే నమ్మకం వచ్చినప్పుడు కాని మనకు రాదు.

తాగుడు, జూదం వంటి చెడువ్యసనాలు మానేసి, వ్యక్తిత్వ నిర్మాణదక్షత రావాలి. టీచరు వేరు బోధకుడువేరు. అంబేద్కరు బోధకుడు, దళిత టీచర్లు ఉన్నారు కాని, వారు బోధకులుగా మారలేదు. అధ్యాపకులు, దళిత మేధావులు, బోధకులుగా మారాలి. అదొక మార్పు రావాలి.

యథిక్స్ చాలా అవసరమని అంబేద్కరే చెప్పాడు. అవి తగ్గుతున్నాయి. యథిక్స్ వల్ల ఆకర్షణశక్తి పెరుగుతుంది. అవి ఉన్నవాడు ఎక్కువకాలం జీవించ గలుగుతాడు. యథిక్స్ వల్ల బౌద్ధ జ్ఞానం వస్తుంది. ఇతర దేశాలకు ప్రయాణం కాగలుగుతారు. అంతర్జాతీయశక్తి వస్తుంది. అంతర్జాతీయ స్థాయికి మనుషులు మనలో నుండి రూపొందితే ఏమవుతుందంటే ! అప్పుడు మారకద్రవ్యం పెరుగుతుంది. కుటుంబం నుండి సమాజానికి విస్తరించే స్వభావం పెరుగుతుంది.

అంబేద్కర్ కులం, కుటుంబం రెండు మనిషిని ఎదగనివ్వవు అని చెప్పాడు. కొంతమంది కుటుంబ బానిసలు. ఇది కుటుంబం నుండి ఎదిగి సామాజిక వ్యక్తిత్వాల రూపకల్పన చేసిన యుగం.

ఈ పుస్తకం ఈ యుగంలో వస్తుంది. ఈ పుస్తకం మనకు ఒక గైడ్ ఒక గొప్ప దిక్సూచి, ఒక గొప్ప మార్గదర్శి, డా॥బద్దిపూడి జయరావు మనకు రత్నఖచితమైన ఆభరణం తానే చేయించి మన మెడలో ధరింపచేస్తున్నారు.

ఇది ఒక దశాబ్ది కృషి ఈ పుస్తకంలో మస్తిష్క ఘోష ఉంది. ఇతడు అద్వితీయుడు, జీవన సంఘర్షిత భావ సంపన్నుడు. ఈ మాటల్లో వెలుగుంది. అవి మార్పుకు బాటలు వేస్తాయి. ఇది కత్తిరించి అతికించిన పరిశోధన గ్రంథం కాదు, కత్తికంటే పదునైనది. ఇతడు దళిత జాతికి గర్వకారణం. జయరావు ఇప్పుడు విజయపతాకం ఎగరవేస్తున్నాడు. అందులో ఇది నీలి పతాకం. అది అందుకొని, బహుజన రాజ్యాధికారం దిశగా పయనమవ్వాలి. మీతో కూడా నేను. జయరావు నేను. నాతో జయరావు ఇద్దరం అక్షరాలు అంబేద్కర్ పుత్రులమే!

ప్రయాణం

చిమ్మచీకట్లనే సిక్కగా కనబడుతది దివిటీ
జీవితము అంతే
ఎంత చీకట్లోకి నెడితే
అంత వెలుగులను వెదజల్లుద్ది
అవమానాలకు ఆకలిదప్పులకు
కాలాన్ని చులకనగా చూడకు
అది గాలం వేసి గాయం చేస్తది
మలాం రాసి మాయం చేస్తది.

బాధను బరించి చూడు భవిష్యత్తు కొత్తగా కనిపిస్తది
కష్టాలను ఎదుర్కొంటేనే
నీ ఇష్టాలు నెరవేరుతై
పదిమందితో సమంగా పరుగెత్తక్కర్లేదు కానీ
పట్టుదప్పకుండా నడువు చాలు
ఈ జీవన గమనంలో
కాసిన చెట్టుకే రాళ్ల దెబ్బల లెక్క
అన్నీ చేసినోడికే అవమానాలు
పయనం మొదలెడితే గాని తెల్వదు
నీ శత్రువేవడో,మిత్రుడేవడో ..
నిశ్శబ్దంగా ఉండు నిజాలేమిటో...
నీకే తెలుస్తయి
పరాకుగా ఉండకు..పరేషాన్ చేస్తది లోకం.

-మధు అమరగాని
9177860792

సుబ్బి పలుకులు

తగువులాడ బోకు తల్లిదండ్రుల తోడ
తగువులాడ మనసు తల్లడిల్లి
ముసలి వయసులోన మురిపాలు పంచాలి
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట!

కన్న వారి నెపుడు కష్టబెట్టగ బోకు
కపట ప్రేమ గాదు కన్న ప్రేమ
తల్లిదండ్రులన్న దేవతా రూపులే
సుజనులార నిజము సుబ్బి మాట !.

అడిగి రానె రావు ఆపదా లెన్నడు
గాలిలాగ వచ్చు గట్టి గాను
ఏది యెటుల యున్న ఎదురేగి గెలవాలె
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట !

విద్య నేర్చ వలెను వినయంబు పెరగగా
విద్యరాని వాడు వింత పశువె
చదువు లేక పోతెచచ్చినా శవమురా
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట !

పేద వారమంటు పట్టు వీడగ బోకు
ఆస్తి లేక పోతె అప్పు జేయి
కష్టమైన గాని కడగెల్లు సిద్ధించు
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట !

మరచి పోయినారు మాతృ భాషల నెల్ల
మాతృ భాష యగును మాత సమము
అమ్మ వడిల భాష అమృతము సమమౌను
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట !

ధూమపానమెంత దుష్పలితంబిచ్చు
నరుని ఉసురు దీసి నష్ట పరుచు
లాభమింత లేదు లోపంబు హెచ్చురా
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట!

సహనమున్న వారు సంవాద మెరుగరు
తీర్పులెల్ల తీరు నోర్పుతోడ
మారవోయి మనిషి మనగాంధి తీరుగా
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట!

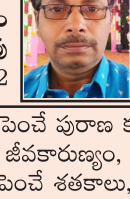
అన్నదమ్ములంటు ఆరాట మెందుకు
ఆపదున్న నాడు అడుగ రారు
నమ్మబోకు మెవరి నాటకాలాటను
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట!

చదువు చెప్పుతారు చక్కనీ గురువులూ
తల్లిదండ్రి లాగ తపనజెంది
అజ్ఞ మీరకున్న అజ్ఞానమంతమౌ
సుజనులార నిజము సుబ్బిమాట !

-సుబ్బి
ఇ.శిరీష,, 10వ తరగతి,
ఓఖఉటూ ఖఐఖీఓ పోతిరెడ్డిపల్లి,కోస్గి,
నారాయణపేట జిల్లా.

కాలం నా నేస్తం

కొందరు
కాలం కలిసి రావడం లేదన్నారు
మరికొందరు
కాలం ఎవరికోసం ఆగదన్నారు
ఇంకొందరు
కాలం తిరిగిరానిదన్నారు
కాలం చిత్రమైంది సుమా !
నే ననుకున్నాను,
కాలం నాతోనే ఉందని
నాతో పాటే నడుస్తోందని
కానీ, కాలం
నిన్నటి నుంచి నేటి లోకి
ఎప్పుడు వచ్చేసిందో తెలియదు
నేను ఆలోచనల్లో
నిన్నలోనే ఉన్నాను
బండ్లు ఓడలయ్యాయి
ఓడలు బండ్లయ్యాయి
కాలమహిమ అన్నారు కొందరు
కాలం ఎక్కడుందో అని వెతుకుతున్నాను
తీరా చూస్తే, నాతోనే ఉంది!
అయినా
కాలం పరిగెడుతూనే ఉంది
కాలం నిత్య చైతన్యశీలి!
ప్రవహించే కాలానికి
అడ్డుకట్ట వేయలేమని
కాలంతో జోడి కడితేనే
కాలం కలిసి వస్తుందని అర్థమైంది
కాలంతో కలిపా హస్తం
ఇప్పుడు,
కాలం నా నేస్తం.!!



- కమలేకర్ శ్యాం ప్రసాద్ రావు
9441076632

రైతే దేశానికి వెన్నెముక

అన్నదాత అందరికీ అన్నం పెట్టే రైతు
ఎండనకా వాననకా శ్రమించే రైతన్న
తను శ్రమించి అందరికీ అన్నం పెట్టె రైతు
తను చేసే పనిని దైవంగా నమ్మె రైతు!

బంగారు లాంటి పంటలు పండించే రైతన్న
వ్యవసాయ క్షేత్రమే తన ప్రపంచం
వానలో నానుతూ చలిలో వణుకుతూ
నేలను దున్నే రైతు
హలం పట్టి అందరి కోసం శ్రమించే రైతు!

రైతు త్యాగానికి ప్రతీకగా నిలుస్తాడు
రైతు నడుము వంచి కష్టించి
పాడిపంటలు పండించే రైతు
రైతు కష్ట ఫలితమే దేశ సౌభాగ్యం!
సమాజానికి రైతే వెన్నెముక
జై జవాన్ జై కిసాన్
అన్నదాతలకు అండగా నిలుద్దాం
రైతన్నలను గౌరవిద్దాం
రైతులకు విలువనిద్దాం!!!

-దేవులపల్లి రమేశ్
9963701294

మెరుపు

నింగి నల్లగా కమ్మినపుడు
చీకటినంతా
వెదజల్లి పంపినపుడు
అంధకారం లోబరిచి
శాశించినపుడు
అలుముకుంటు వ్యాపిస్తూ
గర్వ గీతానికి రాగమై
చీకటి గొంతెత్తినపుడు
చెట్టు పుట్ట గుట్ట
మూగబోయి భరించినపుడు
ప్రకృతమ్మ వ్యధలయ్యి
రూపాలను కప్పినపుడు
ఆకాశ గర్భం లో
అరు పొకటి పుడుతుంది
వెలుగీయగ జగానికి
మెరుపయ్యి సాగుతుంది
చీలుస్తూ చీకటిని
వెలుగును కురిపిస్తుంది
మూగ బోయినా తల్లికి
ఉరుములతో మెరుపులతో
ఊపిరిని పోస్తుంది
అకృత్య నడకల సమాజం లో
నలిగిన హృదయాల వలయం లో
ధిక్కార రూపాల గమనాలలో
ఆలోచన సంఘర్షణలో
కవి కలం లో చైతన్యం
ఊపిరులను పోసుకొని
అక్షరాలలో స్పందన
మెరుపయ్యి సాగుతుంది
న్యాయ లక్ష్య ధ్యేయమయ్యి
సమాజాన నిలుస్తుంది
ఇది మెరుపు
కవి కలం లోని స్పందనల
అరుపు భూమికి అందం
వెలుగుల మెరుపు
ఇది మెరుపు ఆకాశ హారం
ప్రతి ప్రాణి లోని
చైతన్య జీవం మెరుపు.

-సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

ఉచితం

ప్రభుత్వ ఉచితాలకు ఉండాలి కళ్లెం
అది పేదవారికి కావాలి అభయ హస్తం
ఉచిత బస్సు ప్రయాణం కాకూడదు
మరో రైతు బంధు పథకం.
గతం తాలూకు తప్పుల నుంచి
నేర్చుకోవాలి గుణపాఠం..

-గాజోజి శ్రీనివాస్
9948483560

నువ్వే నువ్వే

నాలోని కళని గుర్తించింది నువ్వే
నాలోని భ్రమలను తుంచిందీ నువ్వే
ఇలలో నాకొక గుర్తింపు తెచ్చింది నువ్వే
కలం పట్టి ముందుకు నడిపింది నువ్వే.

నా కథలలో పాత్రల కదలిక నువ్వే
నా కవితలో ప్రాసకు ప్రాణం నువ్వే
నా రచనలను రక్తికట్టించింది నువ్వే
నా వర్ణనలకు వన్నెలద్దింది నువ్వే.

నా కళ్ళలో కాంతిని నింపింది నువ్వే
నా ఆలోచనలకు పదును పెట్టింది నువ్వే
నన్ను మురిపించే మధుర మాటలు నువ్వే
నాకు మన్నన పెంచింది నువ్వే

నువ్వుకాదంటే కలం కదలదంతే
నువ్వు లేకుంటే మట్టి బొమ్మనంతే
నువ్వు లేని జన్మ నాకొక వింతే
ఓ చదువులమ్మా!
నీకు వేనవేల వందనాలమ్మ .

-ధూళిపాళ్ళ మాధవికిషోర్
గుంటూరు

మా కుటుంబం

మా నలుగురిదే ఒక లోకం
దాని తీరు అలౌకికం.

మా మాటలు మధుర ఫలం
దాని తీరు అమృతతుల్యం.

మా లోగిలి మమతలవనం
దాని తీరు మనోరంజితం.

మా ఆలోచనలు ఆదర్శం
దాని పోకడ మంచితనం.

మా ఇంటి అరుపుల మెరుపులు
దాని తీరు ఏరువాక జల్లులు .

మా పతితనం పరవశం
దాని రూపు రాజీవలోచనం.

మా నవ్వులు నందన వనం
దాని తీరు మంచు ముత్యం.

మా నాన్న కఠినత్వం
దాని రూపు శోభాయమానం.

మా అమ్మ సలహాల సరోవరం
దాని తీరు అమాయకత్వం .

మా తమ్ముడి తొందర తత్వం
వాని తీరు వాయువేగతుల్యం

-సింగంపల్లి శేష సాయి కుమార్,
8639635907

మస్తకపుస్తకం..

నేస్తం..
మస్తక పుస్తకంలో ఎన్నో పేజీలు
తిరగేసి చదువుతున్నాను కాలక్షేపానికి..
మనుమడితో ఆడుతూ.....
చందమామ, బాలమిత్ర కథలు
బాల్యంలోని ఆనవాళ్లు....
మానవతా విలువలు,
సంస్కృతిని పెంచే పురాణ కథలు,
పంచతంత్ర జీవకారుణ్యం,
విజ్ఞానాన్ని పెంచే శతకాలు,
జీవితానుభవాల నాటికలు
ఊహలలో విహరించే
నవలల పాత్రలు,
బతుకు బాటను
చూపే పాఠ్యపుస్తకాలు,
ఆధ్యాత్మికతను పెంచే
స్తోత్ర పారాయణాలు,
జీవిత దర్పణాల
స్వీయ చరిత్రలు,
మధుర జ్ఞాపకాలు
నెమరు వేసుకునే లేఖలు,
దినసరి కార్యక్రమాల డైరీ...
ఇలా ఎన్నో
మస్తక అల్మారాలో
దాచుకున్న పుస్తకాలు
అందుకే! హస్తాభరణం కాదు..
మస్తకాభరణం "పుస్తకం"

-డా.శ్రీభాష్యం అనూరాధ
8790325502

ఈ వారం కొత్త కథ

కొత్త శీర్షిక

త్వరలో 'నేటి నిజం' దిన పత్రికలో **'ఈ వారం కొత్త కథ'** శీర్షికను ప్రారంభిస్తున్నాము.

ఈ శీర్షికకు రచయితల నుండి కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

కథలు చేతిరాతలో నాలుగు పావుతావు పేజీలు మించకూడదు.

డిటిపిలో అయితే రెండు పేజీలకు మించకూడదు.

ప్రియాంక ఫాంటులో డిటిపి చేయాలి.
ఓపెన్ ఫైలుతో పాటు
పిడిఎఫ్ ఫైలు కూడా పంపాలి.

ప్రచురించే ప్రతి కథకు విశాల సాహితి **300 రూపాయలు** పారితోషికాన్ని బహుమతిగా అందజేస్తుంది.

ఈ శీర్షికను నిర్వహించేందుకు సుప్రసిద్ద రచయిత **బి. ఎస్.రాములు** గారు అంగీకరించారు.

-భైస దేవదాసు:సంపాదకులు

'నేటినిజం' దినపత్రిక, మాతృశ్రీ నిలయం
ఎస్.ఆర్.టి.169, జవహర్‌నగర్, హైదరాబాద్-500 020
email: netinizam2020@gmail.com

కనిపించని అందం

అందం ముఖంలో మాత్రమే
ఉంటుందనుకోవడం పొరపాటు
అది మాటల్లో ముద్దుగా
అందరినీ అలరించాలి
మరికొన్ని సమయాల్లో అది
చేతుల్లోనూ ఉండాలి
అందమే ఆనందం మన
జీవితమే మకరందం కాగా
వినయం, నమ్రత, క్షమాతా
మనిషికి మరింత అందం
దానం, ధర్మం, కరుణా
ప్రేమా కంటికి కనిపించని
అందం

-డా. పులివర్తి కృష్ణమూర్తి,
9949092761

నీ స్నేహ లోగిలి

అభద్రతకు–భద్రత కలిగించ నివ్వని–భళి–భళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అశ్రద్ధకు–శ్రద్ధను చేకూర్చనివ్వని–జావళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అసహనాన్ని అడుగిడనివ్వని–వ్యాహ్యాళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అసమాన్య–ఆసరాకు–మాన్యంగా వుండే–తోటమాలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అహంతో–నిగ్రహాన్ని కోల్పోనివ్వని–నిండు జాబిలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అప్రదిష్టతకు–ఇష్టతగా వుండ నివ్వని–రాజ్ఞి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అంగీకారం తెలియచేస్తూ–ఘీంకారం చేయనివ్వని–మేధిని నీ స్నేహ లోగిలి.
అష్టపదుల్లా–ప్రమోదాన్ని ప్రసాదించే–ప్రసూన సరళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అపకారికి – సహకారిగా వుండనివ్వని – కాళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అసాంఘికతకు – సంఘీభావం కలిగించని–సుడిగాలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అబద్దానికి–సాగుబడి చేయనివ్వని–ఘంటారావ–రవళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అన్ని వేళల్లోనూ–నీకు–నేనున్నానుగా అనే–చెలిమి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అంకిత భావంతో–ఆసరానందించే–ఆత్మయ మౌళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అనుకున్నది–అందుకునేలా చేసే–గోధూళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అదిగో–ఇదిగో అంటూ–ఆటంకాలు కలిగించని–నియమావళి
నీ స్నేహ లోగిలి.
అమూల్యంగా అనూహ్యంగా–మనసును–ఊయలలూగించేలా చేసే
గంగాప్రవాహ పారవశ్య–నారాయణీయ–స్నేహ రేఖల–లాలి–
నీ స్నేహ లోగిలి.
అభద్రతకు–భద్రత కలిగించ నివ్వని భళి–భళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అశ్రద్ధకు–శ్రద్ధను చేకూర్చనివ్వని–జావళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అసహనాన్ని అడుగిడనివ్వని–వ్యాహ్యాళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అసమాన్య–ఆసరాకు–మాన్యంగా వుండే–తోటమాలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అహంతో–నిగ్రహాన్ని కోల్పోనివ్వని–నిండు జాబిలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అప్రదిష్టతకు–ఇష్టతగా వుండ నివ్వని–రాజ్ఞి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అంగీకారం తెలియచేస్తూ–ఘీంకారం చేయనివ్వని–మేధిని–నీ స్నేహ లోగిలి.
అష్టపదుల్లా–ప్రమోదాన్ని ప్రసాదించే–ప్రసూన సరళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అపకారికి – సహకారిగా వుండనివ్వని – కాళి – నీ స్నేహ లోగిలి.
అసాంఘికతకు–సంఘీభావం కలిగించని–సుడిగాలి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అబద్దానికి–సాగుబడి చేయనివ్వని–ఘంటారావ–రవళి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అన్ని వేళల్లోనూ–నీకు–నేనున్నానుగా అనే–చెలిమి–నీ స్నేహ లోగిలి.
అంకిత భావంతో – ఆసరానందించే – ఆత్మయ మౌళి –నీ స్నేహ లోగిలి.
అనుకున్నది – అందుకునేలా చేసే – గోధూళి – నీ స్నేహ లోగిలి.
అదిగో – ఇదిగో అంటూ – ఆటంకాలు కలిగించని – నియమావళి
నీ స్నేహ లోగిలి.
అమూల్యంగా అనూహ్యంగా – మనసును
ఊయలలూగించేలా చేసే –
గంగాప్రవాహ పారవశ్య – నారాయణీయ
స్నేహ రేఖల – లాలి – నీ స్నేహ లోగిలి.

