నమ్మలేని నిజాలు

గాజా దుస్థితి
మారని పరిస్థితి
తిండి తిప్పలు

ఆరు హామీలు
అందని ద్రాక్షపండ్లు
హామీ పుల్లన

బనకచర్ల
పోటాపోటీ మాటలు
నీటి మంటలు

పాశం మైలారం
పేలిన రియాక్టరు
తేలని నేరం

అణు బేరాలు
అక్రమణ మార్గాలు
నరహననం

– రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం

తెలుగు దినపత్రిక

ప్రాజెక్ట్ పడిపోయిందని
బీసీ ఘోష్ నివేదన ?
పంట పండు బెట్టా అని
రైతుబిడ్డ ఆవేదన !
ఇలా పుట్టి అలా పెరిగి
అయయ్యో కాళేశ్వరం !
ప్రభుత్వమా ప్రతి పక్షమా
ఎవరికోయి శనేశ్వరం ?

శ్రీనిజాలు

– కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

హైదరాబాద్ గురువారం 7-8-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93' Postal No. HQ/SD/258/2024-2026. Posting at BPC-IV, Patrika channel, Nampally, Hyderabad-50 001. సంపుటి :32 సంచిక:4 పేజిలు:6 వెల: రూ.1/-

కర్తవ్య భవన్‌ను ప్రారంభించిన మోదీ..

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 6: కేంద్ర ప్రభుత్వ కీలక మంత్రిత్వ శాఖల కార్యాలయాలన్నింటినీ ఒక చోట చేర్చే 'కామన్ సెంట్రల్ సెక్రటేరియట్ బిల్డింగ్స్'లో మొదటిదైన 'కర్తవ్య భవన్ 3'ని ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ బుధవారంనాడిక్కడ ప్రారంభించారు. ఢిల్లీలోని అన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రిత్వ శాఖల కార్యాలయాలు ఇక నుంచి ఇక్కడ నుంచే పనిచేయనున్నాయి. ఈ తరహాలో 10 కామన్ సెంట్రల్ సెక్రటేరియట్ బిల్డింగ్‌లు నిర్మించేందుకు కేంద్రం సంకల్పించింది. ఢిల్లీలో వేర్వేరు చోట్ల ఉన్న ప్రభుత్వ మంత్రిత్వ శాఖల కార్యాలయాలను ఒకే చోటకు తీసుకురావడం ద్వారా పనిసామర్థ్యం, సమన్వయం పెరుగుతుందని కేంద్రం ఆలోచనగా ఉంది. ఇందులో భాగంగా మొదటి కర్తవ్య భవన్-3ని ప్రధాని ప్రారంభించారు. హోం శాఖ, విదేశాంగ వ్యవహారాలు, గ్రామీణాభివృద్ధి, ఎంఎస్ఎంఈ, డీఓపీటీ, పెట్రోలియం అండ్ నేచురల్ గ్యాస్, ప్రిన్సిపల్ సైంటిఫిక్ అడ్వయిజర్ కార్యాలయాలు ఇక్కడి నుంచి పనిచేయనున్నాయి. నార్త్, సౌత్ బ్లాక్‌లో ఉన్న ఈ కార్యాలయాలు కర్తవ్య భవన్‌కు తరలి రానున్నాయి. రైసిన్ హిల్‌లో రెండు బ్లాక్‌లను భారతదేశ ఇతిహాస, ఆధునిక చరిత్రను ప్రతిబింబించే మ్యూజియంగా మార్చనున్నారు.

ప్రస్తుతం పలు కేంద్ర మంత్రిత్వ శాఖల కార్యాలయాలు పాతపడిన శాస్త్రి భవన్, క్రిషి భవన్, ఉద్యోగ్ భవన్, నిర్మాణ్ భవన్‌లలో నడుస్తున్నాయి. ఇవన్నీ 1950-1970 మధ్య నిర్మితమయ్యాయి. ఇవన్నీ నిర్మాణంగా కాలం చెల్లినవిగా ప్రభుత్వం భావిస్తోంది. సెంట్రల్ విస్టా రీడవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టులో భాగంగా కామన్ సెంట్రల్ సెక్రటేరియట్ (సీసీఎస్) కింద పది భవనాలు నిర్మించనున్నారు కేంద్ర గృహ, పట్టణాభివృద్ధి మంత్రిత్వ శాఖ ప్రణాళికలు సిద్ధం చేసింది. వీటిలో 2-3 భవనాలు నిర్మాణ దశలో ఉన్నాయి. అవి వచ్చే నెలలో పూర్తయ్యే అవకాశాలున్నాయి. వచ్చే ఏడాది ఏప్రిల్ నాటికి 10 సీసీఎస్ భవనాల నిర్మాణం పూర్తికావాల్సి ఉంది.

చైనా పర్యటనకు ప్రధాని మోదీ.. 2019 తర్వాత తొలిసారి

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 6: ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ చైనా పర్యటన ఖరారైంది. ఆగస్టు 31 నుంచి సెప్టెంబర్ 1 వరకూ.. రెండు రోజుల పాటూ చైనాలో ప్రధాని పర్యటించనున్నారు. అక్కడ టియాంజిన్‌లో జరగనున్న షాంఘై సహకార సంస్థ శిఖరాగ్ర సమావేశంలో పాల్గొననున్నారు. ఇక చైనా పర్యటన అనంతరం ప్రధాని మోదీ అట్నుంచి అటు జపాన్ పర్యటనకు వెళ్లనున్నారు. 2019 గాల్వాన్ ఘటన తర్వాత ప్రధాని మోదీ చైనా పర్యటకు వెళుండటం ఇదే తొలిసారి. మరోవైపు భారత్‌పై అమెరికా అధ్యక్షుడు ట్రంప్ అదనపు సుంకాల వేళ మోదీ చైనా పర్యటనకు ప్రాధాన్యత సంతరించుకుంది.

రాహుల్ గాంధీని ప్రధాని చేస్తాం.. సీఎం రేవంత్ కీలక వ్యాఖ్యలు

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 6:బీసీ రిజర్వేషన్ల కోసం తెలంగాణ కాంగ్రెస్ నాయకులు అంత కదం తొక్కారు. ఈ మేరకు ఢిల్లీలోని జంతర్ మంతర్ వద్ద బీసీ రిజర్వేషన్ల బిల్లు అమలుకు ధర్నా చేపట్టారు. బీసీ రిజర్వేషన్లు ఇచ్చే వరకు వదలము అని నినదాలు చేశారు. ఈ ధర్నాలో సీఎం రేవంత్ రెడ్డి పాల్గొని మీడియాతో కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు.

బీసీల రిజర్వేషన్ల కోసం గల్లీ నుంచి ఢిల్లీ దాకా పోరాటం చేస్తామని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. బీసీ రిజర్వేషన్లపై అసెంబ్లీలో బిల్లు ఆమోదింపజేసి.. రాష్ట్రపతికి పంపినట్లు తెలిపారు. ఇంతవరకు రాష్ట్రపతి బిల్లును ఆమోదించలేదని మండిపడ్డారు. కేంద్ర ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడి తెచ్చేందుకు ఇండియా కూటమి మద్దతు ఇస్తుందని పేర్కొన్నారు.

బీసీ రిజర్వేషన్ బిల్లు ఆమోదం కోసం రాష్ట్రపతిని అపాయింట్‌మెంట్ అడిగాం.. కానీ ఇవ్వలేదని రేవంత్ రెడ్డి ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. బీసీ రిజర్వేషన్ల కల్పనలో కేంద్రం నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తోందని మండిపడ్డారు. తెలంగాణ తరహాలో దేశంలోనూ జనగణనలో కులగణన చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. తమకు అపాయింట్‌మెంట్ ఇవ్వొద్దని మోదీ, అమిత్‌షా చెప్పి ఉండొచ్చని అనుమానం వ్యక్తం చేశారు. బీసీ రిజర్వేషన్లు సాధించే వరకు తమ పోరాటం ఆగదని స్పష్టం చేశారు.బీసీ బిల్లు ఆమోదించకుంటే ప్రధాని మోదీని గద్దె దించుతామని రేవంత్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు చేశారు. బీసీ రిజర్వేషన్ల కల్పనలో కేంద్రం నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తోందని ఆరోపించారు. కేంద్రానికి బిల్లు పంపి 4 నెలలు అవుతున్నా ఆమోదించడం లేదని మండిపడ్డారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ధర్నా చేస్తున్నా కేంద్రానికి కనువిప్పు కలగడం లేదన్నారు. బీసీ రిజర్వేషన్లు ఇవ్వకపోతే.. కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని గద్దె దించి.. రాహుల్ గాంధీని ప్రధాని చేసి రిజర్వేషన్లు సాధించుకుంటామని ప్రతిఘటించారు. రిజర్వేషన్లు ముస్లింల కోసం కాదు.. బలహీన వర్గాల కోసం ఆయన స్పష్టం చేశారు. ముస్లింల పేరుతో బీసీ రిజర్వేషన్లను బీజేపీ అడ్డుకుంటోందని రేవంత్ రెడ్డి విమర్శించారు.

పెండింగ్ డీఏలు ఇచ్చి పీఆర్సీ ప్రకటించాలి : డీటీఎఫ్

నల్గొండ, ఆగష్టు 6:దీర్ఘకాలంగా పెండింగ్‌లో ఉన్న ఐదు డీఏలు ఇచ్చి పీఆర్సీని వెంటనే ప్రకటించాలని సూర్యాపేట డీటీఎఫ్ జిల్లా అధ్యక్షుడు పబ్బతి వెంకటేశ్వర్లు అన్నారు. బుధవారం పెన్‌పహాడ్ మండల పరిధిలోని అనాజీపురం, దోసపహాడ్, నాగులపహాడ్, నారాయణగూడెం, అన్నారం, అనంతారం, పెన్‌పహాడ్ పాఠశాలలో సభ్యత్వ నమోదు చేపట్టారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ.. ప్రభుత్వం ఒకటో తేదీన జీతాలు ఇవ్వడం తప్పా, అన్ని రకాల బిల్లులు, ఐదు డీఏలు, పీఆర్సీ పెండింగ్‌లో ఉంచిందన్నారు.

బెనిఫిట్స్ విడుదల చేయకపోవడంతో రిటైర్డ్ అయిన ఉద్యోగ, ఉపాధ్యాయులు తీవ్ర ఇబ్బందులకు గురవుతున్నారన్నారు. పెండింగ్‌లో ఉన్న అన్ని రకాల బిల్లులు, డీఏలు విడుదల చేసి, పీఆర్‌సీని అమలు చేయాలని కోరారు. ఉపాధ్యాయులకు బదిలీలతో కూడిన పదోన్నతలు షెడ్యూలు ఇవ్వకుండా పదోన్నతుల షెడ్యూలు విడుదల చేయడం సరైంది కాదన్నారు.

బీసీ బిల్లుతో తెలంగాణ రోల్ మోడల్‌గా నిలుస్తుంది : భట్టి విక్రమార్క

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 6:తెలంగాణలో బీసీ రిజర్వేషన్ల అమలుపై ఢిల్లీలోని జంతర్ మంతర్ వద్ద తెలంగాణ కాంగ్రెస్ నాయకులు ధర్నా నిర్వహించారు. బిల్లు ఆమోదం కోసం నినాదాలు చేస్తూ.. జంతర్ మంతర్ వద్ద బైఠాయించారు.ఈ నేపథ్యంలో డిప్యూటీ సీఎం భట్టి విక్రమార్క కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు.

బీసీ బిల్లుకు రాష్ట్రపతి వెంటనే ఆమోదం తెలపాలని భట్టి విక్రమార్క డిమాండ్ చేశారు. తెలంగాణలో బీసీ రిజర్వేషన్లు జరిగితే.. దేశానికి తెలంగాణ రోల్ మోడల్‌గా నిలుస్తుందని తెలిపారు. సీఎం రేవంత్ రెడ్డి కులగణన చేయగలరా.. అని ప్రశ్నించిన ప్రతిపక్షాలకు కులగణన చేసి చూపెట్టారని పేర్కొన్నారు. రేవంత్ రెడ్డి ఆదేశాలతో సైంటిఫిక్‌గా సర్వే చేసినట్లు చెప్పుకొచ్చారు. బిల్లు అమలు అయితే.. 42 శాతం విద్య, ఉద్యోగం, రాజకీయాల్లో బీసీలకు రిజర్వేషన్లు కల్పిస్తామని ధీమా వ్యక్తం చేశారు. రాష్ట్రపతి ఆమోదం తెలుపాల్సిందే అని డిమాండ్ చేశారు. ఈ బిల్లుతో ఓబీసీల కల నెరవేరాలని ఆకాంక్షిస్తున్నట్లు భట్టి చెప్పారు.

బీసీ రిజర్వేషన్ల కల్పనలో కేంద్రం నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తోందని భట్టి మండిపడ్డారు. తెలంగాణలో బీసీ రిజర్వేషన్లు జరగకుండా.. బీజేపీ నాయకులు అడ్డుకుంటున్నారని ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. బీసీ రిజర్వేషన్లు సాధించే వరకు తమ పోరాటం ఆగదని స్పష్టం చేశారు. ముస్లింల పేరుతో బీసీ రిజర్వేషన్లను బీజేపీ అడ్డుకుంటోందని భట్టి విమర్శించారు.

అధికారులు సమయపాలన పాటించకపోతే చర్యలు

– జిల్లా కలెక్టర్ హైమావతి హెచ్చరిక

మెదక్, ఆగష్టు 6: అధికారులు సమయపాలన పాటించి విధులను సక్రమంగా నిర్వహించాలని జిల్లా కలెక్టర్ హైమావతి అధికారులను ఆదేశించారు. నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తే కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని ఆమె హెచ్చరించారు. బుధవారం రాయపోల్ మండల కేంద్రంలోని

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని ఆకస్మికంగా తనిఖీ నిర్వహించారు. అటెండెన్స్ రిజిస్టర్, ఓ పి రిజిస్టర్, విసిట్ రిజిస్టర్లను ఆమె పరిశీలించారు. సంబంధిత వైద్యురాలు దుబ్బాక లో మీటింగ్ వెళ్లారని సిబ్బంది తెలపగా స్థానిక అధికారులతో మాట్లాడి నిజనిర్ధారణ చేశారు.

ల్యాబ్ సిబ్బందితో శాంపిల్స్ టి-హబ్ కి పంపిస్తున్నారా అని అడిగి రాండమ్ టెస్ట్ లు చేస్తున్నారని ఆరా తీశారు. ర్యాపిడ్ టెస్టులు తప్ప నిసరిగా పీహెచ్‌సీలోనే చేయాలని ఆదేశించారు. సీజనల్ వ్యాధుల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలని వెల్లడించారు. మండల కేంద్రంలోని తహసీల్ కార్యాల యంలో రెవెన్యూ సదస్సుల డిస్పోజల్ ప్రక్రియను జిల్లా కలెక్టర్ క్షేత్రస్థాయిలో పరిశీలించారు.

ఇందిరమ్మ ఇళ్ల గ్రౌండింగ్ ప్రక్రియను క్షేత్ర స్థాయిలో పరిశీలించారు. మండలంలో 393 ఇండ్లు మంజూరు కాగా 225 గ్రౌండింగ్ అయ్యా యని ఎంపీడీవో బాలయ్య కలెక్టర్‌కు వివరించారు. పీఎంఏవై యాప్‌లో రోజు వారిగా టార్గెట్ పెట్టుకుని అప్‌లోడ్ చేయాలని అధికారులను ఆదేశించారు. హౌసింగ్ డీఈ పర్యవేక్షణ పెండింగ్ ఉందా, పేమెంటులు వస్తున్నాయని ఆరా తీయగా బ్యాంక్ అకౌంట్‌లో సాంకేతిక సమస్యలు ఉంటే ఈ-కేవైసీ చేయించుకోవాలని సూచించారు.

మండల కేంద్రం లో బొడ్డు సంతోష ఇంటి నిర్మాణాన్ని పరిశీలించి నాణ్యత ప్రమాణాలు పాటిస్తూ వేగంగా ఇంటి నిర్మాణం పూర్తి చెయ్యాలని సూచించారు.

వనమహోత్సవం టార్గెట్‌ను వంద శాతం పూర్తి చెయ్యాలని ఎంపీడీవోను ఆదేశించారు. మండల కేంద్రంలోని ఆగ్రోస్ రైతు సేవ కేంద్రాన్ని కలెక్టర్ ఆకస్మిక సందర్శించారు. కలెక్టర్ వెంట తహసీల్దార్ కృష్ణ మోహన్, ఎంపీవో శ్రీనివాస్. ఎంఈవో సత్యనారాయణ రెడ్డి, మండల వ్యవసాయ అధికారి నరేష్, ఆర్ఐ రాజమల్లు. వివిధ శాఖల అధికారులు, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

'తెలంగాణ ఆర్థత, ఆర్తిని అక్షరీకరించిన తాత్వికుడు ఆచార్య జయశంకర్'

నల్గొండ, ఆగష్టు 6:నల్లగొండలోని మహాత్మాగాంధీ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలంగాణ ఉద్యమ సిద్ధాంతకర్త, ఆచార్య కొత్తపల్లి జయశంకర్ జయంతిని బుధవారం ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా వర్సిటీ వీసీ ప్రొఫెసర్ ఖాజా అల్తాఫ్ హుస్సేన్ మాట్లాడుతూ.. ఆచార్య కొత్తపల్లి జయశంకర్ తెలంగాణ ఆర్థతను, ఆర్తిని అక్షరీకరించి ఆత్మగౌరవ నినాదంగా మలిచి, ఉద్యమ భూమికను సిద్ధపరచిన తాత్వికుడని కీర్తించారు. జయశంకర్ సార్ తెలంగాణ ఉన్నత విద్య, తెలంగాణ ఉద్యమంలో చెరగని ముద్ర వేసినట్లు తెలిపారు. ఆయన స్ఫూర్తితో విద్యార్థులు ముందుకు సాగాలని పిలుపునిచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో రిజిస్ట్రార్ ప్రొఫెసర్ అల్వాల రవి, యూనివర్సిటీ సోషల్ సైన్స్ విభాగం డీన్ ప్రొఫెసర్ కొప్పుల అంజిరెడ్డి, యూనివర్సిటీ ఇన్‌ఫ్రాస్ట్రక్చర్ డైరెక్టర్ ప్రొఫెసర్ ఆకుల రవి, యూనివర్సిటీ స్పోర్ట్స్ బోర్డ్ అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ ఆర్.మురళి, ఇంజినీరింగ్ విభాగం డీన్ ప్రొఫెసర్ రేఖ, వివిధ విభాగాల అధికారులు, అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

గురుకుల మహిళ డిగ్రీ కళాశాలలో..

నల్లగొండ సమీపంలోని చర్లపల్లిలో గల తెలంగాణ సాంఘీక సంక్షేమ గురుకుల మహిళా డిగ్రీ కళాశాలలో జయశంకర్ సార్ జయంతి వేడుకలు ఘనంగా నిర్వహించారు. ఆయన చిత్రపటానికి కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్.పవిత్ర వాణి కర్ష పూలమాల వేసి నివాళి అర్పించారు. ఈ కార్యక్రమంలో వైస్ ప్రిన్సిపాల్ ఏ.నీలిమ రెడ్డి, ఎన్ఎస్ఎస్ ప్రోగ్రాం ఆఫీసర్ షేక్ సుల్తానా, ఎన్.ఎస్.ఎస్ ప్రోగ్రామ్ ఆఫీసర్స్ ఎన్.అపర్ణ, ఎస్.కే సుల్తానా, శ్రీప్రియా, సునితారాణి, బోధనేతర సిబ్బంది పాల్గొన్నారు.

ఉగ్రముప్పు హెచ్చరికలు.. దేశంలోని అన్ని ఎయిర్‌పోర్ట్స్‌లో హైఅలర్ట్

న్యూఢిల్లీ, ఆగష్టు 6: దేశవ్యాప్తంగా అన్ని విమానాశ్రయాలకు ఉగ్రముప్పు పొంచి ఉందని నిఘా వర్గాలు హెచ్చరించాయి. సంఘ వ్యతిరేక శక్తులు దాడులకు పాల్పడే అవకాశం ఉందని హెచ్చరించాయి. నిఘా వర్గాల హెచ్చరికలతో అధికారులు అప్రమత్తమయ్యారు. అన్ని ఎయిర్‌పోర్టుల్లో హైఅలర్ట్ ప్రకటించారు..

సెప్టెంబర్ 22, అక్టోబర్ 2 మధ్య ఉగ్రవాద ముప్పు పొంచి ఉందని నిఘా వర్గాలు హెచ్చరించాయి. దీంతో బ్యూరో ఆఫ్ సివిల్ ఏవియేషన్ సెక్యూరిటీ దేశంలోని అన్ని విమానాశ్రయాల్లో హై అలర్ట్ ప్రకటించారు. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న అన్ని విమానాశ్రయాలు, ఎయిర్‌స్ట్రిప్‌లు, హెలిప్యాడ్‌లు, వైమానిక దళ స్థావరాలు, ఫ్లైయింగ్ స్కూల్స్ వద్ద భద్రతను పెంచాలని సూచించారు. ఈ ఆదేశాలతో విమానాశ్రయాల వద్ద భద్రతా సిబ్బంది అప్రమత్తమయ్యారు. టెర్మినల్స్, పార్కింగ్ ఏరియా తదితర ప్రాంతాల్లో పెట్రోలింగ్‌ను పెంచారు. ఎయిర్‌పోర్టులకు వెళ్లే మార్గాల్లోనూ తనిఖీలు ముమ్మరం చేశారు. విమానాశ్రయాల వద్ద ఎమర్జెన్సీ రెస్పాన్స్ టీమ్స్‌ను యాక్టివేట్ చేశారు. అవసరమైతే మాక్ డ్రిల్స్ నిర్వహించాలని పౌర విమానయాన భద్రతా బ్యూరో సంబంధిత అధికారులకు సూచించింది.

