నేటి నిజాలు

పూత పట్టింది
పదేళ్ల తెలంగాణా
తుపాను గాలి

స్వరాష్ట్ర గీతం
త్యాగాల భావసారం
లలిత జ్వాల

దేశ జీవనం
నూరేళ్ల చలనచిత్రం
'మనం' మలినం

ఆనందో బ్రహ్మ
మందు తాగిన కాకి
రెక్క తెగింది.

నీతి ఎద్దడి
హస్తిన విలవిల
మారదా స్థితి

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం
తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

ఇరు రాష్ట్రంలో ఫ్రెండ్స్ ని
అంటారు ముఖ్య మంత్రులు !
గెలిచి ఓడిన ఫ్రెండ్స్ ని
అంటారముఖ్య మంత్రులు !.

ఒక ముఖ్య మంత్రి చాలిక
కావలసినంత బలగం !
ఒక ముఖ్య మంత్రి కోరిక
బలగం లేకా వెలగం !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 11-7-2024 | NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 | సంపుటి :30 | సంచిక:268 | పేజీలు:6 | వెల: రూ.1/-

రోడ్డు ప్రమాద మృతులకు ఎక్స్‌గ్రేషియా ప్రకటించిన ప్రధాని..!

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 :ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని ఉన్నావ్‌లో జరిగిన రోడ్డు ప్రమాద ఘటనపై ప్రధాని నరేంద్రమోదీగ్ర్భాంతి వ్యక్తంచేశారు. మృతులకు సంతాపం ప్రకటించారు. క్షతగాత్రులకు సరైన వైద్యం అందేలా చూడాలని అధికారులను అదేశించారు. మరణించిన వారి కుటుంబాలకు రూ.2 లక్షల చొప్పున ఎక్స్‌గ్రేషియా ప్రకటించారు. గాయపడిన వారికి రూ.50 వేల చొప్పున ఎక్స్‌గ్రేషియా అనౌన్స్ చేశారు.

ఈ మేరకు ప్రధానమంత్రి కార్యాలయం ఒక ప్రకటన విడుదల చేసింది. బుధవారం తెల్లవారుజామున ఉత్తరప్రదేశ్‌లో ఉన్నావ్‌లో పాల ట్యాంకర్‌ను డబుల్ డెక్కర్ బస్సు ఢీకొట్టింది. ఈ ప్రమాదంలో బస్సులో ఉన్న 18 మంది దుర్మరణం పాలయ్యారు. పలువురికి తీవ్ర గాయాలయ్యాయి. బుధవారం తెల్లవారుజామున 5.15 గంటల సమయంలో లక్నో-ఆగ్రా ఎక్స్‌ప్రెస్‌వేపై ఈ ప్రమాదం చోటుచేసుకుంది.

సమాచారం అందుకున్న ఉన్నావ్ పోలీసులు హుటాహుటిన ఘటనా ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు. క్షతగాత్రులను బస్సు నుంచి బయటికి తీసి చికిత్స నిమిత్తం ఆస్పత్రికి తరలించారు. మృతదేహాలను పోస్టుమార్టానికి పంపించారు. బస్సు బీహార్ నుంచి ఢిల్లీకి వెళ్తుండగా ఈ ప్రమాదం జరిగింది. కాగా గాయపడిన వారు బంగార్‌మావ్ సీహెచ్‌సీ ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతున్నారు.

వికటించిన ఇంజెక్షన్ .. 17 మందికి అస్వస్థత

-ఒకరి పరిస్థితి విషమం
-నక్కపల్లి ప్రభుత్వాసుపత్రిలో ఘటన
-స్పందించిన హోం మంత్రి అనిత
-మెరుగైన వైద్య సేవలకు ఆదేశం

అమరావతి, జులై 10 :అనకాపల్లి జిల్లా నక్కపల్లి ప్రభుత్వాసుపత్రిలో కలకలం రేగింది. నక్కపల్లి, ఎస్.రాయవరం మండలాల్లోని పలు గ్రామాలకు చెందిన రోగులు, బాలింతలు రెండు మూడు రోజులుగా ఆస్పత్రిలో ఉన్నారు. మంగళవారం రాత్రి విధుల్లో ఉన్న వైద్యురాలు జయలక్ష్మి ఆధ్వర్యంలో నర్సులు వీరికి ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారు. కాసేపటికే పై అంతస్తులో చికిత్స పొందుతున్న రోగులు వాంతులు, విరేచనాలతో ఇబ్బంది పడ్డారు. కొందరికి చలి జ్వరం వచ్చింది.

వీరిలో ఐదుగురు చిన్నారులూ ఉన్నారు. విషయం తెలుసుకున్న వైద్యాధికారి వీరందరికీ విరుగుడు మందులు ఇస్తూనే పోలీసులు, ఉన్నతాధికారులకు తెలియజేశారు. రోగుల సహాయకులు భారీగా చేరుకోవడంతో అక్కడ ఆందోళన నెలకొంది. హోం మంత్రి వంగలపూడి అనిత కలెక్టర్తో మాట్లాడారు. చివరకు అంబులెన్స్‌లో 17 మందిని అనకాపల్లి ఆస్పత్రికి తరలించారు. బాధితుల్లో సింహాద్రి అనే రోగి పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉన్నట్లు వైద్యాధికారి తెలిపారు. ఇంజక్షన్లు వికటించడంపై ఉన్నతాధికారులు విచారణ ప్రారంభించారు. ఇక వారిలో ఒకరి పరిస్థితి విషమంగా ఉందని వైద్యులు వెల్లడించారు. ది. కాగా, బాధితులంతా నక్కపల్లి జానకయ్యే పేట, వెదుళ్ళపాలెం, తిమ్మాపురం డి ఎల్ పురం, ఉపమాక్ తదితర గ్రామాలకి చెందిన వారని సమాచారం.

ఏళ్ల తర్వాత ఆస్ట్రియాలో అడుగుపెట్టిన భారత ప్రధాని..

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 :। రెండు రోజుల రష్యా పర్యటనను ముగించుకొని భారత ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ ఆస్ట్రియాకు పయనమై వెళ్లారు. మంగళవారం సాయంత్రం మాస్కో నుంచి బయల్దేరి వెళ్లిన మోదీ.. వియన్నాలో ల్యాండ్ అయ్యారు.

ఈ సందర్భంగా ఎయిర్‌పోర్ట్‌లో మోదీకి ఘన స్వాగతం లభించింది. ఆస్ట్రియా విదేశాంగ మంత్రి అలెగ్జాండర్ స్కాల్లెన్ బర్గ్‌తోపాటు ఇతర అధికారులు ఘనంగా స్వాగతం పలికారు.

ఇందుకు సంబంధించిన ఫొటోలను మోదీ ఎక్స్ వేదికగా షేర్ చేసుకున్నారు. వియన్నాలో అడుగుపెట్టినట్లు చెప్పారు.

తనకు అద్భుతమైన స్వాగత ఏర్పాట్లు చేసినందుకు ఆస్ట్రియా ఛాన్సలర్ కార్ల్ నెమహ్మార్ కు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు తెలిపారు. ఈ మేరకు కార్ల్‌తో దిగిన కొన్ని ఫొటోలను పంచుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా మోదీకి మంగళవారం రాత్రి ఛాన్సలర్ కార్ల్ ప్రత్యేక ఆతిథ్యం ఇచ్చారు. 'ఆస్ట్రియాతో భారత్‌కు దృఢమైన, విశ్వసనీయమైన బంధం ఉంది. ఆ దేశాధ్యక్షుడు అలెగ్జాండర్ వాన్‌డర్ బెల్లెన్, ఛాన్సలర్ కార్ల్ నెమహ్మార్‌తో భేటీ అవుతున్నా. వారితో ప్రజాస్వామ్యం, బహుళత్వ వాదంపై చర్చలు జరపబోతున్నా' అని పర్యటనకు ముందు మోదీ ఎక్స్ వేదికగా ట్వీట్ చేసిన విషయం తెలిసిందే.

మహారాష్ట్రను వణికించిన స్వల్ప భూకంపం.. పరుగులు తీసిన ప్రజలు

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 :మహారాష్ట్ర లో భూకంపం సంభవించింది. హింగోలి లో బుధవారం ఉదయం 7:14 గంటల ప్రాంతంలో భూమి ఒక్కసారిగా కంపించింది. రిక్టరు స్కేలుపై భూకంపం తీవ్రత 4.5గా నమోదైనట్లు నేషనల్ సెంటర్ ఫర్ సిస్మోలజీ వెల్లడించింది. భూమికి 10 కిలోమీటర్ల లోతులో భూకంపం కేంద్రాన్ని గుర్తించినట్లు తెలిపింది.

'మహారాష్ట్రలోని హింగోలిలో ఈరోజు భూకంపం సంభవించింది. ఉదయం 07:14 గంటల సమయంలో భూమి కంపించింది. రిక్టర్ స్కేల్‌పై భూకంపం తీవ్రత 4.5గా నమోదైంది. భూమికి 10 కిలోమీటర్ల లోతులో భూమి కంపించింది' అని నేషనల్ సెంటర్ ఫర్ సిస్మోలజీ ఎక్స్ వేదికగా పోస్ట్ చేసింది. ఈ భూప్రకంపనలతో ప్రజలు ఒక్కసారిగా భయాందోళనకు గురయ్యారు. ఇళ్ల నుంచి బయటకు పరుగులు తీశారు. భూకంపం తీవ్రత స్వల్ప స్థాయిలోనే ఉండటంతో ఎలాంటి ప్రాణ, ఆస్తి నష్టం సంభవించలేదని స్థానిక అధికారులు తెలిపారు.

పోస్టల్ శాఖలో 35వేల ఉద్యోగాలు - 10వ తరగతి మార్కుల ఆధారంగా పోస్టింగ్

హైదరాబాద్, జులై 10 : (నేటినిజం ప్రతినిధి): ఇండియన్ పోస్టల్ డిపార్ట్ మెంట్ నిరుద్యోగులకు అదిరిపోయే వార్తను అందించింది. దాదాపు 35వేలకు పైగా ఉద్యోగాలను భర్తీ చేసేందుకు నోటిఫికేషన్ జారీ చేయనుంది. దేశవ్యాప్తంగా పలు పోస్టల్ సర్కిళ్లలో ఈ ఖాళీలను భర్తీ చేయనుంది. గ్రామీణ డాక్ సేవక్ పోస్టులకు అర్హులైన నిరుద్యోగుల నుంచి పోస్టల్ శాఖ దరఖాస్తులను ఆహ్వానిస్తుంది. ఈ నోటిఫికేషన్ ఎప్పుడో విడుదలవ్వాల్సి ఉండగా..ఎలక్షన్ కోడ్ కారణంగా వాయిదా పడిన సంగతి తెలిసిందే.అయితే ఈ నోటిఫికేషన్ ఈ నెలాఖరు లేదా వచ్చే నెల మొదటి వారంలో విడుదల కానుంది. ఈ నోటిఫికేషన్ ద్వారా 35వేల ఉద్యోగాలను భర్తీ చేస్తారు. ఈ పోస్టులకు దరఖాస్తు చేసుకోవాలంటే అభ్యర్థులు పదవ తరగతి పూర్తి చేయాలి. ఎంపిక విధానం కూడా పదో తరగతి మార్కుల ఆధారంగానే ఉంటుంది. పదో తరగతిలో ఎక్కువ మార్కులు వచ్చిన అభ్యర్థులను ఈపోస్టులకు ఎంపిక చేస్తారు. దరఖాస్తు చేసే అభ్యర్థుల వయస్సు 18ఏండ్ల నుంచి 40ఏండ్ల మధ్య ఉండాలి.

ఎస్సీ, ఎస్టీలకు ఐదేళ్లు, ఓబీసీలకు మూడేళ్లు, దివ్యాంగులకు పదేళ్ల గరిష్ట వయోపరిమితిలో సడలింపు ఉంటుంది. ఈ నోటిఫికేషన్ ద్వారా బీపీఎం, ఏబీపిఎం వంటి పోస్టులను భర్తీ చేస్తారు. ఎంపికైన అభ్యర్థులకు నెలకు వేతనం రూ. 10వేల నుంచి రూ.12వేల వరకు ఉంటుంది. దీనికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలను అధికారిక వెబ్ సైట్ ష్ట్రబిబిజూబ:// తిటితిజీబూ‌సీబిణబసీరిశ్రీతివిణసీటతివి/ సందర్శించి తెలుసుకోవచ్చు. గతేడాది 50వేలకు పైగా జీడీఎం పోస్టులను భర్తీ చేశారు.

రాష్ట్రంలో రెండు రోజులపాటు భారీ వర్షాలు

-హైదరాబాద్ వాతావరణ కేంద్రం వెల్లడి

హైదరాబాద్, జులై 10: తెలంగాణలో రెండురోజుల పాటు భారీ వర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉందని హైదరాబాద్ వాతావరణ కేంద్రం హెచ్చరించింది. సోమవారం పశ్చిమ మధ్య బంగాళాఖాతంలో దక్షిణ ఆంధ్రప్రదేశ్ తీరం మీదుగా ఏర్పడిన ఉపరితల ఆవర్తనం వాయువ్య బంగాళాఖాతాన్ని ఆనుకొని సగటు సముద్ర మట్టానికి 3.1 నుంచి 7.6 కిలోమీటర్ల మధ్య ఎత్తులో ఉన్నట్లు తెలిపింది.మంగళవారం నుంచి బుధవారం వరకు ఆదిలాబాద్, కుమ్రంభీం- ఆసిఫాబాద్, మంచిర్యాల, నిర్మల్, నిజామాబాద్, జగిత్యాల, జయశంకర్ భూపాలపల్లి, ములుగు, భద్రాద్రి కొత్తగూడెం, వికారాబాద్, సంగారెడ్డి, మెదక్, కామారెడ్డి జిల్లాల్లో అకడకడ భారీవర్షాలు కురిసే అవకాశం ఉందని పేర్కొంది. మిగతా ప్రాంతాల్లో ఉరుములు, మెరుపులు, ఈదురు గాలులతో కూడిన వర్షాలు కురుస్తాయని తెలిపింది.

యుద్ధం ముగించాలని రష్యాకు చెప్పే సమర్థత భారత్‌కు ఉంది : అమెరికా

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 : ఉక్రెయిన్ పై యుద్ధానికి ముగింపు పలకాలని రష్యా తో వాదించే సమర్థత భారత్ కు ఉన్నదని అమెరికా వ్యాఖ్యానించింది. భారత ప్రధాని నరేంద్రమోదీ రెండు రోజుల రష్యా పర్యటన నేపథ్యంలో వైట్‌హౌస్ అధికార ప్రతినిధి కరైన్ జీన్ పెర్రీ ఈ వ్యాఖ్యలు చేశారు. మరికొన్ని గంటల్లో అమెరికా అధ్యక్షుడు జో బైడెన్ .. ఉక్రెయిన్ అధ్యక్షుడు వ్లాదిమిర్ జెలెన్‌స్కీ తో భేటీ కానున్న నేపథ్యంలో అమెరికా చేసిన ఈ వ్యాఖ్యలు ప్రాధాన్యం సంతరించుకున్నాయి.

నాటో సదస్సు సందర్భంగా బైడెన్, జెలెన్‌స్కీ భేటీ కానున్నారు. రేపు (గురువారం) అమెరికాలోని వాషింగ్టన్ డీసీలో నాటో సదస్సు జరగనుంది. కాగా రష్యా పర్యటన సందర్భంగా ప్రధాని మోదీ యుద్ధం అంశాన్ని ప్రస్తావించారు. యుద్ధానికి చర్చల ద్వారా ముగింపు పలుకాలని సూచించారు. యుద్ధంలో పసిబిడ్డల మరణం హృదయ విధాకరమని ప్రధాని మోదీ రష్యా అధ్యక్షుడు పుతిన్‌తో అన్నారు. ఉక్రెయిన్‌లోని చిల్డ్రన్స్ హాస్పిటల్‌లు లక్ష్యంగా రష్యా మారణహోమానికి పాల్పడుతున్నదని జెలెన్‌స్కీ ఆరోపిస్తున్న నేపథ్యంలో మోదీ ఈ ప్రస్తావన చేశారు. అయితే జెలెన్‌స్కీ ఆరోపణలను రష్యా తోసిపుచ్చింది.

ముంబై బీఎండబ్ల్యూ కారు ఘటన.. రాజేష్ షాను పదవి నుంచి తొలగించిన శివసేన

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 : మహారాష్ట్ర రాజధాని ముంబైలో శివసేన నేత రాజేష్ షా కుమారుడు మిహిర్ మద్యం మత్తులో కారు నడిపి ఓ వివాహిత మరణానికి కారణమైన ఘటన దేశ వ్యాప్తంగా తీవ్ర దుమారం రేపుతోంది. ఈ ఘటనపై పోలీసులు ముమ్మరంగా దర్యాప్తు చేపడుతున్నారు. పరారీలో ఉన్న ప్రధాన నిందితుడు మిహిర్‌ను కూడా అదుపులోకి తీసుకున్నారు. మరోవైపు ఈ ఘటన నేపథ్యంలో రాజేష్ షాపై శివసేన చర్యలు చేపట్టింది. ఆయన్ని పార్టీ డిప్యూటీ లీడర్ పదవి నుంచి తొలగించింది. ఈ మేరకు మహారాష్ట్ర సీఎం ఏక్‌నాథ్ షిండే నేతృత్వంలోని శివసేన పార్టీ బుధవారం ప్రకటించింది. కాగా, ఈ కేసులో రాజేష్ షా అరెస్టై సోమవారం బెయిల్‌పై విడుదలైన విషయం తెలిసిందే.

ఇటీవలే ముంబైలోని వర్లీ ప్రాంతంలో తెల్లవారుజామున మిహిర్ మద్యం మత్తులో బీఎండబ్ల్యూ కారును వేగంగా నడుపుతూ ముందు వెళ్తున్న ద్విచక్ర వాహనాన్ని ఢీ కొట్టాడు. దీంతో స్కూటీపై వెళ్తున్న దంపతులు ఎగిరి రోడ్డుపై పడ్డారు. అలాగే వేగంగా వెళ్తున్న కారు కావేరి నక్వా (45) పై నుంచి దూసుకెళ్లడంతో ఆమె అక్కడికక్కడే ప్రాణాలు కోల్పోయింది. ఆమె భర్త మాత్రం గాయాలతో బయటపడ్డాడు. ప్రమాదం తర్వాత మిహిర్ ఫోన్‌లో తన తండ్రికి విషయం చెప్పడంతో ఆయన వెంటనే ఘటనా స్థలికి చేరుకొని కొడుకుని అక్కడ నుంచి పంపించి వేశాడు. ఇంతలో అక్కడకు చేరుకున్న పోలీసులు రాజేష్, డ్రైవర్ బిదావత్‌ను అరెస్ట్ చేశారు.

పోలీసుల కథనం ప్రకారం.. మిహిర్ తొలుత మహిళను ఢీకొన్న తర్వాత ఆమెను 1.5 కిలోమీటర్లు ఈడ్చుకు వెళ్లాడు .తర్వాత వాహనం టైరులో చిక్కుకున్న ఆమెను రోడ్డుపై పడేశాడు. తర్వాత బిదావత్ కారు నడిపాడు. కారును రివర్స్ చేసేటప్పుడు ఆమెపై నుంచి మరోసారి కారును ఎక్కించాడు. అయితే ఈ కేసులో పరారీలో ఉన్న ప్రధాన నిందితుడు మిహిర్ షాను పోలీసులు మంగళవారం అదుపులోకి తీసుకున్నారు. ముంబైలోని విరారా ప్రాంతంలో మిహిర్‌ను అరెస్ట్ చేసినట్లు పోలీసులు ప్రకటించారు. మిహిర్ తల్లి, ఇద్దరు తోబుట్టువులతోపాటు మరో 10 మందిని విచారించినట్లు అధికారులు తెలిపారు.

రైతుల ఆలోచనలతోనే భరోసా ఫైనల్- ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి

-వ్యవసాయ రంగాన్ని కాపాడుకుందాం
-రైతు భరోసా అమలుపై దృఢ సంకల్పం
-డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క
-ఖమ్మంలో ప్రజాభిప్రాయసేకరణ
-రైతుల సూచనలపై అసెంబ్లీలో చర్చ : పొంగులేటి
-అన్నదాతను ఆదుకోవడమే ధ్యేయం: తుమ్మల

ఖమ్మం, జులై 10 : రైతుల ఆలోచనతోనే రైతు భరోసా విధివిధానాలు రూపొందిస్తామని డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క అన్నారు. ఖమ్మం కలెక్టరేట్‌లో నిర్వహించిన రైతు భరోసా పథకం ప్రజాభిప్రాయసేకరణ కార్యక్రమంలో డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క,

మంత్రులు పొంగులేటి శ్రీనివాస్‌రెడ్డి, తమ్మల నాగేశ్వరరావు పాల్గొన్నారు.

దృఢ సంకల్పంతో ముందడుగు : భట్టి

ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ కార్యక్రమంలో భట్టి విక్రమార్క మాట్లాడుతూ తెలంగాణలో వ్యవసాయ రంగాన్ని కాపాడుకుందామని, అందులో భాగంగా పెట్టుబడి అందజేయడం కోసం రైతు భరోసా అమలు చేయడానికి తమ ప్రభుత్వం దృఢ సంకల్పంతో ముందడుగు వేస్తోందని చెప్పారు.

రైతుభరోసాపై విధివిధానాల ఖరారు కోసం రైతు సంఘాలు, ప్రజల నుంచి అభిప్రాయాలు సేకరిస్తున్నట్లు వెల్లడించారు.

అన్నిజిల్లాలో అభిప్రా యాలు సేకరించి, త్వరలో రాష్ట్ర బడ్జెట్‌ను ప్రవేశపెట్టబోతున్నామని తెలిపారు.

గత ప్రభుత్వంలా కాదు : పొంగలేటి

మంత్రి పొంగులేటి శ్రీనివాస్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ గత ప్రభుత్వం ఏ స్కీమ్ చేపట్టినా ప్రజల అభిప్రాయాలు తీసుకోలేదన్నారు. నాలుగు గోడల మధ్య నిర్ణయం తీసుకుని ప్రజలపై రుద్దారన్నారు. ప్రభుత్వానికి వచ్చే ప్రతీపైసా ప్రజల నుంచి వచ్చిందేనని, రైతులు ఇచ్చే సూచనలపై అసెంబ్లీలో చర్చించి నిర్ణయం తీసుకుంటామన్నారు.

రైతులను ఆదుకోవడమే : తుమ్మల

ఖమ్మం జిల్లాకు చెందిన మరో మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వర్ రావు మాట్లాడుతూ రైతుల ఆలోచన మేరకే ప్రభుత్వం ముందుకెళ్తుందన్నారు. రైతుల అభిప్రాయం తీసుకున్నాకే రైతు భరోసాపై నిర్ణయం తీసుకుంటామని చెప్పారు.రైతాంగాన్ని ఆదుకోవడమే ప్రభుత్వ ధ్యేయమని అన్నారు.

నేడు ఆదిలాబాద్‌లో ప్రజాభిప్రాయసేకరణ

రైతు భరోసా అమలుపై తెలంగాణ సర్కార్ కసరత్తు చేస్తోంది. జిల్లాల వారీగా అభిప్రాయాలను సేకరిస్తోంది. అందులో భాగంగా ఈ రోజు ఖమ్మం జిల్లాలో మంత్రుల బృందం పర్యటించి ప్రజల అభిప్రాయాన్నిసేకరించింది. జిల్లాల పర్యటన ముగిసిన తరువాత ప్రభుత్వం తుది నిర్ణయం తీసుకుంటోంది. 11న అదిలాబాద్, 12న మహబూబ్ నగర్, 15న వరంగల్, 16న సంగారెడ్డి (మెదక్), 18న నిజామాబాద్, 19న కరీంనగర్, 22న నల్గొండ, 23న రంగారెడ్డి కలెక్టర్ కార్యాలయాల్లో రైతుల నుంచి ప్రజాభిప్రాయాన్ని సేకరించనున్నట్లు షెడ్యూల్?ను రూపొందించారు.

ఓ తండ్రి ఘాతుకం -ముగ్గురు పిల్లలతో కలసి ఆత్మ హత్యాయత్నం ..

హైదరాబాద్, జులై 10 : ముగ్గురు పిల్లలతో కలిసి ఓ తండ్రి ఆత్మహత్యాయత్నానికి పాల్పడిన ఘటన రంగారెడ్డి జిల్లా అబ్దుల్లాపూర్ మెట్ మండల పరిధిలోని ఇనాంగూడలో బుధవారం ఉదయం చోటుచేసుకుంది. వివరాల్లోకి వెళితే.. బీఎన్.రెడ్డి ప్రాంతానికి చెందిన అశోక్ తన ముగ్గురు పిల్లలతో కలిసి ఇనాంగూడ చెరువు వద్దకు వచ్చాడు. అనంతరం పిల్లలను కారులో కూర్చొబెట్టుకుని డోర్లు అన్ని లాక్ చేసి చెరువులోకి కారును పోనిచ్చాడు . కారు నీట మునగడం గుర్తించిన స్థానికులు అప్రమత్తమై ప్రాణాలకు తెగించి వారిని కాపాడారు. . అందులో ఉన్న నలుగురు నీట మునిగిపోవడం గుర్తించిన స్థానికులు వెంటనే స్పందించారు.

అందుబాటులో ఉన్న ట్యూబులు, తాళ్ల సాయంతో చెరువులోకి వెళ్లారు. తండ్రితో పాటు పదేళ్లలోపు వయసున్న ఒక బాలుడు, ఇద్దరు బాలికల్ని ప్రాణాలతో కాపాడారు. వారిని బయటకు తీసుకు వచ్చిన తర్వాత విషయం తెలిసి షాక్ అయ్యారు. ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి చెరువులోకి కారును పోనిచ్చినట్టు తెలిసి అవాక్కయ్యారు.

భార్యతో ఉన్న విభేదాల నేపథ్యంలో పదేళ్లలోపు వయసు ఉన్న ముగ్గురు పిల్లల్ని చంపి తాను చనిపోవాలని భావించినట్లు తండ్రి అశోక్ తెలిపాడు. భార్య తన మాట వినడం లేదనే కోపంతో అఘాయిత్యానికి పాల్పడినట్టు వాపోయాడు. దీంతో స్థానికులు పోలీసులకు సమాచారం అందించారు.

చురక

ప్రభుత్వాల అభివృద్ధి
పాటెంతో వినసొంపే
చుట్టూరా కుచ్చుకునే
సమస్యల ముళ్ల కంపె
అద్దంలో జాబిల్లిని
అందరికి చూపెట్టుడే
మాటల కనికట్టు తోని
మాయజేస్తూ జోకొట్టుడే

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం- నేటికీ అందం

అలనాడే-యుద్ధంకులు
గలనాడే-యధిగమించి యందరి శ్రమతో
పలుప్రాజెక్టులు గట్టిన
తెలగాణా ఇంజనీర్ల తేజము నెంతున్
(జులై 11 తెలంగాణా ఇంజనీర్ల దినం)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

కేదార్‌నాథ్ బీజేపీ ఎమ్మెల్యే శైలా రాణి మృతి

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 : ఉత్తరాఖండ్ జిల్లాలో బీజేపీకి చెందిన ఓ ఎమ్మెల్యే మరణించారు ప్రముఖ పుణ్యక్షేత్రం కేదార్‌నాథ్ ఎమ్మెల్యే శైలా రాణి రావత్ డెహ్రాడూన్ లోని మ్యాక్స్ ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతూ ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

ప్రస్తుతం ఆమె వయసు 68 ఏళ్లు. వెన్నెముక గాయం కారణంగా ఇటీవలే ఆసుపత్రిలో చేరిన ఆమెకు వైద్యులు వెంటిలేటర్‌పై చికిత్స అందించారు. అయితే ఆరోగ్యం క్షీణించడంతో మంగళవారం రాత్రి ప్రాణాలు కోల్పోయినట్లు కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు.

ఒలింపిక్స్ భారత బృందానికి స్పాన్సర్‌గా ఆదాని గ్రూప్

న్యూఢిల్లీ, జులై 10 :పారిస్ ఒలింపిక్స్ 2024లో పాల్గొనే భారత ఆటగాళ్ల బృందానికి ప్రధాన స్పాన్సర్‌గా కార్పొరేట్ దిగ్గజం అదానీ గ్రూప్ (ఒటజీనితి వ్యవహరిస్తుందని సంస్థ ఛైర్మన్ గౌతమ్ అదానీ బుధవారం ప్రకటించారు. ఆటగాళ్లకు తమ మద్దతు పూర్తిస్థాయిలో ఉంటుందని పేర్కొన్నారు. ఈ క్రమంలో #DeshkaGeetAtOlympics పేరిట వారికి మద్దతుగా ప్రచారం ప్రారంభించినట్లు వెల్లడించారు. దీంతోపాటు 1.45 నిమిషాల నిడివి గల ఓ వీడియోను కూడా సిద్ధం చేసింది. ఇందులో భారత్‌కు చెందిన ప్రతిభావంతులైన అథ్లెట్లు శ్రమిస్తున్న వీడియోలు ఉన్నాయి..

26 నుంచి క్రీడా సంబరం

ఈనెల 26 నుంచే పారిస్ వేదికగా అంగరంగ వైభవంగా ఒలింపిక్స్‌ను నిర్వహించడానికి సన్నాహాలు పూర్తయ్యాయి. ఎప్పట్లాగే ఎన్నో ఆశలతో భారత బృందం కూడా వీటికి సిద్ధమైంది.

