నమ్మలేని నిజాలు

విరాగి రాగం
తంత్రి ధ్వని వైరాగం
చివరి గమ్యం

నిరాశ ఊబి
ఆశా పనిముంతలు
పర్శుకు చిల్లి

రైతు పండుగ
ప్రసంగాలు మెండుగ
గాలి మాటలు

కొంటల డైరి
కష్టసుఖాల ముద్ర
కొత్త ఏదారి

దర్శా దారులు
మందుబాబుల రాజ్యం
చావు డప్పులు

- రేడియమ్
సెల్: 9291527757

నేటి నిజం
తెలుగు దినపత్రిక

website2:www.netinijam.com2 ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 E-mail : netinijam93@gmail.com

దేశంలోనే ఆర్థిక
సంస్కరణ రూపశిల్పి !
అత్యుత్తమ భారతీయ
మన సంస్కారాన్ని నిలిపె !
తీర్మానం చేసినాక
ఉత్తమ భారతరత్నం !
ఫలించు మన్మోహనునికి
మీరుచేసే ప్రయత్నం !

- కందుకూరి శ్రీరాములు
సెల్:9440119245

శ్రీనిజం

హైదరాబాద్ గురువారం 2-1-2025 NETI NIZAM Telugu Daily, RNI No.52865/93· Postal No. HQ/SD/258/2024-2026 సంపుటి :31 సంచిక:113 పేజీలు:6 వెల: రూ.1/-

కొత్త సంవత్సరం వేడుకలలో గన్ ఫైర్ ..12 మంది దుర్మరణం

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 1:నూతన సంవత్సరం వేళ అమెరికాలో తీవ్ర విషాద ఘటన చోటుచేసుకుంది. వాహనంతో జనాలపైకి దూసుకొచ్చిన డ్రైవర్ జరిపిన కాల్పుల్లో 12 మంది మృతి చెందారు. మరో 30 మందికి గాయాలైనట్లు సమాచారం. ఈ ఘటన లూసియానాలోని న్యూ ఆర్లీన్స్ లో ఈ ప్రమాదం చోటుచేసుకుంది. నూతన సంవత్సర వేడుకలలో భాగంగా న్యూ ఆర్లీన్స్ లో ఉన్న కెనాల్ అండ్ బోర్బన్ స్ట్రీట్ కూడలిలో భారీ సంఖ్యలో జనాలు గుమికూడారు. అదే సమయంలో వేగంగా ఓ వాహనం అక్కడున్న వారిపైకి దూసుకొచ్చింది. అందులో నుంచి బయటకు వచ్చిన డ్రైవర్ అక్కడి సమూహంపై కాల్పులు జరిపాడు. అప్పటికే పలువురు మృతి చెందగా దాదాపు 30 మంది గాయపడ్డారు. వెంటనే స్పందించిన పోలీసులు డ్రైవర్ పై కాల్పులు జరిపినట్లు సమాచారం. క్షతగాత్రులను చికిత్స కోసం హాస్పిటల్ కు తరలించారు.

తగ్గిన కమర్షియల్ గ్యాస్ సిలిండర్ ధరలు

న్యూ ఢిల్లీ జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్):నూతన సంవత్సరంలో హోటళ్లు, రెస్టారెంట్‌లను నడుపుతున్న వ్యాపార యజమానులకు ఉపశమనం లభించింది.

బుధవారం ఒఖుఉ కమర్షియల్ గ్యాస్ సిలిండర్ ధరలు తగ్గాయి. ఢిల్లీ, ముంబై సహా నగరాల్లో వాణిజ్య ఒఖుఉ సిలిండర్ల (19 కిలోలు) ధరలను కేంద్ర ప్రభుత్వం 14 రూపాయలు తగ్గించింది. ప్రభుత్వ రంగ చమురు కంపెనీలు విడుదల చేసిన నోటిఫికేషన్ ప్రకారం.. దేశ రాజధానిలో 19 కిలోల వాణిజ్య ఎల్‌పిజి సిలిండర్ కొత్త ధర రూ.1804గా ఉంది. అయితే, దేశీయ ఎల్‌పిజి సిలిండర్ల ధర (14.2 కిలోలు) యథాతథంగా రూ.803గా ఉంది.కాగా, చమురు కంపెనీలు ప్రతి నెల ఒకటో తేదీన గ్యాస్ సిలిండర్ ధరలను నిర్ణయిస్తాయి. ఈ క్రమంలో గత డిసెంబర్, నవంబర్ నెలల్లో వాణిజ్య ఎల్‌పీజీ సిలిండర్ల ధరల పెరిగాయి. ప్రభుత్వ చమురు కంపెనీలు డిసెంబర్ లో ఎల్‌పిజి సిలిండర్ ధరను రూ.16.50 పెంచాయి.

31 అర్ధరాత్రి నగర వ్యాప్తంగా 1, 184 డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్ కేసులు నమోదు

హైదరాబాద్ జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్); : న్యూ ఇయర్ సందర్భంగా భాగ్యనగరంలో అర్ధరాత్రి పోలీసులు డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్ టెస్టులు నిర్వహించారు. నగర వ్యాప్తంగా 1, 184 డ్రంక్ అండ్ డ్రైవ్ కేసులు నమోదయ్యాయని వెల్లడించారు. రాచకొండ కమిషనరేట్ పరిధిలో 619 కేసులు, ఈస్టు జోన్ లో అత్యధికంగా 236 కేసులు, సౌత్ ఈస్ట్ జోన్ లో 192, వెస్ట్ జోన్ లో 179 కేసులు, నార్త్ జోన్ లో 177, సెంట్రల్ జోన్ లో 102 కేసులు నమోదైనట్టు పోలీసులు ప్రకటించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయ అభివృద్ధికి ప్రణాళికలు సిద్ధం చేయండి

-ఆలయ అధికారులకు టిటిడి ఇఒ జె.శ్యామల రావు ఆదేశం

తిరుపతి జన్జవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్);: ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రాజధాని అమరావతి సమీపంలోని వెంకటపాలెం వద్ద వున్న శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయాన్ని టిటిడి ఇఒ జె.శ్యామల రావు సందర్శించారు. శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయానికి సంబంధించిన రోజువారి వివరాలను టిటిడి ఈవోకు ఆలయ అధికారులు వివరించారు.శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయానికి సంబంధించి నిలిచిపోయిన అభివృద్ధి పనులను, నిర్మాణానికి సంబంధించిన వివరాలను, ఆలయంలో రోజువారి జరుగుతున్న కైంకర్యాలను, దాతల సహకారంతో ఇప్పటికే జరుగుతున్న అన్నదాన కార్యక్రమ వివరాలను, ఇతర కార్యక్రమాలను ఈవోకు అధికారులు తెలియజేశారు.టిటిడి సిబ్బందికి అవసరమైన క్వార్టర్స్ , అన్నదానానికి అవసరమైన భవనాలు, భక్తులు వేచియుండేందుకు హాల్, స్వామివారి వాహనాల కోసం వాహనమండపం, ఆహ్లాదకరంగా గార్డెనింగ్ ఏర్పాటుకు కార్యాచరణ సిద్ధం చేయాలని అధికారులను ఆదేశించారు.ఆలయ నిర్మాణానికి ముందు తయారు చేసిన ప్లాన్ ప్రకారం అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చేపట్టేందుకు ప్రణాళికలు రూపొందించాలని టిటిడి ఇంజనీరింగ్ అధికారులను ఈవో ఆదేశించారు. నూతన ఆంగ్ల సంవత్సరాది జనవరి 1వ తేదీ, వైకుంఠ ఏకాదశి రద్దీ నేపథ్యంలో భక్తులకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేయాలని సూచించారు. అంతకుముందు ఆలయానికి ఈవో చేరుకోగానే సాంప్రదాయ బద్ధంగా ఆలయ అధికారులు, అర్చకులు స్వాగతం పలికి వేదశీర్వచనం చేశారు.ఈ కార్యక్రమంలో ఆలయ అర్చకులు, డిప్యూటీ ఇఇ నాగభూషణం, సూపరెంటెంట్ మల్లికార్జున, టెంపుల్ ఇస్పెక్టర్ రామకృష్ణ, అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ జగన్మోహన్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

యువత స్వశక్తితో ఎదగాలి : ఎమ్మెల్యే జగదీష్ రెడ్డి

సూర్యాపేట, డిసెంబర్ 25:నాణ్యమైన కంపెనీ మందులు రైతులకు అమ్మి వారి మన్ననలు పొందాలని సూర్యాపేట శాసనసభ్యుడు జగదీష్ రెడ్డి పేర్కొన్నారు. బుధవారం స్థానిక జనగాం క్రాస్ రోడ్ గాంధీనగర్ వద్ద నూతనంగా ఏర్పాటు చేసిన వీరాంజనేయ ట్రేడర్స్ సీడ్స్ అండ్ ఫెస్టిసైడ్స్ షాపును ప్రారంభించారు. అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ యువత స్వశక్తితో ఎదిగి వ్యాపార రంగంలో రాణించి అభివృద్ధి చెందాలన్నారు.

వ్యవసాయ రంగానికి సంబంధించిన మందులు యూరియా, డీఏపీ బస్తాలు నాణ్యమైనవి అందజేసి వారి అభ్యున్నతికి పాటుపడాలన్నారు. కార్యక్రమంలో షాప్ నిర్వాహకులు ధరావత్ సురేష్, 13వ వార్డు బీఆర్ఎస్ అధ్యక్షుడు షేక్ రఫీ, వార్డు ఉపాధ్యక్షుడు బి.జానీ నాయక్, శైలేంద్ర చారి, వేణు గౌడ్, బాలెంల ఉప్పలయ్య, వెంకన్న, జక్కలి సైదులు, కనకయ్య, నరసింహ, కే. శ్రీనివాస్, లింగ నాయక్, రవి, రాము, సుమన్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నేటి కందం- నేటికి అందం

మొదటిగ చంద్రుని ఫోటో
ముదముగ నందించినట్టి పుణ్య దినమునన్
విదుదగు లూయీస్ దగరే
మదిలో ఫోటోగ నిలచె మహనీయుండై !!

(2-1-1839 లూయీస్ దగరే మొదటిసారి చంద్రుడిని ఫోటో తీసిన రోజు)

-రాధశ్రీ
సెల్:9494481210

15నుంచి విదేశీ పర్యటనకు సీఎం రేవంత్

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ జనవరి 1:తెలంగాణ సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ఈనెల 15నుంచి విదేశీ పర్యటనకు వెళ్లనున్నారు. ఆస్ట్రేలియా, సింగపూర్, స్విట్జర్లాండ్‌లో రేవంత్ బృందం పర్యటించనుంది. స్విట్జర్లాండ్‌లోని దావోస్ వేదికగా ఈనెల 20 నుంచి 24 వరకు 5 రోజుల పాటు ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక 55వ వార్షిక సదస్సు జరుగనుంది. ఈ నేపథ్యంలో జనవరి 21 నుంచి 23 వరకు సీఎం రేవంత్‌తో పాటు ఐటీ, పరిశ్రమల శాఖ మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ బాబు, ఆ శాఖ ప్రత్యేక ప్రధాన కార్యదర్శి రంజన్, ఇతర ఉన్నతాధికారులు ఆ సదస్సులో పాల్గొననున్నారు.

2024లో దావోస్ పర్యటన సందర్భంగా సుమారు రూ.40వేల కోట్లకు పైగానే పెట్టుబడులకు సంబంధించిన ఒప్పందాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వేర్వేరు కంపెనీలతో చేసుకుంది. అవి కార్యరూపం దాల్చి వేర్వేరు దశల్లో ఉన్నట్లు పరిశ్రమ వర్గాలు తెలిపాయి. ప్రస్తుత దావోస్ పర్యటనలోనూ మరిన్ని పెట్టుబడులను ఆకర్షించడమే లక్ష్యంగా సీఎం బృందం ప్రణాళికలను సిద్ధం చేసినట్లు తెలుస్తోంది.

సీఎం రేవంత్ రెడ్డి దావోస్ పర్యటనకు ముందు ఆస్ట్రేలియా వెళ్లనున్నారు. ముందస్తు షెడ్యూల్ ప్రకారం ఈ నెల 13నే పర్యటనకు ఏర్పాట్లు చేయాలని భావించినా, సంక్రాంతి పండుగ తర్వాత 15న బయలుదేరే ఆలోచన చేస్తున్నారని సమాచారం. సీఎం రేవంత్ ఆస్ట్రేలియా పర్యటనలో ప్రభుత్వ సలహాదారు జితేందర్ రెడ్డి, క్రీడా ప్రాధికార సంస్థ చైర్మన్ శివసేనా రెడ్డి, ఎండీ సోనీ బాల, ప్రత్యేక ప్రధాన కార్యదర్శి జయేశ్ రంజన్ తదితరులు వెళ్లనున్నారు. ఈ పర్యటనలో భాగంగా ఆస్ట్రేలియాలో క్వీన్స్‌లాండ్ క్రీడా విశ్వ విద్యాలయాన్ని వీరు పరిశీలిస్తారు.

ఆస్ట్రేలియాలో మూడు నాలుగు రోజుల పాటు పర్యటించిన తర్వాత సీఎం రేవంత్ రెడ్డి బృందం జనవరి 19న సింగపూర్‌కు వెళ్లనున్నట్లు తెలుస్తోంది. అక్కడ రెండు రోజుల పాటు షాపింగ్ మాల్స్‌పై క్రీడా ప్రాంగణాల నిర్మాణాలను పరిశీలిస్తారు. సింగపూర్‌లో పారిశ్రామిక వేత్తల సమావేశంలోనూ సీఎం రేవంత్ రెడ్డి, మంత్రి శ్రీధర్ బాబు పాల్గొంటారు. అనంతరం దావోస్‌కు చేరుకుని ప్రపంచ ఆర్థిక వేదిక సదస్సులో పాల్గొననున్నారు.

మేడ్చల్ ,శామీర్ పేటలకు మెట్రో పొడిగింపు -ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి నిర్ణయం

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ జనవరి 1:నూతన సంవత్సర కానుకగా మేడ్చల్, శామీర్ పేటలకు మెట్రో పొడిగించాలని నిర్ణయించారు ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి. ఇందుకు సంబంధించి డీపీఆర్‌ను సిద్ధం చేయవలసిందిగా సీఎం ఆదేశించినట్లు హెచ్ఏఎంఎల్ ఎండీ ఎన్వీఎస్ రెడ్డి తెలిపారు. కాగా, పురపాలక శాఖ ముఖ్య కార్యదర్శి దానకిషోర్, హెచ్ఏఎంఎల్ ఎండీ ఎన్వీఎస్ రెడ్డితో ఈ రెండు కారిడార్లు డీపీఆర్ తయారీ విషయంలో చర్చించి ముఖ్యమంత్రి ఈ కీలకమైన నిర్ణయం తీసుకున్నారు. ఆ వివరాలను మీడియాకు వెల్లడించారు ఎన్వీఎస్ రెడ్డి.

ప్యారడైజ్- మేడ్చల్(23 కిలోమీటర్లు), జేబీఎస్- శామీర్ పేట్ (22 కిలోమీటర్లు) మెట్రో కారిడార్లకు డీపీఆర్ల తయారీకి ప్రభుత్వం గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చిందన్నారు. మెట్రో రైల్ ఫేజ్-2 'బి' భాగంగా కేంద్ర ప్రభుత్వ అనుమతికి పంపించవలసిందిగా హెచ్ఏఎంఎల్ ఎండీ ఎన్వీఎస్ రెడ్డిని సీఎం ఆదేశించారని తెలిపారు.

కొత్త కారిడార్ లో ప్యారడైజ్ మెట్రో స్టేషన్ నుండి తాడ్‌బండ్, బోయిన్‌పల్లి, సుచిత్ర సర్కిల్, కొంపల్లి, గుండ్లపోచంపల్లి, కండ్లకోయ, ఓఆర్‌ఆర్ ఎగ్జిట్ మీదుగా మేడ్చల్‌కు దాదాపు 23 కిలోమీటర్లు ఉంటుంది. అదే విధంగా జేబీఎస్ మెట్రో స్టేషన్ నుండి విక్రంపురి, కార్ఖానా, తిరుమలగిరి, లోతుకుంట, ఆల్వాల్, బొల్లారం, హకీంపేట్, తూముకుంట, ఓఆర్‌ఆర్ ఎగ్జిట్ మీదుగా శామీర్ పేట్ కు 22 కిలోమీటర్లు పొడవున ఈ కారిడార్ విస్తరించి ఉంటుందని మెట్రో ఎండీ ముఖ్యమంత్రికి వివరించారు. గత మల్కాజ్ గిరి ఎంపీగా ఈ ప్రాంతం ట్రాఫిక్ సమస్యలపై తనకు మంచి అవగాహన ఉందని, అయినా రూట్ మ్యాప్ విషయంలో ప్రస్తుత మల్కాజిగిరి ఎంపీ ఈటల రాజేందర్‌కు కూడా వివరించి ఆయన సూచనలు, సలహాలను కూడా తీసుకోవలసిందిగా మెట్రో ఎండీని ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారు.

డీపీఆర్ తయారీని 3 నెలల్లో పూర్తి చేసి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అనుమతి తీసుకోవాలని సీఎం సూచించినట్లు ఎండీ చెప్పారు. మెట్రో ఫేజ్-2 'ఏ' భాగం లాగే 'బి' భాగాన్ని కూడా కేంద్ర-రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల జాయింట్ వెంచర్ ప్రాజెక్టుగా రూపొందించాలని ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించినట్లు మెట్రో ఎండీ తెలిపారు. ఈ ప్రతిపాదనలను కేంద్ర ప్రభుత్వ అనుమతికి పంపించాలని ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారని, ఈ మేరకు వెంటనే డీపీఆర్ , ఇతర అనుబంధ డాక్యుమెంట్ ల తయారీ చేపడుతున్నట్లు మెట్రో ఎండీ ఎన్వీఎస్ రెడ్డి వివరించారు.

ముగ్గురు ఆడ పిల్లలకు జన్మనిచ్చినందుకు భార్యను భర్త తగలబెట్టిన భర్త

ముంబయి జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్):: ముగ్గురు ఆడ పిల్లలకు జన్మనిచ్చినందుకు భార్యను భర్త తగలబెట్టిన సంఘటన మహా రాష్ట్ర లోని పరబణిలో జిల్లాలో జరిగింది. పోలీసులు తెలిపిన వివరాల ప్రకారం? గ్యంగాఖేడ్ ప్రాంతంలో కందిక్ ఉత్తమ్ కాలే(32), మైనా(27) అనే దంపతులు నివసిస్తున్నారు. ఈ దంపతులు ముగ్గురు ఆడ పిల్లలు ఉన్నారు. ముగ్గురు ఆడ పిల్లలకు జన్మనివ్వడంతో భార్యను ఉత్తమ్ వేధించేవాడు. దీంతో భార్యభర్తల మధ్య గత కొన్ని రోజుల నుంచి గొడవలు జరుగుతున్నాయి. రెండో రోజుల క్రితం ఇద్దరు మధ్య గొడవ జరిగింది. ఘర్షణ తారాస్థాయికి చేరుకోవడంతో భార్యపై పెట్రోల్ పోసి భర్త తగలబెట్టాడు. దీంతో ఆమె ఇంట్లో నుంచి బయటకు పరుగులు తీసింది. స్థానికులు గమనించి మంటలను ఆర్పేసి ఆస్పత్రికి తరలించారు. ఆస్పత్రిలో చికిత్స పొందుతూ ఆమె చనిపోయింది. మైనా సోదరి ఫిర్యాదు మేరకు పోలీసులు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేస్తున్నారు

జనవరి 4వ తేదీలోపు 2025-26 సంబంధించిన బడ్జెట్ ప్రతిపాదనలు

-అన్ని శా ఖలకు ఆర్థికశాఖ ప్రత్యేక ప్ర ధాన కార్యదర్శి ఉత్తర్వు లు జారీ

హైదరాబాద్ జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్);: వచ్చే ఆర్థిక సంవత్సరానికి (2025-26) సంబంధించిన బడ్జెట్ ప్రతిపాదనలను జనవరి 4వ తేదీలోపు ఆన్‌లైన్‌లో అప్‌లోడ్ చేయాల్సిందిగా అన్ని శాఖలకు ఆర్థికశాఖ ప్రత్యేక ప్ర ధాన కార్యదర్శి రామకృష్ణారావు ఉత్తర్వు లు జారీ చేసారు. ఆర్థిక సంవత్సరం 2024-25 బడ్జెట్ ప్రతిపాదనలను పరిగణనలోకి తీసుకుంటూనే, 2025-26 ఆర్థిక సంవత్సరానికి అవసరమైన రివైజ్డ్ బడ్జెట్ అంచనాలను రూపొందించుకోవాలని ఆర్థికశాఖ సూచించింది. ప్రభుత్వ ప్రాధాన్యతలు, అమలు చేస్తోన్న ప్రస్తుత సంక్షేమ, పథకాలతో పాటు అభివృద్ధి కా ర్యక్రమాలకు అవసరమైన నిధులతో పాటు సామాజి క, ఆర్థిక అంశాలను పరిగణనలోకి తీసుకుంటూ ప్రతిపాదనలు తయారు చే యాలని సర్క్యులర్‌లో పే ర్కొన్నారు.అలాగే వచ్చే ఆ ర్థిక సంవత్సరంలో అమ లు చేయనున్న వాటికి సం బంధించిన అంచనాలను చేర్చి ప్రతిపాదనలు తయారు చేయాలని పేర్కొన్నారు. రెగ్యులర్ ఉద్యోగులకు సంబంధించిన జీ తభత్యాలు, అలవెన్స్‌లు, కాంట్రాక్టు, అవుట్ సోర్సింగ్ ఉద్యోగులకు సంబంధించి అవ సరమైన నిధుల అంచనాలను కూడా సమర్పించాల్సిఉంటుందని పేర్కొన్నారు. ప్రస్తుత ఉద్యోగులే కాకుండా కొత్తగా నియామకం అయ్యే ఉద్యోగ నియామకాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని వాటి అంచనాలను కూడా బడ్జెట్‌లో ప్రతిపాదనల రిమార్క్ కాలమ్‌లో పేర్కొనాల్సి ఉంటుందని సూచించింది. వచ్చే ఆర్థిక సం వత్సరంలో కేంద్రం నుంచి వచ్చే గ్రాంట్లను, రా ష్ట్రం చెల్లించిన పన్నుల నుంచి వచ్చే వాటాలను అంచనా వేసి ఈ ప్రతిపాదనలను తయారు చేయా ల్సి ఉంటుందనిఆ ర్థికశాఖ పేర్కొంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి వచ్చే ఆదాయ రాబడితో పాటు ప్రభుత్వ నిర్వాహణ వ్యయాన్ని పరిగణనలోకి తీసుకోవాలని పేర్కొంది. బడ్జెట్ అంచనాలు రూపొందించడంలో సమర్థవంతమైన పరిపాలన, మౌలిక సదుపాయాల మెరుగు, ఉపాధి అవకాశాల పెంపుదలతో పాటు రాష్ట్రం ఆర్థికంగా ఎదుగుదల, సమాజంలో ఆర్థిక అసమానలతలను రూపుమాపడం, రాష్ట్ర ఆర్థిక నిలువలను, ఆర్థిక స్థిరత్వాన్ని కొనసాగించడం ప్రధాన లక్షంతో పాటు సమర్థవంతమైన పరిపాలన అందించే ఉద్దేశ్యంగా రివైజ్డ్ బడ్జెట్ ప్రతిపాదనలను రూపొందించాలని పేర్కొన్నారు. ఎట్టి పరిస్థితులలో జనవరి 4 వ తేది గడువు లోగా ప్రతిపాదనలను ఆన్‌లైన్‌లో అప్‌లోడ్ చేయాల్సి ఉంటుందని ఆర్థికశాఖ ఆదేశించింది.

భక్తులతో పోటెత్తిన ఆలయాలు

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ జనవరి 1: కొత్త సంవత్సరం వేళ.. దేశవ్యాప్తంగా ఆలయాలన్నీ భక్తులతో కిటకిటలాడుతున్నాయి. కొత్త సంవత్సరం తొలిరోజు బాగుంటే.. ఏడాదంతా బాగుంటుందన్న ఉద్దేశ్యంతో కొంతమంది ఆలయాలకు వెళ్తున్నారు . ఈ ఏడాది అంతా సంతోషంగా ఉండేలా దీవించమని కోరుతున్నారు. నూతన సంవత్సరం రోజున తమ ఇష్ట దైవాన్ని దర్శించుకుని, అంతా శుభం జరగాలని భక్తులు కోరుకుంటున్నారు. ఇక భక్తుల తాకిడిని ముందే ఊహించిన ఆలయాల అధికారులు.. వారి రద్దీకి అనుగుణంగా ఏర్పాట్లు చేశారు.

తెలంగాణాలో..

తెలంగాణలోని యాదాద్రి, భద్రాద్రి, వేములవాడ, జోగులాంబతో పాటు ఇతర ఆలయాలకు భక్తులు బారులు తీరారు. దర్శనానికి 3 గంటల సమయం పడుతోంది. హైదరాబాద్ నగరంలోని చిలుకూరు బాలజీ టెంపుల్, బిర్లా మందిర్, పెద్దమ్మ తల్లి ఆలయం, జూబ్లీహిల్స్, హిమాయత్ నగర్‌లోని టీటీడీ ఆలయాలు, పద్మారావు నగర్‌లోని స్కంధగిరి టెంపుల్‌కు భక్తులు పోటెత్తారు.

అంధ్రప్రదేశ్ లోనూ..

2025 తొలి రోజున తిరుమల శ్రీవారి ఆలయాన్ని దర్శించుకునేందుకు భక్తులు పోటెత్తారు. స్వామివారిని దర్శించుకుని ఈ కొత్త ఏడాది అంతా కూడా బాగుండాలని కోరుకుంటున్నారు. స్వామి వారి సర్వదర్శనానికి ఎనిమిది గంటల సమయం పడుతున్నది.. ఇక సింహచలంలోని సింహాద్రి అప్పన్న, అన్నవరంలోని సత్యదేవుడు, పంచారామాలు, విజయవాడ కనకదుర్గమ్మ, శ్రీశైలం మల్లన్న తదితర ఆలయాలు భక్తులతో పోటెత్తాయి..

ఉత్తరాదిలోనూ..

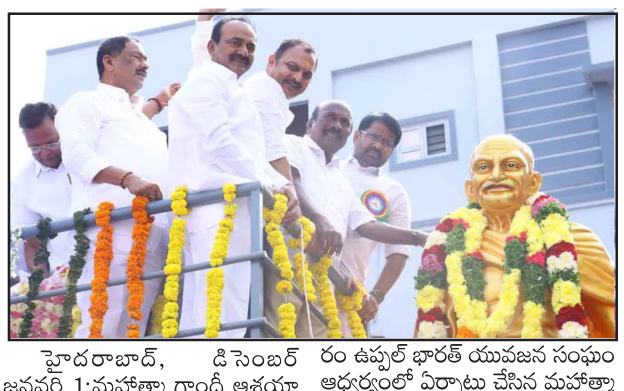
ఉత్తరప్రదేశ్ లోని వారణాసిలో అస్సిగాట్లో కొత్త సంవత్సరం తొలిరోజు గంగా హారతి ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమానికి వేలాది మంది భక్తులు తరలివచ్చారు.మధ్యప్రదేశ్ ఉజ్జయినిలోని శ్రీ మహాకాళేశ్వర జ్యోతిర్లింగాలయంలో భస్మహారతి కార్యక్రమం నిర్వహించారు. కొత్త సంవత్సరం తొలి రోజున భక్తులు భారీ సంఖ్యలో ఈ వేడుకకు హాజరయ్యారు.