అల్ఫోర్స్ హైస్కూల్ లో బాలికల టేబుల్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్

– 35 పాఠశాలల నుండి సుమారు 2500 మంది విద్యార్థులు హాజరు

కరీంనగర్, ఆగస్ట్ 06: కొత్తపల్లి అల్ఫోర్స్ హైస్కూల్ లో బాలికల టేబుల్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్ ను ఘనంగా నిర్వహించారు. దీనికి 35 పాఠశాలల నుండి సుమారు 2500 మంది విద్యార్థులు పాల్గొని, ప్రతిభను చూపించారు. ఈ టోర్నమెంట్ కు తెలంగాణ స్పోర్ట్స్ అథారిటీ చైర్మన్ శివసేనారెడ్డి, సిపి వెంకటరమణ, అల్ఫోర్స్ విద్యాసంస్థల అధినేతడాక్టర్ వి. నరేందర్ రెడ్డి, డివైఎస్ఓ శ్రీనివాస్, అబ్జర్వర్ పద్మారావులు హాజరై, రాష్ట్ర జిల్లా ప్రతినిధులతో కలిసి క్లస్టర్ సెవెన్ టేబుల్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్ బాలికల టేబుల్ టెన్నిస్ టోర్నమెంట్ ను ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా తెలంగాణ స్పోర్ట్స్ అథారిటీ చైర్మన్ శివసేన రెడ్డి మాట్లాడుతూ విద్యార్థులు కష్టపడి విజయం సాధించాలని, విజయం సాధించడానికి ఎల్లప్పుడూ ఉత్సాహం ప్రదర్శించాలనిసూచించారు. విద్యార్థులు క్రమం తప్పకుండా ఆసక్తిని పెంపొందించుకొని సరియైన రీతిలో కష్టపడి విజయాన్ని సాధించాలని కోరారు. విద్యార్థులు విజయం సాధించిన పట్ల ఆసక్తిని ఎల్లప్పుడూ కొనసాగిస్తూ ఉండాలని, చరిత్రను సృష్టించాలని వారు సూచించారు. తల్లిదండ్రులు ఏర్పరచుకున్న ఆశయాలను, సొంతంగా ఏర్పాటు చేసుకున్నటువంటి లక్ష్యాలను సాధించడానికి పోటీపడి విజయం సాధించి సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకోవాలని వారు సూచించారు. మన భారత దేశంలో దీప మాలిక్, పారా ఒలంపిక్ అథ్లెట్, సాధించిన విజయం స్ఫూర్తి నింపినదని, ఎంతోమందికి స్ఫూర్తిదాయకమని చెప్పడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదని తెలిపారు. నేడు దీప్తి తెలంగాణ రాష్ట్ర క్రీడా రంగానికి బ్రాండ్ అంబాసిడర్‌గా కొనసాగడం శుభపరిణామం, ఆదర్శనీయమని కొనియాడారు. విద్యార్థులు అవకాశాలను సకాలంలో సద్వినియోగం చేసుకొని సామర్థ్యాన్ని ప్రదర్శించి విజయం సాధించాలని కోరారు. పరాజయం పాలైన మాత్రాన నిరుత్సాహానికి గురి కావద్దని పరాజయం నుండి నుండే విజయం సాధించాలని సూచించారు. లక్ష్యాలను ఏర్పాటు చేసుకొని వాటిని సాధించే ప్రణాళికలను చక్కగా అమలుపరిచి విజయం సాధిస్తూ ఉండాలని వారు కోరారు. అల్ఫోర్స్ విద్యాసంస్థల్లో నరేందర్ రెడ్డి సారధ్యంలో విద్యార్థులకు క్రీడారంగంలో విశిష్టమైనటువంటి అవకాశాలు కల్పించడం చాలా గొప్ప విషయమని, ఇతర విద్యాసంస్థలకు మార్గదర్శకమని వారు కొనియాడారు. నరేందర్ రెడ్డి తీసుకునేటువంటి చొరవ జాతీయస్థాయిలో గుర్తింపబడినదని అందుకు నిదర్శనం వారు చేపట్టినటువంటి పలు జాతీయస్థాయి టోర్నమెంట్ లని వారు గుర్తు చేశారు. అద్భుతమైనటువంటి క్రీడా ప్రాంగణంలో ఈ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడం సీబీఎస్ఇ కి గొప్ప అవకాశం అని చెప్పడంలో ఎటువంటి సందేహం లేని వారు చెప్పారు. క్రీడారంగంలో అనేక అవకాశాలు ఉన్నాయని వారు క్రీడారంగంలో రాణించే వారికి వివిధ విభాగాల్లో ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం జరుగుతుందని చెప్పారు. వెంకటరమణ మాట్లాడుతూ విద్యార్థులు పోటీ తత్వంతో పాటు విజయం సాధించాలని, తపనను పెంపొందించుకొని విజయం సాధించే దిశగా ప్రయత్నం కొనసాగించి సఫలీకృతం కావాలని కోరారు. ప్రాథమిక దశ నుండి క్రీడల పట్ల ఆసక్తిని పెంపొందించుకొని వివిధ స్థాయిలలో నిర్వహింపబడినటువంటి పోటీలలో పాల్గొని విజయం వైపు పయనించాలని వారు సూచించారు. అల్ఫోర్స్ విద్యాసంస్థల అధినేత డాక్టర్ నరేందర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ పాఠశాల వార్షిక ప్రణాళికలో భాగంగా నిపుణులైన వ్యాయామం ఉపాధ్యాయులచే విద్యార్థులకు క్రీడల్లో శిక్షణ ఇప్పిస్తున్నామని తెలుపుతూ అద్భుత ప్రదర్శన కనబరిచిన విద్యార్థులను వివిధ పోటీలకు ఎంపిక చేయడంతో పాటు వారికి కావలసిన వనరులను కల్పిస్తున్నామని చెప్పారు.ఎ తల్లిదండ్రులు సైతం వారి పిల్లలకు ప్రేరణ పట్ల ఆసక్తి పెంపొందించాలని వారికి ఒత్తిడి నుండి ఉపశమనం కలుగుతుందని అభిప్రాయపడ్డారు. కార్యక్రమంలో భాగంగా విద్యార్థులు ప్రదర్శించినటువంటి పలు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు మరియు గౌరవ వందనం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. టోర్నమెంట్లో తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలకు చెందిన 35 పాఠశాలల నుండి సుమారు 2500 మంది విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు. ఈ ప్రారంభోత్సవంలో పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్, వ్యాయామ ఉపాధ్యాయులు, పలు పాఠశాలల ప్రతినిధులు ,క్రీడా కోచ్ లు, టీం మేనేజర్లు, ప్రతినిధులు మరియు క్రీడాకారులు పాల్గొన్నారు

చురక

కారు రాంగ్ రూటులో
కొనసాగిన తప్పులు
ఊడగొడితే పార్టులను
ఉనికికింకా ముప్పులు
పార్టీ పవర్ స్టీరింగును
పట్టి నడిపినధినేత
అన్నీ నేనే అంటూ శిక్ష
అనుభవించా ప్రదాత

-వేల్పుల నారాయణ
9440433475

నేటి కందం- నేటికి అందం

పరిణత హృదయుడు మోడీ
పరమాత్ముని కరుణతోడ పావనమతియై
సరగున కార్యస్థలముల
కరుగుగ"కర్తవ్యభవను" నారంభించెన్ !!

(ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ కర్తవ్యభవన్ ను ప్రారంభించారు)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

నిరుపేదలందరికీ ఇందిరమ్మ ఇండ్లు..

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 6: ఇల్లు లేని నిరుపేదలందరికీ ఇందిరమ్మ ఇండ్లు మంజూరు చేయడం జరుగుతుందని రాష్ట్ర హౌసింగ్ కార్పొరేషన్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గౌతమ్ చెప్పారు. బుధవారం మండలంలోని బస్వాపూర్, బిక్కనూర్ గ్రామాల్లో ఆయన పర్యటించారు. ఆయా గ్రామాల్లో నిర్మిస్తున్న ఇందిరమ్మ ఇండ్లను పరిశీలించారు. అనంతరం పలువురు తమకు ఇల్లు రాలేదని ఆయన దృష్టికి తీసుకువచ్చారు.

అనంతరం మాట్లాడుతూ ప్రతి ఒక్కరికి ఇందిరమ్మ ఇండ్లు మంజూరు చేయడం జరుగుతుందన్నారు. లబ్ధిదారులు సకాలంలో ఇండ్ల నిర్మాణం పూర్తి చేసుకోవాలని సూచించారు. ఐదు లక్షల రూపాయల వరకు లబ్ధిదారుల ఖాతా లో జమ చేయడం జరుగుతుం దన్నారు. ఇప్పటివరకు మండలంలో మంజూరైన ఇండ్ల వివరాలను అధి కారులను అడిగి ఆయన తెలుసుకు న్నారు. ప్రతి పేద కుటుంబానికి ప్రభుత్వం అండగా ఉంటుందని తెలిపారు. అన్ని వర్గాల సంక్షేమానికి ప్రభుత్వం ఎన్నో పథకాలు అమలు చేస్తుందని ఆయన చెప్పారు. వాటిని లబ్ధిదారులకు అందేవిధంగా అధికారులు చూడవల సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని సూచించారు.

మండలంలోని అన్ని గ్రామాల్లో ఇందిరమ్మ ఇండ్ల నిర్మాణం వేగవంతంగా జరిగేటట్లు చూడాలని అధికారులకు తెలిపారు. ఇందిరమ్మ ఇండ్లకు ఇసుక ను ఉచితంగా ప్రభుత్వం అందిస్తుందని చెప్పారు. పరిసర ప్రాంతాలలో ఎక్కడైనా ఇసుక ఉంటే అధికారుల అనుమతితో లబ్ధిదారులు తెచ్చుకోవాలని ఆయన చెప్పారు. జిల్లాకు మొదటిసారిగా వచ్చిన ఆయనకు అధికారులు పలువురు నాయకులు ఘన స్వాగతం (లిజీతీఎ లివశ్రీఇనీఎవ) పలికారు. కార్యక్రమంలో జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ చంద్రకాంత్ రెడ్డి, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శి ఇంద్రకరణ్ రెడ్డి, మండల తాసిల్దార్ సునీత, ఎంపీడీవో రాజ్ కిరణ్ రెడ్డి, కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకులు వివిధ శాఖల అధికారులు ఉన్నారు.

బుధవారం అశోక్‌నగర్ కల్చరల్ వెల్ఫేర్ అసోసియేషన్‌లో కళాప్రపూర్ణ డా॥ పోతుకూచి సాంబశివరావు 8వ వర్ధంతి సందర్భంగా నివాళులు అర్పిస్తున్న శ్రీమతి జి. పద్మావతి, ఆచార్య కడారి సత్యమూర్తి, ఆచార్య కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, పొత్తూరి సుబ్బారావు, వంశీ రామరాజు, ఆచార్య టీ. గౌరీశంకర్, బైస దేవదాసు, తంగిరాల చక్రవర్తి.

గువ్వలు

'బీటీ' విత్తనంతో
నేల నిస్సారమైతోంది
ఇక రైతు జననం 'దుర్లభం'.

ఆమెకు అందముంది
అంతకు మించి నటనా నైపుణ్యముంది
లేనిదల్లా.. ఒంటి నిండా బట్టలే!.

నిన్నటి మాట
ఇయ్యాళ్ల లేదు
అతడు.. దబ్బుతిన్న 'అవినీతి పాము'

-జిందం అశోక్
సెల్:8978532225

నేటినిజం
సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 7-8-2025

ఘంటారావం

తప్పస్సంపన్నులైనవారు
సురలనైనా శాసిస్తారు
మాండవ్య మహామునిలా
యమనియామాలనే సవరిస్తారు.

రహదారులపై
వరి కల్లాలు
ప్రయాణాల్లో
అల్లకల్లోలాలు.

అన్నింటినీ
జయించారా
అరిషడ్వర్గాలను
మరిచారా.

లోభం మితిమీరితే
ఎలా?
అధర్మానికి
అవకాశమివ్వటమే కదా.

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

పుస్తక సమీక్ష

సున్నిత అంశంతో.. "గతి తప్పిన ఋతువు"!

ఆడపిల్ల అంటే ప్రకృతిసిద్ధమైన స్వభావానికి అనుగుణంగా మాతృత్వాన్ని పొంది, కుటుంబాన్ని మమ తానురాగాల బంధంలో ఓలలాడించడమే కాదు.. ఆమెకు తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం, ఆలోచన ధోరణి ఉంటుందని.. కొన్ని శారీరక పరిస్థితుల వల్ల రజస్వల కాకపోయి నప్పటికీ ఆమెకు జీవితం ఉంటుందన్న విషయాన్ని తెలియజెప్పటం కోసం ఓ రచయిత్రి చేసిన ప్రయత్నమే.. **"గతి తప్పిన ఋతువు"** నవల! కవయిత్రి, రచయిత్రి శ్రీ మామిడాల శైలజ వృత్తిరీత్యా అధ్యాపకురాలు.. రచనా వ్యాసంగాన్ని ప్రవృత్తిగా మలచుకుని.. సామాజిక బాధ్యతతో ముందుకు సాగడం స్వాగతించదగింది. రచయిత్రి ఈ నవల ఆరంభంలో తమ ముందుమాటలో పేర్కొన్నట్లు.. ఆడజన్మ అంటేనే అమ్మ అయ్యే జన్మ అనే దృక్పథం ఉన్న సమాజం మనది. పుట్టుకతో వచ్చిన సమస్యవల్ల ఒక అమ్మాయి.. ఈ దేరకపోతే (రజస్వల కాకపోతే) ఆ కుటుంబం అల్ల కల్లోలమవుతుంది. ఈడేరని అమ్మాయి జీవితం అర్థరహితం అనే భావన మనందరి మెదళ్లలో పాతు కుపోయింది. ఇక సమాజం దృష్టిలో ఆమెకు భవిష్యత్తు లేనట్లేనన్న సంఘటనలూ చూస్తున్నాం. ఈ క్రమంలోనే రచయిత్రి మామిడాల శైలజగారు.. ఈ సమస్య మీద ఓ అవగాహన కల్పించడానికి.. సమాజం వారిని చూసే దృక్కోణం లో ఏదైనా మార్పు వస్తుందేమోనన్న చిన్ని ఆశతో.. ఈ నవలా రచనకు ఉపక్రమించడం అభినందనీయం.

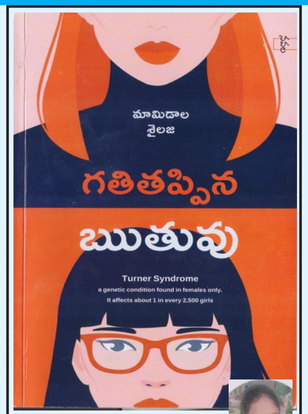
'టర్నర్ సిండ్రోమ్' అనే పేరుతో పిలువబడే ఈ అరుదైన సున్నితమైన సమస్యను కొంతమేరకైనా అధిగమించడానికి.. సంబంధిత అమ్మాయిలకు.. వారి తల్లిదండ్రులకు కొంత మేరకైనా ఓ భరోసా కల్పించడానికి రాయబడిన నవలయే.. **"గతి తప్పిన ఋతువు"..** ఈ నవల ద్వారా శైలజగారు.. జన్మతః వచ్చే.. టర్నర్ సిండ్రోమ్ గురించి ఓ అవగాహన కలిగించడం కోసం చేసిన ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం. ఈ నవలలో.. నిజంగా రజస్వల మొదలవ్వని ఒక అమ్మాయి, తన తల్లిదండ్రులు ఎదుర్కొనే ఆవేదనను ఆర్ద్రంగా రచయిత్రి దృశ్యమానం చేశారు.

మాతృత్వం అనేది ఎంత మధురమైన అనుభూతి అనేది చెబుతూనే, అది పొందలేని మహిళలు కూడా జీవితంలో మరెంతో సాధించగలరన్న విశ్వాసాన్ని రచయిత్రి కలిగించయత్నించారు. సమస్యలు ఎదురవ్వగానే కృంగిబాటుకు గురవ్వుతున్న వారికి, ఇదొక భరోసానిచ్చే నవలగా పేర్కొనవచ్చు... శరీరంలో సహజ సిద్ధంగా జరగాల్సిన పరిణామాలు.. చోటు చేసుకోలేనప్పుడు మనిషి శారీరకంగా, మానసికంగా ఎంతో కృంగిపోవడం సహజం.. ఒక టర్నర్ సిండ్రోమ్ కాదు.. ఇతర అసాధారణ సమస్యలతో బాధపడే ఎవరికైనా జీవితంపై ఆశలను చిగురింపజేసే విధంగా ఈ నవలను శైలజగారు రూపుదిద్దారు.

టర్నల్ సిండ్రోమ్ సమస్యకు గలకారణాలు.. చికిత్స విధానాలు కనుగొనాలనే ఆసక్తి, ఆవేదనతో రచయిత్రి నవలను తీర్చిదిద్దడం అభినందనీయం..

పది సంవత్సరాల నుండే అమ్మాయిల్లో సహజంగా వచ్చే శారీరక మార్పులు చాలా మంది అమ్మాయిలు అందాన్ని యిచ్చేవిగా భావించడం సహజం.. ఇదే విషయాన్ని రచయిత్రి శైలజగారు ఇందలి పాత్రల ద్వారా ఓ చక్కని సందేశాన్ని అందజేసే ప్రయత్నం చేయడం జరిగింది. ఈ నవలలోని **"అమృత"** పాత్ర ద్వారా అనేక విషయాలను ఈ అంశానికి సంబంధించి రచయిత్రి ప్రస్తావించారు. **"టర్నర్ సిండ్రోమ్"** వల్ల 'అమృత'లో 10సం॥ల్లో వచ్చే ఏ విధమగు శారీరక మార్పులు లేకపోవడం.. ఆమె తల్లిదండ్రులు అతి ప్రేమతో గమనించలేకపోవడం.. అమృత తండ్రి దయాకర్‌తో మాట్లాడినా.. తేలికగా కొట్టి వేయడం అనేది వాస్తవంగా మనలో చాలా మందిమి చేసే పొరపాట్లని తెలుసుకుంటాం.. కానీ రాను రాను అమృత సమస్యను గ్రహించడం.. వారు తమ కూతురు అమృత సంతోషం కోసం, కల్పన, దయాకర్‌లు ఏదైనా చేయడానికి సిద్ధపడటాన్ని ఈ నవలలో చిత్రించి, చాలా మంది తల్లిదండ్రులకు స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉండేలా రచయిత్రి చూపిన చొరవ స్వాగతించదగింది. "టర్నర్ సిండ్రోమ్" భూమికగా ఈ నవలలో "అమృత" పాత్రను సహజంగా ఉండేలా సృష్టించారు. అమృత పాఠశాలలో కూడా స్నేహితులు అమృత సమస్యను అంతగా పరిపక్వత లేని చిన్నారులైనా కూడా ఎగతాళి చేయకపోవడం.. ఆడపిల్లలను అర్థం చేసుకునే మనస్తత్వంను చూపిస్తుంది.

నవల యొక్క కథానాయిక "అమృత"కు ప్రపంచంలో ప్రతి ఐదు వేలకు ఒకరిలో వచ్చే ఈ అరుదైన వ్యాధి వచ్చినా కృంగిపోకుండా తన స్నేహితులు, తల్లిదండ్రులు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం మరియు ఆధునిక వైద్య సౌకర్యాలను ఉపయోగించుకుని టర్నర్ సిండ్రోమ్‌ను అధిగమించి సహజమైన స్త్రీలా ఎదిగి ఎం.బి.బి.యస్. వైపు దృష్టి మరల్చుకుని మెడికోగా విదేశాలలో స్థిరపడిన డాక్టర్‌గా మన కళ్లకు కట్టే విధంగా ఉంచడంలో రచయిత్రి యొక్క రచనా వైచిత్రిని అభినందించి తీరుతాం.. ఇంకా ఈ నవలలో మరో ప్రధాన పాత్ర కథా నాయకుడు "అకుల్"ను రచయిత్రి శైలజగారు అమృతను పెళ్ళి చేసుకొన్న ఆదర్శభావాలు గల వ్యక్తిగా ఆవిష్కరించారు.



ప్రతులకు: మామిడాల శైలజ, ఫ్లాట్ నెం.301 రచనా రెసిడెన్సీ, హన్మకొండ, వరంగల్ తెలంగాణ-506 001. సెల్: 8500173819

> **ఆడజన్మ అంటేనే అమ్మ అయ్యే జన్మ అనే దృక్పథం ఉన్న సమాజం మనది. పుట్టుకతో వచ్చిన సమస్యవల్ల ఒక అమ్మాయి.. ఈదేరకపోతే (రజస్వల కాకపోతే) ఆ కుటుంబం అల్లకల్లోలమవుతుంది. ఈడేరని అమ్మాయి జీవితం అర్థరహితం అనే భావన మనందరి మెదళ్ళలో పాతుకుపోయింది. ఇక సమాజం దృష్టిలో ఆమెకు భవిష్యత్తు లేనట్లేనన్న సంఘటనలూ చూస్తున్నాం**

అయితే కొన్నిసార్లు అకుల్ కూడా అసహనానికి గురైన ఘటనలను చేర్చి.. సాధారణ సగటు భర్తలా మారేట్టు చేయడం వల్ల నవల యొక్క సహజత్వానికి మరింత బలం చేకూరింది.

వాస్తవంగా ఈ నవలలో అమృత సమస్య పరిష్కారానికి కొంత మేరకైనా అకుల్ పాత్ర కీలకమైందని చెప్పవచ్చు. అమృత, అకుల్‌లు ఒకరినొకరు దగ్గరవ్వడానికి నవలలో అక్కడక్కడ.. కొన్ని సన్నివేశాలను సినిమాను తలపించేలా రచయిత్రి సృష్టించి నవలకు పఠన యోగ్యతను పెంచారు.

నవలలో మరో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే.. అమ్మ తల్లిదండ్రులు ఉన్నత విద్యావంతులు.. కాస్త ధనవంతులు.. కానీ మధ్య తరగతి, దిగువ మధ్య తరగతి వారు, పేద వారి ఇండ్లలో ఇలా సమస్య వస్తే ఊహించడానికే బాధేస్తుంది. వారు సహజంగానే ఆడపిల్ల ఆరోగ్య సమస్యగా మరియు పరువుకు సంబంధించిన సమస్యగా కూడా భావిస్తారనేది నిజం!

ఈ నవలలో పొరిగింటి పెద్దావిడ పాత్ర చిన్నదైనప్పటికీ.. ఫంక్షన్‌కు పిలిచి.. అమృతను చూసి అన్న మాటలు అమృత తండ్రి దయాకర్‌లో ఆవేశాన్ని కలిగించినా... వెంటనే తేరుకుని ఆలోచనలో పడేయడం వంటి ఘటనలు.. సృష్టించడంలో రచయిత్రి శైలజ యొక్క నేర్పరితనం కానవస్తుంది.

ఎవ్వరిని నొప్పించలేని ఓ ఉద్దాత్తమయిన పాత్రగా దయాకర్‌ను సృష్టించడానికి దోహదపడిందని చెప్పవచ్చు.

ఈ నవలలోని మరో సన్నివేశాన్ని మనం ప్రస్తావించుకోవాల్సి ఉంది. నవలలో కొన్ని సందర్భాలలో "వివాహం, పిల్లలు మాత్రమే స్త్రీకి ముఖ్యం అని భావించే హిందూ సంప్రదాయంలో పెరిగిన దాన్నే కదా! ప్రస్తుతం ఈ సమస్య నాది.. ఒక్కదా నిదే కాదు.. అకుల్, నీతో వివాహం అయ్యాక మన ఇద్దరి సమస్య అయ్యింది. నీకు సంతానాన్ని, అందించలేక పోతున్నా..అన్న "గిల్టీ ఫీలింగ్" అనే అమృత మాటలు.. ఎంత ఎదిగినా స్త్రీలో ఉండే సాంప్రదాయ మనస్తత్వాన్ని ప్రతిఫలింపజేయడంలో రచయిత్రి శైలజగారు కృతకృత్యులైనారు.

అమృత చుట్టూ వున్న తల్లిదండ్రులు కల్పన దయాకర్, నాయనమ్మ, తనను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ముందుకు వచ్చిన ఆధునిక భావాలున్న "అకుల్"ను రచయిత్రి ఉన్నతంగా చిత్రించారు. కానీ వాస్తవ సమాజంలో అకుల్ లాంటి యువకులు ఉంటారా? అన్న సందేహం మనలో కలిగినప్పటికీ.. అకుల్ పాత్రతోనే ఈ నవలకు సంపూర్ణత్వాన్ని కలుగజేశారు. ఓ రకంగా అకుల్ పాత్ర ద్వారా సమాజం కూడా అకుల్‌లాంటి వారుండాలన్న ఆలోచనను కలుగజేశారు- అకుల్‌ను ఆదర్శంగా నిలిపారు.

ఈ నవల ముగింపులో అకుల్, అమృత తమ తల్లిదండ్రులకు అరుదైన కానుక కొరకు వెతుకుతుంటే.. మళ్లీ అమృత లోలోపల దాగివున్న తల్లిని కాలేననీ అసంతృప్తిని పూర్తిగా తొలగించేందుకు ముద్దులొలికే పాప రూపంలో అకుల్ ఓ బహుమతిని అందజేసి.. ఓ ఆదర్శ పురుషుడిగా నిల్వడం బాగుంది. ఆయన యొక్క పరిణితి, పరిపక్వతలను సూచించేలా పాత్రను మలచడంలో రచయిత్రి శైలజగారి ప్రతిభను ప్రశంసించి తీరుతాం..

నవలకు **"గతి తప్పిన ఋతువు"** పేరు పెట్టడం అన్ని విధాలా సమర్థనీయంగా ఉంది. నవలను ఏకబిగిన చదివించేందుకు.. అమృత, అకుల్, మిగతా పాత్రలను సృష్టించడం.. కథను బాగా నడిపించాయని చెప్పవచ్చు.

రచయిత్రి శైలజగారు నవలలో సందర్భోచితంగా సన్నివేశాలను సృష్టించారు. పాత్రలు.. పాత్రల మధ్య ఔచిత్యవంతమైన సంభాషణలను పొందుపరిచారు.

రచయిత్రి ప్రతి పాత్ర సహజంగా నవలలో ఒదిగిపోయేలా చూశారు.

కథకు సంబంధించిన వస్తువు, సున్నితమైనది, అరుదైన అయినప్పటికీ.. వ్యాధికి సంబంధించిన సమాచారాన్ని చాలా చక్కగా ఆయా సందర్భాల్లో.. ఆయా సన్నివేశాల్లో పాత్రల ద్వారా చక్కగా తెలియజెప్పి రచయిత్రి పాఠకులను మెప్పించారు.

ఆడపిల్ల రజస్వల కాకపోవడానికి వివిధ కారణాలు ఉండొచ్చు. కానీ ప్రధాన కారణం టర్నర్ సిండ్రోమ్ అని ఈ నవల ద్వారా తెలుసుకుంటాం..

మనుషుల్లో 23 జతల క్రోమోజోములు ఉంటాయి. స్త్రీలలో 23 జతల క్రోమోజోముల్లో ఏదైనా ఒక జతలో ఎక్స్ క్రోమోజోమ్ ఏర్పడకపోతే అటువంటి వారిలో 45 క్రోమోజోములు ఉంటాయనీ.. ఇలా 45 క్రోమోజోములున్న వారిలో అండాశయాలు చాలా చిన్నవిగా ఉంటాయనీ- అందుకే వీరు ఎప్పటికీ రజస్వల కాలేరన్న వాస్తవాన్ని.. ఈ నవలలో.. డా॥ జనార్ధన్‌రావుతో అమృత తల్లిదండ్రులకు చెప్పించారు. కూతురు అమృతను పరీక్ష కోసం డాక్టర్ వద్దకు తీసుకెళ్లినప్పుడు.. డాక్టర్ చెప్పే మాటలు విన్న కల్పన, దయాకర్‌లు విస్తుపోవడం.. వారికి డాక్టర్‌కు మధ్య జరిగే సంభాషణలు.. సన్నివేశాలు పాఠకులను కలచివేసే విధంగా దృశ్యమానం చేశారు.