-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్: 94404 48650

అనంత సాహిత్య సాంస్కృతిక వేదిక వికారాబాద్ వారం వారం నిర్వహిస్తున్న వాట్సప్ కవిసమ్మేళనంలో భాగంగా ఈ వారం 'పల్లె' శీర్షికలో వచ్చిన కవితల్లో మేలైనవి కొన్ని..

నిర్వాహకులు -కమలేశ్
-దోరవేటి, అనంత వ్యవస్థాపకులు

అమ్మ రూపమే తనది

మమతకు పెట్టని కోట
మనసుకేమొ రాచ బాట
కలుపుగోలు మాటలకది
కమ్మని కోయిల పాట.
ఆటల పాటల తోడ
అనవరతముగా క్రీడ
లాడినట్టి పల్లెటూరు
అందాలొలికే మేడ.
ముగ్ధమోహనపు రూపు
ముత్తియమ్ములను చూపు
ఎత్తిదించినది నన్ను
ఎల్లవేళ నా ప్రాపు.
భజన చేసినా మెప్పు
సృజన చేసినా ఒప్పు
భాగవతము లాడినచో
భక్తి భావమును గుప్పు.
కళలెన్నో కలిగినది
నేను పుట్టి పెరిగినది
కలలో ఇలలో మెచ్చే
అమ్మ రూపమే తనది.
అందమైన మా పల్లె
ఆనందాలకు ముల్లె
ఒక్కమాటలో చెబుతా
అదే మాకు ప్రేపల్లె

-కమలేశ్
9160396596

బంగారు ముల్లె

కల్ల లెరుగకుండ కష్టించి పనిజేయు
పెద్దమనసు తోడ ప్రేమ పంచు
పాల వంటి రూపు పచ్చదనపు ప్రాపు
పల్లెటూరు పసిడి ముల్లె తీరు.
పల్లె టూరు మనది పంచదార చిలుక
పల్లెటూరు దేశపట్టు కొమ్మ
పల్లెటూరు ప్రేమ పండించు నిత్యము
పల్లె టూరు గాంధి ప్రగతి పథము.
తరతమ బేధము లెంచక
వరుసలు గలుపుచు కుటుంబ భావన తోడన్
మురిపెముతో మాట్లాడుచు
చరియింతురు పల్లె ప్రజలు సమభావముతో.
పల్లెను భారత దేశపు
తల్లిగ భావించవలెను తన్మయముగ తా
నెల్లల నెరుగని ప్రేమలు
మొల్లముగా జూపగల్గు మోదము గలుగన్.
పచ్చని పంటచేనులును
పారెడి కాలువ లందచందముల్
వెచ్చని పాలధారలును
వేకువ జిమ్మెడి పాడిగేదెలున్
గ్రుచ్చెడి ముళ్ళకంపలును
గుంతల దారులు,
మానసమ్ములున్
స్వచ్ఛత తోడ వెల్గి మనసంతయు
నింపును సంతసమ్ములన్

-మహ్మద్ షరీఫ్
9866560527

పల్లె బాట

తీగ పూవుల బాట
వాగు వంకల బాట
బాగు కోరెడు వారు
సాగు సన్నని బాట!.

కారు చీకటి వెంట
కురుల పాపిట వంట
పంటపొలములు గట్టె
పైటంచు నీవంట!

ఎత్తు కొండల జారి
ఏటి ఒడ్డున పారి
కబురు లాడుదు వంట
గుబురుల్లలో దూరి!

కొత్త పెళ్లి జంట
కొలిమి కోరికలంట
బాట లోనే వలపు
మాటాడ వీలంట!

దొంగ నడిచే బాట
దొరలు నడిచే బాట
తారతమ్యము లేని
తత్వమ్ము నీదంట!

-మల్కనెల్లి లాల్ రెడ్డి
6301347129

వర్ధమాన పల్లె!

ప్రేమలెక్కడ దాగియుండెనొ
పేరుకైనను లేవుగా
సేమమా! యనియడ్గువారలు
చిత్రమే! గనరారుగా
గ్రామసీమలె దేశకీర్తికి
గట్టిపట్టను మాటలే
నామమాత్రపు నూత్నవైఖరి
నాన్చునీటియు మూటలే!!.
మమతలన్నవి మాయమయ్యెను
మంచియె యడుగంటెనే
సమతయేయగుపించదాయెను
సామరస్యము లేకనే
క్రమముగన్ కులవృత్తులన్నవి
కన్నులాకగుపించకన్
సమసిపోయెడు కాలమొచ్చెను
సాగెనిట్టుల పల్లెలన్!!

-సుప్పని సత్యనారాయణ
9492626910

పల్లెను కవిత్వం చేసి చదువుకుంటా

తెల్లారకముందే వాకిండ్ల పెయ్యి కడిగి
చేన్లకాడ ఉదయిస్తుంటాది మా పల్లె!
పతీల్లు చెట్టుకు కట్టుకున్న పిట్టగూడై
మర్యాదల జాతరైతది
ఎవరైతేముంది ఇంటికొచ్చినోళ్ళను
తిందువుదా తమ్మీ అంటూ
గుల్లనిండా రొట్టెలు పలకరిస్తుంటాయి!.
కలెగూరగంపలాంటి కులాలు
ఒకరినొకరు
కష్టాలగంపలు దించుకుంటూ
పండగ లేకున్నా
నోరు తీపి చేసుకుంటారు!.
దోర దోర దోసపండ్లు
బెబ్బెరకాయ వాసనకు పుట్టిన
మా పల్లెను
ఏ భాషైనా గుర్తువడ్తది
ఊరంతా జరుపుకునే వానపండగే
మేము జరుపుకునే జమ్మిపండగ!.
పల్లె అంటే కథలకు పుట్టినిల్లు
చీకటి కాగానే
మా నాయినమ్మ చెప్పే కథల్ని
రాజులొచ్చి వినిపోతారు!.
అక్కడక్కడ కరెంట్ లేని నా పల్లెలు
చీకట్లో పొలిచ్చే తల్లులైనాయి
చినుకులు మాడ్లాడకున్నా
కొన్ని పల్లెలు రైలుబండెక్కనంటాయి
ఊరికి పేగుముడేసుకుని
పల్లెబతుకులు మొండికేస్తాయి!.
.వాకిల్ని సాపచేసి
కమ్మటి కూర లేకున్నా
ఎన్నెలను బువ్వలో కలుపుకుతినే
ఎన్నముద్ద నా పల్లె!.
పట్నంలా మా పల్లె బస్సు కనబడితే
ఎదలో పత్తిపూలు పూసి
పల్లెను కవిత్వం చేసి చదువుకుంటా!.

-చిగురాల్ పల్లి ప్రసాద్
పరిగి

పల్లె

రెక్కలొచ్చి పక్షి ఎగిరిపోగా మిగిలిన
పాడు బడ్డ గూడులా దీనంగా
మా పల్లె ఇప్పుడు చిన్న బోయింది.
గుడిసెలు భవంతులై
పైకి మెరుస్తున్నా
మనసుగదులు ఇరుకై మలినంతో
డ్రైనేజి కంపు పొంగిపోతుంటే
ఊరు చిన్నబోయింది.
నిన్న మొన్నటి వరకు కరువు తీర్చి
ఊరు పరువు నిలబెట్టిన చెరువు
చేపల పెంపకంతో సేదెక్కుతుంటే
ఊరు చిన్నబోయింది.
బర్రెలన్నీ పట్నంలో కాగితాలు మేసి
మా పల్లె లోకి
ప్లాస్టిక్ కవర్లో పాలుపోసి
పసిపిల్లలను సాకుతున్నాయని
ఊరు చిన్నబోయింది.
కలివిడిగా కలిసుండే
కాపురాలు చూసి
కన్నుకుట్టిన
పట్నం టీవి సీరియల్స్ తో
పచ్చని సంసారాల్లో
నిప్పులు పోస్తుంటే
ఊరు చిన్నబోయింది.
పాడి పంటలను
పట్నానికి పంపే పల్లె
ఫామాస్ విష సంస్కృతికి అలవాటై
గుండె గాయాలతో మాయమౌతుంటే
ఊరు చిన్నబోయింది.
సంకర జాతి వంగడాలను
తిన్న మనిషి
వంకర జాతి లోకి ఒదిగి పోతుంటే
పరువు నిలబెట్టుకోలేక బాధపడుతూ
ఊరు చిన్నబోయింది.
బువ్వతిన్నావా బిడ్డా అని అడిగె అవ్వా
పించనెప్పుడొస్తుందని అడుగుతుంటే
మాట రాక మనుసు
బరువెక్కి ఊరు చిన్నబోయింది
అప్పటి పల్లెతనం గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా
మనుసు లోతుల్లో కలుక్కుమంటుంటే
మాటరాక గొంతు మూగబోయి
ఊరు చిన్నబోయింది.
ఊరు పోగొట్టుకున్న పరువును
సమసిపోతున్న సాంప్రదాయాన్ని
మరుగై పోతున్న మంచితనాన్ని
మళ్లి పల్లె హృదయంలో
నాటేవారికోసం ఎదురుచూస్తూ...

-వంశరాజ్, తాండూర్

పల్లెకు మందు

ఈడొచ్చి యువతరం
నగరానికి.
రెక్కొలొచ్చిన నవతరం
విదేశాలకు.
కదలలేని నా పల్లె
తాళ్ళు తెగిన
నులక మంచం మీద.
దేశపు
వెన్నెముక వ్యవసాయ
దేహానికి బెల్టుషాపులతో
నడుం బిగించిన సర్కారు.
కూడెట్టే పొలం
పనులకు కూళ్ల కరవు.
వాగుల్లో శల్యమైన నీరు,
మద్యం అంగళ్ళలో
ఉధృతంగా
ప్రవహిస్తోంది.
మోకాళ్ళ నొప్పులతో
పల్లె తల్లి నడుస్తుంటే
యువతరం తాగి విసిరేసిన
బాటిళ్ల పెంకులు
గుచ్చుకుంటున్నాయి
ఊరు వల్లకాడుకాక ముందే
మద్యం మహమ్మారిని
బొంద పెట్టాలి.

-శ్రీని

పల్లె

పండగొస్తే చాలు
పచ్చని తోరణమై
పరవశించేది నా పల్లె
పంటపొలాలతో
పక్షుల సంగీతంతో
నిత్య సీమంతినిగా
నిలిచేది నా పల్లె
కోయిలమ్మ కుహు కుహూ
గానాల పాటకు
పల్లవి నేర్పిన
గురువు నా పల్లె
భూతల్లి చెరువు కురులలో
తామరలు తురిమింది నా పల్లె
చెరుకు తోటకు
తీయని పాలనందించిన
తల్లి మనసు నా పల్లె
సరోవరాల్లో విరిసిన కలువలతో
రేయిని ఆరాధించేది నా పల్లె
తెల్లని కాగడా
పువ్వులతో హారమై
స్వాగతాలు పలికేది నా పల్లె
మధురాతి మధురమైన ఫలాలను
మంచి మనసుతో
అందించేది నా పల్లె
పసందైన వనభోజనాలకు
పట్టుపరుపు నా పల్లె
ధన రాశులను మించిన
ప్రేమలను మూటగట్టిచ్చేది
నా పల్లె
మానవత్వాల నిండుకుండ నా
పల్లె
కోడికూతల మేలుకొలుపుతో
ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ
రాముడు వదిలిన బాణంలా
పనులకు కదిలేది నా పల్లె
పాల నురుగులతో పలకరిస్తూ
కల్లాపి జల్లులతో
రంగు ముగ్గులతో
వాకిళ్లు మురిసే గొబ్బెమ్మలతో
రోజు సంకురాతిరే...
నా పల్లె

-పి. రమేశ్ కుమార్

పల్లె

బ్రాహ్మీ ముహూర్తంలో
గుళ్ళో నుంచి వచ్చే సుప్రభాతంతో
ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ
నిదురలేచేది నా పల్లె !
వాకిళ్లు కళ్ళాపితో స్నానం చేసి
ముగ్గుల పొడరద్దుకుని
ముస్తాబయ్యేవి.!
నిన్న ఆగిపోయి మిగిలిపోయిన
ముచ్చట్లు
మళ్లీ కొనసాగిస్తూ
అమ్మలక్కలంతా పచ్చని గడపలను
కడిగి పసుపు రాసి
ఎర్రని పూవులుంచేవారు !
నింగిలో ఇంకా
అక్కడక్కడా కనిపించే నక్షత్రాలు
ముస్తాబౌతోన్న పల్లె కన్నెని
చూసి మిలమిలమంటూ
నవ్వులు రువ్వేవి !
చలచల్లని పొగమంచు
ఆలింగనం చేసుకుంటుంటే
వెచ్చవెచ్చని మంట చుట్టూ
వృద్ధాప్యం కప్పుకున్న దేహాలు
అనుభవాలను నెమరేసుకుంటూ
వెచ్చబడేవి.
నాగళ్ళు భుజాలకెత్తుకున్న కోడెకాళ్ళు
మువ్వల పాటందుకుని భూదేవి కి
పచ్చకోక కట్టేందుకు
సమాయత్తమై సాగిపోయేవి !
అప్పుడప్పుడే ప్రసరించే కర్మసాక్షి
బంగారు వర్ణ లేలేత కిరణాలతో
పదహారణాల తెలుగమ్మాయిలా
స్వచ్ఛమైన పూల సువాసనలా
వుండేది పల్లె !
కానీ,...నేడునా పల్లె
పట్నపు
సొబగులకు లొంగిపోయి
అటు పట్నమూ కాలేకా
ఇటు పల్లెలా వుండలేక
మేకప్ వెలిసిపోయిన
రంగస్థల నటిలా మారింది !

-అవుసలి వీరబ్రహ్మం

పల్లె

సహజమైన అందాలు గల
పల్లె ఎందుకో అలిగింది
కృత్రిమ అందాలతో
నగరం వెలిగిపోతున్నందుకో
తన బిడ్డలు పట్నం వైపు
పరుగులు పెడుతున్నందుకో
తెలియదు గానీ పల్లె అలిగింది
స్వచ్ఛమైన గాలి నీరు నేల
మనషులు గల పల్లె
మెల్ల మెల్లగా ఖాళీ అవుతోంది
అమ్మ ఒడిలో నుండి
కాంక్రీట్ అరణ్యంలోకి
అడుగులేస్తున్న బిడ్డల్ని
ఆపలేనందుకేమో పల్లె అలిగింది
మమతల సిరులు నిండిన
పల్లె వదిలి
సమయం లేని ఉద్యోగ సమరం చేసే
రాతి గుండెల
యాంత్రిక మనుషుల మధ్య ఏకాకిలా
నివసించుటకు రంకెలు వేసే
మనిషిని చూసి పల్లె అలిగింది
పల్లె పచ్చని తివాచీ పరిచి
తన బిడ్డల రాకకై కన్నీటితో
ఇప్పుడు ఎదురు చూస్తోంది.

-సంజి. మల్లేష్
9542628014

పల్లె

నాగలిగట్టి నడుస్తూ
ఎడ్ల యెనకాల రైతన్న దీసే రాగము
ఆగమయ్యింది పల్లెలో!
పుడమి పొట్టను
చీల్చుకు వచ్చే విత్తనమెందుకో
విసిగిపోయింది పల్లెలో!
పంటల పండించే తావుల్ల
పల్లకడీలు రావద్దన్నా
వచ్చిపడ్డందుకు
బాధలో పడిపోయింది పల్లె!
దాపట వొలుపల
కాడిని గుంజే ఎద్దుల జంట
ఎక్కడో ఒక మూలన
దాగిపోయింది పల్లెలో!
స్వచ్ఛమైన గాలితో కలిసి
పచ్చని పొలాలు
తలలాడించకపోతే
అందరి బతుకులు
ఆగమైతయి జగతిలో
నేలమ్మను అమ్ముమంటే
నేనమ్మను అన్న కర్షక జీవికి
కష్టాలే మిగులుతున్నాయి పల్లెలో!
పల్లె బంధాలలో పగుళ్లు వచ్చి
పాపాలకు రూపాలలద్దుతూ
నేడు పాడౌతున్నయి పల్లెందుకో!
మాయా మర్మం మరిచి
పల్లెల ధర్మం పరిచి
పరిడవిల్లాలి ఎప్పుడూ పల్లెలు
అవి జగతి సిగలో
అరవిరిసిన సిరి మల్లెలు.

