నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ | గురువారం 17-6-2021 | RNI No.52865/93·Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 266 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

నమ్మలేని నిజాలు

మూడవ అల
ముందుచూపుకావాలి
గాలిలో దీపం
నల్లని బూజు
జడలభూతం కోర
కోరకు వైద్యం
ఆనందు వైద్యం
దిక్కులేని వారికి
అందని ద్రాక్ష
జేబులు ఖాళీ
ధరలుతారాపథం
అంకుశమేది
కార్య దక్షుడు
ప్రజారథ సారథి
కలడో లేడో

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

శ్రీనిజాలు

ఏలుతుంది బుల్లితెరను
హాస్యనటుల దోస్తీ !
ఎనలేని ప్రజాదరణను
పొందె జబర్దస్తీ !

ఎందుకయ్య మితిమీరే
శ్రీదేవి డ్రామ సోది !
బురదతొక్కి కాలు కడిగె
క్షమాపణ చెప్పిన ఆది !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

కేసీఆర్‌ది పేదల ప్రభుత్వం : మంత్రి కేటీఆర్

రాజన్న సిరిసిల్ల, జూన్ 16(నేటినిజం ప్రతినిధి): కేసీఆర్ ప్రభుత్వం పేదోడి ప్రభుత్వమని మున్సిపల్ శాఖ మంత్రి కేటీఆర్ అన్నారు. బుధవారం రాజన్న సిరిసిల్ల జిల్లా పర్యటనకు వెళ్లిన మంత్రి కేటీఆర్ ఎల్లారెడ్డిపేట మండలంలోని రాచర్ల బొప్పాపూర్, గొల్లపల్లి ఎల్లారెడ్డిపేట గ్రామాల్లో డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ.. పేదలకోసం రాష్ట్రవ్యాప్తంగా లక్షల్లో డబుల్ బెడ్రూం ఇళ్లను కట్టించి ఇచ్చామని అన్నారు. "పైసా ఖర్చు లేకుండా ప్రభుత్వమే పేదలకు డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను కట్టించి ఇస్తున్నది. పారదర్శకంగా ఇండ్లను పంపిణీ చేస్తున్నాం. నిరుపేదల మోహల్లో సంతోషం చూడడమే తెలంగాణ ప్రభుత్వ లక్ష్యం. దేశంలో ఏ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇలా డబుల్ బెడ్రూం ఇండ్లను నిర్మించి పేదలకు ఇవ్వడం లేదు. త్వరలో అర్హులందరికీ కొత్త రేషన్ కార్డులు, పింఛన్లు మంజూరు చేస్తాం" అని మంత్రి కేటీఆర్ పేర్కొన్నారు. కార్యక్రమంలో రోడ్లు- భవనాలశాఖ మంత్రి వేముల ప్రశాంత్ రెడ్డి, రాష్ట్ర ప్రణాళికా సంఘం ఉపాధ్యక్షుడు బోయిన్‌పల్లి వినోద్ కుమార్ తదితరులు ఉన్నారు.

కోవీషీల్డ్ రెండు డోసుల మధ్య తేడా ఎందుకంటే.. వివరణ ఇచ్చిన ఆరోగ్యశాఖ

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 16: సీరం సంస్థ ఉత్పత్తి చేస్తున్న కోవీషీల్డ్ టీకాల వ్యవధి అంశంలో వివాదం చెలరేగుతున్న నేపథ్యంలో ఇవాళ కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి డాక్టర్ హర్షవర్ధన్ వివరణ ఇచ్చారు. కోవీషీల్డ్ రెండు డోసుల టీకాల మధ్య వ్యవధిని పెంచడాన్ని ఆయన సమర్థించుకున్నారు. ఇది పారదర్శకంగా తీసుకున్న నిర్ణయమని, శాస్త్రీయ డేటా ఆధారంగా ఆ నిర్ణయం తీసుకోవడం జరిగినట్లు ఆయన తన ట్వీట్‌లో తెలిపారు. ప్రస్తుతం కోవీషీల్డ్ టీకాలను 12 నుంచి 16 వారాల తేడాలో ఇస్తున్న విషయం తెలిసిందే. వ్యాక్సినేషన్ డేటాను అంచనా వేసే సామర్థ్యం ప్రభుత్వం వద్ద ఉందని, ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని రాజకీయం చేయడం దురదృష్టకరమని మంత్రి హర్షవర్ధన్ అన్నారు. రెండు డోసుల కోవీషీల్డ్ టీకాల మధ్య వ్యవధిని పెంచడాన్ని ఎన్‌టీఏజీఐ(నేషనల్ టెక్నికల్ అడ్వైజరీ గ్రూప్ ఆన్ ఇమ్యునైజేషన్) చీఫ్ డాక్టర్ ఎన్‌కే అరోరా సమర్థించారు. డాక్టర్ అరోరా ఇచ్చిన వివరణను మంత్రి తన ట్వీట్‌లో ట్యాగ్ చేశారు. బ్రిటన్ ఆరోగ్యశాఖ వెల్లడించిన డేటా ఆధారంగా కోవీషీల్డ్ టీకాలపై నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు డాక్టర్ అరోరా తెలిపారు. రెండు డోసుల మధ్య వ్యవధిని 12 వారాలకు పెంచితే, అప్పుడు వ్యాక్సిన్ సామర్థ్యం 65 శాతం నుంచి 88 శాతానికి పెరిగినట్లు ఆయన ఓ ప్రకటనలో తెలిపారు. ఆల్ఫా వేరియంట్ ఉధృతంగా ఉన్న సమయంలో బ్రిటన్ చేపట్టిన సర్వే వివరాలను ఆయన వెల్లడించారు. ఆ సమయంలో టీకాల మధ్య వ్యవధిని 12 వారాల ఉంచడం వల్ల ఆల్ఫా వేరియంట్‌ను సులువుగా ఎదుర్కొన్నట్లు బ్రిటన్ తన స్టడీలో తెలిపిందన్నారు. ఆ ఐడియా బాగుందని, వ్యవధిని పెంచడం వల్ల అడినోవెక్టర్ వ్యాక్సిన్ల ప్రతిస్పందన పెరుగుతందని గ్రహించినట్లు ఆయన తెలిపారు. రెండు డోసుల మధ్య గ్యాప్‌ను పెంచే అంశంలో కోవిడ్ వర్కింగ్ గ్రూపులో ఎటువంటి విభేదాలు తలెత్తలేదని అరోరా చెప్పారు.

ఆదిలాబాద్-నాందేడ్ ఇంటర్ సిటీ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో పొగలు

హైదరాబాద్ , జూన్ 16:తెలంగాణ, మహారాష్ట్ర సరిహద్దులో ఉన్న ఎక్కువ మంది ప్రజలు ఆదిలాబాద్-నాందేడ్ ఇంటర్ సిటీ రైలు ద్వారా ప్రయాణిస్తుంటారు. బుధవారం నాడు ఈ రైలుకు ప్రమాదం సంభవించింది. రైలు ఇంజిన్‌లో ఒక్కసారిగా పొగలు రావడంతో కలకలం రేగింది. అయితే లోకో పైలట్ అప్రమత్తంగా వ్యవహరించడంతో పెను ప్రమాదం తప్పింది. తలమడుగు మండలం డోర్లి గేట్ వద్దకు రైలు చేరుకోగానే? రైలు ఇంజిన్‌లో ఒక్కసారిగా పొగలు వచ్చాయి. ఇంజిన్ ను పొగలు నింపేశాయి. దీంతో వెంటనే రైలును లోకో పైలట్ నిలిపివేశాడు. గంటకు పైగా రైలును డోర్లి గేట్ వద్ద ఆపేశాడు. ఆ తర్వాత ఆదిలాబాద్ నుంచి మరో ఇంజిన్ వచ్చిన తర్వాత, రైలుకు ఇంజిన్ అమర్చి పంపించారు.

ప్రమాదం సంభవించిన వెంటనే రైల్వే అధికారులు అక్కడకు చేరుకున్నారు. అనంతరం వారు మాట్లాడుతూ, ఇంజిన్ లో సాంకేతిక లోపం వచ్చినందువల్లే పొగలు వచ్చాయని చెప్పారు. ఇలాంటి ఘటన గతంలో ఎప్పుడూ జరగలేదని అన్నారు. ఏదేమైనప్పటికీ ప్రయాణికులు మాత్రం మరో రైలు వచ్చేంత వరకు వేచి చూడక తప్పలేదు.

సీజేఐతో ఎస్ఈసీ పార్థసారథి మర్యాదపూర్వక భేటీ

హైదరాబాద్ , జూన్ 16:భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ ఎన్.వి.రమణను తెలంగాణ రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషనర్ సి.పార్థసారథి బుధవారం రాజ్‌భవన్‌లో మర్యాదపూర్వకంగా కలిసి పుష్పగుచ్ఛం అందజేశారు. సీజేఐతో భేటీ అనంతరం ఎస్ఈసీ పార్థసారథి మాట్లాడుతూ.. తెలుగువారైన జస్టిస్ ఎన్.వి.రమణ సర్వోన్నత న్యాయపీఠాన్ని అధిష్టించిన సందర్భంగా మర్యాదపూర్వకంగా కలిసి శుభాకాంక్షలు తెలిపినట్లు చెప్పారు.

తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత అన్ని స్థానిక సంస్థలకు సకాలంలో ఎన్నికలు సమర్థవంతంగా నిర్వహించినట్లు తెలిపారు. రాష్ట్ర ఎన్నికల కమిషన్ నిర్వహించే స్థానిక సంస్థల ఎన్నికలను మరింత సమర్థవంతంగా , రాజ్యాంగబద్ధంగా నిర్వహించడానికి ప్రధాన న్యాయమూర్తి సలహా సూచనలు కోరినట్లు తెలిపారు. అలాగే ప్రస్తుత ఎన్నికల వ్యవస్థలో ధనం, మద్యం ప్రభావాన్ని అరికట్టడానికి తీసుకురావాల్సిన సంస్కరణల గూర్చి చర్చించినట్లు ఎస్ఈసీ వెల్లడించారు.

ముంబైని ముంచెత్తుతున్న భారీ వర్షాలు..

ముంబై, జూన్ 16:: కరోనా మహమ్మారి ప్రభావం నుంచి ఇప్పుడిప్పుడే తేరుకుంటున్న మహారాష్ట్ర రాజధాని ముంబైని ఇప్పుడు భారీ వర్షాలు ముంచెత్తుతున్నాయి. నైరుతి రుతుపవనాల ప్రభావం నగరవ్యాప్తం గా భారీ వర్షాలు కురుస్తున్నాయి. దాంతో లోతట్టు ప్రాంతాలన్నీ జలమయమ య్యాయి. పలుచోట్ల రోడ్లపై భారీగా వరదనీరు నిలిచింది. దాంతో వాహ నాల రాకపోకలకు తీవ్ర అంతరాయం ఏర్పడుతున్నది. నగరంలోని హింద్‌మాత, సియాన్, ఈస్టర్న్ ఎక్స్‌ప్రెస్ హైవే-చెంబూర్ ప్రాంతాల్లో వరదలకు సంబంధించిన దృశ్యాలను ఈ కింది వీడియోల్లో చూడవచ్చు.

త్వరలో మరో ఉద్దీపన ప్యాకేజీ- నిర్మలా సీతారామన్

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 16:దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు పరిపుష్టి కలిగించేందుకు మరో ఉద్దీపన ప్యాకేజీ ప్రకటించే విషయమై తమ ప్రభుత్వం కసరత్తు చేస్తున్నదని కేంద్ర విత్తమంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ స్పష్టం చేశారు. కరోనా రెండో వేవ్ వేళ ఆర్థిక వ్యవస్థ పునరుత్తేజానికి, వ్యాక్సినేషన్ ప్రక్రియ సజావుగా సాగేందుకు తీసుకునే చర్యలను ఆమె ఒక ఆంగ్ల చానెల్‌కు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో వివరించారు.దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ వృద్ధిపై నాకు విశ్వాసం ఉంది. ప్రస్తుత అసాధారణ పరిస్థితుల్లో పరస్పర సహకారంతో ముందుకు వెళ్లాల్సి ఉంది. ప్రస్తుతం జాతి అసాధారణ సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొంటున్నది. ఎమర్జెన్సీ కన్నా ఎక్కువగా మహమ్మారి వల్ల నష్టం వాటిల్లింది' అని నిర్మలా సీతారామన్ ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు.కరోనా రెండో వేవ్ తీవ్రతను తమ ప్రభుత్వం గుర్తించిందన్నారు. ఏ దేశం కూడా రెండోవేవ్‌ను ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధం కాలేదన్నారు. ఏ ఒక్కరూ రెండో వేవ్ తీవ్రత ఎక్కువగా ఉంటుందని ఊహించలేదన్నారు.

కరోనా హయాంలో పేదలను ఆదుకునేందుకు 80 కోట్ల మందికి ఉచితంగా ఆహార ధాన్యాలు పంపిణీ చేస్తున్నదని నిర్మలా సీతారామన్ గుర్తుచేశారు. 'ఇప్పటివరకు 26.5 కోట్ల వ్యాక్సిన్లు ఇవ్వడం జరిగింది. గత 24 గంటల్లో 39 లక్షల వ్యాక్సిన్లు ఇచ్చాం. చైనా, అమెరికాల్లో 30 కోట్ల మంది చొప్పున మాత్రమేూలు తీసుకున్నారు' అని చెప్పారు.ప్రతి ఒక్కరికి వ్యాక్సినేషన్ తమ ప్రభుత్వ ప్రాధాన్యం అని అన్నారు. ప్రధాని నరేంద్రమోదీ వ్యాక్సిన్ల పంపిణీని సునిశితంగా పర్యవేక్షిస్తున్నారని నిర్మలా సీతారామన్ చెప్పారు. వ్యాక్సిన్ల ఉత్పత్తి సామర్థ్యం పెంచడమే తమ ప్రాధాన్యమని తెలిపారు.

విమర్శలకు అభివృద్ధితోనే సమాధానం : మంత్రి గంగుల

కరీంనగర్, జూన్ 16: ప్రతిపక్షాలు విమర్శలు చేస్తున్నాయని, వారికి అభివృద్ధితోనే సమాధానం చెబుతామని బీసీ సంక్షేమం శాఖ మంత్రి గంగుల కమలాకర్ అన్నారు. కరీంనగర్‌లో మంత్రి పర్యటించారు. నగరంలోని 21వ డివిజన్ లో 24 లక్షలు, 40వ డివిజన్ లో రూ.32 లక్షల ప్లాన్ గ్రాంట్ నిధులతో నిర్మించబోయే సీసీ రోడ్డు పనులకు మేయర్ సునీల్ రావుతో కలిసి భూమిపూజ నిర్వహించి నిర్మాణ పనులను ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి గంగుల మాట్లాడుతూ..కరోనాతో యావత్ ప్రపంచం ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు పడుతున్నది. చాలా దేశాల్లో అభివృద్ధి ఎక్కడికక్కడే నిలిచిపోయిందన్నారు.ఎన్ని ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఉన్నా.. తెలంగాణలో సంక్షేమ పథకాలు, అభివృద్ధి ఆగిపోవడం లేదని మంత్రి తెలిపారు. ప్రజలు మాపై పెట్టుకున్న నమ్మకాన్ని వమ్ముచేయకుండా కరీంనగర్ అభివృద్దే ధ్యేయంగా కృషి చేస్తున్నామన్నారు. గడిచిన 7 సంవత్సరాల కాలంలో కరీంనగర్ రూపు రేఖలు పూర్తిగా మార్చేశామని తెలిపారు. రాబోయే రోజుల్లో మరింత అభివృద్ధి చేసి చూపిస్తామన్నారు.ఎన్ని ఆటంకాలు ఎదురైనా అభివృద్ధి ఆగొద్దనే సదుద్దేశంతో సీఎం కేసీఆర్ సంక్షేమ కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నారని మంత్రి ప్రశంసించారు. ప్రజలకు ఏ మాట ఇచ్చామో ఆ మాట ప్రకారం అభివృద్ధి చేస్తున్నామన్న మంత్రి గంగుల తెలిపారు. త్వరలో నగరంలో మిగిలిన సమస్యలను పరిష్కరించి కరీంనగర్‌ను సుందరనగరంగా తీర్చిదిద్దుతామన్నారు.

ఎన్‌కౌంటర్‌లో కీలక మావోయిస్టు నేత మృతి..

అమరావతి, జూన్ 16: ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని విశాఖ జిల్లా కొయ్యూరు మండలం తీగమెట్ట వద్ద గ్రేహౌండ్స్ దళాలకు, మావోయిస్టులకు మధ్య జరిగిన ఎదురుకాల్పుల్లో మావోయిస్టు కీలక నేత మృతి చెందారు. డీసీఎం (ఆవజూబీబిఎ అనీఎఏజీనిటవతీ టనీతీ ఓజీతినిబివనిజీనిఇవ) కమాండర్‌గా కొనసాగుతున్న సందె గంగయ్య పోలీసు కాల్పుల్లో ప్రాణాలు కోల్పోయారు. సందె గంగయ్య స్వస్థలం తెలంగాణలోని పెద్దపల్లి జిల్లా ఓదెల మండలం గుంపుల గ్రామం. ఈ ఎన్‌కౌంటర్‌లో మొత్తం ఆరుగురు మావోయిస్టులు మరణించినట్లు సమాచారం ఉంది. దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలో ఎన్‌కౌంటర్ జరగడంతో వివరాలు బయటకు వచ్చేందుకు ఆలస్యమవుతున్నది. ఈ ఎన్‌కౌంటర్‌తో మన్యంలో మావోయిస్టులకు భారీ ఎదురుదెబ్బ తగిలినట్లయ్యింది. పలువురు కీలక మావోయిస్టు నేతలు ఘటనాస్థలం నుంచి తప్పించుకున్నట్లు పోలీసులకు సమాచారం ఉండటంతో హెలికాఫ్టర్ సాయంతో కూంబింగ్ నిర్వహిస్తున్నారు.

పల్లె ప్రగతి విజయవంతానికి అధికారులు కృషి చేయాలి

వరంగల్, జూన్ 16:: రాష్ట్రంలో పల్లె ప్రగతి కార్యక్రమం సంపూర్ణంగా విజయవంతం కావడానికి అధికారులు అంతా అంకితభావంతో కృషి చేయాలని పంచాయతీ రాజ్ శాఖ మంత్రి ఎర్రబెల్లి దయాకర్ రావు అన్నారు. మంగళవారం వరంగల్ నుంచి ఆయన వీడియో కాన్ఫరెన్స్ ద్వారా వివిధ పథకాల అమలుపై అధికారులకు దిశ నిర్దేశం చేశారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ..పల్లె ప్రగతి కార్యక్రమం రాష్ట్రంలో ప్రారంభమై సుమారు ఏడాదిన్నర కావస్తున్నాదన్నారు. ఈ పథకం అమలుకు అధికారులు, ప్రజాప్రతినిధులు చేసిన కృషితో గ్రామాలు ప్రగతి బాటన పయనిస్తున్నాయని తెలిపారు.

అదే స్ఫూర్తితో కష్టపడి చక్కని ఫలితాలను సాధించాలని మంత్రి కోరారు. గ్రామాలలో ప్రధానంగా కనిపించే పచ్చదనం, పరిశుభ్రతలపై ప్రధానంగా దృష్టి పెట్టాలని అధికారులను ఆదేశించారు. రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా వర్షాలు కురుస్తున్నందున పెద్ద ఎత్తున మొక్కలను నాటాలని ఆయన కోరారు. జిల్లాలలో గతంలో నాటిన మొక్కలలో దాదాపు 85% శాతం మొక్కలు బతికాయని ఆయన అన్నారు. అన్ని గ్రామాల్లో నర్సరీలు ఉన్నాయని, గ్రామాలలో నాటడానికి నర్సరీలలో అన్ని రకాల మొక్కలు ఉండేటట్లు చూడాలని మంత్రి కోరారు. ఎప్పటికప్పుడు చనిపోయిన మొక్కల స్థానంలో కొత్త మొక్కలను నాటాలన్నారు.

ప్రస్తుత వర్షాకాలంలో అంటువ్యాధులు ప్రబలకుండా గ్రామాలలో పారిశుధ్యానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని మంత్రి సూచించారు. రాష్ట్రంలోని కొన్ని జిల్లాలో వైకుంఠదామాల నిర్మాణం పూర్తి కాలేదని, అసంపూర్తిగా ఉన్న వైకుంఠధామాల నిర్మాణాన్ని 15 రోజుల్లో పూర్తి చేయాలని ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆదేశించారని మంత్రి తెలిపారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిర్మాణంలో ఉన్న వైకుంఠధామాలను పూర్తి చేసి వినియోగంలోకి తీసుకురావాలని ఆయన కోరారు.

రాష్ట్రంలోని గ్రామాలలో వాడకంలో లేని బావులను, బోరు బావులను వెంటనే పూడ్చి వేయాలనాన్నారు. గ్రామ పంచాయతీల కరెంటు బిల్లులు ఇతర బిల్లుల పెండింగ్ లేకుండా ఎప్పటికప్పుడు నిర్దిష్ట గడువులోగ చెల్లించే విధంగా చర్యలు తీసుకోవాలని ఆదేశించారు. అధికారులు తప్పనిసరిగా నెలలో కొన్ని రోజులు గ్రామాల్లో నిద్ర చేయాలని, మరునాడు ఉదయం గ్రామంలో పర్యటించి పరిశుభ్రత, గ్రీనరీ ఇతర అంశాలను పరిశీలించి అక్కడికక్కడే సమస్యలను పరిష్కరించాలని మంత్రి ఆదేశించారు.

గ్రామ సర్పంచులు, పంచాయతీ కార్యదర్శులు, ఎంపీడీవోలపై ఫిర్యాదులు ఉంటే 15 రోజులలో నిబంధనల మేరకు చర్యలు తీసుకోవాలన్నారు. సస్పెండ్ అయిన సర్పంచులు పంచాయతీ రాజ్ ట్రిబ్యునల్ బదులు కోర్టుకు వెళ్లి స్టే తెచ్చుకుంటున్నారని మంత్రి అన్నారు. ఈ విషయాన్ని కులంకుషంగా పరిశీలించి తగిన చర్యలను తీసుకోవాలని ఉన్నతా ధికారులను మంత్రి ఆదేశించారు.

వీడియో కాన్ఫరెన్స్ లో ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి సోమేశ్ కుమార్, పంచాయతీరాజ్, గ్రామీణాభివృద్ధి శాఖ కార్యదర్శి సందీప్ కుమార్ సుల్తానియా, పంచాయతీరాజ్ కమిషనర్ రఘునందన్ రావు, మున్సిపల్, పంచాయతీరాజ్, అటవీ శాఖ సీనియర్ అధికారులు, అన్ని జిల్లాల నుంచి జిల్లా కలెక్టర్లు, అడిషనల్ కలెక్టర్లు, వివిధ శాఖల అధికారులు పాల్గొన్నారు.

కార్మికులకు అండగా నిలిచిన మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్

మహబూబ్‌నగర్, జూన్ 16: : జిల్లా కేంద్రంలోని రాజ్ వీర్ ఇండస్ట్రీలో పని చేస్తున్న కార్మికులు, ఉద్యోగులకు వేతన బకాయిలను చెల్లించకుండా కంపెనీ యాజమాన్యం ఇబ్బందులకు గురిచేస్తున్నది. సమాచారం అందుకున్న ఎక్సైజ్ శాఖ మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్ అక్కడకు చేరుకొని కార్మికులతో మాట్లాడి వారికి అండగా నిలిచారు.

కార్మికుల సమస్యలపై రాజ్ వీర్ ఇండస్ట్రీ యాజమాన్యంతో మాట్లాడి వారికి చెల్లించాల్సిన వేతనాలు, బకాయిలను వెంటనే విడుదల చేసేలా కంపెనీ యజమానులను ఒప్పించారు. అలాగే కార్మికులకు ఎలాంటి అన్యాయం జరిగిన సహించేది లేదని కంపెనీ యజమానులకు మంత్రి తేల్చిచెప్పారు.

కార్మికుల సమస్యల పరిష్కారం కోసం కార్మిక శాఖ అధికారులు, జిల్లా కలెక్టర్ వెంకటరావుతో మాట్లాడి కార్మికులకు న్యాయం చేయాలని మంత్రి శ్రీనివాస్ గౌడ్ ఆదేశించారు. భవిష్యత్ లో ఇలాంటివి పునరావృతం కాకుండా కార్మికులకు అండగా ఉండాలని మంత్రి అధికారులను ఆదేశించారు.

దివ్యాంగులకు బ్యాటరీతో నడిచే ట్రై సైకిళ్ల పంపిణీ

జయశంకర్ భూపాలపల్లి, జూన్ 16:: రాష్ట్రంలో ప్రతి ఒక్కరి ముఖంపై చిరునవ్వు సీఎం కేసీఆర్ లక్ష్యమని గిరిజన సంక్షేమ శాఖల మంత్రి సత్యవతి రాథోడ్ అన్నారు. జిల్లాలో వికలాంగుల కార్పొరేషన్ చైర్మన్ వాసుదేవ రెడ్డి ఆధ్వర్యంలో దివ్యాంగులకు బ్యాటరీతో నడిచే మూడు చక్రాల సైకిళ్లను మంత్రి అందించారు. ఈ సందర్భంగా మంత్రి మాట్లాడుతూ..అందరి సంతోషం కోసం సీఎం ఎన్నో సంక్షేమ పథకాలు అమలు చేస్తున్నారని తెలిపారు.

అందులో భాగంగానే నేడు అంగన్‌వాడీలు, ఆశావర్కర్లు, కాంట్రాక్ట్, ఔట్ సోర్సింగ్ ఉద్యోగులకు కూడా వేతనాలు పెంచారని చెప్పారు. దివ్యాంగులకు ఉన్న 500 రూపాయల పెన్షన్ ను 3000 కి పెంచి ఉపకరణాలు, ఉపాధి మార్గాలు కల్పిస్తున్నారని తెలిపారు. ఈ రోజు బ్యాటరీతో నడిచే మూడు చక్రాల వాహనాలను దివ్యాంగులకు అందించడం సంతోషంగా ఉందన్నారు. ఈ వాహనాలు తీసుకున్న 101 మందికి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

దివ్యాంగులకు విద్యలో రిజర్వేషన్లు ఇచ్చి, ఆర్థిక పథకాల్లో కూడా ప్రాధాన్యత కల్పిస్తున్నారని మంత్రి తెలిపారు. అలాగే చైర్మన్ వాసుదేవ రెడ్డి దివ్యాంగులు అభివృద్ధి కోసం నిరంతరం ఆలోచిస్తాడని తెలిపారు. ఏడేళ్ల కింద ఉన్న భూపాలపల్లికి సీఎం కేసీఆర్ నాయకత్వంలో ఇప్పటి భూపాలపల్లికి పొంతన లేదు.నాటి స్పీకర్ మధుసూదనా చారి వంద పడకల హాస్పిటల్ తెచ్చారు. ఇప్పుడు ఎమ్మెల్యే గండ్ర వెంకటరమణారెడ్డి ఆధ్వర్యంలో అన్ని వసతులు అందుతున్నాయని పేర్కొన్నారు. ఈ జిల్లా ఇంచార్జీ మంత్రిగా ఇక్కడి సంక్షేమం, అభివృద్ధి కోసం నా వంతు సహకారం అందిస్తానని హామీనిచ్చారు. ఈ కార్యక్రమం అనంతరం జిల్లాలో వానాకాలం పంట కోసం ఎరువులు, విత్తనాల లభ్యత, కరోనా కట్టడి, వ్యాక్సినేషన్ పై జిల్లా ప్రగతి భవన్ లో సమీక్ష చేశారు.

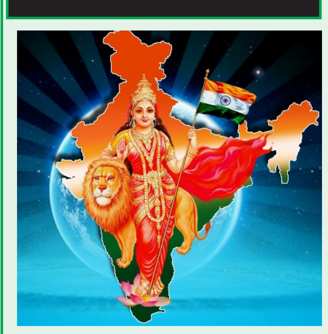
కొవిడ్ తగ్గుతున్న నేపథ్యంలో మరింత అప్రమత్తంగా ఉండాలన్నారు. వానా కాలంలో వచ్చే వ్యాధులు ప్రబలకుండా తగిన ముందస్తు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని సూచించారు. వ్యవసాయ సీజన్ ప్రారంభం అయినందున కరెంట్ ఇబ్బందులు లేకుండా నిరంతర పర్యవేక్షణ ఉండాలన్నారు. కార్యక్రమంలో ఎమ్మెల్యే గండ్ర వెంకటరమణారెడ్డి, జెడ్పీ చైర్ పర్సన్ జక్కుల హర్షిని, కలెక్టర్ కృష్ణ ఆదిత్య, అధికారులు పాల్గొన్నారు.

95.80 శాతానికి పెరిగిన కరోనా రికవరీ రేటు

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 16: దేశంలో కరోనా మహమ్మారి ప్రభావం చాలావరకు తగ్గింది. అయినా రోజూ 15 లక్షలకు తగ్గకుండా కొవిడ్ పరీక్షలు నిర్వహిస్తున్నారు. పరీక్షలు భారీగా నిర్వహిస్తున్నా పాజిటివిటీ రేటు అంతకంతకే పడిపోతూ రికవరీ రేటు పెరుగుతూ వస్తున్నది. ప్రతిరోజూ పెద్ద సంఖ్యలో బాధితులు మహమ్మారి బారి నుంచి కోలుకుంటుండటంతో రికవరీ రేటు 95.80 శాతానికి చేరింది.అయితే, అదే సమయంలో పాజిటివిటీ రేటు తగ్గుతూ వచ్చింది. వీక్లీ పాజిటివిటీ రేటు 5 శాతం దిగువకు చేరి ప్రస్తుతం 4.17 శాతంగా ఉన్నది. అదేవిధంగా గత 9 రోజులుగా డెయిలీ పాజిటివిటీ రేటు 5 శాతం కంటే తక్కువగానే నమోదవుతూ వస్తున్నది. మంగళవారం పాజిటివిటీ రేటు 3.22 శాతంగా ఉన్నది. కేంద్ర వైద్య ఆరోగ్య శాఖ ఈ వివరాలను మీడియాకు వెల్లడించింది.

బాలగేయం

భారతమాతకు వందనం!