ముంబైలోని శ్రీ సిద్ధి వినాయక ఆలయంలో ఉదయం హారతి కార్యక్రమంలో భక్తులు పెద్ద సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు.పంజాబ్ లోని స్వర్ణ దేవాలయం బంగారు కాంతులతో మెరిసిపోయింది. కొత్త సంవత్సరంలో స్వర్ణ దేవాలయం దర్శించుకునేందుకు భక్తులు భారీగా తరలివచ్చారు. అయోధ్యలోని బాలరాముడి ఆలయంలో తెల్లవారుజామునుంచే భక్తుల రాక ప్రారంభమైంది.

కుటుంబ వివాదంపై నలుగురు చెల్లెళ్లతో పాటు తల్లినిమద్యం తాగించి హత్య

లక్నో జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూ స్);కొత్త సంవత్సరం ప్రవేశానికి ముందు కుటుంబ వివాదంపై తన నలుగురు చెల్లెళ్లతో పాటు తల్లిని హత్య చేసినట్లుగా భావిస్తున్న అర్షద్ అనే వ్యక్తిని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఉత్తరప్రదేశ్‌కు చెందిన 24 ఏళ్ల వ్యక్తి మంగళవారం కుటుంబ వివాదంపై తన తల్లికి, నలుగురు చెల్లెళ్లకు మద్యం తాగించిన ఆహారంలో విషం కలిపి లక్నోలోని ఒక హోటల్‌లో వారిని హత్య చేశాడని పోలీసులు వెల్లడించారు. నిందితుడు అర్షద్‌ను అరెస్టు చేసినట్లు వారు తెలిపారు. ఆ ఐదుగురు తమ మణికట్లపై కోత గాయాలతో విగతజీవులుగా కనిపించారు. వారి ఉన్ని దుస్తులు రక్తంతో తడిసిపోయి ఉన్నాయి. అర్షద్ వారి ఆహారంలో విషపదార్థాలు కలిపి హత్య చేసినట్లు ప్రాథమిక దర్యాప్తులో వెల్లడైంది. నేరానికి పాల్పడిన తరువాత తన సొంత వీడియోను రికార్డు చేస్తూ, తమ పొరుగువారు ఆగ్రాలోని తమ ఆస్తిపై కన్నువేశారని, తన చెల్లెళ్లను హైదరాబాద్‌లో విక్రయించాలని ప్లాన్ వేశారని ఆరోపించాడు. తన కుటుంబం గతి గురించి భయపడి తాను పరాయి వ్యక్తుల వల్ల హాని కలగకుండా చూసేందుకు తల్లిని, చెల్లెళ్లను హత్య చేశానని అర్షద్ చెప్పాడు. ఈ హత్య కేసులో ఒక అనుమానితునిగా అర్షద్ తండ్రి బాదర్‌ను కూడా పోలీసులు పేర్కొన్నారు. తండ్రి ఇంకా పరారీలో ఉన్నాడు. అతని కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారు. అర్షద్, అతని తండ్రి ఈ ఘటనకు ముందు మద్యం సేవించారని పోలీస్ వర్గాలు తెలిపాయి. అర్షద్ తన తల్లికి, చెల్లెళ్లకు కూడా మద్యం ఇచ్చాడని లక్నో పోలీస్ కమిషనర్ రవీనా త్యాగి తెలియజేశారు. ఆగ్రాకు చెందిన ఆ కుటుంబం డిసెంబర్ 30 నుంచి లక్నోలోని హోటల్‌లో బస చేస్తోంది, 'మృతదేహాలను పోస్ట్‌మార్టమ్ కోసం పంపాం. తీవ్ర స్థాయిలో సాగిన వాగ్వాదం హత్యలకు దారి తీసిందని ప్రాథమిక దర్యాప్తులో వెల్లడైంది. దర్యాప్తు పూర్తి అయిన తరువాత హంతకుని ఉద్దేశం గురించి మరింత సమాచారం అందజేస్తాం' అని త్యాగి విలేకరులతో చెప్పారు.

గాంధీజీ ఆశయాల సాధనకు అందరం కృషి చేయాలి : ఎమ్మెల్యే లక్ష్మారెడ్డి



హైదరాబాద్, డిసెంబర్ జనవరి 1:మహాత్మా గాంధీ ఆశయాల సాధనకు అందరం కృషి చేయాలని ఎమ్మెల్యే బండారి లక్ష్మారెడ్డి, ఎంపీ ఈటల రాజేందర్ అన్నారు. బుధవారం ఉప్పల్ భారత్ యువజన సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఏర్పాటు చేసిన మహాత్మా గాంధీ కాంస్య విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు. అనంతరం వారు మాట్లాడుతూ ఉప్పల్‌లో గాంధీ విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేయడం అభినందనీయమన్నారు. భారత్ యువజన సంఘం మొదటి నుంచి అనేక సేవాకార్యక్రమాలు చేస్తున్నార న్నారని ప్రశంసించారు.భవిష్యల్ కూడా సేవా కార్యా కార్యక్రమాలు కొనసాగించాలిని ఆకాంక్షించారు. ఈ కార్యక్రమంలో మాజీ ఎమ్మెల్యేలు ఎన్వీఎస్ఎస్ ప్రభాకర్, భేతి సుభాష్‌రెడ్డి, మాజీ మున్సిపల్ చైర్మన్ మేకల శివారెడ్డి, బీఆర్ఎస్ రాష్ట్ర నాయకులు రాగిడి లక్ష్మారెడ్డి, మాజీ ఎంబీసీ చైర్మన్ తాడూరి శ్రీనివాస్, యువజన సంఘం నేతలు దుబ్బ నర్సింహారెడ్డి, అర్జున్ కార్పొరేటర్లు ప్రభుదాసు, గంధం నాగేశ్వర్‌రావు, సాయిజెన్ శేఖర్, ప్రవీణ్ ముదిరాజ్, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

డ్రగ్స్ కేసులో ముంబై కోర్టు ఎనిమిది మంది పాకిస్థాన్ పౌరులకు20 ఏళ్ల జైలు శిక్ష

ముంబై జనవరి 1 (ఎక్స్ ప్రెస్ న్యూస్);డ్రగ్స్ కేసులో ముంబై కోర్టు ఎనిమిది మంది పాకిస్థాన్ పౌరులకు జైలు శిక్ష విధించింది. 2015లో దాదాపు రూ. 7 కోట్ల విలువైన 200 కిలోల డ్రగ్స్ కేసులో ఒక్కొక్కరికి 20 ఏళ్ల పాటు జైలు శిక్ష విధిస్తూ తీర్పు వెలువరించింది. మాదక ద్రవ్యాల నిరోధక చట్టం కింద ఎనిమిది మందిని దోషులుగా నిర్ధారించిన ప్రత్యేక కోర్టు న్యాయమూర్తి వారికి శిక్షలు ఖరారు చేశారు.

గరిష్ఠంగా 20 ఏళ్ల జైలు శిక్షతోపాటు రూ. 2 లక్షల చొప్పున జరిమానా విధించారు. 2015లో గుజరాత్‌తీరంలో హెరాయిన్‌ను తరలిస్తున్న బోటును భారత కోస్ట్‌గార్డ్ అధికారులు పట్టుకున్నారు.ఆ బోటులో 11 డ్రమ్ములు, గోధుమ వర్ణం లోని పొడితో కూడిన 20 ప్లాస్టిక్ పౌచ్‌లను గుర్తించారు. ఆ ప్యాకెట్ల లోని పదార్థాన్ని గుర్తించగా, హెరాయిన్ అని తేలింది. ఎనిమిది మంది పాకిస్థాన్ జాతీయులతోపాటు , మూడు శాటిలైట్ ఫోన్లు, జీపీఎస్ నావిగేషన్ చార్ట్‌లు , ఇతర ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను సీజ్ చేశారు. అనంతరం నిందితులను దక్షిణ ముంబై పోలీస్‌లకు అప్పగించారు. అయితే ఈ కేసులో నిందితులకు గరిష్ఠంగా శిక్షవిధించాలని స్పెషల్ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ సుమేశ్ పుంజ్వానీ కోర్టును అభ్యర్థించారు. ఇరు పక్షాల వాదనలు విన్న జడ్జి ఈ కేసులో దోషులకు శిక్షలు ఖరారు చేశారు.

నేటి నిజం
సాహితీ కెరటాలు

E-mail : netinijam93@gmail.com
website: www.netinijam.com

2 హైదరాబాద్ ఎడిటర్: బైస దేవదాస్: సెల్:9000065433 గురువారం 2-1-2025

ఘంటారావం

నేటి మన పరిస్థితి
నిన్నటి నిర్ణయాల ఫలితం
రేపు రూపొందే స్థితి
నేటి నిశ్చయాల ఫలం.

హృదయం మెదడులో
మాట్లాడనివ్వనీ
మెదడు చేతులకు
చైతన్యమివ్వనీ.

ఏడవటం
ప్రకృతి
ఏడిపించటం
వికృతి

అనుమానాలు, ఆర్థిక సమస్యలు
అక్రమ సంబంధాలు, మద్యపానాలు
దాంపత్యాన్ని దహిస్తున్న
బలీయ బడబాగ్నులు.

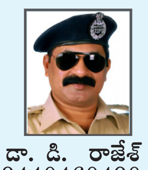
కన్నీళ్ళన్నీ
ఖర్చు చేస్తేఎలా
ఆనందభాష్పాలకు
అవసరం కదా.

-గంటా మనోహర్‌రెడ్డి
సెల్:9949992964

నేటినిజం!

కనిపించే మనుషులను మోసంచేస్తూ
కనిపించని దేవుళ్ళకు పూజలుచేస్తూ
మంచి మనుషులమనే ముద్రవేసుకొని
అందరిమధ్య అందమైన అబద్ధాలతో
ఆదర్శంగా నటించడమే నేటిజీవితం !

నటనంటే సినిమా రంగమంటారుగాని,
అన్నిబంధాల్లో అందరూ మహానటులే
ఇంటికిద్దరు నంది అవార్డు గ్రహీతలే
ప్రతీవీధికి నలుగురు ఆస్కార్ విజేతలే
తక్కువెక్కువల తారతమ్యమొక్కటేగాని
తక్కినవాళ్లంతా దాదాసాహెబ్ ఫాల్కేలే
ఎవ్వరవునన్నా కాదన్నా ఇదే నేటినిజం !



- డా. డి. రాజేశ్
9440460490

విశ్వశిఖరమ్మీద నుంచి..

నేనిప్పుడు విశ్వశిఖరం మీద
నిటారుగా నిలబడి పాడుతున్నాను
అందరూ దయార్ద్ర హృదయులై వినండి.

ఇది జగతి కోసం పాడుతున్న పాట
ఈ జగతి మీద గతి తప్పిన
మనిషి కోసం పాడుతున్న పాట
ఆవిరైపోయిన ఆర్తిని తట్టి లేపే పాట.

విజ్ఞానిగా దిగంతాలను శోధిస్తూ..
ఆకాశమంత ఎదిగిన మనిషి
మానవతను కోల్పోయి
అజ్ఞాన విజ్ఞానిగా మారిపోతూ
అథఃపాతాళానికి దిగజారడం చూసి
గొంతు సవరించిన పాట ఇది.

చేయి చేయి కలిపి
మానవహారంగా మారాల్సిన మనిషి
మనోవికార కాసారంలో మగ్గిపోతున్న తరుణాన
శృతి చేస్తున్న పాట ఇది.

చూపు చూపు కలిపి చుట్టరికంగా మారాల్సిన మనిషి
చట్టవ్యతిరేకిగా మారుతున్నందుకు
పురివిప్పుతున్న పాట ఇది.

మనిషి ప్రాణం తీయడమిప్పుడు మద్యం సీసా
మూత తీసినంత సులువైనందుకు
మోసం చేయడమిప్పుడు
మంచినీళ్ల ప్రాయం అయినందుకు.

కళ్లల్లో కరుణ లేనందుకు
మాటల్లో మమత లేనందుకు
నిలువెల్లా స్వార్థంతో సంచరించడాన్ని
గర్హిస్తూ గర్జిస్తున్న పాట ఇది.

ఎంతున్నా తృప్తి లేనందుకు
ఆనందం ప్రాప్తి లేనందుకు
అడుగడుగున నయవంచనతో
విలయతాండవం చేస్తున్నందుకు
దావానలమై వస్తున్న పాట ఇది.

దేవుడికే లంచమిచ్చి తప్పులను కాయమంటూ
యాచకులకు చిల్లరేసి పుణ్యం దక్కిందంటూ
బురదలోన దొర్లుకుంటు వరదలోన పొర్లుకుంటు
పొగరెక్కిన వాళ్లకోసం
కత్తిని సానబడుతున్న పాట ఇది.

చెద పట్టిన హృదయంతో ఉదయాలను దాటుకుంటు
మదమెక్కిన గర్వంతో చీకట్లో చిందులేసే మనిషిని
మేల్కొలిపే పాట ఇది.

పచ్చదనం మాట మరిచి పచ్చ నోట్లు నోట కరిచి
గొప్పవాడినంటు అరచి భవిష్యత్తు కొమ్మ విరిచి
మహనీయుల దారి విడిచి మంచి అన్న మాట తుడిచి
బతుకుతున్న వాడికి వెన్నుచరుపు పాట ఇది

కులమతాల రోత కంపు కుటిల నీతి పాలకులను
నిగ్గదీసె పాట ఇది
స్వేచ్ఛ పేర వలువలిడిసి అందమిదే అంటు మిడిసి
ఆధునికత అంటు మురిసి అశ్లీలం లోన తడిసి
చిందులేయు వారికి వెన్నుచరుపు పాట ఇది
ఓటు విలువ తెలుసుకోక పాము తోక చూసుకోక
నైతికతను కాలరాసి అభివృద్ధిని కూలదోసి
ప్రగల్భాల నోళ్లకు చెంప దెబ్బ పాట ఇది.

ప్రశ్నించుట మానుకొని ప్రభవించుట ఆపుకొని
విలాసాలు ఎంచుకొని కులాసాలు కోరుకొని
మాయదారి మత్తులోన జోగేటి యువతకు
కనువిప్పు పాట ఇది.

అన్నార్తులనాదుకోని అధ్వాన్నపు ఏలుబడిని
సమర్థించు సమూహాన్ని మందలించు నా పాట.

సరిహద్దులు గీసుకుంటు సంకలు ఎగరేసుకుంటు
అధికారం మాదంటు బానిసలు మీరంటు
అరుస్తున్నవారిని ఎదిరించే పాట పాట ఇది.

మనిషిలోని మహత్వాన్ని మనిషిలోని ఋషిత్వాన్ని
మనిషిలోని పసిత్వాన్ని తట్టి లేపు పాట ఇది

విశ్వశిఖరం మీద నుంచి వినిపిస్తున్న పాట ఇది
భరతమాత దుఃఖానికి ఓదార్పు గీతమిది
భరతజాతి కీర్తిని నినదించే గానమిది
మౌనాన్ని విడనాడిన మనిషి చేయు గానమిది

(9వ ప్రపంచ తెలుగు
సాహితీ సదస్సు
దోహాలో చదివిన కవిత)

-మౌనశ్రీ మల్లిక్
8919338546

వర్తమానంలో జీవించు

ప్రమాదం పొంచి ఉందంటానికి
పంచాంగానికి ఆధారమేమిటి ?
పరిగెత్తే రైలాగిపోతుందని
పట్టాలకు తెలుస్తుందా ?

పంట చేతికి రాదని
వంట రుచిగా ఉండదని
పరీక్ష ఫెయిలౌతామని
ప్రతిపక్షంలో ఉంటామని
ముందుగా ఎవరనుకుంటారా ?

వర్తమానం మన చేతికున్న "వాచి"
భవిష్యత్తు మనల్ని మోసగించే బూచి!

ఆకాశవాణి వినిపించిందని
ఆందోళనలో చిక్కుకుందామా ?
అపశకునాలెదురయ్యాయని
అయోమయంలో పడిపోదామా ?

ఏమిటో ఈ భయం !
ఎవరి కున్నది అభయం ?
భూ గోళం అందరి గోళం
ఐనా తప్పదు గందరగోళం !

ఫలానా వాడు రాక్షసుడుగా పుడతాడని
ఇలా తలాన్ని చాపగా చుడుతాడని
అతణ్ణి చంపడానికి ముందుగానే
అవతారానికి సిద్ధమవుతాడా దేవుడు ?

మరుసటి రోజు మనది కాదని
మనలో ఎంతమందికి తెలుసు ?
ముందుగా ఊహించడం కంటె
మందలో జీవించడం మేలు !
భవిష్యత్తుపై భరోసా ఉంచి
వర్తమానంలో జీవించడం మేలు !

- మసన చెన్నప్ప
సెల్:9885654381

'తపన' ఉంటేనే మంచి సాహిత్యం వస్తుంది

తపన ఉంటేనే మంచి సాహిత్యం వస్తుందని నేటినిజం పత్రిక సంపాదకులు బైస దేవదాసు అన్నారు. సోమవారం సాయంత్రం శ్రీ త్యాగరాయ గానసభలోని కళా లలిత కళావేదికపై వంగూరి ఫౌండేషన్ ఆఫ్ అమెరికా నిర్వహణలో 'నెల నెల తెలుగు వెన్నెల 182వ' కార్యక్రమంలో భాగంగా ఖతార్‌లోని దోహాలో స్థిరపడిన తెలుగు రచయిత్రి డాక్టర్ వేంకట మాధవీలత జినుగు రచించిన 'లలితా వల్లరి' కవితా సంపుటి, 'లలితా మాధవీయం' పద్య శతకం పుస్తకాల ఆవిష్కరణ సభ జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా బైస దేవదాసు పాల్గొని సంపుటులను ఆవిష్కరించి మాట్లాడారు.

దేశాంతరాన ఉన్నప్పటికీ మాధవి మాతృభాషపై వున్న ప్రేమ వల్ల ఎంతో తపనతో కవితలు, పద్యాలు రాశారని పేర్కొన్నారు. సమాజం పట్ల అవగాహన కలిగి వుంటే జరుగుతున్న సంఘటనలపై చలించి గొప్ప సాహిత్యాన్ని సృష్టించగలమని అన్నారు. ముఖ్యంగా మనిషిని అర్థం చేసుకోగలిగితే ప్రేమ పుట్టుకువస్తుందని ఆ ప్రేమ ఇంటిల్లిపాదికి అందించగలమని ప్రతి ఒక్కరు ఆలోచించాల్సిన విషయమని అన్నారు.

మాధవీలలితలో ప్రేమ తత్వం వుంది కాబట్టే అమ్మ పట్ల, ప్రకృతిపట్ల, మాతృభాషపట్ల మాతృభూమి పట్ల తనకున్న ప్రేమ ఈ రెండు సంపుటుల్లో కన్పిస్తుందని అన్నారు.

తెలుగు నేలపై జన్మించి సముద్రం ఆవల వున్న ఖతార్‌లోని నేషనల్ ప్లానింగ్ కౌన్సిల్‌లో పరిశోధకురాలిగా ఉద్యోగ విధులు నిర్వర్తిస్తూ మాతృభాషలో రచనలు చేస్తు భాష కోసం కృషి చేస్తున్న మాధవీలలితను ఈ సందర్భంగా అభినందించారు.

ప్రతి కవితలో హృదయ స్పందన కనిపిస్తోందని వివరించారు.

అధ్యక్షత వహించిన వంశీ సంస్థల అధినేత వంశీ రామరాజు మాట్లాడుతూ.. దోహాలో తెలుగు భాష సంస్కృ సంప్రదాయాల పరిరక్షణలో మాధవి తన రచనలతో తన వంతు కృషి చేస్తున్నారని చెప్పారు.

వేదికపై రచయిత్రి డాక్టర్ తెన్నేటి సుధాదేవి సంపుటిలోని అంశాలు సమీక్ష చేశారు.

ఉగాండాలో స్థిరపడిన బూరుగుపల్లి వ్యాస కృష్ణ, శామీర్ జానకి, జ్యోతి వలబోజు, శ్రీనివాస్ గూడూరు (అమెరికా), శైలజ సుంకరపల్లి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

సభకు ముందు వి.ఆర్.కె. ఫణి, బి. హృషికేశ్ శర్మ, ఎ.వి.రమేశ్‌ల సద్గురు ఘంటసాల భగవద్గీత గానామృతం అందరిని అలరించింది.

ఆవిష్కరణలో శైలజ సుంకరపల్లి, డా॥తెన్నేటి సుధాదేవి, జ్యోతి వలబోజు, ఆవిష్కర్త బైస దేవదాసు, కళాబ్రహ్మ, శిరోమణి వంశీ రామరాజు, డా॥ వేంకట మాధవీలలిత జినుగు, శ్రీమతి వలివేటి అన్నపూర్ణ విశాలాక్షి, షామీర్ జానకీదేవి, డా॥ బూరుగుపల్లి వ్యాసకృష్ణ.

శ్రీమతి వలివేటి అన్నపూర్ణ విశాలాక్షి, శ్రీనివాస్ గూడూరులను సత్కరిస్తున్న ముఖ్యఅతిథి బైస దేవదాసు. వేదికపై డా॥ వేంకట మాధవీలలిత జినుగు.

తోడు-నీడ

కథ

"గాలీ.. ఓ గాలవ్వా!...న్నీ..నీళ్ళు.... ఖణేల్ ఖణేల్ మంటూ వచ్చిన దగ్గు తెర గది నాలుగ్గోడలకే పరిమితమైంది.

మేడ్రన్ బంగళా, ఖరీదైన సోఫాలు, రంగూన్ టేకు బల్లలు- కుర్చీలు- తలుపులు.. ఇవేవీ పిలుపును పట్టించుకోలేదు. పనిమనిషి గాలవ్వ కన్పించలేదు. పక్క మీద పడుకోగానే దగ్గు నెమ్మదించింది. రాత్రి పది గంటలు కొట్టింది గోడ గడియారం..

గుర్తు కొచ్చింది.. గాలవ్వ దినమంతా పంజేసి, రాత్రి తను చపాతీ తినేదాకా వుండి, గోలీలు మింగింది. కొద్ది సేపటి క్రితమే వెల్లింది. పాపం! గరీబు మనిషి..నేనిచ్చే జీతంతోనే జీవితాన్ని గడిపేస్తూంది.,

మరో దగ్గు తెర.. ఊపిరి తిత్తుల్ని అదరగొట్టింది. బలవంతంగా మంచం దిగి మెల్లగా వెళ్లి చేతికర్రనందుకున్నాడు. చేతి కర్ర వయసు మీరిన వారికి మూడో కాలు గదా! వంటింట్లో కెళ్ళి గ్లాసెడు నీళ్లు గటగటా తాగేశాడు. దగ్గు తెర ఆగింది. తిరిగొచ్చి మంచమ్మీద ఒరిగాడు.

బాగా విశ్రాంతి తీసుకోవాలె.. డాక్టర్ సూచన నెమరుకొచ్చింది.

సెల్‌ఫోనందుకున్నాడు. అమెరికాలో స్థిరపడిన ఏకైక పుత్రునికి ఫోన్ చేశాడు. ఫోన్ పలికింది.

"బాబూ రాజేశ్.. నేనేరా!"

"ఇప్పుడు నా పేరు రాబర్ట్ నాన్నా! ఎలిజిబెత్‌ను పెళ్ళి చేసుకోగానే నా పేరు మారిపోయింది,.. నీకు తెలుసు గద నాన్నా"

అవును.. తెలుగు సంస్కృతికి తెగులు పట్టించాడు గదా! "నాకింకా అరవై దాటలేదు. అయినా అనారోగ్యం సతాయిస్తుంది. ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యం బాలేదు.

వైద్యం కొనసాగుతుంది బాబూ! వైద్యం మనిషికేగాని మనసుకు కాదురా! నువ్వో పెద్ద ఉద్యోగివి గదా.. అర్థమయుం టుంది.."

"గీ నీతులు బతికున్నప్పుడు అమ్మకు చెబితే ఇంకా కొన్ని సంవత్సరాలు బతికుండేది. అంత పెద్ద మాటలొద్దు నాన్న... పడుకో.." ఫోన్ కట్.. చిరాకేసింది. అద్దాలనాడే బిడ్డలు కాని గెద్దాల నాడు కాదు గదా! ఒకనాటి తన హోదా గుర్తుకొస్తే దగ్గు వెంట ఆయాసమొ స్తూంది.

ప్రభుత్వాసుపత్రి పెద్ద డాక్టరుకు ఫోన్ చేశాడు. నేనే డాక్టర్.. మాజీమంత్రి నందన రావును.."

"ఓహో.. తమరా! నేను డాక్టర్ సతీశ్‌ను. తమరు ఆరోగ్య శాఖ మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు నన్ను మారుమూల అడవి ప్రాంతాలకు బదిలీ చేశారు గదా! ఎంత బతిమాలినా పట్టించు కోలేదు..."

"ఓహో! మీరా డాక్టర్!"

"అవును.. ఫోన్ పెట్టెయ్!" ఫోన్ కట్టు.

గతం మనసు తెర మీద మెదులుతోంది..

తాను రాజకీయాల్లో క్రియాశీలకంగా ఉన్నప్పుడు ఇంకెన్ని పాపాలు చేశాడో! అన్యాయం, అధర్మం ఊరకే పోతాయా? అప్పుడు భార్య బతికే వుంది. హాబీగా ప్రారంభమైన తాగుడు హాబిట్‌గా మారింది. ఆమె వద్దని వారించినా వినలేదు" దీప మున్నప్పుడే ఇల్లు చక్కబెట్టుకో వాలన్నారు. ఏదైనా ఇప్పుడే సంపాదించు కోవాలి. నువ్వు నోర్ముయ్" బెదిరించాడు.

పాపభీతి కడుపులో చల్లజేసింది.

కిటికీలోంచి చొచ్చుకొచ్చిన మంచు గాలి తెర మొహాన్ని కడిగేసింది వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు మూసేశాడు. రెండు చెంచాల టానిక్ తాగాడు. గోలీలు వేసుకున్నాడు. ఆయాసం ఉపశమిం చింది.

దేవుడా! ఆనాడు కూడబెట్టిన కోట్ల రూపాయలు ఎందుకు పనికొస్తున్నాయి? కొద్దిపాటి జ్వరమందుకుంది.

ఈ సమయములో ఎవర నన్నా తోడు ఉంటే బాగుండేది. రాత్రంతా కలవరింతలు.. కలతనిద్ర.. జ్వరం తగ్గినట్టుంది.

తలుపు మీద టకటకల శబ్దం.మెల్లిగా వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు. ఉదయం.. లేత సూర్య కిరణాలు మొహానికి వెచ్చగా తాకాయి. పని మనిషి గాలవ్వ లోపలి కొచ్చింది.

కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని సోఫాలో కూచున్నాడు. గాలవ్వ వేడిచాయ తెచ్చింది. చాయ కప్పు అందుకుంటూ ఆమెను కింది నుంచి మీద్దాకా పరిశీలనగా చూశాడు.

"నువు చాయ తాగినవా గాలవ్వా?" కొత్తగా అడిగాడు.

"నేను తాగి రుచి చూసే నీకు తెచ్చానయ్యా"

శ్యామల వర్ణము. నిండైన విగ్రహము, చెదిరిన జుట్టు, నుదుటి రేఖలు.. సగమీడులో బాగానే వుంది. చూపుల్లో ఏదో ఆకర్షణ వుంది.

"గట్లా.. కొత్తగా చూస్తున్నావేందయ్యా?" బుగ్గల మీద సిగ్గుల ఛాయలు పొటమరించాయి.

"ముందు నువు కూచో గాలవ్వా!"

నేల మీద గోడ కొరిగికూచుంది.

"అక్కడ కాదు, సోఫాలో కూచో"

"నీ.. ముందు..!?"

"ఏం ఫరవాలేదు, కూచో, నేను చెబుతున్నా గదా!"

లేచి సోఫాలో తాబేలులా ముదుచుక్కూచుంది.

ఖాళీ చాయ కప్పు టీ పాయ్ మీదుంచాడు

"నాకు నీ పేరు మాత్రమే తెలుసుగాలవ్వా.

> "తాను రాజకీయాల్లో క్రియాశీలకంగా ఉన్నప్పుడు ఇంకెన్ని పాపాలు చేశాడో! అన్యాయం, అధర్మం ఊరకే పోతాయా? అప్పుడు భార్య బతికే వుంది. హాబీగా ప్రారంభమైన తాగుడు హాబిట్‌గా మారింది. ఆమె వద్దని వారించినా వినలేదు"

నీ గురించి పూర్తి వివరాలు చెప్పు.

"ఎందుకయ్యా?" చటుక్కున తల పైకి లేచింది.

"ఏదో తెలుసుకోవాలన్పించింది" వేడి చాయ నరాలను ఉత్తేజ పరిచింది.

మొహం నేలకేసింది "నేనో గరీబుదాన్నయ్యా, ఊరి బయట గుడిసెలో ఉంటున్నా. నాకు చిన్నప్పుడే లగ్గమైంది. నా మొగుడు మొదట బాగానే ఉండేవాడు. నా మీద మోజు తీరిందేమో ఎవరితినో లేవుకు పోయిండు, నేను రెండో పెళ్ళి చేసుకోలేదు."

"నీ తోని ఎవరన్నా ఉంటున్నరా లేక ఒంటరిగా ఉంటున్నవా?"

"ఒంటరిగా గుడ్డి పిట్ట లెక్క ఉంటున్నా నయ్యా"

"జీవితములో నీకో తోడు-నీడ కావాలని పించడం లేదా? ఒంటరి జీవిత మింకెన్నాళ్ళు?"

"తోడు-నీడ కావాలనిప్పుస్తుందయ్యా, కాని మొద్దు మొకానికి మోపెడు బాసింగాలన్నట్టు గీ సగమీడుల..ఏం జెప్పాలెనయా? ఎవరు పాపమంటారు?' కళ్లలోకి చూసింది.

"అట్లనా! అయితే మనిద్దరం పెండ్లి చేసుకుందామా!

గాలవ్వ ఉలిక్కిపడింది. నందనరావును ఆపాదమస్తకం కొత్తగా చూసింది.

"గీ గరీబుదాంతోని ఆసికాలెందుకయ్యా?"

"ఆసికాలు కాదు గాలవ్వా.. అసలు నిజం.. మనిద్దరికీ తోడు-నీడ కావాలి. నీ కిష్టముంటే సరి.."

"నా కిష్టముంది.." మొహం బంతిపూవులా విచ్చుకుంది.

మర్నాడు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో గాలవ్వ-నంద నరావుల వివాహ మైంది. ఇద్దరి ఎదల్లో సంతోషం పొంగుకొచ్చింది.

వార్తా పత్రికల్లో వార్త వచ్చింది.

-ఐతా చంద్రయ్య
సెల్: 93912 05299

పీఠికలు గ్రంథసౌధానికి సింహద్వారాలు

పీఠికలు హటాత్తుగా ఉన్నట్టుండి ఆధునిక సాహిత్యం లోకి ఊడిపడినవి కాదు. అనేక ప్రాచీన ప్రక్రియల్లో ముఖ్యంగా అవతారిక, ప్రస్తావనల రూపంలో కావ్యనాటకాలను అలరించేవి. అందులో ఆధునిక పీఠికాలక్షణములు కనిపించడం వల్ల, పరిణామక్రమంలో రూపుదిద్దుకొన్నవేగాని ప్రత్యేకంగా ఒకరు సృష్టించినవి కావని స్పష్టమౌతున్నది. పీఠిక యొక్క నిర్వచనానికి కొంచం ఉపోద్ఘతంతో ప్రారంభిస్తే, దాని లాటిన్ మూలాన్ని రూపొందించడానికి ముందు, ప్రాచీన రచయితలు తరచుగా అంశాలను వివరించడానికి గ్రీకు 'ప్రోలోగో' లను ఉపయోగించేవారు. లాటిన్ విశ్లేషణం 'PRAEAMBULUM ', '(ముందుకు నడిపేది)అనే అక్షరార్థంగా మొదటిసారి 5వ శతాబ్దంలో వాడుకలోకి వచ్చింది. ఇది మొదట మార్టియనస్ విన్నెయస్ కాపిల్లా రాసిన 'ఆన్ ది మ్యారేజీ ఆఫ్ ఫిలోలజీ అండ్ మెర్క్యూరీ ' పుస్తకంలోని మొదటి భాగంలో ఉపయోగించబడినది. తరువాత కాలంలో అంటే 1386 లో ' ది వైఫ్ ఆఫ్ బాత్స్ 'ప్రోలోగ్' ని వివరించడానికి ఈ పదాన్ని ఆంగ్లంలో ప్రథమంగా ఉపయోగించడం జరిగింది. పీఠిక ను ఎన్ని రకాలుగా నిర్వచించినా ముఖ్యోద్దేశం మాత్రం పాఠకులను ఉత్తేజ పరచడం ఒకటే. అయినా కొన్ని నిర్వచనాలను ఇక్కడ తెలుసుకుందాం.. 'A short introductory statement in a published work, as a book especially when written by some one other than the author, called 'fore word ' ఒక గ్రంథం విషయాన్ని, పరిధిని, విషయవిధానాన్ని, లక్ష్యాన్ని గమనిస్తూ కవి కాలాదులతోపాటు నేపథ్య స్థితిగతులను, రచనా నైపుణ్యాన్ని పాఠకునికి పరిచయం చేసే వాక్యాలను ముందుగా రాయటాన్ని ' పీఠిక ' అంటారు. ఇలా ఎన్నో నిర్వచనాలున్నాయి. ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధిపొందిన ప్రక్రియల్లో ఇది ఒకటి. సి. పి. బ్రౌన్ వంటి పాశ్చాత్యుల కృషివలన పాశ్చాత్య సాహిత్యాల పరిచయం, పరిష్కరణ ప్రచురణలకు అనుబంధంగా విస్తరించిన ప్రక్రియ ఇది. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం వలన ఆధునిక పీఠికల అవతరణ జరిగింది. శబ్ద రత్నాకరం నిర్వచనం ప్రకారం 'గ్రంథం మొదట రాసిన దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు' అని అర్థం. పీఠికలు వివిధ రకాలు... కవిత్వ పీఠికలు, వచన రచనా పీఠికలు, పరిశోధనాలక్షణ గ్రంథపీఠికలు, శాస్త్ర సంబంధ పీఠికలు మొదలైనవి. పాఠకులకు ఒక గ్రంథాన్ని పరిచయ 'ప్రేరణ'ను కల్పించడమే గాక, పఠనోన్ముఖులను చేసేదే ఉత్తమ పీఠిక అనడం సమంజసమే. అందుకే ప్రవేశిక అని కూడా అంటారు. కొన్ని పీఠికలు పాఠకులను ఎంత ప్రభావితం చేశాయంటే... 'ఆ పీఠిక చదివితే చాలు, గ్రంథాన్ని చదవాల్సిన అవసరం లేదు'అని వ్యాఖ్యానించిన వారుకూడా వున్నారు. ఇందులో కొంత అతిశయోక్తి వున్నా ఆ పాఠకున్ని ఎంత ఆకట్టుకుందో అర్థమౌతుంది. చలం 'యోగ్యతా పత్రం' పేరుతో మహాకవి శ్రీశ్రీ 'మహాప్రస్థానం'నకు రాసిన ముందుమాటకు పిచ్చేశ్వం రావు అనే పాఠకుడు స్పందించిన తీరు అది. దానికి శ్రీశ్రీ ... 'నీవు సార్థకనామధేయుడవు' అని ఆశీర్వదించారనుకోండి, అది వేరే విషయం. 'పీఠిక లేకుండా పుస్తకం రాయడం కంటే, పుస్తకం లేకుండా పీఠిక రాయడమే నయం' అన్నాడు మార్ఫీ అనే పాశ్చాత్యకవి. ఇందులో పీఠిక ప్రాముఖ్యతను తెలిపారు కవి. ఇంకొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే తన 50 సంవత్సరాల సాహితీప్రస్థానంలో దాదాపు ఆరు వందలకు పైగా ముందుమాటలు రాసిన ప్రముఖ జర్నలిస్టు, కవి, విమర్శకులు అద్దేపల్లి రామమోహనరావు. ముందుమాటలను మరలా సంకలనాలుగా తెచ్చిన ఘనత వారికే దక్కింది.

కొంతమంది పీఠిక రచయితలను వారి రచనా సామర్థ్యాన్ని ప్రస్తావించకపోతే కొంత అసంపూర్ణత ఏర్పడుతుంది. అందులో ముందు వరుసలో పేర్కొనదగిన కొందరిలో చలం కూడా వున్నారు. తన 'యోగ్యతా పత్రం'లో మహాప్రస్థానం వైపుకు పాఠకుల్ని మళ్ళించిన తీరు అద్భుతం, అనితరసాధ్యం. అందులో ఒక చోట ఇలా అంటారు చలం....' నెత్తురూ, కన్నీళ్లు కలిపి కొత్త టానిక్ ను తయారు చేశాడు శ్రీశ్రీ ఈ వృద్ధ ప్రపంచానికి' అని. ఈ ఏకవాక్య వ్యాఖ్య ఒక్కటి చాలు శ్రీశ్రీ యువతను విప్లవం వైపుకు ఉరకలెత్తించిన తీరు, చలం సంచలనాత్మక ప్రస్థావన జోరు. ఒక్కొక్కరు ఒకో పేరుతో పీఠికలను పిలుస్తారు. మహా ప్రస్థానానికి చలం ' యోగ్యతా పత్రం' అని, దర్గామిట్ట కథలకు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 'ముబారక్' అని, తిరుమల రామచంద్ర తన ముందుమాటలను

> " సి. పి. బ్రౌన్ వంటి పాశ్చాత్యుల కృషివలన పాశ్చాత్య సాహిత్యాల పరిచయం, పరిష్కరణ ప్రచురణలకు అనుబంధంగా విస్తరించిన ప్రక్రియ ఇది"

'మనవి మాటల'ని పేరుపెట్టినారు. కొంతమంది రచయితలు తమ పుస్తకాలకు తామే ముందుమాట రాసుకొనేవారు. గుఱ్రం జాషువా తన ' స్వయంవరా'ని

కి తానే భూమిక రాసుకున్నారు. రాళ్లపల్లి వారు తన 'మీరాబాయ్'కి తానే, ఇలా ఎందరోకవులు తామే పీఠికలు రాసుకొనేవారు. కాని ఎక్కువమంది రచయితలు సుప్రసిద్ధులైన ఇతరులతో వ్రాయించేవారు. సినారె 'శిఖరాలు-లోయలు ' పుస్తకానికి ఓ. చిన్నపరెడ్డి చేత ముందుమాట రాయించారు. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ దువ్వూరి రామిరెడ్డి 'కవికోకిల గ్రంథావళి' కి తొలిపల్కు రాస్తూ దువ్వూరి రచించిన అనేక గ్రంథాలను గూర్చి కవి భావుకత, కల్పనాశక్తిని వివరిస్తూ 'కవికోకిల' బిరుదు

సార్థకమైందన్నారు. తుమ్మల సీతారామమూర్తి మహాత్మకథ కు దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి అవతారిక రాస్తూ ముందుమాటలో ఎదురయ్యే ప్రశంసా సమస్యలను పేర్కొని దాన్ని తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు అన్నాడు ఇలా పీఠిక ప్రక్రియకు వన్నె తెచ్చిన వారెందరో వున్నారు. ఒక్కోసారి రచన వాంచించే వివరణ పరిమాణంలో రచన కన్నా ఎక్కువ నిడివి కలిగిన పీఠికలుండటం ఆశ్చర్యం కలిగించినా, తప్పనిసరి, విశేషం కూడా. ఉదాహరణకు నార్ల వెంకటేశ్వర రావు ' జాబాలి' అనే నాటకం 80 పేజీలు, దానికి తానే రాసిన పీఠిక 67 పేజీలు. అట్లాగే నార్ల వారే రాసిన' 'నరకం లో హరిశ్చంద్రుడు ' అనే 26పేజీల నాటకానికి 36 పేజీల పీఠికను తానే రాసి హరిశ్చంద్రుడు కల్పిత గాథ గా శాస్త్రీయంగా నిరూపించే ప్రయత్నం చేశారు.

గజ్జల మల్లారెడ్డి ' శంఖారావం ' పుస్తకానికి పీఠిక రాస్తూ శ్రీశ్రీ ఇలా అంటారు... 'మల్లారెడ్డి కవిత్వం ఇప్పటికే విశేష జనాదరణ పొందింది. ఇవాళ నేను దీన్ని సిఫారసు చేయవలసిన పని లేదు. ఏదో లాంచనప్రాయంగా నాకు తోచిన నాలుగు ముక్కలు రాసి నా ఆనందాన్ని పాఠకులందరితో పంచుకోటానికి ప్రయత్నించాను. మంచి కవిత్వం తనకు తానే రికమెండ్ చేసుకొంటుంది' అన్నారు. శ్రీశ్రీ తన గొప్పతనాన్ని ఏ మాత్రం వ్యక్తపరచకుండా, రచయితలో వున్న ఘనమైన కవిత్వతత్వాన్ని కొనియాడినారు. తిరుమల రామచంద్ర ' హంపి నుంచి హరప్పా దాకా ' గురించి రాస్తూ అక్కిరాజు రమాపతిరావు తన పీఠికలో,.. 'ఏదైనా భాషా సాహిత్యపు అన్ని ప్రక్రియలూ కలిపి లెక్కించినా ఒక శతాబ్దంలో ఇటువంటి మహోదాత్తమైన గ్రంథాలు ఇరవై ముప్పై కన్నా ఎక్కువ పరిగణలోకి రావు ' అన్నారు. దేవులపల్లి క్రిష్ణశాస్త్రి వారు ఒక కవితాసంపుటికి ముందుమాట రాస్తూ ఇలా చమత్కరించారు.... ' జాగ్రత్తగా చదివితే ఈ పుస్తకంలో అక్కడక్కడ కవిత్వం కనిపిస్తుంది ' అన్నారు. అంటే ఆ కవితా సంపుటిలో కవిత్వం వెదకాల్సిందే నన్నమాట. ఇలాంటి నిర్మోహమాటమైన ముందుమాటలే నేడు యువ రచయితలకు ఎంతైనా అవసరం. శ్రీమాన్ చక్రవర్తుల రాజగోపాలాచారి ఆంగ్లంలో స్వేచ్ఛానుసృజన చేసిన మహాభారతం ముందుమాటలో చివరిమాటగా Dharma wins and finally adharma has to acknowlege defeat ". అంటారు. ఇది ఎంత అద్భుతమైన పీఠిక !

ప్రస్తుతం ముందుమాటలు దాదాపు పొగడ్తలకే

పరిమితమవుతున్నవన్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే. కేవలం కొన్ని ముక్కలను తీసుకొని రచయితలో లేని ప్రతిభ ను ఆపాదించడం వల్ల పీఠికలంటే పొగడ్తలు మాత్రమే అన్న అభిప్రాయం ఏర్పడింది. వాటి స్థానే యువకవులకు ఉపయోగపడి, ఉత్తేజపరచగలిగే విమర్శనాత్మమైన పీఠకలు రావాలి. స్థలాబావము వలన ఇంతకన్నా పొడిగింపు సమంజసం కాదు. చివరిగా ఒక అమూల్యమైన పీఠిక రి 'మహా భారతం' గురించి వ్యాసుడన్నది... ((What is here, is found elsewhere, what is not here, is nowhere) ఇందులో లేనిది ఎక్కడా లేదు, ఇందులో వున్నవే అన్నీ'.... పొగడ్తల రుచి మరిగే యువకవులకు పురోగతి శూన్యం. ఇకనైనా పటిష్టమైన, ప్రతిష్ఠాకరమైన పీఠికలను ఆశిద్దాం.

-మాయకుంట్ల నారాయణరెడ్డి
9989686603

బుక్ ఫెయిర్‌ను ప్రారంభిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి రేవంత్‌రెడ్డి, మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు, డా॥ మామిడి హరికృష్ణ తదితరులు

ముగింపు సమావేశంలో జస్టిస్ జి. రాధారాణి, బుక్‌ఫేయిర్ అధ్యక్షులు కవి యాకూబ్, ఆచార్య కోదండరాం తదితరులు.

హైదరాబాద్ పుస్తక మహోత్సవం దిగ్విజయం

'ఈ కాలంలో పుస్తకాలు చదివేదెవ్వరు.?' అన్నమాటలను పుస్తక మహోత్సవం పటాపంచలు చేసింది. పుస్తకాల పండుగకు అమితాదరణ లభించింది. దోమల్‌గూడ, ఎన్టీఆర్ స్టేడియంలో 11రోజుల పాటు తేది 19 నుండి 29 వరకు సాగిన 37వ హైదరాబాద్ జాతీయ పుస్తక ప్రదర్శన ఆదివారంతో ముగిసింది. 13 లక్షల మందికిపైగా ఈ ఏడాది పుస్తక మహోత్సవానికి వచ్చినట్లు సొసైటీ అధ్యక్షుడు కవి యాకూబ్ చెప్పారు. అందులోనూ 35 ఏళ్లలోపు వారు అధిక సంఖ్యలో ఉండడం విశేషం. బుక్ ఫెయిర్ ప్రారంభోత్సవానికి ముఖ్యమంత్రి రేవంత్‌రెడ్డి హాజరుకావడం, గ్రూప్-2 పరీక్షలు ముగియడంతో యువతకు కాస్త విరామం లభించడం, యువ రచయితలు సామాజిక మాధ్య మాల ద్వారా విస్తృతంగా ప్రచారం చేయడం తదితర కారణా లతో ఈ సారి యువత అధికసంఖ్యలో వచ్చారని కొందరు ప్రచురణకర్తలు విశ్లేషిస్తున్నారు. ఈ ఏడాది 20నుంచి 30శాతం సేల్స్ పెరిగాయి.

పుస్తకాలతోనే సామాజిక మార్పు

బుక్ ఫెయిర్ ముగింపు సభలో ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న తెలంగాణ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ జి. రాధారాణి మాట్లాడుతూ... తుపాకుల ద్వారా సాధ్యం కాని సామాజిక మార్పు ను పుస్తకాల ద్వారా తీసుకురాగలమన్నారు. భావ విప్లవానికి ప్రధాన ప్రేరణ పుస్తక పఠనమని, ఆలోచనలను విస్తృతం చేయడంలోనూ దాని పాత్ర ప్రముఖమైనది అని అన్నారు. బీఆర్ అంబేద్కర్, ఎంఎన్ రాయ్ లాంటి మహనీయులంతా పుస్తక పఠనం ద్వారానే వారి జీవితాల్లో అత్యున్నత శిఖరాలు అధిరోహించారని, చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచారని కొనియాడారు. మరో వక్త ఎమ్మెల్సీ కోదండరాం మాట్లాడుతూ సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగుల్లో చాలామంది పుస్తకాలు చదవడం మంచి పరిణామమన్నారు. బుక్ ఫెయిర్‌కు శాశ్వత భవనం ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వ సహకారం అందేలా తనవంతు ప్రయత్నిస్తానని హామీఇచ్చారు.

పోటెత్తిన పుస్తకప్రియులు

11 రోజుల పాటు మొత్తం 13 లక్షల మంది పుస్తక అభిమానులు సందర్శించారని ఒక అంచనా! ఆనందంతో పుస్తక మహోత్సవం విజయవాడకు తరలి వెళ్ళింది!

ఈసారి మహాకవి దాశరథితో పాటు దివంగత బోయి విజయ కుమారి, తోపుడు బండి సాధిక్ భాయ్ పేర్లతో ప్రాంగణాలు ఆకట్టుకున్నాయి. హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ నూతన అధ్యక్షులు కవి యాకుబ్ తొలి ప్రయత్నం లోనే సక్సెస్ అయ్యారు! తెలంగాణ ఆవిర్భావం నుంచి హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ కొత్త పుంతలు తొక్కి ఆకట్టుకుంటున్నప్పటికీ ఈసారి జనం పోటెత్తారు. కవి యాకుబ్ ఆధ్వర్యంలో ఏర్పాట్లు బాగానే చేశారు!

మొత్తం 42 పుస్తకాలు ఆవిష్కరించుకున్నారు. 350 పైగా స్టాల్స్ ఏర్పాటు చేశారు. సుదూర జిల్లాల నుంచి కూడా సాహితీ ప్రియులు, విద్యార్థులు పెద్ద ఎత్తున హాజరయ్యారు. ఆంగ్ల పుస్తకాల కన్నా ఈసారి తెలుగు పుస్తకాలే అధికంగా అమ్ముడుపోయినట్లు తెలిసింది. పుస్తక మహోత్సవం లో అసలు పుస్తకాలు కొంటారా అంటే, కొత్తవాళ్లు ఉత్సాహపడతారని తెలుస్తోంది. స్టాల్స్ వరకు వెళ్లిన వాళ్ళు తప్పనిసరిగా పుస్తకాలు సగటున నాలుగు కొంటారని సాహితీవేత్తలు అంటున్నారు.

కానీ, స్టాల్స్ నిర్వాహకులు పెద్దగా కొనుగోళ్లు జరగలేదని అంటున్నారు. తండోప తండోపాలుగా జాతరకు వచ్చినట్లుగా వచ్చారు కానీ, ఎక్కువమంది చూసి తరించడంలోనే మునిగిపోయార. మొత్తానికి హైదరాబాద్ కవులు, రచయితలకు ఈ 11 రోజులు మంచి కాలక్షేపం అయ్యింది! ఫుడ్ స్టాల్స్ లో బజ్జీలు, చాయ్ లతో ముచ్చట్లతో సందడి చేసారు.

పుస్తక మహోత్సవాన్ని ముఖ్య మంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ప్రారంభించడం గొప్ప విశేష శుభారంభం. గవర్నర్ జిష్ణు దేవ్ వర్మ హాజరవడం ఆకట్టుకుంది. అమెరికా నుంచి వచ్చిన కవి అఫ్సర్ కల్పన జంట ప్రత్యేక ఆకర్షణ. సెలబ్రిటీలు చాలామంది హాజరైనప్పటికి త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ కే ఎక్కువ క్రేజ్ కనిపించింది! రచయితల్లో కడలి సెంటర్ ఆఫ్ ఎట్రాక్షన్. నిర్వాహకులు ఈసారి గ్రామీణ గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికి ప్రత్యేక పుస్తక సేకరణ నిధి కౌంటర్ ఏర్పాటు చేయడం విశేషం.

పుస్తకాల జాతరను దిగ్విజయం చేసిన కవి యాకుబ్ బృందానికి అభినం దనలు.

- డా. మహ్మద్ రఫీ

బుక్ స్టాల్స్ అద్భుతం

ఈసారి బుక్‌ఫేయిర్ 11 రోజుల్లో నేను 10 రోజులు వెళ్లడం జరిగింది. మొదటి ఒకటి రెండు రోజులు వాతావరణం కొంచెం ఇబ్బందిగా అనిపించినా మూడో రోజుకు బుక్ స్టాల్స్, చుట్టుపక్కల అంతా కార్పెట్స్ పరచడం చాలా నీట్‌గా అద్భుతంగా వుంది. కొత్త కమిటీ సభ్యులు. ముఖ్యంగా 'యాకూబన్న' పనితనం కొట్టొచ్చినట్లుగా గొప్పగా వుంది. ముఖ్యంగా ప్రతి లైనులో రెండు మూడు వాటర్ కెటిల్స్ పెట్టడం చాలా బాగుంది. పోయినసారి ఎగ్జిబిషన్ టైంలో కార్పెట్స్ సరిగా పరవక పోవడం వల్ల డాక్టర్ నళిని గారు కింద పడిపోయి కాలు ఫ్రాక్చర్ అయి దాదాపు 2 నెలలు బాధపడ్డారు. ఈసారి అలాంటి సంఘటనలు లేవనే అనుకుంటున్నాను. ఇంకొక విషయం దాదాపు తెలంగాణ ప్రాంత రచయితలందరికి ఏదో ఒక స్టేజ్ మీద అవకాశం వచ్చినట్లు అనిపించింది. ముఖ్యంగా మీకు నచ్చిన, ప్రభావితం చేసిన రచనలను రచయితలందరితో చెప్పించడం చాలా బాగుంది. యువ కవులతో కవిత్వ పఠనం చేయించినట్లుగానే సీనియర్ కవుల కవిత్వం కూడా చదివిస్తే బాగుండేది.

ఈసారి కమిటీ సభ్యులకు నా సూచన ఒకటి.

మహిళా రచయితలకు స్టాల్స్ కేటాయించి ప్రత్యేక రాయితీలు ఇస్తే ఇద్దరు, ముగ్గురు రచయితలు కల్సి తమ రచనలు పెట్టుకునే అవకాశం ఉంటుంది. సహృదయంతో సభ్యులు ఆలోచించి నెక్స్ట్ టైం అయినా అలా కేటాఇస్తే బాగుంటుంది.

ఎందుకంటే , రచయితలు వేరే స్టాల్స్ లో తమ పుస్తకాలు పెట్టకుంటే వాళ్ళకు ఒక పుస్తకం అమ్ముడుపోతే 40% రాయితీ ఆ స్టాల్ నిర్వాహకులు తీసుకుంటున్నప్పుడు ఇక ఆ రచయితలకు మిగిలి, వారి చేతుల్లోకి ఏమొస్తుందో కూడా ఒకసారి కమిటీ సభ్యులు ఆలోచించాల్సిన అవసరం వుంది.

మార్కెట్ Paper cost, dtp cost, printing cost, cover page డిజైనింగ్ మరియు printing cost ఎక్కువైపోయింది. Book fareలో ఇప్పుడు తమ పుస్తకాలు అమ్ముకోవడంలో కూడా నష్టపోవడం ఎంతవరకు సబబు?