-ఘనపురం పరమేశ్వర్

పుస్తక సమీక్ష

సాయిబు
(దీర్ఘకవిత)

ప్రతులకు:
షేక్ కరీముల్లా
సెల్:9441502990

మనిషి పుట్టాక మతం పుట్టింది ఆ మతాల ఉనికి కోసం మనుషులు మూర్ఖుల్లా మారి తమ అస్తిత్వాలను సైతం కోల్పోవడానికి సన్నద్ధులవుతున్నారు. కొందరు స్వార్ధపరులు మానవుల ఈ బలహీనతలను ఆయుధంగా మలచుకొని ఒకరిపై ఒకరు కాలుదువ్వి ఒకరి ప్రాణాలను మరొకరు తీయటమే కాక, ఆడవారిని, పసిపిల్లలను సైతం, ఈ దుష్టాద్నికి ఆహుతి చేస్తున్నారు. దాదాపు రెండు దశాబ్దాల క్రితం రగిలిన ఈ కారుచిచ్చును చల్లార్చడానికి కొందరి వేదనలోని ఆవేదనను వినిపించడానికి బాధను అక్షరాల్లో తొడిగి సమాజానికి చూపించే ప్రయత్నం చేసిన గొప్ప కవి కరిముల్లా . తెలుగు సాహిత్యంలో గురిపెట్టిన నిజాలతో నిక్కచ్చిగా వాస్తవాలను స్పృశించిన యదార్థవాది.

ఆయుధాలు మొలుస్తున్నాయ్, గాయసముద్రం, ధూ, నా రక్తం కారుచౌక, వంటి కవితా సంపుటాల ద్వారా ఇస్లాం వాదాన్ని బలంగా ముందుకు తెచ్చారు. ఉగ్రవాదం పేర ప్రపంచవ్యాప్తంగా చంపివేయబడుతున్న అమాయక ముస్లింలందరికి, ఫాసిజానికి, మతోన్మాదానికి, వ్యతిరేకంగా గళ మెత్తిన ప్రగతిశీల శక్తులకు అందరి తరపున ఒక్కడై ప్రశ్నించిన ధిక్కారస్వరం సాయిబు, ఇస్లాం వాద దీర్ఘ కవిత . ఏడాదికి మొలచిన పన్నెండు మాసాల్లా , మదర్ షంశున్ ప్రచురణలో ఊపిరి పోసుకున్న సాయిబు దీర్ఘ కవిత పన్నెండు పాయలుగా విభజించబడి అందరి హృదయాల మీదగా పారుతూ ఆర్ధతను నింపే ప్రయత్నం చేసింది. ఈ దీర్ఘ కవిత రెండు దశాబ్దాల క్రితం నాటి స్థితిని కళ్లకు కట్టినట్లు చూపెట్టినా ప్రస్తుత పరిస్థితులకు సైతం అద్దం పట్టినట్లు ఉండడం గమనార్హం.

భారతదేశాన్ని మాతృదేశంగా భావించి ఈ మట్టిలోనే ఒదిగిపోవాలని ఆలోచనలు దేహం నిండా నింపుకొని జీవిస్తున్నప్పుడు సాయిబుగా పుట్టడమే తప్పని నిలదీస్తున్న దుష్టశక్తులకు సమాధానంగా సాయిబు ఎదుర్కొంటున్న అసహనాన్ని ఆవేదనను వ్యక్తపరుస్తూ

నేనిప్పుడు నిర్వీక్షణ శిబిరంలో
నేలకేసి కొట్టుకుంటున్న
పావురాయి రెక్కను
నయవంచిత అంకములో
నిత్య సోకిత అల్విదా గీతాన్ని
స్టీరింగ్ నుండి బేరింగ్ వరకు
ఈ మట్టిలో ఆవిరైన రక్తాన్ని

అంటాడు. శ్రమను నమ్ముకొని తన చెమట చుక్కలతో ముద్దాడి మాతృదేశాన్ని అమితంగా ఇష్టపడుతున్నా , తన భక్తి ప్రశ్నించబడి, దేశభక్తి నిరూపించుకోవాల్సి వస్తున్నందుకు అనుమానంతో చూస్తున్న అవమానాన్ని

మోనస్తున్నప్పుడు పడే బాధను, శాంతికోసం

తపిస్తున్న తన దుఃఖాన్ని తెలియజేసే ప్రయత్నం చేసాడు కవి.

బూచోడి దొరతనం రాబందు లెక్కై
ఈ గడ్డను చెర పట్టినప్పుడు జాతి నవనాడుల్ని నలిపి నుజ్జున్ చేస్తున్నప్పుడు, ఉప్పెన ఎగసినా సమరఖడ్గాన్ని మృత్యువుకు ముద్దాడిన నాటి అక్షహుల్లాఖాన్ వారసుడ్ని కార్గిల్లో బలిదానమిచ్చిన నేటి హమీద్, మస్తానవలీ ని.
నా ఉనికి ఇప్పుడు ప్రశ్నార్ధకమైంది.
నా శ్వాస ఇక్కడ కౌంట్ డౌన్ లెక్కిస్తుంది
మూలాన్ని తులుస్తున్న ఫ్యాసిస్ట్ వైరస్
విశాల క్షేత్రాన్ని కబలిస్తుంటే మనిషి నెత్తుటికీ
హద్దులు గీసిన అజ్ఞానం నన్ను తురకోడుంటుంది.

దేశ ప్రజల స్వేచ్ఛ , పేదల విముక్తి కోసం యుక్తవయసులోనే ఉరికొయ్యను ముద్దాడి, తన దేశభక్తిని నిరూపించిన అష్ఫకుల్లా ఖాన్ భారత పాకిస్థాన్ల మధ్య జరిగిన కార్గిల్ యుద్ధంలో దేశం తరపున ప్రాణాలర్పించిన హమీద్, మస్తాన్వలి లు సాయిబులే కదా పీల్చిన ఊపిరికి అడుగులు మోసిన నేలతల్లి భారానికి కృతజ్ఞతగా ప్రాణాలర్పించిన మా ఉనికిని ప్రశ్నించి నేను ఏ దేశానికి చెందుతానో మూలాలను వెతికి లెక్కిస్తూ హద్దుల్లో జాతీయతను కొలవడం సమంజసమేనా అని ఒడ్డున పడి కొట్టుకుంటున్న చేప పిల్లలా తల్లాడిన ప్రతి ముస్లిం మనోవేదనను స్పృశించి కవి కలం ప్రశ్నిస్తోంది.

మీకు అర్థం కాకపోవచ్చు
ఫజర్ నుండి ఇషా వరకు
పసీనాలో తడిసి తడిసి ముద్దయితే
తల్వార్ చీల్చే పదం 'తురకోడు'
వేయి పడగలు విప్పిన పాము
పంచేంద్రియాల్ని వెక్కిరిస్తుంటే
భయం నీడలో నన్ను నేను
ఆవిరి చేసుకుంటూ భరించిన పదం 'తురకోడు'
కొద్దిగా చెప్పు
ఎక్కడో వున్న టర్కీకి
నాకు దారేందో చెప్పండి.
ఏ తురక పోలికా
నా ముఖంలో.....
నీడగానైనా లేనప్పుడు
నేనెట్లా తుకరనయ్యానో చెప్పండి.
ఈ పదాలు చదువుతున్నప్పుడు గుండెను
పిండేసినట్లు అనిపిస్తుంది.
భారత దేశంలో నివసించే భారతీయుడ్ని
తురకోడు అని ఎందుకు

అంటున్నారు..!
మా బ్రతుకులు హాస్యమా..? మా చరిత్ర
అపహాస్యమా..? టర్కీ వెళ్లాలంటే బస్సు ప్రయాణమో, రైలు ప్రయణమో, విమానమెక్కాలో కూడా తెలియని సాయిబుకు, టర్కీకి తురక పదానికి ఉన్న
సంబంధము కూడా తెలియదు. తెలిసిందల్లా ఒక్కటే... వెక్కిరింత, వెలివేత, తన దేశం నుండి, తన అన్నదమ్ములనుండి కట్టెలుచీల్చినట్లు చీల్చబడ టం.

ఉగ్రవాదానికి, ఉన్మాదానికి నిర్వచనం అయినా తెలియని అమాయక సాయిబు పొద్దు పొడవకముందు (ఫజర్)మొదలు పొద్దుగూకే దాకా (ఇషా) వరకు పండ్లు, పూలు, కాయగూరలు, అమ్మటమే కాకుండా మాట్లు వేస్తూ, చెమటను చిందించటం మాత్రమే తెలిసిన తనకు వెక్కిరింతగా తురక అని పిలవబడినప్పుడు తమ అస్తిత్వాన్ని ఎవరో లాగేస్తున్నట్లు హృదయం బీటలు బారుతుంది. తురక ప్రజల రూపురేఖలకు మన భారతీయుల రూపురేఖలకు ఎంతో తేడా ఉంటుంది. పోలికల్లో, ఆలోచనల్లో, భారతీయత నిండి ఉన్నప్పుడు నేనెలా తురకనియ్యానంటూ నేరుగా తమ గుండెల్లో గుచ్చుకున్న గునపాల్లాంటి మాటల గాయాలను అందరి తరపున ఒక్కడై చూపించే ప్రయత్నం చేశాడు కవి.

నది జీవించడమంటే సముద్రం
జీవించటమే నది మరణించడమంటే
సముద్రం మరణించడమే,
ఈ వాస్తవాన్ని జీర్ణించు కోని ,
మత పిశాచ పరివారాలు
నాకు భయంకర వాదాన్ని గుజరాతి
అద్దంలో చూపాయి.
గోదా ఎక్స్ప్రెస్ పేరుతో గోతులు తీశాయి.

కొన్ని నదులు కలిస్తేనే కదా సముద్రం. నది మతం అయితే సముద్రాన్ని దేశంగా భావించి సముద్రం లాంటి దేశం సజీవంగా ఉండాలంటే నదుల్లాంటి మతాలు జీవంగా ఉండాలని ఐక్యత భావాన్ని చిత్రించాడు కవి. ఇస్లాం వాద సాహిత్యం రాసినందుకు కరిముల్లాను ఇస్లాం వాదిగా చెప్పవచ్చేమో కానీ అతను పూర్తిగా మానవతావాది. అతనికి కులం, మతం, అనే రంగు అంటలేదు . మనిషికి తగిలిన గాయం దాని తాలూకు చిలికిన రక్తాన్ని మాత్రమే తుడిచి,

వాస్తవాలను తడుముతూ, తన కవిత్వం ద్వారా ప్రధమ చికిత్స చేసే ప్రయత్నం చేశాడని స్పష్టంగా అర్థం అవుతుంది.

హంతక ఐఎస్ఐ ముఠా
ఉన్మాద క్రీడా షరా మామూలు
అయింది. మతం వాసన ఎరుగని చిగురాకులు పండుటాకుల్లా రాలాయి.
అక్షరధామ్ అశ్రువుల్ని వర్షించింది.
నిన్న పార్లమెంట్ ,నేడు అక్షరధామ్ ,
రేపు మరేదో , నయవంచ పాలకుల్లారా,
అల్లాహ్ మిమ్మల్ని క్షమించడు.
ఇస్లాం అంటే ఇనుప సంకెళ్ళ
బందీ ఖానా కాదు.
ఇస్లాం అంటే శాంతి భావన.
ఇస్లాం అంటే ప్రేమ శోధన.
జిహాద్ అంటే చిందే నిస్సహాయుల రక్తం కాదు. జిహాదీ చేసేది అధర్మంపై పోరాటం.జిహాద్ ఓ పవిత్ర నినాదం

అంటూ ఇస్లాం భావనను, అంతర్యాన్ని, విడమర్చి చెప్తాడు కవి. ప్రేమ,శాంతి,సహనం,ధర్మ బోధనకు తప్ప అల్లర్లకు, అశాంతికి స్థానం లేదన్న సత్యాన్ని గ్రహించమంటాడు. చిగురుటాకుల్లాంటి పసిపిల్లల ప్రాణాలు పండుటాకుల్లా రాల్చి హత్యలు చేయటం,అక్షరాధామ్, పార్లమెంట్ లాంటి చోట అమాయకుల ప్రాణాలు తీసి

జిహాద్ అంటూ సమర్థించడాన్ని అల్లాహ్ కూడా క్షమించడని హితవు చెప్తాడు.

ఖుర్ ఆన్ ముస్లిం గా ఎదగమంటే
ఆశల వృత్తంలో తిరుగుతున్నాం.
భయాల చక్రంలో మగ్గుతున్నాం
ముస్లిం అంటే ఎనలేని దైవ విధేయత,
దార్లు వేసుకొని దగ్గర అవడం హృదయాల విజేతలవ్వ టం, మనుషులంతా ఒక్కట న్న
ఖురాన్ భావాన్ని విశ్వసించటం.
నా హిందూ, నా ఈసాయి
సబలోగ్ హమారే భాయి హై...

ఏ దైవ గ్రంథమైనా మంచినే సూచిస్తుంది. మానవత్వాన్ని వారిలో నింపుతుంది. అల్లాహ్ ను స్మరించినత మాత్రాన ముసల్మాన్ అయిపోరు. నీ చుట్టు పక్కల ఉన్న పొరుగిళ్ళలో తింటున్నారో, లేదో గమనించి వారిని ఆదరించమన్న

హాదీసుల్లో కులాన్ని , మతాన్ని అడ్డుగోడగా

చూపలేదు కదా! హిందూ, ఈసాయి అందరూ మన అన్నాదమ్ములే కదా! అంటున్న పంక్తులు చూస్తే కవి కేవలం అణచివేత, బాధ, కన్నీటికీ మాత్రమే స్పందిస్తాడని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. సాయిబు దీర్ఘకవితలోని పన్నెండు భాగాలు , పద కొరడాలు ఝుళిపిస్తూ వంద పేజీల్లో నిండిన సారం వందశాతం పాఠకుల హృదయాల్లో ఆలోచనా ధారలు కురిపిస్తుంది. కుల, మతాల వైషమ్యాల్లో చిక్కుకోకుండా ఐక్యతాదారులు తెరుస్తుంది.

తొలి ఇస్లాంవాద దీర్ఘకవిత సాయిబు రెండు దశాబ్దాలకు చేరుకుంటున్న సందర్భంగా,సాహితీ ప్రస్థానంలో తనదైన ముద్ర వేసుకున్న కవి కరీముల్లా గారిని అభినందిస్తూ , మరెన్నో అంశాలనుస్పృశిస్తూ , పాఠకులను ఆలోపింపజేసేలా తన రచనలుసాగి, ముందు తరాలవారికి ఆదర్శంగా నిలుస్తారని పూర్తిగా విశ్వసిస్తున్నాను.చరిత్ర పుటల్లో నిలిచి పోయే సాహిత్యం వారి అక్షరాల్లో ఉందని పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను.

-షేక్.నసీమాబేగం
9490440865

విప్లవకారుడు

నిశ్శబ్దం లోంచే భయానక శబ్దం
మౌనం లోంచే మహాహృదయఘోష
ఘీంకారం మహాధ్వాంతం లోంచే
మూషికం - మార్జాలంగా
మార్జాలం - బెబ్బులిగా మారడం అనివార్యం....
ఆ ఆ ఆ ఆ మహా విషమ ఘడియల్లోంచే
ఒక సుడిగాలిగా ఒక పెనుతుఫానుగా..
ఒక అతి సామాన్యుడు అరివీరభయంకరుడుగా
ఒక మహాసైన్యంగా రూపాంతరం...తథ్యం
అతడే..అతడే
విప్లవకారుడు.. విప్లవకారుడు.
ఒక అస్త్రమై శస్త్రమై శాస్త్రమై. ..
ఈ సువర్ణ వసుమతీ ధరణి
రుణం తీర్చుకుంటాడు
నిజం .. ఇది నిఖార్సయిన నిజం
చిలకపలుకులు పలికే రోజులు పోయాయి
పనిలేని పనికిరాని పిట్టకథలు కట్టు కథలు కాదు
ఛత్రపతులు, రాణాప్రతాప్ సింగ్ లు,
తాంద్రపాపారాయళ్ళు.. సాసుమాన గున్నమ్మలు.
గట్టివారు మహాగట్టివారుకావాలి..
దగాపడ్డరైతు కోసం అండగా
నిలిచే ధీరోదాత్తులు ధిక్కార స్వరం విన్పించే
శౌర్యవంతులు అవసరం
కాకమ్మకథలతో కాలహరణం
కొంపలు మునుగుతున్నపుడు
తాబేలు వ్యవహారం
ఈ ఈ ఈ అక్కరకురాని
మనుష్యులు నిష్ప్రయోజనం
బానిసగా బీరువుగా
పరాన్నభుక్కు గా... గాక
విప్లవ తేజోవదనంతో..
దేశంకోసం ఒకఅల్లూరి, భగత్ సింగ్,
కర్తార్సింగ్, కొమరంభీముల్లా...
అగ్నిగర్భాలు భరిస్తూ
రుధిరపు ముత్యాలు రాలుస్తూ
విప్లవజ్యోతులు వెలిగిస్తాడు
నిజమైన విప్లవకారుడు
ఆ వీరుల సాహసాలు నెవరువేసుకుంటూ
పోరుబాటపట్టి అరుణపతాకం :
అంబరం ఎత్తు కు ఎగురవేస్తాడు లేదా
శిరస్సు పోగొట్టుకుంటాడు ...
అంతే.. జయహో జయహో
విప్లవకారుడా జయహో

-పత్తి. సుమతి
9108521585

బుజ్జి కుక్కపిల్ల
కథ

అనగనగా సీతాపురం అనే ఊరు ఉండేది. ఆ ఊరిలో సంధ్య, సురేష్ అనే ఇద్దరు దంపతులు నివసించేవారు. వారికి విజయ్ అనే కుమారుడు దీపిక అనే కుమార్తె ఉన్నారు. సంధ్య, సురేష్ కుటుంబం ఒక పూరి గుడిసెలో నివసిస్తూ, వ్యవసాయం చేస్తూ జీవించేవారు. విజయ్, దీపికలు బడికి వెళ్లి చదువుకునేవారు. ఒకరోజు బుజ్జి కుక్కపిల్లను బడి నుంచి వచ్చేటప్పుడు విజయ్, దీపికలు తీసుకువచ్చి ఆడుకున్నారు. కొద్దిసేపటికి వారిద్దరు ఇంట్లోకి వెళ్లి వచ్చేలోగా బుజ్జి కుక్కపిల్ల కనిపించడం లేదు. విజయ్, దీపికలు కుక్కపిల్ల కోసం తిరగసాగారు.

