



# డిజిటల్ ఏపి యుగంలో పత్రికా స్వేచ్ఛకి సవాళ్లు

1993 నుంచి ప్రతి ఏట 03 మే రోజున ఐరాన అనుబంధ సంస్థ యునెస్కో “ప్రపంచ పత్రికా స్వేచ్ఛ దినోత్సవం” సందర్భంగా గుర్తు చేసుకోవడం, పత్రికా స్వేచ్ఛ కాపాడటంలో ప్రభుత్వా పాత్రను గుర్తు చేయడం కూడా జరుగుతుంది.

1991 ప్రతికారణంగా కోసం “వింధ్యమండల దీక్షలేషన్” చేసిన సందర్భానికి గుర్తుగా 03 మే రోజున నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. పత్రికారంగ సంక్లిష్ట సమస్యలు, జర్రులిస్టలను ఏకతాబీమైతీ తీసుకురావడం, పత్రికారంగానికి చెందిన పాలనీలు తీసుకురావడం, మిాడియా వ్యక్తులు, పోర సమాజ పాత్రలను చర్చించడానికి ఈ వేదికలను వినియోగించడం జరుగుతోంది. కృతిమ మేధ కొత్త పుంతలు తొక్కడంతో పత్రికా స్వేచ్ఛ, ప్రజాస్వామ్య విలువలు కూడా ప్రభావితం కావడం చూస్తున్నాం. ఇదే వేదికగా విధి నిర్వహణలో అమరత్వం పొందిన జర్రులిస్టల సేవలను

## 2025 ప్రపంచ పత్రికా స్వచ్ఛ

దినోత్సవ ఇతివృత్తం:

ఆనవాయితిగా వస్తోంది. పత్రికారంగ సంక్లిష్ట సమస్యలు, జర్మనీల్లను ఏకతాబీపైకి తీసుకురావడం, పత్రికారంగానికి చెందిన పాలనీలు తీసుకురావడం, మిాడియా వ్యక్తులు, పోర సమాజ పాత్రలను చర్చించడానికి ఈ వేదికలను వినియోగించడం జరుగుతోంది. కృతిమ మేధ కొత్త పంతలు తొక్కడంతో పత్రికా స్వేచ్ఛ, ప్రజాస్వామ్య విలువలు కూడా ప్రభావితం కావడం చూస్తున్నాం. ఇదే వేదికగా విధి నిర్వహణలో అమరత్వం పొందిన జర్మనీల్ల సేవలను ప్రపంచ పత్రికా స్వేచ్ఛ దినోత్సవం-2025 జిత్వత్తంగా “డిజిటల్ రమగంలో రిపోర్టింగ్ : పత్రికా స్వేచ్ఛపై ఏమ ప్రభావం అనబడే అంశాన్ని తీసుకొని అవగాహన కల్పించడ జరుగుతున్నది. నవ్య సాంకేతిక విషప తుఫానులో జర్మనీల్ల విధులు కూడా పునర్నిర్వచించబడడం, అన్యేషణాత్మక రిపోర్టింగ్లో కొత్త దారులు తెరుచుకోవడం, సమాచారాను సులభంగా అందుబాటులోకి రావడం, నిజనిర్ధారణకు నవ్య మార్గాలు ఏర్పడడం, బహు భాషల సమాచారం అందుబాటులో

రావడం, కార్యదక్షత పెరగడం, డాటా విశేషణ తేలిక కావడం లాంటి ప్రధాన ప్రయోజనాలే కాకుండా ఏపతో తప్పుడు సమాచారాలు, సమాచారం అందకపోవడం, డివ్ ఫేన్ టెక్నాలజీ తిప్పలు, పక్షపాత సమాచారం, జర్వలిస్టులపై నిఘా పెరగడం, పని సమానమైన వేతనాలు అందకపోవడం, బ్రైంట్ ఎలక్ట్రానిక్ మిాడియా స్టోర్పర రాజకీయ నాయకుల చేతుల్లోకి వెళ్డడం, ఉల్లో రాజకీయ, చట్టపరమైన, ఆరిక, సామాజిక అంశాలు పత్రికా రంగ విలువలు పలుచబడం, యెల్లో జర్వలిజిం పురుడు పోస్టోవడం, జర్వలిస్టులపై హత్యాప్రయత్నాలు జరగడం, విలేకరుల కలం నోక్కు నొక్కడం, జర్వలిజింలో రాజకీయాలు ప్రవేశించడం లాంటి అవలక్షణాలు కూడా పుట్టుకొస్తున్నాయి.

**పత్రికా స్వేచ్ఛకు దోహదపడే అంశాలు:**  
 ప్రపంచ పత్రికా స్వేచ్ఛ దినోత్తవం వేదికగా మిాడియా స్వేచ్ఛకు సంబంధించిన మాళిక సూత్రాలపై దృష్టి సారించడం, నిష్పత్కుపాతంగా రిపోర్టింగ్ చేయడానికి తగు స్వేచ్ఛను కల్పించడం, రాజకీయ ప్రమేయాలను తగ్గించడం, నిజాయాతీ కలిగిన జర్మనిస్టులపై జరిగే దాడులను ఖండిస్తూ అక్రమార్థుల భరతం పట్టడం, పారదర్శకత పాటించడం, జవాబుదారీ తనాన్ని

దోహదపడుతున్నదని తెలుసుకోవలసిన సమయం ఆసన్నమైంది. నేటి పత్రికా స్వేచ్ఛ, జర్మనిస్టుల హక్కుల పరిరక్షణ, మిాడియా మిత్రుల భద్రత లాంటివి రేపటి సమసమాజ స్థాపనకు ఊతం ఇస్తుందని నమ్ముతూ మన బంగారు భవిష్యత్తుకు ఉపకరించే జర్మనిస్టుల సంహర్ష స్వేచ్ఛను బహుమతిగా అందించాం.

