నమ్మలేని నిజాలు

కోళ్ల వ్యర్థాలు
ఎన్నో రూపాంతరాలు
తింటే రోగాలు.

తిట్లపురాణం
నిందల పారాయణం
ఓట్ల ప్రచారం

గెల్పు పట్టాలు
ఏరైలు పరుగులో
ఓటరు గార్డు.

శుభ ప్రయాణం
నేడు బాధల గమ్యం
అమిత వేగం.

ఉచితాల ఊబి
తిరుగుబోతు దున్న
పెద్ద సోమరి

\- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

నిలబడ్డారు బరిమీద
ముగ్గురు నువ్వా నేనా ?
లేక పోతే ఎవరైనా
గెల్వరు లేనా దేనా !

కేటీఆర్ అంటారోచ్
కొడతారట హ్యాట్రిక్ !
ఏమి చేసి చూపుతాడొ
కేసీఆర్ ఆ ట్రిక్ !

\- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ గురువారం 16-11-2023 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No.L1/HQ/SD/258/2021-2023 సంపుటి :30 సంచిక:83 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

అమ్మకు అన్నం పెట్టనోడు చిన్నమ్మకు బంగారు గాజులు చేయిస్తడా..

-కాంగ్రెస్‌ను నమ్మితే అంతే: మంత్రి కేటీఆర్

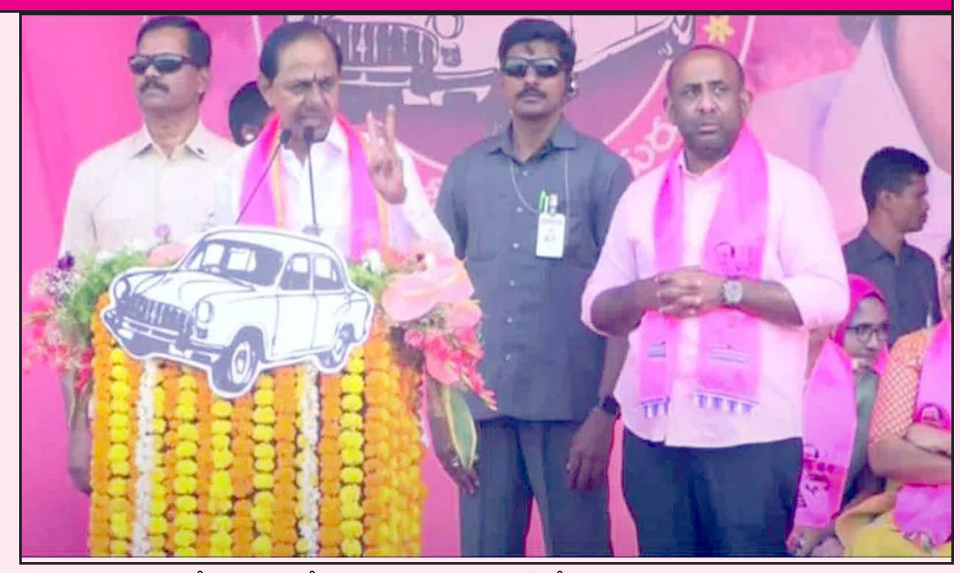
రాజన్న సిరిసిల్ల, నవంబర్ 15:(నేటినిజం ప్రతినిధి): కాంగ్రెస్ పార్టీ 60 ఏండ్లు దేశంలో, రాష్ట్రంలో అధికారంలో ఉండి ఏమీ చేయ లేదని.. ఇప్పుడు గెలిపిస్తే అది చేస్తం, ఇది చేస్తం అని పార్టీ నేతలు కోతలు కోస్తున్నరని మంత్రి కేటీఆర్ విమర్శిం చారు. వేములవాడ నియోజకవర్గం లోని కథలాపూర్‌లో ఏర్పాటు చేసిన ఎన్నికల ప్రచార సభలో మంత్రి కేటీఆర్ ప్రసంగించారు. కాంగ్రెస్ మాటలు నమ్మవద్దని అన్నారు. కాంగ్రెస్ అధికారంలో ఉన్న రాష్ట్రాల్లో అభివృద్ధి లేదని, అమ్మకు అన్నం పెట్టనోడు చిన్నమ్మకు బంగారు గాజులు చేయిస్తడా..? అని మంత్రి ప్రశ్నించారు.

'2014కు ముందు తెలంగాణల కరెంటు గోస ఎట్లుండె. ఎవరన్న చచ్చిపోతే స్నానాల కోసం ఒక్క అరగంట కరెంటు ఇయ్యమని బతిమాలేటోళ్లు. రాత్రిపూట కరెంటు వచ్చేది. పొలాలకు నీళ్లు పెడుతందుకు రైతులు అర్ధరాత్రి బావుల కాడికిపొయి పాములు కరిచి, తేళ్లు కరిచి చచ్చిపోయింద్రు. దినమంత పనిచేసి కాసేపు పండుకుందామంటే కరెంటు లేక ఇంట్లె పంక తిరగకపోయేది. కరెంటు లేక ఇంత అస్తవ్యస్తమైన జీవితం ఉండేది. ఇప్పుడు ఆ అవస్తలు అన్నీ తీరిపోయినయ్. కాంగ్రెసోడు 60 ఏండ్లు చేయని పని, మేం ఆరున్నర ఏండ్లళ్ల చేసినం. దయచేసి మీరంతా బాగా ఆలోచించండి. ఆలోచింది ఓటేయండి' అని మంత్రి ఓటర్లను కోరారు.

'ఎండకాలం వస్తే ఊర్లళ్ల తాగు నీళ్లకు అవస్తలు ఉండె. ప్రజాప్రతినిధులు ఊర్లళ్లకు పోతందుకు బయ పడేటోళ్లు. ఊర్లెకు పోతే మహిళలు బిందెలు పట్టుకుని ఏడ అడ్డం తిరుగుతరో అని గుబులు పడేటోళ్లు. ఇప్పుడా పరిస్థితి ఉందా..? కేసీఆర్ సీఎం అయినంక ఇంటింటికి మిషన్ భగీరథ నీళ్లు వస్తున్నయ్. ఇవన్నీ మీరు ఆలోచన చేయాలె. ఇంత అభివృద్ధి చేసినా కాంగ్రెసోడు, బీజేపోడు తప్పుడు కూతలు కూస్తుంద్రు. వాళ్ల మాటలు నమ్మి మోసపోకండి. బీఆర్ఎస్ రెండు సార్లు అధికారంలో ఉందిగా.. ఈసారి కాంగ్రెస్‌కు ఇద్దాం అని ఆడొగడు, ఈడొగడు అంటున్న రట. నిన్న అన్నం తిన్నమని, ఇయ్యాల తినమా..? మంచి చేసెటోళ్లను మళ్ల మళ్ల గెలిపిస్తే తప్పేంది..? అయినా గతంలో 11 సార్లు అధికా రంల ఉండి ఏం చేయని కాంగ్రెసోడు ఇప్పుడు చేస్త అంటే ఎట్ల నమ్ముతరు..?' అని మంత్రి కేటీఆర్ ప్రశ్నించారు.

'కాంగ్రెసోళ్లు ఏం చెప్తున్నరు..? మూడు గంటల కరెంటు చాలు రైతులకు అని కుళ్లా మాట్లాడుతున్నరు. ఏకంగా పీసీసీ అధ్యక్షుడే ఈ మాట అంటున్నడు. 10 హెచ్‌పీ మోటార్లు పెడితే పొలాలు అయ్యే పారుతయ్ అని చెప్తున్నడు. ఇట్లాంటి కాంగ్రెసోళ్లను మళ్లా గెలిపిస్తరా..? మళ్లా ఎనకటి రోజులు తెచ్చుకుంటరా..? 60 ఏండ్లు అధికారంల ఉండి ఏం జేయని సన్నాసోడు ఇప్పుడు చేస్తడా..? చేస్త అంటే నమ్ముదామా..? అమ్మకు అన్నం పెట్టనోడు చిన్నమ్మకు బంగారు గాజులు చేయిస్తడా..?' అని మంత్రి ఓటర్లను ఆలోచింపజేశారు.

కాంగ్రెస్ పార్టీ గెలిస్తే.. ధరణి బంగాళాఖాతానికి.. రైతులు అరేబియా సముద్రానికి : సీఎం కేసీఆర్



బోధన్, నవంబర్ 15:తప్పిపోయి కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలోకి వస్తే ధరణి బంగాళాఖాతానికి, రైతులు అరేబియా సముద్రానికి వెళ్లే ప్రమాదం ఉందని సీఎం కేసీఆర్ హెచ్చరించారు. బోధన్‌లో ఏర్పాటు చేసిన బీఆర్ఎస్ ప్రజా ఆశీర్వాద సభలో సీఎం కేసీఆర్ పాల్గొని ప్రసంగించారు.

వ్యవసాయ స్థిరికరణ చేయాలని బీఆర్ఎస్ ఐదారు పనులు చేసింది. నీటి తిరువా రద్దు చేశాం. నీళ్లకు ట్యాక్స్ లేదు ఇప్పుడు. 24 గంటల కరెంట్ ఫ్రీగా ఇస్తున్నాం. రైతుబంధు పథకం పెట్టుబడి సాయం చేస్తున్నాం. రైతు చనిపోతే వారంలోపే రూ. 5 లక్షలు వచ్చేలా బీమా సదుపాయం కల్పించాం. మీ గ్రామాల్లోనే కొనుగోలు కేంద్రాలు పెట్టి ధాన్యం కొనుగోలు చేస్తున్నాం.. మీ ఖాతాల్లో డబ్బు జమ చేస్తున్నాం. ఇలాంటి పథకాలు మహారాష్ట్రలో ఉన్నాయా..? బిలోలి, ధర్మాబాద్ మీ పక్కకే ఉన్నాయి కాదా..? మహారాష్ట్రకు వచ్చి పార్టీ అన్న పెట్టు.. లేదంటే మా ధర్మాబాద్ తాలుకా తెలంగాణలో కలపుమని అక్కడి నాయకులు అడుగుతున్నారు. మనం ఎంతో కొంత మంచిగా ఉన్నాం కాబట్టే వాళ్లు కలుస్తామని అంటున్నారు. బాగా లేకపోతే ఎందుకు వస్తారు. కర్ణాటకలో లేవు.. ఈ పథకాలు ఇండియాలో కూడా ఎక్కడా లేవు. 50 ఏండ్ల కాంగ్రెస్ రాజ్యంలో రైతులు అంజుమాన్ అప్పులు కట్టకపోతే తలుపులు ఊడపీక్కపోయారు.. కానీ రైతుబంధు గురించి ఆలోచించలేదు అని కేసీఆర్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు.

గంపగుత్తగా బీఆర్ఎస్ పార్టీకి ఓటు వేయాలి..

ధరణి తీసి బంగాళాఖాతంలో వేస్తామని రాహుల్ గాంధీ అంటునాన్రు. రైతుబంధు, రైతుబీమా డబ్బులు నేరుగా మీ ఖాతాల్లో పడుతున్నాయి. మరి ధరణి తీసేస్తే.. ఈ డబ్బులు ఎలా వస్తాయనేది ఆలోచించాలి. ధరణి ఎత్తేస్తే మళ్లీ దళారుల రాజ్యం, లంచాల రాజ్యం వస్తది. ధరణి తీసేస్తే రైతాంగానికి పెద్ద దెబ్బ.. ప్రమాదం. కాంగ్రెస్ రాజ్యం వస్తే మళ్లా అదే బ్రోకర్ల రాజ్యం.. ఊరికి నలుగురు పైరవీకారులు, మండలంలో నలుగురు పైరవీకారులు వస్తరు. పాత రిజిస్ట్రేషన్ సిస్టం వస్తది. షకీల్ గెలిస్తే ధరణి ఉంటది. కాంగ్రెస్ పార్టీ గెలిస్తే ధరణి బంగాళాఖాతానికి రైతులు అరేబియా సముద్రానికి అంతే కదా.. ఈ ఒక్క మాట చాలు బీఆర్ఎస్ పార్టీకి ఓటు వేయడానికి తెలంగాణ రైతులు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఓటు వేయొద్దు. గంపగుత్తగా బీఆర్ఎస్ పార్టీకి ఓటు వేయాలి. కేసీఆర్ చెప్పిన మాటలను నలుగురు రైతులను పోగేసి చర్చ పెట్టండి. అప్పుడు నిజనిజాలు తేల్చండి. గుడ్డిగా ఓట్లు వేయొద్దు అని కేసీఆర్ సూచించారు.

కాంగ్రెస్ పార్టీని మట్టి కరిపించాలి..

కరెంట్ 24 గంటలు ఉండాలంటే షకీల్ బాయ్ గెలవాలి.. సుదర్శన్ రెడ్డి గెలిస్తే 3 గంటల కరెంట్ వస్తది. కాంగ్రెస్ గెలిస్తే కరెంట్ కాట కలుస్తది. రైతుబంధుకు రాంరాం.. దళితబంధుకు జైభీం.. అప్పుడు కేసీఆర్ కూడా ఏం చేయలేడు. కేసీఆర్ ఎన్నేండ్లు కొట్లాడాలి. 24 ఏండ్ల నుంచి కొట్లాడుతున్నా. ఇక జిందగీలా నేనే కొట్లాడాలా..? ఇప్పుడు మీరు కొట్లాడాలి. రైతులు అందరూ ఆలోచించి దుర్మార్గపు కాంగ్రెస్‌ను మట్టి కరిపించాలి. 50 ఏండ్లు మనల్ని ఏడిపించిన కాంగ్రెస్ పార్టీని మళ్లీ గెలిపించుకుని మన వేలితో మనం పొడుచుకుందామా.? బీఆర్ఎస్‌ను గెలిపించి అభివృద్ధిని కొనసాగించాలా అనేది ఆలోచించాలి అని కేసీఆర్ సూచించారు.

గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికి ఆళ్వారుస్వామి కృషి

హైదరాబాద్, నవంబర్ 15:(నేటినిజం ప్రతినిధి) గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికి వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి నిరంతరం కృషి చేశారని రాష్ట్ర హౌసింగ్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ కోలేటి దామోదర్‌గుప్తా అన్నారు. మంగళవారం త్యాగరాయ గానసభ నిర్వహణలో కళాసుబ్బారావు కళావేదికలో గ్రంథాలయోద్యమ నేత ఆళ్వారుస్వామి యాదిలో' పేరిట నిర్వహించిన సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. ఆళ్వారుస్వామి రాసిన 'ప్రజల మనిషి' నవల నాటి తెలంగాణ ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ పరిస్థితులకు దర్పణం పడుతుందన్నారు. గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జనార్ధనమూర్తి, అధ్యక్షత వహించి కార్యక్రమంలో జయసూర్య, జి. వెంకటరెడ్డి, చక్రపాణి పాల్గొన్నారు.

పదేళ్లలో ఎంతో చేశాం.. మరోసారి గెలిపిస్తే మరింత ప్రగతి.. ఎమ్మెల్యే దాసరి

హైదరాబాద్, నవంబర్ 815 గత పదేళ్ల బీఆర్ఎస్ పాలనలో ఎంతో అభివృద్ధి చేశామని, మరోసారి ఆదరించి గెలిపిస్తే రానున్న ఐదేళ్లలో మరింత అభివృద్ధి చేసి చూపిస్తామని పెద్దపల్లి ఎమ్మెల్యే దాసరి మనోహర్ రెడ్డి పేర్కొన్నారు. బుధవారం సుల్తానాబాద్ మండలం కాట్నపల్లి గ్రామంలో గడపగడపకు ప్రచారంలో చేస్తూ.. ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్న సంక్షేమ పథకాలు, నియోజకవర్గంలో జరిగిన అభివృద్ధిని వివరించారు. రాబోయే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో కారు గుర్తుకు ఓటువేసి మరోసారి గెలిపించాలని అభ్యర్థించారు. అనంతరం మాట్లాడుతూ? సంక్షేమం, అభివృద్ధి రెండు కళ్లలా సీఎం కేసీఆర్ పాలన సాగిందన్నారు. రాష్ట్రంలో అనేక సంక్షేమ పథకాలను అమలు చేసి పేదల జీవితాల్లో వెలుగులు నింపిన ఘనత కేసీఆర్‌కే దక్కుతుందన్నారు. తెలంగాణలో అమలవుతున్న రైతుబంధు, రైతు బీమా, దళిత బంధు, బీసీ బంధు, మైనార్టీ బంధు, కేసీఆర్ కిట్టు, షాదీ ముబారక్, కళ్యాణ లక్ష్మి, ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులకు అల్పాహారం లాంటి పథకాలు ఇతర రాష్ట్రాల్లో ఎక్కడ లేవన్న విషయాన్ని ప్రజలు తెలుసుకోవాలన్నారు.

అధికారం కోసం దొంగ హామీలు ఇస్తున్న కాంగ్రెస్ పార్టీని నమ్మవద్దని, నమ్మి మొండి చేయికి ఓటు వేస్తే తిరిగి కష్టాలు మొదలవుతాయన్నారు. నియోజకవర్గంలో గత పాలకులు అభివృద్ధిని పట్టించుకోలేదని గత తొమ్మిదిన్నరేళ్లలో 40ఏళ్లలో జరగని అభివృద్ధి చేసి చూపామన్నారు. బీఆర్ఎస్‌కు ఓటు వేస్తే మూడు పంటలు పండుతాయని కాంగ్రెస్ కు ఓటు వేస్తే మూడు గంటల కరెంటు మాత్రమే వస్తుందన్నారు. రాష్ట్రంలో మూడోసారి బీఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రావడం ఖాయమన్నారు. గ్రామానికి వచ్చిన ఎమ్మెల్యే దాసరికి మహిళలు మంగళ హారతులతో స్వాగతం పలికారు.

ఈకార్యక్రమంలో జిల్లా రైతు సమితి కో ఆర్డినేటర్ పాల రామారావు, ఎంపీపీ పొన్నమనేని బాలాజీ రావు, మార్కెట్ చైర్మెన్ బుర్ర మౌనిక శ్రీనివాస్, రైతు సమితి మండల కో ఆర్డినేటర్ బోయిని రాజ మల్లయ్య, రైతు సమితి జిల్లా డైరెక్టర్ కాసర్ల అనంత రెడ్డి, పీఏసీఎస్ చైర్మెన్ జూపల్లి సందీప్ రావు, కన్వీనర్‌లు శ్రీనివాస్ రెడ్డి, మైలారం నారాయణ, బీసీ అధ్యక్షులు గరిగంటి కుమార్ బాబు, సూర శ్యామ్, పడాల అజయ్, సర్పంచ్ మోరపెల్లి మోహన్ రెడ్డి, ఎంపీటీ-సీ అనిత అంజయ్య, తాళ్లపెల్లి మనోజ్ గౌడ్, మోరపెల్లి తిరుపతి రెడ్డి, గ్రామ శాఖ అధ్యక్షులు పొన్నం ఎల్లయ్య, పచ్చిక ప్రవీణ్ రెడ్డి, ఉమ్మెంతల సంపత్ రెడ్డి, దాసరి అనిల్, ఎనమల్ల రాజేశ్వరి, వేయిగండ్ల భూమయ్య, మాతంగి రాజయ్య, కేతిరెడ్డి తిరుపతి రెడ్డి, కుడుదుల లచ్చయ్య, సంపత్, తిరుపతమ్మ, మండల సర్పంచ్‌లు, ఎంపీటీసీలు, భారత రాష్ట్ర సమితి ప్రజాప్రతినిధులు, నాయకులు, కార్యకర్తలు పాల్గొన్నారు.

చిత్తూరు జిల్లాలో వాహనం ఢీ కొని చిరుత మృతి

అమరావతి, నవంబర్ 15: ఏపీలో చిత్తూరు జిల్లాలో వాహనం ఢీ కొన్న ఘటనలో ఓ చిరుత రోడ్డు ప్రమాదంలో మృతి చెందింది. జిల్లాలోని వి. కోట మండలం నాయకనేరి రహదారిపై రాత్రి రోడ్డును దాటుతున్న చిరుతను గుర్తు తెలియని వాహనం ఢీ కొట్టింది. దీంతో ఆ చిరుత అక్కడికక్కడే మరణించింది. స్థానికులు గమనించి పోలీసు, అటవిశాఖ అధికారులకు సమాచారమివ్వగా సంఘటన స్థలానికి అధికారులు చేరుకున్నారు.

చిరుత కళేబరాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని పంచనామా నిర్వహించారు. చిరుత మృతికి కారణమైన వాహనాన్ని గుర్తించేందుకు అటవి శాఖ అధికారులు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కాగా తిరుమల దర్శనానికి కాలినడకన వెళ్లే భక్తుల భద్రతకు టీటీడీ పలు చర్యలు తీసుకుంటుంది.రెండు రోజుల క్రితం అలిపిరి వద్ద మరోసారి చిరుత కనిపంచడంతో భక్తులు భయాందోళనకు గురయ్యారు. చిరుత సంచారాన్ని టీటీడీ అధికారులకు సమాచారమందించడంతో సంబంధిత అధికారులు భద్రత చర్యలు చేపట్టారు. భక్తులను గుంపులుగా వెళ్లాలని సూచించారు.

నిజాం వెంకటేశం స్మారక సాహిత్య పురస్కారాల ప్రదానం

పురస్కార గ్రహితలు చంద్రశేఖర్, గోపగాని రవీందర్, డా॥ త్రివేణి, డా॥ దేవేంద్ర, గజ్జల రామకృష్ణలతో అతిథులు.

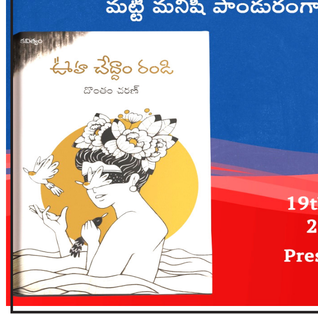
హైదరాబాద్, నవంబర్ 15:(నేటినిజం ప్రతినిధి)ప్రముఖ సాహిత్యవేత్త నిజాం వెంకటేశం జయంతిని పురస్కరించుకుని మంగళవారం పద్మారావునగర్‌లో ఆయన కుటుంబ సభ్యులు, మిత్రబ బృందం ఆధ్వర్యంలో నిజాం వెంకటేశం స్మారక సాహిత్య పురస్కారాలు-2023 ప్రదానోత్సవం ఘనంగా జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా బీసీ కమీషన్ మాజీ చైర్మన్ బిఎస్.రాములు, సాహిత్యవేత్తలు వింజమూరి సూర్యకిరణ్, ఎ. గంగారెడ్డి, ఆడెపు లక్ష్మీపతి. జూకంటి జగన్నాథం, మలిపెద్ది శంకర్‌లు హాజరయ్యారు. నిజాం వెంకటేశం సాహిత్యానికి చేసిన సేవలను కొనియాడారు.అనంతరం ప్రముఖ రచయితలు డాక్టర్ వి. త్రివేణి, డాక్టర్ దేవేంద్ర, గోపగాని రవీంద్, గజ్జెల రామకృష్ణ, చంద్రశేఖర్‌లకు నిజాం వెంకటేశం స్మారక సాహిత్య పురస్కారాలు అందజేశారు. కార్యక్రమంలో నిజం ప్రశాంత్, మాధవి, వెంకటేశ మిత్రులు పాల్గొన్నారు.

దొంతం చరణ్ కవిత్వం

ఊహ చేద్దాం రండి

పుస్తకావిష్కరణ సభ

అధ్యక్షత: విప్లవ్ కుమార్ (poet & advocate)
వక్తలు: ఎ.కె. ప్రభాకర్ Critic
దేవి Writer, Theatre artist & Social activist
ఎన్.వేణుగోపాల్ Poet & Senior journalist
సాత్విక నన్నెబోయిన Poet & Student
మట్టి మనిషి పాండురంగారావు Publisher మట్టి ముద్రణలు



19th November 2023,
2:30 pm to 5 pm.
Press Club Hyderabad,
Somajiguda

ఆహ్వానము

సౌమిత్రి పబ్లికేషన్స్, సికింద్రాబాద్ వారు
తెలంగాణ ప్రభుత్వం భాషా సాంస్కృతిక సంస్థ
సౌజన్యంతో నిర్వహించు

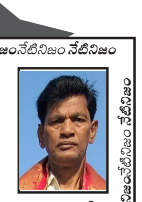
పుస్తకావిష్కరణ

(తేదీ : 17 నవంబర్ 2023, శుక్రవారము, సా॥ 6:00గం॥లకు రవీంద్ర భారతి సమావేశ మందిరం, హైదరాబాద్.)

ముఖ్య అతిథి : డా॥ కె.వి. రమణాచారి, ఐ.ఏ.ఎస్. (రి)
తెలంగాణ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక సలహాదారు.
సభాధ్యక్షులు : డా॥ బైస దేవదాసు,
సంపాదకులు 'నేటి నిజం' దినపత్రిక
విశిష్ట అతిథులు : గౌ॥ శ్రీ బొగ్గారపు దయానంద్, యం.యల్.సి. గారు
శ్రీ విహారి గారు, ప్రముఖ కవి, సాహితీవేత్త, సమీక్షకులు
శ్రీ సుధామ గారు, సాహితీ సుధానిధి
ఆత్మీయ అతిథులు : శ్రీ కడారు సత్యమూర్తి గారు
అధ్యక్షులు: అఖిల భారతీయ భాషా సమ్మేళన్, తెలంగాణ శాఖ
శ్రీ తంగిరాల చక్రవర్తి గారు, కవి సాహితీ వేత్త, సమీక్షకులు
శ్రీ సి. ఎ. బి. చక్రపాణి గారు
అధ్యక్షులు: శ్రీ వాసవీ లలిత కళా సమితి (అవోపా)

సౌమిత్రి పబ్లికేషన్స్, సికింద్రాబాద్

నేటి కందం- నేటికి అందం



కం॥ ప్రపంచకం సహన దినము
పాటించగ సహన శక్తి పలువిధులలోనన్-
భావా భావాల సమన్వయ ప్రక్రియ సమానంగా-
సమానదృష్టి వమం - మనము - జరుపంగ వలెనే॥

\-రాధశ్రీ

(నవంబర్ 16: ప్రపంచ సహన దినోత్సవం..) సెల్:9494481210

బాలల హక్కుల రక్షణ అందరి భాధ్యత

(నేదునూరి కనకయ్య- 9440245771)

నవంబర్ నెలకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రత్యేకత వుంది. బాలల దినోత్సవం అంతర్జాతీయ బాలల చిత్రోత్సవం 'అంతర్జాతీయ బాలల హక్కుల దినోత్సవం జరుపుకుంటారు. నవంబర్ 20న అంతర్జాతీయ బాలల హక్కుల దినోత్సవాన్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఘనంగా నిర్వహిస్తారు.

నేటి బాలలే రేపటి నవ సమాజ నిర్మాతలు

నేటి బాలలే రేపటి నవ సమాజ నిర్మాతలు అనే ఉద్దేశ్యంతో ఐక్య రాజ్య సమితి 1959 సం॥ "నవంబర్ 20 తేదీన బాలల హక్కుల ప్రకటనను" ఐ.రా.స సర్వ సభ్య సభ రూపొందించిన సందర్భంగా ప్రపంచ దేశాలు బాలల హక్కుల దినోత్సవాన్ని పాటిస్తాయి .

బాలల మనుగడ 'భద్రత గుర్తింపు ఆహారం' పోషకాహారం మరియు ఆరోగ్యం, అభివృధి, విద్య, వినోదం, కుటుంభం మరియు సురక్షితమైన పర్యావరణం బాలల పట్ల నిర్లక్ష్యం బాలల రక్షణ బాలల అక్రమ రవాణా లైంగిక దాడులు వాటి నుండి రక్షణ బాలల మనోభావాలు పంచుకోవడం బాలల హక్కుల రక్షణ బాలల అభివృద్ధి 'సంక్షేమ పథకాలు అమలు వాటి సమీక్ష మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా చేపట్టే అభివృద్ధి ' సంక్షేమ పథకాలు చట్టాల అమలు చర్యల మీద అవగాహన చైతన్యం కలిగించే ఉద్దేశ్యంతో పలు సదస్సులు' వర్క్ షాప్స్ చర్చా గోస్టులునిర్వహిస్తారు.

బాలల కోసం1946లో యు ఎన్ 'ఓ జనరల్ అసెంబ్లీ "యూనిసెఫ్" సంస్థను స్థాపించింది. బాలల హక్కుల పరిరక్షణ వారి పురోభివృద్ధి బాలల సమగ్ర వికాసం కొరకు మానవతా దృక్పథంతో ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు చేపట్టింది. సభ్య దేశాల ప్రభుత్వాలు అమలు చేయాలని సూచించింది.''యూనిసెఫ్'' 155 దేశాలలో విస్తరించింది. తమ శాఖల ద్వారా బాలల అభివృద్ధి 'సంక్షేమనీ, హక్కుల రక్షణ, భద్రత కోసం నిరంతరం కృషి చేస్తుంది.ఈ కృషిని గుర్తించి ఈ సంస్థ కు 1965 లో "నోబుల్ శాంతి బహుమతి" ఇవ్వడం జరిగింది.

