నమ్మలేని నిజాలు

పల్లె బాణీలు
చూడ డైమండ్ రాణీలు
వెండి తెరపై.

నేతలారాటం
ఆస్తుల కంచు కోట
గెలుపు బాట.

నమ్ము మట్టిని
చెమట బిందువును
జీవికాసరా.

కష్టం సులువు
ఎక్కె దిగి నిచ్చెన
దిగజారకు

ఎద్దు కొమ్ములు
ఆయుధం శత్రువుకు
నమ్మిన బంటు

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

website:www.netinijam.com

E-mail : netinijam93@gmail.com

శ్రీనిజాలు

వినరండోయ్ సంక్షన్లు
వినోదాలు బంద్ !
యమ కరోనా పెరిగింది
ఎందుకండి విందు ?

మూతిముక్కుకు బిగించి
కట్టండోయ్ మాస్క్ !
సునామీల సుడిగుండం
చుట్టుకుంటే రిస్క్ !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

హైదరాబాద్ | గురువారం 8-4-2021 | RNI No.52865/93-Postal No\.H/SD/258/2020-2022 | ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 | సంపుటి :27 | సంచిక: 206 | పేజీలు: 6 | వెల: రూ.1/-

రాష్ట్రంలో లాక్‌డౌన్, కర్ఫ్యూ ఉండదు : మంత్రి ఈటల

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 7: తెలంగాణ రాష్ట్రంలో లాక్‌డౌన్, కర్ఫ్యూకి ఆస్కారం లేదని, ఉండదని రాష్ట్ర వైద్యారోగ్యశాఖ మంత్రి ఈటల రాజేందర్ స్పష్టం చేశారు. మీడియాతో మంత్రి ఈటల మాట్లాడుతూ.. హైదరాబాద్‌లోనూ కరోనా కేసులు పెరుగుతున్నట్లు తెలిపారు. అయినా ప్రజలు భయాందోళనకు గురి కావాల్సిన అవసరం లేదన్నారు. కేసులు పెరుగుతున్నా ఎక్కువ మందిలో లక్షణాలు లేవన్నారు. మరణాల రేటు కూడా తక్కువగానే ఉందన్నారు.

ర్యాపిడ్ టెస్టులతో వెంటనే ఫలితం తెలుస్తోందని, పాజిటివ్ వచ్చిన వ్యక్తికి వెంటనే కరోనా కిట్ ఇస్తున్నట్లు చెప్పారు. రిపోర్టు వెంటనే రావడం వల్ల కాంటాక్టు ట్రేసింగ్ సులభమవుతోందన్నారు. టెస్టులను అవసరమైతే లక్ష వరకు పెంచేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్లు మంత్రి తెలిపారు.

సమర్థవంతంగా వ్యాక్సినేషన్..

రాష్ట్రంలో వ్యాక్సినేషన్ కార్యక్రమాన్ని సమర్థంగా నిర్వహిస్తున్నట్లు ఈటల తెలిపారు. ప్రభుత్వాస్పత్రుల్లో టెస్టులు, వ్యాక్సినేషన్ కొనసాగుతోందన్నారు. ప్రజలకు ప్రభుత్వ ఐసోలేషన్ సెంటర్లూ అందుబాటులో ఉన్నాయన్నారు. మహారాష్ట్ర సరిహద్దు జిల్లాల్లో పూర్తిస్థాయిలో సౌకర్యాలు కల్పించినట్లు చెప్పారు. హోం ఐసోలేషన్‌లో ఉన్నవారిని విధిగా మానిటర్ చేస్తున్నట్లు చెప్పారు. హోం ఐసోలేషన్‌లో ఉన్నవారికి కిట్లు అందుబాటులో ఉన్నాయన్నారు. ఆస్పత్రుల్లో సరిపడా సిబ్బందిని సమకూర్చుకునేందుకు ఇప్పటికే ఆదేశాలు జారీచేసినట్లు తెలిపారు.

ప్రైవేటు ఆస్పత్రులకు మంత్రి హితవు..

కరోనా చికిత్సను ప్రైవేటు ఆస్పత్రులు వ్యాపారకోణంలో చూడొద్దని మంత్రి ఈటల రాజేందర్ అన్నారు. సామాజిక బాధ్యతగా ప్రైవేటు ఆస్పత్రులూ సేవలు అందించాలన్నారు. కరోనా ఫీజు సాధ్యమైనంత తగ్గించి తీసుకోవాలని కోరారు. సెకండ్ వేవ్ ప్రభావం మరికొంత కాలం ఉంటుందన్నారు. అన్ని ఆస్పత్రిల్లో కొవిడ్, నాన్ కొవిడ్ సేవలు అందుబాటులో ఉన్నాయన్నారు. ప్రజలు మాస్క్ ధారణ, భౌతికదూరం పాటించడం తప్పనిసరని ఆయన పేర్కొన్నారు.

కిక్కిరిసిన రైల్వే స్టేషన్లు.. తగ్గని కరోనా కేసులు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 7: దేశంలో కరోనా రోజురోజుకి పెరుగుతోంది. గతేడాది పోలిస్తే ఈసారి సెకండ్ వేవ్ తీవ్రత ఎక్కువగా ఉందని నమోదువుతున్న కేసులే చెబుతున్నాయి. మహారాష్ట్ర, ఢిల్లీ, గుజరాత్, పంజాబ్ తదితర రాష్ట్రాల్లో వేలల్లో కేసులు నమోదువుతన్నాయి. దీంతో రాత్రిళ్లు కర్ఫ్యూని అమలు చేస్తున్నాయి.

మళ్లీ లాక్ డౌన్ తప్పదన్న భయంతో ఊర్లనుంచి నగరాలకు తిరిగి వచ్చిన జనం సొంతూళ్లకు వెళ్లిపోతున్నారు. దీంతో రైల్వే, బస్టాండ్ లు రద్దీగా మారాయి. ఢిల్లీలోనూ పాజిటివ్ కేసుల సంఖ్య పెరగడంతో పాటు రాత్రిళ్లు కర్ఫ్యూని అమలుచేస్తుండటంతో స్వ గ్రామాలకు జనం పరుగులు పెడుతున్నారు.

బ్లూకోల్ట్స్,పెట్రోకార్ విభాగాలు టెక్నాలజీ వినియోగంతో ముందుకుసాగాలి

-అడిషనల్ డిసిపి(పరిపాలన) జి చంద్రమోహన్

కరీంనగర్, ఏప్రిల్ 7:బ్లూకోల్ట్స్, పెట్రోకార్ విభాగాలకు చెందిన పోలీసులు టెక్నాలజీ వినియోగంతో ముందుకు సాగుతూ ఫేస్ఆఫ్‌ది పోలీస్‌గా నిలువాలని కరీంనగర్ అడిషనల్ డిసిపి(పరిపాలన) జి చంద్రమోహన్ అన్నారు. డయల్ 100, నేరుగా వచ్చే ఫోన్లకు సత్వరం స్పందిస్తూ సేవలందించాలని చెప్పారు.

బ్లూకోల్ట్స్, పెట్రోకార్ విభాగాలకు చెందిన పోలీసులకు బుధవారంనాడు కమిషనరేట్ కేంద్రంలో శిక్షణ కార్యక్రమం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా అడిషనల్ డిసిపి(పరిపాలన) జి చంద్రమోహన్ మాట్లాడుతూ బ్లూకోల్ట్స్, పెట్రోకార్ విభాగాలకు చెందిన పోలీసులు బ్లూటూత్‌లు వినియోగించడంతోపాటు ఈ-పాయింట్ బుక్‌ను తప్పనిసరి చేయాలన్నారు. పై విభాగాలకు చెందిన పోలీసుల వృత్తిపరమైన సేవలపై రేటింగ్ నిర్వహించడం జరుగుతోందని, సమర్థవంతంగా పనిచేసే వారికి శాఖాపరంగా రివార్డులను అందజేయడం జరుగుతుందని ప్రకటించారు. విధినిర్వాహణ సందర్భంగా ఏవైనా ప్రమాదాలు జరిగిన సమాచారం అందినట్లయితే భాధితులను సత్వరం ఆసుపత్రులకు తరలించి సంబంధిత పోలీస్‌స్టేషన్‌లో సమాచారం అందించాలని చెప్పారు. విధినిర్వాహణ సందర్భంగా పాతనేరస్థుల కదలికలపై నిఘా ఉంచడంతోపాటు సదరు నేరస్థుల సమాచారం తీసుకోవాలని సూచించారు. అలవాటుపడిన నేరస్థులను రాత్రివేళల్లో తనిఖీచేయాలని చెప్పారు. ప్రమాదాలు, దొంగతనాలు జరిగేందుకు ఆస్కారం ఉన్న ప్రాంతాల్లో ఎక్కువసార్లు తనిఖీలను నిర్వహించాలని చెప్పారు. ఏవైనా నేరసంఘటనలు జరిగినట్లయితే నేరస్థలంలో సాక్ష్యాధారాలు చెదిరిపోకుండా తీసుకునే జాగ్రత్తలపై ప్రజలకు అవగాహన కల్పించాలని తెలిపారు. నేరస్థలంలో సాక్ష్యాధారాలు చెదిరిపోయినట్లయితే జరిగే నష్టాలను వివరించాలని సూచించారు. సంబంధిత పోలీసు అధికారులు వచ్చేంతవరకు నేరస్థలంలో సాక్ష్యాధారాలు చెదిరిపోకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఐటిసెల్ ఇన్స్‌పెక్టర్ సిహెచ్ నటేష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కుంభ సందేశ్ యాత్ర స్ఫూర్తిని ప్రశంసించిన ఆరెస్సెస్ చీఫ్

హరిద్వార్ , ఏప్రిల్ 7: ప్రకృతితో మమేకమైన భారతీయ జీవన విధానం, విద్య, వైద్య, వైజ్ఞానిక విషయాల్లో మన పూర్వీకుల జ్ఞాన సముపార్జన, దానిని ఒక తరం నుంచి ఒక తరానికి అందించిన వైనాన్ని నేటి యువతకు వివరించి వారిని కార్యోన్ముఖుల్ని చేసే లక్ష్యంతో నిర్వహించిన కుంభ సందేశ్ యాత్ర పూర్తి అయింది. ఈ సందర్భంగా నిర్వాహకులు హరిద్వార్ డిక్లరేషన్ ముసాయిదా (డ్రాఫ్ట్)ను రూపొందించారు. ఈ సందర్భంగా కుంభ సందేశ్ యాత్ర స్ఫూర్తిని ఆరెస్సెస్ చీఫ్ ప్రశంసించారు. యాత్ర నిర్వాహక సంస్థ మిషన్ 5151 కార్యదర్శి అరిగె మధుసూదన్ ఈ డ్రాఫ్ట్ తొలి ప్రతిని ఆరెస్సెస్ చీఫ్ మోహన్ భగవత్‌కు అందజేశారు. హరిద్వార్‌లో కుంభ సందేశ్ యాత్ర నిర్వాహకులు ఏర్పాటు చేసిన ఫోటో ఎగ్జిబిషన్‌ను మోహన్ భగవత్ సందర్శించారు.

మిషన్ 5151 ఎగ్జిక్యూటివ్ ఛైర్మన్ మంకెన శ్రీనివాస్ రెడ్డి 41 రోజుల పాటు 10 రాష్ట్రాల గుండా 7,250 కిలోమీటర్ల పాటు సాగిన కుంభ సందేశ్ యాత్ర విశేషాలను మోహన్ భగవత్‌కు వివరించారు. దివ్యప్రేమ సమాజ్ ప్రెసిడెంట్ ఆశిష్ గౌతమ్, సెక్రటరీ సంజయ్ చతుర్వేది, నేషనల్ స్పోక్స్‌పర్సన్ అవినాష్ రాయ్, ఐఎస్‌ఆర్‌ఎన్ సీఈవో సంతోష్ గుప్తా, జీకాట్ సీఈవో శ్రవణ్ కుమార్, నాయుడు ప్రకాష్ తదితరులు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు.

కరోనా మహమ్మారి ప్రపంచాన్ని అతలాకుతం చేసింది. కొవిడ్‌కు చికిత్స ఏమిటని ప్రపంచమంతా అల్లకల్లోలమైన పరిస్థితుల్లో కూడా మన సాంప్రదాయ వైద్యవిద్యలైన ఆయుర్వేదం వంటివి ప్రజలను కరోనా నుంచి చాలావరకు కాపాడాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్ల్యూహెచ్‌వో) కూడా అంతర్జాతీయ ప్రత్యామ్నాయ వైద్య కేంద్రాన్ని (ఇంటర్నేషనల్ ఆల్టర్నేటివ్ మెడికల్ సెంటర్)ను భారతదేశంలో ఏర్పాటు చేయాలని ప్రతిపాదించింది.

భారతదేశాన్ని తిరిగి విశ్వగురుగా మార్చాలన్నది కుంభ సందేశ్ యాత్ర ప్రధాన ఆకాంక్ష. కుంభమేళా ఒకప్పుడు విజ్ఞాన మార్పిడికి, దేశీయ ప్రణాళికా వ్యవస్థకు ఆయువుపట్టుగా ఉండేది. ఆ స్ఫూర్తిని, ఆలోచనా విధానాన్ని నేటి తరానికి తెలియజెప్పే లక్ష్యంతో యాత్ర చేపట్టారు. మన పాత వర్ణమాలలోని 108 అక్షరాలను మళ్లీ ప్రవేశపెట్టాలని, అష్టాంగ యోగ, పాణినీ వ్యాకరణ సూత్రాలను వెలుగులోకి తేవాలని జీకాట్ ప్రతిపాదిస్తోంది.

కార్యాచరణ ప్రణాళిక..

భారతీయ జ్యోతిష పరిషత్ సూచించినట్లుగా క్యాలండర్ సంస్కరణలు తీసుకురావాలి. వ్యవసాయ పంచాంగం, దినచర్యతో పాటు రైతు చర్య (సీజనల్ కోడ్ ఆఫ్ కాండక్ట) లను సాధికారికంగా రూపొందించి కరోనా లాంటి విపత్తులను గ్రామీణ భారతీయులు సమర్థంగా ఎదుర్కొనేలా సిద్ధం చేయాలి.

టెక్నాలజీ (వీఎంఆర్ఐ) సాయంతో గ్రామ పంచాయతీ అభివృద్ధి ప్రణాళిక (జీపీడీపీ) లక్ష్యంగా విలేజ్ మోనోగ్రాఫ్ రూపొందించాలి

ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థను పటిష్ఠపరచాలి. సమాజంలో అన్ని వర్గాల మధ్య అనుబంధాలను పునరుద్ధరించాలి. జాతి పురాణాలు విజ్ఞానానికి మూలాధారం కావాలి.

చెట్లు, పశుపక్ష్యాదులు, ఇలా ప్రకృతిలో అన్నింటితో మానవుడికి ఒకప్పుడు ఎంతో మంచి సత్సంబంధాలను ఏర్పరిచే విధానాలను నిర్వచించాలి.

గంగా నది శుద్ధీకరణకు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లుగానే హిమాలయాల పరిశుభ్రతపై కూడా దృష్టి పెట్టాలి.

కోవిడ్ తదుపరి పరిణామాలు భయంకరమైనవి : డబ్ల్యూహెచ్ఓ

వాషింగ్టన్, ఏప్రిల్ 7: కరోనా వైరస్ సోకుతున్న కేసులు నానాటికీ పెరుగుతున్న నేపథ్యంలో పూర్తి లాక్‌డౌన్ విధింపు కంటే ప్రజలు చూడాలని ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ప్రధాన శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ సౌమ్య స్వామినాథన్ హెచ్చరించారు. మహమ్మారి సెకండ్ వేవ్ ఉన్నందున మార్గదర్శకాలు కచ్చితంగా పాటించకపోవడం వల్ల భవిష్యత్ పరిణామాలు భయంకరమైనవిగా ఉంటాయన్నారు. 'థర్డ్ వేవ్ గురించి ఆలోచించే ముందు సెకండ్ వేవ్‌ను తగినంత మందికి టీకాలు వేసే వరకు సక్రమంగా నిర్వహించాలి. మహమ్మారిలో ఖచ్చితంగా ఎక్కువ వేవ్స్ ఉండే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయ' అని డాక్టర్ స్వామినాథన్ అన్నారు. కోవిషీల్డ్ వ్యాక్సిన్ రెండు మోతాదుల మధ్య 8-12 వారాల వ్యవధిని డబ్ల్యూహెచ్ఓ సూచించడంతో.. పెద్ద సంఖ్యలో లబ్ధిదారులకు టీకాలు వేయడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉన్నట్లున్నాయి. పిల్లలకు టీకాలు వేయడం ఇంకా సిఫారసు చేయలేదని, అయితే, రెండు డోసుల మధ్య అంతరాన్ని ఎనిమిది నుండి పన్నెండు వారాల వరకు విస్తరించవచ్చని డాక్టర్ స్వామినాథన్ అన్నారు.

ఏప్రిల్ 7 ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవం సందర్భంగా డబ్ల్యూహెచ్ఓ ప్రాంతీయ డైరెక్టర్ డాక్టర్ పూనమ్ ఖేత్రపాల్ సింగ్ మాట్లాడుతూ.. ఈ ప్రాంతం అంతటా కొత్తగా ఇన్ఫెక్షన్లు పెరుగుతున్నాయని, వ్యాక్సిన్ వేసే ప్రక్రియను వేగవంతం చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

కాగా, భారతదేశంలో రోజుకు సగటున 26 లక్షల కోవిడ్ డోసులు ఇస్తున్నారు. అమెరికాలో రోజుకు సగటున 30 లక్షలకు పైగా మోతాదులను ఇస్తూ అగ్రభాగాన నిలిచింది.

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట సంగ్రామంపై ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శన

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 7:భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట సంగ్రామంపై ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనభారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి 75 ఏళ్లు అవుతున్న సందర్భంగా గౌరవ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర రావు గారి ఆదేశాల మేరకు, తెలంగాణ ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న"స్వతంత్ర భారత అమృతోత్సవాలు"లో భాగంగా తెలంగాణ ప్రభుత్వం భాషా సాంస్కృతిక శాఖ ఆధ్వర్యంలో, 1857 నుండి 1950 వరకు జరిగిన భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని వర్ణించే 1500 కి పైగా అరుదైన ఛాయాచిత్రాలతో ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ నిర్వహిస్తున్నామని ఉత్సవాల కమిటీ చైర్మన్, ప్రభుత్వ సలహాదారులు డా. కెవి రమణాచారి ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. 2021, ఏప్రిల్ 9న సాయంత్రం గం. 4:45 ని.లకు హైదరాబాదు మాదాపూర్ లోని స్టేట్ ఆర్ట్ గ్యాలరీలో ప్రారంభమయ్యే ఈ ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ ఏప్రిల్ 15 వరకు నిర్వహిస్తబడుతుందని, ఈ ఎగ్జిబిషన్ లో 1857 నుండి 1904 వరకు జరిగిన సిపాయిల తిరుగుబాటు, 1905 వందేమాతరం ఉద్యమం నుండి 1919లో జరిగిన జలియన్‌వాలాబాగ్ ఊచకోత వరకు, 1920 నాటి సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమం నుండి 1929 నాటి పూర్ణ స్వరాజ్ ప్రకటన వరకు, 1930 శాసనోల్లంఘన ఉద్యమం (దండి మార్చి ఉప్పు సత్యాగ్రహం) నుండి 1941 వరకు, 1942 నాటి క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం నుండి 1947 భారత స్వాతంత్ర్యం వరకు, 1947 నుండి 1950లో భారత రాజ్యాంగాన్ని స్వీకరించి, స్వయం పాలన ప్రారంభ దశ వరకు అనేక సంఘటనలకు సంబంధించిన ఛాయాచిత్రాలను ప్రదర్శిస్తున్నామని అన్నారు. పూర్తిగా కోవిడ్ నిబంధనలు పాటిస్తూ 7 రోజులపాటు నిర్వహిస్తున్న ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ ను తెలంగాణ శాసనమండలి చైర్మన్ గుత్తా సుఖేందర్ రెడ్డి గారు ప్రారంభిస్తారని, విద్యార్థులు, యువత, పోటీ పరీక్షల అభ్యర్థులు, ప్రజలు ఈ ఎగ్జిబిషన్ ను సందర్శించి ఆనాటి భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట సంగ్రామాన్ని దృశ్యరూపంలో చూసే అవకాశాన్ని సద్వినియోగపరచుకోవాలని ఆయన కోరారు.

సాగర్ ఉప ఎన్నికపై పటిష్ఠ నిఘా : డీఐజీ రంగనాథ్

నల్గొండ, ఏప్రిల్ 8: నాగార్జున సాగర్ ఉప ఎన్నికపై పటిష్ఠ నిఘా పెట్టినట్లు డీఐజీ రంగనాథ్ తెలిపారు. ఈ నెల 17న జరుగనున్న పోలింగ్‌కు బందోబస్తు ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసినట్లు పేర్కొన్నారు. దాదాపు 2,500 మంది పోలీస్ సిబ్బంది ఎన్నికల విధుల్లో ఉంటారని ఆయన వెల్లడించారు.

బుధవారం నాగార్జున సాగర్ హిల్‌కాలనీ పోలీస్ స్టేషన్‌లో విలేకరులతో ఆయన మాట్లాడారు. "నియోజకవర్గంలోని పోలింగ్ కేంద్రాలను 39 రూట్లుగా విభజించామని తెలిపారు.

మొత్తం 346 పోలింగ్ కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేయగా వీటిలో 108 సమస్యాత్మకమైనవిగా గుర్తించామని వెల్లడించారు. చెక్‌పోస్టుల వద్ద ఇప్పటివరకు రూ.32 లక్షల నగదు.. 3 లక్షల 50 వేల విలువైన మద్యనీ స్వాధీనం చేసుకున్నట్లు చెప్పారు.

"ఎన్నికల రిటర్నింగ్ అధికారి అనుమతి లేకుండా రాజకీయ పార్టీలు ఎలాంటి సభలు, సమావేశాలు పెట్టవద్దు. ఎన్నికల అబ్జార్వర్ అనుమతి లేకుండా త్రిపురారం మండల కేంద్రంలోని కల్యాణ మండపంలో ఓ రాజకీయ పార్టీ సమావేశం నిర్వహించగా సీజ్ చేశాం.

నెంబర్ ప్లేట్ లేకుండా వాహనాలు రోడ్లపై తిరిగితే కేసులు నమోదు చేస్తాం. వివిధ పార్టీలకు చెందిన 2,500 మందిని బైండోవర్ చేశాం.

ఎన్నికల పోలీస్ పరిశీలకుడిగా ఉత్తరాఖండ్‌కు చెందిన సీనియర్ ఐపీఎస్ అధికారిని కేటాయించారు. ప్రశాంతంగా ఎన్నికలు జరిగేలా అందరూ సహకరించాలి. ప్రజలు స్వచ్ఛందనీగా తమ ఓటుహక్కు వినియోగించుకోవాలి. ప్రతిఒక్కరూ విధిగా కరోనా నిబంధనలు పాటించాలి' అని డీఐజీ రంగనాథ్ కోరారు.

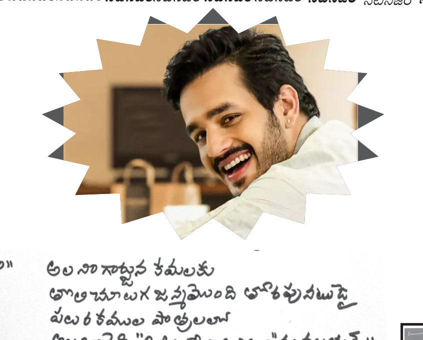
చొప్పరపు శ్రీనివాస రావుకు జర్నలిస్టు శంకరనారాయణ పిహెచ్‌డి పట్టా

చొప్పరపు శ్రీనివాస రావు

శంకరనారాయణ

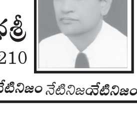
హాస్యబ్రమ్మ శంకర నారాయణ "జీవితం-రచనా విన్యాసాలు" అనే అంశం మీద గుంటూరు న్యాయవాది చొప్పరపుశ్రీనివాస రావుకు ఆచార్య నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం పిహెచ్‌డి పట్టాను ప్రదానం చేసింది. ఈ మేరకు నాగార్జున యూనివర్సిటీ నోటిఫికేషన్‌ను విడుదల చేసింది. హాస్యావధానిగా, హాస్య రచయితగా ప్రసిద్ధుడయిన సీనియర్ జర్నలిస్టు శంకరనారాయణ నాగార్జున యూనివర్సిటీ మొదటి బ్యాచ్ ఎం.ఏ. తెలుగు విద్యార్థి కావడం విశేషం. అమరావతిలోని ఆర్.వి.ఎన్. కళాశాల విశ్రాంత తెలుగుశాఖాధిపతి డాక్టర్ చింతపల్లి సత్యనారాయణ పర్యవేక్షణలో శ్రీనివాసరావు పరిశోధన చేశారు. ఎం.ఏ. తెలుగుతో సహా 5 పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీలున్న తాను తెలుగు సాహిత్యం, హాస్యం మీద ఉన్న ప్రత్యేకమైన అభిమానంతో పరిశోధన సాగించినట్టు శ్రీనివాసరావు తెలియజేశారు.

చరిత్రలో నేటినిజం



కం॥
అల నాగార్జున కమలకు
[illegible]
అలరించెడి "అక్కినేని అఖిలు"ను దలతునే !!

(ఏప్రిల్ 2 అక్కినేనిఇన అఖిల్ పుట్టిన రోజు..)



-రాధశ్రీ
సెల్: 9494481210

ఆలోచింపజేసే సరికొత్త ఆవు - పులి కథలు

పుస్తక సమీక్ష

పిల్లలలో గల రచనా నైపుణ్యంను వెలికి తీయడం కొరకు అనేక కార్యశాలలు నిర్వహించి బాల సాహిత్యాభివృద్ధి కొరకు అలుపు లేకుండా నిరంతరం శ్రమిస్తున్న బాల సాహిత్య ప్రేమికుడు గరిపెల్లి అశోక్. ఆయన కలం నుండి ఈ మధ్యనే వెలువడిన ఎంకటి కతలు, మా బడి కతలు పాఠకులను విశేషంగా ఆకట్టుకున్నాయి. అదే ఉత్సహంతో మనకు తెలిసిన ఆవు పులి కథకు కొనసాగింపుగా పిల్లలు ఎంతో ఇష్టపడే విధంగా సరి కొత్త ఆవు పులి కథలు రాశారు రచయిత గరిపెల్లి అశోక్. పాఠ్యపుస్తకాలలో అనంతామాత్యుని "భోజరాజీయం" లోని ఆవు పులి కథను మనము విభిన్న ప్రక్రియల్లో చదువుకున్నదే. ఆధునిక కాలంలోని పిల్లలు కూడా సెల్ ఫోన్ లలో కథలు చూడటమే కాకుండా , అమ్మమ్మ, నానమ్మ, తాతయ్యలను కూడా కథలు చెప్పమని అడుగుతున్నారంటే దానికి కారణం వారికి కథలంటే ఆసక్తి ఉండటమే. అందుకే రచయిత బోజరాజీయంలోని ఆవుపులి కథను వినూత్న పద్ధతిలో మళ్లీ ఒకసారి మనకు కథల రూపంలో అందించారు. 'ఆడిన మాట తప్పరాదు' అని పాత ఆవు పులి కథ తెలియజేస్తే మారుతున్న విలువలకు ప్రతీకగా ఈ సరి కొత్త అవుపులి కథలను తీర్చిదిద్దారు రచయిత గరిపెల్లి అశోక్. పిల్లలకు నీతిని బోధించే విధంగా, నేటి మానవ సమాజంలోని పరిస్థితులకు అద్దంపట్టే విధంగా సరికొత్త అవుపులి కథలు ఉన్నాయి.