గతంతో పోలిస్తే ఈసారి ఒలింపిక్స్‌లో పోటీపడే అథ్లెట్ల సంఖ్య తగ్గింది. షెడ్యూల్ ప్రకారం 2020లో కాకుండా కొవిడ్ కారణంగా ఏడాది ఆలస్యంగా జరిగిన టోక్యో ఒలింపిక్స్‌లో 124 మంది తమ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకున్నారు. ప్రస్తుతానికి పారిస్‌లో పోటీపడబోతున్న అథ్లెట్ల సంఖ్య 113 మందికి పరిమితమైంది.

16న చంద్రబాబు కేబినేట్ సమావేశం

అమరావతి, జులై 10 :ఏపీలో చంద్రబాబు కేబినెట్ సమావేశం ఈనెల 16న ఉదయం 11 గంటలకు జరగనుంది. ఈ సమావేశంలో ముఖ్యంగా రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితిపై మంత్రివర్గం చర్చించనుంది. ఈ క్రమంలో గురువారంలోగా శాఖల వారీగా చర్చించే అంశాలు ఇవ్వాలని అధికారులకు ఆదేశాలు వెళ్లాయి.

ఈనెల 22 నుంచి అసెంబ్లీ సమావేశాలు ప్రారంభం కానున్నాయి. ఇంకా శాఖల వారీగా లెక్కలు తేలక పోవడంతో నాలుగు నెలలపాటు ఓటాన్ అకౌంట్ పెట్టాలని ఆలోచన చేస్తోంది ప్రభుత్వం. ఈలోగా మిగతా శాఖలపై శ్వేపత్రాలు రిలీజ్ చేయడం, ఆ తర్వాత కేంద్ర బడ్జెట్‌ను పరిశీలించనుంది. అప్పుడు కసరత్తు చేసి అప్పుడు బడ్జెట్ ప్రవేశపెట్టాలనే ఆలోచన చేస్తున్నట్లు ప్రభుత్వ వర్గాలు చెబుతున్నాయి.

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 11-7-2024

ఏడుకోలల బాయి

ఇండ్ల గోడల మీద మెండైన పోస్టర్లు
అతికించ పట్టినీటిదిరిపోవు
బ్యానర్లు పూయువేసి బారుగా గట్టిస్తె
వచ్చె పోయేటోడు చర్చవెట్టు
ఎదుటి వాడిని తిట్టి బెదురురాతలు రాసి
పేపర్ల పాంప్లెంటు బెట్టి పంపు
మొబైలు ఫోనులో మోగించుకావ్వాసు
అతి తక్కువగ ఖర్చు అల్కటిపని

పాట గట్టించి పదునుగా పాడిపించి
రీళ్లు జేయించి వీడియా వాళ్లకొదిలి
మైకు పెట్టించి ఊరూర పాకిపిచ్చి
తెలివి చూపిన వాడెపో గెలిచినిలుచు

మాయమాటల హామీల మర్మమెరిగి
గుర్తులేకుండ ఓటెట్ల గుద్దుతావు
ఓరి వెంకన్న! దోస్తుగా ఒర్లుబోతు!
ఒక్కమాటన్న వినవార! తిక్కలోడ!

-డా॥ఏనుగు నరసింహారెడ్డి
8978869183

ఎవరు బాధ్యులు?

తెలియక తప్పు చేస్తే అమాయకత్వం, తెలిసి చేస్తే మూర్ఖత్వం. చేసిన తప్పును సమర్థించుకోవడం అహంకారం. ఈ మూడు లక్షణాలు మోతాదుకు మించితే పిల్లల సమగ్ర వ్యక్తిత్వ వికాసానికి అవరోధాలే. వీటన్నిటినీ సరియైన విచక్షణతో బేరీజు వేసుకొని తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను మందలించాలి. ముందస్తుగానే కనిపెట గలిగితే, తప్పుడు మార్గంలో వెళ్లే తమ పిల్లలను దారిలో పెట్టడానికి ఏ శిక్షాస్మృతులు అమలుచేయడం కానీ, మానసిక చికిత్సలు కానీ అవసరం ఉండదు. కోడి గుడ్డు పగులకొట్టడానికి డైనమైట్ అవసరమా? ఎంత సున్నితమైనా, దీన్ని ఆదిలోనే తుంచి వేయాలి. చాలా చిన్న సమస్యలా పరిగణించి దాటవేస్తే, పిల్లల భవిష్యత్తుకు తిరుగులేని శాపంగా మారవచ్చు. ఏ స్టిచ్ ఇన్ టైమ్ సేవ్స్ నైన్!

పోషణను బట్టి మొక్క, పెంపకాన్ని బట్టి పిల్లల ఎదుగుదల. సరైన పర్యవేక్షణ లేకుంటే ఎదుగుదలలో ఏ లోపం తలెత్తినా, బాధ్యత కేవలం పిల్లలదే ఎలా అవుతుంది. శిక్షణ సరిగా ఉంటే శిక్ష వరకు వెళ్లే అవసరం రాదు. రెక్కలు వచ్చే దాకానే కాదు, సరిగా ఎగరడం నేర్చుకునే దాకా పిల్లల ఎడ తల్లిదండ్రుల బాధ్యత తీరిపోదు. కనుస న్నల్లో మెలగకున్నా, పిల్లలు కనుల విందుగా ఎదుగుతూ సాగితే, కన్నవారి జన్మ తరించదా!

చేతికి ఐదు వేళ్లు ఉంటేనే అందంగా ఉంటుంది. ఆరవ వేలుంటే అదృష్టం సంగతి ఏమో గానీ వికారంగా మాత్రం అగుపడుతుంది. అప్పుడు కథ అన్నదమ్ములుగా ఐదుగురు పాండవులతో పాటు, కర్ణుడూ ఉన్న భారతాన్ని స్ఫురణకు తెస్తుంది. అలాగే పిల్లలు చేయాల్సినవి పిల్లలు, పెద్దలు చేయాల్సినవి పెద్దలు చేస్తేనే ఆ కుటుంబం సవ్యంగా ఉంటుంది. సమాజ ఆరోగ్యానికి దోహదపడుతుంది.

తలకు మించిన భారం

పిల్లలను పెంచే క్రమంలో తల్లిదండ్రులు తమ కుటుంబం యొక్క సంస్కార బలాన్ని ప్రతిబింబించేలా నడచుకోవాలి. అప్పటిదాకా వారు దర్శించిన ఏ చీకటి కోణాలనైనా కప్పి ఉంచే ప్రయత్నం చేయాలి. దుష్ప్రభావాల నుండి దూరంగా పెంచాలి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లో కూడా చదువు విషయంలో పిల్లలపై పరిమితిని మించిన ఒత్తిడి పెంచకూడదు. ఆ పసి బాల్యంలో తలకు మించిన భారం మోపితే తట్టుకోలేక, మానసిక కుంగుదలకు గురయ్యే ప్రమాదం ఉంటుంది. పొట్లకాయకు వెళ్లాడదీయాల్సిన ఓ మోతాదు బరువులా, 'తెగే దాకా లాగకూడదు' అనే సూత్రం పాటించాలి. పిండి కొద్దీ రొట్టె! పిల్లల పరిజ్ఞానాన్ని అనుసరించి నడుచుకోవాలి. గ్రాహ్య శక్తి అందరికీ సమానంగా ఉండదు. గుర్రం పని గుర్రం, ఏనుగు పని ఏనుగు చేయాలి. పరుగెత్తడంలో రెండింటికీ పోలిక సరికాదు. తల్లిదండ్రులు తమ కలలు నెరవేర్చుకోవడానికి పిల్లల జీవితాలను బలి చేయకూడదు. మనిషి విచక్షణ కలిగిన జంతువు. పులి పిల్ల పులి అయినా, డాక్టర్ల పిల్లలు డాక్టర్లు, యాక్టర్ల పిల్లలు యాక్టర్లు కావాలని కలలు కనడం సబబు కాదు. అభ్యసించే గుణం ఉంటే ఏ పంథాలో వెళ్లినా అస్మదీయులే. రంగం ఏదైనా అగ్రగణ్యత సాధించగలిగితేనే గుర్తింపు. దాదాపు ప్రతి ముఖ్యమైన రంగంలో ప్రతిభ నిరూపించుకున్న వారికి అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన 'నోబెల్ బహుమతి' ప్రధానం చేస్తారని గుర్తుంచుకోండి.

వ్యక్తిత్వ నిర్మాణం

మేలైన బతుకుదెరువుకు నేడు విద్యను మించిన వరం లేదు మనిషికి. విద్య ఏదైనా, విశ్వమంత విశాలం. పరిధులు అపరిమితం, అంచులు అనంతం. ఎక్కేవాడిని బట్టి ఎత్తులు, దిగేవాడిని బట్టి లోతులు. అందని వాడికి అగాధం. పిల్లల్లో ఒక్కొక్కరికి ఓ ప్రత్యేకత ఉంటుంది. ఆయా రంగాల్లో పిల్లలు నిష్ణాతులుగా ఎదగడానికి ప్రప్రథమంగా తల్లిదండ్రుల తోడ్పాటు ఎంతో అవసరం. నడక నేర్పించిన వారే నడతకు రక్ష! ఆ తరువాత తప్పదు వ్యక్తిత్వ నిర్మాణంపై చుట్టూ ఉన్న సమాజం యొక్క గణనీయ ప్రభావం.

ముల్లు గుచ్చుకుంటాయని దారి పొడవునా తివాచీ పరిచే కన్నా, ముందు జాగ్రత్తగా కాళ్లకు చెప్పులు తొడిగితే సరి. పిల్లలు సామాన్యంగా తిరిగే బయట ప్రపంచంలో అన్ని ప్రదేశాలు సవ్యంగా ఉంటాయనో, ఉండాలనో అనుకోకుండా తల్లిదండ్రులుగా మనమే వీలైనంతలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. చేతులు కాలిన పిదప ఆకులు పట్టుకున్నట్లు, ముల్లును తిట్టుకుంటే ప్రయోజనముండదు.

> “మీ పిల్లల బాధ్యత మీదే ముమ్మాటికి. మీ పెరట్లో, మీరే స్వయంగా నాటిన మొక్కను ఏపుగా ఎదిగేలా మీరే పోషించుకోవాలి. ఇతరులకు ప్రవేశం లేదు! పిల్లలను మార్చే క్రమంలో మీరూ మారాలి. చెట్టు మంచిదైతే మంచి పళ్ళనే ఇస్తుంది ఎప్పుడు!”

దాని గుణమే హాని తలపెట్టడం. దానికి దూరంగా వెళ్లడమే శ్రేయస్కరం. అనైతిక చర్యలు, మత్తు పదార్థాలు (డ్రగ్స్), మత్తు పానీయాలు ఈ కోవకు చెందినవే. అలవాటుగా మార్చుకున్న వాళ్లు భూమి పుండులో (ఊబిలో) చిక్కుకున్నట్లే. అన్ని అలవాట్లు రుచి చూసి వదిలేటివి కావు. నడుముకు చుట్టుకున్న టైమ్ బాంబ్ లాంటివి. ఒకసారి పేలితే, రెండవ అవకాశానికి ఆస్కారం ఉండదు. అందుకే అంటారు... కొన్ని విషయాల్లో 'ఎవాయిడ్ ద ఫస్ట్ యాక్సిడెంట్, బికాస్ దేర్ ఈజ్ నో ఛాన్స్ ఫర్ ద సెకండ్!'

మనిషి జీవితం ఒక సుదూర ప్రయాణం. దారులన్నీ సుపరిచితమైనవీ, సవ్యమైనవీ కాకపోవచ్చు. అప్పుడప్పుడు కొత్త దారుల్లో వెళ్లాల్సిన అవసరం రావచ్చు. పొడుగునా రాళ్లు రప్పలు, ముల్ల మొక్కలే కాక రకరకాల జిగురులు ఎదురు కావచ్చు. ముల్ల కంపపై పడిన గుడ్డ పరిస్థితి తటస్థించ వచ్చు. హఠాత్తుగా లాగకుండా, మెలకువతో నెమ్మదిగా విడదీస్తే చి(జ)రిగే నష్టాన్ని నివారించవచ్చు. అలాగే చెడు ప్రలోభాల్లో నిండుగా మునిగిపోయిన పిల్లల్ని అతి జాగ్రత్తగా బయటకు రప్పించాలి. వాన చినుకుల్లా, బాల్యదశలో పిల్లలెప్పుడూ స్వచ్ఛ మనస్కులే. అప్రమేయంగా ఎప్పుడూ తప్పుడు మార్గాలలో వెళ్లరు. పైకి ఎక్కడం కన్నా క్రిందకు జారడం సులువు అన్నట్లుగా, కొన్ని పరిస్థితుల ప్రభావం వలన మలినంవైపు ఆకర్షించబడి చెడును పులుముకుంటారు. ఏ పిల్లలకైనా ఎల్లప్పుడు ఇల్లే కాదు ప్రపంచం. కాకూడదు కూడా. ఎదగడానికి దోహదపడే విశాలమైన ప్రపంచం ఉంది బయట. అందులో ప్రవేశించగానే మురిపించే బృందావనులే కాదు, మైమరిపించే బురద మడుగుల కూపాలు కూడా ఉంటాయి. ప్రారంభంలో సరదా కొరకు ఆ మడుగుల్లో దిగినా, సరియైన సమయంలో పెద్దవారు పట్టించుకోకుండా వదిలేస్తే, క్రమంగా ఆ బురదకు అలవాటు పడే ప్రమాదం పొంచి ఉంటుంది. వయసుతో పాటు ఆ అలవాట్లు కూడా ముదిరిపోయి చెరగని ముద్రలా తిష్ట వేసే అపాయం ఉంటుంది. వాటిని మొక్కలోనే తుంచి వేసే ప్రయత్నానికి తల్లిదండ్రులే పూనుకోవాలి.

తస్మాత్ జాగ్రత్త!

చిన్నప్పటి నుండి ఎదిగే దశలో విన్నవే, కన్నవే మాపలేని గురుతులు. అందుకే పిల్లల సమక్షంలో జరిపే మాటలైనా, చేతలైనా సరిచూసుకుంటూ మెదలడం తల్లిదండ్రులకు శ్రేయస్కరం. పెద్దలు (తల్లిదండ్రులు) చెప్పేవే నిజమని, చేసేవే సరియైనవనే భ్రమలో ఉంటారు పిల్లలు. అన్నీ నిశితంగా గమనిస్తూ వారినే ఆదర్శంగా అనుసరిస్తారు. అందుకే తల్లిదండ్రులకు తమ నడతలో తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం అవసరం. పరువుగా బ్రతకమని చెప్పడమే కాదు, అందుకు తామే ఋజువుగా నిలవడమే పరమోపదేశం పిల్లలకు నేడు.

ఎక్కడం కన్నా జారడం సులువు! గాలి సోకినంత సులభంగా అలవాట్లు అలుముకుంటాయి పిల్లలకు. అవి ధృతరాష్ట్ర కౌగిలిగా మారక ముందే జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. నిరంతరం కాపలా కాస్తూ ఉండాల్సిందే. ఎదుగుతున్న వయసుతో కొన్ని మార్పులు సహజంగా వస్తాయి. మనిషి జీవితంలో 'టీనేజీ' మహా డేంజరస్ దశ! అడ్డదిడ్డంగా పరుగెత్తించే గగ్గోలు దశ. ఉపయోగించే దిశను బట్టి కళ్యాణానికీ, వినాశానికీ పనికొచ్చే 'అణు బాంబ్' లా చాలా శక్తివంతమైన దశ. విలాసాల మాయలో విలువలను మరిపించే దశ. అవినీతి చర్యలకు పురికొల్పే దశ. అయినా ఎవరూ స్వతహాగా గోతిలో దూకాలనే సాహసం చేయరు. సహవాస దోషమో, ఇతరుల ప్రోద్బలమో ఉంటే తప్ప. తక్షణమే తల్లిదండ్రులు కల్పించుకుంటే, నివారణ చర్యలు నిష్ఫలంగా మారే అవకాశం ఉండదు. మార్చ గలిగే అధికారమున్న తల్లిదండ్రులే నిస్సహాయ ప్రేక్షకులుగా మిగిలిపోతే ఇక యువత భవిష్యత్తు ప్రశ్నార్థకమే.

చివరగా...
చెట్టు మంచిదైతే!

పిల్లలు పెద్దవాళ్లయ్యాక వారికీ తల్లిదండ్రులకీ మధ్య ఆర్థిక సంబంధాలు తప్ప ఇంకే బంధాలు ఉండవా? ఆర్థిక అవసరాలు అభిమానాల్ని పూర్తిగా చంపేస్తాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. కొన్ని విషయాల్లో నివారించడం అనేదే ఉండనప్పుడు, వారు ఆడిందే ఆటగా ఉంటుంది పరిస్థితి. 'మొక్కై వంగనిది మ్రానై వంగునా!' అందుకే పిల్లలకు బాల్యం నుండి మంచితనం, మానవత్వం, నిజాయితీ, క్రమశిక్షణ లాంటి సుగుణాలను నూరిపోసి ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకొని పెంచడమే కాదు, వాటిని స్వయంగా పాటించి చూపిస్తే.. తరువాత జీవితంలో ఆత్మీయతకు అర్థం స్ఫురిస్తుంది, అనుబంధాలకు ఆర్థికాన్ని పులిమే సమస్య ఉత్పన్నం కాదు. ఆదర్శం అంగట్లో దొరికేది కాదు! అన్ని మంచి పనులు మన ఇంటినుండే మొదలుపెట్టాలి.

బాధ్యత ఎప్పుడూ తీరిపోయేది కాదు. నీడలా వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. పిల్లగాలికి సైతం ఎటో దశ దిశ లేకుండా ఎగురుతూ కొట్టుకుపోయే ఈకలలా కాక, ఉధృతమైన హోరు గాలికి తట్టుకొని నిబ్బరంగా గమ్యాన్ని చేరగలిగే మానస రూపాలుగా పిల్లలను తీర్చిదిద్దాలి. ఆత్మహత్యలకు సమిధలుగా కాక, ఎట్టి ఒత్తిడులనైనా చాకచక్యంగా తట్టుకొని ముందుకు సాగే చైతన్య మూర్తులుగా తయారు చేయాలి.

విచ్ఛిత్తికి పూనుకునే వానరులుగా కాక, అభివృద్ధికి తోడ్పడే మానవ వనరులుగా తీర్చి దిద్దాలి. సమాజ శ్రేయస్సుకు విరోధులుగా కాక, నవ్య పురోగతికి విధాతలుగా మారడంలో తోడ్పడాలి. సమస్యల సృష్టికర్తలుగా కాక పరిష్కారం సూచించే దిక్సూచులుగా సమాజానికి అందించాలి.

'నేటి పిల్లలే రేపటి పౌరులు!' మరియు 'దేశమంటే మట్టి కాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్!' అనే స్ఫూర్తిని నిండుగా నింపుకొని జీవితాంతం అలరారే వ్యక్తిత్వాలను మీ పిల్లల్లో పెంపొందింప చేయాలి.

బాధ్యత గల పౌరులుగా, తల్లిదండ్రులుగా ఇది మీరు నిర్వర్తించాల్సిన గురుతర కర్తవ్యం. మీ పిల్లల బాధ్యత మీదే ముమ్మాటికి. మీ పెరట్లో, మీరే స్వయంగా నాటిన మొక్కను ఏపుగా ఎదిగేలా మీరే పోషించుకోవాలి. ఇతరులకు ప్రవేశం లేదు! పిల్లలను మార్చే క్రమంలో మీరూ మారాలి.

చెట్టు మంచిదైతే మంచి పళ్ళనే ఇస్తుంది ఎప్పుడు!

-ఆచార్య కదారు వీరారెడ్డి
9392447007

పుస్తక సమీక్ష

‘పిల్లల పాటల పరిమళం’ ఆఘ్రాణిద్దాం! రండి!!

“చందమామ రావే
జాబిల్లి రావే
కొండెక్కి కావే
గోగుపూలు తేవే
బండెక్కి రావే
బంతిపూలు తేవే
పరుగెత్తి రావే
పాలువెన్న తేవే
పల్లకిలో రావే
పనస పండుతేవే
అన్నింటినీ తేవే
అమ్మాయికి యిచ్చి
పోవే...”

పసి పిల్లలకు గోరు ముద్దలు తినిపిస్తు ప్రతి మాతృమూర్తి పాడుకునే ఈ పాటను తెలుగునాట వినని లోగిలి వుండదు. మొట్ట మొదటి వాగ్గేయకారుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య విరచిత రచన తరతరాలుగా మార్మోగుతూనే వుంది. పాటకున్న శక్తి అటువంటిది.

“నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు” అనేది బహుళ ప్రాచుర్యం పొందిన నానుడి. వారిని బాధ్యతాయుత పౌరులుగా

ప్రతులకు:
తెలుగు సారస్వత పరిషత్
తిలక్ రోడ్, అబిడ్స్,
హైదరాబాద్-1
సెల్: 90002 73224

తీర్చిదిద్దేది తల్లి,దండ్రులు, ఉపాధ్యాయులే. సాహస కథలు, వీరగాథలు, నీతి కథలు, ఆలోచనాత్మక కథలు యిలా బాలల మానసికోల్లాసా నికి వ్యక్తిత్వ వికాసానికి బాల సాహిత్యం ఎంతగానో తోడ్పడ్తుంది. బాల సాహిత్యమంటే బాలల కొరకు ఉద్దేశించబడినది. పిల్లల కొరకు పిల్లలే రాసేవి, పిల్లల కొరకు పెద్దలు రాసేవి, పిల్లా పెద్దలు యిద్దరూ కలిసి సృజించేవి.. వారిలోని సృజనాత్మక శక్తిని, ధారణా ప్రతిభను, ప్రబోధాత్మక స్ఫూర్తిని ప్రోది చేస్తాయి. మంచి పౌరులుగా తమని తాము తీర్చిదిద్దుకో వడానికి వేదికలై నిలుస్తాయి. బాల సాహిత్యం అనగానే ఠక్కున గుర్తు కొచ్చేవి 'చందమామ', 'బాలమిత్ర' వంటి పత్రికలే అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఈ మధ్యకాలలో ప్రముఖ పత్రికలన్నీ బాల సాహిత్యం కోసం కొన్ని పేజీలు కేటాయించి యితోధికంగా ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. 'నేటినిజం' పత్రిక కూడా దీనికి మినహాయింపు కాదు. బాల సాహిత్యం. కథ, గేయం, కవిత, పాట యిలా ఏ రూపం లోనైనా వుండ వచ్చు. లక్ష్య మాత్రం ఒక్కటే. బాల, బాలికల్లో మాతృ భాషాభిమానాన్ని, సృజనాత్మక రచనాభిరుచిని, నైతిక విలువలను పెంపొందింపజేసి వారిని ఆదర్శపౌరు లుగా తీర్చిదిద్దడమే.

తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు యిప్పటి వరకు అసంఖ్యాక అమూల్య గ్రంథాలను వెలువరించింది. వాటిలో 'బాల సారస్వతం' పేరిట పలు గ్రంథాలు ప్రచురించింది. బాల సాహిత్య సమ్మేళనం వంటి పలు కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తు నవతరం నిర్మాణానికి పునాదులు నిర్మిస్తున్నది. ఈ ప్రయత్నంలో భాగంగానే పిల్లల పాటల పరిమళం' శీర్షికన త్రిశతాధిక పాటలతో ఓ ఉద్గ్రంథం వెలువరించింది. బాల సాహిత్య పరిమళం నలుమూలలా విస్తరించడానికి హార్థిక, ఆర్థిక సహకా రం అందిస్తున్న వదాన్యులు పద్మభూషణ పురస్కృతులు డా॥కె.ఐ. వరప్రసాదరెడ్డి గారు ఆదర్శప్రాయులు.. అభినందనీయులు.

లయాత్మకం, పాడుకోవడానికి వెసులుబాటుగా వుండే గేయం పిల్లల్ని త్వరగా ఆకర్షిస్తుంది. పాటలకు రెక్కలుండవు.. పాడితే పిల్లలకు పుట్టుకొస్తాయి.. వారితో లోక విహారం చేస్తాయి. పసివాళ్ళ రక్త పరిమళం అమ్మ పాటలదే! అమ్మ మనస్సు పాటల సరస్సు. ఈ పాటల వల్ల భాష పరివశిస్తుంది. బతుకు పరవశిస్తుంది” అంటారు. ప్రముఖ బాల సాహితీవేత్త చొక్కాపు వెంకట రమణ.

'పిల్లల పాటల పరిమ ళం' పొత్తంలోని పాటలన్నీ సేకరించి, రూపకల్పన గావించింది చొక్కాపు వారే. యిందులోని రచనల ను అమ్మ, బొమ్మ, బడి, గుడి, తిండి, బండి, చెట్టు, పిట్ట, నీతి, జాతి, వాన, నాన్న, ప్రకృతి, అడవి, చందమామ, పండుగ, లాలిజోల ఆటల పాటలుగా విభజించి ఒక చోట కూర్చి, పేర్చి మనకందిస్తు న్నారు.

“అమ్మ లాలపోసింది
ఊయలలో వేసింది
అమ్మజోల పాడింది
నన్ను నిద్రవుచ్చింది” అనే చిన్న అమ్మపాటతో ప్రారంభమవుతుంది గ్రంథం.

“అంగట్లో బొమ్మ
అందాల బొమ్మ
రంగుల బొమ్మ
రతనాల బొమ్మ
ముద్దుల బొమ్మ
మురిపాల బొమ్మ
ఊగేటి బొమ్మ
ఊరించకమ్మ!” యిదీ ఓ బొమ్మ పాట.

“పిల్లలండి పిల్లలు
కల్లాకపటం లేనోళ్ళు
మంచిమనసు ఉన్నోళ్లు
బడిలోవున్నా దేవుళ్ళు” పిల్లల్ని దేవుళ్ళని చేసిన 'బడిపాట'. మరి 'గుడిపాట' ఎలా వుందో చూడండి..

“తప్పెట్లోయ్ తాళాలోయ్
దేవుడి గుళ్ళో బాజాలోయ్
పప్పూ బెల్లం దేవుడికోయ్
పాలూ నెయ్యి పాపడికోయ్” చాలాసార్లు. విన్నట్టు వుంది కదూ!

“నా పేరు ఆశ
తింటాను దోశ
నా పేరు చిట్టి
ఉంటాను పొట్టి
తింటాను పల్లిపట్టి
ఆడతాను పల్టీకొట్టి” తమాషా 'తిండిపాట'.

‘చెట్లమ్మ చెట్లు
భలే భలే చెట్లు
ఆకలైతే ఎండనడిగి
బువ్వ తింటాయి!
దాహమేస్తే నేలనడిగి
నీరు తాగుతాయి!”

ఈ చెట్టు పాటలో ఎంత గొప్ప సత్యం దాగివుందో గమనించండి.

“చేతగాని పనులు
చేసిన రోత!
నీతి మాలిన చోట
నిలుచుంటే రోత!” వంటి నీతి పాటలు పిల్లల్ని ఎంతగానో అలరి స్తాయి.

“ఎగరాలోయ్ ఎగరాలి
భారతజండా ఎగరాలి
త్యాగం తెలిపే కాషాయం
శాంతిని చూపే తెల్లదనం
పైరు పచ్చలా పచ్చదనం
ధర్మం తెలిపే అశోకచక్రం” మువ్వన్నెల జాతీయ జెండాలోని రంగుల ప్రాశస్త్యను తెలిపే పాట. బాల బాలికలు తప్పక పాడుకోవలసిన పాట.

“ఆకు తొక్క- సున్నం చెక్క
పోకవక్క- పొగాకు ముక్క
అన్నీ కలిపితే కిళ్ళీ
తింటే గొంతుకు చిల్లి” వంటి చిలిపి పాటలకు కొదవలేదు.

“అఆలు వస్తేను అరటి పండిస్తా
ఇఈలు వస్తేను ఈత పళ్ళిస్తా
ఉఊలు వస్తేను ఉంగరమె ఇస్తా
ఎఏలు వస్తేను ఐస్‌క్రీమ్ తినిపిస్తా
ఒఓలు వస్తేను ఓడమీదెక్కిస్తే
అం అః వస్తేను అందలం ఎక్కిస్తా!”

ఇంకేం మరి! పిల్లలూ.. చకచకా అక్షర వర్ణమాలను కంఠస్తం చేయండి. రాయడం నేర్చుకోండి. యిలా ఏరుతూ పోతే ప్రబోధా త్మక పాటలు కోకొల్లలుగా ప్రత్యక్షమ వుతై ఈ గ్రంథంలో ఎన్నని ఏరను? సింహభాగం పాటలు పిల్లలకు నచ్చేవీ వారు మెచ్చేవే!ఎల్లూరి శివారెడ్డి, జె. చెన్నయ్య, పత్తిపాక మోహన్ మరియు గరిపెల్లి అశోక్‌గారలు సంపాదకవర్గ సభ్యులుగా రూపుదిద్దుకున్న “పిల్లల పాటల పరిమళం' పుస్తకాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోండి. మనసు పెట్టి, పుటల వెంబడి పయనిస్తు పాటల పరిమళాన్ని ఆఘ్రాణించండి.. ఆస్వాదించండి.

-రమణ వెలమకన్ని
సెల్:9866015040

సునందామృతం

తాళాధిరోహణ న్యాయము

తాళము అంటే తాడి చెట్టు. అధిరోహణము అంటే ఎక్కడం.

తాటి చెట్టు ఎక్కే వ్యక్తిని చేతికి అందినంత వరకే పైకి ఎగదోస్తాం కానీ అటుపైన ఎక్కే సామర్థ్యం అతడికి ఉండాలి.

అలా లేకపోతే చేసేదేం లేదు అనే అర్థంతో ఈ తాళాధిరోహణ న్యాయమును ఉదాహరణగా చెబుతుంటారు.