అందువల్ల యాకూబన్న అధ్యక్షులుగా వున్న ఆయన కమిటీ సభ్యులందరు భవిష్యత్తులో స్టాల్స్ ownగా పెట్టుకునే రచయితల కు కొంచెమైనా రాయితీ ఇస్తే వాళ్ళ బుక్స్ వాళ్లే పెట్టుకుని అమ్ముకునే అవకాశం వుంటుంది.

ఇది నా ఒక్కదాని అభిప్రాయం కాదు. చాలామంది రచయితల అభిప్రాయంగా భావించాల్సిందిగా కోరుతున్నాను.

నావరకు నేను పోయిన సంవత్సరం తెచ్చిన స్వయంసిద్ధ, ఈ సంవత్సరం తెచ్చిన యోధ కాపీలు నేను పెట్టినా నాఐదుగురు మిత్రుల స్టాల్స్ లో బాగా అమ్ముడు పోవడం సంతోషకరమైన విషయం.

మొత్తానికి 37వ పుస్తక ప్రదర్శనలో నేను గ్రహించినట్లుగా చాలామంది పబ్లిక్ పుస్తకాల మీద ప్రేమ చూపించడం గొప్ప అనిపించింది .

వచ్చిన ప్రతివారు తమకు నచ్చిన పుస్తకాలు కొనుక్కోవడం అక్షరం యొక్క గొప్పతనంగా మనం భావించాలి. ముఖ్యంగా యూత్‌తో అన్ని స్టాల్స్ నిండిపోవడం ఈ సంవత్సర ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

అలాగే స్త్రీలు కూడా ఎంతో ఓపికగా పిల్లలని తెచ్చి వారికీ నచ్చిన బుక్స్ కొనడం బాగుంది. వాళ్ళతో పాటు తమకు నచ్చిన పుస్తకాలు కుడా కొనుక్కోవడం గమనించాను. అది గొప్ప విషయం మంచి పరిణామం.

అబ్బూరి ఛాయాదేవి, ఓల్గా , వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, లాంటి రచయితల పేర్లు చెబుతూ వారి పుస్తకాలు ఎక్కడ దొరుకుతాయి అని యూత్ అమ్మాయిలు అడగడం, అలాగే సెన్సేషనల్‌గా ఈ సంవత్సరం అమ్ముడుపోయిన అమ్మ డైరీలో కొన్ని పేజీలు పుస్తకం. కోసమే యూత్ క్రేజీగా ఎగబడడం మరో అద్భుతం.

ఇలా లక్షలమందిని అలరించిన బుక్ ఫేర్‌కుమనం అందరం కృతజ్ఞతలు చెప్పి తీరవాల్సిందే!

-బండారు విజయ

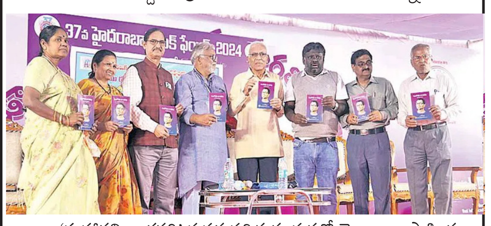
హైదరాబాద్‌లోని ఎన్టీఆర్ స్టేడియం లో 37వ హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ ను జ్యోతి ప్రజ్వలన చేసి ప్రారంభిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి రేవంత్‌రెడ్డి, మంత్రి జూపల్లి కృష్ణారావు, కవి యాకూబ్ తదితరులు.

దళిత నేత బత్తుల శ్యామ్‌సుందర్ పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న ప్రొ॥ కంచె ఐలయ్య తదితరులు.

'సవారు'ను ఆవిష్కరిస్తున్న సుంకిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డి, మెర్సీ మార్గరేట్, పసునూరి రవీందర్, కవి యాకూబ్, సైదాబాబ తదితరులు

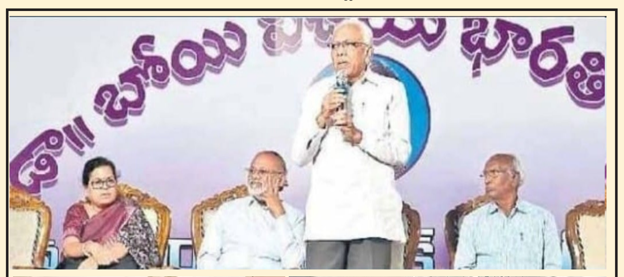
ప్రముఖ రచయిత్రి, కవయిత్రి మయూఖ, తరుణి అంతర్జాల పత్రికల సంపాదకురాలు డాక్టర్ కొండపల్లి నీహారిణి సంపాదకత్వంలో క్రోఢీకరించిన 44 మంది సాహితీవేత్తల ఇంటర్వ్యూల సంకలనం మయూఖ ముఖాముఖి పుస్తకాల ఆవిష్కరణలో అనంతా చారి, కొల్లాపురం విమల, డా॥ ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి, వెల్దండ నిత్యానందరావు, కొండపల్లి నీహారిణి, కందుకూరిశ్రీరాములు, ధూళిపాళ అరుణ.

'పుస్తక స్ఫూర్తి కార్యక్రమం'లో సాహితీవేత్త హెచ్ఆర్‌కే కవి యాకూబ్, వెల్దండి శ్రీధర్, అరుణాంక్ లత, చందు శివన్న,

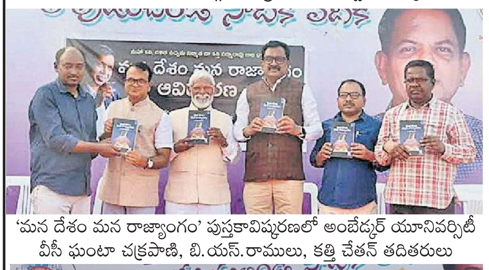

'మహాకవి దాశరథి' పుస్తక పరిచయ సభలో తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి మాజీ చైర్మన్, ప్రముఖ కవి,రచయిత నందిని సిధారెడ్డి, బుక్‌పెయిర్ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ యాకూబ్, తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి డాక్టర్.ఎన్. బాలాచారి తదితరులు

పీవీరావు రాసిన 'వార్తలు సమాప్తం లోపలికథ మొదలు' పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న జూలూరు గౌరీశంకర్, చిత్రంలో పాశం యాదగిరి, యాకూబ్ తదితరులు

కోయి కోటేశ్వరరావు 'నాగస్వరం' కవితాసంపుటిని ఆవిష్కరిస్తున్న సంగిశెట్టి శ్రీనివాస్, శిఖామణి, వినోదిని, నీరజ, పసునూరి రవీంద్ర తదితరులు

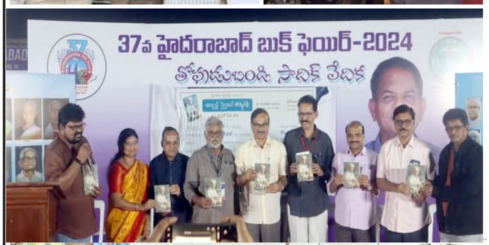


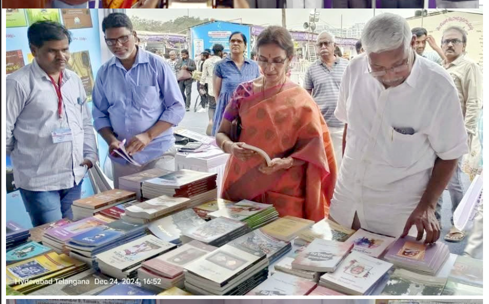
బుక్‌ఫెయిర్‌లో పాల్గొన్న రాష్ట్ర గవర్నర్ జిష్ణుదేవ్ వర్మ

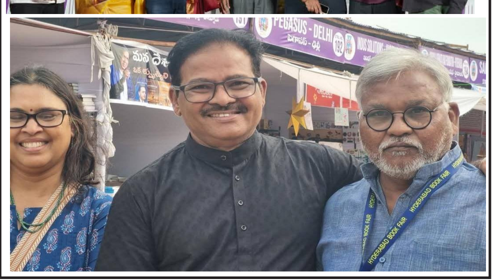

'మన దేశం మన రాజ్యాంగం' పుస్తకావిష్కరణలో అంబేద్కర్ యూనివర్సిటీ వీసీ ఘంటా చక్రపాణి, బి.యస్.రాములు, కత్తి చేతన్ తదితరులు

తెలంగాణ ఉద్యమ సీనియర్ రచయిత, డాక్టర్ సబ్బని లక్ష్మీనారాయణ రాసిన 'సబ్బని సమగ్ర తెలంగాణ సాహిత్యము' అనే గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న రఘుశ్రీ, ఆచార్య కోదండరాం యాకూబ్ తదితరులు.

'ఫస్ట్‌రీల్' పుస్తకావిష్కరణలో దర్శకులు త్రివిక్రమ్, మామిడి హరికృష్ణ







కేంద్ర సమాచార, ప్రసార శాఖ మీడియా విభాగానికి చెందిన ప్రచురణల విభాగం స్టాల్ ను హైదరాబాద్ పీఐబీ (పత్రికా సమాచార కార్యాలయం) అదనపు డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీమతి శ్రుతి పాటిల్ ప్రారంభిస్తున్న దృశ్యం.

జీవిత మిప్పుడు..

మానవ జీవితాల్లో యాంత్రికత చోటుచేసుకోవడం
మొదలుపెట్టాక పెదవులపై
చిరునవ్వులు పూయడమే మానేసి ఎన్నో రోజులు అయ్యాయి.
వసంత ఋతువు గ్రీష్మ ఋతువుగా మరి
పూలు వికసించడము ఆపేకి
సంవత్సరాలు గడిచాయి
అయిన మానవాళి మారడం లేదు.

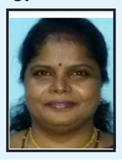
మనషుల మనసులలో
విచిత్రమైన రంగులు నిండి మానవ జీవితాల్లో
అసలైన మేలిమిరంగు కనబడటమే మానేశాయి.

గుంపులో ఉన్న సమిష్టిగా బతుకుతున్నాము
ఇంకా మనం ఒంటరిగా శూన్యంలోనే నడుస్తున్నాము
వెలుతురు కోసం వెతుకుతున్నాము.

జీవితమిపుడు...ఎవరికి వారే యమునా
తీరే అన్నట్లుగా అయినవి.

స్వచ్ఛమైన నవ్వే కరువైనదిప్పుడు
ముఖాలలో నవరసాల్లో ప్రత్యక్షమై
అసలు జీవితమే ఒక నాటకరంగమైనది

మనిషి యిప్పుడు మాయాజాలంలో చిక్కి
ఎవ్వరికీ అర్థం కాని ఒంటరి పయనం చేస్తూ
కాలం గడిపేస్తున్నారు.
వచ్చే సంవతరంలోనైన
మార్పు వస్తుందేమో అని ఆశిస్తున్నాను



-అనిత దావాత్
9394221927

కాలం

కాలం చాలా విలువైనది
జీవన గమనమై సాగుతుంది
కాలం చాలా తెలివైనది
జీవిత పయనాన్ని గమనిస్తుంది.

కాలం చాలా చురుకైనది
ఒడుపైన పనుల తీరు వెతికిపెడుతుంది
కాలం చాలా ప్రియమైనది
చెలిమ వంటి చెలిమి బలిమిని చూపెడుతుంది.

కాలం చాలా సొగసైనది
తరుల,గిరుల,ఝరుల
సోయగమ వుతుంది
కాలం చాలా మెరుగైనది
మరల, మరల శ్రమను చేయమంటుంది

కాలం చాలా సరసమైనది
నిద్రాణమైన భావనలను తట్టిలేపుతుంది
కాలం చాలా చంచలమైనది
తిరిగి రాలేని తనను తెలుసుకో మంటుంది.

కాలం చాలా దయాగుణం కలది
ఆత్మీయులను దరిచేర్చి హాయినిస్తుంది
కాలం చాలా కరుణ కలిగినది
సమయమెరిగి హితుల కలిపి నిలుపుతుంది.

కాలం చాలా మేలైనది
మంచి చెడులను బేరీజు వేసి పెడుతుంది
కాలం చాలా శ్రేయమైనది
మనసు మమతల కోవెలవుతుంది.

కాలం చాలా కఠినమైనది
తనను తెలియనివారికి అందనంటుంది
కాలం చాలా కరుకైనది
ప్రకోపిస్తే తనను ఆపలేరంటుంది

కాలం చాలా ఘనమైనది
మన ప్రతి కదలికను నడిపే యంత్రమవుతుంది
కాలం చాలా గుణమైనది
మనని మనకు చూపే అద్దమవుతుంది.

కాలం చాలా సహజమైనది
చలితమైన మనసుల చారలు గీసి పెడుతుంది
కాలం చాలా జ్వలనమయినది
రగిలే గుండెల బాధకు భాస్వర మవుతుంది.

కాలం చాలా సారమయినది
చేరువ దూరము తీరమయి సాగుతుంది
కాలం చాలా మాన్యమయినది
గురువులా జ్ఞాన సిరులనందిస్తుంది.

-పద్మ త్రిపురారి

కాల పుస్తకం

అనంతమైన కాల పుస్తకంలో..
ప్రతి పేజీ నూతన ఆహ్వానమే
క్యాలెండర్‌లో ప్రతి రోజు ప్రత్యేకమే
అనుక్షణం ఏక దిశ కాల గమనమే !

ప్రతి అక్షర క్షణానికి అర్థం..
అనునిమిష పదాలకు పరమార్థం..
గంటల పేజీల్లో సద్భావ పరిమళాలు
ఏడాది పుస్తకంలో సాఫల్య ఫలాలు !

ప్రతి నిమిషం నదీ ప్రవాహ గమనమే
జారిన క్షణ బిందువులు వెనక్కి తిరగవు
2024 ఆగకుండా చరిత్రలో కలిసి పోతూ..
నూతన ఏడాది 2025 వద్దన్నా వస్తుంది !

ప్రతి క్షణము, నిమిషం, గంట నూతనమే
అర్థపర్థం లేని తిక్క న్యూ ఇయర్ వేడుకలు
భరతమాత తలదించుకుంటున్న వేళలు
2025లో ఎంచుకునే లక్ష్యాల లెక్కలే కనబడవు !

వేలం వెర్రి పాశ్చాత్య విపరీత పోకడలు
పబ్బు, క్లబ్బు, రిసార్టు, గబ్బు గబ్బు పార్టీలు
బాణాసంచా గోలలు, రోడ్లెంట తిరునాళ్లు
భారతీయ సంప్రదాయాలకే ఆదరణ కరువు !
2024 నిన్నలోని వైఫల్యాల్ని తవ్వి తీసి..
రేపటి 2025 మదిలోకి తొంగి చూసి..
క్షణ క్షణం మెట్లు దాటుతూ సాగితేనే..
చేరుతాం వాంఛనీయ
ఉన్నత తీరాలకు !

- మధుపాళీ
9949700037

కొత్తసాలుకు స్వాగతం

కొత్త వత్సరామొచ్చెను
కొత్త కోర్కెలాలేపెను
డిశెంబరునెలా పోయెను
జనవరిఒకటీ వచ్చెను ॥కొత్త॥

కొత్త ఏడుకు స్వాగతమూ పలుకుదాం
పాత సాలుకు వీడుకోలూ చెప్పుదాం
పాత క్యాలండరును తీసివేద్దాం
కొత్తతేదీల పట్టికను తగిలిద్దాం ॥కొత్త॥

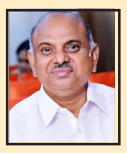
తియ్యనీ కేకును కోద్దాం
నోర్లలో పెట్టి తినిపిద్దాం
ఉత్సాహంగా వేడుకా చేసుకుందాం
ఉల్లాసంగా సమయమూ గడుపుదాం ॥కొత్త॥

గత జ్ఞాపకాలను తలచుకుందాం
మంచీచెడ్డ రెండిటిని బేరీజేసుకుందాం
చేసినా తప్పులను సరిదిద్దుకుందాం
ఉజ్వలా భవితష్యత్తుకు ఉద్యమించుదాం ॥కొత్త॥

నూతన ప్రణాళికను రూపొందిద్దాం
ఆశయాల సాధనకు కలసిపనిజేద్దాం
నూతన వస్త్రాలను వేసుకుందాం
ఆనందంగా మొదటిరోజు ప్రారంభిద్దాం ॥కొత్త॥

జ్యోతులను వెలిగిద్దాం చీకట్లను తరిమేద్దాం
విజ్ఞానమును వ్యాపిద్దాం సద్బుద్ధులను నేర్పిద్దాం
మంచితనమును చూపుదాం మానవత్వమును చాటుదాం
తియ్యదనాలు పంచుదాం సుఖశాంతులు పెంచుదాం ॥కొత్త॥

బంధుమిత్రులను కలుద్దాం
కొత్తకానుకలను పంచుదాం
చేతులను కలుపుదాం
శుభాకాంక్షలు తెలుపుదాం ॥కొత్త॥



-గుండ్లపల్లి రాజేంద్రప్రసాద్
సెల్: 7981616630

కొత్త ఏడుకు దిక్సూచి

-డా॥ కత్తి పద్మారావు
9849741695

జలపాతాల సవ్వడులకు
నెమళ్ళు జీవన నృత్యం చేస్తున్నాయి
మూడు సంద్రాలు కలుస్తున్నచోట
జలతరంగాల రంగుల వలయాలు
ఆ కొలనులో నడుస్తున్న పడవ తెడ్డును
నీటి అలలు ముద్దాడుతున్నాయి
నదీ ప్రవాహంతరాన ఒక సన్నని పాయ
పొరలు పొరలుగా నేలలో తరంగాల ధ్వని
నిజమే! కొత్త ఏడులో...
భూమికి ఆకాశానికి మధ్య వంతెన
చైనా వాల్ నిర్మాణంలోని శిల్పదృశ్యం
వస్తువుకి అనంత విస్తృతి
మనస్సూ, మేధస్సు వికసిస్తూ వున్నాయి
హృదయాంతరాళాలలో ప్రేమ తరంగాల వెల్లువ
సానుకూలతలు, ప్రతికూలతల మధ్య
సన్నని మంచుతెర
నీవు చూసేకొలది చీకటిలో వెన్నెల
వెన్నెల్లో చీకటి....
అంతరాంతరాల్లో స్వీయమథనం
ఎవరైనా నన్ను అధిగమిస్తున్నారా అన్నశంక
అంతర్లీనతలోని అనుభూతికి
ఎక్కడో ఒక అభ్యంతరం!
అనుభూతిలో అర్ధనిమిలితమైన
దానిలో శిల్ప రహస్యాలు
శిల్పం భావాత్మకమా? ధ్వన్యాత్మకమా?
రూపనైగనిగ్యమా?
బాహ్యమా? ఆంతరంగితమా?
దృశ్యాదృశ్య భావనా చైతన్యమా?

నూతనమైన ప్రతిదీ, రేపటికి చరిత్రే కదా!
అక్షరం విస్తరిస్తుందనే మాట నిజం
అక్షరాన్ని దృశ్యం మింగాలనే ప్రయత్నం
ద్వైదీకృత భావచేతన
శుష్క ప్రవచనా ప్రహసనం

నిజమే! నగరాలు నిండిపోతున్నాయి
ఆక్సిజన్, విద్యుత్, జలసంక్షోభం
గ్రామ పునాదులు తవ్వుతూనే
కరువు లేదనే ప్రకటన
కదులుతున్నట్టు భ్రమ
నిలకడ లేకపోవడమే కదలిక కాదు కదా!
అవును! "నేను కొట్టాయంలో
ఒక సరస్సులో
పడవలో వెళుతున్నప్పుడు
చిన్న చేపల గుంపు నన్ను ఆకర్షించింది
నా పక్కనే ఉన్న కాంత
నా కళ్ళలోనే మత్స్య సంపద ఉంది" అంది
అయినా, చేపల గుంపే నన్ను కదిలించింది.
ఎవరో విద్వేషంతో ప్రకటిస్తున్నారు
వారు బుద్ధుదప్రాయులు
నీటి బుడగల ప్రాయం వారిది
ఆ శాశ్వత కీర్తి కిరీటానికి
వారు ఈర్ష్యపడ్డారు

ఈర్ష్య మనిషిని దహిస్తుంది సుమా!
ప్రేమ సౌందర్యంతో అతడు
ఆ భవనం నిర్మించాడు
అంతర్వీక్షణలో విస్తృతి పెరిగింది
కొత్త ఏడు అదో జీవన మాధుర్యం
నీటి చరియల్లో చేపను పట్టటం వేరు
కళాత్మకంగా చూడటం వేరు!
అవును! పెద్ద భవనాల్లో
బంధించబడిన సౌందర్యవంతుల వేదనలను
అందుకునే కలాలు ఏవి?
అవి శునకనాదాల మధ్య నలిగి పోతున్నాయి
"రొటీన్ జీవితం చప్పగా ఉంది" అంది ఓ పడతి
"మీరు రుచి చూడకుండానే
రోజును దాట వేస్తున్నారు" అని అన్నాను నేను
ప్రతి ఘడియలో ఒక నక్షత్ర మండలం వుంది

"పాలపుంతలను చూసి
ఒకడు ఇంతేనా!" అన్నాడు
ఆ తబలాతో సప్తస్వరాలు
పలకించినవాడు ఇప్పుడు లేడు
కానీ! ఆ మృదంగ ధ్వనులు
ఇప్పటికీ వినిపిస్తున్నాయి
ఒక రాజనీతిజ్ఞుడు కనుమూశాడు
ఎందరివో కళ్ళు తెరిపించినవాడు అతడు
గతించిన వాడు చేసిన
సంతకాన్ని చెరిపే శక్తి ఎవరికుంది?
అక్షరం ధ్వనిగా,
ధ్వని స్వరంగా దృశ్యంగా ఎంతమారినా
ఆ అక్షర సృష్టికర్త అజరామరుడే!
నిజమే! కొత్త ఏడు..
అనేక ఆలోచనలనకు పురుడు పోస్తుంది
నూతన సృజనానికి ద్వారాలు తెరుస్తుంది
గతాన్ని చరిత్రగా

భవిష్యత్తును దిక్సూచిగా
వర్తమానాన్ని అనుభూతిగా
ఉజ్వలింపజేసే కొత్త ఏడుకు స్వాగతం
నీ నిలువెత్తు జీవన చిత్రాన్ని
నీవు గీసుకునే చిత్రలేఖనా సామర్థ్యం నీదే
నీ చూపుతోనే ఈ ఏడు ప్రభావితం అవుతుంది
ఆకాశాన్ని కిందికి దించుతున్న అనుభూతి
ప్రతి హద్దు దాటేటప్పుడు
పునర్నిర్మాణానికి ప్రణాళిక
జీవన రేఖల చిత్ర లేఖనం,
దినములు, గంటలు, నిముషములు, ఘడియలు
అన్నీ చలనంలోనే వున్నాయి
సానుకూలంగా సముత్తేజంతో నడుద్దాం!
ఆ తథాగతునిదే మార్గం
ప్రతి ఏడులో కొత్తపురుడు
నూత్న సృజనం ఆనందహేల
నీవు స్థబ్దీకృతంగా వున్నావా?
చలనంలో వున్నావా? అనేదే ప్రశ్న
నీవు కాలంతో కదులు
మేధస్సును, మనస్సును సమన్వయించు
ఇది వ్యక్తిత్వ నిర్మాణ యుగం
సానుకూలతే విజయ సోపానం
నిర్భయమే జీవన గమనం
సృజనాత్మకతే ప్రజ్వలనం
మనోవికాసమే గమన నిర్దేశం
జీవన సాఫల్యమే మేథో వికసనం
నిరంతర కృషే నిత్య సూర్యోదయం
ప్రేమ హృదయమే జీవన మాధుర్యం
ప్రజ్ఞయే ప్రగతికి మార్గం
కొత్త ఏడులోకి అడుగిడదాం!
అభ్యుదయ మార్గంలో గమిద్దాం!
అంబేద్కరుడే మార్గనిర్దేశకుడు...

కొత్త పేజీ మొదలు

గతం చేతి వేళ్ళను సుతిమెత్తగా
వదిలి పెడుతూ,
నేటి నిజం,నింగి భవితవ్యాన్ని
అందుకోవాలని ప్రయత్నం.
జ్ఞాపకాల నెమలీకలను
భద్రంగా దాచి, గుండె గుమ్మంలో
ఎదురుచూస్తుంది కొత్తదనం కోసం.
నిన్నటికీ,,రేపటికి సంధి వారధిలా
నూత్న ఒరవడులకు సారథిలా
ఊహల కుంచెతో బొమ్మలు గీసి
ఊపిరి నింపిన కలల శిల్పం చెక్కుతుంది.
ఘడియ అనే రాత్రి రెప్పలను తెరుచుకొని,
వెన్నెల పలువరుసతో ఆహ్వానిస్తోంది
కాలాల తలుపుల తాళాలు తీస్తూ,
అనుభవాల ముడతల, మడతలు సరిచేస్తూ,
మరో అధ్యాయపు పేజీని
సరి కొత్తగా ఆవిష్కరిస్తుంది
ఆశల అక్షరాల నగిషీలు దిద్ది
లక్ష్యాలను బ్రతుకు కాగితంపై
అందంగా రాస్తుంది,
సర్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వంగాస్వాగతిద్దాం
కొత్త వత్సరాన్ని సగౌరవం గా

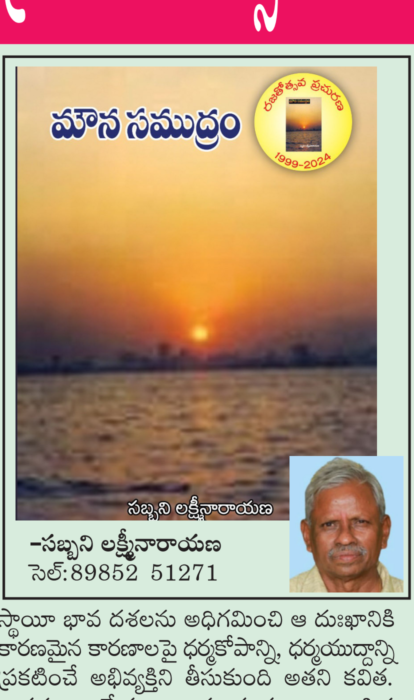
-డా.సముద్రాల శ్రీదేవి, 9949837743,

పుస్తక సమీక్ష

సబ్బని "మౌన సముద్రం" రజతోత్సవ వేళ. (1999-2024)

కొత్త చెప్పులు కరుస్తాయి. కొత్త భార్యాభర్తలకు ఒక అవగాహన కుదిరేదాకా ఘర్షణ తప్పదు. ఒక కొత్త భావ వీచిక, ఒక కొత్త గొంతుక విచ్చుకున్నప్పుడు; ఒక కొత్త ప్రాణి లోకంలోకి వస్తున్నప్పుడు అలజడి, ఆతృత, ఘర్షణ, ఆవేదన సహజం. ఈ జీవిత సత్యం అయిన రచయిత కావడంవల్లే సబ్బని తన 'మౌన సముద్రం' కవితలో **"బతుకు సముద్రాన్ని చిలికతే / హాలాహలమే వస్తుంది ముందు / మౌనసముద్రం ఇది / బతుకు గాంభీర్య సముద్రం ఇది ."** అని కవిత్వీకరించాడు. రచయితకు మనిష తనం పట్ల ఒక స్పష్టత ఉంది. అందుకే **"దేవతలు లేరిక్కడ అంతా మానవులు దానవులే /కాల సర్పంతో బతుకు సముద్రాన్ని చిలకాల్సిందే / ఎవరైనా తలవైపో తోక వైపో చేరిపోవాల్సిందే / విభజన రేఖ తప్పదు/ మూడో పక్షం ఉండదు"** అంటూ వర్ణ విభజనను, కులాల విభజనను, జీవితాన్ని గెలుచుకున్న వాళ్ళను, జీవితంలో ఓడిన వాళ్ళను ప్రతీకగా తీసుకుని అత్యంత అద్భుతంగా సంక్షిప్తీకరించి కవిత్వీకరించాడు రచయిత.