ఈ పుస్తక పరిచయ వాక్యాలలో చిల్డ్రన్స్ ఎడ్యుకేషనల్ అకాడమి చైర్మన్ మణికొండ వేదకుమార్ రాసిన ముందు మాటలో ఈ కథలు బాల సాహిత్యంలో కొత్త ఒరవడి అంటూ "ఇవి కేవలం పిల్లలకు ఆనందాన్నివ్వడమే కాదు, వారికి ఎప్పటికప్పుడు మారుతున్న పరిస్థితులను, ఆ సందర్భాన్ని బట్టి మారుతున్న విలువలను పరిచయం చేసి ఆలోచింపజేస్తాయి", అని అన్నారు. బాల సాహితీవేత్త డా. సిరి ఈ కథలు "పిల్లల్ని అందమైన పల్లెల్లోకి, దట్టమైన అరణ్యాల్లోకి తీసుకువెళ్లి, గొప్ప వ్యక్తిత్వాన్ని, పసరు వైద్యాన్ని, పల్లె పదాల్ని పరిచయం చేసి, పిల్లల ఆలోచనా పరిధుల్ని పెంచడానికి చేసిన చక్కని ప్రయత్నమిది", అని పేర్కొన్నారు. నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా సహాయ సంపాదకులు డా. పత్తిపాక మోహన్ మాటల్లో సరికొత్త అవుపులి కథలు "మారుతున్న కాలానికి తగ్గట్టుగా, పిల్లలు నచ్చినట్టుగా, మెచ్చినట్టుగా చెబుతున్న ఈ కథలు మన పిల్లలకు బాగా నచ్చుడమేకాక వారిని మళ్ళీ పచ్చని ప్రకృతిలోకి, అడవుల్లోకి తీసుకెళ్లడమే కాక జంతు ప్రపంచం, వాటి అలవాట్లను పరిచయం చేస్తాయి".

ఇందులో మొత్తం పన్నెండు కథలు ఉన్నాయి. అన్ని కథలలో కూడా ఆవు పులి ప్రధాన పాత్రలుగా ఉన్నాయి. ఈ కథలలో ఉన్న ఆవులకు లక్ష్మి, రమ, రాణి, పద్మ, భారతి, మల్లిక, మమత, ఆనంది, చామంతి అని వివిధ పేర్లు పెట్టి నేటి పిల్లల అభిరుచులకు అనుగుణంగా కథను నడిపిస్తూ ఒక నూతన ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టారు గరిపెల్లి అశోక్ . మొదటి కథ త్యాగం. కాకులు దూరని కారడవి అంటూ ప్రారంభించి పిల్లలకు ఉత్సుకతను కలిగించారు. ఆ అడవిలో ఉన్న పులికి లక్ష్మి అనే ఆవు కనబడుతుంది. అప్పుడు ఆవు నాకు ఇంటి వద్ద ఒక పసిబిడ్డ ఉందని దానికి ఒకసారి కడసారి పాలిచ్చి వస్తానని చెపుతుంది. పులి అందుకు సరేనంటుంది. ఆవు తన బిడ్డకు పాలిచ్చి, బుద్ధులు చెప్పి తిరిగి ప్రయణమవుతుంది. ఈ లోపు దూడ కూడా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి తనను ఆహారంగా తీసుకొని తన తల్లిని వదిలేయమని పులిని వేడుకుంటుంది. తన బిడ్డను ఏమి చేయుద్దని తననే ఆహారంగా తీసుకొమ్మన్ని ఆవు, పులిని ప్రాధేయపడుతుంది. తల్లి బిడ్డలు ఒకరిపై ఒకరు ప్రేమను చూపిస్తూ, తమ ప్రాణాన్ని సైతం త్యాగం చేయడానికి సిద్ధపడటంతో పులి వాటిని ఏమి చేయకుండానే అడవిలోకి వెళ్తుంది. ఈ కథ ద్వారా ఆధునిక కాలంలో పిల్లల తెలివితేటలను, వారి లోకజ్ఞాన స్వభావమును, త్యాగ భావనకు ఉన్న శక్తిని చెప్పదలుచుకున్నాడు రచయిత.

ఇలా ఇందులోని ప్రతి కథ ఏదో ఒక నీతిని తెలుపుతుంది. నేడు సమాజంలో వస్తున్న మార్పులను విభిన్న రీతుల్లో చిత్రించారు రచయిత. అన్నికథలు హృదయాన్ని తాకే విధంగా ఉన్నాయి. సహజత్వం కథలో క్రూర స్వభావం కలిగినటువంటి పులి తన సహజ గుణాన్ని మార్చుకోలేక ఆవును చంపుతుంది. ఉపాయం కథలో ఆవులన్నీ ఐకమత్యంతో పులిని కొమ్ములతో పొడిచి చంపేసి ఐకమత్యమే మహాబలమని మరోసారి నిరూపించాయి. ప్రేమ అనే కథలో ప్రాణాలు తీయడానికి వచ్చిన క్రూరమృగమైన పులిని ఎద్దులు కాపాడి శత్రువును కూడా ప్రేమించాలని తెలిపాయి. ఒకరి కోసం కథలో ఒక అవు కోసం మిగతా అవులన్నీ వచ్చి స్నేహ భావాన్ని చాటాయి. తమ ప్రాణాల్ని తల్లి కోసం త్యాగం చేయడానికి సిద్ధపడ్డ దూడలను చూసి వాటికి సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి పరివర్తన చెందుతుంది పులి. హెచ్చరిక అనే మరొక కథలో వీర కేసరి అనే సింహం ఆవు యొక్క గొప్పతనమును తెలిపి వాటి జోలికి వెళ్లకూడదని పులిని హెచ్చరిస్తుంది.

ఆత్మార్పణ కథలో పులికి ఎదురుగా ప్రాణభయం లేకుండా ధైర్యంగా నిల్చి ఉంటుంది ఆవు. పుట్టిన జీవి ఏదో ఒక నాటికి మరణించక తప్పదు కాబట్టి ఈ కాలంలో మంచి పనులు చేయాలని ఆవు ద్వారా సమాజానికి చెప్పించారు రచయిత. బతికినన్ని రోజులు సంతోషంగా తృప్తిగా ఇతరులకు హాని చేయకుండా బతికితే చాలని పలికిన ఆవు, పులికి ఆహారం కావడానికి సిద్ధమవుతుంది. ఆవు మాటలకు సిగ్గుపడి పశ్చాత్తాపం చెందిన పులి కొండ మీద నుంచి దూకి చచ్చిపోతుంది. సకల జీవులు సమానమేనని ఎవరిని హింసించకూడదు అని తెలియజేసేది హితబోధ కథ. ప్రాణ దానం కథ, వలలో చిక్కుకున్న పులలను కాపాడి శత్రువులను సైతం ప్రేమించాలనే గొప్ప గుణాన్ని తెలియజేస్తుంది. అడవిలోని జంతువులు ఊరికిలోకి రావడం వలన కలిగే ఇబ్బందులను, పర్యావరణ ప్రాధాన్యతను రాయబారం కథ చెప్తుంది. ఐకమత్యం కథలో కుక్కలన్నీ కలిసి పులిని వెంబడిస్తాయి. మిత్రుల సహకారంతో పులిని తరిమింది ఆవు. ఐకమత్యంతో ఉంటే దేన్నైనా ఎదిరించవచ్చని మరోసారి రుజువు చేసింది ఈ కథ. మమకారం కథలో రామచంద్రయ్య జంతువుల పట్ల చూపిన ప్రేమకు చలించిపోతుంది పులి. అతిథిగా వచ్చిన వారు భగవత్ స్వరూపులుగా భావించి మర్యాదలు చేయాలని మన సంస్కృతి సంప్రదయాలను ఆవు ద్వారా నేటి తరం పిల్లలకు చెప్పించారు రచయిత.

జనములోని ఆవు, వనములోని పులి రెండు కూడా మానవ మనుగడకు, జీవ వైవిధ్యానికి తోడ్పడవే. ఈ భూమిపైన జీవించే హక్కు మనిషికి ఎంత ఉందో ప్రతి ప్రాణికి అంతే ఉంది. మారుతున్న పరిస్థితులను బట్టి ఆలోచింపజేయడమే కాకుండా ప్రకృతి పట్ల ప్రేమను కనబరుస్తూ పర్యావరణాన్ని కాపాడుకోవాల్సిన అవసరాన్ని కూడా ఈ కథలు తెలియజేశాయి. ఇందులో ఉన్న ప్రతి కథ కూడా దేనికదే ప్రత్యేకమైనదే. రచయిత గరిపెల్లి అశోక్ ఒకే రకమైన పాత్రలతో విభిన్నమైన కథాంశాలను చెప్పిన తీరు బాగుంది. ఇవన్నీ పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించేవే. నాటి ఆవు పులి కథకు నేటి ఈ సరికొత్త ఆవు పులి కథలకు తేడా ఏంటి అనే విషయాలన్నీ తెలుసుకోవాలంటే ఈ పుస్తకం చదవాల్సిందే. పిల్లలతో పాటు పెద్దలు కూడా తప్పకుండా చదవాల్సిన పుస్తకం ఇది. మానేరు రచయితల సంఘం ఈ పుస్తకాన్ని ముద్రించింది. పుస్తకంలో పేపర్ నాణ్యత చాలా బాగుంది. అందమైన ముఖ చిత్రంతో పాటూ కథకు అనుగుణంగా రంగురంగుల బొమ్మలు సయ్యద్ హస్మతుల్లా వేశారు. ఇవి పిల్లలను ఇట్టే ఆకర్షించే విధంగా ఉన్నాయి. మొత్తం 54 పేజీలు గల సరికొత్త ఆవు పులి కథల పుస్తకం వెల 156 రూపాయలు.

ప్రతులకు... గరిపెల్లి సరోజన,
404, వి.ఎల్.ఆర్. రెసిడెన్సి,
సిద్ధార్థ స్కూల్ ప్రక్కన,
శ్రీనివాస్ నగర్,
సిద్ధిపేట 502103.
చరవాణి .. 9849649101

-కందుకూరి భాస్కర్
9703487088

నేటి నిజం
సాహితీ కెరటాలు
E-mail : netinijam93@gmail.com website: www.netinijam.com
2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 8-4-2021

సమాజానికి దిశా నిర్దేశం...

ప్రపంచాన్ని ఒక్కొక్కసారి ఏదో ఒక సంఘటన కుదిపే స్తుంటది . అది విపరీతమైన పరిణామాలకు దారి తీస్తది. దాని ప్రభావంతో అనేక మార్పులు సమాజంలో సంభవించడం సహజంగా జరుగుతున్న విషయముగా మనందరమూ గమనిస్తూ వస్తున్నాము. తెలంగాణలోని హైదరాబాద్ కేంద్రంగా జరిగిన'' దిశ ''దారుణ హత్య రాష్ట్రంతోపాటు, యావత్ భారత దేశాన్ని కదిలించింది. దేశం లోని అన్ని రాష్ట్రాలలో ఈ సం ఘటనను నిరసిస్తూ దేశవ్యాప్త ఆందోళన జరిగింది. ప్రజలందరూ ఉద్యమ స్ఫూర్తితో ఉత్కంఠగా దిశ సంఘటనను వ్యతిరేకించారు. అందరూ రోడ్ల మీదికి వచ్చి విభిన్న రీతులలో నిరసనలు పాటించారు. ఈ సంఘటన ప్రభుత్వాలను కుదిపేసింది. చట్టాలలో అనేక మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి. అనుకోకుండా జరిగిన సంఘటనలో ఈ అత్యాచారం చేసిన మగ మృగాలను ఎన్కౌంటర్లో కాల్చి చంపడం జరిగింది.. జనం కొంత ఉపశమనం పొందినప్పటికీ, ఎంతో భవిష్యత్తు ఉన్న దిశ.... కామందుల కాటుకు బలయి పోవడమే కాక, ఆమె అత్యంత క్రూరంగా అగ్నికి ఆహుతి అయింది. ఎంతో హృదయ విదారకరకమైన ఈ సంఘటన ప్రతి ఒక్కరిలో భావోద్వేగాలను కలిగించింది. మద్యం మత్తులో ఆడపిల్లలపై రాక్షసత్వం ప్రదర్శించి అత్యాచారం చేశారు. నిర్భయ చట్టం వచ్చిన తర్వాత ఆడపిల్లలపై అత్యాచారాలు తగ్గుతాయని అందరం భావించాము. కానీ రోజురోజుకు ఆడవాళ్లపై అఘాయిత్యాలు పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆధునికత, సాంకేతిక గొడుగు నీడన సేదతీరుతూ నేటి యువత పెడదారి పట్టడాన్ని అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నాము. ఆధునిక పోకడలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, విచ్చలవిడిగా సెల్ఫోన్ల వినియోగం, ఇంటర్నెట్ వినియోగం, మద్యం, మాదక ద్రవ్యాల వినియోగం వంటి చెడు అలవాట్లతో మానవ రూపంలో ఉన్న మృగాలు ఇటువంటి సంఘటనలకు పాల్పడుతున్నారు. ఇలా ఒక్క సంఘటనే కాదు, దేశంలో అనేక చోట్ల మహిళలపై దాడులు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇటువంటి నేరాలను ఘోరాలను రూపుమాపాల్సిన బాధ్యత సమాజంలోని మనందరిపై ఉందని గమనించాలి. ఈ దిశ సంఘటన నేపథ్యంలోనే కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన డాక్టర్ వైరాగ్యం ప్రభాకర్ దిశ సంఘటనపై కవితలను ఆహ్వానించారు. అట్టి అనేక కవితలు రాగా, అందులో కొన్నింటిని సంకలనము చేసి "దిశానిర్దేశం" అనే కవితా సంపుటిని తీసుకు రావడం జరిగింది.

సామాజిక చైతన్యం కోసం, సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న సమస్యలను రూపుమాపడం కోసం... అటు తల్లిదండ్రులలో, ఇటు పిల్లలలో మార్పు తెచ్చేందుకు,సామాజిక బాధ్యతగా భావించి, 65 మంది కవులు, కవయిత్రులు దిశ అత్యాచార సంఘటనపై తమ స్పందనలను అక్షరాల రూపంలో కవితలను అందించగా, వాటన్నింటిని పుస్తకరూపంలో ప్రభాకర్ తీసుకుని అందించడం గొప్ప విషయం. [illegible] ఒక రకంగా చెప్పాలంటే దిశ సంఘటన అందర్నీ కదిలించివేస్తే ఆయనను మరింతగా కదిలించింది. [illegible] ఆ పర్యవసానమే ఈ "దిశానిర్దేశం" కవితా సంపుటి ఆవిర్భావము. [illegible] పరిష్కార మార్గాలను చూపించగలిగారు.

ఈ సంపుటిలో మొదటగా ఉన్నాయి మృగాలు... అనే కవితలో కాంక్రీట్ జంగిల్ లో క్రూర మృగాలు/ మచ్చ తెచ్చే దురంతాలు, సజీవ దహనాలు/ జగిరిపోతున్న మానవీయ విలువలు....... అంటూ డాక్టర్ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి [illegible] "దిశ ఆత్మఘోష" అనే మరో కవితలో"...... [illegible] అని దువ్వూరి రమేష్ బాబు తన కవితలో దిశ ఆత్మఘోషను ఆవిష్కరించారు. "రక్త గీతం" అనే ఇంకొక కవితలో [illegible] "సంస్కారం లేని సైకోలతో సైనెడ్ మింగించాలి / చట్టాలు మార్చి స్త్రీ మూర్తి కి భరోసా ఇవ్వాలి" అంటూ ఆకాంక్షించారు.

[illegible]

ఇలా ఈ "దిశానిర్దేశం" కవితా సంపుటిలో సామాజిక చింతనను, [illegible] .. కవితలన్నింటిని ఒక చోట చేర్చి సంకలనం వెలువరించిన డాక్టర్ వైరాగ్యం ప్రభాకర్ కు అభినందనలు.

ప్రతులకు: డా.వైరాగ్యం ప్రభాకర్,ఇ.నెం: 2-102,
సీతారాంపూర్ గ్రామం,కరీంనగర్ జిల్లా,
తెలంగాణ,505002 చరవాణి:9014559059

-కోమటి రెడ్డి బుచ్చిరెడ్డి
సెల్ :9441561655

పుస్తక సమీక్ష

ఉగాది స్ఫూర్తి

ప్లవ నామ సంవత్సరమా!
కువ కువలు లేవేమి?
కోకిలా కోకిలా అని పిలిస్తే
రాకిలా రాకిలా అంటావేమి?.
ఏదీ నీ సుందరవదనం అంటే
మాస్క్ చాటున దాస్తావేమి?
నీ కర కమలాన్ని
అందుకుందామంటే
స్పర్శకు ఎర్రజెండా
చూపుతావనుకోలేదు.
ఓ నా ఉగాది ప్లవంగమా!

నిజానికి నీ పేరు
హృదయంగమం కానే కాదు.
నానార్థాలేమో నీకు
నిలకడ లేనిది మాకు.
ప్లవ అంటే పడవ
కాదు కాదు
ప్లవ అంటే తెప్ప.
అంతే కాదు
గంతేసే కప్ప.
ఓ నా ప్లవా!
ఈ కరోనా చీకటి సముద్రాన్ని
దాటించ రావా!
ప్లవంగమంటే కోతి
జనులారా!
అజాగ్రత్త వలదు.

కోవిడ్ కోతి ఎక్కడ నుంచైనా
ఎవరి మీదైనా దూకొచ్చు.
దానిని ఎదుర్కోవాలంటే
సాహసమే సగం బలం.
తప్పేటట్టు లేదు
ప్లవకు ముందు
ఉపసర్గలు చేర్చక తప్పేట్టు లేదు.
ప్లవకు ముందు
"వి"ని తగిలిద్దాం.
విప్లవం వస్తే తప్ప
సామూలక మార్పులు రావు.
శార్వరి తర్వాత
వచ్చిన ప్లవకన్యా!
ఏమైనాయి ఆ వెన్నెల రాత్రులు!
పేరుకే
గత యేడాది పేరు శార్వరి

నిజానికది మానవ మనుగడకు వైరి.
గత ఉగాది
ఎన్ని నేర్పించింది మనకు!
మనుషుల మధ్య
గొలుసు తెగింది
అతికించమంది.
ఊపిరితిత్తులకు
కులమత భేధాలుండవంది.
జీవితం ఎంత అందమైంది!
దానిని వికార పరిచింది కరోనా.
ప్రాణాన్ని ప్రేమించడమంటే
జీవితాన్ని ప్రేమించడమే
అని ఆక్రోశించింది.
ఇవాళ భయానికి
అర్థం మారిపోయింది

భయం అంటే పిరికితనం కాదు
జాగ్రత్త!
అందుకే భయంలో కూడా
కవిత్వం రాస్తాన్నేను!
అదే నా ధైర్యం!
ప్లవా! నిర్భయంగా రావా!
ఈ ఉగాదికి
ఆశల వసంతాన్ని అద్దుదాం
శరీరం కన్నా
మనసు బలమైందని నిరూపిద్దాం.

-డా॥ ఎన్. గోపి
సెల్:9391028496

నిశ్శబ్ద సాహిత్య సేవకు నిరుపమానం నియోగి

-రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కె.వి.రమణాచారి

'అక్షర నక్షత్రాలు' నియోగికి "కె.వి. రాఘవాచార్య స్మారక పండిత పురస్కారం" ప్రదానం

ఆత్మాభిమానం, ఆత్మగౌరవం తప్ప అత్మస్తుతిలేని సాహిత్య జీవితాన్ని గడుపుతున్న మహోన్నత సాహితీమూర్తి నిశ్శబ్ద సాహిత్యసేవకు నిరుపమానంగా నిలుస్తున్న అక్షర కృషీవలుడు నియోగి అని తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు, తెలంగాణ బ్రాహ్మణ సంక్షేమ పరిషత్తు చైర్మన్, స్వతంత్ర భారత అమృతోత్సవం నిర్వాహక కమిటీ చైర్మన్ డా॥కె.వి. రమణాచారి అన్నారు. నియోగి సాహితీ వినీలాకాశంలో దేదీవ్యమానంగా వెలుగొందుతున్న 111 మంది కవిశ్రేష్ఠుల సాహిత్య సేవలను పరిచయం చేస్తూ అక్షరనక్షత్రాలు గ్రంథాన్ని వ్రాశారని, అది ఈతరం, భావితరాలకు ఆ పెద్దలయొక్క చరిత్ర, జీవితాన్ని తెలుసుకొనేందుకు అందించిన మధురఫలమని, ఎంతో స్ఫూర్తిగా నిలుస్తుందని ఆయన స్పష్టం చేశారు. సాధన సాహితీ స్రవంతి సంస్థ వ్యవస్థాపకుడు సాధన నరసింహాచార్య

నియోగిని పురస్కారంతో సత్కరిస్తున్న డా॥ కె.వి. రమణాచారి, బైస దేవదాసు, సాధన నరసింహాచార్య, కుసుమ కుమారి, కృష్ణవేణి.

నిర్వహణలో ప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, సీనియర్ పాత్రికేయుడు నియోగి రచించిన **"అక్షర నక్షత్రాలు"** గ్రంథానికిగాను మంగళవారం ఉదయం రెడ్‌హిల్స్‌లోని తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కె.వి. రమణాచారి క్యాంపు కార్యాలయంలో సీనియర్ సంపాదకుడు బైస దేవదాసు సభాధ్యక్షతన జరిగిన కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథి, పురస్కార ప్రదాతగా పాల్గొన్న డా॥కె.వి. రమణాచారి, ఆత్మీయ అతిథులు కృష్ణవేణి, జె. కుసుమకుమారి, సాధన నరసింహాచార్య తదితరులతో కలిసి నియోగిని ఘనంగా సత్కరించి "విశిష్ట సాహితీ శిరోమణి వాష్టాద్వైత" కె.వి.రాఘవాచార్య స్మారక పండిత పురస్కారం-2021, 25వేల నగదు, జ్ఞాపికను ప్రదానం" చేశారు. అనంతరం బైస దేవదాసు అధ్యక్షోపన్యాసంలో బిరుదులు, పురస్కారాలు ఆశించకుండా 111 మంది కవిశ్రేష్ఠుల సాహిత్య సేవలను అందించిన నియోగికి డా॥కె.వి. రమణాచారి తండ్రి కె.వి. రాఘవాచార్య పేరుమీద నెలకొల్పిన ఈ పురస్కారం ప్రదానం చేయడం సముచితమని, నియోగికి

మరింత స్ఫూర్తి దాయకమవుతుందని, మరెన్నో మంచి గ్రంథాలు వెలువరిస్తారన్న ఆశాభావాన్ని వ్యక్తపరిచారు. చివరిగా తన స్పందనలో నియోగి రమణాచారి కరకమలాల మీదుగా పొందిన శ్రీమాన్ కె.వి.రాఘవాచార్య స్మారక పండిత పురస్కారం జీవించినంతకాలం కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ అందించే పురస్కారంగా ఎంతో గొప్పది, జన్మధన్యమైందిగా భావిస్తున్నాని ఆనందోత్సాహాన్ని వ్యక్తపరిచారు.

అనారోగ్యంతో వున్న నియోగి ఇంటికివెళ్ళి పురస్కారం అందజేస్తామని తెలుపగా పర్వాలేదు నేనే అక్కడికి వచ్చి పురస్కారం అందుకోవడంలో తనకు తృప్తి ఉంటుందని అనారోగ్యంతో వున్న నియోగి సభకు రావడం ఆనందంగావుందని సాధన నరసింహాచార్య అన్నారు.

కవయిత్రులు డా॥కుసుమ కుమారి, శ్రీమతి కృష్ణవేణిలు నియోగికి అభినందనలు తెలిపారు.

భల్లం భాష్యం

కథల ద్వారా మాట్లాడే కథకులు...!!

కథ- ఎన్ని గజాలు ఉన్నదన్నది కాదు. ఏ ఇజానికి కట్టుబడిందన్నది కాదు. ఎన్ని నిజాల్ని నిర్భయంగా ఆవిష్కరించిందన్నది ముఖ్యం. ఏది హృదయాన్ని కదలిస్తుందో కలవర పరుస్తుందో, కలత చెందిస్తుందో ఆలోచింపచేస్తుందో, ఉత్తేజ పరుస్తుందో, ఉత్సాహ పరుస్తుందో, ఉన్ముఖత్వానికి దారులు చేస్తుందో అది కథ! అది రాసేవాడు కథకుడు..!! అతడికి- గుండెకింద తడి, పదాల కూర్పులో వాడి, మానసిక అర్తి నుంచి జనించిన వేడి ఉండాలి..!!

కథలు ద్వారా మాట్లాడే వాళ్లు కథకులు. అటువంటి కథకులకు ఒక ప్రత్యేక తాత్త్విక దృక్పథం ఉంటుంది. బతుకంతా క్షణికమైనా, అద్భుతపరంగా స్వీకరించి జీవితోత్సవం చూసుకోవడం ఒక్క కథలో సాధ్యమౌతుంది.

చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్ని సునిశితంగా పరిశీలించే కథకులంతా, ఒకే సమాజంలో ఉన్నప్పటికీ వారు భిన్న సామాజిక నేపథ్యాల నుండి రావడం వల్ల భిన్న సామాజిక దృక్పథాల నుండి సామాజిక జీవితాన్ని చిత్రిస్తారు.

కథకి-ఇతి వృత్తమే కాదు, కథనం, శిల్పం, శైలీ సంవిధానం ఎంతో ముఖ్యం. కఠోరమైన జీవిత వాస్తవికతని సైతం కళాత్మక విలువలు దెబ్బతినకుండా కరుణ రసార్ద్రమైన రీతిలో చెప్పాలి. అలా చెప్పడంలోనే కథకుని సాఫల్యం దాగుంది.

కథకులు సామాజికమైన, వ్యక్తిగతమైన అనుభవాలను ఊహలతో జోడించి సమర్థవంతంగా నిర్మాణమయ్యే సత్క్రియ కథ. ఇప్పుడు పలు సామాజిక వస్తువులుగా వచ్చే, అనేక కోణాలు కథనానికి కావలసిన రంగు రుచి వాసనలతో మన ముందు నిలబడతాయి.

బాహ్య లోకంలో కథా వస్తువు పరిధి విశాలమైంది. ఈ వస్తువు రూపం అనేక అణు, పరమాణువులతో కలిసి ఉంటుంది. పదార్థం, యదార్థంగా కూడా ఉంటుంది. బాహ్య, అంతర దర్శనాల వల్ల, కథకుడు ఈ అంశాన్ని తడమాలనుకున్నప్పుడు ఏర్పడ్డ వ్యూహం వల్ల, కథీకరణ వస్తువు అనేక ఏర్పడుతుంది. కొన్ని కథల్లో మానవ సమాజం ఉంటుంది. ప్రకృతిలో తలపడుతూ, ప్రభుత్వాల సాయమేమీ అందుబాటోకి రాక నిరంతర జీవన పోరాటం చేసే వ్యవసాయ వర్ణన వుంటుంది.

> కథకి-ఇతి వృత్తమే కాదు, కథనం, శిల్పం, శైలీ సంవిధానం ఎంతో ముఖ్యం. కఠోరమైన జీవిత వాస్తవికతని సైతం కళాత్మక విలువలు దెబ్బతినకుండా కరుణ రసార్ద్రమైన రీతిలో చెప్పాలి. అలా చెప్పడంలోనే కథకుని సాఫల్యం దాగుంది.