దీనినే తెలుగులో “గుర్రాన్ని చెరువు దాకా లేదా నీళ్ళదాకా తీసుకొని పోతాం కానీ నీళ్ళు తాగించలేం” అనడం తరచూ నిత్య జీవితంలో ఉపయోగిస్తూ ఉంటాం.

తాగాలనే బుద్ధి, కోరిక దానికి లేకపోతే దాని మూతిని నీళ్ళలో ముంచినా అది ససేమిరా తాగదు.

ఈ న్యాయమును ఎక్కువగా విద్యార్థులకు అన్వయిస్తూ ఉపాధ్యాయులు వాపోతూ ఉండటం పరిపాటి.

కరోనా అనంతరం విద్యార్థుల వైఖరిలో అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చాయి.

ముఖ్యంగా చదువంటే నిర్లక్ష్యం ఏర్పడింది. తనకు నచ్చిన విషయాలను తప్ప మిగిలిన వాటిని తేలికగా తీసుకునే మనస్తత్వం అలవడింది.

సెల్ ఫోన్లలో గేమ్స్,బెట్టింగ్స్ లాంటివి ఆడటం, విషయ పరంగా చూసి నేర్చుకోవలసినవి, డౌన్ లోడ్ చేసుకొని రాయాల్సినవి పక్కన పెట్టి, అనవసర దృశ్యాలను చూస్తూ మనసు శరీరాలను పాడు చేసుకుంటు న్నారు...అలాగే వారిలో పెరిగిన బద్ధకం, నిర్లక్ష్యంతో పాటు భావోద్వేగాలపై అదుపులేక పోవడం వల్ల లక్ష్యంపై ఉన్న శ్రద్ధాసక్తులను సాధనలో చూపించలేక పోతున్నారు.

అలాంటి వారిని మార్చే ప్రయత్నం “బూడిదలో పోసిన పన్నీరు” లా అవుతోంది.

కాబట్టి స్వతహాగా మనసులోనూ ఆచరణలోనూ లక్ష్యం, సంకల్పం లేని వ్యక్తులను మార్చలేని స్థితి లో తాళాధిరోహణ న్యాయమును ఉదాహరణగా చెప్పుకోవచ్చు.

అందుకే మన పలుకుబడి ఉపయోగించి వాళ్ళను ఉన్నత స్థాయిలో చూడాలనే కోరిక కాకుండా, వారిలో ఆత్మవిశ్వాసం పెంచి తద్వారా సర్వం సాధించగలం అనే నమ్మకం కలిగేలా చిన్నప్పటి నుండే శిక్షణ ఇవ్వాలి.

-పురిమళ్ల సునంద
9441815722

ఏడో చంద్రుడి.. రావి శాస్త్రీయం

‘శ్రీకాకుళం’ పదం ఉచ్చరిస్తేనే తెలుగు రాజకీయాలలోనూ కాదు.. తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా ఒక ఉత్తేజ భావ చలన అలజడి దృశ్యాంతమౌతుంది. చరిత మలుపుకు ఒక కొత్త మార్పుకు అంకురార్పణం.

వంశధార నది అలలు, కాలానికి ఇచ్చిన గొప్ప కానుక రాచకొండ వెంకట ప్రసాద విశ్వనాథశాస్త్రీ. తెలుగు సాహితి చీకటి కోణంకు వణుకు పుట్టించి, కొత్త వెలుగు ప్రస్థానానికి దారి వెతుక్కుంటున్న కాలం అది. చాదస్తు సంప్రదాయాలపై తిరుగుబాటు. వర్గ భావజాల యుద్ధం, అనివార్యంగా తెలుగు సాహిత్యంలోకి వచ్చిన చారిత్రాత్మక ఘట్టం అది.

గురజాడ, శ్రీశ్రీల మహాపర్వత శిఖరాగ్ర వారసత్వ అడుగుల కోసం, కడుపుతో వున్న కాలానికి కానుకనే శ్రీశ్రీ నోట జనన పదం శ్రీకారం చుట్టుకున్న, శ్రీకాకుళం వంశధార నది అలల పురటి నొప్పుల కేకనే మహా రచయిత రావిశాస్త్రి (అంతవరకు అయిదు, ఆరు కాలం పేర్లతో..)

సైకిల్ కోసం మారం చేసిన బాల్యం వీపు మీద తల్లి ఒక గ్రుద్దు గుద్ది “ఒరేయ్ విశ్వం మనం బీదవాళ్ళమే” తల్లి మాటలు ఎందుకో బాల్యంలోనే మార్క్సిజం ఛాయలు ఇంజెక్టు చేసినట్లు వుంది. తల్లి వాక్యం తన జీవిత నౌక నీడలో, సాహిత్యంలో, తన లాయర్ వృత్తిలో, తరచూ ఒక స్వప్నంల, తన శకం చివరి వరకు వెంటాడుతూనే వచ్చింది.

ఒక నది ప్రాంత జీవనం నుంచి, ఒక సముద్ర నగర జననంలోకి.. ఒక తీరం అయిదు, రావిశాస్త్రికి, అక్కడే మహా రచయితలు, కవులు, పరిచయాలు, వారి ప్రభావం

> సైకిల్ కోసం మారం చేసిన బాల్యం వీపు మీద తల్లి ఒక గ్రుద్దు గుద్ది “ఒరేయ్ విశ్వం మనం బీదవాళ్ళమే” తల్లి మాటలు ఎందుకో బాల్యంలోనే మార్క్సిజం ఛాయలు ఇంజెక్టు చేసినట్లు వుంది.

ప్రాపంచిక దృక్పథానికి రహదారి అయింది. డెభై ఒక ఏళ్ల చివరి మజిలిలోంచి, ఓ పదిఏళ్లు ప్రక్కన్న పెడితే అరవై ఒక్క ఏళ్ల తన జీవిత ప్రస్థావనమంతా సాహిత్యం విలువలతో కూడిన జీవితం, జీవితంలోని తన వృత్తి ధర్మం. ఒకదాని కొకటి పోటాపోటీ పడుతూ, ఒక క్రొత్త సమాజానికి వెలుగు ప్రసాధించింది.

బీద ప్రజలు అందరూ ఆ రోజుల్లోనే అతడిని గరీబోళ్ల 'వకీల్‌సాబ్' అని హృదయాంతరంలోంచి, పిలుచుకునేవారు.

సామాన్యులను, రాజకీయ నాయకులు, దళారులు, ఎలా ఉపయోగించుకొని, తమ స్వార్థపనులు చేయించుకునే వారో, తనూ చూసింది. తనూ వారి తరపున వకీల్‌గా వాదించినది, న్యాయం కళ్లువున్న గాంధీని ఎలా కళ్లకు గంతలు కట్టుకొని ఎవరి తరపున తీర్పులు చేపుతుందో, తన రచనల ద్వారా సమాజానికి కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించిందు రావిశాస్త్రి!

న్యాయమూర్తి (జడ్జి) నరసింగరావు, ‘బీనాదేవి’ కలం పేరుతో సాహిత్యంలోకి రావడానికి, ముఖ్య ప్రేరణ కరదీపిక. రావిశాస్త్రి జీవితం-సాహిత్యవేం- రచయితలకు స్పష్టమైన వర్గ చూపు వుండాలి అని అనడం చరిత్రాత్మకంగా ఆవిర్భవించిన 'విరసం'నికి అధ్యక్షుడిగా శ్రీశ్రీకాగా, ఉపాధ్యాక్షులుగా రావిశాస్త్రి, కాళీపట్నం రామారావు వుండటం, తెలుగు సాహితిలోకంకి ఒక దిక్సూచి అది. అప్పుడప్పుడు అడుగులు వెస్తున్న యువ కవులకు, రచయితలకు, ఒక గొప్ప చలన ఉత్తేజగీతిక.

నా మాటకి వస్తే 1972లో రాసిన తొలి కథ పత్రికలో అచ్చు అయి, కనిపించకుండా తప్పిపోయిన **“చాక్లెటల స్వాతంత్ర్యం”** కథకు ఒక రకంగా రావిశాస్త్రి, విరసం ప్రభావమే-

మానవ సమాజం, మధ్య తరగతి జీవితాలు గురించి, రాజ్యంహింసపై నాకు తెలిసి ఏకదాటిగా రాసి పోరాడిన ఒకే ఒక్కడు రావిశాస్త్రి అనుకుంటా-

“పోలీసు స్టేషను లేని ఊరూ- తలుపులు లేని ఇల్లు” లాంటి దేశం చూడాలన్న కలల కార్యశీలతకు కలం పట్టిన ఏడో చంద్రుడు రావిశాస్త్రి.

రాజ్యం నిర్భందంపై, వాదించిన గొప్ప రచయిత వకీల్‌సాబ్, తాను కూడా రాజహింసకు అతీతుడు కానట్లు ఏమర్జెన్సీ చీకటి రోజులలో జైలు జీవితం గడిపిన మొదటి తెలుగు రచయిత, ఒకటిన్నర సంవత్సరం జైలులో వున్న, జైలులో కూడా కర పత్రాలు, వ్యాసాలు, అత్యవసర పరిస్థితిపై వ్యాసాలు రాసిన ధీర రచయిత.

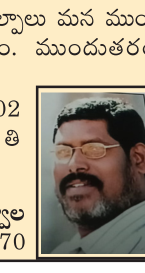
నిబద్ధతకు నిలువుటద్దంగా 'జాతక ఫలాలు' అన్న ఒక బలహీనతకు 'విరసం'నికి రాజీనామా చేసిన, చివరి అంటూ 'విరసం'కు నీడగా, అండగా వుంటూ వచ్చిందు.

సప్తమినాడు పుట్టినందుకు శ్రీశ్రీ అనంతంలా ఏడో చంద్రుడు పేరా మరో గొప్ప అనంతం అంది వుండింది. తెలుగు సాహిత్య లోకానికి, కాని ప్రారంభంలోనే తన శ్వాస శబ్దం విశ్వానికి విడిచి (కిడ్ని వ్యాధితో) గాఢనిద్రలోకి వెళ్లిపోయాడు రావిశాస్త్రి.

ఎవరు జీవించి వుంటారు వందేళ్ళు! రావిశాస్త్రి ఉంటాడు కదా మన గుండెనిండా నూరేళ్లు! ఈ దోపిడి రాజ్యం ఉన్నంత వరకు వుంటాడు కదా మరో వందేళ్లు!

అల్పజీవి- గోవులోస్తున్నయ్ జాగ్రత్త- రాజు-మనిషి-నల్ల అంచు తెల్లచీర, అనేకం, అతడి గల్పికలు, కథలు, పీఠికలు, వ్యాసాలు, నవలలు, అనేక అనేకం అతడి ప్రయోగ అక్షర శిల్పాలు మన ముందు వున్న దర్పణీయం. ముందుతరంకి క్రాంతిణీయం!!

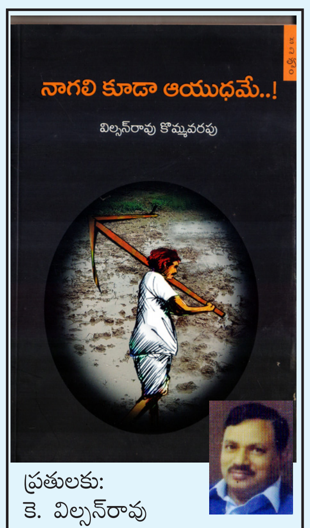
(రావిశాస్త్రి 102 జయంతి సందర్భంగా...)



-జనజ్వాల
సెల్: 9949163770

పుస్తక సమీక్షలు

ఔను! నాగలి కూడా ఆయుధమే..!



రైతన్నల వెతలను పట్టించు కోని పాలకులు..పంటలకు శాపంగా మారిన ప్రకృతి విలయ తాండవాలు..గిట్టు బడి ధర లేక.. పెట్టిన పెట్టుబడి కూడా రాక సతమతమవుతున్న రైతన్నల పక్షాన నిలిచి.. ప్రముఖ కవి విల్సన్‌రావు కొమ్మవరపుగారు "నాగలి కూడా ఆయుధమే..!" పేరుతో ఓ కవితా సంపుటిని వెలువరించడం స్వాగతించదగింది.

శత్రువుల్ని తుదముట్టించ డానికి ఒకనాడు బలరాముడు నాగలిని ఆయుధంగా ధరించినట్లు విన్నాం. నాగలే మన దేశానికి జీవితం.. జీవం కూడా.. అంతటి ప్రాశస్త్యం ఉన్న నాగలి పంటలు పండించడానికి రైతుకు అండగా ఉండటమే కాక.. అన్నదాతకు హాని కలిగించే చట్టాలొచ్చిన ప్పుడు.. పాలకులు నిర్లిప్తత వహించి నప్పుడు.. నాగలి కూడా వారికి ఒక ఆయుధం గా మారుతుందన్న విషయాన్ని బలం గా చెప్పి.. కవి విల్సన్‌రావుగారు.. రైతు బాంధవుడవ్వడం విశేషం! లోగడ న్యాయం నిర్ణేతవూ నేవే...! తెల్లారితే.. దేవుడు తప్పిపోయాడు వంటి గ్రంథాలను ప్రకటించిన అనుభవ మున్న ఆయన ప్రస్తుతం వెలువరిస్తున్న "నాగలి కూడా ఆయుధమే..!" గ్రంథంలో 69 కవితలకు చోటు కల్పించారు.

సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి అనురక్తి వున్న ఆయన ఇందలి కవిత్వం కోసం ఎంపిక చేసుకున్న కవితా వస్తువుల్లో నవ్యత అభివ్యక్తి లో విలక్షణత.. శిల్పంలో చతురత ఉండటం అభినందనీయం.

నాగలి కూడా ఆయుధమేనన్న విషయాన్ని నొక్కి చెబుతూ రెండు కవితల్ని తీర్చిదిద్దడంతో పాటు.. మహా సంకల్పాలను.. మట్టి స్వప్నాలను, మౌనసంభాషణలను, జ్ఞాన వాక్యాలను, నిక్షిప్త రాగాలను, లయతప్పని రెండు గుండెలను, దీనుడి యుద్ధగీతాలను, నక్షత్ర దీపాలను, పదునెక్కిన ప్రేమ సంభాషణలను ఇలా ఎన్నో అంశాలను కవితామయం చేస్తూ.. కవి వాటికి తమ సృజనాత్మక ప్రతిభా తిలకాన్ని అద్ది ఈ గ్రంథానికి శోభను కూర్చారు.

వేకువ అంటే యిష్టపడే ఆయన.. పొద్దున్నే ఆశ్చర్య కిరణాల్ని మన ముంగిట వారబోసి.. సంధ్యా సమయానికి పరిమళం కోల్పోయిన పువ్వుల్ని తను మూట కట్టుకుపోతుందంటూ 'తాళాలు వేని వేకువ దేహం' కవితను ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది.

ఊహలకు రాగాలు తొడిగి
బతుకు చక్రానికి కందెనపూసి
భారమైన వీడ్కోలు పలుకుతూ
నిష్క్రమిస్తుంది.. మౌనంగా
బతుకు వ్యాకరణలో క్రియా వాక్యాన్ని
వెతుక్కుంటూ... అంటూ కొనసాగించారు.
కళ్ళలోకి జారిపోతున్న కాలం సాక్షిగా
నన్ను నేను నిర్దయగా ఖననం చేసుకున్నాక
నన్ను నేను పొరలు పొరలుగా విప్పుకుని
సొక్కి సోలి పోతాను– స్వేదనదిలో
తాళాలు లేని వేకువ దేహాన్ని కలగంటూ..

అని ఆలోచనాత్మక ముగింపునిచ్చారు. నర్మగర్భంగా మనిషి దినచర్యను అక్షరాల్లో ఆవిష్కృతం చేశారు.

మంచి కవిత్వమంటే.. దానికి ఒక గుండె ఉండాలి.. ఆ గుండె కన్నీరు కార్చాలి.. ఆ కన్నీరు కాలపు బరువుల్ని మోయాలంటూ అతడు నాకు నేర్పుతాడు అంటూ ప్రసిద్ధ కవి కె. శివారెడ్డిగారి 75వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా **"అతడూ, నేనూ– కొన్ని కవి సమయాలు.."** కవితను తీర్చిదిద్దారు. నేనున్నానే భరోసాతో.. తొలకరి చినుకై అతడు జీవాక్షరమవుతాడని శివారెడ్డి గారి పట్ల కవి విల్సన్‌రావుగారు తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు. వస్తు పరిమితి లేని అతడి కవిత్వం ముందు మోకరిస్లుతున్నాను నేను.. కవిత్వపు పూలు కలకలా నవ్వుతూ.. ఆశల పల్లకీలో నేను ఊరేగితున్నప్పుడల్లా అతడి కవిత్వానికి దాసోమమవుతానంటూ వినమ్ర పూర్వ గౌరవ ప్రపత్తులను శివారెడ్డి గారి పట్ల ప్రకటించి కవి విల్సన్‌రావు తమ సంస్కారాన్ని ప్రకటించుకోవడం ప్రశంసనీయం.

కవిత్వం నా ఆశ
కవిత్వం నా శ్వాస అని భావించే
కవి విల్సన్‌రావుగారు కవిత్వమే తన అనిర్వచనీయమైన ఆనంద రహస్యమని తేల్చి చెబుతూ మరో కవితను ఇందులో పొందుపరిచారు. కవిత్వం తన ఊపికి అయ్యాకే.. తాను పాతికేళ్ళుగా నిజంగా బ్రతుకున్నానని చెప్పడం.. ఆయనకు కవిత్వం పట్ల ఉన్న శ్రద్ధాభక్తుల్ని సూచిస్తోంది. కవిత్వాన్ని ఆవాహన చేసుకున్నాకే... తూనీగ రెక్కల్లాంటి.. సీతాకోక చిలుక ల్లాంటి.. కరుణ మేఘాల్లాంటి.. జ్ఞాపకాల సన్నజాజుల్లాంటి సమయాల్లో మునిగి తేలుతున్నానని చెప్పడం బాగుంది.

ఇతరుల కష్టాలు.. ఇతరుల వేదనలు.. రోదనలు.. ఆర్తనాదాలు మనవిగా కవి భావించి నప్పుడు.. బలమైన భావ ప్రకటనకు కవులు సిద్ధమవ్వడం సహజం.. కొన్ని సందర్భాల్లో కవి తనలో ఉప్పొంగుతున్న భావావేశాన్ని అగ్ని పర్వతంలా బయటకు అక్షరాల రూపంలో వెళ్లగక్కుతాడు.. తనలో నిబిడీకృతమైన ఆర్ద్రత ఒక నల్లని మబ్బులా వర్షించడం సహజం. కవిలోని ఆలోచనలు.. అను భూతులు.. అనుభవాలు.. భావావేశాలను (కవిత్వాన్ని ఎంపిక చేసుకున్న అంశాన్ని బట్టి) ఉసిగొలుపుతుంది. తన హృదయాన్ని మేళవించి.. మానవ తా దృక్పథంతో.. విలువలకు పట్టం కట్టాలన్న సంకల్పంతో తమ గుండెలో గూడు కట్టుకున్న భావాలను అక్షరాల్లో ప్రతిబింబించేసే.. ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఈ క్రమంలోనే కవి విల్సన్‌రావుగారు రైతన్నల వ్యథలకు అద్దం పడుతూ.. రాసిన కవితలు అందరినీ ఆకట్టుకునే విధంగా ఉన్నాయి.. అవి హృదయాలను మీటేలా రూపుదిద్దుకోవడం విశేషం!

ప్రతులకు:
కె. విల్సన్‌రావు
ఇ.నెం.5-2-396/ఎస్ఎస్/ఓ42
సౌభాగ్యనగర్ కాలనీ
సాహితీనగర్ కాలన్
వనస్థలిపురం,
హైదరాబాద్-500 020.
సెల్: 89854 35515

కవి విల్సన్‌రావుగారు ఔను! నాగలి కూడా ఒక ఆయుధమే..!" అనే విధంగా నిరూపిస్తూ రాసిన కవితలు ఈ గ్రంథంలో బలంగా, ఆలోచానత్మకంగా, సందేశాత్మకంగా కొలువుదీరాయి.

నాగలి కూడా ఆయుధమే– అంటూ రాసిన మొదటి కవితలో కవి విల్సన్‌రావుగారు భద్రతలేని సాగుతో నెమరేసుకు దూరమైన అభద్ర జీవితం గడుపుతున్న అలసటెరుగని దుక్కిటెద్దుల నిత్య దుఃఖిత సందర్భాలను ఆర్ద్రంగా ప్రస్తావించారు. ఆకలి డొక్కలు నింపే.. చట్టాలు చేయాల్సిన చట్ట సభలు.. భూమి గుండెకు ఊపిరి పోయడం.. ఒక మానవోద్వేగమని తెలియక నాగలిని నిలువునా చీల్చేస్తున్నప్పుడు.. అభివృద్ధి ఎరుగని చట్టాలన్నీ దారి తెగిన తతంగాల నాట్య విన్యాసాలేనని వ్యాఖ్యానించారు. భూమికి ఒక గుండె ఉందని.. ఆ గుండెలో కొంత తడి ఉందని తెలిసాక.. దాని ఊపిరికి ఊపిరి కలిపి.. ఒక జ్వలన చేతనలో.. నాలుగు చెమట చుక్కలు ధారపోయ కుండా ఉండలేము.. అంటూ రైతన్న మనోగతాన్ని నర్మగర్భంగా తెలియజేశారు. కొనసాగించడం.. లంగా కలలే మిగిలిన.. మొక్కదమొక్క.. రైతు వ్యతిరేక చట్టాలొచ్చిన సందర్భంలో నాగలి ఒక ఆయుధంగా మారి వాటిని ఎండగట్టాలన్న అర్థం ధ్వనించేలా.. కవితను ముగింపునిచ్చారు.. ఇప్పుడు.. నాగలి ఒంటరికాదు.. నాగలి ఒక సమూహమని.. ఈ దేశపు జీవితమని.. నాగలి ఉత్పత్తికి జీవమనీ.. నాగలే మా సర్వస్వం.. అంటూ నినదించేలా.. ఇప్పుడు రైతు వ్యతిరేక విధానాలను ఎదుర్కోవడానికి నాగలే మా ఆయుధం! అని ఉద్యమించేలా కవి ఈ కవితను తీర్చిదిద్దారు.

నాగలి కూడా ఆయుధమే..!! (2)లో పక్కాని కొల్పిన పంట.. ప్రకృతి విలయ తాండవాలకు బలౌతుంటే.. యుద్ధ భూమిలో అన్ని ఆయుధాలను కోల్పోయిన నిస్సహాయ సైనికుడిలా రోదించే రైతు కష్టం తెలియని రాజ్యం వైఖరిని.. అన్ని అవరోధాలను ఎదుర్కొని.. చేతికొచ్చిన పంటకు అన్ని కమిషన్లు పోను కనీసం పెట్టుబడి అయినా రాని.. కర్షకుడి దుఃఖాన్ని పసిగట్టడం తెలియని రాజ్యమా! అంటూ రైతుల కష్టాలను పట్టించుకోని ప్రభుత్వ నీతిని ప్రస్తావిస్తూ.. కొనసాగించారు.

కూలిగింజల కోసం.. కరువు బారిన పడకుండా కాపాడిన కర్షక వీరుడా! మనసున్నోడిగా నీతో గొంతు కలిపి.. నిన్ను కొనియాడుతూ.. నువ్వు కన్న సామాజిక స్వప్న ప్రపంచ రూపాలన్నీ విస్తరిస్తానంటూ కవి విల్సన్‌రావు గారు రైతన్నల పక్షాన నిలిచి రైతు బాంధవుడవడం అభినందనీయం.

చీకటి మేఘాలపై.. పోరు మంటల మెరుపు పాటై నూతన యుగ ద్వారాలు తెరుస్తూ.. ప్రకృతి తత్వాన్ని నీతి తోడుచూసిన భరోసానివారు.

దుక్కి దున్నడమంటే.. యుద్ధక్షేత్రంలో పరాక్రమించడమని తెలిసిన.. నేల తల్లి బిడ్డడా! అవసరమైనప్పుడు.. నాగలి కూడా ఆయుధమై.. శత్రు సంహారం చేస్తుంది కదరా.. అంటూ భరోసా పూర్వక ముగింపునిచ్చారు. నిజమే! నాగలి కూడా ఒక ఆయుధమని మరోసారి గుర్తు చేశారు.

ప్రసిద్ధ కవి కె. శివారెడ్డిగారు కవి విల్సన్‌రావుగారి ఊష్మతో ఊరేగుతున్నప్పుడు.. విల్సన్‌రావు మదిలో కలలాడే భావాలకు అక్షర రూపమిస్తూ.. 'శాస్త్ర' కవితకు రూపమిచ్చారు. ఆయన ప్రకృతి అందాన్ని చూసి.. పరవశించే పల్లె తాత్త్వికుడని.. తరచిన తనపు వాసనతో పరిమళించే తేజేశ్వరుడు శివారెడ్డి గారిని కొనియాడారు. ఆయన సర్వాన్ని జయించిన శాస్త్ర అని.. దేహ ఖడ్గాన్ని ధరించిన సహజ సంతకం అని శివారెడ్డిగారిని అభివర్ణించారు.

ఇంకొక కవితలో.. కీర్తి కోసం ఆరాటపడని.. బడాయి ఎరుగని పల్లెటూరి పెద్ద మనిషి, సామాజిక న్యాయ సూత్ర సృష్టి ప్రదాతగా, స్వజన మొదటి వరుసలో నడిచే నిలువెత్తు జీవితంగా అభివర్ణిస్తూ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్‌గారి గురించి రాసి కవి ఆయన పట్ల తమ గౌరవాన్ని చాటుకున్నారు. నిబద్ధత, నిమగ్నత, నిబిడతలను తొడిగి, సాహిత్యాన్ని మధించి జాతికి విమర్శ సూత్రాన్నిచ్చిన.. తాత్విక మర్మ మెరిగిన సాహితీ స్రష్ట అని కొనియాడారు.

ఏ కలకైనా సౌందర్యం ప్రధానం.. హృదయాన్ని వికసింపజేసే ఒకానొక అద్భుత సౌందర్యమదే.. బాహ్య సౌందర్యం తక్షణ ఆకర్షణ, అది ఎక్కువసేపు నిలువదు.. మంచి కవిత్వం హృదయానికి పట్టి కొత్త అనుభవాన్ని ఇస్తుంది. రసానుభూతి ప్రధానం.. మంచి భావన.. హత్తుకునే భాష.. మనసును మురిపించే శిల్పం.. మూడింటి మేళవింపు మంచి కవిత అని ఓ ప్రముఖ సాహితీవేత్త అభిప్రాయపడినట్లు.. ఈ గ్రంథంలో కవి విల్సన్‌రావుగారు రాసిన అనేక కవితలు హృదయానికి కొత్త అనుభవాన్ని అనుభూతినిచ్చే విధంగా కొలువుదీరాయి.

"ఆలోచనల పిట్ట" కవితలో చిన్ని చిన్ని పదాలతో పెద్ద సందేశాన్ని కవి ప్రకటించారు. అభివ్యక్తిలో విలక్షణతను చూస్తాం.. కవి ఇంటి మెట్లపైన.. వేలాడదీసిన ఉయ్యాలలో పుల్లా పుల్లా కూర్చి.. రెక్కల శ్రమతో గూడు కట్టుకొని గుడ్లు పెట్టిన ఆలోచనల పిట్ట అంటూ ఆవిష్కరించారు. పిట్టది ఓ దీర్ఘ ప్రయాణమనీ.. ఎవరి గమనింపులు పట్టించుకోదనీ.. వరండాలో కూర్చొని దినపత్రిక చదువుతుంటే సుతారంగా వచ్చి నా భుజంపై వాలి గుస గుసలాడిందని.. కొనసాగించారు. ఉయ్యాలలో చూశాను.. మెట్లపైకెక్కి ఆశ్చర్యం..! రెండు సుకుమార చైతన్యాలు.. తాతా! తాతా! అని పిలుస్తున్నట్లు పిట్ట పిల్లలు కిచకిచలాడాయంటూ ఈ కవితలో ఓ కథలా.. కవితాత్మకంగా మలచడంలో కవి యొక్క ప్రతిభ ప్రశంసనీయం.. వస్తు విశ్లేషణలో స్వీకెన్స్ దెబ్బ తినకుండా.. వస్తువు దారి తప్పకుం డా.. కవి తాను చూసిన.. దృశ్యాన్ని చక్కని అనుభూతి తో ఈ కవితకు జీవం పోశారు.

ఇక ఈ జన్మకు ఈ సంతోషం చాలు అంటూ కవి యొక్క మనసు ఆహ్లాదకరమైన ఉల్లాసంతో పొంగి పోవడం బాగుంది.

ఈ కవితకు శీర్షిక, ఎత్తుగడ, కొనసాగింపు, పదబంధ ప్రయోగం, ముగింపు వంటి అంశాల్లో కవి తీసుకున్న శ్రద్ధ అభినందనీయంగా ఉంది. పిల్లలతో ఆలోచనల తల్లి పిట్ట.. ఎగిరిపో యింది నా అంతర్లోకాల్లోంచి.. కొత్త వాసనేదో ముక్కుపుటాలు తాకి పరవశమైన ఒకానొక మార్మిక రసానుభూతి అంటూ ప్రకటించారు. పిట్ట యొక్క కార్యదక్షత ను.. దీక్షా పట్టుదలను.. ముఖ్యంగా దాని శ్రమైక సౌందర్యాన్ని రెండు ముక్కల్లో ఆవిష్కరిస్తూ సందేశాత్మ కంగా ముగించారు.