- డా॥బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి  
9949700037

- ଡାକ୍ ପ୍ଲଟ୍ ମୁଖ୍ୟାନ୍ତର ରହ୍ୟ  
9949700037

చిత్ర నిర్మాణం, డిజిటల్ కంపెంట్, గేమింగ్, ఫ్యాషన్, సంగీతం, సంగీత కవేరీలకు భారత అంతర్జాతీయ కేంద్రంగా మారుతోంది: పీఎం

ಸ್ವಾರ್ಥಿಲ್, ಮೇ 2:ಮೆಟ್ಟಮೆಡರ್ ಭಾರತೀಯ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿ, ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನ್ಯಾಜುರ್ ಪರಿಂದ ಮುಂಬಯಿ ವೇದ್ಯ 2025ನು ಮುಂಬಯಿ ಲೋನಿ ಜಿಯೊ ವರಲ್‌ ಸೆಂಟಲ್‌ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ಈ ರೋಜು ಪ್ರಾರಂಭಿಂಚಾರು. ಈ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಸಿನ ಸಭನು ಉದ್ದೇಶಿಂಬಿ ಪ್ರಧಾನಿ ಪ್ರಸಂಗಿಸಿರು. ಈ ರೋಜು ಅವಿಶ್ವಾಸ ದಿನೋತ್ಸವದ ಜರುಪುಕೊಂಡುನ್ನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಗುಜರಾತ್ ಪ್ರಸ್ತಳಕು ಈ ಭಾಕಾಂಕ್ಷೆಲು ತೆಲಿಯಜ್ಞಾನ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ಹೊಜ್ಜೆನ್ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಲು, ರಾಯಭಾರುಲು, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ರಂಗಾನಾನಿಕಿ ಚೆಂದಿನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಸಾಗಿತ್ತಿಸ್ತಾ. ವೇವ್ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಾನ್ ವಿವರಿಂಚಾರು. 100ಕು ಪ್ರೈಗ್ ದೇಶಾಕ್ತ ಚೆಂದಿನ ಕಳಾಕಾರುಲು, ಅವಿಪುರ್ಣಲು, ಪೆಟ್ಟುಬಂದಿದ್ದರುಲು, ವಿಧಾನ ರೂಪಕರ್ತರು ಕಲನಿಸಿ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಾಯಿ ಪ್ರತಿಭ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಘಟನೆಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ವೇರೊನ್ನಾರು. “ವೇವ್ ಕೆವಲಂ ಸಂಪ್ರಿದ್ದ ಪದಂ ಕಾಡು... ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ತನು, ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಬಂಧಾಲನು ಸೂಚಿಂಚೆ ತರಂಗಂ” ಅನಿ ವಿಶ್ವಾಂಚಾರು. ಅಲಾರ್ಕೆ ಈ ಸದಸ್ಯ ಸಿನಿಮಾಲು, ಸಂಗೀತಂ, ಗೊಮಿಂಗ್, ಯಾನಿಮೇಷನ್, ಕಥಲು ಚೆಪ್ಪಡಾನಿಕಿ ಸಂಬಂಧಿಂಬಿನ ವಿಶ್ವತಂತ್ವನು ಪ್ರಪಂಚಾನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಸ್ತಂದಿನ ಪ್ರಧಾನಿ ಅನ್ನಾರು. ಅದೆ ಸಮಯಂಲೋ ಕಳಾಕಾರುಲು, ರೂಪಕರ್ತರು ಭಾಗಸ್ವಾಮ್ಯಾಲು ಪೆಂಚುಕೊನೆಂದು ಕು ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಾಯಿ ವೆದಿಕನು ಇಸ್ತುದಿನಿ ತೆಲಿಪಾರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ದೇಶವಿದೇಶಾಲ ನುಂಬಿ ಹೊಜರೆನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅತಿಖಳು ಸ್ವಾಗತಂ ಪರಿಕಾರು.