వారిద్దరూ తిరగగా తిరగగా ఒక చిన్న బావిలో బుజ్జి కుక్కపిల్ల పడిపోయి అరుస్తుంది. విజయ్, దీపికలకు కండ్ల నుండి నీళ్లు కారసాగాయి. అంతలోనే అక్కడికి వచ్చిన సంధ్య, సురేష్ లు ఆ చిన్న బావిలోకి నిచ్చెన వేసి దిగి, బుజ్జి కుక్కపిల్లను కాపాడారు. బావినుంచి పైకి వచ్చిన బుజ్జి కుక్కపిల్లను చూడగానే విజయ్, దీపికలు చాలా సంతోషించారు. అందరూ కలిసి బుజ్జి కుక్కపిల్లను తమతో ఇంటికి తీసుకువెళ్లి పెంచుకోసాగారు. ఎలాంటి క్రిమి కీటకాలు వారి ఇంటిలోకి రాకుండా బుజ్జి కుక్కపిల్ల కాపాడసాగింది.

-అదీభా
ఆరవ తరగతి
జడ్పిహెచ్ఎస్, హవేలీ ఘనపూర్
-9849505014

రోడ్డు ప్రమాదం

రోడ్లు మరమ్మత్తులు నోచుకోక
మనుష్యులు బలవుతున్నారు..
నిత్యం రక్తమాంసాలతో
దర్శనమిస్తున్నాయి..
రక్తపుటేరులను తలపిస్తున్నాయి..
ఎందరో ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోతున్నాయి..
నిమిషాల వ్యవధి మధ్యలో
చిదిమిపోతున్న బతుకులెన్నెన్నో!!

విషాద విలయాలు వికృత ప్రళయాలు..
రేయి పగలు అన్న భేదమే లేక
నుజ్జు నజ్జవుతున్న శరీరాలు..
గద్దలా వచ్చి ఎగిరేసుకుపోతున్న
నిండు ప్రాణాలు...
పట్టుపగ్గాలు లేని ప్రయాణం..
పట్టుతప్పిస్తున్న రహదారులు..
గమనం చేరకముందే
సద్గతి పొందుతున్న మనుష్యులు...

లిప్త కాలంలోపే కాలం చెల్లిపోతుంది
శోకభరితమైన బతుకులై పోతున్నాయి
మృత్యువుకు జోలపాడుతున్నట్లుగా వీచేగాలులు
ఎవరికి అర్థంకాని జడిభూతం
ఇప్పుడు రోడ్లపై విషవాయువులు వీస్తున్నాయి
మనుష్యుల మనుగడ క్షణంలోనే బుగ్గిపాలై పోతోంది
చుట్టూరా ప్రళయ భయంకర
ఆర్తనాదాలు వినిపిస్తున్నాయి.

రోడ్లపై అంతటా నెత్తుటి చారికలు
నిరంతరం సాగే చావులకు ప్రతీకలు
నడిరోడ్డుపై ఓ చీకటి శాసనమై కూర్చొని
వచ్చిపోయే వారి ప్రాణాలను మింగేస్తుంది.

కనిపించేది రోడ్డే కానీ
పొంచివున్నది మృత్యుభూతం
ఒక్కప్పుడు వాహనాల రద్దీ
కాలినడకతోనే ప్రయాణాలు సాగేవి
అందుకే ఆనాటి మనుషులు
కాలాన్ని అధికమించి నిలబడినారు
కాలగమనంలో కలిసిపోలేదు
భూత వర్తమానంలో కూడా వ్యాపనాలులేకుండా
ఉరుకు పరుగులు కాకుండా సాగిపోయారు

ఇప్పుడు నిత్యం
మనిషి మనుసులో
ఓ ఆగాధమే!!
అందుకే ఏదో ఆలోచనలతో
అంధకారంలోకి జారిపోతున్నారు..
ప్రయాణం ప్రమాదంగా మారుతోంది..
తమ మనుగడకు తామే మూలమని
తెలుసుకోలేక పోతున్నారు.

ఎప్పుడూ ఏదో అంతుపట్టని
ఆలోచనల అంచుమీదనే ఉంటారు..
నిశిరాత్రి నిషారాత్రిగా మారుతోంది..
నిష్కారణంగా అందరినీ బలిగొంటుంది..
అందుకే ప్రయాణం చేసేటప్పుడు..
వాహనం నడిపేటప్పుడు...
అన్యమనస్కంగా ఉండకూడదు...
గమ్యం చేరేవరకు గతాన్ని
మరిచి పోవాలి..
వర్తమానంలోనే వళ్ళంతా కళ్లుచేసుకొని
కంటిమీద కునుకు రాకుండా
అప్రమత్తంగా కదిలిపోవాలి...
అప్పుడే అనుకున్న గమ్యాన్ని
చేరుకుంటారు...

-అంబటి నారాయణ
9849326801

కవన మంటే హృదయ స్పందనం. !

ప్రకృతి లోని ప్రతి వస్తువునూ
వాల్గంటి తో చూసి పలుకరిస్తూంటాను..!
కనుదోయికి కనువిందు చేసిన అందాలను
హృదయాన్ని ద్రవింప చేసిన సంఘటనలను
ఏకాంత వేళ తీరిగ్గా ఏరుకుని
మనసు మూల గది లో భద్రంగా దాచి
కవన మాల నిర్మాణ సమయంలో
దవనంలా ఉపయోగించుకుంటాను..!
రహదారిలోని రమణీయ సొగసులు ను
రాస్తాలో వున్న దయనీయమైన దృశ్యాలును చూసి
హృదయం ప్రతిస్పందించాక
సుకవితకు శ్రీ కారం చుడతాను ..!
అనుభూతుల మంజూష లో
దాచుకున్న జ్ఞాపకాల రాశుల పూలను
ఒక్కొక్కటి తీసి కవితా మాలను అల్లుతాను ..!
కవనం అంటే పరిహాసం కాదు.?
నయన దర్శనం... హృదయ స్పందనం వుండాలి ..!
రెండూ మెండుగా సంగమిస్తేనే
నవ జాత కవిత పురుడు పోసుకుంటుంది..!

-జి.సూర్యనారాయణ,
6281725659.

షరతుల బంధాలు

షరతులతో కూడిన నర బంధాలు
ఏరు దాటాక తెప్ప తగిలేయడాలు !

మస్కా కొట్టే నమస్కారాలు
ఎగతాళి చేసే ఎకిలి నవ్వులు !

ముందు పొగల పొగడ్తలు
వెనక వెన్నుపోటు మాటల తూటాలు !

పొరుగోడి విజయానికి ఈర్ష్యలు
పక్కోడి ఏడుపుతో లోలోన కుషీలు !

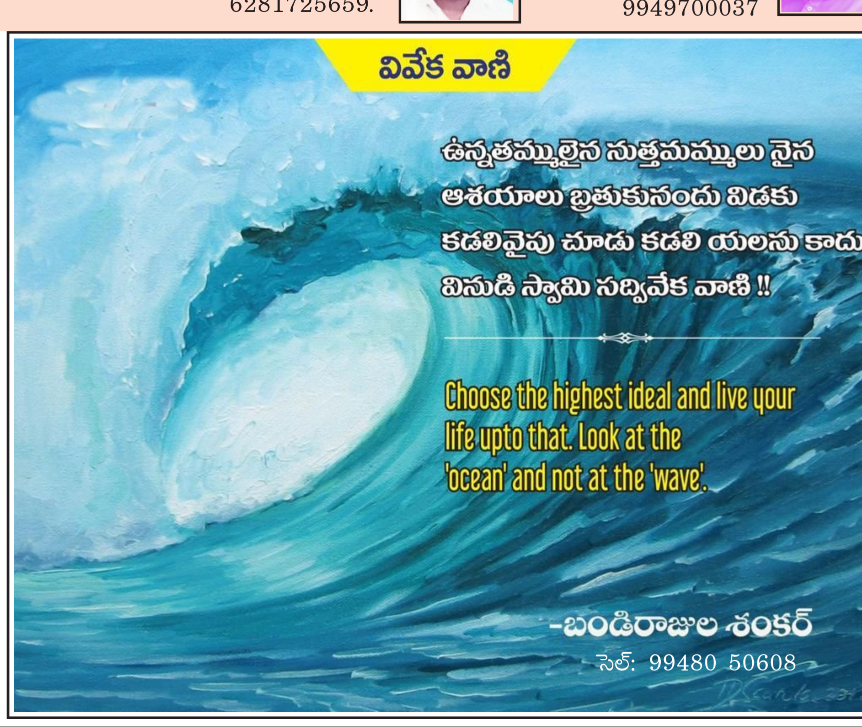
వాడు జారి పడితే పక్కున నవ్వులు
వీడి తెల్ల బట్టలపై బురద జల్లే రీతులు !

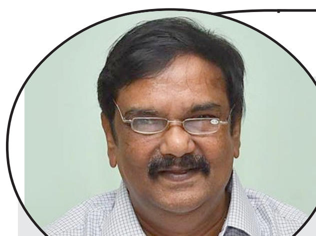
డబ్బున్నోడి చుట్టు స్నేహ చీమలు
నిజాయితీపరులు సదా ఏకాకులే !

పవర్ చుట్టు స్వార్ధ నర మూకలు
కష్టజీవికి దూరంగా చిర పరిచితులు !

దురలవాట్లే మన శత్రువులు
ఉత్తమ వ్యక్తిత్వమే అజాతశత్రువు !

-మధుపాలీ
9949700037





స్థిత ప్రజ్ఞతకు భాష్యం చెప్పిన 'సోమేపల్లి'

నివాళి

జగద్గురువు శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ స్థితప్రజ్ఞుల లక్షణాలను అర్జునునికి బోధించాడు. ఆ లక్షణాలను పరిపూర్ణంగా సాధించిన వ్యక్తులు సమాజంలో చాలా అరుదుగా తారసిల్లుతాఉ. అటువంటి అరుదైన వ్యక్తుల్లో ఒకరు శ్రీ సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య. జీవనశైలి, వృత్తి నిర్వహణ, సాహిత్య సృజన–మూడు విభిన్న కోణాల సమన్వయమూర్తి సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యగారు.

జీవన ప్రస్థానం

అతి సాధారణ స్థాయి నుండి అలుపెరుగని ఆత్మదీక్షతో అంచెలంచెలుగా అసాధారణ స్థాయి అంచులను అందిపుచ్చుకున్న నిత్య వ్యక్తిత్వ కృషీవలుడు శ్రీ సోమేపల్లి. 1958 మే 1వ తేదీన ప్రకాశం జిల్లా యద్దనపూడి మండలం గన్నవరంలో అచ్చ మైన రైతు కుటుంబంలో జన్మించి నాడు. తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి సోమేపల్లి నాగరత్నం, హనుమంతరావు దంపతులు తమ బిడ్డను ఒక సాధారణ శిశువుగానే భావించి ఉండవచ్చు. ఆ అంకురం యద్దనపూడి మండలంలోని పూనూరు పాఠశాలలో అక్షరాలు నేర్చినప్పుడు మారాకు వేసింది. గుంటూరు జిల్లా చిలకలూరిపేటలోని శ్రీ చుండిరంగ నాయకులు కళాశాల లో ఉన్నత విద్యాభ్యాసంతో మొగ్గ తొడిగింది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుం డి ఎం.కాంలో పరమపట్టభద్రత సాధించి సమాజచైతన్యమై వికసించిం ది. విద్యాభ్యాసానంతరం కొంతకాలం కాడిపట్టి సేద్యం చేసినప్పుడు కర్షక జీవితంలోని ఒడిదుడుకులను ప్రత్యక్షం గా చూసి, అనుభవించి లోక జ్ఞానాన్ని పండించుకున్నది.

అటు పిమ్మట 1989లో గ్రూపు2 పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణతను సాధించి మండల రెవెన్యూ ఆఫీసర్ (ఎంఆర్ఓ) గా నియామకం పొంది ఉద్యోగ జీవనంలోనికి కాలుమోపారు వెంకట సుబ్బయ్యగారు.

ఉద్యోగ ప్రస్థానం–

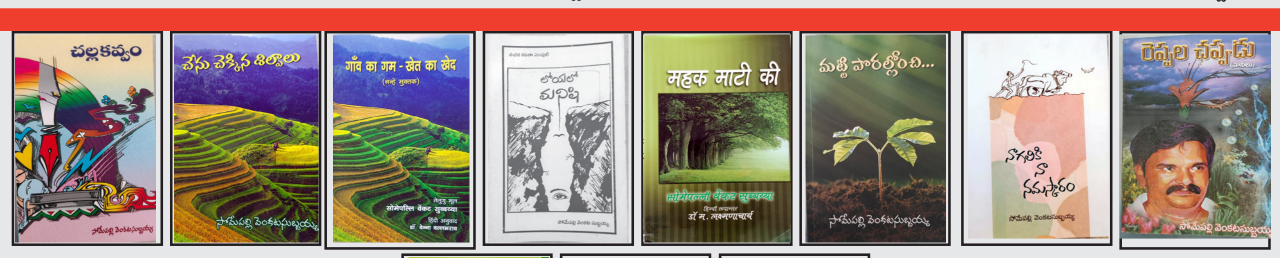
సహజంగా రైతు కుటుంబ నేపథ్యం కల వెంకట సుబ్బయ్యగారు తాము విధులు నిర్వర్తించిన తాడేపల్లి గూడెం, తణుకు, గణపవరం ప్రాంతాలలో రైతులకు, పల్లెవాసులకు అవిస్మరణీయమైన సేవలనందించారు. రైతులకు ఆత్మీయ బంధువై తమ పరిపూర్ణ సహకారం అందించారు. చట్టబద్ధంగా విధిని నిర్వహించే క్రమంలో వారి సహృదయతను సైతం జోడించి గ్రామీణ శ్రేయస్సునకు పాటుపడిన సౌజన్యమూర్తిగా, మన సెరిగిన అధికారిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సాధించారు. వీరి ప్రతిభ, సేవా నిరతికి ప్రతిఫలంగా గుంటూరు జిల్లా రెవెన్యూ డివిజనల్ ఆఫీసర్‌గా, పులిచింతల పథకం డిప్యూటీ కలెక్టర్‌గా, జిల్లా పరిషత్తు ముఖ్యకార్య నిర్వహణాధికారిగా నిబద్ధత, నిజాయితీలకు నిలువెత్తు నిదర్శనంగా సేవలనందించారు.

అమితమైన ఒత్తిడితో కూడిన పదవులలో సైతం శ్రీ వెంకటసుబ్బ య్య గారు తమ సాటి ఉద్యోగులతో నిండైన స్నేహ సంబంధాలు కొనసా గించారు. క్రిందిస్థాయి ఉద్యోగుల అవసరాలను గుర్తించి వారిని సోదర భావంతో ఆదరించి వారి శ్రేయస్సుకు తోడ్పడ్డారు. వృత్తి నిర్వహణలో రాగ ద్వేషాలకు అతీతంగా స్థిత ప్రజ్ఞతతో మెలగిన అరుదైన అధికారిగా మన్నన లు పొందిన సహృదయులు.

సాహిత్య ప్రస్థానం

ప్రభుత్వ ఉద్యోగం కంటె ముందు కొంతకాలం వెంకటసుబ్బయ్యగారు ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికకు ఉప సంపా దకులుగా వ్యవహరించారు. ఆ కాలం లో కథా రచన ప్రారంభించారు. తాము కవిగా తెలుగు సాహిత్య రంగంలో ప్రముఖ స్థానం ఆర్జించు కోగలనని వారు భావించలేదు. సా మాజిక బాధ్యత వారిని రచయితగా, కవిగా మలచింది. పల్లె జీవన నేప థ్యం కల వ్యక్తిగా, గ్రామీణుల జీవితా లను సన్నిహితంగా పరిశీలించిన అధికారిగా, వివిధ వర్గాల జీవనాలపై అవగాహన కలిగిన అనుభవజ్ఞునిగా తదనుగుణమైన వస్తువు కేంద్రంగా వెంకట సుబ్బయ్యగారి సాహిత్య ప్రస్థానం కొనసాగింది. ''స్వీట్‌ఛీట్ (తీయని మోసం),రంగుల ప్రపంచంలో అమ్మ, చిదంబర రహ స్యం, ఆశకు ఆవలివైపు, కథాకేళి ఇత్యాది కథలు వీరి సునిశితమైన సామాజిక స్పృహకు నిదర్శనాలు. వీరు రచించిన కథలు ముద్రణ పొందినట్లయితే కథా సాహి త్యానికి వెంకట సుబ్బయ్యగారి వరివస్య సాహిత్య లోకంలో నిలిచి ఉండేది.

లోయలో మనిషి (1997), చల్లకవ్వం (2002), తదేకగీతం (2006), మట్టి పొరల్లోంచి (2018) వెంకట సుబ్బయ్యగారి సృజన నుండి వెలువడిన కవితా సంపుటాలు.



తొలకరి చినుకులు (2001), రెప్పల చప్పుడు (2004) పచ్చని వెన్నెల (2007) చేను చెక్కిన చినుకులు (2019), నాగలికి నా నమస్కారం (2022) నానీల సంపుటులు.

'తదేక గీతం' కవిత్వ సంపుటి 'మహక్ మాటీకీ' పేరుతో హిందీలోనికి అనువదింపబడింది. హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు శ్రీ ఎమ్ లక్ష్మణాచార్య అనువాదకులు. చేను చెక్కిన శిల్పాలు నానీల సంపుటి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహిత డాక్టర్ వెన్నా వల్లభరావుగారు 'గావ్ కా గమ్–ఖేత్ కా ఖేద్' పేరుతో హిందీ భాషలోనికి అనువదించారు. 'తదేక గీతం' కవిత్వ సంపుటిపై ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాల యంలో డాక్టర్ వెలువోలు నాగరాజ్య లక్ష్మిగారి పర్యవేక్షణలో శ్రీమతి నెల్లిమర్ల లక్ష్మి పరిశోధన చేసి ఎం.ఫిల్. పట్టా పొందారు.

వెంకట సుబ్బయ్యగారి హృదయం నుండి జాలువారిన ప్రతి అక్షరం సమాజాభ్యుదయానికి దిక్సూచిగా నిలిచింది. భూమి పుత్రులైన సోమేపల్లిగారికి పసితనం నుండి కర్షక క్షేత్రమే క్రీడాస్థలం. బాల్యంలోనే పంట చేను వారిని పలకరించింది. ఏకాస్త సమయం దొరికినా మనసు పక్షిగా మారి పచ్చని పొలంపై వాలి పోయేది. అటూ ఇటూ ఒయ్యా రంగా ఊగుతున్న వరివెన్ను ఎన్నెన్నో సందేశాలను వినిపించేది. 'గతుకుల బాటలోంచి బ్రతుకును దాటించగలి గానంటే అంతా ఆ పొలంచలవే'నని పదే పదే భావించిన వెంకట సుబ్బయ్య గారి కవిత్వం నిండా మట్టివాసనలు. పల్లెల మమకా రాలు, సహజ సుంద రమైన తేట తెలుగు సోయగాలు, పరిమళించాయి.