సబ్బని గొప్ప భావుకుడు. మరింత గొప్ప ఆవేదనా పూరిత ఆవేశపూరిత రస హృదయ కవి. అతని కవితా హృదయం గాయపడిన గుండె. నీరందని నారు. అతని బాధ దుఃఖం అనే దశను



మౌన సముద్రం
రజతోత్సవ ప్రచురణ
1999-2024
సబ్బని లక్ష్మీనారాయణ

-సబ్బని లక్ష్మీనారాయణ
సెల్:89852 51271

స్థాయీ భావ దశలను అధిగమించి ఆ దుఃఖానికి కారణమైన కారణాలపై ధర్మకోపాన్ని, ధర్మయుద్ధాన్ని ప్రకటించే అభివ్యక్తిని తీసుకుంది అతని కవిత. అతను ఆవేదనా పూర్వకంగా రాసిన ముందుమాట ఆవేశ పూర్యకంగా కనపడ్డం వెనక శతాబ్దాల తరబడి అణగారి పోయిన పీడిత కులాల దుఃఖ సముద్ర ప్రవాహం ఉంది. వాళ్ళందరి ఆవేదనని తన ధర్మ కోపంతో ధర్మయుద్ధంగా ప్రకటిస్తాడు రచయత. ఏ పీడత కులస్థుడికైనా చెప్పుకోవడానికి గతం తాలూకు గొప్పతనము ఏముంటుంది బానిస జీవితం వేసిన చారలు, దారులు తప్ప, అందుకే రచయత **"నాగురించి చెప్పుకోవడానికి నా దగ్గర ఏమి లేవు గొప్పగా నా కవితలు తప్ప "** అని ప్రకటించుకున్న స్పష్టత రచయతకుంది.

"అక్షరాలు -- భాషకు భావానికి నిచ్చెనలవుతాయి ??.గుండె గుండెకు బాటలు వేస్తాయి" అని అద్భుతమైన నిర్వచనం ఇస్తాడు రచయిత.

"ఉదయం ఒక ఆశాకిరణం / ఆశల పొదరిల్లును" వెంట తెస్తుంది. ఎంత గొప్ప భావన! . నిజంగానే ప్రతి మనిషి జీవితంలో

ఉదయం నిజంగా ఒక కొత్త ఉదయం.

కవికి తన భావ వ్యాప్తికి అడ్డంకు లెదురైనప్పుడు కలిగిన దుఖం నిరాశలో యిలా అంటాడు." **కవీ నీ కవిత్వాన్ని తూచడానికి ఈ ప్రపంచంలో రాళ్లు లేనపుడు / నిజంగా నువ్వు ఆత్మ హత్య చేసుకో!"** ఇది ఈ రచయిత ఒక్కరి బాధే కాదు కోట్లాది ప్రజల శతాబ్దాల హృదయ వేదనకిది అక్షర రూపం. రచయిత నిరాశ లోనే అలాగే ఉండిపోడు, ఉండిపోనీయడు. వెంటనే క్షణ కాలంలో లేసి నిరాశ నుండి బతుకుపై ఆశతో నినదిస్తాడు. **" ఎక్కడ మానవుడు మహనీయుడై, మనిషై బతికి నిలుస్తాడో అక్కడ నన్ను పుట్టించు --- నన్ను బతికించు తండ్రీ"** అని వేడుకుంటూ నినదిస్తాడు .

ముంబయి, , కతకత్తా, చెన్నై, హైదరాబాద్ వంటి నగరాల్లో నాలుగో వంతు జనాభా ఫుట్ పాత్ లపైనో తత్సమానమైన స్థితిలోనో బతుకీడుస్తున్నారు. ఒక సమాజం తాలూకు అసమ అభివృద్ధికి అవి నిదర్శనాలు. అందుకే అంటాడు రచయిత.

" ఇక ఎవరంటారు ఫుట్ పాత్ లుట్టి జనులు నడిచే రోడ్లని మాత్రమే/ అవి నడిచే చరిత్రకు సరాసరి రహదారులు/ మరెందరికో అవి బతుకు వాకిళ్ళ" అని ! అట్టడుగు ప్రజల జీవన చరిత్రకు ఫుట్ పాత్ బతుకులు ఒక ఆనవాలు.

కన్నీరు ఎన్నో కాలుష్యాలను, దూరాలను చెరిపేసి మనుష్యుల్ని ఒక దగ్గరకు చేరుస్తుందనడం జీవిత సత్యం. కన్నీరు కార్చలేని బతుకు కరుడు గట్టుకుపోయిన హృదయాన్ని తెలుపుతుంది. కోర్టుకు పోతే ఓడిన వాడు కోర్టులోనే ఏడిస్తే, గెలిచిన వాడు యింటికొచ్చి ఏడ్చాడట! యుద్ధం గల్ఫ్ వారైనా, కార్గిలైనా గెలుపైనా, ఓటమి అయినా యింతే. అందుకే అంటాడు రచయిత. **"ఇవాళ్ళ బేరజు వేసుకుంటే / గెలిచిన వారెవరో ఓడిన వారెవం"** అని.

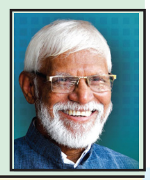
గోడలు – నమ్మకాల నీడలు, **'మనం రాయలేని గీతాలకు అక్షర ప్రతి రూపాలు గోడలు"** అంటాడు సబ్బని. అంతే కదా మనము రాయని చరిత్రకు ప్రతి రూపం గోడలు. ఏ పేదింటి గోడైనా ఇదే గోడు చెబుతుంది. డబ్బు పిల్లలు పెడుతుంది, డబ్బు చెట్లకు కాస్తుంది అని చిన్నప్పుడు పెద్దలు విసుక్కుంటూ అంటూ ఉంటే అది నిజమేమో అనుకొని చెట్లకు పైసలు కాసినట్టుగా కలలు కన్నాను. నిజంగా బాగా చేవ ఉన్న వారి చేతిలో డబ్బు పిల్లలు పెడుతుంది, అదే డబ్బు మనుష్యుల్ని కలుపుతుంది, మనసుల్ని విరిచేస్తుంది. డబ్బును సృష్టించింది మనిషే – ఆ డబ్బుకే అనుచరుడై 'ఫెటిసిజం' లో కూరుకపోయాడు మనిషి. జీవితం డబ్బు లాంటిదే. డబ్బు కూడా జీవితం లాంటిదే. సబ్బని అద్భుత కవిత జీవితం. భావం అనే సంస్కృత పదానికి తెలుగు పదం ఉందా ! ఆ పదాలు ఏమయిపోయాయి – గగనకుసుమాలెందుకైనాయి? భావం ఒక పువ్వై, మేల్కొన్న కలై, ఉదయించే తీరును రచయిత భావ కుసుమంలో చిత్రిస్తాడు.

ఆధునిక వేమన అలిశెట్టి ప్రభాకర్ స్మృతిలో సబ్బని ఇలా అంటాడు.

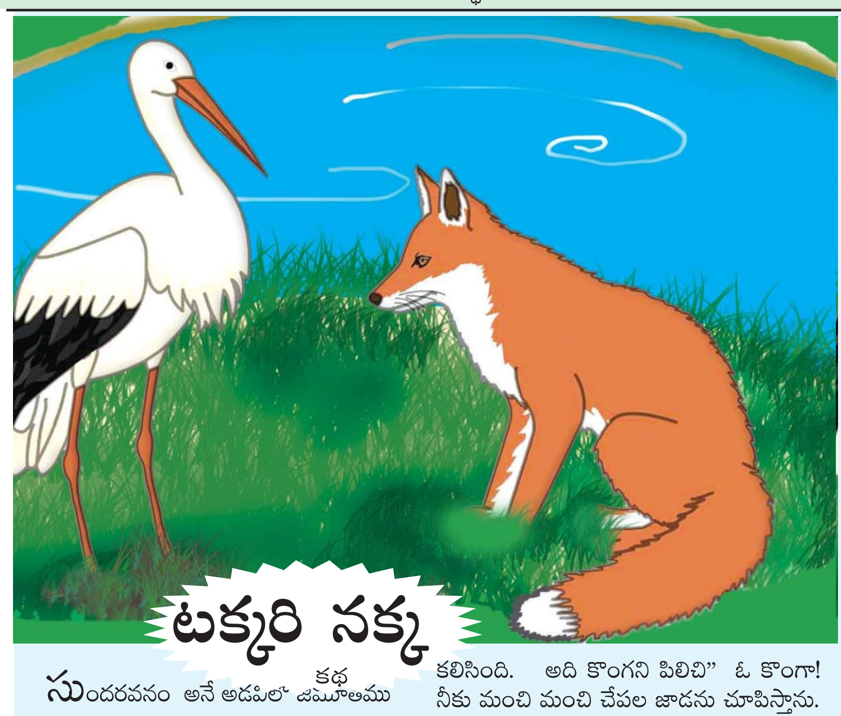
"జోకర్లును, బ్రోకర్లను పత్రికలు భుజాన వేసుకొని సాగుతున్నాయి. రెండునాల్కల ధోరణుల్లో సాగుతుందిలే సాహితీ రథం / వెళ్ళిపోయిన నేస్తమా! రాయడానికి సంగతులనేకం ఉన్నా ' అంటూ ముగించే ఎలిజీ శ్రీ శ్రీ కొంపెల్లపై రాసిన ఎలిజీని తలపిస్తుంది, జీవితాన్ని మన ముందు పరుస్తుంది.

పల్లెల్లోంచి పట్నమొచ్చి కూలీకై లేబర్ అడ్డాల్లో జమైన జనం బానిస అంగళ్ళకు తరలించబడ్డ వారిలా కన్పిస్తారు. హృదయం భారమవుతుంది. పల్లెల్ని సస్యశ్యా మలం చేస్తే ఈ వలస ఆగిపోతుంది. ఆందుకే అంటాడు రచయిత " నేడిక్కడ వందల కొద్దీ అన్నా హజారేలు పుట్టాలి" అని.

ఉత్తరం మనిషిని పలుకరిస్తుంది. " మిత్రులల్లారా, అప్తుల్లారా కాసేపు పలకరించుకుందాం ఉత్తరాల ద్వారా మళ్ళీ మళ్ళీ" అన్న ఈ యువ కవిని ఉత్తరాల ద్వారానైనా అభినందించి ఒక రచయత ఎదుగుదలలో తాము కృషి చేశామమే తృప్తిని మిగుల్చుకోవడం ఎంతో అవసరం. ఉత్తరం గురించి, పని మనిషి గురించి, కూలీల గురించి , ఫుట్ పాత్ బతుకుల గురించి పలువరించే ఈ రచయిత ఎవరి పక్షమో మళ్ళీ చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ప్రతి మనిషికి కన్నీళ్ళు వచ్చే సమయం ఒకటి ఉంటుంది. అయితే ఏఏ సందర్భాల్లో కన్నీళ్ళు రానీయద్దో రచయితకు ఒక అవగాహన ఉంది. బతుకంటేనే నిరంతరం బాధ. ఆయినా కన్నీళ్ళు రానీయద్దు అంటూ జీవన తత్వాన్ని అందించిన సబ్బని లక్ష్మీ నారాయణ హృదయంతో కార్చిచ్చులు, బడబాగ్నులు, అగ్ని పర్వతాలు ఇంకెన్నో ఉన్నాయి. అవి ఇంకా వెలికి రావలసి ఉన్నప్పటికీ మానవతా దృక్పథంతో కవిత కనర్హం కానిదేది లేదంటూ ఈ సమస్త విశ్వ శ్రేయస్సును కాంక్షించే ఈ కవి నుండి మరెన్నో రెట్ల సాహిత్యాన్ని ఆశించవచ్చని 'మౌనసముద్రం' సంపుటి మనకు హామిని ఇస్తుంది. ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసలకు ఓర్చి పుస్తకాన్ని అందంగా తెచ్చిన సబ్బని లక్ష్మీ నారాయణకు అభినందనలు. తెలుగు సాహిత్య లోకం అతన్ని అక్కున చేర్చుకొని భుజం తట్టి ప్రోత్సహిస్తుందని ఆశిస్తాను. తను రాసిన మొదటి పుస్తకం తోనే ఎంతో వస్తు వైవిధ్యం చూపిన సబ్బని లక్ష్మీ నారాయణ అభినందనీయుడు.



- బి.ఎస్.రాములు
సెల్: 8331966987



టక్కరి నక్క

కథ

సుందరవనం అనే అడవిలో జిత్తులమారి అనే పేరు గల ఒక నక్క ఉండేది. అది ఒకసారి చేపల కొర్కకై అడవిలోని ఒక మడుగుకు బయలుదేరింది. దానికి దారిలో ఒక కొంగ కలిసింది. అది కొంగని పిలిచి" ఓ కొంగా! నీకు మంచి మంచి చేపల జాడను చూపిస్తాను. వస్తావా "అని అడిగింది. అందుకు కొంగ సరేనంది . వెంటనే నక్క" నేను ఇక్కడి నందనవనం అనే మడుగుకు వెళుతున్నాను . నీవు కొద్దిసేపు తర్వాత అక్కడికి రా! నీకు నేను చేపలు దొరికేటట్టు చేస్తాను "అని అంది. అందుకు కొంగ సరేనంది.

నక్క ముందుగా ఆ మడుగు చేరుకొని చేపలతో "ఓ చేపల్లారా! ఈ మడుగు మీకు క్షేమకరం కాదు. కొద్ది రోజుల్లో దీని నీరు అంతా ఇంకిపోతుందని నాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని నేను క్షేమంగా మరో మడుగుకు చేరుస్తాను రండి "అని అంది.

అది విన్న చేపలు " ఓ నక్కా! మాకు నీ సంగతి తెలుసు. ఈ మడుగు అసలే ఇంకిపోదు . నీ కుయుక్తులు మా వద్ద పనిచేయవు. మేము అంత తెలివి తక్కువ వారమేం కాదు "అని అన్నాయి. అప్పుడు నక్క" అయ్యో! ఒక కొంగ కూడా ఇప్పుడే మీ కొరకు వస్తుంది . నేను చెప్పినది అబద్ధమైతే మీరే చూడండి " అని అంది . ఇంతలో నక్క చెప్పినట్లు ఆ కొంగ అక్కడికి వచ్చింది. అప్పుడు నక్క " నేను చెప్పలేదా! ఆ కొంగ వచ్చింది. ఇది నిజమైనప్పుడు అది కూడా నిజం అవుతుంది" అని అంది. అప్పుడు కొంగ "రండి చేపల్లారా! మిమ్మల్ని నేను మరో మడుగుకు సురక్షితంగా చేరుస్తాను" అని అంది. అందుకు చేపలు నిరాకరించాయి . ఆ కొంగ నిరాశతో వెళ్లిపోయింది.తర్వాత నక్క " ఓ చేపలారా! కొద్దిసేపట్లోనే ఇక్కడికి జాలర్లు కూడా వస్తారు. వారు మిమ్మల్ని పట్టుకొని పోతారు. "అని అంది. నక్క ఇక్కడికి వచ్చేటప్పుడు కొందరు జాలర్లు తమ తమ వలలతో ఇక్కడికి రావడాన్ని చూసింది .

అందుకే అది వారు వస్తున్నట్లు ఆ చేపలకు చెప్పింది. అప్పుడు చేపలు "అంతా అబద్ధమే!" అని అన్నాయి .

కొద్దిసేపటికి అక్కడికి జాలర్లు వచ్చి ఆ పైన కనపడుతున్న ఆ చేప పిల్లలను చూసి " ఒరేయ్! ఇవి చాలా చిన్నగా ఉన్నాయి రా! పెద్ద చేపల కోసం పాపం ఈ నక్క వచ్చినట్లుంది. ఇవి పెద్దగా అయిన తర్వాత మరికొద్దిరోజులకు వద్దాం పదండి !"అంటూ వారు వెనుతిరిగి వెళ్లిపోయారు . అప్పుడు నక్క "నేను చెప్పలేదా! జాలర్లు కూడా నేను చెప్పినట్లు వచ్చారు" అని అంది. " ఎవరు వచ్చినా మాకు ఏమీ ప్రమాదం కాలేదు.

నీ తెలివి మావద్ద కాదు. ఇంతకుముందే నీవు కొంగతో మాట్లాడినట్లు మాకు ఒక కాకి చెప్పింది లే! ఇక్కడికి జాలర్లు వస్తున్నట్లు, నీవు వారిని చూసినట్లు కూడా అది మాకు చెప్పింది. ఇక నీవు మాకోసమే ఇక్కడికి వచ్చినట్లు కూడా కాకి మాకు తెలిపింది. ఇక నీవు వెళ్ళు!" అని అన్నాయి. తన ఉపాయం ఫలించకపోవడంతో నక్క అక్కడి నుండి నిరాశతో వెళ్లిపోయింది.

-సంగనభట్ల చిన్న రామకిష్టయ్య,
9908554535

న్యూ ఇయర్

2024 లో తీపి జ్ఞాపకాలు నెమరు వేసుకుంటూ
2025 లో నూతన ఉత్సాహంతో లక్ష్యాలు
నెరవేరాలని కోరుకుంటూ కొత్త సంవత్సరంలోకి
యావత్తు దేశం అడుగులు వేస్తుంది.
నూతన సంవత్సరంలో సుస్థిర అభివృద్ధి,
ఆర్థికాభివృద్ధి చెందాలని కోరుకుంటూ
పసిడి పంటలతో రాజ్యం ప్రవిడవిల్లాలని
నూతన సంవత్సరంలోకి అడుగులు
2025 లో శాంతి సౌదంతో ముందుకెళ్లాలని
సర్వ మతాలను కోరుతూ ప్రజలందరు
కలిసిమెలిసి అభివృద్ధి పతంలో పోవాలని
సంబడ జాతులను కోరుతూ ముందడుగు
ప్రపంచ దేశాలతో పోటీ పడుతున్న ఆకలి,
పేదరికం నిరుద్యోగంలో కొంత వెనుకబడిన
2025 లో కేంద్ర – రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అభివృద్ధికై
ప్రత్యేక చొరవ తీసుకుంటాయని ఆశిస్తున్నాము.

-మిద్దె సురేష్
9701209355

సునందామృతం

తిల న్యాయము

తప్త అంటే కాలిన లేదా వేడి చేయబడిన అని అర్థం. భ్రాష్ట్రము అంటే వేపుడు చట్టి లేదా మంగలము లేదా మూకుడు.తిలలు అంటే నువ్వులు.

కాలిన మూకుడులో నువ్వులు వేస్తే పేలుతూ ఎలా పైకి ఎగురుతాయో కొందరు దుఃఖం,బాధ వచ్చినప్పుడు అణుచుకోలేక ఓ అని బిగ్గరగా ఏడుస్తూనో, సంతోషం,సంపద వచ్చినప్పుడు తామంత ఘనులం లేమని ఎగిరెగిరి పడుతూ వుంటారు.

అలాంటి వారిని ఉద్దేశించి చెప్పినదే ఈ తప్త భ్రాష్ట్ర తిల న్యాయము.

మన చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో ఇలాంటి వ్యక్తులు కొందరు తారసపడుతుంటారు. వారు ఏ చిన్న సంతోషం,సంపద వచ్చినా బాధ వచ్చినా ఈ ప్రపంచంలో తనకు వచ్చినట్లు మరెవరికీ రాలేదనే భావనలో ఉంటారు. అలాంటి వారి అతి ప్రవర్తనను గుర్తించి సుమతీ శతక కర్త ఏమన్నాడో చూద్దాం.

తన కలిమి ఇంద్రభోగము/ తన లేమియె సర్వలోక దారిద్ర్యంబున్/దన చావు జగత్ప్రళయము/ తను వలచినదియె రంభ తథ్యము సుమతీ!'

అంటే... ' తనకున్న సంపద, అనుభవించే భోగాలలో ఇతరుల అందరి కన్నా తానే గొప్ప వాడననీ, ఒకవేళ పేదరికం దారిద్ర్యం వస్తే లోకంలో తనకంటే దరిద్రుడు ఇంకెవరూ లేరనీ, తనకు మరణమే సంభవిస్తే అది లోకమే మునిగి పోయేంత ప్రమాదకరమైనదనీ అంటే తాను చనిపోతే లోకమే లేదనే పరమ మూర్ఖత్వం కొందరిలో ఉంటుంది.అలాంటి వారి మాటలెంత విచిత్రంగా ఉంటాయంటే తాను ప్రేమించిన అమ్మాయి రంభంత అందమైనదని ఒప్పించేంత విధంగా ఉంటాయి.అది తెలివి, విజ్ఞత అనిపించుకోదు. వారి తెలివి తక్కువ తనం, మూర్ఖత్వం, అజ్ఞానం, దేనికైనా అతిగా స్పందించే స్వభావం అని అర్థం అవుతుంది. అలా వారి భావనలు, అభిప్రాయాలు వారి వరకే ఉంటే గొడవే లేదు కానీ అది అందరికీ తెలిసేలా, అందరూ గుర్తించేలా , ఎలాగైనా అంగీకరింప చేసేలా ఉంటాయి.

ఇలాంటి వ్యక్తిని మన ఇళ్ళల్లో 'ఏదొచ్చినా పట్టలేడనీ' ,'వీడికి అన్నీ ఎక్కువే ' నని 'అతి చేస్తున్నాడని' 'ప్రతిదీ భూతద్దంలో చూస్తాడని' అనడం వింటుంటాం.

మొత్తంగా వీరిలో దేన్నీ తట్టుకునే మానసిక స్థితి లేదని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

అలాంటి వారిని చూసే ఈ న్యాయము పుట్టి వుంటుంది. కవులు ఇలాంటి పద్యాలు రాసి వుంటారు.

ఇలా అందరిలో నవ్వుల పాలు కాకుండా ఉండేందుకు ప్రయత్నించాలి.

-వురిమళ్ల సునంద
9441815722

2025

కొత్త సంవత్సరం
పాత బంగారం లా
చింతతోపుతొర్రలో
చిలుకలు ఎర్రముక్కులతో
తలపెట్టి బయటకు చూస్తున్నట్లు
విరగకాసిన మామిడి తోటల్లో
జుంటితేనె టీగలు రాగాలు పోతున్నట్లు
సజ్జ జొన్నకంకులపై ఊరపిచుకలు
వాలుతున్నట్లు
కాలమంతా పూచిన కలల
పూల కాలమన్నట్లు
కుంటలు చెరువులు
ఆకలి తీర్చే వర్ష ఋతువు
మేఘాల కడవల తో
నింపు తున్నట్లు
నేల రైతు పాడి పచ్చగా
పరవశిస్తున్నట్లు
కనుల ముందు
పురివిప్పిన నెమలి
నాట్యం లా కాలం
సోయగాలు పోతుంది...
సమస్యలు సామరస్య ధోరణి తో
యుద్ధాన్ని శాంతిపూల తోటగా
విశ్వకుటుంబం ఒకటి గా
తన ఆలోచనల రథం నడిపే వాడే
కాలానికి నాయకుడు
ఆ సంవత్సరానికి వక్త ప్రవక్త...

-రేడియమ్
9291527757

స్వాగతగీతం

నిన్నటిదాకా గోడకి
అందాన్ని తెస్తూ
గాలికి చప్పుడు చేస్తూ
నిత్యం కార్యక్రమాలు
గుర్తుకుతెస్తూ
అందరి మంచి చెడులను
తనలో దాచుకుంటూ
తన ప్రత్యేకతను చాటుతూ
గర్వంగా ఎగిరిన
పాతక్యాలెండర్
నేడు
అల్మేరాలో అడుగుకు చేరింది
సూర్యోదయ కాంతుల
కొత్త అందాలతో
రంగురంగుల బొమ్మలతో
గోడను అందంగా
అలంకరించింది
గతించిన మంచి చెడుల
జ్ఞాపకాలను
మనసు పొరలలో దాచేసి
వర్తమానాన్ని ఆస్వాదిస్తూ
భవిష్యత్తు శోభస్కరం కావాలని
అందాల చిరునవ్వులు
తోరణాలుగా చేసి
చేయి చేయి కలిపి
ఒకరికొకరు
హ్యాపీ న్యూ ఇయర్ అంటూ
ఆనందంతో 2025 కి
అందరూ కలిసి
ఉల్లాసంగా స్వాగత గీతం
పలుకుతున్నారు.

-డా.మైలవరపు లలితకుమారి
9959510422

అమ్మా నన్ను అమ్మకు

1990లో రాసిన కథ

నాటి తరం వారి కథలు నేటి తరానికి
కథల వంతెన

– కె. సీతారాములు

మన వాళ్ళకు గొప్ప చరిత్ర ఉన్నది. ఒకప్పుడు రాజ్యాలు ఏలిన రాజులు రాజస్తాని రాణులు, కష్టపడి పనిచేస్తారు. కొంత మంది కష్టపడి పై కొచ్చిన వారున్నారు. అనేక మంది ఉన్నత ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా రు. వ్యాపారస్థుల యినారు, రాజకీ య నాయకులు, మంత్రులు అవుతున్నారు.

కొందరు పేదరికంతో దుర్భర జీవితం అనుభవిస్తున్నారు. నిరక్షరాస్యత, అజ్ఞానం అంధకారంలో ఆకలి బాధలతో రోగాల బారిన పడి కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు.

వీరిలో కొందరు తమ ఆడశిశువుల్ని అమ్ముకుంటున్నారు. లంబాడీ జాతిస్త్రీ ఎందుకిలా మారుతుంది. బొడ్డుడని పసికందుల్ని అమ్ముకుని బ్రతికే నీచ స్థితికి ఎందుకు దిగజారుతున్నారు..?

'మేగ్యతండా' సెంటర్‌లో మీటింగ్ జరుగుతుంది మైకులో హెూరెత్తి పోతున్నాయి ప్రసంగాలు..

“దత్తత పేరన ఆడపిల్లల్ని కొని అమ్ముతున్నారు. స్వచ్ఛంద సంస్థల ముసుగులో కొందరు పసికూనల పై వ్యాపారం చేస్తున్నారు. సంస్థలు పెంచుతున్న కూనలకు పాలు ఆహారం వాతావరణం పడక చనిపోతున్నారు. చనిపోయిన పసికూనల్ని అదే సంస్థ ఆవరణలో బొందతీసి పాతిపెడుతున్నారు. ఈ దుష్ట కిరితక సంఘటనలకు భారత మాత కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తుంది. అందుకే అధికారులు, అనధి కారులు, సంఘాలు, కళాకారులు ఇలా మీటింగ్ పెట్టి చైతన్యం చేయడానికి వచ్చాం”.