ప్రేమ కోసం నిర్విరామ
అన్వేషణలో ఒక రసోద్వేగం!

అంటూ ముగించారు. ఈ కవిత ఎత్తుగడలోనూ కవి.. పిట్టది ఓ దీర్ఘ ప్రయాణం.. ఎవరి గమనింపులు పట్టించుకోదు! అని చెప్పడం బాగుంది.

ఈ కవితలో సాంకేతికత నేపథ్యం లో.. ప్రకృతి నుండి కనుమరుగవుతున్న పక్షులను కాపాడుకోవాల్సిన అవసరాన్ని, వాటి పట్ల కూడా కనీస ప్రేమాభిమానాలను పంచాలన్న ఓ గొప్ప సందేశాన్ని యివ్వడం అభినందనీయం.

'మట్టిస్వప్నం' కవితలో ప్రారంభపంక్తులు అందరినీ ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయి. నువ్వు మైదానాన్ని పంట పొలం చేస్తున్న.. పొద్దు పొడుపు మాత్రమే కాదు. ఎడారుల్లో ఎగురు తూ.. తెగిన గాలి పటాలకు ఆసరావై అక్కున చేర్చుకున్న.. ఆత్మగౌరవ పతాకానివి కూడా! అంటూ ఎత్తుకున్న తీరు బాగుంది. బందూకంతో వికటాట్టహాసం చేస్తున్న చోట కన్నీళ్ళింకిన భూమి చెక్కిళ్ళను త్యాగం నాగళ్ళతో చదును చేసి.. నాగరికతా విత్తనాలు నాటడం ఎలాగో నేర్పావు అంటూ కొనసాగించారు. తాతా! కలలు చెదిరి తాత్కాలిక కలత పడ్డా వేమో గాని.. నీవు రగిలించిన చైతన్య జ్వాలల్లో.. నిత్యం రగులుతూనే ఉన్నాం... నీ వెత్తిన చేతన ధ్వజానికి శిరస్సువంచి ప్రణామం చేస్తున్నామంటూ నర్మగర్భంగా రైతన్నను ప్రస్తావిస్తూ ఓ ముగింపునిచ్చారు.

కవి విల్సన్‌రావు గారికి పెద్దల పట్ల గౌరవం.. మిత్రుల పట్ల స్నేహ భావం.. పుష్కలంగా ఉండటం విశేషం.. అంతేగాక సమాజంపై అచంచల విశ్వాసం ఆయనకు ఉంది. స్త్రీల పట్ల, దళితుల పట్ల, ప్రేమ, ఆదరణ, అనురాగం, సతి, పిల్లల పట్ల ఆత్మీయత వంటి సుగుణాలు ఆయనలో ఉన్నాయి కనుకనే ఆ సుగుణాలను ప్రతిఫలింపజేస్తూ ఇందలి అనేక కవితలను తీర్చిదిద్దారు. అర్థాంత రంగా విడిచి దివికేగిన మిత్రులను సాహితీవేత్తలను స్మరిస్తూ రాసిన స్మృతి కవితలూ ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి. కవిత్వాన్ని మానవీయ కోణంలో ఆవిష్కరించే క్రమంలో కవి ప్రదర్శించిన ప్రేమ తత్వాన్ని చూస్తాం. ఈ కవితల్లో పాఠకులను పదే పదే చదివించే ఓ సుగుణముంది. **'ఓ పదునెక్కిన ప్రేమ సంభాషణ', 'లయ తప్పని రెండు గుండెలు'** కవి విల్సన్‌రావుగారు తమ జీవిత భాగ స్వామితో ఉన్న వివాహ బంధాన్ని.. దశాబ్దాలుగా పెనవేసుకున్న అనుబంధాన్ని అందంగా అక్షరాల్లో ఆవిష్కృతం చేశారు. కష్ట సుఖాలను సమంగా స్వీకరించే స్థిత ప్రజ్ఞకి ప్రాణం పోసే బాధాన్ని కుసుమానివి నువ్వు అంటూ కవి తమ భార్యయొక్క ఔన్నత్యాన్ని చాటి చెప్పారు. భార్యా భర్తలుగా నాలుగు దశాబ్దాలుగా అను భవిస్తున్న అనుభవాలను– అనుభూ తులను– అలకలను– అలవోక కల యికలను– ఫిర్యాదులూ– తీర్పులను– ప్రేమ విరహాలతో వారి రువురు పంచుకున్న జీవన పోరాట ముచ్చట్లను మనతో పంచుకున్న తీరు బాగుంది. నీ సహచర్యంలో నిత్యం, నిండు పున్నములను ఆస్వాదిస్తూనే.. జ్ఞాపకాల పొదరింట్లో ఆనందంగా నీ ప్రేమ ముందు.. ఆప్యాయత ముందు మోకరిల్లుతున్నానే నా మేనత్త కూతురా! అంటూ ప్రేమ పూర్వక చమత్కృత జల్లులను తమ సతీమణిపై కురిపించారు. ఇలా లయ తప్పని రెండు గుండెలను.. ఓ పదునెక్కిన ప్రేమ సంభాషణాన్ని పై రెండు కవితల్లో చూస్తాం.

ఇలా ఎన్నో కవితా పంక్తులు ఉదహరించి.. ప్రేరణ పొందటానికి ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి. కవి విల్సన్‌రావు గారి కవిత్వంలో ఆయన సున్నిత మనస్తత్వం.. ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం, సామాజిక చింతనం ముప్పే ట అల్లుకు పోయాయి. ఓ మంచి కవి త్వాన్ని చదివామన్న అనుభూతిని మన దరం పొందగలం. ఈ సందర్భంగా కవి విల్సన్‌రావుగారికి అభినందనలు తెలియజేద్దాం. మనసుకు హాయిని గొలిపే విధంగా మరిన్ని మంచి రచనలు ఆయన మనకు అందించాలని మనసారా కోరుకుందాం.

– దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

అగాధంలో ఆమె !

ఆమె ఫ్లైట్ నడుపుతోంది
కష్టాల మబ్బులతో పోరు చేస్తోంది!

ఆమె ఆర్మీలో చేరింది
మృగాళ్ల చేతుల్లో ఓడిపోతోంది!.

మహిళ న్యాయమూర్తి అయ్యింది
అన్యాయ అగాధంలో కూరుకుపోతోంది!.

ఆడది అంతరిక్షయానం చేస్తోంది
ఆకాశమంత దుఃఖాన్ని దిగమింగుతోంది!

అతివ అధ్యాపకత్వం చేస్తోంది
నిశ్శబ్ద ఆవేదనలు భరిస్తోంది!

మగువ ఖాకీ డ్రస్సు వేస్తోంది
క్రూరుల కోరల్లో విలవిల్లాడుతోంది!

వనిత వ్యాపారం చేస్తోంది
ఆమె శరీరమే అశ్లీల వస్తువయ్యింది!

స్త్రీ మూర్తి వ్యవసాయం చేస్తోంది
అసమానతల అంగట్లో చిక్కుతోంది!

పడతి రైలు, బస్సు నడుపుతోంది
బతుకు బండి స్టీరింగ్ వదిలేస్తోంది!

గృహిణి ఇంటికి దేవత అయ్యింది
గృహ హింసకు అగ్గువ సరుకయ్యింది!

ఇల్లాలు పిఎం, సిఎం అయ్యింది
లైంగిక దాడులకు వస్తువయ్యింది!

అమ్మ చనుపాలే అమృతమయ్యింది
స్త్రీ రొమ్ముల్ని చూసి సొల్లు కార్చుతోంది!

అమ్మ పేగు బంధమే ఆధారమైంది
ఆమె బతుకు అతుకుల పాలైంది!

ఆడ శిశువును లక్ష్మిగా ముద్దు చేసింది
చిన్నారుల లేత బుగ్గల్ని ఛిద్రం చేస్తోంది!

మాటల్లో సరస్వతి లక్ష్మి దుర్గ అయ్యింది
చేతల్లో వంటింట్లో మూగ కుందేలయ్యింది!

ఇల్లాలు ఇంటికి దీపం అయ్యింది
దీపం ఆరగానే పక్కలో దిండయ్యింది!

ఆమె సృష్టిలో సగమైంది
వాస్తవ ఆచరణలో జీరో అయ్యింది!

అమ్మ లేనిదే జన్మ లేదంది
ఆమెకు గౌరవం సన్నపూసైంది !

ఆమె కొంగు పిల్లాడి
మూత్రంతో తడిసింది
పడక గది పరుపు
కన్నీటి దారల పాలైంది!

–మధుపాళీ
9949700037

చదువు- చదివించు

చదువు చదివించు
చదువే నీ గమనం
చదవాలి నిరంతరం
విద్యార్థిగా ప్రతి నిత్యం.

విజ్ఞానంతో వికసిం చాలంటే
చదువే నీ ఆయుధం
చదువులోనే శక్తి
చదువులోనే యుక్తి.

విద్యాలేని వాడు
వింత పశువు
వివేచన విచక్షణ
విజ్ఞానం సుజ్ఞానం
చదువు వల్ల సమకూరును.

చదవుతోనే సాధ్యపడును
అంతరిక్ష యానమైన
అంతకన్న ఎక్కువైన
ఎక్కడైన గెలవవచ్చు
విలువతో బత కవచ్చు.

చదువువల్ల సంస్కారం
చదువుం టే శుభం
చదువుంటే సుఖం
తెలుసుకుంటే ఈ సత్యం
చదవాలి ప్రతినిత్యం.

సృజనకు పదునుపెట్టు
గుర్తింపును తెచ్చిపెట్టు
మంచిదారిని చూపెట్టును
విశ్వాసం నమ్మకం పెంచునెపుడు
అందుకే ....
చదువు చదివించు.

ఎ ల్ల లేమి లేవు
హద్దులు సరిహద్దుల్లేవు
ఎంతైనా చదవవచ్చు
ఎన్నైన నేర్వవచ్చు
ఆకాశమే హద్దుగా
ఎదగ వచ్చు

–గడ్డం సులోచన
7702891559

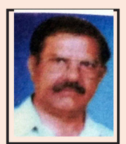
బేల చూపులు

హృదయాలయాలు కరుడు కట్టి నవి
న్యాయాలయాలు చేష్టలుడిగినవి
జాలి, క్షమ ,ఆత్మ, ప్రేమలు అడుగంటినవి
కామ, ప్రకోపాలే రాజ్యమేలుతున్నవి.

రక్షకుడే భక్షకుడవుతున్నాడు
మానవుడే దానవరూపు దాల్చి నాడు

మానవతుల మాన ప్రాణాలను హరించుడే
నిత్య కృత్య నైవేద్యాలుగా భావిస్తున్నాడు.

ప్రకృతి – వికృతి
తమ ఆకృతులు కోల్పోయినవి
భూదేవి – శ్రీదేవి తలలు వాల్చినవి
నింగి కనులు కన్నీళ్ళ కుండలైనవి
గాలి పిరికిదైన
బేల చూపులే మిగిలినవి



–నమిలకొండ నాగేశ్వర్ రావు
8688553470

ఆమె ఒక ప్రవాహం

నీవు
నా ప్రపంచం లోకి
ఎప్పుడు సన్న సన్నగా అడుగులు
వేశావో తెలీదు కానీ
ఒక వెన్నెల వచ్చి తట్టినట్టు
ఒక వేకువ లేపి మనసిచ్చినట్టు
ఒక పూల తోట
అత్తరు వాసనలు నింపినట్టు
నా చుట్టూ తీయని పరిమళం
నింపావు.
నాపై నీ కలల పిట్టలు వాలేవి
నాలో ఆరాధన వెలిగేది.
నడిచిన దూరాలు
ఎక్కిన కొండలు
గుండె లోతుల్లోంచి తడిచేసిన
దృశ్యాలు కళ్ళను తడుపుతూ
అలా కుదుపుతూ ఉండేవి.
కళ్ళలో వెలిగే దీపాలను చూసి
కన్నీళ్లతో కౌగిళ్లు
తడిసిపోయేవి.
ఆరుబయట
కాల్వవెంట పడవల్లో ప్రవహించాం.
ఎన్ని జ్ఞాపకాలు
కురుస్తున్నాయి .
ఆనాటి వెన్నెల ఆకాశాన్ని
దృశ్యాలుగా పరుస్తున్నాయి .
మనసుకి తోడు మాట
మాటే నీవైనపుడు
ప్రయాణం నీవనుకున్నపుడు
జలపాతాలు జాలువారాయి .
మబ్బులు మల్లెల్ని కురిసి పోయాయి.
తపించే మనిషి కోసం
పరితపించే మనసుకోసం
గుండె ఎంతగా కొట్టుకుందో కదా..
అయినా నీవు లేవు
నీ ప్రపంచం లేదు
కాలం వేగంగా పరుగులెత్తింది .
చెరపలేని అనుభవాల్ని అనుభూతుల్ని
ఈదుకుంటూ
జ్ఞాపకాల్లోకి ప్రవహిస్తూ
ఆమె
అలా నిశ్చలంగా వుంది...

– గవిడి శ్రీనివాస్
7019278368

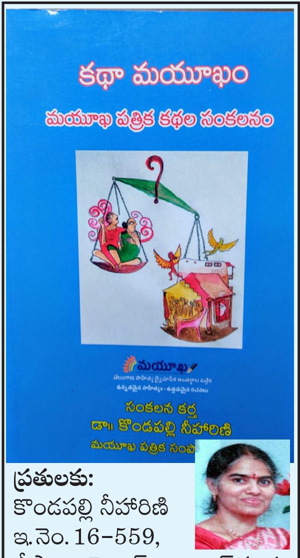
అలౌకికం

రంగుల లోకం
బంగీల లోకం
జంగల్ లోకం
అదే లోకం
అందమైన లోకమని
కీలుగుర్రం ఎక్కి ఊరేగితే
కిందజారిపడితే
కాలుడి కౌగిలిలోకి
మనుష్యులు లేని
లోకంలోకి

–రేడియమ్
9291527757

ఈనాటి మేటి కథలు

మయూఖము అనగా కిరణము, కాంతి జ్వాల అని నిఘంటువు అర్థము. ఈ అంతర్జాలపత్రిక నిర్వాహకురాలు, రచయిత్రి డా॥కొండపల్లి నిహారిణిగారు తన పత్రికకు సముచితమైన శీర్షిక నెన్నుకున్నారు. సూర్యుని **'వాడి మయూఖముల్ గల్గువాడు'** అని పేర్కొనుట కద్దు. సూర్య కిరణములు ప్రాతఃవేళ వెచ్చగ నుండి హాయి గొల్పుతాయి. మధ్యాహ్నవేళ కఠినంగా ఉండి బాధిస్తాయి. సంజెవేళ్ళ మళ్ళీ లాలిత్యాన్ని సంతరించుకుంటాయి. అట్లే నిహారిణిగారు మనకందిస్తున్న ఈ మయూఖములు సున్నిత మనస్కులకు సున్నితంగా తట్టుతాయి. Thick Skin వారలకు తమ కాఠిన్యంతో చైతన్యవంతులని చేస్తాయి. ఇంతటి ఔచిత్యవంతమైన శీర్షిక నెన్నుకున్నందుకు నీహారిణిగారు ఎంతయో ప్రశంసాపాత్రురాలు. ముచ్చటగా మూడేళ్ళ నుండి మయూఖ అంతర్జాల పత్రిక నిర్వహిస్తూ, అందరి ప్రశంసలందుకుంటున్నారు.



ప్రతులకు:
కొండపల్లి నీహారిణి
ఇ.నెం.16-559,
శ్రీసాయి హోమ్స్, అల్మాస్‌గూడ
బాదంగ్‌పూర్ మం॥
హైదరాబాద్-500 058.
సెల్: 8866360082

జనవరి 2024 వరకు ప్రచురించబడిన 75 కథల్లో 53 విశిష్టమైన కథలను ఎన్నుకుని ఇప్పుడు ఈ **"కథా మయూఖం"** మన ముందుకు వచ్చింది. లోగడ ప్రచురించబడి ప్రశంసలు అందుకున్నవే కనుక ఈ కథలన్నీ సంకలనకర్త మరియు రచయిత/ రచయిత్రి ప్రతిభా పాటవాలకు మచ్చుతునకలు. పాఠకులు మెచ్చు తునకలు. సంకలనంలో లబ్ధ ప్రతిష్ఠులైన డా॥ అయోధ్యారెడ్డి బి.యస్.రాములు, భూతం ముత్యాలు, నెల్లుట్ల రమాదేవి, చింతపట్ల సుదర్శన్, ఆచార్య మసన చెన్నప్ప, శీలా సుభద్రాదేవి, గన్నవరపు నరసింహ మూర్తి ప్రభుతుల కథలున్నాయి. మరెందరో వర్ధమాన రచయితలు రచయిత్రుల తమ రచనలతో సంకల నానికి నిండు 'ధనం' చేకూర్చారు.చాలా వరకు కథల్లో సమకాలీనత ప్రతిఫలించింది. గొలుసుకట్టు జీవితంలో, ఎలుక పరుగు 'దైనంది తం'లో ప్రేమ పూర్వకమైన స్పర్శ, మాన వతతో కూడిన మనసులు కనిపిస్తాయి. నీలమ్మలాంటి లేత మక్కజొన్న కంకుల్ని కాల్చి అమ్ముతున్న నిస్సహాయ అమాయక జీవుల కథలు వ్యథలు కనిపిస్తాయి (లేతకంకి). నోరులేని జీవుల యెడ చూపాల్సిన మానవీయత కరుణ కనిపిస్తుంది (అంబారవం) నేటితరం సంతానం, తమ తలిదండ్రుల యెడ చూపే మధ్యందిన మార్తాండుడి కఠిన మయూఖాల్లాంటి నిరాదరణ మళ్ళీ తమకు ఎదురైతే కలిగే బాధా కనబడుతుంది (కాల మహిమ) ఆడపిల్ల ఎందులోనూ చివరకు అంతిమ సంస్కారాలు చేసే విషయంలోనూ తీసిపోదన్న నీతి ఉంది (బిడ్డా.. నువ్వు గెలవాలి).

వస్తువే కాదు.. కథనంలో కూడా వైవిధ్యం కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ యాస భాషలు ఒక కథలో కనిపిస్తే (లొట్టలు) ఒక నాన్న ఎలా ఉండకూడదో మరో కథ చెబుతుంది. (పెట్టుబడి) మరో కథ నేటి పోలీసు వ్యవస్థలోని అరాచకం అన్యాయాన్ని ఎండగడుతుంది (కాల కీచకులు) పోలీసు వ్యవస్థ మీద మరో కథ (పులిస్వారీ) పోలీసు సిబ్బంది ఎంతటి సున్నితమైన భయంకరమైన పరిస్థితుల్లో ఉంటారో.. వారి బలం అంతా వారి యూనీఫామేనన్న నగ్న సత్యాన్ని బోధిస్తుంది. ఆచార్య మసన చెన్నప్పగారు ఒకే కథలో మూడు కథల్ని కాంతం కథల్ని గుర్తుకు తెచ్చారు (ప్రమీల కథలు). పెండచాన్పి, తెల్లని ముగ్గులు గుంజలకు బంతిపూల దండలు కొబ్బరిమట్టల పందిరి జాజు పట్టీలు కనిపించే పల్లె వాతావరణం కనిపిస్తుంది (తీరం చేరని కెరటం), తెలంగాణ సామెతలు కన్పిస్తాయి (పెట్టబోయ నోడు పెయ్యంతగిల్లి చూసినట్లు). లేడీస్ క్లబ్‌లు వాట్సప్‌లు మొబైల్లు వ్యాపార టెక్నిక్‌లు కనిపి స్తాయి (బన్నా ఫ్యాషన్స్).అందుకే ప్రముఖ కథా రచయిత, 16 కథా సంపుటాలు 7 నవలలు 15 వ్యాస సంపుటాలు, 6500 పద్యా లతో ఛందస్సుందర పద చిత్ర రామా యణాన్ని రచించి, పలు పురస్కారాలు మన్ననలు పొందిన తెలుగు సాహిత్య భీష్మాచార్యులనదగిన శ్రీ విహారిగారు తన ముందు మాటలో అన్నట్లు... ఇవి ఈనాటి కథలు, ఈనాటి మనిషి గురించి చెప్పే అన్ని తరహాల కథా సంకలనం. సంకలనకర్తకు అభినందనలు తెలుపుతూ మరిన్ని మయూఖాలు మనల నలరించాలని కోరుదాం.

– కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

మరపు రానివీ... మధురమైనవీ...!!

బంగారు గూటిలో
పదిలంగానే దాచుకున్న...
తిరిగిరాని నా బాల్య జ్ఞాపకాలను!

తూనీగలను వెంటాడుతూ
దారితప్పినప్పటి తిప్పలు!

ఆరుద్రలను అగ్గిపెట్టలో దాచుకుని
గడ్డి పరకలు వేసినప్పటి
అమాయకత్వం!

వాన జల్లుల్లో తడుస్తూ
వానా వానా వల్లప్పని
గిరగిరా తిరిగేయడం!

నీటి గుంటల్లో
కాగితపు పడవలు వదలడం
ఆపై ఆ నీటి గుంటల్లోనే
ఆనందంగా గంతులు వేయడం!

ఎదురింటి, పక్కింటి, వెనికింటి
దోస్తులందరినీ కూడ్చి
చిత్తు బొత్తూ వేసుకుని
ఉరుకుడు, ఉప్పు, బిస్కెట్
వంటి ఆటలెన్నో ఆడడం
గెలిస్తే సంతోషం
గెలవలేకుంటే తొండీలాట...!

అప్పటికప్పుడు
కటీఫ్ అంటూ
మూతి ముడవడం
మరు నిమిషమే
దోస్తంటూ చెట్టాపట్టాలేసుకోవడం!

కల్మాకపటం లేని,
బాధ్యతల బాదర బందీలు లేని
ఆ తీయని రోజులు
మరపు రానివీ... మధురమైనవీ...!

అవి
ఇన్ని నాళ్ళు గడిచినా
ఒంటరి క్షణాలలో
అదాటున మనసు రీలును
గిరగిరా తింపేసి
మోమున చిరునవ్వులు
పూయిస్తుంటాయి!

–వెగ్గలం ఉషశ్రీ
9440370066

ఒక్క క్షణం ఆగితే

మెరుపు జాడలు లేకుండానే
ఆకాశం పిడుగుల వర్షం కురిపించింది.

అందమైన అలలతో అలరించే అంబుధి
అనుకోకుండా సునామిని సృష్టించింది

అవని అడుగున పొరలలో చిన్న ఆవేశం
భూకంపంగా మారి శవాల గుట్టల పేర్చింది

వీటికి పట్టిన కాలం క్షణికం కావచ్చు
సృష్టించిన ప్రళయం, చరిత్రలో చెదిరిపోని జ్ఞాపకం.

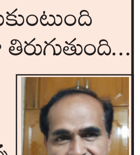
మెదడు పొరలలో పుట్టిన అహపు తుఫాను
కంటికొలుకులలో నిప్పుకణికలా రగిలింది.

మానవత్వపు గులాబీల మొగ్గలు చితికాయి
రాక్షసక్రీడకు ఎద గదులు అంకురార్పణ చేశాయి.

విచక్షణ గోవును చంపి, ఆవేశపు పులి పంజా విప్పింది
తెలివిమాలి తరువు తన కొమ్మలనే నరికి వేసుకుంది.

మనిషిని మించిన ఆవేశం మరుక్షణం చల్లబడవచ్చేమో
కానీ పోయిన మానాలను, నరికిన తలలను, కూల్చిన మేడలను
తిరిగి తీసుకురాలేదన్నది చెరపలేని వాస్తవం..

వచ్చిన పొంగును ఒక్క క్షణం నిలువరించగలిగితే
నేరాలకు తావులేని సమాజం పురుడు పోసుకుంటుంది
మాసిపోని మంచితనం మనిషి చుట్టూ వైఫైలా తిరుగుతుంది...



–శింగరాజు శ్రీనివాసరావు
9052048706

నా మాతృమూర్తి

ఆభరణాలు లేని సీతమ్మ తల్లి
నా మాతృమూర్తి..
ఎన్ని బాధలున్నా
భూదేవిలా మోసేది నా
పేగుబంధాన్ని..
అన్నం పెట్టే అన్నపూర్ణా దేవి
మా అమ్మ
నన్ను కంటికి రెప్పలా కాపాడిన
కనకదుర్గమ్మ మా అమ్మ

నా మొదటి గురువై
విద్యాబుద్ధులు బోధించిన
సరస్వతి దేవి మా అమ్మే ..!
నాలోని చీకటిని తరిమి
వెలుగునిచ్చిన దేవత..తనే
అమ్మ అనే పలుకుతో నా జన్మ ధన్యం
తనకే అంకితం నా ఈ జీవితం ..
మా అమ్మ త్యాగానికి
పెట్టింది పేరు..
అంతకు మించి ఎవరూ లేరు
ఆ ఎవరెస్టు కూడా తలవంచుతుంది
మా అమ్మ ప్రేమ ముందు..!
నేను ఎంతటి ఎత్తుకి ఎదిగినా
తన ఒడిలో ఓ పసి వాడినే..!

అమ్మని
వర్ణించడానికి అక్షరాలతో అవసరం
కానీ,
అమ్మా, నీ మీద నా ప్రేమను
వ్యక్తీకరించేందుకు నా నర నరానా
పారే నీ నెత్తుటి ఏరే సాక్ష్యం
ఇప్పుడు నాలోని
ప్రతి అక్షరం నువ్వే నమ్మా
అమ్మా.! నీకు నా ప్రణామాలు ..!

– లోకటి రాజ్ కుమార్

సమతకు వారధి కావాలి

పిల్లలూ ఓ పిల్లలూ...
అరవిరిసిన ఓ మల్లెలూ..

ఉదయపు వెలుగులు రావాలి
ఉరుకున మనమూ లేవాలి.

సమతకు వారధి కావాలి
మమతల భావం తేవాలి

దేశ రక్షణకు పోవాలి
ఈర్ష్యా ద్వేషం చావాలి

తరులకు నీటిని పొయ్యాలి

బరువూ,బాధ్యత మొయ్యాలి

చెడుతలపులను ముయ్యాలి
కుహూకుహూ అని కుయ్యాలి

కలుపు మొక్కలను కొయ్యాలి
వ్యర్థ వస్తువులను తియ్యాలి

పిల్లలూ ఓ పిల్లలూ...
అరవిరిసిన ఓ మల్లెలూ..

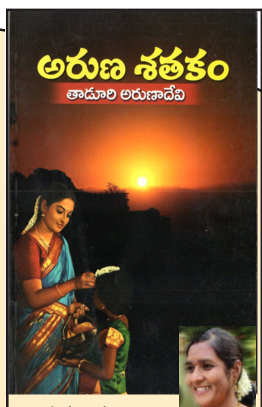
–మీసాల చినగౌరినాయుడు
9492848564.

అనుబంధం

చెట్టుకి నేలే
తల్లయినట్టు
పువ్వులకు
చెట్టే తల్లి
నేలే అమ్మమ్మ.

–మాధవి సనారా
8639491246

అరుణ మాట అవనికి వెలుగు బాట



-ప్రతులకు:
తాడూరి అరుణా దేవి
9182627990

శతక సుధా నిధి 2

పద్యం పరిమళం వీడని ప్రసూనం.తెలుగు సాహిత్యంలో ఎన్నటికి తన. స్థానాన్ని కోల్పోనిది పద్యం.పద్యం అమృత గుళిక. పద్యాలతో కూడి నాటి నుండి నేటి వరకు అజరామరమై నిలిచింది శతక ప్రక్రియ. పద్యాలు చదవ డానికి ,రాయడానికి ఆసక్తిని చూపు తున్న కవులు సంఖ్య పెరగడం అభినందించదగిన విషయం.

శ్రీమతి తాడూరి అరుణ గారు తెలుగు భాషోపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తూ ,సాహిత్యరంగ ప్రవేశానికి అనేకమంది కవులు, మిత్రులు అందించిన ప్రోత్సాహమేనని తన అంతరంగం మాటల్లో ప్రకటించుకున్నారు.అరుణ గారు రాసిన మొదటి శతకం "అరుణ శతకం" ఈ శతకంలో అవనికి గెలుపు బాటను చూపేలా అవని గెలుపు బాట అరుణ మాట మకుటంతో పద్యాలు రాశారు. అర్థవంతమైన పద్యాలలో ఎక్కువగా సామాజిక అంశాలను వివరించే ప్రయత్నం చేశారు. సింహభాగం స్త్రీకి సంబంధించిన అంశాలను వివరించడానికి ప్రయత్నం చేసినట్లు మనం గమనించవచ్చు.

తాను రాసిన అరుణ శతకాన్ని తన తల్లిదండ్రులైన తాడూరి శ్యామలాదేవి సత్యనారాయణ స్వామిలకు అందించి తల్లిదండ్రుల పట్ల తనకున్న ప్రేమను ప్రకటించుకున్నారు. మొదటి పదిహేను పద్యాలలో మాతృ,పితృ, గురు స్తుతులతోపాటు దైవం స్తుతి కూడా చేశారు.

ఆలస్యంగా నిద్రపోవడం, ఆలస్యంగా నిద్ర లేవడం మనిషిలోని చురుకుదనాన్ని మందగింపచేస్తుంది సూర్యోదయానికి ముందే నిద్ర నుంచి లేవడం, చల్లటి నీటితో స్నానం చేయడం వల్ల ఆ రోజంతా ఉత్సాహంగా ఉంటుందని చక్కని సూచనని అందించింది ఈ సూచన ఆబాల గోపాలానికి వర్తిస్తుంది.