ವೇವ್ ಸದಸ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮಾತ್ರ ಅತಿಪ್ರಾಯನಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿ ಚಾರು. ಈ ಮಾರ್ಪಳ ಪಲ್ಲ ಈ ಪರಾನೆ ರಾಲು ಈ ಲಾಂಛನಮೈನ ವೆಡುಕ ಸ್ವಾರ್ಥಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ನುಂಬಿ ಜಾತಿಯ ಪಂಡುಗಾ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನಿ ಪೇರೊನ್ನಾರು. ಅದೆವಿದ್ ಒಗಾ ಸೀಂ ಮಾ, ಸಂಗೀತಂ, ಯಾನಿಮೇಷನ್, ಗೊಮಿಂಗ್ ರಂಗಾಲ್ಲೋ ದೇಶಂಲೋನಿ ಅಪಾರಫ್ಲೋ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಭಕ್ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೆದಿಕಗ್ ವೇವ್ ನಿಲುನ್ನಂದನ್ನಿ ದೇಶಂಲೋನಿ ಅನ್ನಿ ಪ್ರಾಂತಾ ಕಳಾಕಾರುಲಕ್ಕಾ ಪ್ರಪಂಚ ಸ್ವಾರ್ಥಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸ್ತೂ. ರೆಂದು ವೆಲ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಪರಿಶ್ರಮ ಮನಿ ನಾಟ್ಯಕಾರ್ತರ ಭಾವೇದ್ವೈಗಾ ಲನು, ಮಾನವಾಸು ಭಾವಾಲನು ರೂಪದಿರ್ಬಂದಂತೆ ಕಳ ಎಂತಂತೆ ಶಕ್ತಿಮಂತಪ್ರಮಾಂದ್ಸಿ ಸೃಜನ ಚೆಸಿಂದನಿ ಅಯನ ಗುರ್ತು ಚೇಶಾರು. ಶತಾಬ್ದಾಲ್ ಕ್ರಿತ್ಯೆ ಕಾಕಿದಾಸು ರವಿಂಬಿನ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕಂತಲಂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನಾಟಕಾನಿಕಿ ಕ್ರಾತ್ ದಿಷಣು ಪರಿವಹಣು ಚೆಸಿಂದನಿ ಪೇರೊನ್ನಾರು. ಇತ್ತುದ್ದ ವೀಧಿ ವೀಧಿ ಕೀ ಪರಿಶ್ರಮ ಉಂದನಿ, ಪ್ರತಿ ಪರ್ವತ ಮೂ ಪಾಟನು ಪವಿಕಿಸ್ತಂದಿನಿ, ನಂದುಲನ್ನಿ ರಾಗಾಲನು ವಿನಿಪಸ್ತಾಯನಿ ಚೆಪ್ಪಾ.. ಭಾರತೀಕು ದೃಢಹೃದಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಿರ್ಬಾಣಂಲ ಅಂತರ್ಜಾಗಮಯ್ಯಾರಿನಿ ಶ್ರೀ ವೇವ್ ವಿವರಿಂಚಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ಹೊಜ್ಜೆನ್ ವಿವಿಧ ದೇಶಾಲ ಮಂತ್ರಲು, ಪ್ರತಿನಿಧಿ ನುಂಬಿ ಶಂಚಿ ಮಾಟ್ಲಾದುತ್ತಾ- ಪ್ರದೇಶಾಲ್ ವಿನ್ಯಾಸಿ. ಭಾರತೀಯ ನಾಗರಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಕ ಪಾರ್ಶ್ವಲ್, ಯಾರುಲ ವಂಚಿ ಸಮಾಜಾಲನು ಸ್ವಾಗತಿಂಬಿಂದನಿ, ವಾರು ಈ ದೇಶಂಲೋ ವಿಶೇಷಂಗಾ ಪುರೋಗಾ ಸಾಂಧಿಂಬಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಿರ್ಬಾಣಂಲ ಅಂತರ್ಜಾಗಮಯ್ಯಾರಿನಿ ಶ್ರೀ ವೇವ್ ವಿವರಿಂಚಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ಹೊಜ್ಜೆನ್ ವಿವಿಧ ದೇಶಾಲ ಮಂತ್ರಲು, ಪ್ರತಿನಿಧಿ ದೇಶಮೂ ಎನ್ನೋ ವಿಜಯಾಲ ಸಾಂಧಿಂಬಿದನಿ, ವಿಶೇಷಂಗಾ ಕೃಷಿ ಚೆಸಿಂದ ಜಾಸ್ತಿಪಡ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರಮಾಂದ ಕಥನ ಶೈಲೀ ಇನ್ನಾರುನ್ನಾರು. ಜಾಸ್ತಿಪಡ ಕಥಲ ದ್ವಾರಾ ಅ ಸಮಾಜಾಲು ತಮ ಪರಿಶ್ರಮ ಪರಿರಕ್ಷಿಂದಿಕುಂಟಿನ್ನಾರು ತೆಲಿಪಾರು. ಭಜನಲು, ಗಜಿಜ್ಞ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮೈನ ಕಾರ್ಯಾಲ್ಯಲು ಲೇದಾ ಸಮಕಾಲೀನ ಜಾಟೀಯಲ್ಲಿ... ವಿವೈನಾ ಸರೇ, ಪ್ರತಿ ಸ್ವಿರ ಮಾರ್ಬಾನ್ಯಾನಿಕಿ ಓ ಗಾಧ ಉನ್ನದನಿ, ಪ್ರತಿ ಲಯಕೂ ಅತ್ಯು ಉನ್ನದನಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಗಿತ ಅಧಾರ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರಮಾಂದ ಅಯನ ಪ್ರಸಾರಿಂಚಾರು.

నిన్నమా పరిత్ర గురించి ప్రముఖంగా ప్రస్తావించారు. దేశంలోనే మొట్టమొ దట్టి చీచం చిత్రం రాజు హరిశ్వరంప్ర 1913, మే తన విడుదలైందన్నారు. ఈ చలనశిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన దిగ్జిల దర్శకుడు రాదా సాహాబ్ పాలై జయంతిని నిన్నె జరు పుకొన్నామని ప్రధాని గుర్తు చేశారు. గడచిన శతాబ్దంలో భారతీయ సంస్కృతిని నినిమాలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా విజయంతంగా విస్తరింప చేశాయని తెలిపారు. రఘ్యులో రాజు కపూర్కు ఉన్న ప్రజాదరణను, కేన్సు ఉత్సవాల్లో నశ్యజిత్త రేకు దక్కిన అంతర్జాతీయ గుర్తింపును, ఆర్థికాన్ర సాధించిన ఆస్వార్ విజయాన్ని ఉ దయాంచారు. భారతీయ చిత్రదర్శకులు ప్రపంచసాయి కథనాలను ఎలా రూపొందిస్తున్నారో వివరించారు. గురుదత్త చిత్రావ్యాలు, రిత్యుక్ ఘుల్కు తెక్కించిన సాధింపు చిత్రాలు, ఏర్మర దహ్యున్ నంగిత ప్రతిభ, ఎన్వెన్ రాజుమాణి కథన విధానం గురించి వివరించారు. వీరంతా భారతీయ సంస్కృతిని ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న మిలియన్ మందికి తెలియజేశారని అన్నారు. నిన్నమా దిగ్జాలను, సినీ పరిత్రమక వారు చేసిన సేవలను స్వార్క తపాల బిళ్లతో గౌరవమిను న్నామని తెలిపారు.