ఒకవైపు ఎండ మండిపోతుంది. వడగాలి వీస్తుంది. చిందర వందర ఉన్నది తండా. దారితెన్నూ సరిగా లేదు. రాళ్లు రప్పలు ముళ్ళ కంచె, గాలి దూమారానికి విసిరేయబడి నట్లుగా పూరి గుడిసెలు, మా బీరతో కట్టిన దడి, కందిపొరక జొన్న చొప్పతో వేసిన పందిరి. గడ్డి తాటాకులతో కప్పిన గుడిసెలు సగం గాలి దుమారానికి లేచిపోయి ఉన్నాయి. తండా వాసుల జీవితాలకు అద్దం పడుతున్నాయి ఇళ్లు.

కంసెలి జొన్న చొప్ప పందిరి కింద తెగిన నులక మంచంలో పడుకొనుంది కడుపులో బిడ్డను మోస్తూ ఆయాసం గా నిండు గర్భిణీతో ఉన్నది. రేపోమాపో బిడ్డను ప్రసవించుటకు భారంగా ఉంది. మీటింగ్ కాడికి వెళ్ళలేక తన గుడిసె ముందే పందిరి కింద పడుకుని వింటున్నది.

“అమ్మ నా న్న తెలువనోళ్ళం
అమ్మ పాలు తాగనోళ్ళం
గోరు ముద్దలు తినలేదూ,
జోలపాట వినలేదూ
ఏం పాపం తెలువనోళ్ళం
బొమ్మను చేశారే.. అంగట్లో
బొమ్మను చేశారే..
ఎందుకమ్ముతున్నారే?.. అని

అమ్మా వద్దే! నన్ను అమ్మకు! ఆ సంస్థలో నాకు డబ్బా పాలు మందులు పడక చచ్చిపోతానే అలా చనిపోతే దిక్కూ మొక్కూ లేకుండా అక్కడె గొయ్యి తీసి పాతిపెడతారట. లేకుంటే నన్ను పెంచి అంగడి బొమ్మని చేసి ఆడిస్తారట. వేశ్యగత్తెలుగా మారుస్తారట. పెద్ద పెద్దోళ్ళ కోర్కెలు తీర్చడానికి తారుస్తారట. నాపైబ్రోకర్లు లక్షల వ్యాపారం చేస్తారట. మన స్త్రీ జాతికే కళంకం తేకే..

ప్రశ్నించుకుంటూ కళాకారులు పాడుతున్నారు మైకులో..

“అమ్మా!.. అమ్మా! నేనమ్మా నీ బిడ్డను” అంటూ కంసేలికి పుట్టిన పాప కిలకిలా నవ్వుతుంది. చెంగు చెంగున ఎగురుతుంది. చిలక పలుకుల్లా మాట్లాడుతుంది.

'ఆశ్చర్యం!.. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళించినట్లుగా ఏమిటీ విచిత్రం!” కంసేలి ఆనందంతో, ఉక్కిరి బిక్కిరయింది. క్షణంసేపు నివ్వెరపోయి అయోమయంగా బిత్తరపోయి చూస్తుండి పోయింది.

“ఇంత మంచి బిడ్డను కదా ఎందుకమ్మా నన్ను అమ్ముతానని బేరం కుదుర్చుకున్నావు? అమ్మా! నేను నీ కడుపులో పుట్టిన బిడ్డను, నీ చనుబాలు తాగాలమ్మా! నీ కడుపు పొత్తిళ్ళలో పడుకొని, నీ ముఖంలోకి చూస్తు నీ చనుబాలు తాగుతుంటే నా కడుపు నిండి నేను మత్తుగా పడుకుంటే, మగతగా మాతృత్వంతో నీ వళ్ళు ఎంతగానో పులకరించి అంతులేని తన్మయత్వంలో నీ జన్మ తరిస్తుంది కదమ్మా!

పందిరి కింద పాత చీరతో ఉయ్యాలకట్టి నన్ను పడుకోబెట్టి ఊపుతూ నన్ను చూసుకుంటూనే ఇంటి పనులు చేసుకుంటూ కంటే, చేలల్లో, పొలంలో కూలి పనికి పోయినప్పుడు ప్రక్కనే ఉన్న చెరువు కట్ట మీద ఉన్న చెట్టుకు ఉయ్యాల కట్టి నన్ను పడుకోబెట్టి నువ్వు కూలి పనులు చేసుకుంటుంటే నీకు ఎంత తృప్తి. నాకు ఎంత ఆనందం! నేను ఏడుస్తే జోలపాట లాలిపాటలు పాడి నన్ను ఉయ్యాలలో ఊపుతూ నిద్రపుచ్చితే నేను ఎంత హాయిగా పడుకుంటానో! నీకు ఎంత విజయం సాధించినట్టుటుందో! ఇంతటి ఎడతెగని అనుబంధం మనది అమ్మా! నన్ను అమ్మకే.. నేను పందిరి కింద అంబాడుతుంటే ప్రక్కింటి వాళ్లు వచ్చి నన్ను ఎత్తుకొని గట్టిగా ముద్దాడుతుంటే పనులు వదిలేసి పరుగున వచ్చి 'హమ్మో! నా బిడ్డ బుగ్గలు కందిపోతాయని వాళ్ళనుండి నన్ను బలవంతంగా లాక్కుని ఎంతో మృదువుగా తియ్యటి ముద్దులిచ్చి పాలిచ్చి వండబెట్టినప్పుడు మన ప్రేమ సృష్టిలో ఎంత గొప్పదో నీకు చెప్పాలా అమ్మా! నీకు చేతులెత్తి దండం పెడతానే నన్ను అమ్మకే!... నేను పెరిగి పెద్దయితాంటే ఇంట్లో నువ్వు చేసే వనులన్నీ చేస్తాను కదే! నీతోపాటే కూలినాలి పనులకు వచ్చి వయినలు కూడా తెచ్చిస్తాను కదే! ఇలా నా వలన నీకు లాభమే కదనే..!!

అయ్య బాగా త్రాగొచ్చి నన్ను కొడుతుంటే నేను అడ్డొచ్చి సగం దెబ్బలు నేను తిని నీకు రక్షణగా ఉంటాను కదే! ఎందుకమ్మా నన్ను అమ్ముతావు?.. ఇలా నీ కష్టాల్లో సుఖాల్లో పాలు పంచుకునే దాన్ని కదే.. ఎందుకమ్మా బొడ్డూడక ముందే బేరంపెట్టావు.. అమ్మా వద్దే! నన్ను అమ్మకు! ఆ సంస్థలో నాకు డబ్బా పాలు మందులు పడక చచ్చిపోతానే అలా చనిపోతే దిక్కూ మొక్కూ లేకుండా అక్కడె గొయ్యి తీసి పాతిపెడతారట. లేకుంటే నన్ను పెంచి అంగడి బొమ్మని చేసి ఆడిస్తారట. వేశ్యగత్తెలుగా మారుస్తారట. పెద్ద పెద్దోళ్ళ కోర్కెలు తీర్చడానికి తారుస్తారట. నాపైబ్రోకర్లు లక్షల వ్యాపారం చేస్తారట. మన స్త్రీ జాతికే కళంకం తేకే.. నేను నీకు అన్ని విధాల సహాయపడతాను. నువ్వు కూడా “చదువుకుందాం రా” రాత్రి బడిలోకి వెళ్ళి రావడం, చదవడం నేర్చుకో. మానవ జన్మ ఎంతటి విలువయిందో తెలుసుకో, బ్రతుకు ఎలా సరిదిద్దు కోవాలో తెలుసుకో, లోకం పోకడ తెలుసుకొని అయ్య త్రాగుడు మాన్పించు, నన్ను మన ఊరి గిరిజన బడిలో చేర్పించు అక్కను, అన్నను ఆశ్రమ స్కూల్లో చేర్పించు, వేం చక్కగా చదువుకుంటాము. అయ్యా, నువ్వు కష్టపడి పనిచేసుకొని బ్రతకండి. అంతేగాని నన్ను అమ్మిన వెయ్యి రూపాయలతో ఎన్నాళ్ళు బ్రతకుతారే! అవి అయ్య తాగుడికే సరిపోవు. మన లంబాడీ జాతి స్త్రీల సంస్కృతి మంటగలిసిపోతుంది. అందుకే అమ్మా! అమ్మా..! వద్దే నన్ను అమ్మకే.. ఇంత చెప్పిన వినకుంటే నువ్వు నా అమ్మవు కావు. అసలు ఆడదానివే కావు. నువ్వు నన్ను అమ్మి అమ్మకే కళంకం తెచ్చే దాని కన్నా నువ్వే నా గొంతు పిసికి చంపు..చంపు.. చంపేయి!

మన లంబాడీ జాతి స్త్రీల సంస్కృతి మంటగలిసిపోతుంది. అందుకే అమ్మా! అమ్మా..! వద్దే నన్ను అమ్మకే.. ఇంత చెప్పిన వినకుంటే నువ్వు నా అమ్మవు కావు. అసలు ఆడదానివే కావు. నువ్వు నన్ను అమ్మి అమ్మకే కళంకం తెచ్చే దాని కన్నా నువ్వే నా గొంతు పిసికి చంపు..చంపు.. చంపేయి!

“చంపు చంపు” అన్న కేకలతో ఉలికిపడి లేచింది కంసేలి. మైకులో “అమ్మా నన్ను అమ్మకే” అన్న ఏడుపు కేక వినిపిస్తూనే ఉంది.

కంసేలికి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి. తనకు పుట్టబోయే బిడ్డ ఇంతసేపూ కలలో మాట్లాడిందా..! మైకులో కూడా అదే అదే వినిపించింది..

మీటింగులో కళాకారులు వేసిన నాటిక మాటలు లీలగా ఆలాపనగా కలలోకి జారుకున్న కంసేలికి మాతృప్రేమ పొంగుకొచ్చింది. అమ్మతత్వం అణువణువూ స్పందించి అమాయకత్వం, అజ్ఞానం నుండి బయట పడేసి నట్లుంది కంసేలికి.. ఇక పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ చేసుకోవాలనుకుంది.

నెల రోజుల క్రితం స్త్రీ సంక్షేమం పేరుతో ఇద్దరు వ్యక్తులు వ్యాను వేసుకొని వచ్చారు. గర్భిణీ స్త్రీలకు మందులిస్తామంటూ కంసేలి ఇంటికి వచ్చారు. ఆమెను మాటల్లోకి దింపి ప్రక్కన ఎవ్వరూ లేనిది చూసి “నీ బిడ్డను అమ్ముతావా? వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తాము. నీ బిడ్డను పెంచి పెద్ద చేస్తాము. హాయిగా సుఖంగా బ్రతుకుతుంది. వెయ్యి రూపాయలు మీకు ఖర్చులకు ఉపయోగపడతాయి” అని ఆశ చూపారు.

తండాలో అప్పటికే ఒకామె తన బిడ్డను అమ్మిన సంగతి కంసేలికి తెలుసు. తన బిడ్డ సుఖపడుతుం దని తనకు పైసలు వస్తాయని ఆశపడి బిడ్డను అమ్మడానికి ఒప్పుకుంది. ఐదువందలు బయ్యాన కూడా తీసుకుంది.

మిగతా అయిదు వందలిచ్చి బిడ్డను తీసుకెళ్ళడానికి వస్తారని ఆలోచిం చసాగింది.

మీటింగ్ అయిపోయి రెండురోజు లు గడిసింది. రేపో మాపో కనబోయే బిడ్డను అమ్ముతానని ఎందుకు మాటిచ్చాను..? “ఛీ..! ఛీ..! ఇంత నీచానికి దిగజారిపోయానా నేను..?” అనుకుంటూ మనస్సు లోనే కుమిలి పోతూ ధైర్యాన్ని పెంచుకోసాగింది కంసాలి.

తల్లికి తిరగబడి బిడ్డ ఒక్కొక్కమాట అంటుంటే గుండెలు రగిలాయి, హృదయం చలించింది. ఎలాగైనా ఈ బానిస సంకెళ్ళు తెంచుకొని ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా బిడ్డను తనే సాదుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది కంసేలి.

బిడ్డ నిలదీసి అడుగుతుంటే కంసేలికి మతిపోయి నంత పనయ్యింది. “నా బిడ్డను అమ్మను..! అసలు అమ్మను..” ఆలోచిస్తున్న కంసేలి అరవడం మొదలెట్టింది. పురిటి నొప్పులతో అటు ఇటు పొర్లుతుంది. “అమ్మను నా బిడ్డను అమ్మను” అంటూ అరుస్తూనే ఉంది. చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళు ఉరికొచ్చారు.

కంసేలికి పురుడు పోసారు. చక్కటి పండంటి ఆడపిల్లను కన్నది. అందరు దీవించి వెళ్ళిపోయారు, కొడుకు వీరన్న, కూతురు శారద “చెల్లి పుట్టిందీ” అంటూ గంతులూ వేస్తూ సపరిచర్యలు చేస్తున్నారు. భర్త రాజు పయిసలు సంపాదించుకొస్తానని ఊర్లు పట్టుకొని వెళ్ళాడు. వారం గడిచింది ఇంకా రాలేదు.

కంసేలి ప్రసవించి పదిరోజులు గడిచినాయి. కూలీనాలీ పనులకు వెళుతుంది. పిల్లలు పస్తులుండకుండా చూసుకుంటున్నది.

ఆరోజు పనికి వెళ్ళి వచ్చిన కంసేలి ఇంటి వనులు చేసుకుంటున్నది.

ఉన్నట్టుండి దుమ్ములేపుకుంటూ వచ్చిన వ్యాను ఆగింది. ఒక ఆడామె ఆ వ్యాను నుండి దిగింది.

కంసేలి గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెడు తున్నాయి. పురుడు పోసుకున్న తల్లీబి డ్డల సంక్షేమం కొరకు పనిచేస్తు న్నా మంటూ, బలానికి మందులివ్వా లని ఒక పెట్టె వట్టుకొని నరానరి కంసేలి ఇంట్లోకొచ్చింది ఆమె.

పడుకొని ఉన్న బిడ్డను చూసి సంబరపడింది. లక్షలు, కోట్లు గడించ బోయే పసికూన అనుకుంది మనసు లో.

“బిడ్డా చాలా అందంగా ఉంది, ఇదుగో అయిదు వందల బకాయి, మనం అనుకున్న బేరం ప్రకారం తీసుకో అంటూ బిడ్డనూ తను తెచ్చిన ఖాళీ పెట్టెలో పడుకోబెట్టుటకు ఎత్తుకోపోయింది.

కంసేలి ధైర్యం, కూడ తీసు కుంది. ఆమెలో ఆడతనం నిద్రలే చింది. కాళికాదేవిలా కళ్ళెర్ర చేసింది. బిడ్డను తాకక ముందే ఒక్క తన్ను తన్నింది వచ్చినామెను.

“అమ్మా..!” అంటూ కూలప డింది ఆమె.

“అమ్మా..!” అంటె విలువ తెలుసా నీకు. నువ్వు బిడ్డను కొనడానికి వచ్చావా..? నాకు మాయ మాటలు చెప్పి నన్ను మోసం చేస్తా వా! నువ్వసలు ఆడదానివేనా..?” అంటూ మూలనున్న కర్ర తీసుకొని నాలుగు బాదింది. చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళు పోగయ్యే లోపలే.. “వామ్మో...! వాయ్యో...!” అంటూ వ్యాన్‌తో సహా పారిపోయింది వచ్చినామె.

కంసేలి అందరినీ పిలిచి మీటింగ్ పెట్టించింది. జరిగిన సంఘటన అందరికీ చెప్పింది. ఇక నుండి తండాలో పిల్లల్ని అమ్మకుండా, కొనకుండా కట్టుబడి చేయించింది.

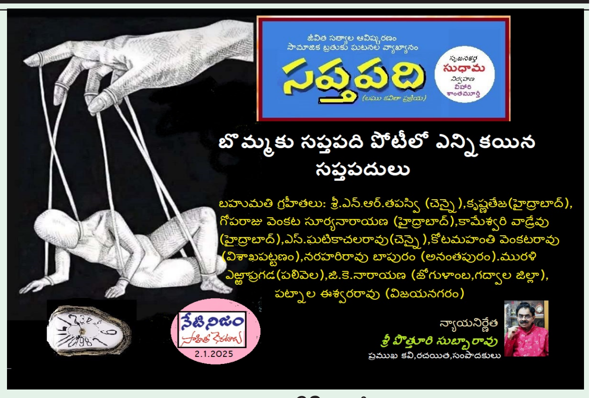
తన బిడ్డ ఏడుపు విని లోపలికి వెళ్ళింది. కంసేలి ఇప్పుడు తన బిడ్డ తనను చూసి ఏడవడం లేదు. హాయిగా, ఆనందంగా నువ్వుతూ కేరింతలు కొడుతోంది.

కంసేలి తన బిడ్డను ఎత్తుకొని ముద్దాడి “నిన్ను అమ్మనమ్మా, ఇంకెవ్వరికీ అమ్మనివ్వను” అంటూ తన పొత్తిళ్ళల్లో పడుకోబెట్టి పాలిస్తూ హాయిగా ఆనందంగా ఆలోచి స్తుంది.

అడవి జంతువులు తన కూనల్ని పెద్దయ్యే దాకా తమ బాహువుల్లో పెంచుకుంటాయి. ఆహారం తెచ్చిపెడతాయి,

అలాగే పక్షులు సైతం ఒకొక్క గడ్డిపోచలు ఏడుకొచ్చి, గూళ్ళుకట్టి, గుడ్లుపెట్టి, పిల్లల్ని చేసి, ఆ పిల్లలకు రెక్కలు వచ్చేదాకా తమ ముక్కులోత, కాళ్ళతో ఎంతో కష్టపడి తిండి గింజలు ఆహారం తెచ్చిపెడ తాయి. తను రోజు ఇవన్నీ చూస్తున్నా తన బిడ్డను ఎల్లా అమ్మడానికి అంగీకరించింది..! అనుకొని తనకు తానే సిగ్గుపడింది కంసేలి.

(జ్వలిత సంపాదకత్వంలో వెలువడిన “ఖమ్మం కథలు” నుండి...)



కొమ్మ
అమ్మ
కాలంతో మారని మగవారి చేతిలో బొమ్మ
-కృష్ణ తేజ, హైదరాబాద్

కాలం
గాలం
ముగిసితే బిగిసితే అంతే!
అదే పోగాలం
-గంగరాజుపద్మజ
హైదరాబాద్

తోలుబొమ్మలు
మరబొమ్మలు
జీవులందరూ కాలమనే విధి చేతిలో
కీలుబొమ్మలు
-కామేశ్వరి వాడ్రేవు
హైదరాబాదు

సతి
వసతి
విడువడని బంధాలకు కాలం చేతిలో
కులసతి
-అభిషేక్
హైదరాబాద్

నిలయం
విలయం
మనిషితో సమయం ఇరుక్కుంది -
కట్టుబాటుల వలయం.
-కే. ఎం. కే. మూర్తి
సికింద్రాబాద్

ఆడించు
పాడించు
సమయం ఆధీనంలో ఉంచుకుని
శత్రువులను ఓడించు
-ఎస్ ఘటికాచల రావు, చెన్నై

భూమి
లేమి
ఐదు వేళ్ళకు దారాలతోనే ఆడిస్తాడు
ధనస్వామి!
-ఎన్.ఆర్.తపస్వి
చెన్నై

ఆలము
జాలము
ఎంతటి వారినైనా ఉపేక్షించదు కాలమనే
గాలము
-ఇలపావులూరి రాజ్యలక్ష్మి
హైదరాబాద్

గ్రస్తము
సమస్తము
మనిషిని ఆడించేది కాలానికి కట్టుబడని
అదృశ్యహస్తము
-డా.పి.వి.రామ కుమార్
హైదరాబాద్

బొమ్మలాటలు
బ్రహ్మాటలు
గడియారపు గీతలు దాటని
విధియాడే మాయాటలు!
-పట్నాయకుని రామకృష్ణారావు
కంచరపాలెం.విశాఖపట్నం.

పాత్ర ధారి
సూత్రధారి
జగన్నాటకమున జనులను
ఆడించునది మరుగైన చక్రధారి!
-వీరేశ్వర రావు మూల,
అమలాపురం

తాళ్ళు
సంకెళ్లు
నియంత చేతిలో అధికారాలు
సామాన్యులకు ఉరితాళ్ళు!
-గోపరాజు వెంకట సూర్యనారాయణ
హైదరాబాద్.

కీలుబొమ్మ
తోలుబొమ్మ
భగవంతుని చేతిలో మనిషి ఒక
ఆటబొమ్మ
-నెల్లుట్ల శ్రీనివాసులు,
చెన్నై

వంచితులం
బాధితులం
కాలం అనుకూలించక విధి చేతిలో
బంధితులం
-కోటమహంతి వెంకటరావు(కోవెరా),
విశాఖపట్నం,

లాలించేవు
పాలించేవు
కాలమనే ఊయలలో బాంధవ్యాల సంకెళ్ళతో
ఆడించేవు.
-మురళి ఎఱ్ఱాప్రగడ

ఆడించేవు
వేధించేవు
ఇప్పుడు నువ్వే విధిచేతిలో
పావుగా ఆడేవు.
-మాధవీసనారా, అనకాపల్లి

ఆడించేవు
వేధించేవు
ఇప్పుడు నువ్వే విధిచేతిలో పావుగా
ఆడేవు.
-మాధవీసనారా
అనకాపల్లి

సమయం
వినిమయం
ఒకదానికనుగుణంగా
ఇంకొకటి లేకపోతే బ్రతుకు
విస్మయం!
-నరహరిరావు బాపురం
అనంతపురము

ఇచ్ఛ
భగవతేచ్ఛ
విధిచేత చిక్కిన మానవుడికి లేదు
స్వేచ్ఛ.
-యడవల్లి విజయలక్ష్మి
రాజమండ్రి

కాలం
గాలం
విధి ఆడిన వింత నాటకంలో
తోలుబొమ్మలం.
-మాధవి కాళ్ల
హైదరాబాద్ ,

కాలం
గాలం
ఉచ్చులో చిక్కక తప్పదు మనిషి
జీవితకాలం.
-అల్లంరాజు రాధాకుమార్ (రాధాయి) హైదరాబాద్

వేళ్ళు
తాళ్ళు
కాలం చేతిలో కీలుబొమ్మై
ఆడబడుతుంటాడు
-పురిమళ్ల సునంద, ఖమ్మం

కీలుబొమ్మ
తోలుబొమ్మ
బలహీనతలు చెప్పుకుని ఎవరికి
కాబోకు ఆటబొమ్మ.....!!
-జి.కె.నారాయణ(లక్ష్మి శ్రీ)
జోగుళాంబ గద్వాల్ జిల్లా

తెలంగాణ రచయితల సంఘం జంట నగరాల శాఖ ప్రతి వారం 'జూమ్'లో నిర్వహిస్తున్న “సోమవారం కవిసమ్మేళనం-కవివారం'లో కవులు పాల్గొని చదివిన కొన్నికవితలను నేటినిజం పాఠకుల కోసం..

నిర్వహణ
-కందుకూరి శ్రీరాములు
-బెల్లంకొండ సంపత్ కుమార్

స్వర్గనరకాలు

అసత్యం
అధర్మం
అన్యాయం
అవివేకం.
లసింహాసనం ఒక అరాచకం
అధికారం ఒక అహంకారం
జూదమాడటం ఒక వ్యసనం
శకుని పాచికలు ఒక ప్రహసనం.
లసరకాలు రకరకాల రకం
కౌరవులది రౌరవాది నరకం.
దుర్యోధనుని దుర్మార్గం
శకునిది ఒక దురాలోచనం
దుశ్శానునిది దుస్సహాసం
కర్ణునిది దుస్సహవాసం.
అధికారం తప్పు
అహంకారం తప్పు
నిండు సభలో
అవమానించటం తప్పు
అజ్ఞాత అరణ్యవాసములు తప్పు
సూదిమొనంత
భూమాతనీయకపోవటం తప్పు
కౌరవులది రౌరవాది నరకం
పాండవులది నిండైన స్వర్గం.
-కందుకూరిశ్రీరాములు

ఏ కోనసీమ కేగి కోసుకొస్తుందో

మా ఇంటిలో మందార చెట్టు
రోజు చూస్తున్న
అందరూ నిద్ర లోకానికి పోయి
ఉదయం లేవంగానే
నాలుగు ఎర్రటి మందార పూలను
నా ముందు పరుస్తుంది
వాటిని దేవునికి అర్పించి
నా కోరికలు తీర్చమని అడుగుతున్నా
అది రాతిరంతా ఏ కట్టెలు కొట్టి
పోయి వెలిగించి వండి వార్చి తెస్తుందో
ఏ కోనసీమ కేగి తీసుకొస్తుందో
ఏ భూమి పొరల తోవ్వుతుందో
ఏ ఇంద్రధనస్సును అడుగుతుందో
ఆకాశంతో ముచ్చటించి తెస్తుందో
నేను చెప్పినట్టు ఉదయాన్నే
అందిస్తుంది
ఏ రంగు ముద్దలను ఒక్క తీరుగా కలిపి
ఇంత అందంగా చేస్తుందో
-గుండెల్లి ఇస్తారి
9849983874

నిదురలోని స్వప్నం

చీకటిని చదువుతూ
చదువుతూ ఉన్నా.
వెలుగులతోటమెరిసింది
అందమైన తోట
అందులో నేను
తిరుగుతూ
తిరుగుతూ ఉన్నా..
ఎంత బాగుందో..!
తోటమాలి ఎవరో..!
ఒక్కసారి కనిపిస్తే
బాగుందు.
చేతినిండా పళ్ళు
పూలతో వస్తున్నది ఎవరు?
ఆత్రంగా అందుకున్నాననిన్ని..
రుచిరుచిగా
అభిరుచిగా.. కొన్నిఅనుభవాలు
కొన్నిఅనుభూతులు.
అవును, తెచ్చివారేరి?
అదిగో నావైపేచూస్తూ..
నవ్వుతూచెయ్యందిస్తూ
అప్రయత్నంగాఅందు కున్నా..
అడుగులువేస్తూ తను
అనుసరిస్తూ నేను
'చూడు ఈ తోట మనది ఏమంటావు
నచ్చిందా' ఉలిక్కి పడ్డాను..
మనసు శాసిస్తుంది
మాట వినమని..
బుద్ధి మాటవినడంలేదు
ఏదో తెలియని మోహంచుట్టేసింది..
ఏం చెప్పాలి? మౌనమే నేనైతే,
మాటే తానైతే,
నేనే తానుగాశూన్యమైతే
సాహిత్యమైతే...
నిదుర స్వప్నం
మెలకువలో నిజమై,
నాలో కొత్త ప్రకాశాలుగా ఉదయిస్తే
ఎంత బాగుందు...
-జి. సులోచన.

బ్లాక్ మూన్....