బాలల హక్కులు అంతర్జాతీయ ఒప్పందం

ఐ.రా.స 1989లో బాలల హక్కుల మీధ చట్టబద్ధమైన ఒక అంతర్జాతీయ ఒప్పందం" కన్వెన్ ఆఫ్ ది రైట్స్ అఫ్ ద చైల్డ్" పేరుతో ఒప్పందం జరిగింది.

బాలల హక్కులపై కన్వెన్షన్ ఎప్పటికప్పుడు బాలల హక్కుల రక్షణ సమగ్ర అభివృధి కి దోహదపడే చర్యలు చేపట్టి బాలల ఎదుగుదల హక్కుల రక్షణకు2007 మార్చిలో "చైల్డ్.రైట్స్ ప్రొటెక్షన్ నేషనల్ కమిషన్ "వంటి రాజ్యాంగ సంస్థను ఏర్పాటు చేశారు. చైల్డ్ రైట్ ఆర్గనైజేషన్ ప్రభుత్వ విభాగాలు 'డ్వాక్రా గ్రూపులు 'యువజన సంఘాలు 'స్వచ్ఛంద సంస్థలు బాలల హక్కుల రక్షణ కోసం చైతన్యం అవగాహన కలిగిస్తాయి.

బాలలహక్కులు మానవ హక్కులే

బాలల సమగ్ర వికాసానికి బాలల హక్కులను మానవ హక్కులుగా గుర్తించాలి.

బాలల ఆత్మ గౌరవ రక్షణ స్వేచ్ఛ' వారి బాల్యానికి బరోసా భద్రత రక్షణ కల్పించాలి.బాలల సృజనాత్మకతను వెలికితీసి మనోవికాసానికి దోహద పడే కార్యక్రమాలుచేపట్టాలి.బాలల్లో జీవితం పట్ల భరోసా భద్రత కల్పించాలి. సామాజికంగా ఎదుగుదలకు అవకాశాలు కల్పించాలి. బాలల మీద జరిగే లైంగిక దాడులు బాలల అక్రమ రవాణాకు వ్యతిరేకంగా సామాజిక బాధ్యతను గుర్తించే విధంగా చైతన్యం కలిగించాలి.

అభివృద్ధివృద్ధి' చెందుతున్న దేశాలలో బాలల హక్కుల రక్షణ కలగానే మిగిలి పోయింది. భారత దేశంలో బాలల హక్కుల రక్షణలో వెనుకబడి ఉంది. "ఫోక్స్ చట్టం" నిర్భయ చట్టం' ఉచిత నిర్బంధ విద్య' విద్యా హక్కు చట్టం బాలకార్మిక నిర్మూలన చట్టం చేసిన ప్పటికి వాటిని పూర్తి స్థాయిలో అమలు చేయడంలో ప్రభుత్వం విఫలమైంది.

బాలల శారీరక శిక్ష నిషేదం

ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 2002లో విద్యా సంస్థల్లో బాలలను శారీరకంగా హింసను నిషేధిస్తూ జి.వో జారీ చేశారు. ఉల్లంఘించిన వారిమీద ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ కింద కఠినంగా శిక్షిస్తారు.

శారీరక హింస ప్రతికూల ప్రభావం

శారీరక శిక్షలు బాలల లేత మనసుల పై ప్రతికూల ప్రభావంచూపుతాయి.శిక్షించడం వల్ల వారిలో కోపం ఆగ్రహం 'ఆత్మన్యూనతా భావంతో కుంగిపోతారు.

ఆందోళనలకు ఒంటరి తనానికి గురై కుంగుబాటు తో కుదేలై నిరాశ నిస్పృహ ల్లో కొట్టుమిట్టాడుతారు.

ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఆత్మ గౌరవాన్ని కోల్పోతారు. ఇది బాలల్లో పగ, ప్రతీకారం పెరిగేలా చేస్తుంది. బాల్యదశలో హింసకు గురైన బాలలు పెద్ద పెరిగిన తర్వాత హింసను తోటివారిపైన కుటుంబ సభ్యులపై ప్రయోగిస్తారు.

బడిని మధ్యలో మానేసే బాలలు రోడ్లపై తిరుగుతున్న వీధి బాలలు హోటల్లో పనిచేసే బాలలు ఇంటి నుంచి పారిపోవడానికి శారీరక హింసలే అని అనేక విద్య సర్వేలు వెల్లడి స్తున్నాయి.

బాలల చేతుల్లోనే దేశ భవిష్యత్తు

బాలల చేతుల్లోనే దేశ భవిష్యత్తు ఆధార పడివుంది. ఒక దేశ భవిష్యత్తు బాలల నైపుణ్యాలవృద్ధి మీద ఆధారపడి వుంది.

బాలలకు జీవన నైపుణ్యాల మీద అవగాహన బాల్య దశ నుండే కలిపించాలి. జీవిత విలువల గుర్తిచేట్లు పాటశాల స్థాయిలో జీవన విలువలు మానవీయత అంశాన్ని పాఠ్యాంశంగా ప్రవేశపెట్టాలి.

బాలల మానసిక.వికాసం విద్యా వికాసం 'సామాజిక విలువలు సంభంధాలు సంస్కృతి, సాంస్కృతిక విలువల పట్ల అవగాహన చైతన్యం కలిగించాలి.నేటి బాలలు నేటి పౌరులే అని భవిష్యత్తు మానవవనరులుగా గుర్తించాలి. బాలల హక్కుల పరిరక్షణతో బాలలకు మెరుగైన బంగారు భావి భవిష్యత్తుకోసం ప్రభుత్వం పౌరసమాజం స్వచ్ఛంద. సంస్థలు బాలల హక్కుల రక్షణ సామాజిక భాధ్యతగా గుర్తించాలి.

'జమునా రమణా!' పుస్తకావిష్కరణ

హైదరాబాద్, నవంబర్ 15:(నేటినిజం ప్రతినిధి) అందం, అభినయం ఉన్న గొప్ప నటి జమున అని మాజీఉప రాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడు అన్నారు. ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ ఆకృతి ఆధ్వర్యంలో మంగళవారం జూబ్లీహిల్స్‌లోని వెంకయ్యనాయుడు నివాసంలో రంగస్థల, సినీ నటుడు డా॥ అక్కిరాజు రామకృష్ణ రచించిన కందపద్య సంపుటి 'జమునా రమణా!' గ్రంథాన్ని ఆయన ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ కంద పద్యం తెలుగు వారికి చాలా ఇష్టమైన ప్రక్రియని, ఓ సినీ నటి మీద పద్యశతి రావడం ప్రశంసనీయమని పేర్కొన్నారు. నిర్మాత అనురాధాదేవి, జమున కుమార్తె స్రవంతి, ఫిక్కీ, సీఎండీ అచ్యుత జగదీష్ చంద్ర, ఆకృతి సుధాకర్, సినీ పాత్రికేయుడు రామారావు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అక్షరాల తోవ 6వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా....

అక్షరాల తోవ పురస్కారం-2024

మూడు ఉత్తమ కథలకు సమాన బహుమతులు :
ఒక్కో కథకు 2000/- నగదు మరియు అక్షరాల తోవ పురస్కారం

ప్రతి సం॥ము జరిగే ఈ కథల పోటీల్లో....

నిబంధనలు :

మనసును తాకాలి
మధురానుభూతిని కలిగించాలి
నాలుగు కాలాల పాటు
పాఠకుల హృదయాల్లో నిలిచే
సరికొత్త కథలకు మాత్రమే ప్రాధాన్యత.

\- నవ్యత, సృజనాత్మక కలిగిన కథలు మాత్రమే ఈ పోటీకి తీసుకోబడును.
\- సామాజిక అంశమేదైనా వస్తువుగా స్వీకరించవచ్చు.
\- కథలను డి.టి.పి. చేసి పంపించాలి. (ఎ4 సైజులో 5 పేజీలు దాటరాదు) (చేతి రాత కథలు తిరస్కరించబడును.)
\- ఇంతకు ముందు ఎక్కడా ప్రచురితం అయిన కథలు కాకుండా ఈ పోటీ కోసం ప్రత్యేకంగా రాసినవై ఉండాలి.
\- ఒక రచయిత ఒక్క కథ మాత్రమే పంపించాలి.
\- రచన దేనికి అనుకరణ, అనుసరణ కాదని హామీపత్రం జత చేయాలి. రచయిత వివరాలు హామీపత్రంలోనే పేర్కొనాలి.
\- ఈ పోటీకి సంబంధించి న్యాయ నిర్ణేతదే తుది నిర్ణయం. ఎటువంటి ఉత్తర, ప్రత్యుత్తరాలకు తావు లేదు.
\- మీ కథలను 30 నవంబర్ 2023వ తేదీ లోపు క్రింద తెలిపిన చిరునామాకు పోస్ట్ / కొరియర్ ద్వారా మాత్రమే పంపించాలి.

సదా సాహిత్య సేవలో...
అక్షరాల తోవ ఖమ్మం
రి.నెం. 339/2018

నామా పురుషోత్తం - 9866645218
దాసరోజు శ్రీనివాస్ - 9010972169
రాచమళ్ళ ఉపేందర్ - 9849277968

మీ కథలను పంపాల్సిన చిరునామా :
రాచమళ్ళ ఉపేందర్, స్టార్ ఆఫ్‌సెట్ ప్రింటర్స్, శాంతిలాడ్జి ఎదురుగా, స్టేషన్‌రోడ్, ఖమ్మం - 507001.
సెల్ : 9849277968

నేటినిజం

సాహితీ కెరటాలు

website:www.netinijam.com

website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 16-11-2023

బంజారా నానీ

చంప్లీ చెంపలకు
టోప్లీలు అందం.
గుండెలో మాత్రం
కష్టాల సుడిగుండం

-డా॥ సూర్యాధనంజయ్
సెల్:9849104187

ఘంటారావం

సెల్‌కు బానిసలుగా
జనం
సెల్‌లో బందీలుగా
జీవనం.

ఓదార్పు కరువైతే
వైరాగ్యమే
అపసవ్య ఆలోచనకు
అంకురార్పణమే

కాలంతో కలిసి
కదలడం నేర్చుకో
నిన్ను నీవు నిరంతరం
నూతనంగ మలుచుకో

చెక్కాల్సిన రీతిలో
చెక్కితే అందం
చెప్పాల్సిన రీతిలో
చెబితేనే బంధం

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

గాయాల నది గాజా

నదిని చూస్తున్నాను
అందులో నీళ్లు లేవు
ప్రవాహం నిండా దట్టంగా మృతదేహాలు
నదిలా పుట్టిన గాజా,
గాయాల బాధలతో
క్షతగాత్రంగా భారంగా కదులుతోంది
అక్కడ ఆకాశంలో నక్షత్రాలు లేవు
ఉన్నవన్నీ తుపాకుల తూటాలే
మేఘాలు శవాలను మోస్తున్నాయి
నిత్యం నేల మీద వడగండ్ల వాన
తాకి చూస్తే అన్నీ మాంసపు ముద్దలు
అక్కడ చిందే రక్తం మేకపోతులది కాదు
వందల్లో జనం తలలు తెగుతున్నాయి
ఆఖరి శ్వాసలో అమ్మను చూడాలని
నాన్నతో నవ్వుతూ ఆడుకోవాలని
బాల్యం ఇంకా బ్రతిమాలుతూనే వుంది
ఆ లేత దేహాలను వదల్లేని రక్తం
యుద్ధం మీద ఉమ్మేసి జారిపోతోంది
సంబరాలతో తాకిన బాంబుల విస్ఫోటనాలు
శిధిలాలతో సమాధుల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాయి
యుద్ధ ట్యాంకుల్లో వ్రేలాడుతున్న శరీరాలు
చూస్తే అన్నీ సామాన్యుల ముఖచిత్రాలే
జరుగుతున్న యుద్ధం విస్తరి నిండా
కాల్పులతో ఎన్ని శవాలను వడ్డించిన
బకాసురులు ఇంకా పుడుతూనే ఉన్నారు
భయంతో పారిపోయే జనం నేత్రాల నిండా
గుండు సూదులు నేరుగా దిగుతున్నాయి
ఎటు వెళ్లినా గాలినిండా బుల్లెట్ల వాసనలు
గాజా గాజుముక్కల్లా బ్రద్దలైపోయింది
అమాయకుల మీద ఆయుధాలతో ప్రతీకారం
ఏ చరిత్ర క్షమించని భయంకరమైన నేరం
వారైనా, వీరైనా, అటూ, ఇటూ ఎవరైనా సరే
ఇద్దరూ నేరస్తులే......
ఉరిశిక్షకు నేరుగా అర్హులే....

-డాక్టర్ కె.జి. వేణు
98480 70084

పుస్తక సమీక్ష

మధుర భావన... 'పూల పూల వాన'

తెలుగు సాహితీ లోకములో తమకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకుని కవులుగా రచయితలుగా విమర్శకులుగా, కూడా గుర్తింపు పొందిన వారు ఉన్నారు. ఆ కోవలోముందంజలో ఉండి తెలుగు సాహితీ వనంలో కవితా సేద్యం చేస్తున్న తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ తొలి కార్యదర్శి, కవి ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారు. కవి తన పనిలో భాగంగా అప్పుడప్పుడు జన జీవితంలో మమేకమైనప్పుడు కలిగిన అనుభవాలనే తన కవితా వస్తువుగా స్వీకరించి “పూల పూల వాన” చిన్ని కవితల కవితా సంపుటిని అందించారు. కవి తనకవితా సంపుటి గురించి చెపుతూ...

నేను పనిలో భాగంగా అప్పుడప్పుడు ఒరాల మీద నడుస్తాను. పంట చేల నడుమ తిరుగుతాను. గట్ల వెంట, చెట్ల నీడన, రాళ్ళ వెంట బోళ్ళ మీద సామాన్యులతో, మాన్యులతో కలసి పర్యవేక్షణ చేస్తాను. నోరున్నవాళ్ళను, నోరుమెత్తని వాళ్ళను కలుస్తాను. గ్రామీణతను, పట్టణత్వాన్నీ దగ్గరగా పరిశీలిస్తాను. అలా కొత్త ప్రదేశాల్ని చూసినప్పుడు, కొత్త వ్యక్తుల్ని కలిసినప్పుడు, కొత్త అనుభవాలకు గురైనప్పుడు, పరవశించినప్పుడు, పస్తాయించినప్పుడు, ప్రకృతి దినం దినం తనను తాను సజాయించుకుంటూ ఎదురైనప్పుడు నాలో కొన్ని ఊహల ముత్యాలు రాలుతుంటాయి. సమయం రాత్రి పగలు ఎంతమాత్రం ఆగకుండా నడుస్తుండడం వల్ల అవి కొన్నిసార్లు పెద్ద కవితలుగా ఎదగలేదు కానీ వస్తు మననం సందర్భపుటూహనైతే స్థిరపరుస్తూ వచ్చింది. భావ రమణీయకత ఎగిరిపోకుండా ఒడిసి పట్టుకోవడం వల్ల అవి ఇలా కాగితం చెట్టు మీద తమకు తాము పోత పోసుకున్న పూలైపోయాయి. అవి రాతల రత్నాలైనాయా లేదా ఈ రూపాంతరీకరణలో నేను పాసయ్యానా లేదా, మీరు చెబితేనే తెలిసేది అంటూ కవి తన అంతరంగ ఆవిష్కరణను “పూల పూల వాన “ కవితా సంపుటితో మన ముందుకు వచ్చారు. ఈ కవితా సంపుటి లోని కవితలను ఊహల ముత్యాలుగా కవి తెలియజేశారు.

“అంత విశాల మంటారా ఆకాశాన్ని ఆనందంతో గంతులు వేయడానికి అంతరంగమంత పెద్దదేదీ నాకింతవరకు కనబడనే లేదు..!” కాలం విలువను తెలియచెపుతూ చాలా సరళమైన పదాలతో

ప్రతులకు:
-ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
సెల్:8978869183

చక్కని మినీ కవితను అందించి అందరినీ ఆలోచింపజేశారు కవి.

“గడియారం ఒక్క సమయమే చెబుతుందా? ఇంకాస్త బాగా చూడు శ్రమను జపిస్తున్నట్లుంది..” అంటూ శ్రమ గొప్పతనాన్ని ఒక్క మాటలో చక్కగా తెలియజేశారు.

”మందారం పెరుగుతుంటే ఇనుప గేటు బిక్క మొహం అంత గట్టిగా ఉంటే ఎదుగుదల కష్టం మరి” ఘనమైన స్థాయిని కలిగి కూడా చిన్న మొక్క పెరుగుతుంటే అది మహావృక్షమై పెకిలించి వేస్తుందని ఎంత భయపడింది పాపం ఇనుప గేటు. ఇది చాలా చిన్న విషయంగా అనిపించినా కవి లోతైన సత్యాన్ని నాలుగు ముక్కల్లో తెలియచెప్పారు. “కట్టడంలో గొప్పతనం కాదు , కలరింగ్ లో చమత్కారం , నగరంలో భవన సముదాయం” ఆధునికత ముసుగులో కొట్టుమిట్టాడుతున్న జనం.. అయితే మెరుగులకు ఏ విధంగా ఆశపడుతున్నారో అన్న విషయాన్ని చాలా చక్కగా కవి తెలియజేశారు.

“అన్నకు ఆయుధమైన తమ్ముడు , అక్కను అనుసరించే చెల్లెలు , ఆధునికంలో కాటగలిసింద్రు” ... ఒకప్పుడు బంధాలు బంధుత్వాలు ఎంత బలంగా ఉన్నాయో అవి నేటి యుగంలో కానరాకుండా ఎలా కనుమరుగైతున్నారో కవి తన కవిత ద్వారా తెలియచెప్పారు. **“ప్రకృతి పూసిందని కాదు పాప నవ్విందని కురిసింది పూల పూల వాన”....** పసి పాప బోసి నవ్వులోనే ప్రకృతి అంతా పులకరించి పోతుందని ప్రకృతి ప్రియతను కవి చక్కగా తెలియజేశారు.

“పూలమ్మే అమ్మాయికి తోటంతా బొకేలు బొకేలుగా”.... పచ్చని పూలతోట చూడగానే పూలమ్మే అమ్మాయి ఏ విధంగా పరవశించి పోతుందని కవి చక్కగా తెలియజేశారు “జ్ఞాపకం ఓ చిచ్చుబుడ్డి , ముట్టిస్తే వెలుగు లీనుతుంది”.... ప్రతి ఒక్కరిలోనూ జ్ఞాపకాలు ముడి వేసుకొని జీవితం ముందుకు సాగుతుందనే విషయాన్ని కవి చిన్ని కవిత ద్వారా చక్కగా తెలియజేశారు “ఎంత మాత్రమూ జీతమడగని హ్యూమన్ గార్డ్స్ చెట్లు “.... ఎవ్వరికీ ఏమీ ఆశించకుండా అన్ని సమకూర్చే నిజమైన నేస్తం చెట్లు అలాంటి చెట్ల గురించి నాలుగు ముక్కలలో అనంత జీవన సత్యాన్ని తెలియజేశారు.

“వాన బరువును అగబట్టిన మొక్కను చూసి మహావృక్షం సిగ్గుతో చితికింది”...! ఎంతటి కఠినమైన పరిస్థితిలోనైనా దూడంగా నిలబడాలన్న విషయాన్ని చిన్న మొక్కను చూసి నేర్చుకోవాలని అందరికి తెలియజేశారు “మన మొక్కరమే నూరు సార్లు నడిచినా బాటపడదు కాళ్ళు కలిమెలిగినదే తొవ్వ..! ఐక్యమత్యానికి ఉన్న విలువను కవి నాలుగు మాటల్లో చక్కగా తెలియజేశారు. **“పూర్తయ్యాకే తెలుస్తుంది ఇంత చిన్న పని ఇన్నాళ్లు ఆపామని..! కఠినమని చేయలేమని పని ఆపితే నష్టపోయేది మనమే .ఒక్కసారి మొదలుపెడితేనే కదా తెలిసేది ఇది ఎంత చిన్న పని అని మనకు తెలిసేది** అంటూ కవి తెలియ చెప్పారు.

“ప్రాణము శరీరము గెస్టు, హోస్టు రోల్స్ అంతుచిక్కితే ఎవరైనా చెప్పొచ్చు కదా..! ....జీవితంలో పుట్టుక, మరణం గురించి సజీవ చిత్రాన్ని చిత్రీకరించారు. పారితే సరిపోయే కాలువ పాట కూడా పాడుతుంది ఆగితే సరిపోయే జలరాశి చెట్లకు టానిక్కౌతుంది “చంద్రుడికి చుక్కల మీద అపనమ్మకం ఓ పక్షం నేరుగా కాస్తాడు నింగిని ఓ పక్షం నిఘా నేత్రంతో చూస్తాడు”...! ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని కవి తన కవితలతో మైమరిపింపచేశాడు. కృష్ణపక్షం, శుక్లపక్షాన్ని తన నిఘానేత్రంతో చూసి చాలా అందంగా కొత్తగా కవి వర్ణించారు . “ఏ పడవా లేకుంటే నది మాత్రం ఎలా శోభిస్తుంది నింగి నది అద్దంలో మెరవాలంటే ఒక్క మేఘమైనా ఉండాలి కదా!.... చాలా చక్కని పోలికతో నది శోభను, నింగి అందాన్ని మేఘాలతో చాలా చక్కగా పాఠకులకు అందించారు కవి.

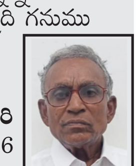
“ఒక్క కావ్యమైన చదివావా అంతరంగ లోతుల్లోకి ఇంకేదాకా ఒక్కరోజైనా గడిపావా మనసు చెప్పిన మాట విని..!.. నేటి సమాజంలో కావ్యాలు చదివే వాళ్ళు అరుదుగా ఉంటారు. అందుకోసం సమాజాన్ని కవి ఇలా ప్రశ్నించారు. అంతరంగ లోతుల్లోకి ఇంకేంత వరకు ఒక. కావ్యమైన చదివావా, ఒక్కరోజైనా నీవు నీ జీవితంలో గడిపావా, నీ మనసు మాట విని అని కవి సమాజాన్ని ప్రశ్నించారు.

తెలుగు సాహితీలోకానికి ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారు కవిగా చిరపరిచితులు. పరిపాలనా రంగంలో ఉన్న ఆయన హైద్రాబాద్ లో జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల నిర్వాహకులలో ఒకరు. సంగారెడ్డి, మెదక్, సిద్దిపేట, కరీంనగర్, నిజామాబాద్, హైద్రాబాద్, రంగారెడ్డి, పాలమూరు, మేడ్చల్ జిల్లాల్లోని పట్టణాల్లో, పల్లెల్లో పని చేసారు. సామాన్యుల్ని, అసామాన్యుల్నీ, ప్రజల్నీ, పరిపాలననీ, రాజకీయాల్నీ బ్లాక్ అండ్ వైట్లో పరిశీలించారు. తెలియనిది రాయరు. అనుభవించనిది, అనుభూతి చెందనిది రాయరు. అది ఆయన నైజం. ఆ స్పష్టత ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తోంది. సమాంతర స్వప్నం, నేనే, మట్టిపాట, కొత్తపలక, మూలమలుపు, తెలంగాణ రుబాయిలు, నీడల దృశ్యం ఆయన కవితా సంపుటాలు. అంతరంగం, సమాహార, గుర్రం జాషువా–డిలాన్ థామస్ కవిత్వంలో బాల్యం, తెలుగు హిందీ జాతీయోద్యమ గీతాలు ఆయన విమర్శలు. తెలుగు రాష్ట్రాల రెవెన్యూ వ్యవస్థ: నిన్న నేడు రేపు ఆయన సంస్కరణల ప్రతిపాదన. హైద్రాబాద్ విషాదం, అసఫ్ జాహీ సంస్థానం విలీన గాథ అనువాద గ్రంధాలు. ఇది చిన్న కవితల “పూలపూలవాన” ఇలా ప్రభుత్వ అధికారిగా ఉన్నతంగా సేవలు చేస్తూ కూడ సమాజంలో తమ వంతు బాధ్యతగా సామాజిక కోణంలో సమాజాన్ని ఆలోచింపచేసే కవితా సంపుటిలను వెలువరిస్తున్న ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారి నుంచి మరిన్ని కవితా సంపుటాలు రావాలని ఆశిద్దాం.

– బందారు సునీత
9440671530

జీవితం- సంతోషం

పరమ ముదమున నీవు బ్రతుకవలెనన్న
కొన్ని కార్యములను కోరి చేయాలి
ఇబ్బంది వచ్చినా కొంచెము సహించాలి
కష్ట మెదురైనపుడు భరియించు కొంతైన
ఆనందమే కాని, ఆస్తులే కానీ
నీకు గల్గినపుడు అందులో కొంతైన
నీదు నేస్తమ్ములకు, ప్రియ బంధువులకును
ప్రేమతో పంచు, జీవించెదవు సౌఖ్యముగ
నీకు నచ్చని మనిషి ఒకరుండవచ్చు
నచ్చకున్నను దూరముండు మాతనికి
అంతెగానీ యతని సంగతుల గూర్చి
వేరెవ్వరితోను చర్చించవద్దు
దైవమున కైనా, డాక్టర్లకైనా
కోప మెప్పుడు నీవు తెప్పించవద్దు
ఏలయన దైవముకు కోపమ్మువస్తే
డాక్టర్ల చెంతకు నిను పంపగలడు
వైద్యుడే గనుక నీ పైన కినుక వహిస్తె
భగవాను చెంతకు పంపనూ గలడు
అందానికీ జూడ అభిమానులెక్కువ
అధికార ముందు కడ గులాములెక్కువ
ధనవంతులను జనము పొగడుచుంటారు
నిజము బల్కినవాని కెక్కువ శత్రువుల్
నిందలెక్కువ గనుము నీతిమంతుడికి
మంచి వాడికి మహిని కష్టాలు ఎక్కువే
దాచుకోలేనంత ధనమున్న వాని
లెక్కించలేనంత ఆస్తులున్న వాని
కంటే జూడ దినము పలుకరించేటి
పదిమంది హితులుంటె గొప్పోడె నయ్యా
ధనము ,అధికారమ్ము, కీర్తి,పదవులును
అన్ని గలిగిన వాని జీవితంలోన
సంత సమ్మగ బ్రతుక ముఖ్యమైనది ఏదో
తెలియునా సోదరా? అదియె “ సంతృప్తి”
మదిలోన సంతృప్తి మనిషికి లేకున్న
ఎన్ని ఆస్తులు, పదవులెన్నున్న గాని
ఆత్మ తృప్తి లేని జీవితమ్మది గనుము
సంతోషమును మించు
సంపదేదీ జగతి.



-వి.వీరాచారి
8897182796

ఇది నిజం.

ఇది నిజం.... ఇదే నిజం...
నలిపి నాశనం చేస్తున్న మనసుని
మనిషిని ఇబ్బంది పెడుతున్న కష్టాల్ని
తుడిచి పెట్టే మందు ఏమైనాఉందా
కరగించే కషాయం ఉందా.
శాస్త్రానికి అందని
శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టలేనీ
నిరంతర నిర్లిప్తత
మనసు మొద్దుబారాలి
మనిషి బ్రతికి బట్టకట్టాలి.

-కృష్ణమూర్తి వంజారి
7396011666

ఘనంగా జరిగిన తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం 13వ వార్షికోత్సవం

ఆచార్య పీసపాటి వెంకటేశ్వర్లుకు జీవన సాఫల్య పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు.

డా॥ ఈటెల సమ్మన్న రచించిన “సత్య దర్శనం” పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥ కె.వి.రమణాచారి.

డా॥ పద్మజ దంపతులకు జీవన సాఫల్య పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు

పురస్కార గ్రహీతలు ఎంత ఆనందపడతారో పురస్కార ప్రదాతలు అంతకంటే ఎక్కువ సంతృప్తి చెందుతారని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారులు డా॥కె.వి. రమణాచారి అన్నారు.

శనివారం రవీంద్రభారతిలో జరిగిన “తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం 13వ వార్షికోత్సవ సభ” ఘనంగా జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న డా॥కె.వి.రమణాచారి మాట్లాడుతూ.. తెలుగు భాషాభివృద్ధికి కృషి చేస్తు ప్రతి సంవత్సరం క్రమం తప్పకుండా పురస్కారాలు ప్రదానం చేస్తున్న తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం సంస్థను అభినందించారు. ముఖ్యంగా పురస్కార గ్రహిత ఎంత ఆనందపడతారో అంతకంటే ఎక్కువ పురస్కార ప్రదాత సంతృప్తి చెందుతారని ఆ ఆనందం సంస్థ వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు చిక్కా రామదాసులో చూస్తున్నానని అన్నారు. తనకోసమే కాదు ఇతరుల కోసం కూడా కృషి చేయడం మనసున్న మనిషికే సాధ్యమని అలా ప్రతి వ్యక్తి ఆలోచించడం అవసరమని అన్నారు. కల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, పల్లె ప్రవీణ్, బతుకమ్మ రాజశేఖర్ బృందం నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, పురస్కారాల ప్రదానం చూస్తుంటే ఒకరోజు ముందే దీపావళి వచ్చినట్టు అనిపిస్తోందని ఆనందం వ్యక్తపరిచారు. మొదట ఈటెల సమ్మన్న రచించిన “సత్య దర్శనం” పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించి సమ్మన్న రచనలను వివరిస్తు అభినందించారు.