దుతు న్న మార్పెలకు అనుసంధాని చండంలో వేవ్ బజ్జుర్ సామర్థ్యాన్ని ప్రముఖంగా వివరించారు. కళారంగంలో కొనుగోలుదారులు, అమ్మ కందారులను అనుసంధానించాలనే ఆలోచనను ప్రవసించారు. ఇలాంటి కార్యక్రమాలు క్రియేటివ్ ఎకానమిని బల్లిపేతం చేసి కళాకారులకు నూతన అవకాశాలను కల్పిస్తాయాని పేర్కొన్నారు. స్వజనాత్మకతతు, మానవజీవి తానికి మధ్య ఉన్న గాఢ ఫైన సంబంధాన్ని వివరిస్తా తిపువు జీవిత ప్రయాణం తల్లి జోలపాటునే మొదలవుతుందన్నారు. శబ్దంతోనూ, నంగితంతోనూ వారికి మొదట పరిచయమయ్యేది అక్కడే అన్నారు. చిన్నారి కలలను తల్లి అల్లినట్టుగానే, ఓ యుగపు కలను స్వజనాత్మక నిపటిలు రూపొందిస్తారని అన్నారు. తమ కళ ద్వారా కొన్ని తరాలను ప్రభావితం చేయగల దార్శనిక వ్యక్తలను ఒక్క చోటుకి తీసుకురావడంలోనే వేవ్ విజయం దాగి ఉండిని తెలిపారు.

సమష్టి ప్రయత్నాలపై తనకున్న విశ్వాసాన్ని తెలియజేస్తూ. కళాకారులు, క్రియెలద్దు, ఈ రంగంలోనే దిగ్జాల అంకిత భావం రానన్ను కాలుంలో వేవ్ ను కొత్త శిఖరాలకు చేరుస్తుందని తెలిపారు. భవిష్యత్తులో నాద బ్రహ్మ (దైవిక ధ్వని) భావ నను వివరిస్తూ. బలంగా వేళ్లాను కుని ఉన్న భారత కళాత్మక, ఆధ్యాత్మిక వారసత్యాన్ని వేవ్ సదస్సులో లేదా ప్రముఖంగా ప్రస్తావించారు. శివుడి ధమరుకాన్ని తొలి విశ్వ శబ్దంగా, సరస్వతీ దేవి వీణన జ్ఞాన లయగా, కృష్ణుడి వేణువును శాశ్వత ప్రేమ సందేశంగా, మహా విష్ణువు శంఖాన్ని సాసుకూల శక్తినిచ్చేదిగా అభివర్షిస్తూ - భారతీయ పురాణాలు సంగీతం, స్వత్యాల ద్వారా ఎల్లివేళలా దైవత్యాన్ని వ్యక్తం చేశాయని ఆయన వ్యాఖ్యానించారు. నద న్నులో మంత్రముగ్గలను చేసేలా సాగిన సాంస్కృతిక ప్రదర్శన కూడా ఈ గొప్ప వారసత్యాన్ని ప్రతిబింబించిన ఆయన పేర్కొన్నారు. 'ఆజే సరెన సమయం' అని ప్రకటిస్తూ. 'క్రియేట్ ఇన్ ఇందియా, క్రియేట్ ఫర్ది ది వరల్డ్ అన్న భారతీ లక్ష్మీన్ని శ్రీ మోది పునరుధ్వించారు. వెల ఏక్క నాటి అమృతామైన సంపద దేశ కథన నంప్రదాయానికి ఉండన్నారు. భారతేద తరాలు కాలాతీతమైనవని, ఆలోచన రేక్కితుంచేవని, అంతర్జాతీ యామెనవని వ్యాఖ్యానించిన శ్రీ మోది దానికి మూడుధారమైన కీలు స్వంభాలు" అని శ్రీ మోది వ్యాఖ్యానించారు. భారతీయ సినిమాలు జ్ఞాన దు వండకుప్రాగా దేశాల ప్రేక్షకులని చేశాయని, పైపై ప్రశంసనీ కాకుండా