'టర్నర్ సిండ్రోమ్' లక్షణాలున్న ఆడపిల్లలు రజస్వల అయితే కాలేరు కానీ.. వివాహం చేసుకుని సాధారణ జీవితాన్ని గడిపే అవకాశం ఉందనీ.. అయితే.. మాతృత్వాన్ని ఎప్పటికీ పొందలేరని డాక్టర్ చెప్పగానే.. అమృత తల్లి కల్పన మాతృ హృదయం అంతులేని ఆవేదనతో తల్లడిల్లిపోయే సన్నివేశం.. పాఠకులను కదిలించే విధంగా ఉంది.

ఇలా రచయిత్రి మామిడాల శైలజగారు.. టర్నర్ సిండ్రోమ్‌కు గురయ్యే బాధితులకు మనోధైర్యాన్ని యిచ్చేలా ఈ నవలను తీర్చిదిద్దారు. నవలా రచనకు సంబంధించి కనీస ప్రమాణాలు పాటిస్తూ.. పాత్రల చిత్రణ చేసి.. పాత్రల మధ్య వస్తు సంబంధ సంభాషణలను సమర్థంగా పొందుపరిచి.. నవలకు పఠన యోగ్యతను పెంచారు. రచయిత్రి అంతర్గతంగా ఓ సామాజిక రుగ్మతను ప్రస్తావించి.. ఆ రుగ్మతను ఎలా అధిగమించాలో తెలియజేసిన తీరు బాగుంది.

సమాజహితాన్ని కోరాలి సాహిత్యం అన్న నానుడిని నిజం చేసేలా.. ఓ సున్నిత అంశంపై నవల రాసి ప్రజల్లో ఓ అవగాహన కలిగిచేందుకు రచయిత్రి శైలజగారు చేసిన ప్రయత్నాన్ని ప్రశంసిద్దాం..

ఈ నవల సామాజిక చైతన్యానికి కొంతమేరకైనా ఉపయోగ పడగలదని విశ్వసిద్దాం..

- దాస్యం సేనాధిపతి
సెల్:9440525544

మనిషిని పల్లవిగా మలచుకున్న కవి సినారె

-డా॥ నందిని సిధారెడ్డి

పురస్కార గ్రహితలు డాక్టర్ అమ్మంగి వేణుగోపాల్, ఆచార్య జి. చెన్నకేశవ రెడ్డి, కందాళై రాఘవాచార్య, తిరునగరి శరత్‌చంద్ర, ఒద్దిరాజు, ప్రవీణ్‌కుమార్‌లతో అతిథులు డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య, డా॥నందిని సిధారెడ్డి, ఆచార్య ఫణీంద్ర.

మనిషిని పల్లవిగా,పతాకగా మలచుకుని గొప్ప రచనలు చేసి తెలుగు సాహిత్యంలో తనదంటూ ఓ ప్రత్యేకతను చాటుకున్న నిరంతర స్ఫూర్తి డాక్టర్ సి.నారాయణ రెడ్డి అని తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ తొలి అధ్యక్షులు డాక్టర్ నందిని సిధారెడ్డి అన్నారు. యువభారతి ఆధ్వర్యంలో తెలుగు వెలుగు అనుబంధ సంస్థల సహకారంతో ప్రతీ నెల మొదటి ఆదివారం నిర్వహించే సాహిత్య కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని సినారె కవిత్వంలో ప్రగతి శీల మానవతా వాదం అనే అంశంపై మాటాడారు. కవిత్వంలో మనిషే ప్రధాన కేంద్రమని,ఆ మనిషిని కవితా వస్తువుగా ఎంచుకొని సమాజంలో ఉన్నత భావాలు మొలకెత్తాలని ఆశించారన్నారు.

మనిషి అవధిగా, ఆకాశంగా, శస్త్రంగా, శాస్త్రంగా ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలుగా మారుతున్న వైనాన్నీ సోదాహరణంగా వివరించారు.జీవితం పట్ల అమిత గౌరవం కలిగిన కవి సినారె అంటూ, ఎన్నిసార్లు చెక్కితే ఓ శిల్పం, ఎన్నిసార్లు తీర్చితే ఓ చిత్రం, కబుర్లు చెప్పకే కాలమా! ఎన్నిసార్లు చస్తే ఓ. జీవితం అంటూ సినారె కవితా పంక్తులను గుర్తు చేసుకున్నారు. తన కవిత్వానికి ఇతి వృత్తం మానవత్వమే అని చాటుకున్న సినారె ప్రగతిశీల మానవతావాదం వైపే మొగ్గు చూపారన్నారు. యువభారతి రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు ప్రముఖ సాహితీ వేత్త డాక్టర్ ఆచార్య ఫణీంద్ర అధ్యక్షతన ఈ కార్యక్రమంలో యువభారతి వ్యవస్థాపక సమావేశ కర్త ఆచార్య వంగపల్లి విశ్వనాథం కార్యదర్శి జీడిగుంట వెంకట్రావు, తేజ సాహిత్య సేవా సంస్థ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ పోరెడ్డి రంగయ్య ఆత్మీయ అతిథులు గా పాల్గొన్నారు. సినారె 94 వ జయంతి సందర్భంగా ప్రముఖ కవులు డాక్టర్ అమ్మంగి వేణుగోపాల్,ఆచార్య జి.చెన్న కేశవ రెడ్డి, కందాళై రాఘవాచార్య, తిరునగరి శరత్ చంద్ర,ఒద్దిరాజు ప్రవీణ్ కుమార్‌లకు ఈ సందర్భంగా సినారె సాహిత్య పురస్కారాలు అందజేశారు.

ఈ కార్యక్రమంలో తెలుగు వెలుగు సమాఖ్య భాగస్వామి సంస్థల ప్రతినిధులు ,ప్రముఖ సాహితీ వేత్తలు డాక్టర్ నాళేశ్వరం శంకరం, చీకోలు సుందరయ్య, కందుకూరి శ్రీరాములు, జి.జయరాములు, తాళ్ళపల్లి మురళీధర్ గౌడ్ ,ప్రఫుల్ల చంద్ర, వేంకట సత్యమూర్తి, రఘుశ్రీ ,గడ్డం సులోచన, యరకల యాదయ్య, యువభారతి కోశాధికారి ఆమాతి రవీంద్ర, సహాయ కార్యదర్శి నవీన్ గౌడ్, సభ్యులు డాక్టర్ ఎస్. నారాయణ రెడ్డి, కాకర్ల హనుమంత రావు, మట్టిగుంట వెంకట రమణ, ఇడుకుల రామకృష్ణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నిస్వార్థ సేవకు ప్రతీక పింగళి వెంకయ్య

వెంకటసుబ్బారావుకు పురస్కారం అందజేస్తున్న బండారు దత్తాత్రేయ, డా॥కె.వి.రమణాచారి, వంశీ రామరాజు, తెన్నేటి సుధాదేవి, పొత్తూరి సుబ్బారావు తదితరులు.

దేశ ప్రజలకు గుర్తింపు తేవడంతో పాటు వారికి గర్వకారణంగానూ జాతీయ పతాకం నిలుస్తుందని హరియాణా.. మాజీ గవర్నర్ బండారు దత్తాత్రేయ అన్నారు. భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటం వేళ మహాత్మాగాంధీ సూచనల మేరకు జాతీయ పతాకాన్ని రూపొందించిన పింగళి వెంకయ్య చిరస్మరణీయుడన్నారు. వంశీ ఇంటర్నేషనల్ ఆధ్వర్యంలో శనివారం రాత్రి త్యాగరాయ గానసభలో పింగళి వెంకయ్య జయంతిని నిర్వహించారు. తెలంగాణ గాంధీ స్మారక నిధి అధ్యక్షుడు గోవిందరాజు వెంకటసుబ్బారావుకు పింగళి వెంకయ్య వంశీ జాతీయ పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేసి సన్మానించారు. ప్రభుత్వ మాజీ సలహాదారు కేవి రమణాచారి అధ్యక్షత వహించగా ప్రముఖులు నరసింహం, పొత్తూరి సుబ్బారావు, వంశీ రామరాజు, ఫణికశ్యప్, ప్రసన్న, రాజారాణి, రమాదేవి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ధీరోత్తమా .. ఓ సినారె

ధీరూత్తమా.. చీకటి శాఖలను
చీల్చినా ఓ సినారె
గురోత్తమా సాహిత్య
సౌరభాలు వెదజల్లిన సినారె
వ్యక్తిత్వ భావనకు నిజ అర్థం నీవయ్యా
చైతన్య కేతనాలు నీ జీవిత ధనమయ్య
సౌశీల్య పరిమళాలు నీచరితకు
అర్థ మయ్యా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

తల్లి సరస్వతీ రుణము తీర్చబయలు దేరీ
సాహిత్య దీపికలు అడుగడుగున వెలిగించీ
శ్రమ సౌందర్యం లో పల్లవైనా వయ్యా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

అంచెలు అంచెలుగా పదవులను ఏలుకొని
ప్రతి అంకంలోనా ప్రతిభ ఎంతో చాటుకుని
ఆదర్శం తోడా ఆణిముత్యమైన వయ్యా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

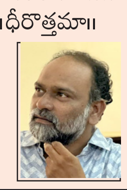
గౌరవభావానికి సాక్ష్యములే నీ రూపం
సంస్కృతి చాటునులే నిలువెత్తు నీ ధర్మం నీడనిచ్చే
చెట్టు లాగా ఉపకారం సత్యమయ్యా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

నీ హృదయంలోనా ఎల్లప్పుడూ తేజస్సు
ప్రతి పనిలోనా ని
మగ్నమే నీ మనసు
ఓదార్పు మాటతోని ప్రజ్వలించినావయ్యా సినారే
॥ధీరొత్తమా॥

అలసట లేదంటూ జీవితాన ప్రతిచోట
కలమును సాగించి జ్ఞానపీఠమ యినావు
విశ్వంభర తేజం సాహిత్య శిఖర కీర్తి వయా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

కలముకు ఆదర్శం నీ రచనలు కద స్ఫూర్తి
నువ్వే మహా మనిషి నువ్వే ప్రతిభా మూర్తి
కన్నీటి దుఃఖంలో మమ్ము ముంచి వెళితివా సినారె
॥ధీరొత్తమా॥

(సినారె జయంతి సందర్భం గా)



- సిరిసిల్లా గఫూర్ శిక్షక్
9849062038

పుస్తక సమీక్ష

ఐహిక, ఆముష్మిక ప్రపంచాలకు పనికివచ్చే పుస్తకం

పుట్టినది ఆదిగా మనిషికి ఎవరో ఒకరు తోడు కావాలి. బాల్యంలో తల్లిదండ్రులు, కౌమార వయసులో గురువులు, సహాధ్యాయులు, సహోద్యోగులు భార్య పిల్లల తోడు ఉంటుంది. అరవయిలో ప్రవేశించగానే, ఒక్కరొక్కరు వారి వారి దారులు చూసుకుంటారు. ఒక్కడవుతాడు. ఆ సమయాన మనిషికి ఆధ్యాత్మికం తోడు అవుతుంది. అంతకు మునుపు ఆధ్యాత్మిక చింతన కొద్దో గొప్పో ఉన్నా, అరవయి తరువాత అతనికి ఆధ్యాత్మికమే ఆసరా అవుతుంది. దేశకాల పరిస్థితులు ఎన్ని మారినా, ఆధ్యాత్మికమే చెరుగని సహచరుడు. జీవిత అంతము వరకు వెంట వచ్చు సన్నిహితుడు. ఐహికము, అముష్మికములోను ఆధ్యాత్మిక చింతన ఉపయోగపడుతుందని విశ్వాసము.

రచయిత ఆర్.సి. కృష్ణస్వామి రాజుగారు నిరంతర చింతనాపరులు వ్రాయటము మొదలుపెట్టి ఓ దశాబ్దానికి కాస్త అటుగా అయినా, రెండు దశకాల పుస్తకాలు పాఠక లోకానికి అందిచ్చారు. సమాజ సబంధాలు, మానవుని ఆశ, పేరాశలు, ఎదుర్కునే చీకటి వెలుగులను ఏకరువు పెడతారు. తనదైన తిరుపతి ప్రాంతభాష యాసలతో పాత్రలు పరిచయమై, సరదాగా సాగి, నీతి సారాంశంతో ముగుస్తాయి. ఎన్ని రాసినా నాలుగు కాలాలపాటు నిలిచేది ఆధ్యాత్మిక మేనన్న ఎరుకతో.. రాజుగారు అప్పుడప్పుడు మనకు ఆధ్యాత్మికతను తనదైన కోణంలోంచి పరిచయం చేస్తారు. లోగడ రాజుగారు 'గతం గతః', 'యోగక్షేమం వహామ్యహం' అను రెండు ఆధ్యాత్మిక పుస్తకాలు అందించారు. ఈ సిరీస్‌లో 'యద్భావం తద్భవతి' ముచ్చటగా మూడవది. మీరు గమనించారో లేదో... 'వర్తమాన ప్రపంచాన్ని, నడుస్తున్న చరిత్రను పరిచయం చేసే ప్రతీ దిన పత్రిక ఎక్కడో ఓ ప్రామినెంట్ స్థలాన్ని ఆధ్యాత్మికతను కేటాయించి తమ గౌరవాన్ని చాటుకుంటూ ఆధ్యాత్మికత కుండే ప్రాముఖ్యతను ఈ పత్రికలు చెప్పకనే చెబుతాయి.

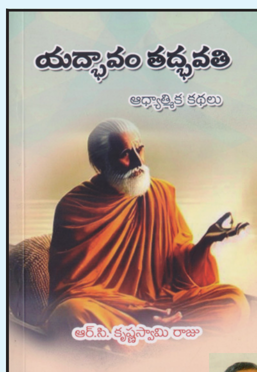
ప్రముఖ దినపత్రికలు వార్త, సాక్షి, నమస్తే తెలంగాణలు లోగడ తమ పత్రికలలో ప్రచురించిన ఆధ్యాత్మికాలకు పుస్తక రూపం ఇది. చెప్పదలచిన విషయ సారాంశాన్ని 'కథ'గా అందిస్తున్నారు రచయిత. ఈ సంకలనంలోని మరో విశేషం.. ఎన్నుకున్న విషయాన్ని చిన్న చిన్న వాక్యాలుగా సరళమైన భాషలో వివరించటం, రాజుగారు సా'మాన్య' మానవులను దృష్టిలో ఉంచుకుని రాసారులా ఉంది. ప్రతీ కథా వ్యాసం, అందమైన బొమ్మతో మొదలయి రెండు పేజీల విషయ వివరణతో రెండు పేజీలు సాగి (ఒకటి రెండు కథలు తప్ప) ముగుస్తుంది. ప్రతి కథ చివర వ్యాస సారాంశము చక్కని అమృత గుళికల్లాంటి రెండు మూడు వాక్యాలు పాఠకుడిని ఆకట్టుకుంటాయి. అరవయికి కాస్త అటుగా ఉన్న రాజుగారి 'చింతన' బహుధా ప్రశంసనీయం. గొప్ప పరిణతి గలవి.ఎంతో క్లిష్టమైన విషయం కూడా రాజుగారి ఏతిలో అతి సరళమై అరటి వంటు ఒలిచిపోట పెట్టినట్లు ఉంటుంది.

రాజుగారి ఈ కథా వ్యాసాల గురించి స్థాలీపులాక న్యాయంగా వివరిస్తాను.

మృత్యువు అంటే ప్రతివారికీ, కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న ముదుసలికి సైతం వెరపే! 'ఎగిరిపోవటం చిలుకనైజం'లో- "ఎగిరిపోవటం చిలుక.. సహజనైజం. ఎంతమంచి చిలుకైనా, మనం పంజరంలో ఉంచి ఎన్ని సౌకర్యాలు కల్పించినా, అది ఎప్పటికైనా అడవిలోకి ఎగిరిపోయేదే. దాన్ని బంగారు పంజరంలో ఉంచినా, మంచి సదుపాయాలు ఆహారం ఏర్పాటు చేసినా వెళ్ళేపుడు ఎవ్వరికీ చెప్పదు. ఏమీ తీసుకెళ్ళదు కూడాను. "ఈ పేరాలో (పేజీ18) మనను ఇలా తయారు చేసి, తర్వాతి పేరాలో ఇలా చెబుతారు. 'అలాగే ఈ దేహమనే పంజరం నుంచి జీవమనే చిలుక కూడా.. ఎప్పుడైనా ఎగిరిపోతుంది" ఈ రెండు పేరాలు చదివిన వారికి మృత్యువు పట్ల వెరపు కలుగదు. సరికదా.. సహజమే అనిపించుతుంది.

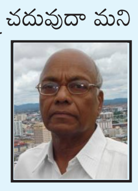
మరో కథ 'తుంగ'లో జీవిత సమస్యల గురించి. "తుంగ నీటి ప్రవాహాన్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తే, మనం కాల ప్రవాహాన్ని ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది. మనిషన్నాక పరిస్థితులకు తలవంచి ఉన్నది.. ఉన్నది ఉన్నట్లుగా స్వీకరించి నిలబడాలి తుంగలాగ. దాన్నే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే సమస్యల సుడిగుండంలో కొట్టుకుపోతాము" (పే.21) జీవన వ్యాపారానికి పనికి వచ్చే ఎంతటి ఉదాత్తమైన భావన! పైన ఉదహరించిన రెండు కథల్లో రెండవది జీవనం సాగించేందుకు మొదటిది జీవితాంతాల్ని ప్రశాంతంగా ఎదుర్కునేందుకు పనికివచ్చే పరమసత్యాలు.

సంపుటిలో ఇచ్చిన అరవయి కథా వ్యాసాలు అన్నీ ఆణిముత్యాలే! అపరంజిలా పొదిగిన రత్నాలే!! మరో దశాబ్దం తరువాత చదివినా, వాడని వీడని సత్యాలే! చక్కెరలో ముంచి ఇస్తోన్న చేదు మాత్రలే! రాజుగారికి అభినందనలు. ప్రతి సాహితీపేక్షకుల పాఠకుడు కొని చదివి దాచుకుని మరికొంత కాలం తరువాత చదివి స్వాంతన పొందగలిగే కథలివి. రాజు గారి కలం నుండి ఇలాంటి వాడని వీడని పొగడలను మరిన్ని చదువుదా మని ఆశిద్దాం.



యద్భావం తద్భవతి
ఆధ్యాత్మిక కథలు

ప్రతులకు:
ఆర్.సి.కృష్ణస్వామిరాజు
22-4-71, బ్యాంకు ఎంప్లాయిస్ కాలనీ,
అక్కరంపల్లి పోస్ట్,
తిరుపతి-517 507
సెల్: 9393662821



- కూర చిదంబరం
సెల్: 8639338675

సినారె "ప్ర"పంచ పదులు - వ్యక్తిత్వ వికాస కరదీపిక

ఉపోద్ఘాతం:

ఎన్ని మెట్లు ఎక్కావని కాదు, ఎంత ఎత్తుకెదిగావని. ఎన్ని మునక లేశావన్నది కాదు, ఎంతలోతు చూసావని ఎన్ని సభలు తిరిగావని కాదు, ఎంత బుద్ధి పెంచావని, ఎన్ని కృతులు చదివావని కాదు, ఎంత సిద్ధి పొందావని అంటూ, తన "ప్ర"పంచ పదులు కావ్యంలో ఆయన రాసుకు న్నది, తన జీవితంలోను నిరూపించిన ప్రతిభ సినారే గారిది.

ఒక నిర్దిష్ట గేయగతిలో ఐదు పాదాలుగా సాగిపోయే "మాత్రా ఛందస్సు"; ప్రక్రియ "ప్ర"పంచపదులు. రూపం దృష్ట్యా పంచపదులుగా సాగిపోయిన వస్తువురీత్యా లోకరీతుల కు సంబంధించినది కాబట్టి దీనిని "ప్ర"పంచపదులు అన్నానని వారే స్వయంగా చెప్పారు. ఐదు పాదాలతో కూడిన "ప్ర"పంచపదులు రాసి తెలుగు సాహిత్యంలోనే ఒక నూతన ఒరవడిని తానే స్వయంగా సృష్టించారు సినారే గారు. వీటిని రాయడమే కాకుండా తానే స్వయంగా గానం చేశారు. సినారేగారి పదాలను వేరెవరో విడమరచి, విశ్లేషించి చెప్పవలసిన అవసరం లేదు.

సామాన్య జనానికి సైతం, అల వోకగా అర్థమయ్యే రీతిలో, సరళమైన పదాలతో, నిండైన భావాన్ని కలిగి స్తారు. అంతే హృద్యంగా అక్షరాలను మలుస్తారు. ఒక విషయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడానికి, మరొక దానితో పోల్చుతూ ఉపమానాలతో చెప్పారు.

ప్రపంచపదులు తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో ఒక అపూర్వ ప్రయోగం అన్నారు డాక్టర్ ఎన్.గోపి గారు ప్రాముఖ్యత వ్యక్తిత్వ వికాసాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి నేటి ఆధునిక యువతకు ప్రపంచపదులు అత్యంత దోహదకారిగా ఉపయోగప డుతుంది. వ్యక్తిత్వ వికాసం అందుకు దోహదం చేసే విభిన్న అంశాలు ప్రపంచపదుల్లో సులువుగా అర్థమయ్యే లా విశ్లేషించబడ్డాయి.

నిరాశ, నిస్పృహల పాలు కాకుండా మనిషిని రక్షించుకోవాలనే తపనతో, కృతనిశ్చయంతో, ఆవేదన, సానుభూతి, బుజ్జగింపు, మేలుకొ లుపు, పట్టుదల అన్నింటిని మించి కార్యోన్ముఖ కంఠంతో కదను తొక్కిస్తున్న వేడి, వేడి వాడి పంక్తులు ఈ "ప్ర"పంచపదులు. మనిషి ప్రగతి కోసం కవి అందిస్తున్న పరిష్కారాలు ఈ ప్రపంచపదులు.

వర్తమానకాలంలోని మానవుడు సంక్లిష్ట జీవన పరిస్థితుల్లోకి కృంగి పోకుండా, పురోగమనానికి సమా యత్తం చేస్తున్నారు సినారే గారు. ప్రపంచపదులు చదివి ముగించగానే దైన్యం పోయి బోలెడంత ధైర్యం వస్తుంది. ప్రపంచపదులు ఒక్కసారి వింటే చాలు, సులభంగా గుర్తుపెట్టు కోవచ్చు వేమన పద్యాల్లాగా, వీటిలో దారణానుకూల శిల్పం నిక్షిప్తమై ఉ ంది. మనిషిలో అణిగి ఉన్న భావాల కు, రోజువారి జీవితంలో ఎదుర్కొనే సమస్యలు, సవాళ్లు, సంఘర్షణలకు సమాధానం ప్రపంచ పదులు.

అలాగే జీవితం పట్ల మాన వత్వం పట్ల సరైన అవగాహన లేకపోవడాన్ని విమర్శించడం వల్ల ప్రపంచపదులు పలువురిని ఆకర్షించి ఉంటాయి. అందుకే ప్రపంచపదులు పుస్తక రూపంలో రాకముందే విశేష జనాదరణ లభించింది అంతేకాక సినారే గారు వీటిని వందలాది సభల్లో అప్పుడప్పుడు చదివి వినిపించేవారు.

ఈ అంశం పైన ఇప్పటికే సిద్ధాంత గ్రంథాలు, పరిశోధన పత్రాలు వెలువడినప్పటికీ, వ్యక్తిత్వ వికాస కోణంలో విశ్లేషించాలనే ఉ ద్దేశంతో ఈ అంశాన్ని ఎన్నుకోవడం జరిగింది.