భారత మాతకు వందనం!
శాంతి ప్రదాతకు వందనం ॥భా॥

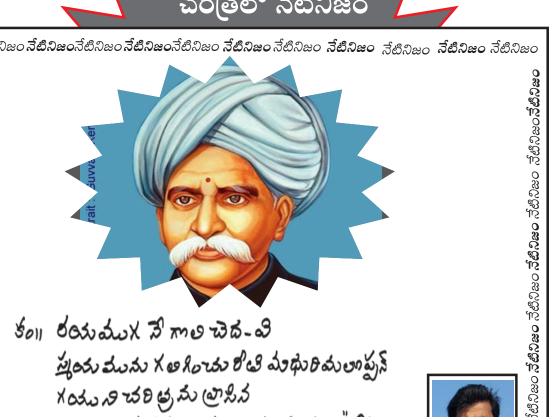
కాశ్మీరమ్మే శిరసుగా
కన్యాకుమారి పదముగా
విమలగిరులు మకుటమ్ముగా
వింధ్యశ్రేణి ఒడ్డాణముగా
విరాజిల్లు మా భారతమాతా!
విశ్వశాంతినే కోరే మాతా! ॥భా॥

గంగా, యమునా, గోదారీ
తుంగా, కృష్ణా, కావేరీ
నర్మద మొదలగు నదీ నదాలు
నవనాడులతో మెదలేవు!
త్రివర్ణ పతాక తేజముతో
సువర్ణ కాంతుల కదలేవు! ॥భా॥

హిందీ, తెలుగు, బెంగాలీ
అరవం, కన్నడ, మలయాళీ
బహు భాషల భారతమాతా!
వెలిగించుము మా సమైక్యతా!
హిందూ సంద్రమే కాళ్లు కడుగగా
అందుకొనుము మాజోతా! ॥భా॥

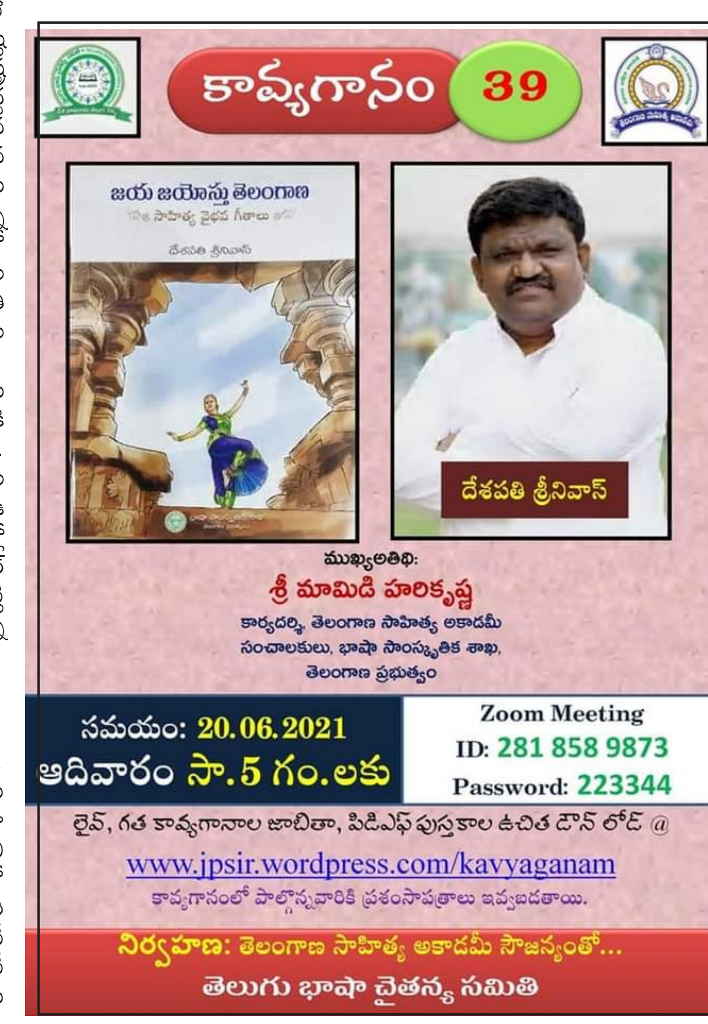
- డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ
9246541699

చరిత్రలో నేటినిజం



(జూన్ 17 కవి చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం జయంతి..)

సెల్: 9494481210



నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 17-6-2021

-శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య
అడ్మిన్, నేటికవిత
9440155240

నేటికవిత-కవిత్వ విశ్లేషణ

-దాస్యం సేనాధిపతి
కవిత్వ విశ్లేషకులు
9440525544

నేటికవితలో ఈ వారం: 'ఉషోదయపు నడక'
అనే అంశంపై వచ్చిన 61 కవితల సమీక్షలో అత్యుత్తమంగా నిలిచిన కవితల్లోంచి ఓ మూడు ఎంపికయిన కవితలపై విశ్లేషణ

నాలో మొదలైంది

ఎప్పుడు ఆగిందో
ఎందుకు ఆగిందో నాకే తెలియదు
నాకు ఉదయాలేమీ కొత్త కాదు
చీకటి పరిచయమైనప్పుడే
ఉదయాలు నాతో జతకట్టాయి
అయినా ఎందుకో చీకటి వెంటే
వడివడిగా అడుగులేసాను.
నిశ్శబ్దాలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి
చిరుగాలి గుసగుసలు
పిట్ట కబుర్లూ వినవస్తూనే ఉన్నాయి
అయినా ఎందుకో నిశ్శబ్దంలోనే
నా అడుగు ఆపాను.
వాకిట్లో పచ్చని కిరణం ఇప్పుడే మొలకెత్తింది
నడక మొదలు పెట్టాను
ఆగకుండా అడుగులు వేస్తున్నా
చల్లని ఉదయాలు వెచ్చగా చుట్టుకుంటున్నాయి
ఎదురింటి వేపచెట్టూ
పక్కింటి గున్నమామిడీ
ఎన్నో కబురులు మోసుకొస్తున్నాయి
మూలమలుపు గట్టుమీద
మనసులు పరచుకుంటున్నాయి
కొత్తగా చిగురించిన కొమ్మమీద
మనసు పిట్ట రెక్కలు విప్పుకుంటోంది.
ఎందుకో ఈ ఉదయం కొత్తగ ఉంది
నడక మొదలైంది
ఉషోదయపు సవ్వడి వినపడుతోంది
పచ్చిక చీకటిని విదుల్చుకుంటోంది
ఇంకొన్ని వేకువలు కావాలి
ఈ చీకటిని తుడిచేయటానికి
ఇప్పుడే అడుగులు పడాలి
ఉదయపు నడక మొదలైంది
అందుకే

-శైలజ మంగళంపల్లి
7702015043

సికిందరాబాద్ లోతుకుంటకు చెందిన కవయిత్రి శైలజ మంగళంపల్లి గారు శుభోదయపు నడక అంశంపై నాలో మొదలైంది శీర్షికతో రాసిన కవిత ఆద్యంతం బాగుంది. నర్మగర్భంగా కవితావస్తువు వెలుగులో బలమైన భావాలను ప్రకటించేందుకు ప్రయత్నించడం అభినందనీయం. ఆసక్తికరమైన ప్రారంభపంక్తులు కవితకు జీవం పోశాయి. అభివ్యక్తిలో కవయిత్రి శైలజ గారు తమదైన శైలిని పాటించారు. నాకు ఉదయాలేమీ కొత్తకాదు. చీకటి పరిచయమైనప్పుడే ఉదయాలు నాతో జతకట్టాయి. అంటూ అంశం పరిధిలో అభివ్యక్తిలో నవ్యతను పాటించారు. ఎప్పుడు ఆగిందో ఎందుకు ఆగిందో నాకే తెలియదు అంటూ రాసిన పంక్తులు ఎత్తుగడలో చక్కగా ఒదిగిపోయాయి.

నిశ్శబ్దాలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయని.. చిరుగాలి గుసగుసలు..పిట్ట కబుర్లు వినవస్తూనే ఉన్నాయనీ... అయినా ఎందుకో నిశ్శబ్దంలోనే నా అడుగు ఆపాను అంటూ రాసిన తీరు ఆమెయొక్క కవితాపటిమను సూచించేలా ఉంది. చక్కని శిల్పంతో చతురతను ప్రదర్శిస్తూ కవితను తీర్చిదిద్దారు. వాకిట్లో పచ్చని కిరణం ఇప్పుడే మొలకెత్తింది. నడక మొదలు పెట్టాను అంటూ ఉషోదయ సమయాన నడక నేపథ్యాన్ని కవితాత్మకంగా ప్రస్తావించారు. ఆగకుండా అడుగులు వేస్తున్నానని, చల్లని ఉదయాలు వెచ్చగా చుట్టుకుంటున్నాయని ఎదురింటి వేపచెట్టు, పక్కింటి గున్నమామిడి ఎన్నో కబుర్లు మోసుకొస్తున్నాయని మూలమలుపు గట్టుమీద మనసులు కలుసుకున్నాయంటూ కొనసాగించి కవయిత్రి శైలజ గారు తమ కలం యొక్క బలాన్ని ప్రదర్శించారు. కొత్తగా చిగురించిన కొమ్మమీద మనసుపిట్ట రెక్కలు విప్పుకుంటోందని వ్యక్తీకరించి కవితకు మరింత శోభను కూర్చారు. ఎందుకో ఈ ఉదయం కొత్తగా ఉందని నడక మొదలైంది. ఉషోదయపు సవ్వడి వినిపిస్తోందని పచ్చిక చీకటిని విదుల్చుకుంటుందనీ ఈ చీకటిని తుడిచివేయడానికి ఇంకొన్ని వేకువలు కావాలనీ ఇప్పుడే అడుగులు పడాలనీ ఉదయపు నడక మొదలైంది అందుకేనంటూ అర్థవంతమైన ముగింపు నివ్వడంలో కవయిత్రి శైలజగారు సఫలీకృతులైనారు. కవయిత్రి శైలజగారు విలక్షణమైన అభివ్యక్తితో కొత్తదనానికి చోటుకల్పిస్తూ చక్కని శిల్పంతో తమ కవితకు ప్రాణం పోశారు. నర్మగర్భంగా నడకయొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని..నడక నేపథ్యాన్ని, ప్రకృతి రమణీయతను అందంగా ఆవిష్కరించారు.

ఆహ్లాదానికి నెలవు

చీకటి తెరలను నెమ్మదిగా చీల్చుకుని
మసక వెలుతురు ఆగమనానికి
సమాయత్తమవుతున్న వేళలో..
కొన్ని వేకువలు ఎంత అందంగా ఉంటాయో
ఆ దాటుగా వీచే పిల్ల గాలులతో..
శుభోదయ నడక ఆహ్లాదానికి నెలవు
జింకపిల్లలా పరుగులు పెడుతూ కొందరు
ముచ్చట్లకై ఆరాటమో.
నడకపై మక్కువో తెలియదుగానీ..
పక్క పక్కనే నడుస్తూ కొందరు
పాదాలను మట్టి ముద్దాడే వీలేలేదాయె
బూటుకాళ్ళతో సాగే నడకలో..
డ్యాంకట్టపై నడుస్తుంటే..
నీటి గలగలల సోయగాలు
ఓ వైపు మురిపిస్తుంటే
పచ్చటి పైరుల సొగసులు మరోవైపు
మనసును హత్తుకుపోతుంటాయి...!!
ఏది ఏమైనా
ప్రశాంతతో కూడిన నీలాకాశం
నడకకు ఉత్సాహాన్ని కానుకగా ఇస్తుంటే..
ప్రాత:కాల నడకలో
ప్రతి హృదయానికీ
ప్రశాంత స్మరణీయ రాగమే..
ఇందుకే ప్రతి ఉదయంలో
ఏవో కొన్ని ఆనందాలను ఏరుకుని..
పోగుచేసుకుంటుంటే.
ఆరోగ్యాన్ని వెంట
తెచ్చుకున్నవారమవుతాము..!!

-ఎన్.నాగవేణి
9849027939

కరీంనగర్‌కు చెందిన కవయిత్రి నాగానూగూరి (ఎన్. నాగవేణి) గారు శుభోదయపు నడక అంశంపై ఆహ్లాదానికి నెలవు శీర్షికతో రాసిన కవితలో ఉదయం వేళ నడక వల్ల పొందే అనుభవాలను, అనుభూతులను అందంగా ఆవిష్కరించారు. నడక వల్ల పొందే ప్రయోజనాలను ఉషోదయ వేళ పొందే ప్రశాంతతను ప్రకృతిలో తన్మయత్వంతో ఆస్వాదించే ఆనందాలను చక్కని పదబంధాలతో కూర్చారు. అంశాన్ని కవితామయం చేశారు.

ప్రాత:కాల నడకలో ప్రతి హృదయానికి ప్రశాంత స్మరణీయ రాగమంటూ రాసిన పంక్తులు బాగున్నాయి. శుభోదయపు సన్నివేశాన్ని ఎత్తుగడలోనే చక్కగా దృశ్యమానం చేశారు. చీకటి తెరలను నెమ్మదిగా చీల్చుకుని మసక వెలుతురు ఆగమనానికి సమాయత్తమవుతున్న వేళ అంటూ రమణీయంగా ప్రారంభ పంక్తుల్లో తమ భావాలను నిక్షిప్తం చేశారు. కొన్ని వేకువలు ఎంత అందంగా ఉంటాయో కవయిత్రి నాగవేణి గారు తమ కవితలో బలంగా ప్రస్తావించే ప్రయత్నం చేయడం ప్రశంసనీయం. కవయిత్రి నాగవేణి గారు శుభోదయపు నడక ఆనందానికి నెలవు అంటూ కొనసాగించిన తీరుకు తగిన విధంగా పదబంధాలకు చోటు కల్పించారు. వివిధ వ్యక్తులు నడిచే నడకను కవయిత్రి విభిన్న కోణాల్లో ఆవిష్కరించేందుకు ప్రయత్నం చేశారు. జింకపిల్లలా పరుగులు పెడుతూ కొందరు, ముచ్చట్లపై ఆరాటంతో మరికొందరు, నిజంగానే నడకపై మక్కువతో ఇంకొందరు, పక్కపక్కనే నడుస్తూ మరికొందరు అన్న అర్థం ధ్వనించేలా ప్రాత:కాల నడకకు అద్దం పట్టారు. బూటుకాళ్లతో సాగే నడకలో పాదాలను మట్టి ముద్దాడే వీలు లేదాయే అంటూ చమత్కరించారు. ఊరి పొలిమేరల్లో.. డ్యాం కట్టలపై, చెరువు గట్లపై ..పొలం గట్లపై సాగే నడకలో సాధారణంగా కనిపించే దృశ్యాలను అక్షరాల్లో అందంగా బంధించారు. నీటి గలగలల సోయగాలను.. పచ్చటి పైరుల సొగసులను.. ఇంకా మనసును రంజింపజేసే అంశాలను ఔచిత్యవంతంగా కవితలో ఆవిష్కరించారు. నడకకు ఉత్సాహాన్ని కానుకగా ఇచ్చే నీలాకాశాన్ని ప్రశాంతతను కూర్చే ప్రకృతి అందాలను రమణీయంగా ప్రస్తావించి నిజంగానే నడక ఆహ్లాదానికి నెలవు అని తేల్చి చెప్పారు. ఉదయం సమయాన నడకతో ఆనందాలను ఏరుకుంటూ ఆరోగ్యాన్ని వెంట తెచ్చుకుంటామని చక్కని ముగింపునిచ్చారు.

ఆరోగ్య అనుసంధాయిని

కలిమాయల కల్తీలో
స్వార్థ కాలుష్యాల మత్తులో
కళ్ళు తెరవడమే గగనకుసుమమై
మత్తు దుప్పటి తొలగడమే కష్టమాయె.
ఒక్కసారి ఒళ్ళు విదల్చామంటే
ఒదిగిపోవచ్చు ఇక ప్రకృతి ఒడిలో
ప్రశాంత వాతావరణ పసిడి ఛాయలలో
పలుకరించుకోవచ్చు శుకపికములతో...
అమృత ఘడియల ఆనందాలు
ప్రకృతి పల్లవించే సోయగాలు
పశు పక్ష్యాదులు కలిసి భానునికంపే
ఆహ్వానాలు..మత్తుకళ్ళకు అన్నీ గమ్మత్తే
ఉషోదయపు నడకలు ఉసిగొలుపగ
జీవితాలను ఆరోగ్యాల మలుపులను
అధిగమించి అనారోగ్యాలు నిలువరించు
ఆయుష్షుల పరిమాణం అలవోకగ పెంచు ఘనం.
ఉషోదయ నడకల ఉన్నత సాయం
ఆరోగ్య సంరక్షణల అనుసంధాయిని
పిల్లలైనా పెద్దలైనా పాటించగలిగే
సిద్ధి బుద్ధుల
చిత్ర విచిత్రాల నందనం.

-నగునూరి రాజన్న
8332963129

కరీంనగర్‌కు చెందిన కవి నగునూరి రాజన్న గారు ఉషోదయపు నడక అంశాన్ని ఆరోగ్య అనుసంధాయిని శీర్షికతో తమ కవితను రూపుదిద్దారు. పిల్లలకైనా..పెద్దలకైనా ఆరోగ్యసంరక్షణల సంధాయినిగా ఉషోదయపు నడక ఉపకరిస్తుందన్న అర్థం ధ్వనించేలా కవితావస్తువును తమదైన పద్ధతిలో అక్షరీకరించారు. నడకను నిత్యకృత్యంగా మలచుకున్న ఎవ్వరికైనా సిద్ధిబుద్ధులు వికసిస్తాయని విడమరచి చెప్పేందుకు కవి రాజన్న గారు ప్రయత్నించారు. కలి మాయల కల్తీలో స్వార్థ కాలుష్యాల మత్తులో కళ్లు తెరవడమే గగన కుసుమమై మంచుదుప్పటి తొలగడమే కష్టమాయే అంటూ ప్రారంభపంక్తులను కవితలో పొందుపరచారు. సాధారణంగా మంచు దుప్పటిని ప్రకృతికి సంబంధించిన అంశాలను ప్రస్తావించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కవి రాజన్న గారు మంచుదుప్పటి పద ప్రయోగం చేసి అంశానికి పుష్టినిచ్చారు. ఒక్కసారి ఒళ్లు విదిల్చామంటే ఒదిగిపోవచ్చు ఇక ప్రకృతి ఒడిలో... ప్రశాంత వాతావరణ పసిడిఛాయలలో పలకరించుకోవచ్చు.. శుకపికములతో కొనసాగించిన తీరు బాగుంది. నిదుర లేచేవరకే ఇబ్బంది, కానీ లేచాక నడక ఆరంభిస్తే పొందే అనుభూతులను, లాభాలను, అనుభవాలను ప్రస్తావించే ప్రయత్నం చేశారు.

శుభోదయాన నడకకు ఉపక్రమించడం వల్ల ఒనగూరే ప్రయోజనాలను అక్షరబద్ధం చేశారు. అమృత ఘడియల ఆనందాలు, ప్రకృతి పల్లవించే సోయగాలు పశుపక్ష్యాదులు కలిసి భానునికంపే ఆహ్వానాలు అంటూ మత్తు కళ్లకు అన్నీ గమ్మత్తుగా కనిపించే చిత్రాలను కవితాత్మకంగా దృశ్యమానం చేశారు. ఉషోదయ సమయాన నడకకు ఉపక్రమించిన వేళలో పొందే అనుభూతులను వీక్షించే ప్రకృతి రమణీయతను కవి రాజన్నగారు అక్షరాలలో చక్కగా పొందుపరచారు. ఉషోదయపు నడకలు అనారోగ్యాలను, దరిచేరనీయవని, ఆయుష్షును పెంచుతాయని పేర్కొన్నారు. ఓవైపు ఆరోగ్యం, మరోవైపు మానసిక ఉల్లాసం రెండింటినీ ప్రసాదించే అనుసంధాయిని నడక అని తేల్చి చెప్పారు. అమృతఘడియల ఆనందాలను ప్రకృతి పల్లవించే సోయగాలను పశుపక్ష్యాదులు కలిసి భానునికంపే ఆహ్వానాలను కవితాత్మకంగా ఆవిష్కరించి నడకతో సమన్వయపరచి పాఠకులను మెప్పించిన కవి రాజన్నగారు అభినందనీయులు. పదబంధ ప్రయోగంలో ఔచిత్యాన్ని పాటించి ముమ్ముందు మరింత గాఢమైన కవిత్వం ఆయన కలంనుండి జాలువారగలదన్న నమ్మకం ఉంది.

నానీలు

పి.వి
మౌనముని కాదు
పట్టుదలలో
బహుభాషల గని

బడులకు
క్రీడా మైదానాలు లేవు
ఆటలన్నీ
మొబైల్ లోనే కదా

మగ్గం
మోగనంటోంది
నేసిన వాడికే
బట్ట కరువైందనేమో!

-వడ్డేపల్లి సంధ్య
సెల్:7036000123

నిత్య ప్రయోగి- నియోగి యిక లేరు

సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయ కవి నియోగి గతకొద్ది కాలంగా తీవ్ర అనారోగ్యంతో బాధపడి ఈనెల 14 తేదీ స్వర్గస్థులయ్యారు. ఆయన జన్మనామం ముళ్ళపాటి వెంకటరమణ. ఖమ్మం జిల్లా, ఎఱుపాలెం మండలంలోని చప్పకట్లపాలెంలో 1964 సం॥లో జన్మించిన నియోగి జర్నలిజంను వృత్తిగా ఎంచుకుని సుదీర్ఘకాలం ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక, హైదరాబాద్‌లో ఉప సంపాదకుడిగా ఉద్యోగించారు.

వామపక్ష భావజాలం పుణికిపుచ్చుకున్న నియోగి 1979 సం॥లో కవిగా తన సాహిత్య ప్రస్థానం మొదలుపెట్టారు. 'ఆర్తి', 'నెగళ్ళు', 'వల్లడి'. 'కొలిమి', కవితా సంపుటాలు ఆయనకు ఎనలేని ఖ్యాతి నార్జించిపెట్టినై. వి.ఆర్.విద్యార్థి 'అపరిచితులు' కవితపై నియోగి రాసిన సుదీర్ఘ విమర్శ 'ప్రేరణ', విమర్శకుల మన్ననలను అందుకున్నది. 'కొలిమి'. చలన చిత్రానికి సంభాషణలు రాసిన నియోగి యితర విమర్శ గ్రంథాలు "ఉద్యమ స్వరానికి వంద ప్రశ్నలు", "ప్రశ్న పేరుగు ద్వారా జవాబుల జోరు", "వంద ప్రశ్నలు- వేల భావాలు", సాహిత్యంలో సాగర్‌యానం, శత ప్రశ్నా సంధానం', 'అక్షర ముద్రలు' పేరిట ప్రముఖ సాహితీవేత్తల ఇంటర్వ్యూలతో ఓ గ్రంథం వెలువరించిన నియోగి యిటీవలే 'అక్షర నక్షత్రాలు' శీర్షికన దివంగతులైన 111 మంది మహా సాహితీవేత్తల పరిచయాలతో ఓ ఉద్గ్రంథం ప్రకటించారు. ఆయన గ్రంథాలన్నింటిపైనా నేను రాసిన సమీక్షా వ్యాసాలు సింహభాగం 'నేటినిజం'లో ప్రచురితమైనాయి.

ఏది రాసినా క్రొత్తగా సృజించాలన్న తపన గల నియోగిని అక్షర తపస్విగా, నిత్య సాహిత్య కృషీవలుడిగా, సాహిత్య పరిశోధకుడిగా, నిత్య సాహిత్య ప్రయోగిగా సాహిత్యలోకం ప్రశంసలతో ముంచెత్తింది.

తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ప్రతిభా పురస్కారంతో బాటు ఎన్నో ప్రతిష్టాత్మక అవార్డులను కైవసం చేసుకున్న నియోగిని డా॥కె.వి.రమణగారు ఆయన తండ్రిగారైన కీ.శే. "కే.వి. రాఘవాచారిగారి స్మారక పండిత పురస్కారం 2021"తో యిటీవలే సత్కరించారు. నియోగి అకాల మరణం సాహితీ లోకానికి తీరని లోటని డా॥కె..వి.రమణ అభివర్ణించారు. ఒక మంచి సాహితీ మిత్రుడ్ని కోల్పోయానని డా॥ఎన్.గోపి అన్నారు నియోగి మృతికి ప్రగాఢ సంతాపం తెలియజేస్తు వంశీరామరాజు, కేతవరపు రాజ్యశ్రీ, సాధన నరసింహాచారి, విల్సన్‌రావు, వి.ఆర్. విద్యార్థి, శ్రీరామకవచం సాగర్, కుసుమ కుమారి, కె.సుబ్రహ్మణ్యం, పొత్తూరి సుబ్బారావు, లలిత మరెందరో ప్రముఖులు నివాళులర్పించారు. ఆయన ఆత్మకు శాంతి చేకూరుగాక...

– రమణ వెలమకన్ని

ఏప్రిల్ 6న నియోగిని "విశిష్ట సాహితీ శిరోమణి వాష్టాద్వైత కె.వి.రాఘవాచార్య స్మారక పండిత పురస్కారం-2021, 25వేల నగదు, జ్ఞాపికను" ప్రదానం చేస్తున్న డా॥ కె.వి. రమణాచారి, బైస దేవదాసు, సాధన నరసింహాచార్య, కుసుమ కుమారి, కృష్ణవేణి. (ఫైల్‌ఫోటో)

ప్రశ్న

సూర్యోదయం
ఓ ప్రశ్నను లేవనెత్తుతుంది?
చంద్రోదయం
ఓ ప్రశ్నను లేవనెత్తుతుంది?
తారోదయమూ
ఓ ప్రశ్నను లేవనెత్తుతుంది!
ప్రశ్న ఓ విత్తు
జ్ఞాన క్షేత్రాన్ని దున్నుతుంది!

అమ్మ ఒక ప్రశ్న, నాన్న ఒక ప్రశ్న
బిడ్డా ఒక ప్రశ్నే?
బంధాల కందకాలో
సంసారం ఒక మాయని కదూ!

చెట్టు ఓ ప్రశ్న
పుట్ట ఓ ప్రశ్న
మట్టీ ఓ ప్రశ్నే?
ఏ గ్రహంలో ఏముందో
రాకెట్టును కాళ్ళకు కట్టుకొని
శోధిస్తున్నావుకదూ!.

చెలి ఓ ప్రశ్న
వలపు ఓ ప్రశ్న
ప్రేమాగ్రహానికి గురైన
బ్రతుకొక ప్రశ్న!
బేహారిగా మారిన వాడి గమ్యమేది?

రాజ్యం ఒక ప్రశ్న
పౌరుడు ఒక ప్రశ్న
హక్కులను ప్రశ్నిస్తే
కలానికి జరిగిన సత్కారం ప్రశ్న!

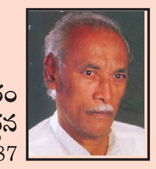
కర్షకుడు ప్రశ్న, కార్మికుడు ప్రశ్న
శ్రమతత్వానికి ప్రతి ఫలమేదని
శ్రీశ్రీ ప్రశ్న!

ప్రశ్నలకు జవాబులనంతం కావచ్చు
అసలుండక పోవచ్చు?
నిక్ఖచ్చిగా నాగరికతను మార్చింది
ప్రశ్నే మరి!
అందుకే ప్రశ్నించు!
అది శూలమైనా కావాలి
కరవాలమైనా కావాలి!

-కిలపర్తి దాలినాయుడు
7780589336

నీడ

శ్రమ దేహాన్ని వదిలి
దోపిడీ మీద ఆధారపడ్డ నాకు
నీడే దేహమైంది
నీడ గురించి కవిత్వం రాస్తుంటే
బతుకు బతికి బట్టకట్టదేమో!?
వెలుగు గురించి
చెప్పుకుందామనుకున్నా
చీకటి గురించి
జాగ్రత్త పడాల్సిందే కదా
బతుకు గురించే మాట్లాడే
మనుషుల ప్రపంచంలో
చావు గురించి మాట్లాడే
మనిషి ఉండడం లేదే?
ఒక్క క్షణంక్రితం బతికున్న మనిషి
మరోక్షణంలో బూడిదై కనిపిస్తుంటే
మరణం విసాద రాగ కచేరీ చేస్తుంది
నేను మనిషినా? నీడనా? అనే సందేహం
చాటు పద్యంలా వెంటాడుతున్నది
చీకటి జాగాకు పట్టా ఉంది కానీ
సంతోష వీణలో సరిగమల మెట్లులేవే?
జీవితాన్ని పంచదార పాయసంగా
ఆస్వాదిస్తున్న క్షణం మాయమైపోతుంటే
గాయాల గులకరాళ్ళతో
ఆడుకోమంటుంది జీవితం
మనిషి వాస్తవమైనా
నీడే వాస్తవ రాజ్యమేలుతున్నది
మనిషి వాస్తవమే కానీ
మనుగడ శూన్యమైనప్పుడు
బతుకు పొలంలో ఏమీ ఉండదు.
అక్కడెవరో ఊరిరాడక
కొట్టుకుంటున్నారని దేవులాడాల్సిందే.



– వల్లభాపురం జనార్దన
సెల్:9440163687

కొత్త ఇల్లు

విశాలమైన కొత్తఇల్లు అది
తిథి, నక్షత్రం, వారం, వర్జ్యం చూసుకొని
మంచి ముహూర్తం ఎంచుకునే
ప్రవేశించారు.
గోపూజ, భూపూజ యధావిధిగా చేశారు
పాలుపొంగిన రీతిన సిరులు పొంగవు కదా!
పొదుపు చేసుకున్న మొత్తాన్ని
నట్టింట్లో కుమ్మరించుకున్నారు
వచ్చేపోయే పరివారానికి
కాఫీ టీలందించే పరిచర్యలో
పరిపక్వమైన ఆ ఇంటి ఇల్లాలికది
సంతృప్తి నిలయమైంది
ఊరంతా మాయదారి మహమ్మారి
ఊసుపోక తిరుగుతుంటే
లాక్‌డౌన్ సందడిలో
వీధులన్నీ బోసిపోయిన తరుణంలో
ఆ ఇంటిగేటు నిర్వేదనలో నిస్సహాయతలో
ఆహ్వానం పలుకలేక మూగబోయింది
ఎవరొచ్చినా, రాకున్నా
వైరస్‌మటుకు వచ్చి తిష్ఠవేసింది
ఇల్లు వదలి వీధి వదలి ఊరవతలున్న
ఓ దవాఖానాకెళ్ళారు ఇంటివాళ్ళు
కరుణలేని కార్పోరేట్ వైద్యానికి
చెల్లించలేని బిల్లులతో
గుమ్మానికి వేలాడదీసిన
గుమ్మడికాయ వాడకముందే
వాళ్ళ హృదయాలు వాడిపోయాయి
వ్యాధిగ్రస్తులవటమేకాక
ఋణగ్రస్తుల మయ్యామనే మనస్థాపంతో
ఆ ఇంటితో సహా
అక్కడ కలబోసుకున్న తీపిగుర్తులన్నిటినీ
మనిషితనాన్ని కోల్పోయిన మనుషులకు
తాకట్టుపెట్టారు
(కార్పోరేట్ ఆస్పత్రుల్లో చేరిన కరోనా రోగులు ఇళ్ళమ్ముకున్న వార్తలకు స్పందిస్తూ...)