ದೇಶ ಸ್ವಜಾನಾತ್ಮಕ ರಂಗ ಸಾಮು ರಾಫ್ಲೀಸಿ, ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಾಯಿಲ್ ಸುಪರ್ಕಾರಾನಿಕುನ್ನ ಪ್ರಾಮಣಿಂಗ್ ಗುರಿಂಬಿ ಪ್ರಥಮನುಂತಿ ವಿವರಿಂಚಾರು. ಕೊನ್ವೆಚ್ಚು ಗಾ ಗೇಮಿಂಗ್, ನಂಗಿತ್ ಟಂ, ಚಿತ್ರ ದರ್ಶಕತ್ವಂ, ಸಂಟನ ತಡಿತರ ರಂಗಾಲಕು ಚೆಂದಿನ ನಿಪುಣಿಲ್ಲೋ ತನ ಅಲೋಚನಲು ಹಂಚುಕುನಿ, ಆಯಾ ರಂಗಾಲ ತೈ ಅವಗಾಹನನು ಮರಿಂತ ಹೆಂಚುಕು ನ್ಯಾನನಿ ತೆಲಿಪಾರು. ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ 150 ವರ್ಷ ಜಯಂತಿ ಸಂದರ್ಭಂಗ್ ಪದ್ಧತಿ ಹೆಂದಿನ ಗಾಯನೀಗಾಯಕಲು ವೈಪುಷ್ಟ ಜನತೋ ಅಲಪಿಂಚಾರನಿ ಗುರ್ತು ಚೆಂಡಾರು. ಈ ಕ್ಲೋಕಾನ್ನಿ 500-600 ಏಕ್‌ಕ್ರಿತಿಂಗ್ ನರ್ನಿಂಗ್ ಮಹಾತ್ಮಾ ರಾಜಾರನಿ ತೆಲಿಪಾರು. ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಾಯಿಲ್ ಚೆವಟೀನ ಈ ಕ್ರಿಂಗ್ ಪರ್ಯಾಯ ತುಂಗಂ ಗಣನೀಯವೈನು ಪ್ರಭಾವಾನ್ನಿ ಚಾಪಿಂಚ ದಂತೋ ಪಾಟು ಪ್ರಪಂಚ ಸಾಮರಣಾನ್ನಿ ಪೆಂಪಾಂದಿಸ್ತುಂದನಿ ತೆಲಿಪಾರು. ಈ ಸದಸ್ಯನು ಹೋಗ್ಗೆರೆನವಾರಿಲ್ ಚಾಲಾ ಮಂದಿ ಗಾಂಧಿ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವಿ 150 ವರ್ಷ ಜಯಂತಿಕೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವೀದಿ ಯೋ ಸಂದೇಶಾಲು ರೂಪಾಂದಿಂಬಿ, ಆಯನ ಬೋಧನಲು ವಿಸ್ತರಿಂಬೇ ಪ್ರಯತ್ನಂಲ್ ಪಾಲುಪಂಚುಕ್ಕಾನ್ನಾರನಿ ವೆಲ್ಲಡಿಂಚಾರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನ್ನಿ ಮರಿಂತ ವಿಜಯ ಪಂತಂ ಚೇಯದಾನಿಕಿ ತಮ ಸಹಕಾರಾನ್ನಿ ಇಲಾಗೆ ಕೊನ್ಸಾಗಿಂ ಚಾಲನಿ ಪರಿತ್ರಕ ಸಹಾರುಲುನು ಕೋರಾರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಿಕಿ ಮರಿಂತ ಉತ್ಸರ್ಜಕರ್ಮನ್ ಅಂತಾಲು ಜೋಡಿಸ್ತುನ್ನಾರುಂಬಿ.. ಭವಿಷ್ಯತ್ವಲ್ಲೋ ವೆನ್ನೀ ಪುರಸ್ಕಾರಾಲನು ಪ್ರೆರಂಭಿಸ್ತುವಿನಿ ಪ್ರಕರೀಂಚಾರು. ಇವಿ ಕಳಿ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಪ್ರವಂಚಂಲ್ ಅರ್ಥಂತ ಪ್ರತಿಪಾಠ್ಯತ್ವಕ ಹೇಳುವಿರುತ್ತು ತರಾಲಕು ಮಾರತಾಯನಿ ತೆಲಿಪಾರು. ನಿರಂತರಂ ಅಂಕಿತಭಾವಂತೋ ಉಂಡಾಲ್ಪಿನ ಅವನ ರಾನ್ನಿ ತೆಲಿಯಜೆಸ್ತು.. ಸೃಜನಾತ್ಮಕತ ದ್ವಾರಾ ಪ್ರವಂಚವ್ಯಾಪ್ತಂಗ್ ಪ್ರಜಳ ಮನುಷುಲನು ಗೆಲುಹುಕ್ಕೆವಡಂ, ತರಾಲಕು ಸ್ವಾರ್ಥಿನಿರ್ವಹಣೆ ಲಕ್ಷ್ಯಮನಿ ಅನ್ನಾರು. ಭಾರತ ವೇಗವಂತಮೈನ ಆರಿಕ ಪುರೋಗತಿನಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿನ್ನು.. ದೇಶಂ ಪ್ರಪಂಚಂಲ್ ಮೂಡೋ ಅತಿವೆದ್ರ ಆರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾಗ್ ಅವಶರಿಂಬಿ ದಿಕ್‌ಗಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾನಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸ್ತುನ್ನಾರು. ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯಾಗಾ ಆರಿಕ ಸೌಂಕೆತಿಕತನು ಅಂದಿಷ್ಟುವುಕ್ಕೆವಡಂಲ್ ಭಾರತ ಮೊದಲಿಗೆ ಸ್ಥಾನಂಲ್ ನಿಲಿಂಬಿದನಿ ಭಾರತ ತಯಾರಿಲ್ಲೋ ರೆಂದೋ ಅತಿವೆದ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಲನು ಗುರ್ತಿಂದಂದ ದ್ವಾರಾ 'ಪ್ರಜಾ ಪಾರ್ಶ್ವ' ಮನುಷುಲನು ಭಾರತ ಅದರಿಂಬಿನ ವೇಕ ವಾಟ್ಲೋ ವಿಷ್ಣುವಾತ್ಮಕಮೈನ ಮಾರ್ಪುಲ್ ಪ್ರವಂಚವ್ಯಾಪ್ತಂಗ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಿಕುಲ ಭಾರತೀಯ ನಿವಾಸನು ಅರ್ಥ ಚೆನ್ಸುಕ್ ವಾದಾನಿಕಿ ಪ್ರತಯಿಷ್ಠಿಸ್ತುನ್ನಾರ್ ತೆಲಿಪಾರು. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಲ್ ಭಾರತೀಯ ಕಂಬೆಂಟು ಸಬ್ಸಿದೀಲ್ವೀ ಚಾಸೆ ಧೋರಣಿ ಪೆರುಗುತ್ತೋಂದನಿನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಕಥಳ್ಲೋ ವಾರು ಲೋತುಗಾ ನಿಮಗ್ನಿಮುದಾನ್ನಿ ಇಡಿ ಸೂಬಿಸ್ತುಂದ ಅನ್ನಾರು. ಭಾರತೀಯ ಒಕ್ಕೆತ್ತಿ ಪರಿಶ್ರಮೆ ಅಂದಿನಲ್ಲಿ ಸಂವತ್ಸರಾಲ್ ಪದಿ ರೆಕ್ಕಿದಿನಿ ಸಾಧಿಂಬಿಂದಸ್ತು ಶ್ರೀ ಮಾದಿ ಸ್ವಿನ್ ಪರಿಮಾಣಂ ತ್ವಿನಾ ಕಟೆಂ ಪರಿಧಿ ಅವಧಾಲನು ಅಧಿಗಮಿಂ ವಿಸ್ತರಿಂಬಿದನಿ, ಚಿನ್ನ ಸ್ಟ್ರೀಲ್ ಪೆ ಸಂದೇಶಾಲನು ಅಂದಿಸ್ತುನ್ನಾಯನಿ ಕುದಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಂಚಾರು. ಭಾರತೀಯ ವಂ ಕಾಲಕು ಪ್ರಪಂಚವ್ಯಾಪ್ತಂಗ್ ಆದರ್ಥ ಪೆರುಗುತ್ತೋಂದನಿ, ತ್ವರಲ್ನೋ ಭಾರತೀಯ ಸಂಂತಂ ಚೆನುಕುಂಟುಂದನಿ ದೀವ ವ್ಯಕ್ತಂ ಚೇಸಾರು. ಭಾರತ ಸೃಜನ ರಂಗ ಅರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥಕು ಗಲ ಅವಾರಪ್ಪೆ ಸ್ವಾರ್ಥಾನ್ನಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸ್ತು.. ಮನುಷುಲನು ಸಂವತ್ಸರಾಲ್ ದೇಶ ಜೀಡಿವೀಲ್ ದೀ ವಾಟಾ ಗಣನೀ ಯಂಗಾ ಪೆರಗಳ ತೋರಿಂದನಿ ಪ್ರಧಾನ ಮರಿಂತಿ ಪ್ರೋನ್ನಾರನಿ ವೆಲ್ಲಡಿಂಚಾರು.