వ్యక్తిత్వ వికాసాన్ని పెంపొం దించే ప్రపంచ పదుల్లోని కొన్ని పంక్తులను విశ్లేషిస్తే,

"తనను తెలుసుకున్నవాడు తత్వజ్ఞుడు పరుల తెలుసుకున్నవాడు పరమజ్ఞుడు అచ్చమైన ఆ తెలివికి అవధులేవి - అసలు తెలియదన్నవాడు ఆత్మజ్ఞు డు

అన్ని తెలుసుకున్నవాడు అల్ప జ్ఞుడు" అంటారు. అంతా తమకే తెలుసనుకునే మనుషుల అల్పత్వాన్ని

> ఎన్ని మెట్లు ఎక్కావని కాదు, ఎంత ఎత్తుకెదిగావని. ఎన్ని మునక లేశావన్నది కాదు, ఎంతలోతు చూసావని ఎన్ని సభలు తిరిగావని కాదు, ఎంత బుద్ధి పెంచావని, ఎన్ని కృతులు చదివావని కాదు, ఎంత సిద్ధి పొందావని అంటూ, తన "ప్ర"పంచ పదులు కావ్యంలో ఆయన రాసుకు న్నది,

హెచ్చరిస్తూ, ఈ సృష్టిలో ఉన్న అనంతమైన, అవధులు లేని జ్ఞానంలో మనకు ఉన్న జ్ఞానం ఏ గోరంతో అని, గుర్తెరిగి, ఏమీ తెలియని వారిగా, అణకువగా, జ్ఞానార్థనకు సంసిద్ధులుగా ప్రవర్తించాల్సిన తీరు గురించి చెప్పారు. అలాగే

బురదలో ఉంటున్న తరగదు పద్మం విలువ

తాటాకున పడి ఉన్న తగ్గదు పద్యం విలువ

అసలు సిసలు వసఉంటే అవరోధించేదెవరు

అనే వాక్యాలతో ఏం తెలియజేస్తు న్నారంటే, బురదలో పుట్టిన పద్మం ఎలాంటి మలినాలు అంటకుండా ఏ విధంగా అయితే స్వచ్ఛంగా అందంగా ఉండి తన విలువను కాపాడుకుంటుందో, అదే విధంగా మనిషి కూడా బాహ్య పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నప్పటికీ అంతర్గతమైన పవిత్రత సౌందర్యం కోల్పోకుండా మంచి వ్యక్తిత్వంతో ఉండి అసలు సిసలు శక్తి ఉంటే ఎవరు కూడా అడ్డుకోలేరని చెప్పారు . మరియు

"కరగనిదే కొవ్వొత్తికి కాంతి ఎలా పుడుతుంది

చెక్కనిదే శిలకడుపున శిల్పమెలా పుడుతుంది

ఫలితం అందేది తీవ్ర పరిణామం లోనే సుమా

మరగనిదే నీరు ఎలా మబ్బు రూపు కడుతుంది

నలగనిదే అడుగు ఎలా నటన రక్తి కడుతుంది"అంటారు. ఆశించిన ఫలితాలను సాధించాలంటే, వ్యక్తి దృఢ సంకల్పంతో, కొవ్వొత్తిలా కరగగలగాలి. శిల్పంలా ఉలి దెబ్బలకు ఓర్చగలిగి, కష్టనష్టాలను సహనంతో ఎదుర్కొని, నిత్యం సాధన, అభ్యాసం చేయడం ద్వారానే, కష్టపడడం ద్వారానే ఏ విజయమైన, ఫలితమైన వస్తుం దన్నారు.

"ఎంత దున్నినా మట్టికి ఎప్పుడైనా కలత ఉన్నదా?

ఎంత ఉ రికినా ఏటికి ఎప్పుడైనా నలత ఉన్నదా?

అంతలోనే ఉసూరంటూ అలసి సొలసి పోతున్నారా?

ఎంత ఎగిసినా నింగికి ఎప్పుడైనా కొరత ఉన్నదా?

ఎంత పీల్చిన గాలికి ఎప్పుడైనా కోత ఉన్నదా?"అంటూ ప్రకృతిలో ఉ న్న మహా పదార్థాలైన మట్టి, ఏరు, నింగి, గాలి నిరంతరంగా పనిచేస్తూ అదే శక్తితో, అంతే ఉత్సాహంగా ఉ న్నప్పుడు, మనుషులు ఎందుకు చిన్న పనికె అలసిపోయి ఉసూరు మంటు న్నారు అని ప్రశ్నిస్తూ, వ్యక్తులు కార్యోన్ముఖులు కావాలని, కష్టపడదా నికి సిద్ధంగా ఉండాలని అన్నారు.

"సముద్రానికి చమురు పూస్తే జిడ్డు పడుతుందా?

హిమనదానికి బొగ్గు పూస్తే నల్లబడుతుందా?

తలుపులు, కిటికీలు ఎంతగా మూసుకుని ఉన్నా -

తరుముకొచ్చే కాలవాహిని తిరిగి పోతుందా?

ముసురుకొచ్చే ముదిమి తన వల విసరకుంటుందా?"

పై వాక్యాల ద్వారా కవి విశాలమైన సముద్రానికి జిడ్డు పూస్తే మైల పడుతుందా అని ప్రశ్నిస్తాడు అలాగే మంచుకొండ అయినటువంటి హిమాలయాలకు బొగ్గు రాస్తే నల్లబడుతుందా? తలుపులు కిటికీలు ఎంతగా మూసుకొని ఉన్నా కాలంతో పాటు వచ్చే వృద్ధాప్యం రాకుండా ఉ ంటుందా! అని ప్రశ్నిస్తూ సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవలసిన ఆవశ్యకతను, వయసు ఉన్నప్పుడే అనుకున్న లక్ష్యాలను సాధించాలని తెలియజేశారు.

పారే యేటికి పైరు గొంతులో

> నిరాశ, నిస్పృహల పాలు కాకుండా మనిషిని రక్షించుకోవాలనే తపనతో, కృతనిశ్చయంతో, ఆవేదన, సానుభూతి, బుజ్జగింపు, మేలుకొ లుపు, పట్టుదల అన్నింటిని మించి కార్యోన్ముఖ కంఠంతో కదను తొక్కిస్తున్న వేడి, వేడి వాడి పంక్తులు ఈ "ప్ర"పంచపదులు.

పాడినప్పుడే సార్థక్యం

ఏ లక్ష్యానికి కట్టుబడక బతుకీ డ్చుకు పోతే ఏం లాభం ?

నేర్చిన చదువుకు జాతి జాతకం మార్చినప్పుడే సార్థక్యం.

ఏ లక్ష్యము లేకుండా బతుకీడ్చు కుపోతే ఏమి ఉపయోగమని కవి సూ టిగా ప్రశ్నించారు? మన జీవితానికి ఒక ప్రయోజనం ఉండాలన్నారు, స్వార్థాన్ని వదిలిపెట్టి ఇతరులకు ఉ పయోగపడినప్పుడే మనిషి జీవితం సార్థకమవుతుంది, మన జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవడంతోపాటు మన చుట్టూ ఉన్న వాళ్లకు ఉపయోగపడితేనే జీవితానికి సార్థకం అని తెలియ జేశారు.

నీడలాగా నీ వెంట పడేదే నిక్కమైన కీర్తి

మృత్యుబాహులకు అందలేనిదే నిత్యమైన కీర్తి

మనిషి కీర్తి కాముకుడు కాకూడదని, సహజ కీర్తి కిరీట దారి కావాలని, కీర్తి మనిషికి ఆభరణంలా ఉండాలని, మరణానంతరం తన వెంట వచ్చేది కీర్తి ప్రతిష్ఠలే అని, అదే శాశ్వత సంపద అని అన్నారు.

"చేతకానితనం ఉంటే జాతకాన్ని నిందించకు

నమ్మలేని సరుకు ఉంటే అమ్మకాన్ని నిందించకు

ఎందుకైనా వేలు లోపం ఎక్కడుందో తెలుసుకుంటే" అంటారు. మనం అనుకున్నది సాధించ లేనప్పుడు, పరిస్థితులను, మన చుట్టూ ఉన్న వ్యక్తులను, చివరికి భగవంతుని కూడా నిందిస్తూ ఉంటాము. కానీ జరిగిన దానిని జరిగినట్లు అంగీకరించి, మన స్థితికి మనమే బాధ్యులము అని భావిస్తే, లోపాలను సవరించుకుంటే, జీవితంలో ఉన్నతమైన స్థానానికి ఎదగవచ్చు. అలాగే

ఈ చెట్టును చూసిన మరు నిమిషం ఆ మట్టిని కాస్త తలచుకో

ఈ గట్టును చేరిన మరు నిమిషం ఆ ఉట్టిని కాస్త తలచుకో

నువ్వెంతటి ఎత్తులో ఉన్న జన్మించిన సంచిని మరవకోదన్

వ్యక్తి ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగిన తన విజయానికి కారణం అయినటువంటి వారి పట్ల కృతజ్ఞతాభావంతో ఉ ండాలని, ఎదిగిన కొద్దీ ఒదిగి ఉ ండాలని తెలియజేశారు

ముగింపు

"ప్ర"పంచపదులు సినారే విశిష్ట భావసంపుటి. పైకి ముక్తకాలే కాని వీటన్నింటిలో అంతఃసూత్రంగా వినిపించే కవి కంఠస్వరాన్ని పట్టుకున్నప్పుడు, విడివిడిగా ఉన్న భావాలను పునర్నిర్మించి వ్యక్తిత్వ వికాస కోణంలో చూసినప్పుడు సినారె గారు ఏమంటారంటే ప్రయత్నిస్తే చేతగానిది లేదు, కార్యశూరతో ఉ ండాలని, ఊహల్లో విహరిస్తూ ఒట్టి కబుర్లు చెప్పటం కాదు, పూనుకొని చిన్న పనైనా చేయాలని, కృషితో దేన్నైనా సాధించవచ్చునని, ఎదురుదె బ్బలకు జడిసిపోవద్దని, వెనకడుగు వేయొద్దు అంటారు.

అలాగే వంచన లకు బాధపడొద్దు అని, దుఃఖాన్ని దాటాలని, పండ్లున్న చెట్టుకే

దెబ్బలు కూడా అని, నీరసపడి నీతి నిజాయితీలను వదిలివేయొద్దని, ప్రతిభను,

చిత్తశుద్ధి గల ప్రయత్నాన్ని ఎవరు ఆపలేరని అంటారాయన.

ఒడ్డుకెక్కి తెప్ప కాల్చొద్దని, ఎత్తుల మత్తులో ఉండొద్దని, నడ మంత్రపు సిరి

దూకుడొద్దు అని, మనుషులంతా ఒక్కటే అనే విశాల దృష్టి కావాలి, నీరసరాగాలు వద్దని,

ధైర్యం కవచంగా, హృదయాన్ని, మేధను ఎప్పటికప్పుడు పదును పెట్టుకోవాలని, ద్వేషంసమస్తాన్ని నాశనం చేస్తుందని, కుదురుగా ఉ ంటేనే పదిలం అంటారు.

అలాగే సాఫల్యంకోసం సాధన కావాలి కష్టసుఖా లను సమానంగా స్వీకరించే స్థితప్రజ్ఞత్వం కావాలంటూ

క్రాంతిశీలికి మరణం లేదని ఓ మనిషీ! పద పురోగమించు, లక్ష్యం సిద్ధిస్తుంది అంటూ,ఇలా వ్యక్తి యొక్క పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వ వికాసానికి సినారె గారు ప్రపంచ పదుల

ద్వారా బాటలు వేశారు.

చివరగా ఫలశృతి పద్యం

ఒరిగిపడిన జాతికి వెను చెరుపులీ ప్రపంచపదులు

మరుగుపడిన నీతికి కను మెరుపులీ ప్రపంచ పదులు

చేదోతీపో మదించి చెప్పాడు సుమా సినారే

కునికే అడుగులకు వేలు కొలుపులీ ప్రపంచపదులు

మారే విలువలకు దారి మలుపులీ ప్రపంచపదులు.

-కె.రాధిక
సెల్:9177823331

వచన కవితలు

-డా॥రావి రంగారావు
9247581825

అంశం: గెలిచిన తరవాత నాయకుడు
పేస్ బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా॥ రావి రంగారావు 2024 నుండి నిరంతరాయంగా నిర్వహిస్తున్న వారం వారం కవితల వర్క్ షాపులు.
2025 "వారం వారం కవితల వర్క్ షాప్"
24 కు మొత్తం 18 మంది కవులు తమ కవితలు పోస్ట్ చేశారు. 3 కవితలకు ప్రశంసా పత్రాలు లభించాయి.
-సంపాదకులు

సుద్దపూస గెలిచాక నల్లపూసే

ఎన్నికలొస్తే నాయకులు పుడతారు
వానకు లేచిన పుట్టగొడుగుల్లా
ఇల్లిల్లూ వారికి దేవాలయమే
కంటబడిన వయోజనులందరూ దేవుళ్ళే
ఓటున్న వారంతా వారికి మహారాజులే...
దండలకూ దండాలకూ జెండాలకూ
ఎన్నికలు భలే సీజను సందడి సీను
నాయకుల భవిష్యత్ నిర్ణేత ఓటరే
వాగ్దానాల వెల్లవలకు జనులు కొట్టుకు పోతుంటారు
మంచోడెవడో ముంచేవాడెవడో తెలియని
అమాయక జనాలకు
తెలిసి వచ్చేది ఎన్నికల పండుగ ముగిశాకే...
చీమిడి ముక్కుల పిల్లల్ని ముద్దాడిన వినాయకుడు
ఆనక అమావాస్య నాటి చంద్రుడౌతాడు
వేదికలెక్కి వాగ్దానాలు చేసిన ప్రబుద్ధులు
కోటరీలకే పరిమితమైపోతారు
తెరచాటు భాగవతులౌతారు
"అశోకుడు చెట్లు నాటించెను
కాలాశోకుడు చెట్లు కొట్టించెను"
అని పిల్లలు చరిత్ర చదువుకుంటారు...
ఎన్ని ఎన్నికలొచ్చినా చరిత్ర మారదు
సామాన్యుడు సామాన్యుడే
బలిసినోడికి అదనపు బలుపే
గెలిచిన తరువాత నాయకుడు
ప్రజలకంటికి నల్లపూసే

-అనుముల బదరీనారాయణ

గెలిచిన తరువాత నాయకుడు

సత్యవంతుడైన నాయకుడు గెల్చిన తర్వాత
సత్య సాధనకై తపించే హరిశ్చంద్రునిలా
త్యాగనిరతితో వెలిగే శిబి చక్రవర్తిలా
ధర్మం న్యాయాలకు ప్రతిరూపమైన
శ్రీరామునిలా
అనుక్షణం సేవలతో తరించే అమ్మలా మారతాడు.
ఉత్తముడైన నాయకుడు గెల్చిన తర్వాత
స్వచ్ఛ శీలతలే పునాదిగా మలచుకొని
అకుంఠిత దీక్షతో రుగ్మతలను సమాధి చేస్తూ
వ్యామోహాలు లేక వ్యూహాత్మకంగా కదులుతూ
విషయ పరీక్షల వేళ విషయ పరిజ్ఞానంతో సాగుతూ
మోడు వారిన సమాజానికి నవ వసంతమౌతాడు.
అసమర్థుడైన నాయకుడు గెల్చిన తర్వాత
విదేశీ శక్తులకు ఊతమిస్తూ
దేశ సమగ్రతకు ముప్పు వాటిల్లిస్తూ
అస్థిత్వ కుదుళ్ళను తొలిచేస్తూ
భారతీయ మూల వృక్షానికి వేరుపురుగౌతాడు.
ఉసరవెల్లి నాయకుడు గెల్చిన తరువాత
ఎండిన డొక్కల్ని సైతం వేటాడే రాబందువై
ఓట్ల కోసం వేసిన ఎరలన్నీ తెరవెనుక పేర్చేస్తూ
అవినీతి విందులను వాతాపి జీర్ణం చేసేస్తూ
ఇసుక మీది రాతల్లా వాగ్దానాలు చెరిపేస్తూ
తిమ్మిని బమ్మిని చేసే మాయల ఫకీరౌతాడు
నోటుకి ఓటును విలాసాలకి అమ్మేస్తు
నాయకుడు వెన్నుపోట్లతో
కుమ్మేస్తున్నాడని విలపిస్తే ఎలా?
వివేకం విజ్ఞానం ఆయుధమై
ఓటు వినియోగిస్తే
నాయకుడుఅసమానతలను
తెగనరికే వజ్రాయుధమౌతాడు
శాంతి సౌభాగ్యాలను పొంగించే
అపర భగీరథుడౌతాడు

-సుభద్ర కృష్ణ.

గెలిచాక నాయకుడు

ఉత్తమ నాయకుడువి
ఉత్తమ నాయకుడువి
ఉత్సాహం ఉత్తేజం
కలగలిసిన నాయకుడువి అనుకొని ఓటు వేస్తే.
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్రపోతే ఎలా!.
నిర్లక్ష్యం నిర్లిప్తతను పారద్రోలి పారద్రోలి
జాతి జనులను మేలుకొలుపుతాడు అనుకొని
ఓటు వేస్తే
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్రపోతే ఎలా!.
నీతి నిజాయితీని కూర్చి పేర్చుకొని
వెలుగు నింపే జాతి రత్నమై
దేశభవితకు పునాది వేస్తా డనుకొని
ఓటు వేస్తే
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్ర పోతే ఎలా!.
విశ్వ విజ్ఞాన వినయ శీలుడై
అరుణ కిరణంలా దూసుకు వచ్చి
వ్యసనాలను అసమానతలను
అడుగడుగున పాతరేస్తా డనుకొని
ఓటు వేస్తే
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్ర పోతే ఎలా!.
చీకటి బతుకుల్లో అంటిన రుగ్మతలకు
విజ్ఞాన చికిత్స చేసే
వైద్యుడే తానౌతా డనుకొని
ఓటు వేస్తే
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్ర పోతే ఎలా!.
నవనిర్మాణ రూపశిల్పిలా
ఆకలి చావులు లేని
లోకాన్ని సృష్టించి
వెలుగుతున్న కిరణ మౌతా డనుకొని
ఓటు వేస్తే
గెలిచిన తర్వాత నాయకుడు మొద్దు నిద్ర పోతే ఎలా!.
ఇలా మొద్దు నిద్ర పోతుంటే
చూసీ చూసీ జనం
నాయకులకు నిప్పు పెడతారు,
చైతన్యం డప్పు కొడతారు!

-సత్యవతి

అనర్థకాలకు మూలకారణం

'మంచితనం'తో తొణికిసలాడుతూ
'మమత'ల మధురిమలను చవిచూపుతూ
'మానవతా' పరిమళాలను వెదజల్లవలసిన
'అమృతభాండ'మంటి మనిషి మనసును
'కలుషితం' చేసే ఒకేఒక్క 'విష'పు చుక్క..
'అసూయ'...
'అసూయాద్వేషా'ల కారుమబ్బులు కమ్ముకున్న
మనిషి జీవితం...
అంధకారబంధురం
అధఃపాతాళానికి సంకేతం...
గుప్పెడు 'గుండె'ను నిలువునా దహించేది...
'నరకా'నికి మనిషి మనసును దగ్గర చేసేది...
సమత, మమతల పాలిట బద్ధవిరోధి...
'అసూయ'!
బ్రతుకు 'మొక్క'ను వేరుపురుగై తొలిచేది...
'మానవత'ను సజీవ సమాధి చేసేది...
అంటుకుంటే అంతుచూసేవరకూ
వదలని వింతవ్యాధి..."అసూయ"..
ఉన్నవా దెదురైతే లేనివాడికి కలిగేది...
అందగత్తెను చూస్తే అనాకారి మదిలో మెదిలేది...
'శిల్పా'న్ని చూసిన 'శిల'కు కలిగే అనుభూతి...
'అసూయ'...!
'మందర' మాట విన్న 'కైక' మదిన పుట్టి.
సతీ సమేతంగా శ్రీరాముణ్ణి
అడవుల బాట పట్టించింది 'అసూయే' కదా...!
మయుని అపూర్వ 'సృష్టి'కి అచ్చెరువొందిన
'రారాజు' మదిలో కలిగిన 'అసూయ'...
పాండుపుత్రుల్ని అడవులపాల్జేసి
కడకు కురుక్షేత్ర రణరంగానికి దారితీయలేదా...??
పురాణ పురుషులనూ వదలని అంటుజాఢ్యం...
'అసూయ'...!
'మతమౌఢ్యం' తలకెక్కిన
'దాయాది' దేశపు 'అసూయాద్వేషాలే'
'పెహల్గామ్' ఉగ్రదాడిగా మారి
తల్లి 'భారతి' నుదుటిన 'రక్తపు మరక'గా మిగిలిపోలేదా!
మది రగిలిపోలేదా?
సాటిమనిషి 'ప్రగతి'ని చూచి...
ఓర్వలేనివారి 'అసూయాద్వేషా'లే
అన్ని అనర్థకాలకూ మూల కారణం!.
సంతృప్తిని మించిన 'సంపద'
మనిషికి మరొకటి లేదు...!
ఆనందాన్ని మించిన మంచి 'మిత్రుడు' లేడు...!
'అసూయ'ను మించిన 'శత్రువు' ఉండదు...!
అందుకే...
సంతృప్తి నిండిన మంచి మనసుతో...
ఆనందంగా జీవించాలంటే...
'అసూయ'ను వీడి అడుగు ముందుకెయ్...!.

-రాయపురెడ్డి సత్యనారాయణ

అంశం: అసూయ

ఈర్ష్య

మనిషికి మాత్రమే అబ్బిన అవలక్షణం
పరుల వృద్ధిని చూసి ఓర్వలేని తనం
మానవత్వాన్ని మసి చేసే దుర్గుణం
ప్రేమానురాగాలను చంపే గరళం
పగవాడిని చేసి వదిలే పంకిలం
స్వీయ పతనానికి మూలకారణం
మూడక్షరాల అపాయకర పదం
అసూయ దాని నామధేయం...
మొదలైతే మదిలో అసూయ
అది మందు లేని మానసిక క్షయ
అభద్రత, ఆగ్రహం, అనుమానాలు
అసూయకు అనుంగు సోదరులు
మానసికారోగ్యానికి మాయని గాయాలు...
అసూయ తొలుస్తుంటే హృదయం
కంటి మీద కునుకు దూరం
అసూయను తొలగిస్తే
మది నుండి సొంతం
నిర్మల విశ్వం, కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షం
భక్తితత్వమే,
అసూయనధిగమించే మార్గం...

-జె వి కుమార్ చేపూరి

ఇతిహాసాల గాథ లెన్నింటినో
కుదుళ్లుగా రగిలించిన దిదే...
మమత సమతల మధ్య వొదగలేక
ఎదలోతుల్లో భగ్గుమని పెల్లుబుకే దిదే ...
స్వేదజలం తో తడుస్తూ ఆకలికేకలతో అలమటిస్తూనే
కష్టాల గిరుల నడుమ ఉబుకుతూ
ఉదయభానుడిలా ఒకడు వెలుగుతుంటే
పక్కోడి మోములో వర్ణాల్ని వివర్ణం చేస్తుండే దిదే...
సహనత్వంను మసిబారేస్తూ
సర్దుబాటు తత్వాన్ని మంట గలిపేస్తూ
ప్రతీకార వాంఛల్ని రగిలిస్తూ
మతోన్మాద జ్వాలల్లోకి నెట్టేస్తుండే దిదే...
పూలబాట లేవో పరుస్తున్నట్లు వెన్నంటే చరిస్తూ
ముళ్ళు పరచి గాయాలలో ముంచేస్తూ
ప్రేమ లేపనా లేవో అద్దేస్తూ అనునయిస్తుండే
మయసభ లాటి మనసుల్లో దాగుండే దిదే...
అణుమాత్రంగా ఆవిర్భవించి
అనంత సృష్టిని ఆవహిస్తూ
ప్రతి ఎదనీ ఖానీడవ దహనం చేసేస్తూ
మనః ప్రగతి రథానికి కళ్లెం వేస్తూ
మది మదిలో ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం జరిపిస్తుం దిదే...
ఓ.. మనిషీ
అసూయా భూతాన్ని సద్గుణాలతో
శాంతింప చేసి పురోగమిస్తావో?
దుర్గుణాల మృష్టాన్న భోజనాలు అర్పించి
తిరోగమిస్తావో??

-మేడిశెట్టి సుభద్రా కృష్ణ

మినీ కవితలు

కాకులన్నీ
అసూయ పడుతున్నాయి.
కోయిలగానంపై...
ఒక్క కాకి మాత్రం
చప్పట్లు కొడుతూనే ఉంది.
పెంచిన తల్లి కదా.!!.

అతని
కదుపు మంటని
చితి మంట కూడా
చల్లార్చలేకపోయింది.
పైకి పోయినా అసూయే,
తనకంటే ముందే
చాలామంది వచ్చారని...!!!.

పాలసముద్రం మథనంలో
హలహలాన్ని మింగినా
శివుడు బ్రతికిపోయాడు.
అసూయను మింగిన
మనిషి నిత్యం
చస్తూ బతుకుతున్నాడు.

అసూయ
గొప్ప కవయిత్రి.
ఎన్ని పురాణాలు
రాసిందో!!
ఎందరి తలరాతలు
మార్చిందో....!!!
ఎన్నో తారలు
నేలరాలాయి.
తమ వెలుగుకు
సంతృప్తి పడకుండా!!
జాబిలమ్మ ను చూసి
కడుపు మంటతో...!!

నేను సాధించిన ప్రతిదానికి
అసూయ పడ్డ అతను.
చివరికి మారిపోయాడు
నా చావుకి
అసూయ పడలేదు.