-పొత్తూరి సుబ్బారావు
సెల్:9490751681

పుస్తక సమీక్ష

కొత్త నీరు.. పాత బంగారం..

అంతర్జాలం ఆవిర్భవించిన తొలి నాళ్ళలో, మనిషి మరీ, యాంత్రికుడై పోతున్నాడనీ, అన్ని అవసరాలు కంప్యూటర్లే తీర్చుతాయనీ ఆయనకు ఆలోచించాల్సిన పనికూడా, ముందు ముందు ఉండదని అన్నారు. కొందరు మరింత ముందుకు పోయి, 'సాహిత్య సృజన' అన్నది మనిషి మేధకు సంబంధించినది, కంప్యూటర్లు వచ్చాక మనిషి ఆలోచించనవసరం లేదు కనుక, సాహిత్యానికి నూకలు చెల్లినట్లే అని అన్నారు. సానుభూతి ప్రకటించి సంతాప సభలు పెట్టినవారూ ఉన్నారు. కథలు, కవితలు వ్యాసాలు– అన్నీ అటకెక్కినట్లే అని జోస్యం చెప్పారు.

ఈ జోస్యాన్ని Pseudo-extrapolation ని అబద్ధం చేస్తూ, సాహిత్యం దిన దినాభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంది.క్రొత్త పోకడలు పోతూనే ఉంది. అభివృద్ధి చెందుతున్న సాంకేతికతను 'ఆసరా' చేసుకుంటూ రచయితలు ఇంకా ఎక్కువగా రాస్తూనే ఉన్నారు. సాంకేతికతలోని సౌలభ్యం వల్ల, పుస్తక ప్రచురణ సులువవటం వల్ల తమ పుస్తకాలను తామే ప్రచురించుకోవడం ఒక Trend అయింది. కొందరు ఔత్సాహికులు మరో అడుగు ముందుకు వేసి కథల వార్షిక సంకలనాలు వెలయిస్తున్నారు. అడపాదడపా రాస్తున్నరచయితలు, తమసంకలనాలను తాము ప్రచురించుకోలేని రచయితలకు ఈ ప్రక్రియ 'దన్ను'గా నిలుస్తోంది.

కథ, కథావార్షిక, క్రొత్త కథలు, మా కథలు, ప్రాతినిధ్య కథ, రచయిత్రుల కొత్త కథలు, కథా తోరణం, తెలంగాణ కథ లాంటి సంకలనాల ప్రచురణకర్తలు ఏటా వెలువడిన కథల్ని సంగ్రహించి, పరిశీలించి, 'మంచివి' అనిపించిన కథల సంకలనాలు వెలువరిస్తున్నారు. అయితే ఈ పద్ధతిలో న్యాయ నిర్ణేతల ఎంపిక, అధ్యయనం, ప్రచురణలో సామ్యకదృష్టి లోపించితే నాణ్యత దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉంది.

ఉదాహరణకు: ఒక ప్రముఖ సంస్థ 'వందేళ్ళ తెలంగాణ కథలు' అంటూ ప్రకటించారు. అరవయ దశకపు ప్రముఖ రచయిత్రి మాదిరెడ్డి సులోచనను మరిచారు. తెలుగువారి Barbara Cartland గా వినుతి కెక్కిన సులోచనగారి కథల్లో ఏ వాక్కటీ– వీరి దృష్టికి రాకపోవటం శోచనీయం. గొప్పలోపం.

ఈ లోపాల్ని, ప్రమాదాల్ని గమనించిన ఎన్.కె. బాబులాంటి సాహితీప్రియులు ఒక క్రొత్త పథకంతో ముందుకు వచ్చారు. అదేమంటే– కథా రచయితలు తమకు నచ్చిన కథకు తామే ఎన్నుకుని పంపిస్తారు. బాబుగారి సంస్థ 'సాహితి ప్రచురణలు' ప్రచురణ బాధ్యత వహిస్తుంది. ఎవరూ, కావాలని తమ చచ్చు, పుచ్చు కథలు ఎన్నుకోరు. కనుక నాణ్యత దానంతట అదే చోటు చేసుకున్నట్ల వుతుది.

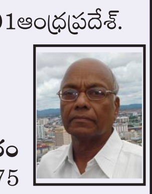
ఎన్.కె. బాబు స్వంతః రచయిత సాహిత్యాభిమాని. విజయనగరవాసి. మహాకవి, సంస్కర్త గురజాడ అప్పారావు పీల్చిన గాలి, నేలకు వారసుడు. కథకుల దగ్గర నుండి వారికే నచ్చిన కథలను సేకరించి ప్రచురించుతారు. నిరాఘాటంగా సాగుతూ ఈ ప్రక్రియ ముచ్చటగా మూడేళ్ళు పూర్తి చేసుకుంది.

ప్రస్తుత సంకలనంలో 36 మంది కథా రచయితల 36 కథలున్నాయి. లబ్ద ప్రతిష్ఠులైన యండమూరి మల్లాది, సలీం సింహప్రసాద్ లాంటి ప్రముఖుల కథలున్నాయి. ఎందరో ఔత్సాహికులు తమ 'టేలంటు'ను ప్రకటించు కున్నారు. ఈ 36 గురు రచయితలూ, 'I have a duty to the Society' అంటూ, తమ తమ సందేశాల్ని వినిపిస్తున్నారు.

ఇక కథల్లోకి వెళ్తే–

ఇప్పటి Burning topic,. విశాఖ ఉక్కు ప్రైవేటీకరణ. యాజమాన్యం, కార్మిక వర్గం మధ్య ఘర్షణ. అడపా రామకృష్ణ తన కథ 'తలచినదే జరిగినదా.."లో ఈ ఘర్షణను ప్రతిభావంతంగా పదిలపరుస్తున్నారు. మనిషి ఎప్పుడూ స్వార్థ జీవే! అందునా సగటు మనిషులు– తమ బంధుత్వం ఎంత దగ్గరిదైనా స్వార్థంతోనే ఆలోచిస్తారు అని అంటారు. అంగర వెంకట శివప్రసాదరావు. చాపక్రింది నీరులా, కార్పొరేటైజేషన్ అంతటా, చివరకు చదువులో కూడా ప్రాకిందంటూ 'పూలింగ్' కథ వివరిస్తుంది. ఎంత గొప్ప సృజనకారులైనా, 'దీపం కిందనీడ'లా తమ లోపాల్ని కప్పిపుచ్చుకోలేరు అంటారు దాట్లదేవదానం రాజు. నాటి శిల్పకళావైభవం స్వోత్కర్ష, శిల్పుల బలం బలహీనతలను గొప్ప శైలి, శిల్పం, కొసమెరుపుతో ఈ కథ పాఠకులను వందేళ్ళ వెనక్కి తీసుకెళుతుంది. పాతజ్ఞాపకాలు, అడపాదడపా మననం చేసుకోవటం మంచిదే. కొన్ని ఆ జ్ఞాపకాలు ఎదుటి వారికి 'కంటకాలు' కాగూడదు అంటుంది 'అద్దం' కథ, మంచి కథకు ఒక లక్షణం, వర్తమాన ప్రతిఫలనం, నేడు ప్రపంచాన్ని వణికిస్తోన్న 'కోవిద్ 19"పై కథ, 'ఈ పాపం ఎవరిది?" ఎవరిదైనా కావొచ్చు. కాని నేటితరం ధనిక, పేద, తేడాల్లేకుండా బలియైపోతోన్నది. ఈ మహమ్మారి వల్ల కూడా మేలు జరిగే అవకాశం ఉందంటారు కె.వి.యస్. ప్రసాద్. ఆర్థికంగా ఎదిగిన కొద్దీ మనిషి తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోతాడు. చివరకు జంతువుకున్న 'స్వేచ్ఛ' కూడా మిగలదు అని కూర చిదంబరం కథ 'వైచిత్రి' చెబుతుంది. వినటానికి విచిత్రంగా ఉన్నా ఇది నిజం! ఏ మతమైనా, స్త్రీకి గౌరవం ఇస్తేనే మనుగడ. అది లేనినాడు భార్యాభర్తల మధ్య ఉండే బంధానికి 'తలాఖ్' ఇచ్చినట్లే అంటాడు పాణ్యం దత్తశర్మ 'యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే..!లో మల్లిపురం జగదీశ్ 'గత వర్తమానం'లో ఆనాటి అమెరికాలోని 'రెడ్ ఇండియన్స్', ఈనాటి పోలవరం ఆదివాసీల భూములు కోల్పోవటం– మనిషెక్కడయినా ఆక్రందన ఒక్కటేనంటారు. మల్లాది సలీం యండమూరి, 'సింహప్రసాద్ చింతా అప్పలనాయుడులు తమ కథలతో సంకలనం విలువ రెట్టింపు చేసారు. సంకలనం చివర రచయితల వివరాలు ఫోను నెంబర్లు ఇవ్వటం బాగుంది. రచయితలు, పాఠకుల మధ్య 'వారధి'లా ఈ వివరాలు ఉపకరిస్తాయి. రచయితలు పంపిన కథలన్నీ చేర్చుకోకుండా, ఒక 'నిర్దిష్టత'ను నిర్ణయించి , 'వడపోత' కార్యక్రమంలో మిగిలిన కథల్ని మాత్రమే వేసుకుంటే మరీ బావుండేది. ఏదేమైనా ఇదో క్రొత్త ప్రయోగం! సరిక్రొత్త, ఆహ్వానించదగ్గ Trend !! విజయోస్తు!!

ప్రతులకు: గురజాడ బుక్‌హౌజ్
షాపు నెం. 1, ఎన్‌జిఓ హోమ్
తాలుక్ ఆఫీసు రోడ్
విజయనగరం– 535 001ఆంధ్రప్రదేశ్.
సెల్: 9440343479



– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639335675

భల్లం భాష్యం

కవిత్వం కనకం కాదు.. అంతకు మించి...

కవిత్వానికేముంది...!? కవిత్వం తలుచుకున్నప్పుడు తాతపెళ్ళి సామెత వంటిది. మామూలుగా రాసే బుడత కవితలకి 'మూడ్' అంతగా అవసరం లేదని కొందరు అంటుంటారు కూడా. కాని ఆ మాటల్లో నిజం లేదు. అవి వెటకారం కబుర్లు వెక్కిరింపు మాటలు చిన్న కవితలు రాయటమే పెద్ద పని అని వాళ్ళకి ఎప్పుడు అర్థమవుతుందో.. అసలు కవిత్వం రాసే 'మూడ్'లో పద్దాక కవిత చిన్నదో, పెద్దదో ముగిసే దాకా కవి చేతుల్లో ఉండకుండా.. ఇంకొక దృష్టి ఉండదు.

అలాగైతే అంతా బాగానే వుంది కానీ, అసలు కవిత్వాన్ని చదవవలసిన అవసరం ఏమిటంటూ భృకుటి ముడివేసి, నొసలు చిట్లించేవారు లేకపోలేదు. నిజమే మరి? ఎందుకంటారు..!? ఆ విషయానికే అర్జంటుగా వద్దాం–

కవిత్వం అంటే జీవితం. ఊపిరికీ ఊపిరికీ మధ్య వ్యక్తమయ్యే ఉద్వేగాలు. ఉత్సాహాలూ, ఉబలాటాలూ ఒకవైపు, వికృతులూ, విచారాలూ విషాదాలు మరోవైపు, ఆశ నిరాశలకు అతీతమైన సంగతులును, మనఃస్థితిగతులు వేరేవైపు మానవ జీవితరూపురేఖలకు అక్షర ఆకృతినిచ్చే ప్రయత్నం చేస్తుంది.

కవిత్వానికి కావలసిన దృక్పథ నిశితత్వం, వ్యక్తీకరణ సాంద్రత లేమి కారణంగా విస్తరించాల్సిన లోతూ, పెరగాల్సిన గాఢతా, సాధించాల్సినంత విస్తృతిలో వెనకబడటం– లేదా కవి తొలిదశ ఆవేశాన్ని మాత్రమే కొనసాగించటమంటే– ఇక ఆ కవిత్వం నిలిచి పోతుందంటానికి సూచన ప్రాయం అవుతుంది.

కవిత్వం అనేది పండితులదే కాదు. పామరులది కూడా. సమాజంలో మారుతున్న విలువలకు అనుగుణంగా కవిత్వం రావాలి. కవిత్వానికి ఆంక్షల అడ్డుతెరలు ఏవీ ఉండకూడదు. అంటే.. కవిత్వం అక్షరాశ్యులకే కాదు.. చదువూ సంధ్యలు రాని అట్టడుగు వర్గాలకు కూడా చెందింది.

సామాజిక స్పృహ ఉన్న కవి ఎవడూ కుల వివక్షతను అస్పృశత్యను ఒప్పుకోడు. మానవతావాది అయిన కవికి మంచితనమే పరమావధి. మనస్సుల్లో ఆలోచనల్లో మార్పు రానంతకాలం మనుషుల్లో తేడాలు ఉండనే వుంటాయేమో కాని కవి సృజించే కవిత్వంలో ఆ తేడాలు మచ్చుకైనా పనికిరావు.

కవిత్వ లక్ష్యం సర్వమానవ సంక్షేమమే అయితే గ్లోబలైజేషన్, లిబరలైజేషన్, ప్రైవేటైజేషన్‌ల కారణంగా నానాటికి సామాజిక సమస్యల విస్తృతి పెరిగి, అసలు లక్ష్యం మరుగున పడిపోతుందేమో. ఇసువంటి సందర్భంలోనే– నిజమైన కవి ఈ విస్తృతిని, సమస్యల్ని సమగ్రంగా అర్థం చేసుకొని సజీవమైన కవిత్వం రాయాల్సిన అవసరం వుంది. కవికి ఎప్పుడూ సామాజిక నిబద్ధత, భావ ప్రకటనా స్వేచ్ఛ ఉండాలి. నిజాన్ని నిర్భయంగా, విషయాన్ని సూటిగా చెప్పగలిగే ఆత్మస్థైర్యం కూడా అధికంగా ఉండాలి.

> **కవిత్వం మనసుకి సంబంధించిన మహత్తరమైన అనుభూతి. సునామీలాగ కవి హృదయం నుండి పెల్లుబికి వచ్చే ఆలోచనాక్షర తరంగం.**

ప్రతి కొత్త దృష్టీ కొన్నాళ్ళకు మూస అయిపోవడం జరుగుతుంది. ఆ కాల దోషాన్ని కవి తప్పకుండా పట్టుకోవాలి. దాన్నించి కవి బయట పడకపోతే– కవికే కాదు. అతని సృజన సమాజానికి ఎంతో నష్టం వాటిల్లుతుంది. నిరంతరం సమాజం గురించి ఆలోచించే కవి స్వంతంగా వెతుక్కునే కవి ఎప్పుడూ ఏ విధమైన "ఫ్రేం" ఇమడడు.

కవిత్వం అంటే ఏ దేని సమస్యకు గానీ, సంఘటనకు గానీ వెంటనే అక్షరీకరణతో స్పందించడమేనేమో. ఆ స్పందన వేదనకానీ, సంతోషం కానీ దాన్ని అనుభవించి భావావేశం పెల్లుబికి వచ్చేదే స్పందన కవిత్వం. భావానా భావావేశాలకు శబ్ద రూపమే కవిత్వమనుకుంటే మరీ ఆ భావన జనించటానికి కావలసిన నేపథ్యమే సంఘటన. కవి ప్రతిభపై ఆ సంఘటన భావావేశంతో ప్రాణం పోసుకున్నా– కేవలం కట్టెగా మిగిలిపోయినా జరుగుతూంటుంది.

కవిత్వం మనసుకి సంబంధించిన మహత్తరమైన అనుభూతి. సునామీలాగ కవి హృదయం నుండి పెల్లుబికి వచ్చే ఆలోచనాక్షర తరంగం. కవిత్వాన్ని ఉద్యమ స్ఫూర్తితో సృజించే కవిత్వంలో వస్తు విస్తృతి వైవిద్యం పుష్కలంగా ఉన్న నేపథ్యంలో ఆ కవి కవిత్వ ప్రయాణం నిరంతరం కొనసాగుతుంది. ఆగిపోయే దాఖలాలు అరుదుగానైనా కనిపించదు. ప్రతి కవిత్వ దశలోనూ కవి తనను తాను మెరుగు పురుచుకునే దిశగా కవిత్వం సృజింపబడుతుంది.

ప్రాపంచిక లంపటాలతో విముఖత్వంతో పాటు ప్రశాంతమైన మనఃస్థితి సుకుమారమైన అనుభూతీ కవి మనసును ముప్పేటగా అల్లుకుంటుంది. అలాటప్పుడు ప్రకృతి ఆకృతి సరికొత్తగా కవికి దర్శనమిస్తుంది. మనసు ఆర్ద్రమై అపూర్వ అనుభూతికి లోనవు తుంది. అప్పుడు కవి అంతర్ముఖుడై వుండాలి. ప్రకృతి పట్ల సమాజంపట్ల ప్రేమికుడిగా ఉండాలి. పైగా– రెంటినీ ఏకకాలంలో కలిగి వుండం చేత– సమస్తం కవిత్వ సమయం సిద్ధిస్తుంది. కవులు ఎవరికి వచ్చిన వస్తువును వారు ఎన్నుకొంటారు. పాఠకులు ఎవరికి నచ్చిన కవిత్వం వాళ్లు చదువుకొంటారు. ఆ స్వేచ్ఛ ఎప్పుడూ ఉంటుంది అందరికీ..

కవిత్వం జీవితపు విలువల్ని వెలికితీసి నిలబెడుతుంది. విలువలనేవి కవిత్వంతో సహజీవన క్షేత్రాలన్నిటికీ దగ్గరయి ఉంటాయి. ఇటీవల కాలంలో వస్తున్న కవిత్వాన్ని పరికిస్తే ఒక్కోసారి అద్భుతమైన కవిత్వం అగుపిస్తే ఇంకోసారి రోత పుట్టించే కవిత్వమూ కంటపడుతుంది. కొంత మంది కవులు సామాజిక దృక్కోణంలో కవిత్వం రాస్తున్నామని చెబుతూ అసలు సిసలు కవిత్వాన్ని, నిబద్ధతని అనవసరంగా రాజకీయం పాలు చేస్తున్నారు. మరి కొందరయితే నిబద్ధతతో కూడిన అసలు సిసలయిన సామాజిక స్పృహతో కవిత్వాన్ని వెలువరిస్తూ పైపైకి తారాజువ్వల్లా దూసుకుపోతున్నారు.

కవిత్వానికున్న శక్తిని తక్కువగా అంచనా వేయకూడదు. పాజిటివ్ అనుకున్నా, నెగెటివ్ అనుకున్నా దానిశక్తి అపారమే. అది చాలా పవర్‌ఫుల్. సామాన్యంగా నచ్చిన కవిత్వాన్ని పాజిటివ్ కవిత్వం అంటుంటాం. అంటే మన జీవన విధానానికి సత్ సమాజాన్ని వృద్ధికి దగ్గరగా ఉండేది. నచ్చని కవిత్వాన్ని నెగెటివ్ కవిత్వం అంటుంటాం. అంటే సమాజంలోని బలహీనతల్ని మానవ విలువల విఘాత విచ్చేదకత్వ కవిత్వమని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఒక్కోసారి కవిత్వానికి గ్రహణం పడుతుంటుంది. ఎందుకంటే– కవితా వస్తువుకీ, భావ చిత్రాలకీ మధ్య సమన్వయ లోపం కారణంగా కవిత్వం లోప భూయిష్టంగా పాఠకులకు శిరోభారంగా మారుతుంది. మరోవైపు కవి ఆర్థిక సామాజిక వైఫల్యమో– ముందు తరాలకు ముగ్ధ మనోహరంగా కవిత్వాన్ని అందించలేనేమోనన్న భయమో మరేతరేతర కారణంగా అస్పష్టంగానో అకవిత్వంగానో తయారవుతుంది.

-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

రెక్కల రుక్కులు

వాడిపోవడం
కన్నా
నలగడమే
ఇష్టం–
దాతృత్వ
దర్పణాలు.

నియమయ
జీవితానికి
నిఖార్సైన
సాక్ష్యం
తెలుగు
పద్యం.

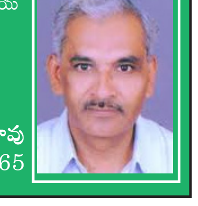
మస్తిష్కం
మస్తకం
రెండూ
మనిషికే–
కొందరికి
ఒకటే.

– డి.రాములు
సెల్:94403 76688

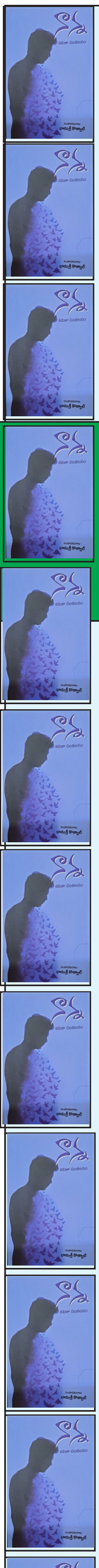
నాన్న

అమ్మ భువి,
నాన్న రవి...
అమ్మ సముద్రం,
నాన్న పర్వతం...
అమ్మ రూప మిచ్చింది,
నాన్న నాకు దీప మిచ్చాడు.

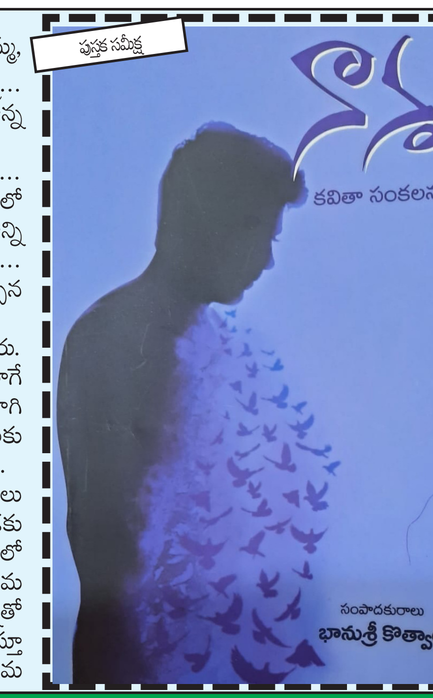
(జూన్ 20 అంతర్జాతీయ పితృ దినోత్సవం)

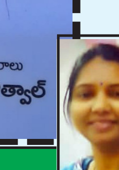


-డా.రావి రంగారావు
9493686165



పుస్తక సమీక్ష





యుగాల, తరాల, కాలాల, నాగరికతల కుటుంబ వ్యవస్థకు తప్పనిసరిగా అమ్మ, నాన్న పాత్ర ప్రధానమైందే... ఏ కాలంలోనైనా.. ఏ నాగరికతయినా... అమ్మ అమ్మే... నాన్న నాన్నే... అమ్మ జన్మనిస్తే... నాన్న జీవితాన్నిస్తాడు... అమ్మ తొలిదైవమైతే... నాన్న మలిదైవంగా భావిస్తాం...

తెలుగు సంస్కృతిలో 'నాన్న', 'అమ్మ' రెండూనూ రెండక్షరాల ప్రేమను పంచే పదాలు... ఇద్దరూ గొప్పవారే... సమకాలీన ఆధునిక నాగరిక ప్రపంచంలో... స్వార్థం గొడుగు నీడలో సేద దీరుతూ.. తమ తల్లిదండ్రులను వారి జీవన సంధ్యలో నిరాదరణకు గురి చేయడాన్ని గమనిస్తున్నాం... కన్నవాళ్ల మీద ప్రేమ అక్కడక్కడ క్రమంగా తగ్గడాన్నీ చూస్తున్నాం... కొంతమేరకైనా అమ్మ, నాన్నలను ప్రేమతో చూసుకోవాల్సిన బాధ్యతలను గుర్తు చేయాల్సిన అవసరం కనబడుతోంది.

అమ్మ నాన్నలు ఎవరికి వారే పోటీపడి... సమన్వయంతో తమ పిల్లల ఉన్నతిని కాంక్షిస్తారు. అమ్మ గొప్పదనాన్ని తెలియజెబుతూ సాహితీరంగాన అనేక సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. అలాగే నాన్న ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెబుతూ గ్రంథాలూ ప్రకటించబడినాయి.. సంసార రథాన్ని లాగి జీవన క్షేత్రాన్ని సుసంపన్నం చేసేది నాన్నే... కుటుంబ భారాన్ని మోస్తూ... తమ పిల్లలకు నడక.. నడత నేర్పి ప్రయోజకులిగా తీర్చి దిద్దడంలో ప్రధాన భూమిక పోషించేదీ నాన్నే..

నాన్నపై తమ గౌరవాన్ని, అభిమానాన్ని... ఆత్మీయతను చాటుకుంటూ శతాధిక కవులు తమ నాన్నలను గుర్తుకు తెచ్చుకుని కవితలు రాశారు. ఈ కవితలన్నింటినీ – నల్లగొండకు చెందిన కవయిత్రి భానుశ్రీ కొత్వాల్ 'నాన్న' కవితా సంకలనాన్ని తమ సంపాదకత్వంలో వెలువరించి.. తెలుగు కవిత్వాన్ని మరింత శోభాయమానం చేశారు. భానుశ్రీ కొత్వాల్ తమ నాన్న గారి పట్ల ఉన్న గౌరవాన్ని చాటుకుంటూ.. ఊహ తెలిసినప్పటి నుండి తమ నాన్నతో పెనవేసుకున్న అనుబంధాన్ని.. కూతురిగా ఆమెకు ఆయన పంచిన ప్రేమను... ప్రకటిస్తూ 'నాన్న' కవితా సంకలనం తేవాలని సంకల్పించారు. ఈ క్రమంలోనే భానుశ్రీ కొత్వాల్ తమ

నాన్నకు ప్రేమతో...

(శతాధిక కవుల నాన్నలకు కైతల దండ)

(20వ జూన్ పితృదినోత్సవ సందర్భంగా)

సంపాదకత్వంలో శతాధిక కవుల నుండి 'నాన్న'పై కవితలను సేకరించి ఓ సంకలనాన్ని వెలువరించడం స్వాగతించదగింది.

'కవుల నాన్నలకు కైతల దండ' అంటూ డా॥ నందిని సిధారెడ్డి, 'తెలుగు కవిత్వానికి విలువైన చేర్పు' అంటూ డా॥ మృణాళిని.. 'నాన్న పాదాలకు కన్నీళ్లతో' అంటూ డా॥ సుద్దాల అశోక్‌తేజలు ముందుమాటలను రాసి ఈ సంకలనానికి మరింత శోభను కూర్చారు.

'నాయన యాదిలో' ఆచార్య ఎన్.గోపి తమ కవితలో... ఆయన తలపై మూటలెత్తుకుని తిరిగిన ఊర్లన్నీ నేను యిప్పుడు కారులో తిరుగుతున్నాను. ఆయన జీవితమే నాకు దీవెనయిందని డా॥ గోపి తమ నాన్నపై గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు.

'నాన్న సుఖము' నాకు ఈ జన్మలో లేదు. నాన్న ఎటులుండునో నేను చూడలేదంటూ తమ ఐదు నెలల పసిప్రాయంలోనే నాన్నను కోల్పోయిన డా॥ కూరెళ్ల విఠలాచార్య తమ వేదనను ప్రకటించారు.

అమ్మది ఏకపాత్రాభినయం... నాన్నది బహుముఖ పాత్ర అంటూ బి.రాములు రాస్తే... నువ్వు దున్నిన సెలక– సెమట సుక్కలని ఆరనివ్వలేదు.. మొలకల నిన్ను చూసుకోవాలని డా॥ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి అంటే.. అప్రకటిత, అప్రమేయ, అనుపమాన యోధుడిగా తమ నాన్నను వేణుసంకోజు అభివర్ణించారు.

భక్తిని నాలో నింపిన భాగవతోత్తముడు మా నాన్న అని ఆచార్య మసన చెన్నప్ప అంటే... మనిషితనం చాలించాకే కదా... నాయన పిట్టయి నా వెంట తిరుగుతున్నది అంటూ నాన్నతో పెనవేసుకున్న బంధాలను డా॥ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి తమ కవితలో నిక్షిప్తం చేశారు. భుజాన బాధ్యతల ఉప్పు బస్తా వేసుకుని.. పదకొండేళ్లకే ఇంటి కథానాయకుడైన బండెద్దు మా నాన్న అంటూ డా॥ బెల్లి యాదయ్య రాస్తే... నాన్న నిన్ను చూడాలని ఉంది.. ఒక్కసారి రావూ అంటూ డా॥ శిలాలోలిత వేడుకున్నారు.