ರಾಬ್ಯೇ ಕಾಲಂತ್ರೆ ವ್ಯಾ

స్వార్థిగా భారత సాప్త

ప్రశ్న

ו ב י ו כ ל

వసందికు నదిమండి:  
రంగాల్లో కుర్కి జీస్టర్

స్వాధీని, మే 2: వినోద రంగాన్ని మరింత బలోపేతం చేసే సామర్థ్యం తో వేవ్ సమీక్షలను రూపొందించి, ఈ రంగాల్లోని అన్ని విభాగాలను ఒకచోట చేర్చిన ప్రధానసమంత్రి శ్రీ నరేంద్ర మెడడిక్ ప్రముఖ సట్టుడు, చిత్రస్మారక పొరుళ్ళ భాన్ చిత్ర పరిశ్రమ తరపున కృతజ్ఞతలు తెలివరు. ఈ వేదిక వినోద రంగానికి ఎంతో సందర్భించితమైనదని, అలాగే ఇది వివిధ రంగాల్లో ప్రభుత్వం నుంచి అత్యంత అవసరవైనానును ధానణీ, మద్దతును అందిస్తుందని ఆయన పేర్కొన్నారు.

ఫిల్మ్-పూర్ణాంగి గమ్యస్థానంగా భారత కలిగి ఉన్న అపారావైన అవకాశాల గురించియున మాట్లాడారు. ‘భారతదేశంలో అంతర్జాతీయ చిత్ర నిర్మాతలు సినిమా చేయడానికి తదుపరి గమ్యస్థానంగా భారతకున్న అర్థతలను పొరుళ్ళ భాన్ చిత్రమకున్నారు. భారత వినోద రంగ రూపకల్పనలో, దానిని లోపేతం చేయడంలో అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర సంస్థల, పరిశ్రమలతో చేసుకున్న విధిధరకాల బయటాల ఫలితాలను ఆయన ప్రధానంగా ప్రస్తోచించారు. ద్వితీయ, తృతీయ లేటీ నగరాల జరుగుతన్న వేవ్ సంస్థలో భాగంగా రేపు ప్రపంచ మిాడియా చర్చ వేదికను (జిఎండి)ను భారతీ మొదటిసారిగా నిర్వహిస్తోంది. ఇది క్రపంచ మిాడియా, వినోద రంగాలతో భారత అసునంధానం కావడంలో ఒక మంఘ్యమైన అర్ధాయాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ చర్చ వేదికను వెదిశాంగ మంత్రిత్వ శాఖ సహకారంతో సమావార, ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ నిర్వహిస్తోంది. అసియా, యూరావ్, ఆఫ్రికా, అమెరికా నుంచి ప్రతినిధులతో పాటు 60కి ప్లోగా దేశాలు ఈ సంస్థలో పోల్చాలే అవకాశం ఉంది. రష్యా, జపాన్, యూకే, ఈజిప్ట్, సౌదీ అరేబియా సహా పలు దేశాల మంత్రిత్వ స్థాయి, సీనియర్ అధికారాల స్థాయి ప్రతినిధులు ఇంటాల్ ఉంటాయి. అంతర్జాతీయ చుర్చలకు భారతదేశాన్ని కేంద్ర బీంబింపుగా నిలబేట్లే ఒక కీలక క్షణాన్ని సూచిస్తోంది.