-శివకుమార్ ఎనికేపల్లి

వర్షం

వర్షం కర్షక హర్షం
పుడమి పునీతం
నేలకు నేస్తం, ప్రీత్యం
మోతాదున మోదం
మితిమీరిన ఖేదం
సకాలం సఖ్యం
అకాలం దుఃఖం
వృక్ష జాలానికి ఉపవీతం
జంతుజాలానికి జవసత్వం
మానవులకు మోదం
చెరువులు, చెలిమలకు చేరువ
నదులకు నాట్యం
సముద్రుడికి సంబరం
వెరసి ప్రకృతికి పరవశం

-రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఎరబాటి
97050 84693

నాలుగు మాటలు

అడుగు అడుగునీ వేసుకు పోకలా
అందులో పడిన ముద్రలు చూడు..
"నీవెంటే నేనను"మౌన రుజువులవి.
తప్పేదో జరిగినట్టుగా తలదించి ఉండిపోకలా
ఇరు"కన్నులు పలకరించె"లా తలఎత్తి చూడు
కలలన్ని కవితలయ్యి నిను చేరే క్షణాలవి.
కాలాలూ తెలీవంటు ననుచూసీ నవ్వీపోకలా
యదతలుపులు మనసారాఓసారీ తెరిచి చూడు
ప్రతి మదిలో పుట్టే చెలి "చలి పులకింత"లవి.
సరసం తెలియని మోడు అని ఈసడించకలా
నీ స్వచ్ఛ ప్రేమ సువాసన చూడు
నా ఆశల "మల్లెల మాసపు"గంధములవి.

-జయసింహ
91001 80580

కవితార్చన

అడ్మిన్: డా॥రాధాకుసుమ
సెల్:99892 41319
"కుసుమ ధర్మన్న కళా పీఠం" సంస్థ ప్రతిరోజు కవిత్వ రచన చేయిస్తుంది. అందులో ముఖ్యమైన కొన్ని కవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం..
-సంపాదకులు

త్రాగబోకు సోదరా

త్రాగబోకు సోదరా
పాడుగాకు సోదరా
మద్యం లో మానవుడు
మరి మరీ చితుకుతాడు
ముర్రార్జీ మాట వినరా
బ్రతుకుమంచిబాట కదరా.
ఇల్లు ఇల్లాలు నీకోసం చూసేరా
ఇల్లే స్వర్గం రా ఇల్లాలే దేవతరా
ఇంటి పెద్దవి నీవు రా
మద్యంతో తైతక్కలాడకురా.
సమాజంలో నీవు
మంచిగా మసులుకో
నీ మంచితనం పెంచుకో
భవిష్యత్ తరాల వారికి బాట చూపరా
ఆడది అంటే ఆట బొమ్మ కాదురా
అన్ని అందించి ఆదిదేవతరా
ఆలు బిడ్డలను
అగచాట్లు చేయకురా
దాంపత్య జీవితంతో
దర్జాగా బతకరా
కళ్ళు తెరిస్తే జననం
కళ్ళు మూస్తే మరణం
నీ జన్మకు సార్థకత చేకూర్చారా
పలువురు నీ మరణం తరువాత
పొగడాలి రా
ఏముందిరా హల్కు హల్లో
కడుపు నిండుతుందా
పరువు పోతుంది కదరా
ప్రాణం పోతుంది కదరా
త్రాగబోకు సోదరా
పాడుగాకు సోదరా

-బొమ్మిడి వినోద్ రెడ్డి
శ్రీరామగిరి

వయస్సు-మనస్సు చితిపై చేరి

కాలంతో పోటీ పడుతూ వయసు
ప్రాయపు బుగ్గల్లో నిగ్గు తేలుతుంటే
ఊహలకందని తలపులతో మనసు
సీతాకోకచిలుకై చిత్రంగా ఎగురుతుంది.
ఏ వర్ణమైనా సువర్ణమే అనుకునే మది
కలలకు కాళ్ళను జతచేసి తిరుగుతుంది
గుచ్చుకుంటున్నవి ముళ్లని ఎరుగలేదు
రక్తం కారుతున్నా తెలుసుకోలేనితనమే తనది.
గువ్వల జంటల కువకువలకు మురుస్తూ
కోకిలమ్మ కుహుకుహూలకు పరవశిస్తుంది
నెమలమ్మ నాట్యంలోని లయ తానై
హృదయాకాశంలో గంతులు వేస్తుంది
ఎక్స్ రే చూపుల్లో చిక్కుకున్న వలపుగాలి
వడగాలై వాడ్చేస్తుంటే సోలిపోయి మూగవుతుంది
శూన్యాన్ని ఆవాసంగా చేసుకుని తనకు తానే
పేర్చుకున్న చితిపై చేరి మృతమౌతుంది మనసు!!

-సుజాత తిమ్మన.
93913 41029

ఆ ప్రాణాలు

తినడానికి తిండి లేకుండే సమయాలు,
ప్రతి రోజు తో యుద్ధం చేసిన రోజులు,
ఎన్నో సమస్యలు వచ్చి మీద పడిన,
గుండెలోతుల్లో బాధను దిగమింగుకుని,
నా అనుకునే వారి కోసం ప్రయాణం,
కంటి నిండా నిద్ర పోనీ క్షణాలు,
ఆలోచించి ఆలోచించి బాధతో బరువైన జీవితాలు,
అందరిని చూసి మనస్సు నింపుకున్నా,
బ్రతుకులు మారడానికి జీవితాలు
ఓ దారిన పడడానికి,
నలుగురిలో తేలెత్తి చూడడానికి,
జీవితాన్ని చక్కబెట్టుకోవడానికి,
వలసలు జీవితంలో ఆశలు రేపాయి,
అందరికి దూరంగా ఉన్నా
ఏదో ధైర్యానిచ్చింది,
చిమ్మ చీకట్ల జీవితాల్లో వెలుగు నింపింది,
బ్రతుకు మీద ఆశలు రేపి భవిష్యత్తుకు
ఆయువు పోసింది.

-నారి నరేష్
+968 9302 9220

సంసారం సుఖ సంతోషాల సాగరం

ఇరువురి మనసులు ఏకమై
ప్రేమ గృహం లోకి ప్రవేశించి
కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ
కలకాలం సాగేదే కదా సంసారం.
సంసారం సుఖ సంతోషాల సాగరం
అరమరికలు లేకుంటేనే మధురం
విబేధాలుంటే అంధకార బంధురం
పాలు నీళ్లలా కలిసుంటే"అమరం".
ఔనంటే కాదనడం చేయరాదండి
నాదే పైచేయుండాలని అనకండి
సదా మనసెరిగి ప్రవర్తించండి
నిందాపనిందలు అసలే వద్దండి.
నీది నాదని తగవులు వద్దులే
సామరస్యత ఉంటేనే మేలులే
ఒకే మాట,బాట,చేత హాయిలే
గౌరవమునిచ్చి పుచ్చుకోవాలిలే.
వంచనతో సంసారం ఛిద్రమౌనుగా
విశ్వాసముంటే భద్రంగుండునుగా
గుట్టు రట్టైతే బతుకు బండలేగా
మన్నింపు పొగడ్తలవసరమేగా!

- కాటేగారు పాండురంగ విఠల్
94405 30763

ఓ అపరాజితవై

మదినిండా ఆశల మూటలు మోస్తే చాలదు
ఆలోచనల రెక్కలు కట్టుకొని
ఎగరాలనుకుంటే సరిపోదు....
గెలుపు వాకిట నిలబడాలని
తలుపులు తెరుచుకొని లోనికి
వెళ్లాలనుకుంటే అది తగదు.......
సోమరి తనపు నీలి నీడలను
గది బయటనే వదిలి వేసి
పని తనపు గుబాళింపులను
గుండెల నిండా నింపుకొని
కృషి పట్టుదలల సాంగత్యంతో
ఆత్మవిశ్వాసపు సాన్నిధ్యంలో
గమ్యం వైపు నువ్వడుగులు వేస్తుంటే
అవి ఎన్నో వేల మైళ్ళ దూరాన్ని తగ్గిస్తూ
గెలుపు తీరం వైపు నడిపిస్తాయి.....
అనగనగా కథలో లాగా
ఆ నిన్నటి ఓటమిని హృదిలోనికి రానివ్వక
పయనం సాగిస్తుంటే
ఆకాశం అంచులు చేరుకుంటావు
ఆనందాల రుచులను ఆస్వాదిస్తావు......
గెలుపు పిలుపులు నీకు వినపడుతుంటే
సంతోషాల సరిగమలను పాడుతూ
సరాగాల పదనిసలను ఆలాపిస్తూ
అలా సాగిపోతావు జీవిత గమనంలో
ఓ అపరాజితవై.....

-రమాదేవి బుక్కపట్నం
+91 98495 96053

తెలుగు సాహిత్యం పై చెరగని సంతకం మహాకవి సినారె

-ఎమ్మెల్యే మల్ రెడ్డి రంగారెడ్డి.

తెలుగు సాహిత్యంలో తనదంటూ ఒక ప్రత్యేకతను సాధించి తర్వాతి తరాలకు స్ఫూర్తిని కలిగించిన నిలువెత్తు తెలుగు సంతకం మహాకవి, పద్మభూషణ్, జ్ఞానపీఠ పురస్కృతులు, డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి అని ఇబ్రహీంపట్నం శాసనసభ్యులు మల్ రెడ్డి రంగారెడ్డి అన్నారు. ఈనెల 3న ఆదివారం తురక యంజాల్ లో జరిగిన సినారె 94వ జయంతి మరియు సాహితీ పురస్కారాల ప్రదాన కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని ప్రసంగించారు. సినారెతో తనకున్న అనుబంధాన్ని పంచుకున్నారు. పంచ కట్టుటలోన ప్రపంచాన మొనగాడు తెలుగువాడని ఆ తెలుగు ఖ్యాతిని నలు దిశలకు పంచిన కవులలో ముందు వరుసలో సినారె నిలుస్తారని అన్నారు. దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాల పైచిలుక సినారెతో ఉన్న పలు జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకున్నారు ఆ మహాకవి ఎప్పటికీ మన గుండెల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచి ఉంటారన్నారు. అనేక ప్రక్రియల్లో విలువైన రచనలు చేసి తెలుగుజాతికి తరగని ఖ్యాతిని కలిగించారని అన్నారు.

ఆ మహానుభావుడు శాశ్వతంగా మన మధ్యలో నిలిచి ఉండాలనుకుంటే , ఆయన విగ్రహాన్ని ట్యాంకుబండుపైన ఏర్పాటు

పురస్కార గ్రహీతలతో అతిథులు బైస దేవదాసు, ఇబ్రహీంపట్నం శాసనసభ్యులు మల్ రెడ్డి రంగారెడ్డి , డా॥ నందిని సిధారెడ్డి , మాజీ కౌన్సిలర్ కాకుమాను సునీల్, దాసరి దయానంద రెడ్డి, డా॥ పోరెడ్డి రంగయ్య, మల్లెకేడి రాములు.

చేసుకోవాలని, అందుకు నా వంతుగా ముఖ్యమంత్రి తో మాట్లాడి మ ఆ పనులకు శ్రీకారం చుడతానని అన్నారు. ఇందుకు ఇలాంటి సాహిత్య సేవా సంస్థలు సినారె కుటుంబ సభ్యులు ఒక కమిటీగా ఏర్పడి తగు నివేదికలతో వచ్చినట్లయితే కార్యాచరణకు ముందుండి పనుల పర్యవేక్షణ చేసానన్నారు.

కార్యక్రమానికి సభాధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖకవి తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ తొలి అధ్యక్షులు డాక్టర్ నందిని సిద్ధారెడ్డి మాట్లాడుతూ నారాయణ రెడ్డి తెలుగు సాహిత్యంలో ధ్రువ తారల నిలిచి ఎందరో కవులకు స్ఫూర్తిని కలిగించారన్నారు. ఆయన పేరిట కళాపీఠం ఏర్పాటు చేసి తెలంగాణ రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పలువురు సాహితీకారులు గుర్తిస్తూ పురస్కారా లు అందజేయడం చాలా సంతోషాన్ని కలిగిస్తుందన్నారు. పురస్కారం కేవలం భౌతికమైన విషయమే గాకుండా, ఆ మహాకవి అందించిన మార్గాన్ని అందిపుచ్చుకొని ఆ మార్గంలో ఈనాటి కవులు ప్రయాణం చేయాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని అన్నారు ఒక కవికి . ఒక వక్తకు ఉండాల్సిన సంపూర్ణ లక్షణాలు ఆయనలో మనం చూస్తామన్నారు. జీవితాన్ని ఆయా సందర్భాలలో కవితాత్మకంగా గొప్పగా ఆవిష్కరించారన్నారు. ఇంతకూ జీవించడం అంటే ఏమిటీ? గాలివాలుకు కొట్టుకుపోవడం కాదు,ముంచుకొచ్చే కాల కల్లోనికి ఎదురీదడమే అని అన్న కవితా పంక్తులను గుర్తు చేసుకున్నారు. ఆయనకు ఎం .ఏ లో శిష్యుడిగానే కాకుండా పరిశోధన చేసే అవకాశం రావడం ఒక గొప్ప జ్ఞాపకం అని అన్నారు.

కార్యక్రమంలో ఆత్మీయ అతిథిగా పాల్గొన్న నేటినిజం దినపత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు ప్రసంగిస్తూ సినారెతో కలిసి పాల్గొన్న కార్యక్రమాల అనుభవాలను ఈ సందర్భంగా పంచు కున్నారు. సమయపాలన, సభలో ఎలా మాట్లాడాలి, ఏం మాట్లాడాలి, సమయస్ఫూర్తి, క్రమశిక్షణ ఇలాంటి అనేక అంశాలు ఆయనలో గమనించడం జరిగిందన్నారు. ముఖ్యంగా నేటి నిజం దినపత్రికకు ఆయన ఇచ్చిన సూచనలు మాకు ఎంతగానో ఉపయోగపడ్డాయన్నారు. అలాంటి మహాకవి జీవించిన కాలంలో మనం కూడా జీవించడం గొప్ప అదృష్టం అన్నారు. అద్దంలో నిలిచిన శబ్దంలో ఆర్ద్రమూర్తిని చూపే ది కవిత్వం అని సినారె అన్నట్టుగా కవిత్వం ఎప్పుడూ

డా॥లింగంపల్లి రమచంద్రకు జీవన సాఫల్య పురస్కారం ప్రాధానం చేస్తున్న అతిథులు.

కాలవాచి అంటూ ఆదిశగా కొత్తగా వస్తున్న కవులు గమనించాలన్నారు. మహాకవి సినారె కళాపీఠం అధ్యక్షుడు మల్లెకేడి రాములు చేస్తున్న సాహిత్య సేవను అభినందించారు. సినారె దగ్గర కారు డ్రైవర్ గా పని చేసిన వ్యక్తి ఆయన పట్ల ఇంత గౌరవాన్ని పెంచుకొని ఎలా ఇలా కార్యక్రమం చేయడం అభినందనీయం అన్నారు. కార్యక్రమం లో ప్రముఖ సంఘ సేవకులు దాసరి దయానంద రెడ్డి, తుర్క యంజాల్ మాజీ కౌన్సిలర్ కాకుమాను సునీల్ తదితరులు అతిథులుగా పాల్గొని మాట్లాడుతు మహాకవి సినారె జన్మదినం సందర్భంగా కవులను సత్కరించుకోవడం గొప్ప సాంప్రదా యమని ప్రతి ఏటా నిర్వహించే ఈ కార్యక్రమానికి తమ సహాయ సహకారాలు తప్పక వుంటాయని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో జీవన సాఫల్య పురస్కారాన్ని ఆలేరుకు చెందిన ప్రముఖ సాహితీవేత్త డాక్టర్ లింగంపల్లి రామచంద్ర, సినారె సాహిత్య పురస్కారాలను నిజామా బాద్ జిల్లాకు చెందిన డాక్టర్ నాళేశ్వ రం శంకరం, భాగ్యనగరం కు చెం దిన డాక్టర్ రాధశ్రీ, డాక్టర్ ఆచార్య ఫణీంద్ర , అరుణ నారదభట్ల యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లాకు చెందిన కాసుల ప్రతాపరెడ్డి, మహబూబాబాద్ కు చెందిన మౌనశ్రీ మల్లిక్, వరంగల్లు కు చెందిన డాక్టర్ మంథని శంకర్, మహబూబ్ నగర్‌కు చెందిన డాక్టర్ అగ్రహారం చందోజీ రావు, రంగారెడ్డి జిల్లాకు చెందిన దోరవేటి చెన్నయ్య,పెద్దూరి వెంకట దాసు, కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన జువ్వాడి

మల్లెకేడి రాములు దంపతులను సత్కరిస్తున్న అతిథులు.

దేవీప్రసాద్, డాక్టర్ తత్వాది ప్రమోద్ కుమార్, సిద్దిపేటకు చెందిన డాక్టర్ పొన్నాల బాలయ్య అందుకున్నారు.

జీవన సాఫల్యపురస్కార గ్రహిత స్పందన:

జీవన సాఫల్య పురస్కార గ్రహిత ఇటీవలే అశీతి పూర్తి చేసుకున్న డా॥లింగంపల్లి రామచంద్ర మాట్లాడుతు విద్యార్థి దశలో సినారెగారిని దగ్గర్నుండి చూడాలన్న తపన, ఆయనతో మాట్లాడాలన్న కోరిక తనను వెంటాడిందని ఆ కల ఓ రోజు నిజమైందని ఆనాటి ముచ్చట్లు వివరిస్తూ మహాదానంతపడ్డారు.

సాహితీ పురస్కార గ్రహితల స్పందనలు:

డా॥ నాళేశ్వరం శంకరం మాట్లాడుతు తాను ఎమ్మె పరీక్ష రాస్తున్న సమయంలో క్లాసురూంలో సినారెగారిని అలా చూస్తుండిపోయానని, నన్ను మళ్ళీ చూద్దువుగాని ముందు పరీక్ష రాయమని అన్న మాటలు గుర్తు చేసుకున్నారు.

డా॥రాధశ్రీ సినారె మీద ఆశు పద్యాలను వినిపించారు. సినారె తన గ్రంథానికి ముందు మాట రాయడంతో పాటు గ్రంథావిష్కరణ చేసిన సంఘటనను డా॥ ఆచార్య ఫణీంద్ర వివరించారు. క్లాసులో సినారెగారి పాఠాలు విని తెగ ఆనందపడ్డానని కాసుల ప్రతాప్‌రెడ్డి అన్నారు. తన పద్యంతో సినారెను దొరవేటి చెన్నయ్య కొనియాడారు. ఎక్కడ ప్రచురణగాని, ఎవరూ చదవని సినారె రాసిన ఒక పాటను మౌనశ్రీ మల్లిక్ పాడి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచారు. ఒక సభలో వ్యాఖ్యత రాని కారణంగా ఆ సభకు వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించే అవకాశం తనకు దక్కిందని ఆ సభలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సినారెగార్లు వున్నారని ఒక పోలీసు ఉద్యోగం చేసే వ్యక్తి వ్యాఖ్యాతగా రాణిస్తాడా అని ప్రశ్నించి తుదకు తన వ్యాఖ్యానం నచ్చి మెచ్చుకున్న సందర్భాన్ని పెద్దూరి వెంకటదాసు గుర్తు చేసుకున్నారు.

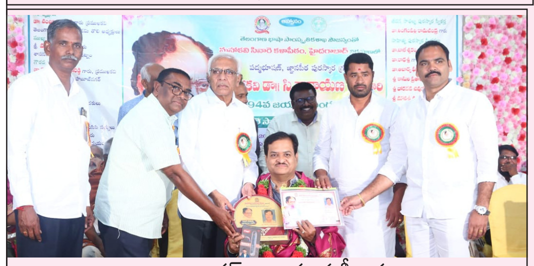
తన మొదటి కవిత నేటినిజం పత్రికలో ప్రచురితం జరిగిందని, ఆ ప్రోత్సాహంతో కవిత్వం అబ్బిందని, సినారె కవిత్వం చదువుతు ఎంతో నేర్చుకున్నానని శ్రీమతి అరుణ నారదభట్ల వివరించారు. మంజీర రచయితల సంఘం ముఖ్యంగా నా గురువు డా॥నందిని సిదారెడ్డిగారి ప్రోత్సాహంతో, సూచనలతో కవిత్వం రాస్తున్నానని నా గురువుగారికి గురువైన సినారె పేరున సాహిత్య పురస్కారం అందుకున్నందుకు ఆనందంగా వుందని డా॥పొన్నాల బాలయ్య అన్నారు.

జువ్వాడి దేవిప్రసాద్, డా॥ తత్వాతి ప్రమోద్ కుమార్, డా॥ మంథని శంకర్, డా॥ అగ్రహారం ఛందోజీ రావులు సినారెతో గల తమ తమ అనుభవాలను వివరించారు.

మహాకవి సినారె కళాపీఠం అధ్యక్షులు మల్లికేడి రాములు సినారెకు కారు డ్రైవర్‌గా పని చేస్తు అనేక విషయాలు తెలుసుకోగలిగానని ఆ గొప్ప మేధావి మన్ననలు పొందానని ఆయనకు సేవ చేసుకునే భాగ్యం కలిగినందుకు తాను అదృష్టవంతుడనని అన్నారు. ఆ సాహితీవేత్త పేరున సంస్థను నెలకొల్పి గత నాలుగు సంవత్సరాలుగా ప్రతి యేట ఆయన పేరున రాష్ట్రంలోని పలువురు కవులను సత్కరించుకుంటు ఆయన ఋణం తీర్చుకుంటున్నానని ఈ కార్యక్రమానికి ఎందరెందరో సహకరిస్తు ప్రోత్సహిస్తున్నం దులకు సభను విజయవంతం చేసినందులకు పేరు పేరున ధన్యవాదాలు తెలిపారు. తేజ సాహిత్య సేవా సంస్థ అధ్యక్షులు డా॥పోరెడ్డి రంగయ్య కార్యక్రమానికి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించి సినారె రాసిన అనేక పాటలు పాడి సినారె సినీ సాహిత్య గొప్పతనాన్ని వివరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో మహాకవి సినారె కళాపీఠంకార్యదర్శి సుమిత్ర , కార్యవర్గ సభ్యుడు కిట్టు, సాహితీవేత్తలు కందుకూరి శ్రీరాములు, శ్రీమతి బైస వీణదాసు, రాధాకృష్ణ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

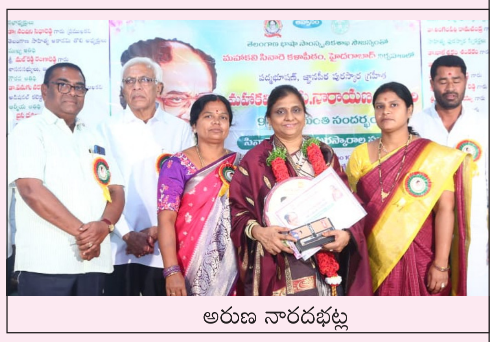
డాక్టర్ నాళేశ్వరం శంకరం

డాక్టర్ రాధశ్రీ

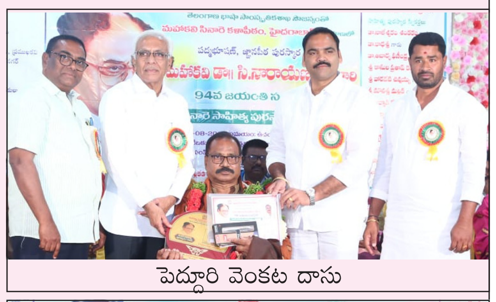


డాక్టర్ ఆచార్య ఫణీంద్ర

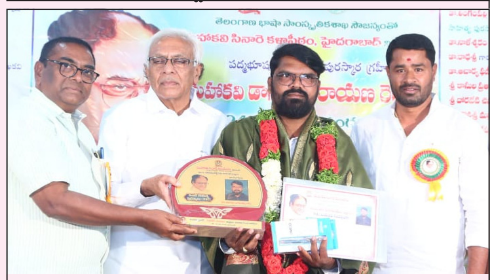
కాసుల ప్రతాప్ రెడ్డి



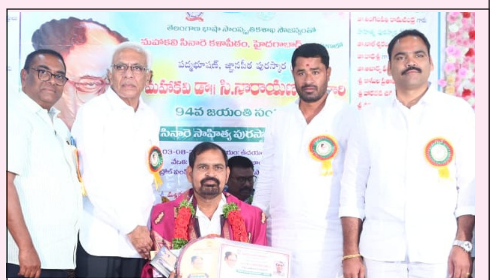
అరుణ నారదభట్ల



పెద్దూరి వెంకట దాసు



డాక్టర్ పొన్నాల బాలయ్య



డాక్టర్ అగ్రహారం ఛందోజీ రావు

దోరవేటి చెన్నయ్య

మౌనశ్రీ మల్లిక్

జువ్వాడి దేవీప్రసాద్

డాక్టర్ తత్వాది ప్రమోద్ కుమార్

డాక్టర్ మంథని శంకర్

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1531వ రోజు 'మానసిక ఆరోగ్యం' అనే అంశంపై పలువురు కవులు తమ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'మానసిక ఆరోగ్యం' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సమూహం

అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:

-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

ఎద్దు పుండు

ముందు నవ్వుకుంట మాట్లాడుతూ
ఎనుక ఎక్కిరిస్తరు
ఈ లోకం తీరే ఇంత.
రాష్ట్రాలపై రాష్ట్రాలను
దేశాలపై దేశాలను
ఉసిగొల్పి
ఊపిరితీసే యుద్ధతంత్రాలు
బాంబులతో
నిప్పుల కుంపటి ఈ జగం
మొసమర్రని జీవితాలు
యుద్ధబాధితులవి.
ఎద్దు పుండు
కాకికి ముద్దా?
తోక తోటి ఎంత గొట్టినా
అది
గాయం మాననీయదు
మారణాయుధాల వ్యాపారి
ఏ దేశాన్నీ
సుఖశాంతులతో బతకనీయడు!!!.
అటెగదోసి
నిప్పు రాజేసి
ఇటు
ఫైర్ ఇంజన్ పంపుతడు
దుఃఖితుల కన్నీళ్ళతో
పన్నీటి స్నానం చేస్తడు.
మనసంతా
మక్కువతో మాయజేస్తూ
లోకాన్ని నమ్మిస్తూ
నోబెల్ శాంతి పురస్కారానికి
తాహతు లేకున్నా తండ్లాట.
తెంపరితనం
మనసులోంచి
తెగిపోయేదెపుడో?!!!
నిజమైన
శాంతి మాలలల్లేదెపుడో?!!!
శకుని పాచికలను
ఆటకట్టించే
కృష్ణ మాయేది!.
నిజంగా
మనిషి
డబ్బు జబ్బు చేసిందా?
మనసును
అదుపులో ఉంచుకోక
అమ్మకం త్రాసులోంచి
దిగలేకపోతుందా?.
మనసున్న
మనసు గల మారాజులకు
సుఖశాంతులేవీ!
విషపు తేనెటీగల గుంపోలే
ఆషాడభూతులు సంచరించే
కాలం ఆగేదెలా!!?.