నా కలలు మొలకెత్తుతుంటే నన్ను నాటిన నాయన నా వర్తమాన పూదోట అంటూ మునాసు వెంకట్ పేర్కొంటే.. అజ్ఞానమనే ముసుగు తొలిగాకే నాన్న జలపాతమే కాదు... చల్లగా మెల్లగా పారే సెలయేరని గ్రహించా నంటూ నేనూ (దాస్యం సేనాధిపతి) కవితను రాయడం జరిగింది. మా అయ్య శ్రమోపదేశమే ఈ విశ్వానికి శిరోధార్యం అంటూ డా॥ కోయి కోటేశ్వరరావు రాస్తే.. ఇప్పటికీ.. ఎప్పటికీ నాన్నే నాకు స్ఫూర్తి, నాన్నే నాకు శక్తి అంటూ డా॥ సూర్యా ధనంజయ్ రాశారు. పెదాలు కలిసి పలకని పదమని నాన్నను ఎడబాపిందెవరు? అని అంబటి వెంకన్న ప్రశ్నిస్తే.. నాన్న ఔన్నత్యాన్ని చూసి ఎవరెస్టు కూడా సిగ్గు పడుతుందని డా॥ తండు కృష్ణ కౌండిన్య తమ నాన్నపట్ల గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు. నువ్వు పంచిన ఆ ప్రేమ పరిమళాలను గుర్తు చేసుకుంటున్నామంటూ డా॥ దార్ల వెంకటేశ్వర రావు పేర్కొంటే... నువ్వు పాడిన విషాద గీతాల కన్నీరు నా పాళీలోంచి ఒలుకుతుందంటూ సైబాబా రాశారు. పేదరిక విషనాగు పట్నానికి తరిమితే.. చాపల కంపనీలో వొట్టి చాపై తేలిందంటూ తగుళ్ళ గోపాల్ రాస్తే... నాన్న నువ్వే ఒక ఆత్మీయత... నువ్వే ఒక అనురాగపు నడక అంటూ పాలడుగు సరోజినీ దేవి రాశారు. అస్తమించని సూరీడుగా సరికొండ నరసింహరాజు వర్ణిస్తే – నోటిలో సిగరెట్ పెట్టుకుని పాత సినిమాలోని హీరోలా భాసిల్లారని ఎన్.ఐలయ్య తమ నాన్నను గుర్తు చేసుకున్నారు. ఆడపిల్ల పుట్టిందని నాన్న వ్యాకుల పడలేదని డా॥ కందేపి రాణిప్రసాద్ అంటే.. విద్యా నిచ్చెనలు ఎక్కున్నా.. అంతస్థుల మూలాలకు తాపీతో ఊపిరి పోసిన శ్రామిక ఇంజనీరుగా తమ నాన్నను కవి మండలస్వామి అభివర్ణించారు. నాన్న లేని కుటుంబం రవిలేని ప్రపంచమై.. కవి లేని సమాజమైందని పెరుమాళ్ళ ఆనంద్ అంటే.. రెక్కలే సాధనాలుగా, స్వేదమే పెట్టుబడిగా నా ఆశాసౌధాలు నిర్మించిన నిత్య కార్మికుడివి నీవు అంటూ సాగర్ల సత్తయ్య తమ నాన్న పట్ల గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు.

అన్నీ తెలుసునని విర్రవీగిన మాకే కనీసం మా నాన్న గురించైనా సరిగా తెలియదంటూ డా॥ మల్లిపూడి రవిచంద్ర అంటే.. ప్రతీ పనిలో మీ నిబద్ధత నన్ను పలకరిస్తుంటాయని డా॥ మంగళ మక్కపాటి పేర్కొన్నారు. నాయిన తోడు కరువైతే బతుకంతా దుర్భరమని శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య రాస్తే... కనుల ప్రమిధలో జ్ఞానజ్యోతిగా శివేగారి చిన్నికృష్ణ అభివర్ణించారు.

నా ఉనికికి చిరునామా నువ్వే అంటూ డా॥ షాజహానా రాస్తే... నిరాడంబరత, నిజాయితీకి నిలువెత్తు నిదర్శనం మానాన్న అంటూ డా॥పొందాల మహేశ్వర్ తమ కవితను రూపుదిద్దారు. ఇప్పటికీ.. మా నాన్న పక్షి జ్ఞాపకాల రెక్కలకిందే కోడిపిల్లల్లా తలదాచుకున్నామంటూ చిత్తలూరు రాస్తే.. తాను కాగడై.. వెలుగుకై బిడ్డదారికి దిక్సూచిగా నిలిచారని గిరిప్రసాద్ చెలమల్లు పేర్కొన్నారు. నాన్న అక్షరం క్షరం కాదు.. నిత్యం వెన్నంటి వుండే అక్షరమంటూ సాబిర్ రాస్తే... మౌనయోగం అవలంభించిన మునీశ్వరుడిగా గంజి దుర్గాప్రసాద్ వర్ణించారు. నాన్న! మీ పేరు విన్న క్షణం నా మనసు గర్వంతో కొత్త జీవమవుతుందని డా॥ బండారు సుజాత శేఖర్ అంటే.. నాన్న అని పిలవడానికి గర్విస్తానంటూ పాట మోహన్‌రెడ్డి తమ కవితను తీర్చిదిద్దారు.

ఎగుడుదిగుడు తొవ్వల్ల నడ్సినా కచ్చురానికి కష్టం కలిగియ్యని ఇరుసు మా అయ్య అంటూ అల్లాడి శ్రీనివాస్ పేర్కొంటే.. నా అక్షరాలు అవి నీ చేవ్రాలు అంటూ దండమూడి శ్రీచరణ్ తమ కవితను రాశారు.

పచ్చపువ్వు మోముతో బంధాలను భుజాలకెత్తుకునే వాడు మా నాన్న అంటూ శారద ఆవాల రాస్తే... బాధలన్నీ మనలోనే సమాధి చేసి... ఎదుటివారికి నవ్వులు పంచాలని నాన్నే నేర్పించాడని వాసరచెట్ల జయంతి పేర్కొన్నారు. జీవిత తోటమాలిగా జంధ్యాల రఘుబాబు వర్ణిస్తే.. ఇప్పుడు మా నాన్న నాకో పవిత్ర గ్రంథం అంటూ నల్లు రమేష్ తమ కవితను రాశారు. కన్నులతో కడుపు తుడిమి... ఊహల్లో బాటలు వేశారని ముద్దం భాగ్యరాణి రాస్తే... నా హృదయం మూగబోయినప్పుడల్లా.. నా స్పందనవై పోతావంటూ పుట్టి గిరిధర్ రాశారు. నడక నేర్పిన చేతులు నట్టేట ముంచి వెళ్లాయని డా॥ భీంపల్లి శ్రీకాంత్ తమ వేదనను ప్రకటిస్తే.. గతుకులు లేని రోడ్డులా.. తన జీవితాన్ని నా ముందు పరిచాడంటూ డా॥ కందుల శ్రీను పేర్కొన్నారు.. కనబడకుండా నిలబడటం నేర్పింది నాన్నేనంటూ తిప్పాన హరిరెడ్డి రాస్తే.. నీ వాలు కళ్ల ఆశల సౌధానికి నిచ్చెనవయ్యావంటూ పాలకుర్తి నాగజ్యోతి, మార్పు జీతంలోనే కాని ఆయన జీవితంలో కాదంటూ వడ్డాది రవికాంత్ శర్మ తమ నాన్నను ఉన్నతంగా చిత్రించారు.

నీ భుజాల మీద నిలబడి చూసిన ఈ ప్రపంచంలో నువు లేకుండా ఒంటరిగా నీ తలపులో చరిస్తున్నానంటూ మోత్కూరు శ్రీనివాస్, అనునిత్యం నీ చరణాలకు నా మది స్వరం దాసోహం అంటూ తుల శ్రీనివాస్ తమ కవితను తీర్చిదిద్దితే.. ఇంకా తడియారని నీ జ్ఞాపకాల ఊట మనసును తడిమేస్తుందంటూ నస్రీన్‌ఖాన్ రాశారు. నుదుటిపై శీతల సమీరపు మృదుస్పర్శ బాపు అంటూ వెల్మల జయపాల్‌రెడ్డి,.. వాలని సూరీడంటూ జనార్దనాచారి గుగ్గిళ్ళ, నాన్న భుజానికెక్కి సంతలో తిరుగుతుంటే.. అంబారీ ఎక్కినంత సంబర పడ్డానంటూ తమ సంతోషాన్ని బాపురం నరహరిరావు, ... మా ముద్దుకోసం నాన్న పాదాలు ఎన్ని ముళ్లను ముద్దాడాయోనంటూ దాసరి మోహన్‌లు తమ కవితను రూపుదిద్దారు. నువ్వు ఎప్పటికీ వాడిపోని సుమానివేనంటూ అయిత అనిత అంటే... నా అస్థిత్వం నువ్వే నంటూ సయ్యద్ జహీద్ అహ్మద్ పేర్కొన్నారు.

నేను నాన్నగా మారిన వేళ.. నాన్నంటే ఏమిటో తెలిసొచ్చిందంటూ ఐనకోట రవికుమార్ రాస్తే... నాన్నా... నీ కాళ్ళను నా కన్నీటితో కడగాలని ఉందంటూ కోమటిరెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి పేర్కొన్నారు.. నా సర్వం నువ్వే నాన్న అంటూ డబ్బీకార్ సురేందర్ అంటే.. నా యొక్క ప్రతి అడుగు నీదేనంటూ సర్ఫరాజ్ అన్వర్ రాశారు. నా ఉన్నతి కోసమే తమ చెమట చుక్కలయ్యాడని నాగమోహన్ యెలిశాల అంటే.. హరివిల్లు రంగులు మా బతుకులో నింపి.. తృప్తిగా తాను గోదారి ఒడిలో ఒదిగిపోయాడంటూ వకుళ వాసు రాశారు. నాన్న నాకు ఆలంబన ప్రేరణ.. ఊపిరి ధైర్యం అన్నీ అంటూ పూదత్తు కృష్ణమోహన్ అంటే... అన్నీ నీపై నిలుస్తున్నా... చివరికి ఎవరికి ఏమి కాని వెర్రి తండ్రిగా మిగులుతున్నావంటూ నల్లెంకి శంకర్ వాపోయారు. మహోన్నత వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం అతడు.. మట్టి మనుషుల జీవనానికి పట్టుకొమ్మ తను అంటూ సదాశ్రీ శ్రీమంతుల తమ కవితను కొనసాగిస్తే... నాన్న ఒడి నాకు గొప్ప సింహాసనమంటూ ఓరువాల సరిత నరేష్ కొనియాడారు. సూరీడల్లే నాన్న ఎప్పుడూ ఉదయిస్తూనే ఉంటాడంటూ శైలజ మంగళంపల్లి.. కారణజన్ముడంటూ పేరిశెట్ల శివకుమార్ రాస్తే... నా గుండె పుస్తకంలో దాచుకున్న నెమలీక మా నాన్న అంటూ ఏటూరి నాగేంద్రరావు, కన్నప్రేమ కమ్మదనం అంటూ నగునూరి రాజన్న... నాన్న ఓ త్యాగి అంటూ అభిరాం.. తమ రథసారథిగా రామగిరి నరేష్.. జీవితంలో గెలువలేని ఓటమి అంచుల్లో అలసి శుష్కించిన తన శరీరాన్ని విడిచి అనంత లోకాలకేగిన బాటసారి మా బాపు అంటూ పాలడుగు రత్నాకర్ రావు; బాధ్యతల కావడి అంటూ గంగాపురం శ్రీనివాస్‌లు తమ కవితలకు జీవం పోశారు. నాన్నా నువ్వు లేవంటా రేమిటి? నా మాట, నడక, ఆలోచనల్లో నీవే ఉన్నావంటూ కాసర లక్ష్మీసరోజారెడ్డి, నాన్నా.. నీ చివరి యాత్రకు నన్ను ముఖ్య అతిథిని చేశావు అంటూ కడారి శ్రీనివాస్, కన్నబిడ్డల బాధ్యతల్ని ఇష్టంగా మోయడం తప్ప నిజంగా నాన్నకేమి తెలియదంటూ యు. లక్ష్మీనరసింహాగౌడ్, నువ్వో పూలతరువు అంటూ డి.నాగజ్యోతి శేఖర్, అమృత గనిగా స్వప్నకృష్ణ, చెరగని సంతకంగా పేర్కొంటూ గంభీరావుపేట యాదగిరిలు తమ నాన్నలను ఉన్నతంగా చిత్రించారు. నాన్నంటే ఓ గర్వం.. ఓ ధైర్యం.. ఓ నమ్మకం అన్నీ కలగలిసి నాకన్న తండ్రి అంటూ నాగా నూగూరి రాస్తే... నీ హృదయ పుస్తకం విప్పి చూస్తే... ప్రతి పేజీ మాతోనే నింపేస్తావంటూ మహ్మద్ అఫ్సర్ వలీసా, నువ్వెంత పాణం నీళ్లు చేసుకున్నవో ఇపుడు తెలిసొచ్చింది వనితారాణి పేర్కొన్నారు.

తన గూటిలోని పక్షుల కోసం నిరంతరం తపించిన నాన్న అడుగుజాడల్లోనే ఇప్పుడు నేను అంటూ బస్వ రాజ్‌కుమార్, మా నాన్న పురుషోత్తముడంటూ విశ్వైక, నువ్వే నా మార్గదర్శి అంటూ రమేష్ గోస్కుల రాశారు. నాన్న జ్ఞాపకాలు మదిలో మురిసినపుడు – మనసులో పుష్పాంజలి... కళ్లలో బాష్పాంజలి అంటూ చిలుకమర్రి అరుణకుమారి, నాలో రూపొందిన మూర్తిమత్వం నాన్నతోనే అంటూ బి.అతాయెరసూల్, నాన్న పనికెళ్లే సూరీడు.. కుటుంబ ప్రపంచంలో రేడు అంటూ రవీంద్ర సూరినామాల, అయ్యంటే ఇప్పుడు నేను రాయలేని బతుకు గీతం.. నే పాడలేని బతుకు పాట అంటూ తప్పెట ఓదయ్య, మా భవిష్యత్తుకై ఇంకిన నది అబ్బాజాన్ అంటూ షేక్ కరీముల్లా, మీ వెలకట్టలేని వ్యక్తిత్వం, సంస్కారాలే నాకు స్ఫూర్తి అంటూ మర్రి జయశ్రీ పేర్కొన్నారు.

బిడ్డల బంగారు భవిష్యత్తు కోసం సర్వస్వం ధారవోసిన నాన్న అంటూ వురిముళ్ల సునంద; నా ఊహల రెక్కలకు తన ఆశయాల దారం కట్టిన మహనీయుడంటూ ఎమ్.జానకిరాం.. నాన్న నా అందమైన స్వప్నాల్ని మోసే కనురెప్ప అంటూ సాంబమూర్తి, వాడిపోని నవ్వుల నెలరాజు నాన్న అంటూ రమాదేవి బాలబోయిన... కలుపుగోలు తత్వానికి నిండైన రూపం అంటూ ఉప్పల పద్మ, బంగారు భవితకు బాటవేసిన మార్గదర్శి అంటూ జక్కు కృష్ణమూర్తి, నాన్న త్యాగధనులు అంటూ మద్దెల సరోజన, నాన్నా... నీవు జీవన సమరాంగాన అలుపెరుగని యోధుడివి అంటూ పోతగాని సత్యనారాయణ, నువ్వు దిద్దిన అక్షరాలతో నన్ను విజేతగా మలిచావు అంటూ ములుగు లక్ష్మీమైథిలి, ప్రేమతో మళ్లీ ఊపిరి పోసుకుని నా కొడుకై పుట్టావు నాన్నా అంటూ ముత్తె వెంకటేష్, నాన్న చవి చూసిన నానా అవస్థల్నీ మౌనంగా హత్తుకున్న నాన్న రుమాలును గుర్తు చేసుకుంటూ ఓలేటి శ్రీనివాస భాను, కనక మాణిక్యాలు లేకపోయినా పర్వా లేదు... దేశ చరిత్రలో దేశం కోసం నాన్న నువ్వు అమరుడ వయ్యావంటూ.. దేవరకొండ ప్రభావతి, నడిచే నారాయణుడు మా నాన్న అంటూ దుప్పటి రమేష్‌బాబు తమ కవితలను రాశారు.

గుట్టకు తలావు చేసి.. గంపెడు కష్టాలను నెత్తికెత్తుకున్న తెగారం అంటూ నాగిళ్ల రమేష్, వెన్నెల పరిమళంగా పెతోట సామి తమ నాన్నను ఉన్నతంగా ఆవిష్కరించారు.

మీ బిడ్డగా గర్వంగా మీ ఆశయాలను భుజనాకెత్తుకుంటానంటూ అవాసపురి అరుణశ్రీ అంటే.. బంధం అంటే బాధ్యతే కానీ బరువు కాదనే ఎరుకను మరువని మనిషి మా నాన్న అంటూ బండారు శంకర్ తమ కవితను రూపుదిద్దారు.

నిశ్శబ్దాన్ని మింగిన ఓంకారమై మహానదిని తలపై మోసిన మహా మునిగా మిగిలిన వజ్రముఖుడు అంటూ 'నాన్న' కవితా సంకలనం సంపాదకురాలు భానుశ్రీ కొత్వాల్ నాన్న పట్ల తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు.

కంటిలో చెమ్మతో... గుండెలో అనంతమైన ప్రేమతో విశ్వప్రేమకు శ్రీకారమై కదిలాడంటూ భానుశ్రీ తమ నాన్నను గుర్తు చేసుకున్నారు. ఇలా ఈ సంకలనంలోని శతాధిక కవులు తమ నాన్నతో పెనవేసుకుని ఉన్న బంధాలను... అనుబంధాలను అక్షరాల్లో ఆవిష్కరించి.. కవితా సుమాల హారంగా తీర్చిదిద్దారు. 'నాన్న'పై ఓ చక్కని కవితా సంకలనాన్ని వెలువరించిన భానుశ్రీ కొత్వాల్‌కు... కవులకు.. కవయిత్రులకు అభినందనలు తెలియజేద్దాం.

పేజీలు : 201. వెల : రూ.190/-

ప్రతులకు : భానుశ్రీ కొత్వాల్
ప్లాట్ నెం.4, ఆదర్శనగర్ కాలనీ,
నల్గొండ – 508 001.
9866863913

– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్: 94405 25544

రాకాసి అల..

శరదృతువు రాత్రుల్లో
వెండివెన్నెల పర్చుకుని
లోకం శాంతిగీతమాలపిస్తున్న
ప్రశాంత పరిస్థితుల్లో
పుడమితల్లి చల్లని ఒడిలో
సేదదీరుతున్న అంబుధికి
అశాంతిగీతానికి నిద్రపట్టక
ఏమి తోచక శ్వాసాడక
అచేతనంగా మూలుగుతుంది..
ప్రశాంతంగా ఉన్న కడలిలో
ఓ చిన్న కుదుపు
ఆటుపోటుల విన్యాసాలతో
సంతోషకేళిలో మునిగిఉన్న
అలల కలలపై ఓ రాకాసి అల
విరుచుకుపడి
విలయతాండవం చేస్తుంది..

సముద్ర గర్భం మధ్యలో జనించి
తీరాన్ని ముద్దాడాలనే
అలల సహజమైన కలల్ని
విచ్ఛిన్నం చేస్తూ
వాటిని మధ్యలోనే తుంచేసి
సంద్రం హృదయానికి
మానని రంధ్రం చేస్తూ
తనకు పుత్రశోకం మిగులుస్తుంది..

అది బినామియైనా,
సునామియైనా అలల
జీవితాల్ని బద్నాం చేస్తూ
నామరూపాల్లేకుండా చేయ
ప్రయత్నిస్తుంది
దానిదెబ్బకు కొన్ని అలలు
నడిసంద్రంలోనే నడ్డివిరిగి
ఒడ్డునపడలేక ఊపిరాడక
మధ్యలోనే మునకలేస్తే,
సముద్రపు ఒడ్డున చేరిన మిగిలిన
అలలు తమ కలల్ని ఏరుకుని
అందర్నీ చైతన్యపరిచి రాకసిఅలను
పట్టి బంధించే ఆత్మవిశ్వాసపు వలను
రూపొందించే ప్రయోగంలో
తలమునకలయ్యాయి..

కడలి ప్రశాంతతను తిరిగి
సొంతం చేసుకుంటుందా...?
కలల అలలు సాకారమౌతాయో..?
నిర్జీవరాకాసి అలల ఆశల వలలో
బందీ అవుతుందో..? లేదో..?
ఇక కాలమేసే వలనే నిర్ణయించాలి..?

–సర్ఫరాజ్ అన్వర్
9440981198

మరక అద్దం పై లేదు

అద్దం తుడిచితే
ముఖం మీది మరక పోతుందా
ఇంతవరకు అద్దం బాగులేదను కున్నావు
నీ ముఖం సరిగ్గాకడుక్కుంటే సరిపోయేది
ఇంతవరకు ప్రపంచం బాగులేదనుకున్నావు
నీ నడక బాగుపరుచుకోలేకపోయావు
మనం మారితే చాలు
ఎదుటి వారిలో మార్పుకనబడుతుంది
చీకటి తిట్టుకుంటూ కూర్చుంటే ఎలా
ఒక చిన్న దివ్వె వెలిగించు
కనీసం నీ చుట్టూ వున్న చీకటిని తొలగించు
అందర్ని మార్చడానికి ప్రయత్నించడం కన్నా
నిన్ను నువ్వు మార్చుకుంటే
కొంత మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది
ఇందమ్మా పుల్లగూర అంటే
ఇందమ్మా తీయగూర అనే ఒక సామెత వుంది
నువ్వు ఇతరులను గౌరవించి చూడు
నిన్ను ఇతరులు ఎంతగా గౌరవిస్తారో
తెలుస్తుంది
నిస్సహాయులకు సహాయం చేసి చూడు
నీతో ఎన్ని చేతులు కలుస్తాయో తెలుస్తుంది

-ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
9618045319

మా పాఠశాల

మమతానురాగాల పొదరిల్లు
ప్రేమాను బంధాల హరివిల్లు
ఆప్యాయతా ఆనందాల చిరుజల్లు
మా పాఠశాల....

విజ్ఞాన నిధుల వేదశాల
వినోద ఉల్లాసాల పర్ణశాల
చిన్నారి కేరింతల బారశాల
మా పాఠశాల ...

భవితను నిర్దేశించే నిలయం
సరస్వతి నెలవున్న ఆలయం
చదువు,సభ్యతల మానవీయం
మా పాఠశాల....

చిరునవ్వులకు పూదోట
నడవడికలకు రాచబాట
క్రమశిక్షణకు కంచుకోట
మా పాఠశాల....

–కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
9441791239

అన్నీ కరోనా చావులేనా ??

కరోనా.. కరోనా... కరోనా...
దేశంలో మనుషులు –
యే రోగంతో పోయినా
కరోనా రోగమేనా....
హార్ట్ అటాక్ వచ్చిన
ఎయిడ్స్ వ్యాధి వచ్చిన
కిడ్నీలు చెడిపోయినా
కీళ్ల నొప్పులు వచ్చినా
కానీ రోగం వచ్చిన
కాలం తీరి చావొచ్చిన
కరోనా.... కరోనా...
కరోనా చావులేనా....?
సహజ మరణాలు రావా ?
సహజ మరణాలు లేవా ?
కరోనా వస్తేనే చావా ?
ఇదే కాలానికి పట్టిన దోషం

ఇప్పుడు...
ఆస్పత్రులకు ఇది అవకాశం..
కరోనా వ్యాధి తొలిదశలో
ఆస్పత్రులు మూతపడ్డాయి
ఆర్థికంగా వెనుకబడ్డాయి
ఏ వ్యాధితో మనుషులు
ఇప్పుడు ఆస్పత్రికి వస్తే
కరోనా వ్యాధి అంటగట్టి
లక్షలు లక్షలు దోచుకోవడమే
ప్రాణం ఉన్న లక్షలే
ప్రాణం పోయినా లక్షలే...
కరోనా వ్యాధి పేరుతో
డాక్టర్ల సంపాదన
లక్షల్లోకి చేరింది.
అవును కదా మరి !
దీపం ఉండగానే
ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి కదా!

ఇప్పుడు కరోనా రెండో దశలో
మనుషులను కడచూపు
లేకుండా కరోనా వ్యాధితో
కాటికి పంపాలి కదా...
ప్రాణాలతో చెలగాటం
ఆడితేనే కదా మరి
డబ్బుల వర్షం కురిసేది
ప్రాణం పోతే ఏం
పైసలు కావాలి.. మనిషికి.
దినదినం
ఎంత దిగ జారిపోతున్నారు మనుషులు.

–రస స్రవంతి & కావ్యసుధ
9247313488

బదులు

పుట్టిన రోజు నాడు
కేకు ను కోసే బదులు
మొక్కై పూసి ఉంటే,
ఇల్లు కట్టేటపుడు
చెట్లను మొదలంటా తీసే బదులు
గదులను చిన్నగా చేసి ఉంటే,
భూమిని సంపాదించే యావతో
అడవుల్ని నరికే బదులు
ఆశను సగానికి కోసి ఉంటే,
అభివృద్ధిబాటను సిమెంటురోడ్డులతో
కొలిచే బదులు
వనాలపాటకు పునాదులు వేసి ఉంటే,
జీవన ప్రతి మలుపులో
ప్లాస్టిక్ బంధాన్ని
పెంచుకోడానికి బదులు
చెట్టుచుట్టరికాన్ని గట్టిగా కాసి ఉంటే,
ఆస్తులను అంతస్తులను
అంతంతగా పెంచుకునే బదులు
పచ్చని చూపులు పచ్చనినవ్వులు
అలవాటుగా మోసి ఉంటే..
మానవా!
నేడు కరోనా కాలరు ఎగరేసేది కాదు
ఓ మనిషీ!
నీ మెడ ఆక్సిజను సిలిండరును మోసేదీకాదు!!

–డా.కాసర్ల నరేశ్ రావు
9441406252

పాలకులెవరైతేనేమి...

మీ ప్రతిష్ఠల ప్రతిబింబాలను
వేలాడుతున్న నిర్జీవదేహాలలో చూసుకోండి
మీ పాలనకవి నిలువుటద్దాలు.

మీ పాలన తీరు తెన్నులను
ఆ నిర్జీవదేహాలపై లిఖించుకొండి
మీ పాలనా చరిత్రను పాదిగే పొత్తాలవి.

మీ బూటకపు పాలనా చేష్టలను
నిర్జీవదేహాలతో అలంకరించి ఊరేగించుకొండి
మీ ముదునష్టపు పాలనకవి సజీవసాక్ష్యాలు.

ప్రజల ప్రాణాలు పోతున్న పట్టించుకోకుండా
నకిలీ పశ్చాత్తాపాలు ప్రకటించే
పాలకుల చెంపలపై చాచి కొట్టండి

వాస్తవాల చప్పుళ్ళు
ప్రపంచానికి వినిపించేలా.

మందు బిళ్ళలు దొరుకకనో
ఆక్సిజన్ అందకనో కాక
కాసిన్ని అన్నపు మెతుకులు దొరుకక
ఆకలితో మనుషులు జీవిడిస్తున్నప్పుడు
ప్రపంచానికి సంజీవని అందించామని
ధనిక రాష్ట్రంగా ఎదుగుతున్నామని
పుచ్చుమాటలు పలికే నాయకుల చెంపలపై
మళ్ళీ మళ్ళీ చాచి కొట్టండి.

పాలకులెవరైతేనేమి....
ప్రజలపట్ల పట్టింపులేనపుడు.
(కరోనా కాలంలో ఆకలితో కుటుంబాలు ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్నందుకు స్పందనగా...)

-దిలీప్.వి
8464030808

వైద్యము నాడు -నేడు

వినండి వినండి జనులారా
ఈ సత్యము వినండి జనులారా
చిత్రవిచిత్రం జరుగుచున్నది
మేలుకొనండి జనులారా.

వైద్యుడు అంటే ప్రాణదాత అని
పెద్దలు అన్నారానాడు
ప్రాణమంటె మరి లెక్కే లేదు
వైద్యులందరికి ఈనాడు

నాడీ చూసి రోగమేమిటో
చెప్పిరి వైద్యులు ఆనాడు
టెస్టులు ఎన్నో చేసి రోగులను
లూటీ చేసిరీనాడు.

ప్రాణము నిలపడమేలక్ష్యమ్మని వైద్యులు
అన్నారానాడు
వ్యాపారమ్మే పరమార్థమని
డబ్బులు గుంజేరీనాడు

మందులతోనే రోగాలన్నీ
నయమును చేసేరానాడు
సర్జరి లేని రోగములేదు
ఆసుపత్రులలో ఈనాడు

మంత్రసానులే ఇళ్ళల్లోన
పురుడును పోసేరానాడు
డెలివరి అంటే సిజేరియన్లు
మామూలైనవి ఈనాడు.

చావుకు దగ్గరకెళ్ళినవారిని
బతికించారు ఆనాడు
ఐసియు లో శవాలనుంచి
లక్షలు గుంజేరీనాడు.

మానవత్వమే తమ ధర్మమ్మని
వైద్యము చేసారానాడు
మానవత్వము ఎలా వుంటదో
తెలియదు వైద్యులకీనాడు.

ఆరోగ్యమ్మే మహాభాగ్యమని
పెద్దలు చెప్పారానాడు
సిరిసంపదలే జీవితమంటూ
పరుగులు తీసేరీనాడు.

-బండిరాజుల శంకర్
9948050608

పిడుగుల వాన

ఉరుముల వాన కురియంగా
మెరుపులు ఎన్నో మేరవంగా
పిడుగులు పడును జాగ్రత్త
చెట్ల కింద అసలే ఉండొద్దు.

వేసవి కాలమందున కురిసే
అకాల వర్షాలెప్పుడైనా
ప్రమాదాలను తెస్తాయి
అపార నష్టం కలిగిస్తాయి

పశువుల నెన్నో చంపేటి మనుషులనే చంపేటి
ఆస్తులు దగ్ధము చేసేటి
పిడుగుల వానలు వద్దే వద్దు.

–పెండోట వెంకటేశ్వర్లు,
9440524546.

ఓ మానవ.. ఇంకా మారవా...!!