ఒక ప్రాంత జీవనాన్ని పరిచయం చేసే క్రమంలో కథ విస్తారంగా సాగితే, జీవితాన్ని పొరలు పొరలుగా విలిచిచూపే సామర్థ్యం కథాకథనానిదే. తర్క వితర్కాలకు లొంగని విధంగా, ఎటుగాలేస్తే అటుపోతున్నట్టు కనిపిస్తూనే, తను అనుకున్న వైపు ప్రయాణం సాగించడానికి ప్రయత్నించేదే ఉత్తమ కథ. అదే- సామాజిక అంశాల్ని అవతలివారు వేలెత్తి చూపినప్పుడు సంకోచంలో తేలియాడదు. అప్పుడు ఆ కథ స్పష్టమైన గొంతు విప్పుతుంది.

నిర్మాణ కథా వస్తు అనేది కొన్ని ప్రాతినిధ్య వస్తువుల అనుకలనం మాత్రమే. విస్తృతమైన కథాంశాన్ని చెబుతున్నప్పుడు దాని పరిణామాన్ని చెప్పడానికి సారూప్యతలున్న అంశాలని స్పర్శించడం వీటిలోని గొప్ప స్థితి.

వస్తువు అందిరికీ తెలిసినది కావడం, శైలి బాగుండటం వల్ల కథలన్నీ సాఫీగానే సాగి పోతాయి. కానీ ఒక్కోసారి కథకుని భాషా పాండిత్యం, కవితాత్మక ధోరణి కథా ప్రవాహానికి అడ్డుకట్ట వేసినట్లనిపిస్తుంది. ప్రతి కథకుడికి తనను తాను "సఫొకేషన్" నుండి విముక్తం చేసుకోవడానికే కథలు రాస్తారు. సఫొకేషన్ నుండి విముక్తం కావడమూ, ప్రశాంత చిత్రంతో యోచించడమూ, రెండూ ఏకకాలంలో చేయడంలో కథా విజయం దాగివుందని కొందరు అనుభవ పూర్వకం చెబుతుంటారు.

ఈ రోజు ఏ వ్యక్తి చూసినా హాయిగా లేదు. ముఖం మీద కాంతి లేదు. లేనివాళ్ళు లేక బాధపడుతూంటే, ఉన్న వాళ్ళు చాలడంలేదని బాధపడుతున్నాడు. ఎటు చూసినా చెవికింపులేదు. కంటికింపులేదు. అంతా జీవన సౌందర్య రాహిత్యమే. అప్పుడు కథకుడు జీవన వైవిధ్యాల్ని తాను దర్శించి, స్పందించడమే కాదు, పాఠకులు భిన్న భావోద్వేగాలతో ప్రకృతి స్పందించేలా కథను చెప్పాలి. అలాంటి కథల నైపుణ్యమున్న కథలే పాఠకుల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. నాలుగు కాలాలపాటు పఠిత మనఃపథంలో నిలిచిపోతాయి.

కథా సృజనకి భాష ఒక పరికరమే కాని, అదే ప్రధానమైంది కాదు. ఒక వాక్యాన్ని పదబంధాన్ని భార బూతం చేసే క్రమంలో కథకుడు అభివ్యక్తి పరంగా భిన్న రూపాల్లో కనిపిస్తాడు. కథకునికి జీవితం ముడిపదార్థం, వస్తువు, భాష, సిద్ధాంతం, కథా పరికరాలు, పదాలు, పదబంధాలు వాక్య విన్యాసం, భావుకత, గాఢత, అనుభవ సంవీనత, కళాత్మక వ్యక్తీకరణ ఇవన్నీ అతడిని ఉన్నత కథకునిగా, అంతఃసృజనని ఉత్తమ కథగా నిలబెట్టడానికి ఉపయోగపడ్తాయి.

కొందరు కొన్ని కథల్లో అతిశయోక్తులు, కల్పన, ఉన్నవి లేనివి కల్పించే ప్రమాదముంది. సమకాలీన పరిస్థితులు, ఇతరేతర ప్రభావాలు సత్యాన్ని మరుగుపరచవచ్చు, కృత్రిమ అనుభూతి ప్రధాన్యతకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నివ్వవచ్చు. వాటి ద్వారా పాఠకుడు తెలుసుకునే విషయాలు పాక్షికమే అని చెప్పవచ్చు. వారి సమగ్ర రచనలు, సమకాలీనుల రచనల్లో వారి ప్రస్తావనల ఆధారంగా వారి సమగ్ర మూర్తిమత్వాన్ని, సిద్ధాంత భావజాలాన్ని ఆచరణ గురించి ఒక అంచనాకు రావచ్చు.

మనలో చాలా మంది కథకులే. కథామయంగా కూడా మాట్లాడటం వారికి అలవాటే. అయితే కొందరు బయటికి చెప్పుకోలేరు. కాగితం మీద తక్షణం పెట్టలేరు. అవసరం వచ్చినప్పుడు వాగ్రూపంగానో వ్రాత పూర్వకంగానో బయటపడతాయి.

తెలుగులో హాస్య కథలు మిగిలిన భాషల కంటే తక్కువనే చెప్పాలి. వీటిని తేలికపాటి రచనలుగా ముద్రవేసి, ఎవరూ పట్టించుకోరన్న భయంతో రాయగలిగిన వాళ్లు కూడా స్వేచ్ఛగా రాయలేకపోతున్నారు. నిజానికి సీరియస్ టైపుకథలు రాయడం కన్నా హాస్యకథలు రాయడమే కష్టం.

తెలుగు కథా సాహిత్యంలో ప్రయోగవాద కథల పట్ల, అమితమైన అనవసర అసహనమే విమర్శకులు వ్యక్త పరుస్తున్నారు. వాటి పట్ల అసహనం వ్యక్త పరచడమే గానీ, నిజానికి మితిమీరిన ప్రయోగాల పేరిట, లబ్ధ ప్రతిష్టులుగా పేరు పొందిన కొందరు కథకులు కూడా, కథల పట్ల కాస్త ప్రేమను చూపించే మధ్యతరగతి పాఠకులని కూడా మంచి మంచి కథలకు దూరం చేయడంలో, ఇతర కథకులు సమూహాలతో పాటు, తమ వంతు పాత్రని పోషించడం దురదృష్టకరం,

నిజానికి- ఏ కథకుడైనా ఎంతో కొంత తనది "విభిన్నమైన కథ'' అనే విశ్వాసంతోనే ఉంటాడు. కాకపోతే- ఆ "విభిన్నం"లోని "సుభిన్నం" పాలు ఎంత అన్నది అంతిమంగా 'కాలం కోర్టు'లో తేలుతుంది.

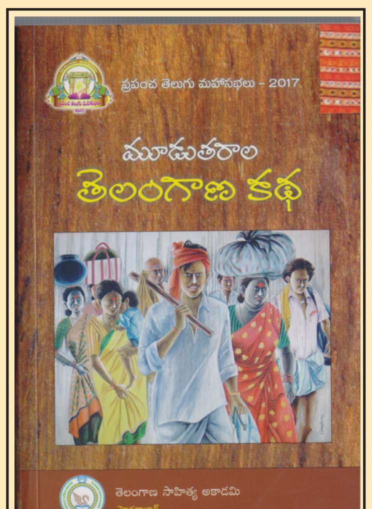
-ఎస్.ఆర్.భల్లం
సెల్: 9885442642

కాలమా...!

కాలమా నీవు రంగు రేఖల రేగు రేకవా
ప్రేమ శాపానివై.
అశ్రు ఘాతానివై
పక్షాలు విరిగిన పక్షివై
కలకల విరిసిన కలువలు రాలిన కందువవై
దైన్యానివై.. హైన్యానివై
వైకల్యానివై..వైఫల్యానివై
సవ్యత నవ్యత కాని సాకల సవారివై...
కాలమా...!
ఆదటలేని అదల ఆదరువువై
కలలు కళలు కరువై
రసవంతమవక రూకల వెంట పరుగౌతూ..
పూయని తరువువై....
అక్షరమనిపించుకుంటూనే
క్షయమౌతూ...క్షరమౌతూ .అక్షరంగా కాక..
కాలమా..!
నీవెన్ని రంగుల పొంగువౌతావో
పూదోటలన్నీ తూటాల వేటై
శీతమై సాగక
రుధిర స్రవమై పారుతూ
లోకమెరుగని లేతాకునైనా
ముదిమి మూసిన ముదురాకునైనా
జీవితాలను లోలకాలుగ చేస్తూ
నేల చాటుకు చేరుస్తూ..
కాలమా...!
నీవెన్ని. జాడల నెమలీకల
వింజామరమౌతావో...
ఎంతగా వింత ఆశల ఆకర్షిస్తావో..
పరువాల గరువాల పతనం పరికిస్తూ
మురువు కాలేని మరువులంటి
మనముల మండిస్తూ
సుమ వనములు కానీక
కర్పూర కణములు కానీక...
కాలమా..!
నీవెన్ని ఆశయాల శక్రధనువుల మిన్నువౌతావో
మతం..మితం..హితం
ఎరుకనీక
సుఖం మదురువులో మునుగనీక
దుఃఖ దుశ్శాలువాలు కప్పుతూ
మృత్యు మాధ్యమాల నిలుపుతూ
ప్రాణ పరాగాన్ని పరిఢవిల్లనీక...
కాలమా..!
కాపులేని...ప్రాపులేని..
నీకెన్ని రేపుమాపుల రూపాలో..
గణించలేని గడియల
గడనలో...

- రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి
సెల్: 9866583907

ప్రాంతీయ అస్తిత్వ గుండెచప్పుడు



ఏ ఇజాలకు లోనుకాకుండా నిజాలను పరిశీలించి, ప్రామాణికతతో నిర్ణయించి నిక్షిప్త పరచటం సామాజిక అవసరం. ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో 'విస్మరణ' కు లోనైన తెలంగాణ సాహిత్యానికిది అత్యవసరం. ఈ అవసరాన్ని గుర్తెరిగిన తెలంగాణ ప్రభుత్వం అధికారం సిద్ధించినదే తడవుగా "తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ"ని స్థిరపరిచి సాహిత్య పరిశీలన/ పరిశోధనలకు పురమాయించింది.

తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులుగా డా॥నందిని సిధారెడ్డి తెలంగాణలో తేజరిల్లిన 'తెలుగు వైభవాన్ని, ఖ్యాతిని ప్రకటించటం తెలంగాణ మహాకవులను మననం చేసుకోవటం, కొత్త తరాన్ని/ నేటి తరానికి తెలంగాణ తెలుగుభాషా సాహిత్యపు ఘన వైభవాన్ని పరిచయం చేయటానికి కంకణం కట్టుకున్నారు. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన సంకల్పం తెలంగాణ వైభవాన్ని పునఃప్రకటన గావించటానికి పుస్తక ప్రచురణతో బాటు ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు 2017లో నిర్వహించటానికి ప్రేరేపించింది.

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా అకాడమీ వారు పదిహేను పుస్తకాలను ప్రచురించతల పెట్టినారు. మహాసభల నిర్వహణలో భాగంగా వందేళ్ళకు పైబడిన కథా సాహిత్యాన్ని, పరిశోధించి/ పరిశీలించి ప్రకటించవలసిన గురుతర బాధ్యతను డా॥ సదానంద శారద, డా॥ ఎ.యం. అయోధ్యారెడ్డి మరియు డా॥ బి.వి.ఎన్. స్వామిగారలకు అప్పగించింది.

ఈ ముగ్గురు సాహితీవేత్తలు తెలంగాణ కథాసాహిత్యాన్ని 'వస్త్ర గాళితం'పట్టి 1902 నుండి మొదలుపెట్టి నేటివరకు వెలువడిన కథల్లోంచి 70 కథల్ని ఏరి "మూడుతరాల తెలంగాణ కథ" అన్న శీర్షికతో "ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు-2017" నిర్వహణలో భాగంగా ప్రస్తుత కథా సంకలనాన్ని ప్రకటించారు. 'ఆధునిక తొలి తెలుగు కథగా' పేరుగాంచిన శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబ "దంపతుల ప్రథమ కలహం' (1902)తో మొదలిడి 2016లో వెలువడిన చందుతులసి 'ఊరవతల ఊడల మర్రి" వరకు ఈ సంకలనంలో చోటు కల్పించారు.

సాహిత్యం ఒక నిరంతర ప్రవాహం. ఎప్పటికప్పుడు సమకాలీన సామాజిక సాంస్కృతిక ఆర్థిక రాజకీయ పరిణామాలకు అద్దం పడుతూ ప్రవహిస్తూనే ఉంటుంది. 'పై ముగ్గురు సంపాదకులు ఏర్చి కూర్చిన తీరొక్క పూలమాల 'మూడుతరాల తెలంగాణ కథ".

తెలంగాణ ప్రజలలాగే, తెలంగాణ కథ కూడా 'గోసపడ్డది. నవాబు జైల్లల్ల, దొరల గడీలల్ల బందీ అయింది, దాయాదుల గుప్పిట్ల గిలగిల లాడింది. గింజుకున్నది. యేరు బడ్డాక ఉప్పెనయింది. ఉద్యమం అయింది. కట్లు తెంపుకున్న గంగ లెక్కపారింది.

అట్ల పారిన తీరును మనముందుంచే ప్రయత్నమే ఈ "మూడు తరాల తెలంగాణ కథ". శుద్ధ గ్రాంధిక స్థాయి నుండి (బండారు లచ్చమాంబ) ఆనాటి నైజాము ఇలాకా నాటి బర్తరఫ్ (డిస్మిస్) తనుజ్జుల్ (డిగ్రేడ్) మోతల్ (సస్పెండ్) బర్ఖాస్ (ఎత్తివేయుట) లాంటి నాటి వాడుక పదాలు (సురవరం ప్రతాపరెడ్డి)తో కథలల్లటం మొదలుపెట్టినారు. తర్వాతి కాలంలో తెలంగాణ మాండలికాన్ని ఉపయోగించటం మొదలుపెట్టి (మసిబారిన సేందురుడు- ఉమాపతి పద్మనాభశర్మ) సామూహిక సమస్యల నుండి వైయక్తిక సమస్యల (పులుగు శ్రీనివాస్) వరకు కథల్లో చోటు చేసుకున్నాయి. తర్వాతి కాలంలో బి.యస్.రాములు వంటి రచయితలు ఎల్లలుదాటిన కథా క్రమాన్ని కొనసాగించారు. (కామన్ వెల్త్). అల్లం రాజయ్యలాంటి రచయితలు కొంచెం (చిలుకా నువ్వెటు...) నలుగురు నడిచే దారి వీడి విప్లవ కథల్ని తెలుగులోకి తెచ్చారు. అంపశయ్య నవీన్‌తో కథా రచన క్రొత్త మలుపు తిరిగిందని చెప్పవచ్చును.

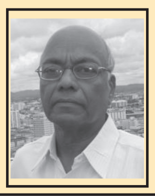
వేరు తెలంగాణ పోరాటం 1969 ప్రారంభమ యింది. జీవన్ (నెత్తుటి గుడ్డు నా తెలంగాణ) అంబల్ల జనార్ధన్ (ఒర్రి)లాంటి వారు పోరాట కథల్ని మరింత ముందుకు తీసికెళ్ళారు. స్కైబాబా అఫ్సర్‌లతో ముస్లింవాద కథలు (జీవం) ప్రాణం పోసుకున్నాయి. చందుతులసి లాంటి రచయితలు (ఊరవత ఊడలమర్రి) సమకాలీన సమస్యలకు ప్రాధాన్యత కల్పించారు.

విహంగ వీక్షణంతో తెలంగాణ కథల్ని పరిశీలిస్తే, రచయితలందరూ కాలంతో పాటు నడుస్తూ, కథల్ని రాసారనిపిస్తుంది.

ఈ కథల్ని పరిశీలించాక ఒక్క విషయం స్పష్టమవు తుంది. సంకలనకర్తలు సంపాదకులు, ఎందుకో తెలియదు గాని ఆనాటి మాడపాటి హనుమంతరావు, భాగ్యరెడ్డివర్మ, భాస్కరభట్ల, మాదిరెడ్డి సులోచన లాంటి ప్రముఖులను విస్మరించారు. వీరందరూ ఆనాటి కథా ప్రపంచాన మెరిసి, పాఠకలోకాన్ని మురిపించిన లబ్ధ ప్రతిష్టులే! నాటి పాఠకులు, నేటి పాఠకుల నుండి కూడా, నీరాజనాలందుకుంటున్న వారే!

తెలంగాణ కథ విషయాన్ని ప్రస్థావించే సందర్భాన విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్‌హౌస్ వారి "తెలంగాణ కథలు" (ప్రచురణ 2005) చెప్పకతప్పదు. తొమ్మిది దశాబ్దాల సాంస్కృతిక సామాజిక పోరాటపు రూపురేఖలు చిత్రించే ఈ సంకలనం ప్రస్తుత సంకలనానికంటే మెరుగని చెప్పక తప్పదేమో..

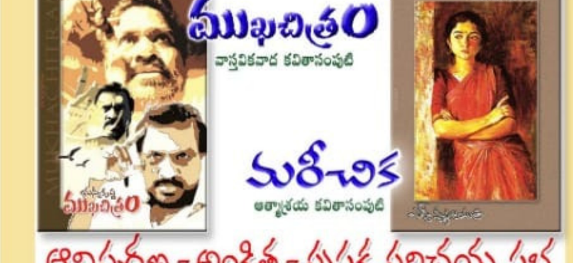
ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ
కళాభవన్, రవీంద్రభారతి,
సైఫాబాద్, హైదరాబాద్-500 004.



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639335675

పుస్తక సమీక్ష

ఆహ్వానం
జయంతి పబ్లికేషన్స్
శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ
సంయుక్త నిర్వహణలో
ప్రముఖ రచయిత, ప్రచురణ కర్త 'తరుణీ మిత్ర - 2021' పురస్కార గ్రహీత
శ్రీ యస్వీకృష్ణ ఎమ్మెస్సీ. రచన
ప్రముఖ రచయిత్రి, కవయిత్రి సాహిత్య పరిశోధకురాలు
శ్రీమతి ఎస్వీ.కృష్ణజయంతి ఎం.ఏ. రచన



ముఖచిత్రం
వాస్తవికవాద కవితాసంపుటి
మరీచిక
ఆత్మాశ్రయ కవితాసంపుటి
ఆవిష్కరణ - అంకిత - పుస్తక పరిచయ సభ
9 ఏప్రిల్' 2021 శుక్రవారం, సాయంత్రం 5:30 గం॥లకు
'కళా లలిత కళావేదిక' (ఏ.సి.) శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ ప్రాంగణం, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్‌లో.
ముఖ్య అతిథి - పుస్తకావిష్కర్త
శ్రీ బైస దేవదాస్ గారు
సంపాదకులు - 'నేటి నిజం' దినపత్రిక
సభాధ్యక్షులు
శ్రీ చొక్కాపు వెంకటరమణ గారు
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత, అధ్యక్షులు - 'బాలసాహిత్య పరిషత్'
విశిష్ట అతిథి
శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్ధనమూర్తి గారు
అధ్యక్షులు - 'త్యాగరాయ గానసభ'
గౌరవ అతిథి
శ్రీ మౌనశ్రీ మల్లిక్ గారు
ప్రముఖ కవి, సినీ - టీవీ గేయ రచయిత
ప్రత్యేక అతిథి
డా॥ తంగెళ్ళ శ్రీదేవిరెడ్డి గారు
ప్రముఖ రచయిత్రి, సినీ - టీవీ గీత రచయిత్రి - సామాజిక వేత్త
ఆత్మీయ అతిథి
డా॥ 'అర్ధనారీశ్వరం' వెంకట్ గారు
ప్రముఖ నాట్యగురువులు - 'నృత్యదర్పణ'
పుస్తకాంకిత స్వీకర్తలు
కుమారి ఎస్వీకె. సంహితానాయుడు - కుమారి ఎస్వీకె. అద్వైతానాయుడు
బాల రచయిత్రి 'జయంతి పబ్లికేషన్స్' నవసారథి
సాహిత్యంలో భారతప్రభుత్వ స్కాలర్‌షిప్ పొందిన తొలితెలుగు బాలిక బ్రాండ్ అంబాసిడర్- తెలంగాణ స్టేట్ 'షీ-టీమ్'
సాంస్కృతిక కార్యక్రమం
ఛార్మిలావెంకట్- కృతిరెడ్డి- ఆద్య తేజోమూర్తులు- గగన్ వెంకట్- విజయకీర్తి లచే కూచిపూడి నృత్యప్రదర్శన

వారెవా..!

మనిషి వెతికితే
దేవుడు కనిపిస్తాడేమో
ఏదో ఒకప్పుడు...

దేవుడు వెతికినా
మనిషైతే కనిపించడు
ఇప్పుడు..!

పిల్లలకు నేనంటే
అభయం
నాన్న ఉన్నాడనీ..
నాకేమో భయం
ఎంతకాలం
ఉంటాననీ..!

రాష్ట్రంలో కుక్కల
స్వైర విహారం
పిల్లలు పెద్దలు
హాహాకారం..
అంతేమరి..!
ఓట్లెయ్యడం మనకో తంతు
కాటెయ్యడం వాటి వంతు..!

- సంగెవేని రవీంద్ర
సెల్ : 99871 45310

రక్షణ

ఎండకు వానకు
గొడుగు
రక్షణ.
కోవిడ్ వ్యాక్సిన్
ప్రాణ
రక్షణ

- యెల్డి సుదర్శన్ పద్మశాలి
సెల్: 9892411067

నానీలు

ఓట్ల పండుగ
వచ్చింది
నోట్ల కట్టలను
విముక్తి చేయడానికి.

జాగ్రత్త
ఎన్నికలు వస్తున్నాయి
కులమతాల
చిచ్చు రేపడానికి.

రాజకీయ
ముసుగులో
ప్రజల్ని విడదీస్తారు
అధికార దాహంతో

-చాపలమహేందర్
9949864152

అక్షరాల కన్నీరు

ఆరోజు ఇప్పటికి గుర్తుంది
అమ్మ ఒళ్ళో కూర్చున్నాను
నాన్నేమో నా కుడిచేతి చూపుడు వేలుపట్టుకొని
వెండి పళ్ళెంలో పోసిన బియ్యంలో
అక్షరాలు దిద్దించిన రోజు
అమ్మ తెలుసు, నాన్నతెలుసు
అవి అక్షరాలని తెలిసింది ఆరోజునే
ఆ అక్షరాలను ఇటూ, అటూ పేరిస్తే
మాటలౌతాయని,
ఆ మాటలు మాట్లాడినప్పుడు
అదే భాష అవుతుందని
నెమ్మది నెమ్మదిగా తెలిసింది
పంచదారలాగా తియ్యనిదని
మీగడలా కమ్మనైనదని తెలిసింది అప్పుడే
పెద్ద బాలశిక్ష చదువుకోవడమూ గుర్తుంది
నా బాల్యం కరిగిపోయి
నా తనయుడి దగ్గనకు చేరింది
అక్కడా కరిగిపోయి
నా మనవడి దగ్గరకు చేరింది
కాలంతో పాటు ఆ ముచ్చట్లు కరిగిపోయాయి
ఇప్పుడు ఓనమాలకు పలక అక్కరలేదు
అన్నీ ఐపాడ్‌మీదే
ఇక్కడ చెఅపడం లేదు
స్వైప్ చెయ్యడమే
జాతి పురాతనమే కానీ
భాషలో మాధుర్యం ఏది?
తెలుగు, ఇంగ్లీషు కలిసిపోయిన
సంకర భాషకదా!
పత్రికల్లోనైనా, టివీల్లోనైనా
సినిమాల్లోనైనా, ఇంటర్‌నెట్‌లోనైనా
ఎక్కడ వెదికినా
స్వచ్ఛమైన భాష జాడ కనిపించదు
మాతృభాష అభిమానం లేని జాతిగా
చరిత్రలో మిగిలిపోతామా?
నాశనం లేని అక్షరాన్ని కూడా
ముక్కలు చేస్తున్నామా?
హెూదా పెంచుకున్న ప్రాచీన భాష
అంతరించే భాషల్లో చేరిపోతుందా?
అమ్మానాన్నలను వృద్ధాశ్రమాలలో
చేర్చడం అలవాటైపోయి
అమ్మభాషను కూడా,
పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలో చేరుస్తామా?
కొడిగట్టుకుపోతున్న భాషాదీపం
అల్లాడిపోతున్నది
అందరం కలిసికట్టుగా చేయి అడ్డుపెడితే
ఆరిపోయే ప్రాణదీపం నిలపగలం
తెలుగువాళ్ళమే కాదు
వెలిగే వాళ్ళమని కూడా
అని నిరూపిద్దాం
ఎవరికి ఎవరుగా కాదు
ఒకరికి ఒకరుగా
భాషకు ఊపిరి పోద్దాం
జాతికి ఉనికిని ఇద్దాం.

- మద్దాళి రఘురాం
9866057777

స్మార్ట్ మాయలోడు..!

శరీరంలో మరో అంగమై..
జేబులో దర్జాగా దూరేసి..
పుస్తకానికి చెదలు పట్టించేసి..
ఉత్తరాన్ని పొట్టన పెట్టుకొంది !

కాలిక్యులేటర్‌ను కాటేసి..
కెమెరాను నోట కరిచేసి..
రిస్ట్ వాచ్‌కు రెస్టు ఇప్పించేసి..
టార్చి లైట్‌ను చీకట్లోకి విసిరింది !

రేడియోను స్వాహా చేసి..
టేప్ రికార్డును చుట్టేసి..
టైప్ మిషన్‌కు తుప్పు పట్టించేసి..
ఈ–వేదికలకు నెలవయ్యింది !

సంటోడికి ఆనందాలు పంచేసి..
ముఖ పుస్తక లైక్‌లు కొట్టేసి..
ప్రేమల్ని మటు మాయం చేసి..
కుటుంబాన్ని విడదీసింది !

సంబంధాల్ని సన్నం చేసి..
స్నేహాన్ని పలుచన పరిచి..
మనశ్శాంతిని హరించేసి..
ఇరుగు పొరుగును దూరం చేసింది !

జ్ఞాపకశక్తిని బలహీన పరిచి..
పిట్ట గూట్లో ముచ్చట్లు పెట్టేసి..
సమయాన్ని దొంగలా దోచేసి..
మనిషిని పిచ్చోణ్ని చేసింది !

డబ్బుకు దడ పుట్టించి..
నీలి తెరలను చూపించి..
ఏకాగ్రతకు ఎసరు పెట్టి..
వింతలు విడ్డూరాల్ని వడ్డించింది !

మాటల మూటలు పంచేసి..
ఆన్‌లైన్ దుకాణాలు తెరిచి..
ఏకాంతవాసాల్ని ప్రసాదించి..
ఆరోగ్యాన్ని హరించేస్తోంది !

అరచేతిలో అణుబాంబై...
మనిషిని రోబోగా మార్చేసి..
నవ్వుల్ని నువ్వుల పాలు చేసి..
మిత్రుడిలా శత్రువై తిస్టేసింది !

స్మార్ట్ ఫోన్ సహచరుడై..
విశ్వాన్ని కుగ్రామం చేస్తూ..
మానవాళిని ఏకం చేస్తూ..
సంతోషాల్ని వితరణ చేయాలె !

- డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

కాగితం

కాగితం చెదలు
పడుతోంది...
కరోనాతో పెన్ను ముచ్చట
కరువైందని...

కాగితం ఎంత
విలువైంది...
తాను నల్లపడ్తూ
బుర్రలో వెలుగు నింపుతుంది...

పలక వీడి
కాగితం పట్టిండు..
వాడొక్కక్క మెట్టు
ఎక్కుతున్న సంబురంతో...

కలం అక్షరాల
విత్తులు జల్లుతోంది కాగితంపై...
విజ్ఞాన పంట
పండిందా...

కాగితానికి
కోపమొచ్చింది
పై తరగతికి పోయినా
తప్పులు రాస్తుంటే...

కాగితానికి
కడుపు నిండింది...
గురువు గుడ్
వేసేదూరా...

కాగితం
కాలక్షేపానికి...
కనుమరుగైన చరిత్రను
ముందుతరాలకు చూపు...