బరువైంది
బరువు బరువైంది
నల్లని మసి అంటుకుని పెనం
కర్భన కణాలతో మా ఆవిడ
చేతికందిన నల్లనిచందమామలా
కనిపిస్తుంది నాకు.
బండతో గీకాలి,బాగారుద్దాలి
తోమాలి చాలా సేపు బహుశ
బరువు ఒదుల్చుకుని
స్లిమ్ముగా కావాలన్నా
మళ్ళీ తళతళమెరవాలన్నా పెనం.
రొట్టె తను లైలామజ్నూ లు
రొట్టెను ముద్దాడలన్నా దినం
సీతమ్మలాగా అగ్ని ప్రవేశం చేసి తను
పునీతనని నిరూపించుకుంటుంది
ఆ క్షణం
రొట్టెల్ని కాల్చి
ఆకలిదీర్చును కదా పెనం
ఎంత త్యాగగుణమో తనది
మంటల్లో మహాసాహసమే కదా అది
కొద్దిగా ఆలస్యమైతే చాలు
రొట్టె ఇట్టే మాడిపోతుంది..
మరలా మసిబోసుకుంటుంది
తనువంతా చిన్న పిల్లలా పెనం...
జానెడుకడుపు నింపి కోటానుకోట్ల
కణాల మహామేధగల మానవునికి
చేతనత్వం అందించే
తన చరితే ఘనం...
బరువు దించుకోవాలి పెనం
గుండెబరువు దించుకోవాలి మనం
మంటలనెడి తలపుల కాగిన
మన ఆశలశ్వాసలు పీలుస్తూనే
శాంతం,ప్రశాంతంగా వుండి
పరులకోసం బ్రతకాలి మనం
తీర్చుకోవాలి మానవజన్మ ఋణం
ఆదర్శం కావాలి మనకు
పెనం అనుదినం.
-రమేశ్ నల్లగొండ
8309452179

పుస్తకం సమస్త దర్శనం

పుస్తకం ఓ నేస్తం
పుస్తకం ఓ అక్షర క్షేత్రం
పుస్తకం తెరిచినంత మాత్రం
పదాల పసందైన పంట
పెదవులు చప్పరించే తీపి వంట !
పుస్తకంలోని అక్షరాలు పాత్రలై
ప్రాణం పోసుకుని సజీవములై
నీతో మాట్లాడుతాయి
అట్లా మాట్లాడుకుంటూ పోతే
అబ్బో! అది మరో ప్రపంచమే!
పుస్తకం విశ్వరూప దర్శనమే
పఠించే వారంతా పార్థులే!
పుస్తకం పేజీలు తిరగేస్తుంటే
భూత భవిష్యత్ వర్తమానాలు
కన్నుల ముందు కదిలిపోతున్నట్లే!
పుస్తకం వామనుని లెక్క
చిన్నదిగా అగుపించవచ్చు!
వామనుడు మూడడుగులేసినట్లు
ఇంతింతై తానంతై
సమస్తాన్ని యిముడ్చుకున్న
పుస్తకం సమస్త దర్శనం!
(హైదరాబాద్ బుక్ ఫెయిర్ సందర్భంగా)
-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

ఒకటే పోరు

గుండె గది నిండా అరలుగా
వివిధ ఆకృతులతో పేర్చిన పుస్తకాలు
వేల పేజీల సారమంతా
మెదడులోని పొరల్లోకి
ప్రసరిస్తోంది కాంతిరేఖలుగా
జ్ఞాన కవాటాలు తెరిచి
మనిషిగా బతకమనే
సందేశమే అంతటా...
అక్షరమెప్పుడు నన్ను చేరిందో
గురుతైతే చెప్పలేను
నా ప్రపంచం స్తబ్దమైనప్పుడు
నాలోని శబ్దం తానవుతుంది
శబ్ద తరంగ అలజడులనుండి
లాక్కెళుతుంది ఏకాంత వనానికి
ఊరించే వలపు తలుపు తీసి
మనసు నెచ్చెలిని పలుకరిస్తుంది.
కల్లోల వీచికల్లో నేను
ఒంటరిగా తప్పిపోతున్నప్పుడు
చేతులందిస్తుంది జంటగా
రగులే వేదనాగ్నులను
ముంచేస్తుంది ఓదార్పు తటాకాల్లో
ఎడబాటుల తడబాటుకు
మదిని తడుతుంది మౌన భాష్యంగా.
ఒకటే పోరు పెడుతుంది నాతో
సమాజాన్ని ప్రశ్నించుమని
కలల మగత వీడి
మూయని కనురెప్పలతో
కలం సాక్షిగా కవనమై
ఎలుగెత్తి నినదించమంటుంది.
నానీడ అయిన
అక్షరాన్ని చేతపట్టుకొని
అన్నిటిని స్పృశిస్తూ
అడుగు ముందుకు వేసా
కాలంతో పాటుగా...!!
-అరుణ ధూళిపాళ

ఇంటిదీపం

రోజు మొదలవుతుంది
ఒళ్ళు విరుచుకొని
సాగుతుంది పనులతో ముందుకు
చీపురు పట్టుకొని ఇల్లాలు
ఇంటినే కాదు మదిలోని ఆలోచనలను
చిమ్మేస్తుంది రోజువారిగా
పొద్దుతో పోటీపడుతూ
చేయి కదలాడుతూనే ఉంటూ
అందరి కడుపులను నింపుతుంది
శ్రమ ఆమెకు అలవాటే అయినా
గుర్తింపు కోసము కాస్త తపన
కొసరి కొసరి వడ్డిస్తూ తనను
మరిచిపోయి మిగిలిన చద్దన్నంతో
కడుపు నింపేసుకుంటుంది
ఇంటికి ఇలవేల్పే ఐనా
బండెడు చాకిరికి కూలీలేని
అందరి కోరికల బట్వాడా ఉద్యోగి
సంసారబంధనంలో
చిక్కుకుపోయినా తన ఆశలను
నేర్పరిగా రేపటితరానికి ఋజువుచేస్తూ
తనే స్వయంగా ఉపాధిని ఏర్పర్చుకునే
దిట్ట
అసామాన్యురాలు అద్వితీయురాలు
పరిసరాలకు అనువుగా మారడం
పుట్టినింటి నుండి
మెట్టినింట అడుగిడడము
ఎవరూ ఏమి కానిచోట
తాళి అనే బంధంతో
భర్త వెంట నడిచి అందరూ
నా అనుకునే సౌమ్యము
కన్నీళింకినా ఊటబావి ఆడపిల్ల
నమ్మకం అనే నావపై సాగుతుంటుంది
బ్రతుకంతా
అలలెన్ని ఎదురైన చెరగని ధైర్యం
అందుకేనేమో ఇంటికి భరోసా ఇల్లాలు
ఇంటిదీపం వెలుగుదీపం
సాదాసీదా చీరతో
చెరగని చిరునామాతో
తరతరాల ఆనవాయితీకి
తరిగిపోతున్న నిధికి ఊతం ఆమె
ఇంటిల్లిపాది నీడకి ,
చిరునవ్వుకి ఆలవం
జీవనదిశలో సిగ గా వెలసిన
ఆభరణం
-కె.భానుజ

చీర కట్టు

ఆ చీర కట్టు
నాగరికతకు తొలిమెట్టు!
సంప్రదాయ కట్టు బొట్టు
సంస్కృతికి అద్దం పట్టు!
చీర కట్టు
అదో కనికట్టు!
లంగా వోణీ లకు
ప్రమోషన్ చీర!
వస్త్రాల ఫ్యాషన్ లు ఎన్నైనా
సౌకర్య సౌలతులు చీరతోనే!
వనిత అందాలు చీరతోనే
విందు చేస్తాయి!
నార చీర నుండి
జరీ వరకు ఏదైనా
చీర కట్టిన నారీ నాజూకు!
చీరల్లో నే నారీ మణులు
తళుక్కుమని మెరుస్తారు!
అచ్చం లక్ష్మి కళ
ఉట్టిపడుతుంది!
పరిణయాల పట్టుచీర
బీరువా లో ఒంటరిగా !
తెరిచినప్పుడల్లా
మధురానుభూతులు పదిలంగా!
(చీరల దినోత్సవం సందర్భంగా)
-పి.బక్కారెడ్డి
9705315250

కన్నీళ్ళు

ఏ గురువు చెప్పని పాఠం
కన్నీళ్ళు చెబుతాయి
ఒక రకంగా కన్నీటిది
గురువు స్థానమే!
నిప్పుల్లో పుటంపెడితేగానీ
స్వచ్ఛమైన బంగారం
బయటికి రానట్టే
కన్నీటిలో తడిస్తే కానీ
మనిషి మనీషి కాడు
ఇప్పుడు ఎక్కడ విన్నా
ఆర్తనాదాలే వినిపిస్తున్నాయి
ఇప్పుడుఎక్కడ కన్నా
కన్నీళ్ళే కనబడుతున్నాయి
లేనివారిది ఒక ఏడుపు
ఉన్నవారిది మరో ఏడుపు
ఎడవనీ , బాగా ఏడవనీ
ఏడ్చే వాళ్ళను చూసి బాధపడకండి
కన్నీళ్ళలోనే బాధ కొట్టుకుపోతుంది
కన్నీటితోనే ఒక కొత్త ప్రపంచం
పరిచయమవుతుంది
కన్నీటిలోనే
ఒక రాటుదేలిన మనిషి పుట్టుకొస్తాడు
కన్నీటితోనే నువ్వు జీవిస్తున్నావనే సత్యం
నీకు బోధపడుతుంది
-ఎన్. నరేశ్ చారి
9701334516

వెలుగు లెక్క !

కుమ్మరి చేసిన మట్టి ప్రమిద !
గానుగ తిప్పిన నూనె !
అమ్మమ్మ చేతులపై చేసిన పత్తి వత్తి !
తాత అగ్గిపుల్ల గీకి వత్తికంటించి
పండగ దీపాన్ని ఆవిష్కరిస్తాడు
దీపం వెలిగే నేపథ్యంలో
ఎందరి శ్రమ శక్తియో
ఒక్క చోట సమీకరణం!
దీపం ఆకారం !
ఇదీ వెలుగు లెక్క!
మీ అందరికీ
ఈ లెక్క అర్థమౌతుందా !
- కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

చలిమంట లేచింది . . .

సూర్యుడు రాకముందే
చలిమంట లేచింది
లేచిన ఆబాల గోపాలం చలిముందే!
మంట ముందు కూర్చున్న వారు
చలి గిలి లేదు అంటూ
అందరినీ ఆహ్వానిస్తున్నారు
"చలి" మంటకు భయపడి
దూరం దూరంగా
ఎక్కడో కొండ కోనల్లో
కొత్త జంటలకు చలిమంటతో
పనే లేదు
ఒకరి కౌగిట్లో ఒకరు వెచ్చగా !
ఎండు పుల్లలు పడి
ఇంకా జ్వాలలు జ్వాలలుగా
చలిమంట రాజ్యం!
చలిమంట చుట్టూ అందరూ
పాటలు పాడుతూ
చలిని బెదరకొడుతున్నారు !
కవి చలిమంట ఇతివృత్తంగా
కవిత రాస్తున్నాడు!
భావం తెలిసి చలిమంట ఇంకా
ఉత్సాహంగా మండుతోంది !
సూర్యుడూ చలిమంట కోసం
వస్తున్నాడు
లేకపోతే ఐసై పోతాడుగా!
-కందాళై రాఘవాచార్య
8790593638

ఆడకన్ను

ఒక్కో కన్నీటి చుక్కకో కథ ఉంది!
తడసిముద్దయ్యే సమస్యా ఉంది!
సమస్యకో పరిష్కారముంది!
పాటించే పరిస్థితులే లేవు!
కథలో ఓ వ్యథా ఉంది,
చెప్పితే వినే చెవులే లేవు!
వినే చెవులు లేకున్నా మూడువంకలు
తిప్పే మూతులున్నాయి !
మూతిలో రెండు నాలుకలున్నాయి!
ఆ నాలుకలు కత్తులకన్నా పదునుతేలి
ఉన్నాయేమో?
ఆ నాలుక పలికే పలుకులకు
ఒక్క గుండె వేయి ముక్కలై...
కంటి వెంట కన్నీటి చుక్కలై
కారిపోతున్నాయి ...
చుక్కలన్నీ అతికినా...
ఆర్ద్రత గల గుండెగా
మారడంలేదెందుకో?
ముక్కలతకడంలేదెందుకో?
గుండె గాజుకన్నా సుకుమారమా?
నాలుక మాట్లాడిన
మాట వజ్రం కన్నా కఠినమా?
ఏదైతేనేం ?
కంటి కాలువ వెండి వలె
తళతళలాడుతూ ప్రవహిస్తూనే ఉంది
జీవనదిలా...
చేతి రుమాలందించే వారులేకనో
ఏమో?
బహుశా ఆకన్ను ఆడదేమో???
-రంగరాజు పద్మజ .

రక్తికట్టించిన రాయబారం

డిసెంబర్ 27న హైదరాబాద్ శ్రీ త్యాగరాయగానసభ మెయిన్ హాలులో ప్రదర్శించిన చోడేశ్వర నాట్య కళామండలి వారి 'శ్రీకృష్ణరాయబారం' ఎంతగానో రక్తికట్టించింది.

ఈ నాటకంలో శ్రీకృష్ణుడుగా చాగంటి సాయిలక్ష్మి,దుర్యోధనుడుగా పిల్లుట్ల లక్ష్మీకాంత శర్మ, కర్ణుడుగా మల్లాది వెంకటరమణ, వికర్ణుడుగా బుర్రా మంగేశ్వరశాస్త్రి, విదురుడుగా పొత్తూరి సుబ్బారావు, ధృతరాష్ట్రుడుగా పి.ఎల్.నరసింగరావు, గాంధారిగా పి.సావిత్రి, భీష్ముడుగా మల్లాది భాస్కర్, ద్రోణుడుగా ఎమ్.రామ్మోహనరావు, అశ్వత్థామగా బి.నారాయణస్వామి తమ పాత్రలను చక్కగా పోషించి, ప్రేక్షకుల మన్ననలను అందుకున్నారు.ఈ నాటకానికి ఎన్.భాస్కరరావు-సంగీతదర్శకుడిగా మంచి సంగీతాన్ని అందించారు. నాటక ప్రదర్శనకు ఎమ్.ఎస్.సాయిహరీష్ సహకారాన్ని అందించారు.

మినీ కవిత స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా
ఆరవ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహా సభలలో మినీ కవిత సదస్సు

హైదరాబాద్, జనవరి 1:2024 డిసెంబర్ 29 ఉదయం 9 గం.కు విజయవాడలో నిర్వహిస్తున్న 6వ ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలలో మూడవ వేదిక మీద మినీ కవిత సదస్సు నిర్వహించారు. 1974 ప్రాంతంలో కరువు వచ్చిందని, పత్రికల సైజు కూడా గణనీయంగా తగ్గించేసారని, ఆ సందర్భంగా పురాణం సుబ్రమ్మణ్య శర్మ, అందులో కాలమ్ నిర్వహిస్తున్న ప్రముఖ సాహితీవేత్త, సినీ నిర్మాత ఎమ్వీయల్ "పత్రికలలో స్థల పరిమితి కారణంగా పెద్ద పెద్ద రచనలు పంపవ"ద్దని రచయితలను కోరారు. అప్పుడే పెద్ద పెద్ద కవితల కు బదులుగా "మినీ కవితలు పంపించా"లని పిలుపు నిచ్చారు. అప్పుడే మినీ కవిత జనంలో వెంట్టమొదటిసారిగా బాగా వినిపించటం మొదలుపెట్టింది. 1980 నాటికి మినీ కవిత ఒక గొప్ప కవిత్వ ప్రక్రియగా నిలదొక్కుకుందని, ఆ తరువాత ఎన్నో మినీ కవితల సంపుటాలు, మినీ కవిత గురించి సాహిత్య వ్యాసాలు, సాహిత్య వ్యాస సంపుటాలు వచ్చాయని రంగారావు చెప్పారు. మినీ కవిత స్వర్ణోత్సవాల సందర్భంగా ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలలో నిర్వహించిన మినీ కవిత సదస్సులో రావి రంగారావు ప్రసంగిస్తూ మినీ కవితలలో కవులు గమనించవలసిన కొన్ని మార్పులను మెలకువలను తెలియజేశారు. లఘు కవితలు మెరుపులని, మెరుపులుగా ఉంటే కవిత్వం నిలవదని ఆయన అన్నారు. అందుకే మినీ కవిత అంటే మెరుపు కాదని, అది స్థిరంగా నిలిచి వెలిగే దీపంలా ఉండాలని, అటువంటి మినీ కవితలు కవులు రాబోయే కాలంలో విరివిగా రాస్తే సుస్థిరమైన మంచి మినీ కవితలు చరిత్రలో నిలుస్తాయని ధీమా వ్యక్తం చేశారు. మంచి మినీ కవితకు ప్రారంభం, ముగింపు, కొనసాగింపు ఉండేలా చూసుకుంటే కవితకు శాశ్వతత్వం లభిస్తుందని ఆయన చెప్పారు. అలాగే మినీ కవితకు ఒక బలమైన ముగింపు ఉండాలని కూడా సూచించారు. వచన కవితలో పాదాలు కొంచెం పెద్దవిగా ఉన్నా బాగుంటాయని, మినీ కవితలో మాత్రం వీలైనన్ని చిన్న పాదాలు, తక్కువ పదాలతో ఉంటే మంచిదని చెప్పారు. మినీ కవిత మొత్తం మీద కూడా వీలైనన్ని తక్కువ పాదాలు (సింగిల్ డిజిట్ మించకుండా) ఉండాలని ఆయన సూచించారు. అనవసరంగా ఒక్క పదంగాని, ఒక్క అక్షరం గాని ఉండకూడ దన్నారు. శైలి చాలా సరళంగా ఉండాలని, అప్రసిద్ధ పదాలు ఉండకూడదని, స్పష్టంగా సూటిగా జనరంజక శైలిలో అసలైన వ్యావహారిక భాషలో మినీ కవిత సాగాలని ఆయన తెలియజేశారు. మినీ కవితలో చెప్పే విషయాన్ని అంత్య ప్రాసలు డామినేట్ చేయకుండా విషయానికి ఒదిగి వినయంగా (సహజంగా ఒదిగిపోయేలా) ఉండేలా కవులు జాగ్రత్త పడాలని వివరించారు. మినీ కవితలో కొత్తదనం ఉండి తీరాలని, అది కవి స్వీయ ముద్ర అని సూచించారు. అక్షరాల నియమం, పాదాల నియమం, పదాల నియమం ఆలోచించే పని లేకుండా నిక్కచ్చి సంక్షిప్తత మీద మాత్రమే దృష్టి పెట్టి రాస్తే దివ్య దీపాలుగా నిలిచే మినీ కవితలను కవులు రాయగలుగుతారని భావించారు. సంకెళ్లు తెంచుకొని వ్యక్తి కరణ స్వేచ్ఛతో వచన కవిత వస్తే మళ్లీ రకరకాల లఘు కవితల పేర్లతో అక్షరాలని పాదాలని పదాలని రకరకాల కొత్త సంకెళ్లు వేయటం మంచి పరిణామం కాదని స్పష్టం చేశారు.

ఈ సందర్భంగా "మినీ కవిత వెలుగులు" గ్రంథాన్ని ప్రముఖ భాషా ప్రేమికులు కంచర్ల విజయభాస్కర్ ఆవిష్కరించారు. ఫేస్బుక్ "అమరావతి సాహితీ మిత్రులు" గ్రూపులో డా. రావి రంగారావు 2024 జనవరి నుండి మార్చి వరకు 13 వారాలు (మూడు నెలలు) నిర్వహించిన మినీ కవితల పోటీల ఫలితాల విశ్లేషణలు, విజేతల మినీ కవితలతో పాటు ఎడిట్ చేసి ప్రచురించిన మినీ కవితలను కూడా "మినీ కవిత వెలుగులు" పుస్తకంగా బంగారు వి బి ఆచార్యులు ప్రచురించారు. తొలి ప్రతిని డా. జీ.వి. పూర్ణచంద్ కు, మలి ప్రతిని మొండెపు ప్రసాద్ గారికి రంగారావు అందజేశారు. ఈ సదస్సులో 64 మంది కవులు చక్కని మినీ కవితలు వినిపించి ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభల నిర్వాహకుల సత్కారం స్వీకరించారు. ఈ సదస్సులో వసుధ బసవేశ్వర రావు, మాధవి సనారా, బెహరా ఉమామహేశ్వర రావు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక, దర్పణం సాహిత్య వేదిక సంయుక్తంగా ప్రతిరోజూ ఒక అంశం ఇచ్చి కవిత్వ రచన చేయిస్తున్నాయి. కవిత్వాన్ని నిరంతరం సాధన చేయిస్తున్నాయి. కవులు రాసిన పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలను విశ్లేషించి; మెరుగు పరచుకోవడానికి ప్రతిరోజూ సూచనలు, సలహాలు ఇవ్వడం జరుగుతోంది. ఈ దైనందిన కార్యక్రమంలో భాగంగా 1341వ రోజు 'మానవహక్కులు' అనే అంశంపై పలువురు కవులు త మ కవితలను పంచుకున్నారు. కవితల సాధన చేస్తున్న కవులందరికీ అభినందనలు. 'మానవహక్కులు' అంశంపై వచ్చిన కొన్ని కవితలను 'నేటి నిజం' పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్నాం.

-సంపాదకులు

మేడ్చల్-మల్కాజిగిరి జిల్లా సాహిత్య వేదిక & దర్పణం సాహిత్య వేదిక వాట్సాప్ సవ మూహం
అడ్మిన్ & ఏకాంశ కవిత్వ నిర్వహణ:
-డా॥రాయారావు సూర్యప్రకాశ్‌రావు, 9441046839

తగిన ఫలము

ఆ.వె.కర్మగారమందు కార్మికులందును
పనులుజేయు వారి పటిమ జూచి
తగిన ఫలము నిచ్చి తనవారిగా నెంచి
హక్కులీయ వలెను పెక్కుగాను!.
ఆ.వె. కార్మికులను నెపుడు కనిపెట్టుచుండాలి
కష్ట పెట్టవలదు కడుపునింపు
తగిన వేతనంబు తప్పక నివ్వాలి
హక్కు వారిదయ్య ఆదరించు!.

-జక్కని గంగాధర్

బరువైన జీవితాలు

తేటతెల్ల మానవ హక్కులు
ఊటలేని దిగుడు బావులు
మాటలే కాని
చేరలేని తావులు
రాజనీతికి మీడియాలకు మేతలు
వేదికలెక్కి భాషణలిచ్చి
మెప్పుల్లో మునిగే వారు
చట్టాలంటూ
ప్రచారాలను చక్కబెట్టే
లాభాన్వితులు.
అవకాశం దొరకాలేకాని
మానవ హక్కుల ఉల్లంఘనకు
అందరూ సిద్ధం
నైతిక పతనమయ్యే సమాజంలో
మానవహక్కులు బలమైన వారికే
బలహీనులు ఎప్పుడూ
ప్రతీ చోటా నలిగిపోయి ఉంటారు
దయా దాక్షిణ్యాలు కరువై
జీవితాలు బరువై జారిపోతుంటారు.

-రాజప్ప

హక్కులు కోల్పోతూ!

ధర్మ వర్గ విద్వేషాలతో
కుల మత వర్గ విచక్షణలతో
ప్రాంతీయ విభేదాలతో
భావాలకు చెక్ పెడుతూ
నాదీ భాషా నాదీ ప్రాంతం అంటూ
అంతర్గత కలహాలతో
అట్టుడికి పోతున్న నేటి భారతం
స్వాతంత్ర్యం నా జన్మ హక్కని
నినదిస్తూ
తూటాలకు గుండెలనందించిన
మహనీయుల త్యాగం
సర్వ ధర్మ సౌభ్రాతృత్వ
సహోదర భావంతో స్థాపించిన
గణరాజ్యంలో
తలకిందులు అవుతున్నవి
మానవ హక్కులు
మృగ్యమౌతున్నవి
మత్తుల చీకట్లో
పదవి కోసం పాటుపడుతూ
పార్టీ మెప్పుకై పాటుపడే నేతలు
నాయకులై
అధినాయకులై
ఓట్ల హక్కులను
మత్తుల్లో ముంచుతూ
డబ్బులతో కొనేస్తూ
శ్రమ స్వేదంతో ఊడిగం చేయిస్తూ
ప్రజలను దోచడమే
కర్తవ్యంగా భావిస్తూ
నోట్లకి నోట్లు
కోటానుకోట్లు వెనకేస్తూ
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్రాన్ని
కొనేస్తున్నారు
ప్రజాతంత్ర గణ రాజ్యాన్ని పెట్టుబడితో
ముంచేస్తూ ధనవంతులైపోతున్నారు
వారసత్వ పోరుతో
ప్రజలను చీల్చేస్తూ
పార్టీల అధిపత్య పోరుతో.

-పి.పద్మావతి

రాజకీయపు రంకుతో ....

మనిషిని మనిషిగా చూడక
సాటి మనిషిని పీక్కు తినే
దిక్కుమాలిన సంస్కృతి.
కుల మత వర్గ ప్రాంత
భేదమెంచక
సమాన హోదా
గౌరవం లభించిననాడు
అవసరముండని హక్కు పోరాటం.
ఆధిపత్యం చేయాలనుకున్నోడే
అణగదొక్కుతుంటాడు
అందులోంచే మరో కేక
హక్కుల జండా.. అజెండా ...
ధర్మం నాలుగు పాదాలమీద
నడక సాగిస్తే ....
ఆక్రమణాత్మక
దాడి జరగకుంటే
హక్కుల
పోరాటమే తలెత్తదు
రాజకీయపు రంకు బొంకు
సాగించినంత కాలం
జంకులేకుండా
బింకంగా
మానవ హక్కులది
పోరాటమార్గమే.

- నగునూరి రాజన్న

వికాసతరంగాలు

జీవించే హక్కు
ఆహారం పొందే హక్కు
వాక్, స్వాతంత్రపు హక్కు
మానవ పురోగతి
అవశ్యం
వ్యక్తిత్వ తరంగ వికాసాలు
ఎన్నో ఉద్యమఫలితాలు
బానిసత్వపు ఛాయలు
తొలిగి
సర్వజనులు ఒక్కటే
అనే భావన కల్గించే
స్వేచ్ఛ సోపానాలు హక్కులు.

- ఉమాశేషారావు వైద్య

అందరూ భాగస్వాములు కావాలి

మనిషి స్వేచ్ఛా జీవనానికి
కనీస హక్కులు ఉండాలి
మనిషి మనుగడ కోసం
రాజ్యాంగంలోనే
రకరకాల హక్కులు
చేర్చారు అంబేద్కర్
మనిషి మనిషిగానే బతకాలి
మర మనిషిగా జీవించరాదు
మానవహక్కుల ఉల్లంఘన వద్దు
ఇతరులకు ఇబ్బంది కల్గించొద్దు
భావ ప్రకటన స్వేచ్ఛ ఉందని
బూతుపురాణాలు మాట్లాడవద్దు
చట్టాలు ఎవరికి చుట్టంగా మారొద్దు
ధనానికి దాసోహం అనొద్దు
సద్గుణాలకే సలాం చేయాలి
బాలకార్మిక వ్యవస్థ వద్దు
బాల్య వివాహాలు అసలే వద్దు
వెట్టి చాకిరి విధానం వద్దు
మానవ విలువలను పాతరేయొద్దు
మాటలు జారిపోవద్దు
మనస్సులను గాయపరచొద్దు
మాటలలో మమకారం ఉండాలి
చేతలలో చేయూత కనపడాలి
మనిషి కాదు
మనస్సు అందంగా ఉండాలి
ధనం కాదు
గుణం ఘనంగా ఉండాలి
మనషులందరిని గౌరవించాలి
మమతలందరితో పెంచుకోవాలి
వివక్షలను అంతం చేయాలి
అందరం హాయిగా బతకాలి
మానవ హక్కుల పరిరక్షణలో
అందరూ భాగస్వాములు కావాలి
మానవ విలువలు మిన్నంటాలి
మానవ హక్కుల ఉల్లంఘన
ఆగిపోవాలి.