కంప్యూటర్ యుగంలో కవితా సంపుటికి "చల్లకవ్వం" పేరు పెట్టిన సోమేపల్లి వెంకటసుబ్బయ్యగారి దేశీయత ప్రశంసనీయం. ఆచార్య సి.నా.రె.గారి అభినందన అక్షర సత్యం.

"గొంతుపాటగా పల్లవించినా/ రెక్కల సత్తువ శ్రమగా ప్రభవించినా/ ఈ మట్టిచలవే" (చల్లకవ్వం) ఈ పంక్తులలో కవి ఆత్మీయతా ముద్ర సుస్పష్టం అవుతుంది. "పోగుపేరునింపని వేళ" కవితలో చేనేత బతుకులను గుండెను కదిలించే రీతిలో చిత్రించారు కవి.

"పొట్టనింపని మగ్గం విద్యకు/ చక్రవడ్డీల జబ్బులన్నీ తోడవుతుంటే/ అతుకుల బతుకుల చేనేతలు/ సుడిగాలి లో దీపాలై" అంటారు. వస్తువులో దేశీయత, ఆత్మీయత పొదుగుకుంటూ రచనా రీతిలో అభివ్యక్తి తీవ్రతను ఎక్కుపెట్టిన కవితలు వీరి పుస్తకాల పుటల్లో తలలెత్తాయి.

ప్రపంచీకరణ సృష్టించిన విధ్వంసం నేపథ్యంతో వెలువడిన కవితా సంపుటి 'తదేకగీతం'. 'పల్లెపత్రం ఆనవాలు కోల్పోతున్నప్పుడు కవిత్వం రాయకుండా ఉండలేని అనివార్యతా గుణం సోమేపల్లి కవిత్వంలో కనిపిస్తుంది' అని ఆచార్య ఎన్. గోపీ వెంకటసుబ్బయ్యగారి కవిత్వాన్ని అభినందించటం వీస్తవ సుందరం.

"మానవీయతనానికి
మమతల చెమ్మ
అప్పుడే శాంతిసుమాల పరిమళం
మరి జరుగుతున్న దేమిటి?
చెట్టుపట్టాలు రైలు పెట్టెలూ
రెక్కల విమానాలై
ఖండాంతరాలకు ఎగిరిపోతే
బడుగుకూడళ్ళు భస్మీపటలమవుతాయంటారు (తదేకగీతం).

వీరి ప్రతి కవిత హృదయాన్ని ఆర్ద్రీభూతం చేస్తుంది. వీరి కవిత్వంలో పంచదార ఉండదు. మట్టిజీర ఉంటుంది. భూవ ధార ఉంటుంది. ఆచార్య ఎన్.గోపీగారు తెలుగు కవితావనంలో నాటిన 'నానీ' మొలకకు నీరుపోసి, పెంచి, మహావృక్షంగా విస్తరింపచేసిన ప్రముఖులలో శ్రీ సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యగారు ప్రముఖులు. గోపీగారు నానీల నాన్న అయితే సోమేపల్లివారు చిన్నాన్నగా ఖ్యాతిగాంచారు.

"రక్తదానానికయితే
మనుషులే లోటు
రక్త దాహానికయితే
మనుషులు కోటాను కోట్లు" అని

మాయం అయిపోతున్న సమాజాన్ని తలచుకొని ఆర్తితో, కఠిన దానవోగ్ర రక్తదాహం పెరిగిపోతున్న సంఘాన్ని తలచుకొని ఉక్రోషంతో అంటారు. **"పల్లెచెరువులో తల్లిచేప/ పట్నం ఎక్వేరియంలో పిల్లచేప"** (తొలకరి చినుకులు) అంటూ రెండు పంక్తుల్లో నేటి సమాజ వ్యవస్థను ధ్వని గర్భితంగా చెప్పిన ఇటువంటి నానీలు కవితా ప్రియులను అలరించాయి. తన కవిత్వంతో **"మనసు విప్పి మాట్లాడే మనిషిని/ కనుగొనే శాస్త్రవేత్త కోసం/ నిరంతర అన్వేషణ"** సాగిం చారు.

వెంకటసుబ్బయ్యగారి కవిత్వంలో ప్రయోగించిన ప్రతీకల గురించి తప్పక ముచ్చటించు కోవలసినదే. **"పురిటి గడ్డను పసిబిడ్డలా సాకా ల్సిందే, నమ్మకం వధ్యశిలపై బలిపశువయ్యింది. మట్టిస్పర్శలేని మాటలు వాసనలేని పువ్వులు"** ఇలాంటి ప్రయోగాలు తెలుగు నానుడులకు, జాతీయాలకు పతాకలై కవి ఔన్నత్యాన్ని శిఖరాయమానం చేస్తాయి.

"దేవదానవులు మంథరగిరిని కవ్వంగా చేసికొని క్షీరసాగరాన్ని మథించి అమృతాన్ని సాధించారు. మా వెంకటసుబ్బయ్య హృదయాన్ని కవ్వంగా చేసి సమాజ సాగరం నుంచి కవితామృతాన్ని సంపాదించాడు." స్వర్గీయ నాగభైరవ కోటేశ్వ రరావుగారి పలుకులు నిత్యసత్యాలు కదా.

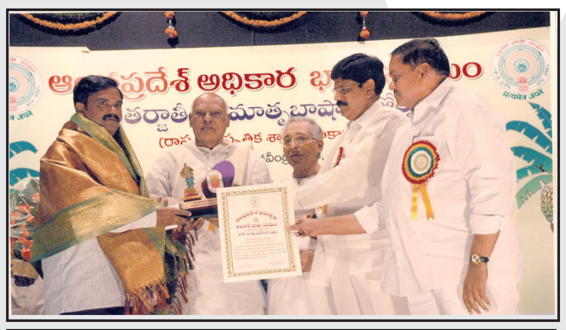
సాహిత్యసేవా ప్రస్థానం

సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యగారు స్వయంగా కవి మాత్రమే కాదు. కవులను, రచయితలను అభిమానించి ప్రోత్సహించారు. 'రమ్యభారతి' త్రైమాసిక పత్రిక సంపాదకులు చలపాక ప్రకాశ్‌గారు.

2003లో స్థాపించిన పత్రికకు సర్వాత్మనా ప్రోత్సహించి వెన్నుదన్నుగా నిలిచారు. కథారచనను, ఔత్సాహిక రచయితలను ప్రోత్సహించే సత్సంకల్పంతో 'సోమేపల్లి' చిన్న కథల పురస్కారాన్ని ప్రారంభించారు. 2006 సం॥ నుండి రమ్యభారతి పత్రికతో సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్న ఈ పురస్కారాలు నేటికీ నిరాటంకంగా కొనసాగుతున్నాయి.

వివిధ రంగాలలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన గుంటూరులో జిల్లా రచయితల సంఘాన్ని 2008లో స్థాపించి రచయితలలో నూతనోత్సాహానికీ ప్రేరణ కలిగించారు. రాష్ట్రస్థాయి కవయి త్రుల సమ్మేళనం. కవి సమ్మేళనాదు లను, కథారచన, కవిత్వ రచన కార్య శాలలను స్వయంగా నిర్వహించి గుం టూరు జిల్లా చైతన్యాన్ని ఇనుమడింప చేశారు. కవుల పుస్తక ప్రచురణలకు ఆర్థిక సౌజన్యం సమకూర్చారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ సంయుక్త ఆధ్వ ర్యంలో ఆధునిక కవిత్వ సదస్సులను నిర్వహించారు. సదస్సుల నిర్వహణ లోనూ, కవుల పుస్తక ప్రచురణలోనూ వారి వదాన్యత రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలను విస్తరించింది. వారి భాషాభిమానానికి అద్దం పట్టింది.

2014లో ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజింపబడిన నేపథ్యంలో సాహిత్య రంగం లో చోటుచేసికొన్న స్తబ్దతను ఛేదించి 2015లో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రచయితల సంగస్థాపనకు ప్రధాన భూమికను పోషించారు. నాటినుండి నిర్విరామంగా వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు గా వెంకటసుబ్బయ్యగారు పలు సాహిత్య కార్యక్రమాలను రాష్ట్రవ్యాప్తం గా నిర్వహింపచేశారు. ఇతర సాహిత్య సంస్థలతో సమన్వయ ధోరణిలో సాగిన నైజం సోమేపల్లివారిది. 'నొప్పిం పక తానొవ్వక'' అందరితోనూ స్నేహ సంబంధాలను కొనసాగించిన వారి వ్యక్తి త్వం మహోన్నతమైనదిగా కీర్తింపబ డింది.



సోమేపల్లివారిని వరించిన పురస్కారాలు

అటు ప్రభుత్వాధికారిగానూ, ఇటు సాహితీ రంగంలోనూ ప్రతిష్టాత్మక పురస్కారాలు వీరిని వరించాయి. ఉత్తమ ప్రజాసేవకు 'రెడ్‌క్రాస్ అవార్డు' గుర్తింపు తెచ్చింది. మాతృభాషా భిమాని అయిన వెంకటసుబ్బయ్యగారి పరిపాలనా భాషగా తెలుగును అమలు పరచటం లో అనుసరించిన విధానాల ను గుర్తించిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 2008 నవంబరు 1వ తేదీన ఆంధ్ర రాష్ట్రావ తరణ దినోత్సవం సందర్భంగా నాటి ముఖ్యమంత్రి గౌ॥డా॥వై.యస్. రాజశేఖర రెడ్డిగారి నుండి మాతృ భాషా పురస్కారాన్ని స్వీకరించారు.

సాహిత్య స్రష్టగా వీరు పెక్కు సత్కారాలు, పురస్కారాలు పొందారు. ఆంధ్ర సారస్వత సమితి పురస్కారం– మచిలీపట్నం (2006), సోమిరెడ్డి జమున స్మారక సాహిత్య పురస్కారం నెల్లూరు (2007) వాటిలో ప్రసిద్ధమై నవి.

సోమేపల్లి వారి వ్యక్తిత్వం

వ్యక్తిగా సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యగారు మృదుహృదయులు. కుటుంబ సంబంధాలు. సామాజిక సంబంధాలలో వారి స్నేహ ముద్ర పులువరిని వారికి అభిమానులనుగా మార్చింది. నిరంతర కవితా ప్రపంచ విహారి. వృత్తిరీత్యా కాఠిన్యాన్ని వహించవలసిన సందర్భాలలోనూ క్రింది ఉద్యోగులకు తమ స్నేహ హస్తాన్ని అందించి 'నిబద్ధతను నిలువెత్తు నిదర్శనంగా నిలిచారు. సహోద్యోగుల పట్ల సౌమనస్యం, గ్రామీణుల పట్ల వారు చూపిన సమకారం వారిని దేవుడు సుబ్బయ్యగా నేటికీ జనుల హృదయాలలో నిలిపాయి. వృత్తి నిర్వహణలో స్థితప్రజ్ఞులుగా, అజాత శత్రువుగా కీర్తింపబడిన సౌజన్యం వారికే చెల్లింది.

సాహిత్యరంగంలో వెంకట సుబ్బయ్యగారు చూపిన సౌహార్దమూ, సమన్వయమూ వారికి సమున్నత స్థానాన్ని అందించింది. వారి మనసు పల్లె. భాష పల్లెతనం నిండినది. అదివారి కవిత్వంలోనూ ప్రతిఫలించింది. అస్పష్టత, ఆందోళన, విధ్వంసంలేని ఆర్ద్రతాభాయిష్టమైన సున్నితత్వం వారి కవిత్వతత్వం. ఒడిదుడుకులను సమానంగా స్వీకరిం చగలిగిన సూటిదనం వారి అంతరం గం నిండా అలముకొని ఉంటుంది. మాన వత్వమే అనలైన మతంగా భావించిన వెంకటసుబ్బయ్యగారు తమ మరణానంతరం రెండు నేత్రాలను దానం చేయవలసినదని, తమ భౌతిక దేహాన్ని వైద్య విద్యార్థుల పరిశోధనలకు సమర్పింపవలసినదని నిర్ణయించటం వారి అపారమైన దాతృత్వానికి మచ్చుతునక.

2023 డిసెంబర్ 14వ తేదీన వారు అనారోగ్యంతో ప్రపంచానికి వీడ్కోలు పలికిన సందర్భం సాహితీవేత్తలకు తీరని దైన్యాన్ని మిగిల్చింది. నిస్వార్థ జీవిగా మన్ననలందుకున్న వెంకటసుబ్బయ్యగారు అమరజీవులు. వారి కోరిక మేరకు వారి నేత్రాలు ఇరువురికి వెలుగులను పంచిపెట్టాయి. వారి పార్థివదేహం భావివైద్యుల పరిశోధనల నిమిత్తం గుంటూరు ప్రభుత్వ వైద్య కళాశాలకు సమర్పింపబడింది. వెంకటసుబ్బయ్యగారి సామాజిక చైతన్యం వారి కుటుంబ సభ్యులలోనూ ప్రతిఫలించింది.

కవిత్వ స్రష్టగా, కవిత్వ పోషకునిగా, అప్రతిమానమైన వ్యక్తిత్వ సంపన్నుడిగా, అజాత శత్రువుగా పేరందిన వెంకట సుబ్బయ్యగారి మరణం సాహిత్యరంగానికి తీరని లోటు.

"తరతరాల నా వంశ వంగడం
చిగురించింది ఈ మట్టిలోనే

మట్టిలోనే నేను పరమాణువై
ప్రకాశిస్తాను

మట్టిలోనే నేను పరమాణువై
ప్రకాశిస్తాను

మట్టి పొట్టలో మళ్ళీ మనిషిగా
పొటమరిస్తాను" మట్టిని చుట్టుకుంటే

అని సుబ్బయ్యగారే చెప్పినట్లుగా మట్టి నుండి చిగురించిన చేవకొమ్మ తిరిగి ఎప్పుడో ఎక్కడో మనిషిగా పొటమరిస్తుందేమో. ఈ స్థితప్రజ్ఞుని ఈ మట్టి తిరిగి ఎప్పుడు తన బిడ్డగా అంకురింపచేస్తుందో. 'కాలమెరుంగును. ధారుణీగర్భమెరుగు'.

–ఆచార్య వెలువోలు నాగరాజ్యలక్ష్మి
సెల్:9394113848

"వెలుగులు చిమ్మిన శతాధిక మహిళా కవితా కరదీపికలు"

గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఏప్రిల్ 27న నిర్వహించిన మహిళా శతాధిక కవి సమ్మేళనంలో రాష్ట్రం నలుమూల నుండి శతాధిక మహిళలు వచన గేయ, పద్య శైలుల్లో తమదైన సొంత గొంతులను వినిపించి గుంటూరు కారపు ఘాటునూ, వేసవి నడిఎండనూ తలపించారు. పురుషులకి ఏమాత్రం తీసిపోని రీతిలో వివిధ సామాజికాంశాలను స్పృశిస్తూ సాగిన మహిళా కవిసమ్మేళనములో 108 మంది మహిళలు పాల్గొని కార్యక్రమాన్ని సుసంపన్నం చేశారు.

రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య అధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమములో ముఖ్య అతిథిగా డా.ఎన్ గోపి, విశిష్ట అతిథిగా శ్రీ బైస దేవదాస్, ఆత్మీయ అతిథులుగా ప్రముఖ కవయిత్రులు శ్రీమతి ఎన్.అరుణ, డా. సి.భవాని దేవి, ఆలిండియా రేడియో స్టేషన్ విజయవాడ సంచాలకులు శ్రీ మంగళగిరి ఆదిత్య ప్రసాద్, నె.ర.సం. ప్రధాన కార్యదర్శి పెరుగు రామకృష్ణ, ప్ర.ర.సం. కార్యదర్శి శ్రీ పొన్నూరు వెంకట శ్రీనివాసులు, కృ.ర.సం.కార్యదర్శి శ్రీ జి.వి.పూర్ణచంద్‌లు పాల్గొన్నారు.

సభలో ఐదు పుస్తకావిష్కరణలు జరిగాయి. కె.జె.రమేష్ రచనలు " గుంటూరు నానీలు, భ్రమలను మోసుకుంటూ" ఎస్వీ కృష్ణ జయంతి "దృష్టి" కథా సంపుటి, ఎస్వీ కృష్ణ "హలో మిసెస్ చక్రపాణి స్పీకింగ్'' శ్రీమతి కోవిల గారి "ఆణిముత్యం" ఆవిష్కరించబడ్డాయి.

సభలో శ్రీ సోమేపల్లి మాట్లాడుతూ సాహిత్యాన్ని గుంటూరు జిల్లాలో సుసంపన్నం చేస్తూనే రాష్ట్రంలోని ఇతర జిల్లాల సంఘాలకూ, కవులకు స్ఫూర్తి దాయకంగా వుండాలని ఈ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నామని కొంత మంది అచ్చమైన కవితావాదులను తయారు చేయగలగినా లక్ష్యం నెరవేరినట్లే అని అన్నారు.

డా.ఎన్.గోపీ మాట్లాడుతూ పూర్వం ప్రపంచ చరిత్రలో కవయిత్రుల సంఖ్య తక్కువగా వుండిందనీ, కానీ ఇటీవల బాగా పెరిగిందనీ, కవికి కావలసిన ఆత్మస్వేచ్ఛ ఇప్పుడు లభిస్తున్నందునే బాగా రాయగలగుతున్నారని కవిత్వం చేయవలసింది మనిషితో మనిషికి స్నేహమని ఇలాంటి సమ్మేళనాలు ఖచ్చితంగా కొన్ని కొత్త ఆలోచనలను సజిస్తాయనటంలో సందేహం లేదని అన్నారు.

శ్రీ బైస దేవదాస్ మాట్లాడుతూ మానవ చరిత్రలో సమూహాలుగా ఏర్పాడ్డాకే సంస్కృతి అభివృద్ధి చెందింది. ఒక చోట చేరినప్పుడే చర్య మొదలవుతుంది. కొన్ని ఆలోచనలు, కొన్ని ఆవేశాలు, కొన్ని మార్గదర్శకాలు ఒకచోట చేరినప్పుడు సామాజక దృక్పథం స్పష్టంగా వుంటుందని ఆపనిని జిల్లా రచయితల సంఘం సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య, కోసూరు రవికుమార్ బొమ్మ ఉమామహేశ్వరరెడ్డిల, నిర్వహణలో చక్కగా నిర్వర్తిస్తోందనీ అన్నారు. రాసేదేదైనా కానీ స్పష్టమైన అవగాహనతో సిసలైన కవిత్వాన్ని అందించమనీ, అందుకు నేటి నిజం వెన్నుదన్నుగా వుంటుందనీ అన్నారు.