నీకుం నచ్చేలా ఉంటూ
నీ మనసు మెచ్చింది చేస్తూ
ఇంత నిర్లక్ష్యంగా మెలుగుతూ
ఎన్నాళ్లు జీవనం సాగిస్తావ్...
ప్రకృతిని అన్టచ్చేబుల్ చేసి
వికృత పోకడలు పోతూ
కృత్రిమ అలవాట్లతో
విషతుల్యం చేసావ్....
ఇంకా నీ యాదిలో పొద్దుపొడుపును చూడక
ఎన్నోద్దులు అయ్యిందో
ఎండ పొద్దు తాకని పెయ్యిని
ఎన్ని రోగాలు గావు పట్టిస్తయో....
కూర్చున్న చెట్టు కొమ్మనే
నరికేసుకునే తెలివి తెచ్చుకున్నావ్....
అంటీ ముట్టనట్టు మెలుగుతూ
ప్రకృతిని చెల్లని రూపాయి చేసి
టచ్ మీ నాట్ గాం దూరం దూరం
ఉంచుతూ ఇపుడు అనుభవిస్తున్నావ్....
సహజ వనరుల్ని అసహజం చేస్తూ
ముట్టుకుంటేనే కాదు
ఊపిరి తీసుకోవాలన్నా విలవిల్లాడాల్సిన
రోజుల్ని కొని తెచ్చుకున్నావ్...
అందుకే ఇకనైనా ప్రకృతిని
గుండెకు హత్తుకోవాలి
సహజ జీవనంతో సావాసం చెయ్యాలి
అపుడే ఏ క్రిములు
జీవజాతుల కీడును కాంక్షించవు
మారాలి ఇకనైనా మానవా
ఇంత అనుభవిస్తూ ఇంకా
నీ కృత్రిమ అసహజ
అలవాట్లు మానవా..!

–మంచికట్ల లక్ష్మణ్
9494800112

అగ్రజుడు!

ఎవరి జోలికి పోనివాడు
ఇంకెవరి ముందర జోలె పట్టనివాడు
ఒకరి కష్టం తిననివాడు వాడు!
మరొకరిని కష్టపెట్టనివాడు!!

ప్రతి అంగుళం నేలను చెమటతో
తడి చేస్తాడు
ప్రతికూల పరిస్థితులను పట్టుదలతో తుడిచేస్తాడు
పంటపొలాలను ప్రాణప్రదంగా పదిలపరుస్తాడు
పంటఫలాలను ప్రజలకందించి ప్రాణభిక్ష పెడతాడు!

పగలంతా సూర్యునితో సహవాసం
రాతిరైతే చందమామతో పరిహాసం
ఆరుబుతువులూ ఆశ్రమం చెంతనే
ఆయలు ఛాయలు ఆవిరై!
ఆనందం రవంతనే!!

బతకడానికి బుక్కెడు బువ్వ
కట్టడానికి మూరెడు బట్ట
వీటికోసమేనా వెంపర్లాట?
కానేకాదు!వాని దేవులాట!!

వృత్తిధర్మం నిర్వర్తించే నిమిత్తం!
రైతుజన్మ సార్థకత వినిమయత్వం!
ప్రతిఫలాపేక్ష లేని పరోపకారం!
పంటచేను పరాయిపాలైతే ప్రాణమే పరిత్యాగం!!

మానవ మనుగడ కోసం నిరంతరం శ్రమించే కర్మవీరుడు!
పర్యావరణ సంరక్షణ సంకల్పం చెప్పుకొనే పాండవ అగ్రజుడు!
మరుగుజ్జుల మధ్య మహాకాయుడు!
ప్రజాసంక్షేమార్థం పునరుత్థానంచెందే ఫీనిక్స్ పక్షి!వాడు!

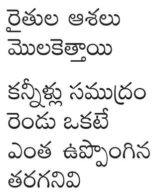
–కరిపె రాజ్ కుమార్
8125144729

నానీలు

చెరువులోగుడ్డులు
ఉతుకుతూన్నాడు
కుల గజ్జి
వదిలిపోతుందేమో!

తొలకరి వర్షం
కురిసింది
రైతుల ఆశలు
మొలకెత్తాయి

కన్నీళ్లు సముద్రం
రెండు ఒకటే
ఎంత ఉప్పొంగిన
తరగనివి



–చాపలమహేందర్
9949864152

నిరంతర కృషీవలుడు

అనునిత్యం నింగిని..
నేలను నమ్ముకుని
పనిలో అకుంఠిత
దీక్షా కృషివలుడు రైతన్న!
మట్టితో దోస్తీ కడుతూ
కష్టాన్ని నమ్ముకుని
సమాజ హితం కోసం
ఆత్మ అభిమానంతో
సంసారపు బ్రతుకుల నావను
కడలి కష్టాలకు ఎదురెళ్ళుతాడు
సమాజ శ్రేయస్సు కోసం
పాటుపడుతున్న మన పాలిటి
ఆపన్న హస్తమైన అన్నదాత..!
చీకటికి సైతం భయపడక
సూర్యుడు ప్రసరించే కిరణాల
ఎండలకు ఎదురునిలిచి
కాలంతో కష్టాల పరుగులను తీస్తూ
ముసురుకునే మేఘాల కోసం
కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకుని
ఆశగా...
చినుకుల వర్షపు జల్లులా కోసం
గంపెడు ఆశలను
ఆశయంగా మలుచుకుని
ఆరాట పడుతుంటాడు
ఆ మట్టి మనిషి..!!
కర్షక యోధుడి రక్తాన్ని
చెమట చుక్కలుగా మారితేనే...
పుడమితల్లి హృదయం పులకించి
అన్నదాతల ఆరాటం
ఫలవంతమైయ్యేది..!!
ఈ ధరణి పై విత్తులను నాటి
కంటికి రెప్పలా మొక్కలను పెంచి
సిరుల పంటలను పండించి
ఈ భూగోళం పై ఆకలి కోసం
అలమటిస్తున్న కడుపులకు
ఆకలిని తీర్చే చల్లని బువ్వ
మెతుకుల మంచు పర్వతమే
రక్షక కర్షకుడు..!!
రైతన్న అందరి హృదయాల్లో
రారాజులా.. చంద్రుడు వలె..
నక్షత్రాల మెతుకులై అక్కున చేరి
వెండి వెన్నెలలను కురిపిస్తాడు..!!

–కొలిపాక శ్రీనివాస్
9866514972

నానీలు

ఇప్పుడు ఎక్కడా
రణగొణ ధ్వనులు లేవు
కరోనా
నిశ్శబ్ద యుద్ధం తప్ప.

చెత్త శుభ్రత
స్వచ్ఛభారత్ కాదు
సామాజిక దూరమే
స్వచ్ఛ భారత్ .

ఇంట్లో
అందరూ పిల్లులే
వీధిలో కరోనా పులులు
తిరుగుతున్నాయి.

పిల్ల తెమ్మెర
కావాలంటే బహుపరాక్
బైటంతా
కరోనా గాలులే

–కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
7780277240

చిలక పలుకులు

-ఆరవేటి రాజకుమార్
9494939593

దైవము

ఆదిదైవము గణేశుని పూజించు
ఆపదలు ఆతడే తొలగించు
సమస్తభారము దైవముపై వుంచు
కార్యము నిర్విఘ్నముగా జరిపించు

సృష్టి

అమ్మ మనకు ఆదిదైవము
సృష్టికి అమ్మయే మూలము
బిడ్డకు అమ్మఒడే స్వర్గము
పూజించుము అమ్మను నిత్యము

విశ్వము

విశ్వంలో సూర్యుడువోలే
తండ్రి ప్రేమకిరణం పంచు
ఎండలోని వృక్షమువోలె
కుటుంబానికి నీడ పంచు

అనంతము

ఈ అనంత విశ్వంలో గురువు
జ్ఞానఫలాలనిచ్చు తరువు
జ్ఞానాంబృతం పంచు మధువు
విద్యా జ్ఞానంతో నీవు మెరువు

అగ్ని

దేవుడి గుడిలో హారతి
యజ్ఞంలో సమిదల ఆహుతి
కాలము తీరాక ఆఖరి చితి
మూడింటి అగ్నిగుణం ఒకటేమరి.

వాయువు

పచ్చని పొలాలలోని పైరుగాలి
పిల్లలను నిద్రబుచ్చే చిరుగాలి
లోకాన్ని భయపెట్టే పెనుగాలి
వాయుదేవుని గుణంబులివి.

నీరు

జలమే జీవజగతికి మూలాధారము.
జలమే లేకుంటే బ్రతుకే అయోమయము.
ప్రతిఇంటా ఇంకుడుగుంతలు తవ్వేద్దాము.
భూగర్భ జలసిరిని పెంచుకుందాము.

నింగి

నింగిపై మదిమబ్బుల వెనుక
దాగిన బాధల మేఘమా
తనివితీరా నువ్వు వర్షించిక
మాతో నీబరువు పంచుకోనుమా.

నేల

వరుణుడు కరుణించి వర్షించగా
నేలమ్మ పచ్చని చీర కట్టినట్టుగా
పైరులన్ని సిరి పంటలు పండగా
రైతన్న మదిలో ఆనందం నిండేగా.

ప్రకృతి

ప్రకృతి అందాలను ఆరబోసింది
ఆస్వాదించి పరవశము కమ్మంది
ప్రేమించిన ప్రగతిగలుగునంది
నాశనంజేస్తే వినాశనమేయంది.

వినాశనము

ప్రకృతి తనఒడిలో సేదతీరమంది.
అమ్మ ప్రేమవలే హాయిని పంచుతానంది.
ధరణి మేలుకోరి కీడు చేయకంది
విస్మరిస్తే వినాశనమేయంది

అద్భుతం

ఆకాశాన విరిసిన నక్షత్ర పూవులు
నేలపై చిన్నవిత్తు అగు మహావృక్షాలు.
సూర్యచంద్ర కిరణాల క్రాంతి శోభలు
దైవము సృష్టించిన గొప్ప అద్భుతాలు.

వరము

ఆవిరిగా నింగిచేరి మేఘమగుదును
చినుకులా భువిచేరి నేల తడిపెదను
పైరులకు పచ్చని చీరకట్టెదను
రైతన్నకు వరమై ధైర్యంనింపెదను.

ఆలోచనాహద్దులు

ఊహాల పల్లకిలో తేలే చిలుకమ్మా.
ఆశలవలయంలో చిక్కుకోకమ్మా.
ఆలోచనలతో అడుగులు వేయమ్మా.
ఆత్మాభిమానం నీవెన్నడు వదులుకోకమ్మా.

ఆకాశం అనంతం

ఆకాశ వీధిలో అనంత తారలు
పుత్తడివోలె మిలమిలా మెరుస్తూ
చీకటిలో అగుపించే, ఆ నక్షత్రాలు
నిశాసతి చుక్కలచీర కట్టినట్లు

మనోనేత్రం తెరువు

మనకు విద్యనేర్పు గురువు.
జ్ఞానాన్ని అందించే తరువు.
మనో జ్ఞాననేత్రం తెరువు
ఆతడే దైవమనెదవు నీవు

మెరుపు విరుపు

బాధల బడబాగ్నితో
దహించుకు పోయే జీవుడికి
మతిమరుపను ఔషధముతో
విరుపుజేయు బాధలను.

బుద్ధిచేత గొప్ప

విద్యలెన్ని నేర్చిన కాదు విజ్ఞాని
అహంకారమున్నా అగును అజ్ఞాని
అహము వీడిన అగును సుజ్ఞాని
బుద్ధిచేత అగుదువు మహాజ్ఞాని

విపత్తు

సజ్జన సాంగత్య మొందిన
మనిషికి యశస్సు కలుగు
దుర్జన స్నేహ మొందిన
మనిషికి విపత్తు సృష్టించు

త్యాగము

తరువు ఎండనుంటూ నీడనిచ్చును
దీపము కాలుతూ వెలుగు పంచును
నదులు ప్రవహిస్తూ దాహంబు దీర్చును
ఇవి త్యాగానికి ప్రతీకగా నిలుచును.

మనసు

మంచివాని మనసు మానవత్వముగోరు.
చెడ్డవాని మనసు గోరుజెడును.
పాలుబోసిన పాము నిన్ను బలిగోరు.
ఉప్పుదిన్న శునకము నీ మేలు గోరును.

హృదయం

మనహృదయమవ్వాలి
విరిసిన సుగంధ పుష్పము
జగతికి పంచాలి
మానవత్వ సుగంధము

కల చెదిరింది

కల చెదిరిందని నీవు
కలవర పడకెప్పుడు
ఒక్కసారిగా విజయాలు రావు
ప్రయత్నమాపకు నీవెప్పుడు

కల చెదిరింది

నీలోని కళను కళగా గౌరవించు
పదిమంది మేలుకై ఉపయోగించు
దైవము నీకిచ్చెనని సంతోషించు
నీకళను భావితరాలకు అందించు.

చైతన్యము

మదిలో భావాలను
సాహిత్యంతో సృజించు.
జగతి జనులను
చైతన్యము పరుచు

విచిత్రంచూడు

బొమ్మను దైవంగా కొలిచి
నైవేద్యము పెట్టెదరు జనులు.
అమ్మ దైవమని మరచి
అన్నము పెట్టరు మూర్ఖులు.

విరోధి

పుట్టుకతోనే ఎవ్వరు కారు విరోధి.
పరిస్థితులు సృష్టించును విరోధిని.
మనప్రవర్తన కాగూడదు విరోధి.
మనం సంపాదించు కోవాలి మంచి మిత్రుడిని.

మిత్రుడు కావ్యం

జీవిత సంద్రంలో అనేక
ఆటుపోట్లు ఎదురవును
హితబోధజేయు ఒక
మిత్రుడే మహాకావ్యమగును

శ్వాసనిశబ్దం

ఆశలలో చిక్కుకున్న మనసా
శ్వాస నిశ్శబ్దమైన అంత్యవేల
నీవెంట ఏవిరావు తెలుసా
గ్రహించి జీవించ ధన్యమగు

ప్రాణం పరిధి

ఊపిరున్నంత వరకే ప్రాణం పరిధి.
శ్వాస వున్నంత వరకే దాని గతి
ప్రాణంఖరీదు తెలుసుకోవడం మనవిధి.
లేకపోతే కుటుంబజీవితం అదోగతి.

అంతరాత్మ

ప్రతి జీవిలోనూ వుండే దేవుని అంశ ఆత్మ
కులమతవర్గ భేదాలు వుండనిది.
అంతర్లీనంగా ఉండే ఈ అంతరాత్మ తప్పొప్పులను జూపి
సన్మార్గం నేర్పు వారధి.

చదువులు

విలువలు గల చదువేకదా
మనిషికి జ్ఞానసంపదలు
విలువలు నేర్పు గురువులే కదా
వెలుగు పంచే జ్ఞానదీపికలు

పదవి

అర్హత యున్న వానికి
అధికారము కట్టబెట్టిన
చేయు తగున్యాయం పదవికి
జరుగు జగతికి మంచి

అందము

మనిషి అందము కంటెను
మనసు అందము ముఖ్యము.
స్వార్థపరత కంటెను
మానవత్వము ముఖ్యము.

ఆనందము

ధనము యెంత యుండిన
ప్రశాంతత ముఖ్యము.
ఆనందము లేకుండిన
బ్రతుకే అగును శూన్యము.

ఉద్యోగం

విద్య కేవలము ఉద్యోగం కోసం కాదు.
జీవిత సాగరాన ఎదురీదడం కోసము.
ఉద్యోగం కేవలము సంపాదన కోసం కాదు.
నీలోని సామర్థ్యం జగతి మంచి కోసము.

వ్యాపారం

విద్య వ్యాపారమైన
విలువలు ఏల నేర్పును.
వైద్యము వ్యాపారమైన
రోగము యేల తగ్గును.

ప్రేమ

అమ్మపంచు బిడ్డకు తియ్యని అమృత ప్రేమ.
ప్రేమికుల హృదయ లయల స్వరము ప్రేమ.
జాబిలి కురిపించు వెన్నెలఝురి ప్రేమ.
మేఘము నేలను తడిపే సిరివర్షం ప్రేమ.

స్నేహం

జగతిన స్నేహమన్నది
దేవుడిచ్చిన వరము ఇది.
తేనెవోలె తియ్యనిది.
వెన్నెలవంటి చల్లనిది.

మౌనం

మౌనం వెనుక దాగిన మనోవేదన
పెదవిదాటక పోతే మనసు దహించును.
నీమదిలో రగిలే జ్వాలావేదన
నలుగురితో చెప్పుకున్న చల్లారును

వివాహం

స్వర్గంలో దేవుడు వేసిన బంధము.
ఇలలో జరిగే అంగరంగ వైభవము.
ముచ్చటగా ఏర్పడే మాడుముళ్ల బంధము.
రెండు మనసులు కలుపే వివాహబంధము.

మాట

మాట మృదువు గున్న మనసు రంజించును.
మాట కఠినమైన మనసు విరుగు.
మనిషి గౌరవంబుమాటచేత పెరుగును.
ఆచరించి నీవు అందే నెక్కు.

ఐశ్వర్యము

విద్య చేత మనిషి వివేకంబు నొందును
విద్య లేని యడల విలువ తరుగు
విద్య జగతి కిచ్చు వెలుగు ఐశ్వరంబును
విద్య నేర్చి జగతి వెలుగు నింపు

సేద్యము

అవని కవులు జేయు అక్షర సేద్యంబుచే
పుడమి తెలుగు వనము పులకరించె
తెలుగు పరిమళించె తెలుగు కవులచే
దేశ భాష లందు తెలుగు వెలుగు.

తరువు

తరువు నీడ నిచ్చు తాను ఎండనుంటు.
తరువు ఫలము లిచ్చు తాను తినక.
పరుల నేర్పు తరువు పరోపకారమంటు
ఆచరించు నీవు పరుల కొరకు

గురువు

అజ్ఞాన నిశి బాపు అరుణ కాంతి గురువు.
వెలుగు పంచి జగతి వెలుగు నింపు.
భువి యందు వెలిసే భగవత్స్వరూపంవు.
భక్తితోడ విద్యనభ్యసించు.

చెరువులు

ఆకాశ గంగ అవని పై చేరగా
పరవశించి నదులు పొంగి పొరలు
పుడమి నందు విత్తు మొలకెత్తుగా
రైతు సంతసించు పుడమి పులకరించు.

భక్తి

జన్మభూమిపై దేశ భక్తి వుండాలి.
పెద్దలపట్ల భయభక్తులు వుండాలి.
తల్లిదండ్రులపై దైవ భక్తి వుండాలి.
గురువుపై గౌరవప్రద భక్తి వుండాలి.

అభిమానము

ప్రతిమనిషికి వుండాలి ఆత్మాభిమానము.
ప్రతి మనిషికివ్వాలి గౌరవము.
మనిషిలో వుండాలి దేశభక్తి భావము.
కవి తెలియజేయు మనోభావము.

కుటుంబం

ఉత్తమమైనది ఉమ్మడి కుటుంబము.
వద్దు మనకు వ్యష్టి కుటుంబము.
కలిసి ఉంటే కలదు సుఖము.
విడిపోతే ఒంటరవును జీవితము.

ఐక్యత

ఐదు వేళ్ళు కలిస్తే పిడికిడి అవుతుంది.
కష్టాన్ని ఎదురించే ఆత్మస్థైర్యం నింపుతుంది.
ఐక్యతతో సాగిపో విజయం వరిస్తుంది.
అనైఖ్యతే అపజయాన్ని చూపుతుంది.

సెలయేరు

అందమైన సెలయేటి గలగలలు
వినసొంపైన మువ్వ సవ్వడులు.
ఆహ్లాద పైరేచే వాటి తరంగాలు
మదిలో విరిసేను ఆనందల హరివిల్లు.

ఓదార్పు

నిశితో కప్పబడిన జగతికి
రవి కిరణం వెలుగు నిచ్చును.
కష్టాలలో కొట్టు మిట్టాడే జగతికి
ఓదార్పే ఎంతో ధైర్యమిచ్చును.

కవిత్వం

కవి మదిలోని భావ తరంగాలు
కవిత్వమై పరవళ్ళు ద్రొక్కగా
వికసించె ఎన్నో కావ్యపుష్పాలు
గుభాళించె తెలుగు పరిమళాలు

శిల్పము

సమ్మెట పోట్లకు తట్టుకుంటేనే
శిల శిల్పము అగును.
కష్టాలను ఎదురు కుంటేనే
మనిషి మనీషి అగును.

స్వదేశం

భాష లెన్ని నేర్చిన
మాతృ భాష మరువకు
విదేశాన ప్రతిభ జూపిన
స్వదేశాన్ని మాత్రం మరువకు

విదేశం

విదేశాలలో విద్యలెన్ని నేర్చినను
ఓనమాలు నేర్పిన జన్మభూమి మరువకు.
నీ విజ్ఞాన మంతయును
స్వదేశాభివృద్ధికై ఉపయోగించుము.

అమ్మ

హృదయ కోవెల గుడిలో
పలికే మధుర స్వరం అమ్మ.
వరతనూజ జీవితంలో
వెలుగు పంచు దీపము అమ్మ.

నిరీక్షణ

నీ మధుర పలుకులలో
నా నిరీక్షణ ఫలించునా.
నీ హృదయ పద్మంలో
కాస్త చోటుదొరుకునా .

పరీక్ష

జీవిత సాగారాన ఎదురీదడం నేర్చుకో
గమ్యాన్ని చేరుటకై అలుపెరగ సాగిపో
ఎదిరైయ్యే పరీక్షలతో పోరాటం నేర్చుకో
జీవిత రణరంగలో విజయుడవై చేరిపో

ఆవేదన

మేఘమా నీ మదిలోని ఆవేదన
వర్షమై నాతో పంచుకొనుము.
నా ప్రాణమా నీ మనోవేదన
మనసువిప్పి నాతో చెప్పుకొనుము.

మలయ మారుతం

మధుర భావ మలయమారుతాలు
కవిభావ మదిని తాకగా
వికసించిన కావ్య పుష్పాలు
జగతి సీమలో గుభాలించునుగా.

కౌముది

మదనజాబిలి కౌముది ఝురిలో
వికసించెను రతి కలువపుష్పాలు
ప్రతిరేయి మోహపు ఎదురు చూపులో
మదిహాయిని సంతరించు కొనెను.

పవనం

మనిషి కష్టాల మండుటెండలో
స్ఫూర్తినిచ్చు మాటలే చల్లని పవనమగు.
కెరటంలా ఉప్పొంగే ఆలోచనలలో
వెతికే ప్రయత్నాలే విజయ మార్గమగు.

పరిమళం

తెలుగు కావ్య పరిమళాలు
జగతికి విలువలు నేర్పును.
తెలుగుభాష లోని తేనెపలుకులు
జనులకు నీతి నేర్పును

ప్రణవం

ప్రణవనాదమగును
అమ్మ అనెడిమాట.
దీర్ఘాయువు నిచ్చును
అమ్మపాడు జోల పాట.

ప్రణయం

జంట స్వరములు కలిసిన
ప్రణయరాగం పుడుతుంది.
రెండు మనసులు కలిసిన
మది ప్రణయ గీతం పాడుతుంది.

పరిణయం

స్వర్గంలో నిర్ణయించు బంధము.
ఇలలో జరుగు పరిణయము.
దైవము ఆశీస్సుల బంధము.
ఆనంద జీవితమగు కలకాలము.

జ్ఞాపకాలు

మానవజీవిత గమనంలో
పరిచయమగు మజిలీ లెన్నో.
ప్రతి మజిలీపరిచయంలో
మరుపురాని జ్ఞాపకాలు ఎన్నో.

మంగళసూత్రము

మంగళ ప్రదమైన వివాహ బంధము.
రెండు హృదయాలను ఒక్కటి చేయును.
వరుడు కట్టిన మంగళ సూత్రము
వధువుకు కలిగించు నిత్య సౌభాగ్యము.

తలంబ్రాలు

వధూవరులు తలపై తలంబ్రాలు.
దీవించెదరు ముక్కోటి దేవతలు.
కలిగించును సకల భోగభాగ్యాలు.
ఉండును నిండు నూరేళ్లు సుఖసంతోషాలు.

సాన్నిహిత్యం

సజ్జనుల తోడ సానిహిత్యము వున్న
మంచి జరుగు మనకు మహిలోన నెప్పుడు.
దుర్జనుల తోడ స్నేహ బంధమున్న
కీడు మనకు జరుగు మరువకెపుడు

మరీచిక

గమ్యం చూపని ఊహలు
పేకగోడల్లా కూలిపోవును.
మదిలోని ఆశలప్రవాహాలు
తుదకు మరిచికలు అగును.

తామసి

కష్టాల తామసిలో ఆశలు మునిగినా
జడవకు ప్రభాత వెలుగు వచ్చువరకు.
అమృతాన్వేషణ సమయంలో విషం వచ్చినా
పట్టుదలతో అమృతం సాధించగలవు.

ఉషస్సు

కవిమదిన ఉదయించే
అత్యద్భుత కవనము.
జగతిని జాగృతపరచే
ఉషస్సు తేజో కిరణము.

తారక

విశ్వమాత జగజ్జనని నుదిటిపై
జాబిలి తిలకమై శోభిల్లగా.
తారకలన్ని అమ్మ సిగపై
కుసుమ మాలగా చేరెనుగా.

సంధ్య

తొలి సంధ్యాకిరణం తగలగానే
వికసించే హృదయకమలం.
జాబిలి కౌముది సోకగానే
పరవశించే కలువ అంతరంగం.

వ్యత్యాసం

బ్రహ్మ సృష్టిలో అందరూ సమానము.
భువిపై చేరిన మనుషులకేల వ్యత్యాసం.
కులమతాలు , ధనిక వర్గాల బేధము.
లేనినాడు అగును భువి సత్యయుగం.(79)

అనురాగం

కలిసి వుంటే కలదు ఆనందము.
ఉమ్మడి కుటుంబంలో వుండు నిత్య సంతోషము.
ప్రేమానురాగాలు తొణుకు ప్రదేశము.
అగును గృహమే స్వర్గధామము.

అభియోగం

ప్రతి మనిషికి ఉంటుంది ఆత్మాభిమానము.
ముందు వెనుక ఆలోచించకుండా,
వేయారాదు మనుషులపై అభియోగము.
మంచి మనిషిని కూడా కలిగించు విఘాతం.

అవమానము

పెంచు కోకు ఎవ్వరిపై అనుమానము.
కళ్ళతో చూసినది కూడా అగును అసత్యము.
అనుమానమే అగును పెను భూతము.
అది కాల్చును నిన్ను అనుక్షణము.

ఆత్మగౌరవం

ప్రతి మనిషికి వుండాలి ఆత్మ విశ్వాసము.
అది చేర్చును మనిషిని కీర్తి శిఖరము.
ప్రతివ్యక్తికి వుండాలి ఆత్మగౌరవము.
అందుకోగలడు ఉన్నత స్థానము.

అంతఃపురము

జాషువా గారు 'గిజిగాడు' రచనలో
అద్భుతంగా వర్ణించె గూడు నిర్మాణము.
గిజిగాడు టూగుట్టుయ్యేల అంతఃపురములో
కట్టుకునే రాణీరాజావాసము.

శిఖరం

నాన్న శిఖరములా ఉన్నతుడు.
వెన్నెల వంటి తెల్లని హృదయుడు.
కన్న బిడ్డలకు పున్నమి చంద్రుడు.
కుటుంబానికై కరిగే దీపములానుండు

పద్మవ్యూహం

మానవ జీవిత గమనంలో
ప్రతి ఘట్టం ఓ పద్మవ్యూహం.
విజయం సాధించడములో
చూపాలి నీ శక్తి సామర్థ్యము.

శ్రీమతి

సుమతి గల శ్రీమతి ఇంటనుండిన
సిరిసంపదలు పెరుగును.
కుమతి గల శ్రీమతి ఇంటనుండిన
కలహాలే చిరకాలము ఉండును.

మానసము

గురువు చెప్పిన మాట విస్మరించకు
దైవమని మానసమున నిత్యము స్మరించు.
బ్రతుకుబాట జూపి వెలుగు నింపు నీకు
నిస్వార్థ హృదయుడు గురువని గ్రహించు.

విచక్షణ

కోపము మనిషిని దహించును.
విచక్షణ కోల్పోయేలా చేయును.
శాంతము సర్వరక్షకముగా ఉండును.
విచక్షణతో నిన్ను నడిపించును.

వివక్ష

అమ్మాయి లక్ష్మి స్వరూపము.
అనింటిలో అబ్బాయిలతో సమానము.
ఆడ మగ అని వివక్షత చూపకుము.
అన్నింటిలో ఇద్దరూ సమానము.

భిక్ష

ఆడవారిపై అగాయిత్యాలు.
అసురులుగా ప్రవర్తించే కామాంధులు.
వావి వరుసలు మరచిన జంతువులు.
పెట్టకూడదు క్షమాభిక్ష అస్సలు.

హోమము

ప్రపంచమంతా 1దైవ నిర్మితము.
దేశాలన్నీ పాటించాలి శాంతిమార్గము.
జరపకూడదు మారణహోమము.
ఇచ్చిపుచ్చు కోవాలి సహాయ సహకారము.

అగ్నిగుండం

మానవ జీవన పయనాన
ఆవేదనే అగ్నిగుండమగును.
కష్టాలను సైతం ఇష్టంగా మలుచుకొనిన
జీవితమే ఆనందమయమగును.

నాతి చరామి

పెళ్ళినాడు చేసిన ప్రమాణమును.
మరువ రాదు వరుడు తానెపుడు.
నాతిచరామి అనెడి అర్థమును
తెలుసుకొని ఆచరించాలి చిరకాలము.

మానవత్వము

మానవత్వము మరుగున పడిపోయే.
మనిషిలో రాక్షతత్వము పెరిగిపోయే.
ధర్మాధర్మ విచక్షణా జ్ఞానం లేకపాయే.
జరుగుతున్నదంతా కలియుగము మాయే.

మృగము

సృష్టిలోని జీవరాశులకెల్లను
ఉత్తమమైనది మానవజన్మము.
జీవించే వావి వరుసలు లేకుండను
దిగజారే మనిషి మృగము కన్న హీనము.

హరిణము

చెంగు చెంగున గెంతులేస్తూ
అందమైన హరిణము.
చిరునవ్వులు చిందిస్తూ
చూపరులకు కనువిందు చేయును.

హరితము

చినుకు చినుకు పడగా
అవని హరితమాయేను .
సిరి పంటలు పండగా
జగతి ఆకలి తీరును.

తుషారము

ప్రతములపై తుషార బిందువులు
రవికిరణ శోభతో
అగుపించే రంగుల రత్నాలు.
ఉషోదయ వేళలో.

శ్రావణ మేఘం

శ్రావణ మేఘపు చినుకులతో
ఆకాశగంగ పుడమిని చేరగా
వరాల జలసిరి గలగలతో
పుడమిన విత్తు మొలకలెత్తే

గోదావరి

గోదావరి పరవళ్ళ గలగలలు
పండించును ధాన్యసిరులు.
సకల కోటి జీవరాశులు
పావనము జేయు ఝురులు.

విముక్తి ఎప్పుడు ?