కాగితం
ముచ్చట పడుతోంది...
ఆదిమానవుల అక్షరాలు
అమ్మాయి రాస్తుంటే...

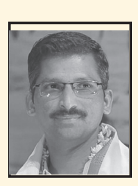
-వకుళ వాసు
9989198334

మరణం ఆయన చివరి చరణం కాదు

దగ్ధమవుతున్న జీవితాలను
రుధిరాక్షరాలతో లిఖించిన రౌద్రం
దగాపడిన బతుకులకు
దివిటీ పట్టిన ఎజెండా
ఆవిరవుతున్న కోరికలకు
ఆశలు నింపిన సంజీవని
ఆహుతవుతున్న ఆశలకు
నీరు పోసిన జీవధార

సామాజిక రుగ్మతలపై
ఎక్కుపెట్టిన శరాఘాతం
ధ్వంసమైపోతున్న విలువలకు
మానవత్వమద్దిన మట్టిపరిమళం
అన్నార్తుల ఆకలిమంటలకు
కడుపుమండిన కష్టజీవి
సమాజ నగ్నదృశ్యాలను
నడిబజారులో దింపిన అక్షరసేనం.

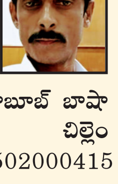
అట్టడుగువర్గాల దీనస్థితిని
అక్షరాల్లోకి వంపిన ఇంకిపోని సిరా
అన్యాయాలపై ఆక్రోశించిన
తిరుగుబాటు జెండా
రాజకీయ రంకుతనాన్ని
నగ్నంగా గర్జించిన పొలికేక
అణగారిన బతుకులకు
ఎలుగెత్తిన శంఖారావం
అతడు.... అలిశెట్టి
మరణంలేని కవి
సాహిత్యంలో సదా జీవించే రవి
అతడు.... చిరంజీవి.... కవితాసంజీవి
అగ్నిజ్వాలై రుధిరాక్షరం
అక్షరాగ్ని గాండీవం
అతడు.... శివుని మూడవకన్ను
కవితాక్షరాల గన్ను
అవును....
అతని మరణం చివరి చరణం కాదు
అతని కవిత్వం చివరి వాక్యం కాదు



- డాక్టర్ భీంపల్లి శ్రీకాంత్
9032844017

తీరం చేరని నావ !

పల్లెలో
గుడి దీపం వెలిగినప్పటి నుంచీ
ఊరికోసం
కొన్ని కలల్ని కంటూనే ఉన్నాను
ఒట్టి మీద నుంచి
ఉదయించిన కలలు దిగిరాక
దిగులుకొండపై నవ్వుతున్నాయి
అభివృద్ధి ఫలాలు చెట్టు
కొందరి పెరటి చెట్టుగా మారి
బడుగుల కలల్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి
ఊరంతా కరువొచ్చిన
బతుకు వెన్నెల
కిటుకులు తెలిసిన
కిటికీ పైకి ప్రసరిస్తోంది.
రాజకీయాలు రంగులు మారుతూ
ఊసరవెల్లిని తలపిస్తున్నాయి
బడుగుల ఆశిస్తూ
వేలం వెర్రిగా నవ్వుతున్నాయి
గుప్పెడంత వరాలు
గుప్త నిధుల్లా
సామాన్యుడికి
అందనంత దూరంలో ఉండి వెక్కిరిస్తున్నాయి
రాజకీయ గొప్ప
వంత పాడే ఆస్థానంలో
ఫలాలు పాలను అందిస్తూనే ఉంది.
పల్లె గడపన
ఓట్ల పండగ
ఓటరిల్లె నడుస్తోంది
అడుక్కోవడం ఇక తరువాయి
అభివృద్ధికి దూరంగా
అలజడులకు అతి దగ్గరగా
అల్ల కల్లోల మధ్య
పల్లె ఎప్పుడూ
తీరం చేరని నావ...!!



-మహబూబ్ బాషా చిల్లెం
9502000415

ఆటవెలది పద్యాలు

గొప్ప చదువు చదివి కొలువేది రాకయున్
వయసు భారమయ్యి వగచు తడవ
మనసుమొద్దుబారెను సహనమే గెలుపురా
తిరుమలేశ నోట తెలుగు మాట.

ఓటు చేత దేశ ఓటమి కలుగును
మంచి ధనము పైన మనుత వదలు
మంచి నేత ఎంచి మార్పును కోరరా
తిరుమలేశ నోటతెలుగు మాట.

చేతియందు సెల్లు వెలిసేను సొల్లును
ధనము ఖర్చు పెట్టి దాడి జేసి
నిద్రహారం మాని నిరసనమయ్యెను
తిరుమలేశ నోటతెలుగు మాట

-డా.తెలుగు తిరుమలేశ్
9908910398

ఆహ్వానం
జీవిఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్
శ్రీ గుడిబండ వెంకటరెడ్డి జన్మదినోత్సవం
సందర్భంగా ఆత్మీయ పురస్కారాల ప్రదానోత్సవం
ముఖ్య అతిథి : డా॥ ఓలేటి పార్వతీశం
సభాధ్యక్షులు : లయన్ డా. చల్లా రాజశేఖర్‌రెడ్డి
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్దనమూర్తి
సభా ప్రారంభం : శ్రీ లంక లక్ష్మీనారాయణ
పురస్కార స్వీకర్తలు
సాంస్కృతిక కార్యక్రమం : లలితగీతాల విభావరి
11-04-2021, ఆదివారం, సా॥ 6-00 గంటలకు

కవుల కర్మాగారం 'నేటి కవిత'

- వాట్సాప్ లో అచ్చమైన కవన పాఠశాల
- వర్ధమాన కవులకు మార్గదర్శి

-నస్రీన్ ఖాన్
9652432981

కవిత్వం ఏం చేస్తుంది?
లోన గూడు కట్టుకున్న భావాలను అక్షరీకరిస్తుంది.
కవిత్వం ఏం చేస్తుంది?
పామరుల నుంచి పండితుల దాకా.. వారిలో నిద్రాణమైన చైతన్యాన్ని తట్టి లేపుతుంది.
కవిత్వం ఏం చేస్తుంది?
ఎక్కడెక్కడో ఉన్న అపరిచయులను ఆత్మీయులను చేస్తుంది.
కవిత్వం ఏం చేస్తుంది?
రాచరికపు మెరుపులనే కాదు దాని లోపల దాగి ఉన్న చీకటినీ ఎండగడుతుంది.

బలమైన భావ వ్యక్తీకరణకు కవిత్వం ఒక మాధ్యమం. ఇటువంటి కవిత్వం నిర్లక్ష్యానికి గురవుతోందని, భావి రోజుల్లో కవితా ప్రక్రియ మరుగున పడిపోతుందని ఎందరెందరో మహామహులు నిరాశ పడిపోయారు. కొన్నాళ్లపాటు అదే స్తబ్దత కొనసాగింది. చూస్తుండగానే ఆండ్రాయిడ్ యుగం వచ్చేసింది. జీవనశైలిలో అనూహ్య మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి. ఇదే క్రమంలో జడత్వంలో ఉన్న కవిత్వంలోనూ చలనం వచ్చింది. అప్పటిదాకా ఛందోబద్ధమైనదే కవిత్వం అనే భయం వెంటాడుతుండగా వెనుకంజ వేసినవారికి అలతి అలతి పదాల్లో రాసే వచన కవిత్వం మరింత చేరువైంది. దానికితోడు ఫేస్బుక్, వాట్సాప్‌లాంటి ఎన్నెన్నో సామాజిక మాధ్యమాలు ఔత్సాహికుల్లో ఉత్సాహాన్ని నింపాయి. అప్పటిదాకా పత్రికల ద్వారా మాత్రమే తెలిసిన ప్రముఖ కవులు మరింత చేరువయ్యారు. దీనితో కవిత్వం అందరిదీ అయిపోయింది. కవిత్వం రాసుకోవడం, నలుగురితో పంచుకోవడం అనేది ఇప్పుడు సర్వసాధారణ విషయం. అందుకోసం ఫేస్బుక్, వాట్సాప్ వేదికలుగా ఎన్నో గ్రూపులు ఏర్పాటయ్యాయి. రాయాలనే తపన ఉన్నా... ఎలా రాయాలో తెలియని వారికోసం తక్కువ సంఖ్యలోనే అయినా లోటుపాట్లను సరిచేసి ప్రధాన ప్రవంతిలోకి తీసుకువచ్చే గ్రూపులూ ఉన్నాయి. ఫేస్బుక్‌లో ప్రపంచ నలుమూలలా ఉన్న కవులను ఒక్క చోటకు తెచ్చింది ప్రముఖ కవి యాకూబ్ స్థాపించిన కవి సంగమం, ఈనాడు 12వేల మందికిపైగా కవులతో అలరారుతూంది. ఫేస్‌బుక్ తరువాతి స్థానం వాట్సాప్ ఆక్రమించింది. వేలకొద్దీ గ్రూపుల్లో బదిలీ అయ్యే సమాచారంలో కవిత్వమే అగ్రభాగాన నిలుస్తుందని చెప్పవచ్చు. దారీ తెన్నూ తెలియక కొందరు, తాము రాసేది కవిత్వమో కాదో తెలియక మరికొందరు అనేకానేక సందేహాలతో తమలోతామే మథనపడుతున్నవారినీ చూస్తూనేఉన్నాం. కవిత్వంకోసం ఎన్ని గ్రూపులు ఉన్నప్పటికీ 'ఏది కవిత్వం' చెప్పే గ్రూపులు మాత్రం ఈనాటికీ తక్కువే. ఇలా అరుదైన గ్రూపులో ముందువరుసలో ఉండే వాట్సాప్ గ్రూప్ 'నేటి కవిత'.

వర్ధమాన కవులకు పెద్దదిక్కు 'నేటి కవిత' అని చెప్పవచ్చు. అసలు కవిత్వం అంటే ఏమిటి? ఎలా రాయాలి? తదితర అంశాలను పాఠాలుగా ఆ గ్రూపు సభ్యులకు అందిస్తూ విజయవంతంగా ముందుకు సాగుతోంది. సృజనాత్మక కవిత్వానికి పెద్దపీట వేస్తూ ప్రముఖ సీనియర్ కవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి దిశానిర్దేశంలో ఇప్పటికే ఎందరో కవులు తమ పుస్తకాలు ఆవిష్కరించుకోవడం విశేషం. గ్రూపును స్థాపించిన శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య అడ్మిన్‌గా, దాస్యం సేనాధిపతి అధ్యాపకులుగా వారం వారం ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులతో వర్ధమాన కవులకు విభిన్నాంశాలపై విలువైన పాఠాలు అందించారు. అంతేకాదు... ఒకవైపు అనారోగ్యం వేధిస్తున్నా... వీరిద్దరూ రోజుకు సగటున 18 గంటలపాటు తమ సమయాన్ని సాహిత్యానికి వెచ్చిస్తూ, ఎంతో ప్రయాసకోర్చి సమూహాన్ని నడపడం సామాన్య విషయం కాదు. దాస్యం సేనాధిపతి ప్రతివారం నేటి కవిత సమూహంలోని ఇద్దరు సభ్యులు రాస్తూ వచ్చిన కవిత్వాన్ని పరిశీలించి, లోటుపాట్లను ఎంతోనైపుణ్యంతో సూచనప్రాయంగా చెబుతూ 78మంది కవుల కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. ఇటీవలే ఈ శీర్షిక ముగిసిన సందర్భంగా గ్రూపు విశేషాలను సాహితీ మిత్రులకు పరిచయం చేయాలని ఈ చిన్న ప్రయత్నం.

మొదలైందిలా...

ఆధునిక ఒరవడిని అందిపుచ్చుకుంటూ సీనియర్ కవి, రచయిత శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య అడ్మిన్‌గా 2017, మే 4న నేటి కవిత పేరిట వాట్సాప్ సమూహాన్ని ప్రారంభించారు. అంతకుముందుగానే ఆయన 1984లో 'ఉదయ సాహితి' పేరుతో సాహిత్య వికాస వేదికను ఏర్పాటు చేశారు. గోదావరిఖనిలో పిట్టల రవీందర్, కాలువ మల్లయ్యల నేతృత్వంలో ఏర్పడిన ఉదయ సాహితి ఆవిర్భవించినప్పటి నుంచి ఎన్నో విభిన్నమైన కార్యక్రమాలు నిర్వర్తిస్తూ సాహితీలోకంలో ఎంతో గుర్తింపు పొందింది. తొలినాళ్ళలోనే వర్తమాన రచయితల మహాసభలను నిర్వహించింది. అంతేకాదు శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య ప్రధానకార్యదర్శిగా అదే ఏడాది 'ఉదయ కిరణాలు' పేరిట కవితా సంకలనాన్ని విడుదల చేశారు. ఆ తరువాత ఉదయ సాహితి ఆధ్వర్యంలోనే కరీంనగర్ కేంద్రంగా 2004 నుంచి 2007 వరకు మరికొన్ని సాహిత్య కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఆయన నేతృత్వంలోనే పరస్పర ఆర్థిక సహకారంతో దాదాపు 10కవితా సంకలనాలను వెలువరించారు.

ఉదయ సాహితి నేతృత్వంలోనే 2004లో వర్తమాన రచయితల ద్వితీయ మహాసభలు కరీంనగర్‌లో జరిగాయి. అనంతరం హుస్నాబాద్ కేంద్రంగా 2007 నుంచి 2017 వరకు ఎన్నో సాహితీ కార్యక్రమాలు జరుపుతూ వచ్చారు. పుస్తక ప్రచురణలు, ఆవిష్కరణలు, వర్క్‌షాపులు నిర్వహించడమే కాకుండా, ఉన్నత పాఠశాలల్లో బాలల దినోత్సవ సందర్భంలో ఏటా నవంబర్ 14 నుంచి 20వ తేదీ వరకు గ్రంథాలయ వారోత్సవాలను విజయవంతంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమాలు 2004 నుంచి 2017వరకు జరిగాయి. గ్రంథాలయ వారోత్సవాలను పురస్కరించుకుని బాలల్లో సృజనాత్మక వికాసానికై వ్యాసరచన, ఉపన్యాస పోటీలు, పుస్తక ప్రదర్శనలు నిర్వహించి, వారికి బహుమతులు, ప్రశంసాపత్రాలు అందించి, భావి కవులను ప్రోత్సహించారు. ఇక 2019 నుంచి కరీంనగర్, హుస్నాబాద్... రెండు చోట్ల నుంచి ఉదయ సాహితీ తన కార్యకలాపాలు కొనసాగిస్తున్నది. ఇటువంటి ఉదయ సాహితికి అనుబంధంగానే 'నేటి కవిత' అంతర్జాల సమూహం ఏర్పాటవడం, కవిత్వం రాసేదిశగా ఔత్సాహికులను ప్రోత్సహించడం అప్రతిహతంగా కొనసాగుతూ నేడు ఓ కార్యశాలగా ఎదిగిందనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

వినూత్న ప్రయోగాలతో...

నేటి కవిత సమూహ నిర్వహణ ఎంతో భిన్నంగా, ఒక క్రమశిక్షణతో కొనసాగుతుండడం చెప్పుకోదగిన అంశం. సభ్యులకు మాసాంతంలోనే రాబోయే మరో మాసపు రోజువారీ అంశాల జాబితాను ముందస్తుగా అందిస్తారు. ఒక మంచి మాటతో రోజు ప్రారంభమయ్యే గ్రూపులో సభ్యులు ఉదయం 7 గంటల నుంచి సాయంత్రం 6 గంటలలోపు సభ్యులు ఆరోజుకు సంబంధించిన అంశంపై కవిత రాసి పోస్ట్ చేయాల్సి ఉంటుంది. కవులు రాసిన కవితలకు రాత్రి 7గంటలలోపు సమీక్షలు అందించేవారు. సమీక్షలు అందించేందుకు సీనియర్ కవులతో ప్యానెల్‌ను ఏర్పాటు చేసి, వారికి అడ్మిన్ కవితలు అందించేవారు. ఈ విధానం సమూహ సభ్యుల కవిత్వ రచనా శైలి మెరుగుపడేందుకు ఎంతగానో దోహదం చేసింది. తొలినాళ్లలో కనీసం యాభై కవితలనైనా సమీక్షించి, మెలకువలు నేర్పిన ఘనత నేటి కవిత సొంతం చేసుకుందని చెప్పవచ్చు. ఇచ్చిన అంశంపై తమదైన రీతిలో కవిత రాసే స్వేచ్ఛ పూర్తిగా సభ్యులదే కావడం మరో విశేషం.

తొలుత రోజువారీ అంశాలతోనే కవి, విమర్శకులు దాస్యం సేనాధిపతి సమీక్షలు రాస్తూ కవిత్వ రచనా విధానాన్ని మార్చేందుకు ఎంతగానో కృషి చేశారు. కవుల సామర్థ్యానికి మరింత బలం చేకూర్చిన ఈ విధానం అంత సులువుగా అబ్బలేదు. ఇందుకోసం ఏరోజుకారోజు రాసిన అంశాలను పరిశీలించి, ఒక్కొక్కరి కవితలోని లోటుపాట్లను పసిగడుతూ ఎంతో దీక్షతో ఈ కార్యాన్ని నెరవేర్చారు. సేనాధిపతి రాసిన పాఠాలను అడ్మిన్‌గా వ్యవహరిస్తున్న శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య ఉద్యోగ విధులు పూర్తి చేసుకుని, రాత్రి వేళల్లో తెలుగులో టైప్ చేసి ఉదయం సరిగ్గా ఏడు గంటలకు గ్రూపులో పోస్టు చేసేవారు. నాలుగేళ్ళుగా కొనసాగుతున్న ఈ సమూహంలో ఉదయ సాహితి తరఫున ఒక మంచి మాట పెట్టడంతోపాటు ఆ రోజు అంశాన్ని గుర్తు చేస్తూ పోస్టు పెడతారు. ఆ తరువాత సమూహంలోని సభ్యులు ఆ రోజు మొత్తంలో ఎప్పుడైనా తమ కవితను పోస్టు చేస్తారు. ఇలా ప్రతిరోజూ శుభోదయ వాణిని వినిపించడంలో ఆయన ఒక్కరోజు కూడా విఫలం అవకపోవడం గ్రూపు పట్ల ఆయనకు ఉన్న నిబద్ధతను తెలియజేస్తుంది. నిజానికి ఒక సమూహాన్ని ఏ విధంగా విజయవంతంగా నడపవచ్చో నేటి కవిత ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య, సేనాధిపతిలోని క్రమశిక్షణ ఈ గ్రూపుకు దిక్సూచి అని చెప్పవచ్చు.

-దాస్యం సేనాధిపతి

-దాస్యం లక్ష్మయ్య

నిత్య ఉత్సాహం

నేటి కవిత సమూహంలోని సభ్యులను నిత్యం ఉత్సాహపరిచేలా వినూత్న శైలిలో కార్యక్రమాలను రూపొందిస్తూంటారు.

ఆదివారం ఆటవిడుపు అంటూ 'మనలో మనం' శీర్షిక ద్వారా కవిత్వం ప్రాముఖ్యతను తెలియజెప్తూ ఎన్నో భాగాలు రచించారు దాస్యం సేనాధిపతి. 'కవిత్వం అంటే ఏమిటి? కవితా లక్షణాలు, నిర్మాణం, నిర్వహణ, పదబంధ ప్రయోగం, ముగింపు ఎలా ఉండాలి? తదితర అంశాలపై పాఠాలు రూపొందించి, ఆయా అంశాలపై పూర్వ కవులు, ఇప్పుడు ఉన్న సీనియర్ కవులు తమ కవితల్లో ఏ విధమైన సృజన చేశారు?' తదితర అంశాలను సోదాహరణంగా వివరించారు. ఆ తరువాత సాహిత్య విశ్లేషణ, కవిత్వ విమర్శ, కవిత్వ దర్శనం తదితర శీర్షికలతో 39 భాగాలలో సమూహంలోని 78మంది కవులు రోజువారీగా రచించిన కవితలను విశ్లేషించారు. 80 వారాలపాటు నిరంతరంగా కొనసాగిన 'మనలో మనం' శీర్షిక ఈ ఆదివారంతో ముగిసిపోవడం పట్ల సమూహ సభ్యులు విచారం వ్యక్తం చేయడం ఈ సమూహం పట్ల సభ్యులకు ఉన్న మక్కువను చూపుతోంది. ప్రస్తుతం సమూహంలో 'రేఖామాత్ర సమీక్షలు' కొనసాగుతున్నాయి.

ఇవి కాకుండా సమూహంలో 108 కవితలు పూర్తి చేసిన సభ్యులకు 'కవితా భూషణ', 500 కవితా మైలు రాయికి చేరిన వారికి 'కవితా విభూషణ' పేరిట బిరుదాంకితులను చేయడం వారిలో ఎనలేని ఉత్సాహాన్ని నింపుతోంది. అలాగే కరోనా మహమ్మారి మనను చేరకముందు ఆత్మీయ సమ్మేళనం నిర్వహించారు. తొలిసారి 2018 అక్టోబర్ 18న హన్మకొండలోని రాజరాజనరేంద్ర భాషా నిలయంలో, 2019 ఆగస్టు 4న హుస్నాబాద్‌లో జరిగాయి. 2020 మే మాసంలో వర్చువల్‌గా నిర్వహించి అవార్డులను కూడా వర్చువల్‌గానే అందించి, కవిత్వంపట్ల తమ మక్కువను చాటుకున్నారు. ఇంతేకాదు మధ్యమధ్యలో సభ్యుల మధ్య కవితా పోటీలు నిర్వహించి అప్పటికప్పుడు నగదు బహుమతులను అందించడం వారిలో ఉత్సాహాన్ని నింపింది.

కథా రచనకు ప్రయత్నం

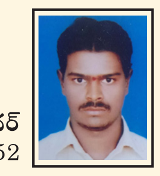
సమూహంలో ఉన్న సభ్యుల్లో కవిత్వం మాత్రమే కాకుండా, కథా రచనా శైలి పట్టుబడాలనే ఉద్దేశంతో ఐచ్ఛికాంశాన్ని అందించి కథలను ఆహ్వానించేవారు. ప్రస్తుతం మంగళ నుంచి శుక్రవారం దాకా ఇచ్చిన అంశంపై కవిత్వం రాయడం, శనివారం రోజున గేయ రచన, బాల సాహిత్యం, జానపదం, లలిత గీతాలు, యుగళ గీతాలు, పేరడీ గీతాలు, భక్తి గీతాలు తదితర అంశాల దిశగా సభ్యులను ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

ప్రతి సోమవారం దృశ్య కవితలు, చిత్ర కవితలతోపాటు సందర్భానుసారంగా ఆన్‌లైన్ కవి సమ్మేళనాలు నిర్వహిస్తున్నారు. 'కవితా సంపుటాలను వెలువరించేలా కవులను తీర్చిదిద్దడంలో కలిగిన తృప్తి, సమూహాన్ని తీర్చిదిద్దిన శ్రమను మరిచేలా చేసింది' అంటారు నిత్యం కవులతో మమేకమవుతూ, కొత్తగా శీర్షికలను రూపుదిద్దుతూ వస్తున్న నిత్య సృజనశీలి దాస్యం సేనాధిపతి. 'ఆయన మార్గ నిర్దేశనంలో మరెన్నో వినూత్న శీర్షికలు, కార్యక్రమాలను రూపొందించడానికి కృషి చేస్తాను' అంటూ సంతృప్తిని వెలిబుచ్చారు శ్రీదాస్యం లక్ష్మయ్య. త్వరలోనే... దాస్యం సేనాధిపతి పాఠాలను పుస్తక రూపంలో తీసుకువచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నామని ఆయన వెల్లడించారు.

వీరిద్దరి మార్గనిర్దేశకత్వంలో మరెందరో కవులకు 'నేటి కవిత' దిక్సూచి అవాలని, కవిత్వం పది కాలాలపాటు వర్ధిల్లాలని మనమూ కోరుకుందాం.

ఉగాది

శిశిరంలో మోడుబారిన
తరువులు చిగురు తొడిగి
ప్రకృతి నిండు ముత్తైదువై
ప్రతి గుమ్మం పచ్చని తోరణాలతో
ఆహ్లాద కరమైనప్రాణవాయువుతో
అతిథును ఆహ్వానిస్తూ
ప్లవనామ సంవత్సరానికి
స్వాగతం పలుకుతూ
మట్టి కుండలో షడ్రుచుల
సమ్మేళనాన్ని స్వీకరించి
పంచాంగ పఠనాన్ని గ్రహిస్తూ
తెలుగు లోగిళ్ళలో
విరాజిల్లే తెలుగు తొలి పండగ
మా ఉగాది పండుగ.



-చాపలమహేందర్
9949864152

బాల గేయం
ఉగాది గీతం

జనాల కెల్లను పులకింత
కలిగించేదే ఉగాది!
వనాలకెల్లను చిగురింత
అందించేదే యుగాది! ॥జ॥

విధాతసృష్టిని ఆరంభించిన
యథార్థ దినమే యుగాది!
రాను రాను అది వాడుకలో
మారిపోయెనదె ఉగాది! ॥జ॥

చిగురించే పలు కొమ్మలతో
వికసించే పలు రెమ్మలతో
కొమ్మ కొమ్మలో కోయిల గానము
కమ్మగా వినిపించేది
గుమ్మాలకు మామిడి తోరణము
గుర్తుగా కనిపించేది
ఉగాదియే! ఉగాదియే
ఉల్లాసాలా యుగాదియే ॥జ॥

వేపపూవులు, చింత, బెల్లము
ఉప్పు, కారము, మామిడి ముక్కలు
కలిగలిసిన పచ్చడి ప్రసాదమే
కష్టసుఖాల బ్రతుకు సారమని
తేటతెల్ల మొనరించేది
జాతకాల వివరించేది
ఊరూరా ఈ ఉగాదియే!
జగమంతా యిక యుగాదియే!
॥జ॥

- డా॥ వద్దేపల్లి కృష్ణ
9246541699

అమ్మా! ఉగాది క్షమించవమ్మా!!

అమ్మా! ఉగాది క్షమించవమ్మా!!
సంతోషమున స్వాగతం పలికే
రోజులులేవమ్మా
ఆవేదనతో ఆహ్వానించే
రోజులు వచ్చాయమ్మా
అమ్మా ఉగాది క్షమించవమ్మా!
ప్రకృతిని మరుభూమిగా
మార్చేస్తూన్నాము
గిరులను తరులను
పశుపక్షాదులను అంతంచేస్తూన్నాము
వసంతం విడిదిచేసే
చోటు లేకుండా చేస్తూన్నాము.
ఈనాటి మానవునికి
చెట్టు చేమకన్నా
సెల్ టవర్లే మిన్న
ఆది మానవుని కన్నా
అదమంగా జీవిస్తూన్నాడు
ఆధునిక మానవుడు
ఆది మానవుడు
ప్రకృతిలో జీవించాడు
ఆధునిక మానవుడు ప్రకృతిని
ధ్వంసం చేస్తూ జీవిస్తున్నాడు
అంతరిక్షానికి వెళ్లానని
గర్వపడుతున్నాడు
అవనిని రక్షించుకోవాలనే
విచక్షణ కోల్పోతున్నాడు
అమ్మా !ఉగాది క్షమించమ్మా!!.
అమ్మా ! ఉగాది
వసంత శోభలతో
ఆమని అందాలతో
పూల రాగాలతో
కోయిల గీతాలతో
స్వాగతం పలకలేక పోతున్నాను
అమ్మా !ఉగాదిక్షమించమ్మా!!

- బూర దేవానందం
9494996143

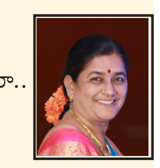
రావమ్మా! నూత్న వత్సరమా!