శ్రీమతి ఎన్.అరుణ మాట్లాడుతూ పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో వేదికలు పంచుకోవటమే కాదు వేదికను సృష్టించుకోవటంలో కూడా స్త్రీ విజయం సాధిస్తోందనీ ఉదాహరణకు ఈ సభే నిదర్శనం అనీ అన్నారు. కేవలం స్త్రీలను ఒక చోట చేర్చడం గొప్ప విషయం, అందుకు గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం నడుంకట్టడం ముదావహం అన్నారు. సాహిత చరితలో గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం, ఒక మైలురాయిగా నిలావాలనీ అధ్యక్షులు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య మంచితనం మూర్తీభవించిన మనిషి అనీ ఆయన నేతృత్వంలో సంఘం విజయవంతంగా నడుస్తుందనీ అన్నారు. డా.శ్రీమతి సి.భవాని దేవి మాట్లాడుతూ ఇది అక్షరాన్ని ఆయుధంగా మార్చి కవిత్వ రాయవలసిన సందర్భం. అటు పితృస్వామ్యానికీ ఇటు మాతృస్వా మ్యానికీ మధ్యన పరుగుపెడుతున్న లోకమిది. ఇటు వంటి సమయంలో కవిత్వం కోసం ఇంతమంది కలవటం, కలపగలగటం గొప్ప సంఘటనగ అభివర్ణించారు.

నె.ర.సం. ప్రధాన కార్యదర్శి పెరుగు రామృష్ణ కవులకు సూచనచేస్తూ అంతర్జాతీయ సమస్యలను కూడా కవిత్వీకరించవలసిన అవసరాన్ని వివరించారు. పర్యావరణం పై, మనుషులను మరమనుషులుగా మనసులేని యంత్రాలుగా చేస్తున్న టి.వి. మీడియాలపై అతివలు విరుచుకుపడవలసిన అవసరాన్ని చెప్పారు. అంతర్జాతీయ జాతీయ వేదికలపై ఆంధ్ర మహిళ కవిత్వాన్ని వినిపించగల అవకాశాలను ఇలాంటి కార్యక్రమాలు కల్పిస్తాయని అన్నారు.ప్ర.ర.సం. కార్యదర్శి పొన్నూరు వెంకట శ్రీనివాసులు మాట్లాడుతూ శతాధిక కవిసమ్మేళనాలు అనేకం జరిగినా మహిళల కోసమే జరగటం గొప్పగా వుంది. ఇన్ని ఆలోచనలు ఒక చోట చేర్చగలగటమే విజయం అన్నారు. డా.పాపినేని శివశంకర్ మాట్లాడుతూ " కవిత్వం గొప్ప ఉత్ప్రేరకం కవిత్వం మనిషిలోని ఆలోచనలను వేగవంతం చేస్తుందనీ కవిత్వం మనిషిలోని ఆవేశాలను వడకట్టి పరిశుభ్రమైన దారి నిర్మించి దృక్పథాన్ని సరిచేస్తుందనీ అన్నారు. నేటి కవులు రాయటమే కాదనీ అధ్యయనం చేయవలసిన అవసరాన్ని నొక్కి చెప్పారు. పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ మట్లాడుతూ పుస్తక ప్రచురణే భారమవుతున్న ఈ సందర్భంలో పుస్తకావిష్కరణ మరీ భారమవుతున్నది. అందుకు గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం వేదిక కల్పించటం ముదావహం అనీ, సోమేపల్లి అభినందనీయులనీ అన్నారు. మహిళల సమస్యలనే కాకుండా అన్ని అంశాలపై కవిత్వం రాయటం గొప్ప విషయమని అన్నారు.రాంకీఫౌండేషన్ ప్రతినిధులు ఎం.వి. రామిరెడ్డి, వినయ్ కుమార్‌లు మాట్లాడుతూ రాంకీ సామాజిక సేవకే పరిమితం కాదనీ, సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక చైతన్యానికీ కృషి చేస్తుందని స్త్రీలు నైరాశ్యభావానికి లోను కాకుండా అధ్యయనం చేసే కొద్దీ అక్షరాల పదును పెరుగుతుందనీ అన్నారు.

గుంటూరులో రాష్ట్రస్థాయి శతాధిక మహిళా కవి సమ్మేళనం

2008 ఏప్రిల్ 27న గుంటూరులో జరిగిన రాష్ట్రస్థాయి శతాధిక మహిళా కవి సమ్మేళనం ఎల్లకాలం గుర్తుంటుంది. హైదరాబాద్ నుండి కారులో గుంటూరుకు డా॥ ఎన్.గోపి, అరుణగార్లతో వీణ, నేను ప్రయాణం కూడా అలాంటిదే. కవి సమ్మేళనంను అన్నీ తానై నిర్వహించిన సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యగారు ఒక అధికారిగా కాకుండా ఓ మిత్రుడిగా మమ్మల్ని స్వాగతించడం, సభకు విజయవంతంగా నిర్వహించి మమ్మల్ని ఆశ్చర్యపరిచారు. ఆనందపరిచారు. ఈ సభలో ఎంతో మంది కవుల పరిచయం వెంకట సుబ్బయ్యగారి ఆతిథ్యం ఓ గొప్ప జ్ఞాపకం.

–బైస దేవదాసు

చివరగా కార్యదర్శి బొమ్ము ఉమామహేశ్వర రెడ్డి మాట్లాడుతూ రచయితల సంఘం నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రములు సాహిత్య చరిత్రలో సంచలనాలుగా మిగిలిపోయేలా కృషిచేస్తున్నామనీ, గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘ తాను తన సభ్యులను అభివృద్ధి చేయుటమే కాదు. రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాల్లోనీ కవితాభిమానులను ప్రోత్సహిస్తున్నదని ఇందుకు సహకరించిన దాతలందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలియజేశారు. అనంతరం అధ్యక్షులు సోమేపల్లినీ, ప్రధాన కార్యదర్శి కోసూరి రవికమార్‌లను అతిథులు ఘనంగా సత్కరించారు.కవి సమ్మేళనం తొమ్మిది ఆవృతాలుగా జరిగింది. సభల్లో పాల్గొంటూ **"వలస కులాసా కాదు గానీ, కొన్నాళ్ళకు అలవాటైపో తుంది"** అని ఎన్.అరుణ అన్నట్లు స్త్రీ జీవితపు వివిధ పార్శ్వాలనూ,సామాజిక అంశాలనూ స్పృశిస్తూ శతాధిక మహిళా కవి సమ్మేళనం దిగ్విజ యంగా జరిగింది. గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం నిర్వహించిన ప్రప్రథమ రాష్ట్రస్థాయి శతాధిక మహిళా కవి సమ్మేళనం రాష్ట్రం నలుమూల నుండి వచ్చిన కవయిత్రుల కవితలతో సంపన్నమైంది. కవిత్వంలోకి అప్పుడే అడు గుపెడుతున్న వారూ, బాగారాస్తూ పత్రికా ప్రపంచానికి చిర పరిచయమైన వారు పద్యకవిత్వం నుండి ఇంకా చదువుతూ రాస్తువున్న 70,80 సం. లు వారూ ఈ సమ్మేళనంలో పాల్గొని గొప్ప కవిత్వం చదివారు.

విస్సన్న పేట నుండి జాలాది విజయ **" అమ్మ ఒక శల్య స్వప్నం "** అంటూ వినిపించిన కవిత శ్రోతలను మునివేళ్ళపై నిలువబెట్టింది. ప్రపంచీకరణ దాటికి అమ్మతనమూ ఆవిరవుతున్న వైనాన్ని గట్టిగా అక్షరీకరించారు.

కర్నూరు నుండి **" విజయ దుర్గా"** టీవీ, మీడియా మానవ జీవితానికి చేస్తున్న చేటును వివరిస్తూ దేవుడు వరమిస్తే 'బిడ్డ'ను మళ్ళీ కడుపులో దాచుకోవాలని వుందని చెబుతూ భూమి పైన పేరుకుంటున్న అభద్రతా భావాన్ని బద్దలు చెయ్యాలని కోరారు.

"జ్వలిత" "సర్కస్ మళ్ళీ మొదలైంది అనే కవితలో" ఆకురాల్చటం ఒక తప్పని సరి ప్రక్రియ అంటూ భక్షణ కూడా ఒక కళే ఎవరైనా గుర్తించి సన్మానమో చేయకూడదా? అంటూ వ్యంగ కవిత్వం చదివారు.కేవలం వచనమే కాదు పద్యమూ పరిఢవిల్లిం ది ఈ సమ్మేళనంలో

చీరకట్టినట్టి చిన్నదానను జూచి
బొమ్మ వచ్చెననుచు బాధపెట్టి
హాస్య మాడుచుండె అతివలిప్పుడు చూడ
కప్పుకొనుట వళ్ళు తప్పుకాదు. అంటూ

సింహాద్రి వాణి కురచదుస్తులను వ్యతిరేకించారు.

చింతాలక్ష్మీ సుజాత " నారీభేరి" కవితలో ఆడపిల్లల జీవితాల నుంచి, ఎర్రబద్ద నెత్తుటి నేల మౌనంగా చూస్తోందని 'ప్రేమోన్మాదుల' ఆటకట్టించేందుకు వేట కత్తివైముందుకు సాగాలని ప్రభోధాత్మక కవిత చదివారు. పలు సామాజిక సమస్యల పై కవిత, గేయ, పద్య రూపాలలో మంచి స్పందన లభించిన ఈ సమ్మేళనం గొప్ప మార్పు సాధించేందుకు నలుగురు మంచి కవయిత్రులను సృష్టించగలగినా ఒక లక్ష్యం సాధించినట్లేనని వక్తలు అభిప్రాయపడ్డారు.

'మండుటెండల్లో' మహిళల కలాలు వెలువరించిన కవిత్వం బంగాళాఖాతంలో తుఫాను సృష్టించిందని పలువురు చమత్కరించటం కనిపించింది సభలో రామ్‌కీ ఫౌండేషన్ వారు అందించిన జ్ఞాపికలు, రచయితల సంఘం వారి సత్కారము, ప్రశంశా పత్రాలతో సంరంభం ముగిసింది. సత్కార సభలో డా.ఎన్.గోపి., ఎన్. అరుణ బైస దేవదాస్, వీణాదేవదాస్, పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ, పాపినేని శివశంకర్, కవి ఎం.వి.రామిరెడ్డి, టి.వినయ్ కుమార్, డా.చిల్లర భవానీ దేవి, ప్రధానకార్యదర్శి కోసూరి రవికుమార్, కార్యదర్శి ఉమామహేశ్వర రెడ్డి పాల్గొన్నారు. సభను ఆద్యంతం రచయితల సంఘం కార్యవర్గ సభ్యులు డా.పి.వి.సుబ్బారావు, లయన్. కాకరపర్తి సుబ్రహ్మణ్యం, వై.హెచ్.కె. మోహనరావు, పి.వి.రమణ కుమార్, ఆళ్ళ నాగేశ్వర రావు, వి.బి.ప్రసాద్, ఎన్.ఎం.సుభాని, నాగిశెట్టి తాతయ్యనాయుడు, సి.సి.శ్రీనివాస్, నిర్వహించి విజయవంతం గావించారు.

(మే8 2008న నేటినిజంలో ప్రచురితమైన వ్యాసం)

– కె.ఆర్. కుమార్

ఏప్రిల్ 27, 2008న గుంటూరులో రాష్ట్రస్థాయి శతాధిక మహిళా కవి సమ్మేళనంలో ఎస్వీ కృష్ణ జయంతి రచన "దృష్టి" పుస్తకావిష్కరణలో వి. నాగరాజ్యలక్ష్మి, డా॥ ఎన్.గోపి, సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య, ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, ఎస్వీ కృష్ణ జయంతి, కోసూరి రవికుమార్. సభలో సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్యను సత్కరిస్తున్న దృశ్యం. సభలో ప్రసంగిస్తున్న నేటినిజం సంపాదకులు బైస దేవదాసు. ○ వేదికపై పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ, సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య,డా॥ పాపినేని శివశంకర్, యం.వి. రామరెడ్డి, చంద్రశేఖర్ రెడ్డి, బైస వీణాదాస్.

వజ్రోత్సవాలను జరుపుకున్న భారత పిన్‌కోడ్ వ్యవస్థ

('జాతీయ పిన్‌కోడ్ వారోత్సవాలు' సందర్భంగా)

1990ల్లో భారత తంతి తపాలా విభాగం ద్వారా రోజుకు 20 మిలియన్ల ఉత్తరాలు బట్వాడా జరిగేవి. సాంకేతిక విప్లవంతో కమ్యూనికేషన్ల రంగం డిజిటలైజ్ కావడంతో అనివార్యంగా వచ్చిపడిన పెను మార్పులు, పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొచ్చిన ప్రైవేట్ కొరియర్ వ్యవస్థల మూలంగా నేడు రోజుకు ఒక మిలియన్ కన్న తక్కువ ఉత్తరాలను మాత్రమే పోస్ట్ ఆఫీసులు బట్వాడా చేస్తున్నాయి. మారుతున్న శాస్త్రసాంకేతికతకు అనుగుణంగా నేడు పోస్ట్ ఆఫీసులు డిజిటల్ రంగులు పూసుకొని, బ్యాంకుల వలె ఆర్థిక లావాదేవీలను కూడా నిర్వహిస్తూ తమ ఉనికిని, మనుగడను అనివార్య చాకచక్యంతో కొనసాగిస్తున్నాయి.

పిన్‌కోడ్ ప్రాధాన్యత:

15 ఆగష్టు 1972, స్వతంత్ర భారత రజత్సవాల్లో భాగంగా "పోస్టల్ ఇండెక్స్ నెంబర్ లేదా పిన్‌కోడ్" విధానం ప్రవేశ పెట్టబడి, వజ్రోత్సవాలను సహితం పూర్తి చేసుకొని అప్రతిహతంగా కొనసాగుతున్నది. తంతి, తపాలా విభాగం ఉత్తరాల బట్వాడాను సులభంగా, వేగంగా, స్పష్టంగా, అనాయాసంగా పంపిణీ చేయడానికి ఉద్దేశించబడిన ప్రత్యేక ఆరు అంకెల సంఖ్యను "పిన్‌కోడ్ నెంబర్" అంటున్నాం. తొలి దశలో పిన్‌కోడ్ విధానాన్ని తపాలా శాఖలో మూడు పిన్ జోన్స్‌గా (మద్రాస్, బెంగాల్, బొంబాయి) ప్రారంభించారు.

దేశ స్వాతంత్ర్య అనంతరం తంతి తపాల శాఖను ఎనిమిది పిన్ జోన్స్‌గా విభజించి (9వ జోన్‌గా ఇండియన్ ఆర్మీ) ఆరు అంకెల పిన్‌కోడ్‌ను ప్రవేశపెట్టారు.

నేడు దేశవ్యాప్తంగా విస్తరించిన 1,54, 725 పోస్టాఫీలు 19,101 పిన్‌కోడ్ నంబర్‌లను వాడుతున్నాయి. పిన్‌కోట్ ప్రాధాన్యతను ప్రచారం చేయడానికి ప్రతిఏటా 15 – 21 జనవరి వరకు 'పిన్‌కోడ్ వారోత్సవాలను' కమ్యూనికేషన్ల మంత్రిత్వశాఖ బాధ్యులు ఘనంగా నిర్వహిస్తారు.

మన దేశం లోని రాష్ట్రం, జిల్లా, మండలం మరి యు గ్రామ పేస్ట్ ఆఫీసుల చిరునామా తెలిపే ఆరు అంకెల సంఖ్యను పిన్ కోడ్ నెంబర్‌గా నిర్ణయించి సులభం గా, తేలికగా ఉత్తరాలను బట్వాడా చేయడానికి ఉపయోగిస్తారు.

పిన్‌కోడ్ అంతరార్థం:

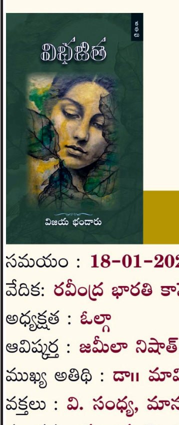
ప్రస్తుతం వినియోగిస్తున్న పిన్‌కోడ్ విధానాన్ని 15 ఆగష్టు 1972న బి.వి. శ్రీరామ్ ప్రవేశపెట్టారు. పిన్‌కోడ్‌లోని మొదటి అంకె దేశంలోని జోన్ లేదా ప్రాంతం లేదా రాష్ట్రాన్ని, రెండు-మూడవ అంకెలు జిల్లాను, చివరి మూడు అంకెలు పోస్టాఫీసును తెలియజేస్తాయి. 5వ పిన్‌జోన్‌లో ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ మరియు కర్నాటక వస్తాయి.

ఉదాహరణగా 505001 పిన్‌కోడ్‌ను విశ్లేషిద్దాం. మొదటి 5 అంకె ఆంధ్ర/తెలంగాణ/కర్నాటక జోన్‌ను సూచిస్తుంది.

2వ మరియు 3వ అంకెలు 05 జిల్లా కరీంనగర్‌ను సూచిస్తాయి. చివరి మూడు అంకెలు 001 జిల్లాలో కరీంనగర్ పట్టణ పోస్టాఫీస్‌ను సూచిస్తుంది.

డిజిటల్ యుగంలో ఈ-మెయిల్స్, వాట్సాప్, ట్విట్టర్, యస్‌యంయస్, ఇన్స్టాగ్రామ్, స్మార్ట్ చరవాణి లాంటి నవ్య విప్లవంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల అలవాటు బాగా తగ్గినప్పటికీ, పోస్టాఫీస్‌లు నేటికీ ముఖ్యమైన సమాచారాలను సుదూరతీరాలకు, దేశ మారుమూల ప్రదేశాలకు చేరవేర్చడంలో సఫలీకృతం అవుతున్నాయి. మనం పంపించే ఉత్తరాలలో ఖచ్చితమైన చిరునామాతో పాటు పిన్‌కోడ్ సంఖ్యను వ్రాయడం ద్వారా సులభ సత్వర బట్వాడాలో పోస్టల్ సిబ్బందికి సహకరిద్దాం, పోస్టల్ సిబ్బంది సేవలను కొనియాడుదాం.

– డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి, 99497 00037



ఆహ్వానం

విజయ భండారు కథా సంపుటి

విభజిత

ఆవిష్కరణ సభ

సమయం : 18-01-2024, గురువారం, సాయంత్రం 6 గం॥లకు

వేదిక: రవీంద్ర భారతి కాన్ఫరెన్స్ హాల్, హైదరాబాద్.