"అతివకెపుడు సాటి యతివపై ననుమాన
ముందవలదు గనగ సుర్విపైన
అట్టి గుణము గలుగ నతివ! నీకే హాని"

అనుమానము, అసూయలు మనిషిని అధఃపాతాళానికి నెట్టేస్తాయి. ఎదుటి వారిపై ఎప్పుడు అనుమానపడితే మనం జీవితంలో ఏమీ సాధించలేము. ఎవరిని ఆకట్టుకోలేము . చివరకు మనమే నష్టపోతాము. సాటి స్త్రీలపట్ల అనుమానము తగదని సున్నితంగా సూచించినా,అది లింగ బేధం లేకుండా ఎవరికైనా వర్తించే సుభాషితమని గ్రహించాలి.

"రుబ్బురోలు పట్టి రోటి పచ్చడి చేయ
కదలకుండ నుండె కాయమిపుడు "

శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాల అభివృద్ధితో మానవజీవనం నేడు సుఖమయమైపోయినది. కష్టపడకుండా ఒకచోట కూర్చుండి ఆనందంగా జీవించే అనుకూలత ఏర్పడింది. దీనివల్ల శరీరానికి శ్రమ తగ్గిపోయి కాయము పెరిగి బి.పి. షుగర్ లాంటి వ్యాధులకు గురి కావడం జరుగుతుంది ఒకప్పటి శ్రమైక జీవనం నేడు లేకపోవడమే కారణం అందుకే..

"చేతినిండా పనులు చేయుటెంతో మేలు" యని సౌమ్యంగానే చురక వేసింది.అదే విషయాన్ని మరొక పద్యంలో?

"ఇంటి పనులు చేయ నింతులు మరిచిరి
కాలినడకయనుచు కదలిపోయే
జబ్బులేన్నొ వచ్చే డబ్బులు ఖర్చుయ్యే"

"వరుల యందనూయ వదిలిపెట్టుట మేలు
పగను పెంచుకున్న వంత గలుగు
మైత్రి తోడ మెలగు మమతలు పంచుచు"

వగ ప్రతీకారాలు మనిషిని నిర్వీర్యం చేస్తాయి. ఆలోచన విహీనులను చేస్తాయి .విచక్షణ జ్ఞానాన్ని రూపుమాపుతాయి. అసూయ ద్వేషాలు,పగలు పెంచుకున్న మనిషి జీవితం నరకప్రాయం అవుతుంది. కత్తి చేయలేని పని కలం చేయగలద న్నట్లు పగతో సాధించ లేనిది ప్రేమతో సాధించగలం .

ఎదుటి వాడి అభివృద్ధిని ఓర్వలేకపోవడం కుబుద్ధి లక్షణం. అలాంటి లక్షణాన్ని దూరం చేసుకోవడమే ఉత్తమం అందుకే ప్రేమను పంచడం ద్వారా ఎదుటివారిని గెలువగలమని, వసుధైక కుటుంబానికి అదే మూలమని తెలుపుతుందీ పద్యం.మరో పద్యంలో?"మనసులోన కుళ్ళు మంచిది కాదుగా మమత పంచుకున్న మహిని నిల్చు.."

"కష్టపడిన నీకు కన్నీరు తొలగును
ఓర్పు తోడనున్న నుర్వియందు
నధిగమించగలవు నాటంకముల నెన్నొ"

కష్టేఫలి అన్నారు. కష్టపడకుండా ఏదీ దానంతటది రాదు. శ్రమిస్తేనే అనుకున్నది సాధ్యమవుతుంది. జీవితంలో ఎదురయ్యే ఆటంకాలని, కష్టనష్టాలని ఓర్పుతో అధిగమించాలి. సహనమున్నచోట విజయం ఉంటుంది. కష్టం ఉన్నచోట ఫలితం ఉంటుంది. నేటి సమాజానికి ఈ పద్యం ఒక మంచి సుభోధకంగా నిలుస్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

"హద్దు దాటకెప్పు దర్థకామములందు
ధర్మ మార్గమెపుడు దాటవలదు
మోహమెల్ల వీడి మోక్షంబు సాధించు"

తాత్వికచింతనతో కూడిన ఈ పద్యంలో చతుర్విధ పురుషార్థాలను మనిషి ఏ విధంగా ఆచరించాలో తెలియజేశారు. ధర్మార్థ కామ మోక్షములను హద్దులు దాటకుండా ఆచరించడం ఉత్తమమని అందించిన సూచన సదా ఆచరణీయం.

"పనులు చేయవలెను ఫలితంబు కోరక
మనసుపెట్టి నడువు మధురముగను
శ్రద్ధతోడ జేయ సాధ్యమౌ సర్వము"

ముందుగానే ఫలితాన్ని ఆశించి చేసిన పనులు సత్ఫలితాలను ఇవ్వవు. చేయదలచుకున్న పని పట్ల మనసుపెట్టి, పట్టుదలతో శ్రమించి, శ్రద్ధతో ఆ కార్యాన్ని నిర్వర్తిస్తే ఫలితం దానంతటదే వస్తుంది. ఇదే విషయాన్ని భగవద్గీతలో

కర్మణ్యేవాధి కారస్తే మాఫలేషు కదాచన ఎ
మా కర్మ ఫల హేతుర్భూః మా తే సంగోస్త్వకర్మణి ఎఎ
కర్మ చేయడమే నీ వంతు .ఫలితం గురించి ఆలోచించవలదని శ్రీకృష్ణుడు తెలిపాడు.

ఇంకా అరుణ శతకంలో చరవాణి,కరోనా వల్ల జరిగిన నష్టం,కోపం వల్ల నష్టాలు, చదువుకున్న సహాయం విలువ, ఓర్పుకున్న విలువ, గురువు గొప్పదన ము, మానవ నైజము, పర్యావరణ స్పృహతో కూడిన పద్యాలు ఉన్నాయి.

శతకంతో ప్రారంభించిన తాడూరి అరుణ కలం నుండి మరెన్నో కావ్యాలు రావాలని కోరుకుందాం?

సమీక్షకులు
వైరాగ్యం ప్రభాకర్
90145 59059

హరివిల్లులు

మెతుకు విలువ తెలిస్తే
రైతు శ్రమ తెలుస్తుంది!
ఎండ దారిన నడిస్తే
నీడ హాయి పిలుస్తుంది!

విజయ లక్ష్యంతో
కృషిని సాగించు!
ఫలితం దక్కునని
ప్రయత్నం సాధించు!

కొండను కదిలించకు
రాళ్ళు రాలిపడతాయి!
గుండెను తట్టి చూడు
వెతలు బయల్పడతాయి!

మనసు చేసిన తప్పుకు
కళ్ళకెందుకో శిక్ష!
కళ్ళు చేసిన పనికి
బతుకెందుకో కక్ష!

విద్యార్థి భవిష్యత్తు
తీర్చిదిద్దే వృత్తి !
తాను కరుగుతూ వెలుగు
నింపుతుంది కొవ్వొత్తి !

ఆనందం కొంచెమైన
సుఖాల తీరం చేర్చు
మనసు అస్థిమితమైన
తేనె మాట ఓదార్చు

ఆరోగ్యం బావుంటే
సర్వం సుఖప్రదము
చేతిలో డబ్బుంటే
సగం జబ్బు దూరము

నెలవంక నవ్వితే
వెన్నెల కురిసింది
చల్లగాలి సోకితే
మేను పులకరించింది

ఉపకారం చేసుంటే
వారిని మరిచిపోవద్దు
అపకారం చేయాలని
ఎప్పుడూ,తలచవద్దు.

నవ్వుతూనే మోసం
చేస్తుంటారు కొందరు!
ఏడుస్తూనే జాలిని
పొందుతారు కొందరు!!

-సయ్యద్ జహీర్ అహ్మద్

తండ్రి పదవి

బీజములు మొలకలై
మొలకలు పెరిగి చెట్టై
చెట్టుకు మొగ్గలై
మొగ్గలు విరిసి పూలై
పూలు పిందెలై
పిందెలు కాయలై
కాయలు పండ్లై
పండ్లు మళ్ళీ బీజాలై
చరిత్ర తిరగరాస్తాయి
మనిషి కూడా అంతే
శిశువుగా పుట్టి
పుట్టిన తరువాత దోగాడి
దోగాడి దోగాడి నిల్చొని
నిల్చొని నడిచి నడిచి
నడుస్తూ ఎదిగి ఎదిగి
బాల్యము,కౌమారం అనుభవించి
యవ్వనంలో పెళ్ళి చేసుకుని
గృహస్తాశ్రమంలోకి ప్రవేశించి
పిల్లలు కలిగిన పిమ్మట
వారికి మార్గదర్శిగా నిలిచి
తనకున్నా లేకున్నా
వారి అభివృద్ధినే ధ్యేయంగా
అహర్నిశలు పరిశ్రమిస్తూ
వారి కావలసినది అందిస్తూ
ఏ లోటూ కలగ నియ్యక సాగుతూ
తన కంటే తన పిల్లలుగొప్పగా
తన కంటే ధనవంతులుగా
తనకంటే సమృద్ధిగా
చదువులోనూ,ఆటల్లోనూ
పాటల్లోనూ,పాటవంలోనూ
సమాజంలోనూ,సరివాళ్ళలోనూ
పైచేయిగా ,గౌరవంగా,తెలివిగా
శభాష్ అనిపించుకోవాలని
ఆరాటపడుతూ
వారికి మంచి జీవితమివ్వాలని
అడుగడుగునా సమస్యలతో
పోరాడుతూ
కొవ్వొత్తిలాగా తాను కరుగుతూ
తన పిల్లలకు వెలుగిస్తాడు
అతడే తండ్రి,అదే తండ్రి పదవి

-ఎస్ .ఎమ్ .షరీఫ్
సెల్: 9618045319

ముదిమి తల్లి

పిడికెడు మెతుకులు
కరువు అమ్మకు...
పోయాక
అన్న సంతర్పణలు.

ఎందరు బిడ్డలున్నా
గోరు ముద్దలే..
ఒక్క ముద్ద కోసం
తల్లికి వంతులు...

ఎంతమంది పిల్లలైనా
పెంచుకునే తల్లికి....
పంచుకునే బిడ్డలు
ఎందుకో...!

మంచి చెడ్డలు
చెప్పిన తల్లికి...
మాట్లాడే అవకాశమే
ఇవ్వరెందుకో..

పసితనం బిడ్డకు
తల్లి ధైర్యం...
ముదిమి తల్లికి
వృద్ధాశ్రమమే శరణ్యం..

-కళావతి కందగట్ల
9948263004

నానీలు

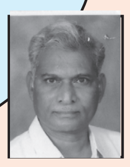
కదలని రాతికి
భక్తి పూజలు మిన్న
జీవమున్న వాటిపై
ప్రేమ సున్న.

పుట్టుకతో
ఉన్నారుగా అమ్మ నాన్నలు
ఇంకా దేవుడితో
పనేమిటి?

వితంతువు ఎదురొస్తే
అశుభమా!
ఇతరులు ఎదురొస్తే
శుభమా??

కనిపించని
దేవుళ్ళు ఎందరో!
కనిపించే దేవుళ్ళు
అమ్మా నాన్నలే.

చేత బడిగాళ్ళు
ప్రాణాలు తీస్తాడా
దేశ సరిహద్దులో
సైనికుడవ్వొచ్చుగా!



- బొబ్బిలి జోసెఫ్
సెల్: 9989261991

తెంచుకోలేని ప్రేమ

కవిత
కవ్వింపులకుదిగింది
వ్రాత
సాగించమంటుంది.

గాలి
హోరుగావీస్తుంది
వాన
జోరుగాకురుస్తుంది.

తుఫాను
తరుముకొస్తుంది
కడలి
కల్లోలమయ్యింది

కల
గుర్తుకొస్తున్నది
స్మృతి
వదలకున్నది.

కథ
చివరకురాకున్నది
కంచికి
చేరవేయమంటున్నది.

ఆరంభం
అదిరిపోయింది
అంతం
చేరుకోమంటుంది.

తేనెతుట్టె
కదిలింది
తేనెటీగలను
లేపింది.

దారి
రమ్మంటున్నది
అడుగులు
వేయమంటున్నది.

చేయి
సాగుతున్నది
పని
జరగుతున్నది.

ఊహలు
వెంటబడుతున్నాయి
ఉల్లము
ఉరకమంటున్నది.

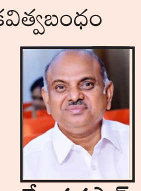
కథ
ముగింపులేనిదయింది
కల
మరవనీయనిదయింది.

కళ్ళు
మూతబడకున్నవి
చెవులు
నిక్కరించుకున్నవి
ప్రేమ
తగ్గకున్నది
భ్రమ
తొలగకున్నది.

కవిత
దోరబుచ్చుకున్నది
ప్రేమబంధము
తెగిపోనిదయ్యింది.

అది
గాలికాదు కవనపయనం
అది
వానకాదు కవితలవర్షం

అది
ప్రేమకాదు సాహితీప్రణయం
అవి
సంకెళ్ళుకావు కవిత్వబంధం



-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

వరకవి సిద్ధప్ప బోధనలు తత్వం సమాజానికి మార్గదర్శనం

సిద్ధప్ప వరకవి సామాన్య కుమ్మర కుటుంబంలో 1903 జూలై9న సిద్దిపేట జిల్లా గుండారెడ్డి పల్లెలో శ్రీమతి అనంతవరం' లక్ష్మీ-పెద్ద రాజయ్య దంపతులకు జన్మించారు. ఉర్దూ మీడియంలో 7వ తరగతి వరకు చదివారు. తెలుగు,హిందీ,ఉర్దూ,పార్సీ,ఇంగ్లీష్, సంస్కృతం భాషల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. రామాయణం, భారతం, అమర కోశం ఆపోషణ పట్టారు. తన ఆశ్రమ గుహలో ఏండ్ల పాటు తపస్సు చేసి యోగ సిద్ధి పొందారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి సిద్ధప్ప

గాంధీ టోపీని ధరించినందుకు రజాకర్లు ఆయనను వేధించారు. దీనితో తన ఉద్యోగాన్ని వదిలిపెట్టి కవిత్వం రాయడం ప్రారంభించారు. సిద్ధప్ప కులవృత్తిగా కుండలు చేస్తూ ఎలుగంధుల' చింతకుంట ప్రాంతాల్లో ఉపాధ్యాయుడిగా పనిచేశారు .సంసారబాధ్యతలు మోస్తూనే" అచల అద్వైత "సిద్ధాంతాన్ని ఆచరించి చూపించాడు. రాజయోగిగా మారాడు. తన సాహిత్యంతో తెలంగాణ తొలి సమాజ కవిగా తత్వ కవిగా గోల్కొండ కవిగా పేరు గాంచారు. రజాకర్లు, దొరలు, దేశ్ముఖుల కబంధ హస్తాల్లో బిక్కుబిక్కు మంటున్న ప్రజలకు తన సాహిత్యంద్వారా కర్తవ్యోపదేశం చేశారు. ప్రజల కష్టసుఖాల్లో పాలుపంచుకున్నారు. మార్గం చూపమంటూ ఎంతోమంది ఆయనను ఆశ్రయించారు. జరగబోయే పరిణామాలు అంచనా వేసే కాలజ్ఞానిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. జ్యోతిష్యం, వాస్తు, ఆయుర్వేదం యోగ విద్యలో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా రాణించాడు.

సిద్ధప్ప తెలుగు సాహితీ చరిత్రలో ఓ ఆణిముత్యం

''గొప్పవాడనుకాదు కోవిదుడనుగాను తప్పులున్నను దిద్దుడి తండ్రులారా అని వినయంగా చెప్పుకున్నారు. సిద్ధప్ప తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో "ఓ ఆణి ముత్యం" జ్ఞాన బోధిని, అశోక్ సామ్రాజ్యం,గోవ్యాఘ్ర సంభాషణ మొదలగు 50గ్రంథాలు రాశారు .నిజామ్ నిరంకుశాన్ని ఎదిరించిన ధీశాలి. ఉపాధ్యాయ ఉద్యోగాన్ని ఊడగొట్టిన బెదరలేదు, కుల'మత బేధాలు ' సాంఘిక మూఢనమ్మకాలకు వ్యతిరేకంగా తన రచనలతో ఉద్యమాలు చేశారు . తన రచనల ద్వారా పామరులను పండితులను చైతన్య పరిచారు. సాహిత్యం' జ్యోతిష్యం 'వాస్తు ఆయుర్వేదం సేవలు చేస్తూ మానసిక రుగ్మతలకు కౌన్సెలింగ్ ఇచ్చేవాడు. సాహిత్యంలో కులాలకు మతాలకు అతీతంగా మానవీయ విలువలకు పెద్ద పీట వేశారు . భారత స్వాతంత్ర సంగ్రామంలో పాల్గొన్న సమర యోధులు. భారత మాజీ ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ద్వారా సన్మానం పొందిన గొప్ప సాహితీ వేత్త.

సిద్ధప్ప బిస్వదేశీ ఆచరణ ప్రచారం సిద్ధప్ప భారత స్వాతంత్ర సంగ్రామంలో పాల్గొన్నారు. గాంధీజీ అహింసా సిద్ధాంతాలను నమ్మాడు. గాంధీజీ సమావేశాలకు హాజరై ఆయన ప్రభావంతో స్వదేశీ వస్త్రాలను వాడాలని ప్రచారం చేశారు. స్వయంగా ఖద్దరు వస్త్రాలు ధరించి అదే విధంగా నిజాం నిరంకుశ పాలన నుండి తెలంగాణ విముక్తి చేయాలని తలిచాడు. సిద్ధప్ప వర కవి ఒకవైపు ప్రజలకు బోధన చేస్తూనే మరొకవైపు 50 గ్రంథాలు రచించాడు.

సిద్ధప్ప .అనేక రచనలు బోధనలు చేశారనీ సజ్జన సాంగత్యం ఉండాలని, గురువులను గౌరవించాలనీ, సంసారిక జీవితం విడువరాదనీ, ఉన్నంతలో దానం చేయాలని, నిజాయితీ కలిగి ఉండాలని తెలిపారు. నేటికీ సిద్ధప్ప బోధనలు తత్వం ప్రపంచానికి సమాజానికి మార్గదర్శకంగ నిలవడం గమనార్హం. ఈయన సాహిత్యంను ప్రభుత్వం ఇంటర్మీడియట్, విశ్వ విద్యాలయాల్లో పాఠ్యాంశాలుగా పెట్టడం అభినందనీయం.

సిద్ధప్ప గారి విగ్రహాలు జిల్లా మండల కేంద్రాలతో పాటు ట్యాంక్బండ్ పై పెట్టాలి. అధికార భవనాలకు ప్రభుత్వ సాహితీ సంస్థలకు సిద్ధప్ప పేరు పెట్టాలి.

సిద్ధప్ప పేరుతో అవార్డులు ఇవ్వాలని సిద్ధప్ప వరకవి స్వస్థలం గుండారెడ్డి పల్లి లో సిద్ధప్ప వరకవి సాహితీ పరిశోధక కళాక్షేత్రం నెలకొల్పి సిద్ధప్ప బోధనలు సాహిత్యం తత్వం నేటి తరానికి అందించాలి . సిద్ధప్ప వరకవి ప్రజల గుండెల్లో నిలిచిపోయిన ప్రజాకవి మట్టిలో మాణిక్యం. సిద్ధప్ప ఆశయాల సాధనకు కృషి చేయడమే నిజమైన సామాజిక నివాళి.

(వరకవి సిద్ధప్ప 121 వ జన్మదిన సందర్భంగా)

-నేదునూరి కనకయ్య
9440245771

మైత్రి బంధం
కథ

లాలిత్య చెరువు గట్టుపై దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ నిలుచుంది తన కళ్ళు ధారాపాతంగా వర్షిస్తున్నాయి.

కన్న తల్లిదండ్రులైన తనను అర్థం చేసుకోలేదు అన్న మిషతో ప్రాణాలు తీసుకోబోతుంది లాలిత్య.

అంతలో స్కూటీ శబ్దం వినబడ దంతో చెట్టు చాటుకు పోయింది. లాలిత్య స్నేహితురాలు లావణ్య చూడనే చూసింది.

నిజానికి లాలిత్యకు జరిగిన అవమానం తెలిసిన లావణ్య ఏ అఘాయిత్యం తలపెడుతుందన్న భయంతోటే తనను కలవడానికి పరుగులు పెట్టుకు వచ్చింది.

హే !లాలిత్యా ఆగు! అందరికీ ధైర్యం చెప్పే నువ్వే ఇలా బేలగా తయారయ్యావ్ ఏంది.

ఆ సమయంలో లావణ్యను చూసిన లాలిత్యకు ఏడుపు ఆగలేదు. వెక్కుతూనే ఇన్నాళ్లు నన్ను పెంచిన తల్లిదండ్రులైన నేను తప్పు చేయలేదంటే నమ్మలేదు.

ఎవడితోనో రెండు రోజులు కులికి వస్తున్నాను అంటున్నారు కారణం చెప్పనంత మాత్రాన అదే అనుకోవాలా...ఇంతేనా వీరి ప్రేమ..

వద్దు లావణ్య ఇంకా వారి మొహం కూడా నేను చూడలేను.. అంటోంది.

స్నేహం ధర్మం తో నా పరువు కోసం ప్రాణాల్ని ఫణంగా పెట్టే స్నేహితురాలు ఉన్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.

నా ప్రాణస్నేహితురాలిని నేనెలా పోగొట్టుకుంటాను చెప్పు.అందుకే విషయం మొత్తం మీ అమ్మానాన్నలతో చెప్పేవచ్చాను అంది.

చెప్పేసావా ఎంతపని చేశావు లావణ్య నిన్ను ఇక పురుగు కన్నా హీనంగా చూస్తారు.

అలా ఏం జరగదు నిజానికి ఇప్పుడు నీకు వివరించే సమయం లేదు మిత్రమా..కాని సంతోషం నీకోసం ఎదురుచూస్తోంది నా పెళ్ళి రూపంలో అంది తల దించుకుంటూ...నిజమా అంది విప్పారిన నేత్రాలతో...

ఇంటికి వస్తూ విషయం మొత్తం వివరించింది లావణ్య.ఇంటికి రాగానే

లాలిత్య తలిదండ్రులు చెమర్చిన కళ్ళతో ఆలింగనం చేసుకున్నారు.

రమేష్ లావణ్యల దంపతుల య్యారు.. లావణ్య పై బడ్డ నీలావనిందలు తొలిగిపోయాయి.

-సి. హేమలత
9666779103

ఆలోచించి మాట్లాడం న్యాయం

ఈ మధ్యన దేవతలను దేవతా మూర్తులను చులకన చేసి మాట్లాడడం ఒక గొప్పనుకుంటున్నారు కొందరు. నిజానికి అలా మాట్లాడడం న్యాయం కాదు.ఈ మధ్య ఓ ప్రముఖ పెద్ద మనిషి సరస్వతీ మాత గురించి తానన్న మాటలు నా మనసుకు చాలా బాధ కలిగించాయి.ఇంతకు తన మాటలేమిటనగా సరస్వతి దేవి స్త్రీయే కదా మరి తను స్త్రీ అయియుండి ఈ దేశంలో స్త్రీలను గొప్ప విద్యావంతులను ఎందుకు చేయలేదు స్త్రీ సమాజం మొత్తం విద్య చేత వెలిగిపోవాలికదా?అని తన వాదన వినిపించారు.అయితే ఇక్కడ నేను ఒక ఉదాహరణతో సదరు పెద్ద మనిషి అనుమానం లేదా తన వాదనకు సమాధానమిస్తూ తన ఆలోచనను

ఖండించదలచాను.ఉదాహరణకు ఒక కొట్టులో బెల్లం ముద్ద ఉంది అయితే ఒక అమ్మాయి ఆ బెల్లం తినాలని ఎంతో ఆశపడినది అయితే ఆ అమ్మాయి తండ్రి ఆ బెల్లం తినడానికి ఎంత మాత్రం అంగీకరించలేదు.మొత్తానికి ఆ అమ్మాయి బెల్లం తినాలనే తన కోరికను తనలోనే నిక్షిప్తం చేసుకొని విధిలేక బెల్లం తినాలనే ఆలోచనను విరమించుకొన్నది.ఇక్కడ ఆ బెల్లం ముద్ద సరస్వతీ దేవి ఆ బెల్లం లోని తీయని మధురమైన రుచి విద్యా విజ్ఞానంగా ఉదహరించుకొంటే ఆ అమ్మాయి తండ్రి నాటి పురుషాధిక్య సామాజిక కట్టుబాట్లుగా అనుకొంటే. ఇప్పుడు బెల్లం తినాలనుకొనే ఆ అమ్మాయి కోరిక తీరకపోవడానికి బెల్లం ముద్ద తప్పేమైన ఉందా? బెల్లం తినాలనుకొనే అమ్మాయి బెల్లం వద్దకు వెళ్ళాలి కానీ ఆ బెల్లం ముద్ద ఆ అమ్మాయి వద్దకు చేరదు కదా! ఇందులో ఆ అమ్మాయి కోరిక తీరనందుకు బెల్లం ముద్దను నిందించడం ఎంత వరకు న్యాయం? అనాది కాలంలో స్త్రీ సమాజం అక్షరాస్యతకు దూరం కావడానికి సరస్వతీ మాత దివ్య శక్తి కి ముడిపెట్టి ఆలోచించడం అవివేకం తోకూడిన అజ్ఞానాంధకారానికి నిదర్శనం.మరో విషయం ఆనాటి పురుషాధిక్య కట్టు బాట్లునధిగమించి విద్యావంతులైన స్త్రీ మూర్తులు చరిత్ర సృష్టించిన విషయాన్ని మనం విస్మరించకూడదు.ఇక్కడ మరో విషయాన్ని గుర్తు చేయదలచాను. సరస్వతీ దేవి అంటే విద్యను ప్రసాదించే ప్రత్యేకమైన ఓ ప్రతి రూపమనేకాదు.ఏదైతే విద్య అక్షరాలుగా అభ్యసించి విజ్ఞాన రూపంలో మనం పొందుచున్నామో ఆ విజ్ఞాన చైతన్య స్వరూపమే సరస్వతి మాత.విద్య వేరు సరస్వతి వేరుకాదు. మనం అధ్యయనం ద్వార నేర్చిన సమస్త జ్ఞాన సంపదంత సరస్వతి స్వరూపమే. ఇక్కడ మరో గొప్ప విషయాన్ని విస్మరించకూడదు. సరస్వతి అంటే కేవలం గొప్పగా భావించే చదవడం వ్రాయడం మాత్రమె కాదు. .సరస్వతి అంటే వాక్కు, ఆలోచనా జ్ఞానం, బుద్ధి,సమయస్ఫూర్తి,సభ్యతా సంస్కారం ఇవి కూడా జ్ఞాన సంభందమైనవే. గత కాలంలోని స్త్రీ సమాజం పైన సరస్వతి మాత ఎందుకు తన శక్తిని ప్రసాదించలేదు అనే వారు కొంత ఆలోచించి మాట్లాడాలి.ఒకనాడు ఆయా కుటుంబాలలోని స్త్రీలెందరో సంస్కృతి సాంప్రదాయాలననుసరించి తమ ఇళ్లలో జరిగే ఎన్నో శుభకార్యాలలో సందర్భానుసారంగా అందరు కలిసి ముక్త కంఠంతో వైవిధ్యభరితమైన పాటలు పాడుకొనేవారు.అందులో పురాణ గాధల ఇతివృత్తం తో కూడిన గేయాలు చారిత్రాత్మక,అంశాలు సామాజిక,లౌకిక,సాంఘిక, ఆర్థిక,అనేక అంశాల నేపథ్యం తో కూడినవే కాక సభ్యతా, సంస్కారం, భక్తి, శృంగారం, సరసం, వృత్తి విధానం, మానవతా విలువలు, నీతి, నిజాయితీ, దానం, ధర్మం, సంసార జీవన విధానం, నైతిక విలువలు, వ్యక్తిత్వ వికాసం మానసిక వికాసం ఇలా అనేక అంశాలతో కూడిన అపారమైన జ్ఞానాన్ని పాటలుగా శ్రుతి, లయ, తాళ భావ జ్ఞానమెరిగి గీతాన్ని ఆలపించి మధురంగా గాత్ర రూపంలో వినిపించేవారు. కొత్తగా విన్నవారు వాక్కు రూపంలో అధ్యయనం చేసే వారు.అలా ముఖే ముఖే సరస్వతిగా ప్రచారం జరిగేది.ఇది కాదా జ్ఞానం?