పరవశమందిన ప్రకృతి,
శోభల గూర్చింది!
ఎక్కడో కూసిన కోయిల కూత
ఇక్కడి దాకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉంది!
వసంతం వచ్చిందని చెప్పడానికేమో!
పూసిన మావిళ్ళు విరగ గాయడానికి
సిద్ధంగా ఉన్నాయి!
చింతలెరుగని చింత చిగురు దొడిగి
నోరూరిస్తోంది!
మాఘానికి మాసమంత,
ఉగాది నాటికి ఉసిరిగాయంత కాస్తుందట మామిడి
చిగురు దొడిగిన చింత మాత్రం తక్కువా
మామిడితో మమేకమై
వేపకున్న చేదుతో కలిసి సావాసం చేయడానికి
కాయై,పండై అరచేతిలో పచ్చడై
ఉగాది నాడు నోరూరింప జేయబూనింది
వేపకాయంత వెఱ్రి అన్నారెందుకో....
వెఱ్రిది కాబట్టే పూతకొచ్చిన వేప
షడ్రుచుల సమ్మేళనంలో శాంతచిత్తయై
ఆరోగ్య చిట్కాలో సాంప్రదాయపు
కొలబద్ధలో భాగమయ్యింది!
మనిషి మనుగడకు మంచితనం నేర్చుకున్న
ప్రకృతి ప్రసాదమే ఉగాది పచ్చడి!
ఆరోగ్యానికి వరప్రదాయినిగా
మానవ సౌభాగ్యానికి ఆరంభ సూచికగా
విచ్చేసిన పండగే ఉగాది
రైతులకు ఆనంద వారధి
రంగు రంగుల ప్రపంచానికి
ఆరంభ వీచిక...
ప్రకృతి లెక్కలతో పంచాంగం చెప్పే
భవిష్యవాణి ప్రజల ప్రశ్నార్థకాలకో ఊరట!
అందుకే జనమంతా నీకు హారతి పట్టి
స్వాగతిస్తున్నారు! రావమ్మా! వత్సరమా!
శ్రీ ప్లవ నామాంకితవై ప్రజల మనసు చూరగొని
రావమ్మా నూత్న వత్సరమా!!

-యెనిశెట్టి
గంగా ప్రసాద్.
సెల్:9866447234.

ఉగాది

హరితవర్ణ సోయగాలు
వసంతపు సొగసులు
కుహు కుహు మంగళప్రద
రాగాలు
కాలచక్రపు ఆవృత్త పూర్తితో
కాలగణానికే శ్రీకారంచుడుతూ
అరుదెంచెను ×ప్లవ× నామకాంత...
జన్మదినపు వేడుక జరుపుకోడానికి.
తైల అభ్యంగన స్నానపు తేజస్సుతో
నూతనసాంప్రదాయపు వలువలతో
షడ్రుచుల అనుభవాల మేళవింపు ఆనందోత్సాహాలు,
ప్రేమానురాగాలు,
సుఖదుఃఖాలనే జీవితంలో కొత్త సవాళ్ళతో...
అరుదెంచెను ఉగాది....కానీ
నేటి కరోనా మహమ్మారికి
జరిసి..మనకు అవగాహన పెంచాలనుకుంది...
సదావగాహనతో కరోనాపై కదనభేరి మోగిద్దాం
ఒకరికోసం ఒక్కరు
అందరికోసం ఒక్కరుగా గెలుద్దాం
శౌచాన్ని పెంచుకుంటూ
కరచాలనాలు,ఆలింగనలు
వద్దంటూ...
నవ్వులు రువ్వుతూ నమస్కరించడమే
మాకెంతో ముద్దంటూ
స్వీయ నియంత్రణే శ్రీరామ రక్ష అంటూ..
ఉగాదికి స్వాగతిద్దాం....
ఆరోగ్య భారతికై పాటుపడదాం



-డా.శ్రీభాష్యం అనూరాధ
8790325502

ఉగాది

ఉగాది పండుగ వచ్చింది
ఉషస్సు లెన్నో తెచ్చింది
కొత్త బట్టలు వేసుకొని
చెంగు చెంగునా ఆడెదము
మామిడి ఆకులు కట్టెదము
ఇల్లంతా సందడి చేసెదము
కొత్త కుండను తెచ్చెదము
సున్నం బొట్లు పెట్టెదము
వేప, తీపి ,పులుపు, కారం
ఉప్పు ,వగరు షడ్రుచులు
కుండలో పచ్చడి చేసెదము
దొప్ప లో పచ్చడి పోసుకుని
ఆనందంగా సేవిద్దాం
పప్పు తో చేసిన భక్షాన్నమ్ములు
నెయ్యి పోసి ఆరగిస్తాం
కమ్మటి పప్పు కట్టు చారు
పచ్చడి ఆకుల్లో భోజనాలు
కడుపునిండా తిందాము

-యాదవరం సహస్ర
9441762105

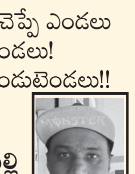
బాబోయ్ ఎండలు

ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు!
గుండె మండె ఎండలు
దేహాలకు చెమటలు వచ్చే ఎండలు
పాదాలకు మంటలు తగిలే ఎండలు.

ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు!
మధ్యాహ్నపు భగభగ ఎండలు
మనుషులు కదలికలేని ఎండలు
గొంతులు ఎండిపోయే ఎండలు.

ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు!
పట్టపగలే మండుటెండలు
ఒళ్ళు గగుర్పాటు కల్గించే ఎండలు
చెమటచుక్కలు రాల్చే ఎండలు.

ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు!
ఆటవిడుపుకు ఆటంకం ఎండలు
చెట్టునీడ లేక ఎండలు
ఇంటిలోనే ఉండమని చెప్పే ఎండలు
ఎండలు బాబోయ్ ఎండలు!
ఎండలు బాబోయ్ మండుటెండలు!!



-పగిడిపల్లి
సురేందర్ పూసల
8074846063

కవిసంధ్య ఆహ్వానం
కవి సంధ్య, సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ, యానాం
దళిత రచయితల వేదిక, ఆంధ్రప్రదేశ్
సంయుక్త నిర్వహణలో
భారతరత్న డా॥ బి.ఆర్.అంబేడ్కర్ 130వ జయంతి సందర్భంగా
తెలుగు సాహిత్యంలో అంబేడ్కర్
అంతర్జాల సాహిత్య సదస్సు
ఉపాసక కాశి కృష్ణ వేదిక
11 ఏప్రిల్ 2021, ఆదివారం ఉదయం 10 గంటల నుండి
ప్రారంభ సదస్సు : ఉదయం 10:00 గంటలకు
ముఖ్యఅతిథి : పద్మశ్రీ ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, మూర్తిదేవి, కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కృతులు, పూర్వ ఉపాధ్యక్షులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం
గౌరవ అతిథి, సదస్సు ప్రారంభకులు : శ్రీ గోరటి వెంకన్న, శాసన మండలి సభ్యులు, తెలంగాణ, ప్రముఖ కవి, ప్రజా వాగ్గేయకారుడు
విశిష్ట అతిథి : డా॥ డి.విజయ్ భాస్కర్, ప్రముఖ నాటక రచయిత, కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడెమీ అవార్డు గ్రహీత, పూర్వ సంచాలకులు, భాషా సాంస్కృతిక శాఖ, ఆం.ప్ర.
ఆత్మీయ అతిథి : శ్రీ తుల్లిమిల్లి విల్సన్ సుధాకర్, ప్రముఖ కవి, పూర్వ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ జనరల్, ఇండియా టూరిజం
కీలక ప్రసంగం : డా॥ శిఖామణి, ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు, కవి సంధ్య సంపాదకులు
అధ్యక్షులు : శ్రీ దాట్ల దేవదానం రాజు, ప్రముఖ కవి, రచయిత, కవిసంధ్య ఉపాధ్యక్షులు
వేదిక పరిచయం : శ్రీ కొమ్మవరపు విల్సన్ రావు, ప్రముఖ కవి
ఆహ్వానం : శ్రీ ముమ్మిడి నాగప్రసాద్, కవి, చిత్రకారులు
వందన సమర్పణ : శ్రీ కొప్పోలు మోహన రావు, కవి
దళిత రచయితల వేదిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ కవిసంధ్య, యానాం

మూసిన గది..

నిస్సహాయంగా కొంత కాలం
ఎవరికీ ఏమీ చెప్పుకోలేక
మూగగా మిగిలిన ఒక వ్యథను నేను
ఒకనాడు ఎంతో కోలాహలంగా
ఉన్న నేను అకస్మాత్తుగా
నిశ్శబ్దంలోకి చేరిపోయాను
బాలల కిలకిలారావాలతో
వారి అడుగుల చప్పుడుతో
నిత్యం సందడి చేసే నా గది
ఇప్పుడు మూగనోము పట్టింది
నిత్య కళ్యాణం పచ్చ తోరణంలా
ఉండే నేను ఎవరికి ఏమి చెప్పుకోలేక
శూన్యంలో ఉండిపోయాను
కరోనా మిగిల్చిన చిచ్చులో
సమిధను అయిపోయాను...
కానీ....కొత్త ఆశలతో
బాలలకు మళ్ళీ స్వాగతం
చెపుతున్నాను.
రేపటి బంగారు భవిష్యత్తు కొరకు
కరోనాను ఎదురించే ఏర్పాట్లతో
కదిలి రండి...
చైతన్య స్రవంతులై ముందుకు సాగుదాం
నూతన భారతాన్ని నిర్మిద్దాం..!

-బండారు సునీత
9440671530

కేక

పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళనే
పెకిలించి
పొలాలన్నీ దున్నినోళ్ళం.

పొలాల చుట్టూ కందకాలను తవ్వినోళ్ళం
నిన్ను మించిన అడవి జంతువులనే
ఇనుపతీగలు చుట్టి బంధించినోళ్ళం
వేటాడినోళ్ళం

రోడ్లమీద గుంతలు మమ్మల్నేం చేస్తాయ్
నీళ్ళు చిమ్మి చిమ్మి
వరదలకే ఎదురీదినోళ్ళం
జల ఫిరంగుల కెదురొడ్డి
రాటు తేలిన గుండెలు మావి.

కన్నీళ్ళతో అలసి సొలసిన
బతుకుల్లో ఇంకా ఇంకిన కన్నీళ్ళు రాల్చే
భాష్ప వాయు గోళాల ప్రయోగాలా!!!

మా నేల
మా చెమటచుక్కల పంట
అమ్మేది మేమే
ధర చెప్పేది మేమే
వాడెవ్వడు వీడెవ్వడు
మా కల్లాల్లో అగుపడితే
చుక్కల్లో కలవాల్సిందే.

మా బతుకుల్లో నిప్పులు పోసే
చట్టాలు సమాధయ్యే దాకా
పోరు రగులు పోట్ల గిత్తల్లా రంకెలు వేస్తూ
రేగాలి దుమ్ము
వాడి కళ్ళల్లో పడాలి !!

– గిరి ప్రసాద్ చెలమల్లు
9493388201

ఓ వెన్నెల రాత్రి కోసం

చాలా కాలమే అయింది
కాసిన్ని నవ్వులు పూసి
వెన్నెల దోబూచులాడి
సిగ్గుపడే చుక్కలతో మాట్లాడితే
కొద్ది గా కొరికే
చలిగాలుల్లో ఈదులాడి
ముచ్చట పడే మేఘాల్లో తేలి
చాలా కాలమే అయింది .

ఇన్ని దినాలు ఎన్ని వర్షాలు
నాలో ఒంపుకో లేదూ ...!

ఊసులు కొసరుతుంటే
ఎన్ని చలి మంటలు
గుండెల్లో దాచుకోలేదూ....!

మౌనం పెగలక
ఎన్ని ఎండలకి తడిసినా...

కాసింత కాలం నడిచాక
ఏదో చల్లని సమీరం
ఆకుల వెంబడి తాకింది .

వెన్నెల వేలాడ దీసే పక్షుల్ని
మబ్బులు అల్లిన రంగవల్లుల్ని
చీకటిని తొలిచ
మిణుగురుల్ని
అదే పనిగా చూస్తున్నాను.

కొంత ప్రయాణం సాగాక
ఈ నిర్లిప్త క్షణాల్లో
ఓ వెన్నెల రాత్రికోసం
ఆశను పరచుకొని
నీలి ఆకాశం వంక
ఇంకా
ముచ్చటగా వీక్షిస్తున్నాను .

–గవిడి శ్రీనివాస్
08886174458

అన్నం కంచం

ఆకలిక కడుపుకొసం
అన్నం నింపుకునే పెన్నిధి
ఎందరో వ్యాపారులకు
గల్ల పెట్టే నింపే అక్షయపాత్రది
ఆరారు రుచులను ఆబాగా అందించేది.

ఉన్నవాడి ఆహారానికి
బంగారు పూసుకుంటుంది
లేకపోతే వెండి వెలుగుల్ని
నింపుకుని తనుకులీనుతుంది
సహబంతి భోజనాల్లో విస్తరై అలంకరిస్తుంది.
అనాథల పాలిట అందిన చందమామై
విడిచిన విస్తరై ఆర్తిగా ఆదరిస్తుంది.

పప్పు నెయ్యితో
పెరుగు పచ్చడి తో
అమ్మ ప్రేమను మమకారపు
ముద్దులు కలిపి కొసరి కొసరి
వడ్డిస్తుంటే ఉదరానికి, అదరానికి
తృప్తినందించేది ...

ఎందుకో ఈరోజు అన్ని సంపాదించిన
పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు ముందున్నా
వేలితో ముగ్గులు వేస్తున్నా...
కడుపు నిండడం లేదు...
కంచం ముందు కుర్చున్న ప్రతిసారీ
మంచి నీళ్ళతో కడుపు నింపుకున్న
మా అమ్మే గుర్తుకొస్తుంది నాకు.

–శ్రీతరం బింగి శ్రీకాంత్
7893613015

ఎందుకలా...!

ఎందుకలా...!
నీ శక్తి సామర్థ్యాలకు
నిరాశల సంకెళ్ళు వేసి
నిలువునా బంధిస్తావు

ఎందుకలా...!
నీలోని సృజన కపోతాలను
విమర్శకుల
వేటగాళ్ళకు భయపడి
పిరికితనపు పంజరంలో
వీరునిలా బంధిస్తావు

ఎందుకలా....!
నీలోని యుద్ధ వీరుడిని
పోరాటం సలపనీయకుండా
సోమరితనపు వలవేసి
జీవితకాలపు ఖైదీని చేస్తావు

ఎందుకలా..!
నిరాశపు సామ్రాజ్యానికి
మకుటంలేని మహారాజులా
అద్వితీయంగా వెలగాలని
పదే పదే ప్రయత్నిస్తావు

ఎందుకలా...!
అవకాశాల ప్రవాహానికి
నిరుత్సాహపు అడ్డుకట్టలేసి
జీవితపు ఓదార్పుతడి
నాకేమీ తగల్లేదని
కన్నీటిసంద్రంలో
మునకేస్తావు

ఎందుకలా...!
సుదూరపు స్వప్నాలను
పదేపదే తలచుకుంటూ
ప్రయత్నపు తొలి అడుగులకు
నిరాశల ముళ్ళను
దారిపొడవునా నాటుతావు

ఎందుకలా...!
నీలోని జిజ్ఞాసిని

వ్యాపకాల ఈటెలతో
వాయిదాల కత్తులతో
నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖూనీచేస్తావు

ఎందుకలా...!
కాలపు దండయాత్రకు
నిర్దాక్షిణ్యంగా తెగిపడిన
గంటల తలలను లెక్కిస్తూ
పదేపదే దుఃఖిస్తావు

ఎందుకలా...!
హేళనల నేలమాళిగల్లో
కూరుకుపోయిన
నీ పౌరుషపు దేహాన్ని చూసి
పదేపదే జాలిపడతావు.

ఎందుకలా...!
ఆత్మవిశ్వాసపు ఆయుధాన్ని
బలంగా ప్రయోగించకుండా
నీలోనే దాచుకుని
ఓటమి రక్కసికి
తలవంచి దాసోహమంటావు

ఎందుకలా...!
విజయ దుందుభి
మ్రోగించకుండానే
కీర్తి శిఖరాలను
అధిరోహించకుండానే
కాలం విసిరే
సమస్యల రాళ్లతో
నీ సమాధిని నువ్వే
నిర్మించుకుంటావు

- ఎన్. నరేశ్ చారి
9701334516

కన్నవారే కతంజేసిరి

ఉన్నత విద్యలు చదివి
ఉత్తమ ఉద్యోగాలుజేస్తూ
సమాజంలో పేరుండి బతుకుతూ
సన్నాసుల్లా ఆలోచిస్తిరి..
తూ.. మీ బతుకు చెడ !!

అలేఖ్య సాయిదివ్య ల శవాలజూసి
చిత్తూరు జిల్లా చిర్రెత్తి పోయింది
మదన పల్లె అతిగా రోధించింది.

సర్వ సమాజం తలదించుకునెటట్లు
కన్నపిల్లలనే కాటికి పంపితిరి

టెక్నాలజీ పెరిగిన ఈ కాలంలో
క్షుద్రపూజలని చేసి..
పెళ్ళిళ్లు చేయాల్సిన పిల్లల్ని
శూలాలతో పొడిచి
రాగిచెంబు డంబెల్లతో కొట్టి
రక్తం కల్లజూస్తిరి
తొమ్మిది నెలలు మోసిన కడుపేనా నీది

భర్త వినకపోతే భార్య నచ్చచెప్పాలే
భార్య వినకుంటే భర్త మార్చుతేవాలే
కానీ...
మీరిద్దరు కలిసే మట్టుబెడితిరి
ప్రాణాలకు చిచ్చుబెడితిరి.

ఇన్నేండ్లు కని పెంచిన ప్రేమలేదబాయే..?
పిల్లలతో అల్లుకున్న బంధాలెటుబాయే..?
ఉన్నత చదువులు చదివించిన
సంస్కారం ఎటుబాయే..?

తినడానికి పుష్కలంగా తిండుంది
పండడానికి అందమైన భవతుంది
లక్షల రూపాలు లాకర్లల్ల మూల్గబట్టె
ఇక మీకు కొదువేముంది..?

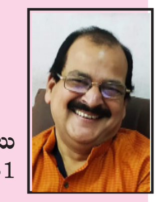
ఇలాంటి మూర్ఖులను ఉద్యోగాలనుండి తొలగించాలే
సర్వ సమాజం వ్యతిరేకించాలే
బతికున్నోళ్లనే గోయ్యితీసి పాతరేయ్యాలే
అప్పుడు ఇలాంటి ఘటనలు మళ్ళి జరుగవు
దేవున్ని నమ్మండి కానీ మూఢభక్తిని కాదు !!

-తాండ్ర చిరంజీవి
9959180762.

అసంబద్ధ వాక్యం

చూసిన ప్రతిసారి నివ్వెరపోతుంది మనసు
వెలుగు జగానికా
జాగాయేలేని జనులకా అని ఘోషిస్తుంది
పరవశాలు పరాచికాల పాచికలేస్తూ
అరాచకాలూ అశాంతులను పారించే
మకరముఖాల మేనులను భస్మం చేసే
రౌద్రస్వరూపుడు ఆదిత్యుడయినవేళ
ఆదిత్యహృదయం పఠిస్తాను నేను.

జ్వాల రగులుతుంటుంది
నీలోనయినా నాలోనయినా
పిడికిలెత్తే తెగువలేనివాళ్ళం కదా
బాధో దుఃఖమో సలుపుతుంటుంది
భగభగమండటం కాదు
కంటిచూపుతో కాల్చేస్తాననే
కథానాయకుడిలా చెలరేగమంటూ
అసంబద్ధ వాక్యాన్ని
చిరాకుగా అంతర్జాలంలోకి విసిరేశాను.



-సి.యస్.రాంబాబు
8374818961

అక్షర తపస్వి మాధవరెడ్డి

నాగర్ కర్నూలు జిల్లా కల్వకుర్తికి చెందిన యద్మ మాధవరెడ్డి ఎల్ఎల్ బీ పూర్తి చేసి, వారసత్వంగా వచ్చిన 25 ఎకరాల భూమిలో వ్యవసాయం చేసుకుంటూనే మిత్రులతో కలిసి వ్యాపారం ప్రారంభించారు. విద్యాబోధనలో సరికొత్త ఒరవడి తీసుకురావాలనే సంకల్పంతో, విద్యార్థులకు తరగతి గది, గణితం అంటే భయాన్ని తొలగించాలనే ఉదేశ్యంతో 2006లో వందేమాతరం ఫౌండేషన్ అనే సంస్థను స్థాపించారు. ప్రత్యేక ప్రణాళికలు, ప్రభావవంతమైన బోధనాశైలితో విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణ నిస్తున్నారు.

కల్వకుర్తి –కోదాడ ప్రధాన రహదారి పక్కనున్న సుమారు 8 కోట్ల విలువైన పన్నెండున్నర ఎకరాల తన భూమిని 2015లో "అక్షర వనం " పేరిట రిజిస్ట్రేషన్ చేసి, తన ఆశయ సాధనకు శ్రీకారం చుట్టారు. తన స్థలంలో అక్షరాలు అనే వనాలను పెంచాలన్న తపనతో వందేమాతరం ఫౌండేషన్ విస్తరణలో భాగంగా అక్షరవనం అని పేరు పెట్టి అందులో 2 కోట్ల సొంత డబ్బుతో తరగతి గదులు,భవన నిర్మాణం చేపట్టారు. ఇవే కాకుండా ప్రతి నెల తన వ్యాపార సంపాదన నుండి సగం అంటే లక్షన్నర రూపాయలు అక్షర వనం నిర్వహణకు కేటాయిస్తున్నారు. కొందరు మిత్రులు కూడ తన ఆశయ సాధనకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందిస్తూ అక్షర వనాన్ని తీర్చిదిద్దుతున్నారు.

ప్రస్తుతం అక్షర వనం లో ఉమ్మడి తెలుగు రాష్ట్రాలలోని ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు గణితం, ఇతర అంశాలపై వేసవి సెలవుల్లో రెండున్నర నెలలు, దసరా సెలవుల్లో 10 రోజులు శిక్షణ నిస్తున్నారు. మాధవరెడ్డి గారి సంకల్పం ఇప్పుడు దేశవ్యాప్తంగా సత్ఫలితాలను ఇస్తుంది. వందేమాతరం ఫౌండేషన్ రూపొందించి అమలు చేస్తున్న బోధనాశైలి తెలంగాణ రాష్ట్ర శిక్షణ పరిశోధన విద్యామండలి పరిశీలించి, అన్ని ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో అమలు చేయడానికి అనుమతినిచ్చింది. 2006 నుండి ఇప్పటివరకు వివిధ రాష్ట్రాల్లో సుమారు 10 లక్షల మందికి పైగా విద్యార్థులకు గణితాన్ని కొత్త పద్ధతిలో నేర్పించారు.

● వందే మాతరం ఫౌండేషన్ కార్యదర్శి శ్రీ యద్మ మాధవరెడ్డి గారితో ప్రముఖ కవి భైతి దుర్గయ్య ముఖాముఖి..

పిల్లలు జీవించడానికి అవసరమైన జీవన నైపుణ్యాలను ,నేటి తరం విద్యార్థులకు ఎలా

నేర్పించాలి ?

○ నేడు విద్యార్థులు చదవడం అంటే పనికి దూరం కావడం అనే విధంగా నేటి చదువు తయారయింది .ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయడము ,మెమరీని పెంచుకోవడం కోసమే నేటి చదువులు ఉన్నాయి కానీ జీవితంలో స్థిరపడడానికి మంచి జీవితాన్ని గడపడానికి కేవలం మెమరీ ఒక్కటే సరిపోదు. చదువుతో పాటు కోఆర్డినేషన్ ,కోఆపరేషన్ ,టీం వర్క్ ఫైనాన్షియల్ మేనేజ్మెంట్ లాంటి అనేక రకాలైన స్కిల్స్ అవసరం కూడా. పనులు చేయడం ద్వారా మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది. పిల్లలకి జీవన నైపుణ్యాలను ఇంతకుముందు మన కుటుంబంలో చిన్న పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రులకు వృద్ధులకి సహకరిస్తూ చదువు కొనసాగించేవారు. ఇప్పుడు చదువు అంటే తల్లిదండ్రులకు సహకరించకపోవడం, కేవలం పరీక్షల కోసం తయారు కావడం. ఇది మారాల్సిన అవసరం ఉంది. చిన్నప్పుడు ప్రతి రోజూ ఉదయం పాలకు వెళ్లడం, పాలు తీసుకురావడం, ఆ పాలు తీసుకెళ్లి పాల కేంద్రంలో ఇవ్వడం, తర్వాత మళ్ళీ సాయంత్రం వచ్చిన తర్వాత మళ్ళీ తల్లిదండ్రులకు సహకరించడం అనేది నా జీవితంలో ఇది చాలా సహజంగా జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు పిల్లలకి ఉపాధ్యాయులు జీవన నైపుణ్యాలను నేర్పించడంలో చాలా శ్రద్ధ వహించాల్సిన అవసరం ఉంది.

ప్రాథమిక విద్యలో, నేర్చుకోవడం ఎలాగో నేర్పించాలి అది ఏ పనైనా సరే నేర్చుకోవడం ఎలాగో నేర్పిస్తే ఆ తర్వాత తమంతట తాము అనేక పనులు పిల్లలు నేర్చుకోవడం జరుగుతుంది. అదేవిధంగా ఆలోచించడాన్ని అలవాటు చేయాలి. ఆలోచించడం అలవాటు చేయడం అంటే ఆ పిల్లలకు చిన్న చిన్న పనులు చేసినప్పుడు, వీరు సొంతంగా పనులు చేస్తున్నప్పుడు అనేక రకాలైన ఆలోచనలు ఉంటాయి .ఈ రోజు పిల్లల్ని ఆటలకు దూరం చేశారు. దాని కారణంగానే ఈ రోజు పిల్లల శారీరక స్థితి బాగాలేదు. మానసిక స్థితి కూడా బాగాలేదు. ముఖ్యంగా జీవన నైపుణ్యాలలో మాట్లాడడం అంటే మన భావాలను ఎదుటి వాళ్లకి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పడం, ఎదుటివారి భావాలని మనం అర్థం చేసుకోవడం. పిల్లలు స్కూల్‌కి వెళ్లే ముందు మూడు సంవత్సరాల వరకు అద్భుతంగా మాట్లాడగలుగుతారు. మూడు సంవత్సరాల తర్వాత స్కూల్ పోయిన తర్వాత పిల్లలను చాలా వరకు మాట్లాడకుండా చేసాము. వందేమాతరం ఫౌండేషన్ బాలసభ అనే కార్యక్రమాన్ని ప్రతి శనివారం రోజు నిర్వహిస్తుంది. సభలో పిల్లలు తమకు తోచిన విధంగా మాట్లాడగలుగుతారు. తరగతి గదులలో ఒక వైపు నుండే మాట్లాడడం జరుగుతుంది . ఉపాధ్యాయులు చెప్తున్నారు,పిల్లలకు అర్థమైన ,అర్థం కాకపోయినా పిల్లలు వింటూనే ఉంటారు. కానీ మాట్లాడే అవకాశం అసలు రాదు. .దాని కోసమే శనివారం రోజు మాట్లాడడానికి ఒక్క అవకాశం ఇచ్చి ఒక ప్లాట్ ఫామ్‌ని బాల సభ ద్వారా ఏర్పాటు చేసినచో ఒక మంచి కథ,కవిత,జీవిత చరిత్ర, సంఘటన ఏదైనా అంశంపై విద్యార్థులు మాట్లాడే అవకాశం కలుగుతుంది. దీని ద్వారా విద్యార్థులలో కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ అలవాడుతాయి. ఇక రెండవది.పని నేర్పిన పాఠము ఏ పుస్తకం కూడ నేర్పదు. విద్యార్థులు పనులు చేయడం ద్వారానే 50 శాతం వారి జీవితా నికి అవసర పడే జీవన నైపుణ్యాలను నేర్చుకోగలుగుతారు.

● ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇంట్లో ఉన్న తమ పిల్లలు సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవడానికి తల్లిదండ్రులు ఎటువంటి శ్రద్ధ తీసుకోవాలి ?

○ ఇది పిల్లలకు ఒక మంచి అవకాశం ఎందుకంటే పిల్లలు ఇంట్లో కథల పుస్తకాలు చదవాలి. భాష మీద పట్టు రావాలన్నా, భాషా పరిజ్ఞానం పెరగాలన్నా ,విషయ పరిజ్ఞానం పెరగాలన్నా కూడా కేవలం కథల పుస్తకాలు చదవడం ద్వారానే అది సాధ్యం అవుతుంది .నేటి పరిస్థితులలో బడి ఉన్నప్పుడు పిల్లలకి బడిలో విపరీతమైన చదువువత్తిడి, అది కాకుండా మళ్లీ ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత హోంవర్క్ పేరిట మళ్లీ రెండు మూడు గంటల ఒత్తిడి వారి లోపల కల్పించడం జరుగుతుంది. ఇప్పుడు అదృష్టం కొద్దీ మనకు ఫ్రీ టైం దొరికింది. ఈ ఫ్రీ టైం లో పిల్లలతో కథల పుస్తకాలు చదివించడం ద్వారా తల్లిదండ్రులకు ఇదొక మంచి అవకాశం దొరికింది. పిల్లలకి కథల పుస్తకాలు అందుబాటులో తీసుకురండి వారి స్థాయిలో ఉన్న పుస్తకాలను ఈరోజు బాలసాహిత్యంలో చాలామంది రచయితలు వ్రాయడం జరుగుతుంది. కథలు చదివినప్పుడు పిల్లలు ఊహల్లో విహరిస్తూ ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఈరోజు చాలా మంది చూచిరాతలు చేయిస్తున్నారు. చూసి రాయడం వల్ల ఉపయోగం లేదు కానీ కథ చదివినప్పుడు మాత్రం అందు లోని చాలా పదాలను బట్టి పడతారు.చేస్తారు . భాషా పరిజ్ఞానం పెంపొందించడానికి కథల పుస్తకాలు చాలా ఉపయోగపడుతాయి. పిల్లలు తాము చూసిన విషయాన్ని పేపర్ మీద డ్రాయింగ్ చేస్తారు. "తారే జమీన్ పర్ "సినిమాలో ఆ పిల్లవాడు ఎంత అద్భుతంగా పేయింటింగ్స్ వేస్తాడు. చదువు రాదు అన్న పిల్లవాడు ఎంత అద్భుతంగా డ్రాయింగ్ విషయంలో తన ప్రతిభ ను వ్యక్తపరుస్తాడు. తల్లిదండ్రులు పిల్లల లోపల ఏదైతే టాలెంట్ ఉందో అది గుర్తించి ప్రోత్సహించాలి. లైఫ్‌కి ఉపయోగపడే విధంగా వస్తువులను తయారు చేయడంలో కూడా పిల్లలు చాలా క్రియేటివ్ గా ఆలోచించగలరు. క్రాఫ్ట్ తయారు చేయడంలో కూడా పిల్లలకు అవకాశం ఇచ్చినట్లయితే వారు అద్భుతంగా చేయగలుగుతారు. అదేవిధంగా వేస్ట్ మేనేజ్మెంట్ అనేది ఈ రోజు చాలా తీవ్రమైన సమస్య. మనము సపోర్ట్ చేయడం ఆ మొక్కలు పెరుగుతాయి. ఒక అవకాశం దొరికింది కాబట్టి దీన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. పిల్లలు నాటికలు నాటకాలు వేయడం ద్వారా కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ అలవాడుతాయి. అంతే కాకుండా నాటిక ప్రదర్శన చేసేటప్పుడు ప్రత్యేకంగా నేర్పించాల్సిన అవసరం లేదు. దీనికి తల్లిదండ్రులు టివి ముందు కూర్చోకుండా వారి పిల్లలని టీవీ చూడకుండా చేసినట్లయితే బాగుంటుంది. ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లో పిల్లలు కూడా పిల్లల తల్లిదండ్రులు ఏమి చేస్తారో అదే చేస్తారు. టీవీ కట్టేసి మనం వేరే పనిలో నిమగ్నమైనప్పుడు వాళ్ళు కూడా వారి ప్రపంచంలో నిమగ్నమవుతారు. తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను టెక్నాలజీని ఉపయోగించుకుని క్రియేటివ్ గా వర్క్ చేయడం కోసం అవకాశం కల్పిస్తే వారు అద్భుతాలు సృష్టించే అవకాశం ఉంది.

● వందేమాతరం ఫౌండేషన్ ద్వారా బాలల కోసం మీరు చేస్తున్న సేవా కార్య క్రమాల గురించి వివరిస్తారా?

○ వందేమాతరం ఫౌండేషన్ 2005 వ సంవత్సరం నుండి విద్యార్థుల సమగ్ర వికాసం కోసం అనేక కార్యక్రమాలను చేపట్టింది .అందులో ముఖ్యంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో విద్యార్థుల సమగ్ర వికాసం కోసం త్రిబుల్ LLL కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తోంది . LLL కార్యక్రమం అంటే లాంగ్వేజ్ ,లాజిక్, లైఫ్ స్కిల్స్ .దీని ద్వారానే విద్యార్థులలో సమగ్ర వికాసం జరుగుతుందనే ఉద్దేశంతో ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తోంది . ముఖ్యంగా లాంగ్వేజ్ కు సంబంధించి ఈ రోజు NCERT,SCERT సర్వేలన్నీ కూడా 9వ తరగతి వచ్చిన తర్వాత కూడా రెండో తరగతి పుస్తకం చదవలేక పోతున్నారు పిల్లలు అన్నది సమస్య. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం కోసం వందేమాతరం ఫౌండేషన్ పని చేస్తా ఉంది. దీనికి పరిష్కారం పిల్లలు స్వేచ్ఛా పూరిత వాతావరణంలో కథల పుస్తకాలు చదవడం ద్వారా, భాషా పరిజ్ఞానం పెరుగుతుంది ..అదేవిధంగా విషయ పరిజ్ఞానం పెరుగుతుంది. కాబట్టి స్టోరీ బుక్ రీడింగ్ మీద వందేమాతరం ఫౌండేషన్ ప్రభుత్వ పాఠశాలలో అనేక కథల పుస్తకాలను అందుబాటులో తీసుకొచ్చింది.

అంతేకాక చదవండి మర్చిపోండి అన్న స్లోగన్ ఇవ్వడం జరిగింది. ఎందుకంటే ఈరోజు పిల్లలు పుస్తకాలు చదవడమంటే గుర్తుపెట్టుకోవడం పరీక్షలు రాయడం అనేది పిల్లల మనసులో బలంగా నాటుకుపోయింది. పిల్లలు చాలా ఆనందంగా, ఊహల్లో విహరిస్తూ ,ఆ కథలో ఉన్న పాత్రల్లో తాము అందులోకి వెళ్లి లీనమైపోవడం ముఖ్య కారణము .ఆ విధంగా వాళ్ళకి గ్రేడెడ్ పుస్తకాలు అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చి, ఆ పిల్లలకి కథల పోటీలు పెట్టడం, కథలు వినిపించడం ఈ విధంగా లాంగ్వేజ్ సంబంధించి పని చేస్తుంది. అదేవిధంగా రెండో L లాజికల్ థింకింగ్. ఈరోజు అన్ని సర్వేలు కూడా పిల్లలు ఎనిమిదో తరగతి వచ్చిన తర్వాత కూడా వారికి చతుర్విధ ప్రక్రియలు కూడా రావట్లేదు .ఇవి రాకుండానే పిల్లలకు ఆల్జీబ్రా, త్రికోణ మితి సిలబస్ అయి పోతుంది. దాని వల్ల భవిష్యత్తులో చాలా నష్టం జరుగుతుంది కాబట్టి దీని కోసం వందేమాతరం ఫౌండేషన్ MNS మినిమం న్యూమరికల్ స్కిల్స్ అని వర్క్ షీట్స్ చేయడం జరిగింది. వీటి వలన పిల్లలు చతుర్విధ ప్రక్రియలు నేర్చుకోవడం జరుగుతుంది .అవి బలంగా వచ్చినప్పుడు ఆటోమేటిక్గాముందుకు వెళ్ళడానికి అవకాశం ఉంది. అల్ సైన్సెస్‌కి లాంగ్వేజ్ మ్యాథమెటిక్స్. మ్యాథ్స్ రానప్పుడు వారికి ఫిజిక్స్ కెమిస్ట్రీ చెప్పడం వేస్ట్ అవుతుంది కాబట్టి ఒక చిన్న విషయాన్ని పిల్లల మనసులో నాటడం కోసం అనేక వర్క్ షీట్స్ తయారు చేయడం జరిగింది .పిల్లలు తమ స్థాయిలోవ్యక్తిగతముగా నేర్చుకోవడం ద్వారా పిల్లలు దాన్ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. ఇంత వరకు మ్యాథమెటిక్స్ అంటే భయం ఉన్నప్పుడు కూడా ఈ రోజు మ్యాథమెటిక్స్ని మేము ఆనందంగా చేయగలుగుతున్నాము ,అనిఆనందాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ భయాన్నిపోగొట్టుకుంటున్నారు

అదేవిధంగా మూడవ ఒ.లైఫ్ స్కిల్స్. ఈ లైఫ్ స్కిల్స్ లో చాలా ఉంది కాకపోతే మొదటి దశగా పిల్లల్లో మాట్లాడే తత్వం పెంచడం కోసం ప్రతి పాఠశాలలో బాల సభలు నిర్వహించడం జరుగుతుంది. ఈ బాలసభల ఫలితాలు చూసిన ప్రభుత్వం అకడమిక్ క్యాలెండర్ లో కూడా బాల సభ ని అమలు చేయడం జరిగింది. ఈ బాలసభ బాలల చేత బాలల కోసం జరిగే సభ .దీని వలన పిల్లల్లో కమ్యూనికేషన్ స్కిల్స్ బాగా పెరిగాయి .వందేమాతరం ఫౌండేషన్ మంచిగా చేసిన వారికి బహుమతులు అందించడం జరుగుతుంది. మా ఉద్దేశంలో నేటి బాల సభే రేపటి గ్రామసభ ,రేపటి గ్రామ సభ తర్వాతి శాసనసభ.

శాసన సభనే లోక్ సభ. ఆలోచించడం ప్రశ్నించడం ఆచరించడం ఈ రోజుల్లో లోక సభలో కూడా ఒక సమస్య గురించి ఆలోచిస్తారు, ప్రశ్నించు కుంటారు.ఆ సమస్య పరిష్కారం కోసం అనేక కార్యక్రమాలను రూపొందిస్తారు. ఈ బాల సభలో ఈ స్కిల్స్ నేర్చుకోవడం ద్వారా విద్యార్థులలో చాలా మార్పు వచ్చింది .

విద్యార్థులు సమగ్ర వికాసం కోసం ఈ ఒ.ఒ.ఒ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడం జరుగుతుంది.

పాఠశాలలో టెన్త్ క్లాస్ పిల్లలకి 45 రోజుల పాటు రెసిడెన్షియల్ క్యాంపస్ నిర్వహించడం ద్వారా పరీక్షలంటే భయం పోగొట్టడం , పరీక్షల సమయంలో వాళ్ళని ఒత్తిడినుంచి దూరం చేయడం కోసం నిర్వహించడం జరుగుతుంది.

ప్రభుత్వ పాఠశాలలో చదివి ,పదో తరగతిలో మంచి మార్కులు సాధించిన పిల్లల్ని హైదరాబాద్ తీసుకు వచ్చి వాళ్ళని సైంటిస్టులతోని సాఫ్ట్వేర్ ఇంజనీర్ లతోని ఇంట్రడక్షన్ చేయించడం,వారికి విమాన ప్రయాణ అవకాశం కల్పించడం, రవీంద్రభారతిలో ఘనంగా సన్మానించడం అనే కార్యక్రమాన్ని కూడా గత 12 సంవత్సరాల నుంచి నిర్వహిస్తున్నది.

ఈ LLL కార్యక్రమానికి సంబంధించి ప్రభుత్వం అనేక మంది ఉపాధ్యాయులను అక్షరవనానికి పంపిస్తూ,వాళ్లకు ట్రైనింగ్ ఇచ్చి ఆ కార్యక్రమాన్ని ప్రభుత్వ పాఠశాలలో ఇంప్లిమెంట్ చేస్తున్న సమయంలో వందేమాతరం ఫౌండేషన్ నుంచి వారికి సపోర్ట్ చేయడం గైడెన్స్ చేయడంలో సహకరించడం జరుగుతుంది. చాలా మంది ఉపాధ్యాయులు ఈ కరిక్యులం ద్వారా విద్యార్థుల లో సమగ్ర వికాసం జరుగుతుంది. అక్షరవనంలో జరిగిన రీసెర్చ్ని అనేక రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన ఎడ్యుకేషన్ ఆఫీసర్లు కూడా వచ్చి స్టడీ చేయడం జరిగింది .ఇప్పుడు జమ్మూకాశ్మీర్లో కూడా అక్కడ ఉన్న ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లోఈ ప్రోగ్రాం ని నిర్వహించడం జరుగుతుంది. అక్కడి టీచర్లు కూడా కల్వకుర్తిలోని అక్షర్ వనానికి వచ్చి ట్రైనింగ్ తీసుకోవడం జరిగింది. అక్కడ అమలు చేస్తున్న సమయంలో ఇక్కడి నుండి వెళ్లిన వాలంటీర్లు వారికి అక్కడ సహాయ సహకారాలను అందించడం జరుగుతుంది.

● నేటి ఆధునిక సమాజంలో విద్యార్థుల ప్రగతికి బాలసాహిత్యం ఏ రకంగా దోహదపడుతుంది?

○ ఏ సమాజంలో అయినా బాల సాహిత్యం ఖచ్చితంగా బాలల సమగ్ర వికాసం కోసం ఉపయోగపడుతుంది .ఈరోజు విద్యార్థులు కథల పుస్తకాలు చదవడం ద్వారా భాషా పరిజ్ఞానం పెరగడమే కాకుండా విషయ పరిజ్ఞానం కూడా పెరుగుతుంది. ఈరోజు ఒక కథ ఒక సమస్యని పరిష్కరించేలా సహాయ పడుతుంది. పంచ తంత్రం కథలలో సమస్య ఉంటుంది, దానికి పరిష్కారం ఉంటుంది. ఇలాంటి కథలు చదవడం ద్వారా విద్యార్థులలో ఆలోచించే శక్తి పెరుగుతుంది. బాల సాహిత్యం లో ఎందరో ప్రముఖుల జీవిత చరిత్రలు చదివి, వారు సాధించిన విజయాలను పిల్లలు ప్రేరణగా తీసుకుంటారు. అనేక సామాజిక అంశాల ఇతివృత్తాలతో, సందేశాత్మక, నీతిని ప్రభోధించే కథలు విద్యార్థులను ఆలోచింప చేస్తాయి. సామాజిక స్ఫూర్తి కలుగుతుంది. తాము చదివిన కథల్లోని సామాజిక రుగ్మతలను, భవిష్యత్‌లో తొలగించాలి అనే నిర్ణయాలకు మొదటి అడుగులు ఇప్పుడే వేస్తారు. ప్రశ్నలు, జవాబులు,పరీక్షల చుట్టూ విద్యా వ్యవస్థ తిరుగుతూ ఉంది. బాల సాహిత్యం ద్వారా పిల్లల సమగ్ర వికాసం జరుగుతుందని నేను నమ్ముతున్నాను.

● విద్యార్థుల సర్వతోముఖాభివృద్ధిలో ఉపాధ్యాయులు ఎటువంటి పాత్ర పోషించాలి ?

○ మేము చదువుకునేటప్పుడు ఉపాధ్యాయులు కేవలం పుస్తకంలో ఉన్న పాఠాలు చెప్పడమే కాకుండా జీవితంలోని పాఠాలు చెప్పడం మీదనే ఎక్కువ దృష్టి పెట్టేవారు. ఉపాధ్యాయులు తరగతి గదుల్లో మొదటి పదిహేను నిమిషాలు తనకు జీవితంలో ఎదురైన అనేక సమస్యల గురించి ప్రస్తావిస్తూ, వాటికి పరిష్కారాలు చెబుతూ, ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్న సమాజంలో ఉన్న అనేక అంశాలను విద్యార్థులకు వివరించడం వలన వారిలో ఆలోచనలు రేకెత్తించేవారు. ఆ రోజుల్లో వరకట్నం దురాచారం గురించి వివరిస్తూ, కట్నం తీసుకోవద్దని విద్యార్థుల చేత ప్రతిజ్ఞలు చేయించేవారు. ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులను ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసేవారు. నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు ప్రకృతి పట్ల, తల్లిదండ్రులు పట్ల సరియైన భావం కలగడానికి అనేక ఉదాహరణలు, కథలు,నాటికల ద్వారా బోధించేవారు. ఇలా విద్యార్థుల సర్వతోముఖాభివృద్ధిలో ఉపాధ్యాయులు కీలక పాత్ర పోషించేవారు. చెప్పడం చాలా సులభం. ఆచరించడం కష్టం. కాని ఉపాధ్యాయులు తాము ఆచరిస్తూ, విద్యార్థులకు మార్గదర్శకంగా నిలిచేవారు. పాఠశాల పరిశుభ్రతలో ఉపాధ్యాయులు పని చేస్తూ ముందు నడిస్తే విద్యార్థులు కూడ అనుసరిస్తారు. అన్నం వృథా చేయకుండా, పాఠశాల ఆవరణలో చిత్తు కాగితాలు, చెత్తా చెదారం లేకుండా ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు ఆదర్శప్రాయంగా నిలిచి, వారు తమ మార్గంలో నడిచేలా సూచనలు చేస్తారు. ప్రస్తుతం సమాజం డబ్బు వైపు పరుగెడుతుంది. దానిని ఆపవలసిన బాధ్యత ఉపాధ్యాయులది. విలువలతో కూడిన విద్యను అందించినట్లయితే, మంచి సమాజాన్ని తయారు చేసినవారవుతారు.

● భావితరానికి వారసులైన నేటి బాలల భవిష్యత్తు కోసం ఎటువంటి సూచనలు ఇవ్వగలరు?

○ భారతదేశం ఇంతకుముందు విశ్వ గురు స్థానంలో ఉంది .ఆనాడు విద్యార్థులు క్రియేటివ్ గా ఆలోచించడం. అనేక రకాలైన స్కిల్స్ నేర్చుకోవడం ద్వారా ప్రపంచానికి ఒక దిశానిర్దేశం కూడా ఇవ్వడం జరిగింది.. ఈ రోజు మనము ఎలాంటి స్కిల్స్ నేర్చుకోవడం లేదు .స్కిల్స్ లేకుండా పై తరగతులకు వెళ్ళి పోతూ ఉంటారు. కాబట్టి స్కిల్స్ నేర్చుకోవడం అనేది చాలా ముఖ్యమైన విషయం .క్రియేటివ్ థింకింగ్ అంటే మనము సమాజానికి ఏదైనా అందించాలనే తపన ఉండాలి. ఉద్యోగాలు చేయడం అనేది మన చదువు యొక్క లక్ష్యం కావద్దు. ఉద్యోగాలు సృష్టించడమే చదువు యొక్క లక్ష్యం కావాలి. ఈరోజు ఉద్యోగాల్లో ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు, ప్రైవేటు ఉద్యోగాలు కలిస్తే 20 శాతం మాత్రమే ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు ఉన్నాయి. కానీ ఈరోజు విద్యార్థులు అందరూ కూడా 20 శాతం ఉన్న ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల కోసం పరుగెత్తడం కాకుండా ఎవరి కాళ్ళమీద వాళ్ళు నిలబడడం ద్వారానే అది సాధ్యమవుతుంది. ఆ విధంగానే ఉండాలి.

ఎవరికి నచ్చిన పని చేసుకుంటూ వాళ్ళ హ్యాపీ లైఫ్ ని లీడ్ చేస్తున్నారు.. సొంతంగా వ్యాపారం పెట్టుకోవడం అనేది మన లక్ష్యం కావాలి

పది మందికి ఉద్యోగాలు ఇవ్వాలి. దేశం యొక్క వైభవాన్ని తిరిగి మనము ప్రపంచానికి పరిచయం చేసే విధంగా ఆలోచన విధానం మారాలి. పిల్లలు క్రియేటివిటీ గా ఆలోచన చేయాలి..మనం పరిశోధనలు చేస్తూ,కొత్త విషయాలు కనుక్కుంటే ప్రపంచం మొత్తము మనల్ని ఫాలో అవుతుంది.

గతంలో ఖగోళ శాస్త్రంలో పరిశోధనలు కావచ్చు , యోగాలో కావచ్చు,ఆయుర్వేదంలోకావచ్చు, అనేక రంగాల్లో భారతదేశం ముందు ఉండేది. బ్రిటిష్ మెకాలే విద్యా విధానం ద్వారా మన ఆలోచనలు అన్నీ కూడా వెనక్కి వెళ్లాయి. ఇప్పుడు మన దేశ విద్యావిధానానికి తిరిగి పూర్వ వైభవం తీసుకు రావడం కోసం విద్యార్థులు అందరు కృషి చేయాలి.

-భైతి దుర్గయ్య ,
9959007914

అక్షర పూదోటమాలి

అక్షరాల పూదోటకు
అతన్ని మాలిగా నియమించబడినదే మొదలు
పుస్తకాలలోని తేనేను
నిత్యం శిష్యునిచేత
తాగించే పనిలో నిమగ్నమౌతాడు.

అతన్ని
విశ్వచైతన్యానికి పాదులు తీయాలని
పురమాయించిందే అదను
విజ్ఞానాన్ని చేదుకోవడానికి
నిత్య విద్యార్థియై పరిశ్రమిస్తాడు
చీకటిలోకాన్ని పోలిన నల్లబల్ల మీద
చిన్ని సుద్దముక్కలా అవతరించి
రాత్రింబవళ్లు
వెలుగునిచ్చే సూరీడుగా మారిపోతాడు

తెల్లకాగితంలాంటి పిల్లవాడిని
తన చేతిలో పెడితే
అందమైన రంగుల లోకాన్ని
అతని మనోఫలకం మీద ఆవిష్కరించడానికి
అహర్నిశలూ పరితపిస్తాడు
విద్యార్థి భవిష్యత్తు మాగాణంలో
బంగారు పూలు విరబూయించడానికి
విశ్వప్రయత్నం చేస్తాడు
సఫల మనోరథుడై
అతని తల్లితండ్రుల కళ్ళల్లో
సంతోష తరంగాల సవ్వడులు సృష్టిస్తాడు.

లోకాలన్నింటిలో
తల్లిదండ్రుల తర్వాత సమున్నత స్థానం ఎవరికివ్వాలనే
ఆలోచన
తలెత్తినపుడు
ఏకాభిప్రాయం వెలిబుచ్చిన
ఏకైక మూర్తిమత్వం గురువుదే!
నీకు
లోకనీతిని తెల్పి
లోపాలు సవరించినా
బ్రతుకు గీతిని నేర్పి
మెతుకు మీద నీ పేరు రాయించినా
నీ నుండి గురువు కోరే దక్షిణ ఒక్కటే
ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా కనిపించినా
నువ్వు నమస్కరించాలనుకుంటాడు
అంతటితో ఊరుకోకుండా
సంతుష్టుడై మనస్ఫూర్తిగా
నిన్ను ఆశీర్వదించ పూనుకుంటాడు.

గురువంటే
చిమ్మచీకటిలో చిక్కుకున్న శిష్యునికి
దీపమై దిక్కు చూపేవాడు
గురువుంటే
ఓటమి అంచులో కూరుకుపోయిన
ఛాత్రున్ని ఒక్కసారిగా గెలుపు ముంగిట
నిలుపగలిగేవాడు
అందుకే కాబోలు....
అతడు అమ్మ ఒడికి
దేవుని గుడికి
అనుసంధానమైన బడిని
ఏలడానికి సృష్టించబడ్డాడు

-కమలేశ్
9160396596

ఆధునిక అంధుల క్షుద్ర తాండవాలు

కని పెంచిన చేతులే...
కాటేసిన కాల సర్పాలు !

క్షుద్ర తాండవంతోనే...
కన్న బిడ్డల దారుణ హత్యలు !

కళ్ళున్న అంధుల మరణ మృదంగాలు...
విజ్ఞానవేత్తలే విష కీటక అమ్మానాన్నలు !

శూలాలు రాగి చెంబు డంబెల్‌లే..
పూజ గదిలో మారణాయుధాలు !

విద్యావంతులే ఆధునిక అంధులు...
దివ్యశక్తులంటూ మూఢనమ్మకాలు !

పరాకాష్టకు చేరిన పరమనీచభక్తి ...
తాండవించెను కదా తాంత్రిక పూజలు !

పేగు బంధాలే మరణ శాసనాలు...
అతి కిరాతక అవలీల హత్యలు !

చదువులు తలదించుకున్నాయి...
విద్యాబుద్ధులు ఉరేసుకున్నాయి !

డిగ్రీలు మంటల్లో భస్మమైనాయి...
తల్లితండ్రులే యమభటులైనారు !

నమ్మకానికి శాస్త్రసాంకేతికతను...
చదువుకు సంస్కారాన్ని జోడిద్దాం !

పూజలు పుణ్యకార్యాల ప్రేరణలు...
ఆధ్యాత్మికత అంతరశక్తి ఊటలు !

మూఢనమ్మకాల్ని శాస్త్రంతో నరికి...
వివేకంతో విజ్ఞాన వృక్షాన్ని పోషిద్దాం !

– డా॥ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
99497 00037

శిశిరోపదేశం

పాత ఆలోచనల ఆకులను విదిలించాల్సిందేగా..
నూతన యోచనలచిగుళ్ళను స్వాగతిస్తూ....

ఋతుగమనంతోడ మార్పులకు తలొగ్గుతూ నడవాల్సిందేగా..
రేపటి వసంతంలో చిందేసే అందానికి అంకురార్పణ చేస్తూ..

మోడై మిగులుటకు మనసొప్పుకోకున్నా....
ఆమని ఆగమనంతో పులకింపజే?సే భవితకై
అహపు వలువలను విప్పాల్సిందే కదా...

తన రెక్కలు రాల్చి నిరీక్షించే తరువునాదర్శంగా తీసుకుంటూ.
నేలంతా తివాచీపరిచిన శిశిరోపదేశం వింటూ..

-స్వప్నకృష్ణ
9440536669

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 174వ రోజు 'రెక్కలొచ్చిన పక్షులు- చిక్కుల్లో వృద్ధ దంపతులు' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. 'రెక్కలొచ్చిన పక్షులు- చిక్కుల్లో వృద్ధ దంపతులు' అనే అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.. – సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం
ఏకాంశ కవిత్వం నిర్వహణ:
డాక్టర్ రాయారావు సూర్యప్రకాశ్ రావు, 9441046839

ఎవరికి ఎవరు

జీవితం అందమైన ఊహ
ఆలు బిడ్డలతో ఆనందంగా
సంసార సాగరాన్ని
ఒడిదుడుకులు లేకుండా ఈదుతూ
సంతోషతీరం చేరే తీయని బ్రతుకు!!.
పది మంది పిల్లలు ఒకప్పుడు
ఇద్దరూ లేక ఒక్కరు ఇప్పుడు
కని పెంచి
కళ్ళల్లో వత్తులు వేసుకుని
అల్లారు ముద్దుగా
చదువులు చెప్పిస్తే
ఉద్యోగాలు సంపాదించి
ఉన్నత వ్యక్తులుగా ఎదిగి
ఇల్లొదిలి వేరు కుంపటి పెడితే
ఒంటరైన దంపతులు
చివరకు మిగిలేది జంటపక్షులే!!.
ఆశ అడియాసై
అనుకున్నది కలయై
చేసుకునే ఓపిక లేక
చూసే దిక్కులేక
ఎండిపోయిన బొమికలు
కనిపించని కళ్ళు
ఊడిపోయిన పళ్ళు
బిక్క చచ్చిన నరాలు
బిక్కుబిక్కు మంటూ
అరిగిపోయిన దేహంతో
నలిగిన మనసుతో
బ్రతుకును ఈడ్చే
వృద్ధ దంపతులు!!.
ఎవరికెవరు
ఎగిరిపోయిన పక్షులు
చెదిరిన గూడు
వినేది ఎవరు గోడు
ఎవరి బ్రతుకు వారిదే
చివరికి కంచికి చేరని కథే!!.