అధ్యక్షత : ఓల్గా

ఆవిష్కర్త : జమీలా నిషాత్

ముఖ్య అతిథి : డా॥ మామిడి హరికృష్ణ

వక్తలు : వి. సంధ్య, మానస ఎండ్లూరి, డా॥ నందిగాం నిర్మల

స్పందన : భండారు విజయ

– హస్మిత ప్రచురణలు

నిండుగా కొనసాగుతున్న నిత్య జనగణమన కార్యక్రమం

హైదరాబాద్ జనవరి 17 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్);నిత్య జనగణమన కార్యక్రమం నిండుగా కొనసాగుతున్నది.

నేటి వతాకావిష్కరణ కార్యక్రమానికి శివసేన తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి ఆంధ్రపు సుదర్శన్ అతిథిగా హాజరయ్యారు. ముందుగా జాతీయ జెండాను ఎగరవేసిన ఆయన అందరితో కలిసి జాతీయ గీతాన్ని ఆలపించారు. అనంతరం జాతీయ జెండా, జాతీయ అభిమానం గురించి ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడారు. కార్యక్రమంలో నిర్వాహకులు నెలాంటి మధు, వందే ప్రజా శ్రీనివాస్ ఉపేంద్ర ప్రసాద్ దుబె, కరణ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఎన్ క్యూ ఎమ్ అమలు వ్యూహం, కాలవ్యవధిని ఖరారు చేసిన మిషన్ గవర్నింగ్ బోర్డు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 17:డాక్టర్ అజయ్ చౌదరి అధ్యక్షతన జరిగిన నేషనల్ క్వాంటమ్ మిషన్ (ఎన్క్యూఎం) మిషన్ గవర్నింగ్ బోర్డు (ఎంబీ) మొదటి సమావేశం జరిగింది. సమావేశంలో ఎన్ క్యూ ఎం అమలు వ్యూహం, కాలపరిమితి, మిషన్ కోఆర్డినేషన్ సెల్ (ఎంసీసీ) ఏర్పాటు అంశాలను చర్చించారు. మిషన్ అమలు చేయడానికి ఎంసీసీ ఏర్పాటు డీఎస్ టీ మిషన్ సెక్రటేరియట్ తో సమన్వయంతో పని చేయడానికి మిషన్ కో ఆర్డినేషన్ సెల్(ఎంసీసీ) చేయాలని సమావేశంలో నిర్ణయించారు.

అర్హతలు, మౌలిక సదుపాయాలు ప్రాతిపదికగా డీఎస్టీ గుర్తించిన సంస్థలో ఎంసీసీ ని ఏర్పాటు చేస్తారు. మిషన్ టెక్నాలజీ రీసెర్చ్ కౌన్సిల్ (ఎంటీఆర్ సి) పర్యవేక్షణ, మార్గదర్శకత్వంలో ఎంసీసీ పనిచేస్తుంది.

భారతదేశంలో క్వాంటమ్ టెక్నాలజీ ఆవిర్భావాన్ని ఎంజీబీ చైర్మన్ హెచ్ సి ఎల్ టెక్నాలజీస్ వ్యవస్థాపకుడు డాక్టర్ అజయ్ చౌదరి వివరించారు. ఎన్క్యూఎం ఏర్పాటుతో క్వాంటమ్ టెక్నాలజీ రంగం మరింత అభివృద్ధి సాధిస్తుందని అన్నారు. అభివృద్ధి సాధన కోసం మానవ వనరులు , అంకుర సంస్థలపై ప్రధానంగా దృష్టి సారించాల్సి ఉంటుందన్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ ముఖ్య సలహాదారు ప్రొఫెసర్ ఎకె సూద్ మాట్లాడుతూ అభివృద్ధిలో మానవ వనరులు కీలకంగా ఉంటాయన్నారు.

దీనిని దృష్టిలో ఉంచుకుని మానవ వనరుల అభివృద్ధికి హబ్ లకు సాధికారత కల్పించాలని సూచించారు." వ్యవస్థలను దిగుమతి చేసుకోవడం కంటే సొంత వ్యవస్థను అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి. సాంకేతిక పరిజ్ఞానం మార్పిడితో పాటు నిధులు సమకూర్చుకునే అంశంలో పరిశ్రమ లు కీలక పాత్ర పోషించాలి' అని నీతి ఆయోగ్ సభ్యుడు డాక్టర్ వీకే సారస్వత్ అన్నారు.

క్వాంటమ్ కంప్యూటింగ్, క్వాంటమ్ కమ్యూనికేషన్, క్వాంటమ్ సెన్సింగ్ అండ్ మెట్రాలజీ, క్వాంటమ్ మెటీరియల్స్ అండ్ డివైజెస్ లో ఎన్ క్యూఎం నాలుగు మిషన్ హబ్ లను ఏర్పాటు చేస్తుందని డీఎస్ టీ కార్యదర్శి ప్రొఫెసర్ అభయ్ కరందికర్ తెలిపారు. ప్రధానంగా విద్యారంగం, ఆర్ అండ్ డి ల్యాబ్ లు, పరిశ్రమలకు అనుబంధంగా నాలుగు మిషన్ హబ్ లు పని చేస్తాయని వివరించారు.

వ్యవస్థ అమలు కోసం రూపొందించిన సమగ్ర ప్రణాళిక వివరాలను డీఎస్టీ సీనియర్ అడ్వైజర్, సెర్బ్ కార్యదర్శి డాక్టర్ అఖిలేశ్ గుప్తా, ఎఫ్ఎస్టీ విభాగాధిపతి డాక్టర్ ఏక్తా కపూర్ వివరించారు. . కమిటీ సుదీర్ఘంగా చర్చించి అమలు వ్యూహం, కాలపరిమితిని ఖరారు చేసింది. ఎన్ క్యూ ఎం కింద నాలుగు టెక్నాలజీ హబ్ ల ఏర్పాటుకు ప్రతిపాదనలు ఆహ్వానించేందుకు 'కాల్ ఫర్ ప్రీ ప్రపోజల్ 'కు ఎంజీబీ ఆమోదం తెలిపింది.

ఈ సమావేశంలో డీడీ ఆర్ అండ్ డీ కార్యదర్శి డాక్టర్ సమీర్ కే కామత్, డీఆర్డీవో చైర్మన్ డాక్టర్ రజత్ మూనా, ఐఐటీ గాంధీనగర్ డైరెక్టర్ విశ్వజిత్ సహాయ్‌ఏ, , డీఓఎస్, డీఆర్డీవో, డీఏఈ, ఎంఈటీ, డాట్, డిపార్ట్మెంట్ ఆఫ్ ఎక్స్పెండిచర్ ల ఎస్ అండ్ ఎఫ్ ఏ ప్రతినిధులు, పలువురు డీ ఎస్టీ అధికారులు పాల్గొన్నారు.

నేషనల్ క్వాంటమ్ మిషన్ (ఎన్క్యూఎం)కు 2023 ఏప్రిల్ 19న జరిగిన కేంద్ర మంత్రివర్గ సమావేశం ఆమోదం తెలిపింది. రూ.6003.65 కోట్ల వ్యయంతో 8 సంవత్సరాల పాటు నేషనల్ క్వాంటమ్ మిషన్‌ను డీఎస్టీ అమలు చేస్తుంది. క్వాంటమ్ టెక్నాలజీ (క్యూటి)లో శాస్త్రీయ పారిశ్రామిక పరిశోధన అభివృద్ధిని ప్రారంభించి, ప్రోత్సహించి అభివృద్ధి చేయడానికి అవసరమైన శక్తివంతమైన, సృజనాత్మక పర్యావరణ వ్యవస్థ ను అభివృద్ధి చేయడం లక్ష్యంగా మిషన్ పనిచేస్తుంది. క్యూటి ఆధారిత ఆర్థిక వృద్ధిని వేగవంతం చేయడానికి మిషన్ కృషి చేస్తుంది. దేశంలో పర్యావరణ వ్యవస్థను అభివృద్ధి చేసి క్వాంటమ్ టెక్నాలజీస్ అప్లికేషన్ (క్యూటిఎ) రంగంలో భారతదేశాన్ని అగ్రగామి దేశాలలో ఒకటిగా చేయడానికి కృషి జరుగుతుంది.

మూడో రోజుకి చేరిన సిరిసిల్ల వస్త్ర పరిశ్రమ బంద్ ..

రాజన్న సిరిసిల్ల, జనవరి 17:(నేటినిజం ప్రతినిధి): సిరిసిల్లలో వస్త్ర పరిశ్రమ బంద్ మూడో రోజు కొనసాగుతోంది. పవర్ లూమ్ సాంచాలు మూగబోయాయి. పాలిస్టర్ పరిశ్రమ బంద్‌తో సుమారు 20వేల మంది కార్మికులు రోడ్డున పడ్డారు. పాలిస్టర్‌కు మార్కెట్‌లో డిమాండ్ లేకపోవడం దేశవ్యాప్తంగా సంక్షోభం నెలకొంది. ఇప్పటికే సిరిసిల్ల మిల్లుల్లో రూ.35 కోట్ల పాలిస్టర్ బట్ట పేరుకుపోయింది. కార్ఖానాల్లోనే ఉత్పత్తి చేసిన బట్ట నిల్వలు ఉండటంతో కొత్త బట్ట ఉత్పత్తి చేయొద్దని సిరిసిల్ల మ్యానుప్యాక్చరర్స్ వెల్ఫేర్ అసోసియేషన్ నిర్ణయించింది.

పేరుకుపోయిన పాలిస్టర్ వస్త్రాలను కొనుగోలు చేయడంతో పాటు తిరిగి పవర్ లూమ్ మగ్గాలు పని చేసేందుకు అవసరమైన ఆర్డర్ లు ఇవ్వాలంటూ ఇక్కడి 20వేల మంది నేత కార్మికులు సమ్మెబాట పట్టారు.. గత మూడు రోజులుగా బంద్ పాటిస్తూ నిరసన కొనసాగిస్తున్నారు.

ఇదిలా ఉంటే ఈ నియోజకవర్గ ఎమ్మెల్యే, మాజీ మంత్రి కేటీఆర్ సిరిసిల్ల వస్త్ర పరిశ్రమకు అండగా నిలవాలని ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తి చేశారు. కాగా, చేనేత, జౌళీ శాఖ మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వర్ రావు సమస్యపై దృష్టి సారించారు. ఆర్వీఎం బట్టల ఉత్పత్తి ఆర్డర్లను మ్యాక్స్, ఎస్ఎస్ఐ యూనిట్లకు అప్పగించాలని అధికారులకు ఆదేశాలు జారీ చేశారు.

ఈసీ ఆదేశాలతో ఏపీలో పలువురు తహసీల్దార్లు బదిలీ

అమరావతి, జనవరి 17:కేంద్ర ఎన్నికల సంఘం ఆదేశాలతో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పలువురు తహశీల్దార్ల ను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బదిలీ చేసింది. జోన్-4 పరిధిలోని 21 మంది ఎమ్మార్వోలను బదిలీ చేస్తూ సీసీఎల్ఏ కార్యాలయం ఉత్తర్వులను జారీ చేసింది. ఈ నేపథ్యంలో బదిలీ అయిన తహసీల్దార్లు సంబంధిత కలెక్టర్లకు రిపోర్టు చేయాలని కేంద్ర ఎన్నికల సంఘం సూచించింది.ఏపీలో త్వరలో ఎన్నికలు జరుగనున్న నేపథ్యంలో ఓటర్ల నమోదులో అధికార పార్టీ బోగస్ ఓటర్ల ను చేర్పించిందని వచ్చిన ఆరోపణలపై ఎన్నికల సంఘం ఏపీపై ప్రత్యేక దృష్టిని సారించింది. ఇటీవల రెండు రోజుల పాటు ఏపీలో ఎన్నికల నిర్వహణపై సమీక్ష నిర్వహించిన కేంద్ర, రాష్ట్ర ఎన్నికల సంఘం అధికారుల వ్యవహారంపై మొట్టికాయలు వేసింది . ఎన్నికలు నిష్పక్షపాతంగా, ప్రశాంతవాతావరణంలో జరిపేందుకు అధికారులు ఇప్పటి నుంచే అన్ని చర్యలు తీసుకోవాలని సూచించింది .

ప్రజలకు ఏదీ ఉచితంగా ఇవ్వొద్దు..

-ప్రభుత్వాలకు మాజీ ఉప రాష్ట్రపతి సలహా..

అమరావతి, జనవరి 17: ఏదీ ప్రజలకు ఫ్రీగా ఇవ్వకూడదు.. విద్య, వైద్యం మాత్రమే ఫ్రీగా ఇవ్వాలన్నారు భారత మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి ఎం.వెంకయ్యనాయుడు.. పల్నాడు జిల్లా నరసరావుపేటలో ఓ ప్రైవేట్ స్కూల్ ప్రారంభోత్సవానికి హాజరైన ఆయన మాట్లాడుతూ.. ఇక, ఏ ప్రభుత్వాలు అయినా సరే పోటాపోటీగా ఉచితాలు ఇవ్వడం మంచి పద్దతి కాదన్నారు.. ప్రజలకు ఏదీ ఫ్రీగా వద్దని, విద్య, వైద్యం ఉచితంగా అందజేయడంలో తప్పు లేదన్నారు..మంచి ఆరోగ్యం కోసం ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక వ్యాయామం తప్పకుండా చేయాలని సూచించారు. మనం పోయిన తర్వాత మనల్ని నలుగురు గుర్తుంచుకోవాలి అంటే కచ్చితంగా మంచి పనులు చేయాల న్నారు. శారీరకంగా దృడంగా ఉంటేనే, మానసికంగా ధృఢంగా ఉంటారు.. ప్రతిరోజూ యోగ చేయడం అలవర్చుకోవాలని పిలుపునిచ్చారు. మరోవైపు మనదేశంలో ఉన్నన్ని రుచులు దేశంలో మరెక్కడా లేవన్నారు.. ఇంట్లో వంట రూమ్, పూజా రూమ్ తప్పకుండా ఉండాలన్నారు. ఇటీవల ఫాస్ట్‌ఫుడ్ కల్చర్ కి బాగా అలవాటు పడుతున్నారు.. అది ఆరోగ్యానికి ఏమాత్రం శ్రేయస్కరం కాదన్నారు వెంకయ్యనాయుడు.

ముందు తెలుగు ఆ తర్వాతే ఇంగ్లీష్..

ఇంగ్లీష్ నేర్చుకోండి.. కానీ, తెలుగుని మర్చిపోవద్దు అన్నారు. ప్రతి మనిషి, ప్రతి రోజు తెలుగులో మాట్లాడితే బాగుంటుంది.. ప్రతి వ్యక్తికి మొదటి మన దైవం కన్న తల్లిదండ్రులే అనేది గుర్తించాలన్నారు. మాతృభాషను మొదట చదువుకుని ఆర్వాత ఇంగ్లీష్ భాషపై మక్కువ పెట్టుకోవాలన్నారు. మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి..

పోస్టుకార్డు కథల పోటీ

సాహితీకిరణం గౌరవ సంపాదకులు గుడిబండి వెంకటరెడ్డి 83వ జన్మదినం సందర్భంగా సాహితీకిరణం ఆధ్వర్యంలో పోస్ట్‌కార్డ్ కథలపోటీ నిర్వహిస్తున్నారు. కనుక ఏ ప్రాంతంలో ఉన్న తెలుగు రచయితలైనా సరే, అందరూ ఈ కథలపోటీలో పాల్గొని.. మంచి కథతో తెలుగు కథని పరిపుష్టం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాం. ఈ పోటీలో రూ॥1000/- చొప్పున 5 సమాన బహుమతులు ఉంటాయి.

నియమనిబంధనలు: 1) కథ పోస్టుకార్డ్‌పై మాత్రమే రాయాలి, 2) కేవలం పోస్ట్‌ద్వారా మాత్రమే పంపాలి, 3) కథ సామాజిక స్పృహ కలిగిన ఏ అంశమైనా పర్వాలేదు.4) ఒక రచయిత ఒక్క కథ మాత్రమే పంపాలి, 5)కార్డు వెనుక ప్రక్క కథ స్వంతమనీ, తమ పేరు, సెల్ నెంబర్, హామీపత్రం, చిరునామా రాయాలి,5)బహుమతి పొందిన కథలు సాహితీకిరణం మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి, ఇంకా ఎంపికైన 83 కథలతో ఒక పోస్టుకార్డు కథల సంపుటి ప్రచురించబడుతుంది, 6) రచయితలు తమ కథలను ఫిబ్రవరి 29 2024 లోపు ఎడిటర్ సాహితీకిరణం, 11-13-154, అలకాపురి, రోడ్ నెం.3, హైదరాబాద్-500102 చిరునామాకు పోస్ట్‌ద్వారా పంపాలి. ఫోన్ నెం.9490751681. బహుమతుల విషయంలో ఎటువంటి వాదవివాదాలకు తావులేదు. న్యాయనిర్ణేతల నిబంధనలమేరకు రచయితలు కట్టుబడివుండాలి. పోటీలో గెలుపొందిన విజేతలకు ఏప్రియల్ 2, 2024 హైదరాబాద్ శ్రీ త్యాగరాజ గానసభలో ప్రధాన వేదికపై జరిగే సభలో జ్ఞాపిక, శాలువాతో సత్కారం ఉంటుంది కావున వారు తప్పక విచ్చేసి బహుమతి స్వీకరించవలసివుంటుంది.వివరాలకు 9849882783, 9490751681

బహుమతి ప్రదాత గుడిబండి వెంకటరెడ్డి

పొత్తూరి సుబ్బారావు సంపాదకులు సాహితీకిరణం

శ్రీరామ ప్రాణ ప్రతిష్టకు రండి.. చంద్రబాబుకు ఆహ్వానం..

హైదరాబాద్, జనవరి 17: ఈ నెల 22వ తేదీన అయోధ్య రామాలయంలో శ్రీరామ ప్రాణ ప్రతిష్ట కార్యక్రమం జరగబోతోంది.. ఈ కార్యక్రమానికి శ్రీ రామజన్మభూమి తీర్థ క్షేత్ర ట్రస్ట్ నుంచి ప్రముఖులకు ఆహ్వాన పత్రికలు అందుతున్నాయి.. దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన ముఖ్యమంత్రులు, ప్రతిపక్ష నేతలు, సీనియర్ నేతలు, వివిధ రంగాల ప్రముఖులు.. ఇలా చాలా మందికి ఆహ్వానలు అందుతున్నాయి.. ఇక, రామాలయంలో శ్రీరామ ప్రాణ ప్రతిష్ట కార్యక్రమానికి తాజాగా టీడీపీ అధినేత, ఏపీ మాజీ సీఎం చంద్రబాబు నాయుడుకు ఆహ్వానం వచ్చింది. ఈనెల 22న అయోధ్య రామజన్మభూమి దేవాలయంలో ప్రాణప్రతిష్ట వేడుక జరుగనుంది.. ఈ కార్యక్రమానికి రావాల్సిందిగా శ్రీ రామజన్మభూమి తీర్థ క్షేత్ర ట్రస్ట్ ప్రతినిధులు చంద్రబాబుకు ఆహ్వానం పంపించారు.