ప్రముఖ కథా రచయిత కూర చిదంబరం పుస్తక సమీక్ష చేశారు. నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ రీజినల్ మేనేజర్ డా॥పత్తిపాక మోహన్ మాట్లాడుతు పదమూడు సంవత్సరాల క్రితం తెలుగు భాషాభివృద్ధి కోసం ఏర్పాటు చేసిన తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం కార్యక్రమాలను వివరిస్తు భాషాభివృద్ధితో పాటు, ఆయా రంగాలలో ప్రతిభ గలవారిని ఎంపిక చేసి పురస్కారాలు అందజేస్తు సాంస్కృతిక రంగంలోని కళాకారులను కూడా ప్రోత్సహించడం జరుగుతుందని అన్నారు. ఒక సంస్థ పదమూడు సంవత్స రాలుగా ప్రతిభ గలవారికి పురస్కారాలు ప్రదానం చేయడం గొప్ప విషయమని సంస్థ కార్యవర్గాన్ని ఆచార్య టీ. గౌరీశంకర్ అభినందించారు.

అలవోకగా పద్యాలు పఠిస్తూ పద్య కంఠీరవ బిరుదు గాంచిన చిక్కా రామదాసు ఎన్ని చిక్కులు వచ్చిన సంస్థను విజయవంతంగా ముందుకు తీసుకువెళ్తూ భాషాభివృద్ధికి కృషి చేస్తున్నందులకు సీనియర్ జర్నలిస్టు బైస దేవదాసు అభినందించారు.

డా॥ తిరునగరి రంగయ్య, డా॥ పద్మజ, జయసూర్య, ఆచార్య పీసపాటి వెంకటేశ్వర్లు, మిర్యాల లక్ష్మిలకు జీవన సాఫల్య పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేశారు.

విశిష్ట ప్రతిభా పురస్కార గ్రహీతలుగా

విద్యారంగంలో ప్రొ॥ మృణాళినికి, సాంస్కృతిక సేవా రంగంలో రఘుశ్రీ, నృత్యరంగంలో అనిల సంగెం, పత్రికా రంగంలో తంగిరాల చక్రవర్తి, సేవారంగం–కొట్టూరు అశోక్, బోధనా రంగం– రఘుప్రోలు శివశంకరాచార్యులు, సినీ సాహిత్యం– కాజా నాగేంద్రాచారి, బాలల హక్కులు– బండారు జయశ్రీ, గజల్ గానం–హిమజా రామం, సామస క్రీడలు–కుమారి అన్వితారెడ్డి, బాలసాహిత్య వికాసం– బైతి దుర్గం, అనువాదరంగం/స్కౌట్ సేవ– గుడ్ల పరమేశ్వర్, సాంస్కృతిక రంగం–బింగి నరేందర్ గౌడ్, బాల సాహిత్యం– డా॥ హారికా చెరుకుపల్లి, జానపదం–సోంపెంటేశ్, రచనా రంగం–పెద్దూరి వెంకటదాసు, పౌరోహిత్యం- పులిమామిడి సద్గురుచారిలకు మెమోంటో శాలువాతో ఘనంగా సత్కరించారు.

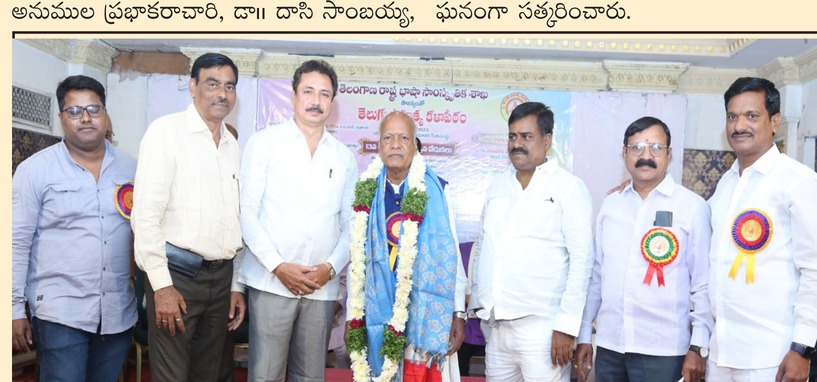
దొరవేటి చెన్నయ్య నిర్వహణలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో కుడికాల జనార్ధన్, చిక్కా నర్సింములు, పట్టాల అశోక్, పెద్దూరి వెంకటదాసు, వడ్డేపల్లి విజయలక్ష్మి, పోచం సుజాత, డా॥ చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి, అనుముల ప్రభాకరాచారి, డా॥ దాసి సాంబయ్య, గడ్డం శీను, వడ్డేపల్లి నర్సింగరావు, డా॥ పగిడిపల్లి సురేందర్, పర్శి వెంకటసత్యమూర్తి, శ్రీచరణ్ సాయిదాస్, చిలుక రాజలింగం, అక్కి నర్సింహులు గౌడ్, రవీంద్రబాబు, యం. మంజుల, కుడికాల వంశీధర్, రఘురాములు గౌడ్, మిర్యాల లక్ష్మి, గాజుల మధులత, ఎం. అరుణకుమారి, ఉప్పల రాధాకృష్ణ పాల్గొన్నారు.

బతుకమ్మ రాజశేఖర్, పల్లె ప్రవీణ్ జానపద కళా బృందంచే పాటల పూదోట, పేరడి గురు స్వామి పేరడి కామెడి అందర్ని అలరించింది. ఈ కార్యక్రమంలో కుర్మిళ్ళ నరసింహాగౌడ్, చిక్కా శంకర్, చిక్కా దేవదాసు, పట్టాల అశోక్, ప్రసన్న, దీపిక, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మొదట సంస్థ అధ్యక్షులు చిక్కా రామదాసు అతిథులకు స్వాగతం పలికి సంస్థ కార్యక్రమాలు వివరించారు. చివర చిక్కా రామదాసును అతిథులు ఘనంగా సత్కరించారు.

ప్రముఖ పాత్రికేయులు జయసూర్య, డా॥ తిరునగరి రంగయ్య, మిర్యాల లక్ష్మిలకు “జీవన సాఫల్య పురస్కారం ప్రదానం చేస్తున్న అతిథులు.

దొరవేటి చెన్నయ్య, బతుకమ్మ రాజశేఖర్, పేరడి గురుస్వామిలను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.



తెలుగు సాహిత్య కళాపీఠం వ్యవస్థాపకులు చిక్కా రామదాసును సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

ఎన్నెన్నో భావాల కలనేత

తెలుగు సాహితీ వనం వారి 6వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా రవీంద్రభారతిలో ఆవిష్కరించిన కవితా సంకలనం "ఎన్నో వర్ణాలు" చదివిన నా అభిప్రాయాన్ని ఇక్కడ పంచుకుంటున్నాను.

శాంతి కృష్ణ సంపాదకత్వం లో వెలువడిన ఈ "ఎన్నో వర్ణాలు" తెలుగు సాహితీ వనం వారి నాలుగవ ప్రచురణ.

కొత్త కవులను ప్రోత్సహించడం, తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేయడమే ముఖ్య ఉద్దేశంగా నిర్వహించిన కవితల పోటీలలో ఎంపికైన విజేతల కవితలు మరియు మన తెలుగు సాహితీ వనం నిర్వాహక బృందం కవితలు కూడా ఇందులో ఉన్నాయి.

ఈ సందర్భంగా కవులను వేదికపై సత్కరించి పుస్తకాలను అందచేయటం జరిగింది . ఇందులో నా కవితకు భాగం కల్పించిన సాహితీ వనం వారికి హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

మనలో కొందరు కవిత్వాన్ని వారి భావాలను ఎక్కువ మందితో పంచుకోవటానికి, కొంత గుర్తింపు కొరకు, మరి కొద్ది మంది సామాజిక శ్రేయస్సుకై రాస్తుంటారు.

ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కో ప్రత్యేకమైన కారణము ఉంటుంది. ఒక్కో భావము ఒక్కో వర్ణ స్వభావాన్ని సంతరించుకుని సాహితీ వనం కవుల కలం నుంచి జాలువారగా ఇంద్ర ధనుస్సు శోభలద్దుకున్న ఆ కవితల సంకలనమే "ఎన్నెన్నో వర్ణాలు ".

ఇది అతిశయోక్తి కాదని కవితల్ని చదివిన పాఠకులకు అనిపిస్తుంది!!

మొట్ట మొదటగా "ఉగాది" అనే అంశంపై కవితలను చదువుతుంటే ఉగాది మన కనుల ముందు వసంత గానం పాడుతున్నట్టుగా ఉంటుంది !

ఓ కోకిలా , నీ కమ్మని గీతం ఆలపిస్తూ ఉండు..
మా నిస్సహాయతలకు లేపనంలా
నీ కమ్మని గీతం ఆలపిస్తూ ఉండు! (అనంత లక్ష్మీ గంధం)
సుస్వరాల ఆమని కోయిల కుహూ కుహూలు
ముంగిట్లో రంగుల హరివిల్లులు (అఫ్జర్ వలీషా)
ఈల వేస్తూ గాలి మోసుకొస్తుంది
విప్పుకున్న పరిమళాలను మాల కట్టలని (మల్ల రాజమౌళి)
ఉగాది వచ్చిదిలో వేప చేదు తీపిలో కలిసి పోయినట్టు
బాధలన్నీ చిరునవ్వుల సముద్రంలో కలిపేస్తూ (ఈశ్వర్ ఆదిత్య)

మనల్ని ప్రతి రోజూ పలకరించే "కల" మరొక కవితాంశం. ఈ కవితలు చదువుతుంటే ఒక్క రోజులో విచ్చుకుని రాలిపోయే కుసుమమంటి కలలు ఎన్ని ఆశల రేపులాయో కదా అని అనిపిస్తుంది!!

గడిచిన ఘడియలన్నీ గల గలమంటూ చేసే సవ్వడి
గుండెను ఊయలలూపే గమ్మత్తయిన ఊహల ఒరవడి! (సత్య చాగంటి)
జీవితమే ఓ రంగుల కల
మది మథనంలో ఉరికే అనుభవాల వల! (బంధకవి రామారావు)

ఆమె ఒక్కసారి నవ్వితే శిశిరంలో రాలిన పువ్వులన్నీ కొమ్మల వైపు వెళ్ళి మళ్ళీ చిగురిస్తాయి (వారణాసి భానుమూర్తి)

కవితాంశము ఇచ్చినప్పుడే కాక, ఐచ్చికం ప్రకటించినప్పుడు కూడా కవుల కలము నుండి ఎన్నో భావాల రెక్కలు తొడిగిన సీతాకోక చిలుకల్లా కవితాకాశములో ఎగిరాయి...

తల్లిదండ్రులకు కడుపుకోత మిగిల్చి తమ దారి చూసుకునే పిల్లలు, సమాజములో ఇంకా తొలగని అసమానతలు మరియు తెలుగు భాష ఔన్నత్యం కొందరికి కవితాంశం కాగా , మనుషుల్లో మృగ్యం అవుతున్న మానవత్వం, గురువు ఔన్నత్యం, రైతన్నల బ్రతుకు చిత్రం మరియు ప్రేయసికై ఆరాటం మరికొందరికి కవిత వస్తువులు అయ్యాయి. వీరు ఊహించగలరా, పసిమనసుపై ఆధారపడే నగటు గృహిణుల ఆరాటం పై కూడా కవితలు రాయిచ్చిరా!!

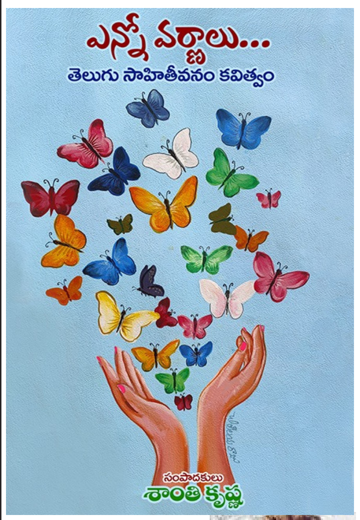
అటువంటి కవితల్లోంచి మచ్చుకు కొన్ని కవితా వాక్యాలు :

"నీవు జార విడిచిన మమతానురాగాలను వెతుకుతున్నా
నిర్ధయగా నీవు కోప పారేసిన నా మస్తకపు ఇంధికని వెతుకుతున్నా " (ప్రసాద్ రావు రామాయణం)
"కాల పరీక్షలో నిలదొక్కుకుంటూ నా ఉనికిని నిలుపుకుంటూ
మా కలం నాలుకలో వినిపిస్తూ మురిసిపోతున్న తెలుగును నేను " (సుధాకళ్యాణి).
"ఒడ్డున లేకోన్నదా చితిమంటను రేపిందెవరు
కన్నీళ్ళకు కను రెప్పలకు అందించింది నాలోని బెదురు "(లీలా కృష్ణ)
"మాకు బోధించిన నీతి చంద్రికలు సుమతీ శతకాలు
నా జీవనాన్ని సుమార్గాన నడిపే పంచతంత్రాలు "(ఎం.ఎన్.చారి)
"పసి వాడని మానవతా కుసుమాలను గుత్తులుగా విరబూయిస్తా
మనసెరిగిన బ్రతుకుల్లోకి గురి చూసి విసిరేస్తా " (రాయపురెడ్డి సత్యనారాయణ)
"ఆమె ఆయువుకు నేను ఊపిరినై
ఆమె నేను శ్రీకారం చుట్టిన పనులకు ముగింపు"(గాయత్రీ దేవి)
"భూమి బిల్లపై పెత్తనాలను పండించ పెట్టి
మంచి పంట గెలుచుకోవాలని " (మధుసూదన రావు)
"మది వేతలతో అల్లుకుంటుంది ఆమె
తలపులే తనువుగా కౌగిలించుకుంటాడు అతను"(చక్రవర్తి వేంకట్)

మరొక కవితల పోటీలో మన భవిష్యత్తుకు పునాది రాళ్ళేసిన "గురువు " కవితాంశమైతే , ఇంకొక పోటీలో మన ఆత్మ గౌరవమునకు ప్రతీక అయిన "మాతృ భాష" కవితాంశం.

ఆ కవితల్లోనించి మచ్చుకు కొన్ని వాక్యాలు :

అతనెందుకో తపోవనంలో ఋషిలా
చీకటి రెక్కలు విరుస్తూ



ప్రతులకు:
శాంతి క్రిష్ణ
సెల్:9502236670

మస్తిష్కాలను మండిస్తున్నాడు. అని మల్లాడి శ్రీనివాస్ గారంటే ,

భావాలకు ఆజ్యం పోసే, నిత్య అక్షర హాలికుడు గురువని షేఖ్ రహీం పోల్చారు.

విర్రవీగే మనిషికి బుద్ధి నేర్పే గురువు ప్రకృతి అని గొడుగు యాదగిరి రావు గారు రాసారు .

మాతృభాష కవితాంశంగా కొన్ని కవితలు ఇలా సాగాయి:

ఆదికవులచే అర్చించబడి అమోఘమైన పదాలతో
అల్లబడిన మల్లెల గుబాళింపు మాలను నేను (కొత్త భానుప్రియ)
తెల్లని పాల నురగలా స్వ చ్ఛ మైన తెలుగు భాష
తీయ తీయని పదాలతో తేనెలూరు తెలుగు భాష (పానుగంటి శ్రీనివాస రెడ్డి)
మహిమ గల మన మాతృభాషను ఎన్నటికీ వీడకు
మమతల కోవెల తలుపుల జాడ నీకేనని మరువకు (హనీఫ్చంద్ర)
మేడను ఎక్కించిన మెట్లను మరువవద్దురా
బహు భాషా పరిజ్ఞానముతో బుద్ధి పెరగాలిరా (ముక్కా శ్రీనివాస్)
మాతృ భాషపై మక్కువ వీడకు
మాతృ ద్రోహిగా నీవు మిగలకు (రమేష్ గాదె)
బుడి బుడి అడుగుల వడి వడి పరుగుల
బుడుగు పాపాయిల ముద్దు భాష...(చదవలవాడ ఉదయశ్రీ)
తరాలెన్ని మారినా తల్లి భాష కారాదు మృత భాష
మెరుగులు దిద్దుకుంటూ మెరుస్తూ ఉండాలది సూర్యునిలా! (కొమురవెల్లి అంజయ్య)
పద పదంలో పదనిస రాగాలు
ప్రతి స్వర గతిలో సురుచిర గీతాలు (పిళ్ళా కుమార స్వామి)

కవుల కలంలో కవితలై, కథలై, పాటలై జాలు వారుతున్న మాతృభాష తర తరాల తెలుగు వారి సొత్తుగా నిలిచి ఉండాలని ఈ సందర్భముగా కోరుకుందాము.

పండుగ కవితాంశమైనప్పుడు, కొన్ని కవితల్లో సంక్రాంతి సౌరభాలు వెల్లి విరిశాయి, మరి కొన్ని కవితల్లో మానవత్వం వెల్లి విరిసిన నాడే నిజమైన పండుగ అని రాసారు.

మానవతనే చెట్టు నీడన మనసుతో అల్లుకున్న బంధాలకు
అనురాగంతో ప్రాణమిస్తే పచ్చని పండుగలే రోజులన్నీ (అరుణ ధూళిపాళ)
పండుగలు ప్రకృతి ప్రసాదాలు
పంచభూతాల ప్రతి రూపాలు (మహేష్ ఊటుకూరి)
నవ క్రాంతి వెల్లి విరిసే సంక్రాతి సౌరభాలు (వనితా రాణి)
తెలుగు వారి వాకిళ్ళు ముత్యాల పందిళ్ళు
అమ్మవారిని అలరించు అష్ట దళ పద్మాలు (మంధా అనురాధ).

ఇలా పండుగ కవితలు ఓ పక్క, ఎప్పటికీ నిత్య నూతనమైన ప్రేమ కవితలు మరోపక్క, మచ్చుకు కొన్ని:

ఆమె నవ్వింది మధురంగా
మల్లెలు కురిసినట్లుగా (పాతూరి అన్నపూర్ణ)
ఆమె అమ్మ ఈ లోకానికి పట్టుకొమ్మ
ప్రేమకు శాశ్వత చిరునామా (జి. శాస్త్రి)
వయసు సునామిలో కొట్టుకుపోకుండా
పవిత్ర ప్రేమను ఆస్వాదించగా (పిల్లి హజరత్తయ్య)
పచ్చని వసంతమై ఎదురు చూస్తూ
చిగురులు తిన్న కోయిల పాటంటే
ఆమనికి ఎంత ప్రేమో కదా!! (వసుధా దేవి)
పల్లవీ నీ పరిచయమైన గానంలో చరణాలన్నీ నా ఎదురు చూపులే
కధనం మన ప్రేమైనా కావ్యంలో మెలికలన్నీ నీ అలకలే!!
(అనిల్ కుమార్ వర్మ)
ప్రేమా, నీవు బాహ్య సౌందర్య బానిసత్వాన్ని వీడి
అంతః సౌందర్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించరాదూ?
(శశి కిరణ్ కొమాండూర్)
ముసిముసిగా నవ్వుతూ వసంతంలో
చిగురించి వికసించే కుసుమంలా (రామ్ గోపాల్ కొమ్ముల)
నేటి ప్రేమ సంతోషాన్నివ్వని సుగంధం
భాద్యత పట్టని బానిసత్వం (బి. బసవయ్య)

ఇలా మధురమైన ప్రేమ గురించి, ఎప్పటికీ శాశ్వతమైన మాతృ ప్రేమపై మరియు అంతః సౌందర్య విశిష్టతపై కొన్ని కవితలు సాగాయి.

స్వాతంత్ర్య సమర యోధులపై రాసిన కవితల్లోనించి కొన్ని వాక్యాలు:

నాడు వారి తనువులు ఉరి కొయ్యకు ఊగిందెందుకు
మనబిడ్డలు గంజాయి మత్తులో తేలి తూలేందుకు కాదు సోదరా!(కుళ్ళాయప్ప)
ఎగసిన నిప్పురవ్వలై పెనుమంటల జ్వాలలై
చుట్టుముట్టి సముద్రాల కావల తరిమి కొట్టిన యుద్ధ కేతనమయ్యారు!(భాగ్య ధామ)
చేసింది దొరల పాలనను భస్మీ పటలం
ఎగిరింది గగనాన మువ్వన్నెల పతాకం (జె. వి. కుమార్)

చివరగా మన సాహితీ వనం కార్య నిర్వాహక సభ్యులు రాసిన పది ఆలోచనాత్మకమైన కవితలు ఉన్నాయి.

నేత్ర వైద్యుడైన ఆతీ.కృష్ణారావు కనులను కవితాంశంగా రాస్తే, "యాచించను " అంటూ తన ఆత్మ గౌరవాన్ని ఉటంకిస్తూ సూర్య ప్రకాశ రావు గారు రాసారు. శ్రీధర్ బిల్లా "నీటి కుండ" అంటూ బాల కార్మికుల దీన స్థితిపై కవిత రాసారు.

అమ్మ కొంగుతో పిల్లలకుండే అనుబంధంపై శ్రీనివాస్ తొడుపునూరి రాస్తే, యువత తమలోని నిస్తేజాన్ని పారద్రోలమంటూ కంచిపాటి మూర్తి రాసారు.

నవీన్ చంద్ర సామాజిక దృక్కోణంలో కవిత రాయగా , కాలం విలువను ఉటంకిస్తూ సుమన ప్రణవ్ రాసారు.

"అత్యున్నత శిఖరం"అనే కవితలో శాంతి కృష్ణ .

"కాలమనే కఠిన శిలపై
నువ్వు లిఖించిన మాటలన్నీ లేఖలుగా
సమాజపు అంచుల్లో
వేకువ సెలయేరై నిత్యం ప్రవహించాలి!!" అంటూ ఉన్నత శిఖరాలు చేరాలనుకునే కవుల అంతరంగాన్ని ఆవిష్కరించారు

ఆ విధంగా మన సాహితీ వనం కవులందరూ ఉన్నత శిఖరాలు అందుకోవాలని , తెలుగు సాహితీ వనం ఆధ్వర్యములో మరెన్నో కొత్త కార్యక్రమాలు రూపు దిద్దుకోవాలని కోరుకుంటూ.

-ఆచంట సుధాకళ్యాణి,
88971 29206

పుస్తక సమీక్షలు

కవితాస్త్రాల నిధి అమ్ముల పొది

విలక్షణమైన ఆకట్టుకునే శీర్షికతో రాసిన కవితా సంపుటి అల్లి మోహన్ రాజు గారి **"అమ్ములపొది"** దీనిలో ఎన్నో కవితాస్త్రాలు ఉన్నాయి. అవి మనసును గాయం చేస్తాయి, సమాజంలోని చెడును అంతం చేస్తాయి, మంచి మార్పు కోసం దీక్షూచి లా నిలబడతాయి. ఇది మంచి కవితలు ఉన్న నిధి.

ఈ పుస్తకంలో కవి తాను వివిధ సందర్భాలలో రాసుకున్న కవితలను మనకు అందిస్తున్నారు.

ఈ కవితలు అస్త్రాలుగా సమాజ మార్పును కోరుకుంటున్నాయి. ప్రశ్నిస్తున్నాయి. ఆలోచింపజేస్తున్నాయి, మార్గ నిర్దేశం చేస్తున్నాయి, ఈ పుస్తకంలో కవి పడిన తపన మనకు ప్రతిచోట కనిపిస్తున్నది.

సమాజంలో జరుగుతున్న అనేక దుశ్చర్యలను తుద ముట్టించేందుకు కవిపడే తపన అది.

ఒక సచ్చీల సమాజాన్ని నిర్మించే క్రమంలో కవి కలం పడే తపన అది

సమాజంలో ప్రతి ఒక్కరిలో బాధ్యతను పెంచే క్రమంలో కవి అక్షరాలు పడే తపన అది.

ఈ పుస్తకంలోని కవితల్లోని భావాలు ,మనందరినీ ఆకట్టుకుంటూ ఆలోచింపజేస్తాయి. సమాజంలోని చెడును నిర్మూలించే క్రమంలో, ప్రశ్నగా, అస్త్రాలై మెరుస్తుంటాయి. కవి అంటే సమాజ రక్షకుడు. ప్రజల కలల కాపలాదారుడు, అని నమ్మి రాసిన ప్రతి కవితలో సందేశాన్ని ఇచ్చే ప్రయత్నం చేశారు కవి అల్లి మోహన్ రాజ్.

అనేక సామాజిక అంశాలపై ఆలోచింపజేసే విధంగా కవితలు ఉన్నాయి ఈ పుస్తకంలో. అందుకే ఇది అమ్ములపొది.

కవి ప్రజల పక్షం నిలవాలి .వారి బాధలకు మందుగా అక్షరమై నిలవాలి. పరిష్కార మార్గమై బాసటగా ఉండాలి. ఆ క్రమంలోని రచనలే సమాజానికి మేలు చేస్తాయి . మోహన్ రాజ్ రాసిన ఈ అమ్ముల పొది కవితా సంపుటిలో 68 ఆలోచింపజేసే కవితలు ఉన్నాయి. సమాజంలోని రుగ్మతలపైన ఎక్కుపెట్టిన అక్షర శరాల్లోకి మనం వెళ్లి చూస్తే.......

"రాత్రి పగలు తెలియదు నీకు
నిద్ర అన్నది లేదు నీకు
నిద్ర లేపే కోడికూతలు లేవు
పరవశించి పాటలు పాడే
కోయిలమ్మల గానాలు లేవు"

అంటూ .....నగర సంస్కృతిని వర్ణించారు
అదే విధంగా **"చెరువు"** అనే కవితలో...

"కొంగలు దొంగ జపం చేస్తుండగా
గంగపుత్రుల వేటకు బాటలు వేసింది
మనిషి నోటికి ఇంత ముద్దనందించి
ప్రతి వారి గుండెకు చేరువయ్యింది"

అంటూ .....ఊరి చెరువు గురించి రాశారు
"భూ స్వరాలు" అనే కవితలో....

"గూడు లేనోళ్ల గుండెల్లోంచి ఎగిసి పడిన సెగలే
భూ స్వరాలు.
దండు కట్టి మండిపడుతూ గల మెత్తిన
స్వరాలే
ఈ భూస్వరాలు" అంటూ సామాన్యుని బతుకు చిత్రాన్ని కవితలో వర్ణించారు.

"సుద్ధముక్క"అనే కవితలో సుద్ధముక్కను వర్ణిస్తూ

"మాస్టారి చేతిలో ఒదిగిపోయి నల్లబల్లపై
అందమైన అక్షరాలు మొలిపిస్తావు.''

అంటూ...తరగతిగదిలో సుద్ధముక్క ఉపాధ్యాయుని చేతిలో ఆయుధమై విద్యార్థుల మేధస్సుకు పదును పెడుతూ ఎన్నో విజ్ఞాన సుగంధ పరిమళాలను విద్యార్థుల మనోఫలకంపై ఆవిష్కృతం చేసే **"సుద్ధముక్క"** గురించి రాసిన కవిత అందరినీ ఎంతో హత్తుకుంటుంది.

ఈ పుస్తకంలోని అన్ని కవితలు ఆలోచనీయాలే, అని తెలుపుకుంటూ సులభశైలిలో ఉన్న కవితల్లోని **"బడి గంట"** కవితలో

"నా వీపుపై కొట్టినందుకే
ఒకరికి ఉపాధి కల్పిస్తున్న దాన్ని
గంట గంటకు నన్ను గాయపరుస్తున్నా
మీ భవిత కై ఆనందంగా భరిస్తున్న దాన్ని"

అంటూ.....
"బడి గంట" కవితలో చక్కని వర్ణన చేశారు.

మోహన్ రాజ్ గారు ఇప్పటివరకు తెలంగాణ ఉద్యమంలో **"అదిగదిగో తెలంగాణ"** పాటల ఆల్బమ్ లో కదిలించి ఉద్యమాన నడిపించే పాటలను రాసిన వారు. అలాగే "మోహన గీతాలు" పేరిట గేయాల పుస్తకం వేసినవారు .

కవిగానే కాకుండా రచయితగా వీరు సుప్రసిద్ధులు.