ఈ జీవన సంద్రంలో
అడుగడుగునా ....
ఎదురయ్యే
ఒడిదుడుకులు
సుఖదుఃఖాలు,
ఆనంద సాగరాలు
ఎన్నో ఎన్నెన్నో....
సమస్యా వలయాలు
మనిషిని చుట్టుముట్టి
మనోవేదనకు గురి చేస్తాయి,
సమాజంలో అడుగడుగునా
రాళ్లు రువ్వే వాళ్లే గానీ
చేయూత నిచ్చేవాళ్ళు ఏరి?
పొట్టకూటికోసం ప్రాకులాడే
పేదలకు విముక్తి కానరాక
పోవటం శోచనీయం,
డిగ్రీలు చేత పట్టి రోడ్లు పట్టి
తిరుగుతున్న యువతకు
నిరుద్యోగ విముక్తి ఎప్పుడు?
వృత్తిరీత్యా మహిళలు
ప్రభుత్వ, ప్రయివేట్ కార్యాలయాల్లోఎదుర్కొం
టున్న లైంగికవేధింపులకు విముక్తి ఎప్పుడు?
సమాజంలో .....
మహిళలపై జరుగుతున్న
అత్యాచారాలకు
విముక్తి ఎప్పుడు?
మనిషిస్వార్థాన్నివిడనాడి
ఆధ్యాత్మిక చింతనలో
మునిగి మోక్షం దరి చేరేదెన్నడు?"

-రాయవరపు సరస్వతి
9885656356

నా జండా తీరు బాగుంది

నా దేశం
కాటేసే పాముకు
పాలు పోసి
పూజ చేసే దేశం నాది
శత్రువు శరననీటే చాలూ
ప్రాణం యిచ్చే సంస్కారం నాది
గోవు నా తల్లి
గోపురం నా యిల్లు
నది నా పుట్టిల్లు
మత సామరస్యనీ
నాకు మెట్టిల్లు
అన్యులకు సహితం
నాది జీవగడ్డ
నాలుగు వేదాలు
నన్ను నడిపిస్తూ వున్నాయి
ఆది పురుషులు నేర్పిన
ఆధ్యాత్మికం
నాలో అవసరానిక సరిపోయేంత
దేవుడ్ని నమ్మిన నా భక్తి
యిచ్చింది నాకు శక్తి
చూపింది నాకు ముక్తి
సాధువుల పుట్టలు నా సంపత్తి
సత్యమే జయం' నా సూక్తి
రామానుజుల ఆదిశంకరులను
కన్న నా తల్లి
వెనుకాడలేదు
వివేకా రామకృష్ణులకు
నా సంస్కారం
నుదుట బొట్టు
దోవతీ పంచేల కట్టు
చీర సొగసు,
నుదుట పైసంత బొట్టు
పూలు, పుస్తె, మట్టెలతో
గాజుల సవ్వడితోడై
స్త్రీ అంటే ఏమిటో చూపింది.
భారతీయతను నిలిపింది
నా దేశం ప్రపంచానికి
శాంతికపోతాన్ని చూపింది
అహింసా వాదాన్ని నేర్పింది
కరోనా టీకాను
ప్రపంచానికి పంచేస్తు
ఝళిపిస్తున్న నా జండా
తీరు బాగుంది
ఈ రోజు దాని ఠీవి బాగుంది.

-కందుకూరి మనోహర్
9908231588

లోపలి రూపం

మాట మాటలో
తేనెల ఊటలు
మనసు ఒరలో
దాచిన ఈటెలు.
మిసమిస వన్నెల మాటున
నాగుపాము బుసలు
పలుకుల చినుకుల మేఘం
లోపల పిడుగుల దెసలు.
అంతరంగ రంగస్థలంలో
అంతులేని నాటకాలు
పూటకో వేషం కట్టే
బూటకపు విన్యాసాలు...
చిరునవ్వుల వెనుక
ఈర్ష్యల అలలు
పొగడ్తల చెట్టు ఎక్కించి
పడగొట్టే కళలు...
ముందొకటీ వెనుకొకటిగా సాగే
జిత్తులమారి తనంతో
విషం కక్కే కాలుష్యపు
తీరాలు గా
మనిషి లోపల నక్క బుద్ధులు
చెప్పే సుద్దులన్నీ
ద్రోహ చింతనా వలయపు
చీకటి రేఖలు
తాను తీసిన గోతిలో తనే
పడ్డాక గానీ
తెలియదు మనిషికి
మంచీచెడుల సరిహద్దులు..

-వెల్మల జయపాల్ రెడ్డి
9441168976

నానీలు

ఆ నది గర్భంలో
బడబానలం మున్నట్లే
సంసార దర్పం లో
బాధల బంధాలు.

ఆ నదులు
స్వచ్ఛత కోల్పోయే
కారణం
తీరాన పరిశ్రమలు.

ఆ నదిలో
జాలరి వల విసిరాడు
సంసారానికి
జీవనం లాగాడు.

ఆ నదులు
నేడు గ్లోబల్ వార్
పాలకుల తప్పిదాలకు
చెల్లించే మూల్యం.

ఆ నదితో
చేతులు కలపండి
ప్రగతికై
జలంతో అభిషేకిస్తుంది.

ఆ నది శాంతి
ప్రవచనాలు వినిపించే
నంది కొండలో
నాగార్జునుడు

- తుమ్మా రాజా
8099918883

నేటి భారతం

ధారలుగా కురుస్తోంది తెరపేదీ కాన రాదు
దీన జనుల వెతలన్నీ కరిగేదీ కాన రాదు!!

వరదలందు చిక్కిపోయె నీటిలోన పంటలన్ని
రైతన్నా బాధలకు తరుగేదీ కాన రాదు!!

తిండిలేక అలమటించి బాధపడెడు పేదోడికి
మాయరోగ మంటకుండ సురుగేదీ కాన రాదు!!

పట్టనట్టి నేటి యువత నడచునట్టి తీరు చూడు
పబ్బులంటు తిరుగాడా సిగ్గేదీ కానరాదు!!

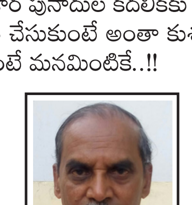
విశ్వమంత ఎగబాకుతు ఎదుగుతున్న రోగమంత
పీడించే కరోనాకు మరుగేదీ కానరాదు!!

చావులేని రోజెపుడును వచ్చేదీ ఓ సీతా
ప్రజలకేమొ దుఃఖాగ్ని ఆగేదీ కానరాదు!!

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి
9490367383

అదృశ్య కదలిక!

నిరసన గళం నింగి కెగిసేదాక
నిండు కుండ యెపుడు
తొణికియుండే దాక
వేచి యుండవలదు
నివురు గప్పిన నిప్పు
తోసుకొచ్చినపుడు
అగ్ని జ్వాలలు దెచ్చు ఆర్తనాదాలు
అపభ్రంశపు సంకేతాలు
ఆత్మహత్యలు కూల్చేగోడల పునాదులు
ఆది లోన తృంచేసే ప్రయత్నం
ఆర్తుల కనందకరమగు సోపానం
అణచివేత ఆపద్ధర్మ ప్రయత్నమైనా
అధికార పునాదుల కదలికకు సూచికే...
అర్థం చేసుకుంటే అంతా కుశలమే
లేకుంటే మనమింటికే..!!



-యెనిశెట్టి గంగా ప్రసాద్.
9866447234.

అనురాగ వనమే... చీకటి

చిక్కటి చీకటిని
ఎప్పటికీ శత్రువుగానే
చూస్తానంటావెందుకు?
విశ్రాంతినివ్వడానికి పిలిచిన
స్వాగత సౌదం అనుకోవొచ్చుగా!

దినం తనువులో సగభాగమై
నిత్యం నీకు సహకరించే నిశి కృషిని
నిందిస్తావెందుకు?
జనం మేలుకోరి వచ్చిన
అనురాగవనం అనుకోవొచ్చుగా!.

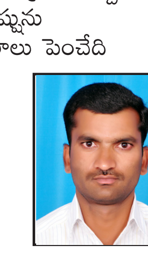
రాకాసిలా వెలుగును మింగేసిందని
పదే పదే మాటలతో
రాచి రంపాన పెడతావెందుకు?
పగటి దీపమైన
సూర్యునికే సెలవిచ్చి
విధుల్లో చేరిన విశాల హృదయం
అనుకోవొచ్చుగా!

చోరకళా ప్రదర్శనలు
చోటుచేసుకున్న కాలం
అనుకుంటావెందుకు?
జగదానందదాయకమైన
జానపద కళారూపాల
ప్రదర్శనకు కూడా
అనుకూలమైన సమయం అదే
అనుకోవొచ్చుగా!

చీకటంటే....
భయం కుత్తుకలో పూసి
ఒళ్ళంతా వణుకుపుట్టించే
పిశాచికి ప్రతిరూపం కాదు
అది గగన తార అందాల ప్రదర్శనకు
అవకాశం కల్పించిన
ఆధునిక రంగస్థలం.

చీకటంటే....
పగటి దేహం మీద పరుచుకున్న
నల్లని పాన్పు కాదు
చెమట చుక్కను
తన ఒడిలో సేదదీరుమని కోరిన
సేవాహృదయం

చీకటంటే...
పగటి రెక్కలకు పట్టుకున్న
అలసట దుమ్మును దులిపేది
కాలుష్యాన్ని కాస్త తగ్గించి
కావలసినంత విశ్రాంతినిచ్చి
నరుని ఆయుష్షును
నాలుగు కాలాలు పెంచేది



-కమలేశ్
9160396596

నానీలు

నా స్వప్న కర్మాగారానికి
నేడు షష్ఠిపూర్తి
లాస్‌లో ఉంది
లాకౌటే గతి.

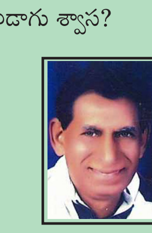
మన పనులు సగం
కాలం పూర్తి చేస్తుంది
మిగతాది
మనం పూరించాలి

కవిత్వం రాసే తొందరలో
కొన్ని భావాలు
జారిపోయాయి
అర్థం చేసుకోండి.

ముక్కలు ముక్కలుగా
నరికినా
ఆదరిస్తారు జనం
టి.వి. సీరియళ్ళను

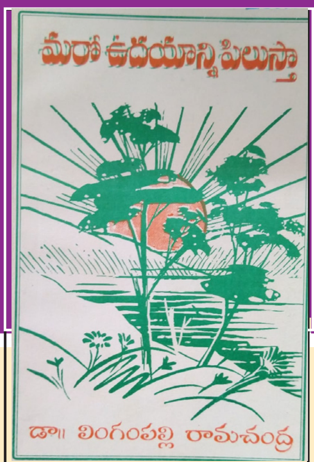
మంచం మీద పడక
దంపతుల స్వర్గం
ఇరుగుండెల్లో
ఎగసే మౌనరాగం

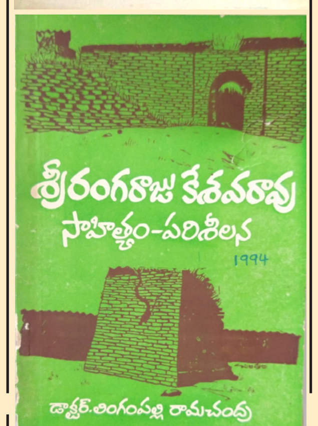
లేచివుళ్ళకు
రేపటిపై ఖరోసా
ముదురాకులకే
ఎప్పుడాగు శ్వాస?

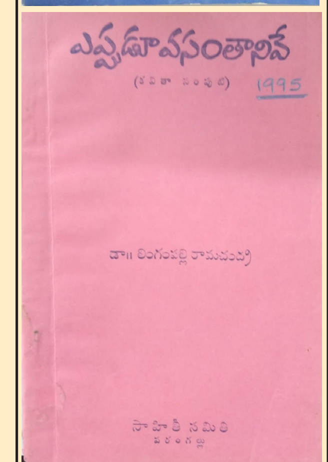


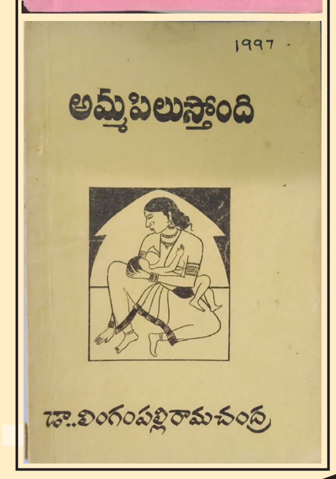
- ఉమ్మడిశింగు రాఘవరావు
సెల్: 9247108893

భారతీయ ఆత్మను ఆవిష్కరిస్తున్న కవి లింగంపల్లి రామచంద్ర









భారతీయతను వేనోళ్ళ కీర్తిస్తూ కవిత్వం రచించిన స్వాతంత్రోద్యమ కాలంనాటి భావకితా యుగం లోని కవితా లక్షణాలతో నిరంతరం భారతీయ ఆత్మను ఆవిష్కరిస్తున్నకవి డా॥ లింగంపల్లి రామచంద్ర. గత నలభై సంవత్సరాలకు పైగా నిష్ఠగా కవిత్వం రాస్తూ అనేక కవితా సంపుటాలు ప్రకటించాడు. వాటి ద్వారా చక్కని చిక్కని కవిత్వం వెలయించే వచనకవిగా ప్రసిద్ధిని పొందాడు.

డా॥ లింగంపల్లి రామచంద్ర మానవతావాది. అంతకుమించి జాతీయతావాది అనాలి. ఆయన రచనా వ్యాసంగంలో మొదట ప్రకటించిన కవితా సంపుటి 'ఆత్మ అక్షరమైన వేళ'. దానికి ద్వారం తెరిచిన మొదటి కవిత 'అర్చన'. ఈ కవిత ద్వారా తన దేశభక్తిని చాలా స్పష్టంగా ప్రకటించాడు. ఎత్తుగడలోనే 'అమ్మా భారతీ! అందుకో కవితా హారతి!' అని తన కవితాత్మను భరతమాతకు తొలి హారతిగా పట్టాడు. తన భావిజీవిత సాహితీ వ్యాసంగమంతా భారతీయాత్మను యువతలో జ్వలింపజేయడం కోసమేనని ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నట్లు ఈ 'అర్చన' కవితా ఖండిక ద్వారా తెలుస్తుంది.

ఇంతదాకా 'బాల్య క్రీడలాడిన నేను నీపాదార్చనతోనే మనుగడ సాగిస్తాను. అని 'శపథం' చేశాడు. 'అమ్మా భారతీ మేము సమైక్యంగా పురోగమించేట్టు ఆశీర్వదించు మాతృమూర్తీ! మానవాళిలో మానవతా దీపాల్ని వెలిగించు చీకట్లను తొలగించు మంగళాశాసన మందించు అని తల్లిని వేడుకొంటాడు.

భారతమాత కన్నబిడ్డగా తల్లిని, తల్లి ఆత్మసౌందర్యాన్ని కాపాడుకోవాలనే తపన రామచంద్ర కవితల్లో చాలా సందర్భాల్లో దర్శనమిస్తుంది.

వేల సంవత్సరాలుగా విశిష్టమైన సాంస్కృతికి చైతన్యంతో సమైక్యతాభావంతో కళకళలాడిన భారతీయ సమాజం రోజు రోజుకు అనేక అవలక్షణాలతో కునారిల్లుతున్నదని రామచంద్ర హృదయం ఆవేదన చెందింది. ఒక్క తల్లి బిడ్డల మధ్యనే స్వార్థం, సంకుచితత్వాలతో దూరం పెరిగిపోతూ దేశ సమైక్యతకు భంగం కలుగుతూండటం చూసి కవి గుండె తల్లడిల్లింది. అందుకే తన సహోదరులైన భారతీయులను కలిసి మెలిసి ఉందా మన్నాడు. అలా ఉండటాన్నే 'అమ్మ' కోరుకుంటోందని ఎలుగెత్తి చాటాడు. మానవతా పరిమళం నిండిన దేవాలయం లాంటి ఈ దేశంలోకి రమ్మని రామచంద్ర తన తమ్ముళ్ళను ఇలా ఆహ్వానిస్తాడు.

'మన మధ్య దూరాలు చెరిగి పోవాలని
మనం ఒక్క బాట నడిచి రావాలని
ఒక్క పాట పాడాలని
అమ్మ ఆరాటపడుతోంది
మనబ్రతుకులలో హరివిల్లు పూయాలని
మనగుండెలలో మమతల పాలవెల్లులు ఉప్పొంగాలని
అమ్మ కోరుకుంటోంది
చల్లని వెన్నెల తీరంలో ఎల్లలులేని మానసాలతో
తీయగా ఆడుకొండని
అమ్మ అంటోంది
అందరిలో భారతాత్మను వెలిగించండని
అమ్మ గొంతెత్తి పిలుస్తోంది
అమ్మ సందేశమిస్తోంది
అమ్మ ఆదేశిస్తోంది
రా తమ్ముడూ... మన ఇంట్లోకి
మానవత్వం పరిమళిస్తున్న
ఈ దేవళంలోకి...'

రామచంద్ర కవి కలం నిండా పొంగులు వారుతున్నది దేశభక్తి అది మార్దవమైన భాషాసౌందర్యంతో కూడిన భారతీయాత్మ అది మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. సాటి భారతీయులుగా మన హృదయాలను కూడా భక్తిభావనామగ్నుల్ని చేస్తుంది.

రామచంద్ర దేశభక్తికి నిగ్గుటద్దాలుగా కనిపించే కవితలు అనేకం ఉన్నాయి. 'గదిలో నక్షత్రం' కవితా సంపుటి ఆయన జాతీయతా స్ఫూర్తికి ఎత్తిన నిలువెత్తు పతాక లాంటిది. అందులోని 'అమ్మ దేవత' కవితలో కవి ఎంత తాదాత్మ్యత పొందుతాడో మనకూఅంతే పులకింత కలుగక మానదు.

'దోసిట్లోకి తీసుకున్న నీళ్ళలో
నా దేశపు జీవన మాధుర్యం కన్పిస్తుంది
ఇక్కడి బురద కర్పూర చందనాన్ని ఇస్తుంది

కాశ్మీర నిగ్గులను లోకానికి దానం చేస్తుంది' (అమ్మ దేవత)

ఇంకా, ఈ కావ్యంలో 'దేశభక్తి పూరిత ఢంకానాదాలు' విన్పిస్తాయి? ప్రతిఒక్కరిలో దేశభక్తి బావాలను అంకురింపచేసే వాక్యాలు కవితాత్మ కంగా మృదుమధురంగా మన అంతరంగాలను భక్తి భావ తరంగిణిలో ముంచెత్తుతాయి. కవి రామచంద్ర ఆత్మశ్రయంగా పలికిన ఈ వాక్యాలు చూడండి.

'నేను కన్యాకుమారి నుంచి గొంతెత్తితే చాలు
హిమాచలం నిండుగుండెతో ఎదను కలుపుతుంది
నేను ఏ భాషలో మాట్లాడినా
నాది భారతభారతి అవుతుంది
హృదయాలను వెలిగించే కర్పూరహారతి అవుతుంది
నేను ఏనదిలో నీళ్ళుతాగినా
నా భారతాత్మ కన్పిస్తూనే ఉంటుంది
నేను ఏశిలమాద అక్షరాలు చదివినా
నా దివ్యోజ్జ్వల సంస్కృతీ ధార సువాసిస్తూనే ఉంటుంది'
(ఆమనిగీతాన్నై)

కవిలో దేశభక్తి ఎంతటి తాదాత్మ్య స్థితికి చేరిందో ఈ పంక్తులు మనకు కూడా అంతటి అనుభూతినీ, మధుర్యాన్ని అందిస్తాయి. అది రామచంద్ర కవిత్వతత్వం అసలు ఆయన తత్వమే అంది. 'జన్మనిచ్చిన తల్లిని, జన్మభూమిని మానవుడయినవాడెవడూ మరిచిపోకూడదంటాడు. అమ్మపాదాలు పూజించినవాడిదే అసలైన సంస్కారమనీ దేశంకోసం బతకడంలోనే చరితార్థత ఉందని కవిగా ప్రబోధిస్తాడు.' అదే తన కవిత్వం నిండా అలలెత్తిస్తాడు.

రామచంద్ర గుండెనిండా దేశభక్తి ఉండడం కాదు. 'దేశమే ఆయనకు గుండె' అలాంటప్పుడు దేశభక్తి కాకుండా ఏముంటుంది ఆయన గుండెల్లో! ప్రజల్లో దేశభక్తిని పురికొల్పడమే కాదు, దేశభక్తులుగావేశాలు వేసుకొని మాయమాటలతో మోసాలు చేసే కుహనా దేశభక్తులకు చురకలు కూడా వేస్తాడు రామచంద్ర.

'దేశమే గుండె అయిన వాడికి
ద్వేషం ఎక్కడ కన్పిస్తుంది
దేశమే బతుకు అయిన వాడికి
దేశం ఎలా కన్పిస్తుంది' (అమ్మదేవత)

గొప్ప గొప్ప చదువులు, ఆస్తులు, ఆడంబరాలు భుజకీర్తులుగా ఉన్నవారికి మాతృభూమి దేవతగా కన్పించక పోవటంతో ఆశ్చర్యం ఏమీ ఉండదు. ఆ గొప్ప తనాలేవీ మనిషికి సంస్కారాన్నివ్వవు. కన్న తల్లిని, జన్మభూమిని దేవతగా చూడగలగటమే అసలైన సంస్కారం అని రామచంద్ర కవితాత్మ చెబుతుంది.

'చదువుల సంస్కారం ఎవడికి ఉందో తెలుసా
అమ్మను ఇంటి దేవతగా కొలిచే వాడికి'

ఈ దేశంలో పుట్టిన ఏ ఒక్క మనిషి జీవితమైనా దేశ గమనానికి, జాతీ జీవితానికి సూచికగా చెప్పుకొవాలని కవి ఉద్దేశం, కడుపున పుట్టిన బిడ్డలందరికీ సుఖ సంతోషాలు సమానంగా అందినప్పుడే కద కన్నతల్లికి కన్నుల పండుగ అయ్యేది! ఈ దేశంలో పుట్టిన ప్రతి మనిషి జీవితం ఈ దేశ చిత్రపటాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. అందుకే కవులు ఈ దేశ చిత్రపటాన్ని చిత్రించాలంటే ప్రతి ఒక్కరి జీవితానికి అద్దం పట్టే కవిత్వాన్ని వెలయించాలంటాడు రామచంద్ర. కవులు తమ కలాన్ని ఏనాడూ దించకుండా ముందుకు సాగిపోవాలని కవికులానికి తన ఆత్మగతంగా సూచనచేస్తున్నాడు.

'జీవితం దేశ గమనాన్ని తెలిపే దిక్సూచి
ఆశయం మనస్సును నిర్వచించే చైతన్య గీతి
మనస్సు మాట ఆచరణ త్రివేణి సంగమం
ఈ క్షేత్రం నుంచి ఏ ఒక్క దాన్ని వేరు చేయకు
నీలో దేశం కన్పిస్తుంది ద్వేషం కాదు
నీలో భారతాత్మ కన్పిస్తుంది పగకాదు
నీ దేశాన్ని నువ్వు ప్రేమించు
నీదేశాన్ని నువ్వు ప్రేమించు
నీ దేశం కోసం నువ్వు బ్రతుకు
ఈ దేశంలో కొత్తగా పుట్టుకొస్తున్న
పొలిమేరలను తుడిచి పెట్టు' (కలాన్ని దించకు)

వందలు వేలతరాలు ఏకాత్మతా తత్వంలో సమైక్యంగా విలసిల్లుతున్న భారత భూమిలో క్రొత్త పొకడలు పొడసూపుతున్నాయి. దేశ సమైక్యతను దెబ్బతీసే వ్యతిరేక శక్తులు ప్రబలుతున్నాయి. వాటిని అంతమొందించాలనేది కవి ఉద్దేశం. అందుకే ఆ 'పొలమేర' లను తడిచిపెట్టే సువిశాల భారతావనిని అందులోని సమైక్యతా స్ఫూర్తికి నష్టం కలుగకుండా చేయడం కవుల బాధ్యతగా గుర్తుచేస్తున్నాడు.

ఈ దేశ సమైక్యతను కాపాడాలని, భారతీయ ఆత్మసౌందర్యాన్ని ప్రపంచానికి చాటాలని కవి ఆరాట పడుతున్నాడు. కుల మతాలు వేరైనా కలిసి జీవించే భారతీయ సమాజంలో రాజకీయం రంగులు మార్చుతూ ప్రజల మధ్య కక్షలు కార్పణ్యాలు పెంచే దుష్ట పన్నాగాలు పన్నే స్థితిని చూసి ఆవేదన చెందుతున్నాడు.

'నీదో కులమైనా నాదో మతమైనా
ఒక్క ఆశయంతో బతికే వాళ్ళం
అడ్డు గోడలు తెలియని వాళ్ళం
అంతరాలు ఎరుగని వాళ్ళం
ఇప్పుడు విధి మనల్ని వేరు చేసింది
మన మనస్సులో ద్వేషాన్ని చిలికింది
రాజకీయం రంగులు వేసింది
ఇద్దరి మధ్యా దూరాలను మరీపెంచింది'(ఏకపతాక)

మనుషుల మధ్య దూరాలను పెంచటమే కాదు. బర్చీలు, బల్లాలు ఇచ్చి కొట్టుకు చావమంటుంది. గాయాలతో రక్తపు మడుగుల్లోపడితేలుతుంటే పండుగ చేసుకుంటోంది రాజకీయం అగ్ని జ్వాలలతో తగలబడిపోతుంటే అందలాలెక్కి వినోద క్రీడలాడుతుంటే - దాన్నీ గమనించి రామచంద్ర తనసోదరులకు చెప్తున్నాడు.

'చూడరా సోదరా మనవాళ్ల కుళ్ళు
ఇకనైన తెరవరా కళ్ళు
మన తల్లి భారతి గొంతెత్తి పిలుస్తుంది
కలహాలు మానుదాం కలిసి పయనిద్దాం
ఒక్క జెండా ఎగరేద్దాం' (ఏక పతాక)

మన జాతికంటటికీ ఒకే పతాక ఉండాలని. అందరూ దాని నీడలోనే ఉండాలని అది సమైక్యతా రాగం కావాలని కవి ఆశయం.

చెడు మార్గంలో సాగిపోతున్న మానవాళిని రక్షించేందుకు కవి ఆరాటపడ్తున్నాడు. ఈ లోకాన్ని ఉద్ధరించే మనిషెపుడూ లేదు; రాదు; ఈ లోకాన్ని దేవుడే కాపాడాలి అని కవి నమ్మకం. ఇప్పుడున్న 'దేవుళ్ళు' ఈ దేశాన్ని పట్టించుకోవడం లేదు. దేశాన్ని కాపాడేందుకు నేనే దేవుడిని సృష్టిస్తానంటాడుకవి.

'నా కలంతో రాళ్ళను స్పృశించి
శిల్ప మంజురులను రూపించి
మట్టి కణాలను శిల్పించి
ఈ దేశాన్ని మోసే దేవతలు చేస్తాను' (కళ్యాణగీత)

అందుకోసమే కవి కవితాక్షర యజ్ఞం చేయ తలపెట్టాడు. ఆ యజ్ఞంలో అక్షరాలు ఈ దేశాన్ని మోసే దేవతలయ్యాయని భావించాడు.

తన శిష్యలోకాన్ని ఉద్దేశించి కవి ఇలా అన్నాడు.

'దారి తప్పిన మానసాలు
నా అక్షరాల తరంగాల్లో తడుస్తూ
ఈ నేలను చూపించే ఆదర్శ శిఖరాలు అవుతున్నాయి
నా గుండె మీంచి పరావర్తన మవుతున్న క్షణాలను
చీల్చుకొని వస్తున్న అక్షరాలు
కాలాన్ని హృదయంతో పట్టుకొని
గోముగా లాలించి / శిలలు వికసించి
ఓ ఆరామమై అభిషేకిస్తోంది
మౌనం కుంచియలోంచి
రెక్క విప్పిన ఇంద్రచాపంలా
నిశ్శబ్ద జీవన సంగీతాన్ని వినిపిస్తూంటే
కంకాళాలు లేచి నిలబడి
ఈ దేశాన్ని మోసే దేవతలు అవతున్నాయి'

కవి కలం నుండి జాలువారే అక్షరాలు నిశ్శబ్ద జీవన సంగీతాన్ని విన్పించి కంకాళాలు దేవతలుగా నిలబెడుతున్నాయని, ఆ దేవతలే ఈ దేశాన్ని మోస్తాయని కవి ఆశిస్తున్నది నేటితన శిష్యలోకమేనని మనంగ్రహిస్తాం. కవిగా రామచంద్ర ఎంత ఆదర్శ వంతమైన ఆశయాన్ని కలిగి ఉన్నడో. ఒక 'దేశికుడిగా' కూడా అయనకు అంతటి దేశభక్తి ఉంది. ఆ 'దేశ భక్తిని' ఇలా ప్రకటించాడు.

'ఈ దేశాన్ని గుండెతో మోసే వాళ్ళకి
ద్వేషాన్ని తరిమి కొట్టే వాళ్ళకి
జాతీయతను కాపాడుతున్న వాళ్ళకి వందనం'

మాతృభూమి సంక్షేమం కోసం తాను తపన పడటమే కాదు ఈ దేశ ప్రగతికి పాటుపడే వాళ్ల పట్ల కవికి ఎనలేని గౌరవం ఉంది. అందుకే వాళ్ళకి 'వందనం' చెప్పాడు.

దేశ సౌభాగ్యం కోసం కలం పట్టిన రామచంద్ర తన ప్రతిపదం లోను ప్రతి చరణం లోను 'దేశభక్తి' ని నింపాడు.

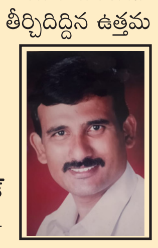
'నా కావ్యము దేశమాత
చరణమ్ముల మంజీరం
నా గీతం అంతర్జా
తీయ స్నేహ సంగీతం' అంటూ భరతమాత పాదగ్గర కమ్మని మంజీర నాదంలా విన్పించాడు. ఆ దేశబక్తితో అంతర్జాతీయ స్నేహబంధం కోసం 'తీయ'ని స్నేహ సంగీతం కూడా విన్పించాడు. కవిలో జాతీయతా స్ఫూర్తితో పాటు విశ్వమానవాళి మనుగడను ఆశిస్తూ అంతర్జాతీయ స్నేహ సంబంధాల్ని కూడ 'తీయ'గా ఆహ్వానిస్తున్నాడు. ఇటువంటి విశాల తత్వం ఉన్న కవిని పలువురు పలువిధాలుగా ప్రశంసించారు.