ఇంతకన్నా గొప్ప జ్ఞానమేమిటి, విద్య యేమిటి? కేవలం చదవడం వ్రాయడం మాత్రమే విద్య కాదు కదా! అక్షర జ్ఞానం లేని మేధావులు సుజ్ఞాన విజ్ఞాన విదుషీమణులు ఎందరో నాడు నేడు కలరీ సభ్యసమాజంలో. అసలు నిజం చెప్పాలంటే స్త్రీ శక్తి లేకుండా పురుష సమాజ ఉనికికి మనుగడ లేనేలేదు అది నాడైన నేడైన. కుల వృత్తులననుసరించి జీవనం గడిపిన ఆనాటి కాలంలో ప్రతీ కులంలోని స్త్రీలు కుటుంబ పోషణ కోసం భర్తతోపాటుగా తమ కులవృత్తిలో భాగస్వాములై భర్తతో సమానమైన పనిచేశారనడంలో ఏ మాత్రం సందేహంలేదు. కొన్ని కులవృత్తులు శారీరక శ్రమతో కూడినవి కాగా కొన్ని ఆలోచనా నైపుణ్యంతో చేసేవి. పూర్వ కాలంలో నాయిబ్రాహ్మణ కుటుంబ స్త్రీలు పురుడు పోసేవారు ఇది వైద్య వృత్తి కి నిదర్శనం.కుతికెలు (బినీనిబ తిశ్రీబ) వంటి వ్యాధికి వీరే వైద్యం చేసి క్రిమినాశక ఔషధం స్వయంగా తయారు చేసి ఇచ్చేవారు. (జీనిబితిఎ తినీబితిఇ)ఆయుర్వేద ఔషధాల ద్వార వైద్యం చేసేవారు.ఇది కాదా జ్ఞానం సమాజ శ్రేయస్సుకోసం దోహదం చేసే ప్రతీ ప్రయత్నం జ్ఞాన సంబంధమైనదే. ఈ విషయంలో స్త్రీ పురుషులు సమాన పాత్రదారులే హెచ్చుతగ్గులు ఏమాత్రం లేవు.వేదకాలంలో స్త్రీ పురుషులకు సమాన ధర్మాలుండేవి. యజ్ఞ యాగాలలో ఋషులతో సమానంగా వారి యొక్క భార్యలు పాల్గొనే వారు ఋషులతో వారుకూడా స్వరం కలిపి వేద మంత్రాలు ఉచ్చరించేవారు. ప్రాచీన వేద, వాఙ్మయాలు అధ్యయనం చేస్తే అందులో అనేక గొప్ప గొప్ప స్త్రీ మూర్తుల ఔన్నత్యము విద్యా

> **విద్య యేమిటి? కేవలం చదవడం వ్రాయడం మాత్రమే విద్య కాదు కదా! అక్షర జ్ఞానం లేని మేధావులు సుజ్ఞాన విజ్ఞాన విదుషీమణులు ఎందరో నాడు నేడు కలరీ సభ్యసమాజంలో. అసలు నిజం చెప్పాలంటే స్త్రీ శక్తి లేకుండా పురుష సమాజ ఉనికికి మనుగడ లేనేలేదు అది నాడైన నేడైన.**

సామర్థ్యములు అర్థమౌతాయి. యాజ్ఞవల్క్యున్ని సహితం జ్ఞానసంబంధమైన చర్చలో సవాలు చేసిన స్త్రీలను పురాణాలలో చూడవచ్చును.కొన్ని పురాణాలలో ఆశ్రమాలలో సమయాన్ని బట్టి తమ భర్త ఇతర పనుల కోసం దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పుడు సదరు గురువు గారి భార్య (మహిళా శిరోమణులు) ఆచార్యణి గా విద్యార్థులకు విద్యాదానం చేసేవారు. అంతెందుకు మన ఉపనిషత్తులు అనేక మంది మహిళా తత్వవేత్తలను సూచిస్తాయి, అంతెందుకు అద్వైత వేదాంతులు ఆదిశంకరాచార్యులు మండనమిశ్రునితో వాదనకు దిగినప్పుడు న్యాయ నిర్ణేతగా ఉన్న మండనమిశ్రుని

భార్య అయిన ఉభయభారతి

తన భర్తయైన మండనమిశ్రును శంకరునితో వాదించలేక ఓడిపోయిన సమయంలో తన భర్తనే కాదు తనను కూడా ఓడించమని సవాలుచేసి ముందు అనేక ధార్మిక ప్రశ్నలడిగి చివరిగా లౌక్యముగా అడిగిన మన్మథ కళలెన్ని, వాటి స్వరూపా ర్థాలేమిటి, చతుర్విధ పురుషార్థాలలో కామము గురించి ప్రశ్నించి అంతటి మహానుభావుడినే ఆలోచనలో పడదోసి ఉభయభారతి దేవి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడానికి సమయమడిగే పరిస్థితి కలుగజేసిన ఆ స్త్రీ మూర్తి జ్ఞాన సంపద ఒకనాటి స్త్రీ జ్ఞాన సంపదకు తార్కాణం కదా. సతీ సావిత్రి, అనసూయ, అరుంధతి, శబరి మాత, ప్రకృతినే శాసించిన సుమతి, దమయంతి, శర్మిష్ఠ, దేవయాని, తార, ఉత్తర, ప్రమీల రాణి, సుభద్ర, ద్రౌపతి, కుంతి, కౌసల్య,కైకేయి, స్వాహా దేవి,రుక్మిణి,సత్య భామ,శృంగార శాస్త్రం లో ప్రవరాఖ్యునితో వాదించిన వరూధిని, వంటి సాధ్వీ మణులందరు గురుకులంలో మరియు తమ నిజ నివాసంలో ఋషులు మునులకు శుశ్రూషలు చేసి అపారమైన విద్యలను నేర్చిన విద్యావంతులే. రంభ, ఊర్వశి, మేనక,తిలోత్తమ, వీరు గొప్ప నాట్య శాస్త్ర పారంగతులే కదా నాట్య కళ విద్య కాదా!? కలియుగంలో తిరుప్పావై రచించిన గోదాదేవి, ఆధ్యాత్మిక తాత్విక అర్థాలతో భక్తి గీతాలు రచించిన కవయిత్రి, గాయకురాలు,

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క (తాళ్ళపాక తిరుమలమ్మ)

16వ శతాబ్ధకాలాని చెందిన మీరాబాయి,

మొల్ల రామాయణంగా ప్రసిద్ధి గాంచిన రామాయణం రచించిన తొలి తెలుగు కవయిత్రి ఆతుకూరి మొల్ల,మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ,

పలనాడు పాలకుడు నలగామ రాజు పాలనలో రాజనీతి శాస్త్ర కోవిధురాలుగా రణ తంత్ర నీతి తెలిసిన మహిళా మంత్రి నాయకురాలు నాగమ్మ,కాకతీయ సామ్రాజ్య పాలకురాలు రుద్రమదేవి,

ఝాన్సీ అనే రాజ్యానికి పాలించిన ఝాన్సీరాణి. సరోజినీ నాయుడు, శారదా నికేతనము స్థాపకురాలుగా ప్రసిద్ధి చెందినది. లక్ష్మీబాయమ్మ, డొక్కా సీతమ్మ,కేంద్రసాహిత్య పురస్కార గ్రహీతలు ఇల్లిందల సరస్వతి దేవి, కాత్యాయని విద్మహే,అబ్బూరి ఛాయాదేవి, మాలతీ చందూర్,ప్రసిద్ధ

కథా రచయిత్రి, నవలా రచయిత్రి మాదిరెడ్డి సులోచన, నవలా రచయిత్రి యద్దనపూడి సులోచనారాణి రంగాజమ్మ, మధురవాణి, ఇలా చెప్పుకొంటూ పోతే ఎందరో మహిళా మణులు స్త్రీ లోకానికి ఎనలేని కీర్తిని తెచ్చిపెట్టిన వారున్నారు.వీరందరు అకస్మాత్తుగా గొప్పవారు కాలేదు ఉన్నతమైన సంకల్పంతో ఎన్నో ఇబ్బందులను ఎదుర్కొని ప్రయత్నము కృషి పట్టుదల తో పరిశ్రమించి ఒక ఉన్నతమైన చరిత్ర సృష్టించిన వారు.వీరందరు తమకు తాముగా సరస్వతీ మాతను ఆశ్రయించి సఫలీకృతమైనవారే,చలన చిత్ర రంగంలో కూడా ఒకనాడు వ్రాయడం చదవడం రాని వారు ఆ కళామతల్లి (సరస్వతి) అనుగ్రహముతో మహా నటీ మణులుగా ఎదిగి చలన చిత్ర వినీలాకాశంలో ధ్రువతారాలుగా సుస్థిర స్థానాన్ని ఆక్రమించిన వారున్నారు .

నేను చెప్పొచ్చేదేమిటనగా సరస్వతీ మాత స్త్రీ కదా స్త్రీలను ఎందుకు అనుగ్రహించలేదు అనడం తప్పు. ఎదో తోచింది మాట్లాడడం సరి కాదు ప్రాచీన గ్రంధాలు పురాణాలు ఇతిహాసాలు చదివి లేదా వాటిని క్షుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసిన మనకన్నా పెద్దవారైన మేధావులనడిగి విషయం తెలుసుకుని మాట్లాడాలి.

"ధమ ధమ ధ్వని తోడి ధక్కగాక" అని పోతన భాగవతంలోని సప్తమ స్కంధం ప్రహ్లాదచరితంలోని పద్యం లోని ఒక పంక్తి గుర్తుకొస్తుంది.ఋగ్వేద కాలంలో స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగా అన్ని రంగములలో పాలుపంచుకొనే వారు.మనుధర్మములో చెప్పినట్టు

యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే- రమంతే తత్ర దేవతాః!

ఎక్కడ స్త్రీలు పూజింపబడతరో,అక్కడ దేవతలు నివసిస్తారు. ఎవరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఇది అక్షరసత్యం.సకల వేద పారంగతుడైనా, బ్రహ్మర్షి అయినా యజ్ఞం యాగం చేయవలెనన్న తన వెంట సహధర్మచారిణి ఉండి తీరాల్సినదే.ఏ రకంగా చూసినా స్త్రీ శక్తి సమాజంలో స్త్రీ పాత్ర అనిర్వచనీయమైనది. కాలం ఎప్పుడు ఒకే రీతిలో ఉండదు గడిచిన చరిత్రలో ఎక్కడో కొన్ని లోపాలవల్ల స్త్రీ కొన్ని సామాజిక నిబంధనలతో కట్టడి చేయబడి విద్యకు కాస్త దూరమైనది అంతే.

అందుకు వ్యవస్థ లోని లోపమేకాని, సరస్వతి అనుగ్రహం తో ముడిపెట్టి ఆలోచించకూడదు.అలా అనుకొంటే ప్రస్తుత సమాజంలో మహిళలు పురుషులతో సమానంగా విద్య,వైద్య, వైజ్ఞానిక,పాలనా రంగాలలోనే కాక అన్ని రంగాలలో తమ శక్తివంచనలేకుండా కృషి చేస్తూ ఎంతో నైపుణ్యంతో సామర్థ్యంతో ప్రతిభాపాటవాలు ప్రదర్శిస్తు తున్నారు.

ఈ దేశ ప్రగతిలో పురుషులతో సమానంగా భాగస్వాము లౌతున్నారు.ఒకనాడు స్త్రీలను అనుగ్రహించని సరస్వతి ఇప్పుడెలా అనుగ్రహించగలుగుతుంది. అంటే గతంలో ఒకానొక కాలంలో పాలకులలో కుటుంబ నేపథ్యంలోనో అవగాహనలేని కట్టుబాట్ల వలన స్త్రీ విద్యకు దూరమైనంత మాత్రాన సరస్వతీ మాత అనుగ్రహాన్ని శంకించడం తప్పు తప్పు తప్పు.

యా కుందేందు తుషార హారధవళా యా శుభ్రవస్త్రావృతా
యా వీణావరదండమండితకరా యా శ్వేతపద్మాసనా ।
యా బ్రహ్మాచ్యుత శంకరప్రభృతి భిర్దేవైస్సదా పూజితా
సా మాం పాతు సరస్వతీ భగవతీ నిశ్శేషజాడ్యాపహా॥
సరస్వతి నమస్తుభ్యం వరదే కామరూపిణి
విద్యారంభం కరిష్యామి సిద్ధిర్భవతు మే సదా
పద్మ పత్ర విశాలాక్షి
పద్మకేసర వందిని నిత్యం పద్మాలయా దేవి
సా మాం పాతు సరస్వతీ భగవతీ భారతీ నిశ్శేషజాడ్యాపహా.
మాతృదేవోభవ.
సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు

-డాక్టర్ దాసరి శ్రీనాథ్ గౌడ్
7780143871

ప్రభావం

తడిసి ముద్దయిన
పచ్చని చేలన్నీ
భగ్గున మండాయి
అధికార , విపక్ష నేతలు
దర్శించి వెళ్లేసరికి
- వి. భసవేశ్వర రావు
9490832787

వివిధ కవుల సప్తపదులు

నిర్వహణ :విహారి (హితవరి) శాంతమూర్తి

వానలు
సోనలు
ప్రకృతిమాత పరవశిస్తే మురిసే పరిమళాల కోనలు
-ఉమాదేవి పోచంపల్లి గోపరాజు,
రిచ్మండ్, టెక్సస్, యు.ఎస్.ఏ

జపాలు
తపాలు
కడిగివేస్తాయి తెలిసీ తెలియక చేసిన పాపాలు
-నెల్లుట్ల శ్రీనివాసులు, చెన్నై

ఫలం
సఫలం
నేటి మొక్కలే రేపు ఇచ్చులే ప్రతిఫలం
-దాశరెడ్డి రామక్రిష్ణ నాయుడు (దారానా)
శ్రీకాకుళం

భూగోళం
ఖగోళం
మనిషి మనుగడకై చేసే పోరాటం గందరగోళం.
-గోమతి(సుమచంద్ర)
హైదరాబాద్

అధికారం
అహంకారం
ఒకే ఒరలో ఇమిడితే సమస్యలకు శ్రీకారం!
-మొ్రి గోపి
కవిట

వాతావరణం
పర్యావరణం
అడవిపూలను, తేనెటీగలనూ కలవరపరచడం భూతాపానికి ఉదాహరణం.
-కె. ఎమ్. కె. మూర్తి
సికింద్రాబాద్

ధనము
నీతిగా నిజాయితీగా ధర్మంగా సంపాదించడమే ప్రధానము.
-బోనగిరి. పాండురంగ
తొర్రూరు,మహబూబాబాద్.

గుర్తొస్తుంది
తెలుస్తుంది
వ్యవస్థగతి సరిదిద్దినప్పుడే వ్యక్తి విలువ వికసిస్తుంది
-జూపూడి హనుమంతరావు
హైదరాబాద్

ఎదిరించి
బెదిరించి
ప్రజలతో కుదరదు -దగ్గరవ్వాలి చక్కగా పాలించి
-నిట్టల రాజ్యలక్ష్మి
విశాఖపట్నం

హాస్యం
దోస్యం
నాలుగందాల చేటు కాదు, ఆరోగ్యానికి జోస్యం.
(దోస్యం: మాట్లాడటం)
-విహారి
కోకాపేట ,హైదరాబాదు

విజేత
జగజ్జేత.
భారత క్రికెట్జట్టుకు పట్టారు నీరాజనాల మోత.
-అ.వెం.కో.రామాచార్యులు
కాకినాడ.

వివరణలు
సవరణలు
మనిషి మేధకు ఉపయోగం పదబంధపు పూరణలు
-శేష శైలజ(శైలి),
విశాఖపట్నం

తీరం
దూరం
ఎంతైనా నడిస్తే తీరుతుంది మనసులోని భారం.
-దోసపాటి వేంకటరామచంద్రరావు
విజయనగరం

ప్రతికూలం
సానుకూలం
అవరోధాలను అవకాశాలుగా మలచుకొంటే గమ్యమే అనుకూలం
-కోటమహంతి వెనీకటరావు(కోవెరా),
విశాఖపట్నం

ఋతువు!
క్రతువు!
ఫలవంతమైన ఆహారము అందుకొనుటే దేహారోగ్య హేతువు.
-యలమర్తి మంజుల.
విశాఖపట్నం.

జనం
వనం
వన్య ప్రాణులు, సహజీవనం ప్రకృతి, రక్షించే మనం!
-కె.కె.తాయారు.
మదనపల్లి (చిత్తూరుజిల్లా)

కామం
నామం
పుట్టగొడుగులు కోరికలు తుదముట్టించమని భగవంతునికి ప్రణామం .
-యడవల్లి విజయలక్ష్మి
రాజమండ్రి

నాదమురళి
రాగసరళి
విశ్వవ్యాప్తమై వ్రోగింది, నిలిచింది శ్రోతలహృదిలో బాలమురళి!
-లింగాల యుగంధరాచారి,
(రచయితల సంఘం) మదనపల్లె

ఉపకారం
సహకారం
జీవితంలో సదా మనిషి వ్యక్తిత్వానికి అలంకారం
-శాంతమూర్తి
హైదరాబాద్

చిన్నతనం
పెద్దతనం
తనమేదైనా మనసులో కలిగివుండాలి తనదైన మంచితనం.
-ఆచార్యులు జీ వీ యస్
నూజివీడు

తరువు
బరువు
ఫలాలతో నేలకొరిగిన తరుగునా తన పరువు?
-జంజం కోదండ రామయ్య
జమ్మిపాళెం

కులుకులు
పలుకులు
కారుమేఘములు కదను తొక్కినచో నేలన చినుకులు
-పట్నం శేషాద్రి
హైదరాబాద్

రక్షణ
శిక్షణ
స్వామి దర్శనము కొరకే మానవుల నిరీక్షణ.
-భాగ్యశ్రీ ముత్యం
కొవ్వూరు.

గాయం
మాయం
ఓపికతో వేచిచూడు కాలమే చేస్తుంది సాయం.
-సాధన.తేరాల,
ఖమ్మం,

పౌరుషత్వం
వారసత్వం
అయినా సందర్భానుసారం కొన్నిసార్లు చూపించాలి మానవత్వం
-మంగు కృష్ణకుమారి
విశాఖపట్నం

జీవుడు
దేవుడు
పాపపుణ్యాలు ఆశించని పరోపకారం చేసేవాడు మహానుభావుడు.
-కాశీ మూర్తి,
హైదరాబాద

ఆదరా
బాదరా
అతివేగం, అస్తవ్యస్తం -ఫలితం ఇవ్వదు సోదరా !
-శాంతమూర్తి
హైదరాబాద్

విగ్రహం
ఆగ్రహం
కోరికలను అదుపులో ఉంచుకోవాలంటే పాటించాలి నిగ్రహం.....!!
-జి.కె.నారాయణ(లక్ష్మిశ్రీ)
జోగులాంబ గద్వాల్ జిల్లా

యోగం
భోగం
అభ్యసనం సాధనతో శరీరంకి తొలగు రోగం
-గంగరాజు పద్మజ
మలకపేట హైదరాబాద్

అభివాదము
ధన్యవాదము
మనని మనము మార్చుకుంటూ మనగలగడమే మానవతావాదము
-ద్విభాష్యం నాగలక్ష్మి
అనకాపల్లి

బుజ్జి అడవిపంది గర్వం

కథ

సుందరవనం అనే అడవిలో ఒక బుజ్జి అడవి పంది ఉండేది . దానికి చాలా గర్వం. అది అమ్మ చెప్పిన మాటను కూడా వినేది కాదు. ఇతర అడవి పందులను కూడా అది లెక్క చేసేది కాదు. అది వాటితో కలసి తిరగకుండా ఒంటరిగా తిరిగేది . తానే తెలివిగలదానిననీ , అవన్నీ తెలివి తక్కువవని అది భావించేది .

ఇలా ఉండగా ఒకరోజు దానికి దాహమై అది తల్లికి చెప్పకుండా ఒంటరిగా నీటిని త్రాగడానికి ఒక కొలనుకు వెళ్ళింది . దానిని ఒక పెద్ద పులి చూసింది. ఆ పులి ఈ అడవి పంది కొరకు ఒక పొదలో దాక్కుంది. ఆ అడవి పంది ఎప్పుడు దగ్గరికి వస్తుందోనని అది ఎదురు చూసింది . అది అనుకున్నట్లే ఆ అడవి పంది పెద్దపులి ఉన్న పొద దగ్గరకు వచ్చింది. వెంటనే పెద్దపులి తన పంజా విసిరి ఆ బుజ్జి అడవిపందిని క్రింద పడగొట్టింది.

ఇంతలో అకస్మాత్తుగా అడవి దున్నలు కొన్ని గుంపుగా వచ్చి ఈ పెద్ద పులిని ఢీకొన్నాయి.అవి దానిని పైకెత్తి క్రింద పడవేశాయి. ఆ పెద్ద పులికి నడుము విరిగినంత పని అయింది. అది గాయాలపాలై వాటిని ఎదుర్కోలేక ఆ బుజ్జి అడవిపందిని అక్కడే వదిలిపెట్టి అక్కడి నుండి పారిపోయింది. తర్వాత ఆ అడవిపంది ఆ అడవి దున్నలతో " ఓ అడవి దున్నలారా! మీరు సమయానికి వచ్చి నా ప్రాణం కాపాడారు. మీ రుణం తీర్చుకోలేను. నేను ఈ కొలనుకు ఒంటరిగా రావడం నా తప్పు . ఇక్కడ పెద్ద పులి తిరుగుతుందని నాకు తెలియదు . మీకు నా ధన్యవాదాలు" అని అంది.

అప్పుడు ఒక అడవి దున్న" ఓ బుజ్జీ! నీవు ఇక నుండి మీ అడవి పందుల గుంపుతోనే కలిసి తిరగాలి. ఇలా ఒంటరిగా వస్తే నీకే ప్రమాదం. మనమే తెలివిగలవారమని ఎప్పుడూ అనుకోకూడదు. ఇప్పుడు మేము మూకుమ్మడిగా రాకుంటే ఆ పెద్దపులికి నీవు ఆహారమయ్యే దానివి "అని అంది . అప్పుడు ఆ బుజ్జి అడవిపంది " అడవి దున్నలారా! నా గర్వం అణగింది. నా పొరపాటు నాకు తెలిసి వచ్చింది. నేను రేపటి నుండి మా అమ్మ మాటను వినడమే కాకుండా ఇతర అడవి పందులతో కలిసి తిరుగుతాను. ఒంటరిగా తిరగను. వాటితో స్నేహంగా ఉంటాను. ఎప్పుడు ఎవరితో ఏ అవసరం పడుతుందో చెప్పలేము" అని అంది. ఆ అడవి దున్నలను ఈ అడవి పంది తల్లియే వేడుకొని పంపినట్లుగా ఈ బుజ్జి అడవిపందికి తెలియదు. ఆనాటి నుండి ఆ అడవి పందిలో మార్పు వచ్చింది. అది ఆనాటి నుండి తోటి అడవి పందులతో తిరుగుతూ అమ్మ మాటను వింటూ హాయిగా జీవించింది .

-సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

పుస్తక సమీక్ష

అంతర్లోకాల మధనం

అంతర్లోకాల మధనం, సామాజిక అవగాహన సమపాళ్లలో కలిపి వాస్తవికత, అనుసృజనల సమ్మిళిత ముద్ర వేయగలవారే అసలైన కవి అంటారు డాక్టర్ అద్దేపల్లి రామ్మోహన్ రావు గారు.

మహె జబీన్ గారి "ఆకురాలు కాలం" కవితా సంపుటి చదువుతుంటే నాకు అద్దేపల్లి వారి మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఎంత అంతర్ మధనం లేకుంటే.... "అక్షరాలు దిద్దాల్సిన బాల్యం... చిత్తుకాగితాల్లో చిక్కుబడిపోయింది.....

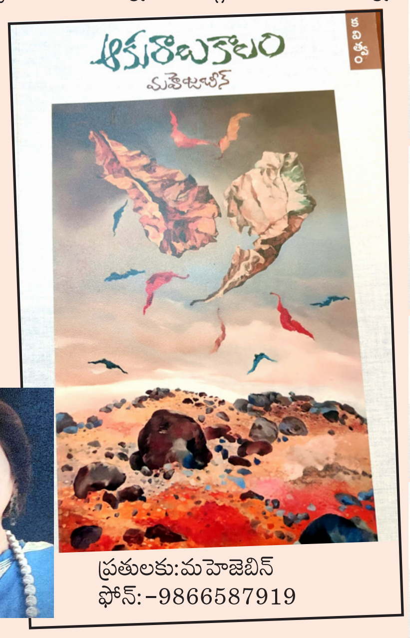
పాలు తాగాల్సిన బాల్యం పాల కవర్ల వేటలో చేజారి పోయింది." (స్ట్రీట్ చిల్డ్రన్)

అని రాయగలరు....! వారి మధనాన్ని గుర్తించారేమో .... ఈ స్ట్రీట్ చిల్డ్రన్ కవితను 1998 నుండి 2014 వరకు గల పదవ తరగతి తెలుగు పాఠ్యాంశంగా ఉంచారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వారు.ఎన్నో వందల మంది పిల్లలు ఆ కవితను చదివి స్పందించి ఉంటారు.

కవులు సమాజంలోని వికృతిని పారద్రోలటానికి తమ ప్రయత్నాలు తాము చేస్తుంటారు. కుల మత విద్వేషాలను రూపుమాపాలని అనుకుంటుంటారు. రాజకీయ జోక్యాన్ని ఎదిరిస్తూ తమ కవితలను సంధిస్తారు.

"ఒక పచ్చని జీవితం" కవితలో "నేను మసీద్ తను మందిర్ మాకో ఏసు ప్రభువు పుట్టారు" అనడంలో మహజబిన్ గారి మతసామరస్యం కనిపిస్తుంది.

మరో స్టాంజాలో "కులాన్ని ఇంటి దగ్గరే వదిలి... మతాన్ని



ప్రతులకు:మహెజబిన్
ఫోన్:-9866587919

మర్చిపోయి, అతనితో మైదానంలోకి నడిచి కొత్త వ్యవస్థ కోసం కలలు కన్నాను" అని ప్రకటిస్తారు.

నిజమే కవులు సమానత్వపు వ్యవస్థను కోరుకునే వారిలో ప్రథములు. మహె జబీన్ గారి రచనలు అంతర్లీనంగా... ప్రస్తుత వ్యవస్థ పైనా... దాని దురాలోచన పైనా... వ్యంగ భావన కనిపిస్తుంది.

ఈ వాక్యం చూడండి "మొగుణ్ణి దేవుళ్ళ లెక్కలోకి చేర్చకుండా/ సహచరుడిగా ప్రేమించడం/ ప్రపంచ వింతల్లో చేరిపోయింది............ నాకు ఆదర్శ దాంపత్యం అనే నోబుల్ బహుమతి అవసరం లేదు, అని తేల్చి చెప్పారు ఈ కవితలో కవయిత్రి గారు.

మహెజబీన్ గారి కవితల్లో భావ పరిమళం గల వాక్యాలు ఎన్నో మన ముందు నిల్చుని మనల్ని ఆస్వాదించ మంటాయి.

"స్పర్శ " కవితలో **"కాలం నిశ్చల నక్షత్రమై చెట్టు పట్టుకు వేలాడుతుంది/ ఆకాశం మీద నిలబడి పట్టపగలు భూమ్మీద / నీకోసం వెతుక్కుంటాను... ఆకాశం అమృత గింజల్ని వాల్చుకున్న ఆ చలి రాత్రి/ నిన్ను కప్పుకొని పడుకుంటాను".** చదువుతూ వెళ్ళిపోతున్న మనం ఇలాంటి వాక్యాలను తిరిగి మళ్లీ చదివి ఆస్వాదిస్తాం.

ఈ ఆకురాలు కాలం కవితా సంపుటిలో మహెజబీన్ గారు స్త్రీ వాద కవిత్వాన్ని... విప్లవ కవిత్వాన్ని ...సామాజిక కవిత్వాన్ని తనదైన శైలిలో రాశారు. ప్రతి కవిత్వంలో తన ఉద్వేగానుభూతులను సూటిగాను..ధైర్యంగాను వ్యక్తపరిచారు.

"అజ్నబి" .. కవితలో స్త్రీ అనుభవిస్తున్న ప్రేమరాహిత్యాన్ని గురించి చెబుతూ...

"నా కొడుకు తండ్రి ప్రేమ రాహిత్యాన్ని భారంగా మోస్తున్న దాన్ని/ వెన్నెల ప్రవహించే ఆమె హృదయం మీద నాన్న చేసిన గాయాలు చూసిన దాన్ని."

అంటూ... **"నాకు క్రోమోజోమ్స్ ఇచ్చిన ఓ మనిషి /కాస్త ప్రేమ ఇచ్చుంటే ఈరోజు/ నీ వృద్ధాప్యాన్ని భుజాలపై మోసే దాన్ని కదా"** అని పితృస్వామ్య వ్యవస్థపై స్పందిస్తారు.

అలాగే పితృస్వామ్య వ్యవస్థను ధిక్కరిస్తూ **"చీకట్లోంచి వెలుతురులోకి"** కవితలో **"మర్రి చెట్టు నీడలో మొక్కగా సరి పెట్టుకున్నానే తప్పు/ నా బ్రతుకేదో నేను బతికుంటే /ఈపాటికి వృక్షమయ్యేదాన్ని కదా ..."** అంటూ స్త్రీ స్వతంత్రము యొక్క ఆవశ్యకతను ఎత్తిచూపుతారు.

ఇప్పుడైతే గోడలు సింథటిక్ రంగుల ముసుగేసుకుని మౌనంగా జీవం కోల్పోయి ఉన్నాయి కానీ అప్పట్లో గోడలు మాట్లాడేవి, మాట్లాడించేవి, ప్రశ్నించేవి... చైతన్యపరిచేవి. రాత్రుల్లలో గోడల మీద రాసే విప్లవకారుల గురించిన కవిత **"బతికిన గోడలు"**లో ఇలా రాస్తారు **"అందర్నీ నిద్ర పొమ్మని శాసించి /రాత్రి మా కోసం మేల్కొంటుంది''.... ''చీకట్లో మేము గోడల్ని కౌగిలించుకుంటాం" ......"**

ఇప్పుడు మా రక్తం సాక్షిగా గోడలన్నీ మాట్లాడతాయి...... అదే అంశం పై రాసిన మరో కవిత "జ్ఞాపకం" లో..."ఉద్యమానికి పట్టిన చెమటను చీర కొంగుతో అద్దిన జ్ఞాపకం" అంటూ చివరలో **"నువ్వు ఎన్కౌంటర్ వో లాకప్ వో తెలియని సందిగ్ధ జ్ఞాపకం/ రావని మాత్రం తెలిసిన చేదు జ్ఞాపకం."**

ఇలా పాఠకుల హృదయాలను ద్రవింప చేస్తారు కవయిత్రి గారు.