-డా.చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి,
9490367383

ఇద్దరం మేమిద్దరం

విడి విడిగా రెండు పక్షులు
జతకట్టి ఒకటయ్యాయి!
మేమిద్దరం
మా కిద్దరంటూ
ఎంతగానో మురిసిపోయాయి!!.
వయసు పెరిగి
చదువు ముగిసి
బ్రతుకు తెరువు కోసం
ఎగిరి పోయాయి
వలస పక్షులు!!.
కొలువు ముగిసి
రెక్కలు అలసి
సొంత గూటిలో
ఒదిగి వున్నాయి ముసలి పక్షులు!!.
మళ్లీ మేమిద్దరం
చేవ తరిగిన మాకు
ఎవరు వంటరౌతారో అనే భయం
వెంటాడుతోంది
ఒకరి కొరకు ఒకరం!!.
గూడు విడిచిన
వలస పక్షులు
తమ కలల సాకారానికి
దూర దూర తీరాలకు సాగిపోయి
వాటి పాట్లు అవి పడుతున్నాయి!!.
వలస పక్షుల వారాంతపు సెలవుల కోసం
ముసలి పక్షుల ఎదురు చూపులు
అంతర్జాలంలో వాటి పలకరింపులే
అలసిన వృద్ధ దంపతుల
యదపై పన్నీటి జల్లులు!!

-రామకృష్ణ చంద్రమౌళి,
9666656687

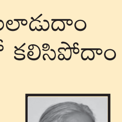
పండుటాకులు

జీవితపు ఆఖరిదశలో
శారీరక మానసిక అనాదరణతో
ఎముకలు కీళ్లు కండరాల సహాయ నిరాకరణతో
రక్తసంబంధాల పలుచదనంతో
నిస్సహాయత
నిరాదరణలతో
కాలం వెళ్ళదీస్తున్న వారు
విధితో పోరాడే నిరాయుధులు
సమాజానికి అవసరం లేనివారు
అవహేళన చేయబడుతున్నవారు
స్వంత ఇంటిలోనే
పరాయితనాన్ని అనుభవిస్తూ
కాటికి కాళ్లు చాచుకొని కూర్చున్నవారు!!.
ఏ యేడాది కా యేడాది
ఎద పండిన వారు
కన్నీళ్లు ఇంకి కదలలేక మెదలలేక
మాటలు రాక గుండె గుచ్ఛుళ్లకు
బంధాల సుడిగుండాలలో పడి
మమతల మాయలలో నుండి బయటపడి
జీవిత సారాంశం
పూర్తిగా తెలుసుకున్నవారు
పుడమితల్లి లాలనలో నిద్రించేవారు
ఎవరికివారే యమునాతీరే లోకంలో
ఎండమావుల వెంట పరుగెత్త లేక
అలసి సొలసి
అంతర్యామి పిలుపు కోసం
ఆవేదనతో
ఎదురుచూస్తుండే పెద్దమనుషులు!!
పితృకార్యాల కోసం ఆడంబరాలు చేసే
అవివేకులారా
మేల్కోండి
ప్రేమను పంచండి
జీవితాన్ని సార్థక మొనరించుకోండి!!.

-డా.రామక కృష్ణమూర్తి,
99482 85353

మూగ ప్రేమ

కాలం గిరగిరా ఎలా తిరిగిపోయిందో
అప్పుడే- నీకు నాకు వృద్ధాప్యం
అలా....అనుకుంటే ఏదో మానసిక వేదన
హాయిగా ఇక ఒక్కటై గడుపుదాం
ఏ పట్టింపులులేవు
నీలి నీడలు తొలిగిపోయాయి
యాంత్రిక జీవితం ముగిసింది!!
చాలు చాలు మనం చెమటలు ఓడ్చింది
లేవోయి రావోయి నా వలపుల రాణి
ఇన్నాళ్లు వాళ్లే మనవాళ్ళని
మూగగా బ్రతికాం
నిజమైన జీవన మాధుర్యాలు మరిచాము
అంతా భ్రమ
అంతా శూన్యం
ఇక నాకు నువ్వు
నీకు నేను
ఇదే అసలైన జీవితం!!
మనం ఒంటరి వాళ్లమో
అనాథలమో కాదు
మనచుట్టూ ఆ ప్రకృతి అందాలు చూడు
ఒక్కలు చాచి గగనంలో ఎగిరే
గువ్వలు చూడు....
కుంచెతో గీచినట్లున్న
ఇంద్రధనస్సు రంగులో
పండిన నీ నగుమోము చూస్తున్నాను!!
నువ్వు అదిగో పండి రాలిన బాదం ఆకు
మనం కూడా అలా
దాని స్థానంలో చిగురాకులం
నవ్వుతూ వర్షపు చినుకుల్లో తడుస్తూ
ఎగిరెగిరి ఆడుకుందాం..
అనురాగ తరంగాలలో ఓలలాడుదాం
పరవశంతో పరమాత్మునిలో కలిసిపోదాం
ఆ ఆలోచనే మన
ఆయుష్షుకు తులసితీర్థం!!



-ప్రభాశాస్త్రి జోశ్యుల,
73493 92037

నిస్వార్థ పెంపకం

పిల్లలు పిల్లలే
వయస్సులో
అనుభవంలో
వారి కోసం ఎన్నో చేశామని
చెప్పడం చెప్పుకోవడం
తల్లిగా తండ్రిగా నేరమే!!
వారిని లోకం లోకి ఇష్టంగా
తెచ్చింది మనమే
మనసు పెట్టి
పెంచింది మనమే
వారితో బంధాన్ని పెంచుకుంది మనమే!!
పిల్లలు మనలను జీవితకాలం చూస్తారని
అనుకోవడం మన
అత్యాశ కాక మరొకటి కాదు!!
స్వార్థం లేని
మన పెంపకం
మనం చేసి ఉంటే
పిల్లలు వారే నిస్వార్థంగా చూస్తారు!!
మనం ఒకరి మీద
ఆధార పడటం
కూడ నేరమే
మనం వారిని
ఇష్టంగా పెంచాం
అంతే.......

-పరాంకుశం నారాయణ రావు,
99082 29221

రెక్కలొచ్చిన పక్షులు

రెక్కలొచ్చిన పక్షులు
గూడొదిలి పోయినట్లే
ఉపాధి, వృత్తి, వ్యాపారాల నిమిత్తం
వయసొచ్చిన పిల్లలు
ఇతర ప్రాంతాలకు వెళ్ళక తప్పదు
వెళ్లిన చోటికల్లా ముసలి తల్లిదండ్రులను
తిప్పలేక తల్లడిల్లే వారసులు
చూసుకునే వారులేక
చిక్కుల్లో వృద్ధ దంపతులు!!
తమ పనులు
తామే చేసుకునే
శారీరక దృఢత్వమున్నా
కొడుకులు అందుబాటులో లేక
మనవలు మనవరాళ్ల
ముద్దు మురిపాలకు దూరమై
మనసంతా ఛిద్రమై చికాకుల్లో వారు!!
చిన్నపని కూడా చేసుకోలేని
వృద్ధుల కోసమే
వృద్ధాశ్రమాలు, అనాథాశ్రమాలు
డబ్బులుంటే చాలు స్తోమతకు తగ్గట్టుగా
వివిధ సౌకర్యాలతో నడిచే
వృద్ధాశ్రమాలున్నట్లే
దాతలు, వివిధ స్వచ్ఛంధ సంస్థలచే
నడపబడే అనాథాశ్రమాలలో
సౌకర్యాలు కనిపించినా
కూడు గూడుకు మాత్రం
భద్రమే మరి!!.

-నాగిరెడ్డి అరుణ జ్యోతి,
99661 81561

విదేశీ సంపాదన

బుజ్జి కన్నా
బాగా చదువుకుని
విమానంలో వెళ్లి పెద్ద ఉద్యోగం
చేసి ప్రయోజకుడుగా మారాలి
ఇది ప్రతి తల్లి తండ్రి దీవెన!!

బాగా చదవు అని
చిన్నతనంలో
హాస్టల్‌కు
పంపిన తల్లి తండ్రులు
వృద్ధాప్యంలో వారికి
ఆశ్రమ జీవితం
కావలసినంత పంపుతాను
నా తల్లితండ్రులని బాగా చూడాలి
అని ఒక కొడుకు అభ్యర్ధన!!
రెక్క లొచ్చిన పక్షులు
కొత్త గూడు నిర్మించు కుంటూ
స్వతంత్ర
జీవితానికి పునాది వేసుకుంటే
నేడు మనుషులకు అదే దుస్థితి!!.
కాలం మారింది
తర తరాల అంతరాలు మనో వికారాలు
మనీ వికారాల విజృంభణం
టైం లేదు నాకు అంటూ వీడియో కాల్
విదేశాల్లో కొడుకులు!!
అవును .. వాళ్ళు రెక్కలొచ్చిన పక్షులు!!.

-నారుమంచి వాణి ప్రభాకరి,
9849481823

పడమటి పొద్దు

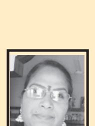
ఉమ్మడి కుటుంబాలు
ఉమ్మడి ఆస్తుల రోజులు పోయి
చిన్న కుటుంబాలు
ఇద్దరు లేక ఒక్కరు పిల్లలతో
రోజులు గడుపుతున్న దంపతులు!!.
పట్నంలో పిల్లలని చదివిస్తూ
ఉన్న ఆస్తులు అమ్మి
విదేశాలకు పంపిస్తున్న రోజులు
రెక్కలొచ్చిన పక్షుల్లా
విదేశాలకు వెళ్లిపోయిన పిల్లలు!!
గారాబంగా సాకిన పిల్లలు
రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోతే
బెంగతో మంచాలు పట్టి
సంవత్సరాల తరబడి రాక పోతే
ఆస్తులు కరిగిపోయి పిల్లలూ పంపించక
రేపు అనేది ఎలా గడుస్తుందో తెలియని
అయోమయంలో
వృద్ధ దంపతులు
పిల్లలు రారని నిర్ధారించుకుని
వృద్ధాశ్రమాల పాలవుతున్న వైనం!!
ఉదయించే సూర్యుడు
పడమటి పొద్దుకు చేరక తప్పదు
వయస్సు ఉడిగిన కాయం
రేపోమాపో కాటికి చేరక తప్పదు!!
భవిష్యత్తు ఆలోచించి
అత్యాశలకు పోక
పులిని చూచి
నక్క వాత పెట్టుకున్నట్లు కాక
తగిన చదువులు చదివి
వ్యవసాయం చూస్తూ ఉద్యోగం చేస్తూ
ఈ జన్మ ఇచ్చిన
అమ్మానాన్నలను చూచుకుంటూ
హాయిగా కాలం
గడపండి పిల్లలూ!!.

- మన్నె పిన్నక లలిత,
741 686 32 89.

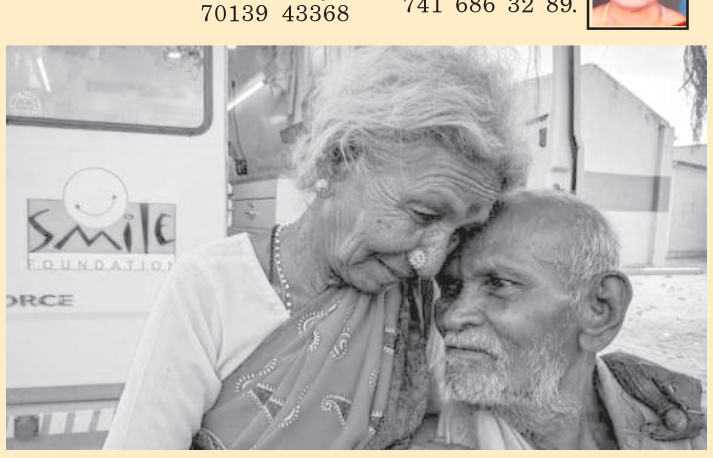
ఏం చేయాలో తెలియక

ఇలా అవుతుందని
కలలో కూడా అనుకోలేదు..
ఉన్న ఫళంగా నువ్వు
నీ వాళ్ళందరినీ తీసుకుని
వెళతావని ఊహించనేలేదు...
నీ ప్రేమతో నువ్వు చేసిన అల్లరి
ఇంకా వినపడుతు కనబడుతోంది లీలగా..
కిలకిలమనే నీ మృదువైన
పలుకులు లేక ఇల్లంతా బోసిపోయింది...
చూడచక్కని జంటగా
అటూఇటూ తిరుగుతూ
గాల్లో ఎగురుతుంటే
చుట్టు ఉన్న చూపులన్నీ నీ పైనే వాలేవి...
విసుగన్నది లేకుండా
ఒక్కో గడ్డిపోచను తెస్తూ...
అందమైన స్వర్గసీమనేర్పాటు చేసే
నేర్పరితనమంతా నీలోనే
దాగి ఉంది గదా..
హరివిల్లు ఊయలైనదా అన్నట్టు
అలసట పోయేలా
ఆదమరిచి నిదురించావు.
చూస్తుండగానే రోజులు మారిపోయాయి...
గూడంతా కళకళలాడుతూ
ఒకరు ..ఇద్దరు.. ముగ్గురు...నలుగురు...
పిల్లలకు తండ్రివైనావు
సవ్యంగానే ఆలనాపాలనా ఉన్నా..
అవసరాలు నిన్ను
అంతటికి పరిగెత్తించాయి
మెల్లమెల్లగా
గూటిలోని పిల్లలకు
రెక్కలొచ్చాయి కొత్తగా..
ఎగరాలని దగ్గరుండి
నేర్పించావు బాధ్యతగా...
ఇంకేముంది
అనుకున్నదంతా అయింది
అలాగే వాటి వెనకాలే నువ్వు
నీ పరివారమంతా

గుబురుగా ఉన్న
నడిచే చెట్లవైపు వెళుతుంటే...
వయసైపోయింది కదా..
ఏం చేయాలో తెలియక
కన్న మమకారంతో
చూస్తూ ఉండిపోయాం
బాధగా.



- శ్రీలతరమేశ్ గోస్కుల,
70139 43368



గానసభ అభివృద్ధికి దీక్షితులు కృషి చిరస్మరణీయం

సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాలు, గానసభ అభివృద్ధికి దీక్షితులు చేసిన కృషి చిరస్మరణీయమని తెలంగాణ బీసీ కమీషన్ పూర్వ సభ్యులు డా॥వకుళాభరణం కృష్ణమోహన్‌రావు అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ఆధ్వర్యంలో శనివారం సాయంత్రం గానసభ పూర్వ అధ్యక్షులు డా॥ కళా వెంకటదీక్షితులు, జయంతి సభ జరిగింది. ప్రస్తుత అధ్యక్షుడు, ఆయన సోదరుడు కళా జనార్ధనమూర్తి గానసభలో నాలుగు మినీ ఏసీ హాళ్లను ఏర్పాటు చేసే ఉచితంగా కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకోవడానికి ఇస్తూ కళాకారులను, సాహితీవేత్తలను ఎంతో ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో టీఎన్‌జీవో పూర్వ అధ్యక్షుడు దేవీప్రసాద్, కిన్నెర రఘురామ్, ఏవీఆర్ మూర్తి, అర్ధనారీశ్వరం వెంకట్, జి. విద్యాసాగర్, సంగీత లక్ష్మి పాల్గొన్నారు. సభకు ముందు నృత్య, సంగీత కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

తెలుగు భాషలో సంస్కరణలు రావాలి

లిపి, ఉచ్ఛారణ మధ్య చాలా వ్యత్యాసం ఉంది: సిధారెడ్డి

తెలుగు భారతి పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న డా॥నందిని సిధారెడ్డి, కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, డా॥ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, బడేసాబ్ తదితరులు.

భవిష్యత్ అవసరాలకు అనుగుణంగా తెలుగు భాష లిపి, ఉచ్చారణలో సంస్కరణలు రావాల్సిన అవసరం ఉందని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ మాజీ అధ్యక్షుడు డా॥ నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. దీనిపై లోతైన చర్చ జరగాలని, తెలుగు లిపిపై తెలుగు భారతి రచయితలు చేసిన సూచనలను సాహిత్య అకాడమీ పరిగణలోకి తీసుకోవాలని ఆయన సూచించారు. తెలుగు లిపిలో రాదగిన మార్పులపై రూపొందించిన తెలుగు భారతి పుస్తకావిష్కరణ సభ ఆదివారం బషీర్‌బాగ్ ప్రెస్‌క్లబ్‌లో జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో డా॥నందిని సిధారెడ్డి మాట్లాడారు.తెలుగు భాష ఉచ్చారణకు, లిపికి మధ్య చాలా వ్యత్యాసం ఉందన్నారు. తెలుగు భాషలో ఒత్తుల వల్ల అనేక సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయని, పత్రికలు తీసుకొచ్చిన మార్పులను గ్రాంథికవాదులు కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారని చెప్పారు. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ విశ్రాంత ఆచార్యులు కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి మాట్లాడుతూ తెలుగు భాష వర్ణమాల నుంచి తొమ్మిది అక్షరాలను తొలగించారని, ప్రస్తుతం 1వ తరగతి తెలుగు వాచకంలో 47 అక్షరాలు మాత్రమే పొందుపరిచారని తెలిపారు. కరీంనగర్ జిల్లా అదనపు కలెక్టర్ డాక్టర్ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ.. 20 అక్షరాలతో తెలుగు వర్ణమాల రూపకల్పన సాధ్యమేనని, దీనిపై విస్తృత పరిశోధనలు జరగాలని అభిప్రాయపడ్డారు.

ఏప్రిల్ 7న శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలో శ్రీ గడియారం వెంకట శేషశాస్త్రిగారి జయంతి సందర్భంగా జరిగిన సభలో ప్రసంగిస్తున్న దేవులపల్లి ప్రభాకరరావు. వేదికపై కళా వి.యస్. జనార్ధన్‌మూర్తి, రమణ వెలమకన్ని, జి. వెంకటరెడ్డి, బండి శ్రీనివాస్.

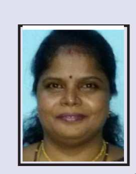
అనామక జీవులు...!

పుట్టు పూర్వోత్తరాలు ఎరుగనోళ్లు
కూడు, గూడు గుడ్డకు నోచనోళ్లు.
విశాల భారతావనిలో తమకంటూ
సెంట్ జాగ కరువైన అభాగ్యులు
ఊరూర తిరిగే సంచార జీవులు.
ఆవాసాలకు దూరంగా
చెత్త కుప్పలకు చేరువుగా
చిరుగు గుడారాల్లో చితికే జీవనం
బిక్షాటనతో పొట్ట పూసుకునే వైనం.
బతుకు పోడవునా?
ఎన్ని గజిబిజి మజిలీలో
గుండెల నిండా ?
ఎన్నెన్ని కలతల ఫజిలీలో.
ఈ భూభాగంలో బతుకుతున్న
ఏ హక్కులు దక్కనోళ్లు
జనాభా లెక్కల్లో ఎక్కనోళ్లు
ఈ దేశంలో పుట్టినా
ఏ ఆధా(ర్)రం లేనోళ్లు
ఏ ప్రగతి ఫలాలు దక్కనోళ్లు.
ప్రజాహితమంటూ ప్రసంగాలు
వల్లించి పాలక మహాశయులారా !
మనుషులుగా గుర్తించబడని
ఈ అమాయక జీవులను ఆదరిస్తే ?
కాస్తంత చేయూత అందిస్తే?
చీకటి మోముల్లో
పండు వెన్నెల కురిసేను
మోదువారిన బతుకుల్లో
నవ వసంతం చిగురించేను
(సంచార జాతుల
జీవన చిత్రం ఆవిష్కరిస్తూ)

-కోడిగూటి తిరుపతి
9573929493

తెగిన గాలిపటం!!

అమ్మ జన్మనిస్తే
నాన్న ఆ జన్మకు సార్థకత చేకూర్చుతాడు
మనకు నడక నేర్పి
నడవడికను సరిదిద్దుతాడు
తన భుజాలమీద ఎత్తుకుని
అందుకోవాల్సిన శిఖరాల
అంచులను చిన్నప్పుడే చూపుతాడు!.
ఓటమిని ఓడించడమెలాగో
విజయాలను పాదాక్రాంతం
ఎలా చేసుకోవాలో నేర్పుతాడు
ఓర్పు మనిషిలో ఎంతటి
మార్పు తెస్తుందో చెప్పడానికి
తానే ఒక పాఠంగా మారుతాడు!.
మన ప్రగతికి తొలిమెట్టుగా నిలిచి
ఎక్కిన మెట్లను మరిచిపోయిన
సంతానాన్ని మౌనంగా క్షమిస్తాడు!
బాధను గుండెల్లో దాచుకొని
బాధ్యతను భుజాన వేసుకుని
బిడ్డల జీవితాలకు వెలుగుబాట పరుస్తాడు!!
పిల్లల ఆశల గాలిపటాలకు
దారమై నిలిచిన నాన్న
వృద్ధాప్యంలో ఆధారం దొరక్క
తెగిన గాలిపటమై
ఎండిన ఏ కొమ్మకో
రెపరెపలాడతాడు!!



-అనిత దావత్
9394221927

పొలం హలం కాగితం కలం

పొలం హలం
కాగితం కలం
కావాలి సాగు గళం
రెండూ కలిస్తే దళం
నవ్యతలో సాగు ఫలం
విరామమెరుగని హలం
విశ్రమించని కలం
పొలానికి కలం తోడైతే
మట్టి మాట్లాడుతుంది
ఎద్దు నంది అవుతుంది
దున్నపోతు మహిషమవుతుంది
హలం ఆయుధ మవుతుంది
రైతు రాజవుతడు
అతివృష్టి అనావృష్టి రేపటి ఆశల
నిత్యం కనిపించని రైతు యుద్ధం
కవి అక్షరాలను
మస్తిష్కంలో మధించి
తుమ్మెద పచ్చ పురుగును పొదిగి
సీతాకోక చిలుకగా ఎగిరించినట్లు
ఆవలి లోకాలను కాగితంపై దించి
ఊహల్లో విహరింపజేస్తాడు
కర్షకుడు విత్తనానికి జీవం పోసి
అదనుజూచి మడిలో వెదజల్లి
సస్య లక్ష్మీకి పురుడు పోసి
పుట్లు పండిస్తాడు.
దీపం చీకట్లను తనే దాచుకుని
వెలుగులను పంచినట్లు
రైతు తాను పస్తులున్నా
గింజ గింజపై తినేవాని పేరు
రాసి పెడుతున్న అపర బ్రహ్మ
కవి కర్షకుని కష్టాల సోపతి
కాడు కనికరం లేని వాళ్ల బాపతి
రవి లేక జగం వెలగలేదు
కవి కర్షకులు లేక రాజ్యం మనలేదు
ఇద్దరూ ఇద్దరే
ఇద్దరూ హర్షకులే!

-పి.బక్కారెడ్డి
9705325250

మొగ్గలు

వైద్యుడిచ్చుమాత్ర వైద్యము చేసి
రోగములను నయము చేయును
వైద్యోనారాయణో హరి.
సెల్లుఫోనుతోడ సెల్ఫీలు దిగబోయి
మోజుతోడ నూతిలో గోతిలో పడెదరు
ఎన్నిఫోజులు ఇచ్చిన ఉన్న రూపు పోదు.
గుంటనక్క వోలె కాపుకాచి
వెంటబడెరు మనకు తంట తెచ్చేరు
మనిషి మర్మమెరగి మసులుకోవాలి.
గాంధి నోటి శాంతి గడియించె స్వేచ్ఛ
దాస్య ముక్తి అదియే బ్రహ్మాస్త్రము
శాంతి కన్న మిన్న అస్త్రము లోకానలేదు
జూదమాడిన ఖేదము మిగిలి
పాడగు నిండు నూరేళ్ళ జీవితము
వ్యసనమున్న మనిషి వ్యవహారముచెడును

-జాధవ్ పుండలిక్ రావు పాటిల్
9441333315

పీచర సునీతారావు అవార్డుల కోసం రచనలకు ఆహ్వానం

ఇటీవలే స్వర్గస్థులైన శ్రీమతి పీచర సునీతారావు పేరుతో ఆమెభర్త విజేందర్‌రావు సాహితీ నిష్ణాతులకు అవార్డులు ఇవ్వ సంకల్పించారు. కవిత్వం, కథ, విమర్శ మూడు విభాగాలకు ఒక్కొక్క విశిష్ట గ్రంథానికి రూ.15000/- నగదు మరియు సత్కారం ఉంటుంది. ఈ అవార్డులకుగాను 2018 నుండి ఇప్పటి వరకు వెలువడిన కవితా సంపుటులు, కథా సంపుటులు, విమర్శ గ్రంథాలు మూడు చొప్పున ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపించవలసినదిగా కోరుతున్నాం. **పుస్తకాలు పంపించవలసిన చివరి తేది: ఏప్రిల్ 12, 2021.**

చిరునామా: టి. మన్మోహన్‌రావు, ఇం.నెం. 1-5-431/2/16, రామేశ్వర్ నగర్ కాలనీ, జొన్నబండ, ఓల్డ్ అల్వాల్, హైదరాబాద్-500 010. సెల్: 9848698699.

-కాంచనపల్లి గో.రా. కన్వీనర్, అవార్డు కమిటీ.

నిత్య స్మరణీయులు

-దోరవేటి
సెల్:9866251679

నన్నయ

రాజమహేంద్ర వరపు రాజరాజ నరేంద్రు
కొలువునందు గొప్ప వెలుగు వెలిగి
సంస్కృతంబునకును సాటియౌ భారతం
బనువదించినట్టి 'యాది కవి'వి.

భారతకావ్య నిర్మితిని భవ్యప్రసన్నకథార్థయుక్తి, నా
నారుచిరార్థసూక్తిగ, ననరత మక్షర రమ్యత క్రియన్
నేరుపు మీర జేసిన ప్రణీత గుణాత్మక శబ్దశాసనా!
నీ రమణీయ సత్కృతికి నిండుమనంబున నేను మ్రొక్కెదన్!

భారతీయేతిహాసమ్ము భారతమ్ము
లోకమున గల రీతు లనేక మందు
గలవు ; నీతులు, వంచనల్ గలవు; కలవు
పలు సమస్యలు దీర్చు నుపాయములును.

చరితార్థుండవు నీవు నన్నయ ! భువిన్ సాహిత్య సౌహిత్యముల్
పరమానందము గూర్చు నట్లుగను సద్వ్యాపార, వ్యాహారముల్
నిరతంబై యిట నిల్చు రీతిగ కృతిన్ నిర్మించి, యా భారతం
బరుదౌ రీతిగ నంద జేసితివి పర్వాలవ్వి రెండున్నరల్.

మణిపూసలు

మీ కన్నా యోధులెవరు
మీ కన్నా భక్తు లెవరు?
జై! జవాన్లు! జగతిలోన
మీ కన్నా త్యాగు లెవరు?