ప్రతి సందర్భంలోనూ కదిలించే గేయాలను రాసి కార్యక్రమాల్లో పాడి వినిపించడం వీరికి అలవాటు. తెలంగాణ రచయితల వేదిక కామారెడ్డి జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శిగా, చాలా కాలంగా సేవలను అందిస్తున్నారు.

గేయ రచయితగా జనం కోసం సమాజంలోని రుగ్మతల మీద కవిత్వం, గేయం రాస్తూ, ఇప్పుడు మనకు **"అమ్ముల పొది"** కవిత్వాన్ని అందిస్తున్నారు.

ఈ పుస్తకంలోని అన్ని కవితలు ఆలోచనీయాలే.

ఉద్యోగరీత్యా ఉపాధ్యాయుడిగా పదవీ విరమణ చేసిన ఈ కవి ,గేయం రాసినా కవిత రాసినా ఎంతో చక్కగా రాస్తూ అందరిని ఆలోచింపజేస్తారు.

"అమ్ములపొది" కవితా సంపుటిలో అన్నదాత, చెరువు, బడిగంట, సుద్ధముక్క, కరువు సునామి ,వృద్ధాశ్రమం ,ముసురు ,లాంటి మేటి కవితలు ఎన్నో ఉన్నాయి .

కవి మోహన్ రాజ్ కలం నుండి మరిన్ని మంచి కవితా సం పుటులు వస్తాయని మనం తప్పకుండా ఆశించవచ్చు.

ప్రతులకు:
అల్లి మోహన్ రాజ్
దేవునిపల్లి కామారెడ్డి
9705207615

-సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

విస్తరి కోరిక

ఆకులన్నీ ఒక్కటై..
పుల్లలతో బందీయై..
చక్కని ఆకృతిగా అలుముకొని
అందంగా ముస్తాబైన విస్తరిని నేను!!
ఇంపైన వంటకాలను
సొంపుగా నాలో ఇమిడించుకొని
సుష్టుగా ఆరగించేవారికి
పసందుగా ముందుంచి
వడ్డించిన విస్తరిని నేను!
నింపుకున్న పదార్థాలను...
చూపులతోనే ఆరగించేలా చేస్తాను!
వారి ఆనందాన్ని
మనసుతో నేనాస్వాదిస్తాను!
నాకు నేనే పొంగిపోతాను!
సంబరాలన్నీ నావే అన్నట్లు
మురిసిపోతుంటాను..
నన్ను స్పర్శిస్తూ ఆకలితీర్చుకునే
ఎందరితోనో నాది చిరపరిచయమైనా
వారిని నాగుండెల్లో దాచుకుంటాను
ఒల్లంతా చీరుకుపోయినా
స్వచ్ఛంగా సర్దుకుంటాను!
ఒక్కొక్క పుల్లతో శరీరమంతా
రంధ్రాలుగా తూట్లుపడ్డా
విడిపోని అనురాగబంధంగా
పెనవేసుకుంటాను!
నాకున్న కళారూపమే
నా ఆత్మస్థైర్యంగా
మలచుకుంటాను!!
విస్తరిగా ఎన్నడూ మురిసిపోలేదు
చివరికి కుక్కలు చించిన
విస్తరి అనే నిందాస్తుతిని
ఏళ్లుగా భరిస్తూనే ఉన్నాను!!
అయినా ఎందరినో మెప్పిస్తూ
ఒప్పిస్తూ తినిపిస్తూ తృప్తిపడతాను!!
నా కర్తవ్యాన్ని
సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తాను
తిన్న మనిషి నన్ను మరిచిపోయినా
సదా కృతజ్ఞతతోనే మసలుకుంటాను
అందమైన ప్రకృతిలో పుట్టి
ఓ కళారూప విస్తరిగా వికసించి
ఒకరి కడుపునింపడానికి సాయపడి
అతిథి సత్కారాన్ని మాత్రం పొంది
అనుభూతుల్ని..ఆనందాల్ని పంచి
చివరికి
వికృతిగా మారిపోతుంటాను.
నేడు కాలం
నా మీద కన్నెర్రజేసింది!!
నిజమైన నా మూలాల్ని నెట్టేసి
పనికిరాని ప్లాస్టిక్కు విస్తర్లంటూ
రోగాలను కొని తెచ్చుకుంటున్నారు!
ప్రకృతికి దూరమై
ప్రాపంచికత పేరుతో
కృత్రిమత్వానికి దగ్గరవుతున్నారు!
మార్పు సహజమైనదిగా ఉండాలి
మానవదోహదం కావాలి!
కాలచక్రభ్రమణంలో
మళ్లీ నేను
సరికొత్తరూపుతో పునర్జన్మనెత్తుతా!
విస్తరిగా ఎప్పటిలా
మీ అందరిగుండెల్లో...
ఆత్మీయ అతిథినౌతా!!

-అంబటి నారాయణ
9849326801

లెక్కిద్దాం

ఒకటి ఒకటి ఒకటి
విశాల విశ్వం ఒకటి
రెండు రెండు రెండు
చీకటి వెలుగులు రెండు
మూడు మూడు మూడు
జీవాస్థలు మూడు
బాల్యం యవ్వనం ముసలితనం
నాలుగు నాలుగు నాలుగు
ప్రాచీన వేదములు నాలుగు
ఋగ్వేదం యజుర్వేదం
సామవేదం అథర్వణవేదం
ఐదు ఐదు ఐదు
పంచభూతాలు ఐదు
ఆకాశం వాయువు అగ్ని నీరు మట్టి
ఆరు ఆరు ఆరు
రుచులు చూడు ఆరు
తీపి చేదు పులుపు కారం ఉప్పు వగరు
ఏడు ఏడు ఏడు
వారానికి రోజులు ఏడు
ఆది,సోమ,మంగళ,బుధ,
గురు,శుక్ర,శని వారాలు
ఎనిమిది ఎనిమిది ఎనిమిది
దిక్కులు మొత్తం ఎనిమిది
తూర్పు పడమర ఉత్తరం దక్షిణం
ఈశాన్యం ఆగ్నేయం
నైఋతి వాయువ్యం
తొమ్మిది తొమ్మిది తొమ్మిది
నవరస భావాలు తొమ్మిది
శృంగారం హాస్యం
కరుణం రౌద్రం వీరం
భయానకం బీభత్సం
అద్భుతం శాంతం
పది పది పది
భారతీయ గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు
ఆర్యభట్ట
సున్నాను కనుగొని
పదికి రూపమిచ్చాడు

-డా.దీపక్ న్యాతి

బడి కావాలి

(కథ)

చుట్టూ పచ్చటి ఎత్తైన చెట్లతో నిండిన దట్టమైన అడవి దాని చుట్టూ ఒక అందమైన సెలయేరు ఆ ఊరికి నిండుతనం తెచ్చింది. చదువుకోవడానికి ఒక పాఠశాల ఉంది అంతేకానీ ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఆరోగ్యం కాపాడుకోవడానికి ఆసుపత్రి లేదు. ఎంతోమంది అధికారులు, ఎంతోమంది రాజకీయ నాయకులు ఆ ఊరికి ఒక ఆసుపత్రి తేవాలని చాలా కాలంగా అనేక ప్రయత్నాలు చేశారు . కానీ అది ప్రయత్న లోపమో లేక తేవడానికి నిజంగా వీలు కాలేదో తెలియదు కానీ అక్కడ ఇంతవరకు ఆసుపత్రి లేదు.

ఆ ఊర్లో ప్రాథమిక తరగతి చదివిన అందరూ ఉన్నత పాఠశాల చదువులకు వెళ్లాలంటే నది దాటి వెళ్లాలి. నదిపై వంతెన లేకపోవడంతో వారికి అదే వారికి పెద్ద చదువుగా మారింది. ఇలా కాదు చదువుదాం అనుకొని హాస్టల్ కు వెళ్లి అక్కడే ఉండి చదివే విద్యార్థులు ఉన్నత పాఠశాల చదువులు పూర్తికాగానే ఇంట్లోని పేదరికంతోనో, ఆర్థిక అవసరాలతోనో చదువు ముగించి పట్టణంలో తమకు తగిన పనులు ఎన్నుకొని సంపాదించి కొంత ఇంటికి కొంత వాళ్ళ పోషణకు పెట్టుకుంటూ జీవితం సాగిస్తుంటారు.

అలాగే ఆ ఊరిలోని రాజేష్ కూడా పట్నం వెళ్లి ఉన్నత చదువులు చదవాలని పట్నంలో ని హాస్టల్లో చేరాడు రోజు వెళ్తూ వస్తే తన ఇంటి అవసరాల గుర్తు చేసుకుంటూ తాను ఎలాగైనా సరే ఒక మంచి స్థానంలో నిలబడి న తల్లిదండ్రులకు మంచి పేరు తేవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఒకరోజు తాను వెళ్లే మార్గంలో ఉన్న మంత్రిగారి ఇంటి వద్ద జనం గుమికూడటం చూసాడు. అక్కడున్న వారిని ఎందుకు "మీరంతా ఇక్కడ ఎదురుచూస్తున్నారు" అని అడిగాడు .

ఇది మంత్రి గారి నివాసం అని సమస్యలు ఆయనకు చెబితే వెంటనే వాటిని పరిష్కరిస్తాడని చెప్పాడు అక్కడున్న ఒక వ్యక్తి .అందుకు రాజేష్ వెంటనే తన వద్ద ఉన్న ఒక పేపర్ పై తన ఊరి సమస్యలను రాసి మంత్రి గారికి వివరించాలి అని అనుకున్నాడు .అనుకున్నదే తడువుగా ఏ సమస్య రాస్తే బాగుంటుందని ఆలోచించసాగాడు .ఊరికి బ్రిడ్జి లేదు కదా అది ఉంటే రవాణా సౌకర్యాలు బాగుపడి ప్రాంతం బాగా అభివృద్ధి పడుతుంది కదా అనుకున్నాడు.

కానీ దానికన్నా ముందు ఊళ్లో అందరూ అనారోగ్యం పాలై ఇబ్బందులు పడుతున్న సందర్భంలో హాస్పిటల్ లేక పోవడం ఇబ్బంది కాబట్టి ఒక ఆసుపత్రిని మంజూరు చేయమని కోరదామనుకున్నాడు .ఇలా సమస్యను పేపర్ పై పెడుతున్న సందర్భంలో ఉన్నట్టుండి ఒక ఆలోచన వచ్చింది రాజేష్ కు ...అరె ఈ సమస్యలన్నీ మామూలే కానీ వీటన్నిటిని పరిష్కరించాలంటే దానికి కావలసిన ఏకైక ఆయుధం చదువు కాబట్టి ఎలాగైనా సరే ఒక మంచి పాఠశాలను మరియు చదువుకోవాలన్న ఆలోచన ఉన్న పిల్లలందరినీ కళాశాలకు చేర్చే బాధ్యత అడుగుదామనుకు న్నాడు.

రాజేష్ దానిని పేపర్ పై ఉంచి మంత్రిగారు వచ్చిన వెంటనే అందజేశాడు. దాన్ని చదివిన మంత్రిగారు రాజేష్ కోరిన ఊరందరి అభివృద్ధికి దోహదపడుతుంది. కాబట్టి వెంటనే అధికార బృందాన్ని అక్కడికి పంపి అందుకు తగ్గ ప్రణాళికలు రచించాడు.

దీంతో ఊళ్లోని వారందరూ రాజేష్ ను మెచ్చుకుంటూ నీలా ఓ పదిమంది చదువుకొని బాగుపడితే ఊరు బాగుంటుందని పిల్లలందరినీ చక్కగా పాఠశాలకు పంపడం ప్రారంభించారు.

-సింగంపల్లి శేష సాయి కుమార్
8639635907

బహుమతి

(కథ)

తలుపు కొట్టగానే లోపలినుండి తలుపు తీసి బావా ఎప్పుడు వచ్చితీవు అంటూ కౌగిలించుకున్నంత పనిచేసూ లోపలికి ఆహ్వానించాడు మా బావ పరమేశం. మా భార్యాభర్తలిద్దరమూ లోపలికి అడుగు పెట్టే సరికి మా చెల్లి సీత లోపలి నుంచి వస్తూ రా అన్నయ్యా, రా వదినా అంటూ దగ్గరికి వచ్చి చేతిలోని సూట్ కేసు తీసుకుని లోపల పెట్టింది. ఎలా వున్నారమ్మా అంటూ రిలాక్స్ గా కూర్చున్నాము.మా చెల్లి కాఫీ తెస్తా అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది. మాకేం బావా సూపర్ అంటూ లేని నవ్వును తెచ్చుకుంటూ సమాధానమిచ్చాడు మా బావ. మా చెల్లి పెళ్ళై ఆరు నెలలయింది. మా బావ సాఫ్ట్ వేర్. పెళ్ళైన నెలకే హైదరాబాదులో మకాం పెట్టారు. ఏం సంగతులు బావా అంటూ అందరి కుశలాలు అడిగా అంతా బాగున్నారు బావా అంటూ సమాధానమిచ్చాడు. భార్యాభర్తలిద్దరూ ఏదో దాస్తున్నారనిపించింది. నేను మా ఆవిడను చూసా. తనకూ అనుమానం వచ్చినట్లు ప్రశ్నార్థకంగా నా వైపు చూసింది. ఇంతలో కాఫీ తీసుకొస్తే తాగుతూ కూర్చున్నాము. కాఫీలయ్యాక వంట చేస్తా అన్నయ్య అంటూ చెల్లి లోపలికి పోయింది. వెనుకే మా ఆవిడా వెళ్ళింది.

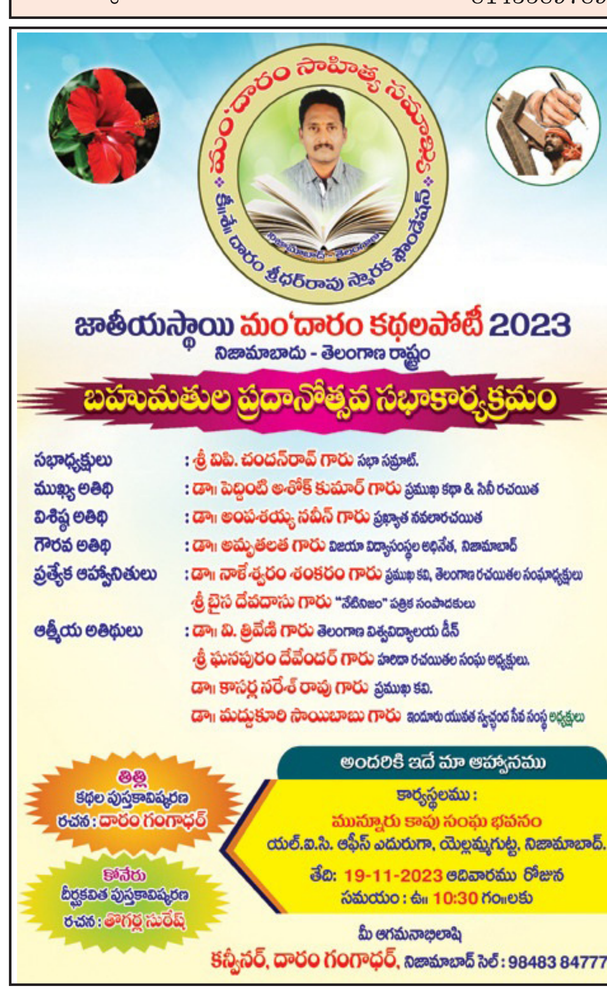
నీకేం బావా నీ చెల్లితో రాఖీ కట్టించు కోవడానికి వచ్చావు. నాకు లేరుగా కట్టేవాళ్లు అన్నాడు. అందుకే కదా బావా మీ అక్కని తీసుకొచ్చింది అన్నాను భుజం మీద చేయివేస్తూ. సాయంత్రం 6 అయింది. అలా బయటకు వెళ్ళొద్దాం బావా అంటూ లేచాను. తనూ బట్టలు మార్చుకుని వచ్చాడు. అలా నడుస్తూ దగ్గరలోని పార్క్ కి వెళ్లి కూర్చున్నాము. ఇక చెప్పు విశేషాలంటూ ముఖంలోకి చూసా. ఏమనుకున్నాడో సర్వీస్ లో ఉద్యోగం పోయి మూడు నెలలయిందని, ఇల్లు, గడవటం కష్టమవుతోందని, కొన్ని అప్పులు కూడా అయ్యాయని, సీత నాకు చెపుదామంటే బాగుండదని చెప్పనీయలేదని, ఎంత ప్రయత్నించినా ఇద్దరికీ ఉద్యోగం దొరకలేదని, కళ్ళలో నీళ్లు తిరుగుతుండగా చెప్పాడు. అంతా విని మౌనంగా ఉండి ఇంటికి వచ్చాము. ఆ రాత్రి మా ఆవిడా డాబా మీదున్న నా దగ్గరకు వచ్చి అదే విషయం చెప్పి, ఏదో ఒకటి చేయండి అంది. తెల్ల వారి రాఖీ పండుగ. ఇద్దరికీ ఇద్దరూ రాఖీ కట్టారు. మేం తెచ్చిన స్వీట్లు తిన్నాము. సీతా మధ్యాహ్నం ఊరెళ్తున్నాము అన్నా. అన్నాలు తిన్నాక వెళ్ళండి బావా అన్నాడు. వెళ్ళండి ఏంటి మీరూ వస్తున్నారు మా తోటి అన్నాను. మేమెందుకన్నయ్యా అంది సీత అర్థమైనదానిలా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ. ఎందుకేంటి సీతా కొన్ని రోజులు మా ఇంట్లో ఉండకూడదా ఏంటి అన్నది మా ఆవిడ. సీత లోపలికి వెళ్ళబోతుంటే చేయి పట్టి ఆపి, బావా నేనూ అలా వెళ్ళొస్తాము. ఇంతలో బట్టలు సర్ది ఉంచు. హోటల్లో తినేసి మన ఊరెళదాం. అమ్మ చూడాలంటోందని చెప్పి బావకెలాగయినా నేను చేసే కంపెనీలో ఉద్యోగం ఇప్పించి, మళ్ళీ దంపతులి ద్దరూ ఆనందంగా ఉండేట్లు చేయాలని నిర్ణయించుకుని బావని తీసుకుని బైటికి వెళ్ళి షాపులో, స్నేహితుల దగ్గరి అప్పులు తీర్చేసి, ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి మా ఆవిడ ఏం చెప్పిందో తయారయి ఉన్నారు. లోపలికి రాగానే భార్యాభర్తలిద్దరూ మా దంపతుల కాళ్లపై పడ్డారు కన్నీళ్ళతో పైకి లేపాను. మీ చెల్లి రాఖీ కట్టి నందుకు జీవితాన్ని నాకు బహుమతిగా ఇస్తున్నావా బావా అంటూ కౌగిలించుకున్నాడు. మా బావ కన్నీళ్ళు తుడిచి, ఏంటి బావా ఇది. నాకు ఇంకెవరున్నారు బావా మీరు గాక. అంతా చెప్పకండి. మెల్లిగా నేను చెపుతానంటూ సూట్ కేసులు పట్టుకుని అందరం బైటికి వచ్చాము మా వూరు వెళ్ళడానికి.

-జి. మధు మురళి

ఓటు విలువ తెలుసుకో.!

ప్రజాస్వామ్యం వృక్షం
పచ్చగ ఉండాలంటే
ఓటు అనే వాటర్
పోయాలి ప్రతి ఓటర్.
నేతల తలరాతల్ని
మార్చే విధాత ఓటర్
నాయకుల పదవీ కిరీటాన్ని
పడగొట్టే బాహుబలి ఓటర్
నోటుకు వేశావో ఓటు
ప్రజాస్వామ్యానికి చేటు
నోటుకు మురిసిపోకు ఓటర్
ఓటును అమ్ముకోకు ఓటర్.ఓటును అమ్ముకుంటే
నీకు ఒక్కరోజే సంతోషం
ఓటును కొనుకున్న వాడికి
ఐదు సంవత్సరాలు సంతోషం
ఓటు ప్రజాస్వామ్యానికి
ప్రాణవాయువు ఓటర్
ఓటు విలువను గుర్తించు
ప్రజాస్వామ్యాన్ని రక్షించు

- బూర దేవానందం
8143589789.



జల్లు కుర్తుంది

ఆనకాలం అత్తే
మనసు చిత్తు పడవయితది
ఎండిన చేతులకు పని మొలకలత్తయి
దుక్కి దూప తీర్సుకుంటది..
గదంతా ఒక్కరోకు
ఇంకొరోకు
గుబులు దినం పొద్దువద్దది
పొక్కిలైన పెంకుల గుండా
సుట్టం ఇంట్ల జొరవవద్దది..
పది దిక్కుల జల్లు వద్దంటే
నాలుగు దిక్కుల జేరి పెయ్యి దాసుకుంటాం
ఇల్లులెక్కనే గుండె జల్లడయితది
గప్పుడు, గూడు జారిన పిట్టలెక్క
దుఃఖం రాగం ఎత్తుకుంటది..
ఇల్లు పాడుగాను !!
పొక్కల బడ్డ చెత్రియింది
నాలుగు గిన్నెలన్న లేవాయే
రెండు దిక్కులన్నా కుర్సే కాడ పెట్టేటోన్ని
బురద బురదయింది
ఎట్ల ముద్సకపందుము
మనసు ఎట్ల నిమ్మలమయితది !!
హమ్మయ్య ఆనైతే ఎల్సింది
ఇరామం అనుకుంటే !!
మట్టి గోడ కూలి
మా గుండెను పూడ్చింది
అయ్యో భగవంతా !!
బతుకు మీదనే పిడుగు వద్దందే !!
గా పొద్దున కాళ్ళు మెక్కిన
తెల్లబట్టలోడు రాని
వాని మీద ఈ మట్టెత్తి పోత్త !!
గాలికి కొట్టకపోయిన
రేకులెక్క కాలే కడపు కొట్టుకుపోతే
మంచిగుండు
గా పోట్వలు ఇడియోలు
తీసేటోల్లు జర మా ఇంటినీ సూపెట్టుర్రి
గప్పుడైనా, పెద్ద సారూ
డబుల్ బెడ్రూం ఇల్లు కట్టిత్తడెమో !!
అసుంట పోయొత్త పొట్టి బర్రె, పల్ల బర్రె
మచ్చులావు, ఎల్లెద్దు ఆనకుతడ్సి
ఎట్లున్నయో బిడ్డలు..

-మహేష్ వేల్పుల
9951879504

మిణుగురులు

కథ

తెల్లవారగానే నిద్ర లేచి కాఫీ తాగి అలా బయట గాలి కోసం వరండాలో తిరుగుతున్నాను .ఎన్నో ఆలోచనలు మెదిలాయి. జీవితంలో ఏదైనా సాధించాలి అన్న కోరిక బలంగా నాటుకు పోయింది. దానికి కారణం మా నాన్న. దేశం కోసం పోరాడుతూ యుద్ధంలో ప్రాణాలు వదిలారు.

ఆ యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు ఖాళీ సమయం దొరికినప్పుడు మాకు ఉత్తరాలు రాసేవారు. అమ్మ వాటిని కోహినూర్ వజ్రం అంత భద్రంగా దాచుకునేది. నాన్న గుర్తొచ్చినప్పుడల్ల ఆ ఉత్తరాలను చదువుతూ కన్నీళ్ల సంద్రం అయ్యేది. మేము కనపడగానే కన్నీళ్ళని దాచేసేది. ఆ కన్నీళు మాకు తెలియకూడదనేమో.

నా వయసు నాలుగు సంవత్సరాలు అప్పుడు. అంత తెలిసేది కాదు. ఒక ఉత్తరం తర్వాత ఉత్తరాలు రావడం ఆగిపోయాయి. నాన్న వీరమరణం పొందారని చెప్పారు. అన్నీ ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో జరిగిపోయాయి. అమ్మ కన్నీళ్ళని అలానే దాచేసుకుంది. నాన్నతో గడిపిన క్షణాలను నెమరేసుకుంటూ.

ఇప్పుడు నా వయస్సు 23 సంవత్సరాలు. చదువుకు ఏలోటూ రానియ్యకుండా అమ్మ నన్ను తన కష్టంతో చదివించింది.

ఇవన్నీ తలచుకుంటూ జీవితంలో ఏదైనా సాధించాలి, దేశం కోసం ఏదైనా చెయ్యాలి అన్న తపన నాలో బాగా పాతుకుపోయింది. బహుశా నాన్న ప్రేరణ అయిండొచ్చు. ఇంతలో నా స్నేహితురాలు రేవతి తన కార్‌లో హార్న్ వేసుకుంటూ ఇంటిముందుకు వచ్చింది. వాళ్ళ ఇంట్లో పెళ్లి సందడి మరి,వాళ్ళ అన్నయ్యకు.

నాకు మంచి స్నేహితురాలు కావడంతో నేను అప్పటికే సర్దిపెట్టుకున్న నా బట్టల బ్యాగ్ తో వెళ్లి కార్ ఎక్కేసాను. అమ్మకు వెళ్ళొస్తానని చెప్పి బయలుదేరాము.

నా స్నేహితురాలు కార్ బాగా నడుపుతుంది కానీ ఆరోజు అనుకోకుండా రాంగ్ రూట్ లో ఒక ట్రక్ వచ్చేసింది. అనుకోకుండా ఆక్సిడెంట్ అయింది. రక్తం పారుతుంది, కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి. ఇంతలో హాస్పిటల్‌లో కళ్ళు తెరచాను. ఒళ్ళంతా ఒకటే నొప్పి.

నా స్నేహితురాలి పరిస్థితి ఏంటి అని అడిగాను.

తను బాగానే వుంది పక్క వార్డ్ లో అని చెప్పారు.

స్నేహితురాలి ఫ్యామిలీ మొత్తం అక్కడికి వచ్చేసారు. పెళ్లి కూడా రద్దు చేసుకుని మరీ.అంతలా ఏమి గాయాలు అవ్వలేదు కదా అని అనుకుంటున్నా. ఇంతలో అమ్మ వచ్చి పక్కన కూర్చొని ఏడుస్తూ తల పట్టుకు కూర్చుంది. ఏమి అవ్వలేదు కదమ్మా, నేను బాగానే ఉన్నాను అని చెప్పాను. ఇంతలో డాక్టర్స్ వచ్చి విసిటింగ్ హౌర్స్ అయిపోయాయి అని బయటకి పంపేశారు. నేను ఉన్నది ఐసీయూలో మరి.

కాస్త నొప్పిగా ఉన్నా. కాళ్ళు కదపాలని చూసాను. మోకాలి కింది భాగం మాత్రం కదలట్లేదు. ఇంతలో డాక్టర్స్ వచ్చి ఏవో ఇంజెక్షన్స్ వేసి వెళ్లిపోయారు. నా స్నేహితురాలు పక్క వార్డ్ లో ఉందని వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులు అందరూ అక్కడకి వెళ్లారు. తను స్పృహలోకి వచ్చింది అని విని సంతోషిస్తూ ఉంటే వాళ్ళ ఫ్యామిలీ మొత్తం నన్ను చూసి ఏడవడం మొదలెట్టారు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత డాక్టర్స్ వచ్చి మమ్మల్ని క్షమించండి, మీ కాళ్ళను రెండిటిని తొలగించాల్సి వచ్చిందని చెప్పారు. అంతే ఒక్కసారిగా కన్నీళ్లు కట్టలు తెంచుకున్నాయి.

కదల్లేని పరిస్థితి అది. గట్టిగా ఏడ్చేసా, అమ్మ మరియు నా స్నేహితురాలు రేవతి వారి ఫ్యామిలీ మొత్తం అక్కడికి వచ్చి నన్ను ఓదార్చేందుకు చూసారు. కానీ నా కన్నీళ్లు ఆగలేదు.

కదల్లేని పరిస్థితి అది. గట్టిగా ఏడ్చేసా, అమ్మ మరియు నా స్నేహితురాలు రేవతి వారి ఫ్యామిలీ మొత్తం అక్కడికి వచ్చి నన్ను ఓదార్చేందుకు చూసారు. కానీ నా కన్నీళ్లు ఆగలేదు.

అలా ఒక నెల హాస్పిటల్ లోనే ఉండిపోయాను. రేవతి కొద్దిగా నడుస్తుంది అని విని సంతోషపడ్డాను.

రేవతి వాళ్ళ అన్నయ్య తరుణ్ ఆ సమయంలో నాకు అన్నీ తానే అయ్యి చూసుకున్నాడు.

నా చెల్లి వల్లనే ఇలా అయ్యిందని బాధపడ్డాడు. రోజూ ఆత్మవిశ్వాసం నింపుతూ, ఇలా ఉండాలి అలా ఉండాలి అంటూ నవ్విస్తూ మళ్ళీ జీవితంలో కొత్త ఆశలను చిగురింపజేసాడు.