సమాజాలు, ఆర్కిక వ్యవస్థలు అంతర్జాతీయ సహకారాన్ని రూపొందించడంలో పెరుగుతున్న మిాడియా, వినోద రంగాల పాత గురించి చర్చించడానికి గోబిల్ మిాడియా డైలాగ్ ప్రపంచచూప్టింగా ఉన్న ప్రదాన వాటాదారులను వికార్యాలజీ ప్రైస్ కెస్ట్యూనిటీ ఇది మిాడియా, వినోద రంగాల పాత గురించి చర్చించడానికి గోబిల్ మిాడియా డైలాగ్ ప్రపంచచూప్టింగా ఉన్న ప్రదాన వాటాదారులను వికార్యాలజీ మంత్రి శ్రీ అశ్వనీ వైష్ణవ్ ప్రసార, ఎలక్ట్రానిక్స్, అస్సేప్షన్ టెక్నాలజీ మంత్రి శ్రీ అశ్వనీ వైష్ణవ్ ప్రసార, ప్రసార, ప్రస్తుతి వేగంగా అంతర్జాతీయ సమాజాలను తీర్చిదిద్దడంతో ఆవిష్కర తనకు ప్రేరణనివ్వడం, అంతర్జాతీయ సహకారాలు, భాగార్థాలు, అభిప్రాయాలు, దృవ్యాలాలను పరస్పరం పంచుకునే అవకాశాన్ని కల్పించడంలో మిాడియా పాత్రాన్ని చర్చిస్తారు.

ఇందులో భాగంగా ట్రిటన్, రష్యా ఇండోనెసియా, కెన్యా, భూటాన్, ఈజిప్ట్ సహ 10 దేశాలతో పాటు ప్రపంచ మేధో సంపత్తి సంస్థ (డబ్బుష్టివో) వంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలతో భారత ద్వేష్మాక్షిక సమాజాలు కూడా నిర్వహిస్తోంది. ప్రపంచ సహకారాన్ని బలోపేతం చేయడం, పరస్పర ప్రయోజనాలకు సంబంధించిన కీలక రంగాల్లో భాగస్థమ్యాన్ని పెంపాందించడంలో భారత నిబిద్ధతను ఈ కార్బుకలాపాలు ప్రతిచించిచిస్తాయి.

ఈ కార్బుకమానికి గౌరవ విదేశి వ్యవహరాల మంత్రి దాక్షర్ ఎవ్స్ జైశంకర్, గౌరవ ట్రేల్స్, సమాచార, ప్రసార, ఎలక్ట్రానిక్స్, అస్సేప్షన్ టెక్నాలజీ మంత్రి శ్రీ అశ్వనీ వైష్ణవ్ ప్రసార, ప్రసార, ప్రస్తుతి వేగంగా మిాడియా వాతావరణానికి భారతీ నిబిద్ధతను తెలియచేస్తోంది.



ఆదిలాబాద్, మే 2: అటవీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పెద్దపేట వేస్తా సబ్బం ఎవ్వేళ్లే హమి ఇచ్చారు. కళ్యాణిలక్కి అధికారులు కేసులు పెడతామని ద ప్రార్థనలకు అండుగా నిలిసే చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమంలో భయపడితే భయపడకండి, తాను మిందిని పేర్కొన్నారు. పేదింటి ఆడపడు ఎంపిడివో రాంప్రసాద్, డిప్యూటీ వెంట ఉంటానని ఖానాపూర్ ఎవ్వుల్సే చులకు కళ్యాణిలక్కి పథకం ఆరికం వెడ్డ బొజ్జు పటీల్ అన్నారు. ఈ గా ఎంతో తోడ్పులును అందిస్తున్నది ప్రశ్న క్రమారం ఆదిలాబాద్ జల్లు ఉట్టావ్ లక్ష్మీర్ ఎంపిడివో కార్యాలయ సమావేశ తెలిపరు. మహాశల అభివృద్ధికి ప్రశ్న మందిరంలో కల్యాణ లక్ష్మీ, ఛాది ప్రభుత్వం ప్రత్యేక చర్యలు తీసుకుం ముబారక్ చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమంలో పొల్చుని 39మంది లభ్యారు టుండ్రంగా వెన్నాయిని, ప్రజలు జాగ్రత్తలు ఉన్నాయిని, ప్రశ్న ఎండలకు బయట తీసుకొని తీర్చ ఎండలకు బయట తీరగ్గడని అయిన కోరారు. ఏ సమస్య తీర్చగ్గడని అయిన కోరారు. ఏ సమస్య ఉన్నా తన దృష్టికి తీసుకురావాలని, సమస్య పరిపూర్వానికి కృషి చేస్తానని మహాట్లాడుతూ పేదల సంజ్ఞేమానికి వెన్నారు. కళ్యాణిలక్కి చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమంలో ఎంపిడివో రాంప్రసాద్, డిప్యూటీ తరుస్తార్ అమృత్ లార్, పుత్రురు ఎంపి ఓ సుధిర్ రెడ్డి, ఆదిలాబాద్ ఆరీప్ సమ్ములు దూరాశాఖార్, కాంగ్రెస్ పార్టీ ఎస్సీ నెల్ జిల్లా క్లీస్టర్ నర్ లింగంపల్లి చంద్రయ్య, కాంగ్రెస్ పార్టీ ఉట్టారు మండల అధ్యక్షులు అబ్దుల్ ఖయాం, కాంగ్రెస్ నాయకులు మర్కుర్ తిరిగుబాటులు అయిన కోరారు. ఏ సమస్య మహాట్లాడుతూ పంపిణీ కార్యక్రమంలో ఉన్నా తన దృష్టికి తీసుకురావాలని, సమస్య పరిపూర్వానికి కృషి చేస్తానని అభ్యర్థి హమి ఇచ్చారు.