'అమ్మ పిలుస్తోంది' కవితా సంపుటికి పీఠిక రాస్తూ డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం 'ఈ కవితా సంపుటి జాతీయ భావానికి, కవితా మృతవర్షాన్ని అందించిన శ్రావణ మేఘం'గా అభివర్ణించారు. అంతేకాక 'ఈ జాతి జీవనాగీత' వారి పాట. వారి ఉక్తి చమత్కారం అమృతసూక్తం' అని రామచంద్ర కవితాభివ్యక్తిని అమృత సూక్తంగా కీర్తించారు.

రామచంద్ర గారి స్నేహ సౌందర్యాన్ని, కవితా వైదగ్ధ్యాన్ని సన్నిహితంగా ఆస్వాదించినవారి మిత్రసన్నిభులు శ్రీ కలపాల పుష్పనాథం గారు.

'శాంతి సౌరభములు చిలుకు సత్కవితలు
జాతి కందించి సమతను సంతరింప
ప్రతిన బూనిన పండిత రామచంద్ర
దేశ ప్రగతికై పయనించు దేశికుండు'

రామచంద్ర దేశభక్తి కవితలోనే కాక ఆయన 'దేశికుడు' గా కూడా శిష్యలోకాన్ని దేశభక్తులుగా తీర్చిదిద్దిన ఉత్తమ దేశికుడు అని తన 'పుష్పరాగం'లో అభినుతించాడు. అది కేవలం 'నుతిమాత్రమే కాక సత్యం కూడా..



- మద్దెల రమేశ్
సెల్ : 9985135771

కరోనా నానీలు

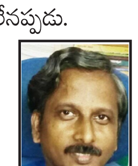
ఇప్పుడు వ్యాపారానికి
దేవుళ్ళు
కరోనా మాస్కులు,
శానిటేజర్లు

అధిక జనం
వచ్చేరు పెళ్ళికి!
తిరిగెళ్ళేది-
ఆస్పత్రికా.. శ్మశానానికా?

గుడికి, బడికి
వెళితే మంచిదే!
కరోనాకి ఏదైనా
నంచుకే

ప్రత్యేకంగా
పాపం కడుక్కోనక్కర్లా!
చేతులకి
శానిటేజర్ రాస్తున్నాంగా

ఎంత ప్రేముంటే
ఏముంది?
కౌగిలింత, షేకెండ్
ఇచ్చి పుచ్చుకోలేనప్పుడు.



-చలపాక ప్రకాశ్
సెల్:9247475975

షార్ట్ ఫిలిం

భూమిప్పుడు
చావు వాసనను
కమ్మగా పీల్చుకుంటుంది.
ఆకాశం, శవాల
మౌన రోదనను
ఆశ్వాదిస్తుంది.
గాలి,మనిషిని వెక్కిరిస్తూ..
చోద్యం చూస్తుంది.
నిప్పు,నవ్వుతూ దేహాల్ని
ఆవాహనం చేసుకుంటుంది.
నీరు, నదుల్లో
హాయిగా శవాలకు
చివరి స్నానం చేయిస్తుంది.
శిశిరం,శ్మశానాల్లో
బతుకు ఆశల్ని
నిర్దాక్షిణ్యంగా రాలుస్తుంది.
దినమిప్పుడు ఆర్తనాదంతో మొదలై
మృత్యుఘోషతో ముగుస్తుంది.
ఎవరెప్పుడు చావుగీతం
రాసుకుంటారో
తెలియనికాలమిది.
బిడ్డా.!
జీవితం సీరియల్ కాదురా..!
ఇప్పుడో షార్ట్ ఫిలిం.

-సుజాత.పి.వి.ఎల్.
9392536133

మరో ప్రపంచం

నాకు ఓ కొత్త లోకం కావాలి ఇప్పుడు
మనిషిని మనిషిగా హత్తుకునే
మహమ్మారి అలికిడి లేని
మరో ప్రపంచం కావాలి.

భయం గోడలు బద్దలు కొట్టి
స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చే
రోజులు రావాలి
బతుకు మైదానంలో
ప్రాణవాయువు పంచే
చెట్లు మొలవాలి

నడి దారిలో
పయనం ఆపే బతుకులు ఉండొద్దు
ఊపిరి ఆగిన బొమ్మలు నదిలో తేలి
కుక్కలకు ఆహారం కాక
అంతిమ సంస్కారానికి నోచుకోవాలి.

ప్రాణం పోసే దేవుళ్ళ
దోచుకునే సంస్కృతి పోయి
పేదోనికి ఉచితంగా వైద్యమందాలి

అడుగడుగునా
సాయమందించే చేతులతో
మానవత్వం మంచం దిగి
సాటి వానికి సాంత్వన కూర్చాలి
ఉప్పునీటితో స్నానించే కనురెప్పలు
సీతాకోకచిలుకలు కావాలి

-గంభీరావుపేట యాదగిరి
9440617611

నేను చూశాను

నేను చూశాను
కోవిడ్ కల్లోలంలో
వేలకొలది ఆపన్న హస్తాలని...
మనోబలాన్ని నింపి
మాధవులైన మహనీయులని....

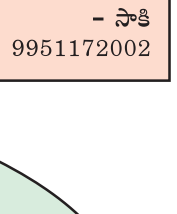
నేను చూశాను
కరోనా విలయంలో
వేలకొలది దయార్ద్ర హృదయుల్ని...
ఆకలి బాధల్ని తీర్చి
అన్నపూర్ణులైన ఆధారనిలయుల్ని....

నేను చూశాను
కోవిడ్ విజృంభణలో
వేలకొలది దాతృత్వ రక్తదాతల్ని...
కొసప్రాణాలు నిల్పి
జీవన దాతలైన మహాపురుషుల్ని....

నేను చూశాను
కరోనా కదనకేళిలో
వేలకొలది సేవాతత్పరులని...
కొత్త ఊపిరిలొసఁగి
భరోసా నింపిన భాగ్య విధాతల్ని....

నేను చూశాను
కోవిడ్ విషపుకోరల్లో బలై
అంత్య సంస్కారానికి నోచుకోలేని
వేలాది మృతదేహాలకి
అంతిమంగా వచ్చిన ఆత్మబంధువులని..

నేను చూస్తున్నా......
నవీన భారతాన్ని.. ఆధునిక దధీచిలని
నూత్న భారతాన్ని.. ఆధునిక రంతిదేవులని
ఉన్నారు.... త్యాగమూర్తులెందరో...
ఉంటారు.... సేవాతత్పరులెందరో...
అందరికీ శతదా.. సహస్రదా....
పాదాభివందనాలు......



- సాకి
9951172002

నాడు శివ గంగా - నేడు శవ గంగా ..

నాడు పురాణ ఇతిహాసాల పవిత్ర శివ గంగ
తరతరాలకు తరగని పుణ్య చరిత...

ఆనాడు ముక్తి కోసం మునకలేసినభక్తులు
నేడు భుక్తి లేక దహనానికి ధనం లేక
నిర్జీవ దేహాలతో నిర్దయగా స్తంభించిన
అపవిత్ర శవ గంగా........

ఆనాటి పవిత్ర పావన భక్తి పారవశ్యం
పరవశించిన పవిత్ర గంగాజలం పరవళ్ళు ఎక్కడ

ఆస్తి పాస్తులు పంపకాలలో
కన్న పేగు అంతిమ సంస్కారం
కాకుల కొదిలిన కసాయి బిడ్డలు.

ఖననం చేసే మనసు లేక
మమత లు పంచిన రక్త మాంసాలను
నిర్దాక్షిణ్యంగా పంచ భూతాలకు
పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలు పెట్టే
కఠిన రాతి హృదయులు...

పంచ ప్రాణాలు నీవే అని
నీకు తన ప్రేమతో ప్రాణ దానం
చేసిన నీ జన్మ దాత పంచ ప్రాణాలు

కోల్పోయి పంచనామకు కూడా
నోచుకోని నిర్జీవ పంచేంద్రియాలుకు
నీవు చేసే అంతిమ సంస్కారం ఇదా!!?

ఏ బడిలో గురువు చెప్పాడు
ఏ వేదాలు నీకు బోధించాయి
మానవత మరచి పవిత్ర నదీ
జలాలకు శవతిలోదకాలు
సమర్పిమించమని.......!!??

కులమతాలకు అతీత రాజ్యంలో
మతానికి అతీతులని చెప్పుకునే
మంత్ర గాళ్లేక్కడ..??
మంచితనం ముసుగులో
మాటమాటలు చెప్పే
రాక్షస రాజులెక్కడ...???

ఇకనైనా మేలుకో మానవా
మనిషిని మనిషిగా గుర్తించు
మనిషిలో మంచిని బ్రతికించు
మన్నులో మన్నయ్యే వరకు
కట్టే లో కాలి బూడిద అయ్యేవరకు.

-దుర్గా మహాలక్ష్మి ఓలేటి
7702010056.

మాటల మహత్తులు

మాటలు మనోగాయాలకు
సున్నిత లేపనాలే కాదు
మనసును గెలిచే సాధనాలు కూడా !

మాటలు మనో పోరలకు
తూట్లు పొడిచే పదునైన కత్తులు
రక్తమే కారకుండా చేసే దారుణ హత్యలు !

మదిలోంచి ఉబికే మాటలు
అనుబంధాలను కలిపే లతలు
ప్రేమలను పోషించే మల్లెల మధురిమలు !

విషాన్ని కుమ్మరించే మాటలు
ఆప్యాయతల పొదరిల్లులో అగ్గిలా
మనసుల్లో రేపే అంతరాలు మంటలు !

మాటల పొదుపులు
నాలుకల అదుపులు
జీవన సాఫల్య రహదారులు !

నయవంచనల మాటల రాసులు
కపట ప్రేమల నివురు చెదిరితే
చేతులను కాల్చే నిజమైన నిప్పు కణికలు !

మనసుల్ని తేలికగా విరవడం
మనుషుల్ని నిర్దయగా వేరు చేయడం
తేనె పూసిన మాటల కత్తులకే సుసాధ్యం !

మాటలు మనో రీతుల పునాదులు
మనిషితనానికి ప్రమాణిక గురుతులు
విశ్వ విజేతకు ఊతమిచ్చే వాక్కు సంపదలు !

నైతిక విలువలే మాటలకు బలాలు
మానవీయ పలుకులే వేదమంత్రాలు
అమృత భాషణాలే జనహృదయ విజేతలు !

-డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

జ్ఞాపకాల స్పర్శ

జ్ఞాపకాల విత్తనాలు తలయెత్తిన చోట
ఎందుకింత మధురానుభూతి.

మట్టి మనసును తట్టి
వాడని హృదయాలలో హస్తరేఖలుగా.

తనువణువూ నిశ్చేష్టతలో
ఎన్ని తళతళల్ని లెక్కబెట్టి ఏరుకోవాలి.

నను వీడక నా నీడల్లో
కలవరింతల దృశ్యాలు

కాలం చెల్లని పరిమళాలు
మనో ఫలకంపై శాసనమై, శాశ్వతమై

ఇలా వెలుగుల విహరిస్తూ
నన్నే విశ్వసిస్తూ, వికాస ప్రవాహమై

నిరంతరం స్మరిస్తూ, చుట్టూ భ్రమిస్తూ
అనుబంధ సమూహాల పలుకరిస్తూ.

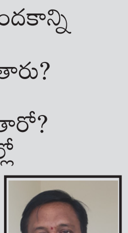
జీవధారల్లో, చైతన్య డోలికల్లో
నువ్వింత ప్రాధాన్యతా క్రమంలో.

నా లోకంలో నీవూ, నేనూ, మనమై..
అడుగడుగూ అరంగేట్రమై...

- వనిపాకల లచ్చిరెడ్డి
9966897001

బాల్యకందకం

బడిని దాటిన బాల్యం
బతుకు తోవలో తప్పిపోతున్నది చూస్తున్నారా?
చదువునిచ్చిన మీద నుంచి జారిపడ్డ పసితనం
కాళ్ళు కాదు మనసులనే
విరగ్గొంటుకుంటున్నదిగమనిస్తున్నారా?
ఒకపూటైనా మధ్యాహ్న ఆకళ్ళకు భరోసానిచ్చిన భోజనం
ఇపుడు కరువుకుంచాన్ని వారికి కాన్క చేసింది,
పేగుమాడ్చలేని ప్రేమబంధం వాళ్ళకు
కూలి పలకను చేతికిస్తున్నది..
బాలురు
మట్టితట్టలౌతూనో, రాళ్ళసుత్తిలౌతూనో
ఇసుకనెత్తులౌతూనో
చెమటగడ్డపారలౌతూనో
బాలకార్మికపట్టాలను అందుకుంటున్నారు,
హోటల్ల కప్పులౌతూనో
ఇంటింటికి పేపరౌతూనో
కూరగాయల బండ్లౌతూనో
మిల్లున నలిగె యంత్రమౌతూనో
వాళ్ళు రాతిగుండెలకొత్తబడిలో చేరినారు తెలుసా?
మరి అమ్మాయిలు ?
పెద్దవాండ్ల ఇళ్ళల్లో గిన్నెలుగా
కాలువగట్టున బట్టలుఏరే కట్టెల మోపులుగా
చిత్తుకాగితాల సంచులుగా,
ఎదిగీఎదగనీ వయసున పెళ్ళిళ్ళుగా
మన చుట్టే ఛిద్రమైన బతుకుచదువును
వల్లెవేస్తూ ఉన్నారు చూడండీ.. !
కరోనా థర్డువేవు పిల్లలను చుట్టేస్తదని
మనం భయపడ్తున్నం కానీ,
అంతకుమించిన బడితప్పిన వేవు
పిల్లలనెప్పుడో పట్టేసింది
బతుకు అవతలకు నెట్టేసింది.. !
ఏనాటికైనా ఈ కరోనా పోతుందేమో
కానీ లోలోతుకు దిగిపోయిన ఈ బాల్యం కందకాన్ని
ఎవరు పూడుస్తారు?
చెల్లాచెదురైన చదువుముద్ద తో ఎట్లా నింపుతారు?
రేపటి పౌరులయ్యే వీరు
ఎన్ని గాయాలతో దేశపటం మీద మిగులుతారో?
ఇప్పటికాలాన్ని ఎన్ని ఉలికిపాటులతో యెదల్లో
ముద్రించుకుంటారో?



- దా.కాసర్ల నరేశ్ రావు
9441406252

లోపలి రాజ్యం

పొద్దు ఎంత చప్పుడు చేసినా
ఆ ఇంటికి నిద్ర మత్తు వదలలేదు .
చుక్కలతో రాత్రి ఎంత సేపు గడిపిందో
చీకటి దుప్పటి తీయలేదు.
పొద్దు వెచ్చగా నడుచుకుంటూ
సూరీడు ఎర్రగా చేతితో పట్టుకుని
సన్నగా లోపలికి రావాలని
బయట కాపలా కాస్తుంటే,
చీకటి ముసుగు ముసురులో మునిగిన
ముచ్చటకు వెలుగు కోరిక లేదు.
పగటి తొక్కిడికి అలసినట్లుగా
మంచం ఒడిలో వాలిన నడుము
కాటేసిన కఠినదృశ్యాలకు కనురెప్పలు
లోకాన్ని పక్కకు నెట్టేసి
ఉదయానికి పెడముఖాన్ని చూపి
లోపల రాజ్యమేలుతున్నాయి.

-చందలూరి నారాయణరావు
9704437247

భవితకు బలంగా ధారాలను పేనుకుందాం??

విష పురుగు పడగ విప్పుకొని
అవనిపై వీరంగం సృష్టిస్తూ
జన కడలిని ఎత్తి కుదుపుతుంటే
పాలు మరవని చంటి బిడ్డ లాగా
గుక్క పట్టి ఏడుస్తోంది దేశం.

ధైర్యపు తనువు కుందేల్లను
భయం కొండ శిలువ మింగేస్తుంటే
తనువులన్నీ నిరాశ నీడలోకి జారుకుంటున్నాయి
ఏ గాలి ఏ చెడు వార్త ను మోసుకొస్తుందోనని
ఏ జీవి కరోనా ఖాతాలో చేరుతోందని
జరం వచ్చిన ఒళ్ళులా వణికిపోతుంది
గాయపడిన గువ్వ లా కుమిలిపోతుంది.

ఇసుమంతైనా కరుణ లేని కరోనా
గాలి తిత్తులపై పంజా విసిరి
తల్లి పాల నుండి బిడ్డ ను
ఆలి మొగల అనుబంధాలను
దారాల్లా తెంపి, మట్టి లో కలుపుతుంది
ఎన్నో కుటుంబాలను కన్నీటి
అగాథం లోకి నెట్టేస్తుంది.

కొడుకులు బిడ్డ లెందరున్నా
కడదాక రావట్లే
అప్పులెందరున్నా కాటిదాక రావట్లే
బంధుజన రోదనలు నిశ్శబ్దం మింగేస్తుంది
కాడు మీద కట్టెల మంటల చిటపట
సంగీతాలు తప్పా మరేవి వినపడట్లే
ఆ నలుగురు కరువై
అనాథగా మిగిలిపోతుండు మనిషి .

కాలం విసిరిన బాణానికి భయపడొద్దు
ఆది కాలం నుండి
ఎన్నో విషపురుగుల అంతు చూసి
కాల గర్భంలో కలిపేశాము
ఒళ్ళంతా కండ్లు చేసుకొని
ఆత్మ రక్షణ గుహలో
కొన్నాళ్ళు దాచుకుందాం
రేపటి ఆశల అలల కలలను కంటూ
భవితకు బలంగా
ధారాలను పేనుకుందాం.

-తాటిపాముల రమేష్
7981566031

శత్రువును ఛిద్రంచేయాలి

సాగిపోతున్న బతుకులను
గడపదాటి బయటకు రాకుండా
బంధనాలు చుట్టుకున్నాయి . .
మాటలు కలుపుకోకుండా
మాస్కుల తెరలు పడ్డాయి
కరచాలనాలు కనుమరుగయ్యాయి.
ఆలింగనాలు అదృశ్యమయ్యాయి.
ఏదైనా వస్తువు తాకాలంటే భయం.
ఇచ్చిపుచ్చుకోవాలంటే ఇబ్బంది.
పక్కవారినికూడా అనుమానంగా చూసే
కృత్రిమ ఒంటరితనం.
శానిటైజర్లు పూసుకుంటూ
కషాయాలు గొంతులో నింపుకుంటూ
పదిమంది ఉన్నా. . .కలవలేకపోవడం!!
విర్రవీగుతూ ప్రకృతినే శాసిస్తే . .
రిటర్న్ గిఫ్టులు ఎలాఉంటాయో
అనుభవంలోకి వచ్చినా. . .
నియమాలను దులపరించుకునేవారికోసం
"రెండవ-అల" కబళించడానికి సిద్ధంగా ఉంది,
ఈ చీకటిని చిదిమేస్తేనే కదా
వెలుగులు చూడగలిగేది !!
వసంతం రావాలంటే శిశిరం వెళ్ళిపోవాలి కదా !!
ఆకురాలిన చోట కొత్తచిగురు వేయాలి కదా !!
కప్పుకున్న నిర్లక్ష్యపు రగ్గులు తొలగించి
కమ్ముకుంటున్న క్రిమి పన్నాగాన్ని వమ్ముచేయాలి
టీకాయుధంతో శత్రువును ఛిద్రంచేయాలి
మనల్ని మనం మళ్ళీ సృష్టించుకోవాలి !!
వెనుకటి ఆనందమంతా
ఏరుకుని తెచ్చుకోవాలి !!

-శ్రీధర్ కొమ్మోజు
9989464467

అమాయకపు గుట్టన్న కథలు
(పిల్లల హాస్య కథలు)

గుట్టన్న - మామిడి చెట్టు

గుట్టన్న చాలా అమాయకుడు. వాడు చాలా లావుగా, బోడి గుండు తలతో ,పిలక జుట్టుతో ఉండేవాడు. వానికి వయసు పెరిగింది కానీ బుద్ధి పెరగలేదు .వానికి ఒక ముసలి అవ్వ ,దూరపు బంధువులు ఉండేవారు .వీధుల వెంబడి తిరుగుతూ ఎవరైనా ఏదైనా పని చెబితే వాడికి ఇష్టమైతేనే అది చేసేవాడు. వాడిని అందరూ ముద్దుగా" గుట్టడు " అని పిలిచేవారు.

ఇలా ఉండగా వాడికి ఒకసారి మామిడి చెట్టు ఎక్కాలన్న కోరిక కలిగింది. ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా వాడు చెట్టు ఎక్కలేదు. అందుకు కారణం ఇతర పిల్లలు ఉన్నప్పుడు తనకు చెట్టు ఎక్కరాకుంటే వారు నవ్వుతారని వాడు ఇంతవరకు చెట్టు ఎక్క లేదు.అందుకే పిల్లలు ,పెద్దలు ఎవరూ లేకపో వడం చూసి వాడు మొదటి సారి మామిడి చెట్టును ఎక్కాడు.

కొద్ది దూరం ఎక్కిన తర్వాత వాడికి కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి. వాడు కిందకు చూస్తే పాతాళలోకం కనిపించింది. ఆ చెట్టుకు చివరన మామిడి పళ్ళు ఉన్నాయి కాని వాడు ఆ పండ్ల కోసం ఆశపడలేదు. చెట్టును దిగాలని చూశాడు. కానీ దిగ రాలేదు. అప్పుడు వాడు ' వా 'అని బిగ్గరగా ఏడవసాగాడు .

ఆ ఏడుపుకు కొంతమంది పిల్లలతో పాటు తోటమాలి ఒక కర్రతో వచ్చాడు. తోటమాలి " నీ పని చెబుతా" అంటూ బెది రించాడు .వాడు మరింత బిగ్గరగా ' వా' అని ఏడవసాగాడు .పిల్లలందరూ నవ్వసాగారు. వాడు తనను చెట్టు పై నుండి దించమని అన్నాడు. కానీ ఎలా వాడిని దించేదని పిల్లలు ఆలోచించసాగారు .

తోటమాలి "నేను చెట్టును ఎక్కి ఒక్క తోపు క్రిందకు తోసేస్తాను ఉండు" అంటూ చెట్టు ఎక్క సాగాడు. "అమ్మో తోసేస్తే నా కాలు చేయి విరుగుతుంది "అంటూ మళ్ళీ గుట్టడు ఏడవసాగాడు . తోటమాలి చెట్టు ఎక్కేవాడల్లా దిగి ఒక నిచ్చెనను తీసుకొని వచ్చాడు. ఆ నిచ్చిన పైన వాడిని కాలు పెట్టమని తోటమాలి అన్నాడు .వాడు కళ్ళు మూసుకొని ఒక కాలు క్రింద పెట్టగానే ఆ నిచ్చెన వాడి బరువుకు అటూ ఇటూ ఊగ సాగింది . అక్కడున్న పిల్లలు ఆ నిచ్చెన ఎక్కడ తమ మీద పడుతుందో అని భయపడి అక్కడి నుండి పారిపోయారు. ఆ నిచ్చెన వాడి బరువుకు దభేల్ మని క్రింద పడింది. అదీ వాడిపైననే పడింది.

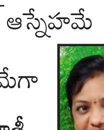
క్రింద పడిన గుట్టడు ' వా' అని బిగ్గరగా ఏడవసాగాడు .అప్పుడు తోటమాలి పిల్లలను రమ్మని పిలిచి వాడి పైనుండి నిచ్చెనను తీసి ప్రక్కన పెట్టాడు. ఎలాగైతేనేమి గుట్టడు దెబ్బలు తగలకుండా క్షేమంగా బయట పడ్డాడు .తోటమాలి కర్రతో గుట్టడి వీపుపై ఒకటి మెల్లగా వేసి ఇంకోసారి చెట్టు ఎక్కితే గట్టిగా కొడతానని అన్నాడు .గుట్టడు ఇంక జన్మలో తాను చెట్టు ఎక్కనని అన్నాడు. వాని అవ్వకు ఈ సంగతి తెలిసి అక్కడకు వచ్చి వాడిని మెల్లగా నడిపించి ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది.

-సంగనభట్ల చిన్న రామ కిష్టయ్య
9908554535

పూల తీగ !!

ఏ ఆధారమూ లేని పూలతీగ
నేలమీద వాలిపోతూ
చేయూతకై ఎదురు చూస్తుంది..
ఏకొమ్మో కర్రో చివరికి ముళ్ళకంచో
ఏదైనా సరే ఆధారంగా అల్లుకుపోతుంది
అంతకు మించి మార్గం లేదని
సుగంధ సౌరభాలు ఆస్వాదిస్తూ
పూసిన పూలను కోసుకుంటూ
హాయిగా అనుభవించేందుకై వచ్చిన
చేతులకు ఎన్నటికీ అర్థం కాదు
అణువణువూ గాయమై రోధిస్తూ
విలపించే ఆ పూల మనసు
పరిమళ గంధాలే ప్రతిమనసూ కోరేది
లోలోన ప్రతిక్షణం నలిగే
బాధెవరికి కావాలి
ప్రాణం నిలుపుకునేందుకు పడ్డ
ప్రయాసలెవరు చూడాలి
ఎవరూ రారు ఏదీ చేయరు
ఉన్నదే మనది ఉత్తమమైనది

ఎందుకంటే జీవం నిలుపుకుంది
ఆ సూది మొనలపైనే
కాలాన్ని నెట్టుకొస్తున్నది కష్టాలతోనే
ఆసరా ఇవ్వని అందమైన పొదలకన్నా
నొప్పించినా తోడొచ్చిన ఆస్నేహమే
ఆధారమైనపుడు
భరించడమూ ఆనందమేగా



-అనూశ్రీ..
9666688370

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 241వ రోజు 'శ్వాస' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'శ్వాస' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..

– సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

ఊపిరి

మనిషికి ప్రశాంతత
మనసుకు స్వాంతన
తనువుకు విశ్రాంతి
ఊపిరి.
ఆటకు గెలుపు
పాటకు పల్లవి
తోటకు పూలు
ఊపిరి.
శిల్పానికి జీవకళ
సంగీతానికి స్వరాలు
కవిత్వానికి రసాస్వాదన
చిత్రకళకు వాస్తవికత
నాట్యానికి భంగిమ
ఊపిరి.
ఉపాధ్యాయుడికి
బోధనా నైపుణ్యం
విద్యార్థికి శ్రద్ధ
వైద్యుడికి శస్త్ర నైపుణ్యం
రోగికి నమ్మకం
ఊపిరి.
ఊపిరులూదితేనె చలనం
ఊపిరులాగిపోతే నిశ్చలనం
భగవంతుడి చిట్టాలో
మన ఊపిరుల లెక్క
పూర్తయ్యే వరకు
బ్రతకాలి అందరం.

- కపిలవాయి
అశోక్ బాబు,
87907 27772

ఊపిరితిత్తి

ఉచ్ఛ్వాసం
నిశ్వాసం
శ్వాస లేనిదే
జీవం ప్రాణం లేదు
ఊపిరి నిలిపే శ్వాసకు
ప్రాణం పోసే హరితం
కరువైతే..
మానవ విజ్ఞానం
వేద పరిజ్ఞానం
ఎదిగిన నాగరికం
జాతికి వికారమే
ధూమపానం నింపి
కాలుష్యం కలిపి
శ్వాసను మలినం చేసి
భారంగా బాధిస్తే
కాదా!.
శ్వాసకోశమండలం
పాతబడిన ఫ్యాక్టరీ గొట్టం
ప్రాణాయామం చేస్తే
పట్టదా శ్వాసకు యోగం
పెదాలు కాల్చి
ఊపిరితిత్తుల మసిబార్చి
పచ్చదనం హరించేసి
దన దాహం పెంచేసి
కాలుష్యం ముంచేసి
మోటార్లలో విచ్చలవిడి తిరగేసి
తన శ్వాస
తోటివారి శ్వాస ఆపేదెందుకు
కృత్రిమ శ్వాసలతో
పోరాటమెందుకు
శ్వాసకు ఆ గోషెందుకు
శ్వాస ఆగిన బతుకుల
పాపం మనకెందుకు
సమానత్వంతో
ప్రాణం నింపే సత్తువతో
ప్రకృతి గాలి....
జీవానికి శ్వాస అందిస్తుంటే
ప్రాణం పోసే గాలికి
ప్రాణం పోస్తే పుణ్యమే కదా
జీవానికి శ్వాసే ఆశ.

-జె.నరసింహా రావు,
9490128690

ప్రాణం

పుట్టినప్పుడు
శ్వాస ఉంటుంది
పేరు ఉండదు..
నిర్యాణం చెందినప్పుడు
పేరు ఉంటుంది
శ్వాస ఉండదు..
శ్వాస లేక పోతే జీవమే లేదు
శ్వాస పంచభూతాలలోఒకటై
శరీరానికి పంచతత్వాన్ని ఇస్తుంది...
మనిషి శ్వాస పై ధ్యాసపెడితే
అది ధ్యానంగా
ఏకాగ్రతను నిలుపుతుంది..
శ్వాస శాశ్వతం
శరీరం అశాశ్వతం...
శ్వాస పరికరాలు
కృత్రిమ ఊపిరి తిత్తులు
శ్వాస ఆడక ఎంతోమంది ఇబ్బంది
కృత్రిమ శ్వాస కొరకు
ఎంత అంగలార్చారో ...
అందుకే
శ్వాసను అందించే
చెట్లను నరక వద్దు
శ్వాసని కల్తీ చేయొద్దు
మనిషి ప్రాణాలు తీయొద్దు.