రేవతి నెమ్మదిగా నడుస్తూ నన్ను చూడ్డానికి వచ్చేది. తను చాలా బాధపడ్డది, నేను నిన్ను పిలవకుండా ఉంటే పెళ్ళికి సరిపోయేది అంటూ చెబుతూ ఏడ్చేది. అయినా తరుణ్ నాలో నింపిన ధైర్యం నన్ను జీవితంలో అన్నీ సానుకూలంగా తీసుకునేలా మార్చింది అనే చెప్పాలి.

కొన్ని నెలల తర్వాత డాక్టర్స్ కృత్రిమ కాలును అమరుస్తాము అని చెప్పి నన్ను ఒప్పించి వెళ్లారు .

కృత్రిమ కాలు తో లేచి నడవాలని కొద్దిగా నొప్పి ఉంటుంది అని చెప్పి నెమ్మదిగా నడిపించడం మొదలుపెట్టారు. తరుణ్ నా పక్కనే ఉండి నడిపిస్తూ, నవ్విస్తూ తనే నా జీవితం అనేలా అయిపోయాడు.

నెమ్మదిగా నడవడం మొదలుపెట్టాను. అక్కడితో ఆగిపోతే ఎలా అని, జీవితంలో ఏదో సాధించాలి అన్న తపన మళ్ళీ ఊపిరి పోసు కుంది. అప్పుడే భారత్ నుంచి ప్రోస్తెటిక్ లెగ్స్ వున్నవాళ్లు పాల్గొనే పరుగు పందెం జరుగు తుందని విన్నాను. ఎలాగైనా అందులో పాల్గొనా లని నిశ్చయించుకున్నాను. అమ్మకి చెప్పి ఒప్పిం చాను. ఇక తరుణ్ అయితే నా దగ్గరే ఉండి నన్ను నడిపించడమే కాదు. తానే కోచ్ అవతా రమెత్తి మరీ పరుగు తీయించాడు నా దగ్గర.

కాళ్ళు లేకపోతే నేమి
పట్టుదల ఉంది కదా
లక్ష్యం ఉంది కదా
కాళ్ళు లేకపోతేనేమి
దృఢ సంకల్పం ఉంది కదా
కష్టానికి ఎదురెళ్ళే తత్త్వం ఉంది కదా
ఇలా నాలో ఉత్తేజాన్ని నింపాడు.

అలానే నా పరుగు వేగాన్ని అందుకున్న నేను ,ఈరోజు మా నాన్న ఏ లోకాన వున్నా గర్వించేలా భారత దేశానికి ఒలింపిక్స్ లో గోల్డ్ మెడల్ సాధించాను. అది కూడా రెండుకాళ్లు ప్రోస్తెటిక్ లెగ్స్ ఉన్న వారితో పోటీ పడి.

నా కష్టాన్ని చూసి బాధపడ్డ అమ్మ ఈరోజు మళ్ళీ నవ్వుతూ భరతమాతకు జై అంటున్నది. ఇక నాతో పాటు నన్ను పరిగెత్తించిన తరుణ్ నా జీవితంలో కూడా భాగమయ్యాడు. ఇప్పుడు నాకు ఇద్దరు పిల్లలు.

చాలా సంతోషకరమైన జీవి తం నా సొంతమైంది.

ఇక్కడితో ఆగిపోతే ఎలా అని అందరికి నా జీవితం గురుంచి తెలియాలి అని, జీవితంలో దెబ్బ తిన్న తరువాత నిలుచుని పోరా డితే విజయం వరిస్తుందని నా పేరు మీద ఒక పుస్తకం విడుదల చేసాను.

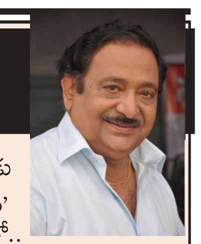
అంతేకాదండోయ్ ముందు వచ్చే పరుగు పందేలకు నా పరుగు ఆపలేదు. పరిగెడుతూనే ఉన్నాను.

ఇంతకీ నా పేరు చెప్పలేదు కదూ "భారతావని" నాన్న పెట్టిన పేరు అది.

చీకటైన తన జీవితాన్ని మిణు గురులా మారి కాంతిని పంచు తుంది. మీలో కూడా ఆ మిణు గురులాకాంతిని పంచే శక్తి ఉందండోయ్.

-ఆర్. నవజీవన్ రెడ్డి
9742377332

మూగబోయిన సిరి సిరి మువ్వ



సమ్మోహన నట చంద్రుడు
టాలీవుడ్ 'రంగుల రాట్నం'
ఇరవైనాలుగేళ్ళ వయస్సులో..
తెరంగేట్రమ్ చేసిన 'ఆత్మీయులు'
టాలీవుడ్ 'సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు'
చంద్రమోహన్ నటించిన చిత్రాలు !

'మనసంతా నువ్వే' నువ్వే నిండి..
'నువ్వు లేక నేను లేను' అంటూ..
'నిను చూడకనేనుండలేను' అని..
'నాకు పెళ్లి కావాలి' అంటూ..
'శుభోదయాన' 'పక్కింటి అమ్మాయి'తో !
జలంధర 'అమ్మాయి పెళ్లి' !

'మూడు ముళ్లు' 'ఇష్టం'గా వేసిన..
'వింత ఇల్లు సంత గోల'తో..
'మాంగల్య బంధం' ముడులతో..
'కొంటె కాపురం' చేసిన..
'మకుటంలేని మారాజు' చంద్రుడు
'మా ఊరి మారాజు' 'భలే తమ్ముడు' !

'పెద్దరికం'తో 'సంబరాల రాంబాబు'
'జీవన తరంగాలు' దాటుకుంటూ..
'రెండు రెళ్లు ఆరు' అంటూనే..
'ప్రాణం ఖరీదు' తెలుసుకున్న..
వెండి తెర 'బంగారు పిచ్చుక'
'అందగాడు' 'అందరి వాడు' !

'అతనొక్కడే' 'చంటబ్బాయి'
'మకుటం లేని మహారాజు'
'గాంధీనగర్ రెండోవీధి' 'శ్రీ వారు'
'ఈ చరిత్ర ఇంకెన్నాళ్లు' అంటూ..
'ఇంటింటి రామాయణం' అయిన..
నట 'ఆక్సిజన్' పీల్చిన 'మేధావి' !

'శంకరాభరణం' 'సాక్షి'గా..
'బాలచంద్రుడు' 'సాహసం'తో..
నట 'జగపతి'గా 'సంకల్పం'
నీ నట 'దూకుడు'కు 'వందనం'
మనసులు దోచిన 'బంధిపోటు'
'మిస్టర్' ఫర్‌ఫెక్ట్ చంద్రమోహనుడు !

-మధుపాళీ
9949700037

పుస్తక సమీక్ష

జోగా వేంకట కృష్ణమూర్తి రచించిన 'నీవు' ఆది మకుట శతకం

తెలుగు సాహిత్యంలో నిత్యచైతన్యమై నిరంతర స్రవంతిలా సాగుతున్న ప్రక్రియ శతకం.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని శివతత్వసారం మరియు పూర్తి శతక లక్షణాలున్న మొదటి శతకంగా పేరొందిన పాల్కురికి వృషాధిప శతకం నుంచి నేటి వరకు ఎందరో కవులు శతకాలు రాశారు, రాస్తూనే ఉన్నారు.

తెలుగు సాహిత్యంలో శతక లక్షణాలలో ముఖ్యమైనది మకుటం. పాల్కురికి సోమన వృషాధిప శతకం నుండి నేటి వరకు వచ్చిన, వస్తున్న శతకాలన్నీ కూడా ప్రధానంగా అంత్య మకుటం కలిగి ఉన్నాయి.నాకు తెలిసి సాహిత్య చరిత్రలో మొదటిసారిగా డాక్టర్ గంగ్ర లక్ష్మణ రావు గారి నీవు శతకం పేరుతో ఆదిమకుట ప్రయోగం చేయడం గొప్ప సాహసం. అది శతక సాహిత్య చరిత్రలో ఓ మైలురాయిగా పేర్కొన వచ్చు. వారి ప్రోత్సాహంతో కోవలోనే వచ్చిన మరొక శతకం జీవి కృష్ణమూర్తి గారి నీవు శతకం.

ఈ రెండు శతకాల పేర్లు నీవు అయినప్పటికీ వస్తువు రీత్యా భిన్నమైనవి. లక్ష్మణరావు గారి నీవు శతకం పూర్తిగా ఆధ్యాత్మిక, తాత్విక అంశాలకు సంబంధించినదైతే, కృష్ణమూర్తి గారి నీవు శతకం ఆధ్యాత్మికంతోపాటు సామాజిక అంశాలను స్పృశించింది. కృష్ణమూర్తి గారు అచ్చమైన, స్వచ్ఛమైన పద్య కవి. పద్యాన్ని బ్రతికించాలనే తపనతో వివిధ కార్యక్రమాలు చేపడ్తున్న పద్య ప్రేమికులు. పద్యంపై ప్రేమతో విశ్వనాథ రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని ఎన్నిసార్లు పారాయణం చేశారో చెప్పడం కష్టం. అంతలా పద్యాన్ని ప్రేమించే మనిషి కలం నుండి జాలువారిన ఆధ్యాత్మిక,సామాజిక శతక కావ్యం నీవు.

ఆదిమకుటంతో శతకం రాయడమనేది ఒక సాహసం. కవి తనకు తాను బంధించుకొని చేసే కవిత్వ విన్యాసం. ఇది కవి ప్రతిభకు గీటురాయిగా పేర్కొనవచ్చు.

గురుస్తుతి, అంకిత పద్యాలు కాకుండా మొత్తం 112 పద్యాలలో సామాజిక, తాత్విక, రాజకీయ అంశాలను చేర్చి లలిత సుందరంగా రాశారు. వీరి పద్యం హాయిగా, నల్లేరుపై నడకలా సాగుతుంది.

ఈ కవి తన భావనాబలం చేత, పదలాలిత్యం చేత కవిత్వ మధు రసామృతాన్ని పాఠకుని పాన పాత్రలో నింపుతారు.

ఉదాహరణకు

నీవు కరోనవై జనుల నేత్రములన్ దెరిపించినావుగా. జీవులు బీదలంచు మరి జీవులు గొప్పని వారటంచు, నా
నావిధ భేద భావములు నాకిట లేవని బోధజేయగన్ చావుకు నందరొక్కటని చాటితి వెంతో సమైక్య భావనన్.

నీవు ఎవరో కాదు కరోనా రూపంలో వచ్చి చావుకు అందరు సమానవేనని చెప్పడం కవి భావనా బలానికి నిదర్శనం.

ప్రతులకు:
జి.వి. కృష్ణమూర్తి
విశ్రాంత ప్రధానోపాధ్యాయులు
ఇ.నెం.8-5-434
రాఘవేంద్రనగర్, కరీంనగర్.
సెల్: 94901 82941

వీరు కేవలం నాలుగుచోట్ల పులిలా గాండ్రించినా, మిగతా అన్ని పద్యాలు ఉత్పలాలై మన హృదయ కమలాలను వికసింప చేసేవే.

భారతీయ సంప్రదాయంలో మంగళకరమైన వాక్కుకు,శబ్దానికి ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది. మన లాక్షణికులు కావ్య,నాటక లక్షణాలను చెబుతూ మంగళాదీని, మంగళ మధ్యాని, మంగళాంతాని అని చెప్పిన విషయాలను తన శతకంలో తు.చ. తప్పకుండా పాటించారు జివి గారు. ముందుగా గణపతిని స్తుతిస్తూ

నీవు గణాధిపుండవై..... అంటూ మొదలు పెట్టి విఘ్నాలు తొలగించి, జీవితరేఖలందు కొత్త కాంతులు నింపాలని వేడుకోవడం మరియు

తన చివరి పద్యంలో క్రాంతి వెలుంగు నిచ్చుచున్ అంటూ నిండు వెన్నెల వలె కాంతులు వెదజల్లాలనే ఆకాంక్షను వెల్లడించడం వీరి సాంప్రదాయిక శైలికి నిదర్శనం.

ఈ శతకం నిండా నీవు అంటే గణపతి, శివుడు, కృష్ణుడు, రాముడు, వెన్నెల, కవి,ఋషి, గాయకులు సూర్యుడు,ధార్మికుడు, కాలం,ధర్మ దేవత, సైనికుడు, వైద్యుడు, ప్రభుత్వం. అంతేకాదు ప్రకృతిలోని ప్రతిదీ నువ్వే.

ఆ నువ్వు అంతానివి కావచ్చు, అనంతానివీ కావచ్చు. కరోనావి నువ్వే, సెల్లువి నువ్వే, సర్వస్వమూ నువ్వే.

ఈ నువ్వు అర్థమైతే మనిషికి అశాంతి అలజడి ఉండదు. ఈ శతకంలో ఆ నువ్వు ఎవరో అర్థం చేయించడంలో కవి సఫలమయ్యాడని చెప్పవచ్చు.

ఈశ్వరుడివైనా నువ్వే ,ఈప్సితమైన నువ్వే

నువ్వు లేనిదే ఈ విశ్వం లేదనే నిత్య సత్యాన్ని తాత్విక నేపథ్యంతో సామాజికాంశాలను జోడించి మనకందించారు జివి కృష్ణమూర్తి గారు.

కవి రేవ ప్రజాపతి అన్నట్లుగా కవి స్వయం బ్రహ్మ కాబట్టి తానే అన్నింటిని దర్శించి, తాను దర్శించినానుభూతిని సమాజ పరము చేస్తూనే సర్వం నీవే నిండి ఉన్నావు,అన్నీ నీవై ఉన్నావు అన్న తత్వమసి భావనను మనలో నింపి మనలను ఆనంద లోకాల్లోకి తీసుకెళ్లాడు.

వీరి మనసులాగే వీరి నుండి వెలువడే భావాలు కూడా అంతే సుమనోహరంగా ఉంటాయి.

అవిచ్ఛిన్నమైన పద్యధార దానికి తగిన పదలాలిత్యం వీరి సొంతం.

అక్కడక్కడ వీరి కవిత్వంలో పోతన ప్రవేశిస్తారు.

నీవున్నావను నమ్మకంబునను నేనెంతో ముదంబందుచున్
చేవన్ జేసితి నెన్నొ ధర్మములు నేచిత్తంబు రంజిల్లగన్
కావంగావలె నన్ను నెప్పుడును సత్కారుణ్య భావంబుతో
నీవే తప్పు నితఃపరం బెరుగ మన్నింపన్ వలెన్ దీనునిన్.

పై పద్యములో జీవుడి వేదనను భగవంతునికి నివేదన చేసిన భక్తి పారవశ్యాన్ని చూడవచ్చు. ఆ వేదన మీది నాది మనందరిది.

ఈ నీవు శతకంలో భౌతిక విషయాలను, వాసనలను, వ్యక్తులను సంబోధించినట్లుగా పైకి కనిపించినా ప్రతిపద్యం శరణాగతి భక్తికి పరాకాష్ట గా చెప్పవచ్చు.

విభిన్నంగా నీవెవరో మనకు పరిచయం చేసినా

ఈ నీవు అంతటికి మూల కారణం ఆ పర మాత్మనే అనే సత్యాన్ని అంతర్లీనంగా, నిగూఢంగా ఆ తాత్వికతలోని మర్మాన్ని తేటతెల్లం చేస్తాడు. అందుకే ఈ శతకాన్ని అధిభౌతిక, సామాజిక, ఆధ్యాత్మిక శతకంగా పేర్కొనవచ్చు.

నీవు శతకం ద్వారా సాహిత్య చరిత్రలో తన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకున్న పెద్దలు జివి. కృష్ణమూర్తి గారికి వినమ్రపూర్వకంగా నమస్సులు సమర్పించుకుంటూ డెబ్బై పదులు దాటిన వయస్సులో కూడా ఇంకా ఉల్లాసంగా సాహిత్య సృజన చేస్తున్న వారి కవిత్వ తృష్ణ మాబోటి వాళ్లకు స్ఫూర్తినిస్తుందని పేర్కొంటూ సెలవు

-గాజుల రవీందర్
9848255525

తొలకరి వెలుగుల తారకలు

మినుగురు మినుగురు మినుగురులు
మినుకు మినుకు మిల మిలలు
తొలకరి వెలుగుల తారకలు
భువికి దిగివచ్చిన సారికలు!.
ఎగిరే రెక్కల దీపాలు
గాలికి చెదరని దీపికలు
భూదేవికి ఇచ్చే హారతులు
వెలిగే మలిగే కాంతులు
మినుగురులు పొందిన వరాలు!.
చీకటిదారుల చిరు దివ్వెలు
చలి కాలపు ఆశల చలి కుంపట్లు
మినుగురులు ఇచ్చే ఉచిత వెలుగులు
వెంటపడుదురు వెలుగలేని ఈర్షపరులు!.
పువ్వులోని పరిమళాలు
మినుగురు లోని వినుకు మినుకులు
ఆస్వాదించే మనసు కే
అందం ఆనందం పరమానందం!

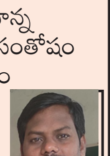
పి. బక్కారెడ్డి

నాన్న నా దిక్సూచి

నాన్నా బలం
నాన్న ను మించిన ప్రేమ మరొకటి లేదు
నాన్న నా దైవం
నడక నేర్పిన నాన్న!!.

నాన్న అంటే ఆకాశమంత ప్రేమ
నాన్న నాకు కొండంత అండా
ఆత్మగాళ్ళు నాన్న
అనురాగం ఆప్యాయత పంచే నాన్న!!

కన్నవారికి మెతుకు
కన్న బిడ్డకు బతుకు
నిచ్చుటకై నాన్న పరుగు!!
కనిపించే దైవం అమ్మానాన్న
మన సంతోషమే నాన్న సంతోషం
నాన్న ప్రేమ అజరామరం
నాన్న త్యాగమూర్తి.!!



-దేవులపల్లి రమేశ్
9963701294

తిరుగబడ్డ సామెతలు

సామెతలు మన జీవిత సహచరాలు
ఏనాడో పుట్టిన సామెత
ఈనాడు వాడడం సరిపోతుందా
సామెత జీవితాన్ని పరిమితించొచ్చా?

మంచం ఉన్నంతనే కాళ్ళు చాపుకో
కాలం చెల్లిన సామెత
కాళ్లను బట్టి మంచాన్ని చూసుకో
మారిన కాలపు సూచన!

సర్దుకుపోవడం అవసరమే
వృద్ధి చెందడం అంతకంటే అవసరం!
కాలానికి సరిపోయేలా మారాలి
అనుకున్న తీరాలు చేరాలి!

అలసటలేని నడక తాబేలుది
కొదలని నమ్మకం గెలుపిస్తది!
మార్పు ఒక్కటే శాశ్వతం
గెలుపుతోనే జీవితాన సాంత్వనం!!

-జగ్గయ్య.జి
9849525802

తేనే

నిప్పు రవ్వ వెలిగి తేనే
మహా తేజంబగు
అణువు తనువు పగిలితేనే
ఘోర కల్లోలంబగు
కార్చిచ్చు తగిలితేనే
కోనసం దహనంబగు
మనిషి మనసు రగిలితేనే
మహా రణంబగు
మనిషి పనులు మంచి వైతేనే
క్షేమ కరంబగు

- పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

ఆ రోజూ వస్తుంది

కథ

చీకటి పడిపోయింది. కాస్త భయంగానే ఉంది కౌసల్యకి ఆ చీకట్లో. వీధి దీపాలు వెలగట్లేదు. దానికి తోడు అమావాస్య. అసలు చిన్నప్పటినించీ భయస్తురాలే.

"ఇలా చీమ చిటుక్కుమంటే భయపడిపోయే దానివి రేపు పెళ్ళయ్యాక నీ పిల్లల్ని ఎలా పెంచుతావే?" అంటూ దిగులుగా దగ్గిరకి తీసుకునేది తల్లి పద్మావతి.

"మీ ఆడాళ్ళకి పెద్దయ్యాక మొండి ధైర్యాలు అవే వస్తాయిలే." ఓ విసురు విసిరేవాడు తండ్రి సాంబమూర్తి.

"ఔనౌను. లేకపోతే సంసార సాగరం ఈదగలమా? మీలాంటి వాళ్ళకి వెనక ఉండి విజయాలు తెచ్చిపెట్టగలమా?" నవ్వుతూ చురక వేసేది పద్మావతి.

వాళ్ళమాటలు వింటూ నవ్వుకునేది కౌసల్య.కానీ ఇప్పుడు నవ్వు రావట్లేదు. ఏ రోజుకారోజు బతికి బయట పడితే అంతేచాలన్న రీతిలో కాలం గడుస్తుంటే అమ్మయ్య అన్న నిట్టూర్పులే వస్తున్నాయి.

ఆడపిల్లని ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టేస్తే పెళ్ళంటూ చేసేస్తే ఆ స్త్రీకి రక్షణ ఏర్పడిపోయినట్టేనని భావించేవారు పూర్వపు రోజుల్లో. కంచే చేను మేసినట్లు వాడు కొట్టినా తిట్టినా పట్టించుకునేవారే కాదు. అడిగేవారే కాదు. అడిగి మాత్రం ఏం చెయ్యగలం అన్న ధోరణిలో ఉండేవారు. ఇప్పుడూ అలాంటి సంసారాలు లేకపోలేదు. ఎటొచ్చీ చదువుకుని ఎవరి కాళ్ళమీద వాళ్ళు నిలబడాలన్న ఆలోచన పెరగడం మంచిదయ్యింది. అయినా కూడా రక్షణ అనే విషయానికి వచ్చేసరికి అగమ్యగోచరంగానే ఉంది.

దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూ నడుస్తోంది కౌసల్య. అసలు సృష్టిలోనే ఎందుకంత అన్యాయం! స్త్రీని శారీరకంగా బలహీనంగానూ, మానసికంగా సున్నితంగానూ ఎందుకు సృష్టించాలి? ఈ రోజుల్నిబట్టి ఆడవాళ్ళు కాస్త మారుతున్నారు నిజమే. మానసికంగా ధైర్యాన్ని అలవరచుకుంటున్నారు. మానసిక బలంతో కష్టనష్టాలు ఎదుర్కొంటున్నారు. అదీ నిజమే. మంచిదే. కానీ మరి రౌడీల ఆగడాలు, అత్యాచారాలు అంతకంతకీ ఎక్కువ అవుతున్నాయే తప్ప తగ్గుతున్న ఛాయలేవీ? ఆ రౌడీ కుటుంబంలో ఆడవాళ్ళుండరా! ఓ తల్లి కన్నబిడ్డే కదా వాడు. ఆడవాళ్ళంటే అంత నీచమైన, నికృష్టమైన భావన ఎలా చోటు చేసుకుంటుందో అర్థం కావట్లేదు కౌసల్యకి.

చదువూ చదువుకుంది. ఉద్యోగమూ చేస్తోంది తను. రెండు బస్సులు మారివెళ్ళి రావాలి. ఇంటికి దూరం బస్ స్టాపు. ఆఫీసులో పని అయ్యేసరికి ఆలస్యమైందంటే ఇంటి దగ్గిర బస్ దిగేసరికి చిమ్మ చీకటే. లోపలికి సందులో ఎక్కువే నడవాలి. వీధి దీపాలు ఎప్పుడూ ఉండవు. చివరగా ఓ మూలగా విసిరేసినట్టుంది ఇల్లు. ఆ తర్వాత ఇంక ఇళ్ళు లేవు. ఉన్న నాలుగు ఇళ్ళలోనూ టి.వీ.లు చూస్తూ తలుపులు వేసేసుకుని ఎవరి లోకంలో వాళ్ళుంటారు. తలుపులు తెరుచుకుని కూర్చోడానికి ఇదేమన్నా గుప్తులకాలంనాటి స్వర్ణయుగమా? ఇళ్ళ వెనకాల పెద్ద పెద్ద తుప్పలు, చెట్లు, బండరాళ్ళూ, ఇళ్ళ ముందూ అవే కనపడతాయి. రాత్రయితే జీబురుమంటూ ఉంటుంది. పగలు కూడా సుమారుగా అంతే. ఏమన్నా లేకపోయినా ఎవరున్నా లేకపోయినా రౌడీలకీ, దొంగలకీ కొదవలేదు కదా. అలాంటివాళ్ళకి ఇలాంటి సందులు మరీ చులకన.

అందుకే అప్పుడప్పుడు తల్లితో అంటూనే ఉంటుంది. "సమాజంలో మృగాళ్లు ఉన్నంతవరకూ ఆడవాళ్ళు ఏం చదువులు చదువుకున్నా ఏం ఉద్యోగాలు చేసినా ఏవుంది సంతోషం" అని.

విని ఊరుకునేది కాదు పద్మావతి. కూతురికి ధైర్యం చెప్పడానికి శత విధాల ప్రయత్నం చేసేది. "రోజులు ఒక్కలా ఉండవులే! కాలం మారుతోంది" అంటూ చాలా తేలిగ్గా చెప్పేది. కానీ ఆవిడకీ మనసులో బిక్కుబిక్కుమంటూనే ఉండేది. ప్రతిపూటా కూతురు ఆఫీసు నించి ఇంటికి వచ్చేవరకూ హనుమాన్ చాలీసా మనసులో పఠిస్తూనే ఉంటుంది. కూతురి ఎదురుగా బింకంగానే ఉంటుంది. పిల్లకి సంబంధం తొందరగా కుదిరితే బావుండునని రోజుకి వందసార్లు అనుకుంటూ ఉంటుంది.

ఓ రోజు నవ్వుతూ అడగనే అడిగింది కౌసల్య తల్లిని. "వెర్రిదానివమ్మా నువ్వు. నేను ఇంటికి చేరేదాకా నువ్వు ఆదుర్దా పడుతూ ఉంటావు. రేపు పెళ్ళయ్యాక ఆ కట్టుకున్నవాడు పడతాడు. అంతేగా! అంటే ఏమిటి? ఆడది బయటికెళ్తే చీకటి పడిందంటే ఇంట్లో వాళ్ళు ఎవరో ఒకళ్ళు ఆదుర్దా పడుతూ ఆందోళనతో రక్తపోటు పెంచుకోవలసిందన్నమాటేగా? దీనికి పరిష్కారం లేదా?"

"అడవుల్లోకి వెళ్తే క్రూరమృగాలుంటాయి కాబట్టి అడవుల్లోకి వెళ్ళొద్దంటే అర్థం ఉంది. నగరాల్లో వీధుల్లోకి చీకటిపడితే ఆడవాళ్ళు వెళ్ళద్దంటే మగవాళ్ళు క్రూరమృగాలు అని అర్థమా?"

"ఎందుకు లేదూ పరిష్కారం? మన ఆడవాళ్ళం మనసుల్లో సున్నితత్వం, గుండెల్లో మొండిధైర్యం జీవిత చరమాంకం వరకూ పెంచుకుంటూ పోవాలి. లేకపోతే జీవించడం కష్టం. సమస్యలున్నప్పుడు వాటికి తగ్గ పరిష్కారాలూ ఉంటాయి. అమలు పరచడంలో తెలివితేటలు ఉపయోగించే నేర్పు సంపాదించాలి."

"అడవుల్లోకి వెళ్తే క్రూరమృగాలుంటాయి కాబట్టి అడవుల్లోకి వెళ్ళద్దంటే అర్థం ఉంది. నగరాల్లో వీధుల్లోకి చీకటిపడితే ఆడవాళ్ళు వెళ్ళద్దంటే మగవాళ్ళు క్రూరమృగాలు అని అర్థమా?"

"అందరూ కాదే నా తల్లీ! కొంతమంది రాక్షసులు, కొన్ని క్రూరమృగాలు నరరూపంలో వీధుల్లో తిరగడం జరుగుతోంది. అటువంటివాళ్ళకి భయపడుతోంది ఆడది. కానీ ఎన్నాళ్ళిలా సాగాలి? దీనికి అంతం చూపించేందుకు ఆడదే ముందుకి రాక తప్పదేమో! వస్తుందిలే! ఆడపిల్ల బ్రతుకులో ఆ రోజు తప్పక వస్తుంది." ఆమె మాటల్లో ధ్వని కంటే నమ్మకం ఎక్కువగా కౌసల్య హృదయాన్ని తాకింది.

తల్లి మాటలు వదే వదే గుర్తొస్తున్నాయి కౌసల్యకి. తన వెనకే ఎవరో వస్తున్న సవ్వడి అయ్యింది. రోడ్డుమీద ఎవరూ లేకపోయినా భయమే. తనుకాక ఒక్కడే ఒక్కడు మరొకడెవరైనా చుట్టుపక్కల ఉన్నా భయమే. ఎలా బతకాలి?

బస్సులో నిలబడి నిలబడిన వచ్చిన నీరసం రెట్టింపుగా అనిపిస్తోంది భయం వల్ల. నడక వేగం పెంచానుకుంది. అబ్బే! ఉత్తదే! వెనకాల అడుగులు కాస్త దగ్గరగా వస్తున్నట్టనిపించింది. ఎందుకైనా మంచిదని చున్నీ ఒక వైపునించి తల చుట్టూ ముసుగులా వేసుకుంది. వెనక్కి తిరిగి చూడాలంటే వణుకు పుడుతోంది. అసలెందుకు చూడటం? కొరివితో తల గోక్కోవడమెందుకు? కావాలని రోటిలో తల దూర్చడమెందుకు?