డా॥ వద్దేపల్లి కృష్ణ అధ్యక్షతన ఎగ్జిబిషన్‌లో కవి సమ్మేళనం

లక్ష జనంలో సంక్రాంతి పర్వదిన సందర్భంగా ఏర్పాటైన 83వ ఎగ్జిబిషన్ సొసైటీ కవి సమ్మేళనానికి ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, సినీ రచయిత దర్శకులైన డా॥ వద్దేపల్లి కృష్ణ అధ్యక్షత వహించగా, తె.వి. విద్యాలయ పూర్వ ఉపాధ్యక్షులైన డా॥ యస్వీ సత్యనారాయణ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు.

ఆచార్య ముదిగొండ శివప్రసాద్ డా॥ అక్కిరాజు సుందర రామకృష్ణ, డా॥ టి. గౌరీశంకర్, డా॥ మసన చెన్నప్ప, భేరి సునీత, శైలజ, ముత్యంపేట గౌరీశంకర శర్మ, రఘువీర్ ప్రతాప్ మొదలగు కవుల కవితాగానంతో డా॥ వద్దేపల్లి కృష్ణ చతుర సమన్వయ భాషణంతో సభరక్తి కట్టింది.

సమావేశకర్త పి. శ్రీనివాస్, సొసైటీ ఉపాధ్యక్షులైన వనం సత్యేందర్‌గార్లు అందరినీ సగౌరవంగా సత్కరించారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం

ఏకాంశ కవిత్వం

నిర్వహణ: -డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు 9441046839

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1048వ రోజు 'లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా సమర్పిస్తున్నాం. -సంపాదకులు

ప్రతిక్షణం నీదే!

జీవితం దేవుడిచ్చిన వరం
కోట్లాది జీవుల్లో
మానవజన్మ ఉత్కృష్టం
ఈ జన్మను చేసుకోవాలి సార్థకం
అందమైన జీవితాన్ని
పొందికగా అనుభవించాలి అనుక్షణం!!.
జీవితం పూలపాన్పు కాదు
కష్టాలు, కన్నీళ్లు
సుఖ దుఃఖాలు
ఒక దాని వెనుక ఒకటి
క్యూలైన్లో ఉంటాయి
సుఖాలు వచ్చినప్పుడు పొంగిపోక
దుఃఖాలు వచ్చినప్పుడు కృంగిపోక
తామరాకుపై నీటిబొట్టులా మెరవాలి
స్థితప్రజ్ఞుడిలా బ్రతకాలి
దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని
సంపూర్ణంగా అనుభవించాలి!!.
బతకడానికి భయపడుతూ
చావును కోరి తెచ్చుకోవడం
పిరికివాళ్ళ లక్షణం
జీవితం ఒక అగ్నిపరీక్ష
దారిలో ఉండే
ముళ్లను రాళ్లను
తొలగించుకుంటూ
ముందుకు సాగాలి
జీవితాన్ని పూలబాటగా
మలుచుకోవాలి
కష్టాలు కన్నీళ్లు
కలకాలం కాపురం చేయవు
నీదంటూ ఒకరోజు వస్తుంది
ఆ రోజు నువ్వే రాజువి!!.
ఈ రోజు గడిస్తే రేపవుతుంది
క్రమంగా గతం అవుతుంది
జరిగేది జరగక మానదు
గతాన్ని పాతిపెట్టి
భావిని బావిలో పడేసి
వర్తమానం లో జీవించు
ప్రతి క్షణం ఆనందించు
లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్!!.

– పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి

గొప్పగా బతకాలి

ఆ.వె.
పట్టు పరుపులున్న పట్టదు నిద్దుర
గతపు జ్ఞాపకాలు గదిలొ తలచి
మానసికముగాను మరచియు పోలేక
మంచి జీవి తాన్ని మట్టు బెట్టె!.
ఆ.వె.
గొడవలున్న యెడల గొప్పగా బతకరు
సామరస్యము చెడి సంచరించి
చిన్నదానికైన చిచ్చులు పెట్టుచు
అందమైన బ్రతుకు నంద లేరు!.

-జక్కని గంగాధర్

మనసంతా మాఘ పౌర్ణమి వెన్నెలలే ...

నాకే ఎందుకిలా అని సంశయించకు
పాలల్లో కనపడని నెయ్యిలా
తెలియని
కారణమేదో ఉందని గ్రహించు
తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించు.
నల్లని మేఘాలని చూసి దిగులుపడకు
చల్లని గాలిని పంపి
చక్కని వర్షం కుమ్మరించి
జీవరాశికి, మానవాళికి
దోహదమని గుర్తించు.
ఎదుటివారు
మాట తూలారని బాధపడకు
గురువింద గింజలా
నీ గురించి నీకన్నా
వారు నీ గురించి
ఆలోచిస్తున్నారని గ్రహించు.
ముళ్ళుంటాయని భయపడితే
అందమైన గులాబీని కోయలేం
సొంతం చేసుకోలేం పరిమళాలు
ఆఘ్రాణించలేవు
అనుభవించలేవు .
పనికిరాని రుణాత్మకతలను విసర్జిస్తూ
ధనాత్మకతల దరిచేరి
బంధువయ్యావంటే
మనసంతా
మాఘ పౌర్ణమి వెన్నెలలే
తనువంతా ధన్వంతరీ ప్రకాశాలే .

– నగునూరి రాజన్న

లైఫ్ – జాయ్

నేను నేనుగా తెలుసుకుంటూ
నన్ను నేనుగా గుర్తించుకుంటూ
నా.. చాటును నేను
పరిశీలించుకుంటూ
నేను నా.. అంతరం
దర్పణమైనప్పుడు
నా వాక్కు
నా టెక్కు
నా చూపు
నా ఆధీనమైనప్పుడు
స్వార్థం
నా గమనంతో పోటీపడ్డప్పుడు
నా స్వార్థం
ఎదుటి వారికి అడ్డంకి కానప్పుడు
నా శ్రమే
నా ఆస్తి అయినప్పుడు
నా ఇంటి బరువును
నే బాధ్యతగా మోసినప్పుడు
నా వారు అంతా
నా వారే అనుకున్నప్పుడు
స్నేహానికి విలువ ఇచ్చినప్పుడు
స్నేహాన్ని స్నేహం చేసినప్పుడు
చాలు అని..
ఇంతే చాలని
అనుకున్నప్పుడు
మంచికి పొంగనప్పుడు
చెడుకి కృంగనప్పుడు
కష్టం.. కష్టమని అనుకోనప్పుడు
సుఖం శాశ్వతం కాదని
తెలుసుకున్నప్పుడు
అందని లక్ష్యానికి
లేని శక్తితో
పరుగెత్తినప్పుడు
జీవితం అందమైందే!.

-జె.నరసింహారావు

అందుకోవాలంటే

జీవితం అందమైంది
ఎపుడు?
ఎటువంటి వొడుదుడుకుల్లేకుండా
తారు రోడ్డు మీద
ప్రయాణంలా వున్నప్పుడు
జీవనయానం
సునాయసంగా నడిచినప్పుడు
ఎదుటివారిని కూడా
తనతో నడవనిచ్చినప్పుడు.
జీవితంలో
ఎత్తు పల్లాలు
సుఖ దుఃఖాలు
సహజమే
అని భావించినప్పుడు
పరిస్థితులకు ఎదురొడ్డి
నిలిచినప్పుడు
సమస్యల్ని సామరస్యంగా
పరిష్కరించు కోగలిగినప్పుడు
అందరి ప్రశంసలు
పొందగలిగినప్పుడు
మన్ననలు పొందటం
అంత సులభం కాదు
ఆందోళన చెంద కుండా
నీ కర్తవ్యం నెరవేర్చు
ఫలితం ఆశించకు
అప్పుడే
అందమైన జీవితం
అందుతుంది నీకు.

-మోటూరి శాంతకుమారి

...బట్ ఆల్సో సారోఫుల్

మనిషి మనసుని బట్టి
లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్
బట్ ఆల్సో సారోఫుల్!
ఆప్టిమిస్ట్ ఆశావాదికి అంతటా
సిల్వర్ లైనింగ్ బిహైండ్ క్లౌడ్స్
నల్లమబ్బు అంచుల్లో
వెండి జలతారు పోగులు
ఆశావాదంతో లేలెమ్మని పిలుస్తాయి
కనిపించని అందాలు
వినిపించని రాగాలు
ఎదలో సందడి
చీకటి వెంట వెలుగుల పరుగులు
అతని గుండెలో ప్రవాహం
శిశిరం లో వసంత దర్శనం
చొక్కా లేని బికారి
హాయిగా లల్లాయిపాటలతో నిద్ర
సుఖభోగాలు, సంపదలున్నా
ఏదో కావాలనే దురాశ
పేరాశ తో, ఈర్ష్య, అసూయలతో
పెసిమిస్ట్ నిరాశావాది
గులాబీ ని చూడక ముళ్ళవైపే దృష్టి
పట్టుపరుపులపై నిద్రరాక
వర్తమాన భవిష్యత్ తల్చుకుని
కృంగి కృశిస్తాడు
భౌతిక అందం కన్నా
మానసిక ఆరోగ్యం
ముఖ్యమని మరిచే మూర్ఖుడు
మనసులో కుళ్లు కపటం
ఈర్ష్య అసూయ ద్వేషాలుంటే
యద్భావం తద్భవతి అని
దుర్యోధనుడి లా చెడునే చూస్తాడు.
సీఖో కమల్ సే
కీచడ్ మే ఖిల్నా
హౌటు స్టాప్ వర్రీయింగ్
అండ్ స్టార్ట్ లివింగ్ లో
డేల్ కార్నెగీ చెప్పిందిదే
మనసు గూటిలో
చిన్ని ఆనందపు వత్తి వెలిగించే పని
మన చేతిలోనే
మనం నవ్వుతూ
ఇతర్లని నవ్విస్తూ
బతికే మనిషి జీవితం
ఇతరుల సుఖసంతోషాలు
తనవిగా భావించే తత్వం ఉన్నవారికి
జగమంతా ఆనందం
పరబ్రహ్మ మయం!.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

అందాన్ని ఆస్వాదించు

అందమైన లోకంలో
ఆనందించే శక్తి
సంతోషించే హృదయం
సుతిమెత్తని
కళాత్మక గళాలు
పాడుతాయి రసరమ్య గీతాలు
అందమైన ఆకృతి
ఆనందాల నిలయం.
ఆనందం నిండిన హృదయం
హంస తూలికా తల్పం
కాదేదీ కవిత కనర్హం
అనుభవించేందుకు సర్వం
మది మెచ్చే జీవితమే
ఆనందరూపం
దివ్యాంబర విహారం
జగ జగాల సోయగం
కవితావిష్కార ప్రభంజనం
అపురూప అంతరంగ ప్రయాణం
కొత్త పుంతల్లో వెలిగే నవ నైపుణ్యం!!!.

-కె.కె.తాయారు

జీవిత సౌందర్యం

సూర్యోదయం మొదలు
మనిషి జీవితం
ఉన్నత ఆకాంక్షలతో
సాధన, శోధన, పరిశోధన
చిత్ర విచిత్ర రీతుల్లో
విద్య, ఉద్యోగ, ఉపాధుల్లో
ఉన్నత ప్రతిభ చూపిస్తూ
జీవితాన్ని ఆనందంగా
మలచు కోవాలి
అటు పోటు సమస్యలు
అనేక భయాలు
తప్పవు
సాగర కెరటంలా
ఎన్నో ఆలోచనలు
మనసు చుట్టూ
మనిషి చుట్టూ
వైఫైలా ఉన్నా
ఎదుర్కొంటూ
లైఫ్ ఈజ్ ఛాలెంజ్ -ఫేస్ ఇట్
పద్దతిలో జీవితాన్ని మలచుకుని
జీవిత గమ్యం చేరాలి.

- నారుమంచి వాణీ ప్రభాకరి

అందమైన జీవితం

జీవితమే ఓ ఆట
జీవనమే ఓ పూబాట
జీవితాన్ని సాగిస్తూ
జీవనయానంలో ఆనందించాలి .
జీవితం
బుద్బుదప్రాయం
సుఖదుఃఖాలమయం
అనుభవసారం
ఆకాంక్షల సమరం.
జీవించు బతకడానికి
కష్టించు కన్నవారి కోసం
సాధించు ఔన్నత్యానికి
సుఖించు ఆనందానికి.
జన్మ రహస్యం తెలుసుకో
జన్మ సార్థకం చేసుకో
జన్మ నిచ్చిన వారిని తలచుకో
జన్మ పవిత్రమని మరువకు.
దేవుడు చేసిన బొమ్మలం
పుడమిలో పుట్టిన జీవులం
మహిలో వెలసిన మానవులం
అవనిలో అత్యుత్తమైన ప్రాణులం .
యుగాలు అంతరించినా
కాలాలు సాగుతున్నా
సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా
మాసాలు మారుతున్నా
రోజులు నడుస్తున్నా
మానవ జన్మ మారలేదు
మనిషి జన్మకు తిరుగేలేదు.
భయంతో జీవించకు
గతాన్ని నెమరేసుకో
వర్తమానంలో ప్రయత్నించు
భవిష్యత్తును సాధించు.
జీవితం చూసి మసలుకో
జీవనాన్ని సరిదిద్దుకో
ఆనందమయం చేసేయ్
జీవనమే పవర్ ఫుల్
లైఫ్ ఈజ్ బ్యూటిఫుల్.

-గుండవరం కొండల్ రావు

ఆనందిద్దాం

జీవితం చిన్నది
కానీ ఎంతో అందమైంది
ఆస్వాదిస్తూ జీవిస్తే
ప్రతిక్షణం, ప్రతిగంటా, ప్రతి రోజు
అందంగానే కనిపిస్తుంది,
దేవుడు సృష్టించిన ప్రకృతి అందాలు
అందమైన పూలు
విభిన్న వర్ణాలు
ఎత్తయిన కొండలు,
గుట్టలు, పర్వతాల వరుస
మబ్బులతో కదులుతున్న నీలాకాశం,
అలలతో ఎగిసిపడుతున్న
కెరటాలతో సముద్రుని హోరు.,
పచ్చని చెట్లు
అందమైన పక్షుల కిలకిలా రావాలు
ఇంట్లో చిన్ని బుజ్జాయిల బోసినవ్వులు
వారి చిట్టి ముద్దులొలుకు పలుకులు
అన్నీ అందమైన అనుభూతులే!
ఏ ప్రాణులకు లేని అదృష్టం
మన వాక్కు!
ఆ వాక్కులతో ఎన్ని భావాలో!
ఆత్మీయులతో ఒకరికొకరు
మనసారా ఊసులాడుకునే అదృష్టం
ఏజీవికి ఉంది?
అదేకదా!
అందమైన జీవితం?
ఉన్నది ఒక్కటే జీవితం
అది అనుభవించాలి
ఏ వయసులోని
ఆనందం ఆ వయసుదే!
తిరిగిరానిది
కాలంతో పాటు పెరిగే వయసు
తిరిగి రాని కాలాన్ని,
జీవితాన్ని ఆస్వాదిస్తూ
ఆనందిద్దాం.

-అరుణ కోదాటి

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక

'బుధవారం బాద్షా'

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి 8985613123

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

(ప్రథమ)

దైవిక లక్షణం

నీవు ఆత్మశుద్ధితో సాగు భువిని
నరోత్తమా నీలోని అంతర్గత వాహిని.
నివురుకప్పిన నిప్పై నీలో దాగున్నది
అది సదా మేల్కొలుపు ఆత్మసాక్షిని
నరనారాయణు దనిపించు కునినావు
ఆనాడు నీవెరిగినా కృష్ణ తత్వం.
భగవద్గీత సారం ఆమోదమోదం
అది నేడు నిత్యానుసరణీయం
అట్టి మానవత్వపు పరిమళపు పోకడ
మమతానురాగాల పరంపర.
పరోపకారం మానవ ధర్మం
అందుకే ఈ సత్కర్మను భడయగా
పుద్విని పుడితిమదే మానవ జన్మనీ
సహాయ సహకారాల తూనీరమై.
పదుగురికి తోడు నీడై తలగొడుగై
వారి కంట కన్నీరు తుడుస్తూ
నష్టాల్లో మంచి ఓదార్పు అందిస్తూ
ఆ స్నేహ హస్తం ఎల్లవేళలా.
చక్కని చలివేంద్ర మౌతు
డస్సిన మనసుల్లో దప్పిక తీరుస్తూ
దైవానికి మారు రూపానిగా
దైవిక లక్షణనీతో చూరగొను
కదిలే దైవానివై సృష్టి ఉన్నంత వరకు

–విజయ కుమారి 9100634635

ఆత్మసాక్షి

అగుపించని ఆత్మ
వేసే అడుగులకు మార్గం చూపి
మానవతను తట్టిలేపుతు
ఉన్నత శిఖరాలు ఎక్కే
శక్తిని అందిస్తుంది.
పంచేంద్రియాలకు దిక్సూచిగమారి
దిశానిర్దేశం చేస్తు ముందుకు నడిపి
ఆశకు ఊపిరినింపుతుంది
ఆశయాన్ని పూర్తి చేసే
ఆనందవనంలో విహరించే
సూచనలిస్తుంది.
విలవలకు ప్రాణంపోసి
విజయశంఖమూదుతు
నమ్మకానికి నడకనేర్పే
బాధ్యత తీసుకొని
బంగరు బాటలో నడిపిస్తుంది
తాయిలాలు పంచి
తమదారిలోకి తెచ్చుకొనే
తర్ఫీదునిచ్చి జనాల ఆశతో
ఆడుకొనే షాడో నేచర్ వారిని
అనుసరించే ఆలోచనకు
ఉత్తమ స్వభాన్ని నిలుప
ఆయువుపోస్తుంది.

–డా.బి.సుధాకర్, సిద్ధిపేట

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. **RNI No.52865/93.** E-mail :netinijam93@gmail.com.