సరిహద్దుల రక్షకులు
దైర్యమొసగు శిక్షకులు
జై! జైవాన్లు! మన దేశపు
శత్రుమూక భక్షకులు!

సుఖంబులను ఎరుగలేరు
దుఃఖము మీరనను లేరు
జై! జవాన్లు! విధిలోపల
వెనుకడుగులు వేయలేరు!

దేశమాత దన్ను మీరు
భరతజాతి వెన్ను మీరు
జై! జవాన్లు! సమరమందు
కదలనట్టి మిన్ను మీరు!

నిస్వార్థ సేవ మీది
నిజాయితితోవ మీది
జై! జవాన్లు! దేశముకై
అర్పించిన జీవి మీది!
మన వాళ్ళే కొందరు
దొంగలతో వుందురు
జై! జవాన్లు! ఇటువంటి
ద్రోహుల నేమందురు?

ద్రోహులంత జేరినారు
దొంగ దెబ్బ దీసినారు
జై! జవాన్లు! చరితలోన
అపజయమును ఎరుగలేరు!

గతమందున పలుమార్లు
నరికేసిరి చెడువేర్లు
జై! జవాన్లు! పోలీసులు
అందుకోండి జోహార్లు!
(04.4.21 నాడు ఛత్తీస్ గడ్‌లో జరిగిన మావోయిస్టుల దాడిలో బలైన 23మంది జవాన్లకు నివాళ్లర్పిస్తూ)

-వడిచర్ల సత్యం
సెల్:7989511543

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న
పోటీ ఫలితాలు
'బుధవారం బాద్షా'
అడ్మిన్: రమాదేవి కులకర్ణి
నిర్వహణ: డా॥ప్రతికంఠం మాలతీలత
ఈ సమూహంలో చేరదలచినవారు 8985613123కి మెసేజ్ చేయవచ్చు.

ప్రథమ బహుమతి విజేత — అంశం: తొలి అడుగు

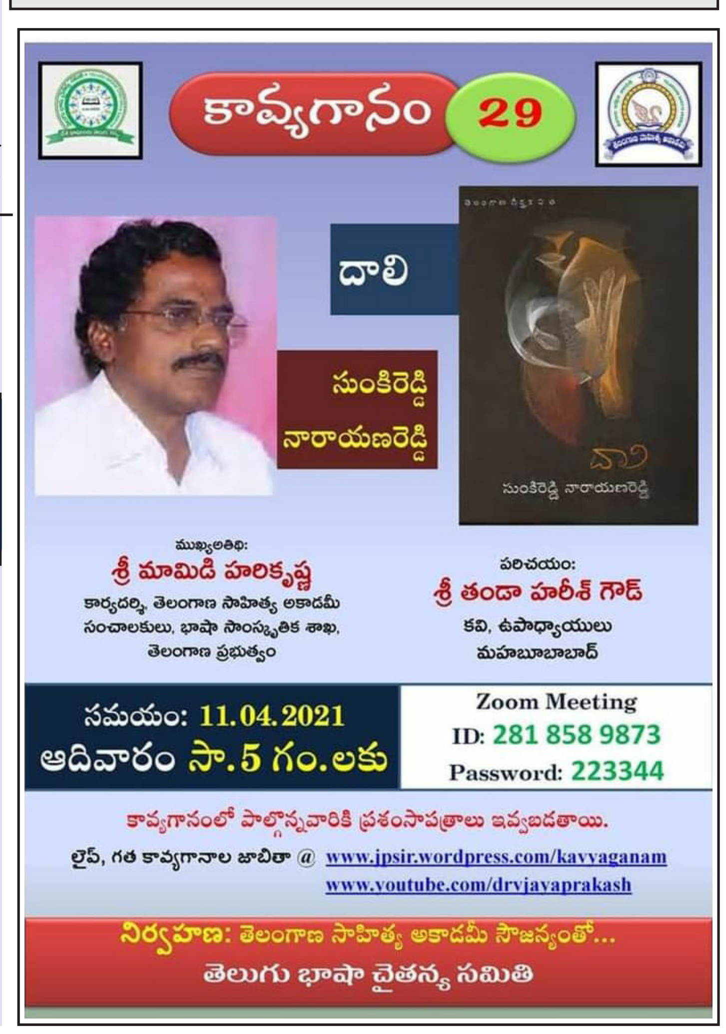
అమ్మ ఒడిని విడిచి
తొలిసారిగా తడబడుతూ
వేసిన తప్పటడుగులే
జీవనయానానికి ఆధారభూతాలు...
ఆశయాల సాధనలో
జంకని గొంకని అడుగులు
ముందుకు సాగితేనే
అనుకున్న గమ్యాన్ని ముద్దాడేది...
జీవిత లక్ష్యంవైపుగా
ఆత్మవిశ్వాసంతో వేసే
తొలి అడుగే మలి అడుగుకు ఆధారమై
ఆశల తీరాన్ని చేర్చుతుంది
విజయాల పూమాలతో వరింపచేస్తుంది...
ఉత్తమోత్తమ ఆలోచనలతో
అద్భుతమైన ప్రణాళికతో
ఆశావాద దృక్పథంతో
అలసటే లేని పవనంలా
అలుపెరుగని సూరీడులా
నిరంతర శ్రమతో
ఆత్మస్థైర్యంతో
తొలి అడుగు వేస్తేనే
గెలుపు బావుటా ఎగురవేసేది
పలువురికి ఆదర్శంగా నిలిచేది...

-కటుకం కవిత
కోరుట్ల

ద్వితీయ బహుమతి విజేత — అంశం: తొలి అడుగు

అమ్మ ఒడినుంచి అవనిపై వేసిన
నా తొలి అడుగును
చూసి ముచ్చట పడింది అమ్మ
నేనేదో ఇంతింతై వటుడింతై
అన్నట్టుగా ఎదిగి
తననేదో ఆదరిస్తానని.
ఆపై బడిబాట పట్టిన
నా తొలి అడుగు చూసి
సంబరపడ్డాడు నాన్న
నేనేదో గొప్ప చదువులు చదివి
తమను ఉద్ధరిస్తానని.
చదువులో నా మంచి మార్కులు
ప్రథమ ర్యాంకుల
తొలి అడుగు చూసి
ఎంతో ఆనందించారు
నాకు చదువు నేర్పిన గురువులు నేనేదో
దేశానికి పేరు ప్రఖ్యాతులు
తెచ్చేస్తానని.
కానీ నా తొలి అడుగులన్నీ
దూర దేశాలకే దారి తీస్తాయని
ఉన్న ఊరు,కన్న వారిని విడిచి
నేను పుట్టిన నేల
నేను తాగిన నీరు
నేను పీల్చిన గాలిని మరచి
నాది కాని దేశంలో అడుగు
పెట్టి ఏం బావుకుందామని
వచ్చానో తెలియని
నా తొలి అడుగు సిగ్గుతో
తలదించుకుంది

-కొలచన విజయ భారతి



స్వాతంత్ర్యాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటున్నామా?

-డా॥కె.వి.రమణాచారి

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ ఆధ్వర్యంలో స్వతంత్ర భారత అమృతోత్సవంలో భాగంగా శనివారం రవీంద్రభారతిలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో ఉత్సవాల అధ్యక్షులు, ప్రభుత్వ సలహాదారు డా॥కేవీ రమణాచారి అధ్యక్ష ఉపన్యాసం చేస్తూ.. 75 వసంతాల భారత స్వాతంత్ర్యాన్ని అమృతోత్సవంగా నిర్వహించాలనే ఆలోచన ప్రభుత్వంలో రావడమే గొప్ప. మనం చాలా స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాం. "ఎంత స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవస్తున్నామంటే మనల్ని మనం పాడు చేసుకునేంతగా వాక్, జ్ఞాన, క్రియా స్వాతంత్ర్యం ఇలా రకరకాలుగా స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగం చేస్తున్నామేమో అనే స్థితిలో ఉన్నాం" అని రమణాచారి పేర్కొన్నారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహిత ఆచార్య ఎన్.గోపి, తెలుగు వర్సిటీ పూర్వ ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ కవితాగానంతో కవి సమ్మేళనాన్ని ప్రారంభించారు.

భాషా సాంస్కృతికశాఖ సంచాలకులు మామిడి హరికృష్ణ సమన్వయకర్తగా వ్యవహరించారు.

అనంతరం కవి సమ్మేళనంలో **దాస్యపు చీకటిని తొలుచుకొని, నిండు వెలుతురులో.. స్వేచ్ఛా భారత్ రెపరెపలాడాలని కలల కనే కాలమొకటి ఉండేది. భిన్నతంలో ఏకత్వం దేశ సౌభాగ్యం .. కానీ కులాల కుమ్ములాటలో సేదదీరుతోంది. అర్ధరాత్రి ఆడది తిరిగితే స్వతంత్ర్యమన్నాడు బాపూ.. పట్టపగలైనా చాలనుకుంటున్నాం నేడు..**" అంటూ ప్రస్తుత సామాజిక పరిస్థితులకు అద్దం పట్టారు పాత్రికేయురాలు యువ కవయిత్రి నస్రీన్‌ఖాన్.

ఎవ్వారి రుధిరమ్ములినేల ప్రవహించి
తేజము మొలిపించు బీజమయ్యే

సభలో ప్రసంగిస్తున్న భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు మామిడి హరికృష్ణ. వేదికపై ఆచార్య ఎస్వీ సత్యనారాయణ, ఆచార్య ఎన్.గోపి.

నెవ్వారి ప్రాణమ్ము బానింగి లీనమై..
శక్తులన్ కురిపించు సత్యమయ్యే..! అని అష్టావధాని **అవుసుల భానుప్రకాశ్** అమరవీరులకు నివాళులర్పించారు.

రంగులు మూడు.. పతాకమొక్కటే. ప్రాంతాలనేకం
దేశమొక్కటే..భాషలనేకం.. భావమొక్కటే..
మతములెన్నో అభిమతం ఒక్కటే..! అంటూ **కోట్ల వెంటేశ్వర రెడ్డి** తన కవితాగానంతో భారతదేశ విశిష్టతను చాటిచెప్పారు.

డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం, డా॥ రామాచంద్రమౌళి, కందుకూరి శ్రీరాములు, తైదల అంజయ్య, అయినంపూడి శ్రీలక్ష్మి, షాజహాన, జ్వలిత, నెల్లుట్ల రమాదేవి, పొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావు, అన్వర్, అన్నవరం దేవేందర్, రూప్‌కుమార్ డబ్బీకార్, వనపట్ల సుబ్బయ్య, డా॥వడ్డేపల్లి కృష్ణ, జూకంటి జగన్నాథం, దోరవేటి, డా॥ సంగనభట్ల నర్సయ్య, డా॥బెల్లంకొండ సంపత్‌కుమార్, కందాళై రాఘవాచార్య, ఘనపురం దేవేందర్, కోటం చంద్రశేఖర్, రేడియం, రమేశ్ కార్తీక్ నాయక్, మెర్సి మార్గరెట్, అరుణనారదభట్ల, పొన్నాల బాలయ్య, గాజోజు, నాగభూషణం, డా॥ కాంచనపల్లి, దత్తాత్రేయ శర్మ, డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య, ఆచార్య కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, చుక్కాయిరెడ్డి, శ్రీదేవి, జూపాక సుభద్ర, అయాచితం నటేశ్వర శర్మ, బిల్లా మహేందర్, ఆర్. రత్నాకర్ రెడ్డి, వీణావాణి ద్యావనపల్లి, ప్రవీన్‌కుమార్, కె. హరినాథ్, సిద్దంకి యాదగిరి పాల్గొన్నారు. ఇలా సుమారు 70 మంది కవులు తమ కవితాగానంతో 75 ఏళ్ల స్వతంత్ర స్ఫూర్తిని కళ్లముందు కదలాడేలా చేశారు.

కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న కవులు, కవయిత్రులు, అతిథులు

మానసగీతం సప్తవర్ణాల శోభితం బహుసుందరం

కవులను,సాహిత్యాన్ని గుర్తించింది తెలంగాణ ప్రభత్వంఅని,రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అధికార ప్రతినిధి సముద్రాల వేణుగోపాలచారి తెలిపారు. ఆదివారం రాత్రి హైదరాబాదు లోని తెలంగాణ సారస్వత పరిషత్తు లో నాలేశ్వర శంకరం సభాక్ష్యతన అక్షర కౌముది అధ్యక్షుడు తులసి వెంకటరమణ చార్యులు రచించిన మానసగీతం కవితా సంపుటిని ప్రధాన కార్యదర్శి మూర్తి శ్రీదేవి 33 రచనలపై చేసిన సప్తవర్ణాలు సమీక్ష గ్రంథాల ఆవిష్కరణ జరిగింది. ఈ సమావేశంలో ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేసిన కొల్లాపూర్ ఎమ్మెల్యే భీరం హర్షవర్ధన్ రెడ్డి, మల్కాజ్ గిరి మేడ్చల్ జిల్లా అదనపు కలెక్టర్ ఏనుగు

నరసింహారెడ్డి మేక రవీంద్ర, భోగ కోదండపాణి, డా. భీంపల్లి శ్రీకాంత్, డా. నాగేశ్వర రావు, డా. పోరెడ్డి రంగయ్య డా.వల్లం నవీన్, వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి, బడేసాబ్ చీదెళ్ళ సీతాలక్ష్మి తదితరులు పాల్గొని గ్రంథాలను ఆవిష్కరణ చేశారు. ఈ సందర్భంగా అతిథులు మాట్లాడుతూ రచయితలు, కవులు సమాజానికీ మంచి సందేశాలను ఇచ్చే రచనలు చేయాలన్నారు. కవులు అంతరంగాలను సృజించి రాసేదే విమర్శ , సమీక్షలు అన్నారు. నాలేశ్వరం శంకరం అధ్యక్షత వహించగా, పోరెడ్డి రంగయ్య గ్రంథ సమీక్ష చేశారు. తులసి వెంకట రమణాచార్యులు రచించిన కవితా సంకలనాన్ని వారి తల్లిదండ్రులకు అంకితం ఇవ్వగా, మూర్తి శ్రీదేవి రచించిన గ్రంథం "సప్తవర్ణాలు" రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారస్తులు సాహిత్య పోషకులు, సామాజిక సేవతత్పరులు అయిన డా. భోగ కోదండ పాణికి అంకితమిచ్చారు. ఈ కార్యక్రమం కవులకు కనువిందు చేసింది. విశిష్ట అతిథులుగా పాల్గొన్న తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ పూర్వ ప్రధాన కార్యదర్శి మల్కాజిగిరి మేడ్చల్ జిల్లా అదనపు కలెక్టర్ డా. ఏనుగు నరసింహారెడ్డి మాట్లాడుతూ రాష్ట్రంలో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కవుల,రచయితల విషయంలో ప్రత్యేకత సంతరించుకుంది అన్నారు. వ్యాపారరంగంలో ఉంటూ డా.భోగ కోదండ పాణి కవులను ఆర్థిక సహకారం అందించడం గొప్ప విషయం అన్నా రు.కవులను ప్రోత్సహిస్తే వెలుగులోకి వస్తారన్నా రు. ఈ కార్యక్రమంలో తిరుపతిరెడ్డి, నాయకంటి నరసింహారావు, వేదార్థం మధుసూదన శర్మ, బి.వి. చారి, దాసరి మోహన్, సృజామితో పాటు పలువురు కవులు రచయితలు పాల్గొన్నారు. భిన్న రంగాలలో కృషి చేస్తున్నటువంటి పలువురికి అవార్డుల ప్రదానంతో పాటు బాలల వ్యక్తిత్వ పోటీల్లో విజేతలకు, పౌర్ణమి కవితల పోటీలలో గెలుపొందిన 22 మందికి శాలువాలు, జ్ఞాపికలతో ఘనంగా సత్కరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో అక్షరకౌ ముది సేవాసంస్థ కార్యవర్గ సభ్యులు ముదిగొండ సంతోష్ శర్మ , మేనావత్ రామదాసు, తాళ్లూరి వెంకటకృష్ణ , గరిమెళ్ళ రాజేంద్ర ప్రసాద్, గడ్డం వెంకటరమణ పాల్గొనగా కార్యక్రమం ప్రారంభంలో చిన్నారులు వేసిన సాంస్కృతిక నృత్యాలు ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నాయి.

ప్రేమ సేవ

ఆహ్వానం

చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్
శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ
సంయుక్త నిర్వహణలో

ప్లవ ఉగాది వేడుకలు

కవితా వసంతం (లఘు కవితా సమ్మేళనం)

తేది : 10-04-2021 శనివారం సా॥ 6 గం॥లకు
వేదిక : కళా లలిత కళావేదిక, శ్రీత్యాగరాయ గానసభ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

ముఖ్యఅతిథి, సన్మానకర్త : **డా॥ కె.వి.రమణ గారు** ఐ.ఏ.ఎస్. (రి.)
తెలంగాణ ప్రభుత్వ సలహాదారులు & చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్ గౌరవసలహాదారులు

సభాధ్యక్షులు : **డా॥ వడ్డేపల్లి కృష్ణ గారు,** ప్రముఖ రచయిత, సినీ దర్శకులు
విశిష్ట అతిథి : **శ్రీ కళా జనార్ధనమూర్తి గారు**
అధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ
గౌరవ అతిథి : **శ్రీ బైస దేవదాస్ గారు**
సంపాదకులు, నేటి నిజం దినపత్రిక
సమన్వయకర్త : **శ్రీ చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి గారు**
వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు, చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్

కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొను కవులు, కవయిత్రులు
ఆచార్య ఫణీంద్ర, శ్రీ ప్రతాప వెంకట సుబ్బారాయుడు, డా॥ కేతవరపు రాజ్యశ్రీ, శ్రీ ఎన్. రఘువీర ప్రతాప్, శ్రీ జె.ఎల్.నరసింహం, శ్రీ కన్నోజు లక్ష్మీకాంతం, శ్రీమతి శిష్ట్లా మాధవి, శ్రీ రఘుశ్రీ, శ్రీ కె.ఎల్.కామేశ్వరరావు, శ్రీ సాదనాల వెంకట స్వామినాయుడు, శ్రీ పెద్దూరి వెంకటదాసు, శ్రీ పి.వి. బైరవన్ శర్మ, శ్రీమతి యలమర్తి అనూరాధ, శ్రీ తుమ్మూరి రామమోహనరావు

దయచేసి కోవిడ్ నిబంధనలను తప్పక పాటించండి.

చిమ్మపూడి వెంకట సత్యనారాయణ
కార్యదర్శి, చిమ్మపూడి ఫౌండేషన్

శ్రీమతి కళా శారద
కార్యదర్శి, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ

అమ్మచెట్టు

తానో స్థితప్రజ్ఞురాలు
నిర్లక్ష్యపు చీడపట్టి నిలువెల్లా తొలిచినా...
అనురాగపు నీడనే గొడుగుగా చేస్తూ.....

అపనిందల అనావృష్టి ఆత్మస్థైర్యపు తేమను మింగి
తనువంతా మోడువార్చినా...
ఆశలచిగుళ్ళనిచ్చే వాసంతానికై నిరీక్షిస్తూ....

కసిగా మాటలరాళ్ళు విసిరి గాయపరచినా...
కొసరుకొమ్మల వరకు ప్రేమఫలాలనే సృష్టిస్తూ...

సత్తువున్నంతవరకు విలువలవిత్తులే వెదజల్లుతూ...
అనురాగపు శాఖలను విస్తరించి
మానవత్వపు వాయువునే పంచుతూ....

పౌరుషపు తెగులు ఇసుమంతైనా సోకనీయక
ప్రతికొమ్మకు మమతలజలాన్నే అందించి
ఆయువున్నంతవరకు భారంగా భావించని నిరాడంబరురాలు.

కాయం కట్టె..కట్టెల్లో కాలేవరకు
కలలోసైతం కన్నబిడ్డలకై తపించి
అలుపెరగక శ్రమించే అమ్మచెట్టు....

-స్వప్నకృష్ణ
9440536669

03.04.2021న గుంటూరు బృందావన్ గార్డెన్స్ శ్రీ వేకంటేశ్వరస్వామి దేవాలయం అన్నమయ్య కళావేదికపై వాగ్దేవి సంగీత నిలయం జి.వి.ఆర్.కల్చరల్ ఫౌండేషన్ అధ్యక్షుడు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి 80వ జన్మదినం సందర్భంగా సత్కరించిన దృశ్యం. సేవారత్న పురస్కారాలను అందుకున్న యమ్.హరిబాబు (సంగీతం), కావూరి సత్యనారాయణ (రంగస్థలం), పింగళి భాగ్యలక్ష్మి (సాహిత్యం), వై.కె.నాగేశ్వరరావు(యువకళావాహిని అధ్యక్షుడు), లయన్ చిల్లా రాజశేఖర్‌రెడ్డి (కళాపోషకుడు), ఎ.హమీద్ (సమాజసేవకులు), లోకం కృష్ణయ్య (ఆరాధన సంస్థ అధ్యక్షుడు), మహమ్మద్ రఫీ (కళ పత్రిక సంపాదకులు), తిరుమలేశ్వరరావు (రంగస్థల నటుడు), జానీబాషా (కవి,రచయిత), బొప్పన నరసింహారావు(కళాపోషకులు), అంజుబాబు (కథక్ నృత్యకళాకారులు), లంక లక్ష్మీనారాయణ (వ్యాఖ్యాత). చిత్రంలో డా॥రామరాజు శ్రీనివాస్, మాజీ మంత్రి డొక్కామాణిక్య వరప్రసాద్, క్రేన్ గ్రూప్ ఛైర్మన్ జి.వి.ఎల్.కాంతారావు, రాష్ట్ర వాణిజ్య పన్నుల కమీషనర్ డా॥కె.రవిశంకర్, వీణావిద్వాంసురాలు రామరాజు లక్ష్మీశ్రీనివాస్, వి.వి.రాఘవరెడ్డి.

రాత - గీత

హీరోయిన్

ప్రొడ్యూసర్ పొగరు మాటలకు
మారు మాట్లాడకుండా
డైరెక్టర్ ఆలోచన ఆల్బంలో
అంగాంగ దర్శనమిచ్చి
కెమెరామెన్ లెన్సులలో
శరీరసౌష్టవం ఎక్స్‌పోజింగే లైసెన్సై
సినీ సితారలో సీతాకోక చిలుకై
హీరో సరసన తైతక్కల తోలుబొమ్మై
విలన్ కబంధహస్తాలలో మైనపు ముద్దయై
ప్రేక్షకుడి కన్నులలో మిణుగురుపూవై
వాల్‌పోస్టర్లపై వన్నెల మిఠారియై
నటనా ప్రవాహంలో కనుమరుగయ్యే
కన్నెపిల్ల కాదు..కాదు..
కాకిపిల్లనేటి నటి.

రాత-శిల్పా జగదీష్
సెల్: 9290827384
గీత-వర్చస్వి

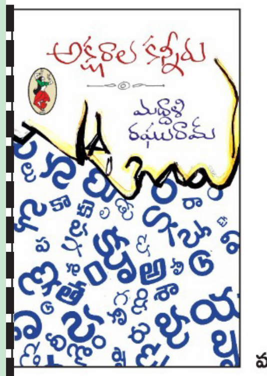
ప్లవ ఉగాది గీతం

మా యింటి వెనుక మామిడి గున్న
గుత్తులు గుత్తులుగా ఒత్తుగా పూచింది
ఎక్కడి నుండి వచ్చిందో ఎలకోయిల
మామిడి చివుళ్ళు మెక్కి
మత్తుగా పంచములో గొంతెత్తింది
ప్లవనామ సంవత్సరం వచ్చిందని
చైత్రగీతం పాడింది
నవవసంత గీతం పాడుతూ
భువనాన్ని మేల్కొల్పింది
ఆమనిలో ప్రతి మామిడి
అందంగా అలంకరించుకున్న శ్రీలక్ష్మిలా
చైత్రంలో పచ్చగా విరిసిన ప్రతితరువు
ప్రణయంలో పరవశిస్తున్న చిట్టో కవితలా
వసంత ఋతు శోభలో
ప్రకృతిలోని అణువణువులో
అపురూపమైన అందం
నేలలో నిన్నలేని
ఓ కొత్త పరిమళం నేడు
యోజనాల పర్యంతం
వ్యాపించినవైనం
నా హృదయం నిండా నేడు
కోటి నందనాలు విరిసినై
నా రుధిర నాళాల్లో
కవితా మరింత వ్యాపించి
నిన్నటి నిరాశలు ఇగిరిపోయినై
నేడు ప్రతి మనిషి నయనాల్లో
ఆశాదీపాలు వెలిగినై
ఇదిగో రచిస్తున్నాను
నవ జీవన చైత్రగీతం
ఇక నరాళి జీవితాల్లో
నవ జీవన చైతన్య విలాసం
పాడవే కోయిలా!
ప్లవ ఉగాది గీతం
ప్లవ ఉగాదీ రావమ్మా
సుఖసంతోషాలు ప్రసాదించే నవాబ్దినివై
ప్లవ ఉగాది రావమ్మా
అందమైన దాశరథి పద్యానివై
అందమైన బాపు
ఆమని భామినివై.

- డా॥ తిరునగరి
9392465475

ఆహ్వానం

జివిఆర్ ఆరాధన కల్చరల్ ఫౌండేషన్
ఆధ్వర్యంలో



కిన్నెర కార్యదర్శి **శ్రీ మద్దాళి రఘురామ్**
సప్తతి జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా
వారు రచించిన
అక్షరాల కన్నీరు
(కవితా సంపుటి)
ఆవిష్కరణ

మంగళవారం 13, ఏప్రిల్ 2021 సా॥ 5 గంటలకు
శ్రీ త్యాగరాయగానసభ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

ముఖ్యఅతిథి : **జస్టిస్ ఎల్. నరసింహారెడ్డి,** ఛైర్మన్, సెంట్రల్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యునల్, న్యూ ఢిల్లీ
గ్రంథావిష్కర్త : **డా॥ కె.వి. రమణ,** ఐఎఎస్ (రి), తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారు
అధ్యక్షులు : **ఆచార్య ఎన్. గోపి,** పూర్వ ఉపకులపతి, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
సభాప్రారంభం : **డా॥ ఆర్ ప్రభాకరరావు,** ఐపిఎస్ (రి), అధ్యక్షులు, కిన్నెర ఆర్ట్ థియేర్స్
విశిష్ట అతిథి : **డా॥ వోలేటి పార్వతీశం,** ప్రముఖ సాహితీ వేత్త
గౌరవ అతిథులు : **డా॥ ఎం.కె. రాము,** రసమయి వ్యవస్థాపకులు
లయన్ వై.కె. నాగేశ్వరరావు, అధ్యక్షులు, యువకళావాహిని
శ్రీ కళా వి.ఎస్. జనార్దనమూర్తి, అధ్యక్షులు, శ్రీ త్యాగరాయగానసభ
అంకితం : **శ్రీ కె.వి. సుబ్బారావు** మరియు **శ్రీ ఎస్. ద్వారకానాథరావు**
తొలి ప్రతి స్వీకర్త : **డా॥ ఎన్. వెంకట్రావు**

సాంస్కృతిక కార్యక్రమం **శ్రీ వై.ఎస్. రామకృష్ణ** సమర్పణలో
సినీ లలిత గీతాల సంగీత విభావరి
వ్యాఖ్యాత : సినీ విజ్ఞాన విశారద **శ్రీ ఎస్.వి. రామారావు**

లయన్ గుదిబండి వెంకటరెడ్డి
ఛైర్మన్

లయన్ వి.వి. రాఘవరెడ్డి
ప్రధాన కార్యదర్శి

పెద్దూరి వెంకట దాసు
సంయుక్త కార్యదర్శి

Printed, Published and owned by VEENADAS,at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.Published at SRT-74,Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana. 'Editor: B. Devadas.
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com