అయినా ఎంత చెప్పింది తను నాన్నగారికి ఇలాంటి చోట ఇల్లు తీసుకోవద్దు అని. వింటేనా? ఆయన గొడవ ఆయనది మరి. అందులో తప్పు ఎంచడానికి లేదు. తక్కువ సొమ్ములో వచ్చేది ఆయన తహతుకి తగ్గట్టు చూసుకున్నారు. మిగిలిన ఖాళీ స్థలాలన్నిటిలోనూ ఇళ్ళు లేచి చుట్టు పక్కల కొన్ని దుకాణాలవీ వస్తేగాని ఈ బిక్కు బిక్కుమంటూ బతకడం తప్పదు.

అన్నయ్య ఉన్నాడు కాబట్టి చెట్టంత కొడుకు ఉన్నాడన్న ధైర్యంతో అప్పు తీసుకుని మారుమూల శివార్లలో ఉన్నా కూడా ఈ ఇల్లు కొనేసి సొంత ఇంట్లో ఉన్నాము హాయిగా అన్న సంతృప్తితోనూ, అస్తమానం సామాన్లు సర్దుకుని నెత్తిన పెట్టుకుని ఇళ్ళు మారే ప్రయాస తప్పిందన్న సంతోషంతోనూ ఉన్నారు నాన్నగారు.

ఆలోచనల్లో తల మునకలవుతూ త్వరత్వరగా నడుస్తున్న కౌసల్య నోటిని హఠాత్తుగా వెనకనించి ఒక చెయ్యి వచ్చి గట్టిగా మూసేసి బలంగా చేతులు రెండూ నొక్కి పట్టేసుకుని వెనక్కి తిరిగే అవకాశం ఏ మాత్రం ఇవ్వకుండా తుప్పల్లోకి లాక్కుపోతుంటే శాయశక్తులా పెనుగులాడుతోంది. గట్టిగా అరుద్దామనుకుంటే నోట్లోంచి అసలు శబ్దం వస్తేగా!

తాగిన మత్తులో తూలుతున్న ఆ వ్యక్తి "తొందరగా రారా!" అంటూ పిలిచేదాకా వెనకాల ఇంకెవరో వస్తున్నట్టు తెలియదు కౌసల్యకి. తెలిసిన మరుక్షణం భయాందోళనతో వణికిపోతూనే బలాన్ని పుంజుకోక తప్పదన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది.

"ఎక్కడికి తీసుకొచ్చావు? ఎక్కడున్నాం ఇప్పుడు? నాకేమి తెలియట్లేదు." మత్తు మత్తుగా మాట్లాడుతున్న ఆ గొంతు విని తనకొచ్చిన సందేహానికి తనని తనే తిట్టుకుంది అంత దుర్భర పరిస్థితిలో కూడా.

"ఈ సందులో చీకట్లో ఒంటరిగా పోతున్న ఈ అమ్మాయిని వదిలేసి ఎక్కడికో మనం తిరగడానికి ఎందుకెళ్ళడం అనిపించి ఇటువైపు మళ్ళాను. తొందరగా రావయ్యా బాబూ! ఎవరూ ఇటువైపు రాకముందే.." చిరాకు తొణికిసలాడింది కౌసల్యని బలవంతంగా లాక్కుపోతున్న వ్యక్తి గొంతులో.

"వస్తున్నా వస్తున్నా" వెనకనించి సమాధానం.

తన సందేహం తీరిపోయినట్టనిపించింది కౌసల్యకి. తల్లి ఆవిడ మనసులో ఎన్నెన్ని భయాలు పడేదో ఏఏ దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంటూ ఉండేదో ఆ లెక్కాపత్రాలు తనకి తెలియదుగానీ ఆవిడ తనకి ప్రతి రోజూ జీవితమ్మీద ఆసక్తి కలిగిస్తూ ధైర్యాన్ని నూరిపోసే ప్రయత్నాలు చేయడం మాత్రం తెలుసు. ఆ ప్రయత్నాన్ని తను వమ్ము చెయ్యకుండా నిలబడాలి.

ఔను. ఆ బలం ఎక్కడినించో కాదు అమ్మ పలుకుల నించే వచ్చింది అందుకే తనని పట్టుకున్న వ్యక్తిని చేతి మీద కొరకడమే కాదు ఆదిశక్తిలా అపరకాళిలా కాళ్ళతో ఎడాపెడా తన్ని పడేసింది. రాళ్ళమీద రక్తమోడుతూ పడ్డాడు.

తూలిపోతూ మెల్లిగా వచ్చి వెనకనించి తన భుజమ్మీద చెయ్యి వేసిన వ్యక్తి మొహమ్మీద ఛీత్కరించి ఉమ్మేసింది.

"నువ్వా?" తుళ్ళిపడి ఒక అడుగు వెనక్కి వేశాడతను దగ్గరనించి చూశాక.

"ఏం? నేను కాక వేరే అమ్మాయి అయితే మాత్రం ప్రాణమున్న మనిషి కాదా? ఆటబొమ్మనుకుంటున్నావా? ఆడపిల్లల మానప్రాణాలతో ఆడుకునేవాడి కంటే అడవిలోని క్రూరజంతువులు నయంరా నికృష్టుడా! నువ్వు నా అన్నయ్యవని, నేను నీ చెల్లెలివని చెప్పుకోడంకంటే దౌర్భాగ్యం ఇంకొకటి లేదు నాకు. చెట్టంత కొడుకున్నాడని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని నిద్రపోయే నీ తండ్రి గుండెలమీద తన్నే పనులు చేస్తున్నావని తెలిసి తీరాలి ఆయనకి. ఇంట్లో వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి నీలాంటివాళ్ళు వేసే పనులు బయడ పడకపోవు. నిన్ను నేనే పోలీసులకి అప్పచెప్తాను నడు." అదిరిపోయాడు అన్నయ్య. కాదు కాదు ఆ రూపంలో ఉన్న నరరూప రాక్షసుడు.

చీమ చిటుక్కుమంటే భయపడే ఆడపిల్ల అవసరమైతే ఆదిశక్తి కాగలదు. ఓర్పు సహనం వహిస్తుంటే ఓడిపోయిందనుకున్న మగవాడు తెలివితక్కువ వాడు.

-తమిరిశ జానకి
9441187182

ఓటరూ...మేలుకో...!

ఓటరూ....
గత స్మృతులనుండి మేలుకో
గడచిన వ్యధలనుండి కోలుకో
నీ ఓటుతో...
ఇన్నేళ్ళు నిను శాసించిన
నాయకుల తలరాతలు మార్చుకో
నీ ఓటుతో...
వచ్చే ఐదేళ్ళు నీవు ఆశించిన
మంచి పాలకులను ఎన్నుకో
విజ్ఞతతో వ్యవహరించు
ప్రజాచైతన్యం కల్గించు
ప్రలోభాలకు తలదించావంటే
ఐదేళ్ళు తప్పదు అరణ్యరోదన

-కయ్యూరు బాలసుబ్రమణ్యం
7780277240

నాగన్న పదాలు

కన్యాదానము కన్న
అన్న దానము నెన్న
రక్త దానము మిన్న
ఓరి! నాగన్న.

వాసాల మరి గాండె
విందు భోజన కుడిచె
కె.సి.ఆర్. సంతసించె
ఓరి! నాగన్న.

పట్నంలో భోనం
పందిట్లో భోజనం
"కరోన" వైభోగం.
ఓరి! నాగన్న.

ఆధునిక నడికె రుజువు
టి.వీ.లు తీసెను పరువు
స్త్రీకి స్త్రీనె శత్రువు
ఓరి! నాగన్న.

విశ్వాసమైనది కుక్క
భాగ్యమిచ్చు నక్క
"కూల్చు" పేక ముక్క
ఓరి! నాగన్న.

రాజకీయం కంపు
ఆరాచకమే పెంపు
దూర ముండెట సొంపు
ఓరి! నాగన్న.

కలరు మనకు చుట్టాలు
దరి చేరని గొట్టాలు
ఎండ మావి చట్టాలు
ఓరి! నాగన్న.

-నెమలికొండ నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

సప్తపదులు

రాగము
భోగము
హద్దులు దాటితే
దారితప్పి పుడుతుంది రోగము.

జనప్రియుడు
నాయకుడు
ప్రజల సమస్యలు తీర్చగలిగే
ఏకైక బాంధవ్యుడు.

కోడి
పకోడి
రుచులందు రెండు వేరైనా
తింటారు ఎగబడి.

చైనులు
కత్తెరలు
నడుమ చేతివాటమనే బంధం
సృష్టించేవారు దొంగలు.

నీది
నాది
అనెడి స్వార్థాన్ని వీడిచూడు
జగమంతా మనది.

కర్మము
ధర్మము
వీడక చరించువారు
ఎల్లెడల పొందుతారు సంతోషము.

నిజము
అబద్ధము
నడుమనుండేది బ్రతుకు చావు
అంతటి వ్యత్యాసము.

కోపము
శాంతము
ఎంచుకొని నడిచినప్పుడే
సార్థకం అవుతుంది మానవ జన్మము.

చినుకు
కునుకు
లేకుంటే మనుషులకు పుడుతుంది
వెన్నులో వణుకు.

జననం
ఖననం
నడుమసాగే జీవనయాత్రంటే
మనుషులకు అభిమానం.

-ఎస్.ఆర్.పృథ్వీ
సెల్:9989223245

అనంత సాహిత్య సాంస్కృతిక వేదిక వికారాబాద్ వారం వారం నిర్వహిస్తున్న వాట్సప్ కవిసమ్మేళనంలో భాగంగా ఈ వారం 'బాలల దినోత్సవం' శీర్షికలో వచ్చిన కవితల్లో మేలైనవి కొన్ని..

నిర్వాహకులు -కమలేశ్
-దోరవేటి, అనంత వ్యవస్థాపకులు

విశ్వమానవ శాంతి దూతలు

కల్మషమ్ములు, కల్లలాడుట
వంచనమ్ములు, వక్ర వాక్కులు
యేమి యెరుగని స్నేహ సుమములు
బాలలే యందున్.
వానజల్లుకు వాగు పరుగుకు
ఉరుము మెరుపుకు ఉరకలెత్తే
ఉప్పెనౌ ఉత్సాహవంతులు
బాలలే యందున్.

సింగిడీలకు రంగులద్దగ
చెంగుచెంగున గంతులేసే
రంగురంగుల జింకపిల్లలు
బాలలే యందున్.
పగలు పంతము లేనివారు
పరులమేలును కోరు వారు
విశ్వమానవ శాంతి దూతలు
బాలలే యందున్.
సృజన కాంతులు జిమ్ముచును, తమ
చదువు చక్కగ చదువుచును ఘన
విజయ గీతికనాలపించెడి
బాలలే యందున్.
నిపుణులై కాగితపు పడవల
నేర్పుగా నిర్మించు శిల్పులు
ఆటపాటలకాటపట్టన
బాలలే యందున్
సౌకుమార్యపు విరుల వోలెను
త్యాగ గుణముల తరులవోలెను
స్వార్థ రహితపు సాధుమూర్తులు
బాలలే యందున్.
తేట తెలుగుల చిలుక పలుకుల
వర్ణ శోభిత రాగ రంజిత
కోయిలమ్మలు గువ్వ పిట్టలు
బాలలే యందున్.

-డా. సాగర్ల సత్తయ్య
7989117415

భారతీయ బాలబాలికలు

భారతీయధర్మ భాగ్యాల రేఖలు
తూర్పు సూర్య కాంతి తోరణాలు
జాతి కల్పతరువు శాఖల ఫలములు
మట్టిలోని రత్న మణులు మీరు.

పుణ్యసంస్కృతీయ పూదోట పూవులు
జ్ఞాన పరిమళాల మానవతలు
మాతృమందిరాల మార్మోగు గంటలు
పసిడి ఫలిత మొసగు పంట లంత.

సత్యసాగరాల ముత్యాల మూటలు
పారు నదుల నొసగు పర్వతాలు
బలములూరునట్టి బలవర్ధకాత్మక
పాడియావు పొదుగు పాలయూట.

తేటిదేరి పారు తేనియ వాగులు
లక్ష్యమెల్లచేరు దక్ష తతులు
కల్మషాలు లేని కాంతుల తారలు
విలువలీను వజ్రములు నిజమ్ము.

పుట్టినట్టిగడ్డ పులకించి పోవాలి
మరుపురాని రీతి మనసు దోచి
మెరుగులీనవలెను మేలిమి బంగారు
కలలుగన్నతల్లి కల్పలతలు

-ఆకుల మల్లికార్జున్
7416067335

మణిపూసలు

చిన్ని చిన్ని బాలలు
చిరునవ్వుల బాలలు
ధరణి మీద దైవసమం
చిగురించెడి బాలలు!.

బాలలంత కూడినారు
బడిబాటను పట్టినారు
విజ్ఞానపు సంపదగా
భువిపై భాసిల్లినారు!.

చదువుచున్న బాలలు
వెలుగునిచ్చు దివ్వెలు
దేశాల ప్రగతిలోన
వారె కదా ముఖ్యులు!

ఇప్పుడున్న పెద్దలు
బాల్యములో పిల్లలు
అందరికీ ఉంటాయి
మరుపురాని గుర్తులు!.

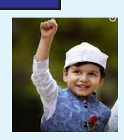
అమ్మానాన్నల ఆశలు
కనిపెంచుకున్న పిల్లలు
ప్రయోజకు లైనప్పుడె
తీరుతాయి మది గోసలు!.

జ్ఞానకాంతి రూపం
తొలగించును లోపం
పిల్లలే తెలుసుకొండి
ప్రతి ఇంటికి దీపం!

అందమైన పిల్లలు
అనురాగపు మల్లెలు
ఉన్నచోట సంతోషం
దాటుతుంది ఎల్లలు!

-వడిచర్ల సత్యం
7989511543

శ్రీకవనాలు



పిల్లల అల్లరితో
పాఠశాల
రోజూ విరగబూస్తుంది!.

బడి
రోజూ పిల్లలతో పారే
జ్ఞాననది!.

బువ్వగంటకు
పిల్లల టిఫిన్లు
తానమాడుతున్నాయి!

పిల్లలు
మధ్యాహ్నం బఠానీల బదులు
ఎక్కాలు నములుతున్నారు!.

పిల్లలు
ఆడలేరని మైదానం
పచ్చిగ ఏడుస్తుంది!.

సాయంత్రపు గంటకు
పిల్లలతో పాటు
సూర్యుడు ఇంటికెళ్లిపోయాడు!.

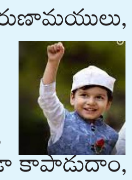
పిల్లలు తినని టిఫిన్లు
అమ్మ చేతిలో
దెబ్బలు తింటున్నాయి!

-చిగురాల్ పల్లి ప్రసాద్

తీయని సంబరం

చిన్నతనం తెలియని చిన్నతనం
సరదాల అంగడి,
పెద్దరికం నిలబెట్టుకోలేని పెద్దరికం
మలిసంజె లో అలజడి, అందుకే
బాల్యం వాసనలు వీడని జీవనం
తీయని పరిమళాల వనం.

తిరిగిరాని 'బాల్యం' పరిమళాలను
తిరిగి చూసుకోగల నేర్పు
భగవంతుడు ఇచ్చిన
ఓ అమూల్యమైన వరం
అభం, శుభం తెలియని పసి మనసులు
జీవితం పూదోటలో
అప్పుడే వికసించిన లేత పువ్వులు,
తల్లిదండ్రుల కలల ప్రతిరూపాలు,
భావి భారత ఆశాదీపాలు, వారికి
విద్యతో పాటు
మంచి విలువలను నేర్పుదాం,
సుసంపన్నమైన దేశం కోసం
సిద్ధమవుతున్న నేటి భారతం లో
రేపటి ఆణిముత్యాలే ఈ జాతి రత్నాలు,
పిల్లలు భగవంతుని స్వరూపాలు,
కల్లా కపటం ఎరుగని కరుణామయులు,
రివ్వున ఎగిరే గువ్వలు,



పాలబుగ్గల నవ్వులు,
అపురూపమైన క్షణాలు,
మరపు రాని జ్ఞాపకాలు,
వాళ్ళకు దూరం కాకుండా కాపాడుదాం,
బాల్యం ఒక వరం
బాలల దినోత్సవం ఒక
తీయని సంబరం.

-మహమ్మద్ సదీదుద్దీన్ అన్సారీ
వికారాబాద్

బాల్యమెంత హాయి

తనయ నిందిరమ్మ తనకెంతొ యిష్టమ్ము
తనయ మాట లేక తల్లడిల్లె
దేశ కీర్తి యంత దేదీప్య మొనరించె
దేశమేలె నట్టి ధీరవరుడు.

నేటి బాలలంత మేటిగా నుండగా
చాటి చెప్పె తాను చక్కగాను
కన్నబిడ్డ లట్లు మిన్నగా పిల్లల
భవిత జూపినట్టి భాగ్యశీలి.

బాల్యమెంత హాయి బాగుగ నుండేది
నాటి రోజులన్ని మేటి గాదె
మరల వచ్చినంత
మది యంత పులకింత
కాలమంత గడుచు గడియ వలెను.

చిన్న పిల్లలన్న మిన్నగా జూచెడి
మంచి మనసు గల్గు మనిషి యతడు
చాచ యనుచు పిలువ చక్కని బుడతలు
ప్రేమతోడ నుండ పిల్లలంత.

చదువుకొను డటంచు చక్కగా బోధించె
పిల్లలన్న తనకు పెద్ద ప్రేమ
పిల్లలందరకును ప్రియమైన బహుమతు
లిచ్చు చుండె నతడు హెచ్చుగాను

-బండి మల్లికార్జున్
వికారాబాద్

ఛిద్రం

నేటి బాలలు రేపటి పౌరులు
నినాదం గా మిగిలి
పరిస్థితులు
ఎగతాళి చేస్తున్నాయి
బాల కార్మిక చట్టాలు
అద్దాలలో దాచిన మిఠాయిలు
గా మారాయి
పలకా బలపం పట్టే చేతులు
తట్టాపార పడుతున్నాయి
చింపిరి జుట్టు, చినిగిన చొక్కా
మురికిపట్టిన శరీరం,
జబ్బాకు జోలె,
ఇంటింటిట బిచ్చం
నవభారతమా...
బాల వాక్కు ఆకలితో అరుస్తు
ఉంటే
బ్రహ్మ వాక్కు అనగలమా...
ఆస్తుల కోసం
బాలల అపహరణలు
అక్రమ సంబంధాల
అడ్డు తొలగించుకోవడం కోసం
హత్యలు
ఆధునిక భారతం లో బాలల
అరణ్యరోదన పర్వం

హక్కులు కుక్కిన పేనులై
మరీ వెక్కిరిస్తుంటే
బాల్య వికాసం సమాధి అవుతుంటే
భ్రూణ హత్యలు ఒక వైపు...
ఈ పిల్లలే రేపటి తరానికి గుర్తులు...
బాలల దినోత్సవం
మార్పుకు చేతనగీతం కావాలి
నవతారనికి బాల్యమేపునాది
చదివిద్దాం,ఆరోగ్యం ఇద్దాం,
పోషణను ఇద్దాం
వారిని ఎగుర నిద్దాం

-ఉమాశేషారావు
9440408080

రేపటి పౌరులు

కం: వెలుగులు జిమ్మెడి తారలు
తలిదండ్రుల ప్రాణ సమము
తరమే దైనన్!
వెలగట్ట లేని బంధము
తలచినచో మనసు నిండి
తన్మయ మొందున్!.
కం:అల్లరి చేయుట సహజము
పిల్లలు నెచ్చేటనున్న ప్రేమామృతమౌ!
తల్లిదండ్రుల నీడలు
కల్లా కపటమ్ము లేని కనుపాపలుగా!.
కం:చల్లని దీవెన లిచ్చిన
పిల్లలు నభివృద్ధి చెంది వేడుక తోడన్!
తల్లిదండ్రుల బాటన
చల్లగ నడయాడగలరు సరియగు దారిన్ !.
కం:బాలలు రేపటి పౌరులు
గాలికి వదిలేయరాదు, కర్తవ్యముతో
కాలము విలువను జెప్పుచు
మేలగు శిక్షణ నొసగిన మెరిసేరు ధరన్!.
కం:కల్లా కపటమ్మెరుగని
పిల్లలు తలిదండ్రి కెపుడు ప్రియమగు వారే!
మల్లెల సోయగ మొప్పగ
నుల్లము రంజిల్ల జేతు రొప్పెడి విధమున్!.

-డా. మహ్మద్. [illegible]
9866560527

బాలలం

బాలలం బాలలం భరతమాత బిడ్డలం
దేశమాత మేలు కోరు దివ్యమైన దివ్వెలం
వేదాలకు పుట్టినిల్లు ఇది మా దేశం
జ్ఞానానికి ఏనాడూ పట్టదు దోషం

ధర్మానికి కట్టుబడే ధర్మజులం
తండ్రి మాట నిలబెట్టే రామచంద్రులం
దుష్టులను దునుమాడే భీమసేనులం
నాలుగు వేదాల సమం నలుగురన్నదమ్ములం
శాంతి దూత అనుచరులం అవని బుద్ధులం
శత్రువుకు పీచమణచు వీరభద్రులం
అన్యాయాన్ని నిరోధించు అభిమన్యుని వారసులం
కలిసి మెలిసి ప్రగతి బాట సాగిపోయెదం
విశ్వానికి వెలుగు బాట మేమే అంటాం
జాతి మేలు [illegible]
'బాలలం బాలలం భరతమాత బిడ్డలం'

-గద్ద పరమేశ్వర్
9440454326

సునందామృతం

గుడోపేల న్యాయము

గుడము అంటే బెల్లం. ఉపలము అంటే రాయి. గుడోపలము అంటే బెల్లం కొట్టిన రాయి.

మరి గుడోపేల న్యాయము అంటే ఏమిటో చూద్దాం.

రాయితో మనం ఏం చేస్తాం. దానితో దేనినైనా కొడితే పెద్ద శబ్దం వస్తుంది. వేరే రాతి మీద గట్టిగా కొడితే నిప్పు రవ్వలు కూడా వస్తుంటాయి. ఇలాంటి వాటికి ఉపయోగించే రాయి సాధారణంగా గుండ్రంగా ఉంటుంది కాబట్టి కొంచెం కదిలించగా దొర్లుకుంటూ పోతుంది.

అలాంటి రాయితో బెల్లం దిమ్మను లేదా బెల్లం ముద్దను కొడితే మొదటి సారి కొంచెం చప్పుడు అవుతుంది. కొంత వరకు ముక్కలుగా విడిపోతుంది.

కానీ రెండో సారి కొట్టినప్పుడు చప్పుడు రాదు. ఎందుకంటే బెల్లం ముద్ద మెత్తగా ఉంటుంది కాబట్టి అది కొంత రాయికి అతుక్కుంటుంది. ఆ రాయితో ఎంత కొట్టినా శబ్దం రాదు. [illegible] నిప్పు రవ్వలైతే అసలే రావు. దానిని ఎక్కడ పెట్టినా అటూ ఇటూ కదలకుండా అలాగే ఉంటుంది.

బెల్లం కొట్టిన రాయిలా స్తబ్దుగా ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా ఉన్న వారిని ఉద్దేశించి ఈ గుడోపేల న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతూ ఉంటారు.

ఏదైనా సమస్య, సందర్భం వచ్చినప్పుడు మాట్లాడకుండా, సమాధానం ఇవ్వకుండా, బదులు చెప్పకుండా మందకొడిగా ఉన్నవారిని చూస్తే [illegible] ఆవేశం వస్తుంది. లేచి నాలుగు తగిలించాలన్నంత కోపం వస్తుంది. ఆ సమయంలోనే ఇదిగో ఇలాంటి న్యాయాన్ని ఉపయోగిస్తారు. "ఏంటలా బెల్లం కొట్టిన రాయిలా" ఉన్నావని [illegible] జరుగుతుంది.

[illegible]

-పులిమర్తి సునంద
9441815722

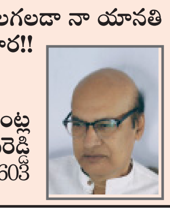
నాటి మేటి పాట

మీరజాల గలడా నాయానతి పాట నేటికీ అగ్ర 'స్థానం'

'మీరజాలగలడా నా యానతి / వ్రత విధాన మహిమన్ సత్యా పతి' అనే ఈ పాట దాదాపు అర్థ శతాబ్దానికి ముందే రాయబడి ఇప్పటికీ శ్రోతల మస్తిష్కంలో మెదులుతూనే వుంది. ఈ పాట శ్రీ కృష్ణ తులాభారం నాటకంలో సత్యభామ పాత్ర కోసం వ్రాసి తానే ఆ పాత్రలో నటించి అత్యున్నత స్థాయి నందుకొని పలు ప్రశంసలు అందుకొన్న మహా నటులు 'స్థానం నరసింహారావులి. వీరు 1902 సెప్టెంబర్ 23 న గంటూరు జిల్లా బాపట్ల లో హనుమంతరావు, ఆదెమ్మ దంపతులకు జన్మించాడు. బాపట్ల హైస్కూల్ లోనే ప్రాథమిక విద్యనభ్యసించాడు. పేదరికం వలన తరువాత చదువును కొనసాగించ లేదు. వీరి జీవితంలో విచిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే ఎవరైనా ఏ రంగం లోనైనా రాణించాలంటే బాల్యం నుండే అందులో అవిరామ కృషి, అఖండదీక్ష అవసరం. పూవు పుట్టగానే పరిమళించు అనే నానుడి కూడావుంది. కానీ ఇతడికి అది వర్తించదు. ఎందుకంటే వీరు భవిష్యకాలంలో అఖండఖ్యాతి నార్జించిన నాటక రంగంలో ఏ మాత్రం ఆసక్తి గాని అర్హత గాని లేదు. కానీ నాటకాలు చూసేవాడు. తన పద్దెనిమిదో ఏట 1920 లో అనుకోకుండా ఇరుక్కపోయి హరిశ్చంద్ర నాటకంలో చంద్ర మతి పాత్రధారి రాని కారణంగా తాను వేయాల్సివచ్చింది. అలా రంగస్థల నటనా ప్రస్థానం ప్రారం భమైంది. తరువాత తెనాలిలోని శ్రీరామ విలాస సభలో చేరి వీరరాఘవ స్వామి గారి దగ్గర కొంత శిక్షణ పొంది, మేటి నటుల మధ్య నటిస్తూ దాదాపు 40 సంవత్సరాలు అనితరసాధ్యమైన కృషి తో 3000 పైగా ప్రదర్శన లిచ్చి తెలుగునాటే కాకుండా డిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి లాంటి నగరాలలోనూ బర్మా రంగూన్ లలోనూ ప్రదర్శనలిచ్చి అనంత కీర్తి శిఖరాలను అధిరోహించారు 'స్థానం' వారు. తన సహాధ్యాయి అయిన ప్రముఖ పాత్రికేయుడు, విమర్శకులు,నటులు నీలంరాజు వెంకట శేషయ్య స్థానంనరసిం హారావు ను గురించి ఇలా అన్నారు. ఆయన అందగాడూ కాదు అందవిహీనుడూ కాదు. నటునికి కావలసిన అర్హత ఏ మాత్రమూలేదు. క్లాసులో ఎప్పుడైనా పాటగాని పద్యం గాని పాడేవాడు కాదు. అలాంటి వాడు అంత గొప్ప నటనాచాతుర్యం , హావభావాల వ్యక్తీకరణ తనలో ఏ మూల దాచుకున్నాడో నాకు అర్థం కాలేదు అయినా అసంఖ్యాక జనసమూహాన్ని తన నటనతో మంత్రముగ్ధుల్ని గావించి నటశేఖరు నిగా రూపొందగల ప్రావీణ్యత సంపాదించుకోగలడని ఆనాడు ఏ మాత్రం ఊహించలేదు అని అన్నారు. కేవలం స్త్రీ పాత్రల ద్వారానే అఖండ ఖ్యాతినార్జించిన ఈ నటగాయక కవి చక్రవర్తి జానపద, పౌరాణిక, చారిత్రక నాటకాలలో అనేక పాత్రలను పోషించి వాటికే వన్నెతెచ్చాడు. నవరసాలను ఔపోసన పట్టి వాటిపై పట్టుసాధించాడు. ముఖ్యంగా శృంగారాన్ని వొలికించే సత్యభామ గానూ, ప్రణయాన్ని పండించే చిత్రాంగి గానూ, వీరరసం ఉట్టిపడే రోషనారా గాను, వయ్యారాల వ్యక్తీకరణలో చింతామణి గానూ, భక్తిరసంలో దేవదేవి గా, మధురా సుభాతిని కలిగించే మధురవాణి గానూ శకుంతల, చంద్రమతి, దమయంతి లాంటి ఎన్నో పాత్రలకు జీవం పోసి ప్రేక్షకలోకాన్ని ఉర్రూతలూగించారు స్థానం వారు. వీరి ప్రతిష్ఠ కు అద్దంపట్టే ఎన్నో బిరుదులను, అవార్డులను సొంతం చేసుకొన్నాడు. వాటిలో అత్యంత గౌరవనీయమైన 'పద్మశ్రీ' అవా ర్డును 1956 లో డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ద్వారా భారతదేశం లోనే తొలి రంగస్థల నటుడిగా అందుకొన్నారు. 1941 లోనే మద్రాసు గవర్నర్ ఆర్థర్ హోప్ గారి నుండి రజితపాత్రను, 1961 లో ఢిల్లీ విజ్ఞాన కేంద్ర జాతీయ అవార్డు గా బంగారు కమలం , ఇలా ఎన్నో సన్మానాలను పొందారు. తన నటనానుభవం తెలియజేస్తూ 'నటస్థానం' అనే గొప్ప గ్రంథాన్ని స్వయంగా రచించారు స్థానం వారు. శ్రీకృష్ణతులాభారం నాటకం కోసం తాను రచించిన 'మీరజాల గలడా నా యానతి' అనేపాటను తానే స్వరకల్పన చేసి తానే పాడారు. తరువాతా కూడా 1955 లో రాజ రాజేశ్వరీ కంపెనీ వారు నిర్మించిన సినిమా శ్రీకృష్ణతులాభారం లో తన అనుమతి తీసుకుని సత్యభామ గా నటించిన యస్ . వరలక్ష్మితో పాడించారు. మళ్ళీ అదేవరుసన 1966లో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి శ్రీకృష్ణ తులాభారం చిత్రంలో అదే పాటనే వాడుకున్నారు అంటే ఆ పాట సత్యభామ పాత్రకు అంత నప్పింది అనే కదా! ఇంతటి ఘనవిజయాలను సాధించిన వీరి జీవన పయనంలో అనేక సంఘటనలు చోటు చేసుకొన్నాయి. వాటినే ప్రముఖ విమర్శలు మొదలి నాగభూషణ శర్మ తన 'నటకావతంస' అనే పుస్తకం లో వారి తీవ్రతర కృషిని గ్రంథస్థం చేశారు. అంతేగాక నటనలో వీరి సమయస్ఫూర్తిని తెలియజేసే పాఠాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 10వ తరగతి విద్యార్థుల కు పాఠ్యాంశంగా చేర్చి వారి క్రమ శిక్షణ ను యువతకు అందించారు.