ఏటికీ ఎదురీదడం అలవాటైన మహెజబీన్ గారు ఇలాంటి పదునైన కవితలను రాయడంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు

"నైసర్గిక స్వరూపం" కవితలో...... **"ప్రవాహానికి ఎదురెల్లి సాగర సరిహద్దుల్లో జరిగే కెరటాల యుద్ధంతో చేతులు కలిపాను"** అంటారు.

అన్యాయాన్ని చూస్తూ కలం మౌనం వహించదు. మౌనంగా... నిస్సారంగా.... ఉన్నవాళ్లను ఉద్దేశించి.. **"ఉరిమే మేఘాలలోని రసాయనక పదార్థాన్ని తెచ్చి/ అన్యాయాన్ని చూస్తూ మౌనంగా ఉండే/ నా దేశ ప్రజల స్వరపేటికలకు రాయాలి."** అని అంటూ తన కలాన్ని ఆవేశపు సిరాలో నింపారు.

మహెజబీన్ గారు వస్తు ఎంపిక విషయంలోనూ వ్యక్తీకరణ విషయంలోనూ శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. "ఆకురాలు కాలం" అనే కవితలో" అతను ఎప్పుడూ ఇంతే /ఒంటరిగా రమ్మంటే వసంతాన్ని వెంటతెస్తాడు" ఈ ఒక్క వాక్యం చాలు అనేకానేక భావాలు వ్యక్తపరచబడుతుంది. అదే కవితలో ఈ భావచిత్రం చూడండి "ఆరుబయట ఆకుల నిశ్శబ్దంలో చెట్లు కవాతు చేస్తున్నాయి" ఇలాంటి పద ప్రయోగాలను ఈ సంపుటిలో గుప్పించి మనల్ని ఆకట్టుకుంటారు.

ఇలా ప్రేమను... ప్రగతిశీల భావాలను సమపాళ్లలో రంగరించి వ్రాసిన కవితా సంపుటి ఈ "ఆకురాలు కాలం'.. చదువురలను ఆకట్టుకుంటుంది అనడంలో సందేహం లేదు.

"ఈ నిరంతర అన్వేషణలో/ ఎప్పుడో ఓసారి ఆకాశాన్ని సొంతం చేసుకుని /నా స్వప్నాలను చల్లుకుంటాను (నైసర్గిక స్వరూపము)అంటూ సగర్వంగా ప్రకటిస్తున్న నెల్లూరు ఆడపడుచు కవయిత్రి మహజెబిన్. వారు నెల్లూరు లోని ఆఐచి కాలేజీ లో చదివారు.ఎన్నో అవార్డులు రివార్డులు సాధించారు. ఈ కవితా సంపుటి రెండవ ఎడిషన్ కూడా ప్రచురితం అగుతున్న సందర్భంగా వారికి అభినందనలు.

-అవ్వారు శ్రీధర్ బాబు
8500130770

"అమరావతి సాహితీమిత్రులు" సంస్థ అధ్యక్షులు డా॥ రావి రంగారావు ఫేస్బుక్ గ్రూప్ లో నిర్వహిస్తున్న "వారం వారం మినీ కవితల పోటీ"లలో ఎంపికైన " రైతు".పై మినీ కవితలు...

భూమి పుత్రుడు

ఆరుగాలము శ్రమించడమే తప్పు..
అయిదు వేళ్ళు లోనికి పోయిందే లేదు..
అలుపెరుగని పోరాటమే తప్పు..
ఆద మరిచిన రోజే లేదు...
కాడెద్లే తోడుగా..
వారసత్వమొచ్చిన కాయకష్టమే పెట్టుబడిగా..
రుధిరాన్నే స్వేదంగా చిందిస్తూ..
బీడు భూమిలో బ్రతుకు పంట పండించుకోడానికి
తపనపడుతున్న భూదేవమ్మ బిడ్డడు...
రాలే ప్రతీ నీటి చినుకుతో పుడమికి
అభిషేకం చేయాలనుకునే కృషీవలుడు...
విత్తే ప్రతీ విత్తులో భవిష్యత్తును
వెదుకుతున్న బడుగు జీవి...
ఉసురు పోసుకున్నది మొదలు..
ఊపిరాగేదాకా..
చెట్టులో చెట్టుగా..
పుట్టలో పుట్టగా..
మమేకవుతూ..
సశ్య యజ్ఞం చేసే
ప్రకృతమ్మ ఆరవ ప్రాణం...
చేతికొచ్చిన పంట నీళ్లపాలయినా..
నీటి చుక్క చిక్కక పంట మొలకెత్తకున్నా..
మొక్కవోని ధైర్యమే ఆయుధంగా..
దుర్భిక్షాన్ని పెకిలిస్తూ..
సుభిక్షానికి పురుడుపోస్తూ..
కొత్త పంటల జన్మతో పులకించే తండ్రి...
సాగునీటి కన్నా..
పారే కన్నీరే వారి తోడు..
అదృష్ట మెప్పుడూ అందరానిదే..
దురదృష్టమెప్పుడూ వీడని నీడే..
అయినా ఆగదు అతని పయనం..
ప్రకృతితో చేస్తాడు ఆపని సమరం..
అయినా పుడమితో చెదరనిదే రైతన్న నెయ్యం..
ఎందుకంటే అన్నదాత అతడు..
లోకానికి కడుపు నింపాలనుకునే
భూమి పుత్రుడు అతడు!
-డా. ఎన్. సి.హెచ్.సుధా మైథిలి, గుంటూరు

ఋతువు కాని రోజుల్లో...

పొడారిన గుండెను పదేపదే తడుపుకుంటూ
ఋతుగమనాన్ని బట్టి వ్యవసాయం జేస్తూ
పండిన కాడికి మనసుకు సర్దిచెప్పుకుంటూ
ఋతువు ఋతువుకూ బతుకును వెదుక్కునే
ఆశావాది రైతన్న..!
అకాల వర్షాలకు పంట ఒట్టిపోతే
నడుం విరిగిన వడ్ల గింజ
బతుకే రైతన్నది..!
గతం మన్నులో
సమాధైన సాటి జీవితాల్ని
తెగిన బంధాల్ని కూర్చిన
వేదనా గీతమే రైతుది..!
లక్షలైన అశ్రు కణాల ఊటలో కొట్టుకుపోతున్నా
పుస్తెల తాడును సైతం పుడమికి తాకట్టు పెట్టే
భూమి పుత్రుడతను..!
వసంతంలో వర్షం అరుదైనా
విధి వక్రించి
పుట్టెడు పండాల్సిన భూమి పుట్టి ముంచితే..
అర్ధాంతరంగా నెలకొరిగే బతుకు నావ అతను..!
హలాన్ని పట్టి పొలాన్ని
దున్నే రైతు కెందుకింత కష్టం!
చేతులు తెగినా, చేవ చచ్చినా
తొక్కి పట్టిన మట్టిలోనే.
-జయసుధ కోదూరి

విత్తనమై మొలకెత్తేవాడు రైతు బ్రహ్మ

రైతు బ్రహ్మ
మట్టికి ప్రాణం పోసి
మెతుకులు సృష్టిస్తాడు,
రైతు అమ్మ
పురిటి నొప్పులు భరించి
కడుపు పంట పండిస్తాడు,
రైతు తండ్రి
బాధ్యతల హలాహలాన్ని మింగినా
భుజాన హలాన్ని దించడు...
డొక్కలు తరుక్కుపోతున్నా,
వెన్నెముకలు కుంగిపోతున్నా,
కన్నీరు ఎండిపోతున్నా,
పంట మోసం చేస్తున్నా,
వరుణుడు వెలివేస్తున్నా,
వ్యవ సాయం వదలక
బువ్వతో నీ బొజ్జ నింపి,
పురుగుమందుతో
తన బొజ్జ నింపుకుంటాడు..
రైతన్న గురించి
మాట్లాడితే అధికారం,
చూపిస్తే ఆస్కారం,
వ్రాస్తే పురస్కారం...
కానీ రైతన్నకు మాత్రం
ఆత్మహత్యే శరణ్యం!
-ఎనికేపల్లి శివకుమార్

కర్షకుడే కథకుడైతే

కాగితమే
సాగుచేసే నేల,
కలమే
దుక్కి దున్నే నాగలి...
వ్రాస్తున్న అక్షరాలే
మొలకెత్తే విత్తనాలు,
సిరా చుక్కలే
సేద్యానికి చినుకులు...
ఆత్మవిశ్వాసమే
పెట్టుబడి,
ఆకాశమే హద్దుగా
దిగుబడి...
పండించిన పంట
అందరి ఆకలి తీర్చడానికి...
ప్రచురించిన పుస్తక మేమో
ఎందరో అజ్ఞానాన్ని తొలగించడానికి
-ధనుంజయ రెడ్డి

చేనులో తొలిపొద్దు

శరీరంపై చెమట పూలు పూయిస్తూ
ఆరుగాలం ఋతువులతో స్నేహం చేస్తూ
మట్టినే నమ్ముకున్న
అలుపెరుగని శ్రామికుడు...
వేసవిలో కానరాని వర్షం పడినా
మబ్బులు కోపించి
చినుకులు రాల్చటం మరచినా
మంచు తుఫానై ముంచేసినా
అదరక, బెదరక
సైనికుడిలా నిలబడతాడు...

అకాల తుఫాన్ విరుచుకుపడి
పండిన పంట తేలిపోతుంటే
కన్నీటితో స్నానం చేస్తున్నాడే గాని
మోసం తెలియని శ్రమజీవి
రైతు...
ప్రకృతి పగ బూని
ఎన్ని పరీక్షలు పెట్టినా
కార్య దీక్షతో వెనకడుగు వేయక
సూర్యుడికన్నా ముందే
పంట చేనులో పొద్దు పొడిచి
ఆకలి మంటను చల్లార్చి
కంచంలో బువ్వవుతున్నాడు...
-చింతా రాంబాబు

అమ్మలాంటోడు

గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్న నేలను
గుండెల కత్తుకుని
చెమట చుక్కల స్థన్యాన్నిచ్చి
శాంత పరుస్తాడు...
కరువు రాయి తగిలి బొక్కబోర్లా పడి
పగుళ్లిచ్చిన నేల పిల్లాడికి
శ్రమ స్వేదపు మలాము రాసి
సాంత్వన చేకూరుస్తాడు..
చీడ పీడల గాలి సోకినా
గాలి వానల బాల్య చేష్టలు వీచినా
పంట పిల్లను కడుపులో పెట్టుకుని
కాపాడుకుంటాడు...
కలిసి రాని కాలం వెన్ను విరిచి
చేతికొచ్చిన బిడ్డల్లాంటి
పంట పొలాలు నేల కొరిగినా
తానే వెన్నెముకై మళ్లీ
నిటారుగా
నిలబెట్టుకుంటాడు...
నేలనొక కుటుంబంగా
భావిస్తూ
పంటచేలను
పసి పిల్లల్లా ప్రేమిస్తూ
అహర్నిశలూ అచ్చం
అమ్మలాగే శ్రమిస్తాడు,
ఆకలితో అలమటిస్తున్న
దేశం పిల్లాడి నోటికి
అన్నం ముద్దయి అందుతాడు!
-చిత్తలూరి

గ్రహణం విడవాలి

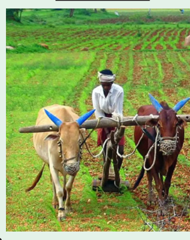
కనిపించని నీటి బిందువుల కోసం
కన్నీటి చుక్కలతో నేలను తడుపుతున్నాడు
సూరీడు భగభగలను గుండెలో దాచుకుని
పగిలిన నేలకు పైపూతలు వేస్తున్నాడు...
ఆకలి కేకలను అంగిటిలో తొక్కిపెట్టి
అమ్మ కడుపు అక్షయ పాత్రలో మెతుకు కోసం
అలు పెరుగని వానపాములా
నేలను తవ్వుతునే వున్నాడు...
విత్తిన బీజాలు విచ్చకపోయినా
ఎదిగిన కంకి గింజలు రాల్చకపోయినా
పెరిగిన అప్పుకు పాతరలు జమచేసుకు పోయినా
తల్లి పాదాలను వీడ లేని నేలబిడ్డ డతను...
జెండాల అజెండాలు ఏవైనప్పటికీ
అన్ని కండువాలు ఒకటై నేలబిడ్డకు కిరీటం పెట్టాలి
నేలను తాకిన కండువా తిరిగి భుజాన మెరవాలి
గ్రహణం వీడి రైతు గగనాన అర్కుడై వెలగాలి...
-శింగరాజు శ్రీనివాసరావు, ఒంగోలు

దేవతార్చన

సూర్యుడు కాల్చినా బెదరనివాడు
వర్షం తడిపినా దడవనివాడు
చలి పులి కొరికినా వణకని వాడు
వేకువ కోడితో పోటీపడి లేచి
తన దేవాలయ క్షేత్రానికి వెళతాడు...
భూదేవిని తన పొలంలో ఆవాహన చేస్తాడు
నాగలితో నమస్కరిస్తాడు
అరకతో అర్చన చేస్తాడు
విత్తనాల అక్షతలు చల్లుతాడు
తన శ్రమను నైవేద్యంగా సమర్పిస్తాడు...
పంట వరాల కోసం ప్రకృతిమాత వైపు
ఆకాశం కేసి చూస్తూ ఉంటాడు...
వరా లిచ్చినా ఇయ్యకపోయినా
దేవ తార్చన వదలని అర్చకుడు అతడు,
భక్తులకు ప్రసాదం అందించి
తన బాధ్యత అని తృప్తిపడే పూజారి అతడు...
పళ్ళెంలో చిల్లరే తన ప్రాప్త మనుకుంటాడు...
ఎదురుగా ఎన్నో రుసుములు హుండీలలో నోట్లు,
ఎవరైనా గుర్తించక పోతారా అనుకుంటాడు తన పాట్లు,
అతని బ్రతుకు మారితే
తన అర్చనకు ఎగనామం పెడతా డనేమో
దేవుడు కూడా అతన్ని అలాగే ఉంచుతున్నాడు...
ఆ రైతు బాగుంటేనే వ్యాపారికి మజా మజా!
ఆ పూజారి కోలుకుంటేనే లోకానికి పొట్ట పూజ!
-గోలి హనుమచ్ఛాస్త్రి

రైతు

బురదలోనుండి బువ్వ పువ్వును సృష్టించి
సామాన్యునికైనా మాన్యుని కైనా
ఆకలి మంటలు చల్లార్చే పరబ్రహ్మ స్వరూపం,
అన్నపూర్ణ హాలికుడు...
పొలంలో ఒంగి స్వేద తైలంతో
భూమి ప్రమిదలో ఒత్తై
లోకానికి వెల్గు పంచే సూర్యుడు...
హలంతో దున్ని విత్తీ
ఎన్నోయాతన లనుభవించీ
స్వేద జలంతో నేల తల్లిని తడిపీ
పైరు శిశువును తల్లిలా సాకీ
జల క్షీర ధార లందిస్తాడు...
పురుగన్నమే
పెరుగన్నంగా భావించీ సేవించడమో



ఏ చెట్టు కొమ్మకో ప్రాణ త్యాగం చేయడమో...
గాంధేయవాదుల మంటారు,
రైతుబిడ్డల మంటారు
రైతు చెట్టు కూలగొట్టీ మంటబెడతారు....
సకాలంలో అమ్మిన పంటకు పైకం కోసం
చాతక పక్షులు రైతులు,
రైతు చేతిలో ఉండగా రాని ధర
దళారి చేతిలో కెళ్లగానే రెక్కలు...
వర్తమానం ఇలా కొనసాగితే
మున్ముందు వ్యవసాయం చేసే
నాథుడే కరువు,
భవిష్యత్తులో మాన వాళికి
కనిపించదు బతుకు తెరువు.
-ఈమని శేషయ్య, నూజివీడు

విధ్వంసక సేద్యం

కర్రు మొనను గుచ్చి
ప్రపంచ కంచాల నిండా
కుంభాలు కుమ్మరించింది వాడు,
పంకానికి పచ్చరంగు లద్దిన
ప్రకృతి చిత్రకారుడు,
మేడి పట్టిన చేతితో మందికి
మృష్టాన్న మొడ్డించి
బిడ్డల కప్పుల గుట్టలను మిగిల్చినవాడు,
కరకు కసాయి పాలనపై నేడు కన్నెర్ర చేశాడు,
కసాయి కార్పొరేట్ కత్తి వాదరపై
కవాతు చేస్తున్నాడు...
-బొల్లినేని విద్యా సాగర్

జనాభా దేశానికి ఓ అపూర్వ మానవ వనరు

నేడు ప్రపంచ జనాభా 804 (8.04 బిలియన్లు) కోట్ల మైలురాయి దాటుతూ, భారతదేశ జనాభా 143 కోట్ల మార్కు దాటుతూ పరుగులు పెడుతోంది. భారత దేశ జనాభా 144 కోట్లతో ప్రథమ స్థానంలో ఉండగా, చైనా 143 కోట్ల జనాభాలో ద్వితీయ స్థానంలో, అమెరికా 33.7 కోట్లతో తరువాత స్థానంలో నిలుస్తున్నాయి. ప్రపంచ జనాభాలో 4.45 బిలియన్ల (అనగా 57 శాతం) వరకు 10 దేశాల్లోనే ఉందని గణాంకాలు తెలుపుతున్నాయి.

ప్రపంచ జనాభా ఒక బిలియన్ చేరడానికి 2 మిలియన్ల సంవత్సరాలు పట్టగా, 7 బిలియన్లు నమోదు కావడానికి 200 ఏండ్లు మాత్రమే తీసుకొందనే విషయం కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తున్నది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 1955-65 మధ్య జనాభావృద్ధి రేటు సాలీన 1.8 శాతం ఉండగా, 1965-70 మధ్య 2.1 శాతం, 2010-15 మధ్య కాలంలో 1.2 శాతానికి పడిపోయింది. నేడు జనాభావృద్ధి రేటు ఏడాదికి 1.1 శాతం ఉండవచ్చని అంచనా.

అధిక జనాభా ప్రతికూల ప్రభావాలు:

భూగ్రహపు సుస్థిర ఉనికి కోసం జనాభా 8 బిలియన్లు మాత్రమే ఉండాలని, ఈ మార్కు దాటినపుడు ధరణిపై అధిక జనాభా ఉన్నట్లు, ప్రతికూల ప్రభావాలు చూపే అవకాశం ఉన్నట్లుగా భావించాలి. 2050 నాటికి ప్రపంచ జనాభా 9-10 బిలియన్లకు చేరవచ్చని ఐరాస అంచనా వేస్తూ హెచ్చరిస్తున్నది. ప్రపంచ జనాభా 8 బిలియన్లు దాటకుండా జాగ్రత్త పడాలని ప్రపంచ దేశాలను ఐరాస కోరుతున్నది. 1980ల్లో జననాల రేటు ఏడాదికి 139 మిలియన్లు, 2011లో 135 మిలియన్లు ఉండగా, మరణాల రేటు సాలీన 56 మిలియన్లుగా నమోదు అవుతున్నది. 2012 వివరాల ప్రకారం లింగ నిష్పత్తి 1000 పురుషులు : 900 మహిళలుగా ఉండడం ప్రమాదకరమని భావించాలి. భారత్ లాంటి అధిక జనాభా కలిగిన దేశాల్లో నిరక్షరాస్యత, ప్రజారోగ్య సమస్యలు, నిరుద్యోగం, అశాంతి, ఆర్థిక సామాజిక అసమానతలు, పేదరికం లాంటి పలు సమస్యలు ముడిపడి ఉంటాయి.

వయస్సు వారీ ప్రపంచ జనాభా:

1804లో ప్రపంచ జనాభా ఒక బిలియన్ ఉండగా, 1927లో 2 బిలియన్లు, 1960లో 3 బిలియన్లు, 2000లలో 6 బిలియన్లు, నేడు 7.9 బిలియన్లుగా ఉన్నది. ప్రపంచ జనాభాలో 15 ఏండ్ల లోపు జనాభా 26.3 శాతం, 15-64 మధ్య వయస్కులు 65.9 శాతం, 65 ఏండ్లు దాటిన జనాభా 7.9 శాతం ఉన్నది. డబ్ల్యుహెచ్ఓ వివరాల ప్రకారం నేడు ప్రపంచ సగటు జీవితకాలం 72.81 ఏండ్లు (ఇండియా 69 ఏండ్లు) ఉంది. ప్రపంచ జనాభాలో 18.4 శాతం కడు పేదరికంలో, 12.3 శాతం పోషకాహార లోపంతో బతుకుతున్నారని విశ్లేషించబడింది. జనసాంద్రతలో సింగపూర్ (ఒక చదరపు కిమీకు 8,033 జనాభా) అగ్రస్థానంలో ఉండగా 10వ స్థానంలో (చదరపు కిమీ 420) ఇండియా ఉన్నది. జనాభా, జనసాంద్రత కలిపిన గణాంకాల ప్రకారం అన్ని దేశాల్లోకి భారత్ ప్రథమ స్థానంలో ఉన్నది. కరోనా మహమ్మారి ప్రళయ వేళ అలల తాకిడి తగ్గుతున్న సంతోష క్షణాల్లో 4వ అల విజృంభించవచ్చనే భయం నడుమ ప్రపంచ జనులు భయం, నిస్సహాయతలతో కాలం గడపడం జరుగుతున్నది. కరోనా లాక్‌డౌన్లు, కర్ఫ్యూలు, క్రమశిక్షణలతో 12 మిలియన్ల మహిళలు కుటుంబ నియంత్రణకు దూరం అయ్యారని తెలుస్తున్నది.

ప్రపంచ జనాభా దినం-2024 నినాదం:

11 జూలై 1987న ప్రపంచ జనాభా 5 బిలియన్లు చేరిన వేళ ప్రపంచ బ్యాంకు అధికారి కె.సి. జచరియా సూచన మేరకు, జనాభా విస్ఫోటన ప్రతికూలతలను చర్చించడానికి ఐరాస తీసుకున్న తీర్మానం ప్రకారం 11 జూలై 1989 రోజు నుంచి ప్రతి ఏట 'ప్రపంచ జనాభా దినం' పాటించుట జరుగుతున్నది. జనాభా పెరుగుదలతో సంబంధం ఉన్న సమస్యలైన పేదరికం, నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం, లింగ అసమానతలు, మాతాశిశు మరణాలు, ఆరోగ్య సమస్యలు, లైంగిక అవిద్య, బాల్య వివాహాలు, బాలికల అవిద్య, పట్టణీకరణ, యస్‌టిడి వ్యాధులు, కుటుంబ నియంత్రణలో అవగాహన లేమి, మానవ హక్కుల ఉల్లంఘనలను అవగాహన కల్పించడానికి ఈ వేదికను ఉపయోగించు కోవడం జరుగుతున్నది. ప్రపంచ జనాభా ప్రతి ఏట 83 మిలియన్లు పెరుగుతూ, 2030 నాటికి 8.6 బిలియన్లు చేరవచ్చని అంచనా. ప్రపంచ జనాభా దినం-2024 నినాదంగా 'బి ప్రౌడ్ అండ్ కంట్రోల్ ది క్లౌడ్' అనే అంశాన్ని తీసుకున్నారు. జనాభావృద్ధిని అరికట్టుటలో సంతానోత్పత్తి రేటుతో పాటు పునరుత్పత్తి ఆరోగ్యం, మాతాశిశు సంక్షేమంపై దృష్టి సారించాలి.

జనాభాలో తొలి స్థానం దిశగా భారతం:

144 కోట్ల జనాభా దాటిన ఇండియా ఇటీవలే చైనా జనాభాను దాటుతూ 1వ స్థానంలో నిలుస్తూ ఉకరలు వేస్తున్నది. ప్రపంచ జనాభాలో 17 శాతం జనాభా భారత్‌లోనే ఉన్నది. సగటు జీవిత కాలం పెరుగుతున్న ఈ ఆధునిక తరుణంలో జనాభా వృద్ధి వేగంగా జరుగుతున్నది. జపాన్ లాంటి దేశాల్లో జనాభా క్రమంగా తగ్గుతున్నప్పటికీ ఇండియా లాంటి దేశాల్లో మాత్రం పెరుగుతోంది. అమెరికాతో పోల్చితే ఇండియాలో భూభాగం సగం కన్న తక్కువగా ఉన్నదని, జనాభాలో మాత్రం నాలుగు రెట్లు అధికంగా ఉంటూ పెద్ద సమస్యగా పరిణమిస్తున్నది. ప్రభుత్వాలు తీసుకున్న కుటుంబ నియంత్రణ పటిష్ట చర్యలతో పాటు ప్రజల ఆలోచనల్లో వచ్చిన మార్పులతో కూడా సాలీన జనాభావృద్ధి రేటు ఒక శాతం చేరడం లేదు. భారత్‌లో వేల గిరిజన తెగలు, వేల కులాలు, వందల భాషలు, పలు మతాలు ఉన్నందున జనాభాను అరికట్టుటలో ఆశించిన ఫలితాలు సిద్ధించడం లేదు. దేశ జనాభా పెరిగిన కొద్దీ బాలిక/మహిళా సమస్యలు అనేక రెట్లు అధికం కావడం జరుగుతున్నది. జనాభా పెరుగుదల సమాజానికి ఓ బహువ్యాధి లక్షణంగా గుర్తించబడింది.

జనాభా నియంత్రణ మార్గాలు:

జనాభావృద్ధిని అరికట్టడానికి, నియంత్రించడానికి కుటుంబ నియంత్రణ కనీస అవసరంగా ప్రతి ఒక్క పౌరుడు భావించాలి. జనాభా విస్ఫోటనంతో ప్రత్యక్షంగా జరిగే నష్టాలను సామాన్య ప్రజలకు వివరించాలి. జనాభాను దేశాభివృద్ధిలో భాగస్వాములను చేయాలి. యువ ఇండియాలో 15-24 మధ్య వయస్సుగల యువత 19.1 శాతం, అనగా 23 కోట్ల ఉన్నారు. అత్యధిక యువత కలిగిన భారతం ప్రపంచానికి నైపుణ్య అండ కావాలి. యువతకు సరైన విద్య, నైపుణ్యాలను పెంపొందించడంతో దేశానికే కాకుండా ప్రపంచ దేశాలకు భారత్ నైపుణ్య వెలుగులు పరిచయం చేసే స్థితికి చేరాలి. అందరు యువతీ యువకులకు అత్యవసర శాస్త్రసాంకేతిక విద్యను కల్పిద్దాం. మన జనాభా బరువు కాదని, జాతి అభివృద్ధికి ఆదరువుతో పాటు కొండంత అండ కావాలని కోరుకుందాం.

(11 జూలై 'ప్రపంచ జనాభా దినం' సందర్భంగా)

– డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1207వ రోజు 'ఆషాఢమాసం'అనే అంశంపై పలువురుకవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'ఆషాఢమాసం' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా...

–సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు,
9441046839

ఆషాఢ శోభ

సీ. ఒకవంకగ్రీష్మమైనొంటి వేడి విషము
నొకవంక సరసపు నోములందు
నొకవంక పులకల నోర్మితో చినుకు చినుకుల
నొకవంక మేఘాలకుత్సవమ్ము
లొకవంక దంపతుల్ నొప్పారు రక్తిలో:;
నెడబాటు పద్ధతినొదలు వణుకు
అత్తామామల భీతినమ్మనాన్నల ప్రేమ
మిశ్రమతత్వ సమ్మేళనమ్ము.
తే.గీ. అర్ధనారీశ్వర గుణమార్ద్రకార్తె
వలపునాషాఢ సింధూర భామ ముఖము
తరుణమరుణ భాస్కర తేజ కరపు నింగి
మబ్బు దోబూచులాటలో మసక వెలుగు!!.
తే.గీ. కాళి దాసుకవన కామ కేళిగనగ
ధవళ విద్యుల్లతలవని తార తళుకు
మేఘసందేశ శృంగారమేనులందు
పుడమినాకాశ దంపతుల్ పొందు సుఖము!!.
కం. పురి విప్పినెమలి నాట్యము
కరిమృగరాజులు చలువన గగనము నలుపున్
తరువుల నూయలలాటలు
తరుణుల గోరింటపంట తనివిన జగమౌ!!.
శా. ఆకాశమ్మున నాటలై జలదముల్ వ్యాపించు నాషాఢమున్
శ్రీకారమ్మయి వీక్షణంపు చినుకుల్ చెన్నొందు భూదేవిలో
నేకాకారపు మోమునార్ద్రపురుగుల్ హేమంత సింధూరమై
ప్రాకారమ్ములు లేని పచ్చశోభముదమై భాగ్యమ్మునందించెనే!!.