-గుండం మోహన్ రెడ్డి

ఉల్టాపుల్టా!

కూడు గూడు బట్టకై ఆర్తనాదాలు
బానిసత్వం
వెట్టిచాకిరీకి నిరసనగళాలు
హింస గృహ హింస
చిత్ర హింసలు వద్దంటూ
వర్గవర్ణ కులమతాలు
భాషలు రంగులు
జాతుల భేదాలు లేవంటూ
మానవ హక్కుల దినోత్సవ బీజం
ఐదేళ్ల కోసారి.
అమెరికా 'అలేగా' బహుమతి
పేదరికానికి వ్యతిరేకంగా నగారా
హక్కుల పత్రం
మూడువందల భాషల్లోకి అనువాదం
ఐక్యతారాగాలాపనతో
మానవ హక్కులకు ఘనత
అమెరికా ప్రథమ మహిళ
ఎలీనర్ రూజ్వెల్ట్
మానవ హక్కుల
ముసాయిదాకు సారథిగా.
నేడు అంతా ఉల్టాపుల్టా!
దేశాల మధ్య ఆధిపత్య పోరుసరే
దేశంలో రాష్ట్రాల మధ్య
ఆధిపత్య కులాల పోరు హోరు
విషాన్ని చిమ్మే
దేశ ద్రోహులు
జైలు ఖైదీలను గెలిపించే తీరు.
కులమతభాషా భేదాలు
నిరంకుశత్వం
కులంపేరుతో
చదువు ఉద్యోగాల్లో
అన్యాయం వివక్ష
హీనంగా సినిమాల్లో
మతంపేరుతో జులుం
నడ్డివిరిగిన జనానికి
పాలునీరు కరువు
విగ్రహాలకు పాలాభిషేకాలు
ఎన్నుకోబడినవారే
వీధిలో
కాట్లాటలు కొట్లాటలు
హక్కులన్నీ
నేడు సైబర్ నేరగాళ్లవి
అండర్ గ్రౌండ్ డాన్ లవి
అందరూ గురివింద గింజలు
ఖాతే యహా గాతే వహాలతో
చిక్కులవలలో సామాన్యులు
నామ్ కే వాస్తే దినోత్సవాలు
సర్వమంగళం
పాడుతున్న దేశాలు.

-ఎ.రాజ్యశ్రీ

జన్మ హక్కు

భూమిపై పుట్టిన మనిషికి
పుట్టుకతోనే కొన్ని హక్కులు
హాని కలిగిస్తే
ఎదిరించే హక్కు
మనిషికున్నది.
జీవితం
ఆహార విహార వ్యవహారాలు
అన్నీ వ్యక్తుల ఇష్టం
మానవ హక్కులను హరిస్తే
మానవ హక్కుల దోపిడీ.
బానిసత్వం
బలవంతపు వ్యభిచారం
పిల్లల అమ్మకం
అమానుషమైన ఉరిశిక్షలు
మహిళలపై హింస
వీటన్నిటిని నిరసిస్తూ
పోరాటాలు అద్వితీయం .
మానవ హక్కుల కోసం
ప్రభుత్వ చర్యలు
మానవ హక్కుల మొదటి పత్రం
మూల సూత్రం
కుల మత ప్రాంతీయ
లింగ భేదాలు వద్దు
హద్దులు ఏర్పరచవద్దు.
హక్కులను
కాపాడుకునేదెలా అంటారా?
వాటికి ఉన్నాయి ఎన్నో సంస్థలు
మనిషిలోని కామ క్రోధాదులు
ఎదుటి మనిషిని
హింసించడానికి
ముందడుగు వేస్తాయి
ఇంటి నుంచే ప్రారంభం
ఒకరి మీద ఒకరు పెత్తనం
హక్కుల హరణం
సర్వ కాలాలలో నివారించాలి.
ఎవరైనా సరే
పెత్తనం సాగించవద్దు
మానవత్వాన్ని పెంపొందించుకుంటే
మానవ హక్కులు
చిక్కుల్లో పడకుండా
చక్కగా వర్ధిల్లుతాయి.

-డా.సి.వసుంధర

మరి బాధ్యతలు?

పరాయి పాలన లో
అందరూ ఐక్యంగా
కోరిందొకటే అదేగా
స్వాతంత్ర్యం
జన్మ హక్కు నినాదం.
తెల్లదొరలు
మనల్ని వదిలి వెళ్లినా
సంపూర్ణ హక్కులకై
నేటికి కూడా పోరాటాలు
చేయవలసిన దురవస్థ.
హక్కులు, బాధ్యతలు
నాణానికి బొమ్మ బొరుసు
హక్కులకై కదం తొక్కువారు
బాధ్యత లను సక్రమంగా
నిర్వహించాలి గా!.
ఆస్తి హక్కు అడిగేముందు
తల్లిదండ్రుల బాధ్యత
తీసుకుతీరాలిగా
తోడబుట్టిన వారి
మంచిని కోరాలిగా.
రోడ్డుపై వెళ్ళుట నీహక్కే
ఎవ్వరికి హాని కలిగించకుండా
రహదారిపై ప్రయాణం బాధ్యత
అని గుర్తు చేసుకో ముందుగా.
స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం
వెంపర్లాడుతూ
ఎదుటి వారి హక్కులను
ఉల్లంఘన చేసే హక్కు
ఎవరికీ లేదు
యధా హక్కు తధా బాధ్యత
అనుకుంటూ జీవించాలి అంతా!!!.

-ప్రశాంతి రేవూరి

మానవ హక్కులు

మానవ హక్కులు
చీకటి మూలల్లో
వెలుగుల మెరుపులు
అణగారిన స్వరాలకు
ఆత్మవిశ్వాసపు తెరచాపలు.
పుట్టుకతోనే పొందిన హక్కులతో
నిర్ణయాలు, అభివృద్ధి
అన్నీ సమాన హోదాలో
చేతులు కలపగలిగే స్వేచ్ఛ
మాటలు పలకగలిగే హక్కు
ఇవే మనుగడకు మూలం
తేడాలకతీతంగా
సమానత్వం పేరుతో
జీవించగలిగే హక్కుగా
అణచివేతకు అడ్డుకట్ట వేస్తూ
ప్రతి గుండె నినదించాలి
"మానవత్వం మాకు రక్షకుడు!"
ఇంకా ఎక్కడో వెలసే నిర్లక్ష్యపు గీతలు,
హక్కుల పాటకైనా
చీకటి కబళించే మోసాలు
వాటిని చీల్చి వేయాలి
జ్ఞానకిరణాలతో
న్యాయం కోసం నడుస్తూ
పోవాలి ధైర్యపు అడుగులతో
మన మాటలో
మన చేతల్లో
హక్కుల చిరునవ్వు.

- రజనీ కులకర్ణి

ఆంగ్లవత్సరాది...!

ఆంగ్లవత్సరంబుఆనంద దాయకమే
సంతసంబుతోడసంబరాలు
హిందుధర్మమేనుహితమైనట్టియుగాది
ధర్మమార్గమిలనుదైవమిలను!

చైత్రమాసమందుచిగురిం చుమావిళ్ళు
తినియుకోకిలిలవితియ్యదనమె
తీపిలూరపల్కుతియ్యదనమునిచ్చు
ప్రకృతికాంత మారు పరిద విల్లు!

అందరొక్కటిగను హాయిని పొందియు
మనసులన్నికల్సి మంచి గాను
గౌరవములతోడ కలసిమె లసియుండి
భరతమాతకీర్తిప్రబలమగును!

మానవీయభావమాధుర్యసమతను
మనసునందుబహుళమమతలుంచి
మైత్రిబంధనంబుమరువవలదుసుమ్మి
హితముగానుమనముహేలగాను!

జనవరినీవుమళ్ళిజనవరివరకును
కాలసుగతులిచ్చికారుణ్యమునుచూప
ప్రజలహితముకోరిపరమదీవెనలిచ్చి
సంతసంబుచూపిసాగవమ్మ!

-గన్నోజుపద్మావతి
9014492259

అంతర్ముఖుల్లో ఆత్మ సౌందర్యాన్ని దర్శిద్దాం !

"అంతర్ముఖులు లేదా ఇంట్రా వర్ట్స్" అనే పదాన్ని నేటి పౌర సమాజం కొంత చులకన, హేళన, తక్కువ దృష్టి, మాట్లాడడానికి భయపడే వారని ఆక్షేపణ దృష్టి అపార్థం చూసుకోవడం చూస్తున్నాం. గలగల మాట్లాడే వారందరూ మంచి వారు కారు, తక్కువగా మాట్లాడే వారు సమర్థులు కారు. పౌర సమాజంలో 25 - 40 శాతం వరకు ప్రజలు అంతర్ముఖులుగానే జీవితాలను గడుపుతున్నట్లు అధ్యయ నాలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. అంతర్ముఖుల్లో ప్రముఖ శాస్త్రవేత్తలు, తత్వ వేత్తలు, కళాకారులు, ఆలోచనా పరులు అనేకులు ఉన్నారని మరువరాదు. అంతర్ముఖులతో మాటకలిపితే వారి శక్తిసామర్థ్యాలు అవగతం అవుతా యని తెలుసుకోవాలి. సాధారణంగా బహిర్ముఖులు లేదా ఎక్స్ట్రవర్ట్స్ దృష్టిలో అంతర్ము ఖులు చులకనగా చూడబడతారు.

అంతర్ముఖుల విలక్షణ సుగుణాలు:

నిజానికి అంతర్ముఖుల తెలివితేటలు, గొప్ప లక్షణాలు, మేధో వికాసం, శక్తి సామర్థ్యాలు అపారంగా ఉంటూ, అద్భుతాలను సృష్టిస్తు ఉంటారు. అవసరమైతే తప్ప మాట్లాడని వారు, మొహమాట పడే వారు, వినడానికి ఆసక్తి చూపే వారు, ఒంటరిగా ఉండడానికి ఇష్టపడే వారు, ఇతరులతో గడపడానికి ఆసక్తి చూపని వారు, పార్టీలకు దూరంగా ఉండే ప్రయత్నాలు చేసే వారు అంతర్ముఖులుగా పేర్కొనబడతారు. అంతర్ముఖులు తక్కువగా మాట్లాడుతూ, ఓపికగా వినడానికి ఇష్టపడుతూ, సోషల్ మీడియాల్లో చురుగ్గా ఉంటూ, చుట్టు పక్కల నిశితంగా పరిశీలిస్తూ, మంచి స్నేహితులుగా ఉంటారు. నలుగురిలో ఉన్నపుడు నిశ్శబ్దంగా ఉండే వీరు నోరు జారే సందర్భాలు చాలా తక్కువ. వీరు నమ్మకమైన కొద్ది వ్యక్తులతోనే స్నేహం చేస్తారు. వీరు మంచి నాయకత్వ లక్షణాలను కలిగి, ఒత్తిడిలో సహితం సరైన నిర్ణయాలు తీసుకునే గుణాన్ని కలిగి ఉంటారు.

అంతర్ముఖులు అసాధ్యులు:

అంతర్ముఖులు అంటే సిగ్గు పడేవారు లేదా అందరికీ దూరంగా ఉండేవారట అని మాత్రం కాదని వారి లోపల నిగూఢమైన శక్తి అపారంగా ఉంటుందని పౌర సమాజం గుర్తించాలని ప్రచారం చేయడానికి 2011 నుంచి ప్రతి ఏట 02 జనవరిన "ప్రపంచ అంతర్ముఖుల దినం లేదా వరల్డ్ ఇంట్రొవర్ట్ డే" పాటించడం ఆనవాయితీగా వస్తున్న ది. నిశ్శబ్దాన్ని కోరుకునే అంతర్ముఖు లకు సృజనశీలత, లోతైన విషయ పరిజ్ఞానం, ఒత్తిడిని తట్టుకుంటూ సమస్యల సాధనకు కృషి చేయడం లాంటి ప్రత్యేక లక్షణాలు అంతర్ముఖులకు స్వంతం అని ఆ వర్గం వారిని గుర్తించడం, ప్రోత్సహించడం, వారితో స్నేహం చేయడం లాంటి అంశాలను ప్రచారం చేయడానికి ప్రపంచ అంతర్ముఖుల దినం వేదికలు ఉపయోగపడతాయి.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత అంతర్ముఖులు:

అంతర్ముఖుల జాబితాలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాత దిగ్గజాలు అనేకులు ఉన్నారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్తలు అల్బర్ట్ ఐన్స్టీన్, మేడమ్ క్యూరీ, చార్లెస్ డార్విన్, సర్ ఐజాక్ న్యూటన్లతో పాటు ఫేస్బుక్ వ్యవస్థాపకులు మార్క్ జుకెర్బర్గ్, భారత పితామహులు మహాత్మా గాంధీ, మైక్రోసాఫ్ట్ వ్యవస్థాపకులు బిల్ గేట్స్, అత్యంత సంపన్న వ్యాపారవేత్తలు వారెన్ బఫెట్, ఎలాన్ మస్క్, లారీ పేజ్లు, బాస్కెట్బాల్ క్రీడాకారుడు మైఖేల్ జోర్డన్, సినీ దర్శకులు స్టీవ్ స్పిల్బర్గ్, అమెరికా మాజీ అధ్యక్షులు అబ్రహం లింకన్, బరాక్ ఒబామా మొదలగు వారందరూ ఉండడం గమనించదగిన అంశంగా చూడాలి. అంతర్ముఖులను ఎగతాళిగా చూస్తే మనం త(ప)ప్పులో కాలు వేసినట్లే. వారిలోని విలక్షణ లక్షణాల ను గుర్తించి, వారితో స్నేహం చేసి మన విజ్ఞానాన వివేకాలను పెంచు కుందాం, అంతర్ముఖుల అభిప్రాయా లకు పట్టం కడదాం.

(02 జనవరి "ప్రపంచ అంతర్ముఖుల దినం" సందర్భంగా)

-డా॥బుర్ర
మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

గీత కార్మికులకు 10 శాతం మద్యం షాపులు -చంద్రబాబు నిర్ణయం

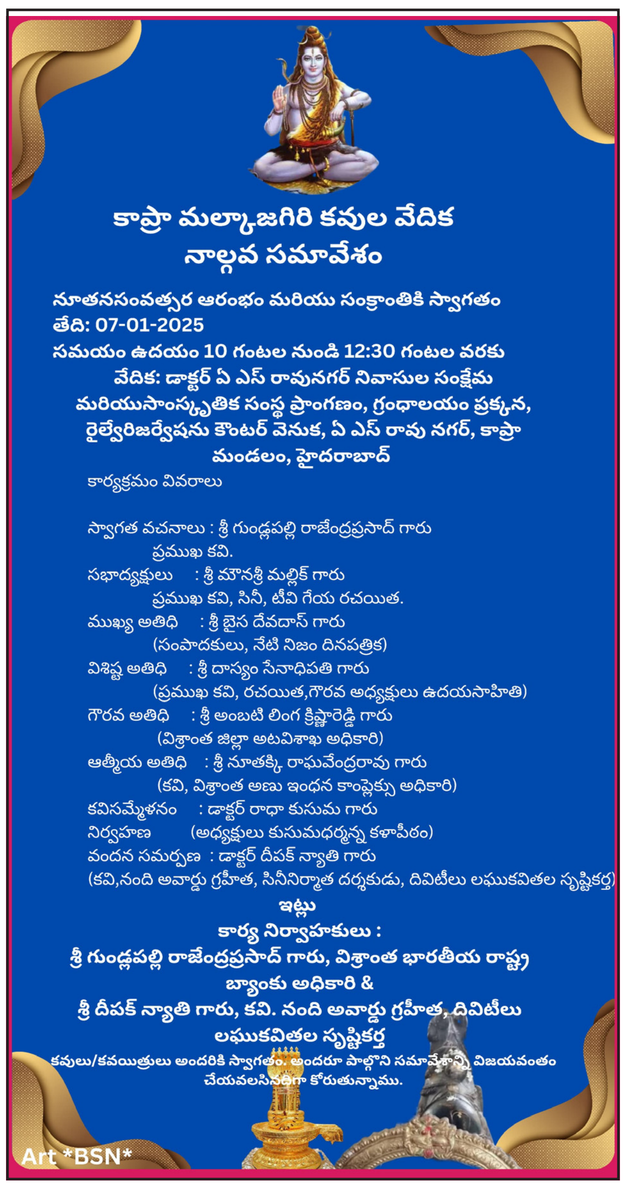
అమరావతి,జనవరి 1: ఎన్నికల సమయంలో ఇచ్చిన మరో హామీని నెరవేర్చేందుకు ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నిర్ణయం తీసుకున్నారు. మద్యం షాపుల్లో గీత కులాలకు 10 శాతం షాపులు కేటాయించాలని, ఇందుకు సంబంధించి వారం రోజుల్లో నోటిఫికేషన్ విడుదల చేయాలని అధికారులను ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారు. ఉండవల్లిలోని ఆయన నివాసంలో నేడు ఎక్సైజ్ శాఖ అధికారులతో ఆయన సమీక్ష నిర్వహించారు. ఇక రాష్ట్రంలో మొత్తం 3,396 మద్యం షాపులు ఉండగా ఇందులో 10 శాతం అంటే 340 షాపులు గీత కులాలకు ఇవ్వనున్నారు. గౌడ, శెట్టి బలిజ, ఈడిగ, గామల్ల, కలాలీ, శ్రీసాయన, శెగిడి, గౌండ్ల, యాత, సోంది వంటి కులాలకు 10 శాతం రిజర్వేషన్ కింద షాపులు కేటాయిస్తారు. షాపులను అక్కడ ఉన్న ఆయా కులాల సంఖ్య ఆధారంగా వారికి కేటాయిస్తారు. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని షాపుల కోసం అయినా ఫీజు చెల్లించి ధరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు. అయితే ఒక వ్యక్తికి ఒకటే షాపు కేటాయిస్తారు. ఈ షాపుల కాలపరిమితి 2026 సెప్టెంబర్ 30 వరకు ఉంటుంది. దీనిపై ఇప్పటికే కసరత్తు పూర్తి చేసిన అధికారులు? ఆ వివరాలను సిఎం ముందు ఉంచారు. అన్ని పరిశీలించిన ముఖ్యమంత్రి నోటిఫికేష్ కు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు.మద్యం రిటైల్ షాపులకు ఇచ్చే మార్జిన్ ను కూడా పెంచుతూ ముఖ్యమంత్రి నిర్ణయం తీసుకున్నారు. ఇప్పటి వరకు మద్యం షాపులకు 10.5 శాతం మార్జిన్ ఇస్తున్నారు. దీని వల్ల తాము నష్టపోతున్నామని, మార్జిన్ పెంచాలని యజమానులు కోరుతున్నారు. ఈ విషయంలో వాస్తవ పరిస్థితులను పరిశీలించిన ప్రభుత్వం మార్జిన్ ను తెలంగాణలో ఇచ్చినట్లు ఇక్కడ కూడా 14 శాతం ఇచ్చేందుకు నిర్ణయం తీసుకుంది.మరోవైపు రూ. 99కి మద్యం అందుబాటులోకి తేవడం, 21 శాతం అమ్మకాలు వీటిపైనే సాగుతున్నాయని.. దీని వల్ల అనుకున్న స్థాయిలో ఆదాయం రావడం లేదని అధికారులు వివరించారు. రాష్ట్రంలో 72 శాతం అమ్మకాలు జరిగే 20 మద్యం బ్రాండ్ల రేట్లను తెలంగాణతో పోల్చినప్పుడు ఒక్క బ్రాండ్ తప్ప 19 బ్రాండ్ల మద్యం ఎపిలోనే తక్కువ రేటు ఉందని అధికారులు వివరించారు.

ఈ ఏడాది ఉప ఎన్నికలు ఖాయం.. కేటీఆర్

హైదరాబాద్, డిసెంబర్ జనవరి 1: పార్టీ ఫిరాయింపు ఎమ్మెల్యేలపై స్పీకర్ త్వరగానే నిర్ణయం తీసుకుంటారని భావిస్తున్నామని అన్నారు బీఆర్ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్ కేటీఆర్. పార్టీ పిరాయించిన ఎమ్మెల్యే స్థానాలకు ఈ ఏడాది ఉప ఎన్నికలు రావడం పక్కా అని పేర్కొన్నారు.

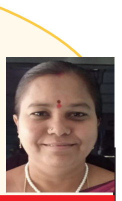
తెలంగాణ భవన్ లో బీఆర్ఎస్ పార్టీ క్యాలెండర్ ను ఇవాళ ఆయన విడుదల చేశారు. అనంతరం ఆయన మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. స్పీకర్ తేల్చకుంటే పార్టీ ఫిరాయింపు ఎమ్మెల్యేలపై సంక్రాంతి తర్వాత సుప్రీంకోర్టుకు వెళతామన్నారు.

ఫార్ములా ఈ రేసు కేసులో ఒక్క పైసా కూడా అవినీతి జరగలేదని పునరుద్ఘాటించారు కేటీఆర్. ఏసీబీ ఎఫ్ఐఆర్ తప్పు అని.. కేసులో పసలేదని, అవినీతి లేనప్పుడు కేసు ఎక్కడిదని వ్యాఖ్యానించారు. కేసు వాదోపవాదాల్లో కోర్టులో జడ్జి అడిగే ప్రశ్నలకు ఏజీ దగ్గర సమాధానం లేదన్నారు. ఫార్ములా ఈ రేసు కేసు ఓ లొట్టపీసు కేసు అని ఎద్దేవా చేశారు. తనను ఎలాగోలా జైలుకు పంపాలని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి ప్రయత్నిస్తున్నారని, అందులో భాగంగా ఫార్ములా ఈ రేసు కేసుతో ఆరో విఫల యత్నం చేశారని కేటీఆర్ ఆరోపించారు. కారు రేస్ కేసులో తనను అరెస్ట్ చేస్తే సీఎం రేవంత్ రెడ్డిని కూడా అరెస్టు చేయాలన్నారు.



సాహిత్యం, సామాజిక నిర్వహిస్తున్న
'బుధవారం బాద్షా' పోటీ ఫలితాలు

నిర్వహణ: **శ్రీమతి సత్య నీలిమ**



అడ్మిన్: **రమాదేవి**
8985613123

గుండెలో తడి
కన్నుల్లో ప్రవహించి
కురిపించేదే కరుణ!.
దీనుల ఎడ
దయగల హృదయమే
మనుషుల్లో దేవుని ప్రతిరూపం!.
నరుడైనా,
అదృశ్య శక్తులైన
నారాయణుడైనా...
అల్లా అయినా,
ఏసు అయినా...
ఏ రూపమైతేనేమి

మానవతకు దర్పణం

అంతా దయాసముద్రులే
అందరూ కరుణాంతరంగులే!
ఆపదలోనున్న వారికి మానసిక
చేయూత నందించేవారే
నేనున్నానంటూ అండగా
తోడుండేవారే!
ఎదుటివారి బాధను కాంచి
కరుణాదరణతో, దయతో
స్పందించే హృదయమే
మానవతకు దర్పణం!.

-చంద్రకళ.దీకొండ

దీనుల పాలి దేవుడు

మదిలో మమతల చడి
గుండె గుడిలో తడి.
మానవత్వపు జడి
కరుణామయుడి ఒడి
హృదయాంతరంగాల
తరంగాలలో జాలి దయా కరుణ.
ప్రస్ఫుటించిన ప్రభువు
మరియ తనయుడు
పశువుల పాకలో పుట్టి
పవిత్ర కార్యం చేపట్టి.
చీకటి కోనల్లో చిక్కుకున్న
హీనుల దీనుల ఉద్ధరించె
నిండైన ప్రేమ తత్వం తోటి
తోడునీడగా తాను నిలిచి.
దురంహంకారి తీర్మానంతో
తలపాగగా ముళ్ళ కిరీటం పెట్టి
సిలువ నెక్కి ప్రాణాలు బలి ఇచ్చి
శ్వేత వస్త్రంతో గగనానికి తరలి వెళ్లి
తిరిగి జన్మించిన కాలజ్ఞానుడు
క్రిస్టియన్ మత వ్యాపకుడు
చర్చిలో పూజలనీదే ప్రభువు
యెహోవాగా నిలిచిన దేవుడు.

-విజయ కుమారి
9100634635

పడకు మాయలో

గుండెలోతుల్లోని తడిని తాకేలా
మమతల రాగం పలికేలా
మనసు తలుపు తట్టి
తలపుల తాళం తీసేలా
పలుకరించే పలుకులు పలికే
హృదయమే కరుణా హృదయం....
అలసిన మేనుకు
సొలసిన మనసుకు
హాయిరాగం పాడేలా
పెదవి గడపదాటి
సుధారసంలా తీయ తీయని
జాలువారే మాటలు పలికేదే
మృదు హృదయం.....
ఆత్మీయతానురాగాల కవాటం తెరచి
అందరి మనసుల్లో అనురాగ తైలం నింపి
మదిలో
ఆశల జ్యోతులు వెలిగేలా చేసి
అలవోకగా ఆనందతీరం చేర్చేదే....
దయార్ద్ర హృదయం....
మమతానురాగాలు పంచుతూ
పలుకరింపుల్లోనే పంచదార రుచి
అందిస్తూ
అందరి మదిలో
చెరగని ముద్ర వేస్తేనే
మానవ జన్మకు సార్థకం...!!

-లక్ష్మి పద్మజ దుగ్గరాజు
నాగార్జున సాగర్

కోమల మానసం

కరుణా రస హృదయం
కోమల మానసం కల్గి యుండు
పరుల ఇడుములను గాంచి
కన్నీటి పర్యంతం అగుచుండు.
తనకోసమే కాకుండా
ప్రజలకోసం తాపత్రయపడు
తన ఉనికిని మరచిపోయి
పరులకై ప్రయాస పడుచుండు.
త్యాగానికి ప్రతీకగా తాను
సమస్తాన్ని వదిలివేయును
అన్నిటినీ త్యజించుచుండు
అందరి మేలునే కోరుచుండు.
కరుణ ప్రేమ కలిగియుండు
మానవతామూర్తిగానుండు
సంకుచిత స్వభావముండక
విశాల హృదయుడై యుండు.
వెన్న లాంటి మనసు గలిగి
విన్నపాలు వినుచునుండు
త్యాగానికి ప్రతిరూపుడతడు
కరుణామయ దేవుడతడు.

-అక్కి నర్సింలు గౌడ్
రంగారెడ్డి జిల్లా

Printed, Published and owned by VEENADAS, at Freedom Publications, SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500 020, Telangana.
Published at SRT-74, Jawahar nagar, Ashok nagar, Hyderabad-500020. Telangana.'Editor: **BAISA DEVADAS.**
RNI No.52865/93. E-mail :netinijam93@gmail.com