ఆలిండియా రేడియో లో స్థానం వారు నిర్మించిన క్లాసిక్స్ లో కన్యాశుల్కం, గణపతి కూడా ఉన్నాయి. వీరు రాధాకృష్ణ , శ్రీ కృష్ణ తులాభారం సినిమాలలో నటించినా ఎందుకో కొనసాగింపు జరగలేదు. అభిమానులమధ్యనే కొన్ని అనారోగ్య కారణాలవల్ల తన 68వ ఏట 1971 ఫిబ్రవరి 21వ ఈ రంగస్థల మార్తాండుడు అస్తమించాడు. అయినా వీరు మహానటునిగాను, ఒక్క పాట తోనూ నేటికీ జనసామాన్య హృదయాలలో తన 'స్థానం' పదిలపరచుకున్నారు. వారి పాటను ఒక్కసారి మననం చేసుకొని నివాళులర్పిదామా.....!

మీరజాల గలడా నా యానతి
వ్రత విధాన మహిమన్
సత్యాపతి !!మీర!!
నటన సూత్రధారీ మురారీ
ఎటుల దాట గలడో నా
యానతి !!మీర!!
ప్రణయ జలధిన్ వైదార్భికి
ఈద తావు గలదే నాతోనిక
వాదులాడ గలడా !!మీర!!
మధుర మధుర మురళీగాన
రసాస్వాదనమునా
అధర సుధారసమును నే కోరిన
మీర జాలగలడా నా యానతి
!! మీర!!



– మాయకుంట్ల నారాయణరెడ్డి
9989686603

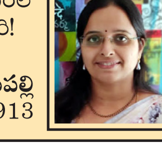
విలువైన వజ్రం మీ సొంతం!

భూమి మీద పడిన నాటి నుండి విలువైన వాటిని వేటాడుతూనే ఉన్నాం. పాలు తాగే వయసులో పాల బుడ్డీ కోసం,ఆటలాడే వయసులో ఆటకోసం, చదువుకునే వయసులో పుస్తకాల కోసం, ఉద్యోగంలో ఉన్నతి కోసం, సమాజంలో పరపతి ముసలితనంలో మనుషుల కోసం వేటలోనే మన జీవిత కాలం గడిచిపోతోంది. ఇలా విలువైన వాటి జాబితా ఎప్పటికప్పుడు మారుతూనే ఉంది. ఈ మారుతున్న జాబితాలో కరిగిపోయే కాలం మనకు కనపడదు. జీవితంలో కొన్ని కోల్పోయాక గానీ వాటి విలువను గ్రహించలేము. భౌతిక రూపం లేకపోయినా మనల్ని శాసించగలిగేదీ, ఆడించగలిగేది కాలం ఒక్కటే!

మన ముందు ఎన్నో కోరికలు ,లక్ష్యాలను ఉంచి వాటి మధ్య మనతో దోబూచులాడుతుంది. కోరుకున్నదల్లా సొంతం కావాలనుకోవడం మంచిదే! కానీ చిక్కంతా ఎక్కడ వస్తోందంటే చూసినదల్లా మనకే సొంతం కావాలని కోరుకుంటున్నాం. వాటిని సాధించడమే లక్ష్యంగా మన శక్తినీ, సమయాన్ని ధారపోస్తున్నాం. అందుకుంటే ఆనందమే! అన్నీ ఒకేసారి అందుకునే శక్తి నిజంగా ఎవరికైనా ఉంటుందా? సరే, నిజంగా ఉంది అనుకుందాం. అన్నీ సాధించేశాం. ఆ పరుగులో మనం అందరికన్నా ముందు నిలుచున్నాం. సరిగ్గా ట్రోఫీ తీసుకునే సమయానికి నిలబడలేక అక్కడే కుప్పకూలిపోయాం అనుకోండి. మనల్ని విజేతగా చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళు చూస్తారు కానీ జాలిగా! అందుకునే లోపు ఆయువు అయిపోయింది అని. ప్రస్తుతం మన పరిస్థితి ఇదే! ఎప్పటికప్పుడు కోరికలు పెరుగుతున్నాయి. గమ్యాలు మారుతున్నాయి. వాటిని చేరుకునేందుకు ఆగకుండా పరుగు పెడుతూనే ఉన్నాం. ఆ పరుగు పందెంలో పక్కన ఎవరున్నారో పట్టించుకోవట్లేదు. కొన్నిసార్లయితే మనవాళ్ళను కూడా పక్కకు నెట్టేస్తున్నాం. వాళ్ళ కళ్ళల్లో కన్నీళ్లు కనీసం చూడడానికి కూడా మన దగ్గర క్షణం తీరిక ఉండదు. ఒక లక్ష్యాన్ని సాధించామన్న ఆనందాన్ని ఆస్వాదించేందుకు అరసెకెను కూడా వెచ్చించలేక పోతున్నాము. ఎందుకంటే మన అందుకోవాల్సిన తదుపరి లక్ష్యం మన కోసం ఎదురుచూస్తోంది మరి! సంబరాలు, సంతోషాలకు సమయం వృథా చేస్తే ఎలా! మనం ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి చూసుకుంటే ఈ పరుగులో మన కాళ్ళ కింద అణిగిపోయిన ఎన్నో ఆనందాలు,ఆశయాలు, అనుబంధాలు, కన్నీళ్లు కనిపిస్తాయి. మన పాదాలపై పగుళ్లే వాటికి సాక్ష్యాలు. చూసారా! కాలం ఎంత కఠినమైనదో! మనల్ని కడ దాకా ఇలా పరుగులు పెట్టించి తను మాత్రం దొరకకుండా గారడీ చేస్తుంది.

ఇదంతా వెూన్న బ్రో సినిమాలో చూపించారు కదా అంటారేమో! మన సమయం వెచ్చించి సినిమా చూస్తాం. కానీ వాస్తవంలోకి వచ్చేసరికి అవన్నీ ఆలోచించేంత సమయం మన దగ్గర ఉండదు. మనిషి నైజం అంతే! ఎప్పుడూ లేనిదాని గురించి ఆలోచిస్తాడు. తన దగ్గర ఉన్న అత్యంత విలువైన వర్తమానాన్ని విస్మరిస్తాడు. సమయాన్ని సద్వినియోగపరుచుకోవడమంటే లక్ష్యాలను ఛేదిస్తూ పోవడం మాత్రమే అని చెప్పే ప్రపంచంలో బతుకుతున్నాం. గొప్పగా బతకడం కన్నా సంతోషంగా, సంతృప్తిగా బతకడమే గొప్ప అన్న నిజం మన కళ్ళకు కనపడకుండా గంతలు కట్టేసింది ఈ లోకం. అందుకే వాస్తవానికి దూరంగా, విలువైన కాలాన్ని కరిగించేస్తూ మనం కూడా కరిగిపోతున్నాం. మనం సాధించామనుకున్న భౌతిక వస్తువిషయాలేవి మనకు నిజమైన సంతోషాన్నివ్వవు. నిజమైన సంతోషం అంటే సంతృప్తి మాత్రమే ఇచ్చే అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి. చెరువుగట్టున చల్లగాలిని ఆస్వాదిస్తూ కాసేపు నిలబడండి. ఆ క్షణంలో మనసెంత హాయిగా ఉంటుందో! మన మనసుని సంతృప్తి పరచాలంటే ఇలాంటి చిన్న చిన్న సందర్భాలు చాలు. మనం ఇలాంటివెన్నో వదులుకుంటున్నాం.

గతం మనల్ని దాటి వెళ్ళిపోతుంది. భవిష్యత్తు ఊహల్లో ఉండే ఊయల. ఈ క్షణం మాత్రమే మన చేతిలో విలువైన వజ్రం. జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటారో, వదిలేస్తారో మీ ఇష్టం. ఈ క్షణాన్ని తరువాత ఆస్వాదించే అవకాశం రాదు. ఆస్వాదించడం అంటే ఆనందించడం అని కాదు. జీవించడం...మన భావోద్వేగాల సాక్షిగా! జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా అనుభవించడమంటే ప్రతీ క్షణాన్ని ఆస్వాదించడమే! మలిదశలో కొన్ని జ్ఞాపకా లను పోగేసుకోవాలంటే ఈ క్షణంలో మాధుర్యాన్నిచుడాలిగా మరి!



–డా॥ హరిక చెరుకుపల్లి
9000559913

పుస్తక సమీక్ష

బాలల కోసం "బాల కథా సౌరభం"

ప్రతులకు:
తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్
తిలక్ రోడ్డు హాబిడ్స్ ,హైదరాబాద్
చరవాణి 9000878782

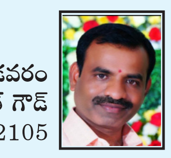
బాలలకు నచ్చేది, వారిని ఆకర్షించేది, మెచ్చేది బాల సాహిత్యం అవుతుంది. కొంత మందికి కథ నచ్చితే, ఇంకొందరికి కవిత, గేయం నచ్చుతుంది. ఇంకొందరికి నాటిక ,వ్యాసం ,స్వీయ చరిత్ర, జీవిత చరిత్ర వంటివి ఇష్టమైతే, కొంతమందిని నవ్వు పుట్టించే రచనలు ఇష్టంగా వచ్చు. బొమ్మల రచనలు బాలలను ఆకర్షించి బాలలకు ఆసక్తిని కలిగించి ,వారికి ఆనందాన్ని పంచి వారి మానసిక అభివృద్ధికి తోడ్పడే ప్రతి సాహితీ ప్రక్రియ బాలసాహిత్యముగా చెప్పవచ్చు.

మనమంతా బాల్యంలో ఏ పుస్తకము అందుబాటులో ఉంటే దాన్ని చదివి ఆనందించాం. దానికి కారణం అప్పుడు చందమామ వంటి పత్రికలు ,జానపద ఇతర కథల వంటివి మన ఇండ్లలో ,బడుల్లో గ్రంధాలయాలలో లభించేవి. అద్దెకు మరీ తెచ్చుకొని చదువుకునేవాళ్లం. అది నేడు లేదు. శాస్త్ర సాంకేతిక అభివృద్ధితో పాటు నేటి యువతరం మనం ఏది రాసిన ,దాన్ని చదివే పరిస్థితిలో లేరు. ఎందుకంటే నట్టింట్లో కూర్చొని చేతిలో సెల్ ఫోను ద్వారా విశ్వ దర్శనం చేస్తున్న, పిల్లల ఆలోచన విధానాల్లో మార్పు వచ్చింది .

నేటి కాలంలో మనం పిల్లలకు ఇవ్వాల్సింది మనం సంపాదించిన ఆస్తిపాస్తులు కాదు. వారికి నైతిక విలువలు, క్రమశిక్షణతో కూడిన జీవితాన్ని అందించాలి. నీతిలేని చదువు దండగ .ఎందుకు పనికిరావు అని తెలిసినా కూడా మనం విదేశీ సంస్కృతి ,సంప్రదాయాల వెంట పరుగులు పెడుతున్నాం. ఇంట్లో పెద్దలు సంస్కారం నేర్పితే, పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు చదవుని నేర్పుతారు. తలిదండ్రులకు గురువులకు సమయం లేకపోతే అ బాధ్యతను భుజాన వేసుకునేది పుస్తకాలు మాత్రమే. టెక్నాలజీ అభివృద్ధి చెందింది . దానితో ఎన్నో లాభాలు ఉన్నాయి. అంతకంటే నష్టాలు కూడా ఉన్నాయి. పిల్లలు సెల్ ఫోన్లతోనే ఆడుతున్నారు .నేటి పిల్లలకు నీతి, మన సంస్కృతి ,సాంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు ఇతిహాసాల తో కూడుకున్న చక్కటి నీతి కథలుతెలిపే సారమే "బాల కథ సౌరభం".

"తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్ "ఆధ్వర్యంలో వెలువడిన మొట్టమొదటి పుస్తకం ఇది. పరిషత్తు అధ్యక్షులు ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి గారు, ప్రధాన కార్యదర్శి చెన్నయ్య గారి ఆధ్వర్యంలో శాశ్వతమైన మన సంస్కృతి, నాగరికత, భాష ,సాంస్కృతిక వారసత్వ సంపదను కాపాడే భావి తరాలను తయారు చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో "బాల కథా సౌరభం" వెలువరించారు. దీనికి తెలుగు ఉపాధ్యాయులు, ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్తలు రచయితల సహాయ సహకారాలు మరువలేనివి. బాలల కోసం పాఠశాల దశలోనే విద్యార్థులను సాహితీవేత్తలుగా తీర్చిదిద్దే ఉపాధ్యాయులను ఒక దగ్గరికి చేర్చి ఉపాధ్యాయ సమ్మేళనాన్ని పరిషత్తు నిర్వహించి బాల సాహిత్యానికి సంబంధించిన అంశాలను చర్చించి ,పిల్లల మనోవికాసానికి సంబంధించిన అద్భుతమైన పుస్తకాలను వెలువరించా లనే లక్ష్యంతో ఈ "బాల కథ సౌరభం" మొదటి పుస్తకంగా వెలువడడం అభినందించదగ్గ విషయమే. ఇది ఒక రకంగా చెప్పాలంటే విద్యార్థులు చేతుల్లో ఉండాల్సిన మరో "బాలశిక్ష"గా చెప్పవచ్చు.

ఇందులో పుక్కిటి పురాణ కథలు, తెలుగు జాతీయ కథలు ,పంచతంత్రం, స్ఫూర్తి, నెలల కథలు ,చరిత్ర, దశావతారాల కథలు, విజ్ఞాన ఆవిష్కరణకు సంబంధించిన కథలు, ప్రముఖుల బాల్య కథలు, ఇతర భాషల కథలతో పాటు పాత కొత్త కథలను రాయడం జరిగింది .ఇందులోని ప్రతి కథను చదివితే తప్పనిసరిగా పిల్లలు బావి జీవితం లో తమ సంస్కృతి సాంప్రదాయాలను తప్పకుండా కొనసాగిస్తారని నమ్మకం కలుగుతుంది. అంతేకాకుండా పెద్దవాళ్లు కూడా తమకు తెలియని ఎన్నో విషయాలను నీతిని బాల కథ సౌరభం చదివితే తెలుసుకోవచ్చు. పెద్దలపట్ల గౌరవం పిన్నల పట్ల ప్రేమానురాగాలు, గురువుల పట్ల భక్తి మొదలగు నీతిని తెలియజేసే కథలు పొందుపరిచారు. భాషా సౌందర్యాన్ని పెంపొందింపజేసే జాతీయాలు, సామెతల కథలు చాలా బాగున్నాయి అవి తప్పనిసరిగా తెలుసుకోవలసిన కథలు. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే బాలలకు కావలసిన అన్ని అంశాలను స్పృశిస్తూ వారికి ఆసక్తి కలిగించే విధంగా చక్కటి కథల గ్రంధాన్ని తెలంగాణ సరస్వత పరిషత్తు వెలవరించడం పిల్లల అదృష్టంగా భావించవచ్చు. తెలంగాణ సరస్వత పరిషత్తు వారు ఇలాంటి పుస్తకాలు మరెన్నో బాలల భవిత కోసం వెలువరించాలని కోరుకుందాం.



-యాడవరం చంద్రకాంత్ గౌడ్
9441762105

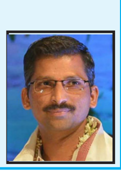
ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువల సంపద రామాయణం

కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, కొలకలూరి ఇనాక్, బిక్కి కృష్ణ,

భారతీయ ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువల సంపద రామాయణమని అలాంటి ఆదికావ్యాన్ని రచించిన మహర్షి వాల్మీకి జయంతిని ప్రతిఏటా నిర్వహించాలని వేంకటేశ్వర యూనివర్శిటీ మాజీ వీసీ కొలకలూరి ఇనాక్ అన్నారు. బోయజాతిలో జన్మించి రామాయణ మహాకావ్య రచన చేసిన వాల్మీకి భారతీయ సంస్కృతికి ఆదిపురుడన్నారు. త్యాగరాయ గానసభలో మహర్షి వాల్మీకి సంస్థ ఆధ్వర్యంలో శనివారం వాల్మీకి జయంతిని సామాజిక కార్యకర్త వీడి రాజగోపాల్ పర్యవేక్షణలో నిర్వహించారు. రామాయణ ఆధారిత నేపథ్యంలో సినీ పాటలగానం, చింతామణి నాటక ప్రదర్శన, వాల్మీకి విశేషాల కవిసమ్మేళనం జరిగింది. డా॥వీఎస్.రావు, శంకర్, రవీంద్రబాబు ఆధ్వర్యంలో ప్రముఖులను సత్కరించారు.

ఓటు మొగ్గలు

ఓటును వజ్రాయుధంగా వినియోగించినపుడే
ప్రజాస్వామ్యం పచ్చపచ్చగా పరిఢవిల్లుతుంది
సామాన్యుడి చేతిలో పాశుపతాస్త్రం ఓటు.
ఎన్నికల్లో నీతినిజాయితీతో ఓటు వేసినపుడే
ప్రజాస్వామ్య చిరునామా చిగురు తొడుగుతుంది
రాజ్యాంగం మనకిచ్చిన హక్కు శక్తివంతమైన ఓటు.
ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకు బాసటగా నిలిచినపుడే
వ్యవస్థలో మార్పుకు ఓటు నాందీవాచకమవుతుంది
వ్యక్తి అస్తిత్వాన్ని చాటిచెప్పే దిక్సూచి ఓటు.
వ్యవస్థలో మార్పుకు నాంది పలికినపుడే
నవ సమాజ నిర్మాణం కొలువు దీరుతుంది
రాజకీయ గతిని మార్చే ఆయుధం ఓటు
సమర్థులైన పాలకులను ఎన్నుకున్నప్పుడే
పాలనా యంత్రాంగం
పదికాలాలు నిలుస్తుంది
మంచి మార్పుకు సంకేతం మన ఓటు



– డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్
9032844017

ఏ పాపం చేశాము మేము?

మదించిన జనం విసిరేసిన ఎంగిలి ఆకుల మీద
పిండంమీద కాకుల్లా పసితనం మెతుకులు ఏరుకుంటున్నది
అవని అంతా వారిదే, కానీ వారివారెవరో తెలియని బ్రతుకు
కామం తెచ్చిన ఫలితంగా నేలకు చేరిన ఏకాకులు వారు.
ఎండ, వాన, చలి వారి మీద వాలి సేదతీరి పోతుంది
ఏవగింపులు, హేళనలు, ఛీత్కారాలు వంటి మీద వస్త్రాలు
స్తన్యాస్వాదన తెలియదు, గుర్రపు స్వారీ ఎరుగరు.
పాకేవేళ విసరిన ఉమ్మి, నడిచే వేళ ఎంగిలి మెతుకే పరమాన్నం
స్టేషను బల్లలు, బస్టాండు బండలే హంసతూలికా తల్పాలు
ఎదిగిన వేళ తీరని ఆకలి కోసం జేబులు కత్తిరించే కళే విద్య.
ఏ కుంతో జాలిమాలి కని పారవేసిన భ్రూణాలు వీరు
ఆకాశం నీడలో, అవని చాప మీద పారాడే పసికూనలు
వ్యవస్థలే అవమానపడే అవస్థలు పడే ప్రాణులు వీరు
"ఏ పాపం చేశామని" ప్రశ్నించే వారి ప్రశ్నకు బదులెక్కడ?.
గుడిలో విగ్రహాలకు కాదు
అనాథలకు గుక్కెడు పాలు పోయండి
విందు భోజనాల మిగులును విసరివేయక
ఆకలిగొన్న వారికి ఆదరంగా పంక్తి భోజనం పెట్టండి

–శింగరాజు శ్రీనివాసరావు,
9052048706

సమాజ సేవకు అందరూ కృషి చేయాలి

షాహనాజ్‌ను సత్కరిస్తున్న నిర్వాహకులు.

ప్రతి ఒక్కరూ సమాజ సేవకు కృషి చేస్తూ మానవ సేవయే మాధవ సేవ అనే సూక్తిని అక్షరాల నిజం చేయాలని పోలీస్ హౌసింగ్ కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్ పోలేటి దామోదర్ గుప్తా. జస్టిస్ అల్తాఫ్ హుస్సేన్ అన్నారు. సేవా కార్యక్రమాలతో మూడు వరల్డ్ రికార్డులను సాధించిన డాక్టర్ షాహజాన్ సత్కార కార్యక్రమం బషీర్‌బాగ్ ప్రెస్ క్లబ్‌లో శనివారం నిర్వహించారు. భారత్ ఆర్ట్ అకాడమీ, ఏబీసీ ఫౌండేషన్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ముఖ్య అతిథులుగా హాజరైన వారు మాట్లాడుతూ ముస్లిం మహిళ సమాజ సేవలో ముందు వరుసలో నిలబడడం శుభ పరిణామన్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ ఆమెను ఆదర్శంగా తీసుకోవాలని పిలుపునిచ్చారు. తమ సేవా కార్యక్రమాలను మరింత విస్తృతం చేయాలని వారు కోరారు. ఈ కార్యక్రమంలో డాక్టర్ కే.వీ. రమణారావు, సరస్వతీ ఉపాసకులు దైవజ్ఞశర్మ, వరల్డ్ రికార్డ్ కో-ఆర్డినేటర్ లక్ష్మి సౌజన్య పాల్గొన్నారు.

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1003వ రోజు "మౌనం' అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. "మౌనం' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక &
దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
-డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

మహిమాన్విత శక్తి

మౌనం
ఏకాంతంలో
మనోగవాక్షాలను తెరిచే సాధనం
ఎనలేని భావాల కలగలుపు.
మాటలకందని భావాలను తెలిపే
లిపి లేని నయనభాష
ఇరు హృదయాల
అనువాద భాష
ప్రేమికుల మౌనగానం
మధురం మనోహరం!.
మాటరాని చందమామ
అందరికీ బంధువై చరిస్తుంది
ఏనాడూ పలకని దైవం
ప్రపంచాన్నే ఏలుతుంది!.
ప్రకృతి మనకు ఇచ్చే
మౌన సందేశాలెన్నో
మౌనంగానే ఎదిగి ఆపై
ఒదగమంటుంది మొక్క!.
మౌనం అర్థానీగీకారం కావొచ్చు
అపార్థాలనూ కలిగించొచ్చు
మౌనంతో జరగబోయే
యుద్ధాన్నీ ఆపొచ్చు!.
మౌనధ్యానం మానసిక
ఆరోగ్యానికి చేస్తుంది
దోహదం
వారానికోరోజు మౌనవ్రతం
ఆందోళనలను తగ్గించే
ఔషధం!.
మౌనానికి గల శక్తి మహిమాన్వితం
మౌనంగా ఉండే
రుషుల వాక్కు పదునైనది!.
మహాత్ముని మౌనపోరాటం
స్వాతంత్ర్య సాధనా కారకమైంది!

-చంద్రకళ దీకొండ

ఎన్నో జవాబులు

మౌనం అర్థం లేనిది కాదు
ఎన్నో జవాబులు అంతర్లీనం
నా అంతరంగంలో మౌనం
ఏదో తెలియని నిశ్శబ్ద శూన్యంలో
మౌనమనే ఒంటరిని నేను
ఎన్నో ఆలోచనలు
అలలు అలలుగా చేరి
ఎన్నో ఉసులు నీకు తెలపాలనే
ఆరాటం ముందు
నీ మౌనం ప్రతిసారి
ఓడిస్తూనే ఉంది.
కానీ
నేస్తం
ప్రతి ఓటమి
నన్ను నిన్ను
కొత్తగా పరిచయం చేస్తూనే ఉంది
మన మదిలో గుసగుసలు
మాట వెండి మౌనం బంగారం
అని గుర్తు చేస్తూనే ఉంటుంది.

-రజని కులకర్ణి

ఆత్మావలోకనం

పరిపూర్ణ
ఆత్మావలోకనం
మౌనం
మానసిక ఆరోగ్యం
మంచి బలం మానవాళికి.
సర్వ ఆలోచనలను బంధించి
మనల్ని మనం అవలోకించేలా
చేసే
అత్యద్భుత ప్రక్రియ
భక్తికి మార్గం
భగవంతునికి దారి.
వైకల్యంతో
మూగతనం బాధాకరం
మాట ఉండి పలుకలేనివారు
దురదృష్టవంతులు
మాట ఉండి
భావం వెలిగక్కలేనివారు
నిర్భాగ్య జీవులు
మనం సాధారణం మనుషులం
తప్పని తిప్పలు కడవరకు
అనుభవైక యోగ్యాలు
గంపెడుబాధల్ని
రెండు గుటకల్లో మింగడంలో
మహోన్నతులు
కానీ
తపన తరగనిది
గలగల పారే సెలయేటి కి
ఆనందాలే తప్ప
మౌనాలు లేవు
మౌనవ్రతంతో
భగవంతుని దర్శన భాగ్యం.

-కె.కె.తాయారు

ప్రశాంత చిహ్నం

సూర్యోదయం మొదలు
ఎన్నో ఆటుపోట్ల జీవితాలు
ప్రతి అంశంలో
అశాంతి రాజ్యమేలుతున్న రోజులు
శాంతి కోసం ఎన్నో మార్గాలు
అన్వేషించి యోగ ద్వార
మౌనం లో కొంత శాంతి
కొన్ని సమస్యల పరిష్కారం
కలహాలకు మందు మౌనమేనని
పెద్దల సూక్తి
పెద్దల ఆచరణలు
మనకు ఎంతో స్ఫూర్తి
ప్రముఖుల జీవితం లో
శాంతి కోసమే
మౌనం పాటించి
విజయాన్ని పొందిన ఉదాహరణలు
అందుకే ఎన్నో విజయాలు.

-నారుమంచి వాణీ ప్రభాకరి

మాట రజతమైతే
మౌనం స్వర్ణమే
గాయపడిన మనసుకు
ఒక దివ్యలేపనం మౌనం!!.
మౌనసాధన
ఒక గొప్ప యోగం
మౌనం ఒక తపస్సు
ఒక ఉషస్సు
మనసు అంతర్యంలో జనించిన
ఒక గొప్ప భాష్యం
నిశ్శబ్దపు గుండె గుడిలో
మౌనంగా ఒదిగి పోయేది మౌనం!!.
రెండు చేతులూ కలిస్తేనే చప్పట్లు
రెండు నోర్లు తెరిస్తే వాగ్యుద్ధాలు!!
ఒకరు మౌనం వహిస్తే
యుద్ధానికి తెర పడినట్లే
మౌనం అర్ధాంగీకారం కదా!!.
మౌనం ఒక మనో భాష!!
మాటల్లేని మధుర బాష
భగవంతుడితో భక్తుని నివేదన
మౌనభాషలోనే కదా!!.
మౌనం...
ఒక్కోసారి కోటి ప్రశ్నల
సమాధానం
కోటి భావాల సమాహారం.
మనసు పెట్టి చూస్తే
ఓ లిపి లేని మూగ భాష
మనకు తెలుస్తుంది
మౌనం ఒక యోగం
మౌనం ఒక తపస్సు!!.
మాటలు చేయలేని ఎన్నో పనులు
మౌనం మాత్రమే చేయగలదు.