-మాడుగుల నారాయణమూర్తి

అవనికి వేడుక

ఆషాఢమాసం అవనికి వేడుక
గ్రీష్మతాపం ఒక వైపు
వానజల్లుల చల్లదనం ఒకవైపు
జీమూతవాహనుని జోరు
సూర్యుని దోబూచులాటలు
ప్రకృతి మాత పరవశించగా
రైతన్న కల నెరవేరుగా!!.
కొత్తకుండకు పసుపు కుంకుమ పూత
చుట్టూ వేప మండలు
ప్రమిదలో దీపం
నిండు ముత్తైదువగా అలంకారం
ఆషాఢ మాసంలో ఆడపిల్లల బోనం
అమ్మవారి వేడుకోళ్ళు
పోతరాజు ఆడంబరం
శివమెత్తిన శక్తి భవిష్యత్ మాట
అమ్మవారి ఆలయాల్లో భక్తుల సందడి
అంతటా హడావిడి!!.
తొలి ఏకాదశి
వైకుంఠంలో అలసిన
విష్ణుమూర్తికి విశ్రాంతి
దక్షిణాయనం ఆరంభం
చాతుర్మాస్య దీక్షా ప్రారంభం
వంట్లో వేడిని తరిమికొట్టే
గోరింటాకు చేతులకు సౌందర్యం
అత్తగారింట్లో అడుగుపెట్టని కొత్తకోడలు
తాపంతో పెళ్ళికొడుకు!!.
ఆషాఢమాసం అంటేనే ఉత్సాహం
వాగులు వంకల ఉరుకులు
ఆకాశంలో మెరుపులు
ప్రయాణాలకు అంతరాయం
పచ్చదనం తొడుగుతో
సుందర తరుభామినులు!!.
ఆషాఢంలో
నూతన వస్త్రాల కొనుగోలుకు ఆఫర్లు
ఒకటి కొంటే రెండు ఉచితం
వ్యాపారంలో జిమ్మిక్కులు
ఆడపడుచులకు వరాలు!!.
ప్రకృతికి పులకింత
అమ్మవారి ఆలయాలు
శోభలతో వెలుగులు!!.

-డా. చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి

ఆషాఢమొచ్చింది

ఆషాఢమొచ్చింది మామయ్యో
గ్రీష్మానికి సెలవంది మామయ్యో.
ఆవిరైన సంద్రాలు
మేఘాలను పంపిస్తే
తొలకరి చిలికింది
అవనిమాత నవ్వింది.
హాలికునికి సూచనతో
విత్తనాలు ఎత్తమంది
ఇడుగు ఇరువాలుతో
మడులనే దున్నమంది.
ఆషాఢమొచ్చింది మామయ్యో
గ్రీష్మానికి సెలవంది మామయ్యో
పుణ్యకాలం ముగిసింది
ఆయనం మారింది
పాలసంద్రం పానుపవగా
యోగనిద్ర శ్రీహరికి
ఒడినిండిన అమ్మలా
ఊరూరా చెరువులు
జలచరాల జీవం
రైతన్నకు పండగ.
ఆషాఢమొచ్చింది మామయ్యో
గ్రీష్మానికి సెలవంది మామయ్యో.
కొత్తనీటి కలుషితం
కొంత మట్టుబెట్టగా
గోరింటల రక్షణలతో
కలికి చేయి నిండుగా.
ఒకటొకటి శుభములైనా
సంస్కృతేమో దూరమంది
కొత్తపెళ్లి జంటలకు
కొంత విరహమంటుంది.
ఆషాఢమొచ్చింది మామయ్యో
గ్రీష్మానికి సెలవంది మామయ్యో.

- నగునూరి రాజన్న

పండుగల హోరు

ఆషాఢ మాసం ఆరంభం
కొత్త దంపతులు దూరం దూరం
కారణాలు ఏమైనా
నూతన దంపతులకు తప్పని ఎడబాటు
వానాకాలం మొదలు
పునాస పంటల పని
సూక్ష్మజీవుల జననం
గ్రామ దేవతల అనుగ్రహం కోసం
బోనాల ఉత్సవాల నిర్వహణలు
వారం వారం బోనాలు
పోతరాజుల శివతాండవాలు
కనులారా దర్శనం
శివసత్తుల జోస్యాలు
వీనుల విందుగా శ్రవణం
వన భోజనాలు
తొలి ఏకాదశితో మొదలు
హైందవ సంప్రదాయ పండుగలు
ఊరు ఊరంతా ఊపు
వ్యవసాయ పనులతో
జనమంతా జాగ్రత్త
ఒంటిని పంటను
సూక్ష్మ క్రిములు తాకకుండా
ఆషాఢం
ప్రకృతి నియమాలకు ప్రతిబింబం
జనం భవితకు అండ
బోనాల ఉత్సవాలు
ఘనంగా జరుపుకుందాం
అన్నింటా కాపాడమని
లోకమాతను వేడుకుందాం.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి

వర్షపు హర్షం

వర్ష ఋతువులో ఆషాఢం
తెస్తుంది పండుగలెన్నింటినో
కొత్త జంటలకు అడ్డంకి
కొత్త కోడళ్లకు అత్తవారిల్లు నిషిద్ధం
కొత్త నీరు కుంటలు చెరువుల్లో
కప్పలకు మహోదయం
వర్షం హర్షామోదం.
వానాకాలంలో పునాస పంటల విత్తు
వర్షాలతో ప్రబలే అంటు రోగాలు
రాష్ట్రమంతా ఆషాఢ బోనాలు
పోతరాజుల ఆట శివసత్తుల శివాలు
రంగంలో భవిష్యవాణి
వారాహి నుండి ఉజ్జయిని మహంకాళీ దాకా
గోల్కొండ నుండి లష్కర్ బోనాల ప్రాశస్త్యం
గ్రామదేవతలందరికి బొట్టు బోనం
పూజలు పునస్కారాలతో పలకరింపు.
తొలి ఏకాదశితో ఉపవాస వ్రతాలు
ఉత్తరాయణం ముగించి దక్షిణాయణం లోకి
గురువును స్మరిస్తూ గురుపూర్ణిమ
చిన్నా పెద్ద భేదమెరుగని గోరింటాకు
ఆయుర్వేదపు మందుమాకులుగా వనస్పతి.
ఆషాఢంలో కొనుగోళ్లు పెంచేందుకు చర్య
బట్టల కొనుగోళ్లలో తీరొక్క విధానం
ప్రకృతి కట్టుకొనే ఆకుపచ్చని పట్టు చీర
తీరొక్క పురుగుల ఆవిర్భావం అవనిపై.

– లక్ష్మారెడ్డి పసుల

శుభ మాసం

ఆషాఢం
దక్షిణాయన ప్రారంభం
దేవతారాధనకు అనువు
పవిత్రం, మంగళకరం.
పవిత్ర పూజలు
వ్రతాలు
రథ యాత్రలు
పల్లకి సేవలకు శుభ ప్రదం.
భక్తులతో కిటకిటలాడే ఆలయాలు
ఎప్పటికప్పుడు సేవలకు సన్నద్ధం
పూజలు, పండుగలు,
ప్రత్యేక సేవలతో
ఆలయాల జోరు.
తొలి ఏకాదశి కూడా
ఆషాఢమాసంలోనే
శ్రీ మహావిష్ణువు
నిద్రలోకి జారుకునేది
ఆషాఢంలోనే.
కొత్తగా వచ్చిన కోడలు
అత్తగారింట్లో ఉండడం నిషిద్ధం
వ్యవసాయానికి ముఖ్యమైన మాసం
ఈ కాలంలో తీర్థయాత్రలు
భగవంతుని ప్రార్థన
మంత్రాలు పఠించడం.
తపస్సు చేయాలి
పుణ్యం పొందాలి
గురు పూర్ణిమ
దేవశయన ఏకాదశి
బోనాల ఉత్సవాలు
ముఖ్యమైన ఉపవాస పండుగలు
ఆషాఢ మాసంలోనే.
ఆషాఢ మాసంలో
శ్రీ మహా విష్ణువు పూజ విశిష్టం
హవన యాగాలు
నిర్వహించాలి
ఆరోగ్యం సిద్ధిస్తుంది.
శాస్త్రాల ప్రకారం
ఈ నెల నుంచే వర్షాకాలం
ఆరంభం.
గురు పూర్ణిమ నాడు
గురువులను ఆరాధించాలి విధిగా
జీవితంలో సంతోషం,
ఐశ్వర్యం సాధ్యం.

_ఆర్.ప్రవీణ

విశేష మాసం

రివ్వు రివ్వున వీచే ఈదురుగాలులూ
గాలులతో సయ్యాటలాడే
తరువుల శాఖలూ
శాఖలపై విరబూసిన పూవులూ
జామ, అల్లో నేరేడు పళ్ళూ
అడపాదడపా కురిసే వానలూ
వానమబ్బులతో దోబూచులాడే సూరీడూ
సూరీడూ, వానా రెండూ
కావాలని కోరుకునే మనస్సూ
వెయ్యబోయే వరినాట్లకు
నాందిగా నారుపోతలూ
అతివల చేతుల్లో ప్రేమరంగులీనే
గోరింటాకుల తళతళలూ.
తగ్గింపుధరల చీరలూ
నగల సందోహాలూ
తరలిరాబోయే వరలక్ష్మీ
అమ్మవారి అలంకారానికి
బంగారూ,వెండీ ఆభరణాల
కొనుగోళ్ళ సందళ్ళూ.
క్రొత్త అల్లుళ్ళకు
ఆషాఢ పట్టీ కానుకలూ
నూతన వధూవరుల విరహగీతాలూ.
రాబోయే పర్వదినాలకు
ప్రారంభంగా తొలి ఏకాదశి
ఉపవాసాలూ
స్తోత్ర పఠనాలూ
భక్తిప్రపత్తులతో పూజలూ
ఎన్నెన్నో విశేషాలను తోడ్కొని
చకచకా అరుదెంచిన
ఆషాఢ మాసానికి శుభ స్వాగతం.

-ముద్దు వెంకటలక్ష్మి

ఆఫర్ల మాసం

మహిళలంతా
గంపెడు ఆశలతో ఎదురు చూసే
ఆషాఢ మాసం
ఊరిస్తూ రానే వచ్చింది
రారమ్మంటూ
పిలిచి చెవినిల్లు కట్టి మరీ
పిలిచి పిలిచి అలసింది.
గోరింట పూయించే సరదాల్లో
మునిగి తేలుతున్న
మహిళామణులంతా
నడుములు బిగించి
ఆఫర్ల కోసం తెగించి
ఫ్రీ బస్సుల్లో చేరారు
చెన్నై సిల్కులు వరమాలక్ష్ములు.
గోరింట పూచిందీ
కొమ్మ లేకుండా
ఫ్రీ బస్సు దించిందీ
టిక్కెట్ లేకుండా
ఆషాఢఆఫర్లలో
మంచి పట్టు చీరలు దొరకాలీ
ఖర్చు తక్కువ లో
పండుగలన్నీ జరగాలి
అమ్మా వరలక్ష్మి
మా ఇంటికి వచ్చి
ఆఫర్ చీరలతో పూజలందుకుని
వరములీయాలి
కొత్త కోడళ్ల కు విశ్రాంతి తేవాలి
పంట పొలాలన్నీ పదునుగా
తయారు చేయాలి
చల్ల చల్లని చినుకుల్లో
తడిసి మురిసిన నేలపై
పచ్చని ఆకు మడులతో
అలంకరించి ఆనందించాలి
గ్రామ దేవతల
కొలుపులు కొలవాలి
అమ్మ తల్లులందరికీ
బోనాలు అందించాలి
ఎంత గొప్ప ఆషాడం
ఎన్ని పనులు పురమాయిస్తుందో!

-ప్రశాంతి రేవూరి

కర్షకులకు హర్షం

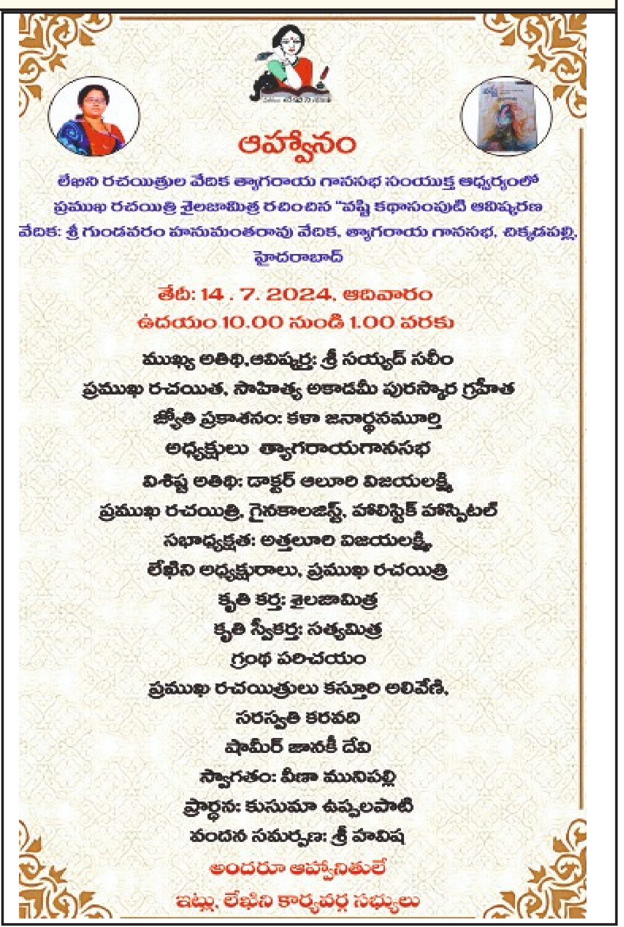
ఆ.వె. వర్షఋతువులోన వానలు కురియగ
కర్షకులకు నిదియు హర్షమిచ్చు
కొత్తనీరు పారి కోనేరు నిండగ
సంతసంబునగును సంఘమందు!.
ఆ.వె. భక్తులెల్ల గూడి భజనలుజేయుచు
పాదయాత్ర జేసి పదిలముగను
పాండురంగనికడ ప్రణమిల్లుతారండి
ఏకదశిగ జనము నేకమయ్యి!.
ఆ.వె. అన్నిపండగలకు నాషాఢ మాసంబు
నాందిపలుకుచుండె నాది నుండి
బోనములనుదీసి బోయలు నాడగ
ఊరి జనము జరుపు నుత్సవంబు!.

-జక్కని గంగాధర్

అవనిపులకరింత

ఆషాఢంలో అవని పులకరింత
ప్రకృతి పరవశం
చిరు జల్లులతో చిందులాట
సస్యరమచిగురించే వేళ.
పచ్చని ధరణిపై
ఆరుద్ర పురుగుల అరుణోదయాలు
గగనంలో హరివిల్లుల సోయగాలు
పురివిప్పినాట్యమాడే
మయూరాలహ్వాయలు.
వారాహీ ఉత్సవాలు
వైభవంగా జరుపువేళ
బోనమెత్తి మొక్కులు
పోతరాజు సంబరాలు.
పూరీ జగన్నాథుని
రథయాత్ర జోరులు
జనసంద్రపు హోరులు
ఎటుచూసినా తోపులు.
తొలి ఏకాదశి పూజలు
భక్తి పారవశ్యంతో ఉపవాసాలు
పల్లె సీమల్లో
వెల్లివిరిసే ఆనందాలు.
ఆషాఢమంటేనే
అతివలంతా జరుపుకునే
గోరింట పండుగలు
సౌభాగ్యం కోరుకునే జాణలు
శక్తి మాత సేవలో విందులు.

–దేవరాజు రేవతి



జాతీయ సైన్స్‌డే కౌమార బాలల కోసం నవలల పోటీకి పునరాహ్వానం!

విశాల లలిత-కౌమార బాలల సైన్స్ ఫిక్షన్ నవలల పోటీకి మేం ఇచ్చిన గడువు లోపల తగిన ప్రతిస్పందన రాలేదు. ఇది మాకు నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది. వచ్చింది కేవలం మూడు నవలలు మాత్రమే. కనీసం బహుమతుల సంఖ్యకు సరిపడినన్ని నవలలు కూడా రాకపోవడం, వచ్చిన వాటిలో కొన్ని సైన్స్ ఫిక్షన్ నవలల పరిధికి సరిపడేలా లేకపోవడం వల్ల అనివార్యంగా మేము కొన్ని మార్పులతో ఈ పోటీ తేదీని పొడిగించి పునరాహ్వానిస్తున్నాం. అలాగే బహుమతుల విషయంలో కూడా కొన్ని ఆకర్షణీయమైన మార్పులు చేసి ప్రకటిస్తున్నాం. ఇది వరకే మాకుఅందిన వాటిని కూడా పరిశీలనకు తీసుకుంటాం. లేదా ఆ రచయితలు వాటికి మార్పులు చేసి కూడా మళ్ళీ పంపవచ్చు. (వారికి మాత్రం పోస్టల్ ఖర్చులకింద 500 రూ॥లు పంపిస్తాం)

కౌమార బాలల నవలల పోటీకి పంపించే రచయితలకు సూచనలు

-పిల్లలూ, పెద్దలూ ఆసక్తిగా చదివేలా ఉండాలి.

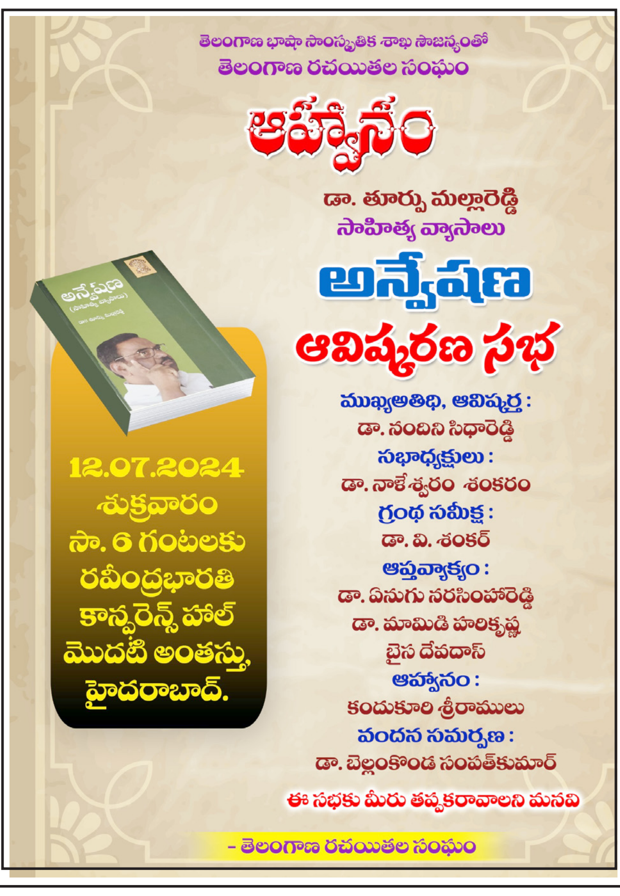
-ఏ 4 సైజులో టైపులో 50-60 పేజీలకు మించరాదు. చేతి రాతతో కూడా పంపించవచ్చు.

- ఏ వయసు వారైన రాయవచ్చు.
- రచన తమ సొంత రచన అని, ఏ ఇతర పత్రికలకూ, పోటీలకూ పంపలేదని హామీ పత్రం జతచేయాలి.
- రచయిత పేరు కేవలం హామీ పత్రం పైన మాత్రమే ఉండాలి.
- రచనలు కేవలం పోస్టు/ కోరియర్ ద్వారా మాత్రమే పంపించాలి.
- రచనలు చేరవలసిన చివరి తేదీ: 01 ఆగష్టు 2024.

నవలల బహుమతుల వివరాలు: వచ్చిన వాటిలో న్యాయనిర్ణేతలు ఎంపిక చేసిన రెండు ఉత్తమ నవలలకు ఒక్కొక్క నవలకు 10,000 (పది వేల రూపాయలు) లు చొప్పున బహుమతులు ఉంటాయి.

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: డా॥వి.ఆర్.శర్మ, 304, ఎండికోన్ కౌంటి అపార్ట్‌మెంట్, జెక్ కాలని, వీధి నెం.2, సనత్‌నగర్-500 018.

ఇతర వివరాలకు: 91 77887749/గరిపెల్లి అశోక్: 9849649101



కందాళై రాఘవాచార్యకునిజామాబాదు సభలో "కవి దిగ్గజం" పురస్కారం

ఈనెల 4న ఉభయ తెలుగు రాష్ట్రాలలో ప్రముఖ కవిగా రాణించిన కందాళై రాఘవాచార్యగారి దశాబ్దాల కవితాసృజన గుర్తించి నిజామాబాద్ జిల్లా కేంద్రంలోని నాలుగు దశాబ్దాల సాంస్కృతిక ఘనచరిత్ర కలిగిన "తెలుగు వెలుగు" సాంస్కృతిక సమాఖ్య కార్యాలయంలో నిర్వహించిన సభకు బి.చంద్రశేఖర్ నిర్వాహకునిగా, ప్రముఖ కవి సభాసమ్రాట్ వి.పి.చందన్ రావు అధ్యక్షతన, బొక్కసం ప్రభాకర్ రావు ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన సభలో కందాళై రాఘవాచార్యగారిని "కవి దిగ్గజం" బిరుదుతో ఘనంగా సన్మానించారు.

ఈ సారస్వత సభలో ప్రముఖ పద్యకవి తల్లావఝుల మహేష్ బాబు, డా.కాసర్ల నరేష్ రావు,డా.గంట్యాల ప్రసాద్ , చింతల శ్రీనివాస్, ఆర్.నవీన్, ప్రమోద్, నరసింహం, ప్రభృతులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సందర్భంలో పాల్గొన్న కవి పండితులను తెలుగు వెలుగు సాంస్కృతిక సమాఖ్య పక్షాన చంద్రశేఖర్ ఘనంగా శాలువాలతో సన్మానించారు.

15వ జాతీయస్థాయి 'సోమేపల్లి' పురస్కారాలకు చిన్న కథలకు ఆహ్వానం

జాతీయస్థాయిలో గత పద్నాలుగు ఏళ్ళుగా తెలుగు చిన్న కథల పోటీలు నిర్వహిస్తూ తెలుగుసాహిత్యరంగంలో విశిష్ట అవార్డులుగా ప్రఖ్యాతని చాటుకుంటున్న సోమేపల్లి సాహితీ పురస్కారాలు ఈ ఏడూ ఇవ్వాలని సోమేపల్లివారి కుటుంబం నిర్ణయించింది. కథారచనను పరిపుష్టం చేసే ఉత్తమ కథలు వెలుగుచూడాలని, తద్వారా యువ రచయితలను ప్రోత్సహించి, తెలుగు కథ గొప్పదనాన్ని దశదిశలా చాటాలనే లక్ష్యంతో... నిర్వహిస్తున్న ఈ పోటీలను ఎప్పటిలాగే విజయవంతం చేయాల్సిందిగా అందర్నీ కోరుతున్నాము... బహుమతులు వివరాలు-

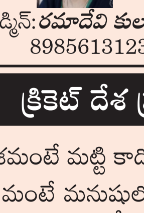
అత్యుత్తమ కథకు రూ.2500/-, ఉత్తమ కథకు రూ.1500/-, మంచి కథకు రూ.1000/- ప్రత్యేక బహుమతులు రూ.500/-చొప్పున ఇద్దరికి ఇవ్వబడతాయి.

ఈ పురస్కారం కొరకు పంపే కథల నిడివి రాతప్రతిలో రెండు నుంచి 4 పేజీలలోపు, డి.టి.పిలోనైతే 2 పుటలు కాగితం ఒక ప్రక్కనే రాయాలి. ఎటువంటి ఎంట్రీఫీజులేని ఈ పోటీలకు ఒకరు ఎన్ని కథలనైనా పంపవచ్చు. కథ పుటలపై రచయిత పేరుగానీ, ఆయా వివరాలు గానీ వుండకూడదు, కేవలం హామీపత్రంపై మాత్రమే రచయిత వివరాలు పేర్కొనాలి. కథలను ఆగస్ట్ 30వ తేదీలోపు రమ్యభారతి, పి.బి.నెం.5, 11-57/1-32, జె.ఆర్.కాంప్లెక్స్, రెండవ అంతస్తు, రజక వీధి, విజయవాడ-520001 (సెల్:9247475975) అనే చిరునామాకు పంపాలి. విజేతలకు నగదు బహుమతులతోపాటు, శాలువా, జ్ఞాపిక, ప్రశంసాపత్రంతో ప్రత్యేక సభలో సత్కరించబడుతుంది.

-వశిష్ట సోమేపల్లి
అవార్డు కమిటీ

-చలపాక ప్రకాష్
ఎడిటర్, రమ్యభారతి

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ,
నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు



అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ:
శ్రీమతి సత్య

క్రికెట్ దేశ ప్రతిష్ట

దేశమంటే మట్టి కాదోయ్
దేశ మంటే మనుషులోయ్
అనేది అక్షర సత్యమే
మనుషుల ఉన్నతి దేశ ప్రగతికి
జీవంపోస్తుంది.
ఐక్య మత్యమే మహాబలం
కలసి కట్టుగా జట్టును గెలిపించ
పట్టుబట్టి ఎదుటి వాన్ని
మట్టి కరిపిస్తే గట్టి పోటీతో
విజయమాల ధరించవచ్చు.
పిడికిలి భిగించినప్పుడే
చేతిలోని బలం బయటపడేది
ఆటల్లో జట్టును గెలిపించ
కృషి చేస్తే ఏ జట్టు నిలబడేందుకు
సాహసం చేయకపోవచ్చు.
విశ్వమంతా ఒక్కటి చేస్తున్న
వైశ్వీకరణతో పల్లె పట్నం ఒక్కటై
ఆధునికపు పహరాలో ఉంటు
అరచేతిలో ఆటలను పోటీగా తిలకిస్తు
దినమంతా చర్చలతో గడిపేస్తున్న
ఆడ ,మగ , చిన్న ,పెద్ద అంతా
క్రికెట్ ఆటను బెట్టింగులతో
వ్యాపారంచేస్తు
ఆటను అమాంతం పెంచేసి
స్క్రోలింగ్ వార్తలతో
విశ్వమంతా వ్యాపించి
దేశ కీర్తిని పెంచే ఆటగా మార్చి
ఆవేశంతో ఊగిపోతున్నారు.

-డా.బి.సుధాకర్, సిద్దిపేట

విశ్వవిజేత

దునియా అయ్యింది
క్రికెట్ మానియా
పిల్లా పెద్దా తేడా ఏమీ లేదయా
ఆ ఆటకు అందరు బానిసయా
కుర్చీకతుక్కుపోయి మరీ చూసేరయా.
ప్రపంచ క్రికెట్ ఆటలో
మనదేశం దిట్ట
టి ట్వంటీ కప్పు కోసం తపించిందట
పదిహేడేళ్లు కసితో
రగిలి పోయిందట
ఈ ఏడు విశ్వవిజేతగా నిలిచిందట
సంచలన వరల్డ్ కప్పునే
సాధించిందట.
పదిహేడేళ్ల కలను
పండించుకున్నదట
పదకొండేళ్ల పిదప
ఐసిసి ట్రోఫీని కొట్టిందట
కోట్ల అభిమానుల
ఆశలను తీర్చిందట
స్వదేశానికి సంబరాలే తెచ్చిందట
దేశ నేతల మన్ననలను పొందిందట.
ఈ క్రీడలో విశ్వవిజేతగా
అవతరించిందట
దేశ ప్రజలందరి జేజేలు
అందుకున్నదట
దీపావళి వేడుకను ముందుగ
రప్పించిందట
బాణ సంచా మోతలే మస్తుగ
మోగించిందట
క్రికెట్ కీర్తి పతాకను గగనాన
ఎగురవేసిందట
క్రికెట్ ఆటలో దేశ ప్రతిష్టను
నిలబెట్టిందట.

-జె వి కుమార్ చేపూరి

ఖ్యాతి పతాకలు

నాడు పల్లెటూర్లలో చిల్లంగోని
ఆట
అటిటు ఒక్కరొక్కరు సభ్యులతో
క్రికెట్ పేరుతో
ఇరుపక్కల పదకొండు
మంది సభ్యులతో
పిల్ల పెద్ద పల్లె పట్నం
రోడ్లన్నీ సందడే నేడు
అంతర్జాతీయఆట
క్రికెట్ దేశ ప్రతిష్టగా
స్వదేశాలకి కీర్తి ప్రతిష్టలు .
తెచ్చిపెడుతున్నారు క్రికెట్ ప్లేయర్స్
సిక్సర్సు ఫోర్సు సింగల్ రన్స్ తీస్తూ
ఒకరితోనొకరు
పోటీపడుతూ చూసేప్రేక్షకులు
ఉత్సాహంతో
ఈలలు వేస్తూ చప్పట్లు .
కొడుతూ ఆటగాళ్లకు
ఎంకరేజ్మెంట్ ఇస్తూ
ఇప్పుడు ఈ ఆట
ఓ పెద్ద శక్తిపాతంలా
ఖ్యాతి మకుటమై
పేరుగాంచ శాకోప శాకలై
తీవెలు సాగుతూ
ఎల్లలు చాటుతుంది .
అందుకే దేశమంటే మట్టి కాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయి
ఆ మెండైన
యువత యుక్తి భక్తి
ప్రస్ఫుట ధీరత్వంతో
వినువీధిలో రేప రేపలాడే
ఈ విశ్వ విజేతలు.

-విజయ కుమారి,9100634635

క్రికెట్ దేశ ప్రతిష్ట

ఏమిటో....
మన భారతదేశంలో
ఎన్ని ఆటలు,
క్రీడలున్నా
క్రికెట్ అంటేనే
క్రికెట్ అభిమానులకు
చెప్పలేనంత పిచ్చి.
పొట్టి క్రికెట్
తొమ్మిదో
ప్రపంచ కప్పును
భారత్ గెలవాలని
కోరుకున్నారు అంతా.
రోహిత్ జట్టు
ఆకాశమే హద్దుగా
చెలరేగి ఆడింది
ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా
జట్లను
మట్టికరిపించి
ఫైనల్ కు చేరిందిగా.
రోహిత్ సేన
తుది పోరులో
దక్షిణ ఆఫ్రికా జట్టును
సమిష్టి కృషితో
సమర్థ నాయకత్వంతో
ఓడించి
విశ్వవిజేతగా అవతరించింది
విదేశీ గడ్డపై
భారత్ పతాకను
ఎగురవేసింది
మన దేశ క్రికెట్ ప్రతిష్టను
ఇనుమడింపచేసింది.

-గజవెళ్ళి శ్రీనివాసాచారి

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.