# చర్పల్ - కాజిఎట్ - తీరుపతి రేళ్లు రద్దు

శ్రౌదరాబాద్, మె. 2: నిర్వహణ పనులు కారణంగా చర్చప్పల్-తిరుపతి, కాజీపేట-తిరుపతి మధ్య నడిచే రైళ్లను దక్కిం మధ్య రైల్స్ రదు చేసింది. చర్చప్పల్-తిరుపతి రైల్ల తో నెల 8 నుంచి 29 వరకు, తిరుపతి-చర్చప్పల్ (07258) రైలు మే 9 నుంచి 30 వరకు అందుబాటులో ఉండడని అభిధారులు తెలిపారు. అదేవిధంగా కాజీపేట-తిరుపతి (07253) రైలు ఈ నెల 6 నుంచి 25 వరకు, తిరుపతి-కాజీపేట (07254) రైలు ఈ నెల 7 నుంచి 25 వరకు రదు చేసేన్నట్టు వెల్లడించారు.

**శ్రుకవారం స్థాయింతం** నుంచి ఇక చర్చప్పల్, నుంచి కాకినాడ, నర్సాపూర్ మధ్య 36 ప్రత్యేక క సర్పీసులను నడుపుతున్నట్టు ఎన్సీఆర్ వెల్లడించింది.

చర్చప్పల్ - కాకి కి నాడ టోన్ (07031) ప్రత్యేక రైలు మే 2 నుంచి జూన్ 27 వరకు ప్రతి షుక్రవారం

శ్రౌదరాబాద్, మె. 2: నిర్వహణ పనులు కారణంగా చర్చప్పల్-తిరుపతి, కాజీపేట-తిరుపతి మధ్య నడిచే రైళ్లను దక్కిం మధ్య రైల్స్ రదు చేసింది. చర్చప్పల్-తిరుపతి రైల్ల తో నెల 8 నుంచి 29 వరకు, తిరుపతి-చర్చప్పల్ (07258) రైలు మే 9 నుంచి 30 వరకు అందుబాటులో ఉండడని అభిధారులు తెలిపారు. అదేవిధంగా కాజీపేట-తిరుపతి (07253) రైలు ఈ నెల 6 నుంచి 25 వరకు, తిరుపతి-కాజీపేట (07254) రైలు ఈ నెల 7 నుంచి 25 వరకు రదు చేసేన్నట్టు వెల్లడించారు.

**శ్రుకవారం స్థాయింతం** నుంచి ఇక చర్చప్పల్, నుంచి కాకినాడ, నర్సాపూర్ మధ్య 36 ప్రత్యేక క సర్పీసులను నడుపుతున్నట్టు ఎన్సీఆర్ వెల్లడించింది.

చర్చప్పల్ - కాకి కి నాడ టోన్ (07031) ప్రత్యేక రైలు మే 2 నుంచి జూన్ 27 వరకు ప్రతి షుక్రవారం

ఈ నెల 30 వరకు సర్పీన్ లు బిందులు కారణంగా దక్కిం మధ్య రైల్స్ - ట్రూక్ మరమ్మతులు కాకినాడ, నర్సాపూర్ లక్ష స్టేషన్లు ట్రైన్లు ..

ఈ నెల 7.20 గంటలకు చర్చప్పల్లో బయలుదేరుతుందని, మరుసటి రోజు ఉదయం 4.30 గంటలకు కాకినాడ టోన్ చేరుకుం టుండి. తిరుగు ప్రయాణంలో ఈ రైలు (07032) మే 4 నుంచి జూన్ 29 వరకు ప్రతి అదివారం సాయంత్రం 6.55 గంటలకు కాకినాడ టోన్లో బయలుదేరి, మరుసటి రోజు ఉదయం 6.50 గంటలకు చర్చప్పల్లు చేరుకుం టుండి. రెండు మార్గాల్లో ఈ రైలు నల్గొండ, మిర్చాలగూడి, స్తోన్పట్లి, గుంటూరు, విజయివాడ, వెలూరు, తాడేపల్లి, గూడెం, రాజమంత్రి, సామర్థుకోటు స్టేషన్లో ఆగుతుండని అభిధారులు తెలిపారు. చర్చప్పల్లి-నర్సాపూర్ ప్రత్యేక రైలు (07233) మే 2 నుంచి జూన్ 27 వరకు ప్రతి షుక్రవారం