-పరిమి వెంకట సత్యమూర్తి

మహామంత్రం

మౌనం
పెదవులు దాటని
అతి శక్తిమంతమైన భాష
మనిషి స్వీయనియంత్రణకు
యుక్తివంతమైన నికష.
మాటలతో
సమస్యలు దూరం
మాటే మంత్రం
కానీ
మౌనం
ఆ మంత్రాక్షరినే
నియంత్రించే బీజాక్షరం
సమస్యే ఉత్పన్నం కానీయని
మహామంత్ర రాజం
మునుల రుషుల తపస్సుకు
మూలమంత్రం.
మహాత్ముడు
ఆచరించి చూపించిన
మౌన పోరాటం
నేటికీ మనకు శిరసావహం.

-విజయలక్ష్మి శ్రీనివాస్

మౌనం మహత్యం

మౌనం
ఎప్పటికీ మౌనంగా ఉండదు
మౌనం మాట్లాడుతుంది!!.
మౌనం
మనసుతో మాట్లాడే మూగ భాష
గుండె ఘోష పెడుతున్నా
పెదవి విప్పలేని భావాలను
మనసులోనే బంధించి
మనసు పడే మూగవేదన
మౌన రోదన!!.
మౌనం ఒక దివ్యాస్త్రం
ఒక దివ్య ఔషధం!! .
మౌనం
ఆశయసిద్ధికి
ఆయుధం అవుతుంది
మౌనంతో
ఈ ప్రపంచాన్నే జయించొచ్చు!!!.

మౌనమేలనోయి

చిక్కు ప్రశ్నలు తికమక పెట్టినప్పుడు
ఔనో కాదో తేల్చుకోలేనప్పుడు
మదిలోని అంగీకారం తెలిపేటప్పుడు
మౌనమే భేషైన సమాధానమెప్పుడు.
మౌనం
మనసుకు వెలుగును చూపే నేత్రం
మగత పొరలను చీల్చే కిరణం
మాటలకు అందలేని లోతు
మాటల కోటలు కూల్చే బాణం
మనిషికి మననం నేర్పే జ్ఞానం
మనసు మాటలకు జవాబు
మాటలు నచ్చని చోట
ఉత్తమం మౌనం
మనిషి నచ్చనప్పుడు
ఉత్తమం దూరం.
మౌనం
వివాదాలకు తావివ్వని సంభాషణం
వైరిని మైత్రిగా మార్చే ఆభరణం
అజాతశత్రువుగా నిలిపే భూషణం
జ్ఞానం వైపు నడిపే వెలుగు కిరణం.

-జె.వి.కుమార్ చేపూరి

ఆభరణం

మనసు భాష మౌనం
లిపిలేని భాష మౌనం
భావాలని భవ్యంగా చెప్పే భాష
మనసుకి నోటికి సంయమనం
లేకపోతె మౌనమే శరణం.
బంధాల కోసం మౌనమే మంచిది
సంక్లిష్ట పరిస్థితిలో మౌనమే మేలు
కొన్ని సమస్యలకి
తాత్కాలికపరిష్కారం
అవేశాన్ని అదుపు చేసే ఆయుధం
మనసు మూగ పోయినా
మాటలు రాకపోయినా మౌనమే
వికలమైన మనసుకి ఎంతో ఊరట
ఆత్మీయుల మౌనం మరణవేదనే
విజయానికైనా
విఫలానికైనా మౌనం
సమస్యకి కారణమైన
నివారణకైనా మౌనమే మందు
సందర్భానుసార వాడకం తెలియాలి
అందంగా వాడాలి.

-మోటూరి శాంతకుమారి

మనసు భాష

మౌనం
మనతో మనం
మనలోని మనం
మనకోసం మనం
మనఃస్ఫూర్తిగా మాట్లాడుకొనే
మనసు భాష.
సంక్లిష్ట శబ్దాక్షరాలు లేని
సంక్షిప్త భావావేశమే మౌనం
మనసు ముసుగులని తొలగించి
హృదయ లోతులను పరికించి
అసలు నిజాలను శోధించే
నిశ్శబ్ద ఘోష.
జీవన ఆరాట పోరాటాలకు
తాత్కాలిక విరామమిచ్చి
ఎదచెప్పే ఊసులను
మతి పెట్టి ఆలకించే
అంతరాత్మ ప్రత్యేక పరిభాష
ఎన్నో ఎన్నెన్నో
ఆలోచనల అలలను
ఆశ, అత్యాశల
అతిశయ సునామీలను
అల్లంత దూరంలోనే ఆపి
అసలు సిసలైన
ఆత్మానందాన్ని ఆవిష్కరించే
అద్భుత విధానం
ఉరుకుల పరుగుల ప్రపంచం నుండి
ప్రశాంతమైన ప్రత్యేకమైన
మానసిక మాధుర్యంలోకి
మది తలుపులు తెరిచే
తాళంచెవి పేరే మౌనం
నీలో నిన్ను కలుసుకోవటానికి
నిన్ను నువ్వు తెలుసుకోవటానికి
తోడ్పడే గొప్ప భాష్యం పేరే మౌనం
బదులు దొరకని ప్రశ్నలకు
అందమైన జవాబే మౌనం
మాటల యుద్ధాలను ఆపే
సామరస్యపు సంధే మౌనం.
సమస్యలకు సంకెళ్ళు వేసే
శబ్దంలేని మాటల పేరే మౌనం.

- నాగరాజు చుండూరి

మౌనమే వీపుకు అభయహస్తం

అసలు మౌనమంటే
మాట్లాడకపోవడమేనా
మెదడు కూడా స్తబ్దంగా ఉండాలా
ఆలోచించుకునే వీలుంటుందా
వాటిని కార్యరూపంలోకి తేవొచ్చా.
మౌనమంటే
మాట్లాడేవాడి నోరు మూయించడమేమో
జీవితంలోనే నోరు విప్పేందుకు భయపడే
వాడికి మౌనమే అంశమైతే
నాకైతే ఇది అపశ్రుతే
దయచేసి నమ్మండి.
నాకునేనుగా తప్ప ఇంట్లో
మౌనమునినేనంటే నమ్మండి
లోగొంతుకతో కూడా ధ్వని
రాకుండా జాగ్రత్తపడే వాడినండీ..
కాకపోతే ఇంటికి యజమానిననే బిరుదుందండీ
ఆఫీసులో కూడా అంతేనండీ
చెప్పినపని తప్ప
వేరే అవకాశం లేదండీ
మాట్లాడాలని చాలా ఉంటుందండీ
అలవాటు మర్చిపోయి
మిత్రులతో కూడా సైగలు చేసి
తిట్లుతింటున్నానండీ.కానీ
మౌనం చాలా గొప్పదండీ
మనలో మనమే ఎవ్వరినైనా
ఎన్నైనా తిట్టుకునే అవకాశం
మనసును తేలికచేసుకునే మార్గం

-గుఱ్రాల వేంకటేశ్వర్లు

వైభవంగా డాక్టర్ సంధ్యా విప్లవ్ "దాల్చ" అను అసాధారణ మహిళల కథల సంపుటి ఆవిష్కరణ..!!

"దాల్చ" ఆవిష్కరణలో సినీ నటి గీత, విప్లవ్‌దత్ శుక్లా, యం. రాజేందర్ (జింబో), సంధ్యా విప్లవ్, డా॥ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి, గోరెటి వెంకన్న, బి.యస్.రాములు, ఆచార్య సూర్య ధనుంజయ, డా॥ కోయి కోటేశ్వరరావు, సజయ, విప్లవ్.

మంగళవారం సాయంత్రం హైదరాబాద్ తెలుగు యూని వర్సిటీ కమిటీహాల్లో జరిగిన సమావేశంలో డాక్టర్ సంధ్యావిప్లవ్ రచించిన "దాల్చ" కథల సంపుటి.. ఆవిష్కరణ జరిగింది.!

1930 దశకం నుండి 2000 వరకు సుమారు70 సంవత్సరాల కాలంలో సమాజంలోని అణగారిన, వెనుకబడిన జాతుల స్త్రీల త్యాగాలను,మానవ ప్రేమలను విపులంగా చిత్రించిన కథలివి.తనకు తెలిసిన త్యాగధనులైన మహిళల కష్టాలను వడ బోసి రాసిన కథలివి..అందుకే ఈ కథల్లో మానవతా పరిమళం గుప్పుమంటోంది.!!

సభకు ఆత్మీయ అతిథిగా హాజరైన గోరటి వెంకన్న మాట్లాడుతూ..'దాల్చ' కథాసంపుట లోని కథల్లో మానవ సంవేదనల్ని మిళితంచేసిన తీరు గొప్పగా వుందన్నారు. ఈ సంపుటిలోని కలువతార(ఏక్ సోనికి కహానీ) చాలా గొప్ప కథ కంటతడిపెట్టిస్తుందన్నారు..బహుజన జీవితాన్ని ఈ కథల్లో దృశ్యమానంచేసిన తీరు రచయిత్రి అస్తిత్వ నేపథ్యాన్ని, ప్రతిభను తెలియజేస్తుందన్నారు..!

కథా రచయిత్రి సంధ్యా విప్లవ్ సభకు స్వాగతం పలికారు ఈ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ తన చిన్నతనంలో ఎదురైన అసాధారణ బహుజన మహిళల జీవితాలను సమ్మక్క సారక్కల స్ఫూర్తి తో "కథలు" గా అక్షరబద్ధం చేశానన్నారు..ఆన్ లైన్ గేమింగ్,చాట్లకు అలవాటుపడిన చిన్నపిల్లలకి, విద్యార్థులకి, కాలేజీ పిల్లల వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఉపయోగపడే విధంగా ఈ కథలను రాసినట్లు.. ఆమె చెప్పారు. ఇందులో వున్న ఆరు కథలుకూడా బహుజనుల జీవితాల్లోంచి పుట్టుకొచ్చినవేనని ఆమె వివరించారు..!

సభకు అధ్యక్షత వహించిన ఆచార్య సూర్యాధనుం జయ్ మాట్లాడుతూ..ఈ సంపుటిలోని ఆరుకథలు దేనికవే గొప్పవి..రెండు కథలైతే నవలికల్లా అనిపించాయన్నా రు..ఈ సంపుటి శీర్షిక "దాల్చ" భిన్నమైన శీర్షిక.అన్నిరకాల వస్తువుల మేళవింపే ఈ దాల్చా.. రచన అన్నారు. సమాజంలోని వాస్తవికతను కథ ల్లో నిక్షిప్తంచేసిన సంధ్యా విప్లవ్ ను ఆమె అభినందించారు. ఇవి కాలం మలిచిన కథలు.తప్పక చద వాల్సినవని కితాబు చెప్పారు..!

విశిష్ట అతిథి డాక్టర్ ముదిగొండ సుజాతారెడ్డి మాట్లాడుతూ ఓ డాక్టర్ రచయిత్రి, కవయిత్రి కావడం విశేషమన్నారు. "సంధ్యావిప్లవ్" సాహిత్యానికి కొత్తవారేం కాదు. ఇంతకు ముందు పోలవరం బాధితుల గురిం చిఆద్యంతం(2022) కవిత రాశారు. 2014 లోనే .. "నా తెలంగాణ నేల" శీర్షికతో దీర్ఘకవిత రాశారు..

ఇప్పుడీ "దాల్చ"తొలి కథా సంపుటితోమనముందు కొచ్చారు. త్వరలోనే సంధ్య ఓ నవల కూడా రానుందన్నారు..

బహుముఖీన ప్రతిభ కలిగిన సంధ్య విప్లవ్ మరిన్ని రచనలు చేయాలని కోరారు.ఈ సంపుటిలోని.. 'దాల్చా' కథ విశిష్టమైందన్నారు. ఈ కథలో హిందూ ముస్లింల సఖ్యతను చక్కగా వివరించారన్నారు.

ఈ కథల్లో సంధ్య రాసిన భాష ఎంతో సరళంగా వుందన్నారు. ఏకబిగిన చదివించే శైలి సంధ్య సొంతమన్నారు. ఈ కథల్లో తెలంగాణ యాస,భాష,మట్టి వాసన కనిపిస్తుందన్నారు. సంధ్య సమాజాన్ని అర్థం చేసుకున్న తీరు గొప్పగా వుందన్నారు.!

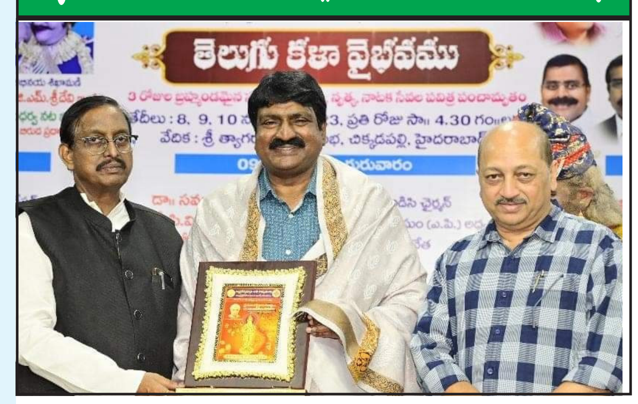
గౌరవ అతిథి బి.ఎస్. రాములు మాట్లాడుతూ సాహిత్యరంగంలో తాజా గుబాళింపు 'సంధ్యా ..విప్లవ్' అన్నారు. బాల్యంలోకి వెళ్ళి జ్ఞాపకాలను ఒంపుకోవడం ఈ రచయిత్రి ప్రత్యేకత కొత్త సాహిత్య వస్తువును తీసుకొని,అద్భుతమైన కథలు రాసిన వారి జాబితాలోకి సంధ్యావిప్లవ్ కూడా చేరారని అన్నారు. తెలుగు సాహిత్యంలో దాల్చా కథలు ఓ కొత్త ధోరణికి దారితీస్తాయని ఆయన ఆశాభావం వ్యక్తంచేశారు.!!

డాక్టర్ కోయి కోటేశ్వరరావు "దాల్చ" కవితా సంపుటిని సమీక్షించారు. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ సంధ్యా విప్లవ్ తన సామాజిక అస్తిత్వం లోంచి, ఉద్యమ నేపథ్యంలోంచి సాహిత్య సృజన చేస్తున్నారని అన్నారు. మనకు అష్టవిధ నాయికలున్నారు. ఈ కథల్లో 'కష్టవిధ' అంగార నాయికలు న్నారని ఆయన చెప్పారు..ఈ కథల్ని విద్యార్థులు చదివితే వారి జీవన శైలికి మార్గదర్శకమవుతాయన్నారు.

ఈ కథల్లోని పాత్రలన్నీ సమాజం లోని అట్టడుగు వర్గాలకు చెందినవారే, పేదవారేకావడం విశేషం.. అన్నారు. ఈ కథల్లో పాఠక విధేయతను రచయిత్రి పాటించడం బాగుందన్నారు. మానవ సంబంధమై న కథలకు రచయిత్రి పూర్తి న్యాయం చేశారన్నారు .రచయిత్రి డాక్టర్ సంధ్యా విప్లవ్ తన స్పందన తెలియజేశారు..సభికులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపారు..!!!

-ఎ.రజాహుస్సేన్.

మహ్మద్ రఫీకి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగు భాషా సేవా పురస్కారం



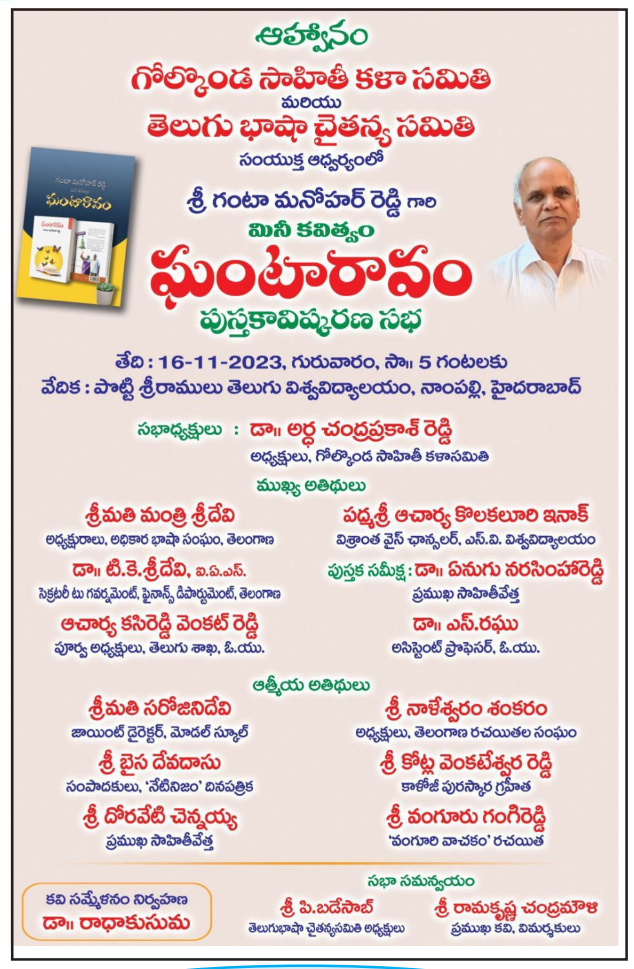
హైదరాబాద్, నవంబర్ 16:(నేటినిజం ప్రతినిధి): గురువారం త్యాగరాయ గానసభలో మోహన్ ట్రస్ట్ నిర్వహించిన తెలుగు కళావైభవం సభలో తెలుగు భాషకు చేస్తున్న సేవకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక శాఖ-అధికార భాషా సంఘం ఆగష్టులో ప్రతిష్టాత్మకంగా నిర్వహించిన పురస్కారాన్ని ఆ సంస్థ అధ్యక్షులు పి. విజయబాబు డా॥మహ్మద్‌రఫీకి అందజేశారు. యువకళావాహిని అధ్యక్షులు లంకా లక్ష్మీనారాయణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

చిల్లర భవానీదేవికి 'జ్ఞానజ్యోతి' పురస్కారం

హైదరాబాద్, నవంబర్ 15:(నేటినిజం ప్రతినిధి) జాతీయ గ్రంథాలయ వారోత్స వాల సందర్భంగా, తెలుగు సాహిత్య రంగంలో అత్యంత విశేష కృషి సల్పుతున్న పరిశోధక రచయితకు 'ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం' ఏటా ఇచ్చే 'జ్ఞానజ్యోతి' పురస్కారం 2023కి గాను ప్రముఖ రచయిత్రి, అనువాదకురాలు డా. చిల్లర భవానీదేవికి ప్రకటించింది. కథ, కవిత, నవల, నాటకం, వ్యాసం తదితర తెలుగు సృజనాత్మక రచనలతోపాటు అనువాదం ప్రక్రియ లోనూ కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణలకు విశేష రచనలను అందించి బహుముఖ ప్రజ్ఞ కలిగిన భవానీదేవి కృషిని గుర్తించి రచయితల సంఘం ఈ పురస్కారానికి ఎన్నిక చేసింది. ఈ పురస్కారం కింద్ర 3,000/- నగదు, జ్ఞాపిక, సన్మాన పత్రం, శాలువాలతో నవంబర్ 18వ తేది సాయంత్రం విజయవాడలోని మహాత్మగాంధీ రోడ్డులోగల ఠాగూర్ స్మారక గ్రంథాలయంలో రచయిత్రిని సత్కరించడం జరుగుతుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య అధ్యక్షతన జరిగే ఈ సభలో ముఖ్య అతిథులుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ పరిషత్ ఛైర్మన్ మందపాటి శేషగి రిరావు, కృష్ణాజిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ ఛైర్మన్ జమలపూర్ణమ్మ, రచయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షులు ఎ. జయప్రకాష్ తదితరులు పాల్గొంటారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రచయితల సంఘం నెలకొ ల్పిన ఈ 'జ్ఞాన జ్యోతి' పురస్కారం గతంలో బహుగ్రంథకర్త, రచయిత, పరిశోధకు డు గబ్బిట దుర్గాప్రసాద్, చారిత్రక పరిశోధకుడు సయ్యద్ నశీర్ అహమ్మద్‌లకు అందజేయగా, ఇప్పుడు అందుకుంటున్న భవానీదేవి మూడవ వారు.

- చలపాక ప్రకాష్
ప్రధాన కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రచయితల సంఘం



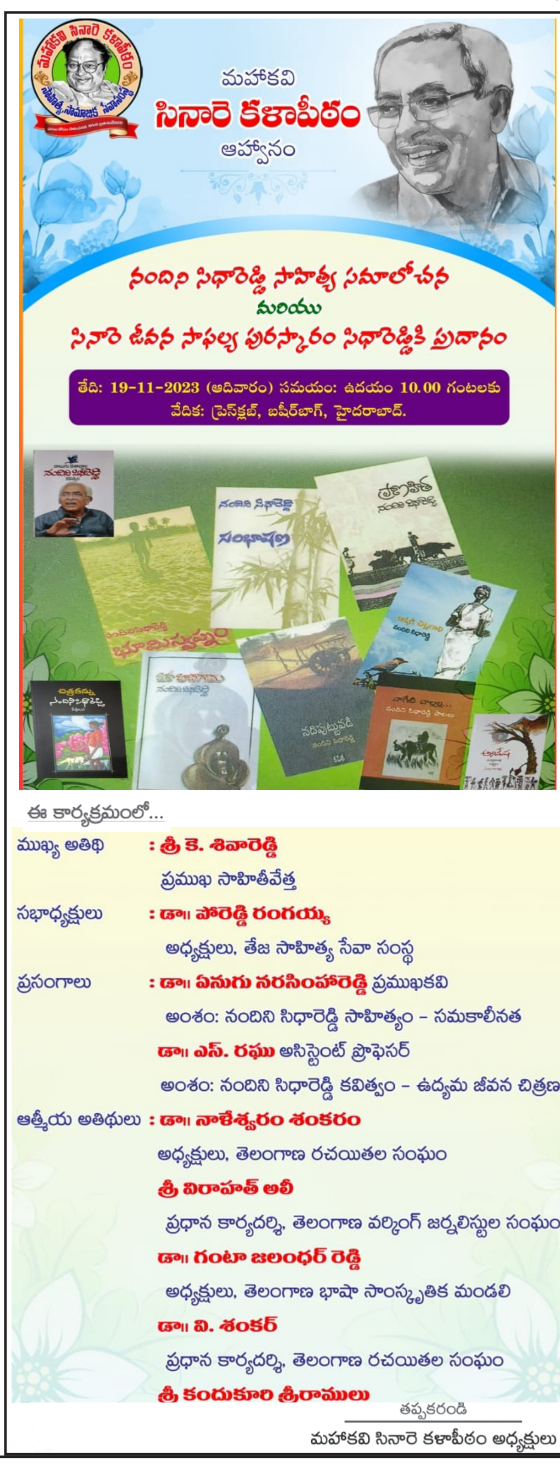
పల్లెజీవన దర్పణం 'బతుకువర్ణం'

పుస్తకావిష్కరణలో అతిథులు.

జిల్లా రచయితల సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం హోటల్ సింధూరి సమావేశమందిరంలోబొమ్ము ఉమా మహేశ్వరరెడ్డి రచించిన వచన కవితా సంపుటి 'బతుకువర్ణం 'పుస్తకావిష్కరణ సభ జరిగింది. ఈ సభకు అభ్యుదయ రచయితల సంఘం జాతీయ అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ అధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్య అతిధిగా సాహిత్య సవ్యసాచి, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత డా. పాపినేని శివశంకర్ గారు పాల్గొని పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు. వారు మాట్లాడుతూ మట్టిపై మమకారం ఉన్నవాడు మనిషిని ప్రేమిస్తాడని, మూలాలు మరువనివాడు మంచి రచయితగా రాణిస్తాడని తెలిపారు.అధ్యక్షులు పెనుగొండ లక్ష్మీనారాయణ గారు మాట్లాడుతూ నేటి కవులు వ్రాసేముందు నిరంతరం అధ్యయనం చేయాల్సిన అవసరం ఉందని తెలిపారు.ఆచార్య నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం లో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ ఆచార్య ఎన్. వి. కృష్ణారావు గారు చేసిన పుస్తక సమీక్షలో కవి అంతరంగాన్ని సాక్షాత్కరించారు.

ఆత్మీయ అతిధిలుగా పాల్గొన్న గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షులు సోమేపల్లి వెంకట సుబ్బయ్య, రమ్యభారతి సంపాదకులు చలపాక ప్రకాష్, కన్యక గ్రూప్ చైర్మన్ కనిగల్పుల కృష్ణమోహన్, సోషలిస్ట్ నాయకులు మోదుగుల పాపిరెడ్డి తమ అభినందనలు అందచేశారు.

అనంతరం కవి బొమ్ము ఉమా మహేశ్వరరెడ్డిని కుటుంబ సభ్యులు, సంఘ సభ్యులు, మిత్రులు ఘనంగా సత్కరించారు. గుంటూరు జిల్లా రచయితల సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి ఎస్. ఎం. సుభాని నిర్వహించిన ఈ కార్యక్రమంలో ప్రముఖ సాహితీ వేత్తలు డా. భూసురుపల్లి వేంకటేశ్వర్లు, సి. హెచ్. సుశీలమ్మ, వల్లూరు శివప్రసాద్, శ్యామ శివప్రసాద్, నానా, బి. జమదగ్ని, డా. గోవిందయ్య, సయ్యద్ జానీ బాషా, తాటికోలపద్మావతి, యక్కంటి పద్మావతి, ఎ. వి. కె. సుజాత, బి. వేళాంగిని రాజు, షేక్. మస్తాన్ బాబు, స్ఫూర్తి సుభాని మరియు కుటుంబ సభ్యులు, మిత్రులు పాల్గొన్నారు. చివరగా డా. పి. బలరాం వందన సమర్పణ గావించారు.



కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు
అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి 8985613123
నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ
(ప్రథమ)

అడుగులో అడుగునై

ఎదురుచూపులు
ఎన్నాళ్లిలా
ఎవరోఒకరు
ఎపుడో అపుడు వస్తారని
నీఆశల పొదరిల్లు దిద్దుతారని
నీకలల సౌధం కడతారని...
వదిలేయ్ నేస్తమా ...!!
అడుగేయి ముందుకు
నీ ఒకో అడుగుకు మరో అడుగుగా
నీ అడుగులో నీవే.
మొదటి అడుగు ఒంటరే
నీరసించక
పదపద ముందుకుభీతి చెందకు
లక్ష్యం నిన్ను
నీడలా తరుమగా
నీలోజ్వలించు చైతన్యం
ఒక కణికలాప్రజ్వరిల్లాగా
ప్రతి పదంనడపనీ
ప్రగతి పథం..!
ఒక తేజమై ఒక ధ్యేయమై
ఒక స్ఫూర్తియై ఒక కాంతివై
ఒక నాయకుడై
ముందడుగేయగా
కదలిరావా ఇక
నీ మొదటి అడుగుకు
వేన వేల అడుగులు
నీ అడుగులో
అడుగువేయగా ....!!

-రమాదేవికులకర్ణి
హైదరాబాద్

విజయ రహస్యం

తల్లిదండ్రుల సంస్కార బాటలో
అడుగులో అడుగునై కదిలాను
గురువుల బోధనా పటిమలో
అడుగులో అడుగునై నడిచాను
మంచి మిత్రుల సాంగత్యంలో
ఉత్తమ వ్యక్తిగా అవతరించాను
పై అధికారుల శిక్షణలో
మెరికగా రాటు తేలాను
దేశానికి వెన్నెముకై నిలిచాను.
సప్తపదిలో అడుగులో అడుగునై
భాగస్వామితో కలిసి నడిచాను
అడుగులో అడుగునై ఉంటానని
పెళ్లి మంత్రాన్ని జపించాను
దానికి కట్టుబడి నేనున్నాను.
హితుల సప్తపదిలో అడుగులో అడుగునై
నడిచిన నేను ఎరుగను అపజయాన్ని
అడుగులో అడుగై నడిచినంత కాలం
వీడదు ఎన్నడు విజయం
అది కెరీర్ అయినా, కాపురమైనా..

-జె వి కుమార్ చేపూరి
హైదరాబాద్

Printed, Published and own ed by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telang ana. Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas. RNI No.52865/93.
E-mail :netinijam93@gmail.com.