-బండారు పుష్పలత,
8639128535

ఊపిరి

శ్వాస మీద ధ్యాసే ధ్యానం
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలే కదా
ఊపిరితిత్తుల రక్షణ కవచాలు
వ్యర్థమైన కార్బన్ డై ఆక్సైడ్‌ను
బయటకు పంపి
ప్రాణవాయువు ఆక్సిజన్ను
లోపలికి ఆహ్వానించేది
ముక్కే కదా దీనికి మూలాధారం
శ్వాస ఆగిందంటే
స్మశానం పోవాల్సిందే
నేడు కరోనా బీభత్సం
శ్వాస మీదనేకదా
ఊపిరి ఆడడం లేదని
ఇబ్బందులు పడుతున్నారు
కృత్రిమ శ్వాసకై
వెంటిలేటర్లను వినియోగిస్తున్నారు
దాని పేరుతో దవాఖానాలలో
లక్షలు గుంజుతున్నారు
ఎంబదున్నోల్లకు సైతం
ఊపిరాడకుండా చేస్తున్నారు
మానసిక ప్రశాంతత
ఊపిరికి ఉత్తేజాన్నిస్తుంది
ప్రశాంతంగా ఉండే నందనవనాలే
శ్వాసకోశాలకు ప్రియనేస్తాలు
యోగా గురువులు శ్వాస పైనే
రకరకాల విన్యాసాలు చేస్తారు
ఊపిరున్నంత వరకే
ఊడిగం చేసేది
శ్వాసకు సంబంధించిన
ఆసనాలు వేద్దాం
ప్రాణమున్నంత వరకు
ఆరోగ్యంగా బ్రతుకుదాం.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి,
9440161636

ప్రకృతితో సమన్వయం

వేలమందిలో ఒక్కరికి కనపడే
శ్వాస కోశ సమస్యలు
నేడు పది మందిలో ఒక్కరికైనా
కలవరపరిచే క్షణాలు.
ప్రతి ఆరోగ్య సమస్యకూ
శ్రమకు దూరంగా ఉండడమూ
ఒక కారణం
మందులతోనీ విందులతోనీ కాలక్షేపం
అంటే
శ్వాసకు సమస్యలే కాదు
మనిషి ప్రాణానికే అసలు సమస్య
పూర్వం ప్రకృతి పచ్చదనం
శుభ్రత కలిగిన స్వచ్ఛ వాతావరణం
కల్తీలేని నీరు ఆహారం
అంతా మనదే మనమేననే భావం
ప్రేమ దయ సహానుభూతులతో పెరిగి
ఇప్పుడు వాటి అర్థాలే మరిచిపోయినం
స్వార్థం సంకుచితత్వాలకు
పెద్దపీట వేస్తున్నాం
కల్తీ మనసులతో
కుత కుత ఉడుకుతున్నం
మన ఆరోగ్యానికి
మన మనసుతో ఉన్నట్టే
ప్రకృతితో కూడా
అవినాభావ సంబంధం
సమన్వయం చేసుకున్నప్పుడే
శ్వాస ఆరోగ్యం చిరకాలం.

-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి,
9966181561

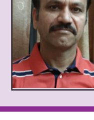
పెట్టాలి ధ్యాస

ఊపిరి ఆడితే జననం
ఊపిరి ఆగితే మరణం
ఒక ఊపిరి జననం
మరో ఊపిరి మరణం
రెండు ఊపిరిల మధ్యదే
జీవితం.
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలకి
మన ప్రమేయం ఉండదు
మనకు ధ్యాస ఉండదు
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసల మీద
ధ్యాస పెడితే
సాధన చేస్తే
అదే ప్రాణాయామం
ప్రాణరక్షణం
ఊపిరితిత్తులకి బలం
ఊపిరి ఆగనివ్వదు
శ్వాసతో ప్రాణవాయువు
చేరు కణజాలానికి
విషవాయువుని బయటకి నెట్టు
ధూమపానం
వాయు కాలుష్యం
శ్వాస ప్రక్రియ ప్రథమ శత్రువులు
కరోనా కాలంలో
శ్వాస వ్యాధితో అనేక మరణాలు
ప్రాణాయామ సాధనే
ప్రాణాపాయ రక్షణ!.

-మోటూరిశాంతకుమారి,
8106790978

ప్రాణవాయువు

తరంగాల తాకిడితో
ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న ప్రాణాలకు
శ్వాసే ఆశ
కృత్రిమ శ్వాస కోసం
ఆరాటం- పోరాటం.
ప్రాణవాయువే కరువైన
దయనీయ పరిస్థితుల్లో
ఊపిరి నిలపడమే కష్టం
ఊపిరితిత్తుల్లో
ఉరి ఖరారు అవుతుంటే
ప్రాణాలు చేతుల్లోనే పోతుంటే
స్మశానాలకు తరలి వెళ్తున్న
ప్రాణాలు
శ్వాసను నిలిపే
ప్రాణవాయువుల కోసం
నిరంతర అన్వేషణ
రాబందుల నుంచి తప్పించుకొని
ప్రాణాలను కాపాడుకొనే
శ్వాసకై ప్రార్థనలు-పూజలు.
దొరికితే ప్రాణం
లేకుంటే శవం
శ్వాసే ప్రాణికోటికి ఆధారం.
ఆశే రేపటి ప్రపంచం.



- డా.రామక కృష్ణమూర్తి,
9948285353

ప్రాణవాయువు

ఆ.వె. చివరి మజిలి వరకు చిగురించకోరును
ప్రాణవాయువొకటె బ్రతుకు దోస్తు
శ్వాసనాగిపోవ శవముగ భావించు
తనువు రూపు పోవు నునికి కూడ!!.
ఆ.వె. శ్వాసయనగ ముక్కు ధ్యాసలో యోచనే
మనిషి తెలివి లేని మట్టి బుర్ర
శ్వాస యంటె జీవి ప్రాణమేయనవచ్చు
యాంత్రికంపు మేనుయానమంత!!
తే.గీ. వాయు లీనాల స్వరములే బాల్యమందు
మంచిచెడ్డలు కొలువగ మానమగును
మాట కర్థము స్పందన తోట లోన
పూల తావియే శ్వాసయై పొంగుభోగి!!

-మాదుగుల నారాయణ మూర్తి,
94411 39106

ప్రాణం

మహర్షులు శ్వాస బంధించినట్లు
నీటిపై తేలియాడి నట్లు
జీవ సమాధి లో ఉన్నట్లు
కన్నాం విన్నాం
రంగు రూపు లేని శ్వాస అనుకున్నాం
తెలియకుండానే శ్వాస అందుకున్నాం
శ్వాస ఆగింది అనుకున్నప్పుడు
నాడి చూచి ప్రాణం పోయిందనుకున్నాం
నేడు పరిస్థితులు మారి
శ్వాసపై ధ్యాస పెట్టి
శ్వాసను బంధించి వదులుతూ
ఊపిరితిత్తులకు ఆయుష్షునిస్తూ
యోగా పద్ధతులు అవలంబిస్తూ
జీవన విధానంలో మార్పు తెచ్చుకున్నాం
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలను
అధీనంలో పెట్టుకుని
ఊపిరితిత్తులను ఆరోగ్యంగా ఉంచుకుని
ఊపిరితిత్తుల మీద దాడి చేసే
కరోనాను తరిమి కొడుతున్న
మన యోగా అపూర్వం- అద్భుతం
ప్రాణం పోసుకుని వచ్చి
శ్వాస నిలిచి
ఊపిరి వదులుతాం
బతికినంత వరకు శ్వాస కోసం
ప్రాణం కోసం పోరాటం చేస్తాం.

-మన్నె లలిత,
7416863289

ప్రాణదాతలు

మనిషికి ఊపిరి నిచ్చే
ప్రాణవాయువు మొక్కల నుంచి
ఆక్సిజన్ అందించి
కార్బన్ డయాక్సైడ్ స్వీకరిస్తూ
మానవ జాతికి
మంచి ప్రాణవాయువు నందిస్తూ
మానవ జీవనంలో ఒక భాగంగా ఉండి
పర్యావరణ పరిరక్షణ చేస్తూ
నిరంతరం స్వచ్ఛ మైన ఊపిరిలో
ముఖ్య పాత్ర వహిస్తూ
శుభ్ర మైన శ్వాస కోసం
శుద్ధమైన గాలి కోసం
మొక్కల్ని పెంచాలి
ఆరోగ్యానికివే పరమ ఔషధాలు
మనిషికివే ప్రాణదాతలు.

-నారుమంచి వాణి ప్రభాకరి,
9849481823

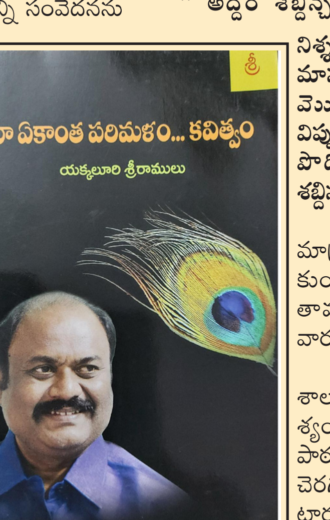
కవిత్వం.. ఏకాంత పరిమళమే..!

పుస్తక సమీక్ష

-నాంపల్లి సుజాత
9848059893

"నేను అమ్మకొచ్చిన పురిటి నొప్పులనుంచే
కవితల్ని తోడుకున్నాను
పుడమిపై పడగానే
పక్షుల్నీ నక్షత్రాలనీ అక్షరాలుగా వాడుకున్నాను
అయినా నేను కవిత్వం కానిదెప్పుడు..!?"
అంటూ తూర్పుదిక్కున్నే సూర్యుడు ఉదయిస్తాడన్నంత నిత్యసత్యాన్ని ఖరాఖండిగా, ఆత్మనిబ్బరంతో ఎలుగెత్తి చెప్పిన ఆ కవితాపాదాలు నిరంతర కవితా విహారి,పలుసాహితీ ప్రక్రియల్లో ముప్పైకి పైగా గ్రంథాలను రచించిన అనుభవజ్ఞులు **యక్కలూరి శ్రీరాములుగారి "నా ఏకాంత పరిమళం...కవిత్వం"** కవితాసంపుటి లోనివి.

ఏదైనా ఓ దృశ్యాన్నిగానీ, వస్తువునీ గానీ సంఘటననూ, సన్ని వేశాన్నీ సంవేదనను చూసినప్పుడు కలిగే ఓ అనుభూతి ఏదైతే ఉంటుందో దాని కను గుణంగా స్పందించి పాఠకుల కు చేరవేసే కళాత్మక రసాత్మక సన్నివేశమే కవిత్వం.



వీరు ప్రకృతితో మమేకమై నిరంతరం ఈ కవితా రసాను భూతిని వ్యక్తప్ చెయ్యడం లో మాన వీయ సిరాని కలం నిండా నింపుకొని అందరి కన్నాముం దుంటారు..!

కవ్యంలో ముఖ్యంగా రెండు రకాలుం టారనిపిస్తుంది. అప్పటికప్పుడు ఓ రెండు బుక్కులు అచ్చేసి అందరికీ పంచేసి కీర్తి ప్రతిష్ఠల కోసం అర్రులు చాచేది కొందరైతే.మరికొందరు తాము పుట్టిందే కవిత్వం కోసమన్నట్లు కదిలించిన కనిపించిన ప్రతీ విషయాన్నీ అనుక్షణం పలవరించి కలవరించి కవిత్వీకరిస్తారు..ఇప్పుడీ కవిగారు రెండోకోవకి చెందినవారే అనిపిస్తుంది.!

"కవిత్వం వ్రాసేటప్పుడు..
నన్నుతప్ప నాలోకి నేనెవరినీ అనుకరించను
కవిత్వం చదివేటప్పుడు..
నన్నుగాక ఏ స్థితిలోనూ ఎవరినీ అనుసరించను
కవిత్వం వినేటప్పుడు..
నన్ను నేను మినహా ఏ శబ్దాన్నీ అనుమతించనని" కుండబద్దలు కొట్టినట్లుగా చెపుతారు. కవిత్వం పట్ల వీరికున్న నిబద్ధత,నిజాయితీ అంకితభావమూ అంచనా వెయ్యొచ్చు..కవిత్వమంటే అక్షరాలని కాగితం పై పొర్లించడం కాదనీ,వాటికి పరిమళాలనద్ది ప్రాణం పొయ్యటమేనని

ఈ నిత్యసాహిత్య కృషీవలున్ని చూస్తే తెలుస్తుంది.

పుస్తకం చదివిన తర్వాతకూడా ఆ కవితావస్తువులు, ఆ కవన శైలి పాఠకుల మనోఫలకంపై మెదిలి వెంటాడి వెన్నంటి ఓ భావనాలోకం లోకి తీసుకెళతాయి. వీరు చేయి తిరిగిన అక్షర శిల్పి కాబట్టే అక్షరాలతోనే భావోద్వేగాలను గుండె లోతుల్లోకి చొచ్చుకుపోయేలా కవిత్వమ్ లో నింపుతారు..

ఓ వర్షహర్షపు సాయంత్రం ఈ కవి వానలో తడుస్తూ...కదిలే కవితలపడవై వీధిలో పరుగు లంఘించుకుంటున్న వారిని చూస్తూ విస్తుపోతారు..స్వీయానుభవాలతో పాఠకులని అబ్బురపడేలా చిన్న పిల్లల్లా, కాగితపు పడవలుగా మార్చి ఆ కవితా ప్రవాహంలో తనతో పాటూ తీసుకెళ్ళి వానలో విహరింపచేస్తారు "వానలో తడుస్తూ నడుస్తావుంటే" కవితలో నిజంగా పాఠకులను చినుకుల ప్రవాహం లోకి చెయ్యిపట్టుకొని తీసుకెళ్తారు..**"వాన కురుస్తుంది గానీ కరుస్తుందా/వాన మెరుస్తుంది గానీ చెరుస్తుందా"** ఎందుకు పరుగులు పెడుతున్నారంటూ..వానకు భయపడి పారిపోయేవాళ్ళని చూసి వాపోతారు చివరకు'నాన్నాళ్ళ జీవితకాలాన్ని/నాలుగు వానలతో నన్నా తడవనీ'అనుకునేలా చేస్తారు..

వీరు ప్రకృతిని వీక్షిస్తూ సాగుతున్న ప్రయాణం లో ఓ నీలిరంగు సీతాకోక చిలుక ఎగిరే రెక్కలతో కవి పై వాలి గమ్యం దాకా తోడొచ్చిందట..ఆ చిన్ని జీవిమీద ఎంత సున్నితంగా మరెంత మృదువుగా కవిత్వం సాగుతుంది అంటే..

"పరిమళాల తీర్థాలు తాగి జీవసమాధి లోంచి తపస్సు చేసిన యోగివి కదా.." అంటూ దానితో సంభాషిస్తూనే ఇలా కోరుకుంటారు" నాప్రతీ అక్షరానికి/ ఇరువైపులా నీ రెండు రెక్కల్ని తగిలించు/ నా కవితలపుస్తకమై జగతిలో విహరించు.."

అంటారు.ఓ సహృదయ మానవీయ కవికి తప్పా ఆ చిట్టిజీవిని పట్టించుకునే తీరిక ఓపికా ఎవరికుంటుందీ యాంత్రిక రోజుల్లో..!

"కనురెప్పలు కొట్టని కిటికీ " కవితలో కవిగారు నగరంలో తానున్న గదిని గూర్చిరాస్తూ **"ఆరుగదుల్లో/ఏకాకిగా తిరిగిన నేను/ఈ ఒకే ఒక్క గదిలో ఎటుచూసినా నేనే."** కిటికీకి తలుపులే లేనట్లున్నయ్..ఓ రెండు వండుకునే పాత్రలూ, ఓ దండెమూ చుట్టూ మాత్రం పుస్తకాల గుట్టలు.వెరసి కనిపించేది కడు పేదరికమే కానీ కవిత్వానికి మాత్రం కొదవలేదు స్పందించేహృదయమూ, పరిశీలించే నేత్రమూ,పరిశోధించే స్పృహ,

ఆలోచించే తీరు..తప్పా మరేదో అవసరం లేదు.ఇక్కడ ఎంతకళాత్మకంగా చెపుతారో చూడండి"ఎక్కడినెమలో/ఎప్పుడు రాల్చిన ఈకలో/పగిలిన కూజాల్లోంచి/ కన్నులప్పగించి నన్నే చూస్తుంటాయ్..!"

అయితే ఏం..!? కవిత్వం మాత్రం

నేనున్నాను కదా నీవు జీవించడానికి అంటూ ఓదార్చుతుందట..

హృదయాన్ని ద్రవింపజేసే ఆ గది మన కళ్ళముందు ఓ దృశ్యమానమై కదలాడు తుంది.

అన్నట్లు ఈ కవిగారి ప్రతీకవితా ఏ సందర్భంలో ఎలా ఆవిర్భవించిందో తెలియ జేసే ఓ నేపథ్యం కూడా వ్రాసుకున్నారు.. దీనివల్ల కొత్తకవులకు మార్గనిర్దేశం చేసేలా..కవిత్వం కోసం శిక్షణ ఇచ్చే కార్య శాలలా..ఏ అనుభూతిని ఎలా అభివ్యక్తం చేయవచ్చో..ఏపూలకు ఏ పరిమళాలనీ, మరే వర్ణాలని ఎప్పుడు ఎలా అద్దవచ్చో కవిత్వ పాఠాలని బోధించిన ట్లుగా ఉంది

" అద్దం శబ్దిస్తుదు/ప్రతిబింబాన్ని నిశ్శబ్దన్నా చూపించకా మానదు../నిశ్శబ్దంగానే వెంగ్గ రేకులు విప్పుతుంది/కాగితం పై పొదిగిన అక్షరాలూ శబ్దిస్తవు"

నిశ్శబ్దాన్ని కవులు మాత్రమే బాగా కోరు కుంటారు. తమలోకి తాము ప్రయాణించి వారు అనుభూతించిన, ఆస్వాదించిన అం శాలని కవితా పారవ శ్యంలో మునిగి తేలి పాఠకుల హృదయాలపై చెరగని ముద్ర వేస్తుం టారు..

ఏకాంతం ఎక్కడో కాదు మనలోనే పొంగులీనుతుందట అదెలా అంటే.. **"ఇంద్రధనుస్సు లోని ఏడురంగులూ/ శ్వేతవర్ణం లో ఉన్నట్లే/శ్వేతవర్ణం లోనే/ సప్తవర్ణాలు ఇంద్రధనుస్సులో ఉన్నట్లే / ఏకాంతాన్ని మనకుమనమే అనుసంధానించు కోవాలి/ఏకాంతపర్యవసానమే కవిత్వం కదా..!"**అంటారు..నిజమే తెలుపులోనే ఏడురంగులూ ఉంటాయన్నది నమ్మక తప్పని నిజమే..ఎందరిలోనున్నా ఏ సమూహంలో నున్నా ఏకాంతాన్ని..మనకు మనం చెలిమె లోని నీళ్ళలా తోడుకోవచ్చు..

"నాన్న జారవిడిచాడు/అమ్మ గర్భంలోకి/అమ్మ పోరాడమన్నది/ లోకంశోకంపైకి"అందుకే ఒంటరిగా తెగించి పోరాడుతున్న నంటూ తన జీవనపోరాట సంవేదనలను, సంఘర్షణలను, తను ఎలా కవితావ్యసనపరుడయ్యారో ఆ తీరుని తెన్నులని వ్యక్తపరుస్తారు.

ప్రపంచంలోని పండగలన్నింటిలోనూ నేనొక మతాతీత ఇన్సాన్ నని తనకు తాను ప్రకటించుకున్న కవి యక్కలూరి "రంజానూ నాదే/క్రిస్మసూ నాదే/సంక్రాంతి కూడా నాదే"

అన్నిమతాల్లో జీవిస్తా ఏమతానికో ప్రతినిధిని కాను..నేనో మనిషిని..!

మానవతావాదిని అంటూ ఓ గొప్ప సత్యాన్ని ప్రభోదాత్మకంగా చెపుతారు. నిజమే మతం కన్నా మానవత్వం గొప్పది మనుష్యులంతా ఇంత విశాలంగా ఆలోచించినట్లైతే..మనస్పర్థలూ మత విధ్వంసాలు..రమ్మన్నా రావు.

కవిగారికి అమ్మ అంటే ఎంతిష్ట మో..అమ్మ నాటిన మల్లెతీగెను అద్భుతమైన కవితగా మార్చేశారు. ఇంటిముందు నాటిన మల్లెమొక్క ఇళ్లుమారినప్పుడల్లా చంటిపిల్లలా తీసుకెళ్లి పెంచుకున్న తీరుని..కళ్ళకు కట్టినట్టు అల్లిన కవితాధార. చీకట్లో నక్షత్రాల్లాంటి పూలుపూసే మల్లెతీగెను ఆమొక్క నాటిన అమ్మకు ప్రతిరూపంగా చెప్పుకుంటారు.." **అమ్మ మొగ్గ తొడిగిన వేళ/అమ్మ బుగ్గపై నవ్వొకటి/మొదటి పువ్వు విరియగానే/ పాయసం వండి పండగ చేసింది"**అంటూ చిన్నప్పటి తడి జ్ఞాపకాలను నెమరువేసుకుంటూ

"ఇప్పుడు/అమ్మ జాబిలమ్మయి నింగిలోకెళ్లింది/ అమ్మ లేదనుకోవద్దని/ పూలరెమ్మ చెపుతూనే ఉంది" అంటూ అమ్మ అనుబంధాన్ని పూలరెమ్మలో చూసుకుంటున్న..కవి ఆర్ద్రతకి జోహార్.

ఈ పుస్తకం లోని కవితలన్నీ వారి అనుభూతుల నీడల్లోంచి అనుభవాల జాడల్లోంచి,వేదనాసంవేదనలు మేళవించి పరిమళించినవే..! "అన్నింటా నేనో ఋషినయ్యాను/ కానీ కవితాపిపాసని వదలలేక పోతున్నానని" నిర్మలమైన నిండు మనసుతో వ్యక్తం చేస్తారు..నిజానికి కవి కూడా సంఘంలో వ్యక్తే కాబట్టి సామాజిక ఒత్తిళ్లు సంఘర్షణలూ ఎన్నున్నప్పటికీ.. అన్నింటినీ అధిగమించి ఓ దారిదీపం లా కవనాక్షరాలని వెలిగించి చీకట్లను మాపుతూనే ఉంటారు. నిజానికి కవికి ఉండవలసిన ప్రథమ లక్షణము కూడా అదే..కవిత్వం మనసులోంచి పొంగుకు వస్తేనే పాఠకులను రంజింపచేస్తుంది పదికాలాలూ నిలిచిఉంటుంది

'నా ఏకాంత పరిమళం..కవిత్వం' లోని ప్రతీ కవితా పాఠకులని కట్టిపడేసి మళ్లీ మళ్ళీచదివించుకునే జ్ఞానానందగుళికలు.!

'కుక్కపిల్ల అగ్గిపుల్ల కాదేదీ కవితకనర్హం' ఓ మహాకవి అన్నట్టు..మార్నింగ్ వాక్,నది నా కవిత, ఆత్మానందం..ఏదైనా కవిత్వమే.."పుట్టచెండు' నాస్టాల్జియా ను వెంటతెచ్చి తనదైన ముద్రలో ఆవిష్కరించిన కవిత. రెక్కలు లేకున్నా పుట్టచెండుని నింగి కెగిరించే ప్రయత్నం చేశారు. ముందు మాటగా.. డి. శ్యామలగారి కవిత్వ విశ్లేషణ ఓ వినూత్న రీతిలో పాఠకులను వేలుపట్టి పుస్తకం లోకి నడిపించుకెళ్లేలా ఉంది.. యక్కలూరి శ్రీరాములు గారు ఇలాగే నిరంతరం కవితాసేద్యం చేస్తూ పాఠకులని అలరించాలని కోరుతూ అభినందనలతో..!

ప్రతులకు:
9985688922

నిత్యస్మరణీయులు

దండి

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

దండిగ కీర్తిని గంటివి
మండిత లక్షణ విశేష మానిత చరితా!
పండితలోకారాధ్యా!
దండీ! చేకొను మదీయ దండము లివే!

దశకుమార చరిత దర్పమ్ము చెన్నొంద
కావ్యమందు జూపి కథన ప్రతిభ
కావ్యదర్శనమ్ము గావించితివి నీవు
కవికులాగ్రగణ్య! ఘనత మిన్న!

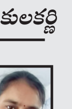
సగము పేజి యైన చాలని వాక్యము,
అర్థపంక్తి మించనట్టివి యును
శ్లిష్ట వాక్య చయము, క్లిష్ట శబ్దావళి
నెట్లు గూర్చినావొ! యెరుగ తరమె?!

శ్లేష, ప్రసాద, మధురులు, చిక్కని భావన, యర్థవ్యక్తి - సం
శ్లేషము జేసి కావ్యము విశేష సమాకృతి తీర్చిదిద్ద, ని
శ్శేష మగున్ పఠించు సుగ్రశేఖర డెందము ఉల్లసిల్లనే
దోషము నిల్వజాలదు యటుల్ సమతుల్ నుతియింతు రందురే!

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
పోటీ ఫలితాలు
'బుధవారం బాద్షా'

అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి



నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత

ఆశలే ఊపిరి

మదిలో చిగురించే ఆశలే
మనిషి మనుగడకు ఔషధాలు
బతుకుజట్కాబండిని
నడిపే అద్భుత సాధనాలు...
ఆశల అంచులలో ఊగిసలాడే
ఎన్నెన్నోఆరాటాలే జీవనపోరాటాన్ని
గెలిపించే సూత్రధారులు...
ఆశలేని జీవితం
ఊపిరి లేని శరీరంవంటిది
పునాదిలేని భవనం వంటిది
ఆశ ఉంటేనే మనిషి
ఏదో సాధించాలనే తపనతో
చైతన్యవంతుడై అలుపెరుగని కృషితో
అత్యున్నతస్థాయిని చేరగలడు...
హృదయతోటలోని ఆశయవిరులు
వికసించి ఆనందపరిమళాలు
వెదజల్లాలంట
ఆశలవాకిలిలో అకుంఠితదీక్షా
చిగుళ్లు తొడగాలి...
ఆశయాల సాధనలో అఖండవిజయంతో
సంతోషాల పల్లకీలో
ఊరేగాలంటే పట్టుదలతో
ఓటమి నేర్పిన పాఠాలను
గెలుపుగా మలచుకుని
ఆటంకాలపోరును జయించాలి...
ఆశలలోగిలిలో ఆనందాల సిరులు
కురవాలంటే దృఢ చిత్తంతో
అడ్డంకులను ఆత్మస్థైర్యంతో ఛేదిస్తూ
విజయసోపానాలెక్కి జీవనసౌధం నిర్మించాలి.

-కటుకం కవిత
9441925301

ద్వితీయ బహుమతి విజేత

యువత అంతరంగం

ఆశల అంచులలో
ఆకాంక్షల చేరువలో
ఆశయాల సాధనలో
యువత సాగుతోంది ప్రగతి దారులలో.
కులాల కుళ్ళు రాకుండా
మతాల మత్తు లేకుండా
మమత అడుగంటి పోకుండా
ప్రపంచమంతా వెలుగులు నిండా
బంధాలు పెంచుకుంటూ
బాధ్యతలు పంచుకుంటూ
భవితను నిర్మించుకుంటూ
వసుధైక కుటుంబమంటూ
అవనిని ఏలాలని
ఆకాశం చుంబించాలని
అంతరిక్షాన్ని అందుకోవాలని
ఆశయాలను సాధించాలని
ఉత్తుంగ తరంగం
యువత అంతరంగం
భారతీయ భావతరంగం
సత్యం శివం సుందరం

-తంగెళ్ళపల్లి ఆనందాచారి
9848683377

విశాలాక్షి
సాహిత్య మాస పత్రిక
శ్రీ ఆళ్ల దశరథరామిరెడ్డి
స్మారక కథల పోటీ

విశాలాక్షి సాహిత్యమాస పత్రిక సంక్రాంతి కథల పోటీ నిర్వహించిన విజయానందంలో ఇప్పుడు శ్రీ ఆళ్ల దశరథరామిరెడ్డి స్మారక కథల పోటీతో మరోసారి కథా రచయిత (త్రు)లకు చేరువవుతుంది. సంక్రాంతి కథల ప్రత్యేక సంపుటి లానే మరో కథల సంపుటిని ప్రత్యేకంగా తీసుకు వచ్చే ప్రయత్నంలో ఉన్నాము. మీరంతా బహుమతులతో, మంచి తెలుగు కథలతో ప్రత్యేక సంపుటిని తెలుగు కథా సాహిత్యంలో చిరస్థాయిగా నిలిపేలా భాగస్వాములయ్యేందుకు కొత్త కలంతో, సిరా బలంతో ముందుకు రావాలని మీ అందరికీ స్వాగతం పలుకుతున్నాము.

బహుమతుల వివరాలు

వేసవి కథల సంపుటి కోసం 15 కథలు ఎంపిక జరుగుతుంది. ఒక్కో కథకు రూ. 3000/- సమాన బహుమతి ఉంటుంది.	15 కథలు ఒక్కో కథకు రూ. 3000/- సమాన బహుమతి మొత్తం రూ. 45,000/-

ఎంపికైన మరికొన్ని కథలు - విశాలాక్షి మాసపత్రికలో సాధారణ ప్రచురణ జరుగుతుంది

✓ స్వచ్ఛమైన తెలుగు కథ. కొత్త కథ అయి ఉండాలి
✓ తిరిగొచ్చిన కథలు, జెరాక్స్ ప్రతులు వద్దు
✓ ఏదైనా సామాజిక అంశం.
✓ A4లో 5 పేజీలు మించకుండా యూనికోడ్‌లో మెయిల్‌కు పంపాలి.
✓ కథ మీద రచయిత పేరు లేకుండా ప్రత్యేకంగా హామీ పత్రంలో రాయాలి.
✓ ఎంపిక కాని కథలు తిరిగి పంపరనే విషయాలు ప్రత్యేకంగా చెప్పటం లేదు.

కథలు పంపవలసిన మెయిల్ :
e-mail : visalakshi.poteelu@gmail.com

గడువు : 15-7-2021

Address :
VISALAKSHI MASA PATHRIKA
D.No. 27-5-487, Padmavathi Nagar,
Balaji Nagar Ext,Nellore - 524002.
Cell : 9440529785

ఆహ్వానం
తేజ సాహిత్య సేవా సంస్థ నిర్వహణలో
కవి, వక్త, గాయకులు
శ్రీ ఏ. మల్లికార్జున్‌రెడ్డి (బెంగుళూరు) గారిచే
భాష-సాహిత్యం-సంస్కృతి
అంశంపై ప్రసంగం
తేది: 17-6-2021, గురువారం, సా॥ 6 గం॥ల నుండి
జూమ్ వేదికగా కార్యక్రమం
Meeting ID : 86714066919 Pass Code : 840 490
ఆహ్వానించువారు
డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య
సెల్: 99480 49864

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com