-ఏడెల్లి రాములు

మానసిక వత్తిడి

మనిషి చక్కనైతే
మనసు చక్కన
జీవన చక్రం క్రమమైతే
అంతా సక్రమమే
నవజీవన శైలిలో
మనసుపై వత్తిడి
మానసిక వత్తిడిలో
మనిషి జీవితం
ఆటలు పాటలు మానిన
జీవనవిధానం
స్వాభావిక ఆహారం
మానేసిన యువత
వేపుడు ఆహారం
అనారోగ్యమని విస్మరించి
వ్యాయామం అసలే లేక
కూర్చున్న చోటే కుంభకర్ణుడి నిద్ర
రాత్రి పగలు మరచిన జీవన విధానం
నిశాచర జీవనం
కార్యనిర్వహణం
సూర్యోదయ వేళ
రశ్మి మనోరంజితమెప్పుడో
రాత్రంతా మెలకువ
పగటిపూట నిద్ర
అదేమంటే
అంతర్జాతీయ కాలచక్రమని
నియతిలేని జీవిత నియమావళి
తనువు ఊగే
అనారోగ్య తరంగమై
మానసిక ఆరోగ్యానికి
చిరునామా గల్లంతై.
కాలమేదైనా
వయస్సు ఏదైనా
జీవనసరళి
జీవనసమరంలో
విజేతగా నిలిచే వేళ
మానసిక ఆరోగ్యం
మహిమాన్వితం.

-లక్ష్మారెడ్డి పసుల

సౌండ్ మైండ్!

సౌండ్ మైండ్ ఇన్
సౌండ్ బాడీ
శారీరక ఆరోగ్యమే
మానసిక ఆరోగ్యానికి పునాది
ఆకలి పేదరికం
జన్యురోగాలతో
బాల్యంలోనే
అస్థిరత అయోమయం.
ఒత్తిళ్లు తట్టుకుని
బురదలో కమలంలా
కిలకిలతో కనులువిప్పే
కమలాలు
సర్దుబాటు
దిద్దుబాటుతో
పాజిటివ్ భావాలతో.
భయం భీతి
అనవసర ఆలోచనలను
బ్లాక్ బోర్డుపై డస్టర్ లా తుడిచేసి
డిప్రెషన్ లోంచి బైట పడటమే
మానసిక ఆరోగ్యానికి మూలం.
వర్తమానంలో బతుకు
భవిష్యత్తు గూర్చిన ఆలోచనతో
బతుకు చితుకు
కుటుంబ సమస్యలు
రోగాలు కొట్లాటలు
కీచులాటలతో బాల్యం ఛిద్రం!
చల్లని హస్తం ఓదార్పుతో
బడిబాట లో
నడిచే బుడతలు
తట్టుకుని
స్ఫూర్తిదాతలుగా మారుతున్న కాలం.
ఏకాకి కాకిలా
వృద్ధుల చింత
పెన్షన్ లేని బతుకులు
విసుగ్గా విదిల్చే మెతుకులతో
డీలాపడి
ఇంటినుంచి మాయం.
డ్రగ్స్ మాదకద్రవ్యాలు
మానగానే
పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తూ
మసిబారే జీవితాలు.
నడక
రోజంతా బిజీగా
ఆలయంలో పార్కులో
పిల్ల పెద్దలతో
ముచ్చట్లు ఆటలతో
క్షణక్షణం
అనుక్షణం
పనితో తేనెటీగలా ఎగురుతూ
సేవాకార్యక్రమాల్లో
పాలుపంచుకునే ధన్యులు
సింపుల్ లివింగ్
హై థింకింగ్ తో
తాము నవ్వుతూ
నవ్విస్తూ బతికే
కాలంగడిపేవారు
సరైన మార్గదర్శకులు.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

చింతకు స్వస్తి

అయ్యో!
సమయానికి చేరుకుంటే
బాగుండేదని
తప్పిపోయిన బస్సు
లేదా
విమానం గురించి
బాధపడుతాం
అది మృత్యుశకటంగా
మారిందని
తెల్లవారే పేపర్లో
వార్త చదివి
అనుకునే మాట..
అంతా మన మంచికే!.
అయ్యో!
మంచి ఆస్తి
అంతస్తులున్నసంబంధం
తప్పిపోయిందని
చింతించేలోపులో తెలుస్తుంది
వరుని అవగుణాల సమాచారం!
హమ్మయ్య!
అంతా మన మంచికే అనుకుంటాం!.
బూజు పట్టిన ద్రావణాన్నుంచి
సూక్ష్మజీవి నాశకాన్ని
తయారుచేసిన
అలెగ్జాండర్ ఫ్లెమింగ్ కూడా
అనుకునే ఉంటాడు తన భాషలో
అంతా మన మంచికే అని!.
నిన్న మొన్నటి
ప్రళయాంతక
కరోనా సైతం
కుటుంబ విలువలు నేర్పి
కాలుష్యాన్ని రూపుమాపి
అంతా మన మంచికే
అనుకునేలా చేసిందిగా!.
అలా అనుకోవడంలోనే ఉంది
మానసిక నిశ్చింత
నిద్రలో ప్రశాంతత!.
అయ్యో అనే నిరాశతో
నీరసమే తప్ప
జీవనగతి తప్పడమే తప్ప
జరిగిన గతాన్ని మార్చలేం
జరగబోయేదేమిటో తెలియలేం!.
జరిగేదంతా
మన మంచికే అనుకుంటేనే
చేసిన పొరబాట్లను
సరిదిద్దుకుంటేనే
అశాంతిని జయించగలం
భవిష్యత్తు ప్రణాళికలు వేయగలం!.
పెద్దల మాటను పాటిద్దాం
చింతకు స్వస్తి చెప్పేద్దాం
మానసిక ఆరోగ్యంతో జీవిద్దాం!!.

-చంద్రకళ దీకొండ

శిక్షణతోనే రక్షణ

ఎన్ని నీతులు చెప్పినా
మనసొక విహంగం.
గగన సీమ నుండి
దుమికే జ్యోత్స్న
తనదేనన్న పిచ్చిది
మనసు
చివరకు
సఫలత లేని కలలు,
కలత మిగిలిన కళ్ళు
కన్నీళ్లు.
కాపురం దేవుని గోపురం
అనుకున్న మనసు
అది శిథిలసౌధమని
తెలిసినవేళ
కూకటి వేళ్ళతో
కూలిన వృక్షమే.
కనపడని
మానసిక అనారోగ్యానికి
కనపడే కారకాలు
సవాలక్ష.
నచ్చని విషయాలు.

-డా.సి.వసుంధర

ఓ ఊహా!

మెరుపులా
మదినితట్టరాదా
తారలా
తళుకులాడరాదా.
సీతాకోకలా
కనిపించరాదా
చిలుకలా
పలికించరాదా.
ఉయ్యాల్లా
ఊపరాదా
కెరటాల్లా
ఎగిసిపడరాదా.
తేనెటీగల్లా
తుట్టెనుకట్టరాదా
తూనీగల్లా
గుంపుగారారాదా.
కోకిలలా
కూయరాదా
రాయంసలా
నడుపరాదా
గాలిలా
ప్రసరించరాదా
నీరులా
ప్రవహించరాదా.
మల్లెలా
పూయరాదా
పరిమళంలా
వ్యాపించరాదా.
చిగురాకులా
తొడగరాదా
మొక్కలా
మొలకెత్తరాదా.
వెన్నెలలా
వేడుకపరచరాదా
అరుణబింబంలా
ఉదయించరాదా.
తేనెలా
తోచరాదా
కవితలా
పుటకెక్కరాదా.
పాఠకులను
పరవశపరుస్తా
విమర్శకులను
విస్మయపరుస్తా.
గమ్యమును
చేరుకుంటా
జ్ఞాపకాలను
నెమరేసుకుంటా.
ఊహలను
స్వాగతించుతా
మనసుకు
మేతనుపెడతా.
చమక్కుచూపి
ముగించుతా
గమ్మత్తుచేసి
గడియవేసుకుంటా

-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
7981616630

గులామీ

మోచేతి బెల్లానికి
ఆశ పడ్డంత కాలం
ఆ తలకాయకి
ఉనికి ఎక్కడిది..?!

జాడ

కప్పేసిన
రూపాయి జెండా కింద
మానవత్వం...
మనిషి ఎక్కడ దొరుకుతాడు..!

-మెతుకూరి అశోక్ కుమార్
9247380976

తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతికశాఖ సౌజన్యంతో
ప్రముఖ గజల్ కవయిత్రి విజయ గోలి
మూడవ గజల్ సంపుటి
నవరాగిణి
పుస్తకావిష్కరణ మహోత్సవం
మరియు
తెలుగు గజల్ గాన విభావరి
(సంగీత వాద్య సహిత గజల్ గాన కార్యక్రమం)
వేదిక : రవీంద్రభారతి కాన్ఫరెన్స్ హాలు
10-8-2025 ఆదివారం సాయంత్రం 6 గంటలకు
సభాధ్యక్షులు
కళారత్న డా॥ బిక్కి కృష్ణ, సుప్రసిద్ధ కవి, విమర్శకులు, సినీ గేయ రచయిత
ముఖ్య అతిథి
డా॥ మామిడి హరికృష్ణ, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతికశాఖ సంచాలకులు
పుస్తక ఆవిష్కరణ
శ్రీ రాజేష్ పగడాల, ఫౌండర్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, పగడాల కన్‌స్ట్రక్షన్స్ ప్రై.లి.
శ్రీమతి భార్గవి పగడాల, ఫౌండర్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, బిటిల్ రిమ్ టెక్నాలజీస్.
సారంగపాణి పగడాల, బాబ్‌సన్ కాలేజీ ఫైనాన్స్ & ఎకనామిక్స్,యుఎస్ఏ
విశిష్ట అతిథులు
శ్రీ శంకర్ సూరారం, ప్రముఖ గజల్ కవి, కీర్తి పురస్కార గ్రహీత
శ్రీమతి డా॥ పి.విజయలక్ష్మి పండిట్
ప్రముఖ గజల్ కవయిత్రి, విశ్వపుత్రిక గజల్ ఫౌండేషన్ అధ్యక్షురాలు
శ్రీమతి రాజా వాసిరెడ్డి మల్లీశ్వరి
ప్రముఖ గజల్ కవయిత్రి, రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు ఫౌండేషన్ అధ్యక్షురాలు
శ్రీ మౌనశ్రీ మల్లిక్, ప్రముఖ కవి, సినీ గేయ రచయిత
శ్రీ కలిమిశ్రీ, సంపాదకులు-నవమల్లెతీగ మాసపత్రిక
గాయకులు :
శ్రీ ఎం.ఆర్.కె.ప్రభాకర్, ఏఐఆర్ గ్రేడ్-1 గాయకులు
శ్రీ దివాకర్, ప్రముఖ తెలుగు గజల్ గాయకులు, శాస్త్రీయ సంగీత గాయకులు
శ్రీమతి శాంతినిర్మల, ప్రముఖ కవయిత్రి, గాయని
సభకు విచ్చేసిన కవులకు, కవయిత్రులకు, గాయకులకు ఆత్మీయ సన్మానం

సాహిత్యం శ్రీ మానస ఆర్ట్ థియేటర్స్ సంగీతం
ఆహ్వానం
ప్రముఖ రచయిత
శ్రీ తిరుమల వెంకటస్వామి (టి.వి.స్వామి) గారు
రచించిన "కవితావిక"
కవితా సంపుటి ఆవిష్కరణ, అంకితోత్సవం
తేది : 07-08-2025 గురువారం సా॥ 6-00 గం॥లకు
వేదిక : కళా లలిత కళావేదిక, శ్రీ త్యాగరాయ గానసభ, హైదరాబాద్.
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ బైస దేవదాస్ గారు, సంపాదకులు, 'నేటినిజం' దినపత్రిక
ముఖ్య అతిథి, ఆవిష్కర్త : శ్రీ రేలంగి నరసింహారావు గారు, ప్రముఖ (చలనచిత్ర) సినీ దర్శకులు
విశిష్ట అతిథి & కృతిస్వీకర్త : ఆచార్య కొలకలూరి మధుజ్యోతి గారు, పూర్వ ఉపాధ్యక్షులు, ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం, కుప్పం
ఆత్మీయఅతిథులు : శ్రీ బండారుపల్లి రామచంద్రరావు గారు, ప్రముఖ ఆధ్యాత్మిక కవి, 'మానస' అధ్యక్షులు
శ్రీ సి.యస్. రాంబాబు గారు, విశ్రాంత సహాయసంచాలకులు, ఆకాశవాణి
ఆచార్య పి.వి.ఉమా శశి గారు, ప్రముఖ విద్యావేత్త
శ్రీ ఉమ్మడిసింగు రాఘవరావు గారు, ప్రముఖ కవి
గ్రంథకర్తస్పందన : శ్రీ టి.వి. స్వామి గారు, రచయిత
అందరికీ సాదర స్వాగతం
డా॥ లలితవాణి మానస ఉపాధ్యక్షులు
కోకా భవాని మానస కన్వీనర్

పడుగు పేకల నేత 'చేనేత కవిత'

-పున్న అంజయ్య
93966 10639

వ్యవసాయం తర్వాత స్థానం పొంది లక్షలాది నేత కార్మికులకు జీవనోపాధిని కల్పిస్తున్న పరిశ్రమ చేనేత, నైజాం నవాబుల్ని సైతం మెప్పించి గత కీర్తుల్ని తెచ్చిపెట్టిన ఈ పరిశ్రమ నేడు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్యానికి గురవుతుంది.

'చేనేత మగ్గం మన జాతికి మరో హృదయం వంటిది' అని పేర్కొన్న మన జాతి పిత మహాత్మాగాంధీ ఒకప్పుడు రాట్నం ఒడికితే జాతీయోద్యమం ప్రభావంతో ఆనాడు మగ్గం వారి జీవితాలనే మార్చి వేసింది. రాట్నాన్ని మగ్గాన్ని రక్షిస్తూ గాంధీ ఆశయాలను ఇంకా కొనసాగి స్తామన్న మన నేతల మాటలు నేడు నీటి మూటలే అవుతున్నాయి. దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి స్ఫూర్తినిచ్చిన 'రాట్నం' ఈనాడు చేనేత కార్మికులకు కడుపునిండా కూడు పెట్టలేకపోతుంది.

"అమ్మినట్టివాడు అందల మెక్కుతుంటే నేసినట్టివాడు నేలనంటె" అన్నట్లుగా చేనేతల బతుకుల్లో ఎలాంటి మార్పులు రాలేదు సరికదా ఆకలి చావుల ఆత్మహత్యలు ఎక్కువైనాయి. నోచుకోలేని ఎగుమతుల వలన ఆదుకోలేని 'ఆప్కో' వలన పనికల్పించలేకపోయిన చేనేత సహకార సంఘాల వలన చేతినిండా పనిలేక చేనేత కార్మికులు పొట్టకూటికోసం పట్టణాలకు, ఇతర రాష్ట్రాలకు వలస పోవాల్సిన దుస్థితి ఏర్పడిరది. అనాదిగా వస్తున్న కులవృత్తిని నమ్ముకున్న చేనేత కార్మికులు సమస్యల సాలెగూటిలో చిక్కుకొని విలవిల్లాడిపోతున్నారు.

తెలుగు సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే చేనేత వృత్తిపై ఎందరో కవులు స్పందించి చక్కని కవితలు, పద్యాలను రాశారు. ఇంకా రాస్తున్నారు కూడా. చేనేతవస్త్రోత్పత్తికి ప్రధానసాధనాలైన రాట్నం మగ్గం పదాలను ఎక్కువగా ప్రయోగించిన చేనేత కవితలను విశ్లేషించడమే ఈ వ్యాసం యొక్క ప్రధానోద్దేశం.

సిరిసిల్లలో గుడిగంటకు ఉరేసుకొని చనిపోయిన ఒక చేనేత కార్మికున్ని స్మరిస్తూ ఈగ హనుమాన్ రాసిన "ఆవాహనం" కవితలోనిది.

రాట్నమై తిరుగుతున్నా
దారీ తెన్నూలేని
ఎనుబది వసంతాలు అన్నీ శిశిరాలే
కండెలాంటి వాడు
ఉత్తబెండైపోయెగదరా అంటారు భూదాన్ పోచంపల్లికి చెందిన పున్న సుదర్శన్ కవిత 'ఆమె రాట్నము' చేనేత కుటుంబం యొక్క దయనీయ స్థితికి అద్దం పడుతుంది.

ఎవడు రాసిండో రాత
రాసినోడు పాడుగాను
చేసి చేసి బొక్కలన్ని తెల్లగైతున్నై
సిన్నప్పట్నుండీ తిప్పుతనే ఉన్నా
బతుకంతా రాట్నం సుట్టే సుట్టుకుపోయింది

జాంగ్రపేట చేనేత సంక్షోభంలో ఒక చిన్నారిని చూచి వెలుగు వెంకట సుబ్బారావు "హరిత" అనే కవిత రాశాడు.

అమ్మాయి పేరు హరిత
ఆవగింజంతైనా మొహంలో ఆకు ఛాయలేదు
వయసు పదేండ్లే
వొదిగిన రాట్నంలా వుంది అని అంటారు

పేరు రాయని ఒక కవి 'సాలీడు' కవితలో ఇలా అంటారు.

నాదయిన నాలోని సగం
వంటా ఇంటి పనులతో
అష్టావధానం చేస్తూనే
బరువైన బ్రతుకు చక్రంలా
బ్రతుకైన రాట్నం చక్రాన్ని

సిరిసిల్లకు చెందిన జిందం అశోక్ చేనేత బతుకును 'నానీ'లో చక్కగా చిత్రీకరించారు.

విరిగిన రాట్నం
కూలిన మగ్గం
అగ్గిపెట్టెలో
చీరే సాక్ష్యం

మరో కవి వీరస్తు రాంబాబు **హైకూలో**

జెండాలు రాట్నాన్నే మింగేసిన రంగులు
వట్టి చేయి చూపుతున్న వాగ్దానపు హంగులు అంటారు.

అంతర్జాతీయ మార్కెట్‌లో మగ్గాన్ని ఆటకెక్కించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

ఈ నేపథ్యంలో చేతినిండా పని దొరక్క మగ్గం మౌనంగా రోదిస్తుందని బతుకు మగ్గాలే బంధనాలవుతు న్నాయని పలువురు కవులు మగ్గంపై కవితల వస్త్రాలను అల్లినారు.

భూమి సూర్యుని చుట్టూ తిరిగినట్టు
మేము మగ్గం చుట్టూ తిరిగినా
మాకు మిగిలేది అనంత శ్రమే
అని అంటారు సజ్జా వెంకటేశ్వర్లు 'పూనిక' అనే కవితలో

పురిటి వాసన అయినా పోని అమ్మ
నన్ను పక్కన పడేసి
పడుగు పాగళ్లు అతికేది
కంటికి రెప్పలా నన్ను కాచుకొని
చూడవలసిన అమ్మ
పాలు ఇవ్వడంతోనే
మగ్గం గుంతలో కూలబడి పోయేది
మగ్గం గుంజలకు కట్టిన ఉయ్యాల్లో
వాటు... చప్పుళ్ళే నాకు జోలపాట
అయ్యి నిద్ర పుచ్చేది" అంటూ హృదయవిదారకంగా చేనేత బాల్యాన్ని వర్ణిస్తారు
బళ్ళా సుందరయ్య.

ప్రసాదమూర్తి 'తాతకో నూలు పోగు" ఇస్తూ
ఎన్నాళ్ళనుంచో నిన్ను
నా పద్య సింహాసనం మీద
ప్రతిష్టించాలనుకున్నాను
నువ్విప్పుడు లేవు
నీ మగ్గం ఉంది" అని అంటారు డా॥ పులిపాటి గురుస్వామి "పోగుల గూడు" అనే కవితలో

తెల్లారె పొద్దాకె
వయసంతా మగ్గం గుంతలో ఇంకిపాయె అని ఆవేదన పడతారు

మగ్గం
నేతన్న దీపిక
జీవన గీతిక అని నిర్వచిస్తారు భీంపల్లి శ్రీకాంత్ 'పోగు' అనే కవితలో

చేనేతనే నమ్ముకున్నవారు అష్టకష్టాలు పడుతున్నారు. అందుకే

జీవితాంతం
మగ్గం గుంతలోనే
నేత కార్మికుడు
బతికున్న శవం" అని అంటున్నారు. డా॥ పత్తిపాక మోహన్

మగ్గం గోతిలో
పాతుక పోయాయి
చేనేత బతుకులంటే ఇంతే మరి
అంటూ చేనేత బతుకుల్ని "నానీ" కవితలో

వర్ణిస్తారు ఎస్సార్ భల్లం

నూలు వలవల
మగ్గాలు భగ భగ
మా ఊరి పేరు పేరాల అని అంటారు మరో నానీ కవి వంగర పరమేశ్వరరావు

రాట్నాలు ఇరిగె
మగ్గాలు కూలె
పవర్‌లూంలు పాడెక్కియ్యవట్టె
అని మగ్గంపై మరణ మృదంగాన్ని మోగిస్తారు

జీగురు అయిలయ్య తమ "అతుకుల బతుకులు" అనే కవితలో

అతకని పోగు
మగ్గం బతుకు
మర మగ్గం
పేగునే తెంపె... అని కూకట్ల తిరుపతి నానీలో చేనేత బతుకును వర్ణించిన విధానాన్ని మనం చూస్తాం.

కృష్ణానది వరద తాకిడికి రాజోలిలో నేలమట్టమైన మగ్గాల షెడ్డు వార్తకు స్పందించిన నల్లగొండ కవి పున్న అంజయ్య రాసిన 'మగ్గం మునిగింది' అనే కవితలో.. **ఇప్పుడక్కడ**

నిత్యం నృత్యం చేసే
మగ్గం చప్పుళ్ళు విన్పించవు
ఇప్పుడక్కడ
పట్టు చీరల
మడతలు కన్పించవు
మొగలి రేకుల
గుభాళింపులసలే లేవు
సీతారాముల కళ్యాణాలకు
పట్టు వస్త్రాలల్లిన నేతన్నల
బతుకు దారం తెగిపోయింది
అని అంటారు.

మరో చేనేత కవి కొట్టి రామారావు చేనేత మినీ కవితలో ఇలా అంటారు.

చెట్టెక్కే వగ్గం తాడెక్కడ తెగిపోయిందో
పడిపోయిన నేతగాన్నడుగు
పురివిప్పిన దారం తెగిపోయిందెక్కడో
కూలిపోయిన మగ్గాన్నడుగు
రాలిపోయిన నేతగాన్నడుగు
నేత చీర గొప్పతనాన్ని వర్ణించిన తీరు సిరికి స్వామి నాయుడు కవితలో కన్పిస్తుంది.

నేల మీద
పరుచుకున్న నీలాకాశమా.. అది
అడిగాన్నేను
సముద్రాన్ని చూపిస్తూ..
కాదు
బతుకు మగ్గం మీద మా అయ్య
నేసి ఆరేసిన
నేత చీరన్నాడతడు !

భూదాన్ పోచంపల్లికి చెందిన కవి గజ్జెల రామకృష్ణ నేతకళను వర్ణించిన తీరు అద్భుతం.

మగ్గం
కలలకు రంగులు అద్ది
చుక్కల ఆకాశం ఇలకు దిగినట్లుగా
నేల మీద ఇంద్ర ధనుస్సులా
మెత్తటి వస్త్ర గీతం నేనే అంటాడు సాలెగూడు కవితలో.

ఇంకా మగ్గాలపై 'చేనేత కవిత' లల్లినవారిలో డా రాధేయ (మగ్గం బతుకు), ఎస్సార్ పృథ్వి, అనిశెట్టి రజిత, అంకాలపు వీరేశం, వల్లభాపురం జనార్దన్, కొండ్రెడ్డి వెంకటేశ్వర్‌రెడ్డి, డా॥ మసన చెన్నప్ప, రసరాజు, డా॥ తిరునగరి ఆదెపు లక్ష్మణ్, అంబల్ల జనార్ధన్ తదితరు లెందరినో చెప్పుకోవాలి.

అగ్గిపెట్టెలో ఆరుగజాల చీరను అందించే అద్భుత కళా సృష్టి సంపాదించి, తన కీర్తిని దశ, దిశలా చాటుకున్న చేనేతకార్మికుడు మళ్లీ ఈ వ్యవస్థ చేసిన మోసాలకు బలైపో తున్నాడు.

మనిషికి కావలసిన దానిలో ముఖ్యమైన కూడు, గూడు, గుడ్డ అన్న మూడిరటిలో చేనేత రంగం ఇమిడి వుంది.

అలాంటి చేనేత రంగం నేడు కళా విహీనం కాకుండా కాపాడవ లసిన బాధ్యత ప్రభుత్వాల మీద ఉన్నది. ఆర్థిక సంక్షోభంలో కూరుకు పోతున్న 'చేనేత'కు చేయూతనందించి ప్రోత్సహించాలని కోరుకుందాం.

(ఆగష్టు 7న అంతర్జాతీయ చేనేత దినోత్సవం సందర్భంగా)

> **అగ్గిపెట్టెలో ఆరుగజాల చీరను అందించే అద్భుత కళా సృష్టి సంపాదించి, తన కీర్తిని దశ, దిశలా చాటుకున్న చేనేతకార్మికుడు మళ్లీ ఈ వ్యవస్థ చేసిన మోసాలకు బలైపోతున్నాడు.**

అనగనగా ఒక చీర..

అనగనగా ఒక చీర
అగ్గిపెట్టెలో చీర
ఆరు గజాల అందచందాల చీర
సుత్తిమెత్తగా ఒంటికి చుట్టుకొని
అమ్మాయిని బాపుబొమ్మగా అద్దకం చేసే
మన సిరిసిల్లా చీర..

దృశ్యం మారిపోయింది
మగ్గం మాయమైపోయింది
దారం తెగిపోయింది.

చంద్రునికో నూలుపోగు ఎక్కడిది?
ఇల్లిల్లు దుఃఖం విడిది

ప్రతి ప్రభాతం
చేనేతలు అస్తమిస్తున్న దృశ్యం
ఆత్మకథలన్నీ ఆత్మహత్యలే..

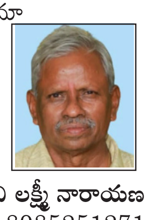
రాత్రీపగళ్ళు ఒక్కటై
దుఃఖం అల్లుకుంటున్నది

మన కోసం చూపులను దారాలు చేసి
ఊపిరిని మగ్గం చేసి
మనస్సుని రంగులు చేసి
బట్టనల్లేవాడే
అప్పుల గాలికి గుప్పున ఆరిపోతే
అంతానగ్నంగా ఏడ్వాల్సిందే!
××
మగ్గమ్మీంచి తీసి ఆరవేసే
తడియారని
రంగురంగుల చీర సిరిసిల్ల..

- కందాళై రాఘువాచార్య
8790593638

నేత బతుకులు

శ్రీ శాల, సిరిశాల, సిరిసిల్లలో
ఆకలి చావులు ఆత్మహత్యలు
ఎక్కడ అగ్గిపెట్టెలో ఇమిడే చీరనేసి
నేతపనితనాన్ని లోకానికి చూపెట్టారో
ఎక్కడ బతుకు తెరువును నమ్ముకొని
బీడీ ఆకులకు ఆసరాతో బతుకుల్ని వెళ్ళదీసుకచ్చారో
అలాంటి సిరిలు కురిసే సిరిశాల సిరిసిల్లలో
ఆకలి చావులు ఆత్మహత్యలేమిటీ?
మనిషి బతుకుల్ని, పనులను మింగేసే బ్రహ్మ రాక్షసి
యంత్రమా, మరమగ్గమా
అంతర్జాతీయ వాణిజ్య కుట్రనా?
మొదట కూడు, గుడ్డ కావాలి మనిషికి
చేద్దామంటే పని లేదు
తిందామంటే తిండి లేదు
గుడ్డకట్టడమే నాగరికతా చిహ్నామైతే
గుడ్డలు నేసేవారిని పస్తులుంచుతున్నారేమిటి?
ఆకలి చావుల్ని, ఆత్మహత్యల్ని
రోజుల తరబడి, నెలలతరబడి, ఏళ్లతరబడి
సుదీర్ఘంగా అలానే చూస్తున్నారేమిటీ?
ఇకనైన కర్బన రసాయనాల పాలియెస్టర్ల
మిల్లుగుడ్డను నిరాకరిద్దామా
మిల్లుబట్టను పారేసి
నేతన్న నేసిన బట్టకొని తొడిగి
నేతన్నను బతికించి చేనేతను బతికిద్దామా
నేతగుడ్డనే చేనేత గడ్డనే
కడుదాం అనే శపథం చేద్దామా
వందల పరిశ్రమలను పెట్టి
వేల పనుల్ని కల్పించాలని చెపుదామా
నేతన్నల ఆకలిచావుల్ని,
ఆత్మహత్యల్ని
ఆపుదామా..



-సబ్బని లక్ష్మీ నారాయణ
8985251271

నీ స్నేహ పుస్తకం

పుట్టుమచ్చలా - పాయమందించే - పుండరీకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
పుణ్య పనులనే - చేయించే - పుష్పకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
పుకారులను - షికారు చేయ నివ్వని - పూనకం నీ స్నేహ పుస్తకం
పూజనీయదుగా - అలరారేలా చేసే - పానకం - నీ స్నేహ పుస్తకం.
పురోగతిని - ప్రసాదించేలా చేసే - ప్రాపకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
పదుగురి చేత - మన మనిషి - అనుకునేలా చేసే - పంకం -
నీ స్నేహ పుస్తకం
పురాణములను వల్లిస్తూ - పుండులా - బాధించ నివ్వని - పూరకం -
నీ స్నేహ పుస్తకం
పురజనులంతా పాటించేలా చేసే - ప్రమోదకం - నీ స్నేహ పుస్తకం.
పొదుపును పాటించేలా చేసే - పొంకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
పొదరిల్లులా అలరారేలా చేసే - ప్రమోదకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
పొగరును - తీగ సాగ నివ్వని - ఫలకం - నీ స్నేహపుస్తకం
పుట్ట తేనియలా - వినుతి కెక్కేలా చేసే - పతకం - నీ స్నేహ పుస్తకం.
ప్రకృతి పరవశించేలా మలచే - పధకం - నీ స్నేహ పుస్తకం
ప్రతి వ్యక్తి - అబ్బ - అబ్బబ్బ - అబ్బబబ్బ - అనుకునేలా చేసే -
మకాం - నీ స్నేహ పుస్తకం
ప్రగల్బాలకు - పరువు - పరచ నివ్వని - తమకం- నీ స్నేహపుస్తకం
ప్రతి అడుగులోనూ-గంగా ప్రవాహ పారవశ్య-నారాయణీయ
స్నేహ రేఖలను అందించే - సుమనస్సు లోకం
నీ స్నేహ పుస్తకం.

-లంకా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం
సెల్ 9440448650.

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న "సోమవారం కవిసమ్మేళనం - కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

స్నేహం శాశ్వతం

స్నేహానికి లేదు కులం
స్నేహానికి లేదు మతం
ఉన్నదల్లా ఒక్కటే ఆపన్న హస్తం!!
స్నేహానికి లేదు రంగు
స్నేహానికి లేదు పొంగు
ఉన్నదల్లా ఒక్కటే ప్రేమానురాగం!!
స్నేహమంటే త్యాగం
స్నేహమంటే మాధుర్యం
దానికి ఉండాలి ప్రేమామృతం!!
స్నేహానికి లేదు బీదరికం
స్నేహానికి లేదు ధనస్వామ్యం
ఉన్నదల్లా ఒక్కటే ఆప్యాయతానుబంధం!!
స్నేహానికి లేదు పరిమితం
స్నేహానికి హద్దు ఆకాశం
ఉన్నదల్లా జీవితాంతం వీడిపోని బంధం!!
సంతోషాన్ని ఇచ్చేది స్నేహం
ఇద్దరి మధ్య దాపరికం లేనిది స్నేహం
కష్ట నష్టాలు అనుభవించేది స్నేహం
ఎగుడు దిగుడులు ఆస్వాదించేది స్నేహం
స్నేహాన్ని వీడకు అపార్థంతో
కొనసాగించు జీవితాంతం ఆర్ద్రంతో!!

-విఠల్ మల్లేశం పెద్దిగారి
9440686473

స్వయం జ్యోతులు

చదువులమ్మ ఒడిలో పిల్లలు
అక్షర సుగంధాలు అద్దుకొనే పువ్వులు.
నక్షత్రాలు వినీలాకాశంలో స్వయం జ్యోతులు
నిశీధి ఒంటరి బాటసారికి దారి దీపాలు.
విద్యాలయాలు భువి పై జ్ఞాన నిలయాలు
విజ్ఞానపు బాటలో విద్యార్థికి జ్ఞాన సోపానాలు.
ఏకాగ్రత లక్ష్యం ఛేదించే బ్రహ్మాస్త్రం
నిత్య సాధన విజయానికి దివ్యాస్త్రం.
నయనాలు దర్శించు బాహ్య సౌందర్యం
అక్షర నేత్రం దర్శించు అంతః సౌందర్యం.
ఏ వెలుగు లేక జీవితం అంధకార బంధురం
అక్షరం వెలుగు అవని లో జ్ఞాన సిందూరం
జ్ఞాన పరిమళాల మధ్యన మలుచుకో జీవితం
అఖండ జ్ఞానజ్యోతి కాంతుల అతి తేజోవంతం

-పట్లోళ్ళ బక్కారెడ్డి
9705315250

దుఃఖం లెక్క!?

నేను ఏడుస్తున్నానా !!
చెంపలకు తడితనం తెలియటమే లేదు
లోలోపల హృదయం రక్త కన్నీరుగా ఏడిస్తే
రక్తం లోని నీరు మాత్రం వేరై కంటి పైకి
వచ్చి రెప్పల్లోంచి చెంపల నుండి జారి
ఆపాదమస్తకం అవుతుంది !
రక్తం మాత్రం కంటి తెల్ల గుడ్డు పై
ఆర్ద్ర అద్దకం అవుతుంది !
తెల్లరినా పోనే పోదు ---
ఏడ్డినట్టు అందరికీ తెలిసిపోతుంది !!
ఇంకా మిగులు దుఃఖం ఏక్కిల్లుగా
గుండెలోనే లబ్ డబ్ లబ్ డబ్
మనిషి జీవితం అంటే ఆనందం
ఆ(హా) వగిజంత
దుఃఖం లెక్కకు అందనంత

-కందాళై రాఘువాచార్య
87905 93638

అమ్మకు అగ్నిపూలు

కన్నుమూసింది అమ్మ,
అగ్నికి ఆహుతైంది.
భౌతికంగా అమ్మ ఆహుతైనప్పుడే
నాన్న కన్నీళ్లు
నా కళ్ళు విలపించాయి.
అమ్మకు ఏమైందో తెలియక?
ఏమీ చేయలేక
నిశ్చలంగా నిల్చున్నాడు నాన్న.
పక్కన ఉంటూ కూడా
పట్టుకోలేకపోయిన ఆ చేతుల బాధలు
ఆయన చూపుల్లో కనిపించింది.
అమ్మ వెళ్లిన దారి పొడవున
ఆయన శ్వాసలు
నిశ్శబ్దంగా నిట్టూర్చాయి.
కనిపించని దు:ఖం మధ్య
ఆయన గుండె
కన్నీటితో నిండిపోయింది.
అమ్మతో పోయినది దేహం కాదు,
నాన్న హృదయం.
అయినా అమ్మని తలుచుకుంటూ,
అమ్మతో గడిపినజ్ఞాపకాలతో
నాన్న !

(నాన్న మౌనవేదన - అమ్మకు అంకితం)

-పీలుపు జ్యోతి
9912888858

డ్రగ్సు పెగ్సు

డ్రగ్సుమత్తుమందుపెగ్సుకన్ననుగొప్ప
యుక్త వయసు ఉన్న యువకులకును
పార్టిలనెలవాయెఫాంహౌజులన్నియు
కనుము వినుముదారి కందుకూరి.

మందు బాబులంత విందుజేసుకొనుట
బీరు కేపు లొచ్చు జోరు జోరు
ఊగుతాగు జోగు ఉయ్యాల జంపాల
కనుము వినుము దారి కందుకూరి

-కందుకూరి శ్రీరాములు
సీనియర్ తెలుగు లెక్చరర్
తపస్య డిగ్రీ కాలేజ్ సికింద్రాబాద్

ఆనందోత్సాహాల మధ్య కణిక ఆత్మీయ సమ్మేళనం

కులకర్ణి రమాదేవిని సత్కరిస్తున్న 'కణిక' సభ్యులు

కణిక సాహిత్య సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక, జులై 27 ఆదివారం హైదరాబాద్ లోని డిఐపిఎల్, డ్యాన్స్ క్రాస్ ఫిట్నెస్ స్టూడియోలో, కణిక ఆత్మీయ సమ్మేళనం, కవి సమ్మేళనం జరిగింది. సరిగ్గా ఉదయం 10 గంటలకు సభ ప్రాంగణంలోకి కవులు కళాకారులు, కవయిత్రులు, అక్కడికి చేరుకొని ఉన్నారు. కణిక సంస్థ అధ్యక్షురాలు కులకర్ణి రమాదేవి, కణిక ఆత్మీయ కలయిక, కవి సమ్మేళనానికి కణిక సభ్యులు కవులు కళాకారులు, తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్, వివిధ జిల్లాల నుండి వచ్చిన కవులు కళాకారులు సాహిత్యవేత్తలు సుమారు 100 మంది తరలివచ్చారు. సభ సరిగ్గా ఉదయం 10:45 కు కణిక అధ్యక్షురాలు కులకర్ణి రమాదేవి, ఒక్కర ముఖ్య విశేషం ఏమిటంటే అందరూ సమానులే, ముఖ్య అతిథి అంటూ ఎవరూ లేరు, కార్యవర్గ సభ్యులు విజయ, సత్య నీలిమ, పోర్ల వేణుగోపాల్, వరలక్ష్మి, సుధ, సాయి ప్రవంతి జాదవ్, దేవులపల్లి రమేష్, గిరిజారాణి, మంగు కృష్ణ కుమారి, శ్రీనివాస చారి, భరద్వాజ్, మొదటి ఆవ్వానంలో కవి స్పందన భాగంగా, కణిక సంస్థ నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాల గురించి ఒక్కొక్కరు వారి మాటల్లో మాట్లాడారు. తర్వాత కణిక అధ్యక్షురాలు రమాదేవి మాట్లాడుతూ..కణిక సంస్థ అంటే కేవలం సాహిత్యమే కాకుండా సమాజ సేవలో కూడా తన పాత్ర వహిస్తుందని తెలిపారు. కణిక సంస్థ నుండి విద్యార్థులకు మోటివేషన్ క్లాసులు నిర్వహిస్తుందని తెలిపారు. కణిక సంస్థ చేస్తున్న సాహిత్య సేవల గురించి, కార్యక్రమాల గురించి తన మాటల్లో తెలిపింది. తరువాత కార్యవర్గ సభ్యులకు, ఆత్మీయంగా గౌరవంగా మంచి మెమొంట్, శాలువా, పూలదండలతో గౌరవించింది. మహిళలకు హిందూ సాంప్రదాయంలో చీరలు పెట్టి, సన్మానించారు. తర్వాత చిన్న కవులను కళాకారులు కూడా అక్షర కణిక పురస్కారంతో ఘనంగా సన్మానించారు.

సాహిత్య, సమాజ సేవలో కణిక సంస్థ

సాహిత్యరంగానికి తన వంతు ఏదైనా చేయాలనే ధృడ సంకల్పాన్ని సాకారం చేస్తు 2019 సంవత్సరం మార్చి 24వ తేదీన కేవలం 20 మంది సభ్యులతో వినీల విజయదుర్గ గారు అదనపు అడ్మిన్ గా ప్రారంభం అయింది ఈ కణిక సాహిత్య, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక అనే సంస్థ. ప్రస్తుతం ఈ సంస్థ కార్యవర్గంను

ఈ సంస్థ వాట్సాప్ సమూహం

మొదలు పెట్టిన నాటినుండి రోజుకొక అంశం ఇస్తూ కవుల చేత రాయిస్తూ మధ్యమధ్యలో ప్రత్యేకంగా పోటీలు నిర్వహించడమే గాక ప్రశంసాపత్రాలు, నగదు బహుమతులు కూడా అందిస్తుంది. కరోనా కారణంగా పాఠశాలలు మూతబడితే పాఠశాలలో పనిచేసే ఆయమ్మకు నెలకు సరిపడా సరుకుల కొరకు ఒక దుకాణం మాట్లాడి వారికి ఒక సంవత్సరం పాటు అందించి ఒక కుటుంబాన్ని ఆదుకుంది. కణిక సంస్థ అధ్యక్షురాలు రమాదేవి కులకర్ణి కరోనా కాలంలో షూటింగ్ లు లేక ఇబ్బంది పడేటి బుల్లితెరలో పనిచేసే వారికి కూడా నిత్యావసర వస్తువులను పంపిణీ చేశారు కణిక సభ్యులు. ఫుట్ కేసర్ రోడ్డుపై వలసలకు వచ్చి కరోనాకాలంలో తిరిగి ఊరికి వెళ్ళేవారు రహదారుల వెంట నడుచుకుంటూ వెళ్ళేవారికి భోజనం, నీరు ఏర్పాటు చేశారు. ఉప్పల్ లో వాన నీరు ఇళ్ల లోకి వచ్చినప్పుడు కూడా తను బయటికి రాలేని పరిస్థితి ఉన్నా కూడా ఆ ఏరియాలో ఉన్న వారికి సహాయం చేయడం వ్యక్తికి, సంస్థకు కూడా గర్వకారణమే.

ఈ సంస్థ ఆన్లైన్ లో వాట్సాప్ వేదికగా రమాదేవి కులకర్ణి సారథ్యంలో ప్రారంభమైనప్పటి నుండి ఎన్నో సాహిత్య కార్యక్రమాలు, సేవా కార్యక్రమాలు చేస్తూ ముందుకు సాగుతోంది.

ప్రతిరోజూ వినూత్నమైన ప్రక్రియల ద్వారా సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ... వివిధ పోటీలు నిర్వహిస్తోంది కణిక! అలాగే అందరికన్నా మొదట వంద కవితలు పూర్తి అయినవారికి రూ.500/- బహుమానంగా పూర్వం అందించారు. ఆ పై వంద పూర్తి చేసిన 20 మందికి, ప్రతిరోజూ టాప్స్ ఉత్తమంగా నిలిచిన వారికి అభినందనపత్రాలు కూడా అందిస్తున్నారు. ఎందరో సాహితీ ప్రముఖుల మార్గదర్శుల ఆశీస్సులు, అండదండలతో సాగుతోంది. 2021 లో ఆన్లైన్ లో మొదటి వార్షికోత్సవం జరుపుకుంది కణిక.

ప్రతి రోజు ఒక అంశాన్నిచ్చి కవితలు వ్రాయించి పురస్కారాన్ని ఇస్తుంది కణిక సంస్థ. ప్రత్యేకమైన రోజులలో.. వివిధ పోటీలు నిర్వహిస్తోంది. యువ చేతన ద్వారా సేవా కార్యక్రమాలు కూడా చేపడుతోంది. కనుక నిర్వహిస్తున్న పోటీల శీర్షికలు చాలా బాగుంటాయని పలువురు ప్రశంసిస్తున్నారు.

బుధవారం బాద్షా, రవివారం రాగ కణిక, సోమవారం కవితాంజలి, మంగళవారం మగువా ఓ మగువా, శుక్రవారం మినీ కవిత, శనివారం చిత్ర కవిత ఇలా చక్కని శీర్షికలతో కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ ఉంది కణిక.

శ్రీ బైస దేవదాస్ గారి ప్రోత్సాహంతో బుధవారం బాద్షా అనే శీర్షికతో నిర్వహిస్తున్న కవిత పోటీల విజేతల ఫలితాలు నేటి నిజం పత్రికలో ప్రచురితమవుతున్నాయి. రవివారం రాగ కణిక ఫలితాలు తరుణిలో ప్రచురితమాయ్యాయి. ఇప్పుడు ఇంకా కొంగొత్త ప్రయోగాలతో.. ముందుకు సాగుతోంది కణిక.

మదర్స్ డే సందర్భంగా "అమ్మా నీకు వందనం" అనే కార్యక్రమం చేయడం జరిగింది.

శ్రీ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి, ప్రముఖ సినీ గేయ రచయిత సుద్దాల అశోక తేజ, ఐనంపూడి శ్రీ లక్ష్మి , ప్రత్తిపాక మోహన్ గార్లు వంటి ప్రముఖులు ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథులుగా హాజరై కార్యక్రమానికి వన్నె తీసుకొచ్చారు.

మాతృభాషా దినోత్సవం, ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం, కాళోజి, గురజాడ, అలిశెట్టి ప్రభాకర్ జయంతి ఇలాంటి వివిధ కార్యక్రమాలలో కవితా అంశాలు, వ్యాసరచనల మీద పోటీలు నిర్వహించి శ్రీ ఏనుగు నరసింహారెడ్డి గారు, ప్రతిపాక మోహన్ గారు, బైసా దేవదాస్ గారు నందిని సిద్ధారెడ్డి గారు వంటి ప్రముఖుల చేతుల మీదుగా వీళ్ళకు సన్మాన పత్రాలను, నగదు బహుమతులను అందజేయడం జరిగింది.

మానవత్వమే మనిషికి ఊపిరి

-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

ఆ మామిడి చెట్టు ఏపుగా ఎదిగింది
పిట్టగోడ అవతలకి ఒరిగింది
అవతల కాయలు కోసే వారికి
ఆ చెట్టు ఫలం ఒక తీపి గుర్తు
నేను చాన్నాళ్ళుగా చూడలేదు
పున్నాగ చెట్టు తెల్లని పూల గుత్తులు
ఇంటి ముందు తోట ఒక ఆహ్లాదం
నేరం ఇప్పుడు పతాక
శీర్షిక అయ్యింది
చరిత్రంతా మాసి పోతుంది.
గతించిన చోట
కల్పన ఆవిష్కృతమవుతుంది
నిన్ను నీవు తెలుసుకోకుండా
చేయడం ఒక ప్రహసనం
యుద్ధాలు జరుగుతూనే వుంటాయి
యుద్ధ సామాగ్రిని సరుకులుగా
అమ్ముకొంటున్నారు
దేశం ఒదిలి పోవడం
అనేది ఒక చర్య
మన రూపాయి విలువ
తగ్గే కొలది
మన దేశం ప్రగతి తగ్గుతూనే వుంది
మార్పు ఒక రోజుతో
దశాబ్దాలతో వచ్చేది కాదు
శతబ్దాలుగా మెదడుల్లో
ఘనీభవించిన విషయాలు
చిట్టెం కట్టుకొని వున్నాయి
అబద్ధం నిజమై కూర్చుంది
నిజానికి నెలవులేదు
పర్వతాలు అడవులు తరుగుతున్నాయి
క్రోటాన్స్ పెరుగుతున్నాయి
ఆహారం ఒక పెద్ద పరిశ్రమ
భోక్తం అంతకంటే పెద్ద పరిశ్రమ
వాదాలు వివాదాలు
ప్రత్యామ్నాయాన్ని వెదుకుతున్నాయి
అంబేద్కర్, పూలేల
భావాలు ప్రజ్వలనాలవుతున్నాయి
ప్రపంచ దేశాలకు ఇప్పుడు
శాంతి అవసరం
శాంతిని బోధించేవాళ్ళు
కార్యశీలురు కావాలి
దుఃఖం ఒక దృశ్య కావ్యం
దుఃఖ నివారణ నీ చేతిలోనే వుంది
వారు బౌద్ధ కథనాన్ని
చూపిస్తున్నారు
అది స్ఫూర్తిమంతం
మరి మనం ఏది ఒదులుకున్నాం
ఏది అనుసరిస్తున్నాం
ఏది ఆచరిస్తున్నాం
నాటకాంతం ఒక దుఃఖం
నాటక సారం ఒక త్యాగం
అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఆలోచిస్తున్నారు
తమ కులం ఒదల్లేక
తమ సంపదను త్యాగం చేయలేక
నిశ్శబ్దంగా నాటకశాల నుండి
బయటకు వెళ్ళారు
నేను ఏమి మిగిల్చాను అనే దాని మీద
ఉన్న ధ్యాస
నేనేమైన మిగిలానా లేదా
అనేదే ప్రశ్న
పబ్బులు ముమ్మరంగా నడుస్తాయి
యోగ శాలలు, ధ్యాన మందిరాలు
ప్రార్థనా మందిరాలు
అన్ని నడుస్తున్నాయి
ధ్యానాలలో కూడా మార్మికత ఉన్నాక,
పలానా చోట వ్యాపారస్తులం
కలవడానికి వెళుతున్నాం అన్నాక
నిర్దేశిత అంశం దెబ్బతింటుంది కదా!
చరిత్రలో ఎన్నో కొత్త కొత్త
ఉద్యమ రూపాలు తీసుకుంటున్నాయి
కేవలం సమీకరణలే ఒక ఉద్యమం
సమీకరణకు కులం లేదు
భౌతిక జ్ఞానం
హృదయ సమ్మేళనమే సమీకరణం
ఇప్పుడు కాలంతో
నడిచేవారే గొప్పవారు
కాలాన్ని మార్చే వారుకూడా గొప్పవారే
అక్షరం దృశ్య రూపం అయ్యాక
అనుభూతే మిగులుతుంది
అక్షరం నదీ ప్రవాహం
అక్షరం మెదడును మేల్కొల్పుతుంది
అక్షరం నూత్న చరిత్రకు ప్రాణం
విశ్వజనీనమైన మాటలే
ప్రపంచానికి వాహిక
"అంబేద్కర్ ఏది లేదో
అది లేదని చెప్పాడు
ఏది ఉందో అది ఉందని చెప్పాడు
సంపద అందరిదని చెప్పాడు
దేశం అందరిది అని చెప్పాడు
మానవత్వమే మనిషికి ఊపిరి అని చెప్పాడు
రాజ్యాంగమే దేశానికి గీటురాయి అని చెప్పాడు
ఈర్ష్య అగ్నివంటిది అది దహిస్తుంది
అంబేద్కర్ అందుకే
ప్రేమ, కరుణ, ప్రజ్ఞలను బోధించాడు
అవి మనల్ని నడిపిస్తాయి
మన అంతరంగంలోకి
మన పునరుజ్జీవనంలోకి
మన పునర్నిర్మాణంలోకి
అవి నడిపిస్తాయి.
ఆ వేపు నడుద్దాం...

మండలి వెంకటకృష్ణారావు శతజయంతి వేడుకలు ప్రారంభం

వేడుకలను ప్రారంభిస్తున్న బండారు దత్తాత్రేయ,వోలేటి పార్వతీశం, మద్దాళి రఘురాం

నాడు మంత్రిగా ఉన్నా, ఎమ్మెల్యేగా ఉన్నా మండలి వెంకట కృష్ణారావు నిడంబరంగా సేవభావంతో ప్రజలకు చేరువగా ఉండి సేవా కార్యక్రమాలు నిర్వహించారని హరియానా మాజీ గవర్నర్ బండారు దత్తాత్రేయ అన్నారు. కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో దివిసీమ గాంధీగా పేరు తెచ్చుకున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ పూర్వమంత్రి మండలి వెంకట కృష్ణారావు శతజయంతి వేడుకలను నిర్వహించారు. త్యాగరాయ గానసభలో సోమవారం సాయంత్రం జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న బండారు దత్తాత్రేయ వేడుకలు ప్రారంభించి ప్రసంగించారు. దివిసీమ ప్రాంతం ఉప్పెనలో కొట్టుకుపోయిన సమయంలో స్వయంసేవక్ కార్యకర్తగా తాను అక్కడ సేవా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనేందుకు వెళ్లానన్నారు. అక్కడ మండలి వెంకట కృష్ణారావును కలిసి పని చేశానని గుర్తు చేసుకున్నారు. నేటి రాజకీయాలు నైతిక విలువలు లేని వ్యాపారంగా మరాయన్నారు. ప్రముఖ సాహితీవేత్త డా॥ఓలేటి పార్వతీశం మాట్లాడుతూ చిన్న వయస్సులో తమ పాత్ర బీడు భూములు సస్యశ్యామలం కావాలనీ కలలుకని రాజకీయా లలోకి వచ్చిన తర్వాత ఆ కలను సాకారం చేసిన కృష్ణారావు నిస్వార్థ రాజకీయవేత్త అన్నారు. సంస్థ కార్యదర్శి రఘురామ్ మాట్లా డుతూ కృష్ణారావు శతజయంతి వేడుకలు ఏడాది పాటు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో నిర్వహించేందుకు ప్రణాళిక రూపొంది స్తున్నామన్నారు. నాటక రచయిత విజయభాస్కర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. తొలుత ప్రముఖ నాట్యగురువు ఉషాగాయత్రి శిష్యబృందం నృత్యరూపకాన్ని అభ్యుదయ కళావికాస్ వారు భువనవిజయం సాహిత్య రూపకాన్ని ప్రదర్శించారు.

రోడ్డు ప్రమాదం.. వ్యాపారి మృతి

మహబూబాబాద్, ఆగష్టు 6: రోడ్డు ప్రమాదంలో నర్సంపేట పట్టణానికి చెందిన వ్యాపారి బూర అశోక్ మృతిచెందారు. గూడూరు నుండి నర్సంపేటకు వెళ్తున్న కారు నర్సంపేట నుండి మహబూబాబాద్ వైపు వెళుతున్న లారీ ఎదురెదురుగా ఢీకొనడంతో కార్ డ్రైవర్ బూరా అశోక్ అక్కడి కక్కడే మృతి చెందారు. మృతుడు నర్సంపేటలోని ఐరన్ హార్డ్ వేర్ షాప్ యజమానిగా గుర్తించారు. పోలీసులు కేసు నమోదు చేసుకొని మృతదేహాన్ని పోస్టుమార్టం నిమిత్తం మార్చురికి తరలించారు.

కళారాధకుడు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి మరణం సాంస్కృతిక రంగానికి తీరని లోటు

గుదిబండి వెంకటరెడ్డి చిత్రపటానికి నివాళులర్పిస్తున్న అతిథులు.

సాంస్కృతిక రంగ భీష్ముడుగా గుర్తింపు పొందిన గుదిబండి వెంకటరెడ్డి మరణం సాంస్కృతిక రంగానికి తీరని లోటని పలువురు సాంస్కృతిక సంస్థల నిర్వాహకులు, సాహితీవేత్తలు అన్నారు. త్యాగరాయ గానసభ ప్రధాన వేదికపై గానసభ నిర్వహణలో ఇటీవల ఆకస్మికంగా మృతి చెందిన జీవీఆర్, కల్చరల్ ఫౌండేషన్ అధ్యక్షుడు గుదిబండి వెంకటరెడ్డి సంతాప సభను నిర్వహించారు.

గానసభ అధ్యక్షుడు కళా జానార్ధనమూర్తి నిర్వహణలో ప్రముఖ సాహితీవేత్త ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, పత్రికా రచయిత పీ. విజయబాబు, బైస దేవదాసు, కిన్నెర మద్దాళి రఘురాం, వంశీ రామరాజు, దూరదర్శన్ విశ్రాంత సంచాలకుడు డాక్టర్. మధు సూదనరావు, వడ్లకొండ వెంకట్‌రావు, సారస్వత పరిషత్ కార్యదర్శి డాక్టర్ చెన్నయ్య, లంక లక్ష్మీనారాయణ, ఆరాధన లోకం కృష్ణయ్య సీనియర్ జర్నలిస్ట్ రఫీ, రచయితలు పొత్తూరి సుబ్బారావు, పెద్దూరి వెంకటదాసు, వీ.వీ.రాఘవరెడ్డి, హమీద్, నాట్య గురువు నిర్మల ప్రభాకర్, గాయకుడు చింతలపూడి త్రినాథరావు, మరెందరో గుదిబండి వెంకటరెడ్డికి నివాళులర్పించారు.

చేనేత కార్మికుల కుటుంబాల్లో సంతోషాలు వెల్లివిరియాలి !

మానవుడి కనీస అవసరాలు కూడు, గూడు, గుడ్డ అని మనకు తెలుసు. వ్యవసాయం తర్వాత అతి పెద్ద పరిశ్రమగా చేనేత హస్తకళలకు గుర్తింపు ఉన్నది. పుట్టిన నాటి నుండి గిట్టే వరకు మన శరీరం మీద వస్త్రాలు తప్పనిసరి. మనం ధరించే వస్త్రాలు మన మానసిక, శారీరక, ఆర్థిక, సామాజిక, వ్యక్తిత్వ గుణాల స్థాయిని రుజువు చేస్తాయి. పంచె కట్టులో పురుషులు, చీర కట్టులో స్త్రీలు అందంగా, హుందాగా, ఆకర్షణీయంగా, సాంప్రదాయం ఉట్టిపడే విధంగా కనుపిస్తారు. నేతన్న చేతుల్లో మాయాజాలం ఫలితంగా సప్తవర్ణ సింగిడి రంగులు వస్త్రాలకు అందాల విందులు ఆరబోస్తాయి. నేతన్న సృజన, దారం పోగును నాట్యం చేయించగల హస్తకళా నైపుణ్యం సదా అభినందనీయం. నాడు విదేశీ వస్త్రాలను బహిష్కరించి, స్వదేశీ చేనేత వస్త్రాలను ప్రోత్సహించడానికి సంకేతంగా గాంధీ గారు నూలు వడికే రాట్నం ముందు కూర్చొని ప్రచారం చేయడం చూసాం. నాటి చేనేత వస్త్రాల నుంచి నేటి ఆధునిక సాంకేతిక యంత్రాల వినియోగం వరకు వస్త్ర పరిశ్రమ ఊహించనంతగా అభివృద్ధి చెందడం చూస్తున్నాం. సిరిసిల్ల నేతన్న వస్త్రాలు, మంగళగిరి చీరలు, బెనారస్ వస్త్ర వెలుగులు, ధర్మవరం ధగధగలు, కోట చీరల కమనీయాలు కలంకారీ కళాకాంతుల వస్త్ర రంగులు నేటికీ మనల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తూనే ఉన్నాయి.

11వ జాతీయ చేనేత దినోత్సవం-2025:

అనాదిగా గ్రామీణ ప్రజానీకానికి జీవనోపాధిని కల్పిస్తున్నది. ఒక దారపు పోగు భారతీయ సాంస్కృతిక వారసత్వ సంపదకు నిదర్శనంగా నిలుస్తున్నది. దేశ సామాజిక-ఆర్థిక సుస్థిరాభివృద్ధికి చేనేత పరిశ్రమ ఊతం ఇస్తున్నది. స్వతంత్ర భారతంలో చేనేత హస్తకళల ప్రాధాన్యాన్ని అవగాహన పర్చడం, నేతన్నల సమస్యలకు పరిష్కారాలను వెతకడం, మన చేనేతకు అంతర్జాత గుర్తింపుకు ప్రయత్నాలు చేయడం లాంటి అంశాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని 2015 నుంచి భారత కేంద్ర ప్రభుత్వం చొరవతో ప్రతి ఏట 07 ఆగష్టున "జాతీయ చేనేత దినోత్సవం (నేషనల్ హాండ్లూమ్ డే)" పాటించడం జరుగుతున్నది. 07 ఆగష్టు 1905న బెంగాల్ విభజనలను చేసిన బ్రిటీష్ నిర్ణయానికి వ్యతిరేకంగా కలకత్తాలో మొదలైన "స్వదేశీ ఉద్యమం" ప్రారంభానికి గుర్తుగా ఈ దినోత్సవం 07 ఆగష్టున నిర్వహించుకోవడం ముదావహం. నేడు మన చేనేత హస్తకళల పరిశ్రమతో పాటు దాని అనుబంధ రంగాల్లో దాదాపు 70 శాతం మంది మహిళలు శ్రమ చేయడం జరుగుతున్నది. భారత చేనేత పరిశ్రమపై 32 లక్షల కుటుంబాలు ఆధారపడడంతో పాటు 4.33 మిలియన్ల ఉద్యోగ ఉపాధులు కల్పించడం కొనసాగుతున్నది. నేతన్నల ఆదాయాన్ని మెరుగు పరచడంతో పాటు వారిని శక్తివంతులుగా మార్చడానికి వేదికగా ఈ దినోత్సవం ఉపయోగపడుతున్నది.

చేనేత పరిశ్రమలో 70 శాతం మహిళలు:

దేశవ్యాప్తంగా 22 రాష్ట్రాలకు చెందిన 125 చేనేత సంస్థలు, 1,246 చేనేత క్లస్టర్లు నేటి జాతీయ చేనేత దినోత్సవ వేడుకలను ఘనంగా నిర్వహించుతుంటున్నాయి. ఆంధ్రలో 98, తెలంగాణలో 34 క్లస్టర్లు ఉన్నాయి. ప్రపంచ వస్త్ర పరిశ్రమ ఉత్పత్తుల్లో 6.9 శాతం భారతదేశమా ఉత్పత్తి చేస్తున్నది. చైనా మాత్రం 52 శాతానికి పైగా సడవస్త్ర మార్కెట్‌ను కైవసం చేసుకున్నది. చేనేత వస్త్రాల ఉత్పత్తుల్లో 95 శాతం భారతదేశమా అందిస్తున్నది. మన దేశ ఆచారాలు, వారసత్వాలను బట్టి నేతన్న చూపిస్తున్న హస్తకళా నైపుణ్యాల ప్రదర్శన వల్ల చేనేత వస్త్రాలకు ఆదరణ పెరుగుతోంది. నేతన్న కళ్లల్లో సంతోషం వర్షించాలంటే ఆయా కుటుంబాలు ఆర్థికంగా బలపడాలి. నాటి చేనేత పరిశ్రమ తక్కువ పెట్టుబడి, స్వల్ప శక్తి వినియోగం, కాలంతో పాటు వస్తున్న మార్పులకు అనుగుణంగా తమ డిజైన్లను మార్చడం లాంటివి సానుకూల అంశాలుగా కనిపించేవి.

చేనేత ఉత్పత్తులు అనేకం, ఆకర్షణీయం:

చేనేత వస్త్రాల్లో ప్రధానమైనవిగా కాటన్, సిల్క్, ఉన్ని, ఖాదీ, పట్టు వస్త్రాలు వస్తాయి. నేతన్నకు చవకగా నూలు అందుబాటులో ఉంచడం, పరిశ్రమలు నెలకొల్పడానికి ఆర్థిక గొడుగులు పట్టడం, వస్త్ర ఉత్పత్తుల మార్కెటింగ్ సౌకర్యాలు కల్పించడం, ప్రభుత్వాల కనీస బాధ్యత అని తెలుసుకోవాలి. నేతన్న హస్తకళా ఉత్పత్తుల్లో చీరలు, పంచెలు, కాటన్ దుస్తులు, బెడ్ షీట్లు, దుప్పట్లు, శాలువాలు, కండువాలు, కార్పెట్లు, డోర్ మ్యాట్స్, డ్రెస్ మెటీరియల్స్, అంగవస్త్రాలు లాంటివి అనేకం వస్తాయి. ఆత్మనిర్భర్ నినాదంలో భాగంగా "ఓకల్ ఫర్ లోకల్" ప్రచారాన్ని మన ప్రధాని చేపట్టడం హర్షదాయకం. ఒడిసా ఇక్కత్, ఆంధ్ర కళంకారి, గుజరాత్ బంధనీ, యూపీ బ్రెకేడ్స్, తెలంగాణ పోచంపల్లి వస్త్రాలకు మంచి ఆదరణ కనిపిస్తున్నది. చేనేత నూలును ఖాదీ వస్త్రాలుగా, మిల్లులో ఒడికిన నూలును హాండ్లూమ్ ఫ్యాబ్రిక్‌గా ఉత్పత్తి చేయడం కనిపిస్తున్నది.

మన మూలాలను వెతుక్కుంటూ, సదాచారాలను పాటిస్తూ, ఆరోగ్యకర చేనేత వస్త్రాలను ధరిస్తూ, నేతన్నకు బాసటగా నిలుస్తూ, అందాన్ని ఇనుమడింపజేస్తున్న నేతన్న వస్త్రాలను ధరిస్తూ , నేతన్న తయారు చేసిన త్రివర్ణ పతాకానికి వందనం చేస్తూ, చేనేత హస్తకళలను కాపాడుతున్న నేతన్నలకు వందనం చేద్దాం, వారి కుటుంబాలకు ఆనందాలను బహుకరిద్దాం.

(07 ఆగష్టు "జాతీయ చేనేత దినోత్సవం" సందర్భంగా)

– డాక్టర్ బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

తెలుగు సాహిత్య భానోదయం సినారె

వెంకటరమణను పురస్కారంతో సన్మానిస్తున్న రమణాచారి తదితరులు

డా॥సి. నారాయణరెడ్డి గొప్ప కవి అని తెలుగు సాహిత్య భానోదయమని ప్రభుత్వ పూర్వ సలహాదారు డా॥కే.వి.రమణాచారి అభివర్ణించారు. కిన్నెర ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో త్యాగరాయ గానసభలో డా॥సి. నారాయణరెడ్డి 94వ జయంతి సందర్భంగా బుధవారం ప్రపంచ సాహితీ విశ్లేషకుడు బాలాంత్రపు వెంకటరమణకు కన్నెర సినారె సాహితీ పురస్కార ప్రదానం చేశారు. ఈ సందర్భంగా రమణాచారి మాట్లాడుతూ ప్రబంధ కావ్యాలపై వ్యాఖ్యానం చేసిన వెంకటరమణ రాబోయే రోజుల్లో ప్రబంధ వ్యాఖ్యాన శిరోమణిగా ఎదగాలని ఆకాంక్షించారు. వోలేటి పార్వతీశం, డా॥ చెన్నయ్య, కిన్నెర రఘురామ్, సుభాష్, చంద్రతేజ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

హెచ్‌జే దొరకు ఎంవీ నారాయణరావు స్మారక పురస్కారం

హెచ్‌జే దొర దంపతులను సత్కరిస్తున్న తమిళనాడు మాజీ గవర్నర్ రామ్మోహన్‌రావు, డా॥కె.వి.రమణాచారి తదితరులు

రవీంద్రభారతిలో కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఎంవీ నారాయణరావు మెమోరియల్ ట్రస్ట్ ఆధ్వర్యంలో ఆదివారం ఎంవీ నారాయణరావు శతజయంతి వేడుకలు నిర్వహించారు. కార్యక్రమానికి తమిళనాడు మాజీ గవర్నర్ రామ్మోహన్ రావు హాజరై విశ్రాంత ఐపీఎస్ హెచ్‌జే దొరకు ఎంవీ నారాయణరావు స్మారక పురస్కారాన్ని ప్రదానం చేశారు.

కణిక

సాహిత్యం, సామాజిక సేవ, విద్యారంగ వేదిక నిర్వహిస్తున్న

'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

అడ్మిన్:రమాదేవి కులకర్ణి
8985613123

నిర్వహణ: శ్రీమతి సత్య నీలిమ

అక్షరం అలిగితే!

అక్షరాలను మదిలో పొదువుకుని
నన్ను నేను అక్షరమాలగా రూపుదాల్చి..
వాగ్దేవికి సమర్పించుకుంటే..
అపశృతి దొర్లిన గడియని తలచి..
నాలో అక్షరం అలిగింది...
మాలలో ఇమడలేనని మారాం చేస్తూ..
మౌనంగా రోదిస్తుంది..
ప్రయాస పడుతూ పట్టుకొచ్చినా..
పట్టు తప్పుతూ కన్నీరు ఒలక బోసి
కదిలి పోతుంది దూరంగా!.
పదాల పొందిక చెల్లా చెదురై..
అర్థాన్ని మార్చేస్తున్నాయి
అశ్రువులతో!
నమ్ముకున్న అక్షరమా!
నా వేదనను తుడిచి వేసి..
తోడుగా ఉంటావని
ప్రార్థన చేస్తున్నా!
అలిగి నన్నొదిలితే
ఆసరా ఇంకెవరు?.

-లక్ష్మి మదన్

మనసున మనసై!

ఊహల ఊయలలో ఊగుతూ
కలల కౌగిలిలో ఊరేగుతూ
ఆశల భవితకు బంగరు బాటలు వేస్తూ
మౌనంగా మనసులో సందడి చేస్తూ
మది స్పందనలో మైమరచిపోయాయి
అలిగిన నా అక్షరాలు నింగిలో అందని
తారలై మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి..
మండే గుండెల ఆకలి మంటల్లో
నిరుపేదల నిర్భాగ్యపు బ్రతుకుల్లో
గుప్పెడు మెతుకులకై వీధుల్లో
కాటికి కాళ్ళు చాచిన మృత్యువుతో
పోరాడుతున్నాయి ఆవేదనతో
చీకటి దారుల్లో కన్నీళ్ళై పారుతున్నాయి..
దాహార్తిని తీర్చని ఎడారిలో
మమతల మాధుర్యాలను మూట కట్టాలని
చెలిమిని బంధంగా మలచాలని
బలిమితో కలిసుండాలని
అణువణువును శోధిస్తున్నాయి
దయ జాలీ కరుణను మరిచిన
స్వార్థం నీడలో
మరుగున పడిపోతున్నాయి..
అంతరంగంలోని
భావ స్పందనలు
వేదనతో మ్రగ్గిపోతున్నాయి
అమానుషత్వాల పడగల నీడలో
పైశాచిక ఆనందాన్నిచూసి
మౌనంగా రోదిస్తున్నాయి
నీతీ న్యాయం మరిచిన లోకంలో
అక్షరాలు అలిగాయి.. నేనేమీ
చెప్పలేనని
చెప్పినా వినే వారెవ్వరూ లేరని
మరిగి పోతున్నాయి ఆవిరియై..

-డా పద్మావతి పి

రాజసం

మనసు పొలంలో బీజం వేసి
భావాల సేద్యం చేశాను.
అల్లుకున్న నక్షత్రాలను
అందమైన మాలలుగా
అల్లాలనుకున్నాను,
సొబగులు అద్దాలని చిరు సరసమాడా
మెరుపు తీగలై జారిపోయాయి.
భావాలను మధుపు చేసి
రాగరంజితం చేయాలనుకున్నాను.
నర్మగర్భ ఆలోచనలకు
రూపం ఇవ్వాలనుకున్నాను.
పొత్తిళ్లలో చంటి పాపలా
అక్షరాన్ని పొదువుకున్నాను.
ఏమరిపాటున కనురెప్ప వాలిందేమో,
పూదోవిలో కొంటె తుమ్మెదయై
అక్షరం ఎగిరిపోయింది.
కలవరపడిన కలం ?
కలత చెందిన కల అయ్యింది
ఎందుకో
అక్షరానికి అంత బిగువు!
చేయి తిరిగిన కవిని గాననా?
చలువరాతి శిల్పంలా
మలచలేదనా?
కంటగింపు నీకేలోయ్?
"రాజవిలాసం, గండ పెండెరం
నీకేలే రావోయ్..."

-రాధా రాణి. వేమూరి

అక్షరాలకు మాటలు వస్తే

అక్షరాలకు మాటలు వస్తే..!
అలుక బూని పలికినవేళ..!.
వాక్యమా కాదని వెక్కిరించగా,
వేదనగా మిగిలిన వెతలు అక్షరాలు?
ఉదయించని భావం ఉరకలెత్తగా,
ఉదయారుణమై వెలసిన పద్యరాగాలు?.
నీవు నన్ను పలుకరించక పోయినా,
నిరుపేదల లాంటి
నిశ్శబ్దమౌనం మిగిలేను?
అలిగిన అక్షరాలు అల్లుకుంటే,
అణువణువున అర్థాల శ్రావ్యంవినిపించే?.
విరహంలోన గాయాల గీతమై,
విరులేలే భాషగా
విరిసిన పంక్తులు?
వాక్యాలకు
వాకిలి చూపని కాలం,
వేదనను వెదజల్లె అయ్యేను
చందమామ కవితలు?.
నీలోని నిశ్శబ్దం నాకు వ్రాతగా,
నిర్మల హృదయ రేఖలపై
నాటిన అక్షరాలు?
అలసి పోయిన నా మనసంతా,
అలిగిన ఈ అక్షరాలతో
పలికేటి అనురాగ రాగాలు?.

– రాజ్యలక్ష్మి శశిధర్. ఐ

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com.